

---

**REESTRUCTURACIÓN Y REMODELACIÓN**  
**FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**  
**- SEDE LAS ENCINAS -**

---

Autora: Fabiola Briones Vega  
Profesor Guía: Guillermo Crovari Ravest  
Título 2020





Proyecto de Título

---

**Reestructuración y Remodelación**  
**Facultad de Artes de la Universidad de Chile**  
**- Sede Las Encinas -**

---

**Autora**

Fabiola Briones Vega

**Profesor Guía**

Guillermo Crovari Ravest

**Ayudante**

Patricia Grandy

**Académico asesores**

Domingo Arancibia

Andrés Weil

Gunther Suhrcke

**Asesores externos**

Susana Jofré

**Proceso de Título 2020**



*Agradecimientos a mi Familia que siempre me ha apoyado y sin ellos no podría haber llegado al último proceso de la carrera. Y a mis amigas, que siempre están en las buenas y en las malas.*

# ÍNDICE

## I. Introducción

Presentación .....	11
Motivaciones .....	12
Tema y Problema Arquitectónico .....	14
Objetivos .....	16

## II. Lugar: Campus Juan Gómez Millas

Contexto Urbano .....	11
Campus Juan Gómez Millas .....	11
Plan Maestro 2010 .....	11

## III. Facultad de Artes

Sede Las Encinas .....	11
Historia .....	11
Intermedio .....	11
Volumetría .....	11
Estructura .....	11
Estado Crítico .....	11

#### **IV. Marco Teórico**

Campus Universitarios .....	11
Arte y Artista .....	11

#### **V. Proyecto**

Concepto .....	11
Parámetros de Intervención .....	11
Programa .....	11
Partido General .....	11
Planimetría .....	11
Imágenes Objetivo .....	11

#### **VI. Bibliografía**

Bibliografía .....	11
--------------------	----



**I.**

**PRESENTACIÓN**



# PRESENTACIÓN

El proyecto de título es el último proceso por el cual atraviesa el alumno de arquitectura y es donde se evalúa la maduración del aprendizaje que adquirió en los seis años aproximados de carrera. Si bien, un solo proyecto arquitectónico no define a una persona, puede ser a través de este que se valoren las decisiones que se toman para dar una respuesta a una problemática. Es este un proceso complicado (similar a la dificultad del primer año), pero por el cual todos tendremos que pasar para poder finalizar una etapa de vida y poder entrar a otra.

El proceso de título 2020, al cual corresponde dicho proyecto que se relatará a continuación, no consta de un proceso normal o similar a los años anteriores, ya que nos vimos afectado por la pandemia de COVID-19, la cual afectó la vida de todos, tuvimos que refugiarnos en nuestras casas y cambio las formas de vida de muchas personas, por lo que trabajos, escuelas y universidades, entre otros, se tuvieron que adaptar a un sistema online. Así fue como, a diferencia de otros años donde uno tendría que encontrarse con el profesor, rayar planimetría, ir al terreno estudiado; tuvimos que realizar reuniones vía zoom, trabajar en su mayoría con presentaciones Power Point, dibujar en la pantalla, trabajar con la información que adquiríamos de gran parte desde el internet y pasamos a enfocarnos en gran parte a las maquetas virtuales.

En este presente documento se relatará a continuación el proceso del Proyecto "Reestructuración Facultad de Artes Universidad de Chile – Sede Las Encinas", el cual tomará como nociones: el arte, campus-ciudad, galería al aire libre; y abarcará un proceso de análisis que va desde lo macro a lo micro: su emplazamiento en Ñuñoa, dentro del Campus Juan Gómez Millas, siguiendo por su propio entorno, hasta la Facultad de Artes misma; para finalmente derivar en un proyecto que tiene como concepto ser la "Puerta Sur del Campus Juan Gómez Millas", el cual permita relacionar los distintos ámbitos antes mencionados, a través de una propuesta arquitectónica donde se abra la escuela a su contexto, a través del espacio y un programa cultural-artístico.

# MOTIVACIONES

En los años que uno atraviesa por la carrera de Arquitectura, vamos en un constante viaje de altos y bajos, en una búsqueda de significados y cuestionándonos de donde estamos. Y es mediante aquel proceso que nos vamos dando cuenta de los temas de nuestro interés y que ramas de la arquitectura nos gustan más, las que le van dando sentido a nuestros estudios y nuestras metas de ser profesionales de esta área. En mi caso, tengo un interés en el área de la Arquitectura Pública, ya que, para mí es la materialización volumétrica-espacial de ideas, posee un rol característico dentro de la ciudad, configurando una imagen representativa y genera espacios de encuentro que recibe una diversidad de ciudadanos, sin importar su clase socioeconómica, ideologías, etnias, entre otros.

Por otro lado, el Arte es un tema muy importante para mí y que ha sido una parte importante en mi vida, haber tenido de hobbies técnicas manuales, haber participado en cursos artísticos en gran parte de la época escolar, interesarme las exposiciones y eventos culturales, entre otros. Y a pesar de que, en el momento de elegir mis estudios superiores, no opté por una carrera cien por ciento artística, siempre me encontré con la arquitectura ligada al arte y también decidí inclinarme por la oferta de ramos relacionados a esta área o cursos artísticos propiamente tal.

Al tener estos intereses, al momento de optar a una práctica profesional busqué algo que relacionara estos temas y fue así como opté a realizar aquel proceso en Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde participé tres meses en el inicio del "Plan Maestro de Infraestructura", conocí la distintas Sedes, me adentré en ellas, pude estar al tanto del estado en que se encontraban los edificios, saber cómo habitaban sus usuarios y cuales eran sus necesidades. Sin duda pude cerciorarme de que los espacios que albergan actividades artísticas son muy especiales, escuchar melodías al caminar por los pasillos, ver estirando a los alumnos de danza en un hall, en teatro la gente estar moviendo sus vestuarios y escenografías, en artes visuales los estudiantes acarreando sus materiales y dibujando en cada rincón. Es en estos edificios educacionales donde se puede apreciar todo el proceso por el que pasan los artistas y pocas veces consideramos aquellos momentos, ya que en su mayoría conocemos a los artistas por sus

obras culminadas, pero el proceso anterior, la búsqueda de la expresión para sus discursos solo queda albergada en estos recintos.

En mi caso, decidí tomar la Sede de Las Encinas, ya que fui la encargada de aquel edificio, fui consciente de los problemas de infraestructura y las demandas que tenían los estudiantes respecto aquello y al levantar planimetría de la sede conocí cada espacio y su respectivo mobiliario. Por ello, mi principal interés para realizar un proyecto de título fue intervenir este edificio, porque es uno de los espacios donde se forman a los futuros artistas del país y es necesario mejorarlo para ser un lugar excepcional y ameno para la educación de las artes; agregando que debería abrirse hacia el exterior y mostrar parte de lo que ocurre en el interior, a modo de muestra artística lo que haría de esta sede un punto clave que ofrece actividades culturales a la comunidad externa a las artes.



*Clase de Artes Visuales*  
Fuente: Elaboración Propia



*Clase de Danza*  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes

# TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

La Universidad de Chile Junto a sus distintas Facultades son instituciones sin fines de lucros, con una antigua tradición y posee un rol de universidad pública con principios sociales, que busca a través de su educación afrontar los desafíos que se van presentando en el país, desarrollando profesionales competentes y ofreciendo distintos servicios.

En la actualidad, la política chilena de financiamiento universitario considera la educación como un producto y en gran parte el Estado se ha desligado de las universidades estatales, las que tienen como objetivo ser instituciones que contribuyan con el desarrollo del país. Por este tipo de sistema de financiamiento actual, donde el autofinanciamiento es clave en el "Estado subsidiario", gran parte de los costos de La Universidad de Chile, se pagan por las matriculas de los estudiantes y no por fondos Estatales, por ello las distintas Facultades de la Universidad de Chile han tenido que autogestionarse y generar ingresos a través de prestamos de servicios (consultorías), extensión y postgrados, entre otros.

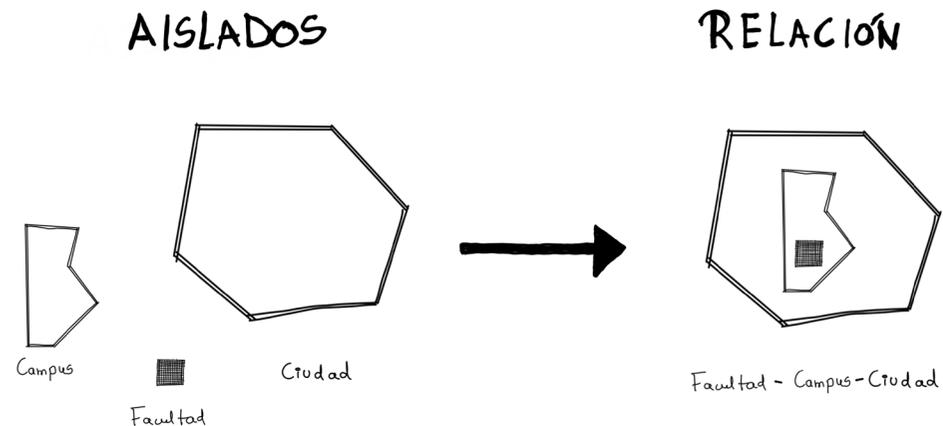
De esta forma, se ha podido notar una heterogeneidad en el desarrollo de las distintas Facultades de la Universidad de Chile, entre ellas, se puede observar que la Facultad de Artes es una con los más bajos recursos, problema que deriva de la falta de autogestión y abandono por parte de la Universidad de Chile. Estos problemas afectan los planes de desarrollo educacional, la infraestructura de sus distintas sedes, la mantención de estas y el equipamiento correspondiente. Por ello el año 2019 surge la iniciativa del "Plan Maestro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile", que esta dentro de los "Planes Maestros de Infraestructura Institucional" de la Vicerrectoría de Asuntos Económicos y Gestión Institucional (VAEGI), y se realizan por parte de la Dirección de Servicios e Infraestructura (DSI). A partir de las distintas etapas que posee el "Plan Maestro de la Facultad de Artes", se pudieron evidenciar los distintos problemas de infraestructura que poseían las distintas sedes.

La Sede de Las Encinas, es un caso particular, ya que además de ser parte de la Facultad de Artes, esta se encuentra alejada del Núcleo donde se ubican las otras sedes (comuna de Santiago), y se encuentra ubicada dentro de otro gran núcleo que es el Campus Juan Gómez Millas en la comuna de Ñuñoa. Por

ello nos enfrentamos a dos problemáticas: las deficiencias del Campus y las deficiencias propias de la Escuela de Artes.

En el caso del Campus JGM, nos encontramos con que es una gran manzana que se cierra a su contexto urbano (una característica que está presente en otros campus de la Universidad de Chile), por ello no existe una relación Campus-Ciudad que debería tener al ser una Universidad pública y a pesar de que se encuentra en distintas remodelaciones que están potenciando la zona norte, la zona sur se está dejando de lado y es en esta zona donde se encuentra la Facultad de Artes – Sede las Encinas.

Uno de los grandes problemas de la Sede Las Encinas es que el conjunto principal de edificios también se cierra a su entorno inmediato y no se hace cargo de gran parte de sus exteriores (por ejemplo, existe un sitio eriazos al borde sur), y al solucionarse esto y crear un vínculo con su exterior, podría solucionarse uno de los problemas que posee el Campus JGM. Agregando que, además la Facultad posee otros problemas como: el deterioro de las construcciones existentes por falta de mantención, crecimiento no lógico a lo existente, nuevos proyectos que se conciben en construcciones ligeras y series de “soluciones parche”.



# OBJETIVOS

Potenciar la Facultad de Artes – Sede Las Encinas, lo que deriva en potenciar la zona sur del Campus Juan Gómez Millas (donde se localiza), mediante la abertura a nivel conceptual, espacial del edificio y el desarrollo de su programa artístico-cultural. Creando así una equivalencia con la zona norte del Campus, la cual está fortalecida con la construcción del edificio Plataforma Cultural y su espacio público.

- Generar relaciones de la Facultad de Artes – Sede Las Encinas con su contexto inmediato, creando vínculos de distintos niveles: del edificio con su propio exterior, de la Facultad con el Campus Juan Gómez Millas y del Campus con la ciudad. Mediante el diseño del espacio público y el orden del programa.

- Definir espacios intermedios de la Facultad de Artes, potenciando lo existente, y caracterizando los espacios abandonados. Otorgándoles un rol y características propias.

- Reestructurar el orden actual de la Sede Las Encina a partir de la modificación de su programa y el orden espacial de este, relacionándolo con las características de su ubicación.

**II.**

**LUGAR | CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS**

## CONTEXTO URBANO

La Facultad de Artes posee distintas Sedes, entre ellas cuatro sedes destinadas a la educación: Sede Alfonso Letelier Llona (carreras: música, danza e ingeniería en sonido), Sede Pedro de la Barra (carreras: Teatro y Diseño Teatral), Sede Las Encinas (carreras: Artes Visuales y Teoría de las Artes) y por último la Sede del Instituto de Estudios Secundarios (ISUCH). Por otra parte, también posee distintos espacios de exposición como: MAC Quinta Normal, MAC Bellas Artes, Teatro Nacional Chileno- Sala Antonio Varas, Sala MAPA dentro del edificio GAM, Sala MAPA en Compañía y se agregará una Sala MAPA en el edificio Plataforma Cultural (aún en construcción).

Tomando en cuenta las tres Sedes Universitarias, las Sedes Alfonso Letelier Llona y Pedro de la Barra, que se encuentran en pleno Centro de Santiago, poseen un aspecto positivo respecto a la conectividad de estas, por ejemplo, están a pasos del metro Plaza de Armas y Santa Ana, agregando que es en el centro donde la mayoría de las actividades culturales se encuentran; pero por otra parte, la escases de suelo y su alto valor, imposibilitan el crecimiento de estas sedes, las cuales poseen problemas de falta de espacios para su comunidad.

Por otro lado, la Sede Las Encinas posee una particularidad en su ubicación, ya que no se encuentra dentro del núcleo central, sino que se encuentra en la comuna de Ñuñoa dentro de otro núcleo, junto a otras facultades, correspondiente al Campus Juan Gómez Milla. Posee una conectividad mas baja al estar alejada del centro de la capital, pero esta se ha fortificado gracias a la llegada del metro a las cercanías (Estaciones Estadio Nacional y Chile-España). También, al contrario de las otras sedes está posee más espacio (tiene un mayor porcentaje de metros cuadrados por alumnos), con terrenos adyacentes, con posibilidades de extenderse y crear nuevos espacios para sus usuarios. Finalmente podemos decir que tenemos una partícula de la Facultad de Artes alejada de las demás, que responde a un contexto diferente al de las otras Sedes, un polígono dirigido totalmente a un ámbito universitario, pero la cual podría desarrollar una zona cultural-artística en Ñuñoa potenciándose con la construcción del edificio Plataforma Cultural.

