



Universidad de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Seminario de grado:

Políticas culturales y patrimonio: preguntas históricas en el contexto de un nuevo  
Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio en Chile

# Maestranza de San Bernardo: Rehabilitación del Patrimonio Industrial y mercantilización del patrimonio.

Informe para optar al Grado de Licenciado presentado por: Ian Antivil Briones

Profesora guía: Alejandra Araya Espinoza

Santiago de Chile

2020

## INDICE

<b>Introducción</b> .....	3
<b>Marco teórico metodológico</b> .....	6
<b>1) La Maestranza Central de San Bernardo y los valores del Patrimonio Industrial</b> .....	<b>Pág 10</b>
I. La Maestranza de San Bernardo como patrimonio industrial: conceptualización del valor de remanentes industriales.....	10
II. Defendamos la Mae: La organización social y el diálogo con el mercado en torno al patrimonio. De la memoria a la renovación urbana en torno al comercio. ....	12
III. Boulevard Cultural Maestranza: ¿precio o valor? La <i>integración</i> de la Maestranza de San Bernardo al mercado del siglo XXI. ....	16
<b>2) Forjando una identidad: La construcción identitaria de los trabajadores ferroviarios maestrancinos y su valor en San Bernardo</b> .....	19
I. Las poblaciones obreras.....	20
II. Organización social.....	21
III. Memoria dictatorial.....	24
<b>3) Centros comerciales y la reactivación de polos económicos: El mercado sus interés e influencia en la recuperación productiva del pasado industrial</b> .27	
<b>Conclusión:</b> .....	36
<b>Anexos</b> .....	39



## Introducción

La Maestranza Central de San Bernardo (de aquí en adelante MCSB) inicia su construcción en 1916, su construcción se explica dado el contexto donde el ferrocarril era la principal fuente de transporte de la época. La MCSB cerró definitivamente el año 1996, en este momento los terrenos fueron vendidos a empresas privadas dado el contexto de modernización de la empresa de los Ferrocarriles del Estado. En ese momento los terrenos ocupados antiguamente por la MCSB fueron ocupados por un proyecto habitacional de 2.500 hogares, sin embargo, se mantuvieron en pie tres talleres.

Los talleres que se mantuvieron en pie fueron declarados monumento histórico el año 2010, por su condición de ser una obra emblemática de la Empresa de Ferrocarriles del Estado (Ministerio de educación, 2010). Todo lo anterior y dada su condición es que se considera a la MCSB como parte del patrimonio industrial de Chile, esto hace referencia a que restos materiales de la industrialización adquieren valor como bienes culturales.

Durante largos años los talleres aún en pie de la MCSB fueron abandonados, su condición era deplorable, incluso se veían muros pintados advirtiendo sobre el riesgo de derrumbe.<sup>1</sup> El abandono generó preguntas como ¿qué hacer con estos restos industriales? ¿cuál es la importancia de espacios como estos dentro de la ciudad contemporánea? La primera pregunta planteada tiene una connotación más bien reflexiva dejando a la interpretación del lector su respuesta. A través del estudio de las fuentes reflexionaré sobre la importancia que presenta hoy en día el patrimonio industrial, tanto para la comunidad como para el mercado que desea enfocar estos espacios que poseen un valor tanto económico como simbólico. Es en este momento que se plantea la principal interrogante de esta investigación y es ¿de qué manera la asignación de valor al patrimonio industrial influyó en la revitalización de la Maestranza de San Bernardo?

---

<sup>1</sup> Ver anexo nº1

A partir de esto es que se plantea que la valorización del patrimonio industrial debe ser comprendida desde distintos puntos de vista y que estos puntos de vista muchas veces son opuestos y plantean cuestiones completamente diferentes a la pregunta ¿qué hacer con el patrimonio industrial?

La pregunta planteada anteriormente no es azarosa, puesto que durante el año 2014 se realizaron diversas manifestaciones contra un proyecto inmobiliario que tenía como objetivo la construcción de un centro comercial en los talleres aún en pie, este hecho provocó una reacción en la comunidad que se organizó y demandó la expropiación y la construcción de un centro cultural, deportivo y cultural en dichos edificios aún en pie. La presión social evitó momentáneamente la ejecución de este proyecto. Sin embargo, 5 años después, el año 2019 el proyecto cobró vida nuevamente y esta vez agregó elementos que se escuchaban en las movilizaciones del año 2014, esta fue la creación de un espacio dedicado a la cultura y la Historia, además de la incorporación de un memorial recordando a los 11 obreros ejecutados durante la dictadura militar. Lo interesante de este nuevo proyecto es analizar el accionar de la empresa inmobiliaria que moldea su proyecto inmobiliario con el fin de incorporar elementos culturales y así cumplir su objetivo final que tiene que ver con la construcción de un centro comercial. De esta manera podremos observar de mejor manera el valor contenido en el patrimonio industrial.

Al respecto de la puesta en valor y la valorización de la Maestranza como patrimonio industrial es que analizaremos un elemento fundamental en este proceso y es la construcción de identidades tanto colectivas como individuales. La importancia que este proceso posee es uno de los elementos centrales por los cuales se articula la defensa del patrimonio industrial en San Bernardo. Este proceso de construcción de identidades está permeado por una multiplicidad de elementos que fueron construyendo poco a poco una identidad ferroviaria y maestrancina, al respecto se darán a conocer, a través de la interpretación de fuentes, distintos elementos que, fueron constituyendo una identidad forjada a partir del trabajo ferroviario. Lo anterior se verá reflejado en distintos elementos

tales como la presencia de viviendas obreras creadas por y para los trabajadores, la presencia de clubes deportivos e instancias recreacionales paralelas al trabajo realizado en la MCSB y también como la memoria dictatorial es parte en estos elementos constitutivos de identidad. La hipótesis sostenida a lo largo de esta investigación es que esta construcción de identidad fue fundamental al momento de plantear una oposición al proyecto Boulevard Maestranza que planteaba la construcción de un centro comercial, esta oposición presentada tenía que ver con la búsqueda de la comunidad de otorgarle un espacio dedicado a la cultura, el deporte y la Historia por sobre un nuevo centro comercial en la comuna (siendo este el tercero dentro de San Bernardo).

Por último y ya conociendo en qué consiste el proyecto Boulevard Maestranza que busca la “rehabilitación” del espacio ocupado por la MCSB, explicaremos este proceso, en qué consiste la rehabilitación de edificios patrimoniales y como han actuado las empresas inmobiliarias en casos similares al de esta investigación, como el de la Cervecería Ebner en Independencia. Uno de los ejes centrales para comprender este proceso de rehabilitación está determinado por el valor mercantil que obtiene la cultura hoy en día, la rehabilitación de edificios patrimoniales en Chile depende, en primera instancia de los dueños del terreno, en este caso en particular una empresa privada. Esta empresa privada, dada la legislación está encargada de mantener los monumentos en óptimas condiciones, sin embargo, al no recibir ningún tipo de incentivo para su conservación estos monumentos estuvieron durante mucho tiempo en el olvido de parte de sus dueños, dejando que su estructura se dañase y sufriendo un deterioro importante con el transcurso del tiempo. Sin embargo, y dado el tipo de modelo económico de Chile donde la economía del país está centrada en el consumo, la presencia de centros comerciales responde a estas lógicas de consumo y espacios con una gran expansión territorial como las antiguas industrias son vistos con buenos ojos por parte de estas empresas inmobiliarias.

Sumado a lo anterior, el valor otorgado por ser edificios con un gran valor histórico y cultural otorga un valor agregado que otorga una diferenciación con respecto al resto de centros comerciales. El proyecto Boulevard Maestranza, finalmente recogió ciertas demandas presentadas por los movimientos ciudadanos que buscaban la protección del patrimonio, esto resulta central a la hora de realizar esta investigación, puesto que se observa la capacidad de adaptación del mercado inmobiliario y además podemos observar como el valor cultural e histórico agrega aún más valor a estos espacios.

Por lo tanto, la siguiente investigación está compuesta de tres capítulos. En el primero de ellos, el objetivo estará centrado en comprender la importancia del patrimonio industrial como un elemento sujeto a la puesta en valor visto desde las perspectivas tanto de grupos locales que forjaron una identidad al alero del trabajo ferroviario, como también del mercado que tiene como objetivo generar riquezas a partir de estos espacios. En el segundo capítulo se expondrán y analizarán las actividades y procesos que ayudaron en la creación de una identidad ferroviaria maestrancina en la comuna de San Bernardo y por último se dará a conocer en qué consisten los procesos de revitalización del patrimonio y como estos se ejecutan, para así dar paso a explicar en qué consiste el proyecto Boulevard Cultural Maestranza y cuál fue la influencia que tuvieron grupos de defensa patrimonial en la realización de este proyecto.

### **Marco teórico metodológico**

En vista de todo lo planteado anteriormente y centrándonos en el problema de investigación es que el enfoque teórico está dado principalmente por la relación entre los siguientes conceptos: patrimonio industrial e identidad cultural, además los procesos de patrimonialización o puesta en valor son fundamentales para llevar a cabo esta investigación y poder comprender el proceso de revitalización de la MCSB.

Uno de los elementos centrales en esta investigación es el estudio del patrimonio industrial ya que el objeto de este estudio, la Maestranza de San Bernardo, está enmarcado dentro de esta categoría, sin embargo es necesario

definir otro concepto que es operativo en la investigación, y es el de arqueología industrial, ambos son definidos por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, por sus siglas en inglés TICCIH, que es la organización mundial encargada del patrimonio industrial y es asesor especial de ICOMOS(Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en cuestiones de patrimonio industrial (TICCIH, 2003) Para la definición de arqueología industrial nos entrega “La arqueología industrial es un método interdisciplinario para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos” (ídem). el estudio de esta nos aproxima a comprender mejor la función que poseían estas estructuras industriales dentro de la ciudad, el rol que jugaban estas durante su funcionamiento y para comprender su rol dentro del territorio en el cual se desarrollaba.

Ahora bien, para patrimonio industrial, TICCIH lo define como “los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos (...) así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.” De esta manera es que podemos situar a la MCSB dentro de esta definición, su valor histórico y social es incuestionable y está respaldado por la declaratoria como Monumento Nacional hecha por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile en el año 2010. Este organismo estatal estimó que la Maestranza “corresponde a una arquitectura pionera en Chile, tratándose de uno de los primeros ejemplos de arquitectura industrial de gran envergadura”, además considera que “las dimensiones involucradas y el significado atribuido al conjunto por la comunidad convierten la Maestranza de San Bernardo en un hito de gran importancia para su imagen urbana y que es parte de la identidad cultural de los habitantes de San Bernardo” <sup>2</sup> ahora, acá surge otro de los conceptos operativos

---

<sup>2</sup> CHILE, Consejo de Monumentos Nacionales, 2010, Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, 25 febrero 2010.



para esta investigación, identidad cultural.

