

MINISTERIO DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GÉNERO

Edificio del Ministerio de la Mujer y Equidad de Género
& Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género

Memoria de Proyecto de Título
María Soledad Fernández Berríos
Profesor Guía: Christian Yutronic
2020 - 2021

Agradecimientos

Quiero agradecerle a todas las personas que fueron parte de este proceso y que me apoyaron a través de su constante apoyo y cariño.

A mi hermano y en especial a mi mamá por su amor incondicional.

A mis queridas amigas con las que disfruto cada momento.

A mi profesor guía, Christian Yutronic, que nos acompañó a lo largo de este año y que siempre quiso sacar lo mejor de nosotros.

A la FAU, por los amigos que hice, sus profesores, las hermosas personas que conocí y por todo lo que aprendí.

Resumen

A través de la historia las mujeres se han preocupado de conquistar y ganarse sus espacios, en este largo camino, aunque es un logro aún reciente, se creó el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. Esto es un triunfo para las mujeres y una gran oportunidad y desafío para la arquitectura pública de carácter institucional. ¿Cómo ésta se replantea el lenguaje del diseño en la modernidad?, ¿cómo podría representar a las mujeres con una propuesta actual?

El proyecto Ministerio de la Mujer y Equidad de Género busca realizar un espacio público para la comunidad, dándole importancia a un tema actual de impacto nacional e internacional y preocupación gubernamental. También, busca explorar una nueva imagen estatal, con un edificio nuevo y un ministerio en crecimiento unificando las oficinas existentes del MIMEG y SERNAMEG, permitiéndole funcionar de manera práctica y coordinada, presentando así un frente potente y unido como ministerio.

Palabras clave: arquitectura institucional gubernamental, mujer y la arquitectura, ministerio de la mujer y equidad de género (MIMEG), Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género (SERNAMEG).

Ministerio de la Mujer y Equidad de Género

Por: María Soledad Fernández Berríos

Profesor guía: Christian Yutronic

Profesores Comisión Pase: Mario Marchant, Rodrigo Chauriye

Profesor Consultado: Luis Goldsack Jarpa

2020 - 2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile



Índice

Resumen

1. Introducción

1.1 Tema y problema arquitectónico	7
1.2 Motivación	8
1.3 Preguntas de investigación	8
1.4 Objetivos de la investigación	8
1.4.1 Objetivos generales	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
1.5 Definición de Términos	8

2. Marco Teórico

2.1 Reseña histórica	11
2.2 Mujer	13
2.3 Contexto Actual Ministerio de la Mujer y Equidad de Género en Chile	17
2.4 Referentes	19
2.5 ¿Qué entiendo por arquitectura pública?	26

3. Desarrollo Proyecto

3.1 Lugar	29
3.1.1 Estrategias para la elección del lugar	29
3.1.2 Marco Normativo	32
3.1.3 Museo Violeta Parra	33
3.1.4 Zona Cero	35
3.2 Descripción del Proyecto	37
3.3 Decisiones y estrategias de Diseño	39
3.3.1 Emplazamiento	39
3.3.2 Volumetría	40
3.3.3 Diseño interior	41
3.3.4 Diseño exterior	43
3.3.5 Materiales	44
3.3.6 Estructura	48
3.3.7 Fianciamiento	48

3.4 Programa	50
--------------------	----

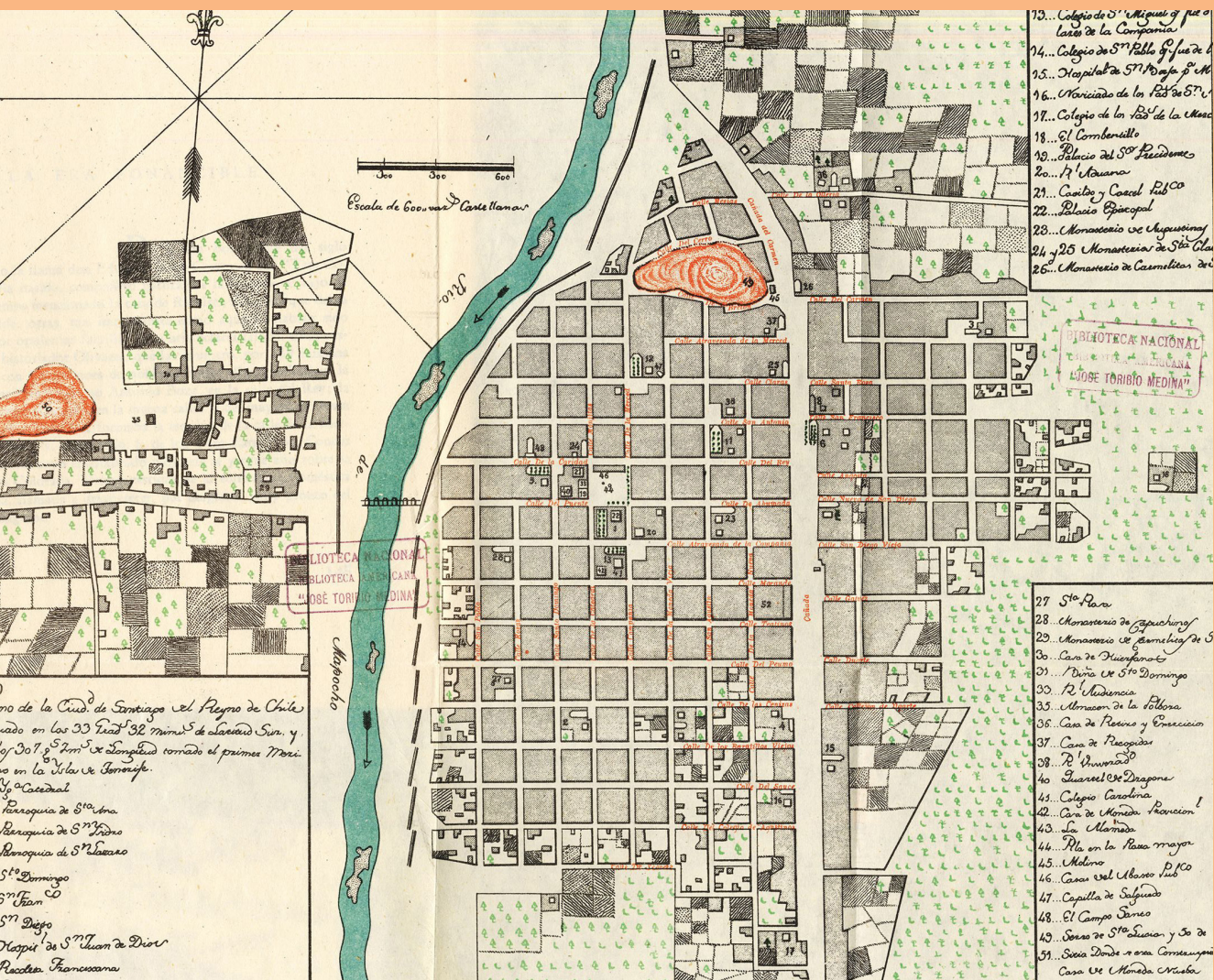
3.5 Plantas Generales del Proyecto	54
--	----

4. Epílogo

4.1 Reflexión final	59
4.2 Bibliografía	62
4.3 Fuentes de las imágenes	66

1.

Introducción



1.1 Tema y problema arquitectónico:

En este proyecto de titulación se investigó la imagen institucional, su significado en el pasado y su significado actual. El espacio de la mujer dentro de la arquitectura gubernamental a través del edificio del Ministerio de la mujer y equidad de género como respuesta a una problemática social a la falta de espacios representativos femeninos por la autoridad.

“Puesto que ella (la arquitectura) es creación efectiva de un nuevo espacio vital para el hombre, lo objetivo es crear “vida en el espacio” y no separar al hombre del espacio total encerrándolo en habitaciones separadas. Cuando al ingresar y recorrer todo el edificio somos testigos de una fuerza creadora dominada, que ha logrado una forma espacial coherente, un orden espacial, experimentamos la sorpresa maravillosa que produce la Arquitectura.” (Ivelic, 1969)

Problema: Cómo se expresa la arquitectura a través del lenguaje, en la elección de su emplazamiento, volumetría, espacio interior, fachadas, etc. y cuando es de carácter público.

Tema: Cómo a través del lenguaje de la arquitectura pública crear el edificio para el Ministerio de la mujer y equidad de género.

1.2 Motivación

Vivimos en una sociedad que actualmente carece de líderes, y muchos de ellos no son representativos para la mayor parte de la población. Es una manera pesimista de partir una motivación, pero desde una problemática siempre nacen oportunidades. Así como sucede con los líderes, la gente también puede sentir desconexión con sus monumentos y sus instituciones públicas. La arquitectura siempre ha acompañado a las instituciones transmitiendo una imagen correspondiente, una representación física de una época, de un estilo y de un ideal.

La mayoría de nuestros edificios institucionales gubernamentales son los mismos desde que somos una república, son edificios neoclásicos, estilos traídos desde el exterior que forman parte del casco histórico de nuestra ciudad. Estos

han respondido a lo que se esperaba de ellos que era más bien representar la solidez, la preservación y la seguridad. Actualmente el gobierno de la nación cuenta con 24 ministerios de los cuales 6 fueron creados posterior al año 2000 en respuesta a una nueva sociedad con nuevos requerimientos y necesidades. Entonces mi motivación y mi gran desafío han sido ¿Cuál debiera ser la imagen de un ministerio en la actualidad? Más aún ¿cómo debiera ser si esa representación es para un ministerio de la mujer y de la equidad de género?

1.3 Preguntas de investigación

1. ¿Tiene Chile una imagen de arquitectura gubernamental?
2. ¿Cuál es la imagen de la arquitectura gubernamental actual?
3. ¿Cómo debería ser la imagen gubernamental que representa a la mujer, específicamente del MIMEG?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivos generales

Conocer la imagen de la arquitectura gubernamental chilena y proponer un proyecto de arquitectura que logre representar a la mujer a través del edificio del Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Reconocer las características de la arquitectura gubernamental e institucional pública y su aplicación en la actualidad
2. Describir el rol de la mujer en la actualidad y los espacios que utiliza
3. Proyectar arquitectura gubernamental que logre ser actual y al mismo tiempo representar el espacio que necesita la mujer, a través del Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

1.5 Definición de Términos

Arquitectura gubernamental: Bajo la calificación de arquitectura gubernamental se recogen los edificios donde se realizan las funciones del gobierno del estado.

Img2
Plaza de Armas, Santiago
de Chile.

Por ejemplo, el palacio de La Moneda, el Congreso Nacional, los ministerios, etc.

Arquitectura Institucional pública: Pertenciente o relativo a una institución o a instituciones políticas, religiosas, sociales, etc. de carácter público. Por ejemplo: catedral, biblioteca nacional, hospitales, museos, etc.

Arquitectura pública: Espacios construidos por y para las personas que prestan un servicio público.



2.

Marco Teórico



2.1 Reseña Histórica

El lenguaje en la arquitectura en Chile ha cambiado constantemente con nuestra historia y con nuestros diferentes contextos culturales. Por mucho tiempo este lenguaje fue universal, resuelto como un catálogo y respondiendo a muchas de las variables arquitectónicas que pueden surgir. El mayor cambio podemos decir que surgió al llegar el modernismo que logró convertirse en una alternativa a la arquitectura academicista y proponer nuevos lenguajes, materiales y estrategias. La gran libertad y cantidad de posibilidades en el lenguaje arquitectural actual ha hecho de este un medio para transmitir nuevas ideas

“Este lenguaje de las formas espaciales se concreta en un espacio artístico, es decir, es un espacio transformado (transfigurado, sublimado) que es un lugar (espacio limitado) donde se vive y se actúa pero que, gracias al lenguaje arquitectónico, ya no es solamente un espacio concreto práctico, sino una creación humana, de carácter abstracto, espiritual, ya que no es solamente el lugar de nuestra estadía o de nuestra curiosidad turística, sino la “poesía” del arquitecto; ha volcado en esos espacios toda su propia expresión, que no sólo van a satisfacer específicas necesidades primarias, sino que espiritualizándolas, revelan la plena humanización que permite al hombre “vivir” integralmente esos espacios creados para él.” (Ivelic, 1969)

La construcción de nuestra capital y de nuestras primeras ciudades comienza con un trazado que organiza la ciudad en cuadras que a su vez abarcan los edificios de representación pública y de la comunidad. Estos primeros edificios constituían un importante reflejo de modernización y avance, generalmente se utilizaban estilos extranjeros que lograban satisfacer el anhelo de grandeza e independencia que representaban los países europeos.

“El cambio del Ideal de la hispanización de la colonia al de la europeización de la Incipiente era republicana se expresó en la Importación de nuevos modelos que provenían ahora, en primer lugar, de Francia y de Italia, y también de España, Alemania e Inglaterra, La meta era traer al país todo lo necesario para poder vivir aquí como en las capitales de los países desarrollados.” (Cuadra, 1991)

“El panorama arquitectónico más completo correspondiente a los nuevos Ideales europeístas de la región andina se encuentra en Santiago de Chile, la ciudad con el mayor desarrollo económico y progreso material, y con una élite progresista deseosa y capaz de renovar su ciudad con edificios que correspondían a sus nuevos valores. Pertenece a este panorama una gran variedad de edificios estatales y privados de diversos usos.” (Cuadra, 1991)

Estos espacios de representación del poder estatal por mucho tiempo reflejaron una imagen de solidez de un estado benefactor. El cual tenía el poder y control de las edificaciones que forjaron una imagen institucional, en Santiago, y aún más fuerte en regiones. Actualmente esta imagen unificada se ha diversificado al tener diferentes oficinas de arquitectura que concursan y diseñan nuestros edificios institucionales. Con el avance del tiempo se han construido nuevos edificios para nuevos ministerios y otros han renovado sus espacios interiores para responder a las necesidades actuales, demostrando que es posible equilibrar la antigua y nueva arquitectura, haciendo esta última necesaria para construir espacios de representación en sintonía con la modernidad.

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad y sus intenciones” - Octavio Paz

Es importante proponer un nuevo lenguaje gubernamental, que se acerque más a la gente aprovechando la evolución social, que ahora demanda la construcción de más espacio público y edificios institucionales que logren recuperar zonas de esparcimiento para la comunidad. Un buen ejemplo es el Centro Cultural La Moneda, que logra crear un espacio cultural como una prolongación subterránea del Palacio de Gobierno, uno de los edificios más importantes, históricos y donde se concentra el poder del gobierno, logrando acercar esta imagen soberana a la comunidad. Este tipo de propuestas logran responder a la demanda de representación, no sólo política, sino que también de sus espacios. Es por esto que los nuevos edificios institucionales deben considerar una nueva sociedad que busca simbolismo, cercanía y representatividad.

Img4
De organizaciones
sociales de mujeres a un
movimiento feminista en
dictadura.



2.2 Mujer

Las mujeres a través de la historia han luchado por ganarse sus espacios, comenzando por pequeñas organizaciones que luego accionaron el inicio de un movimiento que continúa hasta el día de hoy.

“Cada peldaño, cada triunfo parcial del movimiento de mujeres, tuvo como principales artífices a las mujeres organizadas quienes, pronunciando discursos, desfilando por las calles, tapizando los tranvías con afiches y enfrentando a la fuerza pública en más de una ocasión, terminaron por conquistar el apoyo de los parlamentarios y del propio Presidente de la República, antes de cumplirse la primera mitad del siglo (XX).” (Gaviola, 1986)

Cronología de: La lucha por los derechos de la mujer en Chile

1842 - Fundación Universidad de Chile

1854 - Creación de la Escuela Normal de Preceptoras

1877 - Promulgación Decreto Amunátegui, que permitió el ingreso de la mujer a la educación superior

1887 - Egresan las primeras profesionales de Sudamérica, tituladas de médico, las chilenas: Eloísa Díaz y Ernestina Pérez.

1906 - Primer curso experimental para formar enfermeras en la Universidad de Chile

1907 - Según el censo, 361.012 mujeres trabajan remuneradamente en el país

1913 - Fundación del "Centro Femenino anticlerical Belén de Sárraga"

1915 - Fundación del "Círculo de Lectura" y "Club Social de Señoras".

1922 - Fundación Partido cívico Femenino

1924 - Fundación Liceo Experimental Manuel de Salas de carácter mixto, directora Amanda Labarca

1924 - Fundación Partido Democrático Femenino

1925 - Ley Maza, Ley N° 321: Derechos civiles a mujeres y elimina incapacidades legales similares a menores edad

1925 - Amanda Labarca representante chilena ante el Consejo Interamericano de Mujeres

1927 - Fundación agrupación Unión femenina de Chile en Valparaíso

1931 - Asociación mujeres universitarias

1932 - Universidad Católica de Chile abre sus puertas a las mujeres

1933 - Comité Pro Derechos de la Mujer

1934 - Primera mujer alcaldesa Lily Wallace

1934 - Se promulga la ley N° 5.357, permite a las mujeres el derecho a votar y ser elegidas en elecciones municipales.

1935 - Voto femenino elecciones municipales, se inscribieron 302.521 hombres y 64.942 mujeres

1935 - Fundación MEMCH: Movimiento pro emancipación de la mujer

1944 - Fundación FECHIF: Federación chilena de Instituciones femeninas

1945 - Gabriela Mistral recibe el Premio Nobel de la Literatura


1946 - Fundación del Partido Femenino Chileno

1946 - Amanda Labarca delegada plenipotenciaria a la primera Asamblea de las Naciones Unidas

1948-9 - Amanda Labarca, Jefa de la Comisión Estatus de la Mujer en el Consejo Interamericano de Mujeres

1949 - Se aprueba el voto femenino en elecciones Presidenciales (Gov. Gabriel Gonzalez Videla)

1950 - Inés Enríquez primera parlamentaria chilena (diputada Concepción)



1952 - Primera participación femenina en elecciones Presidenciales (electo Carlos Ibañez del Campo)

1952 - Primera ministra Adriana Olgún (ministra de justicia)

1952 - Según censo 539.141 mujeres trabajan en actividades remuneradas en el país

1953 - Primera senadora, María de la Cruz

1954-2016 - CEMA (Centro de Madres) Chile

1972 - Secretaría Nacional de la Mujer

1978 - Encuentro Nacional de Mujeres, participaron aproximadamente 300 delegadas.

1980 - Primeras tesis y estudios dedicados a la Historia de la Mujer en Chile

1990 - Creación Red Chilena contra la violencia hacia la mujer, ex Red chilena contra la violencia doméstica y sexual.

