



**Universidad de Chile.  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Escuela de Pregrado  
Carrera de Geografía**

**BASES GEOGRÁFICAS PARA UNA PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DE TURISMO  
COMUNITARIO SOSTENIBLE, EN LA LOCALIDAD DE PUCATRIHUE, COMUNA DE  
SAN JUAN DE LA COSTA.**

Memoria para optar al Título Profesional de Geógrafo.

**Autor:** Sixto Hernán Salazar Soto.

**Profesor Guía:** Dr. José Marcelo Bravo Sánchez.

Osorno, Enero de 2021.

Dedicado con mucho cariño a Máximo y Tamara, mis luces en este camino a mi Madre y mi profesor guía, José Marcelo Bravo Sánchez, por su apoyo permanente a mi Padre que terminó aceptando mi amor por la geografía como a toda la gente que ha confiado y me ha apoyado en este proceso.

*“En la investigación es incluso más importante el proceso que el logro mismo”.*

**Emilio Muñoz**

*“No puedes pasar un solo día en la tierra sin tener un impacto en el mundo. Lo que haces marca una diferencia, y tienes que decidir qué tipo de diferencia quieres hacer”.*

**Dame Jane Morris**

*“En la naturaleza nada ocurre en forma aislada. Cada fenómeno afecta a otro y es, a su vez, influenciado por éste; y es generalmente el olvido de este movimiento y de esta interacción universal lo que impide a nuestros naturalistas percibir con claridad las cosas más simples”.*

**Friedrich Engels**

*“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”.*

**Paulo Freire**

## Agradecimientos.

Comenzar este proceso fue algo que costó más de lo que me habría gustado, pero que fue tan profundamente enriquecedor que no puedo dejar de decir que ha sido una fortuna haber transitado por este camino, el que sin la presencia de todas las personas que lo constituyeron habría sido imposible.

Estudiar “la geografía” ha sido una experiencia de aprender en cada instante, en diferentes contextos, pero con el sentido de aportar al espacio social en el que me sitúo. En ello, la relación y estudio del espacio físico no ha dejado de ser un elemento clave de cómo se configura la adecuada relación entre la naturaleza y la sociedad. Habitar el mundo actual posee el intenso desafío de entender y atravesar un contexto social adverso, el cual debe ser transformado para la producción indispensable de un “*küme mogen*”, un buen vivir de manera sostenible y armónico, donde la geografía tiene mucho que aportar. Admito haber sido, generalmente, el estudiante dedicado a vivir esa condición adversa de la producción social del espacio, existiendo como condicionante las necesidades que como habitante estudiantil me tocó conocer y aprender. Descubrir ello, la experiencia que significaba, fue el mayor impulso para seguir el estudio de la disciplina.

Estar acá es gracias al apoyo de compañeras y compañeros, con quienes compartí diferentes espacios de enseñanza, que me permiten seguir aprendiendo sobre el desarrollo responsable del conocimiento de la geografía en la construcción de una nueva sociedad. También de familiares, en especial mi Tía Rosa Soto, con quien las reflexiones filosóficas fueron parte fundamental para conectarme al camino adoptado y mi Madre por ser una incondicional, a pesar de todas sus aprensiones iniciales. Sumar en esta línea a las y los docentes, desde la etapa primaria, secundaria y terciaria, quienes han sido pilares importantes en mi formación, tanto social como intelectual. En especial el profesor Marcelo Bravo, quien me apoyó a lo largo de un proceso desde mi ingreso a la carrera, como a las y los docentes de quienes aprendí mucho, por sobre todo de Desarrollo Rural, Geografía Cultural, Zonas Costeras y Ordenamiento Territorial; como también, aunque con mayores dificultades personales, de Hidrología, Climatología y Geología.

Agradecer a la organización que hemos formado con compañeras y compañeros de la carrera, de diferentes universidades, la cual ha superado las barreras disciplinares y sigue avanzado en una transdisciplinariedad, propia de una sociedad que debe transformar su actual modelo educativo centralizado a uno de carácter territorial. Muchas gracias compañeras y compañeros de GeoEduca por permitir seguir soñando con ello, como por ser importantes al momento de apoyar el desarrollo de este estudiante, solidificando su formación, en especial a Natalia Pozo, Francisco Vergara, Katherine Flores, entre todas las otras personas que han sido parte de este proceso. Junto a este grupo de personas no puedo dejar de considerar a los numerosos peñi y lamuen que me han apoyado compartiendo su “*kimün*” en este proceso, agradecer en ello a la organización cultural *Kupay Antü Newen*, y dejarles un mensaje de cariño por su apoyo. “*Chaltu Mai pu peñi pu lamuen, mañum futa rakizuam chaurakawin mapu mo.*”

A Tamara Puchi, por apoyar y ser parte de cada una de las responsabilidades que me han tocado asumir, como también de permitirme ser parte de las suyas. La dualidad del ser que nos ha permitido experimentar y aprender sobre lo que significa habitar nuestro territorio en la actualidad. A Máximo que ha sido fruto de esto y una motivación enorme al momento de avanzar en ese bello camino.

Gracias a todas y todos por ser parte de esto, lo que realizo en estos momentos no es más que resultado de nuestra experiencia compartida.

## RESUMEN.

Las desigualdades territoriales son un factor de conflicto que, a diferentes escalas, conlleva un problema profundo en el desarrollo político, económico y social de los diferentes Estados, como también pueblos y naciones. Para responder a estas desigualdades se han construido estrategias desde diferentes instituciones, tanto públicas como privadas, para mediante diversos programas poder responder a estas problemáticas que poseen los grupos sociales periféricos en una sociedad capitalista de tipo neoliberal. El turismo, en este escenario, se observa como una estrategia de respuesta a la redistribución del capital. Una oportunidad económica que puede convertirse en una de carácter social, integrando elementos propios de una cultura sostenible. Generar programas que apunten al principio del resguardo patrimonial, en numerosos espacios, presenta una oportunidad única al momento de observar la enorme pérdida que hemos tenido como sociedad de estos paisajes, los cuales nos permiten experimentar de diferente forma la realidad. Dar condiciones dignas de vida y oportunidades es un elemento clave en las diferentes corrientes que entienden este fenómeno como algo de carácter internacional.

El turismo es una actividad que se encuentra integrada en la vida de las y los habitantes de Pucatrihue, localidad situada en la comuna de San Juan de la Costa. Este territorio se caracteriza por ser una localidad de relevancia cultural y religiosa para el pueblo williche-mapuche. La construcción de este desarrollo territorial, influenciado por el turismo, ha sido un punto de interés para la comunidad que durante diferentes períodos históricos ha sufrido de discriminación, siendo segregada y limitada en la capacidad para responder a sus necesidades colectivas. Esto último considerado la disputa por la tierra y las transformaciones que ha tenido el habitar en el territorio.

La investigación realizada busca aportar las bases geográficas para la creación de un plan de desarrollo turístico comunitario, a escala territorial, que permita colocar en valor el patrimonio natural y cultural, considerando las características culturales que poseen las y los habitantes del territorio. Esta estructura busca entenderse como una estrategia de desarrollo sostenible y busca considerar los elementos ya ocupados en las ideas de planificación desarrolladas por diferentes actores, quienes también son conocedores de la riqueza patrimonial del territorio.

El desarrollo de esta investigación conllevó describir la evolución histórica del paisaje natural y cultural del territorio, a lo que se sumó una caracterización de las unidades del paisaje existente, que permitió la identificación de los bienes patrimoniales de la localidad. Posterior a ello se analizó el estado actual del turismo, lo que conllevó visualizar la relación que se vive en torno a las transformaciones económicas del territorio, donde el desarrollo extractivista amenaza fuertemente el resguardo del patrimonio natural y cultural local. Luego de esto se analizaron los impactos ambientales que diversas actividades económicas han producido en el territorio, distinguiendo por tipo de actividad y estableciendo lineamiento para la conservación del patrimonio local.

Los resultados de esta investigación finalizan con 3 tipos de circuitos, que consideran diferentes intereses de quienes visitan la comuna y buscan encadenar una serie de actores locales, permitiendo generar una red colaborativa para el desarrollo económico del territorio. De esta forma se establecen las bases geográficas para la construcción de un plan de turismo comunitario local, las cuales integrando diferentes dimensiones del paisaje construyen una propuesta práctica que, desde la asociatividad, busca responder a las necesidades económicas locales, como también a la conservación del patrimonio natural y cultural de Pucatrihue.

## **ABSTRACT.**

Territorial inequalities are a factor of conflict that, at different scales, entail a profound problem in the political, economic and social development of the different States, as well as peoples and nations. In order to respond to these inequalities, strategies have been built from different institutions, both public and private, in order to respond to these problems posed by peripheral social groups in a neoliberal capitalist society through various programs. Tourism, in this scenario, is seen as a response strategy to the redistribution of capital. An economic opportunity that can become a social one by integrating elements of a sustainable culture. Generating programs that point to the principle of heritage protection, in numerous spaces, presents a unique opportunity at the moment of observing the enormous loss that we have had as a society of these landscapes, which allow us to experience reality in a different way. Giving decent living conditions and opportunities is a key element in the different currents that understand this phenomenon as something of an international nature.

Tourism is an activity that is integrated into the life of the inhabitants of Pucatrihue, a town located in the commune of San Juan de la Costa. This territory is characterized by being a town of cultural and religious relevance for the Williche-Mapuche people. The construction of this territorial development, influenced by tourism, has been a point of interest for the community that during different historical periods has suffered from discrimination, being segregated and limited in the capacity to respond to their collective needs. The latter considered the dispute over land and the transformations that living in the territory has had.

The research carried out seeks to provide the geographical bases for the creation of a community tourism development plan, on a territorial scale, which allows the natural and cultural heritage to be valued, considering the cultural characteristics of the inhabitants of the territory. This structure seeks to be understood as a sustainable development strategy and seeks to consider the elements already occupied in the planning ideas developed by different actors, who are also aware of the heritage wealth of the territory.

The development of this research involved describing the historical evolution of the natural and cultural landscape of the territory, to which was added a characterization of the existing landscape units, which allowed the identification of the heritage assets of the locality. After that, the current state of tourism was analyzed, which led to visualizing the relationship that exists around the economic transformations of the territory, where extractive development strongly threatens the protection of the local natural and cultural heritage. After this, the environmental impacts that various economic activities have produced in the territory were analyzed, distinguishing by type of activity and establishing guidelines for the conservation of local heritage.

The results of this research end with 3 types of circuits, which consider different interests of those who visit the commune and seek to link a series of local actors, allowing the generation of a collaborative network for the economic development of the territory. In this way, the geographical bases are established for the construction of a local community tourism plan, which integrating different dimensions of the landscape build a practical proposal that, from associativity, seeks to respond to local economic needs, as well as the conservation of the Pucatrihue's natural and cultural heritage.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	13
<b>1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2 Objetivos generales y específicos.....</b>	<b>17</b>
<b>1.3 Hipótesis de trabajo:.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. Marco Teórico y Conceptual.....</b>	<b>18</b>
1.4.1 Aspectos Teóricos.....	18
1.4.2. Aspectos Conceptuales.....	24
1.4.3. Aspectos Legales.....	36
<b>1.5 Diseño Metodológico de la Investigación.....</b>	<b>40</b>
<b>1.6 Limitaciones del estudio.....</b>	<b>48</b>
<b>2. ÁREA DE ESTUDIO.....</b>	<b>49</b>
<b>2.1 Emplazamiento Geográfico.....</b>	<b>49</b>
<b>2.2 Caracterización física ambiental.....</b>	<b>52</b>
2.2.1 Geología y Geomorfología.....	52
2.2.2 Hidrografía.....	54
2.2.3 Clima.....	55
2.2.4 Flora.....	56
2.2.5 Fauna.....	58
<b>2.3 Caracterización Social.....</b>	<b>67</b>
2.3.1 Características Generales del Poblamiento.....	67
2.3.2 Población.....	68
2.3.3 Distrito censal.....	70
2.3.4 Nivel educacional.....	72
<b>2.4 Caracterización Económica.....</b>	<b>73</b>
2.4.1 Actividades Productivas.....	73
2.4.2 Pobreza de Hogares, Delitos y Violencia de Género.....	75
2.4.3 Accesibilidad.....	76
<b>3. RESULTADOS.....</b>	<b>78</b>
<b>3.1 Evolución histórica del paisaje local de Pukatriwe y su vinculación productiva paisajística con el turismo cultural.....</b>	<b>78</b>
<b>3.2 Características vernáculas del paisaje de Pukatriwe a través de la percepción del habitar cotidiano williche.....</b>	<b>93</b>

3.3 Catastro de bienes del patrimonio natural y cultural de la localidad de Pukatriwe, que pueden ser considerados como recursos turísticos.....	104
3.4 Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas presentes en el estado actual de la actividad turística de Pukatriwe.....	112
3.5 Impactos ambientales de las actividades productivas, que pueden afectar la sostenibilidad de la construcción comunitaria del paisaje turístico patrimonial de Pukatriwe. ....	120
3.6 Desarrollo de circuitos turísticos y zonificación estratégica en base al resguardo de los bienes patrimoniales del territorio de Pukatriwe. ....	124
<b>4. DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA, COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS Y CONCLUSIONES.</b> .....	132
<b>4.1 Discusión Bibliográfica.</b> .....	132
<b>4.2. Comprobación de la Hipótesis.</b> .....	135
<b>4.3. Conclusiones.</b> .....	136
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b> .....	139
<b>GLOSARIO</b> .....	159
<b>ANEXOS</b> .....	162
<b>I. Cartografía N°22 Complejo Metamórfico Bahía Mansa.</b> .....	162
<b>II.- Entrevista Evolución Histórica del Paisaje de <i>Pukatriwe</i>.</b> .....	163
<b>III.- Ficha de Observación (Diseño).</b> .....	165
<i>III.a.- Ficha de Observación N°1 (Bosque de Olivillo).</i> .....	167
<i>III.b.- Ficha de Observación N°2 (Mirador Choroy Traiguen).</i> .....	169
<i>III.c.- Ficha de Observación N°3 (Roca del Kanillo).</i> .....	171
<i>III.d.- Ficha de Observación N°4 (Dunas Choroy-Traiguen).</i> .....	173
<i>III.e.- Ficha de Observación N°5 (Caleta de Pescadores).</i> .....	175
<i>III.f.- Ficha de Observación N°6 (Camino Borde Río Contaco).</i> .....	177
<i>III.g.- Ficha de Observación N°7 (Casas de Veraneo).</i> .....	179
<i>III.h.- Ficha de Observación N°8 (Desembocadura Río Contaco).</i> .....	181
<i>III.i.- Ficha de Observación N°9 (Plantación Forestal).</i> .....	183
<i>III.j.- Ficha de Observación N°10 (Mirador Río Contaco).</i> .....	185
<b>IV.- Entrevista Actores Claves Turismo.</b> .....	187
<b>V.- Metodología de clasificación de Bienes patrimoniales del Interés Turístico.</b> ...	188
<b>VI.- Fichas de identificación de Patrimonio (Diseño).</b> .....	194
<i>VI.a.- Fichas de identificación de Patrimonio (Islote de Wenteyao).</i> .....	195
<i>VI.b.- Fichas de identificación de Patrimonio (Bosque de Olivillo).</i> .....	196
<i>VI.c.- Fichas de identificación de Patrimonio (Río Contaco).</i> .....	197
<i>VI.d.- Fichas de identificación de Patrimonio (Río Choroy-Traiguén).</i> .....	198



VI.e.- Fichas de identificación de Patrimonio (Dunas, estuario del contaco).....	199
VI.f.- Fichas de identificación de Patrimonio (Roca del Kanillo).....	200
VI.g.- Fichas de identificación de Patrimonio (Espacio ceremonial de los Pukatrihuekeches). ....	201
VI.h.- Fichas de identificación de Patrimonio (Wetripantu). ....	202
VI.i.- Fichas de identificación de Patrimonio (Colonia de Pingüinos Magallánicos).....	203
VI.j.- Fichas de identificación de Patrimonio (Bosque del Monito del Monte).....	204
VI.k.- Fichas de identificación de Patrimonio (Caleta de Pescadores).....	205
VI.l.- Fichas de identificación de Patrimonio (Mirador Río Contaco).....	206
VI.m.- Fichas de identificación de Patrimonio (Mirador Choroy-Traiguén).....	207
VI.n.- Fichas de identificación de Patrimonio (Escultura de Madera San Pedro). ....	208
VI.ñ.- Fichas de identificación de Patrimonio (Sitio de Bautizo de los Monjes Capuchinos).....	209
VI.o.- Fichas de identificación de Patrimonio (Alerzales).....	210
VI.p.- Fichas de identificación de Patrimonio (Escultura Lonko Neipan).....	211
VI.q.- Fichas de identificación de Patrimonio (Casa de Lata). ....	212
<b>VII.- Encuesta Patrimonio y Turismo en Pukatriwe.....</b>	<b>213</b>
<b>VIII.- Tabla Nº 16 Tabla de criterios y puntajes para la jerarquización de los bienes patrimoniales que puedan poseer valorización turística, en base a SERNATUR 2008. ....</b>	<b>218</b>
<b>IX.- Gráficos de la percepción y conocimiento de los bienes patrimoniales de Pukatriwe. ....</b>	<b>223</b>
<b>X.- Cartografía Nº23 Mapa de Riesgos Naturales en la localidad de Pukatriwee, Contaco, Choroy y Traiguén.....</b>	<b>226</b>

### **Indice de Cartografías**

Cartografía Nº1 Ubicación, en base a la organización territorial del Estado Chileno, de la localidad de Pukatriwe .....	50
Cartografía Nº2 Ubicación, en base a la comprensión territorial de las comunidades mapuche y williche de la localidad de Pukatriwe. ....	51
Cartografía Nº3 Distritos censales y entidades de la localidad de Pukatriwe.....	71
Cartografía Nº4 Zonas de Plantación de monocultivo forestal en la comuna de San Juan de la Costa.....	74
Cartografía Nº5 Accesibilidad de Pukatriwe. ....	77
Cartografía Nº6 Antiguo paisaje cultural de Pukatriwe. ....	80
Cartografía Nº7 Modificaciones por la colonización y la venta de acciones del territorio williche lafkenche en Pukatriwe.....	83

Cartografía N°8 <i>Período de intervención del paisaje debido a la producción forestal</i> .....	86
Cartografía N°9 <i>Transformaciones recientes en la conectividad de la Localidad y el desarrollo turístico</i> .....	89
Cartografía N°10 <i>Representación Espiritual del territorio de Pukatriwe</i> .....	92
Cartografía N°11 <i>Preliminar de las unidades del paisaje del territorio de Pukatriwe</i> .....	96
Cartografía N°12 <i>Sitios de Observación de las unidades del paisaje</i> .....	98
Cartografía N°13 <i>Unidades del Paisaje de Pukatriwe</i> .....	99
Cartografía N°14 <i>Zona meridional de Pukatriwe</i> .....	100
Cartografía N°15 <i>Zona Septentrional de Pukatriwe</i> .....	101
Cartografía N°16 <i>Zona Central de Pukatriwe</i> .....	102
Cartografía N°17 <i>Islotes de Wenteyao</i> .....	103
Cartografía N°18 <i>Catastro de bienes patrimoniales de Pukatriwe</i> .....	111
Cartografía N°19 <i>Circuito 1: El camino de los Künko, entre ríos y bosques</i> .....	127
Cartografía N°20 <i>Circuito 2: Wenteyao y la espiritualidad de la Fütawillimapu</i> .....	129
Cartografía N°21 <i>Circuito 3: Pukatriwe, tierra de misterios y aventuras</i> .....	131
Cartografía N°22 <i>Complejo Metamórfico Bahía Mansa</i> .....	162
Cartografía N°23 <i>Mapa de riesgos naturales en la localidad de Pukatriwe, Contaco, Choroy y Traiguén</i> .....	226

### **Índice de Tablas**

Tabla N°1 Esquema metodológico objetivo 1.....	41
Tabla N°2 Esquema metodológico objetivo 2.....	43
Tabla N°3 Esquema metodológico objetivo 3.....	44
Tabla N°4 Esquema metodológico objetivo 4.....	45
Tabla N°5 Esquema metodológico objetivo 5.....	46
Tabla N°6 Esquema metodológico objetivo 6.....	47
Tabla N°7 Evolución de la población de la comuna de San Juan de la Costa, Territorio <i>Künko</i> .....	68
Tabla N°8 Evolución por edades de la población de la comuna de San Juan de la Costa...	69
Tabla N°9 Listado de actores claves en la reconstrucción de la evolución histórica del paisaje cultural.....	78
Tabla N°10 Clasificación y Jerarquización de los bienes patrimoniales de Pukatriwe.....	105
Tabla N°11 Listado de actores relevantes de la actividad turística en el territorio.....	113
Tabla N°12 Matriz de vaciado entrevistas a actores locales.....	121
Tabla N°13 Impactos ambientales de las actividades económicas en Pukatriwe.....	123
Tabla N°14 Clasificación de operadores turísticos por tipo de actividad desarrollada.....	125
Tabla N°15 Características generales de los circuitos turísticos en Pukatriwe.....	130

Tabla N°16 Tabla de criterios y puntajes para la jerarquización de los bienes patrimoniales que puedan poseer valorización turística, en base a SERNATUR 2008.....	218
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **Indice de Gráficos**

Gráfico N°1 Precipitación Acumulada de la Estación Bahía Mansa.....	56
Gráfico N°2 Distribución comparativa de grupos de edad. ....	69
Gráfico N°3 Porcentaje de población urbana y rural.....	70
Gráfico N°4 Comparativa de los resultados simce en Cuarto Básico.....	72
Gráfico N°5 Tasa comparativa de denuncia de Violencia intrafamiliar.....	75
Gráfico N°6 Tipo de permanencia en el territorio de los encuestados. ....	106
Gráfico N°7 Percepción de la compatibilidad del “resguardo patrimonial” y el desarrollo turístico del territorio.....	107
Gráfico N°8 Percepción respecto a las actividades más dinamizadoras del territorio. ....	108
Gráfico N°9 Percepción de la valorización de elementos del paisaje natural.....	108
Gráfico N°10 Percepción del cuidado y resguardo de los bienes naturales.....	109
Gráfico N°11 Percepción de la valorización de elementos del paisaje cultural .....	109
Gráfico N°12 Percepción del cuidado y la valorización de la identidad cultural local. ....	110
Gráfico N°13 Percepción de la compatibilidad del patrimonio cultural y el turismo en Pukatriwe.....	110
Gráfico N°14 Identificación social de bienes naturales en peligro o deterioro profundo.....	123
Gráfico N°15 Reconocimiento de aves nativas de la comunidad encuestada.....	223
Gráfico N°16 Reconocimiento de flora nativas de la comunidad encuestada. ....	223
Gráfico N°17 Conocimiento de la comunidad sobre la colonia de Pingüinos del Islote de Wenteyao.....	224
Gráfico N°18 Conocimiento de la comunidad sobre la historia de Wenteyao y lo que representa para la cultura williche .....	224
Gráfico N°19 Conocimiento de la comunidad sobre la historia del <i>Kanillo</i> , Millalikan y los Pukatrihuekeches .....	225

### **Indice de Figuras**

Figura N°1 Características del relieve de Pukatriwe.....	53
Figura N°2 Características hidrogeográficas de Pukatriwe.....	54
Figura N°3 Flora nativa de Pukatriwe.....	57
Figura N°4 Mamíferos de Pukatriwe.....	61
Figura N°5 Aves de Pukatriwe.....	63
Figura N°6 Anfibios de Pukatriwe.....	65
Figura N°7 Otras especies animales de Pukatriwe.....	67

Figura N°8 Usos actuales del espacio ceremonial de Pukatriwe. ....	88
Figura N°9 Imagen satélital de la Plataforma Google Earth fechada al año 2005.....	93
Figura N°10 Imagen satélital de la Plataforma Google Earth fechada al año 2019.....	94
Figura N°11 Esquema de encadenamiento de servicios en la conformación de circuitos turísticos locales .....	126

## INTRODUCCIÓN.

En Latinoamérica una serie de localidades indígenas han sufrido condiciones de exclusión territorial y aislamiento, las cuales han caracterizado e influido fuertemente en su desarrollo (Llungo, 2018) reflejando el resultado de la producción colonial del espacio en cada una de estas comunidades que habitan el Abya Yala<sup>1</sup>. Estas afectaciones se pueden observar en una de estas localidades del territorio del *Wallmapu*, en particular de la región de la *Fütawillimapu* (Melin et al, 2019), la cual corresponde a los “grandes territorios del sur”. *Pucatrihue*, que proviene del Tse Süngun<sup>2</sup> *Pukatriwe*<sup>3</sup>, es un territorio ubicado en la Provincia de Osorno, Región de los Lagos, el cual mayoritariamente se encuentra compuesto por el espacio donde habitan las Comunidades de *Choroy-Traiguén* y *Purretrun–Pucatrihue* (Pilquimán & Skewes, 2009). Desde la cultura *Williche* este territorio representa un lugar de gran valor espiritual debido a que se encuentra ubicada la *Ruka Kura* de *Wenteyao*, sitio relevante para todas las comunidades *Williche* que habitan la *Fütawillimapu* (Molina et al 1998) y que conlleva el desarrollo de prácticas culturales ancestrales desde ambos lados de la cordillera.

Este territorio es una de las localidades que se ha encontrado afectada por la exclusión territorial, en particular el sector de *Choroy-Traiguén*, siendo uno de los territorios que han sufrido condiciones de aislamiento en el Estado Chileno (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, 2012), las afectaciones que esta producción del paisaje ha significado para las y los habitantes del territorio la necesidad de generar mecanismos de desarrollo económico comunitario, en un territorio que durante años se ha caracterizado por sus bienes marinos y forestales (Pilquimán y Skewes, 2010), los que bajo un sistema económico colonial han sido duramente afectados por el extractivismo, evento que ha profundizado de forma multidimensional la pobreza de la población local.

*Pukatriwe* es un espacio territorial que destaca por poseer un enorme patrimonio cultural y natural, lo cual se ha manifestado en las diferentes investigaciones que se han desarrollado y que han apoyado la visibilización en los círculos académicos del patrimonio del territorio (Santana, 2003) (Cursach et al, 2009) (Pilquimán & Skewes, 2009) (González, 2017). La comprensión cultural del paisaje y la relación de las comunidades *williche* con la naturaleza, han generado las bases de la identidad territorial local, esto ha desarrollado un modo de vida característico (Skewes et al, 2012) el que busca aprovechar su territorio de manera sostenible, alejado de medidas extractivistas y en armonía con el *Itrofill Mongen*.

En este contexto, una de las actividades económicas que ha sido acogida por las comunidades *williche* locales es el turismo (Pilquimán & Skewes, 2009). Es por ello que en este territorio el entendimiento entre el desarrollo de prácticas colectivas, orientadas hacia prácticas económicas, y la conexión a su cultura, es un elemento indispensable para la planificación. Estos elementos son parte del imaginario generado en torno al turismo comunitario (Hiernaux et al, 2002), que consideran la sostenibilidad como parámetro clave en la configuración del territorio *lafkenche* de la *Fütawillimapu*, esto por medio del desarrollo de prácticas propias de una economía social, que tenga como centro el resguardo del patrimonio local y permita mejorar las condiciones de vida de los habitantes.

Es así como por medio de la siguiente investigación se busca articular el desarrollo de una economía social (Mozas & Bernal, 2006) basada en la valorización del patrimonio que posee el territorio, en su plano físico y cultural, constituyendo una fórmula de respuesta a la

---

<sup>1</sup> Nota del autor: Nombre entregado por las comunidades nativas al continente americano.

<sup>2</sup> Nota del autor: Variante territorial sureña del Mapudungun.

<sup>3</sup> Nota del autor: Desde ahora en adelante, en esta memoria de título, escrito bajo su origen etimológico nativo.

pobreza multidimensional existente en el territorio. Es debido a su gran valor patrimonial, el que es reflejado en la *Ruka Kūra de Wenteyao*, que el turismo surge como una actividad que permite hacer perdurar la comprensión cultural de las y los habitantes que habitan estos territorios en conflicto (Pilquimán, 2017). En particular cabe destacar la perspectiva que han tomado las comunidades mapuche respecto al tipo de turismo a construir en estas localidades, el cual funciona de forma comunitaria y se diferencia del modelo turístico convencional (Guzmán & Fernández, 2002), estando presentes en otros territorios del *Wallmapu* y siendo motor de desarrollo para las comunidades que han sido afectadas por el extractivismo y el despojo (Bengoa, 2007). Este turismo se caracteriza por una revalorización cultural, de carácter reivindicativa y que busca enfrentar la sociedad nacional dominante manifestándose con especial ahínco en la zona sur y patagónica de los Estados Chileno y Argentino (Valverde, 2015).

La integración de territorios rurales en la actividad turística, en base a la diversificación de la oferta, ha potenciado el desarrollo de iniciativas turísticas vinculadas a actividades no tradicionales (Schaerer & Dirven, 2001), lo que ha generado en el Estado Chileno una expansión hacia demandas de turismo de intereses especiales, debido a la diversidad en la presencia de bienes patrimoniales tanto culturales como naturales (Araya, 2004) y que componen una creciente actividad económica en el país. En la Región de los Lagos el turismo representa una actividad de relevancia para la institucionalidad pública, donde se reconocen diferentes elementos que a nivel local son considerados como parte del turismo de intereses especiales, en base a las riquezas del patrimonio cultural y natural existente (Servicio Nacional de Turismo Región de los Lagos, 2014).

Para el desarrollo de una planificación que permita una sinergia en las características territoriales de *Pukatriwe* es clave hacer uso del enfoque cultural de la geografía, el cual basado en “el estudio de técnicas y conocimientos que son transmitidos y que forman parte de un espacio en el que nos situamos”; conlleva colocar principal énfasis en las condiciones geográficas de la transferencia o de la creación del conocimiento (Claval, 1987). De esta forma *pensar y habitar* el territorio de *Pukatriwe*, desde una identidad marcada respecto al *Küme Mogen*, conlleva generar una planificación que se estructure en la construcción de un turismo comunitario sostenible que posee como pilar el desarrollo endógeno, y que al mismo tiempo entienda el modo de vivir en el territorio.

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2014) el estado chileno es un pequeño actor en un contexto internacional, aportando un 0,3% a las llegadas internacionales y un 0,2% al gasto internacional en turismo. A pesar de ello la actividad turística es una fuente de ingresos relevante para el país, ubicándose sobre el mercado vitivinícola, forestal y salmonero (Sernatur Región de los Lagos, 2014). Dado que la actividad turística ya es una realidad para el territorio de *Pukatriwe*, en la primera etapa de la investigación se describirá la evolución del paisaje y se caracterizará sus diferentes dimensiones, para luego identificar los bienes de patrimoniales y determinar el estado actual de la actividad turística en el territorio.

Posterior a ello se identificarán los impactos y amenazas ambientales que están presentes en la localidad y que afectan la conservación del patrimonio natural y cultural existente. Tras ello y en consideración al catastro de bienes patrimoniales levantado del territorio se desarrollarán circuitos que respondan a diversos intereses existentes en la demanda turística local, las que buscarán asociar a quienes actualmente viven de esta actividad en el territorio. Es así como cada uno de estos elementos articula las bases geográficas para la propuesta de planificación de turismo comunitario sostenible, buscando responder a las necesidades que posee la comunidad local y que permitan el desarrollo de un “Buen vivir” en el territorio.

# 1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO.

## 1.1 *Planteamiento del problema.*

En la *Fütawillimapu* existen numerosos territorios que han sufrido de una economía centralizada, desarrollando una serie de desigualdades territoriales influida por la dominación a las comunidades nativas del territorio. Lo anterior ha generado altos índices de pobreza en estos territorios que se intensifican debido a las complejidades físicas que existen en su habitar cotidiano (López, 2017) La situación periférica que viven estos territorios ha permitido mantener un imaginario territorial distinto al del Estado Chileno (Concha, 1998), el cual como base está influido por la evolución histórica que ha ocurrido en dicho territorio lo que conlleva la necesidad de comprender su modo de vida al momento de fomentar prácticas culturales y económicas locales.

El aislamiento territorial (Rodrigo & Ricci, 2018) establece y desarrolla una serie de desigualdades que considera diferentes elementos y que establece problemas en el desarrollo local de estas comunidades (Jaeger, 2017), junto a ello sus identidades tradicionales generan un choque de culturas que en la evolución del país ha significado la subordinación de las comunidades nativas a la cultural colonial occidental, donde destacan las afectaciones sociales de carácter económico y ambiental (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2010). Esta evolución ha estado marcada por la segregación, discriminación y la carencia de desarrollo territorial de parte de estos territorios, como espacios en un conflicto identitario permanente.

Uno de los *butalmapu* que destaca en este escenario en la *Fütawillimapu* es el territorio *künko*. El área que conforma esta unidad territorial actualmente está conectada a la división administrativa de 8 comunas, tanto de la Región de los Ríos como la Región de los Lagos. En este territorio destaca la comuna de San Juan de la Costa, la que ha sido habitada históricamente por las comunidades *Williche-lafquenche*, las cuales conforman la identidad cultural del espacio local y que representa alrededor del 80 % de la población local (Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2015). El proceso de colonización irrumpe con una serie de modificaciones en el habitar local, el que comienza en 1855 y se proyecta hasta 1935 (Ilustre Municipalidad de San Juan de la Costa, 2013), desplazando a las diferentes comunidades a sectores costeros aislados. En 1979 (Decreto Ley N°1268, 1979), debido a las complejidades de poder desarrollar una administración efectiva del territorio, se crea la comuna de San Juan de la Costa, la cual comprende la principal superficie del territorio *künko*. A pesar de la creación de esta división administrativa, las políticas públicas que se han desarrollado los último 40 años no ha sido suficiente para quebrar las desigualdades sociales presentes en el territorio, lo que mantiene a esta comuna con una de las mayores pobrezas multidimensionales del Estado Chileno (Observatorio Social, 2018).

Las principales localidades de la comuna de San Juan de la Costa son Bahía Mansa, Puaicho, *Pukatriwe*, Maicolpue y Misión San Juan. Su población, de 7.512 personas (Instituto Nacional de Estadísticas, 2017), es en su mayoría rural 89% (Observatorio Social, 2018), lo que manifiesta una fuerte dispersión en el poblamiento del territorio, lo que genera determinantes sociales para el desarrollo local (Méndez, 2016). En el territorio comunal destacan 3 localidades como espacios turísticos relevantes para la provincia de Osorno (Santana, 2003). Además de ello la comuna destaca por ser espacio de una serie de comunidades *Williche* establecidas a lo largo y ancho de la cordillera de la costa, lo que la constituye como la concentración más importante de la provincia y de los territorios ocupados por los *Williche* (Gissi, 1997).

*Pukatriwe*, que significa “lugar que se corta por el agua” en *Tse zungun*, es una caleta donde se evidencia una identidad territorial marcada por ser una zona de visita de las

comunidades *williche* por motivos espirituales, ubicada en un sitio conectado a dos estuarios que albergan diferentes elementos de valor en el patrimonio natural local (Pilquiman & Skewes, 2010). La población del distrito censal de nombre homónimo corresponde a 781 personas, destacando que en la localidad se presentan 876 viviendas (Ilustre Municipalidad de San Juan de la Costa, 2018), lo anterior refleja una importante constitución de vivienda que no se ocupan regularmente y que son construidas como segundas residencias o para fines exclusivamente turísticos.

En *Pukatriwe* destaca a nivel patrimonial la *Ruka Kūra*, hogar de *Wenteyao*<sup>4</sup>, este sitio es un lugar sagrado para las comunidades locales (Gissi, 1997) presentando un importante valor cultural como también natural en el territorio. *Wenteyao* corresponde a una figura religiosa, el abuelo de los *williche* (Foerster, 1985), una figura con capacidades de sanación y de apoyo al pueblo, siendo parte importante de la identidad local. Junto a lo anterior, en el islote, se pueden observar colonias y parejas reproductoras de pingüinos de Magallanes y Humboldt, siendo la de Magallanes dominante (Cursach et al, 2009) y que combina con las características naturales del espacio.

Actualmente la zona donde se encuentra la localidad está colindante al área marítima y costera protegida de múltiples usos denominada "*Lafken Mapu Lahua*", la cual se encuentra colindante a la red homónima de parques indígenas y que, dado su nombre, se caracteriza por la alta presencia de alerces los que son reconocidos como una de las especies arbóreas de mayor importancia en la conservación del patrimonio natural del Estado Chileno (Ministerio de Medio Ambiente, 2015). Esta zona protege la biodiversidad local la cual se encuentra entre uno de los 25 centro de diversidad biológica más relevantes del planeta según World Wild life Fund (WWF). Lo anterior sin duda conlleva que la localidad de *Pukatriwe* sea influenciada por todo este territorio colindante en su riqueza natural. Cabe mencionar que actualmente se está solicitando un ECMPO por las comunidades locales para la administración de sus bienes costeros, en particular los bentónicos que se han visto afectados por la extracción abusiva de este bien natural.

A pesar de la riqueza patrimonial anteriormente mencionada, tanto del área cultural y natural, la localidad de *Pukatriwe* contrasta con alta fuerza frente a los altos niveles de pobreza y desigualdad del territorio (Gissi, 1997). Lamentablemente la carencia de una planificación sostenible genera que se identifiquen problemas ambientales debido a actividades extractivas, la cual condiciona el desarrollo local (Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2015) donde destacan los bienes marinos y forestales como los más afectados.

El turismo como actividad económica ha sido adoptado por las comunidades como una respuesta a las actividades extractivas en el territorio (Pilquiman, 2014) como lo han desarrollado otras comunidades de raíz cultural mapuche (Toledo, 2006). Esto entra en directa discusión con la forma en cómo habitan y conciben el espacio las comunidades que allí habitan, las que han manifestado condicionantes que permitan impulsar un modelo sostenible de la producción comunitaria del paisaje turístico conservando el valor cultural que posee *Pukatriwe* para toda la *Fütawillimapu*.

Desarrollar modelos armónicos entre una actividad productiva, que evoluciona de manera dinámica, y las prácticas culturales de un territorio que posee una cosmovisión distinta del mundo es uno de los desafíos que ha preocupado a diferentes organismos e instituciones (Chávez, 2005), los impactos al paisaje que desarrolla la actividad turística son un elemento a considerar (Aliaga & García, 1999) y que configuran el problema principal de esta investigación, donde los criterios que son parte de los modelos de desarrollo turísticos

---

<sup>4</sup> Voz ocupada por la comunidad local para el *Pillán*, destacando otras voces como Huenteyao, Abuelito Huentriao, Taita Wentriao, entre otras. Para efectos de la Tesis se ocupará *Wenteyao*, pues representa elementos propios de la tradición oral local.



son claros al momento de privilegiar lo endógeno, de carácter comunitario, y de esta forma preservar el patrimonio natural y cultural al mismo tiempo que se desarrolla esta actividad productiva (Pilquiman, 2014).

Poder hacer confluir dichos elementos son las complejidades a las que se ha visto situada las comunidades *williche lafkenche* de la comuna de San Juan de la Costa y que conlleva analizar la forma en cómo esta actividad se ha desarrollado con auge en este nuevo milenio (Pilquimán & Skewes, 2010). El desarrollo de este territorio se ve condicionado a la organización entre actores que se encuentra altamente fragmentada y al uso de medios tecnológicos que permitan valorizar el patrimonio que posee el territorio (Santana, 2003).

De acuerdo a lo anterior, la carencia de desarrollo territorial y la desvalorización histórica del patrimonio natural y cultural local de parte del Estado Chileno, conlleva un problema para la comunidad al momento de poder proyectar un futuro sostenible para las futuras generaciones del territorio lafkenche. La actividad turística, en base al paisaje cultural, surge como una actividad reciente que, dada las carencias profesionales del territorio, la pobreza multidimensional y el desarrollo extractivista; han impedido el fomento al cuidado y resguardo de estos bienes patrimoniales comunes. Abordar el territorio de *Pukatriwe*, espacio espiritual trascendental para el pueblo *williche*, corresponde un elemento de relevancia para la investigación. La recuperación del *kimün williche-mapuche*, ligado a la armonía del *Itrofil Mogen*, corresponde un elemento de consideración en el estudio del paisaje local y representa un elemento clave al momento de estudiar este territorio. Es así como el desarrollo de una economía social, basada en las actuales actividades que desarrollan las comunidades *williche-lafkenche* podría aportar tanto en el rescate cultural como en el bienestar social de las y los habitantes del territorio *künko*.

## **1.2 Objetivos generales y específicos.**

### Objetivo General

Generar, desde la Geografía Cultural, una propuesta de planificación de turismo comunitario sostenible en la localidad de *Pukatriwe*, que responda a los intereses sociales, económicos y físicos de sus habitantes, considerando los recursos patrimoniales que pueden contribuir al desarrollo territorial de la comunidad.

### Objetivos Específicos

- 1.- Describir la evolución histórica que ha tenido el paisaje local, en base a la construcción física y social del hábitat.
- 2.- Caracterizar las dimensiones del paisaje local, considerando la territorialidad williche, para la comprensión del habitar cotidiano en el territorio.
- 3.- Identificar los bienes del patrimonio natural y cultural de la localidad que pueden transformarse en recursos turísticos, en base a la percepción social, su jerarquización y clasificación.
- 4.- Determinar el estado actual de la actividad turística, y de aquellas asociadas al turismo en el territorio, por medio de un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- 5.- Establecer los impactos ambientales generados por las diferentes actividades productivas en la localidad, que pueden afectar la sostenibilidad de la construcción comunitaria del paisaje turístico de carácter patrimonial.
- 6.- Elaborar una serie de circuitos turísticos basados en el encadenamiento de actores locales, permitiendo el desarrollo de servicios turísticos locales asociados al resguardo del patrimonio local.

### **1.3 Hipótesis de trabajo:**

1.- El fortalecimiento turístico de *Pukatriwe* es una oportunidad para enfrentar la carencia actual de actividades productivas locales, el decrecimiento demográfico y la pérdida de valorización del patrimonio local; estos elementos han afectado el desarrollo del territorio, en base a la segregación y discriminación histórica vivida por las comunidades williche-lafkenche que habitan este territorio costero.

### **1.4. Marco Teórico y Conceptual.**

#### **1.4.1 Aspectos Teóricos.**

##### **1.4.1.1 Geografía Cultural.**

El estudio del paisaje, la interdependencia de los fenómenos que ocurren en él, el escenario en el que se despliega las acciones de la sociedad, es el campo de estudio y trabajo de la geografía (Sauer, 2006). Con una evolución polisémica del término, que ha contribuido a la confusión de la amplitud de este saber, la geografía “*se identifica con el conjunto de las prácticas de carácter espacial que acompañan la propia naturaleza humana*” (Ortega, 2000). En este contexto es que se han construido enfoques (Cuadra, 2014) (Siso, 2010), los que responden a las dimensiones que posee el estudio del espacio y los elementos que lo componen, que son reflejo de los diferentes paradigmas y tradiciones a los que se ha acogido la disciplina. En particular, en los estudios de geografía humana, se realiza un análisis de la espacialidad de la vida social a nivel conceptual (Hiernaux & Lindón, 2006), lo que ha atraído la mirada de diversas disciplinas generando un giro hacia los conceptos de territorio y espacialidad, y que conlleva el necesario acercamiento entre diversas fuentes de conocimiento para su comprensión. Es sobre estos elementos que se sitúa el campo de estudio y trabajo de la geografía cultural.

La geografía cultural comienza a construirse a entre finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX, donde como punto de partida corresponde considerar la base teórica de clásicos de la geografía, partiendo del concepto de “medio” de Humboldt, avanzando con la aplicación de Carl Ritter a la relación entre la naturaleza y los grupos humanos, para dar un salto importante por medio de Friedrich Ratzel (Fernández, 2006; en Hiernaux & Lindón, 2006). Este salto se entiende con el desarrollo de la “*Antropogeografía*” (1891), donde la distribución de las personas y las civilizaciones merece una especial atención en su estudio. Desde este punto de partida se busca establecer causas que determinan la espacialidad actual de los elementos sociales, buscando en el proceso definir la influencia de la naturaleza sobre estas sociedades (Claval, 1999). Esta tradición fue fundante y generó varias influencias en el mundo académico, que también en esos tiempos se desarrollaba en Sudamérica (Barros, 2012). Tras ello el trabajo de autores como Schlüter, Hettner, Vidal de la Blanche, Meitzen, entre otros, que conciben la geografía desde una dimensión cultural; entrega desde el origen de la geografía humana un espacio importante respecto al estudio de las “*realidades culturales*”, colocando en relevancia las “*técnicas, las herramientas y las transformaciones del paisaje*” (Claval, 1995) que éstas generan y siendo estos análisis parte fundante del desarrollo del campo de estudio.

El romanticismo alemán fue fundamental en el desarrollo del enfoque cultural en las investigaciones geográficas. Estas bases son consideradas por la escuela de Berkeley, destacando la figura de Carl Sauer como impulsor (1889 - 1975) creador de la obra “*Morphology of Landscape*” (1925) donde se genera una presentación del campo de la geografía, en base a los acuerdos y desacuerdos que a nivel académico se tenían respecto al objetivo de estudio. En la comprensión del paisaje y los diferentes elementos que lo componen se entiende que el ser humano es un agente de modificación superficial. Desde

allí que entendemos que la comprensión del espacio se produce de manera distinta en las diversas culturas, según las maneras en como habitan su territorio, siendo el análisis de las transformaciones que ocurren en la superficie el punto de profundización de la Geografía Cultural, desde una perspectiva material, en aquel tiempo. Es así como la cultura se constituye como un elemento que desempeña un papel en los distintos dominios de la geografía, entendiendo la relación que tanto personas como comunidades sostienen con el territorio (Claval, 2002).

Así, una definición representativa de los círculos académicos más actuales define a la geografía cultural como el “*conjunto de representaciones y prácticas que permiten a un pueblo concebir el espacio terrestre y de memorizar sus características útiles, de comprender la naturaleza y de intervenir los diferentes medio ambientes, de aprehender la sociedad y definir la manera en que ella se mueve en el espacio*” (Claval, 1987). Es así como la comprensión del espacio va a estar inserta en un contexto cultural, que en tiempos de la globalización permite establecer una comparativa directa entre la relación con la naturaleza que adopta la sociedad. En este contexto, el estudio cultural del espacio, es un lugar para la búsqueda de respuestas tanto de lo material e inmaterial, de aquellos elementos que determinan el habitar y las transformaciones que esto produce en el paisaje (López, 2013).

La relación que poseen las comunidades con su medio físico establece una serie de características culturales que son propias de los diferentes grupos organizados (Leiva, 1996) es bajo esta relación que las comunidades van construyendo un modo de vida y determinando la manera en cómo entienden el universo que les rodea. La producción del paisaje de parte de la sociedad conlleva el desarrollo de diferentes características materiales e inmateriales, donde hay un interés particular por los símbolos que este territorio carga, desde donde es posible el desarrollo de imaginarios territoriales que comprenden dichas comunidades (Hiernaux, 2008). La relevancia de la comprensión del territorio desde otros modos de vida es de importancia en la geografía cultural, es en este contexto donde se considera como fuente de conocimiento las percepciones de las comunidades respecto al paisaje, radicando allí elementos culturales que son producto de la relación que las comunidades desarrollan con su ambiente y, de forma simultánea, como espacio que se modifica de acuerdo a las prácticas sociales que allí se desarrollan o lo han hecho en el pasado.

Es así como finalmente, según la investigación y en consideración a los diferentes autores, la comprensión de la Geografía Cultural se explicita como “*una manera de estudiar el espacio y no una rama de las ciencias geográficas*” (Fernández, 2006; en Hiernaux & Lindón, 2006). Esto es relevante al momento de profundizar en el campo de estudio, pues conlleva una distinción en la forma de cómo se entiende el espacio, generando una serie de distinciones en el marco de las culturas presentes en el territorio, existiendo casos asimétricos y simétricos en donde estas conviven. En este contexto se sostiene que la cultura es un ente mediatizador entre la sociedad y el entorno que habita (Aliste & Núñez, 2015), de esta forma las comprensiones recientes sobre el estudio del espacio pretenden repensar la disciplina, abriendo nuevos campos de conocimientos que a nivel territorial permiten profundizar de forma práctica el conocimiento geográfico en el desarrollo local.

#### 1.4.1.2 El Turismo y la Geografía Cultural.

En la evolución de su estudio el turismo ha sido analizado desde perspectivas estructurales conforme a su funcionamiento, lo que se encuentra en base a distintos elementos del estudio geográfico (Beltrán, 2014), como es la migración, la percepción del paisaje y los impactos territoriales, entre otros elementos. El giro cultural de la geografía ha permitido estructurar una mirada sobre el turismo, gracias a la compañía de otras ciencias sociales, analizándolo y comprendiéndolo como un fenómeno donde cabe profundizar las prácticas socio-espaciales que implican tanto al turista como a la comunidad que habita dicho

territorio (Hiernaux, 2008).

Por turismo corresponde entender una actividad, personal o colectiva, donde se manifiesta una práctica social asociada al ocio (Guzmán & Fernández, 2002) y que manifiesta una serie de relaciones con las diferentes dimensiones del espacio, generando modificaciones en el paisaje que influyen en las actividades económicas de los lugares donde ocurre (Portillo, 2002). Su desarrollo conlleva diferentes elementos que se materializan en la morfología del paisaje, siendo una actividad que conlleva el flujo de personas a sitios de interés debido a múltiples elementos que los constituyen como lo es la cultura, gastronomía, naturaleza, entre otros.

La comprensión del turismo, de parte de la geografía, parte por considerar lo relevante del desarrollo de esta actividad tanto por su impacto tanto a nivel social, físico y económico, abarcando con ello las relaciones espaciales que desarrolla la práctica turística como fenómeno cultural evidente del último siglo (Vera et al, 1997). Esta actividad, que ha sido observada de forma crítica (Cañada & Murray, 2019), también ha sido considerada como una oportunidad para la sostenibilidad actual de territorios impactados por la economía extractivista y la segregación territorial (Pilquimán, 2015). Así surgen investigaciones desde la geografía que en primera parte describen el fenómeno para luego elaborar estrategias que permitan guiar el desarrollo de dicha actividad de manera sostenible con sus comunidades (Gliemmo & Moscoso, 2018). En este contexto la actividad turística ha sido principalmente investigada en base a los elementos que la componen, sus impactos en el paisaje y la planificación que requiere dicha práctica cultural, esto establece el desafío transversal respecto al desarrollo de territorios sostenibles (Toro, 2011) representando una necesidad imperante de ser enseñado y profundizado de manera permanente.

La evolución que ha tenido el desarrollo de esta actividad ha impactado en modificaciones culturales, afectando su comprensión y desarrollo desde la forma en como se presenta espacialmente (Martínez, 2019). Como base cabe comprender que la producción del turismo como actividad es resultado de una construcción cultural (Campodonico & Bertolotti, 2013) la que al ser entendida por numerosas disciplinas debe ser comprendida como un campo disciplinario. La geografía en este contexto es clave, pues la actividad turística es de por sí espacial, donde elementos como el desplazamiento, la región de origen y la región de destino, son algunos de los elementos necesarios para su comprensión (Portillo, 2002). En este contexto es que el estudio del paisaje, llevado por la disciplina, es clave al entender el territorio donde se desarrolla esta actividad, considerando que elementos modifica en la producción del espacio local y regional.

Desde la geografía humana, en sus inicios, el estudio del turismo se enfocó en investigar la preocupación en aquellos factores, tanto físicos como humanos, que eran parte de la aparición y desarrollo de esta actividad en el territorio (Martínez, 2019). La explosión de esta actividad cultural, bajo el avance de medidas que resguardan el derecho al ocio de la población trabajadora, significó ir dando una mayor relevancia social sobre el conocimiento de dicho fenómeno. A pesar de que la disposición por viajar hacia lugares de interés o relevancia social es una actividad incrustada en la literatura antigua de Grecia, recién es en el siglo XVIII cuando esta actividad adquiere relevancia como práctica cultural de la sociedad, donde destaca la visita a los centros termales en la investigación española (Larrinaga & Vallejo, 2013). Fue durante este periodo y tras la revolución industrial donde se genera el paradigma higienista que desarrolla la tendencia de viajar a entornos sociales y ambientales mejores para la salud física y mental.

Tras la irrupción de este fenómeno en la sociedad se documenta recién en el siglo XIX el desarrollo conceptual de los términos “turismo” y “turista” (Luque, 2015). Las modificaciones en el campo científico, económico, social y cultural de este siglo conllevan las bases de la geografía humana actual, punto de partida al momento del estudio de la actividad turística

(Martínez, 2019). Durante el primer auge la actividad turística se encontró monopolizada por las clases patronales, es posterior a la Segunda Guerra Mundial cuando se desarrolla su masificación en las otras clases sociales. Es desde allí que se desarrolla un periodo donde el “hecho turístico” alcanza una connotación global de relevancia internacional liderado por una visión estructuralista del espacio turístico (Ortega ,2000), para este desarrollo se consideran como elementos favorables la expansión económica de algunas economías occidentales, el desarrollo de derechos sociales, el uso de otros medios de transporte y la incorporación de la clase trabajadora a los movimientos turísticos en el mundo.

La visión estructuralista sobre el estudio del turismo generó el desarrollo de un paradigma positivista en la práctica disciplinar a mediados del siglo XX, las investigaciones geográficas en este campo se dedicaron a buscar leyes explicativas respecto a la organización y estructura de los espacios turísticos, dando un tratamiento científico al fenómeno (Martínez, 2019). En este contexto van surgiendo modelos de estudio en base a evolución de los espacios turísticos, donde destaca Miossec (1977) Butler (1980) y Gormsen (1981); quienes de manera común consideran una serie de componentes territoriales que caracterizan la gestación de dichos espacios.

Tras esto, desde la geografía cultural, se avanza a la construcción de un paradigma crítico donde la investigación del turismo no lleve sólo a la producción de modelos, sino que considere el cuestionamiento a esta práctica, en particular aquella de masas, bajo la observación de los impactos que genera en el territorio, como consecuencia de la producción capitalista del espacio (Hiernaux, 2006). Esto ha generado la estructura del pensamiento marxista respecto a la comprensión del turismo, el cual en su contexto actual responde a una medida de solución capitalista para enfrentar la crisis por acumulación, expandiendo las fronteras espaciales del capital, lo que se manifiesta en las modificaciones que esta actividad desarrolla en el territorio (Harvey, 2007). Esto conlleva la continuidad de este paradigma en investigaciones recientes (López & Marín, 2010; Zunino et al 2011; Cañada & Murray, 2019) las que analizan las implicancias territoriales que genera esta actividad y sus impactos en diferentes comunidades que habitan estos paisajes culturales.

Otro paradigma considerado en esta investigación es el enfoque constructivista (Martínez, 2019). El “giro cultural” de la geografía permite desarrollar un análisis ligado a los intereses y las relaciones de poder que allí se estructuran, es así como se observan cambios sustanciales respecto al eje desde donde se comprendía y analizaba el turismo (Hiernaux, 2008). Es así como el estudio de la transformación de los espacios turísticos cobra relevancia, entendidos estos como fruto de una construcción socio-cultural y la valorización colectiva de estos lugares (Porcaro, 2017). Desde este giro se ha avanzado en la comprensión de este campo de estudio desde sus diferentes dimensiones, que sobrepasa el enfoque estructuralista y marxista, más clásicos en la bibliografía precedente. Es así como la interdependencia entre diferentes elementos desarrolla la configuración de aquellos territorios o paisaje turísticos, siendo estos conceptos de alta relevancia al momento de trabajar este campo de estudio para la geografía (Guzmán & Fernández, 2002).

Esto no ha dejado de colocar en tensión las perspectivas de estudio al turismo. Donde por una parte este se presenta como una oportunidad para enfrentar el desarrollo de actividades ecológicamente dañinas y ser una herramienta económica para territorios económicamente empobrecidos (Bertoncello, 2006), mientras desde otra perspectiva se concibe como un medio para la acumulación de capitales a través de la valorización y apropiación del paisaje, generando transformaciones en los usos tradicionales del territorio (Palafox, 2016); es en este contexto que la sostenibilidad de esta práctica cultural está dada por las relaciones que se van generando, siendo clave el manejo comunitario de quienes habitan dicho territorio.

#### 1.4.1.3 Geografía Cultural del Turismo.

En el marco del enfoque constructivista se desarrolla la “nueva geografía cultural del turismo” (Kieffer, 2014) desde donde se estructura un análisis ontológico que estuvo carente en las disciplinas sociales hasta la década de los ochenta. Es durante este periodo histórico donde la comprensión de las diferentes dimensiones espaciales del turismo gesta el desarrollo de este campo de estudio, desde una mirada cultural (Valdés & Valarezo, 2016). El estudio de este fenómeno desde el *giro cultural* de la geografía establece consideraciones al momento de comprender el paisaje turístico tanto por sus características materiales como también inmateriales (Hiernaux, 2006), adquiriendo una profundidad en la comprensión del objeto de estudio que permite en la actualidad comprender el fenómeno turístico desde una perspectiva espacial.

La comprensión del turismo como una construcción sociocultural permite impulsar una amplia bibliografía desde los años 80 hasta la actualidad (Martínez, 2019) lo que genera las bases de esta geografía cultural del turismo, distinguiéndose de manera profunda del enfoque estructuralista, donde su análisis se estructura desde el individuo y sus prácticas en el espacio (Zusman et al, 2011), considerando una serie de elementos naturales y culturales en su configuración. Es así como se logran entender los fenómenos que son parte de éste y se generan estudios desde un enfoque cultural respecto a las implicancias, relaciones y consecuencias que conlleva la práctica turística en un territorio, lo que ha sido base para la elaboración de diferentes enfoques y modelos respecto a la planificación turística (Pillet, 2015).

Es así como un elemento de relevancia en la configuración del estudio del turismo desde el enfoque constructivista ha sido su relación profunda al concepto de ocio, la cual se entrelaza a la profundización de los conocimientos entorno al saber geográfico y el desarrollo de la vida cotidiana de las personas (Hiernaux, 2000). En este análisis es el estudio por medio de la observación el elemento central de levantamiento de información, lo que ha acercado a otras ciencias sociales al estudio profundo de las relaciones que se generan en estos contextos por medio de herramientas etnográficas (Zusman et al, 2011).

Es así como la consideración del ocio y la recreación son estructurales al momento del desarrollo de la geografía cultural del turismo (Valdés & Valarezo, 2016), esto ha permitido evolucionar el estudio del turismo desde una comprensión descriptiva a una que desde el sujeto busca entender el conjunto de relaciones que allí se estructuran. En este análisis la incorporación de elementos que consideran la degradación y protección de áreas ha sido integrada en la discusión geográfica de manera activa, donde considerando los elementos de la geografía humana se busca una visión general para el manejo de estos espacios (Guillén y Boada, 2006). Es claro en este escenario de que el turismo como práctica social es adoptada como una que permite mejorar la calidad de vida de quienes pueden acceder a un período de descanso de la jornada habitual laboral, de forma remunerada, permitiendo mejorar su calidad de vida.

Es bajo los elementos precedentes que el enfoque cultural de la geografía desarrolla como campo de estudio relevante el Turismo y con ello se estructura en la academia actual el campo de estudio comprendido por la Geografía del Turismo (Martínez, 2019), la cual tiene como base actual a la geografía cultural del turismo, fruto del desarrollo de dicho campo de estudio al interior de la geografía humana (Fernández, 2006; en Hiernaux & Lindón, 2006). La consideración del turismo como una práctica social que ha evolucionado de forma exponencial en las últimas décadas, de la mano de los derechos sociales, lo que ha sido un tema de relevancia en diversas investigaciones, donde el análisis de la cultura y la identidad territorial son clave al momento del desarrollo de modelos sostenibles de planificación.

#### 1.4.1.4 Geografía del Turismo.

En la actualidad se encuentra investigada y desarrollada por diferentes estudios el campo de la Geografía del Turismo (Balasteri, 2003; Hiernaux, 2006; Pinassi & Ercolani, 2015; Martínez, 2019), desde donde se desarrolla una descripción de los lugares y recursos turísticos, a la cual se han integrado diferentes elementos de las dimensiones espaciales que componen dicho territorio.

La visión tradicional de la geografía del turismo, considera en sus estudios iniciales la explicación de la configuración espacial de los elementos que permiten desarrollar esta práctica cultural (Hiernaux, 2008) resultando investigaciones descriptivas sobre dichos territorios. Estos paradigmas de carácter estructuralista fueron hegemónicos hasta la década de los 80 donde se desarrolló el avance del paradigma crítico (Martínez, 2019) entendiendo la relación que desarrolla esta actividad con la sociedad capitalista, integrando nuevos desafíos en el estudio e investigación de dicha actividad de parte de la geografía.

Los diferentes paradigmas existentes han hecho repensar el turismo y con ello integrar la visión cultural para determinar su desarrollo y evolución (Bianchi, 2009) es así como el estudio desde el individuo toma una posición central al momento de explicar y entender el fenómeno turístico (Hiernaux & Lindón, 2006), donde las prácticas que allí se desarrollan son de interés al momento de considerar las transformaciones que estas generan en el territorio y sus impactos, los cuales son elementos que todavía se encuentran en una discusión del pensamiento geográfico (Areyano, 2007) y se estructuran como desafíos al momento de proponer planes de desarrollo. Estas reflexiones son desarrolladas por el paradigma constructivista (Martínez, 2019) basado en el “giro cultural de la geografía” y que destaca por el desarrollo innovador en el campo de la investigación sobre el turismo superando las críticas dadas por el positivismo.

Los aportes en este campo de estudio desde la geografía en Latinoamérica (Pinassi & Escolani, 2015; Comparato, 2018) se acentúan desde la segunda guerra mundial para llegar a un estado actual de alta importancia. En este contexto destacan aquellas investigaciones que promovieron contribuciones al estudio de la actividad turística ligada al desarrollo local, considerando relevante las transformaciones territoriales que efectúa el desarrollo de esta actividad en las comunidades indígenas, donde se desarrolló el análisis de los territorios “turistificados” (De la Maza, 2018) profundizando el conocimiento respecto a la situación que viven estos paisajes frente al resguardo patrimonial, la mercantilización de la cultura y la capacidad de carga de un territorio.

Cabe destacar que en la articulación de elementos para desarrollar la geografía turística se presenta un tetraedro (Malanson et al, 2014) donde se consideran agentes, tiempo, organización y espacios como elementos constituyentes de este conocimiento. Es la geografía considerada como un conocimiento integral para responder a los diversos problemas que presenta el turismo, logrando abarcar una visión integrada del territorio (Guzmán & Fernández, 2002) integrando la ecología en el espacio turístico y así considerando una mirada sostenible del paisaje.

La geografía del turismo centra su análisis en las múltiples vinculaciones de esta actividad con el territorio (Pinassi & Ecolani, 2014) siendo parte de la geografía humana incorporando elementos físicos y sociales en el origen de estos espacios locales. Esta profundización en la investigación ha dado la inclusión del turismo en los estudios de geografía económica, considerando esta actividad en su producción económica total y con ello las implicancias en la sociedad o la naturaleza que se manifiestan (Padilla, 2019) es así como la geografía investiga el fenómeno, generando preguntas y respuestas que establezcan la comprensión del espacio turístico.

## 1.4.2. Aspectos Conceptuales.

### 1.4.2.1 Cultura, Paisaje y Territorio.

La cultura es un concepto que posee un diverso tipo de definiciones (Leimgruber, 2002), siendo parte de un enfoque (Claval, 2002) de relevancia en el campo del estudio de la geografía, y que por medio de diversas definiciones entiende la relevancia de *“aplicar la idea de cultura a los problemas geográficos (...) como la aplicación de ideas geográficas a problemas culturales”* (Wagner, 2002).

Desde diferentes autores de la geografía se concibe a la cultura como un concepto relevante al momento de comprender el espacio y sus transformaciones. Dichas definiciones se encuentran marcadas por el aporte de la Antropología Cultural (Aliste & Nuñez, 2015; Giménez, 1996). Es así es como en Geertz (2003), se concibe como *“Un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida”*. Lo anterior conecta de manera directa la comprensión de cultura con el modo de vida y desde allí establece las relaciones que se articulan con el espacio que habitan dichas comunidades.

La comprensión del concepto de cultura de Geertz (1973), ampliamente difundida, permite comprender que la manera en cómo habitamos es la construcción de lo que se entiende por cultura, un sistema que establece símbolos y significados por el cual se desarrolla el saber de la humanidad. La forma en cómo entendemos y comprendemos el territorio que habitamos establece una distinción en la percepción del espacio, es así como desde el análisis espacial, se considera los aportes antropológicos que establecen formulaciones respecto a la comprensión de la cultura. Es así que, a nivel descriptivo, se entenderá a ésta como *“el conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores, mentalidades a partir de los cuales los actores sociales confieren sentido a su entorno y construyen, entre otras cosas su identidad colectiva”* (Giménez, 2005). Desde allí se comprende que por medio de la cultura se desarrollan diferentes procesos de significación social al territorio, por medio de la relación entre la naturaleza y la sociedad, donde ambos entes se encuentran *“ontológicamente conectados”* y, por lo tanto, la comprensión del espacio está directamente condicionada por la matriz cultural desde la cual nos situamos, influyendo tanto en la percepción como en la forma en cómo se desarrolla la sociedad en el espacio (Aliste & Nuñez, 2015); es así como la descripción de las pautas de comportamiento humano aprendido forma una plantilla durable por la que pueden transferirse ideas e imágenes de una a otra generación o de un grupo a otro.

Claval en 1984, define cultura como *“el conjunto de lo que hemos adquirido a lo largo de nuestra existencia, ya sea porque nos ha sido transmitido por la educación y/o la imitación directa de nuestros mayores, o ya sea porque lo hemos construido a partir de nuestras propias experiencias o reflexiones”*. Posteriormente, Claval agrega a dicha definición de cultura una profundización en su comprensión espacial, donde describe dicho concepto como el *“Conjunto de técnicas y conocimientos que son transmitidos o que inventamos, lo que nos conduce a poner acento en las condiciones geográficas de la transferencia o de la creación del conocimiento”*. El conjunto de los elementos que se encuentran presentes en el escenario donde habitan las diferentes comunidades es el que establece condiciones para el desarrollo de prácticas y conocimientos, interacciones que desarrollan las sociedades como parte de la adaptación al ambiente (Giménez, 2005).

Este entendimiento ha permitido el desarrollo de conceptos que involucran de manera abierta a la comunidad que posee y manifiesta ese modo de vida. De esta forma se colocan en relieve las diferentes culturas y con ello se ha podido desarrollar un enfoque de estudio etnocéntrico (Harris, 2001). Lo que se desarrolla como una herramienta para una



comprensión profunda de las relaciones que allí se generan, tanto entre las personas que conforman dicha comunidad, como también con su medio ambiente. Es así como el rol de la cultura como ente mediador en la relación que posea la sociedad con su entorno (Escobar, 2000) es clave al momento de habitar un territorio y con ello transformarlo en sus diferentes dimensiones.

La cultura *williche lafkenche* (Grimaldi, 2019) de la *Fütawillimapu* (Melin et al, 2019) se encuentra establecida en un territorio marcado por la eco región de la selva valdiviana (WWF, 2007), el cual determina una relación profunda con el agua (Skewes et al, 2012) que poseen estas comunidades y que está marcada por las prácticas canoeras que manifestaron los *künko*, bajo las influencias que tuvieron las comunidades *williche* de este territorio con el horizonte cultural veliche, fruto de la confluencia cultural del horizonte mapuche y los chonos (Triverio, 2005).

La cultura *williche* se estructura en base a distintos elementos de las culturas australes, esto no sólo por medio de la influencia canoera, sino que también por la influencia trasandina de los tehuelches (Vezub & Mazzalay, 2016); etnia con la que los estudios sobre ADN mitocondrial manifiestan una similitud casi indistinguible (Rothhammer et al, 2017), las cuales evidencian el crecimiento de la influencia cultural mapuche en otros grupos humanos en el territorio austral, los cuales adoptaron como propios diferentes elementos culturales y sociales. Es así como este territorio se estructura como una frontera cultural abierta, la cual se profundizó aún más tras el período de reconquista llevado por las gobernaciones de Chiloé y Valdivia, configurando una relación particular con el territorio, la cual se encuentra representada en la actualidad por medio de las actividades religiosas que son parte de las tradiciones de las comunidades locales.

Es por medio de la cultura y bajo los modos de vida que se modifica el espacio y se estructura un paisaje. De parte de la geografía la comprensión del concepto de paisaje adquiere una visión geosistémica y holística, lo que dio valor a un enfoque diverso entorno a la producción que tiene el paisaje (Bertrand & Berutchachvili, 1978); esto ha permitido desarrollar de parte de las investigaciones actuales la comprensión de paisaje como “*hábitat, lugar, medioambiente, escenario y escena*” (Dosso, 2010), donde se establece una serie de relaciones específicas entre cada uno de los elementos que lo componen.

El paisaje se entiende como un sistema que se encuentra conformado por diferentes dimensiones, tanto naturales como antrópicas, donde la sociedad se posiciona como productora de dicho espacio territorial (Ortega, 2000). El *espacio habitado* de esta forma se constituye como un conglomerado de elementos que se entrelazan y desarrollan una unidad. Así se asume que la realidad espacial es producto tanto de los fenómenos naturales y sociales que ocurren en dicha área (Fernández, 2006), donde cada uno de estos elementos son parte de la morfología de dicho territorio y desarrollan diferentes niveles de influencia que componen la espacialidad local.

El paisaje de esta forma se comprende desde su realidad física y de manera paralela como la representación que culturalmente nos hacemos de este espacio; estos elementos se conjugan por medio de la fisonomía visible de una determinada porción de la superficie terrestre (Nogué & Romero, 2006). El paisaje es comprendido como una forma en como el espacio es percibido, siendo esta forma de comprender modificada continuamente debido a las transformaciones culturales periódicas (Álvarez, 2011). En su sentido clásico esto conlleva aplicar un análisis del paisaje desde lo visible, aunque una comprensión profundizada desde las ciencias sociales permite entender esta comprensión del paisaje como algo ligado también a lo inmaterial, ligado a la percepción, y que conlleva situarse desde quien lo contempla (Aliste, 2010) estos elementos se constituyen como bienes del patrimonio cultural de nuestra sociedad.

El paisaje de esta forma es entendido como una expresión fragmentada del espacio geográfico (Pintó, 2009), donde se manifiestan elementos culturales y naturales, siendo el resultado del conjunto de estos elementos los que configuran su materialización. La sociedad en este contexto se articula como un ente que transforma el paisaje, el cual se estructura como un sistema integrado (Mateo & Da Silva, 2007) que situado en un espacio físico permite el desarrollo de percepciones desde la comunidad y de forma individual.

La percepción del paisaje es un elemento que ha condicionado y complejizado las aproximaciones conceptuales que se han realizado en las diferentes investigaciones (Zubelzu & Allende, 2015), esto no deja a un lado la valoración dada al Convenio Europeo del Paisaje (2000), que presenta al paisaje como una parte del territorio percibido por una población, siendo producto de la acción de factores naturales y sociales. Estos elementos son los que se mantienen intrínsecamente relacionado a la comprensión sistémica de este concepto (Salinas et al, 2019), donde el funcionamiento y su evolución establece límites determinados que conllevan la agrupación de estos elementos en la configuración espacial de una parte del territorio donde este se inserta.

El territorio, a nivel conceptual, es un elemento que se encuentra en un proceso de constante transformación y configuración, pero que se sostiene en su uso debido a la capacidad que ha desarrollado al momento de abordar desde las disciplinas sociales la comprensión del medio ambiente y el desarrollo de las comunidades. Este elemento no sólo se estructura como contenedor de los fenómenos ambientales, sino que también se configura como contenido siendo comprendido desde la cultura adscrita a dicha percepción. Las diferencias en la comprensión se encuentran conectadas a las características físicas que se manifiestan en el hábitat de dichas comunidades, donde el estudio de la relación entre la cultura y su entorno es elemento clave (Aliste, 2010), dichos elementos constituyen la base para entender un espacio dinámico que se caracteriza por contener las relaciones y prácticas sociales que se conectan al espacio físico-natural que se habita.

El concepto de territorio es reconocido por las diversas corrientes del pensamiento geográfico como de relevancia en el estudio de la disciplina. Este concepto hace referencia a elementos presentes en el paisaje, los cuales pueden ser percibidos y que representan la relación conjunta de elementos naturales y culturales (Llanos-Hernández, 2010) siendo comprendido en el resultado de una diversidad de vectores que construyen dicho espacio. De esta forma el territorio es comprendido como el espacio apropiado por una colectividad, considerando en ello los conflictos y disputas respecto a su desarrollo (Giménez, 2005) en este escenario la construcción cultural del territorio y sus definiciones particulares conlleva una producción social del espacio que puede determinarse por hegemonías políticas, económicas o sociales.

Es así como la comprensión del territorio se ha transformado pasando desde el entendimiento físico, como escenario, a una comprensión multidimensional en base a las actividades y elementos que lo configuran y que además se van modificando en el transcurso del tiempo (Martínez, 2008) En el contexto local cabe mencionar que desde los estudios de la cultura mapuche se concibe la entrega de un valor cultural al concepto de territorio, siendo entendido desde donde las diferentes comunidades se espacializan en la tierra (Bengoa, 2003) y por el espacio que contiene los bienes naturales necesarios para la vida, que son indivisibles al medio ambiente que habitan (Andrade, 2019) que además se conecta a la espiritualidad vigente en la comprensión de áreas de valor patrimonial para la cultura local.

La diversidad de definiciones que posee el concepto de territorio evidencia la necesidad de un trabajo interdisciplinario donde cobra particular relevancia el estudio espacial de estos fenómenos (Llanos-Hernández, 2010). En este escenario las disciplinas sociales permiten conectar por medio de este concepto el estudio de ambiente en el que se sitúan, lo que conlleva un aporte al trabajo desarrollado por las ciencias ambientales (Bocco & Urquijo,

2013) respecto a la descripción del escenario natural. De esta forma, es en el uso y relevancia que ha desarrollado el concepto en las distintas esferas sociales que el territorio se ha concebido como un elemento estratégico tanto en su comprensión como desarrollo, por el cual se busca garantizar un nivel adecuado en la calidad de vida de las personas (Farinós, 2008) bajo una representación colectiva del espacio habitado y en su conexión indisoluble de lo que respecta al ambiente que rodea a las sociedades.

