



**LA PARADOJA**

**DE LA SIMETRÍA:**

*-33.504838, -70.619811*

AFE para optar al grado de Magíster  
en Intervención del Patrimonio  
Arquitectónico

Katherine Moya Farías

Profesora Guía  
Cecilia Wolff Cecchi

# ~~LA PARADOJA~~ ~~DE LA SIMETRÍA:~~

-33.504838,  
-70.619811

AFE para optar al grado de Magíster en Intervención del  
Patrimonio Arquitectónico

Katherine Moya Farías

Profesora Guía  
Cecilia Wolff Cecchi

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile  
2021

A las **personas mutiladas y prisioneras  
políticas de la Revuelta:**

Porque aunque *otro/as* no quieran,  
seguiremos luchando.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. LOS PUNTOS DEL EJE (CAPÍTULO 0)</b> .....	11
RESUMEN .....	13
1.1. ADENTRO ES AFUERA ( <i>0-PROBLEMA DE PROYECTO</i> ) .....	14
1.2. POR QUÉ LA SIMETRÍA ES LA RESPUESTA ( <i>0-MARCO TEÓRICO</i> ) .....	18
1.2.1. MEMORIA .....	18
1.2.2. LUGARES DE MEMORIA .....	19
1.2.3. EMOCIONES .....	20
1.2.4. LA MATERIA DE LA MEMORIA .....	24
1.2.5. MURO .....	26
1.2.6. SIMETRÍA .....	32
1.3. CÓMO TRAZAR EL EJE ( <i>METODOLOGÍA</i> ) .....	34
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	34
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	34
1.3.3. PREGUNTAS DE PROYECTO .....	35
1.3.4. RESULTADOS ESPERADOS .....	35
1.3.5. ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	35
1.3.6. ACTIVIDADES Y PARTICIPANTES .....	36
1.3.7. MECANISMOS DE ANÁLISIS Y PROPUESTA .....	39
1.3.8. CRONOGRAMA DE TRABAJO .....	40
<b>2. PARADOJA (FUNDAMENTOS DE PROYECTO)</b> .....	45
2.1. NO EXISTE UN ÚNICO MÉTODO .....	46
2.2. CONFIGURACIÓN DEL EJE .....	52

2.2.1. ESCOLASTICADO PIO X (1957 – 1967) .....	52
2.2.2. CAMPO DE CONCENTRACIÓN (1974 – 1977) .....	56
2.2.3. CÁRCEL DE MENORES (1983 – PRESENTE).....	70
<b>2.3. LA MATERIA DE LA MEMORIA DE TRES Y CUATRO ÁLAMOS .....</b>	<b>80</b>
2.3.1. MAPA DE EMOCIONES .....	80
2.3.2. MATERIA ACTIVADORA .....	88
<b>3. SIMETRÍA (PROYECTO) .....</b>	<b>95</b>
<b>3.1. GEOMETRÍAS OCULTAS .....</b>	<b>96</b>
3.1.1. (NO) INTERVENIR.....	96
3.1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	97
3.1.3. REFLEJAR .....	98
3.1.4. EXTENDER .....	100
3.1.5. MODELAR EL VACÍO .....	102
3.1.6. RAYAR .....	104
3.1.7. PROYECTAR .....	106
3.1.8. TRASPASAR .....	108
<b>3.2. EJE DE SIMETRÍA .....</b>	<b>130</b>
<b>3.3. PILARES .....</b>	<b>142</b>
<b>3.4. ESTACIONES .....</b>	<b>150</b>
3.4.1. LLEGADA.....	152
3.4.2. FILA.....	164
3.4.3. PATIOS DE VISITAS.....	178
3.4.4. PABELLONES 1 Y 2 .....	190
3.4.5. AXIS MUNDI .....	200
3.4.6. CUATRO ÁLAMOS.....	210
3.4.7. BARRACA DE MUJERES .....	222
<b>3.5. MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>232</b>
3.5.1. NORMATIVA ESPACIO PÚBLICO .....	232
3.5.2. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL .....	232

3.5.3. <del>TRAMITACIÓN</del> LUCHA POR EL PROYECTO.....	233
3.5.4. RECURSOS.....	234
3.5.5. TRABAJO COLECTIVO .....	238

#### **4. UNIENDO PUNTOS (CONCLUSIONES) .....**

**241**

#### **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....**

**249**

#### **6. ANEXOS .....**

**261**

6.1. IMÁGENES HISTÓRICAS.....	262
6.2. DOCUMENTOS DE PRENSA.....	272
6.3. PLANIMETRÍA .....	284
6.4. DOCUMENTOS TÉCNICOS .....	296
6.5. REGISTROS AUDIOVISUALES .....	302
6.6. ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN .....	304
6.7. ANÁLISIS DE MODIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS.....	330
6.8. ANÁLISIS DE REFERENTES CONCEPTUALES.....	376
6.9. AVANCES DE PROYECTO .....	386



• En doble página:

Tarjeta para familiares de Ernesto Aranedo,  
prisionero político de Tres y Cuatro Álamos.

Fuente: Imagen editada de original de Lautaro Aranedo.

# LOS PUNTOS DEL EJE (~~CAPÍTULO 0~~)

# RESUMEN

¿Cómo intervenir un espacio de interés patrimonial al que no se puede ingresar? Y si su valor radica en la memoria, un elemento intangible, ¿cómo un proyecto arquitectónico puede dar cuenta de ella? Este es el caso de Tres y Cuatro Álamos, un campo de concentración de la dictadura cívico-militar que funcionó entre 1974 y 1977 y que tras su cierre, ha operado como cárcel de menores impidiendo el ingreso y su uso como sitio de memoria.

La presente AFE busca superar este problema interviniendo el exterior como si fuera el interior del sitio, reflejando hacia el espacio público lugares que inviten a recordar a través del cuerpo, experimentando las emociones más estructurantes de su pasado.

Para lograrlo, el proyecto se ha desarrollado desde el trato horizontal y mancomunado con quienes han luchado por conservar esta memoria, por lo que el resultado es más bien un trabajo colectivo. A su vez, es una declaración de principios que busca persistir en recuperar los espacios de represión de la dictadura cívico-militar como sitios de memoria, sin importar las barreras que se interpongan en el diseño.

**Palabras claves:** simetría, sitios de memoria, emociones, patrimonio

# ADENTRO ES AFUERA

## (O PROBLEMA DE PROYECTO)

En Chile, los centros de detención generaron un impacto en los barrios donde funcionaron, lo que alteró su cotidianeidad y sus espacios. Expandieron el terror en el entorno logrando control de las/os vecinas y subversivos, enseñándoles con tortura y desaparición las consecuencias de sus consignas de izquierda.

En la actualidad son pocos los que pudieron ser recuperados como sitios de memoria. Su existencia se convirtió en una amenaza para la dictadura cívico-militar, ya que son prueba material de los horrores que cometieron sus agentes. Esto los llevó a demoler, transformar, vender e incluso cederlos de forma gratuita para ocultar su pasado ◀.

Ver anexo punto 6.7. ▶

Uno de los casos más aberrantes es el de Tres y Cuatro Álamos. Este ex campo de concentración masivo se ubica en la comuna de San Joaquín y fue habilitado como tal en la época de detenciones de la DINA, entre 1974 y 1977. Su rol fue estructurante en la red represiva, ya que albergó a prisioneras y prisioneros políticos de todo el país para redirigirlos al exilio, a otros centros de tortura, hacia la libertad o bien, a la desaparición. Además, fue el único recinto a nivel nacional que contuvo ambos tipos de centros de detención: uno reconocido públicamente (Tres Álamos) y otro secreto (Cuatro Álamos).

Pero tras su cierre, pasó a ser un híbrido entre cárcel de menores y hogar, destino que se ha mantenido hasta la actualidad, siendo administrado por SENAME con ayuda de Gendarmería. Hoy los jóvenes imputados utilizan los mismos pabellones que durante la dictadura fueron celdas. Mientras que el Estado, propietario del inmueble, no ha demostrado nunca un interés real por cederlo en comodato a la organización que ha velado por su recuperación: la Corporación Tres y Cuatro

Álamos, de la cual formo parte<sup>1</sup>. Esto demuestra su nulo compromiso con la reparación simbólica para sobrevivientes y víctimas indirectas. Y como el sitio posee un régimen carcelario, como Corporación no es mucho lo que podemos hacer por visibilizar la memoria de las cerca de 6.000 personas que pasaron por él, ya que no podemos intervenir su interior ni ingresar libremente.

Para suplir esta problemática, se ha definido una estrategia de no-intervención del sitio. Esto porque, el proyecto reconoce que no existe un límite real del ex campo de concentración, ya que en el exterior se sufrió la misma represión que hacia el interior. Por lo tanto, sus muros más que una frontera, son un eje de simetría que refleja lo que pasa tanto de un lado como del otro, pudiendo intervenir el exterior como parte de este, incluso sin tocar sus edificios.

Por ello, el proyecto aprovecha esta cualidad de su muro perimetral y lo utiliza para reflejar al exterior las emociones que estructuran la memoria del campo. Así, al habitar las distintas simetrías, se podrá recordar y resignificar a través del cuerpo la memoria del sitio.

Finalmente, a raíz de que Tres y Cuatro Álamos fue nuevamente cárcel para prisioneros políticos tras la Revuelta Social del 18 de octubre, a la vez que nuestro país se vio enfrentado a nuevas violaciones graves y sistemáticas a los derechos humanos, ha surgido la necesidad de posicionar este proyecto como un espacio de resistencia. A través de él se busca demostrar que pese a la adversidad, la sociedad civil es capaz de hacer frente al terrorismo de Estado, el negacionismo y la impunidad histórica de estos crímenes.

1. Mi incorporación se realizó a fines del año 2019, tras la Revuelta Social donde sentí que no podía hacer oídos sordos a que la historia se repitiera. Hoy veo esto como un aspecto positivo en mi vida como también para el desarrollo del proyecto, ya que me permitió tener una relación más cercana con los y las integrantes, además de su inmenso apoyo y cariño durante todo el proceso.

a



• **Figura 1.**

**a.** Ubicación de Tres y Cuatro Álamos.

Fuente: *Elaboración propia en base a imagen satelital de Google Earth*

**b.** Muro perimetral de Tres y Cuatro

Fuente: *Fanpage Corporación Tres y Cuatro Álamos, 2016.*

**c.** Casa de Administración (acceso principal al campo)

Fuente: *Fanpage Corporación Tres y Cuatro Álamos, 2016.*

**d.** Pasillo de Cuatro Álamos

Fuente: *Fanpage Corporación Tres y Cuatro Álamos, 2016.*

b



c



d



# 1.2 POR QUÉ LA SIMETRÍA ES LA RESPUESTA

Ver anexo punto 6.7. y 6.8. ▶

~~(O MARCO TEÓRICO)~~ ◀

El presente capítulo es una revisión bibliográfica breve que busca definir los conceptos más estructurantes para el AFE. A partir de él fue posible establecer el problema, la formulación y la metodología. Es el corazón del AFE a partir del cual nace todo el planteamiento.

Entendiendo este rol, el contenido descrito no solo podría haber surgido de una revisión personal – que sin duda posee –, sino que fue construido a partir de las discusiones que se sostuvieron con quienes conocen la historia de Tres y Cuatro Álamos, lo que se expresa en la elección de los autores, los alcances de las discusiones y el lenguaje utilizado.

## 1.2.1 MEMORIA

La memoria es la facultad que poseemos de darle sentido y organizar nuestro pasado con el fin de preservar nuestra identidad, ya que al recordar, podemos mantener una idea más o menos estable de quiénes somos (Jelin, 2002). Esto explica por qué para las víctimas de violaciones a derechos humanos ha sido tan fundamental hablar sobre lo sucedido, ya que les permite evitar el olvido deliberado (Jelin, 2002) y no dar espacio para dudas que desarticulen sus experiencias, como ha ocurrido desde la dictadura.

Al realizar este acto de socialización, lo que se logra es construir un marco social, es decir, una estructura más o menos invariante a partir de la cual se organizan los recuerdos, las que aprendemos mediante la interacción con otros y con el entorno como son el lenguaje, las fechas o los ritos (Halbwachs, 1968). Por ello, la memoria, aunque se base en experiencias personales, nunca es solo propia, la memoria

siempre es colectiva<sup>2</sup>, ya que es la relación con otros la que permite su existencia (Halbwachs, 1968). De lo contrario, no sería posible siquiera formular un recuerdo.

Pero esta transferencia de estructuras no es literal ni estática. Estas cambian a partir de las condiciones de cada grupo social según el contexto que les ha tocado vivir, sus propias subjetividades y vivencias. Esto inevitablemente genera cambios en las memorias, constituyéndose una contradicción, ya que para subsistir deben permanecer lo suficientemente invariables como para establecer una continuidad en el tiempo, pero a su vez, deben ser capaces de adaptarse a cada momento de resignificación para mantenerse vigentes (Nora, 2008).

## LUGARES DE MEMORIA

## 1.2.2

Al igual que otras estructuras, los espacios también son marcos sociales (Halbwachs, 1968; Jelin, 2002), ya que constituyen una “unidad significativa de orden material o ideal, que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo convirtieron en elemento simbólico del patrimonio memorial de una comunidad cualquiera” (Nora, 2008, p. 111).

Pero aunque todas las memorias colectivas se desarrollen en un contexto espacial (Halbwachs, 1968), no quiere decir que cualquiera pueda ser considerado como lugar de memoria. Tampoco todos los lugares son lugares de memoria, ya que aunque sean lugar de “identidad, relacional e histórico” (Augé, 1992, p. 82), debe existir “voluntad de memoria” (Nora, 2008, p. 33) que les otorgue explícitamente su rol o componente simbólico (Dürr, 2019).

Esto se logra mediante acciones de objetivación de los significados en el espacio, es decir, a través de “marcas de memoria” (Jelin, 2002), que pueden ser actos verbales, protecciones legales, intervenciones, acciones a través del cuerpo, etcétera, que le den sentido al lugar como espacio de memoria.

A partir de lo anterior, es factible afirmar que todo sitio de memoria

2. Existe cierta polémica por este concepto, ya que se deduce que no existiría ni autonomía ni creatividad en la memoria de cada individuo, sino que dependería netamente de una influencia externa (M. P. González & Pagès, 2014). Para la presente tesis, se utilizará este concepto, entendiendo estos conflictos. Pero sí considera la subjetividad personal como un elemento importante dentro de la memoria, debido a su vínculo con las emociones que se explica más adelante.

puede ser considerado lugar de memoria, pero no todos los espacios que tuvieron fines represivos durante la dictadura son sitios de memoria y, por lo tanto, no son necesariamente lugares de memoria. Esto sucede principalmente porque no han podido ser recuperados para recordar o porque la comunidad no la ha asignado dicha condición, característica fundamental para ser considerado como tal (Aguilera, 2013; IPPDH, 2012).

El caso de Tres y Cuatro Álamos es especialmente particular en este sentido, ya que fue institucionalizado como sitio de memoria - tras su protección legal como Monumento Histórico - y la comunidad puede ingresar a hacer algunos actos conmemorativos con autorización de SENAME. Pero las restricciones de acceso que surgen de su uso carcelario no han permitido consolidar del todo su condición de sitio de memoria. Por lo tanto, aunque como organización lo consideremos como tal, el no poder utilizarlo con libertad diluye su carácter de lugar de memoria.

Distintos son los memoriales, estos también son un tipo de lugar de memoria, pero se caracterizan por ser “conjuntos conmemorativos dispuestos en el espacio público, con el objetivo deliberado de perpetuar la memoria” (Seguel, 2019, p. 74). Estos pueden ser obras artísticas como esculturas, estatuas, instalaciones o incluso espacios, pero no son necesariamente lugares que tuvieron un uso represivo, incluso, muchos de ellos se localizan en sectores distintos y varios tienen el fin de suplir la inexistencia de sitios de memoria, ya sea porque fueron demolidos – como José Domingo Cañas –, porque no es posible acceder – como el memorial Ocho Palomas fuera de Tres y Cuatro Álamos – o por otros motivos.

Visto desde esta mirada, el proyecto de la presente AFE es claramente un memorial en los tramos donde se realiza la simetría, pero es un sitio de memoria en los tramos donde se recuperan los circuitos históricos de las visitas. Esto da cuenta de la complejidad de espacios como estos producto de los múltiples grises que existen entre las definiciones conceptuales y la práctica.

### 1.2.3 EMOCIONES

Para la presente tesis, las emociones no son solo estados psíquicos, sino que “un complejo estado funcional de todo el organismo que implica a la vez una actividad fisiológica, un comportamiento expresivo y una

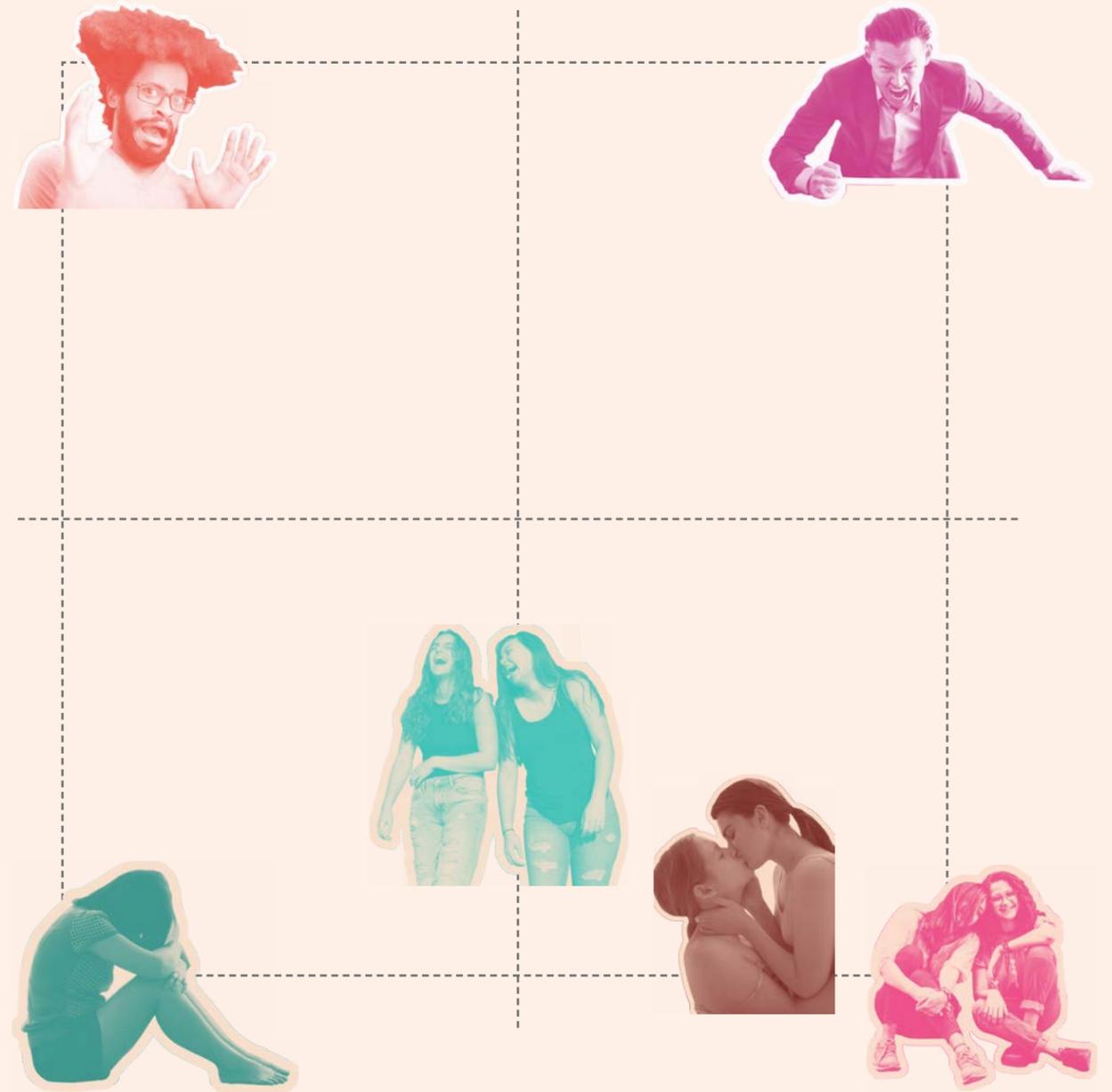
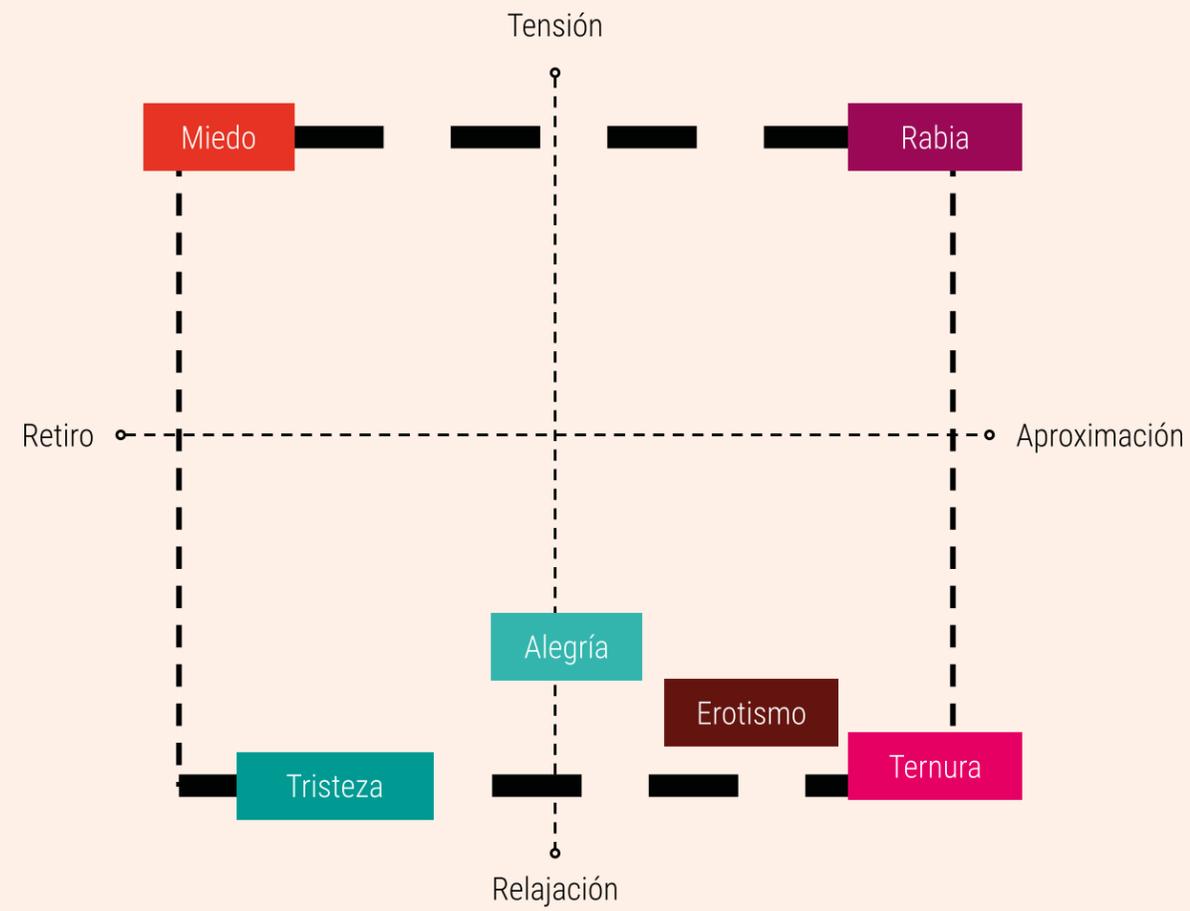
experiencia interna” (Bloch, 2008, p. 37) que suceden de forma simultánea y en mismo nivel de jerarquía. Esto nos ayuda a estudiarlas desde su expresión corporal y, en consecuencia, en su relación con el espacio.

A partir de la teoría de Susana Bloch (2008) identificamos al menos seis emociones básicas, entendidas así porque se presentan en estado puro sin mezclarse con otras emociones. Estas son: alegría, tristeza, miedo, rabia, erotismo (amor entre parejas) y amor fraterno (amor entre amigos, familiares o cercanos).

Cada una de ellas posee una expresión facial y corporal que las distingue entre sí, las que podemos reconocer en el cuerpo de otro con cierta facilidad y universalidad. Según Bloch, las emociones asociadas a la rabia y al miedo tienen un tono muscular más tenso. La rabia tiende a generar movimientos más rápidos o abruptos, inclinados hacia adelante y con una mirada focalizada. El miedo, puede manifestarse a través de la paralización del cuerpo o una actitud de escape, mantenemos una postura erguida y la mirada rígida. Por su parte, la alegría, la tristeza el erotismo y el amor fraterno son emociones que corporalmente se manifiestan con un tono muscular relajado. La alegría se manifiesta por movimientos descoordinados o lentos, el cuerpo está erguido y abierto, la cabeza hacia atrás y la mirada entrecerrada. La tristeza se manifiesta con el cuerpo inmóvil y contenido, la cabeza está alineada con el eje o inclinada y la mirada centrada al infinito o hacia abajo. El erotismo se manifiesta a través de movimientos suaves y lentos hacia atrás y hacia adelante, la cabeza también se mueve bastante, exponiendo el cuello, lo mismo que la mirada que tiende a estar entrecerrada. Y por último, la ternura se expresa con el cuerpo hacia adelante, la cabeza inclinada y la mirada dirigida a la persona u objeto.

Todas las emociones cumplen un rol estructurante en la memoria, ya que son las que permiten que un evento que experimentamos destaque como un recuerdo significativo y se torne potencial memoria o bien pase al olvido, lo que es posible ya que generan un estímulo que elabora redes neuronales (Sapolsky, 2004). Claro ejemplo de ello son los eventos traumáticos, donde altos niveles de estrés provocan que olvidemos algunos acontecimientos (Sapolsky, 2004). Esto ocurre en algunos casos con las experiencias de tortura de las víctimas de violaciones de derechos humanos.

Es por ello que la socialización de una memoria a otras personas es más efectiva cuando en los relatos se hace referencia a las emociones, ya que por medio de la empatía se genera en el otro una reacción



• **Figura 2.**

**A la izquierda:** Esquema de emociones según tensión muscular y dirección del cuerpo.

Fuente: Bloch, S. (2008). *Al alba de las emociones*. Santiago, Chile: Uqbar.

**A la derecha:** Representación corporal de las seis emociones básicas a partir de la teoría de Susana Bl

Fuente: Elaboración propia en base a imágenes gratuitas de Pexels.

emocional que podría llevarlo a vivir una experiencia significativa. También explica la forma en que ciertos estímulos puedan provocar emerger recuerdos, como el olor de una comida o una canción que que al escucharla nuevamente, nos trae el presente el momento en que la oímos por primera vez. Los espacios también pueden ser un estímulo, ya que los percibimos sensorialmente por medio de nuestro cuerpo. Esto es visible especialmente cuando se realizan visitas y los sobrevivientes de los centros de detención relatan sus experiencias en los lugares donde estas ocurrieron.

Por lo tanto, al no poder ingresar a Tres y Cuatro Álamos su arquitectura no cumple el rol de activador de emociones, dificultando la preservación de la memoria. En consecuencia, la clave para visibilizarla al exterior del campo está en hacer surgir dicha emocionalidad, estableciendo instancias donde sea posible recordar y generar lazos de empatía por medio del habitar con el cuerpo.

## 1.2.4 LA MATERIA DE LA MEMORIA

Como menciona Cesare Brandi, cuando restauramos una obra de valor patrimonial lo único que podemos alterar son sus cualidades tangibles, su materia (1995, p. 16). Traducido a la memoria, esto pareciera difícil de aplicar, ya que los centros de detención no son espacios que se originaron con fines represivos, sino que se adaptaron para ello (Santos, 2016), por lo que su expresión física no tiene mucha relación con el relato que les da sentido en la actualidad. Ejemplo de ello son las casas del sector oriente de Santiago usadas como centros clandestinos o secretos.

Identificar atributos en estos espacios significa trabajar con elementos que no son tan evidentes. En esta búsqueda notaremos que la respuesta pareciera estar y no estar en la materia, porque los significados no están en los objetos, sino que en las personas. Por lo tanto, la materia es potencial activador de los recuerdos, pero el efecto se logra a través del cuerpo que habita estos espacios en la medida que conoce estos significados. Y, como vimos en el punto anterior, esto es posible gracias a que los lugares son capaces de impulsar emociones.

Por lo tanto, aunque se trabaje con la materia de estos espacios, al restaurar lugares o sitios de memoria lo que generalmente se busca es provocar un efecto a través de su intervención, interpelar a quien habitará estos espacios. Esto es concordante con la postura de Brandi,

quien manifiesta que aunque solo restauremos la materia, toda acción de intervención que hagamos en ella influirá en cómo percibimos la obra en el futuro, ya que “representa el lugar mismo de la manifestación de la imagen [...] garantiza en definitiva su percepción en la conciencia humana” (Brandi, 1995, p. 16). El autor es aún más enfático sobre esta idea cuando menciona el rol de la luz y el contexto en la restauración:

“una determinada atmósfera límpida y una cierta luz brillante pueden ser entendidas como el lugar mismo de la manifestación de la imagen, con no menor importancia que el mármol, el bronce u otra materia” (Brandi, 1995, p. 21).

Entonces, aunque intervengamos indirectamente en la materia de una obra de valor patrimonial, estaremos incidiendo en sus valores para bien o para mal. En ese sentido, alterar el exterior de Tres y Cuatro Álamos con el fin de preservar su memoria podría considerarse una obra de restauración.

Asimismo, esta cita propone que la materia de una obra de arte es mucho más que lo que vemos tangiblemente en ella. Es esta idea la que permite intervenir los lugares de memoria, ya que ayuda a superar el problema que emerge al intentar identificar los atributos patrimoniales de los centros de detención. Lo que se debe buscar es “la materia de la memoria”, que son aquellos aspectos del espacio significativos para la memoria, porque se vinculan a ella de una forma experiencial. Estos se identifican por medio de las emociones a las que aluden los testimonios de las víctimas, ya que al expresarse corporalmente, indudablemente hacen alusión al espacio y a sus características, como sus dimensiones, su orientación, colores, temperatura, etcétera, dándonos un espectro de elementos con los cuales trabajar al momento de la restauración de este tipo de lugares.

## 1.2.5 MURO

Kant explica que la arquitectura posee la capacidad de comunicar signos de orden estético, los que identificamos gracias a que estimulan nuestra imaginación (Guyer, 2011, p. 7). De aquí radica su facultad de ser símbolo, aunque comprenderlo depende de conocer el código, el que muchas veces se pierde en el tiempo debido a los cambios culturales que van sucediendo de una generación a otra. Los arquetipos son un tipo de símbolo que al parecer son capaces de trascender, convirtiéndose en signos universales que persisten desde tiempos remotos.

Este es el caso del muro, un elemento arquitectónico que a lo largo de la historia ha significado límite o frontera entre *lo mismo y lo otro* (Brinkman-Clark, 2017). Es su materialidad y corporalidad las que definen bajo qué códigos se entenderá dicho significado. No obstante, siempre estará asociado a un tipo de poder, ya sea por ostentación – una fachada ornamentada de fines de siglo –, por propiedad – el deslinde de un predio –, por fuerza – defensa de una ciudad –, por política – el muro de Berlín – o por control – como son las cárceles (Brinkman-Clark, 2017).

Por el mismo motivo, los muros nunca son únicamente un plano ni mucho menos solo un límite físico que define lo negro de lo blanco. Es habitual que sus bordes generen intersticios y relaciones grises que permiten establecer conexiones entre los espacios que divide (Brinkman-Clark, 2017). En base a ello, no podemos entender los muros solo en su expresión de masa impenetrable, sino que también en función del vacío con el cual interactúan y que incide en cómo percibimos este límite (Aparicio Guisado, 2006).

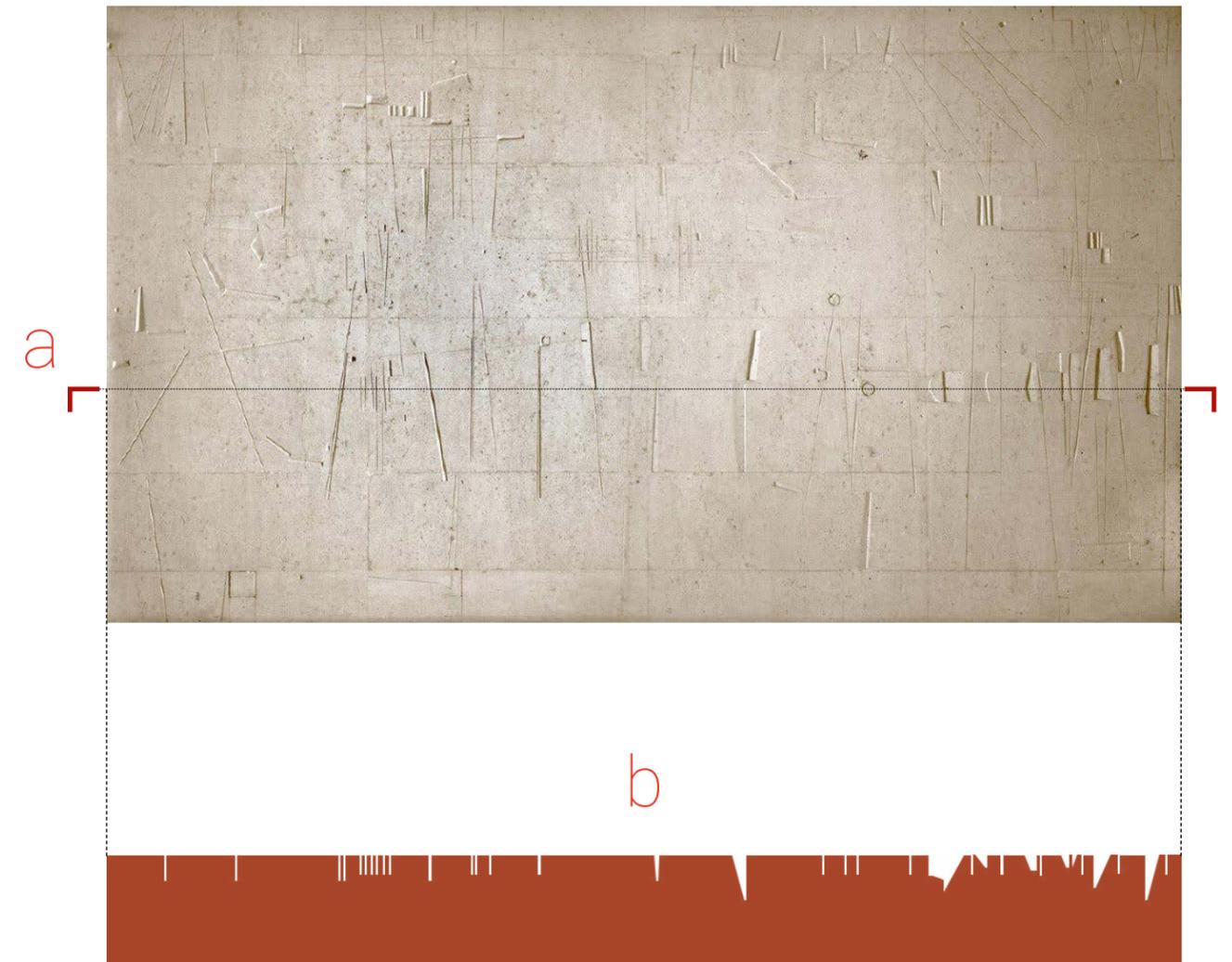
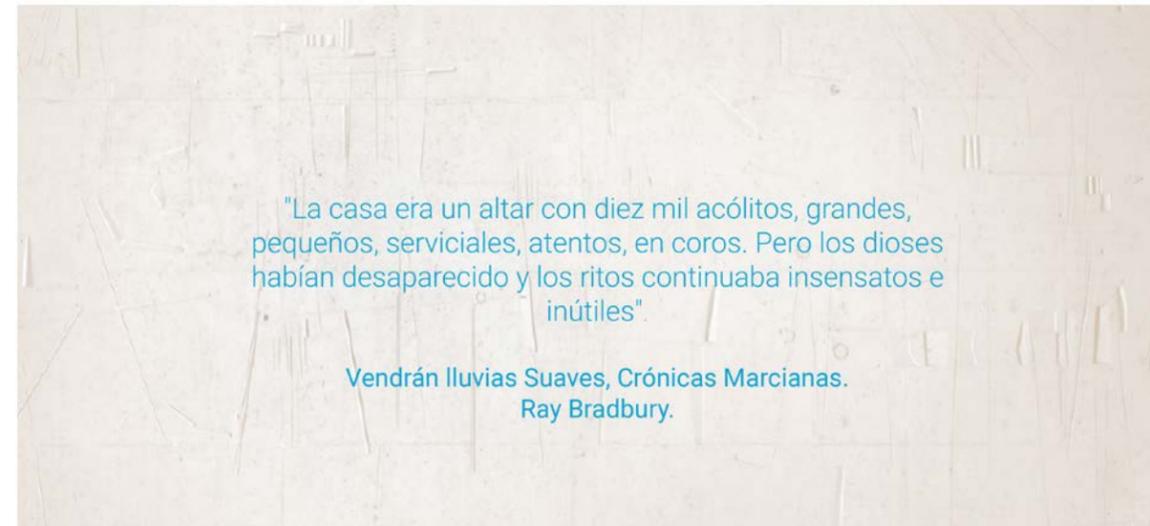
Para Oteiza, el vacío es una fuerza viva que se debe activar y cuya impronta transforma planos y masas (López Bahut, 2014). Henry Moore es aún más enfático en esta relación sosteniendo que el lleno y vacío son similares, puesto que no es posible comprender uno sin el otro (Prada, 2010). Este vacío está presente en el espacio y dependiendo del equilibrio de fuerzas que ejerce junto a la masa, ambos se verán afectados de menor o mayor medida (López Bahut, 2014). Por ello podemos distinguir en los planos y relieves una fuerza de lectura e interacción con su entorno, según su geometría y su disposición en el espacio.

Esto se lee en obras como “Homenaje a Bach” de Oteiza (1956), relieve definido por pequeñas incisiones dispuestas en orden sobre un plano

macizo. Su profundidad y orientación configuran una relación donde la masa es más protagonista que el vacío, pero este último le da vida a la masa, ya que es posible leer en ella un ritmo que antes no existía.

Lo mismo se observa en Rift de Michael Heizer (1951), cuya hendidura en el suelo del lago permite reconocer la profundidad de la tierra, convirtiéndose en un sólido cuando antes tan solo era un plano horizontal. A su vez, su forma similar al de una grieta hace que el ojo la siga como un vector en el sentido de apertura, y en simultáneo establece un vínculo vertical con el espacio que la rodea.

Si analizamos obras de otros escultores, veremos que el vacío en todas las composiciones logra que la masa se vuelva un elemento dinámico invitando al espectador a recorrer visual o corporalmente la obra. Por lo tanto, si queremos que el muro de Tres y Cuatro Álamos se convierta en un elemento activo en la preservación de la memoria, debemos intervenir su vacío exterior, modelándolo, convirtiéndolo en un elemento activo y haciendo que interactúe con la masa del muro.



**Figura 3.**

**a.** Homenaje a Bach de Jorge Oteiza, 1956

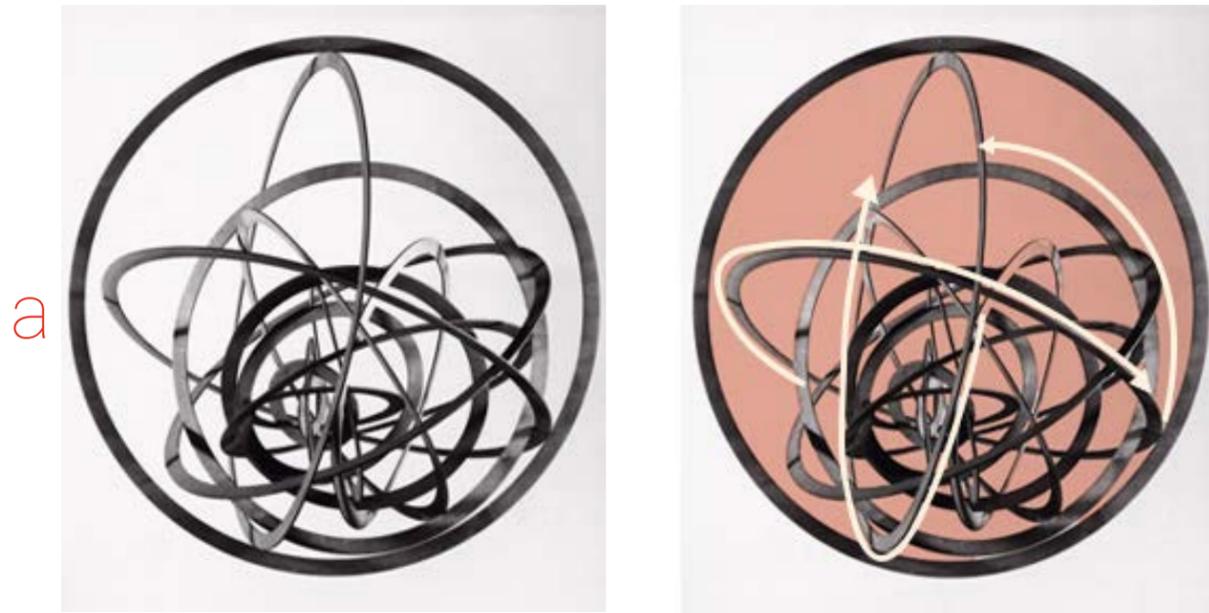
Fuente: Museo Universidad de Navarra.

**b.** Corte del relieve. El vacío en la masa creado por las incisiones la activa.

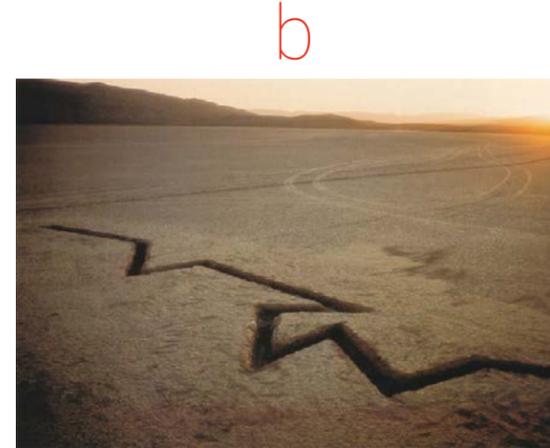
Fuente: Elaboración propia.

**c.** Ilustración de cuento "Vendrán llluvias suaves" donde se aprecia la impresión de cuerpos en el muro como una estrategia equivalente al tratamiento del vacío de Oteiza.

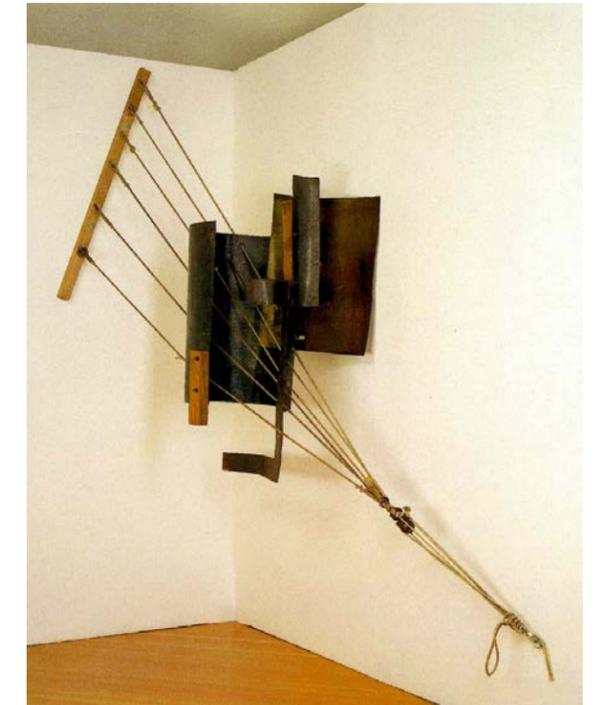
Fuente: Desconocido. Blogspot.



a



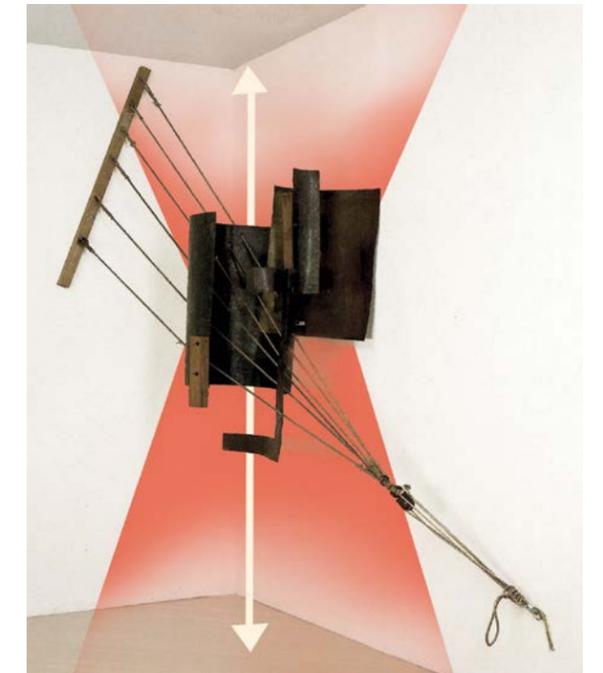
b



c



d



**Figura 4**

a. Construcción espacial suspendida N°9 de Alexander Ródchenko 1920-1921.

Fuente: *Web Nodo 50*, 2008.

b. Rift de Michael Heizer, 1951

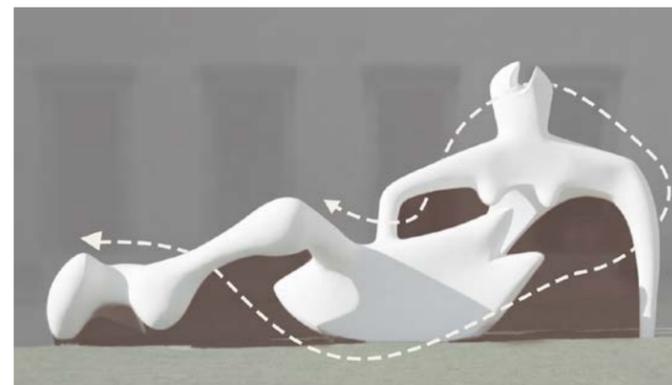
Fuente: *The New Yorker*, 2016.

c. Contrarrelieve de esquina de Vladimir Tatlin, 1914

Fuente: *Historia/Arte*, 2017.

d. Reclining Figure de Henry Moore, 1951

Fuente: *Historia/Arte*, 2018.



## 1.2.6 SIMETRÍA

Al ser el muro de Tres y Cuatro Álamos más que un límite, un mediador entre dos espacios, es que podemos pensar en establecer una simetría entre el adentro y el afuera del campo de concentración. Lo que hacemos en este ejercicio, es hacer material la relación que vemos de manera virtual con respecto a ambos lados.

Esto es posible gracias a que la simetría, como ejercicio geométrico, establece relaciones entre distintos elementos, donde al ver a uno podremos entender la referencia a ese otro con el cual se vincula (Quatremère de Quincy, 2009; Wolf & Kuhn, 1959). Por lo tanto, la simetría no solo da cuenta del resultado final de las transformaciones que se realizan, sino que también de las directrices que se siguieron. Es tanto fin como proceso, lo que nos permitirá realizar la intervención que buscamos manteniendo la relación entre todas las partes.

Para poder realizar estas operaciones geométricas es necesario identificar los motivos, es decir, las unidades base que darán origen a la composición final (Wolf & Kuhn, 1959). También será necesario identificar los órganos de simetría (Wolf & Kuhn, 1959), es decir los elementos del muro que servirán como eje para generar la transformación geométrica.

Por ser la simetría una relación métrica (Quatremère de Quincy, 2009), no podemos ejecutarla de forma literal al exterior, por su cualidad de espacio público. Lo que debemos realizar, entonces, es una deformación de lo que sucede al interior y que pueda ser capaz de adaptarse a las cualidades externas.

Entonces, las operaciones geométricas a ejecutar deben ser distintas a las de la simetría isométrica, donde el origen y el resultado son idénticos (Wolf & Kuhn, 1959). Las simetrías que buscamos son más bien aquellas que deforman el origen y lo van transformando en otros elementos (Wolf & Kuhn, 1959). M. C. Escher es un buen ejemplo de cómo un ejercicio de simetría es capaz de lograr transformaciones tales que, el resultado final es totalmente inesperado y distinto a al motivo de inicial (Hilden, Montesinos, Tejada, & Toro, 2012).

En consecuencia, si buscamos reflejar al exterior las emociones que dan sentido a la memoria. Las simetrías que realizaremos no podrían buscar traspasar al exterior de forma literal los recintos interiores. El desafío será definir cuáles serán estas simetrías y sus lógicas de funcionamiento, con el fin de que las estrategias de diseño reflejen las relaciones que perseguimos generar.

# 1.3 CÓMO TRAZAR EL EJE (METODOLOGÍA)

Se desprende de los conceptos revisados algunas directrices de cómo avanzar y cómo lograr el desafío dispuesto en el planteamiento del problema. En términos generales, podemos afirmar que las emociones serán el principal motor de diseño del proyecto, mientras que las acciones de simetría y modelamiento del vacío serán las estrategias de diseño que permitirán reflejarlas al espacio.

Adicionalmente, debido a la relevancia de los testimonios y de las características políticas de la memoria con la que se está trabajando, el proyecto deberá ser elaborado junto a la comunidad asociada al sitio, lo que hace necesario precisar quiénes la componen y su vínculo con este. También se deberán definir los mecanismos de diálogo.

Considerando lo anterior, se presenta la red de objetivos, preguntas, resultados esperados y metodología propuestas.

## 1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar junto a la comunidad involucrada con la memoria de Tres y Cuatro Álamos un anteproyecto de intervención en el lugar que, al reflejar las emociones contenidas en la memoria del ex campo de concentración, supere las restricciones de acceso y visibilidad hacia el interior del sitio, a la vez que sitúe públicamente su relevancia como patrimonio.

## 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Identificar junto a la comunidad las emociones específicas que dan sentido a la memoria por tipo, espacio, relevancia e interrelación.

- b. Identificar la materia de la memoria de Tres y Cuatro Álamos, es decir, los elementos del lugar vinculadas a las emociones más importantes de su pasado como campo de concentración.

- c. Diseñar propuestas espaciales que reflejen estas emociones en un todo coherente y validarlas con la comunidad.

## PREGUNTAS DE PROYECTO 1.3.3

- a. ¿Cómo se interviene un sitio de memoria al cual no se puede acceder?
- b. ¿Cómo las emociones modelan un proyecto de arquitectura patrimonial?
- c. ¿Cuáles son las emociones fundamentales de la memoria de Tres y Cuatro Álamos?

## RESULTADOS ESPERADOS 1.3.4

Además de reflejar la memoria de Tres y Cuatro Álamos en el exterior del sitio a través de la propuesta, la AFE busca que su resultado sea producto de una discusión consensuada con la comunidad. Se espera que el proyecto tenga sentido para quienes han sido víctimas directas e indirectas de la represión de la dictadura y para quienes poseen una historia relacionada con el sitio. También se busca relevar la memoria de las y los vecinos que formaron parte de la cadena de resistencia en la época, para así convertirse en una potencial forma de reparación simbólica frente a una impunidad y negacionismo aun persistente.

Finalmente, se espera que este proyecto abra la puerta a otros profesionales del área a intervenir espacios similares y discutir la recuperación de los centros de detención que aún no han podido convertirse en sitios de memoria.

## ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 1.3.5

Por la naturaleza del caso de estudio, la AFE requiere de la revisión teórica de conceptos claves, por lo que se sitúa desde la vereda de una tesis proyectual. Esta debe realizarse junto a los actores involucrados

con el ex campo de concentración, por lo que se plantea un enfoque de acción participante, ya que se requiere que estos reflexionen y tomen decisiones sobre la memoria con la cual se trabajará, dependiendo de su vínculo con ella.

La investigación es cualitativa, ya que se basa en un caso de estudio específico, siendo la memoria la principal unidad de análisis. Esta tendrá un alcance descriptivo, ya que el principal fin de la investigación es describir y conocer el fenómeno o problema identificado. Es una investigación longitudinal, ya que se sitúa en un único momento temporal y con un diseño experimental, ya que la AFE considera el desarrollo de experimentos a través de los talleres de participación en las distintas fases.

El diseño de la AFE es de investigación-acción participativo, puesto que se “debe involucrar a los miembros del grupo o comunidad en todo el proceso del estudio (desde el planteamiento del problema hasta la elaboración del reporte) y la implementación de acciones producto de la indagación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 510). Esto recoge tanto “la expertice del investigador o investigadora con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes” (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 510)3.

### 1.3.6 ACTIVIDADES Y PARTICIPANTES

El trabajo de participación se realizará con dos tipos de actores, ambos sin poder de incidencia en el sitio, pero quienes se ven directamente influidos por lo que sucede ahí, es decir, la comunidad inactiva y la comunidad activa.

En particular, conocer las opiniones del grupo de jóvenes recluidos es interesante para el proyecto en la medida que explican el estado actual del sitio de memoria, además de conocer su perspectiva sobre la recuperación del lugar. Pero esto no fue posible de realizar, porque

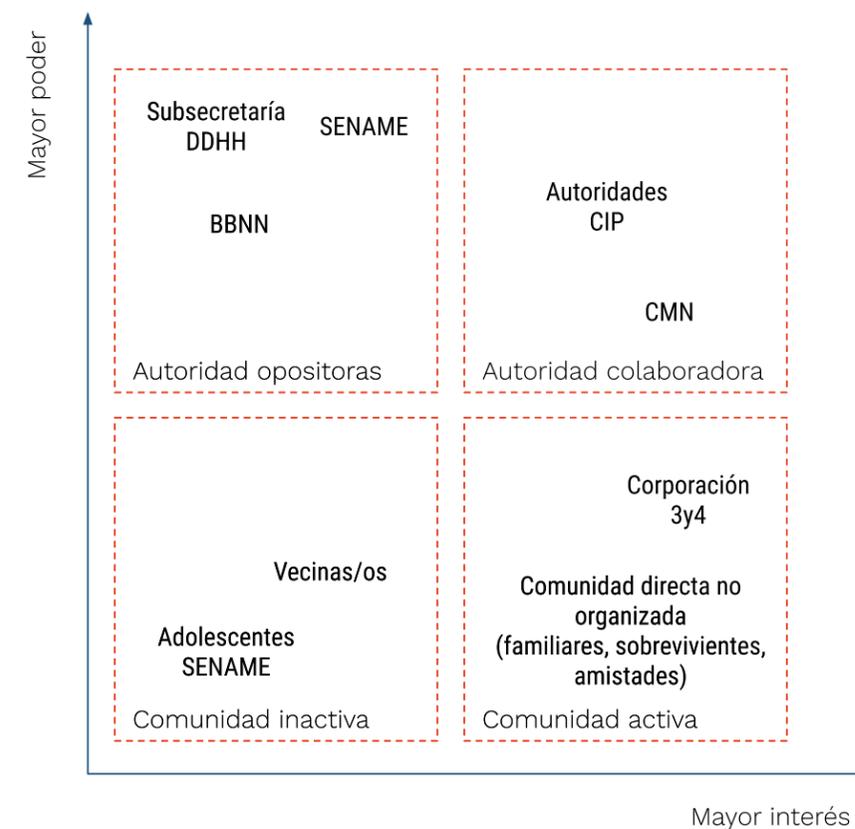
3. Es importante mencionar que el alcance de participación nunca es el mismo para los distintos sitios de memoria, ni mucho menos para los distintos actores que forman parte de ellos. Por lo tanto, la metodología aquí planteada es adecuada particularmente para el caso de estudio y no necesariamente para todos los sitios de memoria. Asimismo, esta se plantea en un escenario ideal de amplia participación y decisión por parte de las comunidades. Pero serán ellos quienes deciden hasta dónde influir en el diseño del proyecto, donde algunos incluso han tomado la opción de restarse de algunas etapas o problemáticas más específicas.

no se permite hablar de "temas conflictivos" con ellos, como son los Derechos Humanos y la Dictadura. Además, tras el estallido social del 18 de octubre, algunos manifestantes se mantuvieron en el sitio como prisioneros políticos, por lo que se restringió aún más el acceso al recinto; lo mismo ocurrió producto de la pandemia. Para suplir esta falencia de la AFE, se analizará una investigación del área de la psicología donde se relata la experiencia de estos jóvenes en el Centro de Internación Provisoria de San Joaquín.

Por su parte, las autoridades solo son agentes que controlan el sitio y su relevancia para la AFE está en que poseen información importante para el proyecto, por lo que no se requiere un trabajo de participación directo, sino que solo consulta y solicitud de estos documentos.

Para llevar adelante las actividades de participación, la metodología tuvo que adaptarse a las implicancias surgidas tras la crisis sanitaria por el brote de coronavirus ▶. Por estos motivos, se ha decidido realizar participaciones por medio de videoconferencias, llamadas telefónicas

◀ Ver anexo punto 6.6.



• Figura 5. Mapa de actores según interés y poder. Fuente: Elaboración propia.

y redes sociales, las que se complementaron con la revisión de otras fuentes (testimonios, imágenes, documentos históricos, etc).

Se detallan a continuación las actividades programadas:

**a. Talleres de memoria con la Corporación 3 y 4 Álamos:** Permitirán realizar un diagnóstico conjunto de la importancia de cada espacio en relación a las emociones que se asocia. Así se obtiene por un lado la materia de la memoria del sitio, y por otro, una propuesta de intervención por lugar. Se trabaja con un mapa de conceptos y un texto resumen de la discusión que se valida tras el taller.

**b. Testimonios en primera persona:** Permitirá profundizar sobre la memoria de actores claves que vivieron la represión en el sitio, además de conocer sus ideas sobre el proyecto mediante modalidad presencial, telefónica o virtual, según el avance de la pandemia.

Se elaborarán preguntas abiertas para que la memoria trabaje libremente sobre los recuerdos del sitio. Luego se profundizará sobre las emociones que van señalando los participantes. Se utilizarán fotografías e imágenes 3D para estimular sus emociones, excepto aquellas alusivas a la tortura o el castigo físico, estos tópicos solo se tratarán cuando las personas quieran hablar de ello de forma espontánea.

**c. Preguntas de memoria en redes sociales:** A través de fotografías históricas se preguntará a la comunidad sobre sus recuerdos de los espacios que muestra cada imagen. El objetivo es que hablen libremente de su memoria y que puedan referirse tanto a sus emociones como al espacio.

**d. Talleres de “espacialización” de emociones:** su objetivo será validar la relevancia de las emociones identificadas en las instancias anteriores y su relación con los distintos espacios. Se trabajará por un lado con la Corporación 3 y 4 Álamos y por otro, con actores claves a través de entrevistas individuales o talleres grupales, dependiendo de la disponibilidad de estos últimos. Esta diferenciación se realizará con el fin de dar un espacio privado a cada uno y cada una para hablar libremente de sus perspectivas.

También se abrirá la discusión en las redes sociales de la Corporación, mostrando avances mediante imágenes y croquis, preguntando a la comunidad su opinión respecto a estos.

**e. Talleres de propuesta:** su objetivo es validar los diseños arquitectónicos que se desarrollen una vez concretados los talleres de

espacialización. Para ello se mostrarán imágenes objetivo, planimetrías, esquemas y maquetas 3D que permitan dar a conocer la propuesta. Se realizarán al menos tres instancias con la Corporación y dos con cada sobreviviente entrevistado. La propuesta será trabajada desde el concepto hasta sus detalles junto a la comunidad, incorporando sus inquietudes e ideas, en la medida que sean factibles de realizar.

Se realizará un último taller transmitido de forma online por las redes sociales de la organización, para abrir la discusión con el resto de la comunidad interesada.

## MECANISMOS DE ANÁLISIS Y PROPUESTA 1.2.7

Para dar cuenta de las emociones de Tres y Cuatro Álamos se proponen los siguientes mecanismos de análisis y sistematización de datos, los que luego permitirán establecer diálogos con la comunidad:

**a. Croquis de representación de las emociones:** a partir del análisis de los talleres y fuentes, se realizarán dibujos que den cuenta de las emociones, a través de su expresión corporal en relación con el espacio. Esto siguiendo la teoría de Susana Bloch expuesta en el marco teórico.

**b. Mapa de emociones:** Muestra las emociones estructurantes según reiteración en los testimonios (Bloch, 2008). Se usarán los croquis como íconos para su representación. Estos se colocarán en los espacios, se clasificarán según las seis emociones básicas propuestas por Bloch y se asociarán a cada unidad o recinto del campo.

**c. Mapa de modificaciones:** Para comprender cómo plasmar estas emociones en el espacio, se deben conocer las modificaciones que ha experimentado el sitio, con el fin de precisar las características arquitectónicas a las que alude la memoria. Se analizará documentación histórica y se realizarán esquemas que grafiquen estas transformaciones, asociando en todo momento las emociones de la memoria del sitio con cada espacio.

**d. Materia de la memoria:** Materialidades del ex campo de concentración identificadas partir del análisis de fuentes gráficas y audiovisuales de la época. Se deberá tener en cuenta el tipo de material, la relación entre ellos, su expresión cuando el campo estuvo activo y su vínculo con las emociones identificadas.

**e. Recorrido de memoria:** disposición articulada de las distintas emociones, la que recoge los relatos que estructuran la memoria de Tres y Cuatro Álamos. Se dispondrán estrategias de dimensiones, orientaciones, niveles u otros que darán cuenta de ello, además de la interacción con el entorno.

**f. Propuesta arquitectónica:** El producto final será mostrado en planimetrías, imágenes objetivo y maquetas 3D que sean comprensibles para la comunidad.

## 1.2.8 CRONOGRAMA DE TRABAJO

El diseño de la investigación sugiere las siguientes fases: “observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras) [...] hasta que el problema es resuelto” (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 511). Para el caso del AFE, esto último puede ser entendido como la fase de desarrollo del proyecto.

Ahora bien, es importante mencionar que estas etapas no son correlativas, sino que se retroalimentan constantemente, pudiéndose ejecutar en simultáneo o volviendo a visitar en la medida que se avanza en el proyecto, ya que los procesos creativos no siguen un desarrollo lineal.

ACTIVIDADES				MES															
Objetivo Específico	Detalle actividad	Actores objetivo	Deliberación	Ene	Feb	Mar	abr	May	Jun	Jul	Agos	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	
Pensar	1) Identificar junto a la comunidad las emociones específicas que dan sentido a la memoria por tipo, espacio, relevancia e interrelación.	Elaboración de metodología participativa	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Consulta directa. - Decisión de grado de participación libre.															
		Mapa de modificaciones	Comunidad activa	- Consulta directa.															
		Análisis de referentes conceptuales y obras escultóricas	Comunidad activa	- Consulta directa.															
		Lectura de bibliografía y construcción marco teórico	Comunidad activa	- Consulta directa. - Reflexiones aportadas por comunidad.															
		Talleres de memoria	Comunidad activa	- Actas de talleres.															
		Testimonios en primera persona	Comunidad activa	- Diagnósticos propios.															
		Preguntas de memoria en redes sociales	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Diagnósticos propios.															
Observar	2) Identificar la materia de la memoria de Tres y Cuatro Álamos, es decir, los elementos del lugar vinculadas a las emociones más importantes de su pasado como campo de concentración.	Mapa de modificaciones	Comunidad activa	- Consulta directa.															
		Análisis usos, cambios y emociones	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Según talleres y actividades participación															
		Talleres de memoria	Comunidad activa	- Actas de talleres.															
		Testimonios en primera persona	Comunidad activa	- Diagnósticos propios.															
		Preguntas de memoria en redes sociales	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Diagnósticos propios.															
		Mapa de emociones	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Según talleres y actividades participación															
Actuar	3) Diseñar propuestas espaciales que reflejen estas emociones en un todo coherente y validarlas con la comunidad.	Análisis de referentes de estrategias de diseño y concepto	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Según actividad de participación.															
		Talleres de espacialización de emociones	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Acta de talleres. - Pertinencia con estrategias de diseño - Normativa y alcance técnico															
		Talleres de propuesta	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Acta de talleres. - Pertinencia con estrategias de diseño - Normativa y alcance técnico															
		Abrir discusión en redes sociales	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Pertinencia con estrategias de diseño. - Normativa y alcance técnico															
		Elaboración de propuestas y correcciones (3 máximo)	Comunidad activa y comunidad inactiva	- Acta de talleres. - Pertinencia con estrategias de diseño - Normativa y alcance técnico															

• **Figura 6.**  
Cronograma AFE.  
Fuente: Elaboración propia.



• **En doble página:**

Soporopo, muñeco realizado dentro del campo de concentración como regalo y para enviar mensajes clandestinos. Fuente: Museo de la Memoria y DDHH.

**PARADOJA**

*(FUNDAMENTOS*

*DE PROYECTO)*

2

## 2.1 NO EXISTE UN ÚNICO MÉTODO

El presente capítulo es una revisión de los antecedentes de Tres y Cuatro Álamos. Su finalidad es identificar las directrices que guiarán el proyecto, dando cuenta de los consensos y disensos surgidos de los talleres de memoria, preguntas de memoria y testimonios en primera persona. La documentación total analizada se encuentra en el capítulo de anexos para mayor detalle.

Aunque la discusión sobre qué hacer con los espacios de represión tras su cierre se origina al fin de la Alemania nazi, no podemos afirmar que hay una transferencia directa de estos aprendizajes a la realidad latinoamericana (Jelin, 2017). No obstante, existen ciertas similitudes e ideas generales que pudieron haber influido en la recuperación de sitios similares en nuestra región que las hacen interesantes de revisar.

En el caso alemán, el proceso de reparación simbólica estuvo liderado principalmente por el Estado y la ciudadanía al parecer se habría mantenido en paralelo (Jelin, 2017). Dentro de sus medidas, se establecieron “aparatos conmemorativos” (Jelin, 2017, p. 36), espacios para el ejercicio de ritos que buscaban evidenciar tanto a víctimas como a victimarios. Esto habría dado paso a la configuración de sitios de memoria y memoriales.

Este proceso no estuvo – ni está – exento de dificultades (Robin, 2014). Un problema recurrente fue la demolición de los recintos de confinamiento, lo que dejó a las memorias sin lugar. Esto habría motivado la construcción de museos y memoriales tanto en Alemania como en el extranjero. Robin (2014) es crítica de esto, ya que ve en ello un proceso de sacralización, desfiguración e instrumentalización política del pasado por parte de las nuevas estructuras de poder originadas posteriormente a la Segunda Guerra Mundial. Esto llevaría a lo que Robin define como un problema de transcripción de la memoria, donde existiría un conflicto en definir y comunicar los relatos a través de estos objetos, cayendo en el control del discurso, en narrativas vagas, sobrecargadas de información o bien en la ficción.

Posiblemente ningún espacio de memoria está alejado de estas disyuntivas, debido a que, como explicamos en capítulos anteriores, los lugares no son capaces de contar dichos relatos por sí solos, sino que son los agentes de memoria los encargados de ello a través de la voluntad de memoria (Dürr, 2019; Nora, 2008).

Un ejemplo de esto es el Monumento al Holocausto en Berlín de Peter Eisenman (1998-2005), cuyo fin, según explica su autor, es retratar la deshumanización a la que pueden llegar los sistemas totalitarios. Para ello la obra dispone de 2711 bloques de hormigón gris organizados en una grilla ortogonal en la superficie. Estos están separados entre sí por 95 cm, con el fin de que solo una persona pueda ingresar por los pasillos. Esto produce la sensación de un espacio sin tiempo, al ser cada recinto muy similar entre sí. Entre más al centro, más se hunde el terreno, produciendo una sensación de encierro de la que es difícil escapar.

Sin embargo, debido a la carencia de elementos que den cuenta del simbolismo de la obra, en ocasiones el lugar ha sido usado más como plaza pública que memorial (Müller, 2013). Posiblemente, por ello bajo el nivel de acceso se ubicó un museo explicativo, complementando la experiencia espacial dada por los bloques con información histórica. Esto ha traído controversias y en ocasiones ha sido celebrado. Así también se ha criticado que solo hable de las víctimas judías y no del resto de los grupos que sufrieron las mismas penurias bajo el régimen nazi, envolviéndose siempre en nuevas discusiones, según los intereses de cada generación. Pese a ello, no podemos afirmar que la obra no cumple la función para la cual fue construida. Los conflictos que surgen de las interpretaciones y alcances son parte natural de los procesos de construcción y resignificación que son propios de la memoria, como explicamos anteriormente.

La discusión en Latinoamérica tuvo algunas problemáticas parecidas a la experiencia alemana, aunque los procesos de reparación no fueron iguales. En el caso del Cono Sur, las problemáticas han tenido ciertas similitudes, ya que las dictaduras en la zona fueron gestadas desde el mismo ente: la Escuela de las Américas, quienes “enseñó sus estrategias a quienes las protagonizaron y el Plan Cóndor la articuló” (Santos, 2016, p. 146). Esto ha llevado a crear una orgánica de los sitios de memoria en la zona, la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños (RESLAC), a la cual pertenece la Red de Sitios de nuestro país.

Sin embargo, las formas de reparación han variado según la realidad post dictadura de cada nación. En el caso argentino, por ejemplo, se han emitido juicios y levantado políticas culturales de reparación muy dispares a la realidad chilena. Jelin (2017) afirma que esto habría sucedido porque en nuestro país el proceso de reparación se inició con una democracia aún amenazada por el poder militar, lo que derivó al escenario de impunidad y negacionismo hasta hoy persistente.

Esto se evidencia en que Argentina posee una legislación de protección específica de los centros de detención desde el año 2011 (República Argentina, 2011), mientras que en Chile, el Estado se ha negado sistemáticamente a regular al respecto. Resultado de ello es que muy pocos lugares de memoria han podido ser recuperados, por lo que gran parte de los centros clandestinos de tortura, detención y/o exterminio han pasado a manos de privados – como la Venda Sexy –, otros fueron demolidos – como José Domingo Cañas, Villa Grimaldi –, o poseen usos disonantes con su valor – como Tres y Cuatro Álamos –.

Por lo tanto, en Chile las experiencias de intervención patrimonial de estos espacios son pocas y su éxito ha dependido de la realidad actual de cada lugar, de la gestión que puedan realizar las comunidades, de la voluntad del gobierno de turno – que generalmente no es mucha – o bien, del uso represivo que tuvo el lugar de memoria en cuestión. Pese a todo lo anterior, es posible afirmar que cada intervención es un universo en sí mismo que se debe abordar en su especificidad resultando a ratos difícil realizar comparaciones. En ese sentido, no se podría extrapolar de forma literal a Tres y Cuatro Álamos la experiencia de recuperación que está viviendo Londres 38, porque son dos tipos de espacios represivos distintos tanto en su aspecto como en su lógica de funcionamiento. Londres fue un centro de detención y tortura clandestino, se ubica en el casco histórico de Santiago y su arquitectura es la de un palacio neoclásico, mientras que Tres y Cuatro Álamos fue un campo de concentración donde había libre plática, se localizó al sur del Zanjón de la Aguada y en su origen fue un predio destinado a seminario de curas de aproximadamente dos hectáreas de superficie.

Por otro lado, es normal que las intervenciones que se hagan en un momento histórico no sean suficientes para otras generaciones. Posiblemente los vidrios que actualmente tapan la fachada de la ex ESMA en un futuro el pueblo argentino va a querer modificarlos. Lo mismo podría ocurrir en el Memorial de Paine, donde quizás los mosaicos y el bosque de pilares de madera a otras generaciones no les hagan tanto sentido y requieran otras intervenciones. Esto sucede porque las

voluntades de memoria cambian siempre. Y atendiendo la experiencia de otros países, podemos decir que las maneras de recuperar los espacios siempre serán múltiples y ninguna podrá invalidar a la otra. Por lo tanto, cualquier proyecto se regirá bajo argumentos propios. Y aún teniendo una historia represiva en común, muchas veces estas no son homogéneas, a raíz de cómo cambió el actuar de los agentes de la dictadura o por las experiencias de detención de las y los prisioneros. Lo importante es reconocer esta lucha histórica y tener en cuenta la relevancia de sostener estos diálogos antes de iniciar cualquier proyecto.



b



a



c

• **Figura 7.**

**a.** Imágenes del Monumento al Holocausto de Peter Eisenman.

Fuente: *Eisenman Architects, 2005.*

**b.** Londres 38, ex centro de detención, tortura y exterminio.

Fuente: *Wikimedia Commons, 2019.*

**c.** Tres y Cuatro Álamos, centro de detención clandestino y campo de concentración

Fuente: *Elaboración propia, 2020.*

## 2.2 CONFIGURACIÓN DEL EJE

Para comprender las condiciones actuales de Tres y Cuatro Álamos como lugar de memoria, es necesario revisar su trayectoria y las distintas modificaciones que ha experimentado el sitio, tanto dentro como fuera del muro. Estas modificaciones no son solo alteraciones físicas, sino que han dado pie a las problemáticas que hoy conocemos ◀. Mientras que su pasado como seminario fue el que forjó en primer lugar la relación del sitio con su contexto, tanto desde el punto de vista urbano, como desde el punta de vista político y social, lo que hace necesario su revisión.

Ver anexo punto 6.7 ▶

Se han analizado las distintas representaciones planimétricas, fotográficas y esquemas mediante el mapa de modificaciones ◀. A partir de ello se reconocen tres periodos claves para Tres y Cuatro Álamos: su etapa de Escolasticado desarrollada entre 1957 y 1967, su fase como Campo de Concentración desde 1974 a 1977 y posteriormente su etapa como Cárcel de Menores surgida en 1983 hasta el presente. Estos son los periodos en que más transformaciones experimentó el predio. Los intervalos no son épocas de inactividad, sino que no configuran hitos en sí mismo y se explican como fases de transición. Estos son abordados igualmente en cada una de las etapas señaladas.

Ver anexo puntos 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6. y 6.7 ▶

### 2.2.1 ESCOLASTICADO PIO X (1957 – 1967)<sup>4</sup>

Inicialmente, el Escolasticado Pío X compartía con su entorno un aspecto rural. Eran pocos los barrios alrededor y de ellos, varios eran tomas de terrenos. Aún se percibían los efectos de la migración campo-ciudad, eran los tiempos previos al gobierno de la Unidad Popular

---

4. Además de las imágenes, documentos y planimetrías citadas, el presente capítulo fue construido a partir de las siguientes fuentes. Testimonios en primera persona del oblato religioso Óscar González (2019), del vecino de la población 12 de mayo Luis Donoso (2020) y de los vecinos de la Cooperativa Comunidad en Acción (2019). También se han usado los testimonios presentes en el libro “Yo también estuve en Tres y Cuatro Álamos” de la Corporación (2019).

y la ciudadanía poseía una intensa participación política debido a los problemas de abuso que venían sosteniendo las clases más bajas. En el sector se experimentaban problemáticas de vivienda y emergía una fuerte la articulación sindical de las y los trabajadores en busca de mejores tratos laborales (Habiterra Ltda. Consultores, 2017; Muñoz, 2013). Los religiosos del Escolasticado estaban alineados a dichas ideas participando activamente (Ó. González, 2019). Partidarios de la Teología de la Liberación, la congregación de Oblatos Misioneros de María Inmaculada provenía de Canadá – de allí el nombre actual de la calle de ingreso al sitio –. Su proyecto evangelizador iba de la mano del movimiento de izquierda que se respiraba en el barrio (Carrier, 2014; Ó. González, 2019).

Producto de ello, el Escolasticado funcionó como un hito articulador de su entorno. Con el tiempo pasó a ser equipamiento cultural y social para pobladoras y pobladores, quienes lo recuerdan con cariño. Allí se iba a pasear, a misa, a nadar, a jugar a la pelota, a conversar con las y los religiosos, con quienes entablaron una amistad que hasta hoy perdura.

Según cuenta Óscar González, oblato formado en el lugar, el predio anteriormente habría sido propiedad privada, del cual solo queda la casa principal. Los pabellones habrían sido construidos posteriormente por ellos en la medida que se asentaron en el lugar. En las imágenes aéreas, y tal como él cuenta, es posible ver que las circulaciones interiores eran bastante libres, debido a la permeabilidad de los espacios exteriores a las construcciones. El ingreso era por calle Departamental<sup>5</sup>, lugar hasta donde llegaba el predio de los curas, como era conocido, y su atraveso era por un camino de tierra rodeado de matorrales. Se llegaba a la casa principal, lugar del sacerdote a cargo del seminario, al sector de las religiosas y al subterráneo donde estaba la caldera y se dejaban las maletas.

Los pabellones eran principalmente dormitorios de religiosos. También había una capilla y sala de música. Estos últimos eran espacios disponibles para la comunidad, prestando servicios para eventos de casamientos, reuniones u otros. El entorno eran jardines, árboles frutales, una laguna artificial que hacía de piscina y algunas viñas. Las edificaciones eran de volumetrías simples, sin ornamentaciones y de baja escala. Los dormitorios se dividían por un clóset, el piso era de

---

5. La numeración anterior del predio fue Departamental N°130.

madera, tenían una ventana y una puerta con una mirilla hacia el pasillo.

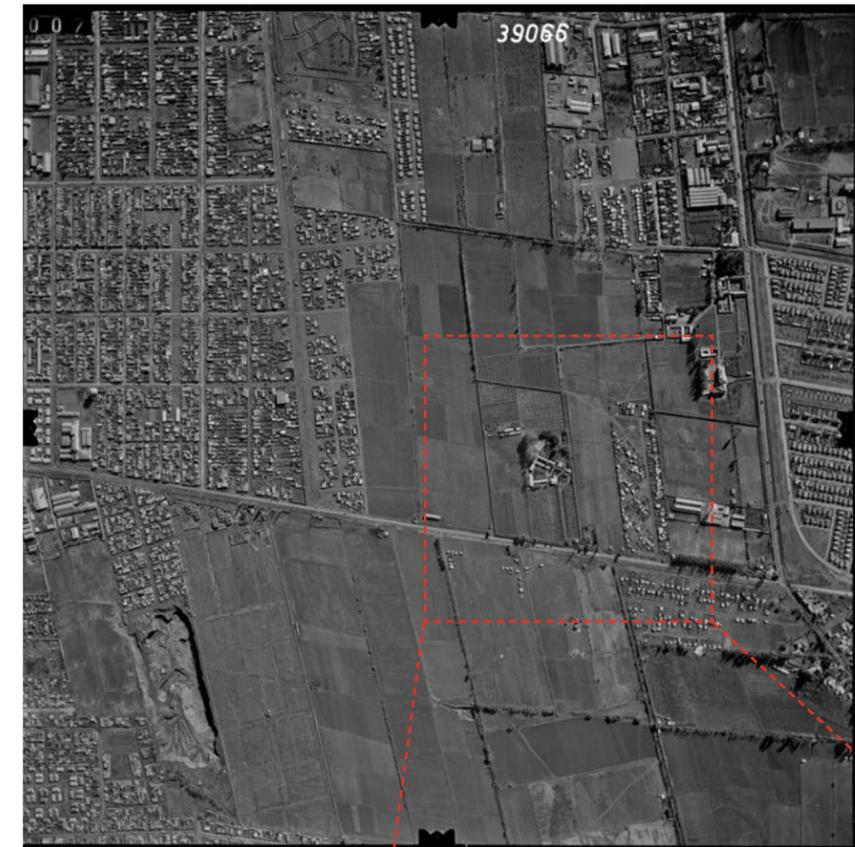
Sobre el cierre perimetral, Óscar comenta que fue su congregación la que instaló el muro tipo bulldog. Luis menciona que al inicio era una alambrada y que se podía ver al interior desde la calle. Según él habrían sido los militares quienes después cerraron para que no se pudiera ver lo que sucedía. Por su parte, la calle Uno, hoy Canadá, no era más que una huella de tierra, debido a que no era un lugar urbanizado aún. Mientras que Llico todavía no existía, quedando parte en el interior del predio de los curas.

