

TEORÍA SEMIÓTICA: LÓGICA/CONTRADICCIÓN, CUERPO Y EDADES DE VIDA

Rafael del Villar Muñoz
Universidad de Chile
rdvillar2001@yahoo.fr

Abstract

Resúmen

La teoría semiótica puede retroalimentarse de la lógica de sus propios dispositivos o en el juego entre los límites puestos por sus propios formalismos y el objeto real mismo. Es el caso de la presente comunicación. Se trata de establecer como la descripción del objeto real hace un cierre y un límite a las posibilidades descriptivas. En este cuadro se hará una ligazón entre la teoría semiótica en relación al tratamiento de la contradicción (la lógica de Charles Sanders Peirce, las relaciones de contradictorios en Algirdas Julien Greimas, la catástrofe en Jean Petitot a partir de René Thom) y el tratamiento del concepto de cuerpo (como un espacio de representación del sí/ como un flujo de energía en el sentido de Wilhem Reich) con las descripciones de los recorridos cognitivos empíricos en la navegación por Internet recolectado a partir de investigaciones etnográficas en Santiago de Chile, y analizadas según un punto de vista semiótico, sobre la base de datos estadísticos que han hecho posible la constitución del corpus. Los recorridos cognitivos aprehendidos dicen relación con lo focalizado y con las ligazones entre dichos fragmentos. Se detecta que hay polos que operan según los caminos analíticos propuestos por Peirce (entre aquellos que focalizan conceptos, palabras) y se trata, también, del empleo de estructuras lógicas, donde sería aplicable Greimas; es concretamente el caso de las edades de vida 40- 45 y 50- 55 años; en oposición a las edades de vida 30- 34 y 20- 24 donde hay dispositivos contradictorios. Se detecta, también, sentidos diferentes en relación al concepto de cuerpo puesto en acto en la navegación. Los navegadores de 40- 45 y 50- 55 años, e incluso un grupo minoritario de 11- 12 años (16,7%, según encuesta) hacen un bloqueo del propio cuerpo, se trata del control de él, lo que está presente tanto en los navegadores conceptuales simbólicos como en los jugadores de video- juego de estrategia, a diferencia de navegadores imaginarios que se implican con la má-

quina como una expansión de sí mismos. Luego, el punto de vista analítico es una mezcla entre tradición e innovación, como la realidad misma.

1. Introducción

La teoría semiótica puede retroalimentarse de la lógica de sus propios dispositivos o en el juego entre los límites puestos por sus propios formalismos y el objeto real mismo. Es el caso de la presente comunicación. Se trata de establecer como la descripción del objeto real hace un cierre y un límite a las posibilidades descriptivas.

Problematización que se inserta en un diagnóstico de funcionamiento de la práctica científica en la sociedad blanca. La ciencia opera como un dispositivo, como un modo de producción, lo que implica una materialidad a la base, un objeto real, y herramientas de producción (teoría y metodología) que transforman dicho objeto real en conocimiento científico. El proceso de Transformación se logra a través de herramientas de producción, teóricas y metodológicas. Su estructuración de funcionamiento ha sido descrita por A. J. Greimas (1976) como la existencia de dos isotopías, una remitiendo a la teoría, denominada semántica, otra metodológica, denominada veridictoria y que funcionan como una anaforización discursiva que liga a ambos, pero no se comprueba la isotopía semántica. Ahora bien, dicha forma de funcionamiento, para que una sociedad la tome en cuenta, debe llenar una necesidad de uso. Luego, el objeto científico es construido, la teoría y la metodología delimita un espacio de lo real, pues no es lo real lo que habla a través de la ciencia sino que una anaforización discursiva. El conocimiento científico no está en el dato ni en la teoría sino que en el doble juego de los dos espacios. Y de lo que se trata, en estas páginas es situarnos en ese doble juego.

