

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

) Curar el espacioso (

Un estudio de prácticas territoriales curatoriales en
dos espacios de producción de arte

Valentina Pérez Morales

Tesis presentada para optar al título de
Arquitecta

Profesora guía:
Paola Velásquez Betancourt

Agosto, 2020
Santiago, Chile

) Curar el *espaciosocial* (

Un estudio de prácticas territoriales curatoriales en
dos espacios de producción de arte

Indice

Resumen
motivaciones

) capítulo **primero** (

13

1. tirar de un hilo

TEMA

- a. Tirar de un hilo
- b. metáfora de la tela

2. hilar saberes

MARCO TEÓRICO

- a.
Habitat el espacio social
La construcción de imaginarios colectivos
- b.
Arte y contexto urbano
Del arte de acá
El sistema del arte y la Escena Local
Prácticas artísticas colaborativas
- c.
curar como práctica urbana

3. sección de la tela

PLANTEAMIENTO

- a. problema
- b. Hipótesis
- c. Objetivos
- d. Método

) capítulo **segundo** (

45

4. tramas complejas

LUGAR

4.1 PEDRO AGUIRRE CERDA 4.2 QUINTA NORMAL

- a. historia
- b. localización
- c. composición
- d. hitos
- e. comunidad
- f. cultura
- g. escena local

) capítulo **tercero** (

73

5.entrama

CASOS

5.1 GALERÍA METROPOLITANA

5.2 CENTRO EXPERIMENTAL PERRERA ARTE

- a. el espacio
- b. relación con su entorno
- c. perspectiva histórica
- d. redes y vínculos

107

6. Procesos creativos

EXPERIENCIA

- a. Archivo fotográfico local
Galería Metropolitana
- b. Un jardín para el palacio
Centro Experimental Perra Arte

) capítulo **cuarto** (

145

7. Análisis de resultados

a. existencias

b. categorización

8. Discusión

a. Conclusiones

b. Proyecciones y limitaciones

bibliografía

anexos

resúmen

La investigación se desarrolla desde el planteamiento de nuevas formas de abordar y entender la práctica urbana y territorial, posicionando la problemática referida a la disociación en la configuración de ciudades, con respecto a la perspectiva cualitativa del habitar -y con ello- una desvalorización de las prácticas culturales que sustentan los imaginarios colectivos. Ante esto, se efectúa el presente proceso investigativo con propósito de identificar, comprender y evidenciar cualitativamente -a través de la observación participativa activa y la aplicación de entrevistas- el concepto de escena local dentro de la conformación social, que se manifiesta en los procesos creativos de Galería Metropolitana y Centro Experimental Perrera Arte, ubicados en las comunas de Pedro Aguirre Cerda y Quinta Normal respectivamente. A fin de comprender las dinámicas del sistema del arte en el espaciosocial. Análisis que resulta en establecer una categorización entre el arte y el urbanismo por medio de la práctica curatorial, concluyendo con la necesidad de que la gestión artística de espacios de arte independiente se considere como instrumento de diagnóstico y construcción que compense la problemática planteada.

motivaciones

Cuando me propuse a iniciar esta investigación, tuve que enfrentar visiones personales con respecto a la propia disciplina, y la importancia de hacer esta acotación es porque aún me encuentro en formación y ya siento que tomé un curso que me aleja materialmente de ella. Tuve que enfrentar mi postura como arquitecta frente a la visión urbana, la atracción que se evidenció mucho más en los últimos años con respecto al arte; que tenía la sensación de que siempre quería decirme algo que yo no alcanzaba a traducir. Gran parte de mi formación se traduce en encuentros inesperados con buenas coincidencias. Materias que siempre me interesaron fue el urbanismo, el espacio público y el diseño en parques y paisaje; pero después este hilo comenzó a encontrar lugares en las expresiones de arte en el espacio público y el arte así empezó a tomar lugar en mi búsqueda. Por otra parte, el ramo de Percepción evidenció mucho más mi interés en las sensibilidades de habitar los espacios, la importancia del cuerpo en este y las múltiples maneras de absorber sus atmósferas y con ello el cómo construir las. Así me volví monitora, luego ayudante de Percepción y luego de Forma y Espacio; este nicho me abrió una puerta mucho más evidente al arte. Primero se materializó en una investigación sobre atmósferas cromáticas en el entorno urbano, que buscaba situar al color como herramienta de diseño, que intensifica las vivencias y sensaciones del espacio habitado, desestructurando la comprensión superficial y el adormecimiento de los sentidos. Hoy, la exploración nació de una luz muy tenue, de una tarea que parecía muy concreta "curar el seminario de investigación de un compañero"; esa labor volcó mi atención a un mundo sensible del que me sentí parte en el alma, la curaduría fue una ventana que me abrió paso al arte, a discusiones y reflexiones que me parecieron tan ricas en tantos aspectos. Desde aquí comencé a tener un relato, una postura que me hacía sentido y que encontró lugar en una investigación que iniciamos con Sebastián, a quien pertenecía el seminario curado.

Esta exploración nos llevó a gestar una exposición imposible, que cambiaba de formas, fue fanzine, fue texto, llegó a ponencia en un congreso de arte, y ese camino en paralelo me dirigió a decidir finalmente que quería seguir investigando sobre esto, que algo más había. Pero eso significaba dejar el proyecto de paisaje de Pichilemu- que era un camino que ya había tomado forma en la práctica profesional-, pero bueno, las rutas han sido siempre sorpresivas para mí, y la verdad conducirme en eventualidades me ha entregado tanto más.

Ha sido una investigación que he disfrutado inmensamente en la práctica, pero que a la hora de llevar al documento se ha enfrentado con las estructuras, y donde todo lo que he podido absorber en el mundo en el cual me introduje, no cabe para desplegarlo acá, en este momento, tengo más preguntas que respuestas, más aspiraciones que cierres, pero, no tengo dudas del camino para llegar a ellas. La investigación que he podido generar, me hace visibilizar tanto al arte y tanto a mi formación en arquitectura, un rol que he visto posicionarse certeramente, porque me entregó una forma de mirar. Pero con ello, una duda constante, una búsqueda de respuestas a las problemáticas sociales, a cuestionar la arquitectura con su alineación al progreso, a preguntarme cuáles serían las soluciones efectivas para acompañar las nuevas dinámicas de la ciudad que se nos presenta, y que se gesta constantemente como un organismo vivo, que ya se desajusta de la estructura antepuesta, de los límites, que ha ido transformando y mutando en usos y prácticas, y que finalmente, a través de sus acciones nos muestra que se ha gestado sin nosotros.

Por otra parte, me encantaría poder conversar de lo que pienso sobre el arte, sobre la exposición, la discusión del cubo blanco hoy, el curador; figura que utilizaré en la investigación. Pero cada vez que tengo ese impulso recuerdo que es mi tesis en arquitectura, y dejo esa conversación guardada en un cajón. Cada vez que experimento algo nuevo, mi interés me envuelve en un océano, que absorbo a borbotones, que disfruto tanto en el instante, pero que es difícil de sistematizar. Es por ello que tomo esta investigación como mi punto de partida, como mi primer intento de aunar estas disciplinas, y que en este apartado adquieren importancia en sus singularidades.

Anécdotas con respecto a ese pie forzado, han sido meter de forma teórica al urbanismo, cuando en realidad puedo hablar de ciudad y nos entendemos, pero creo que la causa de ello es mi posición personal, de aquel estudiante que quiere validarse como arquitecta pero que en el camino encontró una forma diferente de ejercer, antes de salir. Si hubiese encontrado esta respuesta después, hubiese sido tanto más sencillo, pero mucho menos excitante. Así que quien se presenta acá es una arquitecta que encontró las respuestas en el arte.

) capítulo **primero** (

a.tirar de un hilo¹

Es importante señalar, que hoy, las prácticas artísticas y el arte contemporáneo en general, han ido abriendo caminos y campos disciplinares que tocan incisivamente nuestra área, increpando la labor tanto urbana como arquitectónica para formar parte de esta dinámica. Los colectivos y grupos artísticos abordan cabalmente -desde sus conocimientos- temáticas pertinentes con relación al tejido social y a las experiencias urbanas, éstas tanto con espacios públicos como también con otros escenarios, definiendo la escena local a partir de aristas que convergen en reflexiones, donde el rol de la arquitectura y el urbanismo se ven interpelados en un sistema orgánico y desde esa observación, nace la interrogante de cómo podrían aportar en los procesos creativos de la práctica artística territorial. Para esto, la interfaz o instrumento de enlace común que se estudia en la presente investigación corresponde a la curaduría o curatoría, concepto que arrastra la traducción en inglés de curator, por cierto.

Entendiendo esta práctica desde un sentido más amplio, el estudio se aproxima al concepto por medio de una perspectiva que no obedece la línea estándar que lo define, sino más bien, persigue la metáfora de su significado semántico (curar: enmendar). De esta manera, aspira proponer un dispositivo de vinculación entre el espacio y las personas; que evidencie las formas en las cuales este entramado se produce, otorgando visibilidad a ese bien intangible que transita en una atmósfera invisible, que genera lazos y converge en vivencias. La práctica curatorial es capaz de interpretar la trama urbana desde la perspectiva social.

El espaciosocial -desde una dimensión política cultural- contiene al arte a lo largo de la historia a través de una multiplicidad de intervenciones en el espacio público, las cuales además de revelar cambios socioculturales, ponen en debate temáticas políticas entre el

¹ El nombre de este apartado, surge de una conversación con Diego Vallejos, cuando decidía si hacer tesis o título. Diego ha sido un gran amigo, un soporte, un confidente y mucho de lo sucedido se lo agradezco a él.

entorno urbano y la sociedad. Es por ello, que evidenciar la relación entre el arte y la trama urbana se vuelve esencial a la hora de analizar la configuración de este tejido. Ahora bien, el arte desde sus inicios encuentra el sentido en la representación de la realidad, y hoy, puede proponerse como un hilo que entrelaza tanto a los problemas sociales como a las personas con su entorno, comprendido como un espacio de discusión y reflexión.

A partir de esta concepción, se pone atención en aquellos espacios independientes, que a través de la autogestión logran enmendar integrar cultura y personas, mediante posturas críticas y metodologías permeables al pulso. Por consiguiente, el motivo de la investigación se encuentra al visualizar los procesos de creación y acción de estos conjuntos independientes dando énfasis al proceso mismo, siendo aquel que genera lazos entre las comunidades, entendidas como conjuntos socio urbanos pertenecientes a un lugar de encuentro, con ideas y pensamientos que convergen en la dialéctica, y donde la homogeneidad se entiende por medio de la tolerancia a la diferencia. Incluir al público ahora actor en el proceso creativo, genera conexiones que la simple exhibición no posee.

Es por ello, que dichos espacios de arte independientes y deslocalizados del centro de control, configuran un relato que siendo singular es colectivo. Donde el proceso creativo mediante la autogestión cultural argumenta su importancia como conector de experiencias en el sistema de arte y el territorio, que, en su reconocimiento y conformación orgánica, se estudia y amolda, identificando las falencias y virtudes al ritmo del tejido social que lo sustenta.

También se entenderá, el espacio expositivo como investigación; el barrio como el museo de experimentación; y la galería como muestra de un proceso en curso, donde la obra no se desprende de su gestión y siempre se está configurando, no se desentiende del artista y no puede ser absorbida sólo desde los ojos. Se visualiza entonces la exposición como investigación y búsqueda, lo que se condice con aquello que el arte contemporáneo busca hoy: ser un método de investigación.

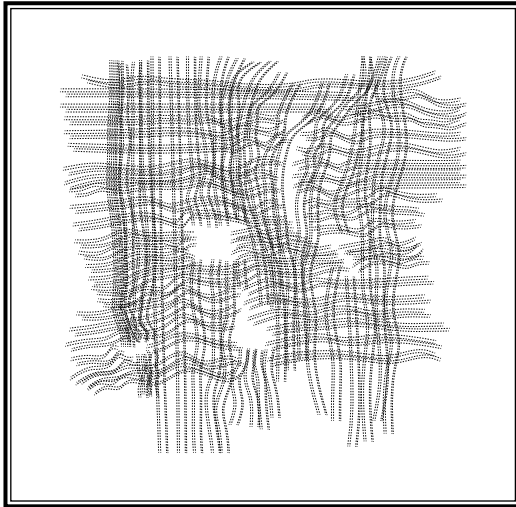
En síntesis, la pregunta disciplinar la contesta la interdisciplina, volviendo indispensable la generación del encuentro entre las áreas dispuestas en el espacio de discusión. Para ello, se ha llevado un proceso de inmersión en la escena local de dos espacios de arte, Galería Metropolitana y La Perrera Arte, ubicados en las comunas de Pedro Aguirre Cerda y Quinta Normal respectivamente, durante el periodo anual 2019-2020, con el objetivo de encontrar las fisuras de la tela que estos hilos han intentado remendar. De esta forma podremos dilucidar esa tela invisible que se entrelaza al tejido urbano, un tejido social que remienda a través de la acción situada. Con ello podemos instrumentalizar nuevas formas de estudiar los barrios, que nos permitan diagnósticos de problemáticas reales, que se visualizan por medio la práctica artística localizada a través de la curaduría territorial.

Los temas o conceptos para abordar en la investigación guardan relación directa con la mirada interdisciplinar a la que aspiro, ya que entiendo esta forma como medio para generar nuevas reflexiones, cuestionantes y lienzos entre pares que en conjunto puedan generar una mejor sociedad, donde cada área, desde su nicho es capaz de aportar un matiz que

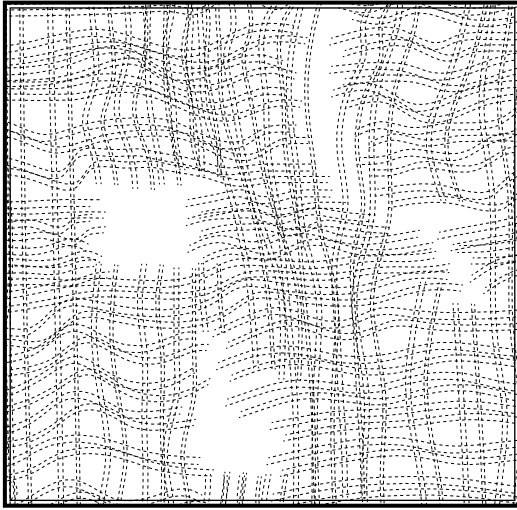
complementa ese pensamiento colectivo. Desde aquí, la investigación también busca generar un enlace efectivo en términos prácticos e instrumentales; no sólo remitidos al diálogo de partes, sino que también a la utilización de herramientas que nos permitan diagnosticar y evidenciar problemáticas y posibles soluciones a éstas desde las áreas Arte, Arquitectura y ciudad. Utilizo la figura del curador para generar un símil en el tratamiento de las ciudades. La relación íntima entre curador y artista, se homologa a las relaciones y dinámicas que debiesen existir entre el urbanista y la ciudad.

b.

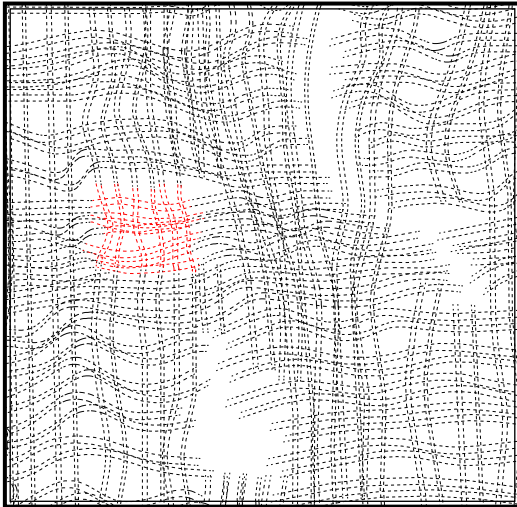
) la metáfora de la **tela** (



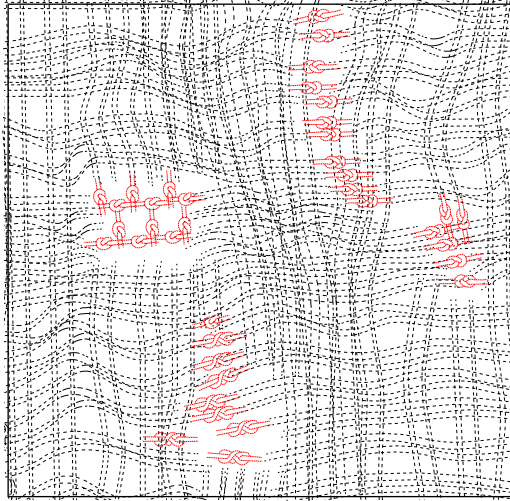
hay que curar el espacio, entramar sus fisuras hay que
tejer la realidad



Lo que entrama la trama son acontecimientos , el arte puede ser uno de ellos.



Los acontecimientos artísticos situados logran generar un nudo que se integra en las dinámicas de la ciudad en nuestros contextos



Lo que hace al arte ser parte de un hilo de la historia, es ser un hilo que entrama las fisuras, sujeto al recuerdo

La experiencia espacial genera un recuerdo, y éste es capaz de tejer una ciudad, una trama espaciosa

La ciudad se construye y desarrolla con experiencias.
La curaduría es el hilo, la aguja el suceso, el espacio la tela, el hilo no se afloja, se encuentra en constante tensión.
Manteniendo cohesionado al espaciosa

2.hilar
saberes

a. Habitar

Habitar el espaciosocial

Existiendo una extensa bibliografía crítica que ha dialogado acerca del habitar -para esta investigación- se vuelve fundamental abrir el campo reflexivo desde su replanteamiento con relación al construir, con el fin de revelar el sentido naturalizado del primero. Dicha apreciación ha provocado la desvalorización de su experiencia -al punto de verse segregada de significado- siendo esta problemática, aquella que traza el lineamiento principal de la investigación.

En tanto, se hace pertinente recurrir al análisis propuesto por Heidegger, quien cuestiona el ímpetu de construir por sobre el sentido del habitar, el cual manifiesta: “No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan.” (Heidegger, 2015, pág. 3)

Este razonamiento hace alusión, a la premura por la necesidad de construir espacios para refugiarse en época de devastación de las ciudades, y que entendiendo aquel contexto, se visualiza una disociación con el concepto de habitar dando lugar a la reflexión-que como lo señala el propio Heidegger- desde entenderse como “lo habitual” se normaliza al punto de quedar en el olvido. Dicho principio influye históricamente la interrogante, instaurando la

importancia de comprender el habitar desde la experiencia del ser en el mundo; individuo complejo quien a partir de sus subjetividades otorga el carácter cualitativo al modo de construir el habitar.

Como señala Saldarriaga (2002) "el habitar significa tener un lugar en el mundo" en un espacio individual y a la vez colectivo, donde esencialmente, se comprende el construir como el carácter simbólico del habitar, lugar en el cual "se extienden los vínculos de comunicación y de participación" (Saldarriaga, 2002). La relevancia de esta discusión reside en el hecho de que se ha concebido el habitar sin tener como centro al individuo, lo que posteriormente recae en el construir sin ese fundamento. De esta forma, aludir a la construcción subjetiva del concepto, ha sido preocupación de numerosos exponentes; Pallasmaa (2016) en su compilado de escritos sobre "Habitar" señala que la propiedad de la condición humana es comprender que "vivimos en un mundo variado de posibilidades, creado y sostenido por nuestras experiencias, memorias, imágenes y sueños" (Pallasmaa, 2016) que se nutren mutuamente con el espacio. Entender el espacio como una construcción social, carga de sentido histórico, urbano y político al habitar.

Ahora bien, para ahondar en esta percepción, nos remitimos al concepto de espaciosocial, acuñado por Lefebvre (1974), quien desde la teoría marxista-materializa la dimensión de producción de espacio por medio de la sociología y geografía, concediendo al espacio, un carácter alejado de lo meramente físico y estático, para entenderlo en sí como un acontecimiento: hecho producido del entramado de las relaciones sociales, que se encuentra en constante producción y por ende conforma una interrelación bidireccional. Es así como señala: El espacio social se revela en su particularidad en la medida en que deja de ser indistinguible del espacio mental (según lo definen filósofos y matemáticos), por un lado, y del espacio físico (según la definición de la actividad práctico-sensorial y la percepción de la 'naturaleza'), por el otro. (Lefebvre, 1974)

Es entonces como el espaciosocial se entiende desde un organismo interconectado, complejo y en constante movimiento, por lo cual un espacio físico sin la atmósfera subjetiva se queda inerte; es decir, un espacio se hace con esa atmósfera, ese tejido social, en una continuidad temporal y dinámica. Es por ello que, centrar los intereses proyectuales en esta dimensión es imperante ya que vuelve a las ciudades espacios versátiles que entran en la concepción social. El concepto entonces se escribe como un binomio indisoluble: espaciosocial.

Es así como esta preocupación ha tocado diversas áreas que centran sus estudios en comprender el espacio desde una sensibilidad urbana. Desde la geografía, por ejemplo, se ha puesto especial atención en esta distinción al entender el espacio: Doreen Massey, citada por la investigadora Leonor Arfuch (2018), afirma que el espacio debe entenderse como el producto de interrelaciones, que abraza desde la inmensidad de lo global a lo más ínfimo de la intimidad; y esta cualidad menciona: "posibilita la multiplicidad tanto de trayectorias como la coexistencia de voces" (Arfuch, 2018, pág. 83).

El alcance del tema en cuestión ha motivado a estudios prácticos que evidencian la relevancia del ámbito social en las ciudades, entendido desde una relación bidireccional con el espacio físico, donde éste construye al espacio social y el espaciosocial -a través de sus prácticas y experiencias- construye y transforma al espacio físico. No obstante, estas investigaciones o propuestas prácticas se limitan a su área disciplinar, esquivando la oportunidad de

fusionarlas y constituirse como una herramienta de diagnóstico que acompañe el habitar desde sus complejidades urbano-sociales. Ahora bien, conforme a la búsqueda de aportes teóricos-prácticos relacionados a la temática, se han revisado estudios que se exponen a continuación.

En el libro “Conocer la Ciudad”¹ uno de los artículos mencionados, corresponde al realizado por Pablo Mansilla (2018), quien aborda la cartografía social como dispositivo de representación de las prácticas humanas y urbanas en los espacios habitados, además de convertirse en un “dispositivo de emancipación” (Mansilla,2020) defendiendo así la representatividad en la ciudad propuesta y significando al territorio a partir de la acción. Esta mirada es relevante ya que evidencia el carácter social a la hora de abordar el espacio de planificación.

Así mismo, Francesco Careri(2014) en su libro “Walkscapes: El andar como práctica estética” promueve una nueva forma de entender las ciudades a través de la búsqueda intuitiva de los espacios por medio del andar. Esta investigación práctica llevada a cabo como “Urbanismo Itinerante” (Careri, 2014), propone generar un sentido de pertenencia a la ciudad, desplazar el ámbito disciplinar para transformar la ciudad desde todas las ciencias y concluyendo en que la planificación urbana de las ciudades no es algo que se debe dejar solo a urbanistas y arquitectos. Desde allí, por medio de un foco interdisciplinar se profundiza en la idea de poner en valor el carácter subjetivo en las configuraciones urbanas, haciendo traslucir todo aquello que ensalza la vida social y colectiva, construyendo desde *“ladrillos intangibles”*² las realidades.

La construcción de imaginarios colectivos en el espaciosocial: Relación bidireccional entre espacio físico y social

“Un mundo sin alternativas, debido a la ausencia de una imaginación individual o colectiva, es el mundo de los sujetos manipulados de George Orwell y Aldous Huxley” (Pallasmaa, 2016, pág. 82). Para la configuración de entornos urbanos, la relación social con la trama urbana se vuelve primordial a la hora de integrar identidades y sentidos de pertenencias con el espacio habitado, ya que es aquí donde confluyen narrativas tanto individuales como colectivas de las interacciones sociales, es aquí donde se tejen los imaginarios que vinculan y dan sentido al habitar desde lo íntimo a lo colectivo.

Conforme a esto, se hace necesario concebir las ciudades como un medio que permita relatar y contener tales vinculaciones territoriales, velando por la permanencia de esa cualidad a lo largo del tiempo. A propósito, se ha puesto especial atención a aquellas plataformas que materializan y dan espacio a la conformación de estos imaginarios colectivos; tal como el arte, que ha sido un eje articulador de estas expresiones y que se puede plasmar a lo largo de la historia de las ciudades. Es así como de acuerdo con esto Arfuch (2018) afirma: “Si nos remitimos a nuestra ciudad latinoamericanas, por ejemplo, es justamente a través de la literatura, el cine y las artes visuales(...) que se expresa con mayor elocuencia la potencia de la urbe contemporánea. (Arfuch, 2018, pág. 93)

¹(Greene, 2018)

²Concepto acuñado por Ricardo Greene para referirse a las construcciones subjetivas de la realidad.

El imaginario colectivo se entiende como una capa de redes, que a través del arte se expresan, que desde lo social se proclaman y desde lo colectivo se enredan; es así como se definen, desde esta idea, las unidades espaciales: “Las ciudades son excavaciones habitadas de la arqueología de la cultura que exponen el denso tejido de la vida social” (Pallasmaa, 2016, pág. 47). Así mismo, Gorelik, haciendo referencia a estudios de Jameson y De Certeau, redefine ciudad como: “espacio heterogéneo socialmente producido por una trama de relaciones, materialización compleja de la cambiante textura de las prácticas sociales” (Gorelik, 2018, pág. 34) y sumando a esta idea, ciudad se puede definir según Arfuch (2018) como “espacio auto biográfico” donde por medio de las apropiaciones e concepciones subjetivas, se transforma y significa a merced de un sentido colectivo; implicando una dimensión política.

La importancia de la participación en la constitución de las ciudades, encuentra su materia esencial en el barrio, pieza menor que compone y define bases sociales que se expanden hacia una organización territorial mayor -en este mismo sentido- Rizo (2018) define barrio como: “Una unidad urbanística identificable, un sistema organizado de relaciones a determinada escala de la ciudad y el asiento de una determinada comunidad urbana” (Rizo, 2018, pág. 61). Caracterizado como agrega, por la comunicabilidad, sociabilidad, sostenibilidad, variedad, recursividad, arraigo, seguridad, control, tolerancia, solidaridad y prospección (Rizo, 2018, pág. 62)³. Se entiende este organismo como articulador de la vida social a través de diversos grados; desde la vida familiar hasta un motor de la identidad en el espacioso, y que se vuelve objeto de estudio para la investigación.

Por lo tanto, se entiende el imaginario colectivo como un tejido en constante transformación, que busca constantemente medios de representación para hacer visibles las acepciones individuales interrelacionadas, logrando un nodo donde lo social se desarrolla junto a la trama urbana, configurando nuevas relaciones que se enriquecen a través de su cruce, fortaleciendo las experiencias y escenarios habitados. Desde una interacción en base a la tensión, condensa las múltiples complejidades rebelando estas mallas entramadas.

b. Arte

Arte y contexto urbano: La dimensión del arte en el espaciosocial

[...] Hacia mediados de la primera década de este siglo comenzaron a surgir una serie de artistas y colectivos que volvieron la vista hacia lo político y lo comunitario. Este segundo periodo de consolidación sugiere que la ciudad es el resultado de un trabajo investigativo, participativo e interdisciplinario. Así, los aportes que entregan las manifestaciones artísticas de este nuevo ciclo están del lado del archivo (memoria, historia y representación), el proceso (la participación) y la comunidad (política). (Szmulewicz, Una nueva comunidad para una nueva ciudad, 2018, pág. 103)

Como se ha mencionado anteriormente, el arte ha configurado una línea de tiempo directamente vinculada con las problemáticas contemporáneas, abordando diversas realidades en infinitas expresiones, difuminando cada vez más sus límites espaciales e involucrándose con las temáticas sociales. Posee una definición de ciudad que se coincide con las perspectivas anteriormente mencionadas y desde esta idea hoy, ese ímpetu se ha materializado en prácticas que han evolucionado hacia acciones urbanas, operaciones sistemáticas que han abierto campos de reflexión a través de la relación con los territorios.

Esta dinámica se puede esclarecer desde las transformaciones que ha visitado el arte en las últimas décadas; como señala Ardenne (2002), varios artistas se han desprendido de “el arte por el arte”, desestructurando también su carácter de autor o sentido de autonomía con respecto a su propia obra, dando paso a la realidad bruta, a la “ciudad no pictórica” (Rojas, 2015). La idea de ser parte del hito histórico y entramarse con la vida cotidiana, ha expandido sus contextos, logrando una fusión de su obra con el mismo.

Esta dinámica pragmática del arte en territorio inicia por apropiaciones en el espacio público, con el objetivo de “establecer relación activa y reflexiva respecto a las condiciones en las que el individuo habita el espacio público” (Bobadilla F. B., 2015, pág. 47). Son estas las acciones que caracterizan al arte desde siempre, reaccionar al contexto impuesto, a las realidades problemáticas, al neoliberalismo en nuestro tiempo. Es entonces como sale del museo y se apropia del espacio urbano para reclamarlo, politizarlo y hacer visible al ciudadano su rol activo dentro de las conformaciones socioespaciales. Propone a través de su intervención, sus gestos en el espacio, un habitar político, sensorial y finalmente perceptivo- reaccionario y accionario.

Del arte de acá⁴

Desde esa idea de sentido territorial y por ende atingente a las condiciones particulares que éste posea en su configuración, es importante alinear el estudio a una perspectiva nacional, ya que la interacción entre arte y sociedad guarda intrínseca relación con las historias específicas, contextos singulares que se expresan desde esa misma noción, al ser el arte un ente reaccionario y sensible, se hace imperante entenderlo desde la realidad histórica de Chile. Es por ello que se vuelve relevante mencionar hitos que marcan la escena artística chilena; uno de ellos, que da paso a los quiebres políticos y teóricos con respecto al arte es la inauguración del Museo Nacional de Bellas Artes en Chile para la celebración del centenario de la República en 1910, es en esta acción se transfieren las concepciones internacionales del arte, de lo que se entiende como “bello” y que por ende ejemplar: “El museo de copias” como referencia cultural. Es desde esta imposición artística donde comienza a surgir la crítica de arte, que como señala Zamorano (2011) “se diversifica con el aporte de literarios e intelectuales” donde destaca el grupo de Los Diez (1916-1917), que desde diversas disciplinas cuestionan el modelo imperante, representando así a la escena de vanguardia frente a la perspectiva clásica y conservadora proveniente de la escuela de las Bellas Artes, siendo una disputa política que se enfrenta a un estado reaccionario que inmovilizaba el quiebre y donde desde un carácter global, estas posturas pueden relacionarse con el movimiento dadaísta en Europa.

Ahora bien, desde esta perspectiva histórica contextual, indiscutiblemente se debe mencionar al periodo la dictadura militar en Chile como hito detonante de las dinámicas del arte en un antes, en el instante, y en la vuelta a la democracia. Es así como se evidencian, los primeros artistas con gestos radicales (Szmulewicz, 2015) en los espacios, respondiendo a ese escenario radical en el cual se vio Chile en aquella época. Así mismo menciona Rojas (2011):

⁴Referencia al texto de Ronald Kay “Del espacio de acá”

El golpe de estado en septiembre de 1973 acontece en un contexto de máxima intensidad ideológica, en que los procesos sociales, políticos e históricos que vivía el país cruzaban todos los ámbitos de la vida ciudadana. En ese tiempo convulsionado que caracteriza al país durante el gobierno de la Unidad Popular, el ámbito de la representación constituye el terreno fundamental para un conflicto ideológico que comprendía no solo diferencias radicales en materias sociales y económicas, sino también diferentes concepciones de la historia y del rol de los sujetos en el presente. (Rojas,2011)

Es en esta discusión en torno a la libre representación de los imaginarios colectivos donde el arte se vuelve esencial instrumento de disputa, sesgo que hasta hoy se mantiene en constante tensión al intento por el mercado de “oficializar” los imaginarios. Sergio Rojas (2015) señala que: “La ciudad considerada como espacio de arte ha sido una constante desde sus inicios en la historia de éste” (Rojas, 2015, pág. 17). El arte aparece en el instante que la ciudad estalla en sus representaciones, es decir, nacen juntos, promueve y propone constantemente nuevas relaciones en el espacio, que provienen desde lo subjetivo y perceptivo, pasando por un manifiesto político y social, un manifiesto espacial. Pero, señala, es recién en el siglo XX donde éste desde su propia concepción radica sus intereses en salir a la ciudad.

Este ímpetu ve sus mayores resistencias y expresiones en la época de la dictadura, donde la ciudad era “vigilada desde los cielos”⁶ (Rojas, 2015, pág. 19) y la expresión se encuentra vetada. En el trabajo del escultor Pablo Rivera, que es recogido en el “El sitio de las cosas” (Bobadilla F. B., 2015), se muestra el diálogo:

¿Qué pretende el artista con las múltiples posibilidades otorgadas a la obra?

Pues, la libertad de emplazamientos y la multifinalidad del cuerpo escultórico.

El arte expresa la historia, en la proyección escultórica se puede evidenciar el deseo de libertad de los cuerpos y el espacio a sus expresividades y subjetividades diversas. Lo que la escultura traduce y logra desde el imaginario, esa es su gran herramienta.