Según comentó Óscar González, la propiedad fue vendida en 1967. La parte que concentraba las edificaciones pasó al fisco con la obligación de convertirlo en hogar de menores<sup>6</sup> a raíz de los problemas de vulnerabilidad de los niños en la época. El oblato menciona que esto no habría podido concretarse. No obstante, Luis Donoso – vecino de la población 12 de mayo frente al terreno – menciona que sí habría alcanzado a funcionar como tal, pero no mucho rato antes del Golpe.

El sector de los cultivos pasó a la Cooperativa Comunidad en Acción para la edificación de un barrio. Este último no logró construirse antes del 11 de septiembre, solo a lotearse. Del sector se retiraron pastizales y caminos de tierra, desapareciendo el acceso original. Según comenta Luis Donoso, solo habrían quedado tres álamos en Departamental. Al parecer, esto habría ayudado a indicar a los familiares la ubicación del campo de concentración y aparentemente habría originado su nombre.

El mismo vecino recuerda que tras el Golpe, el lugar habría sido usado como trinchera por quienes hicieron frente a los militares en el Cordón Industrial de Vicuña Mackenna y La Legua, siendo lugar para ocultar armas, equipar y recibir heridos. Luego, al ver que la batalla estaba perdida, el subterráneo se utilizó para ocultar el armamento. Al poco tiempo los militares habrían tomado posesión del predio para preparar el campo de concentración.

6. Aquí obtuvo su dirección calle Uno (hoy Canadá) N°5359 y N°5351.



• Figura 8.

Imagen aérea del Escolasticado y su entorno en 1967.

Fuente: Archivo Servicio Aerofotogramétrico

## 2.2.2 CAMPO DE CONCENTRACIÓN (1974 – 1977)<sup>7</sup>

Tres y Cuatro Álamos se abrió a mediados de 1974. Junto a este se crearon otros dos campos de concentración: Puchuncaví y Ritoque, los que fueron demolidos. Su origen radica a la creación de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)<sup>8</sup>, cuyo objetivo fue el de dar una fachada de legalidad a las detenciones realizadas por los agentes de la dictadura por medio de una institucionalidad de profesionales entrenados para la represión y la tortura (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2005; Seguel, 2019). Anteriormente los prisioneros fueron acusados por un Consejo de Guerra pasando a ser considerados prisioneros en dicha calidad y no prisioneros políticos (López & Johansson, 2019; Seguel, 2019; Sepúlveda, 2020; Lawner, 2020). Pero al pasar por torturas y no haber sido sometidos a un juicio justo, estos procedimientos violaron el Convenio de Ginebra, poniendo en cuestionamiento el actuar de la Junta Militar.

Para adaptarlo al uso represivo, se levantaron torres de vigilancia en las esquinas y otros puntos de control visual. Los edificios interiores fueron desarticulados para controlar a las personas detenidas, perdiendo la fluidez de las circulaciones del predio de los curas. Los patios entre pabellones fueron divididos por muros tipo bulldog, asignándole uno a cada pabellón. Se comenta que en los extremos de los dos primeros, los prisioneros construyeron unos talleres o bodegas que eran pequeños recintos de madera. En el pabellón 3 funcionó Cuatro Álamos, un centro clandestino de detención y castigo para quienes venían de los recintos de tortura. El espacio estaba a cargo directamente de la DINA y cumplía el objetivo de ser lugar de reposo para ocultar las secuelas

7. Además de las imágenes, documentos y planimetrías citadas, el presente capítulo fue construido a partir de las siguientes fuentes. Testimonios en primera persona de prisioneras políticas: Soledad Castillo (2019), Patricia Herrera (2020), Alicia Molina (2020), María Alicia Salinas (2020), Beatriz Medina (2020). Testimonios en primera persona de prisioneros políticos: Carlos González (2020), Hugo Salinas y Lautaro Videla (2019) que participaron de una mesa de trabajo en conjunto, Lenin Sepúlveda (Sepúlveda, 2020), Miguel Lawner (Lawner, 2020) y Luis Alvarado (2020). Testimonio en primera persona de familiares y vecinos: Lautaro Araneda (2020), Silvia Vinet (2020) y Luis Donoso (Donoso, 2020). Además de los testimonios presentes en el libro “Yo también estuve en Tres y Cuatro Álamos” de la Corporación (2019).

8. Se estima que la DINA habría estado trabajando desde fines de 1973 (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2005), pero legalmente se creó bajo el Decreto Ley N°521 del Ministerio de Interior el 18 de junio de 1974 (Ministerio del Interior, 1974).

de la tortura. De esta manera, los y las prisioneras esperaban para ir a otros centros represivos, a la libertad, al exilio o la desaparición.

La existencia de Cuatro Álamos es una de las características más particulares de este campo, ya que no hubo otro lugar en el que funcionaran los dos tipos de centros de detención que se crearon en la época: uno público y otro secreto (Seguel, 2019). Llegar allí, no obstante, era visto como algo positivo o un alivio, no porque lo fuera, sino porque era menos terrible que estar en un centro de tortura. Al llegar les quitaban la venda y asignaban una celda con otras personas, separando a hombres de mujeres generalmente. La duración de la estadía era incierta, podían pasar meses. Tampoco se sabía cuál sería su destino una vez abandonaban el lugar. Si tenían suerte, podían pasar a Tres Álamos, el lugar de libre plática del que habían escuchado rumores.

Les permitían salir una vez al baño llevados por quien hacía de guardia. El resto del tiempo debían hacer sus necesidades en el clóset o por la ventana, en el caso de los hombres, por lo que no había mucha higiene ni buen olor. La ida al baño era habitualmente visto como algo placentero, ya que muchos llevaban tiempo sin poder asearse. Las compañeras que habían sido víctimas de violación o tortura en sus órganos sexuales a veces sufrían con dicha experiencia, por la situación de insalubridad del pabellón o por el estado de salud en el que se encontraban.

Estando en Cuatro Álamos podían ser nuevamente interrogados. De ello, solo se cuenta con el testimonio de un compañero que al parecer habría sido torturado, pero no existe total certeza de que fuera algo generalizado (C. González, 2020). El resto del tiempo se pasaba encerrado, inventando juegos e intentando identificar si estaban junto a compañeros o infiltrados cooperadores del régimen. No estaba permitido establecer conversación con el resto, por lo que había que ingeniárselas para ello, ya sea estableciendo contacto visual por medio de la mirilla de las puertas – las que aún existen –, inventando canciones o dejando un registro en los muros de su paso por el lugar, para que otras personas que llegaran lo vieran.

La compartimentación del predio provocó que las unidades arquitectónicas dejaran de tener relación entre sí. Las y los prisioneros suplieron este problema cantando y pasándose mensajes secretos a través del “teléfono”, orificios que hacían a los muros para pasar información de un pabellón a otro. Otra manera de obtener información era ofreciéndose a ser voluntario para repartir el fondo de comida, lo que permitía hacer contacto visual desde lejos e identificar caras conocidas.

Algunos árboles frutales se mantuvieron más por ayuda del clima que por mantención. Su presencia era altamente celebrada por prisioneros y prisioneras quienes descansaban bajo su sombra, leían, realizaban sus talleres u obtenían material para sus manualidades. El resto del predio, aunque conservó la apariencia de un campo abierto, no logró mantener el verdor de los cultivos, excepto cuando llovía y la naturaleza aparecía de forma espontánea. Lo que se veía eran más bien arbustos y áreas de pasto esparcidos por falta de cuidado.

El acceso principal al campo de concentración se cambió de Departamental a calle Uno debido a la subdivisión del predio. Esta quedó frente al pasaje “Marta Egussola”, pequeño pasaje que articula el campo con el parque Salomón Corbalán, hoy conocido como Parque Maihue, y que para entonces era un sitio eriazado. Los militares abrieron la calle Llico, quizás por el mismo desarrollo de la ciudad, lo que los obligó a establecer puntos de control en el lugar. Los otros puntos estaban en el acceso de Departamental con calle Uno y a la mitad de Marta Egussola.

Luis Donoso (2020), quien ha vivido toda su vida frente al acceso de Tres y Cuatro Álamos, comenta que en el pasaje de acceso se instalaba un bus de carabineros día y noche controlando que nadie pasara del perímetro de seguridad. Los familiares llegaban a dicho punto buscando información o buscando reencontrarse con sus seres queridos, esperando largas horas por información. Como el lugar estaba escasamente pavimentado y sin equipamiento para esperar, las y los vecinos del sector les prestaban ayuda dándoles agua, sombra, acceso a baño o conversando con ellos para amenizar su espera. Muchas veces lograron entregarles noticias sobre las y los detenidos que estaban dentro del campo, de quienes salían en libertad o de lo que oían de los vigilantes frente a sus casas. Además, muchos vecinos y vecinas de la población habían sido llevados a los distintos centros de detención, por lo que vivieron en carne propia lo que significaba el encierro en esos espacios. A su vez, existía un compromiso político de la población 12 de mayo que los motivaba a ayudar. Esto porque se conformó a partir de funcionarios de la municipalidad de San Miguel a la que el sector pertenecía en ese entonces y de la cual heredaron su militancia como socialistas.

Otras poblaciones comenzaron a surgir en el sector. Pero el entorno aún no lograba tener la densidad que conocemos hoy en día. En algunas grabaciones es posible ver a lo lejos los blocks de Departamental, pero el resto del horizonte se encontraba más bien descubierto. Esto

originó gran impacto en las prisioneras y prisioneros, sobre todo en quienes llegaban a Cuatro Álamos, ya que al no estar vendados, ver la Cordillera de los Andes les daba una sensación de libertad, calma y esperanza, lo que se menciona reiteradamente en los testimonios.

La Barraca de Mujeres se construyó durante el funcionamiento del campo, producto de que se necesitaba más espacio para los hombres, lo que obligó trasladar a las mujeres del Pabellón 1. Esta consistió en un edificio de volumen ortogonal de un agua con patio interior pavimentado y sin sombra. Se componía de 15 piezas conectadas por un corredor y de un tamaño muy reducido. La 15 era el dormitorio más grande y el acceso al interior de la Barraca. En las piezas más pequeñas se colocaban dos camarotes de tres niveles dispuestos de forma perpendicular y en el suelo iba un colchón. En cada cama dormían dos prisioneras en sentido opuesto, por lo que la incomodidad y el nivel de hacinamiento era alto. Al final del edificio estaban los baños con ducha de agua fría, lugar en el que guardaban la comida por su frescura, ya que no había refrigerador. Al oriente había un patio cercado con alambre, en cuyo centro se encontraba un lavadero y a un costado una zona con algunos árboles de gran altura que daban sombra. A la Barraca se ingresaba por esta alambrada.

Además de este espacio, las mujeres también estuvieron en Pirque en un recinto de vacaciones de Soquimich. Esto ocurrió en los últimos días del campo y su traslado se hizo para que no fueran revisadas por una comisión internacional de derechos humanos que iba de visita. Luego de ello volvieron a la Barraca, lugar que fue usado hasta la segunda liberación masiva de prisioneros y prisioneras de noviembre de 1976.

Las compañeras recuerdan su pasar por la Barraca con sentimientos encontrados, debido al impacto de llegar a un lugar donde se podía estar libre luego de haber sido maniatadas, vendadas, violadas y torturadas. Además, el recibimiento era algo alborotado, ya que las compañeras más antiguas buscaban tener información e identificar a quienes llegaban, siendo difícil de asimilar en primera instancia. Al lograr integrarse formaban parte de una carreta única de mujeres, donde se prestaba especial atención a madres, mujeres lactantes y menores de edad que las acompañaban. El día a día se sobrellevaba haciendo manualidades, actuando, haciendo actividad física, caminando o aprendiendo. El fin era pasar el encierro resistiendo de manera activa. El taller laboral fue una de estas acciones de resistencia, pero que adquirió especial relevancia para las prisioneras, ya que a través de él se crearon piezas bordadas para vender por medio de familiares

y organizaciones de DDHH, permitiéndoles obtener un sueldo con el cual aportar a sus casas. Las compañeras lo recuerdan con orgullo.

La música también tenía un rol especial, ya que el poder cantar – aunque no fueran necesariamente canciones de lucha – les permitía canalizar los sentimientos que habían forjado tras el encierro y la tortura. De aquí nació el coro “Voces de la Rebeldía” que aún está vigente. Según cuentan sus integrantes, el canto también les ayudó a alertar al barrio cuando liberaban a sus compañeros o para mandar mensajes a los prisioneros que se encontraban lejos en los pabellones.

Los hombres, por su parte, se articularon en carretas por afinidad política o amistad, existiendo varias de ellas. Al llegar, te asignaban una de inmediato, formabas parte de la orgánica y se compartía la comida que obtenían de las visitas. Acá también se impartieron talleres culturales con el mismo fin de resistencia y sustento económico que los de las mujeres. Y al igual que sucedió con las compañeras, varios de los prisioneros aún conservan algunos de los objetos que elaboraron durante su estadía. Los talleres se impartían en el patio, a la vez que era usado para hacer deporte y caminar. En las celdas también vivieron el hacinamiento, aunque con algo más de comodidad por haber sido los antiguos dormitorios de los sacerdotes. Estas tenían un tamaño de 2,00 x 3,00 m aproximadamente, muy similar a los dormitorios actuales de la cárcel de menores. Al centro de los tres pabellones se encontraba el baño y las duchas, lo que los compañeros recuerdan reiteradamente, ya que les ha servido para orientarse en el lugar pese a los cambios realizados en el último tiempo. Asimismo, el acceso al agua era un elemento muy importante, ya que el hacinamiento traía consigo problemas de higiene.

En la Casa de Administración estaba la oficina del director a cargo en el primer nivel: Conrado Pacheco en una primera etapa y luego el Mayor Zabaleta, quien cerró el campo. Su oficina habría estado donde funciona hoy la dirección del centro de SENAME, lo que reconocen por la chimenea. También habría sido la oficina del sacerdote a cargo del Escolasticado. Sobre los directores hay varios testimonios que relatan su carácter, sobre todo de Conrado Pacheco, quien habría sido un psicópata y misógino. En ocasiones ejerció violencia física directa hacia las y los prisioneros, aunque al parecer no de manera frecuente, posiblemente porque el lugar tenía la finalidad de ser espacio de reparación de la tortura. No obstante, se recuerda como un experto en maltrato psicológico, lo que ejercía a diario cuando acudía a las formaciones o los citaba en su oficina.

En el segundo piso se recluía a los y las prisioneras que habían sido autoridades durante el gobierno de la Unidad Popular. Su estadía en el sitio estaba condicionada al exilio y solo podían mantener contacto con el resto de los prisioneros por las ventanas. Las compañeras comentan que podían verlos desde el patio frontal de la Barraca. Aquí estuvo Miguel Lawner, Luis Corvalán, entre otras personas.

En el subterráneo de la Casa de Administración se encontraba el lugar de castigo conocido como el Chucho. Su finalidad era aislar y agredir físicamente a prisioneros y prisioneras a modo de amedrentamiento, no para obtener información, por lo que no es posible afirmar que se usó para torturas (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2005). Al parecer pocas personas pasaron por acá. No obstante, los recuerdos que hay del lugar relatan la crueldad de pasar por este espacio.

Los volúmenes contiguos servían de comedor para los represores – el que a veces fue lugar de visitas – y de “enfermería”, un espacio de salud ubicado en el segundo piso cuya atención era precaria o prácticamente nula, lo que hace pensar que su existencia era una fachada para acallar la presión internacional. Pocos testimonios hay de este espacio.

Frente a este conjunto se encontraba el Patio de Visitas y a un costado, el Patio de Visitas de Mujeres que fue usado al menos en los últimos momentos de funcionamiento del campo, según relatan las compañeras. El ingreso a este lugar estaba controlado por un portón vigilado que daba hacia calle Canadá. Las visitas eran registradas con gran agresividad, no distinguiendo género ni edad, por lo que no quedaban exentas a la represión que se vivía en el campo. Allí podían contactarse con prisioneros y prisioneras, entregarles mercaderías, ropa y otros implementos. Debido a que Tres y Cuatro Álamos mantenía personas de todo el país, algunas no podían ser visitados por sus familiares, por lo que muchos fueron apadrinados por visitas de otros prisioneros o por gente del barrio, que con el tiempo se convirtieron prácticamente en padres y madres adoptivos.

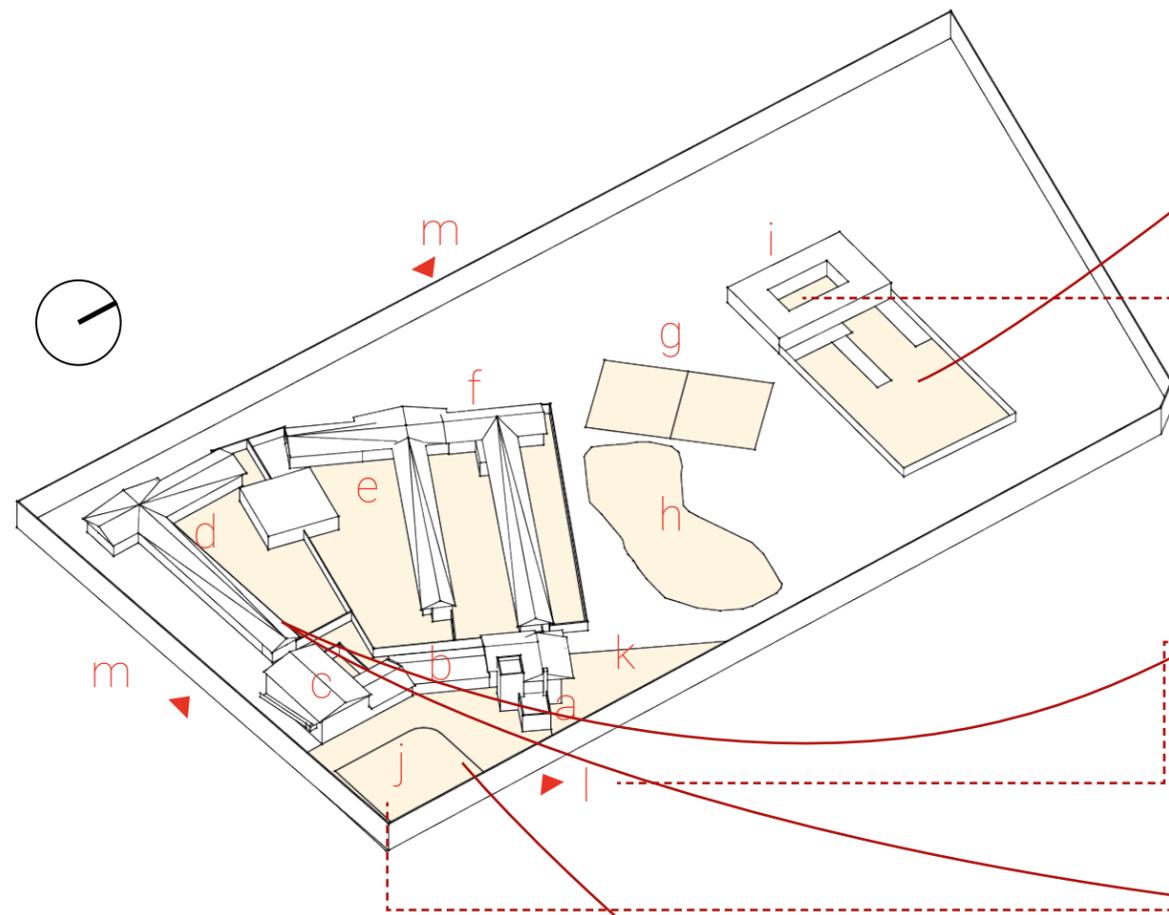
Por estos motivos, el patio es un lugar de una emoción profunda. En el lugar se mezclaban rabias, alegrías y tristezas que marcaron para siempre la memoria de quienes conocieron el campo. Pero pese a la dicha del reencuentro, este también fue un espacio de resistencia. Las y los detenidos aprovechaban la instancia para enviar mensajes clandestinos en la ropa o en las manualidades que les entregaban de recuerdo, con el miedo de ser descubiertos por los guardias.

Lo mismo ocurría al interior de los pabellones. Fueron comunes las manifestaciones al interior de Tres Álamos, aunque el miedo a ser castigados e incluso fusilados estaba latente siempre, ya que los vigilantes en las torres tenían armas. Su actitud con respecto a las condiciones del campo y la represión que vivieron tampoco fue pasiva. Tenían un concejo de ancianas y ancianos quienes velaban por las solicitudes de sus compatriotas frente a los perpetradores del campo.

Tras la liberación masiva de noviembre de 1976, el campo inició su cierre. Uno de los motivos fueron los testimonios de quienes salieron al exilio o quedaban en libertad, dando a conocer el funcionamiento del lugar, denunciando malos tratos y violaciones a derechos humanos que llamaron la atención de los organismos internacionales. Otro motivo habría sido el atentado Orlando Letelier el mismo año, lo que habría llamado la atención de los organismos internacionales (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017) y habría generado conflictos al interior de la DINA (Seguel, 2019). Esto llevó al término de la institución en 1977 y al fin del campo de concentración de Tres y Cuatro Álamos a inicios de ese año.



• **Figura 9.**  
Imagen aérea del Campo de Concentración y su entorno al año 1978.  
*Fuente: Archivo Servicio Aerofotogramétrico*



• **Figura 10.**

Registros históricos de los distintos espacios del campo de concentración ubicados en modelo 3D de elaboración propia.

Fuente imágenes:

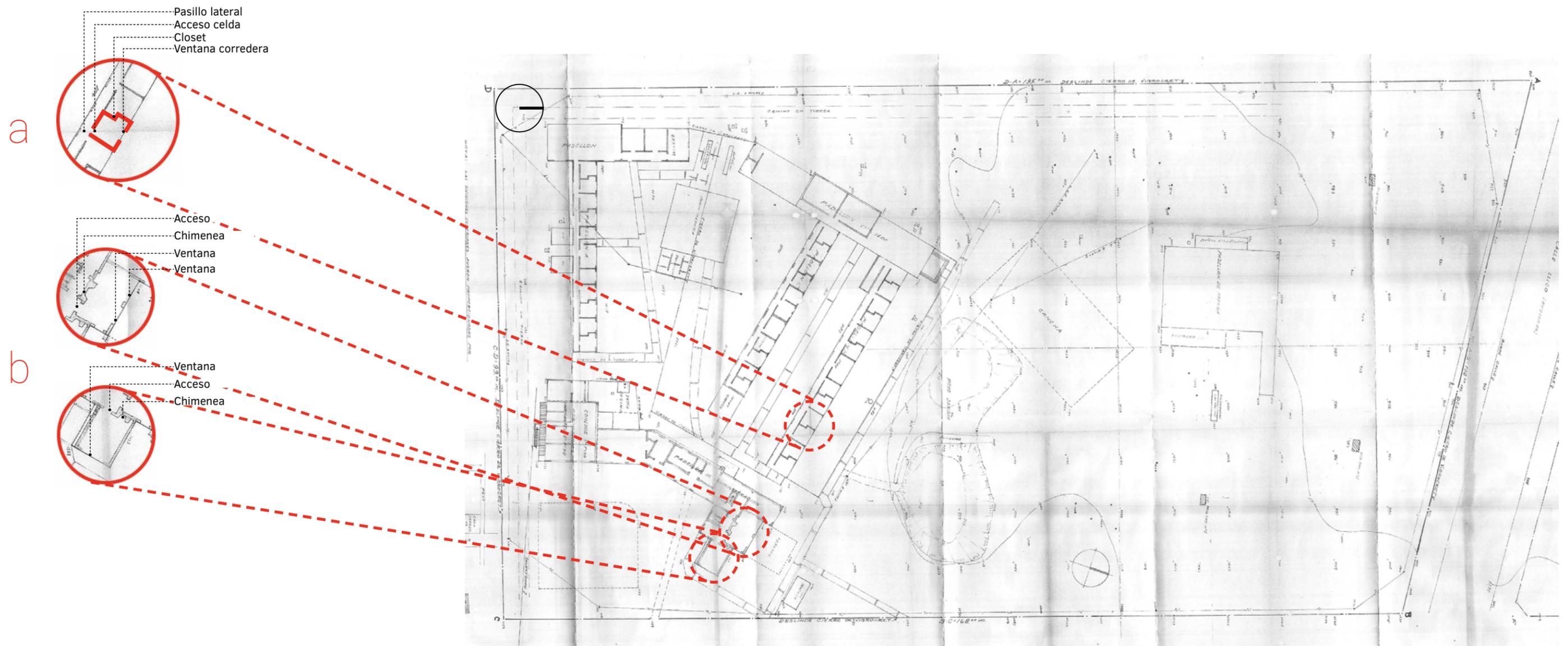
Columna 1: Archivo de La Nación de CENFoto UDP, noviembre de 1976.

Columna 2: Capturas del documental TVE "Los Reporteros - Chile 73-75".

- a. Casa de Administración y Chucho (subterráneo)
- b. Comedor
- c. Enfermería, consultorio o dentista
- d. Pabellón 1 de Tres Álamos (mujeres al inicio, luego celdas hombres)
- e. Pabellón 2 de Tres Álamos
- f. Pabellón 3 de Cuatro Álamos
- g. Cancha
- h. Laguna u hoyo
- i. Barraca de Mujeres de Tres Álamos
- j. Patio de visitas general
- k. Patio de visitas de mujeres
- l. Acceso público por calle Uno (Canadá)
- m. Acceso clandestino hacia Cuatro Álamos.

1

2



• **Figura 11.**

Plano del campo de concentración y algunos detalles de sus espacios.

Fuente *Elaboración propia en base a plano de 1979 de Archivo DOM San Joaquín.*

**a.** Módulo base de celdas de los pabellones 1, 2 y 3.

**b.** Oficinas de jefes del campo de concentración.

## 2.2.3 CÁRCEL DE MENORES (1983 – PRESENTE)<sup>9</sup>

La historia posterior al cierre es algo nebulosa y los datos que hay al respecto dejan algunas dudas sobre qué sucedió al interior del predio. Luis Donoso comenta que se comenzó a usar como un híbrido entre hogar de menores y cárcel casi de inmediato al cierre del campo. Según el Oficio N°779 de la Policía de Investigaciones de Chile, el edificio figuraba en 1977 a nombre del Consejo Nacional de Menores pasando al fisco recién en 1981 (Leal Stiebler, 2019). Según los registros en la Dirección de Obras Municipales de San Joaquín, en 1979 ya se había ingresado un proyecto para intervenir el sitio, mismo año en que se creó el Servicio Nacional de Menores SENAME (Ministerio de Justicia, 1979). El permiso de edificación habría sido aprobado en 1981.

Luis sostiene que al inicio la Barraca de Mujeres aún permanecía en el lugar, lo que recuerda porque se invitaba a los chicos del barrio a jugar a la pelota para que los jóvenes que vivían en el hogar tuvieran alguna entretención. Sin embargo, el proyecto ingresado en 1979-1980 muestra la ampliación que hizo desaparecer este espacio para siempre, no dejando rastro visible del lugar de memoria de las prisioneras políticas, al menos no en la superficie. En su reemplazo se hicieron multicanchas para los menores de edad.

A partir de 1983 el edificio habría sido gestionado por Educ Chile (Leal Stiebler, 2019), una Asociación Gremial de Educación colaboradora del Estado. Luego, en 1992, pasó a manos del Servicio Nacional de Menores, para lo cual el fisco traspasó la propiedad al Ministerio de Justicia (Bienes Nacionales, 1992). El motivo de ello habría sido por problemas en la gestión de Educ Chile con respecto a los menores que tenían a cargo (Leal Stiebler, 2019).

Posteriormente, entre el año 2002 y 2007 se hicieron gran parte de las modificaciones que se conocen hoy en día producto de la reforma a la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente, la que requería que el lugar fuera adaptado para las nuevas exigencias de seguridad (Ministerio de Justicia, 2005). Entre ellas, una de las más graves fue la demolición de un sector de los pabellones para construir un anillo de seguridad e ingreso de jóvenes imputados, cortando sus dimensiones originales.

9. Además de imágenes, planos y fuentes citadas, el presente capítulo fue construido a partir de las siguientes fuentes. Testimonios en primera persona de vecinos: Luis Donoso (2020), Víctor Elizondo y Tiare Tapia (2020), Silvia Vinet (2020) y los vecinos de la Cooperativa Comunidad en Acción (2019).

También se construyó en el sector del Patio de Visitas de mujeres un edificio de dos pisos para Gendarmería. Esta institución colabora con SENAME en la seguridad del lugar, dándole al recinto un verdadero régimen carcelario, incluso aunque hoy solo funcione el Centro de Internación Provisoria (CIP)<sup>10</sup> y no una cárcel propiamente tal.

Los recintos interiores de los pabellones también se modificaron, se alteraron vanos en el primero para poder colocar puertas de ingreso. Esto cambió todo el funcionamiento interno del edificio. En los pabellones se eliminó el parquet del piso, se ampliaron y redujeron algunas celdas, demoliendo los clósets que existían anteriormente. En una de las modificaciones se encontraron cédulas de identidad del periodo de la dictadura, de lo cual no se obtuvo novedades posteriormente (Álvarez, 2016)<sup>11</sup>.

La Casa de Administración fue ampliada en el segundo piso, alterando la terraza para el uso de oficinas. El Chucho se convirtió en bodega y se dividió. Las imágenes que hay del lugar dan cuenta de ello, ya que es posible ver que algunos vanos han sido clausurados con tableros de madera. Lo que hoy se conoce del lugar al parecer sería una porción muy inferior al tamaño que realmente tiene este espacio. Mientras que el Patio de Visitas principal pasó a ser estacionamiento para los funcionarios, agregando ripio y grava. Como otros no lugares, este recinto hoy es usado para bodegaje y ampliaciones de menor orden.

La cotidianeidad de los jóvenes imputados al interior del centro no es algo que hayamos podido dilucidar durante el periodo de desarrollo de la AFE, producto del distanciamiento físico necesario tras la cuarentena. No obstante, a partir del trabajo de Carla Astudillo, quien realizó una tesis de pregrado en psicología sobre el CIP San Joaquín, se puede comprender en general las emociones de los jóvenes que han pasado por el lugar. Según Astudillo (2017), los efectos del encierro generan emociones cercanas al miedo y la tristeza en los menores de edad: “angustia, soledad, ansiedad y temor” en sus palabras (2017, p. 16). Esto porque a pesar de no estar cumpliendo una condena, es bastante cercano a ello. Es común que no sepan cuánto tiempo podrían estar

10. El CIP es un lugar destinado a cumplir la prisión preventiva que es decretada mientras dura el proceso de juicio. Según el INDH esta medida cautelar es la más severa que se pueda aplicar a un menor de edad (INDH, 2018).

11. En la nota periodística del mismo autor, una entrevistada comenta que en 1992 era posible identificar rayados en los muros del periodo de la dictadura, los que hacían alusión a consignas y a prisioneros.

encerrados<sup>12</sup> y en esa experiencia de aislamiento, el centro se torna su nueva realidad a la cual adaptarse (Astudillo, 2017, p. 55). En estos puntos hay muchas similitudes con respecto a los testimonios de sobrevivientes del campo de concentración.

También hay puntos de concordancia con respecto al rol de la familia, ya que para los adolescentes, esta es vista como un pilar fundamental. No obstante, el hecho de haber cometido un delito los aleja de sus amistades, lo que cierra su círculo de protección. Los sobrevivientes, en cambio, siempre mencionan que la red de apoyo era grande y trascendía incluso a ámbitos internacionales.

La relación entre los jóvenes está marcada por la jerarquía y la territorialidad, donde se aplica la ley del más fuerte. La violencia puede ser una forma habitual de interacción entre ellos, ya sea por defensa propia, diversión o por hacer amigos. Según comenta la autora, esto estaría influido principalmente por una forma de canalizar la frustración y la tristeza que les produce el estar “presos”, lo que manifiestan principalmente a través de la rabia. Beatriz Medina (2020), sobreviviente de la Barraca, comentaba en su testimonio que la vida en el campo estaba orientada a los talleres justamente para no caer en estas emociones. También era visto como una instancia en la cual el cuerpo debía cultivarse siguiendo las enseñanzas del vietnamita Hồ Chí Minh quien habría marcado a su generación.

Pese a ello, se generan instancias de solidaridad entre los adolescentes imputados, más que nada por la complicidad que experimentan como grupo tras el encierro. Sin embargo, existen un límite para estas emociones, puesto que se buscan no generar lazos significativos que pudieran impactarlos emocionalmente y hacerlos recordar su estadía. Sabemos por Sapolsky (2004) que las emociones activan redes neuronales que influyen en la memoria, por lo que se desprende que lo que se busca es justamente no cultivarla; el objetivo es pasar rápido por el centro y no volver a recordarlo.

Tienen talleres recreativos y asisten a la escuela al interior del CIP. Lo diferente, es que no lo realizan por motivación propia, sino que porque así funciona la cárcel y es lo que se debe hacer, sino trae consecuencias o bien, la estadía no pasa tan rápido como esperan. Esto los lleva muchas veces a recurrir a pastillas para evitar su realidad y

---

12. Según comenta, al año 2016, los jóvenes estuvieron en promedio tres meses encerrados en este centro (Astudillo, 2017, p. 16)

anular sus pensamientos, las que son proporcionadas por funcionarios del centro como parte de la intervención. El resto de las actividades cotidianas son vistas de la misma forma. Se retratan a sí mismos como cuerpos manejados por otros y no como autores de sus decisiones. Los sobrevivientes, en cambio, siempre se retratan como resistentes a la represión vivida al interior del campo, jamás hubo aceptación del trato que recibían ni al confinamiento, a raíz del trasfondo político de su experiencia.

La autora explica que es común que durante su estadía los jóvenes olviden cómo ha sido su proceso y no piensen en qué hacer cuando puedan volver a estar libres. Al parecer, el enfoque estaría en sobrevivir en el interior adaptándose lo máximo posible, por lo que cualquier pensamiento que los aleje del presente, sería angustiante. Los sobrevivientes se empeñaron en hacer todo lo contrario, ya que el recordar los mantenía firmes en sus convicciones. Además, sus perpetradores se encargaron de tergiversar este pasado a conveniencia o de hacerlo desaparecer a través del maltrato a sus cuerpos y al miedo que infundieron en el resto de la población. Por lo tanto, una vez fuera, la lucha seguía y se rearticulaban en organizaciones tanto en Chile como en el extranjero, siendo su principal misión dar testimonio de lo ocurrido y no olvidar jamás.

Frente a este escenario, la cárcel no parece querer irse, por lo que para ejercer la memoria en el lugar, el sitio ha tenido que ser intervenido en algunos puntos por la Corporación Tres y Cuatro Álamos a modo de marcas de memoria (Jelin 2002). Se incorporaron señaléticas en los sectores más públicos al interior del ex campo de concentración para dar a conocer los nombres de los lugares cuando este estuvo operativo. En el exterior se colocó una estatua llamada “Ocho Palomas” en homenaje a las víctimas. Y un mural recorre todo el muro perimetral relatando la importancia del sitio. Esta intervención se realizó junto con la comunidad como una forma de hacer articulación entre la organización y su contexto.

El resto de las actividades que se realizan habitualmente son eventos de conmemoración que transforman el espacio durante su uso. A principios de año se realizan los encuentros de sobrevivientes en el Patio de Visitas a los que asisten muchas personas que conocieron el sitio. Es visto como la instancia más importante de reunión durante el año.

Dentro del sitio también se celebra el Día del Patrimonio a raíz de la protección del lugar. La Corporación logró tres declaratorias, una el

año 2012 que declaró Monumento Histórico la Casa de Administración, otra el año 2016 que amplió el polígono de protección al Patio de Visitas frente a la Casa, y otra el año 2017 que volvió a expandirlo declarando además los Pabellones 1, 2 y 3. A raíz de este último decreto de protección se agregó la placa de Monumento Nacional en el acceso. Aunque bajo la lectura de la Corporación no estaría dando un mensaje muy claro, por encontrarse en el acceso del edificio de Gendarmería.

Pero la mayor cantidad de actividades se realizan en el espacio público. Se conmemora el Día de la Mujer en honor a las compañeras, el 11 de Septiembre, el Día del Joven Combatiente, como otros eventos políticos según el calendario conmemorativo. Siempre se invita a la comunidad a participar libremente. En el último tiempo también se han realizado protestas por los jóvenes que se mantuvieron prisioneros tras la Revuelta del 18 de octubre de 2019, a la que se unieron personas del barrio y organizaciones afines.

En la actualidad no es posible realizar estas actividades de conmemoración en el interior del sitio y esto ha significado un problema importante para dar a conocer su historia. Como Corporación tenemos libertad para entrar hasta el lugar de la dirección. Para ingresar al resto del sitio debemos seguir un protocolo el que consiste en presentarnos a la autoridad a cargo, conversar el motivo de nuestra estadía, muchas veces avisada con anticipación para coordinar el manejo de la cárcel, y luego de ello se nos permite ingresar a los pabellones, donde generalmente se espera a que los chicos estén dentro de sus dormitorios, evitando el contacto con ellos. Este ingreso es coordinado por funcionarios de SENAME, pero controlado por gendarmes, por lo que debemos pasar primero por una revisión de los elementos que traemos e identificarnos.

En relación al funcionamiento del barrio, el Parque Maihue ha cobrado gran importancia con el paso del tiempo, ya que tras años de trabajo de los vecinos este hoy se configura como un eje verde y como el único espacio público practicable que existe en el entorno inmediato. Su arborización habría nacido de la autogestión, frente a lo cual el municipio ha respondido manteniéndola y agregando equipamiento básico: asientos, luminaria, una multicancha y algunos juegos para niños. Es visto como un patio común entre vecinos que llevan toda una vida juntos Donoso (2020).

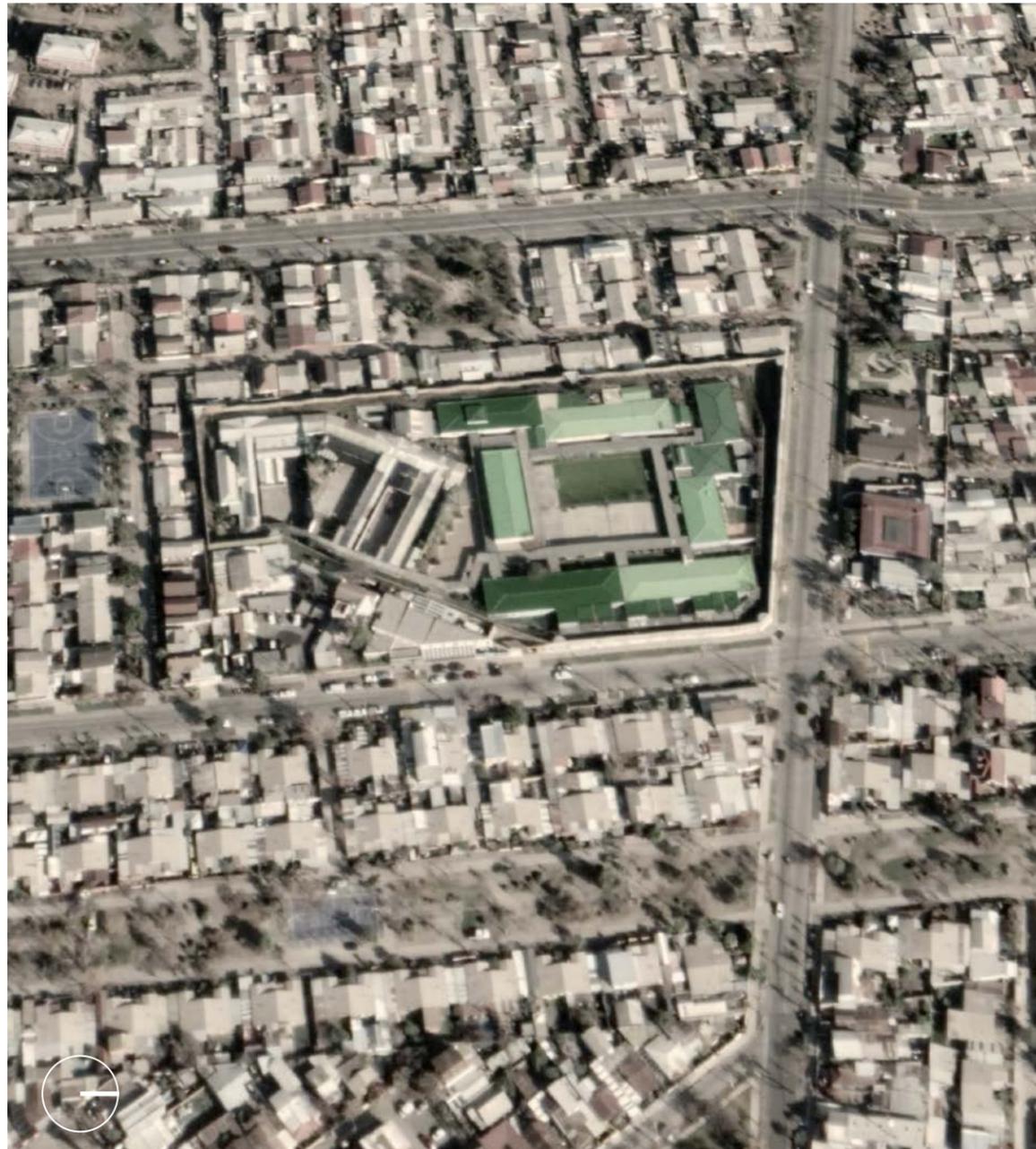
Por el contrario, las calles que rodean Tres y Cuatro Álamos, Canadá y Llico, son vías sin equipamiento y generalmente sin vegetación. El

principal motivo de ello sería el abandono y la falta de mantenimiento. Esto contrasta con la tranquilidad que se experimenta al recorrerlas dada por la escala de los barrios y el perfil de sus calles, que son lo bastante generosos como para configurar un paseo: a cada lado poseen 2,20m de acera transitable, 2,30m de platabanda y una calzada de 10m de ancho.

El tratamiento de ambas vías cambia en la medida que se aproximan al sitio. Frente a las casas de los vecinos, más cerca de Departamental y hacia el norte de Llico, Canadá posee una generosa arborización y pasto en buen estado en la platabanda. Además, recientemente esta se volvió a pavimentar, incorporando baldosa microvibrada de alta calidad, lo que le da un buen aspecto. Mientras que rodeando Tres y Cuatro Álamos Canadá se convierte en una acera deteriorada, perdiendo la vegetación de la platabanda, principalmente por el uso de estacionamiento para las visitas.

Llico, por su parte, es una vía en mal estado, ya que no se ha intervenido recientemente como Canadá. Esta mantiene una acera de hormigón antigua con grietas y suciedad. En la platabanda el pasto se encuentra erosionado, dejando ver el terreno natural, a la vez que es usado como microbasural. El principal motivo de ello es que enfrenta al muro ciego del sitio de memoria, no existiendo control social alguno que permita su mantención, como sucede en Canadá.

Por estas razones, los vecinos comentan que se producen incidentes de inseguridad (Donoso, 2020). A eso se suman las externalidades negativas provocadas por el uso de la cárcel. Se comenta que habitualmente los días de visita son conflictivos, por los ruidos, el uso de fuegos artificiales y las situaciones de inseguridad producto de delincuencia. Esto, sumado al deterioro de algunos tramos de ambas calles, influye en que los vecinos prefieran utilizar el Parque Maihue para atravesar su barrio, por ello es común no ver personas caminando fuera del sitio, lo que afecta sin duda a difundir su valor como espacio de memoria.



• **Figura 12.**  
Situación actual sitio comparada con situación arquitectónica del predio mientras fue campo de concentración  
*Fuente Elaboración propia en base a imagen satelital de Google Earth*



a



b



c

• **Figura 13.**

Situación actual sitio de memoria.

Fuente *Elaboración propia en base a imagen satelital de Google Earth*

**a.** Canadá esquina Llico.

**b.** Llico mirando al sur al Parque Maihue.

**c.** Marta Egussola mirando al oriente. Al fondo se observa la Cordillera.

## 2.3 LA MATERIA DE LA MEMORIA DE TRES Y CUATRO ÁLAMOS

### 2.3.1 MAPA DE EMOCIONES

Tomando las modificaciones que ha experimentado Tres y Cuatro Álamos señaladas en el subcapítulo anterior y utilizando la metodología de Susana Bloch (2008), es posible identificar las emociones de la memoria del campo de concentración y su expresión espacial dentro del sitio.

En términos generales, se reconocen cuatro grupos de personas que relatan sus emociones las y los prisioneros políticos, las visitas consistentes en familiares, amistades y organizaciones de derechos humanos y las personas del barrio con las que crearon lazos. La memoria del campo de concentración se enfoca en las emociones de quienes sufrieron la represión de la dictadura, esto porque los testimonios se basan en sus experiencias y son contados principalmente en primera persona. Por lo tanto, las emociones de los represores se retratan en la medida que afectan a quienes son reprimidos y se visualizan desde la perspectiva de la víctima.

Sobre los periodos que anteceden y proceden su uso como campo de concentración, si bien pueden tener interés para la comunidad que vive en el entorno inmediato del sitio, estos no son relevantes en sí mismos, porque la época que le da sentido a Tres y Cuatro Álamos como patrimonio es el que abarca su uso como campo de concentración. Si esta no hubiese ocurrido, no estaríamos hablando de un sitio de memoria, a la vez que explica la connotación de las otras épocas.

En ese sentido, el periodo previo correspondiente al Escolasticado permite entender cómo la comunidad se fue articulando en torno a este a nivel urbano, político y social, dando cuenta del escenario an-

terior al Golpe y, por supuesto las ideas que la dictadura trató acallar. Por su parte, el uso actual de cárcel explica la impunidad que se ha experimentado desde la dictadura hasta nuestros días, puesto que no existe intención de convertirlo en un espacio de memoria. También da cuenta de la continuidad de los mecanismos de represión, tras los nuevos prisioneros políticos que estuvieron cerca de un año en el sitio producto de la Revuelta.

Con respecto al espacio, se identifican siete unidades arquitectónicas a las que estas memorias se refieren: la Casa de Administración, que se menciona reiteradamente junto al Chucho, los Pabellones 1 y 2, el Pabellón 3 de Cuatro Álamos, la Barraca de Mujeres, los Patios de Visitas, el muro perimetral con las torres de vigilancia y las calles de acceso (Canadá y Marta Egussola). En cada uno de estos recintos fue posible identificar las siguientes emociones y sus respectivas expresiones corporales:

**a. Casa de Administración-Chucho:** Es el lugar de la frustración – miedo y rabia (Bloch, 2008) –, ya que representa la interacción directa con el opresor, sus formas de castigo, tanto físico como psicológico, y su actuar impune. Los recuerdos hablan de cuerpos estáticos, rígidos, tensos, donde solo pueden recibir el maltrato al que se exponen, sin evitar sentir la rabia de no poder replicar, porque podría traer peores represalias. En el Chucho se sufre incertidumbre y dolor físico – miedo (Bloch, 2008) – lo que se expresa por cuerpos aislados del resto del grupo, sin acceso a luz, golpeados o maltratados. Generalmente este lugar es poco mencionado y sobre él existen ciertas nebulosas de su real destino, lo que habla de los conflictos emocionales que genera – miedo paralizante (Bloch, 2008).

**b. Pabellones 1 y 2 de Tres Álamos:** En los pabellones se identifican emociones de compañerismo – amor fraterno (Bloch, 2008) –, entendida como una forma de resistencia en comunidad por medio de la activación de los cuerpos. Las fuentes retratan movimiento, creación, conversación, lo que se expresa en distintos grupos que conviven en armonía. Las distancias se acortan entre las personas y existe más contacto entre ellos.

En cambio, las celdas son el lugar del agobio – rabia y tristeza (Bloch, 2008) – producto del hacinamiento, la falta de higiene y a los problemas en el sueño como secuela de la tortura y el encierro. Por lo mismo, los relatos de las celdas no son muchos y estos

retratan a los cuerpos chocando entre sí, intentando encajar en los lugares disponibles o sin poder moverse libremente.

**c. Pabellón 3 de Cuatro Álamos:** al igual que el Chucho, también se retrata como un espacio de incertidumbre – miedo (Bloch, 2008) –, ya que también es un espacio de aislación. No obstante, aquí se expresa a través de cuerpos agrupados en espacios pequeños, estáticos e incommunicados. No obstante, por comparación con sus experiencias anteriores, el Pabellón 3 también es visto como un lugar de esperanza – alegría y amor (Bloch, 2008) –, debido a que aunque siguen siendo reprimidos existe cierta libertad de movilidad y control visual del espacio. Pueden ver lo que hay hacia el pasillo por la mirilla de la puerta o por algunos pequeños vanos al exterior.

**d. Barraca de Mujeres:** La experiencia de las mujeres es muy similar en términos generales a la de los hombres en los pabellones 1 y 2, con la diferencia que tuvieron que compartir su prisión con menores de edad, algunos de los cuales nacieron en detención. Esto también se explica por el tamaño de sus espacios, los que eran más reducidos que los de los hombres. Por lo tanto, el compañerismo y agobio son retratados de forma diferente, ya que en ambos casos los cuerpos se describen con alta fricción entre sí. Esto las llevó a crear un sistema de solidaridad grupal único, por lo que las actividades se retratan como realizadas por todas como una unidad y no por grupos pequeños .

El compañerismo se percibe principalmente en los patios, tanto interior como exterior. Se describen como cuerpos activados, pero coordinados, no como grupos aparte. El agobio se percibe también en las celdas, pero con un roce que les provoca daño físico y miedo, por el riesgo a poder caer una sobre otra desde una cama y por las secuelas psicológicas de la tortura.

**e. Patios de Visitas:** son vistos como un espacio de preocupación tanto desde las visitas como desde las y los prisioneros – amor fraterno, tristeza, rabia y erotismo (Bloch, 2008) –, convirtiéndolo en el espacio al que más emociones se referencian. Ambos afectos son vistos como una forma de resistencia, ya que el fin no es únicamente mantener contacto con las personas detenidas, sino que continuar la cadena de comunicación clandestina y de ayuda. Por esto, los cuerpos son retratados como tensos, pero volcados unos hacia los otros muy cercanos entre sí, nunca evidenciando abrazos o demostraciones relajadas de afecto, lo que habla de la

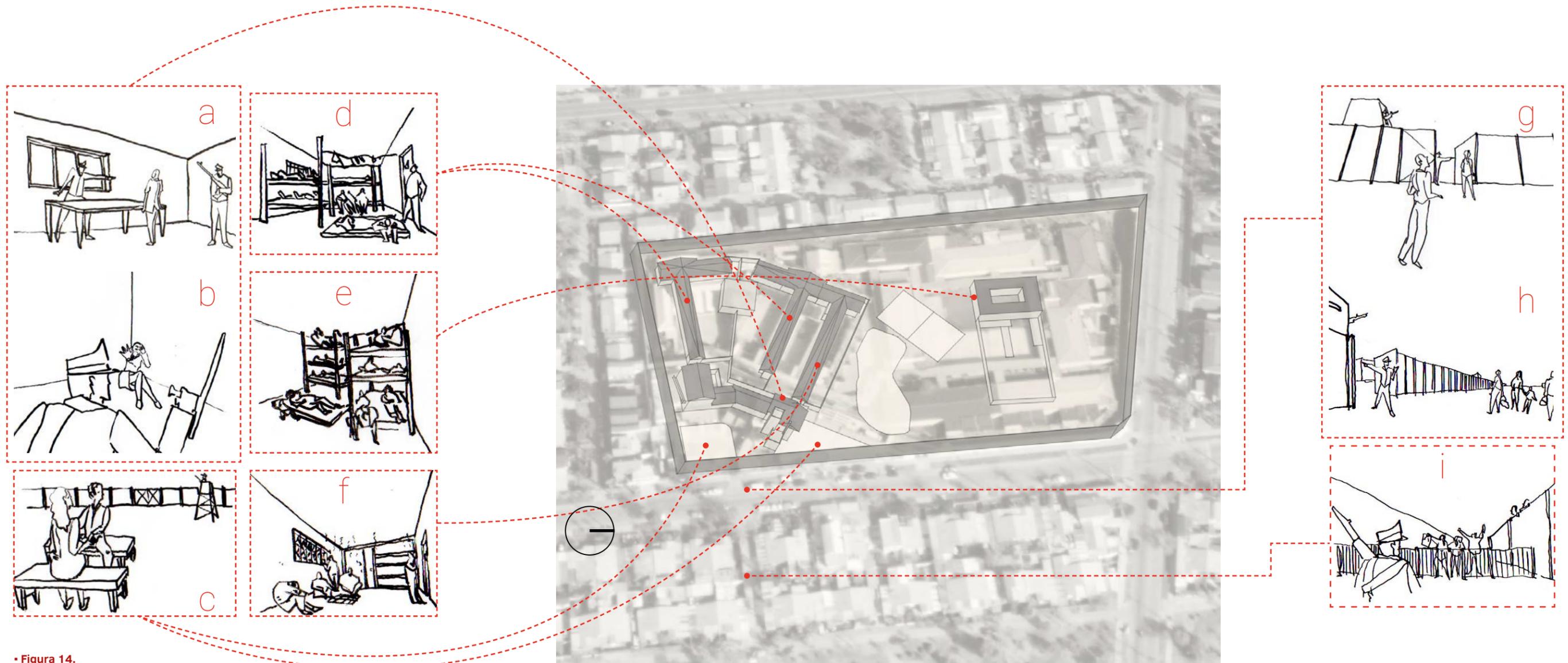
represión a la que se somete durante la instancia de encuentro. También existen gestos rápidos, mínimos o contenidos, con el fin de pasar información secreta.

**f. Muro perimetral y torres de vigilancia:** es el umbral de la represión, por lo que se refieren a él a través del miedo (Bloch, 2008): Cuerpos pasivos, rígidos, controlados por otros, expectantes y vigilantes ante cualquier riesgo. Estas emociones se intensifican en la medida que el umbral es traspasado tanto para entrar como para salir, ya que aun estando en libertad, no significaba que el peligro se alejara. Asimismo, es el lugar de la angustia – tristeza y miedo (Bloch, 2008) – a raíz de la incertidumbre de no conocer el estado de las y los prisioneros.

**g. Calles de acceso (Canadá y Marta Egussola):** Como es el lugar donde se gestiona el acceso al campo, existe mucha expectación de lo que pasará dentro. Por ello, las emociones de este lugar son retratadas como de angustia y compañerismo – miedo, rabia, tristeza y amor fraterno (Bloch, 2008) –. Esto se expresa por medio de cuerpos tensos, dispuestos en fila o alzados en forma exaltada hacia los puntos de control con el fin de obtener información. El compañerismo es descrito a través de cuerpos cercanos, menos tensos y más cómodos, pero con el miedo de la vigilancia que siempre está presente.

Por lo tanto, las principales emociones del sitio son **miedo, rabia, tristeza y amor**. Estas se expresan mediante cuerpos rígidos, con visión reducida contenidos sin posibilidad de moverse o que realizan con movimientos rápidos y sin abrir mucho las extremidades. También se evidencian en cuerpos que se rozan constantemente entre sí por la falta de espacio, el hacinamiento y por el control de los represores. En algunas ocasiones se describe como un vértigo o una alteración de la escala, principalmente cuando se viven momentos de alta tensión.

En contrapunto, en las instancias colectivas, los cuerpos se retratan unidos, cercanos, a veces actuando de forma coordinada, con mayor libertad de movimiento y visión, evitando el roce o el golpe y con las extremidades más abiertas. Sin embargo, se mantiene la rigidez y la tensión, por lo que la interacción con otros es una forma de resistencia. Serán estas, entonces, las emociones que deberían ser reflejadas en el proyecto de intervención con el fin de activar la memoria y lograr resignificaciones de la misma.

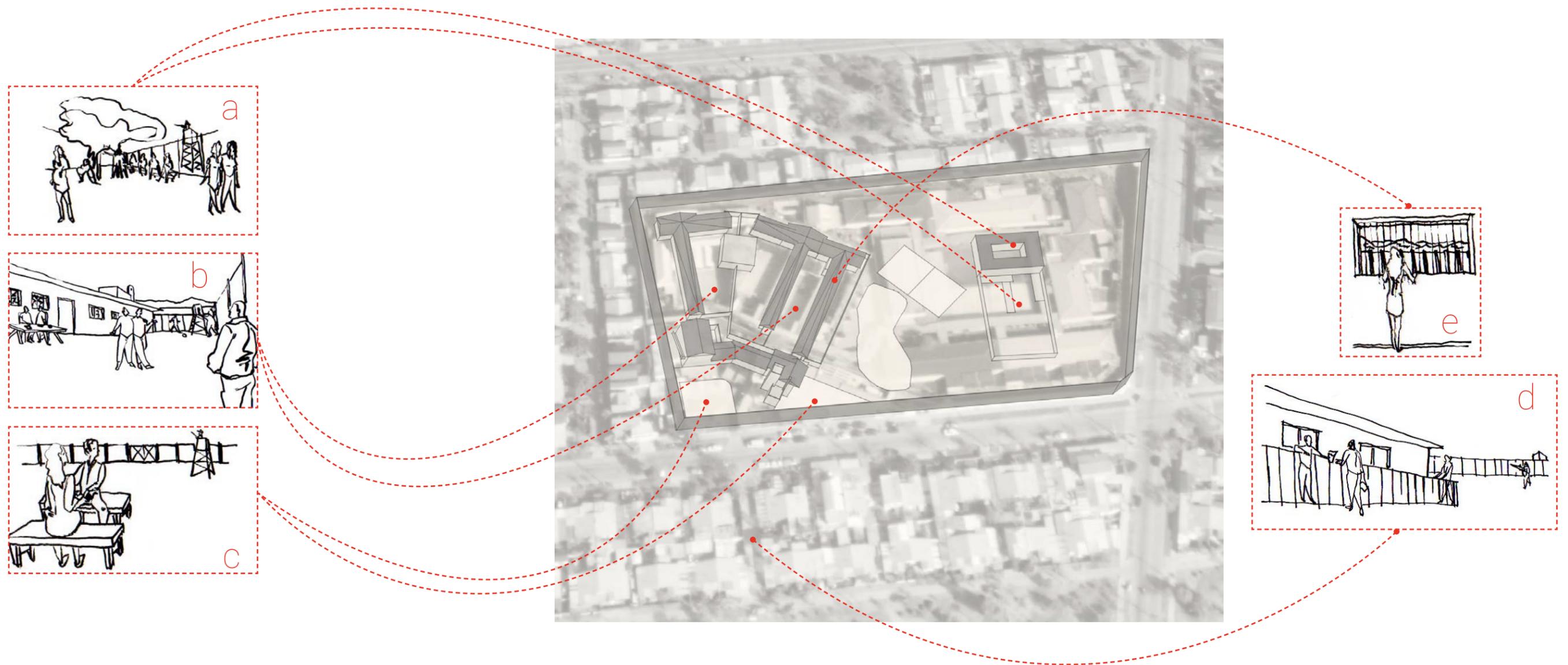


• **Figura 14.**

Mapa de emociones asociados al miedo (cuerpos tensos, rígidos). Estas emociones se reconocen en lugares generalmente cerrados y/o vigilados.

Fuente *Elaboración propia en base a imagen satelital de Google Earth.*

- a.** Frustración y miedo en Casa de Administración
- b.** Miedo en Chucho
- c.** Amor fraterno, tristeza, rabia y erotismo de Patios de Visitas.
- d.** Agobio en celdas de Pabellones 1 y 2 de Tres Álamos.
- e.** Agobio en celdas de la Barraca de Mujeres.
- f.** Agobio en celdas de Pabellón 3 de Cuatro Álamos.
- g.** Miedo en Muro perimetral.
- h.** Miedo en Muro perimetral y acceso por Canadá (calle Uno).
- i.** Angustia en acceso por Marta Egussola.



• **Figura 15.**

Mapa de emociones asociados al compañerismo y la esperanza (cuerpos más relajados, aunque vigilantes, apoyados entre sí o volcados mirándose). Estas emociones se vinculan a espacios abiertos y elementos del exterior.

Fuente *Elaboración propia en base a imagen satelital de Google Earth.*

- a. Compañerismo en la Barraca de Mujeres de Tres Álamos.
- b. Compañerismo en los Pabellones 1 y 2 de Tres Álamos.
- c. Amor fraterno, tristeza, rabia y erotismo de Patios de Visitas.
- d. Esperanza en Pabellón 3 de Cuatro Álamos.
- e. Compañerismo en acceso por Marta Egussola.

## 2.3.2 MATERIA ACTIVADORA

A partir de las emociones identificadas y el análisis de modificaciones del sitio es posible identificar aquellos elementos del campo de concentración que dan sentido a la memoria del lugar. Estos no siempre son señalados de forma explícita en las fuentes consultadas. Cuando los testimonios hacen énfasis en sus emociones tienden a describir más bien las posturas de sus cuerpos y sus estados psicológicos. Los elementos arquitectónicos que se señalan tienden a ser puntuales, como las puertas, las dimensiones de las celdas, las ventanas, los árboles. Es decir, se tiende a hablar de aquellos que generaron un impacto emocional, sobre todo cuando estos elementos significan poder moverse o ver con libertad, a raíz del contraste con su experiencia anterior en los centros de tortura donde ello no era posible.

Las materialidades y colores son usados más bien para ilustrar las condiciones generales del sitio. En ese sentido, estos tienden a funcionar como ejemplificadores de la represión general que vivían, principalmente porque dan cuenta de la precariedad de los recintos como son la falta de mantención y la falta de higiene, además de la constante vigilancia y control.

A partir de esto, la materia activadora de la memoria de Tres y Cuatro Álamos se clasifica en cuatro grupos según la emoción a la que se asocian: precariedad, dominación, aperturas y refugios.

**a. Precariedad:** Los espacios del campo contaban con el equipamiento mínimo para la estadía de una persona, porque se buscaba castigarlos a través del encierro y las malas condiciones del lugar. Esto se expresa en materialidades expuestas sin mantención: estuco sin lavar (presente en la Casa de Administración), paredes con rayados o con materiales a la vista (albañilería de ladrillo fiscal en pabellones, muro bulldog con alambres, puerta de ingreso acero sin pintar, entablado de madera en barraca de mujeres). En el exterior esto se manifiesta principalmente a través de la calle Canadá pavimentada a la mitad, la falta de vegetación y mobiliario.

También se expresa en la temperatura de los recintos, los que por la falta de aislación y la exposición al sol de los lugares exteriores (patios y calles colindantes al sitio), se generaban sensaciones térmicas desagradables (mucho calor durante el día, mucho frío en la noche).

Por último, se expresa en el acceso al agua, lo que es visto como un bien preciado por las y los prisioneros, pero su presencia no era

en abundancia. Hay un lavador para toda la ropa de las prisioneras, dos en el caso de los hombres correspondiente a uno por cada pabellón. La vegetación que preexistía del periodo del Escolástico no era regada, sino que dejada morir o subsistir según las condiciones del clima. Mientras que el baño no era suficiente para la cantidad de prisioneras y prisioneros que estaban en el campo.

**b. Dominación:** Al igual que la precariedad, como forma de represión se observa en el campo la búsqueda por controlar los cuerpos a través del espacio. Esto se evidencia principalmente en las proporciones de los recintos, su compartimentación y desarticulación.

Las celdas se perciben como muy pequeñas por la cantidad de personas que las habitaban, además ser lugares herméticos donde una sola ventana permite la entrada de la luz y ventilación.

Durante el uso como campo de concentración, los espacios abiertos (patios y calles colindantes) se dividieron, separando en grupos a los prisioneros y prisioneras. Para ello se agregaron accesos únicos de tamaño reducido. Esto configuró unidades desarticuladas, cambiando todo el funcionamiento del antiguo seminario y de las vías que rodeaban al campo. También se percibe en el control visual permanente del campo a través de torres verticales de vigilancia repartidas en el perímetro, como en los puntos de acceso público.

Mientras que la aislación de las y los prisioneros se dio en el Chucho por su condición de subterráneo. También se percibía en las celdas de Cuatro Álamos sin conexión entre sí más que a través de un pasillo exterior y en la ubicación de la Barraca al norte muy alejada de los compañeros o en las celdas en el segundo piso de la Casa de Administración, separadas por nivel, ubicación y acceso de todo el resto de los recintos.

En el exterior, la aislación se percibe en las Calles Canadá (Uno), Llico y el parque Maihue (Salomón Corbalán). Estas funcionaron como filtro, ya que su acceso estaba controlado por carabineros, a la vez que no poseían espacios para estar o permanecer.

**c. Aperturas:** Los espacios más abiertos eran vistos como un lugar de respiro dentro del encierro, sobre todo por el contraste de haber venido de los centros de tortura donde no podían moverse ni ver. Esto incluso generó un shock a las prisioneras al momento de entrar a lugar, ya que les parecía una situación surreal con respecto a sus experiencias de encierro anteriores.

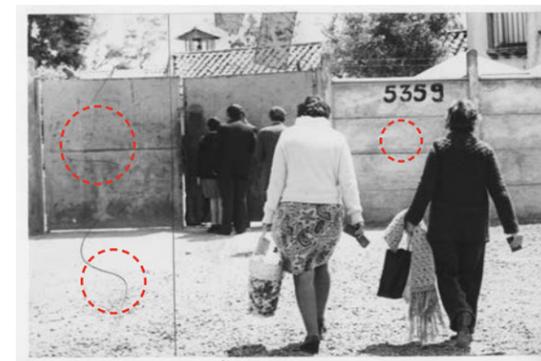
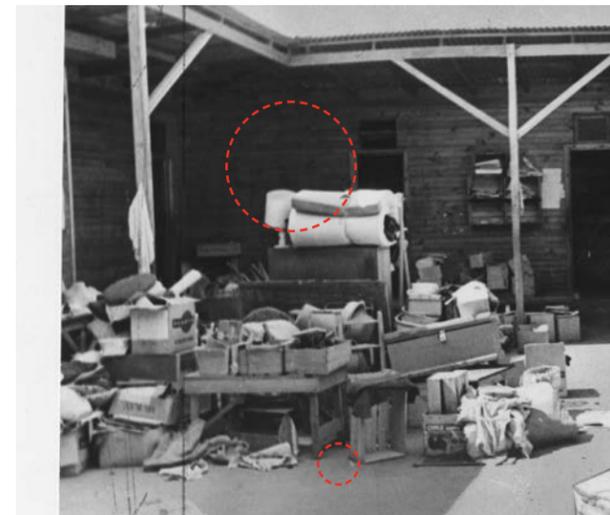
En ese sentido, el Parque Maihue también fue un espacio de apertura para las visitas, debido a que, aun siendo un sitio eriaz, podía ser usado para esperar o jugar. Esto especialmente para las familias que venían de regiones.

**d. Refugios:** A pesar de su tamaño, las celdas fueron lugares de resguardo emocional para las prisioneras y prisioneros, tanto en Tres Álamos como en Cuatro Álamos, ya que por su tamaño y la falta de comodidad, estaban obligados a compartir y a cuidarse entre ellos.

Lo mismo puede decirse de las casas de la población 12 de mayo. Para las visitas y quienes salieron en libertad, estos se convirtieron en verdaderos hogares mientras se reponían o esperaban poder ver a las y los prisioneros.

Los árboles de mayor tamaño que quedaban del predio de los curas también configuraron un espacio de refugio, principalmente por la sombra que daban y por la calma que producía el estar en un lugar con aspecto rural. Asimismo, la cordillera, aún siendo un elemento externo, también es vista como un refugio, principalmente a través de las vistas, ya que contemplar el paisaje lejano daba una sensación de calma y libertad personal.

Por lo tanto, en términos generales, podemos mencionar que los materiales que activan la memoria de Tres y Cuatro Álamos son aquellos que se expresan por sí mismos sin revestimientos, en estado de desgaste o en pequeñas cantidades, como es el caso del agua o la vegetación. Mientras que las características espaciales que destacan son las de estrechez, amplitud, contención, desarticulación y separación. Más adelante, estas serán herramientas que podrán ser usadas para el diseño del proyecto.

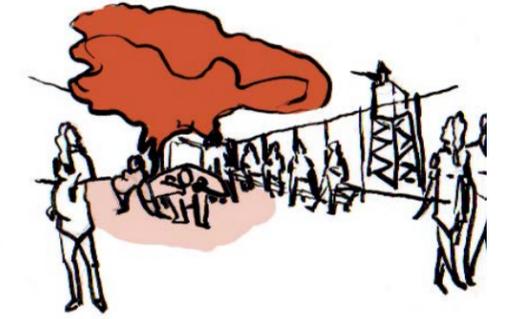
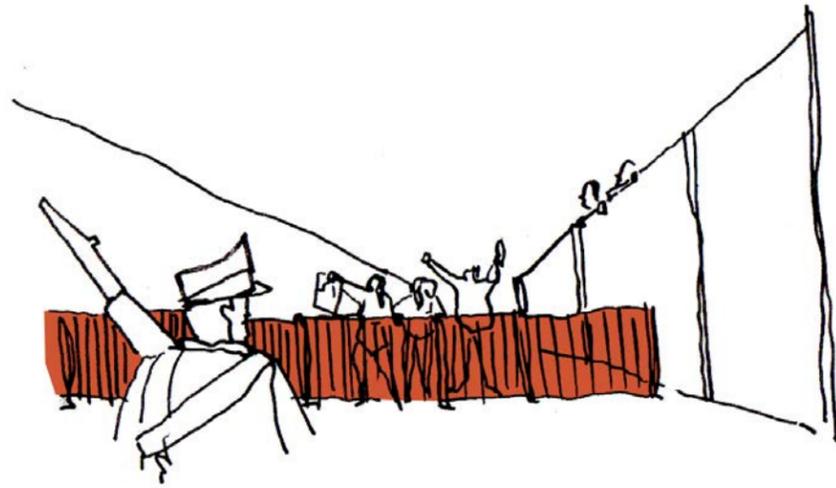


• **Figura 16.**

Precariedad expresada en las materialidades y condiciones de habitabilidad del campo de concentración.

Fuente Imágenes del Archivo de La Nación y documental "Los reporteros Chile 73-75 de TVE"

a



b



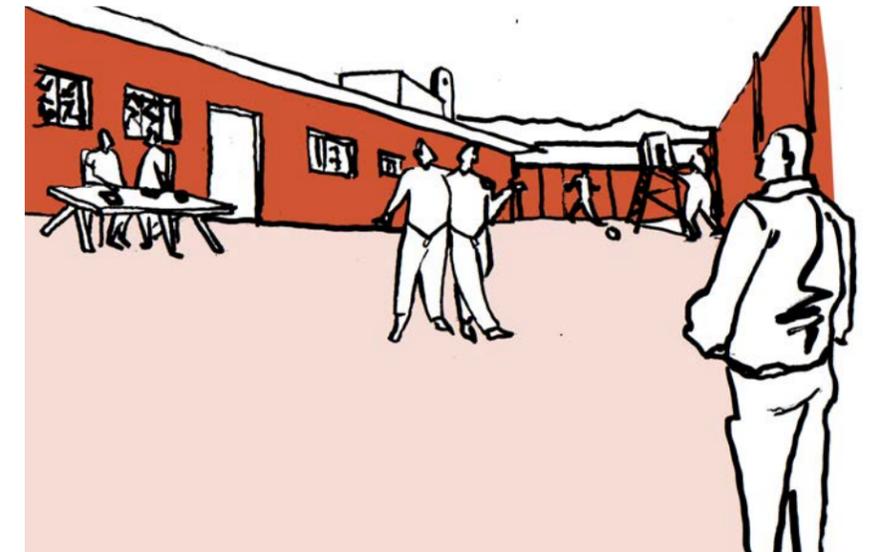
**- Figura 17.**

**a.** Dominación presente en la materia de Tres y Cuatro Álamos: espacios vigilados, reducidos, oscuros y escondidos.

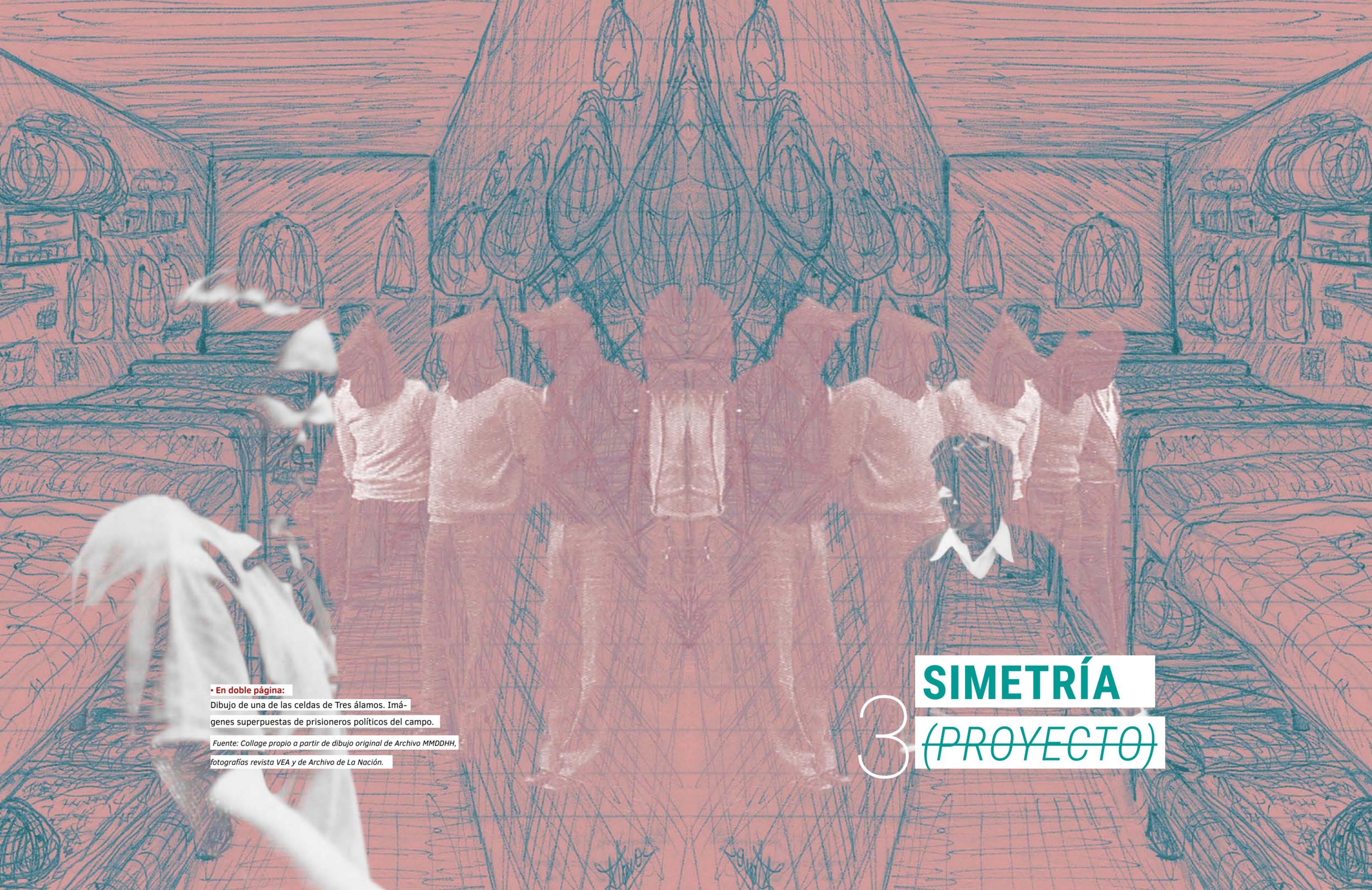
**b.** Refugios presentes en la materia de Tres y Cuatro Álamos: espacios contenidos, controlables, espacios de contemplación.

**c.** Aperturas presentes en la materia de Tres y Cuatro Álamos: espacios de mayor movimiento.

Fuente: *Elaboración propia.*



c



• **En doble página:**

Dibujo de una de las celdas de Tres álamos. Imágenes superpuestas de prisioneros políticos del campo.

Fuente: *Collage propio a partir de dibujo original de Archivo MMDDHH, fotografías revista VEA y de Archivo de La Nación.*

**SIMETRÍA**

3

~~(PROYECTO)~~

## 3.1 GEOMETRÍAS OCULTAS

### 3.1.1 (NO) INTERVENIR

El proyecto consiste en una intervención en el espacio público que refleja por medio de un eje de simetría, las principales emociones de la memoria de Tres y Cuatro Álamos en un circuito que rodea al ex campo de concentración<sup>13</sup>.

**El concepto del proyecto es la no intervención del sitio de memoria** por medio del cual se busca resolver el problema patrimonial de Tres y Cuatro Álamos: superar el muro perimetral que no nos permite ver desde fuera los edificios interiores ni entrar libremente para conocerlos.

La contradicción es evidente, ya que se convierte en una forma de denunciar que no puede ser usado como sitio de memoria; una simetría paradójica que vuelca al espacio público las emociones de una memoria que no podemos practicar con libertad. Vencemos el hermetismo del muro y resaltamos su corporalidad al mismo tiempo.

Esta es la única solución que podemos realizar actualmente, ya que la cárcel aún permanece y no existe luz de que esto vaya a cambiar en el corto plazo. Pero como la memoria no espera – como lo demuestran las miles de actividades de conmemoración que la comunidad realiza año a año – debemos idear una propuesta de igual forma. Y si el comodato se convierte en realidad en un futuro, la simetría será un complemento, una forma de irradiar su memoria al contexto invitando a ingresar a través de un preámbulo de escala barrial.