Cabe destacar que la definición de territorio también se encuentra considerada en el Convenio Europeo del Paisaje (2000) donde se considera a éste como un conjunto de numerosos paisajes, que se conectan entre sí. De esta forma el territorio se articularía como un elemento unificador de diferentes paisajes, los cuales complejizan su estudio, pero permiten entender la importancia de su estudio e investigación. Es en resumen una construcción individual y colectiva donde los actores sociales se apropian del espacio (Stamm & Aliste, 2014) conformando con ello un espacio social donde se plasma la identidad y la memoria.

#### 1.4.2.2 Paisaje Cultural.

Desde el punto de vista histórico, el concepto "Paisaje Cultural", es introducido en Alemania por Otto Schlüter, con el nombre de *Kulturlandschaft*, en donde se resalta el reconocimiento de las formas y la disposición de los fenómenos de la superficie terrestre, en tanto estos sean perceptibles a los sentidos. *"Además se debe agregar a lo anterior, la examinación de las características del paisaje a través de los procesos de cambio en el tiempo, lo cual, a su vez, plantea el problema de la clasificación y la cartografía de las áreas terrestres en base al grado de impacto del hombre sobre el paisaje."* (Schlüter.1905 en Bravo 2004). Su método para la evaluación es por medio de la configuración que poseen los elementos naturales y las modificaciones que han recibidos estos por medio de la interacción humana (Mijal, 2018). Es así como el análisis se centra en el desarrollo de una morfología del paisaje cultural, donde considera su génesis y evolución, la que se constituye como fuente central al momento de desarrollar la descripción de su existencia.

La configuración posterior, llevada por la escuela norteamericana, estableció al paisaje cultural como resultado de lo que producía la cultura como agente en el medio natural (Sauer 2006). Tomando conciencia de estos elementos es que al cambiar la cultura se modifica el paisaje lo que es principalmente apreciado por sus elementos de transformación material, pero no deja de ignorar que en la comprensión del paisaje también existen elementos subjetivos. Estos elementos no tuvieron mayor influencia en Europa, hasta la segunda mitad del siglo XX. En este avance es por medio de historiadores y geógrafos alemanes y franceses que se adopta el uso y manejo de este concepto (Mijal, 2018).

En este contexto, francés y europeo, es que Philippe desarrolla una clasificación y un análisis de los paisajes humanizados (Bravo 2004). La comprensión de este autor dio paso a profundizar y proponer la recuperación teórica de los conceptos de región, paisaje y espacio. Para este autor, debe hacerse un análisis sistemático de los diferentes componentes del paisaje, como son la forma, la densidad y la evolución, lo cual se traduce en la utilización de múltiples herramientas de levantamiento de información y sistematización. Es así como en diferentes artículos (Segrelles, 2011) (García, 2006) se valoriza su aporte en el estudio del paisaje y la geografía, bajo la descripción, análisis y clasificación de aquellos que han sido humanizados.

De esta forma para la geografía humana, la comprensión del paisaje cultural ha significado una forma de comprender el territorio como sistema (Cañizares, 2014). Desde allí se construye una apropiación del territorio, bajo el uso e interacción con el medio físico, lo que configura y establece lo reconocido como paisaje cultural (Álvarez, 2011). En esto es

esencial conservar el estudio de la comprensión del espacio físico, pues es allí donde se configura una de las dimensiones que determina cómo las personas se desenvuelven en la vida cotidiana.

El estudio del paisaje cultural está dado por una caracterización que incluye diferentes elementos que configuran y determinan dicho espacio geográfico. En este sentido la formulación técnica de este proceso establece una relación articulada, que distingue componentes y las relaciones que estos desarrollan en el territorio (León, 2018). La caracterización del paisaje cultural, en el marco de la interacción de diferentes elementos entre la sociedad y la naturaleza, desarrolla sistemas territoriales integrados, en este contexto hay elementos que se subordinan a otros debido a la influencia que ejercen, determinando la producción del espacio (Chiappy et al, 2000). De esta forma se considera relevante la toponimia que se elabora en el territorio, una cartografía mental que configura culturalmente la configuración social del espacio (Pascual, 2010).

El desarrollo del paisaje cultural establece una identidad adquirida por las habitantes, desde donde se sitúan elementos económicos, ambientales y sociales (Sánchez et al, 2017); la comprensión del paisaje desde la geografía humana conlleva desde allí considerar todos estos elementos como parte de un sistema, el cual es percibido desde lo subjetivo. Este hecho conlleva conectar la comprensión del paisaje desde una mirada territorial (Skewes et al, 2011), en donde la percepción de aquellas comunidades que lo han humanizado son transmisoras de la cultura local. De esta forma la comprensión del paisaje se entiende en constante movimiento, desde la comprensión del espacio mapuche, pues los elementos naturales que la componen son reconocidos como fuente de cultura y saber.

#### 1.4.2.3 Identidad territorial

El concepto de identidad está condicionado a la creación consciente de una diferenciación llevada tanto de manera individual como también colectiva, en torno a prácticas, pensamientos y modos de vida que se posean (De la Torre, 2001); de esta forma se conjuga a nivel colectivo una percepción de pertenecer y compartir el mismo espacio sociopsicológico, conllevando un análisis multidimensional de los factores que refuerzan o desarrollan esta comprensión territorial.

La cultura en la comprensión de la naturaleza juega un rol clave al momento de entender un territorio desde diferentes visiones (Claval, 2002). Es así como la identidad se entrelaza con la habitabilidad que manifiestan los diferentes grupos y que se materializa en la configuración espacial de la residencia, como también en las prácticas cotidianas que estos grupos desarrollan en un marco territorial determinado (Boreal Consultores, 2016); esto conlleva distinguir los elementos materiales e inmateriales del habitar *williche*.

La asociación de territorio se encuentra dada por una serie de bases ambientales, tanto culturales como físicas, que alimentan la identidad que se configura de forma delimitada en un área geográfica (Flores, 2007), en este espacio se configura una cultura distinguida por elementos simbólicos, lingüísticos, arquitectónicos, entre otros; que actualmente configuran el patrimonio cultural de las diferentes naciones y estados (Santiago et al, 2007).

La identidad territorial de las comunidades *williche* se encuentra marcada por el relato histórico que realizan sus *kimche*, la cual se conecta con el *kimün* mapuche y la práctica del *nütram* (Imigo, 2020), lo cual permite observar una unión cultural profunda con la cultura mapuche, sin dejar de considerar tanto las diferencias étnicas (Rothhammer et al 2017) y culturales existentes (Vezub & Mazzalay, 2016). Estas diferencias surgen de la conexión que tuvieron estas comunidades con aquellas que habitaban los canales y la pampa patagónica, forjando lo que entendemos hoy como cultura *williche*. Uno de los elementos particulares que

poseen las comunidades williche en general es su relación con el mar y los cuerpos de agua. Es así como se construye una relación particular con el agua, la cual marca un desplazamiento que desarrollan de manera ancestral las comunidades en la época estival, de forma periódica, y documentada desde la época colonial de la ocupación española en el territorio (Alcamán, 1993). En este viaje se entrelazan entre si elementos culturales, sociales, económicos, físicos y espirituales.

Las diferencias en la composición ambiental del territorio que habitaron las diferentes comunidades en el territorio austral configuraron una forma particular en cómo interactuar con su medio (Rothhammer et al 2017). Esto generó que a pesar de estar conectadas por medio de aquellos viajeros que transitaron a lo largo y ancho del territorio, provenientes principalmente de comunidades mapuche (Bello, 2000), se mantuvieron a nivel territorial diferencias en sus tradiciones y comprensiones culturales del *wallmapu*.

En la actualidad la evolución de la economía colonial y el avance económico global han conllevado el desarrollo de territorios empobrecidos, esto se ha desarrollado en base al despojo de un territorio amplio por el cual transitaban antiguamente las comunidades y que forjaba la identidad territorial que poseían los *williche* que habitaban el territorio *künko*. Es así como su movilidad se ve restringida, lo que crea una reducción territorial de estas comunidades que se ven obligadas a replegarse hacia la Cordillera Pelada, mientras la depresión intermedia era ocupada por fundos que, a partir de 1845, en distintos procesos coloniales, transforman profundamente las relaciones sociales en el territorio (López, 2017). Es así como los fenómenos provenientes de la economía global, por medio de la constitución de espacios centrales y periféricos, generan una modificación en las relaciones sociales locales, los que se lo que se materializa en dinámicas extractivistas que condicionan la vida de las y los habitantes locales. El desarrollo de la globalización genera y profundiza un cruce de diferentes identidades territoriales con múltiples efectos estudiados y por investigar (Arenas, 1997) (Sabatini et al 2011), lo que actualmente re-configura la relación de las comunidades williche con el *wallmapu* y el resto del mundo.

#### 1.4.2.4 Globalización, Producción del Espacio y Desigualdades Territoriales.

La globalización es comprendida como el desarrollo de un sistema único global de interdependencias que supera la tradicional comprensión del territorio que respondía a parcelaciones según naciones, países o regiones (Bervejillo, 1995). Este fenómeno se encuentra caracterizado por el flujo de bienes y que se liga de manera estrecha a las nuevas tecnologías comunicativas y de desplazamiento (Molina et al 2009), lo que determina una serie de relaciones en la sociedad actual, modificando la vida tanto rural como urbana en el planeta.

Existe una serie de transformaciones territoriales identificadas que genera la globalización y que conlleva la creación de nuevas territorialidades (Gudiño, 2005), fenómeno que se sitúa en un contexto donde el colonialismo cultural ha afectado profundamente la cultura del territorio *williche* (Cárcamo, 2019), afectando el *küme mongen* en la *Fütawillimapu*. Es así como estas nuevas territorialidades se ven condicionadas a una relación centro-periferia, lo que ha significado la afectación de bienes naturales, lo que se enfrenta a la comprensión cultural del *Itrofil Mongen*, donde se han buscado estrategias frente al extractivismo y la explotación de la naturaleza. En este contexto, el turismo como práctica cultural es una actividad que se han fomentado desde las comunidades (Pilquimán, 2010), dando paso a la valorización del patrimonio cultural y enfrentando la producción económica que ha relegado en el empobrecimiento de comunidades, lo que ha ido conectado a desarrollar una defensa de las comunidades con la naturaleza, conectada a su comprensión cultural del territorio.

La producción del espacio se ve en tensión en este escenario, donde se encuentra sujeta a la hegemonía que existe en la sociedad y que en la actualidad responde al sistema extractivista, lo que termina configurando territorios que han sido comprendidos por el mercado y la producción industrial de manera integrada (Lefebvre, 2013), como espacios de extracción de bienes para el funcionamiento del mercado global. Este modelo extractivo, donde la explotación de bienes naturales se encuentra conectada a capitales mundiales, es lo que caracteriza al sistema neoliberal en el territorio latinoamericano (Gudynas, 2000) y que, a nivel regional en el territorio austral, se materializan en las transformaciones que desarrollan la industria forestal, salmonera y la privatización del agua; como elementos que modifican las prácticas culturales tradicionales del territorio.

La producción hegemónica del espacio en este contexto global genera desigualdades territoriales (Aroca, 2001) que afectan el desarrollo de las comunidades en materias económicas y ambientales, afectando el desarrollo armónico de comunidades y que afecta la comprensión cultural y en particular espiritual, del territorio *williche-mapuche* el cual enfrenta a la hegemonía cultural por medio de su relación con la naturaleza (Skewes et al, 2012). Este fenómeno se ve complejizado al momento de la condición periférica que viven estos territorios de quienes manejan dichos intereses económicos, lo que desarrolla impactos en la calidad de vida de quienes habitan el *wallmapu*.

El estudio de las desigualdades territoriales desde la geografía representa una relevancia en el estudio, respecto a las transformaciones que debe sufrir la teoría social actual (Lindón & Hiernaux, 2010), en donde la comprensión territorial articula a nivel sistémico el ordenamiento sostenible de los territorios. En este escenario la disciplina junto con describir las condiciones que desarrollan estos sistemas de desigualdades territoriales, se enfoca en planificar las medidas para el desarrollo territorial sostenible.

#### 1.4.2.5 Desarrollo territorial, Economía Social y Sostenibilidad.

Frente a un escenario de marginación social (Tomás et al 1998) surge la necesidad de articular caminos que permitan fomentar un desarrollo territorial, el cual ha ido modificando su comprensión cultural durante los últimos años (Mozas & Bernal, 2006) y que se presenta en la generación de modelos de desarrollo sostenibles para las condiciones territoriales existentes.

En el estado chileno, el desarrollo territorial se ve sujeto a un modelo de descentralización, que permita dar respuestas comunitarias respaldadas financieramente con inversión estatal (Boisier, 2004). La economía social en este escenario representa una oportunidad para la generación de empleo estable a comunidades (Mozas & Bernal, 2006), enfrentando las afectaciones que tienen capitales económicos transnacionales en el cuidado de los bienes patrimoniales del territorio.

El desarrollo territorial de las comunidades de América latina se liga a la consagración de derechos (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2014) que permitan recuperar el control territorial y aplicar un campo normativo propio (Melin et al, 2016), enfrentando las relaciones extractivistas que impactan en la gestación del territorio. Esto impide una economía que integre elementos sociales en América latina y que se condicionan por la cultura colonizadora que ha estimulado el centralismo económico (Boisier, 2004) y que proviene de las relaciones territoriales entre Europa y América desde el siglo XV hasta la actualidad.

La economía social, entendida desde el enfoque comunitario, ha sido representada como una oposición al sistema de mercado deshumanizante, y que ha tomado profundo valor en teorías económicas post-capitalistas para la sociedad latinoamericana, siendo relevante

en la comprensión cultural mapuche (Palomino-Schalscha, 2015). Corresponde con ello considerar que las relaciones económicas se encuentran conectadas con una serie de elementos sociales y culturales, lo que ha establecido desafíos en desarrollar modelos económicos ideales, pero que han demostrado la pluralidad de economías posibles, considerando como clave base la encrucijada ambiental a la que nos conduce el modelo lineal del extractivismo capitalista (Gudynas, 2000), el que se presenta como insostenible y por lo tanto conlleva la necesidad de ser modificado.

La adopción del turismo comunitario es comprendida como una estrategia de economía social adscrita por comunidades indígenas en Latinoamérica (Pilquimán, 2015), donde se considera como una herramienta de defensa para la preservación del patrimonio natural local. En este escenario el turismo es una actividad que está presente en las economías comunitarias (Palomino-Schalscha, 2015), la cual considera relaciones propias de las y los integrantes que adquieren esta actividad como complementaria a sus fuentes de recursos tradicionales.

En este contexto surge la necesidad de entender el concepto de sostenibilidad (Hernández, 2006), el cual comprende las necesidades de articular la responsabilidad con nuestra huella ecológica y el futuro del planeta que habitamos. La sostenibilidad es incorporada en los programas de desarrollo territorial (Díaz, 2013) los cuales en particular en las comunidades indígenas de América Latina ha tomado importancia mundial (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2014) considerando el resguardo del patrimonio cultural como elemento relevante en la sostenibilidad del territorio. Estos elementos han sido adoptados por las comunidades *williche* bajo el impulso de un desarrollo endógeno y que se estructura bajo los servicios que estas comunidades han ido desarrollando para potenciar la valorización de su patrimonio (Pilquimán, 2010). La sostenibilidad asume una durabilidad temporal que permita generar las actividades económicas constituyan una fuente de desarrollo local.

La sostenibilidad de esta forma es un concepto que se manifiesta en el desarrollo de un sistema comunitario, donde la comunidad da soporte a estas actividades económicas y que mantienen una relación con las prácticas socio-culturales que allí se desarrollan (Bohórquez et al 2015), para ello cabe considerar los niveles de recursos utilizados y residuos producidos, que puedan mantener desde una perspectiva ecológica el desarrollo de dichas actividades (Hernández, 2006). Esto conlleva la conservación de paisajes ecológicos-culturales (Neira et al, 2012), que como estrategia debe considerar los usos cotidianos que poseen estos lugares de valor, desarrollando el desafío de equilibrar la valorización del territorio sin afectar las dinámicas espaciales que se manifiestan en dicho sistema cultural.

#### 1.4.2.6 Patrimonio y Turismo.

Antes de todo cabe mencionar que el patrimonio se estructura como un ente absoluto, sin la distinción entre lo natural y cultural, en base a la comprensión del paisaje (Observatorio de Sostenibilidad en España, 2009). El patrimonio en su generalidad se estructura en torno al conjunto de bienes, que se generan o producen en un espacio determinado y que se heredan de una generación a otra (De Carli, 2006), un conjunto de bienes de relevancia en las prácticas sociales de una o más comunidades.

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972) desarrolla, en el artículo N°2, la disposición que confiere el patrimonio natural. La comprensión de este se da en relación a todos aquellos espacios, expresados en el paisaje, que no manifiestan modificación antrópica. Desde allí que, por medio del artículo, se comprende lo siguiente:

*“los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural”.*

Se establece desde allí una visión que coloca la valorización profunda de los bienes naturales, donde se clasifican los espacios prístinos como propios del patrimonio natural del territorio. Por patrimonio cultural se entenderá la expresión de un conjunto de creaciones humanas que poseen una relevancia social considerable y que buscan mantener presente en el territorio elementos específicos que distinguen diferentes y múltiples contextos culturales (ISOCARP,1992). Desde allí que éste no sólo mantiene un valor simbólico-significativo y formal, sino que también le confiere un valor de uso (Ballart, 1997). Esto se reconoce como una necesidad material, de conocimiento o de deseo, en base a criterios de satisfacción y utilidad.

Las expresiones que posee el patrimonio cultural son de tipo tangible e intangible, las cuales se clasifican según la relevancia social que adquieren en distintos grupos humanos. Desde allí se manifiesta cómo el patrimonio cultural trasciende su materialidad, entendiendo una serie de símbolos, creencias y adaptaciones que caracterizan un territorio en particular. El patrimonio refiere de esta forma a la configuración que desarrollan diferentes grupos humanos, protagonistas de ese proceso histórico que contextualiza el patrimonio tangible (Tapia & Park, 2012). Es en este sentido que, el patrimonio cultural puede constituir un aporte esencial en la generación de una identidad en las comunidades (Bravo, 2004), lo que se transforma en un activo relevante para la generación de una nueva relación entre los actores que habitan el territorio, permitiendo realizar su preservación hacia el futuro, desarrollando una continuidad integral en su construcción colectiva (Ballart & Tresseras, 2001) y por lo tanto un resguardo a su sostenibilidad.

Actualmente existe una serie de paisajes que corresponden al patrimonio cultural de la sociedad, territorios compuestos por elementos que describen conexiones históricas, espirituales o culturales sobre la producción de dicho paisaje cultural. El cuidado que representa la actividad del turismo para la protección del medio ambiente es otro de los elementos que manifiesta la relación que ha tenido esta actividad social (Kieffer, 2018) con el resguardo patrimonial, donde se establecen espacios de conservación y se estimula la inversión de medidas en el cuidado del paisaje cultural.

La práctica social que representa el turismo en un contexto de globalización debe ser observada en el plano de las repercusiones que desarrolla en el plano ambiental, en particular por el hecho de los desplazamientos, que conllevan el aumento de vuelos aéreos, uso de infraestructuras y medios de transportes con diversos niveles de contaminación (Baños, 2004) Es en este contexto que la relación del patrimonio y el turismo conlleva un ordenamiento territorial que condiciona las relaciones productivas que allí ocurren (González, 2013) y que van estructurando de forma sostenible el paisaje turístico.

#### *1.4.2.7 Paisaje turístico.*

Bajo la comprensión del paisaje es que se define como patrimonio turístico el *“conjunto potencial, conocido o desconocido de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades futuras”* (Organización Mundial del Turismo, 1993). Desde allí



que cabe entender la comprensión natural y cultural que se desarrolla en torno al patrimonio del territorio. Estas disposiciones patrimoniales manifiestan grandes niveles de heterogeneidad (Choay, 2001). De esta forma la gran distinción que se manifiesta en torno al patrimonio ocurre entre lo cultural y natural, para ello cabe comprender a que nos referiremos con cada uno y como se puede comprender este en su manifestación espacial.

La comprensión del paisaje de la Geografía, avanzó hacia una perspectiva integradora, amparada en la concepción geo-sistémica y holística, que dio valor a un enfoque diverso entorno a la producción que tiene el paisaje en el territorio (Bertrand & Berutchachvili, 1978). Este paisaje es hábitat, lugar, medioambiente, escenario y escena; que se desarrolla en un conjunto de relaciones específicas (Dosso, 2010). La valorización de espacio conlleva su uso y ocupación de parte de un número importante de personas como un lugar de interés turístico y que constituyen al paisaje como una formulación de interés de uso colectiva.

Podemos hablar de un binomio paisaje-turismo, existiendo una interacción entre ambos de carácter permanente, donde la implantación de la actividad turística está en gran parte basada en la atracción que ejerce un determinado paisaje (Gross, 2002). En efecto, el turismo se inscribe inevitablemente en el paisaje mediante formas, equipamientos, infraestructuras (Clary, 1993) y los ejemplos son evidentes, pueblos mineros, poblados entorno a la línea del tren, conservación de espacios naturales, formas que se presentan bajo un interés colectivo. La construcción del paisaje turístico conlleva desarrollar una experiencia social de interés colectivo que incentive el desarrollo local del territorio. Esta construcción es un hecho dinámico, factible de modificarse según los intereses de las personas que se relacionan con el territorio. Desde allí se manifiestan los diferentes tipos de atractivos turísticos que se establecen de parte de la sociedad en diferentes espacios habitados (Rodríguez, 2017).

En el paisaje turístico se identifican recursos naturales y culturales territoriales, los cuales no son capaces de desligarse de la evolución identitaria del patrimonio común (Martínez de Pisón, 2013). Estos bienes que se distinguen en el patrimonio común manifiestan una fragilidad como paisaje patrimonial, generando desde allí la necesidad de desarrollar su planificación (Fernández, 2007). La construcción del paisaje turístico se va articulando con el resguardo del patrimonio, en sus recursos naturales y culturales, que manifiesta el territorio. Desarrollando su puesta en valor en diferentes tipos de zonas que por su paisaje guarden cierto tipo de carácter y autenticidad (Gros, 2002). La conservación de espacios de este carácter particular en el territorio, marca su valorización como espacio destinado a actividades de carácter turístico.

Desde esta condición, se construye un paisaje turístico patrimonial que ha tenido un auge considerable durante las últimas dos décadas, ampliando el conjunto de elementos que se consideran entorno a bienes culturales, naturales, arquitectónicos, biológicos, científicos, lingüísticos, rurales, entre otros (Roigéetal, 2014). Su situación permite un enfoque en torno a la descripción de lugares y recursos turísticos, entorno al valor patrimonial que estos representan para el conjunto de personas que habitan, de manera permanente o esporádica, estos espacios.

La valorización que se desarrolla en torno al paisaje, dada por las personas que lo habitan, se puede constituir por diferentes criterios en torno a seis áreas específicas del espacio analizado. Estos criterios, consideran los factores económicos, espaciales y sociales que están presentes al momento de analizar la actividad turística en el paisaje (Pearce, 1988). Es así como se reconocen por diferentes autores lo siguiente:

- 1) Los patrones de distribución espacial de la oferta
- 2) Los patrones de distribución espacial de la demanda

- 3) La geografía de los centros vacacionales
- 4) Los movimientos y flujos turísticos
- 5) El impacto del turismo
- 6) Los modelos de desarrollo del espacio turístico.

#### 1.4.2.8 Turismo Comunitario Sostenible.

La planificación turística sostenible establece una serie de relaciones de tipo comunitario (Maldonado, 2006) que considera un desarrollo endógeno (Mozas & Bernal, 2006) y que es de relevancia en la investigación y desarrollo práctico en el modo de vida de las comunidades del territorio williche lafkenche (Pilquimán, 2010) por lo que es un elemento de relevancia al momento de generar estrategias de desarrollo territorial para quienes habitan el Fütawillimapu.

A pesar de que el desarrollo sostenible se lleva trabajando hace más de 30 años, todavía existen profundas dificultades para su evaluación en modelos turísticos (Florido et al, 2018), lo que conlleva uno de los desafíos actuales de la investigación en este campo de estudio. El uso del territorio de forma sostenible establece límites que se configuran en la racionalidad ambiental del territorio (Osorio, 2006), presentando el turismo desde la producción del espacio (Merlos & Otero, 2013) y considerando la importancia de la sustentabilidad del paisaje. Es así como se presenta el patrimonio natural y cultural como clave en la reproducción de territorios con características culturales únicas (Foester, 1985) y que permiten fomentar el desarrollo turístico local (Sunyer & Brenner, 2011).

El patrimonio posee un sentido de continuidad y desde allí la preservación de este conlleva una planificación territorial que asegure su sostenibilidad, donde el turismo entrega herramientas económicas para su mantención, pero que requiere de la participación colectiva de los integrantes de la comunidad para así evitar un deterioro (Gonzalez, 2013). La configuración del bien patrimonial, como recurso, desarrolla la patrimonialización del espacio y su valorización económica, entendido este como un acto en donde una herencia pasada, de distinto tipo, es construida y desarrollada en el presente (Davallon, 2006); lo que permite el goce de otras personas, quienes se ven nutridas por la experiencia y los aprendizajes que esta genera en su modo de vida.

Desde allí se establece que la sostenibilidad del patrimonio es una tarea conferida a la comunidad, que busca resguardar y construir una identidad particular en el espacio. Este es por lo tanto un producto social, que se manifiesta por diferentes intereses particulares y que busca sostenerse en el tiempo. Para lo anterior confiere desarrollar un cambio en la valorización de los elementos identitarios, cuyo valor de uso o cambio se ha reducido en la sociedad actual (Godelier, 1996). En este contexto, la labor que juegan quienes pueden transmitir de primera fuente estos elementos identitarios proviene de los *kimche* en el territorio mapuche-williche (Imigo, 2020) y conlleva involucrar en la planificación sus conocimientos y enseñanzas para el uso del territorio.

En el marco de lo anterior la planificación del turismo, con enfoque territorial, analiza la forma en cómo las comunidades interactúan con el territorio y se hacen cargo de este. En este contexto se considera la valorización estratégica y el resguardo de la identidad que se debe practicar en estos espacios donde se circunscriben (Prats, 1997). En caso contrario, el erróneo manejo de planes turísticos conlleva una pérdida de identidad en espacios con paisajes patrimoniales, quiebres en la producción del espacio y tensiones que afectan a la comunidad local (González, 2003). Son estos elementos los que la geografía busca resolver, comprendiendo las prácticas culturales contemporáneas, la sostenibilidad territorial y la conservación patrimonial.

El patrimonio que es valorizado económicamente estimula la práctica cultural del turismo, lo que para asegurar su sostenibilidad considera el desarrollo de una gestión permanente del territorio. Esta gestión puede ser desarrollada por actores externos o internos al paisaje construido (Brunet, 1992). Las comunidades *williche lafkenche* observan de forma crítica cuando son agentes externos quienes establecen estos modelos de desarrollo (Pilquimán, 2015), pues a pesar de compartir y validar el desarrollo de dicha actividad productiva en el territorio, buscan frenar la apropiación cultural bajo intereses económicos particulares que limita el desarrollo territorial local.

La gestión comunitaria de los bienes patrimoniales confiere formular una organización social entorno a las necesidades que se establecen de la comunidad. Esta organización es base de la vida comunitaria, representando un espacio donde se desarrollan objetivos comunes (Fals, 1985), perfilando en sus proposiciones el funcionamiento del espacio que habitan. Así, por medio de la organización, se busca dar respuesta a las carencias e inquietudes que constituyen parte esencial en el desarrollo colectivo. Las disputas frente a ellas se transforman en demandas dirigidas hacia la satisfacción de diversas necesidades tanto políticas como sociales y económicas (Chávez, 2003); estos elementos son considerados en la planificación sostenible del turismo.

El habitar en comunidad establece una conexión entre quienes son parte de un territorio, según las diferentes singularidades de este (Fals, 1985), cabe destacar que la producción comunitaria del espacio no sólo se encuentra asociada a labores turísticas, sino que es parte de otros modelos sociales y económicos existentes. Las identidades de esta forma se resguardan y desarrollan mecanismos de resistencia frente a transformaciones que puedan afectar modos de vida que son propios de la comunidad (Pilquimán, 2015) y que se establecen por la modificación del paisaje que estas habitan.

El turismo comunitario conlleva que la producción del espacio se ejecute como una estrategia para el fomento y valorización del territorio habitado. La disposición de quienes habitan un espacio permite articular de manera sostenible, considerando criterios técnicos ambientales, sociales y económicos. Cabe mencionar que esta relación que se desarrolla entre el espacio producido y quienes lo habitan establece sensibilidades de parte de la comunidad al momento de facilitar la adquisición de comportamientos que promuevan la sostenibilidad de este (Mazabel et al, 2016). En este contexto es que se enfatiza la capacidad productiva de la acción colectiva (Turner, 1976). Esta capacidad permite construir de forma creativa e ingeniosa el territorio en el cual se sitúan la comunidad en su conjunto. Esta producción del tejido social (Núñez, 2008), conlleva desarrollar el espacio en el que viven, las relaciones económicas que ocurren en lo cotidiano, permitiendo el desarrollo del espacio turístico como una estrategia de resistencia, en donde la naturaleza y la cultura se enfrentan a las transformaciones, pero manteniendo la identidad territorial local (Toledo, 2006).

En este contexto, el turismo comunitario se presenta como una alternativa al modelo de turismo clásico (Guzmán-López et al., 2011) permitiendo desarrollar la construcción colectiva del espacio y que genera un desarrollo económico local a sus comunidades. Desde este punto, la fragmentación que se puede dar en el paisaje se previene, pues quienes llegan a modificar el espacio patrimonial son quienes habitan en él y por lo tanto su producción se articula en base a la identidad territorial local. Es así como la gestión comunitaria del paisaje turístico se puede conceptualizar como una forma de gestión del turismo que busca equilibrar las dimensiones medioambientales y las culturales, desarrollando una organización e intervención anclada en las comunidades (Ruiz & Solís, 2007). Estas son quienes, desarrollando el espacio local, están llamadas a valorizar los espacios que por su evolución histórica han heredado.

### 1.4.3. Aspectos Legales.

Los aspectos legales de esta investigación toman relevancia en dos puntos esenciales, por un lado, la normativa aplicable al pueblo williche de parte del estado chileno, mientras que por otro lo relativo a las actividades turísticas, entendiendo la relevancia que ambos tópicos en el resultado de la planificación turística sostenible del territorio.

#### 1.4.3.1 Az Mapu.

El Az Mapu responde a una serie de reflexiones prácticas normativas mapuche que surgen de una serie de reflexiones y prácticas normativas ancestrales. De esta forma se desarrollan como un conjunto de bases conceptuales que son parte de un proceso de resistencia cultural al Estado Chileno (Melin et al 2016), donde las comunidades *mapuche-williche* responden a elementos centrales de su cosmovisión y que son transmitidos de forma oral, considerando una serie de divinidades y potestades que se estructuran bajo la convivencia armónica entre los diferentes elementos de la naturaleza (Sánchez, 2001), contruyendo lo que es conocido como el Sistema Jurídico *Mapuche*.

*Rakizuameluwvn*, es el tipo de conocimiento que recupera el *kimün* tradicional por medio del saber que transmiten los *fuchakeche* y los *kimche* (Melin et al 2016) y que es parte de las bases para el buen funcionamiento del sistema jurídico que las comunidades *mapuche-williche* aplican. Este sistema normativo expresa las normas de conducta para poder mantener la armonía cósmica (Sánchez, 2001), donde además de los aspectos terrenales también se encuentra regulado el viaje y paso por el *wenumapu*.

Los contenidos del Az Mapu se ven articulados en base al desarrollo de la Filosofía Mapuche, desde donde se integra una relación con la naturaleza profunda y que resguarda el patrimonio natural local, en particular la biodiversidad, el que es conocido como el *Itrofill Mogen*. Esto conlleva que cualquier medida que modifique el habitar temporal en la tierra debe ir acorde al resguardo de cada una de las vidas que provienen de la *Nuke Mapu*.

#### 1.4.3.2 Tratados y documentos de autoridades williche con el Estado Chileno.

El Tratado de Paz de 1793, conocido como el “Tratado de las Canoas” refleja el espíritu canoero del territorio *künko* que establece una frontera marcada por el Río Rahue, desde donde se considera al territorio williche como uno de carácter libre y soberano, el que acepta la refundación de la ciudad de Osorno de parte de la Gobernación de Valdivia bajo el respeto de la frontera y el desarrollo de una reducción en Rahue para toda la población habitante de dicha zona. La comprensión de este territorio se encuentra dada por el desarrollo de sus diferentes prácticas económicas, sociales y espirituales que desarrollaban las comunidades.

Este tratado duramente criticado por haber sido realizado bajo una hegemonía militar altamente superior dirigida por Julian Pinuer (Alcamán, 1993) validó a las autoridades ancestrales locales como entes de diálogo frente al aparato institucional de la corona española. Cabe mencionar que las condiciones de aislamiento de Valdivia y Chiloé respecto a la Capitanía General de Chile y posteriormente al Estado Chileno, significó que la configuración de este territorio se diera directamente por las autoridades locales. Uno de los elementos relevantes son las bases que se dan para el desarrollo de la iglesia católica en el territorio, donde se concede la entrega de tierras a Padres católicos para el desarrollo de las misiones y el bautismo obligatorio a todos los menores de edad.

Tras la independencia de las élites criollas y bajo la serie de gobiernos de transición que sucedieron hasta la hegemonía conservadora en 1830, se promulgó en 1823 la “Ley

Freire, la cual reconoció la propiedad indígena, en particular de los territorios conquistados de la *Fütawillimapu*, delimitando y mesurando las tierras restantes para propiedad del estado. Junto a eso el avance y victoria del ejército chileno en Chiloé se desarrolló el Tratado de Tantauco, el cual considero el resguardo de la propiedad a las comunidades que habitaban la isla y con quienes los españoles tuvieron un encuentro cultural de destacada relevancia en la identidad territorial local.

Cada uno de estos tratados dejaron de ser respetados por las autoridades e instituciones chilenas durante diversos procesos, lo que significó que la relación de estas comunidades con la corona española fuera considerada como mucho mejor que las que se desarrollaron tras la construcción del Estado Chileno. Lo que además a configurado todavía una deuda respecto a la facilitación de recursos que puedan enfrentar la política de discriminación y los derechos de autonomía que siguen reivindicando las comunidades en la actualidad.

En el transcurso que ocurrió la dominación absoluta del territorio por el Estado Chileno, fueron numerosos los intentos por enfrentar el incumplimiento y la transgresión de derechos generada por la institucionalidad hacia las comunidades williche. En este contexto es que la Junta General de Caciques en el *Fütawillimapu* funcionó como una organización de reconocimiento social en la administración del territorio, la cual tuvo una lucha activa hasta los años 80, donde los Apö Ulmen, autoridad Williche, mantuvieron como horizonte la autonomía territorial (Cárcamo, 2019) de las comunidades que habitan la *Fütawillimapu*.

#### *1.4.3.3 Normativa Chilena.*

##### *1.4.3.3.1 Comunidades Williche lafkenche.*

Al momento de recurrir a normativas jurídicas de relevancia en el ordenamiento legal del Estado Chileno cabe comenzar por la ley N°19.253, la cual establece normas sobre protección y desarrollo de los pueblos indígenas en el estado nacional. Cabe mencionar que la comprensión de nación está subyugada en esta normativa a la identidad general del estado, entendida como chilena, lo cual parte de la carente presencia de los derechos de estas comunidades en la constitución política de la república.

Esta normativa establece medidas institucionales para subsanar los efectos que tuvo en la propiedad de la tierra indígena de parte del gobierno militar, para ello establece la creación de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (en adelante CONADI) la que ejecuta una serie de programas en el desarrollo social de las comunidades que habitan el estado chileno. Correspondiendo un rol mediador en el diálogo de actores territoriales en la serie de conflictos que se desarrollan.

Otra de las normativas relevantes en el territorio de *Pukatriwe* es la Ley N°20.249, conocida como ley lafkenche, la que resultó del diálogo desarrollado entre las comunidades y el Estado, donde se reclamaba por el reconocimiento y protección de los derechos territoriales locales. En este escenario es que se ubican los espacios costeros y marítimos, donde se busca la preservación de usos y costumbres indígenas, siendo reconocido a nivel mundial el sector de *Mapu-Lahual*.

Esta ley establece como titulares del derecho de solicitar y adjudicarse un Espacio Costero Marino (en adelante ECMPO) a las comunidades constituidas conforme la ley de desarrollo indígena. La administración de estos espacios marinos es delegada a las comunidades o asociaciones indígenas locales, donde se hace necesaria una delimitación de la superficie de uso que asegure el ejercicio de las actividades tradicionales que se han desarrollado. El ECMPO como figura posee una administración de carácter indefinida la cual

solo puede ser removida debido al incumplimiento que puedan llevar estas comunidades indígenas de su planificación o el correcto cumplimiento los límites establecidos en el uso de este bien común.

#### 1.4.3.3.2 *Turismo.*

A nivel del ordenamiento turístico cabe considerar una serie de normativas que regulan el desarrollo de esta práctica cultural, donde cabe distinguir entre las dedicadas al desarrollo deportivo o educativo y las que están orientadas a los operadores turísticos. Cabe destacar en el ordenamiento jurídico del Estado chileno la Ley 20.423, promulgada el año 2010, bajo el ministerio de economía, fomento y reconstrucción y que establece el sistema institucional para el desarrollo del turismo. En esta normativa se identificaron factores para considerar al turismo como una actividad estratégica, dando prioridad a la conservación y aprovechamiento de los recursos y atractivos turísticos para el territorio del Estado chileno.

El sistema normativo chileno, que mide la calidad turística local, se encuentra dividido en 4 áreas, compuesto de un total de 49 normas. Los elementos que son considerados en esta normativa son el alojamiento turístico, las agencias de viajes y tour operadores, guías de turismo y actividades de turismo aventura. En lo referido a los alojamientos turísticos está la normativa NCh 2760, la cual clasifica y califica dichos lugares, en base a criterios objetivos respecto a los servicios que prestan a las y los turistas.

Esto conlleva que para registrarse de manera formal se debe cumplir con una serie de requisitos mínimos respecto a la calidad del servicio, los cuales difieren según el tipo de alojamiento. En este contexto aparece la NCh 2971<sup>5</sup>, NCh 2948<sup>6</sup>, NCh 2960<sup>7</sup> y NCh 3015<sup>8</sup>; entre otras de relevancia para el turismo en el ordenamiento normativo chileno, en particular para pequeños poblados y sitios rurales.

En este escenario del desarrollo de la actividad turística a escala internacional aparecen las agencias de viajes y tour operadores, las cuales se encuentran normadas en nuestro ordenamiento jurídico por la NCh 3067 y la NCh 3068. En el primer caso cabe considerar los requisitos mínimos respecto a los procedimientos de atención al cliente, reservas, ventas y del seguimiento post venta; además de esto se considera equipamiento mínimo en base a la reglamentación vigente. En el segundo caso cabe considerar los requisitos considerados en el diseño de los paquetes turísticos, donde se debe definir la duración de los itinerarios, el nombre, precio y detalle de cada uno de los productos y/o servicios incluidos.

Respecto al guiado en el turismo, el cual sus requisitos mínimos se pueden encontrar en la NCh 2961, cabe destacar la normativa especializada según tipos de servicio especializado NCh 2950, el turismo de sitio NCh 3092, los arrieros NCh 3066 y Boteros NCh 3063. El turismo aventura ha conllevado la necesidad de una detallada normativa según las diferentes actividades que se realizan, donde se destacan 24 normativas que responden a diferentes actividades donde destacan la alta montaña, el canotaje, la escalada de roca, la observación de flora y fauna, entre otros. De esta forma podemos observar cómo el país ha desarrollado una normativa que responde al desarrollo profundo de esta actividad en las estrategias productivas y que se encuentra actualmente potenciada por una subsecretaría a nivel ministerial.

---

<sup>5</sup> Nota del autor: NCh 2971 “Albergues, refugios u hostels – Requisitos para su calificación”

<sup>6</sup> Nota del autor: NCh 2948 “Camping o recinto de campamento – Requisitos para su calificación”

<sup>7</sup> Nota del autor: NCh 2960 “Hostales y residenciales – Requisitos para su calificación”

<sup>8</sup> Nota del autor: NCh 3015 “Hospedaje rural – Requisitos para su calificación”

#### 1.4.3.4 Normativa Internacional.

##### 1.4.3.4.1 Pueblos indígenas.

Una de las normativas más relevantes a nivel internacional es el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo<sup>9</sup>, institución que se ha interesado de manera histórica por las condiciones de las y los trabajadores indígenas. Este Convenio, sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes, busca valorizar la identidad cultural de estas comunidades, siendo un instrumento para la protección de derechos y costumbres en los Estados Nacionales que viven.

Uno de los elementos base del Convenio es la relación de respeto que deben tener los Estados al momento de la organización y desarrollo social llevado por estas comunidades indígenas. La protección de derechos de los pueblos indígenas a los bienes y recursos naturales en sus tierras comprende un elemento que incentiva la conservación de paisajes naturales. Cabe mencionar que a pesar de que no es un documento que se encuentre ratificado en todos los cuerpos normativos globales, en el derecho positivo a significado un marco de referencia para la toma de decisiones y las negociaciones entre pueblos indígenas y gobiernos (Gómez, 2002), el que a pesar de validarse por estas comunidades indígenas posee una serie de críticas respecto a la carencia de elementos que potencien las herramientas para la autodeterminación de los pueblos.

Otros elementos relevantes en la normativa internacional son los pactos internacionales que recogen y protegen la identidad indígena, donde también se considera la Convención Internacional para la Eliminación de todas las formas de discriminación racial, junto a esta normativa se encuentra la Convención sobre los derechos del niño, donde se resguarda la identidad local de las y los infantes en base a la cultura que existe en las comunidades que habitan.

En el 2007 de forma más reciente la Asamblea General de la ONU se votó la declaración de sus derechos, donde se confiere la igualdad y la libre determinación para proyectar su futuro a nivel ambiental, social y económico. Esto último constituye un hito, debido a que se considera la determinación de las prioridades de su desarrollo, el control y manejo de su patrimonio cultural, el conocimiento de sus tradiciones y el fomento a la transmisión cultural a las siguientes generaciones.

##### 1.4.3.4.2 Turismo.

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre desarrollo y medio ambiente (Río de Janeiro, 1992) consideró lo relevante de discutir la compatibilidad entre el crecimiento económico y la preservación del medio natural. Posterior a ello La Carta del Turismo Sostenible celebrada en 1995, en las Islas Canarias, marca a nivel internacional un cambio en la infraestructura del desarrollo de un turismo sostenible. En este escenario se elaboran acciones positivas y preventivas para la sostenibilidad del territorio, fomentando la diversificación de los paisajes turísticos, buscando superar los modelos turísticos obsoletos.

Posterior a ello se dio la creación del Código Ético Mundial para el Turismo el año 2009, este documento buscaba orientar a los interesados en el desarrollo del turismo, en diferentes escalas territoriales, donde la articulación de actores a nivel local es clave al momento de desarrollar esta práctica cultural como una actividad económica sostenible en el territorio. Uno de los elementos que cobra relevancia en el desarrollo de estos espacios en la conservación de ecosistemas y la diversidad biológica, donde la relación de la preservación

---

<sup>9</sup> Nota del autor: En adelante se empleará la sigla OIT para referirse a esta organización.

de espacios naturales pasa por la valorización de dichos lugares por medio de la actividad turística.

La Carta de Turismo Sostenible +20 del año 2015 proyecta el desarrollo de esta actividad como un instrumento de paz y tolerancia, que preserve los bienes patrimoniales para el conocimiento y uso de las generaciones futuras. De esta forma también se busca enfrentar la pobreza y el desarrollo económico de diferentes territorios, considerando las tres dimensiones clásicas de la sostenibilidad en base a las condiciones ambientales, socioculturales y económicas locales.

Actualmente existen varias normas de carácter ISO<sup>10</sup>, donde se encuentran los requisitos de calidad para los servicios prestados por las oficinas de información turística, los requisitos y recomendaciones respecto a la accesibilidad universal, la regulación de los alojamientos y servicios turísticos, el desarrollo del turismo de tipo industrial, cultural e histórico; entre otras. Las normas más relevantes consideradas son la ISO 13810, ISO 13009, ISO 18065, ISO14785, ISO 13687, ISO 17680, ISO 18513, ISO 21902.

### **1.5 Diseño Metodológico de la Investigación.**

La presente investigación se estructura por medio de seis etapas marcadas y que tiene como objetivo la elaboración de una propuesta de desarrollo turístico comunitario sostenible para la zona de estudio (Guzmán et al, 2011). Para ello el método en el que se desarrolla los planteamientos corresponden al de tipo deductivo y hace uso de un enfoque mixto de carácter integrador (Sampieri, 2006), donde en distintos niveles de la investigación se hará uso de métodos cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de poder desarrollar metainferencias (Sampieri y Mendoza, 2008) que generen una mayor comprensión del “fenómeno” de estudio.

Las etapas que conforman este estudio se dividen en un análisis histórico del paisaje, la caracterización vernácula del territorio, el catastro de los bienes patrimoniales, el desarrollo de un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes; el estudio de los impactos ambientales existentes y la propuesta de circuitos para terminar en el plan de turístico comunitario para el territorio. La estructura planteada permite desarrollar una comprensión sistémica del territorio (Calderón 2014) que permite recabar los diferentes elementos que conforman el paisaje y son de relevancia para un manejo sostenible de este.

#### **Planteamiento Metodológico.**

##### **Objetivo N°1.**

*Describir la evolución histórica que ha tenido el paisaje local, en base a la construcción física y social del hábitat.*

Para la primera etapa se levantó información primaria y secundaria que permita describir la dimensión histórica del paisaje del territorio (Castro, 2003), identificando los factores que han sido determinantes o que han incidido en la producción del paisaje local. De esta forma se comenzó con una fase exploratoria para pasar a una fase descriptiva de la investigación (Hernández Sampieri et al., 2003). Desde allí se analizó la construcción identitaria del territorio y comparó, de manera cartográfica, las transformaciones que se han desarrollado y que son el resultado de los conflictos de hegemonía cultural que presenta el área de estudio (Solís, 2007).

En la primera fase exploratoria, se desarrolló un trabajo de gabinete (Bravo, 2004)

---

<sup>10</sup> Nota del autor: Organización Internacional de Estandarización



donde se recolectó información correspondiente al territorio investigado y que permitió apoyar la descripción de la evolución del paisaje en la localidad de *Pukatriwe*. Esta información será base al momento de la descripción de los conflictos de desarrollo territorial que están presentes en la localidad y que son parte de los diferentes estudios de turismo realizados (Pilquiman, 2015; García, 2005). Así se buscó determinar las diferentes hegemonías culturales que han marcado el desarrollo local (Concha, 1998), conllevando la producción del paisaje, desde el enfoque cultural, y la construcción social de la pequeña comunidad local (Pillet, 2015). De esta forma se determinarán los primeros actores claves, respecto a la evolución histórica del paisaje, que serán parte de la siguiente fase.

En la fase de terreno, se anotaron los relatos de habitantes del territorio y cómo observan la transformación de su paisaje, considerando diseños metodológicos culturales (Pilquiman & Skewes, 2010). Para ello se entrevistó a distintos habitantes del territorio que puedan describir las transformaciones que este ha tenido y los significados que posee para las comunidades el paisaje (Huiliñir-Curío, 2018). Tras el desarrollo del instrumento se adicionará el método de Bola de Nieve, por lo que se le preguntara a estos actores sobre otros que no estén considerados en la lista inicial, pero que sean relevantes para la investigación desarrollada (Taylor & Bogdan, 1992). Para la sistematización de ello se elaborará una matriz de vaciado que permitió desarrollar un análisis del discurso (Karam, 2005) (Santander, 2011) y de contenido (López 2002) (Cáceres, 2003) entre los diferentes actores reconocidos como claves para el estudio.

Finalmente, se retornó a un trabajo de gabinete con el objeto de generar un cruzamiento respecto a la bibliografía y el material revisado en la fase exploratoria y complementarlo con la descripción de los diferentes relatos levantados. Tras el procesamiento de esta información se desarrolló una serie de cartografías que representan la evolución histórica del paisaje de *Pukatriwe*, las cuales se sumaron al resultado descriptivo escrito.

**Tabla N°1. Esquema metodológico objetivo n°1.**

Objetivo 1	Actividad	Método	Resultados
Describir la evolución histórica que ha tenido el paisaje local, en base a la construcción física y social del hábitat.	Recolección de información histórica del territorio.	Revisión Bibliográfica, considerando Diarios, Revistas y Videos en el levantamiento de fuentes secundarias.	Relato escrito de las transformaciones del espacio local, en base al contexto de este territorio en la <i>Fütawillimapu</i> .
	Desarrollo de entrevistas a actores claves que puedan relatar la evolución que ha tenido el paisaje de <i>Pukatriwe</i> .	Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas y del método de bola de nieve para la inclusión de más actores.	Cartografías de la Evolución del Paisaje de <i>Pukatriwe</i> .
	Cruce de información levantada y espacialización de la evolución del paisaje.	Desarrollo de diferentes capas del paisaje en ArcGis 10.5 en base a la información recolectada.	

Elaboración propia, 2020.

## Objetivo N°2.

*Caracterizar las dimensiones del paisaje local, considerando la territorialidad williche, para la comprensión del habitar cotidiano en el territorio.*

Para el estudio de los paisajes culturales se considera la caracterización (León y Vasquez, 2015) la cual concibe diferentes elementos tanto físicos como culturales del territorio. Conforme a diferentes metodologías analizadas (Muñoz-Pedrerros, 2004) (Aponte-García et al, 2018) la caracterización del paisaje conlleva profundizar con detenimiento los componentes que allí se sitúan y establecer categorías comparativas entre el valor que cada uno de estos tiene en el sistema.

La primera actividad desarrollada para dar respuesta a este objetivo correspondió a un trabajo de gabinete, el cual consistió en el análisis de los fundamentos naturales, culturales y económicos del territorio (Observatorio de la sostenibilidad en España, 2009). En este contexto se identificaron diferentes unidades espaciales que permitieron ir conectando el territorio. Debido a esto se consideró el manejo de los Sistemas de Información Geográfica, permitiendo desarrollar una cartografía sistémica (Jiménez & Moreno, 2006) la cual va fue base en el levantamiento de información que se dió en el trabajo en terreno.

Antes de desarrollar el trabajo en terreno se elaboraron fichas de observación (Gómez & Riesco, 2013), las cuales fueron ocupadas en cada una de las áreas que han sido fruto del análisis del paisaje. La metodología para el diseño de estas fichas permite corroborar las delimitaciones desarrolladas en el trabajo de gabinete y precisar pequeñas unidades complejas de distinguir bajo la información recolectada. Cabe mencionar que la observación constituye un elemento esencial en el estudio geográfico, en particular del paisaje en la geografía (Santis & Gangas, 2001) de esta forma las fichas responderán a clasificar la información e integrarla a los resultados cartográficos de las características vernáculas.

Posterior a esta actividad, se visitó una serie de lugares identificados, buscando complementar información y determinar de manera efectiva los límites territoriales existentes en cada una de las unidades, como la existencia de subunidades no reconocidas (Muñoz-Pedrerros, 2004) Para el desarrollo de este trabajo de terreno se irá acompañado de un GPS E-trex 10, un Tablet Samsung 10, cargado con el programa Avenza Maps, y la conexión de internet de un dispositivo móvil (para este caso equipo Motorola G7 Plus) De esta forma se pudo visualizar la cartografía del territorio de manera directa y conectar el trabajo de campo a la estructura espacial propuesta de borrador en la primera actividad del objetivo. Cabe mencionar que la observación es uno de los métodos por medio de los cuales se desarrolla el levantamiento geográfico, entendiendo que en lo observado se identifican características culturales y naturales del paisaje (Santis y Gangas, 2001).

Para la sistematización de esto se hizo uso del software Arcgis 10 (Sayago, 2014), lo que permitió entender cómo ha evolucionado la actividad turística en el territorio, observable a través de una representación gráfica. De esta forma se desarrolló una descripción del paisaje turístico (Gros, 2002), tomando como fuente información secundaria y el conocimiento levantado en torno a la información recolectada en terreno del área de estudio.

Tras el desarrollo de esta actividad se pasó a una sistematización que permitió desarrollar una caracterización entorno a los fundamentos del paisaje (Riesco et al, 2008) en conjunto al desarrolló de un análisis multidimensional entre lo cultural y natural (Ruiz & Solís, 2007). Para la sistematización se hizo uso del software Arcgis 10 (Sayago, 2014), lo que permitió visualizar la morfología del paisaje, observable a través de una representación gráfica. Luego de esto se pudo establecer *tres niveles de integración*, lo que permitió observar multi-escalaramente el territorio y las comunidades que allí habitan. Esta metodología estaría representada en el siguiente esquema:

**Tabla N°2. Esquema metodológico objetivo n°2.**

Objetivo 2	Actividad	Método	Resultados
Caracterizar las dimensiones del paisaje local, considerando la territorialidad <i>williche</i> , para la comprensión del habitar cotidiano en el territorio.	Reconocimiento y espacialización de las Unidades del Paisaje reconocibles por imagen satelital del territorio.	Comparación de imágenes satelitales, para el desarrollo de polígonos representativos de las unidades del paisaje y su modificación.	Cartografía Unidades del Pasaje de <i>Pukatriwe</i> .
	Aplicación de fichas de observación, con georeferenciación de puntos, para la corrección, modificación o complementación de la cartografía proyectada.	Elaboración de fichas de observación del paisaje y levantamiento de información en terreno por medio de la herramienta Avenza Map 3.9.1, el GPS e Trex 10 y la Cámara Semiprofesional DC-FZ80PP-K.	Fichas completadas de observación por cada una de las unidades del paisaje.
	Elaboración de cartografías de distintos niveles del paisaje.	Utilización del Software ArcGis 10.5 para la elaboración de cartografía bajo el contraste de las fichas de información y las imágenes satelitales del territorio.	Cartografía por sectores y del Islote de Wenteyao.

Elaboración propia, 2020.

### Objetivo N°3

*Identificar los bienes del patrimonio natural y cultural de la localidad que pueden transformarse en recursos turísticos, en base a la percepción social, su jerarquización y clasificación.*

La metodología correspondiente al tercer objetivo se dividió en 4 etapas, combinando en primer nivel la clasificación del inventario propuesto por la guía metodológica de turismo cultural (2015), el método de evaluación CICATUR (1978) y las modificaciones realizadas por el SERNATUR (2013). Lo que permitió desarrollar una tabla de clasificación de bienes patrimoniales que se puedan considerar como recursos turísticos. De esta forma se elaboró una ficha que contempló los siguientes elementos del bien patrimonial:

- 1.- Nombre
- 2.- Tipo de Bien
- 3.- Jerarquía
- 4.- Categoría
- 5.- Estado
- 6.- Protección
- 7.- Ubicación
- 8.-Grado de aprovechamiento del bien

## 9.- Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento.

Tras la elaboración de estas fichas a nivel de metodológico se desarrolló un trabajo de terreno, el cual buscó levantar esa información de manera directa, sumado a la información complementaria proveniente de la información recolectada durante la investigación. Esto permitió identificar bienes patrimoniales que pueden convertirse en recursos turísticos dinamizadores (Plaza, 2015), para ello además se revisó la valorización patrimonial que le entrega la comunidad al paisaje y quienes acceden a los servicios turísticos locales (Muñoz-Pedrerros et al, 1993), buscando ver la perspectiva tanto de la comunidad habitante como de los visitantes respecto a las necesidades a impulsar para la valorización de estos bienes en base a su identidad local (González et al, 2013).

La percepción de la comunidad se levantó por medio de una encuesta, la cual para determinar el tamaño de la muestra considerará una población que se estima en alrededor de 40.000 personas. El número de unidades de muestra considera 99 personas, lo que representa un margen de error de 2,0 y un nivel de confianza de 95,5% (López-Roldán & Fachelli, 2015) que para su correcta ejecución se desarrolla por medio de una muestra aleatoria.

Tras el trabajo de campo se desarrolló una síntesis, la cual está estructurada por medio del nivel de jerarquía que posee los diversos bienes, considerando la metodología de evaluación desarrollada por el Servicio Nacional del Turismo (2008); clasificando los bienes patrimoniales de interés turístico. De esta forma la estructura metodológica, de este objetivo, es la que se encuentra a continuación:

**Tabla N°3. Esquema metodológico objetivo n°3**

Objetivo 3	Actividad	Método	Resultados
Identificar los bienes del patrimonio natural y cultural de la localidad que pueden transformarse en recursos turísticos, en base a la percepción social, su jerarquización y clasificación.	Elaboración de ficha para el catastro de bienes patrimoniales del territorio.	Elaboración propia por medio de la combinación de elementos provenientes de diversos autores recientes, en base al CICATUR (1978).	Fichas de Recursos Patrimoniales.
	Desarrollo de fichas para el catastro de bienes patrimoniales en el territorio.	Aplicación de fichas para el levantamiento del catastro patrimonial.	Tabla de datos y gráficos respecto a la población estudiada.
	Análisis de la percepción social del paisaje, respecto al patrimonio natural y cultural.	Aplicación de encuestas respecto a la percepción y conocimiento de patrimonio natural y cultural.	Tabla de Jerarquización de Recursos Turísticos.

	Sistematización de la información y jerarquización de los recursos patrimoniales.	Jerarquización de recursos patrimoniales en base a la metodología de evaluación del Servicio Nacional de Turismo (2008).	
--	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Elaboración propia, 2020.

#### Objetivo N°4

*Determinar el estado actual de la actividad turística, y de aquellas asociadas al turismo en el territorio, por medio de un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.*

El desarrollo metodológico de este objetivo está compuesto de dos partes principales. La primera parte considera el desarrollo de entrevista a actores claves (Velandia, 2012) relacionados con el turismo que permitan conocer en profundidad las condiciones actuales en las que se desarrolla esta actividad en el territorio. La segunda parte considera un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (Zuñiga, 2016); que permitió establecer un marco de diagnóstico sobre las condiciones que posee el territorio para un plan de turismo comunitario rural, funcionando como articuladora de las diferentes posiciones y perspectivas sobre la actividad.

La identificación de actores se desarrolló por medio del método bola de nieve (Martínez, 2011) el que permitió partir desde algunos actores que ya fueron identificados en los objetivos precedentes de la investigación y fue profundizando entorno a los actores de relevancia en el desarrollo del paisaje turístico. Este trabajo se sistematizó en una tabla de operadores turísticos relevantes en el paisaje turístico de *Pukatriwe*.

Posterior al desarrollo de cada una de las entrevistas se desarrolló una sistematización de la información que fue insumo del análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del desarrollo de la actividad turística. Esto último permitió el desarrollo de un FODA (Mazza, 2015) (Zuñiga, 2016) que evidenciará el estado actual del territorio entorno a la construcción turística y con ello analizar las condicionantes para la elaboración de un plan turístico comunitario en *Pukatriwe*.

**Tabla N°4. Esquema metodológico objetivo n°4**

Objetivo 4	Actividad	Método	Resultados
Determinar el estado actual de la actividad turística, y de aquellas asociadas al turismo en el territorio, por medio de un análisis de fortalezas, oportunidades,	Identificación de los actores que desarrollan la práctica del turismo en el territorio.	Aplicación del método de "bola de nieve" para la identificación de nuevos actores.	Tabla de operadores de la actividad turística en el territorio.
	Aplicación de entrevistas Semiestructuradas a actores claves con el turismo en <i>Pukatriwe</i> .	Aplicación de matriz FODA considerando las Entrevistas Semiestructuradas.	Análisis FODA respecto al turismo en <i>Pukatriwe</i> .

debilidades y amenazas.	Sistematización de información en base a las respuestas entregadas y la información previamente recolectada.		
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Elaboración propia, 2020.

## Objetivo N°5

*Establecer los impactos ambientales generados por las diferentes actividades productivas en la localidad, que pueden afectar la sostenibilidad de la construcción comunitaria del paisaje turístico de carácter patrimonial.*

Para el desarrollo de este objetivo se investigó sobre los impactos ambientales que desarrollan las diferentes actividades productivas en el territorio y que pueden afectar el paisaje local (Gurría, 2000), considerando aquellos elementos de la actividad turística que debido a la carente planificación han afectado la sostenibilidad del paisaje (Del Valle, 2017) para ello se hará uso de métodos principalmente cualitativos.

La construcción de este paisaje se conecta con la identidad williche-lafquenche (Viera, 2013) en la forma en como estos han buscado adaptarse a la globalización y sus necesidades colectivas. Es por ello que para continuar se analizó la percepción que tienen quienes habitan el territorio, esto fue sistematizado por medio de una matriz de vaciado, considerando las diferentes actividades productivas y la percepción de los impactos ambientales que genera en el paisaje local.

Para finalizar se desarrolló la sistematización de esta información, la que se ejecutará por medio de una tabla (Molina, 2016) que distinga los diferentes elementos que han afectado el patrimonio natural y cultural del paisaje de *Pukatriwe*. A esta se le integrará un apartado referente a la revisión de la sostenibilidad turística (Lardiés, 2014) donde se considerará en las dimensiones ambientales las características identitarias y culturales del territorio (Sánchez et al, 2017); esto permitirá distinguir aquellos elementos que afectan de manera profunda la sostenibilidad del turismo en el territorio.

**Tabla N°5. Esquema metodológico objetivo n°5**

Objetivo 5	Actividad	Método	Resultados
Establecer los impactos ambientales generados por las diferentes actividades productivas en la localidad, que pueden afectar la sostenibilidad de la construcción	Describir la percepción que existe respecto a los impactos que desarrollan las diferentes actividades económicas del territorio.	Sistematización de elementos mencionados en las entrevistas de la evolución histórica del paisaje (Anexo II), los actores claves del turismo (Anexo IV) y la comunidad encuestada (Anexo VII).	Matriz de vaciado de la percepción de los impactos ambientales existentes en el territorio.

comunitaria del paisaje turístico de carácter patrimonial.	Análisis de los impactos ambientales por actividades productivas.	Levantamiento de información conforme a la metodología de impactos desarrollada por Molano (2016).	Tabla de impactos ambientales que afectan la conservación del patrimonio local.
------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Elaboración propia, 2020.

## Objetivo N°6

*Elaborar una serie de circuitos turísticos basados en el encadenamiento de actores locales, permitiendo el desarrollo de servicios turísticos locales asociados al resguardo del patrimonio local.*

Uno de los elementos relevantes al momento de la planificación conlleva conseguir el encadenamiento productivo de operadores turísticos (Correa et al, 2017) lo que permite proveer de una mejor experiencia a quienes visitan el territorio.

Para poder desarrollar el encadenamiento se realizó una clasificación de operadores turísticos según los servicios que estos prestan, permitiendo desarrollar diagramas que fueron base para el diseño de los circuitos turísticos del patrimonio natural y cultural. Este modelo será por medio de la asociatividad de operadores turísticos (Bravo, 2018) y la distinción de tres paquetes en base a la valorización del paisaje local.

Posteriormente se desarrolló un diseño de circuitos turísticos (González et al 2013) los cuales se desarrollaron por medio del software ArcGis 10.5 y que permitieron generar un modelo práctico para la gestión comunitaria de los bienes turísticos. Para el desarrollo de estas cartografías se consideró los elementos presentes en diferentes investigaciones (Almirón et al 2006) (López & Molina, 2015) y que permiten visualizar los circuitos patrimoniales de manera gráfica, obteniendo información relativa a las distancias y estaciones.

Finalmente se incluyó una tabla de restricciones, estableciendo una serie de límites en el aprovechamiento del paisaje con el objeto de garantizar la sostenibilidad de la actividad. Esto permitirá generar una propuesta de planificación de turismo comunitario que considere una producción sostenible del paisaje (Roldán, 2012) lo cual posee como factor clave las características de la población huilliche-lafquenche (Costable, 1997) en el ordenamiento del territorio. Así se buscará fortalecer el desarrollo de cada uno de los servicios turísticos que podrían realizarse en *Pukatriwe* (Sandoval, 2005), como proyectar condiciones para la sostenibilidad ambiental, económica y social del territorio lafquenche.

**Tabla N°6. Esquema metodológico objetivo n°6**

Objetivo 6	Actividad	Método	Resultados
Elaborar una serie de circuitos turísticos basados en el encadenamiento	Encadenamiento de operadores turísticos.	Clasificación de operadores turísticos por tipos de servicios desarrollados.	Esquema de encadenamiento de actividades turísticas.

de actores locales, permitiendo el desarrollo de servicios turísticos locales asociados al resguardo del patrimonio local.	Diseño de circuitos turísticos en base a los elementos patrimoniales del territorio.	Elaboración de cartografía turística, por estaciones, por medio del software ArcGis 10.5.	Cartografía de circuitos turísticos de <i>Pukatriwe</i> .
	Establecimiento de restricciones en el uso del paisaje de parte de visitantes.	Síntesis de elementos considerados que permitan la sostenibilidad del paisaje.	Tabla de restricciones y condiciones para el aprovechamiento del paisaje turístico.

Elaboración propia, 2020.

### 1.6 Limitaciones del estudio.

El desarrollo de esta investigación se sometió a diversas limitaciones en su realización. Las medidas de desarrollo turístico sostenible de los paisajes culturales, de forma comunitaria, requiere el profundo trabajo etnográfico que se vio dificultado de realizar debido al desarrollo de las movilizaciones sociales que ocurrieron a lo largo del Estado Chileno y posteriormente la crisis sanitaria del COVID 19. Durante ambos períodos se dieron procesos de control territorial donde el acceso a visitantes fue restringido, siendo el segundo acompañado por un control sanitario que permitía una visita restringida de quienes poseen una segunda vivienda en la zona lafkenche. Sólo durante el período comprendido por las últimas semanas de diciembre hasta finales de febrero se pudo visitar de forma regular la localidad, logrando compartir y entrevistar a diferentes actores claves locales.

Otra de las limitaciones del estudio fue la confianza de algunos actores y las rivalidades existentes entre diferentes operadores turísticos. En el primer punto se manifestó desconfianza debido a investigaciones precedentes que no han dado respuesta a las necesidades prácticas del territorio y se encuentran descontextualizadas de la realidad. En el segundo se manifestó rivalidades respecto a los operadores turísticos, en el desarrollo de entrevistas, lo que dificultó la organización de mesas de trabajo colectivo, las que tienen un precedente negativo en el territorio.



## 2. ÁREA DE ESTUDIO.

### 2.1 Emplazamiento Geográfico.

*Pukatriwe* es una caleta que se encuentra ubicada en el cono sur del territorio americano, siendo parte del territorio cultural del *Wallmapu*. Su territorio, a nivel administrativo se encuentra bajo la superficie geopolítica del Estado Chileno, en particular siendo parte de la comuna de San Juan de la Costa, la cual es parte de la Provincia de Osorno y esta de la Región de los Lagos (Cartografía N°1) Las coordenadas de ubicación del territorio corresponden a los 40°32'42" Latitud Sur y 73°43'08" Latitud Oeste.

El área urbana más cercanas, considerada por el INE, corresponden a Bahía Mansa-Maicolpué, caleta vecina con una población permanente de 1.170 personas, luego de esta se sitúa la ciudad de Osorno con 147.826 personas y a nivel regional Puerto Montt con 220.143 habitantes en su área urbana. La distancia que separa a esta localidad de la capital provincial corresponde a 68 kilómetros, mientras que de la capital regional son 176 kilómetros. De Santiago, la capital del Estado Chileno, la distancia que separa a ambos lugares corresponde a 1002 kilómetros en ruta.

La superficie territorial aproximada comprende un total de cerca de 4.000 Hectáreas, las cuales se encuentran divididas por los dos principales cauces que cruzan el territorio para desembocar en el mar. Es así como esta caleta se distingue por al norte con la localidad de Caleta Manzano, con la cual comparte capitanía de puerto, y al sur con las localidades de Bahía Mansa y Maicolpué. Hacia el *puellmapu* de la caleta se encuentra la Cordillera Pelada, donde existen importantes bosques nativos y pequeñas comunidades rurales.

Según las divisiones culturales *mapuche*, *Pukatriwe* se encuentra inmersa en la región de la *Fütawillimapu* (Melin et al, 2019) (Alcamán, 1993), conectada por medio del Territorio *Künko* al *Chaurakawin*. La localidad está ubicada en el territorio *Lafkenche*, donde se ubican las comunidades que habitan al borde de mar (Cartografía N°2). La comprensión del territorio desde la comprensión mapuche-williche conlleva una rotación de la orientación de la cartografía representativa, incluyendo también la importancia del mar y su relación con el *wenumapu*.

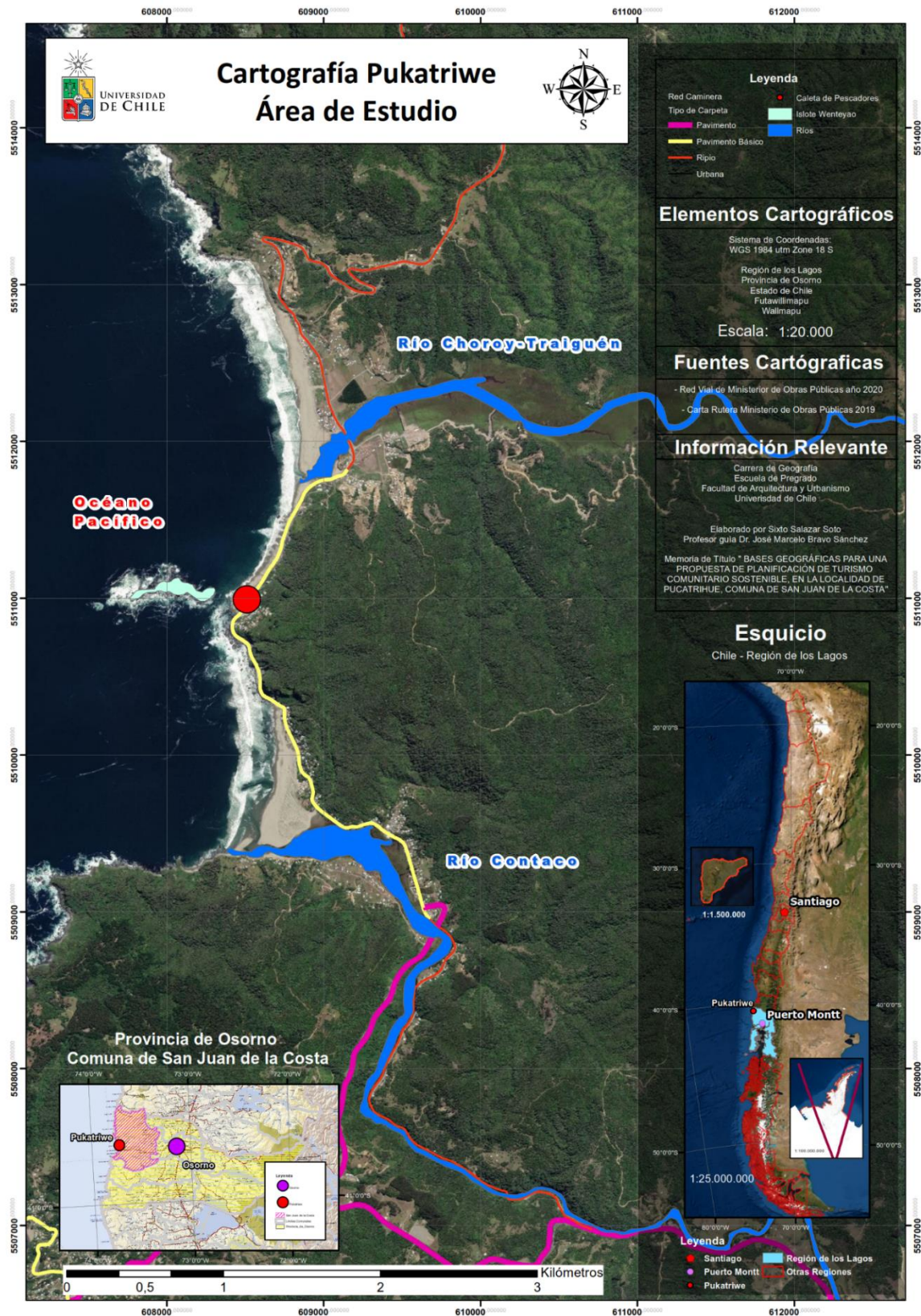
El territorio *Künko* reúne a una serie de comunidades lideradas por un *lonko*, las cuales al articularse constituyen un *butalmapu*, este territorio es liderado por los *Apo Ülmen*, quienes mantienen una relación articulada en el territorio y son una muestra representativa de la articulación territorial que se manifiesta en la división organizacional del territorio williche. Más allá de su área geográfica se extienden otros *butalmapu* del territorio, como los de *Chilwe*, los sectores llaneros y serranos; con distintos niveles de cohesión territorial. Todo esto suscrito al *wallmapu*, el cual en el sector de la Araucanía manifiesta mayor cohesión entre sus *butalmapu* donde se manifiesta de forma marcada las separaciones entre los territorios *Lafkenche*, *Lelbunmapu*, *Wentemapu*, *Inapiremapu* y *Piremapu* (Melin et al 2019).

Las delimitaciones del espacio cultural que ocupa el *Wallmapu* y la *Fütawillimapu* varían según los diversos análisis históricos que se han realizado. Para efectos de esta investigación será considerado todo el material proveniente de la Junta General de Caciques de la *Fütawillimapu*, la cual en 1962 manifiesta una unidad cultural general desde el sur de los ríos Bio-bio y Negro hasta el Estrecho de Magallanes. En este contexto se delimita las "Grandes Tierras del Sur desde el Río Calle-Calle, considerando los sectores trasandinos del Lago Lácar y Nahuel Huapi, sin establecer límites fijos hacia el resto del *Puellmapu*.