En vista de lo anterior la identidad cultural será entendida desde dos dimensiones como plantea Cristina Llanquileo “estas son la personal o individual, y la social o colectiva”. (Llanquileo, 1996, pág. 3) Siguiendo con lo planteado por la autora estas dos dimensiones no son excluyentes entre sí, más bien están interrelacionadas. Esto “Permite tomar la identidad como un fenómeno bidimensional y nos impone el imperativo de no sustraernos del carácter dialéctico que asume lo individual y lo social. En el contexto personal, dicho proceso enfrenta al sujeto con el problema de su identidad particular (...) Resulta, entonces, que la historia de una vida es un elemento que nos permite indagar en los procesos identitarios” (Llanquileo, 1996)<sup>3</sup>. A partir de esta definición es que la idea de una formación identitaria, planteada anteriormente se ve plasmada en el proceso vivencial del sujeto donde La Maestranza de una u otra manera estuvo ligada a la vida, ya sea de los trabajadores, sus familias y el entorno físico que la rodeó. Esto se plantea por la repercusión que generó el funcionamiento de la Maestranza dentro de San Bernardo.

Ahora, en el plano colectivo la autora plantea que, la identidad cultural está vinculada a través de las relaciones que ella origina. En primera instancia una “afirmación de un “soy” desde una conciencia cotidiana que surge de la percepción histórica de pertenecer a una determinada formación social” y además de un proceso ideológico, “como los sujetos se perciben como depositarios de un verdadero ser que los hace distintos con los otros”. (Llanquileo, 1996)

Por lo tanto, la identidad cultural “nos permite identificarnos con nuestro entorno próximo generando un sentido de pertenencia a un grupo al reconocer características comunes” (ídem). En el caso de esta investigación, estas definiciones se conjugan en la identificación con La Maestranza y las actividades ligadas a esta y el trabajo ferroviario de parte de los sujetos mencionados con anterioridad.

Entenderemos la patrimonialización bajo las palabras de Roberto Bustos, este nos entrega una característica fundamental “apropiarse, como colectivo de los valores considerados propios por historia y tradición puede definirse como proceso de patrimonialización” (Bustos, 2004, pág. 17). Bajo estas definiciones podríamos entender que la asignación de valor tiene que ver con cuestiones relacionadas tanto a valores históricos como culturales y que están sustentados por una identidad colectiva singularizada en un espacio y territorio determinado.

Por último y respaldado con la conferencia de Luc Boltanski (Puerto de ideas, 2018) mencionar el concepto de enriquecimiento, podríamos hacer un paralelo entre lo que el autor plantea para Francia, donde industrias y centros de movimiento obrero hoy en día son centros de desarrollo turístico y patrimonial, logrando denotar un cierto triunfo del mercado, logrando mercantilizar incluso la cultura, esta también entra bajo las lógicas capitalistas, atribuyéndole un valor comercial. El capitalismo en su constante proceso de adaptación logra atribuirle valor a la cultura no estandarizada. Este eje es central para lograr comprender esta investigación ya que se incorpora y menciona la lógica del mercado introducida y mezclada con el patrimonio industrial.

## **La Maestranza Central de San Bernardo y los valores del Patrimonio Industrial.**

El objeto principal de esta investigación, la Maestranza Central de San Bernardo, es un remanente significativo dentro de la ciudad, un lugar de Historia y de memoria. Ha vivido una serie de cambios, desde su etapa inicial en la que se destacaba su labor industrial y la importancia que esta tuvo en el desarrollo del ferrocarril dentro de Chile, pasando por la decadencia tanto del uso del ferrocarril en el país y por consiguiente la de este núcleo industrial, hasta su cierre en la época de la llamada transición a la democracia. Este largo recorrido concluyó con la venta y posterior transformación del espacio en el que fue emplazado este ícono del desarrollo industrial chileno de la primera mitad del siglo XX. Los talleres que quedaron en pie se convirtieron en parte del paisaje de la comuna, se hicieron íconos y a estas grandes construcciones industriales se les fue dotando de valor no tan solo simbólico, sino que también comercial.

Estos resabios de una época industrial ya pasada “ha generado efectos cambiantes entre el espacio físico y las actividades económicas urbanas. La evolución de la ciudad postindustrial se reestructuró a partir de nuevas actividades, generalmente de servicios, en espacios donde previamente se habían desarrollado procesos de desindustrialización” (Esteve Dot Jutgla, 2015, pág. 10). El caso particular en la transformación del espacio llevado a cabo tras el cierre de la Maestranza se centró en un desarrollo inmobiliario protagonizado por conjuntos habitacionales que ocuparon la mayoría de los terrenos de la ex MCSB. No obstante, lo anterior, se mantuvieron en pie una serie de edificios, esto con el fin de mantener, proteger y conservar la memoria de un pasado industrial que tuvo un rol importantísimo dentro del desarrollo de San Bernardo, de esta manera es que enmarcaremos estos restos industriales bajo la premisa de la conservación del patrimonio industrial.

## **La Maestranza de San Bernardo como patrimonio industrial: conceptualización del valor de remanentes industriales**

¿Qué es y cómo surge el concepto de patrimonio industrial? el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial define a este como:

“se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas (...) así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación” (TICCIH, 2003)

Ahora bien, para entender los orígenes de esta conceptualización debemos remitirnos a mediados del siglo XX. Como es sabido, Inglaterra fue el foco más importante del desarrollo industrial durante los siglos XIX y XX, sin embargo, el auge de este desarrollo llegaría a un declive que obligó al cese de estas actividades. Tras lo anterior surgen movimientos proteccionistas que buscaban la conservación y protección de estos restos arquitectónicos en desuso. En general para Europa y según lo planteado por Pallares y Dot, “la transición de una economía productiva hacia una economía de los servicios entre los años 1970 y 1980 fue la chispa que comenzó el proceso; donde las fábricas se trasladaron a los suburbios y el parque industrial remanente en las zonas urbanas fue quedando obsoleto en pocos años” (Esteve Dot Jutgla, 2015, pág. 13).

Este proceso de desindustrialización trajo consigo la desocupación y el abandono de grandes fábricas dedicadas, por ejemplo, a la industria textil o relacionadas con la minería tanto de carbón o acero, entre muchos otros ejemplos. Junto con la desocupación de estas fábricas surgen diversas interrogantes sobre qué hacer con estos remanentes industriales, en primera instancia no se planteaba la conservación de estos lugares como sitios de importancia histórica o cultural, sino más bien como un recurso —suelo, fundamentalmente— al servicio de la política de reconversión industrial (Benito del Pozo, 2002, pág. 216)

Durante la década de los 90, el foco empieza a cambiar, distintas son las posturas que plantean la conservación y revitalización de estos espacios, variadas eran las razones para conservarlos, Benito del Pozo nos menciona que:

por su condición de vestigios del pasado con valor testimonial o elementos de la arqueología industrial; por tratarse de un recurso con atractivos per se, susceptible de actuar como reclamo cultural y, por tanto, de convertirse en producto turístico; y por actuar como un factor de revitalización socioeconómica y recuperación de la identidad para los territorios en crisis” (Benito del Pozo, 2002, pág. 217)

Pero ¿qué entenderemos por revitalización? La revitalización de centros urbanos consiste en mantener estos lugares vivos, darles un sentido y que no caigan en olvido en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones (Covarrubias, 2009, pág. 31)

Frente a este nuevo escenario es que surge una nueva disciplina que colaborará con la defensa de los restos industriales ubicados en las ciudades, la arqueología industrial. Esta surge en Inglaterra y tenía como objetivo la catalogación y el estudio de los restos físicos del pasado industrial. Esta disciplina otorga una nueva perspectiva y le otorga otro valor al pasado industrial, otorga un sentido histórico y de valoración a estos vestigios fabriles como piezas importantes en el contexto del desarrollo no solo de la ciudad, sino que también de sus habitantes. La novedad de este enfoque radica en que por primera vez el concepto de patrimonio histórico se pone en relación con los restos materiales de la industrialización y éstos adquieren la consideración de bienes culturales que deben tener un reconocimiento jurídico (Benito del Pozo, 2002, pág. 218).

Todo lo anterior nos sirve como punto de referencia en esta investigación, para poder enmarcar de manera apropiada la Maestranza Central de San Bernardo como un elemento propio del Patrimonio Industrial, tanto la infraestructura como

sus alrededores y aquellos retazos de Historia que se mantienen en pie y que están sujetos, hoy en día a un proceso de cambio drástico, a una transformación con fines económicos.

**Defendamos la Mae: La organización social y el diálogo con el mercado en torno al patrimonio. De la memoria a la renovación urbana en torno al comercio.**

Este proceso de cambio, de darle un nuevo sentido a la MCSB ha sido fruto de una larga experiencia vivida por la que solía ser la segunda mastranza de ferrocarriles más grande de Sudamérica. Bajo su influencia se han vivido diversos procesos que a su vez tienen múltiples visiones y no solo incorpora a quienes fueron partícipes de ésta durante su vida útil, la puesta en valor del patrimonio, en este caso, no es exclusiva de los trabajadores y sus familias.

Uno de los méritos principales del patrimonio conceptualmente hablando es que a partir de este se crean diálogos entre diversos actores sociales - organizaciones civiles, empresarios, portadores o practicantes de cultura, etc. El resultado de este diálogo otorga un valor, en este caso, a la Mastranza de San Bernardo como una pieza importante de la arqueología industrial en Chile.

Para lo anterior es necesario recalcar que esta puesta en valor, creación y toma de importancia al patrimonio es un proceso constante que incorpora elementos culturales, históricos, sociales y políticos. El proceso de patrimonialización es un constante ir y venir de experiencias y sentires “el patrimonio concebido no como un valor abstracto, sino como una construcción social en disputa” (Rebollo, 2018, pág. 184) por este motivo distintos actores confluyen en un punto y es otorgarle un valor desde lo material, lo simbólico e inclusive lo económico.

El proceso de patrimonialización que se lleva a cabo a partir de la Mastranza de San Bernardo y como ya se mencionó, tiene distintos actores que dialogan y configuran la importancia que se le otorga al patrimonio. Uno de los más destacables en este proceso es el que se refiere a organizaciones e individuos

civiles que a partir de sus experiencias fueron otorgando valor a estos talleres aún en pie. Forman parte importante, no tan solo en la valorización de este lugar, sino que su rol jugó un papel fundamental en la conformación del nuevo proyecto que se comenzó a llevar a cabo durante el 2019. La sociedad civil a través de distintas organizaciones sociales se organizó en pos de la defensa patrimonial. Ya en el año 2010 grupos de extrabajadores lograron se declarara a la MCSB como monumento nacional “las dimensiones involucradas y el significado atribuido al conjunto por la comunidad convierten la Maestranza de San Bernardo en un hito de gran importancia para su imagen urbana y que es parte de la identidad cultural de los habitantes de San Bernardo” (Ministerio de Educación, 2010).

En este caso en particular el desarrollo de una identidad tanto ferroviaria como maestrancina jugó un papel fundamental en lo anteriormente expuesto. Esta identidad se fue conformando no solo a partir del trabajo llevado a cabo por los obreros. Es evidente que dicho proceso tiene muchas aristas e incorpora un sin número de elementos en los cuales aportaron los clubes deportivos, los espacios recreacionales y de participación política, las fiestas, celebraciones y reuniones propiciadas por los obreros maestrancinos, que dejaron huella indeleble en la ciudad de San Bernardo” (Ortega, 2013, pág. 90)

Junto con lo anterior la existencia de poblaciones obreras de trabajadores ferroviarios incorpora elementos que tienen que ver con una identidad territorial, la comuna, la villa, la población son parte importante dentro de este proceso de identificación que se fue construyendo día a día.