El objetivo es de la investigación es establecer como la descripción del objeto real hace un cierre y un límite a las posibilidades descriptivas de aplicación de una perspectiva teórica. El punto de partida será la exposición sintética del tratamiento de la contradicción en Charles Sanders Peirce (1968, 1974, 1987), y su caracterización como un modelo de coherencia y estabilidad estructural, en oposición a la teorización de modelos de catástrofe propuestos por Jean Petitot (1985, 2000) a partir de René Thom, a posteriori el tratamiento del concepto de cuerpo como un espacio de representación del sí, como en Jacques Lacan (1968; 1973) y Françoise Dolto (1999), en oposición a entenderlo como un flujo de energía en el sentido de Wilhem Reich (1946–2000). Teniendo dichas descripciones teóricas antitéticas se sintetizará una descripción semiótica de un caso empírico sobre las descripciones de sus recorridos cognitivos de navegación por Internet, caso significativo, pues una investigación Sociosemiótica más vasta (que interrelaciona datos estadísticos, tomados como indicios) nos detectó casos contradictorios en las formas de navegar sobre todo en aquellas edades de vida de tránsito de las transformaciones tecnológicas de la sociedad chilena.

2. Consideraciones empíricas contextuales

La investigación sociosemiótica, al interior del cual se seleccionó el caso, partió de una encuesta en Santiago de Chile (2012) con una muestra intencional de 544 casos segmentada por estrato social, género y edades de vida (30–35/40–45/50–55), desde donde emergieron polos de navegación según los ejes Simbólico/Imaginario, y Procesos Cognitivos Simples/ Complejos. El caso analizado es significativo pues siendo imaginario y simple cognitivamente, no cabe dentro de las categorías teóricas de coherencia estructural en su forma de funcionamiento. Otro descriptor del caso es Mujer, 30 años.

La investigación cualitativa consistió en lo siguiente: 1) a través de la elaboración de guiones y una mini- encuesta a los sujetos se seleccionaron los que más se acercaban a cada uno de los polos de formas de funcionamiento detectadas, según tramos etarios por la encuesta, 2) a cada

uno de los 24 sujetos seleccionados, y este es un caso de ellos, se les hizo navegar durante 30 minutos (5 libremente, 25 con un objetivo) y se grabó su navegación, al mismo tiempo que una cámara registro su movimiento ocular y corporal, 3) se elaboró un modelo semiótico interpretativo del guión, registro fílmico y de la navegación, y 4) se comprobó el modelo interpretativo con una entrevista semiestructurada.

3. Consideraciones teóricas

3.1. La descripción de sistemas coherentes

Sabemos que Peirce trata de darle sentido a algo que algo nos quiere decir: el punto de partida son los significantes, se reconoce una materialidad, se trata, en definitiva de la focalización perceptiva, y se plantea implícitamente qué puede significar, ello remite a la inserción de un segundo plano consistente en la transformación de los significantes en indicios de algo, tratando de buscar en sus archivos mentales que archivos de vida o mundos posibles pudiesen ser aplicables a lo que se reconoció, a lo que primero detectamos, la Primeridad. Esa Secundaridad es una serie de reenvío, que Verón (1998) los describe como leyes de parte/todo; aproximación/alejamiento; dentro/fuera, etc.; lo que significa decir que se establecen relaciones de complementariedad entre fragmentos, y al mismo tiempo relaciones de similaridad que permiten comparar y sustituir. En dichos reenvíos de lo que se trata es de constituir un modelo interpretativo, una cosmovisión, un archivo valórico a lo reconocido, es esto lo que se llama Terceridad. Es claro, que hay una orientación lógica en su estructura, se trata de la puesta en marcha de un dispositivo deductivo formal que origine la aprehensión del sentido, dispositivo que de iconos reconocidos se infieren deducciones posibles, avanzando en la Complejización de conexiones que se prueban con la aplicación de la deducción a nuevos fragmentos de la Primeridad, lo que significa decir, que Peirce nos propone una meta- metodología aplicable a la descripción de los procesos de significación que mezcla de deducción con la inducción recíproca e inversamente, que él denomina abducción. Esto es, se plantea una meta- metodología, sin una técnica concreta de operacionalización, más bien se trata de una propuesta de diseño metodológico de la investigación, y serán sus continuadores quienes proveerán de las técnicas pertinentes para la transformación del objeto real en objeto científico. En esa línea, el diseño propuesto sirve tanto para describir un proceso de significación que opera en un objeto real, como la arquitectura descrita por Claudio Guerri (2014) o como el diseño publicitario y objetos reales más extensos (Magariños de Morentín, 1989; 1996). Se ha complejizado, sucesivamente el dispositivo analítico descriptor lo que implica formalización del *nonágono semiótico*: en tanto que diagrama, se caracteriza por: 1. Ser una estructura vacía que da cuenta de lugares lógicos de relaciones y no de contenidos fijos; 2. Privilegiar la relación entre los lugares a los efectos de la construcción cognitiva y no de la esencialización de cada uno de ellos, y 3. favorecer la interpretación de un signo y su aplicación metodológica a la investigación o a un proceso proyectual, a través de una nueva nominación también de carácter relacional” (Guerri, C., 2014: 13). Lo que significa decir que no se busca la contradicción de funcionamiento de los sistemas sino que una ligazón lógica entre la Primeridad, la Secundaridad y la Terceridad, deducción basada en la lógica, en la construcción de un mundo coherente.

