

# ÍNDICE



## PRIMERA PARTE

<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>17</b>
Sujetos .....	17
Acción .....	18
Objeto .....	19
<b>Variables Generales .....</b>	<b>20</b>
Política .....	20
Sistema/Entorno .....	21
Acoplamiento .....	21
<b>Interfaz de Mediación .....</b>	<b>22</b>
<b>Objetivos y Preguntas .....</b>	<b>25</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>26</b>

## SEGUNDA PARTE

<b>La Colección de Autor</b>	
<b>y el Colectivo FAUNA .....</b>	<b>31</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>35</b>
Archivo .....	35
Acceso .....	42
Autor .....	50
Memoria Colectiva .....	64
Activismo .....	72
Performance .....	77
<b>Fichas bibliográficas .....</b>	<b>100</b>

### **TERCERA PARTE**

<b>Metodología de la investigación .....</b>	<b>123</b>
<b>Estudio de tipologías .....</b>	<b>127</b>
<b>Movimientos globales y tipologías .....</b>	<b>159</b>
<b>Mapa de ciudadanías .....</b>	<b>160</b>

### **CUARTA PARTE**

<b>Propuesta de Proyecto .....</b>	<b>163</b>
<b>Conclusiones Preliminares .....</b>	<b>165</b>
<b>Proceso del Proyecto .....</b>	<b>169</b>
<b>Conversaciones con actores clave .....</b>	<b>189</b>
<b>Decisiones de Diseño del Proyecto .....</b>	<b>195</b>
<b>Diseño del Proyecto .....</b>	<b>211</b>
Catalogación	211
Activación política	224
Diseño de activación	227
Digital	227
Física	232
Instalación de envío	236
Montaje	240
<b>Conclusiones .....</b>	<b>243</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>248</b>