Además, esta estrategia concilia las intenciones del proyecto con distintos requisitos que son necesarios para hacer factible la obra, ya sea por cuestiones técnicas o por inquietudes de la comunidad. En ese sentido, modelar el vacío del espacio público, permite cumplir con la normativa que rige al lugar de intervención, los requisitos de

13. Para ver el proceso de diseño y propuestas anteriores, ver puntos 4.9 y 4.10 de los anexos.

accesibilidad universal, acceso equitativo al espacio público, garantiza criterios de seguridad, especialmente en el sector de Llico, ya que no limita el control visual, como tampoco crea espacios aislados o totalmente cerrados, a la vez que delinea intervenciones de bajo costo que harían factible la construcción de la obra en un futuro.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO 3.1.2

Entonces, a partir de esta estrategia, el muro se convierte en **eje de simetría** que irradia al contexto a través de ondas en el pavimento existente. Este refleja las **estaciones** que dan cuenta de las emociones de las unidades arquitectónicas del ex campo de concentración. Al impactar con cada una de ellas, las ondas se descomponen y toman su forma, articulando todo el proyecto.

Se distinguen dos tipos de estaciones: simétricas y no simétricas, es decir, aquellas que son reflejo de los espacios interiores del sitio de memoria y aquellas que son propias del entorno circundante. De las últimas destaca un **axis mundi** que conecta el lugar con el resto del planeta a partir de una coordenada georreferenciada: -33.504838, -70.619811. Así exiliadas, exiliados y el resto de la comunidad podrá encontrar el sitio de memoria sin importar dónde se encuentren.

Para construir las estaciones, el proyecto contempla diversos tipos de pavimentos, materialidades y elementos constructivos que son complementarios. Su elección se relaciona directamente con las emociones del sitio, ya que son reflejo de la materia de la memoria de Tres y Cuatro Álamos. El componente más importante son los **pilares** que representan distintas formas de represión según su escala. Además, cumplen la función de ser mediadores de la memoria, ya que se plantea la posibilidad de que sean a futuro los principales elementos que contengan información explícita sobre el sitio, como textos o imágenes.

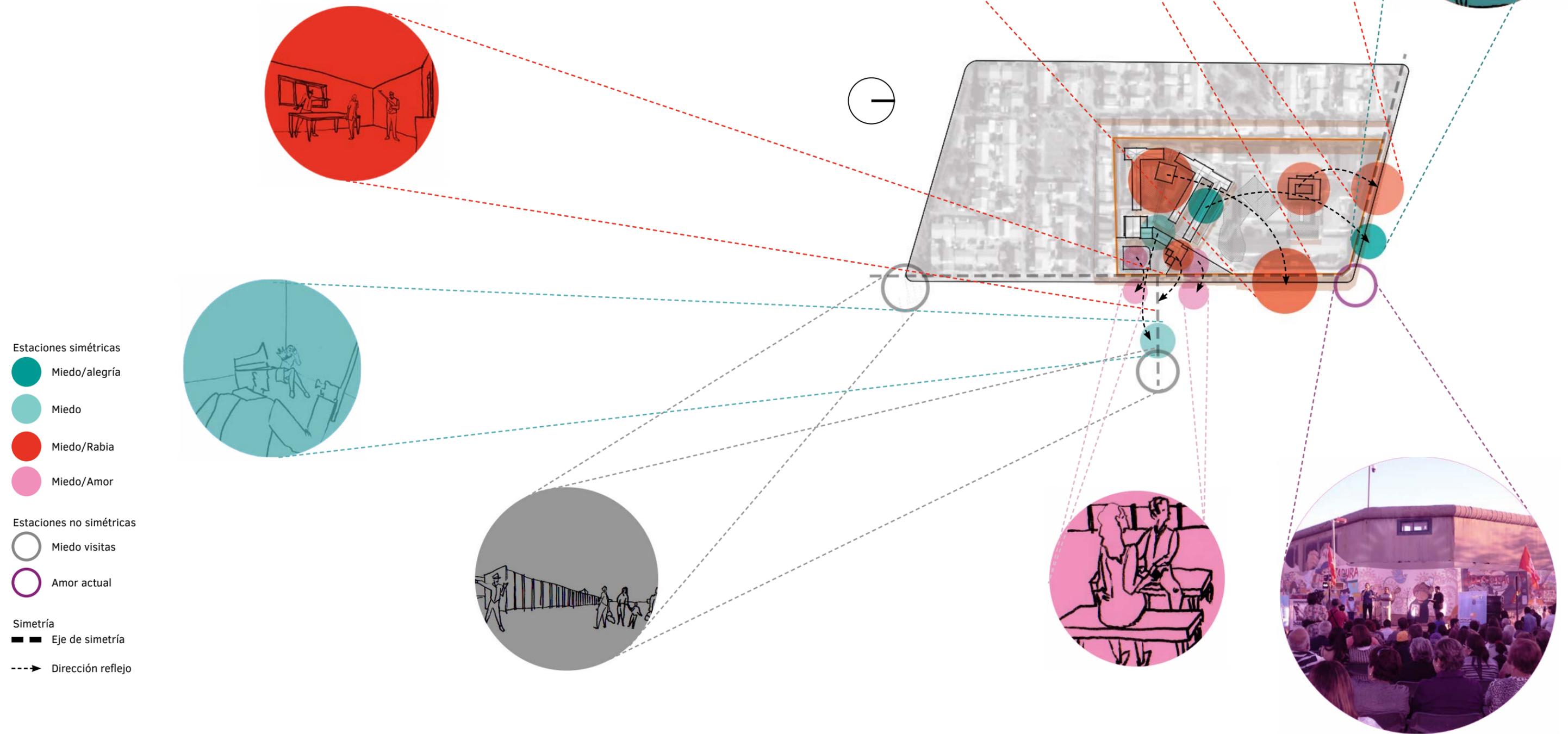
La elección de los componentes y el diseño fue decidido en conjunto con quienes participaron en las instancias de taller. Se utilizaron distintas formas de participación según el nivel técnico de los temas a trabajar. El diagnóstico, el área de intervención y la conceptualización se definió en conjunto. Para el diseño, en cambio, la dinámica de trabajo fue presentar una propuesta, para luego integrar sus apreciaciones según la factibilidad o pertinencia con el concepto que acordamos.

Se presenta a continuación las ideas que dieron origen al proyecto.

# REFLEJAR

... al espacio público las principales emociones de Tres y Cuatro Álamos. Además, sumamos las emociones propias del exterior.

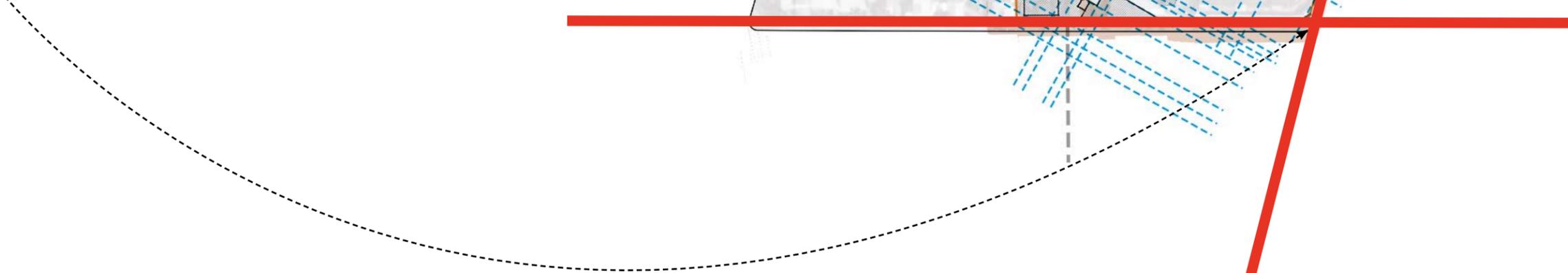
*Nota: el reflejo no podrá ser literal, sino que una interpretación que hable de la experiencia emocional, ya que el espacio público no lo permite y la arquitectura no habla por sí sola de la memoria del sitio.*



# EXTENDER

... al exterior la geometría base del campo, para crear una relación formal. Imprimimos en el piso el eje de simetría a partir de las líneas del muro a modo de ondas y creamos un Axis Mundi para encontrar el lugar desde una vista satelital.

-33.504838,  
-70.619811



## MODELAR EL VACÍO

... para plasmar la materia de la memoria (Oteiza) y *no-intervenir* el sitio (Brandi). Usamos distintas técnicas de artistas del vacío. Nos centramos en el plano horizontal (pavimentos), porque es el principal elemento que podemos modificar.

*Nota: Todo lo que altere el plano vertical del vacío deberá cuidar de garantizar que el espacio público cumpla su función y no sea inseguro, por lo que se usará la menor cantidad posible.*

### Estrategia de diseño 1

Colocar elementos de características formales y materiales similares en un plano para crear una relación visual.

### Referente:

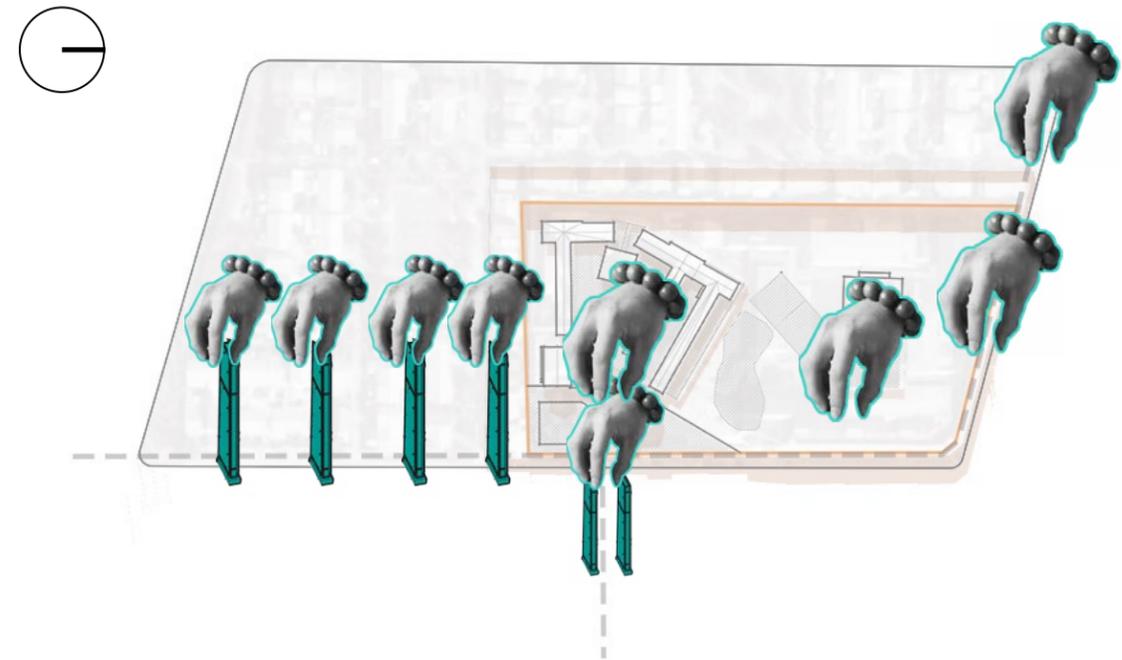
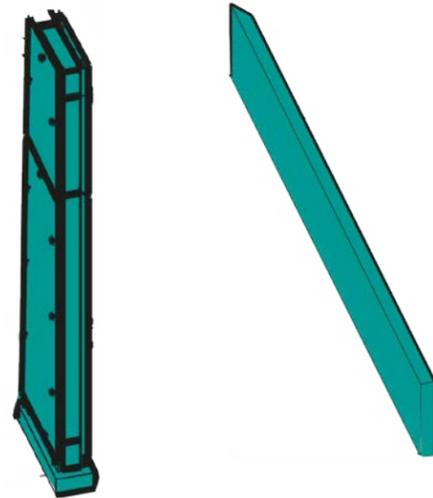
Yuki Kawae. Zen garden. 2021.

Fuente: Instagram Yuki Kawae.



### Aplicación de la estrategia:

Pilares de acero y muros de hormigón armado que definen todas las estaciones. Su altura y disposición refleja la precariedad, dominación, aperturas y refugios de las emociones.



# RAYAR

... el pavimento con líneas que articulan todo el proyecto (Superkilen). Estas impactan en cada estación creando una reverberación (Yuki Kawae), a la vez que las estaciones dejan huella de su imposición violenta en el pavimento como una forma de dominación (Henry Moore).

*Nota: Las incisiones deberán ser lo mínimo posible para expresar la precaridad del habitar del lugar (Oteiza). Además, permitirá hacer viable la obra por costo.*



**Referente:** Superflex, BIG. Superkilen. 2011.

Fuente: Sitio web ROOM.

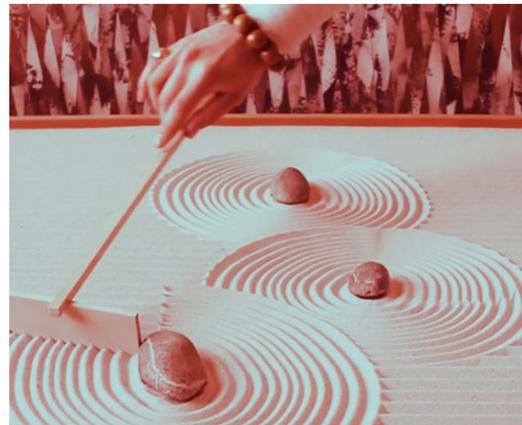
**Concepto:** Irradiar, líneas que articulan elementos diferentes.



**Referente:** Homenaje a Bach de Jorge Oteiza, 1956

Fuente: Museo Universidad de Navarra.

**Concepto:** Desbastar en la mínima intensidad necesaria para activar la masa.



**Referente:** Yuki Kawae. Zen garden. 2021.

Fuente: Instagram Yuki Kawae.

**Concepto:** Irradiar, expandir la geometría de la masa en el vacío.



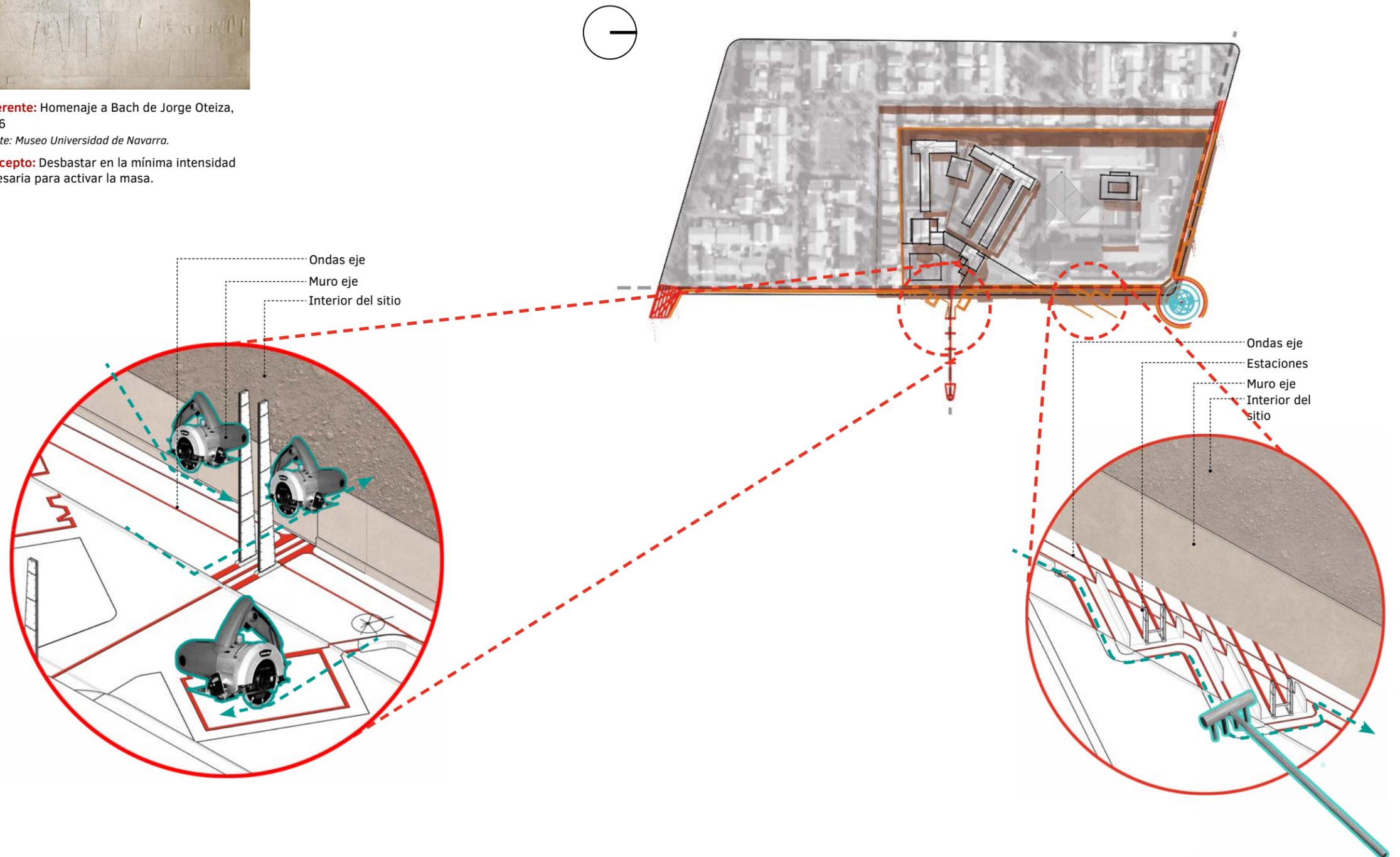
**Referente:** Rift de Michael Heizer, 1951

Fuente: The New Yorker, 2016.

**Concepto:** Excavar para dar profundidad a un plano.

**Aplicación del concepto:** Expandir la geometría de las estaciones. Ondas se ven influenciadas por cada emoción. Esto se extiende en todo el proyecto. Incisiones en el pavimento que configuran las emociones y las ondas del eje de simetría.

En el ejemplo: Estación Acceso y pabellones de Tres Álamos



# PROYECTAR

... en el muro las sombras de los elementos para generar una relación formal entre el sitio y las estaciones. Además, calza con mural actual del sitio ilustrando la emoción de las estaciones.

*Nota: Por los cambios de la rotación del sol, la sombra se proyectará también sobre las casas y calles, como una manera de decir: la represión también se dio fuera de los muros.*

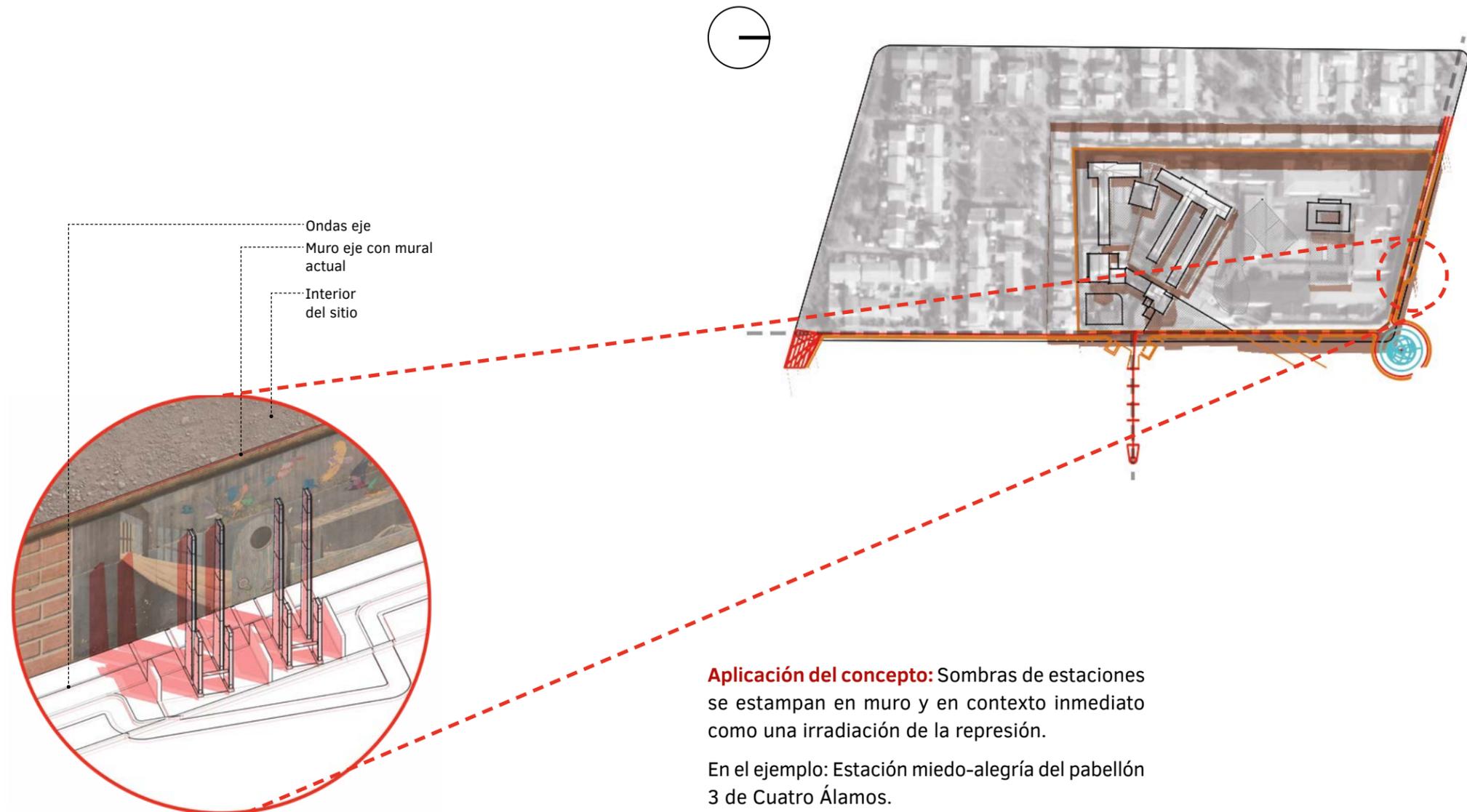


*"Aquí la silueta pintada de blanco de un hombre que regaba el césped. Allí, como en una fotografía, una mujer agachada recogía unas flores. Un poco más lejos -las imágenes grabadas en la madera en un instante titánico-, un niño con las manos levantadas; más arriba, la imagen de una pelita en el aire, y frente al nilo, una niña, con las manos en alto, preparada para atrapar una pelota que nunca acabó de caer"*

**Referente:** Vendrá lluvias suaves. Cuento de Ray Bradbury. 1950.

*Fuente imagen: Desconocido Blogspot.*

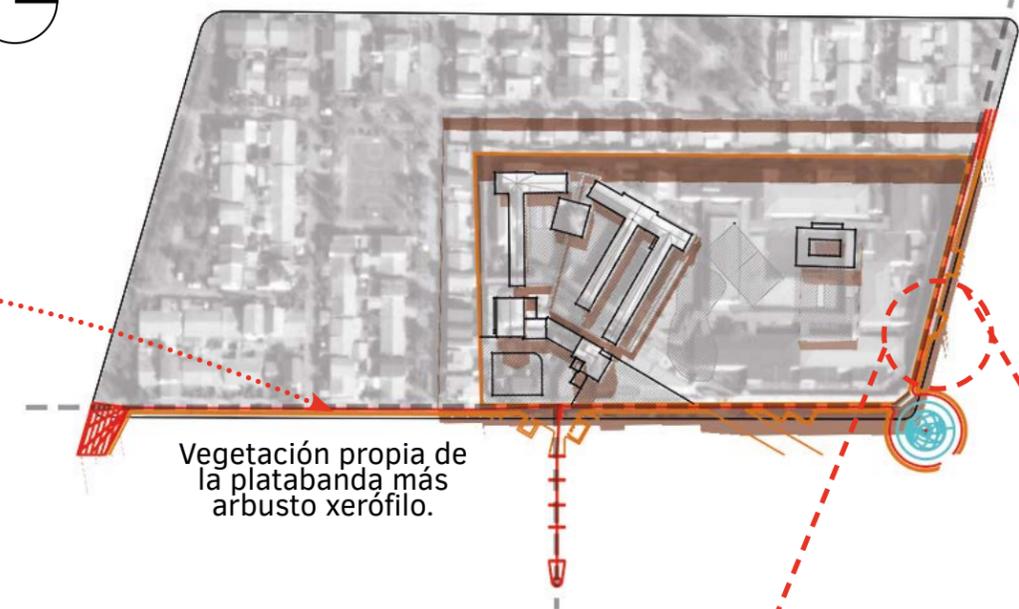
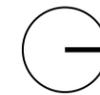
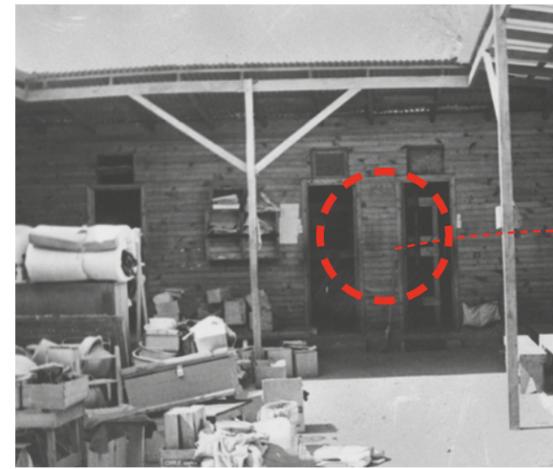
**Concepto:** Imprimir en el muro, huella y proyección.



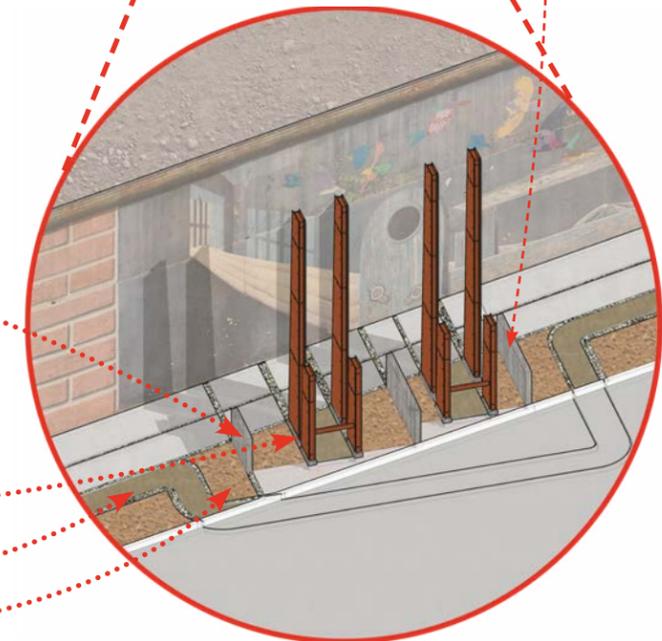
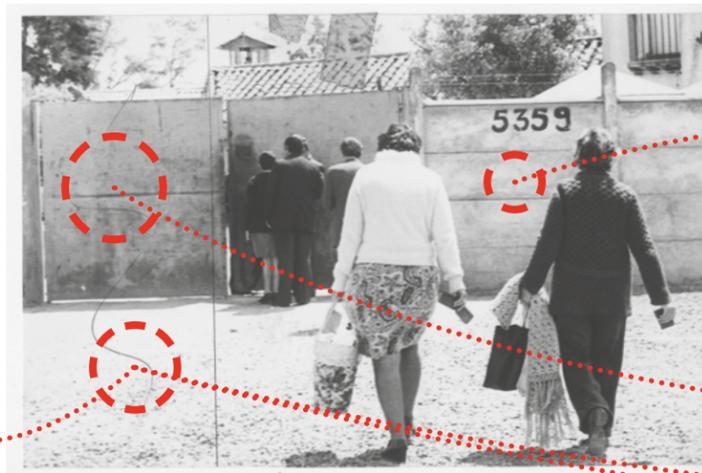
# TRASPASAR

... las materialidades identificadas en las emociones en cada uno de los elementos del proyecto: grava para representar la antigua calle de acceso sin pavimentar, arena, maicillo y arbustos para representar la vegetación descuidada por los represores, acero corten para representar el paso del tiempo y la falta de cuidado del lugar, hormigón con encofrado de madera para representar el entablado de la barraca y el muro perimetral antiguo.

*Nota: Se agregan pinturas de alto tráfico en las calzadas y solerillas para articular el proyecto. Se aprovecha el pavimento existente para completar el concepto, especialmente la arborización como espacio de refugio*



**Referente:**  
Materia de la memoria  
Fuente Imágenes del Archivo de La Nación, 1976."



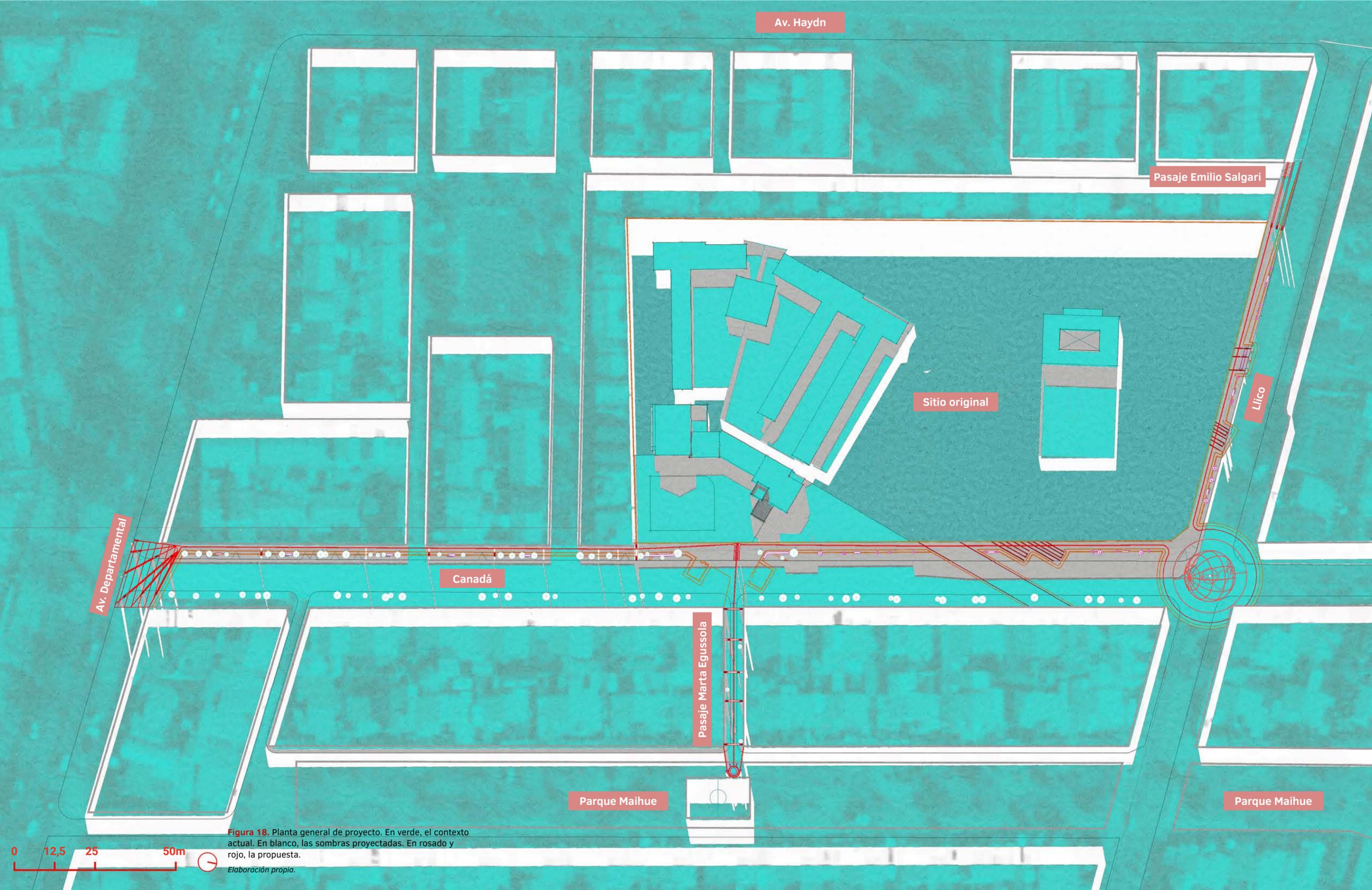
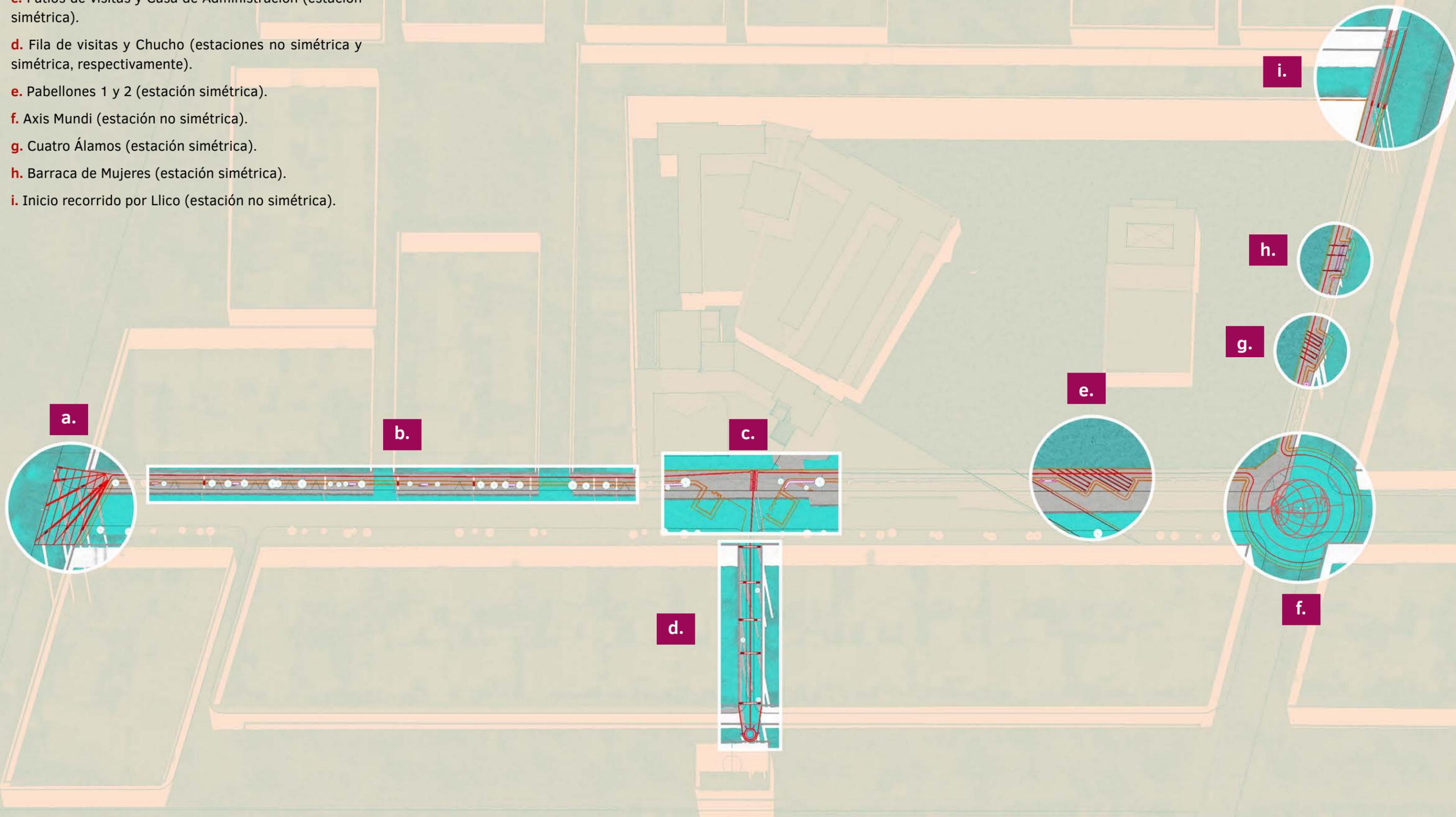


Figura 18. Planta general de proyecto. En verde, el contexto actual. En blanco, las sombras proyectadas. En rosado y rojo, la propuesta.  
Elaboración propia.

- a.** Llegada de visitas (estación no simétrica).
- b.** Camino de visitas (estación no simétrica).
- c.** Patios de visitas y Casa de Administración (estación simétrica).
- d.** Fila de visitas y Chucho (estaciones no simétrica y simétrica, respectivamente).
- e.** Pabellones 1 y 2 (estación simétrica).
- f.** Axis Mundi (estación no simétrica).
- g.** Cuatro Álamos (estación simétrica).
- h.** Barraca de Mujeres (estación simétrica).
- i.** Inicio recorrido por Llico (estación no simétrica).



**Figura 19.** Estaciones que definen el recorrido.  
Elaboración propia.

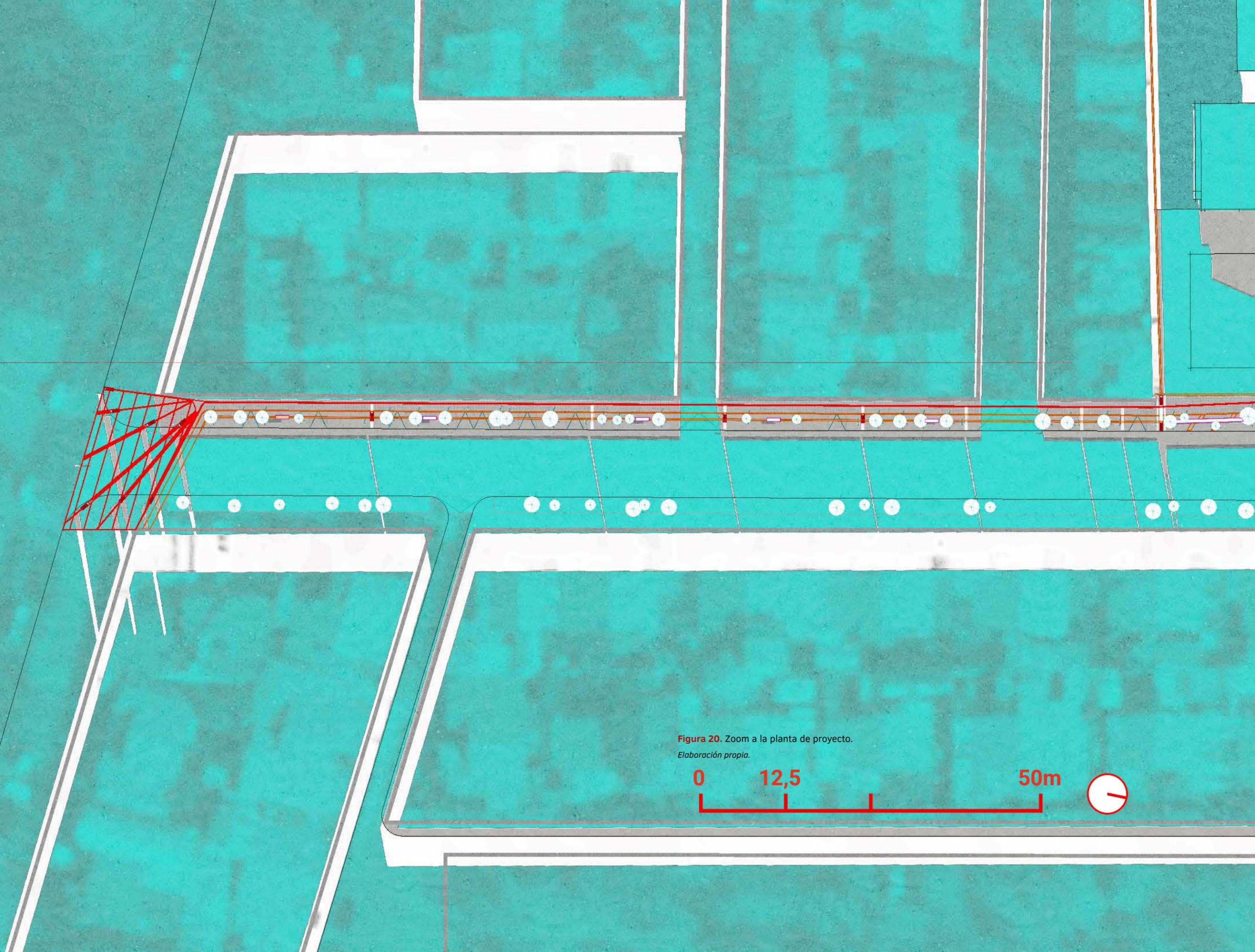


Figura 20. Zoom a la planta de proyecto.  
Elaboración propia.



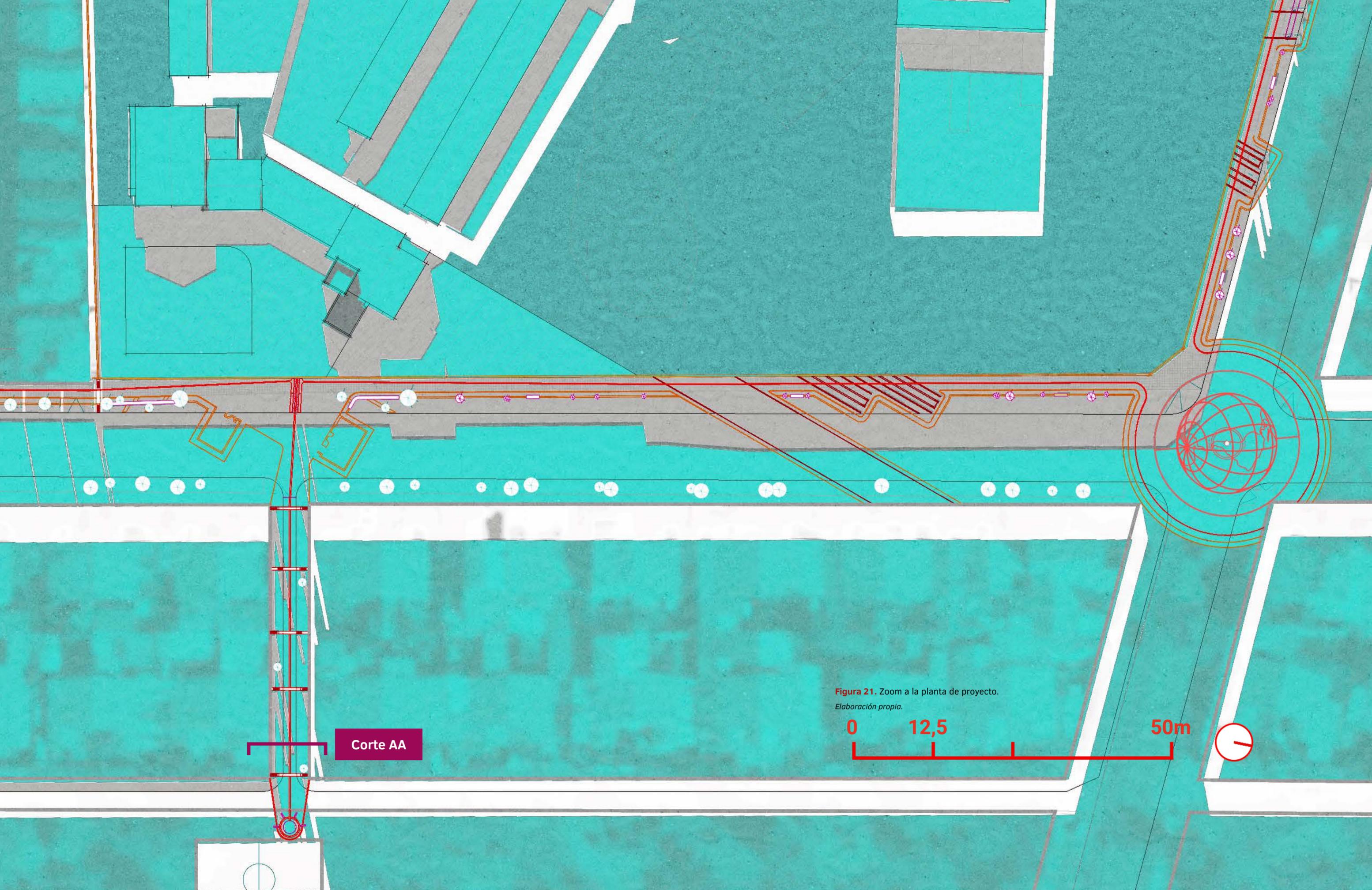
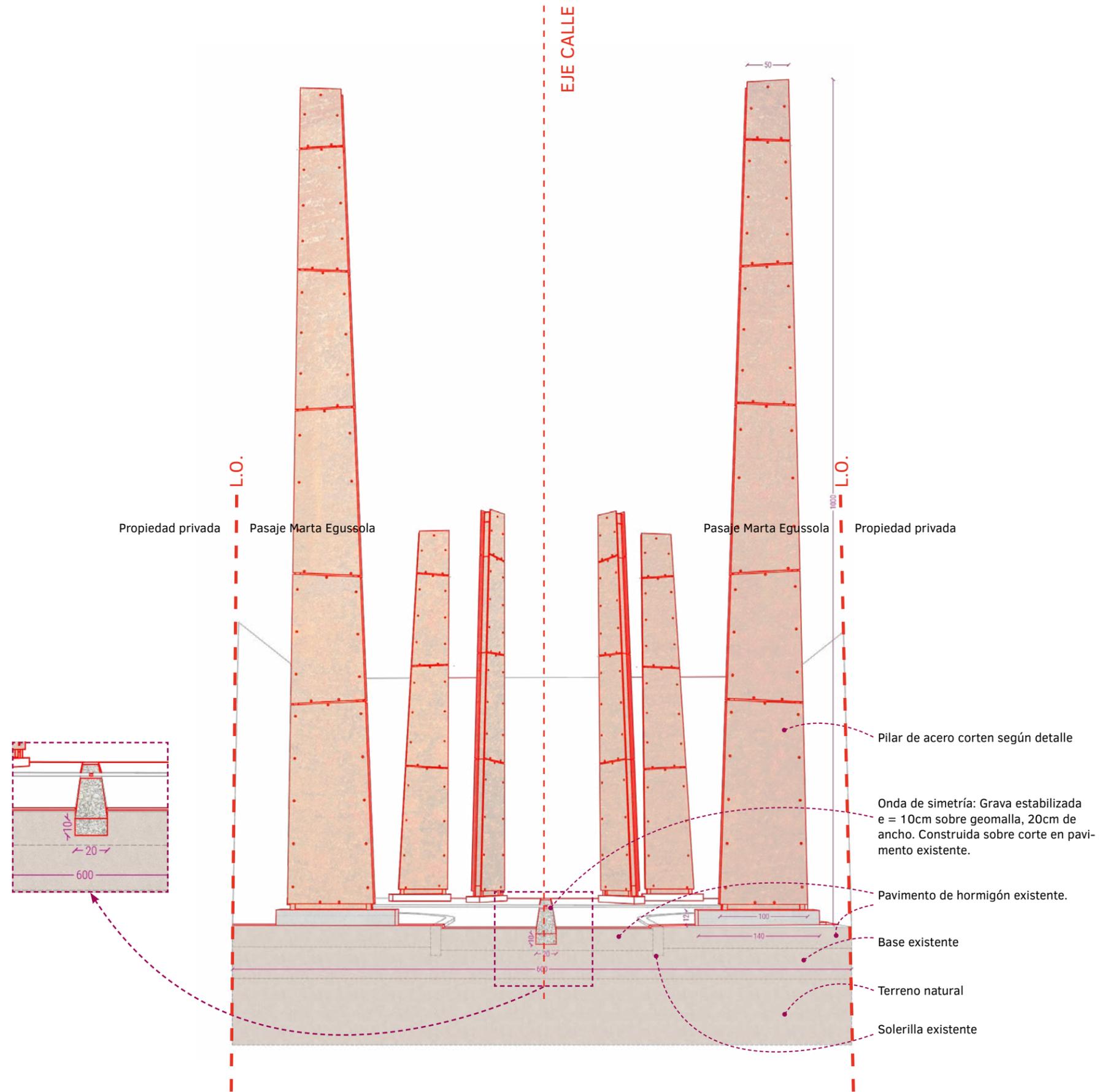


Figura 21. Zoom a la planta de proyecto.

Elaboración propia.

Corte AA





**Figura 22.** Corte AA'. En rojo los elementos propios del proyecto. En blanco, el contexto preexistente.

*Elaboración propia.*

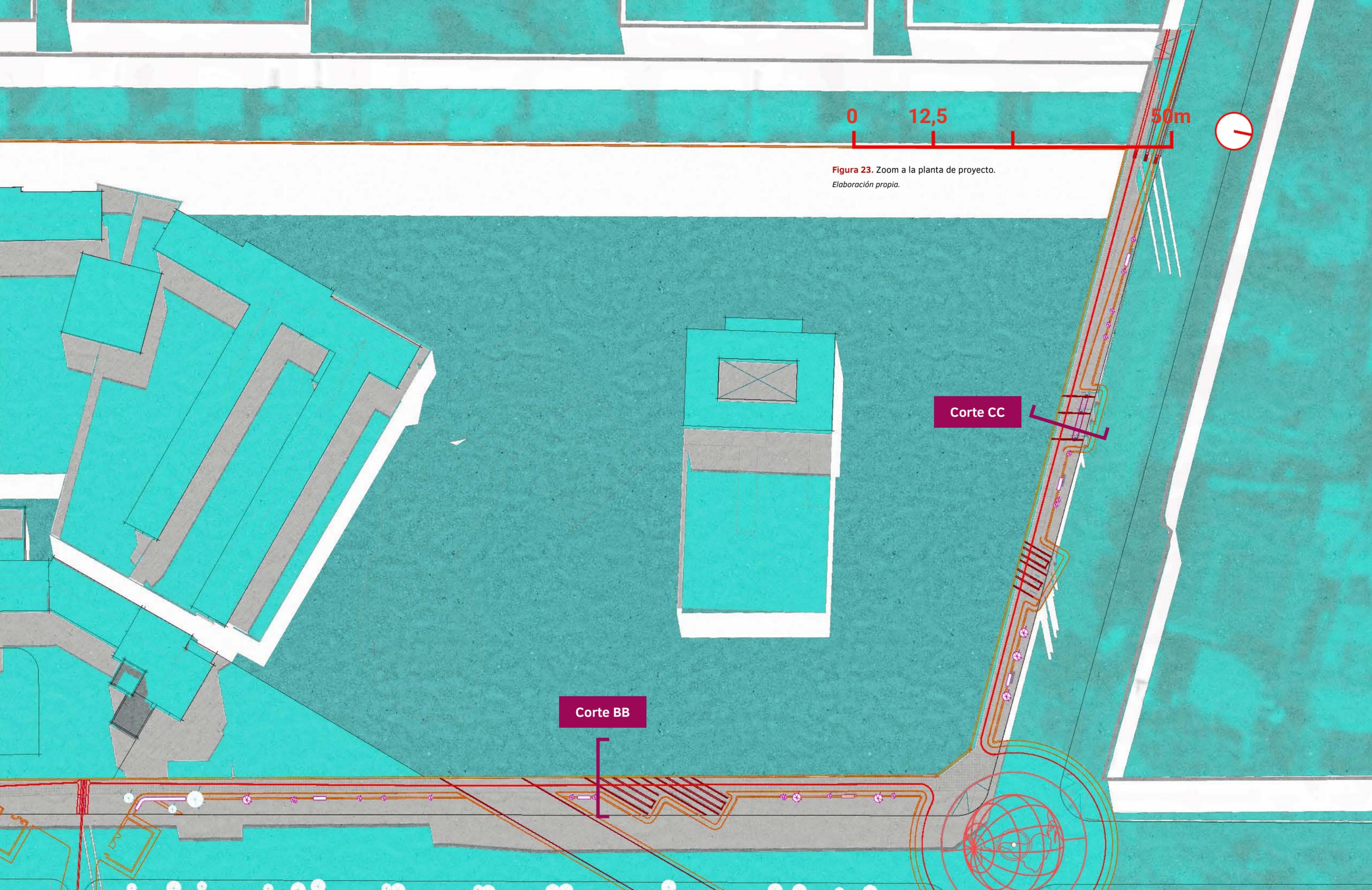


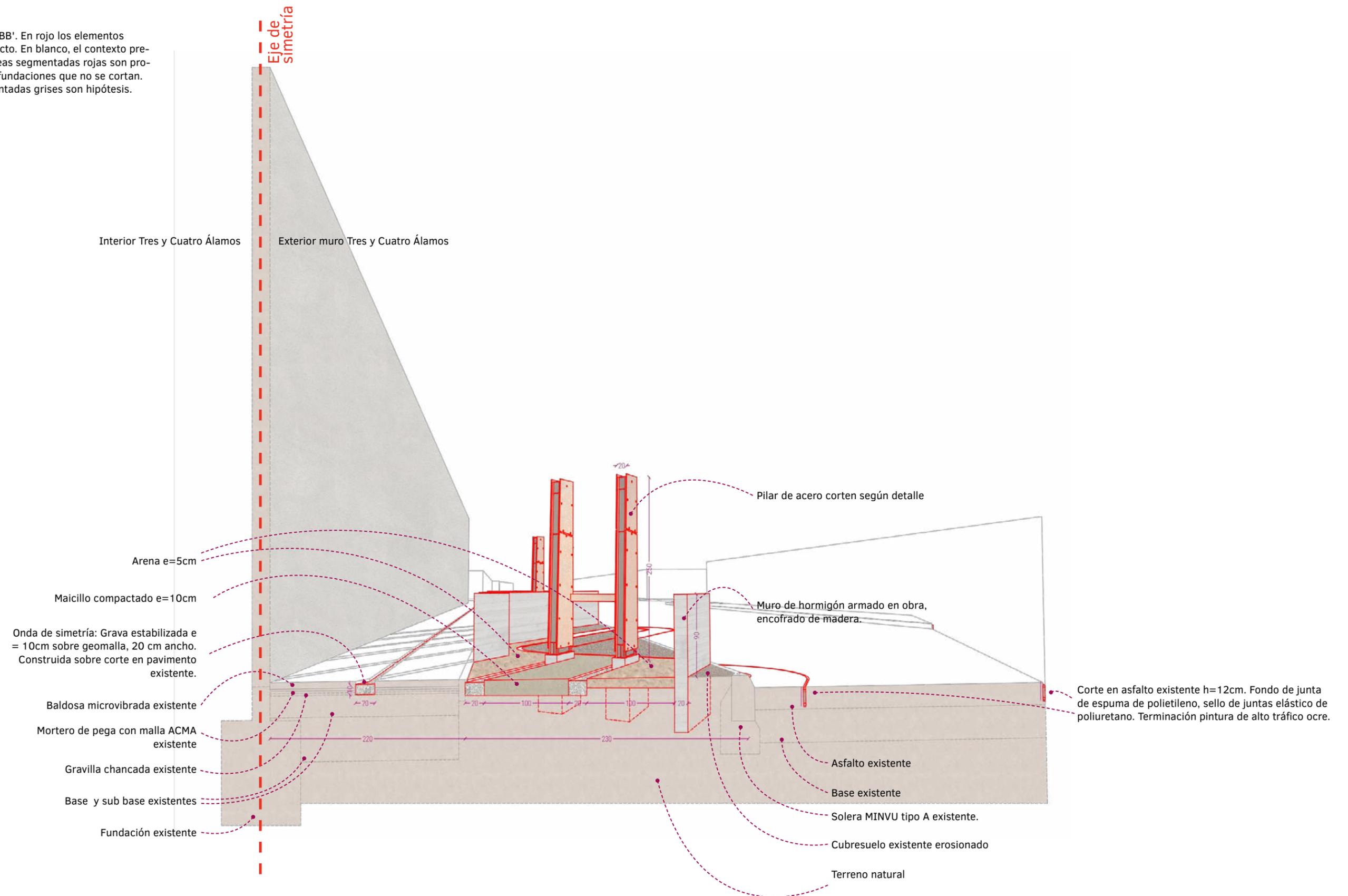
Figura 23. Zoom a la planta de proyecto.  
Elaboración propia.

Corte CC

Corte BB

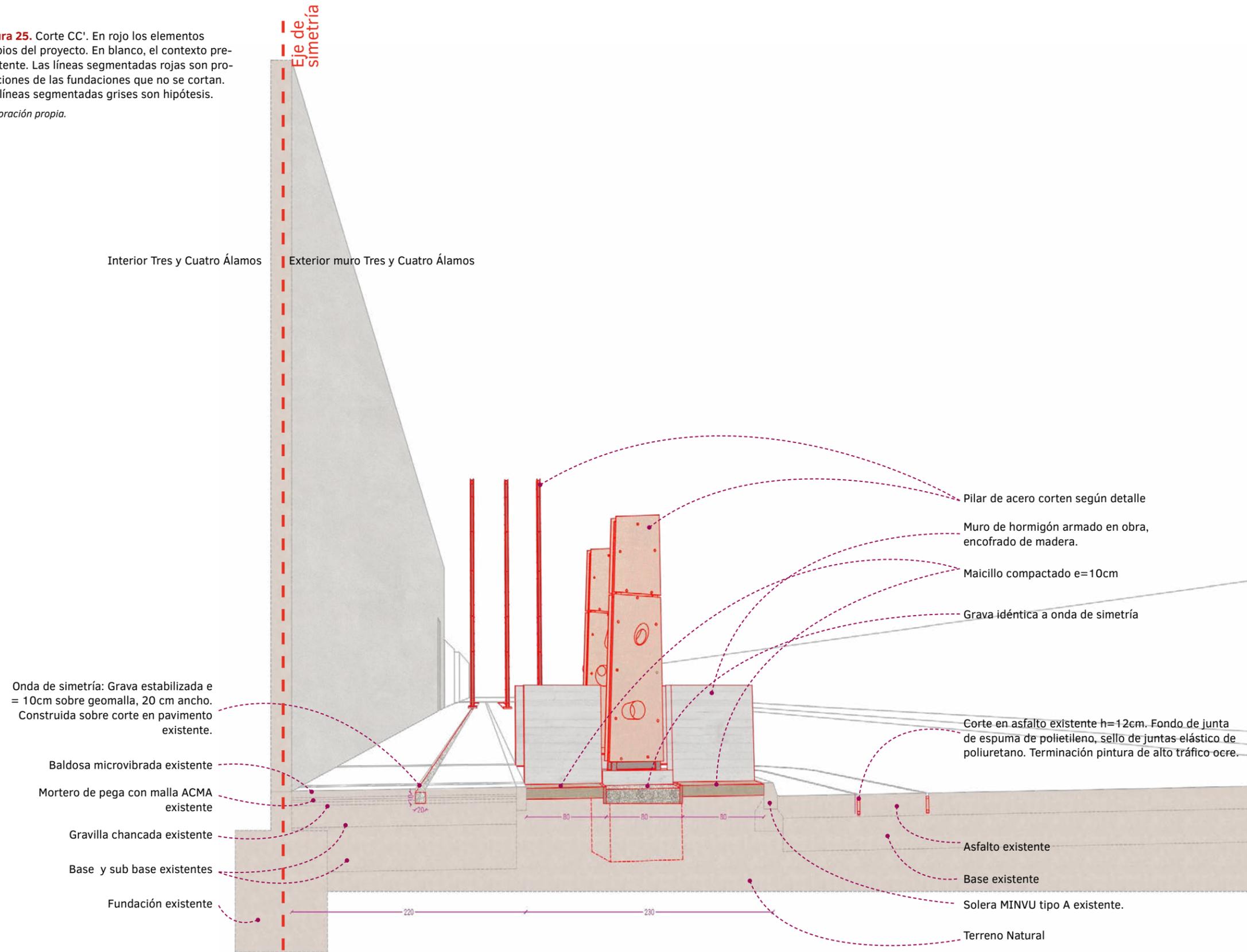
**Figura 24.** Corte BB'. En rojo los elementos propios del proyecto. En blanco, el contexto pre-existente. Las líneas segmentadas rojas son proyecciones de las fundaciones que no se cortan. Las líneas segmentadas grises son hipótesis.

Elaboración propia.



**Figura 25.** Corte CC'. En rojo los elementos propios del proyecto. En blanco, el contexto pre-existente. Las líneas segmentadas rojas son proyecciones de las fundaciones que no se cortan. Las líneas segmentadas grises son hipótesis.

Elaboración propia.



## 3.2 PLANO (ÁREA DE INTERVENCIÓN)

Primero, se definió el plano de trabajo donde las simetrías serían reflejadas. Junto a la comunidad<sup>14</sup> se decidió que las calles Canadá y Llico son los lugares más apropiados para expresar las reflexiones, puesto que al rodear el sitio de memoria permiten vincular espacialmente el interior y el exterior de forma más directa.

Por lo demás, estas calles son lugar de memoria de las visitas, vecinas y vecinos del barrio, por lo que su integración al proyecto recupera sus emociones. A razón de ello, también se decidió extender el plano de trabajo al pasaje Marta Egussola hasta su intersección con el Parque Maihue.

Otro factor que fue fundamental para decidir el área de intervención fue el económico, ya que se definió el mínimo de espacio necesario para poder dar cuenta de las emociones del sitio. Esto es relevante en la medida que siendo un proyecto de gran escala, se requería dar criterios de factibilidad para una posible ejecución de las obras.

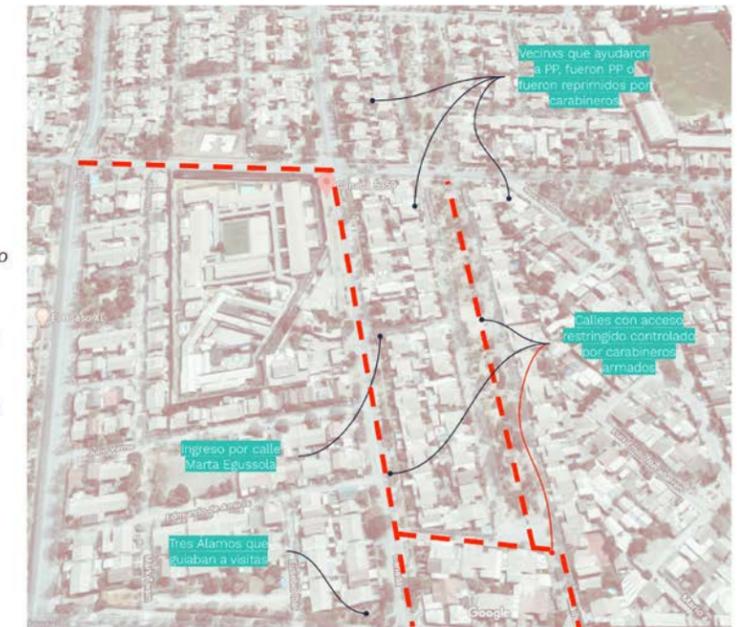
**Reconstruyamos  
juntxs nuestra  
memoria**

**PERO ¿DÓNDE INTERVENIR?**

*Solo podemos intervenir el exterior, como se ha hecho durante todo este tiempo (murales, esculturas, actividades).*

Pero tenemos algunas cosas a nuestro favor:

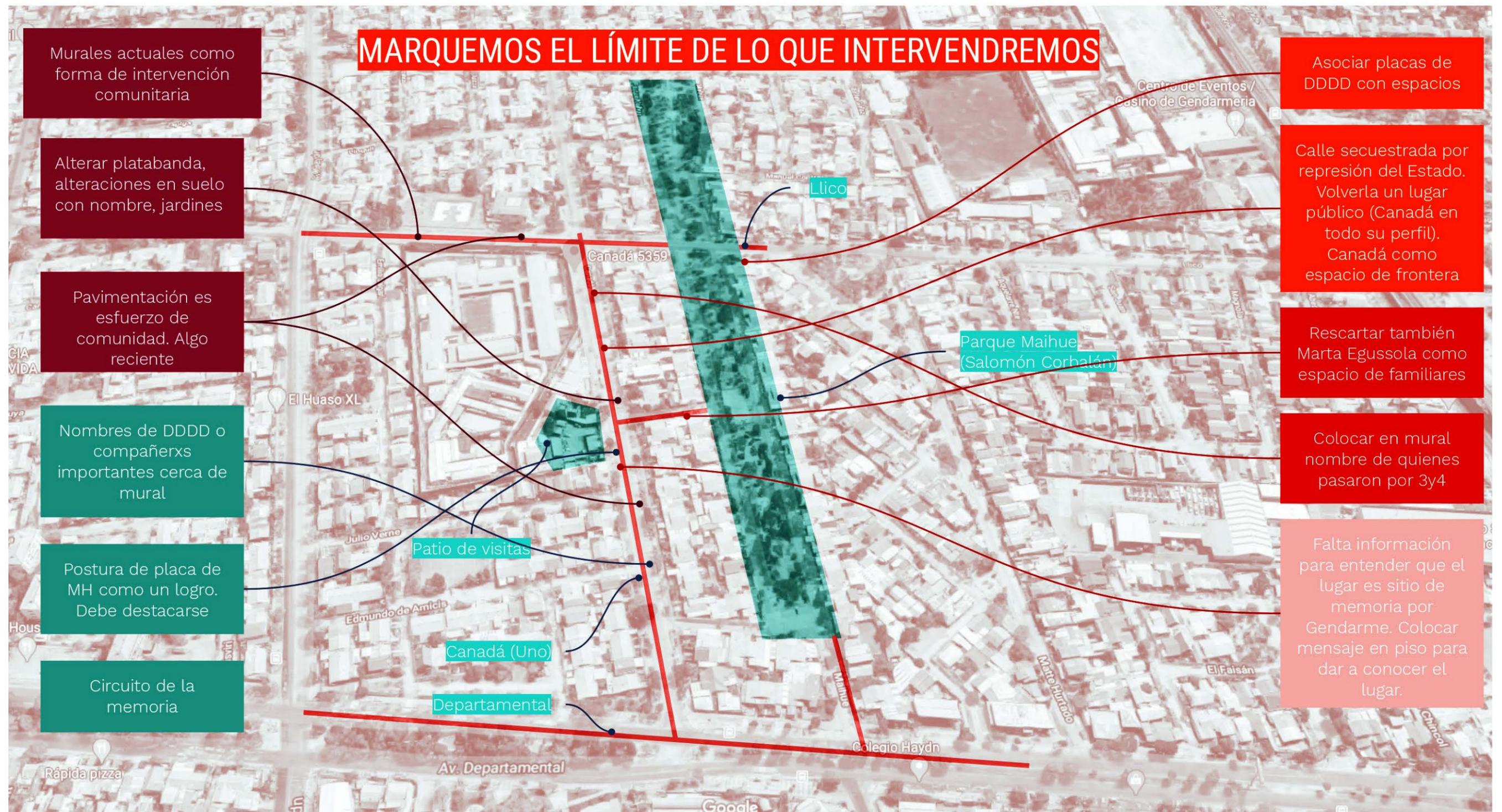
*Exterior fue una extensión del campo de concentración. Por lo tanto, sitio de memoria siempre debería extenderse más allá de los muros perimetrales.*



14. Esto fue decidido principalmente con la Corporación Tres y Cuatro Álamos, quienes son las personas que mejor conocen la realidad actual del contexto urbano del sitio de memoria. Los sobrevivientes se pronunciaron al respecto, pero como la mayoría ya no está vinculado al lugar o viven en el extranjero, más bien aceptaron la propuesta de intervenir esta área.

**Figura 26.** Taller de definición del área de intervención junto a la Corporación Tres y Cuatro Álamos. Realizado el 03 de agosto de 2020.

*Elaboración propia.*



**Figura 27.** Taller de definición del área de intervención junto a la Corporación Tres y Cuatro Álamos. Realizado el 03 de agosto de 2020.

Elaboración propia.

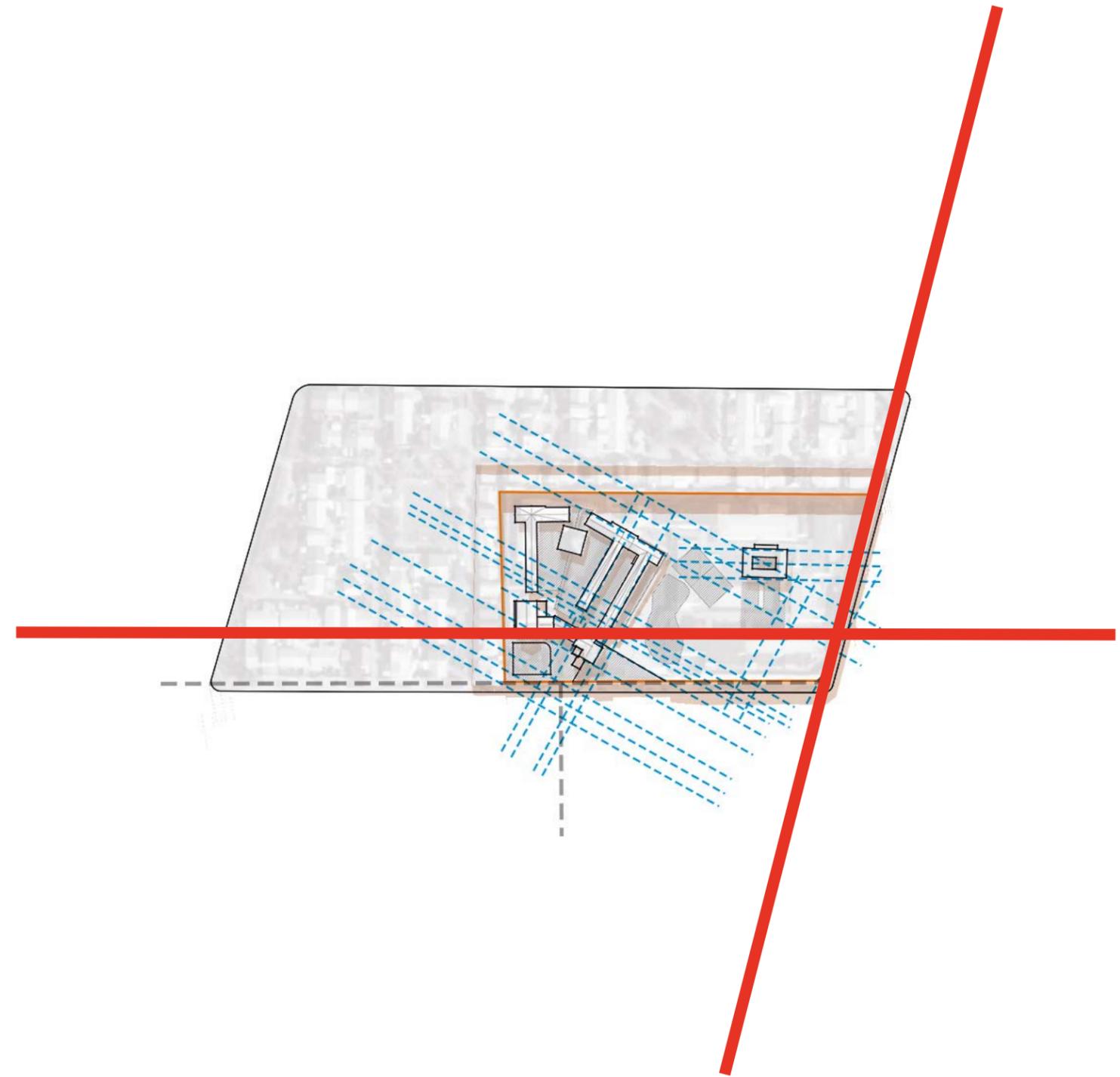
## 3.3 EJE DE SIMETRÍA

El muro-eje de simetría se expresa en el pavimento como ondas que expanden el horror que se vivió al interior. Estas reverberan con el fin de hacer eco en el territorio y en quienes lo habitan. Al chocar con cada estación, las ondas adquieren una nueva forma, cambian de dirección y su expresión material, porque todo lo que el sitio toca es influido por ellas y viceversa.

Cada onda posee una materialidad y espesor distinto según su función en el circuito: arena y maicillo recuerdan la hostilidad que se vivía en el campo de concentración, por lo que siempre están cerca de las estaciones en la zona de la platabanda. Los cortes en el asfalto hablan de una herida que aún permanece, por ello se extiende al contexto. Mientras que al medio de la acera practicable se encuentra una línea de grava que generan incomodidad al pisar, piedras que recuerdan el camino de tierra que había en Canadá y que se proyectan en un aparente infinito, como un dolor que nunca va a acabar. Su espesor de 20cm da la impresión de que el camino es más pequeño de lo que parece, principalmente cuando se acerca al muro o se emplaza en los pasajes estrechos. Mientras que su posición en el medio del diseño de pavimento define un límite virtual que nos obliga perceptualmente a recorrerla de un lado u otro de ella, por lo que aún existiendo libertad para caminar, nuestro cuerpo siempre será controlado por esta onda, tal como les sucedió a quienes pasaron por este lugar.

Esta distorsión de la percepción se logra gracias a la interacción con los elementos preexistentes, incorporando al diseño el pavimento, soleras y cubresuelos actuales. También integra los muros, postes y todos los elementos verticales del camino, utilizando para acentuar escalas y profundidades en el espacio.

Su extensión abarca Canadá desde Departamental hasta Llico, girando por la misma calle hacia el poniente y continuando hasta el pasaje Emilio Salgari, continguo al sitio de memoria. De esta manera, las ondas articulan todo el proyecto siendo una guía para quienes transiten por el circuito.





**Figura 28.** Imagen de la onda de grava del eje de simetría en el camino de las visitas.

*Elaboración propia.*



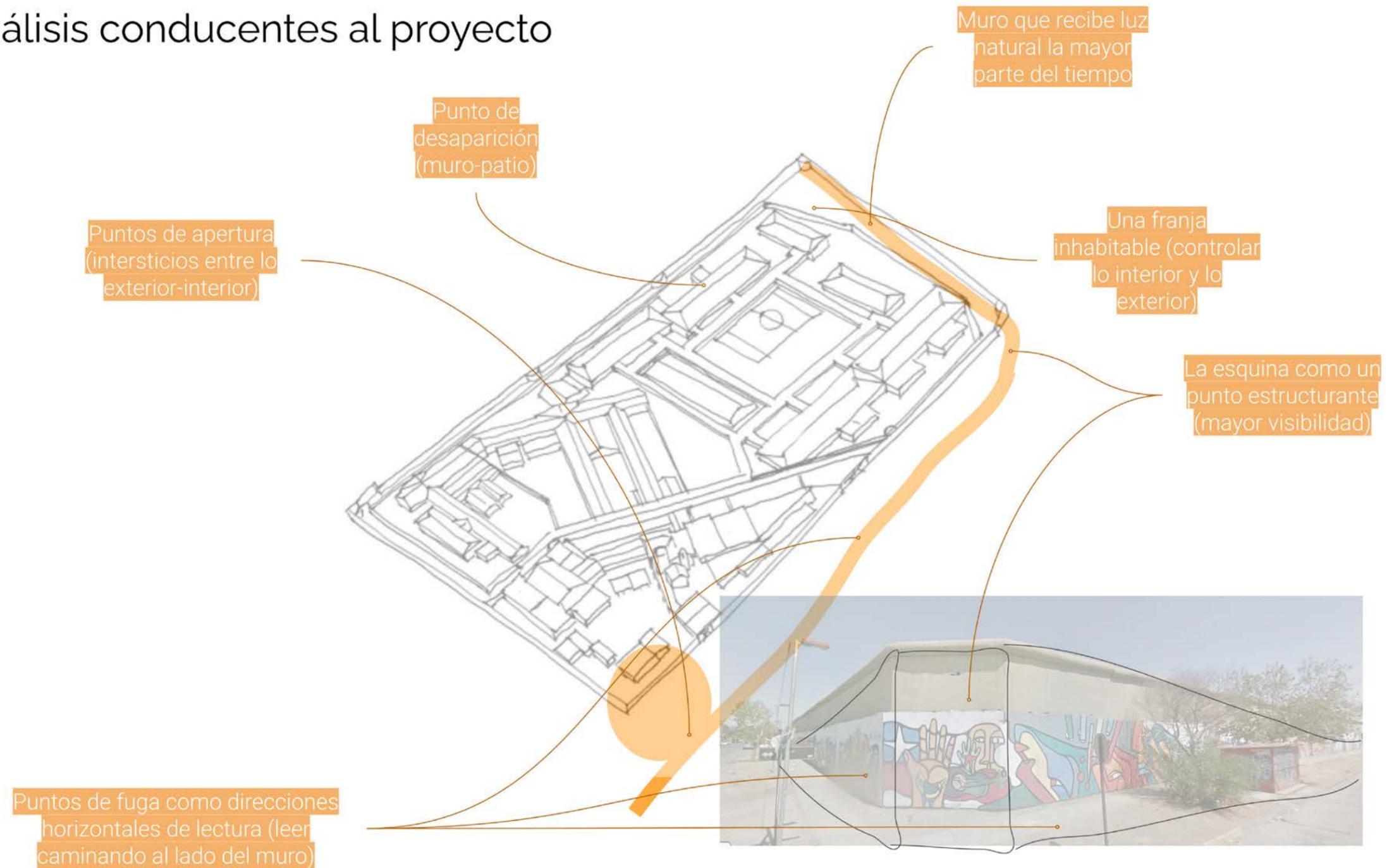
Figura 29. Imagen de las ondas de grava, arena y maicillo en Llico.  
*Elaboración propia.*

**Figura 30.**

Análisis de las características del muro en relación al vacío circundante. Esto permitió trabajar la percepción espacial del entorno por medio de las ondas y aprovechar sus características para acentuar las emociones de las estaciones.