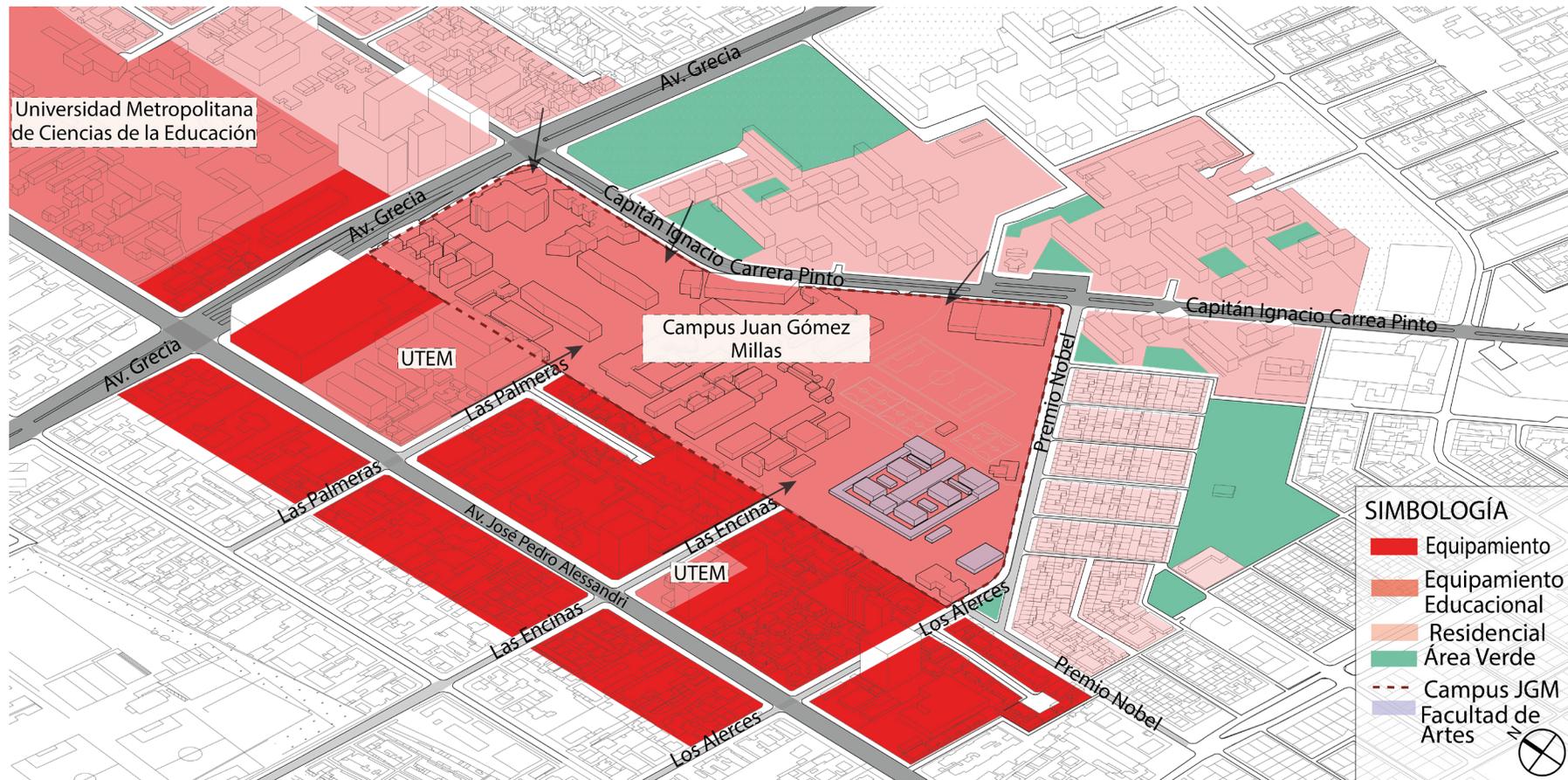


Fuente: Elaboración Propia

## b) USOS DE SUELO

El campus Juan Gómez Millas pertenece a uno de los tres importantes centros universitarios que conforman el "Cordón Educativo Macul-Grecia", junto a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (ex-Pedagógico) y el Campus de Ingeniería de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

La Sede Las Encinas de la Facultad se encuentra ubicada en extremo sur del Campus JGM, siendo parte de la fachada de ese sector del polígono del Campus, limitando con una zona de equipamiento por el poniente y una zona residencial de baja densidad al sur.



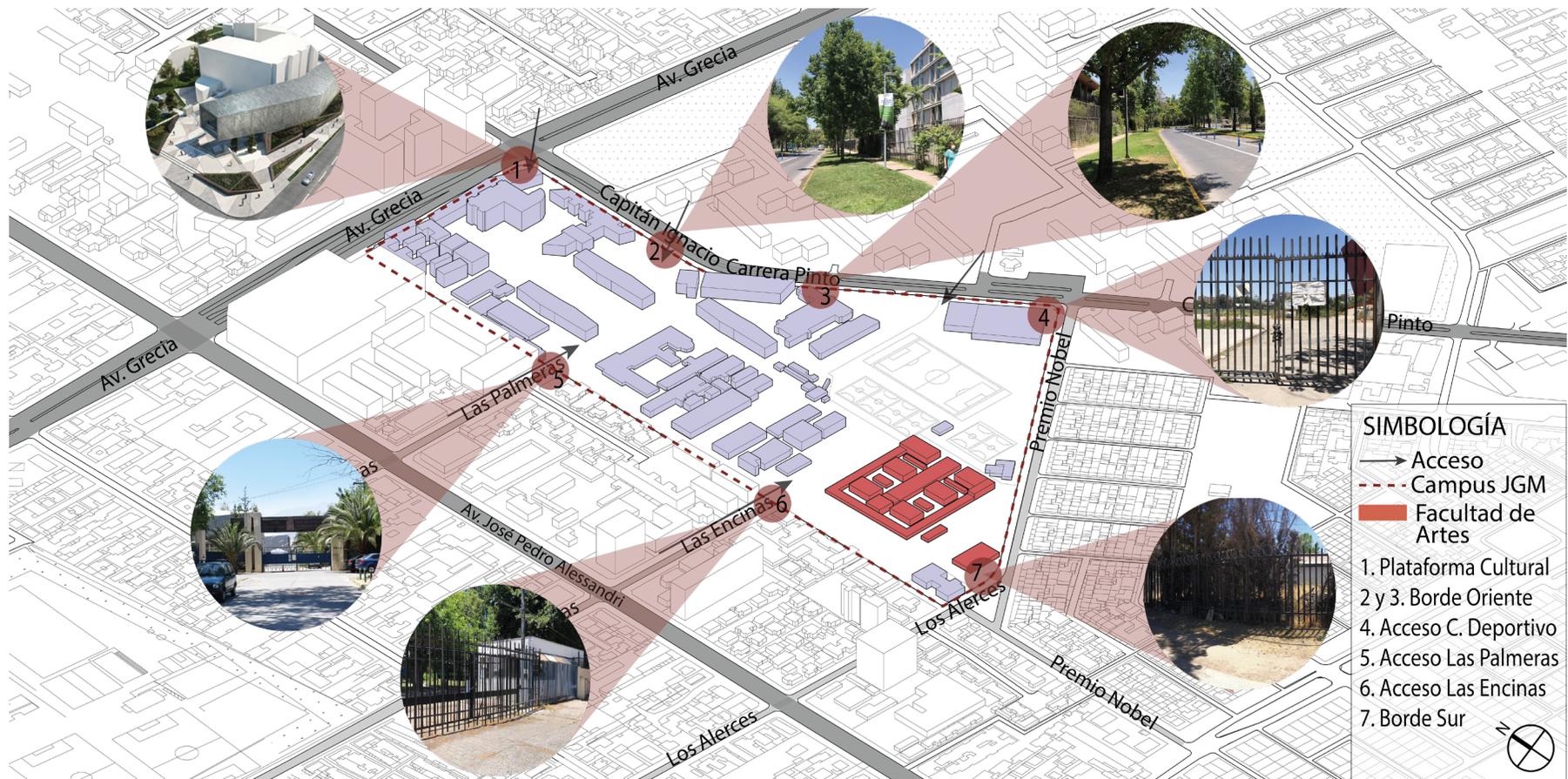
## A) VIALIDAD

El recinto universitario se encuentra rodeado por dos vías troncales: Avenida Grecia (la más importante) por el borde norte y Capitán Ignacio Carrera Pinto al borde oriente. Por el contrario, al borde sur donde se ubica la Sede Las Encinas, se encuentra la vía local Premio Nobel, es decir, una vía menos importante y de menor dimensión. Por último, el borde poniente no se encuentra rodeado por una vía, sino que colinda con tres manzanas, pero llegan perpendicularmente dos vías locales (Las Palmeras y Las Encinas), las cuales conectan el Campus con una vía troncal importante, que es Avenida José Pedro Alessandri, creando dos accesos, uno de ellos es el acceso a la Escuela de Artes, por la calle Las Encinas.



### C) BORDES

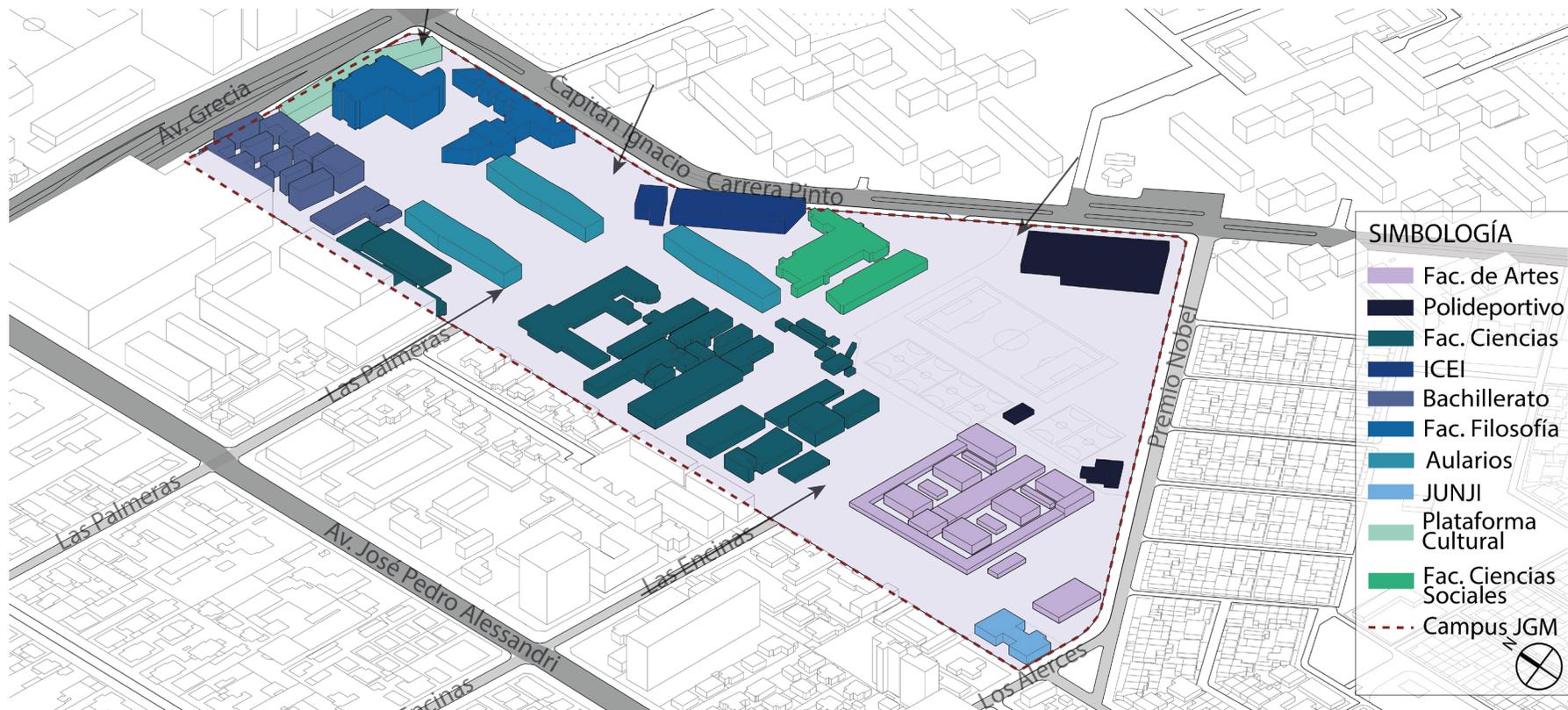
Los bordes del campus difieren entre sí, delimitándose por muros medianeros o por vías de distinta escala. Por el lado norte existen límites permeables debido a la construcción del edificio Plataforma Cultural, siendo uno de los principales accesos al campus. Por el borde poniente, además de colindar a muros medianeros por las manzanas, se presentan dos accesos a calles, Las Palmeras y Las Encinas, donde este último es el principal acceso a la Facultad de Artes. Por el sector oriente los tres accesos son más limitados, con vegetación más amigable y a través de una escala más humana. Finalmente, el sector sur, no presenta accesos establecidos para el público ni una conexión con el contexto.



# CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

El campus Juan Gómez Millas se integró a la Universidad de Chile el 14 de enero de 1965, cuando la institución adquirió el terreno situado entre la intersección de Capitán Ignacio Carrera Pinto y Avenida Grecia, en la comuna de Ñuñoa, posterior al período de rectoría del profesor, pedagogo y político chileno Juan Gómez Millas en dicha universidad (1953-1963) otorgando su nombre por la próspera gestión.

Actualmente, el campus cuenta con 149.043 m<sup>2</sup> (15 hectáreas aprox), albergando 21 carreras y 42 programas de postgrado que se distribuyen en la Sede las Encinas de la Facultad de Artes, la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO), la Facultad de Filosofía y Humanidades, el Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI), el Programa Académico de Bachillerato, la Facultad de Ciencias y el Polideportivo, siendo estos últimos los más cercanos a la Facultad de Artes.



## VEGETACIÓN

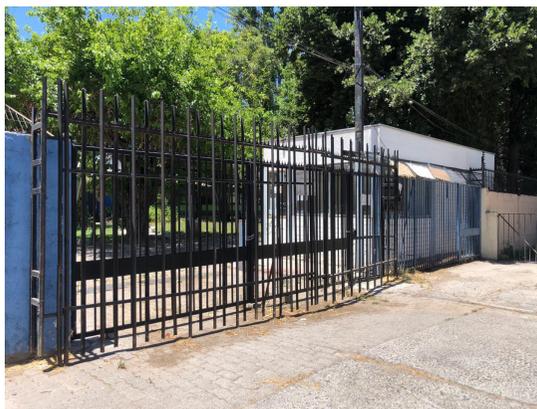
Existen distintas áreas verdes a lo largo del Campus Juan Gómez Millas, con distintas estratas vegetales, tanto nativas como introducidas, que varían sus escalas y su distribución dependiendo de su función, su exposición y su mantenimiento. Es así como en el sector del Polideportivo se encuentran especies arbóreas, suculentas y cubresuelos, de medio y bajo requerimiento hídrico debido a su alta exposición solar, tal como la Palma de las Canarias (*Phoenix Canariensis*), Rayito de sol (*Lampranthus Aureus*) y Bacopa Blanca (*Sutera Cordata*).



Por otro lado, desde la intersección de Avenida Grecia (sector norte) con Capitán Ignacio Carrera Pinto (sector oriente) se encuentran especies arbóreas y gramíneas frondosas y bien mantenidas, tal como la Avena de Hoja Ancha (*Chasmanthium Latifolium*), el Olivo de Bohemia (*Elaeagnus Angustifolia*) y Ciruelos (*Prunus Cerasifera*) ubicados en el perímetro del campus por su función de control acústico, acompañado con Plátanos Orientales (*Platanus Orientalis*) en la vía pública. Esta vegetación va variando en el eje oriente y va disminuyendo su frondosidad a medida que se acerca a la calle premio Nobel (sector sur), área próxima a la Facultad de Artes y a bodegas, tal como los cipreses (*Cupressus Sempervirens*) los cuales están en peor condición por menor mantención. Sin embargo, es importante mencionar que, a pesar de ser el perímetro más descuidado, la Facultad de Artes es la que otorga una de las mayores áreas verdes recreativas al campus.



*Borde Oriente , cercano a la zona norte*  
Fuente: Propia



*Acceso Las Encinas*  
Fuente: Propia



*Borde Oriente, cercano a la zona Sur*  
Fuente: Propia



*Sitio Eriazo - Sede Las Encinas*  
Fuente: Propia



*Borde Sur*  
Fuente: Propia

## PLAN MAESTRO 2010

En el año 2006, la Rectoría de la Universidad de Chile impulsó un proyecto de desarrollo junto la comunidad académica del Campus Juan Gómez Millas, donde dos años después se concretaría en Iniciativa Bicentenario JGM. Este plan se basaría en la necesidad de fortalecer las disciplinas de las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y las Comunicaciones, las que fueron ignoradas los años anteriores. Tomando en cuenta lo que significan estas áreas de la educación para el desarrollo de la sociedad chilena, el Estado tiene la importante tarea de proteger e incentivar el desarrollo de estas áreas.

