

## ÍNDICE

Agradecimientos	2
Epígrafes	3
Introducción	4
<b>Primer capítulo: <i>El “rumor inicial” de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Encarnación de la Chimba: la Conseja maulina</i></b>	<b>13</b>
<b>Segundo capítulo: <i>Disimulación y simulación: enunciando la muerte.</i></b>	<b>26</b>
2.1. <i>La Conseja de los Azcoitia: el gesto del Cacique</i>	
2.2. <i>El “dicen” de las viejas como la huella de una retombée</i>	
<b>Tercer capítulo: <i>Retombée: el despliegue de un “barroco furioso”</i></b>	<b>43</b>
3.1. <i>Retombée barroca: elipsis y la ocultación teatral del Cacique</i>	
3.2. <i>Retombée neobarroca: una fuga hacia cualquier parte</i>	
3.3. <i>Barroco furioso: el prisma de Peta Ponce y “un Cosmos limitado, un presente inalterable y continuo” como la última esperanza de un linaje monstruoso</i>	
<b>Conclusión</b>	<b>63</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>65</b>