Frente a la caleta de pescadores de *Pukatriwe* se encuentra ubicado el Islote de *Wenteyao*, *Ngen Lafken* de las comunidades *williche*. Este islote mide una superficie aproximada de 39,169 metros cuadrados y que es hogar de diversas especies, además de

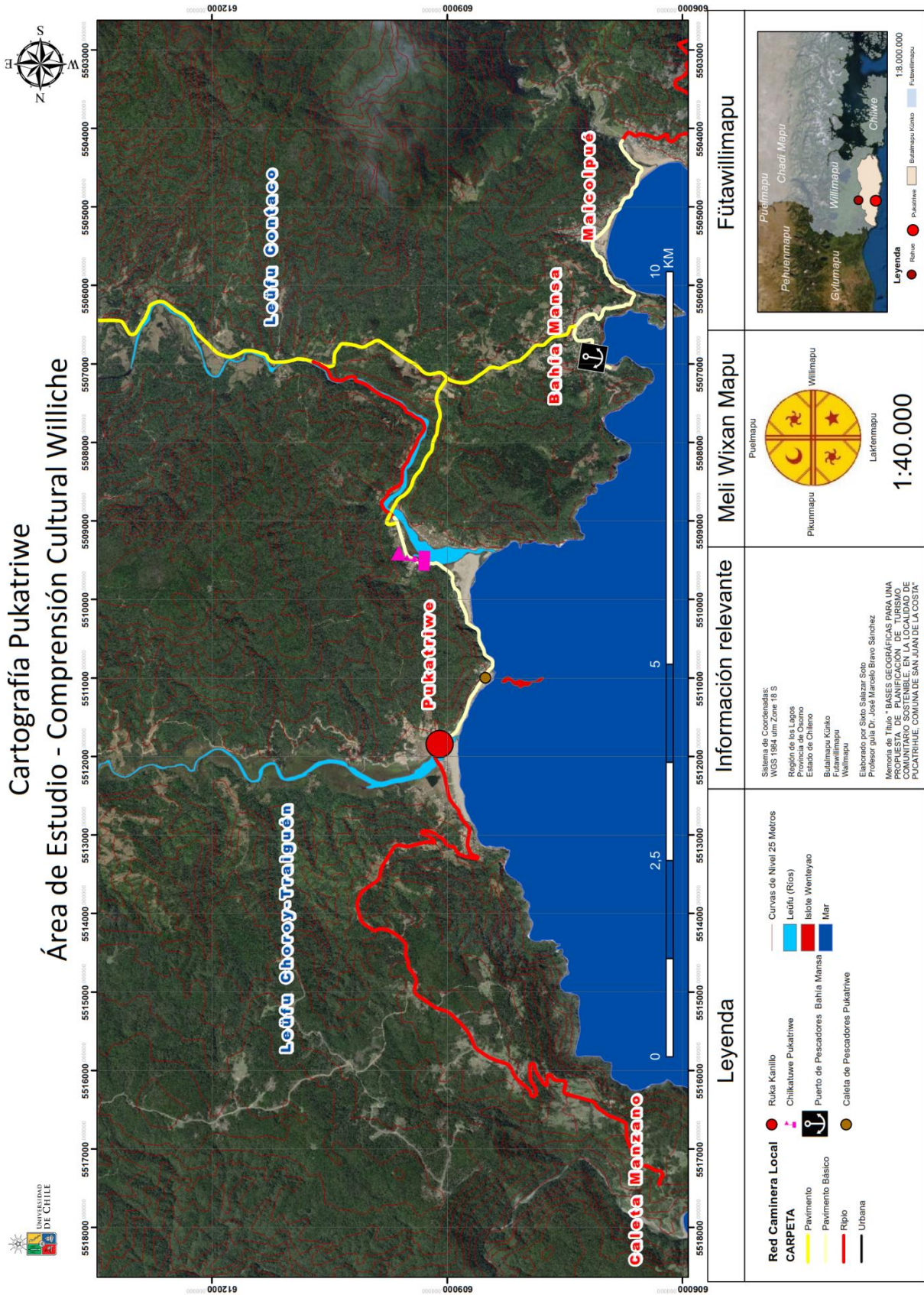
encontrarse la *Ruka Kura* donde habita el *Ngen Lafken*.

*Cartografía N°1 Ubicación, en base a la organización territorial del Estado Chileno, de la localidad de Pukatriwe.*



Elaboración propia, 2020

Cartografía N°2 Ubicación en base a la comprensión territorial de las comunidades mapuche y williche de la localidad de Pukatriwe.



Elaboración propia, 2020.

## 2.2 Caracterización física ambiental.

### 2.2.1 Geología y Geomorfología.

*Pukatriwe* a nivel geológico es parte del complejo metamórfico de Bahía Mansa (Anexo I, Cartografía N° 22). Este complejo se encuentra integrado por un conjunto heterogéneo de rocas metamórficas las cuales comenzaron su evolución desde el Devónico inferior al Triásico. En su formación destacan esquistos pelíticos y máficos, los cuales se encuentran en la formación de la cordillera de la costa, la cual hacia el poniente termina conectada al océano pacífico. Se estima como la máxima fecha de depositación el período pérmico, con un porte de sedimentos del carbonífero superior (Duhart, 2001).






En la playa de la localidad se pueden apreciar micacitas negras bien laminadas, las cuales se encuentran compuestas por cuarzo, moscovita, clorita, biotita, albita y esfeno. Cada una de las capas que se encuentra laminada y con cierto nivel de abovedamiento (Muñoz, 1973). Cabe mencionar que la alimentación de las playas proviene de sedimentos provenientes de la cordillera de la costa, la cual manifiesta una alta presencia de cuarzo, lo que ha producido una serie de playas blancas (Imagen N° 1) a lo largo del territorio lafkenche (MMA, 2015).

Respecto al relieve de *Pukatriwe* este se encuentra marcado por la caída abrupta de la Cordillera Pelada (Imagen N° 2), donde el punto más alto cercano oscila entre los 500 y 600 metros, ubicado a 6 kilómetros del borde costero. Estas pequeñas planicies se desarrollan gracias a la modificación en el relieve que generan los cursos de agua presente en la localidad, en particular los ríos. En este escenario toma valor la presencia de dos áreas estuariales (Pilquiman y Skewes, 2009) las que permiten zonas de planicie en el relieve y destacando con el resto del borde costero, el cual se caracteriza por el quiebre entre la Cordillera Pelada y el Mar. Cabe destacar, en este escenario, la presencia de acantilados es algo presente en toda la zona costera en la que se encuentra situada la localidad, espacio que se convierte en hogar para numerosas especies animales.

El desarrollo de ambas cuencas, de los ríos Choroy-Traiguén y Contaco, ha condicionado el flujo de sedimentos continentales hacia el mar, además de desarrollar un espacio ideal para la convivencia de distintos tipos de fauna. Cabe mencionar que esta caracterización se ve complementada con las descripciones generales que posee la cordillera de la costa, de la región, la cual se caracteriza por un relieve que es atravesado por cursos de agua y la disecación del territorio por valles profundos a través de estos. En las angostas, escuetas y pequeñas planicies costeras, se observan sedimentos terciarios y cuaternarios en la superficie, los cuales se han ido acumulando debido a la depositación de sedimentos que generan estos cursos de agua (Heinz y Karsten, 1995).

Junto a lo anterior destaca la presencia de dos áreas dunares (Imagen N° 3 y N° 4), las cuales manifiestan distintos niveles de intervención antrópica, destacando en una una gran cantidad de construcciones las que han afectado evidentemente la estabilidad de esta área. Además de estos campos dunares se puede identificar la presencia de una gran cantidad de roqueríos, en este escenario marino destaca el islote de *Wenteyao* que se encuentra a cerca de 200 metros de la línea de costa, espacio que es nombrado por las y los habitantes del territorio como “Ruka Kura” (Imagen N° 5) El área total de este conjunto de islotes es comprendido aproximadamente por 3.38 hectáreas , donde destaca la presencia de una caverna y una serie de roquerios, los cuales son divididos en momentos que se encuentra alta la marea.

Figura N° 1: Características del relieve de Pukatriwe.

<p>Imagen N°1 Playas Blancas</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>	<p>Imagen N° 2 Caída abrupta de la Cordillera al Mar</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, enero 2020.</p>
<p>Imagen N° 3 Duna Contaco</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, enero 2020.</p>	<p>Imagen N° 4 Duna Choroy Traiguen</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, octubre 2019.</p>
<p>Imagen N° 5 Islote de <i>Wenteyao</i></p>  <p>Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>	

Elaboración propia, 2020.

### 2.2.2 Hidrografía.

Los principales cursos de agua son el Río Choroy-Traiguén y Contaco (Imagen N° 6 y N° 7), los cuales son alimentados por numerosos esteros de la zona de la cordillera de la costa. Estos cursos de agua generan sistemas estuariales en su desembocadura, lo que es clave al momento de considerar las adaptaciones culturales de la población en el territorio (Egaña, 2008).

Además de esto se manifiesta la presencia de humedales ribereños, donde destacan los que se conectan con el Río Choroy-Traiguén (Imagen N° 8), debido a las condiciones particulares que posee dicho espacio para permitir la anidación de aves. Estos humedales se encuentran menos intervenidos por factores antrópicos como lo que sucede con el Río Contaco. Aun así, ambos se encuentran siendo considerados en los diferentes monitoreos desarrollados por el Ministerio de Medio Ambiente en base a las diferentes políticas gubernamentales que han priorizado el cuidado y resguardo de estos espacios ecosistémicos (Ministerio de Medio Ambiente, 2017).

Las quebradas que se desarrollan en el lugar son la primera fuente de provisión de agua generando esteros (Imagen N° 9) presentes en el sistema ecológico. Estos cursos de agua alimentan ríos de corto recorrido (Muñoz, 2012), donde destacan los cuerpos de agua que desembocan en *Pukatriwe* (Plan de Desarrollo Comunal de San Juan de la Costa, 2012) la ausencia de lagos y hielos en la zona hacen que su régimen sea estrictamente pluvial, donde se manifiestan amplias oscilaciones del caudal a lo largo del año conforme se desarrollan las precipitaciones en el territorio (Alarcón y Tacón, 2005).

La caída abrupta del relieve, genera pequeñas cascadas (Imagen N° 10) sitios de valor cultural para la cultura mapuche, conocidos como Trayenko (Ceballos et al, 2012). Para la llegada de estos lugares existen numerosas huellas, las cuales han sido ocupadas por personas de la comunidad. Actualmente algunas de estas huellas han sido cerradas para el aprovechamiento turístico de estos bienes tanto por las comunidades, como también por intereses privados.

Figura N° 2: Características hidrogeográficas de Pukatriwe.



Imagen N° 6 Río Choroy Traiguén	Imagen N° 7 Río Contaco
 <p data-bbox="209 1809 858 1939">Fuente: Video "Pucatrihue y Bosques Cercanos". Ubicado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wtOtNyQro50">https://www.youtube.com/watch?v=wtOtNyQro50</a>, octubre 2019</p>	 <p data-bbox="919 1809 1382 1877">Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>

Imagen 8  
Humedales Costeros y ribereños Choroy  
Traiguen.



Fuente: Imagen Propia, enero 2020.

Imagen 9  
Esteros



Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.

Imagen 10  
Cascadas /Trayenko



Fuente: Archivo Instagram del Restaurante la "Cascada del Chucao" 2018.

Elaboración propia, 2020.

### 2.2.3 Clima.

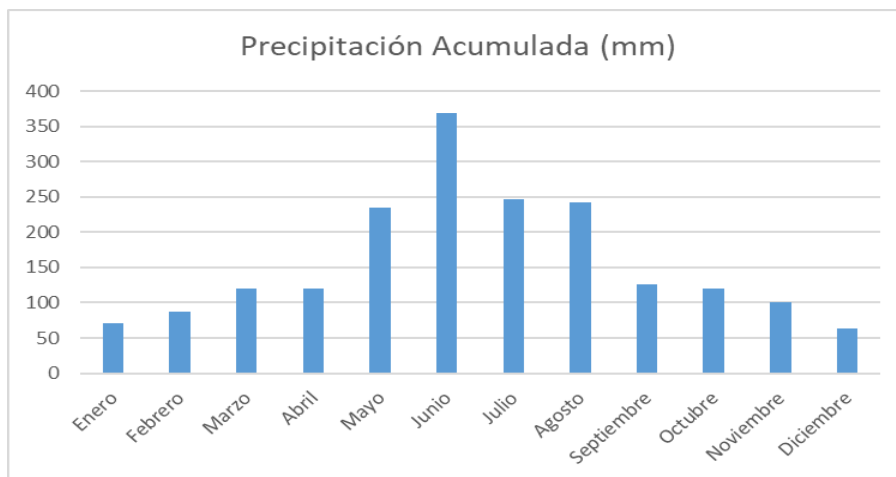
El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras. El cual no posee grandes amplitudes térmicas, debido a la influencia que generan los cuerpos de agua que influyen en el ecosistema. En este escenario cabe destacar los altos niveles de precipitaciones que posee el territorio en general, donde tanto la latitud como características del relieve permiten desarrollar altos índices hídricos durante todo el año en el territorio (Luebert y Pliscoff, 2005).

Los niveles pluviométricos de la zona oscilan entre 1800 a 2500 milímetros cúbicos de lluvia al año, donde no existe una estación seca y las temperaturas anuales oscilan entre los 9° y los 12° grados (Plan de desarrollo comunal de San Juan de la Costa, 2012), la variación pluviométrica se encuentra condicionada a los efectos del biombo climático que genera la Cordillera de la Costa. A nivel regional, la circulación de masas de aire se encuentra establecidos por la posición y el desplazamiento estival del Anticiclón del Pacífico (Luebert y Pliscoff, 2004) lo que determina el monto y regularidad de las precipitaciones hacia el sur.

Junto a esto se manifiesta un efecto termorregulador del Océano Pacífico, generando una disminución de las oscilaciones térmicas, fenómeno que es reforzado con la presencia de grandes cuerpos de agua en la región.

La estación meteorológica más cercana según la DGAC<sup>11</sup>, de la que se tiene registro, corresponde a la de Bahía Mansa. Lamentablemente esta estación no se encuentra actualmente activa, pero en base a estudios anteriores (Naguil, 2017) se puede observar el siguiente gráfico promedio respecto a las precipitaciones del territorio en un período de 5 años (Gráfico N°1).

**Gráfico N°1. Precipitación Acumulada de la Estación Bahía Mansa.**



Elaboración propia, 2020 en base a la información de la DGAC.

#### 2.2.4 Flora.

La flora del territorio corresponde esta la ecorregión de los bosques templados lluviosos de Chile y Argentina, conocida como “Selva Valdiviana” (Smith-Ramírez, 2004), espacio que se encuentra entre uno de los sitios de mayor valor de conservación de biodiversidad a nivel mundial (WWF, 2007) A nivel de biodiversidad cabe considerar los altos niveles de endemismo del territorio, donde destacan especies vegetales como el Alerce (*Fitzroya cupressoides*) (Imagen N° 11), junto al Olivillo Costero (*Aextoxicon punctatum*) (Imagen N° 12) (Garrido, 2007), como también el Canelo (*Drimys Winteri*) (Imagen N° 13) por su valor cultural y alta presencia en el territorio lafkenche (González, 2017).

Junto a las especies que destacan en esta ecorregión, se destacan aquellos árboles que son parte de la Selva Valdiviana y que se pueden distinguir en una visita general de la localidad. Es así como el ecosistema posee también una importante presencia de Coihue (*Nothofagus dombeyi*) (Imagen N° 14), Luma (*Amomyrtus luma*) y Arrayán (*Luma Apiculata*) (Imagen N° 15) especies arbóreas que se entre mezclan con helechos como la Costilla de Vaca (*Blechnum chilense*) y arbustivas como el Chilco (*Fucshia Magallanica*) (Weinberger, 1997).

También destacan aquellas especies de las cuales se recolectan distintos productos alimenticios, en estas se encuentra el Roble (*Nothofagus Obliquoa*), Avellano (*Gevuina Avellana*), Murta (*Ugni molinae*) (Imagen N° 16), Nalca (*Gunnera tinctoria*) (Imagen N° 17)

<sup>11</sup> Nota del autor: Dirección General de Aeronáutica Civil.











Chupones (*Greigea sphacelata*), entre diferentes especies vegetales que han sido ocupadas y recolectadas por las comunidades locales.

Otras especies que destacan son las trepadoras y rastreras, donde de carácter leñoso se considera la existencia de 18 especies (Hoffman, 1982) destacando en particular el Copihue (*Lapageria Rosea*) la cual ha sido ocupada como emblema del Estado Chileno. Cabe destacar que esta especie se manifiesta con gran presencia en el territorio (Imagen N° 18) donde es fácil descubrirla alrededor de algunos de los caminos y senderos del territorio. Además, también cabe mencionar aquellas plantas que han sido ocupadas para diferentes tipos de rituales y que se presentan en el territorio, como son el Latué (*Latua pubiflora*) (Mösbach, 1992) y el Floripondio (*Brugmansia arborea*).

Además de la flora terrestre, destaca la flora acuática donde se encuentran a nivel marino importantes praderas de algas (MMA, 2015) la cual es parte del uso gastronómico además de fuente de recursos económicos actuales, sin dejar de mencionar su uso como bien ancestral para el “Chauque” con las comunidades interiores que desarrollaba el pueblo del territorio *künko* desde antes de la llegada del conquistador español a estas tierras.

Figura N° 3: Flora Nativa de Pukatriwe.

<p>Imagen 11 Alerce</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, septiembre 2020</p>	<p>Imagen 12 Olivillo Costero</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019</p>
<p>Imagen 13 Canelo</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>	<p>Imagen 14 Coihue</p>  <p>Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>

<p style="text-align: center;">Imagen 15 Arrayán</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>	<p style="text-align: center;">Imagen 16 Murta</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>
<p style="text-align: center;">Imagen 17 Nalca</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>	<p style="text-align: center;">Imagen 18 Copihue</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Imagen Propia, septiembre 2019.</p>

Elaboración propia, 2020.

### 2.2.5 Fauna.

La fauna, elemento relevante del patrimonio natural del territorio, se caracteriza por estar compuesta de diversas especies tanto acuáticas como terrestres, donde destacan las especies nativas del territorio, sin dejar de considerar aquellas que han sido introducidas pero que se han vuelto parte de los usos alimenticios de las comunidades locales. Dada la distinción del lugar como uno de los sitios de mayor importancia de biodiversidad en el mundo, sobre todo por la singularidad de las especies que aquí se encuentran (MMA, 2015) es que se detalla de manera profunda la composición de este ecosistema.

#### 2.2.5.1 Mamíferos.

Una de las especies que destaca en el territorio es el Monito del monte (*Dromiciops gliroides*) (Imagen N° 19) el cual es uno de los principales dispersores de semillas de la selva Valdivia, siendo un ente clave para la conservación de los ecosistemas que allí se generan

(Amico et al, 2009) De esta especie se han desarrollado estudios en la localidad (González, 2017) que han evidenciado su presencia en el territorio, como también la percepción que poseen las y los habitantes de la localidad respecto a su existencia e importancia ecosistémica.

Debido a su pequeño tamaño y su carácter arborícola, además de sus hábitos nocturnos, este animal es considerado como un mamífero de difícil observación para las personas, lo que tras nuevas investigaciones ha permitido ampliar la comprensión de las áreas donde este habita (Fontúrbel y Jiménez, 2009) demostrando su mayor presencia territorial, la cual difiere de la concepción que antiguamente se poseía de este pequeño marsupial. De esta forma se ha evidenciado su capacidad de adaptación a otros hábitat locales, presentándose en los bosques costeros y diferentes zonas del valle, alcanzando los bosques que se encuentran al nivel de las nieves, siempre que tengan un alto nivel de sotobosque (CONAMA, 2009) Este mamífero será considerado un fósil viviente por parte del mundo científico (Palma y Spotorno, 1995) y además se encuentra presente en la comprensión cultural del pueblo mapuche, donde recibe el nombre de “Chumaihuén”. Esto ha permitido descubrir y confirmar al monito del monte como el único marsupial gondwánico en el mundo (Jiménez, 2005) siendo una de las especies más amenazadas por el desarrollo de actividades forestales en el territorio

Junto al monito del monte, otra especie que habita de manera ancestral el territorio (Pino et al, 2013) es el Pudú (*Pudu pudu*) (Imagen N° 20), el ciervo más pequeño del mundo y que convivió con la megafauna del pleistoceno tardío, tal como lo reflejan los estudios arqueológicos que se han desarrollado por los sitios de Pilauco y Monteverde. Su peso promedio se encuentra entre 9 a 12 kilos, con una dieta herbívora que consiste en helechos, brotes de hojas, arbustos del sotobosque y ramas de árboles (Celiz-Diez & Charrier, 2011).

El pudú es una especie característica de la ecorregión de la selva valdiviana, la cual es considerada como una especie vulnerable y parte del libro rojo de vertebrados de Chile (CONAF, 1988) respecto a la población actual se estima que esta se ha reducido en un 30% los últimos 12 años (Jiménez et al, 2008) los estudios científicos de esta especie han aumentado bajo el éxito que ha tenido en varios países su reproducción y con ello el número de individuos para el estudio (Durán, 2012) Las amenazas a las cuales esta especie se encuentra expuesta actualmente está condicionada por la fragmentación de su hábitat y el ataque de perros domésticos (Silva-Rodríguez et al., 2009) esto ha conllevado el desarrollo de la creación de diversas instalaciones que reciben individuos para su rehabilitación y cría en cautividad (Jiménez, 2010) lo que entrega esperanzas para la conservación de esta especie en el territorio.

Otra especie que destaca es la Otaria de la Patagonia (Imagen N° 21) o Lobo marino Sudamericano (*Otaria flavescens*), popularmente conocido como “Lobo de Mar”, es una de las especies de mamíferos marinos que más destaca en la costa de *Pukatriwe*, donde también transitan, más alejados de la costa, el Delfín Chileno (*Cephalorhynchus eutropia*), el Delfín Austral (*Lagenorhynchus australis*) y en las aguas más profundas la Ballena azul (*Balaenoptera musculus*) y la Orca (*Orcinus orca*) (Rau et al, 2015).

Esta especie, según algunos autores, manifiesta un alto nivel de sinantropía con las y los pescadores en diferentes sectores costeros del territorio del Estado Chileno (CCT-RAMCOB, 2015). Cabe mencionar que la relación de los pescadores con esta especie, y en particular en el territorio, evidencia la caza de estos mamíferos marinos lo que conlleva que en diferentes lugares del territorio lafkenche se han encontrado herramientas elaboradas con elementos de su cuerpo, donde destacan los dientes (Henríquez, 2010). Las ubicaciones de sus grupos familiares se encuentran en las zonas rocosas cercanas a la localidad, los cuales ya en la actualidad son parte de las actividades turísticas de las embarcaciones que salen del puerto de Bahía Mansa.

Otra especie de alta relevancia, pero difícil de apreciar es el Huillín (*Lontra Provocax*), cabe mencionar que tanto el Río Choroy Traiguen como Contaco se manifiestan como espacio de hogar para esta nutria de río (WWF, 2004) Junto con el Huillín, en las costas de la localidad se puede apreciar y observar el Chungungo (*Lontra felina*), el cual también ha sido considerado para diversos estudios ecosistémicos del territorio. Esta especie manifiesta sinantropía con los pescadores del territorio (Cursach et al, 2012). Ambas, junto al Lobito de Río (*Lontra longicaudis*) y la Nutria Gigante (*Pteronura brasiliensis*) corresponden al total de nutrias de Sudamérica.

El chungungo (Imagen N° 22) es una especie que ha significado una serie de estudios científicos (Córdova et al, 2009; Cursach et al, 2012; Córdova & Rau, 2016) debido a la identificación de comedores<sup>12</sup> en el islote de *Wenteyao* (Córdova & Rau, 2016), donde se ha podido estudiar su alimentación en el territorio. Cabe mencionar que esta especie fue cazada de manera frecuente por los pescadores del territorio por ser considerada como una amenaza a la producción pesquera local, lo que ha mermado debido a su adaptación en el sector lafkenche. Este mamífero acuático destaca el sector de Bahía Mansa, sitio donde en la caleta de pescadores se observa una sinantropía, lugar en donde aprovechan de buscar alimentos, además de refugio, a pesar de ser perseguido y cazados por perros (Cursach et al, 2012).

El mayor felino que transita en el territorio, sobre todo al interior de la cordillera de la costa es el Puma (*Félix concolor*) (Espinosa, 2002), el cual se refugia en los ecosistemas forestales existentes en esta ecorregión, desde donde se alimenta de diferentes animales. Cabe mencionar que la presencia de este felino es reconocida por los habitantes del territorio, en particular en los senderos que llevan a Casa de Lata (Club deportivo social y cultural Pangea, 2015) Otro felino del territorio, de relevancia en el patrimonio natural local es la Güiña (*Leopardus guigna*) (Imagen N° 23) la cual se refugia en el bosque nativo, pesando alrededor de dos kilos y con marcadas costumbres nocturnas (Muñoz-Pedrerros & Yañez, 2000).

Sumado a las importantes especies mencionadas con anterioridad se encuentra el Coipo (*Myocastor coypus*) (CONAMA, 2007), el roedor nativo más grande de Chile y el cual suele frecuentar ambientes acuáticos ribereños o de humedales (CEA, 2007) junto a este también se identifican roedores como el Ratón lanudo común (*Abrothrix longipilis*), Ratón oliváceo (*Abrothrix olivaceus*), el Ratón topo valdiviano (*Geoxus valdivianus*) y el Ratón negro de Sanborn (*Abrothrix sanborni*) (Celis-Diez, 2011).

Junto a los animales nativos, que fueron descritos y que poseen presencia en el territorio, se encuentran los animales domésticos, tanto para labores de acompañamiento, transporte o producción, entre estos se encuentra perros, gatos, equinos, bovinos, porcinos, gallinas, ovinos, entre otros. En estas especies destacan en particular los bovinos pues afectan la modificación del territorio, como también la existencia de algunos animales domésticos son fuertes depredadores de la fauna nativa. Lo anterior no es una limitante para ser considerados en el paisaje cultural de *Pukatriwe* debido a las transformaciones que han tenido las áreas rurales y la incorporación de especies ganaderas extranjeras para dar una mejor respuesta a sus necesidades económicas. Entre las especies incorporadas, pero que poseen un valor local se encuentra el Cordero *Künko* el cual, siguiendo la línea del Cordero Chilote, busca colocar en valor una especie de uso económico que posee características singulares en su desarrollo debido a la crianza que han efectuado las comunidades hace cientos de años, desde su llegada al territorio.

---

<sup>12</sup> Nota del autor: Término que refiere a la zona en donde se alimentan los chungungos, siendo un consenso en su uso por diferentes fuentes científicas (Cursach et al, 2012, en Córdova & Rau, 2016).

Figura N° 4: Mamíferos de Pukatriwe.

<p>Imagen N° 19 Monito del Monte</p>  <p>Fuente: Mamíferos de Chile, Muñoz &amp; Yañez (2000) Lugar, indeterminado. Fotografía A. Charrier.</p>	<p>Imagen N° 20 Pudú</p>  <p>Fuente: soychile.cl (2016) Lugar Pukatriwe. Nota: Felipe Guerrero.</p>
<p>Imagen N° 21 Otaria de la Patagonia</p>  <p>Fuente: Soy Osorno (2014) Ubicado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=acdMfQA47-4">https://www.youtube.com/watch?v=acdMfQA47-4</a> Cachorro en calle de Pukatriwe</p>	<p>Imagen N° 22 Chungungo</p>  <p>Fuente: Ciclo Itinerante de Educación Ambiental (2011) Laboratorio de Ecología Universidad de los Lagos. Lugar Bahía Mansa. Proyecto dirigido por Dr. Jaime Rau.</p>
<p>Imagen N° 23 Guiña</p>  <p>Fuente: Eduardo Minte (Laderasur.com) Lugar, zona rocosa cerca de acantilados de la localidad de Pukatriwe.</p>	

Elaboración propia, 2020.

### 2.2.5.2 Aves.

A nivel general se consideran cerca de 50 especies de aves (GEF, 2007) que están presentes en el territorio y que marcan la cultural local, por medio de cuentos, mitos o leyendas (Aguas et al, 2009) con los que las comunidades *williche* han mantenido su comprensión cultural del territorio, en base a la adaptación al medio físico en el que habitaban. Entre las especies que se encuentran en la selva valdiviana (Jara et al, 2014) y son parte del ecosistema *williche* *lafkenche* local están el Treile (*Vanellus chilensis*), Pitío (*Colaptes pitius*), Cometocino (*Phrygilus patagonicus*), Chercán (*Troglodites aedon*), Chuncho (*Glaucidium nanum*) Picaflor (*Sephanoides galeritus*), Loica (*Sturnella loyca*), Chincol (*Zonotrichia capensis*), Loro Choroy (*Enicognathus leptorhynchus*), Bandurria (), Gaviota de Cahuil (*Chroicocephalus maculipennis*), Cisne de Cuello Negro (*Cygnus melancoryphus*), Cisne Coscoroba (*Coscoroba coscoroba*), Fío Fío (*Elaenia albiceps*), Torcaza (*Patagioenas araucana*), Tiuque (*Milvango chimango*); entre las más comunes que se pueden observar tanto en humedales como al interior del bosque.

Fuera de este grupo, una de las especies de aves que más destaca por su importancia científica y simbólica es el Pingüino. Según diferentes algunos estudios, como también gracias a la evidencia fotográfica y audiovisual se puede confirmar la presencia tanto de pingüinos de Magallanes (*Spheniscus magellanicus*) y Humboldt (*Spheniscus humboldti*), los cuales transitan al Islote de Wenteyao (Ruka Kura) donde la especie *Spheniscus Magallanicus* (Imagen N° 24) es altamente dominante, siendo sus colonias más numerosas (Cursach et al, 2009) en toda la zona *williche* *lafkenche*.

A lo largo de la zona *lafkenche* existen varias pingüineras (Osman et al, 2008; Cursach et al, 2011; Ministerio de Medio Ambiente, 2015), cada una de estas colonias conviven con los pescadores del territorio y que son profundamente apreciados por el valor patrimonial y representativo del territorio *lafkenche* (Cursach et al, 2016) lo que se ha conectado a la importancia de estas especies en el ecosistema mundial.

Otras especies que son fáciles de visibilizar son el Cormorán Yeco (*Phalacrocorax brasilianus*) (Imagen N° 25), el Pilpilen (*Haematopus palliatus*) (Imagen N° 26), el Martín Pescador (*Alcedo atthis*) (Imagen N° 27) y la Gaviota Dominicana (*Larus dominicanus*) (Couve et al, 2016); de la primera especie pueden encontrarse individuos en el Río Contaco de forma habitual. Por otro lado, los Pilpilén transitan por la desembocadura de los estuarios, y entre las dunas. Finalmente, el Martín Pescador es reconocido por los colores y su tránsito frecuente en la mañana como los atardeceres, cercano a los cuerpos de agua. Cada uno de los lugares donde se pueden apreciar estas especies corresponden a elementos relevantes en el patrimonio natural local, lo que conlleva la importancia del cuidado y conservación de estos espacios.

Un ave característica en el interior de los bosques de la Selva Valdiviana, la cual es fácil de escuchar, pero difícil de fotografiar debido a sus rápidos movimientos, es el Chucao (*Scelorchilus rubecula*) (Imagen N° 28) (Jaramillo, 2005). Junto a esta especie también se puede encontrar el reconocido Carpintero Gigante (*Campephilus magellanicus*), conocido como "Rere" por las comunidades *lafkenche* (Massardo Rozzi, 2004), el cual junto al Traro (*Caracara planus*) destacan por su imponente tamaño, como también por las leyendas que se asocian a su presencia.

La presencia de cada una de estas especies es relevante al momento de valorizar el patrimonio natural y cultural local (GEF, 2007) presentando todavía varios desafíos en su estudio, como la conservación de paisajes que permitan la sostenibilidad de su existencia. Esto se liga fuertemente a la educación que se entrega en los diferentes espacios sociales lo que también permitirá que la comunidad juegue un rol relevante en el conocimiento y cuidado de dichas especies.

Figura N° 5: Aves de Pukatriwe.

<p>Imagen N° 24 Pingüino de Magallanes</p>  <p>Fuente: Captura de imagen documental "Wenteyao" ubicado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rrv9seG6w4I&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=Rrv9seG6w4I&amp;t=24s</a></p>	<p>Imagen N° 25 Cormorán Yeco</p>  <p>Fuente: Imagen Propia Septiembre 2019.</p>
<p>Imagen N° 26 Pilpilén</p>  <p>Fuente: Imagen Propia septiembre 2019.</p>	<p>Imagen N° 27 Martín Pescador</p>  <p>Fuente: Captura de imagen documental "Wenteyao" ubicado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rrv9seG6w4I&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=Rrv9seG6w4I&amp;t=24s</a></p>
<p>Imagen N° 28 Chuca</p>  <p>Fuente: Obsequia PRO, tomada en los Saltos de Maullín, región de los Lagos, Limite sur Territorio <i>Künko</i>.</p>	

Elaboración propia, 2020.

### 2.2.5.3 Anfibios.

Los estudios de anfibios ha sido algo que ha tomado mayor relevancia durante los últimos años a nivel de investigaciones ambientales (Correa et al, 2016) En el territorio Lafkenche de San Juan de la Costa se identifican 3 tipos de individuos en particular con presencia efectiva en el territorio (WWF, 2007) Luego de ello los últimos estudios (Charrier, 2019) identifican la presencia de 11 anfibios en el territorio estudiado. Cada uno de estos individuos manifiesta una relevancia en el patrimonio natural, por lo que su conocimiento es relevante para el desarrollo de investigaciones que permitan profundizar su estado actual y las problemáticas que posee la sostenibilidad de su hábitat por factores antrópicos.

La relevancia que ha tomado la conservación de Anfibio, debido a ser el grupo de vertebrados con mayor manifestación endémica (76,7%) en el territorio es clave al considerar el aporte de estas especies al patrimonio natural local. La conservación de estos individuos responde a la Estrategia Nacional de Biodiversidad (Ministerio de Medio Ambiente, 2017) sobre todo considerando los altos niveles de amenaza general que viven estas especies (Espinoza et al, 2000) lo que hace relevante el desarrollo de medidas oportunas para su conservación.

Uno de los individuos más reconocidos en los anfibios y detectada en el territorio es la Ranita de Darwin (Imagen Nº 29), *Rhinoderma darwinii* (WWF, 2007), la cual es la única del tipo *Rhinoderma* que es posible de ser visualizada en el Estado Chileno (Cuevas, 2014) debido a los efectos que ha generado la alteración humana y el cambio climático para la estabilidad de los ecosistemas de este territorio.

En la actualidad la especie se encuentra seriamente amenazada por la modificación antrópica de ecosistemas y el cambio de uso de suelo por plantaciones forestales (Valenzuela et al, 2015) en este contexto otra amenaza que sufre es el hongo quítrido de anfibios (*Batrachochytrium dendrobatidis*), el cual ha sido encontrado en poblaciones naturales de la ranita de Darwin y que a nivel global se encuentra afectado la existencia de numerosos anfibios hacen de suma importancia la preocupación de establecer adecuadas medidas de conservación.

Una especie que también se encuentra en la selva valdiviana, y que se ha adaptado a otros ecosistemas, es el Sapito De Cuatro Ojos (*Pleurodema thaul*) (Correa, 2008) (Imagen Nº 30), esta especie se caracteriza por ser capaz de soportar de buena manera los ambientes más intervenidos por elementos antrópicos (Rabanal y Núñez, 2008). Se reconoce por la presencia de 2 glándulas ubicadas en la zona posterior a su espalda, la que podía ser confundida con 2 grandes ojos (Jara et al, 2013).

La dieta alimenticia del Sapito de cuatro ojos se encuentra compuesta por artrópodos, arácnidos y dípteros (Díaz-Páez y Ortiz, 2003) los cuales se encuentran en los diferentes hábitats donde se encuentra esta especie. Su ciclo sexual es continuo durante todo el año donde depositan un número de 60 huevos aproximadamente, ubicándolos en el agua, donde se observan como un racimo gelatinoso (Charrier, 2019).

Otra especie común en estos bosques es la Rana Moteada (*Batrachyla leptopus*) (Imagen Nº 31) la cual es común en los bosques y pantanos de la selva valdiviana (Jara et al, 2013) donde su principal amenaza es el reemplazo del bosque nativo por otros usos de suelo (Little, 2009) además de las infecciones por *Batrachochytrium dendrobatidis*, el cual ha sido confirmado en investigaciones (Bourke et al, 2010).

Las características principales de este anfibio se definen por ser una especie pequeña, de extremidades delgadas y piel suavemente granulosa, con una coloración variable que considera marcas grises, verdosas o café oscuras. Se considera de alta presencia en los



bosques con altos niveles de espesura y con áreas de inundación, por otro lado, su reproducción se extiende desde la primavera hasta el otoño, donde coloca alrededor de 100 huevos que son depositados por las hembras (Lobos et al, 2013).

Junto a estas tres especies también destacan el Sapo Esmeralda de la Selva (*Hylorina sylvatica*), la Ranita de Antifaz (*Batrachyla taeniata*), la Rana Grande Chilena (*Calyptocephalella gayi*), la Rana Jaspeada (*Batrachyla antartandica*), el Sapo Terrestre de Valdivia (*Eupsophus vertebralis*), la Rana de hojarasca de párpados verdes (*Eupsophus emiliopugini*), la Rana de Hojarasca Austral (*Eupsophus calcaratus*) y el Sapo Austral (*Telmatobufo australis*) (Charrier, 2019) Las cuales son endémicas del territorio y por lo tanto contienen un valor genético importante y de relevancia en el patrimonio natural local.

Figura Nº 6: Anfibios de Pukatriwe.

<p style="text-align: center;">Imagen Nº 29 Ranita de Darwin</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Guía de Campo Anfibios de los Bosques de la Zona Centro Sur y Patagonia de Chile. (Charrier, 2019)</p>	<p style="text-align: center;">Imagen Nº 30 Sapito de Cuatro ojos</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Flora y Fauna de la Selva Valdiviana. (Jara et al, 2013)</p>
<p style="text-align: center;">Imagen Nº 31 Rana Moteada</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Ranas de la Cordillera de la Costa Valdiviana (CECPAN Ministerio de Medio Ambiente, 2012)</p>	

Elaboración propia, 2020.

#### 2.2.5.4 Otras especies.

Sumado a los mamíferos, aves y anfibios, en la lista de vertebrados también cabe considerar la presencia de reptiles y peces. Cabe destacar que diferentes individuos y especies de peces son identificados por la comunidad debido a las actividades pesqueras que son tradicionales en el territorio, remontando una adaptación cultural debido a las formas

de vida propia de la zona *lafkenche* (Egaña, 2013). Junto a ello existe una serie de invertebrados, destacando en los terrestres los coleópteros y en los acuáticos tanto moluscos como crustáceos, quienes son parte de la Biodiversidad local y con ello corresponden al *Itrofill Mogen*.

Las especies características del territorio son la lagartija pintada (*Liolaemus pictus*) (Vera et al, 2010) y la lagartija de vientre azul o valdiviana (Demangel, 2016 (Imagen N° 32) además también marca presencia en el ecosistema de la selva valdiviana la culebra de cola corta (Jara et al, 2013) y de manera accidental la tortuga verde (*Chelonia mydas*) (Veliz, 2014), la cual es una especie cosmopolita que desarrolla su desplazamiento hasta la Isla Navarino en la Región de Magallanes, aunque no se registran zonas de anidación, las que son propias de sectores más tropicales. Esta tortuga se encuentra actualmente en la lista de especies en peligro (Sminoff, 2004) donde sus principales poblaciones se encuentran en climas tropicales.




Respecto a los peces del territorio, la gran mayoría de estos han sido usados por la alimentación de las y los habitantes quienes se encuentran ligados a la extracción de recursos acuáticos. Algunas de las especies que allí se encuentran son el Róbalo patagónico (*Eleginops maclovinus*) (Imagen N° 33), Puye grande (*Galaxias platei*), Puye chico (*Galaxias Maculatus*), Peladilla (*Brachygalaxias Bullocki*), Pejerrey (*Odontesthes bonariensis*), la Lisa (*Mugil cephalus*) (MMA, 2015) Además de estas especies también se encuentran la corvina (*Cilus gilberti*), el Congrio (*Genypterus chilensis*), el Jurel (*Trachurus stmmetricus*) el Rollizo (*Pinguipes chilensis*) (Vergara, 2004) y finalmente la Sierra (*Thysites atun*) y la Merluza (*Merluccius gayi*) las cuales son parte tradicional de la gastronomía local. El conocimiento sobre esta diversidad de especies es reconocido por los pescadores del territorio, a pesar de que los volúmenes de explotación son limitados para mantener el equilibrio ecológico de la presencia de estas en el territorio.

A nivel de invertebrados terrestres destacan los Trintraros (*Porotermes quadricollis*), Caballito (*Aegorhinus superciliosus*), Cabrito del Roble (*Aegorhinus Vitulus*), Chinita (*Adalia angulifera*), Borrachito (*Apterodorcus bacchus*), Peorro (*Ceroglossus chilensis*), Pololo verde (*Hylamorphia elegans*) Tábano (*Scaptia lata*), Mosca Tigre (*Syrphus octomaculata*) entre otras especies identificables (Briones et al, 2012).

Finalmente, respecto a los invertebrados marinos, destacan las comunidades bentónicas litorales, que se encuentran en la zona de transición entre las dos grandes provincias geográficas reconocidas como son la provincia de Perú-Chile y la Magallánica (Fernández et al 2000), estando mucho más conectada a esta última debido a su proximidad física. Las especies que destacan, debido a su consumo son el Picoroco (*Austromegabalanus psittacus*), el Loco (*Concholepas concholepas*) la Macha (*Mesodesma donacium*) el Ostión del Sur (*Chlamis vítrea*) la Almeja (*Protothaca thaca*), el Erizo (*Loxechinus albus*) y el Piure (*Pyura chilensis*), entre otros (Plan de desarrollo comuna de San Juan de la Costa, 2012).

Cabe destacar en ello el Loco (Chávez et al, 2010) el cual es un recurso sumamentepreciado por las diferentes caletas del país, lo que debido a su profunda extracción a necesitado desarrollar procesos de veda y manejo en cada uno de estos espacios donde se encuentra el recurso, actualmente encontrándose en veda hasta el año 2022, con excepciones en algunos sectores como la zona de múltiples usos “Lafken Mapu Lahual”, parte del territorio *lafkenche* williche y a la cual se puede llegar por medio de senderos y en embarcación desde Bahía Mansa. Junto a esta, otra especie apreciada a nivel popular es el Piure (Imagen N° 34), el cual ha sido considerado de manera relevante por la gastronomía de la zona *lafkenche* (Brevis et al, 2016).

Figura N°7: Otras especies animales de Pukatriwe.

<p style="text-align: center;">Imagen 32 Lagartija Valdiviana o de Vientre Azul</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Guía de Campo Reptiles del Centro Sur de Chile (Charrier, 2019)</p>	<p style="text-align: center;">Imagen a 33 Robalo Patagónico</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: elcalbucano..cl (2019) ubicado en <a href="https://www.elcalbucano.cl/2019/12/pez-nativo-que-convive-con-criaderos-de-salmon-resiste-a-bacteria-que-causa-alta-mortalidad-en-la-industria/">https://www.elcalbucano.cl/2019/12/pez-nativo-que-convive-con-criaderos-de-salmon-resiste-a-bacteria-que-causa-alta-mortalidad-en-la-industria/</a></p>
<p style="text-align: center;">Imagen 34 Piure</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: "Patrimonio culinario de la Región de los Ríos" (Brevis et al, 2016)</p>	

Elaboración propia, 2020.

## 2.3 Caracterización Social.

### 2.3.1 Características Generales del Poblamiento.

El poblamiento del *Fütawillimapu* y en particular del territorio de *Pukatriwe* es indeterminado, pero se encuentra conectado a las primeras bandas que habitaron el territorio americano, lo cual se sustenta en los estudios arqueológicos de Pilauco y Monteverde (Pino et al, 2012), lo que remonta las primeras ocupaciones del territorio alrededor de 12.000 años antes de la edad cristiana. Cabe mencionar, en este escenario, que la conformación del pueblo *Künko* resulta como producto entre las relaciones de las bandas canoeras de los chonos, que transitaban por la costa patagónica, y las comunidades mapuche que habitaron al sur del Río Toltén. Esto se puede evidenciar en la principal práctica religiosa del territorio conectada al Ngen Wenteyao, la cual se conecta a la influencia cultural del pueblo chono (Triverio, 2018). Se estima por antiguos cronistas que el territorio *Künko* estaba conformado al norte con Valdivia (Molina, 1998), para tras la refundación de la ciudad (1645) ir trasladándose a la zona sur del Río bueno debido a la presión ejercida por los colonizadores, quienes desarrollaron contacto permanente con los habitantes de la *willimapu*. Sus otros límites geográficos se ubican en el Río Rahue y Negro, el Océano Pacífico y el Río Maullín al sur (Alcamán, 1993), cabe mencionar que los datos sobre su población son ambiguos, y dadas sus características semi-nómadas el número de habitantes del territorio disminuyó

considerablemente tras la primera oleada española (Mackenna, 1849) Pasando de una población superior a los 100 mil habitantes a una de un par de miles.

Una parte del territorio *Künko* (2 de sus jurisdicciones), donde se manifiestan la mayor conservación del patrimonio cultural local, corresponde a la comuna de San Juan de la Costa. Esta comuna destaca por ser una de carácter principalmente rural y que entre 1855 y 1935 sufrió distintos procesos de colonización, tanto espontánea como oficial, lo cual condicionó la pobreza y desigualdad territorial, lo que se sella con la ley de Propiedad Austral (Plan de desarrollo comunal de San Juan de la Costa, 2012). Esto conllevó la adquisición de importantes propiedades de tierra a terratenientes, colonos y afuerinos, lo cual fue argumentado en base al despoblamiento del territorio, sin considerar los desplazamientos estacionales que realizaban sus habitantes.

En la actualidad, San Juan de la Costa registra una población de 7.512 personas (Censo, 2017), las cuales en su amplia mayoría, alrededor del 90%, corresponden a personas que se autoidentifican como williche-mapuche, lo cual representa una disminución de más de un 10% de su población al año 2002, siendo resultado de varios factores donde destaca la alta migración de población joven hacia sectores urbanos y el envejecimiento de la población.

### 2.3.2 Población.

Actualmente la población del Distrito Censal de *Pukatriwe*, según el censo 2017, es de 781 personas, a las que se suman 29 personas correspondientes al sector de Pulamemo, lo que conlleva una población que supera las 800 personas en el actual territorio de *Pukatriwe*. Cabe mencionar que uno de los elementos determinantes de la población, del territorio *künko* en general, es el decrecimiento demográfico. Para ello se cuenta con la evolución de la población, a nivel comunal (Tabla N°7) y que evidencia la disminución de los habitantes del territorio, además de evidenciar que la localidad representa cerca de un 11% de la población total de la comuna compuesta de una serie de localidades rurales. La migración por motivos laborales o educacionales es una de las principales causas de este fenómeno migratorio, lo que condiciona las estrategias de desarrollo territorial que se impulsan desde la institucionalidad, donde gran parte de la población que se traslada no retorna a la comuna, lo que ha profundizado el envejecimiento de la población local.

**Tabla N°7. Evolución de la población de la comuna de San Juan de la Costa, Territorio *Künko***

Territorio	Censo 1992	Censo 2002	Censo 2017
<b>Pukatriwe*</b>	-	-	810 <sup>13</sup>
<b>Población Comuna de San Juan de la Costa</b>	9.587	8.831	7.512

Elaboración propia, considerando como fuente: INE Censos 1992, 2002, 2017.

Es importante considerar esto, pues a pesar de no tener información exacta de la población de *Pukatriwe*, se puede apreciar un éxodo campo ciudad que influye poblacionalmente en toda la comuna, sobre todo en la población más joven. Al cambiar las áreas censales del 2002 y 1992 resulta difícil desarrollar una comparativa en la evolución de la población en la localidad. En el distrito censal de *Pukatriwe* la población femenina corresponde a 366 y la masculina a 415, la cual es similar en proporciones a la de San Juan de la Costa, la que marca un índice de masculinidad de 114,57.

<sup>13</sup> Considerando el sector de Pulamemo

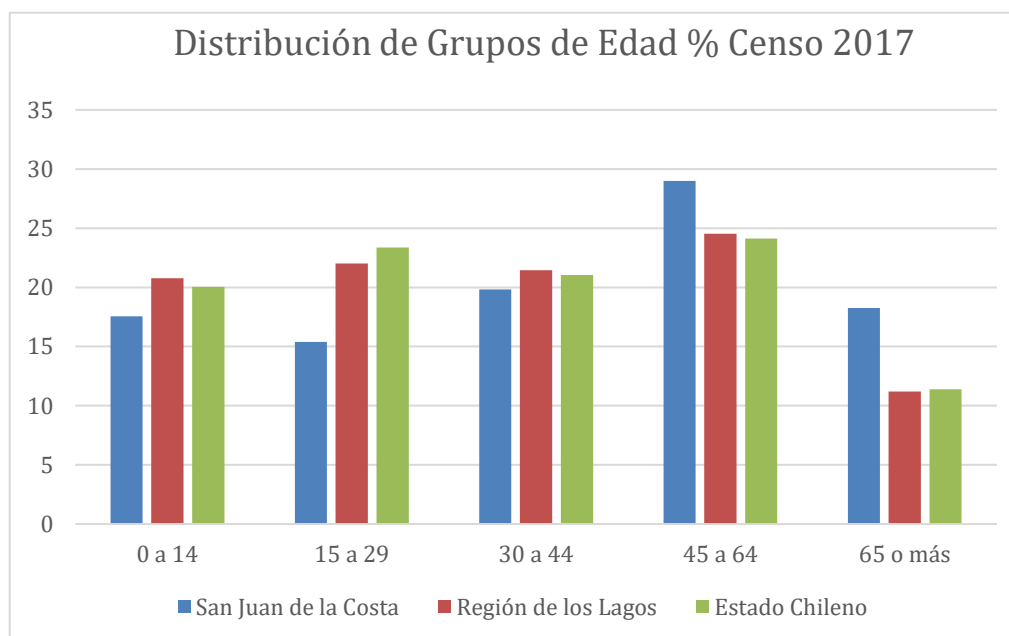
La distribución por edades de su población demuestra un envejecimiento y alto índice de dependencia de quienes se ubican en el tramo superior a los 45 años, lo que intensifica la preocupación respecto al envejecimiento de su población (Tabla N°8) y con ello la pérdida de las tradiciones culturales propias del territorio. Cabe mencionar que en el Gráfico N°2 se exponen la evolución de este fenómeno y el decrecimiento poblacional que se ha dado en el territorio y que se conecta con el envejecimiento que se desarrolla en otros territorios del Estado Chileno.

**Tabla N°8. Evolución por edades de población de la comuna de San Juan de la Costa.**

Edad	2002	2017
0 a 14 años	2.377	1.318
15 a 29 años	1.806	1.155
30 a 44 años	2.008	1.490
45 a 64 años	1.681	2.178
65 y más	959	1.371
Total	8.831	7.512

Elaboración propia, considerando como fuente: INE Censos 1992, 2002, 2017.

**Gráfico N°2 Distribución comparativa de grupos de edad.**

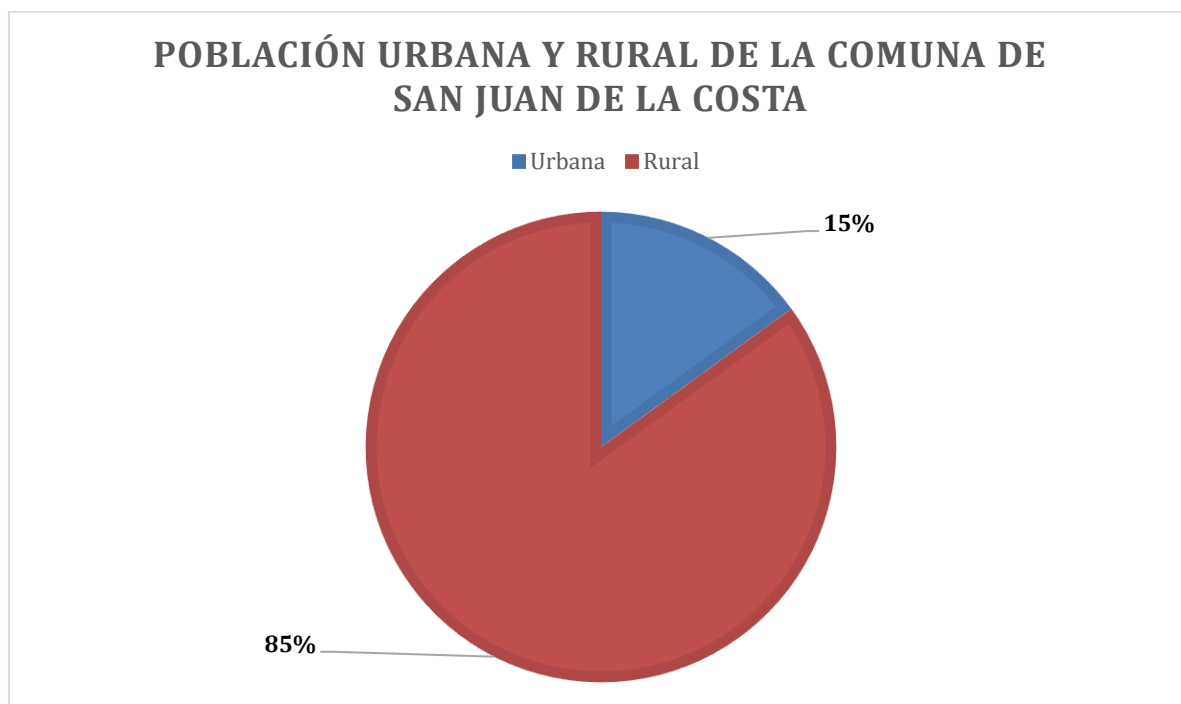


Elaboración propia, considerando como fuente: INE Censo 2017.

Respecto a los niveles de urbanización, tal como ya ha sido mencionado, la población de la comuna de San Juan de la Costa habita mayoritariamente en espacios rurales. Según los datos del Censo (Gráfico 3) el 85% de la población es rural, existiendo como único centro urbano reconocido el territorio compuesto por las localidades de Bahía Mansa y Maicolpue. Cabe destacar que a pesar de no tener una alta población estas localidades poseen numerosas viviendas que son ocupadas como segunda residencia en las temporadas estivales, lo que ha generado que sea clasificada como una localidad urbana. Actualmente

los diseños para la planificación territorial del territorio consideran la creación de otras 2 áreas urbanas, ubicadas en Puaucho y *Pukatriwe* respectivamente.

**Gráfico N°3. Porcentaje de población urbana y rural.**



Elaboración propia, considerando como fuente: INE Censo 2017.

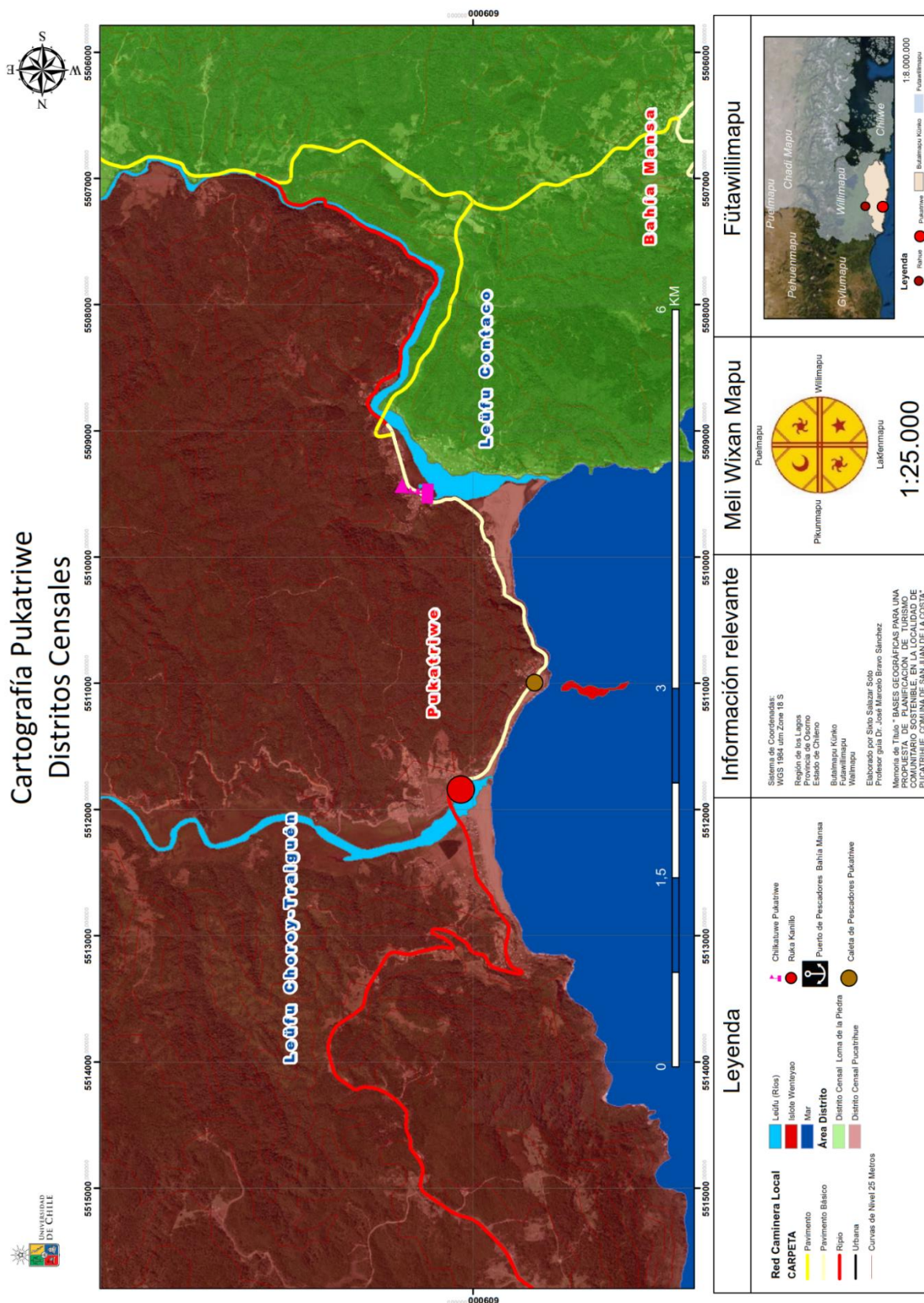
### 2.3.3 Distrito censal.

Bajo la definición del INE según el Manual de Usuario del Censo (2017), para efectos operativos la comuna<sup>14</sup> se divide bajo diferentes conceptos que permite organizar de manera más óptima los datos y realizar el levantamiento del territorio. Bajo esto es que estas áreas no deben ser comprendidas como limitaciones territoriales, pero bajo la información que levantan permiten la comprensión del espacio territorial que establecen.

Desde el norte del Río Contaco se sitúa el distrito censal de Pucatrihue, mientras que al sur se ubica el distrito correspondiente de Loma de la Piedra. Cabe mencionar que al momento de estudiar la localidad de *Pukatriwe* cabe considerar el borde rivereño sur del curso de agua. Este sector ha aumentado fuertemente su conexión con el territorio de *Pukatriwe* debido al desarrollo del puente (2000 - 2002), el que actualmente da conexión desde la ruta U-40 al sector urbano de Bahía Mansa, funcionando como acceso principal a la localidad. La conformación identitaria de la comunidad "Purretrun-Pucatrihue" evidencia la unidad territorial que posee para la comunidad quienes viven hacia el norte o sur de la cuenta del Contaco. De esta forma la composición del territorio está dada por dos distritos territoriales, el que en su composición principal considera las entidades censales (Cartografía N°3), donde uno corresponde de manera íntegra, mientras el otro es parte del distrito censal de Loma de la Piedra.

<sup>14</sup> Nota del autor: Primera Unidad Político Administrativa del Territorio del Estado Chileno.

Cartografía N°3 Distritos censales y entidades de la localidad de Pukatriwe.



Elaboración propia, 2020.

### 2.3.4 Nivel educacional.

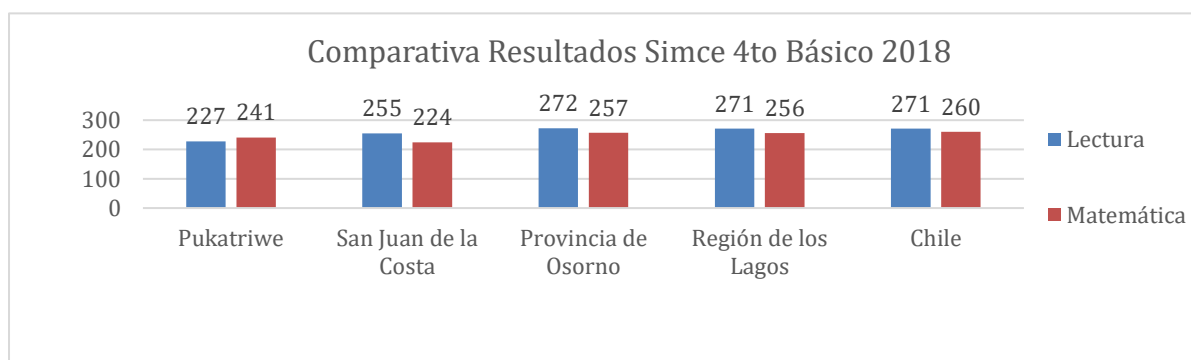
Según los datos del Censo 2017 el nivel de escolaridad de la comuna es notablemente bajo, esto se observa por medio de los niveles promedio de escolaridad y analfabetismo. En cuanto al promedio de escolaridad este corresponde a 5,6 años, lo que no alcanza a cumplir la educación básica completa. El analfabetismo para la población mayor de 18 años alcanzaba, según el PADEM 2017 el 8,4% de la población, el cual contrasta con un 1,4% de la población con estudios universitarios completos e incompletos.

La mayoría de las familias que se encuentran en el registro social de hogares envían a los menores de edad para que asistan a la instrucción básica y media de la educación pública comunal. Las actividades económicas se relacionan de forma frecuente con las de pesca o agricultura, de subsistencia, donde también destacan quienes desarrollan trabajos de artesanía local. En este contexto la mayoría de las y los apoderados no poseen estudios básicos completos, lo que genera una problemática considerada por los diseños educacionales del territorio. En ello también se encuentra la estrategia de difusión de matrícula para cada una de las unidades escolares, además de la articulación entre los cursos de 1° y 2° básico con la educación parvularia, junto con la conexión de las y los estudiantes de enseñanza básica hacia la educación media municipal.

Actualmente la localidad cuenta con una escuela básica de carácter municipal, la que tiene como profesor encargado a Don Rodrigo Riquelme, además de existir el Jardín y Sala Cuna “Abuelito Huenteano”, donde asiste las y los pichikeche para su edad preescolar. Cabe mencionar que antiguamente en la localidad se encontraba una Escuela municipal para la comunidad Choroy Traiguen, como también en Caleta Manzano, las cuales tras la conectividad alcanzada el año 2010 fueron cerradas y sus estudiantes reubicados en la escuela de *Pukatriwe*, junto a esta en el sector de Pucomo, previo al ingreso a la localidad por el antiguo camino, se encontraba la Escuela particular subvencionada n°167 de Pukatriwe la cual desde el 2018 comenzó su proceso de cierre (Senado, 2018). Esto conlleva que la localidad sólo cuente con un centro educativo de nivel básico, el cual acoge a los cerca de 20 estudiantes y que genera el obligado desplazamiento a Puaucho u Osorno para la finalización de la enseñanza media de las y los jóvenes del territorio.

Cabe mencionar que, a nivel local, desde el DAEM, se promueve una conexión profunda con las raíces del territorio y con la promoción de escuelas de carácter bilingüe, tal como se observa en sus Planes Educativos, considerando elementos del inarrumen. Fuera de ello todavía se puede observar importantes diferencias, las cuales se encuentran tanto en la escala comunal, regional y nacional (Gráfico 4). Las carencias económicas de la comuna han afectado el desarrollo de los programas municipales y estatales en promoción del desarrollo educacional de la población.

**Gráfico N°4 Comparativa de los resultados SIMCE en Cuarto Básico.**



Elaboración propia, en base a resultados SIMCE publicados por la Agencia de la Calidad de la Educación. 2020.



## 2.4 Caracterización Económica.

### 2.4.1 Actividades Productivas.

La economía williche se encuentra marcada por la agricultura familiar campesina, la ganadería, las actividades forestales y la pesca artesanal. En este contexto han destacado tres grandes modos de funcionamiento en la dimensión económica (GIA, 2005) Primero cabe mencionar la las actividades económicas de subsistencia, la cual es propia de las comunidades tradicionales y aquellas que fueron reducidas territorialmente, las actividades económicas forestales, donde está la explotación del bosque nativo, y las actividades de recolección de productos del mar. Cabe mencionar que a estas actividades económicas identificadas se suman aquellas ligadas a los servicios turísticos, los cuales durante las últimas décadas han tomado mayor fuerza tanto en la planificación como el desarrollo del territorio (Pilquiman & Skewes, 2010).

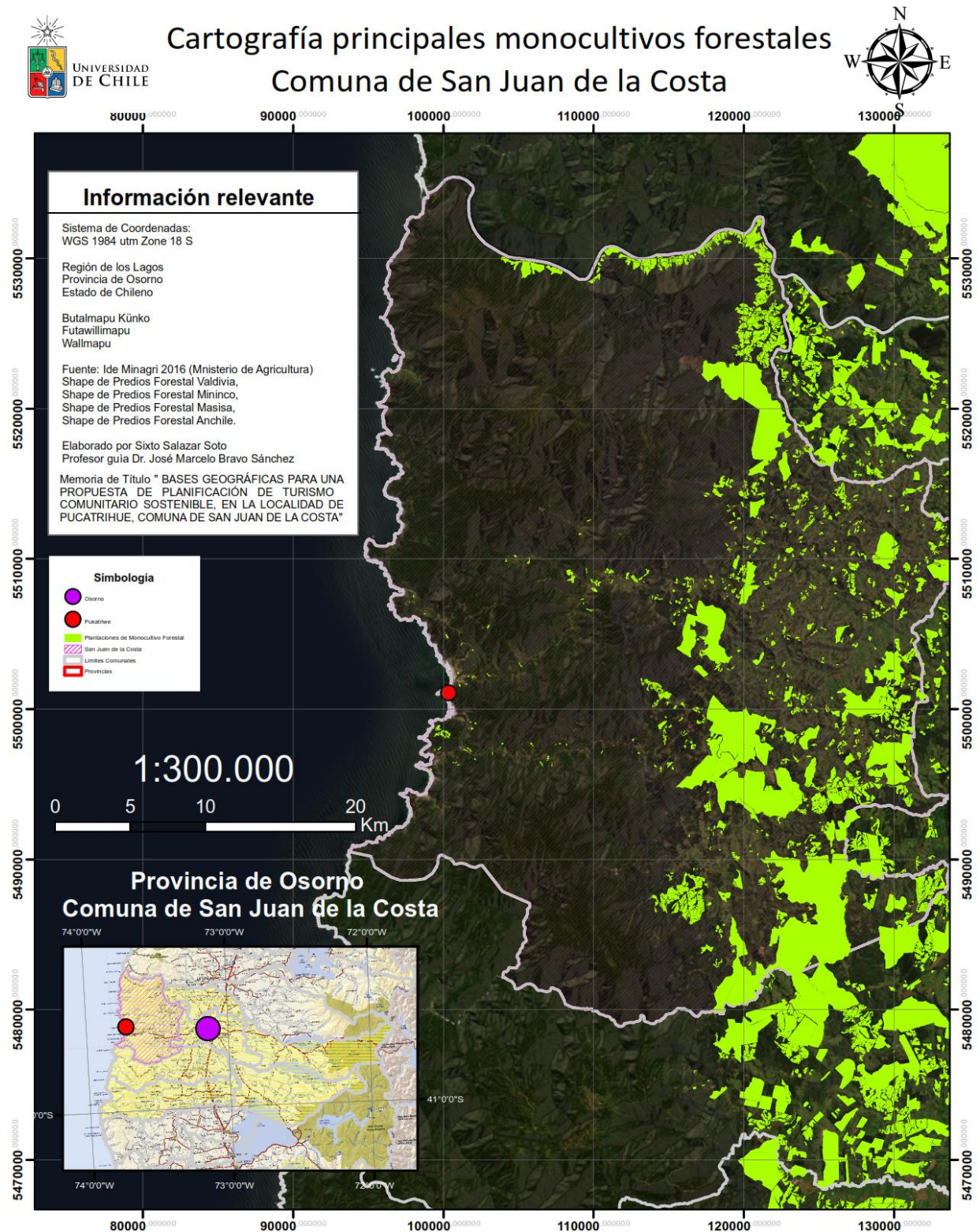
La actividad ganadera y la agricultura en la comuna de San Juan de la Costa alcanzan los niveles de subsistencia, con un excedente mínimo de comercialización, debido a las condiciones ambientales del territorio. Por otro lado, la actividad forestal posee una productividad alta pero que es absorbida por las grandes empresas forestales (Plan de desarrollo comunal de San Juan de la Costa, 2012) En este escenario destacan las grandes dimensiones de predios forestales que posee empresas como Arauco y Anchile, de relevancia internacional en el mercado forestal (Cartografía N°4) Además, en el escenario local cabe considerar la Sociedad Agrícola y Forestal Degenfeld Ltda, la cual en la hacienda trinidad poseen 9.930 hectáreas (Sáez, 2006), siendo uno de los predios con mayor avalúo fiscal en el Servicio de Impuestos Internos. Estas grandes plantaciones están principalmente conformadas por Eucaliptus Nitens y Globulus, además de Pino Radiata. Esta importante producción forestal, tanto a nivel local como internacional, no deja recursos para la población local, pues quienes trabajan en dicha actividad corresponden a mano de obra externa.

Las actividades económicas predominantes en la población corresponden al sector primario, la agricultura y silvicultura, además de la pesca, donde el salario que promedia la población es levemente superior al mínimo de la legislación chilena (González, 2017) Es así como se ha ido generando la actividad turística como una fuente productiva (Santana, 2003) a pesar de que esta se encuentra poco desarrollada para el potencial que posee el territorio. Cabe mencionar que la actividad pesquera ha carecido de infraestructura para su desarrollo, donde también se encuentran quienes hacen recolección de orilla. Actualmente se trabaja para la construcción de una Planta de proceso de algas, que beneficiará al sindicato de pescadores de la caleta, potenciando la riqueza de estos campos marinos.

Actualmente los programas educativos del Liceo Politécnico Antulafken consideran el Técnico Profesional de Servicios de Turismo y el Técnico Forestal, lo que reflejan las orientaciones económicas hacia los que se ha dirigido la sociedad local. Se considera ambas actividades como estratégicas para la superación de la pobreza en el territorio, el cual es uno de los que mayor pobreza multidimensional presenta en el Estado Chileno. El desarrollo de políticas públicas que puedan desarrollar de manera sostenible los lineamientos estratégicos del territorio permitirá el desarrollo de puestos de empleo locales, en conjunto a los que ya se generan en la región para los egresados de estos establecimientos.

Otra de las actividades que aparece es la artesanía, lo que se encuentra dado por la destreza en el manejo de la madera que poseen las y los artesanos *williche*, pero que no ha sido potenciada, aunque las comunidades *williche* han sabido encuentran un espacio productivo y comercial en ferias artesanales de Rahue, Osorno, Puerto Montt y Valdivia. Junto a ello la denominación de origen al Cordero *Künko* también es considerada una orientación económica, la cual entra en la escena comercial local, desde donde se valorizan distintos productos.

Cartografía N°4 Zonas de Plantación de monocultivo forestal en la comuna de San Juan de la Costa.



Elaboración propia, 2020.

#### 2.4.2 Pobreza de Hogares, Delitos y Violencia de Género.

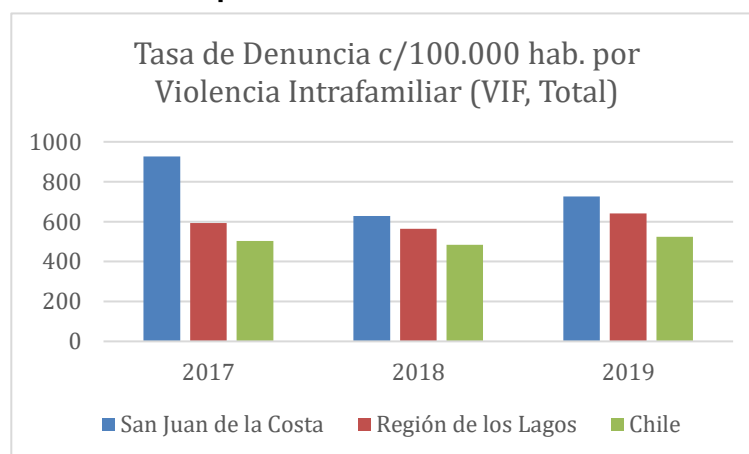
La pobreza que marca a la mayoría de los hogares es profunda y ha sido investigada, lo que ha conllevado a la comuna encontrarse catalogada como una de las más pobres del estado chileno (Conteras y Ruiz-Tagle 1997; (Pliscoff et al, 2005; González, 2017), el territorio *künko* en general ha sufrido profundamente las condiciones del sistema de acumulación de riquezas, afectando el desarrollo del *küme mogen* de parte de las comunidades locales.

