

MEMORIA DE PROYECTO, DETÍTULO. PROCESO 2017-2018

CENTRO
INTERGENERACIONAL
AYMARA PLATAFORMA
INTEGRAL PARA EL
ADULTO MAYOR

KARLA CONDORI CATAORA / PROFE. GUIA. ANDRES WEIL



MEMORIA DE PROYECTO DE TÍTULO. PROCESO 2017-2018

CENTRO

INTERGENERACIONAL

AYMARA PLATAFORMA

INTEGRAL PARA EL

ADULTO MAYOR

KARLA CONDORI CATACORA / PROF. GUÍA. ANDRES WEIL

Me gustaría agradecer a las personas que forman parte del Consejo Aymára de la ciudad de Arica, así como a La Asociación Cultural deportiva “Liga Andina de Fútbol” por su disposición y buena acogida en las entrevistas realizadas e información proporcionada, fundamental para la elaboración de este proyecto.

A mi profesor guía, Andrés Weil por su compromiso y entrega en este proceso de titulación.

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional, a Macarena y Leonel por ser mi contención en mis momentos de estrés y confiar siempre en mis capacidades .

Y finalmente a mis amigos, quienes me ayudaron y acompañaron a lo largo de toda la carrera.

A todos a quienes dedico esta memoria infinitamente gracias. Y sobre todo a mi hermosa cultura transmitida por mis abuelos, que fue la inspiración y semilla para construir este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I PRESENTACIÓN

1.1 Introducción	8
1.2 Motivaciones.....	9
1.3 Tema /Problema de investigación	10
1.4 Objetivos	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

	14
2.1 Cambio Demográfico.....	15
2.1.1 Envejecimiento de la Población.....	17
2.1.2 Transición Social en Chile.....	19
2.1.3 Etnias, Raíces y Abuelos.....	21
2.2 Relación Intergeneracional.....	22
2.2.1 Globalización e Identidad Cultural.....	23
2.2.2 Vínculos con el Adulto Mayor.....	25
2.2.3 Estigmatización Generacional.....	26

CAPITULO III LUGAR

	27
3.1 Región de Arica y Parinacota	29
3.1.1 Envejecimiento en Arica.....	33
3.2 Emplazamiento	35
3.2.1 Plan Maestro	37
3.3 Análisis físico del lugar.....	40

CAPITULO IV CENTRO INTERGENERACIONAL	42
4.1 Emplazamiento del centro intergeneracional	46
4.2 Propuesta Programática	50
4.3 Propuesta Conceptual.....	51
4.4 Propuesta Arquitectónica. Partido general	55
4.5 Proceso de Diseño	60
4.6 Propuesta Arquitectónica. Estrategias de diseño	62
4.7 Propuesta Constructiva	64
4.8 Propuesta Arquitectónica	65
4.9 Referentes	69
4.10 Gestión	70
CAPITULO V CONCLUSIONES	75
5.1 Reflexiones finales	76
5.2Bibliografía	77



CAPITULO I | PRESENTACIÓN

1.1

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo sintetizar y evidenciar las reflexiones realizadas en el proceso de formación, tanto a lo largo de la carrera como durante la realización del proyecto de título. Este último aborda una problemática contingente y de interés social, tema rescatado de los cursos realizados en la formación como estudiante, adoptando una perspectiva consciente del uso del espacio e inclusión.

El rol social del adulto mayor en el siglo XXI en Chile ha estado marcado por la invisibilización y segregación. A pesar del aumento del índice de envejecimiento a nivel nacional, existe actualmente una estimación de 86 adultos mayores por cada cien menores de 15 años. El adulto mayor se caracteriza como un sector social carente de autovalencia y que se mantiene al margen del mercado “económico-humano”. Dicha problemática se estudiará a continuación y motivará el desarrollo de este proyecto, en el que si bien se reconoce que la calidad de vida del adulto mayor se ha visto mejorada, esto no ha significado su inserción en el sistema cotidiano.

En este contexto, uno de los principales objetivos del proyecto es reinsertar socio-activamente al adulto mayor a través de procesos de intergeneración que promuevan la participación de diferentes grupos etarios. El modelo plantea reconocer el rol del adulto mayor, al igual que en las antiguas culturas, como el patriarca y antecesor de todos los saberes, adquiriendo un rol de guías de la comunidad. De esta manera, el adulto mayor se conforma como cimiento en el que se asientan la comunidad y las futuras generaciones, aspecto presente en la cultura aymara en Arica. A partir de este punto se desprende la importancia y decisión de analizar la zona norte del país con el objetivo de visibilizar la cultura andina mediante el desarrollo comunitario y el trabajo colectivo como principales gestores de la activación social.

En sintonía con el objetivo expuesto, las ideas que aquí se expongan tendrán como finalidad reflexionar en torno al tipo de arquitectura en cuanto resultado de una

acción colectiva en un caso cotidiano o de emergencia. Por ello, gran parte del fundamento teórico para llevar a cabo el proyecto se ha basado en estudios previos de desarrollo intergeneracional que se perfilan como espacios de resguardo o protección estratégica en caso de emergencia, teniendo en cuenta el lugar escogido y las necesidades comunitarias.

1.2

MOTIVACIÓN

En mi desarrollo y formación como arquitecto una de mis principales inquietudes ha sido el crecimiento exponencial de las urbanizaciones y el impacto de su repuesta frente a las relaciones habitante-entorno y urbano-rural, así como también a la relación entre la arquitectura y paisaje. La articulación de estos conceptos es responsable de la producción del espacio en respuesta a una necesidad social, identitaria y cultural.

De lo anterior, se desprende como una de las principales motivaciones para llevar a cabo este proyecto el estudiar el espacio urbano actual en conjunto con los roles sociales. El tema central radica en rol social del adulto mayor, disminuido por el “mercado competitivo capitalista de recursos”, frente a la intergeneración, viendo en esta la posibilidad de mejorar las condiciones del sector social en cuestión. Se plantea a la intergeneración como un proceso capaz de desarrollar un avance positivo, donde el adulto mayor sea quien materialice la transmisión de saberes y la herencia cultural hacia las futuras generaciones, las cuales son vistas actualmente como un “capital humano”, carente en algunos casos de identidad y limitaciones románticas del futuro.

Sin embargo, aquel futuro prolonga cada vez más la esperanza de vida de los patriarcas de la familia, pero no así la calidad de vida de estos mismos, problemática de la que surge la importancia y motivación de reunir e integrar los diferentes grupos etarios, generando espacios de interacción donde el adulto mayor logra activar la vinculación con el pasado y sus valores ancestrales. Con la realización del presente proyecto busco rescatar los conceptos de ancestralidad y cosmovisión andina propios de la cultura a la cual pertenezco, los Aymaras, quienes mantenemos una cosmovisión del espacio y de la construcción del paisaje en equilibrio con el quehacer del hombre; y que actualmente se encuentra invisibilizada y en disputa en cuanto a su territorio sagrado.

Por último, otra de mis motivaciones fue el rol que cumplía mi abuelo Bonifacio en la restauración y cuidado de la Iglesia de Parinacota. A su mayoría de edad, él se

dedicaba a pintar y cambiar la paja brava del techo de la construcción, preocupado por las fuertes nevazones en su constante motivación por que la iglesia estuviese siempre lista para las reuniones en el pueblo.

1.3

TEMA

PROBLEMÁTICA

El aumento significativo de la población adulta y la baja considerable de natalidad a nivel global, sumado a la esperanzadora calidad de vida, ha generado una visión diferente en los adultos mayores, quienes ya no se sientan a esperar el deceso, sino que, todo lo contrario, aspiran a obtener un rol peso social más allá de lo que dictan las normas de jubilación. Por otro lado, la población joven presenta un bajo índice de crecimiento en comparación con los adultos, por lo que nos enfrentamos a un escenario en el que se requiere repensar la estructura social a la que estamos acostumbrados que reconoce a estos dos grupos etarios como población inactiva económicamente, traspasando ese concepto a todas las áreas de desarrollo y desaprovechando en muchos casos su potencial.

Llevar a cabo el presente proyecto apunta a la necesidad de generar un espacio en la ciudad que reconozca los diferentes grupos etarios y los integre, siempre considerando el contexto actual del país y la ciudad en la cual se emplaza. En este caso, el proyecto se emplaza en Arica, donde la población adulta aymara es la que se ve más desplazada por la capital comercial, ya que en la ciudad, si bien existe un alto número de personas pertenecientes a esta etnia, no existe un espacio que permita las prácticas comunitarias cotidianas fuera del rito ancestral. Ante esta situación, el proyecto se propone contribuir mediante la generación de una Comunidad Intergeneracional Activa que ponga en diálogo a los adultos mayores y la interculturalidad de la cual forman parte.

Asimismo, el proyecto busca rescatar un espacio dentro la ciudad en el que actualmente se genera la mayor integración del pueblo andino a través de una liga de fútbol que cobra vida gracias a los descendientes de cada pueblo, quienes se reúnen cada semana a compartir la tradición del trabajo y el vivir en comunidad. Tomando como base esta actividad, se generará una plataforma intercultural para la intergeneración del adulto mayor con sus pares.

1.4 OBJETIVOS ¿QUÉ SE PRETENDE ALCANZAR?

OBJETIVO GENERAL

Generar una respuesta coherente con las actuales generaciones, rescatando el valor cultural, ancestral y reconociendo la problemática como una oportunidad para revertir la pirámide social, logrando que el adulto mayor sea quien articule la dimensión espacio-temporal.

Reconocer el rol del adulto mayor dentro la sociedad como un ser activo que necesita de un espacio dentro la estructura tanto social como familiar, tomando en cuenta que es a partir de ellos que se forja identidad y particularidad de cada familia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Construir un espacio dentro la ciudad que constituya identidad e integración de los diferentes grupos etarios.

Desarrollar una plataforma arquitectónica intergeneracional, que fomente el rol comunitario.

Promover la difusión cultural y ancestralidad como herramienta para recuperar el rol social del adulto mayor.

Rehabilitar espacios dentro la ciudad que funcionen como lugares estratégicos en caso de emergencia.

Difundir la cultura como base de la estructura social, visibilizando el problema de homogenización que sufre la sociedad actual.

Generar un espacio pertinente con un lenguaje formal característico de la zona.



CAPITULO II | MARCO TEÓRICO

2.1 CAMBIO DEMOGRÁFICO

¿Cuál es la problemática? ¿Cuál es su nivel de impacto?
¿Qué importancia posee en la contingencia actual?. ¿Es el adulto mayor la nueva generación reveladora? ¿Se forja identidad a partir de la segregación del adulto mayor?

“... Un círculo de cultura que permite un diálogo vivo y creador, en el que todos saben algo o ignoran algo y buscan, juntos, saber más”.

(M. Mead, 1971)

2.1.1 ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN

El acelerado envejecimiento de la población es un fenómeno mundial que ha trascendido a todos los sectores de la sociedad, así como a las estructuras familiares y los lazos intergeneracionales. Esta transformación demográfica, causada por la disminución de las tasas de natalidad y el aumento en la expectativa de vida han generando una variación de las determinantes sociales, donde la salud, los avances tecnológicos, la educación y vivienda se han modificado en respuesta a un crecimiento y necesidad social, cuya población actual, una de cada ocho personas en el mundo tiene 60 años o más (N.Unidas, 2017).

Según estudios de las Naciones Unidas la población adulta en envejecimiento se concentraba mayoritariamente en Europa y Asia, no obstante según proyecciones para las próximas décadas, se espera que el número de personas mayores crezcan exponencialmente en África, donde la población de 60 años o más aumentaría a más del triple entre 2017 y 2050; seguido por América Latina quien

NÚMERO DE PERSONAS DE 60 AÑOS O MÁS POR CONTINENTE, EN 2017 Y PROYECTADO AL 2050

	Número de personas mayor de 60 años o mayor en 2017 (millones)	Número de personas mayor de 60 años o mayor en 2050 (mil millones)	Por cierto cambio de edad entre 2017 y 2050	Distribución de personas mayores en 2017 (porcentaje)	Distribución de personas mayores en 2050 (porcentaje)
Mundo	962,3	2080,5	116,2	100,0	100,0
África	68,7	225,8	228,5	7,1	10,9
Asia	549,2	1273,2	131,8	57,1	61,2
Europa	183,0	247,2	35,1	19,0	11,9
América del Norte	78,4	122,8	56,7	8,1	5,9
América latina y el caribe	76	198,2	160,7	7,9	9,5
Oceanía	6,9	13,3	92,6	0,7	0,6

Tabla 1.

Número y distribución de personas de 60 años o más por región, en 2017 y 2050

Fuente de datos: Naciones Unidas (2017). Perspectivas de la población mundial: la revisión de 2017.

presenta un alza a más del doble (Naciones Unidas, 2017) (Tabla 1).

El pensamiento actual de la población mundial se encuentra en una etapa donde existe preferencia por la realización personal antes que la familiar, por lo que el valor del trabajo ha aumentado al igual que los costos económicos para sobrellevar una carga adicional, sumado a esto existe la disminución de los espacios para habitar, generándose así dificultades al momento de tener hijos y contribuyendo así al crecimiento del envejecimiento en la población (Naciones Unidas, 2017).

Según un estudio realizado por Las Naciones Unidas, World Population Ageing, existe un crecimiento exponencial del envejecimiento, dado que en 1980 existían 382 millones de personas mayores en todo el mundo, valor que en el 2017 supero los 962 millones,

y se espera que en el 2050 existan casi 2.1mil millones de personas dentro o mayor los 60 años, superando los 1.3 mil millones estimado de niños menores de 10 años; proyecciones que indican que habrán mas personas mayores de 60 años o más, que adolescentes y jóvenes entre 10 a 24 años. Sin embargo aunque el proceso de envejecimiento de la población es más avanzado en Europa y en América del Norte, las poblaciones de otras regiones también están envejeciendo. En 2050, se espera que las personas mayores representen el 35% de la población en Europa, el 28% en América del Norte y el 25% en América; es decir, las tasas de adultos mayores crecerán a un 2%, más rápido que 1% al que crece la población mundial (Naciones Unidas, 2017).

Por lo tanto en muy poco tiempo la población adulta comprendera un poco mas de 60 % de la población total mundial (Organización Mundial de la Salud, 2016).

NÚMERO DE PERSONAS DE 60 AÑOS O MÁS POR GRUPO DE DESARROLLO (1980-2050)

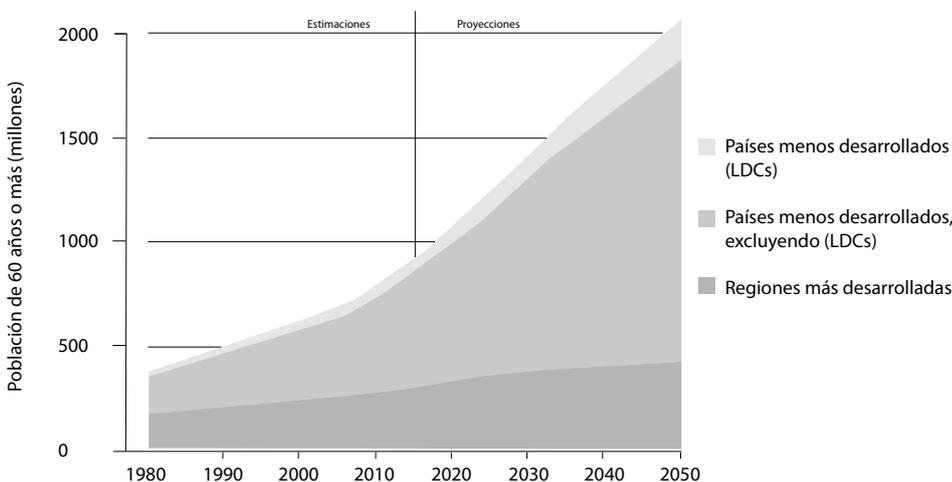


Figura 1
Fuente: Naciones Unidas (2017).
Perspectivas de la población mundial:
la revisión de 2017.

2.1.2 TRANSICIÓN SOCIAL EN CHILE

La transición demográfica que vive el país se traduce en el aumento del índice de envejecimiento y en los cambios dentro la convivencia como estructura social de los diferentes grupos etarios. Siendo hoy en día el adulto mayor, el grupo disminuido y segregado socioeconómica - culturalmente de la población.

Fenómeno que inicialmente se manifestó entre 1900 y 2000, periodo en el cual la esperanza de vida aumento de 52 a 70 años y la fecundidad descendió de 6 a 2.7 hijos por mujer, reduciéndose el crecimiento de la población de un 2.7% a 1.5%, cifras que implicaron cambios en la política, economía y sociedad chilena en general (Acuña, et al, 1999).

El cambio en la composición de la población chilena y el número de envejecimiento fue creciendo y duplicándose desde el 1950, sin embargo, fue desde 1964 que este número se cuadruplico resultado del descenso brusco de la fecundidad; a esto se suma el aumento de la esperanza de vida y por consiguiente la disminución en la tasa de mortalidad dando como consecuencia un aumento en la proporción de personas de mayor edad. Sin embargo fue en el año 2000, cuando la población chilena creció en un 0,8% hasta el año 2011, es decir de un 1.644.000 paso a 2.638.000; representando el 15% de la población total (CASEN, 2015), cuyas proyecciones de crecimiento se pretende que superen el 100%, con 2.000 millones en el 2050 (CASEN, 2015; O.M.S, 2016).(figura 2)

Estudios de la Organización Mundial de la Salud señalan que en 2050 el 22% de los habitantes del planeta tendrá sobre los 60 años y que 40 millones de personas tendrán sobre los 80 años.

Según índices dados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y la encuesta desarrollada por el Ministerio de Desarrollo Social, CASEN, existen 86 personas sobre los 60 años por cada 100 menores de 15 años, es decir un incremento de cerca el 18 % y que se proyecta en aumento hacia el 2020 dada las consideraciones de recursos y calidad de vida.

