

Profesor guía
Jorge Iglesias Guillard

Proyecto de título
Semestre Otoño 2018

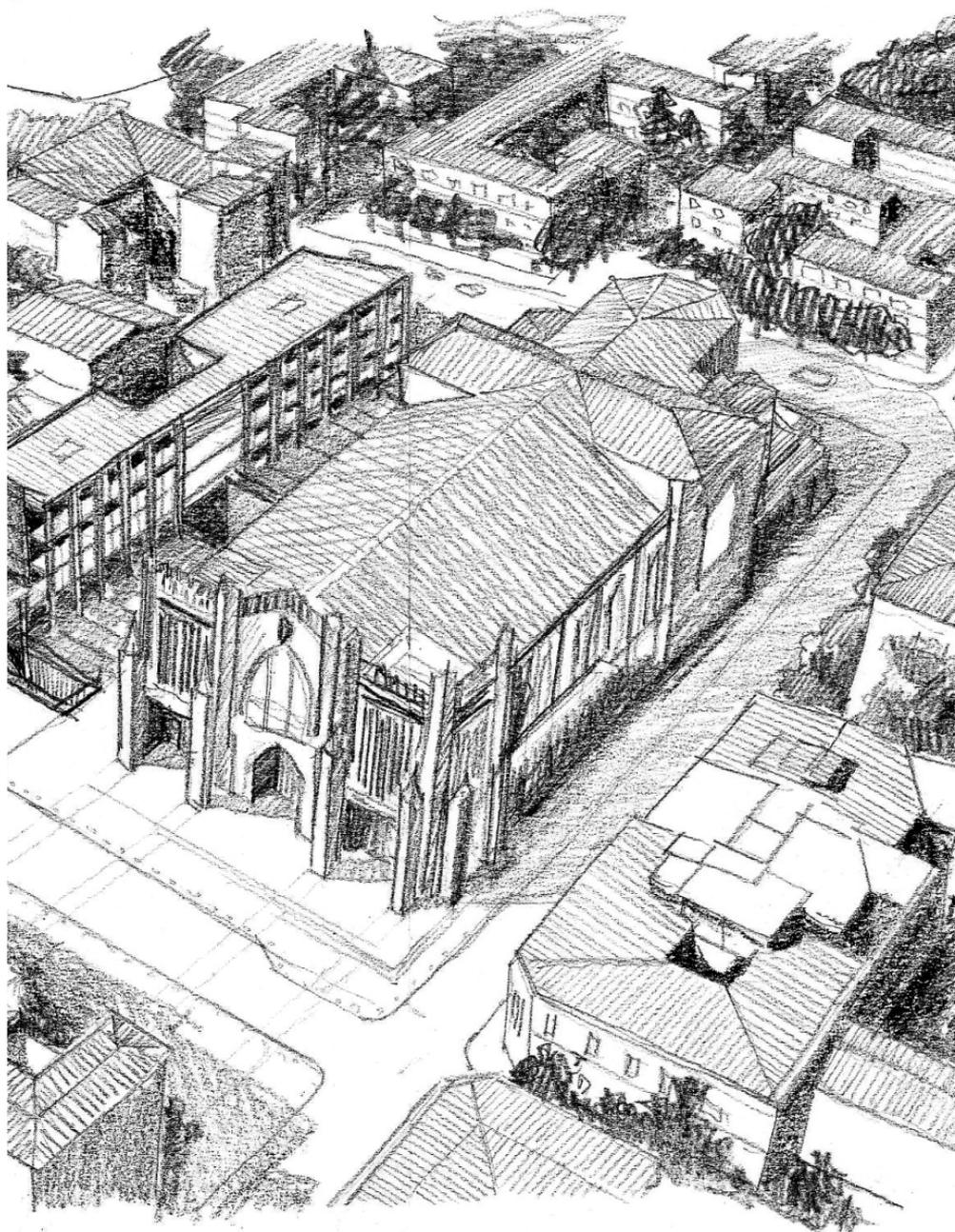
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad de Chile

“... Estos edificios que ahora levantamos serán el día de mañana, con todas las restantes manifestaciones de nuestro espíritu, testigos del momento presente y datos que ayuden a enjuiciar una época y un momento social.

Trabajemos siempre con ánimo levantado pensado en ese juicio de las generaciones venideras y tratemos de legarlas un vasto patrimonio de ideas arquitectónicas y un rumbo que seguir para llegar a un futuro período de renacimiento. Es tarde ya, mucho el camino por andar, y nosotros no podremos verle, pero sí prepararle trabajando tenaz, ardiente y sinceramente”

Leopoldo Torres Balbás





Croquis 1 (página anterior).- Elaboración propia

[Vista vuelo de pájaro del proyecto en su etapa de formación. Imagen presentada en la entrega del pase de título]

Índice

Prólogo.	.8
Introducción.	.14
Primera situación	.15
Una cultura idiosincrática frente a un edificio en ruinas.	.15
Casos de pérdidas de elementos patrimoniales.	.18
Basílica del Salvador	.23
¿Por qué debemos rescatar este inmueble?	.24
Valor Urbano	.26
Valor Arquitectónico	.32
Valor Artístico	.38
Valor Sociocultural	.44
Valor Histórico	.48
La Basílica del Salvador hoy	.50
Vínculo con la ciudadanía y la responsabilidad que esta tiene para con la Basílica del Salvador.	.54
¿Qué cosas no se deberían perder?	.56
Proyecto	.58
Plan de proyecto	.59
Plan de proyecto de restauración	.62
Plan de proyecto de reactivación	.64
Plan de proyecto de conservación	.68
Idea arquitectónica	.69
Programa	.70
Partido general	.72
Conclusiones	.87
Bibliografía	.92

PRESERVACIÓN vs CONSERVACIÓN: intervenciones en el patrimonio.

José Morales Sánchez (MGM)

“Preservación: tiene como objetivo mantener el patrimonio en su estado actual sin permitir ningún tipo de acción.

Conservación: pone en valor aquellas intervenciones en el patrimonio que permitan **transformar el patrimonio para que este pueda ser incorporado como parte del tejido productivo de la ciudad.**”¹

“**La mejor garantía para conservar o preservar es aumentar, ampliar el patrimonio**”². Esta afirmación que menciona José Morales al inicio de la disertación; hace énfasis a la idea de integrar la obra antigua a un contexto urbano contemporáneo, evitando que desaparezca y que no se vea reducida, no en masa, sino en utilidad, frente a la evolución apresurada del mundo actual. Pero por lo mismo, realiza una rigurosa orientación de lo que significa aumentar o ampliar un patrimonio, sin caer en el “tuneo”³ y concientizando la lectura de lo antiguo con los ojos de la modernidad.

1. Definiciones presentadas en la invitación a la charla magistral: <http://magisterpatrimonio.uc.cl/noticias/389-invitation-charla-magistral-preservacion-vs-conservacion-intervenciones-en-el-patrimonio>

2. <http://moralesdegiles.com/projects/st-maria-de-los-reyes-convent/>

3. Concepto utilizado por el arquitecto para referirse a la saturación del patrimonio con intervenciones arquitectónicas que se desvinculan del edificio. Olvidando lo importante, lo antiguo.

Def. Practica del tuning.

Def. (tuning). Modificación del aspecto y las características técnicas de un automóvil para hacerlo exclusivo y personalizarlo.

Origen:

Préstamo del inglés tuning, gerundio de tune ‘adaptar, modificar’.

Así como cuando afirma que: “**la arquitectura se debe al momento y a las exigencias sociales**”⁴. Es claro entender que la postura del arquitecto frente a una intervención, se debe respaldar de lo que los actores de cada obra necesitan, entendiéndose como actores los distintos personajes que construyen o componen el proyecto: mandante, habitantes, edificio, historia, atmósfera, patologías etc. Por lo que se vuelve esencial comprender que el trabajo del arquitecto es una “**práctica impersonal**”, donde las necesidades de hoy logren dialogar con el edificio antiguo y su contexto actual. “**Todo está cambiando**” y esto provoca que los elementos que componen nuestra ciudad comiencen a desvincularse y a generar rupturas en nuestro paisaje urbano. Este problema acontece a cualquier ciudad que crece y se desarrolla. Y es la labor del arquitecto lograr conectar esta “**narración inconexa**”⁵ que afecta a nuestro imaginario y a nuestro patrimonio.

A la hora de pensar en un plan de lo que se pretende lograr con la intervención, José Morales hace énfasis en que el resultado de cualquier intervención debe ser “**usado, practicado e impersonal**”, reiterando la idea de reparar esa narración inconexa que presenta la ruina en relación con su entorno. Derivando a la idea de definir como un “plan”, y no un “proyecto”, pensar en “cuál es el escenario para que esto ocurra”, lograr esta reactivación del patrimonio por medio de una intervención. Donde el acto de la intervención sea una mera plataforma, o escenario como bien él menciona, para que las personas habiten, utilicen, desarrollen actividades e inventen nuevas tradiciones.

Este “**escenario**”⁶ debiese ser un resultado inequívoco, como

4. <http://moralesdegiles.com/projects/consolidation-and-adaptation-of-the-former-convent-of-santa-maria-de-los-reyes-and-its-gardens/>

5. <http://moralesdegiles.com/projects/ramos-carrion-theater/>

6. <http://afasiaarchzine.com/2017/01/jimenez-torrecillas/>

si hubiese sido un resultado natural de la interacción de los distintos componentes y condicionantes. Debe vincularse con su entorno, generar una relación con la ciudad o más bien, debe reconocer la relación con la ciudad que en su momento tubo y que no evolucionó para conservar su vínculo con la ciudad. Debe reconocer los límites propios del patrimonio, comprender sus tiempos, ritmos, pausas, estancias, para saber cómo utilizar o darle utilidad a esos espacios: “reconocer sus valores”. Debe tener la sensibilidad de lograr apreciar el patrimonio desde su apreciación original. Y por supuesto; se debe apreciar la finalidad del proyecto, la que comprende para qué y para quién se está trabajando, para evitar caer en la proyección del ego del arquitecto, “tuneando” el edificio con intervenciones banales y desvinculadas del patrimonio. Olvidando qué es lo valioso, lo antiguo, su rol, por ende; el real motivo por el cual se está haciendo el proyecto.

Como antes se menciona, Morales hace una diferenciación entre el concepto de “plan” y “proyecto”, definiendo finalmente que el desarrollo de una intervención patrimonial deriva en un “**plan sin proyecto**”⁷. Esto porque el “proyecto” requiere de un problema o una situación ya planificada, donde el proyecto es el trabajo que se va a poner en marcha y expresa físicamente la materialización del plan previamente planteado. Por ende, el “plan” precede y no requiere de un proyecto, ya que este es la representación de la postura del arquitecto frente a un problema y la expresión de filosofía de restauración. Esta diferenciación no es distinta a la que enfrentan otros proyectos de arquitectura, que no necesariamente son proyectos de restauración patrimonial, ya que el proceso proyectual se compone de una primera etapa de desarrollo

7. Tony Cragg – Stack (1975 – 2011)
https://c1.staticflickr.com/9/8640/28399264281_fc9283929b_b.jpg

creativo y prefigurativo⁸, donde se crea y se moldea un proyecto para finalmente lograr la materialización de este y por supuesto, se crea por fin “el proyecto”. Sin embargo, la incorporación del concepto “plan” es un aporte a la comprensión del proceso creativo, donde se establece un anhelo en torno al cual se desarrollan las ideas y donde se confirma que la prefiguración no nace necesariamente de la nada. Dando con esto, un “plan de navegación” para esta “deriva creativa” que compone y que concluye en un proyecto. Es por esta razón que José Morales afirma que: “**la intervención en el patrimonio no tiene un proyecto, tiene un plan**”⁹. Y esto se confirma, también, porque la metodología de un proyecto de intervención patrimonial se compone de distintas condicionantes a las de otros tipos de proyectos de arquitectura y porque siempre existe la posibilidad de que estas condiciones se modifiquen, ya sea por la delicadeza del patrimonio, hallazgos arqueológicos, nuevas patologías o, como todo proyecto de arquitectura, el financiamiento. Todas estas variantes, hacen reconocible a un proyecto de intervención patrimonial como un proyecto de tiro largo. Donde el “proyecto” logra nacer y consolidarse una vez descubierto todas las condicionantes posibles.

Finalmente, cabe mencionar la importancia del concepto de “escenario” que el arquitecto emplea a la hora de definir una intervención sobre el patrimonio, donde afirma que consiste en: “**recuperar y asumir esa puesta en escena del pasado**”. Entendiendo que las lecturas que se puedan dar al patrimonio siempre varían, pero que a pesar de eso lo importante de la intervención es poder poner en valor el edificio mediante una plataforma que lo exponga, no que compita, sino que lo

8. “ENTRE LA IDEA Y EL DIBUJO, la prefiguración como práctica intrínseca del quehacer arquitectónico”, Santiago Rodríguez G. (2016)

9. <http://moralesdegiles.com/projects/housing-in-el-populo/>

Prólogo

haga resaltar y mostrarse; **“la lectura del patrimonio no se puede desvincular del escenario”**. Un escenario que no solo lo enaltezca, sino que lo vincule con su entorno, que reconozca los objetos que construyen el “patrimonio urbano” y los vincule para finalmente sanar esa narración inconexa que deteriora a nuestra ciudad y a nuestro paisaje.

Santiago Rodríguez González, 2017

Introducción

A modo de introducción, pretendo presentar dos situaciones que son fundamentales para comprender el motivo de este proyecto. La primera consiste en una lectura a nivel nacional y cultural sobre cómo vemos y apreciamos nuestros patrimonios, y cómo esta interpretación detona de forma directa o indirecta en los inmuebles que componen nuestro patrimonio arquitectónico.

La segunda situación es la presentación de un edificio representativo de esta problemática, como lo es la Basílica del Salvador, y hacer una lectura de su futuro en base a su historia, sus daños, su financiamiento y lo que hoy se proyecta sobre la restauración del edificio. Siendo, esta segunda etapa, la base para proceder a la intervención de este inmueble, **trabajando en torno a buscar la mejor solución posible para la prosperidad futura del edificio**, tanto como sustento estructural como también su utilidad, su aporte para el barrio o su convivencia con las personas que viven en torno a este veterano de la arquitectura que aún se resiste a desaparecer y que es deber de nosotros salvarlo.

Primera situación

Una cultura idiosincrática frente a un edificio en ruinas.

En Chile, siempre ha sido difícil poder definir una característica que nos unifique a todos como cultura. No solo porque somos un país muy extenso, con diversos climas y geografías, sino también porque vivimos en una constante renovación y cambio. La característica de “país sísmico” es algo que, a lo largo de la historia, nos ha obligado a vivir en constante cambio morfológico de nuestro territorio, nuestras ciudades y nuestro patrimonio. Es posible que este sobrenombre sea más adecuado de lo que parece, siendo quizás una de las pocas particularidades que se pueden reconocer por igual a lo largo de todo el país y el territorio.

Es probable que este estilo de vida y como nuestra forma de adaptarnos al territorio, sea la razón por la cual no establezcamos un



Imagen 1.- <http://chile.voyhoy.com/blog/valparaiso-nostalgico-fotos-antiguas-hermosas/>
[Registro fotográfico de Valparaíso tras terremoto de 1906]

Primera situación

gran arraigo con el patrimonio arquitectónico, donde cada cierto tiempo lo vemos mutar o desaparecer. Sin embargo, sería injusto culpar sólo a los terremotos de que nuestro patrimonio desaparezca o de esta falta de arraigo y aprecio por estas expresiones socioculturales, como lo es la arquitectura. Esta falta de arraigo con nuestro patrimonio es algo que hoy podríamos llamar “una mala costumbre” o incluso un desprecio a nuestro patrimonio. Lo cual consiste en no reconocer el valor de nuestra herencia ni de nuestra historia, dejando que la naturaleza se haga cargo de demoler la arquitectura antigua o patrimonial para dar paso a una arquitectura más moderna o contemporánea, dejando en el pasado esa arquitectura precaria y resistente que muestra una arquitectura nacional mestiza, que logra fusionar estilos europeos a un territorio sísmico con complejidades constructivas totalmente únicas. Sin desmerecer, por supuesto, todos los avances y desarrollos que se han logrado a lo largo de la historia gracias a las reconstrucciones. No estamos hablando de que en Chile aún se debería construir en adobe, sino del descuido de esta y otras contracciones antiguas que hoy se demueles o se dejan morir para dar paso a edificios nuevos sin identidad alguna.