Uno de los problemas que afecta al territorio son los altos niveles de alcoholismo, lo cual ha sido una preocupación en las políticas públicas provinciales y regionales. Esto es considerando en los instrumentos de planificación (Plan de desarrollo comunal de San Juan de la Costa, 2012) y que ha conllevado el desarrollo de programas municipales y desde el Servicio Nacional para la prevención y rehabilitación del consumo de drogas y alcohol. Las drogas y el alcohol representan un elemento que profundiza los niveles de pobreza en el territorio, donde se evidencian una serie de políticas públicas respecto al acompañamiento social y familiar de estas personas.

Respecto a los Delitos de Mayor Connotación Social, la tasa de denuncias del año 2019 corresponde a 1654,6, siendo menor que la tasa regional (1.662,4) y la del país (2.431,2). Por otro lado, la Tasa de Denuncias por Violencia Intrafamiliar manifiesta una relación inversa. En San Juan de la Costa el año 2019 se registra una tasa de 725,7, mientras que en la región de los Lagos el número disminuye a 641,6 y en el país a 524,7 (Gráfico N°5). Esto último refleja elementos patriarcales en las relaciones sociales, los cuales se ven conectados a los problemas de consumo de Alcohol. Los efectos de estos elementos en la cotidianidad son profundizados por el trabajo del COSAM de Rahue, el que se encuentra encargado de esta comuna.

Otro de los problemas del territorio es el alto nivel de violencia de género. Según los datos de la Subsecretaría de Prevención del Delito, correspondiente al año 2016, la tasa de denuncias de la comuna superaba el promedio de casos de lo que sucedía en la Región de los Lagos, como también con mayor amplitud la del Estado Chileno. Esta situación ha generado el trabajo profundo de organizaciones feministas donde destaca la “Corporación Mujeres Siglo XXI”, la cual ha sido apoyada a nivel institucional para el desarrollo de jornadas y actividades para la prevención de la violencia en el territorio (Gobierno Regional de los Lagos, 2012) Gracias al impulso de estas organizaciones se han levantado mesas de trabajo institucional que han enfrentado este fenómeno en el territorio, el cual posee la alarmante condición de ser uno de los mayores de la Región de los Lagos y del Estado Chileno.

**Gráfico N°5 Tasa comparativa de denuncia de violencia intrafamiliar.**



Elaboración propia, en base a los datos de la Subsecretaría Prevención del Delito, Ministerio de Interior. 2020.

### 2.4.3 Accesibilidad.

La evolución de la accesibilidad es un hecho muy relevante en la localidad de *Pukatriwe*. Según el informe del Ministerio Secretaría General de Gobierno (2006) la localidad se encontraba en el listado de zonas aisladas, donde se consideraba de forma aparta el sector Choroy Traiguen, debido la desconexión vial por el Río Choroy-Traiguen la cual recién pudo realizarse el año 2010 por medio de la instalación del Puente mecano que actualmente cruza dicho estuario. Antiguamente, tal como se señala en los resultados de esta investigación, el único medio de acceso era en bote, lo que permitió la conservación de la cultura del territorio y mantener una relación sinérgica con el agua, en particular con el Ngen Lafken.

Actualmente para ingresar a la localidad existen dos rutas, la primera y más antigua cruza el Río Contaco y se conecta con la ruta U-400 en el kilómetro 52. Este camino de ripio bordea el río, el que es cruzado por medio del puente Almirante Latorre, existiendo algunos puntos en el transcurso de la ruta que son apreciados por los viajeros, quienes en muchos casos transitan por allí para buscar buenos puntos para la pesca continental. Luego de ello, el segundo acceso está en el kilómetro 55 de la ruta U-400, la U-300, un camino asfaltado que cruza por el puente construido el año 2003, que permite también conectar el sector de Punalemu con la localidad de *Pukatriwe*. Estas rutas son las que conectan a Rahue y con ello a la Ciudad de Osorno (Cartografía N°5).

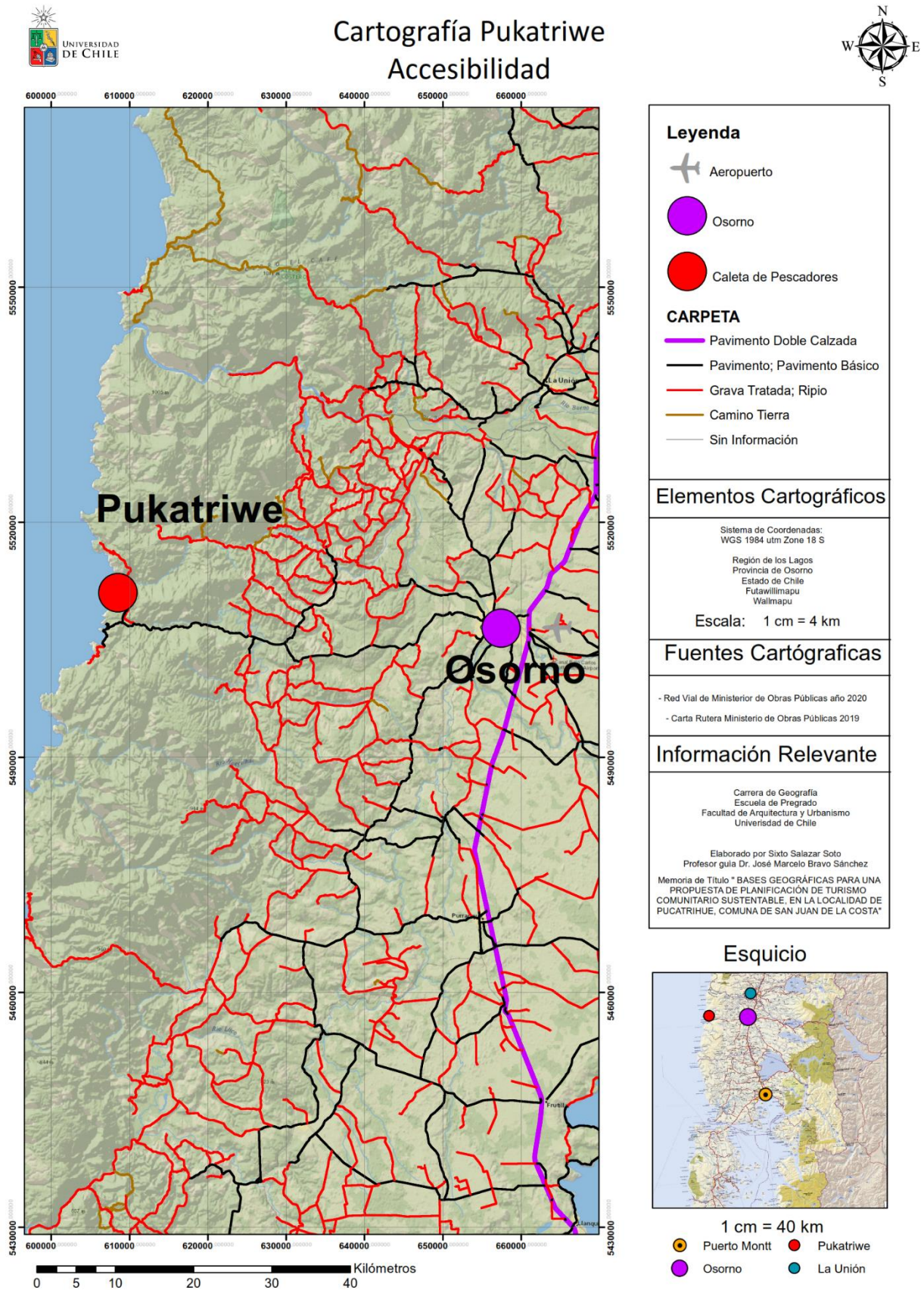
A nivel internacional permite la conectividad vial del territorio de *Pukatriwe*, más allá de las fronteras del Estado Chileno, se encuentra próximo el paso fronterizo Cardenal Samoré. El que ubicado a cerca de 200 kilómetros representa una conexión prácticamente permanente con el territorio de Bariloche. Esta ruta internacional permite el ingreso de turistas, especialmente argentinos, a la zona lafkenche, además de uruguayos y brasileños en menor escala.

La conectividad marítima está marcada por el puerto de Bahía Mansa, el cual conecta con las diferentes localidades pesqueras de la zona lafkenche, las cuales por tierra durante muchos años solo se conectaron por medio de senderos y huellas, lo que dificulta el acceso a dichos espacios territoriales. Actualmente algunas localidades poseen mejoramientos de camino, donde destaca en Purranque la localidad de Manquemapu. A nivel aéreo, el aeropuerto más cercano es el de Canal Bajo el que se ubica a 73,8 kilómetros de la caleta de *Pukatriwe* y luego se encuentra el aeropuerto internacional Tepual, ubicado a 159,7 kilómetros, lo que permite su conexión personas que quieran visitar este territorio desde diferentes lugares del mundo.

A nivel de locomoción pública los buses salen de la Feria Libre de Rahue, desde donde parten los recorridos a la zona costera del territorio. Estos buses salen de forma diaria y conectan el territorio lafkenche con el territorio del Chaurakawin. Esta ruta es por la cual transitan frecuentemente las y los habitantes de la comuna, tanto para comercializar sus productos, como para desarrollar sus trámites administrativos. La misma feria es un lugar que destaca en la comercialización que desarrollan las y los pequeños productores locales, los cuales ahora también se ubican en otras ferias de Rahue. En invierno el número de viaje suele disminuir considerablemente lo que conlleva en muchas ocasiones la coordinación de vecinos para apoyarse en el desarrollo de sus actividades laborales y administrativas (Plan de desarrollo comunal de San Juan de la Costa, 2012).

La falta de accesibilidad es considerada uno de los elementos que afecta los índices de pobreza multidimensional local (Ministerio de Salud, 2012) esto se ha conectado a los bajos niveles de escolaridad, sobre todo de las y los habitantes de la costa los cuales sólo contaban con escuelas básicas para su formación. Actualmente se encuentran desarrollando labores de mejoramiento de la ruta U-400, la cual conecta a Rahue, y con ello a la Ciudad de Osorno teniendo salida directa a la ruta 5 Sur.

Cartografía N°5 Accesibilidad de Pukatriwe.



Elaboración propia, 2020.

### 3. RESULTADOS.

#### 3.1 Evolución histórica del paisaje local de *Pukatriwe* y su vinculación productiva paisajística con el turismo cultural.

El Paisaje de *Pukatriwe* comprende un territorio de suma importancia al momento de entender las relaciones que poseen las comunidades Williche con la Naturaleza (Skewes, 2012). Revisar y analizar la evolución que ha tenido este espacio territorial nos conecta a la historia de todo un pueblo que sufrió del despojo que comienza en la época de la conquista española (Pilquimán y Skewes, 2010). Entendiendo las dificultades para la obtención de información, sobre la comprensión cultural del territorio que tuvieron las tribus canoeras precolombinas (Triverio, 2005), es que el análisis que se desarrollará comenzará a estructurarse desde la cultura williche lafkenche, del territorio *künko*, la cual actualmente es representativa del territorio.

La descripción y el relato histórico que se construye en las comunidades por medio de la transmisión oral permite identificar actores claves, pues determina la comprensión del paisaje cultural y las perspectivas que se tienen respecto su evolución. Lamentablemente esta información tiene un techo para su extracción, el que en estudios de carácter cultural y etnográfico se encuentra determinado por la edad de quienes son parte de dicho espacio, lo que deja fuera las múltiples otras comprensiones que, en el pasado y por otras comunidades, el paisaje fue interpretado, comprendido y habitado.

De esta forma, junto al levantamiento de información por medio de fuentes secundarias, fuente esencial para los primeros periodos históricos, se desarrollaron entrevistas a actores claves del territorio (Tabla N° 9), lo que permitió complementar las cartografías de la evolución histórica del paisaje distinguiendo 4 períodos históricos, marcados por procesos de relevancia en la morfología del paisaje. Junto a ello, y en conocimiento de la migración de comunidades *williche* en período estival hacia *Pukatriwe*, se desarrolló una cartografía representativa de los elementos espirituales de Paisaje para las comunidades *williche*. En estos elementos cabe considerar los espacios sagrados, los Ngen que estarían presentes y los tipos de usos llevado por los *williche*, entendiendo que la comprensión del paisaje espiritual manifiesta una trascendencia fundamental en el patrimonio del territorio.

**Tabla 9. Listado de Actores Claves en la reconstrucción de la evolución histórica del paisaje cultural.**

N°	Nombre	Organización - Institución
1	Matilde Maripan	Presidenta Comunidad Choroy-Traiguen
2	Juan Aucapan	Profesor Intercultural Escuela Pucatrihue
3	Anselmo Paillamanque	Lonko Territorio <i>Künko Lafkenche</i>
4	Sonia Marileo	Antigua Habitante Choroy Traiguen
5	Cristina Añasco	Encargada de Cultura San Juan de la Costa
6	Prosperina Cheuquian	Concejala Comuna de San Juan de la Costa
7	Sergio Punol	Pescador – Ex dirigente de la Caleta de Pescadores
8	Marta Hueichan	Comunidad Purretrun-Pucatrihue / Centro de Padres Escuela Pucatrihue

Elaboración Propia, 2020.

### 3.1.1 Territorio *Künko Williche Lafkenche*.

El poblamiento del territorio *Künko* se originó con las bandas nómadas que transitaban por el territorio alrededor del año 12.000 antes de Cristo (Pino et al, 2012; Dillehay, 1984) Tras esto, se reconoce con mayor claridad la influencia de un horizonte cultural canoero seminómada, desde donde provienen las prácticas religiosas singulares de este territorio, las cuales actualmente se encuentran influenciadas por la cultura mapuche (Triverio, 2005) la que es parte de las bases culturales de la *Fütawillimapu*. Las fuentes antropológicas del poblamiento local identifican las características particulares de la adaptación cultural que poseían las comunidades en este territorio, las cuales fueron denominadas como “Cuncos”<sup>15</sup> (Latcham, 1928; Alcamán, 1993; Molina, 1998; Urbina, 2009), quienes entre Valdivia y el Canal de Chacao ocupaban la franja occidental del territorio, caracterizándose por su desarrollo seminómada y por ocupar las canoas como método masivo de transporte, con las cuales se transportaban al mar en los meses de primavera y verano (Alcamán, 1993).

El horizonte cultural de los *künko* (Triverio, 2005) es el primer punto donde se tiene alguna comprensión sobre el uso y manejo del territorio. La información proviene principalmente de diferentes misioneros, oficiales o viajeros (Latcham, 1928) quienes transitaban por esta tierra a pesar de que las comunidades de este territorio eran más belicosas que el resto de las comunidades de la *Fütawillimapu* (Alcamán, 1993). El número de población es indeterminado, pero en particular en la zona del valle los españoles que provenían de Valdivia, identificaron áreas abiertas y de praderas de cultivos, con alta población, las cuales contrastaban a las densas zonas forestales dominadas por el Alerce tanto en la Cordillera de la Costa como de los Andes (Otero, 2006). De esta forma se estima un número de cerca de 100.000 habitantes para este territorio, aunque se han entregado cifras muy diversas desde la investigación.

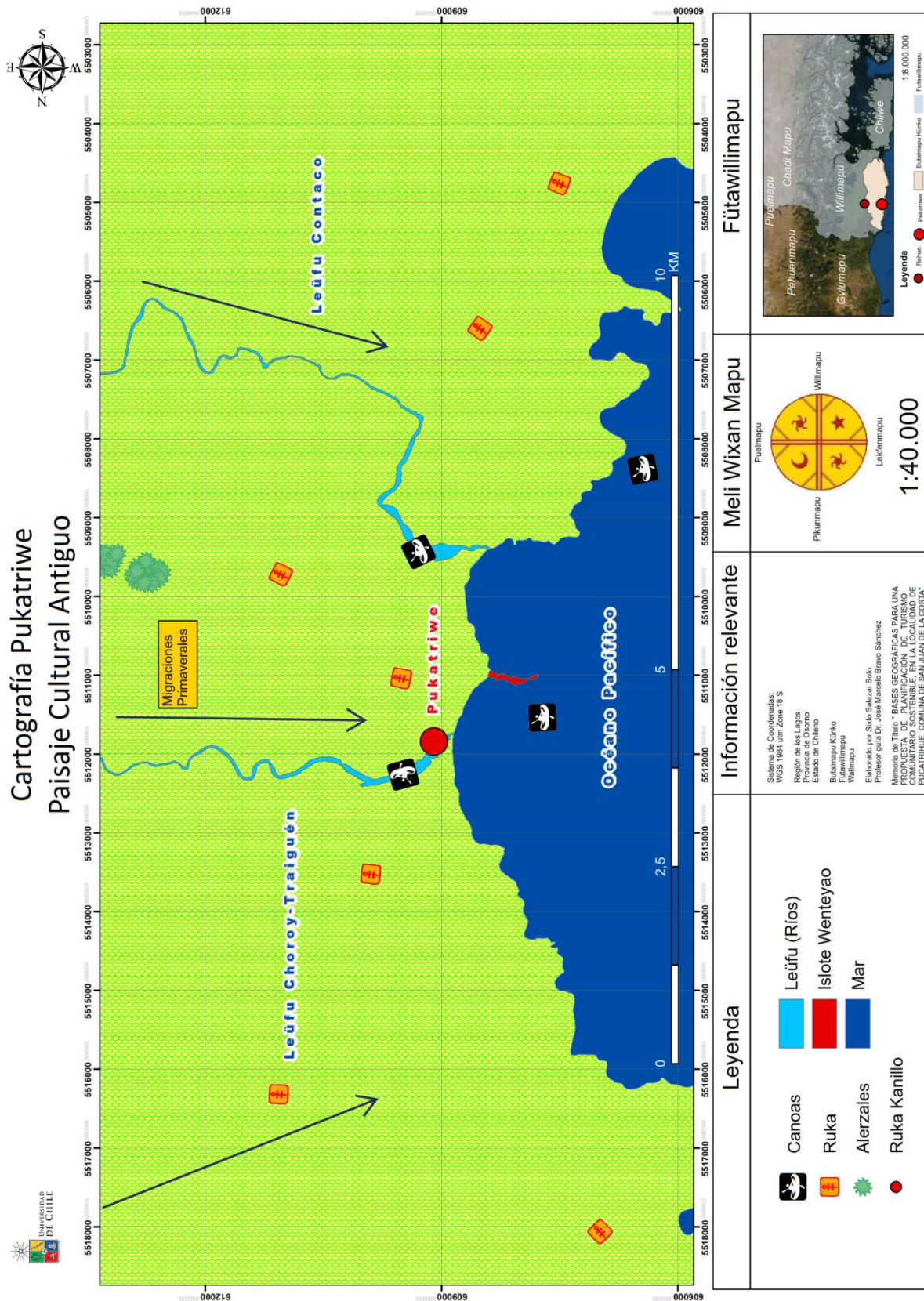
Debido a su modo de vida semi-nómada, las construcciones que realizaron los habitantes de este territorio eran de materiales ligeros. La construcción más característica es la Ruka, la cual en los sectores de los llanos eran amplias, contando con cuatro a seis puertas (Alcamán, 1993). La Ruka como construcción conforma la unidad espacial doméstica del territorio, configurada entorno a la adaptación cultural de este grupo al ambiente, base de la cosmovisión (Huillñir-Curío, 2015). Cada uno de los elementos era desarrollado por las y los *kimche* locales, destacando un gran manejo de la madera para responder a las diferentes necesidades domésticas. El “*lafken-che*”, gente de mar, también integra una fuerte espiritualidad con su principal proveedor, el ngen *lafken*, en este escenario surgen numerosas leyendas.

Una actividad que caracterizaba a los *künko* era la migración estival que realizaban hacia la costa, a la cual accedían por senderos y los cursos de agua (Cartografía N°6), lo cual es característico de su *Az moyen*. Cabe destacar que estas comunidades se destacan por la navegación en canoas, en particular de dalcas (Triverio, 2005) las cuales manifiestan su origen en la relación cultural de las comunidades chonas y *williche*. Estos viajes estaban conectados a las actividades económicas, pues durante este período aprovechaban de cazar y recolectar diferentes productos (Alcamán, 1993) los que después eran comercializados con las comunidades del llano. Junto a estas actividades destacaba el carácter belicoso de los *künko* en relación a otras comunidades de la *Fütawillimapu*, por el cual buscaban conseguir bienes y recursos de las comunidades *williche* que vivían en el interior del continente. Es así como este territorio se organizó por medio de una estructura asociada a los *Aylla rewe*, el cual actualmente ha evolucionado en el *Füta trawun* del territorio *Künko*, espacio donde se escucha la voz de los *Fütakeche* y articula al *Butalmapu Künko*.

---

<sup>15</sup> Nota del autor: Escrito por el Autor como *Künko*, en base al método de escritura ocupado por el “Tse zungun” en las comunidades *williche*.

Cartografía N°6 Antiguo paisaje cultural de Pukatriwe.



Elaboración Propia, 2020.



*Pukatriwe* es uno de los lugares más relevantes de la *Fütawillimapu* respecto a esta migración estival, ubicado en la costa continúa del *Chaurakawin*, donde fue refundada la ciudad de Osorno luego del Tratado de la Canoas, se caracteriza por ser lugar de relevancia en la religión ancestral de las comunidades *williche* (Gissi, 1997). La configuración histórica del paisaje, que sustenta esta espiritualidad, se estructura por la transmisión tanto oral en primera parte, como luego escrita, del territorio. En este contexto el Ngen que alberga el territorio es de carácter regional (Moulian & Espinoza, 2015) y con ello su comprensión responde a la imagen que es proyectada por múltiples comunidades *williche*, desde donde se observan algunas variantes tanto en el relato como en el rol que este tiene en la vida de los habitantes del territorio.

Según los relatos procedentes de cronistas que se ubicaron en los fuertes de Carelmapu (Alcamán, 1993), como también aquellos territorios dependientes de Chiloé, el territorio manifestaba una difícil accesibilidad debido a los bosques espesos, que contaban con numerosos pantanos y arroyos. Es así como no se reconocen caminos antiguos al interior de los bosques, identificando sólo caminos que se desarrollaron colindantes a las terrazas de los cursos de agua, por donde se generó un tránsito terrestre y acuático de los *künko* para poder desplazarse por este territorio.

Uno de los últimos elementos importantes de considerar en el paisaje, además de una mayor presencia del Itrofill Mogen en el territorio, es la presencia de Alerce, el cual es característico de toda la zona cordillerana del territorio *Künko*, siendo reconocida su existencia en *Pukatriwe*, por medio de las referencias al fundo Pucatrihue y miembros de la Comunidad de Pucomo (Molina et al, 2006). Lamentablemente su alto nivel de explotación, al ser considerado una de las fuentes económicas de un territorio desigual, conlleva una sobre explotación en el territorio el cual conlleva una reducción significativa de los Alerzales en la actualidad a lo largo del territorio *williche-lafkeche*.

### **3.1.2 La llegada del estado Winka al territorio Williche.**

Luego de la primera incursión española al territorio *williche*, liderada por Pedro de Valdivia en 1552, se funda 6 años después la ciudad de Osorno por orden del Gobernador García Hurtado de Mendoza. Durante 40 años este territorio se encontró con un alto nivel de resistencia de las comunidades *williche* locales, lo que tras la victoria mapuche en Curalaba culminó con la expulsión de los españoles de las tierras y la destrucción de las ciudades al sur del río Bio-Bio. Posterior a la recuperación territorial liderada por Pelantaro, el límite por el cual transitaban los *künko* llegó hasta la desembocadura del Río Maullín (Fray Francisco Álvarez, 1780; en Urbina, 1990) límite norte de la influencia española desde la isla de Chiloé. Fue durante casi doscientos años que este territorio se manifestó como autónomo, donde convivían distintas comunidades comprendidas como *williche*, “gente del sur”. Al interior de estas comunidades destacaban los *künko*, quienes eran dominantes en el territorio y que practicaban malocas hacia las comunidades vecinas (Carreño, 2009) lo cual afectó la unidad de estas comunidades frente al regreso de los conquistadores al *Fütawillimapu*.

Durante el período que estas comunidades se mantuvieron independientes de la corona española (Alcamán, 1993) se lograron desarrollar relaciones comerciales con las comunidades *williche*, *mapuche* y *tehuelche* que viajaban por el territorio. La situación periférica en la que se encontraron las autoridades locales tras la refundación de Valdivia (1645) conlleva la necesidad de ese comercio, fomentando un diálogo cultural distinto al que se dio en otros rincones de la capitánía general de Chile, el Virreinato del Perú y el Virreinato de la Plata. Junto a ello se desarrolló el concepto de *Champurria*, lo que no sólo refiere al mestizaje de sangre, sino que también cultural entre *williche* y *winka*.

Desde 1604 hasta 1793 el territorio de la *Fütawillimapu* mantiene absoluta autonomía de parte de las comunidades *williche*, las cuales lideradas por los *künko* y *pehuenche*

buscaron en numerosas ocasiones atacar las fortalezas españolas con el objeto de evitar un avance de parte de los conquistadores a sus tierras. La autonomía de las comunidades *mapuche* y *williche* que habitaban el territorio finalizó con el avance realista, el cual tuvo origen en la solicitud de los caciques del Río Bueno a la Gobernación de la plaza de Valdivia de protección debido a los ataques de los *künko* (Carreño, 2009) lo que fue una oportunidad para el avance militar español y que dio como resultado la firma del tratado de paz de 1793, conocido como el “Tratado de las Canoas”.

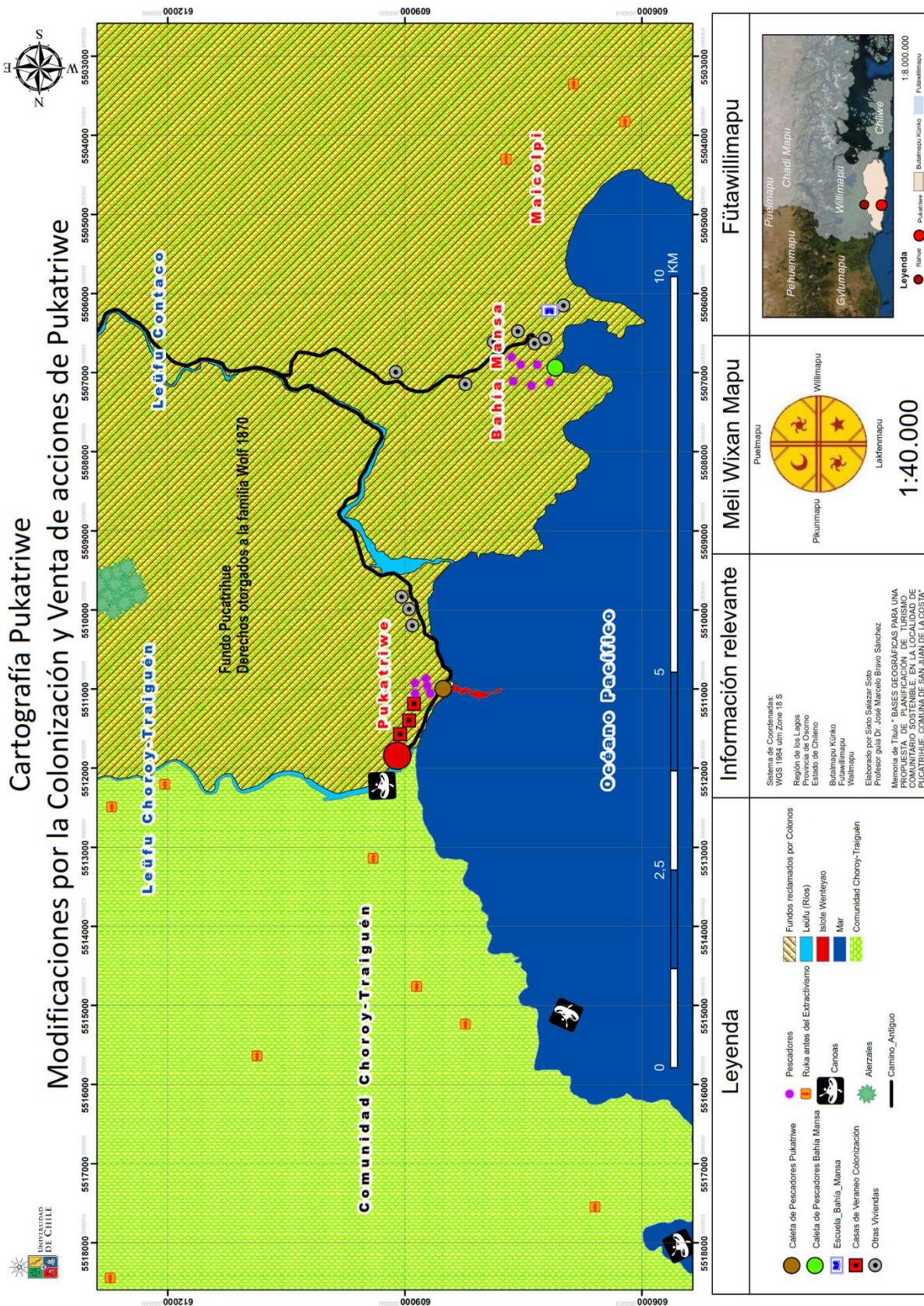
La firma del tratado de las canoas generó el primer quiebre en la autonomía de las comunidades *williche* que habitaban el repartimiento de los *künko*. La llegada del estado *winka*, el que es entendido como “otro inka”, de carácter invasor (Bengoa, 2003) significó un proceso de debilitamiento cultural fruto del despojo ocasionado por los vencedores y la influencia religiosa. Fuera de ello el tratado permitió durante un tiempo mantener la soberanía del territorio *künko* y la importancia de las autoridades ancestrales locales, la cual dejó de ser respetada tras la creación del Estado Chileno y el proceso de independencia que fue logrado en 1820 en el territorio (Urbina, 1998) esto desreguló el traspaso de tierras *williche* a *winka*, permitiendo en el Estado Chileno mayores niveles de corrupción que los que se dieron por la Corona Española durante 30 años.

Una de las principales transformaciones del paisaje local, desarrolladas tras el Tratado de las Canoas, fue la re-fundación de la ciudad de Osorno. Este hecho fue acompañado por el acompañamiento técnico de Juan Mackenna y la influencia de una colonia irlandesa la cual se estableció principalmente junto a migrantes de Concepción, Valdivia y Chiloé. El terremoto de 1837 establece la necesidad de potenciar la colonización de diferentes grupos europeos, donde destaca la presencia alemana. La primera colonización alemana al territorio se desarrolló por la apropiación de títulos desde la Unión al Río Maypue en 1840, los cuales en la práctica siguieron siendo ocupados por las comunidades *williche* *lafkenche*. Posterior a ello, en 1870, se desarrolló el segundo período de la colonización alemana, donde se delimita el Fundo Pucatrihue, a nombre de Guillermo Wolf, quien inscribe acciones y derechos de Francisco Rupailaf, José Rantul, Isidro y Pilar Ruipalaf, Victorino Buchalaf y Antonio Marileu (Alcamán, 1993) donde posteriormente también son inscritas acciones y derechos al norte del Río Choroy-Traiguen en el año 1891.

El período que comprende las décadas posteriores a estas inscripciones de dominio es reconocido por las autoridades tradicionales como aquel donde se generó el despojo de las tierras del territorio *künko*. En este contexto se reconoce la usurpación de tierras, donde incluso el Estado Chileno reconoce los abusos realizados por medio de la ocupación de tierras de parte de colonos (Vergara, 1991) La llegada del Estado chileno al territorio conllevó la llegada de la educación primaria, de esta forma en 1940 se estableció la Escuela de Bahía Mansa, la cual busco brindar servicios educacionales a las comunidades *lafkenche*, quienes en muchas ocasiones debían cruzar ríos y el mar para poder asistir a este establecimiento. De esta forma, a pesar de que Bahía y el sector sur de *Pukatriwe* se conectaron a la sociedad occidental de manera directa, fuera de esos límites la cultura canoera local siguió prevaleciendo. La cual hasta la actualidad se puede observar debido a comunidades que poseen como único acceso los cursos de agua o el mar.

El establecimiento efectivo en el territorio se dio en base al desarrollo del camino costero en los años 50 (Santana, 2003) el cual generó el establecimiento de casas de veraneos de familias acomodadas (Cartografía N°7), donde destaca la actual Hostal Inalcar, la cual fue realizada por el Premio Nacional de Arquitectura Carlos Buschmann Zwansger, adecuada para el uso turístico familiar desde finales de los años 60. Este avance generó modificaciones profundas en el uso del territorio y definió una frontera cultural ubicada en el Río Choroy-Traiguen, sitio donde las comunidades *williche* siguieron establecidas, con limitado contacto a la sociedad occidental.

Cartografía N°7 Modificaciones por la colonización y la venta de acciones del territorio williche-lafkenche en Pukatriwe.



Elaboración propia, 2020

La llegada de la familia Buschmann incentivo el arribo de otras familias a estos sectores del territorio, cruzando el túnel de piedra y modificando las condiciones de accesibilidad. Es así como se desarrollaron casas de veraneo de familias acomodadas de Osorno, lo que conllevó contacto con las comunidades quienes vieron la posibilidad de intercambiar sus bienes, para lo que viajaban todo un día (Entrevista a Matilde Maripan) El espacio característico de esta actividad fue en Rahue, lo que llevó a conformar la Feria de Rahue, la cual ubicada antiguamente se ubicaba en la calle Chillán y que conforma parte de la identidad williche de quienes acompañaban a sus familias en dicho viaje a la warria. En República, además de un desarrollo comercial, se establecieron una serie de destilerías y chicherías, las que conformaron parte de la comprensión cultural de quienes habitan la ciudad. El alcoholismo afectó al empobrecimiento de las comunidades, quienes tras intercambiar o vender sus bienes gastaban parte importante de sus recursos.

Durante este período la población local sigue siendo pequeña y dispersa, donde la concentración de viviendas se dio en el contexto de la construcción de segundas viviendas, quienes fueron interactuando con las comunidades *williche-lafkenche* que habitaban el territorio, al otro lado del Río Choroy – Traiguén. El avance de la civilización occidental en el territorio incentivó el desarrollo económico forestal, lo que generó la intervención de los bosques, en particular de la extracción de Alerces, lo que configuró de manera profunda la configuración del paisaje local (Molina, 1995) desarrollando un siguiente período histórico local.

### **3.1.3 El desarrollo del modelo extractivista en el territorio. La Fiebre del loco y la producción forestal.**

A lo largo del Siglo XX se desarrolló una fórmula de protección y desprotección, la que conllevó la extracción local de recursos madereros, al mismo tiempo que se defendía la ocupación y uso del territorio sostenible de parte de las comunidades (Santana, 2003) Esta actividad es reconocida desde el siglo XVII en la *Fütawillimapu*, significando una alta explotación del Alerce (*Fitzroya Cupressoides*) en los límites que mantuvieron los *künko* (Molina, 1995), debido a los ingresos desde Chiloé y Valdivia. Esto generó que este *butalmapu* mantuviera un número relevante de alerzales, los cuales pudieron mantenerse debido a la ocupación de las comunidades williche de este territorio, donde fueron reducidas por el Estado Chileno.

Los efectos económicos del Alerce (*Fitzroya Cupressoides*), *Lahual*, también significaron el desarrollo habitacional de estos sectores de extracción, siendo un ejemplo de esto la localidad de *Pukatriwe* (Molina & Smith-Ramírez, 2006) este modelo económico congreño mano de obra indígena, bajo el interés que comenzó a representar la moneda como herramienta para obtener bienes que no eran producidos en el territorio. La comercialización de la madera se constituyó de esta forma como un tipo de moneda de cambio, debido a su alto valor comercial, depredando considerablemente una serie de Alerzales en el territorio.

Conforme se profundizaban las relaciones de intercambio entre *williche* y *winka*, existieron comunidades que se acercaron a estos pequeños poblados y otras que se distanciaron (Entrevista Sonia Marileo), las comunidades que se distanciaron se desplazaron hacia el norte del territorio, llegando hasta la desembocadura del río bueno. Estas migraciones se dieron en un contexto de mantener sus tradiciones vivas y distanciarse del *winka*, el cual era visto como un usurpador del territorio costero.

Durante la década de 1950 es cuando la economía Alercera se va desarrollando en el territorio principalmente por capitales foráneos, tomando mano de obra local. En algunos casos fueron familias las que lideraron la explotación de los bienes forestales, de forma sostenible, a pesar de que el Estado Chileno cediera a colonos argumentando

despoblamiento local (Molina, 1995) Junto a la recuperación de los bienes forestales de parte de las comunidades avanzó el desarrollo de una conciencia ambiental, que fue buscando conservar los bosques de la *Fütawillimapu*, realizando una producción sostenible considerando la vegetación nativa local y fomentando la creación de áreas protegidas (Otero, 2006) las cuales se ubicaron principalmente en el sector lacustre debido a los intereses del fomento turístico que desde 1944 impulsó Corfo en el territorio. Cabe mencionar que esta valorización se conectó a las prácticas de recolección que tenían las comunidades locales, quienes obtenían importantes bienes alimenticios desde el bosque nativo y que frente a la llegada del extractivismo fueron siendo afectados en la sostenibilidad de dichos bienes, ejemplo de esto son el Changle (*Ramaria flava*), la Pinatra (*Cyttaria espinosae*) y el Gargal (*Grifola gargal*).

La inauguración del puerto de Bahía Mansa en 1960 (Molina et al 2016) fomentó el desarrollo económico local, fomentando el comercio del Alerce. Este mismo año se desarrolló el terremoto de Valdivia, lo que conllevó una destrucción masiva de muchas viviendas y construcciones a lo largo del territorio. Para la tradición local este fenómeno se conecta con Wenteyao debido a que hasta antes de este fenómeno era posible llegar a la Ruka Kūra caminando. La leyenda cuenta (Entrevista a Juan Aucapán) que el pillán molesto con la explotación del territorio generó este evento para así separarse del continente y sólo recibir a aquellas comunidades que mantienen sus prácticas y tradiciones.

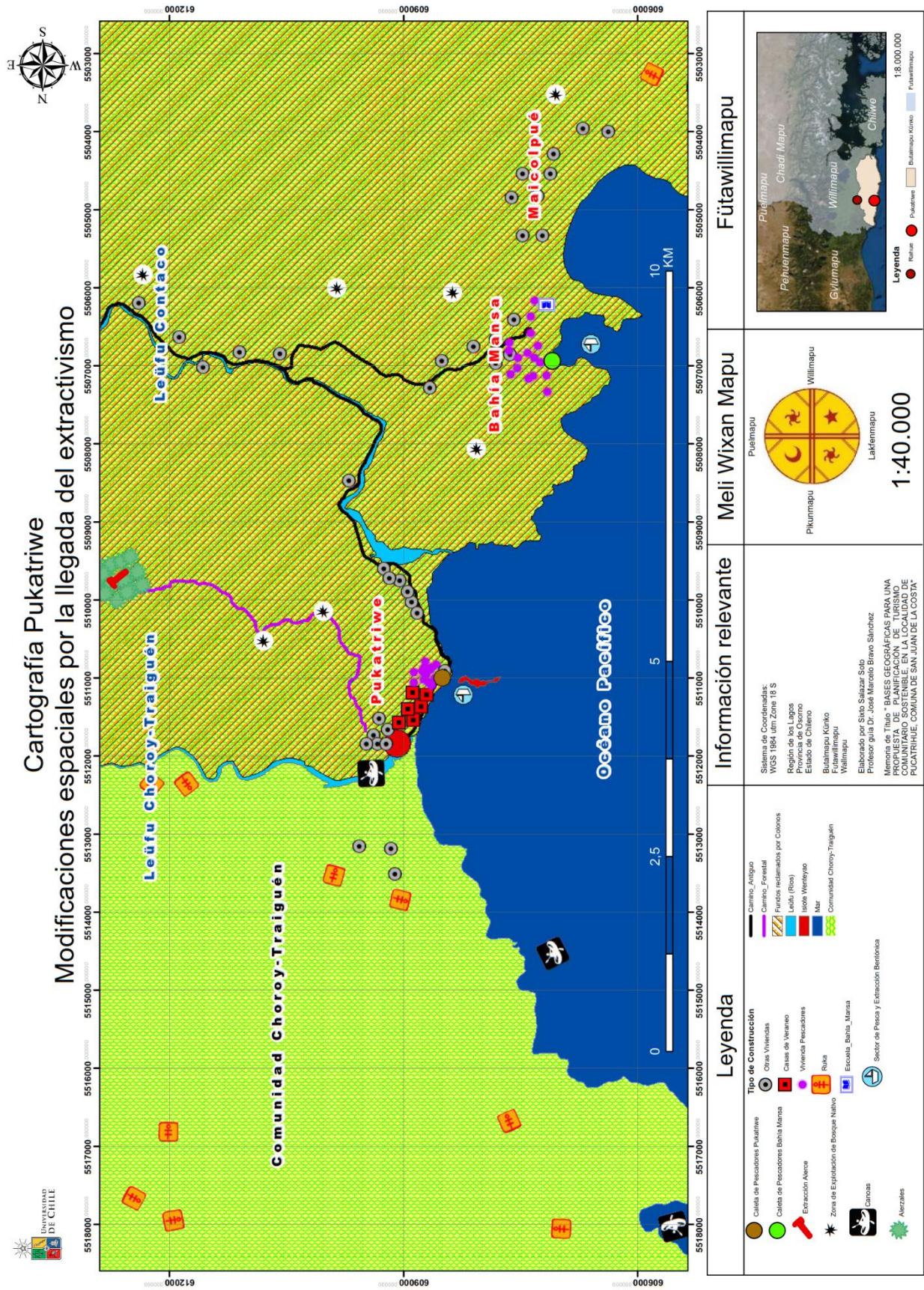
Esto generó que las comunidades tomaran mayor posesión y recuperación de los alerzales, los que perduró hasta fines del gobierno popular, donde se desarrolló una normativa de protección. La exportación y uso del alerce a 1973 el régimen militar estableció una política de remates y devolución de los terrenos que habían sido expropiados en beneficio de las comunidades locales. Esto genera que los fundos alerceros salieron a la subasta pública o fueron entregados a la Corporación Nacional Forestal, para luego ser rematados (Molina, 1995) Durante este período se intensificó la deforestación que afectó el territorio, debido a la carente planificación en la extracción del recurso y la situación crítica de la especie significó una serie de leyes que regularon la explotación del Alerce en las comunidades *lafkenche*.

Conforme se limitó el desarrollo de la actividad forestal a las comunidades *williche*, se profundizó el empobrecimiento de las comunidades, quienes además volvían a perder las tierras que habían sido recuperadas durante las últimas décadas. Este escenario se resume en la representación física del paisaje de mediados de la década de los 70 (Cartografía N° 8) donde aumenta levemente la construcción de segunda residencia, principalmente proveniente de las familias acomodadas de la ciudad de Osorno. Cabe mencionar que estas densificaciones en el territorio se acentuaron en los sectores al sur del Río Choroy Traiguén, el cual funcionó durante año como límite entre el territorio de las comunidades y el *winka*.

Junto con la explotación forestal, que marcó un período importante en la configuración actual del territorio, cabe destacar la llegada durante mediados de la década de los 70 y principios de los 80 de una serie de busos y pescadores, quienes desde otras latitudes llegaron a extraer el loco (*Conchelepas Conchelepas*), lo cual significó que quienes se dedicaban a esta actividad se configuraron como un grupo dominante en las caletas del territorio *kúnko*.

La migración que produjo la extracción de los recursos bentónicos del territorio generó la llegada importante de personas procedentes de la Isla grande de Chiloé. En este escenario se considera relevante mencionar que se generó una discriminación desde los pescadores y busos a las comunidades *williche* locales (Entrevista Cristina Añazco). Este escenario fue consolidado en los espacios educacionales donde el estatus social de pertenecer a las familias del sector pesquero separó a quienes de forma más habitual estaban acostumbrados a la recolección de algas o a la producción forestal.

Cartografía N°8 Período de intervención del paisaje debido a la producción forestal, la extracción pesquera y bentónica.



Elaboración propia, 2020.

### 3.1.4 Actualidad, Conectividad y el fomento al Turismo Local.

Tras la persecución y violencia que sufrieron las comunidades *williche-lafkenche* durante la dictadura, en el comienzo de la transición liderada por Patricio Aylwin se devolvió de forma institucional parte de las tierras indígenas, que habían sido usurpadas por el Estado, acto en el que convocó caciques de diferentes partes del territorio mapuche-williche. Para la entrega de estas tierras se hizo uso de los títulos de comisario, los cuales correspondían a las tierras que, bajo la Ley Freire en 1823, se habían otorgado a las comunidades que habitaban el territorio.

Este proceso en la localidad fue acompañado de la inscripción legales de las comunidades Purretrun-Pucatrihue y Choroy-Traiguén, lo que siguió con la adquisición de predios de parte de la CONADI para las comunidades locales. De esta forma se adquirieron a nivel local hijuelas y parcelaciones correspondientes a los Fundos Cheuquemapu, Quihue y Pucatrihue, quedando la mayoría del territorio bajo suelo indígena según la normativa chilena (Pilquimán & Skewes, 2010).

De la organización del espacio doméstico en este tiempo, destaca las leñeras, las cuales son un lugar clave para mantener en buenas condiciones el combustible que es usado tanto para la cocción de los alimentos como también para la calefacción del hogar. Además de este lugar destacan las pequeñas huertas medicinales, muy propias del *kuifi kimün*, (Boreal Consultores, 2016). Además, cabe mencionar que el uso del Alerce, en la actualidad de la madera muerta, todavía se encuentra considerado en la construcción y uso, donde su explotación para la confección de tablas y tejuelas se encuentra todavía vigente.

La estabilidad social, política y económica hizo resurgir el “turismo de playa” (Santana, 2003), lo cual fue acentuado debido a diferentes obras que permitieron mayor accesibilidad a cada una de las localidades costeras. En el desarrollo de esta conectividad destaca el puente construido el año 2003, en base al proyecto general del circuito costero, por el medio del cual la localidad se conecta de forma directa al puerto de Bahía Mansa y por la ruta U-400 a la ciudad de Osorno. La construcción de este puente también significó un cambio en la carpeta, la cual pasó a ser asfaltada, con lo que cualquier vehículo ahora podía llegar a la localidad (Cartografía N°9).

El turismo comenzó a ser una actividad habitual para las y los habitantes de la localidad, quienes estaban acostumbrado a las visitas de las comunidades de distintos rincones de la *Fütawillimapu*, sobre todo en la temporada estival. En el año 2010 se desarrolló la conectividad vial del sector de Choroy-Traiguén, algo sumamente demandado por las comunidades locales (Entrevista Matilde Maripan) y que mejoró la calidad de vida de las y los habitantes de dicha comunidad que antes sólo tenían acceso al territorio por medio del cruce en bote del Río Choroy-Traiguén.

La mayor conectividad de las comunidades generó un cierre de dos escuelas en el sector, de financiamiento estatal, que se justificaban debido a las dificultades de acceso que antes se daban en el territorio. Esto generó que al año 2012 cerrara la escuela ubicada en Choroy-Traiguén y posteriormente la de Caleta Manzano, ubicando a las y los niños en la escuela general básica de *Pukatriwe*.

En la actualidad las principales actividades económicas reconocidas en el territorio son la Pesca, las Actividades Forestales y el Turismo, las cuales permiten una labor de subsistencia de las comunidades (Entrevista Cristina Añazco), junto a ello todavía siguen practicándose actividades ceremoniales y espirituales asociadas al Pillán de Wenteyao (Entrevista de Juan Aucapán), lo que configura que se deba entender el espacio espiritual que representa dicho territorio, el cual carga la energía de todo el pueblo *williche* El *eluwun*, en conformidad a la tradición williche (Imagen N° 35) y el nombramiento de autoridades

(Imagen N° 36) son actividades que no han visto alteradas por el desarrollo turístico, como tampoco la celebración del We Tripantu (Imagen N° 37), cabe destacar que esta celebración conectada al solsticio de invierno en el hemisferio sur actualmente se encuentra apoyada por el municipio y el gobierno local, incentivando su práctica en el territorio williche, lo que permite observar la conexión con la naturaleza y en particular de conocer la espiritualidad que todavía sigue presente en el *piuke* y *kimün* de las comunidades locales.

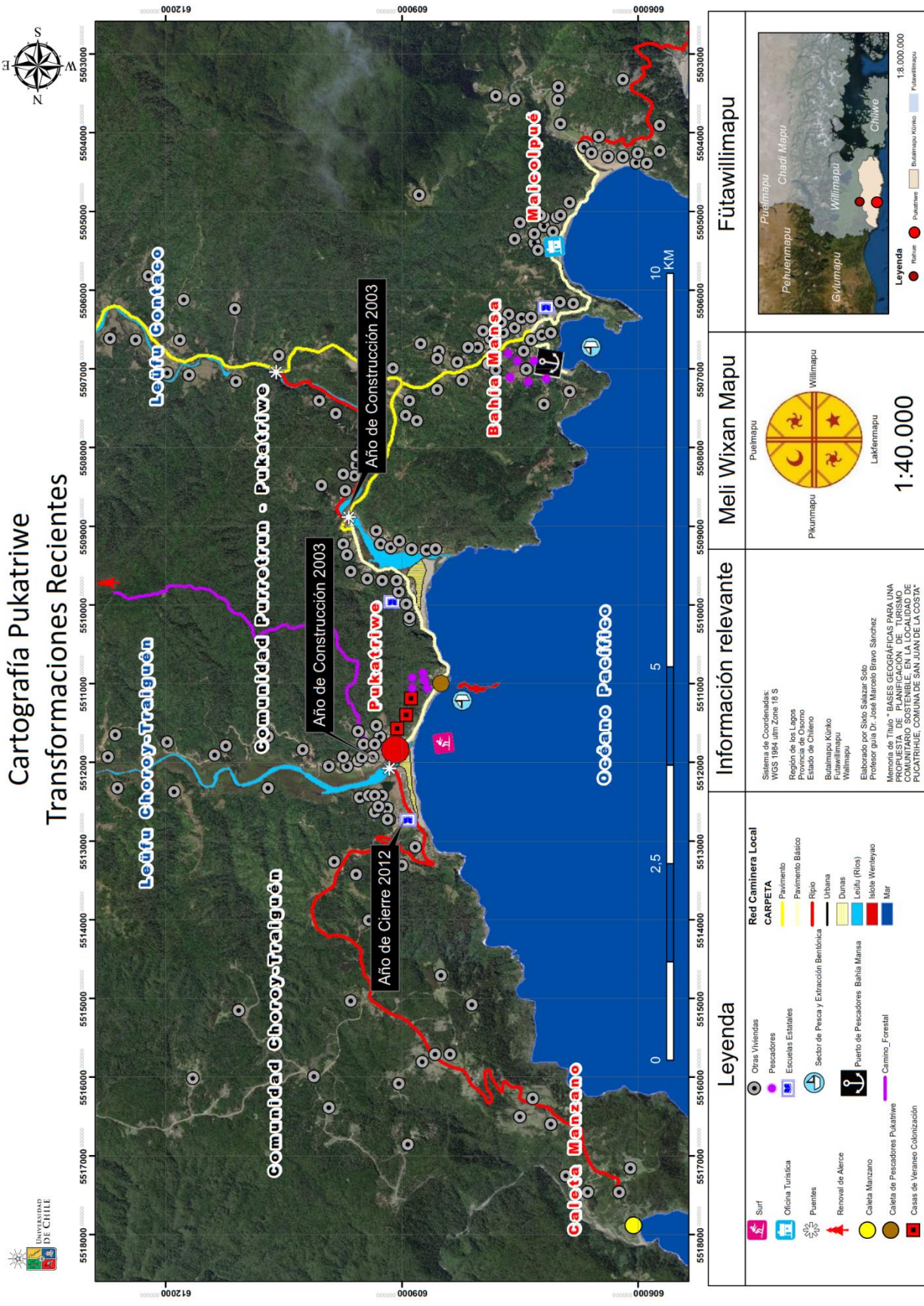
Actualmente, a pesar de existir un cordón sanitario específico para el sector *williche-lafkenche* se han seguido realizando actividades que convocan a caciques y *lonko* de diferentes sectores del territorio. Uno de los hitos es la conmemoración del Tratado de las Canoas (Imagen N° 38) el cual es la base argumentativa local respecto a los derechos de autonomía que firmaron los dirigentes *williche* con los *winka*, pero que fueron desconocidas por el Estado Chileno.

Figura N°8: Usos actuales del espacio cultural de Pukatriwe.

<p>Imagen N° 35 Ceremonia Entierro Dirigente Sergio Morales Acum, año 2019.</p>  <p>Fuente: Archivo fotográfico paislobo.cl, ubicado en <a href="https://www.paislobo.cl/2019/03/pucatrihue-dirigente-despedida.html">https://www.paislobo.cl/2019/03/pucatrihue-dirigente-despedida.html</a> el 20 de mayo del 2020</p>	<p>Imagen N° 36 Investidura Apo Ülmen Juan Segundo Pailalef, frente a la Ruka Kura, año 2019.</p>  <p>Fuente: Archivo fotográfico <a href="http://www.futawillimapu.org">www.futawillimapu.org</a> Ubicado en <a href="http://futawillimapu.org/2019/10/13/jurisdccion-de-riachuelo-rio-negro-inviste-a-su-nuevo-apo-ulmen-juan-segundo-pailalef/">http://futawillimapu.org/2019/10/13/jurisdccion-de-riachuelo-rio-negro-inviste-a-su-nuevo-apo-ulmen-juan-segundo-pailalef/</a>, el 16 de Junio del 2020</p>
<p>Imagen N° 37 Wetripantu Pukatriwe, año 2019</p>  <p>Fuente: País Lobo 2019 <a href="https://www.paislobo.cl/2019/05/fondo-wetripantu-2019.html">https://www.paislobo.cl/2019/05/fondo-wetripantu-2019.html</a>, el 12 de septiembre del 2020</p>	<p>Imagen N° 38 Conmemoración Tratado de las Canoas, año 2020</p>  <p>Fuente: Radio Océano, Ubicado en <a href="http://www.radiooceano.cl/index.php/2020/09/08/comunidades-de-la-futawillimapu-conmemoraron-en-pucatrihue-eltratado-de-las-canoas/">http://www.radiooceano.cl/index.php/2020/09/08/comunidades-de-la-futawillimapu-conmemoraron-en-pucatrihue-eltratado-de-las-canoas/</a>, el 30 de septiembre del 2020</p>



Cartografía N°9 Transformaciones recientes en la conectividad de la localidad y el desarrollo turístico.



Cartografía Pukatriwe  
Transformaciones Recientes



<p><b>Legenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Surf</li> <li>Oficina Turística</li> <li>Puentes</li> <li>Removal de Alerce</li> <li>Caleta Manzano</li> <li>Caleta de Pescadores Pukatriwe</li> <li>Casas de Veraneo Colonización</li> <li>Otras Viviendas</li> <li>Pescadores</li> <li>Escuelas Estatales</li> <li>Sector de Pesca y Extracción Biomélica</li> <li>Puerto de Pescadores Bahía Mansa</li> <li>Caminos Forestal</li> </ul> <p><b>Red Caminera Local</b></p> <p><b>CARPETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pavimento</li> <li>Pavimento Básico</li> <li>Ripio</li> <li>Urbana</li> <li>Dunas</li> <li>Leñfu (Ríos)</li> <li>Islele Wenteiyao</li> <li>Mar</li> </ul>	<p><b>Información relevante</b></p> <p>Sistema de Coordenadas: WGS 1984 UTM Zone 18 S Región de los Lagos Provincia de Osorno Estado de Chileño Bulawmapu Kinko Fütawillimapu Willimapu</p> <p>Elaborado por Sixto Salazar Solo Profesor guía Dr. José Marcelo Bravo Sánchez</p> <p>Memoria de Título "BASES GEOGRÁFICAS PARA UNA PROYECTA DE PLANIFICACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO EN LA LOCALIDAD DE PUKATRIWE, COMUNA DE SAN JUAN DE LA COCHA"</p>	<p><b>Meli Wixan Mapu</b></p> <p>Puelmapu Pikunmapu Willimapu Lakkenmapu</p> <p><b>1:40.000</b></p>	<p><b>Fütawillimapu</b></p> <p>Leñfu Contáco Leñfu Choroy-Traiguén Pukatriwe Bahía Mansa Malcolpupú</p> <p><b>Legenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riwal</li> <li>Pukatriwe</li> <li>Bulawmapu Kinko</li> <li>Fütawillimapu</li> </ul> <p>1:8.000.000</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaboración propia, 2020.

### 3.1.5 Cultura y espiritualidad en *Pukatriwe*.

La espiritualidad del territorio *künko* se encuentra fuertemente influida por las comunidades chonas que transitaron por los canales australes desde tiempos desconocidos y que dejaron transitar de manera abierta estos canales a finales del siglo XIX (Triverio, 2018). La unión cultural entre la cultura mapuche del sur (williche) y las comunidades chonas procede de la primera mitad del milenio pasado (Molina – Correa: 1996) donde se manifiesta un encuentro cultural que permitió el desarrollo canoero en estas comunidades y el establecimiento de los williche en la Isla Grande de Chiloé (Concha, 1998).

Es de esta unión que surgen diferentes tradiciones culturales y que terminan por construir la relación espiritual de las comunidades locales con el espacio natural que les rodea (Cartografía N°10) Son estos elementos los que distinguen a nivel local a las comunidades del pueblo *künko*, quienes como habitantes de la faja costera conciben elementos singulares en su relación con el medio (Alcamán, 1993) Una de las actividades que genera mayor encuentro cultural entre los habitantes de la costa y los sectores interiores fue por medio la práctica del *Chauque*, donde los grupos con accesos a bienes marinos generaron numerosos intercambios de especies marinas por productos agrícolas del interior (Vergara, 1991). En este escenario destaca la relación con el *Ngen Ko*, donde las comunidades expresan su espiritualidad en diversos *trayenko* que surgen de la Cordillera Pelada

Las figuras espirituales de las Chao Nguenechen (Foerster, 1985) el creador de la naturaleza. Según las palabras de José Leonardo Cuante Loncomán (Moulian & Espinoza, 2015) *Wenteyao* es un hombre que habita en el mar y al cual se le pide que interceda por el bien de nuestras comunidades. Este *Ngen Mapu* entrega agua, aire y sabiduría y habita en la *Ruka Kura* o “Casa de Piedra” ubicada en el Islote frente al territorio de *Pukatriwe*. Este *Pillán* es reconocido de manera amplia por las comunidades williche, aunque con distintas historias, las que no coinciden en muchos casos (Foerster, 1985; Pinol, 1996; Manquel, 1996; Ojeda, 2005; Montecinos, 2017).

Los elementos que coinciden en los diferentes relatos de las comunidades del territorio, es como *Wenteyao* se enamora de una *Shumpall* (Quezada, 2002) motivo que generaría que este se quedara a residir en la *Ruka Kura*, abandonando a su antigua familia y residiendo allí bajo la autoridad de Chao Nguenechen, debido a la importancia de desarrollar un puente entre las comunidades y los *Ngen* de la naturaleza, en particular de los relacionado al mar, con el que todas las comunidades del territorio *künko* poseen una fuerte conexión y que se fundamenta en la evolución histórica local.

El origen de la historia de *Wenteyao* no tiene orígenes claros, según las comunidades y el *kimün* local este corresponde a un ente anterior a la llegada de los españoles (Entrevista Juan Aucapán) pero que ha visto modificada su comprensión debido al sincretismo cultural que vivieron las comunidades *williche* desde la llegada de los misioneros católicos. *Wenteyao*, tras el encantamiento que sufre y que lo obliga a quedarse en el trono de oro se convierte en un *Ngen Lafken*. Es de esta forma que *Wenteyao* gobierna en la *Ruka Küra*, y convive con otras fuerzas espirituales que se manifiestan en los elementos de la naturaleza. En este escenario también se encuentran otros *ngen lafken*, además de los *shumpall*, quienes poseen una serie de historias conectadas al mundo bajo las aguas. Esto genera que actualmente se realicen *Lepun*, *Llëllipun*, *Nguillatun* y se celebre de forma particular el *Wetripantu*, participando y guiando en ceremonias importante las *machi* del territorio *Künko*.

Otro *Pillán* que se encuentra en el territorio y que se opone a la figura de *Wenteyao* es el *Kanillo*. Según cuenta la leyenda (Ojeda, 2019), en la loma ubicada en la desembocadura del río Choroy Traiguén se encuentra ubicado el *Kanillo*, el cual es un ser de características negativas la cual es complementada por los *füchas* del territorio. Cabe mencionar que se reconoce por las comunidades la necesidad de seguir realizando diversas

ceremonias a Wenteyao para que el *Kanillo* se mantenga encerrado en dicho lugar. Este Pillán es de mucha preocupación para el pueblo williche debido a que significa la pérdida de las cosechas, las cuales son vitales para la práctica de subsistencia que todavía practican diversas comunidades. La historia de este Pillán se conecta al Lago Ranco (Entrevista Juan Aucapán) desde donde habría llegado a una familia de ancianos que no tenían hijos, quienes al ver que su comida desaparecía cuando ellos no estaban se dieron cuenta que el *Kanillo* era un espíritu maligno insaciable que devoraba todos sus alimentos.

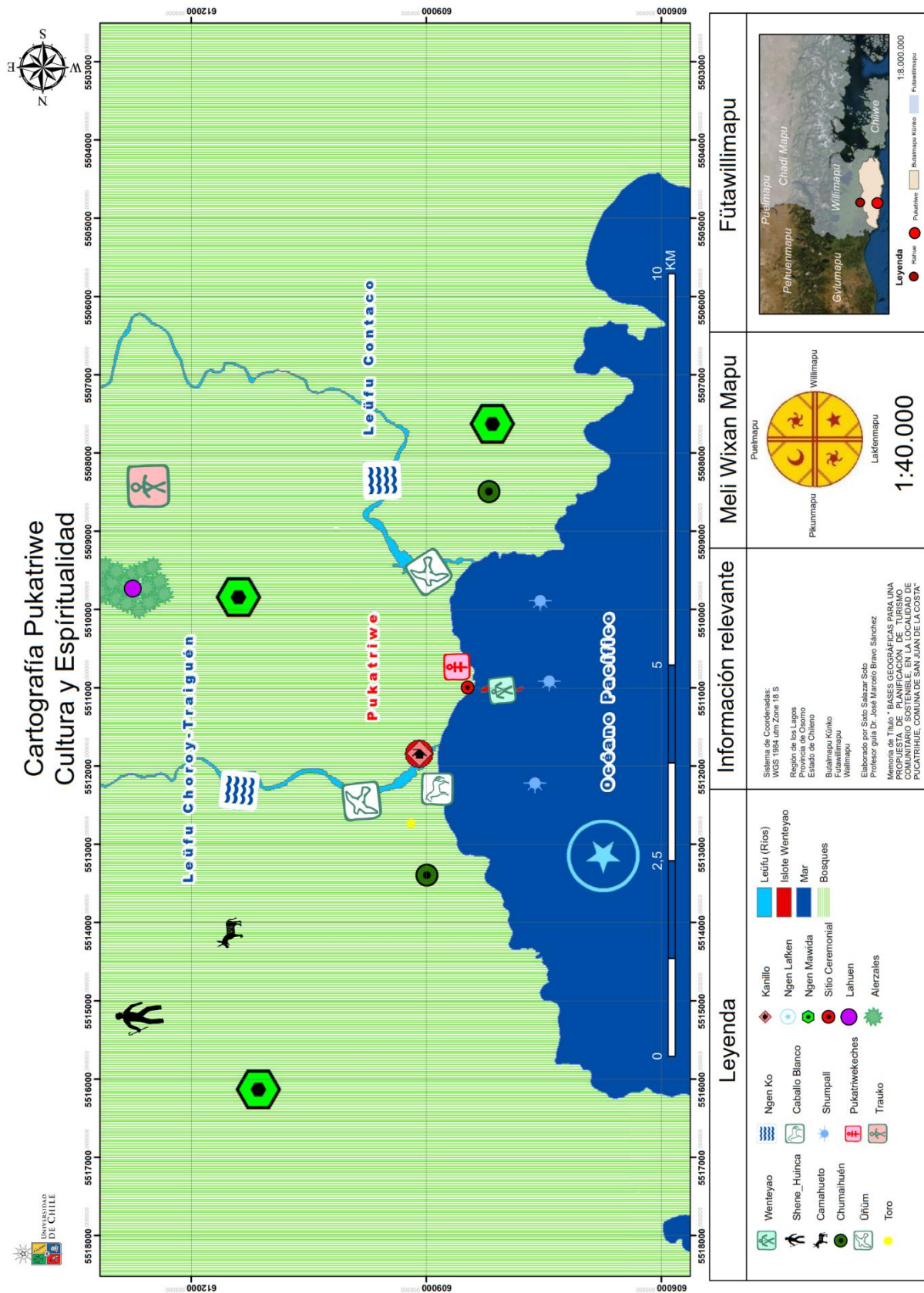
Junto a estos Pillanes se identifica el ejército encantado que es liderado por Millalikán, presente en las diferentes rogativas que actualmente siguen desarrollando las comunidades *williche*, principalmente en la zona *Lafkenche*. La historia del Toqui Millalikán todavía no está clara, pero según algunas fuentes remonta al proceso de lucha contra los invasores españoles. Esta figura dirige el ejército de Wenteyao (Álvarez-Santullano & Barraza, 2009), el cual representa el simbolismo militar y con ello el *newen* de las comunidades. Cabe mencionar que dicho ejército está compuesto por las fuerzas de la naturaleza.

Otras leyendas de *Pukatriwe* son el Toro de la desembocadura del Río Choroy Traiguén. El cual evidencia las transformaciones culturales existentes desde el proceso colonial en el territorio. Las características de este ser se daban por su alta velocidad y por anunciar la apertura o cierre de la desembocadura del estuario (Ojeda, 2019). Cabe mencionar que este elemento cobra relevancia pues permitía el paso terrestre de las comunidades ubicadas en el sector Choroy-Traiguén a la caleta. Similar a esta se encuentra el Caballo Blanco del estuario, el cual se encuentra relacionado con la llegada de los *winka* al territorio y la apertura de la frontera natural que representaba el sistema estuarial del río Choroy-Traiguén.

Existen otras leyendas que se conectan con la mitología chilota y que provienen del origen cultural que ambas comparten, la unión del horizonte cultural chono con la cultura mapuche. En estas leyendas, aunque con variaciones propias del territorio se encuentra el *trauko* y el *camahueto* (Foerster, 1985), las cuales son relatadas por los *kimche* del territorio y en particular consideradas por Viviana Lemuy, maestra de ceremonia de *Pukatriwe*. Cada una de estas leyendas no poseen una ubicación específica en el complejo territorial espiritual de *Pukatriwe*, pero transitan por el territorio, ubicándose principalmente en la frondosidad de los bosques de la Selva Valdiviana. Una de las leyendas locales que es relatada por la maestra de ceremonia es la del *Shena winka*, el cual sería una persona alta que vive en las profundidades del bosque y con enorme riqueza; a este ser se le atribuye el nacimiento de hijos “pálidos”, de una gran belleza, en el territorio, lo que en algunos casos ha conllevado su búsqueda por algunas mujeres de este ser.

Finalmente, fuera del ámbito de las leyendas, se encuentra la fauna nativa que es parte del territorio. Diversas aves son consideradas en los relatos de las comunidades como manifestaciones de la espiritualidad local, junto a ellas el monito del monte (*Dromiciops gliroides*) es otra especie que representa con conexión con los brujos y que se encuentra de forma abundante en los bosques locales, tal como lo establecen algunos estudios (González, 2017). El *Itrofil Mogen* es un elemento consagrado en el *Az Mapu*, encontrando en ella tanto las manifestaciones físicas como espirituales de la naturaleza. Es por ello que representa un elemento relevante en lo espiritual cada una de las especies que transita y es parte del territorio local. Es este contexto cabe mencionar el *Lahual* (*Fitzroya Cupressoides*), el cual a vuelvo a renacer en el territorio a pesar de la profunda explotación que sufrió durante décadas, este espacio actualmente representa un lugar de sanación importante para el territorio.

# Cartografía Nº10 Representación Espiritual del territorio de Pukatriwe.



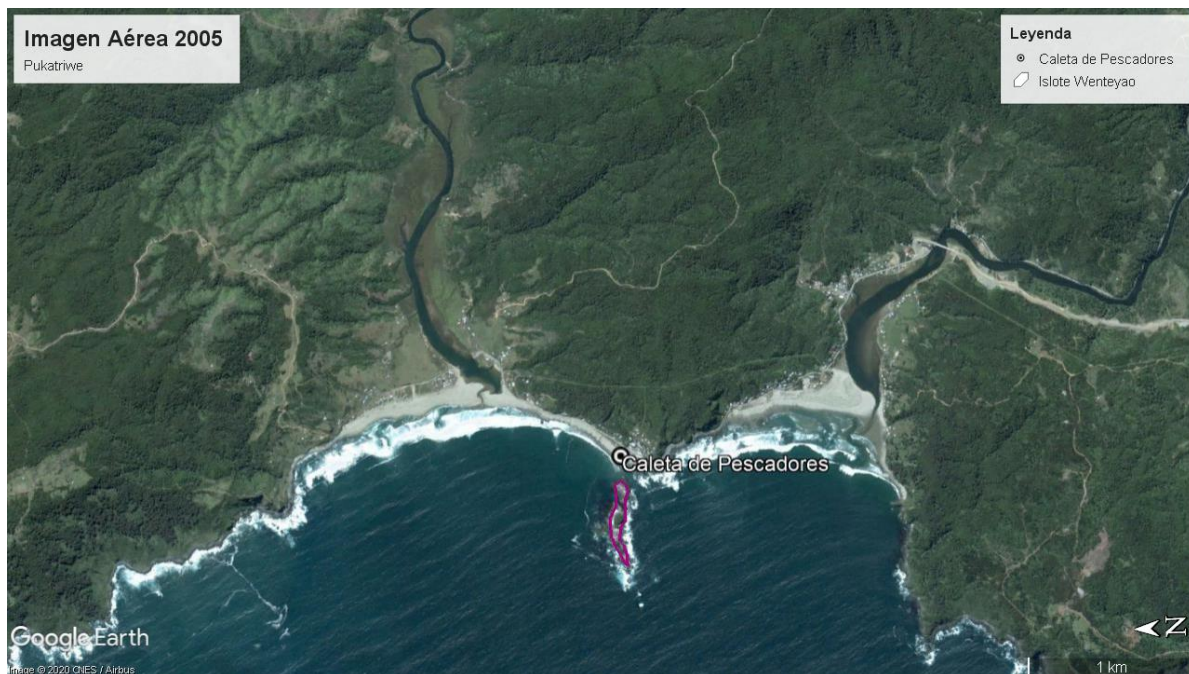
Elaboración propia, 2020.

### 3.2 Características vernáculas del paisaje de *Pukatriwe* a través de la percepción del habitar cotidiano williche.

El paisaje cultural, se encuentra conformado por la evolución histórica, que junto a las características físicas construyen el territorio que es habitado por diferentes especies. La comprensión del *Itrofil Mogen* comprende la relación de la vida que posee y se manifiesta en el paisaje, las cuales conforman dicha configuración. Cabe manifestar que la forma en cómo se construye dicho conocimiento y que es parte del habitar que se desarrolla en el lugar, constituye un elemento importante al momento de caracterizar en territorio (Vásquez & León). El reconocimiento de las unidades del paisaje que se encuentran presente de esta forma se realiza en base a los aspectos visibles, como aquellos intangibles pero que son base de cómo se desarrolla la comprensión y relación con la naturaleza.

Al comparar las últimas imágenes satelitales se observan modificaciones importantes respecto a las transformaciones del territorio, para ello se comparó entre las fotografías satelitales provenientes de Google Earth de los años 2005 (Imagen 1) y 2019 (Imagen 2). Tras esta comparativa y en base a la Imagen satelital del año 2019 se fue construyendo la primera delimitación de las unidades del paisaje visible.

Figura N°9 Imagen satelital de la Plataforma Google Earth fechada al año 2005.

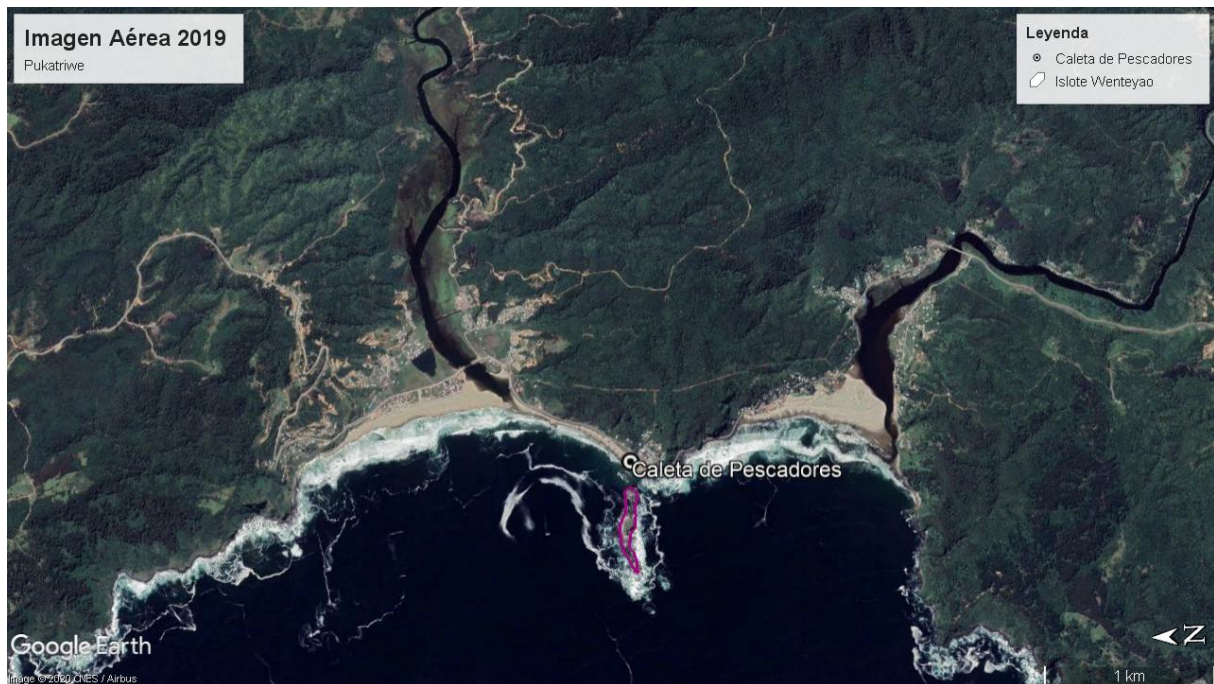


Elaboración propia bajo el uso del Programa Google Earth Pro 7.3.