CRECIMIENTO DEL NÚMERO DE PERSONAS DE 60 AÑOS O MÁS POR MENORES DE 15 AÑOS (1990-2011)

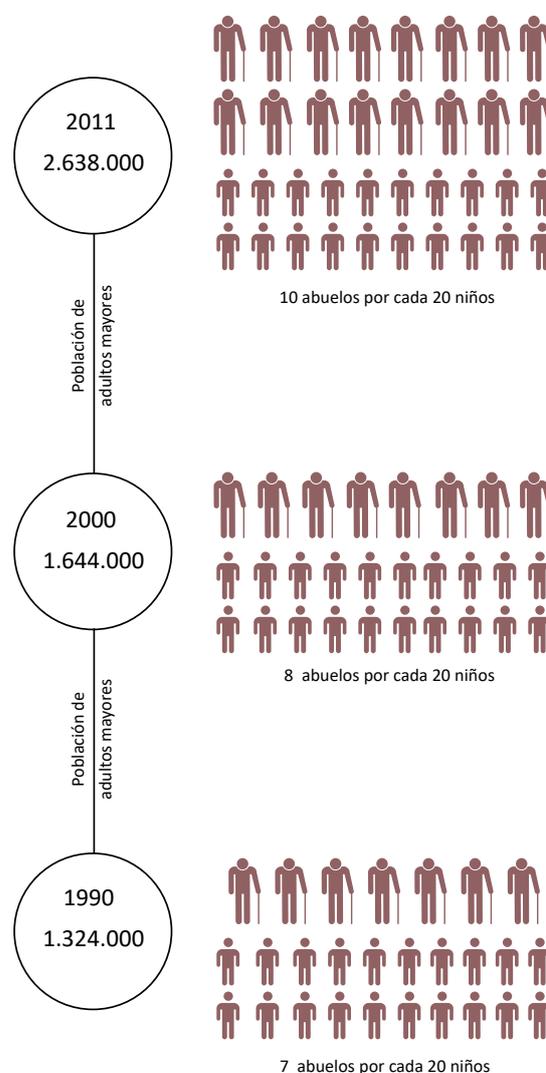


Figura 2
Crecimiento de la Población
fuente: INE, 2015

Sin embargo profesionales y estudios señalan la importancia de garantizar la integración del adulto mayor a los diferentes niveles de la sociedad con entornos físicos-sociales más amigables, fomentando su participación y visibilidad, así como también considerar sus identidad y arraigo social (Medd, 1971).

Cabe señalar que junto al crecimiento del proceso de envejecimiento, existe un aumento del índice de dependencia demográfica, esto debido a una estigmatización del adulto mayor y la dependencia económica- social que significa jubilar en nuestro país, así como señala el INE, los rangos etarios menores de 15 y mayores de 60 años son potencialmente inactivos, por cada 100 personas de 15 a 59 años (figura 3). Es decir que la sociedad llegara a punto de estancamiento del cual solo se puede sostener fomentando la participación y visibilidad del adulto mayor, ocupado mayoritariamente por mujeres (Thumala, 2016).

CRECIMIENTO DE DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA (2000-2050)

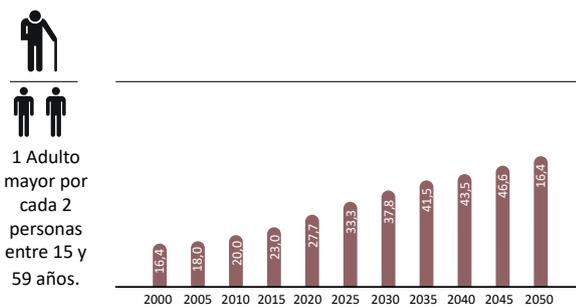


Figura 3
Fuente: Chile: proyecciones y estimaciones de población. Total país 1950-2050, INE

ADULTOS MAYORES EN EL MERCADO LABORAL 2013-2018



Figura 4
Fuente: INE
Aumento en la cantidad de adultos mayores en el mercado laboral.

Por otra parte según informes entregados recientemente por el INE, existe un alza de más del 40 % entre el 2013 al 2018, de adultos mayores en el mercado laboral, esto debido a las bajas pensiones y la necesidad de mantenerse activo, no obstante esta necesidad en algunos casos se ve forzada para sustentar gastos económicos vinculados a la salud o a la mejor calidad de vida (ver figura 4).

2.1.3 ETNIAS, RAÍCES Y ABUELOS

En Chile en los dos últimos Censos del 1992 y 2002 se incorporó una pregunta para la identificación de la población indígena y su pertinencia, con el objetivo de reconocer la heterogeneidad del país y las características étnicas (Ley N°19.253, la llamada “ley indígena”). Donde la población chilena se compone de un 87,3% de pueblo mapuche, seguidos por los aymara con un 7%, los atacameños 3%; y el resto se encuentra compuesto por las etnias, colla, rapanui, quechua, yámana y alacalufe, sumando en su conjunto un 2,7% (INE, 2002). La distribución de la población indígena se encuentra dividida en dos zonas, la zona urbana y rural, la cual según el INE del 2002, el 86,6% de la población reside en zonas urbanas y el 13,4% en zonas rurales, sin embargo solo el 3,4 % de la población urbana es indígena, mientras que el 12% se presenta en zona rural. Si bien la población indígena mayoritaria es la del pueblo Mapuche y la actualmente más visibilizada. El rol y pertinencia de las demás etnias es importante para el desarrollo de identidad y particularidad de cada región (Biblioteca del Congreso Nacional, 2015).

Generalmente el rol del abuelo es cuestionado, ya que de alguna u otra forma es un rol no institucionalizado, delimitado por la sociedad contemporánea. No obstante desde sus inicios el rol del “patriarca de la familia” es multidimensional, desempeñando roles diferentes tanto en la sociedad como en la estructura familiar (Morrison, 2010).

Conservar la biografía de la familia y la identidad es la mayor contribución del abuelo para la continuidad de las tradiciones familiares, ya que es la trascendencia a los nietos que permite el desarrollo personal y social del pueblo y sus raíces. Los abuelos y guías indígenas desde tiempos inmemorables han sido los encargados de la toma de decisiones de la vida sociocultural dado que son los portadores de los conocimientos contextualizados de su territorio, desde la administración de su territorio hasta los conocimientos más profundos del ser indígena, conduciendo sus comunidades mediante la demarcación natural del territorio y de los diferentes pisos ecológicos,

equilibrio con la naturaleza, donde niños y niñas reconocen los espacios sacros, como cerros, vertientes, volcanes; fuentes de vida que hablan de la historia indígena (Morrison, 2010).

Durante épocas los abuelos en las comunidades han sido los responsables de mantener unido el clan familiar, por ende la relación intergeneracional se concibe como una mixtura de cada etapa de la vida, donde son las personas ancianas las importantes en la estructura social, dado su conocimiento del entorno y, sobre todo, velar por los intereses comunitarios. Vejez que les permite sostener la vida en la comunidad, así como la práctica de sus rituales y el orden de los cosmos. Tipo de cosmovisión que se adquiere con la reciprocidad, donde se le agradece a las deidades por los recursos ofrecidos, motivo de una infinidad de preparativos y detalles en el mundo terrenal y sobrenatural (Mancilla, 2014).

“Una abuela o abuelo es sinónimo de sabiduría, de respeto y de integración, es decir, un anciano indígena vive su vejez entregado a transmitir su conocimiento acumulado a las generaciones que van a tomar cargos civiles y ceremoniales, por lo tanto su tarea principal es escuchar para orientar y/o problematizar con los miembros de la comunidad sobre los factores antropogénicos que pueden poner en riesgo a la comunidad misma.” (Javier Mancilla, 2014).

Es por esto que la relación intergeneracional entre abuelos y nietos es bidireccional, uno aprende del otro en un ciclo armonioso, no obstante, en la actualidad esta relación se encuentra fragmentada por masificación de los medios de comunicación y la desvinculación del abuelo de la estructura familiar; sin considerar como en las antiguas etnias la relación de confianza, respeto, pero sobre todo solidaridad entre unos con otros. Ser anciano era complemento de sabiduría comunitaria, de los valores, de ética y sencillez; sinónimo de un ser activo en servicio al pueblo, portadores del conocimiento material e inmaterial..” quienes guardan en su memoria la identidad del pueblo” (Mancilla, 2014).

2.2 RELACIÓN INTERGENERACIONAL

“Los nuevos enfoques acerca de la identidad (...) enfatizan su carácter plural, cambiante, constituido por los procesos de lucha por el reconocimiento social. Las identidades son construcciones simbólicas que involucran representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juegan la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo. (...) No se trata de una cualidad perenne transmitida desde el fondo de los tiempos sino de una construcción presente que recrea el pasado con vistas a un porvenir deseado. En este sentido la noción de identidad recuperando los procesos materiales y simbólicos y la actividad estructurante de los sujetos permite analizar la conformación de grupos y el establecimiento de lo real en sus aspectos objetivos y subjetivos”. (Bayardo R. 2002)

2.2.1 GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL

Las condiciones propias de la sociedad son aquellos factores y principios que determinan el rol de los miembros en la comunidad, es decir se determina una “edad social”, donde se establece una relación entre la edad cronológica de los individuos y las funciones que estos cumplen en un sistema de racionalización del tiempo biológico, adaptado a los distintos roles que estos deberían ir cumpliendo en cada etapa de su vida (Jaim Etcheverry, 2011).

Dimensión social que entiende el envejecimiento como un “recurso humano inactivo”, ya que es frecuente que las personas suspendan sus obligaciones laborales y comiencen a depender cada vez más de sus familias, de su comunidad y sobre todo de la sociedad, pues son ellos quienes garantizan las condiciones de vida del adulto, donde en muchos casos es la pertinencia con el contexto histórico, político y cultural, que genera un fuerte impacto en el adulto mayor, aislándolo e inhabilitándolo de la sociedad (Morales M., 2005). Siendo este quien construye la base de las futuras generaciones y materializa la transmisión de saberes, por sobre el valor de la producción del “capital humano”, destinado a rendir en el mercado del trabajo (Morales, 2001; Jaim Etcheverry, 2011).

La transmisión de los saberes como concepción para la educación, se encuentra estrechamente vinculada al pasado. Pero hoy, el pasado está desvalorado resultado de la globalización y mercantilización de los recursos, donde nada es indispensable, incitando a ignorar nuestra herencia cultural y censurar el origen de quienes nos antecedieron (Morrison M., 2010). Sociedad de “desheredados”, en la que existe una ignorancia del pasado; así como señala Guillermo Jaim Etcheverry en La Ruptura Generacional, “Es en la ingenuidad de recién llegados con la que hoy parecen encarar su vida muchos jóvenes, enfrentando el futuro sin herramientas para pensarse” (...)”Enarbolando una desafiante ignorancia, hábilmente manipulados por un entorno que no está preocupado porque lleguen alguna vez a imaginarse, a construirse a sí mismos sino que concibe su educación

como el prólogo de una vida opaca regida por un materialismo desalmado” (Jaim Etcheverry G., 2011). Entonces, es a través del adulto mayor que actualmente se transmite el origen las diversas formas culturales, no sólo en información sino también en recursos, pensamientos y potencialidades que dan cuenta de la historia y hechos transcurridos, trayectorias de vida que integran desarrollo identitario y social.

Por otro lado Mead sostiene que la continuidad de todas las culturas depende de la presencia viva de por lo menos tres generaciones. Es decir de la cultura prefigurativa, relación entre el niño y el abuelo es crucial para la convivencia de las tres generaciones. De allí la importancia de constituir una sociedad intergeneracional que habite el presente sin olvidar su pasado, donde las futuras generaciones esten fuertemente ancladas a su herencia, porque edificar identidad es una tarea social y personal que involucra todos los eslabones etarios, así, cuyo contexto actual mecánico-veloz, dejaría de interpretar el pasado como la negación a la reflexión de lo antecedido a la modernidad (Mead, 1971; Morrison, 2010).

Revetir este proceso de exclusión es uno de los retos más importantes que deben enfrentar las sociedades occidentales, superar los prejuicios que ésta sostiene para con los adultos mayores es un desafío en el cual se debe resignificar integralmente sus capacidades como miembros de la comunidad (Chipana, 1986; Mead, 1971; Morrison, 2010).

El espacio de comunidad donde se desenvuelve el adulto mayor parte desde la comprensión del domicilio, es decir entender el hogar como la fundación de identidad y el espacio de origen para iniciar lo cotidiano, diario vivir que parte en la calle “(...)En la calle puedo ser muchas cosas inesperadas si me dejo ir y llevarme por la marea de las situaciones: en la calle soy menos “yo” y más “uno”(Giannini, 1987).

Lo cotidiano se entiende como un ciclo donde el

ser se desenvuelve, en su pasado, presente y futuro, dejando diariamente su confort para ponerse sobre la calle “paradigma de lo imprevisible”, sitio en el que más allá de ser el lugar de desarrollo de la rutina, lo realmente trascendental es el vivir, la libertad del encuentro y la expresión pública, donde todos se convierten en un ser indiferente en medio de este flujo humano, desprendiéndose del peso y la responsabilidad del domicilio y el sistema capital de trabajo (figura 5) (Gutiérrez, 2010). A la vez es dentro de esta calle donde surgen encuentros ocasionales, que pueden surgir de la opinión pública o de propios asuntos, como por ejemplo la ocupación por el prójimo y el sentido humanitario, pues este prójimo habla de ese ser que está en continuo contacto conmigo, que se cruza por delante de mí, que aparece al pasar una esquina, que camina a mi lado, es aquel que interactúa de manera inconsciente pero que no puede ser desconocido por mi sentido humanitario (Giannini, 1987).

La calle puede ser tomada como un medio y además como un límite con lo cotidiano pues aquí puede existir la tentación de romper con las normas ya establecidas de esta vida programada, es en la calle donde existen profundidades desconocidas donde el transeúnte puede ocultarse en el anonimato de las grandes urbes, que juega el rol de tubos que aspiran a los hombres (Giannini, 1978).

“El tiempo común es sólo el Presente, tiempo de la competencia, del espectáculo, en una palabra, de la hospitalidad de una existencia para otra” (Giannini, 1978).

Humberto Giannini (1978) también señala la búsqueda del ser a través de la reflexión de lo cotidiano, la valoración del presente mediante la sensibilidad al ser con el espacio. ¿Qué pasa con mi persona en mi relación familiar? ¿Qué soy en la calle, confundido en la muchedumbre? ¿Qué vaciamiento de mí mismo realiza ese estado de “disponibilidad para otros” en la base de la mayoría de las relaciones laborales? ¿Qué comuniones se logran o se pierden?.

INTERPRETACIÓN DE REFLEXIÓN COTIDIANA
EL SER Y EL ESPACIO

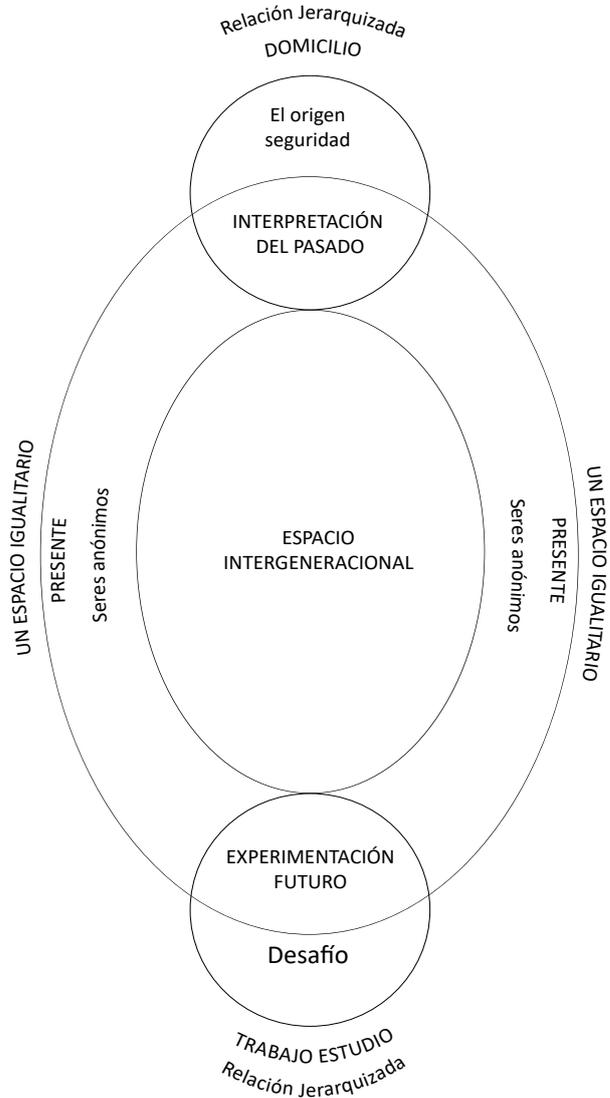


Figura 5
Fuente: Elaboración propia

2.2.2 VÍNCULOS CON EL ADULTO MAYOR

“Una sociedad que ha perdido los ritmos de las estaciones no tiene futuro” (Mead M., 1970)

Hoy en día en la sociedad actual están aconteciendo una serie de cambios en el crecimiento poblacional y con ello una transformación en la estructura de la familia, en su ciclo y evolución, en los roles tradicionales y en las relaciones intergeneracionales; proceso de adaptación a una nueva realidad social a la que pertenecen. Donde hasta hace muy poco tiempo, los adultos podían decir: “Yo también fui joven, pero un joven completamente distintos que el de hoy en día “ (Mead, 1970; Osuna, 2006).

Situación cambiante que afecta el rol del abuelo y abuela en las relaciones familiares, ya que el número de personas que llegan a ser abuelos aumenta considerablemente, así como también crece el número de años que los abuelos pueden compartir con sus nietos; individuos de generaciones no contiguas, pero que de forma inherente son los encargados de forjar la identidad en el grupo familiar, volviéndose particularmente únicos dentro la sociedad. Como referentes de lo nuevo o viejo, siendo esa, la riqueza de la intergeneración.