Fuente: *Elaboración propia.*

## Análisis conducentes al proyecto



**Figura 31.**

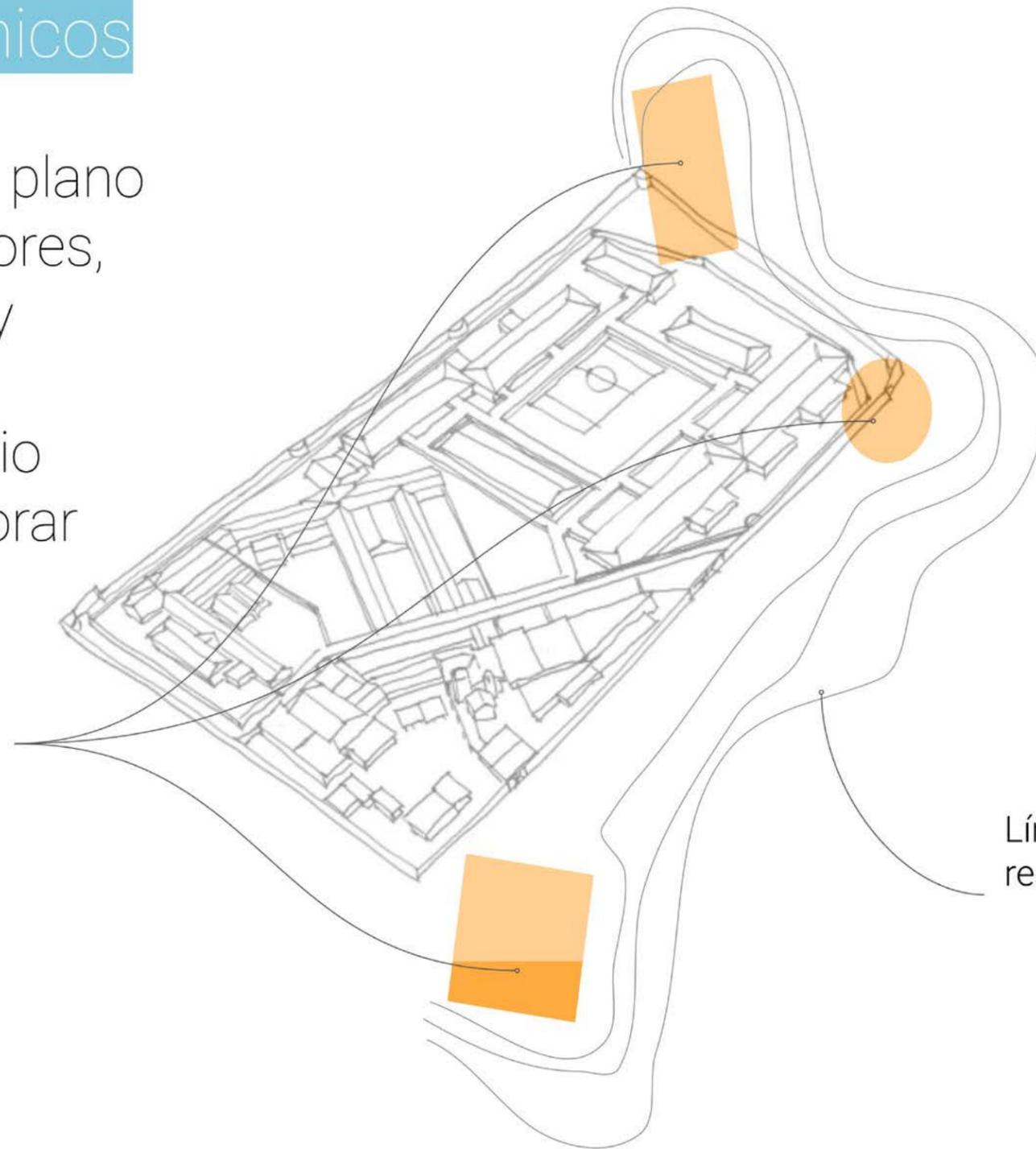
Esquema de idea fuerza del proyecto: ondas que irradian el impacto del muro. Esto dio origen a la propuesta actual.

Fuente: *Elaboración propia.*

## Anillos tectónicos

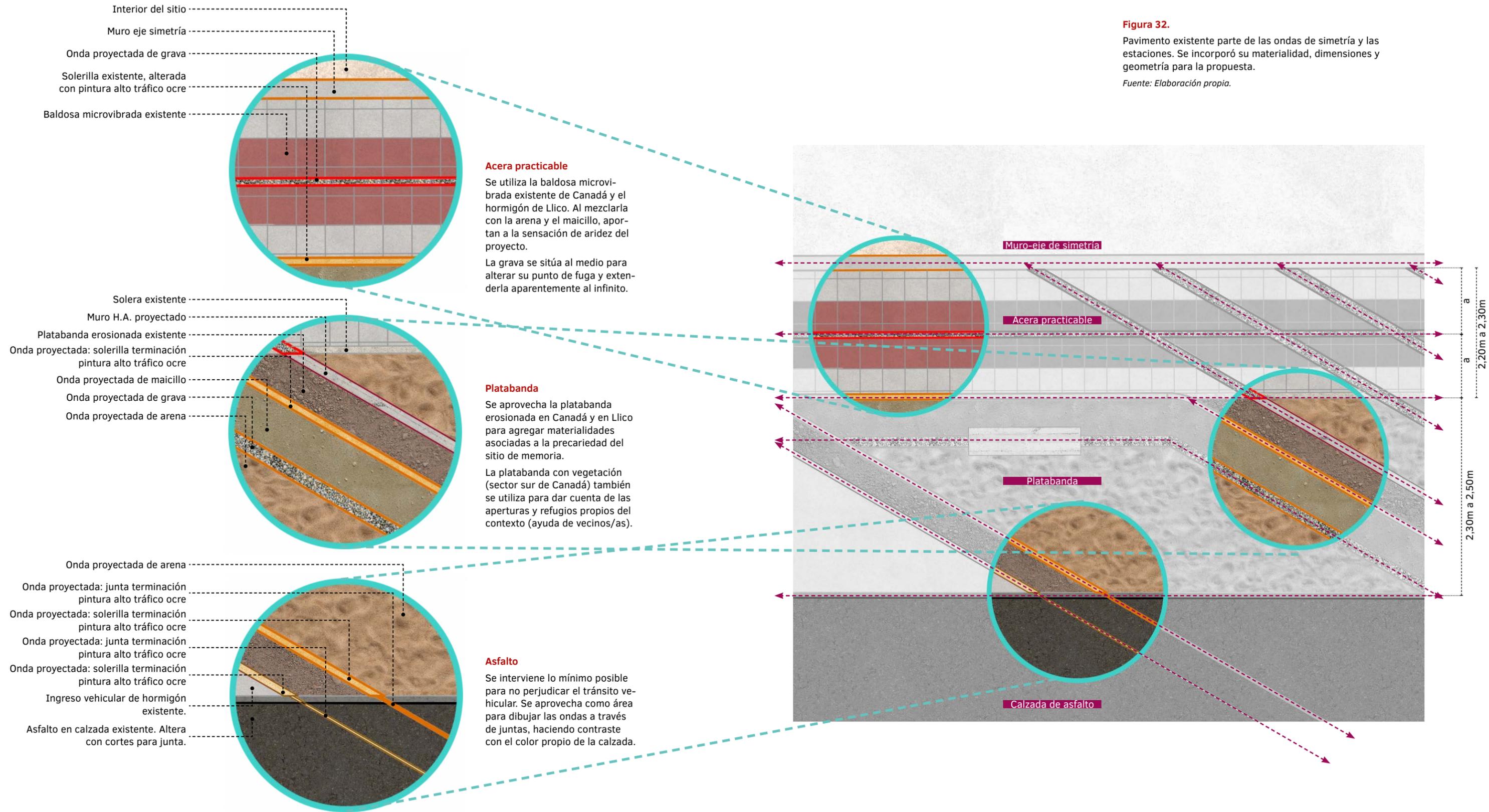
Intervención en plano de piso con colores, texturas, luces y alturas.  
Redefinir espacio público. Incorporar mobiliario.

Puntos de apertura e intersección entre interior-exterior



Líneas tectónicas que responden a:

- vocación de muro
- intersecciones



**Figura 32.** Pavimento existente parte de las ondas de simetría y las estaciones. Se incorporó su materialidad, dimensiones y geometría para la propuesta.  
 Fuente: *Elaboración propia.*

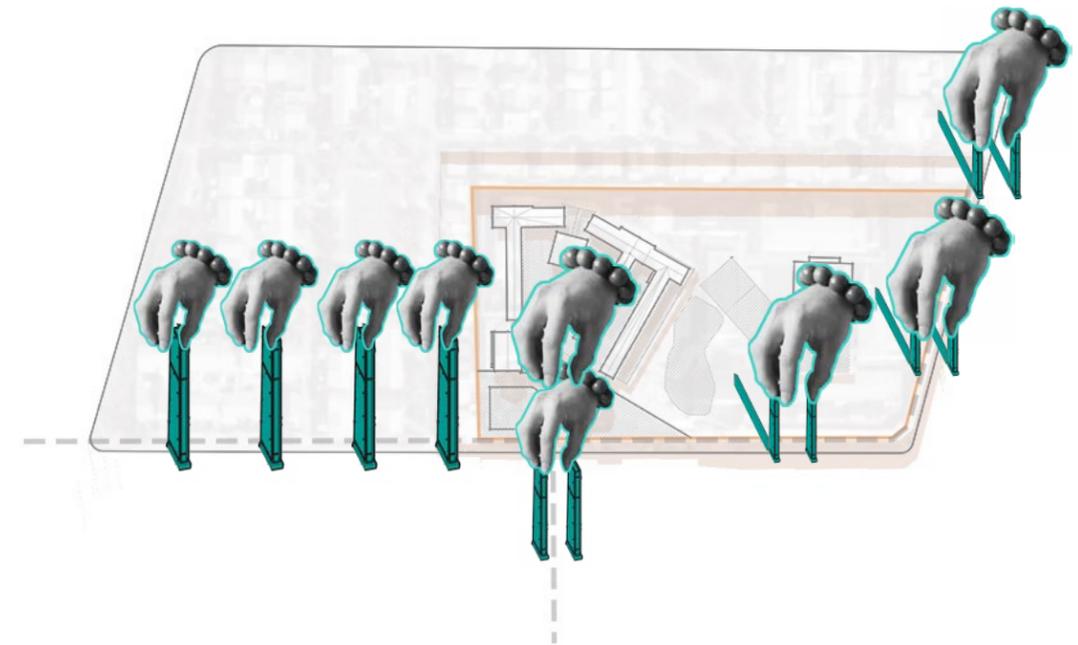
## 3.4 PILARES

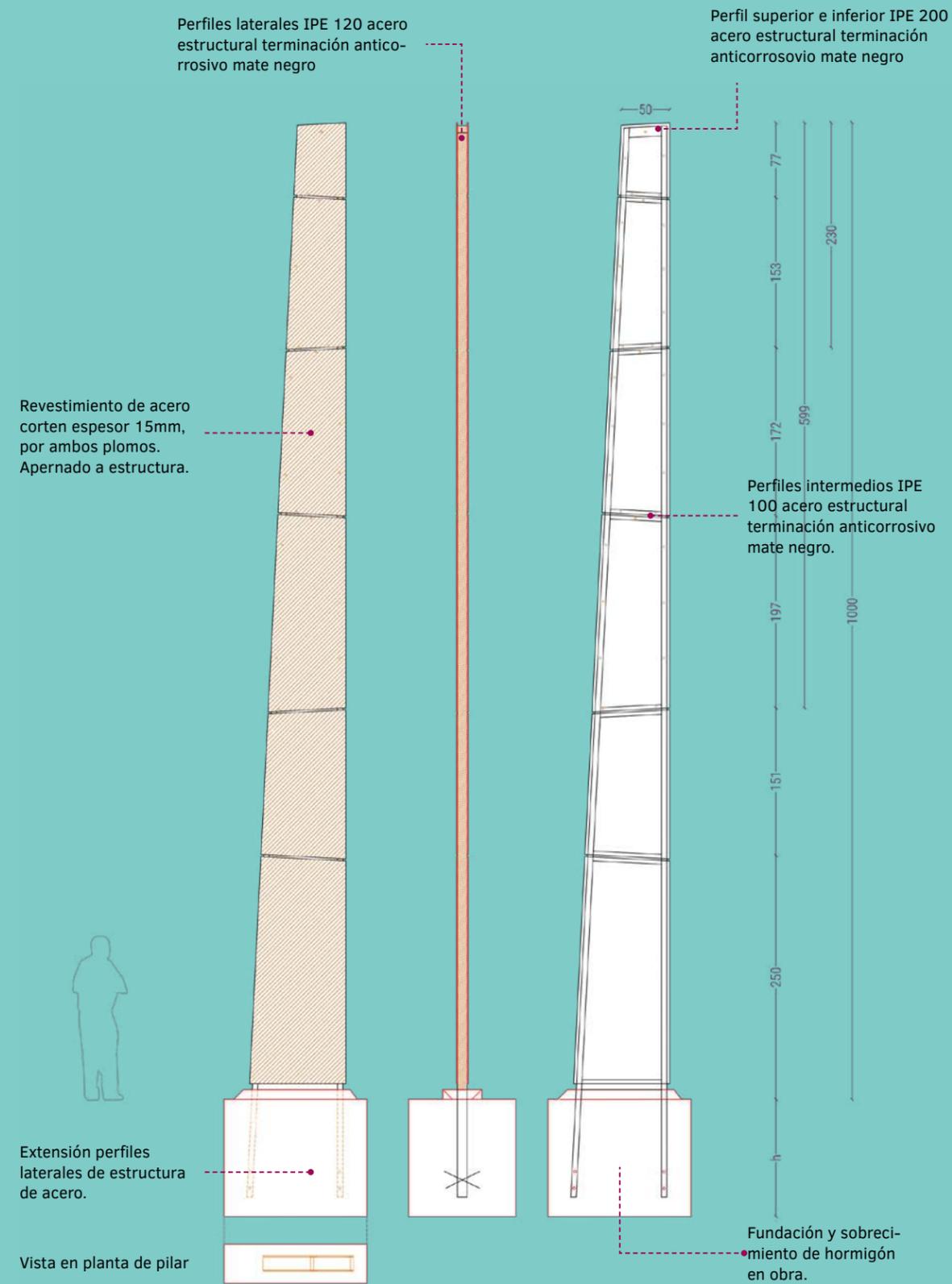
Acompañando a las ondas, se emplazan pilares que recuerdan las distintas formas de represión que se experimentó en el sitio. Al chocar con el pavimento, van dejando una huella de grava que recuerda su fuerza y su imposición. Mientras que su corte en diagonal da la impresión de proyectarse al cielo hasta el infinito, como si siempre estuviera sobre nosotros.

Existen tres tipos de pilares según altura. Los de 10m de alto representan la represión que se vivía en el exterior del sitio por el control de carabineros, ya que su verticalidad es equivalente a las proporciones del espacio público. El segundo es un pilar de 6m que refleja la altura promedio del muro perimetral, por lo que da cuenta de la represión que genera como frontera entre el exterior e interior. El último es un pilar de 2,50m que recrea la altura de las celdas de los pabellones, por lo que da cuenta de la represión vivida al interior de las celdas por su proporción y escala.

El diseño de los pilares se define a partir del más grande, desde el cual se extraen los más pequeños. Su alma es de acero estructural IPE con uniones soldadas, permitiendo ver desde el canto la estructura interior. El revestimiento es de acero corten, lo que permite suplir diagonales. Al degradarse será señal del paso del tiempo y mientras el sitio no se recupere, esta será reflejo de la impunidad imperante. Además, da cuenta de la precariedad que se experimentaba en el sitio. Su modulación se define en planchas de no más de 3,00m de alto, para poder reemplazar las piezas cuando sea necesario en caso de vandalismo o que la comunidad decida alterarlos para incorporar textos o imágenes. Por ello, el revestimiento está apernado a la estructura principal para facilitar el reemplazo.

Estos elementos se fundan en un cimiento aislado de hormigón sin armadura. Los pilares laterales traspasan hasta la fundación para anclarse. Además, tiene un sobrecimiento de hormigón que permite aislar la estructura de la humedad y vincular el pilar con la huella de grava que deja en el pavimento.

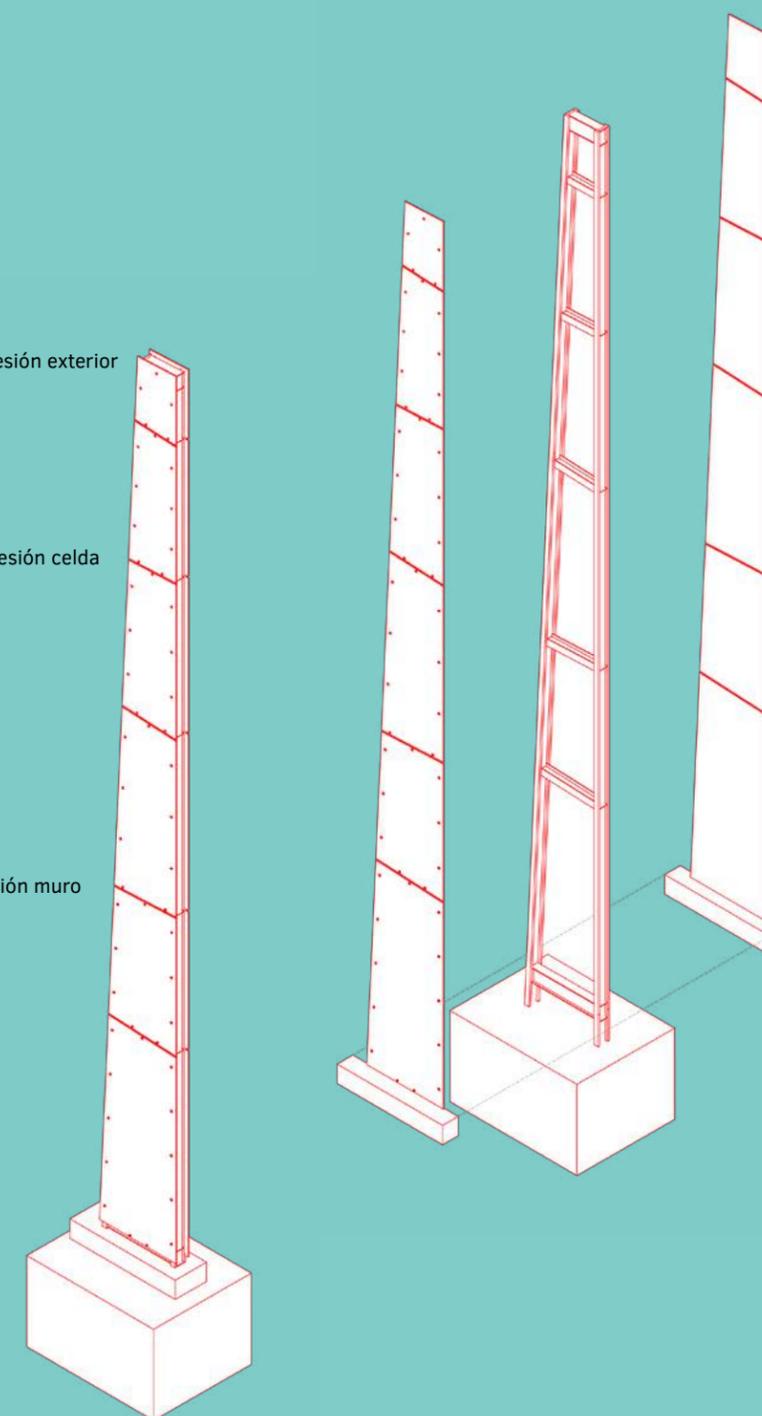




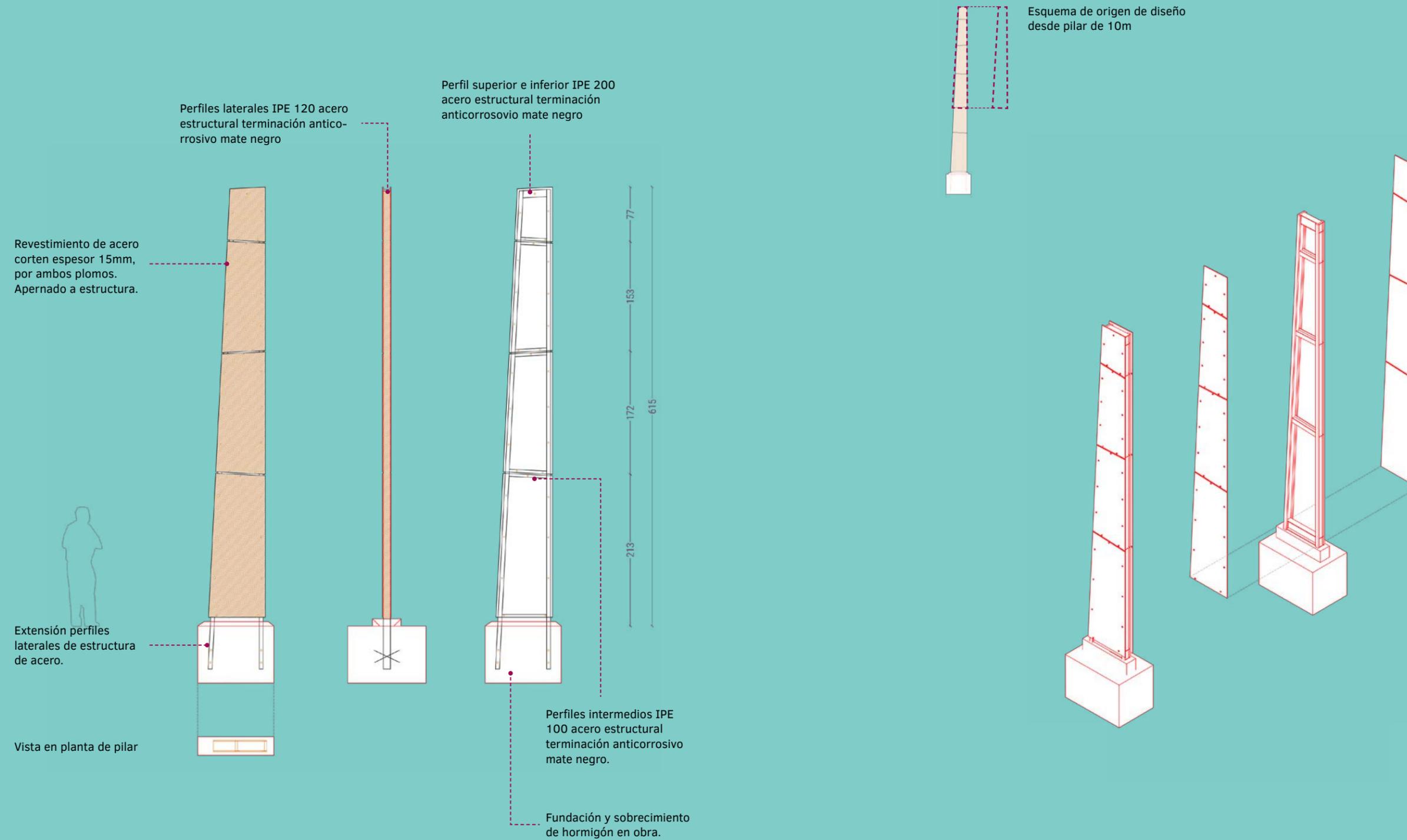
h = 10m / Represión exterior

h = 2,5m / Represión celda

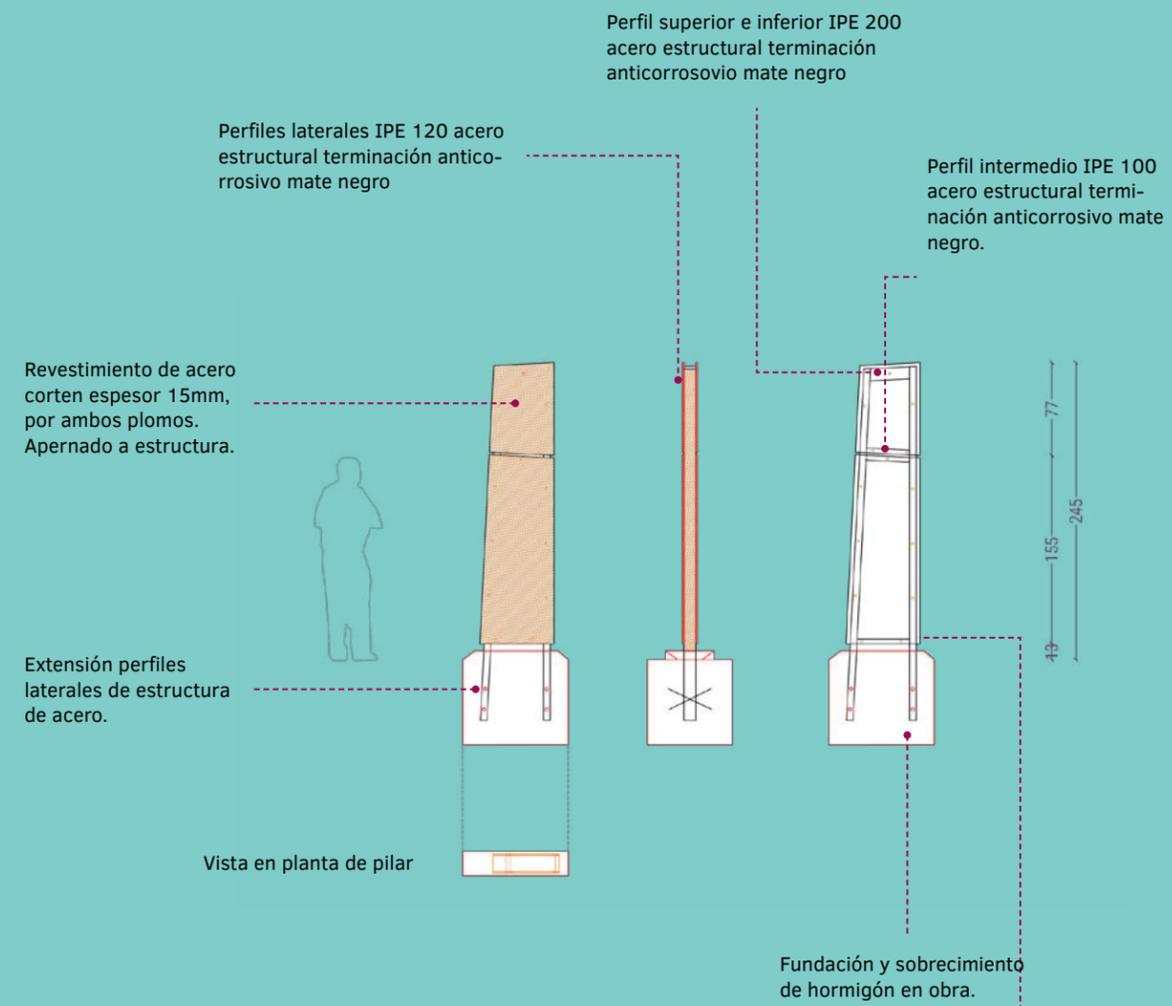
h = 6m / Represión muro



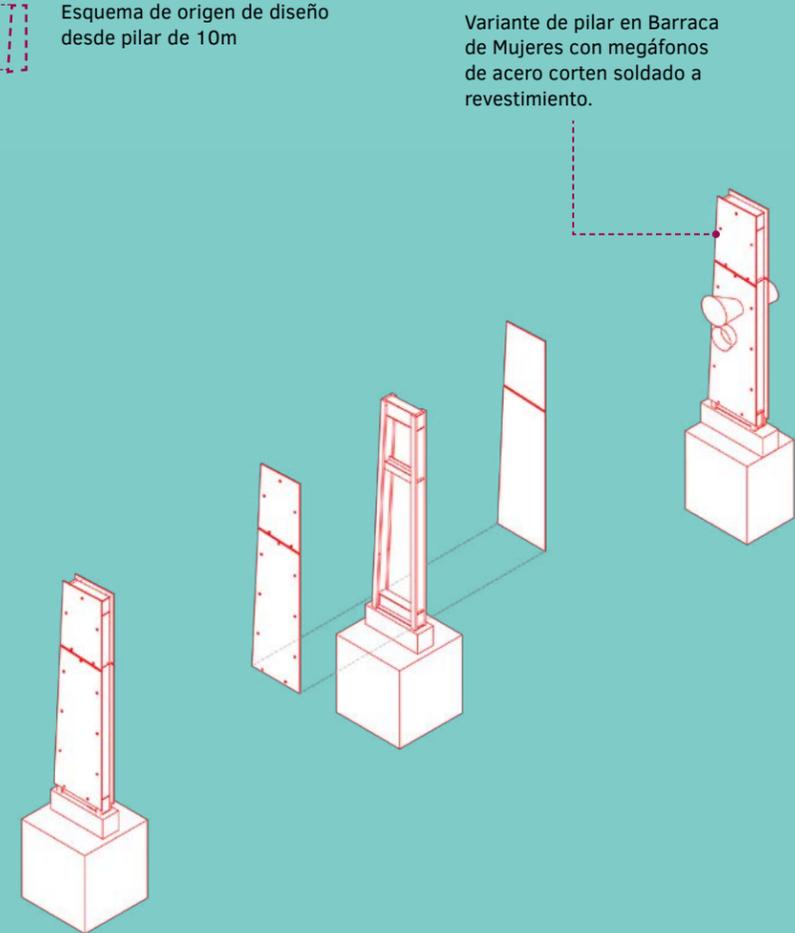
**Figura 33.** Detalle de pilar de acero de 10m de alto.  
Elaboración propia.



**Figura 34.** Detalle de pilar de acero de 6m de alto.  
Elaboración propia.



Esquema de origen de diseño desde pilar de 10m



**Figura 35.** Detalle de pilar de acero de 2,50m de alto.  
*Elaboración propia.*

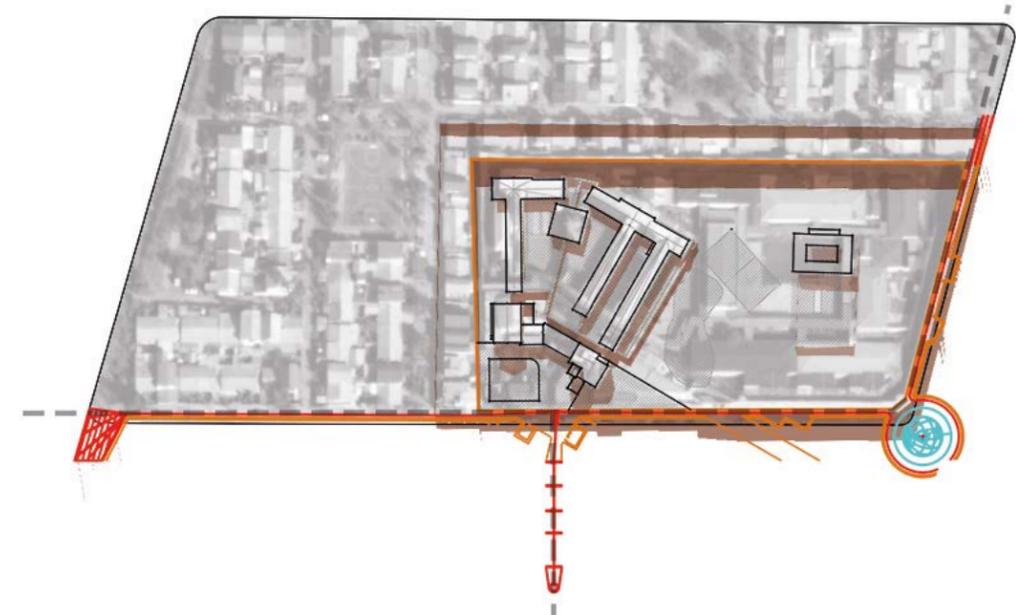
## 3.6 ESTACIONES

El eje puede ser transitado en cualquier dirección, desde Llico a Departamental y viceversa. El recorrido está definido por las estaciones que se emplazan en toda su extensión, articulando un circuito de la memoria.

Su geometría surge de los ángulos y ubicación de las unidades originales, creando una relación virtual con el interior. Además, esto permite reflejar algunas cualidades arquitectónicas como son sus dimensiones, orientación, vistas, proporciones, entre otros. Su emplazamiento, por su parte, dialoga con los distintos fragmentos de muro a los que enfrenta, especialmente con el mural perimetral, del cual es complemento.

Las estaciones no simétricas, por su parte, no solo recuperan la memoria de visitas, familiares y personas del barrio que conocieron el campo de concentración, sino que también permiten completar el circuito y extenderlo al contexto inmediato del sitio de memoria.

Para comprender esto, se detallan a continuación cada una de las estaciones según orden de recorrido, partiendo desde la intersección de Canadá con Departamental hasta la esquina de Llico con el pasaje Emilio Salgari.



### 3.6.1 LLEGADA

Recupera el rol de la esquina de Departamental con Canadá (ex calle Uno). Aquí las visitas se bajaban del transporte público al sitio y vivían el primer control de carabineros.

Se configura de tres y cuatro pilares de 10m que dan cuenta del nombre del sitio (como los tres álamos que existieron en este punto). La orientación de estos deforma la percepción de las calles, convirtiéndose en una imposición para entrar al circuito a través de un paso único y controlado, como sucedía en aquel entonces. En el pavimento, este mandato se refleja por medio de hendiduras en la acera y la calzada que siguen los mismos ángulos que los pilares.

El camino que sigue evoca el trayecto que las visitas debían hacer para acercarse a la puerta principal del sitio de memoria. En este punto las ondas del eje no tienen quiebres, proyectándose al infinito como un camino interminable por encontrar a sus seres queridos.

Los pilares de 10m que lo acompañan van poco a poco configurando un límite virtual a un ritmo que va intensificándose en la medida que se acerca al acceso de Canadá. Esto marca la desesperación de las visitas y el control al que eran sometidos todo el tiempo.

A un costado del camino, se agregan muy pocas bancas de una forma muy básica para garantizar el mínimo de comodidad y descanso en la ruta. Esto alude a la ayuda que recibieron del entorno, la que aun siendo pequeña, fue fundamental para que las visitas no decayeran en su búsqueda. Así, este elemento, aunque parece menor, cumple el rol esencial de permitir el descanso, disfrutar la sombra que proyectan los árboles preexistentes del lugar y el pasto de la platabanda, el que hoy solo cumple una función contemplativa.

No obstante, no se escapa del eje al situarse en medio de una de sus ondas de resonancia, recordando que es imposible escapar de la represión del sitio.

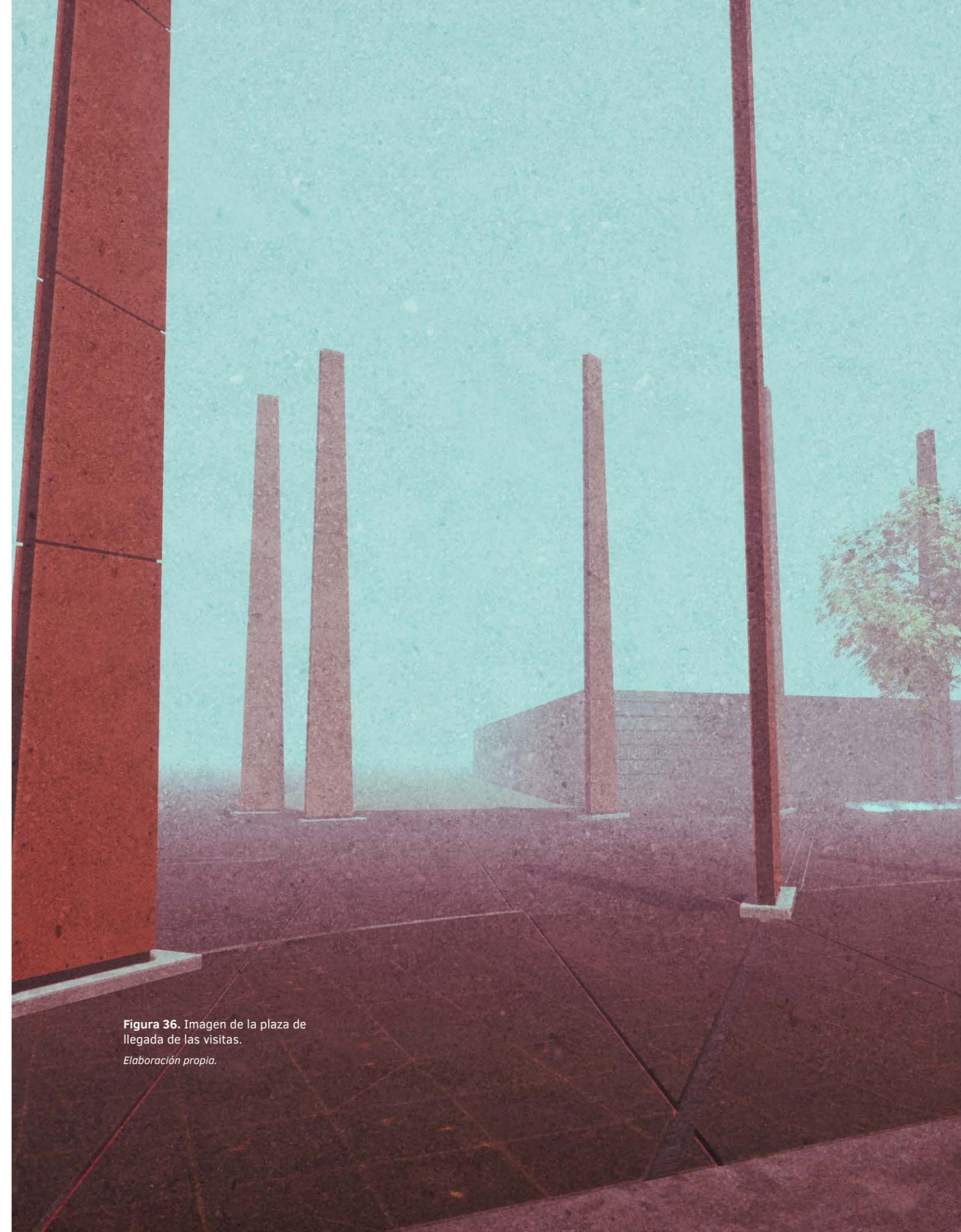
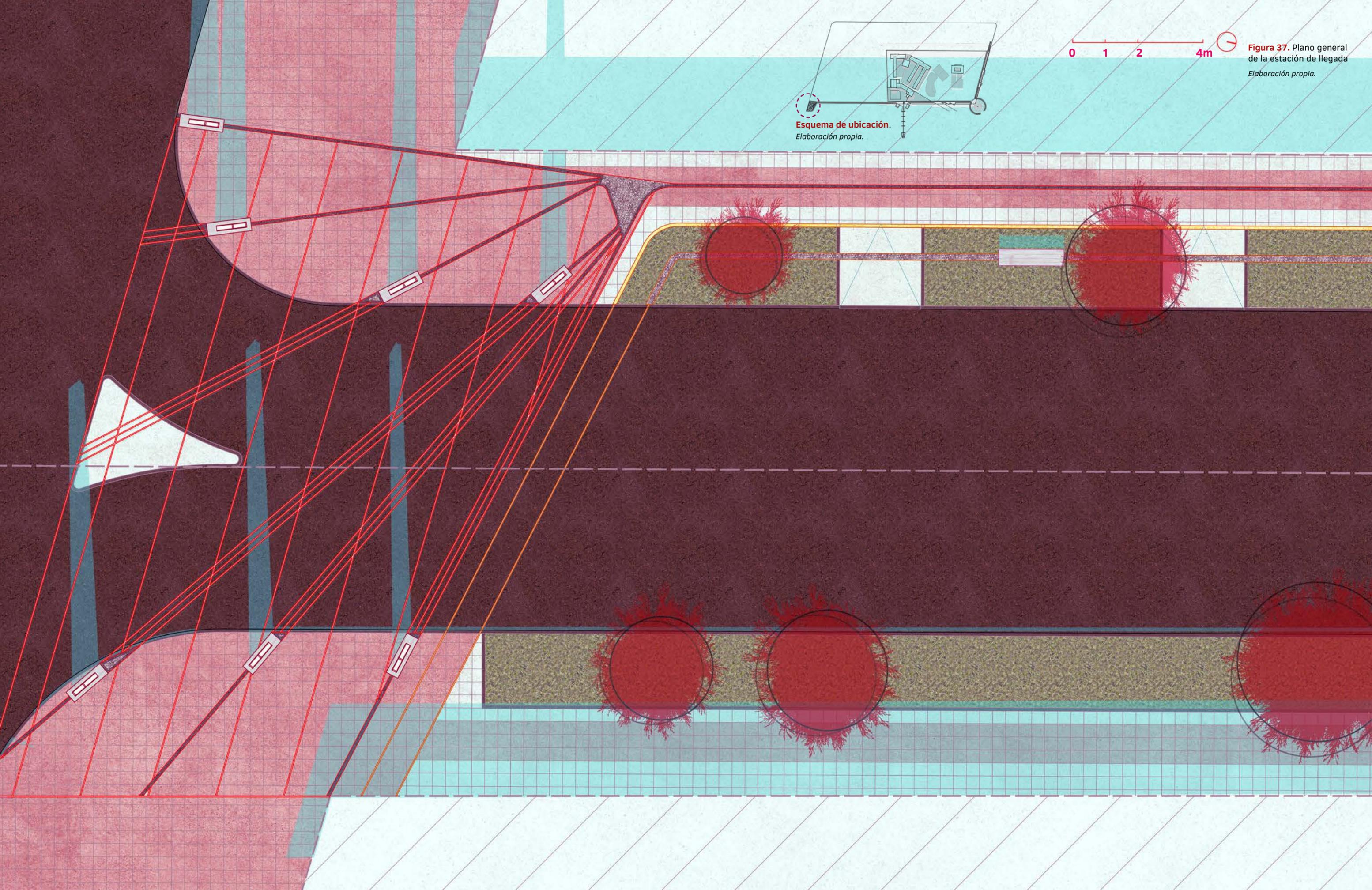


Figura 36. Imagen de la plaza de llegada de las visitas.  
*Elaboración propia.*



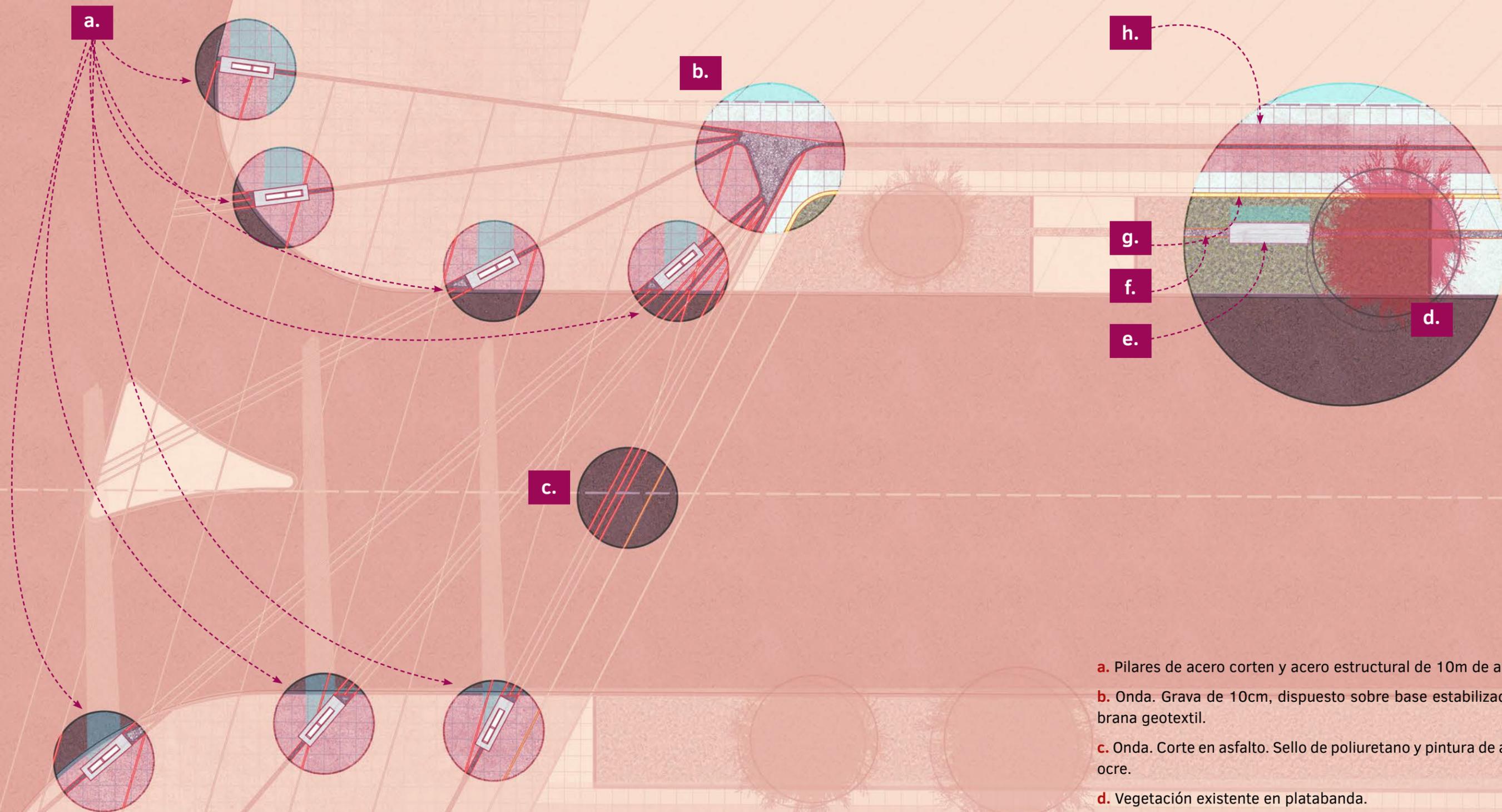
Esquema de ubicación.  
Elaboración propia.

0 1 2 4m

Figura 37. Plano general de la estación de llegada  
Elaboración propia.

0 1 2 4m

Figura 38. Detalles de la estación de llegada.  
Elaboración propia.



- a.** Pilares de acero corten y acero estructural de 10m de alto.
- b.** Onda. Grava de 10cm, dispuesto sobre base estabilizada y membrana geotextil.
- c.** Onda. Corte en asfalto. Sello de poliuretano y pintura de alto tráfico ocre.
- d.** Vegetación existente en platabanda.
- e.** Banco de hormigón armado construido en obra con encofrado de madera.
- f.** Onda de reverberación de grava idéntica a b.
- g.** Onda de reverberación de solerilla de hormigón. Terminación pintura igual a líneas de asfalto.
- h.** Baldosa de hormigón microvibrado existente.

**Figura 39.** Llegada visitas.  
*Elaboración propia.*



Figura 40. Llegada de las visitas.  
*Elaboración propia.*





Figura 41. Camino de las visitas.  
Elaboración propia.

### 3.6.2 FILA

Se recupera el pasaje Marta Egussola como el acceso histórico de Tres y Cuatro Álamos, punto donde las visitas debían hacer fila para entrar al lugar o bien, para recopilar información de prisioneros y prisioneras. Es un punto exterior donde la tensión se agudiza y se experimentan todas las emociones, ya que además de ser la antesala para entrar, vecinos(as) y visitas fueron entablando lazos de amistad a través de la solidaridad.

Por ello, los pilares que lo configuran tienen todos los tamaños, mezclándose entre sí indistintamente en la estación. Al final del trayecto, mirando hacia el poniente, estos dirigen el flujo hacia el acceso histórico de Tres y Cuatro, el que remata en dos pilares de 10m dispuestos en el ancho de la puerta actual. Solo puede ser atravesado por una persona a la vez, como una manera de recordar el control al ingresar.

En ellos se podría inscribir un texto que recuerde lo que fue, lo que es y lo que queremos que sea este lugar.

### 3.6.3 CHUCHO

Aprovechando la configuración del pasaje Marta Egussola, el mismo sitio tiene una lectura diferente hacia el oriente. Su proporción reducida, la proyección del eje con un camino de grava que se extiende al medio y los pilares, con su altura y ubicación, configuran un espacio que perceptualmente parece reducido y que pareciera no tener salida, tal como se recuerda el Chucho.

Además, utiliza la oscuridad que siempre se vive en el lugar, ya que solo a medio día recibe luz natural, evocando la experiencia subterránea de este espacio.

Al final del camino, un conjunto de pilares de 6m sobre arena cierran la vista creando la ilusión de ser un espacio cerrado. Estos rodean la escultura "Ocho Palomas" que es reubicada de su emplazamiento frente a Gendarmería para incorporarla al circuito y darle protagonismo dentro del relato. Su actual emplazamiento evoca a la privación de libertad como forma de control político-social, al ser palomas, símbolo de la paz, dispuestas tras una prisión virtual.

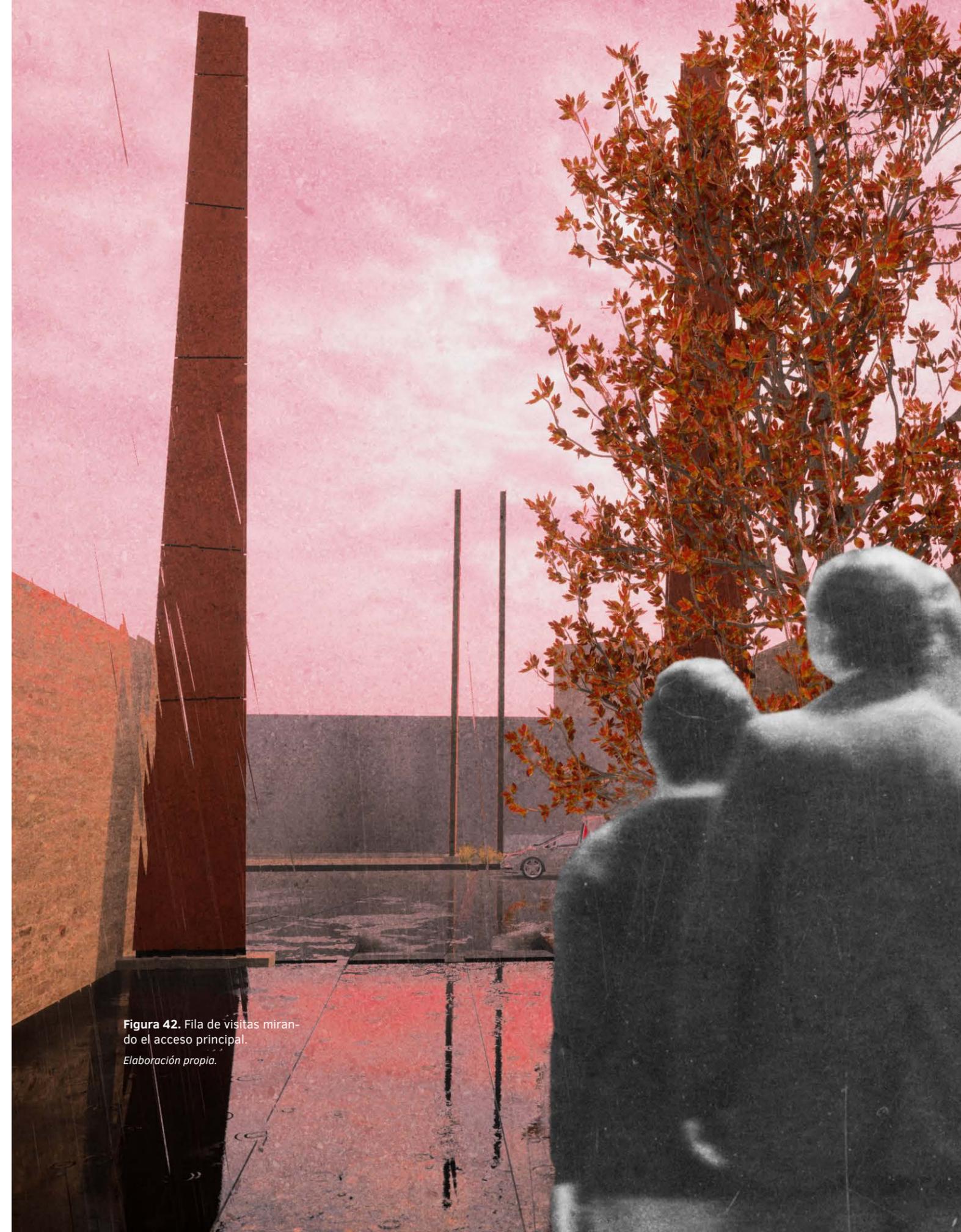


Figura 42. Fila de visitas mirando el acceso principal.

Elaboración propia.



Esquema de ubicación.  
*Elaboración propia.*

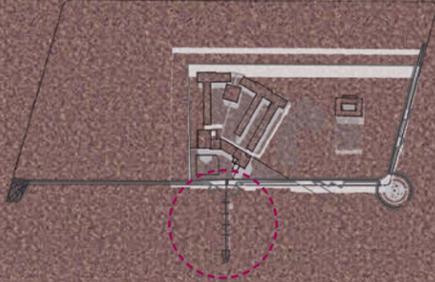
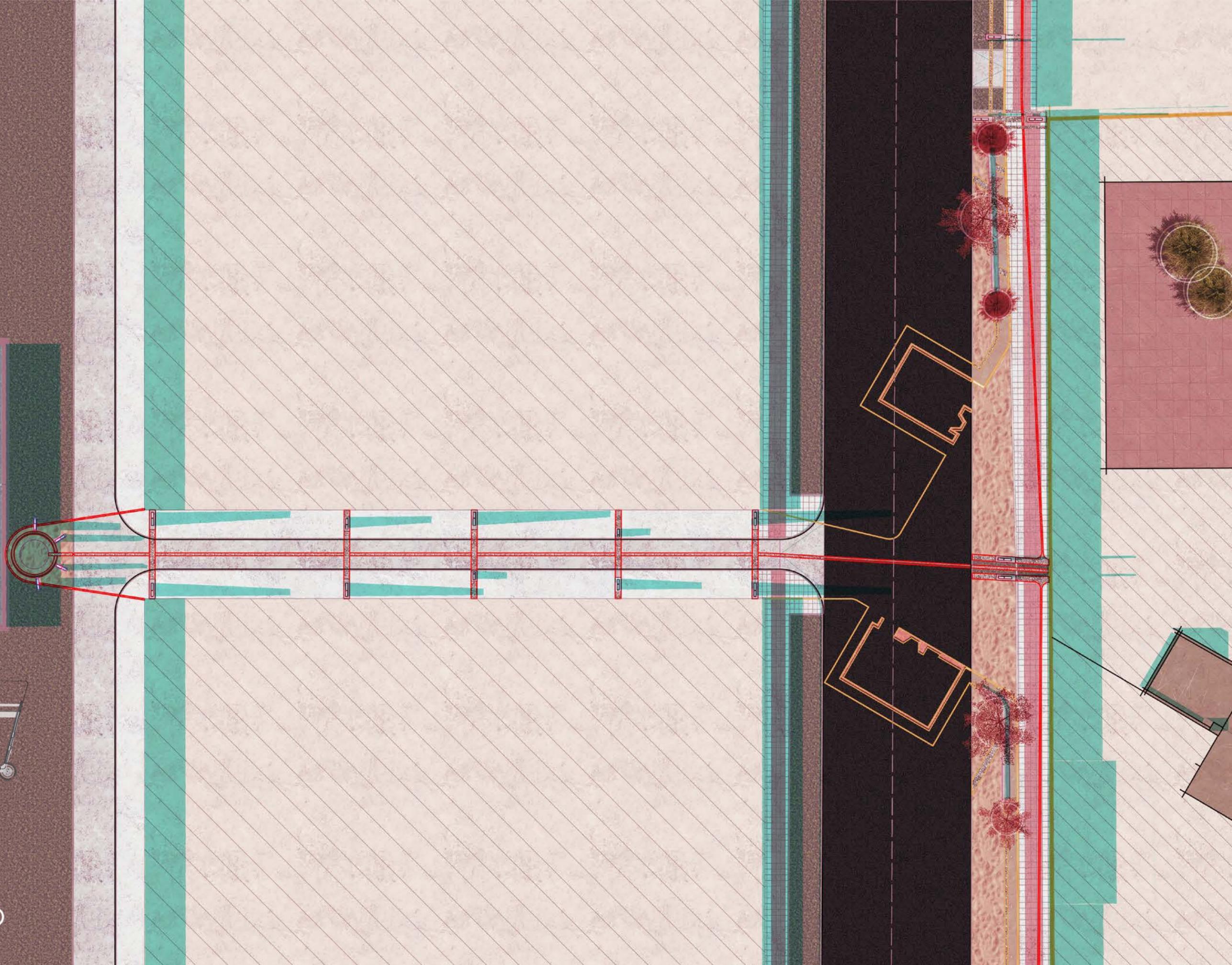
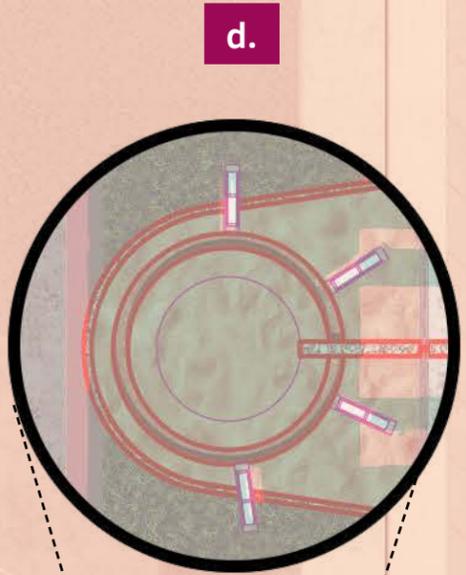


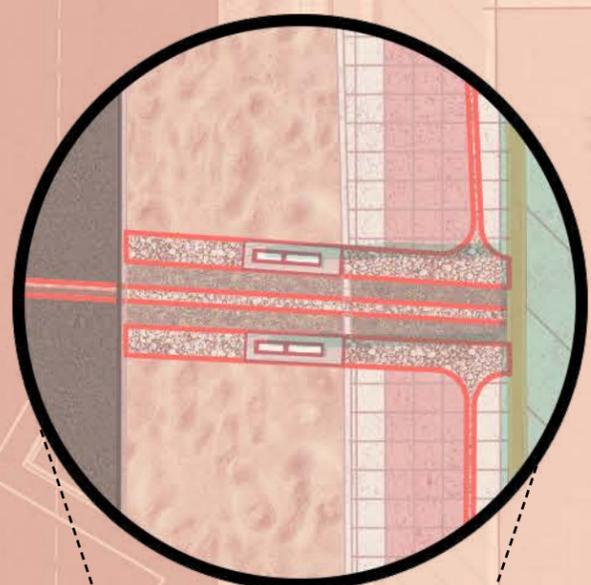
Figura 43. Plano de detalles del  
pasaje Marta Egussolla  
*Elaboración propia.*



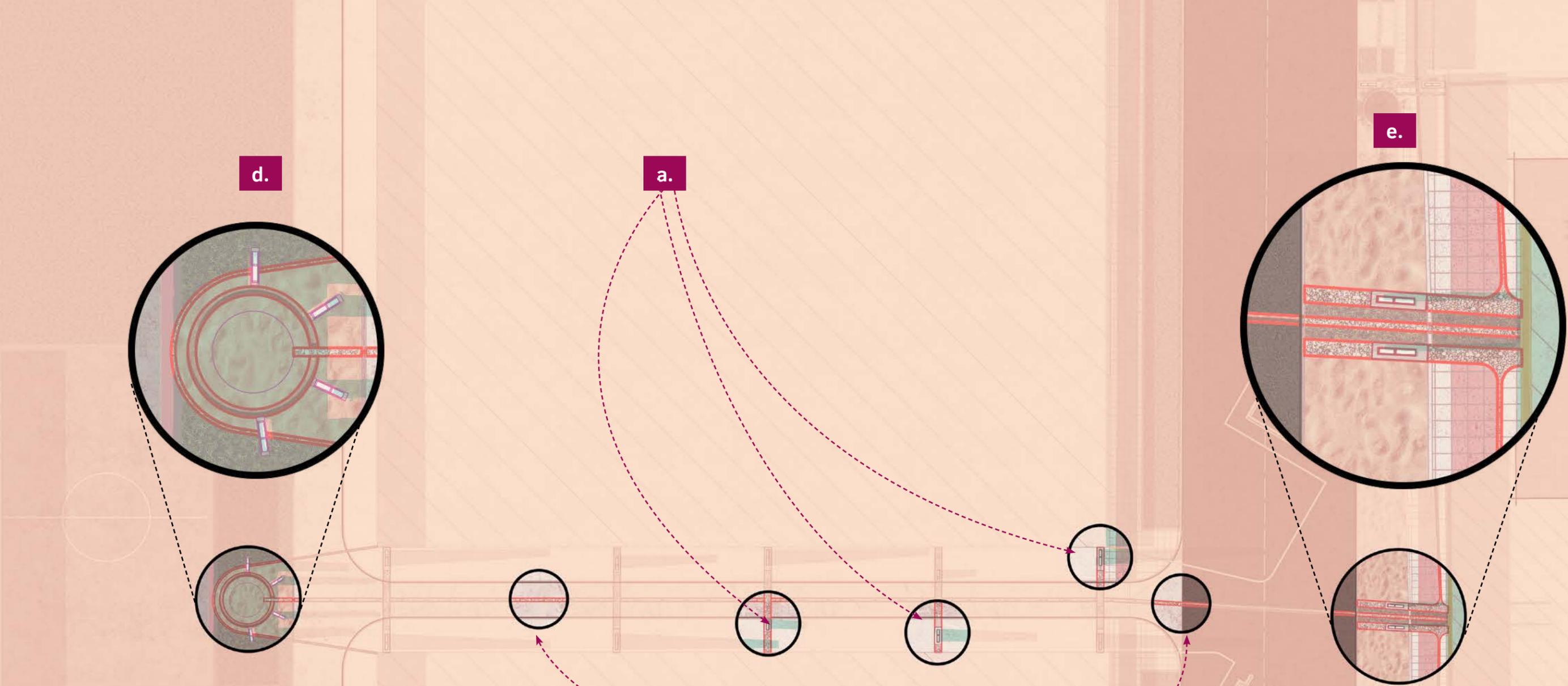


d.

a.



e.



- a.** Pilares de 10m, 6m y 2,5m de alto a lo largo de todo el pasaje.
- b.** Extensión del eje de simetría por Marta Egussola. Grava sobre estabilizador y geotextil. Espesor de 10cm.
- c.** Cambio de materialidad de onda de grava a pletina de acero anclada a asfalto existente mediante pernos y epóxico.
- d.** Remate del pasaje: escultura "Ocho Palomas" cercada por pilares de acero corten de 6m de alto. Pavimento de arena.
- e.** Acceso al sitio marcado mediante pilares de 10m de alto sobre cubresuelo de pasto y grava igual a punto b.

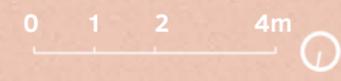


Figura 44. Plano de detalles del pasaje Marta Egussola  
Elaboración propia.



**Figura 45.** Vista de la fila de visitas hacia el acceso principal.  
*Elaboración propia.*



**Figura 46.** Vista del Chucho hacia el Parque Maihue.  
*Elaboración propia.*



Figura 47. Remata del Chucho con la escultura Ocho Palomas.

*Elaboración propia.*



Figura 48. Vista del acceso principal.  
*Elaboración propia.*

### 3.6.4 PATIOS DE VISITAS

Se configuran de bancas de hormigón armado realizadas en obra con encofrado de madera, haciendo alusión a los caballetes que utilizaban en ese entonces. Se posicionan paralelos al eje, ya que buscan que quienes se sienten observen al interior del sitio, aprovechando el único tramo donde el cierre es traslúcido (reja metálica).

De esta forma, quienes habiten estos lugares estarán obligados a mirar la Casa de Administración o el edificio de Gendarmería, reforzando su connotación como espacios de los represores. A su vez, recrea la vigilancia que se experimentaba mientras los sobrevivientes se encontraban con las visitas.

Utiliza la vegetación existente, aunque altera la platabanda con arena y macillo compactado, para recordar la falta de mantenimiento del sitio y la escasa sombra que poseía. Por su parte, la longitud de las bancas hace alusión al mesón de registro que se encontraba atravesando la puerta principal.

En el asfalto se recrea la planta de los recintos principales de la Casa de Administración. Son una huella permanente e imborrable que da cuenta de la ubicación, orientación y dimensión real de estos recintos cuando fueron usados como oficinas de los directores del campo de concentración. Estos se componen de una pletina de acero anclada al piso, haciendo una relación material con los pilares.



**Figura 49.** Patio General de visitas.

*Elaboración propia.*

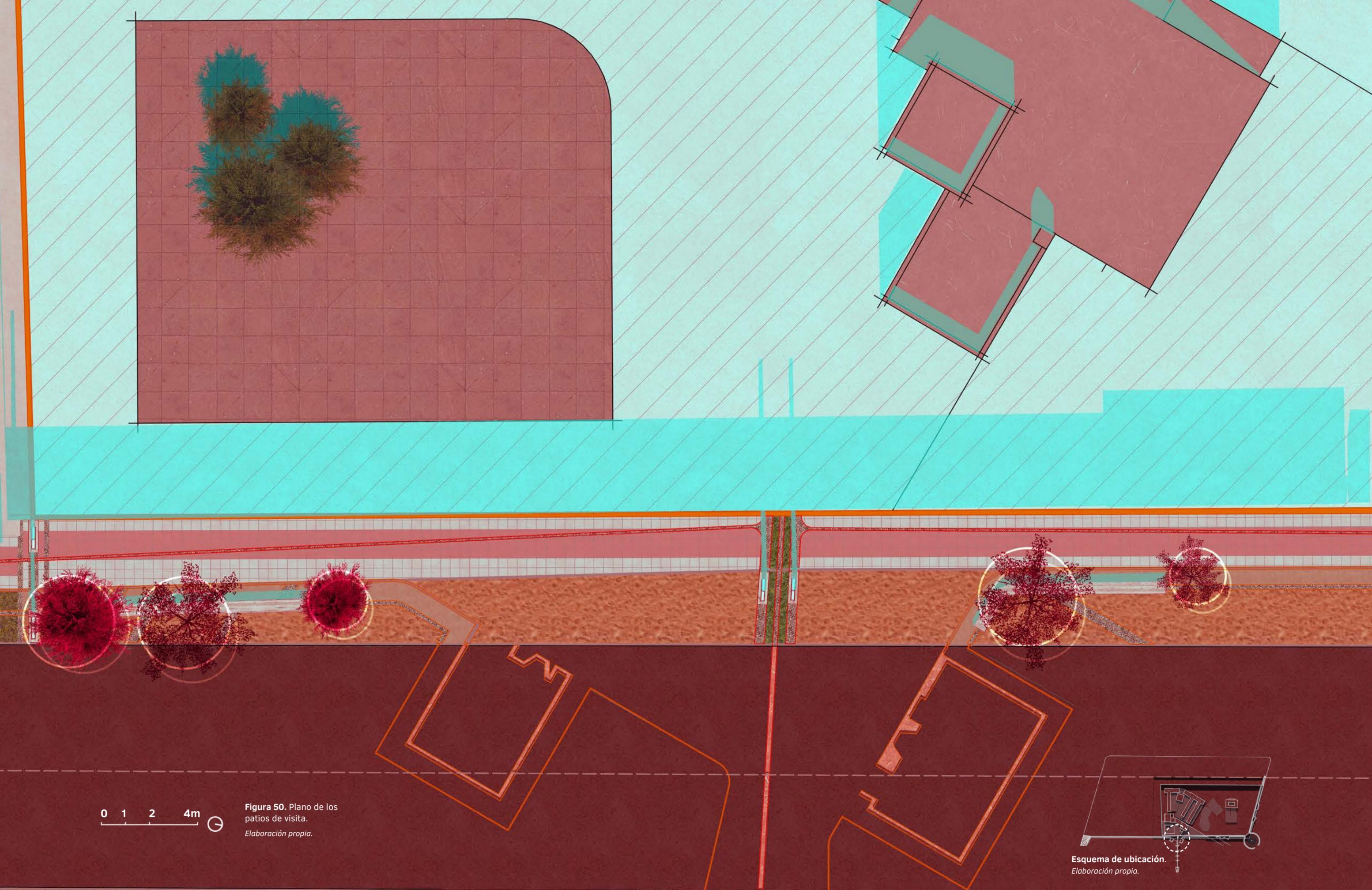


Figura 50. Plano de los patios de visita.  
*Elaboración propia.*

Esquema de ubicación.  
*Elaboración propia.*

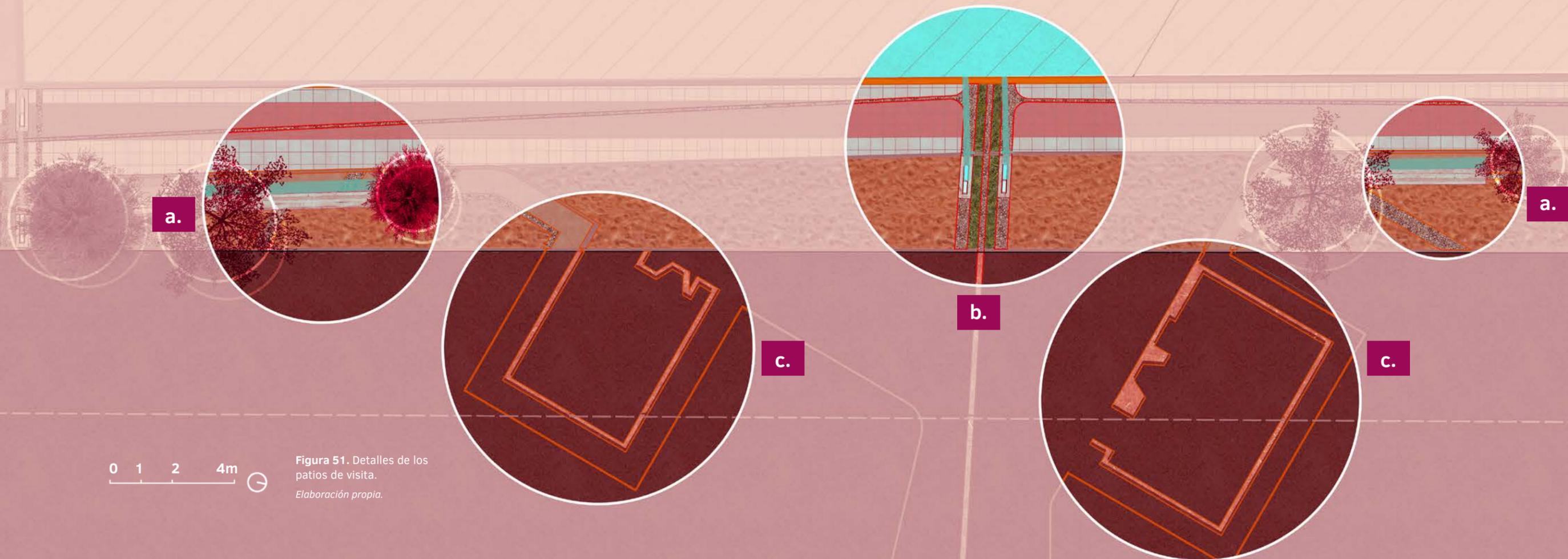
**a.** Patios de visitas. Banco de hormigón armado construido en obra con encofrado de madera. Vegetación existente. Pavimento de maicillo compactado de 10cm de espesor y arena.

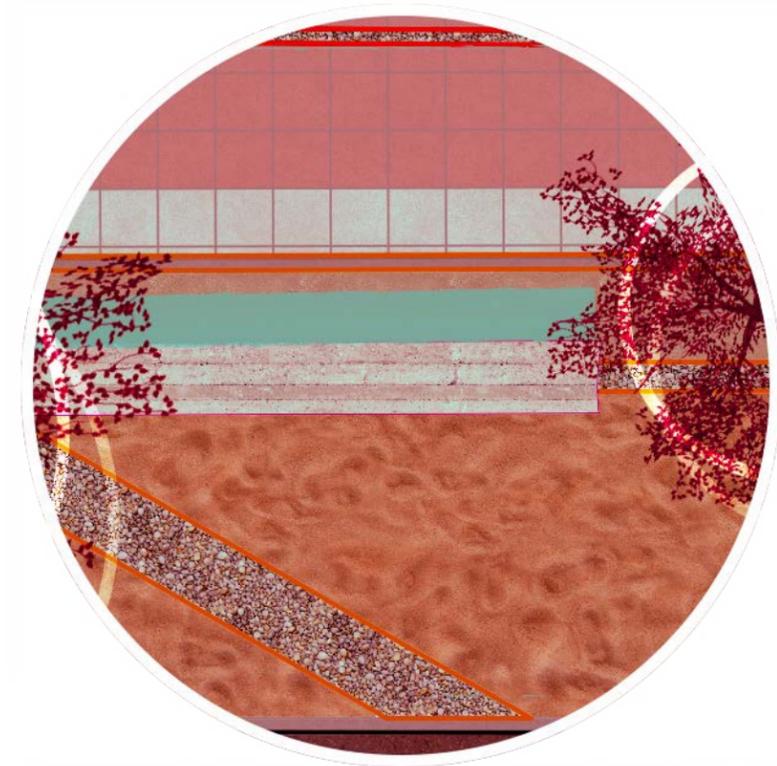
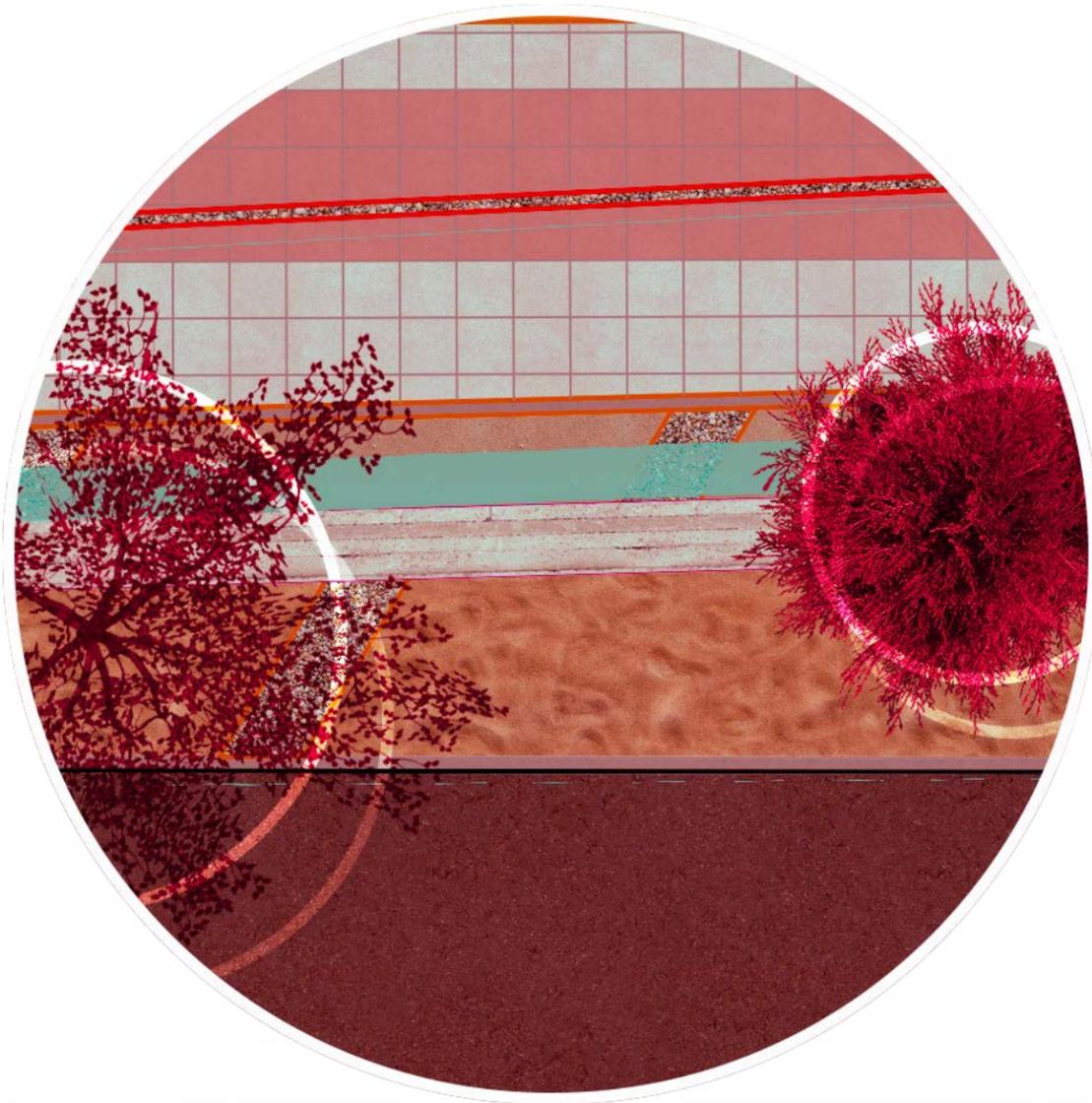
**b.** Acceso marcado por dos pilares de 10m. Cubresuelo de pasto, arena y grava.

**c.** Planta de las oficinas de la Casa de Administración. Pletina metálica de 10cm de espesor apernada con epóxico sobre asfalto existente.