Todo esto debe ser entendido como un proceso constante de creación y formación tanto de identidad e identidades colectivas que se fueron forjando al alero del trabajo ferroviario, es importante recalcar este punto, la formación de identidades. Este proceso no puede ni debe ser entendido como algo estático, más bien debe ser entendido como un proceso de cambio y formación constante, este proceso está marcado por intentar responder preguntas como ¿quién soy?, ¿quiénes somos?, estas interrogantes van constituyendo nuestra identidad, en tanto se busca una identificación y una diferenciación con el resto.

Ahora bien, en palabras de Llanquileo “la noción de identidad es inseparable de los movimientos sociales. Es decir, que la identidad de un grupo, está inevitablemente condicionada por su actoría social -protagonismo o sumisión a las condiciones dominantes” (Llanquileo, 1996). Esta definición hace sentido de sobre manera en nuestro caso de estudio, la construcción de una identidad ferroviaria/maestrancina fue fundamental en el desarrollo de movimientos sociales que tenían como objetivo la protección de los restos arquitectónicos de la Maestranza Central de San Bernardo.

Estos movimientos sociales, fueron diversos y heterogéneos, estaban conformados por extrabajadores agrupados principalmente en la Unión de Ferroviarios Jubilados y Montepiados del Ex-Consejo Obreros Maestranza Central San Bernardo y el Comité de Defensa Patrimonio Histórico Cultural Maestranza Central Ferrocarriles de San Bernardo<sup>3</sup>, encabezado por un exdirigente sindical, las organizaciones recién nombradas son propias de ex trabajadores ferroviarios de la Maestranza, su organización persiste hasta hoy en día y jugaron un papel en el proceso para declarar como Monumento Histórico a la Maestranza, el año 2010.

Además de los anteriormente nombrados, la Agrupación ferroviarios mártires de la Maestranza fue partícipe de estos movimientos que se oponían a la construcción del centro comercial en los terrenos de la ex Maestranza, la labor que agrupaciones destinadas a conservar la memoria, son fundamentales para entender el valor simbólico de este lugar.

No solo organizaciones de ex trabajadores formaron parte de actividades en apoyo a la organización por la defensa del patrimonio, también grupos de la sociedad civil como juntas de vecinos, o autoconvocados que tenían como objetivo principal que el espacio ocupado por la MCSB. tuviera un destino distinto al que planteaban las autoridades comunales. Estos movimientos sociales buscaban la

---

<sup>3</sup> Esta agrupación fue la más importante en el proceso de nombramiento de Monumento Histórico a la Maestranza de San Bernardo, está conformada por extrabajadores siendo Guillermo Cruces Mendoza su presidente durante este proceso. El año 2007 obtiene personalidad jurídica de la Municipalidad de San Bernardo.

El año 2008, dirigen una carta a la presidenta Michelle Bachelet, acompañada con 10.000 solicitando la declaración de los talleres como monumento nacional.



expropiación de los terrenos que en ese entonces pertenecían a la inmobiliaria Belsaco SA.. Guillermo Cruces presidente del Comité de Defensa Patrimonio Histórico Cultural Maestranza define las intenciones de estos movimientos sociales "Lo que nosotros pedimos que el Estado expropie el lugar para construir un centro cultural que rescate la historia de la maestranza" (Romero, 2014).

Las intenciones planteadas por estos movimientos sociales tenían su origen en promesas hechas posteriormente al cierre de la MCSB, estas eran declaraciones y compromisos entre la empresa inmobiliaria que se adjudicó los terrenos -Empresa Desarrollo Inmobiliario de San Bernardo S.A- y el Estado de Chile singularizado en la Empresa Ferrocarriles Estado (EFE). "Dicha empresa se encuentra inmersa en un proceso de reestructuración de sus activos, en este caso, asociándose con el sector privado aportando sus terrenos en un proyecto inmobiliario habitacional, deportivo, recreacional comercial en la comuna de San Bernardo"<sup>4</sup>. En este mismo documento se explicita claramente como la inmobiliaria se compromete a:

"3.- construcción y reciclaje del Museo Ferroviario del "Barrio Oriente, Maestranza de San Bernardo

4.- Construcción del Centro Comercial

5.- Construcción de un Centro Deportivo cubierto"

Estos compromisos adquiridos por la empresa inmobiliaria nunca se hicieron realidad en su totalidad, solo el proyecto habitacional y el centro comercial<sup>5</sup> entraron en funcionamiento en los terrenos de la ex MCSB.

Las organizaciones sociales rescataron estos puntos incumplidos y se les exigió a las autoridades tanto comunales como centrales la expropiación de estos terrenos y el cumplimiento de los compromisos alguna vez contraídos, el museo ferroviario y el centro deportivo cubierto fueron puntos esenciales en las demandas ciudadanas llevadas a cabo durante el año 2014. Además, y teniendo en cuenta un momento decisivo dentro de la Historia de la Maestranza, el

---

<sup>4</sup> Ver Anexo nº 2, 3, 4 y 5, Conjunto Habitacional "BARRIO ORIENTE MAESTRANZA DE SAN BERNARDO"

<sup>5</sup> Este espacio corresponde a una serie de locales comerciales de tamaño reducido ubicado frente a los talleres aún en pie y no tiene ninguna relación con el proyecto Boulevard Maestranza.

asesinato de once trabajadores maestrancinos, se incorporó como una exigencia fundamental un memorial que los recordase con el objetivo de mantener viva la memoria de aquellos a los cuales su vida les fue arrebatada durante la dictadura.

Durante el año 2014, distintas fueron las demostraciones de descontento ciudadano y las actividades que buscaban la protección y expropiación de la Maestranza, las demandas nunca fueron escuchadas, la expropiación no llegó y mucho menos la construcción de los espacios recreacionales y culturales, pero el proyecto Boulevard Maestranza se detuvo, al menos momentáneamente. Durante un período de 5 años no sé conocía nada sobre el destino de la ex Maestranza Central y se mantuvo el abandono constante de parte de las autoridades.

Sin embargo, como relata Arcadis, empresa dedicada a la ejecución y tramitación de proyectos ambientales en el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA), durante enero de 2019 el estudio de impacto ambiental llevado a cabo por esta empresa resultó calificado como “ambientalmente favorable”, gracias a esto el proyecto impulsado por la empresa Boulevard Maestranza tomó vida nuevamente.

### **Boulevard Cultural Maestranza: ¿precio o valor? La *integración* de la Maestranza de San Bernardo al mercado del siglo XXI**

Boulevard Maestranza consiste en la conservación<sup>6</sup> e integración<sup>7</sup> de los edificios que aún se mantienen en pie de la ex MCSB para llevar a cabo un proyecto de revitalización que en palabras del arquitecto Gonzalo Martínez, frente al consejo municipal de San Bernardo consiste en:

“Nosotros le llamamos anteproyecto de restauración y puesta en valor Boulevard Cultural Maestranza San Bernardo; qué es lo que pensamos hacer, nosotros no pensamos hacer un centro comercial tradicional, sino que pensamos

---

<sup>6</sup> consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico (Terán, 2004)

<sup>7</sup> Esta intervención se ha definido como la “... aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento]” y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra” (Terán, 2004)

hacer un boulevard, un boulevard significa que se rescata el total de los tres edificios y se ponen en valor con una redestinación” (Municipalidad de San Bernardo, 2014).

La intención de esta empresa era revitalizar la Maestranza de San Bernardo a través de un centro comercial, que incorporase un espacio cultural, áreas verdes y de paseo. Las intenciones de Boulevard Maestranza recaban algunas de las inquietudes de la sociedad civil, y en ese diálogo que se genera a partir de lo patrimonial es que se incorporan ciertos elementos que ya habían sido prometidos casi una década antes.

A partir de este proyecto que menciona la inclusión de elementos culturales que según la empresa los hace diferenciadores de un centro comercial tradicional es que se aprecia como el mercado inmobiliario se adapta a distintas condiciones con el fin último de lucrar y generar riqueza, la incorporación de elementos diferenciadores del tipo cultural viene a complementar este fin último de los inversionistas. Uno de los abogados de la empresa es quien expone en su presentación al consejo municipal este punto “uno como persona jurídica con fin de lucro, uno apunta al lucro, pero qué rico poder hacer algo que aparte del lucro tenga que ver con la gente, con esto de darle seguridad al sector, con recuperar un monumento histórico, porque si no es así eso se va a caer.” (Municipalidad de San Bernardo, 2014, pág. 12) La anterior exposición parece una declaración de principios proveniente del sector empresarial, el fin último de este proyecto es el lucro, sin embargo, y como consecuencia de la influencia tanto de los extrabajadores ferroviarios como de la sociedad civil es que se introduce la idea de agregar elementos diferenciadores culturales en este proyecto de revitalización del patrimonio.

A partir de esta especie de relación dialéctica que se conjugó en base a la Maestranza de San Bernardo y donde diversos actores dialogaron en torno y a partir del patrimonio industrial es que se puede apreciar como la puesta en valor no solo debe ser vista desde una vereda, el patrimonio es un elemento dinámico

en el cual diversas visiones confluyen, el caso particular de este estudio es en torno al concepto de Patrimonio Industrial.

El patrimonio industrial es el elemento central por el cual se articula esta defensa, las razones son variadas, sin embargo, la memoria y la identidad son motivos fundamentales por los cuales se articuló esta defensa. Por la cuales la comunidad de San Bernardo se movilizó y exigió el respeto de este espacio a través de distintos mecanismos siendo la expropiación de los terrenos el eje fundamental de las demandas ciudadanas. Sin embargo, y no menos importante, la visión que presentan el mercado y las autoridades políticas comunales también forman parte importante dentro de este proyecto revitalizador, las empresas inmobiliarias buscan una renovación de la ciudad y de estos espacios urbanos en desuso, a estos se les otorga valor desde una perspectiva distinta, la memoria y la identidad forman parte en esta visión empresarial puesto que es imposible negar estos valores que son intrínsecos al patrimonio, sin embargo los objetivos planteados en torno a qué hacer con este espacio son completamente distintos, la búsqueda de una renovación urbana que tenga como eje central el lucro se contrapone con la intención planteada por los movimientos sociales que se configuraron en torno a la protección del patrimonio.

## **Forjando una identidad: La construcción identitaria de los trabajadores ferroviarios maestrancinos y su valor en San Bernardo**

A lo largo de este capítulo se presentarán distintos elementos y situaciones que fueron importantes en el proceso de construcción de una identidad ferroviaria y maestrancina, para esto se repasará la Historia de la Maestranza y se analizarán momentos y situaciones clave que fueron configurando esta construcción identitaria.

Las identidades son fruto de una construcción constante, de una identificación y la búsqueda de elementos que generen una cohesión entre un grupo o una identificación personal. Los elementos que configuran esta cohesión son muy variados y resulta bastante difícil encasillarlos, no existe una receta mágica que determine cuando y como se construyen identidades, sin embargo, podemos analizar ciertos elementos, hechos o circunstancias que ayudan en este proceso.