1990 - Creación PRODEMU: Fundación para la promoción y desarrollo de la mujer

1991 - Creación: Servicio Nacional de la Mujer

1998 - Creación ANAMURI: Asociación nacional de mujeres rurales e indígenas

1998 - Se modifica el código del trabajo, prohibiendo la contratación a la ausencia de embarazo

2000 - Se modifica la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza) eliminando la discriminación a estudiantes embarazadas o en lactancia

2002 - Obligatoriedad salas cunas en el código del trabajo, permitiendo a madres y padres ejercer su rol parental y laboral.

2004 - Ley de Divorcio: Se crean los tribunales de justicia, compensación económica y la posibilidad de volver a casarse

2005 - Ley N° 20.005: Tipifica y sanciona el acoso sexual en el trabajo. Ley N° 20.066: Su objetivo es prevenir, sancionar y erradicar la violencia intrafamiliar.

2006 - Primera presidenta electa Michelle Bachelet

2007 - Ley N° 20.166: Derecho a madres trabajadoras a amamantar a sus hijos aún cuando no exista sala cuna

2010 - Ley 20.418: Derecho a recibir educación, información y orientación en materia de regulación de la fertilidad, acceso píldora del día después. Ley 20.066: Aumentan las penas por femicidio.

2011 - Ley N° 20.545 Posnatal de 6 meses, aumento del tiempo de madres y padres con sus hijos recién nacidos.

2016 - Creación Ministerio de la mujer y equidad de género

2017 - 48,5% de las mujeres participa en el mercado laboral chileno (4.545.995 de un total de 9.373.185)

2018 - Marcha 8M

2019 - Marcha 8M

2020 - Marcha 8M

Información cronología obtenida de:
(Benitt, 2016)
(Servicio de Salud Metropolitana Central, 2017)

Con esta línea de tiempo podemos ver los avances en cuanto al derecho de las mujeres, cómo cada uno de estos logros fue formando la historia y las bases para la emancipación femenina.

Dentro de estos logros, podríamos decir que los más grandes están relacionados con ejercer los derechos como ciudadanas y participar en la vida política. Los grandes hitos dentro de esta línea podrían ser la votación municipal, la presidencial, en 1991 la creación del Servicio Nacional de la Mujer (Sernam) y la culminación con la creación del ministerio de la Mujer y Equidad de Género (MIMEG) el 2016.

Antes de la creación del ministerio, el organismo que funcionaba en su lugar era el Sernam creado en 1991, este último reemplazó a la Secretaría Nacional de la Mujer (1972). Después de la fundación del MIMEG, el Sernam pasó a depender del nuevo ministerio y a llamarse Sernameg.

“En las actuales circunstancias que vive el país, ha resurgido un movimiento de mujeres que participa activa, creativa y valientemente en la lucha por la democracia. Junto con este movimiento, comienza a despertar también, en los más variados círculos, una preocupación creciente por conocer, discutir y valorar la historia que nos legaron las mujeres que un día dijeron: ¡¡Queremos votar en las próximas elecciones!!” (Gaviola, 1986)

Actualmente como mujeres hemos ganado nuevos espacios y la igualdad es un tema recurrente, sin embargo, esta cita de 1986 aún sigue vigente, todavía hay nuevos campos por conquistar, más aún ahora que vivimos la revolución feminista más grande a nivel país y a nivel mundial.

“Desde las peticiones sociales de los 80 que, según académicos, Chile no experimentaba un movimiento de género tan fuerte. Historiadoras y sociólogas afir-

man que se trata de una “tercera ola” feminista, que sería la más grande registrada en el país”. (Sepúlveda, 2018)

¿Cómo diseñar un espacio en donde la imagen de solidez que transmiten los edificios antiguos sea rescatada, pero también entrelazada con el espacio público abierto, flexible y que represente a un usuario masivo, colorido y poderoso?



2.3 Contexto Actual Ministerio de la Mujer y Equidad de Género en Chile

El Ministerio de la Mujer y Equidad de Género fue creado en el año 2016 en el Gobierno de Michelle Bachelet. Pertenece a uno de los ministerios del Gobierno de Chile. Su institución antecesora fue el SERNAM, ahora SERNAMEG, creado en 1991, durante el gobierno de Patricio Aylwin.

Pilares fundamentales ministerio:

- Promover y asegurar la igualdad de derechos y obligaciones entre mujeres y hombres.
- Asegurar tolerancia cero a la violencia contra la mujer, en todas sus formas.

- Promover la autonomía de la mujer, con especial foco en la autonomía económica.
- Impulsar el liderazgo femenino; más mujeres en posiciones de alta responsabilidad.

Autoridades

- Ministra de la Mujer y Equidad de Género - Mónica Zalaquett Said
- Subsecretaria de la Mujer y Equidad de Género - Carolina Cuevas Merino
- Directora Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género - Carolina Plaza

Grandes ejes en la búsqueda de la igualdad de Género:

1. Igualdad de derechos, deberes y obligaciones para mujeres:
 - + Ley de Lactancia Materna
 - + Reforma para poner fin a las desigualdades y discriminación en el sistema de Isapre.
2. Tolerancia cero a la violencia contra la mujer
 - + Ley N° 21.212 (Ley Gabriela) que sanciona violencia contra la mujer
 - + Proyecto de Ley que establece el Derecho de las mujeres a una vida libre de violencia (2do trámite constitucional, Senado).
3. Fortalecer y avanzar en la autonomía económica de las mujeres
 - + Se duplica el número de empresas certificadas con la norma 3262 (2014)
 - + Avances en el Proyecto de Sala Cuna Universal
 - + Lanzamiento de la Agenda Pro-Pyme Mujer
4. Potenciar los liderazgos femeninos y mujeres en espacio de toma de decisiones
 - + Se superó el compromiso de mujeres en directorios de empresas SEP
 - + Implementación del Registro Público de mujeres para directorios

Gob.cl/agendamujer/

https://minmujeryeg.gob.cl/?page_id=34975

2.4 Referentes

Alrededor de todo el mundo se ha experimentado el cambio y la necesidad de nuevos ministerios y espacio para la sociedad en constante evolución. Es por esto que es necesario estudiar los nuevos diseños, proyectos y su respuesta a las nuevas demandas.

Primero, veremos algunas de las nuevas propuestas arquitectónicas en edificios públicos a nivel nacional de carácter institucional, gubernamental y cultural. Estos edificios son interesantes porque algunos proponen propuestas desde cero, y otros, renovaciones espaciales interiores, dándonos diferentes niveles de intervención.

Centro Cultural La Moneda

Arquitectos: Undurraga Devés

Año: 2004 - 2005

Área: 8.950 m² (museo)

“El proyecto, diseñado por Undurraga Devés, busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. Se propone reunir actividades que actualmente están dispersas, acoger y reunir diversos actos ciudadanos.” (Plataforma Arquitectura, 2006)

Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño

Año: 2008

Área: 44.000 m²

“Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero

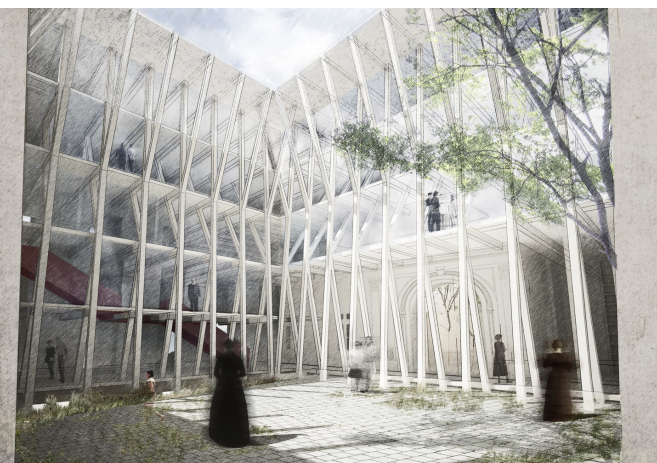
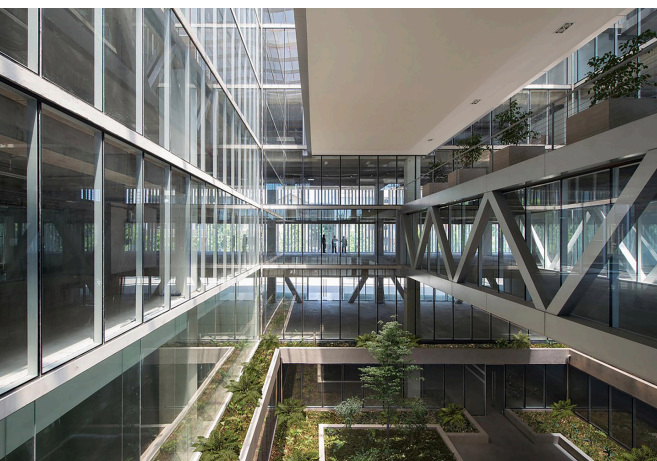


Img6
Centro Cultural Palacio
La Moneda y Plaza de la
Ciudadanía, 2005.

Img7
Centro Cultural Gabriela
Mistral, 2008.

Img8
Ministerio de Desarrollo
Social, Edificio Santa Ana,
2014.

Img9
Palacio Pereira sede DI-
BAM y CMN, 2012.



se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”. Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.” (Plataforma Arquitectura, 2010)

Ministerio de Desarrollo Social

Arquitectos: Undurraga Devés

Año: 2014

Área: 18.630 m²

“...por un lado tenemos la iglesia de Santa Ana, una de las expresiones de arquitectura religiosa del siglo XX más bellas de Chile, por otra parte, tenemos la autopista Norte-Sur, una de las intervenciones urbanas más graves de los años setenta que divide el centro histórico en dos mitades. Como contrapeso a este caos, se propuso una pieza baja y compacta, capaz de articular los diferentes requisitos que la rodean y que permite la coexistencia en armonía con la iglesia.” (Plataforma Arquitectura, 2015)

Palacio Pereira sede DIBAM y CMN

Arquitectos: Cecilia Puga, Paula Velasco, Alberto Molletto

Año: 2011 - 2012

Área: 1927,86 m²

“En términos generales, entre reconstruir y partir de lo

existente, se opta por esta segunda alternativa adoptando el espacio liberado por el derrumbe como oportunidad para entender la relación compleja entre pasado, presente y futuro.” (Plataforma Arquitectura, 2012)

Fiscalía Nacional

Arquitectos: Luis Corvalán Arquitectura, Lateral Arquitectura & Diseño

Año: 2011

“Primer premisa al momento de proyectar un edificio público en el Centro de Santiago: Edificio Público = Espacio Público...Nuestra propuesta nace dentro de una ciudad ortogonal con un trazado fundacional fuerte y límites acotados. En este contexto nuestro edificio es un objeto urbano que entrega plazas y vacíos, a diferencia de los edificios especulativos de su entorno comercial. Tiene una escala acotada acorde a la altura de edificación histórica del centro de Santiago y reconoce la altura de los principales edificios públicos patrimoniales con quienes comparte fachada por calle Catedral.” (Plataforma Arquitectura, 2011)

Lo que logramos rescatar de estos proyectos públicos es lo relevante que es abordar la relación con el usuario, la incorporación, entendimiento de las personas y lo fundamental que es entender el contexto espacio – temporal para realizar un diseño arquitectónico coherente.

En segundo lugar, veremos ejemplos internacionales de arquitectura pública centrado en edificios institucionales y gubernamentales.



Img10 Arriba.
Fiscalía Nacional, 2011.

Img11 Abajo
Sede de Gobierno, Hong Kong, 2011.





Sede de Gobierno, Hong Kong, China Rocco Design Architects

Año: 2011

Área: 131.574 m2

“Para las personas, la esencia del diseño es la conectividad, el diálogo y la comunicación... La Sede de Gobierno de HKSAR, como edificio público, no busca jugar un rol sobre simbólico, sino que a diario funciones urbanísticamente vibrantes, parte integral de la vida de la ciudad. Para tejer un gran espacio público a través de su corazón para así conectar la ciudad con el puerto en un gesto de celebración, es una sede de gobierno con pocos precedentes en otras partes.” (Plataforma Arquitectura, 2014)



Nuevo Parlamento Alemán, Reichstag Foster + Partners

Año: 1999

“Finalmente lo que me interesa recalcar es la estrategia política de emplear la buena arquitectura y al proyecto como manera de potenciar un edificio público, volverlo una atracción urbana y llenarlo de vida y visitantes de manera democrática y gratuita mediante una operación simple como es la construcción de un recorrido sin fin último y pensado como una experiencia de ocio”. (García, 2012)

Img12
Parlamento Alemán, Berlín, Alemania, 1999.

Img13
Jefatura de Gobierno, Buenos Aires, Argentina, 2014.

Nueva jefatura de Gobierno, Buenos Aires, Argentina Foster + Partners

Año: 2014

“Este es un hito importante para nuestra oficina, y

estamos orgullosos de que sea nuestra primera obra cívica en Argentina, siendo una oficina gubernamental tan importante para Buenos Aires. Su diseño es en gran medida una respuesta al contexto local, social y ambiental. Nuestro objetivo ha sido generar un edificio de gran flexibilidad, que celebra el maravilloso clima de la ciudad y su ubicación junto al parque, además de hacer un aporte positivo a la renovación del barrio”. (Plataforma Arquitectura, 2015)

Biblioteca Central Oodi, Helsinki, ALA Architects.

Año: 2018

Área: 17.000 m²

“La ubicación de Oodi frente al Eduskuntatalo (parlamento finlandés) fue elegida para simbolizar la relación entre el gobierno y la población, y actuar como un recordatorio del mandato de la Ley de Bibliotecas Finlandesas para que estas promuevan el aprendizaje permanente, la ciudadanía activa, la democracia y la libertad de expresión.” (Plataforma Arquitectura, 2019)

Palacio de Justicia, Mecanoo + AYESA

Año: 2017

Área: 48.000 m²

“Los bloques que caracterizan el tejido urbano de la zona no fueron capaces de generar un espacio público u ofrecer algo nuevo a la ciudad, sin embargo, colectivamente forman una identidad urbana compacta y coherente. La adición de una institución pública al área crea la oportunidad de mejorar el ámbito público y agregar una calidad cívica a este vecindario relativamente nuevo.” (Plataforma Arquitectura, 2019)

Img14
Biblioteca Central Oodi,
Helsinki, Finlandia, 2018

Img15
Palacio de Justicia, Córdoba,
España, 2017.





Img16



Img17



Img18



Img19



Img20

Estos proyectos logran crear arquitectura gubernamental e institucional en donde el factor más importante es el espacio público al interior y el que se cede al exterior. Todos en diferentes partes del mundo, respondiendo a diferentes sociedades y demandas, pero en común comparten el interés por crear arquitectura para las personas. A través de la arquitectura utilizan estrategias como el atractivo turismo, plazas/parques, reactivación barrio, como forma de relacionarse con el público.

Y en tercer y último lugar, veremos cómo son arquitectónicamente los ministerios de la mujer en el mundo. En esta descripción solo hablaremos de su lenguaje exterior y fachada ya que no existía mayor información para analizar detenidamente sus propuestas o espacios interiores; pero es bueno saber si existen y cómo son como antecedente.

- Oficina Gabinete de Igualdad de Género. Nagata-cho, Chiyoda-ku, - Tokyo 100-8914, Japan. (Img. 16)

- Ministerio federal de la familia, tercera edad, mujeres y juventud. Glinkastraße 24, 10117 Berlin, Alemania. (Img. 17)

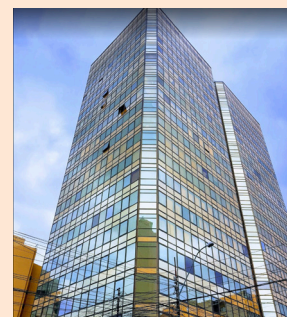
- Oficina de la Condición de la mujer. 22 Eddy Gatineau, QC, Canadá (Img. 18)

- Ministerio de Igualdad. Calle de Alcalá, 37, 28014 Madrid, España (Img. 19)

- Ministerio de las mujeres, géneros y diversidades. Balcarce 186, 6° piso, Av. Paseo Colón 275, 5° piso, Entre Ríos 181, 9° piso, Buenos Aires, Argentina (Img. 20)

- Ministerio de la mujer. Edificio Ayfra, Asunción, Paraguay. (Img. 21)
 - Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. Lima, Perú. (Img. 22)
 - Ministerio de asuntos de la mujer, Calle Trung Morn, Phnom Penh, Cambodia (Img. 23)
 - Ministerio de la mujer, familia y desarrollo comunitario, 55 Persian Perdana, Centro Administrativo Gobierno Federal, Putrajaya, Malasia. (Img. 24)
 - Ministerio de Equidad de Género y familia. Complejo Gubernamental Jongno-gu, Seoul, Corea del Sur. (Img. 25)
- Los referentes recopilados son una muestra pequeña de los diferentes tipos de ministerios de la mujer. Cada uno es diferente según las demandas de su país, pero logran asemejarse en su propuesta arquitectónica exterior. En general son edificios de oficinas en donde el ministerio ocupa algunos pisos o en algunos casos pertenecen a un complejo de edificios gubernamentales en donde todos comparten un lenguaje común.
- En general no se ve una propuesta arquitectónica que responda específicamente al ministerio de la mujer, más bien son edificios convencionales de oficinas, en donde se utiliza un sistema de pilares que regulan las oficinas interiores, o permiten el uso como planta libre con cubículos.
- Siendo países diferentes y también culturalmente diversos es interesante comprobar en ellos, el surgimiento reciente de ministerios de la mujer, lo que revela está siendo una demanda internacional en expansión. Este proyecto podría contribuir también en este sentido.

Img21



Img22



Img23



Img24



Img25



2.5 ¿Qué entiendo por arquitectura pública?

Después de ver estos antecedentes y antes de desarrollar esta propuesta creo pertinente describir lo que para mí es la arquitectura pública, y cuál será mi visión a la hora de diseñar.

Según la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC):

“Espacio Público”: bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

“Edificio de uso público”: aquel con destino de equipamiento cuya carga de ocupación total, es superior a 100 personas.

Los edificios públicos son para las personas, para un público mixto y muy variado, por esto creo que sus espacios deben ser comprensibles rápidamente, funcionar eficientemente y con un diseño práctico, todo esto no debe quitar que sean creativos e innovadores, si no que estos logren presentar una arquitectura integral en donde la persona logre experimentar el proyecto en conjunto más que sus virtudes por separado.