A pesar de ello uno de los problemas de las sociedades occidentales ha sido el distanciamiento de las generaciones, no obstante la importancia de promover este vínculo es manifestada por diferentes organismos mundiales (Gutiérrez S., y Hernandez T., 2013).

Para hablar de las relaciones intergeneracionales en el siglo XXI se debe entender primero la ruptura universal que existen entre ellas. Hoy en día las redes de comunicación están establecidas mediante códigos electrónicos, donde los jóvenes quienes lo manipulan no son los mismos de hace algunos años, así como la vieja generación no se verá repetida en la vida de los jóvenes actuales.

El equilibrio de los diferentes grupos etarios es la clave para el fortalecimiento de nuestro capital social, la

verdadera riqueza del pueblo. Riqueza basada en los eslabones más extremos, los niños y los ancianos; los que de manera sistemática convergen entregando los lineamientos necesarios para guiar una comunidad (Jaim Etcheverry, 2011).

“Las interacciones interpersonales incluyen uno o más de los siguientes elementos-clave: afecto, afirmación y ayuda” (Kahn R. L. y Antonucci T. C., 1980).

Es decir el intercambio de apoyo intergeneracional también contribuye a mejorar el bienestar subjetivo de las personas mayores y a protegerlas de los sentimientos de soledad o carencia afectiva (de Jong Gierveld, 2012).

El efectivo intercambio de afecto en las relaciones intergeneracionales generan beneficios mutuos entre abuelos, jóvenes y niños; como: Mejora del autoestima, Aumento de la vitalidad, Oportunidad para la transmisión del saber, Disminución del sentimiento de soledad, Oportunidad de acompañamiento en actividades de la vida cotidiana e Integración en la vida comunitaria. Promoviendo así actividades que sirven para luchar contra la discriminación por razón de edad, llenando más allá de cualquier estereotipo (de Jong Gierveld, 2012).

“Estas actividades son muy buenas en muchos sentidos. Primero porque ellos comienzan a romper con aquella asociación de viejo-inútil. Segundo, porque los jóvenes comienzan a mirarlos de otra manera. Los jóvenes se dan cuenta de que no es cierto aquello que tienen en su cabeza: los mayores sólo dicen tonterías. Cuando ven a una persona que dice cosas razonables, que les está diciendo cosas que no sabían y que les está enseñando comienzan a mirarle de otra manera. Yo creo que esto es muy positivo para todos. Por un lado, los mayores se sienten útiles y los jóvenes comprenden que esas etiquetas hay que eliminarlas”.

(Gutiérrez, 2010)

2.2.3 ESTIGMATIZACIÓN GENERACIONAL

En una sociedad que envejece a pasos agigantados las relaciones intergeneracionales armoniosas entre el adulto mayor, los niños y los jóvenes, son cada vez más difíciles de conseguir. Hoy en día la sociedad se encuentra más preocupada por conseguir cada vez más bienes materiales y novedad permanente, que promover la “conversa” con los mayores, dejando de lado el valor de sus anécdotas y experiencias de vida (Morrison, 2010).

El niño y el adulto mayor han perdido espacios de reconocimiento mutuo e intercambio siendo para varios autores “una de las relaciones más importantes en el mundo social de los mayores y una de las principales posibilidades comunicativas” a lo que deberíamos agregar el valor social que adquiere esta comunicación cuando los adultos se tornan en transmisores de una cultura determinada a las nuevas generaciones (Osuna, 2006).

En tiempos de antaño los ancianos eran símbolo de autoridad cimentada en la experiencia, sabiduría y serenidad, y por lo tanto, personas respetadas y valoradas por la comunidad. Sin embargo con el paso de los años, las familias han sufrido una serie de cambios que les han obligado a entrar en un proceso de adaptación a una nueva realidad social a la que pertenecen, y en este cambio radical los adultos mayores muchas veces son parte de uno de los sectores menos amparados de nuestra sociedad (Mead, 1970; Morrison, 2010).

Por otro lado la inclusión de la mujer al campo laboral ha ocasionado que muchos de ellos pierdan el soporte familiar y sean solo un ser dependiente, ya que en algunos casos se jubilan psicológicamente a más temprana edad, situación que en algunos casos puede ser muy beneficiosa, pero que expertos en el tema advierten consecuencias negativas; lo que no quiere decir que sea perjudicial el rol laboral femenino en la familia, sino que sea detectado una relación en cuanto a la ocupación de la mujer y la desocupación de los adultos mayores (Osuna, 2006).

La inactividad, el desarraigo, la soledad y las carencias afectivas por nombrar algunas, son unas de las causas perjudiciales para el adulto mayor, sin embargo, uno de los puntos más dañinos es el deterioro y fragmentación de las relaciones sociales y familiares.

Específicamente las relaciones intergeneracionales, relaciones que se establecen entre abuelos y nietos, en la que ambas generaciones carecen de la autoreferencia. Donde el adulto mayor pierde el elemento de la autoidentificación y afectividad, y los niños un transmisor de valores familiares, culturales y experiencias de vida (Mead, 1970; Morales, 2001; Morrison, 2010).

Reinstalar la cultura del respeto y valoración de los adultos mayores tiene que ver con propiciar acciones de acercamiento entre estas dos generaciones, donde se favorezca el intercambio de experiencias y conocimientos por parte de unos con otros, potenciando la convivencia y la comunicación intergeneracional en espacios en los que puedan comprenderse independientemente de los años que los separen, contribuyendo así a demostrar entre las demás generaciones una visión positiva del adulto mayor como un sujeto activo, que aún tiene mucho que entregar y que puede contribuir a cambiar el paradigma que los muestra como sujetos de asistencialidad y con nada que aportar a las nuevas generaciones (Mead, 1970; Morrison, 2010).

El espacio más propicio para generar el cambio en la segregación del adulto mayor, parte desde el ámbito familiar, reconociendo el rol del abuelo y abuela como roles inamovibles, de compañerismo, complicidad y del saber escuchar. Cuando el adulto puede elegir el encuentro con el niño el vínculo se enriquece y se contruye una nueva identidad recreada del abuelo y el niño traduciéndose en una nueva identidad (Mead M., 1970; Morrison M., 2010).



CAPITULO III

LUGAR

LIGA ANDINA
REGIÓN DE ARICA Y
PARINACOTA

Los lugares y los territorios que componen a las realidades regionales, se construyen de maneras diversas, las que se deben tener en consideración al momento de abordar y conocer

Paloma González Cristi



3.1 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Este capítulo expone brevemente los antecedentes descriptivos de la región de Arica y Parinacota, así como el análisis urbano y estructural del lugar donde se ubicará el proyecto.

En Chile la población que se autoidentifica como aymara asciende a 120.621 personas, equivalente al 7,7% del total de la población indígena del país, correspondiendo al segundo pueblo indígena de mayor participación, después de los Mapuches; los cuales se distribuyen en tres pisos ecológicos, la puna, la sierra y los valles altos de la precordillera (INE, 2002)(figura 5).

La región de Arica y Parinacota declarada XV región el año 2007, con el objetivo de potenciar el desarrollo de la ciudad de Arica y sus zonas aledañas, se ubica en el extremo norte de Chile, limitando al Norte con la República del Perú, al este con la República Bolivia, al sur con la región de Tarapacá y al oeste con el Océano Pacífico; posee una superficie de 16.873,30 km², equivalente al 2,2% del territorio nacional, según el censo del 2002 alberga una población de 189.644 habitantes, que representa el 1,3% del total nacional con una densidad de 11,22 habitantes por km². Esta región se caracteriza por poseer diferentes pisos ecológicos, los cuales se dividen en cuatro estratos con diferentes climas y temperaturas, pero en general la región se caracteriza por poseer un clima árido con escasa vegetación (BCN, 2015).

En el ámbito social existe una multiculturalidad, una población entre aymaras, quechuas y afrodescendientes, con un total de 189.644 habitantes, donde el 93,2% es población urbana y un 6,8% rural. La población de la región es diversa ya que se concentra más del 83% de población indígena total del país. Siendo el pueblo aymara predominante en este territorio, donde, de acuerdo a un estudio realizado por la CASEN, existen

47.627 aymaras, lo que representa el 40% del total de la población aymara en Chile, y el 31,5% de total de la población regional (Municipalidad de Putre, Biblioteca del Congreso Nacional; Silva F., 2015). Cabe señalar, que la región de Arica y Parinacota es la segunda región de Chile que cuenta con una mayor proporción de población indígena, en relación al total de población regional, después de la región de la Araucanía, que cuenta con un 32% de población indígena (BCN, 2015; Municipalidad de Arica).

En Arica un 81 % de los aymaras reside en el área urbana, mientras que el 19% restante reside en la zona rural, la que realiza actividades económicas tradicionales como la agricultura y la horticultura en chacras, sobre terrazas de quebradas y oasis, y la ganadería extensiva de camélidos (llamas y alpacas) en la puna y altiplano. Actualmente se suman a la economía tradicional, y a dinámicas modernas como el transporte y el comercio de hortalizas y artesanías, desarrolladas por quienes han migrado a las ciudades (Municipalidad de Putre, Biblioteca del Congreso Nacional; Greene, 2015).

De acuerdo a esto y al aumento de aymaras reconocidos desde el censo 2002 hasta el 2012, se define identidad de grupo social o identidad étnica mediante dos órdenes de relaciones, las internas del grupo y las que el grupo mantiene con el exterior; definido de otra manera por Movilidad Aymara, lo cual implica el desplazamiento de un lugar a otro, y la adquisición de experiencias del mismo; "(...) el transporte de prácticas, tradiciones, expresiones culturales, afectos y vivencias, que han ido diversificando el territorio y conectando a los sujetos con sus orígenes y con el legado simbólico de sus antepasados, permitiéndoles además, re-significar y transmitir su cultura a generaciones aymaras nacidas en la ciudad" (González, 2017).

Un ejemplo de ello, es el caso de aymaras que conservan los vínculos con sus localidades de nacimiento, por un lado, a través de la participación en las festividades locales y en las organizaciones de sus pueblos, manteniéndose como miembros en juntas vecinales, comunidades indígenas o agrupaciones productivas rurales y por otro, en espacios que se han ido creando en la ciudad y que hacen referencia a las localidades, tales como clubes de adultos mayores, centros deportivos o culturales, muchas veces bautizados como “Hijos de Pueblos”. Esta denominación refiere a organizaciones urbanas con el rotulo de algún pueblo (ej. Centro Cultural “Hijos de Putre” o agrupación de baile “Hijos de Belén”), las cuales agrupan, en general pero no de forma excluyente, a personas que han nacido o tienen familia en dicho pueblo, las que de alguna manera, hacen pueblo en la ciudad (Aura, 2003; Aponte, 2003; Gonzáles, 2017).

Todo ello ha forjado anclajes simultáneos, formas de resistencia, reivindicación y socialización cultural, étnica y territorial tanto en Arica como en el interior y a pesar que para algunos ya han pasado más de setenta años desde su establecimiento en la ciudad, los desplazamientos, las redes y conexiones con sus localidades de origen no se han desvanecido, lo que demuestra que los flujos del movimiento son más complejos que la mera partida de un lugar y la llegada a otro. Esto también se ilustra en las prácticas de movilidad rurales-urbanas que muchos aymaras han desarrollado a través de sus trayectorias vitales y que han construido de forma dinámica un gran territorio en movimiento, que se conforma de lugares que ellos/as mismos/as han hecho relacionales (Benavides, 1977).

En esta línea, se plantea la existencia de una memoria del movimiento en la población aymara, la que referencia a tiempos antiguos y más próximos, siendo simultáneamente vivida, de forma individual y colectiva, en un pasado personal como en uno transmitido oralmente por otros y otras. La importancia de dicha memoria es que representa igualmente, la memoria

del propio territorio, la que se expresa material e inmaterialmente y se complementa mediante las prácticas caracterizadas en las propias experiencias de los sujetos. Así, los procesos de movilidad se han ido construyendo desde el movimiento físico a las representaciones e imaginarios que nacen a partir de éste, mostrándonos desde la historia colectiva de muchos aymaras que vinieron desde el interior a vivir a la zona litoral, que los lugares y los territorios que componen a las realidades regionales, se construyen desde maneras diversas, las que se deben tener en consideración al momento de abordarlas y conocerlas, sobre todo, en los casos como el de Arica y Parinacota, que conjuga a poblaciones y comunidades de diverso origen étnico, nacional y local. De integrar estos elementos, se contribuiría a generar respuestas menos uniformes y sistemas territoriales más justos, diversos e integrales, con políticas y acciones que asuman la coexistencia de diferentes experiencias, historias y modos de vida, los cuales nutran y enaltezcan las relaciones interculturales de nuestros pueblos (Benavides, 1977; Gonzáles, 2017).

Por otra parte según informes del SENAMA, existe un alto porcentaje de la población adulta en Arica que actualmente participa en los programas de inserción activa, donde no solo se integra adultos mayores de la región sino de otros países, ya que Arica al ser una ciudad bifronteriza (Perú y Bolivia), permite generar un fuerte intercambio cultural (figura 8) (SENAMA, 2018).

“Una de las acciones más relevantes que logramos fue crear un protocolo de atención para los adultos mayores y personas con discapacidad, lineamiento que será utilizado en ambos complejos fronterizos. Otro hito fue la actividad denominada “Caminata por la integración de personas mayores de Arica y Tacna”. Allí, la señora María Araya Vizcarra después de 46 años se logró reencontrar con un primo, quien luego del golpe militar había tenido que abandonar el país” (Orestes Echarri Rozas Coordinador Región de Arica Parinacota, Servicio Nacional del Adulto Mayor)

GRÁFICOS DE POBLACIÓN AYMARA EN
LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

INDICE DE ENVEJECIMIENTO POR REGIÓN 2015

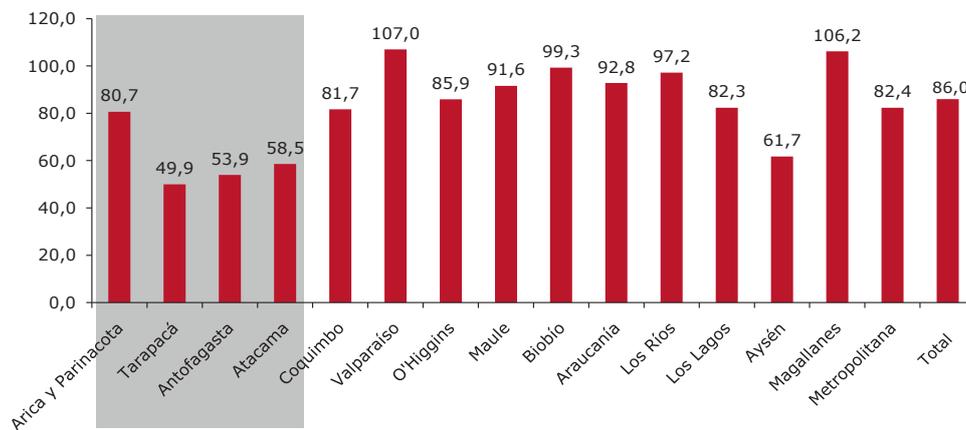


Figura 7
Estadísticas de la población indígena en Arica
Fuente: Elaboración propia

INDICADORES DE SENAMA SEGUN CASEN 2015

INDICADORES SOCIO-DEMOGRÁFICOS RELATIVOS A LAS PERSONAS MAYORES REGION DE ARICA Y PARINACOTA			
INDICADORES DE ENVEJECIMIENTO	Población Mayor según sexo	Población Mayor Hombres	13.263
		Población Mayor Mujeres	16.042
	Total personas Mayores		29.305
	Proporción de PM respecto al total de la población		17,5 %
	Población Mayor según Zona de Residencia	Urbano	25.299
		Rural	4.006
	Índice de Envejecimiento		80,7

Figura 8
Estadísticas de la población indígena en Arica
Fuente: Elaboración propia

3.1.1 ENVEJECIMIENTO EN ARICA

Actualmente la comuna de Arica cuenta con cuatro hogares de ancianos u hogares de reposo, dos privados y dos de uso público con una capacidad máxima de 30 personas cada uno de ellos, los cuales hoy en día se encuentran sin disponibilidad. Estos espacios si bien acogen al adulto mayor no generan talleres activos ya que se encuentran enfocados a la permanencia de larga estadía, es decir personas de más de 60 años que presenten pérdida de funcionalidad física o cognitiva, y que necesiten de la ayuda de terceros para desarrollar actividades cotidianas como vestirse, comer, caminar y suministrarse sus remedios. Nueva “Política Integral de Envejecimiento Positivo”, que implementa el municipio, olvidando el envejecimiento activo integral con en comunidad de nuestros abuelos (SENAMA, 2013; CASEN, 2015).

Considerando que el índice de envejecimiento en la región ha ido en aumento desde el 2002, donde solo el 7 % de la población regional tenía más de 60 años o más, el 2011 subió al 18,9%, el 2013 al 16% y actualmente se considera un 18,6 % (figura8)(SENAMA, 2013; CASEN, 2015).

Por otro lado más de 13 mil adultos mayores de Arica pertenecen al 40% más vulnerable de la región

“Hay 27 mil adultos mayores que ya obtuvieron su Registro Social de Hogares (RSH). De ellos, la mitad pertenecen al 40% más vulnerable de la población. Por eso hoy les explicamos la plataforma de servicios que tiene el estado para ellos. También es importante destacar los datos de la Casen 2015: en Arica y Parinacota más del 40 por ciento de las organizaciones que existen son de adultos mayores”, sostuvo el seremi de Desarrollo Social, Julio Verdejo.

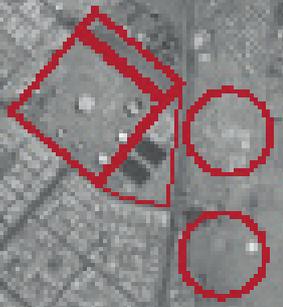
En tanto, el coordinador regional de Senama, Orestes Echarri, explicó cuál es el espíritu de la conmemoración de este día.

