

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b><u>I. INTRODUCCIÓN</u></b>	1
<b><u>II. MARCO TEÓRICO</u></b>	14
2.1. Lo fantástico como categoría ficcional y sus limitaciones	14
2.2. Rasgos de lo fantástico	20
2.3. El terror como forma estética y sus transgresiones	28
2.4. Aproximaciones al desarrollo del relato de terror en Occidente	39
A. El fantasma	44
B. El vampiro	46
2.5. Lo arquetípico y el receptáculo popular	49
<b><u>III. CAPÍTULO I: EL ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO Y EL DESARROLLO DE LA VERTIENTE TERRORÍFICA</u></b>	53
3.1. El Romanticismo: consideraciones generales	54
3.2. Lo fantástico en la vertiente romántica hispanoamericana	57
3.3. Los rasgos góticos en la narrativa breve de José Victorino Lastarria	63
<b><u>IV. CAPÍTULO II: EL TERROR EN LAS VERTIENTES CRIOLLISTA Y NATURALISTA EN CHILE</u></b>	78
4.1. El terror en el realismo hispanoamericano	79
4.2. La estética macabra en dos cuentos de Joaquín Díaz Garcés: “Un siglo en una noche” y “Los chunchos”	85
4.3. El terror determinista en los cuentos de Baldomero Lillo	98
<b><u>V. CAPÍTULO III: EL TERROR EN EL CUENTO CHILENO MODERNO</u></b>	112
5.1. Apuntes sobre la modernidad	113
5.2. Modernismo y terror sobrenatural en Hispanoamérica	117
5.3. El terror modernista en la narrativa de Federico Gana	121

5.4. La transgresión del cuerpo y lo monstruoso en dos cuentos de Manuel Rojas: “El colocolo” y “El hombre de la rosa”	126
5.5. El motivo brujeril en tres relatos de Marta Brunet: “Doña Tato”, “Ave negra” y “La Machi de Hualqui”	137
5.6. La subversión del cuento de hadas en “La historia de María Griselda”, de María Luisa Bombal	153

**VI. CAPÍTULO IV: APROXIMACIONES AL TERROR EN EL CUENTO CHILENO CONTEMPORÁNEO** 167

6.1 Tematizaciones y transgresiones: 1950-1986	168
6.2. Aproximaciones al relato chileno de terror actual	188
<i>Francisco Ortega: lo arquetípico y lo monstruoso</i>	199
<i>“Cuadrar las cosas” de Alejandra Costamagna: fragmentación y disolución del cuerpo femenino</i>	206
<i>“Niebla” de Julio Gutiérrez: apocalipsis y desolación</i>	209

**CONCLUSIONES** 212

**BIBLIOGRAFÍA** 221