De esta forma, la iniciativa Bicentenario planteo distintos objetivos, tanto de desarrollo académico, como planes de mejoras en su infraestructura, para poder así convertir al Campus Juan Gómez Millas en un Campus Universitario modelo, tanto a nivel conceptual, como a nivel espacial; el cual sea multi e interdisciplinario que favorezca la comunicación entre las distintas disciplinas, mejores las condiciones de trabajo, ofrezca calidad de vida a la comunidad universitaria, se relacione con la ciudadanía. Dado esto, se lícita el Plan Maestro para el Campus, el cual tiene como objetivo mejorar la infraestructura dentro de este y en el año 2009 la Consultora Gubbins Arquitectos S.S se adjudicó la licitación pública.

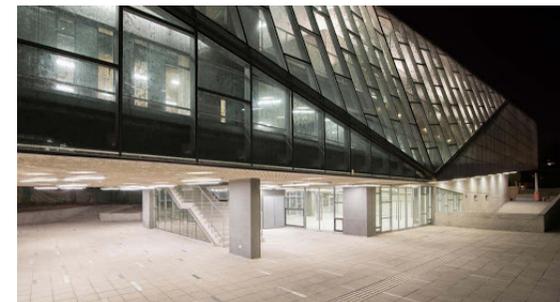
El Plan Maestro del Campus Jun Gómez Millas, se propone como un plan que integre todas las facultades como un conjunto, que dialoguen entre ellas y que existan espacios comunes que aporten la integración y la interacción; y no solo considerándolas como una sumatoria de unidades académicas que están dentro de un gran polígono. Por ello, el plan considera cinco dimensiones para poder generar un campus que cumpla con esta visión: Integración, Imagen Institucional, Campus Cultural, Campus Deportivo y Campus Parque. Agregando la implementación del edificio Plataforma Cultural, el cual potenciará la imagen institucional del Campus por Avenida Grecia y lo relacionará con su contexto urbano a través de un programa cultural dirigido a todo público y un paseo peatonal. Y, por otro lado, al interior del Campus se implementaron los Aularios, los cuales se plantearon con un programa común y la liberación del primer piso, para incentivar el encuentro de la comunidad universitaria



Plataforma Cultural (Imágen Objetivo )  
Fuente: <https://www.uchile.cl/>

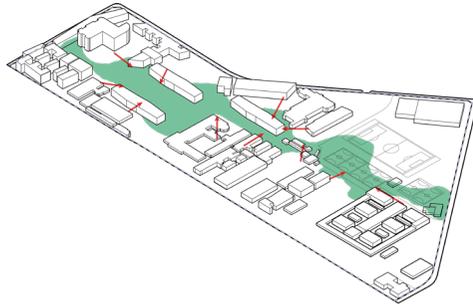


Aularios (Imágen Objetivo )  
Fuente: <https://www.uchile.cl/>



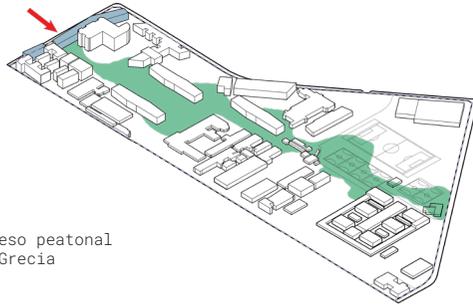
Aularios (Fotografía Nocturna)  
Fuente: <https://www.uchile.cl/>

## 1. INTEGRACIÓN



Define un área central que será exclusivamente para albergar programas comunes a todas las unidades del Campus, que genere espacios de encuentro e interacción interdisciplinaria y que a la vez resguarde los espacios e identidad propia de cada unidad académica.<sup>1</sup>

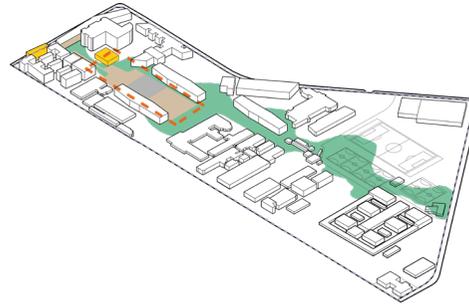
## 2. IMAGEN INSTITUCIONAL



Acceso peatonal  
AV. Grecia

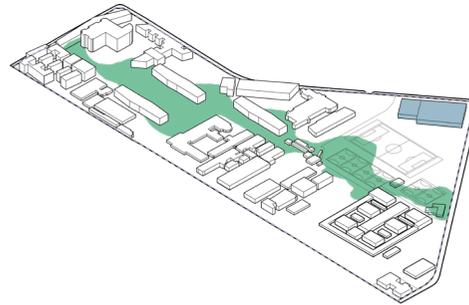
Potenciar la imagen urbana del campus en Av. Grecia, con un edificio fachada que genere un acceso peatonal y programas de interacción con la comunidad. se mantendrá el cierre metálico de los bordes de av. Ignacio carrera pinto y calle Premio Nobel, pero con carácter de "cierre verde" protegiendo la relación con los vecinos de esa zona residencial.<sup>2</sup>

## 3. CAMPUS CULTURAL



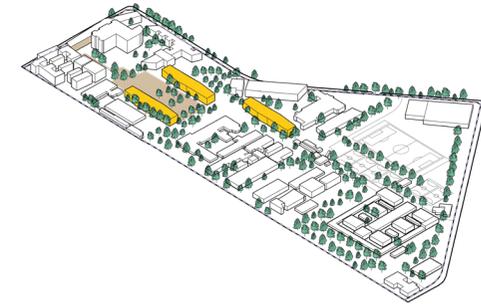
Espacio Público - Político - Cultural - Ágora Universitaria: Propone reservar el área marcada como un área libre de edificaciones, que permita potenciar programas de carácter político y cultural de los estudiantes. se propone la creación de un ágora universitaria aprovechando el desnivel frente a futura biblioteca de Campus.<sup>3</sup>

## 4. CAMPUS DEPORTIVO



Se propone invertir la actual cancha de fútbol a la orientación reglamentaria y reubicar la cancha de hockey y multicanchas, además de la edificación de un polideportivo de 1500 m2 para albergar modernas instalaciones.<sup>4</sup>

## 5. CAMPUS PARQUE



El proyecto bicentenario contempla la creación de programas comunes tales como aulas, cafeterías, estar de alumnos, estar de funcionarios, etc., que se propone ubicarlos en el área de integración y que deben respetar el carácter de campus parque. la propuesta contempla una estrategia de diseño que consiste en liberar el primer nivel para generar espacios de encuentro y circulación techados y usar el nivel superior para los programas de aulas y estares.<sup>5</sup>

<sup>1,2,3,4,5</sup> citar apa



**III.**

**FACULTAD DE ARTES | SEDE LAS ENCINAS**

## SEDE LAS ENCINAS

El edificio de la sede Las Encinas de la Facultad de Artes posee un programa educacional de pregrado y postgrado, que alberga las carreras de Artes Visuales y Teoría de las Artes. Este se compone principalmente de diferentes tipologías de bloques conectados por patios interiores y pasillos, generalmente techados. Posee un primer nivel, un segundo nivel, un nivel subterráneo y estructuras separadas del conjunto principal ubicadas en el terreno baldío tal como el container de postgrado o los galpones que albergan talleres centrales.

El edificio se estructura a través de pórticos metálicos ordenados en una grilla regular de 7,76 metros por cada lado. Esta modulación genera espacios interiores estándar que permiten la adaptación de la sala en relación a las necesidades de los talleres y a pesar de ser versátil, se crea el reto por mantener un orden en el edificio y la actualización de los planos, en consecuencia, de las ampliaciones espontáneas, impidiendo la regularización del estado del edificio. Esto se visualiza de igual forma en la extensión de los altillos presentes en las salas de talleres.

En términos de espacio educacional, esta sede posee aulas teóricas clásicas, con sillas, mesas individuales y nivel plano; talleres comunes y espaciosos que contienen mesas de trabajo grupales o espacio para instalar atriles; y por último talleres especializados que contienen la maquinaria y mobiliario requerido que depende de su actividad, tal como hornos, lavaderos, prensas, entre otros. Los requerimientos de esta sede, junto a las otras de arte, son de carácter particular, por no ser aulas ni clases transversales a otras carreras y por su cualidad de trabajo manual, sumando, además, condiciones excepcionales en término de dimensiones, limpieza y seguridad.

FICHA TÉCNICA	
Dirección	Las Encinas N°3370, Comuna de Santiago, Región Metropolitana.
ROL SII	6239-020
Año de Construcción	1971 aprox.
Estilo Arquitectónico	Arquitectura Industrial Chilena
Declaratoria	No tiene
Uso (Carreras)	Artes Visuales y Teoría de las Artes. Escuela de Postgrado
Superficie Construida	13.376,74 m <sup>2</sup>
Superficie Terreno	149.043 m <sup>2</sup> (Campus JGM)
N° de talleres	35
Dimensión promedio de taller	60,80 m <sup>2</sup>



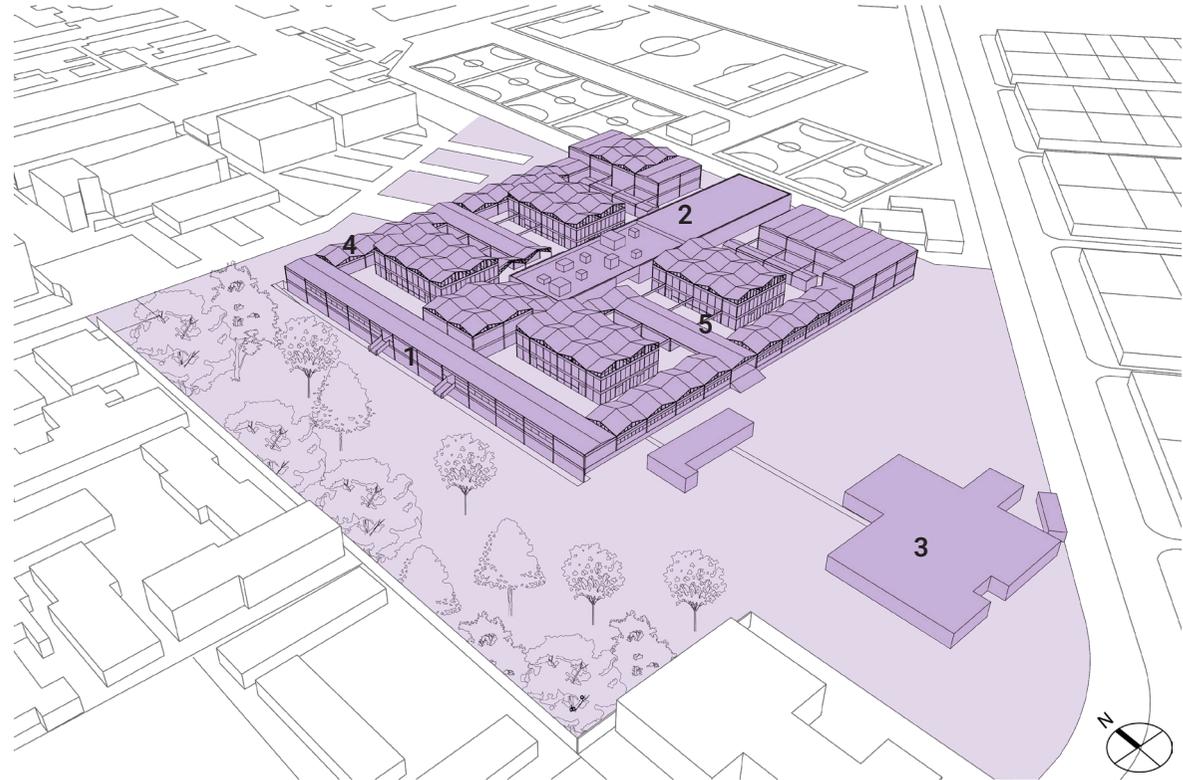
1. Fachada principal  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



2. Auditorio / Albert Tidy + Emilio Marín  
Fuente: plataformadearquitectura.cl



3. Galpón exterior  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



Axonométrica Sede Las Encinas  
Fuente: Elaboración Propia



4. Vista interior taller  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



5. Vista interior auditorio  
Fuente: plataformadearquitectura.cl

# HISTORIA

La historia de la enseñanza de las Artes Visuales, de la Teoría de las Artes y del arte como tal, ha sufrido cambios espaciales, de fragmentación y de localización desde sus inicios. Como resultado de esto se tuvo la ubicación actual en la Sede Las Encinas, lo que fue acompañado por ser una formación que está estrechamente ligada al compromiso, la vocación y un rol social.

Primero, por acuerdo del consejo, los cursos de pintura, dibujo natural y escultura se ejecutaron a partir del 22 de septiembre de 1849, bajo la supervisión de la Facultad de Humanidades, pasando en el año 1872 a catalogarse como carreras profesionales, diferenciándose del resto de carreras impartidas por permitir el ingreso de mujeres desde 1866, mientras a nivel nacional se dio en el año 1877.

Posteriormente, en 1849 se crea la Escuela de Bellas Artes, ubicada en el centro de Santiago. Esto permitió consolidar el modelo de arte moderno, basado en la tradición clásica, pero enfatizando la modernización institucional del sistema artístico que había fundado la Academia en Chile. No obstante, la sede sufría de espacio insuficiente para albergar todas las actividades, por lo que, en abril de 1902, el Ministerio de Educación llamó a licitación para construir un nuevo edificio que incluyera el Museo de Bellas Artes y dicha escuela, otorgándole el premio ganador al arquitecto franco-chileno Emile Jecquier.

El proyecto de Jecquier, fue lo que es hoy en día el Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal. El objetivo de establecer estos edificios unificados era permitir la circulación fluida de los alumnos, donde pudieran visitar libremente la colección del museo, y donde se pudiera albergar salones anuales, por lo que este rito tan público como académico sería fruto de la unión del área expositiva y el área formativa de la institucionalidad artística.

Esta Facultad de Artes (denominada Facultad de Bellas Artes) de la Universidad de Chile existe como tal desde el 31 de diciembre de 1929 reuniendo todas las entidades creadas anteriormente, tal como la Escuela de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, la Escuela



Fotografías históricas Fac. de Artes  
Fuente: <http://www.artes.uchile.cl/>

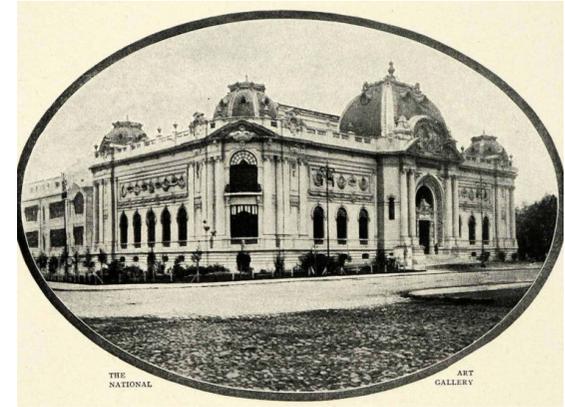
de Cinematografía Educativa y el Departamento de Extensión Artística, siendo una de las facultades de artes más antiguas del mundo.

En 1948, se divide la Facultad en la Facultad de Ciencias, Artes Musicales y de la Representación y la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas, la que, a su vez, a partir de 1954, pasa a denominarse nuevamente Facultad de Bellas Artes.

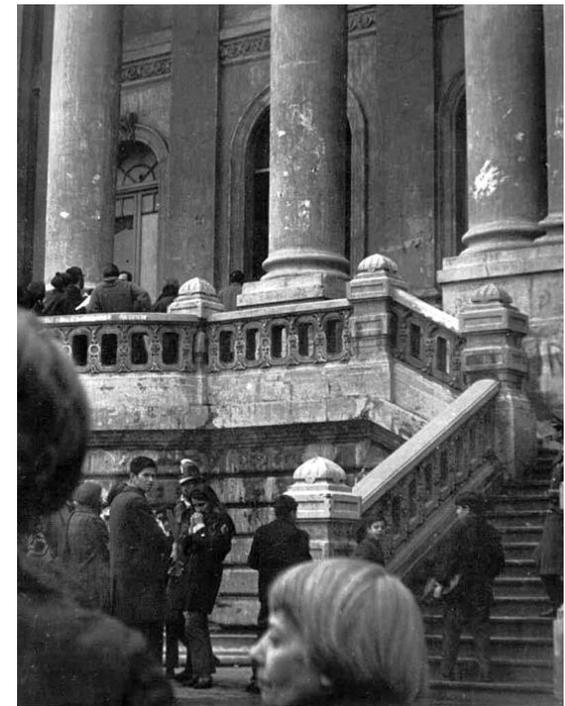
El incendio ocurrido en el año 1969 en la escuela de Bellas Artes en el Parque Forestal provocó que los talleres se trasladaran a otros recintos habilitados en el centro de la ciudad. Dado este accidente, por iniciativa del Estado, durante el gobierno de Salvador Allende, se planteó crear un espacio que reunificara todas las Bellas Artes en un solo lugar, correspondiente a quince hectáreas en la comuna de Ñuñoa (actual Campus Juan Gómez Millas).