A pesar de ser una realidad evidente, el interés por el patrimonio arquitectónico es algo de unos pocos, dejando a la deriva y a su suerte un sinnúmero de obras arquitectónicas que reconocen una época, expresan la actividad de un pueblo, materializa el interés de una sociedad y es, finalmente, la materialización de todo esto, emplazado en esta tierra de movimientos telúricos. A pesar de estos valores podemos ver

Imagen 2.- http://4.bp.blogspot.com/_yeiq3j2xpcU/SR1bxaI7P5I/AAAAAAAAAC-g/6bmabke4oKQ/s1600-h/terremoto2.jpg

[Esta imagen forma parte de la representación del imaginario urbano nacional en torno a las construcciones antiguas.]

Primera situación

cómo la arquitectura patrimonial es despreciada y se deteriora constantemente sin que nadie haga nada.

Nadie hace nada y nos acostumbramos a ver edificios en ruinas. A considerar esa arquitectura deteriorada y pobre como elementos que deberían estar siempre en nuestro relato urbano, para que pronto aparezca un edificio nuevo, limpio y empaquetado. Cual cultivo forestal de pinos, que espera los brotes de esta especie introducida y de rápido crecimiento, para luego venderlo. Volviendo la tierra ácida e inhabitable para nuestras especies nativas.



Casos de pérdidas de elementos patrimoniales.

A lo largo de la historia hemos visto desaparecer muchos edificios. No solo humildes viviendas, sino también importantes hitos de la ciudad. Repitiendo el caso de esquivar un trabajo de restauración o reparación, para optar por la demolición y construcción de algo nuevo, muchas veces ajeno al lugar.

Es a raíz de esta realidad que podemos darnos cuenta de que en Chile hay una precaria cultura de restauración, aprecio del patrimonio y reconocimiento de los hitos arquitectónicos que componen o compusieron nuestra antigua narración urbana. Sumado a una serie de dificultades adicionales, como la adquisición de fondos y la demanda profesional. Siendo común la detención de obras por falta de financiamiento o simplemente optar por lo nuevo, que resulta una inversión más viable. Y la amplia brecha entre las demandas de restauración en el país y el universo de profesionales que existe. Lo cual no se ve fomentado ni valorado lo suficiente y continúa siendo una profesión que al parecer al país no le parece ser tan relevante.

Primera situación



Imágenes 3 y 4 (Arriba y abajo respectivamente).- <https://www.entierreno.com/blogs/los-10-edificios-que-nunca-debieron-desaparecer-en-chile>

Puente Cal y Canto, Santiago

[El caso del puente Cal y Canto se presenta como un caso de desvínculo entre la ciudadanía y su patrimonio. Optando por la construcción de un nuevo edificio en ves de la conservación de la estructura antigua y su recuperación.]

Primera situación



Imagen 5.- http://4.bp.blogspot.com/_yeiq3j2xpcU/SR1bxaI7P5I/AAAAAAAAACg/6bmabke4oKQ/s1600-h/terremoto2.jpg

[Este par de imágenes hacen énfasis en la falta de reconocimiento de elementos que enaltecieron nuestra ciudad y que formaban parte de un conjunto arquitectónicamente armónico, como lo eran los inmuebles de la plaza de armas.]

Primera situación



Imagen 6.- <http://www.decrystal.cl/galeria.html>

Edificio Plaza de Armas, Echeñique, Cruz y Boisier. Cristal PPG Solarcool Gris. Santiago, Chile



Basílica del Salvador

En el centro del barrio Brasil, en la ciudad de Santiago, se encuentra el monumento histórico de la Basílica del Salvador. Un patrimonio histórico que hoy, más que ser reconocido por las razones por la cual fue nombrado monumento, es recordado por ser la viva imagen del deterioro y las cicatrices de los terremotos que han azotado a nuestro país.

Un edificio que fue fundado en honor a las víctimas del incendio de la iglesia de la Compañía en 1864, que hoy lucha por mantenerse en pie y, con él, mantener también en pie esta memoria de todos aquellos sucesos que se vivieron en este recinto sagrado para la iglesia católica y que en 1938 es nombrado Basílica menor por el Papa Pío XI, por estos mismo valores históricos y culturales que se llevaban a cabo en este inmueble.

Abandonado desde 1985, desde que los daños por el terremoto lo volvió un lugar peligroso para su uso y que desde entonces no se ha rehabilitado, la Basílica poco a poco se ha transformado más en una razón de disgusto entre los vecinos y un foco de peligros más que de encuentros y alegrías.

Es a partir de esto que el proyecto de título aterriza en este lugar, enfrentándose a la difícil tarea de salvar este monumento histórico, y digo difícil no por capricho, sino porque es un proyecto que se ha intentado realizar desde 1985 y que hasta el día de hoy no ha podido ser efectuado, principalmente por; falta de financiamiento, interés de inversionistas que quieran salvar este edificio y por el incremento de sus daños a causa de la demora de su intervención.

Imagen 7.- <https://www.behance.net/gallery/5123533/Salvador>

[Vista interior de la Basílica del Salvador, desde la nave poniente hacia el axeno/coro.]

¿Por qué debemos rescatar este inmueble?

Desde comienzos de su construcción, en 1874, hasta 1985, que fue la fecha en que la Basílica fue cerrada por los daños luego del terremoto, adquirió diversos valores para la ciudadanía. Desde valores arquitectónico, artísticos y urbanos, hasta **valores sociales, culturales e históricos**. Características que sustentan la existencia de este veterano edificio hasta el día de hoy, a pesar de sus condiciones. Sin embargo, **¿cuáles son estos valores que hoy siguen convenciendo a las personas de que la Basílica del Salvador debe ser restaurada?**



Imagen 8 (Izq.).- <http://mapio.net/pic/p-7691393/>

[Fachada sur del inmueble histórico, donde se evidencian sus muros caídos y los puntales que la sostienen]

Croquis 2 (Der.).- Elaboración propia

[Dibujo de la fachada oriente, frente al edificio de departamentos, donde se muestran los vitrales perdidos por el desmoronamiento de muros y los puntales que apoyan al monumento]



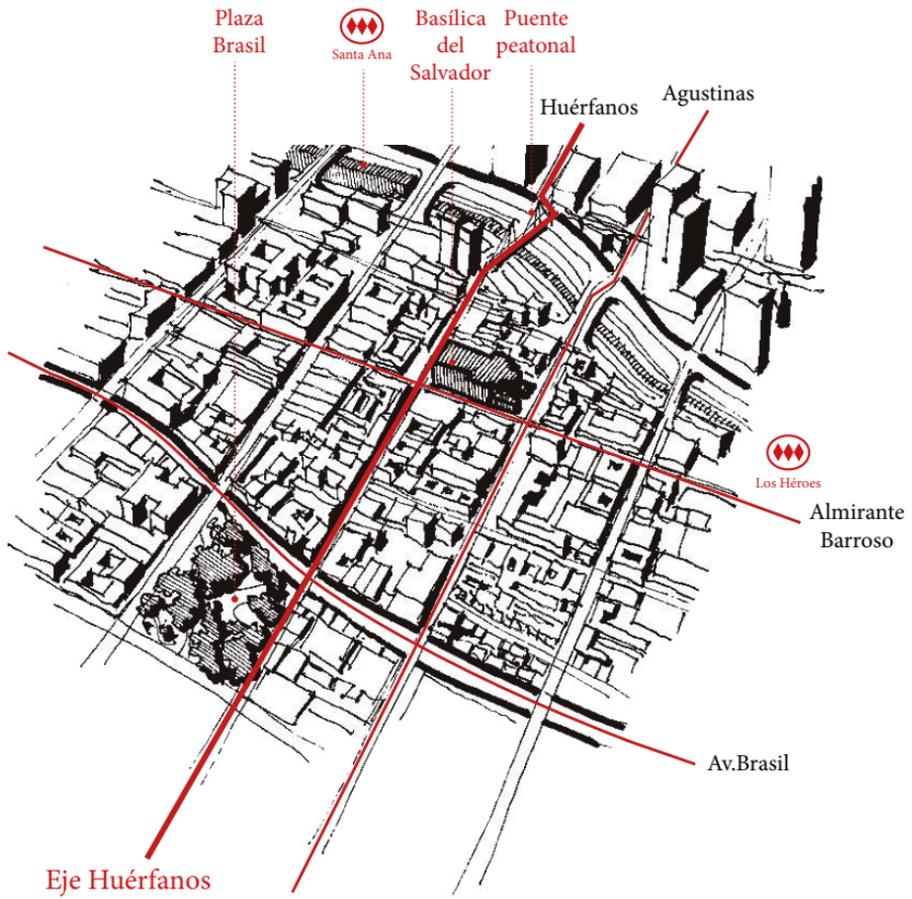
Así como impacta la estética y la espacialidad del edificio, tanto como en sus inicios como hasta el día de hoy, la Basílica ha sido siempre un hito dentro de la ciudad de Santiago. Hoy, quizás para las nuevas generaciones, se ha vuelto un hito más exclusivamente del barrio Brasil. Sin embargo, independiente de la escala de influencia que tenga la iglesia, hoy es un hito aislado de la ciudadanía, el cual ha perdido su relación con sus vecinos, tanto espacial como sentimentalmente.

La Basílica forma parte de un eje fundamental que estructura al barrio Brasil, “el eje Huérfanos”, el cual conecta una serie de elementos urbanos característicos del sector, como son el centro de Santiago, el puente peatonal Huérfanos, la Basílica del Salvador, la calle Almirante Barroso y la plaza Brasil, nutrido además por el metro Santa Ana desde la norte-sur, el metro Los Héroes desde Alameda por Almirante Barroso y Av. Brasil. Sin embargo, la Basílica del Salvador hoy, no es más que un quiebre de esta narración urbana y una pérdida de la riqueza arquitectónica del barrio.

Croquis 3.- Elaboración propia

[Esquema vuelo de pájaro del barrio Brasil y su estructura, enfatizando el eje cultural de calle Huérfanos y sus hitos.]

Valor Urbano



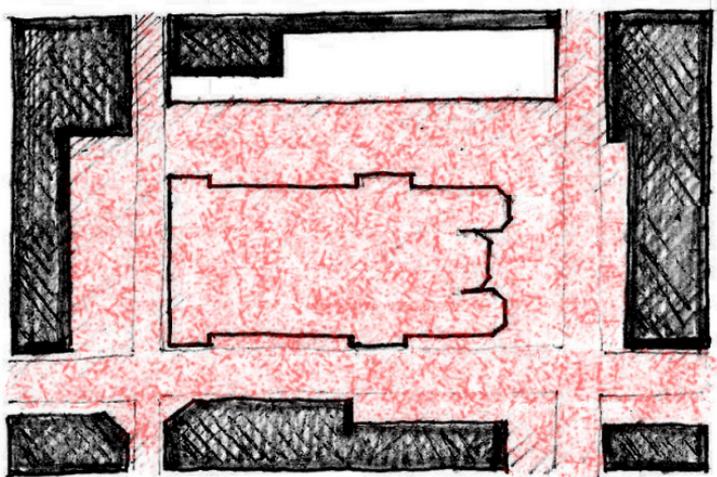
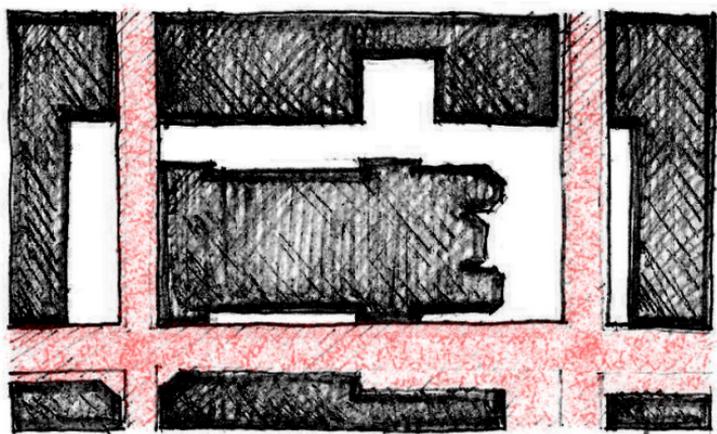
A diferencia del resto de los hitos importantes del barrio los cuales son elementos urbanos permeables y donantes de espacio público, la Basílica ha perdido esa cualidad por una serie de decisiones de cerramientos y privatizaciones que han aislado al monumento de su entorno público. Deteriorando las cualidades arquitectónicas y urbanas del edificio, el cual ofrece un diseño permeable y transitible por todo su perímetro, permitiendo ser contemplado por todas sus fachadas.

Croquis 4 (Arriba).- Elaboración propia

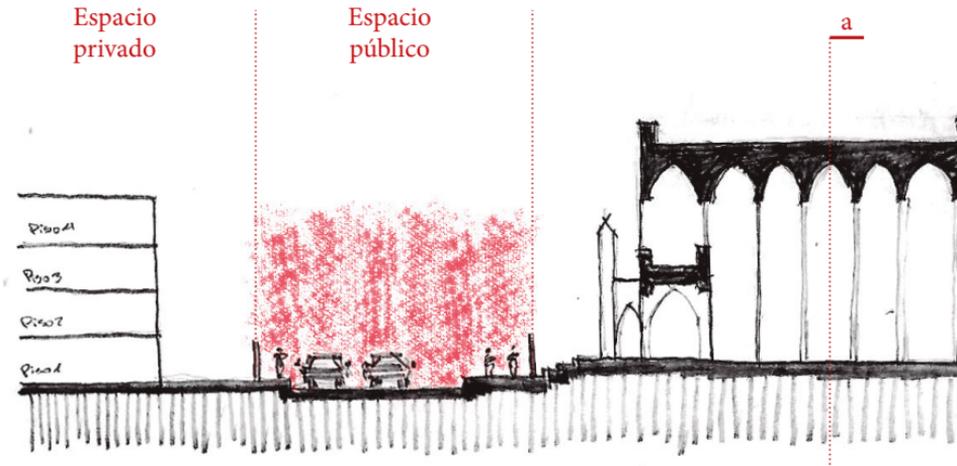
[Esquema de llenos y vacíos en los que se achura y evidencia el espacio disponible para el peatón hoy.]

Croquis 5 (Abajo).- Elaboración propia

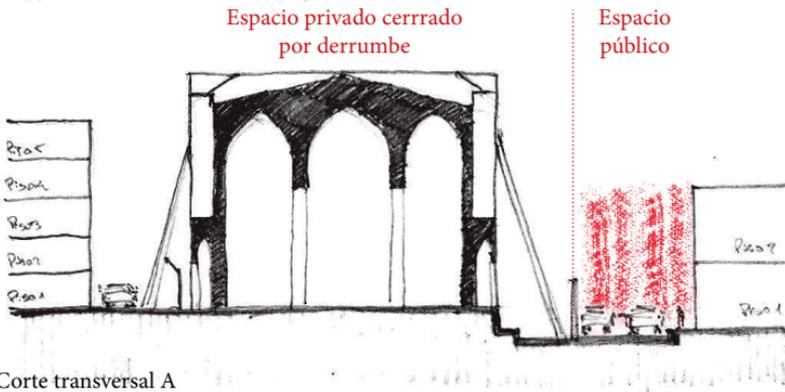
[Esquema de llenos y vacíos en donde se visualiza el potencial espacio público en torno a la Basílica y la inclusión de esta como un lugar permeable a la ciudadanía. La visualización contempla la modificación de la morfología del predio contiguo y del pasaje Pintor Lattanzi (modificación vinculada al proyecto que se muestra más adelante en esta memoria.)]