0 1 2 4m

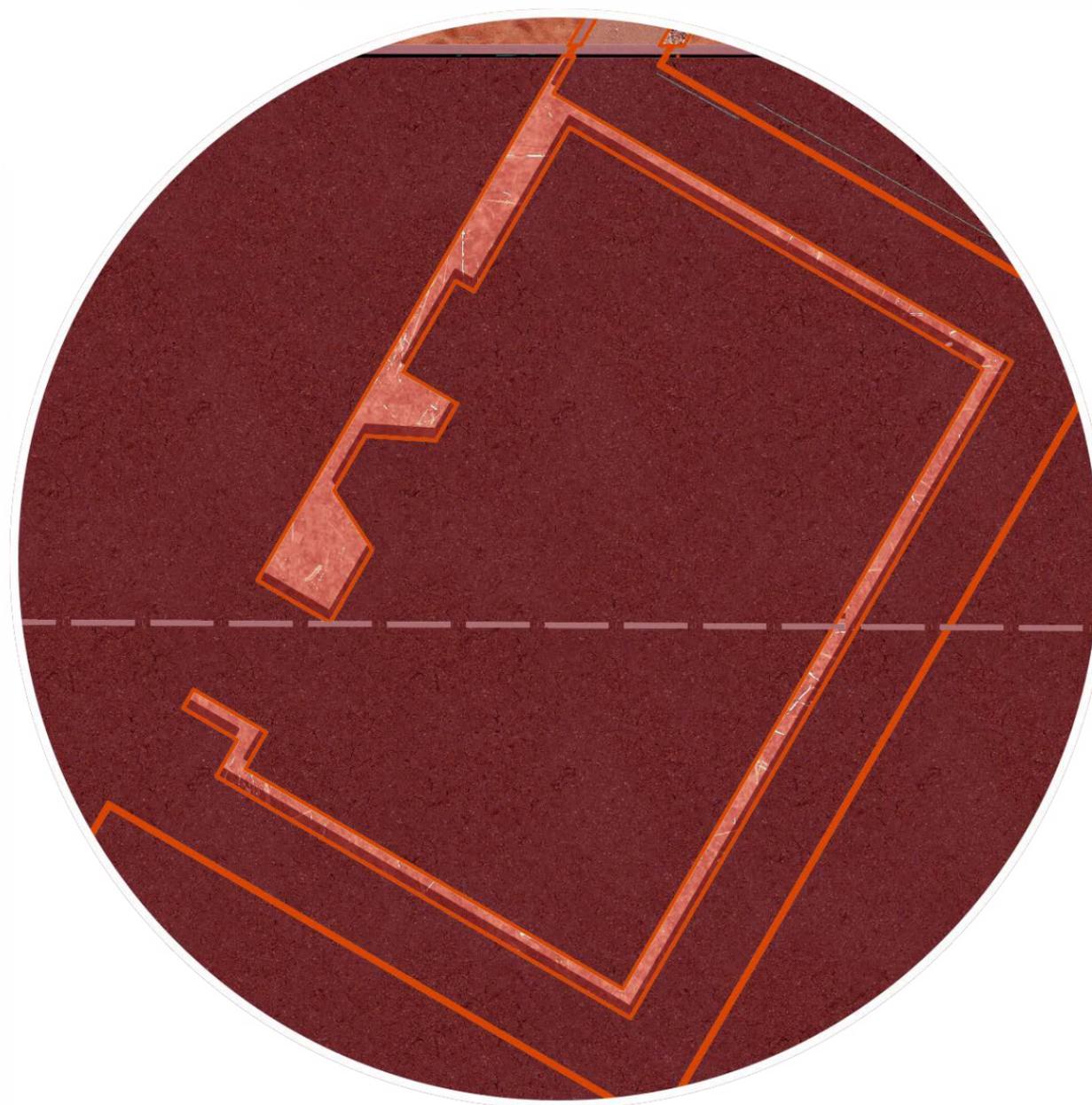
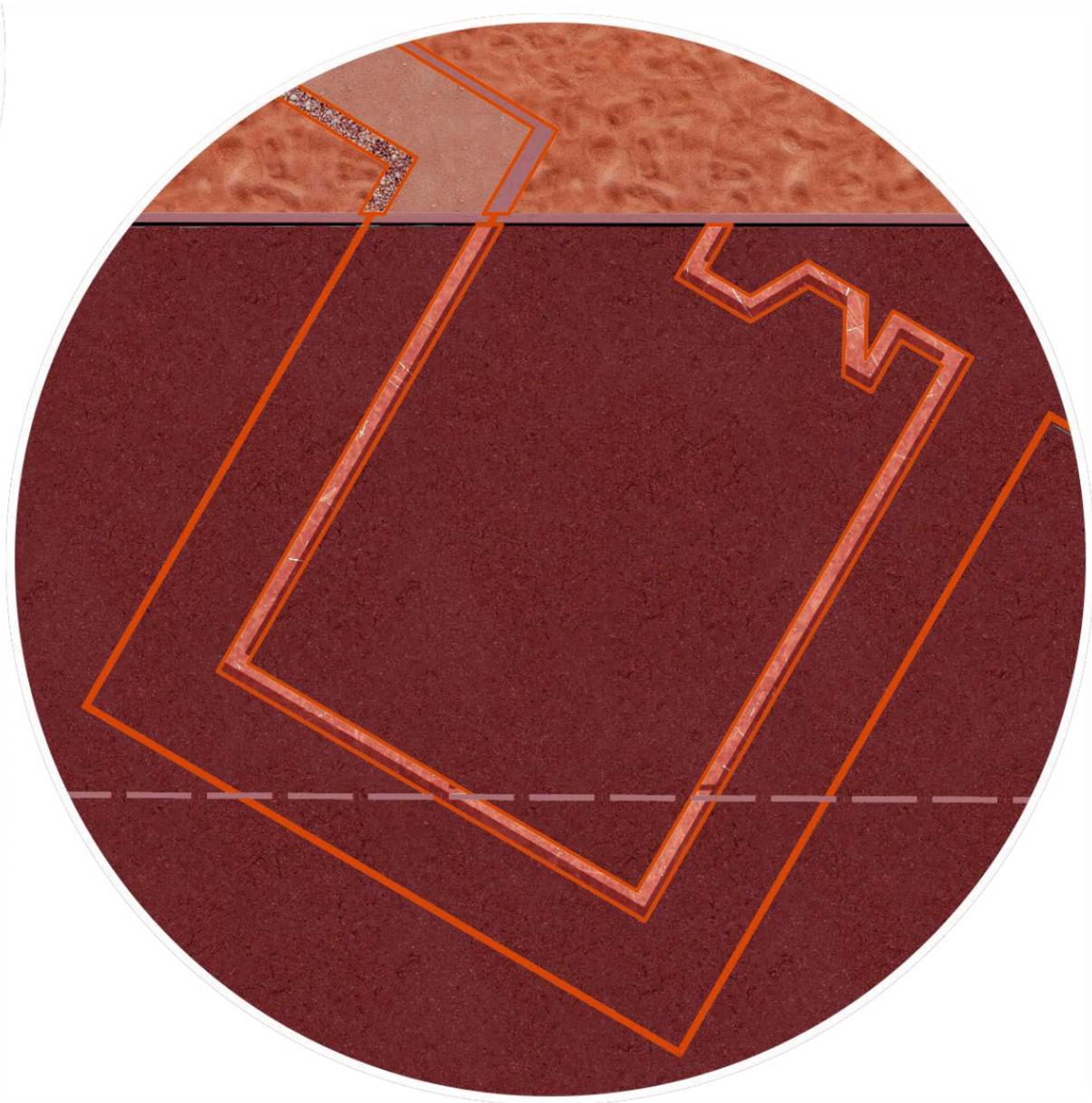
Figura 51. Detalles de los patios de visita.  
Elaboración propia.





**Figura 52.** A la izquierda: Patio general. A la derecha: Patio de mujeres

*Elaboración propia.*



**Figura 53.** Oficinas de los jefes del campo de concentración.  
Planta que recrea su dimensión, ubicación de chimeneas y  
orientación original del recinto.

*Elaboración propia.*



**Figura 54.** Patio de mujeres  
frente al actual acceso por gen-  
darmería.

*Elaboración propia.*

### 3.6.5 PABELLONES 1 Y 2

Tras los patios se encuentran los pabellones. Para separarlos virtualmente se expandió en el pavimento las líneas principales del acceso al anillo de seguridad de la cárcel de menores. Estas se extienden al infinito de forma virtual, dando cuenta del uso actual del sitio y su impacto en la comunidad.

En la estación se recrea la dimensión y orientación de las celdas. Las líneas del pavimento refuerzan esto, dividiendo perceptualmente el espacio y, por lo tanto, obligando a habitarlo por tramos. Los pilares reflejan la altura de las celdas y el ancho del vano. Una barra de acero corten da cuenta de la altura del antepecho de la única ventana que poseía cada recinto, permitiendo posarse con codos o manos, como se hacía en ese entonces.

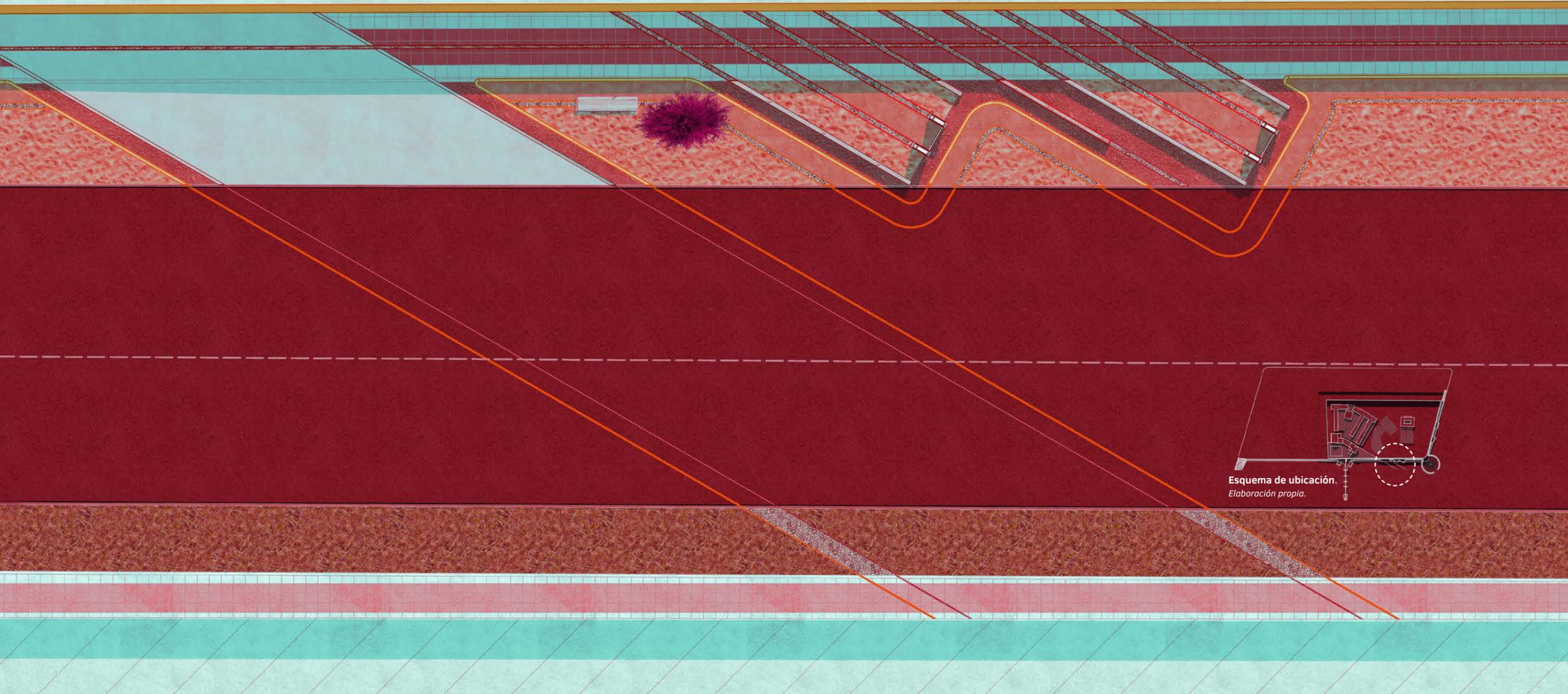
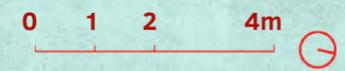
A través de este vano virtual es posible mirar la misma cordillera que alguna vez miraron prisioneros y prisioneras que pasaron por aquí.

El maicillo y la arena dan cuenta de la dificultad de habitar el lugar, la escases de agua y la precariedad con la que se vivía al interior de estos recintos.

**Figura 55.** Pabellón 1 y 2 mirando hacia el oriente.  
*Elaboración propia.*

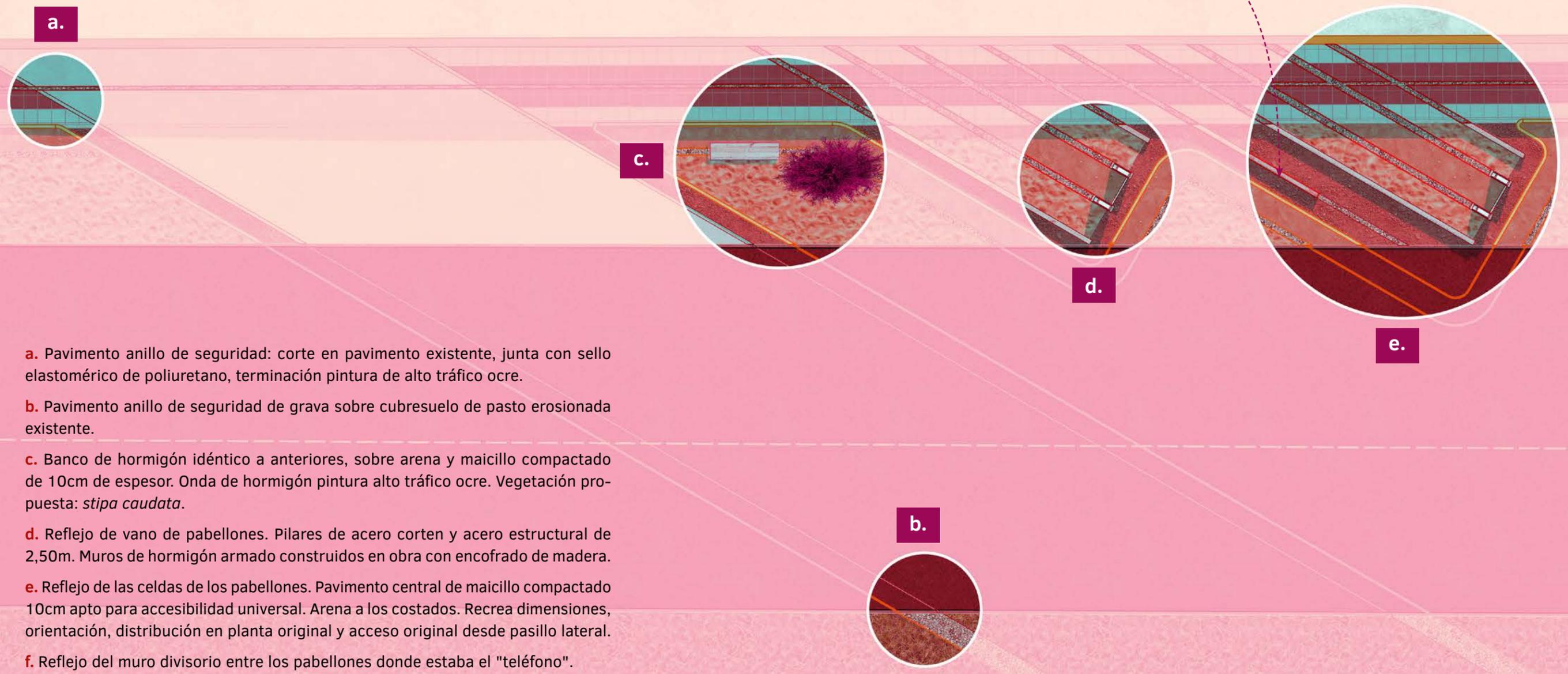
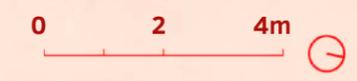


**Figura 56.** Plano de los pabellones 1 y 2.  
*Elaboración propia.*

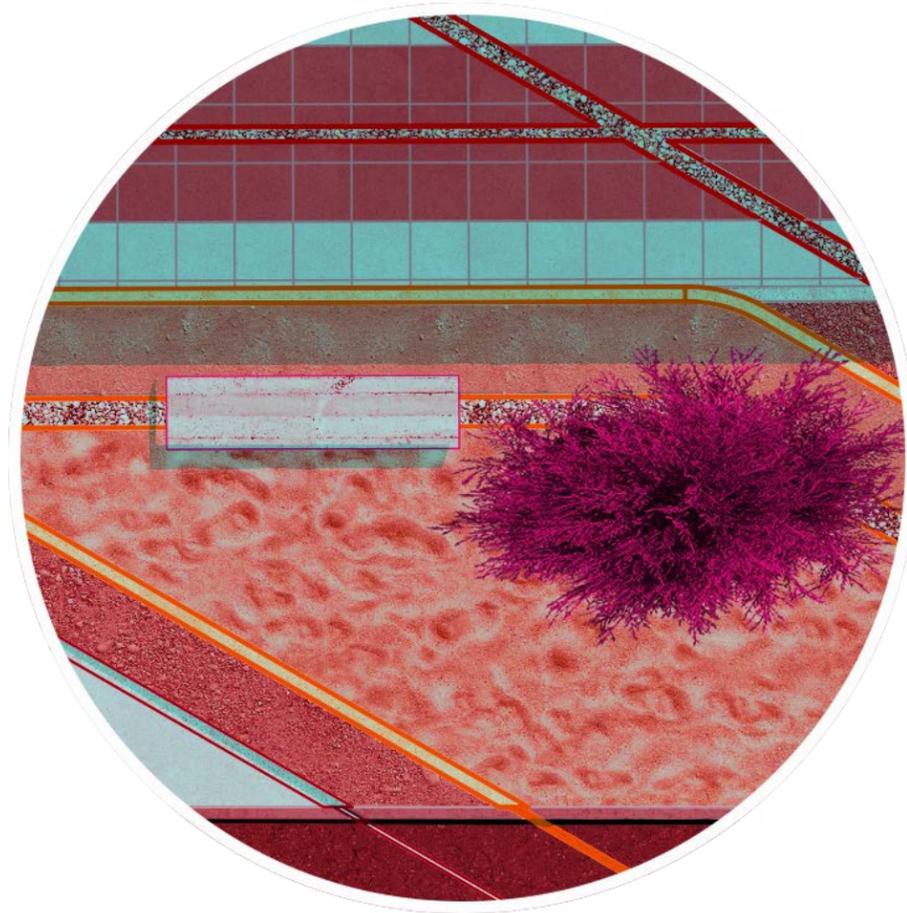
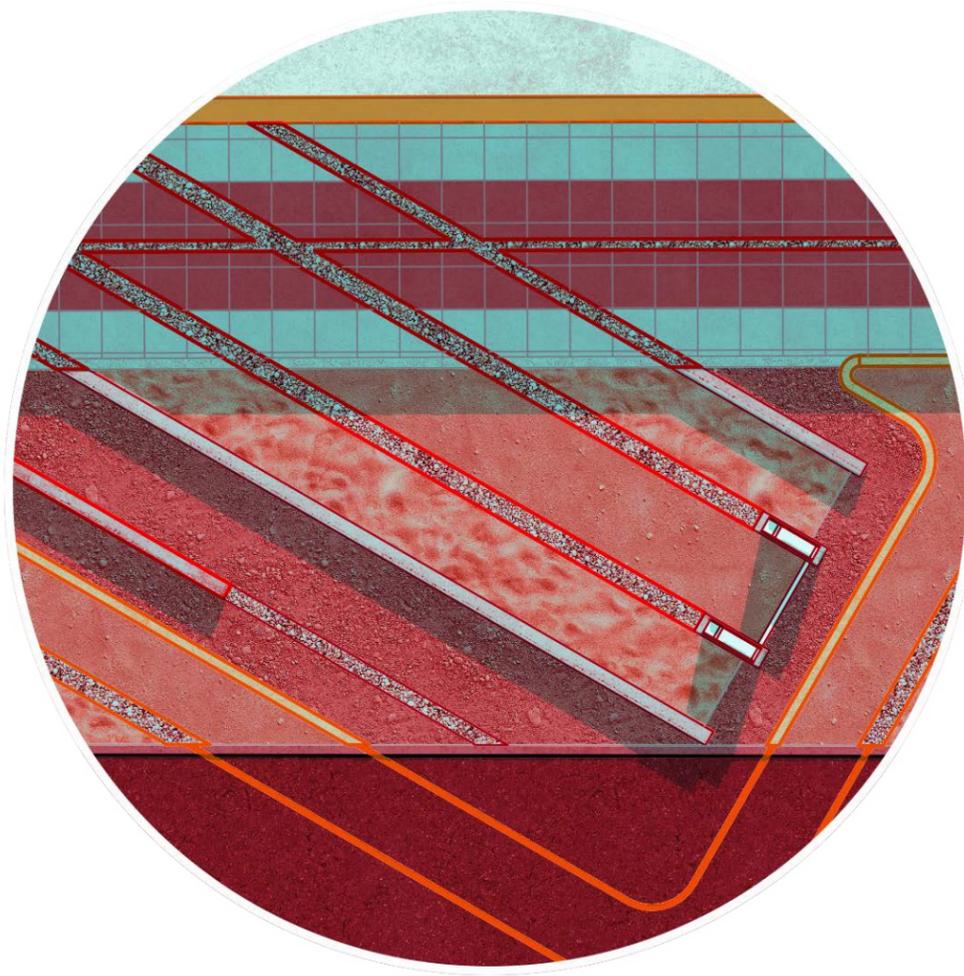


**Esquema de ubicación.**  
*Elaboración propia.*

Figura 57. Detalles de los pabellones 1 y 2.  
Elaboración propia.



**Figura 58.** A la izquierda: detalle de celda tipo de estación Pabellones 1 y 2. A la derecha: detalle de banco.  
*Elaboración propia.*





**Figura 59.** Vista a las celdas. En el fondo el mural actual de Tres y Cuatro Álamos con su posición original.  
*Elaboración propia.*

### 3.6.6 AXIS MUNDI

Es la única estación que existe actualmente en el sitio. Corresponde al ochavo que se genera en la intersección de Llico con Canadá, provocando una tensión hacia el muro perimetral, además de una apertura espacial que es frecuentemente utilizada como escenario improvisado. El proyecto se hace cargo de este uso y busca que el recinto sirva como punto de encuentro y auditorio al aire libre para actividades con la comunidad cuando las calles sean cortadas.

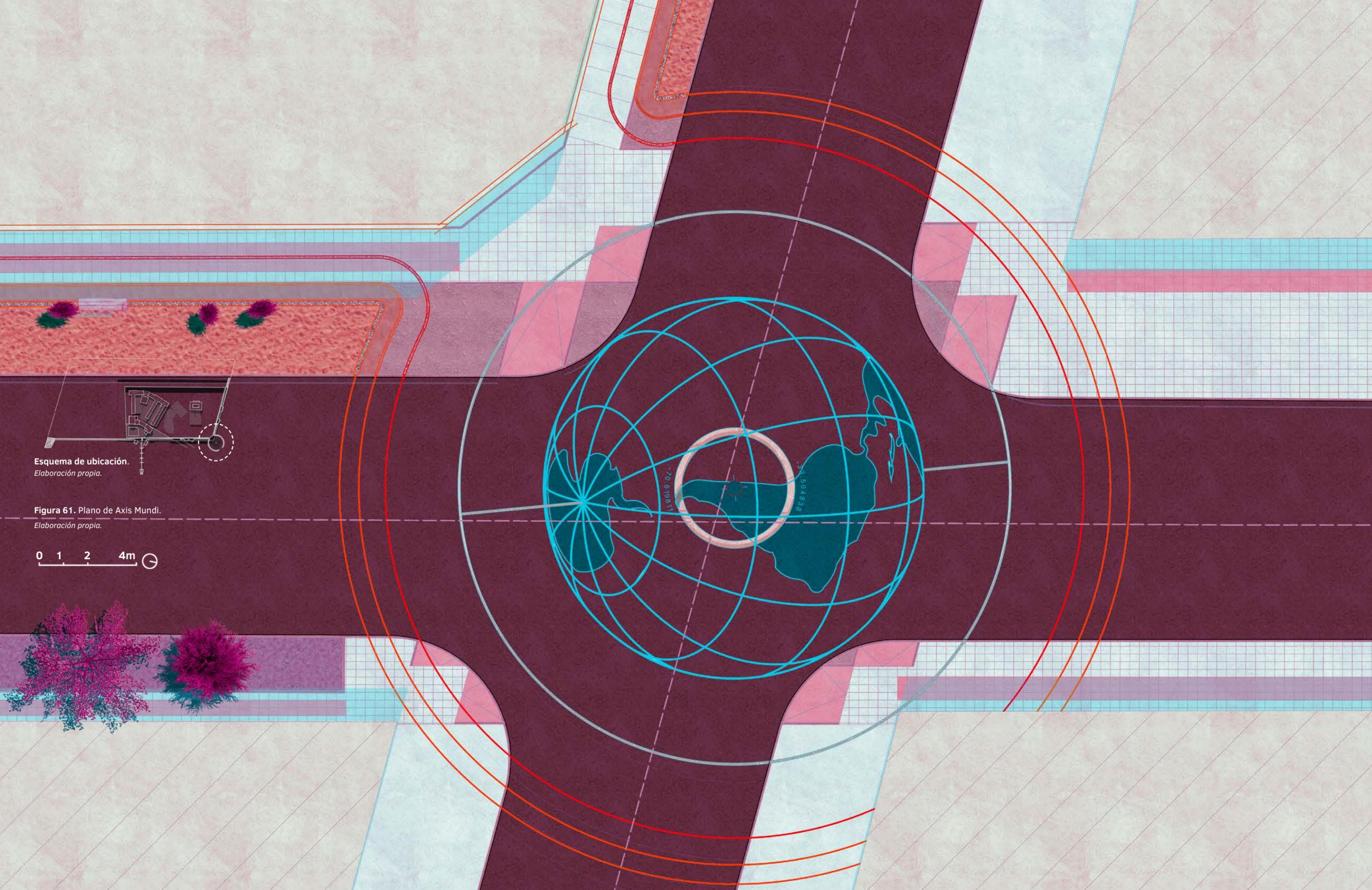
Se expresa como un axis mundi, un eje extra-territorial que articula el interior del sitio con todo el exterior. Por ello se imprime en el piso su coordenada geográfica, ubicación del sitio de memoria en relación con el resto del planeta: latitud  $-33.504838$ , longitud  $-70.619811$  ( $33^{\circ}30'17.4''S$   $70^{\circ}37'11.3''W$ ). Así se convierte en una guía para encontrar el sitio y un punto de convergencia para los miles de compañeros y compañeras en exilio, sus familiares y amistades.

Pero como el exterior no pudo (ni puede) escapar de la represión que se experimentó dentro del campo de concentración, el mundo es abrazado por las ondas del eje de simetría, forzándolo a habitar su interior. Al utilizarlo, nosotros también somos reprimidos.

**Figura 60.** Vista aérea del Axis Mundi.

*Elaboración propia.*





Esquema de ubicación.  
Elaboración propia.

Figura 61. Plano de Axis Mundi.  
Elaboración propia.

0 1 2 4m

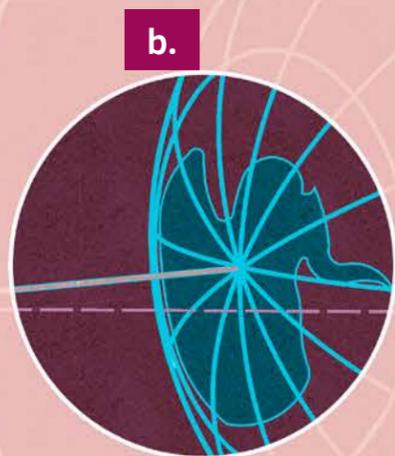
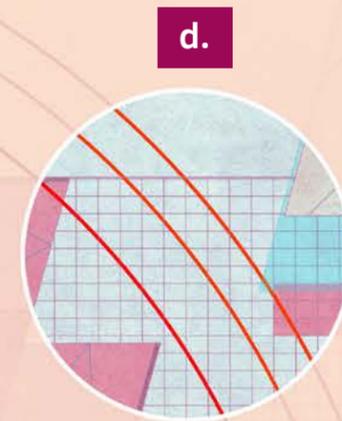
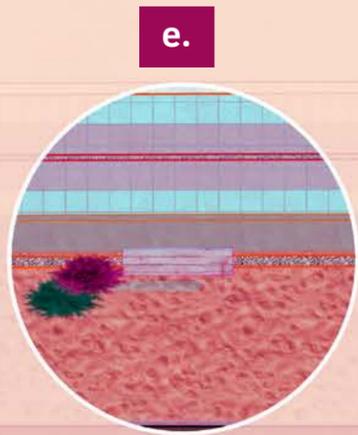
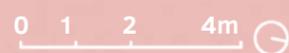
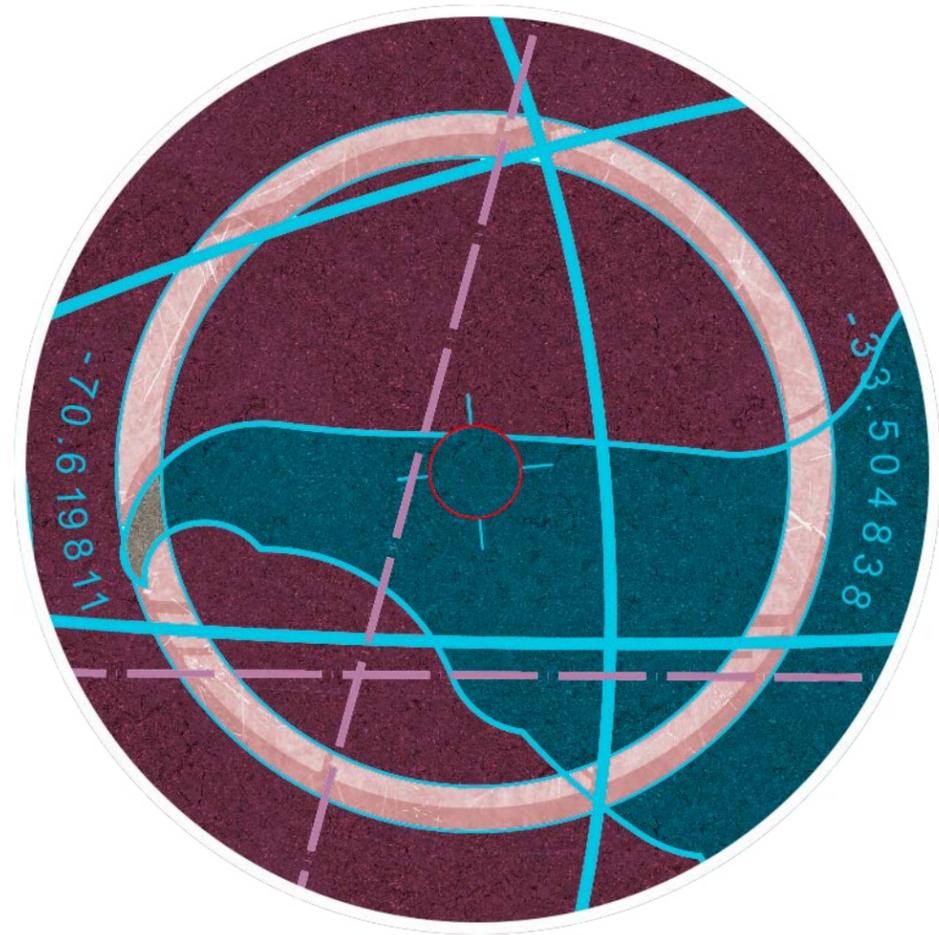


Figura 62. Detalles de Axis Mundi.  
Elaboración propia.



- a.** Coordenada Axis Mundi en pintura de alto tráfico azul. Círculo que marca punto en pletina de acero apernada a asfalto existente con epóxico.
- b.** Continentes en pintura de alto tráfico azul.
- c.** Ejes de Axis Mundi en misma pletina que círculo de coordenada.
- d.** Ondas de reverberación en corte sobre pavimento existente. Sello de silicona de poliuretano y pintura de alto tráfico ocre.
- e.** Onda igual a el resto del eje en Canadá.



**Figura 63.** Axis Mundi.  
*Elaboración propia.*



Figura 64. Vista del Axis Mundi  
hacia el muro perimetral actual  
de Tres y Cuatro Álamos.

Elaboración propia.

### 3.6.7 CUATRO ÁLAMOS

Al igual que ocurría en ese entonces, esta estación se encuentra alejada y oculta del resto del circuito, ya que no es visible desde calle Canadá. Si se transita en dirección opuesta no se verán las otras estaciones, tal como les sucedió a quienes pasaron por estas celdas y no sabía dónde estaban ni los espacios que los rodeaban.

Su configuración es similar a la de los Pabellones 1 y 2, porque sus celdas eran idénticas. Sin embargo, los pilares de 6m que se enfrentan al muro perimetral reducen perceptualmente las dimensiones del espacio, pese a que no altera los 2,20m del área transitable. De esta manera, recordamos que fue un espacio de mayor represión y miedo producto de la incertidumbre. Al acercarse a los pilares de 2,50m, estos van reduciendo el espacio disponible para habitar, lo que se refuerza con los tramos de arena y maicillo.

**Figura 65.** Cuatro Álamos hacia el poniente.  
*Elaboración propia.*



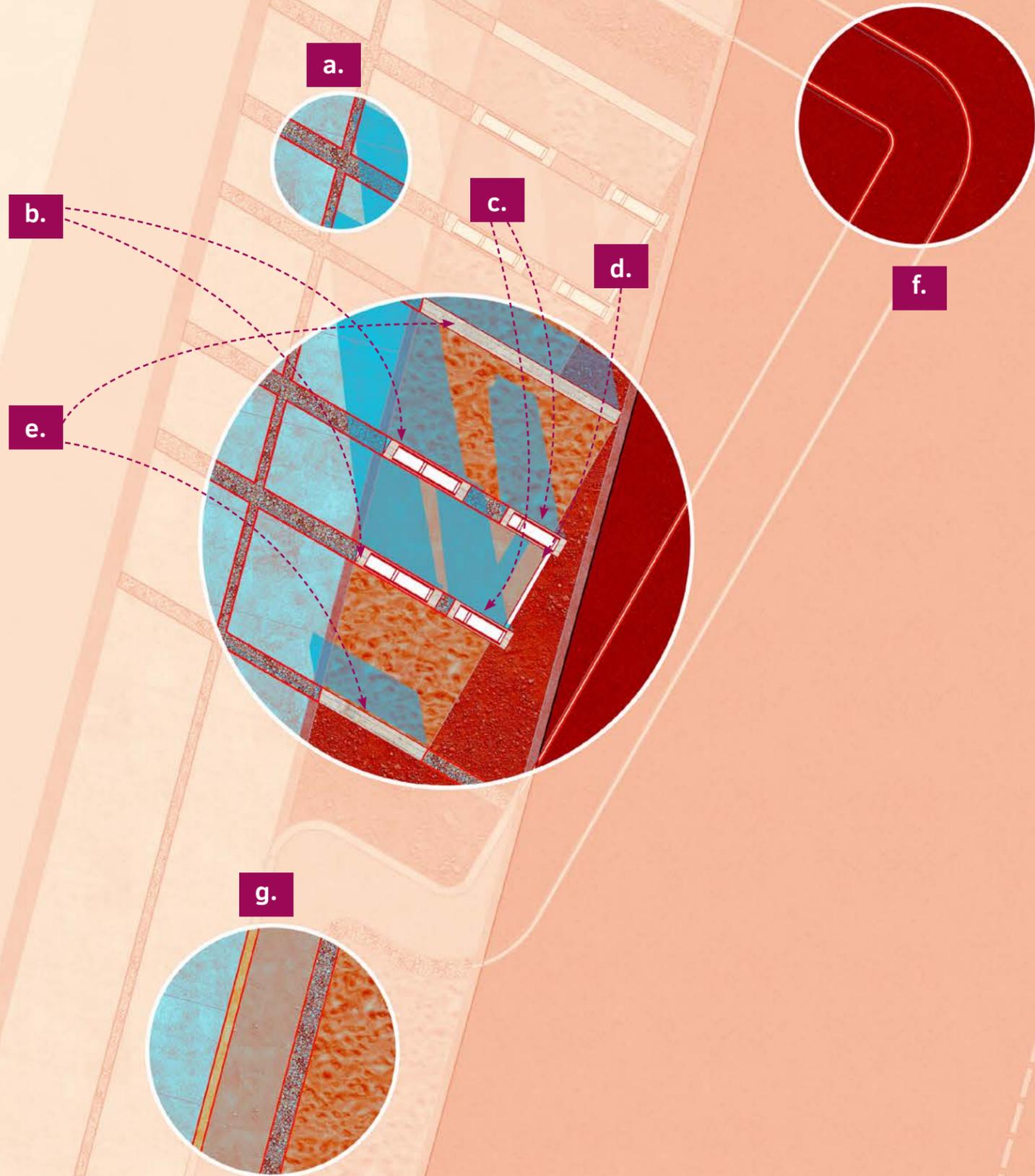
Figura 66. Plano de Cuatro Álamos.  
*Elaboración propia.*



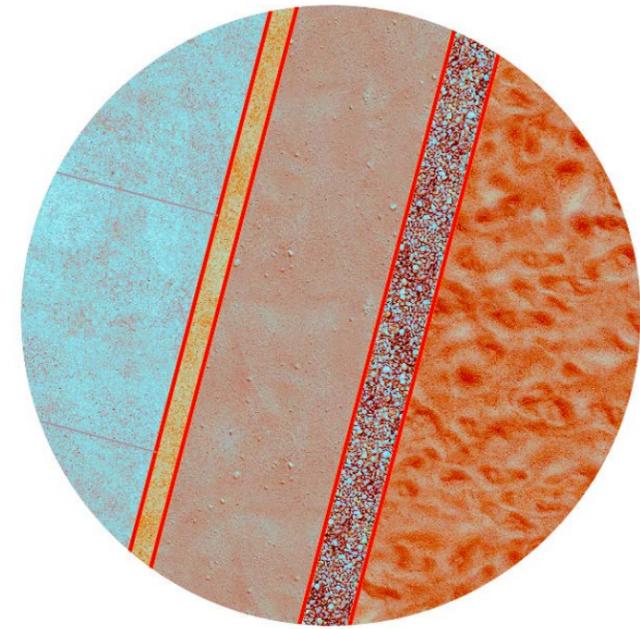
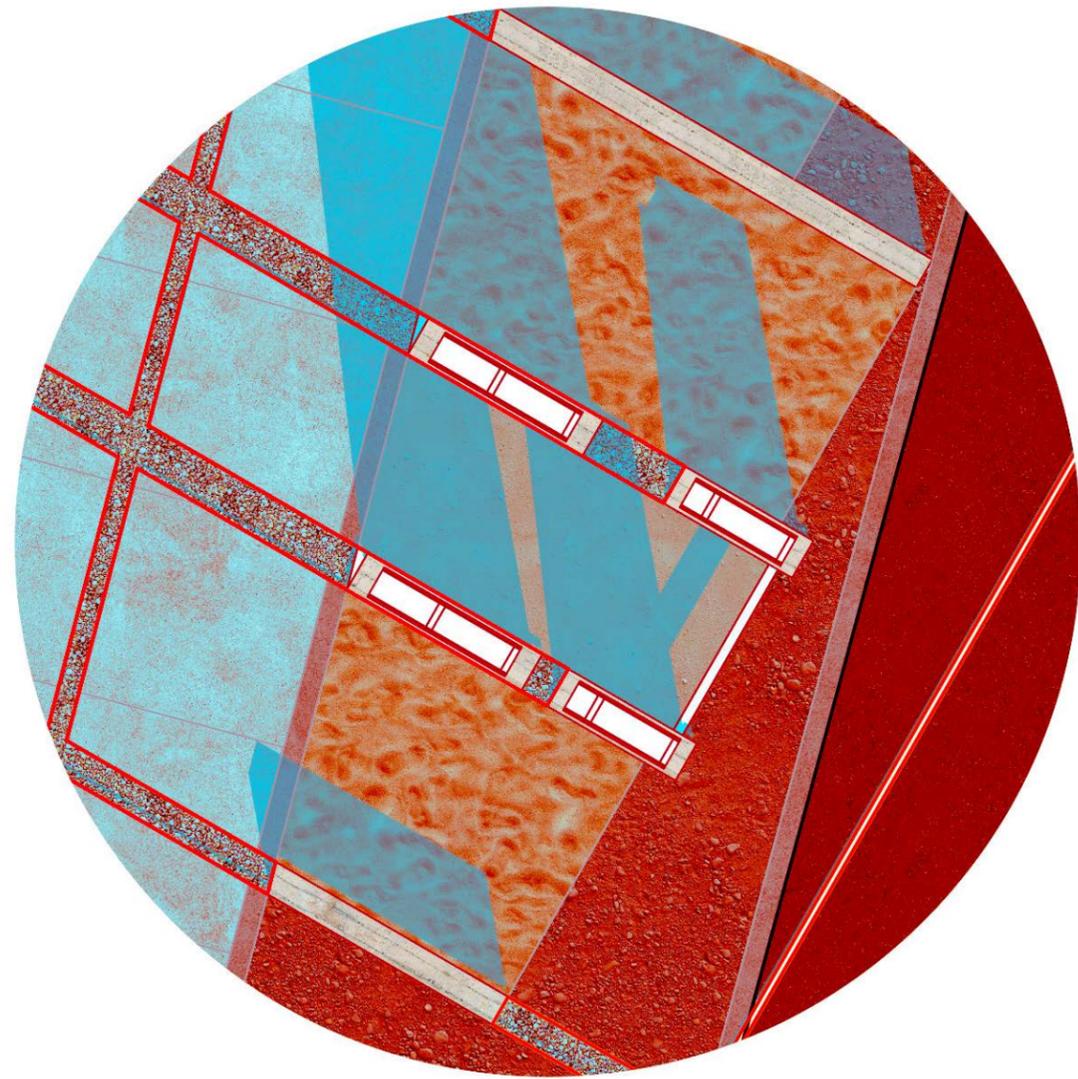
Esquema de ubicación.  
*Elaboración propia.*

Figura 67. Detalles de Cuatro Álamos.  
Elaboración propia.

0 1 2 4m



- a.** Onda de reverberación. Grava de espesor 10cm igual al resto del recorrido, sobre pavimento de hormigón existente.
- b.** Pilares de 6m de acero corten y acero estructural.
- c.** Pilares de 2,50m de acero corten y acero estructural.
- d.** Barra de acero corten soldada
- e.** Muros de hormigón armado, encofrado en madera.
- f.** Ondas de reverberación. Corte en asfalto, junta con sello elastomérico de poliuretano y pintura de alto tráfico ocre.
- g.** Ondas de reverberación. Solerilla existente terminación pintura de alto tráfico ocre, maicillo compactado de 10cm de espesor, grava igual a punto a. y arena.



**Figura 68.** Detalles de Cuatro Álamos.  
*Elaboración propia.*



**Figura 68.** Cuatro Álamos.  
*Elaboración propia.*



**Figura 69.** Vista interior de Cuatro Álamos hacia el nor-oriente.  
*Elaboración propia.*

### 3.6.8 BARRACA DE MUJERES

Se posiciona frente a la ubicación que habría tenido originalmente la Barraca, por lo que permitirá ilustrar a los visitantes su dimensión y posición dentro del sitio. Los muros y pilares dan cuenta de los dos tipos de celdas que existían en su interior.

Sin embargo, no miran hacia el horizonte como los otros pabellones, ya que no poseían ventanas para observar. Por lo que la interacción se vuelca al interior, lo que se refuerza con la orientación longitudinal del maicillo y la arena que van enlazando cada celda hasta configurar una unidad.

Además, se busca como interacción principal el sonido por medio del susurro o la proyección de la voz que permiten los pilares de 2,50m. En cada uno de ellos se encuentran megáfonos públicos que permiten hablar, pero no necesariamente ver lo que sucede al otro lado, como una manera de reforzar la separación entre cada celda.

Al cerrar el recorrido tres pilares de 10m marcan un umbral que divide el eje de simetría con el resto del barrio, cuya impacto se extiende hasta el pasaje contiguo al sitio de memoria, marcando el pavimento a través de una hendidura que habla de su fuerza e imposición.

**Figura 70.** Megáfonos de la Barraca de Mujeres.  
*Elaboración propia.*



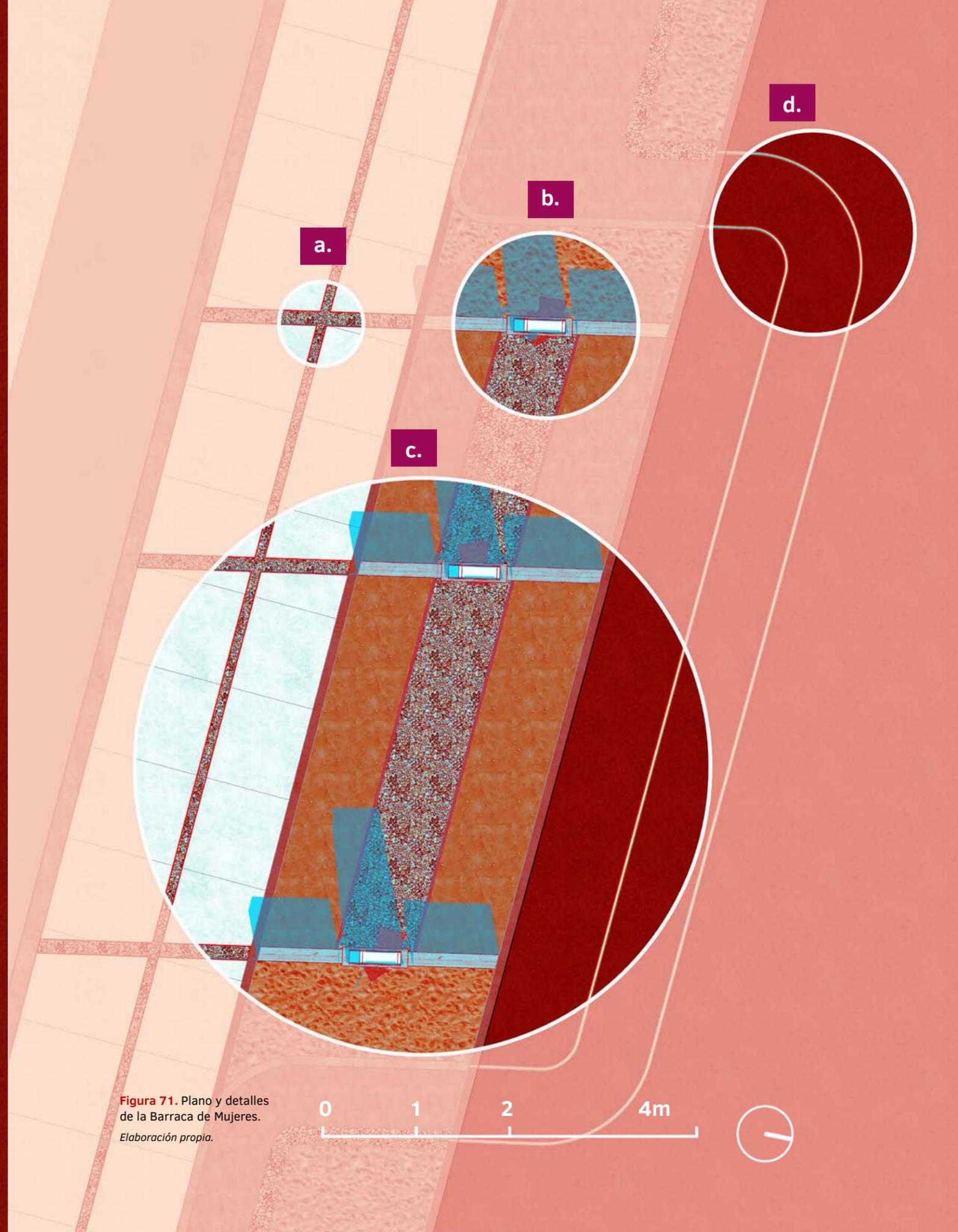
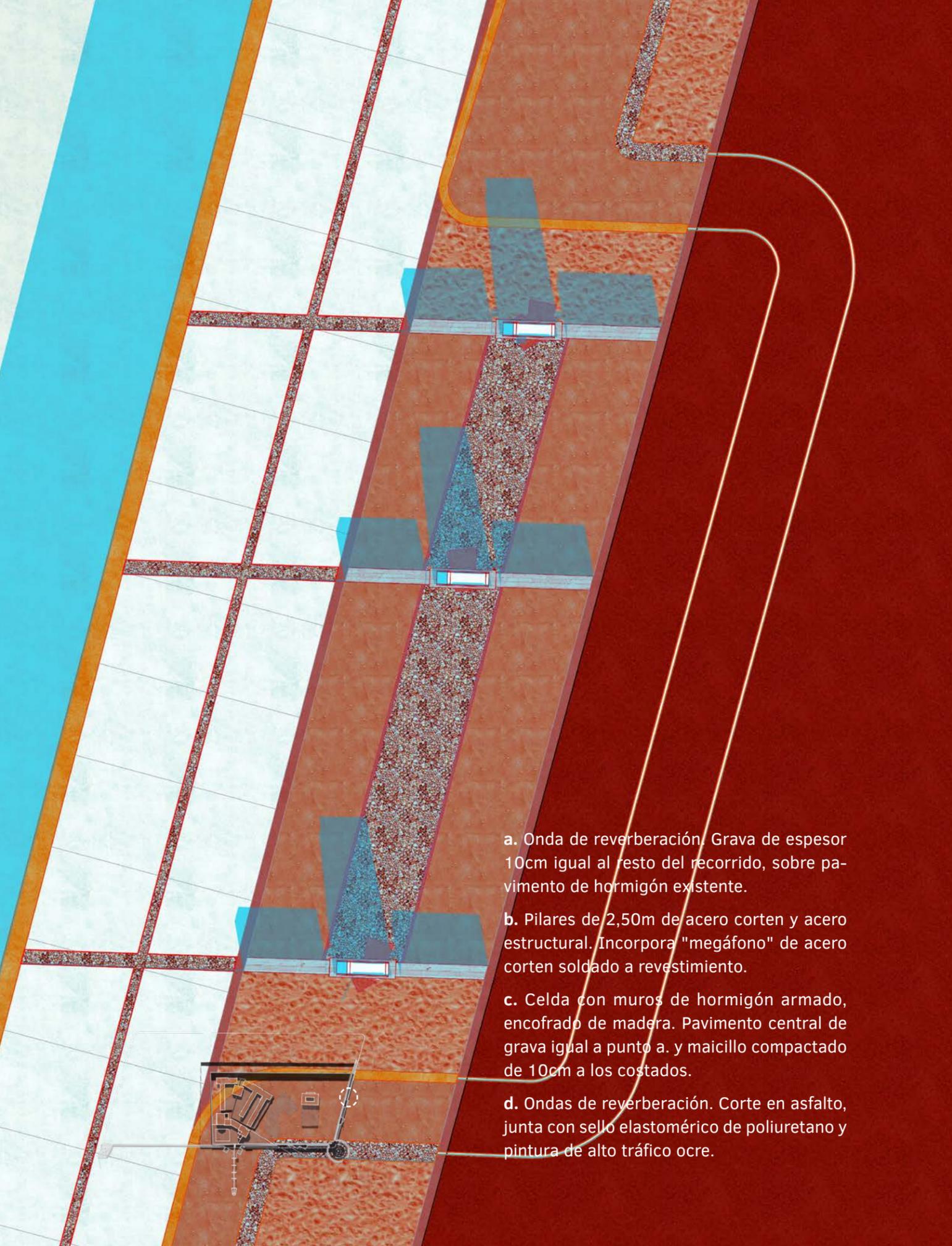




Figura 72. Vista nocturna de la Barraca de Mujeres.

*Elaboración propia.*



Figura 73. Vista del punto de inicio desde Llico.  
*Elaboración propia.*



Figura 74. Vista del punto de inicio desde Llico.  
*Elaboración propia.*

## 3.7 MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO

### 3.7.1. NORMATIVA ESPACIO PÚBLICO

Volcar las emociones de Tres y Cuatro Álamos hacia el espacio público significa resolver diferentes desafíos para que el proyecto sea viable y logre su objetivo.

En primer lugar, se estudió la normativa que aplica a las calles Canadá y Llico como vías. La OGUC, en su artículo 2.2.8. numeral 1 establece que el área libre transitable en las aceras no deberá ser menor a 1,20m. Es por esto que no se incorporaron elementos en esta zona, solo un pilar en el inicio del recorrido por Llico, el que respeta esta condición.

En específico, en la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de San Joaquín, Llico se define como una vía colectora. La OGUC define que su calzada deberá tener mínimo 7m y un perfil de 15m. Esta calle tiene actualmente 20m de ancho y en ningún caso se alteran estas dimensiones, por el contrario, se utiliza el mismo perfil.

Canadá, por su parte, se define como vía de servicio. La OGUC define que su perfil también deberá ser de 15m y su calzada de 7m, mientras que su acera no deberá ser menores de 2,50m que son mayores a las dimensiones que esta última tiene actualmente. Como se observa en el proyecto, esto tampoco se altera, sino que se incorpora en el diseño.

Es importante mencionar que el Plan Regulador Comunal de San Joaquín fue aprobado recientemente (2019), y estas calles no poseen áreas afectas a utilidad pública que puedan alterar el proyecto.

### 3.7.2. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El proyecto también busca cumplir con los criterios de accesibilidad universal y acceso equitativo al espacio público, respetando las pen-

dientes que actualmente poseen las aceras y rebajes, incorporando materialidades que no dificulten el tránsito en las áreas de circulación (maicillo compactado, pavimento existente), restringiendo la aplicación de materialidades de difícil tránsito a áreas mínimas o en la platabanda no practicable (arena y grava), a la vez que define dimensiones mínimas de circulación de 1,00m a 2,20m continuos, los que solo se alteran perceptualmente para dar la impresión de ser más angostos..

### TRAMITACIÓN LUCHA POR EL PROYECTO

### 3.7.3.

Para obtener el permiso de edificación se deberá ingresar a la Seremi MINVU. Para ello se debe solicitar un certificado de Bien Nacional de Uso Público a la Dirección de Obras de San Joaquín que acredite esta condición de Canadá y Llico. También se deberá solicitar factibilidad de las instalaciones, especialmente eléctrica, ya que el proyecto considera iluminación en los pilares de acero. Por último, se deberá solicitar en la Seremi MINVU un certificado de los puntos georreferenciados del área de intervención.

Estos documentos se ingresan con una carta de presentación del profesional a cargo, una memoria explicativa del proyecto, un informe de mecánica de suelos, especificaciones técnicas, cubicación de las obras (diferenciada de la cubicación de movimiento de tierras), un presupuesto, un formato de descripción de las obras, los planos y un respaldo digital.

Sin embargo, para materializar el proyecto la tramitación más difícil de realizar es de tipo político. Así lo afirman Macarena Silva (2020), arquitecta de Londres 38, y Sebastián Troncoso (2020), arquitecto de Ciudad Elefante, organización que gestó el monumento a Nattino, Guerrero y Parada en Providencia. En la entrevista realizada a ambos en el marco de la presente AFE, los dos sostienen que en un país negacionista y donde la impunidad es lo normal, lo más relevante es hacer presión política, ya que es común que proyectos como estos generen resistencia al no existir una cultura de respeto y reparación en torno a los derechos humanos.

Esto implica un trabajo que puede durar años, ya que se necesita el respaldo de las distintas comunidades. Primero de los sobrevivientes y víctimas. Luego de la ciudadanía no vinculada directamente, como son los vecinos del área de intervención. Además del apoyo de las autoridades locales, regionales y nacionales. Si alguno de ellos estuviese

en desacuerdo, significa que el proyecto podría pararse de manera indefinida hasta resolver el conflicto o incluso, que este nunca prospere.

A su vez, esto significa que el proceso de diseño no podrá cerrarse a una idea inicial, sino que alimentarse de las distintas perspectivas de la comunidad. En ese sentido, es esperable que este diseño se modifique en el tiempo en reiteradas ocasiones, incluso volviendo a ideas iniciales. Lo importante es que el resultado sea consensuado y escuche todas las voces necesarias para llevarlo a cabo.

### 3.7.4. RECURSOS

Esto, por supuesto, no solo influye en el diseño, sino que en la factibilidad económica de llevar a cabo el proyecto, ya que por cada redefinición de la propuesta se deberá ajustar las especialidades involucradas para su ejecución. Sumado a los costos de obra, esto se traduce en que para construirlo se requerirá obtener recursos que la Corporación actualmente no posee. La salida para este conflicto es por un lado financiar diseño y obra con fondos concursables, lo que en definitiva deberá realizarse por etapas producto de la escala del proyecto, y por otro lado, con trabajo voluntario que especialistas y comunidad puedan realizar para que se concrete.

Es por ello que el proyecto se diseñó buscando intervenir la menor cantidad de elementos posibles del contexto, siendo los pilares los elementos más caros de construir. Mientras que las ondas del eje se pensaron en base a intervenciones que aprovecharan lo existente antes de incorporar componentes nuevos. Esto permite ahorrar costos de obra, pero también expresar conceptualmente las emociones del proyecto, ya que habla de una austeridad y precariedad características del sitio.

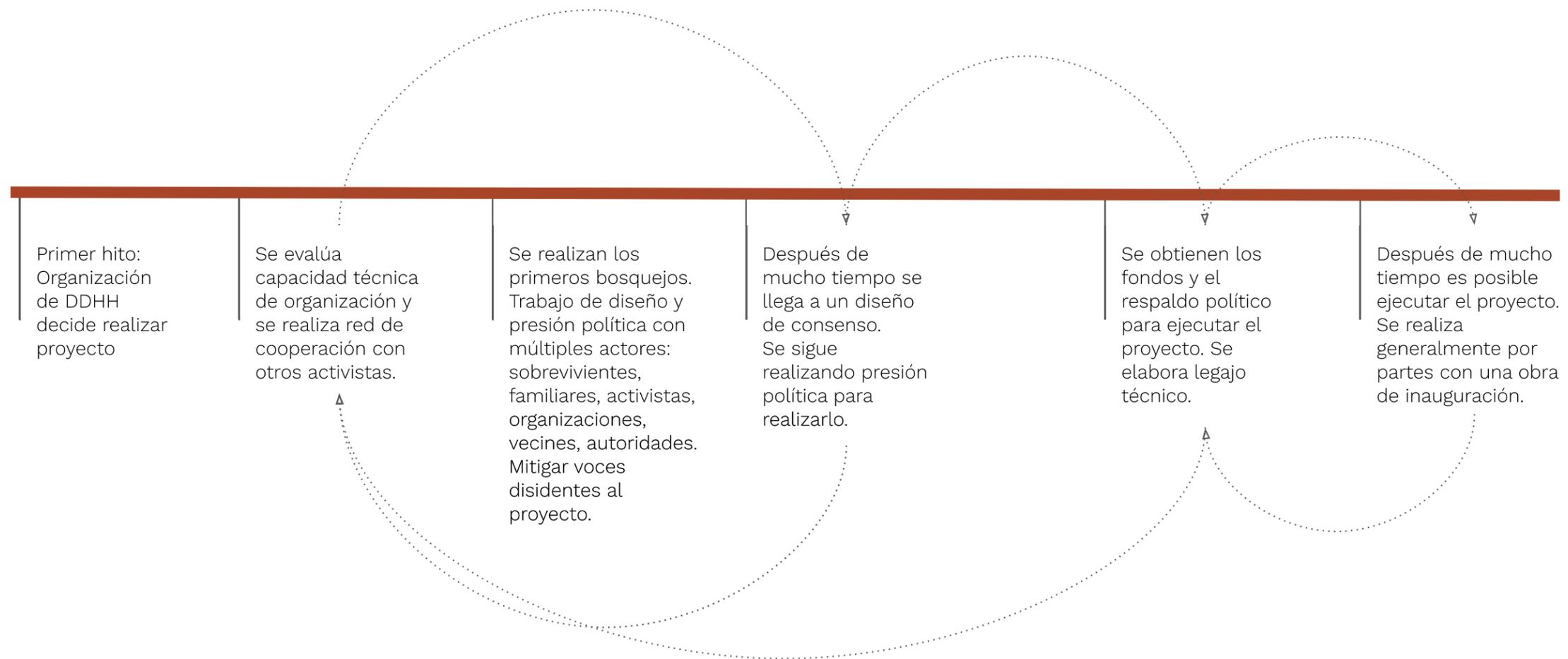
Por ello se estimó que las distintas ondas y el eje de simetría se construyan en base a cortes en el pavimento existente, los que se rellenan con materiales económicos o bien son pintados. Solo en algunos puntos se incorpora acero en el asfalto, con el fin de jerarquizar los dibujos más relevantes del piso. Sin embargo, los materiales pueden ser reemplazados en todo momento por otros de menor costo. En ese sentido, el eje y sus ondas podrían ser perfectamente una pintura que se trace en el suelo, mientras que los pilares podrían ser de otro tipo de acero.



Figura 75. Ejemplo de uno de los certificados de BNUP de la calle Canadá.

Fuente: Municipalidad de San Joaquín.

# TRAMITACIÓN LUCHA POR EL PROYECTO



**Figura 76.** Proceso de lucha por lograr la intervención de un sitio de memoria, desde el origen de la idea hasta su ejecución.

*Elaboración propia.*

## 3.7.5. TRABAJO COLECTIVO

Ver anexo punto 6.6 ▶

Como se mencionó en un inicio, es imposible trabajar con una memoria sin los sujetos que la construyen. Por ello, el proceso de diseño se realizó consultando en todo momento a la comunidad involucrada con el sitio de memoria ◀.

Por un lado, se registraron testimonios en primera persona de sobrevivientes, lo que permitió definir las emociones del sitio. Esto también se hizo con la Corporación a través de talleres de memoria, ya que si bien no se configura en su totalidad por sobrevivientes, son quienes han llevado adelante la recuperación del sitio. Además, todos somos constructores de memoria, por lo que sin importar la relación con el lugar, estamos capacitados para conversar sobre su pasado.

Es por ello que se extendió la participación hacia las redes sociales de la Corporación Tres y Cuatro Álamos, invitando a la comunidad que no forma parte de la organización a comentar sus opiniones.

Esto derivó en identificar las emociones del campo de concentración, asociándola a cada unidad arquitectónica. También permitió definir el área de intervención y la conceptualización. En ese sentido, la idea de la paradoja fue el resultado de un trabajo mancomunado.

Luego, se realizaron talleres para dar cuenta del resultado del diagnóstico. La idea era precisar si las emociones identificadas y su caracterización hacía sentido a la comunidad. Esto se hizo a través de talleres de “espacialización” de las emociones, lo que se realizó con sobrevivientes y la Corporación de forma separada.

Finalmente, se realizaron talleres de propuesta con ambos actores de manera separada y luego en un taller de propuesta final, donde nos reunimos virtualmente a comentar el diseño. Para ello, se envió con anterioridad a los participantes un video a modo de taller asincrónico, donde se explica la propuesta y sus principales elementos. Esto les permitía generar comentarios antes de la presentación, con el objetivo de albergar sus principales inquietudes en el diseño. Luego, se presentó en una transmisión en vivo el diseño del proyecto, permitiendo la interacción también con el público externo.

Es importante mencionar que en términos generales el diseño generó amplio consenso en los distintos actores, a raíz de que siempre recogió sus opiniones y los hizo parte de todo el proceso. Por lo tanto, el diseño recibió pocos cuestionamientos o dudas. Entre ellas destacan

el poder incorporar elementos explícitos del valor del sitio, como nombre de detenidos desaparecidos, nombres de las estaciones y textos que hablen de la historia del lugar. Si bien el proyecto no aborda directamente esto, debido a la complejidad que significa acordar un texto que nos satisfaga a todas y todos por igual, se optó por definir lugares donde se puedan incorporar, como son los pilares, las bancas y muros de hormigón, como también las ondas del eje de simetría.

El diseño también considera la posibilidad de cambiar estos textos cada vez que la comunidad lo decida, ya que se basa en una memoria que puede cambiar y transformarse en el tiempo, como suele suceder. Por ello el acero corten se dispuso como paneles removibles, mientras que el hormigón puede ser intervenido con letras de acero, bajo relieve y los pavimentos con pletinas metálicas removibles.

Solo un sobreviviente manifestó su desacuerdo con el diseño, ya que esperaba que el proyecto visualizara la recuperación del sitio. Frente a ello se argumentó que no es factible en las condiciones actuales no solo por su uso, sino que también porque no contamos con la información técnica para proyectar una obra como esta. Es importante recordar que por ser cárcel, el acceso a planimetría se encuentra restringido, y los que están disponibles en Mercado Público no dan cuenta de toda la información necesaria para lograr un proyecto de este tipo.



• **En doble página:**  
Obsequio de Ernesto Arnedo para su hijo, realizado mientras estuvo en 3 y 4 Álamos  
*Fuente: Lautaro Arnedo.*



**UNIENDO**

**PUNTOS**

**(CONCLUSIONES)**

No intervenir como una forma de restauración es posiblemente la manera más cercana de realizar una mínima intervención, lo que es particularmente llamativo en un proyecto de esta escala, que aunque es en muchos puntos austero, está muy por lejos de ser “mínimo”. Por el contrario, el proyecto busca lo que haría una restauradora con glitter: destacar un bien cultural por los conflictos que se generan desde su valor patrimonial.

Esto demuestra la complejidad de lo que significa restaurar, como menciona Muñoz Viñas: “que una actividad sea considerada o no como Restauración no sólo depende de las operaciones técnicas realizadas, sino que tampoco depende del objeto sobre el que se realicen” (2004, p. 38). Y en ello concuerda Brandi, como se comentó en el Marco Teórico, donde la acción más indirecta es capaz de incidir en el valor de un patrimonio.

El caso de Tres y Cuatro Álamos tiene particularidad que además su valor no reside en el lugar, sino que es depositado en él por haber sido espacio físico reflejo de un periodo histórico. Y este contenido, a su vez, reside en los recuerdos y relatos que comparten los sobrevivientes en conjunto con la comunidad involucrada. Por lo tanto, sus atributos se desdibujan hasta el punto de que pareciera que no existen. Sin embargo, luchamos hasta las últimas consecuencias por proteger los muros de sus pabellones.

Entonces, aquello que conocemos como atributo no tiene traducción literal en los sitios de memoria, pero no dudamos de su valor. Posiblemente esto sea evidencia de que lo que definimos como patrimonio muta en el tiempo, obligándonos a crear nuevos conceptos. Muñoz Viñas explica que este conflicto radica en que los objetos sometidos a procesos de restauración poseen “un efecto de comunicación, [...] un efecto destacable y que es común a la práctica de la totalidad de estos objetos y que puede ser descrito empleando términos como simbolismo, significado, metáfora, iconismo, comunicación u otros similares” (2004, p. 43). Por lo tanto, aunque actuemos sobre la materia, lo que buscamos preservar son estos intangibles que no les son inherentes, sino que están en lo que creemos.

En base a esto, lo que puedo afirmar desde mi experiencia con otros sitios de memoria en Chile, es que lo que sucede es que no existe una escuela o una tradición en la intervención de estos lugares, sino que más bien esfuerzos e intenciones atomizadas que no han cuajado en una práctica sostenida. Esto, por supuesto, se explica porque el proceso

de reparación no fue tal en nuestro país, dejando a comunidades y profesionales a la deriva: cada quien resuelve el problema como puede.

En cambio, otros espacios como las iglesias en Chiloé o tipologías como casas coloniales poseen una larga data de tradición en restauración, lo que ha permitido traspasar el aprendizaje obtenido entre los distintos especialistas. Sin embargo, tal como sucedió con el patrimonio en tierra, es posible que en un futuro cercano se tornen cada vez más comunes este tipo de obras y se configure a partir de la práctica una metodología de restauración de sitios de memoria.

El Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur posee una guía para conservar espacios de este tipo (2012), donde define 11 principios básicos. Pero no determina metodologías específicas de intervención arquitectónica, que es lo que en definitiva se necesita. Una tarea que resulta difícil de lograr si se tiene en cuenta la disímil condición de las comunidades que resguardan estas memorias, como también los cambios que naturalmente estas últimas experimentan en su orgánica.

Creo, por ello, que el diseño en base a las emociones permite sortear en gran medida el problema, ya que a través de él se pueden definir los elementos jerárquicos de esta memoria, rastrear su vínculo con lo material, definir expresiones extra-materiales y, a la vez, amarra el proyecto a trabajar con las personas, lo que es fundamental para su éxito. Es más, cualquier intervención en un sitio de memoria es imposible sin la comunidad que lo sostiene, por ello creo que una respuesta transversal a mis preguntas de la formulación de mi AFE no es solo la resolución de mi proyecto, sino que es que independiente de lo que se busque hacer, siempre se requiere trabajar con la gente bajo las formas de participación que les acomoden a ambas partes.

En mi caso, tengo la convicción de que haberme involucrado con la Corporación Tres y Cuatro Álamos fue clave para que el AFE fluyera con facilidad. Gracias a mis compañeras y compañeros logré entrar al sitio, acercarme a las autoridades para que me aportaran con documentación fundamental, me contactaron con sobrevivientes, allanaron el camino para entrevistarlos, generar confianza y llegar al resto de la comunidad a través de sus redes.

En la medida que esto iba sucediendo, fui afinando mis convicciones, mi compromiso con la organización y acrecentando mi empatía con sus experiencias. Diseñar en base a emociones significa disponer las propias en la mesa, lo que puede ser agotador cuando se trabaja con

espacios de esta connotación. Pero es esa conexión la que permitió el desarrollo del proyecto, ya que al ser las emociones más que solo una experiencia psicológica (Bloch, 2008), para reconocer su expresión corporal y espacial se requiere sentir el relato en carne para poder identificarse con quien comparte su historia. Para ello también se necesita una gran imaginación, donde la documentación histórica es una herramienta trascendental en el proceso. Si no se tienen estas facultades desarrolladas, no es posible reconocer en ellos los elementos que son motor de diseño, menos si la comunicación está limitada a la virtualidad, como sucedió en el transcurso de mi AFE por la pandemia de COVID-19.

Una especial mención debo hacer a los dibujos y representaciones que elaboré durante todo el proceso, ya sea para explicar conceptos, primeras ideas, emociones y avances del proyecto. Esto permitió establecer un lenguaje común sobre el cual conversar, ya que me permitió expresar aquello que imaginaba tras los talleres, como se demuestra en los anexos. De esta manera pudimos calibrar la forma de representar espacialmente las emociones de cada recinto, atendiendo a los comentarios que recibí en las instancias de participación.

Por supuesto que esto es difícil de realizar, ya que es fácil confundir una emoción con otra, porque como menciona Bloch (2008), estamos más acostumbrados a su manifestación psicológica antes que su expresión corporal, lo que nos impide reconocerlas en nosotros. Por ello, en muchas ocasiones fue necesario reforzar las preguntas, prestar atención a los detalles que podrían detonar que estas emergieran, limitándose únicamente a no incentivar aquello que significara revictimizar a las personas entrevistadas o que significara revivir la tortura, a menos que quisieran tocar estos temas y ellas los propusieran de forma voluntaria. En el caso de Tres y Cuatro Álamos no hay muchos testimonios de este tipo y los casos que se conocen son personas de confianza, por lo que no hubo mayor problema en abordar las distintas emociones de la memoria del sitio.

Entre los elementos que creo que faltaron por trabajar están sin duda el reforzar los aspectos literales que pueden dar cuenta de la memoria del lugar. Pero como comenté anteriormente, esto puede llevar mucho más tiempo que el destinado en la AFE, no pudiendo ser abordado en la programación dispuesta, donde se necesitaba dar tiempo para otras labores igual de importantes. Por ello se dio espacio en el diseño como se explicó en el punto 3.7.5. Trabajo colectivo.

244

Sin embargo, creo que esto no debiese ser abarcado únicamente por la Corporación y los sobrevivientes. El proyecto no es solo para la reparación de las víctimas, sino que es una herencia que se entrega a toda la comunidad, la que debe involucrarse en su diseño, sentirse parte de él y entender de qué trata. Esto implica que aún faltan mucho camino por pavimentar para que una obra como esta vea la luz, y el primer paso es realizar un trabajo al menos con el barrio, donde se someta a discusión el proyecto y se incorpore la perspectiva de sus habitantes, que por lo demás, serán quienes lidien con la obra a diario. Además, esto permitiría armar la fuerza política que se necesita para empujar su ejecución.

En consecuencia, este fue otro punto que no pudo ser desarrollado dentro del proyecto, donde si bien se entrevistaron a vecinos, no pudo extenderse porque se requería dar mayor tiempo al desarrollo del proyecto. En ese sentido, la virtualidad no fue suficiente para poder resolver la distancia física forzada de la pandemia.

En relación con las proyecciones, es importante mencionar que el AFE recopila información sobre el sitio de memoria que hasta hoy no se encontraba en un solo documento, ni mucho menos era de acceso público, por lo que constituye un archivo importante para la historia del lugar. Además, se pudo reunir antecedentes que antes se desconocían, como son las fotografías de la Barraca de Mujeres, el video de 1975 que muestra el campo de concentración en funcionamiento o las imágenes aéreas de 1979 y 1967. Esto permitirá el desarrollo de futuras investigaciones de otros profesionales que se interesen en el sitio, principalmente sobre las celdas de mujeres, que es una deuda hasta el día de hoy.

Por otro lado, desde el mismo diseño del proyecto se podría pensar en una ejecución en base a etapas, donde se construyan los elementos estructurantes que generen mayor consenso o signifiquen una conquista territorial del sitio, como es el Axis Mundi. En base a lo anterior, se estima que podría ser una obra de largo aliento y sujeta a constantes modificaciones hasta llegar a su término.

Junto con esto han quedado labores pendientes producto de la pandemia y el uso de cárcel del sitio. Entre ellas, se necesita realizar un levantamiento arquitectónico para tener un registro técnico de su estado de conservación actual, sobre todo porque SENAME se encuentra elaborando lineamientos técnicos de intervención para agilizar los permisos con el Consejo de Monumentos Nacionales, esto

245

sin consultar a la comunidad del sitio. Además, se deberían realizar prospecciones en el sector donde se ubicaba la Barraca para identificar posibles hallazgos (radier, restos de tabiques, ductos de instalaciones, fundaciones, objetos, restos biológicos). También resulta urgente prospectar el Chucho, ya que en la actualidad se encuentra clausurado y subutilizado solo un área de este como bodega, por lo que probablemente se podrían encontrar restos biológicos en el lugar.

Finalmente, me gustaría cerrar agradeciendo a quienes me abrieron su espacio, sus historias y su mundo interior. Su lucha sigue y prevalece en quienes fuimos parte de la Revuelta.

Y mientras el virus nos tuvo a todas y todos encerrados por obligación, su sabiduría en la desesperación fue un apoyo fundamental. Posiblemente sin la pandemia no habría comprendido sus experiencias de la misma forma, ya que aunque no existe comparación, sí viví en primera persona las consecuencias de la aislación y sus efectos cuando se prolonga por mucho tiempo.

Mi total gratitud a ustedes, compañeras y compañeros de Tres y Cuatro Álamos. **Venceremos**



• En doble página:

Arpillera de tela elaborada en Tres y Cuatro Álamos donde se muestran los dos centros de detención

Fuente: Elaborado por Genevieve, Jacques. Parte del Archivo MMDDHH.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS



- Aguilera, C. (2013). Londres 38 y Patio 29: vacíos llenos de recuerdos. La configuración de espacios de memoria a 40 años del golpe militar en Chile. *Revista de Geografía Espacios*, 3(6), 98-116.
- Allier Montaño, E. (2008). Lugar de memoria: ¿un concepto para el análisis de las luchas memoriales? El caso de Uruguay y el pasado reciente. *Centro Latinoamericano de Economía Humana*, 31(96-97), 87-109.
- Alvarado, L. (2020) Testimonio en primera persona de Luis Alvarado, ex prisionero político/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.
- Álvarez, P. (2016). La historia de 3 y 4 Álamos, el centro de Sename que fue prisión de la dictadura. *El Desconcierto*. Retrieved from <https://www.eldesconcierto.cl/2016/08/30/la-historia-de-3-y-4-alamos-el-centro-de-sename-que-fue-prision-de-la-dictadura/>
- Aparicio Guisado, J. M. (2006). El muro : concepto esencial en el proyecto arquitectónico : la materialización de la idea y la idealización de la materia (1a. ed.). Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Araneda, L. (2020) Testimonio en primera persona de Lautaro Aranedada, familiar de prisionero político/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.
- Astudillo, C. (2017). Manifestaciones del fenómeno de Prisionización. Prisionización en Adolescentes que se encuentran cumpliendo medida cautelar de Internación Provisoria.
- Augé, M. (1992). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad (M. Mizraji, Trans. 1a. ed.). Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Ministerio de Justicia - Servicio Nacional de Menores. Destina inmueble fiscal en la comuna de San Joaquín, provincia de Santiago, Región Metropolitana, Decreto Exento N° 116 C.F.R. (1992).
- Bloch, S. (2008). Al alba de las emociones. Santiago, Chile: Uqbar.
- Bradbury, R. (2012). Crónicas Marcianas (F. Abelenda, Trans. 1a. ed.). Barcelona: Editorial Planeta S.A.
- Brandi, C. (1995). Teoría de la restauración (M. Á. Tojas Roger, Trans. 1a ed. ed.). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Brinkman-Clark, W. (2017). De muros, fronteras y otros bordes. Notas para una historia crítica del muro como elemento arquitectónico. *BitáCora Arquitectura*, 0(36), 16-23. doi:<http://dx.doi.org/10.22201/fa.14058901p.2017.36.62260>

- Carrier, Y. (2014). Teología Práctica de la Liberación en el Chile de Salvador Allende (1a. ed.). Santiago, Chile: Ediciones Ceibo.
- Castillo, S. (2019) Testimonio en primera persona de Soledad Castillo, ex prisionera política de Tres y Cuatro Álamos/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.
- Castro, H. D. (2015). Aproximación al monstruo. In *Proporción, relatividad, simetría* (1 ed., pp. 135-165): Universidad de los Andes, Colombia.
- CISC. (2018). Acta de Visita. Centro CIP CRC San Joaquín. Santiago
- CNCA. (2016). 20 años de luchas y resistencias por la recuperación de sitios de memoria (1a ed. ed.). Santiago: Gobierno de Chile.
- Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. (2005). Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I). Retrieved from Santiago, Chile:
- Consejo de Monumentos Nacionales. (2017). Patrimonio de la memoria de los derechos humanos en Chile. Sitios de Memoria protegidos como Monumentos Nacionales 1996/2016 (1a ed. ed.). Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Conservador de Bienes Raíces de San Miguel. (1981). Registro de Propiedad Departamental 130. San Miguel, Chile
- Corbin, M., & Davidovich, K. (2019). Vestigios del pasado: Los sitios de memoria en el Cono Sur. *Hispanic Issues On Line*, 22, 1-36. Retrieved from [https://digitalcommons.wcupa.edu/langcult\\_facpub/23/](https://digitalcommons.wcupa.edu/langcult_facpub/23/)
- Corporación 3 y 4 Álamos. (2019). Yo también estuve en 3y4 Álamos. Testimonio de sobrevivientes (1a. ed.). Santiago de Chile: Ediciones Rarínco.
- Corporación José Domingo Cañas. (2005). Tortura en poblaciones del Gran Santiago (1a. ed.). Santiago, Chile: B&J Impresiones.
- de Gracia, F. (2001). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación (3a ed. ed.). Hondarribia, País Vasco, España: Editorial Nerea.
- Donoso, L. (2020) Testimonio en primera persona de Luis Donoso, vecino de la población 12 de mayo/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Dürr, C. (2019). Acusación y terapia: Los Gedenkstätten en Alemania y Austria y los sitios de memoria en Argentina. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*(13), 13-29.

Eisenman, P. (1998-2005). Monumento al Holocausto. In. Berlín, Alemania: Eisenman Architects.

Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. (2016). *Donde hubo muerte, hoy hay vida* (1a ed. ed.). Buenos Aires, Argentina: Espacio Memoria y Derechos Humanos, ex Esma.

Garzón, D. (2013). *El muro de Berlín: Final de una época histórica* (1a ed.). Madrid, España: Marcial Pons Ediciones de Historia.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2017). *Parque de la Memoria. Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado* (C. d. G. P. d. I. M.-M. a. l. v. d. t. d. Estado Ed. 2a ed. ed.). Buenos Aires, Argentina: Latingráfica.

Goeritz, M. (2015). *Pensamientos y dudas autocríticas. El Eco de Mathias Goeritz* (L. Cuahonte Ed. 2a. ed. ed.). Ciudad de México, México: Turner.

González-Varas Ibáñez, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas* (2a ed. ed.). Madrid, España: Ediciones Cátedra.

González, C. (2020) *Conversación personal*/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

González, M. P., & Pagès, J. (2014). *Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. Historia y memoria*(9), 275-311.

González, Ó. (2019) *Testimonio en primera persona de Óscar González, oblat*/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Guyer, P. (2011). Kant and the Philosophy of Architecture. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 69(1), 7-19. Retrieved from [www.jstor.org/stable/42635832](http://www.jstor.org/stable/42635832)

Haak, S. (1976). Transformation geometry and the artwork of M. C. Escher. *The Mathematics Teacher*, 69(8), 647-652. Retrieved from [www.jstor.org/stable/27960650](http://www.jstor.org/stable/27960650)

Habiterra Ltda. Consultores. (2017). *Informe 1: Ajuste Metodológico y Diagnóstico. Estudio: "Actualización Plan Regulador Comunal*

de San Joaquín". Retrieved from Santiago, Chile:

Halbwachs, M. (1968). *La memoria colectiva*. Zaragoza, España: Prentice-Hall de España.