El proyecto original quedó a cargo del arquitecto Ricardo Alegría, que diseñó un conjunto de arquitectura chilena industrial típica de la época, en base a pórticos de acero donde se presentaban volúmenes distintos regulares que sobresalen con cubiertas inclinadas. Incorporó, además, un sistema de corredores y patios en el interior, y en su exterior se planteó vías enfocadas en el automóvil. Sin embargo, al ser un período de inestabilidad política, el proyecto quedó inconcluso y se construyó tan solo un tercio del original, habilitándose rápidamente y trasladando tan solo a la carrera de Artes Visuales al recinto. Como consecuencia de la dictadura militar y que sigue vigente hasta el día de hoy, la proliferación de carreras universitarias de arte funciona como mercado universitario ampliando la competitividad y entendiéndose como un bien de consumo y por ello, se abandona el proyecto.

El 20 de enero de 1981, se produce la reunificación de las Facultades resultantes de la división de 1948, como institución, pero estando dispersos en el ámbito espacial (localización en distintos puntos de la ciudad; dando origen a la actual Facultad de Artes, que, a través de sus seis Departamentos; Teatro, Danza, Música, Sonido, Artes Visuales y Teoría de las Artes, manteniéndose estos dos últimos en el Campus Juan Gómez Millas, espacio que desarrolla las funciones académicas de docencia, creación artística, investigación y extensión.



Museo Nacional de Bellas Artes en 1917  
Fuente: <https://www.enterrreno.com/>

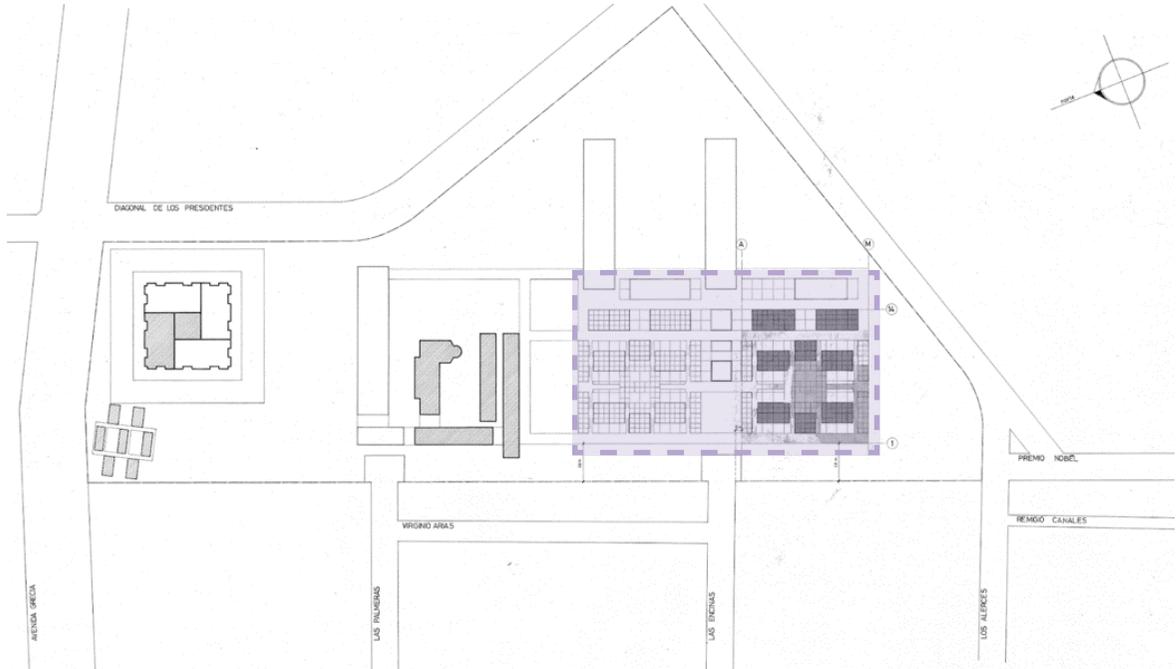


Incendio del palacio de bellas artes en 1969  
Fuente: <https://www.enterrreno.com/>

## CRECIMIENTO

Finalmente, como ya se mencionó, el proyecto no se consolidó en su totalidad, pero se mantuvo el orden ortogonal. Dado a esta falencia programática y espacial, la sede ha sufrido modificaciones y ampliaciones hasta el día de hoy.

En el año 1995 se inauguraron salas de exposición (modificación programática), y se integraron galpones anexados al conjunto principal, pero sin ser diseñados en base a la grilla propuesta. Lo esperado como la gran remodelación de la facultad se realizó el año 2008. Esta ampliación, diseñada por Albert Tidy, y a diferencia de la modificación anterior, sí sigue la lógica ortogonal. Al interior de la Facultad se incorporaron dos auditorios, un casino y el patio inglés, área que permite la abertura del subterráneo. Se creía que este proyecto iba a ser la nueva guía de las futuras intervenciones, sin embargo, no se ha vuelto a plantear intervenciones de mayor escala, tal como nuevas salas en el año 2013, la integración de un container en el lado sur con el fin de albergar oficinas de postgrados en el año 2014 y la posterior donación del terreno sur poniente, que además evidencia la poca importancia de la relación de la escuela con sus zonas exteriores y sus bordes.



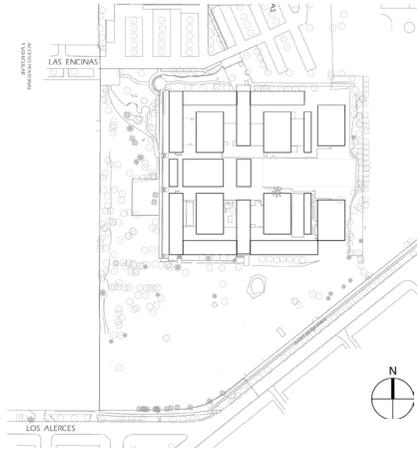
Plano ubicación 1972  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



Foto Maqueta proyecto original  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes

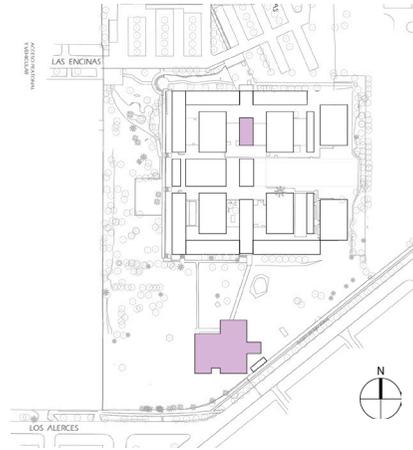


Foto Maqueta proyecto original  
Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



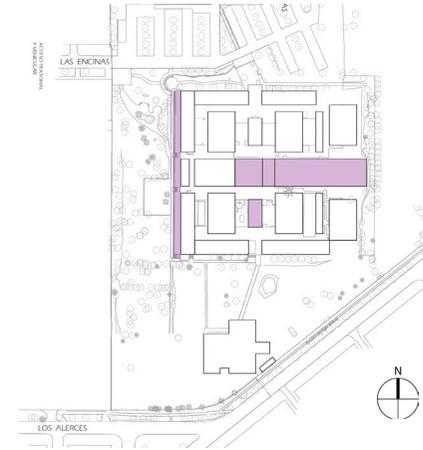
**1971**

Edificación Original



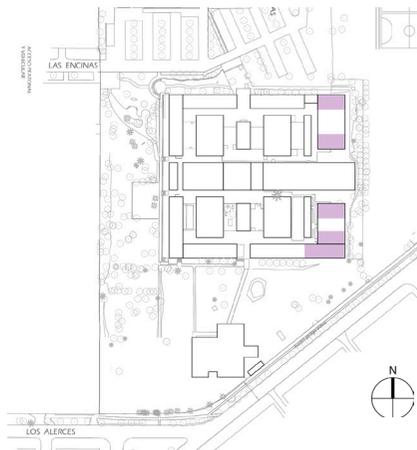
**1995**

Inauguración Sala Juan Egenau  
~Galpones Talleres



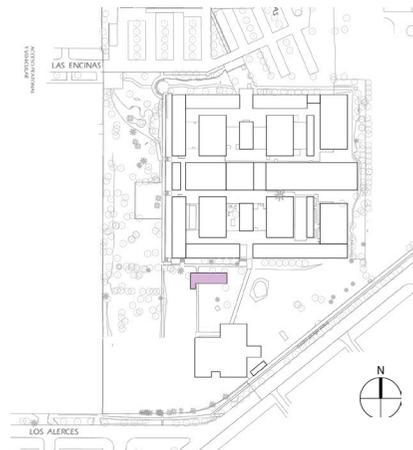
**2008**

Remodelación Facultad de Artes / Albert  
Tidy + Emilio Marín:  
Auditorio  
Sala Adolfo Couve  
Patio Inglés  
Casino



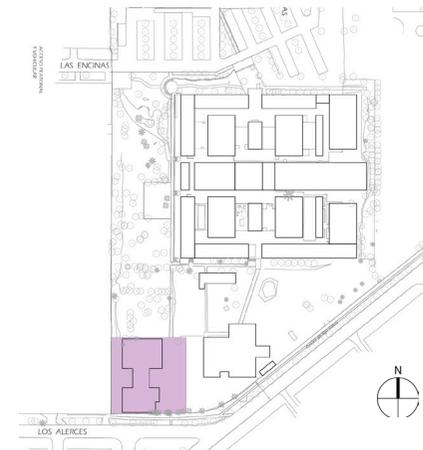
**2013**

Proyecto nuevas salas / Ignacio Covarrubias



**2014**

- Container Postgrado



**2018**

- Donación Terreno JUNJI

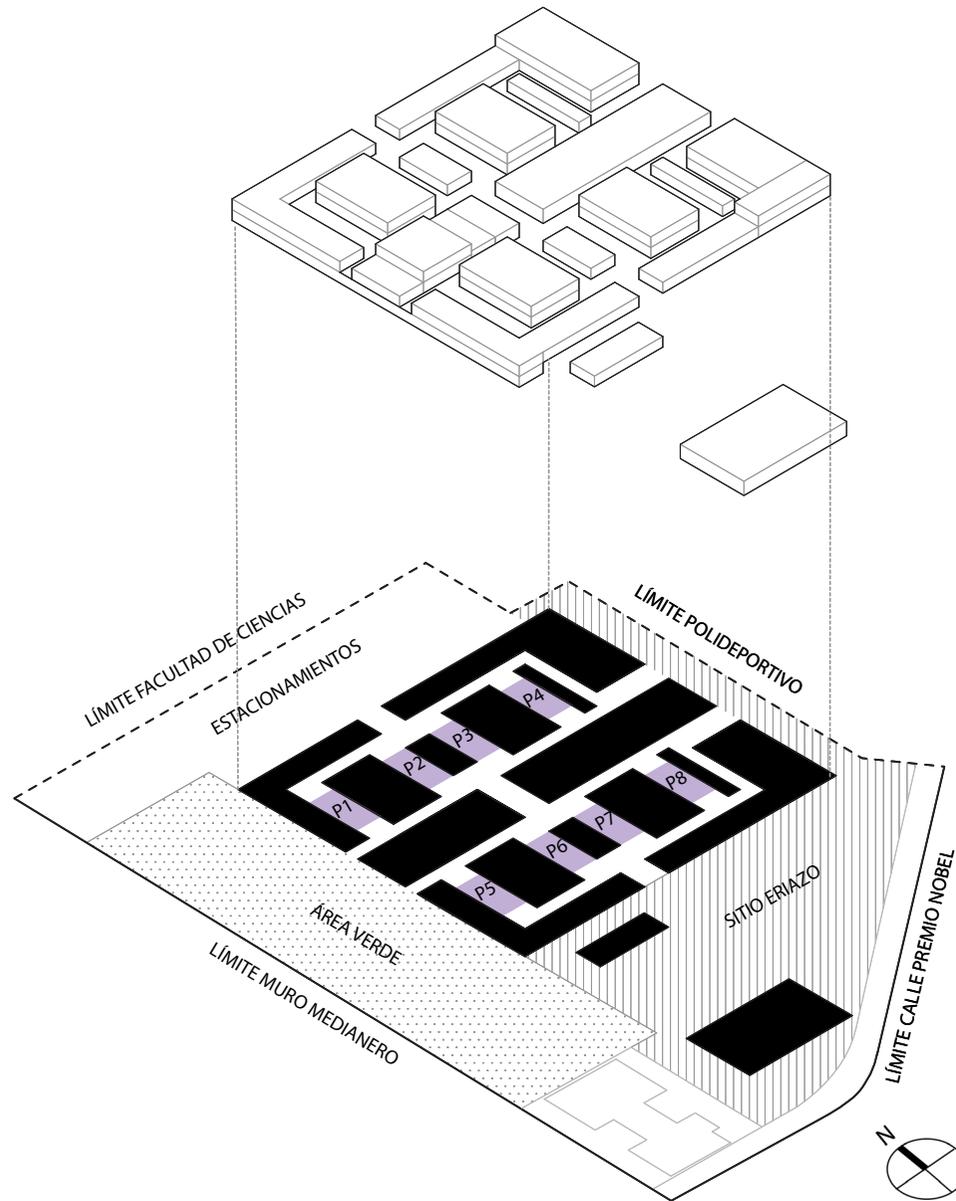
Planos elaborados en base a planimetría recopilada e imágenes satelitales Google Earth.

## INTERMEDIO

La facultad, emplazada al sur del Campus JGM, presenta zonas intermedias exteriores e interiores. Respecto a las exteriores, por el lado norte y cercano a la Facultad de Ciencias, se ubica entre ellas el estacionamiento para funcionarios y académicos. Por el sector oriente, y próximo al Polideportivo, está delimitado por una reja y árboles alineados. En el poniente se ubica el área verde conocido como el parque. Al sur, cuenta con un sitio eriazo, junto a la reja perimetral del campus, colindando con la calle y al área residencial, no obstante, no existe un vínculo con su contexto por su tipo de cierre y su ausencia de accesos.

Por otro lado, los intermedios interiores se caracterizan por ser 8 vacíos que se podrían catalogar como patios, pero que no se consolidan como tal, por su reducida dimensión, convirtiéndose, algunos, en grandes pasillos, mientras que los otros son denominados área verde, pero que no se encuentran en sus óptimas condiciones, sin ofrecer un espacio recreacional para los usuarios o un área de contemplación artística.

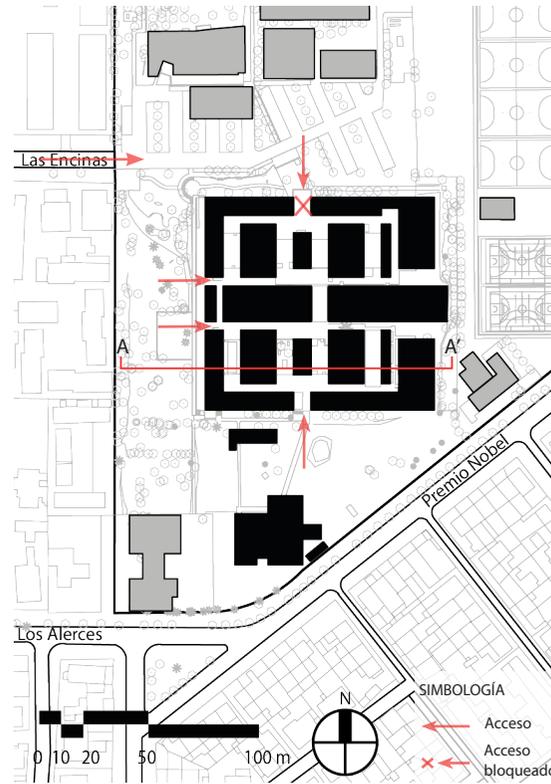
En base a esto, es importante recalcar que no existe vínculo entre el conjunto principal y sus zonas intermedias exteriores, exceptuando el parque, que posee dos accesos desde él a la facultad. Lo mismo ocurre con las zonas exteriores e interiores, solo existe un adentro y afuera, fragmentado por el edificio existente.