Valor Urbano



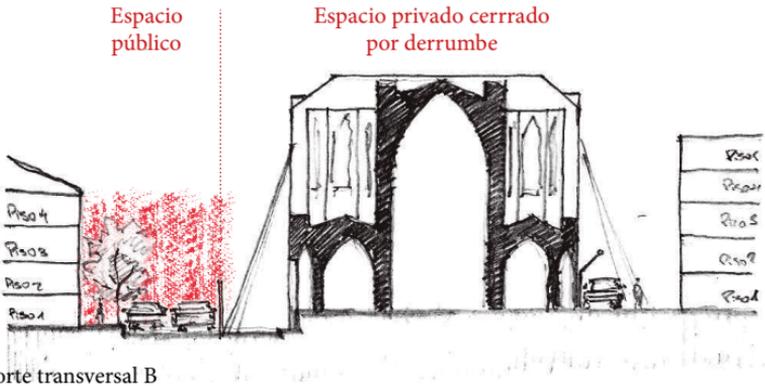
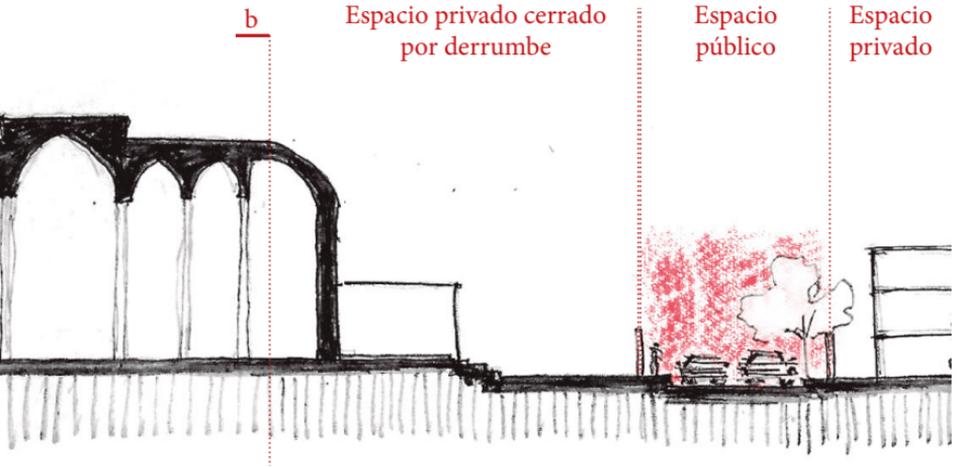
Corte longitudinal



Corte transversal A

-
- Croquis 6.- Corte longitudinal. Elaboración propia.**
Croquis 7.- Corte transversal A. Elaboración propia.
Croquis 8.- Corte transversal B. Elaboración propia.

Valor Urbano



Corte transversal B

[Esta serie de cortes muestran la relación espacial de la Basílica con su entorno inmediato y visualiza la proporción del espacio abierto al ciudadano con respecto a la superficie privatizada.]

Valor Arquitectónico

Desde la arquitectura, la obra se presenta, en muchos aspectos, como un elemento único en nuestro país y rompe con muchas normas tradicionales de este territorio sísmico.

Su arquitectura neogótica alemana, conocida también como “Hallenkirche” lo presenta como un edificio único para nuestro país, además del sistema constructivo que se utilizó, que como mencioné anteriormente, no reconoce ningún sistema constructivo que resista un movimiento telúrico, al menos no para sus dimensiones.

Sus muros de albañilería simple y su cubierta compuesta por cerchas de madera simplemente apoyadas, son la evidencia de su mala resistencia a los sismos. Trabajando con un sistema constructivo, como lo es la albañilería simple, que no resiste las tracciones de un movimiento telúrico y la discontinuidad de su estructura, utilizando una cubierta de madera que se apoya sobre estos muros aislados no logran una cohesión que se arriostren de manera correcta.

Sin embargo es un elemento especial en la ciudad, con un carácter único y una espacialidad imponente. Su acceso principal de ladrillo revestido en estuco, diseñado por Josué Smith Solar y elaborado entre 1928 y 1945, se muestra esbelto como en su interior, en contraste a la imagen pesada y robusta del ladrillo a la vista. Descubriendo el contenido de esta masa, con un espacio amplio, de 23 metros de alto y una nave central de 90 metros de longitud. Las tres naves, de similar altura, otorgan una gran planta intervenida por los pilares de 1.10 metros de ancho, que sostienen la cubierta y enmarcan las tres naves.

Imagen 9.- <https://www.flickr.com/photos/gonzaloohtidalgo/14481654851/>

[Vista interior de los diversos daños presentes en el monumento, desde el coro en el segundo piso y al centro del eje longitudinal. Aprovechando los desprendimientos del cielo, la imagen muestra la estructura que sostiene la techumbre, la que, con su sistema constructivo en madera, se muestra simplemente apoyada sobre los muros de albañilería.]

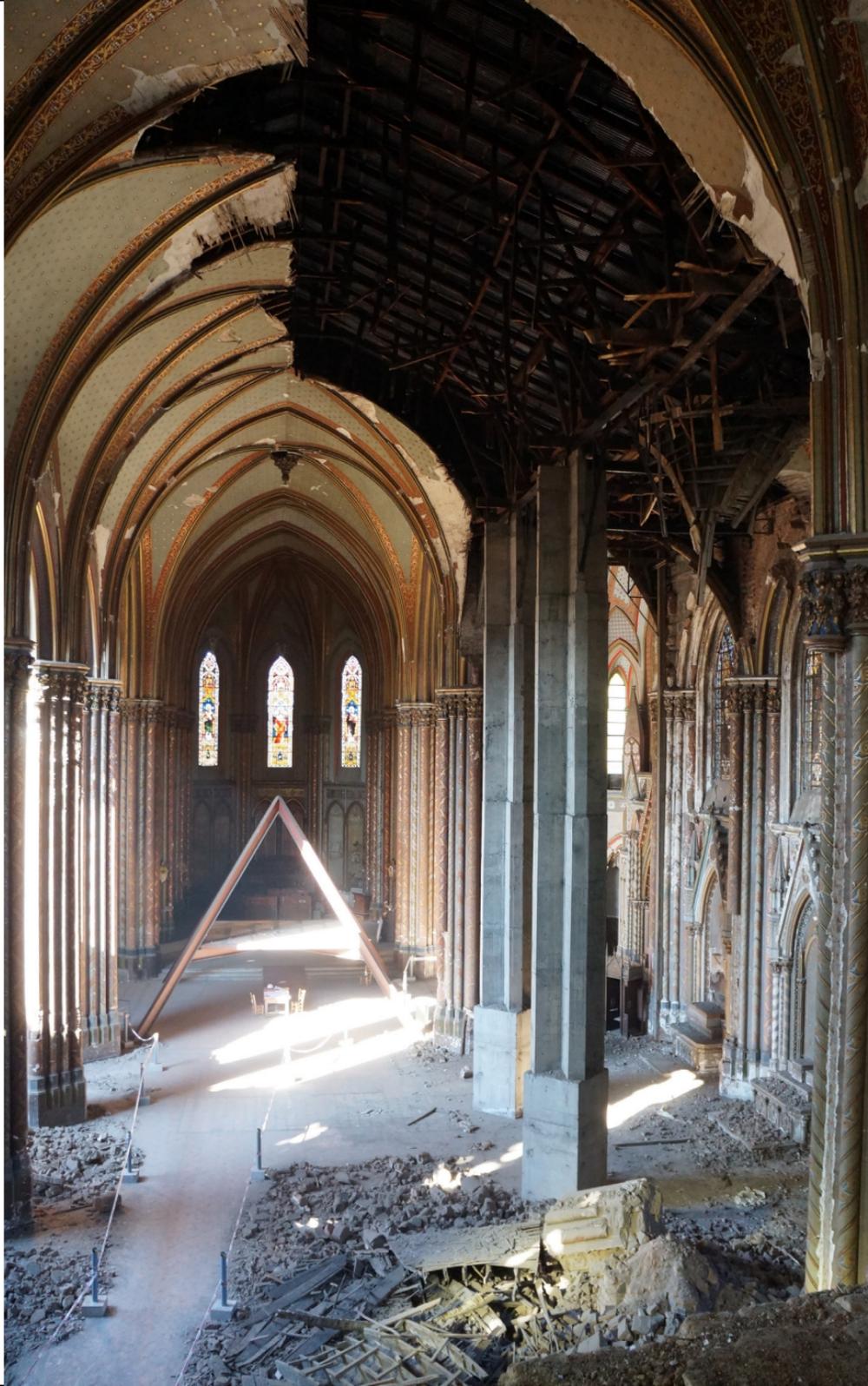


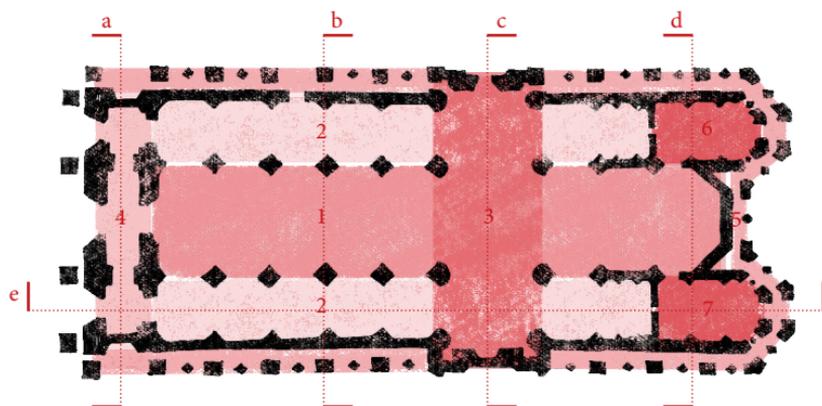


Imagen 10.- <https://www.flickr.com/photos/gonzalooohidalgo/14485119445/>
[Foto de la pirámide de seguridad ubicada en el transepto. Ángulo desde donde se ve la iluminación de los vitrales con la luz de la mañana. Se aprecia el contraste de luces y sombras sobre los coloridos frescos de los ornamentos y elementos arquitectónicos.]



Valor Arquitectónico

El edificio muestra una estructura espacial simétrica, compuesta, principalmente, por sus tres naves de similar altura y dos elementos transversales que atraviesan estas naves, que son el axeno y el transepto. Generando espacios como el acceso y los altares respectivamente.



Planta

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1.- Nave central | 5.- Pasillos exteriores |
| 2.- Naves laterales | 6.- Capilla |
| 3.- Transepto | 7.- Sacristía |
| 4.- Axeno | 8.- Coro |

Croquis 9.- Planta. Elaboración propia.

Croquis 10.- Corte longitudinal. Elaboración propia.

Croquis 11.- Corte transversal A. Elaboración propia.

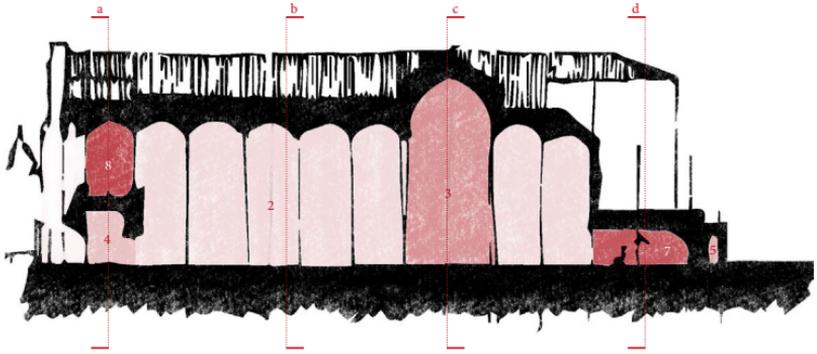
Croquis 12.- Corte transversal B. Elaboración propia.

Croquis 13.- Corte transversal A. Elaboración propia.

Croquis 14.- Corte transversal B. Elaboración propia.

[Esta serie de cortes y su planta muestran los distintos componentes espaciales que componen a esta Basílica de estilo Neo-Gótico, junto a su morfología volumétrica y espacial.]

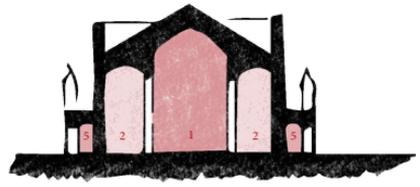
Valor Arquitectónico



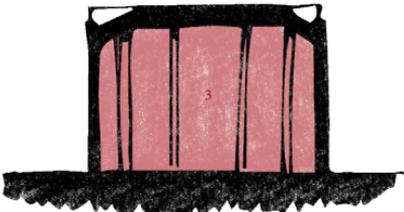
Corte longitudinal E



Corte transversal A



Corte transversal B



Corte transversal C



Corte transversal D

Valor Artístico

La Basílica del Salvador fue una obra magistral en su momento, donde se invirtió tanto en la estructura como en los diversos ornamentos, propio del estilo gótico Hallenkirche. Además, sus diversos componentes muebles, como altares, púlpitos, confesionarios e imágenes, sus elementos artísticos como sus vitrales, sus frescos y sus objetos varios, que componen una muestra de gran valor histórico y artístico, que forman parte de la historia de nuestro país.



Imagen 11 (Arriba).- <http://www.oxidoaustral.com/2014/10/basilica-del-salvador-santiago-chile.html>

[En la imagen se muestra la calidad del vital principal que se ilumina por la fachada norte con su entorno de ornamentos de estilo Hallenkirche.]

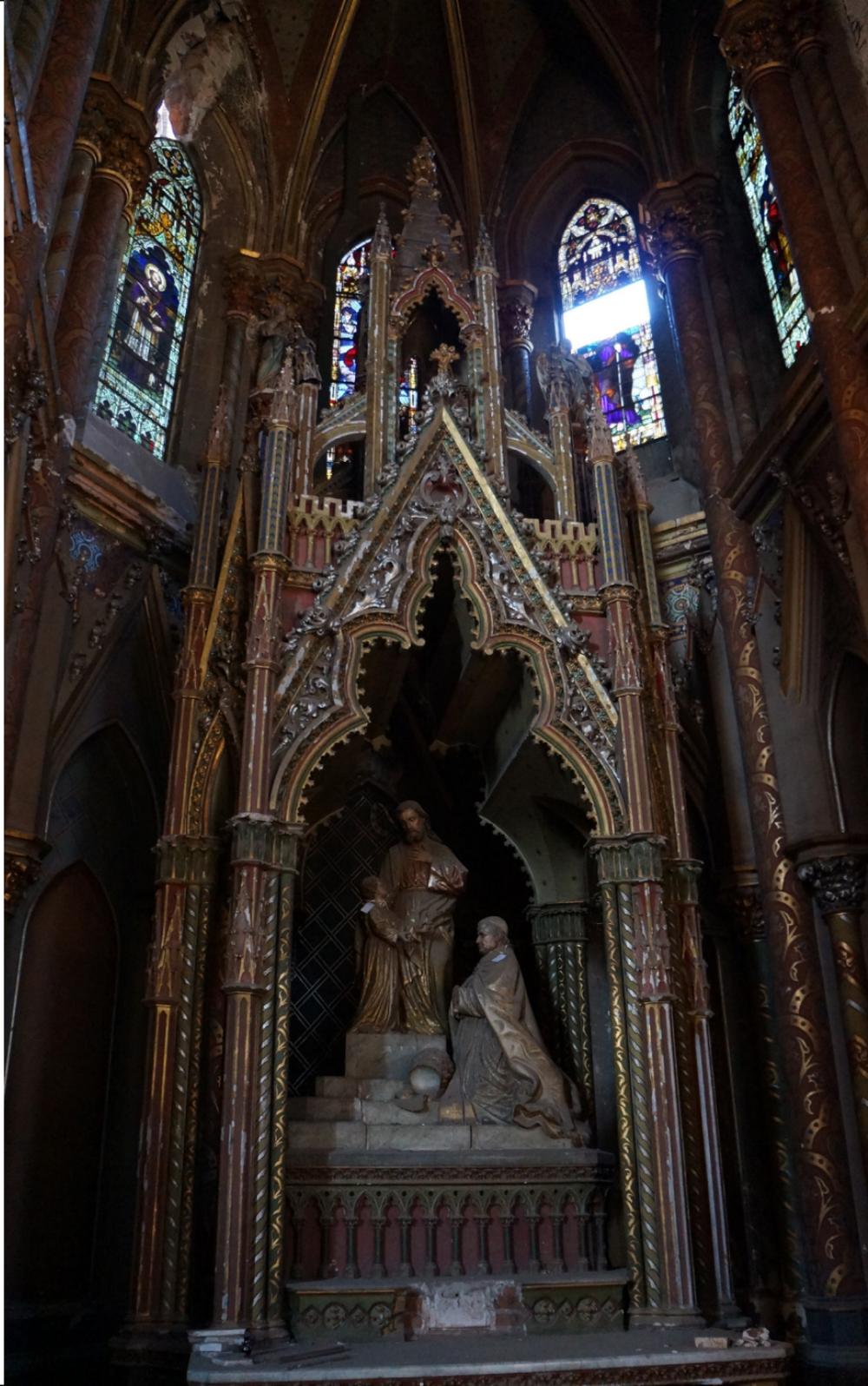
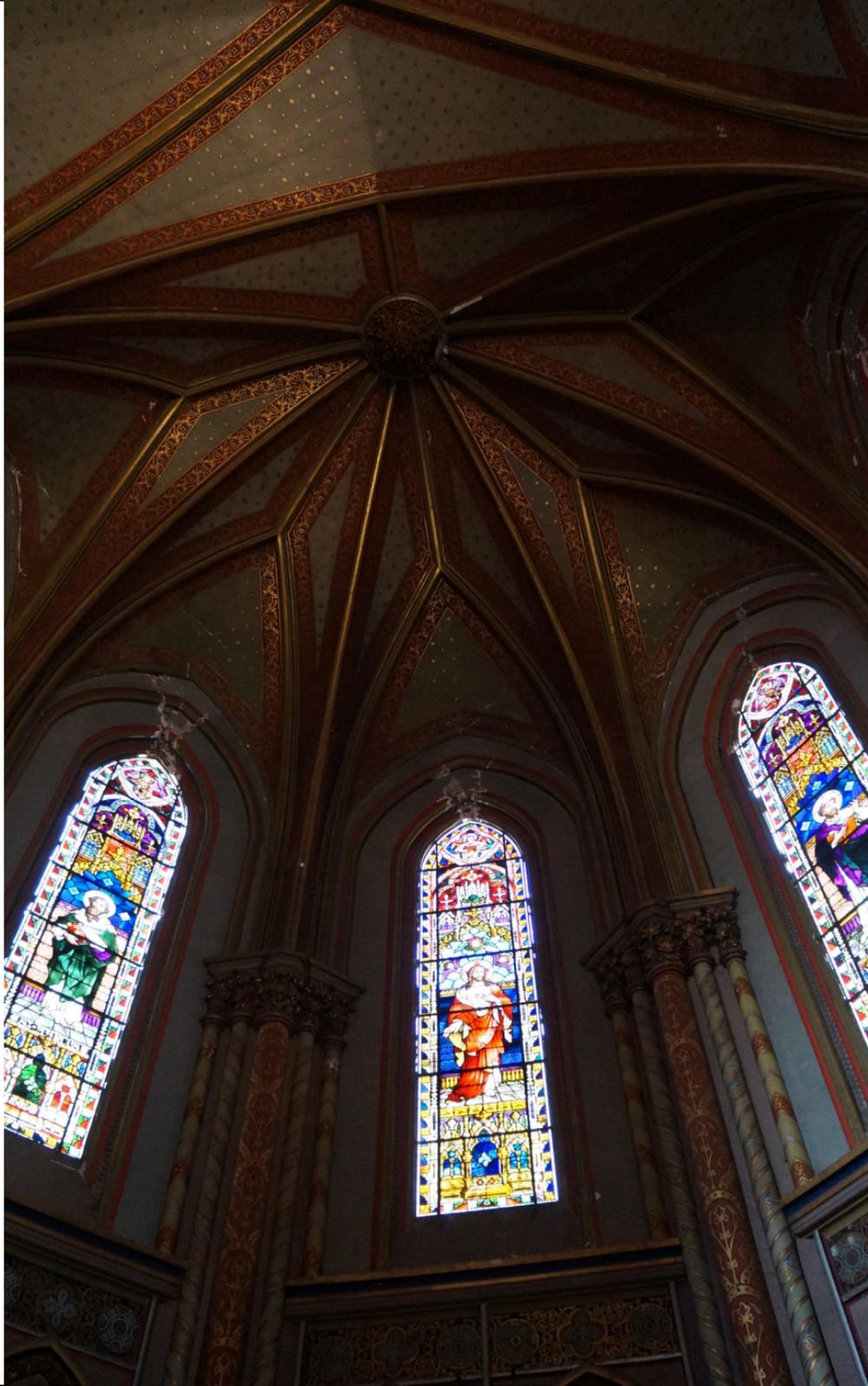