La observación de la morfología del paisaje de la imagen correspondiente al año 2005 nos presenta una localidad con una baja presencia de viviendas. Además de esto se observa una conexión vial por medio del puente que está ubicado en la zona sur de la localidad, además de un camino de ripio, correspondiente al camino antiguo, y que va bordeando a la zona ribereña del Río Contaco. Esta conexión se pierda de vista antes de la llegada a la caleta y que se debe a la existencia de un túnel, para luego verse interrumpida de manera profunda en el segundo río, donde termina la conexión del camino debido al Río Choroy-Traiguén. Junto a lo anterior se observan de manera clara dos áreas dunares, donde se manifiesta una leve intervención antrópica por uso habitacional, y que se encuentran conectadas a las dos formaciones estuariales que se observan y son clave al momento de visualizar el territorio y

permiten ubicarse al interior de él. De manera clara también se observa un camino de tierra que cruza el bosque hacia el interior de la cordillera de la costa, lo que evidencia una intervención de la comunidad en dicho espacio y que tras los resultados del primer objetivo se conecta con las vías de extracción maderera que se han desarrollado a nivel local.

*Figura N°10 Imagen satelital de la Plataforma Google Earth fechada al año 2019.*



Elaboración propia bajo el uso del Programa Google Earth Pro 7.3.

La observación de la morfología del paisaje de la imagen correspondiente al año 2005 nos presenta una localidad con una baja presencia de viviendas. Además de esto se observa una conexión vial por medio del puente que está ubicado en la zona sur de la localidad, además del trayecto correspondiente al camino antiguo y que va bordeando a la zona ribereña del Río Contaco. Esta conexión se pierda de vista antes de la llegada a la caleta y que se debe a la existencia de un túnel, para luego verse interrumpida de manera profunda en el segundo río, donde termina la conexión del camino debido al Río Choroy-Traiguén. Junto a lo anterior se observan de manera clara dos áreas dunares, donde se manifiesta una leve intervención antrópica por uso habitacional, y que se encuentran conectadas a las dos formaciones estuariales que se observan y son clave al momento de visualizar el territorio y permiten ubicarse al interior de él. De manera clara también se observa un camino de tierra que cruza el bosque hacia el interior de la cordillera de la costa, lo que evidencia una intervención de la comunidad en dicho espacio y que tras los resultados del primer objetivo se conecta con las vías de extracción maderera que se han desarrollado a nivel local.

En los estuarios de Choroy Traiguén y Contaco se observan humedales, los cuales se pueden visualizar debido al cambio de la coloración de la vegetación. También se distinguen algunos cuerpos boscosos con señales de especies dominantes, que luego fueron revisadas en terreno. En el caso del Estuario de Choroy Traiguén se observa una planicie costera despejada, existiendo una superficie de 15 hectáreas, la cual en el año 2005 se encontraba desprovista de vegetación. Conectada a la zona de playa se puede observar una importante faja correspondiente a acantilados donde destacan los sectores norte y sur del territorio.

La presencia de construcciones al interior de zonas boscosas conectadas por caminos angostos y que se evidencian por el despeje de vegetación alrededor de estas, manifiesta recientes cambios en el uso de suelo. Además, en la imagen satelital se evidencia de manera clara la cueva que se encuentra en el islote de Wenteyao y que es el hogar de la leyenda del territorio *künko*, junto a ello también se puede observar un pequeño cerro que forma parte del relieve y que según la comunidad es la residencia obligada del *Kanillo* en la localidad.

En consideración a los sectores reconocidos en la Imagen nº1, se evidencia un aumento en la densificación en la imagen nº2 de la localidad donde existe un mayor número de viviendas. Además, se observa el aumento de la conectividad vial con el despeje de algunos caminos, como la existencia del puente que conecta el sector norte de *Pukatriwe*, en esta nueva red vial se distingue un camino paralelo al río Choroy-Traiguén, sin distinguirse mayores construcciones, pero si la intervención antrópica.

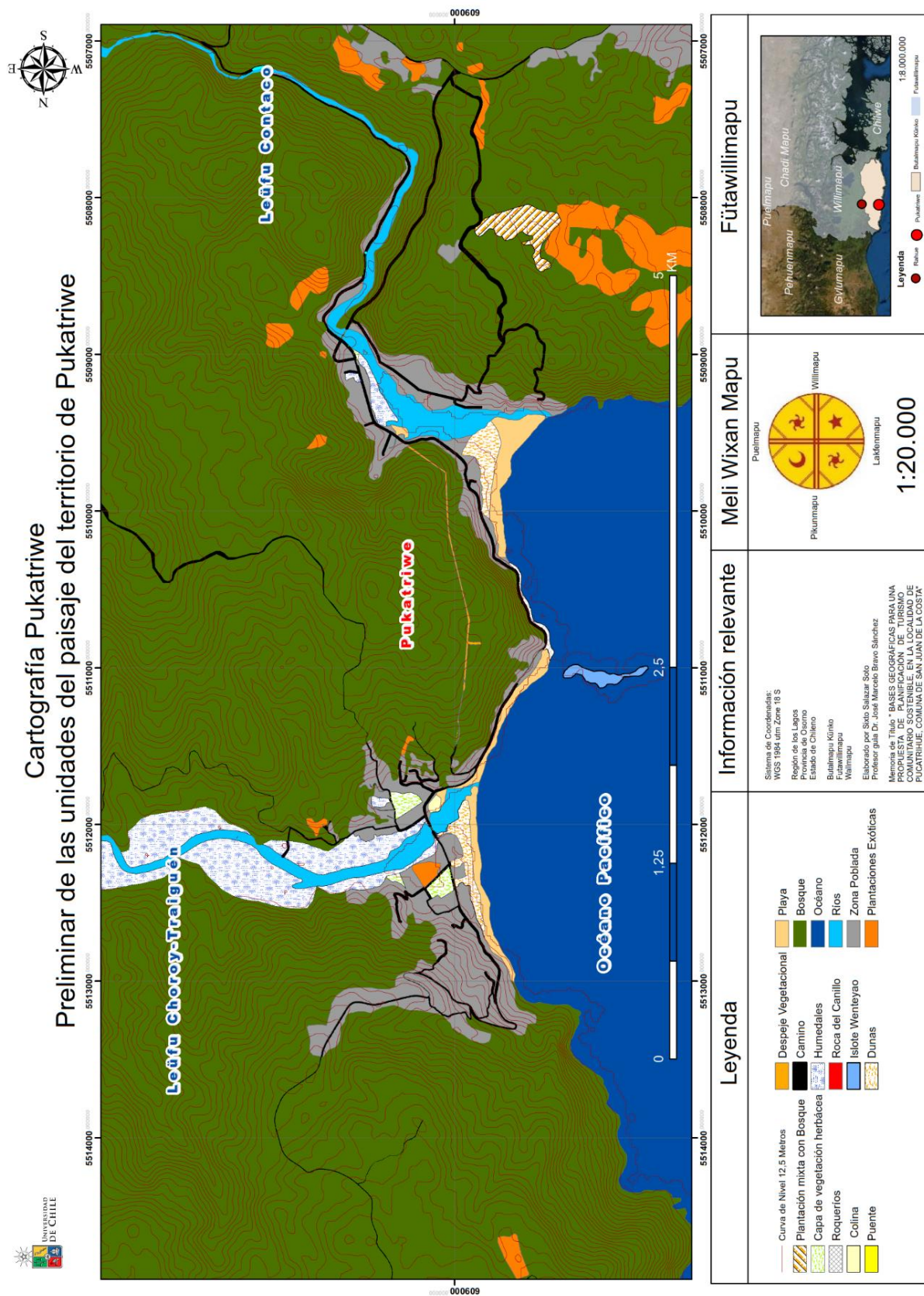
A nivel vegetacional se distinguen pequeños rodales de plantaciones forestales, principalmente en la zona sur, junto a ello se manifiesta la presencia de una plantación exótica en la planicie que se manifiesta conectada al estuario de Choroy-Traiguén. El aumento de las construcciones es alto sobre el área dunar, lo que se ve acompañado por el aumento de caminos que debido a la densificación que se manifiesta en el sector de Choroy-Traiguén.

Respecto a la desembocadura del estuario Choroy-Traiguén se observa una modificación en su dinámica de depositación al mar, junto a ello la calidad de la imagen permite visualizar de manera más clara la zona de rompientes, donde se observan dos surcos de manera clara. Además de lo anterior en los humedales del Río Contaco se ve un cambio de uso de suelo debido a la construcción de viviendas e infraestructura comunitaria.

El área cercana a la caleta no experimenta mayores cambios en el aumento de construcciones, lo cual se debe a los niveles de pendiente que se dan y que generan una conectividad exclusivamente a nivel peatonal, sin existir conectividad para vehículos. Por otra parte, la zona sur, anterior al Río Contaco se observa un aumento profundo en su densificación, como también su desarrollo de caminos. La conectividad generada con el puente, además del crecimiento urbano de Bahía mansa son algunos de los elementos que justifican la evolución demográfica de este sector. Además de lo anterior, el hecho de encontrarse previo al Río Contaco significa que algunas de sus propiedades puedan ser adquiridas por personas no indígenas, lo que lo hace atractivo a personas que buscan tener una segunda vivienda.

El resultado total de esta escala de análisis permite la generación de una cartografía sistémica, trabajada en ArcGis 10.5 que permite dar como resultado las siguientes unidades del paisaje, a las cuales se les debe aplicar la ficha de observación (Anexo III). En esta cartografía se distinguen las siguientes unidades del paisaje correspondientes a: Masa boscosa sector sur, poblamiento sector Pulamemo, río Contaco, área dunar de la desembocadura del estuario del río Contaco, zona de plantaciones exóticas, humedales del sistema estuarial del río Contaco, zona poblada del sector sur de *Pukatriwe*, zona boscosa central, zona central de *Pukatriwe*, islote de Wenteyao, humedales río Choroy-Traiguén, Río Choroy Traiguén, área dunar de la desembocadura del estuario del Río Choroy Traiguén, y las plantaciones de monocultivos ubicadas principalmente en la zona sur del territorio (Cartografía N°11).

Cartografía N°11 Preliminar de las unidades del paisaje del territorio de Pukatriwe.



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.



Luego de estos primeros resultados se desarrolló una visita en terreno a cada una de estas unidades del paisaje, la cual se planificó por medio de Google Earth estableciendo puntos que se fueron a visitar (Imagen 7), donde para concretar la llegada se hizo uso del GPS Garmin Etrex 10, donde se establecieron puntos de observación que quedaron identificados por medio del programa Avenza Map Versión 3.8.1 en la cartografía antes desarrollada y donde se completaron cada una de las fichas. Cada uno de estos sitios de observación quedaron registrados (Cartografía N°12) y van acompañados de cada una de las fichas desarrolladas en terreno (Anexo III).

Finalmente, el desarrollo de estas cartografías permitió, según la metodología (Muñoz-Pedrerros, 2004) representar de manera más profunda las diferentes unidades del paisaje presentes en el territorio de Pukatriwe y comprobar la interpretación generada por la observación de las imágenes satelitales. El resultado de esto (Cartografía N°11) permitió comprobar y profundizar el estudio de las unidades del paisaje local, donde no se observaron modificaciones a los resultados preliminares, pero se complementó algunas áreas que carecían de información como el Bosque de Olivillo Costero, esteros y la observación de pequeñas plantaciones alrededor de la ruta u-400. Además, con el uso del GPS e-trex 10 y el uso de Arcgis 10.5 se complementó el desarrollo de las curvas de nivel integrando dicha información a la cartografía permitiendo una mejor comprensión de los elementos físicos del territorio.

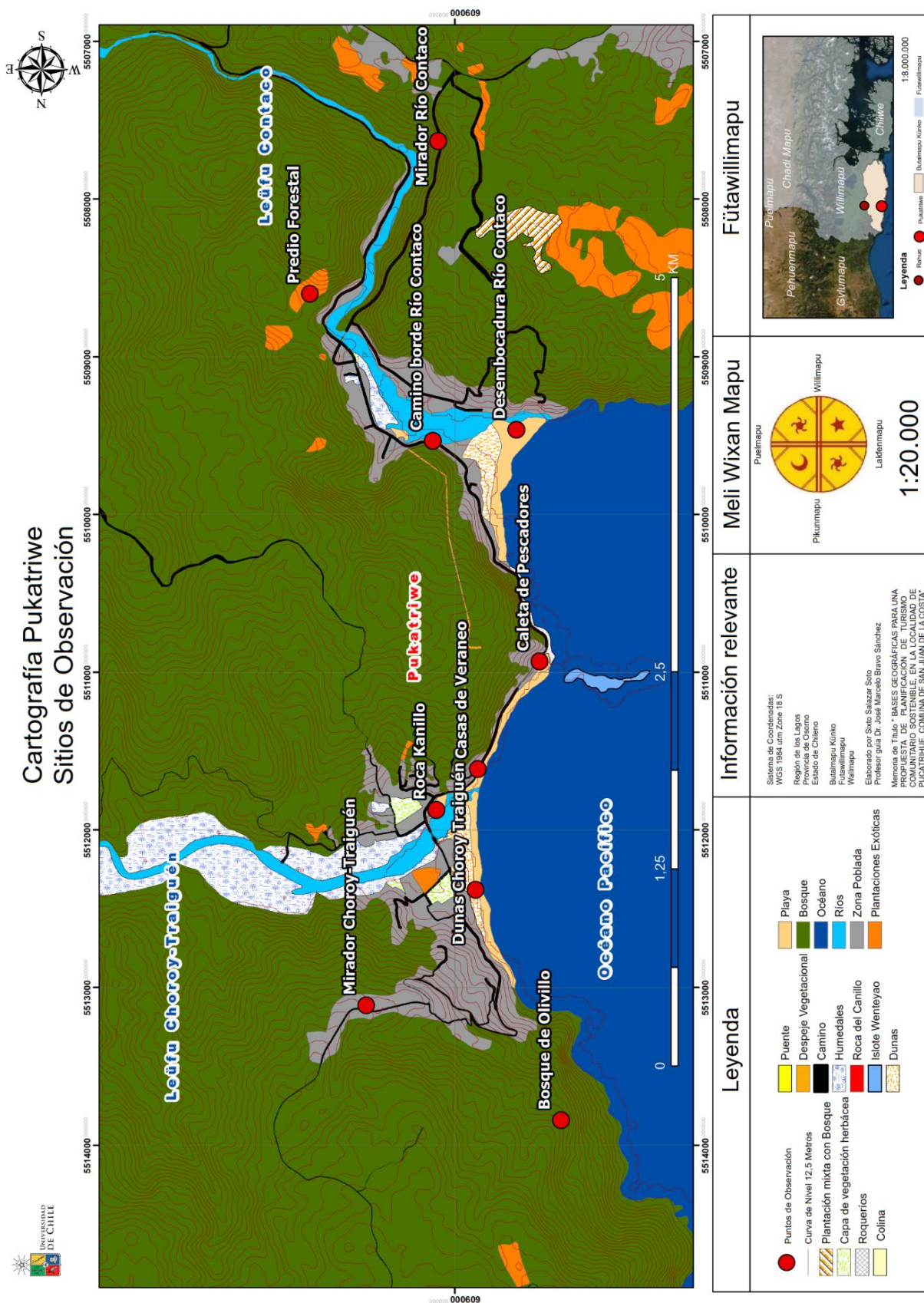
En total fueron 10 los puntos de observación, que permitieron caracterizar y profundizar la descripción del paisaje local. Para ello se determinaron puntos aleatorios que correspondieran a diversos sectores de la localidad y que por sobre todo pudieran entregar una mirada panorámica de la localidad. Además de lo anterior se pudo ir distinguiendo diferentes sectores de pequeña escala, además de identificar tipo de uso como el caso del Camping Licarayén y el Aserradero (Cartografía N°13).

Posterior a este trabajo se desarrolló una cartografía de otros niveles de paisaje, a escala 1:10.000, donde se dividió el territorio en dos zonas de *Pukatriwe* (Cartografía N°14) (Cartografía N°15) y se generó una cartografía del espacio de la caleta de pescadores, a escala 1:2.000 frente al Islote de Wenteyao (Cartografía N°16), generando también una cartografía particular para el Islote (Cartografía N°17) escala 1:4.000, permitiendo profundizar la comprensión del paisaje cultural y natural de dicho espacio de valor cultural para el pueblo williche.

En las cartografías por zonas de *Pukatriwe* se puede observar una serie de construcciones que se encuentran en zona de riesgo (Anexo X, Cartografía N°23), además de ello se observa sobre todo en el sector sur una gran cantidad de plantaciones forestales, las cuales modifican el paisaje natural local. Finalmente se reconoce una serie de caminos que se internan por el bosque, lo que refleja varios sitios donde quienes visitan el territorio pueden conectar con el espacio natural.

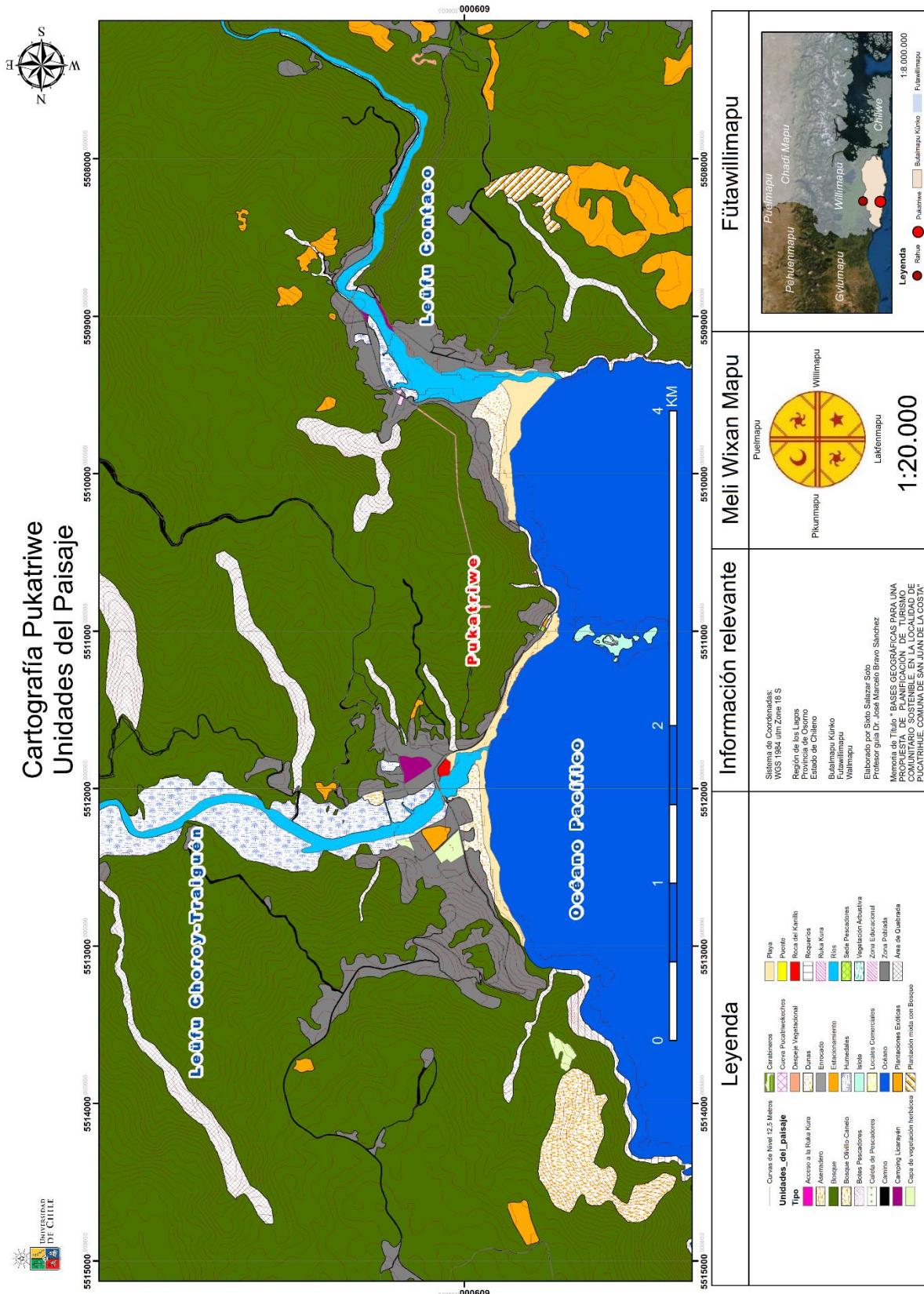
La digitalización de la imagen satelital del Islote de Wenteyao, en detalle, permitió clasificar la serie de islotes que representan el lugar, donde en su centro se encuentra la Ruka Kūra de Wenteyao, junto al lugar de ingreso, donde durante siglos las comunidades han realizado sus ceremonias tradicionales. La descripción de este centro espiritual de la *Fütawillimapu* permite considerar estas áreas como lugares de uso exclusivo de las comunidades, pues en estos espacios también se establecen las relaciones con los espíritus del wenumapu y por lo tanto son parte del equilibrio en la sociedad local.

Cartografía N°12 Sitios de Observación de las unidades del paisaje.

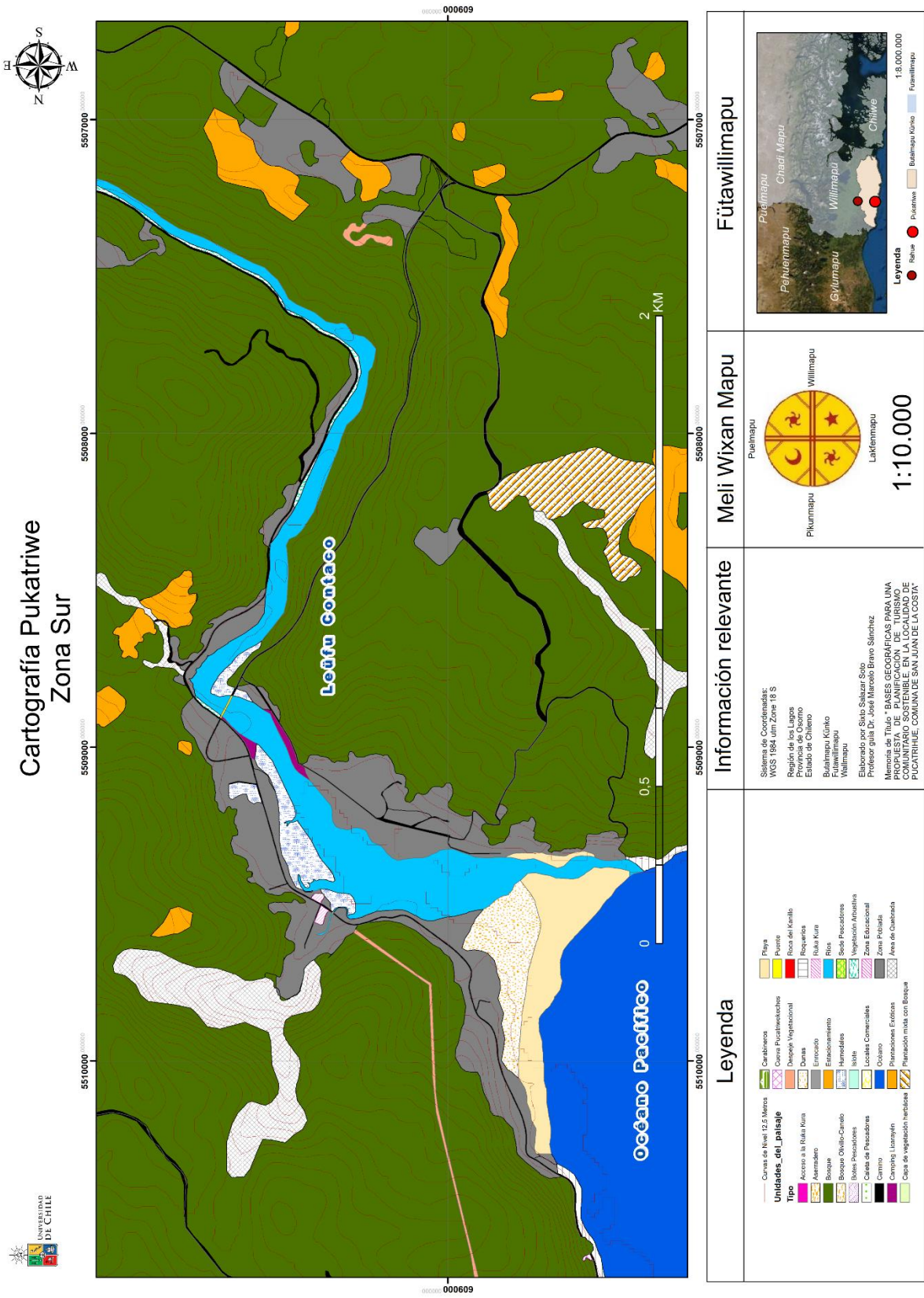


Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.

# Cartografía Nº13 Unidades del Paisaje de Pukatriwe



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.



Elaboración propia bajo el uso del ArcGIS 10.5.

# Cartografía N°15 Zona Septentrional de Pukatriwe

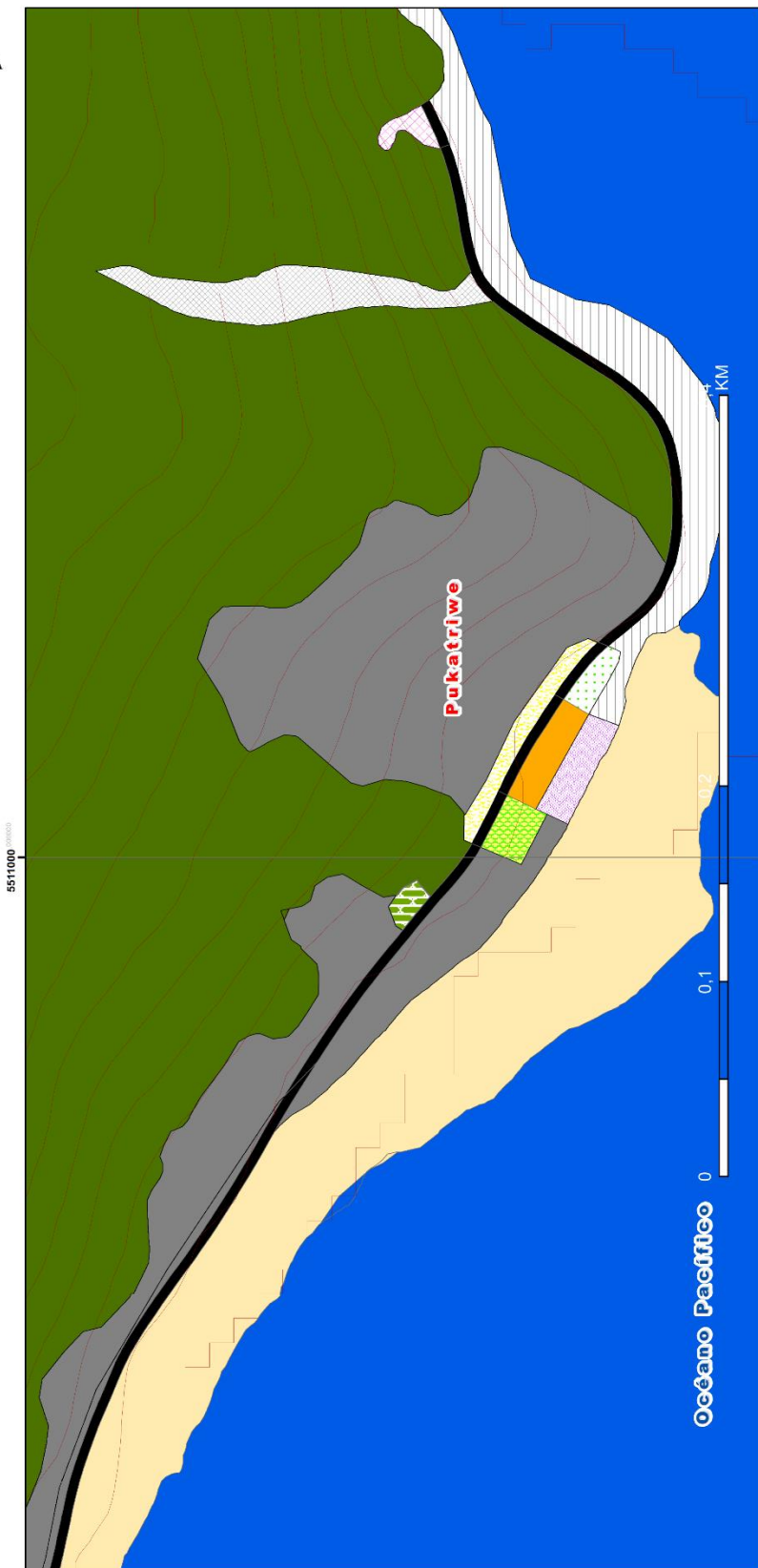


Elaboración propia bajo el uso del ArcGIS 10.5.

# Cartografía N°16 Zona Central de Pukatriwe



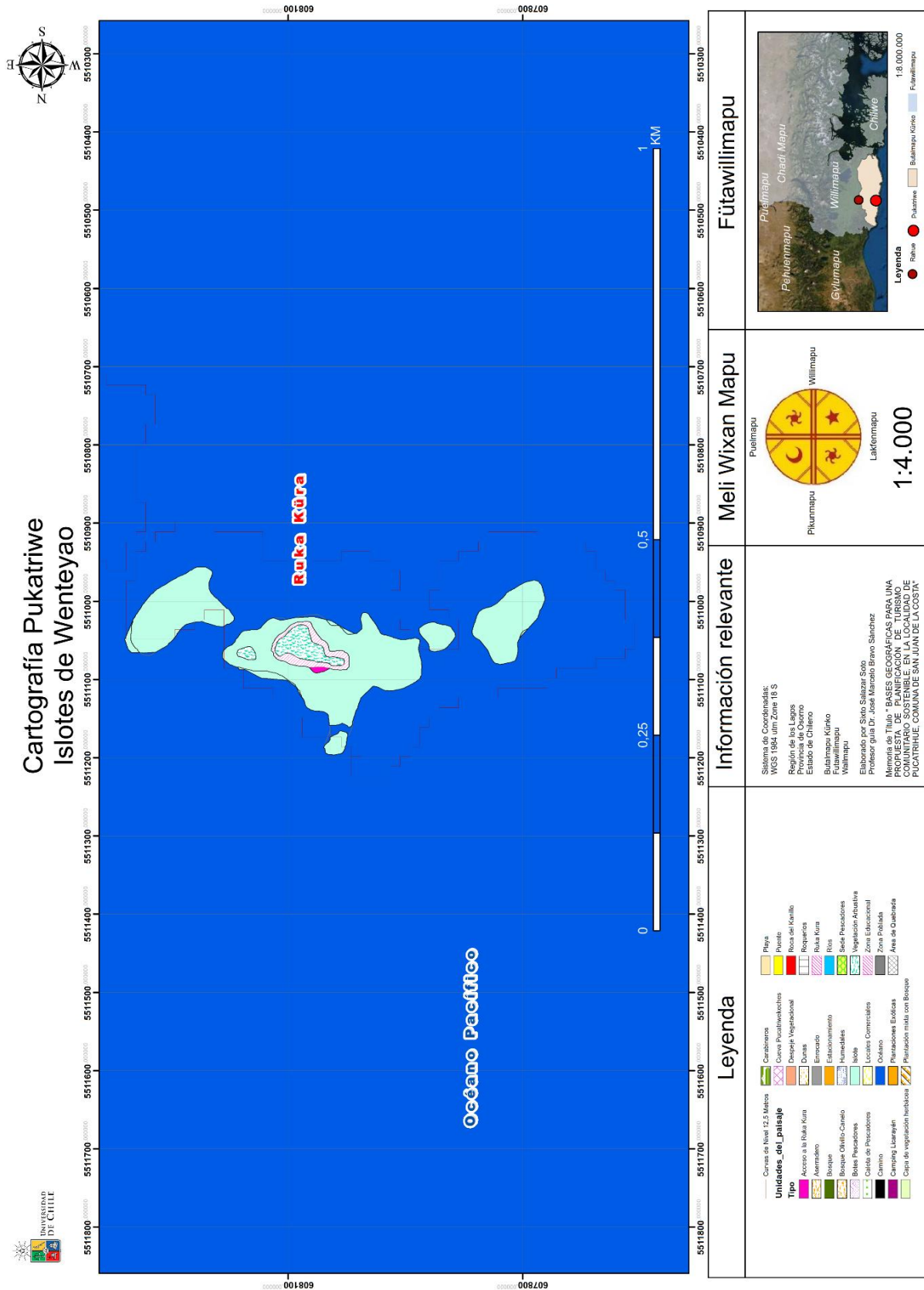
## Cartografía Pukatriwe Zona Central



<h3>Legenda</h3> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>Curvas de Nivel 12.5 Metros</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Unidades del paisaje</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tipo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Carabineros</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cierre Puertiviechiches</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Despeje Vegetacional</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Dunas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aterrizaje</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bosque</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bosque Olivillo-Caulo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Botes Pesqueros</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Calle de Pescadores</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Camino</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Camping Loranayén</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Capa de vegetación herbácea</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Playa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Puesta</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Roca del Keriño</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Requinchos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ruka Kim</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rokk</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sotol Pezadores</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Humedales</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Nubla</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Vegetación Arbustiva</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zona Educativa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zona Poblada</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Area de Cuadrada</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Plantaciones Exóticas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Plantación mixta con Bosque</td> </tr> </table>		Curvas de Nivel 12.5 Metros		Unidades del paisaje		Tipo		Carabineros		Cierre Puertiviechiches		Despeje Vegetacional		Dunas		Aterrizaje		Bosque		Bosque Olivillo-Caulo		Botes Pesqueros		Calle de Pescadores		Camino		Camping Loranayén		Capa de vegetación herbácea		Playa		Puesta		Roca del Keriño		Requinchos		Ruka Kim		Rokk		Sotol Pezadores		Humedales		Nubla		Vegetación Arbustiva		Zona Educativa		Zona Poblada		Area de Cuadrada		Plantaciones Exóticas		Plantación mixta con Bosque	<h3>Información relevante</h3> <p>Sistema de Coordenadas: WGS 1984, UTM Zona 19 S</p> <p>Región de los Lagos Provincia de Osorno Estado de Chile</p> <p>Butamapa Kinko Wixanmapu Wüllimapu</p> <p>Elaborado por: Soto Salazar Sob Profesor Iñaki Dr. José Ricardo Bravo Sánchez</p> <p>Memoria de Título: "BASES GEOGRÁFICAS PARA UNA ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD EN LA LOCALIDAD DE COMUNITARIO SOSTENIBLE EN LA LOCALIDAD DE PUCATRINUE, COMUNA DE SAN JUAN DE LA COSTA"</p>	<h3>Meli Wixan Mapu</h3> <p>Puelmapu Wüllimapu Laktemmapu</p> <p>1:2.000</p>	<h3>Fütawüllimapu</h3> <p>Pejuegmapu Güllimapu Wüllimapu Chime</p> <p>1:8.000.000</p> <p>Legend: ● Pukatriwe ● Butamapa Kinko ■ Fütawüllimapu</p>
	Curvas de Nivel 12.5 Metros																																																														
	Unidades del paisaje																																																														
	Tipo																																																														
	Carabineros																																																														
	Cierre Puertiviechiches																																																														
	Despeje Vegetacional																																																														
	Dunas																																																														
	Aterrizaje																																																														
	Bosque																																																														
	Bosque Olivillo-Caulo																																																														
	Botes Pesqueros																																																														
	Calle de Pescadores																																																														
	Camino																																																														
	Camping Loranayén																																																														
	Capa de vegetación herbácea																																																														
	Playa																																																														
	Puesta																																																														
	Roca del Keriño																																																														
	Requinchos																																																														
	Ruka Kim																																																														
	Rokk																																																														
	Sotol Pezadores																																																														
	Humedales																																																														
	Nubla																																																														
	Vegetación Arbustiva																																																														
	Zona Educativa																																																														
	Zona Poblada																																																														
	Area de Cuadrada																																																														
	Plantaciones Exóticas																																																														
	Plantación mixta con Bosque																																																														

Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5

# Cartografía N°17 Islotes de Wenteyao



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.

### 3.3 Catastro de bienes del patrimonio natural y cultural de la localidad de *Pukatriwe*, que pueden ser considerados como recursos turísticos.

Para la valorización del territorio, corresponde desarrollar un catastro de los bienes patrimoniales que se encuentran actualmente en la localidad. Para ello la primera distinción que corresponde realizar es la de patrimonio natural y cultural, donde tanto la intervención como la comprensión del espacio generan diferencias en la clasificación. Cabe mencionar que la valorización del espacio cultural en *Pukatriwe* está conectada al habitar ancestral del pueblo *künko* (Cartografía N°6), siendo este un espacio religioso ancestral donde las comunidades williche serranas se trasladaban para pedir apoyo y ayuda en diferentes ámbitos de la vida.

Los bienes patrimoniales que se encuentran en diferentes espacios del territorio (Cartografía N°18) son de relevancia respecto a la comprensión cultural de las comunidades *williche-lafkenche*, las transformaciones históricas del paisaje local y la posibilidad de compartir con especies de relevancia ecosistémica (González, 2017) (Cursach et al, 2016). Su relación espiritual con el mar, configura su comprensión espiritual (Foerster, 1985; Montecinos, 2017). Cada uno de estos bienes patrimoniales se clasificó según la metodología CICATUR (1979), en combinación a los elementos provenientes de la Guía Metodológica de Turismo Cultural de Ecuador (2015) y en consideración a otras metodologías revisadas (Muñoz-Pedrerros et al, 1993) (González et al, 2013).

De esta forma se configuró la siguiente tabla resumen (Tabla 10) que identifica los bienes del patrimonio natural y cultural de *Pukatriwe*, la cual se pudo generar gracias a la metodología de clasificación de bienes y las fichas de identificación, la tabla de criterios y puntajes; cada de una de estas herramientas se puede observar en los anexos.

**Tabla N10. Clasificación y Jerarquización de los bienes patrimoniales de *Pukatriwe*.**

Nº	Nombre	Clasificación	Jerarquía	Nº Ficha Anexo
1	Islote de Wenteyao	1.3.6 Isla, islote o archipiélago	4	1
2	Bosque de Olivillo	1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	3	2
3	Río Contaco	1.4.3 Río o estero	3	3
4	Río Choroy Traiguen	1.4.3 Río o estero	3	4
5	Dunas	1.2.5 Duna o Campo dunario	3	5
6	Roca del <i>Kanillo</i>	2.9.1 Lugar de valor religioso local	3	6
7	Espacio Ceremonial de los <i>Pukatrihuekeches</i>	2.9.1 Lugar de valor religioso local	3	7
8	Wetripantu	4.3.1 Festividad religiosa.	4	8
9	Colonia de Pingüinos Magallánicos	1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	3	9



10	Bosque del Monito del Monte	1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	3	10
11	Caleta de Pescadores	2.7.2 Mercado típico	2	11
12	Mirador Río Contaco	1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	3	12
13	Mirador Choroy Traiguen	1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	3	13
14	Escultura de Madera San Pedro	3.2.2 Escultura	2	14
15	Sitio de Bautizo de los Monjes Capuchinos	2.2.1 Lugar Histórico	2	15
16	Alerzales	1.6.1 Área Silvestre Protegida del Estado	4	16
17	Escultura Lonko Neipan	3.2.2 Escultura	2	17
18	Casa de Lata	2.5.1 Camino pintoresco	3	18

Elaboración Propia, 2020.

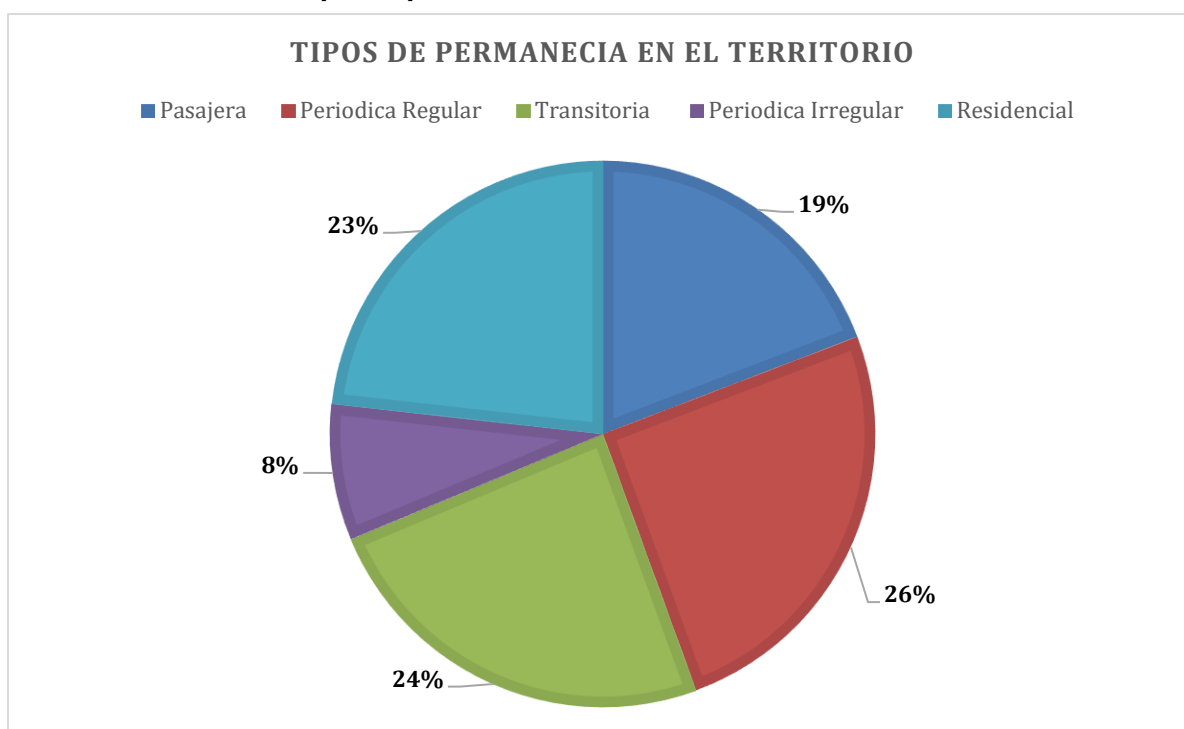
Son 18 los bienes patrimoniales de valorización turística identificados por esta investigación, de ellos la mayoría se encuentra clasificado en la Jerarquía 3. Los cuales en su mayoría representan espacios de valor en el conocimiento científico del ecosistema local, permitiendo la observación de la fauna del territorio. Existen 3 bienes de jerarquía 4, que son entendidos a escala internacional, siendo 10 clasificados con jerarquía 3, de relevancia territorial, destacando aquellos que corresponden a la observación de flora y fauna nativa. De esta forma los principales bienes patrimoniales son el Islote Wenteyao, el cual además de ser un bien cultural cobija un patrimonio natural relevante (Córdova et al, 2009; Cursach et al, 2012; Cursach et al, 2014; Córdova & Rau, 2016) Junto a este la celebración del We Tripantu es un elemento de relevancia que en el territorio congrega a un número importante de comunidades, las cuales desde ese día en adelante se trasladan a *Pukatriwe* para pedir apoyo de Wenteyao en el nuevo ciclo. Finalmente, dado su valor ecológico, los Alerzales representan otro bien patrimonial de importancia en el escenario local.

En los bienes de jerarquía 3 se encuentran el Espacio Ceremonial de los Pukatrihuekeches, el Bosque de Olivillo, el camino a Casa de Lata y la presencia del monito del monte. Estos elementos son considerados de gran valor, aunque poco divulgados. Por otra parte, también se identifica al *Kanillo* en este nivel de Jerarquía, ligado a la pérdida de su valor patrimonial por las comunidades debido a la irrupción de un elemento religioso occidental en dicho lugar, lo cual es considerado un elemento de sincretismo cultural. En los bienes de jerarquía 2 se encuentran aquellos que son relevantes para la comunidad que vive en San Juan de la Costa, debido a su valor histórico y religioso, aunque carecen de los elementos culturales representativos locales.

La percepción de la comunidad respecto a los bienes patrimoniales existentes fue considerada al momento de desarrollar este objetivo en base a la aplicación del anexo 7.8. En esta se encuestó de manera directa a 99 personas, según la metodología y el margen de error considerado en el estudio. Esta muestra fue aleatoria y consideró personas que oscilaron entre 19 a 80 años de edad. A nivel de género se encuestó a 52 mujeres, las cuales comprendieron el 53 de la población total, a 44 hombre equivalentes al 44% y 3 personas que no se definieron de forma binaria, quienes equivalen al 3% del total.

La muestra de carácter aleatorio, busco también revisar las diferencias en la percepción del paisaje según si estos eran residentes o visitantes de la comarca de *Pukatriwe*. Esto conllevó la siguiente distribución de la muestra según tipo de residencia (Gráfico N°6) dada la distribución de la muestra es que se evitó la hegemonía de un tipo de percepción en la investigación de estos elementos. La metodología cuantitativa (López-Roldán & Fachelli, 2015) ocupada, busca poder generar una representación heterogénea de la comprensión cultural del territorio, considerando dinámicas de uso y conocimiento local.

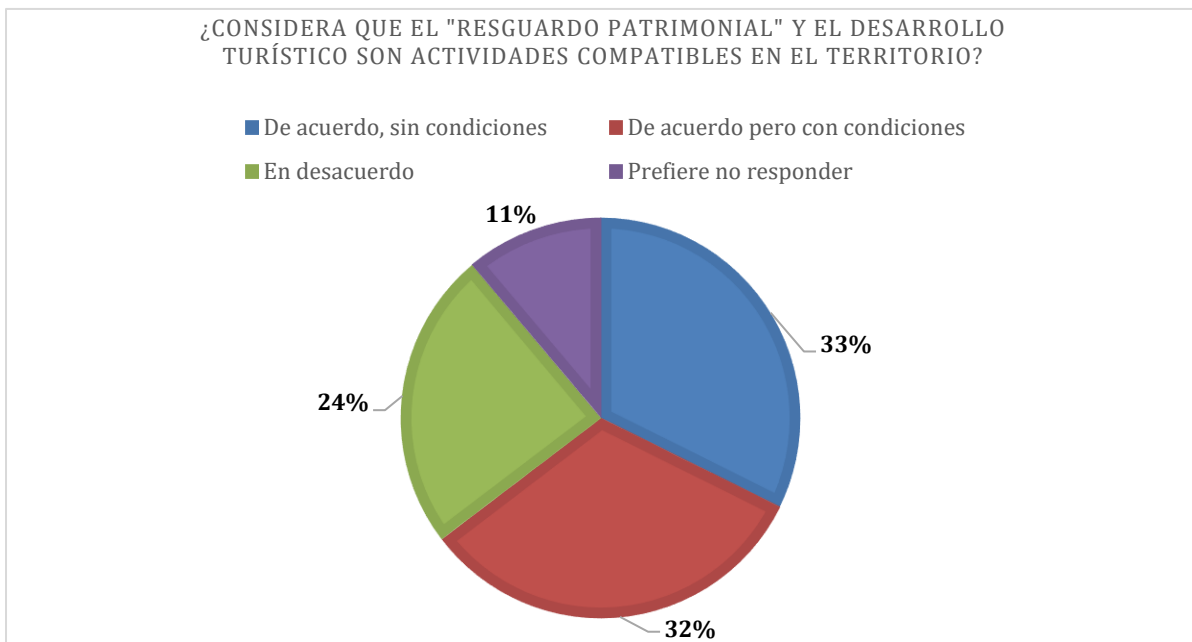
**Gráfico N°6 Tipo de permanencia en el territorio de los encuestados.**



Elaboración Propia, 2020

Una de las preguntas más relevantes era observar la percepción que existe sobre la compatibilidad del resguardo patrimonial y el desarrollo turístico local (Gráfico N°7) El turismo es una actividad que se comienza a desarrollar desde la década de los 40 en el territorio y se configura luego de ser reconocido este espacio como un lugar de importancia religiosa para comunidades williche. El resguardo patrimonial viene por mantener la práctica del viaje a la Ruka Kura de parte de quienes habitan la *Fütawillimapu*, la conservación del Islote de Wenteyao, y el cuidado de los bienes del patrimonio natural presentes en el territorio. Cerca del 65% de las personas se manifestaron de acuerdo con dicho elemento, por otra parte, el 24% de los encuestados se manifestó en contra a dicha información, siendo la mayoría de estas personas que manifestaban tener una segunda residencia en el territorio.

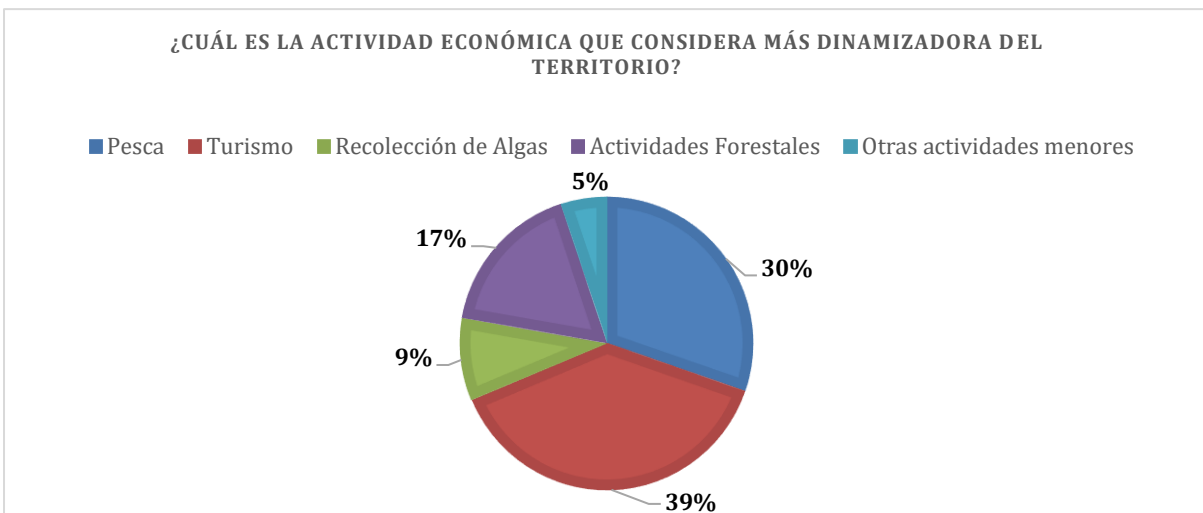
**Gráfico N°7 Percepción de la compatibilidad del “resguardo patrimonial” y el desarrollo turístico del territorio**



Elaboración Propia, 2020

Respecto a las actividades dinamizadoras (Gráfico N°8) del territorio el Turismo fue la más ampliamente respaldada con un 39%, seguida por la pesca 30% y las actividades forestales 17%. Otra actividad de relevancia reconocida es la recolección de algas, la cual representa una fuente de ingresos para las y los habitantes del territorio que comercian estos productos hacia el interior del valle del Chaurakawin.

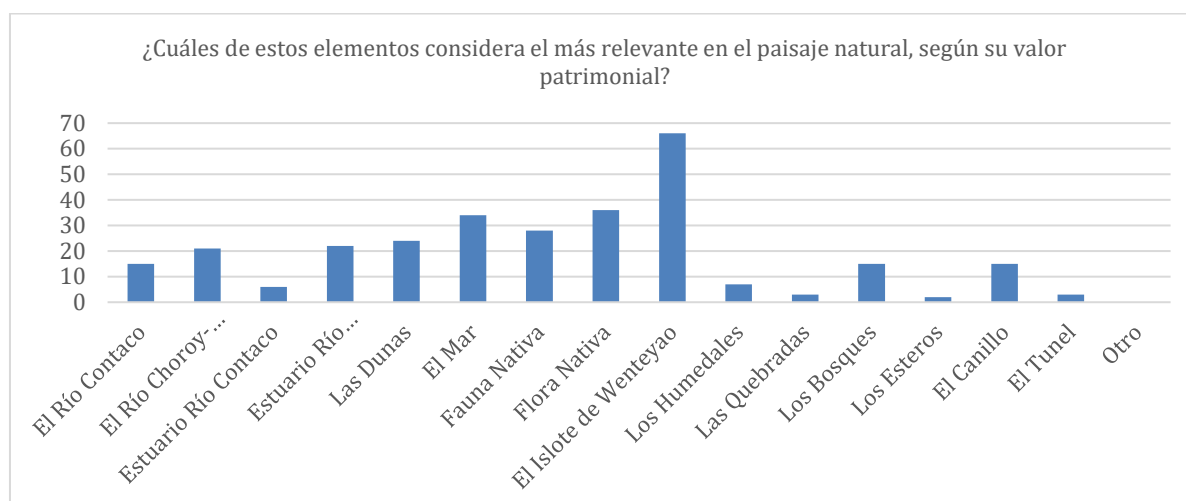
**Gráfico N°8 Percepción respecto a las actividades más dinamizadoras del territorio**



Elaboración Propia, 2020

Conforme a la valorización del paisaje natural se consultó respecto de estos elementos que eran considerados relevantes en su composición, para ello se permitió que se dieran 3 respuestas, lo que resultó en un número de 297 respuestas, donde el resultado mayor por elemento podía ser de 99. Con una distancia considerable se consideró por las y los encuestados por el Islote de Wenteyao (Gráfico N°9) un lugar de relevancia, el cual es continuado por la Flora, el Mar y la Fauna.

### Gráfico N°9 Percepción de la valorización de elementos del paisaje natural.

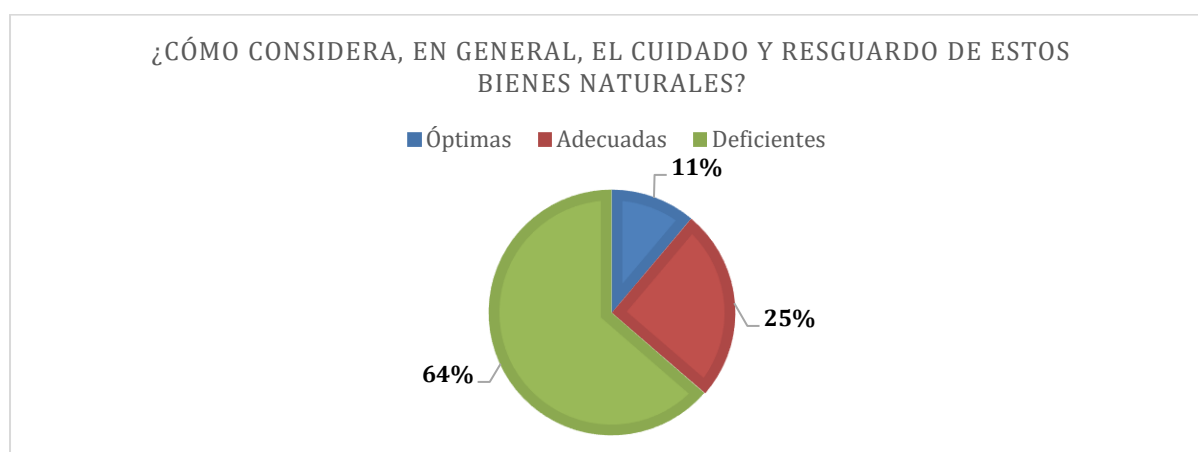


Elaboración Propia, 2020

Uno de los resultados más crítico al cuidado que se ha entregado a estos bienes se encuentra dado por la percepción de la población encuestada. El 64% considero que estos bienes se encuentran en deficientes condiciones (Gráfico N°10) y sólo el 11% considero un estado óptimo. Esto representa una situación preocupante que da importancia al desarrollo de medidas que permitan mejorar el cuidado del patrimonio local.

En el conocimiento de las aves del territorio (Anexo IX, Gráfico n°15) destacan la Bandurria, el Jote de Cabeza Negra, el Picaflor, el Chucao y la Gaviota dominicana. Siendo las aves menores identificadas el Fío-Fío, el Tucúquere, el Siete colores y otros. En esta última categoría destaca el Cisne de Cuello Negro, el cual no fue avistado durante los terrenos, pero era nombrado por algunos lugareños. Respecto a la flora las especies más identificadas son la Nalca y la Murta (Anexo IX, Gráfico N°16), siendo las menos reconocidas a nivel arbóreo el Alerce, el Olivillo y el Roble. Cabe destacar que el primero de estos fue de importante en el desarrollo económico del territorio. Por otra parte, llama la atención que el Olivillo sea una especie poco reconocida por la población local, a pesar de existir zonas de gran abundancia local de estos individuos. Respecto al conocimiento de la Colonia de Pingüinos del Islote de Wenteyao su conocimiento es altamente mayoritario 7%, aunque de este porcentaje sólo el 22% la ha ido a visitar (Anexo IX, Gráfico N°17).

### Gráfico N°10 Percepción del cuidado y resguardo de los bienes naturales

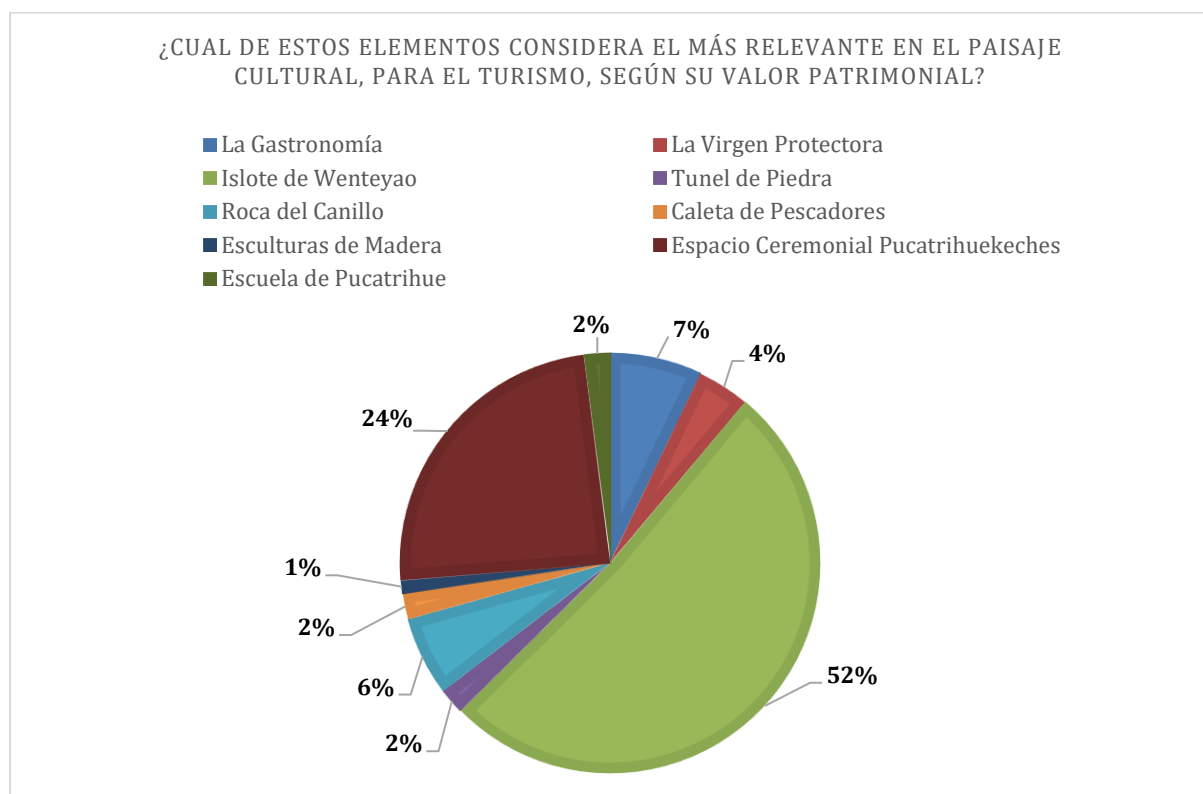


Elaboración Propia, 2020

Los elementos culturales del paisaje son aquellos que ha tomado mayor relevancia en los estudios del paisaje turístico (Santana, 2003) (Pilquimán y Skewes, 2015), en este contexto se presentaron 9 bienes patrimoniales para que sean valorados por la comunidad, donde el 52% de las respuestas fue para el islote de Wenteyao, seguido por el espacio ceremonial de los Pukatrihuekeches, los cuales de forma lejana fueron seguidos por la Gastronomía local y la Roca del *Kanillo* (Gráfico N°11).

Respecto al conocimiento de las figuras de Wenteyao, *Kanillo*, *Millalikan* y los Pukatrihuekeches, sólo el primero mantenía un grado amplio de conocimiento en las comunidades locales con 77% (Anexo IX, Gráfico n°18), mientras que el 35 % de la población manifestó no conocer ninguna de las otras historia del territorio, en el marco de su espiritualidad local, siendo sólo el 12% de la población encuestada que afirmo conocer todas las historias correspondiente al *Kanillo*, *Millalikan* y los *Pukatrihuekeches* (Anexo IX, Gráfico n°19).

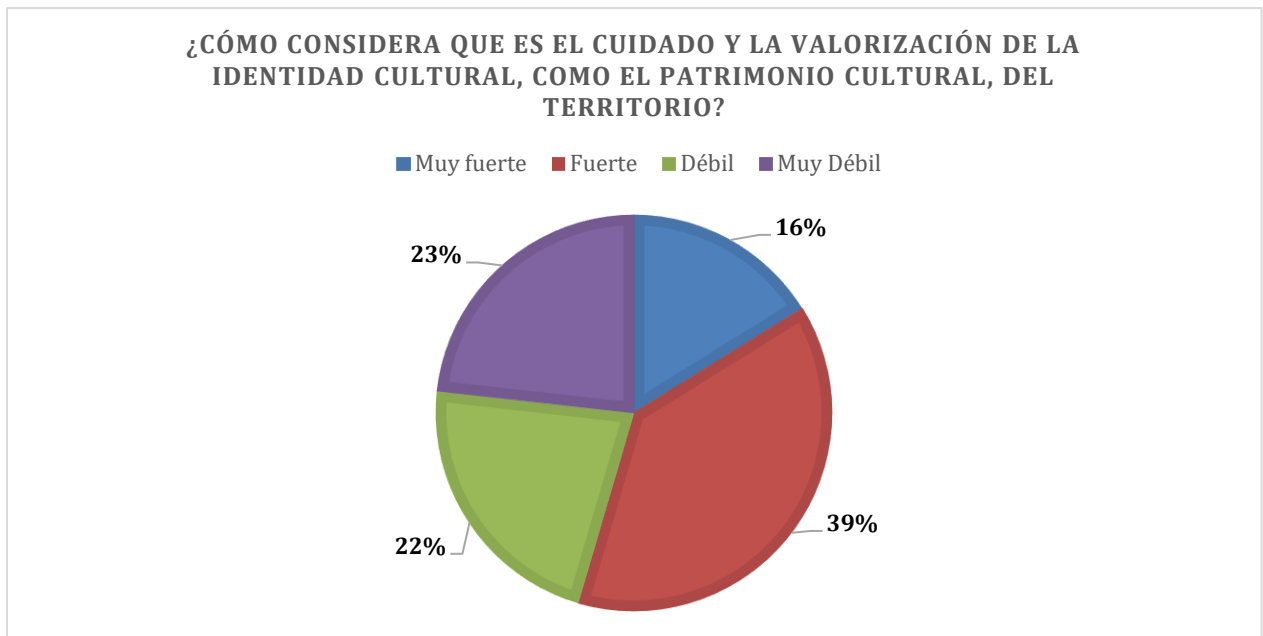
**Gráfico N°11 Percepción de la valorización de elementos del paisaje cultural**



El cuidado de la identidad cultural del territorio *williche-lafkenche*, a nivel de la percepción de la población encuestada fue en su respuesta bastante heterogenia, pues a pesar de que sólo el 16 % considero que el cuidado era de carácter “muy fuerte”, un 23% considero que era muy “débil” (Gráfico N°12) La respuesta “fuerte” fue marcada en un 39% de las encuestas, lo que refleja que para la comunidad es relevante el cuidado de la cultura local, donde todavía faltan elementos para asegurar la sostenibilidad del patrimonio local.

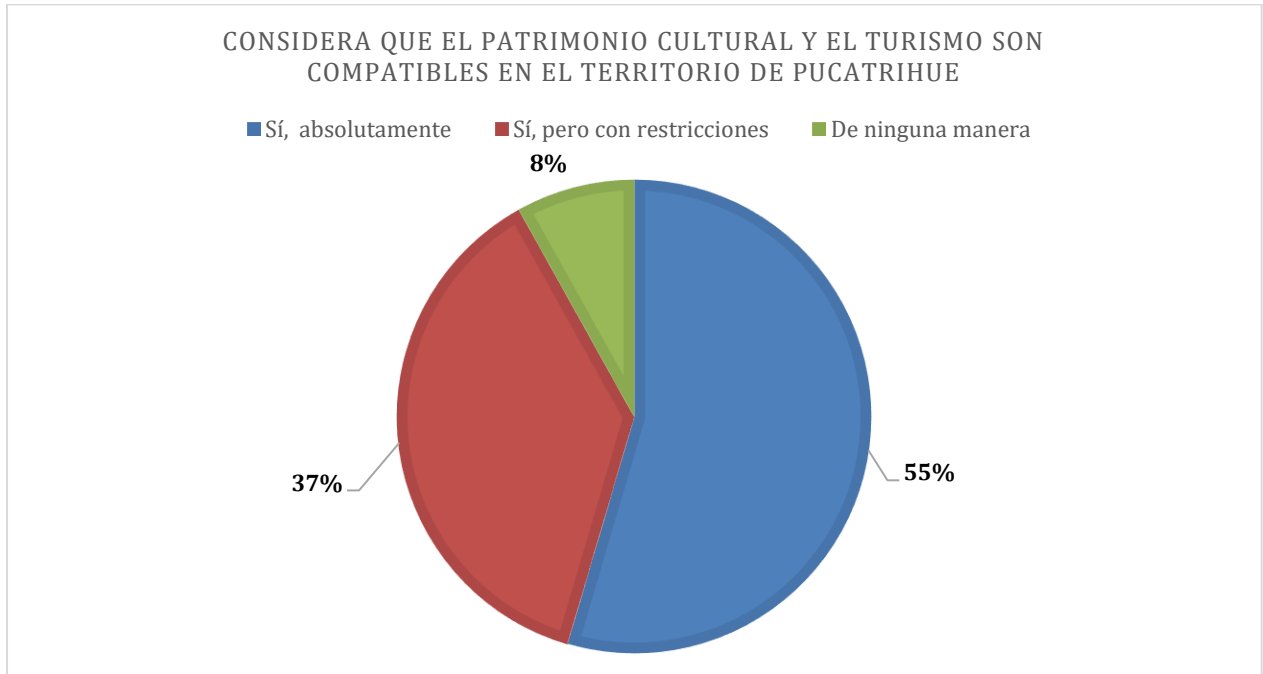
Finalmente se pregunto la compatibilidad del patrimonio cultural con el turismo en el territorio de *Pukatriwe* (Gráfico N°13) , donde sólo el 8% se opuso de forma categórica y la mayoría de las respuestas considero que lo eran representando un 92% donde el 37% de este grupo considero necesario el desarrollo de ciertas restricciones para asegurar la conservación del paisaje local, mientras un 55% observa al turismo como una estrategia económica para la valorización del patrimonio del territorio *williche-lafkenche*.

**Gráfico N°12 Percepción del cuidado y la valorización de la identidad cultural local**



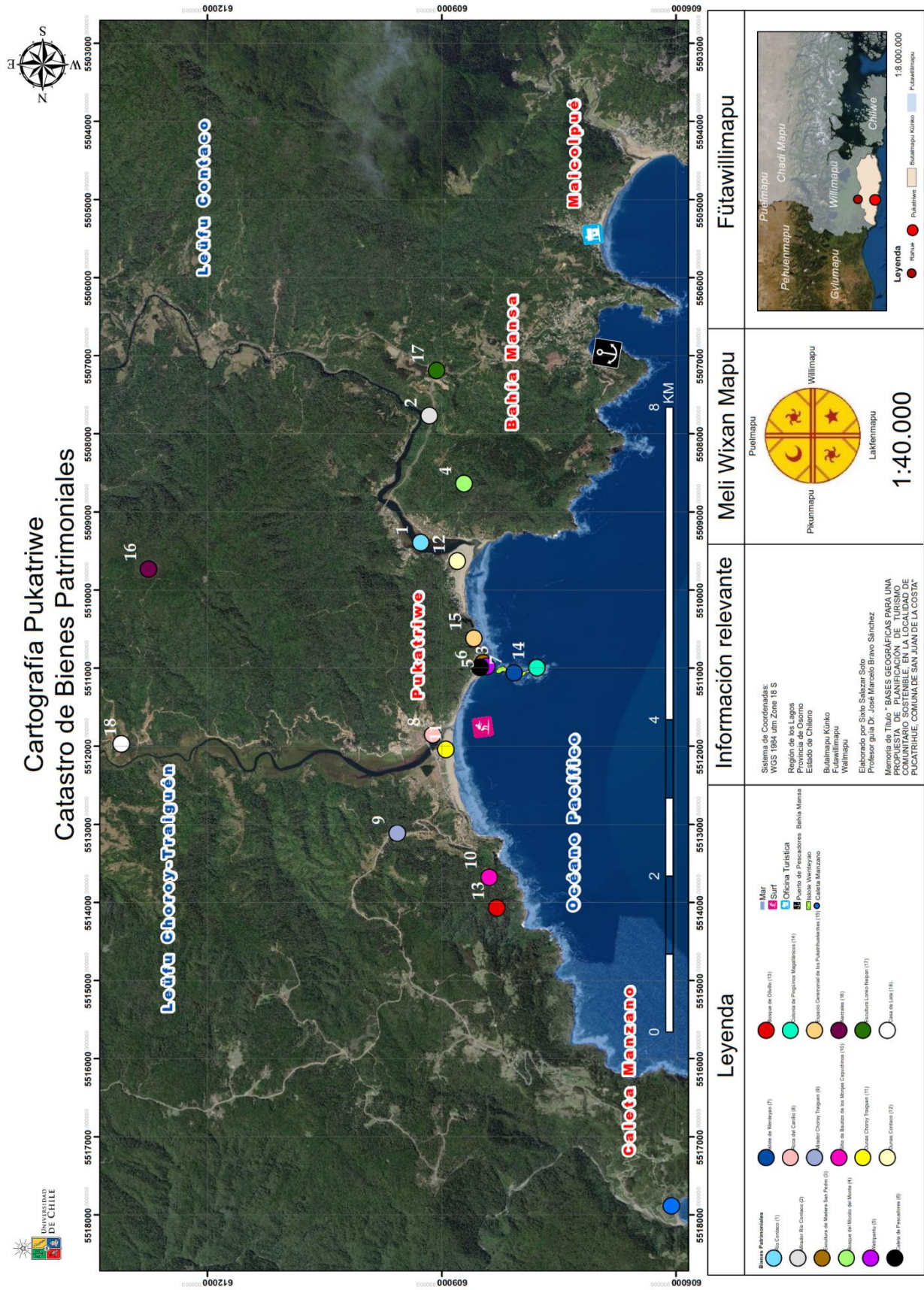
Elaboración Propia, 2020

**Gráfico N°13 Percepción de la compatibilidad del patrimonio cultural y el turismo en Pukatriwe**



Elaboración Propia, 2020

Cartografía N°18 Catastro de bienes patrimoniales de Pukatriwe.



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.

### 3.4 Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas presentes en el estado actual de la actividad turística de *Pukatriwe*.

Para la comprensión del estado actual de la actividad turística, correspondió en primera etapa identificar los diferentes actores que participan y son parte del desarrollo de esta actividad en la localidad. De esta forma se identificaron 10 actores presentes en el territorio (Tabla 11) de manera formal, sin dejar de mencionar la existencia de numeroso comercio ambulante presente en las tradicionales ferias costumbristas que congregan a una alta población visitante del territorio.

**Tabla N° 11. Listado de actores relevantes de la actividad turística en el territorio.**

Nº	Nombre Contacto	Organización - Institución
1	Francisco Acum	Fundador Escuela de Surf "Chanquiñ Foye"
2	Alonso Hinostriza	Encargado de Turismo Municipalidad de San Juan de la Costa
3	Ruben Paillamanque	Operador Turístico Lafquentur
4	Alis Bushmann	Hostal Inalcar
5	Eduardo Marileo	PucaAventura
6	Matilde Maripan	Restaurant Antü
7	Luis Adue	Restaurant "El Gigante"
8	Nayareth Revelez	La Cascada del Chucao
9	Alejandro Pacheco	Caleta de Pescadores
10	Evelyn Maldonado	Restaurant Sabor y Canto
11	Cristian Briemann	Hostal El Mirador
12	Juan Carlos Velasquez	Camping Licarayén

Elaboración Propia, 2020.

Tras la identificación de estos se procedió a contactar a todos los actores (Anexo IV) quienes en algunos casos prefirieron no realizar la entrevista, mientras que Francisco Acum, Alonso Hinostriza, Ruben Paillamanque, un representante de la Hostal Inalcar y Matilde Maripán accedieron al desarrollo de estas entrevistas. Por medio de sus percepciones, sumadas a las entrevistas realizadas para el conocimiento del patrimonio local en el objetivo 1, se desarrollo la matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para el resguardo del paisaje turístico local.

#### 3.4.1 Matriz FODA

##### 3.4.1.1 Análisis Interno.

Fortalezas para el desarrollo turístico en el territorio de *Pukatriwe*.