En este período se llevaron a cabo operaciones radicales “porque se ha vuelto el lugar de lo imposible” (Rojas, 2015), expandiendo los alcances del arte, que con las huellas de la dictadura busca esa ciudad difusa. En este contexto surge en 1979 el Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A.), que desde la “escena de avanzada”⁷ lo sitúa Nelly Richard, Diamela Eltit, Fernando Balcells, Raúl Zurita, Lotty Rosenfeld y Juan Castillo. Este colectivo se transforma en emblema desde su primera acción “Para no morir de hambre en el arte” (octubre,1979) que abrió el campo a comprender que el arte podía intervenir el curso de las ciudades logrando a través del “arte comunitario” transformar y reflexionar sobre su funcionamiento. Ingresando el concepto de arte/vida materializado en “arte-situación”, que correspondían a manifestaciones artísticas llevadas a cabo tanto en lugares públicos como en la vida cotidiana. Este hito, según Szmulewicz puede entenderse como el origen del arte público contemporáneo, ya que es aquí donde se presentan de forma más potente la labor social y política que tiene el arte y que lleva como emblema hasta hoy.

⁶Nombre del segundo periodo en el que se ordena la producción de obras desde la primera colaboración entre Lotty Rosenfeld y Juan Castillo (1978-1982) (Rojas, 2015)

⁷Definido en los escritos de Nelly Richard como: “...designa un grupo de prácticas que se caracterizó -dentro del campo antidictatorial- por su experimentalismo neo-vanguardista. Esas prácticas se generaron -después de 1977- desde la plástica y desde la literatura, planteando una reconceptualización crítica de los lenguajes, técnicas y géneros, del arte y de la literatura heredados de la tradición artística y literaria” (Richard,1994)

Por coincidente, es en este contexto donde el circuito de arte se bifurca, se secciona, se expande a nuevas formas de representación desde la represión. El hito de la dictadura dejó huellas en la conformación del sistema de arte, sin ese momento histórico la escena de arte y sus medios no serían lo que son, símbolo de resistencia y divergencia sistemática contra la opresión y la simulación. Donde la misión del artista era ser un dispositivo capaz de hacer evidente la “subjetividad que habita en los escombros de la historia en el último capítulo de un tiempo que carece de desenlace narrativo” (Rojas, 2015) ya que la dictadura, históricamente, se opone a la ciudad con memoria.

Entendiendo que este proceso recorre numerosas acciones históricas que relatan el arte hasta hoy, también existe un fenómeno de “domicilización”-señalado por Daniel Opazo(2009)-que vivió el espacio público a causa de las estrategias de represión impuestas por el Estado en época de dictadura- así mismo- se puede evidenciar como el arte debe encontrar nuevos lugares donde gestarse, cuando la repercusión y el veto provoca además la subutilización de instituciones y lugares culturales como sedes de la dictadura. Surge entonces, una serie de espacios también “domicilizados” en la escena del arte, como es el caso emblemático “Garage Internacional Matucana 19” lugar de la escena contracultural en época de toque de queda, desapariciones y repercusiones. Esta acción se replica también en otros casos donde el arte encontraba voz en casas, juntas, edificios olvidados y tomados, entre otras arquitecturas que encuentran su nuevo sentido y aparecen cuando “la obra” lo hace⁸. Acción que responde desde el actuar en lugares propios donde la prohibición no alcanzaba.

Antes de introducir al siguiente apartado se hace necesario concluir en reconocer la época de dictadura militar en Chile como un hito ineludible que se traduce hasta hoy dentro de la escena de arte, y en perspectiva histórica, en el periodo correspondiente a la década del noventa se puede evidenciar una institucionalización de las prácticas artísticas, pero como también por otra parte, un sistema que aborda la huella reflexiva y accionaria que sigue actuando desde las resistencias.

El sistema del arte y la conformación de la Escena Local

En concordancia con el apartado anterior, ya se puede evidenciar el concepto de escena artística como aquella articulación singular que identifica el arte en cierto territorio y donde al relacionar el arte con la ciudad, necesariamente se hace presente la idea de sistema, ya que es en este campo donde se desarrollan las diversas acciones que permiten vincularlo con el territorio, además de identificar los componentes que constituyen las interrelaciones tanto internas como externas del arte.

Ramírez (2010) define sistema de arte como “sistema interactivo en el que trabajan diversos agentes, desde la crítica a la enseñanza, desde los museos al comercio, desde las políticas globales a las identidades particulares”, (Ramírez, 2010) donde todos los entes activos que conforman una red de acción y que, en sus coexistencias y tensiones, logran articular un tejido en el cual el espaciosocial se realiza y con ello la dimensión cualitativa del habitar. Es importante señalar que esta definición corresponde al funcionamiento ideal del sistema y esta en particular pertenece a un estudio de la escena española del arte, en el caso de Santiago el sistema posee complejidades en términos de roles y comunicación de agentes. Como se

⁸Referido al texto de Francisco Brugnoli para Galería Metropolitana, edición 1989-2004

describe en la definición el sistema del arte se relaciona en ámbitos privados y públicos, independientes y municipales; y donde el rol comercial está presente en las dinámicas de este sistema; es decir, este sistema se construye en base a tensiones tanto de orden político, económico, social e ideológico. A continuación, se muestra una tabla que permite sintetizar los tipos de entes que conciertan el sistema y con ello sus roles dentro de éste:

Según lo investigado se puede visibilizar que:

Figura 1: Tabla de Agentes del sistema del Arte | Fuente: Propia

	Institucional	Comercial	Independiente
Rol	Sustentar, habilitar, conectar y ampliar las acciones	Mostrar, mover Conectar Relacionar	Problematizar, exigir, vincular, impulsor de nuevas temáticas
Tipologías	Centros nacionales Museos Galerías Centros culturales Centros Municipales Corporaciones	Galerías de venta de arte Coleccionistas	Colectivos Museos Galerías individuos

Desde esta idea, la investigación se centrará en el concepto de Escena Local, significación utilizada por Justo Pastor Mellado, quien para comprender el sistema artístico en ámbitos urbanos, define el concepto como “una representación del sistema integrado de entes, que le otorgan una imagen particular a un lugar; sus formas de expresión, las artes caracterizadas por el espacio específico en el cual se habita, la conformación del sistema social y los roles específicos. (Mellado, 2015, pág. 33); donde la habilitación de los espacios es fundamental para la construcción de la escena y con ello la permanencia de las relaciones entre los agentes involucrados. Por lo tanto, el reconocimiento de cada agente en la trama con su producción específica asegura las condiciones de reproducción.

Todos estos espacios poseen relación con el arte en distintos ámbitos, sean educacionales, galerías, instituciones, espacios públicos con posibles prácticas artísticas. Por otra parte, Mellado (2015) señala que para identificar la escena solo “Basta con identificar las acciones de cada uno de los agentes del sistema cultural local para establecer si es efectiva su existencia” (Mellado, 2015, pág. 40). Donde las condiciones son:

1. Grado de institucionalización de relaciones entre los diversos agentes, referido a la habilitación de espacios,
2. Permanencia en las relaciones entre agentes.
3. Reconocer la posición, tipo de producción y el rol de cada agente.
4. Definir un “rango de negociaciones” dependientes de las problemáticas y objetivos propuestos por los agentes.

Prácticas colaborativas de arte en el espaciosocial

Desde el rol social y urbano del arte en la ciudad, se define, según Ardenne a este artista participativo, como aquel que, desde su compromiso con la democracia, y desde su comunicación intuitiva puede “remendar”. También recalca: “El artista participativo actúa porque le parece que el arte puede poner aceite en el mecanismo de la vida colectiva y, al hacerlo, convertirse en un “multiplicador” de la democracia. (Ardenne, 2002, pág. 124)

Llevando la concepción a una escala más acotada, se pone en discusión la necesidad de generar mayor conciencia sensorial. Si la percepción espacial de un espacio de arte se puede absorber desde todas las facultades sensitivas, así mismo, la cualidad territorial se interrelaciona con la perspectiva social recuperando las complejidades a través de la transformación mutua por medio de una experiencia común, que se pueden ver expresadas a través del arte.

Es entonces, con esta idea de humanizar el arte, que se abre una amplia gama de prácticas y desplazamientos en el territorio; que van desde residencias, donde las investigaciones se enfocan principalmente en la relación que establece el arte en nuestro tiempo, con lugares, personas y las diferentes formas en que éstas conviven (Artishock, 2017)¹⁰, la práctica artística-colaborativa en barrios, el espacio público como museo abierto, los colectivos de arte que responden a un desplazamiento constante, pulsado por las señales del entorno, entre otros. Todas estas formas, se movilizan con un motor común: la práctica artística como espacio de crítica cultural y generación de argumentos que relacionan al arte con la sociedad. Un componente más de la ciudad que se integra mediante, creando lazos, implicándose, integrándose,

Tales son los casos de procesos creativos¹¹ que fueron expuestos en el II Seminario de Gestión Cultural desarrollado en el GAM en junio del pasado año 2019¹². Estas prácticas han ido desarrollando metodologías de trabajo que principalmente evidencian la relación del arte y el territorio, del barrio con la práctica artística; y es aquí donde nuestra disciplina ha de ser parte de este proceso.

El exponente Doug Bowirk¹³ con su proyecto “Comprometerse para el éxito” aborda una metodología de cómo hacer al arte indispensable para la vida urbana y donde la construcción de relaciones desde un punto de vista afectivo y funcional responde a los intereses de la comunidad al constituirse como un medio de expresión y de diálogo, demostrando en efecto lo indispensable que se vuelve el arte. A través de esta diversidad, es posible expandir el arte y con ello su producción. De esta forma, se configura un relato que reconoce el territorio y su tejido social, con relación al arte y la cultura local.

Bonelli¹⁴ presenta “La comunidad como territorio artístico” donde se fomenta una reconciliación con el espacio habitado, fortaleciendo el entramado social y otorgando nuevas miradas a la ciudad a través de la poetización del barrio. Esto, desarrollado a través de una obra de teatro que se llevó a cabo en el vecindario; donde las casas de los vecinos se transforman en escenas de la obra; y cada uno de ellos poseía un rol en el proyecto.

¹⁰ Extracto entrevista a FelipaManuela: Plataforma cultural independiente con sede en Madrid dirigido a programa de Residencias de arte

¹¹ Concepto utilizado para hacer referencia a las acciones de los espacios de arte desde la lógica del desprendimiento de la obra terminada, poniendo en evidencia a los actores y el tiempo.

¹² II Seminario de Gestión Cultural, desarrollado en Centro Cultural Gabriela Mistral, 6/7 Junio, 2019, Santiago. Chile
¹³ Oficial Ejecutivo en Jefe de Outfitters4, Inc. Autor de los libros “Building Communities, ¡Not Audiences” y “Engage Now!”

¹⁴ Directora del Teatro 25 de Mayo de Buenos Aires

Otro caso importante de mencionar es el de Mauricio Salas y Lisa Giorgio en el proyecto “Integración Comunitaria Gran Teatro Nacional de Lima”. Proyecto que desde la gestión cultural instaura un Teatro en un barrio, y luego de un tiempo de existencia se da cuenta que no habían visibilizado la escena local existente en ese entorno; es por ello por lo que se evidencia una falta de diagnóstico del barrio en el cual se sitúa cierto programa, y donde no necesariamente identifica a los habitantes de éste. Por lo que se llevó a cabo una reconciliación con el propio espacio y un nuevo estudio de diagnóstico para entender las necesidades e imaginarios de los habitantes y desde ese estudio, situar un espacio de arte de acuerdo con los requerimientos locales.

Y finalmente el caso de María José Muñoz¹⁵ y Carolina Opazo con el proyecto “Prácticas de colaboración territorial desde el arte” que realizan residencias artísticas donde su principal objetivo es generar una red de cultura localizada que se transforma en un dispositivo social de acción política pública en los territorios.

Como se evidencia en los antecedentes expuestos, existen dos áreas que abordan la problemática, pero no una interconexión efectiva entre ellas; es por esto por lo que se vuelve fundamental rescatar las prácticas y métodos abordados para llevarlos a un diálogo que permita entender cómo la práctica de arte situada puede configurar sistemas socioespaciales.

Estas perspectivas, a través de su enlace, han ido desarrollando metodologías de trabajo que principalmente evidencian la relación del arte y el territorio, del barrio con la práctica artística. Referente a la fragilidad como característica principal de los nuevos espacios de arte, si la comunidad se encuentra comprometida con el organismo de arte que los representa, éstos serán los principales pilares que sustentan la existencia de los espacios. Así, fomenta una reconciliación con el territorio, fortaleciendo el entramado social y otorgando nuevas miradas a la ciudad a través de la poetización- del barrio¹⁶.

¹⁵ Directora Programa Red Cultura / Residencias de Arte Colaborativo

¹⁶ Concepto acuñado por Monina Bonelli

c. Curar

Curar como práctica urbana

Podemos pensar en términos prácticos, que el diálogo entre la historia del arte y la historia arquitectónica es mediado por la historia curatorial, es decir, desde que el arte requirió de un espacio donde ser expuesto, se relacionó con la arquitectura a través de la curaduría. Esta dinámica, que podía resumirse a “colgar un cuadro” fue reflexionando sobre el espacio, sobre el arte y la creación artística, y con ello configurando un diálogo con la audiencia. Desde el apartado anterior podemos indagar entonces que aquello que permite el diálogo con el espacio y con los espacios visibilizando y situando cualidades es la práctica curatorial.

Es así como primeramente puede entenderse curaduría como aquella “disciplina compleja por cuanto sus funciones trascienden la mera coordinación y disposición de unos objetos o artefactos artísticos contemporáneos en un espacio determinado, durante un tiempo delimitado” (Amerighi, 2014, pág. 158). Pero en un sentido experiencial, se configura desde una amplia gama de definiciones, donde sólo se puede dar respuesta en términos análogos debido a la dificultad de graficar a través del lenguaje, una práctica que configura su conocimiento a partir de la experiencia, es decir; al ser la curaduría una corriente de definición difusa desarrolla habilidades diversas.

El arte es entonces visualizado a través de la exposición, el artista y su proceso creativo se evidencian a través de la curaduría en un espacio- tanto físico como social incidente- que estimula al diálogo. Se puede decir por lo tanto que es aquí donde la curaduría encuentra su origen, o de forma recíproca la exposición lo encuentra en ella. Dicha instancia construye un relato de dimensiones políticas, históricas, culturales y estéticas. De esta manera, según Rémy Zaugg se define exposición como:

“Exponer significa exhibir, mostrar, rescatar de la oscuridad, de la indiferencia, de la insignificancia; sacar a la luz, revelar, llamar la atención sobre lo que pasa desapercibido; exponer también significa citar, convocar, definir, rescatar del anonimato, exponer algo privado o íntimo a la vista pública. En resumen: cerciorarse de que sea visto. Exponer equivale a decir “mirad esto” (Amerighi, 2014, pág. 162)

Es entonces la curaduría un modo de indagación que invita a reflexionar, un traductor o dispositivo que desvela un proceso, que, al ser siempre propenso a nuevos cambios, atraviesa descubrimientos, incitando al espectador “actor” a reflexionar sobre ellos. Por ello también se transforma en el mediador del espacio, dinamizando, acercándose, desde una mirada crítica y sensitiva a la exposición, “quebrando la imagen de museo como templo intimidante” (Atienza, 2010), estimulando la participación “en los procesos de construcción y distribución del sentido” (Amerighi, 2014) , asentándose de esta manera en los contextos y realidades desde lo teórico a lo afectivo, donde establece coordenadas que conducen a una sensibilidad colectiva en un espacio de constante tensión.

En el interés investigativo de comprender la curaduría como una práctica, de cierta forma se vuelve relevante dar a conocer a la figura del curador, no por su individualidad, sino más bien por las características que lo construyen como ese mediador. Desde un sentido semántico, el curador está relacionado con el curar, la palabra curador proviene del latín *curator- oris*, vinculado, señala Lesmes (2014) a la relación curador-conservador, el que tiene cuidado de algo que no está en condición de administrarse por sí mismo” (Lesmes, 2014). Ahora bien, hace sentido interpretar esa condición de dependencia que propone Lesmes, desde la idea de que la acción curatorial entabla diálogo con partes diversas, traduce esos lenguajes para llevarlos a un lugar común, los “administra” pero desde la reflexión. Desde acá entonces, la principal acción que se rescata es la idea de enmendar una relación, un diálogo, una tensión, un espacio; donde para ello cabe preguntar ¿Qué hay que curar? ¿Cuál es el hilo? Y ¿Qué provocó esa fisura?

En un contexto histórico, su relación con el arte se ha ido desarrollando desde distintas aristas, donde cada personaje encuentra su modo de hacer; Harald Szeemann, uno de los curadores más emblemáticos, quien trabajó con artistas como El Lissitzky y Kurt Schwitters. Hopps Seth Siegelau, Pontus Ulten entre otros. Colaboran a definir la labor de un curador de arte; que va desde ser archivero, montador, jefe de prensa, contable, pero, sobre todo, cómplice de artistas². y también poseían una visión de la curaduría como una disciplina con dimensión autoral, revelando de esta manera la mirada subjetiva del curador, pero siempre entendiendo que sus acciones estarán parcializadas, visión que produjo críticas a lo largo del tiempo, llegando a puntos donde se produjo una desvirtuación de la labor ya que se decía que los curadores pasaban a apropiarse de la obra del artista.

Por otra parte, Hans Ulrich Obrist, destacado curador quien realiza un escrito en base a 11 conversaciones con curadores para exponer sus experiencias. Posee una visión donde la curaduría se basa en la relación de complicidad y diálogo con los artistas, y donde la invisibilidad es una cualidad fundamental del curador “El curador es un catalizador, y debe poder desaparecer una vez que logra poner en escena el trabajo del artista” (Lesmes, 2014). Es aquí donde se evidencia la idea de una difusión de roles, lógica que se puede visualizar en las prácticas contemporáneas de las artes. El curador debe curar tanto al artista y su proceso creativo como al espacio y su entorno inmediato.

Con estas reflexiones la investigación hace una analogía entre el museo y las ciudades. El museo, según el comisario Harald Szeemann era el “lugar donde cultivar nuevas relaciones y donde lo frágil podrá preservarse” (Atienza, 2010) así mismo, las ciudades para el espaciosocial, como lugares que vinculen desde las sensibilidades el tejido experiencial. Esta relación, en el caso del arte, se adjudica a la labor curatorial, que propone un diálogo entre partes, evidenciando y revelando aquello que se tenía como invisible e intangible, desde un lenguaje que permite acercar la obra al espectador y traducirla por medio de una invitación a la participación. Logrando que la obra habite, entendiendo desde lo íntimo la sensibilidad del artista y llevándola al público para que la comprenda. A través de esta relación, en un campo más amplio, podemos hablar de historia curatorial urbana, el encuentro con la trama en la ciudad.

Desde los componentes esenciales de esta temática, existen nuevas traducciones: curatoría (práctica curatorial), objeto y artista (proceso creativo), el museo (el barrio), el observador (la comunidad colaborativa)

El curador desde su crítica es capaz de construir un relato político, histórico, cultural y estético, a forma de traducir relaciones desde su papel cívico, sensible y comunicacional. Este a su vez incita a la reflexión por medio de la participación, logrando una intensidad en el espaciosocial. Es quien también articula e incide en la trama tanto social como artística, activando los sentidos y enmendando relaciones provocando una tensión constante entre ellas. Responde a la eventualidad ya que esta enriquece el proceso, se inserta en lo común, en la realidad cotidiana y es capaz de comprender y mediar; amplificando las relaciones y otorgando sentidos al construir. Se transforma en un canal que aborda las problemáticas sociales desde su sentido territorial.

La curaduría como bien intangible que se evidencia con la localización dialoga desde la escala celular a la corporal del espaciosocial, coexistiendo orgánicamente con un contexto rodeado de eventualidades, tejiendo redes de reflexión, de sentido, de afectos, entramando fisuras y haciendo evidentes sus nudos junto al proceso interior de cada uno de ellos.

3. sección de la tela

) a (Planteamiento

Las ciudades se han ido configurando a través del pulso del progreso, con ello, las temporalidades y planes se disocian considerablemente a la hora de otorgar soluciones tangibles a las problemáticas urbanas; pero si vamos más a fondo, existe otro problema; las ciudades se han ido gestando sin nosotros, sin esa capa intangible de información social, que finalmente compone y otorga el sentido a la ciudad habitada. Desde esta idea, la investigación promueve visibilizar esa trama social, esas dinámicas humanas que hacen de los espacios habitados, espacios vividos, con sus complejidades sociales, políticas, económicas, imaginarios y sueños que interactúan con las morfologías espaciales. Ya que es la consideración predominante del carácter cuantitativo de la ciudad ha consumado casi por completo la visibilidad de lo subjetivo, lo cualitativo, lo humano.

Se evidencia una disociación en la teoría y práctica de la arquitectura y el urbanismo. lo que en la teoría se visualiza en la práctica de difumina, fenómeno que ha generado grandes fisuras en las ciudades, fisuras que no logran remendarse con la acción planificadora. Es entonces, cuando las miradas se amplían, y es posible ver en otros espacios, como se han ido tejiendo redes sociales, de diálogos, de acción política con el espacio. Es aquí donde aparece el arte en la investigación. Entendiendo sus transformaciones a través de la historia, hoy se ha ido insertando de a poco como un sistema colectivo que es capaz de visibilizar esos hilos, implicarse en la vida social y con ello ir remendando las fisuras entre el tejido social y el tejido urbano. En concordancia con esto, como señala Szmulewicz (2015) el arte reclama una necesidad de “superar el paradigma de intervención como desaparición e interferencia efímera” (Szmulewicz, 2015). Pudiendo notar como esta estigmatización ha provocado una desvinculación del arte en el orden de lo urbano; segregando tanto su acción reflexiva

como práctica a la hora de configurar ciudades. Es así como se evidencia una operación independiente del arte al incidir en el espaciosocial. Es por ello que esta búsqueda pretende dar énfasis a esta acción, visibilizando la práctica de espacios de arte independiente que trabajan focalizados en los barrios en los cuales se sitúan. Labor que se hace mucho más evidente en la deslocalización del centro, de la ciudad ideal, del Santiago imaginado.

La investigación centra su atención en sectores pericentrales, las cuales han sido segregadas tanto para el sistema del arte modelo, como para las soluciones urbanas. Ya que es aquí, en este contexto, donde el rol de enmendar, de curar, se vuelve relevante. Para ello, se escogen dos casos de estudio, ambos situados en comunas fragmentadas social y espacialmente, al ojo imaginario limitado, porque iremos desenredando y poniendo lupa para visualizar esas redes invisibles y donde el objeto de estudio principal serán las vivencias y significados que los habitantes absorben y habitan, a través de la labor curatorial de los espacios de arte., además de la evidencia del arte como un sistema interconectado que ha generado relaciones diversas y pragmáticas con las ciudades y su construcción.

Algunas de las preguntas que pretende explorar esta investigación son:

¿Qué entidades definen y constituyen la escena local de las comunas y de un barrio específico?

¿Cómo funcionan los agentes de arte independiente desde su labor territorial?

¿Cuál es el impacto de la acción curatorial de los espacios en el barrio y, por consiguiente, en el sistema del arte tanto local como global?

¿Cuál es el rol de la práctica curatorial en un proceso creativo de un espacio de arte autogestionado y cómo es la respuesta de la comunidad frente a esta práctica? ¿Cómo la práctica curatorial puede convertirse en un instrumento de enlace urbano-social en los procesos creativos del espacio de arte?

El curador propone un modelo orgánico de gestión y posee una relación específica con el territorio, y desde esa idea, ¿se puede generar una curatorial de rol urbano-social?

La cultura y el arte en el espaciosocial, ha ido a lo largo de la historia encontrando su lugar de resistencia en el espacio público, es por ello que evidenciar la relación entre el arte y la trama urbana es esencial a la hora de analizar sus comportamientos. Y es aquí donde aparece la práctica de la curatorial; que en su definición estándar podemos otorgarle un rol fundamental en el proceso de gestión entre arte y personas. Una práctica que puede transformarse en herramienta urbana y arquitectónica, que cura espacios y personas.

) b (Hipótesis

La trama urbana puede tejer con la trama social, rehabitando la ciudad y con ello la calidad del nudo a través de las prácticas artísticas, por medio de espacios de arte independiente que trabajan focalizados en el entorno en el cual se sitúan. Ellos remiendan esa tela que se ha visto desvinculada con la relación espaciosa, esas experiencias intangibles a través del espacio son visibilizadas por medio de los procesos creativos que generan estos espacios de arte. La curaduría se entenderá en el estudio, como un dispositivo que decodifica las señales urbanas para hacerlas comprensibles en el ámbito social, conectando estos dos circuitos, volviéndose fundamental en el proceso de gestión entre arte y personas. Como un instrumento espacial, un enlazador de relaciones

) c (Objetivos

Objetivo Principal

Estudiar dos modos de producción de arte para evidenciar su relación con el espaciosocial a través de la práctica curatorial

Objetivos específicos

1. Identificar la escena local en la cual se sitúan los casos de estudio a abordar
2. Comprender las dinámicas del sistema de arte en el (espaciosocial)
3. Evidenciar la experiencia de la comunidad local y del sistema de arte global

) d (Método

Enfoque

Esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo, que como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2010) corresponde a:

“Conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones(...) Es naturalista e interpretativo (...) acción indagatoria que se mueve de manera dinámica en dos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

De esta forma, se tiene una visión holística, que me permite profundizar en aquellas variables subjetivas de las personas en los casos estudiados, donde se investiga atravesando un proceso inductivo en el cual me inserto en el campo de estudio, a través de dinámicas que me permitan analizar y relacionarse con el ambiente a través de la observación directa y participativa. Por medio de este enfoque me será posible obtener las diversas perspectivas

de los participantes, sus experiencias y con ello, “el entendimiento del fenómeno es en todas sus dimensiones”. Desde esta idea también, se clasifica la investigación en un alcance exploratorio inicialmente, que como lo definen Hernández, Fernández y Baptista, intenta analizar la temática espaciosa desde un nuevo punto de vista. (ver si es descriptivo)

Diseño

La forma de abordar la investigación será a través del diseño etnográfico, el cual levanta información a través de una interrelación cultural con lo investigado, y que tiene como propósito:

“describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

Este diseño me permite abordar el estudio del espaciosa, centrándose en aquellas coyunturas que relacionan a la comunidad estudiada con su territorio, y donde finalmente los resultados se vinculan con las estructuras sociales inmersas en los barrios. Relaciones que se visibilizan a través del acompañamiento en el proceso creativo de cada caso seleccionado.

Técnicas de investigación

Este apartado, según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) se define como el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información, que me permita analizar el campo de estudio. En esta investigación, las herramientas principales fueron: Observación participativa-activa; entrevistas en profundidad y encuestas. Las cuales se definen a continuación:

Observación participativa activa: Como lo señalan Hernández, Fernández y Baptista (2010), involucra “desde adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” El propósito esencial de esta herramienta me permite; indagar en el ambiente de estudio, describir barrios y grupos sociales y comprender finalmente los procesos y vínculos que corresponden al binomio espaciosa.

- Ficha / Carta Gantt

- Línea de tiempo con acontecimientos

Entrevista: Para este tipo de investigaciones deben ser “abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes expresen de la mejor manera sus experiencias y sin ser influidos por la perspectiva del investigador o por los resultados de otros estudios... a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010). Esta herramienta será utilizada principalmente en la perspectiva central del estudio, es decir, a los espacios de arte independiente que son el vínculo con los barrios.

Estructura de la Muestra

La muestra, en esta investigación se entiende como no probabilística y no pretende ser una generalidad de lo que se está investigando. Habiendo dicho esto, se toma una estructura de Estudio de caso, para abordar la investigación, este método, como señala Yin (2009) se interesa en todas las situaciones, escenarios o fenómenos que poseen una dinámica distinta y por esta razón se requiere mayor indagación dentro del mundo investigativo. Es por ello, que “se centra en el estudio exhaustivo de un fenómeno. Y no en el análisis estadístico de los datos ya existentes.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

Entendiendo esto, los estudios de caso a abordar son:

Galería Metropolitana

Centro Experimental Perrería Arte

Unidad de análisis

La población de estudio se entiende como el campo macro donde se interesará la investigación. En este caso, son las Comunas de Pedro Aguirre Cerda y Quinta Normal. Al ir acotando el campo de estudio a las unidades de análisis es importante reiterar que, con respecto a la obtención de los datos de la investigación, para una investigación cualitativa; es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) En este sentido, es importante acotar que los casos escogidos y con ello la “saturación de categorías” cumple con los requisitos de viabilidad de estudio y acceso a la información; además de, como señala Daymon (2010) se enfocan principalmente en entregar un insumo que permite comprender el ambiente en el cual se desarrollan y con ello dar respuesta al problema de investigación, atendiendo la evolución de los acontecimientos. Es por ello, que, habiendo definido a la población, se entienden por unidades de análisis a las escenas locales de cada una de las comunas:

Escena Local Pedro Aguirre Cerda

Escena Local Quinta Normal

Muestra

Habiendo definido la unidad de análisis, que corresponde entonces a todas las instituciones, organizaciones o espacios colectivos que conforman la escena local del barrio, según los objetivos que persigue la investigación y con ello los conceptos abordados, se escogen dos espacios de arte independiente, que trabajan directamente con las comunidades; entendiendo en su gestión; escalas tanto macro territoriales como centradas en los barrios en los cuales se insertan. Es por ello que la muestra se constituye por las personas que estén involucradas en el proceso creativo a acompañar en cada caso y donde el tamaño y composición de ésta no está zanjado, ya que depende de cómo evolucione el proceso.

Análisis

Desde el método de Sistematización de experiencias en 5 tiempos (Holliday, 2020), el análisis se desarrolla:

El punto de partida:

Haber participado en la experiencia

Inmersión en el campo por medio de la participación en dos espacios de arte independiente correspondientes a las comunas de Pedro Aguirre Cerda y Quinta Normal

Tener registros de las experiencias

Las experiencias registradas constan del periodo de tiempo: Junio-octubre 2019

Las preguntas iniciales:

¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (Definir objetivo)

Para contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias. (Nos permite aportar un primer nivel de teorización que ayude a vincular la práctica con la teoría)

¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar)

Se sistematizarán los procesos creativos llevados a cabo con cada caso de estudio:

Archivo Fotográfico Local / Galería Metropolitana

Los lugares en los cuales se llevó a cabo fueron:

-Galería Metropolitana, PAC.

-Encuentros poblaciones PAC.

-Museo Nacional de Bellas Artes / Persa Víctor Manuel (Lugares secundarios)

Tiempo: Periodo de 7 días de 10-17 octubre (2019)

Un Jardín para el palacio / Perrera Arte

Los lugares en los cuales se llevó a cabo fueron:

-Centro Experimental Perrera Arte

-Lugares secundarios eventuales

Tiempo: Periodo de 6 días de 07-15 septiembre (2019)

¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización)

Las dimensiones que serán analizadas corresponderán a las relacionadas con el espacio social existente en cada una: espacio físico en el cual nos encontramos y las interrelaciones de actores en relación con el encuentro.

b.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

La fuente principal corresponde al registro realizado a lo largo de los procesos (notas de campo, fotografías, videos y conversaciones grabadas)

Por otra parte, se generarán entrevistas fuera del proceso delimitado para respaldar experiencias y discutir resultados*

b.5 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Tabla programación (días)

Finalmente, a través de una línea temporal integrada, se podrá dar forma a los procesos creativos que concluirán en una categorización para interrelacionar las distintas perspectivas que busca hacer dialogar esta exploración.

) capítulo **segundo** (

En este capítulo se identificarán las escenas locales en las cuales se sitúan los casos de arte independiente, como se menciona en el apartado teórico, corresponden a todas las entidades culturales que funcionan como un organismo de producción y difusión- ya sea artística, educacional o recreativa- es importante para ello comprender que la vinculación de todos estos espacios es el arte.

Ahora bien, desde una perspectiva global, se reconoce la escena local Santiaguina, la cual- como se evidencia en el texto adjunto- reconoce uno de los dos espacios de arte estudiados. Sin embargo, esta investigación desea vincular el concepto de escena local con las condiciones tanto morfológicas como históricas y sociales de las comunas en las cuales esta red se gestiona.