Imagen 12 (página anterior).- <https://www.flickr.com/photos/gonzalooohidalgo/14485174285/>

[Fotografía del altar oriente del recinto. Mostrando la calidad artística de las esculturas, los sobre relieves y los frescos que en la Basílica se acostumbraban.]

Imagen 13 (Derecha).- <https://www.flickr.com/photos/gonzalooohidalgo/14462015546/>

[Fotografía de los vitrales que decoran el altar principal, junto a la ornamentación en frescos y sobre relieves de los pilares y el cielo.]



Valor Artístico

Sus frescos son una muestra de la calidad de la ornamentación, mostrando una rica decoración con policromías y dorados en los muros, pilares fasciculados, arcos y cielos del interior del recinto.

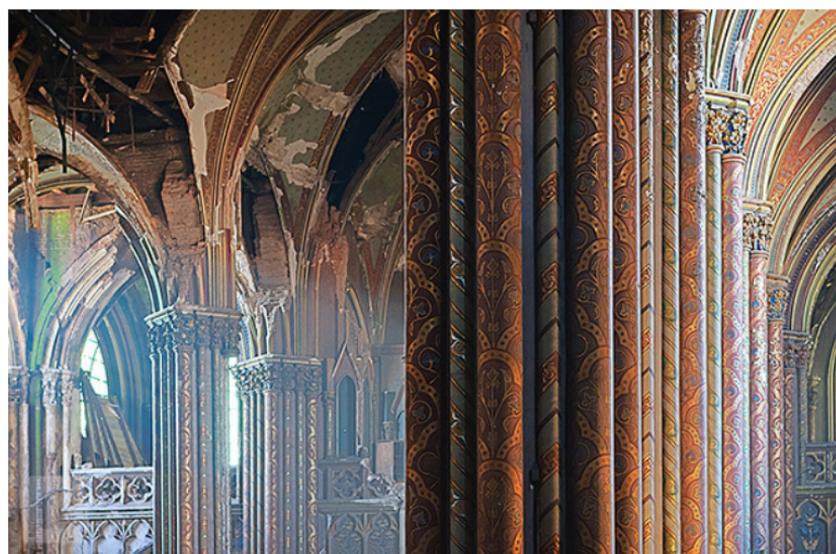


Imagen 14.- <https://www.behance.net/gallery/5123533/Salvador>
[Vista en detalle de los frescos y los colores de los pilares.]

Valor Artístico

La iluminación y sus trabajos de vitrales enriquecen la atmósfera interior del monumento, dialogando con los frescos y los relieves de los ornamentos. Logrando una riqueza lumínica entre colores y contrastes.

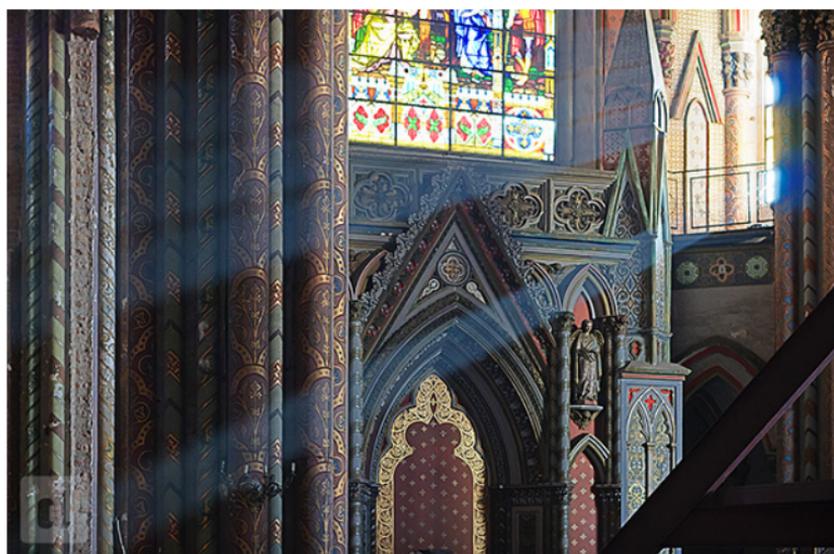


Imagen 15.- <https://www.behance.net/gallery/5123533/Salvador>

[Fotografía interior que muestra el contraste lumínico producido por los diversos relieves en la ornamentación y la luz de los vitrales sobre los frescos.]

Desde su construcción, la Basílica del Salvador fue un lugar de encuentro para la ciudadanía. Así como para conmemorar a los fallecidos del incendio de la iglesia de la compañía, como en eventos religiosos que se fueron generando con el pasar de los años, como el inicio de la procesión de la Virgen del Carmen o la rendición de armas de los soldados chilenos tras la guerra del Pacífico. Además de ser un hito y lugar característico de encuentro para los habitantes de la ciudad, que como toda iglesia, se vuelve un evento social cada domingo y en cada rito religioso que se realiza.

Hoy, a pesar de su desuso, se puede apreciar que la gente aún demuestra cierto arraigo a este templo, coloreando de flores el acceso poniente de la iglesia, donde hoy se encuentra la imagen de un crucifijo. **Recordando y manteniendo con vida el carácter de animita que acompaña a la Basílica del Salvador desde su ideación.**

Imagen 16.- Elaboración propia

[Registro fotográfico tomado recientemente, mostrando que hasta el día de hoy hay personas que continúan conmemorando a sus difuntos a los pies de este inmueble. Incluso durante las obras de consolidación estructural.]

Valor Sociocultural





Imagen 17.- <http://brugmannrestauradores.blogspot.cl/2011/12/la-basilica-del-salvador-un-constante.html>

[Fotografía histórica del inicio de la procesión de la Virgen del Carmen saliendo de la Basílica del Salvador en el año 1911.]

Imagen 18 (Der).- <http://brugmannrestauradores.blogspot.cl/2011/12/la-basilica-del-salvador-un-constante.html>

[Registro fotográfico de una misa realizada al interior de la Basílica del Salvador en Diciembre del año 1976. Durante la conmemoración de los 50 años de la coronación de la Virgen del Carmen.]



Valor Histórico

Como decía anteriormente, la decisión por la cual se decidió construir la Basílica del Salvador fue para conmemorar a los fallecidos en el trágico incendio de la iglesia de la Compañía, donde murieron más de 2.000 personas. Siendo, por ende, la gran animita de la ciudad de Santiago que conmemora uno de los accidentes más trágicos que se haya vivido en nuestra ciudad.

Con el tiempo la iglesia adquirió mayor prestigio por sus características arquitectónicas, como uno de los edificios más altos de la ciudad y por su capacidad de albergar hasta 8.000 personas en su interior. Por lo que, en 1892, se instaló una imagen de la Virgen del Carmen, transformando el lugar en un santuario de veneración de esta imagen y en el punto de inicio de la procesión de la Virgen hasta el año 1985.

Por esta serie de valores y luego de ser terminada la obra de restauración por Josué Smith Solar, el Papa Pío XI, en 1938, eleva a la iglesia al rango de Basílica menor. Lo cual se utiliza para identificar a las iglesias de importancia histórica y espiritual. Y ya en 1977, casi cuarenta años después, es nombrada Monumento Histórico, bajo el Decreto N°933 (1977).

Imagen 19 (Arriba).- <http://brugmannrestauradores.blogspot.cl/2011/12/la-basili-ca-del-salvador-un-constante.html>

[Sucesión de fotografías del altar principal que muestra el cambio del recinto a lo largo de la historia. “El Altar de la Virgen a inicios del siglo XX- El Altar en 1980- El Altar desolado en 2011.”]

Imagen 20 (Abajo).- <http://www.oxidoaustral.com/2014/10/basili-ca-del-salvador-san-tiago-chile.html>

[Fotografía de la Sacristía antes del inicio de las obras de consolidación estructural. Donde se puede ver la “Conopaeum”, uno de los signos físicos que definen a una Basílica menor.]

Valor Histórico



La Basílica del Salvador hoy

Después del terremoto de 1985, donde se desprendieron fragmentos considerables de la estructura y de los ornamentos, se iniciaron una serie de obras de reconstrucción con el fin de mantener el edificio en pie. Ya que, durante este acontecimiento, se derrumbaron dos pilares, muros del transepto, cielo y se produjeron significantes grietas en los muros de albañilería. A pesar de esto, las obras nunca se finalizaron y la iglesia oficializó la clausura del recinto en el año 2004, a pesar de que ya desde el terremoto que este no podía ser utilizado.

Durante la década del 2000 se presentaron distintos proyectos para la restauración de la Basílica, siendo el aprobado, por el Consejo de Monumentos Nacionales, el proyecto de restauración de la Basílica del Salvador mediante el Ord. N°1484 en el 2006 por el arquitecto Eugenio Joannon R y aprobado el 2008. La cual pretendía obtener financiamiento por parte del MIDEPLAN.

“El criterio fundamental del proyecto, es la recuperación del edificio, reforzando la estructura, deteniendo el deterioro, completando cielos y elementos faltantes, retirando todos los elementos sueltos, rehaciendo baños, estucos y superficies de sus paramentos, cambiando toda la cubierta y hojalatería y asegurando la correcta evacuación de las aguas lluvia, con el objetivo de dejarla operativa.”

Sin embargo, antes de que comenzara la ejecución del proyecto, se produce el terremoto del 2010. Que derribó parte de los muros oriente y poniente, un pilar, un vitral, gran parte del cielo y parte de los corredores exteriores; dejando el edificio prácticamente en ruinas. Retrasando aún más los inicios del proyecto a causa del aumento de los costos de la restauración. Dejando al edificio nuevamente a la espera de financiamiento.

La Basílica del Salvador hoy



Imagen 21.- <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2014/09/962985/derrumbe-en-basilica-del-salvador-destruye-dos-vehiculos>

[Registro fotográfico de los daños tras los desprendimientos del muro oriente en 2014 y los daños sobre los vehículos estacionados en el Pasaje Pintor Lattanzi. Evidenciando el peligro inminente que acosa a los usuarios del conjunto de vivienda contiguo al monumento.]

La Basílica del Salvador hoy

Así estuvo, hasta que el año 2014, luego de que una parte de la iglesia se desprendiera con una lluvia y callera sobre dos vehículos, los vecinos del sector interpusieron un recurso para que la iglesia sea demolida por ser una obra ruinoso. Esta fue rechazada y en diciembre de ese año comenzaron los trabajos de restauración.

Esta reconstrucción está siendo promovida por la “Fundación Basílica del Salvador”, y contempla, la restauración, la estabilización estructural y la instalación de aisladores sísmicos por debajo del templo, para protegerlo frente a futuros sismos. Sin embargo, el alto costo de las obras ocasionó que las mismas se vieran paralizadas a mediados del 2015, siendo reactivadas a comienzos del año 2016, luego de que el gobierno comprometiera nuevos fondos para financiar la costosa reparación.

A mediados del año 2017, el MOP comenzó con los trabajos de aclimatación del edificio para que se pueda llevar a cabo los trabajos de restauración en un espacio seguro y preparado para cualquier eventualidad y desmoronamientos. **Mientras que la Fundación Basílica del Salvador continúa con la licitación de los proyectos de restauración. Contemplando, hasta el momento, la intención de recuperar la iglesia a como era antes, sin una reinterpretación o un cuidado frente a la transformación de un edificio histórico en un falso histórico.**

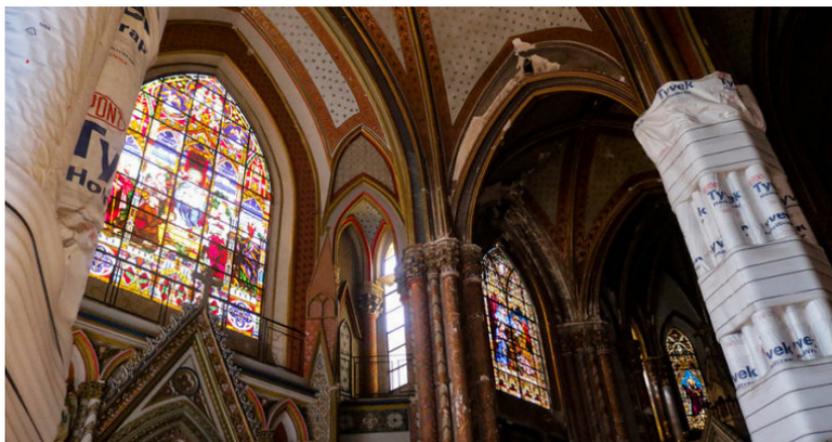
Imagen 22 (Arriba).- <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2018/04/13/obras-de-estabilizacion-de-la-basilica-del-salvador-en-santiago-presentan-50-de-avance.shtml>

[Fotografía de los avances en la consolidación estructural de los pilares y limpieza de los vitrales.]