Patrimonio Cultural-Natural
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pukatriwe</i> es un sitio único en el mundo, siendo hogar de <i>Wenteyao</i> principal ente espiritual de las comunidades <i>williche</i> del <i>Fütawillimapu</i>.</li> <li>- La Fauna Nativa del territorio destaca por la existencia de fósiles vivientes como el Monito del Monte (<i>Dromiciops gliroides</i>) o el Pudú (<i>Pudu puda</i>), los cuales pueden ser encontrados en el interior de la Selva Valdiviana.</li> <li>- El mar esconde una amplia diversidad de especie, las cuales son parte de la cultura local y también de relevancia en el desarrollo gastronómico local.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen una serie de leyendas e historia relacionadas con la espiritualidad williche <i>lafkenche</i>, las cuales han sobrevivido y son parte de la transmisión oral que se realiza</li> <li>- Existen tradiciones culturales siendo la más destacada el <i>Wetripantu</i>, la cual corresponde al solsticio de invierno y el comienzo de un nuevo ciclo. Para muchas comunidades de diferentes sectores de la <i>Fütawillimapu</i> esto conlleva viajar a <i>Pukatriwe</i> para solicitar a <i>Wenteyao</i> ayuda en las cosechas y el futuro de la comunidad.</li> </ul>
Económico-Social
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés de las y los habitantes del territorio, además de actores públicos, de potenciar turísticamente el territorio, con el objetivo de complementar las actividades productivas existentes.</li> <li>- Desarrollo de variados emprendimientos turísticos de carácter permanente, donde destacan los de carácter gastronómico y actividades deportivas.</li> <li>- Ser una actividad productiva de relevancia en el territorio y ser una instancia de promoción para la gastronomía local, en base a una variedad de recursos marinos.</li> <li>- <i>Pukatriwe</i> es un territorio de relevancia para las comunidades williche, por lo que el cuidado de su patrimonio es un elemento considerado por diferentes actores que visitan el territorio de manera estacional.</li> <li>- El desarrollo del <i>Wetripantu</i> es una instancia que genera la visita de numerosas comunidades del territorio <i>künko</i> y que valoriza la identidad local.</li> </ul>
Gestión local
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe el apoyo de instituciones públicas que se encuentran destinando recursos y bienes para el desarrollo de la actividad turística local, donde se encuentra CORFO, SERCOTEC, FOSIS, entre otros.</li> <li>- Apoyo del sector público para mantener vivas tradiciones donde destaca el financiamiento para ferias costumbristas desde el Gobierno Regional y el aporte municipal al desarrollo del <i>Wetripantu</i> de parte de las diferentes comunidades que habitan el territorio <i>lafkenche</i>.</li> <li>- Apoyo del sector público a escala comunal, por medio de una oficina de turismo, la cual durante el año se preocupa visibilizar el patrimonio natural y cultural local, incentivando la visita hacia el territorio.</li> <li>- Consideraciones de la estrategia turística regional en torno al ecoturismo y etnoturismo, lo que contribuye al fortalecimiento de las actividades de carácter recreacional ligada a estos elementos, los cuales se articulan de forma profunda en <i>Pukatriwe</i>.</li> </ul>
Equipamiento turístico
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sitio que todavía conserva un aislamiento en su acceso lo que resguarda los bienes naturales existentes en el paisaje local y el cuidado ambiental respectivo.</li> </ul>

- Existencia de un sector de locales comerciales ligados a la gastronomía y que se articulan alrededor de la caleta de pescadores, permitiendo un directo consumo de los bienes gastronómicos locales.
- Desarrollo de miradores en sitios estratégicos del territorio que permiten apreciar el paisaje, los cuales se estructuran en base a los elementos culturales locales y de forma armónica.
- Existencia de un camping que es administrado por la comunidad Purretrun-Pucatrihue, el cual permite la llegada de numerosos visitantes que quieran disfrutar del paisaje turístico, además de 2 hostales, los cuales permiten abarcar otros públicos de interés en conocer el territorio.

Elaboración Propia, 2020.

Debilidades para el desarrollo turístico en el territorio de *Pukatriwe*.

Patrimonio Cultural-Natural
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deterioro a bienes del patrimonio natural debido al crecimiento inmobiliario desregulado de los últimos 10 años, la contaminación de los cursos de aguas y el desarrollo de monocultivos con intereses productivos.</li> <li>- Falta de estudios de investigación que valoricen el patrimonio del paisaje local, que permitan dar cuenta de las características únicas de la localidad además del valor espiritual que representa para las comunidades williche.</li> <li>- Debilidad de los documentos normativos para la protección efectiva del cuidado y resguardo de los bienes del patrimonio cultural existente en el territorio.</li> <li>- Perdida de tradiciones culturales e identitarias, las cuales dejan de ser practicadas por las nuevas generaciones locales al momento que estas deben forzosamente irse del territorio para el desarrollo de sus estudios.</li> <li>- Desconocimiento de la comunidad local de algunos elementos patrimoniales de su territorio, lo que conlleva un constante deterioro de estos en el tiempo.</li> </ul>
Económico-Social
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de asociatividad entre actores ligados al turismo y que pertenecen a la comunidad local, lo que afecta el encadenamiento de actividades.</li> <li>- Carencia de recursos humanos capacitados para apoyar y potenciar el sistema turístico local, el cual se da por emprendimientos locales en base a las necesidades económicas de la población.</li> <li>- Falta de conciencia de todos los elementos del patrimonio natural y cultural, donde sólo se identifica a Wenteyao dejando muchos de estos fuera de la valorización patrimonial.</li> <li>- Inexistencia de programas de carácter formativo que permitan apoyar el desarrollo integral de los actuales servicios y productos turísticos.</li> <li>- Desconfianza institucional hacia el desarrollo de proyectos que potencien la</li> </ul>

valorización del paisaje cultural, en particular aquellos ligados a investigaciones de universidades y consultoras locales.
<b>Gestión Local</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Débil capacidad de gestión turística de parte de la institucionalidad comunal, la cual se encuentra concentrada hacia los sectores de Bahía Mansa y Maicolpue.</li> <li>- Falta de instrumentos de planificación comunitaria para el desarrollo local, que se conecte con las otras caletas y el desarrollo integral del territorio <i>lafkenche</i>.</li> <li>- Escasez y desconocimiento sobre programas que incentiven a los habitantes de las ciudades cercanas a desarrollar actividades turísticas en el territorio.</li> <li>- Desconocimiento de la oferta actual de bienes y servicios turísticos, la cual todavía es principalmente de carácter transitoria durante el período estival</li> </ul>
<b>Equipamiento turístico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe una gran cantidad de alojamientos certificados, donde se da la existencia de alta informalidad, lo que limita el incentivo de turistas de diferentes latitudes para visitar el territorio.</li> <li>- Carencia de información turística en diferentes sitios estratégicos, además de funcionar como elemento educativo para el conocimiento del patrimonio natural y cultural local.</li> <li>- Deficiencias en el transporte público interno de las localidades <i>williche-lafkenche</i>, que permita conocer por los diferentes rincones de la costa, aumentando el acceso a servicios y productos turísticos locales.</li> <li>- Limitada publicidad y difusión de las actividades turísticas locales, el cual es concentrado a los sectores de Bahía Mansa y Maicolpue.</li> </ul>

Elaboración Propia, 2020.

#### 3.4.1.2 Análisis Externo.

Oportunidades para el desarrollo turístico en el territorio de *Pukatriwe*.

<b>Patrimonio Cultural-Natural</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existencia de bienes naturales y culturales de gran valor, debido a su importancia histórica y ecosistémica.</li> <li>- Desarrollo de una mayor conciencia de los bienes patrimoniales existentes en el territorio, gracias a la labor que juegan los educadores interculturales de la región y el fomento cultural desde la educación primaria.</li> <li>- La revalorización de la espiritualidad <i>williche-lafkenche</i> conectada con la naturaleza y el <i>Küme Mogen</i>.</li> <li>- Desarrollo de circuitos turísticas, orientadas en la práctica educativa de conocimiento del patrimonio natural y cultural local de la localidad.</li> </ul>

- Conservación de una práctica cultural conectada a la relación con el mar que tuvieron las comunidades en el territorio *künko*, provenientes de las primeras tribus canoeras que habitaron el territorio de la *Fütawillimapu*.

#### Económico-Social

- Desarrollo del turismo como estrategia general de la Región de los Lagos, lo que permitiría fomentar el desarrollo de emprendimientos alrededor de la actividad turística.
- Los turistas han cambiado a un mercado de intereses especiales, donde destacan sitios con menor concentración demográfica y con alta conexión a su valor paisajístico, lo que permite valorar de manera mayor el territorio.
- Conservación de una práctica cultural conectada a la relación con el mar que tuvieron las comunidades en el territorio *künko*, provenientes de las primeras tribus canoeras que habitaron el territorio de la *Fütawillimapu*, la cual es de relevancia para la investigación y conocimiento de la relación cultural de los williche con su entorno.
- La actividad turística permite responder a los problemas económicos que existen en el territorio, en base al desarrollo del extractivismo y sus consecuencias en el ecosistema local.

#### Gestión Local

- Se ha entregado una importancia a la actividad turística a lo largo del territorio chileno (SERNATUR, 2015), lo cual se ve complementado por el impulso que han desarrollado el Gobierno Regional y el Municipio por medio de diferentes vías de financiamiento.
- Impulso del cuidado del patrimonio natural y cultural local por medio del apoyo de entidades públicas como el INJUV, Ministerio de Desarrollo Social Gobierno Regional, entre otros.
- El territorio *lafkenche* es parte de los circuitos turísticos considerados por el Ministerio de Desarrollo Social para el turismo de tercera edad, lo que permite mejorar la frecuencia de visitas del territorio en distintos períodos a la época estival, estabilizando los ingresos durante el año de esta actividad.
- Actualmente también se están desarrollando programas para el fomento del turismo en la Patagonia, donde el territorio *williche-lafkenche* ha sido considerado en el programa patrocinado por CORFO y que conllevara el desarrollo de nuevos operadores turísticos para un territorio de amplia riqueza patrimonial.

#### Equipamiento turístico

- Existe un acceso por medio de la ruta u-400, el cual conecta con la Ruta 5 en la ciudad de Osorno, siendo punto de encuentro para el turismo proveniente del otro lado de la cordillera, como también de aquel que pueda llegar de manera aérea por los aeropuertos de Cañal Bajo y Tepual. Lo que permite la llegada autónoma de turistas, donde actualmente se desarrolla una obra de mejoramiento de la carpeta

de la ruta para agilizar el traslado de personas entre la ciudad y la localidad.

- Proximidad a territorios de alto valor turístico como el sector lacustre de la Región, la Isla de Chiloé y el área de conservación Mapu Lahual, lo que permite que esta localidad sea integrada a rutas y circuitos turísticos que actualmente son altamente valorados por la sociedad.
- La actividad turística permite el desarrollo de infraestructura en beneficio de la comunidad, las cuales durante el período que disminuyen las visitas al territorio pueden ser de uso para el desarrollo cultural de la comunidad local.

Elaboración Propia.

Amenazas para el desarrollo turístico en el territorio de *Pukatriwe*.

Patrimonio Cultural-Natural
<ul style="list-style-type: none"><li>- Avance de actividades extractivistas que han afectado la sostenibilidad del territorio, por medio de la pesca de arrastre y el desarrollo de monocultivos.</li><li>- Desarrollo inmobiliario sin planificación, el cual por una parte puede comprometer la disponibilidad de agua para la población local en el período estival y por otro afecta la conservación de los humedales que son intervenidos por estas construcciones afectando el hogar de especies nativas.</li><li>- La pérdida de la espiritualidad presente en el territorio, lo que significaría que dejaran de desarrollarse prácticas ancestrales y que todavía permanecen construyendo identidad en la localidad.</li><li>- Contaminación de los bienes naturales por el aumento de la población y el poco cuidado de la comunidad visitante del ecosistema local.</li></ul>
Económico-Social
<ul style="list-style-type: none"><li>- El centralismo de los recursos locales para el sector de Bahía Mansa, lo que puede conllevar una desigualdad para el desarrollo económico del territorio.</li><li>- La rivalidad entre grupos locales, lo que ha afectado el desarrollo colaborativo en la actividad turística local.</li><li>- El desarrollo de actividades turísticas que no consideren la comprensión cultural del paisaje y a la comunidad en la elaboración de medidas de gestión.</li><li>- La competencia con otras zonas turísticas de la Provincia y la Región, lo que podría invisibilizar las características patrimoniales del territorio.</li></ul>
Gestión Local
<ul style="list-style-type: none"><li>- Carencia de normativa y planes específicos para el desarrollo turístico en la localidad, como también en el resto de la comuna, que permita el resguardo de los bienes patrimoniales locales.</li><li>- Altos niveles de pobreza del territorio, los que impiden poder invertir en elementos</li></ul>

que ayuden a la apreciación de estos recursos patrimoniales y el desarrollo de infraestructura para una mayor valorización de los servicios o productos entregados.

- Problemas en la asociatividad de actores turísticos de *Pukatriwe* en la comuna, debido a que son menos valorados que sus pares de Maicolpue o Bahía Mansa, desde donde se reconoce que provienen gran parte de quienes trabajan en el gobierno local.

#### Equipamiento turístico

- Carencia de infraestructura para el desarrollo de actividades de esparcimiento y paseo, lo que impide un desplazamiento adecuado por las y los habitantes del territorio, el cual se ha enfocado en el desarrollo de caminos vehiculares sin considerar espacios de flujo peatonal.
- Ubicación de un gran número de viviendas en zonas de riesgo ambiental, lo que significa que frente al desarrollo de amenaza será un importante número de personas damnificadas, debido a la carencia de planes comunitarios de la gestión del riesgo.
- Desarrollo informal del alojamiento, el cual no cumple con los requisitos mínimos de la normativa y puede afectar el interés de quienes buscan apreciar este territorio de manera familiar.

Elaboración Propia, 2020.

#### 3.4.1.3 Análisis de Resultado FODA.

El desarrollo separado de cada uno de los elementos considerado establece unidades al momento de conceptualizar y comprender las potencialidades y desafíos que posee el territorio de *Pukatriwe*. Dicho análisis nos permitirá generar bases relevantes al momento de promover medidas futuras para la planificación del territorio. El apoyo de diversas instituciones en conservación ha permitido impulsar en la última década estas prácticas y fomentarlas en las comunidades locales, a pesar de la migración de la población joven a otros territorios por motivos educacionales o laborales.

#### *Potencialidades: Fortalezas – Oportunidades.*

Los bienes naturales y culturales del territorio poseen una singularidad, al momento como protagonistas al momento de entender la espiritualidad wíliche de las comunidades que habitan la *Fütawillimapu*. El asilamiento territorial de este territorio, que se mantuvo en menor grado hasta el año 2010 significó que se mantuvieran una serie de prácticas ancestrales, propias de las y los habitantes del territorio *Künko*.

El desarrollo educacional actual ha conllevado una mayor valorización del paisaje natural y cultural del territorio, esto es algo que ha incentivado a la comunidad para conocer y cuidar el patrimonio local, donde destaca el desarrollo de actividades deportivas ligadas a la naturaleza. Esto ha permitido el desarrollo de operadores turísticos que presentan a *Pukatriwe* como un territorio con una riqueza ambiental importante, lo que fomenta el conocimiento y resguardo de estos bienes de parte de la comunidad local.

Actualmente identidades públicas se han preocupado de entregar financiamiento al desarrollo de mayores emprendimientos que permitan responder a la pobreza multidimensional del territorio, además de diversificar los servicios y productos turísticos que

actualmente se entregan, lo que permitiría potenciar el desarrollo territorial.

Finalmente, la comunidad se encuentra interesada en poder potenciar un turismo de tipo cultural, que permita mostrar la riqueza del territorio respecto a las tradiciones que todavía siguen vigentes, además de responder a sus necesidades económicas de subsistencia frente al avance del extractivismo en el territorio.

#### *Desafíos: Debilidades – Oportunidades.*

Las mayores debilidades tienen que ver con intereses económicos extractivistas que son apreciados por la comunidad, los cuales pueden seguir dañando profundamente el patrimonio natural y cultural del territorio que ha sido resguardado por las comunidades *williche-lafkenche*. Desde allí se estructura el desafío de poder enfrentar esto con el fomento al control territorial de las comunidades en respeto a los tratados firmados y la norma internacional vigente.

El escaso conocimiento del patrimonio natural ha significado que este no sea considerado de manera amplia en el desarrollo de productos turísticos de carácter científico y educativo. Establecer zonas de resguardo, que permitan cuidar y mantener poblaciones estables de estas especies es otro de los desafíos a los cuales se enfrenta una planificación turística sostenible en la localidad. Para ello también corresponde fomentar el desarrollo de infografía informativa sobre estos bienes, además de talleres que permitan mejorar la identificación de cada una de estas especies de parte de los habitantes.

Otra debilidad que ha sido histórica en el territorio es la escasa articulación de actores locales, quienes se encuentran altamente fragmentados, conllevando que las mesas de trabajo colaborativo no desarrollen avances al momento de poder planificar y gestionar a la comunidad. En este contexto es que el rol de las autoridades ancestrales es relevante, pues son las únicas capaces de integrar de manera armónica a estos actores, lo que además representaría una visión del territorio respaldada en la estructura organizacional de las comunidades *williche-lafkenche*.

#### *Riesgos: Fortalezas – Amenazas.*

Existe un alto riesgo del deterioro del patrimonio natural y cultural si no se desarrollan medidas de resguardo efectivas y que posean una mirada a largo plazo del territorio. Esto conlleva la presencia de numerosos grupos económicos que poseen el interés de extraer bienes naturales locales, sin generar un desarrollo económico-social para la comunidad local.

Por otro lado, se presenta como un riesgo no consagrarse como una actividad turística de relevancia en el escenario nacional e internacional, lo que limita profundamente las actividades económicas que se puedan desarrollar en el territorio y que puede generar aumentar el empobrecimiento local.

Finalmente cabe reconocer la capacidad de carga del territorio, pues una llegada masiva de turistas podría desencadenar un colapso en la entrega de servicios a las y los visitantes, por lo que su desarrollo debe verse de forma armónica, lo cual debe ser complementado con la estrategia de limitar el acceso al territorio frente a la llegada masiva de visitantes.

#### *Limitaciones: Debilidades – Amenazas.*

Una limitación es la carencia de personas formadas profesionalmente o de forma técnica respecto a la valorización del paisaje turístico, donde tampoco ha existido un trabajo de capacitación para la comunidad que pueda superar la limitación técnica al momento de

planificar de forma sostenible el territorio.

La precaria condición del equipamiento y la infraestructura turística local, la que podría verse profundamente superada frente a un número considerablemente mayor de turistas en el territorio. Junto a ello también se ve una carencia de operadores turísticos formales, lo que se debe principalmente a las dificultades para encontrar financiamiento en comunidades con una alta pobreza multidimensional.

La inexistencia de instrumentos de planificación turística en la comuna es otro de los elementos limitantes, lo que conlleva también limitar la participación de la comunidad en las estrategias que se han adoptado para el fomento del territorio. A esto cabe integrar la falta de instituciones educativas de enseñanza media en el territorio que permitirían un mayor arraigo territorial local, que podrían potenciar el desarrollo económico de las comunidades *williche-lafkenche*.

### **3.5 Impactos ambientales de las actividades productivas, que pueden afectar la sostenibilidad de la construcción comunitaria del paisaje turístico patrimonial de Pukatriwe.**

Al momento de establecer impactos y amenazas cabe ante todo distinguir las diferencias que existen en ello, donde por un lado los impactos se estructuran en base a actividades que actualmente se desarrollan en el territorio, mientras que por otro lado las amenazas responden a posibles fenómenos que pueden ocurrir y afectar la sostenibilidad del paisaje, donde se encuentran tanto los elementos naturales como también los culturales.

**Tabla N°12. Matriz de vaciado entrevistas a actores locales.**

<b>Tipo de Impacto</b>	<b>Actividad Productiva Asociada</b>	<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta</b>
Contaminación de Playas	Turismo	Matilde Maripan	<i>“La irresponsabilidad de los turistas con su basura hace necesario una educación ambiental profunda pues, aunque es un beneficio la llegada de ellos para la economía local, la contaminación a los espacios públicos y las playas es una preocupación que hemos trabajado en conjunto a otras organizaciones sociales y el municipio”</i>
Daño a la Flora y Fauna Local	Actividades Forestales	Cristina Añazco	<i>“Una de las actividades extractivistas que más ha afectado a la comuna son lo que han realizado las forestales y la pesca de arrastre, donde no se midió lo que había que sacar bajo un desamparo del Estado de esta localidad, donde el privado tiene chipe libre”</i>

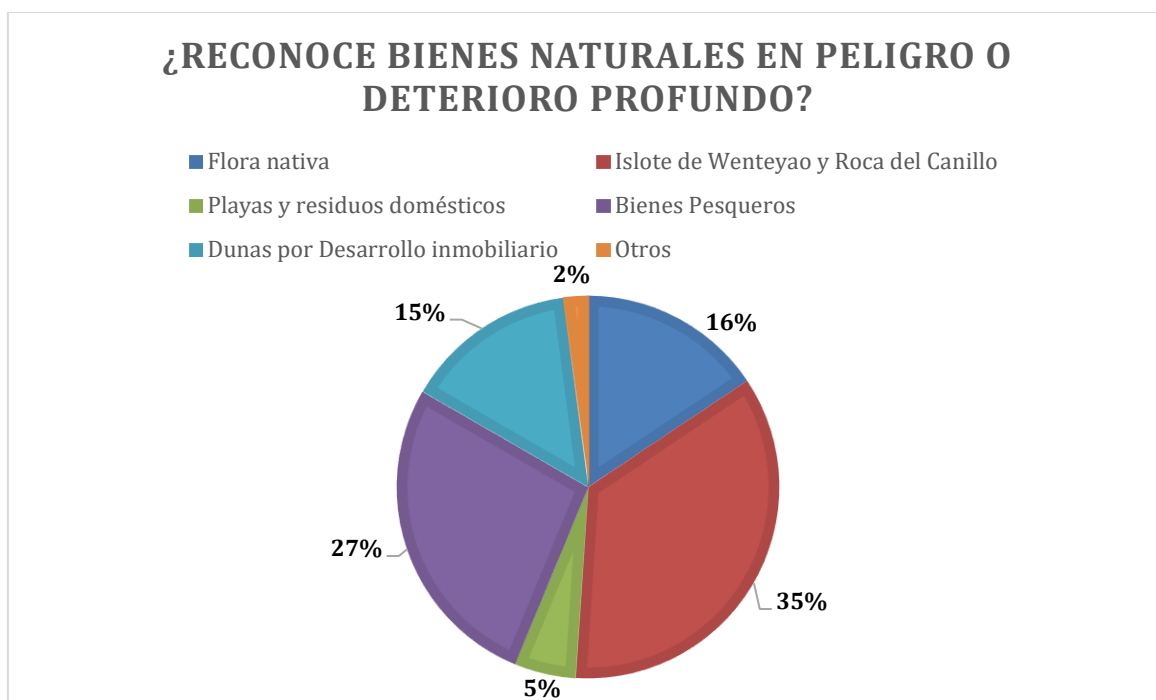


Perdida de Humedales por Crecimiento inmobiliario	Turismo	Marta Hueichan	<i>“Todos los desechos de las nuevas casas que son construidas llegan al Río. Están construyendo a borde de río y ahí se ve cómo se interviene humedales. Es super complicado porque las casas sufren hartos riesgos de desmoronarse y ser afectadas por la lluvia”</i>
Deterioro de Humedales por actividades ganaderas	Ganaderas	Sonia Marileo	<i>“En el sector Choroy-Traiguén hay unos bellos humedales que no son cuidados por la población y que de la comunidad se han buscado cuidar. Uno allí puede ver cisnes y un montón de especie allí, pero que son corretedas por los animales domésticos y ganado. Igual tampoco hay mucho espacio acá por donde pastorear, la mayoría es bosque.</i>
Deterioro de los sistemas dunares por el crecimiento inmobiliario	Turismo	Vicente Carrasco Bushmann	<i>“Me preocupa enormemente la situación que ocurre acá al frente, en el sector de Choroy-Traiguén, donde las casas se han tomado la duna sin ninguna regulación. La mayoría son viviendas de veraneo, que van a resultar seriamente damnificadas si llegara a haber un tsunami, que ojalá no suceda, acá.</i>
Disminución de la colonia de pingüinos por el desembarco de personas en el Islote	Turismo	Vicente Carrasco Bushmann	<i>“Antes a cualquier persona que llegara a la caleta se le llevaba al islote, lo que significo generó una disminución de la población de los pingüinos, que todavía se pueden ver, pero en una menor cantidad”</i>

Elaboración Propia, 2020

Junto a la percepción de estos actores claves se consideró una de las preguntas de la encuesta (Anexo VII) se dejó que se nombrara aquellos bienes naturales en peligro y deterioro profundo. Luego estos fueron sistematizados y agrupados según las respuestas específicas lo que dio como resultado el Gráfico nº13. Los elementos más mencionados fueron el Islote de Wenteyao y la Roca del *Kanillo*, los cuales en numerosas respuestas se considerados afectados por el uso que se les daba a estos espacios. Luego de esto y principalmente de las personas que habitan el territorio, se mencionó a los recursos pesqueros como uno de los elementos seriamente afectados y que comprometía la sostenibilidad de la vida de quienes tradicionalmente se habían dedicado a la pesca en la localidad.

**Gráfico N°14 Identificación social de bienes naturales en peligro o deterioro profundo**



Elaboración Propia, 2020

Considerando los elementos manifestados por los entrevistados, más observados en diferentes etapas de esta investigación es que se desarrolla una tabla de impactos ambientales (Tabla N°13), considerando los impactos ambientales en el territorio derivados de las actividades que allí se realizan y que afectan la sostenibilidad del paisaje local (Del considerando la relación con la naturaleza de las comunidades *lafkenche* (Viera, 2013) y el elemento esencial del az mapu respecto al cuidado de todas las manifestaciones de la naturaleza.

Cabe mencionar que las actividades que se consideraron se relacionan a las actividades económicas locales, donde también fueron consideradas actividades que se han visto impulsadas por el turismo en el territorio como los son la construcción de cabañas y la visita a las playas locales. La sostenibilidad del paisaje turístico conlleva un respeto por el patrimonio natural y cultural local, el cual al momento de desarrollar diferentes estrategias de manejo sostenible debe ser considerado para un desarrollo adecuado de esta práctica cultural en el territorio *williche-lafkenche*.

**Tabla N°13. Impactos ambientales de las actividades económicas en *Pukatriwe*.**

Nº	Actividad	Recurso patrimonial afectado	Impacto Ambiental	Manejo sostenible recomendado
1	Construcción de cabañas de Veraneo	Dunas	Modificación y disminución del área dunar	Desarrollo de un plan regulador del borde costero, que prohíba el desarrollo de nuevas construcciones y fomente la reubicación de quienes se encuentren en zonas de sobre exposición a

				amenazas naturales
		Humedales	Relleno de humedales con tierra y elementos de construcción de viviendas	Prohibición de construir en zonas de humedales bajo la elaboración de una ordenanza que permita la regulación pronta de dicho problema ambiental
		Ríos	Contaminación de aguas por desechos domiciliarios	Programa de educación ambiental local, que valore el cuidado de los Ríos y el correcto manejo de los residuos domiciliarios
2	Desarrollo de monocultivos para producción de leña y otros productos madereros	Flora Nativa	Corta y roce de especies nativas, además de daños de individuos en el desarrollo de faenas locales	Limitación para el desarrollo de nuevos monocultivos y fomento al uso responsable del bosque nativo
		Fauna Nativa	Perdida de hábitat para especies nativas como el monito del monte (Dromiciops gliroides) y el Púdu (Pudu puda)	Desarrollo de áreas de conservación para resguardar el cuidado de estas especies que habitan el territorio
3	Explotación masiva de recursos pesqueros	Fauna Nativa	Disminución crítica de algunas especies locales debido a la sobre explotación	Regulación permanente del área de manejo y prohibición de la pesca de arrastre.
4	Actividades Ganaderas	Humedales	Compactación de suelo y modificación ecosistema	Limitación de áreas de pastoreo de ganado, desarrolladas por una ordenanza municipal
5	Visita de Turistas en período estival	Mar	Contaminación por residuos domésticos.	Campañas de educación ambiental en temporada estival
		Dunas	Contaminación por residuos domésticos.	Campañas de educación ambiental en temporada estival

Elaboración Propia, 2020

### 3.6 Desarrollo de circuitos turísticos y zonificación estratégica en base al resguardo de los bienes patrimoniales del territorio de *Pukatriwe*.

Para el desarrollo de circuitos turísticos se desarrolló un análisis de los servicios que actualmente se encuentran brindando tour operadores en el territorio local, en conjunto con dos 2 nuevos operadores (Tabla nº14) que por medio del programa “Potencia Patagonia” se unirán a la prestación de servicios y productos turísticos en el territorio. De esta forma se identificaron los siguientes operadores turísticos.

**Tabla Nº14. Clasificación de operadores turísticos por tipo de actividad desarrollada.**

Nº	Tipo de Actividad	Nombre de Operador - Institución
1	Guiado Patrimonial y Transporte	Territorio <i>Künko</i> *
2	Senderismo y ecoturismo	Parque Comunitario Mapu Lahual*
3	Gastronomía	Caleta de Pescadores
4	Actividades educativas y deportivas	Escuela de Surf “Chanquiñ Foye”
5	Alojamiento	Hostal el Mirador
6	Tours náuticos y Gastronomía	Operador Turístico Lafquentur
7	Alojamiento	Hostal Inalcar
8	Canotaje, guiado y Gastronomía	PucaAventura
9	Gastronomía	Restaurant Antü
10	Gastronomía	Restaurant “El Gigante”
11	Gastronomía y alojamiento	La Cascada del Chucao
12	Gastronomía	Restaurant Sabor y Canto
13	Alojamiento	Camping Licarayén
14	Tour Operadores	Costa Nativa
15	Gastronomía	Restaurant con Sabor y Mar

Elaboración Propia, 2020.

\* Programa Potencia Patagonia.

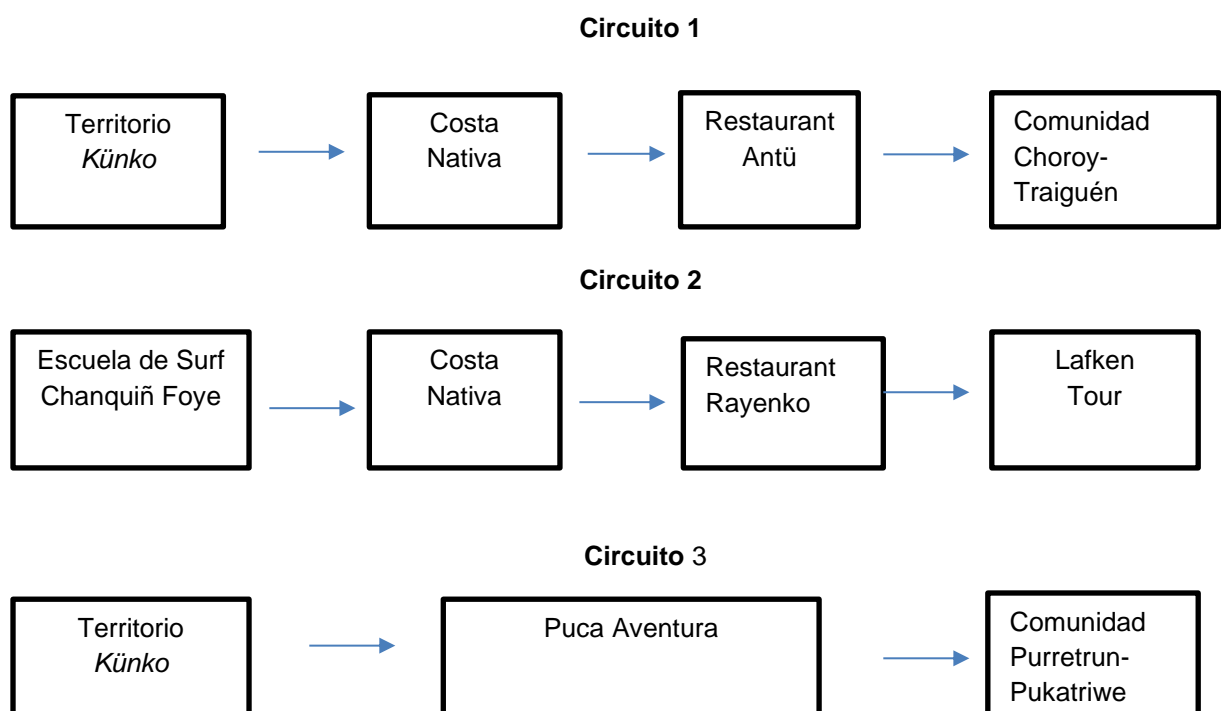
Esta clasificación de actores por tipo de actividad permitió poder generar agrupaciones las cuales consideran elementos de proximidad y variedad en los circuitos turísticos a potenciar en el territorio. Bajo el concepto de territorio museo (Miró, 2000) se pretende guiar al visitante para facilitar su apreciación y conocimiento sobre las características patrimoniales de la localidad. Al momento de clasificar los operadores se puede apreciar que la mayoría de estos ha emprendido en gastronomía, por otro lado, el transporte en un elemento que se observa crítico al momento de considerar estos circuitos turísticos de visita. Combinar diferentes tipos de servicios que brindan estos emprendimientos locales, permite responder

de mejor manera a las necesidades que tiene internalizado el turista en la sociedad contemporánea. De esta forma se busca asegurar elementos que son valorados para quienes visitan la localidad y construir circuitos diarios, permitiendo responder al régimen actual de visitas, los cuales no superan estar más de 3 días en la localidad. El mejoramiento de la infraestructura, como también el aumento en la diversidad de actividades, se establece como elementos claves al querer prologar las visitas turísticas que actualmente se realizan en la localidad.

Actualmente el Municipio de San Juan de la Costa trabaja en un circuito turístico orientada a los cementerios, esto tras trabajar un circuito orientado a la historia de los lonkos del territorio y al Pillán de Wenteyao. Esta estrategia ha tenido como problema la asociatividad de los emprendimientos locales, a pesar de ser fuertemente apoyada por las autoridades tradicionales locales, donde lidera el Lonko Paillamanque.

Lamentablemente todavía hay desafíos para poder potenciar un mayor encadenamiento de actividades debido a la fragmentación social existente en la localidad. Es de esperarse que el desarrollo de estos circuitos permita fortalecer la asociatividad, propia del turismo comunitario. Con posterioridad al planteamiento de la asociatividad de actividades es que se diseñó el desarrollo de los circuitos que no contemplan alojamiento debido a que son jornadas de día completo. El no plantear circuitos de más de un día se debe a que actualmente el turista busca poder disfrutar la mayor cantidad de experiencias enriquecedoras en un tiempo reducido, fuera de ello está el hecho de que son tres los circuitos propuestos las que pueden permitir que tras elegir y probar alguna de las alternativas, el visitante se atreva a probar otro circuito y así disfrutar de otros recursos patrimoniales de la zona *williche-lafkenche*.

**Figura N°11. Esquema de encadenamiento de servicios en la conformación de circuitos turísticos locales**



Elaboración Propia, 2020.

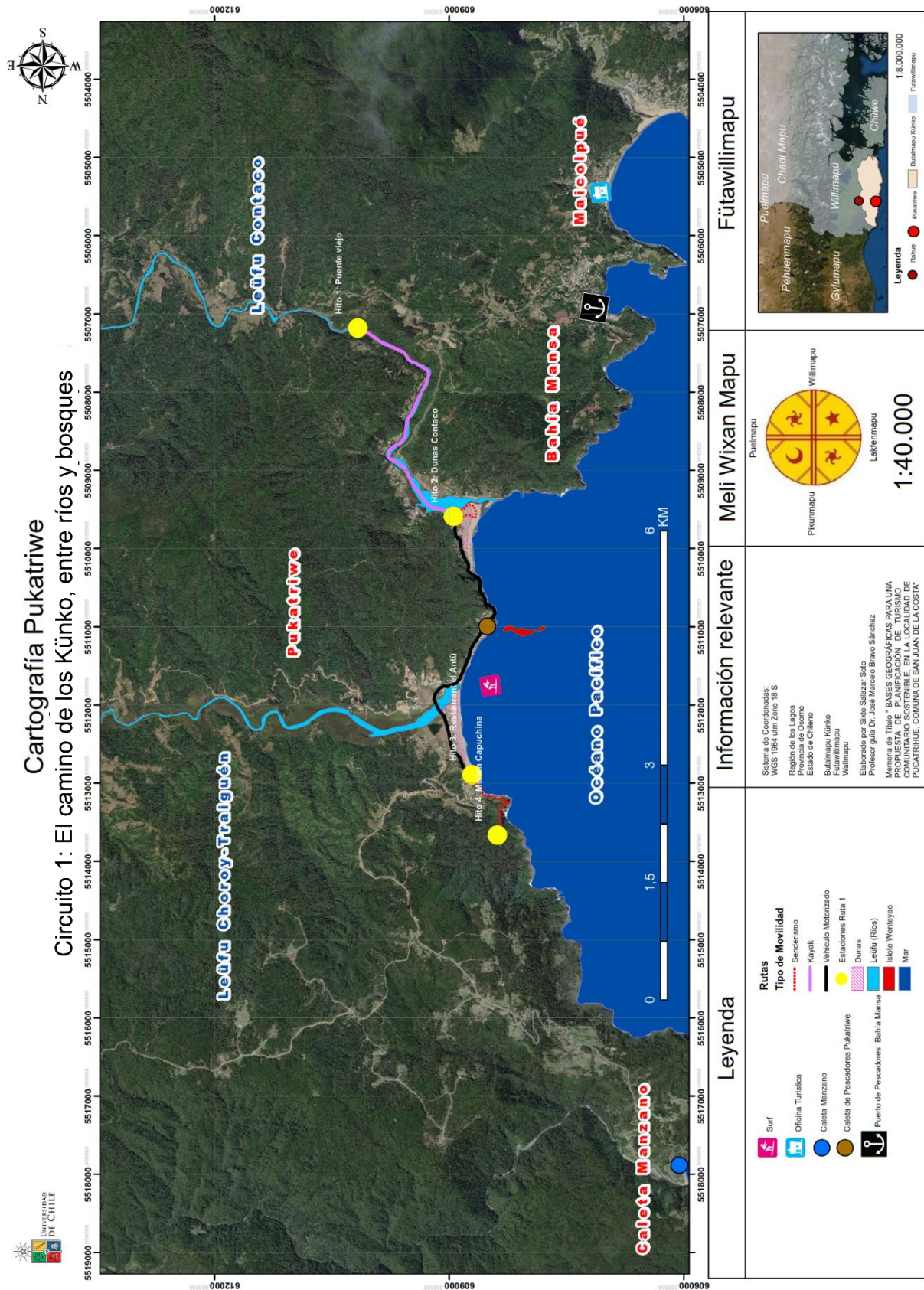
El primer circuito elaborado (Cartografía nº19) parte desde el antiguo Puente Viejo de la localidad, desarrollando un viaje en bote o kayak, que de acuerdo a la tradición era como antiguamente las comunidades llegaban a visitar la zona *lafkenche*. Se espera integrar embarcaciones tradicionales del territorio, tanto dalcas y wampo, integrando los elementos de seguridad establecidos en la normativa. Este viaje avanza por el río contaco contemplando la vegetación nativa y con avistamiento de aves, lo que permite profundizar el conocimiento del patrimonio natural local. Conforme se avanza se comienzan a visualizar algunas viviendas, la que son acompañadas de sectores de remanso que son frecuentados por pescadores y habitantes del territorio. Tras ello se pasa bajo la estructura del puente nuevo del año 2004, espacio que se ha promocionado como un lugar de práctica de puéting con apoyo del municipio de San Juan de la Costa y el Servicio Nacional de Turismo del Estado Chileno. Finalmente se lleva la zona de humedales estuariales, los que albergan de forma permanente y transitoria a una serie de aves del patrimonio natural local. En este lugar hicimos registro del Cisne de Cuello Negro (*Cygnus melancoryphus*), además de los habituales Cormoranes Yeco (*Pharracrocrox brasilianus*), Pilpilenes (*Haematopus palliatus*) y Gaviotas Dominicanas (*Larus dominicanus*).

Posterior a ello, en vehículo motorizado, se transportaría al turista, quien apreciaría en el viaje parte del paisaje cultural del territorio, para luego degustar de la gastronomía local en el restaurant “El Antü”. Este restaurant es dirigido por la presidenta de la comunidad Choroy-Traiguén, la cual a sido una de las impulsoras del turismo comunitario en el territorio. Su ubicación es privilegiada, pues desde allí se puede observar la Ruka Kūra, centro espiritual de la *Fütawillimapu*, esto permite conectar la alimentación con lo espiritual.

Tras esa primera parte del circuito se continuaría con un sendero que lleva al antiguo sitio donde los monjes capuchinos bautizaron a los miembros de la comunidad Choroy-Traiguén, un camino por el cual se puede apreciar numerosa flora nativa donde destacan Olivillos (*Aextoxicon punctatum*), Copihues (*Lapageria rosea*) y Canelo (*Drimys winteri*). La ruta que representa una dificultad media permite internarse en el bosque sub-antártico, logrando disfrutar de su diversidad, además de ir bordeando la costa, lo que permite observar bellos paisajes que son acompañados por el mar. Cabe mencionar que desde este lugar se posee una ubicación privilegiada para poder ver los islotes de Wenteyao, lo que fue considerado en los tiempos que los monjes capuchinos bautizaron a los miembros de la comunidad local. Cabe mencionar que este sendero fue promocionado por la Ilustre municipalidad de San Juan de la Costa, en particular por el área de salud, donde la caminata se conecta con el bosque y los acantilados que se observan en el paisaje.

Este circuito está enfocado en quienes buscan conectar con los elementos de la naturaleza, que dan forma y estructuran el habitar *williche* en el territorio. Además, pretende ser un circuito que por medio de la exploración de paisajes naturales conecta con la historia local, la cual se condiciona fuertemente con la relación con el agua y los bosques. La Patagonia, territorio al que se encuentra conectado la *Fütawillimapu*, es uno de los principales destinos mundiales de turismo aventura. En este escenario el encadenamiento busca responder a la actual demanda local, pero en un tiempo más acotado, en relación a otros circuitos locales que se han puesto en valor, como por ejemplo el Parque comunitario Lafken Mapu Lahual, los cuales consideran por los menos 3 días de expedición.

Cartografía N°19 Circuito 1: El camino de los Künko, entre ríos y bosques.



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.

El segundo circuito desarrollado se crea para responder al interés de las y los visitantes de conocer las diversas historias que son parte de la memoria colectiva de la localidad, además de conocer los elementos culturales que hacen único a este territorio en América. Desde ahí se enfoca en fomentar los elementos etnoturísticos que responden a un valor patrimonial trascendental en el territorio. Cada uno de los elementos culturales, que habitan en el complejo espiritual de *Pukatriwe*, son relevantes en la historia y oraciones de las comunidades *williche* que habitan la *Fütawillimapu*. Este circuito (Cartografía N°20) comienza en la roca del Kanilo, para luego transitar por la orilla del borde costero, llegando al sitio donde se desarrolla la mayoría de las celebraciones ligadas al Pillán de Wenteyao. Es en este escenario donde se busca poder dar a conocer y visualizar la importancia que posee el Ngen lafken, algo que en la *Fütawillimapu* va más allá del territorio *lafkenche*, y que se conecta con la tradición canoera que se ha mantenido por miles de años en el territorio. En dicha playa las comunidades cruzan para desarrollar su *Lepun* a *Wenteyao*.

Luego de esto, trasladados en un vehículo desde el estacionamiento de la caleta, se hará un breve reconocimiento al sitio ceremonial donde se encuentran los *Pukatrihuekeche*. El espacio corresponde a un lugar sagrado, donde se limita la fotografía a turistas y donde la cantidad de personas que puede albergar en el camino es limitada. En este lugar se cuenta la historia del ejército encantado, del toqui millalikan y de otros *weichafes* reconocidos del territorio.

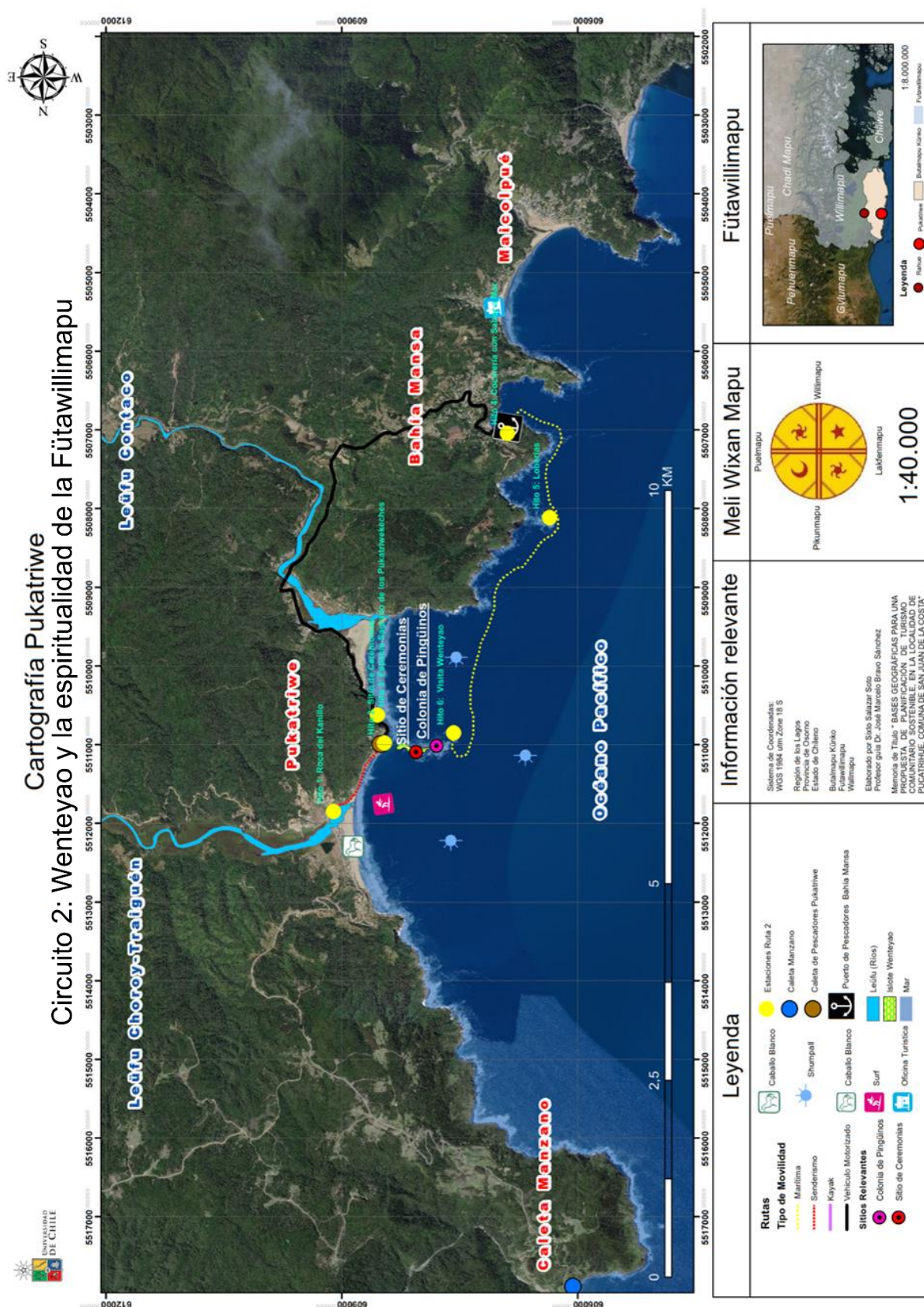
Posterior a esta primera etapa del circuito, se continúa el viaje hacia Bahía Mansa, hasta el muelle, desde donde zarpan embarcaciones (con los implementos de seguridad necesarios) que conectan a las caletas vecinas por medio de un tránsito fluvial. Es este lugar se aprovecha de poder disfrutar de la gastronomía local y conocer la historia que dan vida a esta caleta. En dicho espacio también se puede apreciar la relación sinantrópica que desarrollan los Chungungos (*Lontra felina*) con los pescadores.

Tras el disfrute de los servicios gastronómicos locales, se da paso al circuito marítimo para llegar a los Islotes de *Wenteyao*, el principal proveedor de este viaje es Lafken Tour, el cual es llevado por don Rubén Pailapichún, antiguo pescador, quien navega por el borde de mar hasta llegar a los Islotes. En el camino fácilmente se puede apreciar diversa fauna, donde destaca la Otaria de la Patagonia (*Otaria flavescens*), Chungungos (*Lontra felina*) y Pingüinos (*Spheniscus magellanicus*) de fácil visibilidad para quienes viajen.

Durante el circuito se cuenta el Pillán de Wenteyao, además de algunas leyendas que conectan a este ente con las diversas comunidades del *Fütawillimapu*. Para esto se tiene en consideración lo compartido por Viviana Lemuy (Foerster, 1985) además de lo presentado por Juan Aucapán y los *kimche* del Territorio *Künko*. Al llegar al islote, en la embarcación, se da la instancia para que las y los visitantes puedan realizar sus diversas peticiones a Wenteyao. Luego de esto se vuelve a Bahía Mansa, donde se puede seguir apreciando la fauna local, donde también es posible reconocer a la Gaviota Dominicana (*Larus dominicanus*), el Pilpilen (*Haematopus palliatus*) y la Gaviota de Cahuil (*Chroicocephalus maculipennis*), entre otras que transitan por la orilla de mar. El conocimiento de las aves es relevante en la comprensión cultural del territorio, teniendo cuentos y leyendas asociadas a la historia local.



Cartografía N°20 Circuito N°2: El camino de los Künko, entre ríos y bosques.



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.

El tercer circuito (Cartografía N°21) se desarrolla partiendo en el cruce por el camino antiguo de *Pukatriwe*, para conocer en su integridad el territorio local. Está orientado a integrar elementos del turismo aventura y del etnoturismo, aunque posee un importante nivel de exigencia física. Desde ese punto de partida se desarrolla un viaje en bicicleta que cruza la localidad de *Pukatriwe* hasta llegar a la Roca del *Kanillo*, durante este recorrido se hacen breves estaciones en lugares de relevancia en el patrimonio local, como lo son la Escuela, Las Dunas, el Centro Ceremonial de los Pukatrihuekeches, la Caleta y el sector de Rogativas frente a los Islotes de Wenteyao. Esta primera parte del recorrido finaliza con un cruce en Canopy, del Río Choroy-Traiguén, donde se encuentra el sector de descanso y alimentación de Puca-Aventura.

Luego de ello, y tras una alimentación brindada por Puca-Aventura, se desarrolla una visita guiada por el conjunto de humedales del Río Choroy-Traiguén. En este viaje se aprovecha de contar historias del aislamiento de las comunidades que allí han habitado, además de contar sobre algunas leyendas que poseen como origen los bosques locales. El trayecto, donde se puede observar una variedad de aves, termina en el sector de Casa de Lata. Cabe mencionar que de forma independiente se puede ocupar el transporte subsidiado por el Estado, aunque para efectos del circuito se considera la pequeña embarcación de Puca-Aventura. Al llegar se realiza una caminata de cerca de 3 kilómetros que llevarán a la última reserva de Alerce que existe en el sector y que actualmente esta comenzando a ser monitoreada por la comunidad Purretrun-Pucatrihue.

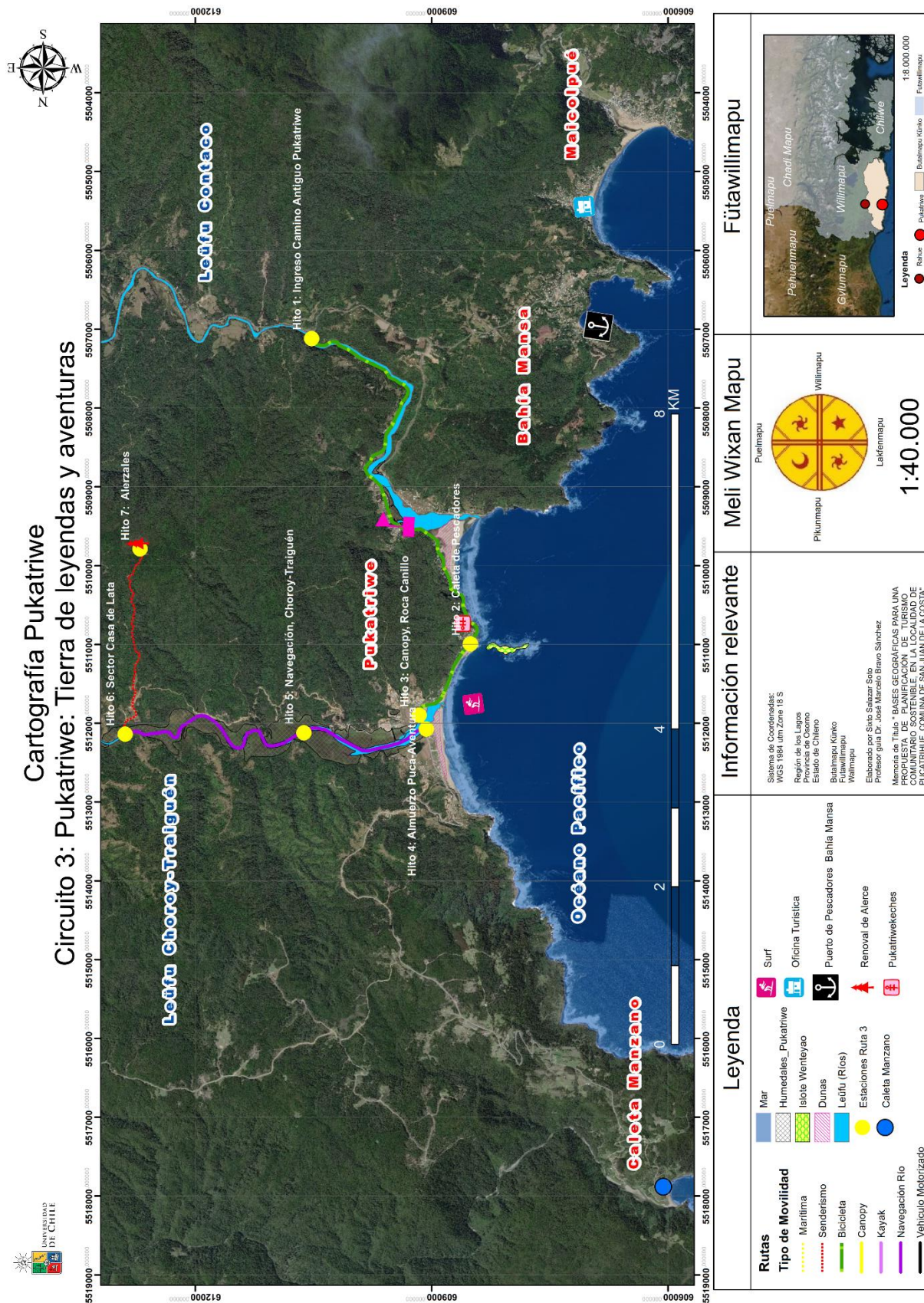
En esta última estación se cuenta la relación y las formas en como modificó el paisaje la extracción del Alerce en la localidad y el valor que actualmente tiene la conservación de esta especie en el territorio. La vuelta conlleva volver en embarcación hasta la desembocadura del Río Choroy-Traiguén, donde finaliza este recorrido.

**Tabla N°15. Características generales de los circuitos turísticos en *Pukatriwe*.**

Tipo de circuito	Kilómetros recorridos	Nº de Bienes visitados	Tiempo de duración (aprox.)	Medios de Transporte ocupados
Circuito 1	9,24KM	5	6 - 7 Horas	Kayak, Caminata y Vehículo motorizado
Circuito 2	13,83KM	6	7 – 8 Horas	Caminata, Vehículo motorizado, Navegación marítima
Circuito 3	14,31 KM	7	8 - 9 Horas	Bicicleta, Canopy, Navegación, Caminata

Elaboración Propia, 2020

Cartografía N°21 Circuito 3: Pukatriwe: Tierra de leyendas y aventuras.



Elaboración propia bajo el uso del ArcGis 10.5.

## 4. DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA, COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS Y CONCLUSIONES.

### 4.1 Discusión Bibliográfica.

El trabajo de investigación, se desarrolló considerando la comprensión que tiene del territorio la cosmovisión *williche-lafkenche*, donde se relacionan los elementos de la *ñuke mapu* y el resguardo del *itrofil mongen*. En este territorio se identifica una identidad territorial proveniente de la diferenciación colectiva en torno al modo de vida que es guiada por los *kimche* (Imigo, 2020) que posee características culturales propias del pueblo mapuche, pero con elementos únicos que la convierten en unos de los territorios más relevante en la *Fütawillimapu*.

La *Ruka kura*, constituye un elemento del paisaje que se entiende como fuente de cultura y saber, destacado por los *kimche* respecto a la conexión con el mar y los elementos espirituales que allí se encuentran presenten en las comunidades del territorio *künko*. La morfología del paisaje cultural de *Pukatriwe* está compuesta por los elementos económicos, ambientales y sociales (Sánchez et al, 2017), los que deben ser ponderados para el desarrollo sostenible del territorio.

La planificación del turismo, en el territorio de *Pukatriwe* resulta problemático frente a los impactos y amenazas relacionadas a estas prácticas socioeconómicas. El carácter comunitario se gesta en base un estilo de desarrollo endógeno articulado por las mismas comunidades locales (Mozas & Bernal, 2006), de esta forma son las mismas comunidades las que han optado por el desarrollo turístico como medio para diversificar sus fuentes económicas y enfrentar el empobrecimiento de sus comunidades (Pilquimán, 2010) quienes han sufrido del despojo por parte del Estado chileno.

A pesar de que las comunidades han desarrollado esta actividad de forma comunitaria, la carencia planificación turística (Guzmán-López et al., 2011), lo que ha conllevado la producción de externalidades que pueden afectar la sostenibilidad del paisaje. Entre estos elementos se encuentran el aumento de las construcciones de segunda vivienda, la contaminación de playas y la desregulación para la visita de la *Ruka kura*. Es en este contexto, en el que se desarrollaron medidas para asegurar el cuidado y resguardo patrimonial, logrando de forma paralela superar el “turismo de playa” (Santana, 2003) que ha caracterizado el territorio, pero siguió siendo deficitario al momento de conservar el valor cultural local.

En cuanto al primer objetivo de la investigación se pudo reconocer parte de la historia de la *Fütawillimapu*, en particular del territorio espiritual de *Pukatriwe*, generando una representación visual que permiten entender las modificaciones del paisaje. Es relevante en el estudio y comprensión de los paisajes culturales entender como se ha desarrollado la humanización del paisaje, lo cual es parte del proceso de formación de dicho territorio (Mijal, 2018). En *Pukatriwe*, todavía hay elementos desconocidos de este proceso, pero hay evidencias que permiten asegurar el uso de dicho lugar como sitio ceremonial para numerosas comunidades *williche*. En su relación con los *Künko*, es clave para entender y comprender el valor que todavía representa esta localidad para las y los habitantes del *Fütawillimapu*.

La sistematización digital de las unidades del paisaje del territorio permite generar una descripción de los elementos visibles que pueden ser reconocidos por quienes visitan el lugar (Jiménez & Moreno, 2006), lo que contribuye al estudio geográfico del paisaje y que permiten ir identificando las relaciones sociales que se generan en la localidad. En este contexto, el turismo es una actividad que genera una serie de interrelaciones de carácter físico, social y económico, que van estructurando dicho sistema territorial (Dosso, 2010) por lo que, bajo una planificación turística comunitaria, se podría fortalecer la capacidad de autodeterminación de las comunidades locales.

En el territorio *Pukatriwe*, correspondería preservar los bienes patrimoniales, en particular los de Jerarquía 4, para el cuidado de la cultura y las relaciones que son parte de la naturaleza. Relacionado a esto, el turismo representa una actividad económica de interés y de uso comunitario debido a los bienes patrimoniales que se encuentran en el territorio, los cuales son únicos y de gran valor en toda la *Fütawillimapu*, atrayendo a turistas en diferentes épocas del año. Dicha actividad económica es la que mejor puede permitir el resguardo ambiental de estos bienes (Bovarnick y Gupta, 2003; en Kieffer, 2013), en particular considerando el acecho constante de algunas empresas dedicadas a las actividades extractivistas en el territorio y las necesidades económicas que viven las comunidades *williche-lafkenche*.

Para solventar las necesidades económicas de la población que habita el territorio, hace necesario fomentar las diferentes actividades que puedan producir capital para el uso y goce de bienes que son adquiridos en la *warria*<sup>16</sup> y que permiten una mejor calidad de vida de una localidad que enfrenta dificultades respecto a su habitabilidad. En este contexto, se hace necesario considerar elementos de sostenibilidad en la planificación territorial (Díaz, 2013), en particular desde la percepción, puesto que se hace necesario considerar las diferencias culturales que poseen dichas comunidades locales, quienes han desarrollado prácticas de subsistencia, donde el turismo es integrado en el contexto de enfrentar las desigualdades territoriales existentes. Es así como dicha actividad es adoptada por las comunidades como una estrategia de supervivencia frente al sistema hegemónico capitalista (Pilquimán, 2016), el cual además de afectar los bienes naturales amenaza con borrar las singularidades territoriales que poseen dichas comunidades.

Respecto de los bienes patrimoniales en el territorio, estos alcanzan las quince unidades, los cuales pueden ser complementados con elementos espirituales y parte de la cosmovisión de las comunidades *williche-lafkenche* del territorio *Künko*, las cuales poseen elementos de diferentes tribus que habitaron el territorio antes de la llegada española (Triverio, 2005). Dicha diversidad de bienes tanto de carácter natural como cultural y su conservación, permite la sostenibilidad de la actividad turística en la comuna de San Juan de la Costa, la cual gracias al actuar de las comunidades ha existido el resguardo de numerosos elementos que actualmente son valorizados por quienes visitan *Pukatriwe*.

Las autoridades del Estado chileno junto a las autoridades tradicionales del pueblo *mapuche-williche*, son las encargadas de dar cumplimiento a los elementos básicos para desarrollar la sostenibilidad del paisaje local y así asegurar estos bienes para las siguientes

---

<sup>16</sup> Nota del autor: Concepto usado para hablar de ciudad y espacio urbano en Mapuzungun y Tse Züngun.

generaciones, que podrán conocer la historia local y generar una relación armónica con la naturaleza basada en los elementos del *Az Mapu* y el *Küme Mogen*.

La carencia de documentos que dirijan los lineamientos estratégicos locales y que tengan su base en la mirada que posee la comunidad respecto al desarrollo turístico en una de las debilidades a trabajar por las futuras generaciones del territorio. Cabe destacar que este proceso debe seguir siendo de carácter endógeno (Mozas & Bernal, 2006) donde quienes participen en su articulación deben ser personas que compartan la visión cultural local y así evitar cualquier problema respecto a la comprensión territorial existente y su desarrollo. Es por ello que en este contexto los organismos externos a la comunidad local, donde se también se encuentran el Estado chileno, instituciones privadas y el gobierno regional; deben tener sólo un rol de apoyo económico para el desarrollo del turismo comunitario. Debiendo el gobierno, apoyar la profesionalización de las y los jóvenes del territorio, para que con mayores conocimientos puedan ser impulsores de su territorio, frenando también de esta forma el éxodo que ha caracterizado los últimos 20 años a esta comuna, de sus *weches* a otros territorios.

Respecto al catastro de operadores turísticos se evidencia una carencia en la diversificación en actividades culturales o de apreciación del paisaje natural, todavía los efectos económicos del turismo de playa han determinado la configuración de las actividades que desarrollan las y los habitantes del territorio, quienes principalmente han desarrollado emprendimientos de carácter gastronómico. El desarrollo de un análisis por Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, conlleva la posibilidad de potenciar el turismo local con una mirada integral (Mazza et al, 2015). Estos elementos actualmente no se habían trabajado para la localidad, la que en el desarrollo turístico local ha sido desplazada por la vecina Bahía Mansa, en base a su condición de área urbana con mayor población permanente.

El reconocimiento de los impactos ambientales de diferentes actividades económicas en el territorio es clave al momento de comprender la sostenibilidad del paisaje. Allí se identifican algunos impactos influidos por el desarrollo turístico y que son de preocupación para la comunidad local, como también para el cuidado patrimonial. Dichos elementos deben ser considerados de forma crítica al momento de la planificación, con el objeto de disminuir o directamente acabar con los impactos que cada una de estas actividades se encuentran desarrollando en el territorio local.

El desarrollo de los circuitos turísticos, permite guiar al visitante a un territorio absolutamente desconocido, por medio de los habitantes del territorio que permiten compartir la cultura local y desarrollar actividades recreacionales al aire libre. Cada uno de estos elementos es clave al momento de poder reforzar la pertenencia, cuidado y preservación del patrimonio local. La definición de cada una de estos circuitos se encuentra en base a las vocaciones turísticas que tiene la localidad, las cuales corresponden al ecoturismo y etnoturismo en particular, superando el tradicional esquema de turismo de playa que ha invisibilizado la cultura local.

Finalmente, en términos operativos se espera que estos elementos de planificación turística comunitaria desarrollan infraestructura para el uso colectivo, la cual es una demanda llevada por la mayoría de las dirigencias sociales locales, además de transmitir la cultura a

las nuevas generaciones del territorio *Künko*. La investigación en este contexto demuestra que no ha sido una preocupación para el gobierno local la planificación turística del territorio, la cual se encuentra enfocada en otros sectores de la comuna, independiente de esto los integrantes de las comunidades Purretrun-Pucatrihue y Choroy-Traiguén demuestran tanto en las entrevistas como la encuesta una motivación por mejorar el desarrollo de esta actividad para beneficio ambiental, económico y social local.

#### **4.2. Comprobación de la Hipótesis.**

En este apartado, se estipulará si la hipótesis fue comprobada en base a la producción académica obtenida en el desarrollo de esta investigación. El primer paso para valorar la situación es enunciar nuevamente la mentada hipótesis:

*“El fortalecimiento turístico de Pukatriwe es una oportunidad para enfrentar la carencia actual de actividades productivas locales, el decrecimiento demográfico y la pérdida de valorización del patrimonio local; estos elementos han afectado el desarrollo del territorio, en base a la segregación y discriminación histórica vivida por las comunidades williche-lafkenche que habitan este territorio costero”*

En concordancia a los resultados de esta investigación, se comprueba la hipótesis en particular en lo referido a la carencia actual de actividades productivas y la pérdida de valorización del patrimonio local. La comunidad consultada avizora en el turismo una actividad que, a pesar de ser de temporada, permitiría entregar diversas fuentes de trabajo para la comunidad local. En este sentido, esta actividad representa una oportunidad que necesariamente debe ser encausada con medidas de protección al patrimonio vernáculo, la identidad local y el territorio ancestral, que permitan la sostenibilidad de estos bienes y recursos para las futuras generaciones.

Con el fin de evitar el éxodo de los jóvenes del territorio a otras comunas, y con ello frenar el decrecimiento demográfico del área de estudio, se plantea una multiplicidad de medidas que si bien son complementarias van más allá de la actividad turística, pero que en esta labor manifiestan una conexión respecto a la valorización del territorio. Diferentes actores ven limitadas las posibilidades laborales y de educación para la juventud en el territorio *lafkenche*, es por ello que resulta necesario el desarrollo de servicios que den la oportunidad de que las y los jóvenes puedan proyectarse en este enclave solariego, evitando el éxodo hacia el valle interior o las zonas urbanas. Análogamente, la recuperación de valores culturales y espirituales ligados a la figura de *Wenteyao*, representa un pilar esencial, que se encuentra presente en gran medida en el territorio, pero que necesita ser acompañado de otras representaciones espirituales innatas, las cuales se han ido perdiendo relevancia para las comunidades *williche* durante el último siglo. Por ello, es fundamental la articulación estos tradicionales elementos, que permitirían potenciar a las y los jóvenes en el arraigo del lugar, dando reales oportunidades para un desarrollo integral para los actores locales.

En relación a las estrategias locales para la valorización del territorio, se destaca la Escuela de Surf *“Chanquiñ foye”*, como un claro ejemplo de articulación de estos componentes socioculturales; ya que se basa en el estrecho vínculo que desde pequeños poseen las y los jóvenes de *Pukatriwe* con el mar, desarrollándose como una actividad

deportiva, así también como parte de la educación patrimonial, de reconocimiento nacional al ser una estrategia de conservación de recursos naturales y culturales. Generando de este modo, un sentimiento de profundo orgullo por ser una experiencia educativa y patrimonial a cargo de la escuela de surf más meridional, que por medio de su estrategia turística-educacional ha logrado potenciar la valorización territorial de la comarca *Williche-lafkenche*.

Por último, la comarca de *Pukatriwe* representa una oportunidad relevante para la identidad territorial de toda la región de la *Fütawillimapu*, que debe ser puesta en valor más allá de las comunidades *williche* y *mapuche* que coexisten la región. De igual modo, vale la pena mencionar que, en el actual contexto de la globalización, la zona *lafkenche* ha logrado cautivar a una cantidad no despreciable de turistas extranjeros, principalmente europeos, estadounidenses y asiáticos. Los cuales, en su búsqueda de nuevas experiencias, se encuentran sorprendidos por los recursos naturales y culturales del territorio, que han sido gestionados y manejados por los propios actores locales; lo que ha permitido de esta forma, hacer la distinción y el debido contraste con los otros tipos de turismo tradicional que se ejecutan en las urbes cercanas al área de estudio.

#### **4.3. Conclusiones.**

Primeramente, según al estudio realizado es posible concluir que los bienes patrimoniales del territorio de *Pukatriwe* son de suma relevancia para la conservación espiritual y cultural de las comunidades *williche*. Estos elementos han sido afectados por el desarrollo de actividades extractivistas y elementos exógenos, lo que conlleva la necesidad de generar un modelo de planificación comunitaria de estos, generando programas que coloquen en valor dichos elementos y puedan conservar la cultura local.

De igual modo, se aprecia que el etnoturismo y el turismo de aventura como actividades dinamizadoras, tanto a nivel económico como cultural, que permiten enfrentar las desigualdades territoriales, las que se intensificarían durante el proceso de colonización en el territorio y lo que permiten diversificar las actividades económicas de subsistencia que realizan las comunidades entorno a los bosques y el mar. La pobreza multidimensional del territorio hace necesario que el desarrollo de esta actividad de parte las comunidades sean apoyado por recursos económicos que permitan con absoluta libertad mejorar la conservación de dichos bienes naturales y culturales.

Así también, el territorio actualmente ha despertado el interés de turistas de diferentes partes del mundo, quienes vienen a conocer sobre la cultura y la naturaleza local. Esto representa el desafío de generar modelos sostenibles que aseguren no afectar las prácticas culturales que se desarrollan en *Pukatriwe*. Junto a ello es clave considerar los elementos legales que conlleva el desarrollo turístico a escala internacional, considerando en ello las limitaciones para el resguardo sostenible del patrimonio.

Igualmente, vale la pena destacar el concepto "*Az mapu*", como base del derecho de las comunidades *mapuche-williche*, es un elemento clave para comprender el respeto que tiene la comunidad por las diversas formas de vida que se dan en la localidad. En la normativa chilena hay una carencia de estos elementos que fomenten habitar con armonía hacia la naturaleza, lo que hace necesario profundizar en el desarrollo de normativas que integren elementos del *Az Mapu* en el territorio austral, permitiendo un mayor cuidado de los bienes



comunes. Por otra parte, los numerosos tratados que desarrollaron las autoridades ancestrales en los siglos precedentes y el Convenio 169 de la OIT mencionan la libertad que deben tener las comunidades indígenas respecto a la planificación de su desarrollo local, esto es relevante respecto de la actividad turística que ha despertado el interés de inversionistas externos quienes sin conocer la cultura del territorio buscan mercantilizar la espiritualidad de las comunidades locales. De esta forma al ser considerado el turismo como una estrategia de resistencia al empobrecimiento local corresponde a las autoridades ancestrales, en conjunto a sus comunidades, determinar los límites del desarrollo de esta actividad.

Mientras, que la normativa que afecta el desarrollo de las actividades turísticas posee elementos relevantes al considerar la calidad y las medidas de seguridad que deben proveer ciertos servicios en el territorio. Estos elementos son difíciles de ser asimilados en la práctica por las comunidades locales, debido a su desconocimiento, donde la mayor parte de las actividades turísticas se desarrollan en la informalidad. En este contexto, se hacen necesarios procesos formativos que promuevan el desarrollo de buenas prácticas, pero que mantengan una visión abierta respecto a la comprensión cultural que se posee del territorio de parte de las comunidades locales.

En relación a la caracterización del paisaje, se logró identificar a aquellos espacios de valor ecosistémico como el bosque de olivillo, los humedales y las dunas. Cada una de estas unidades se encuentra afectada por las transformaciones recientes del paisaje y evidencian la fragilidad de estos ecosistemas que representan un valor importante para las relaciones que por siglos han desarrollado los habitantes del territorio con su espacio natural.

Del mismo modo, el catastro de bienes patrimoniales se traduce en un producto cartográfico que permitirá fortalecer la valorización de los bienes patrimoniales del territorio, junto a ello podrá dar a conocer dichos elementos a quienes desconocen este lugar ubicado en la costa de la *Fütawillimapu*. La mayoría de estos bienes fueron categorizados en el grado de Jerarquía 3, pues generan un movimiento de visitantes a nivel local, donde destacan aquellos que bajo medidas de cuidado y preservación podría subir en la escala de relevancia local.

Análogamente, los impactos desarrollados por diversas actividades, incluidos el turismo sin planificación y medidas de gestión responsable, conlleva la necesidad de elaborar múltiples estrategias que aseguren la sostenibilidad del patrimonio natural y cultural local. De esta forma es posible articular las bases para la conservación patrimonial, donde el turismo actúa como una de las estrategias principales de las comunidades para el cuidado de los bienes locales.