3.2. La contradicción de funcionamiento de los sistemas interpretativos y/o productivos

La teoría de las catástrofes nace en Matemática con René Thom y se instala en Ciencias Cognitivas y Semiótica con Jean Petitot Cocorda (1985). Para Thom el problema no es describir cómo funcionan los sistemas, sino que sus contradicciones de funcionamiento. Es ello lo que nos permite describir su estabilidad y su historia. Esto significa que la matemática de Thom entra en ruptura con quienes creían que las leyes físicas eran estables como creía Richard Feyn-

man (1992) y Stephen Hawking mismo (1989), donde la historia es una mera descripción. Si los físicos buscaban la coherencia de los sistemas, ahora se trata de buscar sus contradicciones de funcionamiento: el “universo no es invariante, es necesario incluir el acontecimiento, la historia hace que la estabilidad de los fenómenos no exista”. El concepto de catástrofe es definido por Petitot- Cocorda como: “sea S el sistema para el valor G del control, encontrándose Sg en el estado estable. Al hacer variar el control G en forma continua, puede suceder que para ciertos valores de este control, una variación mínima que sea, haga saltar bruscamente el sistema de un estado a otro. Se dice que el sistema ha sufrido una catástrofe” (Petitot-Cocorda, 1985: 130). Hay dos grandes tipos de catástrofes: a) en el inicio hay un solo elemento o variable que comienza a desarrollar valores inversos, a lo que se denomina catástrofe de Una Rama; b) hay en el inicio Un Conflicto Inicial, y donde Un polo del conflicto inicial en vez de oponerse al otro, genera su inverso o catástrofe de dos ramas.

3.3. Cuerpo como sistema de representación/ cuerpo como energía física, biológica, psíquica.

Sí desde el punto de vista semiótico teórico podemos formalizar sistemas de funcionamiento coherentes, siguiendo a Pierce, o contradictorios, siguiendo a Thom, también debemos insertar otra dualidad teórica. Es Lacan (1966, 1973) quien aporta a la semiótica la oposición entre imaginario/ simbólico. El imaginario son trazas de condensación y desplazamiento, una galaxia significativa que no significa nada. El significado a partir del cual podemos interpretar los significantes que no significan nada es el *complejo de Edipo*, esto es, es del concepto, de la adscripción de roles y atributos, del asumir el *modelo parental o de negarlo*, desde donde se construye toda interpretación. Jean Petitot (1981) dirá que se está presuponiendo un significado trascendental no fundamentado empíricamente (Edipo) al que se supone como punto de partida. La conceptualización, en definitiva, presupone que el cuerpo es un sistema de representación, y “el cuerpo mismo queda fetichizado, el propio cuerpo del sujeto es abolido, reemplazado por una imagen, que está allí, por lo demás, como una sustitución de una falta” (del Villar, R. 2012: 64). Será Wilhem Reich (1946–2002) quien nos aportará la operacionalización cuerpo-pulsión, no como indicios de una implicación imaginaria sino que como cuerpo mismo, interrelacionando cuerpo físico con cuerpo biológico y cuerpo psíquico.

4. Análisis semiótico del caso SMAIS_15_30

Cuento: diez líneas SMAIS-15-30

Había una vez, un pueco espín llamado Pindio. Vivía con sus padres, en una madriguera, en medio del bosque. Pero, Pindio tenía un problema. Siempre se metía en líos, debido a sus púas y, por esto, no podía hacer amigos.

Pasó el tiempo. Y una tarde de verano un pequeño sapito, compañero de clases de Pindio, entró a la casa del león, por equivocación.

El pequeño sapito fue devorado de un sólo mordisco. Pindio, que había visto lo ocurrido, entró sus púas en el estómago del león y este se desinfló como un globo, liberando a sapito y haciendo un nuevo amigo.