Imagen 23 (Abajo).- <http://www.msgg.gob.cl/wp/index.php/2018/04/12/ministro-fontaine-informo-que-restauracion-de-basilica-del-salvador-alcanza-un-56-de-progreso/>

[Estado actual del proyecto de consolidación estructural realizado por el MOP.]

La Basílica del Salvador hoy



Vínculo con la ciudadanía y la responsabilidad que esta tiene para con la Basílica del Salvador.

Como se vio anteriormente en los valores socioculturales e históricos de la Basílica, existe un arraigo intrínseco desde la ciudadanía hacia el monumento histórico. **Donde la Basílica del Salvador, como la gran animita de Santiago, conmemora las tragedias de nuestra ciudad que han acontecido a lo largo del tiempo.** Desde su fundación, con el incendio de la iglesia de la Compañía, hasta actualidad, con el recuerdo de cada uno de los terremotos que ajetrearon y acontecido a la ciudadanía. Los que la vuelve la animita que nos recuerda, ya no una, sino todas las pérdidas masivas de familiares, amigos y vecinos, actualizando década a década el arraigo de los habitantes contemporáneos a cada acontecimiento.

Esta cualidad compromete a cada una de las personas que por alguna u otra razón recuerdan a alguien al ver reflejado el terremoto del 2010 o de 1985 en los ladrillos desprendidos, las grietas, los puntales de madera que sostienen los muros laterales y los vacíos en las fachadas.

Finalmente, es nuestra nostalgia la que nos vuelve partícipes de resguardar este edificio. Participando desde la aprobación y el interés en salvar este monumento, este recuerdo físico de nuestras penas colectivas y memorial histórico de nuestra ciudad.

Imagen 24.- https://urbatorium.blogspot.com/2010/02/el-terremoto-del-3-de-marzo-de-1985-25_28.html

[La fachada poniente, hoy por hoy es la fachada más cercana a la ciudadanía y es el único lugar en el que se puede apreciar que aún hay personas que le van a dejar flores a sus difuntos.]

Imagen 25.- Foto de elaboración propia

[Registro fotográfico del uso de animita que conserva la Basílica. La foto fue tomada el miércoles 16 de Mayo de 2018, en pleno desarrollo de la aclimatación del monumento, entre maestros y materiales de construcción.]

Vínculo con la ciudadanía y la responsabilidad que esta tiene para con la Basílica del Salvador.



¿Qué cosas no se deberían perder?

Cuando analizamos estas características del edificio y las cosas que se han perdido a lo largo de su historia. Nos podemos dar cuenta de concordancias respecto a lo que se debería conservar y también recuperar, basándonos en un criterio objetivo e histórico, pero también basado en una sensación de nostalgia que se produce al escuchar un relato de los distintos valores y anécdotas que este edificio tiene para contar.

La respuesta a esta pregunta, me gustaría responderla con la premisa de que; es el edificio lo que no se debe perder. Así como hay edificios históricos que se han perdido a lo largo de nuestra historia, tanto por su pérdida tras un terremoto o por la falta de criterio de la ciudadanía, no todos los edificios tienen un valor histórico tan potente como lo tiene la Basílica del Salvador.

Sin embargo, basándonos en su estado actual, ¿qué cosas son necesarias de conservar y que cosas hay que recuperar para que se pueda salvar este edificio? Es aquí donde comienzan las primeras decisiones de intervención o de proyecto, en donde se define qué cosas deben ser rescatadas, restauradas, completadas y conservadas.

Por un lado, es evidente que la espacialidad, tanto interior como exterior del edificio se ha visto modificada por sus desprendimientos, sin embargo el proyecto pretende lograr una recuperación de las distintas características espaciales, lumínicas y de circulación, resguardando y diferenciando lo original de lo nuevo. Rescatando de esta forma los valores arqueológicos que el edificio ha adquirido con el paso de los años. Por otra parte está su valor urbano y su relación con la ciudad. Siendo un edificio que se evidencia a la distancia a pesar de estar inserto en el centro de Santiago, pero además, su proyecto original ofrecía todo un escenario en torno a la Basílica que hoy se ha perdido por las diversas decisiones de privatización del espacio público. Es por esta razón que se pretende recuperar los distintos espacios en torno al

¿Qué cosas no se deberían perder?

edificio y donarlos a la ciudadanía como un espacio de esparcimiento y encuentro entre las personas. Finalmente, es importante considerar los valores socioculturales que ha cultivado este monumento, como su condición de animita, el espacio para el culto religioso y su reconocimiento a nivel nacional.



Imagen 26.- <https://urbatorium.blogspot.cl/2006/11/la-basilica-que-aun-espera-un-salvador.html>

[Registro de desprendimientos de los cielos de los pasillos laterales de alto valor arquitectónico por su sistema constructivo de abovedado en albañilería simple. Valores arquitectónicos que se deben rescatar.]

Proyecto
Arquitectónico

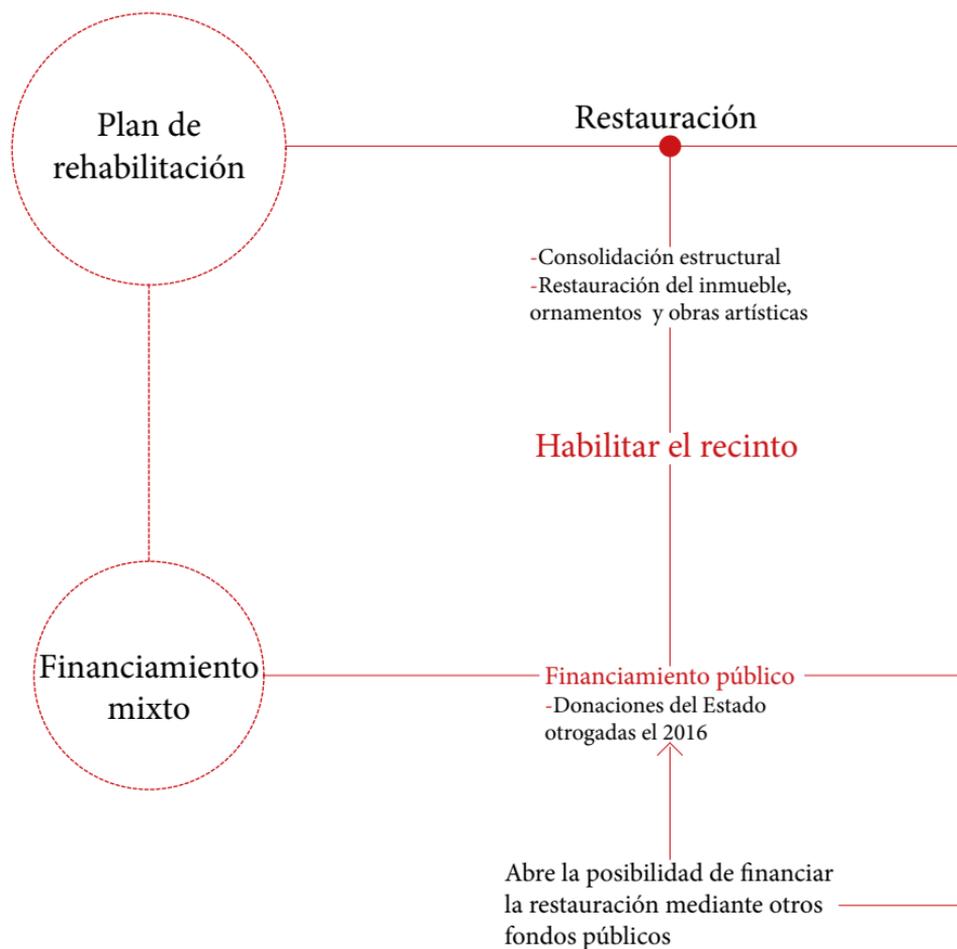
La animita de nuestra memoria ciudadana
Una rehabilitación desde los cimientos

Plan arquitectónico

El plan consiste en restaurar la atmósfera interior del edificio, compuesta por un contraste lumínico entre las sombras de los recovecos de los ornamentos y la iluminación de los vitrales. Reconociendo la espacialidad, compuesta por las tres naves longitudinales atravesadas por los dos componentes espaciales; el axeno y el transepto. Conservando con esto la forma longitudinal de recorrer el edificio.

Hacer crecer el patrimonio e instaurar un programa que reactive la utilización cotidiana de la ruina en el espacio público. Incorporando un paseo urbano que circunda al monumento, reconociendo sus condiciones espaciales y suministrando de capital para la mantención y restauración del monumento histórico. Para así rehabilitar el culto religioso y asegurar su sustento en el tiempo.

Esto, con el objetivo de recuperar el valor urbano, arquitectónico, artístico, histórico y sociocultural característico del edificio que podría lograr una restauración por medio de la reconstrucción, sin borrar los vestigios del paso del tiempo en el edificio y su valor arqueológico.



Plan de proyecto

Reactivación

- Recuperar un elemento importante del relato urbano de Santiago y su utilidad

Incorporar programas culturales que convivan con el culto religioso

- Museo y salón de eventos

Financiamiento público

- Fondos de proyectos culturales

Conservación

- Sustentar la preservación de la Basílica del Salvador en el tiempo
- Generar fondos para autosustentar su conservación

Utilizar terreno de la iglesia para desarrollar un proyecto público y comercial

Financiamiento privado

- Concepción del proyecto comercial y su conjunto

Esquema 1.- Elaboración propia. Plan de rehabilitación.

[Esquema de la planificación del proyecto, desde el tipo de intervención, los objetivos y su financiamiento.]

Plan de proyecto de restauración

El plan de proyecto de restauración consiste en el trabajo de consolidación estructural del edificio y la posterior restauración de sus componentes arquitectónicos y artísticos. Este proyecto de título se centrará en establecer un criterio en torno a cuales debiesen ser los criterios de intervención más adecuados para la Basílica en función de respetar y recuperar los valores propios del edificio.



Esquema 2.- Elaboración propia. Plan de restauración.

Imagen 27.- <https://www.behance.net/gallery/5123533/Salvador>

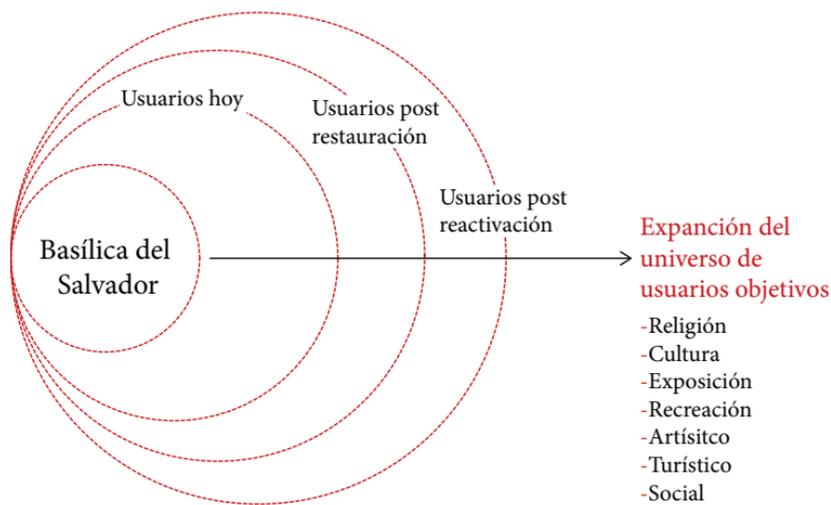
[Imagen interior de la Capilla que muestra algunas piezas artísticas a restaurar, como esculturas, mobiliarios y parqués]

Plan de proyecto de restauración



Plan de proyecto de reactivación

Consiste en plantear un nuevo uso para la iglesia, que conviva con el culto católico, para poder reactivar un edificio que por muchos años ha estado en el abandono. El fundamento para la designación del programa está orientado principalmente a ampliar el universo de usuarios que puedan utilizar el edificio. Aspirando así a la reactivación de un edificio en desuso, abrir el patrimonio al espacio público, preservar su utilidad, su infraestructura y ampliar las opciones de financiamiento para su restauración, optando a financiamientos públicos para programas culturales.

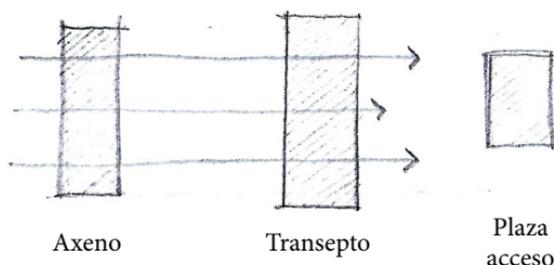


Esquema 3.- Elaboración propia. Plan de reactivación.

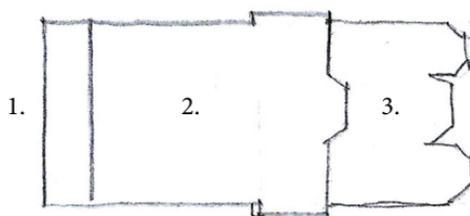
[Conforme aumente la variedad de programas, aumentará también el tipo de usuario que pueda interesarse por la utilización del inmueble.]

Plan de proyecto de reactivación

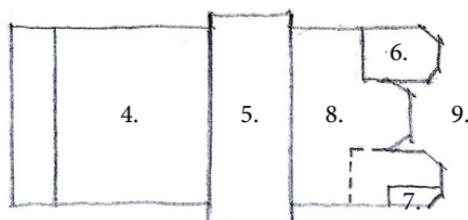
Interpretación del espacio - Circulación longitudinal de norte a sur materializada por sus naves, intersectada por dos elementos transversales y rematado en una plaza de acceso.



- 1.- Acceso Principal
- 2.- Culto religioso
- 3.- Museo



- 4.- Espacio multiuso
- 5.- Capilla
- 6.- Sala audiovisual
- 7.- Recepción
- 8.- Museo Basílica del Salvador
- 9.- Plaza de acceso sur



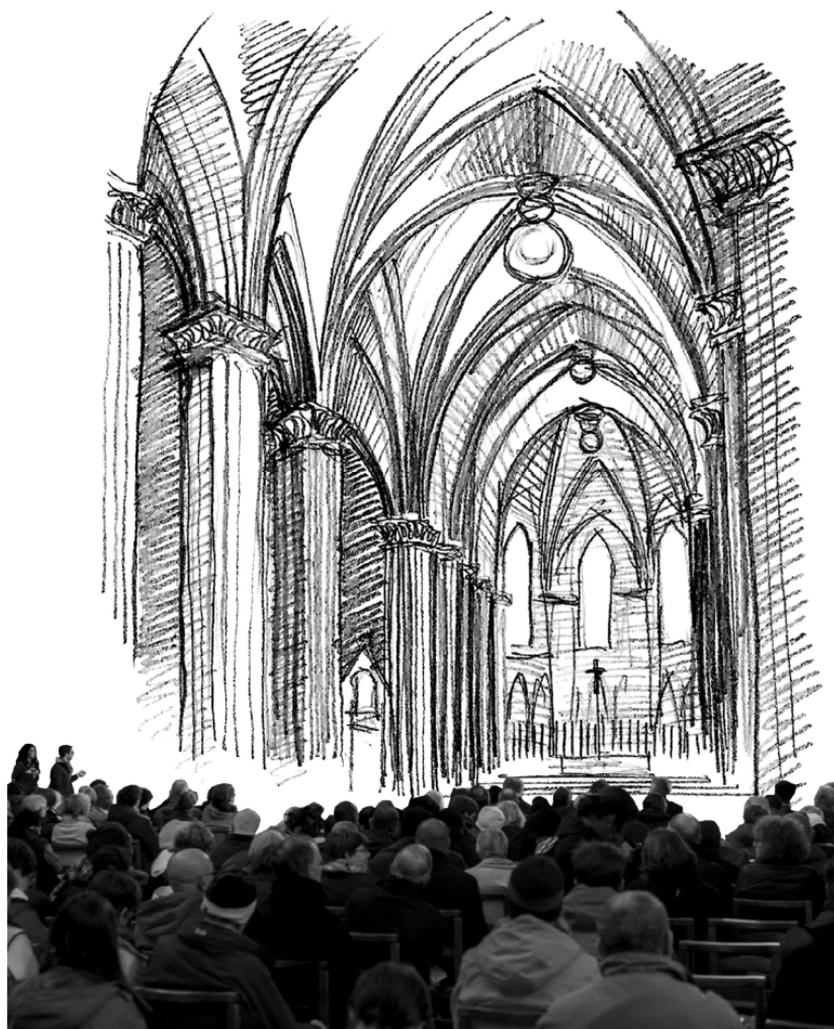
Esquema 4 (Arriba).- Elaboración propia. Esquema conceptual .