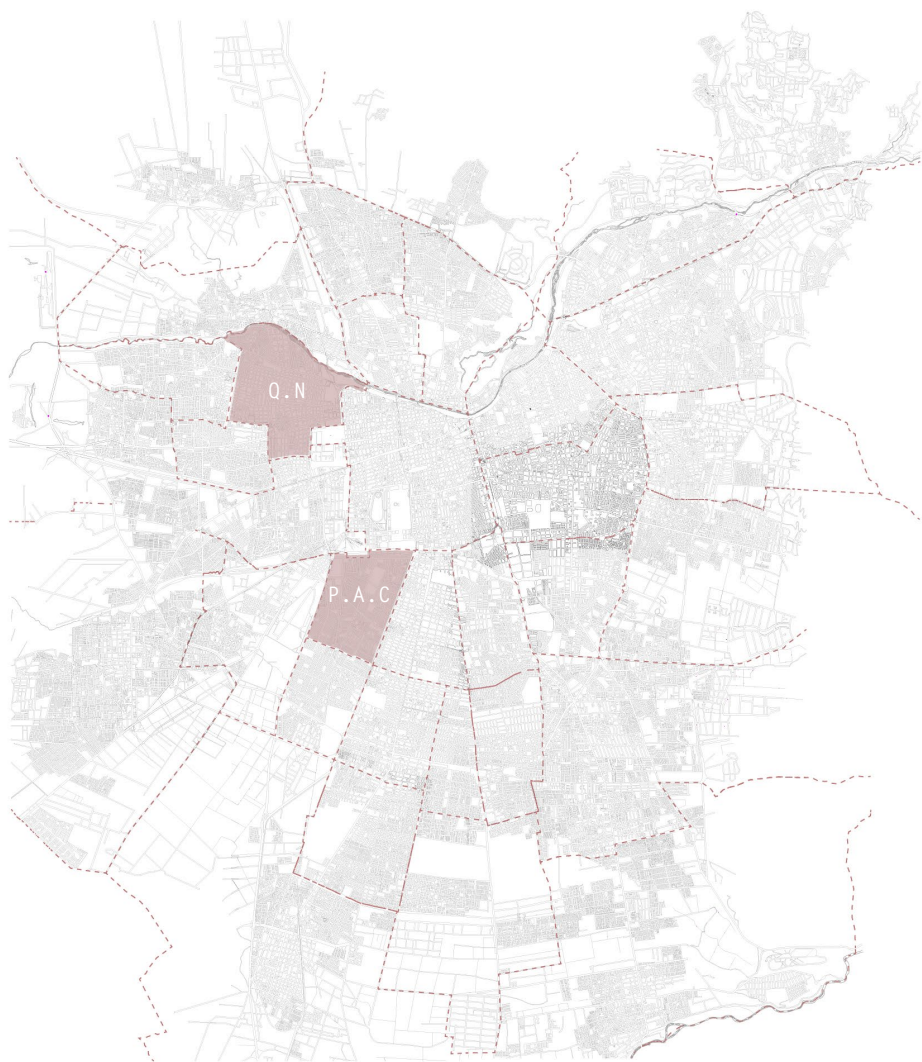
Es así como desde una definición- que desde el arte- se enfoca principalmente en los espacios y agrupaciones-ahora- desde esta investigación se definirá incluyendo las cualidades urbanas.

La ciudad de Santiago es al capital del país y el principal centro de arte en Chile, concentra gran parte de las actividades e instituciones formales como el Museo Nacional de Bellas Artes (el cual tiene una basta colección de arte moderno chileno), el Museo de Arte Contemporáneo MAC especializado en arte contemporáneo y mas experimental, CEDOC - Centro de Documentación, Matucana 100, Centro Cultural Cerrillos, y fundaciones privadas de arte (BECH, CorpArte, etc.). Además en la escena de Santiago se encuentran variadas galerías de arte contemporáneo ubicadas mayormente en comunas de Vitacura y Providencia Santiago Centro. y también gestiones autónomas de arte como Espacio O, Galería Metropolitana, Sagrada Mercancía, en los últimos años los eventos mas relevantes de arte en Santiago han sido son la Bienal de Artes Mediales y Feria Chaco. Santiago concentra la mayoría de las universidades que imparten la carrera de artes visuales destacándose la Universidad de Chile, Universidad Católica, Finnis Terrae y Universidad Arcis.



Figura 1: Escena local Santiago
 Fuente: VADB (Arte Contemporáneo Latinoamericano) Editado b/n

Texto extracto VADB.org



**Figura 2: Plano Contextualización
sectores de estudio**
Fuente: Elaboración propia

4. tramas *complejas*

La investigación como se menciona anteriormente se centra en sectores pericentrales de Santiago, que a pesar de su cercanía, sus condiciones morfológicas las perciben más alejadas del centro. Es aquí donde las tramas del espacio social se encuentran fisuradas y fragmentadas provocando dinámicas de segregación tanto de las comunas como también del sistema del arte. Es por ello, que, desde una revisión de las perspectivas históricas, urbanas y sociales de las comunas, se pasará al análisis de la cultura, con ello abordará la conformación de las escenas locales, concepto que configura la forma de ingresar al campo de estudio. A modo de identificar parámetros que guardan relación con aquellos aspectos que articulan o no una escena local.

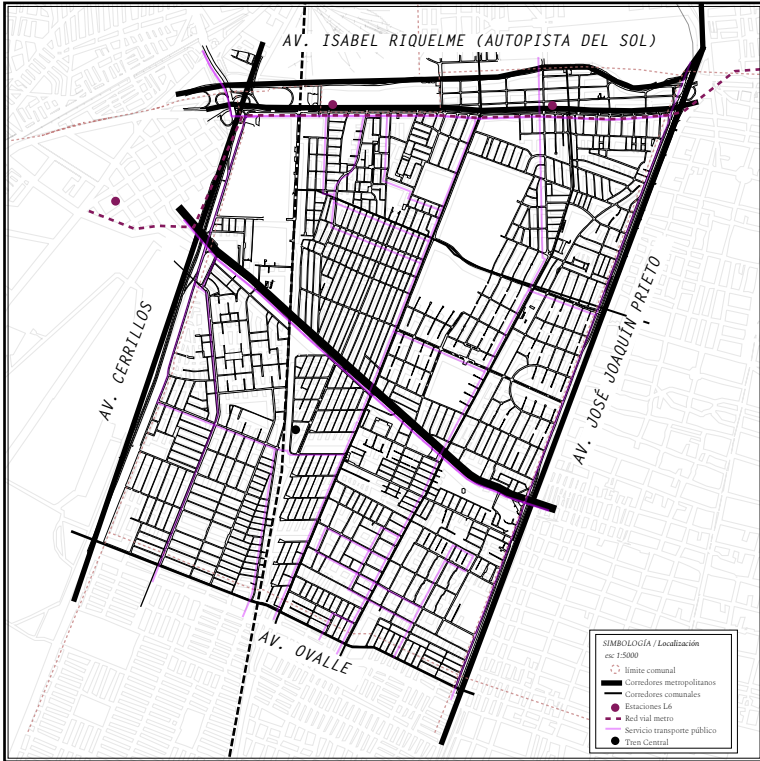
4.1 Pedro Aguirre Cerda

) a (historia

La comuna de Pedro Aguirre Cerda se emplaza en lo que fue parte de la Hacienda Ochagavía, constituida como zona agraria importante en Santiago del 1800.

La configuración de la población guarda relación con la migración rural hacia el sector sur de Santiago por la presencia de terrenos de cultivos y viñedos, dando paso en 1949 a los primeros conjuntos habitacionales, surgiendo las poblaciones de Lo Valledor, Alessandri, Santa Adriana, Miguel Dávila, entre otras. Posteriormente, se producen las movilizaciones populares conocidas como “Tomas de terreno”, volviéndose una de las características principales de la conformación de la comuna. Es aquí donde surge la reconocida “Población La Victoria” que se constituye como la primera toma organizada en Chile.

La comuna se crea como tal en 1981, bajo la política de regionalización, que integra terrenos urbanos pertenecientes con anterioridad a las comunas de Santiago, La Cisterna y a San Miguel. Actualmente, corresponde a una superficie de 9,7 km². Su nombre se origina en homenaje a Pedro Aguirre Cerda; ex presidente de Chile, quien gobernó en el periodo entre 1938 y 1941, y muere durante el ejercicio de su cargo. Su gobierno inició la era del Frente Popular en Chile. Algunas de sus grandes labores fue la creación de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio-en ayuda a los damnificados del terremoto de 1939 en Chile- la creación de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), impulsando el desarrollo industrial en el país y con ello crecientes beneficios sociales, salud y vivienda social. Además de la demanda del territorio chileno antártico y la misión con la educación, forjando el lema “Gobernar es educar”.



b (localización

Pedro Aguirre Cerda es una comuna pericentral que limita al norte con la comuna de Santiago y Estación Central. Al sur: la comuna de Lo Espejo, al oriente con la comuna de San Miguel, y al poniente con la comuna de Cerrillos.

Está compuesta por los corredores a escala metropolitana en Sentido norte-sur que son: La carretera Sur (Av. Presidente Alessandri), José Joaquín Prieto y la Avenida General Velásquez. Sentido oriente-poniente: Av. Isabel Riquelme (Autopista del Sol) y Av. Departamental. La presencia de estos ejes secciona considerablemente la trama urbana y con ello las relaciones con el espacio, privilegiando el uso motorizado. Sus corredores a escala comunal son: Sentido norte-sur: Av. Maipú, Av. Clotario Blest y Av. Club Hípico. Sentido oriente-poniente: Av. Salesianos, Av. Lo Ovalle y Av. La Marina. Poniente Av. General Velásquez y Av. Cerrillos junto con la comuna Cerrillos. La comuna se encuentra abastecida por el servicio de transporte público, el tren central (MetroTren) y la presencia del metro Pedro Aguirre Cerda y Lo Valledor, correspondientes a la Línea 6 inaugurada en el año 2017.



) c (morfología

Se presenta un tejido relativamente homogéneo de altura baja y densidad media (131,68 hab/ha). Responde a la tipología de comuna habitación pericentral, con suficiencia en la dotación de servicios y sin una identidad urbana particular, pero segregada del contexto por fuertes elementos de origen antrópicos que la limitan de forma estricta.

En cuanto a las áreas verdes, la comuna cuenta con solo 1,2 m² de los 9 m² recomendados por habitante (OMS). Los que corresponden principalmente a los Parques André Jarlán (10,9 há) perteneciente al programa de Parques urbanos Metropolitanos, Parque Pierre Dubois en el mismo eje, plazoletas en algunos conjuntos de residencias y principalmente se evidencia una gran presencia de sitios eriazos que se proyectaron como área verde pero que no han sido concretadas o se perciben como inseguras, en mal estado y con infraestructura deficiente.

Los hitos urbanos presentes en la comuna, entendidos desde su singularidad urbana o carácter histórico son:

1. La Población La Victoria, como hito histórico de toma de terrenos, donde cada año se realiza un carnaval cultural en conmemoración del aniversario de la toma que originó a la población que en su origen se denominaba “Toma de La Feria”

2. Núcleo Ochagavía: Referido al edificio que corresponde a la obra inconclusa iniciada por el gobierno del presidente Salvador Allende, convirtiéndose en un hito urbano significativo para la comuna, ya que cristaliza un momento histórico en el periodo de dictadura con respecto a los proyectos sociales que no pudieron ser concretados.

3. Murales urbanos: Manifestación artística popular que relata las calles de la comuna, de los cuales han participado brigadas muralistas reconocidas como: La brigada Ramona Parra, Acción Rebelde, Las Autónomas, AKRE y CCN, entre otras. Esta acción activa socialmente las calles provocando un efecto en los habitantes que se suman e identifican con la expresión popular.

4. Monumentos históricos presentes en la comuna: Casa Patronal ex chacra Ochagavía, la casa de Víctor Jara y la casa de los sacerdotes André Jarlán Pierre Dubois.

5. Feria Lo Valledor: Paño urbano de abastecimiento a escala nacional, que según el PLADECO debiera “rescatar algunas particularidades de la cultura local de Pedro Aguirre Cerda, entregándole un alto aporte a la cultura local”.

6. Área adyacente a la vía férrea que interviene de norte a sur a la comuna, generando una franja de condiciones especiales tanto en su morfología como en sus condiciones

7. El paño urbano correspondiente a la Central de abastecimiento Lo Valledor y el Matadero de Santiago y

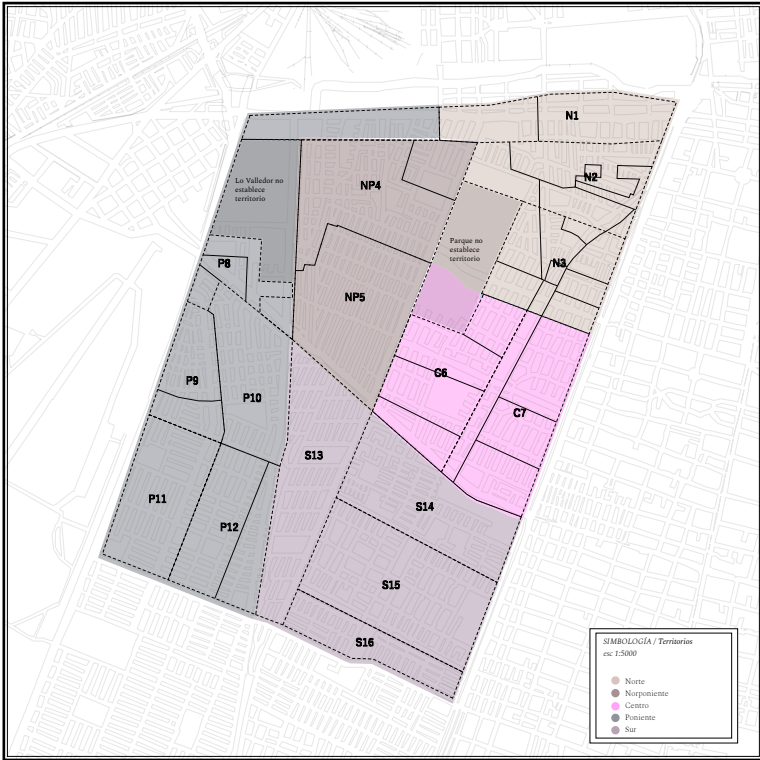
8. La copa de agua que por su altura se transforma en un punto de orientación.

Los hitos mencionados anteriormente- a excepción de los tres últimos- son también registrados en el PLADECO 2014-2018 con el fin de resaltar su importancia en la conformación del sentido identitario de la comuna

) d (uso de suelo

Su uso de suelo es principalmente de carácter residencial, existiendo gran presencia de sectores industriales, los cuales por sus condiciones morfológicas provocan un deterioro en el entorno ya que se transforman en nodos ciegos dentro de la comuna, al no dialogar con sus entornos inmediatos y concentrarse hacia el interior, además de ello existe gran presencia de vacíos urbanos y un sitio eriazo adyacente al eje de parques. La mixtura de usos se evidencia a una escala barrial donde se configuran manzanas con presencia de comercio a baja escala y centro educacionales, además de alta presencia de espacios de culto y organizaciones sociales.





) e (comunidad

La comuna posee una población de 101.174 habitantes (CENSO 2017), notándose una baja del 11.68% registrados en el CENSO del 2002. En cuanto a indicadores sociales, según la encuesta CASEN realizada por el MDS, Pedro Aguirre Cerda posee un nivel socioeconómico donde más de la mitad de la población corresponde a personas con bajos ingresos (Nivel D), siendo el nivel de escolaridad predominantemente básica completa. Por otra parte, el rango etéreo es medianamente equilibrado siendo el porcentaje mayor el correspondiente a personas entre 15-29 años (INE, 2017).

El perfil social de la comuna es producto de un proceso histórico contado a través de reivindicaciones organizadas de los sectores de trabajadores, proceso que vio su mayor resistencia en el periodo de dictadura militar, donde se produce el asesinato del sacerdote francés André Jarlán, quien estaba radicado en Chile y se constituía como un gran activista además de poseer una labor social marcada dentro de la comuna. Esta identidad histórica hoy se traduce en una gran capacidad de organización y participación social, existiendo más de 25 unidades vecinales y 43 poblaciones, las cuales activamente analizan y proponen soluciones en sus barrios. Pudiendo dar cuenta de esto a través del diagnóstico participativo realizado para la conformación del Plan Regulador Comunal (2014-2016), donde las comunidades asistían activamente visualizando cuales eran las principales problemáticas. Pedro Aguirre Cerda se ha consolidado como una comuna de redes sociales activas que se relacionan con sus territorios a través de la gestión independiente y organizada.



1



2

¹ Carnaval de la Victoria en Pedro Aguirre Cerda

Fuente Canal 3 de La Victoria

² Feria Pedro Aguirre Cerda, La victoria

Fuente Propia

) f (cultura

Desde la perspectiva social se puede evidenciar la alta presencia de organizaciones e hitos de una fuerte identidad política y barrial. Ahora bien, existen disrupciones que influyen en difuminar la imagen colectiva de Pedro Aguirre Cerda, las que principalmente guardan relación con los puntos abordados anteriormente. Dicha problemática se presenta de forma relevante en el PLADECO (2014-2018), el cual menciona la importancia de lograr un sistema cultural que contenga las prácticas sociales de los barrios, forjando sentidos de pertenencia y con ello una relación orgánica con el territorio. Señalando que "la importancia de construir en Pedro Aguirre Cerda identidad debe estar en el centro de una estrategia territorial que permita retomar el valor de recursos que aún pueden estar subutilizados, abandonados o incluso olvidados" (PLADECO 2014-2018, pág. 153). De este modo, se realiza un listado de hitos (coincidentes algunos con los identificados en la figura x) que pueden construir la identidad de Pedro Aguirre Cerda, a los cuales el Plan de Desarrollo Comunal propone otorgarles mayor relevancia. Por otra parte, señala algunos proyectos que han marcado los "actuales apuestas culturales en Pedro Aguirre Cerda". Estos son:

1. *"Foto carne"* expuesto por Joaquín Luzoro concretaba en Galería Metropolitana una exposición individual. Fue una propuesta experimental en Pedro Aguirre Cerda, en la periferia de la geografía del arte local.
2. *Las obras teatrales expuestas en el verano de 2009: "País de Jauja", "Paraíso", "Violeta al Centro de la Injusticia", películas en la calle*
3. *Piscina para todos, que es un proyecto que permite la concurrencia de todos los habitantes a la piscina de Pedro Aguirre Cerda.*
4. *El proyecto de Arquitectura y especialidades de la nueva casa de la cultura de Pedro Aguirre Cerda que pretende ser un lugar donde las artes tendrán un espacio con todos los implementos y las herramientas necesarias, este proyecto se encuentra en proceso de licitación y su financiamiento está a cargo del concejo nacional de la cultura y las artes.*

En el desarrollo del carácter cultural en la comuna, el PLADECO señala una falta de estrategia territorial que permita construir la identidad del barrio desde espacios culturales, dando cuenta de que son las organizaciones culturales locales las cuales evidencian un dinamismo y actividad constante dentro de la comuna, pero que dicha característica "hace complejo el desafío de catastrar las organizaciones vigentes" (PLADECO,2014-2018, Pág. 153). De esta forma existe un catálogo de espacios identificados según el PLADECO donde destacan al espacio Galería Metropolitana y Señal 3 de la Victoria. Además de nombrar al muralismo como manifestación cultural característica de la comuna.

norte	norponiente	centro	sur	poniente
● Galería Metropolitana	Agrupación folclórica Amantes del folclor	Agrupación folclórica Chile	Agrupación folclórica amanecer chileno	Agrupación folclórica Aires folclóricos
● Red cultural de Pedro Aguirre Cerda	Centro cultural Urusa Purkiwa		Centro Cultural Lidice	Agrupación folclórica Mucheu
Agrupación folclórica Los Carmelitos	Centro cultural Pablo Neruda		Centro Cultural Villa Sur	Agrupación folclórica Edki
Agrupación folclórica Cavihue	Centro Cultural Alborada		Centro Cultural Descarrilados	Agrupación folclórica Nehuenche
Agrupación folclórica Yumbel	Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda Gol		Centro Cultural Músicos de Pedro Aguirre Cerda	Agrupación folclórica Lahual
Centro Cultural A.A. Hernández	● Centro Cultural Pedro Mariqueo		Centro Cultural La Peská cultural	Centros Culturales Lo Valledor Sur
● Centro Cultural Victor Jara	Centro Cultural Esperanza, Luz y Vida			Centros Culturales Al Otro Lado del Mundo
Centro Cultura Manos Verdes	Centro Cultural Batucada			Centros Culturales Yiyucán-Do
Centro Cultura La Feria	Centro Cultural Parroquia Nuestro Señor De La Victoria			Centros Culturales Aires de Velásquez
				Centros Culturales Ocah
				Centros Culturales Provola

- Caso de estudio
- Espacios detectados en el estudio

En la tabla se señalan las agrupaciones culturales diagnosticados por el PLADECO. Es importante mencionar que la alta presencia de conjuntos folclóricos se debe a la postulación de un FONDART: El folclore y su encuentro con la memoria de Pedro Aguirre Cerda, y que junto con la Fonda Comunal-según el PLADECO- “constituyen prácticas sociales cuyo lineamiento es necesario de visibilizar como componente estratégico del desarrollo cultural de la comuna” (PLADECO, 2014-2018, pág. 154)

Por otra parte también en el documento se reconoce a la Red Cultural Pedro Aguirre Cerda(asociación tiene como objetivo crear lazos entre artistas, creadores, gestores culturales, organizaciones culturales, extracto texto Red Cultural) como un elemento importante de considerar en la política cultural de la comuna.

En este listado se puede evidenciar una búsqueda de acciones que puedan construir el sentido cultural de la comuna, pero con ello una superficialidad en estudiar dichas actividades, o más bien, entendiéndolas desde un sentido eventual que no guardan relación con un carácter estable dentro de la comuna, lo que se evidencia en el cuarto punto, que señala el proyecto de la casa de la cultura como nodo principal de la construcción de la identidad. Esta perspectiva genera un estudio desvinculado del carácter esencial en la conformación de identidades ya que al ser un espacio gestionado por administradores y centrado en un paño periférico de la comuna, propone una solución material no aplicable ni coincidente con el objetivo principal que poseía un sentido territorial. Dicha dinámica puede observarse constantemente en las soluciones que los planes le otorgan a la cultura, y que más bien se disocian de las mismas problemáticas identificadas. Entender los espacios culturales como elementos unitarios, centrales y distanciados del carácter social y barrial, provoca una fisura que se traduce en deterioro de los espacios entregados por la municipalidad al no configurar una imagen barrial que identifique realmente al sentido comunal. Ahora bien, este diagnóstico realizado por el documento señalado no ha sido considerado en la gestión del municipio actual de la comuna.

) g (Escena local



En el esquema se evidencian todos los espacios que pueden caracterizar una escena local, pero entendiendo que ésta depende de la habilitación y vinculación con diferentes espacios, su actividad se caracteriza principalmente por espacios de arte y difusión autogestionados (caracterizados a continuación), los cuales poseen redes de comunicación directa con la comunidad.

Figura 10: Escena local PAC detectada
Fuente: Elaboración propia

Categorización espacios de arte y cultura

N°	El espacio se define como	Actividades principales
1. Anfiteatro Parque Centenario Centenario 2221	Espacio destinado a la comunidad que busca promover el arte y la cultura	Festivales Música Teatro Danza
2. Memorarte / Arpilleras Urbanas Plaza José Flores Garrido Entre Lago Piriñueco / Lago Collico	"Somos un colectivo de arpilleras de Santiago que trabajamos en el fomento y difusión de las arpilleras. Realizamos talleres y seminarios, intervenciones artísticas y exposiciones de arpilleras. Bordados para no olvidar, para registrar, para incidir".	Activismo Talleres Seminarios Charlas Muestras
3. Radio Primero de Mayo Ubicación virtual	"Somos un grupo humano diverso unido por la convicción de que hay algo que cambiar, y lo hacemos desde la teoría a la práctica a que estamos insertos en el trabajo poblacional".	Difusión/ información/ diálogo Activismo Registro Talleres
4. Casa Víctor Jara Lago Calafquén 2690	"Espacio abierto a la comunidad para el desarrollo de la Cultura. Creemos en la autogestión y en la autoeducación en conjunto con la comunidad".	Performance Música Teatro Seminarios Expresión corporal
5. Casa Memorial André Jarlán Calle Raquil 4721	"Monumento histórico que busca preservar la identidad y el hito sucedido en la Población La Victoria en época de dictadura, es un lugar de memoria y esperanza".	Museografía Visitas guiadas Conversatorios Espacio disponible a la comunidad
6. Centro Cultural y de formación Pedro Mariqueo Treinta de Octubre 3171-3193	"Espacio plural, en el que confluyeron diversas personas, grupos, colectivos, proyectos sociales, tendencias políticas".	Radio Primero de Mayo Proyecto de fútbol PAC-gol Preuniversitario Popular JPJ Biblioteca Pedro Mariqueo Proyectos de: Lavandería, Panadería ,Costura, teatro, música.
7. Señal 3 de La Victoria Estrella Blanca 4855	"Medio de información independiente y autogestionado que permitiera socializar información censurada e irrelevante para los medios de concentración en manos de los poderes económicos de Chile".	Difusión/ información/ diálogo Activismo Registro Talleres Capacitaciones
8. Revista Literaria PAC Entre Líneas Ubicación virtual	"Esta revista busca promover y fomentar la creación literaria y la reflexión de los vecinos en torno a la comuna de Pedro Aguirre Cerda, Santiago".	Registro Documentos Escritos Entrevistas Estudios
9. Casa de la Cultura Paseo Grohner 5510	"Espacio que tiene como objetivo el fortalecimiento de la identidad comunal, como asimismo la promoción de las capacidades artísticas de los vecinos(as) y sus organizaciones, a través de actividades culturales masivas".	Expresiones artísticas Actividades dirigidas al adulto mayor, niños(as) y jóvenes. Programa de Orquesta Talleres

<i>N°</i>	<i>Tipo</i>	<i>Financiamiento</i>	<i>Escala / Alcance</i>	<i>Carácter</i>
1.	<i>centro cultural</i>	<i>municipal</i>	<i>alto</i>	<i>municipal</i>
2.	<i>colectivo</i>	<i>autogestionado</i>	<i>alto</i>	<i>independiente</i>
3.	<i>revista</i>	<i>autogestionado</i>	<i>alto</i>	<i>independiente</i>
4.	<i>centro cultural</i>	<i>municipal</i>	<i>alto</i>	<i>municipal</i>
5.	<i>radio</i>	<i>autogestionado</i>	<i>alto</i>	<i>independiente</i>
6.	<i>centro cultural</i>	<i>autogestionado</i>	<i>medio</i>	<i>independiente</i>
7.	<i>museo</i>	<i>autogestionado</i>	<i>bajo</i>	<i>independiente</i>
8.	<i>revista</i>	<i>autogestionado</i>	<i>alto</i>	<i>independiente</i>
9.	<i>centro cultural</i>	<i>autogestionado</i>	<i>bajo</i>	<i>independiente</i>

Como se evidencia en los esquemas, la escena local de Pedro Aguirre Cerda se conforma principalmente por espacios autogestionados de mediana escala, con autofinanciamiento y alcance medio. Esto, en la configuración de roles de la escena local, se encuentra desequilibrado, ya que como se visibilizó anteriormente, en el sistema deben existir diversos roles para que este sea consolidado y logra una escena local identitaria tanto en el sentido local, dentro del barrio, como en el global; que logre sobresalir de su entorno inmediato y sea reconocida por otras. A contraposición de esto, la escena local de Pedro Aguirre Cerda, en su interior es una escena cargada de historia social, una historia que no se cuenta en las líneas oficiales, y que por lo mismo ha generado una resistencia en mantenerla presente y activa. Este barrio se caracteriza por la resistencia social, la identidad aguerrida y el “salir adelante a pesar del contexto” Es por ello, que muchos espacios de arte logran comunicarse con redes de orden global, y llegar a espacios de arte que distan de las realidades de la propia comuna. Sin embargo, este ímpetu requiere de esfuerzos enormes, de autogestión y financiamiento; y al ir subiendo de escalas, se hace necesario un equipo más numeroso para repartir la gestión. Es por ello, que aquí entendemos lo necesario que es cada ente en la conformación del sistema de la escena local. Las instituciones, por ejemplo, son facilitadoras de estos recursos, espacios y conforman un gran ducto de difusión. En este sentido, en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, no existe ese recurso y es por ello por lo que la escena local muchas veces cojea. Lo que produce: mayor resistencia por mantenerse, pero también un camino muy difícil a la hora de acceder a nuevos recursos para seguir vigentes y en construcción. Escena local articulada con sus propios medios locales Necesidad de instituciones presentes para impulsar el trabajo Galmet como funciona como esa entidad, que facilita espacios y difunde Carácter histórico de resistencia, en el espacio, en la escena local, en la lucha con el olvido. Intereses políticos, no contar la historia que afecta al estado; borrarlos del mapa oficial Las redes de arte hablan desde el lenguaje de la resistencia y por ello estos espacios han encontrado lugares donde mostrarse.

4.2 Quinta Normal

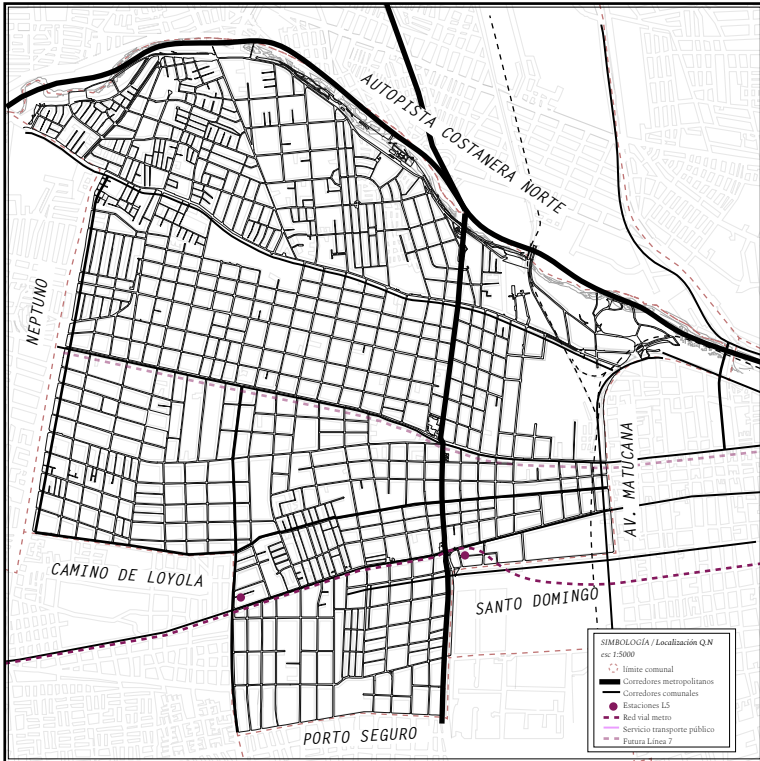
) a (historia

La comuna se emplaza en el sector norponiente de Santiago, en lo que fueron los predios agrícolas de ocupación indígena y posterior zona de producción central de la capital. Corresponde a una superficie de 12,4km² con una densidad baja de 9,17 hab/km².

Su conformación corresponde a las primeras rutas que comunicarían la recién fundada ciudad de Santiago. La calle San Pablo, originalmente llamado “El Camino de las Cuestas” constituyó el principal eje de comunicación interna y de Santiago con el resto del país. La comuna fue fundada en 1915 con el nombre que hacía referencia a la enseñanza de la Quinta Normal de Agricultura, inaugurada en 1841 por el presidente Manuel Bulnes.

En 1899 se desarrolla el Ferrocarril de circunvalación de Valparaíso a Santiago, además del Puente La Máquina sobre el río Mapocho y la Estación Yungay en Avenida Matucana. La presencia del tranvía y el ferrocarril de circunvalación como principal sistema de transporte de Santiago en aquella época impulsando el poblamiento y desarrollo de este sector. Su desarrollo está ligado a la expansión urbana de la ciudad de Santiago que provoca la cesión de terrenos rurales a la comuna que fueron destinados a viviendas y comercio, es así como se configura su identidad de barrio industrial que se desarrollaban al interior del anillo de hierro y que luego de la llegada del aeropuerto y el vuelco de las actividades económicas, queda segregado de la conexión global ciudadana y por ende comienza un deterioro constante de la antigua configuración obrera. Sin embargo, en la actualidad se desarrolla un sector económico en el Barrio Tropezón principalmente.

El barrio se configuró con la presencia de una intensa bohemia popular, donde residen la familia Parra, iniciando así la carrera artística de Violeta en el restaurant “El Popular”. En el terremoto de 2017 la comuna de Quinta Normal fue de las más afectadas, teniendo que ser reconstruidas el 40% de las edificaciones. Y en el año 2015 se inaugura el Parque de la Familia continuando con el eje verde que guía el río Mapocho. combinado el acceso a una buena oferta de servicios, y una conectividad vial privilegiada que en los últimos años ha provocado un importante interés por residir en la comuna.



Quinta normal es una comuna pericentral que limita al norte con el río Mapocho, la comuna de Renca, al este con la comuna de Santiago en las calles Matucana, General Bulnes y Presidente Balmaceda, al oeste con la comuna de Cerro Navia, al suroeste con la comuna de Lo Prado y Av. Las rejas Norte y al sur con la comuna de Estación Central. Constituyendo la conectividad interna se encuentran las calles San Pablo, Mapocho y Carrascal las cuales atraviesan de este a oeste la comuna, además de Av. General Velásquez (Autopista Central) que la conecta a nivel intercomunal. Quinta Normal es abastecida por la red metropolitana de movilidad y las estaciones de metro Gruta de Lo Urdes y Blanqueado, pertenecientes a la Línea 5.