Gráfico 1

4.1. Estudio semiótico del guión SMAIS_15_30

SMAIS_15_30 desarrolla una cosmovisión a partir del mundo del bosque. El bosque es como la vida, donde aparecen seres segregados como el puercoespín, y seres integrados con roles concretos, como el sapo y el león. El león es el poder, pero también es, al mismo tiempo, un depredador, y el sapo la presa, que será aplastada por el león. De hecho, se lo come. En ese mundo, el puercoespín es segregado por sus púas y por meterse siempre en líos. Sin embargo, existe un mundo real más allá de la apariencia subjetiva. En ese mundo, el puercoespín por sus púas, por su crítica, por estar fuera de la red, tiene un poder real que en este caso descubre y aplica salvando al sapo. En ese instante, pasa de ser segregado a partícipe del universo social.

Concretamente:

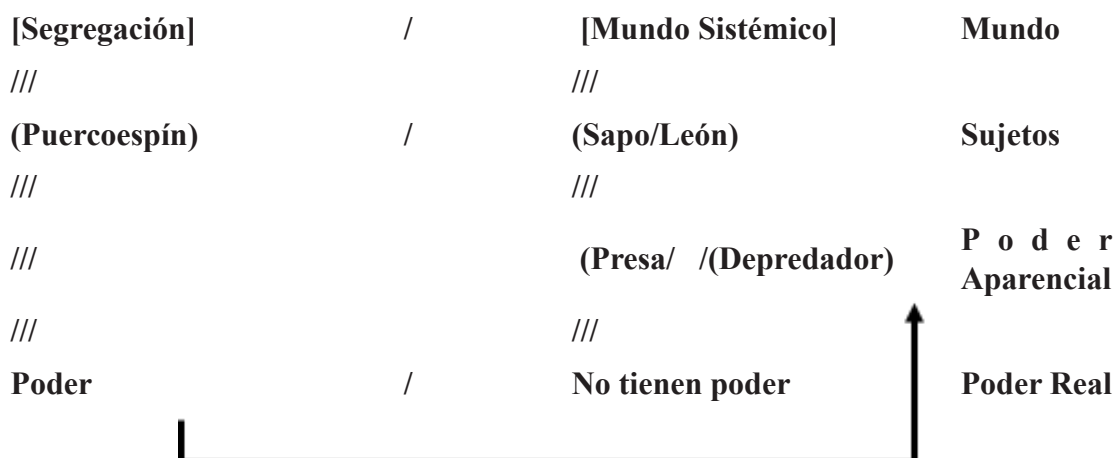


Gráfico 2

La estructura de funcionamiento no es un polo de simplicidad, pues tiene a lo menos, tres niveles: la diversidad y segregación, el sistema social, el poder aparential y el poder real. Sin embargo, la estructuración no es absolutamente coherente, sino que operan roles contradictorios porque el puercoespín que es segregado, aparece en lo aparential sin poder, pero en el mundo real si lo tiene y logra transformar en globo al depredador.

4.2. Análisis Navegación: el objeto empírico

Tabla 1: Transcripción de lo realizado respecto al objetivo pedido en la navegación inducida.

Objetivo de la Navegación: categorice a los diferentes tipos de seres vivientes en su relación con la energía del sol.

Número, según proximidad al sol: altura, tamaño y gasto energético según habitad.

1. Flora. Considero en primera categoría por efecto fotosíntesis.

- Árboles Ejemplo: Álamos
- Arbustos: Ejemplo: Mora
- Flores: Ejemplo: rosas
- Pasto
- Musgo
- Algas

2. Fauna. Considero en segunda categoría, dada su variedad, y posibilidad de modificar su habitad. Se reflexionó, necesidad/relación de luz solar dentro de su habitad y según alimentación y gasto energético y tamaño.

Según energía empleada en cadena alimenticia.

- a) Herbívoros
- b) Carnívoros
- c) Omnívoros

Otras formas de relación con gasto energético: vertebrados e invertebrados. En orden

- a) Anfibios y/o reptiles Ej.: Salamandra y serpientes (son pequeños, sangre fría)
- b) Insectos e invertebrados Ej.: pulgones, orugas, mariposas
- c) Ovíparos como las Aves: Ej.: Gorrión, paloma
- d) Mamíferos: Ej.: perro, oso o gato. Cerdos o ballenas (son un buen ejemplo porque comen principalmente carne pero también pasto o materia vegetal)

4.3. Focalización del espacio perceptivo

Tabla 2: Objeto Focalizado.