Consiguente, la actividad turística, en particular del turismo de playa, se ha desarrollado durante cerca de 90 años en el territorio de manera reconocida, y el viaje a este espacio con motivos espirituales remonta a un tiempo desconocido de parte de las diferentes investigaciones realizadas. Durante este proceso es que se ha desarrollado un sincretismo cultural que ha modificado el relato del Pillán de Wenteyao, lo que aumenta la necesidad de generar medidas de resguardo patrimonial para evitar la construcción de falsos históricos respecto la leyenda que conecta al mundo terrenal con el Ngen Lafken.

De acuerdo a la resultante obtenida del objetivo N°6, se logró encadenar algunas labores que desarrollan quienes actualmente habitan el territorio, generando financiamiento desde CORFO, INJUV, Municipio entre otras, para impulsar dicho proceso, paralelo a ello se desarrolló una tabla de consideraciones y recomendaciones para la sostenibilidad del paisaje patrimonial. En ello uno de los elementos de mayor preocupación es la construcción de viviendas que se ha desarrollado en humedales y dunas, afectando la preservación de dichos espacios, como también afectando la capacidad de carga del territorio.

En este sentido, la presente investigación ha buscado generar bases para el desarrollo sostenible de la comunidad local, por medio del uso y aplicación de herramientas que permitan potenciar las actividades el desarrollo territorial local. De esta forma, en base a la estrategia adoptada por las comunidades, se busca fomentar la cultura *williche-lafkenche* y el cuidado de los bienes naturales, permitiendo responder a la carencia de actividades económicas en el territorio, como también a la falta personas con conocimientos técnicos o profesionales en el sector, la cual apenas alcanza a un 2%. Es así como se logró identificar una serie de falencias derivadas del turismo de “sol y playa”, las cuales pretenden ser superadas por los planteamientos prácticos de esta investigación durante el próximo período estival, en conjunto con los habitantes del territorio en particular de las comunidades Purretrun-Pucatrihue y Choroy-Traiguén.

De igual manera, la planificación sostenible del turismo es uno de los desafíos que ha asumido la disciplina geográfica en el presente, donde considerar los elementos culturales del territorio es el mayor desafío al momento elaborar estrategias para la sostenibilidad local. El estudio del paisaje y las relaciones humanas que ocurren en él son parte fundamental en el conocimiento de la disciplina, en particular del giro cultural que se ha dado durante las últimas décadas y que conlleva el desarrollo de estrategias prácticas para un habitar sostenible que enfrente las desigualdades territoriales existentes en las comunidades más oprimidas.

Finalmente, investigar sobre los diferentes paisajes territoriales que existen en el territorio de la *Fütawillimapu*, es parte esencial en la protección de un patrimonio que continuamente se ve afectado por el desarrollo de prácticas extractivistas que modifican la forma de vida de las comunidades y fomentan su empobrecimiento. La educación patrimonial es un elemento clave al querer resguardar los bienes patrimoniales que generan una relación distinta con la naturaleza de parte de las comunidades locales, este tema representa tanto para la geografía cultural, como para la geografía del turismo, un enorme desafío. Especialmente, en el estudio de estos paisajes y el ordenamiento práctico de un territorio que ha sufrido el despojo de sus bienes, como también la invisibilización de su cultura.

## BIBLIOGRAFÍA.

Aguas, W., Netting, E., & Clavería, N. (2009). "Wera Wenu Werken" Mensajeras del cielo: Las aves en la cultura mapuche. Osorno: Fondart Regional Región de Los Ríos.

Ailly, A. (2001). Les concepts de la géographie humaine. París: Ed Armand Colin.

Alarcón, L., & Tacón, A. (2005). Plan de Manejo para la Conservación Parque Comunitario Manquemapu, Comunidad Manquemapu, Caleta Cóndor, Caleta Hueyellhue y Melillanca - Guanqui. Valdivia: Sin edición.

Alcamán, Eugenio: La sociedad mapuche-huilliche del Futahuillimapu septentrional, 1750 - 1792, en Boletín Nº 1, Museo Histórico Municipal de Osorno, 1993.

Alcamán, Eugenio: Filomena Maripán: Historia de la comunidad de Choroy Traiguén, en boletín Museo Histórico Municipal de Osorno, Eugenio Alcamán Editor, 1995.

Alcamán, E., Alcafuz, A., Catalán, M., & Huenupán, J. (2019). Diccionario Chezugun-Castellano. Kimün Mongen Che. Osorno: Ediciones Kintullanca.

Aliaga, T., & García, O. (1999). Los impactos del turismo. Espacio, tiempo y forma, 43-56.

Aliste, E. (2005). Geografía cultural y medio ambiente: otro espacio, otro ambiente, otra geografía desde la noción de territorio. Ponencia del XXVI Congreso Nacional y XI Internacional de Geografía.

Aliste, E. (2008). Aspectos sociales y culturales del desarrollo local: desafíos en la planificación y gestión ambientalmente sustentable del territorio. En A. Fuentes, & L. Gatica, De la economía global al desarrollo local. El alcance de la intervención de los agentes de empleo y desarrollo local (pág. 278). Valencia: Ediciones de la Universitat de Valencia.

Aliste, E. (2010). Territorio y ciencias sociales: trayectorias espaciales y ambientales en debate. En E. Aliste, & A. Urquiza, Medio Ambiente y Sociedad. Conceptos, metodologías y experiencias desde las ciencias sociales y humanas (págs. 21-33). Santiago de Chile: Ril Editores.

Aliste, E., Núñez A. (2015) Las fronteras del discurso geográfico: el tiempo y el espacio en la investigación social. Revista de Antropología Chilena. Volumen 47, Nº2, 2015. Páginas 287-301.

Álvarez, L. (2011). La categoría de Paisaje Cultural. Revista de Antropología Iberoamericana, 57-80.

Álvarez-Santullano, Pilar, & Barraza J, Eduardo. (2009). Escrituras de "encanto" y parlamento en la poesía huilliche. *Alpha (Osorno)*, (29), 9-22. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012009002900002>.

Andrade, M. (2019). La lucha por el territorio mapuche en Chile: una cuestión de pobreza y medio ambiente. *L'Ordinaire des Amériques [En ligne]*, 225.

Aponte-García, G., Escobar-Ocampo, L., & Molina-Saldarriaga, C. (2018). Exploración de metodologías para la valoración del paisaje. *Bitacora Urbano/Territorial*, 45-60.

Araya, Pedro. (2004) "Un enfoque complementario para enriquecer la visión sobre el aporte del SNASPE a la conservación de la biodiversidad" *Ambiente y Desarrollo XX*.

Arenas, F., Qüense, J., & Salazar, A. (1999). El aislamiento como desafío para el ordenamiento territorial. El caso de las comunas de Chile. *Revista Geografía Norte Grande*, 105-111.

Arenas, N. (1997). Globalización e identidad latinoamericana. *Nueva Sociedad*, 120-131.

Areyano, C. (2007). Identidad territorial como base del desarrollo local en el secano interior de San Javier de Loncomilla, región del Maule. Estudio de caso de la Sociedad Campesina Barrancas y Valle de Pichamán. Memoria para optar al Título de Geógrafa. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Pp 16-27.

Aroca, P (2001) "Desigualdades territoriales en Chile: el rol del Gobierno y el mercado". Cepal, Reunión de Expertos sobre Población, Territorio y Desarrollo Sostenible. Recuperado de [www.cepal.org/sites/default/files/events/files/patricio\\_aroca.pdf](http://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/patricio_aroca.pdf).

Balastrieri Rodrigues, Adyr. 2003. "Geografía do turismo: novos desafios". En *Como aprender turismo, como ensinar*, organizado por Luis Godoi Trigo, 87-122. 3<sup>ed</sup>. São Paulo: Senac.

Barragán, R. (2019). La aplicación de los sistemas de información geográfica en estudios de evaluación de impacto social para el sector de hidrocarburos (tesis para el grado de Licenciada en Geografía Humana). Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Bauman, Z. (2002). *La cultura como praxis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Bauman, Z. (2003). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Bello, Á. (2000) "El viaje de los mapuches de Araucanía a las pampas: una aproximación a sus significados socioculturales (siglos XIX y XX)". *Nüke Mapu: Centro de Documentación. Mapuche*. Santiago de Chile. Consultado el 15 de abril del 2020. <http://www.mapuche.info/mapuint/bello0000.html>.

Beltrán, L. (2014). La geografía y las prácticas culturales en la enseñanza del turismo. *Gestión turística* (22) 15-26 doi:10.4206/gest.tur.2014.n22-03

Bengoa, J. (2007) *Historia de los Antiguos mapuches del sur*, Santiago. Editorial Catalonia. (2da Edición 2009).

Beroutchachvili, N., & Bertrand, G. (1978). Le géosystème ou "système territorial naturel. *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest Sud- Ouest Européen*, 167-180.

Bervejillo, F. (1995). Territorios en la globalización. Cambio global y estrategias de desarrollo territorial. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social.

Bertoncello, R. (2006). Turismo, territorio y sociedad. El 'mapa turístico de la Argentina'. *En publicación: América Latina: cidade, campo e turismo. Amalia Inés Geraiges de Lemos, Mónica Arroyo, María Laura Silveira. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, San Pablo.* Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/lemos/18berton.pdf>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (1979). Decreto Ley 2868 "Divide las provincias que señala del país en las comunas que indica". Santiago de Chile.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (17 de 12 de 2010). Ley 20.243.

Blanco, P., Vásquez, V., Reyes, J., & Guzmán, M. (2015). Inventario de recursos turísticos como base para la planificación territorial en la zona altiplano de San Juan de Potosí, México. *Cuadernos de Turismo*, 17-42.

Bocco, Gerardo, & Urquijo, Pedro S. (2013). Geografía ambiental: reflexiones teóricas y práctica institucional. *Región y sociedad*, 25(56), 75-102. Recuperado en 16 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-39252013000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252013000100003&lng=es&tlng=es).

Boreal Consultores (2016) Caracterización de los Usos y Hábitos de Vivienda de los Pueblos Indígenas para el Diseño de Soluciones Habitacionales. Santiago Ubicado en: <http://observatoriodoc.colabora.minvu.cl/Documentos%20compartidos/ESTUDIOS%20OBSERVATORIO/IFinal-Habitabilidad-Indigena-Boreal.pdf>

Bourke, J., Ohst, T., Gräser, Y., Brohme, W., & Plotner, J. (2011). New records of *Batrachochytrium dendrobatidis* in Chilean frogs. *Diseases of aquatic Organisms*, 259-261.

Bozzano, H. (2000). Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles. Aportes para una teoría territorial del ambiente. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Bravo, J. (2004). La cultura chilota y su expresión territorial en el contexto de la globalización de la economía (Memoria para optar al título profesional de Geógrafo). Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Briones, R., Gárate, F., & Jeréz, V. (2012). Insectos de Chile nativos, introducidos y con problemas de conservación. Guía de campo. Concepción: Editorial Corporación Chilena de la Madera.

Brunet, P. (1992). Atlas des paysages ruraux de France. París: Jean Pierre de Monza.

Brunet, R., Ferrat, R., & Hervé, T. (1992). Les mots de la géographie, dictionnaire critique. París: Reclus-La documentation française.

Buttimer, A. (2003). Cultural (Re)Turning in geography: Retrospect and Prospect. *Human Geography as Social Science: Retrospect and Prospect*, 263-271.

Campodónico, R., y Chalar, L. (2013) "El turismo como construcción social: un enfoque epistemo- metodológico", en Anuario Turismo y Sociedad, vol. xiv, pp. 47-63. pi Anuario Turismo y Sociedad-Vol 14\_final.indb 47 5/6/14 12:02 PM

Caneto, C. (2000). Geografía de la percepción urbana. Buenos Aires: Editorial Lugar.

Cañada, E., & Murray, I. (2019). Turistificación Global. Perspectivas críticas en turismo. Barcelona: Icaria Editorial.

Cañizares, M. (2014). Paisajes culturales, ordenación del territorio y reflexiones desde la geografía en España. Polígonos, Revista de Geografía, 147-180.

Capellà i Miterrique, H., González, L., & Camilo, R. (2002). Geografía cultural: la gran desconocida. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 11-18.

Cárcamo, A. (2018). La Junta General de Caciques en el Fütawillimapu, 1936 - 1985. América Latine Histoire et Mémoire, 36.

Cárdenas, F. (2016). El signo paisaje cultural desde los horizontes de la antropología semiótica. Revista de Antropología Iberoamericana, 105-129.

Castella, E. (1988). Metodología para el estudio del paisaje: una aplicación práctica en el término de Cadaqués. Tesis de doctorado. Barcelona: Universidad Politécnica de Barcelona.

Castro, P. (2013). El discurso mapuche en la era poscolonial identidad, territorio y poder (tesis doctoral de Antropología Social). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Ceballos, H. (2013). Planes maestros de ecoturismo en áreas protegidas. En M. González,

Celis, J., Ippi, S., Charrier, A., & Garín, C. (2011). Fauna de los bosques templados de Chile. Guía de campo de los vertebrados terrestres. Concepción: Editorial Corporación Chilena de la Madera.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2010). Desigualdades territoriales y exclusión social del pueblo mapuche en Chile: situación en la comuna de Ercilla desde un enfoque de derechos. Santiago de Chile.

Céspedes, M. (2009). Propuesta de Zonificación para el Manejo Sustentable de la Reserva Nacional Río Los Cipreses, Región del Libertador Bernardo O'Higgins - Memoria para optar al título de Geógrafo. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Chavéz, C., Dresdner, J., Quiroga, M., Baquedano, M., González, N., & Castro, R. (2010). Evaluación socio-económica de la pesquería del recurso Loco asociada al régimen de áreas de manejo, como elemento de decisión para la Administración pesquera - Informe final. Concepción: Universidad de Concepción.

Chavez, J. (2005). Coordinación de políticas públicas para el desarrollo sostenible del sector turismo en el Perú. Santiago de Chile: CEPAL.

Chiappy, C., Gama, L., Giddings, L., Rico-Gray, V., & Velázquez, A. (2000). Caracterización de los paisajes terrestres actuales de la península de Yucatán. *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM*, 28-39.

Choay, F. (2001). *A Alegoria do Patrimônio*. Sao Paulo: Ed Unesp.

Clary, D. (1993). *L tourisme dans l'espace français*. Paris: Masson.

Claval, P. (1987) *Geografía Humana y Económica Contemporánea*. Ed. AKAL. Madrid

Claval, P. (1995). *L'Histoire de la géographie*, Paris, PUF

Claval, P. (1999). *La geografía cultural*. Eudeba.

Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 21-39.

Comparato, G. (2018). (De)Construyendo los estudios del turismo y la geografía(s). Una aproximación a las mutaciones en América Latina a partir de la segunda posguerra. *GeoGraphos*, 266-290.

Corporación Nacional Forestal & Universidad Austral de Chile (2010). *Monitoreo de cambios, corrección cartográfica y actualización del catastro de bosque nativo en la VII Región del Maule*. Informe final.

Corporación Nacional Forestal. (s/f). *Prevención de Incendios Forestales*. Corporación Nacional Forestal.

Concha, M. (1998). *Una mirada a la identidad de los grupos huilliche de San Juan de la Costa*. Santiago de Chile : U.ARCIS, Universidad de Arte y Ciencias Sociales, Departamento de Investigación.

Cordobés, M., & Sanz, B. (2009). *Turismo para el desarrollo*.

Correa, C., Donoso, J., & Ortiz, J. (2016). Estado de conocimiento y conservación de los anfibios de Chile: una síntesis de los últimos 10 años de investigación. *Gayana*, 103-124.

Costabel, S. (1997). *Propuestas para el ordenamiento turístico comunal: comunas de Futrono y Lago Ranco, Región de los Lagos, Chile*. *Gestión turística*, 100-113.

Cuadra, D. (2014) Los enfoques de la geografía en su evolución como ciencia. *Revista Geográfica Digital*. Igunne. Facultad de Humanidades. UNNE. Año 11. Nº21.

Cuevas, C. (2014). Native forest los impactos on anuran diversity: with focuss on *Rhinoderma rufum* (Philippi 1902) *Rhinodermatidae*) in Coastal Range South-Central Chile. *Gestión Ambiental*, 1-18.

Cursach, J., Vilugrón, J., Tobar, C., Ojeda, J., Rau, J., Oyarzún, C., & Soto, O. (2009). Nuevos sitios de nidificación para cuatro especies de aves marinas en la provincia de Osorno, Centro-Sur de Chile. *Boletín Chileno de Ornitología*, 17-22.

Cursach, J., Vilugrón, J., Tobar, C., Rau, J., Oyarzún, C., Oyarzo, H., . . . Provoste, M. (2016). Conocimiento local sobre aves marinas por pescadores artesanales de Bahía San Pedro, Costa de Purranque, Centro-Sur de Chile. *Revista Chilena de Ornitología*, 120-125.

Davallon, J. (2006). Le Don du patrimoine: Une approche communicationnelle de la patrimonialisation. *Culture & Musées*, 169-171.

De Carli, G. (2006). Un museo sostenible: Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio. San José de Costa Rica: Oficina de la UNESCO para América Central.

De Castro, C. (1997). La geografía en la vida cotidiana (de los mapas cognitivos al prejuicio regional). Ediciones del Serbal.

De la Maza, F. (2018). Tourism in indigenous territories: impact of public policies and the tourism value of indigenous culture. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 94-111.

De la Torre, Carolina 2001 *Las identidades. Una mirada desde la psicología*. (La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana).

Del Valle, C. (2003). Desarrollo local y patrimonio cultural: El rito como construcción simbólica del sujeto y la comunidad frente a la producción económica de la cultura. *Revista LIDER. Revista del Centro de Estudios de Desarrollo local y regional, Universidad de Los Lagos*, 63-81.

Del Valle, S. (2017). La planificación y prevención de los impactos ambientales del turismo como herramienta para el desarrollo sostenible: caso de estudio Timotes, Venezuela. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 164-183.

Demangel, D. (2016). Guía de campo, Reptiles del centro sur de Chile. Concepción: Corporación Chilena de la Madera.

Di Meo, G. (1998). *Géographie sociale et territoire*. Paris: Nathan, coll. Fac Géographie.

Di Méo, G., & Buleon, P. (2005). *L'espace social. Lecture géographique des sociétés*. París: Ed. Armand Colin.

Dirección General de Aguas. (s.f.). Misión de la Dirección General de Aguas. Obtenido de <http://www.dga.cl/acercadeladga/mision>

Donoso, C. (2006). Las especies arbóreas de los bosques templados de Chile y Argentina: autoecología. Valdivia: Marisa Cuneo Ediciones.

Dosso, R. (2010). Paisaje, turismo y desarrollo. Contribuciones conceptuales para un desarrollo sustentable. Presentada en IV Congreso Latinoamericano de Investigación



Turística. Montevideo: Centro de Investigaciones Turísticas Universidad Nacional del Mar del Plata.

Escobar, a. (2000). "El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?", en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*, Buenos Aires, CLACSO/UNESCO.

Espinosa, C., Arqueros, M., & Vial, R. (2000). Legislación en biodiversidad y capital genético. En C. Espinosa, & M. Arqueros, *El valor de la biodiversidad en Chile. Aspectos económicos, ambientales y legales* (págs. 37-46). Santiago de Chile: Fundación Terram.

Fernández Christlieb, Federico. (2006). Geografía cultural. En *Tratado de geografía humana*, Alicia Lindón y Daniel Hiernaux, directores (México, Editorial Anthropos): 220-253.

Farinós, J. (2008) Gobernanza territorial para el desarrollo sostenible: Estado de la cuestión y agenda. Boletín de la A.G.E. N.º 46 - 2008

Fernández, C. (2007). La protección del paisaje. Un estudio de derecho español y comparado. Madrid: Marcial Pons.

Flores, M. (2007) La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera. Empresa Brasileira de pesquisa agropecuaria, Río de Janeiro, Brasil.

Foerster, R. (1985). Vida religiosa de los huilliches de San Juan de la Costa. Santiago de Chile: Ediciones Rehue.

Foerster, R. (1995). Introducción a la religiosidad mapuche. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Forman, R., & Godron, M. (1986). Landscape ecology. New York: John Wiley & Sons.

Gambarota, D., & Lorda, M. (2017). El turismo como estrategia de desarrollo local. Revista Geográfica Venezolana, 346-359.

Garay, D. (2012). Paisaje cultural y planificación del paisaje. El caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires - tesis para la Maestría "Paisaje, Medioambiente y Ciudad". La Plata.

García, B. (1998). Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Barcelona: Editorial Oikos Tau.

García, J. (2006). Geografía Regional. En D. Hiernaux, & A. Lindon, *Tratado de Geografía Humana* (págs. 25-69). Ciudad de México: Anthropos.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas . New York: Basic Books Inc.

Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. Estudios sobre las culturas contemporáneas, 9-30.

Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. Trayectorias, 8-24.

Gissi, N. (1997). Aproximación al conocimiento de la Memoria Mapuche-Huilliche en San Juan de la Costa - Tesis para optar al título de Antropólogo Social. Santiago de Chile.

Gliemmo, F., & Moscoso, F. (2018). Geografía turística Argentina. Aportes y reflexiones hacia la construcción de territorios turísticos sostenibles. Editorial de la Universidad de la Plata.

Gómez, J. (2017). La geografía humana como ciencia social. En J. Romero, Geografía humana de España (págs. 13-56). Valencia: Tirant lo Blanch.

Gómez, J., & Riesco, P. (2013). La interpretación de los paisajes en Geografía. De la excursión tradicional al establecimiento de itinerarios y diseño de fichas para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje. En P. Paneque, & J. Ojeda, El viaje en la Geografía moderna (págs. 337-357). Andalucía.

Gómez, J., Muñoz, J., & Ortega, N. (1994). Perspectivas fenomenológicas y sistémicas en el análisis geográfico de la percepción y del comportamiento espacial. En J. Gómez, J. Muñoz, & N. Ortega, El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (págs. 127-134). Editorial Alianza Universidad.

Gonçalves, C. (2001). Geo-grafías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad. Siglo XXI Editores.

González, A. (2009). El turismo desde un enfoque de sociología constructivista. Teoría y Praxis, 107-122.

González, J. (2003). La pérdida de espacios de identidad y la construcción de lugares en el paisaje turístico de Mallorca. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 137-152.

González, M., León, C., De León, J., & Moreno, S. (2013). Turismo rural y en áreas protegidas: una panorámica. Madrid: Editorial Síntesis.

Gorgeu, Y., & Jenkins, C. (1995). La charte paysagère. . París: La documentation française.

Grimaldi, D. (2019). Etnopolítica del espacio marítimo y el rol de la identidad territorial Lafkenche en la solicitud de espacios costeros marítimos para pueblos originarios. Polis, 60-75.

Gros, C. (2002). Paysages touristes et développement local dans les Pyrénées centrales franco-espagnoles.. Nantes: Institut de Géographie et d' aménagement regional. Universidad de Nantes.

Gudiño, M. (2005). Transformaciones territoriales asociadas a la globalización una reflexión teórica-metodológica. Tiempo y espacio, 1-22.

Gudynas, E. (2000). Los límites de la sustentabilidad débil y el tránsito desde el capital natural al patrimonio ecológico. Educación, Participación y Ambiente, Caracas.

Guillén I. y Boada, C. (2006). Turismo, biodiversidad y academia ¿una opción para la extensión universitaria? El caso de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Revista Geográfica Venezolana No. 47 (1) 119 – 136

Gurria, M. (2000). El turismo rural sostenible como una oportunidad de desarrollo de las pequeñas comunidades de los países en desarrollo. En Cuarta Feria Ecoturística y de Producción 23 de julio del 2000 (págs. 15-23). Santo Domingo.

Guzmán, A., & Fernández, G. (2002). El turismo desde la geografía. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, 365.

Harris, M. (2001). Antropología cultural. España: Editorial Alianza.

Harvey, D. (2007), Breve historia del Neoliberalismo, Akal, Madrid.

Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. En B. E, Martin Heidegger, conferencias y artículos (págs. 1-11). Madrid: Ediciones del Serbal.

Hiernaux, D., (2000) “La fuerza de lo efímero: apuntes sobre la construcción de la vida cotidiana en el turismo” en Lindón Villoria, Alicia, (compiladora). *La vida cotidiana y su espacio - temporalidad*, Anthropos-UNAM/CRIM y El Colegio Mexiquense, Colección Las Ciencias Sociales, Madrid-México, pp. 95-122.

Hiernaux, D. (2006) “Geografía del turismo”. En: Lindon, A. & Hiernaux, D. Tratado de Geografía Humana. Anthropos, México, pp. 397-428

Hiernaux, D. (2008) “El giro cultural y las nuevas interpretaciones geograficas del turismo”. *EOUSP: Espaco e Tempo* (23): 177-187. [http://www.geografia.fflch.usp.br/publicacoes/Geousp/Geousp23/Intercambio\\_Daniel.pdf](http://www.geografia.fflch.usp.br/publicacoes/Geousp/Geousp23/Intercambio_Daniel.pdf)

Hiernaux D., Cordero A., Duynen L. (2002) *Imaginario Sociales y Turismo Sostenible*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Sede Académica, Costa Rica.

Hiernaux, D. & Lindón A. (2006) *Tratado de Geografía Humana*, Barcelona: Anthropos/UAM-Iztapalapa.

Huertas, N. (2015). Turismo rural comunitario como una propuesta metodológica de innovación social para comunidades en conflicto. Caso Montes de María.

Huiliñir, V. (2018) De senderos a paisajes: Paisajes de las movilidades de una comunidad mapuche en Los Andes del Sur de Chile. Chungara. Revista de Antropología Chilena, 487-499.

Ilustre Municipalidad de San Juan de la Costa. (2013) Actualización Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2012-2017. Ingenieros Consultores.

Ilustre Municipalidad de San Juan de la Costa. (2017) Proyecto de Desarrollo Local para San Juan de la Costa.

Imigo, E. (2020). Nüttram, memoria y sanación: la historia dentro de la narrativa williche contemporánea desde una perspectiva decolonial. Documentos Lingüísticos y Literarios, 126-142.

Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH). (2015). Informe Misión de Observación San Juan de la Costa.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Censo de Población y Viviendas. Recuperado de: [www.censo2017.cl](http://www.censo2017.cl) [Fecha de Consulta: febrero de 2020].

Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Resultados Definitivos Censo 2017. Todos Contamos. Recuperado de: [www.censo2017.cl](http://www.censo2017.cl). [Fecha de Consulta: septiembre de 2019].

Irving, H. (1978). Space and environment in interpersonal relations. En D. Herbert, & R. Johnston, *Geography and the urban environment* (págs. 249-284). New York: Ed John Wiley and Sons Ltd.

Jaeger, M. (2017). Localidades Aisladas y Desarrollo ¿Cómo articular los Recursos Endógenos para el desarrollo económico sostenible? - Seminario para optar al título de Ingeniero Comercial, mención Economía. Santiago de Chile.

Jara, R. (2017). Oportunidades y desafíos para el desarrollo de sistemas de infraestructura verde. Santiago de Chile.

Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal*, 1-19.

Kieffer, M (2014) Análisis de las condiciones de un territorio para la integración del turismo rural comunitario: una aproximación a la investigación acción en el bajo balsas, Michoacán. *Geography*. Université de Perpignan; Universidad Nacional Autónoma de México

Kieffer, M (2018) Conceptos claves para el estudio del turismo rural comunitario. *Revista El Periplo Sustentable*. Universidad Autónoma del Estado de México. Páginas 8-43

Kornblit, A. (2004). Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Kramsch, O. (1999). El horizonte de la nueva geografía cultural. *Doc. Anál. Geogr*, 53-68.

Larrinaga, C., & Vallejo, R. (2013). El turismo en el desarrollo español contemporáneo. *Revista Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 12-29.

Lazo, R. (2008). Estudio de los daños de los terremotos del 21 y 22 de mayo de 1960 - Memoria para optar al título de Ingeniero Civil. Santiago de Chile.

- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Madrid.
- Leimgruber, W. (2002). Actores, valores y cultura. Reflexiones acerca del papel de la cultura en geografía. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 91-103.
- Lemuy, V., Catalán, M., Gualaman, N., Camiao, A., Alcaluf, A., & Huenupan, J. (2015). Pu Kimche Ñi Kimün. Osorno.
- León, J. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 161-169.
- Lindón, A. (2007). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. *Revista EURE*, 31-46.
- Lindón, A., Aguilar, M., & Hiernaux, D. (2006). Lugares e imaginarios en la Metrópolis. Iztapalapa: Editorial Anthropos- Universidad Autónoma Metropolitana.
- Lindón, A. & Hiernaux, D. (2010) Los giros de la geografía Humana: Desafíos y horizontes. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Editorial Anthropos.
- Llanos-Hernández, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 207-220.
- Llungo, J. (2018). Desigualdades y políticas regionales en América Latina: una visión actual. *Investigaciones Regionales - Journal of Regional Research*, 11-51.
- Lobos, G., Vidal, M., Correa, C., LAbra, A., Díaz-Páez, H., Charrier, A., . . . Tala, C. (2013). Anfibios de Chile, un desafío para la conservación. Santiago de Chile.
- López, A. y Gustavo Marín Guardado, 2010, "Turismo, capitalismo y producción de lo exótico: una perspectiva crítica para el estudio de la mercantilización del espacio y la cultura", en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, vol. XXXI, núm. 123, pp. 219-258.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 167-179.
- López, M. (2017). Capitalismo y colonialismo en la Fütawillimapu (1845-1894) - Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado en Historia. Santiago de Chile.
- López, P., & Facheli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Barcelona.
- Luego, A., & Rössler, M. (2012). Paisajes culturales del patrimonio mundial. Elche.
- Luna, A. (1999). ¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? *Documents d'anàlisi geogràfica*, 69-88.

Luque, M., 2015. El desarrollo del sector turístico durante la Segunda República y el Primer Franquismo: la Federación Española de Sindicatos de Iniciativa y Turismo. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga, Málaga.

Malanson, G., Scuderi, L., Moser, K., Willmott, C., Resler, L., Warner, T. A. & Mearns, L. O. (2014). The composite nature of physical geography Moving from linkages to integration. *Progress in Physical Geography*, 38(1), 3-18.

Márquez, M. (2007). Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis. *Revista EURE*, 79-88.

Martínez, C. (2008) Patrimonialización del territorio y territorialización del patrimonio. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada. ISSN 0210-962X, Nº 39, 2008, págs. 251-266

Martínez de Pisón, E. (2013). El paisaje: circunstancia, patrimonio, saber y representación. En E. Martínez de Pisón, & N. Ortega, Paisaje y patrimonio. Madrid: FDS/UAM.

Martínez, M. (2010). Propuesta de zonificación de un área silvestre protegida en la Región de Atacama en el contexto del cambio global- Memoria para optar al título de Ingeniero en Recursos Naturales Renovables. Santiago de Chile.

Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, 165-193.

Martínez, P. (2019). El turismo como objeto de estudios de la Geografía: preguntas para unas Geografías del Turismo. En P. Martínez, & A. Garín, Medio siglo de geografías en La Araucanía (págs. 159-184). Santiago de Chile: Editorial UFRO.

Martínez-Salgado, C. (2011). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencia & Saúde Colectiva*, 613-619.

Massardo, F., & Rozzi, R. (2004). Etno-ornitología yagán y lafkenche en los bosques templados de Sudamérica Austral. *Ornitología Neotropical*, 395-407.

Mateo, J., & Da Silva, E. (2007). La geoecología del paisaje, como fundamento para el análisis ambiental. *Revista Eletrónica do Prodepa*, 77-98.

Matilla, D. (2012). Caleta de Pescadores Artesanales Bahía Mansa. Santiago de Chile

Mazabel, D., Miranda, G., & González, Í. (2016). Identidad y gestión comunitaria del territorio en un ejido de Guanajuato, México. *Revista de antropología experimental*, 64-78.

McDowell, L. (1994). The transformation of cultural geography. En G. e. al, *Human geography. Society, space and social science* (págs. 146-179). Minnesota: University of Minnesota.

Melin, M., Coliqueo, P., Curihuinca, E., & Royo, M. (2016). AZMAPU. Una aproximación al Sistema Normativo Mapuche desde el Rakizum y el Derecho Propio.

Melin, M., Mansilla, P., Royo, M. (2019) Cartografía cultural del Wallmapu: elementos para descolonizar el mapa en territorio mapuche. LOM Ediciones.

Méndez, A., García, A., Serrano, M., & Ibarra, V. (2016). Determinantes sociales de la viabilidad del turismo alternativo en Atlautla, una comunidad rural del Centro de México. *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía UNAM*, 119-135.

Merlos, M., & Otero, A. (2013). La producción del espacio en destinos post-turísticos. Caso: Villa La Angostura. *Realidad. Tendencias y Desafíos en Turismo (CONDET)*, 79-94.

Mijal, G. (2018). Nociones de "paisaje" y "paisaje cultural". Un Estado de la cuestión. *Revista Pensum*, 44-56.

Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2012). Paisajes culturales: reflexiones conceptuales y metodológicas. *Memorias del Encuentro de Expertos Cuenca*, 21, 22 y 23 de noviembre de 2012. Quito.

Ministerio de Medio Ambiente. (2015). Área marina costera protegida de múltiples usos Lafken Mapu Lahual. Guía de Aves y Mamíferos. Osorno: Laboratorio de Ecología Universidad de Los Lagos.

Ministerio de Salud (2012) Perfil epidemiológico básico de la población mapuche residente en el área de cobertura del Servicio de Salud Osorno. Subsecretaría de Salud Pública. Serie Análisis de Situación de Salud de los Pueblos Indígenas de Chile N° 009, Santiago.

Molina, R. & Correa, M. (1998) Las tierras huilliches de San Juan de la Costa, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), Chile.

Molina, M., Hernando, F., & Farris, M. (2009). Dimensión territorial de la globalización económica. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 57-89.

Morera, C., & Miranda, P. (2016). De la geografía del turismo al análisis territorial del turismo: el rastro en Costa Rica. *Revista Geográfica de América Central*, 15-43.

Morin, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.

Morin, E. (2002). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Editorial Nueva Visión.

Mösbach, E. (1992). *Botánica Indígena de Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Muñoz-Pedrerros, A. (2004). La evolución del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista Chilena de Historia Natural*, 139-156.

Mozas, A., Bernal, E. (2006) Desarrollo territorial y economía social CIREC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm 55, agosto, 2006, pp. 125-140

Muñoz-Pedrerros, A., Bardilla, A., & Rivas, H. (1993). Evaluación del paisaje en un humedal del sur del Chile: el caso del río Valdivia (X Región). *Revista Chilena de Historia Natural*, 103-118.

Musset, A. (2007). Entre la ciencia ficción y las ciencias sociales: el "lado oscuro" de las ciudades americanas. *Revista EURE*, 65-78.

Musset, A. (2009). *¿Geohistoria o geoficción? Ciudades vulnerables y justicia espacial*. Medellín: Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia.

Neira, Z., Alarcón, A., Jelves, I., Ovalle, P., & Conejeros, A. &. (2012). Espacios ecológicos-culturales en un territorio mapuche de la región de la Araucanía en Chile. *Chungará, Revista de Antropología*, 313-323.

Nogué, J., & Romero, J. (2006). *Las otras geografías*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Núñez, E. (2010). *Método de Planificación del Manejo de Áreas protegidas*. Santiago de Chile: Corporación Nacional Forestal.

Núñez, R. (2008). *Redes comunitarias. Afluencias teórico metodológicas y crónicas de intervención profesional*. Buenos Aires: Editorial Espacio.

Observatorio de la Sostenibilidad en España. (2009). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial*.

Observatorio Social. (2018). *Informe de estimaciones comunales de pobreza, con datos de Casen 2015*. Ministerios de Desarrollo Social. Serie de Documentos Metodológicos Casen N° 35.

Olivares, P. (2014). Expediente Santuario de la Naturaleza "Cajón del río Achibueno", Región del Maule. Ministerio de Medio Ambiente y Gobierno Regional del Maule.

Organización Mundial del Turismo (OMT) (1993). *Sustainable tourism development: guide for local planners*. Madrid.

Organización Mundial del Turismo (OMT) (2014): *Panorama OMT del turismo internacional. Edición 2014*. Obtenido de: [Http://mkt.unwto.org/es/publication/panorama-omt-del-turismo-internacional-edicion-2014](http://mkt.unwto.org/es/publication/panorama-omt-del-turismo-internacional-edicion-2014)

Ortega Valcárcel, J. (2000.) *Los Horizontes de la Geografía*. (1° Edición) España: Ariel S.A.

Padilla, N. (2019). Los aportes de la Geografía en Estudios Turísticos. *OBSERVATORIUM: Revista Electrónica de Geografía*, 2-15.

Palafox-Muñoz, A. (2016). Turismo e imperialismo ecológico. El capital y su dinámica de expansión. *Ecología Política*, 52, 18-25.



Palomino-Schalscha, Marcela. (2015). Descolonizar la economía: espacios de economías diversas y ontologías mapuche en Alto Biobío, Chile. *Revista de geografía Norte Grande*, (62), 67-83. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000300005>

Parlamento de las Canoas. (1793). Tratado de Paz de las Canoas. Osorno.

Pascual, C. (2010). La planificación de papel en la configuración el espacio urbano. El Plan Regulador de Rosario 1929-1935. *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

Pearce, P. (1988). *The Ulysses Factor: Evaluating Visitors in Tourist Setting*. . New York: Springer-Verlag.

Pérez, M., Figueroa, D., & Rojas, C. (2017). Ciclo reproductivo de la ascidia *Pyura chilensis* (Urochordata: Ascidiacea) procedente de líneas de cultivo de mitílidos. *Revista de Biología Marina y Oceanografía*, 333-342.

Pillet, F. (2015). Del espacio geográfico al turismo como uso y disfrute del territorio comarcal: una reflexión teórica desde España. *Revista Geografía Norte Grande*, 185-201.

Pilquimán, M. (2014). Turismo comunitario como estrategia de supervivencia y resistencia de comunidades mapuche en el sur de Chile. En J. Carpio, F. Cebrián, M. Mínguez, & O. González, *Revisando paradigmas y creando alianzas* (págs. 1469-1482). Madrid.

Pilquimán M., (2016) El turismo comunitario como una estrategia de supervivencia. Resistencia y reivindicación cultural indígena de comunidades mapuche en la Región de los Ríos (Chile)

Pilquiman, M. (2017). Turismo comunitario en territorios conflictivos. El caso de las comunidades indígenas mapuche en la Región de los Ríos en Chile. *Geopolítica(s) Revista de estudios sobre espacio y poder*, 11-28.

Pilquiman M., Skewes, J. (2009) Los paisajes locales y las encrucijadas del etnoturismo: reflexiones a partir de los proyectos turísticos de comunidades indígenas de la región de los lagos en Chile. *Cuadernos de Turismo*, núm. 24, julio-diciembre, 2009, pp. 169-191. Universidad de Murcia. Murcia, España.

Pilquiman, M., & Skewes, J. (2010). Relatos en torno al etnoturismo: La comunidad indígena de Choroy-Traiguén, Provincia de Osorno, y sus proyectos de desarrollo. *Revista Lider*, 105-124.

Pinassi, A., & Ercolani, P. (2015). Geografía del turismo: análisis de las publicaciones científicas en revistas turísticas. El caso de Argentina. *Cuadernos de Geografía, Revista Colombiana de Geografía*, 213-230.

Pintó, J. (2009) El concepto de paisaje y su aplicación en el planeamiento territorial y ambiental. Ubicado en: Geraiges de Lemos, A.I. & Galvani, E. (eds.) (2009). "Geografía,

tradições e perspectivas: Interdisciplinaridade, meio ambiente e representações”. Sao Paulo: Clacso/Editora Expressao Popular.

Plaza, D. (2013). Turismo rural como actividad dinamizadora del desarrollo local en la comuna de Curicó- Tesis para optar al Título de Geógrafo, Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Chile. (2002) Desarrollo humano en Chile 2002. Nosotros los chilenos, un desafío cultural. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Pol, E., Moreno, E., Guardia, J., & Íñiguez, L. (2002). City- identity sustainability network structural model identity, quality of life, and sustainability in urban suburb of Barcelona. *Environment and Behavior*, 67-80.

Porcaro, Tania. 2017. “Turismo y fronteras: revisión de la producción académica y los aportes conceptuales desde la geografía.” *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* 26 (2): 13–29. doi: 10.154467rcdg.v26n2.59234.

Portillo, A. (2002) Una estrecha relación entre el turismo, la geografía y el mercadeo. *Geoenseñanza*, vol. 7, núm. 1-2, 2002, pp. 109-103

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 17-35.

Ramírez, B., & López, L. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. Ciudad de México.

Rauch, M. (2006). Patrimonio cultural y Áreas Silvestres Protegidas. Nota técnica N°169, Edición 310 de Revista Chile Forestal. Corporación Nacional Forestal.

Reed, M., Graves, A., Norman, D., Posthumus, H., Hubacek, K., & Morris, J. (2009). Who's in and why? A typology of stakeholder analysis methods for natural resource management. *Journal of Environmental Management*, 1933-1949.

Riesco, P. (2010). Nombres en el paisaje: La toponimia, fuente de conocimiento y aprecio del territorio. *Cuadernos Geográficos*, 7-34.

Riesco, P., Gómez, J., & Álvarez, D. (2008). Región, Comarca, Lugar: Escalas de referencia en la metodología del paisaje. *Cuadernos Geográficos*, 227-255.

Riqué, J., & Orsi, R. (2005). Cambio social, trabajo y ciudadanía. La participación para el desarrollo social. Buenos Aires: Editorial Espacio.

Rivera, M., & Rodríguez, L. (2012). Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario - Cátedra Intercultural. Córdoba: Universidad de Córdoba.

Rodrigo, L., & Ricci, E. (2018). Aislamiento territorial y expectativas sociales sobre los hijos: el caso de la caleta Paposos. *Polis*, 253-274.

Rodríguez, L. (2017). La construcción del paisaje turístico en la ciudad de Buenos Aires: análisis sobre la participación de los actores involucrados a través de guías turísticas y comunidades de contenido. IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona- Bogotá, (págs. 1-18). Bogotá.

Roigé, X., Frigolé, J., & Del Marmol, C. (2014). Construyendo el patrimonio cultural y natural: parques, museos y patrimonio rural. Valencia: Germania.

Rothhammer, F., Puddu, G., Fuentes-Guajardo, M. (2017) ¿Puede el adn mitocondrial proporcionar información sobre la etnogénesis de los pueblos originarios chilenos? Revista de Antropología. Volumen 49, N°4. Páginas 635-642

Rubio, P. (1996). La teoría general de sistemas y el paisaje. Treballs de la Societat Catalana de Geografia, 91-104.

Sabatini, F., Arenas, F., & Nuñez, A. (2011). Identidades territoriales en Chile: entre la globalización y el regionalismo. Scripta Nova - Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 379.

Salinas, S. (2016). Conflictos y nuevos movimientos sociales. Santiago de Chile: RIL Editores.

Salinas, E., Mateo, J., de Souza, L., Moreira, A. (2019) Cartografía de los paisajes: teoría y aplicación. Physis Terrae. Revista Ibero-Afro-Americana de Geografía Física e Ambiente. Vol. 1, nº1.

Sánchez, D. (2011). Indicadores turísticos en la Argentina: Una primera aproximación. Revista Investigaciones turísticas, 29-65.

Sánchez, J. (2001). Az mapu o sistema normativo mapuche.

Sánchez, M., Belmonte, F., & Ballesteros, G. (2017). Paisaje e identidad territorial del medio natural, rural y urbano de Jumilla (Murcia, SE España). M+A Revista Electrónica de Medioambiente, 177-188.

Sandoval, C. (2005). Turismo en comunidades mapuches, análisis del caso de Huiñoco, comuna de Nueva Imperial - Tesis para optar al título de Administrador en Empresas de Turismo. Valdivia.

Santana, R. (2003). Los huilliche de Osorno y la gestión de un "modelo litoral" de desarrollo. LIDER, revista labor interdisciplinaria de desarrollo regional, 151-164.

Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. Cinta Moebio, 207-224.

Santiago, I., Velasco, L., & Amaya, S. (2007). La protección del patrimonio cultural: ordenación del territorio y gestión del patrimonio en la Alpujarra media granadina. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, 3-14.

Santis, H., & Gangas, M. (2001). La observación como fuente del conocimiento geográfico. *Revista de Geografía Norte Grande*, 113-122.

Santos, B. (2013). Espacio y capitalismo: la crisis capitalista, el territorio y las resistencias sociales. *Ciencia Política*, 138-167.

Santos, M. (1996). *De la totalidad al lugar*. Ed Oikos-tau.

Sauer, C. (1994). La geografía cultural. En G. e. al., *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de texto* (págs. 349-354). Ed. Alianza Universidad.

Sauer, C. (2006). La morfología del paisaje. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 15.

Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta Moebio*, 1-10.

Schaerer J., Dirven M. (2001) *El turismo rural en Chile. Experiencias del agroturismo en las Regiones del Maule, la Araucanía y los Lagos*. Red de desarrollo agropecuario. Unidad de desarrollo agrícola, División de desarrollo Productivo Empresarial. Santiago de Chile 2001.

Segrelles, J. (2011). Contenidos, evolución epistemológica y fuentes de la geografía rural.

Seminoff, J. (2004). *Chelonia mydas*. IUCN Red List of Threatened Species. Versión 2013.1. International Union for Conservation of Nature and Natural Resources.

Servicio Nacional del Turismo Región de los Lagos (2014) *Plan de acción Región de los Lagos. Sector turismo 2014-2018*

Siso Quintero, Gerardo J. (2010). ¿Qué es la Geografía? *Terra*, 26(39), 147-182. Recuperado en 10 de agosto de 2020, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-70892010000100008&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-70892010000100008&lng=es&tlng=es).

Skewes, J., Solari, M., Guerra, D. & Jalabert, D. (2012) *Los Paisajes del Agua: Naturaleza e identidad en la cuenda del río valdivia*. *Revista de Antropología Chilena*. Volumen 44, N°2 Páginas 299-312

Skewes, J., Guerra, D., Rojas, P., & Mellado, M. (2011). ¿La memoria de los paisajes o los paisajes de la memoria? Los enigmas de la sustentabilidad socioambiental en las geografías en disputa. *Desenvolvimiento e Meio Ambiente*, 39-57.

Solís, D. (2007). De la resistencia a la sostenibilidad: el proceso histórico del turismo comunitario en Ecuador y sus retos actuales. En E. Ruiz, & D. Solís, *Turismo comunitario en Ecuador, desarrollo y sostenibilidad social* (págs. 29-50). Quito: Abyayala-Universidad de Cuenca.

Stamm, C., & Aliste, E. (2014). El aporte de un enfoque territorial al estudio de los conflictos socio-ambientales. *Revista Faro*, 66-78.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (2012). Estudio identificación de localidades en condición de aislamiento. Santiago de Chile.

Sunyer, P., & Brenner, L. (2011). Turismo y geografía: lugares y patrimonio natural-cultural de la Argentina. *Polis*, 177-182.

Tapia, M., & Park, J. (2012). Patrimonio tangible e intangible: Aportes al debate del distingo desde las prácticas agroalimentarias. *Revista de Ciencias Sociales*, 684-701.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1992). Capítulo 4: la entrevista en profundidad. En S. Taylor, & R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados* (págs. 100-132). Paidós.

Ther, F. (2003). Notas sobre territorio, cultura y biodiversidad. *Revista Lider*, 24-38.

Ther, F. (2008). Prácticas cotidianas e imaginarios en sociedades litorales. El sector de Cucao, Isla Grande de Chiloé. *Chungará, Revista de Antropología*, 67-80.

Toledo, V. (2005). Pueblo Mapuche, Derechos colectivos y Territorio: Desafíos para la sustentabilidad democrática. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Toro, F. (2011). La geografía como un "saber necesario" para la sostenibilidad: consideraciones a propósito de las propuestas educativas de Edgar Morin. *Cuadernos geográficos*, 9-32.

Triverio, A. (2015) Los primeros pobladores de Chiloé. Génesis del horizonte mapuche. Ñuke Mapuförlaget.. Working paper series 43 ISBN 91-89629-47-7

Triverio, A. (2018) Horizonte cultural mapuche. Desde su formación hasta el tiempo actual. Ñuke Mapuförlaget.. Working paper series 43 ISBN 91-89629-47-7

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura [UNESCO] (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

Valdés, M., & Valarezo, C. (2016). ¿Turismo desde la geografía o geografía del turismo? *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, 20.

Véliz, D., Salinas, P., Sielfeld, W., Contreras, D., Azócar, C., & Tobar, M. &. (2014). Estudio poblacional y genético de la tortuga *Chelonia mydas agassizii* (Sauria: Cheloniidae) en la Playa Chinchorro, Arica, Chile. *Revista de biología marina y oceanografía*, 589-593.

Vera, F., López, F., Marchena, M., Antón, S. (1997), *Análisis territorial del turismo. Una nueva geografía del turismo*. Editorial Ariel. Barcelona - España.

Vergara, P. (2004). Informe de seguimiento N°2 del Área de Manejo El Manzano de Pucatrihue, X región. Asesorías y Capacitación en Acuicultura Limitada, Departamento de Áreas de Manejo y Pesquerías.

Vezub, J., Mazzalay V. (2016) Análisis de redes de parentesco y alianzas entre caciques mapuches y tehuelches en la Patagonia septentrional (siglo XIX). En: REDES Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales 27 pp. 81-99

Wagner, P. (2002). Cultura y Geografía: un ensayo reflexivo. En: *Boletín de la A.G.E.* No. 34, pp. 41-50

Zubelzu, S., & Allende, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 29-42.

Zunino, H., Hidalgo, R., Marquardt, E. (2011). Vivienda social y segregación espacial en la Ciudad de Pucón, Chile: entre el enclaustramiento y la integración con el hábitat turístico. Revista INVI, 26(71), 15-55.

Zuñiga, R. (2016) Bases geográficas para una propuesta de plan de desarrollo turístico (PLADETUR) en la comuna de San Bernardo. Memoria de título para optar al título de Geógrafo, Universidad de Chile.

Zusman, P., Haesbaert, H., Castro, H. y Adamo, S. (Eds.), 2011. *Geografías Culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires: UBA.

## GLOSARIO.

**Az moyen:** Costumbre, acostumbrado a vivir o modo de vivir.

**Az Mapu:** Noción del derecho propio mapuche. Sistema complejo, normativo e institucional mapuche, ancestral y actual.

**Aylla rewe:** Concepto mapuche que hace referencia a una forma de organización sociopolítica amplia del territorio, y que está compuesta por nueve (9) rewe. Espacio territorial mapuche.

**Champurria:** Resignificación identitaria entre lo colonial y lo mapuche.

**Chaurakawin:** Territorio del valle de la willimapu, donde se ubica la ciudad de Osorno.

**Che:** Persona, gente.

**Dalca:** Embarcación familiar ocupada por los Künko y Chonos.

**Foye:** Canelo.

**Fütakeche:** Personas mayores, ancianos, antepasados.

**Fütalmapu:** Nivel más alto de organización ancestral mapuche en Fütawillimapu.

**Fütawillimapu:** Nombre original de las grandes tierras del Sur, en referencia a la territorialidad mapuche williche entre el río Toltén y Chiloé.

**Inarrumen:** Forma de aprendizaje.

**Itrofill Mogen:** Todas las vidas sin distinción, que comparten el mismo espacio. Multiversidad.

**Kanillo:** Fuerza negativa, wekujo, mal, weshantun (pobreza).

**Kimche:** Persona mapuche, hombre o mujer, que a través de su proceso de maduración y como construcción como persona ha construido una amplia gama de conocimientos de los diferentes ámbitos en que se ordena la vida mapuche.

**Kimün:** Conocimiento.

**Kuifi:** Antiguo, ancestral, asociado a lo tradicional.

**Küme Mongen;** Implica un equilibrio entre la energía positiva (küme newen) y la energía negativa (wesa newen), presentes y parte esencial de la Ñuke Mapu.

**Butalmapu Künko:** Territorio Costero de la Fütawillimapu, ubicado entre las actuales comunas de la Unión y Maullín.

**Künko:** Williche habitantes del territorio künko, influenciados culturalmente por la cultura mapuche y chona.

**Lafken:** Mar, océano.

**Lafkenche:** Gente cercana al mar, habitante de la costa, territorio costero.

**Lof:** Espacio territorial mapuche compuesto por personas pertenecientes a un mismo linaje y dirigidos por una autoridad denominada logko. Un lof, en la actualidad, abarca una o más comunidades.

**Lonko:** Autoridad tradicional mapuche, ligado principalmente al ámbito político, aunque en situaciones puede cumplir también un rol religioso.

**Lepun:** Ritual destinado a rogar por el bienestar del grupo, agradecer los beneficios recibidos, negociar y demostrar los frutos del trabajo y el esfuerzo a través de la presentación de las ofrendas de alimentos y el sacrificio ritual.

**Llellipun:** Recitación ritual introductoria que se desarrolla de acuerdo a esquemas logogénicos en el ritmo de inflexión tonal de la palabra.

**Machi:** Autoridad tradicional mapuche que se centra en la sanación enfocada en lo espiritual y tiene la función de recibir los avisos que permiten anticiparse a los acontecimientos futuros.

**Mapu:** tierra, territorio.

**Meli Wixan Mapu:** La orientación espacial general del mapu está dada desde cuatro soportes o tirantes fundamentales que los direccionan y sostienen, estos son: puel mapu (este), Piukun mapu (norte, Gülu mapu –(lado oeste), y willi mapu (sur).

**Ngen Mapu:** dueño de la tierra.

**Ngen:** ser dueño, cuidadores.

**Ngen ko:** dueño del agua.

**Ngillatun** ceremonia espiritual más importante en la cultura, donde la comunidad se organiza año a año para agradecer y pedir a las divinidades consideración para vivir en armonía y equilibrio con la Ñuke mapu.

**Pillmaiken:** la golondrina.

**Itrofil Mongen:** la diversidad de vida; toda la vida que existe en la ñuke mapu.

**Trayenko:** salto de agua, cascada.

**Tse zungun:** es la variante williche de la lengua mapuche general que históricamente se ha hablado en el territorio Künko.

**Pukatriwe:** El Topónimo de Pukatriwe se compone de pu, que refiere al lugar y que indica lugares con abundancia, katrü que es raíz del verbo cortar y we que indica lugar u objeto. “Antes del terremoto de 1960 la Sruka Kusra estaba conectada al continente, y se separaba cuando subía la marea, es en este momento cuando se presenta el katrüwe o corte de tierra; aunque también se explicaría la palabra debido al corte brusco del relieve en el territorio” Salvador Rumián, Académico Universidad de los Lagos.

**Warria:** Pueblo o Ciudad.



**Wallmapu:** Territorio histórico mapuche que se configura desde el río Biobío hasta la Isla grande de Chiloé, en territorio chileno actual.

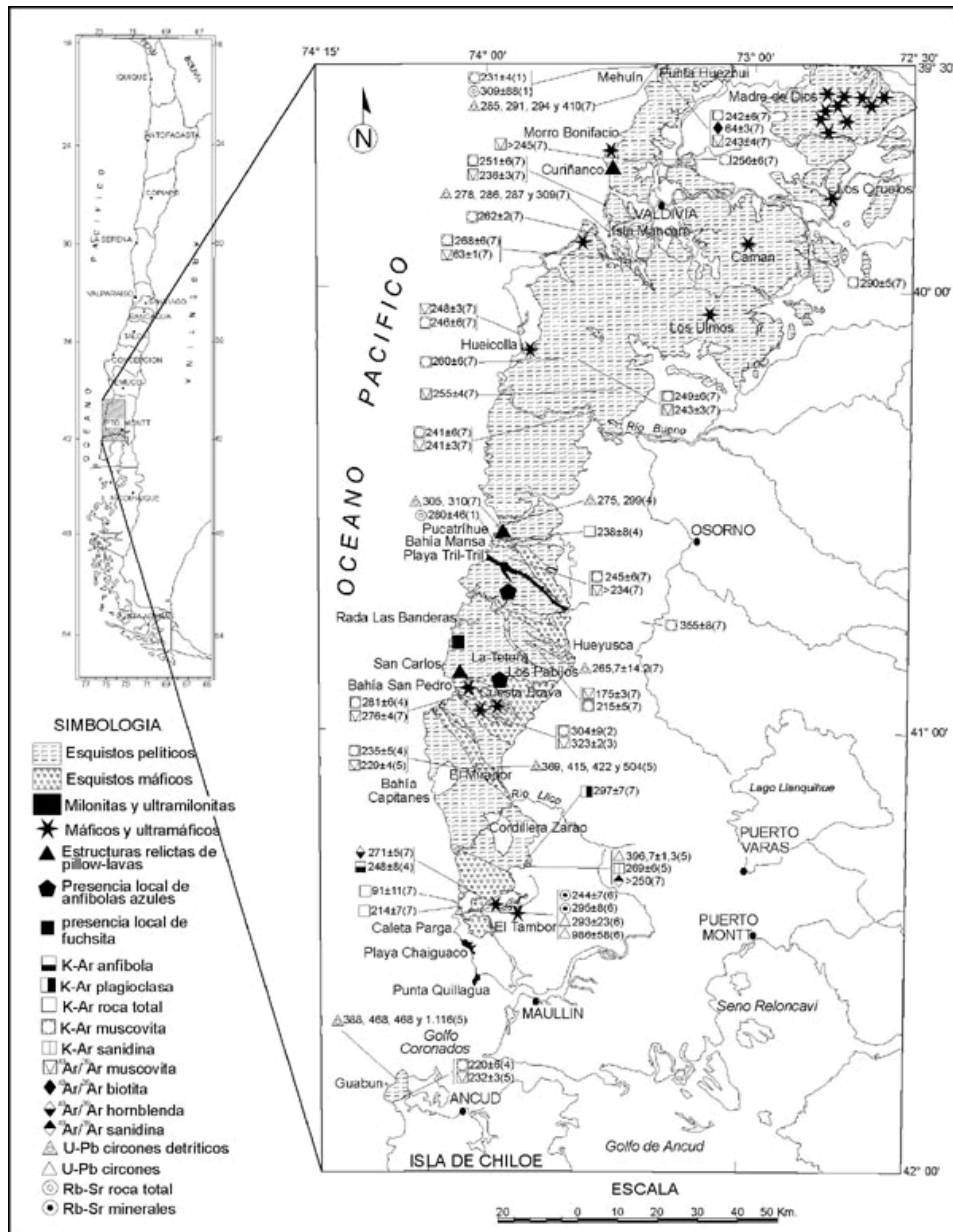
**Wampoo:** Antigua canoa Mapuche

**Wenumapu:** *la tierra de arriba o “el cielo”, espacio de donde proviene el soplo de vida o neyün.*

**Williche:** Gente del Sur.

## ANEXOS.

### I. Cartografía N°22 Complejo Metamórfico Bahía Mansa.



Ver Duhart, Paul, McDonough, Michael, Muñoz, Jorge, Martin, Mark, & Villeneuve, Michael. (2001). El Complejo Metamórfico Bahía Mansa en la cordillera de la Costa del centro-sur de Chile (39°30'-42°00'S): geocronología K-Ar, <sup>40</sup>Ar/<sup>39</sup>Ar y U-Pb e implicancias en la evolución del margen sur-occidental de Gondwana. *Revista geológica de Chile*, 28(2), 179-208. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-02082001000200003>

## II.- Entrevista Evolución Histórica del Paisaje de *Pukatriwe*.

1. ¿Cuáles considera que han sido los elementos que han transformado de manera más profunda el paisaje de *Pukatriwe*?
2. ¿Qué actividades productivas considera que han condicionado el desarrollo del territorio y en qué períodos?
3. ¿Cómo describiría la relación que poseen las y los habitantes del territorio con la naturaleza?
4. ¿Cuál es el Rol de Wenteyao en la configuración del espacio físico y cultural del territorio de *Pukatriwe*?
5. ¿Cómo considera que ha evolucionado el imaginario territorial de *Pukatriwe*, respecto a la percepción de otras comunidades williche del territorio? ¿Continúa siendo Pucatrihue un sitio de relevancia para la Fütawillimapu?
6. Respecto a la relación espiritual, además de la Ruka Kura de Wenteyao y la Roca del *Kanillo*, ¿Reconoce usted otros espacios que se conecten con la espiritualidad y cosmovisión williche en el territorio?
7. ¿Cuáles son las nociones que posee respecto a la configuración del paisaje previa llegada del Winka al Territorio? Mencione las características con las que describiría el territorio en esa época.
8. ¿Qué elementos afectaron en el desarrollo de *Pukatriwe* luego del proceso colonizador? ¿Considera que este territorio sufrió de una política territorial desigual y de aislamiento? ¿Durante qué períodos eso es más visible?
9. Respecto a la biodiversidad del territorio, el Itrofil-Mogen, ¿Cómo describiría su evolución en el territorio? Junto a ello, ¿Qué elementos han generado grandes cambios en su conservación?
10. Respecto al Chezungun y su uso en el territorio como lengua. ¿Considera que este se mantiene vigente en el territorio? ¿Desde qué período comenzaría este a ser reemplazado por la lengua winka?
11. ¿Qué nos puede relatar respecto a la construcción del puente que actualmente es la vía principal de ingreso a *Pukatriwe*? Relate en qué medida esta infraestructura modificó el habitar característico del territorio.
12. Respecto a la antigua ruta de acceso a la localidad, la cual remonta a antiguos senderos que ocupaban las comunidades del territorio *Künko* como camino, y que actualmente se encuentra reemplazada por el nuevo acceso a la localidad. ¿Existen elementos culturales que sean posibles de rescatar y que se encuentren en este camino antiguo?
13. ¿Considera que existen elementos de patrimonio natural y cultural en el territorio que no se encuentran debidamente resguardados? ¿Qué medidas establecería usted para poder desarrollar una gestión armoniosa de estos bienes?

14. ¿Bajo su opinión, el turismo y el resguardo del patrimonio del territorio son actividades compatibles para su desarrollo?

15. Respecto a los bienes patrimoniales, considera que estos pueden convertirse en recursos turísticos para el territorio. De ser así ¿Qué medidas considera oportuna para su realización?

16. ¿Considera que la actividad turística puede ser una fuente de recursos que fomente un desarrollo armonioso con el Itrofil-Mogen del Territorio?

### III.- Ficha de Observación (Diseño).

#### Verificación Unidades del Paisaje

Zona de Observación	
Código	

#### Elementos Significativos

##### Fundamentos Naturales

Relieve	
Clima	
Hidrología	
Bioclima	
Vegetación	
Fauna	
Suelos	

##### Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos

Usos de coberturas de Suelo	
Asentamientos	
Evolución Histórica	
Permanencias	
Sistema de explotación vigentes	
Presiones y dinámicas	

Propiedades Estéticas y perceptivas	
Forma	
Línea	
Color	
Textura	

### Fotografía



Elaboración Propia en base a Riesco (2013) y Arias-García (2019)

III.a.- Ficha de Observación N°1 (Bosque de Olivillo).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Bosque de Olivillo
Código	01

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Pendiente Medianamente inclinada, se observa el quiebre hacia el borde marino, indicando la presencia de roqueros y una abrupta pendiente.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras. Se caracteriza por ser de tipo marítimo, frío lluvioso con un promedio de precipitaciones superior a los 2.500 mm.
Hidrología	Varias zonas de escurrimiento hacia el Océano, con cursos de agua intermitentes y fuertemente alimentados por factores pluviométricos.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso. Con un microclima caracterizado por un alto nivel de humedad debido a la masa boscosa y con una alta influencia marina.
Vegetación	Bosque dominante de Olivillo Costero ( <i>Aextoxicon punctatum</i> ) con harta presencia de renovales de Canelo y Sotobosque.
Fauna	Se identifica el tránsito de Guiña, Monito del Monte y se escucha la presencia de Chucao, entre las otras especies que transitan el territorio.
Suelos	Cubierto de troncos y sotobosque, con la presencia constantes de afloramientos rocosos.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Bosque Nativo Relicto y camino peatonal particular.

Asentamientos	Camino ocupado por los Capuchinos para el bautizo de Willches. Presencia de Chozas y Casas entre medio del bosque.
Evolución Histórica	Zona Boscosa dominada por el Olivillo, con la presencia de parcelas que se conectan por senderos inmersos en este tipo de bosque relicto
Permanencias	Espacio de transito de habitantes de la comunidad Choroy-Traiguén.
Sistema de explotación vigentes	No esta sujeto a un sistema de explotación actual
Presiones y dinámicas	Daño por el avance de zonas de pastoreo y practicas madereras locales.

### Fotografía N°1





III.b.- Ficha de Observación N°2 (Mirador Choroy Traiguen).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Mirador Choroy Traiguen
Código	02

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Se observa un alta pendiente hacia la zona costera donde se encuentra el puente mecano. También se observa el sistema dunar, un pequeño monte y la modificación del relieve por la influencia del río.
Clima	El clima se manifiesta con menores oscilaciones de temperaturas debido al efecto de los cuerpos de agua en la zona. Con niveles de precipitación que superan los 2.500 mm y que se acompañan de importante influencia marina.
Hidrología	Se observa la desembocadura del estuario de Choroy-Traiguén y la presencia de humedales costeros.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso. Con un microclima que se ve influenciado por el sistema estuarial y el desarrollo de los humedales locales.
Vegetación	En la zona inferior de la imagen se observan algunas especies nativas, donde se distinguen canelos y un olivillo costero.
Fauna	Hay presencia de aves que no se pueden apreciar en la imagen. En particular Bandurrias ( <i>Theristicus caudatus</i> ), Gaviota Dominicana ( <i>Larus dominicanus</i> ), Tiuques ( <i>Milvango Chimango</i> ) y Golondrinas ( <i>Tachycineta leucopyga</i> )
Suelos	Se observa un suelo con hartas zonas de despeje vegetal debido a la construcción de viviendas, con una textura de carácter arcillosa.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	El mirador se encuentra en el camino que conecta a Caleta Manzano, siendo principalmente ocupado por intervenciones antrópicas para la construcción de viviendas y el un bosque templado lluvioso de carácter mixto.

Asentamientos	Durante la subida al mirador se extiende la mancha de construcción de viviendas, en la zona boscosa. Muchas demuestran, por su conservación y materialidad, ser de construcción no mayor a 10 años.
Evolución Histórica	Aumento de la construcción de viviendas debido a la venta de derechos de parte de comuneros williche para poder responder a sus necesidades económicas locales.
Permanencias	Es de paso temporal, aunque cuenta con servicios higiénicos públicos para ser aprovechado en el desarrollo de la feria itinerante de la temporada estival.
Sistema de explotación vigentes	Es un espacio de uso comercial de parte de las comunidades y de alta visita de los turistas que transitan el territorio.
Presiones y dinámicas	Aumento de la presión demográfica con alteraciones ecosistémicas y mayor contaminación domiciliaria.

### Fotografía N°2



### Verificación Unidades del Paisaje

Zona de Observación	Roca del <i>Kanillo</i>
Código	03

### Elementos Significativos

Fundamentos Naturales	
Relieve	Loma que destaca en la orilla de playa, rodeada de la terraza fluvial del estuario y el río.
Clima	El clima del territorio es de influencia marítima y lluvioso, con precipitaciones durante todo el año.
Hidrología	Río Choroy Traiguén, además de permitir la observación de una quebrada cercana y una serie de humedales que se originan por influencia del río.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso. Con un microclima que se ve influenciado por el sistema estuarial y el desarrollo de los humedales locales. Siendo una zona despejada de vegetación y expuesta a la circulación de aire.
Vegetación	Alrededor de la loma se observan principalmente especies herbáceas y arbustivas, a lo lejos se puede observar los cuerpos boscosos característicos del territorio.
Fauna	Se puede observar de manera directa la Gaviota Dominicana ( <i>Larus dominicanus</i> ), el Gaviotín de Cáhuil ( <i>Chroicocephalus maculipennis</i> ) y el Pilpilén ( <i>Haematopus palliatus</i> ) hacia el área dunar próxima.
Suelos	El suelo principalmente está compuesto por el afloramiento rocoso, el cual es acompañado de arena en algunos sectores.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	El espacio fue comúnmente ocupado como espacio espiritual, actualmente debido al sincretismo cultural se encuentra una virgen.

Asentamientos	Colindante a la roca del <i>Kanillo</i> se encuentra una importante presencia de viviendas, donde también destaca la presencia de una junta de vecinos, una iglesia, un aserradero y el Camping Licarayén.
Evolución Histórica	La llegada de la iglesia católica ha conllevado una transformación del espacio. Además de actualmente estar acondicionado como un mirador, donde numerosos turistas hacen parada para tener una mejor visión de la zona norte de <i>Pukatriwe</i> .
Permanencias	Sitio de paso temporal para turista, espacio con la ocupación espiritual del <i>Kanillo</i> y de oración para quienes profesan la religión cristiana.
Sistema de explotación vigentes	Espacio de valor turístico, colindante al camping Licarayen.
Presiones y dinámicas	Existe actualmente la disyuntiva de mantener la virgen en dicho espacio debido a la pérdida del valor cultural original de dicho lugar para las comunidades williche-lafkenche. A pesar de ello las autoridades ancestrales han manifestado que ambas religiones pueden convivir sin problemas.

### Fotografía N°3



III.d.- Ficha de Observación N°4 (Dunas Choroy-Traiguen).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Dunas Choroy-Traiguen
Código	04

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Macado por su sistema dunar, se observan áreas con alturas entre 5 a 6 metros sobre el nivel del mar.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con niveles de precipitación que superan los 2.500 mm y que se acompañan de importante influencia marina.
Hidrología	Zona de desembocadura del estuario Choroy-Traiguen y zona próxima a la saca y resaca de la playa.
Bioclima	Caracterizado por un microclima fresco y húmedo, de alta influencia marina y con nula presencia de vegetación arborea.
Vegetación	Se observa vegetación herbácea, lo que evidencia un nivel de estabilización del área dunar.
Fauna	En una zona con alta frecuencia de aves costeras, además de encontrarse en numerosas ocasiones animales de tipo doméstico y de crianza.
Suelos	Arenoso, de arenas blancas.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Se observa un avance de viviendas en la mitad del campo dunar
Asentamientos	Se observan construcciones, asociadas a segunda residencia, en su mayoría de carácter precario.

Evolución Histórica	El arribo de construcciones en dicho lugar se fomenta con el turismo de playa de los años 2000 y el aumento de conectividad dado por el puente mecano.
Permanencias	Existe un uso principalmente en la época estival, aunque también existen familias que han ido residiendo de forma permanente en el sector.
Sistema de explotación vigentes	Avance del desarrollo inmobiliario local y venta de derechos de parte de integrantes de la comunidad Choroy-Traiguén como medio de adquisición de recursos.
Presiones y dinámicas	Cambio de uso de suelo a uno de tipo residencial a pesar de los riesgos ambientales presentes.

**Fotografía N°4**



III.e.- Ficha de Observación N°5 (Caleta de Pescadores).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Caleta de Pescadores
Código	05

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Marcado por la visualización del Islote de Wenteyao, es un sector marcado por la playa y las zonas escarpadas que conectan la cordillera de la costa con el mar.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras.
Hidrología	Desde este punto sólo se observa el mar y algunas pequeñas vertientes que aparecen en las zonas rocosas.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso. Hay una presencia de vegetación arborea importante.
Vegetación	Hacia la cordillera de la costa se observa un bosque mixto, donde aparecen viviendas en su interior.
Fauna	Se observa la presencia de Jote de Cabeza Negra ( <i>Coragyps atratus</i> ) y Colorada ( <i>Cathartes aura</i> ), además de la Gaviota dominicana ( <i>Larus dominicanus</i> ), el Gaviotín de Cáhuil ( <i>Chroicocephalus maculipennis</i> ) y el Pilpilen ( <i>Haematopus palliatus</i> ).
Suelos	Principalmente de tipo arenoso.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Presencia de la sede social de la caleta de pescadores, además del mercado local de sus productos.
Asentamientos	Existe hacia el sector de cordillerano una serie de viviendas a las cuales es posible acceder por medio de escaleras. En la zona cercana a la playa aparecen locales comerciales.

Evolución Histórica	El asentamiento de algunos habitantes del sector responde a la propiedad de los títulos de comisarios respectivos del territorio, junto a estos también destacan pequeñas propiedades fuera de las comunidades indígenas que son parte del poblamiento dado entre la década de los 30 a los 50.
Permanencias	Dado que esta conectado a un sector residencial la presencia es permanente, donde es frecuente ver un numero importante de pescadores del sindicato local.
Sistema de explotación vigentes	Dada la ubicación de la caleta la explotación del territorio está dada por la extracción de recursos bentónicos y pesqueros de forma artesanal.
Presiones y dinámicas	Existe una presión permanente por la congestión de vehículos en el lugar, la cual se ve acentuada en el período estival.

**Fotografía N°5**





III.f.- Ficha de Observación N°6 (Camino Borde Río Contaco).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Camino Borde Río Contaco
Código	06

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Se observa la terraza fluvial, además de observarse un marcado quiebre con la cordillera de la costa.
Clima	El clima se manifiesta con menores oscilaciones de temperaturas debido al efecto de los cuerpos de agua en la zona. Con niveles de precipitación que superan los 2.500 mm y que se acompañan de importante influencia marina.
Hidrología	Se encuentra el Río Contaco además de un estero, que fragmenta el camino.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso.
Vegetación	Se observa la presencia de juncos en la zona de humedales, además del bosque mixto al momento de ir subiendo en las curvas de nivel.
Fauna	Se observan Cormoranes Yeco, Martín Pescador y otras aves de importancia ecosistémica.
Suelos	Se ven altamente saturados por el agua correspondiente a la cuenca del Río Contaco.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Uso principalmente residencial, aunque también se observa la construcción de cabaña de residentes para complementar ingresos.

Asentamientos	Se observan un asentamiento de carácter permanente, donde también se encuentra la escuela básica y el jardín infantil.
Evolución Histórica	Este espacio fue uno de los primero de aumentar su concentración demográfica y de viviendas, debido a la construcción del puente el año 2003 y al encontrarse durante mucho tiempo conectado por el antiguo camino a la ruta U-400.
Permanencias	La permanencia es de tipo permanente donde su población se dedica a actividades forestales, pesqueras y turísticas.
Sistema de explotación vigentes	No se identifica un sistema de explotación particular en el lugar
Presiones y dinámicas	Aumento constante de la presión inmobiliaria la cual ha llegado a construir en zonas de inundación.