[Síntesis de la circulación y estructura espacial a conservar.]

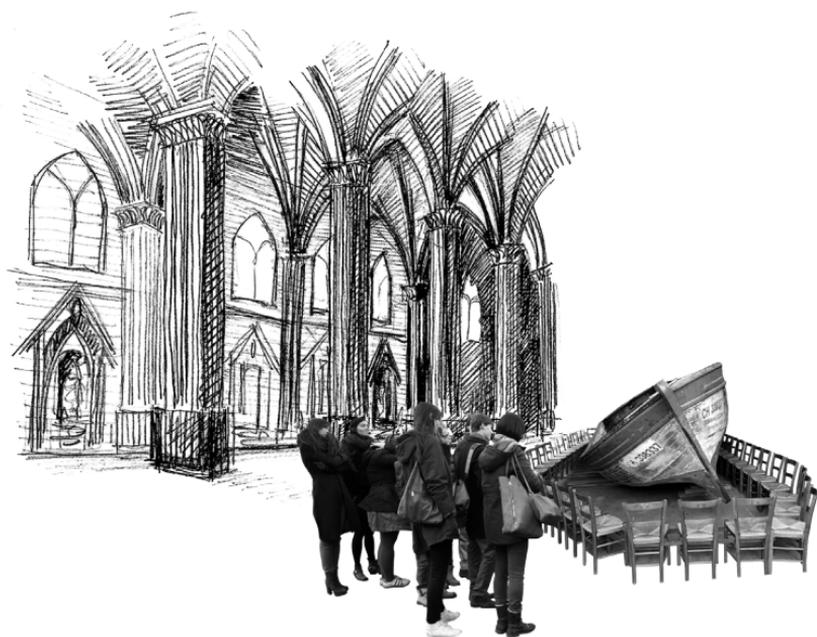
Esquema 5 (Abajo).- Elaboración propia. Esquemas programático.

[Plantas de distribución programática y sus posibles adaptaciones según las necesidades.]

Plan de proyecto de reactivación



Plan de proyecto de reactivación



Croquis 15.- Elaboración propia.

[Visualización del espacio central en una situación de culto religioso (como muestra la imagen) o de cualquier tipo de disertación o charla.]

Croquis 16.- Elaboración propia.

[Visualización de otras posibilidades de uso del gran espacio central, como un montaje artístico u otro tipo de exposición. Además de una recuperación de la espacialidad interior de la Basílica.]

Plan de proyecto de conservación

Esta tercera etapa del proyecto consiste en una estrategia de financiamiento para costear la mantención y las futuras restauraciones de la Basílica del Salvador. Con el fin de evitar que se vuelva a repetir esta condición de ruina a la que tuvo que llegar el edificio para ser tomado en cuenta y restaurada.

Para financiar estos trabajos, se propone un nuevo edificio, contiguo a la basílica, que incorpora un programa comercial, estacionamientos y espacio público para activar el flujo de capital y donar a la ciudadanía un espacio de encuentro, esparcimiento y un escenario digno que enaltezca al monumento.

Este nuevo edificio se desarrollará en el terreno aledaño a la iglesia, terreno administrado por el arzobispado y destinado a un conjunto habitacional. El cual, desde su diseño, ha afectado negativamente a los valores arquitectónicos y urbanísticos de la Basílica, privatizando el pasaje Pintor Lattanzi, el cual se utiliza como estacionamiento, y tomando un distanciamiento de unos 7 metros del monumento, reduciendo el ángulo de contemplación de esta obra arquitectónica diseñada originalmente para ser recorrida y contemplada desde todos sus ángulos.

A partir de esta condición actual del terreno y con la intención de hacerse cargo de una solución, se incorpora al programa propuesto; rediseñar el conjunto habitacional.

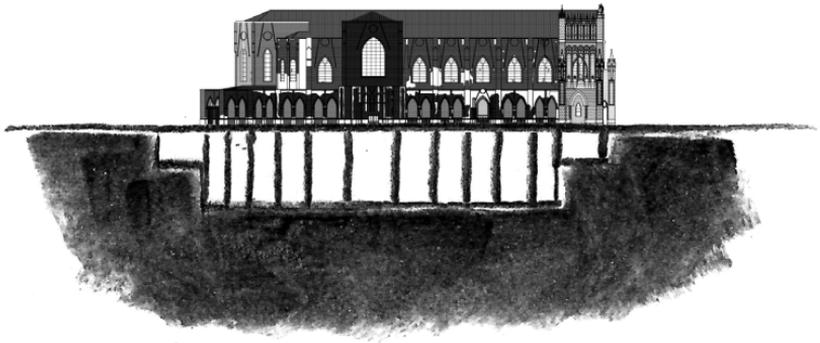
La elaboración de esta etapa del proyecto será efectuada por un privado a quien se le concesionará el terreno durante 10 años (tiempo estimado para la restauración y reactivación de la Basílica), bajo la condición de incluir la construcción de las viviendas.

Una vez entregado el terreno al arzobispado, la Basílica estará recién restaurada y los ingresos serán destinados a la mantención y restauraciones futuras de la iglesia.

Idea arquitectónica

Un proyecto que se trabaja desde la base del problema y no desde un mero evento físico, como lo es la restauración y consolidación estructural, **es un proyecto al cual se le rehabilita desde sus cimientos.** Desde su estructura física, programática y administrativa.

El conjunto de la Basílica del Salvador es un proyecto que descubre y evidencia la forma la función de sus “cimientos” mediante una serie de patios de luz que nacen de los elementos transversales de la Basílica; el axeno, el transepto y la plaza de acceso.



Esquema 6.- Elaboración propia.

[Representación de la imagen síntesis del proyecto, la cual contempla la restauración de la Basílica y el desarrollo de un nuevo recinto que “sostiene” o sustenta al monumento histórico.]

Programa

Conjunto			
Basílica	2932m2	Local Comercial 12	98m2
Pasillos exteriores	270m2	Local Comercial 13	61m2
Axeno	250m2	Patio 1	93m2
Culto	1737m2	Patio 2	336m2
Capilla	470m2	Patio 3	128m2
Museo	580m2	Circulación	738m2
Sala Audiovisual	90m2	Circulación vertical	456m2
Resepción	5m2		
		Estacionamientos 1	2303m2
Zócalo Comercial	2606m2	Estacionamientos 2	2327m2
Baños	86m2		
Bodega	20m2	Viviendas	6292m2
Pieza de Servicios	22m2	Tipología 1 (10 un.)	915m2
Resepción	10m2	Tipología 2 (4 un.)	366m2
Administración	28m2	Tipología 3 (28 un.)	1806m2
Fundación B.S.	20m2	Tipología 4 (38 un.)	2458m2
Local Comercial 1	70m2	Circulaciones	380m2
Local Comercial 2	70m2	Circulación vertical	104m2
Local Comercial 3	70m2	Servicios	263m2
Local Comercial 4	70m2		
Local Comercial 5	100m2	Espacio Público	7209m2
Local Comercial 6	52m2	Plaza Norte	395m2
Local Comercial 7	58m2	Plaza Sur	725m2
Local Comercial 8	60m2	Plaza oriente	2598m2
Local Comercial 9	100m2	Calsada Temperada	3491m2
Local Comercial 10	68m2		
Local Comercial 11	60m2	Total del Proyecto	16460m2

Partido general

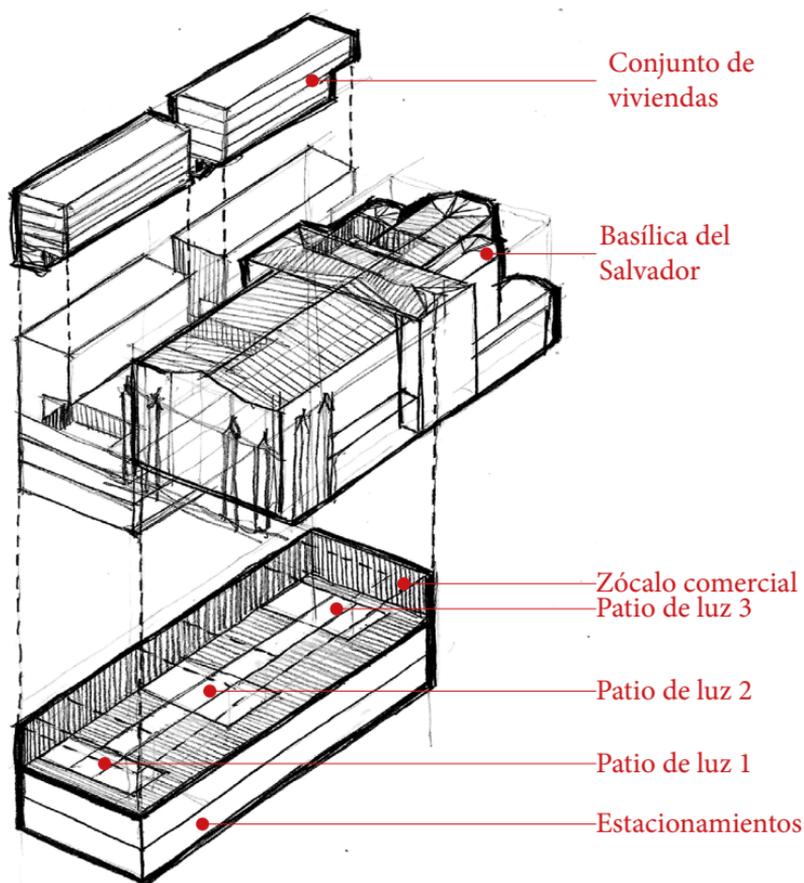
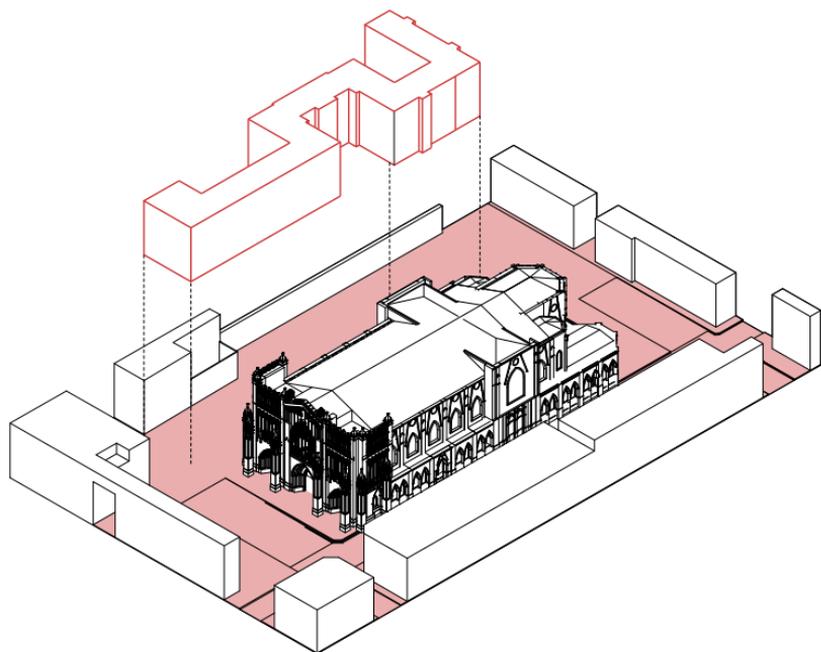


Tabla 1 (Izq).- Elaboración propia. Lista del programa y m².

Esquema 7.- Elaboración propia.

[Visualización explotada del programa general. Mostrando la composición de todo el complejo y la interacción entre los recintos y sus programas.]

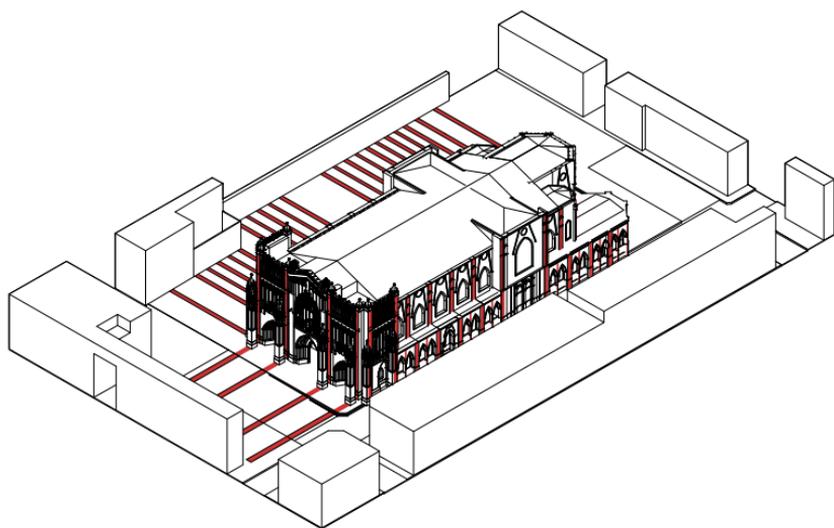
Partido general



Esquema 8.- Elaboración propia. Estrategia de diseño 1.

[Limpieza del entorno de la Basílica y liberación el predio contiguo para permitir la contemplación del monumento desde todos los ángulos.]

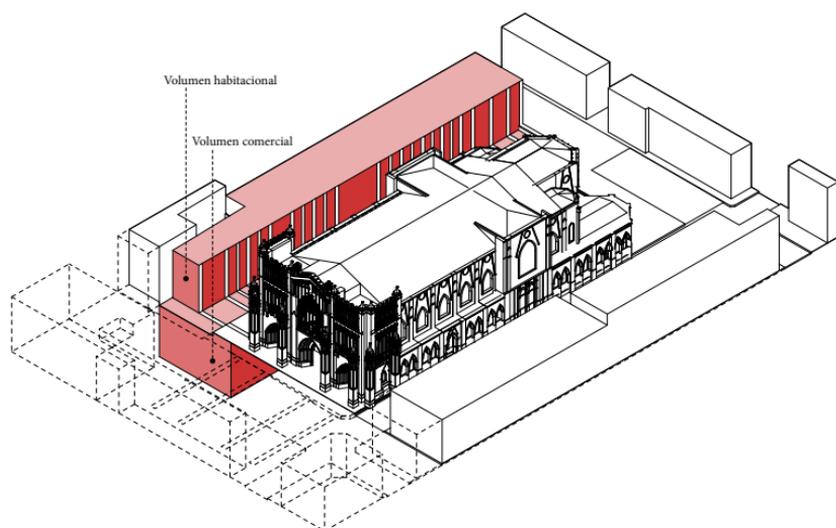
Partido general



Esquema 9.- Elaboración propia. Estrategia de diseño 2.

[Proyección de las líneas que componen la geometría de la Basílica sobre su escenario.]

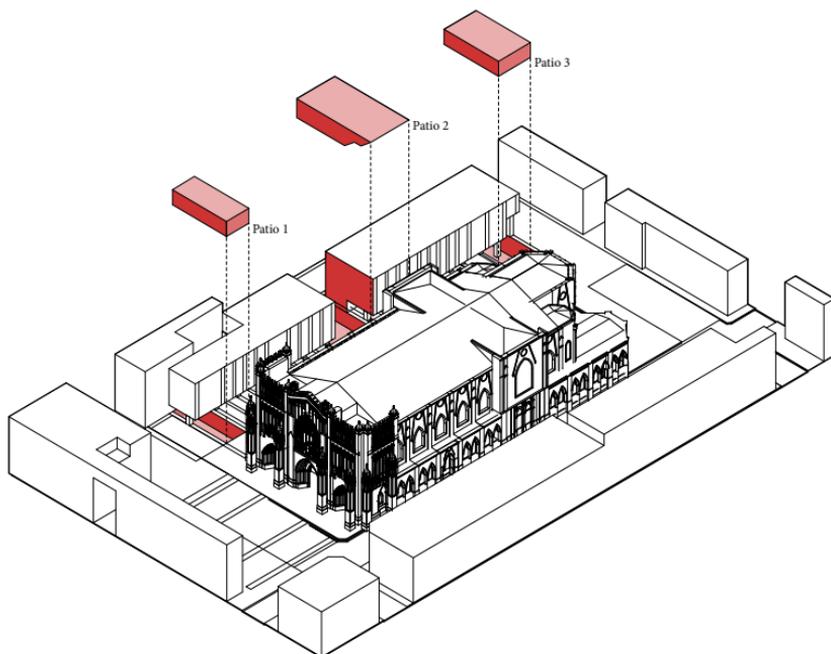
Partido general



Esquema 10.- Elaboración propia. Estrategia de diseño 3.