“¿Por qué detestamos tanto aceptar la diversidad y la expresión en nuestro entorno construido, cuando lo aplaudimos en nuestro entorno político? Si el arquitecto ha de actuar como provocador, como agente y socio en la creación de un ámbito público crítico, tiene la responsabilidad de enseñar el valor de la innovación y la capacidad de la arquitectura para expresar un contexto más allá de lo meramente adyacente. El arquitecto debe ser convincente, no meramente demostrativo, para que se le confíe la conducción de la crítica colaborativa que da lugar a nuestra mejor arquitectura.” (Shiles, 2018)

El arquitecto a través de su arquitectura puede responder a una demanda o a una crítica social, convirtiéndose en un agente de comunicación con la sociedad y con su contexto, al lograr esta relación es que asegurará una buena adaptación y aceptación por el público.

Por otro lado, la arquitectura, al pertenecer a una disciplina creativa es capaz de



Img26
Paseo Ahumada, Santiago
de Chile, 1980.

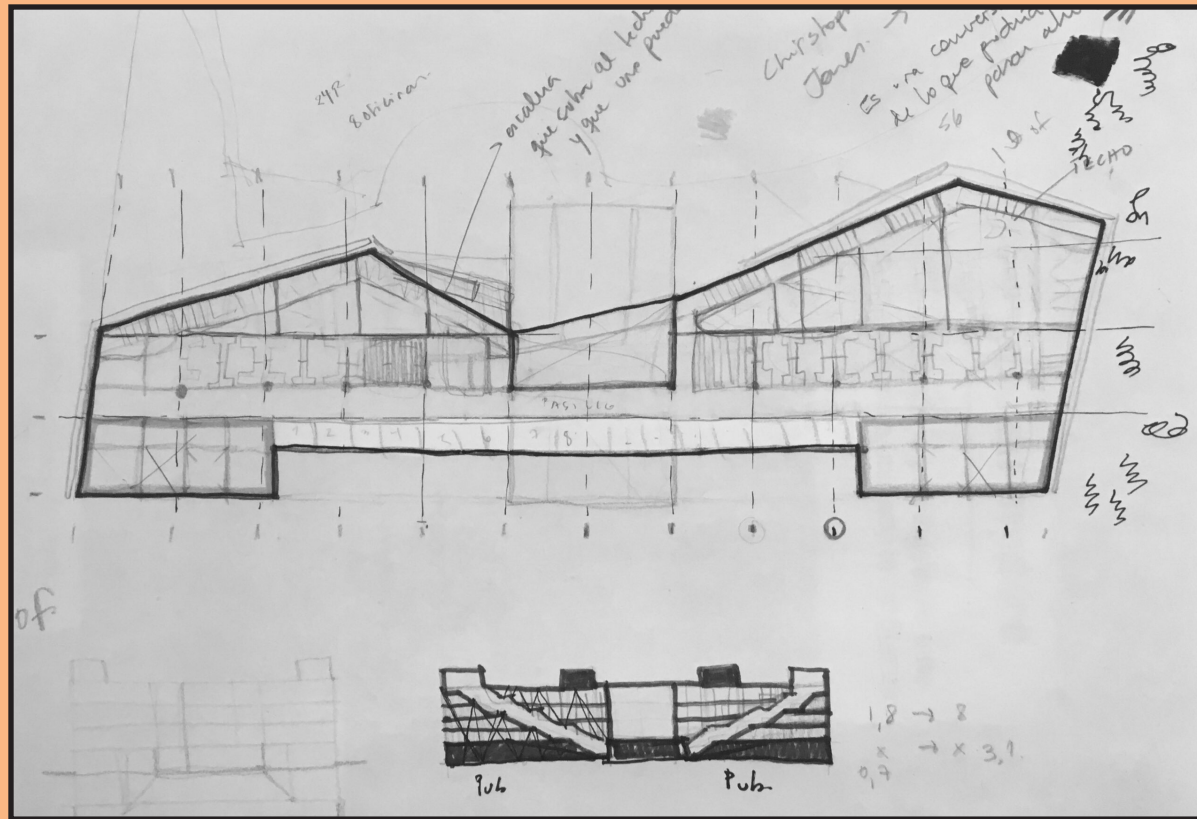


construir identidad y cultura, lo que hace que la arquitectura pública sea tan importante, ya que es la que representa y a la vez crea parte del lenguaje arquitectónico para una sociedad, época y para el futuro.

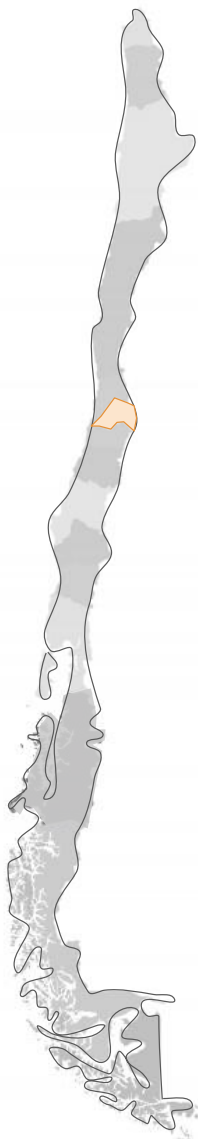
“Nuestra conciencia afecta la forma en que leemos la ciudad y nuestra conciencia se ve afectada por los signos que las superficies de la ciudad nos proyectan. Implícita en esta relación está la importancia del lenguaje de la arquitectura. Cómo se articulan las superficies, a qué aluden o ignoran, es un componente tan importante en el diseño urbano como la escala y disposición de las piezas.” (Shiles, 2018)

3.

Desarrollo Proyecto



Img27
Dibujo del proceso de
diseño del proyecto.
Img28
Esquema de Chile, Región
Metropolitana.



3.1 Lugar

3.1.1 Estrategias para la elección del lugar

El proyecto se localiza en la Región Metropolitana en la comuna de Santiago, específicamente en Vicuña Mackenna 37. Corresponde a un terreno fiscal en desuso ubicado en la zona cero, con salida a dos calles, al poniente Dr. Ramón Corvalán y al oriente Vicuña Mackenna, hacia el norte comparte el terreno con el Museo Violeta Parra y hacia el sur el terreno colinda con la Embajada de Argentina.

Para la elección del lugar se consideró que el terreno fuera:

- protagonista
- independiente
- simbólico
- fiscal
- adecuado en tamaño
- bien conectado

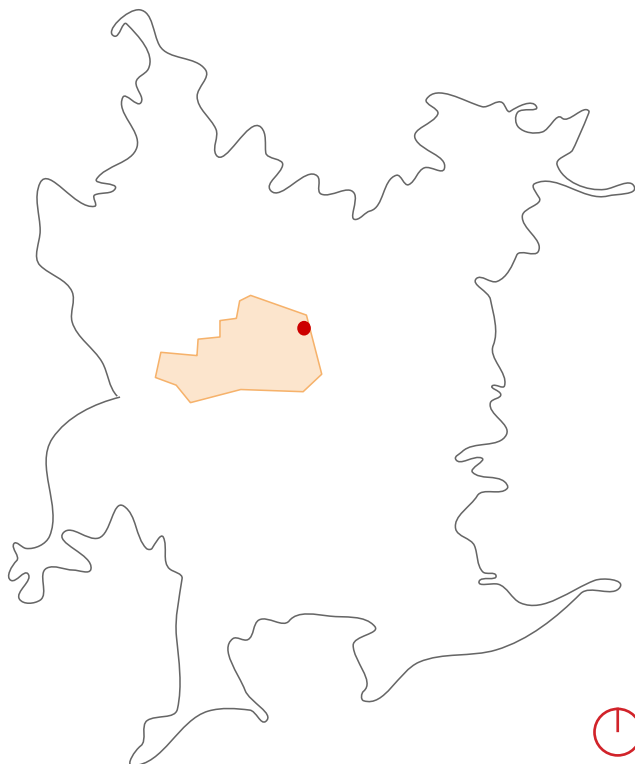
El terreno fue entregado en comodato por el Instituto de Previsión Social por 30 años, desde el 2015 a la Fundación Violeta Parra. Esta es financiada de manera nacional (Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio) e internacional. El 2018 parte del terreno fue cedido a la Universidad de Chile, correspondiente a 2584 m².

Como se dijo anteriormente, el terreno comparte su espacio con el Museo Violeta Parra, convirtiéndolo en un lugar que trae consigo una carga cultural y femenina deseable para el proyecto.

También, el terreno puede funcionar como una conexión entre el Parque Bustamante y el Parque San Borja. Se encuentra cercano a puntos importantes de carácter cultural, artísticos y formativos del centro de Santiago como:

- Centro Cultural Gabriela Mistral
- Parque Bustamante
- Parque San Borja





Img29
Terreno del proyecto.
Región metropolitana,
Comuna de Santiago,
Vicuña Mackenna 37.

- Facultades U. de Chile, U. Católica
- Teatro U. de Chile
- Metro Estación Baquedano (Línea 1)
- Proyecto Centro cultural U. de Chile (en construcción)
- Cerro San Cristóbal
- Cerro Santa Lucía
- Museo Violeta Parra

Por otra parte, éste pertenece a una zona de constantes manifestaciones desde el estallido social, una importante variable a la hora de diseñar, tomándolo como una oportunidad para ofrecer construcciones de carácter público en un lugar de alta concurrencia popular.

El proyecto se posiciona estratégicamente en el centro de Santiago, cerca del polo de edificios gubernamentales e institucionales que rodean La Moneda, pero lo suficientemente lejos como para ser independiente del conjunto. Se levanta solo, simbolizando que el ministerio de la mujer no necesita ser parte del conjunto para validar su importancia y su necesidad, pero sí se yergue frente al museo de Violeta Parra, un museo para una mujer excepcional chilena y para las mujeres.

El constante progreso en temas de igualdad se debe a años de esfuerzo de miles de mujeres que lucharon por incorporarse a los espacios de participación real. La creación del Ministerio de la mujer es un hito más en esta escalada de logros y las multitudinarias marchas femeninas muestran a un grupo social heterogéneo y atento a su destino. El edificio dedicado al ministerio de la mujer no solo debe representarlas sino ser un producto de esa conquista.



Vicuña Mackenna 37, Santiago de Chile

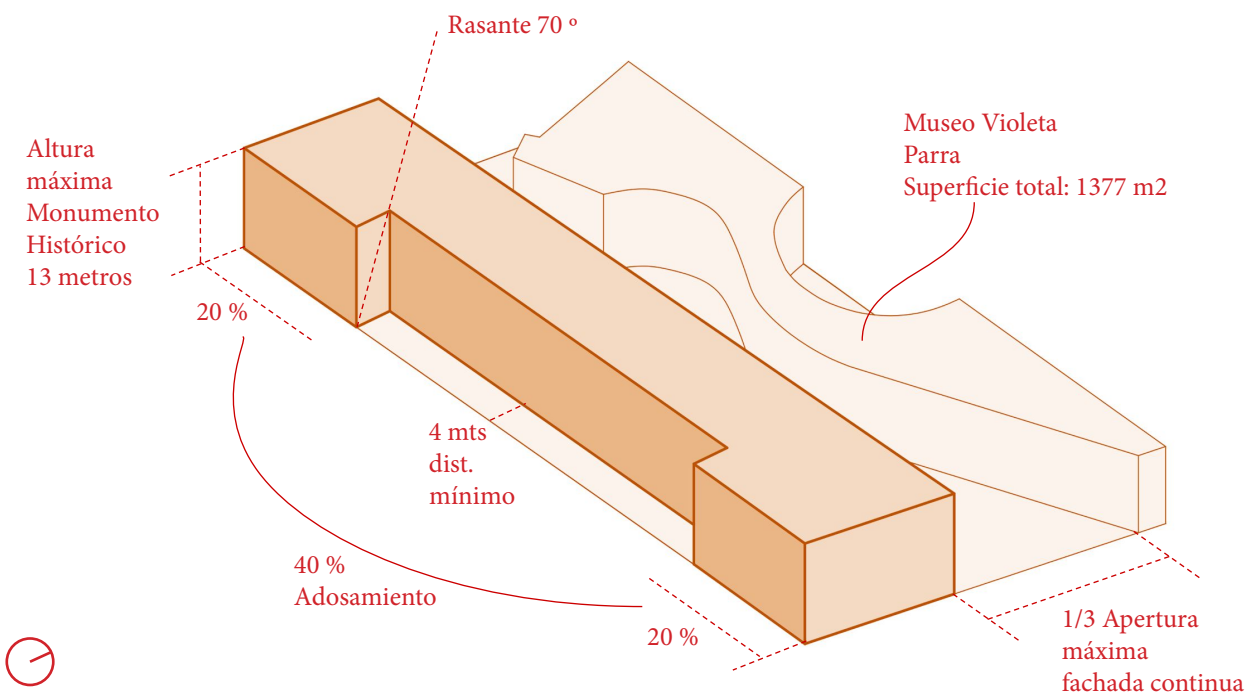
Img30
Plano urbano proyecto.

“El feminismo no nació hecho; se está haciendo, constituyéndose a sí mismo en su propia acción; y se hace con la perspectiva de su futuro virtual: ubicado en esa nueva forma de relación que excluye tanto la discriminación sexista, como todo lo que se ha construido en su entorno.” (Kirkwood, 2019)

3.1.2 Marco Normativo

- Dirección: Vicuña Mackenna 37
- Comuna: Santiago
- M2: 4.319 m2 compartidos con el Museo Violeta Parra
- Propietario: Fisco
- Estado: Sitio Eriazo
- Avalúo: \$4.026.681.259
- Observación: Terreno colindante con la Embajada de Argentina, Monumento Histórico.

Este terreno corresponde al sector B2 del Plan Regulador de la comuna de Santiago, corredores: Santa Isabel, Vicuña Mackenna y Santa Rosa. Para este sector la ocupación de suelo es 1 y su coeficiente máximo de constructi-



bilidad es 7.0. El sistema de agrupamiento es aislado, pareado, continuo. No se permitirá edificación aislada sobre la continua

La normativa que se aplica en este espacio considera como altura máxima la del Monumento Histórico, que en este caso es la Embajada de Argentina con 13 metros de altura.

El proyecto solo puede adosarse 40% al muro del deslinde, que corresponden a 37,6 m de 94m. Los 56,4 m restantes deben distanciarse 4 m como mínimo y se les aplicará la rasante de 70°.

La fachada continua hacia Av. Vicuña Mackenna debe tener una apertura máxima de $\frac{1}{3}$ con la fachada del Museo Violeta Parra.

El terreno cuenta con una pendiente natural que provoca un desnivel de 1.3m. La Av. Vicuña Mackenna corresponde al nivel 0.0 y hacia la calle Ramón Corvalán la pendiente baja hasta 1.3m.

Por su ubicación el terreno es atractivo y muy simbólico, convirtiéndose en un desafío y una gran oportunidad para desarrollar un proyecto con una nueva imagen institucional.

3.1.3 Museo Violeta Parra

El museo Violeta Parra se ubica en Vicuña Mackenna 37, fue inaugurado el 4 de octubre del 2015, fue diseñado por Undurraga Devés Arquitectos con un total de 4209 metros cuadrados construidos. En sus límites poniente - oriente, se encuentran dos calles importantes, Ramón Corvalán Melgarejo y uno de los ejes estructurales de Santiago, Av. Vicuña Mackenna.

Este proyecto se emplaza en un terreno de 44x95m, posicionándose de forma longitudinal, haciendo que su fachada sea la que acompañe al recorrido peatonal. Es un edificio de dos pisos, de baja escala para los edificios de la zona, buscando así proponer un espacio público más cercano al peatón.

Su fachada curva es la principal fuente de luz y permite guiar a los usuarios a su acceso cóncavo, además es la que expone los principales materiales usados en el proyecto. Estos materiales puros se relacionan con el uso del mimbre tejido, mostrando desde la fachada la relación con el trabajo artesanal.

Este museo es la culminación de la voluntad de los hijos de Violeta, que desde la Fundación Violeta Parra, cuidaron sus obras e hicieron posible la donación de éstas al Estado de Chile, y así en este espacio poner en valor la memoria y el legado creativo de uno de los pilares fundamentales en la cultura chilena.



Img32, 33
Museo Violeta Parra, 2015

3.1.4 Zona Cero

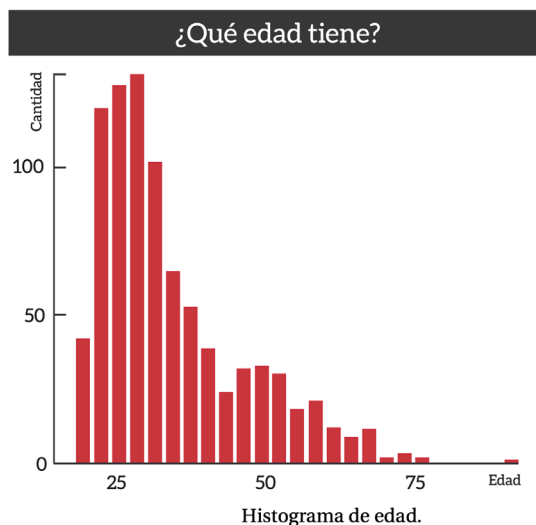
La zona cero, es una zona denominada así desde el Estallido Social que se vivió en Chile entre 18 de Octubre del 2019 y Marzo del 2020. El foco central de esta zona ha sido Plaza Baquedano, ahora por muchos llamada Plaza Dignidad, sus límites son difusos pero abarca calles importantes como Av. Alameda, Diagonal Paraguay, Portugal, Vicuña Mackenna, Merced, Monjitas y Ramón Corvalán, entre otras; y parques como el Bustamante y el Forestal.

Plaza Italia siempre ha sido un lugar para celebraciones y manifestaciones, aunque después del estallido este lugar se consolidó como una zona de encuentro de un número importante de personas. Es un movimiento que se ha caracterizado por sus participantes de diferentes edades, estratos sociales e ideologías, uniéndose por demandas en común. También se ha destacado por los frecuentes enfrentamientos con las fuerzas policiales, su violencia y grandes destrucciones.

El 25 de octubre del 2019 ocurrió la mayor marcha de Chile, en donde se dice que 1.200.000 personas participaron en la Región Metropolitana, sumando casi 3.000.000 de personas a nivel nacional, demostrando la masividad como movimiento.

El espacio público y su mobiliario han sido fundamentales para el desarrollo de este movimiento Hemos visto manifestaciones más pacíficas y artísticas como las que ocurrieron en la fachada del GAM y otras violentas como los incendios a iglesias o al Museo Violeta Parra.

Todas estas formas de manifestaciones ahora pertene-



Img34, 35
Gráficos Informe Encuesta Zona Cero, Nudesoc.

cen a este lugar, que también abarca el terreno del proyecto. El ministerio se posiciona en un lugar simbólico, donde ocurren las manifestaciones y las demandas de los ciudadanos. Su diseño logra hacerlo parte de su contexto y al mismo tiempo es capaz de protegerse en caso de ser necesario.

