



COLCHANDERAS DEL ITATA
**TEJEDORAS DE LA
PAJA DE TRIGO**



COLCHANDERAS DEL ITATA

**TEJEDORAS DE LA
PAJA DE TRIGO**

Los autores agradecen de forma especial a Andrés Constanzo, Nelsón Montecinos, Paulina Fuentes, Alexia Pedreros, Florencio y Luis Fernández, Cenaida Arriagada, Luisa Rivas, Rafael Montecinos, Valeriana Urrutia, Anastasia Muñoz, Delfina Neira, Ximena Gutiérrez, Laura Sanhueza, Macarena y Clemira Durán, Juana Irribarra, Katerine Arriagada, Rosa Domínguez y Marcela Parra, cuya colaboración fue fundamental para la elaboración de este documento. También a través de estas páginas y en representación de las cientos de abuelitas del valle del Itata damos un homenaje póstumo a la abuelita Amanda de las Rosas Fuentes Bustos quien a través de su larga vida traspasó su hermoso arte a los suyos.

Dedicado a los cientos de colchanderas y colchanderos del Valle del Itata

Autores

Paola Silva, Ing. Agrónoma MS, Dra
Alberto Arce, Antropólogo MS, Dr
Fabían Irribarra, Historiador
Maruja Cortés, Ing. Agrónoma MS, Dra

Registro de Propiedad Intelectual N° 269179
ISBN: 978-956-19-0975-5

Primera edición, 500 ejemplares
Santiago, Agosto de 2016

Se autoriza su reproducción parcial siempre que se cite la fuente.

Diseño: Belén Morales Silva

www.chupallasycuelchas.cl

INTRODUCCIÓN

La artesanía de cada país es propia de su paisaje, su clima y su población. Es esta población en relación con el paisaje la que crea artefactos con materiales vivos que pueblan su entorno, y todo lo que emerge de sus manos se entremezcla con lo que constituye la vida doméstica. Esto hace a los objetos artesanales adquirir un sello de autenticidad y experiencia vital, cierto sentido humano inconfundible e íntimamente ligado a los rasgos de un territorio que le dan su identidad cultural. Sin embargo, lo típico de cada territorio está cada día desapareciendo por el aumento de la industria y la expansión de las comunicaciones.



En la era de la tecnología rigurosa que amaga la salud espiritual de la sociedad actual, el arte popular, por su conocimiento, sabiduría e empirismo hereditario, amplía los límites de la vida sensible convirtiéndose en la mejor actualización de una humanidad pluralista .

Por más de 300 años el Valle del Itata fue la zona fronteriza entre el mundo español y el mapuche. Es una zona rica de tradiciones y saberes ancestrales fruto del mestizaje y del sincretismo cultural. En tiempos de la Colonia la zona central del país incrementó su superficie triguera para abastecer la demanda de trigo y harina del Virreinato de Lima, la cual había sido devastada por el terremoto de 1687 y por el ataque de hongos que afectó su producción.

Ya durante la República las siembras de trigo se incrementaron en respuesta a los requerimientos de los mercados de California (1849-53) y Australia (1854-56 y 1864-66) lugares donde la “fiebre del oro” estaba en pleno apogeo. El territorio del Itata fue exportador de trigo por prácticamente tres siglos dejando



su huella fuertemente arraigada en la cultura nacional y de una manera muy particular en la forma de ser de los actores sociales del Valle del Itata.

La paja trenzada de trigo, conocida como cuelcha es una artesanía propia de este valle, siendo usual encontrar en los caminos y campos del Itata, mujeres que trenzan las pajas de trigo, quienes a través de los años han hecho de esta actividad un arte, traspasando este conocimiento de generación en generación.

Este documento busca entregar al lector una visión del arduo trabajo que hacen cientos de mujeres junto a sus familias y donde los hombres no están ajenos a esta labor. Esta actividad parte con la cosecha manual de variedades locales de trigo especiales para este fin y termina con el trenzado de la paja de trigo, donde el tejido más común es el de 4 y 7 pajas por ser el más demandado por el chupallero que usa estas largas trenzas para la confección de la chupalla el “típico sombrero huaso chileno”.







COSECHA DE TRIGO

Este proceso se inicia en los campos del secano del valle del Itata con las siembras de variedades locales de trigo específicas para el trenzado de su paja. Las siembras se concentran en los alrededores del río Lonquen, afluente del río Itata. Destacándose los sectores de San José, Quirao, Coyanco, Quitripín, San José y Reloca en Ninhue. Antiquereo, Tauco y Pachagua Bajo en Trehuaco. La Vallica, Pachagua Alto en Quirihue, Buenos Aires y Cabrería en Portezuelo; y Los Montes en San Nicolás.



La cosecha del trigo se realiza de forma manual a tempranas horas de la mañana, generalmente en la primera quincena del mes de enero. Los agricultores cortan con echona atados de trigo, que luego llevan a la era.