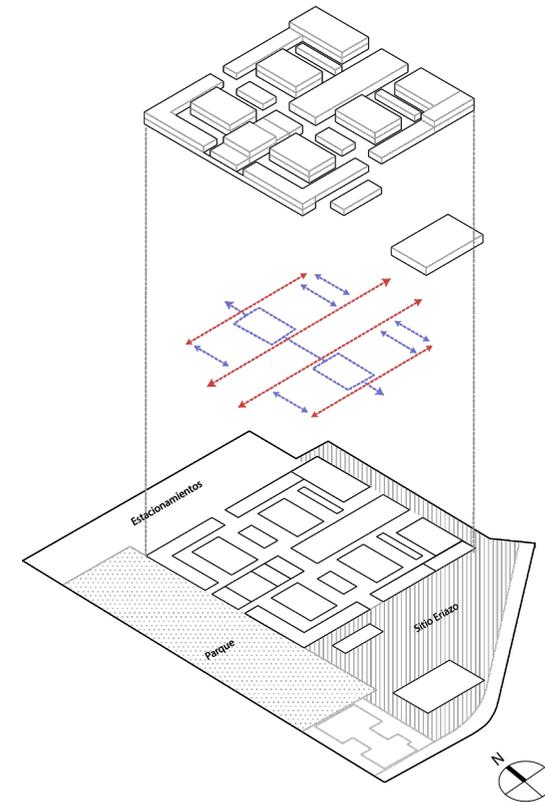
# VOLUMETRÍA

La morfología de la sede se conforma a través de bloques regulares de distintas dimensiones basados en una grilla ortogonal de 7,76 m. El bloque central se caracteriza por presentar la mayor dimensión ubicado de oriente a poniente, con cuatro volúmenes adyacentes a él y rodeado por cuatro bloques en forma de L que delimitan los bordes. Además, se presentan dos volúmenes anexos a este conjunto que no utiliza la misma trama planteada en un inicio.

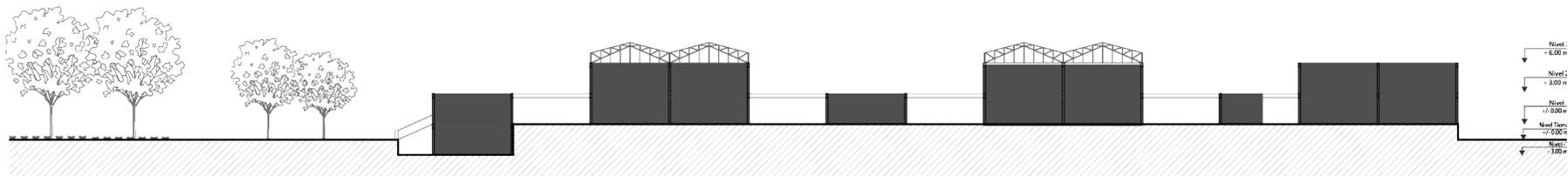
Esta organización crea vacíos interiores que permiten la circulación fluida de los espacios en el eje oriente-poniente, que se benefician por la existencia del acceso principal ubicado en calle Las Encinas. No obstante, los vacíos presentes en el eje norte-sur se fragmentan impidiendo una circulación directa y fluida, generando un borde poco permeable con su entorno inmediato. Y por último, los vacíos creados generan patios interiores que por su reducida dimensión no se consolidan como tal, limitándose a ser sólo espacios de tránsito.



Plano nollí F.Artes-Sede Las Encinas  
Fuente: Elaboración Propia



Axonométrica explotada Sede Las Encinas  
Fuente: Elaboración Propia



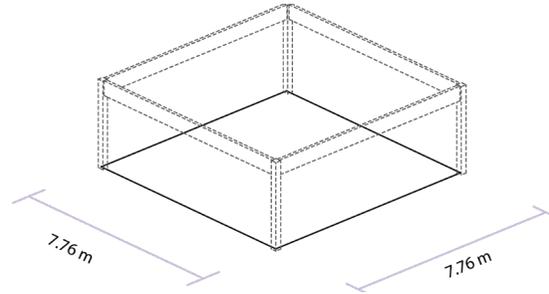
Corte esquemático A-A'  
Fuente: Elaboración Propia

# ESTRUCTURA

El conjunto principal se ordena espacialmente en una grilla de 7.76x7.76m, esto dado por su estructura principal que son pórticos pilar-viga de acero. Todos los volúmenes de la sede se estructuran de la misma forma difiriendo solamente en el tipo de agrupación de cada módulo respecto a las necesidades del recinto.

Los pórticos están conformados por pilares cuadrados de acero de 200 mm, vigas rectangulares de acero de 200 mm x 400 mm, y una fundación zapata aislada. Gran parte de los espacios son divididos a por tabiquerías, mientras que en los volúmenes ubicados a los bordes norte, sur y poniente (fachadas) existen muros de albañilería simple de ladrillo de 29 x 14 x 7.1 cm unidos por medio de mortero.

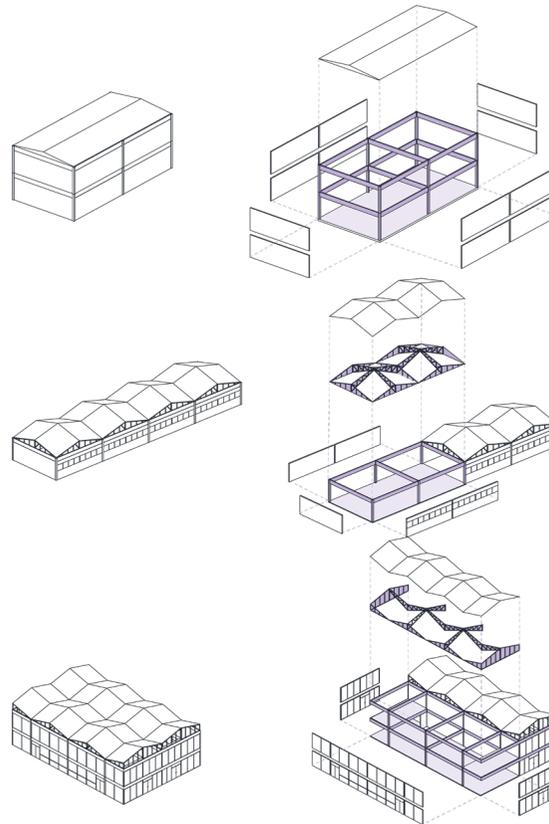
Construcciones nuevas al interior del conjunto (auditorio + casino + nuevas salas) siguen la misma lógica, utilizan la estructura de acero original, la que estuvo treinta años presente en la escuela sin sostener nada ni conformar algún espacio.



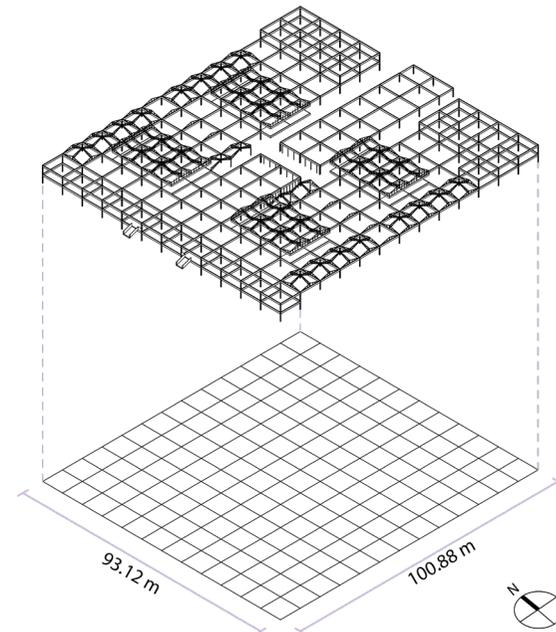
Módulo  
Fuente: Elaboración Propia



Fotografía estructura sin utilizar  
Fuente: [www.plataformadearquitectura.cl](http://www.plataformadearquitectura.cl)



Tipologías Talleres  
Fuente: Elaboración Propia



Axonométrica Estructura  
Fuente: Elaboración Propia

# ESTADO CRÍTICO

En base al Plan Maestro realizado el año 2019, se plantearon los siguientes desafíos en la Sede Las Encinas:

1. Regularización de la infraestructura.
2. Mejoramiento de las condiciones básicas de seguridad y habitabilidad.
3. Acondicionamiento eléctrico, sanitario y de clima.
4. Resolver filtración de aguas lluvias (doble cubierta).
5. Retiro de cubiertas de asbestos.
6. Mejoramiento de pavimentos.
7. Creación proyecto de Paisajismo.
8. Incorporar accesibilidad universal: Ascensor, estacionamiento, ruta accesible y señalética y mobiliario.
9. Habilitar espacios de descanso.
10. Homogeneizar las edificaciones (materiales, colores, formas).
11. Reubicar y concentrar talleres con equipamiento especializado y materiales peligrosos.
12. Resolver 21 escaleras tipo caracol que no cumplen como vía de evacuación en altillos.
13. Mejorar infraestructura de Postgrado: espacios para funcionarios y para creación de nuevos programas. Necesidad de salas de estudio, salas multiuso, salas de reunión y baños.



*Solución doble cubierta a filtración aguas lluvia*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Techos de asbesto*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Interior cubierta taller*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes

Los desafíos que se repiten son debido a la falta de organización en la toma de decisiones, debido a que muchas respuestas que se dan son soluciones temporales que no resuelven la totalidad del problema a largo plazo. Esto se suma a que la incorporación de este tipo de construcciones y ampliaciones irregulares no permiten la actualización de la totalidad de la sede y retrasan los procedimientos para nuevos proyectos y la ausencia de un plan de mantenimiento de infraestructura, de manera que termina deteriorándose y vuelve a crearse un problema.

Asimismo, se visualiza la poca valoración del habitar del estudiante, académicos y funcionarios, tanto en los problemas sanitarios por la presencia de cubiertas de asbesto, la falta de espacios de esparcimiento al interior y el nulo plan de paisajismo, la presencia de heterogeneidad en edificaciones de la sede (diferencia entre antiguas y nuevas construcciones) y el nulo vínculo del edificio con su exterior. Finalmente, por estos problemas no se consolida una imagen institucional de la Facultad de Artes, que refleje y potencie los ideales, las misiones, y visiones de sus bases de educación artística; derivando en que se vea afectada también la imagen sur del Campus Juan Gómez Millas a la ciudad, sector donde se encuentra del gran núcleo educacional al que pertenece, agregando que la Facultad es fachada sur del polígono al estar al borde de la calle Premio Nobel.



*Galpón exterior*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Lavaderos taller Arte Textil*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Calefacción Taller*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Galpón exterior*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Horno Taller de Cerámica*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes



*Ventana zona administrativa*

Fuente: Archivo Planta Física F.Artes

**IV.**

**MARCO TEÓRICO**

# CAMPUS UNIVERSITARIOS

Los campus universitarios se crearon durante la segunda mitad del siglo XX, con el objetivo de ser pequeñas ciudades de la enseñanza superior, con un rol social y espacios integrados al público que brindan servicios a la comunidad universitaria y del contexto donde está inserto, bajo los principios del urbanismo funcional.

Sin embargo, este modelo apareció en Chile a comienzos del siglo XX, inaugurando la tipología con la construcción de la Universidad de Concepción en el año 1921 y la implementación del campus en el año 1957-1958, que estuvo determinado por aspiraciones colectivistas que demandaban lugares abiertos, jerárquicos y de encuentro acordes a las demandas universitarias del momento. Es así como los campus fueron otra forma de construir el ideal de ciudad moderna y la materialización de los requerimientos que desprendieron el complejo proceso de crecimiento demográfico y necesidades por emprender un proceso de profesionalización sobre su población acorde a las necesidades de un país en vías de desarrollo.

La Universidad de Concepción, como referente, buscó ser una institución integrada, basada en los siguientes puntos:

1. La reorganización académica de la Universidad en institutos centrales de investigación.
2. El desarrollo de propias carreras en dichos institutos.
3. La economía de recursos materiales y humanos a través de la integración y concentración de equipamientos y servicios.
4. A raíz de esa concentración la creación de un ambiente propicio para el desarrollo de la investigación científica y búsqueda del conocimiento.

Y es así que, en 1957, sus autoridades establecieron el plan de desarrollo y reestructuración de la institución, que tenía como base que la universidad debía ofrecer a la sociedad, ser el medio para el libre desarrollo de la personalidad humana, presentar contactos estrechos y ampliar el conocimiento de la sociedad, la formación de un espíritu cívico y con conciencia social, la ampliación de toda extensión científica-cultural, la educación general a nivel no graduado y no especializado, con el fin de satisfacer las necesidades de la población. Por lo mismo, era necesario que la propuesta

arquitectónica expresara las aspiraciones académicas y sociales que la universidad sentía que debía solucionar y fomentar. El encargado de cumplir las expectativas proyectuales fue el arquitecto Emilio Duhart. El arquitecto planteó 10 propósitos fundamentales en su diseño, mantener el carácter de la planificación, promover el fácil acceso entre los edificios, aprovechar los terrenos, aprovechar los cerros y desniveles, facilitar la creación de un nuevo centro deportivo, zonificar por áreas pedagógicas, establecer circulaciones esenciales, diseñar de acuerdo a un sistema de estructuras en acero, integrar arborización al campus universitario y desarrollar la comunicación con la ciudad.

Por consecuencia, los proyectos futuros de educación superior se inclinarán por el diseño de los campus universitarios en relación al desarrollo integral de sus actividades y a la distribución funcional, espacial y simbólica. Los proyectos de campus universitarios que han mostrado funcionalidad han sido posibles porque sus gestiones fueron administradas por un poder cohesionado y definido, y porque los arquitectos participantes han tenido una convicción sobre los postulados del urbanismo moderno.

# ARTE Y ARTISTA

Paradigma y revolución son dos conceptos ligados uno del otro y se han presentado a lo largo de la historia estableciendo formas de vida y cambiandolas. Los paradigmas son modelos de conocimiento y pautas aceptadas por las sociedades, y estos se han visto interrumpidos por revoluciones (momentos de transición de un paradigma a otro), iniciados por un cambio de pensamiento. Este mismo proceso ocurre en el arte y su valoración, entendiendo arte como el realizar cualquier actividad con el fin estético y comunicativo, expresando emociones, pensamientos y visión de mundo a través de distintas técnicas y soportes.

El arte se ha visto interrumpido por transgresiones que transforman la conceptualización de arte, apostando por nuevas tendencias, técnicas y espacios, y presentando nuevos paradigmas en distintos períodos de tiempo, sobre todo desde la primera mitad del siglo XX, con las vanguardias, potenciado por la incertidumbre creada por la Primera Guerra Mundial. Esto tiene como consecuencia que lo que se valoraba bajo los parámetros de un este canon no sea el mismo en esta nueva creencia.

*El arte, en cambio es una actividad que necesita para desarrollarse y florecer de un espacio de libertad, de exploración abierta no orientada a metas del cuestionamiento constante de las jerarquías establecidas y de un espíritu radicalmente transdisciplinario. (Lugar de encuentro. (Página 113)*

Es así como, sumado a lo que se presenta previamente, arte al ser una actividad que se va adecuando a los contextos históricos, es necesario que su soporte arquitectónico sea a través de espacios flexibles que se adapten a las nuevas ideologías y necesidades del usuario.