El Museo Violeta Parra no quedó ajeno al contexto social actual y menos el de sus alrededores, su directora en una entrevista a la revista VD dijo “¿Le preocupa la ubicación actual del museo? –No tengo susto de que lo vuelvan a destruir, creo que está en un lugar histórico, simbólico. Soy optimista y pienso que volverá con fuerza y significado.” (Salgado, 2020)

3.2 Descripción del Proyecto

El edificio del ministerio de Mujer y Equidad de Género es un desafío interesante para la arquitectura. ¿Cómo podemos hacer arquitectura pública que a través del lenguaje transmita algo? A esto se le suma la dificultad de que este lenguaje represente lo que es una mujer, siendo que todas son distintas y se identifican de diferentes maneras.



Este proyecto nace para responder a esta pregunta, pero también proponer un espacio donde el ministerio pueda funcionar de forma más eficiente e integral.

Las oficinas del MIMEG y SERNAMEG actualmente funcionan separadas. Las dos arriendan oficinas en el centro de Santiago utilizando aproximadamente 2000 m2 c/u y pagando un arriendo mensual de más de 800 UF.

Oficinas MIMEG:

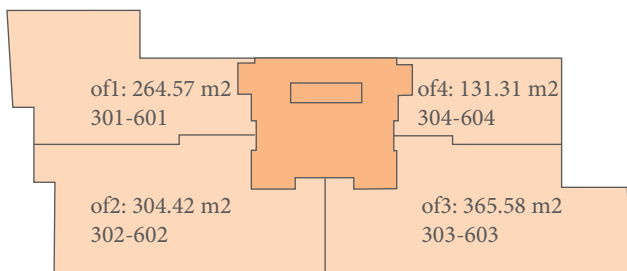
- Dirección: Edificio Amunategui, Catedral N° 1401 - 1421
- M2: Pisos 2 y 3 = 2000 m2 aprox
- Propietario: Inmobiliario Renta II Spa
- Arriendo mensual: 1196 UF \$ 34.299.509
- Año contrato: 2016 - 2026
- Cantidad de Personas que trabajan: 125

Img36
Estallido social, gente
reunida en Plaza Italia/
Dignidad, 2019.

Img37
Promulgación de la ley
que creo el ministerio, en
el gobierno de Michelle
Bachelet, 2015.

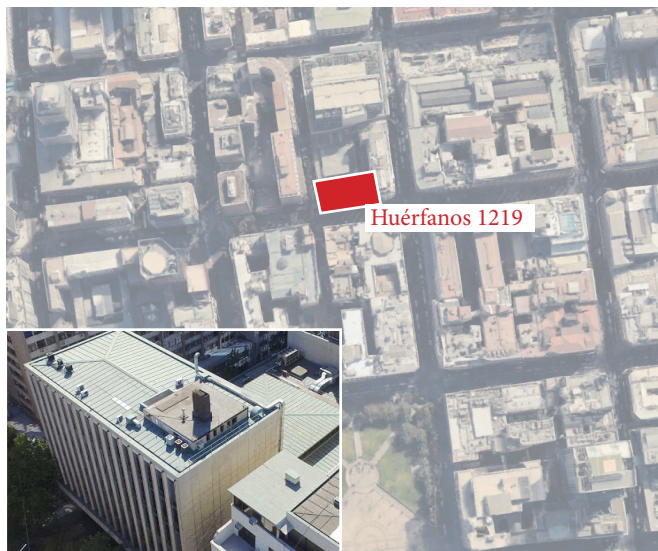


Planta Tipo 3° al 6° Piso / Oficinas / Superficie 1.066m²



Img38
Planta oficinas MIMEG
Edificio Amunategui
1401, Santiago, Chile.

Img39
Edificio Oficinas
SERNAMEG.



Oficinas SERNAMEG:

- Dirección: Huérfanos 1219, Santiago Centro.
- M2: Pisos 2 y 6 = 1860 m² aprox (372 cada piso)
- Propietario: Inmobiliario NIALEM
- Arriendo mensual: 813,74 UF \$ 23.336.858
- Año contrato: 2011 - 2016
- Cantidad de Personas que trabajan: 186

El unificar estos dos organismos y entregarles un espacio diseñado especialmente para ellos, es una gran oportunidad para que trabajen en conjunto de manera más coordinada presentando un frente potente y unido como ministerio. Por la mayor antigüedad e importancia del Sernameg es necesario un trabajo en conjunto con el MIMEG, para que juntos se fortalezcan y potencien al nuevo Ministerio.

Por otro lado, este espacio sería una manera de proyectar una nueva imagen institucional con un acercamiento a la comunidad distinto a la de los demás ministerios, y en donde la mujer sea protagonista.

De una población total de 17.248.450 hab, 8.711.546 hab. son mujeres. Los porcentajes de mujeres emprendedoras, trabajadoras, en altos puestos de gerencia, profesionales, técnicos, etc, crecen cada año, así como también las mujeres vulneradas en distintas formas, por lo que es necesario un buen organismo que las represente y respalde.

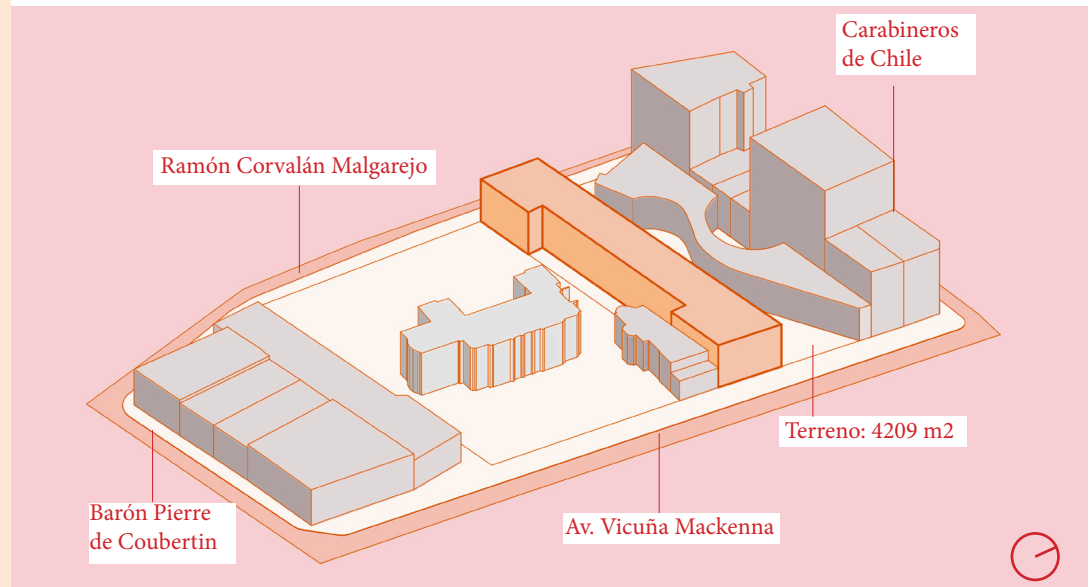
3.3 Decisiones y estrategias de diseño

3.3.1 Emplazamiento:

El emplazamiento es una de las decisiones más importantes del proyecto, éste es el que puede agregar o quitar poder a una propuesta arquitectónica. El terreno elegido puede ser considerado pequeño, pero sus virtudes son enormes.

Sus mayores atributos son su cercanía a un punto de encuentro ciudadano, potenciando su posicionamiento en un polo cultural. El terreno mezcla la trama urbana con el peatón, creando una vía en donde este último es el protagonista. Además el compartir el terreno con el Museo Violeta Parra amarra el proyecto a la mujer, a una previa idea de consolidar ese lugar como una conquista femenina.

Este terreno hace que el proyecto pueda ser protagonista y a la vez refugio. Las fachadas laterales (poniente - oriente) juegan el papel de visibilizar el ministerio a dos calles importantes, Ramón Corvalán y Vicuña Mackenna. Y por otro lado la fachada norte almacena el espacio exterior público, la plaza compartida con el Museo Violeta Parra, y la fachada sur contiene el jardín interior, el espacio público refugiado del movimiento ciudadano.

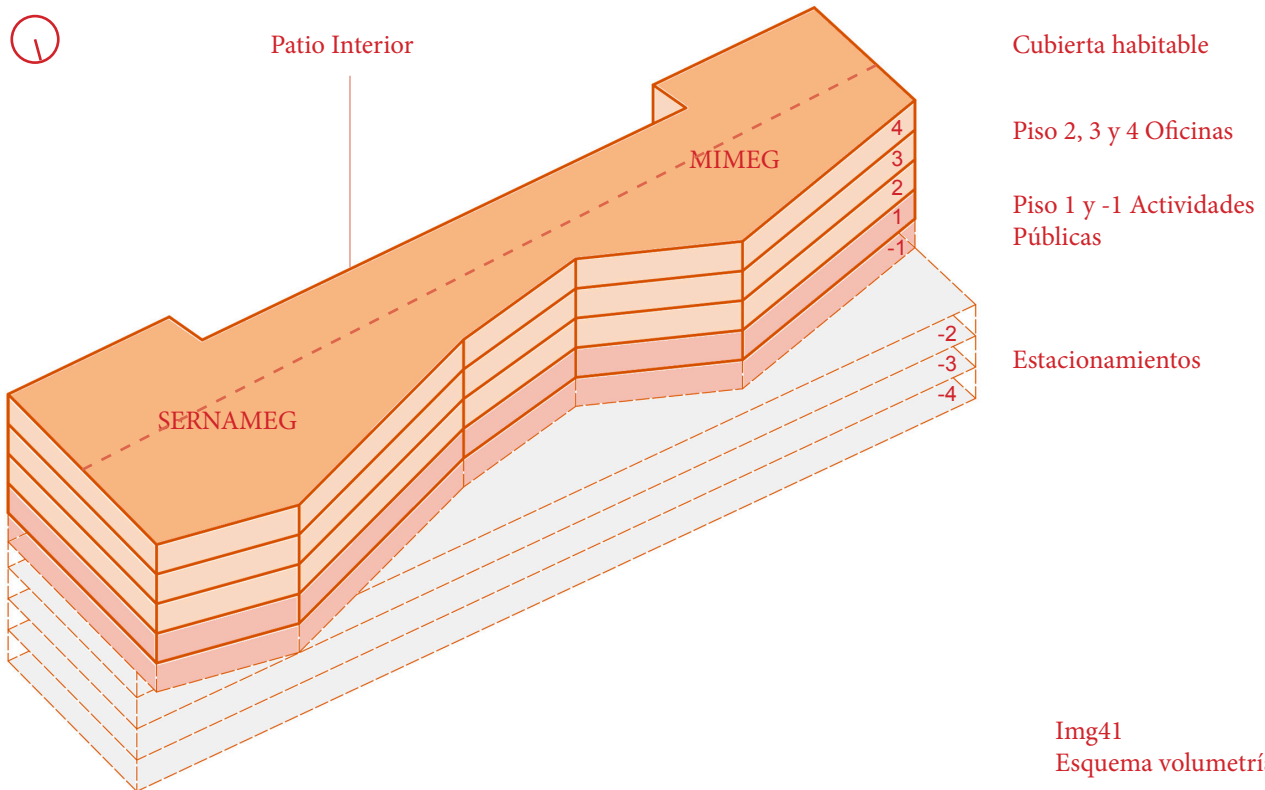


Img40
Esquema emplazamiento

3.3.2 Volumetría y organización:

El volumen observa al Museo de Violeta Parra, toma una forma respetuosa a modo de espejo, pero con un propio lenguaje de rectas. Esto crea una calle compartida y una plaza donde se concentran, se enfrentan y se comunican los accesos a los diferentes edificios. Además la concavidad central del edificio invita a la gente a su acceso y por consecuencia al hall, abrazando la plaza con el resto de su volumetría.

El edificio podría dividirse en dos. El volumen sur, recto, funcional, donde se ubica la mayor parte del programa y el volumen norte, curvo, donde se ubican los vacíos y la escalera como circulación visible en la fachada. Estos dos volúmenes se logran unificar con el piso 1 y -1, que son los que dialogan más con el público y donde se concentran las actividades públicas.

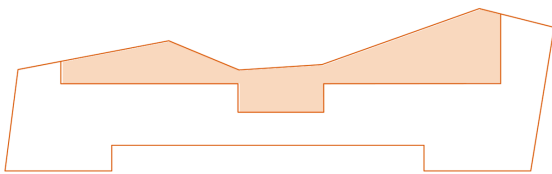


Img41
Esquema volumetría
Imgs42
Esquemas de organización

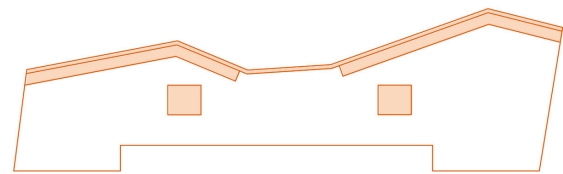
3.3.3 Diseño interior:

Un edificio público se juega gran parte de su diseño en el hall de acceso. Al contar con un espacio reducido se utiliza la estrategia de los vacíos para aumentar la altura y visibilidad del edificio, permitiendo la comprensión del funcionamiento por el usuario. El vacío central recibe a la gente con 13 m de altura, a su izquierda y a su derecha encuentra las escaleras de circulación que van paralelas a la fachada, luego los vacíos escalonados que acompañan a la escalera, que dejan visualizar los diferentes pisos de oficinas, y por último los núcleos de circulación que incluyen los ascensores y escalera de emergencia. Al entrar se visualiza en el fondo un horizonte exterior donde está el patio resguardado del exterior utilizado por la guardería, los visitantes y sus trabajadores.

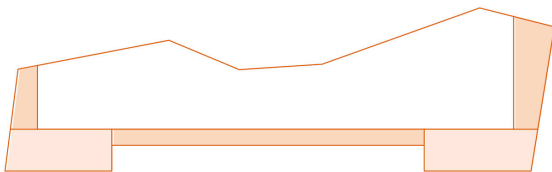
Las oficinas se concentran en el perímetro del volumen, buscando tener vista hacia el exterior y así liberar el centro para las áreas de trabajo más libre en cubículos, tele trabajo, etc. Físicamente el MIMEG y SERNAMEG funcionan en alas separadas, con su espacio correspondiente, aunque estos se logran comunicar a través del centro del edificio donde se ubican los núcleos centrales de circulación y el largo pasillo que atraviesa longitudinalmente el edificio.



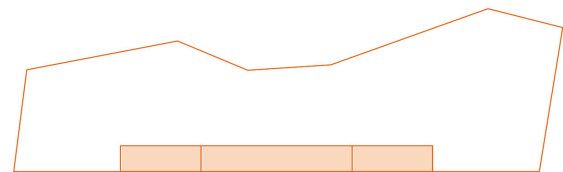
Vacíos: los laterales varían según el piso y crecen de forma escalonada, el central tiene la altura del edificio



Circulaciones: Los núcleos cuadrados concentran los ascensores y escaleras de emergencia, en la fachada se posiciona la escalera principal.



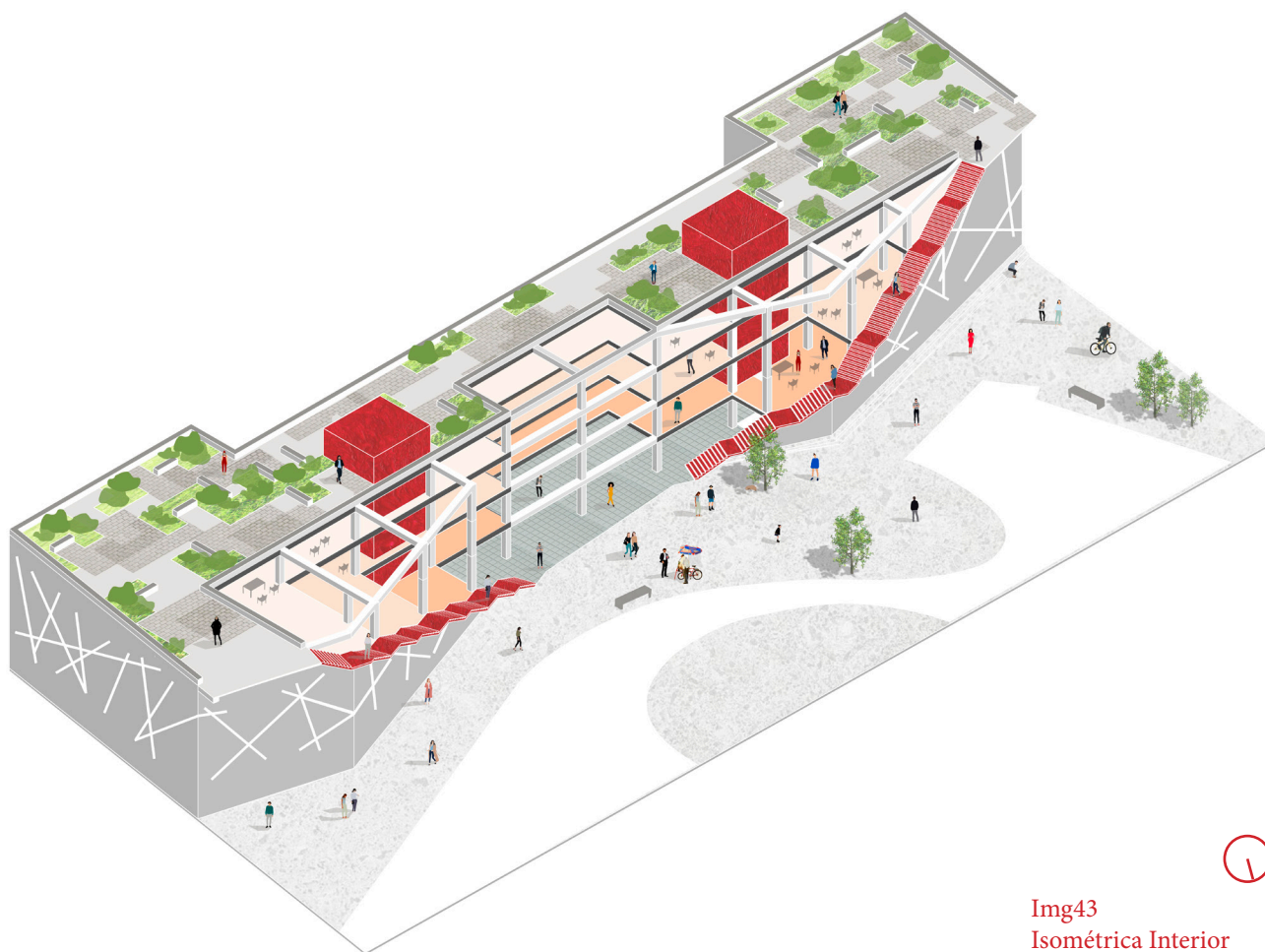
Oficinas: se concentran en el perímetro y los núcleos de servicios hacia las paredes adosadas y ciegas.