La llegada del ferrocarril a San Bernardo durante el siglo XIX significó un cambio rotundo para los habitantes de este pequeño pueblo al sur de Santiago, con este hecho se comienza a experimentar un cambio en la configuración urbana del territorio al permitir la comunicación con la capital y con el resto del país (...) se concibió como una forma de conectar efectiva y convenientemente el territorio (Delgado, 2016, pág. 86). La Maestranza Central de San Bernardo comenzó su funcionamiento en el año 1920, con esto se inaugura un periodo de desarrollo comunal en San Bernardo que estuvo fuertemente ligado a este lugar.

El desarrollo urbano de la comuna tiene gran influencia del trabajo ferroviario y es la Maestranza Central de Ferrocarriles la principal responsable de esto. La importancia que tuvo la MCSB es innegable, al ser la principal fuente productiva en San Bernardo durante gran parte del siglo XX. Fue un pilar fundamental en el desarrollo de la comuna, no solo en términos económicos y materiales, sino que se fue configurando una forma de vivir al alero del trabajo ferroviario, las poblaciones obreras se hicieron presentes, también lo hicieron sus tradiciones, sus organizaciones tanto sindicales como sociales y no menos

importante es la presencia de clubes deportivos e instancias recreacionales, estos son elementos que van creando una identificación y una suerte de orgullo para los trabajadores ferroviarios San Bernardinos.

### **Las poblaciones obreras :**

San Bernardo era una ciudad pequeña ubicada al sur de Santiago, esta presentaba una baja densidad poblacional al ser un espacio más bien rural. Los censos de población realizados durante la última parte del siglo XIX y comienzos del XX reflejan que tras la llegada del ferrocarril y la instalación de la MCSB la población fue aumentando considerablemente alterando así la configuración espacial de San Bernardo.

La llegada de nuevos habitantes, que según Valdivia, provenían de otras Maestranzas de trenes repartidas a lo largo de Chile, principalmente del sur -en las ciudades de Concepción, Temuco y Valdivia-, además de la que acogía la Maestranza de ferrocarriles del cerro Barón en Valparaíso (Delgado, 2015, pág. 7) supuso necesariamente aumentar el número de habitaciones para los trabajadores y sus familias, de esta manera es que

“El proyecto original de la Maestranza Central consideraba la construcción de una población para su personal, que se construiría al oriente de las faenas y que estaría comunicada directamente con los talleres, con viviendas que serían arrendadas a los trabajadores. Esta suerte de inquilinaje, sumado a lo aisladas que quedarían las casas del resto de la ciudad, no fueron del total agrado de los obreros, que los llevó a que estos se organizaran para conseguir por su cuenta la casa propia.” (Rojas, 2016, pág. 19)

La construcción de la primera población obrera ferroviaria de San Bernardo data de 1924, ese año se constituyó la Sociedad Cooperativa de consumo Ltda. cuyas primeras labores se concentraron en abastecer de mercadería y vestuario a los trabajadores. Ese mismo año fueron los responsables de constituir un comité que tenía como objetivo la vivienda obrera. Las obras de esta dieron inicio con la presencia del presidente Arturo Alessandri quien fue partícipe en la instalación de

la primera piedra junto con el sindicalista Ángel Guarello. La singularidad de esta construcción fue la importancia que tuvieron los obreros ferroviarios en su constitución, diseño y financiamiento donde a través de su organización sindical lograron grandes avances en materias sociales siendo la vivienda obrera uno de sus mayores logros.

La constitución de estas viviendas obreras a través de la organización sindical sin duda generó una cohesión entre quienes habitaron estos lugares, la apropiación de este espacio genera una identificación y una adhesión a un grupo determinado, en este caso la condición de obrero ferroviario. Es destacable el hecho que relata Valenzuela “el presupuesto para la construcción y la edificación de las viviendas estuvo dirigido por el comité y fue quien con amplias atribuciones dirigió, todo y administró los fondos invertidos en la población” (Valenzuela, 2019, pág. 53) Los obreros tomaron las riendas en la construcción de sus viviendas, siendo estos partícipes en la toma de decisiones.

Territorio e identidad están fuertemente ligados se refuerzan mutuamente, porque la territorialidad fortalece el proceso identitario ligado al sentimiento de pertenencia a un espacio geográfico determinado (Rodríguez, 2012). La apropiación a este territorio fue un punto esencial en la creación de una identidad ferroviaria, el sueño de la casa propia fue en parte gracias a su trabajo como obreros ferroviarios, la toma de decisiones fue de ellos y el hecho de vivir a metros de su trabajo determina una apropiación territorial y cultural.

### **Organización social:**

Es evidente que la vida de los obreros no giraba completamente en torno al trabajo, siempre existía un espacio para la recreación, distención y organización de todo tipo. La orgánica que generaron los obreros ferroviarios en San Bernardo y dado su gran número permitió una multiplicidad de elementos que fueron aportando en una construcción de identidades que tienen como base el trabajo ferroviario, ya revisamos la importancia que tuvo la vivienda obrera en este sentido, ahora revisaremos “edificios, clubes deportivos, actividades sociales y recreativas, ámbitos de sociabilidad, entre otros, nos remite claramente al impacto

tangible de la Maestranza y sus operarios sobre la realidad local de San Bernardo” (Delgado, 2015, pág. 6)

Además de los edificios que ya hemos mencionado a lo largo de esta investigación que tienen que ver con aquellos que fueron declarados monumento histórico el año 2010, los edificios de armaduría, tornamesa, calderería y herrería, además de la puerta de acceso principal de la Maestranza, encontramos también que en la comuna de San Bernardo se erigieron edificios que tenían relación con la MCSB, uno de estos fue el Gimnasio ferroviario, que fue construido en 1962. Según relata Germán Tapia<sup>8</sup>, extrabajador ferroviario y actual presidente de la Unión de Ferroviarios, se tenía como necesidad la construcción de este gimnasio con el objetivo de albergar las reuniones y asambleas de trabajadores, puesto que el gran número de trabajadores de la Maestranza que en un momento llegó a más de dos mil hacía bastante complicada esta situación.

La Historia del gimnasio tiene que ver con, una vez más un esfuerzo de los trabajadores ferroviarios de la época que vieron como una necesidad la construcción de un espacio que los albergara, que sirviera como un espacio de socialización para los trabajadores. Tapia, también nos relata como durante su existencia se lograron presenciar diversos espectáculos tanto culturales como deportivos. El gimnasio ferroviario forma parte importante dentro del legado de los trabajadores maestrancinos en la comuna de San Bernardo, hasta el día de hoy genera ese sentido de pertenencia para los ex trabajadores, es parte de su Historia y un edificio que ellos han decidido conservar, en este también se alberga hoy en día el archivo ferroviario, en el cual los ex trabajadores se han encargado de nutrir a través de sus archivos personales documentales que incluyen fotografías, liquidaciones de sueldo, diarios, etc. El gimnasio ferroviario que hasta el día de hoy se conserva y tiene como protagonistas a los ex obreros maestrancinos es un ejemplo de cómo lo laboral trascendió en un lazo permanente que los identifica como ferroviarios, maestrancinos y compañeros.

---

<sup>8</sup> En un evento realizado, en dicho gimnasio durante el año 2020, Ver Anexo nº 6



Más allá de los edificios y las cuestiones materiales, también es necesario mencionar elementos que configuraron la vida de los obreros ferroviarios, sus espacios de esparcimiento y tradiciones cimentadas al alero del trabajo ferroviario.

*Engranaje* fue un periódico fundado en 1948, por obreros ferroviarios del taller de herramientas, este periódico en su editorial expone su consigna, la cual se basa en cuatro palabras, como ellos relatan: CULTURA, TRABAJO, COMPAÑERISMO Y DEPORTES (Editorial, 1948). Este espacio de sociabilidad obrera refleja los intentos de organización de los trabajadores, de crear una comunidad al alero de su trabajo, de fomentar la participación de estos en un espacio por y para ellos. El periódico a lo largo de sus tres ediciones disponibles hoy en día nos relata distintos hechos cotidianos en la vida de los trabajadores del taller de Herramientas de la Maestranza, el deporte es uno de los temas a tratar en el periódico, por ejemplo, se destaca un campeonato interno de pinpong, hazañas deportivas de distintos atletas pertenecientes a la Maestranza y las noticias que tienen que ver con el fútbol de ese entonces, entre otros deportes practicados por los obreros maestrancinos como el hockey, tiro al blanco etc.

La importancia que tuvo el deporte dentro de la configuración identitaria de la Maestranza no puede ser negada, a través de estos espacios recreacionales se integra a sus trabajadores, se destacan distintas disciplinas y en todas el valor ferroviario de sus participantes es resaltado, algunas competiciones que se narran en el periódico *Engranaje* destacan las competencias que se tenían con obreros ferroviarios de otros lugares, por ejemplo destacan con cierto humor una derrota que sufrió el equipo de fútbol de la Unión veterana del Maestranza contra “los viejos del ferroviario de Santiago”, donde el equipo rival “le llevó un equipo demasiado joven(...) No hay derecho que abusen con los viejos del Maestranza, claro que fueron muy buenos, pero están demasiado gordos y es muy poco lo que corren”<sup>9</sup>

Más allá del deporte también hubo tradiciones ferroviarias que dejaron una huella en la comuna de San Bernardo, una de estas y la más importante en

---

<sup>9</sup> Engranaje, segunda edición de octubre de 1948

términos de tradición tiene que ver con la celebración del 18 chico. Las historias relatan como los obreros ferroviarios durante la década del 30' presentaban un conflicto sindical que les impedía cobrar su sueldo durante las fiestas patrias, tradicionalmente celebradas durante el 18 y 19 de septiembre. Esto provocó que se perdieran una celebración tan importante dentro de nuestra cultura popular, sin embargo solucionado el problema y ya con sus remuneraciones pagadas los obreros y sus familias asistieron durante la primera semana de octubre al Cerro Chena generando así un espacio de sociabilidad entre los trabajadores Ferroviarios Maestrancinos. Con el transcurso de los años, militares de la comuna también se unieron a esta celebración dado que, por la Parada Militar tampoco podían celebrar las fiestas patrias en los días que correspondía. De esta manera se creó una tradición que se mantiene hasta el día de hoy en la comuna de San Bernardo donde la sociabilidad popular y las tradiciones forman parte de un patrimonio intangible para la comuna. El origen ferroviario de esta tradición no deja de ser importante en una comuna que tuvo una fuerte influencia de este sector y donde fueron sus trabajadores quienes configuraron espacios y tradiciones albergadas en la memoria de muchos habitantes de la comuna.