**Fotografía N°6**



### Verificación Unidades del Paisaje

Zona de Observación	Casas de Veraneo
Código	07

### Elementos Significativos

Fundamentos Naturales	
Relieve	Zona altamente escarpada, con alta concentración de curvas de nivel.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras.
Hidrología	Se observan pequeñas vertientes que fluyen hacia la zona costera y se pierden al momento de llegar a la playa.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso
Vegetación	Se observa modificación de la flora nativa por una de tipo exótica, la cual es ocupada para fines ornamentales.
Fauna	Se observan las aves que transitan por el borde costero, destacando la gaviota dominicana, el jote de cabeza negra y el jote de cabeza roja.
Suelos	Compuestos principalmente por roca y con pocos niveles de profundidad.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Principalmente residencial.
Asentamientos	Estacional, predominante en verano.

Evolución Histórica	La ocupación de dicho espacio se genera desde los años 30, pero es durante la década del 50 y 60 cuando se realizan las principales construcciones, donde destaca la Hostal Inalcar.
Permanencias	Principalmente de carácter estival, aunque también se puede observar visitas durante el resto del año de parte de sus propietarios o cercanos.
Sistema de explotación vigentes	No se identifica un sistema de explotación particular en el lugar.
Presiones y dinámicas	Aumento del valor de suelo debido a la valorización de dichas viviendas.

**Fotografía N°7**



III.h.- Ficha de Observación N°8 (Desembocadura Río Contaco).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Desembocadura Río Contaco
Código	08

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Planicie, compuesta por arena blanca.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras.
Hidrología	Zona estuarial compuesta por agua saladas y dulces.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso.
Vegetación	Hacia el sur de la desembocadura se puede ver una vegetación compuesta por arrayanes y canelo, ambos componentes arbóreos esenciales para el desarrollo ecosistémico del monito del monte (González, 2017)
Fauna	Se observan las aves características de la zona costera, donde se encuentran Gaviota de Cáhul, Gaviota Dominicana y Pilpilén.
Suelos	Arena y afloramiento rocoso.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Uso de tipo recreacional, compuesto por la plata, el río y el área dunar.
Asentamientos	Se observa un asentamiento abundante de viviendas con un difícil acceso y expuesta al límite costero.

Evolución Histórica	En la Desembocadura y la franja costera se observa una mayor depositación de arena durante comparando.
Permanencias	Al otro lado del Río hay cabañas que son arredandas por la comunidad local a los turistas.
Sistema de explotación vigentes	Se observa explotación informal de sitios turísticos, existiendo numerosas cabañas que se arriendan allí de forma informal.
Presiones y dinámicas	Aumento en la densificación de casas y la modificación del ecosistema costero.

**Fotografía N°8**



III.i.- Ficha de Observación N°9 (Plantación Forestal).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Plantación Forestal
Código	09

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Conformación del relieve en base a la cuenca fluvial del Río Contaco, se observa el sistema dunar en la desembocadura.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras.
Hidrología	Existen numerosas quebradas y esteros que fluyen por los densos bosques locales, todos estos alimentando la cuenca del Río Contaco. Además, se puede observar un humedal bajo el puente, donde también se reconoce una disposición meandrica del cuerpo de agua.
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso. Debido a la plantación se observa una menor presencia de sotobosque y con ello menores niveles de humedad en el ambiente.
Vegetación	Se distinguen plantaciones forestales, las cuales son reconocibles desde el Puente Nuevo. Además, destacan la presencia de Arrayanes ( <i>Luma Apiculata</i> ) y Canelos ( <i>Drimys winteri</i> ).
Fauna	Se observan Treile ( <i>Vanellus chilensis</i> ), Bandurrias ( <i>Theristicus caudatus</i> ), Chincol ( <i>Zonotrichia capensis</i> ), Picaflor ( <i>Sephanoides sephaniodes</i> ) y se reconoce el sonido del Chucao.
Suelos	Con puede observar suelos con importante presencia orgánica, de tipo arcilloso. Lo que destaca en relación a los suelos costeros que poseen mayor afloramiento rocoso.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Vegetación nativa mixta, rodales forestales y viviendas al borde del río.

Asentamientos	Existen una alta presencia de viviendas en el sector, compuesta por veraneantes y miembros de la comunidad Purretrun-Pucatrihue.
Evolución Histórica	Plantación de Pino desarrollada hace cerca de 20 años atrás, la cual es identificable por el roce de la cobertura vegetal en Google Earth (2005-2019).
Permanencias	Existe una Caceta de tipo temporal.
Sistema de explotación vigentes	No se identifica un sistema de explotación particular en el lugar.
Presiones y dinámicas	Desarrollo de actividad extractivista que afecta a la fauna y flora local.

### Fotografía N°9





III.j.- Ficha de Observación N°10 (Mirador Río Contaco).

**Verificación Unidades del Paisaje**

Zona de Observación	Mirador Río Contaco
Código	10

**Elementos Significativos**

Fundamentos Naturales	
Relieve	Apreciación del valle fluvial interior de la cuenca del Río Contaco.
Clima	El clima del territorio se encuentra bajo la influencia del macrobioclima mesotemplado (Amigo y Ramírez, 1998, citado por Luebert y Pliscoff, 2005) con una disminución de temperaturas que se incrementan en las cumbres costeras.
Hidrología	Por el camino, que fragmenta dicho territorio, se puede ver una serie de vertientes que alimenta la cuenca del Contaco
Bioclima	Selva Valdiviana, correspondiente al bosque templado lluvioso
Vegetación	Bosque Valdiviano, compuesto por diferentes especies, además de alta presencia de Nalca, especie que es identificada por el 100% de la población, siendo de carácter comestible.
Fauna	Se observan Treile ( <i>Vanellus chilensis</i> ), Bandurrias ( <i>Theristicus caudatus</i> ), Chincol ( <i>Zonotrichia capensis</i> ), Picaflor ( <i>Sephanoides sephaniodes</i> ).
Suelos	Afloramiento Rocoso con altos niveles de humedad.

Procesos Históricos y Fundamentos Socioeconómicos	
Usos de coberturas de Suelo	Se observan algunas viviendas al interior del bosque, despejes vegetacionales., junto a ello el camino nuevo y viejo ubicados de forma paralela.

Asentamientos	En el sitio no se observa ninguna vivienda, aunque se encuentra cercano al cruce de la ruta U-400. Desde este sector también se puede observar las viviendas ubicadas a un costado del río, de tipo permanente y estacional.
Evolución Histórica	El camino fue parte de la conexión de la ruta planificada con la irrupción del puente nuevo. Antiguamente se encontraba cubierto de una importante masa boscosa, lo que significó que se determinara un incumplimiento con el manejo ambiental de esta obra civil. El mirador fue construido el 2015, gracias a la gestión municipal y con objetivo de poder valorizar el patrimonio local.
Permanencias	El sitio es un espacio de espacio de transito, el cual esta acondicionado para que grupos de personas puedan compartir alimentos, por lo que existen mesas y bancas habilitadas que son ocupadas regularmente en la temporada estival.
Sistema de explotación vigentes	El uso turístico del lugar es el sistema de explotación al cual se encuentra principalmente afectado. Desde el lugar también se puede observar rodales de plantación de <i>eucaliptus nitens</i> , en pequeña escala.
Presiones y dinámicas	El gran paso de turistas en temporada estival genera un aumento de los residuos, los cuales en algunos casos terminan en las cercanías del mirador o en la ruta de acceso.

**Fotografía N°10**



#### IV.- Entrevista Actores Claves Turismo.

- 1a. Cuéntenos ¿Cómo se desarrolla la actividad turística en Pucatrihue? ¿Qué elementos considera clave al momento de su conformación?
- 1b. Cuéntenos ¿Cómo desarrolla su actividad turística? ¿Cuál es la historia de trabajar en la actividad turística del territorio?
2. Considerando actualmente a Pucatrihue un destino Turístico ¿A qué escala de considera que estaría: Comunal, Provincial, Regional, Nacional o Internacional? ¿En qué elementos fundamenta esa clasificación?
3. Según su experiencia ¿Qué es lo que está buscando, actualmente, el turista que visita el territorio?
4. En base a los elementos naturales o culturales del territorio ¿Cuáles de estos considera claves al momento de comprender y entender el territorio de Pucatrihue?
5. Según su visión ¿La valorización del patrimonio cultural del territorio es compatible con su desarrollo turístico?
6. Considerando la cosmovisión del territorio ¿Qué conoce sobre Wenteyao, el *Kanillo*, Millalikán y los Pucatrihuekeches?
7. ¿Qué elementos de infraestructura podrían potenciar y apoyar el desarrollo de la actividad turística en el territorio?
8. Respecto a la capacidad de carga del territorio ¿Considera que Pucatrihue es capaz de albergar un mayor número de turistas o que esta capacidad ya se encuentra superada?
9. ¿Cuáles considera que son las fortalezas del territorio de Pucatrihue para el desarrollo de la actividad turística?
10. ¿Qué oportunidades observa para la evolución del desarrollo turístico en el territorio?
11. ¿Qué elementos considera que son amenazas para la actividad turística en el territorio? ¿Qué estrategias sugiere para su combate?
12. ¿Existen elementos que calificaría como debilidades respecto a la producción del paisaje turístico? ¿Qué acciones considera necesaria de adoptar para enfrentar dichas debilidades?
13. ¿Cuáles son las medidas que propone para fomentar el desarrollo turístico en el territorio?
14. ¿Cómo considera que se encuentran las relaciones entre quienes se dedican al fomento de la actividad turística?
15. ¿Cómo se conecta Pucatrihue a las otras localidades del territorio respecto a la producción del paisaje turístico? ¿Existe dicha conexión?

## V.- Metodología de clasificación de Bienes patrimoniales del Interés Turístico

<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Descripción</b>
<b>1. Sitios Naturales</b>	1.1 Montaña	1.1.1 Alta montaña o cordillera	Sucesión de montañas enlazadas entre sí. Las altas montañas son terrenos relativamente elevados, en donde se destaca la presencia de nieve, hielo, clima de montaña, temperaturas altas en el día y bajas en la noche, disminución del oxígeno con la altura, etc.
		1.1.2 Cerro	Terreno relativamente elevado con respecto a sus alrededores, su tamaño es menor al de una montaña.
		1.1.3 Volcán	Punto de la superficie terrestre por donde sale al exterior material fundido (magma), generado en el interior de la tierra.
		1.1.4. Valle o Quebrada	Depresión en la superficie terrestre que se encuentra entre dos vertientes / Paso estrecho entre montañas.
		1.1.5. Área Nevada o Campo de Hielo	Terreno con abundante nieve que no se ha logrado convertir en hielo / Los campos de hielo son extensas áreas mesetas rocosas cubiertas por un manto de hielo, cuyos márgenes forman glaciares y ventisqueros, que desembocan, a través de canales y fiordos, a algún lago o al mar.
		1.1.6 Glaciar o ventisquero	Los glaciares son una gruesa masa de hielo que se origina en la superficie terrestre por acumulación, compactación y recristalización de la nieve / Un ventisquero corresponde a una zona en la montaña donde se forman grandes acumulaciones de nieve. Estas zonas están protegidas, de modo que el viento forma torbellinos atrayendo la nieve.
	1.2 Planicie	1.2.1 Llanura	Espacio geográfico con poca o ninguna variación en la altura de la superficie o terreno con respecto al nivel del mar.
		1.2.2 Desierto	Zona terrestre en la cual las precipitaciones casi nunca superan los 250 milímetros al año
		1.2.3 Salinas	Superficie de desecación de la que se extrae sal.
		1.2.4 Altiplano	Es una meseta intermontana elevada, que se encuentra generalmente localizada entre dos o más cadenas montañosas recientes
		1.2.5 Duna o Campo dunario	Acumulación de arena, en los desiertos o el litoral, generada por el viento.
		1.2.6 Oasis	Paraje de un desierto en el cual se pueden encontrar agua y vegetación. Suelen constituir porciones más o menos extensas de terreno fertilizadas por una fuente de agua en medio de los arenales.
	1.3 Costa	1.3.1 Playa o balneario	Playa, corresponde a un lugares de baño y desarrollo de actividades recreativas en el mar /

			los balnearios hacen referencia a lugares de baño en ríos, lagos o el mar
		1.3.2 Bahía o Caleta	Una bahía es una entrada a un mar, océano o lago, rodeada por tierra con una apertura al mar, que suele ser más ancha que el resto de la penetración en tierra adentro / Una caleta corresponde a un puerto pequeño, ubicado en una ensenada.
		1.3.3 Acantilado	Un acantilado es un accidente geográfico que consiste en una pendiente o vertical abrupta.
		1.3.4 Arrecife	Es una roca, banco de arena, o cualquier otro elemento que yace aprox. 11 metros o menos bajo la superficie del agua durante marea baja.
		1.3.5 Golfo o seno	Es una parte de mar de gran extensión, encerrado por puntas o cabos de tierra. Se diferencia de una bahía por su extensión, ya que un golfo es de mayor tamaño.
		1.3.6 Isla, islote o archipiélago	Una isla es una zona de tierra firme, más o menos extensa, rodeada completamente por una masa de agua. Un archipiélago corresponde a un conjunto de islas.
		1.3.7 Fiordo	Valle excavado por un glaciar que luego ha sido invadido por el mar, dejando agua salada.
		1.3.7 Península, cabo o punta	Una península corresponde a una extensión de tierra que está rodeada de agua por todas partes excepto por una zona (Istmo) que la une al continente. Un cabo en cambio está formado por una masa de tierra que se proyecta hacia el interior del mar; recibe este nombre sobre todo cuando su influencia sobre el flujo de las corrientes costeras es grande, provocando dificultades para la navegación.
		1.3.9 Estuarios	Un estuario es la desembocadura en el mar de un río amplio, la cual se caracteriza por el intercambio de agua salada y dulce, la cual se ve afectada por el desarrollo de las mareas.
	1.4 Cuerpo de Agua	1.4.1 Lago o Laguna	Los lagos son cuerpos de agua dulce, de una extensión considerable, que se encuentra separados del mar, mientras que las lagunas, con similares características, son más pequeñas en extensión y profundidad
		1.4.2 Humedal	Zona de tierras, generalmente planas, en la que la superficie se inunda de manera permanente o intermitente. Al cubrirse regularmente de agua, el suelo se satura, quedando desprovisto de oxígeno y dando lugar a un ecosistema híbrido entre los puramente acuáticos y los terrestres.
		1.4.3 Río o estero	Un río es una corriente natural de agua que fluye con continuidad. Posee un caudal determinado, rara vez constante a lo largo del año, y desembocando en el mar, en un lago o en otro río, en cuyo caso se denomina afluente.

			Un estero es un pequeño arroyo o riachuelo, que puede tener variaciones en su caudal, incluso llegando a ser intermitente
		1.4.4 Canal	Construcción que permite el flujo de agua desde un punto a otro
		1.4.5 Caída de agua	Se llama cascada, caída, catarata, o salto de agua, al sector de un curso fluvial donde, por causa de un fuerte desnivel del lecho por donde este fluye, el agua que transporta cae verticalmente por efecto de la gravedad.
	1.5 Gruta o Caverna	1.5.1 Gruta o caverna	Una gruta es una cavidad de buen tamaño que se forma bajo de la tierra, cuando el agua de la lluvia se filtra entre las rocas calcáreas, y las va disolviendo en un proceso que dura miles de años. Una caverna es una cavidad natural del terreno causada por algún tipo de erosión de corrientes de agua, hielo o lava, o menos común, una combinación de varios de estos factores. En el más común de los casos, las cuevas se forman por la disolución de la roca caliza por parte del agua ligeramente ácida.
	1.6 Área silvestre protegida o lugar de observación de flora y fauna	1.6.1 Área Silvestre Protegida del Estado	El Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE) corresponde a aquellos ambientes naturales, terrestres o acuáticos que el Estado protege y maneja para lograr su conservación. El sistema está formado por las siguientes categorías de manejo: Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales.
		1.6.2 Área Protegida Privada	Porción de territorio de propiedad privada, delimitado geográficamente y destinado por voluntad de su propietario para alcanzar los objetivos contemplados en el artículo 34 de la Ley N° 19.300, esto es, asegurar la diversidad biológica, tutelar la preservación de la naturaleza y conservar el patrimonio ambiental.
		1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	Lugar en donde se puede realizar la actividad guiada consistente en visitar lugares específicos con la finalidad de observar identificar y/o registrar (fotografía, grabación, filmación, dibujos y similares) a la flora y fauna en su medio natural sea este terrestre, acuático y/o marino.
	1.7 Terma	1.7.1 Terma	Son aquellas aguas minerales que salen del suelo con más de 5°C que la temperatura superficial.
<b>2. Lugares de interés histórico o cultural</b>	2.1 Museo	2.1.1 Museo	Institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y

			deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.
	2.2 Lugar Histórico	2.2.1 Lugar Histórico	Corresponden a sitios o hitos de propiedad fiscal, municipal o particular, distribuidos a nivel nacional y que tienen un alto valor histórico.
	2.3 Ruina o lugar arqueológico	2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico	Lugares, ruinas, yacimientos y piezas antropo-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional. También las piezas paleontológicas y los lugares donde se hallaren.
	2.4 Lugar de interés geológico y paleontológico	2.4.1 Lugar de interés geológico y paleontológico	Se considera dentro de esta categoría formaciones geológicas de interés o áreas destacadas por la presencia de fósiles.
	2.5 Rutas o circuitos turísticos	2.5.1 Camino pintoresco	Corresponden a caminos de alto valor paisajístico, destacados por la arquitectura típica y tradicional de un área.
		2.5.2 Ruta o circuito turístico	Corresponden a tramos viales de gran relevancia a nivel sectorial debido a los flujos de visitantes que atraen. Cuentan con infraestructura y servicios complementarios que dan soporte al turismo.
	2.6 Ciudades, pueblos o zonas típicas	2.6.1 Ciudades o Pueblos	Centros urbanos de interés turístico, clasificados de acuerdo a la cantidad de habitantes según información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Ciudad: Entidad urbana que posee más de 5.000 habitantes - Pueblo: Entidad urbana con una población que fluctúa entre 2.001 y 5.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes y cumple el requisito de actividad económica.
		2.6.2 Zonas típicas o pintorescas	De acuerdo a declaratorias del Consejo de Monumentos Nacionales
	2.7 Feria o mercado	2.7.1 Feria Artesanal	Sitio en donde se pueden adquirir productos artesanales, asociados a la cultura de una zona en particular.
		2.7.2 Mercado típico	Sitio en donde se pueden adquirir productos comestibles propios de una zona particular.
	2.8 Arquitectura de valor turístico o cultural	2.8.1 Arquitectura popular	Considera toda la arquitectura que no forma parte de los monumentos históricos y que tiene relevancia como atractivos turísticos, sean estas iglesias, capillas, cementerios, casas, casonas, haciendas o estancias, viñas o bodegas, entre otras.
	2.9 Sitio de Valor Religioso	2.9.1 Lugar de valor religioso local	Considerada los lugares físicos que poseen una relevancia religiosa para las comunidades locales, por medio de su comprensión cultural del paisaje
<b>3. Realizaci</b>	3.2 Obra de arte o técnica	3.2.1 Pintura / Mural	Se consideran aquellas obras artísticas pictóricas contemporáneas.

<b>ón técnica, científica o artística contempo ránea</b>		3.2.2 Escultura	Se consideran aquellas obras contemporáneas de escultura.	
		3.2.3 Obra de ingeniería	Se consideran dentro de esta categoría toda la infraestructura ligada a caminos, líneas férreas, puentes colgantes, túneles, embalses, represas. También se consideran estadios, centros de ski u otras obras de ingeniería de tipo contemporáneo.	
	3.3 Centro Científico	3.3.1 Jardín botánico	Centro habilitado específicamente para el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal.	
		3.3.2 Observatorio astronómico	Centro habilitado específicamente para la observación y estudio de los cuerpos celestes y del cielo en general.	
<b>4. Aconteci mientos programa dos</b>	4.1 Artísticos	4.1.1 Festival de música, canto o danza	Acontecimiento o celebración, efectuado generalmente por una comunidad local o por un municipio, que se centra en un cierto tema. En esta categoría se apunta a la música, canto o danza.	
		4.1.2 Festival de cine o teatro	Acontecimiento o celebración, efectuado generalmente por una comunidad local o por un municipio, que se centra en un cierto tema. En esta categoría se apunta al cine o teatro.	
	4.2 Deportivos	4.2.1 Eventos deportivos.	Acontecimiento deportivo que genera interés turístico, aplican dentro de esta categoría los campeonatos de diversos deportes que tienen una periodicidad en el tiempo.	
		4.3 Folklóricos	4.3.1 Festividad religiosa.	Acciones realizadas de acuerdo a las creencias y cosmovisiones asociadas a la religión profesada por los habitantes de un área determinada.
	4.3.2 Rodeo		Deporte ecuestre, considerado una de las tradiciones campesinas típicas a nivel nacional.	
	4.3.3 Carnaval o Fiesta Costumbrista		Celebración donde se muestran las raíces folklóricas y culturales de un pueblo o comunidad	
	<b>5. Centro o lugar de esparcimi ento</b>	5.1 Centro comercial	5.1.1 Mall	Centros comerciales de gran tamaño, que concentran una serie de bienes y servicios para que los visitantes los adquieran, cuenta con áreas de esparcimiento, entretenimiento, alimentación, otras.
		5.2 Centro de Juegos de azar	5.2.1 Casino	Centro de entretenimientos, principalmente para público adulto
5.3 Parque de recreación		5.3.1 Parque de recreación o temático	Centro de entretenimientos, principalmente para la familia	
		5.3.2 Zoológico o acuario	Lugar de esparcimiento, enfocado a la familia, donde se puede disfrutar	




			aprendiendo sobre diversas especies del reino animal
		5.3.3 Granja Educativa	Lugar de esparcimiento, enfocado a la familia, donde se puede disfrutar aprendiendo sobre diversas especies del reino animal, a diferencia del Zoológico, no cuenta con animales salvajes en exhibición


### VI.- Fichas de identificación de Patrimonio (Diseño).

Nombre				
Código	Fotografía e Imagen			
Jerarquía (Tabla Anexo)				
Categoría				
Tipo				
Estado de Conservación				
Zona de <i>Pukatriwe</i>				
Valorización de la comunidad respecto al bien				
Accesibilidad				
Descripción del Bien Patrimonial				
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento				


VI.a.- Fichas de identificación de Patrimonio (Islote de Wenteyao).

<b>Nombre</b>	
Islote de Wenteyao	
Código	Fotografía e Imagen
01	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
4	
Categoría	
1.3.6 Isla, islote o archipiélago	
Tipo	
Patrimonio Natural y Cultural	
Estado de Conservación	
Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Central	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	Fuente: Imagen Propia
Marítima, antes del terremoto de 1960 se podía acceder cuando bajaba la marea.	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>La Ruka Kura es un símbolo que une los diferentes elementos culturales presentes en el territorio, dicho espacio que acoge una serie de ceremonias de diversas comunidades williche-lafkenche, quienes anualmente viajan para solicitar un buen porvenir de sus cosechas.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Limitar el acceso abierto que actualmente existe permitiría moderar la carga antrópica en el paisaje, lo que permitiría conservar de mejor manera la conservación de los bienes del patrimonio natural y cultural que allí existen.</p>	


VI.b.- Fichas de identificación de Patrimonio (Bosque de Olivillo).

<b>Nombre</b>	
Bosque de Olivillo	
Código	Fotografía e Imagen
2	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	
Tipo	
Patrimonio natural	
Estado de Conservación	
Muy Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Norte	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Muy Baja	
Fuente: Imagen Propia	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>Excelente conservación de un bosque relicto, el cual además comparte hábitat con copihues (<i>Lapageria rosae</i>) y canelos. Ambas especies se conectan la espiritual y el conocimiento ancestral de las comunidades mapuche-williche.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Para personas que no sean parte de la comunidad Choroy-Traiguén se debe desarrollar su visita de forma guiada, durante muchos momentos la antigua huella por la que transitaban con las comunidades se pierde. La <i>müchulla</i> Ancapán se ha preocupado de su conservación, al colindar con su sitio.</p>	


VI.c.- Fichas de identificación de Patrimonio (Río Contaco).

<b>Nombre</b>	
Río Contaco	
Código	Fotografía e Imagen
3	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.4.3 Río o estero	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Regular	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Sur	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	Fuente: Imagen Propia
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>La cuenca en su totalidad representa el ecosistema local que cobija el Río Contaco. El Río se ve constantemente alimentado de árboles que al estar viejos caen al río y son transportados por el flujo fluvial. Estos son ocupados por diversas aves, destacando los Cormoranes Yeco, además de la Garza grande, la Garza Chica y el Martín Pescador.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>La contaminación de sus aguas son una preocupación para la conservación de dicho espacio, el cual registra avistamiento de Huillin (Lontra Provocax), además de ello el mejoramiento del camino antiguo permitiría que este lugar fuera más apreciado, entendiendo que allí frecuentemente se desarrollan prácticas de pesca artesanal y recreación de quienes habitan el territorio.</p>	


VI.d.- Fichas de identificación de Patrimonio (Río Choroy-Traiguén).

<b>Nombre</b>	
Río Choroy Traiguén	
Código	Fotografía e Imagen
4	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.4.3 Río o estero	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Norte	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	
Fuente: Imagen Propia	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>El río Choroy-Traiguén es un espacio de alta belleza escénica, el cual destaca por ser el medio por el cual llegaban varias de las comunidades que vivían al interior del territorio. Esto ha significado que todavía exista una barcaza que lleve hacia el sector de Casa de lata el cual hace años atrás no contaba con un acceso vehicular. Cabe mencionar que este acceso es de uso exclusivo para los habitantes del lugar, por lo que los turistas para poder llegar deben tomar la embarcación y navegar por las aguas del río, donde se pueden apreciar especies nativas de flora y fauna.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Regularizar la construcción de viviendas en el lugar en un elemento relevante, junto a ello revisar la contaminación que actualmente revisan quienes habitan el territorio, estos elementos permitirían un mejor disfrute y conservación del bien natural</p>	

VI.e.- Fichas de identificación de Patrimonio (Dunas, estuario del contaco).

<b>Nombre</b>	
Dunas, Estuario del Contaco	
Código	Fotografía e Imagen
5	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.2.5 Duna o Campo dunario	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Malo	
Zona de <i>Pukatrive</i>	
Sur	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Regular	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	
Fuente: Imagen Propia	
Descripción del Bien Patrimonial	
<p>Campos dunares del sector de Río Contaco y Río Choroy-Traiguén, los cuales son de relevancia en el paisaje local, pero que se encuentran actualmente afectados por el crecimiento inmobiliario y la contaminación que desarrolla quienes visitan estos lugares.</p>	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
<p>Para mejorar el aprovechamiento y cuidado de este bien patrimonial es necesario generar políticas públicas que impidan la construcción en dichos lugares, lo que también representa un riesgo en caso de alguna amenaza ambiental, por lo que quienes habitan dichos lugares se encuentran seriamente expuestos a la amenaza de un maremoto o inundación.</p>	

VI.f.- Fichas de identificación de Patrimonio (Roca del Kanillo).


Nombre	
Roca del <i>Kanillo</i>	
Código	Fotografía e Imagen
6	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
2.9.1 Lugar de valor religioso local	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Malo	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Norte	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	Fuente: <a href="https://pucatrihue.cl/">https://pucatrihue.cl/</a>
Descripción del Bien Patrimonial	
Ubicado a un costado del Río Choroy-Traiguén, este sitio permite tener una vista general de dicha desembocadura. En el lugar se encuentra espiritualmente la figura del <i>Kanillo</i> , el cual es un Pillan temido por las comunidades williche, y que se encuentra allí gracias Wenteyao.	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
Para las comunidades <i>williche</i> locales la figura de la virgen que actualmente se encuentra presente en el territorio representa el proceso colonial al cual fueron sujetas de parte de los colonizadores. Es por ello que Modificar dicho elemento resulta necesario para recuperar el valor espiritual que representa dicho lugar para el kimün local.	




VI.g.- Fichas de identificación de Patrimonio (Espacio ceremonial de los Pukatrihuekeches).

<b>Nombre</b>	
Espacio Ceremonial de los Pukatrihuekeches	
Código	Fotografía e Imagen
7	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
2.9.1 Lugar de valor religioso local	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Central	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	Fuente:
Alta, por camino asfaltado	<a href="https://www.facebook.com/294784044483252/photos/pcb.306053973356259/306053166689673/?type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/294784044483252/photos/pcb.306053973356259/306053166689673/?type=3&amp;theater</a> Ubicado en las redes Sociales del CESFAM practicante Pablo Araya Río Negro
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>Sitio que guarda la fuerza espiritual de los Pukatrihuekeches, los que son conocidos como el ejercito encantado de Wenteyao y que son dirigidos por Millalikán. Este sitio se encuentra colindante al túnel de acceso a la localidad y esta frente a la Ruka Kura.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Es necesario que el lugar sea acompañado de fuentes informativas visibles, por otra parte falta regular la llegada de vehículos al lugar. Dado que queda colindante a la ruta de acceso a <i>Pukatriwe</i> se accesibilidad es buena, pero el sitio para el desarrollo de visitas en pequeño, por ello corresponde que se limite la llegada de vehículos al lugar, para así evitar congestiones en una zona delicada de la ruta de acceso a la caleta de pescadores.</p>	


VI.h.- Fichas de identificación de Patrimonio (Wetripantu).

<b>Nombre</b>	
Wetripantu	
Código	Fotografía e Imagen
8	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
4	
Categoría	
4.3.1 Festividad religiosa.	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Muy Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Central	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	Fuente: <a href="https://www.paislobo.cl/2019/05/fondo-wetripantu-2019.html">https://www.paislobo.cl/2019/05/fondo-wetripantu-2019.html</a>
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>El Wetripantu “Wiñon Tripantu” es una actividad que se realiza en diferentes lugares de la Fütawillimapu. En Pucatrihue el lugar donde esta se desarrolla se encuentra ubicado frente a la Ruka Kura, congregando a numerosas comunidades de diferentes localidades en el territorio. Esta actividad se encuentra presidida por una maestra de ceremonia quien guía los agradecimientos y recuerda a los espíritus que habitan dicho territorio, para que acompañen el proceso que llevarán las comunidades durante un nuevo periodo.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Desarrollar la educación respecto a la identidad local y su relación con la naturaleza. Generar programas de apoyo que permitan generar las mejores condiciones para el desarrollo de esta actividad de parte de las comunidades.</p>	


VI.i.-Fichas de identificación de Patrimonio (Colonia de Pingüinos Magallánicos).

<b>Nombre</b>	
Colonia de Pingüinos Magallánicos	
Código	Fotografía e Imagen
9	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Regular	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Central, Islote Wenteyao	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Regular	<p>Fuente: Imagen extraída del documental Wenteyao ubicado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rrv9seG6w4I">https://www.youtube.com/watch?v=Rrv9seG6w4I</a></p>
Accesibilidad	
Regular, por navegación marina	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>La colonia de pingüinos es característica del Islote de Wenteyao, pero se ha visto afectada por la disminución de especies en las costas locales. Los estudios científicos de este lugar son múltiples, permitiendo valorizar el valor ecosistémico de esta especie en la costa del territorio williche-lafkenche</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Restricción de la bajada de turistas al Islote de Wenteyao, además de generar medidas de protección general, que eviten actividades como la pesca de arrastre y aseguren sostenibilidad de la existencia de esta especie en el lugar.</p>	

VI.j.- Fichas de identificación de Patrimonio (Bosque del Monito del Monte).

<b>Nombre</b>	
Bosque del Monito del Monte	
Código	Fotografía e Imagen
10	 
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Alta	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Sur	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Baja	
Accesibilidad	
Muy Baja, sendero	
<p style="text-align: center;">Fuente Imagen 1:  <a href="https://fundacionhuilohuilo.org/proyecto-de-investigacion-monito-del-monte/">https://fundacionhuilohuilo.org/proyecto-de-investigacion-monito-del-monte/</a>                      Fuente Imagen 2: (Gonzalez, 2017)</p>	
Descripción del Bien Patrimonial	
<p>Este sitio investigado el año 2017 es un lugar donde se puede distinguir una importante población de monito del monte. Dicho bosque es de difícil acceso, además de tener pocos accesos abiertos por los cuales acceder. Su estado de conservación gracias a ello es alto, aunque se ve seriamente amenazado de plantaciones forestales que se encuentran hacia el sur de dicho lugar, y que pueden ser observadas en la Cartografía N°15</p>	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
<p>Programa de educación ambiental que fomenten el conocimiento, cuidado y preservación de esta especie. Además de ello desarrollar un monitoreo constante de dicha especie en el lugar y regular el desarrollo de los monocultivos en el territorio.</p>	


VI.k.- Fichas de identificación de Patrimonio (Caleta de Pescadores).

Nombre	
Caleta de Pescadores	
Código	Fotografía e Imagen
11	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
2	
Categoría	
2.7.2 Mercado típico	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Regular	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Central	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	Fuente: <a href="https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-los-lagos/2019/03/19/estudio-confirma-regularidad-en-terrenos-de-pucatrihue-ocupados-por-pescadores-artesanales.shtml">https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-los-lagos/2019/03/19/estudio-confirma-regularidad-en-terrenos-de-pucatrihue-ocupados-por-pescadores-artesanales.shtml</a>
Descripción del Bien Patrimonial	
<p>El área de la caleta se encuentra por un lado la sede del sindicato de pescadores de Pucatrihue, además de encontrarse allí un pequeño mercado al cual pasan los turistas a degustar de los recursos que son extraídos del mar. Lamentablemente alrededor de la caleta se observa muchas personas en estado de ebriedad, lo que afecta a la seguridad y la buena convivencia con los habitantes de <i>Pukatriwe</i> y quienes visitan la zona.</p>	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
<p>Desarrollo de mejoras en la infraestructura, además de generar medidas de acción frente al desarrollo de desastres. Además es relevante regular la aglomeración de vehículos la que muchas veces dificulta el desplazamiento de quienes vienen van desde Choroy-Traiguén al área urbana de Bahía Mansa.</p>	

VI.I.- Fichas de identificación de Patrimonio (Mirador Río Contaco).

Nombre	
Mirador Río Contaco	
Código	Fotografía e Imagen
12	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
Categoría	
1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	
Tipo	
1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	
Estado de Conservación	
Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Sur	
Valorización de la comunidad respecto al bien	Fuente: Imagen Propia
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	
Descripción del Bien Patrimonial	
<p>La estructura del Mirador contiene elementos simbólicos que son representativos del territorio. Además, la vista permite observar la totalidad de la cuenca del Contaco, siendo un espacio donde se desarrollan actividades de picnic y la municipalidad ha fomentado los ciclos de cine durante el verano.</p>	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
<p>Sería positivo acompañar dicho lugar de binoculares que permitan observar la fauna que transita por la cuenca de Río Contaco, los cuales son difíciles de apreciar de forma directa por la lejanía existente.</p>	

VI.m.- Fichas de identificación de Patrimonio (Mirador Choroy-Traiguén).

<b>Nombre</b>	
Mirador Choroy-Traiguén	
Código	Fotografía e Imagen
13	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
3	
Categoría	
1.6.3 Lugar de observación de flora y fauna	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Norte	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Regular, Camino de Ripio	Fuente: Imagen Propia
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>El mirador ha sido parte de las inversiones desarrolladas por el gobierno regional en conjunto al local para el fomento de la valorización del paisaje turística en el territorio. En él existe una amplia mirada del Estuario Choroy -Traiguén y se puede apreciar la Ruka Kura cuando esta despejado.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Desarrollo de actividades de esparcimiento que inviten a la comunidad a pasar por dicho lugar en la época estival y sí apoyar la feria de vendedores artesanales que se coloca de parte de la comunidad Choroy-Traiguén.</p>	

VI.n.- Fichas de identificación de Patrimonio (Escultura de Madera San Pedro).


Nombre	
Escultura de Madera San Pedro	
Código	Fotografía e Imagen
14	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
2	
Categoría	
3.2.2 Escultura	
Tipo	
Escultura de Madera San Pedro	
Estado de Conservación	
Bueno	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Central	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Regular	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	
Fuente: Imagen Propia	
Descripción del Bien Patrimonial	
<p>San Pedro es una figura valorada por los pescadores cristianos pero rechazada por algunas de las comunidades locales. Su ubicación frente a la Ruka Kura también genera conflictos respecto a la valorización de la espiritualidad williche-lafkenche. Fuera de eso es un lugar característico donde los turistas van a sacarse fotos.</p>	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
<p>La ubicación de esta figura es reciente y por lo tanto una consideración necesaria sería el desplazamiento de esta figura hacia otro sector para que no afecte las energías que son transmitidas al pillán de Wenteyao. Para poder responder al vacío que significaría dicha modificación es que se debería cambiar la figura por otra que pueda ser representativa de todo el territorio y no sólo de quienes profesan la religión católica.</p>	



VI.ñ.- Fichas de identificación de Patrimonio (Sitio de Bautizo de los Monjes Capuchinos).

<b>Nombre</b>	
Sitio de Bautizo de los Monjes Capuchinos	
Código	Fotografía e Imagen
15	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
2	
Categoría	
2.2.1 Lugar Histórico	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Regular	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Norte	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Regular	
Accesibilidad	
Baja, sendero antiguo	
Fuente: Imagen Propia, sendero de acceso.	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>El camino conecta a una serie de viviendas de comuneras y comuneros williche. Antes del camino de ripio esta era la huella ocupada para llegar a los sectores más aislados. Destaca el sitio donde antiguamente bautizaron a las comunidades los monjes capuchinos, el cual ha sido potenciado por los habitantes y el municipio.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Mejorar la señalización que eviten extravíos y accidentes, el sendero ha sido mantenida por quienes habitan el lugar, pero se puede observar varios sitios que han sido afectados por la erosión local. También hace falta un panel informativo que permita comunicar la valorización histórica de dicho paisaje.</p>	

VI.o.- Fichas de identificación de Patrimonio (Alerzales).

<b>Nombre</b>	
Alerzales	
Código	Fotografía e Imagen
16	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
4	
Categoría	
1.6.1 Área Silvestre Protegida del Estado	
Tipo	
Patrimonio Natural	
Estado de Conservación	
Regular	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Oriente	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Regular	
Accesibilidad	
Media, camino antiguo forestal.	
Fuente: Imagen Propia	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>El Sitio los Alerzales se encuentra en la profundidad de la selva Valdiviana al interior del sector oriental de <i>Pukatriwe</i>. Su acceso se logra a través del sector norte, tanto a través de navegación, como siguiendo el camino forestal, lo que conlleva más de 6 horas de caminata. En el lugar se puede ver una gran cantidad de alerces de edades tempranas, los cuales no se han visto afectados por el ingreso de ganado u otras especies foráneas. A pesar de ser un lugar identificado por las y los habitantes del territorio, no existe señalización. El modo de llegar se logró bajo la interpretación de antigua cartografía que ubicaba importantes zonas de explotación de Alerce en el sector.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Se necesita el desarrollo de un plan de manejo del sector, además de catastrar el número de individuos que actualmente viven en el lugar. Junto a ellos se hace necesaria la construcción de espacios de encuentro y descanso, lo que permitan brindar mejores condiciones a quienes llegan al lugar luego de una larga caminata. Finalmente infografía que hable de la historia de la explotación del alerce y lo que significó para la cultura williche local.</p>	

VI.p.- Fichas de identificación de Patrimonio (Escultura Lonko Neipan).

Nombre	
Escultura Lonko Neipan	
Código	Fotografía e Imagen
15	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
2	
Categoría	
3.2.2 Escultura	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Buena	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Sur	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Alta	
Accesibilidad	
Alta, por camino asfaltado	<p>Fuente: Cuenta El Poroto Ciclovíajero en Facebook, ubicado en la siguiente dirección : <a href="https://www.facebook.com/porotoelciclovíajero/photos/lonko-jos%C3%A9-del-tránsito-neipan-collipayesta-escultura-es-un-reconocimiento-al-lo/2754600044776581">https://www.facebook.com/porotoelciclovíajero/photos/lonko-jos%C3%A9-del-tránsito-neipan-collipayesta-escultura-es-un-reconocimiento-al-lo/2754600044776581</a> , el 30 de Septiembre 2020</p>
Descripción del Bien Patrimonial	
<p>Ubicado en el cruce de la ruta U-400 que divide los caminos que se dirigen a Bahía Mansa y <i>Pukatriwe</i>, esta escultura da la bienvenida al territorio lafkenche. Junto a ella se encuentra un cuadro que describe de manera resumida lo que representa la figura de este lonko en la historia local. <i>El lonko</i> José del Tránsito Neipan destacó en la historia <i>williche</i> por su capacidad de diálogo con las autoridades, además de preocuparse de manera constante en temas de salud y bienestar para el territorio que le tocó representar.</p>	
Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento	
<p>A pesar de ubicarse en un sector de fácil acceso su ubicación complica la normal circulación de tránsito entre las rutas. Es recurrente en este contexto que las personas bajen a sacarse fotos al lado de la escultura, donde se hace necesario acompañar alguna ilustración histórica que cuente la importante historia de este lonko. También se considera que se podría aprovechar que este fuera acompañado de su compañera Albina Aucapán, quién también pertenece a una de las familias tradicionales del territorio <i>williche</i> lafkenche, lo que permitiría comprender la relevancia que tiene la mujer en la cosmovisión local. Albina fue su compañera en la visita que hizo este lonko a diferentes autoridades del Estado Chileno.</p>	

VI.q.- Fichas de identificación de Patrimonio (Casa de Lata).

<b>Nombre</b>	
Casa de Lata	
Código	Fotografía e Imagen
18	
Jerarquía (Tabla Anexo)	
2	
Categoría	
2.5.1 Camino pintoresco	
Tipo	
Patrimonio Cultural	
Estado de Conservación	
Regular	
Zona de <i>Pukatriwe</i>	
Norte	
Valorización de la comunidad respecto al bien	
Regular	
Accesibilidad	
Media. Por camino de tierra desde el sector oriente de la comuna o por directa navegación desde el estuario del Río Choroy-Traiguén.	
<b>Descripción del Bien Patrimonial</b>	
<p>El sector es un de los más alejados del territorio, y el cual durante mucho tiempo sólo se podía acceso por una huella a través de la espesura del bosque o principalmente por navegación en el río. Este lugar se destaca por ser un sector que guarda un valor patrimonial debido a lo que representa en la conformación cultural del territorio, conforme se navega por el río se puede observar una serie de viviendas, principalmente trabajadas con madera nativa. En particular son <i>lof</i> de la comunidad Choroy-Traiguén quienes habitan en este recorrido y quienes han guardado de manera fuerte sus tradiciones locales. Actualmente se ha ido impulsando una feria costumbrista, la cual a tenido grandes niveles de concurrencia a pesar del difícil acceso al sector.</p>	
<b>Condiciones para el mejoramiento de su aprovechamiento</b>	
<p>Lamentablemente en el lugar se dan varias faenas informales de taladores de leña, por lo que una de las condiciones importantes para el aprovechamiento del bien es la regulación y monitoreo de estas actividades que son realizadas por particulares. Junto a lo anterior cabe incentivar la mantención de las fiestas tradicionales, las cuales han podido seguir realizándose gracias al aporte que entrega el municipio de la comuna, por medio de un fondo concursable dirigido a las comunidades locales.</p>	

## VII.- Encuesta Patrimonio y Turismo en *Pukatriwe*.

La siguiente encuesta se encuentra en marcada en la investigación “*Bases geográficas para la propuesta de planificación de turismo comunitario sostenible en la localidad de Pukatriwe, comuna de San Juan de la Costa*”, correspondiente a la memoria de título de la carrera de Geografía.

### General

<b>Edad</b>	
<b>Género</b>	
<b>Ocupación</b>	
<b>Organización Social a la que pertenece</b>	
<b>Tipo de permanencia</b>	
<input type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Transitoria
<input type="checkbox"/> Periódica Regular	<input type="checkbox"/> Pasajera
<input type="checkbox"/> Periódica Irregular	
<b>¿ Qué actores considera clave para el fomento del patrimonio natural y cultural del territorio?</b>	
<hr/> <hr/>	
<b>¿Considera que el “Resguardo Patrimonial” y el Desarrollo Turístico son actividades compatible en el territorio?</b>	
<input type="checkbox"/> De acuerdo, sin condiciones	<input type="checkbox"/> En desacuerdo
<input type="checkbox"/> De acuerdo, pero con condiciones	<input type="checkbox"/> Prefiere no responder
<b>De tener condiciones, ¿Cuáles serían?</b>	
<hr/>	
<b>¿Cuál es la actividad económica que considera más dinamizadora del territorio?</b>	
<hr/>	

### Paisaje Natural

<b>¿Cuáles de estos elementos considera más relevante en el paisaje natural, según su valor patrimonial? Elija 3</b>	
<input type="checkbox"/> El Río Contaco	<input type="checkbox"/> El Islote de Wenteyao
<input type="checkbox"/> El Río Choroy Traiguen	<input type="checkbox"/> Los humedales
<input type="checkbox"/> Las Dunas	<input type="checkbox"/> Las quebradas
<input type="checkbox"/> El Mar	<input type="checkbox"/> Los Bosques
<input type="checkbox"/> La Fauna Nativa	<input type="checkbox"/> Los esteros
<input type="checkbox"/> La Flora Nativa	<input type="checkbox"/> Otro
<b>De ser otro ¿cuál?</b>	
<hr/>	

**¿Cómo considera, en general, que se encuentran las condiciones de cuidado y resguardo de estos bienes naturales?**

- |                                      |                                                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Óptimas     | <input type="checkbox"/> Adecuadas                  |
| <input type="checkbox"/> Deficientes | <input type="checkbox"/> Manifiesta desconocimiento |

**¿Reconoce bienes naturales en peligro o deterioro profundo?**

---

---

**¿Cuáles de las siguientes aves nativas reconoce en el territorio? Marque todas las que reconoce**

- |                                          |                                               |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cormorán (Yeco) | <input type="checkbox"/> Pingüino             |
| <input type="checkbox"/> Cometocino      | <input type="checkbox"/> Tucúquere            |
| <input type="checkbox"/> Picaflor        | <input type="checkbox"/> Chercán              |
| <input type="checkbox"/> Chucao          | <input type="checkbox"/> Jote de Cabeza Negra |
| <input type="checkbox"/> Fío Fío         | <input type="checkbox"/> Jote Cabeza Colorada |
| <input type="checkbox"/> Garza Grande    | <input type="checkbox"/> Pitío                |
| <input type="checkbox"/> Golondrina      | <input type="checkbox"/> Tiuque               |
| <input type="checkbox"/> Pilpilén        | <input type="checkbox"/> Bandurria            |
| <input type="checkbox"/> Treile          | <input type="checkbox"/> Gaviota de Cáhuil    |
| <input type="checkbox"/> Chuncho         | <input type="checkbox"/> Gaviota Dominicana   |
| <input type="checkbox"/> Siete Colores   | <input type="checkbox"/> Garza Chica          |
| <input type="checkbox"/> Martín Pescador | <input type="checkbox"/> Otra                 |

**De ser otra especie ¿cuál sería?**

---

---

**¿Cuáles de las siguientes especies de flora nativa reconoce en el territorio? Marque todas las que reconoce**

- |                                           |                                 |
|-------------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Arrayanes        | <input type="checkbox"/> Canelo |
| <input type="checkbox"/> Avellano         | <input type="checkbox"/> Chilco |
| <input type="checkbox"/> Nalca            | <input type="checkbox"/> Roble  |
| <input type="checkbox"/> Ampe             | <input type="checkbox"/> Quila  |
| <input type="checkbox"/> Costilla de Vaca | <input type="checkbox"/> Maqui  |
| <input type="checkbox"/> Copihue          | <input type="checkbox"/> Junco  |
| <input type="checkbox"/> Murta            | <input type="checkbox"/> Ulmo   |
| <input type="checkbox"/> Botellitas       | <input type="checkbox"/> Mañío  |
| <input type="checkbox"/> Olivillo         | <input type="checkbox"/> Coihue |
| <input type="checkbox"/> Alerce           | <input type="checkbox"/> Melí   |
| <input type="checkbox"/> Tapa             | <input type="checkbox"/> Otra   |

**De ser otra especie ¿cuál sería?**

---

---

**De la flora que reconoce. ¿Cuáles considera representativa del territorio?**

---

---

<b>¿Conoce la Colonia de Pingüinos del Islote de Wenteyao?</b>
<b>¿Cuál de las siguientes medidas le parece la más apropiada para el resguardo sostenible de los bienes naturales del territorio?</b>
<input type="checkbox"/> Manejo de Vegetación Exótica en el territorio <input type="checkbox"/> Implementación de Basureros y Puntos Limpios <input type="checkbox"/> Revisión y manejo de fuentes de agua del territorio <input type="checkbox"/> Instalación de Paneles informativos sobre la biodiversidad <input type="checkbox"/> Talleres de Educación Ambiental <input type="checkbox"/> Jornadas de Reforestación Nativa <input type="checkbox"/> Limpieza de Playas <input type="checkbox"/> Otra
<b>De ser otra especie ¿cuál sería?</b>

### Paisaje Cultural

<b>¿Cuál de estos elementos considera el más relevante en el paisaje cultural, para el turismo, según su valor patrimonial?</b>
<input type="checkbox"/> La Gastronomía <input type="checkbox"/> La Virgen Protectora <input type="checkbox"/> Islote de Wenteyao <input type="checkbox"/> Túnel de Piedra <input type="checkbox"/> Roca del <i>Kanillo</i> <input type="checkbox"/> Caleta de Pescadores <input type="checkbox"/> Esculturas de Madera <input type="checkbox"/> Escuela de <i>Pukatriwe</i> <input type="checkbox"/> Espacio Ceremonial de los Pucatrihuekeches <input type="checkbox"/> Otra
<b>Nombre 3 sitios gastronómicos que considere destacados del territorio</b>
<b>¿Conoce usted la historia de Wenteyao y lo que representa para la cultura williche del territorio <i>Künko</i>?</b>
<input type="checkbox"/> La Gastronomía <input type="checkbox"/> La Virgen Protectora <input type="checkbox"/> Islote de Wenteyao <input type="checkbox"/> Túnel de Piedra
<b>¿Conoce usted la historia del <i>Kanillo</i>, Millalikan y los Pukatriwekeches?</b>
<input type="checkbox"/> La Gastronomía <input type="checkbox"/> La Virgen Protectora <input type="checkbox"/> Islote de Wenteyao <input type="checkbox"/> Túnel de Piedra
<b>En el caso de conocer sólo algunos, anote cuales serían</b>

<b>¿Cómo considera que es el reconocimiento de la identidad cultural local y su valorización en el territorio?</b>
<input type="checkbox"/> Muy Fuerte <input type="checkbox"/> Fuerte <input type="checkbox"/> Débil <input type="checkbox"/> Muy Débil
<b>¿Qué fiestas conoce y reconoce como importantes del territorio? Mencione todas las que recuerde</b>
<hr/>
<b>¿Cuál medida le parece la más apropiada para potenciar el desarrollo del patrimonio cultural?</b>
<input type="checkbox"/> Desarrollo de Cápsula sobre Mitos y Leyendas del Territorio <input type="checkbox"/> Libro sobre la Historia de <i>Pukatriwe</i> <input type="checkbox"/> Desarrollo de recetario Williche, para la valorización gastronómica <input type="checkbox"/> Fomento a la participación de las celebraciones tradicionales <input type="checkbox"/> Desarrollar más esculturas de madera que hablen de la historia del territorio <input type="checkbox"/> Talleres de Patrimonio Cultural para la Comunidad <input type="checkbox"/> Recopilación y Edición sobre las Leyendas del Territorio <input type="checkbox"/> Otra
<b>De ser otra especie ¿cuál sería?</b>
<hr/>

## Turismo

<b>¿Considera que el Patrimonio Cultural y el Turismo son compatible en el territorio de <i>Pukatriwe</i>?</b>
<input type="checkbox"/> Sí, absolutamente <input type="checkbox"/> Sí, pero con restricciones <input type="checkbox"/> De ninguna manera
<b>Si respondió con restricciones ¿Cuáles serían?</b>
<hr/>
<b>¿Ha realizado usted actividades de senderismo en el territorio?</b>
<input type="checkbox"/> Sí, de manera frecuente <input type="checkbox"/> Sí, en ocasiones <input type="checkbox"/> No, en ninguna ocasión
<b>¿Se ha trasladado a Pucatriwe para el desarrollo de prácticas culturales relacionadas con el territorio?</b>
<input type="checkbox"/> Sí, de manera frecuente <input type="checkbox"/> Sí, en ocasiones <input type="checkbox"/> No, en ninguna ocasión
<b>¿Ha realizado el desarrollo de deportes y actividades relacionada con los recursos hídricos y marinos; tales como: Remo, Surf, Pesca, entre otros)</b>



- Sí, de manera frecuente
- Sí, en ocasiones
- No, en ninguna ocasión

**¿Qué elementos, del patrimonio cultural y natural, considera que podrían transformarse en recursos turísticos del territorio?**

- |                                                    |                                                       |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Flora Nativa              | <input type="checkbox"/> Fauna Nativa                 |
| <input type="checkbox"/> Actividades Tradicionales | <input type="checkbox"/> Humedales                    |
| <input type="checkbox"/> Gastronomía               | <input type="checkbox"/> Dunas                        |
| <input type="checkbox"/> Caleta de Pescadores      | <input type="checkbox"/> Ríos                         |
| <input type="checkbox"/> Colonia de Pingüinos      | <input type="checkbox"/> Islote de Wenteyao           |
| <input type="checkbox"/> Roca del <i>Kanillo</i>   | <input type="checkbox"/> Camino Antiguo               |
| <input type="checkbox"/> Virgen Protectora         | <input type="checkbox"/> Historia de <i>Pukatriwe</i> |
| <input type="checkbox"/> Esculturas de Madera      | <input type="checkbox"/> Otro                         |

**De ser otro ¿Cuál?**

---

Elaboración propia, 2020.

**VIII.- Tabla N° 16 Tabla de criterios y puntajes para la jerarquización de los bienes patrimoniales que puedan poseer valorización turística, en base a SERNATUR 2008.**

<b>Macro criterio</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Criterio</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ponderación</b>
Calidad	60%	Bien patrimonial para el uso turístico	1	Sin uso	10%
			2	Uso Potencial: No es un atractivo consolidado (Recurso Turístico), requiere de mayor fomento para poder atraer flujos de visitantes.	15%
			3	Uso Actual con medidas de control: Requiere permisos, solicitudes, sujeto a horarios, otros.	25%
			4	Uso Actual: Se puede hacer uso sin problemas del atractivo.	50%
		Estado de Conservación	1	Malo: Atractivo no cuenta con condiciones para visita, no se asegura una buena experiencia al turista.	10%
			2	Regular: Atractivo requiere mejoras (infraestructura, acceso, información) para poder maximizar la experiencia recreativa del visitante	15%
			3	Bueno: Atractivo posee condiciones favorables para la visita, pero podrían mejorar con intervención de	25%

				actores claves	
			4	Excelente: Atractivo se encuentra en excelente estado, los visitantes tienen plena satisfacción en su visita	50%
		Acceso	1	Sin Acceso: No se puede acceder por la ausencia de infraestructura vial o estar en terreno privado	10%
			2	Malo: Las condiciones de la infraestructura vial que permite el acceso al atractivo no son óptimas. La experiencia de la visita se ve afectada.	15%
			3	Regular: No se puede realizar acceso de forma directa por mejoras en la infraestructura vial, bifurcaciones, otros. De igual forma se puede acceder pero los tiempos de viaje aumentan	25%
			4	Bueno/Muy bueno: Excelente conectividad vial hacia el atractivo	50%
Significancia	40%	Grado de reconocimiento	1	Local: Atractivo no cuenta con estadísticas de visitación / AT no está considerado como parte de la oferta en paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma	10%

				parte de alguna estrategia de marketing a nivel municipal / Evidente dificultad para encontrar información del atractivo (por lo general sólo en páginas asociadas al municipio) / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es baja.	
			2	Regional Atractivo no cuenta con estadísticas de visitación / AT está considerado como parte de la oferta en paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel regional (Direcciones Regionales de Turismo de SERNATUR) / Se encuentra con mediana dificultad información del atractivo en sitios web nacionales / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es media.	15%
			3	Nacional: Atractivo cuenta con estadísticas de visitación / AT	25%

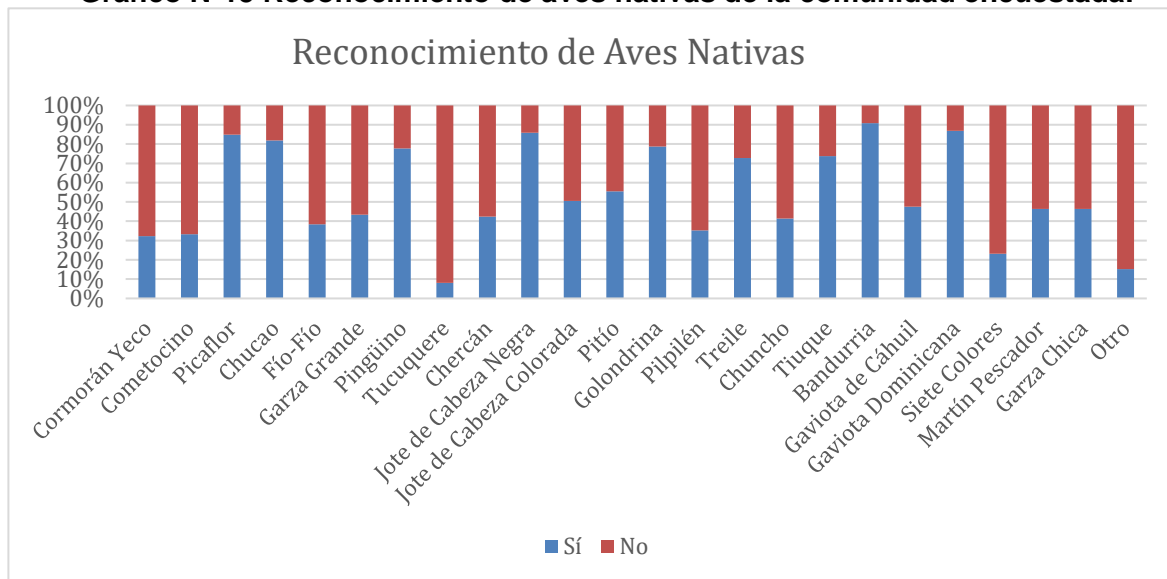
				<p>está considerado como parte de la oferta en paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel nacional (Marketing Nacional SERNATUR) / Se encuentra fácilmente información del atractivo en sitios web nacionales / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es alta.</p>	
			4	<p>Internacional: Atractivo cuenta con estadísticas de visitación / AT está considerado como parte de la oferta en paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel internacional y nacional (Promoción Internacional y Marketing Nacional SERNATUR) / Se encuentra mucha información del atractivo en sitios web nacionales e internacionales/ la población flotante</p>	50%

				de la comuna donde se emplaza el AT es muy alta.	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------	--

Elaboración propia, 2020.

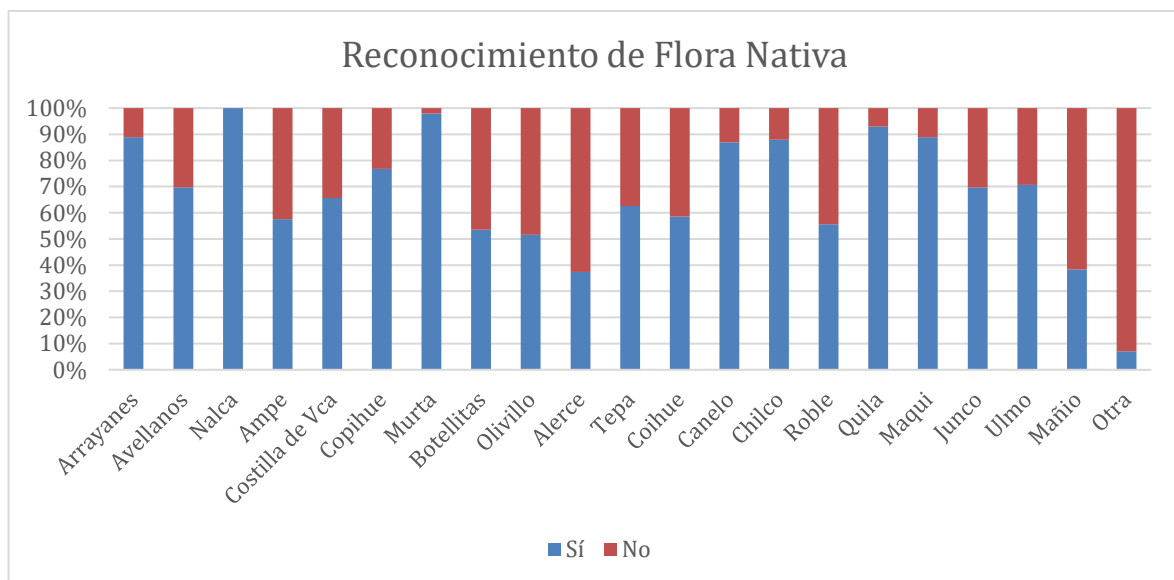
**IX.- Gráficos de la percepción y conocimiento de los bienes patrimoniales de *Pukatriwe*.**

**Gráfico N°15 Reconocimiento de aves nativas de la comunidad encuestada.**



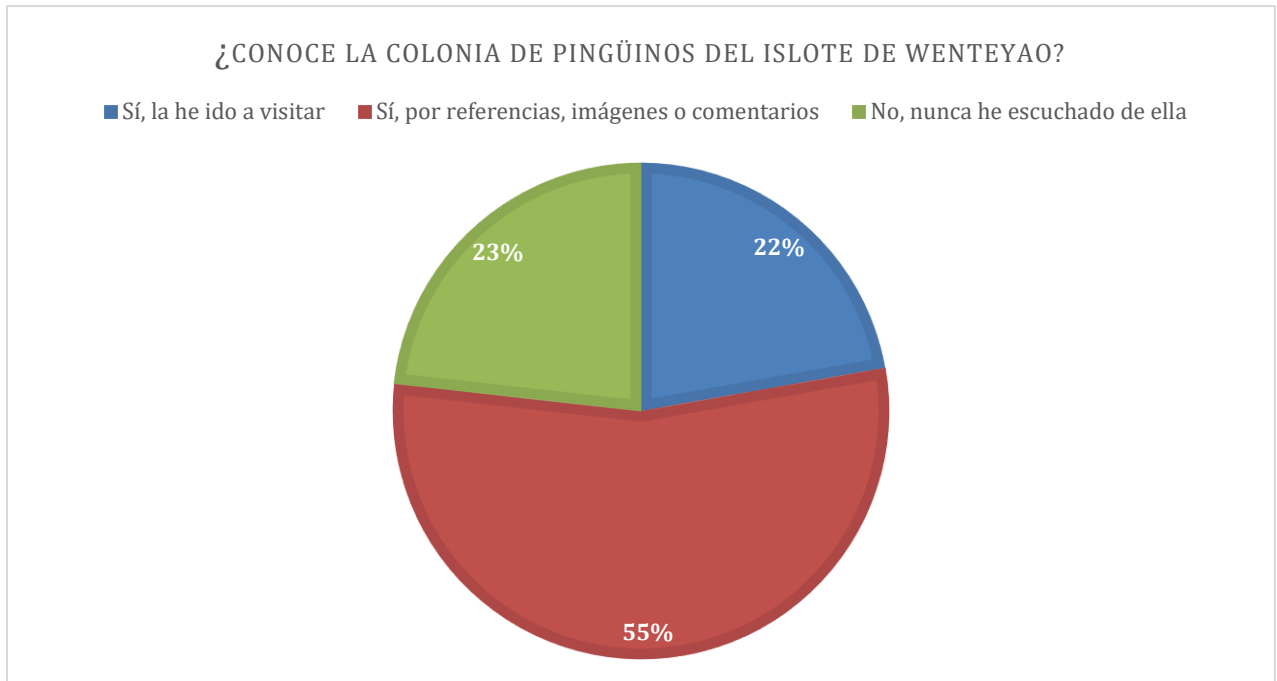
Elaboración propia, 2020

**Gráfico N°16 Reconocimiento de flora nativa de la comunidad encuestada.**



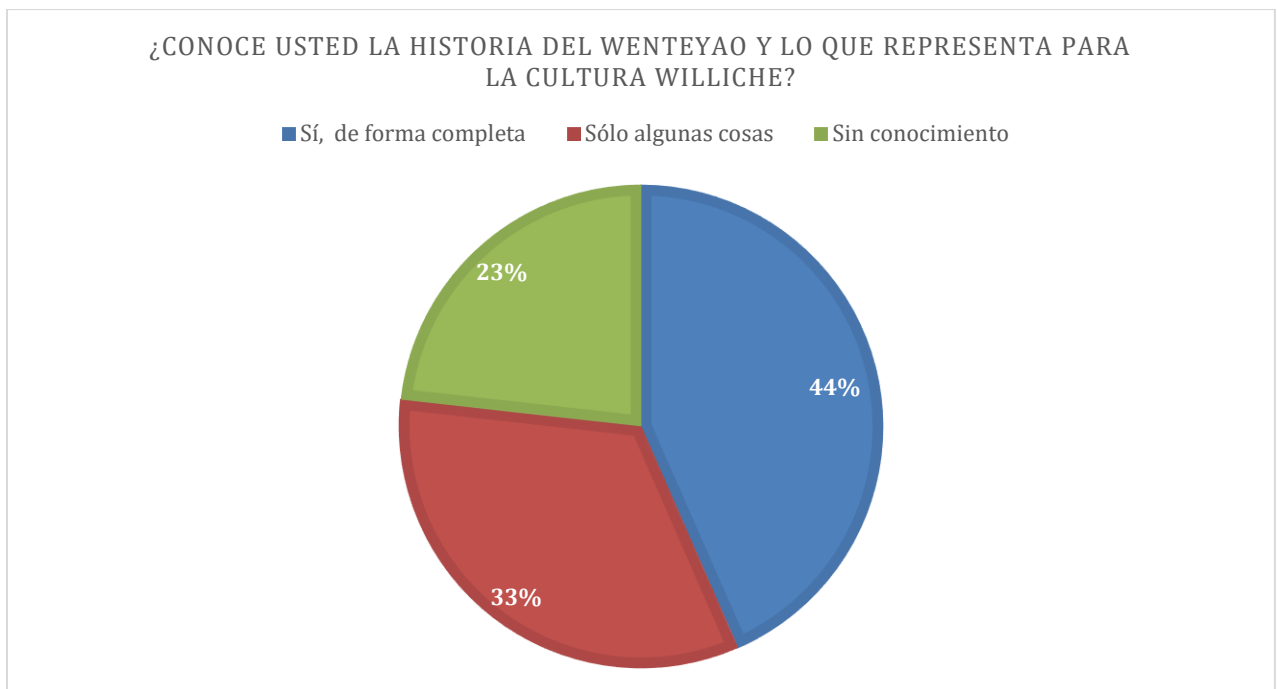
Elaboración propia, 2020

**Gráfico N°17 Conocimiento de la comunidad sobre la colonia de Pingüinos del Islote de Wenteyao.**



Elaboración propia, 2020

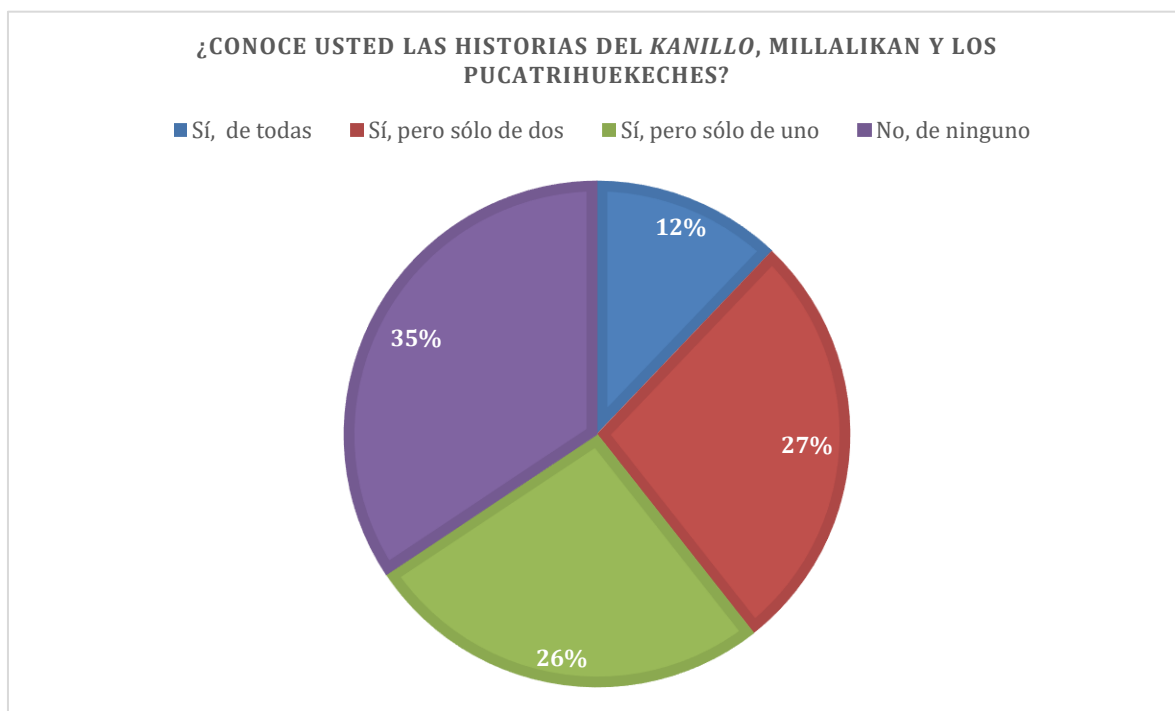
**Gráfico N°18 Conocimiento de la comunidad sobre la historia de Wenteyao y lo que representa para la cultura williche.**



Elaboración propia, 2020

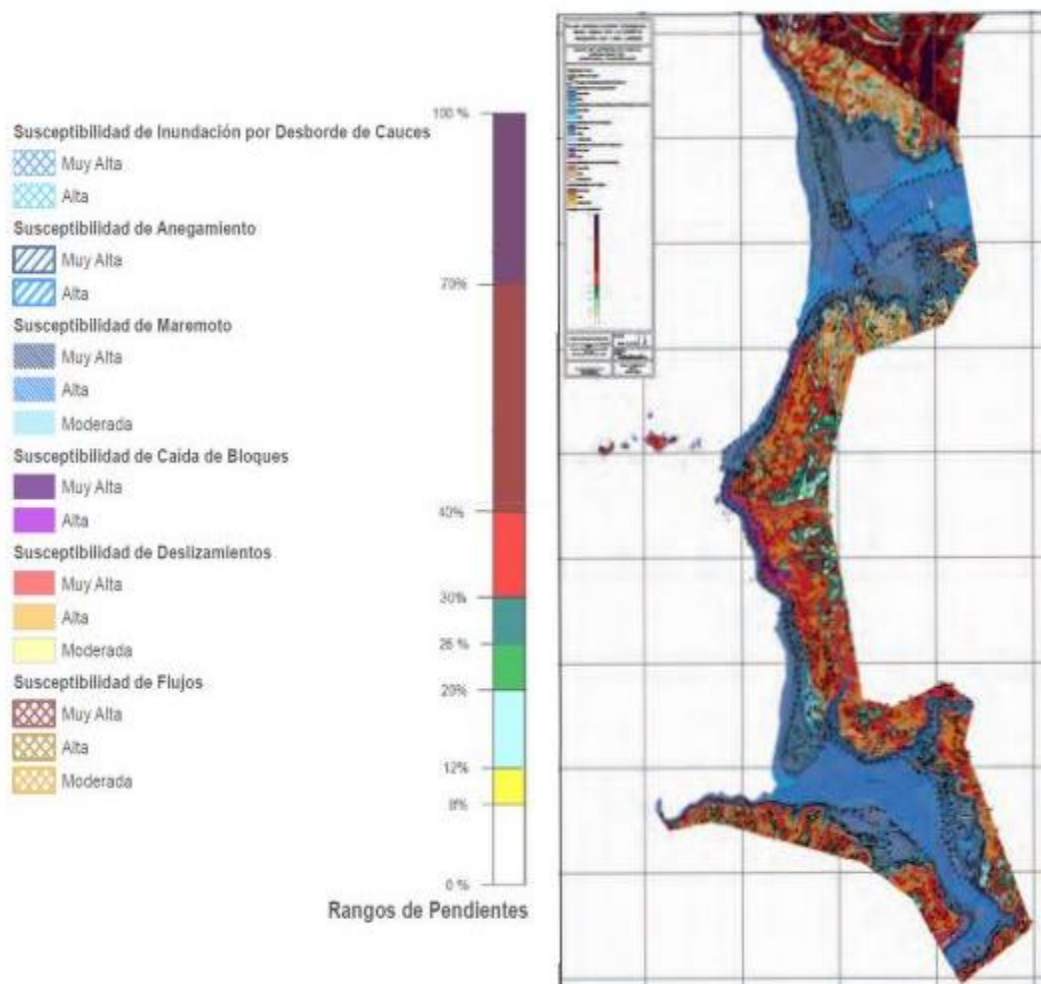


**Gráfico N°19 Conocimiento de la comunidad sobre la historia del *Kanillo*, Millalikan y los Pukatrihuekeches**



Elaboración propia, 2020

**X.- Cartografía N°23 Mapa de Riesgos Naturales en la localidad de *Pukatriwe*, Contaco, Choroy y Traiguén.**



INFRACON CONSULTORES (2016). Difusión Pública de la Imagen Objetivo Preliminar del Plan Regulator Comunal de San Juan de la Costa. Municipalidad de San Juan de la Costa. Seremi de Vivienda y Urbanismo. Puaucho. Ubicado en <http://prcsanjuandelacosta.blogspot.com/2016/11/blog-post.html>