Patio Interior: Permite ofrecer un jardín para el 1 piso y el -1 bajando de manera escalonada.

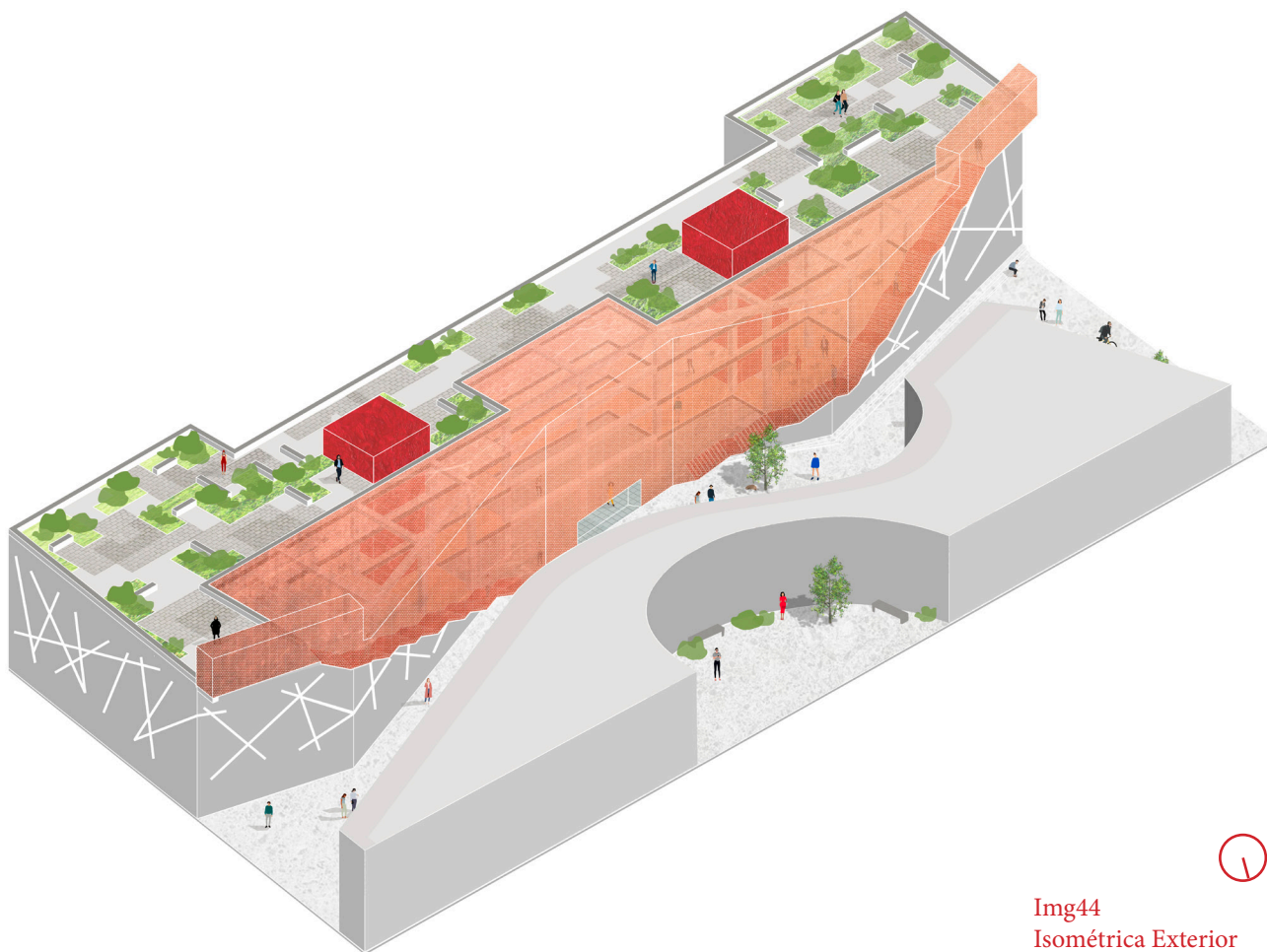
3.3.4 Diseño exterior:

El diseño exterior involucra la plaza interior como la exterior, dos lugares importantes que permiten la permanencia de la gente en el espacio público, convirtiéndose, entre todas las circulaciones que rodean el proyecto, en una alternativa en donde detenerse.



Img43
Isométrica Interior

También debemos hablar de las fachadas. Estas se pueden dividir en dos, bajo la escalera encontramos un lenguaje y sobre la escalera otro. La escalera en voladizo permite agrandar el corredor central hacia sus extremos y regalar más espacio público, a medida que se avanza hacia adentro, hacia la plaza central, las escaleras bajan utilizando más espacio y creando el acceso al edificio.



Img44
Isométrica Exterior



Img45
Referencia uso de cobre.

Img46
Museo Judío de Berlín,
Daniel Libenskind

3.3.5 Materiales:

Como hablamos anteriormente en las fachadas leemos dos lenguajes bajo y sobre la escalera.

Bajo la escalera, la fachada poniente, oriente y los bloques adosados al sur utilizan un muro de hormigón. Este muro con una imagen un poco más agresiva responde al concepto de una historia que se construye en algo tan sólido como una roca. Estos muros parecieran nacer de la tierra, desde la solidez con que nacieron los fundamentos de la mujer en la historia de Chile.

Como la roca que se deja marcar por la sal, la erosión y por el paso del tiempo, el muro de hormigón contiene las cicatrices, las fuerzas en constante lucha, las demandas que quedan por cumplir. Estas están diseñadas como diagonales de cristal macizo que deja entrar la luz al interior del edificio.

La fachada sobre la escalera y hacia el sur, utiliza un lenguaje mucho más liviano y translúcido, esta deja entrever la circulación de la gente y retranquea las oficinas. Se elige el cobre por ser un material noble de gran durabilidad, fácil de mantener y con propiedades bactericidas. Su uso en paneles perforados permite jugar con la entrada de luz y con lo que se visualiza al interior. Esta fachada continúa y toma parte de la azotea para controlar la entrada de luz hacia los vacíos. Se elige paneles de cobre para usar materiales puros, que se comuniquen con el lenguaje del Museo Violeta Parra que utiliza tejidos de mimbre, madera, cristal y hormigón.

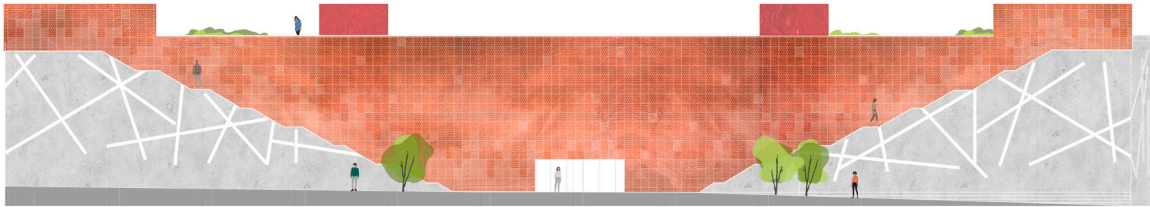
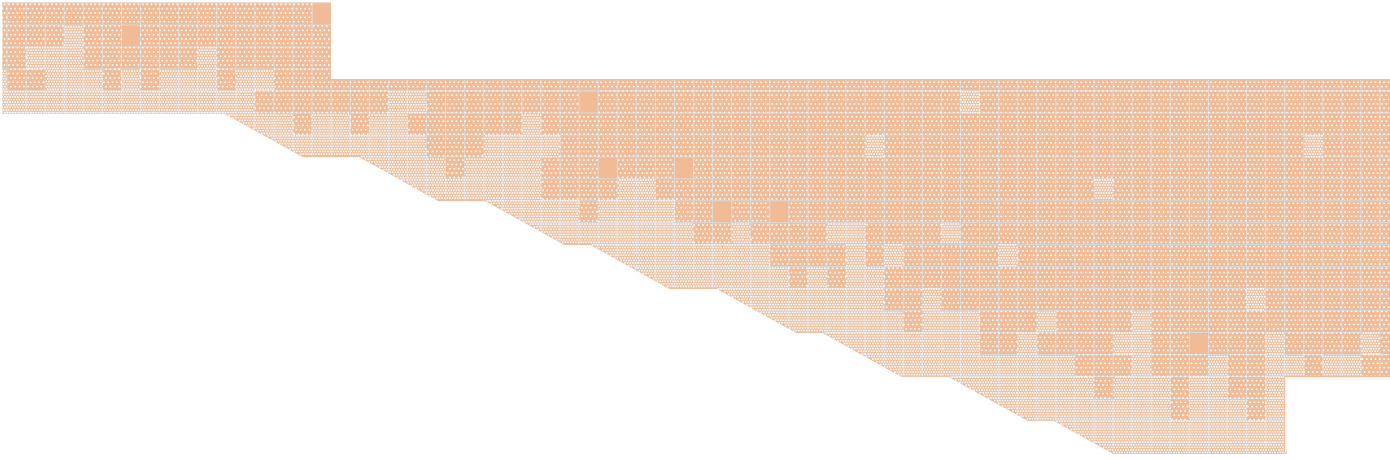
La elección de materiales también logra ser coherente al entender la zona en la que se emplaza. El hormigón

y el cristal macizo logran proteger al ministerio ante eventuales manifestaciones y al mismo tiempo no perder su nacimiento conceptual. Los materiales mas livianos que dan al pasaje creado con el enfrentamiento hacia el museo violeta parra, se encuentran en una zona más protegida y por ende el edificio se vuelve más transparente.

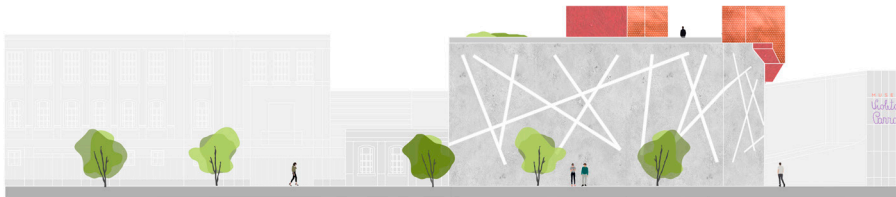
Para el interior del edificio se consideran materiales y artefactos útiles para el contexto actual y futuro de una pandemia. Algunos de los artefactos utilizados son las puertas, llaves e interruptores sin contacto, las divisiones acrílicas en los cubículos de trabajo, desinfección de manos y las cámaras térmicas para controlar los accesos. En el suelo de las oficinas se usa corcho por su naturaleza antimicrobiana y para las superficies (pared, mesas, sillas, etc) se utiliza pintura antibacteriana y materiales no porosos, fáciles de sanitizar. El aire acondicionado debe hacer recambios de aire, proporcionandose de aire fresco que eviten el reciclaje de aire posiblemente contaminado.



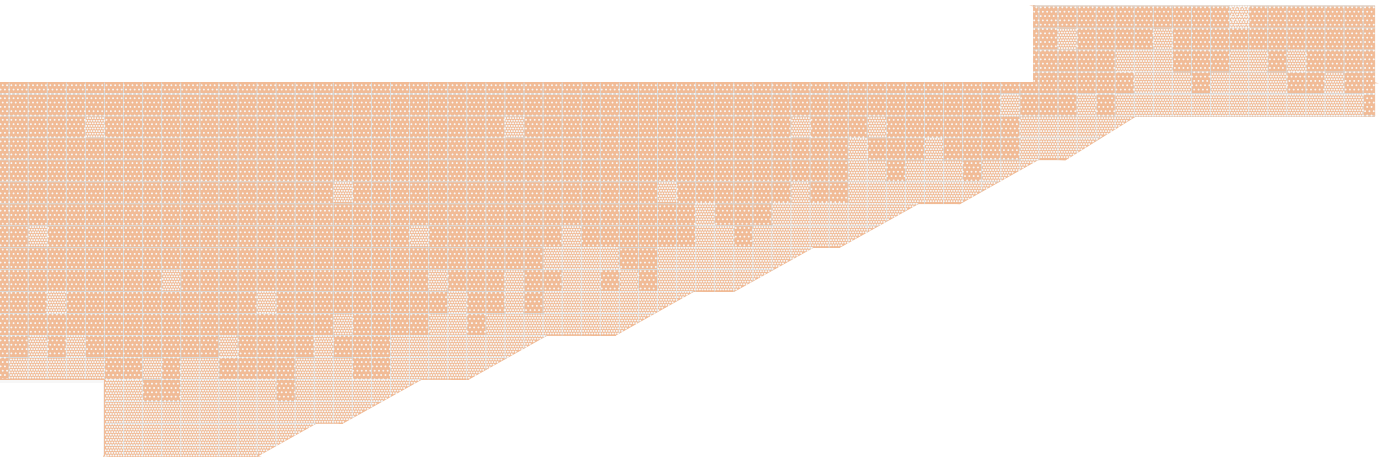
Img47
Afloramiento granítico
con diaclasas, Ptasie Skały,
Polonia



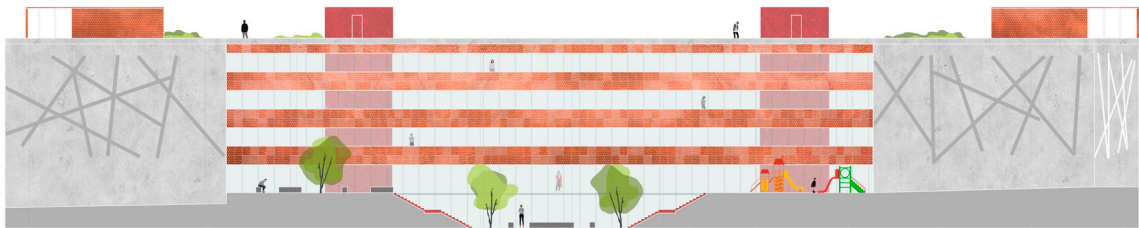
Img48
Elevación Norte



Img49
Elevación Oriente



Img50
Elevación Poniente



Img51
Elevación Sur



3.3.6 Estructura

La estructura del edificio utiliza un sistema de marcos rígidos apoyado por muros que se concentran en el perímetro y como núcleos en el área central del edificio. El uso de pilares permite un uso flexible de las plantas para el trabajo colaborativo en cubículos abiertos, dejando hacia la periferia el programa cerrado de oficinas.

La fachada norte contiene la escalera, el muro cortina, el corredor de mantenimiento y los paneles metálicos. Esta funciona en base a una estructura metálica que se ancla a la principal de hormigón armado.

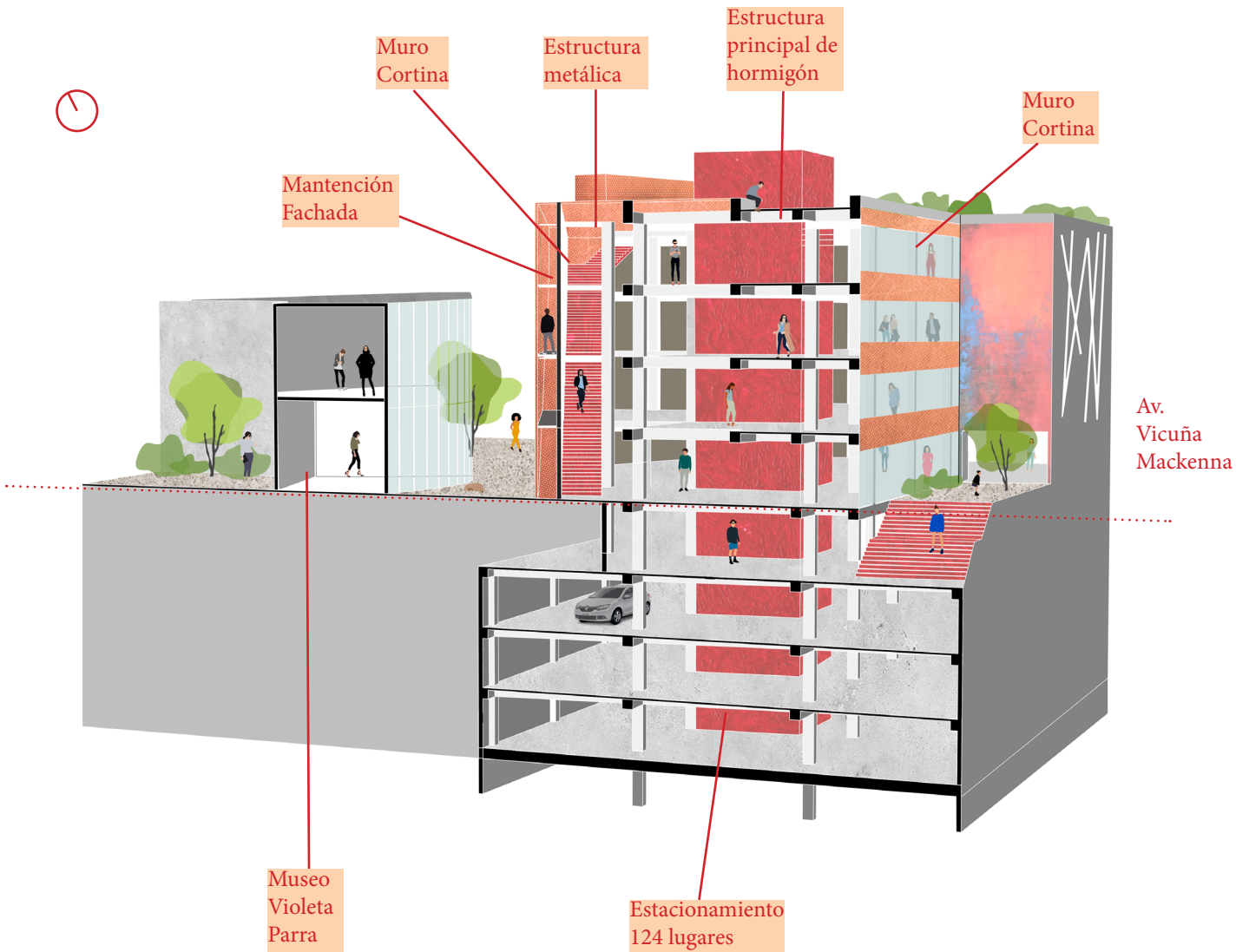
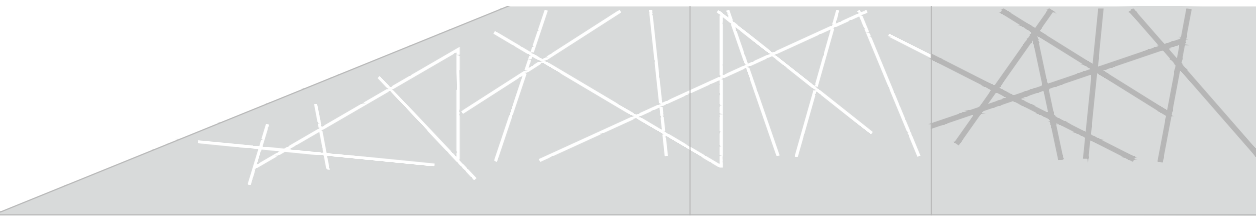
La escalera en voladizo se apoya en el muro de hormigón que pasa bajo ella, a su vez esta sostiene los pilares metálicos que sostienen el muro cortina y la fachada metálica, que también se anclan a los pilares de hormigón armado.