“En un principio se llamaba Día Mundial del No Maltrato

al adulto mayor, después la Presidenta Bachelet lo cambió a Buen Trato. Es la toma de conciencia de atender e integrar bien al adulto mayor. Por eso se desarrolló este seminario, para que ellos sepan que en Chile se está trabajando por sus derechos y cómo pueden acceder a ellos”.

Llevar a cabo el proyecto radica en la necesidad de generar un espacio en la ciudad que reconozca los diferentes grupos etarios y los integre, considerando el contexto actual del país y la ciudad en la cual se emplace, en este caso Arica, donde la población adulta aymara es la que se ve más desplazada por la capital comercial, ya que en la ciudad si bien existe un alto número de personas pertenecientes a esta etnia; no existe un espacio que permita las prácticas comunitarias cotidianas fuera del rito ancestral, tomándose como decisión contribuir en la generación de una **Comunidad Intergeneracional Activa**, que incluya a los adultos mayores y la interculturalidad de la cual forman parte.

El proyecto además busca rescatar un lugar dentro la ciudad, donde actualmente se genera la mayor integración del pueblo andino, a través de una liga de fútbol que cobra vida por los descendientes de cada pueblo, reuniéndose cada semana a compartir la tradición del trabajo y el compartir en comunidad, es por esto que a través de esta actividad se generará una plataforma intercultural para la intergeneración del adulto mayor con sus pares.



3.2 EMPLAZAMIENTO BÚSQUEDA DEL LUGAR

La liga andina de fútbol propiedad del Consejo Aymara se encuentra ubicado en una de las arterias principales de la ciudad de Arica, se emplaza en la zona ZET dispuesta por el Plan regulador 2009 como Zona de Equipamiento, de Esparcimiento, Deporte y Turismo. Lugar en el cual se impulsa una regeneración de la ex zona industrial a través de espacios públicos.

El terreno se encuentra al borde del cerro sagrado separado por una vía vehicular; delimitado hacia el este por un muro colindante a la empresa petrolera YPF, y al norte-sur por dos calles perpendiculares de alto flujo vehicular. Se reconocen dos hitos importantes a considerar en el desarrollo del proyecto el cerro (cementerio) y los estanques de petróleo de la empresa YPF, dos situaciones que constituyen el borde del terreno a la cual el proyecto debe integrarse de manera equilibrada con la actividad original y la que se propone.

ZONA ZET: Zona de equipamiento, de esparcimiento, deporte y turismo.

Usos de suelo de la Zona

Residencial: Permitido el destinado al hospedaje, se excluye vivienda.

Actividades productivas: Se permite sólo la acuicultura como actividad inofensiva que no implique la construcción de plantas de procesos industriales.

Infraestructura: Equipamientos

- Científico
- Comercial
- Culto y cultura
- Deporte
- Esparcimiento
- Áreas verdes
- Espacio público

Condiciones de edificación zona

- Superficie predial mínima 300 m²
- Agrupamiento, Aislado.
- Antejardín mínimo No exigible. Excepto predios sobre 1.000 m² el cual deberá contemplar antejardín de 5 m. en todas las calles que enfrente.
- Distanciamientos mínimos 5 m
- Adosamientos No permitido.
- Altura máxima de edificación 10,50 m ó 3 pisos.
- Rasante 80 grados sexagesimales.
- Coeficiente de constructibilidad: 1.5
- Coeficiente de ocupación de suelo: 0,8
- Coeficiente ocupación pisos superiores: Rasantes y distanciamiento.

La búsqueda del lugar dentro la ciudad, se baso en tres lineamientos, ser un lugar estratégico en caso de emergencia, encontrarse próximo a vías principales y ser un potencial espacio de recuperación (sitio eriazo). Junto con esto se estudia donde se realizan actualmente manifestaciones aymaras, como bailes, juntas vecinales, etc. Dando como resultado el sitio de la “Asociación Andina de Futbol “, lugar de aproximadamente 2 ha., que solo cuenta con dos canchas de futbol, una casa adaptada para reuniones y escaso o nulo equipamiento deportivo, ya sea, camarines, baños o lugares de descanso.

Liga andina de futbol que además alberga la oficina del Consejo Regional Aymara, el cual no cuenta con la implementación necesaria para llevar a cabo reuniones de los diferentes pueblos aymaras. No obstante este espacio es el único lugar dentro la ciudad que rescata los valores culturales como el intercambio y la reciprocidad, principios que se buscan trabajar con la intergeneración para la creación de una plataforma intergeneracional aymara, considerando la comunidad ariqueña y aymara en un mismo espacio intercambiando cultura, identidad y aprendizaje.

Otro de los valores para la elección de este lugar es la actividad que nace a partir de la actividad deportiva, la convivencia de los residentes aymaras (abuelos y padres), que descienden del altiplano para compartir con sus hijos, quienes por opción de trabajo o estudio emigraron hacia la ciudad. Reuniones intergeneracionales en las que se lleva a cabo la “Copa de Pueblos“ y “Guatias Aymaras“.

El terreno se caracteriza por situarse en un exbarrio industrial que actualmente se encuentra en renovación, por lo que se plantea un Plan Maestro que articule la vía principal de costa a cerro, mediante espacios públicos en un circuito de zonas de protección, rematando en el “centro intergeneracional“, espacio que por sus características alberga mayor cantidad de habitantes en caso de evacuación. Planteamiento que se suma al proyecto de ensanchamiento de calles por la municipalidad así como la creación de ciclovías.

SIMBOLOGÍA

Vía de Evacuación	———
Barrio Industrial	- - - - -
Terreno “Centro intergeneracional“	■
Espacios Públicos	● ● ●
Proyecto del Municipio-Ensanchamiento de calles y ciclovías	- - - - -

3.2.1
PLAN
MAESTRO





Imagen 1. Consejo andino y camarines
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 2. Espacios de comedores construidos por los residentes.
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 3. Sombreaderos
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 4. Espacios tipo Quinchos
Fuente: Elaboración Propia

3.3

ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL DEL LUGAR

El terreno se encuentra en un exbarrio industrial cerca del perímetro de la ciudad, delimitado por dos avenidas principales, próximo al cerro las cruces y el cementerio, hitos que en la cosmovisión aymara son parte del equilibrio y ciclo vital de los pueblos andinos.

El barrio sobre el cual se sitúa el terreno es un barrio de carácter industrial. Pero hoy en día según el plan regulador vigente se encuentra en vías de renovación, de zona industrial a residencial, por lo que existen diversos sitios eriazos que proyectan conjuntos residenciales. No obstante el contexto donde se emplaza esta zona se encuentra rodeada de viviendas y otros tipos de equipamientos como, colegios, carabineros, bomberos y plazas pequeñas, lo que favorece en la creación de un sistema comunal articulado por espacios públicos.

El terreno se encuentra colindante a estacques de petróleo de una empresa boliviana, borde complejo por los peligros que significan, no obstante, no existen exigencias en cuanto al borde más que mantener los cinco metros de distanciamiento. Y según informaciones de parte del cuidador existen dos de los cincos estanques en desuso.

Las calles que bordean el terreno son Renato Roca y Capitán Avalos, siendo la primera una de las vías de evacuación de la ciudad hacia zonas altas en caso de emergencia, conteniendo gran flujo vehicular. Mientras Capitán Avalos, es una de las arterias que delimitan perimetralmente toda la ciudad, por lo que posee un gran flujo vehicular con escaso atravesamiento peatonal. Sin embargo en la actualidad se encuentra en marcha un proyecto para ambas vías de ensanchamiento y ciclovías.





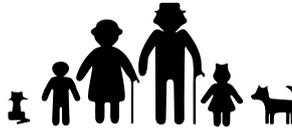
CAPITULO I V

PROYECTO

CENTRO
INTERGENERACIONAL



La organización de la comunidad aymara se basó en la generación de focos habitables vinculados entre sí, dada su orientación y configuración con el contexto natural. Nichos articulados entorno a un patio en forma concéntrica o circular con el objetivo de protegerse y adaptarse a la condiciones ambientales.



MAYOR INDICE DE ENVEJECIMIENTO



Espacio reducido



Nulos procesos e interacciones sociales
Aislamiento



Afecciones Físicas, motoras y psicológicas

“Anciano como sabio en las sociedades primitivas, comunidades indígenas vigentes en las culturas y en Chile”

PERTENENCIA ÉTNICA

AYMARAS

OPORTUNIDADES

Activar Revitalizar

Lazos con la comunidad y el fomento activo de ciudadanía

Comunidad Multidisciplinaria

BENEFICIO MUTUO RECIPROCIDAD



FUNCIÓN EDUCATIVA



FUNCIÓN BIOLÓGICA



FUNCIÓN SOLIDARIA



FUNCIÓN ECONÓMICA



Generar una respuesta coherente con las actuales generaciones rescatando el valor cultural y ancestral, reconociendo la problemática como una oportunidad para revertir la pirámide social, donde el adulto mayor es quien articula el espacio-temporal.

Desarrollar una plataforma arquitectónica intergeneracional que fomente el rol comunitario.

Promover la difusión cultural y ancestralidad como herramienta para recuperar el rol social del adulto mayor.

Rehabilitar espacios dentro la ciudad que funcionen como lugares estratégicos en caso de emergencia.

4.1

EMPLAZAMIENTO DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

El centro intergeneracional se emplazará en las dependencias de la liga andina o liga cultural deportiva aymara de la ciudad, propiedad del consejo aymara, que funciona actualmente como centro deportivo para los diferentes pueblos andinos, pueblos de la costa, valle y altiplano , que semanalmente se reúnen a realizar reuniones aymaras y campeonatos deportivos.

Es por esto que se pretende elaborar un Centro intergeneracional, dentro un sistema integrado de relaciones que promuevan la inclusión y equidad social, poniendo en valor la labor de los adultos mayores en la comunidad. Entendiendo que las transformaciones espaciales que se proyecten contribuyen a mejorar el bienestar y calidad de vida de los abuelos y niños.

Tomando el encuentro como la articulación del proyecto a través de los patios , volcando la vida hacia el exterior. Siendo este uno de los principios para conformar el centro intergeneracional, el cual será entendido como el primer paso para la creación de esta red que se propone en caso de emergencia y la renovación del barrio industrial.



Imagen 5. Canchas y Estanques de Pétroleo
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 6. Baños improvisados
Fuente: Elaboración Propia

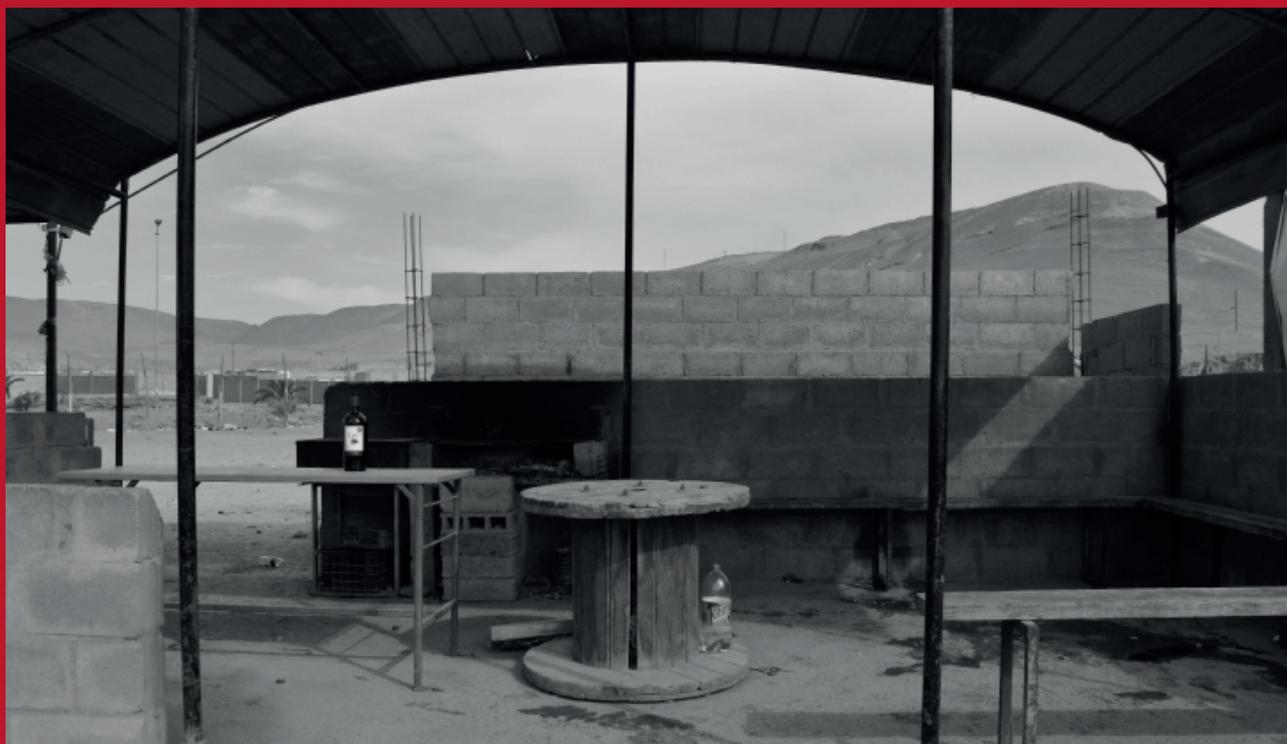
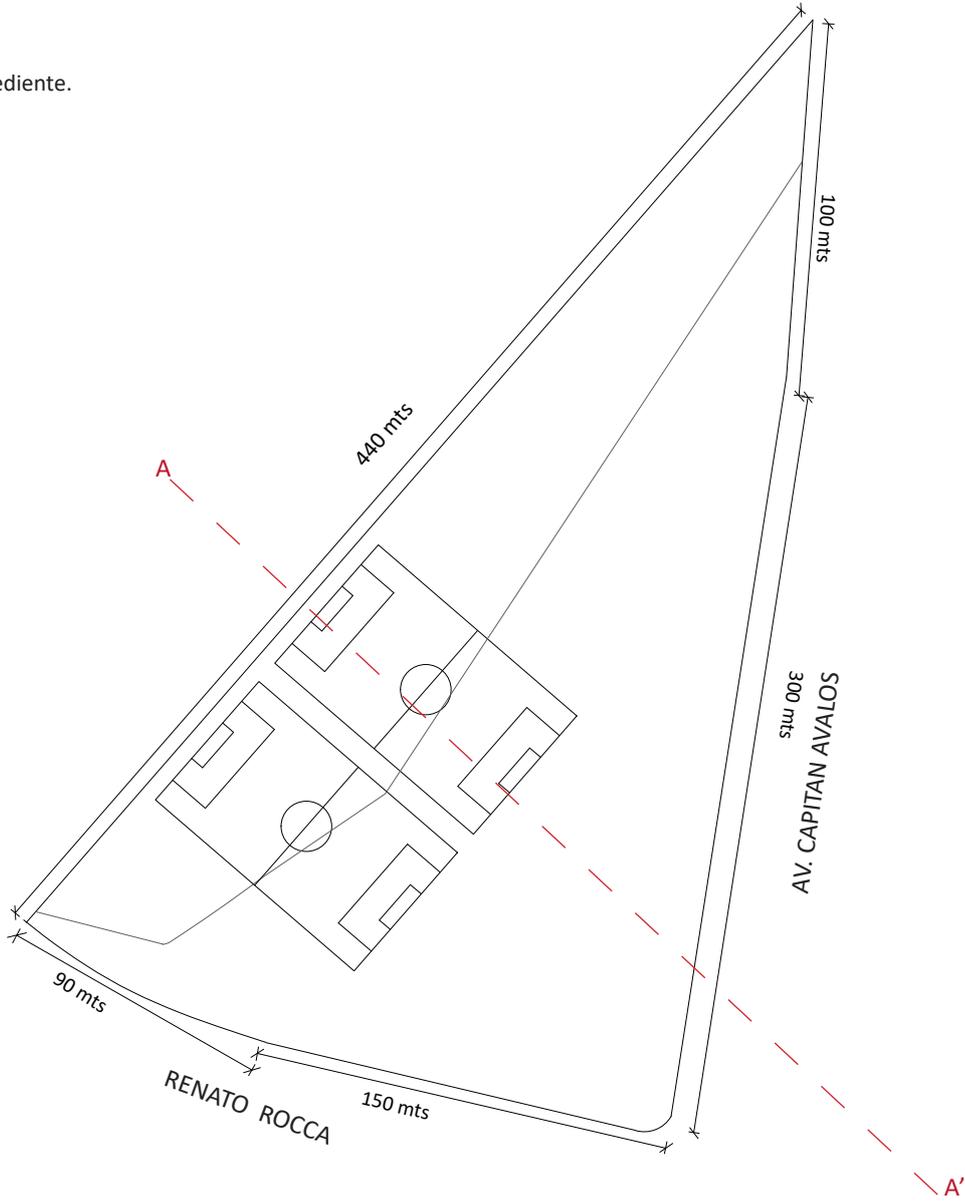


Imagen 7. Sombreaderos
Fuente: Elaboración Propia

DIMENSIONES DEL TERRENO

AREA: 4Ha
Terreno Árido en pendiente.