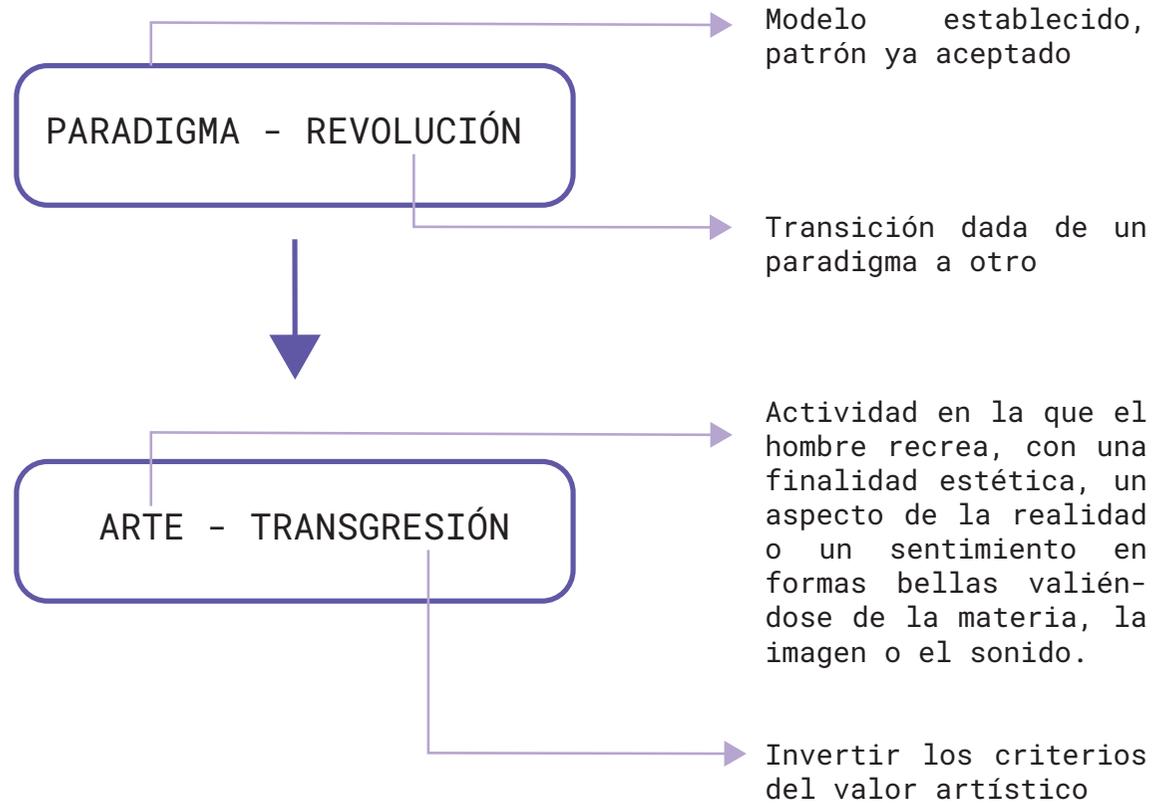
Por otra parte, el artista, persona ejecutora, atraviesa por el proceso de producción de la obra artística, tal como, el estudio teórico de la técnica a utilizar, la exploración de materiales y soportes, y la conceptualización de la obra, que culmina con la exhibición de su trabajo por medio de galerías de arte, escenarios, publicaciones, entre otros. Este trabajo puede ser valorado tanto por sus propios pares como por la misma sociedad, contribuyendo en la cultura de la sociedad y manteniendo el sentido de la cita "el artista se debe a su público".

El artista de la Universidad de Chile, guiado por la misión, visión y postulados de la institución educacional, debe contribuir, además, al desarrollo del país acompañado de las demandas sociales vigentes durante el canon, creando un producto artístico-cultural.



## ARTÍSTA

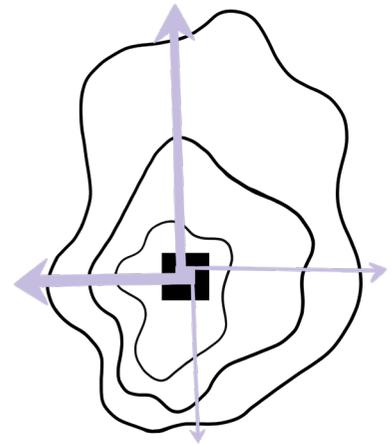
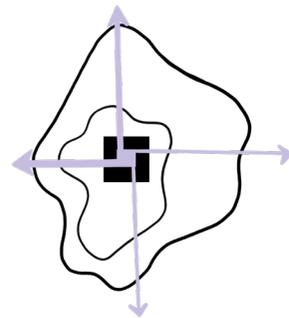
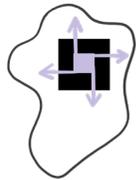
PROCESO CREATIVO - EXPOSICIÓN - VALORACIÓN





**V.**

**PROYECTO**

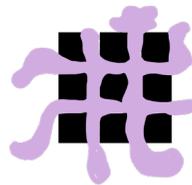
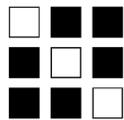
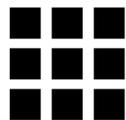
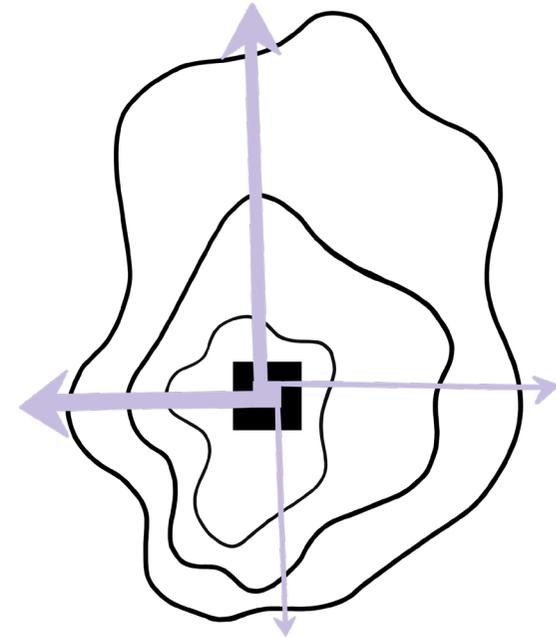


# CONCEPTO

## “PUERTA SUR DEL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS”

Vínculo - Exposición - Parque

EL proyecto “Reestructuración y remodelación Facultad de Artes de la Universidad de Chile – Sede Las Encinas”, tiene como concepto ser la “Puerta sur del Campus Juan Gómez Millas”, es decir, que través de la abertura conceptual y espacial de la escuela de artes, se puedan crear vínculos con el entorno (terrenos adyacentes al edificio, otras facultades, contexto urbano), potenciando así la zona sur del Campus a través de una imagen institucional representativa, haciéndola equivalente a borde norte y generando un eje cultural norte-sur, para así obtener un Campus integrado.



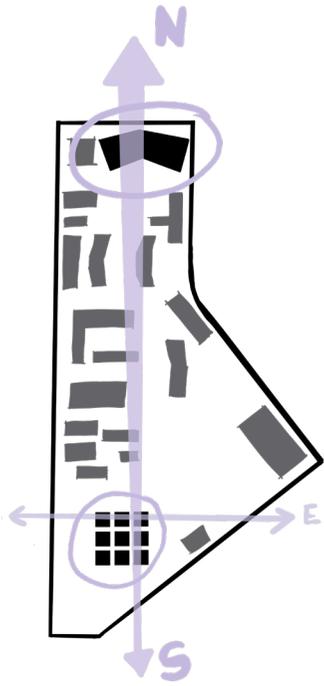
*Primeros esquemas de proceso: reconocimiento del edificio, la modificación de él y el planteamiento de relación interior-exterior.*

Fuente: Elaboración Propia

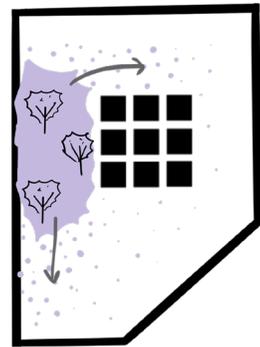
*Esquema concepto, representa la Facultad de Artes y la relación con el contexto difuso que la rodea: sus propias zonas exteriores, el Campus Juan Gómez Millas y contexto urbano donde están emplazados*

Fuente: Elaboración Propia

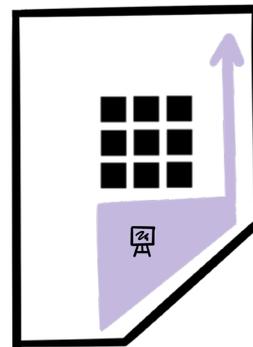
# PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN



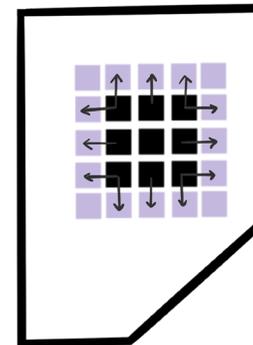
1. Relación  
Campus-Ciudad



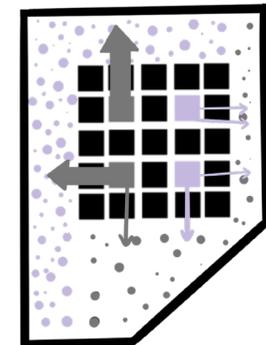
2. Reconocimiento  
Área Verde



3. Plataforma  
de Arte

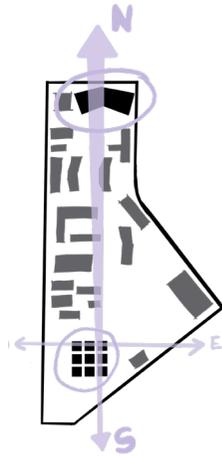


4. Identificación  
Preexistencia



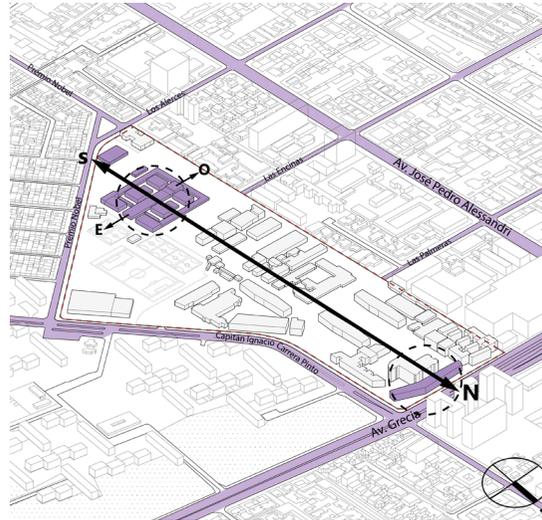
5. Relación  
Interior- Exterior

# 1. RELACIÓN CAMPUS-CIUDAD

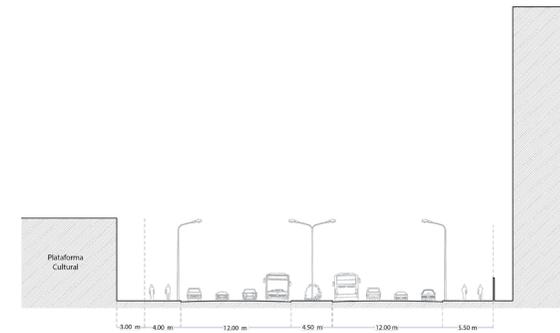


A través de la apertura de la Facultad de Arte a su contexto inmediato, se generará un Eje Norte-Sur, que remate en dos edificios fachadas de Campus Juan Gómez Millas que ofrecen programas culturales; y un Eje de menor dimensión Este-Oeste, que comunique la escuela a nivel campus con su exterior.

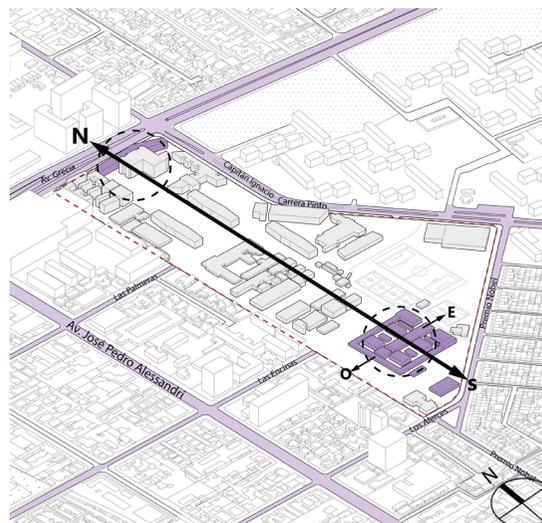
Al Norte el remate es la "Plataforma Cultural, que se abre a un contexto mayor: AV. Grecia, una vía intercomunal y a una zona mixta, donde existe comercio, residencia y otros servicios. Y al sur, remata con la intervención a la Facultad de Artes, al que se abrirá a un contexto menor: la calle Premio Nobel y a una zona residencial de baja densidad.



Axonométrica Situación Norte (Plataforma Cultural)  
Fuente: Elaboración Propia



Corte AV. Grecia  
Fuente: Elaboración Propia

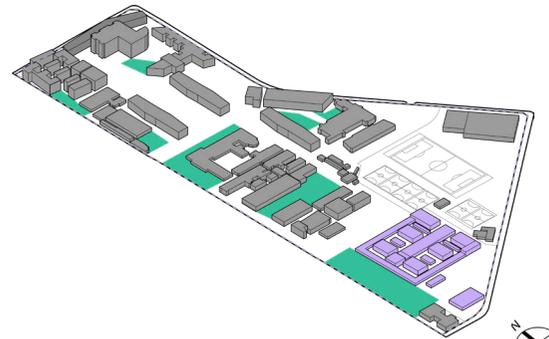
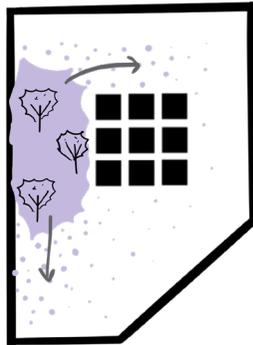


Axonométrica Situación Sur (F.Artes)  
Fuente: Elaboración Propia

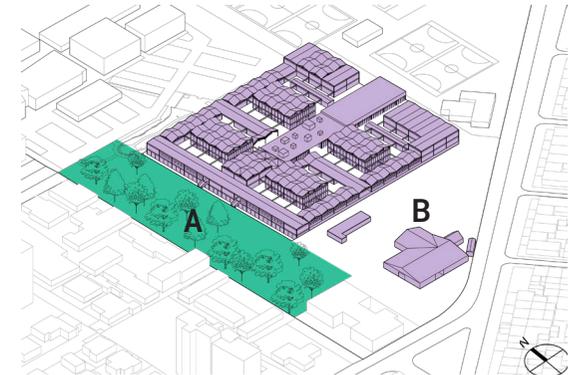


Corte Calle Premio Nobel  
Fuente: Elaboración Propia

## 2. RECONOCIMIENTO ÁREA VERDE



Áreas Verdes Campus JGM  
Fuente: Elaboración Propia



Áreas Facultad de Artes  
Fuente: Elaboración Propia

### SITUACIÓN A



Fuente: [www.artes.uchile.cl](http://www.artes.uchile.cl)

### SITUACIÓN B



Fuente: Elaboración Propia

El campus posee áreas verdes con diversas especies a su interior y borde. La facultad de Artes posee un parque anexo a su conjunto, este se conserva y se incentiva su extensión a partir de especies existentes en el campus, ya sea flora nativa o especies foráneas que respondan al clima cálido de Santiago.