) b (localización

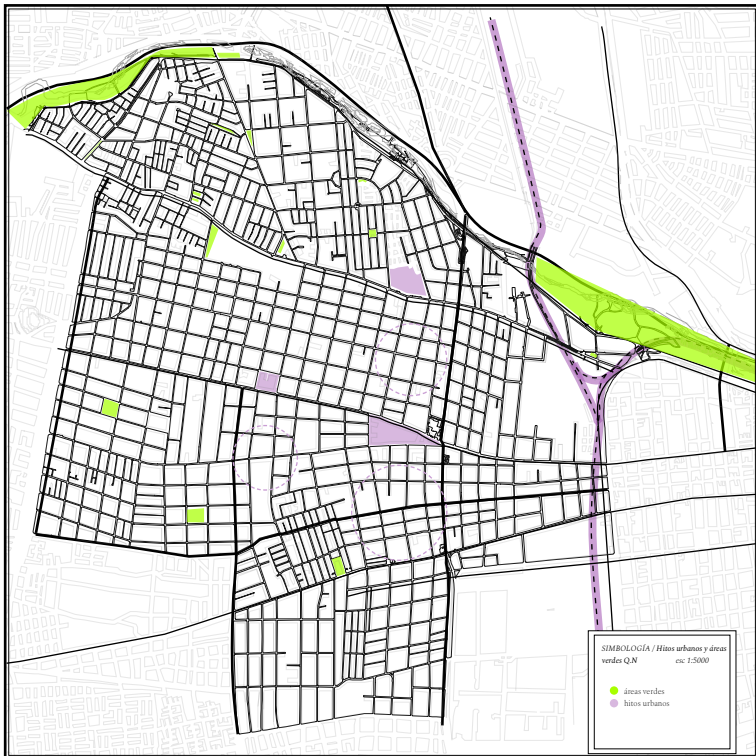
**Figura 7: Localización
Quinta Normal**
Fuente : Elbarocación propia

) c (morfología

Corresponde principalmente la edificación de fachada continua de baja altura, donde en su mayoría las manzanas corresponden a la estructura de damero, exceptuando el sector norponiente que posee una trama irregular y de mayor densidad en comparación al resto de la comuna. Quinta Normal no posee un centro fundacional, sin embargo, se pueden distinguir tres nodos relevantes:

1. Municipalidad de Quinta Normal: Concibiendo el sector como centro cívico / 2. Casona Dubois como centro cultural: La casona se inaugura en 1908 y hoy es inmueble de valor patrimonial, al igual que los Tajamares del Mapocho, el Edificio de la Ex estación Yungay, entre otros. / 3. Punta de diamantes como centro comercial

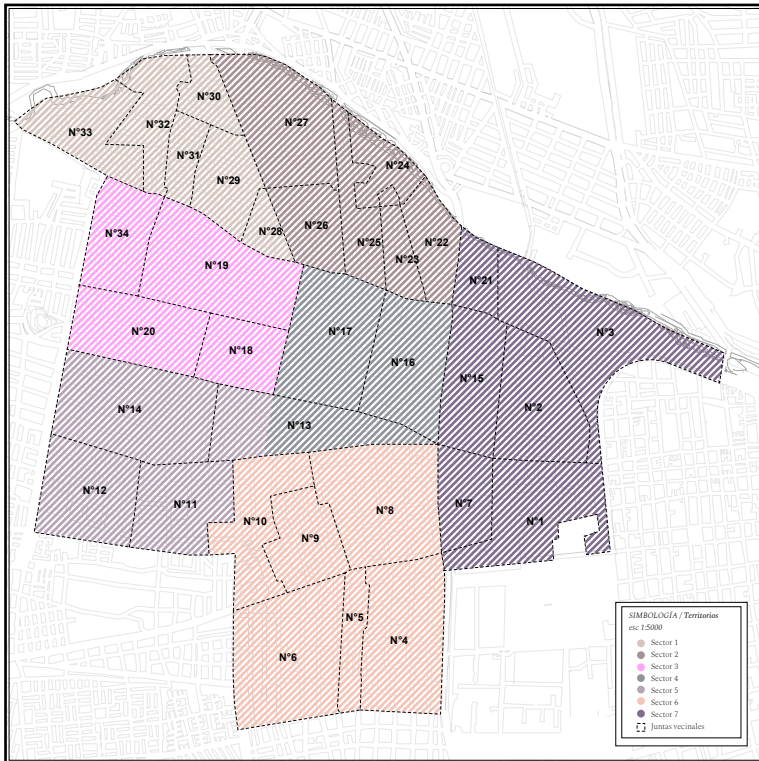
En cuanto a las Áreas Verdes, la comuna posee un 1,4 hab/km. Siendo los equipamientos principales el Parque de Los Reyes y su continuación el Parque de la Familia. Éstos, al ubicarse en el eje norte, se componen como un paño aislado de la comuna, volviendo difícil su conexión a escala barrial ya que se encuentran entre dos vías metropolitanas de alto flujo. Por otra parte, existe gran presencia de escombros, microbasurales y zonas de tomas de terreno que se concentran en los límites de carreteras.



) d (uso de suelo

Desde una huella industrial existe en gran medida edificaciones de tipo galpón que aún mantienen un uso industrial, y en gran parte del territorio la vivienda se comprende como una unidad productiva ya que contiene a pequeños talleres artesanales o comercio a escala barrial. Es así como la comuna posee un uso mixto como rasgo principal, resaltando aún grandes paños de sectores industriales activos en la actualidad. La falta de regulación urbana para este último caso generó diversas complicaciones tanto morfológicas como en calidad de vida ya que se produce una incompatibilidad de usos que se evidencian en zonas residenciales segmentadas por amplios sectores industriales.





) e (comunidad

La comuna posee una población de 110.06 habitantes (CENSO 2017), notándose un alza de 5,78% registrados en el CENSO del 2002. En cuanto a indicadores sociales, según la encuesta CASEN realizada por el MDS, Quinta Normal posee un nivel socioeconómico que se concentra en los niveles D y C3. El nivel de escolaridad predominante es media científica. Por otra parte, el rango etéreo se concentra en un 70% medianamente equilibrado entre los 15-60 años (tres rangos en porcentajes del 20% aproximadamente (INE, 2017).

El perfil social de la comuna guarda relación con el carácter industrial de su conformación, y donde a diferencia de Pedro Aguirre Cerda, no se evidencia un gran impulso barrial en cuanto a las acciones sobre el territorio. Sin embargo, en los últimos diez años se ha producido una multiculturalidad (Data Chile, 2016) en la comuna, lo cual podría conformar la identidad del sector.

Quinta Normal como comuna ha deslocalizado su identidad cultural hacia Santiago Centro, esto producido por el eje cultural característico de Matucana. Es por ello que la cultura ha estado principalmente articulada por la municipalidad, en el Parque Dubois, refiriéndose a las infraestructuras de la manzana cultural:

1. Centro Cultural Casona Dubois: Contiene Biblioteca Pública Municipal de Quinta Normal, Teatro Municipal de Quinta Normal

2. Anfiteatro Parque de La Familia

3. Centro Cultural Municipal de Quinta Normal

4. Destaca el Festival de Villancicos Folclóricos Chilenos, organizado por la Asociación de Folcloristas de Quinta Normal (Afoquin), donde solistas y grupos de música folclórica del país, compiten interpretando villancicos de autoría propia con el género musical folclórico de Chile. Se realiza en el mes de diciembre de cada año en el Teatro Municipal de Quinta Normal.⁵¹

Esta situación es reconocida por el PLADECO, el cual propone un plan de acción de cultura, cuyos objetivos son principalmente promover el desarrollo artístico de la comuna a través de la oferta programática municipal. Es por ello que visualizan al Centro Cultural de Quinta Normal como “polo de desarrollo cultural” (2.3.7), lo que a su vez promovería la cultura local difundiendo el patrimonio de la comuna. Donde los lineamientos estratégicos de la propuesta son:

a) Creación y expresión artística cultural de los habitantes de la comuna: Promover e implementar la participación y fomento de la identidad local y el desarrollo de habilidades musicales y culturales de los habitantes de la comuna de Quinta Normal.

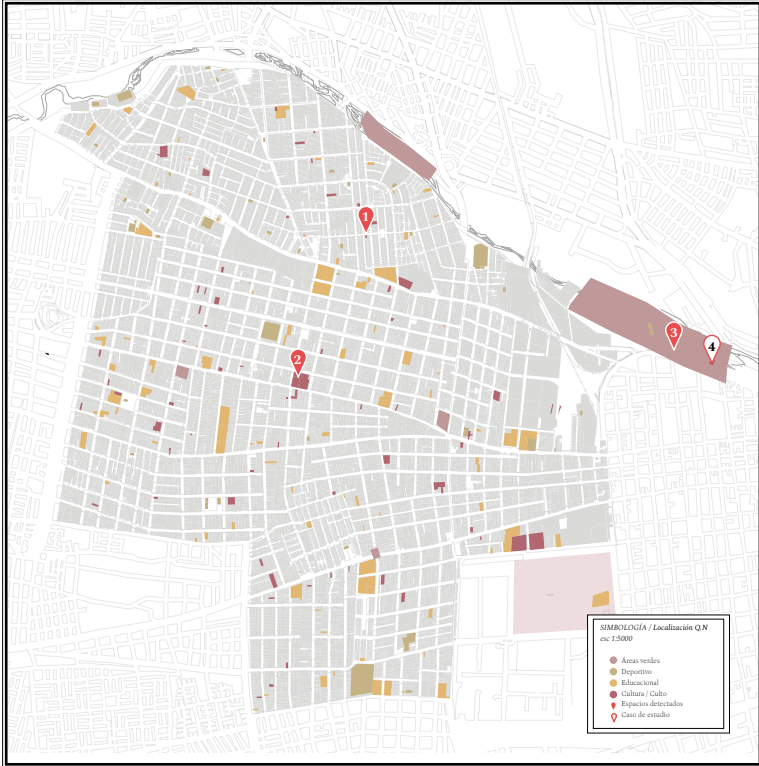
b) Acceso al arte y la cultura en los barrios de la comuna: Descentralizar, promover y difundir la oferta cultural en espacios públicos en los barrios de la comuna, incentivando la participación de todos los actores de la comunidad.

c) Desarrollo de infraestructura, equipamiento y difusión de los espacios culturales: Implementar mejoras y habilitación en infraestructura, equipamiento y difusión de los espacios culturales existentes y creación de nuevos espacios.

Ahora bien, como se puede evidenciar en los lineamientos, la visión del PLADECO aunque incluye la articulación y mayor reconocimiento del barrio, sigue existiendo una noción de centralidad y accesibilidad en cuanto a infraestructura como carácter principal a mejorar; es decir, la administración de bienes culturales que se imponen en las comunidades sin un reconocimiento exhaustivo de espacios independientes locales que finalmente son la identidad barrial.

) f (
cultura

) g (Escena local



La escena local de Quinta Normal se configura principalmente desde los espacios culturales municipales y el eje parque que concentra las principales actividades recreativas y deportivas, es aquí donde se encuentra la Fundación Deporte Libre y el caso de estudio Centro Experimental Perrera Arte.

Categorización es espacios de arte y recreación

N°	<i>El espacio se define como</i>	<i>Actividades principales</i>
1. Casona Dubois Ayuntamiento 1650	“Casona Dubois es el Centro Cultural de Quinta Normal”.	Activismo Talleres Seminarios Charlas Muestras
2. Centro Cultural Quinta Normal Gonzalo Bulnes 2484	“En el centro geográfico de la comuna, este espacio ofrece a la comunidad actividades culturales de acceso gratuito para los vecinos”	Biblioteca Pública Municipal Teatro Municipal Música-circo-danza-folclore Artes Visuales Artesanía Talleres
3. Fundación deporte libre Parque Los Reyes	“Espacio que busca fomentar el desarrollo de comunidades inclusivas, seguras y saludables, a través de la co-creación de espacios para el juego, la actividad física y el deporte”	Deporte al aire libre Talleres Ac
5. Centro Experimental Perrera Arte Parque Los Reyes	“Espacio de arte apartidista y de resistencia”.	Música Performance Teatro Festivales Residencias

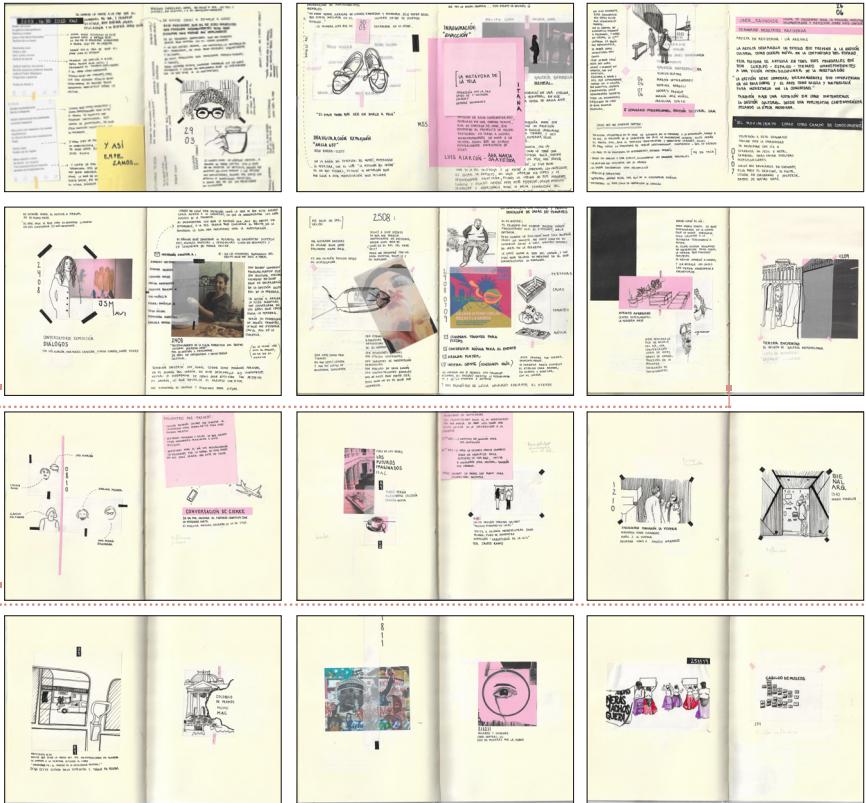
<i>N°</i>	<i>Tipo</i>	<i>Financiamiento</i>	<i>Escala / Alcance</i>	<i>Carácter</i>
1.	<i>centro cultural</i>	<i>municipal</i>	<i>alto</i>	<i>municipal</i>
2.	<i>centro cultural</i>	<i>municipal</i>	<i>alto</i>	<i>municipal</i>
3.	<i>corporación</i>	<i>autogestionado</i>	<i>alto</i>	<i>independiente</i>
4.	<i>centro de arte</i>	<i>autogestionado</i>	<i>alto</i>	<i>independiente</i>

A diferencia de PAC, la escena local de Quinta normal se ha caracterizado por la influencia que produce la cercanía de la escena local de Santiago en ella; al punto de colectivamente pensar que por ejemplo El barrio Yungay pertenece a quinta Normal. Esta acepción general del imaginario Santiaguino afecta considerablemente a la comuna, ya que como se puede evidenciar en el esquema, existe todo un paño norponiente que no posee ninguna identidad, y con ese flujo cultural que se mueve a Yungay, no existe mayor relación con el espacio habitado. O este permanece silenciado, como se evidencia en el llamado a artistas independientes y colectivos, que se hizo el año 2017.

) capítulo **tercero** (

Figura 1: Cuaderno de campo / Línea de tiempo vivida
Fuente: Elaboración propia

- Pase de tesis
- Procesos creativos



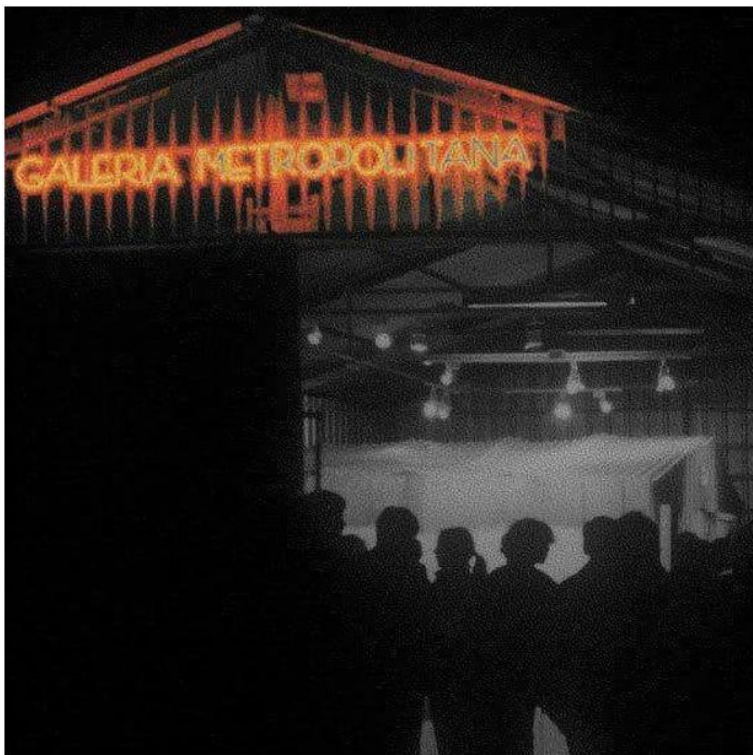
5. En trama



El objetivo de este capítulo es comprender las dinámicas del sistema del arte en el espacioso, a través del análisis de los casos de estudio seleccionados. Para ello se abordará las dimensiones del espacio y postura, su relación con el entorno inmediato y con ello los gestos en el espacio, posteriormente la perspectiva histórica de cómo se inició el proyecto para finalmente concluir en los vínculos que estos espacios generan tanto a escala local como internacional. Para los espacios de arte independiente se hace fundamental la generación de una red de contactos, estos a su vez crea un sistema que los vincula en la multi-escalaridad de las escenas de arte.

La línea temporal de la investigación registra cada momento, desde la decisión de desarrollar la tesis hasta el final. Algunos de estos hitos serán considerados en el análisis de la investigación y aquella etapa que pertenece a los procesos creativos se desarrollará a continuación en detalle.

5.1 Galería Metropolitana



*Un espacio de investigación y experimentación
Un espacio de mediación entre arte y comunidad
Un espacio autónomo y autorreflexivo que trabaja con la historia del arte y la historia del barrio
Galería Metropolitana es una toma de terreno*

1

) 76 (

¹(Metropolitana, Galería Metropolitana, Dossier, 2006)

Es importante mencionar que Galería Metropolitana cuenta con un vasto registro sobre su acción, tanto artística como social en la comuna, es así como el acceso a la información se extrapola a un ejercicio de selección, el cual no fue sencillo ya que es un espacio que desde su definición posee aristas tan profundas e interesantes de abordar, que es fácil perderse en ese relato muy atingente a la investigación por lo demás. Teniendo esto en consideración se hace una revisión de las dimensiones que interesan y se alinean a este estudio. Es difícil hablar de algo, que por sí mismo ya se explica a la perfección.

Es un espacio independiente de exhibición y difusión de arte contemporáneo, con 21 años de acción territorial que se inserta en la trama urbana de la comuna de Pedro Aguirre Cerda. Se caracteriza por su labor social, política y teórica que intenta hacer confluír la teoría (del arte) con la praxis artística localizada. Posee redes que van desde lo local a lo global en el circuito de arte, desafiando la centralidad del sistema artístico. El espacio corresponde a la extensión en el patio de una casa a través de un galpón de zinc. Sus lineamientos son la auto habilitación, la gestión galerística y el trabajo comunitario como práctica emancipatoria.

) a (el espacio

Directores

Luis Alarcón L.

Licenciado en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile), Postítulo en Maestría en Ciencias Sociales y Diplomado en Crítica Cultural (ambos en Universidad ARCIS).

Se desempeña, además, como productor cultural en Revista de Crítica Cultural.

Ana María Saavedra

Profesora de Castellano (Universidad de Concepción), Magíster en Literatura (Universidad de Chile). Se desempeña, además, como productora cultural en Revista de Crítica Cultural.

Los lineamientos del espacio

Política

Crítica a las lógicas de mercado
Propone resocializar el arte a través de la reflexión de la práctica

Arte / Comunidad

Proyecto pensado y diseñado por vecinos del barrio como base fundamental para traducir y producir (difundir) arte contemporáneo. Mundo Popular Mundo docto
Reconexión: Desarrollo de obras comunitarias / Trabajo sostenido al interior del tejido social local como del mundo del arte

Educación

Programa de exposiciones con acceso gratuito y directo a las obras
Diálogo permanente
Talleres y conversatorios

Acontecimiento Conocimiento

Importancia de la experiencia estética en el contexto/entorno como medio vinculante entre trama urbana y social por medio de proyectos de arte que promueven relaciones y cruces encaminados a fracturar barreras sociales, políticas y culturales; generando un conocimiento a través de la producción colectiva. Lo que resulta en una práctica artística capaz de provocar acontecimiento, experiencias estéticas y conocimiento

Galerista de arte como operador cultural

Generar estrategias alternativas que permitan la circulación de obras y artistas

Buscar financiamiento para sostener y proyectar un espacio cultural

articular una comunicación contrahegemónica

Construir redes de trabajo en la perspectiva local-regional-global

Fuente: Extracto texto Arte y Política
2005-2015

A continuación se presenta una conversación esquematizada que corresponde al primer encuentro con la Galería Metropolitana.

Primer encuentro

Conversación con Ana María Saavedra y Luis Alarcón. Para efectos del estudio esta conversación se secciona en temáticas abordadas.

cuando llegué a la ubicación que me indicaba googlemaps no encontraba el espacio, le pregunté a un vecino y me di cuenta que estaba frente al galpón, era de día y su fachada se confundía con la de un taller, ahí su nombre me hizo tanto sentido, galería metropolitana. Yo misma me di cuenta de que esperaba un cubo blanco, curioso, mi investigación interpeló lo normalizado y estandarizado que tenía a un espacio de arte. el "zapallo", un sonriente de pelo blanco se asomó por el portón, me indic-o que lo esperara y acudió a abrir la reja, un perro pequeño y alborotado se acercó a saludarme, Luis me dijo que le ladraba a todos y que el hecho de que se me haya acercado era por que le simpaticé "solo a dos personas no les ladra, a mi y ahora a ti", entré al patio.

“La política del trabajo curatorial de la galería (...) podemos decir que nosotros hemos aprendido a hacer curatoria aquí a partir de la práctica, y lo interesante es que hemos ido como perfilando un discurso propio en ese sentido y una práctica propia que tiene algo de especial.”

directores —→ Eje curatorial en el territorio

El sello tiene que ver con nuestros perfiles, no somos artistas, tenemos formación teórica y que por otro lado somos vecinos de este barrio, ósea por otro lado el proyecto de galería Metropolitana tiene el plus de ser un proyecto generado por una pareja de vecinos del barrio, entonces no es un proyecto extraterrestre que se vino a instalar acá, su extrañeza fue generada desde acá.”

Metodología de trabajo

“Del año 2001 en adelante hemos trabajado temáticamente; proponemos un tema eje y hacemos una convocatoria abierta o hacemos un concurso, en el último tiempo estamos invitando a algunos artistas, hemos recibido algunos proyectos en específico, y a partir de esos temas o ejes temáticos nosotros generamos un programa de exposiciones y otras acciones, entonces al inicio los programas curatoriales eran anuales, pero después de eso nos dimos cuenta que no estábamos obligados a trabajar en un formato, no somos institución formal, por lo tanto podíamos trabajar mas abiertamente y mas flexiblemente en ese sentido, entonces en el ultimo tiempo, los proyectos curatoriales que hemos realizado han durado casi dos años, entonces por ejemplo, los últimos tres:

Arte y Mercado

30 meses

Latinoamérica, zona de experimentación

30 meses

Estrategias para desviar el Neoliberalismo

Acaba de iniciar”

del arte y la comunidad

Desafíos

“ Desde ya la idea de trabajar utilizando esta estrategia de trabajo de ser un espacio de experimentación artística ligado al arte contemporáneo es un desafío y un riesgo porque obviamente diríamos que atenta contra la normalidad, contra la cultura poblacional, la cultura que está normalizada y que les corresponde a los sectores populares. Y bueno dentro de ese perfil del espacio también, lo temático está también el hecho de que nosotros junto a la experimentación ligada a las prácticas de arte contemporáneo generamos una línea de trabajo que tiene que ver con lo comunitario, con lo social, entonces es ese cruce problemático entre arte y comunidad, o entre mundo académico-docto con el mundo popular poblacional el que trabajamos y de manera insistente entonces es ese cruce como problema eje, es la base también de nuestra política de trabajo curatorial, entonces eso se traduce en un programa que tiene un componente ligado a las prácticas de arte contemporáneo pero que a la vez va mezclado o en un cruce con acciones o con actividades que tienen que ver con lo comunitario y lo social, ese es como el sello. Es un equilibrio muy difícil de mantener, pero bueno es parte del desafío.

”

“ Entonces hay como dos respuestas para eso (...) estas dos capas que se superponen, que interactúan, que se cruzan, que se friccionan entre lo académico y lo popular-poblacional, entonces un poco a partir de eso también aparece, la pregunta de como trabaja galería metropolitana. Podríamos decir que nuestra base de funcionamiento es lo local, el territorio más cercano; así lo pensamos inicialmente; pero eso ha ido modificándose con el paso del tiempo, entonces porque en un momento nos dimos cuenta que el impacto de las acciones que se producían acá, no ocurrían solamente acá, como que ocurrían en múltiples lugares, bueno todo esto tiene que ver con las transformaciones de contexto, con la globalización, la hipercomunicación, etc. Entonces por lo tanto eso ha ido modificando también nuestra propia práctica, para nosotros es tan importante lo que podamos hacer acá físico en la galería como lo que pasa virtualmente con los efectos de nuestras acciones curatoriales por así decirlo, en distintos puntos del planeta, no lo digo rimbombantemente pero es como parte de lo que ocurre en la actualidad y de hecho ese feedback lo hemos tenido, ósea que llegan unos artistas de Colombia que sabía mucho de la galería, no habían venido y acá nos dicen que la idea o el trabajo de la galería había sido un gran referente para ellos, un estímulo para desarrollar un proyecto parecido en Colombia. Ahí tienes un ejemplo concreto de los efectos diferidos o deslocalizados de lo que ocurre acá. Por lo mismo también, traducido en que el equipo de la galería se mueve, se desplaza, para nosotros es tan importante lo que podamos hacer o decir aquí como en regiones o fuera del país, en entonces es muy importante eso, para nosotros lo local sigue siendo fundamental, pero no es el único territorio en el que nos movemos

”

“Siempre la pregunta es ¿Cómo lo hacen? Harto tiempo de circo, la rigurosidad dentro de la precariedad en la que nos manejamos y le da base y sustentación a lo que hacemos y por lo tanto no es tan extraño que estas instituciones quieran interactuar con nosotros. Bueno, está todo conectado, también dentro del eje curatorial está el trabajo comunicacional y también el trabajo editorial, ha ido construyendo esta plataforma curatorial; si tu quieres trabajar territorialmente tienes que trabajar con el territorio pero a la vez tienes que posicionar ese territorio, tienes que comunicar que ese territorio existe, que existe un lugar y que es capaz de hacer esto y de esta manera y tienes que saber comunicarlo a través de vehicularlo con los medios de comunicación, de trabajar con los periodistas, pero también tienes que comunicarlo editorialmente a través de un programa editorial, de producciones sistemáticas, como las memorias que hemos ido haciendo cada seis años, esta como todo conectado en ese sentido. Captar la eventualidad

Justamente cada proyecto es completamente distinto y le da un sello a ese espacio, porque si tu tienes un espacio un cubo, un centro cultural con un cubo blanco y organizas una exposición tras otra, y son todas iguales, como que no hay dinámica ni trabajo de proceso...

”

**Nuestros desafíos son:
Seguir existiendo
Seguir resistiendo (Delez)**

El eje pedagógico como proyecto

Metodología :

Editorial

“ Trabajamos nuestros libros en blanco y negro porque nos interesa salirnos un poco de la idea del catálogo de arte, las obras muy exhibidas y más bien nos importa la relación; y también por términos de costos, sería un despropósito.

Daniel Rebeco; pintura mural esquina letrero.

Manejo, muñeca política y curatorial del espacio. Podemos pasar de un proyecto a otro arriesgándonos, a hacer obras de carácter formalista y también comunitario, y hasta las obras formalistas pasan por un filtro que irremediablemente las hace entrar en un diálogo social, aunque no lo quieran, se transforman.”

Ejes de trabajo

Residencia

“ La residencia; no tenemos condiciones, la galería está entre lo privado y lo público; no hemos podido desarrollar residencias acá mismo, los artistas se han quedado en otros lugares, en el barrio. Juan Castillo se quedó en una casa por acá, o los artistas vienen con becas y se arriendan departamentos por acá. O pagamos arriendos para que los artistas se quedan, en algunos casos hemos tenido co-financiadores. Nosotros quisiéramos habilitar un segundo piso para residencias, y tenemos un proyecto que pueda acoger a un residente; de hecho, existe un proyecto arquitectónico de OO Estudios, Javier Rioseco. Hemos presentado el proyecto y nos ha ido pésimo. Esta esa idea. ”

“ Está también el eje pedagógico, hemos ido pasando por distintas etapas en relación con eso, y que está ligado a lo curatorial, y el accionar ha sido intermitente y errático ya que no hemos podido lograr alianzas para sistematizar el trabajo para aportar mucho más, no nos han dado pelota, hicimos talleres en un momento a través de la junta de vecinos, y eso tampoco ha podido sistematizarse. Con todos los municipios nos ha ido pésimo, han venido instituciones que no han tampoco dado respuesta. Que se pudo haber generado un tipo de programa de bajo presupuesto, este es un eje cojo. Tal vez al inicio fuimos reacios al eje pedagógico y después nos dimos cuenta de que era necesario abordarlo, pero responde a otra dinámica, acciones de tipo taller y no hemos podido desarrollarlo como hemos querido, pero hubo momentos memorables de talleres de música, danza y artes con muy buenos profesores. Así mismo nuestro concurso de arte con premios, el año 2008 ganamos un fondart que tuvo un perfil especial con todas las coordenadas: memoria, comuna, identidad y de hecho el concurso se llamaba: Arte, memoria e identidad. Concurso de arte contemporáneo, en / desde la Comuna de PAC y alcanzó a tener 3 versiones 2008-2010-2015, y en el último tiempo no hemos podido realizarlo por falta de fondos, ahí tienes otro ejemplo de práctica territorial. Era un concurso de arte crítico, a diferencia de los demás, acá eran obras que pensarán críticamente este territorio o a partir de este territorio, como una obra surge de acá y se expande a otros territorios. Hicimos una investigación para ver que premios se entregaban, y nos dimos cuenta de que eran premios que no eran de plata, entonces nosotros dijimos, vamos a dar vuelta esto, desde el lugar más pobre de la escena, más precario, vamos a organizar el concurso con los mejores premios en dinero, y eso terminó incidiendo en otros concursos de arte con instituciones más grandes, como MAVI. ”



Fotografía tomada al llegar al lanzamiento , el neón, las siluetas, tanto en tan poco.

**Lanzamiento
libro de poesía
"Insolente"
por Francia
0607**

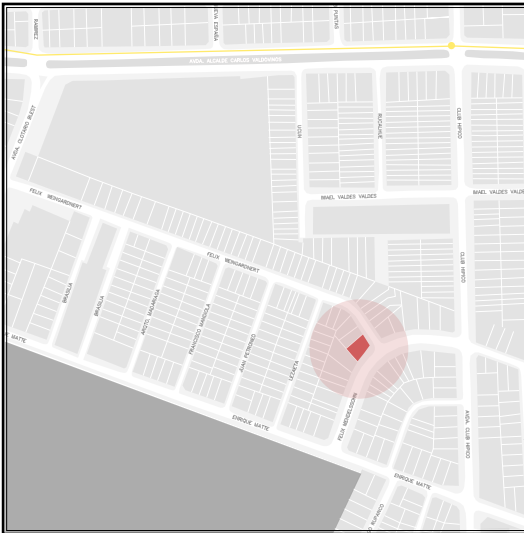
Hoy en la galería hay amigos, hay risas y abundante comida, hay vino, hay canto y niños corriendo, hay llanto feliz, abrazos del alma y una mujer insolente que nos juntó.
Eramos al rededor de 30 personas, habitantes de PAC, amigos de la artista, vecinos de siempre.

Francia es una mujer, que sin darse cuenta escribió un libro, y tiene voz desde que ella misma sacó la mano de su boca, es una mujer que no era escritora, se encontró con la escritura y en este lanzamiento aún no cree que firma su escrito, en un espacio de sanación como es este galpón de zinc, que amplificó los sonidos del alma de Francia, para que ella insolente los gritara.

) * (
invitación

Cuando me acerqué a ella para obtener su libro. Me abrazó, con tanto amor - y yo que ya sollozaba en su presentación- no pude contenerme y agradecí el ser parte, el estar ahí, el coincidir.

El espacio de Galería metropolitana se encuentra entramado en un predio residencial, aledaño al sitio eriazo que colinda con el eje de parques y se conecta directamente con Santiago por su cercanía al metro.