CORTE A-A'

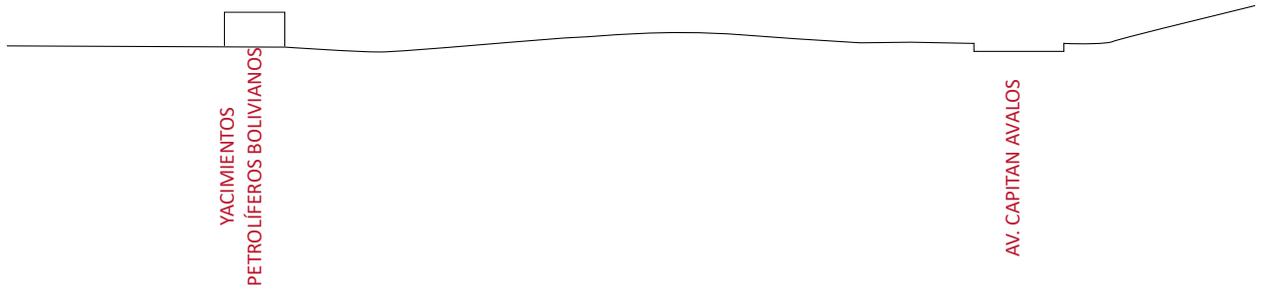




Imagen 8. Sombreaderos
Fuente: Elaboración Propia

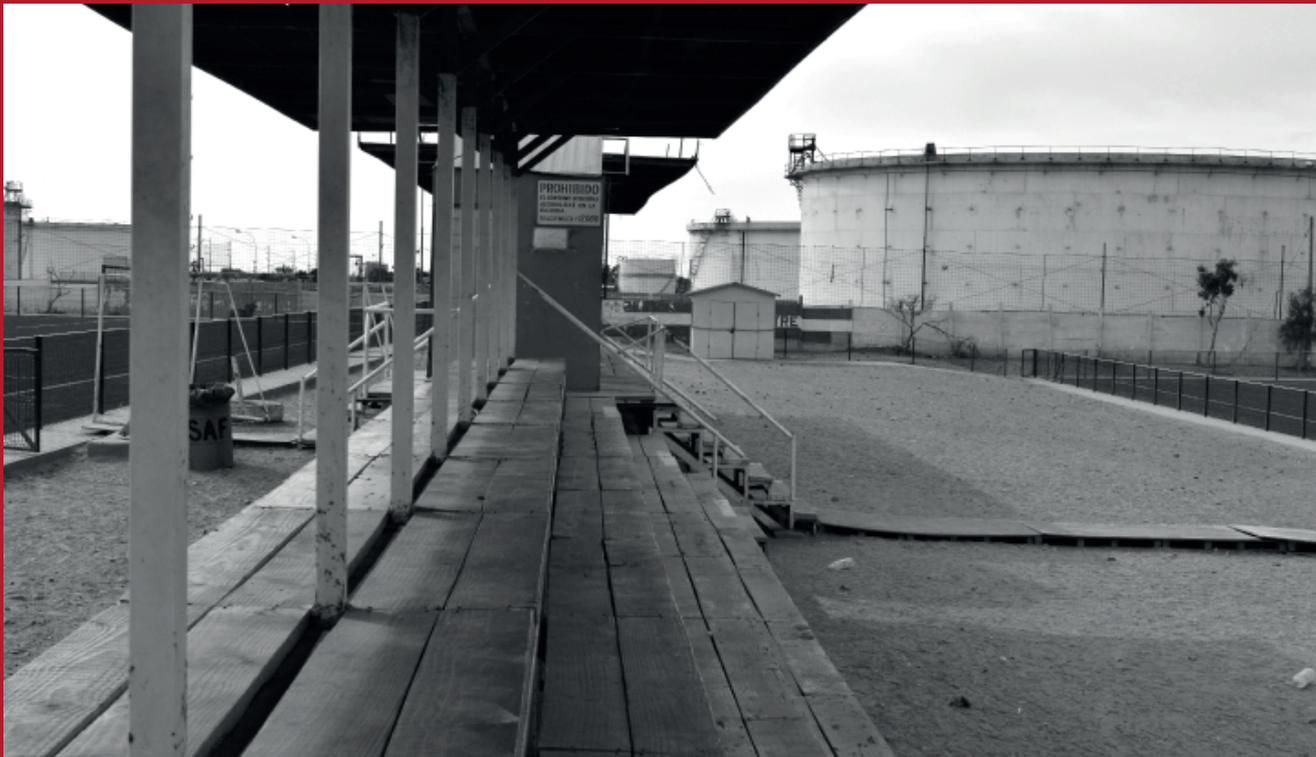


Imagen 9. Galerías
Fuente: Elaboración Propia

4.2 PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El programa del centro intergeneracional se compone por tres usuarios, el adulto mayor, los niños y los participantes aymaras del consejo andino; por lo cual se propone un Centro de día de adultos Mayores y Jardín infantil con patios intergeneracionales que integren toda una plataforma aymara de intercambio y reciprocidad, transformando un área seca en área productiva.

Por lo tanto el programa se encuentra dividido por zonas de actividades de adultos mayores, zonas infantiles (salas y patios), zona de recreación deportiva andina y una zona de intercambio aymara con la ciudad; las cuales se van articulando por la circulaciones que a su vez también funcionan como un espacio intergeneracional, donde el encuentro es lo que enriquece y propicia la integración de los grupos etarios culturales.

El centro tiene una aproximación de acoger 200 personas, 44 párvulos de sala cuna y nivel medio, 80 personas que conforman el consejo andino y 50 adultos mayores. Respondiendo a las necesidades que se desea cubrir como la educación de los niños y el resguardar el envejecimiento activo de los Adultos Mayores mediante la interacción; pero por sobre todo generar la transmisión de sabiduría y identidad entre estas generaciones. Generando una plataforma tipo Aldea a distintos niveles.

El programa y sus correspondientes m² están sujetos a modificación, el cual de un total de 1.200 m² puede variar al incorporarse más área en la zona de los patios.

		AREAS	
AREA COMUN	Intergeneracional	Recepción	8 m ²
		Sala de usos Múltiple	24 m ²
		Sala Multimedia	30m ²
		Biblioteca	40m ²
		Huerto	20 m ²
		Patios	60m ²
	Servicio	Dirección	8 m ²
		Administración	8 m ²
		Baños	15 m ²
	AREA NIVEL MEDIO	Sala Cuna Jardín	Sala actividad de Nivel Medio
Sala hábitos higiénicos Nivel Medio			12 m ²
Sala de Expansión Nivel Medio			24 m ²
Patio de Expansión			36 m ²
Sala de Mudar			8 m ²
Sala de Lactancia			12 m ²
Servicio		Cocina general	12 m ²
		Bodega de alimentos	6 m ²
		Baños	8 m ²
		Sala Multiuso Párvulo-Cuna	40 m ²
		Oficina Dirección	8 m ²
		Oficina Educadora	8 m ²
		Sala de espera	8 m ²
		Sala Multiuso Docente	12 m ²
		Sala de Amamantamiento	4 m ²
		Bodega de Material Didáctico	4 m ²
		Bodega General	4 m ²
AREA ADULTO MAYOR	Consejo Aymara	Sala Actividad Principal	60 m ²
		Sala terapia ocupacional	48 m ²
		Sala Gimnasio	60 m ²
		Sala Computación	30 m ²
		Sala de Taller Artesanía	48 m ²
		Consulta General	20 m ²
		Sala de Culto	48 m ²
	Servicio	Baños	12m ²
		Cocina	15 m ²
		Comedor	30 m ²
		Oficinas Profesionales	48 m ²
		Bodega Materiales	20 m ²
		Enfermería (Primeros auxilios)	20 m ²
AREA DEPORTIVA	Comu.Aymara	Dirección Aymara	24 m ²
		Asistencia social	12 m ²
		Oficinas Asociación andina de Fútbol	24 m ²
		Consejo nacional Aymara	30 m ²
		Sala de reuniones	15 m ²
	Servicio	Baños	20 m ²
		Camarines	20 m ²
		Cocina	12 m ²
		Comedores	30 m ²
		Quincho	48 m ²
Bodega de materiales	13 m ²		
Bodega de Aseo	4 m ²		

4.3 PROPUESTA CONCEPTUAL

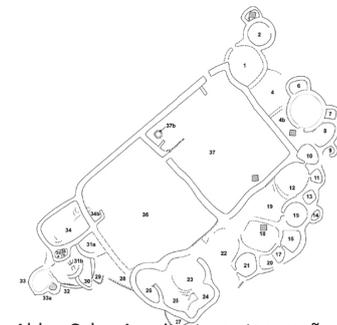
El concepto nace del estudio de la interpretación de la arquitectura andina y sus principios como repositorio de saberes locales, los que dan cuenta de los procesos experimentados por las comunidades para administrar su territorio en el tiempo; constituyendo un vivo testimonio de su ingenio humano y del conocimiento local, el cual ha permitido al hombre adaptarse y sobrevivir en diversos territorios. Jorquera (2014) explica que en zonas altamente sísmicas se han desarrollado estrategias de sismorresistencia en respuesta los requerimientos sociales y ambientales, desarrollando así una cultura sísmica, las cuales se caracterizan por emplear una solución constructiva tipológica. Cuya organización se baso en la generación de células (viviendas) con patios comunes vinculados entre sí, tomando una orientación según los vientos y la luz natural. Configurando un centro de protección ceremonial o de trabajo recíproco (Jorquera, 2014).

Es por esto que el proyecto rescata los criterios de habitabilidad tradicional que los aymaras ejercieron, a través de los principios arquitectónicos de la arquitectura andina, como: La organización entorno al **Patio**, realidad volcada hacia el exterior donde se encuentra la mayor riqueza, **Células habitacionales** como envolventes, Aleros o corredores que los protegían de la lluvia y soleamiento. Es decir el proyecto busca consolidarse mediante patios que articulen el recorrido de la plataforma aymara, liberando las tensiones del damero en una sinuosidad envolvente que se vuelque al exterior, permitiendo así la integración del centro con su contexto tome del exterior.

También se busca generar relaciones intergeneracionales no sólo con el centro y los usuarios participantes, sino, establecer una relación con la ciudad recuperando los bordes con un espacio sociocultural, un Eje que determina la zonificación dentro la composición del terreno. Replicando la dinámica de las relaciones intergeneracionales mediante el encuentro espontáneo, Trabajando el diseño en tres escalas: individuo con el espacio; relación intergeneracional que permita el encuentro entre los usuarios y la relación comunitaria, espacios abiertos que permitan acceder a la experiencia intergeneracional.



Aldea Tulo. Arquitectura atacameña



Aldea Calar. Arquitectura atacameña



Imagen 10. Terrazas en Socoroma
Fuente: Hotel Chakan

PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA ANDINA

La casa es una caverna abrigada, un refugio para capear la noche, el frío y los malignos que acechan en la oscuridad (Talleres participativos, Putre-Mamiña, 2002)

“Sintetizar la arquitectura en la envolvente del edificio, un diálogo entre el clima, la materialidad, y la tecnología, que en conjunto permita lograr un medio ambiente sustentable de la vida interior”(Aura, 2003)

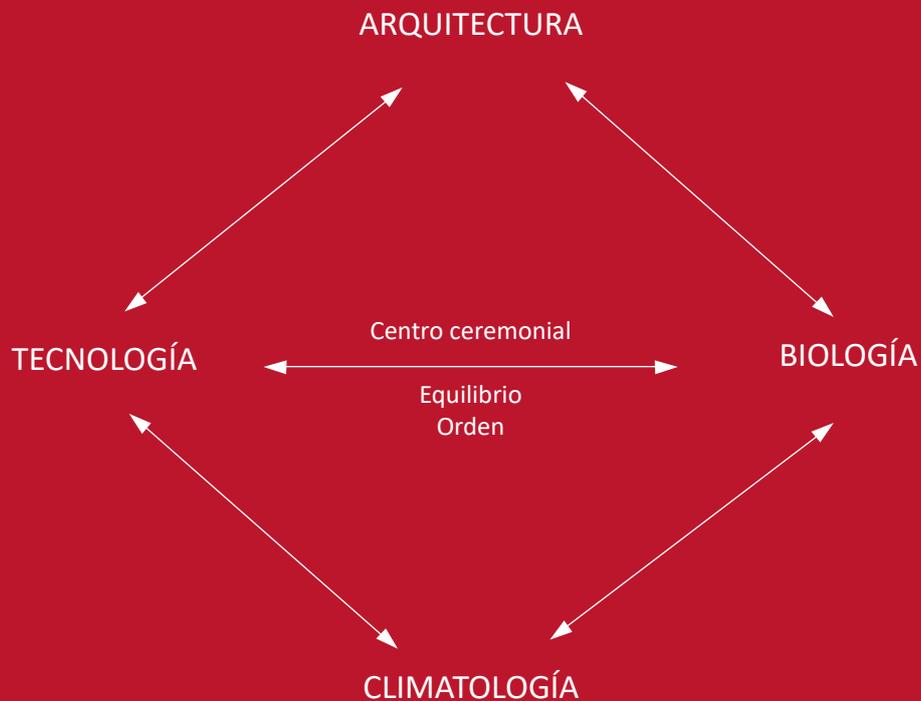




Imagen 11. Adulto mayor autovalente
Fuente: Estrella de Arica



Imagen 12. Adulto mayor autovalente
Fuente: Estrella de Arica

INTERPRETACIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL

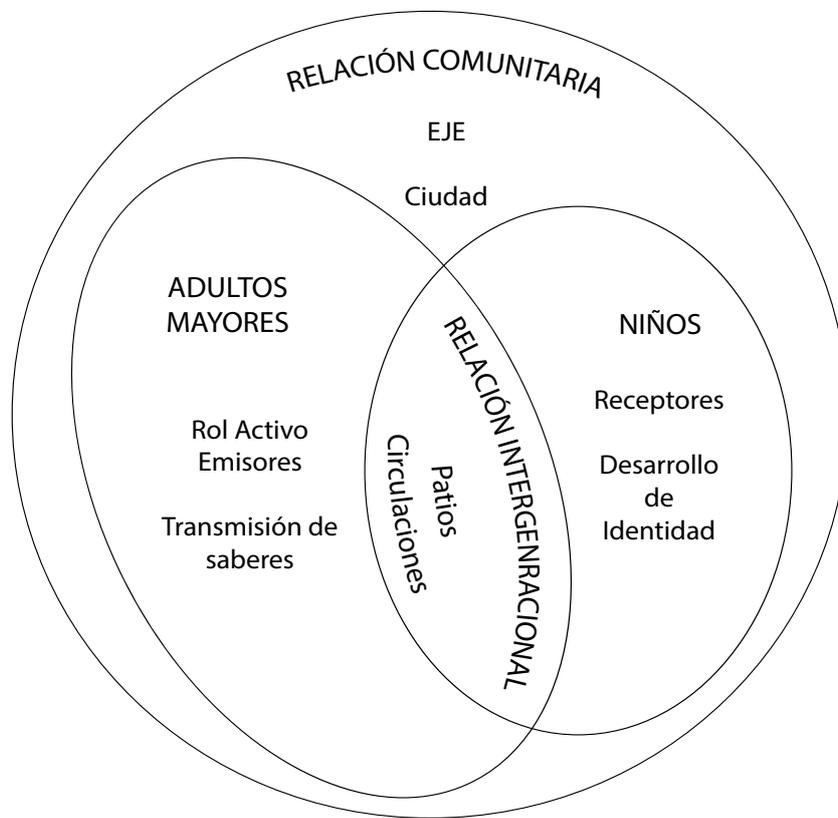


Figura 9
Fuente: Elaboración propia

4.4

PROPUESTA ARQUITÉCTONICA PARTIDO GENERAL

El proyecto busca ser un **soporte comunitario diurno**, que se hace cargo de las necesidades de adultos mayores en integración con otros grupos etarios; espacio arquitectónico, como medida de integración social de los abuelos con el resto de la comunidad, el cual se inserta en una plataforma o aldea andina, en vista de la carencia de espacios de encuentro y áreas verdes en la ciudad.

1. INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD Plataforma andina

Se toma en cuenta la configuración y emplazamiento del terreno considerando la relación que este establece con la ciudad, por lo que se decide proyectar tres bordes que constituyan la manzana, uno comercial-permeable (estructura que permeé el intercambio sociocultural que se desea proyectar como una plataforma de encuentro.) frente al cementerio (Lugar ancestral), el segundo de acceso (punto de decantación hacia diferentes niveles) y el tercero como un amortiguador colindante a los estanques de petróleo (borde con YPFB a 5m por normativa).

Dado esto se determina un reordenamiento según la pendiente y soleamiento, ubicando las canchas preexistentes hacia el norte con una estructura lineal y trabajo de suelo, definiendo zonas de encuentro intergeneracional de diversos tipos según sea las necesidades del usuario.

2. NIVELES DE INTERACCIÓN TERRAZAS Circulaciones

Se reconocen dos tipos de interacciones, las formales e informales; las primeras son aquellas de permanencia que se dan en los espacios diseñados para la integración, como patios. Mientras que las informales son aquellas que se dan espontáneamente en los lugares de encuentro, como las circulaciones. **Relación fluida interior-externo**, en que cada nivel o borde urbano desarrolla una relación con el interior del proyecto.

Según esto se proyecta un trabajo tectónico de aterrazamientos, reconociendo la morfología natural del terreno y permitiendo el desarrollo de niveles de uso (zonificación), direccionando las circulaciones a diferentes zonas de encuentro (patios).

3. PATIOS Espacios de reciprocidad Ayni

Se interpreta el centro ceremonial y el patio vecinal como lugar de intercambio (ayni), donde se vive la cosmovisión andina.

Principio arquitectónico abstraído de la arquitectura local, la arquitectura andina de los pueblos altiplánicos, donde el patio es la célula en torno a la cual se contruye comunidad.

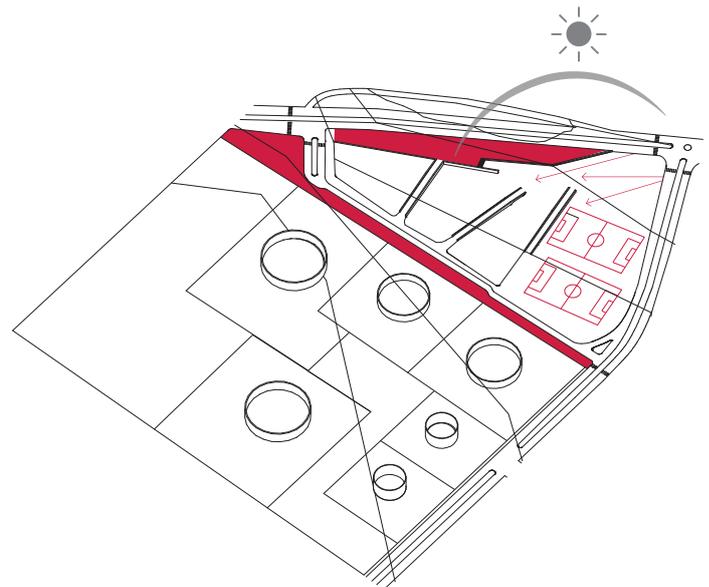
El patio es la estructura principal de soporte de todo el proyecto, elemento por el cual se articulará los diferentes niveles de actividades, ormando una red de espacios comunes.