Palabras (Vignaux, Walter, Silverstein, 2001 :284)	Imágenes (Foucault, B., Coulet, J. 2001: 65–66)
En la navegación libre: SMAIS_15_30 sólo focalizó dos archivos, su Facebook y e-mail. Respecto a la búsqueda inducida: SMAIS_15_30 busca palabras, escribe en el buscador ‘seres vivos relación sol’, de allí se plantea internamente conceptos, no ve las páginas mismas sino que en definitiva, lo que busca son significantes que le faltan, no se nutre de ningún concepto que aparezca en el desarrollo de la tarea.	En la navegación libre: SMAIS_15_30 no focaliza imágenes. Respecto a la búsqueda inducida: no focaliza.
En la Navegación inducida y en la navegación libre se busca informaciones concretas, uno sobre la vida social (Facebook) y otro sobre las tareas que le proponen hacer respecto a la categorización. Pero allí tiene una presencia marginal, pues sólo se navega cuando falta un significante en un esquema previo.	

Tabla 3: Mirada.

Geometría Euclidiana	Geometría Fractal
<p>Respecto a la navegación libre y respecto a la búsqueda inducida: hay algunos elementos repetitivos en sus recorridos de mirada captados por la cámara, de líneas horizontales de recorrido derecha-izquierda y viceversa, pero también recorridos curvos en ascenso del margen superior al inferior. Sin embargo, hay muchas formas de mirar implicadas que la sacan del marco analítico euclidiano de focalizar el espacio perceptivo en base a recorridos intelectivos rígidos.</p>	<p>Respecto a la navegación libre y respecto a la búsqueda inducida: hay elementos que saltan de la lógica de recorridos intelectivos: movimientos oblicuos de derecha-izquierda e izquierda-derecha que saltan la pantalla, estableciendo una interacción con el medio. Por otra parte, abre los ojos y el rostro y cuello se mueven no con una lógica intelectual que toma como referencia la pantalla, lo mismo abrir los ojos y cerrarlos más en un movimiento que tiene dos implicancias en última instancia: por una parte, en aprehender a interactuar con otro espacio interactivo que no está en la pantalla y, por otro, darle fuerza a su navegación por una relación de implicación fundamentalmente corporal.</p>
<p>En estricta lógica, no pertenece el caso a una lógica propiamente intelectual, ni fractal ni euclidiana, sino que a una lógica que interconecta el cuerpo transformándole en un sujeto propio que da energía y le permite realizar lo que se le pide, desde el más profundo de su ser. La inserción entonces, de lo fractal, es por una parte, fractal y no relaciones de importancia figura/fondo de lo que está en la pantalla, sino que en una lógica intelectual que se nutre del contexto. Pero, como decíamos, insertando el espacio corporal, ayudándose no sólo al abrir y abrir más los ojos, sino que por el movimiento de su cuello, rostro y hombros.</p>	

4.4. Formas de ligazón entre espacios focalizados

Tabla 4: Anclaje perceptivo.

Conceptual	Espacial (Dinet, J. 1998: 152): contigüidad de espacios
<p>Respecto a la navegación libre: SMAIS_15_30 sólo busca las páginas que le interesan, lo que implica que liga categorías conceptuales.</p> <p>Respecto a la búsqueda inducida: no parte de nutrirse de la realidad, sino que de categorías de sentido que ella construye en su cerebro respecto a la pregunta. Es ella, antes de navegar, quién diferencia a los seres vivientes por su proximidad con el sol y es ella quién caracteriza a ellos por tener distintas necesidades del sol, lo que implica generar nueva categorías. Su punto de partida es buscar en Amazon ‘seres vivientes relación sol, de allí detiene la navegación y comienza a escribir las categorías que están en su cerebro y solamente, seleccionando un sitio web de educación y tareas escolares, nutres algunos significantes que le faltaban y estaban en el texto escolar. Esto es, en el texto no sólo buscó palabras, sino que no las relaciona entre ellas, ni por contigüidad ni por explicación del mismo texto, en realidad lo que busca son significantes que le faltan en su propia argumentación.</p>	
<p>La ligazón está en su cerebro, no en la realidad ni en la navegación misma. La conexión que se establece con el computador es cerebro, cuerpo y fuera de ello, el computador es una extensión del cuerpo en una relación imaginaria y corporal con él.</p>	

Tabla 5: Hegemonía de la forma de funcionamiento de la estructuración cognitiva.