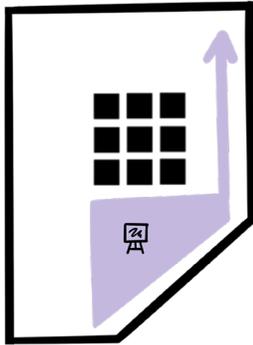


Fuente: [www.artes.uchile.cl](http://www.artes.uchile.cl)



Fuente: Elaboración Propia

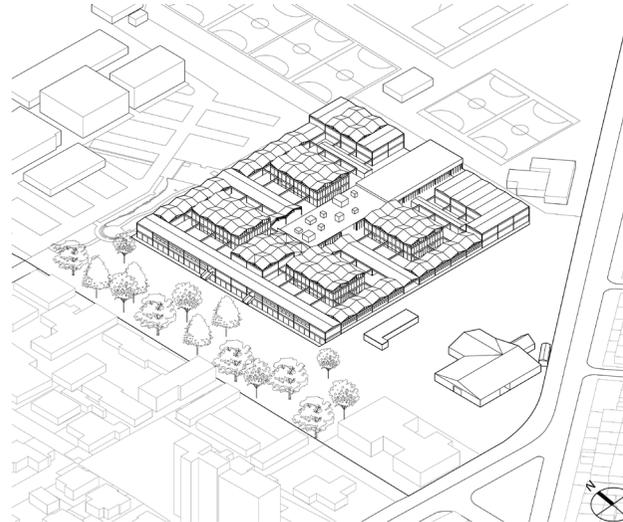
### 3. PLATAFORMA DE ARTE



Se genera una explanada pública en el sur del terreno, de modo que la facultad se abra a la calle Premio Nobel y al contexto residencial que se encuentra ahí. Esta explanada se extiende en forma de corredor por el borde oriente, para conectarse con el eje central común del Campus JGM.

El principal objetivo de la explanada pública es ser soporte de una galería de arte al aire libre y pueda apreciarse la fachada de la intervención, creando una nueva imagen al sur del Campus, incentivando el vínculo de la facultad y el Campus con la Ciudad.

### SITUACIÓN ACTUAL

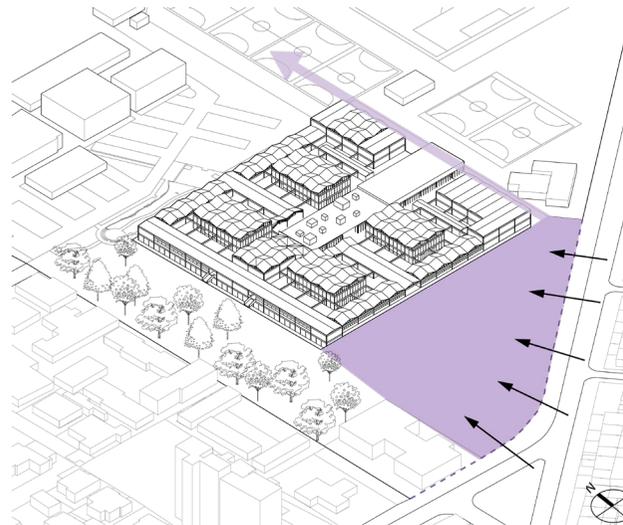


Fuente: Elaboración Propia

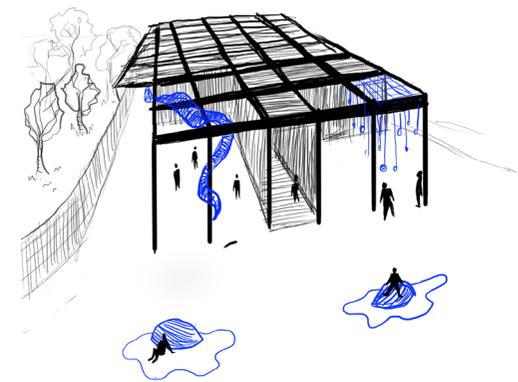


Reja perimetral borde sur F. Artes  
Fuente: Elaboración Propia

### SITUACIÓN PROPUESTA

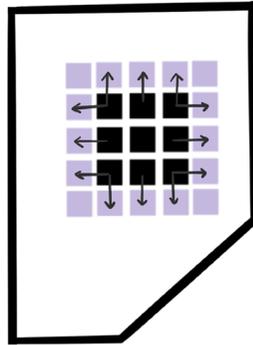


Fuente: Elaboración Propia



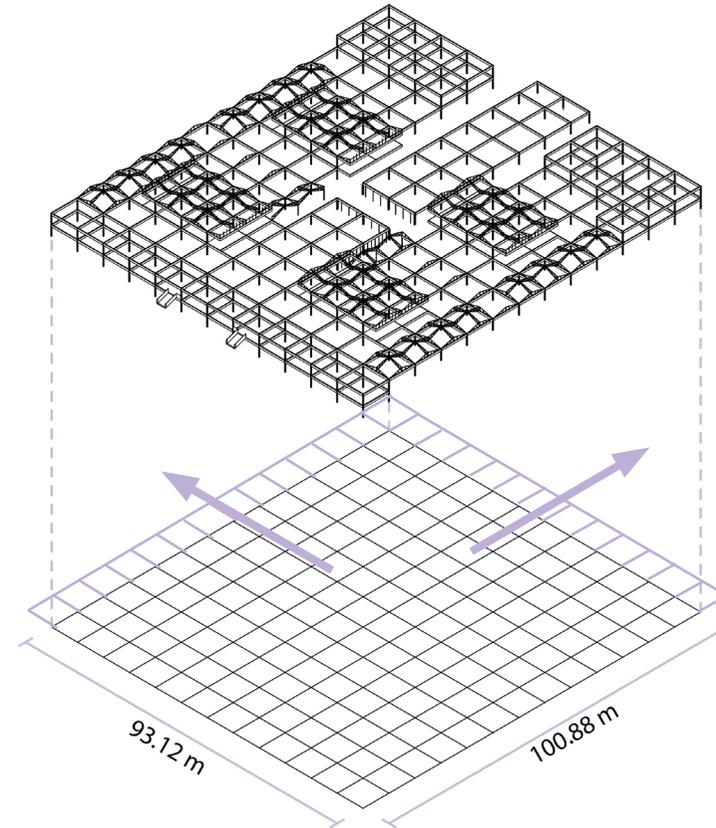
Croquis explanada como área pública,  
soporte de exposiciones artísticas  
Fuente: Elaboración Propia

#### 4. IDENTIFICACIÓN PREEXISTENCIA

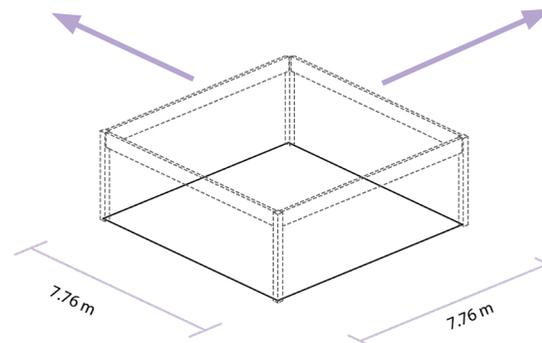


Se reconoce el edificio preexistente. Se evalúan zonas a demoler y a conservar. El crecimiento del edificio será respecto a las necesidades del programa, siguiendo la lógica octogonal y trama que lo caracteriza.

La estructura existente se liberará de tabiquerías y muros y se usará como una grilla 3D, agregando que, la extensión de esta será mediante los mismos materiales y las mismas dimensiones del módulo ya establecido.

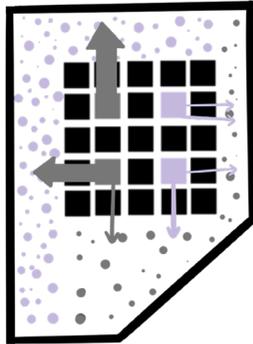


*Axonométrica Estructura*  
Fuente: Elaboración Propia

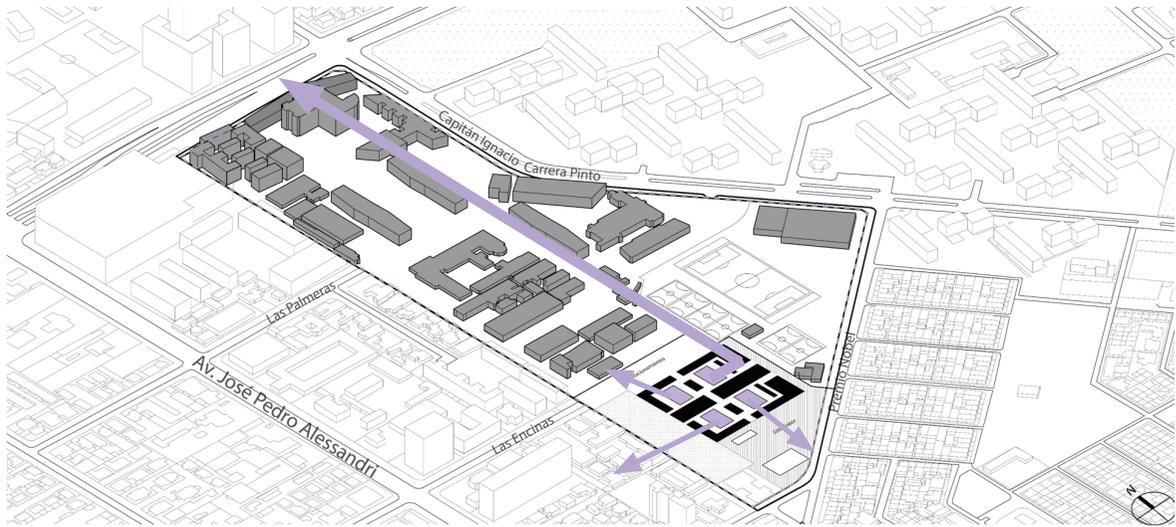


*Módulo*  
Fuente: Elaboración Propia

## 5. RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR

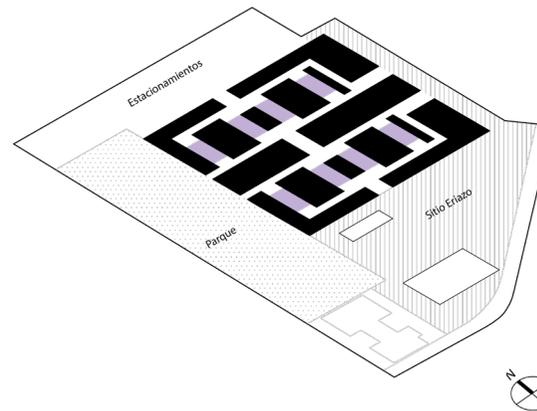


Relacionar el interior de la escuela con el exterior, a través de vacíos y vectores. Estos elementos direccionales de distintos tamaños nacen desde 4 patios interiores creados al interior y se desplazan hacia afuera del conjunto principal, tomando características de los espacios exteriores ya existentes y propuestos.

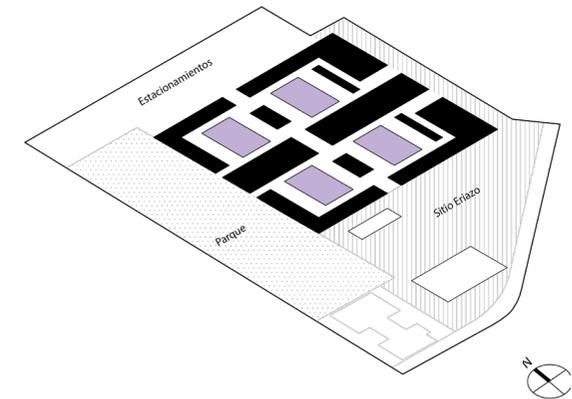


Axonométrica Facultad relaciones entorno  
Fuente: Elaboración Propia

### SITUACIÓN ACTUAL

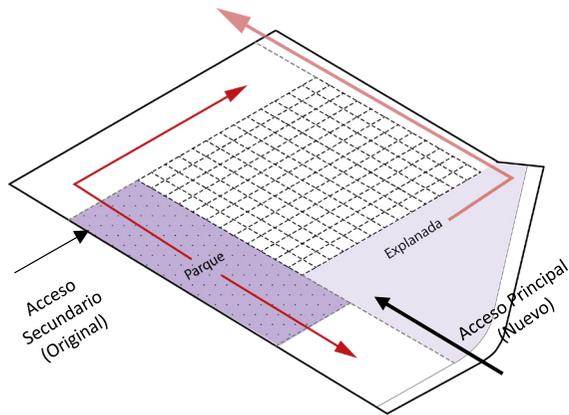


### SITUACIÓN PROPUESTA



Esquema patios originales/ patios propuestos  
Fuente: Elaboración Propia

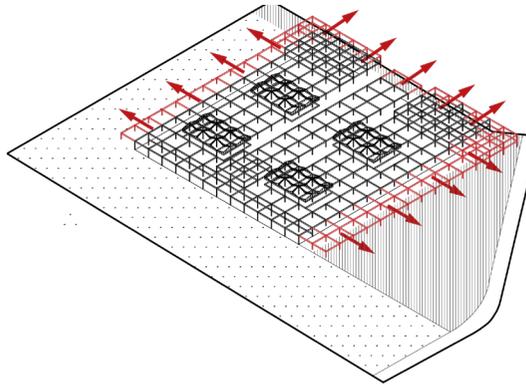
# PARTIDO GENERAL



## 1. Definición zonas exteriores

Se conserva el Parque adyacente a la escuela y este se extiende al borde norte, donde se encontraba una zona de estacionamiento.

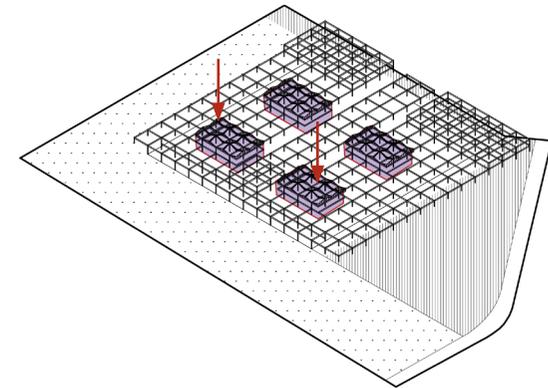
Se genera una explanada pública, que define el nuevo acceso desde la calle Premio Nobel, y tiene como objetivo ser soporte de exposiciones artísticas.



## 2. Estructura Grilla 3D

Se conserva la estructura de acero, y se utiliza a modo de grilla 3D, para la posterior formación de volúmenes.

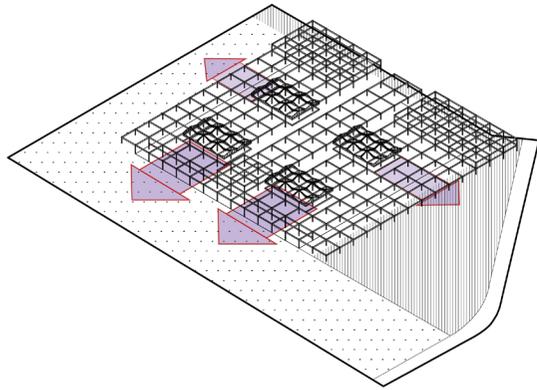
Se ampliará la grilla a los bordes norte, sur y oriente; esto se hará con el mismo orden de la trama existente.



## 3. Definición Patios Interiores

Se definirán cuatro patios interiores, al interior del conjunto, los que antes eran volúmenes llenos, ahora serán vacíos, pero conservarán la estructura. Dos de los patios bajarán un nivel.

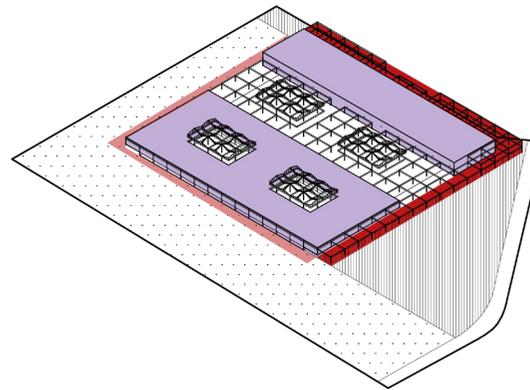
Estos patios poseen características respecto a su localización, algunos se conformarán como áreas verdes, espacios de recreación o zonas de exposición al aire libre.



#### **4. Generar Relación Interior-Exterior**

Se relacionarán los patios interiores con las zonas exteriores, por medio de vacíos y vectores.

Dependiendo de las características de la relación (si une zonas públicas o privadas como será el vínculo).



#### **5. Completar volúmenes + definición de borde**

Los volúmenes suben respecto al negativo de las zonas que se definieron como vacíos.