En la era, la familia procede a limpiar las cañas de la paja con las espigas. Para ello toman un pequeño manojito de trigo que “cabejean” en el suelo con el objetivo de dejar todas las espigas juntas, a una misma altura, lo que constituye la parte superior del manojito. Luego pasan el manojito a través de las puntas de una horqueta que mira hacia el cielo, para así sacar cuidadosamente las hojas y las malezas. Una vez limpios, estos manojos son dejados





ordenadamente sobre el suelo bajo el candente sol del verano, para secar las espigas y facilitar así su posterior trillado. A mediodía los pequeños manojos de trigo se toman nuevamente y sus espigas se golpean enérgicamente sobre un tablón o tronco, para desgranarlas y dejar así el raquis de la espiga completamente limpio, lográndose una caña continua y limpia, desde la base hasta la punta. Posteriormente, estos manojos se agrupan en atados de trigo, donde 24 de estos conforman una carga.









La carga de paja se guarda en las bodegas y en su gran mayoría es utilizada para la producción familiar de cuelchas, pero también para su venta a otras artesanías o artesanos de la zona.

EL DESPITONADO Y SELECCIÓN DE LAS PAJAS



Durante los meses de enero a mayo, cuando la paja está quebradiza, las familias efectúan el “despitonado”. Este proceso consiste en la limpieza final de la paja. Para ello, se corta la caña en el nudo de la hoja bandera (nudo superior de la caña). Eliminandose la vaina de la hoja bandera y la parte inferior de la caña. La sección limpia tiene un largo relativamente uniforme que se amarra en atados de “un metro de paja” (un metro de circunferencia). Las diferencias en altura y grosor entre un metro de paja limpia y otro, depende de la variedad y manejo dado al cultivo, pudiéndose encontrar metros de paja cuyas alturas fluctúan entre 30 y 50 cm.





Finalmente se hace un proceso de selección, separándose las cañas por grosor logrando seleccionar pajas de hasta 5 calibres distintos, este proceso es fundamental ya que el uso de pajas de igual calibre en el tejido de la cuelcha repercute directamente en su calidad. Es durante este proceso que las colchanderas también eliminan las cañas manchadas o de color desuniforme, para preferir desde la base a la punta, las cañas de calibre homogéneo.



EL TRENZADO DE LA CUELCHA

En la actualidad las colchanderas se distribuyen en un 47% en la comuna de Ninhue, 38% en la comuna de Trehuaco, 9% en la comuna de Quirihue y un 6% entre las comunas de San Nicolás y Portezuelo. Para las familias del secano del Itata, el tejido de la cuelcha es una actividad cotidiana que se desarrolla durante todo el año, pero con énfasis en los meses de invierno, en paralelo a otras actividades, como el cuidado de animales, reuniones familiares y vecinales, incluso mientras las colchanderas caminan o viajan en bus.



Antes de comenzar el trenzado, se debe remojar un “atado” de paja en agua (por lo general lo que se ocupará durante el día) por 30 minutos aproximadamente, para dejarlas más flexibles. El atado de paja se mantiene húmedo, al estar en rollado en un paño húmedo, cubierto con una bolsa plástica. Este se deja bajo el brazo para dar inicio a la manipulación del trenzado artesanal.

En este proceso participa toda la familia, pero son las mujeres las principales cultoras de este arte local. Las tejedoras comienzan por formar una larga trenza, usualmente de 4 a 7 pajas, que es la más demandada por los chupalleros.





El trenzado de las 4 pajas comienza tomando dos pajas que se colocan en forma de cruz luego se doblan entrelazadas quedando 4 pajas (dos al lado izquierdo y 2 a lado derecho) logrado esto, la paja que se encuentra al lado izquierdo inferior se dobla y pasa al lado derecho superior, después la paja que está ubicada al lado derecho inferior pasa al lado izquierdo superior y así sucesivamente se va trenzando. Cuando a una paja le quede 5 cm aproximadamente de largo sin trenzar se debe agregar una nueva paja. Para ello, lo primero es colocar la paja de 5 cm al lado derecho



superior y la nueva insertarla al medio de las dos pajas del lado izquierdo luego se continúa trenzando las pajas de un lado al otro, sin embargo, cuando corresponda trenzar la paja de 5 cm está se deja de lado por la nueva paja y así se continúa con el trenzado.

Aquí la medida es la “brazada”, en alusión al largo de los brazos. Para hacer una chupalla se necesitan entre 60 y 80 brazadas de cuelcha.



Tejido inserción nueva paja



Tejido inserción nueva paja



Tejido después de la inserción
de nueva paja



Tejido después de varias
inserciones de paja





El precio de este material dependerá del número y grosor de las pajas, como también de la homogeneidad del tejido. Hoy en día los tejidos de 12, 16 y 18 pajas son los que están más invisibilizados y generalmente solo permanecen en la memoria y narrativa de las mujeres mayores, sin embargo, algunas de estas culturas todavía perduran en ciertos rincones del Valle del Itata.





AL SECA N.º 1
AL SECA Y Grupo de S...

Unidad Productiva en el Municipio
Apurimac 153-1-158
Calle 2000, Yan...

CONSUMIR PREFERENT...





VENTA DE LA CUELCHA

Usualmente las colchanderas tienen un chupallero definido o “casero”, que es el que normalmente les compra sus cuelchas y con el cual tienen un compromiso basado en la confianza. En otros casos chupalleros o intermediarios pasan por las casas de las colchanderas comprando su cuelchas. Sin embargo, algunas colchanderas también ofrecen sus cuelchas en los mercados de la zona.





WWW.CHUPALLASYCUELCHAS.CL



FACULTAD DE CIENCIAS
AGRONÓMICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