Los quiebres de la fachada norte permiten que esta funcione en pequeños paños independientes, evitando el pandeo de una larga fachada que se separa de la estructura principal.

3.3.7 Financiamiento

Este proyecto será responsabilidad del Ministerio de Obras Públicas, financiado por la Sectorial de Arquitectura del MOP de la Región Metropolitana.

Img52
Corte Axonómico
Transversal hacia el
Oriente.

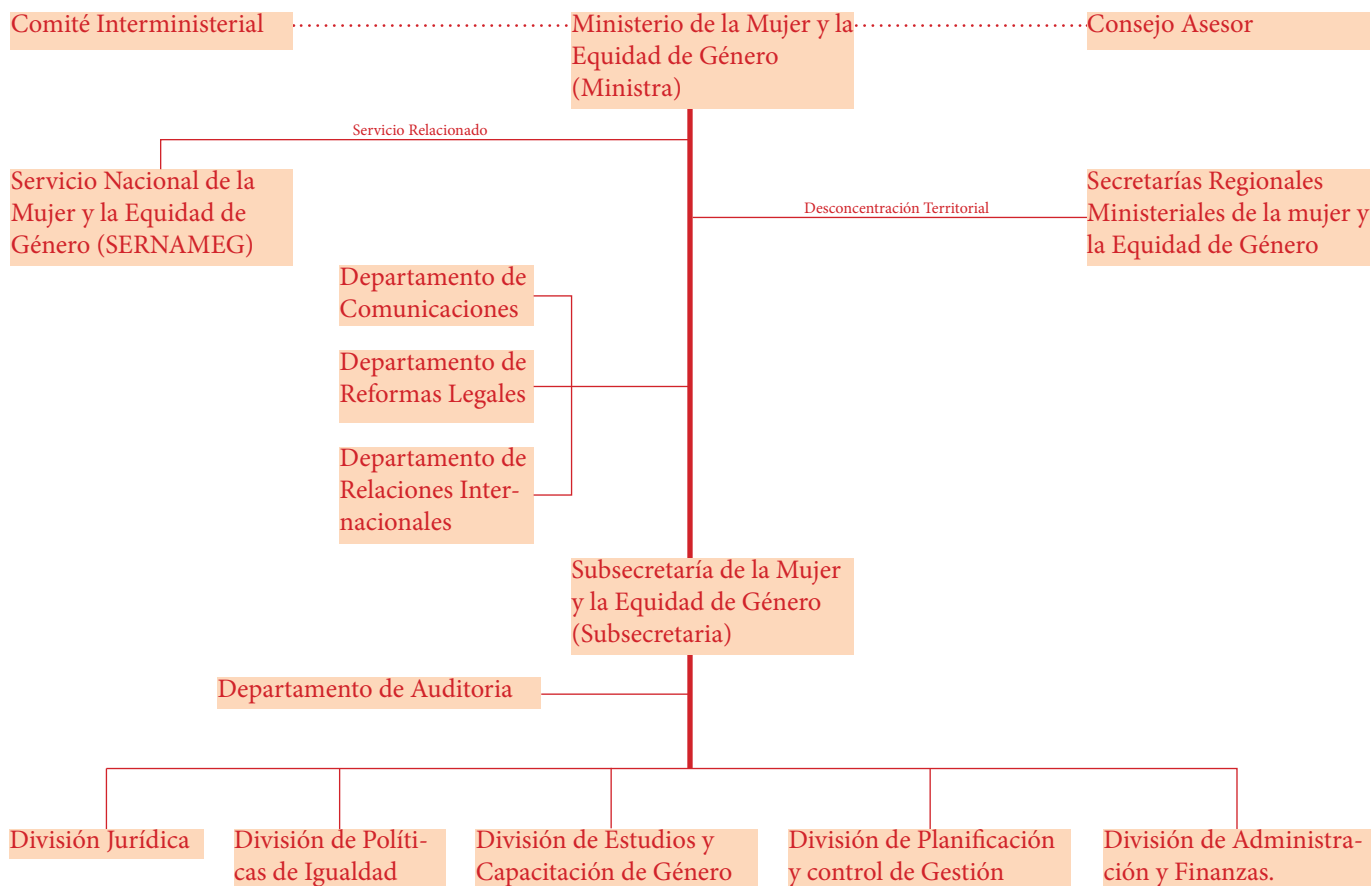


3.4 Programa

En cuanto al programa del proyecto, responde a las necesidades de un ministerio. Las plantas -1 y 1 responden a un programa público, en donde el ministerio puede volverse más cercano, ofreciendo talleres, exposiciones, charlas, etc. Los pisos superiores albergan las oficinas dividiendo por piso los programas que se relacionan entre sí.

Las mayores autoridades se ubican en el piso superior.

Organigrama Ministerio de la Mujer y Equidad de Género



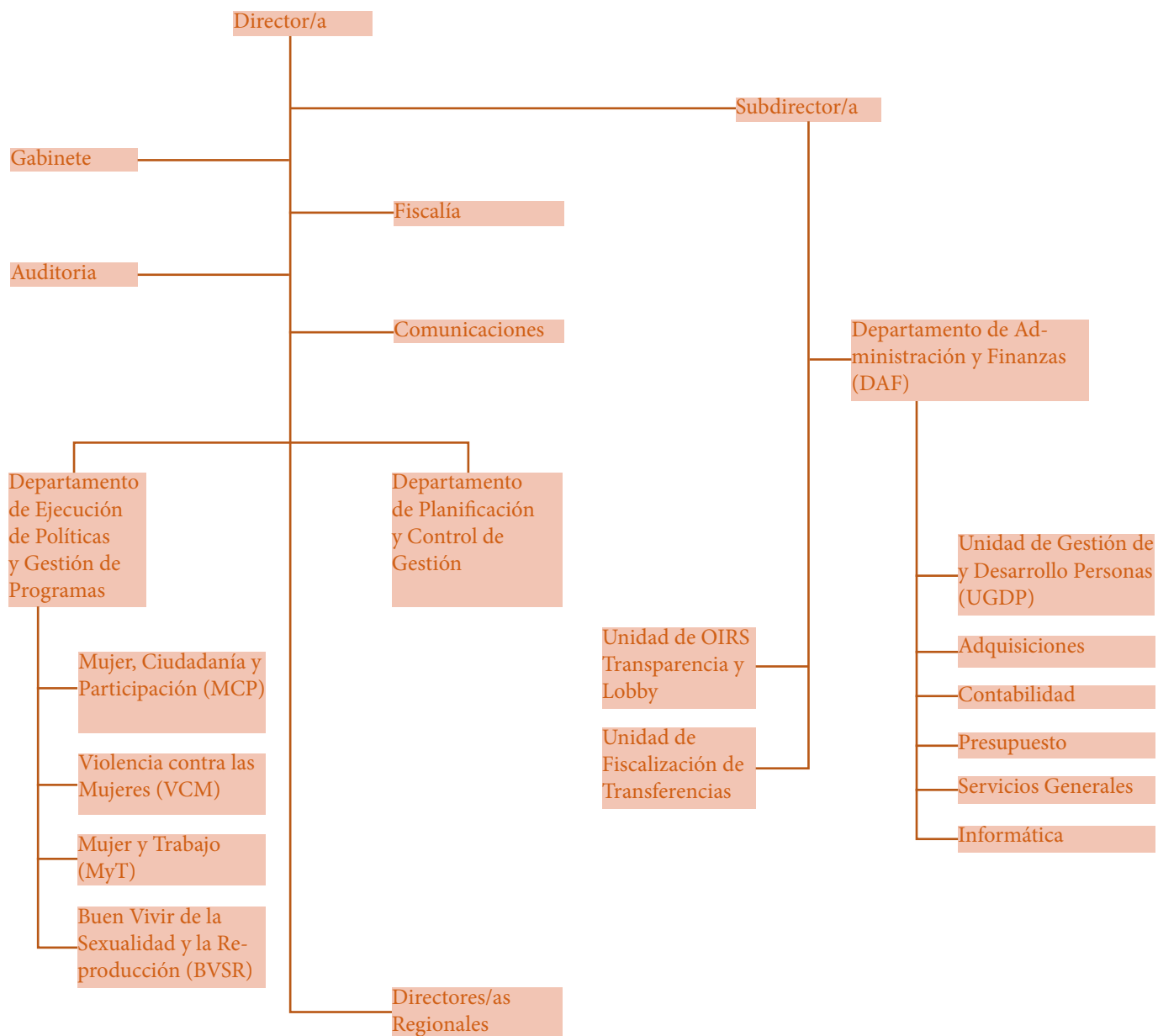
Personal MIMEG (RM): información obtenida Portal de Transparencia, personal y remuneraciones.

Autoridades		Departamento de políticas de igualdad	
MINISTRA	1	PROFESIONAL EN DIVISIÓN DE POLÍTICAS DE IGUALDAD	6
SUBSECRETARIA/O	1	SECRETARIA/O EN DIVISIÓN POLÍTICAS DE IGUALDAD	1
Gabinete ministerial		JEFE/A DIVISIÓN DE POLÍTICAS DE IGUALDAD	1
SECRETARIA/O EN GABINETE MINISTERIAL	1	PROFESIONAL EN DIVISIÓN DE POLÍTICAS DE IGUALDAD	3
AUXILIAR CONDUCTOR/A EN SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL	1	Departamento de Gestión y Desarrollo de personas	
ASESOR/A GABINETE MINISTERIAL	1	ADMINISTRATIVO/A EN DEPARTAMENTO DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAS	1
AUDITOR/A MINISTERIAL	1	JEFE/A DEPARTAMENTO DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAS	1
PROFESIONAL EN DEPARTAMENTO DE AUDITORÍA	1	PROFESIONAL EN DEPARTAMENTO DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAS	4
JEFE/A GABINETE MINISTERIAL	1	TÉCNICO EN DEPARTAMENTO DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAS	1
PROFESIONAL DE APOYO EN SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL	1	Capacitación en género	
SECRETARIA/O EN GABINETE MINISTERIAL	1	PROFESIONAL EN DIVISIÓN DE ESTUDIOS Y CAPACITACIÓN EN GÉNERO	1
CONDUCTOR/A EN GABINETE MINISTERIAL	1	JEFE/A DIVISIÓN DE ESTUDIOS Y CAPACITACIÓN EN GÉNERO	1
SECRETARIO/A REGIONAL MINISTERIAL	1	PROFESIONAL EN DIVISIÓN DE ESTUDIOS Y CAPACITACIÓN EN GÉNERO	1
PROFESIONAL DE APOYO EN SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL	2	Control de Gestión	
CONDUCTOR/A EN GABINETE SUBSECRETARÍA	1	JEFE/A DIVISIÓN DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN	1
Departamento de Reformas Legales		PROFESIONAL DE APOYO EN DIVISIÓN DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN	1
JEFE/A DEPARTAMENTO DE REFORMAS LEGALES	1	SECRETARIA/O EN DIVISIÓN PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN	1
PROFESIONAL EN DEPARTAMENTO DE REFORMAS LEGALES	3	PROFESIONAL EN DIVISIÓN DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE GESTIÓN	2
Departamento de Comunicaciones		Jurídico	
JEFE/A DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	1	PROFESIONAL EN DIVISIÓN JURÍDICA	2
PROFESIONAL EN DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	3	JEFE/A DIVISIÓN JURÍDICA	1
SECRETARIA/O EN DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	1	PROFESIONAL EN DIVISIÓN JURÍDICA	1
Departamento Relaciones Internacionales		SECRETARIA/O EN DIVISIÓN JURÍDICA	1
JEFE/A DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES	1	ADMINISTRATIVO/A EN OFICINA DE PARTES	2
PROFESIONAL EN DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES	1	Total Personas	
SECRETARIA/O EN DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES	1	81	
Administración interna			
ADMINISTRATIVO/A EN UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN INTERNA	1		
JEFE/A UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN INTERNA	1		
PROFESIONAL EN UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN INTERNA	2		
TÉCNICO EN UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN INTERNA	1		
TÉCNICO EN UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN INTERNA	1		
Administración y finanzas			
AUXILIAR CONDUCTOR/A EN DIVISIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	1		
JEFE/A UNIDAD DE FINANZAS	1		
PROFESIONAL EN UNIDAD DE FINANZAS	1		
PROFESIONAL EN DIVISIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	1		
PROFESIONAL EN UNIDAD DE FINANZAS	3		
AUXILIAR-CONDUCTOR/A EN DIVISIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	1		
JEFE/A DIVISIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	1		
PROFESIONAL EN UNIDAD DE FINANZAS	1		
Transparencia			
SECRETARIA/O EN UNIDAD DE TRANSPARENCIA	1		
JEFE/A UNIDAD DE TRANSPARENCIA	1		
Informática			
JEFE/A UNIDAD DE INFORMÁTICA	1		
PROFESIONAL EN UNIDAD DE INFORMÁTICA	2		

* El personal puede aumentar en número por los contratos a honorarios

* Se considera para el diseño un crecimiento del 30%

Organigrama Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género



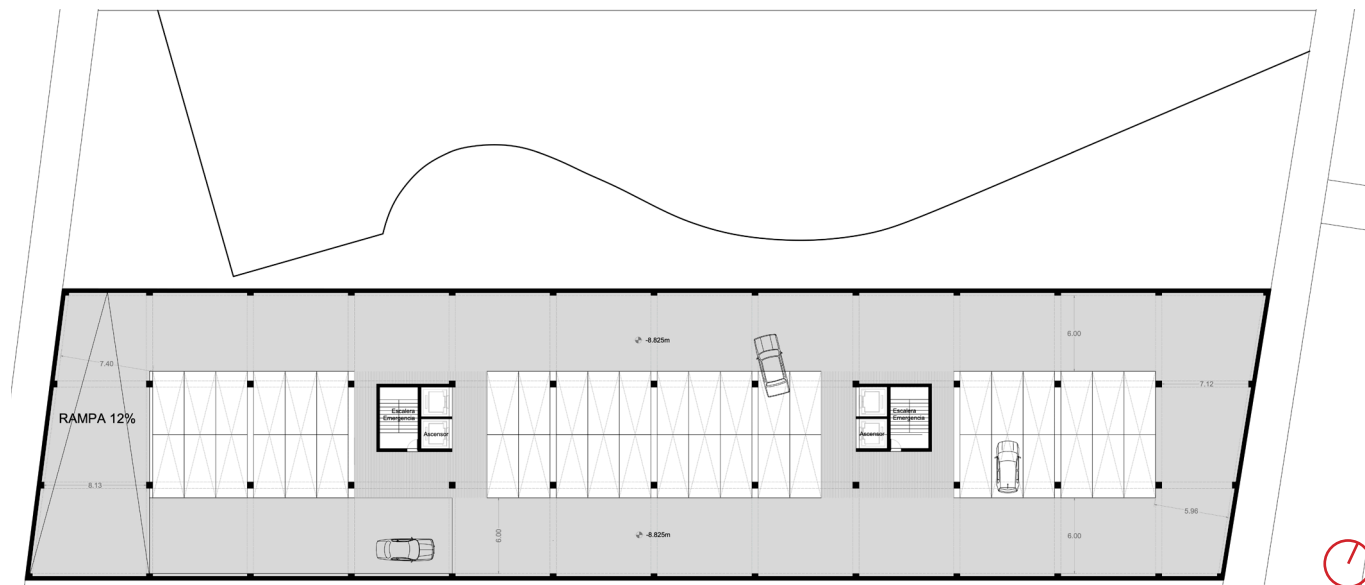
Personal SERNAMEG (RM): información obtenida Portal de Transparencia, personal y remuneraciones.