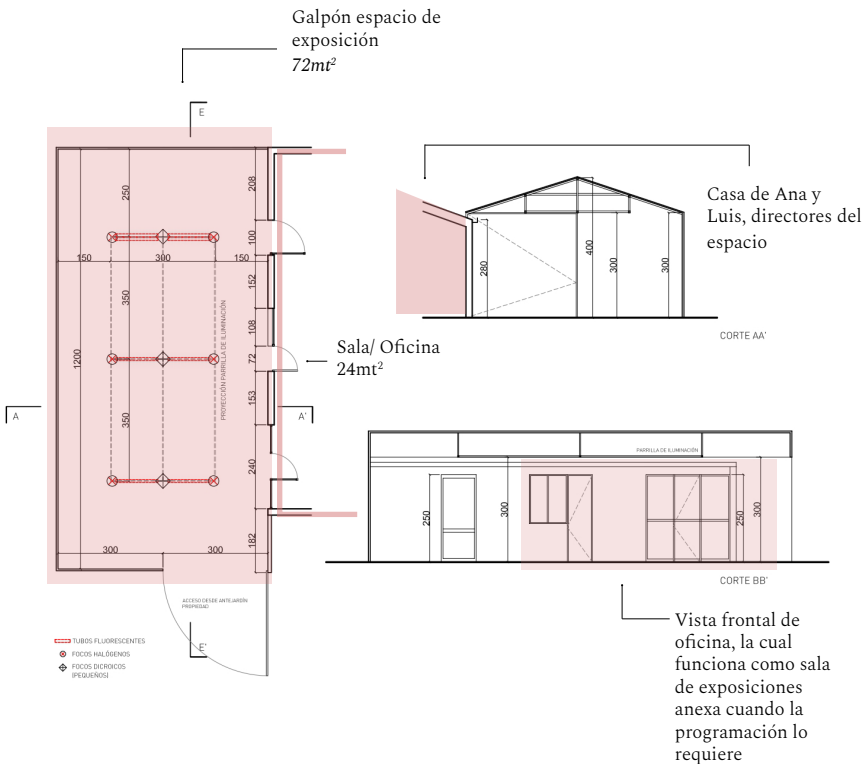


) b (
**el espacio y
el entorno**

Simbología Esc. 1: 1000

- Sitio eriazo eje parques
- Estación de Metro Pedro Aguirre Cerda
- Caso de estudio Galería Metropolitana

Figura 2: Plano de emplazamiento
Fuente: Elaboración propia



Esc 1:500

Figura 3: Planimetría Galería Metropolitana

Fuente: Elaboración propia en base a plano entregado por Galería Metropolitana

Imagen 3 :Cartel publicitario
Fuente: Libro 3 Galería Metropolitana
2011-2017

Imagen 4 : Del galpón a la calle, la galería utiliza el patio delantero y su extensión, de una condición que pudiese ser negativa como " la falta de espacio " , galería logra interacción con el espacio público.
Fuente: Libro 3 Galería Metropolitana
2011-2017



3

) * (**gestos en el espacio**

Su presencia como espacio de arte se traduce en gestos sutiles, que van desde el neón rojo en el cual se señala su nombre y con ello su identidad, hasta el afiche de publicidad dispuesto en el frontis de la casa, que es utilizado para exposiciones y funciona como un hito desde la galería como casa esquina. El espacio dispone de dos elementos que nos dan noción de que este lugar puede ser un espacio de arte, pero, así como utiliza un patio como sala de exposiciones, de esta misma manera espacializa un neón que viaja deslocalizado a hacerse parte de otras realidades, que es cartel y es obra, que es espacio y palabra. Este simple gesto, me ha permitido comprender el sentido que señala Brugnoli “el espacio aparece cuando la obra lo hace” (Brugnoli, 2004, p.16), esta frase aplicada a todo el actuar de la galería, no puedo hablar de entorno sin hablar de postura, sin hablar de gestión y decisiones.



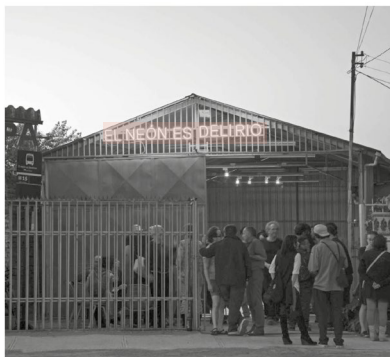
4

**Imagen 4 : "El neón es delirio",
Exposición de Gonzalo Díaz, 2012.**
Fuente: Libro 3 Galería Metropolitana
2011-2017

**Imagen 5 : El neón viaja a la escena
de Santiago como un enlace desde
la periferia**
Fuente: Libro 3 Galería Metropolitana
2011-2017

**Imagen 6 : Ropa tendida en el patio
delantero**
Fuente: Propia

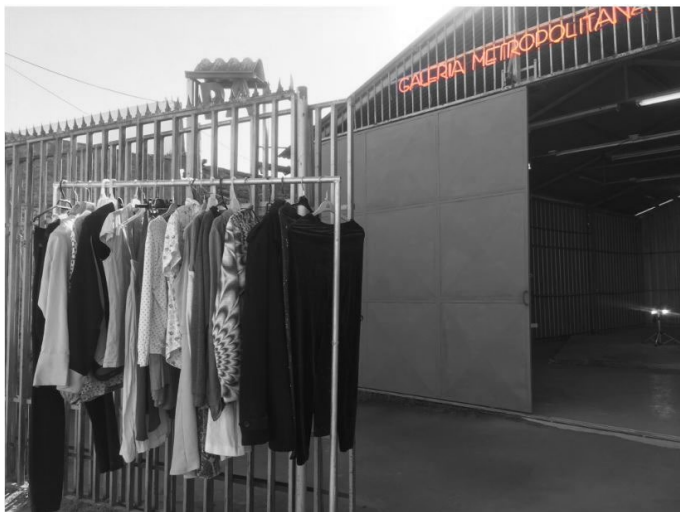
El vínculo sensato que la galería produce con su entorno se relata en su historia, el espacio "es una casa más", en palabras de Ignacio Szmulewicz. El hecho de que sea una extensión de una casa le otorga una relación directa con la comunidad, tanto desde un carácter arquitectónico como social, ya que los directores son vecinos también del barrio. Este fenómeno permite obtener el pulso social de su propio entorno, ser parte de las problemáticas sociales del barrio y además del carácter cotidiano. Es arquitectura a partir de su subordinación, "la galería se constituye en un hecho arquitectónico" (Brugnoli, 2004, p17). Traduciendo algo que se puede caracterizar en el orden de lo formal, como una manera de entender y dar vuelta el sentido de "precariedad" y "cotidianeidad del espacio".



5



6



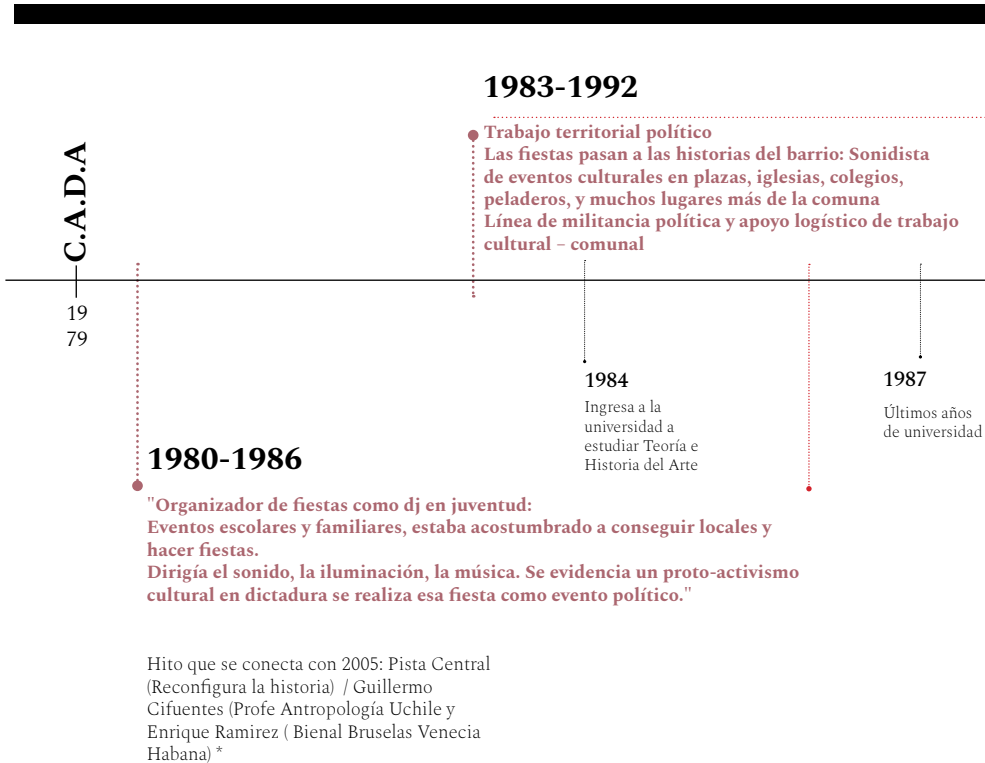
7

) c (

perspectiva histórica

A través de una conversación con Luis Alarcón, uno de los directores, se genera esta línea temporal que relaciona los hitos detonantes que llevan a construir la galería, además de una contextualización de la vida del director y algunos hitos históricos

Periodo de dictadura militar en Chile



● Hitos detonantes

● 1994-1995

1° trabajo en Balmaceda 1215 "Cultura Aventura" (Pionero en enviar a artistas a regiones) fue el productor general del proyecto que constaba de intensos talleres con los artistas y una posterior muestra pública. El sueldo de este trabajo financia el galpón.

Eso llevo a armar una plataforma política. Junto a José Balmes y Andrés Pérez (Interdisciplina) Esa experiencia aterriza la idea de la galería como espacio doméstico: Se hizo para ello. Construido por un tío, en un periodo de 1 año. **Ventanal, sacar trozo de muro a puerta de aluminio. (conexión simbólica arte-vida)** Respuesta de los vecinos: Primero extrañeza, pero no excesiva

● 1993

Trabaja en equipo de producción de Revista "Crítica Cultural" **Insumos determinantes para la galería.**

Idea definida de espacio de arte. Contacto con arquitecto diseña un espacio hipotético con mucha producción, se descarta esa opción.

● 1991

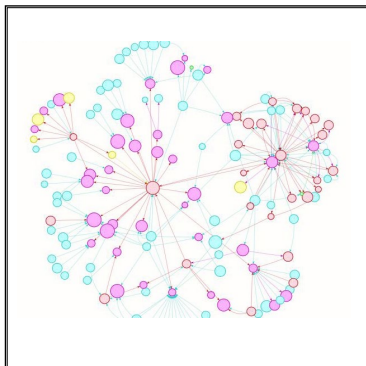
Reunión con Lotty Rossenfeld - "Pancho" Brugnoli - Nelly Richard para gestionar un espacio de arte

19
90

Inicio Revista Crítica cultural (1990-2017/ 2 números al año) (Proyecto, plataforma editorial: Nelly Richard)

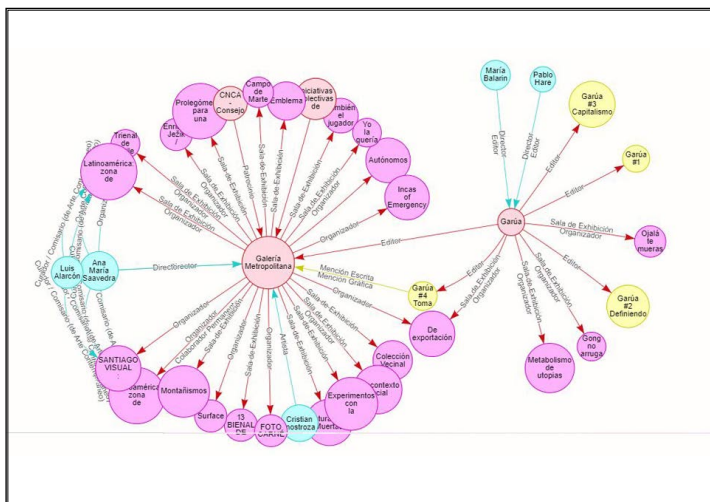
Vuelta a la democracia

) d (redes y vínculos



4

Galería Metropolitana trabaja en base a redes profesionales y barriales que pasan a ser afectivas dentro del sistema. Es importante señalar que la existencia del vínculo inmediato con el entorno sustenta la generación de los vínculos posteriores a mayor escala. Las figuras de la página corresponden al registro que existe en VADB (comunidad que archiva información sobre arte contemporáneo Latinoamericano) Para efectos del estudio, en la figura 6 se mapea un registro que corresponde a los vínculos y redes diagnosticados en el proceso creativo que se llevó a cabo con la galería.

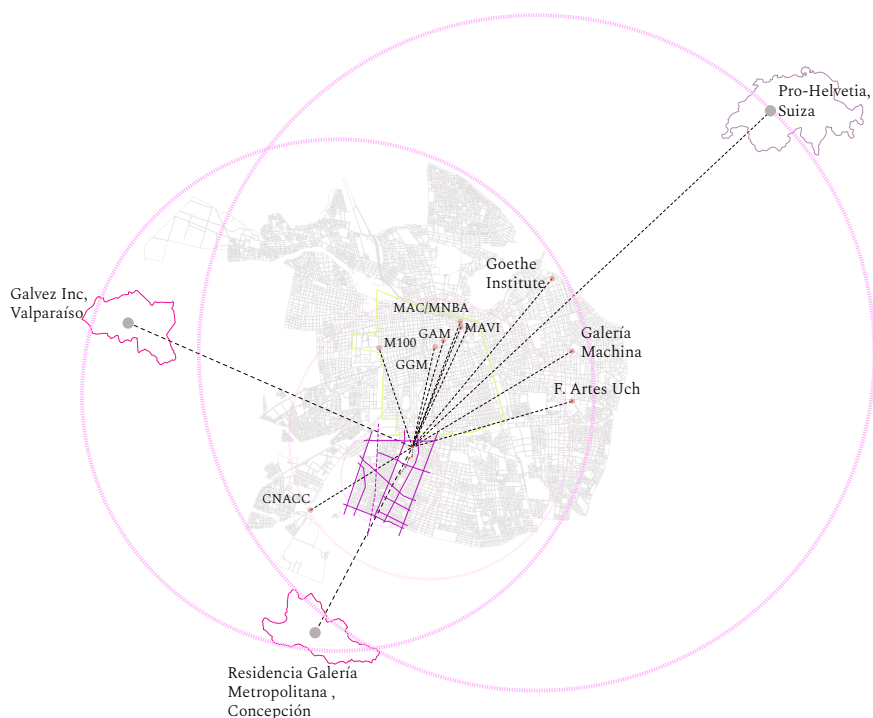


5

- Simbología**
- Personas
 - Organizaciones
 - Eventos
 - Organizaciones

Figura 4: Grafo general redes y vínculos Galería Metropolitana
Fuente: VADB (Arte Contemporáneo Latinoamericano)

Figura 5: Grafo detalle redes Galería Metropolitana
Fuente: VADB (Arte Contemporáneo Latinoamericano)



Se pueden diferenciar cuatro escalas de acción:

Escena de arte local PAC: Correspondiente a la relación del espacio de arte con otros espacios de arte, cultura y difusión independiente.

Escena de arte Santiago: Correspondiente a la relación con espacios institucionales e independientes que configuran la escena local. Esta creación de redes los vincula directamente con el centro de Santiago, evadiendo la condición morfológica que por el contrario los segrega. Es así como PAC, una comuna de la cual no se posee un imaginario santiaguino, puede vincularse con la escena central de arte, generando un intercambio tanto de reflexiones artísticas, sociales, territoriales, además de capitales humanos diversos.

Escena de arte periférica: Por otra parte, la galería, posee contactos con espacios que se extrapolan del centro, estas son principalmente galerías de arte y el CNAAC del cual los directores son curadores.

Escena de arte regional: En esta escala se encuentran dos espacios de arte independiente, una perteneciente a Valparaíso y otra a Concepción.

Escena de arte internacional: Vínculo con Suiza a través de la fundación Pro-Helvetia.

Figura 6: Redes y vínculos detectado en proceso creativo

Fuente: Elaboración propia

Nota: Las escalas están distorsionadas para efectos del esquema.

5.2 Centro Experimental Perrera Arte

Espacio independiente de experimentación, que posee una relación histórica con el barrio y promueve el desarrollo de la práctica artística como medio de expresión y resistencia. Se encuentra situado al interior del parque Los Reyes por lo cual se vincula directamente con el espacio público principal de la comuna. Con 24 años de acción y está incorporado institucionalmente al Departamento de Gestión comunitaria de la Municipalidad de Santiago.



Equipo

Antonio Becerro

Artista visual , productor y gestor cultural

Oscar Oróstica

Agricultor y mueblista
Jardinero

Camila Sánchez A.

Equipo de gestión

Javiera Anabalón

Equipo de gestión

Tito Muñoz

Periodista y editor

Cristina Bianchi

Gestora cultural

) a (
el espacio

*"Este espacio es un territorio obra"
"Más que un edificio es un territorio, una geografía
que aspira a completarse con quienes la habitan"
"La perrera sobrevive de manera épica"
(Becerro, Antonio. The Clinic, 2016)*

Los lineamientos del espacio

Postura Desde una historia de resistencia y crítica cultural, la postura de la perrera arte se entiende, como señala Becerro "desvinculada y antipartidista" donde el desprejuicio se expresa en el espacio de arte como laboratorio de experimentación artística, de este mismo modo la curatoría, Postura: Disidente - desvinculado "antipartidista" Desprejuicio y resistencia través de la experimentación artística. La curaduría está ajustada al espacio

Arte Abrir espacios de gestión que tiendan a una mejor comprensión del arte contemporáneo. Espacio como dispositivo

Método Su método de expansión se complementa con el otro

Acción Su plan de acción es la integración que involucra complicidad, memoria, una posible identidad local.

Extractos de entrevista a Antonio Becerro por Pablo Asenjo

Su obra

"Nunca me sentí cómodo con la Escena Local"

" El perro callejero se mueve por la urbe no sólo como testigo de nuestra existencia, sino también como un protagonista a la fuerza de la decadencia contemporánea

En mi obra este animal es la metáfora de la periferia, la indigencia, de lo oculto, de la generalidad de vivir con todo en tu contra"

"La piel como lo que contiene los límites de la identidad"

Extractos de entrevista a Antonio Becerro en revista SML 18.04.2018

) b (
**desde una
relación
histórica**

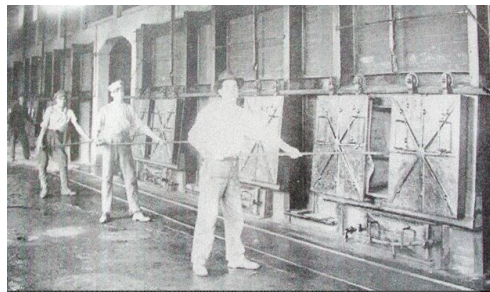


- Santiago industrial, barrio obrero
- fábrica, volumen organizador de la trama
- Predio dominio industrial
- trama conectada en función de las actividades

1925

**Primera Planta Incineradora de
basura eléctrica de Santiago.**

Producto de la revolución industrial que reordena en territorio en función de la actividad, obligando a nuevas formas de trabajo, económicas y de asentamiento raíz de la conformación de la comuna



7

) 96 (

**Figura 7:Esquema
entorno edificio 1925**
Fuente: Elaboración

**Imagen 8 :Interior de
planta incineradora de
basura**
Fuente: Perrera Arte

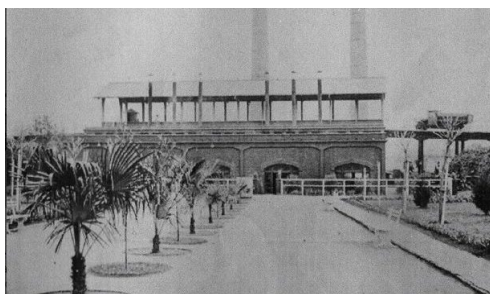
Con la apertura del aeropuerto, la entrada a Santiago dejó de poseer el flujo y las rutas comerciales cambiaron a otros ámbitos. De esta forma los predios de fábricas quedan abandonados generando vacíos en la configuración urbana. Eso afecta directamente a los residentes de carácter obrero que permanecerán en el lugar.



- decaimiento etapa industrial en Santiago
- Huella industrial ferroviaria
- residencias segregadas
- disfunción de actividades

1960

Perrera Municipal



8

) 97 (

Figura 8 :Esquema huellas industriales 1960
Fuente: Elaboración

Imagen 9: Vista lateral perrera municipal
Fuente: Perrera Arte



1995

Centro Experimental Perrera Arte

Santiago se renueva a través de su principal eje verde, generando equipamientos de carácter públicos conservando y rehabilitando algunos edificios históricos industriales. Con ello se le cede el espacio de perrera a un colectivo de artistas, y finalmente Antonio Becerro se toma el espacio.



9

Relato situado

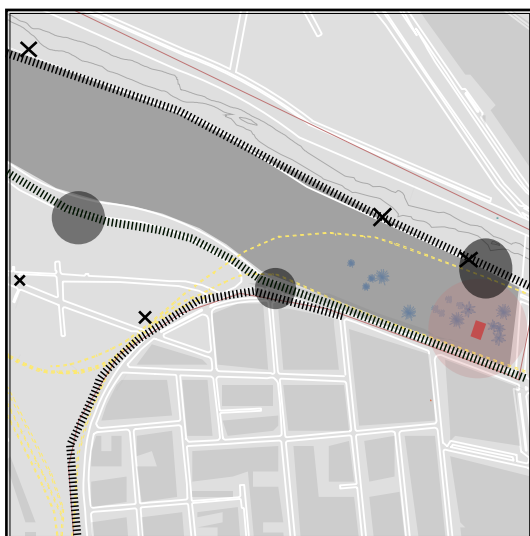
→ A través de una conversación con el periodista Tito Muñoz, editor de la página del espacio, se puede dar cuenta de la relación que la Perrera guarda con el entorno, a través algunas exposiciones que la vinculan directamente con espacios históricos de Quinta Normal (Necrosis de Claudio Pérez: Archivos fotográficos de detenidos desaparecidos) y de su punto conflictivo en épocas de dictadura militar. Actualmente es un espacio que está marcado por la idea aún permanente de “basural de Santiago” (Muñoz, 2019), pero que en sus inicios culturales de resistencia vio albergadas las primeras fiestas electrónicas en Santiago, “de ahí su carácter de antro” (Muñoz, 2019).

Por otra parte, como el espacio ha albergado agrupaciones de teatro y arte como el caso de la Fundación Pato Gallina y también se transforma en un punto de luz dentro de las fragmentadas secciones de su entorno lo que acompañaba el transitar de personas a sus hogares. Las relaciones con el barrio se ven afectadas por el carácter “politizado” de los vecinos, pero aun así se han logrado crear eventos con niños, inmigrantes con el fin de lograr vínculos con los habitantes de Quinta Normal.

) c (el espacio y el entorno

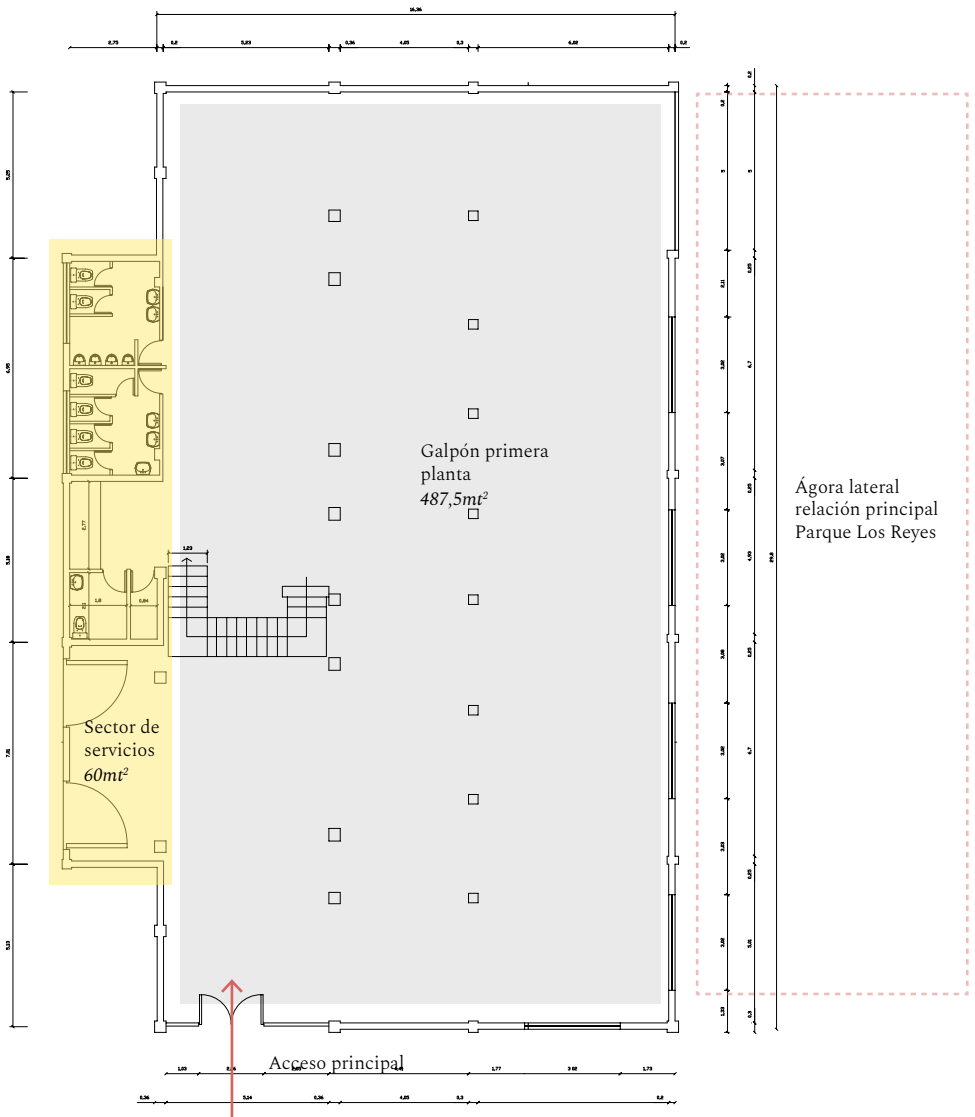
El espacio edificio de Perrera Arte se encuentra en el punto de convergencia y divergencia; está situada en un parque que se desvincula de su entorno barrial por ejes de alto flujo, además de la gran presencia de zonas conflictivas que se ubican en la ribera del río y en sectores eriazos de la comuna.

Su visibilidad se confunde con la gran vegetación existente en el parque, además de que el terreno en el cual se localiza posee una altura menor a la del resto de este, condición que aumenta las situaciones adversas del entorno.



Simbología 1:5000

- - - Límite comunal
- - - Huella férrea
- ||||| Vías de alto flujo vehicular
- Parque Los Reyes
- Caso de estudio Centro Experimental Perrera Arte
- Zonas de tomas de terreno
- × Zonas de microbasurales



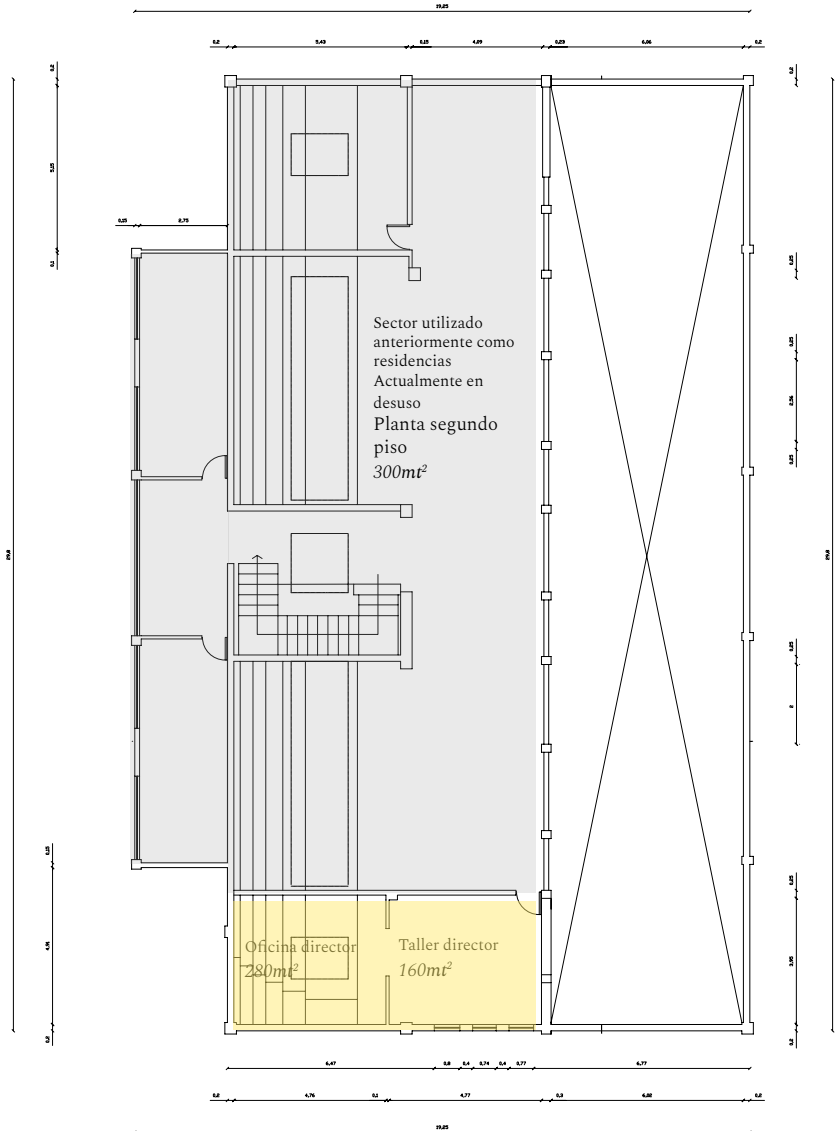
Esc 1:250

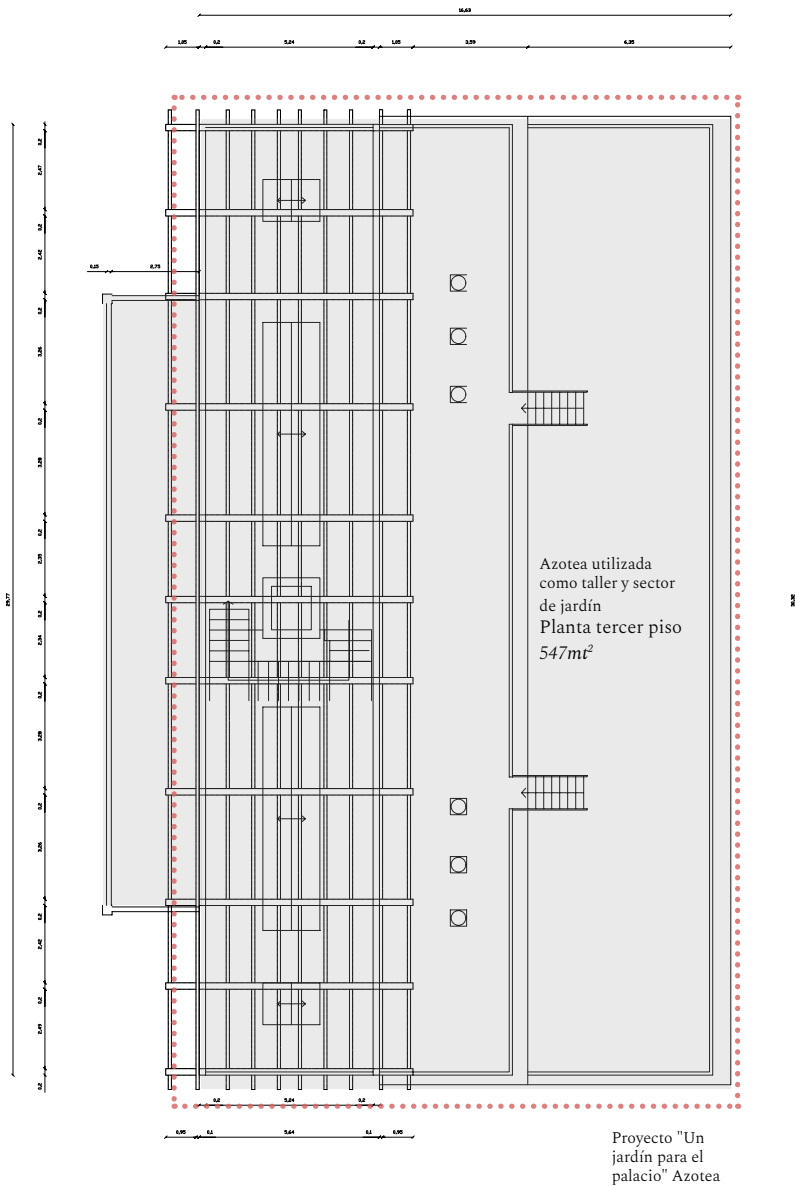
) 101 (

**Figura 11 : Planimetría Perrera Arte
1° piso**

Fuente: Elaboración propia en base a plano entregado por Perrera Arte

Galpón espacio de
exposición
72m²





○ Esc 1:250

) 103 (

**Figura 13 :Planimetría
Perrera Arte Azotea**

Fuente: Elaboración propia en base a
plano entregado por Perrera Arte

Imagen 10 : El edificio Perrera Arte se entremezcla con el entorno
Fuente: Perrera Arte

Imagen 11 : Cartel de Edificio Patrimonial
Fuente: Perrera Arte



10

La relación del espacio de la Perrera con su entorno alberga la huella histórica, la cual estigmatizó al espacio primero por ser un basural, luego por ser perrera municipal y cuando se da paso al espacio de arte; este se transforma en un antro de resistencia cultural, postura que hoy lo aleja material y físicamente del barrio.