### **Memoria Dictatorial:**

El 6 de octubre de 1973, 11 obreros ferroviarios maestrancinos fueron ejecutados en la escuela de infantería a los pies del Cerro Chena, sus nombres son:

- **Alfredo Acevedo Pereira**, 27 años, Taller Patio
- **Manuel González Vargas**, 46 años, Taller
- **Roberto Ávila Márquez**, 59 años Taller Albañilería,
- **Arturo Koyck Fredes**, 48 años, Taller Eléctrico
- **Raúl Castro Caldera**, 23 años, Taller Eléctrico
- **Adiel Monsalves Martínez**, 41 años, Taller Pabellón Central
- **Hernán Chamorro Monardes**, 29 años, Oficina Técnica
- **José Morales Álvarez**, 31 años, Taller Eléctrico

- **Pedro Oyarzún Zamorano**, 36 años, Taller Frenos de Aire
- **Ramón Vivanco Díaz**, 44 años, Taller Ruedas.
- **Joel Silva Oliva**, 37 años, Taller Pabellón Central

No menor es recordar siempre a las víctimas de la dictadura, a quienes su vida les fue arrebatada por cuestiones políticas. Los nombres de las víctimas no deben ser olvidados, por este motivo existe una organización que tiene como objetivo mantener viva la memoria, la Corporación Memorial Cerro Chena, esta organización cada año realiza homenajes a las víctimas y han tenido participación en el proyecto Boulevard Maestranza al ser incorporado un memorial a las víctimas de la dictadura.

Destacable, además es considerar que el día 6 de octubre es el día Nacional del trabajador ferroviario, destacando la importancia de la labor ferroviaria en Chile y tomando como referencia la fecha en la que estos 11 trabajadores ferroviarios fueron asesinados por agentes de la dictadura. La memoria se debe mantener viva siempre y la función que han cumplido familiares de las víctimas ha sido destacable en San Bernardo, tras 46 años del golpe militar nadie está olvidado y año tras año se conmemora a las víctimas tanto en los restos de la Maestranza como a los pies del cerro donde se les fueron arrebatadas sus vidas.

A lo largo de este capítulo se intentó dar un paneo general sobre la formación de una identidad creada al alero del trabajo ferroviario, como San Bernardo es una comuna donde la influencia de los ferroviarios es innegable y como a través de distintos hechos y situaciones se fue constituyendo como un elemento central la identidad ferroviaria maestrancina para, de esta manera reflejar la importancia que tuvo la MCSB en la comuna y como esta formación de identidad repercutió en un proceso de defensa patrimonial que tenía como objetivo rescatar su memoria, su Historia y sus tradiciones para mantener así siempre vivo el recuerdo de un pasado ferroviario que ayudó en la configuración de una ciudad.

## **Centros comerciales y la reactivación de polos económicos: El mercado sus interés e influencia en la recuperación productiva del pasado industrial**

Ya en la segunda mitad del siglo, tras un proceso de desindustrialización vivido en distintas partes del mundo, no siendo Chile una excepción, diversos espacios ocupados por industrias o fábricas fueron deshabitadas. Con el transcurso de los años, y dada la modernización de la ciudad y la necesidad de espacios dentro de esta es que el mercado posa sus ojos en estos grandes espacios que están dotados no sólo de una gran expansión de terreno, sino que de una historicidad y han estado sujetos a una puesta en valor por parte de distintos sujetos. A lo largo de este capítulo ahondaré en como estos espacios en desuso fueron adquiriendo valor y como el mercado inmobiliario reacciona y se adapta a las condiciones, manteniendo algunos espacios, usualmente las fachadas, para otorgarle un valor monetario al patrimonio.

Como se mencionó anteriormente en esta investigación, la renovación en las formas de producción trajo consigo un abandono de lugares que en algún momento fueron grandes focos de desarrollo industrial, estos espacios paulatinamente han sido transformados, debido, principalmente a que es necesario volver nuevamente productivo un espacio que ha dejado de serlo. Estos abandonos sufridos por las antiguas industrias hicieron que surgieran interrogantes sobre qué hacer con estos espacios en desuso. Diversos fueron los destinos de estos colosos industriales, el avance de la ciudad es implacable y necesita tanto terrenos como espacios para poder seguir con su expansión. Muchas fábricas y remanentes industriales debieron renovarse y adaptarse a nuevas formas de vida, en Santiago por ejemplo la antigua Cristalerías Chile fue reemplazada por un canal de televisión<sup>10</sup> o las antiguas bodegas de la Dirección de Aprovechamiento del Estado (DAE), actual centro cultural Matucana 100<sup>11</sup>.

A través de los anteriores ejemplos podemos ver como la renovación en la ciudad es un proceso inevitable, los tiempos cambian y la ciudad necesariamente

---

<sup>10</sup> El canal mencionado es Mega, ubicado en Vicuña Mackenna, en la comuna de Santiago. El año 2016 el edificio de Cristalerías Chile fue remodelado y convertido en parte de este canal

<sup>11</sup> Matucana 100, Estación Central

debe mutar y adaptarse a estos nuevos tiempos. Este proceso de cambio constante dentro de, en este caso específico, Santiago ha traído diversos ejemplos en torno tanto a la renovación como a la revitalización y a otorgarle un nuevo sentido a estos edificios dándole un giro a las funciones para la cual fueron construidos.

Podemos determinar que el proceso vivido por la Maestranza de San Bernardo es parte de una revitalización urbana, el elemento transformador que otorga el proyecto Boulevard Maestranza considera la rehabilitación de este espacio otorgándole un sentido completamente distinto para el cual fue originalmente creado. Con lo anterior se le dota de un nuevo sentido, se recupera un espacio, en primera instancia para el mercado y a través de este se le entrega un espacio de esparcimiento a la comunidad, sin embargo, este espacio por razones evidentes responde a lógicas mercantiles que tienen como eje principal el desarrollo del comercio en el sector.

Un ejemplo concreto y que posee ciertas similitudes con nuestro objeto de estudio, es la Cervecería Ebner en Independencia. Esta industria chilena fundada en 1879 vivió un proceso similar al de la Maestranza de San Bernardo, tuvo un largo período de vida en el cual fue un importante polo de desarrollo económico hasta que por cuestiones de espacio y necesidades propias de expansión de la industria a la que pertenecía, el edificio debió ser abandonado en 1978 (Amigo, 2017, pág. 9). Tras esto, se evidenció un abandono de la fábrica deteriorándose y siendo olvidada por muchos años a su suerte. En 1984 (Amigo, 2017, pág. 34) fue declarada monumento histórico por su valor como uno de los complejos industriales más importantes de la capital. Muchos años pasaron y el edificio mantuvo su condición de abandono, sin embargo en 2013 se comienza a trabajar en un proyecto de revitalización del espacio público a través de la construcción del “Mall Barrio Independencia” que considera la rehabilitación de la cervecería y “la construcción y operación de un centro comercial urbano en la comuna de Independencia, en conjunto con la rehabilitación del monumento histórico

Cervecería de Andrés Ebner, para recobrar sus valores históricos, arquitectónicos y culturales” (Amigo, 2017, pág. 46)

Es imposible no comparar la experiencia vivida por la Cervecería Ebner y la Maestranza Central de San Bernardo puesto que tras su decadencia y posterior cierre ambos edificios fueron abandonados y dejados de lado por parte de las autoridades, la declaración como monumentos históricos no ayudaron en su conservación y no existió una voluntad política que tuviese como objetivo intervenir y darle un nuevo objetivo que beneficiase a la comunidad a estos espacios que ocupan un lugar importante dentro de la vida y la Historia de la ciudad.

Es necesario mencionar como la declaración de ciertos edificios como monumento nacional, no significan necesariamente una protección por parte del Estado, ya que de acuerdo con la legislación existente

“si el propietario del bien inmueble declarado monumento histórico es un privado se le impone determinadas limitaciones al ejercicio de su derecho de propiedad (...) Si el Monumento Histórico fuere un inmueble de propiedad particular, el propietario deberá conservarlo debidamente; no podrá destruirlo, transformarlo o repararlo, ni hacer en sus alrededores construcción alguna, sin haber obtenido previamente autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. (Murillo, 2013, pág. 58)

Esta legislación dificulta la conservación de estos espacios, las razones son variadas, el Estado no es partícipe en la conservación de estos espacios de manera económica mientras los privados no reciben un incentivo por mantener en óptimas condiciones espacios como la Maestranza de San Bernardo. Al no recibir ningún tipo de incentivo los privados no ven algún tipo de beneficio en conservar estos edificios patrimoniales, por lo tanto, no les preocupa su conservación.

Los procesos vividos tanto por la Cervecería Ebner como por la Maestranza tienen que ver con la necesidad de la ciudad por renovarse, además y no menos importante la influencia que tienen los centros comerciales en la

economía chilena hoy en día es indudable que el centro del desarrollo económico en Chile está en el consumo y los centros comerciales son lugares hechos para satisfacer esta necesidad, la construcción de malls en espacios patrimoniales suma ya varios ejemplos; la mencionada Cervecería Ebner que se transformó en el “Mall Barrio Independencia”, la fábrica de Textiles Sumar pasó a ser ocupada por “La Fábrica Patio Outlet” y por supuesto el caso de la Maestranza de San Bernardo y su proyecto de Boulevard Cultural. Existe un patrón similar entre estos casos, la mantención de una fachada y la renovación completa de los edificios para adaptarlos a esta nueva función que tiene como objetivo satisfacer el consumo.

Los procesos de rehabilitación experimentados en estas antiguas localizaciones industriales poseen ciertos elementos comunes más bien recurrentes en este tipo de transformaciones del espacio urbano, la conservación de fachadas puesto que “se mantienen algunos elementos constructivos del pasado que recuerdan simbólicamente la antigua actividad” (Capel, 1996, pág. 28). Esta conservación de elementos simbólicos es importante ya que se mantiene una conexión con el pasado, la idea de que la comunidad mantenga un recuerdo de aquello con lo que crecieron y fueron forjando un lazo de permanente identificación con su territorio.

Sin embargo, no debemos solo tener esta imagen casi romántica del pasado industrial y de la identificación de los sujetos con su territorio, estos baldíos industriales juegan un rol importante dentro del desarrollo urbano puesto que como ya se ha mencionado, son espacios con una gran extensión que la ciudad debe reconquistar, muchas veces estos terrenos abandonados deterioran la imagen de la ciudad, la alcaldesa de San Bernardo durante la presentación del proyecto por parte de la empresa inmobiliaria afirmó “tener un antro de delincuencia, de malos olores, de robo de fierros, de riesgos y de desamparo para algo que tiene tanta importancia para nosotros, los que tuvimos alguna relación con la Maestranza” (Municipalidad de San Bernardo, 2014)

La importancia de la rehabilitación de la Maestranza viene a recomponer una imagen deteriorada no tan solo estéticamente, sino que también con una renovación del territorio. En este caso el proyecto Boulevard Maestranza plantea un espacio de dedicado a la cultura, la Historia de la Maestranza y lugares de esparcimiento para la comunidad. Capel menciona que las ciudades, intentan reconstruir una imagen y transformar una antigua imagen negativa en una positiva con el fin no solo de mejorar servicios a sus residentes, sino que, también y sobre todo atraer viajeros que introduzcan dinero a la ciudad. (Capel, 1996, pág. 33)

El proyecto Boulevard Cultural Maestranza resulta un caso interesante de destacar puesto que, el mercado en su infinita capacidad de adaptación fija su interés en rescatar elementos culturales y patrimoniales con el objetivo de otorgarles un valor monetario, su intención de rescatar el patrimonio industrial, en este caso, responde a esa conversión que se viene experimentando por la cultura y el patrimonio otorgándole un valor como mercancía. El arquitecto Pablo Millán entrega distintos niveles de lo que suele hacer el mercado con el patrimonio cultural “los objetos patrimoniales suelen ser guardados y expuestos para ser musealizados. Se separan de su ámbito original, se reservan, se almacenan, se retiran de la circulación para conservarlos y protegerlos. Este triple proceso de singularizar, valorar y preservar será el que vaya conformando la idea de centro histórico como gran centro musealizado en el que el mercado entrará para acabar haciendo, en todos los sentidos, un lugar para el comercio” (Millán, 2014). Resulta muy fácil identificar en este modelo lo experimentado en San Bernardo, el abandono, el “retiro de circulación” fue un proceso vivido por los ex talleres, sin embargo siempre estuvo presente esa idea de restaurar y transformar el espacio, de otorgarle un nuevo sentido y como ya se ha mencionado, entraron en pugna diversos actores para otorgarle un nuevo sentido que cumpliera con las expectativas de la comunidad y rescatar un lugar importante para los habitantes de San Bernardo.