Heizer, M. (1968). *Rift*. In. *Massacre Dry Lake*, Nevada, USA.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a. ed. ed.). Ciudad de México: McGraw-Hill, Interamericana Editores S.A. de C.V.

Herrera, P. (2020) *Testimonio en primera persona de Patricia Herrera, ex prisionera política de Tres y Cuatro Álamos*/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Hilden, H., Montesinos, J., Tejada, D., & Toro, M. (2012). Impresión de diseños simétricos en la obra de Escher. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 105-123. Retrieved from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-38142012000200008&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-38142012000200008&nrm=iso)

INDH. (2018). *Informe Misión de Observación SENAME 2017*. Retrieved from Santiago, Chile:

IPPDH. (2012). *Principios fundamentales para las políticas públicas sobre sitios de memoria* (1a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH).

Izquierdo Asensi, F. (1978). *Geometría Descriptiva* (24a ed.). Madrid, España: Editorial Paraninfo.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores S.A.

Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A.

La Tercera. (18 de noviembre de 1976). *Los primeros 13 [...] abandonaron "Tres"* [Press release]

Lawner, M. (2020) *Testimonio en primera persona de Miguel Lawner, ex prisionero político*/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Leal Stiebler, C. V. (2019). *Oficio N° 779*. Santiago, Chile: SENAME

Levi, P. (1989). *Los hundidos y los salvados* (P. González Bedate, Trans. 1a. ed.). Barcelona: Muchnik Editores S.A.

López Bahut, E. (2014). *El muro como trabajo espacial: los relieves*

- de Jorge Oteiza en la arquitectura (1951-58). *VLC arquitectura. Research Journal*, 1(1), 31-58. doi:10.4995/vlc.2014.1896
- López, L., & Johansson, M. T. (2019). Memoria geográfica en el testimonio chileno: Isla Dawson. *Magallania*, 47(2), 39-53. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442019000200039
- Marcela. (2020). La arquitectura en la escena electrónica. El caso de Tresor, Berlín. (Pregrado). Universidad de Chile, Santiago.
- Medina, B. (2020) Testimonio en primera persona de Beatriz Medina/ Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.
- Crea el Servicio Nacional de Menores y fija el texto de su ley orgánica, 2.465 C.F.R. (1979).
- Aprueba reglamento de la ley N° 20.032, que establece sistema de atención a la niñez y adolescencia a través de la red de colaboradores acreditados del Servicio Nacional de Menores, y su régimen de subvención, Decreto 841 C.F.R. (2005a).
- Establece un sistema de responsabilidad de los adolescentes por infracciones a la Ley Penal, 20.0084 C.F.R. (2005b).
- Aprueba reglamento de la ley N° 20.084 que establece un sistema de responsabilidad de los adolescentes por infracciones a la ley penal, Decreto 1378 C.F.R. (2007).
- Crea la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), 521 C.F.R. (1974).
- MINVU. (2017). Manual Técnico de construcción y requisitos mínimos para parques, plazas, áreas verdes y áreas deportivas (1a. ed.). Santiago de Chile: Gobierno de Chile.
- Molina, A. (2020) Testimonio en primera persona de Alicia Molina, ex prisionera política/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.
- Moore, H. (1951). *Reclining Figure*. In. Cambridge, Reino Unido: Fitzwilliam Museum.
- Müller, E. (2013). La Memoria violada. *El País*. Retrieved from [https://elpais.com/internacional/2013/12/31/actualidad/1388518525\\_870369.html?utm\\_medium=website&utm\\_source=plataformaarquitectura.cl](https://elpais.com/internacional/2013/12/31/actualidad/1388518525_870369.html?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl)
- Muñoz, G. (2013). *Organización y Resistencia en el Cordón Industrial San Joaquín*. (8va. ed.). Santiago, Chile: Ediciones Museo Obrero Luis Emilio Recabarren.

- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2017). *Atentado contra Orlando Letelier, una historia de persecución y muerte*. Retrieved from <https://ww3.museodelamemoria.cl/Informate/atentado-contra-orlando-letelier-una-historia-de-persecucion-y-muerte/>
- Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire* (L. Masello, Trans.). Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce.
- Oteiza, J. (1956). Homenaje a Bach. In. Navarra, España: Museo Universidad de Navarra.
- Oteiza, J. (1958). *Caja metafísica*. In. Madrid: Museu Fundación Juan March de Palma.
- Parrado, L. A. (2018). *El templo de la arquitectura Reflexiones sobre danza y arquitectura desde el flamenco* (1 ed.): Universidad de los Andes, Colombia.
- Prada, M. d. (2010). *Arte y vacío: sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*. Buenos Aires, ARGENTINA: Editorial Nobuko.
- Quatremère de Quincy, A.-C. (2009). *Diccionario de arquitectura: voces teóricas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko.
- Preservación, Señalización y Difusión de Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado, 26.691 C.F.R. (2011).
- Robin, R. (2014). Sitios de memoria e intercambios de lugares. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios de Memoria*(2), pp. 122-145.
- Ródchenko, A. (1920-1921). *Construcción espacial suspendida n. 9 (Círculos dentro de círculos)*. In (pp. *Contrachapado de madera de melocotonero*). Galerie Gmurzynska Zug.
- Ruiz Esteban, N. (2013). *En los límites de la arquitectura: espacio, sistema y disciplina*. (Doctorado). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Salinas Hugo, & Videla, L. (2019) Testimonio en primera persona de Hugo Salinas y Lautaro Videla, ex prisioneros políticos en Cuatro Álamos y Tres Álamos (pabellón 2)/Interviewer: K. Moya & F. Delgado. Santiago, Chile.
- Salinas, M. A. (2020) Testimonio en primera persona de Alicia Molina, ex prisionera política de Tres y Cuatro Álamos/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Santos, J. (2016). La reconfiguración como el modo de llegar a ser. Surgimiento de los centros de detención y/o tortura en el Chile dictatorial. *Aisthesis*(60), 145-165. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000200008

Sapolsky, R. M. (2004). ¿Por qué las cebras no tienen úlcera? La guía del estrés (C. González & M. Á. Coll, Trans. 3a. ed.). Madrid, España: Alianza Editorial.

Seguel, P. (2019). Derechos Humanos y Patrimonio. Historias/Memorias de la represión (para)estatal en Chile (1a. ed.). Santiago, Chile: Ediciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

SENAME. (2009a). Orientaciones Técnicas. Internación en Régimen Cerrado con Programa de Reinserción Social. Santiago: Ministerio de Justicia

SENAME. (2009b). Orientaciones Técnicas. Internación en Régimen Semicerrado con Programa de Reinserción Social. Santiago: Ministerio de Justicia

SENAME. (2009c). Orientaciones Técnicas. Medida Cautelar Personal de Internación Provisoria en un Centro Cerrado. Santiago: Ministerio de Justicia

SENAME. (2011). Orientaciones Técnicas. Medida Cautelar Personal de Internación Provisoria de Régimen Cerrado. Santiago: Ministerio de Justicia

SENAME. (2018). Respuesta a observaciones realizadas por Comisión Interinstitucional de Supervisión de Centros Privativos de Libertad Región Metropolitana. Primer semestre de 2018. Santiago

Sepúlveda, L. (2020) Testimonio en primera persona de Lenin Sepúlveda, ex prisionero político de Tres Álamos/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Silva, M. (2020) Entrevista a arquitecta Londres 38/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Sztulwark, P. (2009). Memoria y ciudad: la transformación de espacios urbanos. In *Arquitectura y Memoria* (pp. 9-15). Buenos Aires, Argentina: APDH, CELS, Comisión de Homenaje a las Víctimas de Vesubio y Protobanco, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, SERPAJ.

Tapia, T., & Elizondo, V. (2020) Testimonio en primera persona de

Tiare Tapia y Víctor Elizondo, vecinos de Tres y Cuatro Álamos/ Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Tatlin, V. (1914). Contrarrelieve de esquina (Угловой контр-рельеф). In (pp. Hierro, cobre, madera y cables). San Petersburgo, Rusia: Museo Estatal Ruso de San Petersburgo.

Troncoso, S. (2020) Entrevista a arquitecto de Ciudad Elefante/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Van Drunen, S. (2017). En lucha con el pasado. El movimiento de derechos humanos y las políticas de la memoria en la Argentina post-dictatorial (1983-2006). Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María.

Vecinos Cooperativa Comunidad en Acción. (2019) Testimonio en primera persona de vecinos antiguos del barrio Cooperativa en Acción/Interviewer: K. Moya. San Joaquín, Chile.

Vinet, S. (2020) Testimonio en primera persona de Silvia Vinet, vecina de Tres y Cuatro Álamos/Interviewer: K. Moya. Santiago, Chile.

Wolf, K. L., & Kuhn, D. (1959). Forma y Simetría: Una sistemática de los cuerpos simétricos (R. Leise de Mertig & M. Gradowczyk, Trans. 1a ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

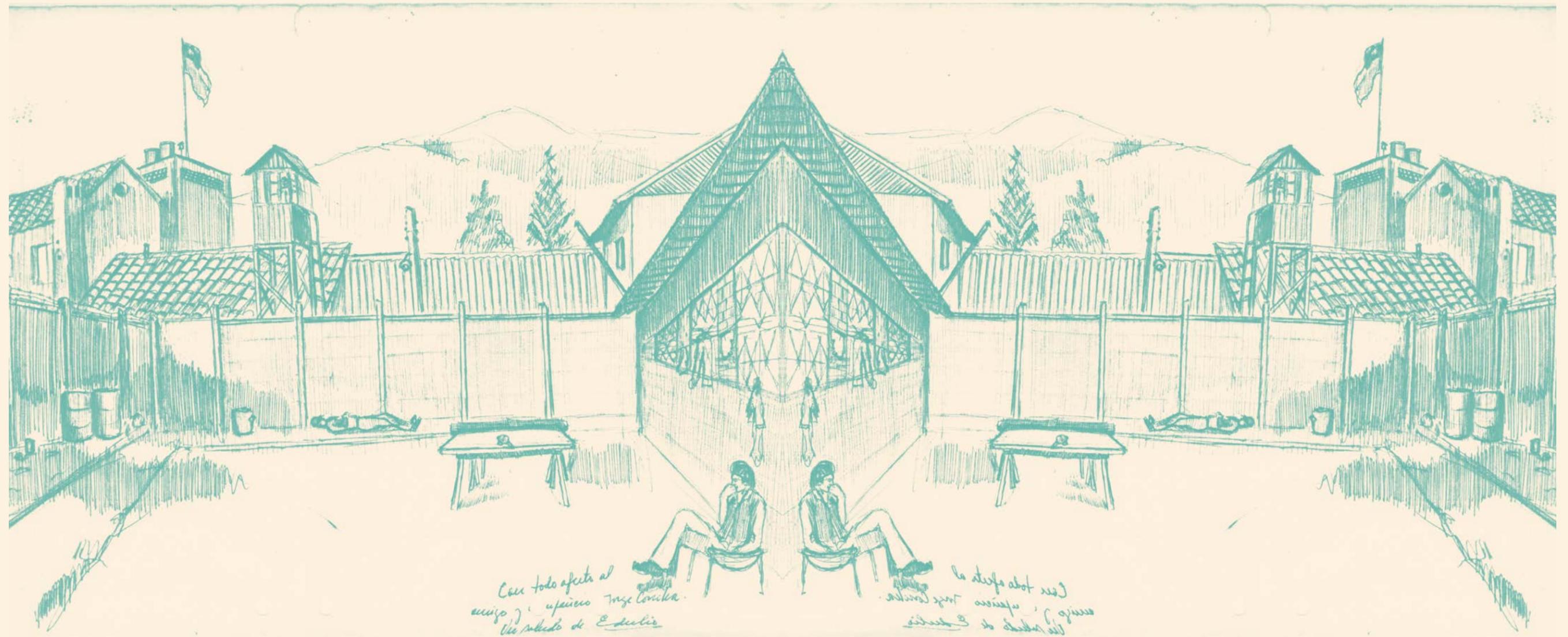
Gracias a mi **mamá**, quien me enseñó que las mujeres podemos, aunque nos digan que no debemos.

Gracias a **Mauro**, mi compañero de lucha en estos 10 años juntos.

Gracias a **quienes se dieron el tiempo de contarme sus experiencias de prisión política** sin conocerme.

Gracias a la **Corporación**, quienes me enseñaron el valor de lo colectivo y que la plata nos tiene que dar lo mismo.

Y gracias a **Cecilia** por su dedicación durante este proceso. Pero sobre todo, por ayudarme a reencontrar la creatividad que creía haber perdido.



• En doble página:

Diubjo de Tres y Cuatro Álamos  
realizado durante prisión política

Fuente: Elaborado por José Edulio Barrientos,  
parte del Archivo MMDDHH.

# 6 ANEXOS

# IMÁGENES HISTÓRICAS



262

Imagen aérea 3 y 4 Álamos 1978. Fuente: SAF



Imagen aérea 3 y 4 Álamos 1967.  
Fuente: SAF.



263

Liberación masiva de prisioneros/os políticos/os, noviembre de 1976. Fuente: Archivo de La Nación CEN Foto UDP.



Liberación masiva de prisioneras/os políticas/os, noviembre de 1976. Fuente: Archivo de La Nación CEN Foto UDP.



Liberación masiva de prisioneras/os políticas/os, noviembre de 1976. Fuente: Archivo de La Nación CEN Foto  
USD



Liberación masiva de prisioneras/os políticas/os, noviembre de 1976. Fuente: Archivo de La Nación CEN Foto UDP.





270



271

Liberación masiva de prisioneras/os políticos, noviembre de 1976. Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores.

# DOCUMENTOS DE PRENSA

DEAMATICAS ESCENAS DE FAMILIARES AL REENCONTRARSE CON LOS SUYOS:

## Cantando Salieron en Libertad Los 134 Detenidos de Tres Alamos

HOY EN LA TARDE SALEN DEL MISMO LUGAR OTRAS 149 PERSONAS QUE FUERON TRASLADADAS DESDE PUCHUCUY ENTRE LOS LIBERADOS SE ENCONTRABAN TRES MATRIMONIOS Y UNA PERSONA QUE LLEVARA SOLO UNA SEMANA ARRESTADA. LOS LIBERADOS MANIFESTARON NO HABER RECIBIDO MALOS TRATOS EN EL CAMPAMENTO Y ELogiaron LA COMIDA. HASTA UNA CHACRA TENIAN LAS MUJERES EN EL PABELLON DEL RECINTO. DETENIDOS PODIAN ESCUCHAR MUSICA, LEER Y VER TELEVISION HASTA LA MEDIANOCHE. LOS VIP (JEFARCA DE LA UPI) OBSERVARON DESDE LOS VENTANALES DE SUS FIEBAS LA SALIDA DE LAS 134 PERSONAS.



La liberación de los 134 detenidos de Tres Alamos se realizó en un momento de gran emoción y suspenso. Los familiares que se reunieron en el campamento de Tres Alamos para recibir a sus seres queridos, expresaron su alegría y satisfacción por el desenlace de esta situación. Los liberados manifestaron que no habían sufrido malos tratos durante su estancia en el campamento y que habían disfrutado de una alimentación adecuada. Las mujeres tenían acceso a una chacra y se les permitía ver televisión y escuchar música. Los VIP (Jefarca de la UPI) observaron desde los ventanales de sus fiebas la salida de las 134 personas.

### EMOCION Y SUSPENSO EN LA LIBERACION DE LOS 134 DETENIDOS

SANTO DOMINGO, ENERO 17. (Prensa Libre) - Los familiares de los 134 detenidos de Tres Alamos se reunieron en un momento de gran emoción y suspenso para recibir a sus seres queridos. Los liberados manifestaron que no habían sufrido malos tratos durante su estancia en el campamento y que habían disfrutado de una alimentación adecuada. Las mujeres tenían acceso a una chacra y se les permitía ver televisión y escuchar música. Los VIP (Jefarca de la UPI) observaron desde los ventanales de sus fiebas la salida de las 134 personas.

### ESPERANZAS DE ENCONTRAR LO MAS PRONTO UNA "PEGA"

Los familiares de los liberados expresaron sus esperanzas de encontrar pronto una "pega" para poder regresar a sus hogares. Muchos de ellos manifestaron que habían estado trabajando duro para poder pagar los gastos de transporte y otros costos asociados con la liberación. Algunos de ellos expresaron que habían estado trabajando en el extranjero y que habían acumulado un pequeño ahorro que les permitiría regresar a su país.



## EMOCION Y SUSPENSO EN LA LIBERACION DE LOS 134 DETENIDOS

SANTO DOMINGO, ENERO 17. (Prensa Libre) - Los familiares de los 134 detenidos de Tres Alamos se reunieron en un momento de gran emoción y suspenso para recibir a sus seres queridos. Los liberados manifestaron que no habían sufrido malos tratos durante su estancia en el campamento y que habían disfrutado de una alimentación adecuada. Las mujeres tenían acceso a una chacra y se les permitía ver televisión y escuchar música. Los VIP (Jefarca de la UPI) observaron desde los ventanales de sus fiebas la salida de las 134 personas.



La liberación de los 134 detenidos de Tres Alamos se realizó en un momento de gran emoción y suspenso. Los familiares que se reunieron en el campamento de Tres Alamos para recibir a sus seres queridos, expresaron su alegría y satisfacción por el desenlace de esta situación. Los liberados manifestaron que no habían sufrido malos tratos durante su estancia en el campamento y que habían disfrutado de una alimentación adecuada. Las mujeres tenían acceso a una chacra y se les permitía ver televisión y escuchar música. Los VIP (Jefarca de la UPI) observaron desde los ventanales de sus fiebas la salida de las 134 personas.



## 3 Alamos Quedó Atrás

Repertorio al campamento donde estuvieron los detenidos. Artesanía y deporte, las actividades centrales. Tres días a la semana volver a sus familiares.

Heriberto González



Los 134 detenidos de Tres Alamos se reunieron en un momento de gran emoción y suspenso para recibir a sus seres queridos. Los liberados manifestaron que no habían sufrido malos tratos durante su estancia en el campamento y que habían disfrutado de una alimentación adecuada. Las mujeres tenían acceso a una chacra y se les permitía ver televisión y escuchar música. Los VIP (Jefarca de la UPI) observaron desde los ventanales de sus fiebas la salida de las 134 personas.

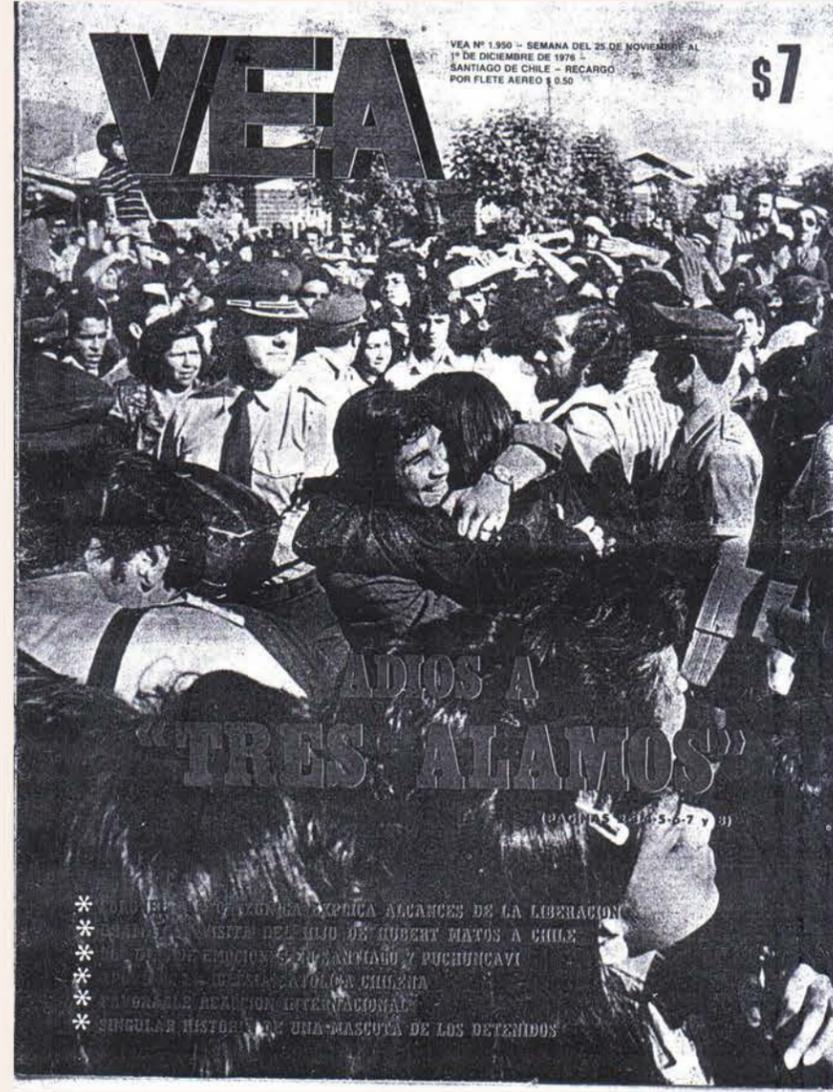


La liberación de los 134 detenidos de Tres Alamos se realizó en un momento de gran emoción y suspenso. Los familiares que se reunieron en el campamento de Tres Alamos para recibir a sus seres queridos, expresaron su alegría y satisfacción por el desenlace de esta situación. Los liberados manifestaron que no habían sufrido malos tratos durante su estancia en el campamento y que habían disfrutado de una alimentación adecuada. Las mujeres tenían acceso a una chacra y se les permitía ver televisión y escuchar música. Los VIP (Jefarca de la UPI) observaron desde los ventanales de sus fiebas la salida de las 134 personas.

Liberación masiva de prisioneros/os políticos/os, noviembre de 1976. Fuente: Las últimas noticias.







Liberación masiva de prisioneras/os políticas/os, noviembre de 1976. Fuente: Revista VEA.

Liberación masiva de prisioneras/os políticas/os, noviembre de 1976. Fuente: El Mercurio.

Ayer se Fue Cademártori:

# Sólo 4 Detenidos En "Tres Alamos"

Corvalán, Montes, Iturra y Brein

José Cademártori, ex diputado comunista y que por breve tiempo fuera Ministro de Economía en el gobierno marxista de la Unidad Popular, viajó ayer a Caracas. Cademártori salió de Pudahuel a las 8.40 horas en el vuelo LF-216. Antes de embarcarse conversó con familiares y amigos. El viajero se encontraba en el campamento "Tres Alamos". Con su partida se completó el grupo de 14 personas que disponía de visas para abandonar Chile y radicarse en países de América latina y Europa. Raúl Iturra Muñoz y Herman Brein Pizarro, que no disponen de visas; Luis Corvalán Lepe y Jorge Montes, son las únicas personas que permanecen en el campamento "Tres Alamos". Al liberar incondicionalmente a 304 personas que estaban en "Tres Alamos" y "Puchuncavi", el Gobierno condicionó la salida de Chile del grupo de 16 a que otras naciones manifestaran interés en recibirlo. Señaló, además, que Corvalán y Montes quedarán en libertad y podrán irse del territorio nacional cuando los regimenes de la Unión Soviética y Cuba liberen al intelectual disidente Vladimir Bukovsky y al ex comandante de guerrillas Huber Matos. La Unión Soviética ha ignorado la oferta, en tanto que el Gobierno cubano dijo que

(Continúa en la P. 36)

ALMANAQUE—Hoy: San Dámaso, Papa, Mañana: N. Sra. de Guadalupe Jubileo; Patr. Jesús Nazareno, Manuel Montt 797.

EL TERCER CUERPO

## Viajaron a Europa: Daniel Vergara y Alfredo Joignant Dejaron el País

Daniel Vergara y Alfredo Joignant, miembros del régimen marxista y otros tres liberados, viajaron ayer a Europa en un vuelo de Lufthansa que salió a las 15.30 horas del Aeropuerto de Pudahuel. Familiares y amigos que agitaron paños de colores se apostaron en la terraza del terminal aéreo internacional para despedirlos. Daniel Vergara, Alfredo Joignant, Carlos Enrique Bruil, Edwin Bustos y Patricio Romo viajaron junto a familiares a Berlín, París, Roma, Bonn y Berlín occidental, respectivamente. El ex Subsecretario del Interior, Daniel Vergara, acordó el avión exactamente a las 15.10 horas. El ex Intendente de Santiago, Alfredo Joignant, viajó con familiares al aeropuerto de Pudahuel. Nuevamente se produjeron manifestaciones a la salida de la prensa. Especialmente, se impidió que los reporteros gráficos cumplieran su trabajo. Esto contrastó con la absoluta libertad de que gozaron los fotógrafos particulares del aeropuerto a quienes se permitió tomar vistas de los viajeros y venderlas luego a familiares de los liberados.

Matos deberá cumplir la condena de 20 años de cárcel. El ex lugarteniente de Fidel Castro está en presidio desde hace 17 años.

## Sólo 4 Detenidos

(De la página 33)

### LOS QUE SE HAN IDO

El viaje de Cademártori fue precedido por la partida el viernes del ex Subsecretario del Interior Daniel Vergara; del ex Intendente de Santiago y ex Director General de Investigaciones, Alfredo Joignant; y del ex dirigente mirista poblacional, Víctor Hugo Toro. Vergara se fue a Berlín Oriental; Joignant, a París; y Toro, a Zurich. Según se informó, desde esta última

ciudad proyecta ir a La Habana. Poco antes de viajar, Toro consideró como un malentendido el anuncio de que Cuba le había negado la visa.

El martes pasado se fueron Gladys Díaz, Tito Palestro, Luz de las Nieves Ayres, Cristián Van Yuris Altamira, José Miguel Moya, Alejandro Roesler Díaz y Ricardo Frodden Armstrong; el viernes partieron Vergara, Joignant y Toro; Carlos Enrique Bruil Gutiérrez, Edwin Bustos Streeter y Patricio Romo Lorca, y otras dos personas.

28 — EL MERCURIO — Miércoles 8 Diciembre 1976

## Detenidos Viajaron a

(De la página 23)

Alfredo Joignant, ex Subsecretario del Interior, viajó ayer a Europa en un vuelo de Lufthansa que salió a las 15.30 horas del Aeropuerto de Pudahuel. Familiares y amigos que agitaron paños de colores se apostaron en la terraza del terminal aéreo internacional para despedirlos. Daniel Vergara, Alfredo Joignant, Carlos Enrique Bruil, Edwin Bustos y Patricio Romo viajaron junto a familiares a Berlín, París, Roma, Bonn y Berlín occidental, respectivamente. El ex Subsecretario del Interior, Daniel Vergara, acordó el avión exactamente a las 15.10 horas. El ex Intendente de Santiago, Alfredo Joignant, viajó con familiares al aeropuerto de Pudahuel. Nuevamente se produjeron manifestaciones a la salida de la prensa. Especialmente, se impidió que los reporteros gráficos cumplieran su trabajo. Esto contrastó con la absoluta libertad de que gozaron los fotógrafos particulares del aeropuerto a quienes se permitió tomar vistas de los viajeros y venderlas luego a familiares de los liberados.

El diplomático dio a conocer el pensamiento del Gobierno holandés en una reunión que sostuvo con el Director General de la Cancillería, comandante Jaime Lavín. En conversación con los periodistas el Embajador van der Kun expresó la esperanza que continúen aplicándose las medidas gubernativas.

Liberación masiva de prisioneras/os políticas/os, noviembre de 1976. Fuente: El Mercurio.

# El desarticulado complot PC-FPLN

**V**ICUNA Mackenna, altura del 5.000. Campamento Tres Álamos. Ahí, en forma exclusiva, autoridades de la DINA exhibieron a QUE PASA a ocho encapuchados —se encuentran en calidad de incomunicados— que fueron identificados por los Servicios de Inteligencia como miembros del Frente Patriótico de Liberación Nacional (FPLN). De vestimenta modesta y contextura joven, a esos ocho encapuchados sólo se les distinguía por el color de sus camisas o sweaters: beige, crema, rojo, negro, amarillo, blanco, celeste y amarillo a rayas.

La lista de detenidos en Santiago entregada a QUE PASA por la DINA es la siguiente: Luis Gerardo García Corales, profesor básico; Carlos Alberto Cifuentes Maldonado, estudiante vespertino; Héctor Alfredo Montiel Canobra, profesor de Castellano; Sergio Segundo Castañeda Albornoz, técnico electricista; Leonardo de las Nieves Jiménez Sanhueza, profesor básico; Juan Alberto Gutiérrez Silva, profesor básico; Luis Alfonso Quezada Jiménez, 2.º Año Liceo Vespertino, y Jaime Alberto Monsalves Escobar, profesor de Castellano.

Pero hay otros detenidos del FPLN en provincias. En Talca: Carlos Segundo Salazar González, instalador sanitario; Patricia del Carmen Vera Veas, dueña de casa; Elba Magally Andrade Andrade, profesora de Ciencias Sociales e Historia, y Teodoro Salazar González, comerciante. En Temuco: Aureliano Milton Queñin Guinao, 1er. Año Pedagogía en Historia y Geografía, y Víctor Hugo Nahuelhualque Pérez, comerciante; en Valdivia: Pedro Orlando Montiel Canobra, estudiante de 2.º Año de Agronomía (sería hermano de Héctor Alfredo, detenido en Santiago); Carlos Bruno Montiel Canobra, egresado de contador (hermano de los anteriores); Tulio Rigoberto Maldonado Pérez, profesor de Matemáticas, y Ernesto Juan José Montecinos Rosas, bibliotecario.

Para la DINA, el movimiento —dirigido por el Partido Comunista— se habría desarticulado estando "recién en embrión y en plena etapa de organización". Sus metas finales incluían —conforme a lo que expresan los documentos incautados— el asesinato del Presidente de la República y de las más altas autoridades; el derrocamiento del Gobierno por las armas; implantar en Chile un gobierno marxista y la infiltración de las FF.AA. Con ramificaciones en Copiapó, Santiago, Curicó, Chillán, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Ancud y Puerto Natales —y posiblemente en otras ciudades—, el FPLN estaría constituido por una Comisión Ejecutiva, un Comité Central (se le sigue la pista a un tal "Pepe", que sería elemento directivo de dicho Comité) y de Comités Regionales.

Los voceros de la DINA manifestaron que "la tarea principal que se había propuesto el FPLN en cuanto a organización era estructurar diversos comités a lo largo del país, tratando de aunar a elementos del Partido Socialista, MAPU, Izquierda Cristiana y Democracia Cristiana de Izquierda alrededor de este movimiento dirigido por el Partido Comunista".

Si bien a nivel estratégico el MIR y el PC mantienen contactos —a pesar de sus conocidas odiosidades—, aparentemente el MIR no formaba parte activa de esta nueva estructura, cuyo desbaratamiento nada ha tenido que ver con el hallazgo de Malloco. No obstante, la DINA tuvo otras pistas, y entre ellas, los arsenales comunistas encontrados en el último tiempo sumaron cinco.

## La otra vía del PC

Tal vez los dos aspectos de mayor importancia en esta pesquisa —porque agrupaciones de este tipo surgen a cada paso sin demasiadas consecuencias— sean la

"matriculación" del PC en la vía militar (aunque los arsenales no corresponden precisamente al FPLN, pero confirman la misma tendencia) y la declarada intención de asesinar al Presidente de la República y a los otros integrantes de la Junta. Este complot, oportunamente desarticulado, otorga una especial gravedad a los proyectos terroristas que la DINA imputa al PC.

En estos momentos el contingente de Inteligencia se encuentra realizando una serie de investigaciones en el sur, en el terreno mismo, y estudiando las conexiones con el exterior ("donde haya un elemento chileno extremista afuera... hay una relación"). También se considera que "donde existe mano del Partido Comunista hay que ponerse en aviso, por su gran experiencia en la clandestinidad y por el apoyo que reciben. Los comunistas siempre dijeron que ellos no estaban con la vía armada, pero cambian de enfoque según las circunstancias. El PC es muy compartimentado, trabaja sobre la base de células y las pistas se cortan. Es por ello que este descubrimiento significa un gran avance".

Las metas en cuanto a organización del FPLN —según la documentación incautada por la DINA— eran constituir, de aquí a fin de año, 60 comités en Santiago, 10 en Concepción, 10 en Valparaíso, 4 en La Calera, 4 en Ovalle, 3 en Temuco, 4 en Valdivia, 4 en Osorno, 4 en Puerto Montt, 2 en Ancud y 2 en Castro.

En materia de propaganda su planificación, según la DINA, era bastante elemental: difusión masiva de documentos o panfletos (se han detectado, pero no en forma masiva), rayado de murallas y palomas (pequeños trozos de papel escrito distribuidos en lugares específicos). Entre los planes también figuraba la obtención de talleres de imprenta, máquinas e implementos para realizar la propaganda.

El financiamiento principal se



Los encapuchados de J Álamos

basaba en los aportes del exterior (se hace especial mención al enviado por la "Tencha"), ingresado al país a través de "correos". Este dinero se obtiene principalmente del marxismo internacional y es conseguido por altos personeros de la UP en el exilio (la DINA considera que aún no habían recibido mucho, ya que generalmente el marxismo sólo ayuda cuando el éxito se nota en hechos concretos. Muchos revolucionarios —aparte de la ideología— se han hecho un sueldo y se han convertido en profesionales de la resistencia). También se contemplaba una fuente de financiamiento interna, a través de la creación de empresas y pequeños negocios.

Los voceros de la Dirección de Inteligencia también destacan: "Otro aspecto que es interesante considerar en este Movimiento es la extracción de la mayoría de sus militantes, los cuales son alumnos universitarios y profesores de la enseñanza media y básica".

## Ya tienen su propio "revisionismo"

En un comunicado del FPLN, fechado en julio de 1975, se hace

un llamado al "98% de los chilenos" para adherir a la "Revolución Patriótica de Liberación Nacional" como "alternativa para resolver de raíz la catástrofe económica, política y social impulsada por la dictadura fascista".

Pero la resolución de la Comisión Nacional de Organización con respecto a los comités regionales, a nivel nacional (es muy reciente y tiene fecha 26 de octubre de 1975), es de un carácter mucho más revisionista. También fue incautada por la DINA y señala, entre los objetivos de su campaña ideológica: "aclarar los objetivos en la presente etapa; unir a los cuadros y militantes; corregir los errores y defectos de nuestro trabajo".

Se insiste en que si no "se rectifican los errores, no se eliminan subjetivismos, los estilos y métodos burgueses; en resumen, si no se impone la línea proletaria, será desde todo punto de vista imposible que éste (el Frente) juegue su papel revolucionario".

Más aún, se deja constancia en la resolución que "se pudo constatar situaciones en extremo graves: que el Comité Regional de Santiago no está llevando a cabo la campaña de rectificación; por el contrario: se persiste en errores

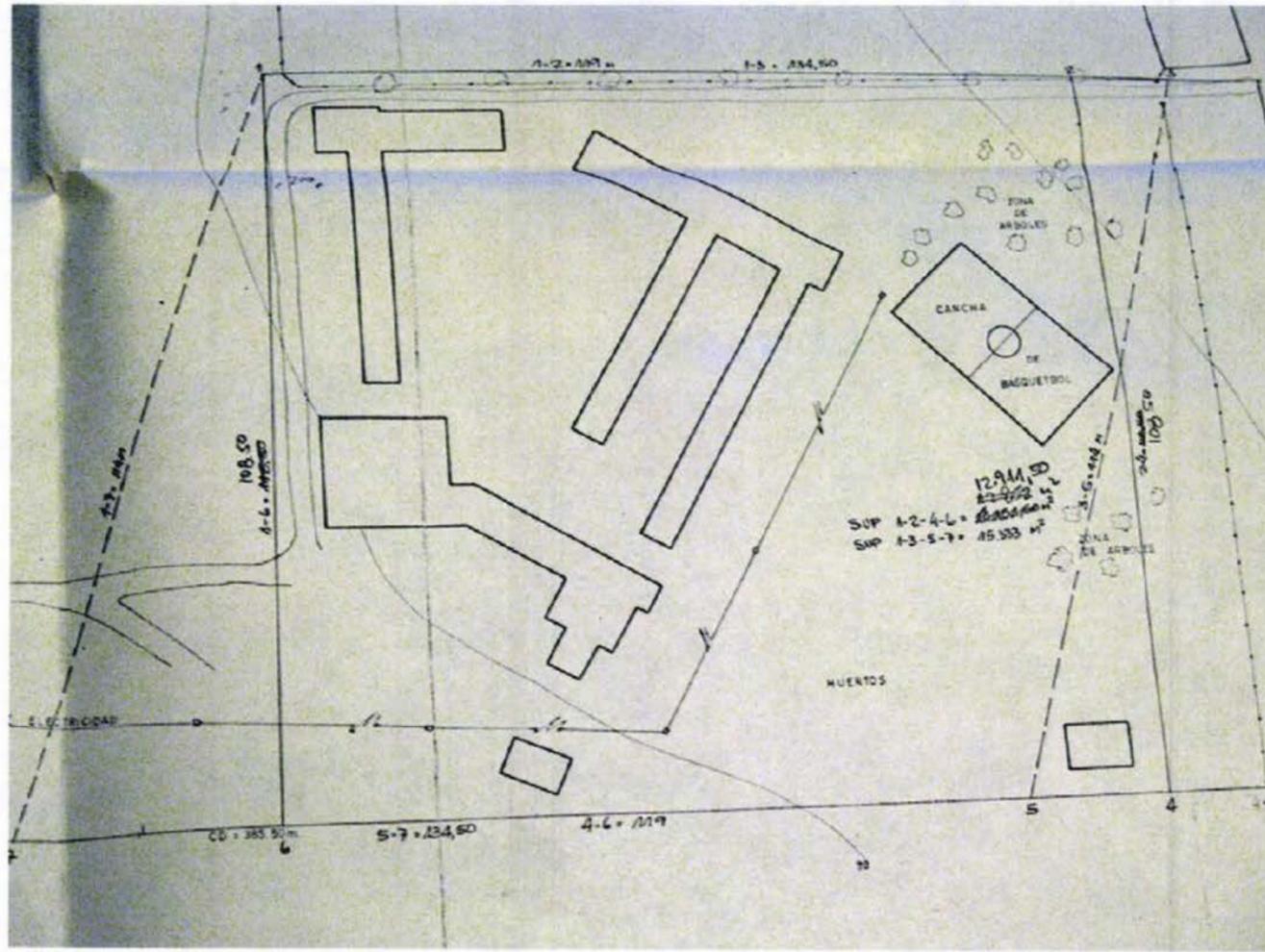
y vicios que atentan en contra del Partido en su conjunto, que sólo facilitan la intromisión de teorías y prácticas a la línea proletaria. En el Comité Regional Santiago imperan el subjetivismo, el sectarismo, el liberalismo y el ultrademocratismo. Se transgreden las normas del centralismo democrático, se violan los principios de seguridad y clandestinidad. No se desarrolla una lucha ideológica, contra las concepciones al Partido, lo cual se ha traducido en el recrudecimiento de las concepciones trotskistas... No se observa el uso sistemático de la crítica y la autocritica, y han surgido elementos que promueven *desembozamiento* (sic) ataques solapados y abiertos en contra del Comité Central".

El revisionismo va más allá aún: "Por otro lado, se observa una fuerte resistencia a organizar trabajos de masa entre la clase obrera, entre intelectuales revolucionarios y otros sectores patriotas. Tampoco se impulsa la construcción del FPLN (que agrupe a los trabajadores). No se realiza reclutamiento y el trabajo celular es débil..."

Pero en pleno revisionismo, la DINA desarticuló el plan comunista.

Montaje en dictadura elaborado en Cuatro Álamos con prisioneros políticos clandestinos. Fuente: Revista Qué Pasa ca. 1975.

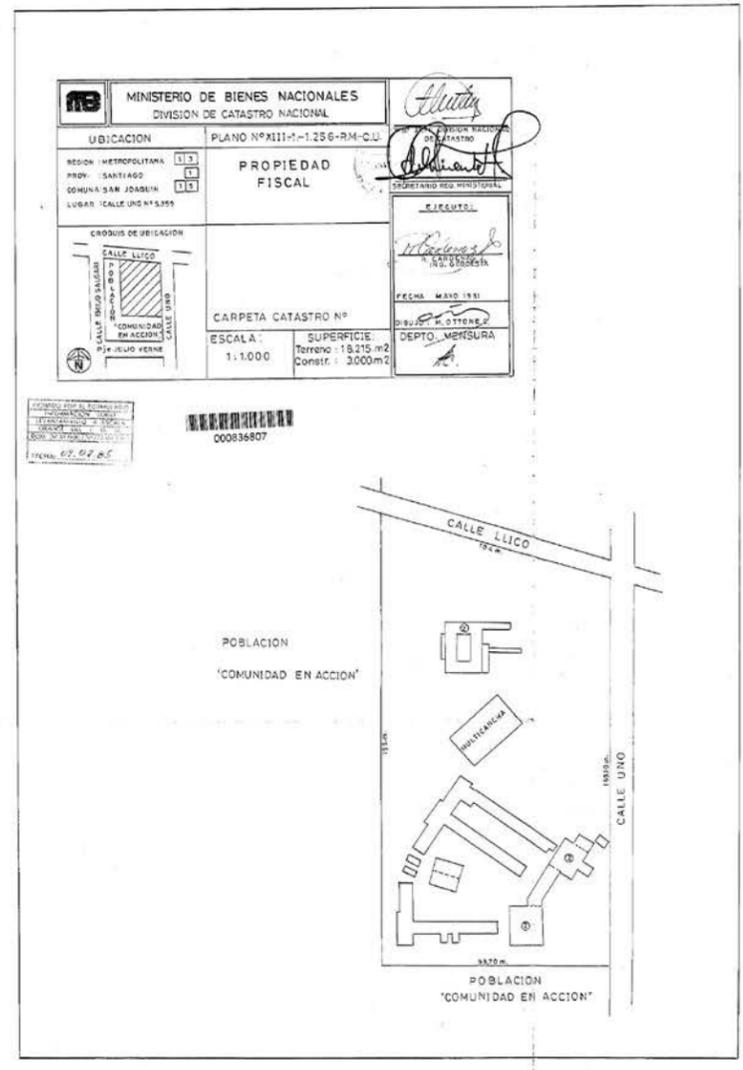
# PLANIMETRÍA



Fotografía del plano original de la Congregación de los Misioneros de María Inmaculada

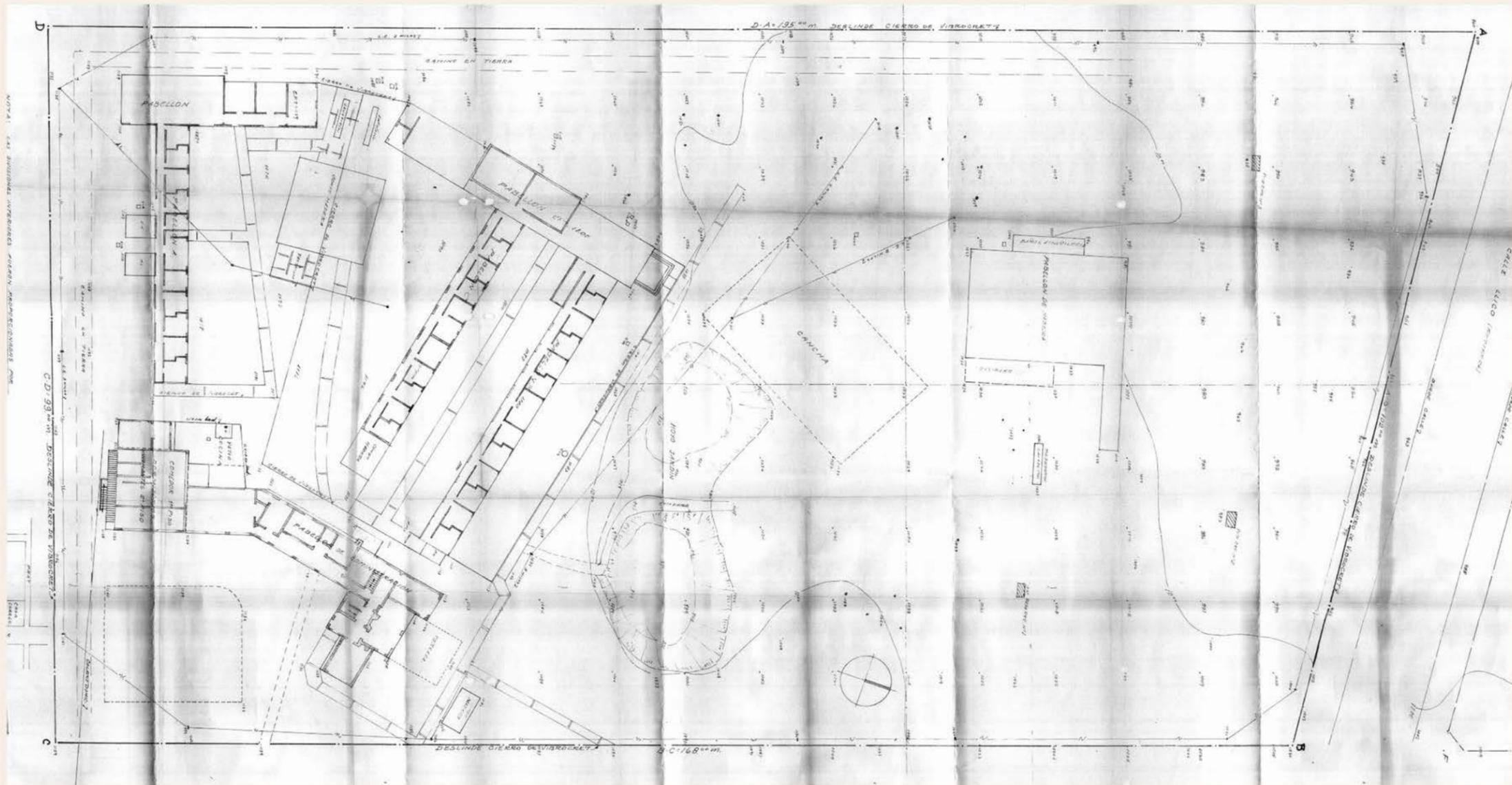
284

Plano propiedad Escolasticado Pío X (ca. 1955). Fuente: CEDOC CMN.



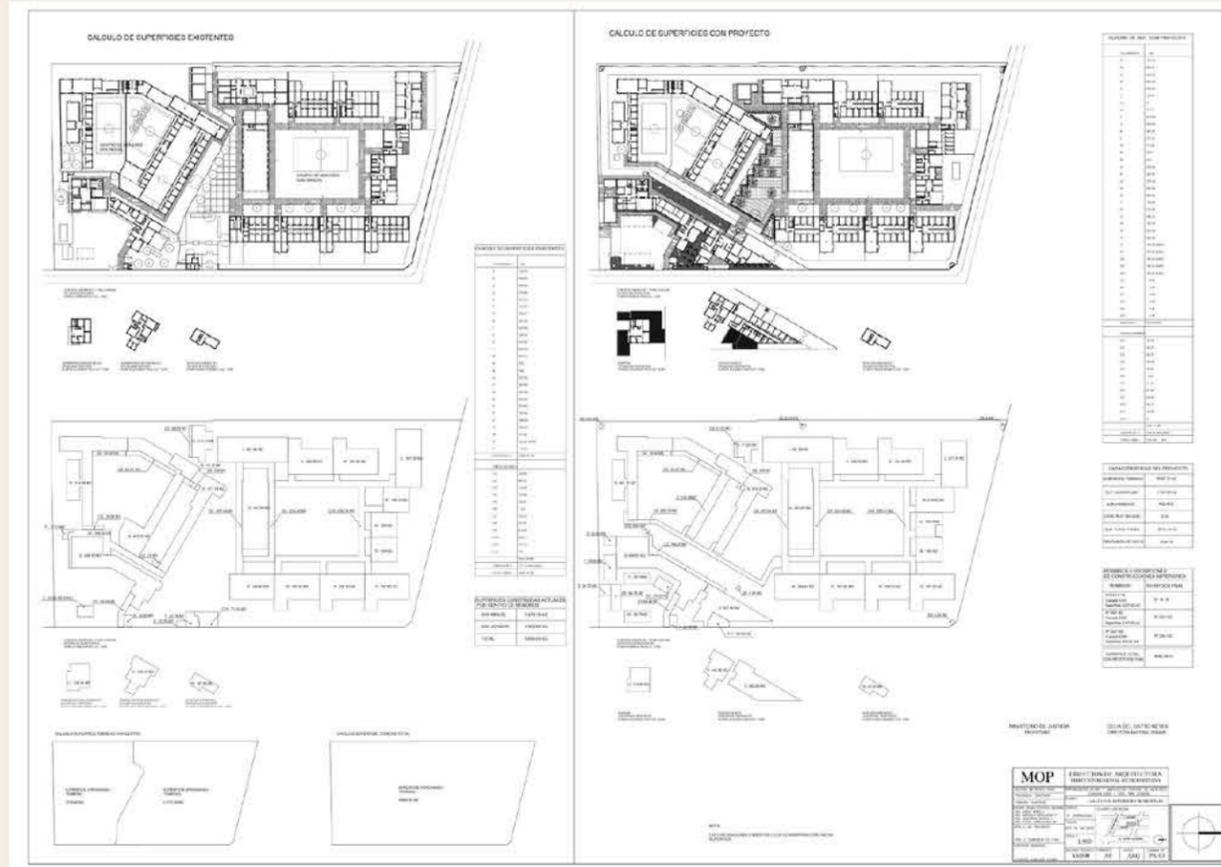
285

Plano propiedad fiscal 3 y 4 Álamos (1981). Fuente: Bienes Nacionales

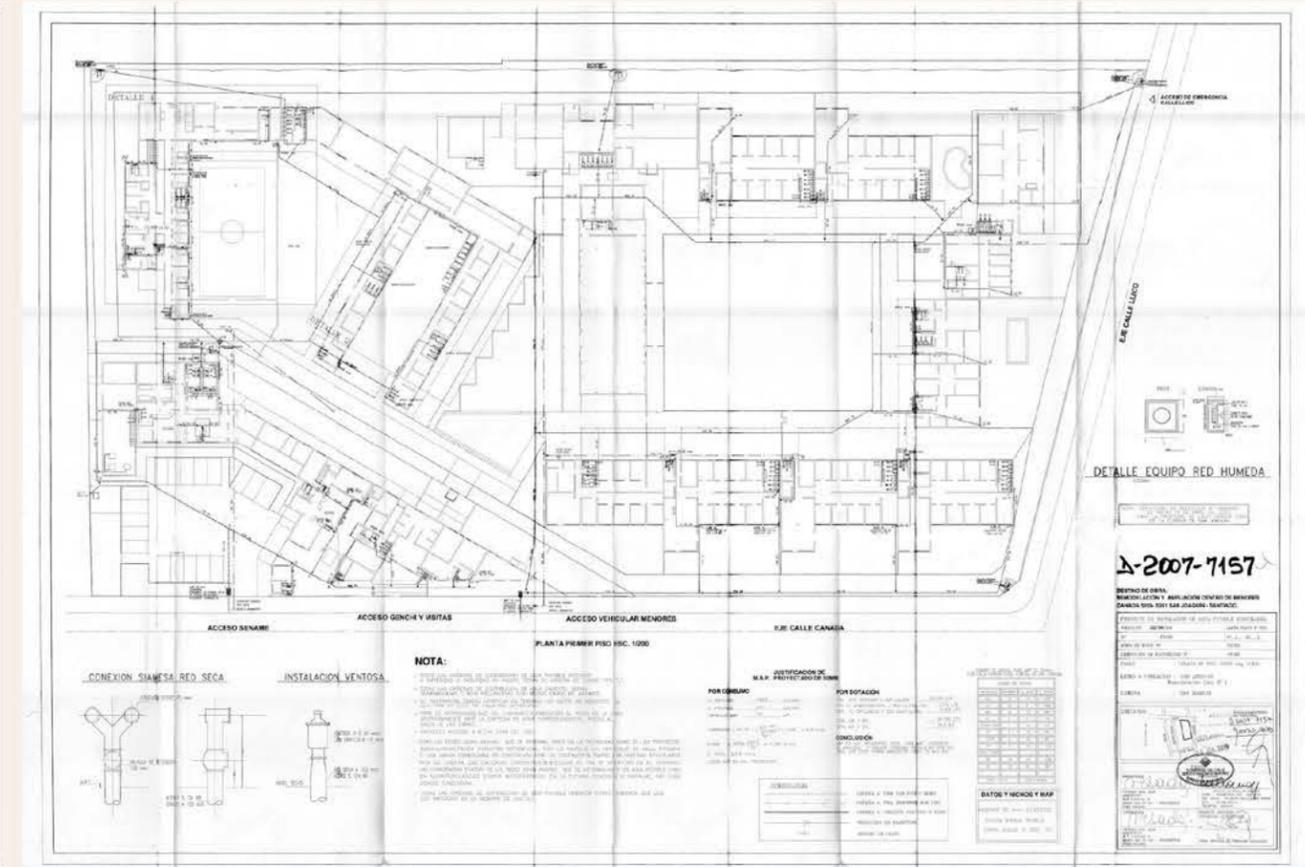


Plano levantamiento sitio Tres y Cuatro Álamos posterior a su cierre. Elaborado para diseño proyecto de hogar de menores a cargo de EduChile (1979). Fuente: DOM San Joaquín.

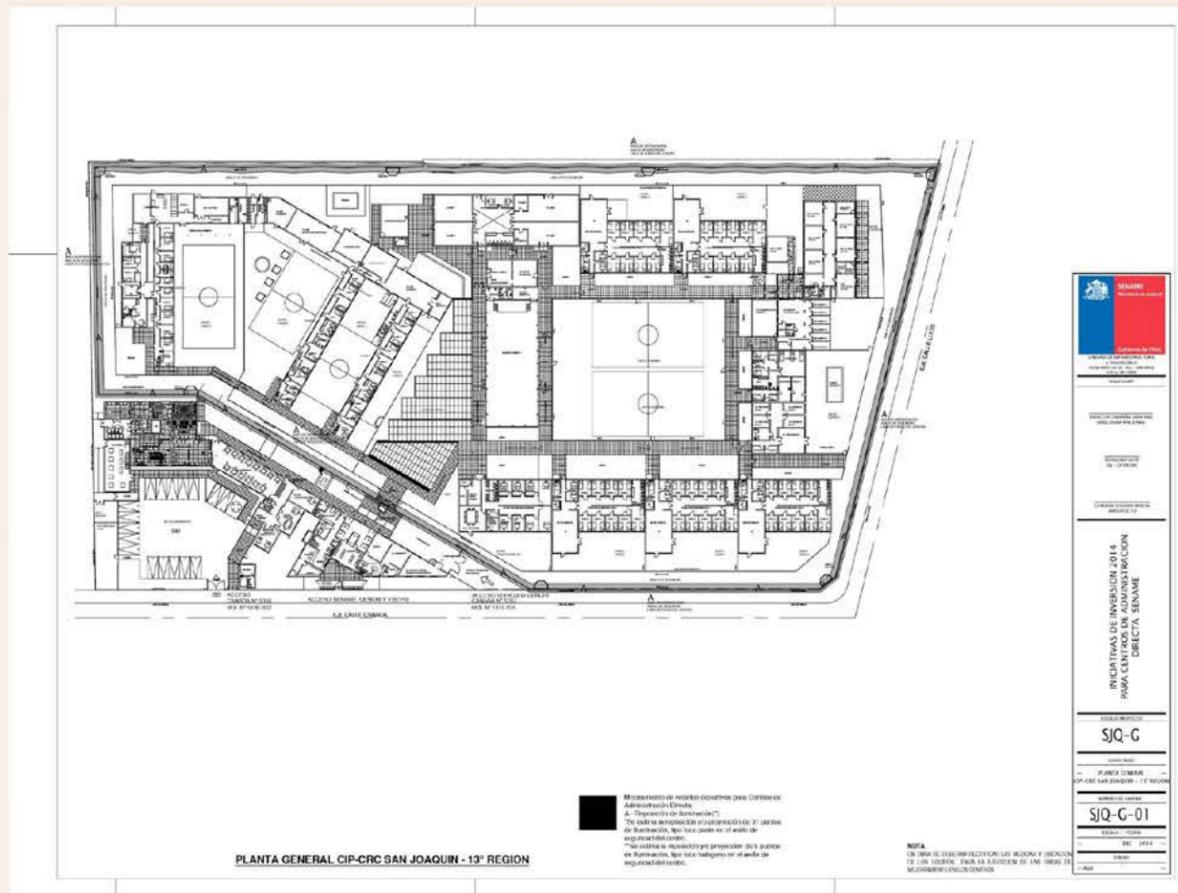




Plano levantamiento y proyecto 2002. Fuente: Unidad Infraestructura de SENAME.

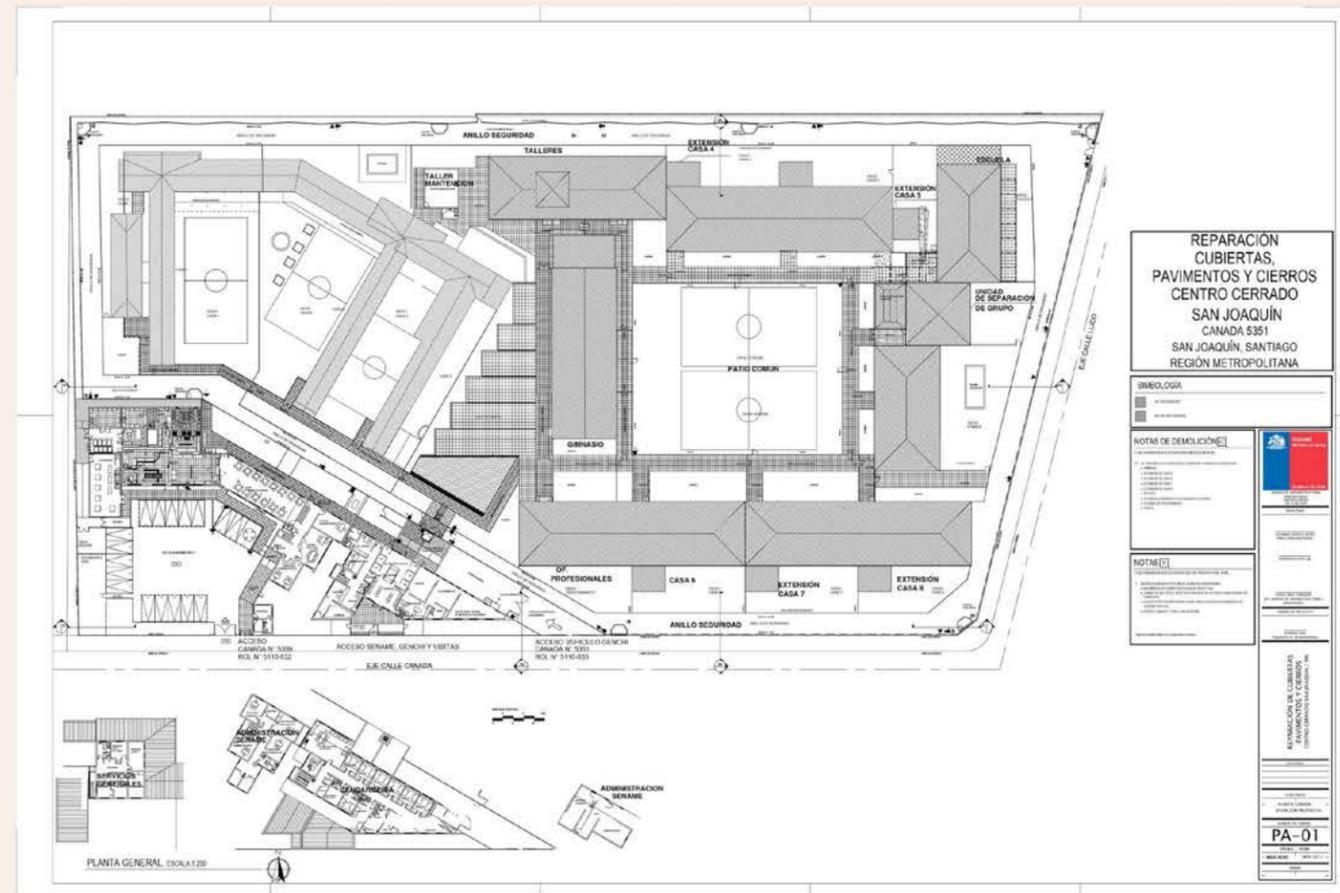


Plano de Agua potable 2007. Fuente: Aguas Andinas.



292

Plano CIP-CRC San Joaquín 2014. Fuente: Unidad Infraestructura SENAME.

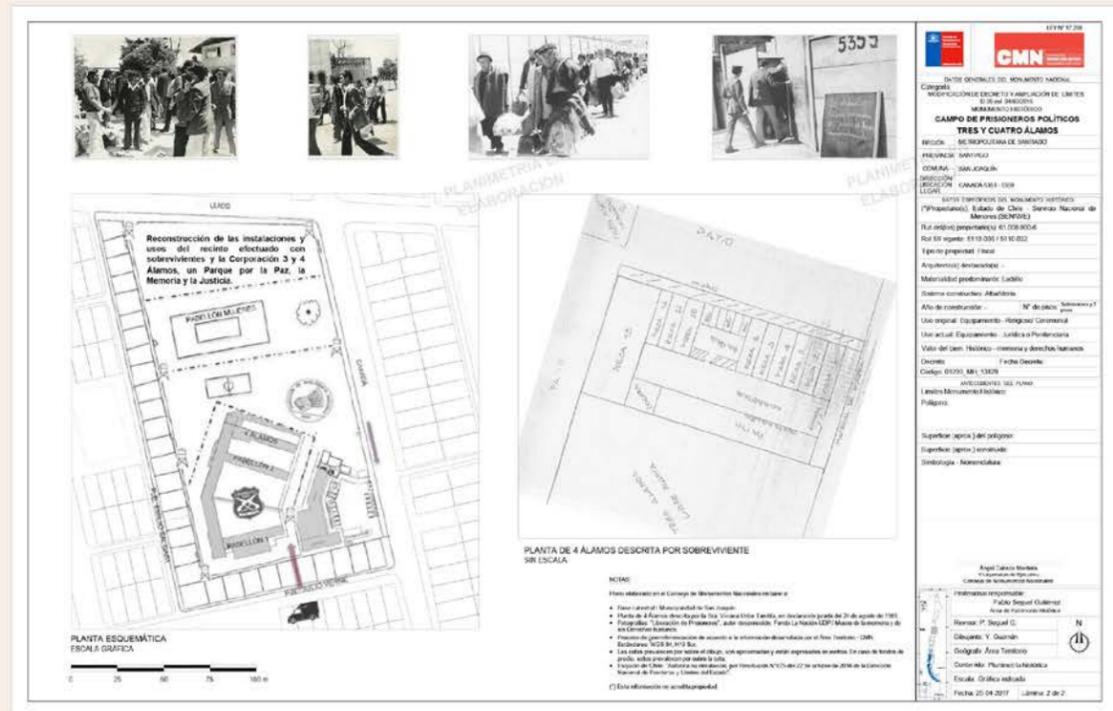


293

Plano CIP-CRC San Joaquín 2017. Fuente: Unidad de Infraestructura de SENAME.

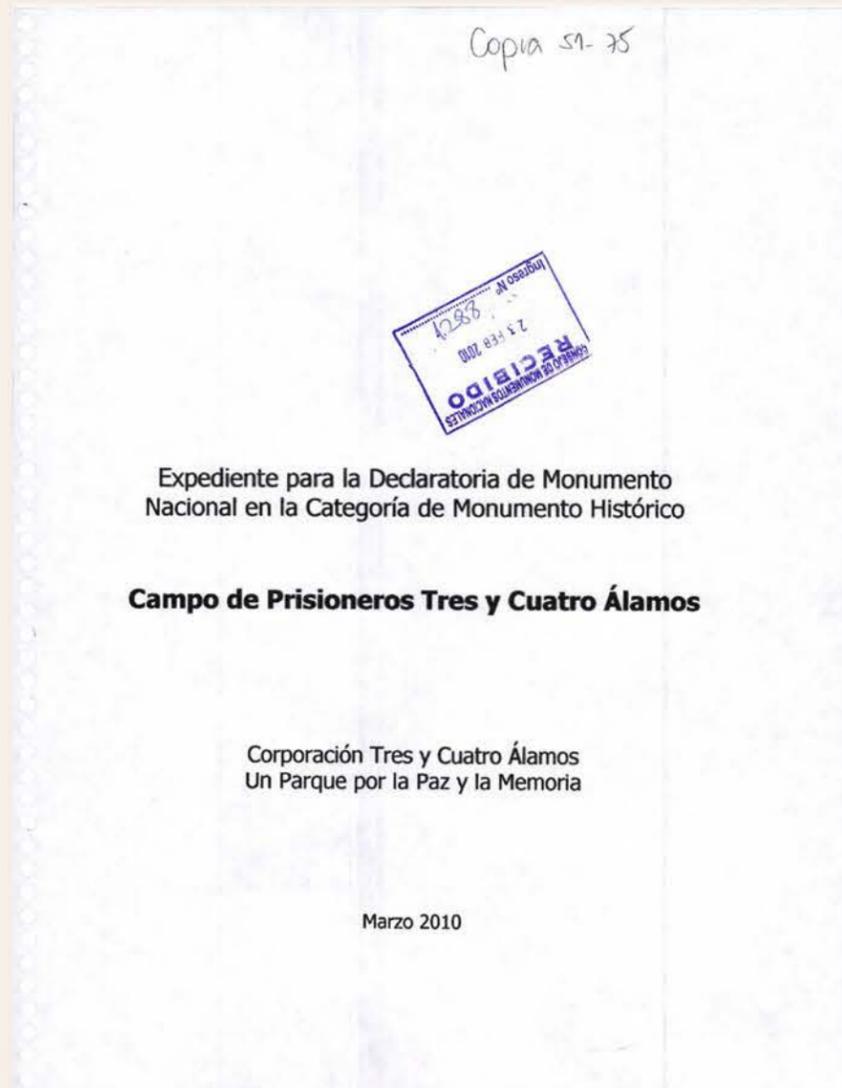


Plano límites MH 3 y 4 Álamos 2017. Fuente: CMN.



Plano reconstrucción campo de prisioneros. Fuente: CMN 2017.

# DOCUMENTOS TÉCNICOS



### Acta de Visita

Centro: Centro CIP CRC San Joaquín  
 Director: MARIA LORETO MOSCOSO GUERRA  
 Correo electrónico: maria.moscoso@senama.cl  
 Dirección: Canada N° 5355 San Joaquín  
 Región: Metropolitana de Santiago

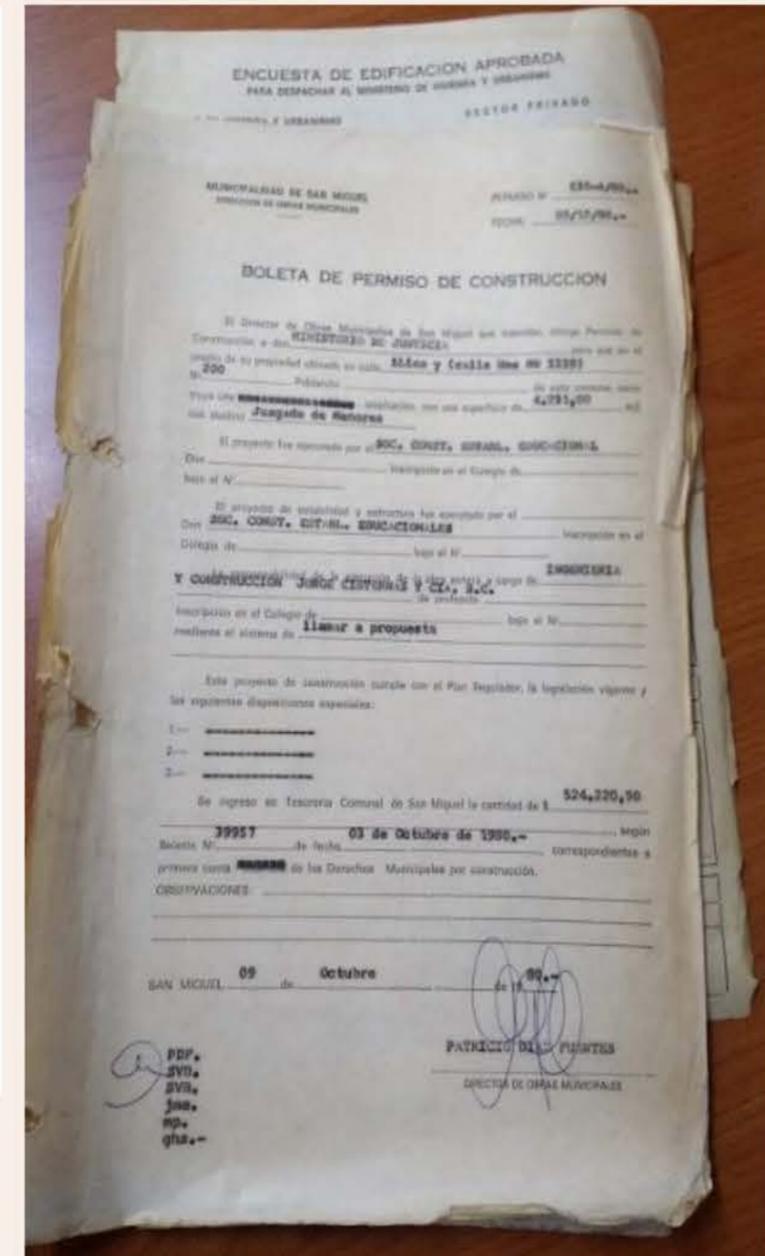
### Inicio Acta de Visita

#### Datos generales

Nº	Pregunta	Respuesta
1	Fecha Visita	09/05/2018
2	Fecha Visita Anterior	12/10/2017
3	Hora inicio visita	09:35 AM
4	Hora término visita	14:15 PM
5	Nombre Centro	CIP SAN JOAQUÍN
6	Dirección	CANADA N° 5351
7	Comuna	SAN JOAQUÍN
8	Año Construcción	1990 / 2006 COMO CIP
9	Fono	225998800
10	Nombre Director / Profesión	MARIA LORETO MOSCOSO GUERRERO (S) / PSICOLOGA
11	Nombre Jefe Técnico / Profesión	MACARENA ROSRIGUEZ LABARCA / PSICOLOGA Y ERIKA CONTRERAS MUÑOZ / PSICOPEDAGOGA
12	Nombre Jefe Administrativo / Profesión	MARCELA LEY CORVALÁN / ADMINISTRADORA PUBLICA
13	Fecha de emisión de informe	23.05.2018
14	Nombre Jefe Destacamento / Rango	COMDANTE ENRIQUE SKILLMANN

#### Integrantes de la comisión

Nº	Nombre	Institución	Firma
15	CAROLINA LAVÍN ALIAGA	SEREMI DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS	



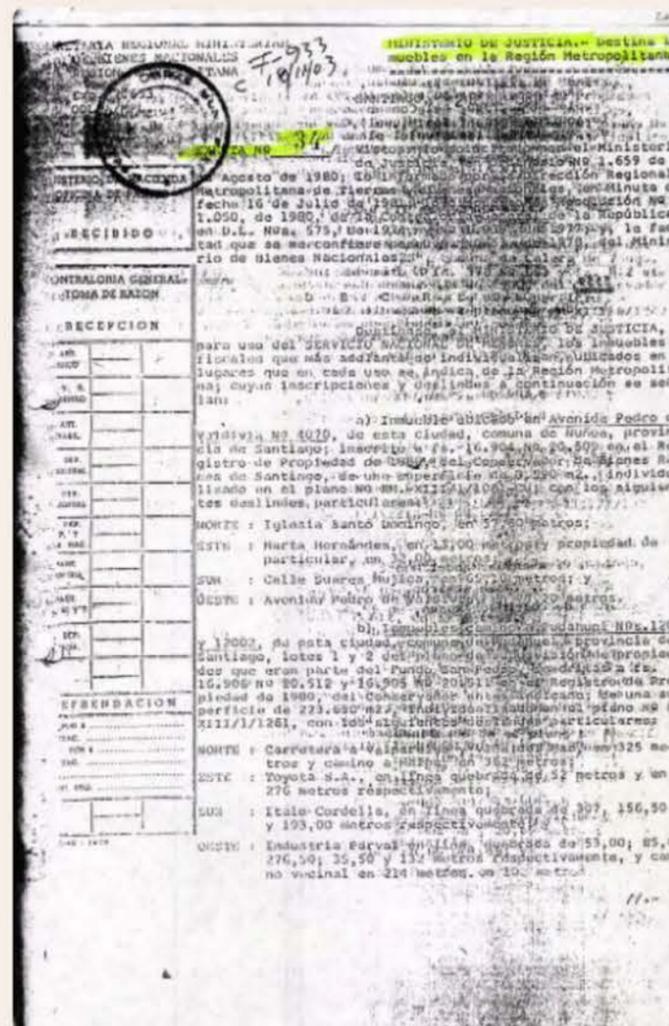
Expediente declaratoria Tres y Cuatro, marzo 2010. Fuente: CEDOC CMN.

Acta de visita CISC a CIP San Joaquín 2018. Fuente: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Permiso de edificación Hogar de Menores 1980. Fuente: DOM San Joaquín.



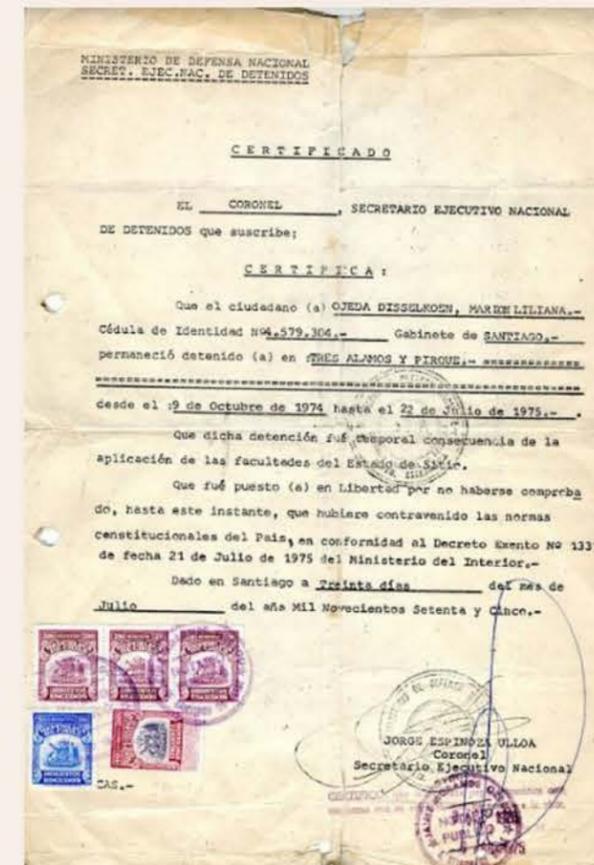
Decreto MH 2017. Fuente: CEDOC CMN.



Cesión predio a Min. Justicia. fuente: CEDOC CMN.



Estudio registros propiedad. Fuente: CEDOC CMN.



Documentos oficiales detenidos. Fuente: CEDOC CMN.

(Centros de detención)

CENTRO DE DOCUMENTACION  
Vicaría de la Justicia  
Inscripción N° 00892-00  
Lugar: C-2

DESCRIPCIÓN DEL CAMPAMENTO "CUATRO ALAMOS" Y SU RÉGIMEN DE VIDA

**GENERALIDADES:**

Este campamento está ubicado en la Comuna de San Miguel, calle Uno, esquina de Avda. Departamental. Queda en la parte posterior del Campamento "Tres Alamos". El edificio consta de trece celdas. Cada celda tiene dos literas, a excepción de la N° 13 que es la más amplia y tiene 12 literas. Además, cuenta con dos piezas destinadas a oficinas administrativas y un dormitorio para la guardia. Hay un solo baño sin urinarios y 4 lavamanos, contando con 4 W.C. Además, existe una pieza de duchas con agua fría.

El campamento está controlado y reglamentado por DINA. Su comandante tiene grado de capitán, cuyo apellido es Vergara. Tanto los guardias como su comandante visten de civil. Sus nombres y grados son desconocidos, usando pseudónimos tales como "Julio Iglesias", "Bigote Arrocat", etc.

1.- Régimen disciplinario y alimentación.

En las celdas Nos. 2, 3 y 4 se confinan las mujeres. El resto está destinado a los varones. A pesar de que cada celda está destinada sólo a 2 personas, ha habido momentos en que han permanecido allí hasta 12 personas en cada una, debiendo dormir la mayoría en el suelo. En la celda N° 13 ha habido en ocasiones, hasta 80 personas. Algunos detenidos son incomunicados estrictamente en celdas solitarias, aún por meses.

Levantada : a los 6.30 hrs., por celda, al baño.  
Desayuno : a las 7.30 " Consiste en un jarro de té y un pan.  
Almuerzo : a las 12.00 " Consiste en un plato de sopa de polenta, cochoyuyo o fideos con abundante grasa y un pan.

A las 15.00 horas se les lleva nuevamente al baño, por celda y se les permite ducharse, encerrándolos nuevamente.  
Aseo personal: Para éste cuentan con agua fría y, a veces, rasch.  
Última salida al baño: a las 18.00 hrs.  
Comida : a las 19.00 hrs. se reparte otro plato de la misma sopa del almuerzo y pan.

INFORME  
DE LA  
COMISIÓN NACIONAL DE  
VERDAD Y RECONCILIACIÓN<sup>1</sup>

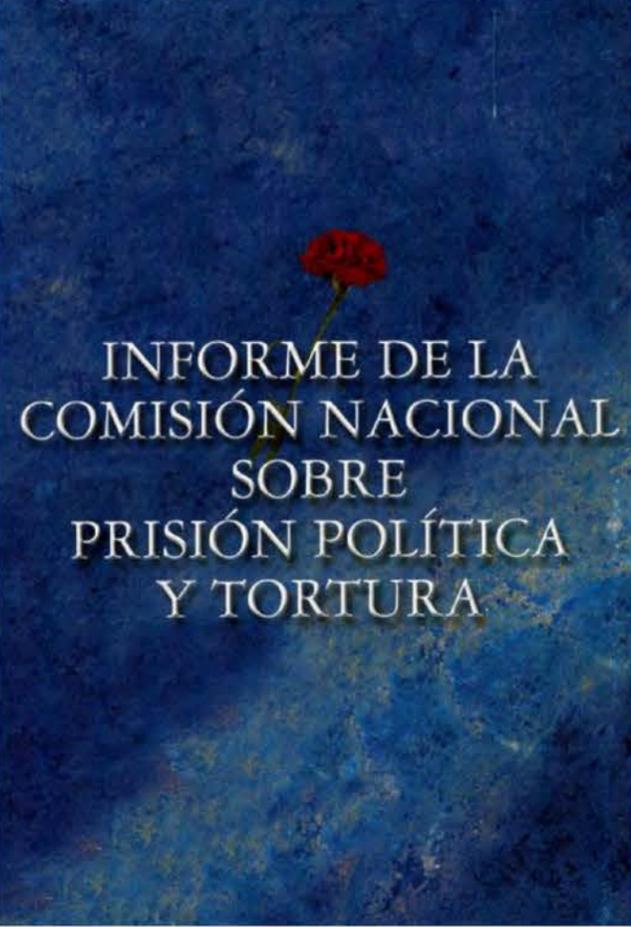
VOLUMEN I

TOMO I



<sup>1</sup> Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación  
Reedición: Diciembre 1996  
N° de inscripción: 98.498  
I.S.B.N.: 956-7419-17-5  
Impresión: Andros Impresores

INFORME DE LA  
COMISIÓN NACIONAL  
SOBRE  
PRISIÓN POLÍTICA  
Y TORTURA



Informe de la Comisión Presidencial Asesora para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión Política y Tortura

**Introducción**

Este informe da cuenta del trabajo realizado por la Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión Política y Tortura, en adelante la "Comisión", contemplada en la Ley N° 20.405 publicada el 10 de diciembre de 2009. Se creó mediante el Decreto Supremo N° 43, reglamentario de esta Comisión, publicado el 5 de febrero de 2010.