Plazas activas que se disponen en la pendiente generando niveles de integración, manteniendo la relación entre el interior y exterior de los recintos; espacios donde se generará el encuentro entre adultos mayores y los diferentes grupos etarios.

Este concepto además busca generar la separación funcional de cada actividad, como: la liga andina del consejo aymara, el centro intergeneracional y el parrón feria. Marcando un acceso y zonificando la zona de los usuarios y visitantes, así como la relación entre la comunidad.

CRITERIOS PROPUESTA PARTIDO GENERAL

1. Integración Urbana Relación interior-exterior

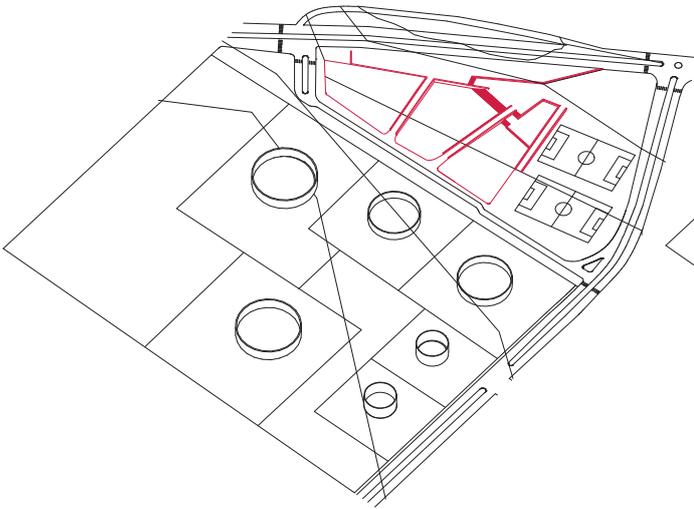


Primer Borde: Comercio, permeabilidad espacial

Segundo Borde: Zonas segun usuarios (zonificación)

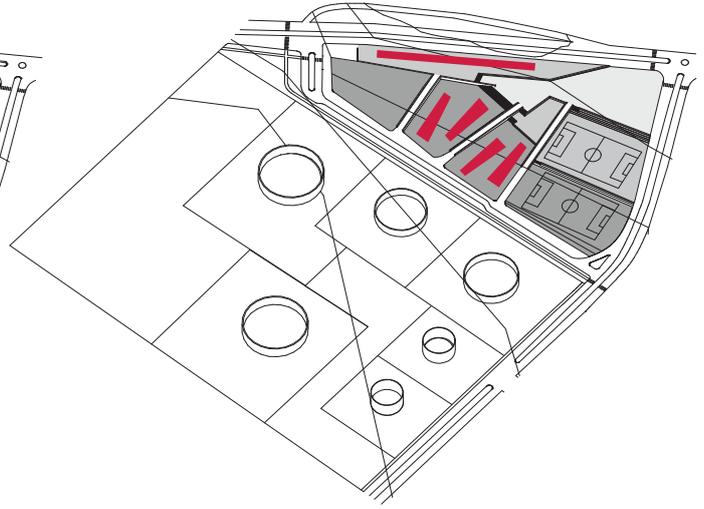
Tercer Borde: Barrera Amortiguadora, constituido por masa arbórea y una vía vehicular.

2. Aterrazamiento
Niveles de Actividades

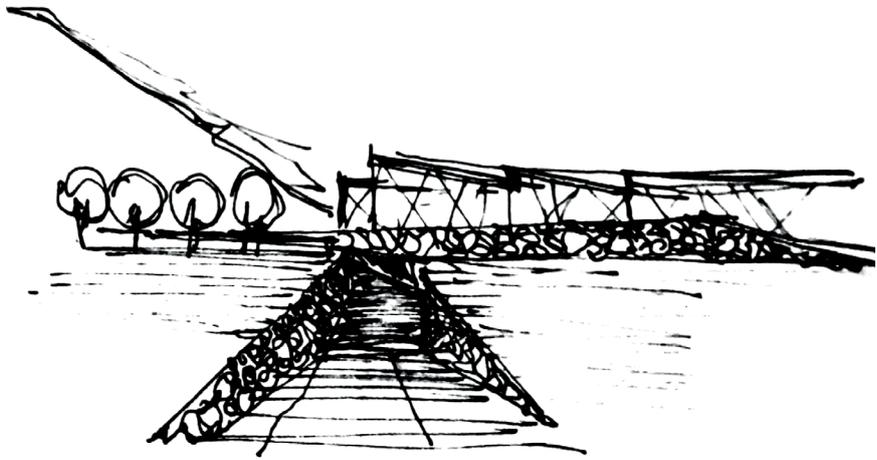
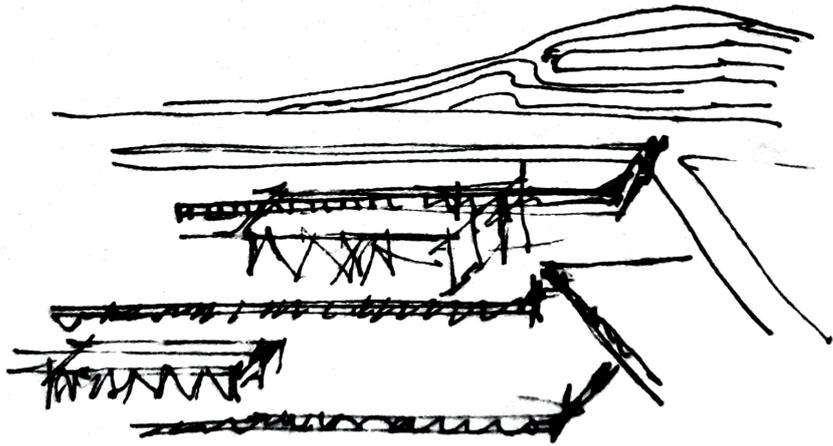
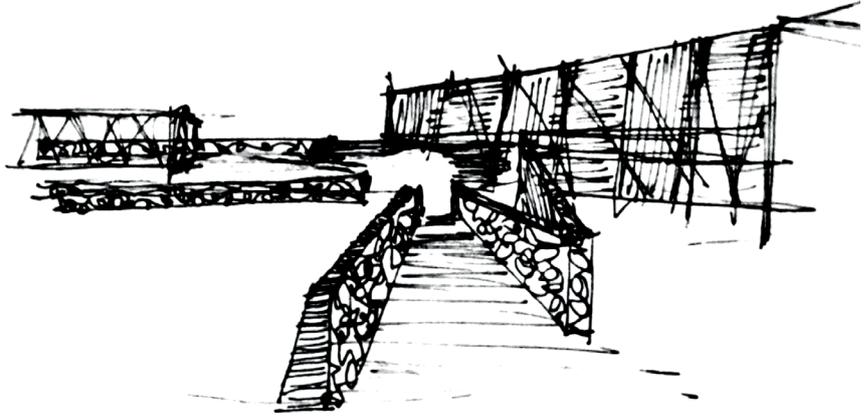


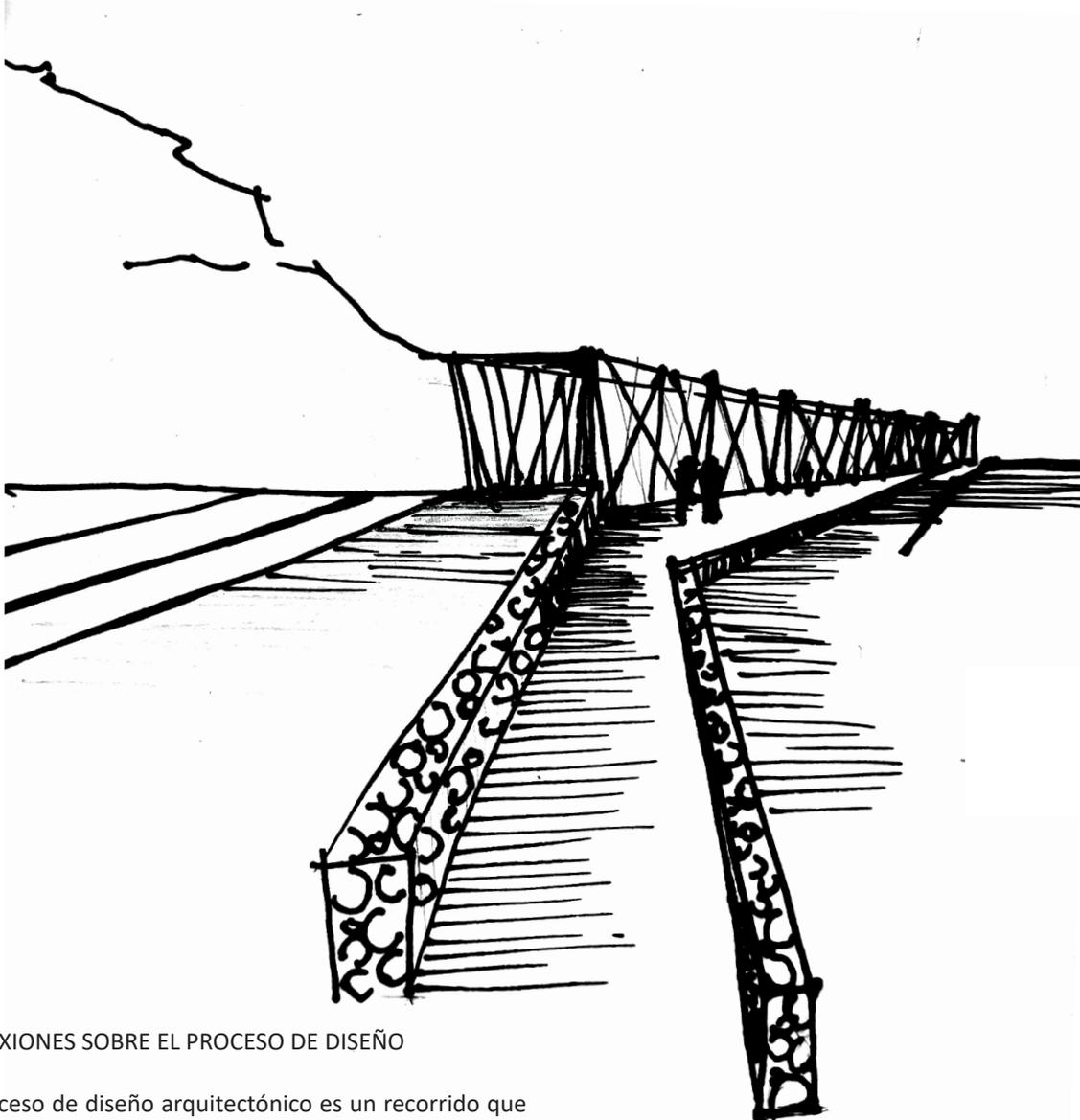
Se determinan zonas y diferentes niveles para cada tipo de actividad, donde cada recinto mantiene una relación con el exterior.

3. Patios
Principio de organización de la Arquitectura Andina



Principal articulador de todo el proyecto, los patios son el soporte de la plataforma comunitaria; elementos conectores de un espacio con otro. Principio de la arquitectura aymara.





REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño arquitectónico es un recorrido que avanza y retrocede constantemente en el que se busca una solución coherente a la problemática. Múltiples soluciones que no siempre indican un avance en la propuesta, por lo que en muchos casos se debe pulir o descartar ideas para la mejora del proyecto.

Es por esto que en el trabajo de diseño del centro intergeneracional, si bien la idea general y el concepto arquitectónico se mantuvieron, la manera o solución de diseño fue cambiando.

En un principio, se tiene claro abstraer lo esencial de la arquitectura andina, la idea es generar un espacio que se vuelque hacia el exterior, dejando de lado el carácter introvertido que hoy toman los patios vecinales.

El diseño busca a través de los patios una estética y plásticidad formal, que responda las diversas variables y factores reales como, el soleamiento, la sustentabilidad y la pertenencia del lugar.

4.5 PROCESO DE DISEÑO



Desplazamiento del borde hacia el interior de la manzana
Células con patios intermedios



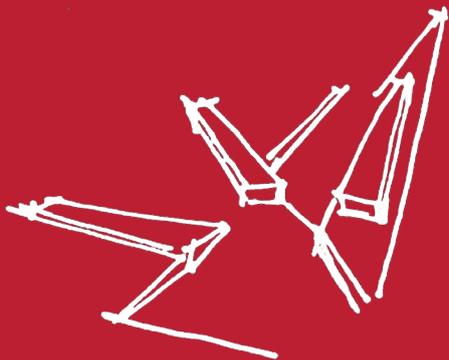
Reconocer la pendiente
Pacios por niveles





Se define el borde de acceso hacia la plataforma, la que se constituirá por un sistema de patios.

El patio, elemento conector de todo el proyecto. En la arquitectura andina el patio vecinal era el punto de encuentro de los aymaras y el espacio articulador de todo el pueblo.



4.6 PROPUESTA ARQUITÉCTONICA ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. ORIENTACIÓN

Para el emplazamiento del edificio se considera la dirección de los vientos y salida del sol. Estrategia para determinar la disposición de las **fachadas y corredores**, con el objetivo de aprovechar la máxima luz natural.

3. MANZANA

Se genera un quiebre o diagonalización del proyecto, que responde directamente a los desniveles en terrazas y la manzana, resultado de un estudio de la trama urbana.

2. PATIOS

El patio es el **elemento articulador** de todo el proyecto, dada la conexión física y visual que este proporciona a diferentes niveles.

Otorga una flexibilidad espacial, en cuanto a su uso interno o externo.

4. ACCESO

Se genera una gran **plaza de acceso** (plaza de distribución), que direcciona las circulaciones hacia el centro. Cuyo acceso se retranquea hacia su interior generando un gran patio común, patio de luz entorno al cual se configura los recintos del proyecto, y a su vez, se conecta con los patios exteriores.

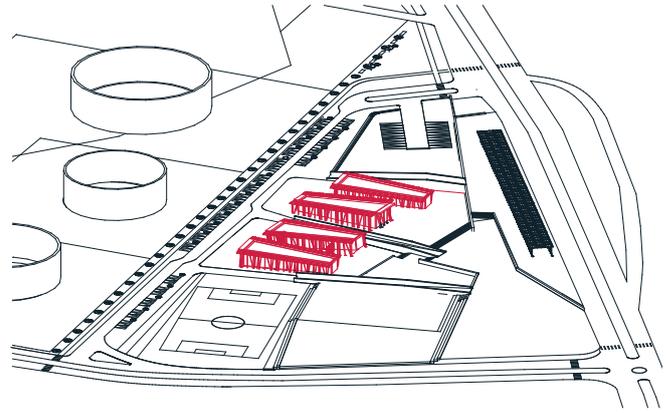
5. ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIONES

Las circulaciones interiores y exteriores en la plataforma o el programa se dará, mediante el uso de **rampas**, las cuales permiten recorrer la totalidad del proyecto de forma **autónoma e independiente**.

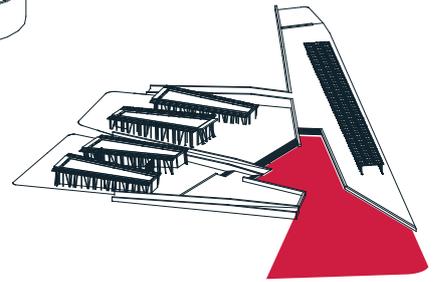
Se determina el uso de un piso para concretar la totalidad del programa del Centro Intergeneracional, y así mantener la continuidad de todo el proyecto.

7. FACHADAS

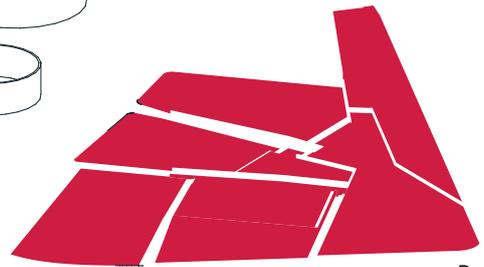
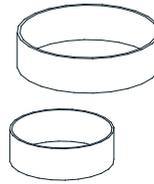
La piel del proyecto se constituye de diferentes maneras, según sus requerimientos lumínicos y de acondicionamiento físico, tamiz resuelto con materiales de la zona.