Posee una relación directa con el espacio público, esto a lo largo del tiempo le ha otorgado el rol de punto de luz, o el observador del parque, pero que no genera mayor interacción con las actividades programáticas de éste.



11



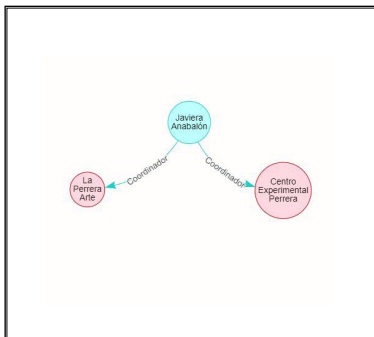
12

) * (
intro
vertido

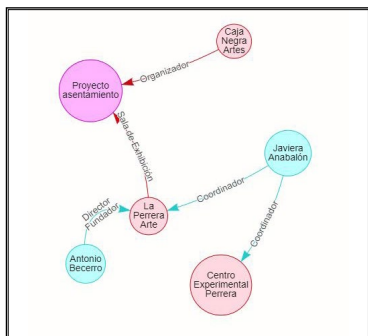
Su arquitectura de palacio antiguo se visualiza como una fortaleza, que se coincide con el entorno que la contiene, y a pesar de su magnitud, su presencia muchas veces es obviada, confundándose con el parque. Este gesto también guarda relación con el carácter de sus actividades que principalmente se desarrollan desde lo íntimo y con poca difusión, a excepción de algunos eventos. Sin embargo, esta posición posee un potencial programático y proyectual.

) d (

redes y vínculos



13



14

Simbología

- Personas
- Organizaciones
- Eventos
- Organizaciones

El espacio de Perrera Arte, a diferencia de Galería Metropolitana no posee un registro sistemático de su gestión, esto se relaciona también con la información existente en la plataforma de VADB.

En el proceso creativo no existió relación efectiva con ninguna red cultural ni de arte.

Sin embargo, se registra un listado de espacios que corresponden a los vínculos que el espacio generó en el año 2016, estos son:

- Usach
- MAM Chiloé
- Cine Arte Alameda
- Fundación Víctor Jara
- Centro Arte Alameda
- Fac. de Artes. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso
- Centro Cultural San Antonio

El director señala que los vínculos funcionan como "dispositivos orgánicos efímeros que dependen del contenido y se mueven con el" (Becerro, 2019)

Figura 13: Grafo general redes y vínculos Perrera Arte

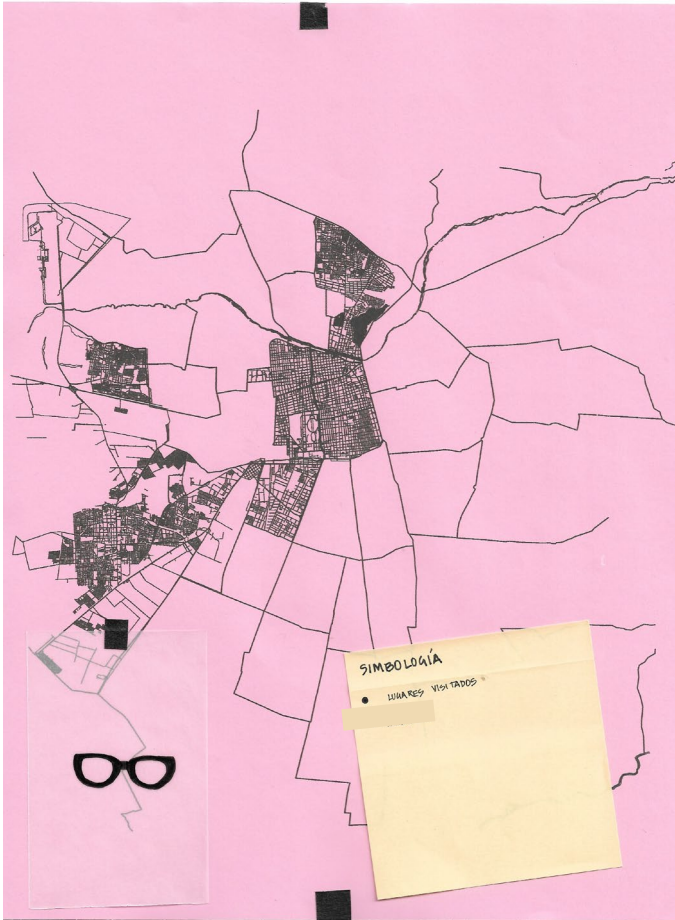
Fuente: VADB (Arte Contemporáneo Latinoamericano)

Figura 14: Grafo detalle redes Perrera Arte

Fuente: VADB (Arte Contemporáneo Latinoamericano)

6. *Procesos creativos*

En esta sección se mostrará la experiencia vivida con cada caso de estudio a través de los procesos creativos propuestos.



Referencia al recorrido que se hizo por las diferentes comunas a lo largo de los procesos creativos acompañados

Archivo fotográfico local

Residencia Pro Helvetia

GALMET / PAC

) a (el proyecto

Espacio gestión

Extractos conversación primer encuentro junto
a Ana María y Luis

"La idea es ayudar a las personas que están constituyendo archivo -o tratando de organizar algunos archivos- a sistematizar ese material, entender de que manera se guardan, se muestran, se organizan -todo es tipo de cosas- para que ellos después tengan un archivo que pueda ser más fácilmente mostrado, exhibido, guardado, lo que sea."

"Nuestra intención es también vincular a los fotógrafos con la escena, artistas o profesionales, la idea es que también se lleven una buena cantidad de información sobre la escena fotográfica o de los artistas visuales que trabajan con fotografía en Chile, a ellos les interesa llevarse información y eso es bueno para nosotros ya que ellos colaboran con nosotros en términos territoriales y también generar una acción a través nuestro con la escena del arte contemporáneo."

"No sería nuestra idea ocupar el espacio de la galería, no queremos como trabajar dentro de esa lógica, por lo que debemos buscar unas estrategias que nos podrían ayudar a sacar hacia el espacio público, algo de ese material."

"Los fotógrafos vienen a colaborar en activar esos distintos trabajos de archivo, no vienen a organizar nada específico, una exposición, no, por el momento eso no está considerado, eso no quita de que si la dinámica funciona bien hasta se podría pensar en organizar algo, aquí o en los distintos lugares que está interviniendo en esta red, pero por el momento es solo venir, dialogar, conversar y activar los distintos trabajos con archivos fotográficos barrialeso comunales."

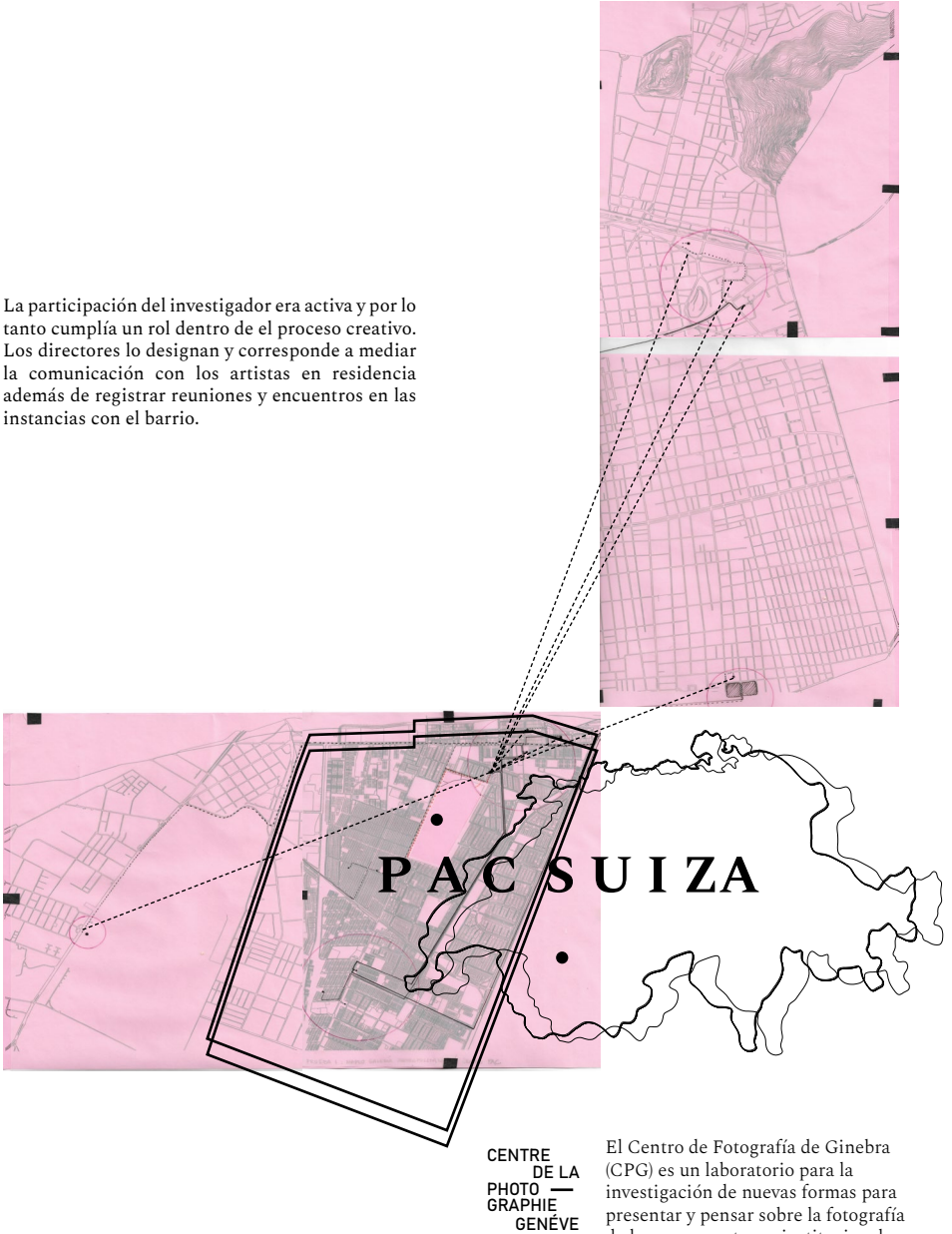
Equipo

Directores Espacio independiente Galería
Metropolitana
Artistas en residencia
Joerg Bader / Curador y académico
Sébastien Leseigneur / Artista y curador
independiente
Investigadora



Proyecto que pretende conectar la escena Local de PAC con la escena local Suiza, a través de un proceso de encuentros con la comuna donde serán expuestos archivos locales que han sido registrados por vecinos.

La participación del investigador era activa y por tanto cumplía un rol dentro de el proceso creativo. Los directores lo designan y corresponde a mediar la comunicación con los artistas en residencia además de registrar reuniones y encuentros en las instancias con el barrio.



CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

El Centro de Fotografía de Ginebra (CPG) es un laboratorio para la investigación de nuevas formas para presentar y pensar sobre la fotografía de hoy en un entorno institucional.

Extracto referencia a Fundación Pro-Helvetia vinculada al proceso creativo a través de los artistas en residencia

Fuente: Fundación Pro-Helvetia

Figura 1 : Collage recorridos de proceso creativo con Galería Metropolitana

Fuente: Elaboración propia

) c (programa

<i>lunes</i>	<i>martes</i>	<i>miércoles</i>	<i>jueves</i>
14	15	16	17
<p>Encuentro Galvez INC con Juvenal Barría, Valparaíso</p> <p>Preparación Material Pro-Helvetia Preparación Afiche Impresionante</p>	<p>Encuentro Galvez INC con Juvenal Barría, Valparaíso</p> <p>Preparación Material Pro-Helvetia Preparación Afiche Impresionante</p>	<p>Recorrido Bienal Artes Mediales</p>	<p>Población Davila Mediado por Nicole Aliste Feria Impresionante Encuentro de diseño, fanzines e impresiones MAC Parque Forestal</p>
21	22	23	24
<p>Almuerzo Embajada Joerg Bader</p>	<p>Encuentro en Talca</p>	<p>Charla en Universidad Finis Terrae de los artistas</p>	<p>Encuentro y despedida en Estudio Jorge Brown Mayer Residencia concepcion Axolot Sebastien L</p>

Simbología

- Encuentros concretados
- División del equipo por Actividades paralelas
- Encuentros no concretados por Revuelta Social Oct, 18.

oct
2019

viernes

11

Encuentro Unidad vecinal Monte Carmelo
Mediado por Pablo Muñoz, Peluquero encargado de archivo fotográfico "Gente de Población" PAC Norte

sábado

12

Biblioteca Pedro Mariqueo
Mediado por Marcelo Aragonese, fotógrafo que realiza un taller de foto análoga

domingo

13

Visita Bial de Arquitectura
"Lo común y lo corriente"
Persa Victor Manuel, Franklin

18

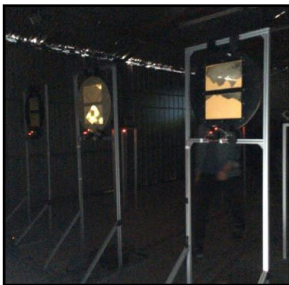
Biblioteca Pedro Mariqueo
Mediado por Marcelo Aragonese, fotógrafo que realiza un taller de foto análoga

19

Galería Metropolitana es invitada a Galería Weekend Santiago

20

Presentación Pro-Helvetia, en Feria Impresionante



En exposición en la galería :
Arqueología de la Luz por Cristo Riffo

Reseña exposición:
Artefacto lumínico-mecánico que reproduce fotografías y las imprime por unos momentos en una pantalla a través de polvo reflectante

A continuación se desarrolla la línea de tiempo del proceso creativo en el cual me involucré con Galería Metropolitana. Se ordena desde fichas diarias que otorgan la visión objetiva del encuentro a un esquema fotográfico con testimonios y notas de campo.

Día 1

Gente de Población PAC

Norte Unidad Vecinal Monte Carmelo
PAC

Nombre de la actividad	Gente de Población Pac Norte
Descripción de la actividad	Por medio de un encuentro en la sede vecinal, Pablo Muñoz organiza una presentación con el archivo recopilado de Gente de Población PAC Norte para presentarla a la Galería Metropolitana junto a los vecinos del sector.
Objetivo(s)	Dar a conocer material fotográfico existente y generar vínculos entre curadores y los vecinos.
Resultados	Los vecinos se muestran acogidos por la labor de Pablo además de la presencia de artistas y equipo galería que se interesen por la historia que relatan los archivos. Se genera un vínculo con la Unidad Vecinal Monte Carmelo.
Duración	2 horas
Carácter del espacio	Casa sede
Participantes	Pablo Muñoz. Vecino y peluquero Marcos Saavedra. Fotógrafo Vecinas y vecinos
Cantidad	5 (equipo) + 2 (organizadores) + 17 vecinos
Documentos asociados a la actividad	Archivos fotográficos digitales Presentación proyectada Libro de trabajo fotográfico
Actividades secundarias	Recibimiento artistas aeropuerto Visita académica a Galería Metropolitana Expo "Arqueología de la Luz"

1. Recibimiento artistas en Aeropuerto junto con Anita
Fotografía propia
 Aeropuerto Arturo Merino Benítez, Cerrillos, Santiago.

2. Visita guiada Facultad de Artes UChile junto a Luis Alarcón
Fotografía propia tomada desde una escalera
 Galería Metropolitana, PAC, Santiago.

3. Encuentro con artista expositor Cristó Ruffo
Fotografía propia llegando a galmet
 Galería Metropolitana, PAC, Santiago.

4. 5. Artistas en exposición
Fotografía propia
 Galería Metropolitana, PAC, Santiago.

Eje pedagógico

Eje operador cultural



1.

La galería se configura como nuestro espacio de encuentro y distensión, para todos, se siente un lugar donde conversar e intercambiar ideas, donde la diversidad de agentes es la materia del encuentro. El espacio es el lugar delantero del patio de una casa, muros de ladrillo de mediana altura, portón de zinc y una reja que nos encuentra con el barrio.



3.

11102019

9.00

17.00

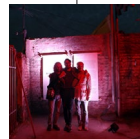
Puede evidenciar, en ambas instancias como el artista logra generar vínculos con lo pedagógico y artistas de la escena suiza, como puede conversar de su trabajo y cómo su trabajo ahora se encuentra conectado con la escena global del arte. Además de estar vinculado directamente con el proceso creativo



2.



4.



5.

) 118 (

1° acontecimiento

2° acontecimiento

6. Don Mario recordando
Fotografía propia
 Unidad Vecinal Monte Carmelo, PAC, Santiago.

7. Resúmen del encuentro
Fotografía propia
 Unidad Vecinal Monte Carmelo, PAC, Santiago.

El camino hacia el primer encuentro viajaba entre calles estrechas y oscuras, Luis iba de copiloto indicándome la ruta, mientras Anita iba contando historias del barrio a Joerg y Sébastien. Llegamos, salió Pablo "El peluca" a nuestro encuentro, tan dichoso, tan alegre, tan cálido; nos hizo pasar, como nuestras bolsas y cuando la puerta se abre todo se vuelve luminoso, acogedor, ruidoso de forma armónica, hogar en todos aspectos, una niña pequeña sale de una puerta que llegaba al final del pasillo, un pasillo extenso que comunicaba a diferentes espacios. Nos hicieron pasar a la primera sala a mano izquierda, Pablo aún se encontraba instalando los equipos, así que le ayudamos en esa tarea.

8. 9. 10. 11. Archivo fotográfico "Gente de Población PAC Norte"
 PAC Norte
 Página web "Gente de Población PAC Norte"
 Unidad Vecinal Monte Carmelo, PAC, Santiago.

7. Brindis en peluquería de "El Peluca"
Fotografía propia
 Traslaviña, PAC, Santiago.

Eje curatorial territorial

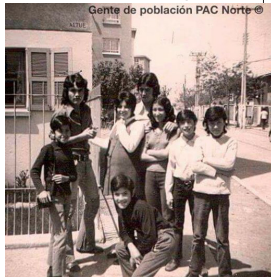


6.

Eje barrial popular



9.



8.



10.



11.

“ Gracias por venir a compartir esto con nosotros, para nosotros es muy emocionante recordar estos momentos del barrio, nuestras historias... ”

20:00

22:00

En un momento salían de esa puerta al final del pasillo, unas señoras tan sonrientes, con bandejas de cosas muy ricas; de un momento a otro la mesa se llenó de bebestibles, papas fritas, pancitos y dulces, de un momento a otro la sala comenzó a llenarse, de un momento a otro, nos encontrábamos tomando once con los vecinos, alegres de este encuentro.

Comenzó la presentación. El hilo de la historia comienza con la llegada del Winnipeg a Chile, migrantes argentinos, papás españoles, ¡ella si ella! es la mamá de los Demus; rostros, momentos, historias no contadas, las vecinas y vecinos reconocen a sus parientes, padres, hermanos. Los juegos y recuerdos que aún yacen en sus memorias, las poblaciones callampa, machaza, el zapatero. Antes de la presentación los vecinos estaban algo nerviosos con la presencia de los artistas de suiza!, luego de ver sus recuerdos, ese nerviosismo se disipó, se adueñaron de sus historias, recordaron tantas otras, las relataban con gracia, reían a carcajadas, su jerga los artistas no alcanzaban quizás a entender, pero la gracia de sus cuentos los hacía intentarlo con más fuerza. Yo me sentía cómoda, regocijada, expectante de cada palabra, cada relato que pudiese llegar a mis oídos, intentando traducir algo a los artistas, disfrutando tanto el momento.



7.

La emoción confirmó el objetivo, la obra se iluminó y tuvo éxito en ese espacio, que desapareció cuando el proyector se apagó. Esa atmósfera de memorias que nos abrazó por unas horas quedó suspendida en el aire, cálida, quedó registrada en nosotros,

13° acontecimiento

entrelazada, enredada.

Luego de la presentación Pablo nos invitó a su peluquería, era su cumpleaños y quería hacer un brindis por el éxito del encuentro.



12.

Llegamos a un lugar lleno de objetos antiguos, fotografías y postales llenaban los muros, cada uno encontró su lugar en ese acotado espacio que nos recibió, seguimos riendo, recordando, Anita y Luis tan disponibles a ese momento, Sébastien y Joerg algo confundidos, algo fascinados; yo registrando en mi memoria. Ya era pasado las doce, yo me ofrecí a llevar a Joerg y Séb a su departamento, mientras Luis y Anita aceptaron la invitación de Pablo a terminar celebrando en el Bar "La Victoria".

14° acontecimiento

Día 2

Encuentro Biblioteca Pedro Mariqueo

Población La Victoria
PAC

Nombre de la actividad	<i>Encuentro Taller fotografía</i>
Descripción de la actividad	En el marco de un taller de fotografía análoga recorreremos la población la victoria junto a vecinos, para luego en la tarde terminar con una visita a la casa de Pablo quien enseña el trabajo de fotografía
Objetivo(s)	Vincular archivos biblioteca con taller y mostrar a artistas además de recorrer el barrio
Resultados	Se logra el vínculo además de regenerar lazos con la biblioteca y el grupo de brigada
Duración	todo el día
Carácter del espacio	Biblioteca Pedro Mariqueo Casa Marcelo Aragonese
Participantes	Marcelo Aragonese Equipo Biblioteca Brigada Estudiantes del taller Vecinos Población La Victoria
Cantidad	5 (equipo) + 4 (organizadores) + 12 estudiantes
Documentos asociados a la actividad	Libros de fotografía Archivo digital Revistas y afiches

1. Fotografía grupal tomada en la actividad con el taller de fotografía
Fotografía José Miguel
 Población La Victoria
 PAC

2. Recorrido memoriales históricos
Fotografía propia
 Población La Victoria
 PAC

3. Visita casa padre André Jarlán y Pierre Dubois
Fotografía propia
 Población La Victoria
 PAC

Eje
 curatorial territorial

4. La esquina y el barrio
Fotografía propia
 Población La Victoria
 PAC

5. Primera calle de la toma de terreno
 "La Victoria"
Fotografía propia
 Población La Victoria
 PAC



1.



4.



5.

12102019

10.00



2.



3.

Recorrimos libros y calles, hitos y memorias que flotaban en los relatos de Anita, de Marcelo, de la calle que nos recibía con gritos de feria de sábado, voces y niños corriendo aparecían derrepente, saludos, éramos una escena extraña para los vecinos, que se sentían dichosos de salir a nuestro encuentro. La cotidianidad salía por todas partes, a borbotones, las historias se contaban solas. Recorrimos libros y calles, hitos y memorias que flotaban en los relatos de Anita, de Marcelo, de la calle que nos recibía con gritos de feria de sábado, voces y niños corriendo aparecían derrepente, saludos, éramos una escena extraña para los vecinos, que se sentían dichosos de salir a nuestro encuentro. La cotidianidad salía por todas partes, a borbotones, las historias se contaban solas.

) 121 (

Eje
operador cultural



6.

En la visita al Canal 3 de La Victoria se produce una discusión con respecto a el apoyo económico de las comunidades u otros entes. Para los artistas era coherente, pero esta postura se topa con la escena local PAC donde Pedro cuenta lo difícil que es mantenerse como espacio independiente.

17:00



7.



8.

) 122 (

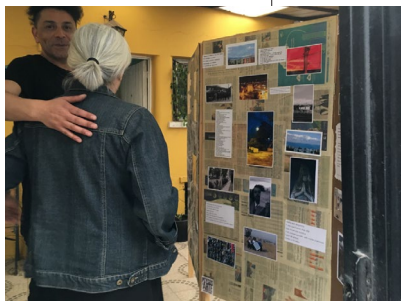
9. Recibimiento de Marcelo Aragonese en su casa
Fotografía propia
Población Dávila
PAC

10. Arpilleras Colectivo Memorarte
Fotografía propia
Población Dávila
PAC

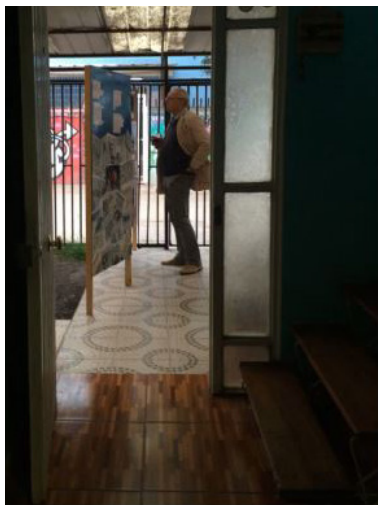
11. Exposición de jardín
Fotografía propia
Población Dávila
PAC

12. Cinthya, muestra su trabajo con Colectivo
Memorarte
Fotografía propia
Población Dávila
PAC

Eje
curatorial territorial



9.



10.

19:00



11.

Marcelo nos recibió con una exposición doméstica, su muro como proyector de las historias que relata junto a José Miguel, a través de los talleres de fotografía junto a PAC, además de una iniciativa de registro en plataforma digital.

Además para mi sorpresa, Marcelo es pareja de Cinthya, una de las mujeres fundadoras del Colectivo de Arpilleras Memorarte, quienes realizan un hermoso trabajo de registro histórico a través de el trabajo con tejidos.



12.

) 123 (

Día 3

Visita Bienal de Arquitectura

Persa Victor Manuel / Galpón Franklin
Barrio Franklin

Nombre de la actividad	Visita a Bienal de Arquitectura
Descripción de la actividad	Junto con los artistas en residencia y la galería asistimos a una jornada en la bienal de arquitectura. Mi labor fue programar el día y hacer un recorrido por las muestras. Posterior a ello se hizo una visita al CNACC, en esa ocasión asistieron solo el equipo y los artistas.
Objetivo(s)	Conectar la escena local suiza con la escena local Santiaguina, desde una perspectiva territorial más amplia y donde se vincula la disciplina de arquitectura dentro del proceso. Mostrar espacios institucionales de arte localizados en las periferias
Resultados	La actividad se pudo llevar a cabo aunque el sobre estímulo generó un agotamiento en el equipo, sin embargo, pudimos reflexionar acerca de las muestras.
Duración	4 horas
Carácter del espacio	Persa Victor Manuel
Participantes	Equipo Galmet
Cantidad	5 (equipo) + hija de Ana María y Luis
Documentos asociados a la actividad	Muestra de arquitectura

1. Galpón central Bienal de Arquitectura

Fotografía propia

Persa Víctor Manuel, Franklin, Santiago.

2. Publicación de fanzines

Fotografía propia

Persa Víctor Manuel, Franklin, Santiago.

3. Recorriendo el persa

Fotografía propia

Persa Víctor Manuel, Franklin, Santiago.

4. Carros facultades

Fotografía propia

Persa Víctor Manuel, Franklin, Santiago.

Eje
teórico territorial



1.

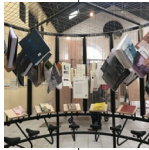


4.



13102019

12.00



2.



3.

Mi labor fue programar un día en la Bienal de Arquitectura, pero el contexto robó nuestra atención y tiempo, vivimos lo común entre personas, artefactos y ajetreo. Discutimos sobre la temática de esta bienal almorzando en una picada donde Luis y Anita son amigos. La arquitectura seguía estando dentro de la caja.

Día 4-5

Encuentro Gálvez Inc.

Valparaíso

Nombre de la actividad	Encuentro regional con Judas Galería / Diseño de afiche para Impresionante
Descripción de la actividad	El encuentro se llevó a cabo en el espacio Judas Galería a través del contacto con Juvenal Barría. Es así como se hizo un recorrido por la escena de Valparaíso, generando lazos con los artistas suizos y el equipo de Prohelvetia.
Objetivo(s)	Intercambio de escenas y formas de producción de arte en territorio
Resultados	A través de un encuentro con el equipo de Gálvez Inc se logran vínculos e intercambio de prácticas
Duración	2 días
Carácter del espacio	Espacio de arte independiente ubicado en Valparaíso
Participantes	Equipo Galmet
Cantidad	4 (equipo) + equipo Judas Galería, Gálvez Inc
Documentos asociados a la actividad	Trabajos desarrollados por las galerías / Material fotográfico del proceso

Eje
 curatorial territorial

Eje
 curatorial territorial



Entrevista a Juvenal Barría por Uber_ Bauhaus

Indagando sobre el trabajo de Galvez Inc, posterior al proceso creativo, asistí de forma online a una entrevista que le realizaron al artista director del espacio Gálvez Inc es un centro de circulación de arte y prácticas contemporáneas en su diversidad. Este espacio se encuentra dentro del circuito de espacios domésticos (CED) en Valparaíso. El espacio busca la autonomía mediante la experiencia de acciones en el espacios donde se desarrolla. Resalta la importancia de la creación de redes comunitarias además de la vinculación horizontal con todos los factores del sistema de arte, incluidos los comerciales. Comunica también, la gran labor social del espacio en el periodo de estallido y cuan relevantes se hicieron los vínculos para mantener un trabajo activo y reflexivo junto a la comunidad de Valparaíso. Evidencia también una amplia creación de redes con diversos espacios como una de las estrategias centrales para los espacios de arte

14-15.10.2019

15 | 0

14 | 5

Mi labor en este momento fue organizar el registro material fotográfico del proceso creativo hasta ese momento, para hacer una entrega a la corporación de Prohelvetia. Además de ello generar un afiche que diera a conocer la charla que los artistas en residencia realizarían en la feria Impresionante. Es por ello que nos dividimos como equipo.



) 127 (

2.

Eje
curatorial territorial



1.



2.

10.00

Actividad anexa al proceso creativo

El encuentro se inicia con un conversatorio con estudiantes, además del artista en exposición Cristo Riffo y las docentes. Luego recorrimos el sitio eriazo mientras se relataba las condiciones del espacio y cómo puede este transformarse en un lugar de encuentro para el barrio. De esta misma manera recorrimos el eje de parques discutiendo sobre hitos, diseño e historia de los espacios. Con este encuentro se evidencia la mirada territorial de la galería, además de incorporar la transdisciplina, aportando a reflexiones en torno al espacio público de la comuna.



3.

) 128 (

Día 6

Encuentro Población Dávila

PAC

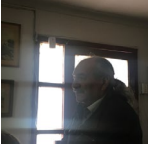
Nombre de la actividad	Encuentro Población Dávila / Nicole Aliste. Asistencia como galería a la Feria Impresionante
Descripción de la actividad	Reunión con Nicole y Ignacio donde se revisa el material generado por la revista PAC Norte Stand en Feria Impresionante -Visita a Bienal de Artes Mediales
Objetivo(s)	Dar a conocer a los artistas en residencia el trabajo realizado por la Revista
Resultados	La actividad se llevó a cabo con éxito generando discusiones con respecto al barrio y el material generado Se visita el MNBA a motivo de la Feria
Duración	Todo el día
Carácter del espacio	Casa de Sergio, Vecino de Población Dávila / Museo de Arte Contemporáneo
Participantes	5 (equipo) + 3 (revista Pac)
Cantidad	8 personas
Documentos asociados a la actividad	Revista PAC Norte Volúmen I y II

1. Pedro, dueño de la casa, amigo de Nicole que nos recibe
Fotografía Propia
Población Dávila, PAC

2. Presentación de Nicole Aliste, Revista PAC
Fotografía Propia
Población Dávila, PAC

3. Almuerzo conversado
Fotografía Propia
Población Dávila, PAC

Eje
curatorial territorial



1.



2.

11 00



3.

El espacio fue acogedor en todo aspecto, nos reunimos en la mesa, con un proyector contando historias por medio de Nicole, quien llevaba el encuentro y hacía un recuento de su trabajo con la Revista PAC junto a Pablo, quienes lograron generar dos volúmenes que contienen estudios y memorias del barrio, proyectos en el espacio público y trabajos desde el arte con las comunidades. Comimos galletas, el vapor del café se atravesaba entre mi cámara. Reímos y llegada la hora comenzamos a cocinar, la cocina era curiosa y pequeña, con Anita buscábamos ollas y cubiertos, hacíamos las ensaladas y se escuchaba el tronar de platos y copas que comenzaba a salir de los muebles, Sergio vive solo, el teléfono no dejaba de sonar, Sergio contestaba y decía que estaba ocupado, y seguíamos riendo.

Hicieron un asado con verduras para los que no comíamos carne, nos sentamos a gusto, como amigos, mientras escuchábamos a Sergio, contándonos el secreto de cocinar pimentones. Luego del café, cada uno encontró rincones en la casa, conversando, yo me perdí en una biblioteca llena de mapas, mientras observaba el sol que acompañaba a Seb y Joerg que escuchaban interesados al dueño de casa. Fue una tarde muy agradable, cálida no solo por el clima. Ya nos dieron las 17hrs y debíamos partir a Impresionante.

) 130 (

4. Feria de arte e ilustración Impresionante

Fotografía propia

MAC, Parque Forestal, Santiago.

6. Sala donde se encontraba stand Galería

Metropolitana

Fotografía propia

MNBA, Parque Forestal, Santiago.

7. Galería Metropolitana en Impresionante

Fotografía propia

MNBA, Parque Forestal, Santiago.

5. Inauguración Bial Artes Mediales

Fotografía propia

MNBA, Parque Forestal, Santiago.

Eje
teórico curatorial



4.



6.

