

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.	iv
RESUMEN.	viii
PALABRAS PRELIMINARES.	ix
INTRODUCCIÓN.	1
1. SURGIMIENTO DE LA <i>CRÍTICA DE LA FACULTAD DE JUZGAR</i> .	6
2. SOBRE LA ESTÉTICA FILOSÓFICA Y EL TÉRMINO ESTÉTICA.	11
3. DE LAS FACULTADES DEL SISTEMA KANTIANO EN GENERAL.	13
4. DE LA FACULTAD DE JUZGAR Y SU FISIOLOGÍA.	18
CAPÍTULO I.	21
RAZÓN Y SENSIBILIDAD EN EL CONTEXTO DE LA FILOSOFÍA CRÍTICA DE KANT.	
1. RAZÓN Y SENSIBILIDAD EN LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO DE KANT.	23
2. RAZÓN Y SENSIBILIDAD EN LA ÉTICA DE KANT.	29
2.1. El ser humano desde dos puntos de vista.	32
2.2. El ser humano escindido.	36
3. RAZÓN Y SENSIBILIDAD EN LA <i>CRÍTICA DE LA FACULTAD DE JUZGAR</i> .	39
3.1. La belleza como principio.	41
4. COMENTARIO FINAL.	43
CAPÍTULO II.	45
LA BELLEZA Y EL JUICIO DE GUSTO.	
1. LA BELLEZA ES UN SENTIMIENTO DE PLACER INMEDIATO Y DESINTERESADO.	48
2. UNIVERSALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LA BELLEZA.	53
3. SOBRE LA BELLEZA Y EL PRINCIPIO DE FINALIDAD O ADECUACIÓN A FIN.	56
4. NECESIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LA BELLEZA.	61
5. DEDUCCIÓN DE LOS JUICIOS DE GUSTO.	65

CAPÍTULO III.	74
EL PODER DE LA IMAGINACIÓN Y LO SUBLIME.	
1. LO SUBLIME Y LA EXPERIENCIA DEL LÍMITE.	76
1.1. De lo matemáticamente sublime en la naturaleza.	77
1.2. De lo dinámicamente sublime en la naturaleza.	85
2. SUBLIMIDAD NATURAL, IMAGINACIÓN Y RAZÓN PRÁCTICA.	90
CAPÍTULO IV.	103
EI SENTIDO COMÚN EN LA <i>CRÍTICA DE LA FACULTAD DE JUZGAR</i> .	
PREGUNTAS A SU INTERPRETACIÓN.	
1. EL SENTIDO COMÚN ESTÉTICO, UN PRINCIPIO DE UNIDAD.	107
2. EL SENTIDO COMÚN Y COMUNICABILIDAD UNIVERSAL.	116
3. EL GUSTO COMO UNA ESPECIE DE <i>SENSUS COMMUNIS</i> .	129
4. EL SENTIDO COMÚN COMO RELACIÓN ENTRE FACULTADES: LA VISIÓN DE DELEUZE.	135
5. EL SENTIDO COMÚN Y LA FILOSOFÍA POLÍTICA: LA VISIÓN DE ARENDT.	143
6. COMENTARIO FINAL.	149
CAPÍTULO V.	151
FRIEDRICH SCHILLER Y LA SOLUCIÓN ESTÉTICA.	
1. SOBRE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL HOMBRE.	158
2. LA “TEORÍA DE LOS IMPULSOS” DE SCHILLER Y EL IMPULSO DEL JUEGO.	161
3. COMENTARIO FINAL.	176
CAPÍTULO VI.	180
<i>WILHELM TELL</i> DE SCHILLER y LA EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL HOMBRE.	
1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	180
2. EL SUSTRATO FILOSÓFICO POLÍTICO DE LA REVOLUCIÓN CONSERVADORA, EL JURAMENTO EN EL LLANO DE RÜTLI.	185
2.1. Primer mito fundacional de Suiza, la llegada.	187
3. LA FIGURA DE WILHELM TELL.	192

4. EL DISPARO A LA MANZANA Y EL GIRO DE WILHELM TELL.	198
5. LA MUERTE DE GESSLER.	203
5.1. El monólogo en el callejón.	206
6. EL DRAMA <i>WILHELM TELL</i> COMO IMAGEN DE UNA REVOLUCIÓN MORALMENTE BUENA.	213
7. COMENTARIO FINAL.	220
7.1. Wilhelm Tell como detonante de la rebelión.	220
7.2. Historias paralelas.	223
7.3. El relato parricida.	225
FINALIZANDO UNA ETAPA Y ABRIENDO OTRA.	227
1. LA UNIDAD DEL ÁNIMO Y ROL PREPARATORIO DEL SENTIR ESTÉTICO, LA UNIDAD DEL SUJETO.	229
2. EXPERIENCIA ESTÉTICA E INTERSUBJETIVIDAD, UNIDAD ENTRE SUJETOS.	234
3. LA NATURALEZA BELLA Y EL HOMBRE EN ELLA, UNIDAD CON LA NATURALEZA.	236
4. DETENER EL TIEMPO EN EL TIEMPO, <i>EL HOMO AESTHETICUS</i> .	239
5. ¿QUÉ NOS ESTÁ PERMITIDO ESPERAR?	242
6. SOBRE LA EDUCACIÓN DE NUESTROS JÓVENES.	248
BIBLIOGRAFÍA.	255