Utilitario	Asociativo
Respecto a la navegación libre y a la búsqueda inducida: lo que hace es usar el computador como herramienta, no nutriéndose de los espacios asociativos que allí emergen, pero el instrumento se transforma por su relación con él, como en los videojuegos, en una extrapolación del propio cuerpo y de su propio mundo interior y donde lo que busca y lo que hace está en función de su archivo de mundo previo respecto al problema.	
Predomina lo utilitario, pero como instancia de manifestación de su mundo interior y su cuerpo en el afuera.	

Tabla 6: Estructuración cognitiva.

Simple	Compleja
Un solo espacio	Manejo paralelo de la información
Respecto a la navegación inducida: hay tres espacios perceptivos: uno es su archivo mental que ha establecido la categorización, el otro es nutrirse de la navegación respecto a significantes que le faltan para llevar al texto escrito sus categorías, puesta en acto de navegación similar a la descrita por Le Blanc, S. (2001: 83) y el tercer espacio y más importante, es la relación que establece su propio cuerpo (mundo interior) que se expande en el computador como realización de la tensión y desplazamiento energético. Y, al mismo tiempo, con el entorno	
La estructuración cognitiva puesta en acto al navegar es asimilable a lo simple, pero en definitiva es la interacción de tres espacios perceptivos los que se ponen en acto, lo que la hace ser, tomando lo contextual de la navegación, compleja; siguiendo como descriptor la perspectiva de ciencias cognitivas en sus corrientes conexionista y enactiva, planteada por Francisco Varela (1992; 1996; 2004), y Jean Petitot, Pachoud, Roy, Varela (2002).	

Tabla 7: Pulsionalidad.

Imaginario		Simbólico		
Catártico	Ensoñación	Transaccional	Aceptación	Negación
Respecto a la búsqueda libre y a la búsqueda inducida: SMAIS_15_30 desarrolla un dispositivo, fundamentalmente, pulsional. De hecho su, comportamiento frente al computador tiene unas características comunes con el videojuego. Como funciona cerebralmente, el desarrollo de la argumentación que presuponemos desarrolla, se ve retroalimentado a veces negativamente y se tensa, y a veces lo inverso llegando a sonreírse con la pantalla. Al mismo tiempo, el desarrollo pulsional lo hace a través de los ojos, el movimiento del rostro, cuello y tronco.				
El computador se transforma en una extrapolación del propio cuerpo.				

SMAIS_15_30 da sentido a la navegación a partir de sí misma, esto es su mundo interior que clasificó previamente los seres vivos según la proximidad al sol y la necesidad, y la navegación opera como llenar las categorías del modelo. Sin embargo, es en la extrapolación de su cuerpo en la máquina lo que le da sentido a lo que hace y ese dispositivo pulsional imaginario que la remite a espacios paralelos de implicación, pero la estructura de la navegación es fundamentalmente simple: si habían tres espacios en el cuento, hay también tres espacios en la navegación, por lo que podemos pensar que tiene una estructura simple, a pesar de la complejidad media del cuento.

4.5. Análisis Entrevista SMAIS_15_30 y Consideraciones Finales

La entrevista, en tanto que semiestructurada, se orientó a:

– *la validación del modelo interpretativo del texto escrito:* SMAIS_15_30 trabaja generando propuestas visuales de cuentos infantiles y la polaridad que presenta el cuento realizado dice relación con su cosmovisión y en ella tiene un lugar predominante no solamente lo conceptual, sino que también lo imaginario. El puercoespín es para ella un personaje, al mismo tiempo un animal y al mismo tiempo una cosmovisión de valorar la diversidad y de oposición a lo establecido. La estructura del cuento es a su vez contradictoria, pues el personaje parece no tener poder, pero sí lo tiene, hecho vinculado a los dibujos animados que consumía cuando pequeña, fundamentalmente no le gustaban los dibujos animados americanos por ser muy parecidos a una comedia, los personajes eran histéricos y tenían siempre un mismo valor asignado. Ella era consumidora de Ranma ½, donde el personaje era a veces hombre y a veces mujer, otro era Dragon Ball y Sailor Moon. El cuento está fundamentalmente construido a nivel de una visualidad y en eso se ve también el parentesco con el tipo de obra de teatro que a ella le gustan, como el grupo La Puerta en Chile, Grifero y Arianne Moushkine, donde lo que se privilegia es la propuesta visual. El personaje del puercoespín no es elegido por el rol, sino que por su singularidad visual.