Los bordes de estos volúmenes dependen de la característica de su localización, el borde sur y oriente posee un corredor para incentivar la zona pública, mientras que el borde norte y poniente, posee desniveles para crear accesos a los patios desde el parque.

# PROGRAMA

El programa de la propuesta arquitectónica se divide en 3 grandes grupos; privado, semiprivado y público. El sector privado contará con el área académica y el área de investigación y postgrado; en el sector semiprivado estará el área de administración, mientras que el sector público contará con el área de difusión y el área común.

Estos 3 grupos se conectarán a través de las distintas zonas intermedias, los que se diferencian entre sí por su localización, por medio de espacios de permanencia y de tránsito, según lo que se requiera. En el caso del sector semiprivado y público se orientarán en los bordes sur y oriente, que tendrán conexión directa con la plataforma pública y el corredor al interior del campus Juan Gómez Millas, mientras que el sector privado se orientará al norte y poniente, asociándose al parque y su extensión, las que presentan un rol semiprivado al estar al interior del campus y no estar expuesto a la calle Premio Nobel.

Los programas existentes se mantendrán y se reestructurarán respecto a las dimensiones requeridas, localización y organización de los sectores, con el fin de agregar nuevos programas y fortalecer el área de difusión, espacio inherente al área académica y el arte, y consolidar el área de exposición, que hasta ahora pasaba desapercibido en la sede y que abrirá la escuela al público, otorgando el rol social de la carrera y la universidad.

A continuación, se detallan en profundidad las cinco áreas de la propuesta arquitectónica:

**Área Académica:** En esta área se mantendrá el programa original, tal como los talleres centrales y salas teóricas, pero se ordenarán y estandarizarán los recintos. Los talleres centrales, como el de pintura, escultura, cerámica, grabado, arte textil, fotografía, entre otros, requieren mobiliario y maquinarias particulares, lugares donde los alumnos permanecen más horas continuas, por ser las menciones que obtienen los estudiantes. Por otro lado, los talleres transversales, correspondientes a cursos generales, consta de espacios de planta libre que genere la diversidad de usos, con mobiliario de fácil desplazamiento, como mesas de trabajo grupales o atriles. Por último, las salas orientadas a clases teóricas donde el alumno permanecerá sentado en una silla con mesa individual.

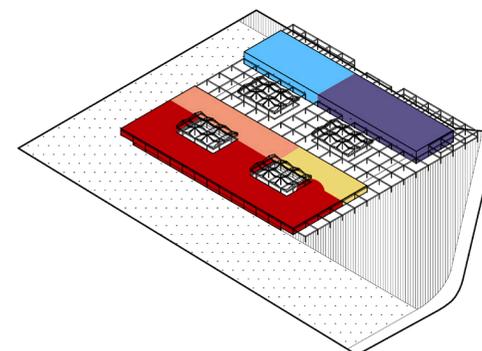


**Área de Investigación y Postgrado:** Este programa no está consolidado en la Facultad, visibilizándose en la actualidad la adaptación de salas para este tipo de actividades, y en la instalación de un container anexo en el sector sur poniente para integrar las oficinas de posgrado, por lo que este será un programa nuevo que se implantará en la facultad, y que potenciará la autogestión y los servicios que puede ofrecer el centro de investigación a la comunidad exterior universitaria. Es así como esta área contará con oficinas, salas de estudio, salas de reunión, salas teóricas, y talleres respecto al área de investigación, por lo que es necesaria su flexibilidad.

**Área de Administración:** En esta zona se mantendrá el programa original y distribución, con oficinas divididas para servicios generales, oficinas para el departamento de Artes Visuales y el de Teoría de las Artes. Se adaptarán las dimensiones y se agregaran nuevas salas de reuniones y salas multiusos orientada a los profesores.

**Área Equipamiento Común:** Se conservará el programa original, como la biblioteca y su casino, manteniendo sus áreas, y se agregaran servicios tecnológicos y zonas comerciales orientada a las artes, con el objetivo de fortalecer la gestión y generar nuevos ingresos como plan de mantención de dicha facultad. Este programa va dirigido tanto a la comunidad de las artes como a la comunidad del campus Juan Gómez Millas.

**Área de Difusión:** Este programa será uno de los programas que más se reforzarán, ya que aportaría en la autogestión de la escuela; a pesar de existir programa de exposición en la actualidad este no se consolida como una gran punto cultural en el Campus Juan Gómez Millas y sus alrededores. Contará con la participación de agentes externos y se expondrá el proceso creativo que solo se interioriza en el edificio, creando el vínculo con el sector sur del campus. Se conservará el programa original como los dos auditorios existentes y sus dimensiones, y se aumentará considerablemente las salas de exposiciones. Existirá un sector orientado para la exposición de la misma escuela, mientras que otra parte será para exposiciones externas. Es decir, la exposición en gran parte tendrá un sentido social y abierto al público, pero se agregaran sectores para la exposición de agentes externos a la Facultad de Artes.



TEORÍA DE LAS ARTES	
PSU	40
ESPECIAL	14
% EXTRA (26%)	14
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>

ARTES VISUALES	
PSU	80
ESPECIAL	15
% EXTRA (26%)	25
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>

ÁREA ACADÉMICA (PRIVADO)			CARGA DE OCUPACIÓN		
N° RECINTO	TIPO	NOMBRE	N° DE PERSONAS	M² x PERSONA	M² NECESARIOS
1	TALLER CENTRAL	PINTURA	15	5,0	75
2	TALLER CENTRAL	ESCULTURA	15	5,0	75
3	TALLER CENTRAL	CERÁMICA	15	5,0	75
4	TALLER CENTRAL	GRABADO	15	5,0	75
5	TALLER CENTRAL	ARTE TEXTIL	15	5,0	75
6	TALLER CENTRAL	FOTOGRAFÍA	15	5,0	75
7	TALLER CENTRAL	FUNDICIÓN	15	5,0	75
8	TALLER CENTRAL	ORFEBRERÍA	15	5,0	75
9	TALLER CENTRAL	SERIGRAFÍA	15	5,0	75
10	TALLER CENTRAL	CARPINTERÍA	15	5,0	75
11	TALLER CENTRAL	TECNOLOGÍA - FIERRO	15	5,0	75
12	TALLER CENTRAL	TECNOLOGÍA - MADERA	15	5,0	75
13	TALLER CENTRAL	FORJA	15	5,0	75
14	TALLER CENTRAL	VACIADO	15	5,0	75

ÁREA ACADÉMICA (PRIVADO)			CARGA DE OCUPACIÓN		
N° RECINTO	TIPO	NOMBRE	N° DE PERSONAS	M² x PERSONA	M² NECESARIOS
1	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
2	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
3	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
4	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
5	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
6	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
7	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
8	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
9	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
10	SALA TALLER	SALA TALLER - Simple	25	1,5	37,5
11	SALA TALLER	SALA TALLER - Doble	25	1,5	37,5
12	SALA TALLER	SALA TALLER - Doble	25	1,5	37,5
13	SALA TALLER	SALA TALLER - Doble	25	1,5	37,5
14	SALA TALLER	SALA TALLER - Doble	25	1,5	37,5
15	SALA TALLER	SALA TALLER - Doble	25	1,5	37,5
16	SALA TALLER	SALA TALLER - Doble	25	1,5	37,5
1	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Simple	40	1,5	60
2	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Simple	40	1,5	60
3	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Simple	40	1,5	60
4	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Simple	40	1,5	60
5	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Doble	40	1,5	60
6	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Doble	40	1,5	60
7	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Doble	40	1,5	60
8	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA - Doble	40	1,5	60
				<b>TOTAL m²</b>	2130

ÁREA INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO (PRIVADO)			CARGA DE OCUPACIÓN		
N° RECINTO	TIPO	NOMBRE	N° DE PERSONAS	M² x PERSONA	M² NECESARIOS
1	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA POSTGRADO	20	1,5	30
2	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA POSTGRADO	20	1,5	30
3	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA POSTGRADO	40	1,5	60
4	SALA TEÓRICA	SALA TEÓRICA POSTGRADO	40	1,5	60
5	SALA TALLER	SALA TALLER POSTGRADO	15	5,0	75
6	SALA TALLER	SALA TALLER POSTGRADO	15	5,0	75
7	SALA TALLER	SALA TALLER POSTGRADO	15	5,0	75
8	SALA TALLER	SALA TALLER POSTGRADO	15	5,0	75
9	SALA DE ESTUDIO	SALA DE ESTUDIO	5	1	5
10	SALA DE ESTUDIO	SALA DE ESTUDIO	5	1	5
11	SALA DE ESTUDIO	SALA DE ESTUDIO	5	1	5
12	SALA DE ESTUDIO	SALA DE ESTUDIO	5	1	5
13	OFICINA	OFICINA INVESTIGACIÓN	3	10	30
14	OFICINA	OFICINA INVESTIGACIÓN	3	10	30
15	OFICINA	OFICINA INVESTIGACIÓN	3	10	30
16	OFICINA	OFICINA INVESTIGACIÓN	3	10	30
17	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	10	0,8	8
18	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	20	0,8	16
				<b>TOTAL m²</b>	<b>644</b>

ÁREA ADMINISTRACIÓN (SEMIPRIVADO)			CARGA DE OCUPACIÓN		
N° RECINTO	TIPO	NOMBRE	N° DE PERSONAS	M² x PERSONA	M² NECESARIOS
1	OFICINA ADMINISTRATIVA	DECANATO	1	7	7
2	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA 1	2	7	14
3	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA 2	2	7	14
4	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	10	0,8	8
5	OFICINA ADMINISTRATIVA	D. ARTES VISUALES	1	7	7
6	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA - SIMPLE	2	7	14
7	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA - SIMPLE	2	7	14
8	OFICINA	OFICINA - GRAN ESPACIO	5	10	50
9	SALA MULTIUSO	SALA DE PROFESORES	10	1	10
10	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	10	0,8	8
11	OFICINA ADMINISTRATIVA	D. TEÓRIA DE LAS ARTES	1	7	7
12	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA - SIMPLE	2	7	7
13	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA - SIMPLE	2	7	7
14	OFICINA	OFICINA - GRAN ESPACIO	5	10	50
15	SALA MULTIUSO	SALA DE PROFESORES	10	1	10
16	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	10	0,8	8
17	OFICINA	JEFATURA DE CARRERA	1	7	7
18	OFICINA	JEFATURA DE CARRERA	1	7	7
19	OFICINA	COORDINACIÓN ECONÓMICA	4	7	28
20	OFICINA	SECRETARIA DE ESTUDIO	4	7	28
21	OFICINA	BIENESTAR ESTUDIANTIL	2	7	14
22	OFICINA	UNIDAD PSICOLOGÍA	4	7	28
23	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA POSTGRADO- SIMPLE	1	7	7
24	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA POSTGRADO- SIMPLE	1	7	7
25	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA POSTGRADO- SIMPLE	1	7	7
26	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA POSTGRADO- SIMPLE	1	7	7
27	OFICINA ADMINISTRATIVA	OFICINA POSTGRADO- SIMPLE	1	7	7
28	OFICINA	OFICINA - GRAN ESPACIO	5	10	50
29	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	10	0,8	8
				<b>TOTAL m²</b>	<b>440</b>

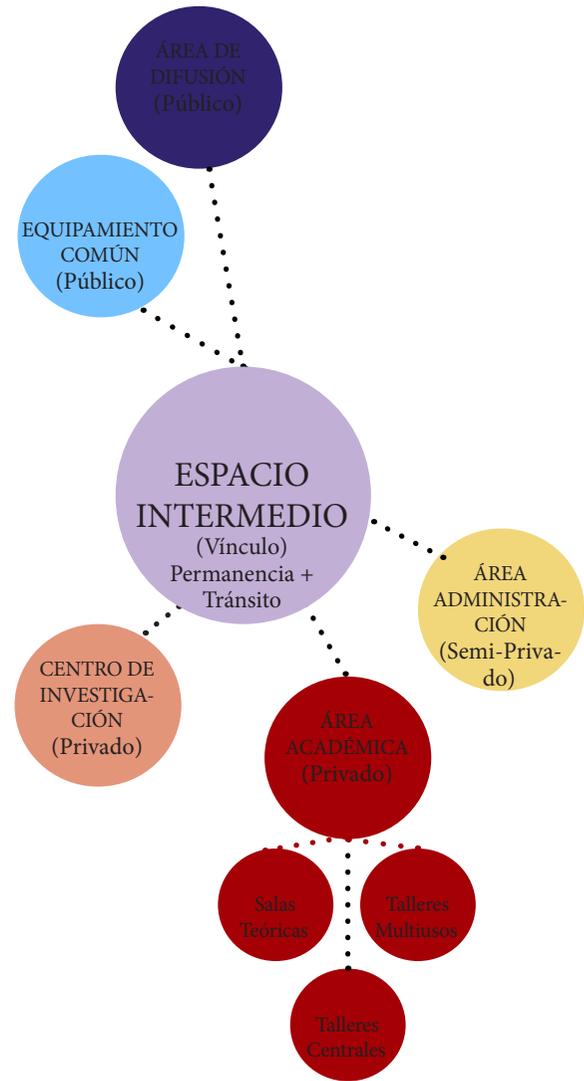
ÁREA EQUIPAMIENTO COMÚN (PÚBLICO)			CARGA DE OCUPACIÓN		
N° RECINTO	TIPO	NOMBRE	N° DE PERSONAS	M² x PERSONA	M² NECESARIOS
1	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	70	5	350
2	CASINO	CASINO	250	1	250
3	COCINA	CASINO - Cocina	5	15	75
4	TALLER	SERVICIOS TECNOLÓGICOS	10	5	50
5	TIENDA	LIBRERÍA	10	3	30
				<b>TOTAL m²</b>	<b>755</b>

ÁREA EQUIPAMIENTO COMÚN (PÚBLICO)			CARGA DE OCUPACIÓN		
N° RECINTO	TIPO	NOMBRE	N° DE PERSONAS	M² x PERSONA	M² NECESARIOS
1	AUDITORIO	AUDITORIO 1	152	0,5	304
2	AUDITORIO	AUDITORIO 2	75	0,5	37,5
3	SALA EXPOSICIÓN	SALA EXPOSICIÓN - Permanente 1	20	3	60
4	SALA EXPOSICIÓN	SALA EXPOSICIÓN - Permanente 2	20	3	60
5	SALA EXPOSICIÓN	SALA EXPOSICIÓN - Temporal 1	40	3	120
6	SALA EXPOSICIÓN	SALA EXPOSICIÓN - Temporal 2	40	3	120
				<b>TOTAL m²</b>	<b>701,5</b>

# PLANIMETRÍA



Planta 1° nivel esquemática de zonificación  
Fuente: Elaboración Propia



## IMÁGENES OBJETIVO



*Imagen plataforma pública*  
Fuente: Elaboración Propia



*Imagen Parque y edificio*  
Fuente: Elaboración Propia



*Imagen interior taller y patio interior*  
Fuente: Elaboración Propia

**VI.**

**BIBLIOGRAFÍA**

# BIBLIOGRAFÍA

## DOCUMENTOS

DIRCOM (2011, 26 diciembre). 170 años de la U. de Chile: Campus Juan Gómez Millas un espacio para pensar el país. Recuperado el 8 de enero de 2021, de <https://bit.ly/363kWio>

Fuentes, P. (2007). Campus universitarios en Chile: Nuevas formas análogas a la ciudad tradicional. *Atenea* 496. II Sem. 2007. pp. 117-144.

Herrera, C., Richard, N. (editoras). (2015). *Escuelas de Arte, Campo Universitario y Formación Artística*. Departamento de Artes Visuales. Universidad de Chile.

Rioseco, M. (2002). *Universidad de Chile; 160 años haciendo Historia*. Recuperado de <https://bit.ly/39VPJis>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s. f.). *La Escuela de Bellas Artes, el Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo*. Recuperado el 12 de enero de 2021, de <https://bit.ly/3iErHfU>

Universidad de Chile. (s. f.). *Historia - Facultad de Artes*. Recuperado el 11 de enero de 2021, de <https://bit.ly/393enhQ>.

Universidad de Chile. (s. f.-b). *Reseña histórica - Facultad de Artes*. Recuperado el 11 de enero de 2021, de <https://bit.ly/3sMoRtN>