Autoridades	
DIRECTORA (S) NACIONAL	1
SUBDIRECTOR (S)	1
Subdirección	
ABOGADA SUBDIRECCION	1
ASESOR SUBDIRECCIÓN	1
PROFESIONAL SUBDIRECCION	1
SECRETARIA SUBDIRECCION	1
SECRETARIA SUBDIRECCIÓN	1
Fiscalía	
SECRETARIA FISCALIA	1
ABOGADA FISCALIA	3
FISCAL (S)	1
PROFESIONAL FISCALIA	1
PROFESIONAL DE FISCALÍA	1
Comunicacion	
JEFA DE COMUNICACIONES	1
PROFESIONAL DEPTO. DE COMUNICACIONES	1
PROFESIONAL COMUNICACIONES	2
Auditoría	
JEFE DE AUDITORIA	1
PROFESIONAL DE AUDITORIA	1
SECRETARIA AUDITORIA	1
AUDITORA NIVEL CENTRAL	1
PERIODISTA COMUNICACIONES NIVEL CENTRAL	1
AUXILIAR NIVEL CENTRAL	1
SECRETARIA DE DIRECCION, NIVEL CENTRAL.	1
Administración interna	
ADMINISTRACION INTERNA	1
ANALISTA ADMINISTRACION INTERNA	1
AUDITORA INTERNA	1
JEFATURA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN INTERNA	1
TÉCNICO ADMINISTRACIÓN INTERNA	1
Bienestar	
CONTADORA BIENESTAR	1
JEFA BIENESTAR	1
Regional	
CONDUCTOR DIRECCION REGIONAL	1
ENCARGADA ADMINISTRACION Y FINANZAS REGIONAL	1
PROFESIONAL ASESORA DIRECCIÓN REGIONAL	1
DIRECTORA REGIONAL (ADP)	1
DAF	
JEFE DAF NACIONAL	1
PROFESIONAL DAF	1
TECNICO DAF REGION METROPOLITANA	1
Gestión y desarrollo de las personas	
SECRETARIA UNIDAD GESTION Y DESARROLLO DE PERSONAS	1
PROFESIONAL CALIDAD DE VIDA UNIDAD GESTION Y DESARROLLO DE LAS PERSONAS	1
PROFESIONAL COORDINADOR GESTION Y DESARROLLO DE LAS PERSONAS	1
PROFESIONAL GESTION Y DESARROLLO DE LAS PERSONAS	2
PROFESIONAL UNIDAD DESARROLLO DE LAS PERSONAS	1
PROFESIONAL UNIDAD GESTION Y DESARROLLO DE PERSONAS	1
TÉCNICA UNIDAD GESTION Y DESARROLLO DE PERSONAS	1
ENCARGADO DE CAPACITACION, UNIDAD GESTION Y DESARROLLO DE PERSONA	1
PROFESIONAL UNIDAD GESTION Y DESARROLLO DE PERSONAS	2
OIRS	
PROFESIONAL OIRS	1
PROFESIONAL OIRS,TRANSPARENCIA Y LOBBY	1
TÉCNICO OIRS	1
JEFA UNIDAD OIRS Y TRANSPARENCIA	1
PROFESIONAL UNIDAD OIRS Y TRANSPARENCIA	1
ENCARGADA OIRS	1

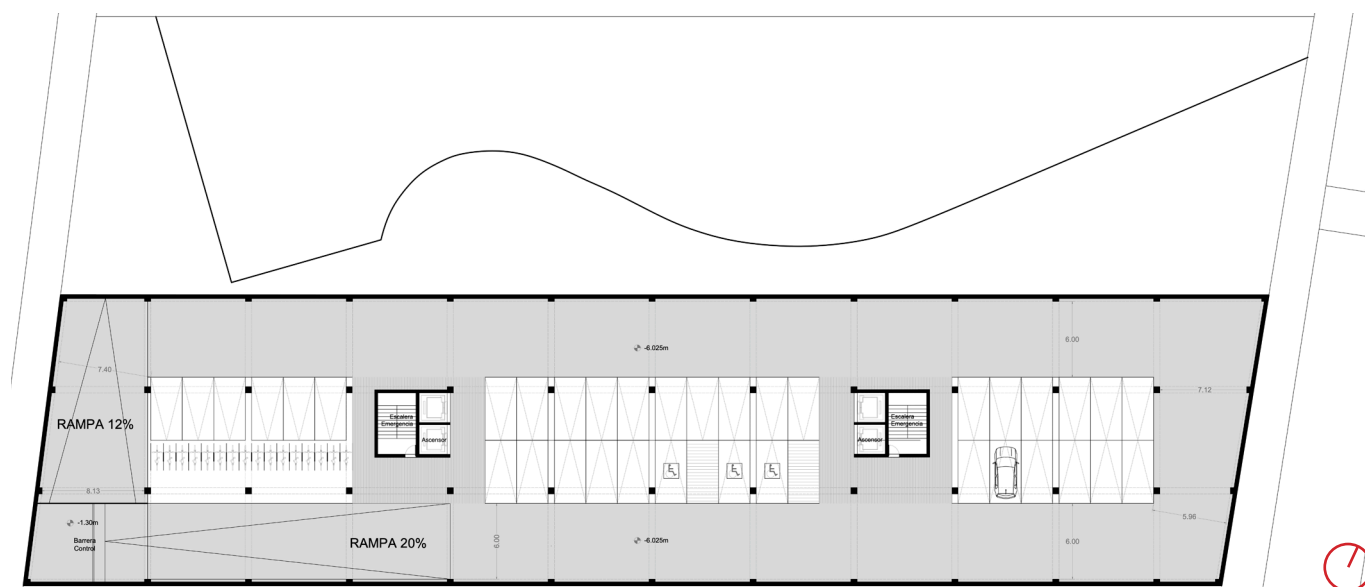
Infomática	
JEFATURA UNIDAD DE INFORMATICA	1
PROFESIONA UNIDAD DE INFORMATICA	1
PROFESIONAL EN INFORMATICA	1
PROFESIONAL INFORMATICA	2
Servicios generales	
ENCARGADO DE SERVICIOS GENERALES	1
PROFESIONAL SERVICIOS GENERALES	1
TECNICO SERVICIOS GENERALES	1
Contabilidad	
JEFA DE CONTABILIDAD	1
PROFESIONAL CONTABILIDAD	4
PROFESIONAL DE CONTABILIDAD	1
PROFESIONAL UNIDAD DE CONTABILIDAD	1
TÉCNICO DE CONTABILIDAD	1
PROFESIONAL UNIDAD CONTABILIDAD	1
TECNICO UNIDAD CONTABILIDAD	1
Presupuesto	
PROFESIONAL PRESUPUESTO	2
JEFATURA UNIDAD DE PRESUPUESTO	1
PROFESIONAL PRESUPUESTO	1
ANALISTA PRESUPUESTARIO	1
Gestión de programas	
PROFESIONAL DEPARTAMENTO DE GESTION DE PROGRAMAS	1
PROFESIONAL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE PROGRAMAS	1
PROFESIONAL UNIDAD DE CONTROL DE PROGRAMAS	4
TECNICO UNIDAD DE CONTROL DE PROGRAMAS	1
Mujer y participacion	
SECRETARIA PROGRAMA MUJER Y PARTICIPACIÓN POLITICA	1
JEFATURA PROGRAMA MUJER Y PARTICIPACION POLITICA	1
PROFESIONAL MUJER Y PARTICIPACION POLITICA	1
PROFESIONAL PROGRAMA MUJER Y PARTICIPACION POLITICA	1
PROFESIONAL PROGRAMA MUJER Y PARTICIPACIÓN POLITICA	1
PROFESIONAL PROGRAMA MUJER Y PARTICIPACIÓN POLITICA	1
Mujer sexualidad y maternidad	
SECRETARIA AREA PROGRAMATICA MUJER,SEXUALIDAD Y MATERNIDAD	1
JEFA PROGRAMA MUJER, SEXUALIDAD Y MATERNIDAD	1
PROFESIONAL PROGRAMA MUJER,SEXUALIDAD Y MATERNIDAD	3
Mujer y trabajo	
SECRETARIA MUJER Y TRABAJO/ 4-7	1
JEFA MUJER Y TRABAJO	1
PROFESIONAL MUJER Y TRABAJO	8
PROFESIONAL MUJER Y TRABAJO /BUENAS PRACTICAS LABORALES	1
PROFESIONAL PROGRAMA MUJER Y TRABAJO	1
SECRETARIA MUJER Y TRABAJO	1
PROFESIONAL MUJER Y TRABAJO	3
PROFESIONAL MUJER Y TRABAJO /MUJER EMPRENDE	1
PROGRAMA MUJER Y TRABAJO	1
PROFESIONAL M Y T	2
PROFESIONAL MJH	1
PROFESIONAL MYT	1
SECRETARIA MUJER Y TRABAJO	1
Prevencion y atencion a la mujer	
PROFESIONAL VCM-ATENCION PREVENCIÓN Y REPARACION	1
ABOGADA PREVENCIÓN Y ATENCION DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	1
PROFESIONAL PREVENCIÓN Y ATENCION DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERE	1
PROFESIONAL VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	11
SECRETARIA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	1
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES APOYO	1
JEFA PROGRAMA VCM	1
PROFESIONAL VCM	7
PROFESIONAL VCM	1
Total Personas	

145

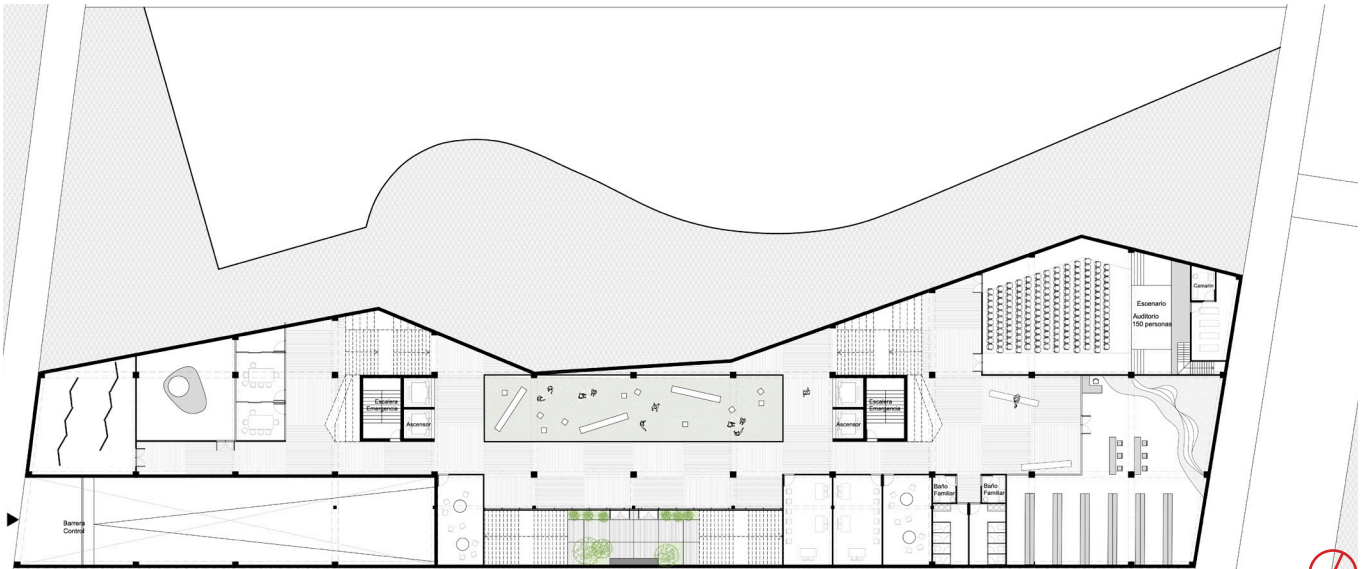
3.5 Plantas Generales del Proyecto



Planta Piso -3 y -4: Capacidad de 124 estacionamientos dentro de la normativa 1/75m² útiles



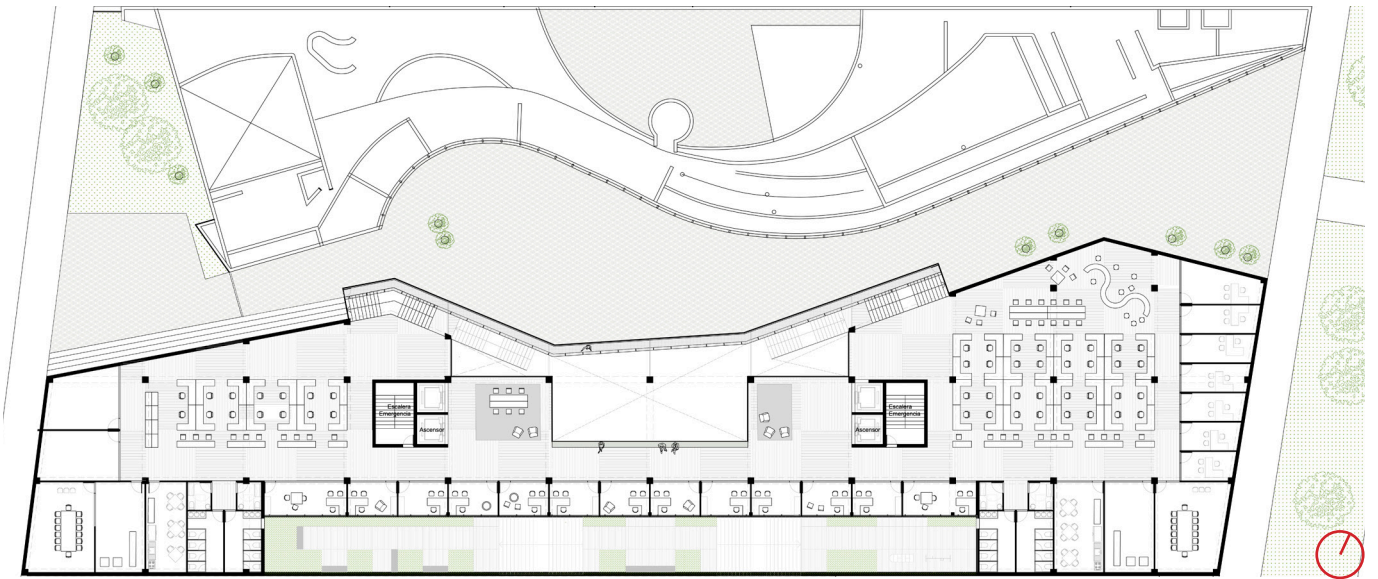
Planta Piso -2: Salida del estacionamiento hacia la calle Ramón Corvalán, con un desnivel negativo de 1.3 metros.



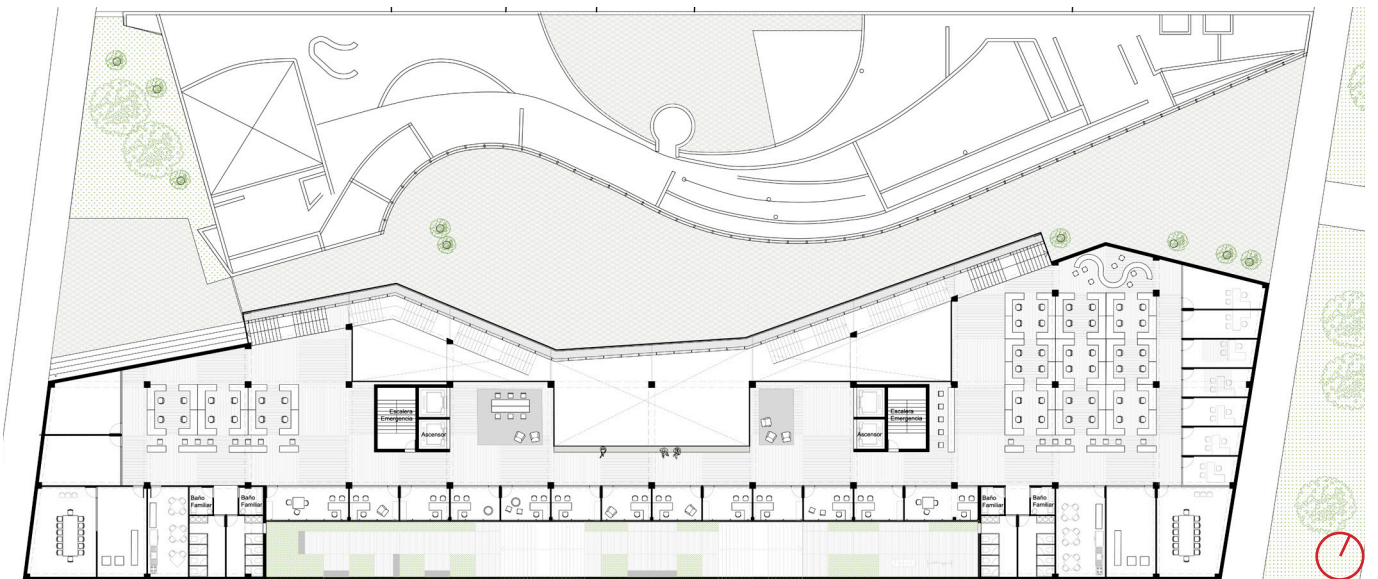
Planta Piso -1: Piso público y cultural, contiene el auditorio, biblioteca, talleres y salas de exposición además del jardín escalonado que permite la conexión del exterior con el subterráneo.



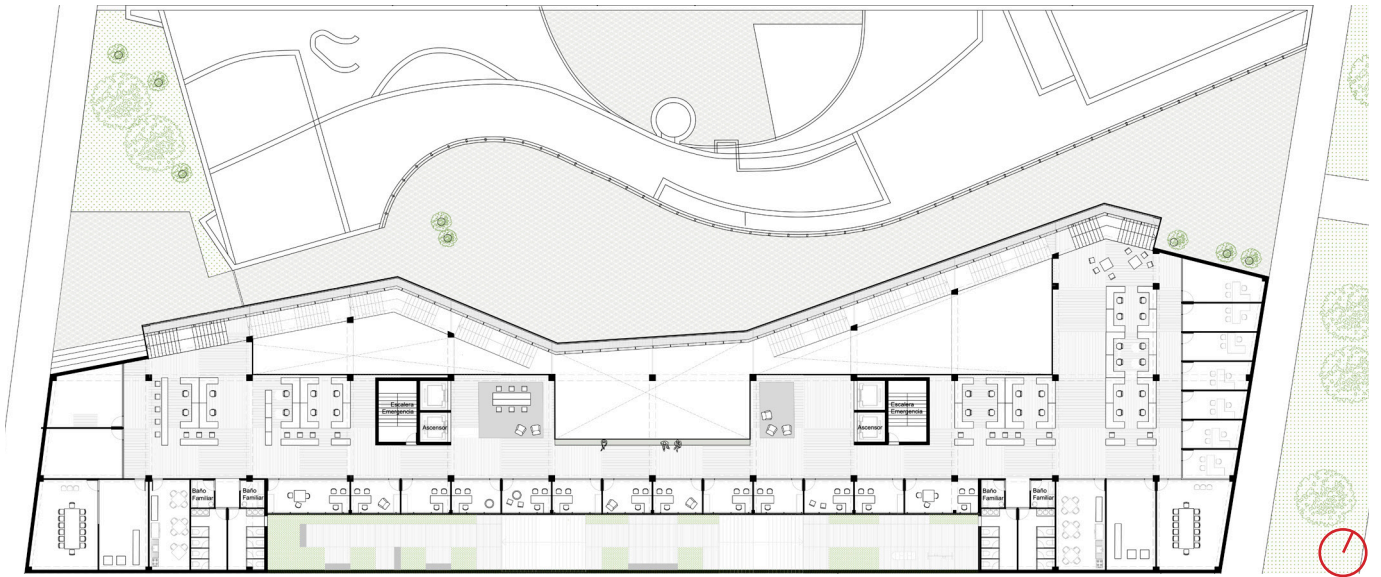
Planta Piso 1: Entrada al edificio, alberga el casino, sala cuna, OIRS, Sala de partes y en su exterior la plaza en conjunto con el museo Violeta Parra



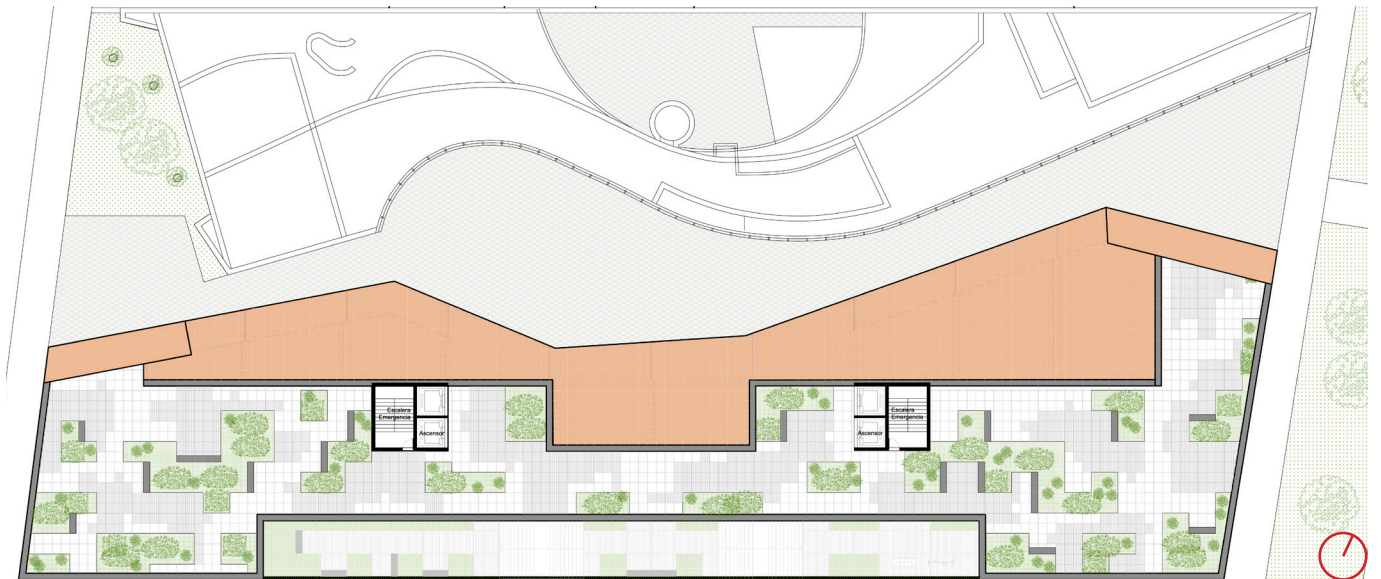
Planta Piso 2: Primera planta de oficinas, hacia el ala izquierda se ubica el programa del Ministerio y a la derecha el Servicio Nacional de la Mujer.