Este interés por recuperar los espacios urbanos patrimoniales viene por su valor intrínseco, por sus características que lo hacen único por su valor histórico y



una añoranza a un supuesto pasado mejor, pero el discurso que presenta la empresa encargada del boulevard resalta la intención de recuperar el espacio para la comunidad, de entregar un nuevo lugar a los habitantes de San Bernardo donde se conjugue la Historia del lugar con un desarrollo comercial. Al leer el estudio de impacto ambiental se nos presenta como objetivo *“rehabilitar estructuralmente y restaurar los Edificios de la Maestranza de San Bernardo, declarados Monumentos Históricos (...) Armaduría, Calderería, Herrería y Tornamesa, además de habilitar el interior de los tres primeros (...) habilitándolos como un centro de servicios, comercial y de cultura para los habitantes de la comuna de San Bernardo y de la ciudad de Santiago.”*<sup>12</sup> (Servicio de Evaluación Ambiental, 2019, pág. 2) A continuación, realizaré un desglose de cómo se rehabilitarán y utilizarán los edificios mencionados anteriormente.

**Taller central o de armaduría**<sup>13</sup>: En su interior, se habilitarán dos niveles más un altillo, donde funcionarán en total 109 locales, de los cuales, 65 estarán en el primer piso, 44 en el segundo.

**Tornamesa**<sup>14</sup>: El edificio será restaurado y rehabilitado quedando como un vestigio histórico, recuperándose desde el punto de vista estructural y estético, sin alterar su estructura base original. No se contempla habilitación de locales comerciales en este edificio

**Taller Calderería**<sup>15</sup>: El edificio Calderería quedará conformado por dos niveles. En el primer piso se instalarán 7 locales comerciales, más un área destinada a un gran local comercial. En el segundo piso se contemplan 13 locales comerciales y una zona destinada a esparcimiento.

---

<sup>12</sup> Estudio de impacto ambiental presentado por la empresa Boulevard Cultural Maestranza S.A, aprobado el año 2019, visible en

[https://seia.sea.gob.cl/expediente/ficha/fichaPrincipal.php?modo=ficha&id\\_expediente=2132391861](https://seia.sea.gob.cl/expediente/ficha/fichaPrincipal.php?modo=ficha&id_expediente=2132391861)

<sup>13</sup> Se caracteriza por ser el edificio de mayores dimensiones. Este lugar cumplía la función de reparación de locomotoras, estas eran desmontadas y sometidas a reparaciones generales. VER ANEXO N°7

<sup>14</sup> Su función era almacenar las locomotoras reparadas. En su centro contenía una tornamesa circular capaz de girar en 360°, la cual instalaba cada locomotora en su correspondiente módulo VER ANEXO N°8

<sup>15</sup> La función de este taller era reparar calderos y casitas de las locomotoras, generar nuevos calderos de repuesto, fogones de recambio y en general cualquier trabajo referido a las calderas. VER ANEXO N°9

**Edificio Herrería<sup>16</sup>:** Este edificio contará con dos niveles. En el primero de ellos se habilitará un espacio cultural (sala de exposición), además de 9 locales comerciales. Por su parte, en el segundo nivel se habilitarán oficinas, en la nave poniente del Edificio, dejando en la otra un espacio destinado a exposiciones, como continuación del espacio cultural habilitado en el primer piso.

La transformación de estos edificios patrimoniales declarados monumento nacional en el año 2010, si bien incorpora elementos culturales, estos no juegan el rol principal en este proyecto, se evidencia que la presencia de locales comerciales de pequeña y gran escala prima en el proyecto sobre el uso de los edificios declarados monumento nacional.

A pesar de la predominancia del ámbito comercial en este proyecto de rehabilitación de la Maestranza, no se puede desconocer la incorporación de espacios dedicados a la cultura y la difusión de la Historia de la MCSB “se identifica como de fundamental importancia desarrollar las actividades que fomenten la difusión del patrimonio cultural del Proyecto entre la comunidad y los usuarios del Boulevard Cultural Maestranza” (Ibidem, pág. 41) a destacar dentro de este punto está la participación de ex trabajadores que según lo explicitado en el proyecto realizarán recorridos guiados con el objetivo de “desarrollar las actividades que fomenten la difusión del patrimonio cultural del Proyecto entre la comunidad y los usuarios del Boulevard Cultural Maestranza”. (ídem)

A lo largo de esta investigación se han presentado y mencionado tanto la influencia como la participación que tuvieron tanto movimientos de defensa patrimonial, como movimientos sociales con el fin de mantener viva la memoria y la Historia de este lugar y recuperar un espacio que durante muchos años estuvo abandonado y dejado a su suerte. Estos movimientos sociales buscaban precisamente lo anterior, evitar el olvido y conservar viva la memoria histórica, la puesta en valor de este lugar histórico fue el eje principal en las manifestaciones contra el proyecto Boulevard Maestranza.

---

<sup>16</sup> En este taller se modelaba el acero, se fabricaban elementos utilizados en la construcción y reparación de locomotoras, tales como pernos, remaches, tuercas etc. VER ANEXO N°10

Entre las demandas ciudadanas destacan principalmente la construcción de un memorial que recuerde a las víctimas de la dictadura y también la presencia de un centro cultural dada la ausencia de estos en la comuna, además y en honor a lo prometido en primera instancia tras la compra de los terrenos un centro deportivo que albergase distintas disciplinas (Bolton, 2015)

Analizando el Estudio de Impacto Ambiental del Boulevard Cultural Maestranza medidas de mitigación que tienen como objetivo evitar o disminuir los efectos adversos del Proyecto o actividad, cualquiera sea su fase de ejecución (Servicio de Evaluación Ambiental, 2019, pág. 132) incluyen al menos dos de estos aspectos: el memorial a los asesinados y la construcción de espacios dedicados a la cultura.

El memorial cuenta con la participación de una de las agrupaciones más importantes en temas de memoria dictatorial a nivel comunal, la Corporación memorial Cerro Chena, que está conformada principalmente por familiares de las víctimas de violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar. La presidenta de esta agrupación Mónica Monsalves, hija de una de las víctimas sostuvo durante el año 2019 una reunión con el director ejecutivo de Boulevard Maestranza y presentó su postura frente a la instalación de este memorial, destacando y demandando una participación íntegra en la conformación de este, esta misma sostiene que *“Lo haremos como nosotros creemos que se debe hacer y no estamos de acuerdo con las imposiciones. Es un tema muy sensible para Chile y nosotros, y sabremos instalar nuestros puntos de vista”*. (El Amanecer de Lo Herrera, 2019) Esto es uno de los temas más sensibles durante la construcción de este nuevo centro comercial y se espera una participación ciudadana relevante y deliberante frente a un tema central para conservar viva la memoria histórica de la comuna.

Ahora bien, otra de las medidas de mitigación importante que fueron incorporadas y que coincide con las demandas ciudadanas es la creación de un espacio dedicado a la cultura dentro de esta rehabilitación. El EIA incorpora que se desarrollará el comodato del “Espacio Cultural y de Eventos Edificio Herrería”,

(...) Este espacio será entregado gratuitamente a la Corporación para el fomento de la cultura por un plazo de 10 años, renovable automáticamente, salvo decisión expresa del comodatario, por otros 5 años y previa ratificación escrita del comodante” (Servicio de Evaluación Ambiental, 2019, pág. 47). Este espacio cultural será entregado a la comunidad durante un período de tiempo determinado, tras esto, no queda claro quién se hará cargo de estos espacios.

Las manifestaciones y los movimientos ciudadanos que se vinculan a la defensa patrimonial de la Maestranza de San Bernardo, jugaron un rol importante en lo que se refiere a la implementación del proyecto Boulevard Cultural Maestranza, las demandas ciudadanas que tenían como objetivo rescatar este espacio histórico y de memoria en la comuna de San Bernardo no lograron su objetivo fundamental que tenía que ver con la expropiación de los terrenos y en base a esto trabajar en un nuevo espacio abierto para la comunidad donde la Historia, la cultura y el deporte fuesen el centro de este rescate patrimonial. Lo anterior no se logró llevar a cabo, en cambio el espacio será transformado en un centro comercial que incorpora ciertos espacios a la cultura y la Historia, que si bien por lo que se desprende del EIA son más bien reducidos, siguen siendo espacios importantes ganados que buscan mantener viva tanto la Historia como la memoria de un lugar que para la comunidad de San Bernardo significó tanto.

## **Conclusión:**

Al comienzo de esta investigación nos propusimos como marco general ahondar y comprender de qué manera la asignación de valor al patrimonio industrial influyó en la revitalización de la Maestranza de San Bernardo, a partir de esto se analizaron una multiplicidad de factores que fueron influyendo en esta puesta en valor del patrimonio industrial. Entre estos elementos destacan la formación de una identidad ligada al trabajo ferroviario. Esta construcción identitaria es un proceso largo y constante que se va desarrollando día a día y que no puede ser guiado ni encasillado fácilmente. No existe una fórmula secreta que nos permita afirmar qué elementos son los que construyen una identidad, sin embargo, analizando tanto documentos, como procesos, entre otras fuentes, podemos afirmar que los obreros ferroviarios maestrancinos a través de una multiplicidad de situaciones, siendo las más destacadas las que tienen que ver con la construcción de vivienda obrera, su afiliación a clubes deportivos, espacios recreacionales, participación política, fiestas y reuniones propiciadas por los obreros, son elementos centrales y juegan un rol fundamental al momento de hablar de una identidad ferroviaria y maestrancina.

