

Índice

Resumen.....	3
Introducción.....	4
I PARTE: HACIA UNA DELIMITACIÓN DE LA LIRA POPULAR	
1. Antecedentes.....	9
1.1. Literatura de cordel.....	9
1.1.1. La literatura de cordel en el resto del continente.....	12
1.2. La glosa en Chile.....	14
2. Poesía popular en formato pequeño.....	16
3. Manifestaciones posteriores de la lira popular.....	17
4. Qué es y cómo nace la lira popular.....	21
5. Descripción de los documentos.....	23
6. Los pliegos.....	24
7. Colecciones de la lira popular.....	27
8. Cotejo de las colecciones.....	30
8.1. Pliegos repetidos.....	48
8.2. ¿Producción artesanal o industrial?.....	51
8.3. Los puetas, autores de los pliegos.....	52
8.4. Los puetas y sus seudónimos.....	56
9. Fenómeno impreso y tradición oral.....	58
II PARTE: SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN	
1. Biografías de los puetas.....	60
2. Los fundamentos: criterio de agrupación.....	62
3. Criterios de transcripción.....	66
3.1. Aspectos grafemáticos.....	67
3.2. Léxico.....	71
4. Los versos por naturaleza.....	72
4.1. Un caso excepcional.....	83
4.2. Conciencia escritural.....	85
Conclusiones.....	87
Bibliografía.....	92
Anexo.....	99