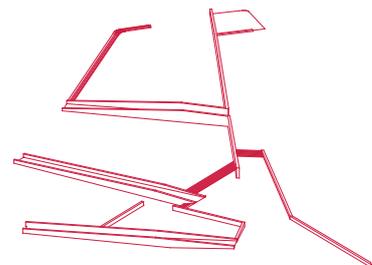
Centro Intergeneracional



Plaza de acceso



Pacios

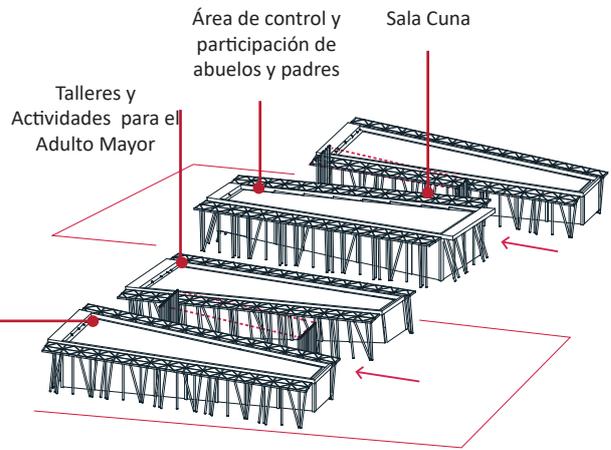


Circulaciones con rampas

CENTRO INTERGENERACIONAL

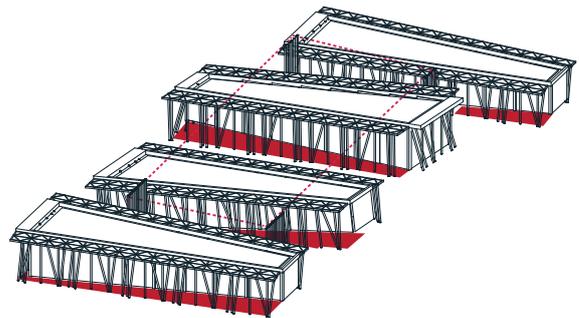
El centro intergeneracional se encuentra compuesto por 4 volúmenes, conectados a través de patios exteriores e interiores, en los que el acceso se retranquea hacia su centro para generar un gran **espacio de encuentro, entorno al cual se organiza los demás recintos.**

Consejo Aymara
y soporte para la
actividad deportiva

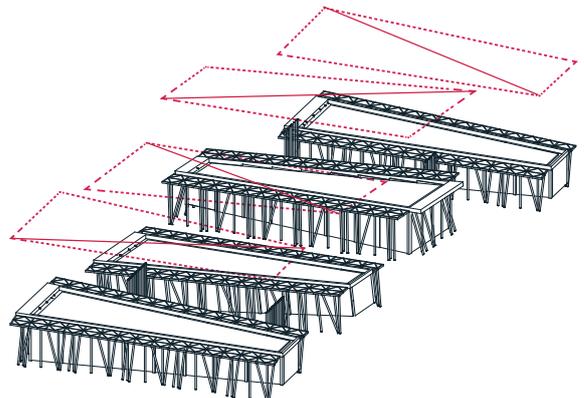


Se propone generar una **conexión transversal** entre los volúmenes, que no rompan con el lenguaje y simplicidad de la forma inclinada. Conexión dada por la red de patios.

Mientras que la conexión longitudinal, relación interna y externa es a través de los corredores



El lenguaje formal del proyecto responde a los quiebres y desniveles en el terreno, por lo que se busca generar una inclinación tanto en planta como en elevación.



4.7

PROPUESTA CONSTRUCTIVA

CRITERIOS ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVOS

El criterio constructivo esta basado en un **principio de masa**, estructuras de Hormigón, Acero y Gaviones, que juntos trabajan en un sistema modular.

MODULACIÓN

El proyecto se modulará en base al largo máximo de un perfil de acero, 6 mts., el cual sera subdividido dependiendo el uso de los recintos, repetición que marcará un ritmo dentro y fuera del proyecto, contribuyendo a la expresión y rápida construcción de la obra.

ESTRUCTURA RESISTENTE

La estructura se soporta en marcos rígidos de acero, con muros de hormigón y otras estructuras de gaviones. Existen dos tipos de muros según sea el uso del recinto, muros estructurales y muros de tabiquería.

MATERIALIDAD- EXPRESIÓN

El carácter del proyecto se expresa en los muros gruesos de hormigón y piedra. Además de corredores que proyectan sombra entorno al patio.

CRITERIOS DE ACONDICIONAMIENTO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

Dado los factores climáticos del emplazamiento propuesto, es necesario buscar soluciones que permitan el acondicionamiento del lugar, por lo que se incorporan criterios de **sustentabilidad y sistemas pasivos** de energía. De allí la decisión de considerar los elementos arquitectónicos andinos , como corredores y muros.

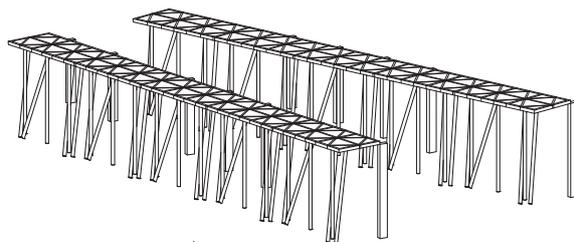
RADIACIÓN SOLAR

Se utilizará una doble piel como tamiz en zonas de alta

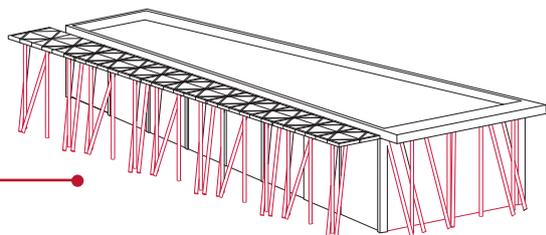
radiación solar, regulador microclimático con espacio intermedio ventilado.

Además se proyectara un sistema de corredores, **espacios intermedios sombreados**, que garanticen y aprovechen la luz natural.

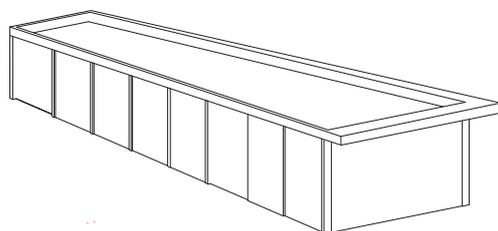
El proyecto se diseña en base a los principios de la arquitectura andina, por ende su estructura y materialidad serán acorde a éste



Creación de un espacio intermedio entre la pasarela exterior y el edificio, cubierto por la doble piel



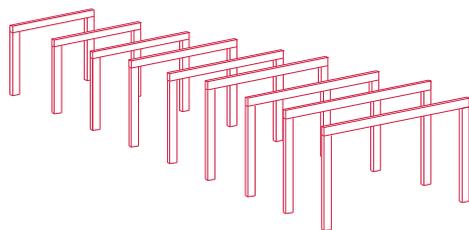
CORREDORES



MARCOS RÍGIDOS

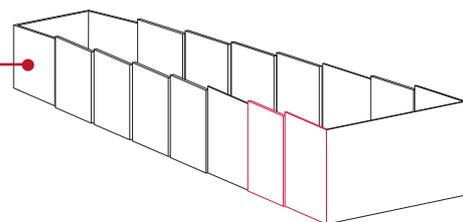


Volumetría interior definida por marcos rígidos de acero. Estructura de acero resistente al fuego.

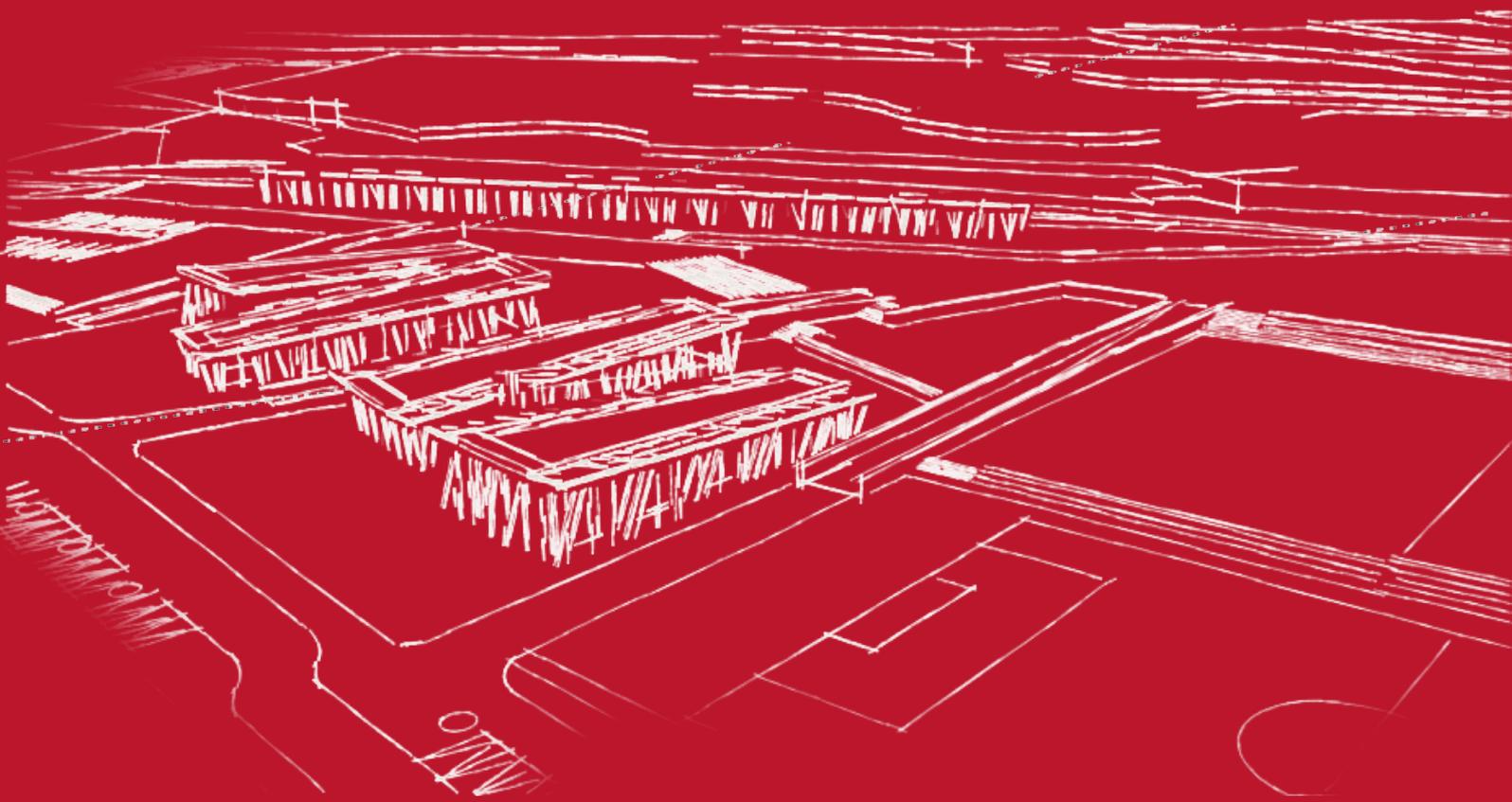


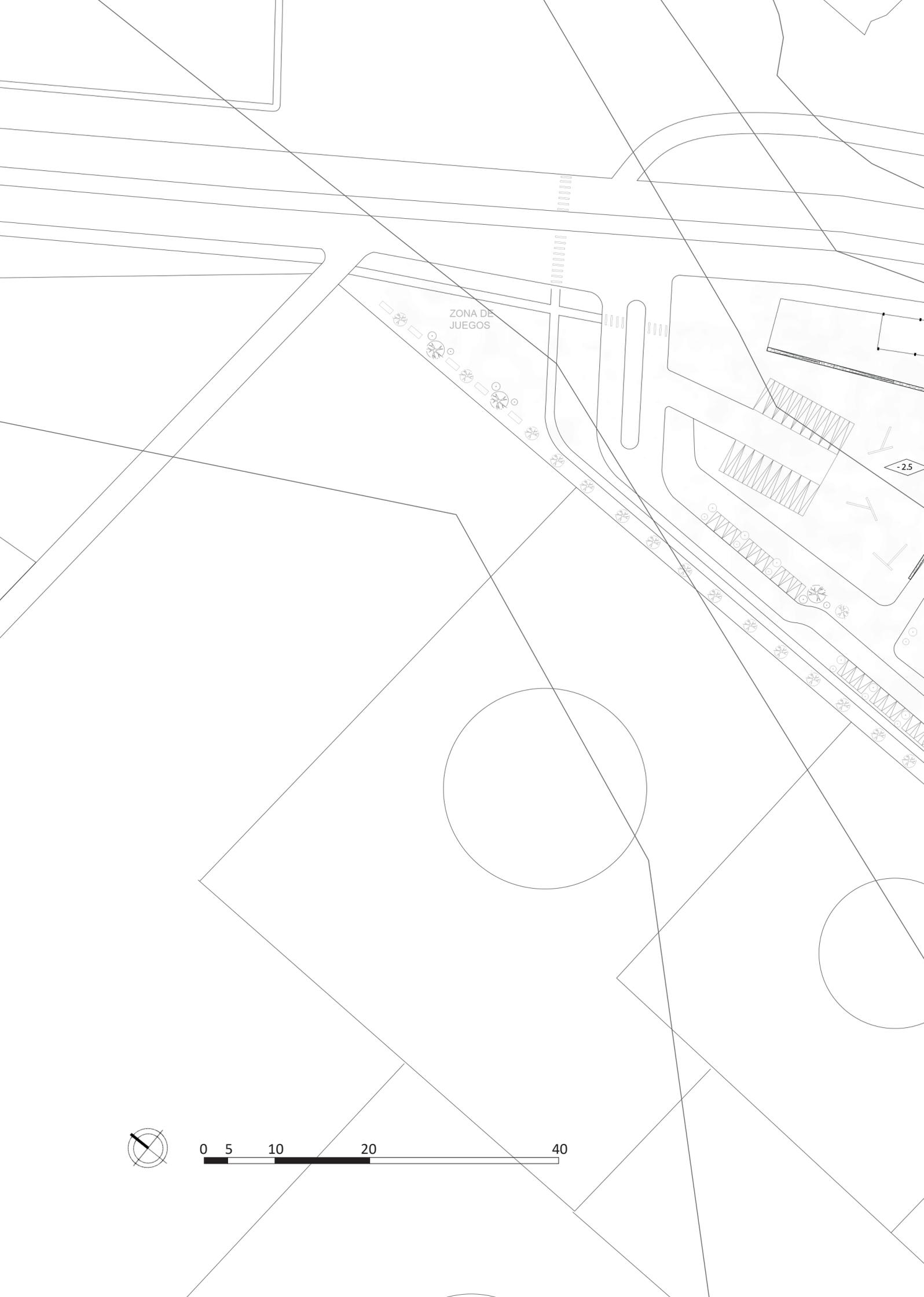
Toda la estructura se modulará siguiendo la base del largo máximo del perfil de acero (6 metros)