– *la concretización del sentido asignado a Internet:* es tanto para trabajar, como para entrete-

nerse. Cuando tiene un conflicto escucha música y navega por Internet. Ella hace varias cosas a la vez y cuando está normal la música y el Internet le permiten aumentar su nivel de energía y focalizarse en la tarea, sin embargo, cuando está mal la presencia de otro texto la desfocaliza, pero en general la presencia de varias cosas al mismo tiempo es lo que le da fuerza y energía en la vida.

– *la descripción del lugar asignado a navegación en la construcción de su identidad*: para ella, su identidad está dada por la microcultura a la cual perteneció: la de los dibujos animados, la de la música y la puesta en imágenes del teatro. Internet, al mismo tiempo que es una herramienta de trabajo es una instancia de refugio.

– *la percepción intelectual de lo real*: parte de un concepto, de una idea que está en sus archivos mentales, y usa lo real para darle sentido a lo que ve usando sus cosmovisiones.

– *se le preguntó qué haría ante un conflicto virtual*: parte de la emotividad, del sentimiento, no analiza la situación global, sino que manifiesta lo que siente, se involucra corporalmente.

– *Relaciones entre guión, navegación y vida cotidiana*: el guión posee un desarrollo argumentativo racional, que tiene un significado, una cosmovisión puesta en actos de respeto por la diversidad y de negación del abuso de poder y la depredación. Ella debía hacer un cuento infantil, por razones laborales y buscó aquello en los personajes de los cuentos infantiles de animales y seres vivientes lo que más se podría parecer a una visión imaginaria, para desde allí construir el relato. Esto es, ella misma, como sujeto que navega, una navegadora pulsional imaginaria, por la relación corporal puesta en acto, pero cómo debe enfrentar una tarea, hacer una categorización de los seres vivientes en relación a los tipos de energía solar, parte del imaginario presente en sus archivos mentales como conceptos, y lo que ella hace es buscar en Internet los significantes que le faltan a un ya- visto en sus archivos, por lo que si vemos bien, se comporta conceptual o simbólicamente en su búsqueda por Internet, pero ella misma navega implicándose corporalmente, como un jugador de video- juego, aunque nunca haya jugado video- juego alguno. Su implicación con la vida, cómo resuelve un problema es eminentemente pulsional, parte del sentimiento y del afecto. Así Internet es un espacio de refugio, al mismo tiempo que un espacio de trabajo. Si bien es cierto, que no es una analista de la vida cotidiana, solo la siente, ella tiene una complejidad cognitiva media: por una parte no procesa más de diez variables al mismo tiempo, sino que tres, tampoco opera con una secuencialidad lineal única, de hecho su cuento es más complejo que simple, la categorizamos por simple, desde el punto de vista de la forma de navegar que es simple, y de que la forma de enfrentar la vida cotidiana también es simple. Hay entonces, un sujeto imaginario a la base, que cuando opera en la vida o en la navegación, inteligibiliza sólo los aspectos que le llaman la atención, de una forma simple: buscar y aplicar, la hoja de ruta ya definida de antemano. Por otra parte, ese procesamiento audiovisual de varios soportes a la vez, es lo que la hace concentrarse, focalizar más la realidad, pues le retroalimenta positivamente su energía interior.

5. El doble juego entre lo real y la teoría

Si describimos sólo la navegación y de cómo trata de lograr los objetivos que se le propuso, vemos que podría ser interpretable según los caminos analíticos propuestos por Peirce, pues busca conceptos según una secuencialidad narrativa, aproximándose a nuestras investigaciones similares realizadas sobre las edades de vida 40–45 y 50–55 años. Sin embargo, dicha interpretación sería incorrecta, pues si tomamos su guión, su comportamiento corporal cuando navega y los datos de su vida cotidiana, vemos que su dispositivo lógico es parte de un dispositivo de implicación corporal más profundo lo que le da sentido a su vida y a la navegación, que con respecto a la búsqueda es casi instrumental pero al mismo tiempo se implican con la máquina como una expansión de sí misma. Luego, desde el punto de vista analítico este estudio es una

mezcla entre tradición (la lógica) e innovación (el cuerpo), como la realidad misma, tema de nuestro XI Congreso IASS-AIS, Nueva Universidad Búlgara, Sofía, 2014.