Al llegar Luis y Anita acudieron a reconocer el stand al museo, mientras Seb, Joerg y yo fuimos por un helado. Joerg me contaba su historia con la fotografía, yo algunas historias del lugar. Luego al encontrarnos con Anita y Luis visitamos la editorial Metales Pesados, donde los directores son amigos, conversamos de libros, los artistas pudieron revisar material, comprar algunos de su interés y generar vínculo con los editores. Finalmente llegamos al museo, pasamos a escalas tan diversas, desde una casa cálida y pequeña a un hall blanco y ruidoso, lleno de colores, de diseños. Ahí nos dispersamos y cada uno disfrutaba de lo que llamara su atención. Yo estuve un rato acompañando a Galería Metropolitana en su stand. Era para mí increíble estar ahí y ver como llegaban reconocidos escritores, artistas a conversar con los directores, que presentaban mi proyecto con tanta elocuencia, fue un regalo, todos los momentos de esa semana lo fueron.

17:00



5.



) 131 (

7.

Un jardín para el palacio

Centro Experimental Perrera Arte

QUINTA NORMAL

) a (el proyecto

Espacio gestión

El proyecto pretende otorgar a la perrera una imagen que se conecte con su entorno inmediato (Parque) además de dar una señal de que es un espacio activo. Para ello se genera un proyecto de jardines, que consta de tres partes:

El jardín vertical que otorgará un espacio interior a la galería.

Un jardín en la azotea que corresponderá al espacio de eventos al aire libre, además de una perspectiva ecosistémica y de huerto futuro Y finalmente un jardín perimetral que otorgará mayor seguridad y límite al edificio

Este proyecto pretende mostrarse a un vivero que sería el recurso necesario para la ejecución.

Por otra parte, la gestora cultural busca postular el proyecto a un concurso de arquitectura pública. El rol designado en este caso por el director fue el de co-diseñar el Jardín para ser presentado a un vivero.

El proyecto pretende otorgar a la perrera una imagen que se conecte con su entorno inmediato (Parque) además de dar una señal de que es un espacio activo.

Para este proyecto tuve el apoyo de Carolina Lunas, compañera de arquitectura quien me acompañó en la etapa de diseño y en los primeros encuentros llevados a cabo con la Perrera Arte.

Equipo

Director Espacio independiente Perrera Arte
Oscar Oróstica, co-diseño
Cristina Bianchi / Socióloga , periodista y Gestora Cultural
Tito Muñoz / Periodista y teórico de arte , editor página web
Investigadora



Imagen 3 : Fotografías equipo de trabajo
Fuente: Perrera Arte



) b (genealogía del proyecto

El proyecto nace desde el espacio, ya que corresponde más bien a un proceso de diseño, sin embargo el director menciona la idea de generar un jardín colectivo, que involucre a la comunidad, pero la gestión introvertida del espacio no concreta ese vínculo.

Por otra parte, existen visiones opuestas en la forma de ver la construcción del jardín; ya que cuando con Carolina comenzamos a generar una propuesta para el jardín vertical y las especies posibles como lo solicitó Antonio, en un siguiente encuentro con Oscar Oróstica nos percatamos de las distintas posturas con respecto al diseño, y donde Oscar posee una visión más orgánica que guarda relación con recuperar materiales existentes y seguir con las especies que el recolectaba y traía al espacio. Es desde acá que nace la idea de generar un evento para subir tierra y activar el espacio. Oscar se vuelve fundamental en el proceso de construcción del jardín y un gran compañero de trabajo.

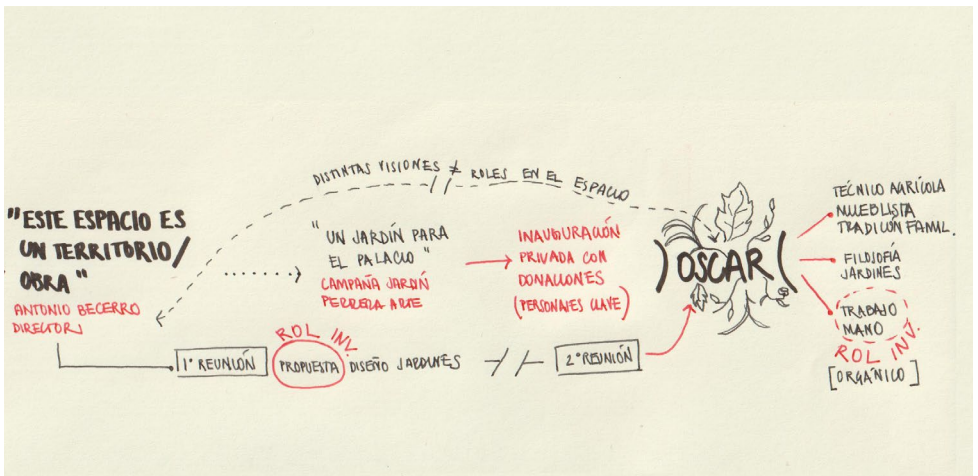
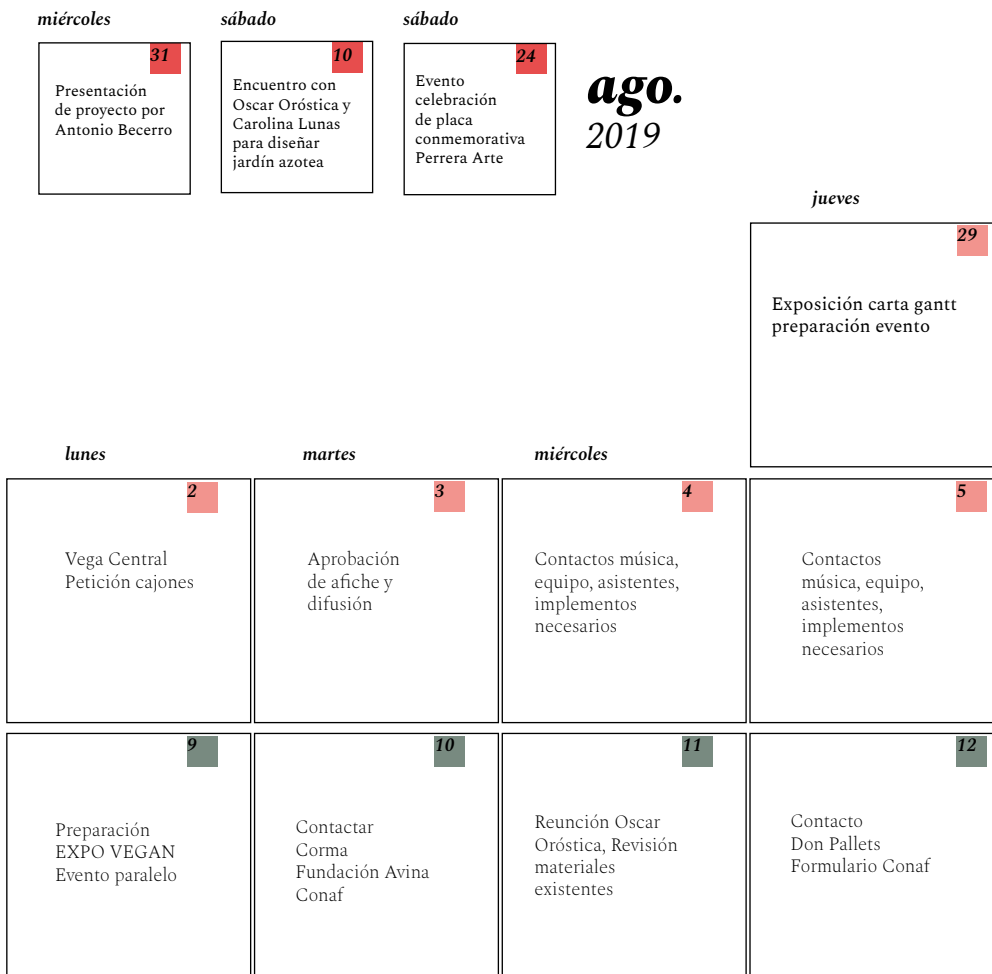


Figura 3 : Esquema genealogía de proyecto

Fuente: Elaboración propia en base a encuentros con el equipo



Simbología

- Etapa previa
- Etapa 1: Diseño jardín y preparación evento
- Evento Aperrado "Un jardín para el Palacio"
- Etapa 2: Trabajo administrativo y generación de material gráfico.

Figura 6 : Calendario Centro Experimental Ferrera Arte
Fuente: Elaboración propia

) c (
programa

viernes

30

Diseño de flayer
para evento +
conformación equipo
de trabajo

sábado

31

Recolección de
material para evento

domingo

1

Recolección de
material para evento

sept.
2019

6

Reunión con
Cristina Bianchi

7

Vega Central
Cajones y tomates

8

Evento
Aperrado

13

Envío de
material y
documentos

22

Inauguración
Jardín

feb.
2020

Primera Etapa Preparación Evento Jardín Colaborativo

Eje curatorial territorial

1. Azotea, lugar de proyecto jardín
Fotografía propia

2. Vegetación predominante en el jardín existente
Fotografía propia

3. Vegetación predominante en el jardín existente
Fotografía propia



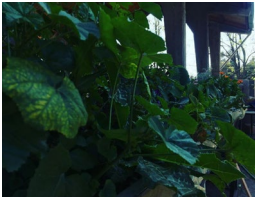
1.

El proceso creativo con Perrera Arte, comienza en la inauguración al descubrimiento de la placa honorífica del centro por su gestión y patrimonio de 24 años de trayectoria. En este evento me encontré con el equipo completo de la Perrera, que se encuentra disgregado en regiones, situación que se evidencia en la falta de programación del espacio hoy.

Ahora bien, desde el planteamiento de la investigación al equipo, se acordó diseñar un jardín colaborativo, donde a raíz de los encuentros con el equipo se decide comenzar por el diseño del jardín correspondiente a la azotea, para ello a través de un que se desarrolla junto a Oscar, se propone preparar un evento colaborativo con el fin de llevar tierra del parque hacia la azotea, como actividad principal. Para esto se hace necesaria una recopilación de materiales, además del diseño gráfico de un afiche.

La definición de las temporalidades toma un curso orgánico que responde a medida que se logra contener el material para generar el evento.

30082019
07092019



2.



3 (

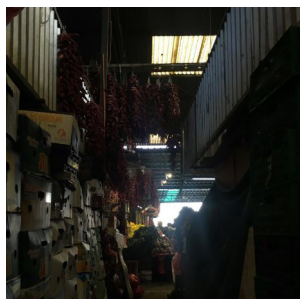
3.



4.



5.



6.



Algunas de las actividades que tuve que desarrollar fue ir en búsqueda de cajas de tomates a la vega, donde conocí a Arturo; al principio fue esquivo porque llegué preguntando por el sindicato... mala entrada. Pero cuando le expliqué que sólo quería cajas de tomates, me contó como en su infancia salvó a unos cuantos perros de caer en la Perrera, puede evidenciar que conocía el espacio y su historia.

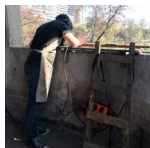
Le gustó mucho la idea del jardín y me pidió que dejara un mensaje de él que diera cuenta de su donación y apoyo al proyecto

4. Afiche Evento Aperrado versión 1
Elaboración propia

2. La Vega central, dos encuentros
Fotografía propia

3. Carga y descarga de cajas de tomates
Fotografía propia

Espacio Evento aperrado Acción



1.

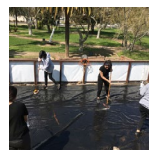
Llega el día del evento y la verdad estaba muy nerviosa, la asistencia dependía de la gente que había contactado y con ello lograr el objetivo del proyecto, pero la verdad todo salió perfecto, disfrutamos del trabajo y Oscar estaba muy agradecido por la labor.



2.



3.



4.

1. Mecanismo para la subida de cajones
elaborado por Oscar Oróstica
Fotografía propia

2. Avance de la tarea
Fotografía propia

3. Bienvenida al evento
Fotografía por Macarena

4. Limpieza de fieltro para cubrir cajones
Fotografía propia

5. El mecanismo de ascensor en ejecución
Fotografía propia



5.

6. El break y las pizzas hechas por la gestora cultural Cristina Bianchi
Fotografía propia



6.

7. Medición para corte de fieltro
Fotografía propia



7.

Oscar armaba el mecanismo para subir la tierra, la música empezó a sonar y sin notar lo las cajas con tierra empezaron a sumarse.

Pude conversar con Ignacio, fundador de la corporación Savbia, que trabaja en los eventos veganos de Santiago Vegan, el me planteaba las ideas que tenía para vincularse al proyecto y las muchas propuestas que le había hecho a Antonio Becerro para hacer algo en el espacio, pero sin tener mayores resultados. De esta forma también se dar cuenta de las posibilidades que posee la Perrera como un espacio de articulación, que conecta ámbitos ecológicos, deportivos y recreacionales, pero que sin una gestión abierta a dichas conexiones. Otro es el caso de Fundación Deporte Libre, con quienes pude conversar cuando los invité al evento, pero que mostraron poco interés aludiendo a la misma insistencia que comentaba Ignacio.



9.



8.



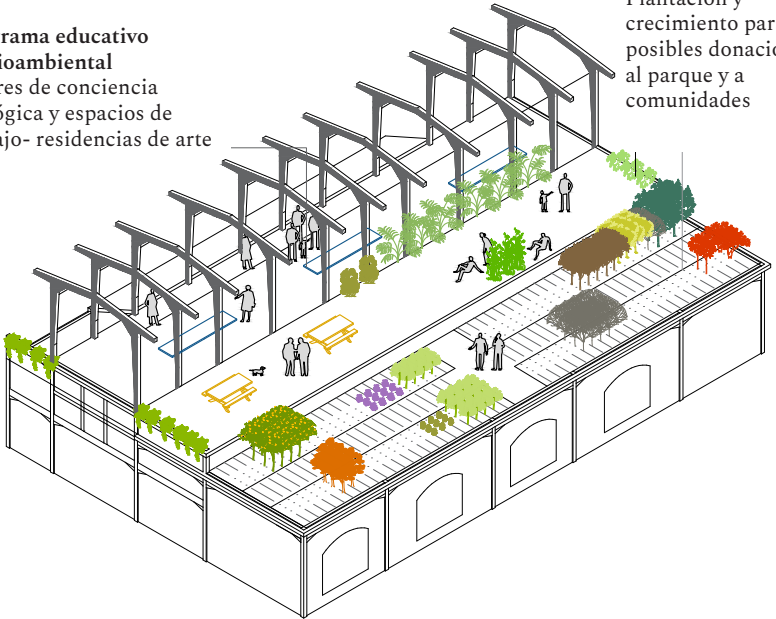
10.

Segunda Etapa **Diseño y elaboración de documentos y recopilación de material**

Programa de interacción:
espacio para las actividades y eventos al aire libre, ferias u otros.

Programa educativo medioambiental
talleres de conciencia ecológica y espacios de trabajo- residencias de arte

Programa de vivero:
Plantación y crecimiento para posibles donaciones al parque y a comunidades



09092019
24092019

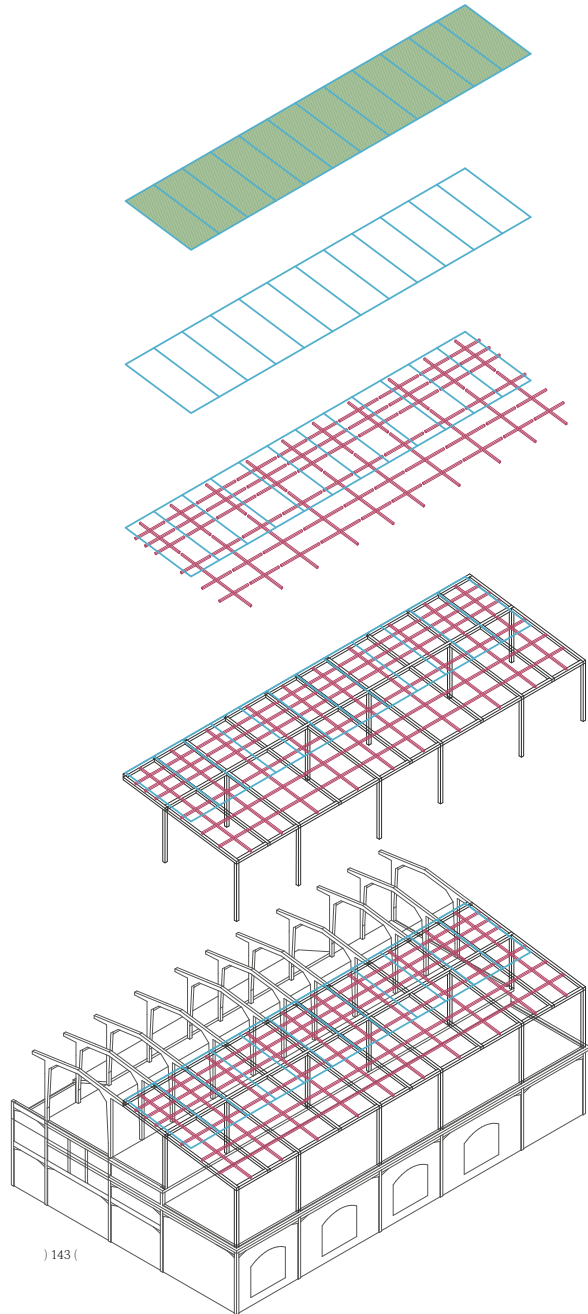
1.

En la última etapa, con el apoyo de Carolina, se pudo concretar una propuesta de diseño para la cubierta del jardín de azotea, además de una programación espacial que confluiera el uso artístico con la práctica de plantaciones y agricultura, y de esta forma poder conectar a la Perrera con su entorno y con una relación barrial desde la colaboración.

Otras actividades que se desarrollaron fue el envío de peticiones a Conaf para la donación de arboles que pudiesen perimetrar el entorno de la Perrera, además de la búsqueda de Pallets reciclados para seguir con la conformación del Jardín.

Un acontecimiento posterior corresponde al Evento de Santiago Vegan, donde Ignacio participa. En esta instancia tuvo la oportunidad de conversar con los asistentes y pude constatar que la mayoría asistía por el vínculo con el Eco Mercado Yungay y no muchos se asociaban a la Perrera.

Finalmente el día 22 de Febrero se inaugura el jardín, asistiendo conocidos del ambiente del arte y del equipo, pero nuevamente, sin participación del barrio.



) 143 (

2.

2. Isométrica explotada de cubierta
Elaboración Carolina Lunas

) capítulo **cuarto** (

7. Análisis de resultados

Posterior a la valoración de los resultados obtenidos, tanto de la observación participativa activa como de las entrevistas aplicadas a la muestra seleccionada, se procede al análisis cualitativo de la información recopilada. En primera instancia se establece una categorización desglosando, por una parte, las existencias del contexto investigativo y por otra, las experiencias en torno a los procesos creativos que se vinculan con los testimonios de los artistas encuestados. Seguidamente se relacionan los grupos de categorías a fin de conformar temas para dar respuesta a las preguntas de investigación. Cabe mencionar que todos los resultados obtenidos son representados e interpretados por medio de infografías.

a. Recopilar existencias

EXISTENCIA 1

Reconocer espaciosocial de Escena Local

Análisis comparativo de los contextos

Factores

Reconocimiento del arraigo histórico	—●
Detección de la composición urbana	—●
Territorialización y conectividad	—●
Distinción del carácter programático del segmento urbano	—●
Participación de la comunidad	—●
Detección noción cultural	—●
Caracterizar espacios de arte según su gestión en red (rol)	—●

<i>Pedro Aguirre Cerda</i>	<i>Quinta Normal</i>
tomas de terreno activismo social	industrial hoy multiculturalidad
composición homóloga con paños independientes y elementos urbanos predominantes de segregación	
conexión a escala metropolitana a través de vías Conectividad por medio de red de metro directa al centro de Santiago	
barrio principalmente residencial con microcomercio y sectores industriales con sitios eriazos aledaños	
comunidad de activa participación deficit en acceso a servicios y calidad de vida	comunidad de baja participación independiente con una naciente identidad multicultural
existencia de algunas actividades culturales por parte de la comunidad centro cultural municipal con programación	actividades culturales municipales principalmente
espacios de arte y difusión independientes vinculados entre sí, además de vinculaciones con escenas santiaguinas, regionales e internacionales	centro cultural municipal como principal eje de cultura

Se define para vincular el contexto en el cual se desarrolla la investigación, con el fin de otorgar importancia a las nociones que acá se describen y ejemplifican:

Subcategorías

Histórica: Los espacios de arte identifican la cualidad histórica en sus procesos creativos.

Urbana: Detectan espacios potenciales para el desarrollo de proyectos. Caso del recorrido de artes mediales donde se visita el sitio eriazo en el eje parque.

Participación comunitaria : Reconocimientos de las unidades y juntas vecinales como parte de la gestión artística (ejemplo: encuentros)

Noción de las actividades y prácticas culturales propias del entorno donde se sitúan haciéndolas parte de sus procesos creativos.

EXISTENCIA 2

Metodología
de los espacios de arte

Conceptualización de los espacios de arte estudiados



**Galería
Metropolitana**



**Centro Experimental
Perrera Arte**

b. Categorización

Para el análisis de resultados, se recurre a la categorización como método que permitirá vincular las perspectivas registradas -por una parte- desde la observación participativa a través del proceso creativo con cada uno de los casos de estudio, donde se pudo visibilizar tanto su metodología de trabajo, como la respuesta de la comunidad frente a esta acción -y por otra parte- desde los testimonios entregados por artistas que expusieron en dichos espacios. De esta forma, se busca obtener una perspectiva que englobe las distintas aristas del estudio.

El material a categorizar comprende:

1. Los acontecimientos vividos a través del proceso los cuales anteriormente fueron desarrollados en una línea temporal fotográfica.
2. Extractos de la entrevista aplicada a los cuatro artistas, de los cuales tres expusieron en Galería Metropolitana y uno en Centro Experimental Perrería Arte*

*(Cabe mencionar que el instrumento estaba planificado para aplicarse a 3 artistas por espacio, pero que al momento de contactar y concretar la entrevista, los artistas de Perrería no dieron respuesta)

La plantilla de preguntas se conforma por 5 que abordan principalmente su experiencia como artista en el impacto de su carrera y como evidencia el trabajo en un espacio alternativo. Los artistas entrevistados fueron :

Claudia del Fierro, artista visual chilena Licenciada en Artes y Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile. MFA Critical and Pedagogical Studies, Malmö Konsthögskola, University of Lund. (Será mencionada para el análisis como Artista 1)

Samuel Cortés Artista visual Uch (Será mencionada para el análisis como Artista 2)

Cristo Rizzo: Licenciado en Arte por parte de la Universidad de Playa Ancha, Chile y tesista en el Magister de Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, en la Universidad 3 de Febrero, Argentina.(Será mencionada para el análisis como Artista 3)

Héctor León Licenciatura en Artes Plásticas Uch

A continuación se desglosan quince categorías, de las cuales las primeras seis corresponden al punto 1 (observación participativa) y las nueve siguientes al punto 2 (extractos entrevistas). Todos los esquemas referidos a la categorización que se despliega a continuación son de elaboración propia en base al estudio.

Categoría 1

Metodología territorial

La categoría se define como una forma de abordar la práctica artística a través del reconocimiento y trabajo en el entorno. Las subcategorías se definen y ejemplifican a continuación:

Metodología territorial en espacio de arte:

Procesos creativos que son desarrollados al interior del espacio de arte independiente y en su entorno inmediato (espacio parque en el caso del Centro Experimental Perrería Arte, en el patio delantero y la calle en el caso de Galería Metropolitana). Tal es el caso de (a), que involucra el espacio de exposición- el patio delantero para la charla y parte de la calle como extensión por el número de participantes. Esta subcategoría es la más predominante en el caso de Centro Experimental Perrería Arte, ya que la mayoría del proceso creativo que se llevó a cabo se desarrolló dentro del espacio. Por otra parte, el caso (l) utiliza el espacio inmediato de la perrería que corresponde al ágora lateral.

Metodología territorial en espacios de arte vinculados

Procesos creativos que se llevan a cabo en espacios de arte independiente en red con el espacio estudiado. Ejemplo que se produce en el caso (d)

Metodología territorial fuera del sistema de arte

Procesos creativos que se desarrollan en espacios residenciales o juntas vecinales, como es el caso (c) e (i)

Metodología territorial recorridos en espacio público

Instancias desarrolladas en relación a derivas en el entorno. Como ejemplo (h) donde se visita el eje de parques de Pedro Aguirre Cerda. Esta subcategoría se relaciona con la Categoría 5

Proceso creativo 1 : Galería Metropolitana

a. Visita guiada a la exposición en Galería Metropolitana para estudiantes de artes UC

b. Artistas suizos en residencia visitan exposición en Galería Metropolitana

c. Encuentro con unidad vecinal "Monte Carmelo" y artistas suizos en residencia en Galería Metropolitana

d. Encuentro en Biblioteca Pedro Mariqueo / Canal 3 de La Victoria con artistas suizos en residencia en Galería Metropolitana

e. Visita a Bienal de arquitectura con artistas suizos en residencia

f. Encuentro con colectivo de arte en Valparaíso (Gálvez inc.) y artistas suizos en residencia Galería Metropolitana

g. Charla Bienal de Artes Mediales en Galería Metropolitana

h. Recorrido PAC con Bienal de Artes Mediales y estudiantes de arquitectura y arte

i. Encuentro con Población Dávila y artistas suizos en residencia Galería Metropolitana

j. Participación en Feria Impresionante / M.A.C con artistas suizos en residencia (Pro-Helvetia)

Proceso creativo 2 : Centro Experimental Perrería Arte

k. El Centro Experimental Perrería Arte es invitado a Trans Europe Halles

l. Evento Santiago Vegan en colaboración con Fundación Savbia

m. Evento Aperrado (Jardín Colectivo) asistencia de amigos investigadora

Categoría 2

Interrelación Escala - Escena

La categoría hace referencia a la existencia de una vinculación con las diferentes escalas/ escenas que aborda la investigación. Además de la posibilidad de generar una relación simultánea entre dos escalas. Las subcategorías son:

Interrelación escala-escena local

Vinculación con espacios de arte y difusión pertenecientes a la comuna, además de la relación con la comunidad. Se puede evidenciar en la mayoría de los casos que existe una presencia de la escena local (a)(b)(c)(d)(g)(h) , además de una interrelación con las otras escalas. Esta subcategoría se relaciona con la Categoría 1 que aborda la metodología territorial a mejor profundidad

Interrelación escala-escena Santiago

Vinculación con la escena de Santiago. Tales son los casos de (a)-(c)-(g) donde el proceso creativo se encuentra con espacios de arte, o en el caso de (k) que corresponde a una corporación ambientalista de Santiago.

Interrelación escala-escena Regional


Vinculación con espacios de arte en regiones, como el caso de (f) que además se vincula con la escena local.


Interrelación escala-escena


Internacional


Vinculación con agrupaciones o instituciones de arte exteriores, el ejemplo de esta categoría se evidencia en todo el proceso creativo de GM relacionado con Pro-Helvetia (Suiza), y CEPA por medio de la invitación al director a Trans Europe Halles (j).


Proceso creativo 1 : Galería Metropolitana


 a. Visita guiada a la exposición en Galería Metropolitana para estudiantes de artes UC


 b. Artistas suizos en residencia visitan exposición en Galería Metropolitana


 c. Encuentro con unidad vecinal "Monte Carmelo" y artistas suizos en residencia en Galería Metropolitana


 d. Encuentro en Biblioteca Pedro Mariqueo / Canal 3 de La Victoria con artistas suizos en residencia en Galería Metropolitana

 e. Visita a Bienal de arquitectura con artistas suizos en residencia

 f. Encuentro con colectivo de arte en Valparaíso (Gálvez inc.) y artistas suizos en residencia Galería Metropolitana


 g. Charla Bienal de Artes Mediales en Galería Metropolitana


 h. Encuentro con Población Dávila y artistas suizos en residencia Galería Metropolitana

 i. Participación en Feria Impresionante/ M.A.C con artistas suizos en residencia (Pro-Helvetia)

Proceso creativo 2 : Centro Experimental Perreria Arte

 j. El Centro Experimental Perreria Arte es invitado a Trans Europe Halles

 k. Evento Santiago Vegan en colaboración con Fundación Savbia

 h. Evento Aperrado (Jardín Colectivo) asistencia de amigos investigadora

Categoría 3

Encuentro como práctica artística social

La categoría nace por el proceso llevado a cabo con uno de los casos de estudio, y se entiende como una metodología que relaciona a las distintas partes de un proceso creativo en un encuentro. Como ejemplo se evidencia gran parte del proyecto de GM a través de los encuentros con poblaciones enunciados en los segmentos.

Proceso creativo 1 : Galería Metropolitana

- E. Población Dávila
- E. Unidad Vecinal Monte Carmelo
- E. Biblioteca Pedro Mariqueo

Categoría 4

Roles en el proceso creativo

La categoría guarda relación con la forma de operar que posee el equipo en relación a los procesos creativos. Las subcategorías son:

Rol dinámico

Las partes vinculadas (personas-artistas-directores) intercambian roles constantemente a través del proceso orgánico. Este fenómeno se visualiza en el proceso de Galería Metropolitana al dar espacio a vecinos como expositores de archivo fotográfico y material generado. Ejemplificado en los casos (a)-(b)-(c). Esto genera una relación de horizontalidad que enriquece el vínculo.

Rol jerárquico

Los roles se mantienen estables en torno al proceso. Caso de Centro Experimental Perrerera Arte en el desarrollo del proyecto.

Proceso creativo 1 : Galería Metropolitana

- a. Muestra de Archivo "Gente de población"
- b. Muestra de trabajo " Taller análogo territorial"
- c. Muestra " Revista PAC"

Proceso creativo 2 : Centro Experimental Perrerera Arte

- d. Un jardín para el Palacio

Categoría 5

Deriva como proceso creativo

Esta categoría nace desde el proceso creativo llevado a cabo con Galería Metropolitana, donde existe una práctica de deriva programática que nos vincula con espacios públicos y sectores históricos de la escena tanto local como Santiaguina. En el caso de Centro Experimental Perra Arte existe un recorrido que se desarrolla con el periodista del equipo pero guarda relación con la perspectiva investigativa personal y no con el proceso creativo ("Un jardín para el palacio")

Proceso creativo 1 : <i>Galería Metropolitana</i>
a. Recorrido Población La Victoria
b. Recorrido Eje Parques
c. Recorrido Barrio Franklin
Proceso creativo 2 : <i>Centro Experimental Perra Arte</i>
d. Recorrido entorno histórico









Categoría 6

Redes afectivas-efectivas con la comunidad

La última categoría de esta sección guarda relación con los testimonios registrados en la observación participativa de los procesos. Las subcategorías son:

Comunidad reconoce el espacio
En el caso de GM, a través de encuentros se evidencia la experiencia de la comunidad al ser parte del proceso creativo, ejemplificados en (a) (b)(c)(d).

Comunidad no reconoce el espacio
Esta subcategoría se evidencia en los casos (e)(f) (g)(h) donde existe desconocimiento del espacio.

Proceso creativo 1 : <i>Galería Metropolitana</i>
 a. "Gracias por venir a compartir esto con nosotros, para nosotros es muy emocionante recordar estos momentos del barrio, nuestras historias"
 b. " Nosotros cuando nos íbamos a imaginar que iba a estar mostrando estas fotos acá pues, nunca, nooo muy bonito esto que están haciendo"
 c. "Ay que bueno que vinieron yo siempre estoy buscando gente para ayudarme con la biblioteca y así crear lazos"
 d. " Acá se hace un trabajo con el barrio, con mostrar las realidades del barrio entonces así con esto quedamos en red"
 e. "De una de las actividades que se realizaron en el frontis de la galería, tengo el recuerdo de un padre e hija en triciclo, pasar por la vereda de enfrente, pararse ante la pregunta de la niña: ¿qué está pasando ahí?" (Extracto entrevista artista 2)
Proceso creativo 2 : <i>Centro Experimental Perra Arte</i>
 f. " A veces viene alguien a abrir acá, y se junta gente afuera pero nose más"
 g. "Yo no conocía este espacio, osea siempre lo veía pero ahora vine porque voy al Eco Mercado y ahí me enteré de este evento"
 h. " ¿Qué están haciendo ahí? , ¿Qué es ese lugar?"

Categoría 7

Vínculo con el barrio

La categoría se define desde la existencia de interacción los habitantes del barrio donde se sitúan los espacios de arte, sus subcategorías son:

Vínculo con el barrio por proceso creativo

Metodología que involucra a la comunidad en la gestión y etapas del proceso, otorgando roles activos y teniendo como material base sus experiencias. Esto se ejemplifica en (b)-(d)-(e) donde la obra realizada trabaja directamente con agrupaciones del barrio.