[Proyección de dos nuevos volúmenes. Uno se proyecta hacia arriba, re-diseñando el conjunto habitacional desplazado anteriormente (Estrategia de diseño 1) y el otro, proyectado hacia abajo, contempla el nuevo programa comercial y estacionamientos.]

Partido general

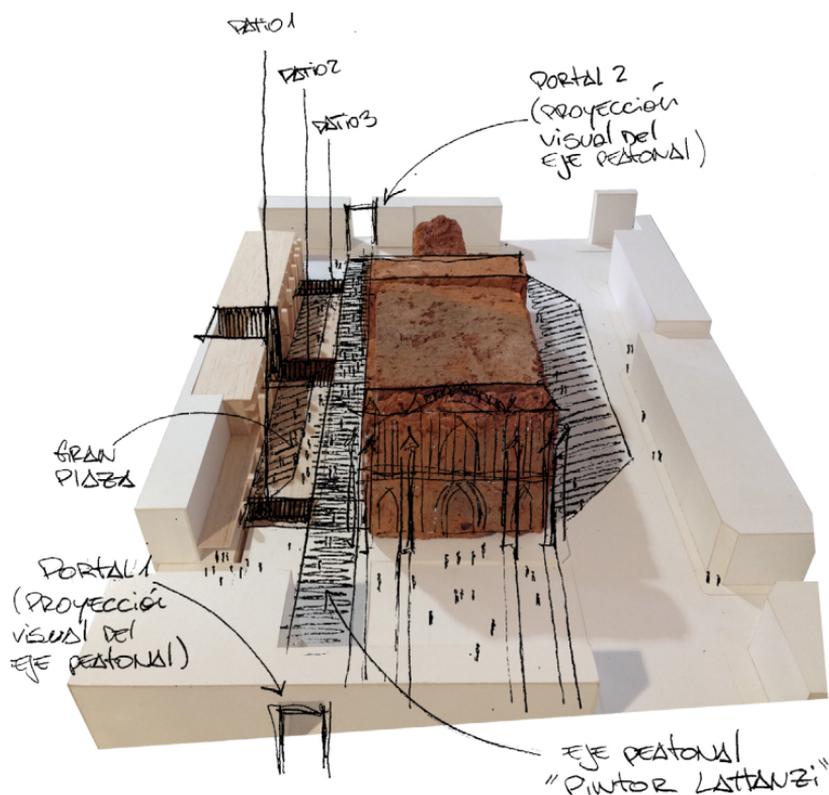


Esquema 11.- Elaboración propia. Estrategia de diseño 4.

[Se desprenden tres cuerpos. Seleccionados por su jerarquía volumétrica, consiguiente de los elementos transversales que componen la Basílica: axeno, transepto y plaza de acceso sur. Generando así, tres patios de luz que alimentan de iluminación natural al zócalo comercial que se desarrolla bajo los pies del espacio público del complejo.]

Partido general

* SOL DE LA MAÑANA

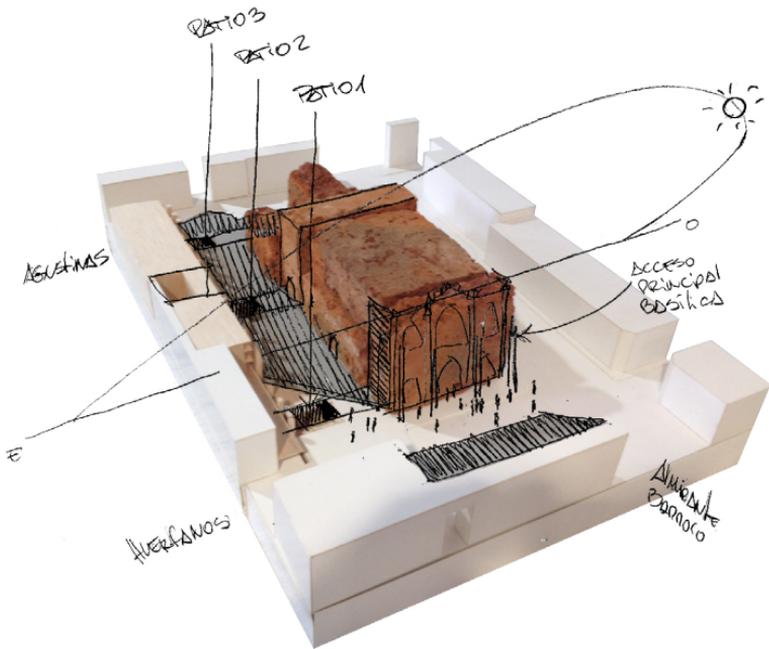


Esquema 12.- Elaboración propia.

[Intervención de la fotografía de la maqueta presentada en el pase, se explica la habitabilidad del proyecto desde el punto de vista urbano y de espacio público.]

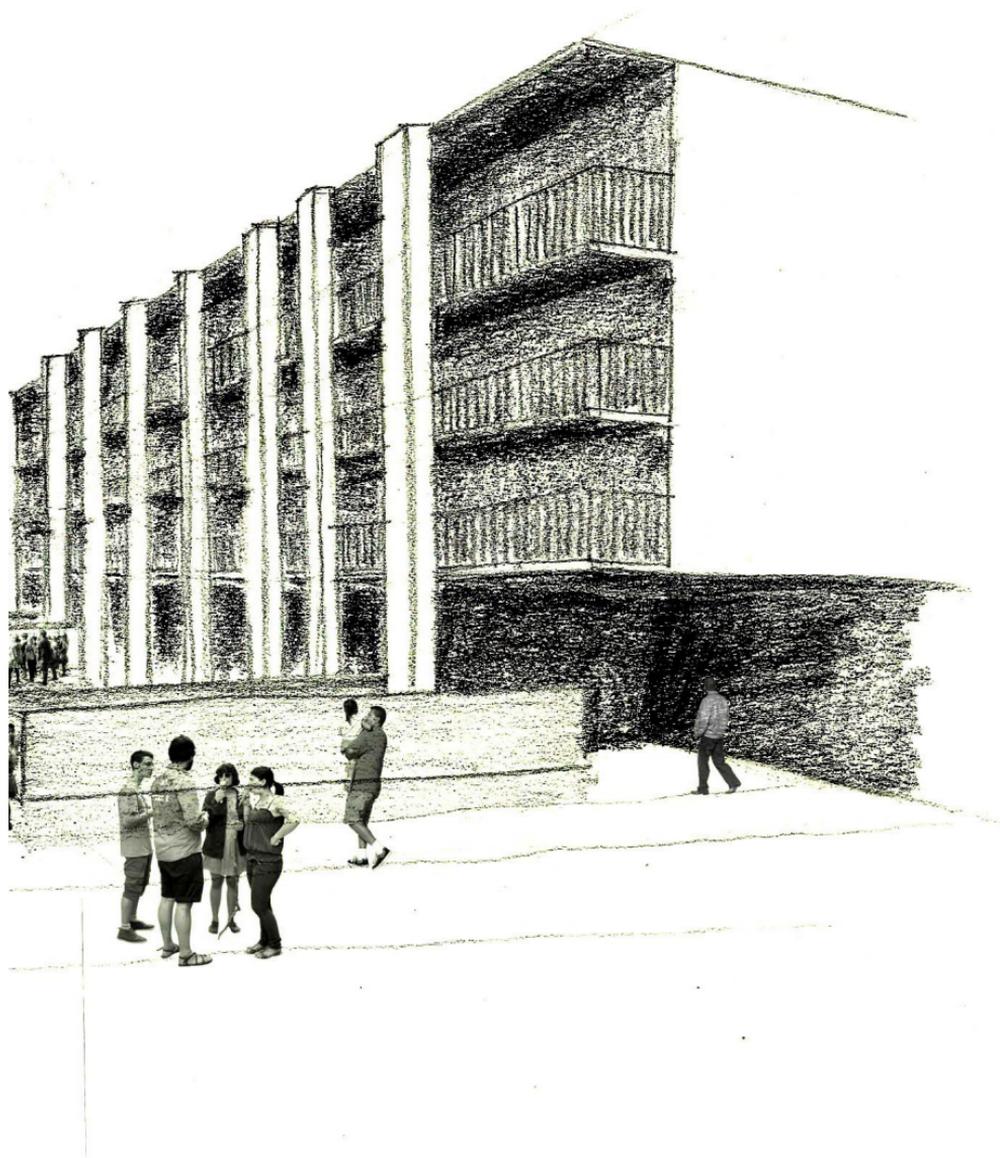
Partido general

* Sol de la tarde



Esquema 13.- Elaboración propia.





Croquis 17.- Elaboración propia. Primeras visualizaciones.

[Vista del complejo desde Agustinas, reconociendo el monumento histórico, el conjunto de viviendas, los patios de luz y el espacio público que los amarra.]





Croquis 18.- Elaboración propia. Primeras visualizaciones.

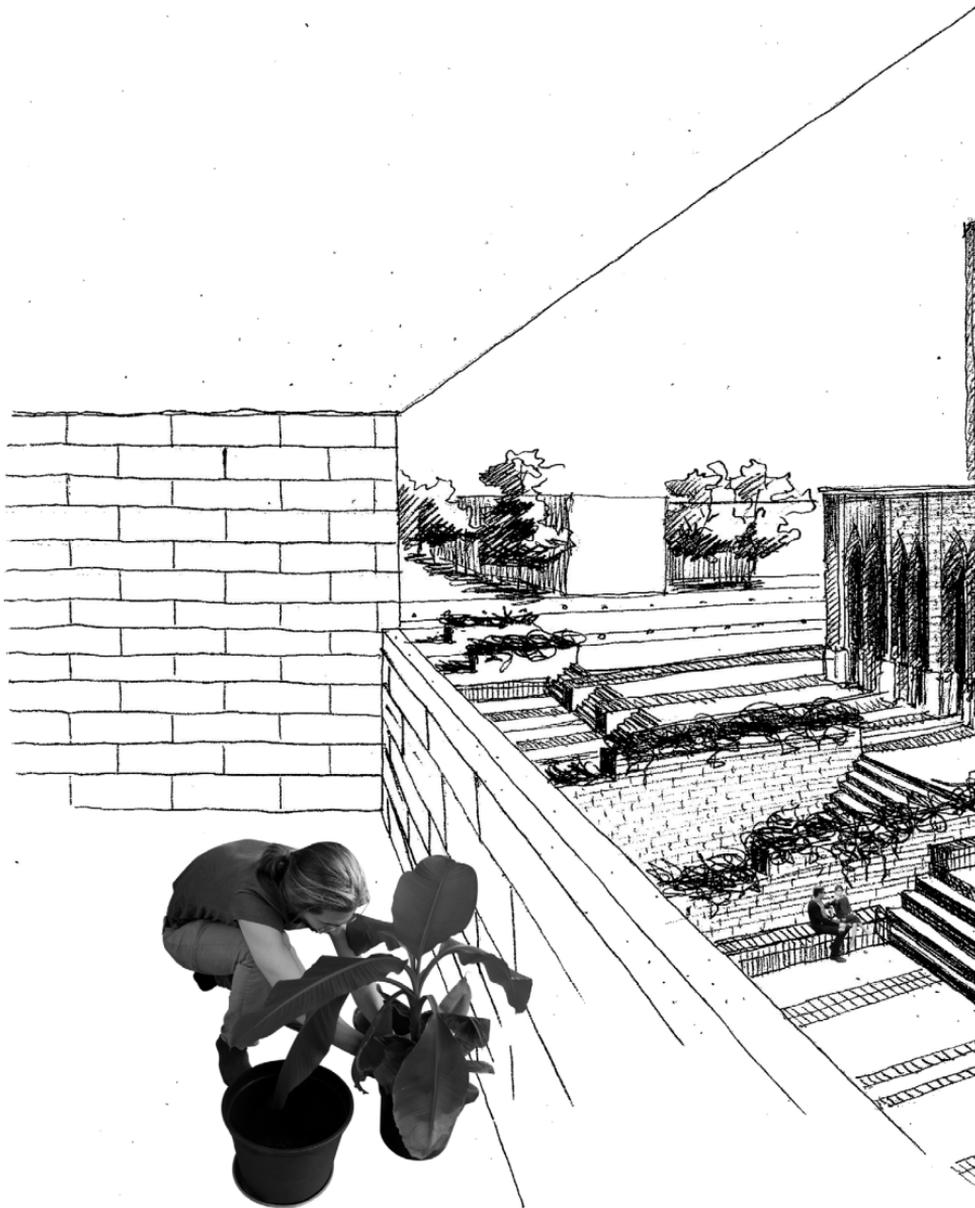
[Vista del proyecto desde Agustinas, muestra la Basílica del Salvador desde su nuevo escenario.]

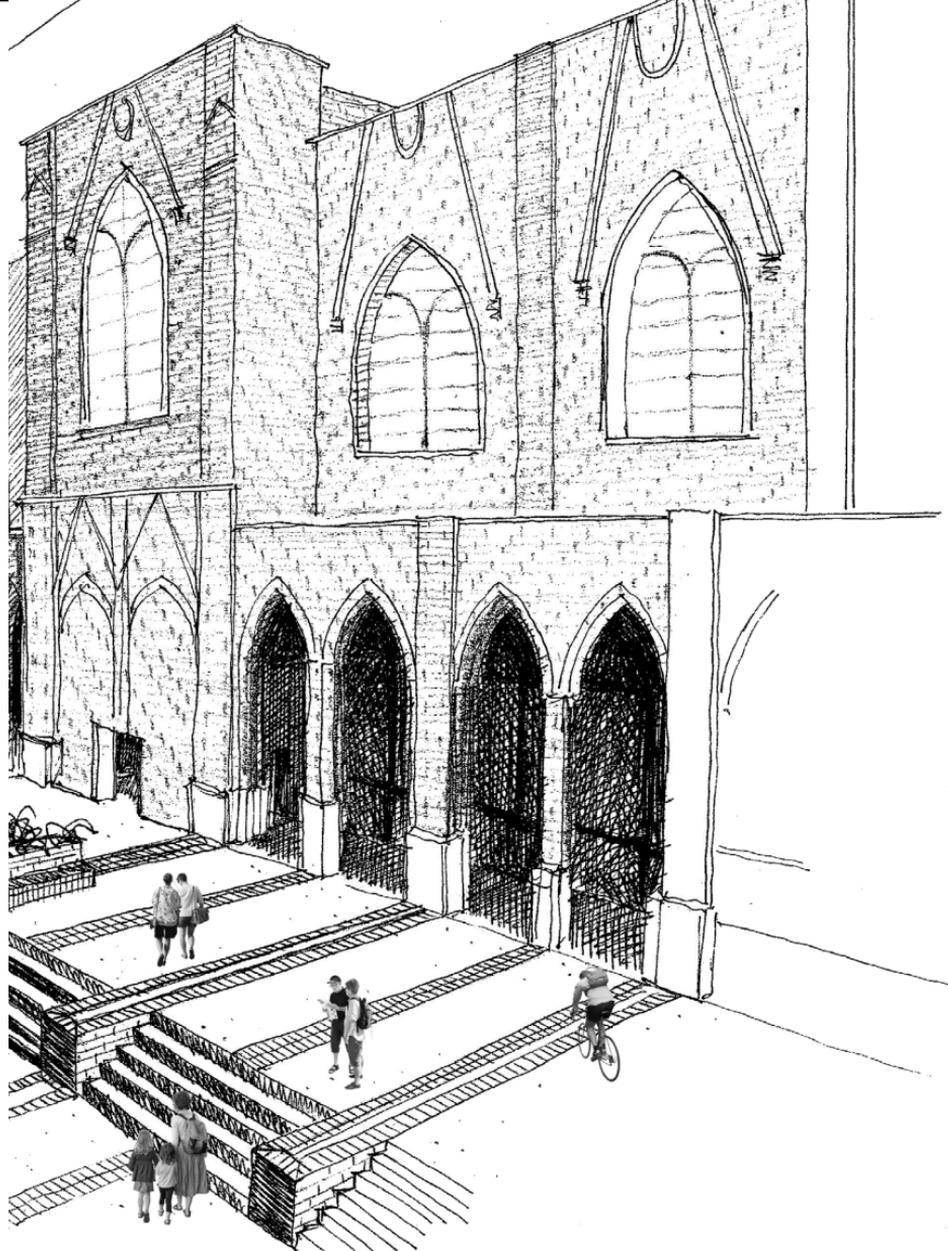




Croquis 19.- Elaboración propia. Primeras visualizaciones.