Sin ser los únicos factores que constituyen identidad obrera maestrancina, resultan ser de lo más relevantes en este proceso constante de formación de identidades. A partir de lo anterior es que a través de la puesta en valor del patrimonio industrial ferroviario se articulan las manifestaciones que tenían como objetivo la conservación del patrimonio. Lo anterior responde a la formación de estos grupos que se configuraron gracias al valor que otorgaron a este espacio, dada su condición como monumento histórico, por su valor arquitectónico, social, político, cultural y también por el hecho de pertenecer a una comunidad donde la MCSB era parte de su vida cotidiana, esto tanto desde la experiencia de los antiguos trabajadores ferroviarios que aún siguen con vida y que poseen un vínculo permanente con este espacio, generando aún hoy en día instancias de participación social rescatando su carácter como obreros ferroviarios, san bernardinos y maestrancinos. También es importante considerar a sujetos que sin

tener necesariamente un vínculo estrecho con este espacio, fueron partícipes en movimientos por protección del patrimonio alejados de la idea mercantil que impone el mercado, que busca la construcción de un centro comercial que contrasta con las intenciones manifestada por grupos organizados en pos de la defensa y la valorización de la Maestranza de San Bernardo, como el Comité de Defensa Patrimonio Histórico Cultural Maestranza Central Ferrocarriles de San Bernardo que jugó un rol principal en la declaración de los edificios aún en pie como monumento histórico en el año 2010.

Estas organizaciones sociales buscaban la expropiación de los terrenos en los cuales se mantienen en pie aún los edificios de armadura, tornamesa, calderería y herrería, esto respaldados con la legislación chilena que establece: *“El Consejo de Monumentos Nacionales podrá pedir a los organismos competentes la expropiación de los Monumentos Históricos de propiedad particular que, en su concepto, convenga conservar en poder del Estado”* (Murillo, 2013). El objetivo de esta expropiación era transformar el espacio y establecer un lugar dedicado a la cultura, el deporte y la Historia. Sin embargo, lo anterior no logró concretarse, quedando aún en manos de privados los terrenos ocupados por estos edificios. Dado lo anterior, el proyecto Boulevard Cultural Maestranza San Bernardo siguió en curso y finalmente comenzó sus faenas el año 2019 donde parte de estas demandas fueron tomadas en cuenta a la hora de elaborar el proyecto que originalmente se esperaba completo para el segundo semestre de 2022, no obstante, las condiciones generadas por la pandemia retrasaron inevitablemente las fechas esperadas por la empresa inmobiliaria.

La importancia de la Maestranza de San Bernardo radica no solo en su valor económico como un espacio con una gran extensión territorial y elementos arquitectónicos del siglo pasado que le confieren un valor económico innegable, sin embargo, no podemos olvidar el valor simbólico que la comunidad le entrega y junto con esto la influencia que esta tuvo en el desarrollo urbano, cultural y económico de San Bernardo. La influencia de la Maestranza es tan vasta que, como se relató a lo largo del segundo capítulo a su alero se vivió un proceso de

construcción de identidades, tanto individuales como colectivas. Esta creación identitaria responde a la experiencia vivida por los trabajadores ferroviarios donde su lugar de trabajo crea condiciones excepcionales que fomentan un sentimiento de identificación con este lugar.

A lo largo de esta investigación se afirma que en la construcción de esta identidad diversos fueron los factores que aportaron en este proceso, siendo centrales la construcción de viviendas obreras en terrenos aledaños a la MCSB.

La constitución de la vivienda obrera maestrancina posee una característica singular, que es la influencia que tuvieron los obreros ferroviarios en su constitución y construcción, esta particularidad sumado a lo ya mencionado que tiene que ver con la ubicación espacial de las viviendas logran estrechar lazos entre los habitantes de estas viviendas que, a la vez, eran trabajadores ferroviarios maestrancinos. Otro de los elementos que se analizan en esta investigación como factor en la construcción de la identidad son las actividades recreacionales, deportivas, los espacios de organización de los trabajadores y el de una tradición que surge desde los obreros ferroviarios, que es la celebración del "18 chico". A partir de lo anterior se afirma que la construcción de una identidad ligada al trabajo ferroviario es un proceso innegable que a través de distintos hechos se va forjando paulatinamente influyendo de manera importante en el proceso de patrimonialización que experimenta la Maestranza de San Bernardo.

Un elemento que no debe ser obviado, mucho menos olvidado, tiene que ver con el rescate de la memoria. 11 trabajadores ferroviarios de la Maestranza de San Bernardo fueron asesinados el 6 de octubre de 1973 a manos de agentes del Estado. Estos trabajadores ferroviarios son parte importante en la Historia de la comuna, es un deber mantener siempre viva esta memoria y no olvidar las atrocidades cometidas por la dictadura en Chile. Por este motivo es que cada 6 de octubre se conmemora el día del trabajador ferroviario recordando a quienes sus vidas le fueron arrebatadas, además en el proyecto Boulevard Maestranza está considerado un espacio dedicado a mantener viva la memoria de los 11 obreros ejecutados. El mismo día en que estas palabras son escritas, se anuncia por

parte del gobierno de Sebastián Piñera la construcción de un nuevo complejo deportivo que albergará a la selección chilena de fútbol a los pies del Cerro Chena, lugar donde fueron asesinados estos 11 trabajadores ferroviarios, agrupaciones como la Corporación Memorial Cerro Chena que fue mencionada en este trabajo no ocultó su descontento por la instalación de este mega proyecto en un lugar de memoria como lo es el memorial instalado en las inmediaciones del lugar mencionado anteriormente.

Por lo tanto, se afirma que los elementos mencionados antes son parte importante en la construcción de una identidad ferroviaria maestrancina, esta construcción de identidades repercutió de manera considerable en el proceso que se llevó a cabo en 2014 que tenía como objetivo la defensa del patrimonio.

La defensa del patrimonio y de la Maestranza de San Bernardo, propiamente tal fue una reacción frente a un proyecto de rehabilitación arquitectónica que tenía como objetivo la instalación de un centro comercial en los terrenos de la Maestranza. Este centro comercial posee elementos particulares que le otorgan un valor agregado, como ya se ha mencionado anteriormente, el carácter patrimonial concede un valor adicional, cuestión que es aprovechada por las empresas inmobiliarias que han replicado este tipo de modelo fue replicado en diversos edificios industriales desocupados, aprovechando el factor anteriormente mencionado. Además, la gran extensión territorial que poseen estos antiguos edificios industriales, como La Fábrica Patio Outlet<sup>17</sup>, anteriormente la fábrica de textiles Sumar, Espacio M<sup>18</sup>, ex edificio de El Mercurio y la Cervecería Ebner<sup>19</sup> que hoy en día se convirtió en el Mall Barrio Independencia. El modelo de rehabilitación de antiguos edificios industriales para ser convertidos en centros comerciales posee ya varios ejemplos. Las empresas inmobiliarias ven con buenos ojos recuperar espacios productivos que se encuentran inactivos,

---

<sup>17</sup> Este centro comercial que fue modificado a partir de un espacio industrial en desuso. Comienza su funcionamiento en 2016 y está ubicado en la comuna de San Joaquín

<sup>18</sup> Su transformación en un “slow mall” fue concretada el año 2012 cuando entra en funcionamiento. Está ubicado en el centro de Santiago, en el casco histórico de la ciudad.

<sup>19</sup> Comienza su funcionamiento como un centro comercial el año 2018, ubicado en la Avenida Independencia, en la comuna del mismo nombre.



adaptando el modelo económico chileno que tiene en el consumo a uno de sus pilares fundamentales. En el marco de este seminario, sería interesante proyectarnos sobre cuál es el rol que jugará el Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio al respecto de estas transformaciones de espacios industriales en, por ejemplo, centros comerciales. Creo importante establecer parámetros más claros en torno a los proyectos que buscan la integración del patrimonio industrial, lo anterior debe ser conjugado con conservar el valor social que posee el patrimonio.

A partir de la investigación realizada, se puede afirmar que la empresa Boulevard Cultural Maestranza aprovecha la condición de los edificios declarados monumento histórico para dotar de un mayor valor a su proyecto. El mercado inmobiliario en base a la constante, tanto capacidad como necesidad de adaptación del capitalismo mercantil, utiliza estos espacios dotados de valor cultural para su fin último que es el lucro y la generación de riquezas.

De esta manera, la asignación de valor que se le otorga a la Maestranza de San Bernardo responde al proceso de patrimonialización en el cual la asignación de valor responde múltiples factores, siendo los más importantes los descritos a lo largo de esta investigación; su valor histórico, simbólico, social y el valor del suelo. La interacción de los sujetos finalmente se expresa en la imposición del mercado, quien finalmente decidió efectivamente la respuesta a la pregunta planteada en el inicio de esta investigación ¿qué hacer con el patrimonio industrial? La respuesta fue la construcción de un centro comercial que en el papel le dará gran importancia a la cultura, el patrimonio y la memoria. Sin embargo, al momento de escribir esta investigación el proyecto aún está en construcción y el resultado final está por verse.

## Bibliografía

(s.f.).

- Amigo, L. (2017). *La antigua fábrica de la Cervecería Ebner y su puesta en valor en el territorio de Independencia*. Santiago.
- Benito del Pozo, P. (2002). Patrimonio industrial y cultura del territorio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*.
- Bolton, W. (02 de Marzo de 2015). *Por la Maestranza, seguimos en pie*. Obtenido de <https://www.elquintopoder.cl/ciudadania/por-la-maestranza-seguimos-de-pie/>
- Bustos, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local . *Aportes y Transferencias*.
- Capel, H. (1996). La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 28.
- Covarrubias, F. (2009). Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. En *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos, La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual*. Ciudad de México.
- Delgado, F. (2015). La noción de aristocracia obrera en la cultura ferroviaria de los trabajadores de la Maestranza Central de Ferrocarriles. 1914-1942. *El trabajo en su laberinto. Viejos y nuevos desafíos.*, 6.
- Delgado, F. (2016). El paso del ferrocarril por San Bernardo: Segregación social y disrupción del espacio local (1857-1957). *Revista de Historia y Geografía*.
- Editorial. (Agosto de 1948). La consigna de "Engranaje". *Engranaje*, pág. 1.
- El Amanecer de Lo Herrera*. (18 de Octubre de 2019). Obtenido de <https://delh.cl/2019/10/18/talleres-de-la-maestranza-dejan-el-abandono-para-dar-paso-a-un-boulevard-cultural/>
- Esteve Dot Jutgla, M. P.-B. (2015). Patrimonio industrial, revitalización económica y compacidad urbana en el poble nou-22@Barcelona ¿Un nuevo modelo Barcelona? *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 10.
- Foot-Ball. (Octubre de 1948). *Engranaje*.
- Llanquileo, C. (1996). La identidad cultural en los procesos de modernización. Un análisis de los cambios de nombres en sujetos mapuches, 1970-1990. *Proposiciones Vol. 27*.
- Millán, P. &. (2014). Aproximación al estudio de los procesos de transformación de las ciudades históricas: La tematización. *EURE (Santiago)*.
- Municipalidad de San Bernardo. (2014). Sesión Ordinaria Nº 52. *Presentación frente al consejo municipal: PRESENTACION PROYECTO BOULEVARD CULTURAL MAESTRANZA*. Santiago.