La Comisión inició sus funciones el 17 de febrero de 2010. Recibió 622 casos de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos, que corresponden a casos de desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales por motivos políticos, y a casos de víctimas de violencia política, y 31.831 solicitudes de calificación de personas que declararon haber sido víctimas de prisión política y tortura. La ocurrencia de todas las solicitudes y casos anteriores fue fechada entre el 11 de septiembre de 1973 y el 10 de marzo de 1990. Asimismo, a la Comisión fueron presentados 224 casos correspondientes a situaciones ya calificadas por Comisiones anteriores por los mismos hechos declarados a esta Comisión, los cuales no ingresaron al proceso de calificación.

Esta Comisión forma parte de los esfuerzos realizados por la sociedad chilena desde la recuperación de la democracia en 1990, para hacerse cargo de la tragedia que significó la violación de sus derechos humanos perpetrada durante la dictadura militar que tomó el poder el 11 de septiembre de 1973. Estos esfuerzos han buscado el esclarecimiento de la verdad sobre esas violaciones y el reconocimiento de quienes las sufrieron como víctimas del Estado.

Al presentar los resultados de su trabajo, y a la luz de los antecedentes que ha conocido, esta Comisión expresa, tal como lo hicieron sus antecesoras, la convicción de que las graves violaciones de derechos humanos ocurridas en Chile entre 1973 y 1990 tuvieron un carácter institucional y constituyeron una política de Estado, definida e impulsada por las autoridades de la época, y que para su diseño y ejecución se destinó personal y

Descripción campos de concentración  
1975. Fuente: Archivo Vicaría de la

Informe Comisión Rettig 1996. Fuente:

Informe Comisión Valech I 2005. Fuente:

Informe Valech II 2011. Fuente:

# REGISTROS AUDIOVISUALES



302

Reportaje TVE “Los reporteros – Chile 73-75”.  
Fuente: RTVE.

Registro inédito Chucho 2017. Fuente: Víctor Elizondo y Tiare Tapia.

303

Documental “Los muros siguen allí” ca. 2015.  
Fuente: Corporación 3y4 Álamos.

# ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN

## Reconstruyamos juntxs nuestra memoria

Taller 1: Recordemos el barrio. Del exterior al interior

Resumen de discusiones / Fecha taller: 11 de mayo de 2020

Pensar el barrio en el que se inserta Tres y Cuatro Álamos es entender el impacto de la memoria en su contexto. Sabemos que los centros de detención no solo ejercieron un rol represivo en sus espacios interiores, sino que también en su entorno. Y este impacto estuvo fuertemente influido por el rol que tuvieron antes de ser centro de detención, su vínculo con las comunidades cercanas y la función que adquirió una vez deja de serlo. En definitiva, estudiar la evolución urbana de los sitios de memoria nos da luces importantes de la dimensión pública de la memoria que queremos preservar.

Las discusiones que se dieron en el taller fueron enfáticas en estas cuestiones. Mediante una metodología de narración breve (cinco minutos por persona), cada participante (12 en total), dio cuenta de los episodios que han marcado su relación con la memoria de Tres y Cuatro Álamos y que se vinculan al entorno urbano en el que se inserta, esto en su condición de familiar, vecinx, sobreviviente, dirigente, etc. Y como la memoria se sitúa del presente, las reflexiones que surgieron tendieron naturalmente a hacer diagnósticos haciendo contrapuntos de lo que recordamos y cómo esa memoria se da en la actualidad.

Se mencionó de forma constante que el sitio se insertó en un entorno poco poblado y de apariencia más rural. Esto condicionó de forma importante la relación de los familiares con el sitio, quienes al no tener un lugar donde esperar, realizaban filas fuera de Canadá y Marta Egussola en un estado de precariedad importante. Y los escasos vecinos, conscientes de esto, prestaban ayuda a visitantes con elementos básicos, pero fundamentales: baño, agua caliente, entre otros. Una de las hipótesis que se plantearon en el taller fue la conciencia política de los primeros pobladores del barrio, quienes tenían instrucción y militancia, como también por un acto de humanidad. Se mencionó también que esta solidaridad se vio reflejada en ayuda directa a prisionerxs políticxs, quienes tras su salida fueron acogidos por familias del lugar. Esto fue posible gracias a relación visual con el campo de concentración (vecinx veían desde sus casas llegar a las visitas), como también de proximidad (al estar cerca del acceso, podían ayudar a familiares que se quedaban haciendo fila).

Lo anterior también se relaciona con la precariedad del espacio público, lo que fue un tema central que se identificó como persistente hasta hoy. Este camino de tierra evolucionó poco, resultando en la acera y calzada que conocemos hoy, carente de mobiliario, vegetación e iluminación. Y como el uso ha cambiado, los familiares que se ven hoy son de los jóvenes de SENAME, por lo que las únicas marcas que dan cuenta del uso de sitio de memoria son el mural, la escultura Ocho Palomas y la placa que está en Gendarmería, siendo signos importantes para identificar el valor del sitio, pero hasta cierto punto insuficientes para quienes no conozcan la historia del lugar.

Por lo tanto, la visibilización del sitio al espacio público se entendió como una problemática. Los dirigentes que son vecinx del lugar comentaron como un punto de inflexión las actividades de conmemoración (principalmente velaciones) que se dieron entre fines de los 90 y principios de los 2000<sup>1</sup>. Donde, anteriormente a estos eventos públicos, difícilmente lxs vecinx comprendían el uso represivo del sitio, sino que era conocido más bien por ser cárcel de menores de SENAME. Esto

<sup>1</sup> Es importante mencionar que estas actividades ya se venían realizando anteriormente. Se estima que pudieron haber empezado en la década de 1980, en plena dictadura.

## Reconstruyamos juntxs nuestra memoria

Taller 2: Recordemos el Patio de visitas y la Casa de Administración

Resumen de discusiones / Fecha taller: 18 de mayo de 2020

Las discusiones y recuerdos que emergieron en el taller dieron cuenta de la condición especial que el Patio de Visitas tiene para la memoria. El decreto de protección de 2017 donde se incorpora este lugar, da cuenta solo de su uso como espacio para familiares. Pero no menciona la dinámica de este ni mucho menos la relevancia de su configuración espacial para la memoria, como se dio a entender en este taller.

Como primera idea, es relevante mencionar que sobre el Patio de Visitas existen múltiples emociones y cada una da cuenta de la dimensión que significó el encierro por un lado, pero por otro, la posibilidad de pasar a libre plática como una forma de sobrevivir a la represión del Estado. Ejemplo de ello es cuando se indica la expectativa que generaba tener una visita, donde tanto esta última como prisionerx, intentaban mostrar un buen semblante y no comentar los problemas que les aquejaban con el fin de no provocar más dolor al otro. Este acto, sin duda, revela un profundo sentido de humanidad, puesto que ambos se encontraban en situaciones difíciles, pero lo importante era mantener el contacto y demostrar el cariño que se siente.

Asimismo, el patio fue indudablemente un lugar de resistencia, lo que se evidencia en los mensajes ocultos o informaciones que se cruzaban para conocer el paradero de detenidxs, articular redes, ayudas y conectar con familiares en regiones.

Las condiciones de precariedad y vigilancia constante dieron a estos encuentros una connotación de profunda dignidad de las visitas y prisionerxs. En este lugar existía una vigilancia constante por parte de carabineros, presente a través de mesas de registro, un acceso hermético y resguardado y torres en algunos puntos. A esto se suma la precaria condición de espera, donde los únicos árboles presentes en el lugar permitían a las visitas pasar sol y lluvia, sin asientos donde esperar más que el suelo o las bancas que lxs prisionerxs llevaban.

Son estos motivos lo que explican por qué durante el taller surgió como una idea transversal el intentar recuperar las características arquitectónicas del Patio, liberándolo de construcciones que hoy desvirtúan cómo era en su momento e incorporando aquello que pueda ser reconstruido o sumado en representación de lo que se ha demolido. Lo importante es no tergiversar su espacialidad con nuevos agregados y respetarlo como espacio abierto y prácticamente libre de elementos.

Esto también dio cuenta de una condición interesante de Tres y Cuatro Álamos como documento material de la represión estatal, y esto es que se conserva gran parte de lo que fue el campo de concentración, por lo que cualquier proyecto de intervención patrimonial que se realice en el predio, debe partir por relevar estos lugares, antes que intentar resaltar por sí mismos.

Con respecto a la Casa de Administración, no existieron muchos comentarios. Por lo tanto, será necesario retomar este espacio en otro taller dedicado, con el objeto de tener una apreciación dedicada de la relevancia de este espacio para la memoria del sitio.

Si se realizaron comentarios sobre el espacio de atención médica que se encontraba en el extremo sur en el segundo piso. Este lugar se conoce como "consultorio", "farmacia", "dentista" y "enfermería". Esto da a entender que fue un lugar donde cada quien tuvo una experiencia distinta con él o que bien, no existió tal acercamiento. A su vez, la multiplicidad de nombres da cuenta que la

## Reconstruyamos juntxs nuestra memoria

Taller 3: Recordemos la Barraca de Mujeres

Resumen de discusiones / Fecha taller: 01 de junio de 2020

Entendemos la Barraca de Mujeres como una ausencia física importante en el sitio de memoria. De ahí nuestro objetivo como Corporación de levantar un expediente de declaración, como también de relevar la memoria del lugar a través de imágenes, actividades de conmemoración del Día de la Mujer y la publicación de testimonios de compañeras. Es en esa dirección que el taller fue elaborado, para así tener una mirada específica del valor de este espacio tan importante para la memoria de Tres y Cuatro Álamos.

A raíz de la discusión emergió como un elemento relevante que existan imágenes que han dado cuenta parcialmente cómo fue este espacio, ya que hace sentido con la memoria de las sobrevivientes. Y si bien no fue un elemento que se mencionó en la discusión, se infiere que la pérdida material de este espacio ha sido un problema para situar la memoria. Ejemplo de ello es cuando las compañeras comentaban dónde se encontraba el acceso o espacios anexos que no son posibles de ubicar en el mapa ni en los planos en un punto exacto, mucho menos dar cuenta de sus dimensiones. En cambio, al permanecer los pabellones de hombres, es más fácil ilustrar el relato que emerge de los testimonios.

En consecuencia, en una segunda capa de lectura, se puede afirmar que la inexistencia de la Barraca dificulta la transmisión de la memoria de este espacio a otras generaciones, lo que es fundamental para su conservación. Lo anterior es especialmente importante si consideramos que la Barraca fue el único pabellón que se construyó para fines represivos, el resto fue adaptado para ello. Por lo tanto, es reflejo material de la violencia de Estado y que no esté presente, da cuenta de la impunidad que ha consolidado el Estado.

Otro elemento que surgió fueron las condiciones precarias de las prisioneras al interior de la Barraca. Por un lado, al ver la imagen del patio les parecía más grande de lo que recordaban, siendo que se observa en la fotografía como un lugar reducido y prácticamente vacío. Esto se grafica cuando se comenta una anécdota de cómo un familiar ayudó a abastecer de muebles para almacenar material de los talleres. Además, en las imágenes es posible ver a las compañeras sentadas en bancas de madera y algunos cajones, lo que grafica el poco equipamiento de estos espacios. A esto se suma que la salida al patio exterior estaba restringido a un horario y donde existían solo un árbol que daba sombra. Mientras que las piezas se componían de camarotes de tres niveles que son visibles desde la fotografía. Esto ilustra el hacinamiento que vivían las compañeras.

Sobre la convivencia, se destacaron los talleres como un aspecto positivo dentro de la cotidianidad de la Barraca, aunque con algunos conflictos entre las prisioneras. Quienes participaron atribuyen esto a diferencias políticas por haber existido mayoritariamente prisioneras del MIR, las que al parecer, funcionaron a ratos como grupos más cerrados, pero que se fue resolviendo en la medida que compartían. Esto da cuenta, eventualmente, de la situación de desconfianza al interior de espacios de represión como estos, lo que es entendible en el escenario en que se encontraban. Por estos motivos, los talleres y anécdotas de compañerismo adquieren especial relevancia, ya que la desconfianza entre prisionerxs fue el resultado de la persecución y represión. En consecuencia, poder superarla puede considerarse como una forma de resistencia.

También se dio cuenta de espacios complementarios de los que poco se habla. Por un lado se encontraban los dormitorios de carabineros, lo que sumado a las torres de vigilancia, dan cuenta del

## Reconstruyamos juntxs nuestra memoria

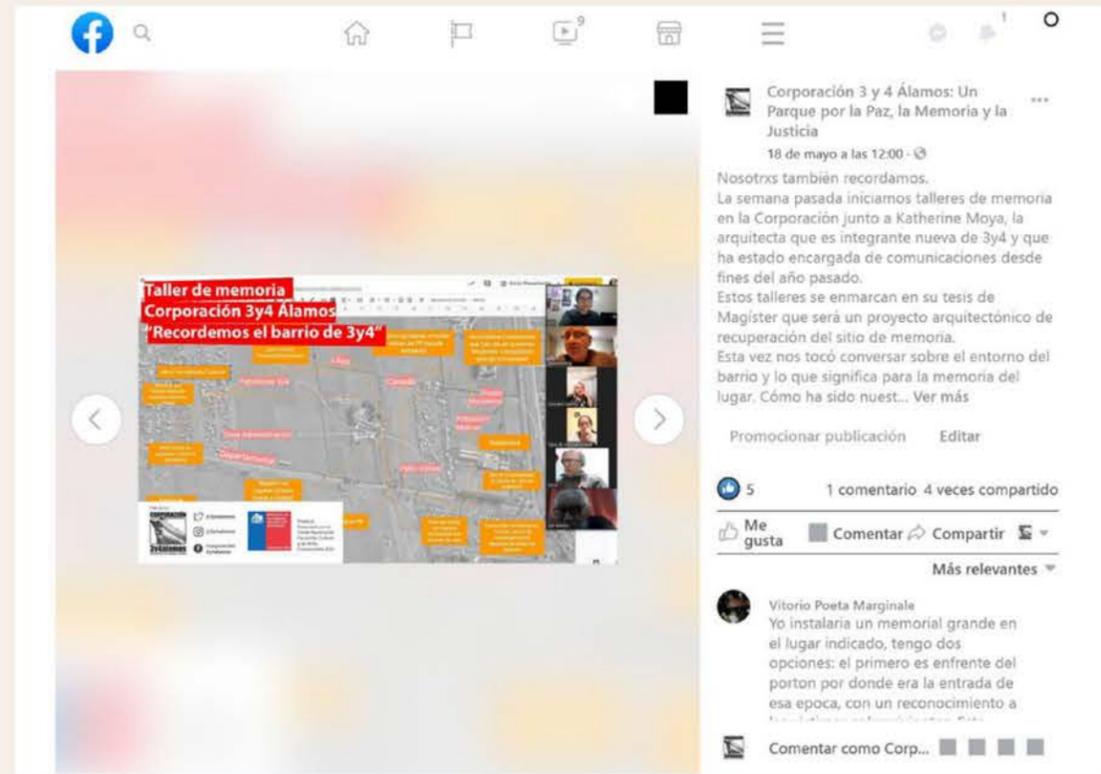
### Tabla resumen de discusiones por lugar

Les comparto a continuación un resumen de lo que hemos discutido por recinto para que puedan ir siguiendo las conclusiones de los talleres, si es que no han podido estar presentes. Más adelante este cuadro nos ayudará a tomar decisiones de proyecto, por lo que se irá completando en la medida que avancemos.

Las indicaciones en asterisco son propuestas que adelanto para validar en un futuro taller de diseño.

Resumen de discusiones por lugar de talleres de memoria			
Lugar	Resumen discusión	Emociones y/o conceptos	Estrategias de diseño parciales
<b>Exterior</b>	<p>El exterior como objeto de ilusión, esperanza y tristeza para sobrevivientes (poder ver desde Farmacia la calle, llegada de visitas, portón-umbral).</p> <p>Lugar donde históricamente se ha visibilizado la represión del interior del sitio (filas de visitas en Canadá y Marta Egussola, velatones, actividades culturales, conversatorios).</p> <p>Nos permite articular nuestra memoria con otras comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilusión</li> <li>- Esperanza</li> <li>- Tristeza</li> <li>- Represión histórica y permanente</li> <li>- Solidaridad con vecinos</li> <li>- Expresión pública memoria</li> <li>- Articulación</li> <li>- Acceso-umbral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar espacio público.</li> <li>- Que desde afuera se entienda que es sitio de memoria.</li> </ul> <p>* Propongo centrar nuestro proyecto actual en espacio público y sitios interiores que no sean parte de la cárcel (como patio de visitas), ya que son los únicos lugares que podríamos intervenir en la actualidad.</p>
<b>Patio de Visitas o Patio de los Naranjos</b>	<p>Espacio de emociones encontradas, muy cargado. Un lugar de conexión con exterior a través de las visitas y también de resistencia. Contexto de espacio vacío supervisado da una especial connotación de dignidad a estos encuentros. La Casa de Administración y las torres de carabineros como reflejo de ese control</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alivio</li> <li>- Esperanza</li> <li>- Amor</li> <li>- Tristeza</li> <li>- Resistencia</li> <li>- Dignidad</li> <li>- Precariedad</li> <li>- Vacío</li> <li>- Vigilancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener vacío o silencio.</li> <li>- No llenar de elementos ajenos.</li> <li>- Reconstruir en lo posible.</li> <li>- Destacar lo que ya existe.</li> </ul> <p>* Se sugiere, además, volver a configurar acceso y reemplazar reja por muro. Esto con la idea</p>

Tabla resumen talleres. Elaboración propia.

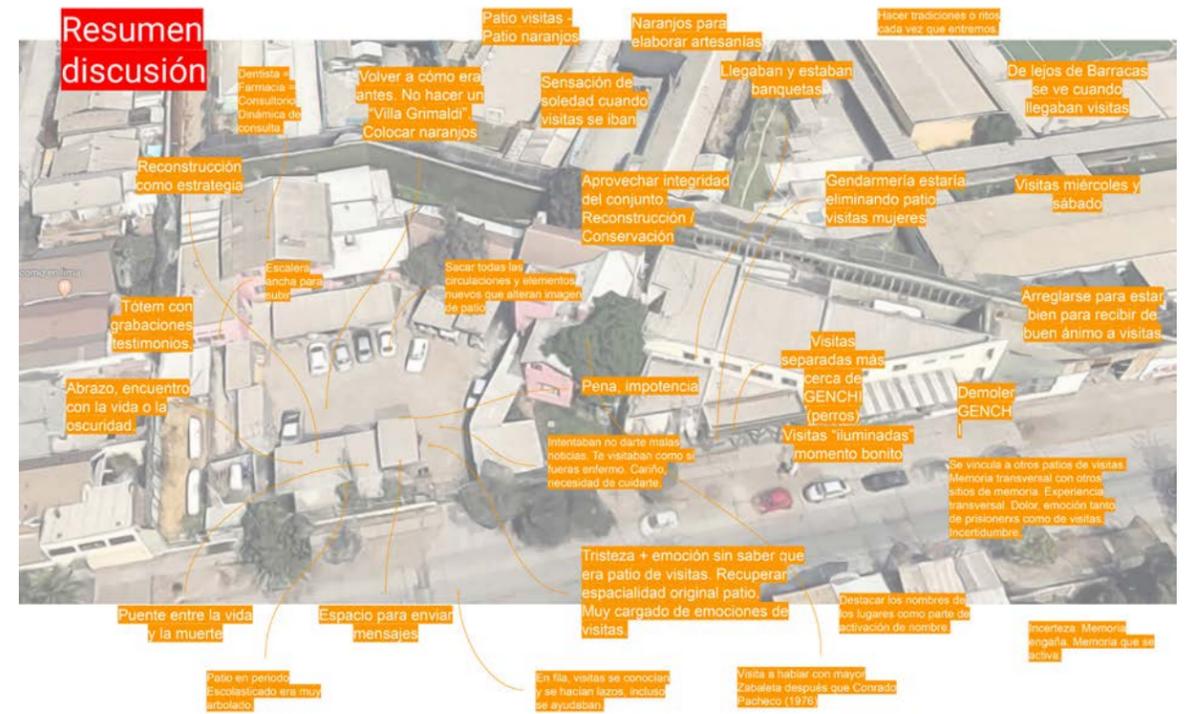


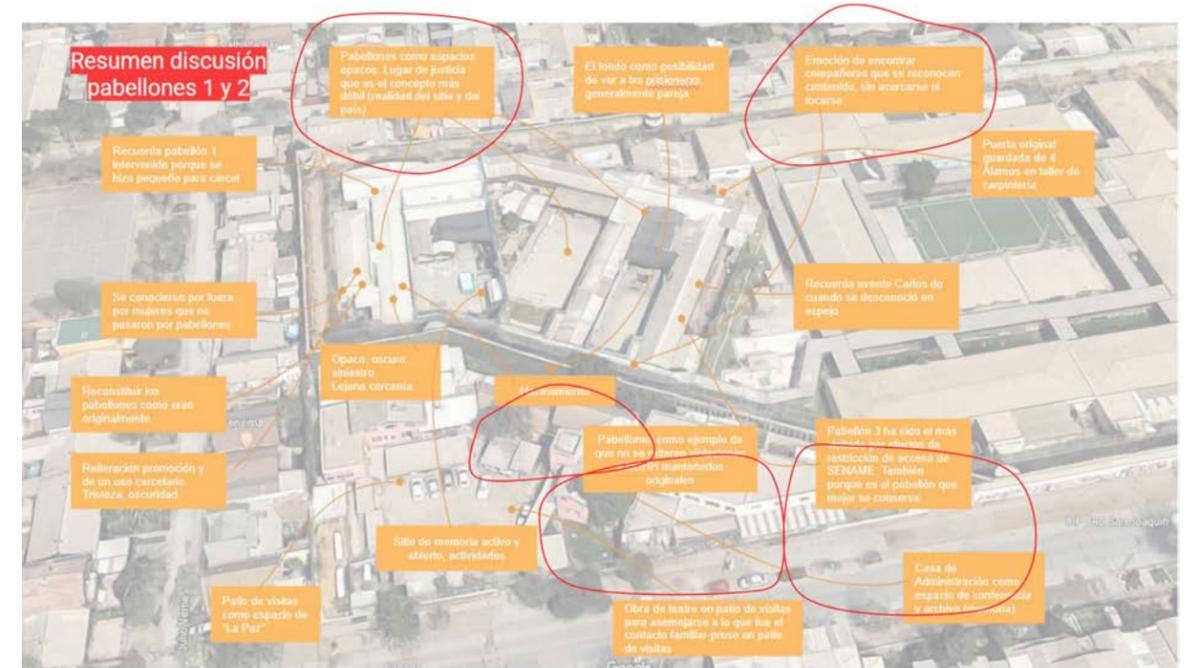
308

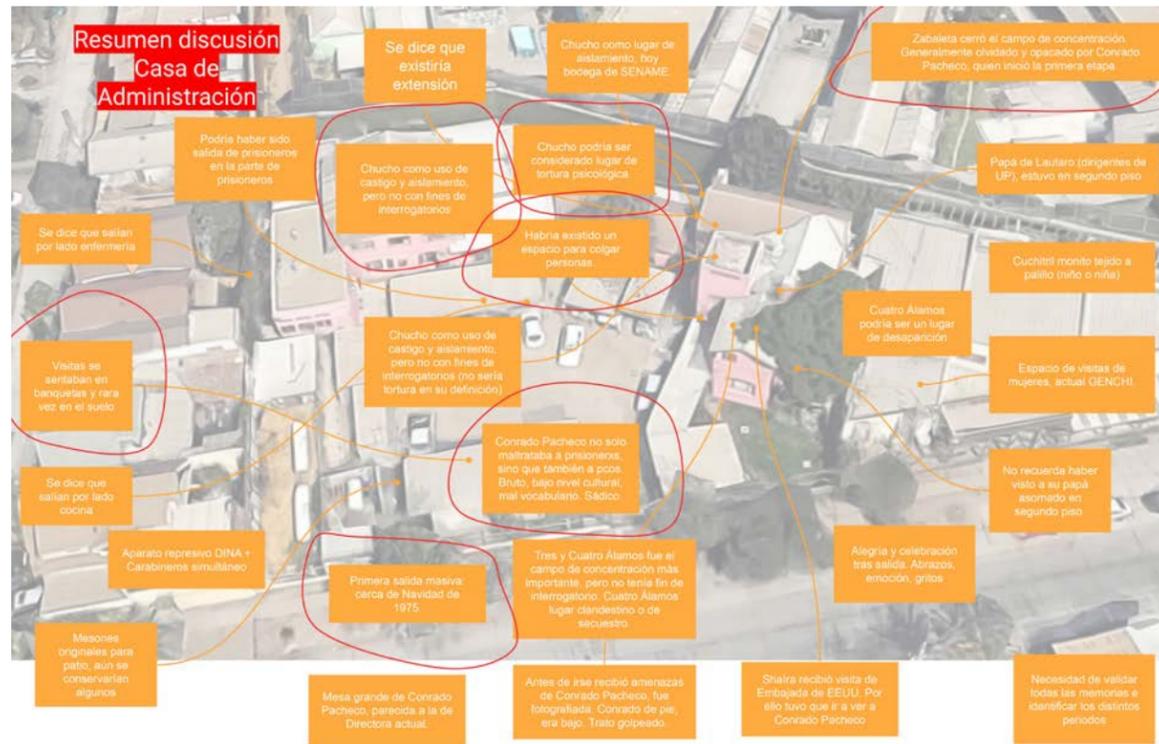
Preguntas memoria en redes sociales Corporación.  
Elaboración propia.



309







Reconstruyamos 3\_La Barr...

docs.google.com/presentation/d/1XcESZ2PNfeAG17IGFtdtaYUqMigbGMguUwihQ/edit#slide=id.g7b49eece70\_0\_0

Reconstruyamos 3\_La Barraca de Mujeres

Archivo Editar Ver Insertar Formato Diapositiva Estructura Herramientas Complementos Ayuda La última...

Inicio Presentación Compartir

7 8 9 10 11 12



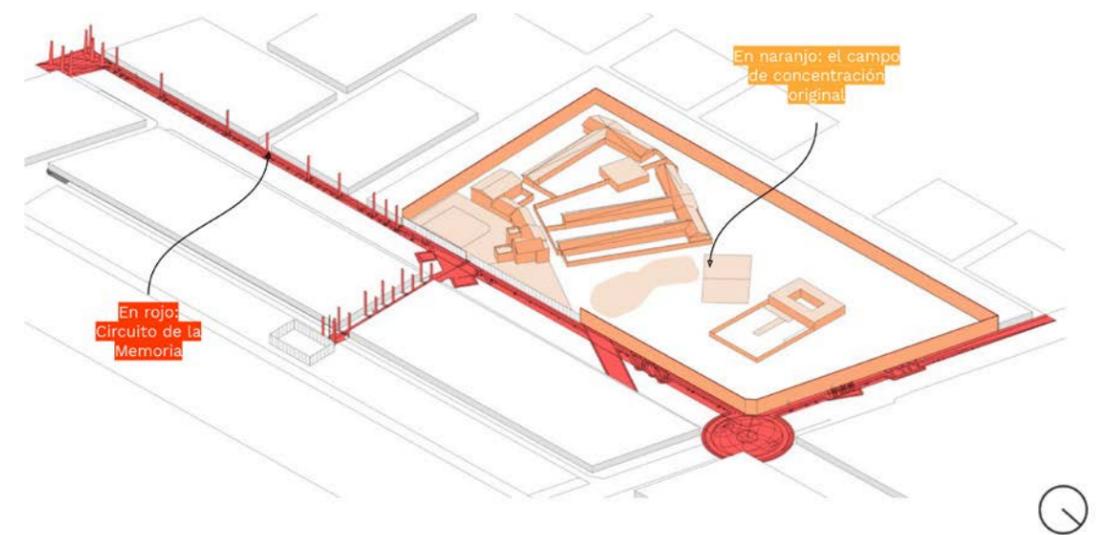
Preguntas guía:

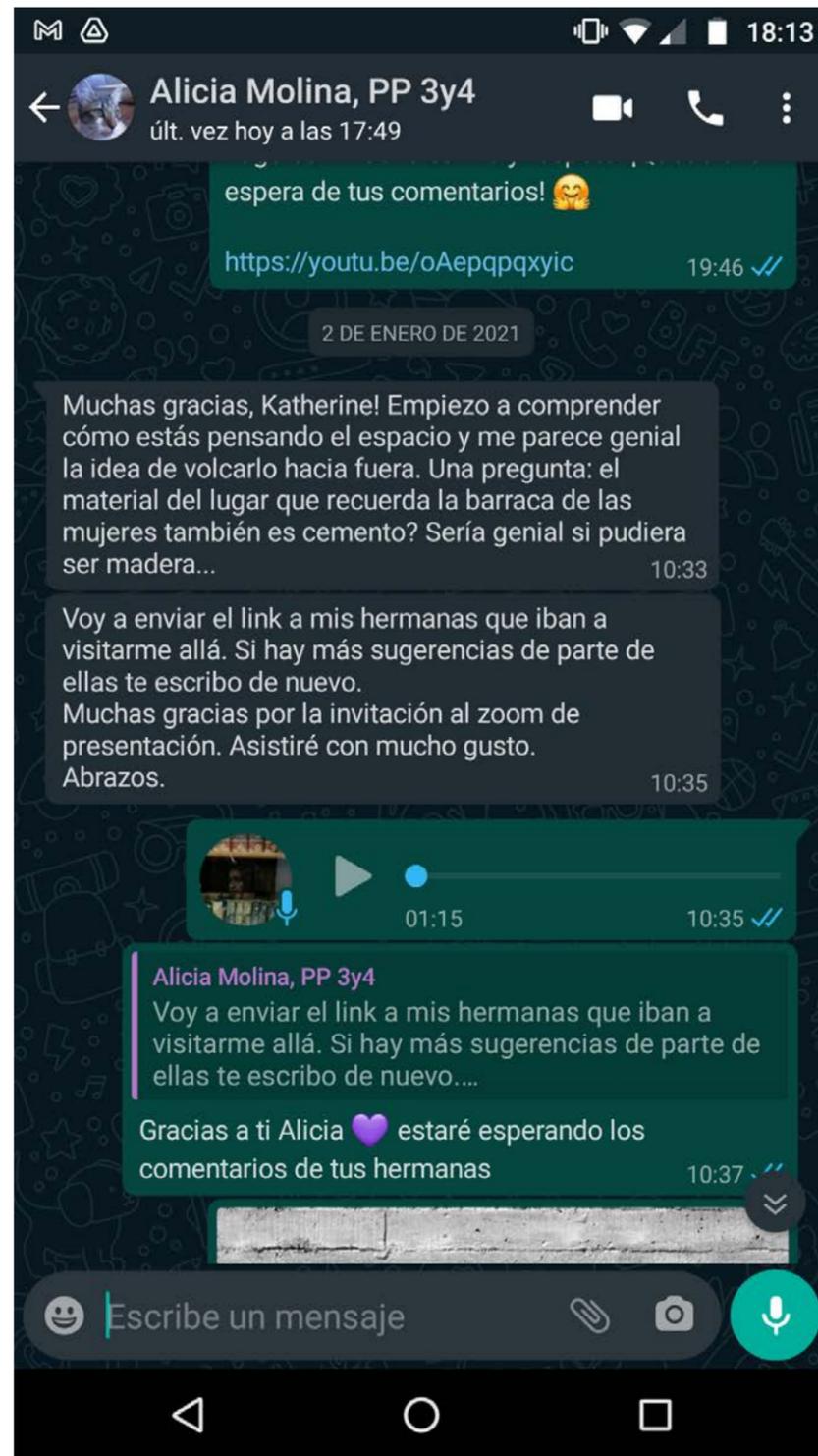
- ¿Qué recuerdos tenemos de la Barraca y los lugares que usaron las compañeras? ¿Es reciente o de otra época?
- ¿Por qué son importantes para la memoria del sitio?
- ¿Qué modificarías de estos espacios para visibilizar esta memoria?

Imagen de 1975 de campo de prisioneros. Sin En naranja barraca de mujeres

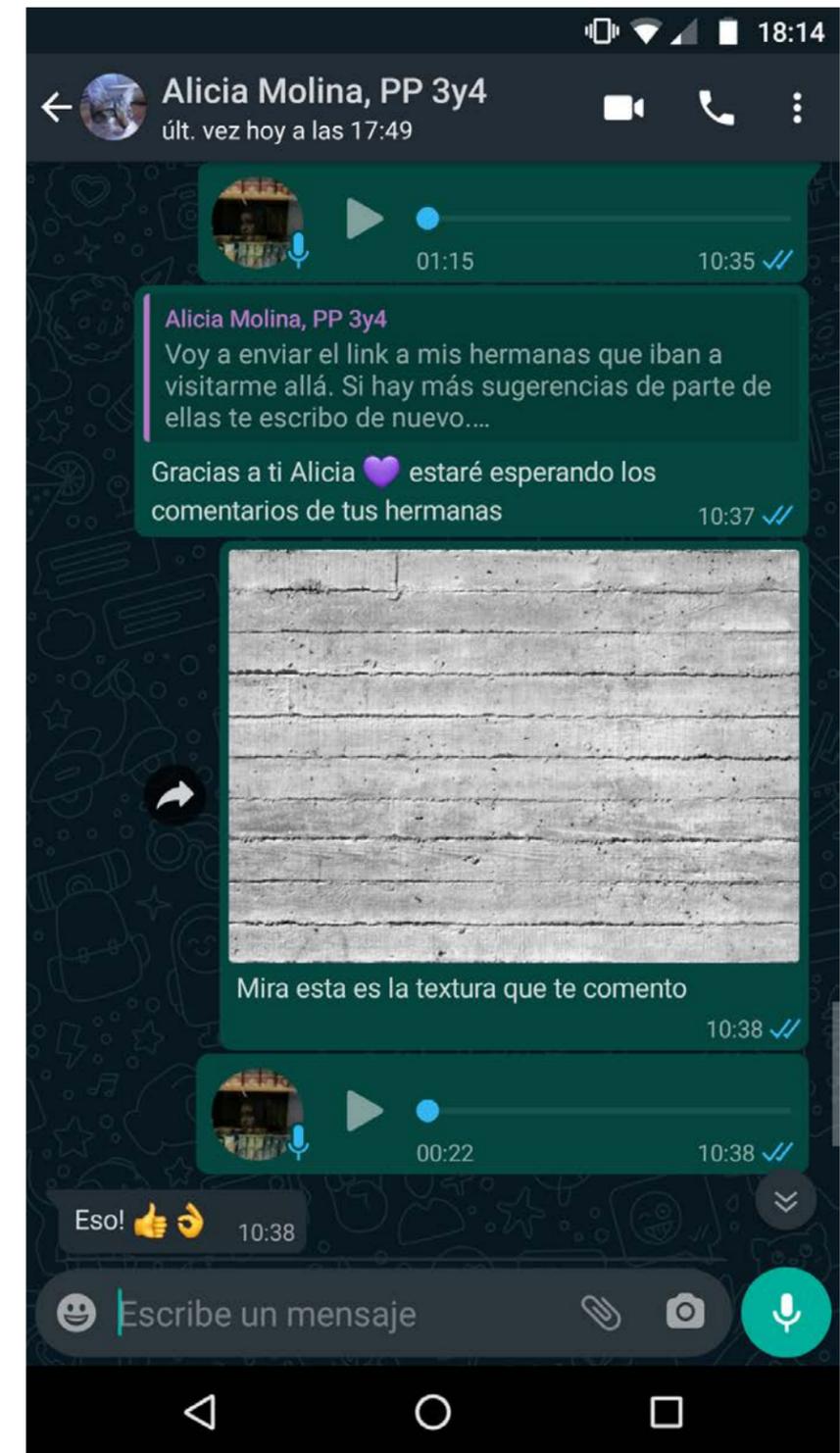
Nancy Eugenia Henríquez Urrutia

## PARADOJA DE LA SIMETRÍA

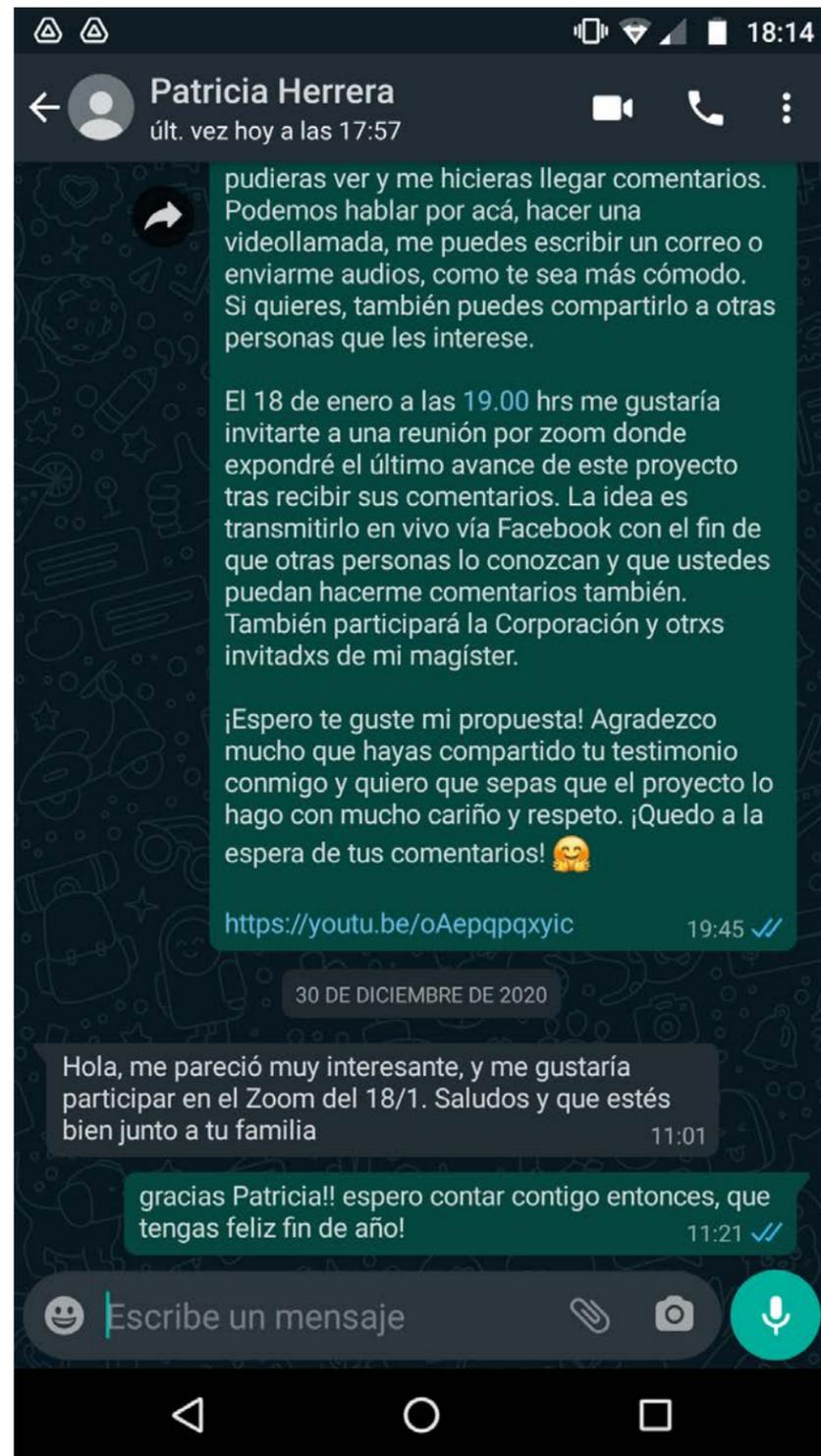




318



319



320



**Código QR.** Para acceder al taller final en las redes sociales de la Corporación Tres y Cuatro Álamos.

*Elaboración propia.*

321



## MÉTODO

El proyecto no reemplaza el lugar, solo soluciona el problema mientras no podemos usarlo como sitio de memoria.

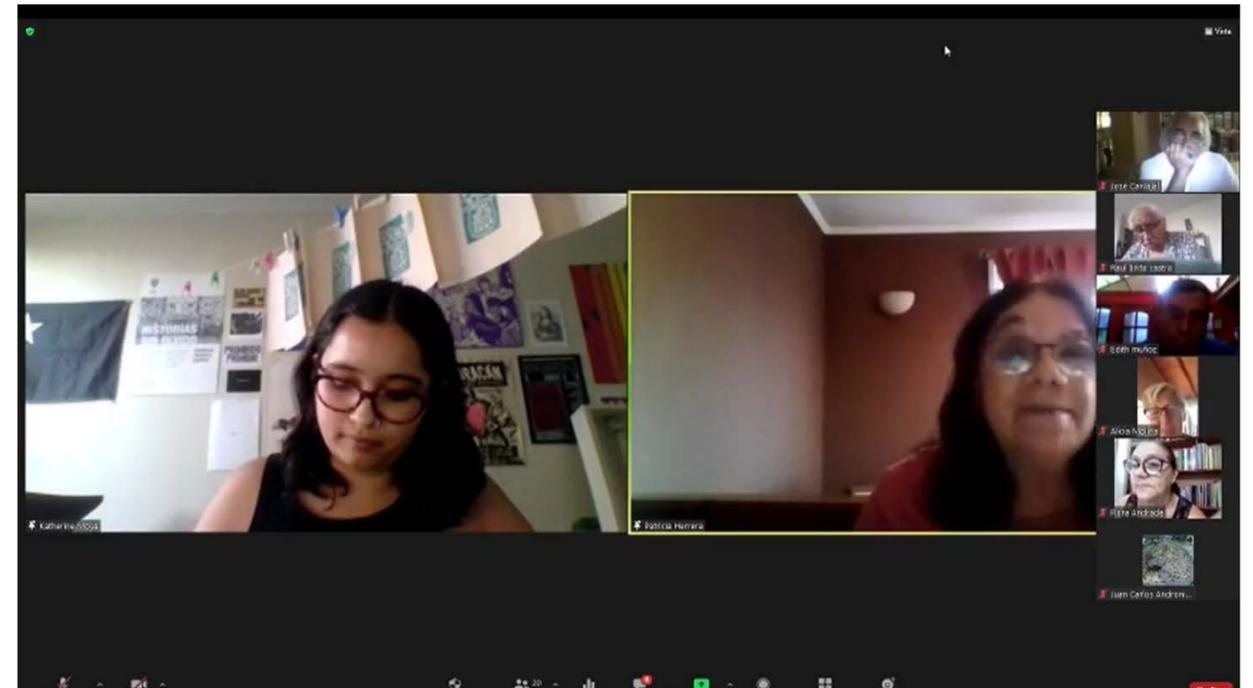
Cuando esto ocurra, será un complemento.

*Pero como es espacio público, no podemos replicar todos los lugares del sitio, debemos hacer una selección. Tampoco podemos reflejarlos tal como son, porque el espacio es insuficiente.*

**LAS EMOCIONES SON LA RESPUESTA**

- Crean memoria al jerarquizar los recuerdos.
- Por medio de la empatía crean memoria colectiva (emociones transversales).
- Se expresan corporalmente, por lo tanto, es posible diseñar espacios que las provoquen (percepción sensible).

On the right side of the slide, there is a vertical strip of video thumbnails from a meeting, showing participants like 'Lautara Aranda' and '3 y 4 Álamos'.



## Emociones Patios de Visitas (de los naranjos para hombres)

Amor fraterno (amistades),  
erotismo (amor entre parejas),  
tristeza, miedo y rabia (es el  
espacio que más emociones tiene).



Apropiación de niños convertía el lugar en un espacio más humano.

**Habían árboles para sombra.**

Mesón largo rudimentario. Cerca del comedor aparecían los presos con carab de escolta. Separados por mesón interactuaban con visita (que también estaban vigilados).

Una parte de Gendarmería era para visitas de mujeres.

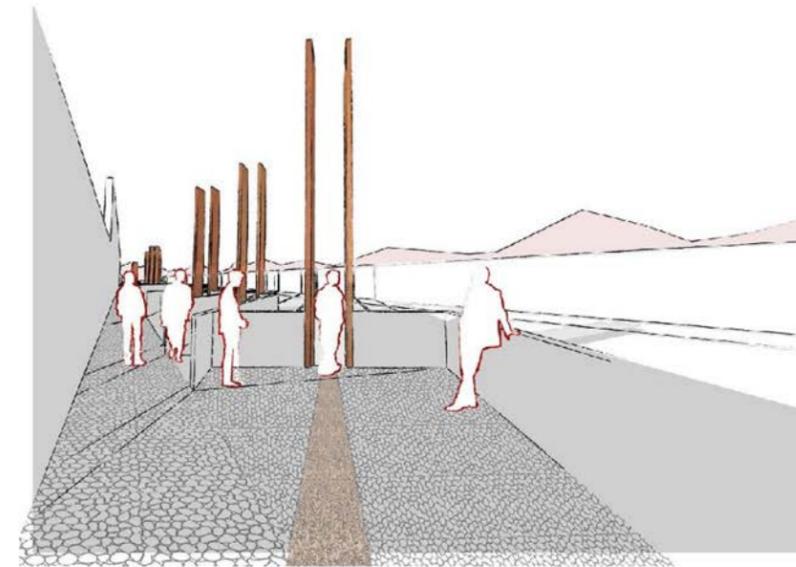
Árboles daban privacidad, había algún pavimento.

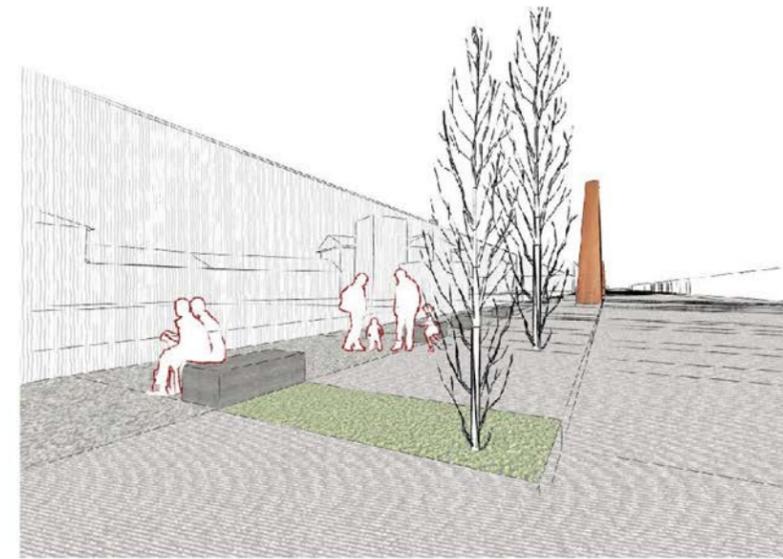
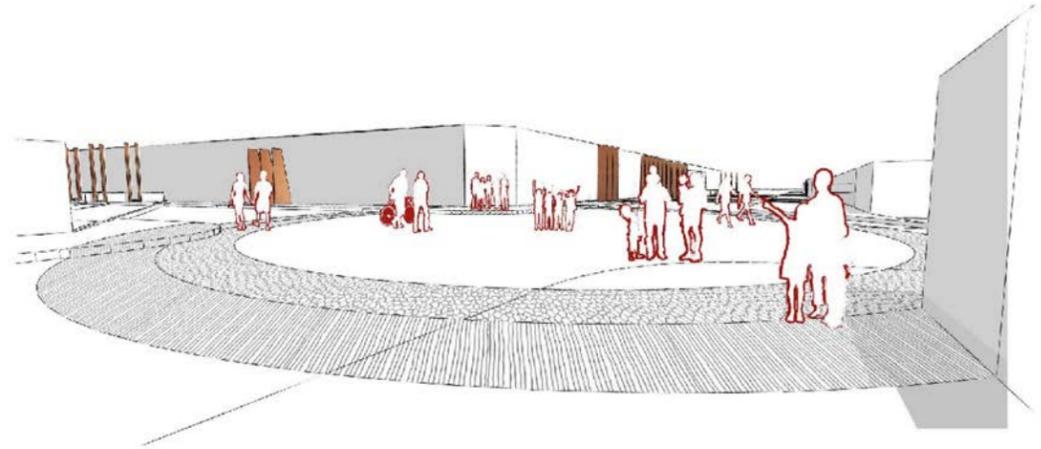
Visitas eran revisadas (incluso niñas/os/es)

**Al parecer al inicio era más intenso.**

Llegaban desde atrás de enfermería. También había un acceso a portón (autos).

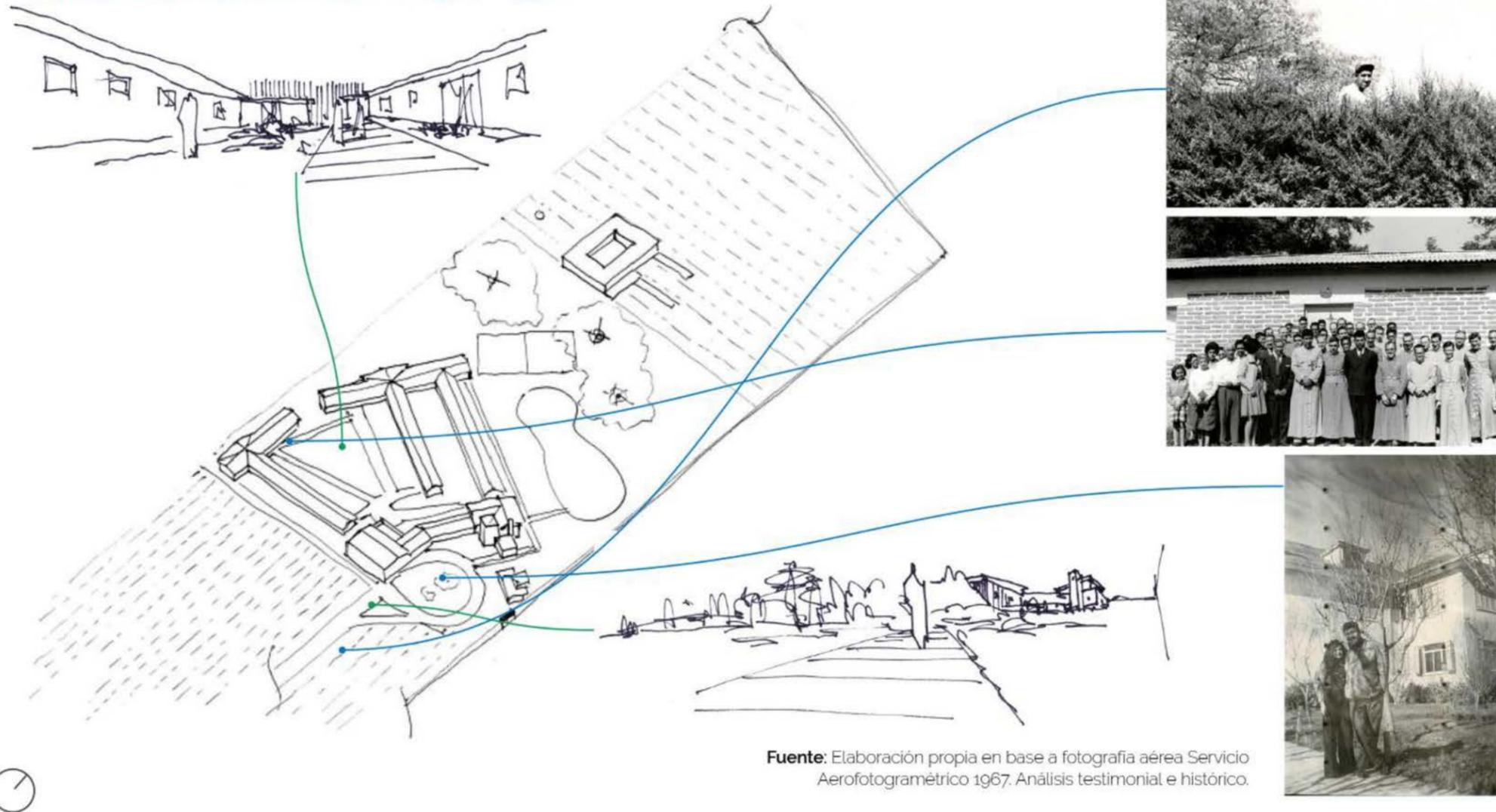
**Mesón para revisar visitas**





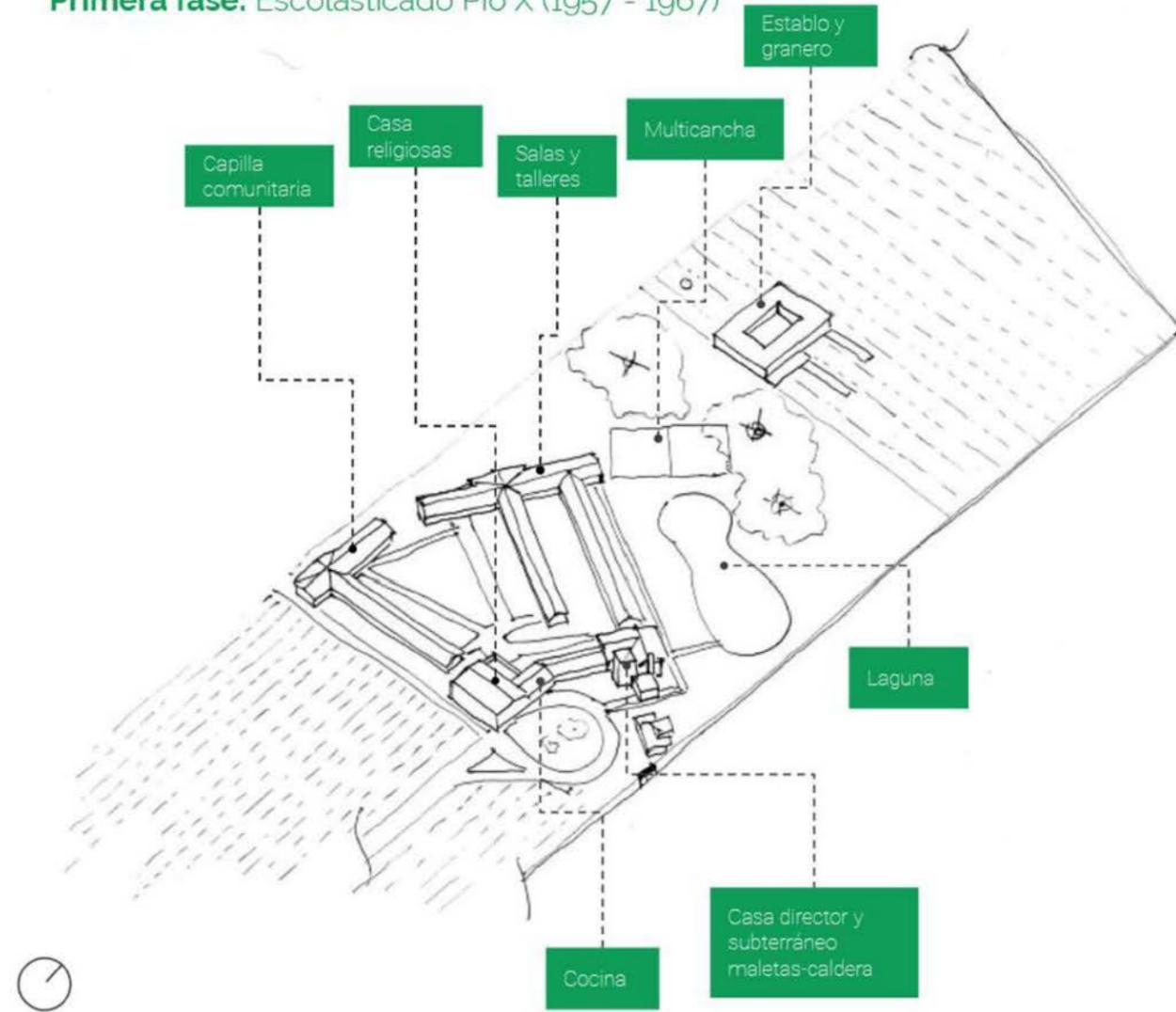
# ANÁLISIS DE MODIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS

Primera fase: Escolasticado Pio X (1957 - 1967)



Fuente: Elaboración propia en base a fotografía aérea Servicio Aerofotogramétrico 1967. Análisis testimonial e histórico.

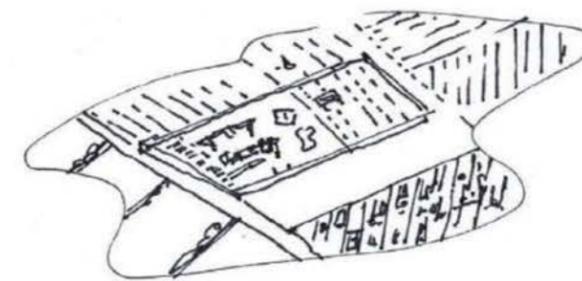
Primera fase: Escolasticado Pio X (1957 - 1967)



**Predio de aspecto rural.** Funciona como un enclave de equipamiento cultural y social para los barrios que emergen entre los cultivos, las industrias y las tomas de terrenos. Destaca por contener un espacio semipúblico interior conformado entre patios y pabellones, los que estaban a disposición de la comunidad y las actividades que quisieran.

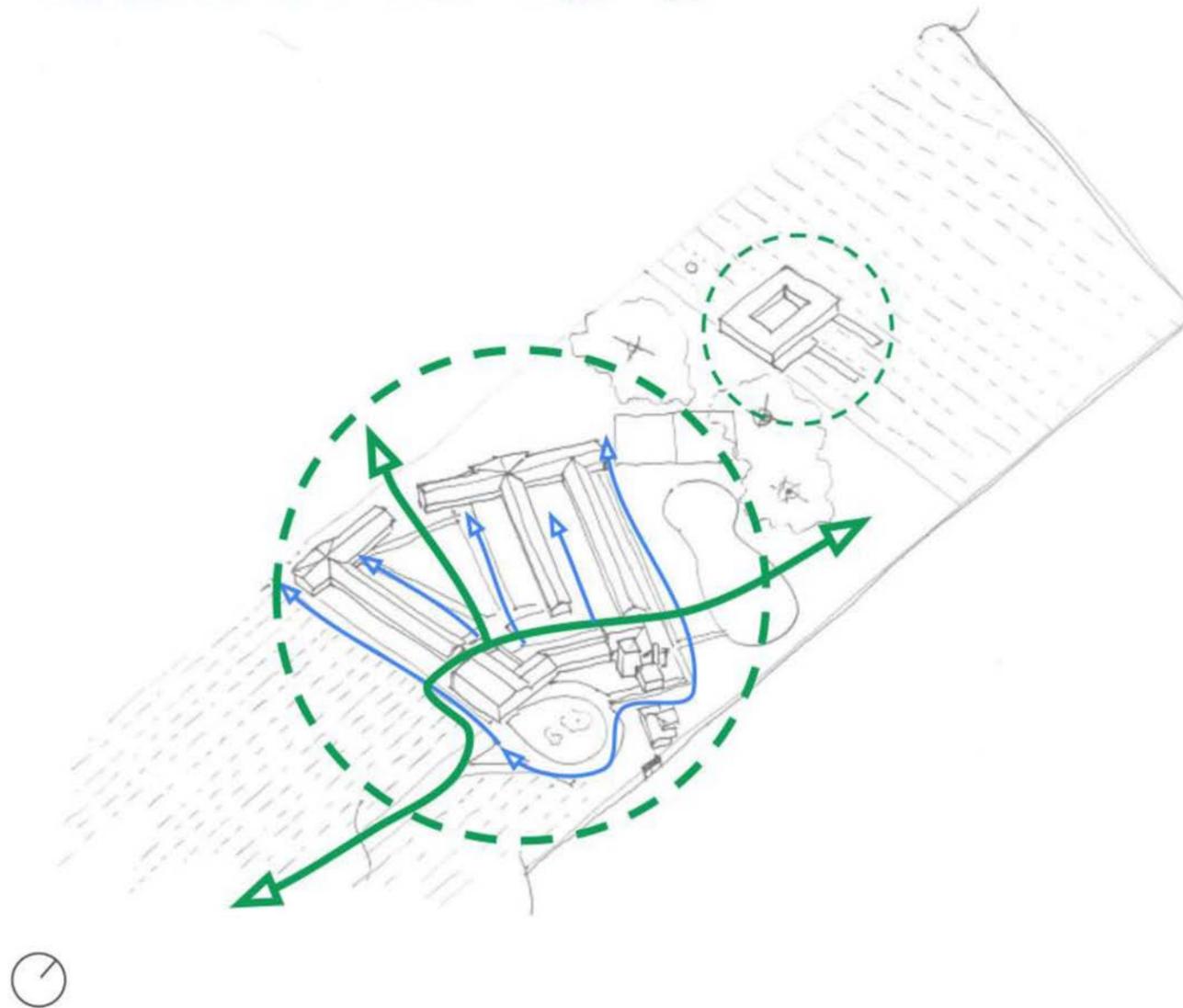
Funciona como un conjunto permeable que invita a recorrer y permanecer. Frente a ello destaca el atraveso principal, el que articula todos los patios y permite acceder a los distintos recintos a través de un paseo, pasando de un entorno rural a un parque interior.

Establo es la única unidad que funciona aparte, por su programa y relación con área de agrícola del predio.



Fuente: Elaboración propia en base a fotografía aérea Servicio Aerofotogramétrico 1967. Análisis testimonial e histórico.

**Primera fase:** Escolasticado Pío X (1957 - 1967)



**Predio de aspecto rural.** Funciona como un enclave de equipamiento cultural y social para los barrios que emergen entre los cultivos, las industrias y las tomas de terrenos. Destaca por contener un espacio semipúblico interior conformado entre patios y pabellones, los que estaban a disposición de la comunidad y las actividades que quisieran.

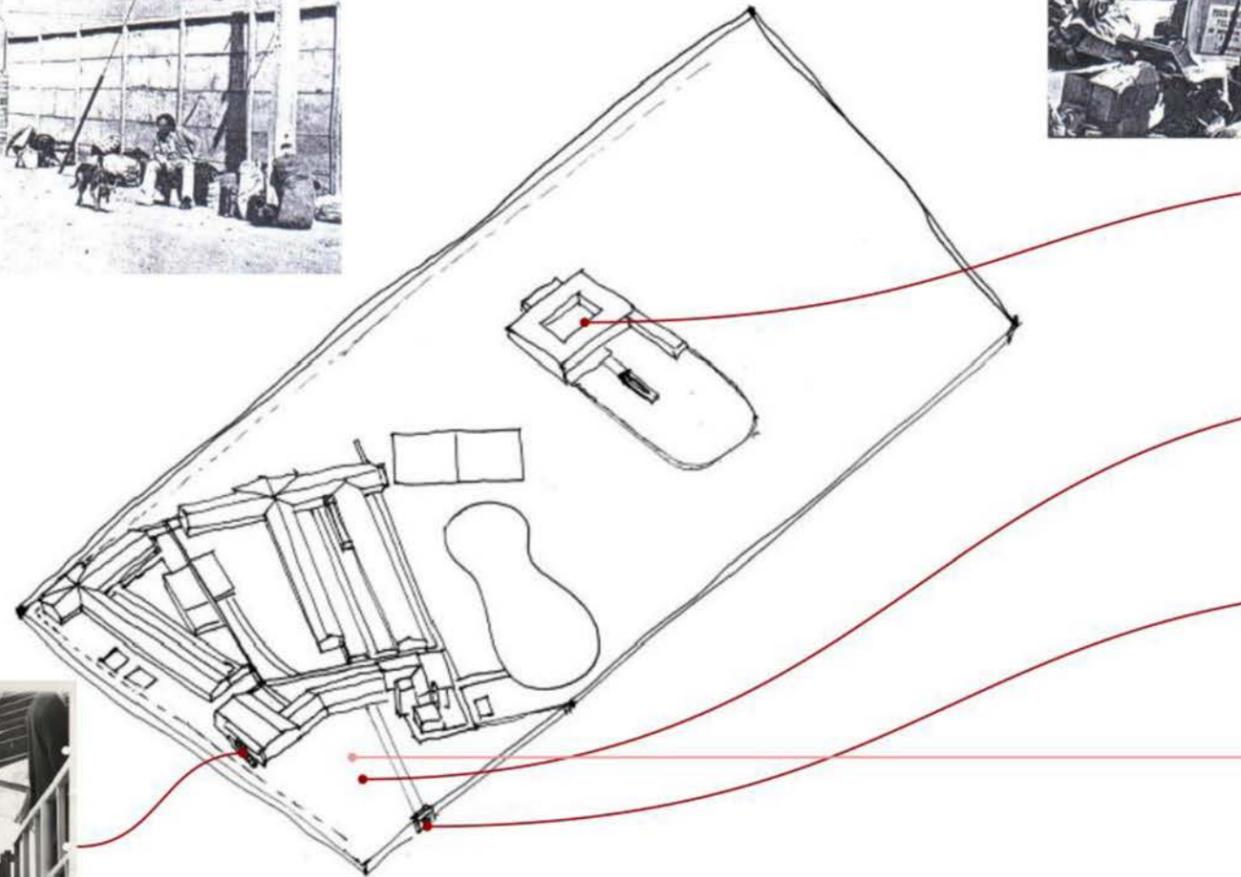
Funciona como un conjunto permeable, que invita a recorrer y permanecer. Frente a ello destaca el atraveso principal, el que articula todos los patios y permite acceder a los distintos recintos a través de un paseo, pasando de un entorno rural a un parque interior.

Establo es la única unidad que funciona aparte, por su programa y relación con área de agrícola del predio.

**Fuente:** Elaboración propia en base a fotografía aérea Servicio Aerofotogramétrico 1967. Análisis testimonial e histórico.

**Segunda fase: Tres (y Cuatro) Álamos 1974-1977**

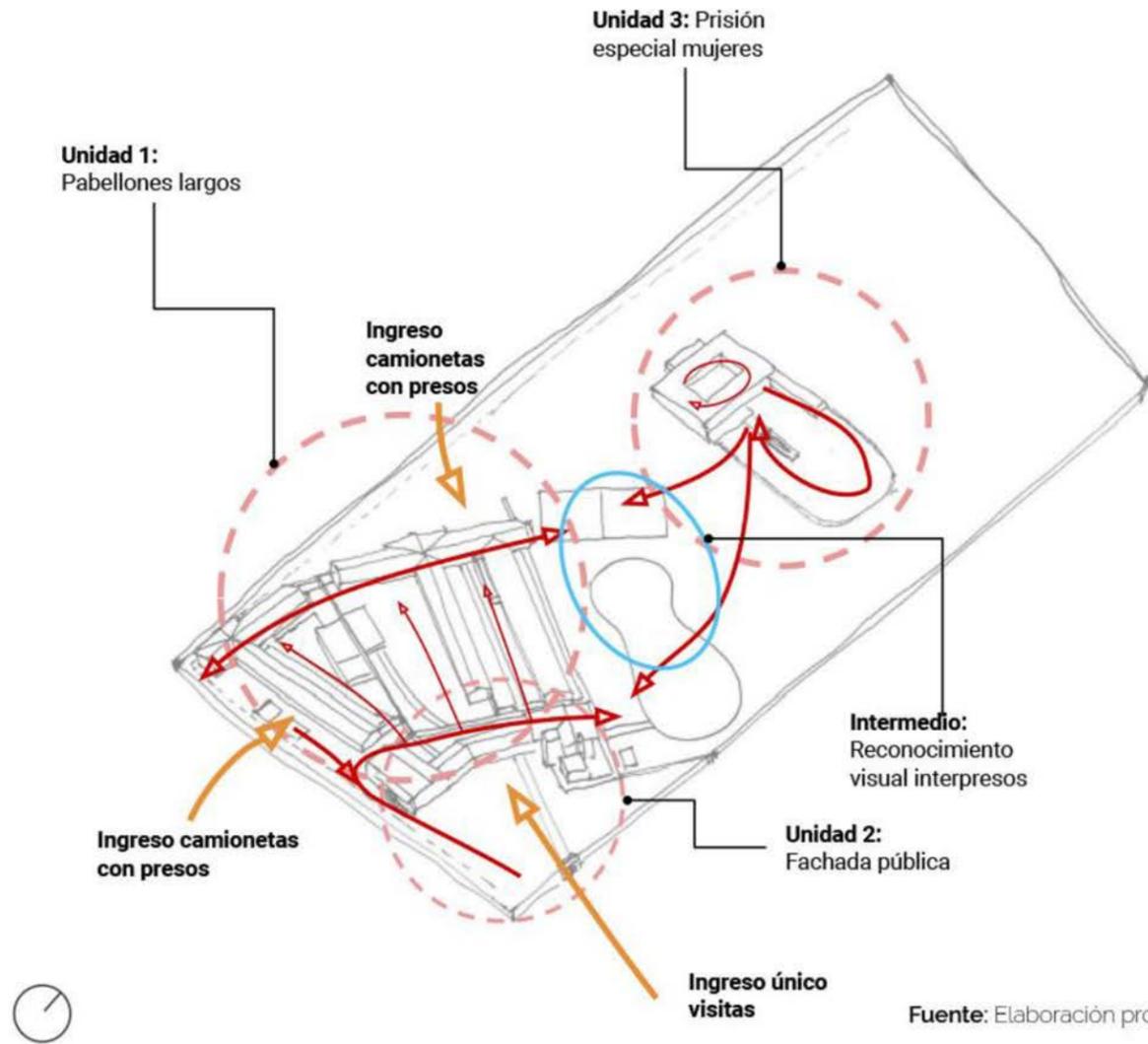
Fuente: <>Revista Vea  
noviembre 1976



Fuente: ^Archivo de la Nación noviembre 1976.  
<Ministerio de Relaciones Exteriores noviembre 1976.

Elaboración propia.

**Segunda fase: Tres (y Cuatro) Álamos 1974-1977**

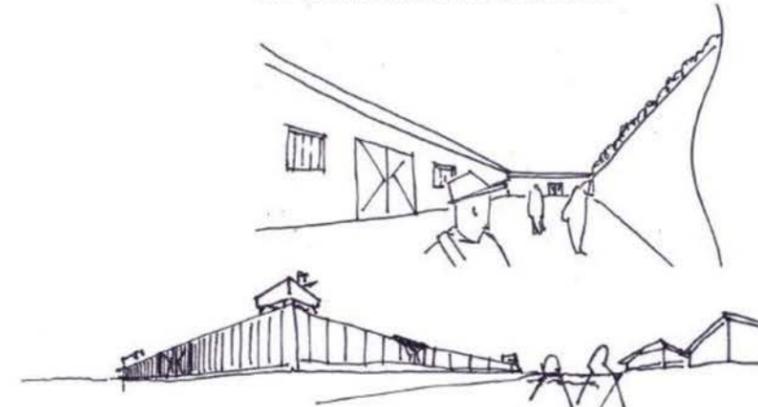


Se generan tres unidades de funcionamiento, testimonios, significados y, por lo tanto, de valores distintos.

Se vuelven especialmente importantes los accesos y las circulaciones que conectan los distintos pabellones, ya que son los únicos puntos que permiten conocer lo que sucede en otros pabellones. Asimismo, a través de ellos se enteran de noticias, son llamados a interrogatorios o bien son ingresados al recinto a través de camionetas al "terminal pesquero" respectivo.

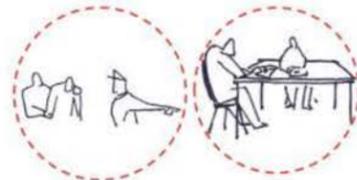
Al ser los pabellones largos un elemento simétrico que se divide por un acceso y un baño central, estos elementos han servido como orientadores al momento del reconocimiento del sitio. La alteración de ellos confunde a los sobrevivientes.

Se mantiene gran parte de la volumetría de los pabellones, barraca y casa principal desde su uso como Escolasticado, solo se agregan recintos nuevos al final de los pabellones, los que fueron construidos por presos.



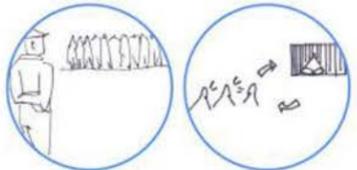
Fuente: Elaboración propia en base planimetría SCEE S.A. 1979. Análisis testimonial, fotográfico e históric

## Segunda fase: Tres (y Cuatro) Álamos 1974-1977



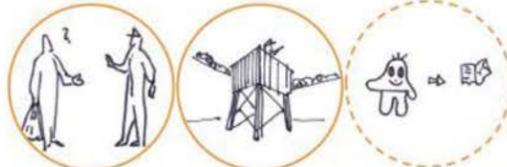
Contención

"Carretón" y talleres



Presos con régimen militar

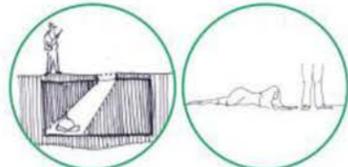
De libertad a aislamiento y viceversa



Restringir visitas

Vigilancia constante

Mensajes ocultos



Tortura

Violencia política sexual

### Patios de pabellones 1 y 2 y de Barraca:

En estos lugares se hace más alusión a los gestos de solidaridad y compañerismo que a las características del espacio.

### Accesos a patios:

Asociados a sentimientos de angustia y vigilancia. Por ser un límite, era el lugar de interacción con los agentes represores. Puerta como elemento fundamental.

### Patio de visitas:

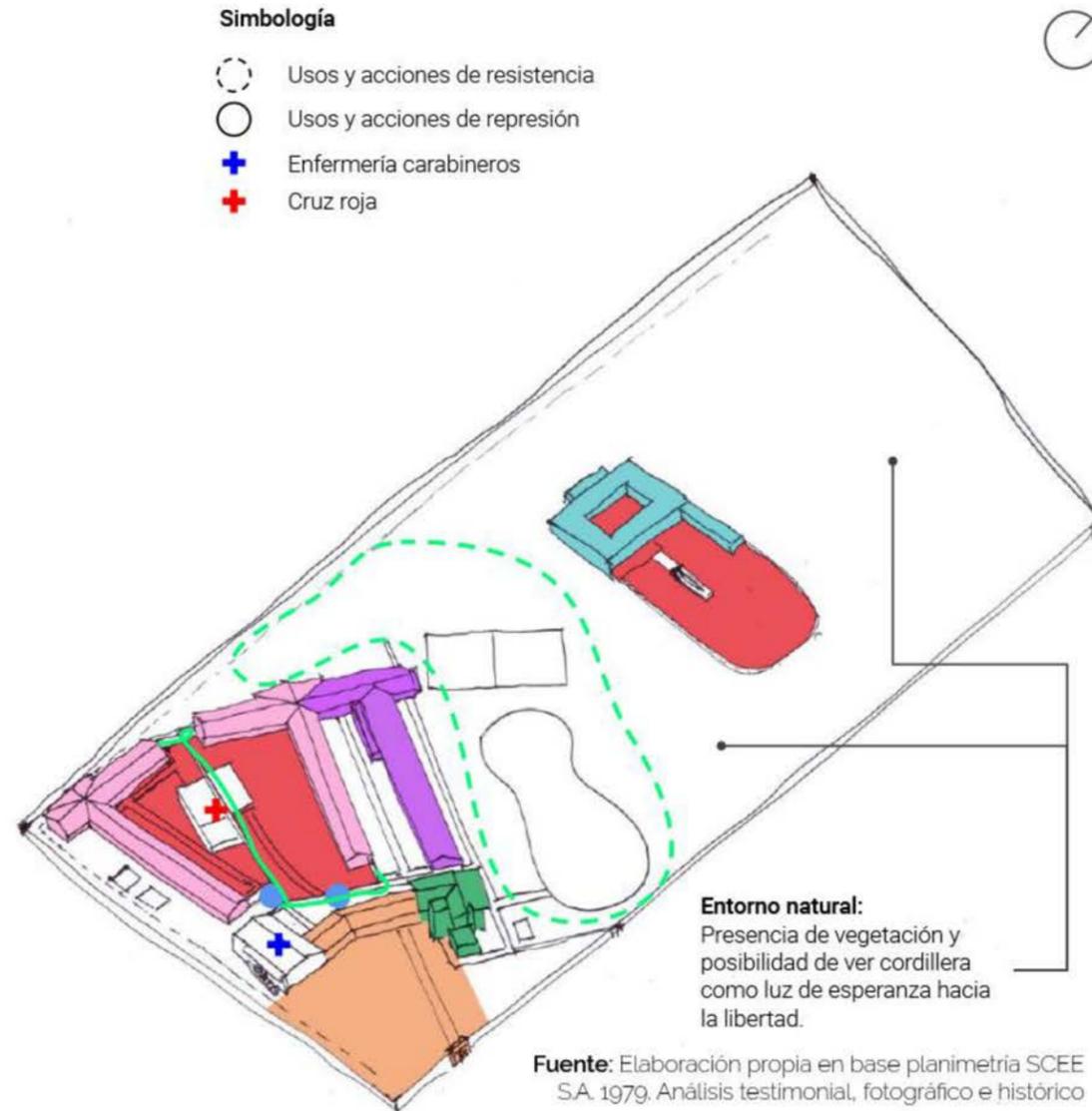
Asociados al reencuentro y el traspaso de la violencia hacia familiares y amigos. Permite comunicación con exterior. Puerta de acceso, casa principal (fachada) y espacialidad patio como elementos estructurantes.