[Vista del zócalo subterráneo. Incluso antes de adquirir su carácter comercial. Se muestra una idea de atmósfera, materialidad e iluminación .]





Croquis 20.- Elaboración propia. Últimas visualizaciones.

[Vista del espacio público y la fachada oriente de la Basílica desde uno de los departamentos del volumen de viviendas.]



Croquis 21.- Elaboración propia. Primeras visualizaciones.

[Vista en primera persona desde el zócalo subterráneo hacia el transepto de la Basílica del Salvador. Muestra de la relación visual del 2do patio y el monumento.]

Conclusiones

Conclusiones

Madurez del proyecto

En un principio, el primer gran cambio de rumbo que sufrió este proyecto, fue darme cuenta de que, el edificio que seleccioné como recipiente de un primer plan de proyecto enfocado a un programa cultural y desarrollo en materias de restauración para el país, ocultaba una problemática mucho más compleja de lo que aparentaba y que a simple vista se podía pensar que solo se trataba de un proyecto de restauración. Siendo, finalmente, salvar la Basílica del Salvador mi único gran objetivo.

En el transcurso de este proceso de creación me vi inmerso en un sinfín de opiniones y variedad de visiones respecto a lo que significaba el monumento histórico de la Basílica del Salvador y de qué sería lo mejor para este inmueble patrimonial. Ha sido muy enriquecedor haber podido extraer nuevas ideas de diversas conversaciones, interpretarlas y evaluarlas para poder llegar a esa solución que, desde mi investigación y trabajo, sería la más óptima y completa para rescatar este monumento en ruinas.

Conclusiones

Esta “madurez del proyecto” está materializada en todo el trabajo prefigurativo, que se recopiló en tres croqueras de trabajo¹⁰ y una serie de maquetas de estudio, donde se reconocen distintas formas de intervenir el monumentos, desde la propuesta de escavar en los cimientos del inmueble, incorporar nuevos volúmenes al interior del recinto patrimonial, hasta finalmente decidirme por trabajar un nuevo elemento urbano que dialogue armónicamente con el monumento y done un espacio a la ciudadanía.

Pero no solo fue la forma de la intervención lo que mutó a lo largo del proceso creativo. La materialidad, el programa, y el “usuario objetivo” también sufrieron una evolución. Donde los cambios morfológicos del proyecto, la factibilidad de su uso y su sustento, fueron elementos considerables a la hora de cuestionar estos componentes de proyecto. Orientando estos cambios en función al plan de proyecto, siempre es pos de lograr este objetivo que desde un inicio prevaleció, un plan de proyecto que siempre conservó esa intención de rescatar la Basílica desde su forma física hasta su rol protagónico en la ciudad.

10. Material adjunto.

Conclusiones

Visión crítica

Respecto al proyecto que hoy se está llevando a cabo y lo que se pretende hacer posteriormente, el proyecto de título se presenta como una contrapropuesta que plantea la duda de si es que efectivamente, lo que se está haciendo, va a rescatar el inmueble histórico o solo lo sostendrá. Aprovechando esta instancia académica para pensar, proyectar y conversar en torno a “cómo salvar el inmueble” o “qué significa salvar un monumento”.

Es a partir de estas preguntas que, finalmente, mi respuesta derivó a ser un proyecto de planificación y desarrollo de un complejo urbano que, a partir de un monumento histórico, acoplado una serie de programas complementarios al rol que se le pretende dar a la Basílica para lograr renacer del estado de ruina y abandono en el que se encuentra.

Conclusiones

Logros del proyecto

Finalmente, el proyecto de título fue un desafío que abarcó diversas áreas de la arquitectura; desde el patrimonio, trabajando en torno a criterios de intervención, estudio del monumento y reconocimiento de los valores del edificio; el urbanismo, estudiando el rol del inmueble en la ciudad, en el barrio y proponiendo la reconstrucción de una narración urbana que hoy se encuentra inconexa; el espacio público, desarrollando una situación urbana que no solo sea un espacio libre para la ciudadanía, sino que, mediante su diseño y arquitectura, amare un complejo arquitectónico de programas variados y un entorno hoy desvinculado, además conservando el protagonismo de la Basílica del Salvador en el barrio y enaltecerla como el hito urbano e histórico que es; y finalmente, la arquitectura y el diseño, siendo un proyecto de uso mixto, tanto público como privado, los cuales conviven y dialogan mediante la proposición de una distribución programática y espacial, separación de los espacios, relaciones visuales, coherencia entre los materiales nuevos con los preexistentes y un diseño que reconoce al monumento, del cual nace una nueva arquitectura que se mantiene sobria y oculta en gran parte, logrando una propuesta armónica y estable en favor de la prosperidad de la Basílica del Salvador.

Bibliografía

Bibliografía

- Enterreno Chile. (26 de Mayo de 2017).** Mundo enterreno. Recuperado el 2017, de www.enterreno.com: <https://www.enterreno.com/blogs/15>
- Águila V., F. (14 de Enero de 2016). emol. Recuperado el 2017, de <http://emol.cl>: <http://www.emol.com/noticias/Nacional/2016/01/14/768607/Gobierno-aportara-2-mil-millones-para-reconstruccion-de-danada-Basilica-del-Salvador-en-Santiago.html#relacionadas>
- Alarcón, T. (31 de Enero de 2012).** Identidad y futuro. Recuperado el 2017, de <https://identidadyfuturo.cl>: <https://identidadyfuturo.cl/2012/01/31/recorrido-patrimonial-por-barrio-brasil/>
- Almagro Gorbea, A. (1992).** La Alhambra y las culturas de restauración. En B. B. Vizcaya, Realidad y símbolo de Granada (págs. 135-141). Granada: S.I.
- Antón, E. (7 de Agosto de 2016).** La hora. Recuperado el 2017, de <http://www.lahora.cl>: <http://www.lahora.cl/2016/07/30-anos-cumple-la-basilica-del-salvador/>
- Baixas, J. I. (S.I. de Marzo de 2005).** scielo. Recuperado el 2017, de <https://scielo.conicyt.cl>: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962005005900003
- Becerra, A. (24 de Mayo de 2015).** Diario UChile. Recuperado el 2017, de <http://radio.uchile.cl>: <http://radio.uchile.cl/2015/05/24/patrimonio-un-tema-pendiente-para-gobierno/>
- Brandi, C. (S.I.).** Teoría de la restauración “El concepto de restauración”, “La materia de la obra de arte” y “La unidad potencial de la obra de arte”. S.I.: S.I.
- Broto Comerma, C. (2006).** Enciclopedia broto de patologías de la construcción. Barcelona: S.I.
- Burchard Señoret, D. L. (5 de Febrero de 2014).** Slide Share. Recuperado el 2017, de <https://es.slideshare.net>: <https://es.slideshare.net/lucas-burchard/teodoro-burchard-haeberle-30844186>

Bibliografía

Centro CREA & ©Project_Architectural & Engineering Heritage_S.p.A. (2017). Etapa Preliminar Obras de Emergencia y Restauración. Santiago: S.I.

Centro Nacional de Conservación y Restauración. (S.I.). CNCR. Recuperado el 2017, de <http://www.cncr.c>: <http://www.cncr.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Historia/>

Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (2011). XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales [Archivo de ordenador]: libro de actas. En C. I. Culturales, XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales [Archivo de ordenador]: libro de actas (págs. 6-10). Granada: Universidad de Granada.

Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. (1954). La Carta de Atenas, el urbanismo de los CIAM (Delfina Gálvez de Williams, trad.). Buenos Aires: Contémpora.: Le Corbusier, de Villeneuve, Jeanne, ed.

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (S.I.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Recuperado el 2017, de <http://www.monumentos.cl>: <http://www.monumentos.cl/monumentos/monumentos-historicos/basilica-salvador>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (S.I.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Recuperado el 2017, de <http://www.monumentos.cl>: <http://www.monumentos.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

Consejo de Monumentos Nacionales. (Febrero de 2007). Ministerio de Obras Públicas - Dirección de Arquitectura. Recuperado el 2017, de <http://www.arquitecturamop.cl>: <http://www.arquitecturamop.cl/Patrimonio/Documents/procedimientos.pdf>

Consejo de Monumentos Nacionales, Ministerio de Educación.

Bibliografía

(2011). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado el 2018, de <http://www.cultura.gob.cl>: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/05/5_Ley-N%C2%B0-17.288-de-Monumentos-Nacionales-y-Normas-Relacionadas.-2011.pdf

De Conceptos. (S.I.). DeConceptos.com. Recuperado el 2018, de <https://deconceptos.com>: <https://deconceptos.com/arte/monumento>

Delgado O., J., & Galleguillos, M. (29 de Octubre de 2014). Óxido Austral. Recuperado el 2018, de <http://www.oxidoaustral.com>: <http://www.oxidoaustral.com/2014/10/>

Delgado, F. (13 de Abril de 2018). Biobio Chile. Recuperado el 2018, de <https://www.biobiochile.cl>: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2018/04/13/obras-de-estabilizacion-de-la-basilica-del-salvador-en-santiago-presentan-50-de-avance.shtml>

El Mostrador. (12 de Junio de 2015). El mostrador. Recuperado el 2018, de <http://www.elmostrador.cl>: <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2015/06/12/corte-de-santiago-rechaza-recurso-de-vecinos-para-demoler-la-basilica-el-salvador/?v=desktop>

Flores Santos, J. C. (2006). Chile y su patrimonio arquitectónico: Agonia de los monumentos declarados históricos: Palacio Pereira, Tajamares del río Mapocho y Basílica del Salvador. Santiago: Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.

Foros de la Virgen María. (S.I.). Foros de la Virgen María. Recuperado el 2017, de <http://forosdelavirgen.org>: <http://forosdelavirgen.org/77718/cual-es-la-diferencia-entre-una-basilica-una-catedral-y-un-santuario-14-04-26/>

González Monfort, N. (S.I.). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

González Monfort, N. (S.I.). El valor educativo y el uso didáctico del

Bibliografía

- patrimonio cultural. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- González Monfort, N. (2014).** Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado el 2017, de <http://pagines.uab.cat>: http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neus-gonzalez.pdf
- Gutiérrez, P. (11 de Mayo de 2015).** El mercurio. Recuperado el 2017, de <http://diario.elmercurio.com>: http://diario.elmercurio.com/2015/05/11/nacional/_portada/noticias/6AF8F5F9-F113-4A20-8A76-38BB740B4783.htm
- Haristoy, D. (S.I.).** behance. Recuperado el 2018, de <https://www.behance.net>: <https://www.behance.net/gallery/5123533/Salvador>
- Iglesias patrimoniales. (S.I.).** Iglesias patrimoniales. Recuperado el 2017, de <http://iglesiaspatrimoniales.cl>: <http://iglesiaspatrimoniales.cl/basilica-del-salvador-historia/>
- Imas Brüggmann, F., & Rojas Torrejón, M. (15 de Diciembre de 2011).** brugmannrestauradores. Recuperado el 2017, de <http://brugmannrestauradores.blogspot.cl>: <http://brugmannrestauradores.blogspot.cl/2011/12/la-basilica-del-salvador-un-constante.html>
- Krebs Kaulen, M. (2004).** Una nueva sede para el CNCR. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- La segunda. (16 de Abril de 2014).** La segunda. Recuperado el 2017, de <http://www.lasegunda.com>: <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2014/04/928869/disminuyen-los-catolicos-y-crecen-los-agnoticos-en-chile>
- Lemp Urzúa, C. M. (2004).** Posicionamiento de la conservación-restauración en Chile como disciplina universitaria. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- Mapio. (S.I.).** Mapio. Recuperado el 2018, de <http://mapio.net>: <http://mapio.net/pic/p-7691393/>

Bibliografía

- Margaret. (8 de Marzo de 2010).** Cachando Chile. Recuperado el 2017, de <https://cachandochile.wordpress.com>: <https://cachandochile.wordpress.com/2010/03/08/chiles-earthquake-santiago-aftermath/>
- Ministerio de Educación Pública. (3 de Noviembre de 2017).** Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado el 2017, de <https://www.leychile.cl>: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=28892>
- Ministerio Secretaría General de Gobierno. (12 de Abril de 2018).** Ministerio Secretaría General de Gobierno. Recuperado el 2018, de <http://www.msgg.gob.cl>: <http://www.msgg.gob.cl/wp/index.php/2018/04/12/ministro-fontaine-informo-que-restauracion-de-basilica-del-salvador-alcanza-un-56-de-progreso/>
- Moll Hache, P. (1976).** Basílica del Salvador. Santiago: Universidad de Chile, Departamento de Diseño Arquitectónico.
- Orellana Hidalgo, G. (S.I.).** Flickr. Recuperado el 2018, de <https://www.flickr.com>: <https://www.flickr.com/photos/gonzalooohidalgo/page12>
- Orellana Hidalgo, G. (S.I.).** Flickr. Recuperado el 2018, de <https://www.flickr.com>: <https://www.flickr.com/photos/gonzalooohidalgo/page13>
- Orellana Hidalgo, G. (S.I.).** Flickr. Recuperado el 2018, de <https://www.flickr.com>: <https://www.flickr.com/photos/gonzalooohidalgo/page14>
- Orihuela Uzal, A. (2013).** La Restauración de la Casa del Chapiz, en Granada, por Leopoldo Torres Balbás (1929-1932). En AA.VV., Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. Ensayos (págs. 157-184). Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Potocko, A., & Tella, G. (2009).** guillermo tella architect + urban planner. Recuperado el 2017, de <http://www.guillermotella.com>: <http://www.guillermotella.com/articulos/la-gestion-del-patrimonio-desafios-para-el-gobierno-local/>
- Prats, D. J. (2012).** Universitat de Barcelona. Recuperado el 2017,

Bibliografía

de <http://www.ub.edu>: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Pulgar Abarzúa, P. (14 de Enero de 2016). Arzobispado de Santiago. Recuperado el 2017, de <http://www.iglesiadesantiago.cl>: <http://www.iglesiadesantiago.cl/noticias/cardenal-ezzati-agradece-el-acuerdo-de-restauracion-de-la-basilica-del-salvador-29962.html>

Ramírez, F. (1 de Junio de 2015). uchile. Recuperado el 2017, de <http://www.uchile.cl>: <http://www.uchile.cl/noticias/112084/la-importancia-de-rescatar-el-patrimonio-cultural-en-chile>

Rodríguez M., J. (28 de Septiembre de 2014). Plataforma Urbana. Recuperado el 2017, de <http://www.plataformaurbana.cl>: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/09/28/el-plan-que-promete-rescatar-a-la-basilica-del-salvador/>

Romero E., M. (15 de Septiembre de 2014). La segunda. Recuperado el 2018, de <http://www.lasegunda.com>: <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2014/09/962985/derrumbe-en-basilica-del-salvador-des-truye-dos-vehiculos>

Salazar, C. (22 de Noviembre de 2006). Urbatorium. Recuperado el 2018, de <https://urbatorium.blogspot.com>: <https://urbatorium.blogspot.com/2006/11/la-basilica-que-aun-espera-un-salvador.html>

Salazar, C. (28 de Febrero de 2010). Urbatorium. Recuperado el 2018, de <https://urbatorium.blogspot.com>: https://urbatorium.blogspot.com/2010/02/el-terremoto-del-3-de-marzo-de-1985-25_28.html

Seminarios Torroja. (24 de Noviembre de 2016). YouTube. Recuperado el 2017, de <https://www.youtube.com>: <https://www.youtube.com/watch?v=uFojqvoOe-M>

Bibliografía

Terán Bonilla, D. J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración.

Torres, D. (8 de Marzo de 2015). Diario Uchile cultura. Recuperado el 2017, de <http://radio.uchile.cl>: <http://radio.uchile.cl/2015/03/08/basilica-del-salvador-el-simbolo-del-abandono-patrimonial-sera-restaurado/>

Turismo INAH Chile. (S.I.). Turismo INAH Chile. Recuperado el 2018, de <https://mapinog.wordpress.com>: <https://mapinog.wordpress.com/exclusivos/>