Planta Piso 3: A medida que suben los pisos los vacios laterales al central se van agrandando, captando mayor luz y expandiendo el hall de acceso hacia los otros niveles

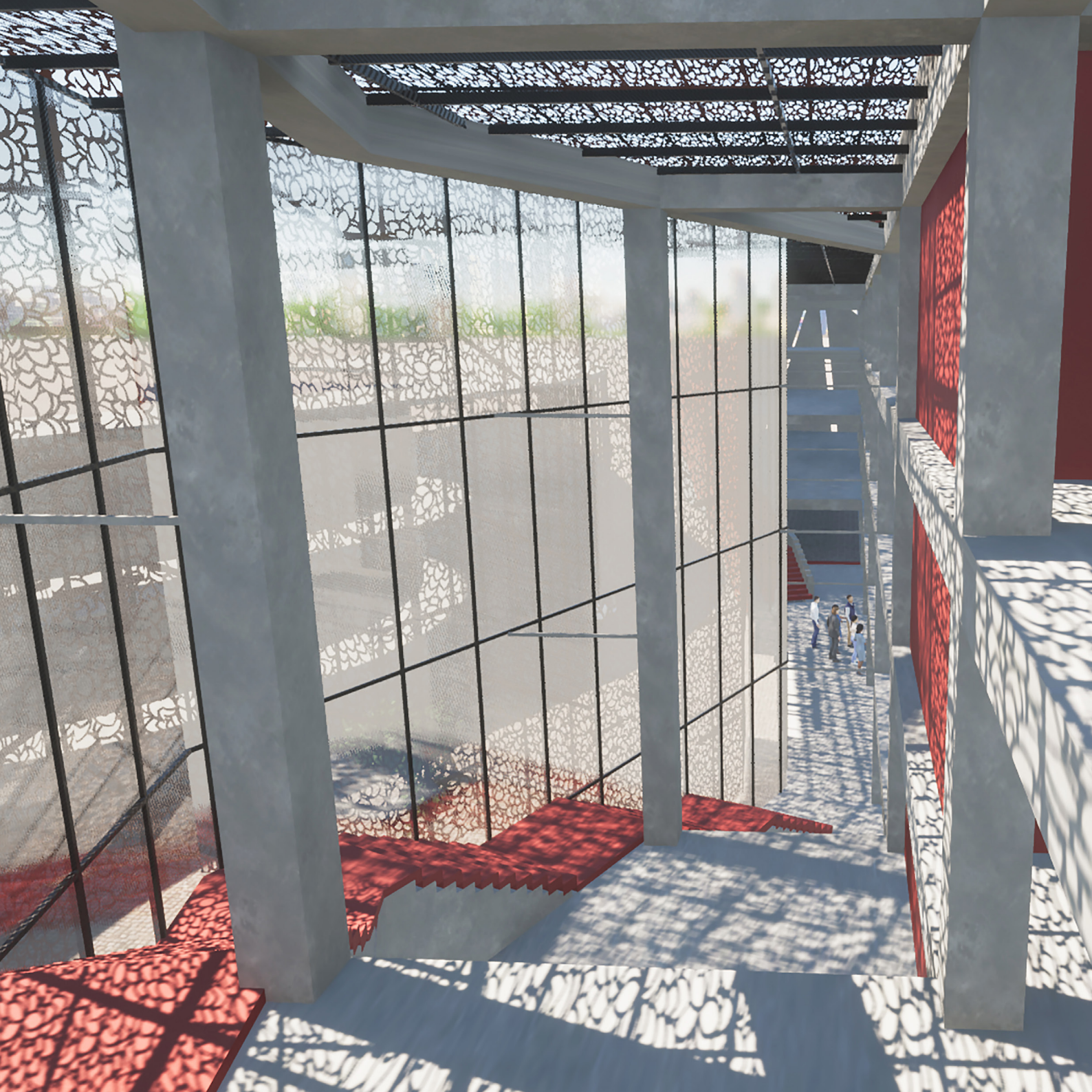


Planta Piso 4: Las oficinas se ubican en el perímetro aprovechando la vista hacia el jardín interior o las calles perimetrales, dejando así la zona central libre para un trabajo más colaborativo.



Planta Piso 5: La cubierta habitable ofrece un espacio recreacional en altura





4.

Epílogo

4.1 Reflexión final

El proceso del proyecto de título a lo largo de toda su extensión ha sido un gran desafío. Elegir como proyecto hacer el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género fue para mí un crecimiento y autoevaluación personal. Muchas veces me pregunté qué significa ser mujer, qué me representa y por qué lo que hago representaría a un mar de mujeres tan diferentes.

Leer sobre las mujeres que para su época fueron tan rupturistas y valientes, hizo en mí querer afrontar mi proyecto de la misma manera. No siempre lo enfrenté así, pero investigar sobre los logros en la historia de la mujer chilena me hizo darme cuenta todo el trabajo que hubo detrás de muchas conquistas que hoy en día consideramos obvias y hasta mínimas, y que con mayor razón este proyecto debía responder a tantos años de lucha y representar a la enorme diversidad de mujeres que viven en nuestro país.

“Nuestro anhelo es que los talentos, las aptitudes, las inclinaciones femeninas se desarrollen por cauces humanos amplísimos para que sean fieles a su destino, expresen su personalidad sin la restricción o la opresión de infundados prejuicios, y hallen abiertos los caminos de superación para todos sus legítimos afanes.” (Labarca, 1947)

El diseñar un espacio público e institucional me hizo darme cuenta que la distancia que ha surgido entre las instituciones y las personas, entre muchas razones, se ha debido precisamente a que esas instituciones dejaron de representar y acoger a esas personas que se suponían representaban, y con ello sus edificios se volvieron ajenos y desligados afectivamente de la comunidad. Pienso que el lenguaje arquitectónico debe responder a lo que quiere representar, acoger a las personas que representa, y responder funcionalmente a sus objetivos y propósitos. La nueva arquitectura pública es nuestra oportunidad para acercarla a las personas y volver a la época en que lo público era sinónimo de lo mejor.

Por otro lado, este año ha sido diferente, principalmente debido a la pandemia y a las medidas sanitarias que ella ha acarreado como consecuencia. En mi ex-

perencia, como ningún otro año, siento que tuvimos que adecuarnos a usar la tecnología para comunicarnos, para encontrar información y para decidimos por un proyecto de título con todas las consideraciones que ello conlleva. Creo que, a pesar de las dificultades, ha sido un año interesante en el que aprendí mucho, sobre todo de nosotros mismos; a apreciar más y a agradecer los momentos de real compañía, el cariño, los espacios abiertos y un buen WiFi.

En este contexto en que ha ocurrido un cambio tan significativo en nuestra manera de relacionarnos y que posiblemente conservará algunas de sus características por bastante tiempo, resulta ineludible repensar muchos aspectos de la vida, en especial respecto de los lugares de trabajo, ¿es necesario el traslado diario? ¿es necesaria la presencialidad?

Desde luego esto impacta en la arquitectura que debe acompañar la evolución y costumbres de la sociedad. ¿Cómo diseñamos los espacios del futuro? El diseño deberá considerar este significativo cambio conductual, así como también incorporar las medidas sanitarias que muy posiblemente permanecerán.

Me parece que hemos cambiado para siempre y consecuentemente la arquitectura también.

4.2 Bibliografía

1. Ivelic, M. (1969). *El Lenguaje Arquitectónico*. Santiago de Chile: Centro de investigaciones Estéticas.
2. Cuadra, M. (1991). La arquitectura y el proceso de constitución nacional. *Revista de Arquitectura*, 12 - 63.
3. Gaviola, E. (1986). *Queremos votar en las próximas elecciones*. Santiago de Chile: La Morada .
4. Benitt, A. (Mayo de 2016). *tiki-toki.com*. Obtenido de Tiki- Toki: <http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/656941/Movimiento-Feminista-Chile/>
5. Servicio de Salud Metropolitano Central. (2 de Marzo de 2017). *ssmc.cl*. Obtenido de Servicio de Salud Metropolitano Central: <https://www.ssmc.cl/linea-de-tiempo-la-lucha-por-los-derechos-de-la-mujer-en-chile/>
6. Sepúlveda, P. (20 de Mayo de 2018). Feminismo chileno vive su revolución más importante en 40 años. *La Tercera*.
7. Plataforma Arquitectura. (17 de Agosto de 2006). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Centro Cultural Palacio la Moneda y Plaza de la Ciudadanía / Undurraga Devés Arquitectos: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/64rFfYS9Xc/centro-cultural-palacio-la-moneda-nil-plaza-de-la-ciudadania-slash-undurraga-deves-arquitectos-slash-undurraga-deves-arquitectos>
8. Plataforma Arquitectura. (31 de Agosto de 2010). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura & Diseño: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
9. Plataforma Arquitectura. (20 de Agosto de 2015). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Edificio Santa Ana / Undurraga Devés Arquitectos: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772207/edificio-santa-ana-undurraga-deves-arquitectos>
10. Plataforma Arquitectura. (10 de Diciembre de 2012). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Primer Lugar Concurso Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira / Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-215594/primer-lugar-concurso-recuperacion-y-puesta-en-valor-del-monumento-historico-palacio-pereira-cecilia-puga-paula-velasco-y-alber>

to-moletto

11. Plataforma Arquitectura. (27 de Abril de 2011). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Primer Lugar Concurso Edificio Fiscalía Nacional / Luis Corvalán Arquitectura + Lateral Arquitectura y Diseño: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-86819/primer-lugar-concurso-edificio-fiscalia-nacional-luis-corvalan-arquitectura-lateral-arquitectura-diseno>
12. Plataforma Arquitectura. (16 de Marzo de 2014). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Sede de Gobierno de HKSAR / Rocco Design Architects : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-344471/sede-de-gobierno-de-hksar-rocco-design-architects>
13. García, G. H. (26 de Enero de 2012). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Plataforma en viaje: Cúpula del Reichstag, Norman Foster : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133112/plataforma-en-viaje-cupula-del-reichstag-norman-foster>
14. Plataforma Arquitectura. (29 de Agosto de 2019). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Oodi, Biblioteca central de Helsinki / ALA Architects: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923811/oodi-biblioteca-central-de-helsinki-ala-architects>
15. Plataforma Arquitectura. (2 de Abril de 2015). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Nueva Jefatura de Gobierno de Buenos Aires / Foster + Partners: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764826/nuevo-ayuntamiento-en-buenos-aires-foster-plus-partners>
16. Plataforma Arquitectura. (3 de Junio de 2019). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de Palacio de Justicia / Mecanoo + AYESA: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918404/palacie-de-justicia-mecanoo-plus-ayesa>
17. Shiles, B. (20 de Febrero de 2018). *aiacalifornia.org*. Obtenido de The Problem of Architecture in Public and the Public in Architecture: <https://aiacalifornia.org/problem-architecture-public-public-architecture/>
18. Kirkwood, J. (2019). *Escritos Feministas: La Vigencia del pensamiento de Julieta Kirkwood en Chile actual*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
19. Salgado, S. (2020). La Violeta está en todas partes. *VD*, 8-9.

20. Labarca, A. (1947). *Feminismo Contemporáneo*. Santiago de Chile: Zig-zag.
21. Lavrín, A. (2005). *Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas y Museos, Centro de Investigaciones Barros Arana.
22. Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. (2018). *Balance de Gestión Integral Subsecretaría Nacional de la Mujer y Equidad de Género*. Santiago de Chile.
23. Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. (2018). *Balance de Gestión Integral Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género*. Santiago de Chile.
24. Eltit, D. (1994). *Crónica del sufragio en Chile*. Santiago de Chile: Servicio Nacional de la Mujer. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:9447>
25. MINVU. (2017). *Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones*. Santiago de Chile. <https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2019/05/OGUC-Junio-2020-D.S.-N%C2%B032-D.O.-13-06-2020.pdf>
26. Schlack, E. (2007). Espacio Público. *ARQ*, 25-27. https://www.researchgate.net/publication/240840956_Espacio_publico
27. Kirkwood, J. (1987). *Feminarios*. Santiago de Chile: Ediciones Documentas. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0049940.pdf>
28. Waissbluth, M. (2020). *Orígenes y Evolución del Estallido Social en Chile*. Santiago de Chile. https://www.mariowaissbluth.com/descargas/mario_waissbluth_el_estallido_social_en_chile_v1_feb1.pdf
29. NUDESOC. (2020). *Octubre Público, Construyendo diálogos desde la revuelta*. Santiago de Chile. <https://nudesoc.cl/wp-content/uploads/2020/10/Octubre-Publico-Vol1.pdf>
30. NUDESOC. (2020). *Informe resultados oficial, Encuesta Zona Cero*. Santiago de Chile. <https://nudesoc.cl/wp-content/uploads/2020/03/Informe-Resultados-OFICIAL.pdf>
31. Amo Santiago. (7 de Marzo de 2020). *amosantiago.cl*. Obtenido de 41 Mujeres destacadas en la historia de Chile: <https://amosantiago.cl/41-mujeres-destacadas-en-la-historia-de-chile/>

32. Mujeres Bacanas. (2020). *mujeresbacanas.com*. Obtenido de Mujeres Bacanas Chilenas: <https://mujeresbacanas.com/tag/mujeresbacanaschilenas/>
33. Departamento Educativo Museo Histórico Nacional. (7 de Abril de 1935). *patrimoniocultural.gob.cl*. Obtenido de Las chilenas en las primeras elecciones municipales: <http://www.patrimoniocultural.gob.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%c3%b3rico%20Nacional/archivos/VotofemeninoMunicipales1935.pdf>

4.3 Fuentes de las imágenes:

Img1:<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-121352.html>

Img2:<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/24/guia-urbana-de-santiago-plaza-de-armas/>

Img3:<https://www.enterreno.com/moments/plaza-de-la-constitucion-en-santiago-1954>

Img4:https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-71927.html?_noredirect=1

Img5:<https://twitter.com/coordinadora8m/status/1236821037821636608?lang=ga>

Img6:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/64rFfYS9Xc/centro-cultural-palacio-la-moneda-nil-plaza-de-la-ciudadania-slash-undurraga-deves-arquitectos-slash-undurraga-deves-arquitectos>

Img7:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Img8:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772207/edificio-santa-ana-undurraga-deves-arquitectos>

Img9:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-215594/primer-lugar-concurso-recuperacion-y-puesta-en-valor-del-monumento-historico-palacio-pereira-cecilia-puga-paula-velasco-y-alberto-moletto>

Img10:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-86819/primer-lugar-concurso-edificio-fiscalia-nacional-luis-corvalan-arquitectura-lateral-arquitectura-diseno>

Img11:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-344471/sede-de-gobierno-de-hksar-rocco-design-architects>

Img12:https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133112/plataforma-en-viaje-cupula-del-reichstag-norman-foster/27-23?next_project=no

Img13:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764826/nuevo-ayuntamiento-en-buenos-aires-foster-plus-partners>

Img14:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923811/oodi-biblioteca-central-de-helsinki-ala-architects>

Img15:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918404/palacie-de-justicia-mecanoo-plus-ayesa>

Img16-25: Google maps

Img26:<https://www.enterreno.com/moments/paseo-ahumada-1980-8440>

Img27: Elaboración Propia

Img28: Elaboración Propia

Img29: Elaboración Propia

Img30: Elaboración Propia

Img31: Elaboración Propia

Img32-33:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792417/museo-violeta-parra-undurraga-plus-deves>

Img34-35:<https://nudesoc.cl/wp-content/uploads/2020/03/Informe-Resultados-OFICIAL.pdf>

Img36: Elaboración Propia

Img37: https://es.wikipedia.org/wiki/Ministerio_de_la_Mujer_y_la_Equidad_de_G%C3%A9nero

Img38: Elaboración Propia, información:

<https://www.portalinmobiliario.com/arriendo/local/santiago-metropolitana/2166842-catedralamunategui-uda-esquema-hecho-por-mi>

Img39: Google maps

Img40: Elaboración Propia

Img41: Elaboración Propia

Img42: Elaboración Propia

Img43: Elaboración Propia

Img44: Elaboración Propia

Img45:<https://i.pinimg.com/originals/15/fe/9a/15fe9ad862bdfb66420b6e0045d686a9.jpg>

Img46:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libens-kind>

Img47: <https://es.wikipedia.org/wiki/Diaclasa#:~:text=Una%20diaclasa%20>

Img48: Elaboración Propia

Img49: Elaboración Propia

Img50: Elaboración Propia

Img51: Elaboración Propia

Img52: Elaboración Propia

Img53: Elaboración Propia

Img54: Elaboración Propia

Lilith es la primera fuerza rebelde, la luna negra que da fuerza a todas las mujeres.
- (Kirkwood, 1987)