- Municipalidad de San Bernardo. (2014). Sesión ordinaria N°52. *Presentación frente al consejo municipal: PRESENTACION PROYECTO BOULEVARD CULTURAL MAESTRANZA*. Santiago.
- Murillo, S. (2013). *Protección jurídica al patrimonio cultural urbano en Chile*. Santiago.
- Ortega, A. (2013). Rieles que unen. Patrimonio ferroviario y configuración del paisaje cultural urbano del Ferrocarril al Sur entre Estación Central y San Bernardo (1905-2013). En A. Ortega. Santiago.
- Rebollo, M. (2018). Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización. *Campos en Ciencias Sociales* , 184.
- Rodriguez, F. (2012). Territorio e identidad: educación geográfica para la construcción de identidades. *Anekumene*.
- Rojas, D. (2016). Transformaciones del emplazamiento de la Maestranza Central de San Bernardo y de las poblaciones Obrera y Balmaceda. En *Engranajes de la Memoria Puesta en valor del patrimonio de la Maestranza Central de San Bernardo* (pág. 19). Santiago.
- Romero, M. (30 de Julio de 2014). Polémica por proyecto inmobiliario en ex Maestranza de San Bernardo. *La Segunda*. Obtenido de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2014/07/952185/polemica-por-proyecto-inmobiliario-en-ex-maestranza-de-san-bernardo>
- Servicio de Evaluación Ambiental. (2019) Califica Ambientalmente el proyecto “BOULEVARD CULTURAL MAESTRANZA SAN BERNARDO. Comisión de evaluación, [https://seia.sea.gob.cl/expediente/ficha/fichaPrincipal.php?modo=normal&id\\_expediente=2132391861](https://seia.sea.gob.cl/expediente/ficha/fichaPrincipal.php?modo=normal&id_expediente=2132391861)
- Puerto de Ideas, (29 de mayo de 2020) Valparaíso 2018. El patrimonio, nuevo símbolo de riqueza: Luc Boltanski, entrevista Mauro Basaure. [Video] Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=V-xnl46A9j8&ab\\_channel=PuertodelIdeas](https://www.youtube.com/watch?v=V-xnl46A9j8&ab_channel=PuertodelIdeas)
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Revista Conserva*, 106.
- TICCIH. (2003). *Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial*. Nizhny Tagil.
- Valenzuela, C. (2019). Las viviendas de la línea del tren y suburbanización. Una aproximación histórica a las poblaciones obreras en San Bernardo 1900-1940. En *Circuito Santiago industrial y obrero* (pág. 53). Santiago.

## ANEXO N°1



## ANEXO Nº2

### CONJUNTO HABITACIONAL "BARRIO ORIENTE, MAESTRANZA DE SAN BERNARDO"

En la comuna de San Bernardo, Región Metropolitana, a 25 de septiembre de 1996, comparecen don *Edmundo Hermosilla Hermosilla*, Ministro de Vivienda y Urbanismo, doña *Silvia Correa Marin*, Gobernadora de la Provincia de Maipo, don *Luis Navarro Avilés*, Alcalde de la Ilustre Municipalidad de San Bernardo, y don *Juan Claudio Ilharreborde Piwonka*, Presidente del Directorio de Desarrollo Inmobiliario de San Bernardo S.A.; don *Sergio González Tagle*, Presidente de la Empresa de Ferrocarriles del Estado y don *Fernando Guerra Francovich*, Director del Servicio de Vivienda y Urbanización de la Región Metropolitana acuerdan lo que se detalla a continuación:

PRIMERO.- El Ministro de Vivienda de Chile y el Ministro de Vivienda del Gobierno de Malasia ratifican en este acto el compromiso inicialmente adquirido en la ciudad de Kuala Lumpur, de la República de Malasia, en el sentido de impulsar proyectos de inversión inmobiliario que conlleven mejorar el hábitat y la calidad de vida de los habitantes de sus respectivos países. Por lo anterior, en este acto, acuerdan apoyar las bases generales del proyecto habitacional "Barrio Oriente, Maestranza de San Bernardo".

SEGUNDO.- La política de modernización de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, anunciada por su excelencia el Presidente de la República de Chile, don Eduardo Frei Ruiz-Tagle, el 14 de diciembre de 1995, está orientada a contar, al fin de esta década, con un sistema de servicios de ferrocarriles de pasajeros eficiente, oportuno y competitivo. Por ello es que dicha empresa se encuentra inmersa en un proceso de reestructuración de sus activos, en este caso, asociándose con el sector privado aportando sus terrenos en un proyecto inmobiliario habitacional, deportivo, recreacional y comercial en la comuna de San Bernardo. Este proyecto no se encuentra ajeno al esfuerzo de la empresa por salvaguardar el patrimonio cultural que constituye la Maestranza de Ferrocarriles, ya que ésta forma parte de la identidad e historia de la ciudad de San Bernardo, y por ello se cautelará que la edificación histórica pase a ser un elemento destacado en el desarrollo integral del proyecto, dándole una nueva vida y un nuevo destino a dicha edificación, restaurándolo y refuncionalizándolo.

## ANEXO Nº3

TERCERO.- El proyecto contempla construir en dichos terrenos 2.500 soluciones habitacionales, permitiendo dar paso a las vías San José y Almirante Riveros, para relacionar la comuna de San Bernardo con la de Puente Alto. Además, se construirán equipamientos comunitarios, tales como centro cívico, colegio, Iglesia, comercio comunal y áreas verdes, lo que implica un aporte real al desarrollo de San Bernardo.

CUARTO.- El proyecto comprenderá una superficie aproximada de 47 hectáreas y tendrá como límites, la Avenida Diego Portales, por el Poniente, la calle Baquedano por el Norte, Almirante Riveros por el Sur, y el Estadio Vulco por el Oriente.

QUINTO.- El Alcalde de San Bernardo manifiesta que el proyecto a desarrollarse en estos terrenos constituye un real aporte al desarrollo urbano, habitacional y de transporte de la comuna, y reafirma su interés en que éste se lleve a cabo.

SEXTO.- La Sra. Gobernadora de la Provincia de Maipo manifiesta que este proyecto beneficiará a dicha Provincia, ayudando a su desarrollo y mejorando la calidad de vida de sus habitantes, los cuales podrán acceder a esta moderna iniciativa de renovación urbana.

SÉPTIMO.- Por lo anterior, los comparecientes acuerdan que, en la esfera de su competencia dedicarán sus mayores esfuerzos para llevar a cabo el proyecto, según se señala a continuación:

A.- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, por sí o a través de SERVIU Metropolitano.

- 1.- Proyecto y construcción de la pavimentación de Av. Eucaliptos y Avda Almirante Riveros
- 2.- Financiamiento de la construcción del paso a desnivel de la Avda San José.
- 3.- Declarar zona de renovación urbana el área involucrada en el proyecto, de la comuna de San Bernardo

## ANEXO Nº4

### B.- Municipalidad de San Bernardo

- 1.- Luminarias y áreas verdes de Av. Eucaliptos y Av. Almirante Riveros.
- 2.- Semaforización y señalización de las principales vías de acceso al conjunto.

### C.- Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE)

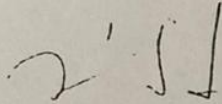
- 1.- Aprobación de proyectos y permisos para paso a desnivel de Av. San José y Av. Eucaliptos, con Almirante Riveros.
- 2.- Construcción de paradero de Metro-tren y prestación de servicios para "Barrio Oriente, Maestranza de San Bernardo" y la correspondiente prestación de servicios.
- 3.- Habilitación y operación del Museo Ferroviario de la comuna de San Bernardo, al interior del proyecto "Barrio Oriente, Maestranza de San Bernardo".

### D.- Empresa Desarrollo Inmobiliario de San Bernardo S.A. (D.I.S.B.S.A.)

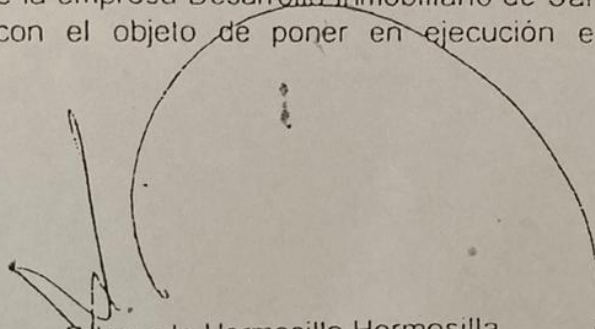
- 1 - Desarrollo y ejecución del proyecto habitacional "Barrio Oriente, Maestranza de San Bernardo"
- 2 - Proyecto y construcción del paso a desnivel de Av. Eucaliptos, con Almirante Riveros
- 3.- Construcción y reciclaje del Museo Ferroviario del "Barrio Oriente, Maestranza de San Bernardo"
- 4 - Construcción del Centro Comercial
- 5 - Construcción de un Centro Deportivo cubierto
- 6 - Aporte de terrenos para la estación de metro-tren, al interior del complejo

**ANEXO Nº5**

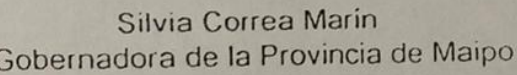
OCTAVO.- Dentro de los próximos días se constituye un Comité Operativo, con representantes del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, de la Gobernación de la Provincia de Maipo, de la Ilustre Municipalidad de San Bernardo, de la Filial Inmobiliaria de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, y de la empresa Desarrollo Inmobiliario de San Bernardo S.A. (D.I.S.B.S.A.), con el objeto de poner en ejecución el presente acuerdo.



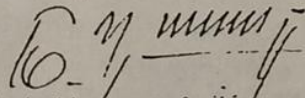
Sergio González Tagle  
Presidente de la Empresa  
de Ferrocarriles del Estado  
(EFE)



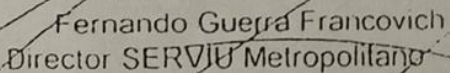
Edmundo Hermosilla Hermosilla  
Ministro de la Vivienda y Urbanismo de Chile



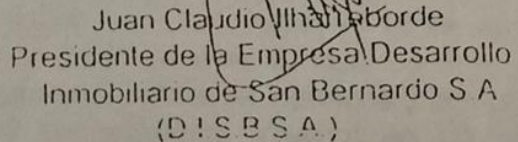
Silvia Correa Marín  
Gobernadora de la Provincia de Maipo



Luis Navarro Avilés  
Alcalde de la I. Municipalidad  
de San Bernardo



Fernando Guerra Francovich  
Director SERVIU Metropolitano



Juan Claudio Illari Borde  
Presidente de la Empresa Desarrollo  
Inmobiliario de San Bernardo S.A.  
(D.I.S.B.S.A.)



## ANEXO N°6

*Escanear código para poder ver el video completo*



Ceremonia de aniversario de La Unión de Maestrancinos Jubilados y Montepiadas de la Maestranza Central de San Bernardo. 18 de noviembre de 2020

## ANEXO N° 7



Fuente: Engranajes de la Memoria puesta en valor del patrimonio de la Maestranza Central de San Bernardo, 2016

## ANEXO N°8



Fuente: Engranajes de la Memoria puesta en valor del patrimonio de la Maestranza Central de San Bernardo, 2016

## ANEXO N° 9



Fuente: Engranajes de la Memoria puesta en valor del patrimonio de la Maestranza Central de San Bernardo, 2016

## ANEXO N° 10



Fuente: Engranajes de la Memoria puesta en valor del patrimonio de la Maestranza Central de San Bernardo, 2016