Bibliografía citada

- DEL VILLAR, Rafael. (2012). Los movimientos sociales de la juventud: cuerpo e identidad. En Iglesias, Margarita (editora), *La emergencia de la ciudadanía: democracia, poder y conflicto*. Santiago: Cátedra Michel Foucault, Universidad de Chile, Embajada de Francia.
- DINET, Jérôme. 1998. Les Nouveaux Outils de Recherche Documentaire sont-ils compatibles avec les stratégies cognitives des élèves? ». En Rouet, De la Passardière (eds.), *Hypermédias et Apprentissages N° 4*. Poitiers : INRP-EPI.
- DOLTO, Françoise. 1999. *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- FEYNMAN, R. 1992 (1965) *The Character of Physical Law*. Massachusetts : M.I.T. Press.
- FOUCAULT, Beatriz y Jean Claude COULET. 2001. Étude Expérimentale de l'Évolution des stratégies de Navigation et de l'Apprentissage dans un cours en ligne. En De Vries, Pernin, Peyrin (eds.), *Hypermédias et Apprentissages N° 5*. Grenoble : INRP-EPI.
- GUERRI, C. 2014. *Nonágono Semiótico*. Buenos Aires: Eudeba.
- GREIMAS, Algirdas Julien. 1976. *Sémiotique et Sciences Sociales*. París: du Seuil
- HAWKING, S. 2002 (1988). *Une brève histoire du temps*. París: Flammarion.
- LACAN, Jacques. 1966. *Écrits*. París: du Seuil.
- LACAN, Jacques. 1973. "Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse". París: du Seuil.
- LACAN, Jacques. 1993 (1955-1956). *Las Psicosis. El Seminario Libro 3*. Buenos Aires: Paidós.
- LE BLANC, Sergio. 2001. Contribution théorique et méthodologique visant à appréhender l'activité significative des utilisateurs d'un système multimédia. En De Vries, Pernin, Peirin (eds.), *Hipermedias et Apprentissages N° 5*. Grenoble : INRP- EPI.
- MAGARIÑOS DE MORENTIN, J.A. 1984. *El mensaje publicitario*. Buenos Aires: Hachette.
- MAGARIÑOS DE MORENTÍN, J.A. 1996. *Los fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica*. Buenos Aires: Edicial.
- PEIRCE, Charles. 1968. *Escritos lógico*. Madrid: Alianza
- PEIRCE, Charles. 1974. *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión
- PEIRCE, Charles. 1987. *Obra lógico- semiótica*. Madrid: Taurus
- PETITOT-COCORDA, Varela et Roy PACHOUD,. 2002. *Naturaliser la phénomologie*. París : CNRS
- PETITOT, Jean, Lévi-Strauss y otros. (1981). *La identidad*. Barcelona: Petrel.
- PETITOT, Jean. 1985. *Morphogenèse du Sens*. Paris: PUF
- PETITOT, Jean. 2000. *Physique du sens*. Paris: CNRS
- REICH, Wilhelm. 2002 (1946). *La función del Orgasmo*. Barcelona: Paidós.
- VARELA, Francisco, Evan THOMPSON, Eleanor ROSCH. 1992. *De cuerpo presente*. Barcelona: Gedisa.
- THOM, René. 1987 (1977). *Estabilidad estructural y morfogénesis*. Barcelona: Gedisa.
- THOM, René. 1990 (1988). *Esbozo de una semiótica*. Barcelona: Gedisa.
- VARELA, Francisco. 1996 (1988). *Conocer*. Barcelona: Gedisa
- VARELA, Francisco. 2004. *Quel savoir pour l'éthique?*. Paris: La Découverte.
- VERÓN, Eliseo. 1998. *La semiótica social*. Barcelona: Gedisa.
- VIGNAUX, Walter Silverstein. 2001. Du Corpus à l'Hypertexte. En Balpe, Lelu-Mervial, Saleh, Laubin (eds.), *Hypertextes hypermédias*. Paris : Hermes.