Vínculo con el barrio por exposición

El barrio asiste a muestras en los espacios de arte. Ejemplificado en casos (a)-(c)

Vínculo con el barrio a través de ambos casos anteriores

Caso (f) donde las agrupaciones forman parte del proceso y asisten a la muestra

Entrevistas a artistas que han expuesto en : <i>Centro Experimental Perrera Arte</i>
■ a. "Sé que mi muestra fue visitada por público del barrio pero no tengo mayor información al respecto" (Artista 4)
Entrevistas a artistas que han expuesto en : <i>Galería Metropolitana</i>
■ b. "el barrio nos acogió en torno a la comida, a los tiempos de descanso durante los días de montaje" (Artista 2)
■ c. "La relación con el barrio fue más que nada de extensión. Invitaciones directas que se les hizo a la gente del barrio y que asistieron a ver la exposición. Yo por lo menos hablé con cuatro personas del lugar" (Artista 3)
■ d. "oportunidad para investigar y desarrollar un proceso en una comunidad específica"(Artista 3)
■ e. "quienes me presentaron con la comunidad y apoyaron el proceso de investigación y trabajo con la gente que participó. También fue muy importante conocer el barrio a través de ellos" (Artista 1)
■ f. "un grupo de muralistas de La Victoria y un grupo de vecinas organizadas en torno a la acción social local. Ambos grupos fueron esenciales para el desarrollo del proyecto, protagonistas de la exposición" (Artista 1)

Categoría 8

Redes en el circuito de arte

Esta categoría hace referencia a las redes que genera el artista al exponer y trabajar en los espacios de arte estudiados, sus subcategorías son:

Redes en el circuito con individuos

El artista por medio de la exposición en el espacio se relaciona con otros individuos ampliando su red de conexiones. Evidencia en encuestas a todos los artistas

Redes en el circuito con espacios

La exposición realizada en el espacio lo lleva a exponer en otros espacios que se encuentran vinculados. Ejemplificado en (d)-(e)-(f)

Redes en el circuito con programas

La exposición se vincula con programas de arte coincidentes, tal es el caso de (c), donde la exposición se incluye a la Bienal de Artes Mediales.

Entrevistas a artistas que han expuesto en : <i>Galería Metropolitana</i>	
	a. "me conecté con otros artistas cercanos a este espacio" (Artista 1)
	b. "me vi involucrado en una visita guiada de curadores internacionales a la galería" (Artista 2)
	c. "se incluyó dentro de la Bienal de Artes Mediales" (Artista 3)
	d. "fue una forma de mostrarme al circuito santiaguino" (Artista 3)
Entrevistas a artistas que han expuesto en : <i>Centro Experimental Perrera Arte</i>	
	e. "me invitó a formar parte del catálogo de artistas visuales del Museo Nacional de Bellas Artes" (Artista 4)
	f. "Los siguientes dos años presenté la obra en formato de exposición individual en cuatro ocasiones en distintos centros culturales y museos del país; en la muestra anual del MAM Chiloé" (Artista 4)

Categoría 9

Impacto en el arte

La categoría guarda relación con la influencia que produce la experiencia en el espacio, tanto para el artista como en el sistema de arte, definidos como:

Impacto carrera personal

El artista a través de la experiencia evidencia un impacto positivo en su carrera, desde ámbitos tanto profesionales, como técnicos y temáticos. Casos (a) a (d) y (f)

Impacto en el sistema de arte

La impronta del trabajo con comunidades genera una articulación extensiva en el sistema del arte, esto a través de la experiencia del artista que se lleva esa metodología de trabajo o a través de la exposición de un proceso creativo con la comunidad en otro espacio de arte. ejemplificados en (e) y (g).

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Galería Metropolitana

a. "Exponer en Galería Metropolitana tuvo un impacto positivo en mi trabajo, también me ayudó a ampliar mi circuito de acción y muestra." (Artista 1)

b. "Pude implementar metodologías de trabajo que quería probar desde antes" (Artista 1)

c. "muy positiva en lo que va de mi carrera, me entregó una sensación de profesionalismo que no había experimentado antes" (Artista 2)

d. "me entregó muy buenas herramientas profesionales, formadoras, con proyección internacional" (Artista 2)

e. "fue super importante para mí realizar esta exposición en Santiago, ya que soy de Puerto Montt y no he trabajado mucho en Santiago" (Artista 3)

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Centro Experimental Perrería Arte

f. "marcó un hito importantísimo en mi carrera como artista" (Artista 4)

g. "lo que de alguna forma significó cierto posicionamiento de mi trabajo y de mi nombre en el mundo del arte nacional" (Artista 4)

Categoría 10

Proxémica directores

La categoría se define desde la relación que adquieren los directores con relación al artista y su trabajo en el espacio, las subcategorías son:

Proxémica directores por vínculos

Los directores activan la exposición y los procesos a través de una red detectada. Por ejemplo el caso (d) donde la galería contacta a grupos para el proceso creativo.

Proxémica directores por gestión

Los artistas evidencian un gran compromiso en la gestión y acondicionamiento del espacio, tales son los casos (b) y (e) por ejemplo.

Proxémica directores por apoyo

Los directores poseen una relación estrecha con los artistas, acompañamiento que se evidencia en todo el proceso ya sea creativo o de exposición, ejemplificado en los casos (c) y (f). También se evidencia que esta relación estrecha genera lazos afectivos que se mantienen en el tiempo, como el caso (a).

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Galería Metropolitana

a. "Fue muy importante para mí proceso creativo el trabajo con los gestores del espacio, Desde entonces he seguido conectada por trabajo y amistad con la galería y sus proyectos." (Artista 1)

b. "el apoyo de la galería en la logística y difusión" (Artista 1)

c. "Para la realización del trabajo fue muy importante el estrecho contacto de la galería con la comunidad, lo cual facilitó los encuentros con personas de la comunidad y la producción de las obras" (Artista 1)

d. "En ambos casos fueron contactados primero por la galería, a raíz de esa confianza accedieron a participar en el proyecto" (Artista 1)

e. "un programa de trabajo muy profundo por parte de Ana y Luis" (Artista 2)

f. "sentí un gran compromiso por parte de ellos como equipo" (Artista 2)

g. "La exposición realizada tuvo harto alcance las primeras semanas ya que -debido a la gestión del Zapallo y la Anita-" (Artista 3)

h. "El día de la inauguración fue impecable, muy concurrida, los directores fueron un siete"(Artista 3)

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Centro Experimental Perrera Arte

f. "la relación con el equipo del espacio y principalmente con su director A. Becerro fue muy buena; la apertura en su gestión y buena disposición queda demostrado con que extendimos la muestra al doble de tiempo que se había fijado por calendario" (Artista 4)

g. "en la Perrera y frente a la obra montada, gestionada por Antonio Becerro lo que demuestra un verdadero interés por la difusión de un artista que pasó por el espacio, además del actuar de buena fe entre colegas" (Artista 4)

Categoría 11

Espacio del cotidiano

La categoría se define desde la influencia del espacio cotidiano en el periodo de trabajo del artista, entendido desde dos categorías:

Influencia del espacio cotidiano proceso creativo

El espacio se encuentra disponible para encuentros (a), como también influye en las reflexiones en torno a la obra (c)

Influencia del espacio cotidiano en la experiencia del artista

Se evidencia un enriquecimiento en el proceso del artista al vincularse directamente con un entorno residencial, relacionando recuerdos o percibiendo ese "carácter cálido", como son los casos (b) y (d) por ejemplo.

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Galería Metropolitana

■ a. "La galería estaba disponible como punto de encuentro o espacio de trabajo durante el proceso, en donde llevé a cabo entrevistas y registros en video" (Artista 1)

■ b. "carácter muy cálido, a disposición por parte de Ana y Luis. Probablemente por el hecho de que la galería pertenece al terreno de su casa" (Artista 1)

■ c. "Es muy interesante el ejercicio de plantear arte contemporáneo dentro de la vida de barrio. Activa muchas relaciones que van más allá de la planificación de una obra" (Artista 2)

■ d. "El galpón también me recordó mi propia biografía. Me devolvió al taller de mecánica de mi papá que, de igual forma, estaba contiguo a nuestra casa en Viña del Mar. En el barrio de Santa Inés" (Artista 2)

■ e. "Como artista siempre es muy estimulante percibir y vivir nuevas formas, hacer asociaciones con espacios, conceptos y emociones. Entrar en un barrio residencial fuera del circuito habitual resulta ser una práctica muy enriquecedora para el trabajo artístico, activa la capacidad de crear más relaciones creativas" (Artista 2)

Categoría 12

Cualidades alternativas espaciales

Esta categoría guarda relación con la cualidad singular de estos espacios que se diferencia con un espacio de exposición tradicional, y como esta incide en la obra del artista, las categorías son:

Cualidad alternativa enriquece la obra


El espacio cotidiano desestructura la obra otorgando nuevos sentidos, fenómeno que se evidencia en (a) y (d)


Cualidad alternativa dificulta la obra

La condición del espacio genera un mayor trabajo de montaje, como es el caso (c); o en obras de alta tecnología y requerimientos lumínicos específicos, se produce una modificación que dificulta su exposición, como es el caso (b).

Entrevistas a artistas que han expuesto en :


Galería Metropolitana


 a. "pude haber sellado la galería, pero me parecía muy interesante cómo la luz proyectada pasaba de ser un fantasma inadvertido, a una pintura en movimiento que transformaba el espacio, a medida que el sol se iba" (Artista 2)


 b. "Tenía muchas ganas de exponer en la galería metropolitana por la forma en la que el espacio está dispuesto ese diálogo con el espacio se transformó en una batalla" (Artista 3)

Entrevistas a artistas que han expuesto en :

Centro Experimental Perrera Arte

 c. "Para poder montar y exponer tuve que construir en mi taller una estructura ensamblable" (Artista 4)

 d. "El edificio con características industriales e intervenciones como rejas y otras estructuras metálicas en su interior me ayudó a generar exactamente lo que quería para la exhibición de la obra" (Artista 4)

 e. "sólo se realizaron visitas guiadas en horario vespertino para asegurar la iluminación correcta y la atmósfera ideal para la exhibición de las pinturas" (Artista 4)

Categoría 13

Asistencia a las exposiciones

La categoría hace referencia a la difusión del espacio y la asistencia de individuos del barrio o del sistema de arte únicamente, las categorías son:

Asistencia de personas del barrio

Se percibe asistencia baja del barrio, exceptuando el caso (a) donde personas del barrio participaron en el proceso creativo. La asistencia se produce por contactos directos del espacio con personas del barrio más que asistencia de carácter espontáneo.

Asistencia individuos de circuito de arte

La mayor asistencia se evidencia en personas ligadas al circuito de arte, que también son contactadas tanto por el espacio como por el artista que expone. Ejemplificado en los casos (b) y (e).

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Galería Metropolitana

a. "personas del barrio que fueron a la inauguración y a visitar la muestra reaccionaron positivamente y con entusiasmo"(Artista 1)

b. "vimos en su mayoría un público ligado al ambiente artístico: estudiantes, amigos de la galería, teóricos, amigos de nosotros." (Artista 2)

c. "La participación del barrio fue mucho más discreta." (Artista 2)

d. "Invitaciones directas que se les hizo a la gente del barrio y que asistieron a ver la exposición. Yo por lo menos hablé con cuatro personas del lugar" (Artista 3)

e. "La difusión de la muestra se realizó en paralelo entre el equipo de la Perrera y mi círculo de contactos (redes sociales principalmente)." (Artista 3)




Entrevistas a artistas que han expuesto en : Centro Experimental Perrera Arte

f. "Sé que mi muestra fue visitada por público del barrio pero no tengo mayor información al respecto" (Artista 4)

Categoría 14

Financiamiento compartido

Categoría que guarda relación con la condición independiente y gratuita de los espacios, donde los recursos son escasos o provienen del artista o de un fondo concursable.

-  **Financiamiento del artista**
-  **Financiamiento por concurso**
-  **Cofinanciamiento espacio de arte**

Entrevistas a artistas que han expuesto en : Galería Metropolitana
 a. "El proyecto fue autogestionado y financiado por mí." (Artista 1)
 b. "a la convocatoria de exposición en Galería Metropolitana por parte del Foro de Las Artes." (Artista 2)
 c. "Fue un proyecto Fondart que se ganó el año 2018 para ser ejecutado al año siguiente." (Artista 3)
 d. "En el catering nosotros pusimos una parte y Galería Metropolitana otra." (Artista 3)
Entrevistas a artistas que han expuesto en : Centro Experimental Perrera Arte
 e. "El financiamiento del total de los costes de la muestra, de común y previo acuerdo, lo hice yo." (Artista 4)
 f. "Estuve siempre enterado de la condición de "espacio alternativo" de la Perrera y de lo que significa estar fuera de los márgenes de la industria cultural. La falta de financiamiento con la que trabajan era un hecho y así acordamos que yo financiaría la muestra y la Perrera me daría el espacio, en condiciones, para hacerla."(Artista 4)

Categoría 15

Interrelacionar eventos

Categoría que evidencia la condición híbrida de los espacios, que acogen diferentes exposiciones o eventos. Estrategia que beneficia a las exposiciones.

En : Galería Metropolitana
Exposición Cristo Riffo en vinculación con proceso creativo "Archivo Fotográfico Local" y con "Bienal de Artes Mediales
En : Centro Experimental Perrera Arte
"En mi exposición también fue el lanzamiento de un libro del escritor Jorge Baradit en donde se alcanzó una cincuentena de asistentes" (Artista 4)

Síntesis

La articulación de una escena local activa roles dentro de la composición cultural de un barrio, promoviendo la participación de los habitantes por medio de la activación de redes, conectando de esta forma a espacios de arte independiente a través de un sistema orgánico colaborativo. A través de una práctica artística, que reconoce el territorio como espacio de reflexión y campo de acción, es posible evidenciar una relación directa con las comunidades, lo que a su vez da paso a nuevas tipologías y formas de arte en espacios cotidianos, que desde ese mismo sentido le otorgan nuevas relaciones y aristas a la construcción del habitar. Es así como se da paso a entender y proponer a la Escena Local como un organismo instrumental que se configura a partir de concepciones artísticas urbanas y sociales integradas, donde los espacios de arte independiente son el dispositivo central que impulsa las relaciones desde el barrio hacia las ciudades -y que por medio de la curatoria- visibiliza, integra y realiza el carácter cualitativo para construir realidades sociales.

8. Discusión

El contenido del siguiente capítulo corresponde básicamente a una argumentación crítica-analítica, siendo estructurado en tres partes: en la primera, se presenta una consolidación de ideas por medio de conceptos fundamentales y principios esenciales que rigen la investigación y demuestran las ideas más relevantes del estudio de los resultados. En segunda instancia, se verifica el cumplimiento o no de la hipótesis planteada, para finalmente, en una tercera parte dar cuenta de los aspectos que quedan fuera de la cobertura de los objetivos, donde se reseñan tanto las dificultades en términos metodológicos, así como también se señalan algunas cuestiones que previsiblemente influyen en el desarrollo de orientaciones en futuros trabajos y/o investigaciones.

a. Conclusiones

Una vez finalizado el análisis de los antecedentes recopilados, se hace pertinente desprender una serie de abstracciones significativas, a fin de sintetizar reflexivamente las ideas referidas al problema vislumbrado y su influencia en el objeto de estudio; los espacios de arte independiente. Se considera la práctica curatorial con perspectiva territorial de los espacios y con ello la relación que generan con las comunidades donde se encuentran.

Con el propósito de dar respuesta a la problemática detectada, es imperioso primero recalcar la naturaleza de ésta: existe una disociación de la configuración de ciudades con respecto a la perspectiva cualitativa del habitar, y con ello, una desvalorización de las prácticas culturales que sustentan los imaginarios colectivos, desentendiéndose del arte como un eje fundamental para pensar y construir ciudades.

Bien sabemos que la historia de la ciudad se teje entre las lógicas neoliberales antepuestas a la resistencia cultural, y esa tensión a veces se afloja; haciendo que el progreso desmedido colonice espacios. Sin embargo, en las últimas décadas, esa resistencia estética y muy ética por lo demás; ha encontrado forma de tejer, hilvanar con gestos sinuosos y acallados, una manera de fortalecer ese espaciosocial, de problematizar y hacer visible esa parte de la historia que se nos niega. Curioso es cuando, el hacer ciudad -que toca esta disciplina- no acoge a las gestiones artísticas en el territorio, que desde el libre mercado y la especulación inmobiliaria les quita espacios y los fragmenta aún más. Ante esto es indispensable constatar el cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación en curso a través de su nivel de logro, conllevando a dar respuesta a las preguntas planteadas, y en efecto, conocer la influencia de las orientaciones finales. La suma de estos alcances posibilitan, configuran, y dan acceso a la formalización del objetivo general.

Las conclusiones que se derivan a partir de los procesos de ejecución de las metas específicas establecen -con autenticidad los resultados condensados que- :

El primero de los objetivos específicos destinado a identificar la escena local en la cual se situaban los casos de estudio, permite llegar a la consideración de una instrumentalización del concepto como forma de configuración artística-urbana, y de esta manera, reconocer las virtudes de cada configuración social visibilizadas por medio de la identificación colectiva con ese territorio. A modo de ejemplificar lo antes mencionado: si se le otorgara importancia a la construcción de la ciudad a través de redes que se escapan de la tradicional planificación urbana, los espacios de arte -como es el caso de La Perrera Arte en su virtuosa ubicación- sería un punto confluyente, invaluable y crucial en la configuración de esa parte del telar urbano: El panóptico. Esa red que la escena local teje y rescata espacios que la planificación urbana actual no considera.

Por consiguiente, se erige una segunda tarea específica dirigida a comprender las dinámicas de arte en el espacio-social, cuyos datos resultantes acaban en constatar que las implicancias del arte en la cotidianidad a través de espacios alternativos de producción, que le han otorgado valor significativo a las relaciones sociales desde su ámbito más común, las cuales construyen constantemente maneras de entender el espacio habitado, funcionando como una plataforma que hace visibles atmósferas intangibles de la vida social en el tramado urbano, y que por medio de gestos se vinculan tanto en el espacio de arte como en la externalización de este. Por tanto, eso que se configura como fracaso urbano en la planificación con

inmensos problemas de gestión, se transforma en la identidad de un barrio, con lo cual los habitantes viven y conviven, lugar desde donde forjan sus sueños y aspiraciones, y que en esta investigación, se pudieron experimentar, vivenciar y dar voz a través del arte. El fracaso para el sistema no siempre es la vergüenza del habitante -todo lo contrario- es lo que forja su resistencia a este, su historia estigmatizada desde huellas pasadas, que siguen haciendo sombra en nuestros días, en nuestras dinámicas. Podríamos apresuradamente reflexionar, que las ciudades con tecnología de punta serán las subdesarrolladas si ponemos como dimensión la humana, y que aquellas que siempre fueron segregadas, “difusas”, son las que se tejieron con redes desde lo social y no lo constructivo, con recuerdos y vivencias, y no con consumo desmedido, a raíz de la des planificación; desde el sitio eriaz; desde la plaza de cemento y las escuelas de números; con copas de agua, con huellas férreas; con personas, identidades y acontecimientos, se constituye entonces un arraigo social.

Por otra parte, una de las situaciones que pudo evidenciarse en el estudio, se refiere a la condición de autogestión; práctica que ha promovido a una experimentación con los ínfimos medios existentes, lo que conlleva a buscar otros métodos fuera del orden de lo monetario, resultando así en la creación de redes colaborativas. De esta forma, se demuestra la necesidad por entender el arte como elemento esencial, ya que conforma vínculos efectivos de trabajo horizontal, que a su vez construyen desde lo subjetivo, sentido a los espacios y dinámicas de sociedad. En efecto, la fragilidad de los espacios de producción de arte independiente, se difumina cuando el sustento socio espacial los reconoce, siguiendo esa la línea evolutiva de la inclusión de la comunidad en el arte. Sumado a ello y coincidiendo con lo postulado por Nelly Richard, el desafío a la centralidad es una forma de construir nuevos nodos que actúan desde el margen, tanto de la institución como de la georreferencia, configurando nuevas dinámicas que enriquecen el sistema de arte y la proliferación de circuitos multiescalares que acercan por medio de vínculos, las periferias sociales y artísticas.

En relación a la representación como instrumento de diseño y planificación, por medio de los procesos se pudo dar cuenta de la necesidad de buscar diversos lenguajes que traduzcan las complejidades del habitar; desde nuestra disciplina imponemos a través del dibujo una forma de representar las ciudades y que no necesariamente es la forma de identificarse de las personas, lo que segrega en conocimiento. En contraposición a esto está el arte, que desde su lenguaje se ha convertido en una forma de investigar la sociedad en la cual vivimos, dando luces de soluciones desde una perspectiva política frente al territorio, que visibiliza las experiencias y con ello a las personas. Atribuir sentido al espacio desde lo cualitativo; a raíz de lo que postulaba Saldarriaga(2002), integra la importancia de territorializar nuestras vivencias, donde las personas hacen sus espacios a través de habitarlos, de las formas diversas en que la cotidianidad y el acontecimiento los invita mediante lógicas locales que entretejen sus formas de vida. La construcción del espacio en sí ya es un ejercicio social.

Aquí es donde se da paso a la interdisciplina como postura fundamental. Cuestionarnos por los roles autorales deja de ser lo central cuando se proponen relaciones orgánicas donde éstos se ven difuminados. La capacidad de desprendernos de nuestras disciplinas y con ello aspiraciones individuales, es la clave para absorber y comprender desde la integración, cuál es nuestro rol en la sociedad y en las ciudades, ya que solo de esa forma daremos paso a las nuevas combinaciones, que en palabras más simples, no es más que “el más común de todos los hombres”.

La condición idealista del arte, al igual que la condición progresista de la arquitectura, ha

colocado a estas disciplinas durante mucho tiempo “fuera de ámbito”, justificándose en ello la importancia de “encontrar relación con el otro”. Reflexión reconocida en palabras de Francisco Brugnoli, quien a través de una conversación informal sobre la investigación, concluye sobre la forma de hacer ciudad, constituida por una mesa donde deben sentarse a dialogar; un antropólogo, un sociólogo, un arquitecto, un artista y un curador. Es decir, tal como pueden convivir distintos tipos de arte que son parte de un sistema colectivo, las formas de hacer arquitectura también necesitan fusionarse y observar, a modo de entender estas relaciones como un complemento artístico territorial, y que a través de la práctica colaborativa se desprende de sus códigos disciplinares para acortar esta distancia existente entre el barrio y el arte.

Finalmente, el concepto de curatoría como práctica que habita en el tejido social, hace visible el relato, lo sitúa y se concibe como una forma de construir ciudad a través del arte involucrándose con las partes en diálogo. Cuando Brugnoli(2020) señala que el artista no tiene habilidades sociales, menciona también lo necesario que es poseerlas en el trabajo con las ciudades; es así como la figura del curador se vuelve relevante porque sitúa algo, propone un modelo orgánico de gestión, posee una relación específica con el territorio -y desde esta idea- se puede generar una curatoría con rol urbano social.

Como enmarcación concluyente de los resultados dentro del contexto de discusión, y conforme a la hipótesis planteada al inicio de la investigación, se puede entender que efectivamente quienes toman un rol activo por el estudio cualitativo en el ejercicio de cartografiar y hacer ciudad, son los organismos de arte independiente, que a través de su lenguaje, coexisten con los barrios visibilizando los imaginarios, y con ello la multiplicidad de identidades que confabulan en un ser colectivo, autónomo e integrado a su tejido espacial. Ahora bien, esta práctica posee aún falencias que evidencian la necesidad de que el espacio de arte defina una postura dentro de la dinámica territorial atingente, para lograr una participación activa del barrio frente a la práctica artística. En ese sentido, se respalda a las referencias registradas en la discusión teórica, las cuales a través de métodos de intercambio de roles, logran una mayor respuesta de las comunidades frente a los espacios de arte.

Todo lo codificado hasta aquí, admite aclarar que el estudio en curso asiste a resolver el problema existente, del que si no se le atribuye la consideración que amerita en el campo disciplinar, se vería desperdiciada la oportunidad de conformar una nueva entidad que renueve las metodologías tanto teóricas como proyectuales, en respuesta a las dinámicas sociales actuales. En efecto -y acudiendo a la necesidad socio-cultural predominante- se percibe entonces sustancial implementar como una herramienta real y viable la práctica curatorial desde el arte, a la hora de construir nuevos imaginarios sociales que devienen en ciudades.

b. Proyecciones y limitaciones

Desde los inicios de la investigación, han surgido diversas superposiciones, entendidas como interrogantes, nociones de trascendencias y restricciones que han ocasionado dos efectos contrarios: el primero de ellos, ha determinado el presente campo de acción del estudio, proyectando a su vez, las futuras gestiones investigativas en torno al tema estudiado, y el segundo, ha limitado el actuar de la investigación.

Informados estos hechos, el primer desafío que el estudio debió enfrentar, comprende reconocer y determinar cuáles han sido las repercusiones que representan un eslabón para posteriores pesquisas en esta materia, conllevando a establecer un punto de unión que conceda profundizar a futuros investigadores y futuras investigadoras en temas relacionados. Como primer punto a profundizar, se concibe la búsqueda de nuevas formas de comprender los espacios habitados y con ello sus construcciones, existiendo un gran potencial tanto reflexivo como instrumental al fusionar la perspectiva del arte en territorio y entender estos espacios independientes como hacedores de ciudad e imaginarios colectivos, volviéndose una proyección fundamental para dar nuevas formas de exponer y articular orgánicamente desde la interdisciplina, resultando en aportes que fundamenten nuevos procesos, prácticas y perspectivas de exploración.

Otro aspecto a destacar bajo la noción de descubrir, comprender, y valorar los sucesos que ocurren en el campo disciplinar, consiste en que el contenido y producto que guarda esta investigación admite ser utilizado como modelo de aplicación en metodologías integrales, las que beneficien a todas las partes involucradas en el ámbito de diagnóstico y construcción de realidades urbanas sociales, por medio de la práctica curatorial territorial desde el arte. De esta forma, se proporcionarán modificaciones y renovaciones en los conocimientos como nuevas singularidades creativas y que desde la mirada urbana puedan generar articulaciones en el espacio público. El acompañamiento en procesos creativos situados, funciona como diagnóstico territorial que genera nuevas formas de representar la ciudad y donde se vuelve imperante perfeccionar una metodología que pueda graficar y contener las múltiples experiencias.

En un ámbito sistémico de la investigación, se vuelve imperante articular un esquema de redes y roles que escale en las diferentes dimensiones y prácticas culturales, ya no desde la centralización de municipios e instituciones, sino desde el espacio de arte independiente como entidad fundamental que teje desde lo local a lo global, instaurando esta acción como base para la concientización, iniciativa y gestión de las ciudades, pudiendo generar un impulso en desarrollar programas en pos de atender problemáticas sociales, otorgando así respuestas oportunas y factibles a las condiciones singulares y colectivas que definen las identidades.

Es así como a partir de los recientes aportes mencionados, el estudio precede además en futuras influencias para que otros investigadores conozcan la realidad, y sobre la misma, se proyecten nuevas formas de buscar, adquirir y transmitir conocimientos, permitiendo esclarecer situaciones problemáticas, para así analizar y expandir el tema en cuestión desde otros paradigmas urbanos.

Como última proyección y a razón de intencionar nuevos cuestionamientos y resoluciones en pos de las inquietudes que se puedan generar, surge la oportunidad y posibilidad de

continuar el proceso investigativo, a partir del planteamiento de nuevos objetivos que accedan a identificar y analizar con mayor rigurosidad los antecedentes expuestos en los capítulos anteriores, habilitando así determinar los factores que puedan entregar nuevas artistas a la comprensión del estudio. Con estos antecedentes, se complementarán los resultados obtenidos, consiguiendo evidenciar los impactos que producirán la aplicación de estrategias y técnicas en la configuración urbana, artística y social interrelacionadas.

Ahora bien, en lo que concierne a aquellas restricciones que surgieron de manera imprevista en el transcurso y la culminación de la investigación, y que se evidenciaron principalmente en los procesos de recopilación, tratamiento y posterior análisis de la información, se puede constatar que; en primera instancia desde ámbitos teóricos, al intentar aunar discursos se hizo necesaria una revisión intensiva pero que dado a no encontrar fuentes bibliográficas sustanciales y coherentes con la temática de estudio reflejando la existencia de vacíos bibliográfico conceptuales y semánticos vinculados. Posterior a esto y de acuerdo a barreras en ámbitos prácticos, el acompañar procesos creativos constituye una gran fuente de información, pero con ello una dificultad de sistematización dada la diversidad de materiales y registros. Por otro lado, al tener como objeto de estudio casos dispares, se requirió aplicar metodologías distintas a la hora de llevar a cabo el proyecto con cada uno de ellos, donde muchas veces la carga programática completaba semanas de actividades y no contaba con un instrumento que permitiera sintetizar a cabalidad cada arista de la experiencia. Y finalmente, como barrera última y más determinante para la estudio, se reconoce la indudable situación contextual la cual interrumpió algunos de los procesos programados en el curso investigativo, siendo en primera instancia -desde la revuelta social- donde quedan preguntas y relatos inconclusos, pero que a su vez otorgaron coincidentemente mayores sentidos al estudio, y en segunda instancia el contexto actual que limitó sustancialmente el trabajo de campo.

Bibliografía

- Amerighi, I. D. (2014). El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista. Aproximaciones al debate y la crítica en torno a las debilidades, problemáticas y capacidad de transformación de la acción curatorial y el proyecto expositivo en la actualidad. *Revista Historia Autónoma*, 157-172.
- Ardenne, P. (2002). Un arte contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: CENDEAC.
- Arfuch, L. (2018). La ciudad como autobiografía. En R. Greene, *Conocer la ciudad* (págs. 81-102). Talca: Bifurcaciones.
- Artishock. (2017). I PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL FELIPAMANUELA – ARCOMADRID. Artishock, -.
- Atienza, M. B. (2010). Reseña breve historia del comisariado. En H. U. Obrist, *Breve historia del comisariado* (págs. 440-441). Madrid: Exit Publicaciones.
- Bobadilla, F. B. (2015). La escultura como acontecimiento. Hacia una nueva comprensión de la escultura contemporánea en Chile. . En I. Szmulewicz, *Arte, ciudad y esfera pública en Chile* (págs. 27-49). Santiago: Metales Pesados.
- Bobadilla, F. B. (2018). La escultura como acontecimiento. Hacia una nueva comprensión de la escultura contemporánea en Chile. En I. Szmulewicz, *Arte, ciudad y esfera pública en Chile* (págs. 27-50). Santiago: Metales Pesados.
- Careri, F. (2014). *Walkscapes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Careri, F. (2018). Artes Cívicas. En R. Greene, *Conocer la ciudad* (págs. 147-162). Talca: Bifurcaciones.
- Fuentes, F. S. (2019). *Arte Política. Cuatro treintaitrés*, 7.
- Galería Metropolitana, (. A. (4 de Julio de 2019). Primer encuentro Galería Metropolitana. (V. P. Morales, Entrevistador)
- Gorelik, A. (2018). Imaginarios e imaginación urbana: Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos. En R. Greene, *Conocer la ciudad* (págs. 27-44). Talca: Bifurcaciones.
- Greene, R. (2018). *Conocer la ciudad*. Talca: Bifurcaciones.
- Heidegger, M. G. (2015). *Construir habitar pensar* Marin Heidegger. Fotocopiotea, 1-14.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Holliday, O. J. (08 de Julio de 2020). Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias / CEEAL . Obtenido de Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias / CEEAL : <http://www.cepalforja.org/sistematizacion/bvirtual/>
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid: Capin Swing.
- Lesmes, A. M. (2014). El término curaduría y la acción curatorial en arte. *Revista CPC*, 106-116.
- Mellado, J. P. (2015). *Escenas locales: ficción, historia y política en la gestión de arte contemporáneo - 1a ed.*. Córdoba: Curatotía forense.
- Metropolitana, G. (- de - de -). *galeriametropolitana*. Obtenido de *galeriametropolitana*: <http://galeriametropolitana.org/>
- Metropolitana, G. (2006). *Galería Metropolitana, Dossier*. Santiago: Galería Metropolitana.
- Metropolitana, G. (6 de Junio de 2019). "Casos de buenas prácticas y desafíos en el territorio".

- II Seminario internacional de gestión cultural GAM. Santiago, Santiago, Chile.
- Nugent, J. G. (2019). *Contra Memoria*. Cuatro treintaitrés, 11-25.
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Barcelona : Gustavo Gili.
- R, I. S. (2015). *Arte, ciudad y esfera pública en Chile*. Santiago: Metales Pesados.
- Ramírez, J. A. (2010). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedras.
- Richard, N. (2018). *ARTE Y POLÍTICA 2005-2015*. Santiago: Metales Pesados .
- Rizo, M. (2018). Al abordaje de la ciudad y lo urbano desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. En R. Greene, *Conocer la ciudad* (págs. 45-68). Talca: Bifurcaciones.
- Rojas, S. (2015). El fin de la página en blanco. En I. Szmulewicz, *Arte, ciudad y esfera pública en Chile* (págs. 14-21). Santiago: Metales Pesados.
- Saavedra, A. M. (2018). Galería Metropolitana: Diagrama(s) de acción. En N. Richard, *Arte y Política: 2005-2015 Proyectos curatoriales, textos críticos y documentnación de obras* (págs. 41-42). Santiago: Metales Pesados.
- Saldarriaga, A. (2002). *La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. bogotá: Villegas editores.
- Szmulewicz, I. (2015). *Arte, ciudad y esfera pública en Chile*. Santiago: Metales pesados.
- Szmulewicz, I. (2018). Una nueva comunidad para una nueva ciudad. En N. Richard, *Arte y Política 2005-2015 Proyectos curatoriales, textos criticos y documentación de obras* (págs. 103-112). Santiago: Metales Pesados.

Anexo