MUROS ESTRUCTURALES



4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

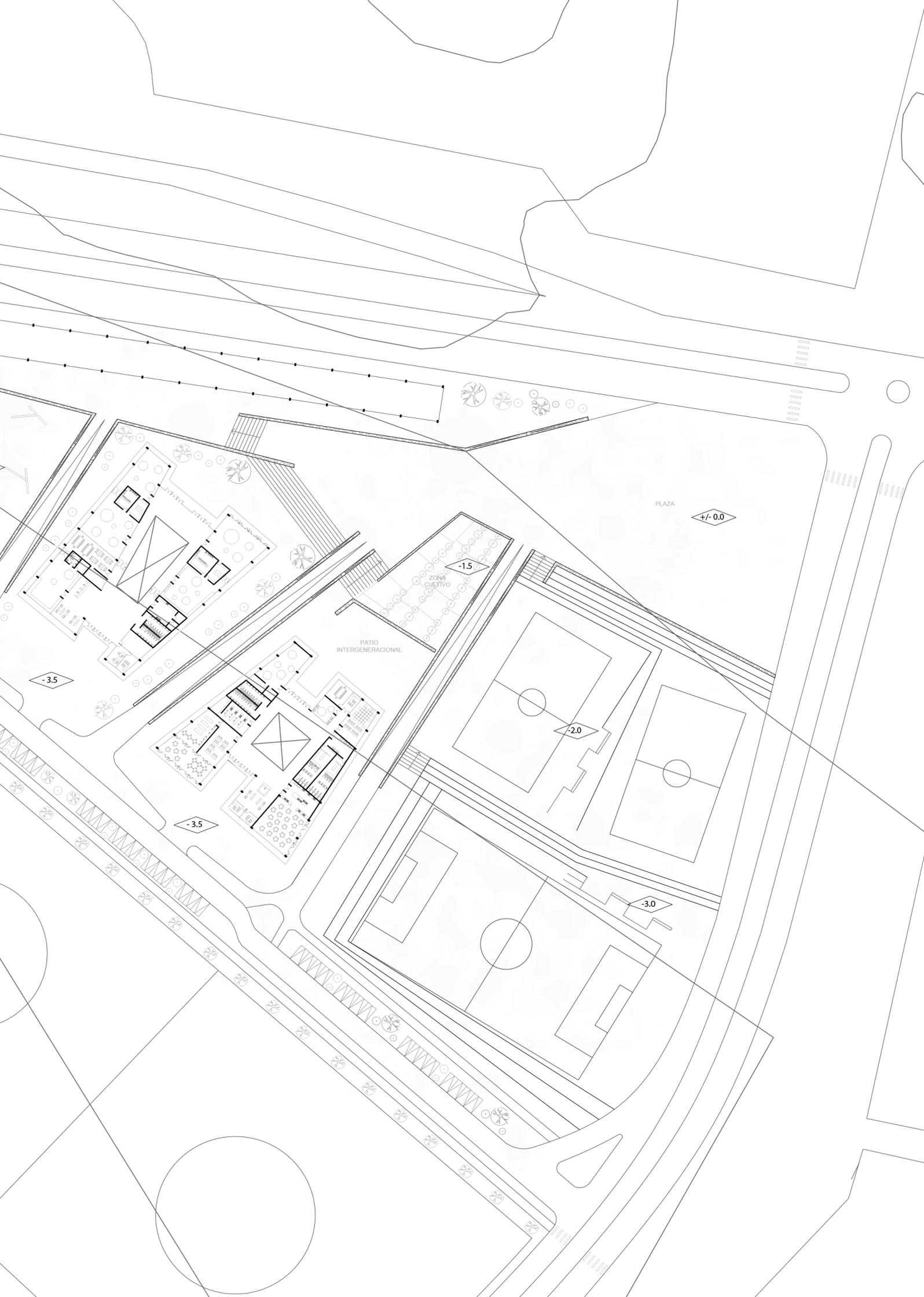


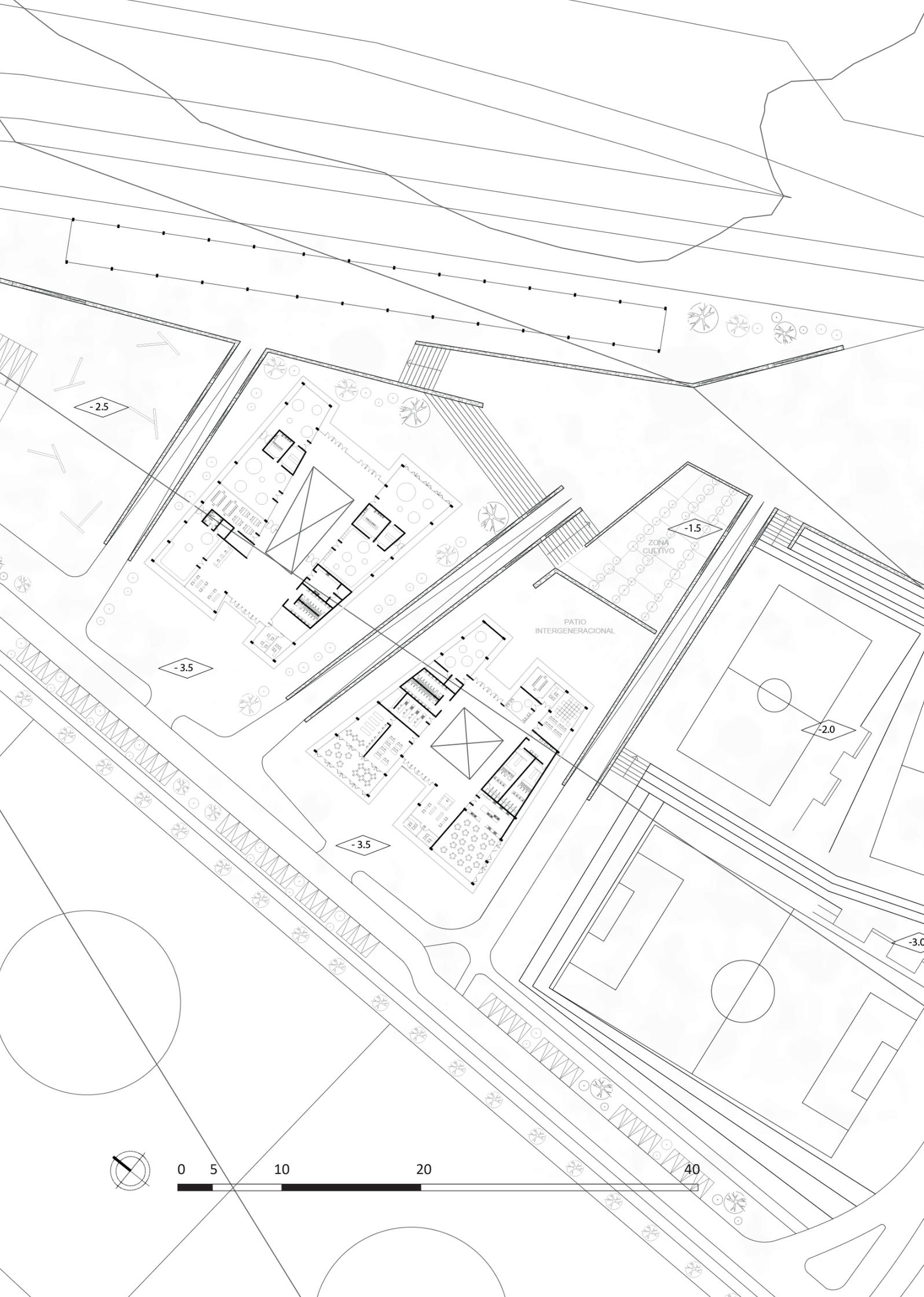


ZONA DE JUEGOS

-2.5







-2.5

-3.5

-3.5

-1.5

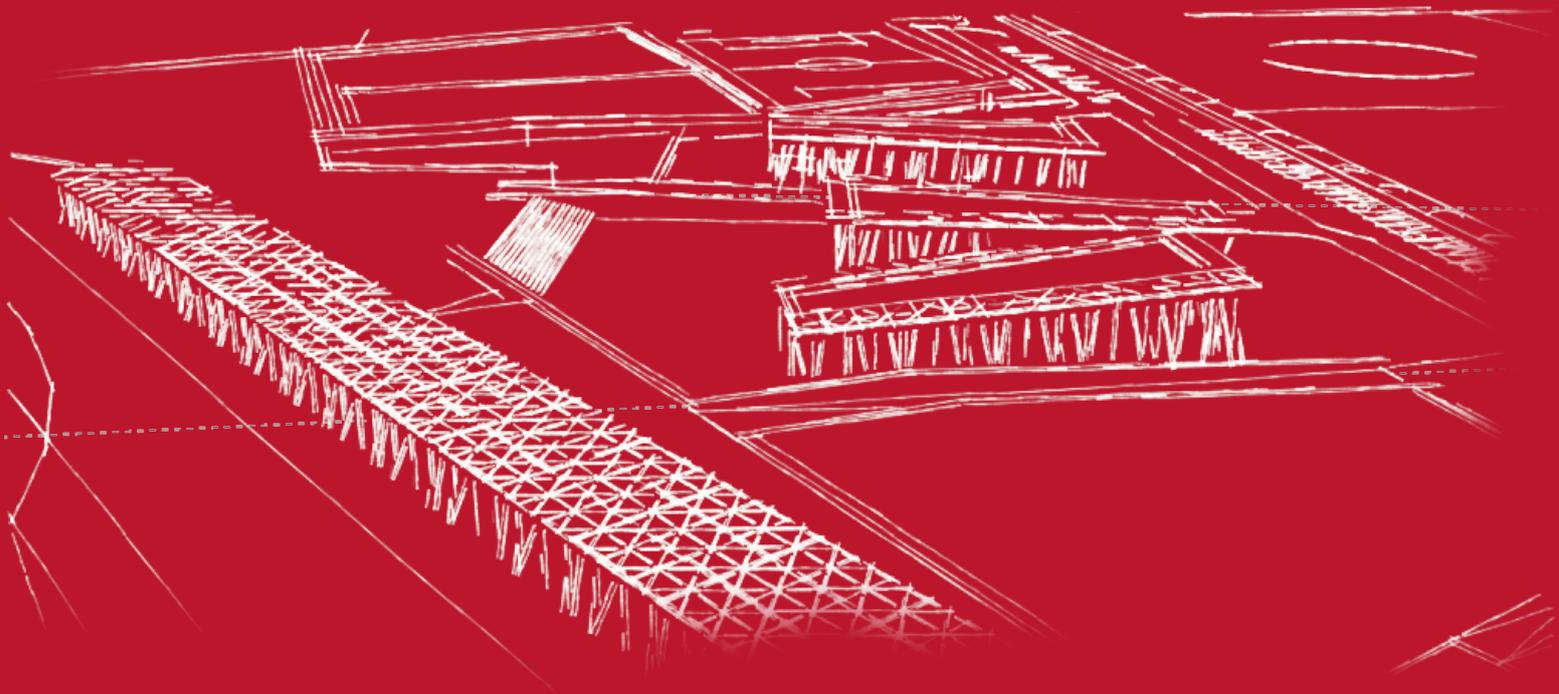
-2.0

-3.0

PATIO INTERGENERACIONAL

ZONA CUEVITO





4.9 REFERENTES



Fundación Bradesco, Brasil



Parque Bicentenario, región Metropolitana



Gaviones



Terrazas del pueblo de Socoroma

4.10 GESTIÓN

El desarrollo del proyecto busca visibilizar el rol del adulto mayor mediante la integración de diferentes plataformas, Públicas-Privadas; para consolidar un espacio común de uso público y relevancia regional.

Modelo de gestión público-privada, donde el actor público es el estado, a través del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) y el Consejo Regional Aymara. Y el actor privado, resultado del programa Responsabilidad Social Empresarial (RSE), en el que algunas empresas contribuyen al desarrollo de las comunidades en las que están insertas.

En la actualidad, SENAMA es el organismo encargado en el cuidado de las personas mayores a 60 años, por lo que se propone que sea uno de los agentes administrativos, licitantes o consejeros dentro el proyecto, así como, la JUNJI, el Consejo Regional Aymara y la CONADI; siendo estas dos últimas organizaciones, quienes actualmente administran el terreno, resultado de una sucesión y proyectos llevados a concursos, cuyo objetivo es la realización de la comunidad aymara en Arica.

En términos económicos, se podría buscar financiamiento de organismos de distintos ámbitos, como los antes mencionados, planteando primeramente la realización del proyecto con fondos estatales y fondos de desarrollo regional, bajo la tutela de los organismos expertos. Instituciones que podrían sustentar o co-financiar la operación y administración del Centro intergeneracional a través de subvenciones.

El proyecto una vez que se encuentre en funcionamiento, propone comercializar las mismas artesanías trabajadas por los abuelos en la feria vecinal, así como las hortalizas que estos trasladen desde el altiplano a la ciudad; activando el funcionamiento del Parrón, en la plataforma donde se inserta el centro intergeneracional. Promoviendo la gestión social y la realización de ciertas actividades de mantenimiento por parte de los propios

adultos mayores (huertos, espacios comunes, materiales didácticos), con el objetivo de potenciar las relaciones sociales dentro del conjunto, la pertenencia y la vida activa.

Por último es importante señalar que el proyecto es autosustentable en materia de energía, por lo cual existen costos reducidos, desde la construcción hasta su mantención.

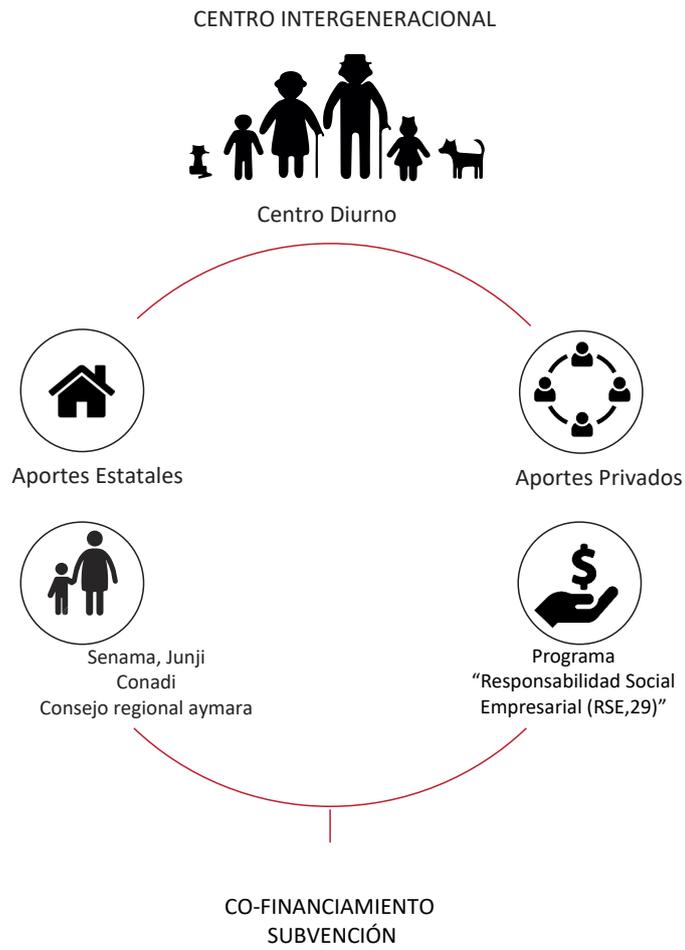


Figura 10
Resumen de Organismos que gestionarían el Centro Intergeneracional. Elaboración propia



CAPITULO V

CIERRE

REFLEXIONES
FINALES

REFLEXIONES FINALES

El proyecto nace a partir del desarrollo de una plataforma, un centro integral para el adulto mayor que genere una red de espacios públicos con principios de accesibilidad y sustentabilidad. Conceptos aplicados a lo largo de todo el proceso de diseño, que si bien, al momento de la entrega de esta memoria, el proyecto aún se encuentra en etapa de resolución en algunos aspectos, es posible reflexionar sobre la etapa culmine de la carrera.

Dicho lo anterior, si bien el proyecto aún se encuentra en proceso de desarrollo, esta entrega es un reflejo de lo aprendido durante la carrera; es por esto, que toma valor el proceso reflexivo, donde se intenta homologar los conocimientos de diversas materias; variables urbanas, arquitectónicas, constructivas, estructurales, normativas, entre otras.

Proceso que ha significado un gran esfuerzo a nivel intelectual, laboral y sobre todo emocional, trabajo que no sólo evidencia el conocimiento académico, sino también apreciaciones personales sobre como llegar a una opstima solución.

Es por esto que si bien la resolución del proyecto debe responder a las variables antes mencionadas, la idea, la propuesta y su diseño, forman parte de una postura personal, más que de una verdad o solución absoluta.

BIBLIOGRAFÍA

- APONTE García, Gloria. (2003). El paisaje e identidad cultural. *Revista Tabula Rasa*, No.1, p.153-164. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Facultad de Arquitectura e ingeniería. Colombia. Recuperado de <http://www.revistatabularasa.org/numero-1/Gaponte.pdf>
- AURA. (2003). Guía de Diseño Arquitectónico Aymara. Ministerio de Obras Públicas. Santiago , Chile.
- BENAVIDES, Juan, Rodrigo Márquez de la Plata, León Rodríguez. (1977). *Arquitectura del altiplano: Caseríos y villorrios ariqueños*, Santiago, Editorial Universidad de Chile.
- BCN. Biblioteca del Congreso Nacional. (2015). Informe estadístico de la Región Arica y Parinacota. www.bcn.cl
- CASEN, Observatorio social del Ministerio del Desarrollo Social
- CHIPANA, Cornelio. (1986). La Identidad étnica de los Aymaras en Arica y Parinacota. *Revista Chungará*, N°16, p.17-24, Arica, Chile.
- GIANNINI Iñiguez, Humberto. (1987). *La reflexión cotidiana: Hacia una arqueología de la experiencia*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, Chile.
- GUTIERREZ Sánchez, Marta. (2010). *Los programas intergeneracionales en la Región de Murcia. Análisis de la situación y propuestas de mejora*. Tesis Doctoral
- GONZÁLES, Cristi. (2017). *Territorios en movimiento, Movilidad Aymara en la región de Arica y Parinacota*. *Revista Entorno*. www.revistaentorno.cl
- GREENE Silva, Francisca. (2015). *Areas políticas sociales*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile
- INE, Instituto Nacional de Estadísticas. (2002). *Estadísticas sociales de los pueblos indígenas en Chile*. Santiago, Chile.
- JAIM Etcheverry, Guillermo. (2011). *La ruptura generacional: A propósito del centenario de Alfredo Lanari*. *Revista Medicina*, N° 7, p. 99-102, Buenos Aires, Argentina.
- JORQUERA, Natalia. (2014). *Culturas constructivas que conforman el patrimonio chileno construido en tierra*. *Revista AUS*, N°16, p. 30-35.
- LETELIER, Sofía. (1996). *Estructura y Sistemas, Cuaderno de visualidad arquitectónica*. Departamento de diseño arquitectónico, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Santiago, Chile.
- MEAD, Margaret. (1971). *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional*. Antropología. Editorial Gedisa. Madrid, España.
- MORALES Contreras, Maria Eugenia. (2001). *Los adultos Mayores chilenos en el siglo XXI: Un enfoque politológico*. *Acta Bioethica*, N°7, p. 71-95, Santiago, Chile.
- MORALES, Maria Eugenia. (2005). *Chile envejece: Prospectiva de los impactos políticos y sociales de este fenómeno hacia el bicentenario*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- MORRISON, Milton. (2010). *La ruptura Generacional, Hacia una renovación de la esperanza*. Editorial Buho, Santo Domingo, República Dominicana.
- MUÑOZ-Pérez, M. A. y Zapater-Torras, F. (2006). *Impacto del cuidado de los nietos en la salud percibida y el apoyo social de las abuelas*. *Atención Primaria*, N° 7, p. 374-380.

OMS, Organización Mundial de la Salud. (2016).

ONU, Organización de las naciones unidas. (2017).
Mundo Población Envejecimiento. Nueva York, Estados Unidos.

OSUNA, Maria. (2006). Relaciones familiares en la vejez: Lazos familiares entre los abuelos y sus nietos durante la infancia. Revista Multidisciplinar de gerontología, N°16, p. 16-25, Santiago, Chile.

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL. (2011). Informe de política social. Santiago, Chile.

ROGERO-García, J. (2009). La distribución en España del cuidado formal e informal a las personas de 65 y más años en situación de dependencia. Revista Española de Salud Pública, N°83, p. 393-405, Madrid, España

SENAMA, Servicio Nacional del Adulto Mayor. (2013). encuesta Nacional. Calidad de Vida en la Vejez, Santiago, Chile.

VAN KESSEL, Juan. (1992). Los aymaras contemporáneos de Chile, Sociedades Indígenas Contemporáneas y su ideología. Editor Jorge Hidalgo. p. 47-67. Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

Aymará Universidad de Tarapacá
www.aymara.org

Memoria Chilena
www.memoriachilena.cl

Ser Indígena: Culturas Originarias de Chile
www.serindigena.org

Soy Chile
<http://www.soychile.cl/Arica/>

[Sociedad/2017/06/16/470428/Mas-de-13-mil-adultos-mayores-de-Arica-pertenecen-al-40-mas-vulnerable-de-la-region.aspx](http://www.soychile.cl/Arica/Sociedad/2017/06/16/470428/Mas-de-13-mil-adultos-mayores-de-Arica-pertenecen-al-40-mas-vulnerable-de-la-region.aspx)

<http://www.soychile.cl/Arica/Sociedad/2013/01/24/150185/Inauguran-en-Arica-un-centro-de-larga-estadia-para-adultos-mayores.aspx>