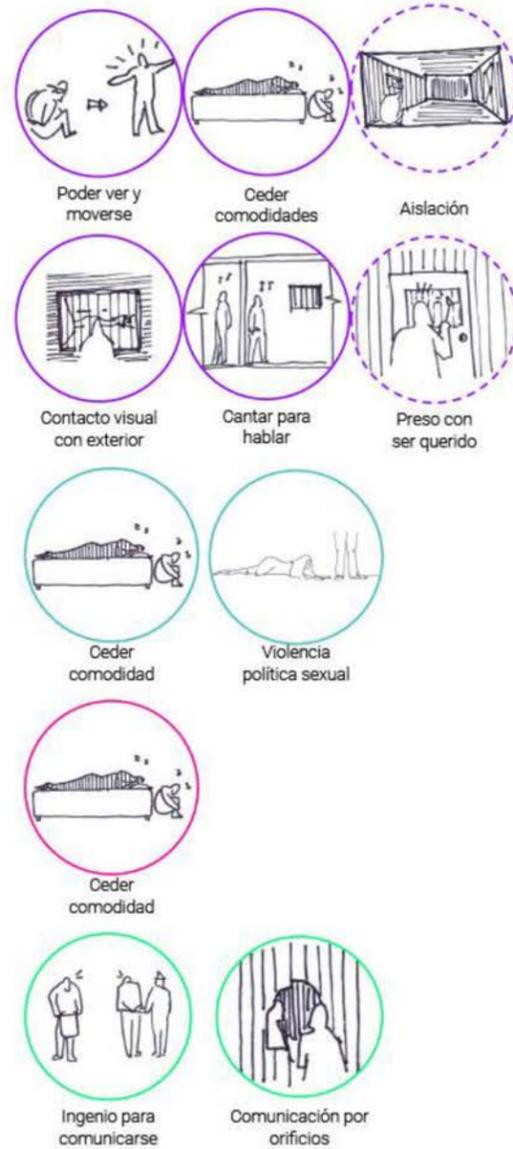
### Chucho y Casa Administración

Espacios que representan el ejercicio del poder dictatorial en el lugar. Acá se concentran los significados de dolor y violencia. Especial mención a las experiencias de presas.

### Simbología

- Usos y acciones de resistencia
- Usos y acciones de represión
- Enfermería carabineros
- Cruz roja





**Celdas cuatro Álamos:**  
De este lugar se concentran gran cantidad de menciones a la espacialidad del recinto (dimensiones, vistas hacia exterior, hacia pasillo, ubicación de baños). Los testimonios de este lugar se asocian tanto a libertad (pasar de estar vendados y maniatados a estar libres), como de reclusión (aislamiento, imposibilidad de comunicarse, incertidumbre)

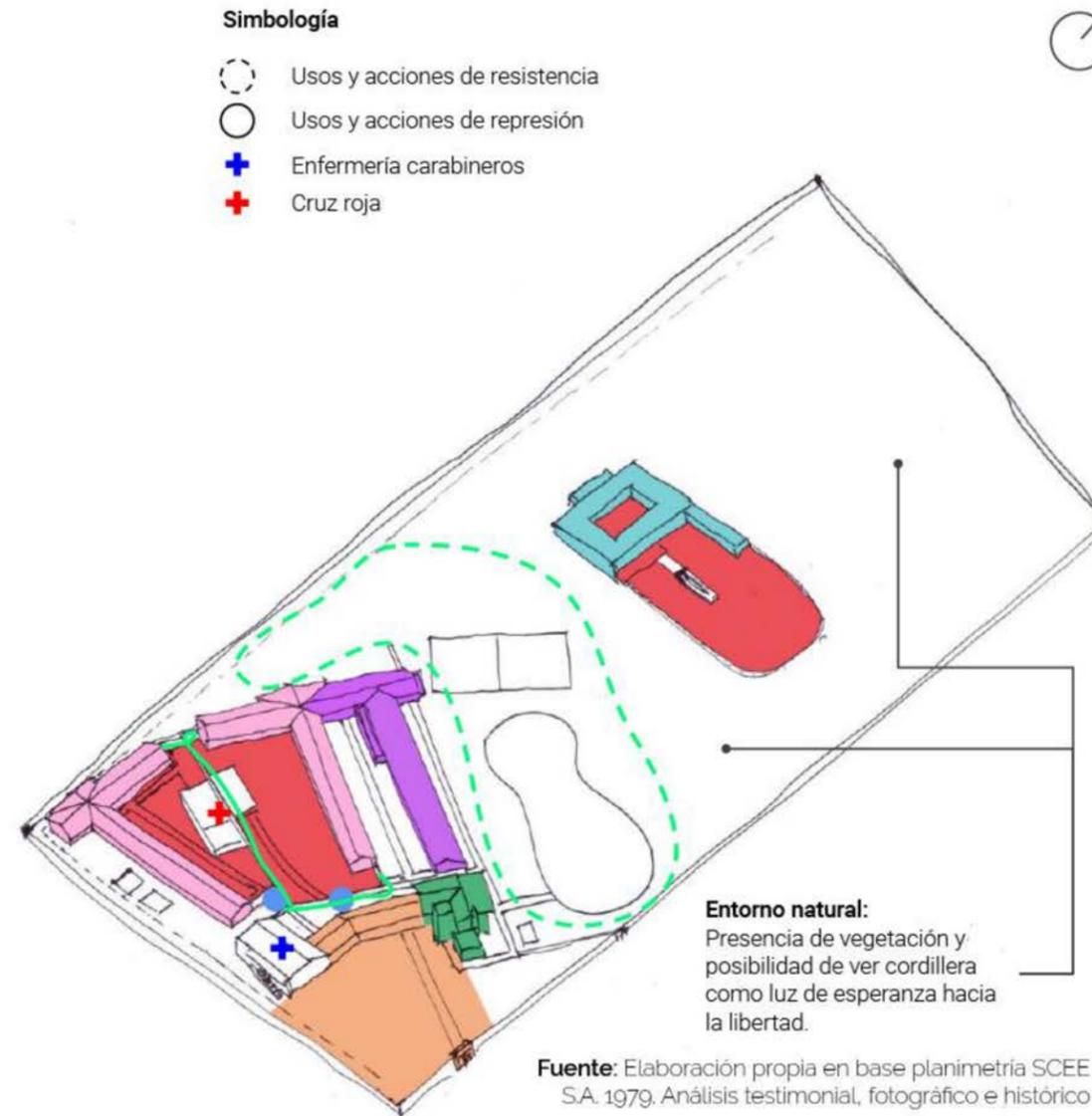
**Celdas Barracas:**  
Las celdas en general se recuerdan como espacios reducidos, con poca luz natural y hacinados. Testimonios de VPS.

**Celdas pabellones 1 y 2:**  
Las celdas en general se recuerdan como espacios reducidos, con poca luz natural y hacinados.

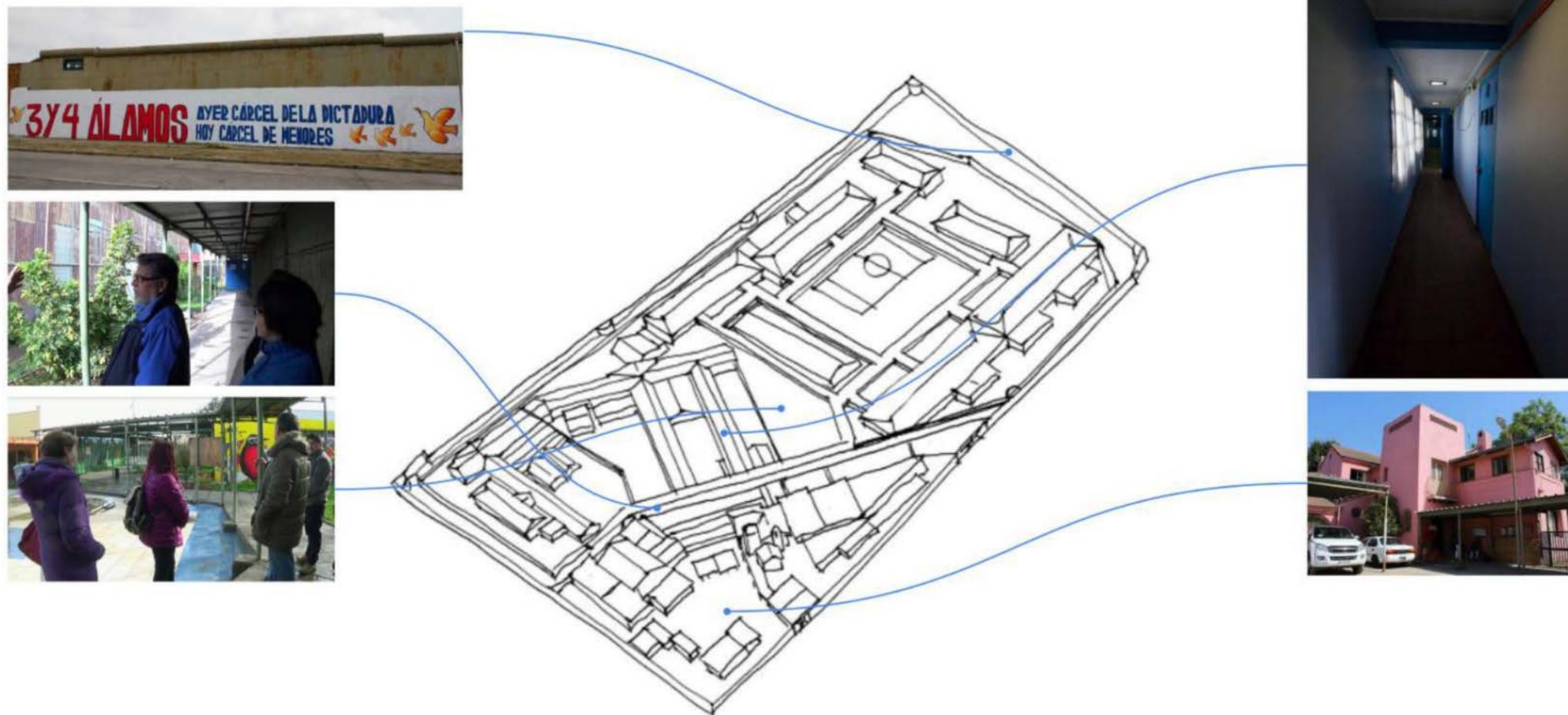
**Muros e intersticios:**  
Los testimonios asociados a estos lugares se vinculan a poder interactuar con otros y a buscar formas de comunicación. El límite tanto como frontera como vínculo.

**Simbología**

- Usos y acciones de resistencia
- Usos y acciones de represión
- + Enfermería carabineros
- + Cruz roja

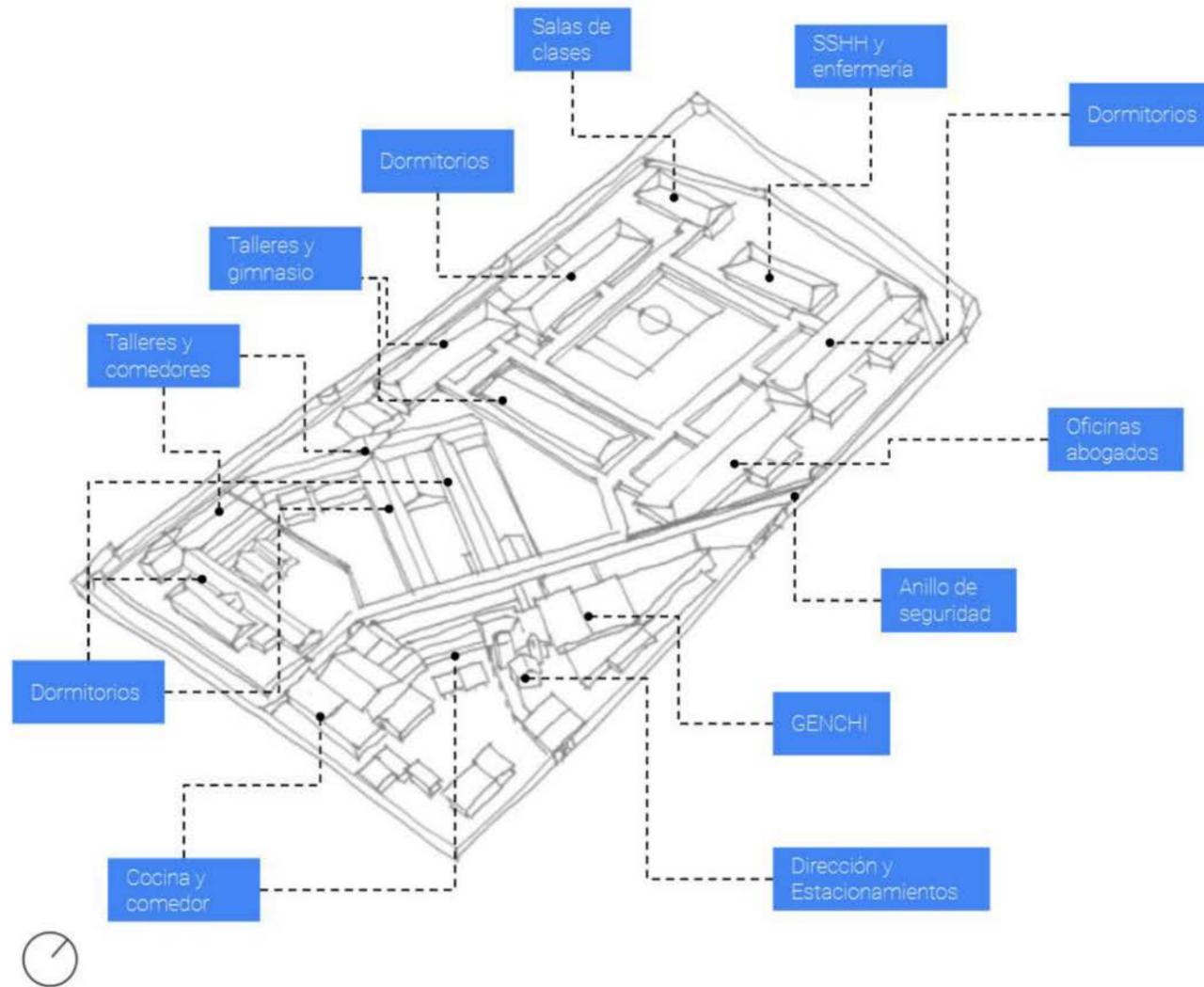


Tercera fase: Centro de Internación Provisoria SENAME 1980 - 2019



Fuente: Corporación 3 y 4 Álamos, 2016. Elaboración propia en base a planimetría Unidad de Infraestructura SENAME 2017

**Tercera fase:** Centro de Internación Provisoria SENAME 1980 - 2019



Se pierde el aspecto rural y fluidez de los recorridos producto de que se han edificado sin lógica los espacios vacíos. Predio termina por dividirse en cuatro sectores que funcionan de manera independiente, siendo anillo de seguridad (circulación perimetral) el único elemento que los articula, junto con límites del predio.

Sumado a que los edificios ya no comparten un lenguaje formal ni estético, más allá de la horizontalidad y la articulación en torno a patios, esto trajo como consecuencia que se perdiera el sentido de conjunto. Esto ocurre porque el vacío que los conectaba ya no existe, solo quedan remanentes que son más bien espacios residuales que se han intentado configurar como patios.

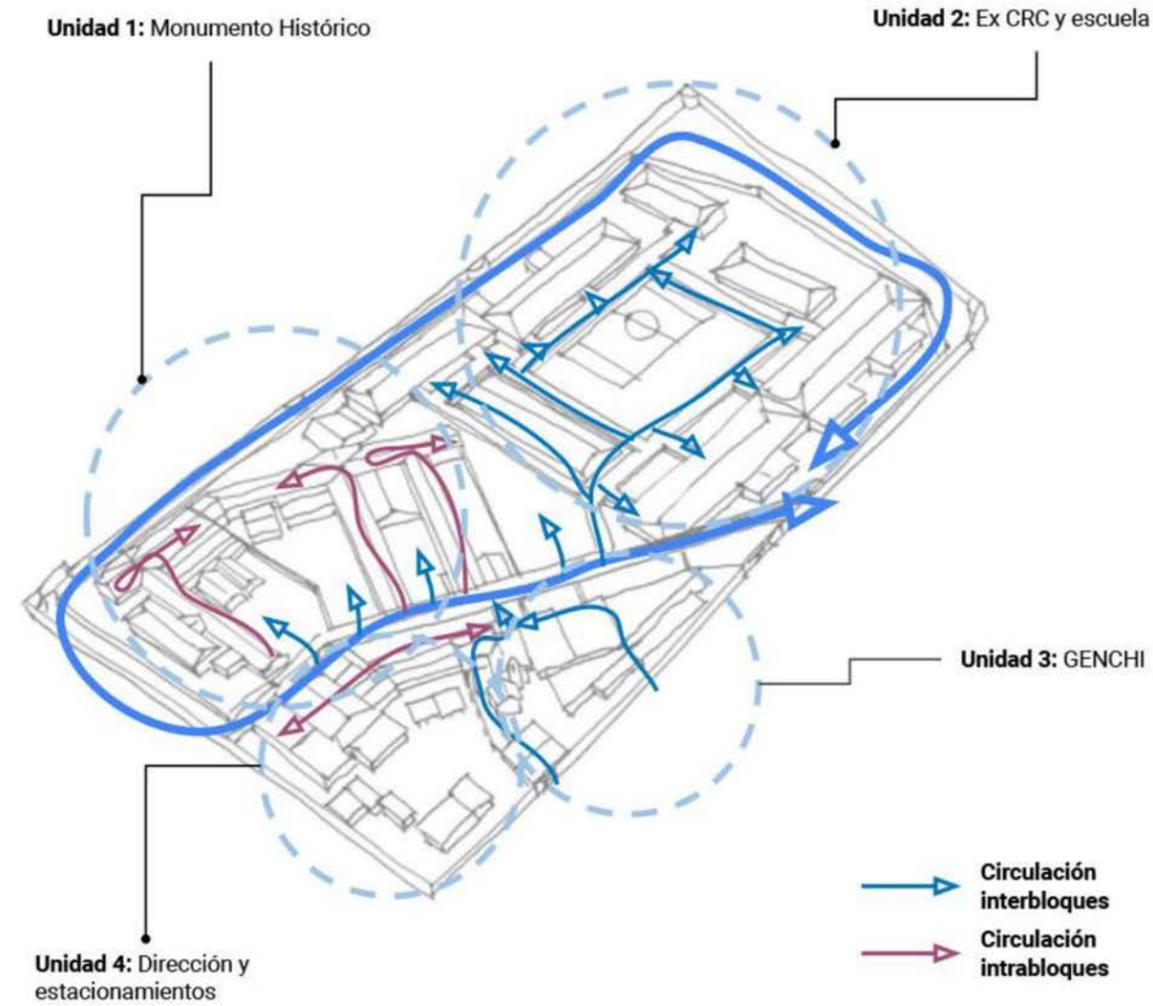
Son estas modificaciones las que han generado mayor confusión en los sobrevivientes que visitan el lugar hoy.

Además de estas problemáticas arquitectónicas, también se observa un conflicto ético y de superposición de significados, puesto que ocurren dos fenómenos:

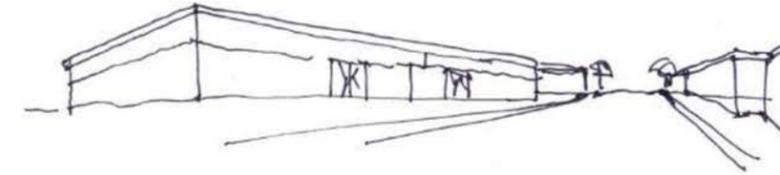
1. Lugares que siguen teniendo el mismo programa que tuvieron en el periodo del campo de prisioneros (dormitorios, oficinas, cocina, comedor).
2. Lugares que hoy tienen una función diferente y que oculta el uso represivo anterior (sector norte y gendarmería).

**Fuente:** Elaboración propia en base planimetría Unidad Infraestructura SENAME, 2017.

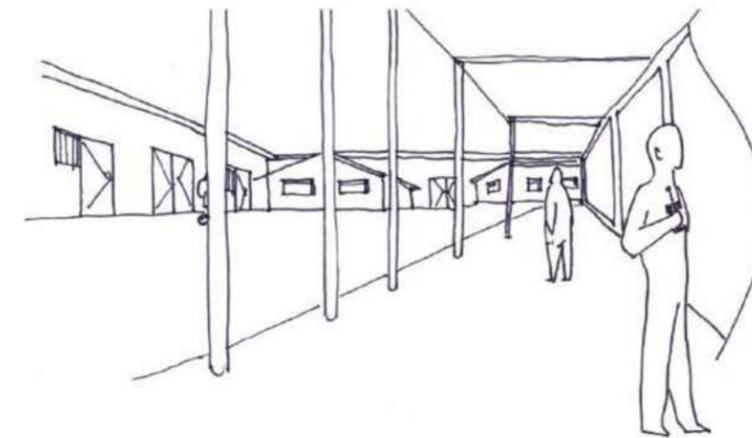
**Tercera fase:** Centro de Internación Provisoria SENAME 1980 - 2019



Elaboración propia.



**Un muro que cada vez crece más y desarticula el interior con el exterior.** Necesidad de marcarlo para señalar la relevancia de lo que está adentro y no se puede ver.



**Un interior cada vez más denso y más laberíntico.** Imposibilidad de hacer una lectura de conjunto y de recorrerlo fluidamente. Se pierde la espacialidad del recinto. Esto junto a uso de cárcel dificultan el ejercicio de la memoria en el lugar.

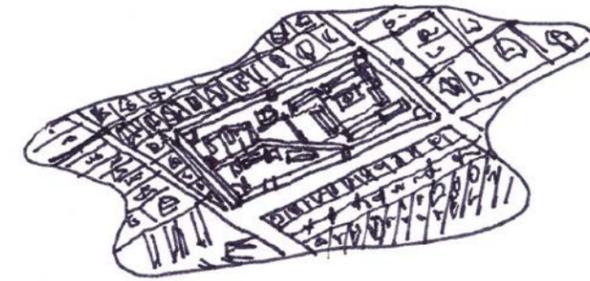
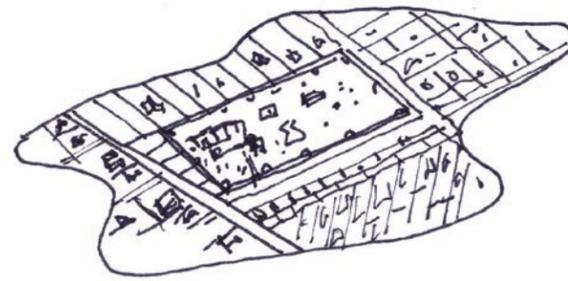
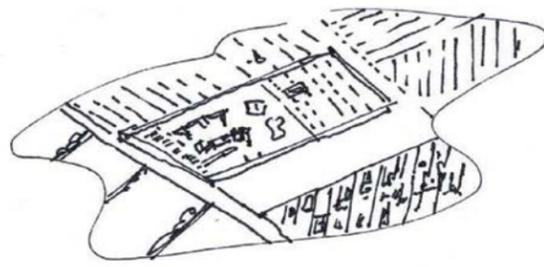
**Fuente:** Elaboración propia en base planimetría Unidad Infraestructura SENAME, 2017. Observaciones en terreno.

• **Figura 8.**

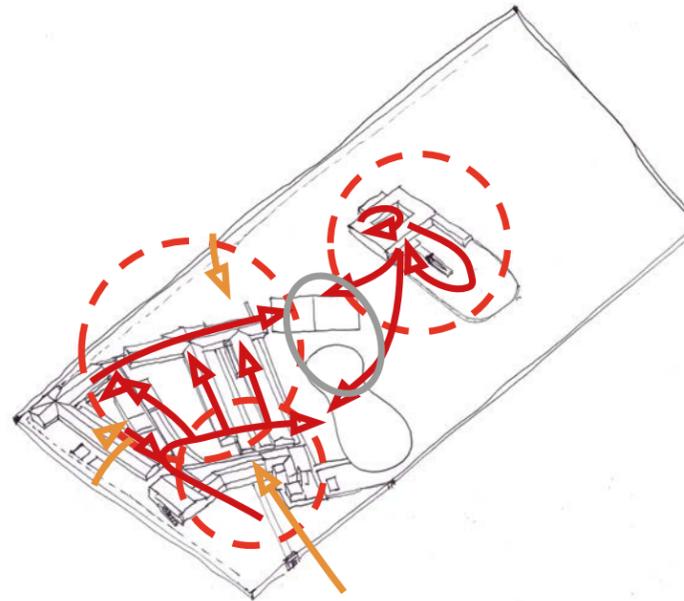
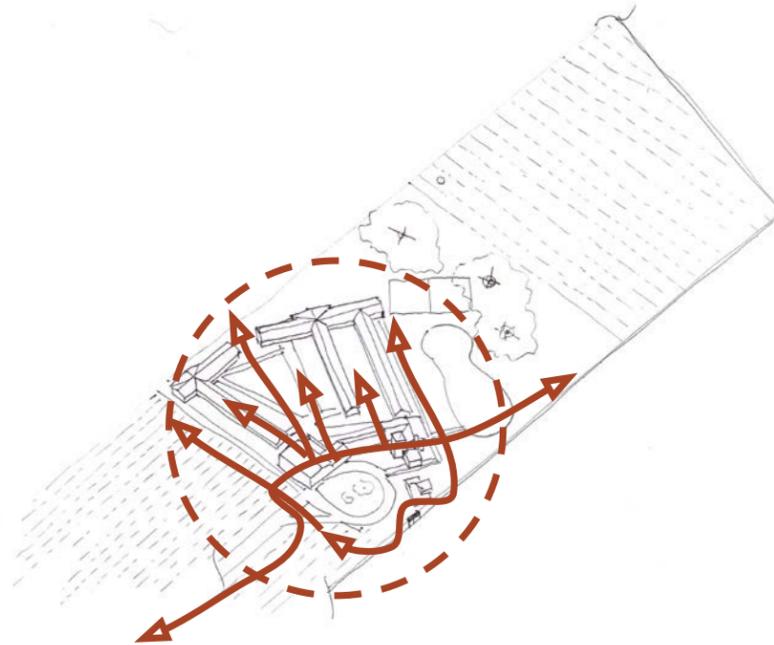
Análisis comparado de los tres periodos constructivos analizados

Fuente *Elaboración propia.*

Contexto urbano



Conjunto arquitectónico



Experiencia arquitectónica



**Fase 1:** Escolasticado Pío X (1957-1967)

**Fase 2:** Tres (y Cuatro) Álamos (1974-1977)

**Fase 3:** CIP San Joaquín (1980-2019)

## El muro de Berlín: la arquitectura como artefacto represivo

Muro de Berlín:

1. Torres de vigilancia
2. Muro de casi 2,00m con alambre de púa.
3. Obstáculos de hormigón para detener vehículos.
4. Valla trasera
5. Franja fronteriza entre muro y valla (para disparar).
6. Tras un tiempo, ni siquiera se puede mirar de un lado a otro producto que se aumenta altura.
7. Se reemplaza muro por placas prefabricadas en forma de L de hormigón revestidas en acero. Pesa 3 toneladas.

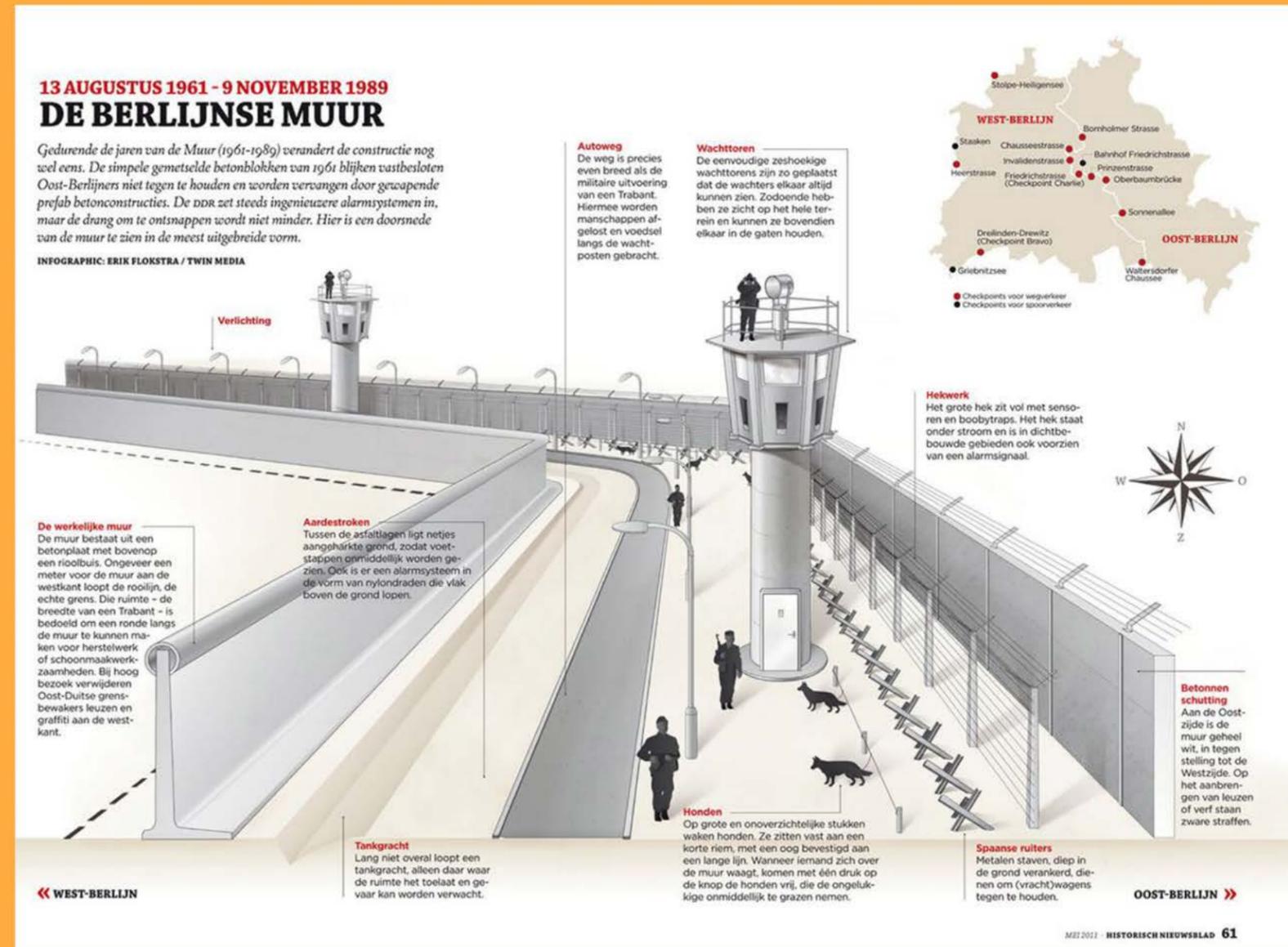


Fuente: Getty Images. Muro en 1961.

# El muro de Berlín: la arquitectura como artefacto represivo

Una franja que fue simultáneamente frontera cultural y política, trinchera de guerra, símbolo de la represión interior de las dos Alemanias, límite físico y objeto de transgresión.

En la medida que la Guerra Fría se agudizaba, el muro se tecnificó cada vez más, se fue ensanchando, reforzando y aumentando en altura.





Las intervenciones en el muro y franja límite fueron el reflejo de la política polarizada y represiva de la Guerra Fría.

Por eso solo pudo ser demolido, escalado, rayado y atravesado libremente por los alemanes cuando esta se termina.

Así el muro ya no tenía sentido como objeto represivo (*se abandona*), pero sí como objeto de resistencia y reivindicación de una posible democracia (*es tomado por el pueblo*).

### Oteiza:

El vacío es una fuerza viva que se debe activar (activación del vacío) y cuya impronta transforma planos y masas.

Este vacío está presente en el espacio y dependiendo del equilibrio de ambas fuerzas (acción-reacción) el lleno se verá afectado de mayor o menor medida.

En consecuencia, se centrará la atención en uno o en otro.

- Entender el muro de 3y4 como objeto y los vacíos que lo componen.
- Entender los espacios interiores y exteriores con los que se relaciona como inciden en su lectura/materialidad.
- Estudiar los puntos de atención óptica del muro (puntos de fuga, elementos que se destacan), según su relación con el espacio y su disposición en él.



Vendrán llovias Suaves, Crónicas Marcianas.  
Ray Bradbury.

"Entre las ruinas se levantaba sólo una pared. Dentro de la pared una última voz repetía y repetía, una y otra vez, mientras el sol se elevaba sobre el montón de escombros humeantes:  
- Hoy es cinco de agosto de dos mil veintiséis, hoy es cinco de agosto de dos mil veintiséis, hoy es..."

"Caja metafísica".  
Escultura.  
Jorge Oteiza. 1958.

"Aquí la silueta pintada de blanco de un hombre que regaba el césped. Allí, como en una fotografía, una mujer agachada recogía unas flores. Un poco más lejos -las imágenes grabadas en la madera en un instante titánico-, un niño con las manos levantadas; más arriba, la imagen de una pelota en el aire, y frente al nilo, una niña, con las manos en alto, preparada para atrapar una pelota que nunca acabó de caer"

Vendrán llluvias Suaves, Crónicas Marcianas.  
Ray Bradbury.



Oteiza:

Los planos y sus relieves tiene una fuerza de lectura e interacción con su entorno, según su geometría y su disposición en el espacio (visibilidad del elemento).

- Comprender el muro como un "friso" o tabla de jeroglíficos que se leen un lado a otro.

360

Fachada Basílica de Nta.  
Sea. de Aranzazu Fachada  
Jorge Oteiza. 1950-1968

361

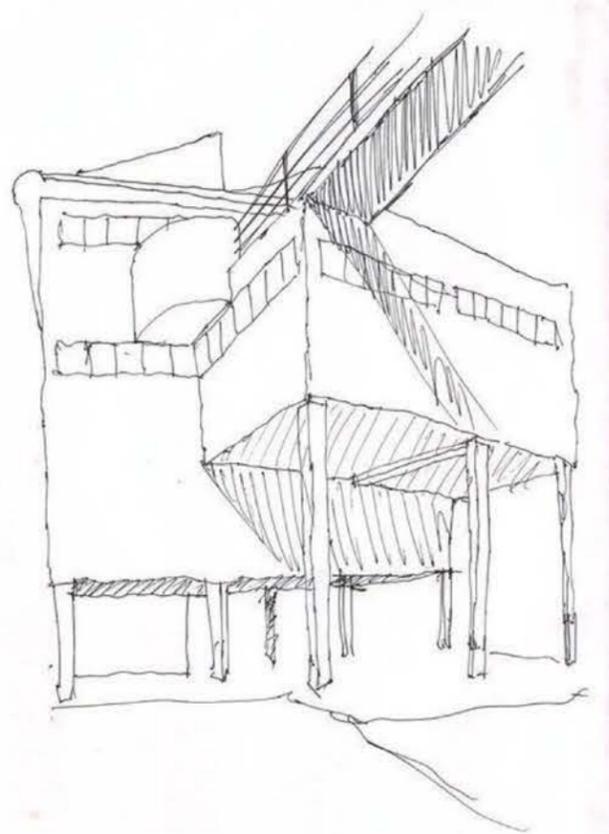
## Arquitectura emocional

La arquitectura no solo tiene un rol funcional, sino que también se habita visual y emocionalmente. La arquitectura tiene una corporalidad, la luz impacta en ella de distinta manera, tiene color, materia, se recorre, tiene tensiones (Oteíza).



362

La casa azul, Juan O'Gorman



363

## Arquitectura emocional

La arquitectura no solo tiene un rol funcional, sino que también se habita visual y emocionalmente. La arquitectura tiene una corporalidad, la luz impacta en ella de distinta manera, tiene color, materia, se recorre, tiene tensiones (Oteíza).



364

Casa-estudio, Juan Luis Barragán

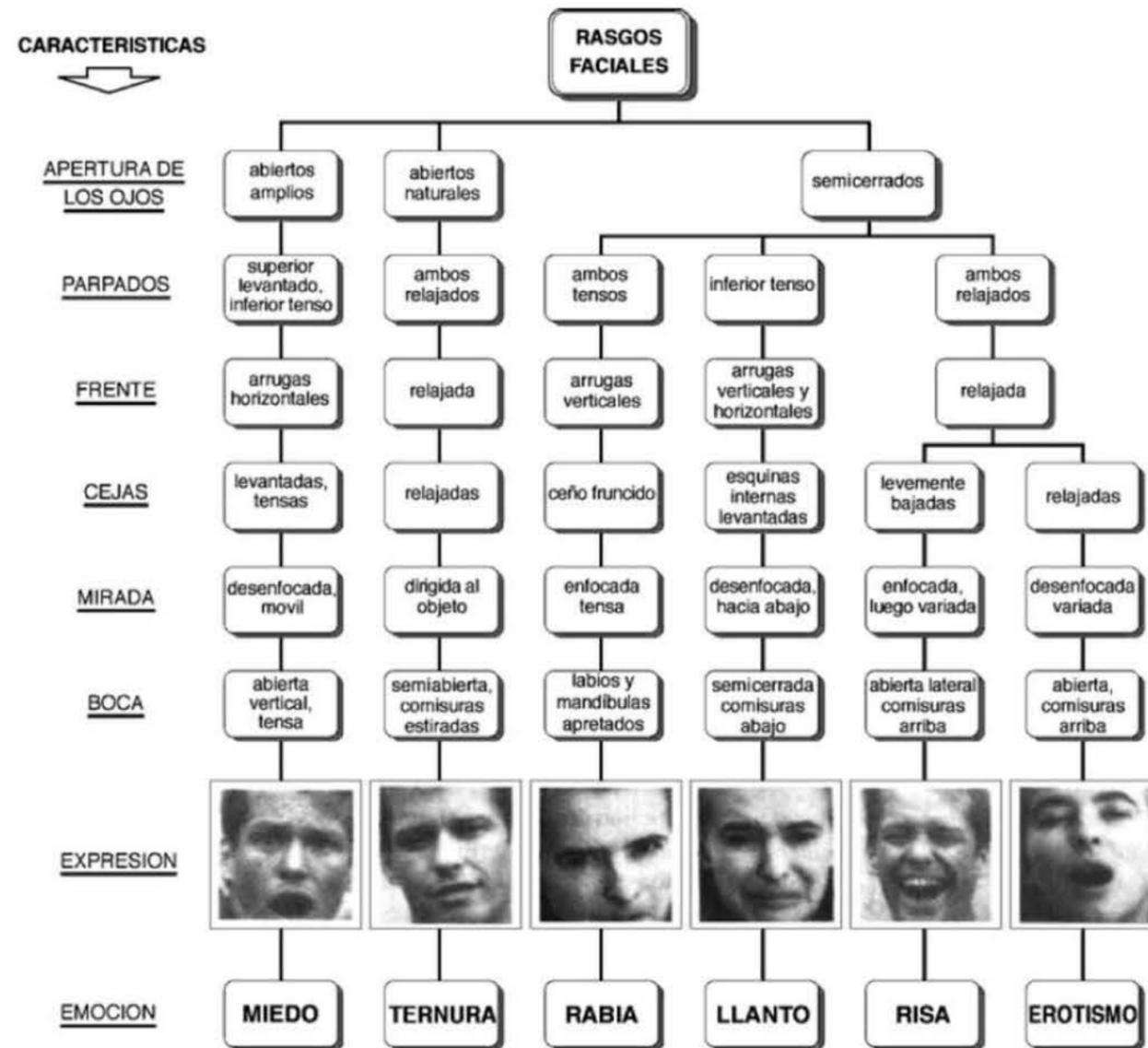


365

# EMOCIONES COMO METODOLOGÍA

1. Susan Bloch ayuda a entender la expresión espacial de las emociones.
2. Pero no es posible hacer un traslado literal a 3 y 4 Álamos, ya que es insuficiente hablar de “alegría”, “rabia” o cualquier emoción base de forma pura.
3. Tomar de Susan Bloch la idea central de asociar emociones a posturas o, en este caso, a usos. Usar como base su esquema de rasgos faciales y posturas corporales para identificar las distintas emociones.
4. Entonces, se necesita hacer una “traducción” vinculada a los usos represivos y de resistencia, ya que ayudará a identificar todos los matices de emociones que coexistieron en el lugar. Por ejemplo: identificar los distintos tipos de “rabia” y “miedo” como la vigilancia, el castigo corporal, el aislamiento, el hacinamiento, etc.
5. Privilegiar las emociones que vienen desde la mirada de lxs prisionerxs más que de perpetradorxs (mirada de sobreviviente y no de víctima, además permite establecer diálogo ex PP con visitante).

366

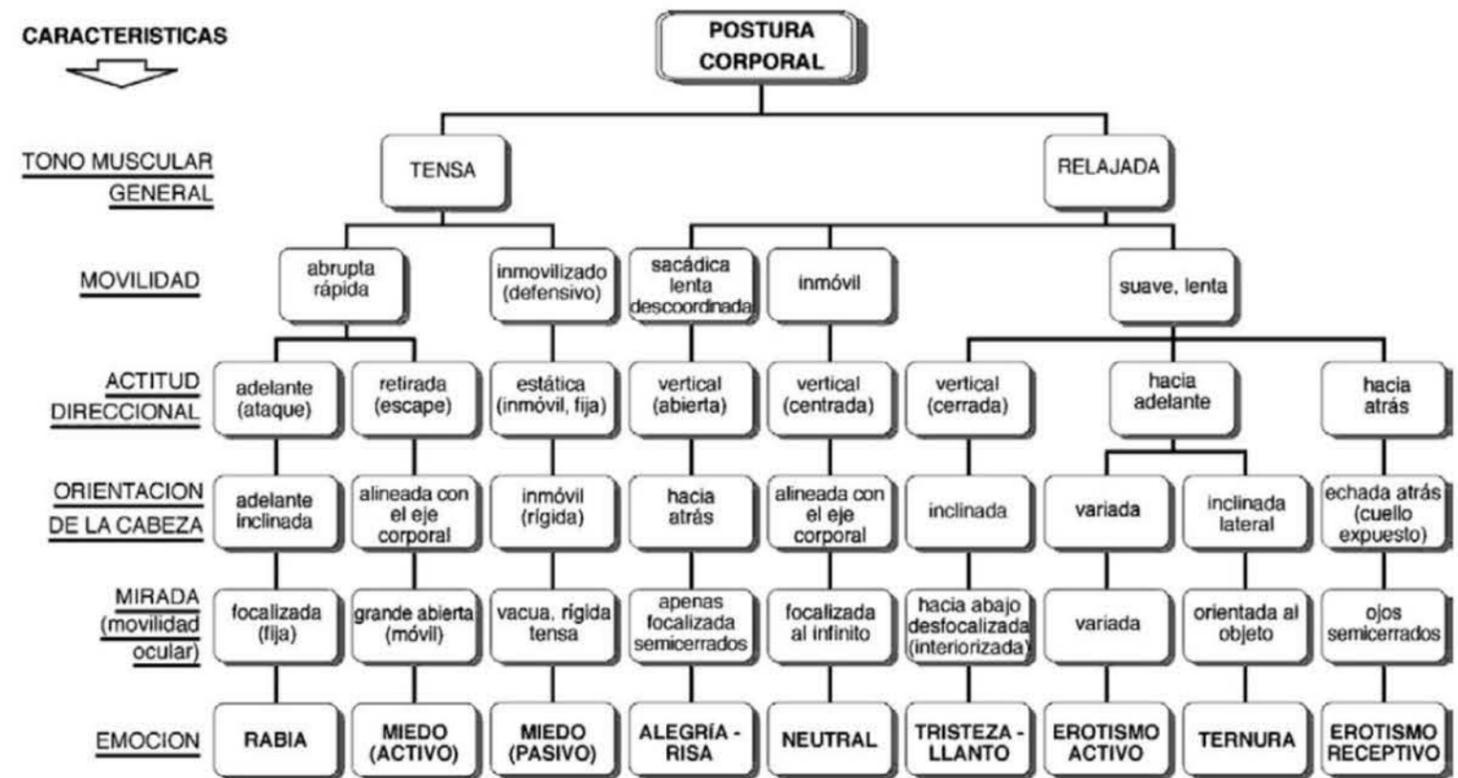


367

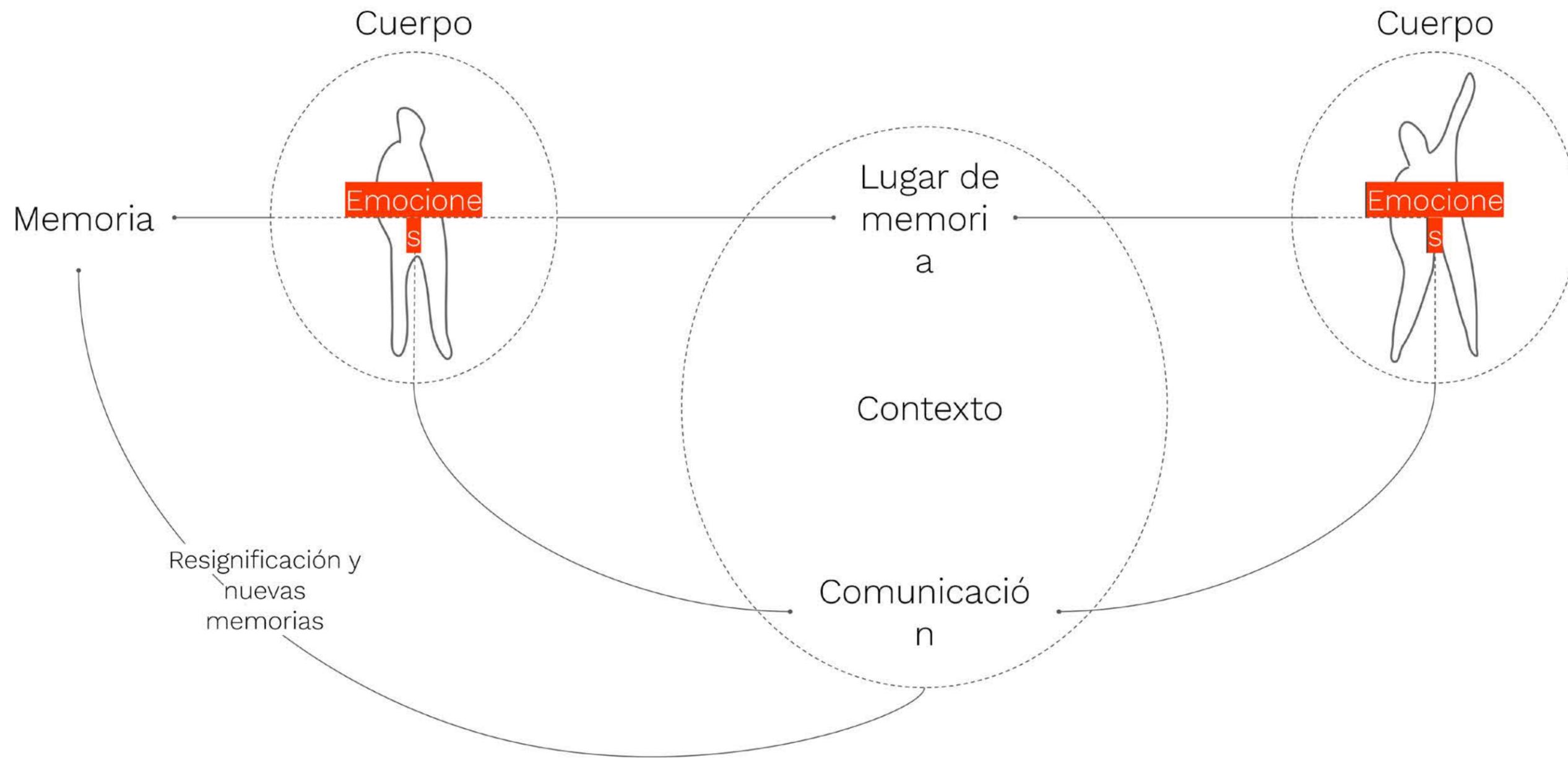
Al Alba de las Emociones, Susan Bloch 2002, página 143.

# EMOCIONES COMO METODOLOGÍA

1. No es necesario hacer una tabla analizando en detalle todas las emociones que se expresan en los testimonios, sino que hacer un listado simple de cuáles hay, ya que las experiencias se repiten mucho y es poco el material nuevo que ha emergido de las entrevistas. Estas más bien han ayudado a corporalizar estas emociones.
2. Conviene más hacer un estudio si corporalización de emociones corresponde con experiencia de sobrevivientes. Caso patio y visitas.
3. Continuar con trabajo de frecuencia e intensidad para definir expansión espacial de emociones y participantes.



# RECORDAR CON EL CUERPO



# ESTRATEGIAS Y PASOS

## QUÉ

1. Identificar junto a la comunidad, las emociones específicas por tipo, espacio, relevancia y relación.
2. Identificar la materia de la memoria de 3y4, es decir, los elementos del lugar que dan sentido a las emociones y permiten su expresión.
3. Diseñar propuestas de espacialización de estas emociones y validarlas con la comunidad.

372

## CÓMO

1. Croquis de representación de las emociones y mapa emociones (sujeto a validación). Asociar croquis a las unidades arquitectónicas y testimonios.
2. Propuesta conceptual: precariedad, hacinamiento y desgaste como represión (cuerpo reprimido). Movimiento, ocupación y comunicación como formas de resistencia (cuerpo transformador).
  - a. Paleta de materiales (materiales a la vista + vegetación baja y espontánea).
  - b. Lesiones (erosión, suciedad, vegetación)
  - c. Dimensiones (estrechez represión, apertura resistencia)
  - d. Niveles (desniveles, pendientes)
  - e. Recorridos (articulación emociones intra e inter unidades).
3. Propuestas de simetría.
  - a. Aprovechar características contexto para reforzar “materia de memoria”.
  - b. Definir formas de simetría (planimétrica/corporal).
  - c. Articular el eje con las simetrías (sombras y luces en puntos de intersección virtual o real).
  - d. Croquis de exploración de propuestas y planos + Fotomontajes.
  - e. Detalles + especialidades complementarias (sugerencia y/o criterios).

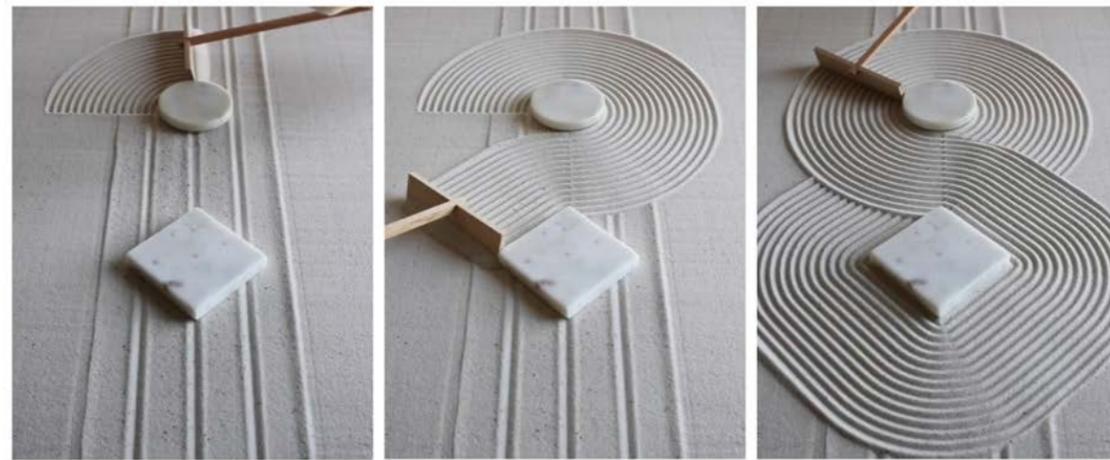
373

## Introducción y cuestionamientos iniciales

La dispar puesta en valor de los Sitios de Memoria asociados a la dictadura cívico-militar



# ANÁLISIS DE REFERENTES CONCEPTUALES



Yuki Kawae. Arte geométrico en arena.

376



Yuki Kawae. Arte geométrico en arena.

377

Irradiar  
Impactar  
Expandir  
Desbordar



Irradiar  
Impactar  
Expandir  
Desbordar

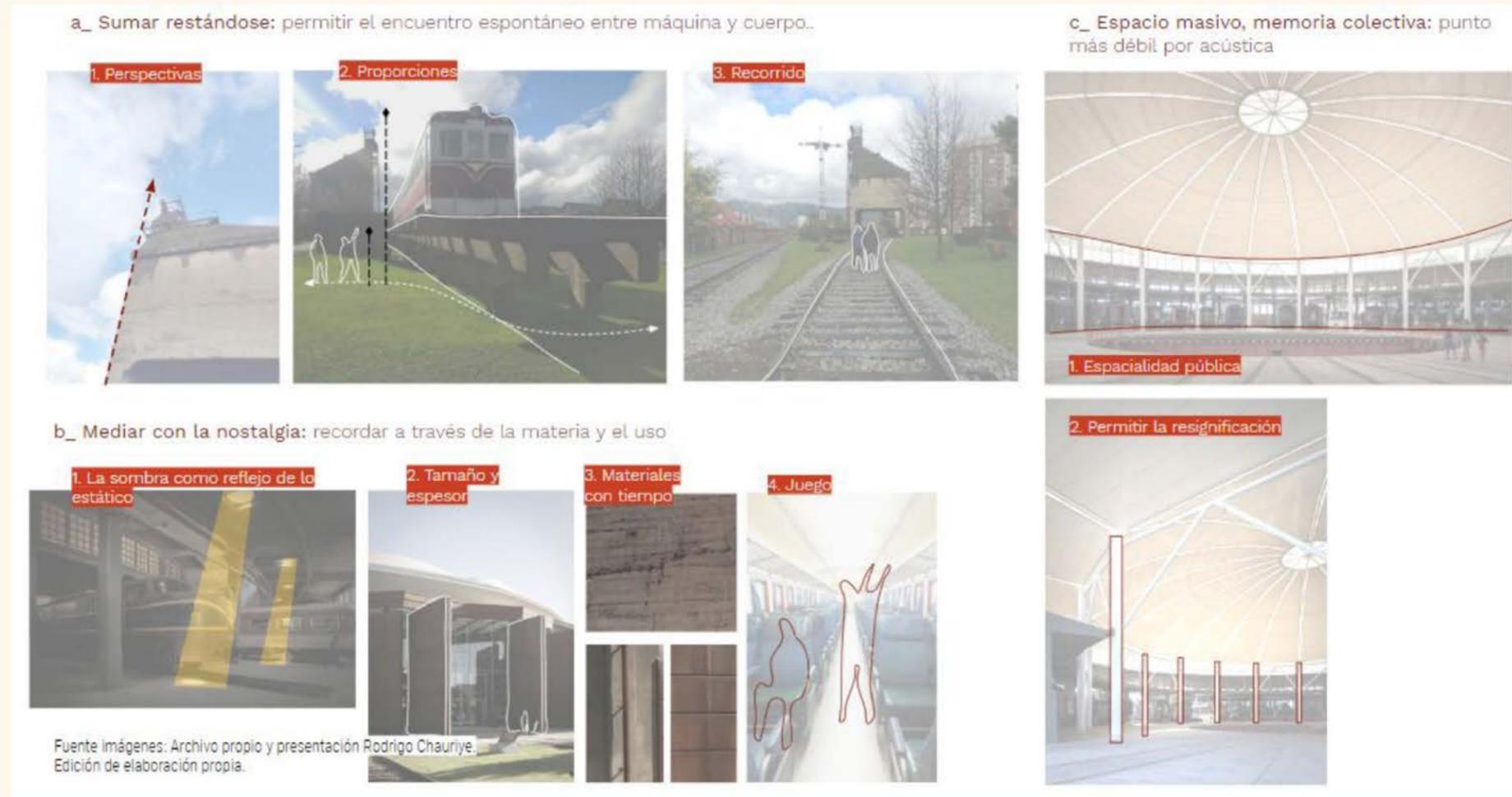
Superkilen, Copenhague. Superflex + Bjarke Ingels Group.



Irradiar  
Impactar  
Expandir  
Desbordar

Superkilen, Copenhague. Superflex + Bjarke Ingels Group.

# REFERENTE



Por ello, una obra de restauración que trabaja con la memoria como materia de restauración busca recuperar la interacción que los cuerpos tuvieron con este espacio y que dieron origen a su valor. En ese proceso, la materia es la que activa el recuerdo, pero es el cuerpo el que lo media, ya que los significados no están en el objeto, sino que en la interacción con él.

# REFERENTE



382

383

# REFERENTE

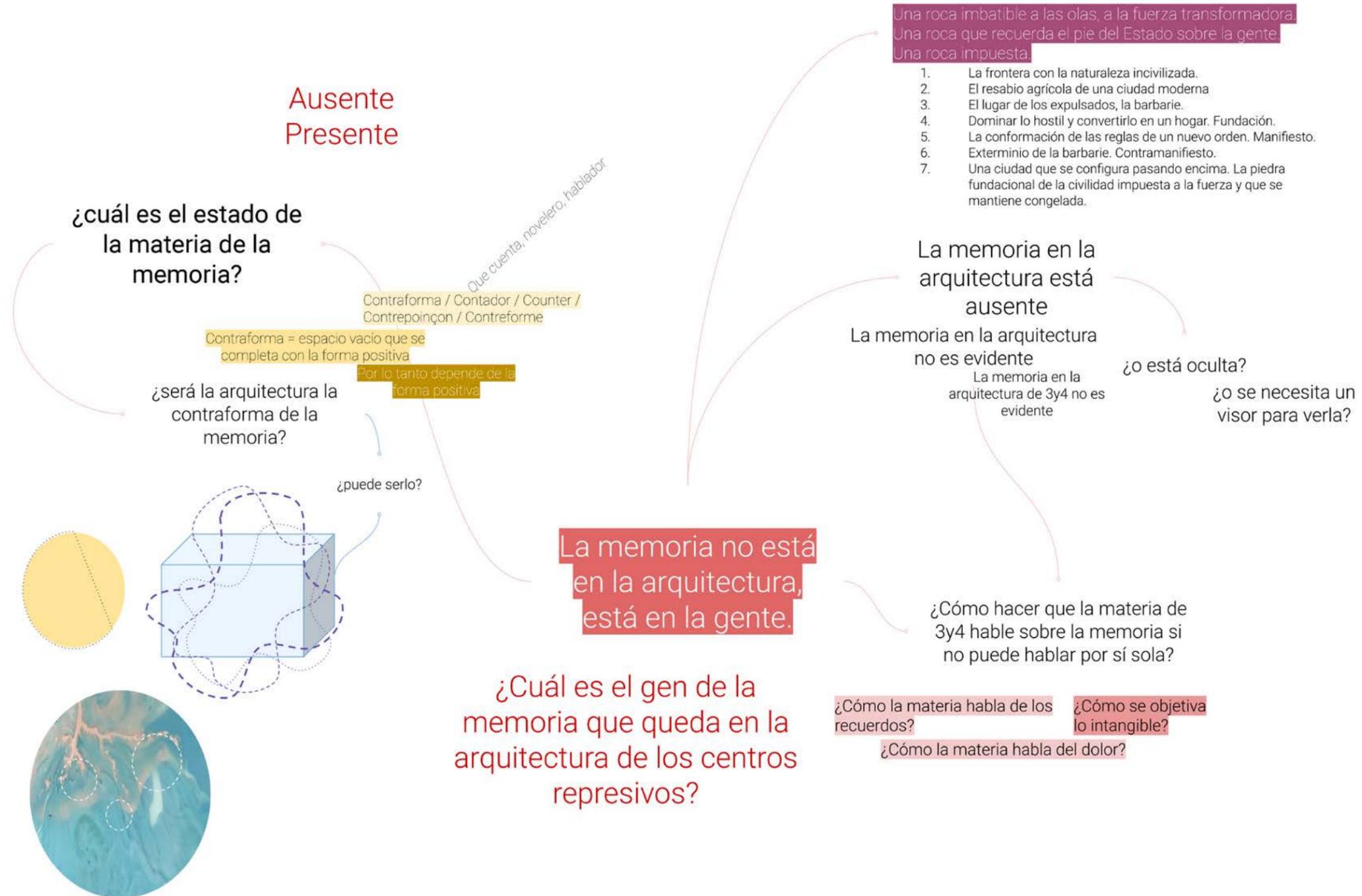


384



385

# AVANCES DE PROYECTO



Erosión  
Impacto  
Sedimento  
Impresión

## Las olas se imprimen en la roca

Los sitios de memoria como un manifiesto político

Los centros de detención funcionaron como un impacto de bomba en los barrios en que se encontraban. Usaron el cotidiano como el camuflaje para su inserción: casas y equipamientos de distinto tipo. El terror fue la explosión que se expandió en el entorno, logrando control de los subversivos, enseñándoles con tortura y desaparición las consecuencias de sus consignas marxistas.

Las huellas del estallido son los centros de detención que quedaron en pie y los militares bien lo sabían. Por esto, algunas bombas lograron una explosión completa y de ellas quedan pequeños rastros. En ocasiones sus esquirlas fueron transformadas en fuerza liberadora. Otras fueron desmanteladas en plena explosión por quienes las arrojaron. Mientras que hay bombas que continúan explotando. Las víctimas, en este caso, siguen en aumento. La población en su entorno aún intenta evitar los estallidos con sus manos, a la vez que busca recomponer cómo era cuando fue el primer impacto.

En una paradoja, la bomba pareciera que se autodestruye, pues se va borrando el rasgo de su origen bélico. Pero lo cierto es que se transforma en otro artefacto de represión, fagocitando las huellas del anterior.

Frente la acción de reconversión represiva, las comunidades buscan reconstruir los rastros que las corrompieron. No siempre tienen mucho éxito, pues es más fuerte el primero y gana quien controla la transformación.

El choque de fuerzas se evidencia en el objeto en disputa. Como el mar en la orilla de la playa, la lucha pareciera ser de las olas contra las rocas. La erosión es la fuerza que se impregna en el objeto, es huella y testigo que da cuenta del camino represivo, del ingenio de la resistencia y las consecuencias de la indiferencia.

Pero la memoria líquida no siempre logra distinguir entre la nueva hendidura y la anterior. Y en esa reconstrucción surge tanto el dolor de la primera explosión como la fortaleza que les permitió resistir el estallido.

Cada surco en el farallón es una batalla ganada. Cada trazo, límite, línea nueva o que se elimina delimitará quien gana. B7. Agua. A9. Le diste. La lucha se mide en mantener la integridad de lo que se recuerda, la necesidad de desfigurar lo existente para otros y la arremetida de nuevas represiones. Todo queda impregnado en el lugar.

¿Pero cómo saber qué ola fue la que originó el sedimento con un mar tan cambiante? ¿Qué fragmento de roca corresponde a la memoria líquida y cuál a la fuerza represiva?

La lucha de las memorias es también la lucha de la objetivación. Y los sitios son la roca que las olas buscan conquistar dejando marcada la fuerza de su golpe en ellas. Serán estas heridas las que las comunidades luego usarán. Son los surcos que deja la memoria en los lugares los que en el futuro darán cuenta de su valor, su ímpetu y su obstinación a desaparecer.

Así como las olas se imprimen en la roca, los sitios de memoria serán el manifiesto político de la memoria y relatarán al mundo con sus grietas las batallas que le dieron sentido cuando nuevos mares lleguen al lugar.

Erosión  
Impacto  
Sedimento  
Impresión

Las olas se imprimen en la roca.

Hay roca.

Hay ola.

El espacio

es el agua que escurre en sus hendiduras.

El agua

ahora es grieta tras pasar.

Otro mar llegará.

Otros surcos nacerán.

Lo cierto es que el impacto en la roca

permanecerá.

## El muro de San Joaquín: adentro es afuera

Si el muro es un eje de simetría podríamos intervenir el exterior como si fuera el interior del sitio. Pero ¿cómo traer hacia afuera la memoria que se vuelca siempre hacia adentro?

Podemos reflejar hacia el exterior lo que sucede dentro y lo que queremos que suceda en su interior. De esta manera nosotros:

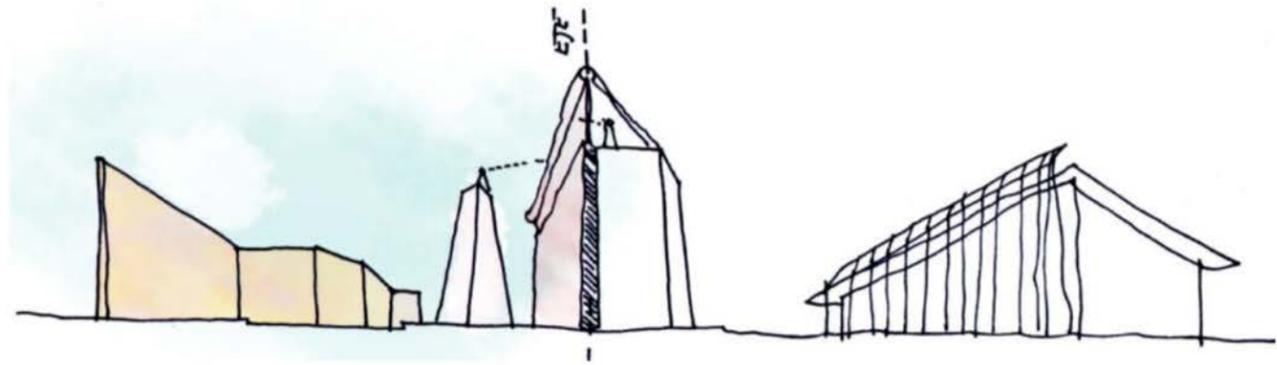
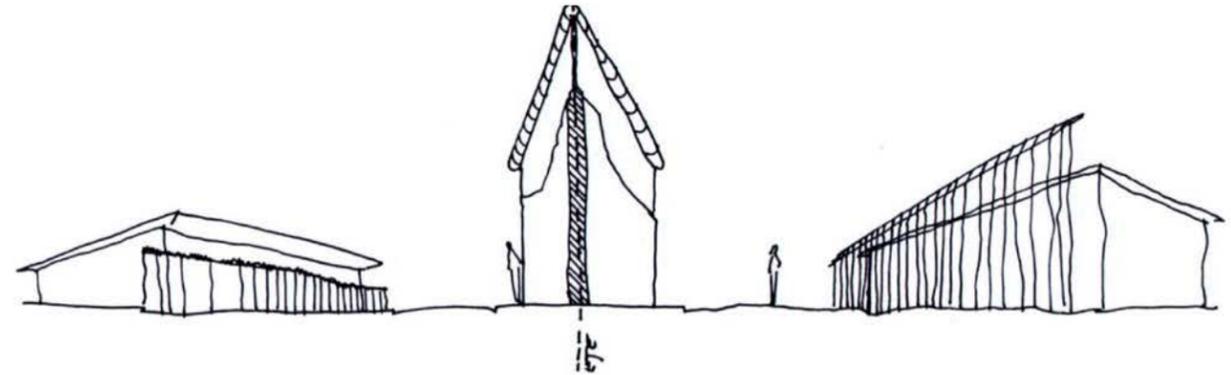
Decidimos cuál es el límite físico de nuestro sitio de memoria.

Decidimos cuál es la fachada que queremos comunicar de nuestra memoria.

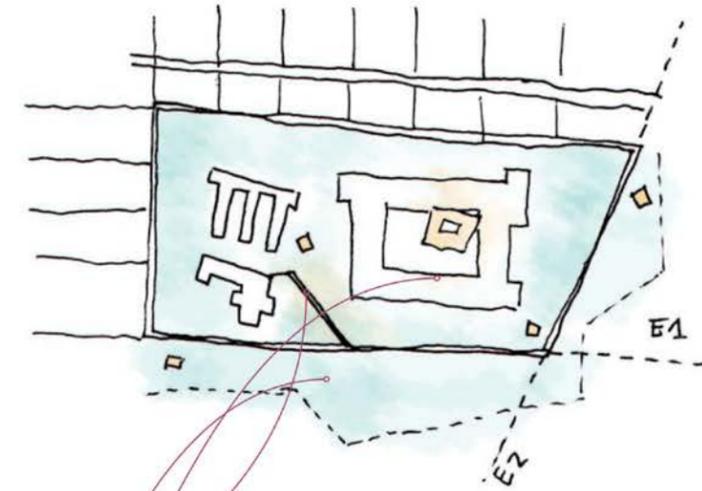
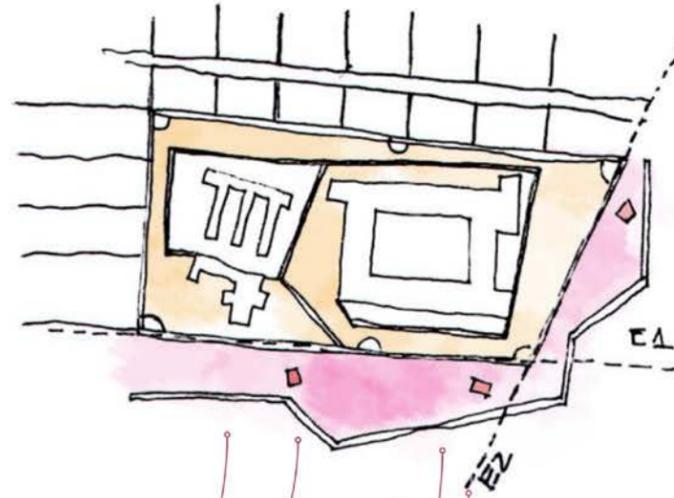
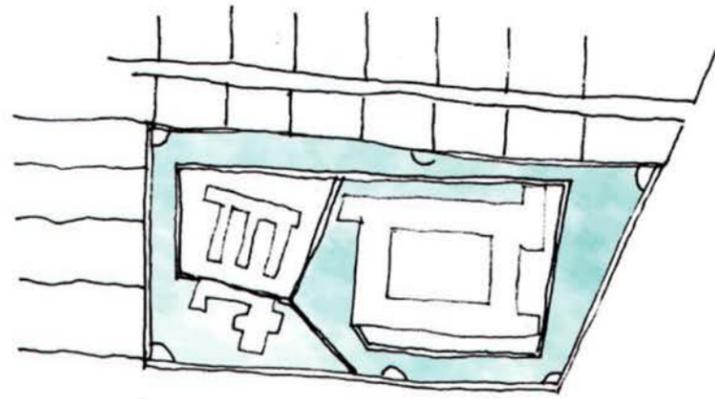
Narramos al público lo que queremos que suceda en el interior.

Denunciamos al público lo que sucede hoy.

Y el día que podamos recuperar el predio, podemos reciclar esta intervención en el interior. Convertirlo quizás en un memorial trayendo de nuevo los elementos que se han eliminado y marcando las huellas de la cárcel de menores que habrá quedado atrás.



## El muro de San Joaquín: adentro es afuera

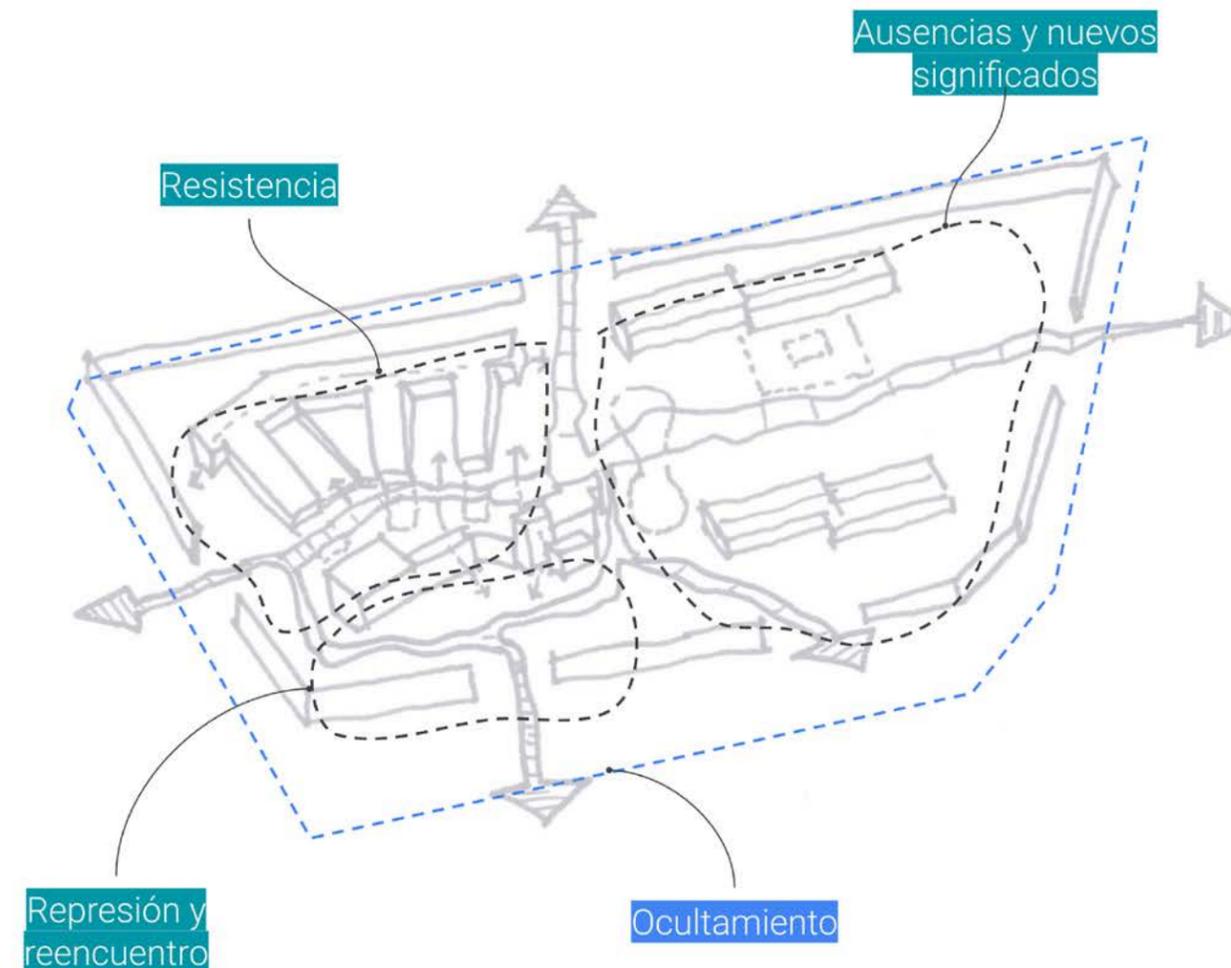


Nosotros decidimos cuál es el límite físico de nuestro sitio de memoria.  
Nosotros decidimos cuál es la fachada que queremos comunicar de nuestra memoria.  
Nosotros narramos al público lo que queremos que suceda en el interior.  
Nosotros denunciarnos al público lo que sucede hoy.  
Y el día que podamos recuperar el predio, podemos reciclar esta intervención en el interior.

**Enunciado de proyecto:** Reconstruir, desbordar y resignificar el vacío perdido de Tres y Cuatro Álamos. La importancia de la experiencia espacial del campo de prisioneros para la conservación e interpretación de su memoria.

**1. Perforar la fortaleza elaborando recorridos integrados a contexto** y que permitan descubrir las distintas unidades de manera fluida.

**2. Ordenar el sitio** identificando los significados que representa cada unidad.



# Ideas proyecto

Desprender de los relatos la forma en que las emociones se expresan corporalmente y van configurando memoria. Esto va a dar pie a espacios proyecto (reflejo).

Ejemplo: espera de visitas en patio. Descanso precario, con lo mínimo (suelo, bultos de respaldo).



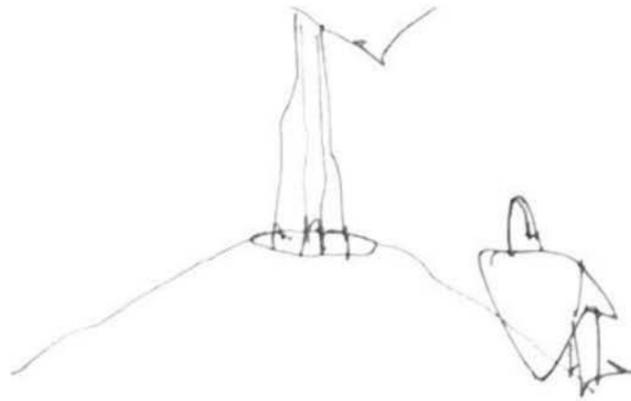
Agregados mínimos que den sentido simbólico a emoción reflejada

En este caso sistema de audio que rememora a árboles (tótem vertical) y da cuenta de testimonio.

Complementar con materialidades o elementos que hagan sentido a esa emoción.

En este caso árboles y suelo pavimentado.

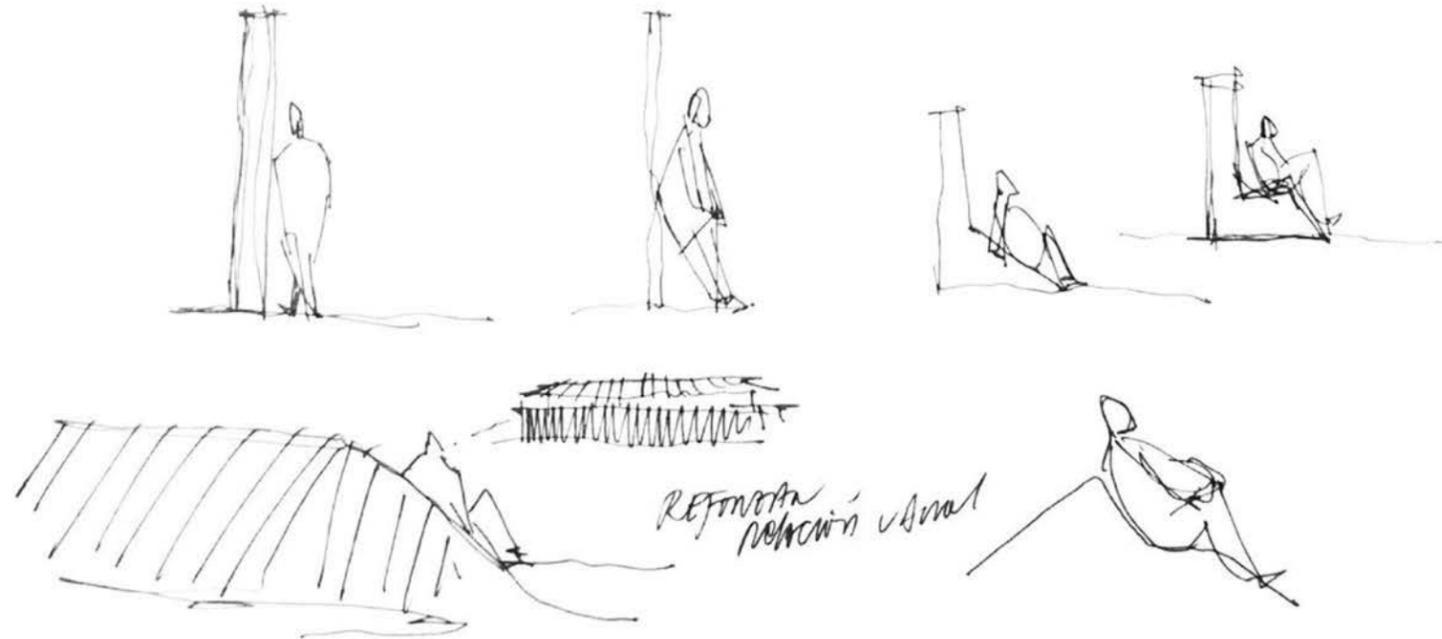
# Ideas proyecto



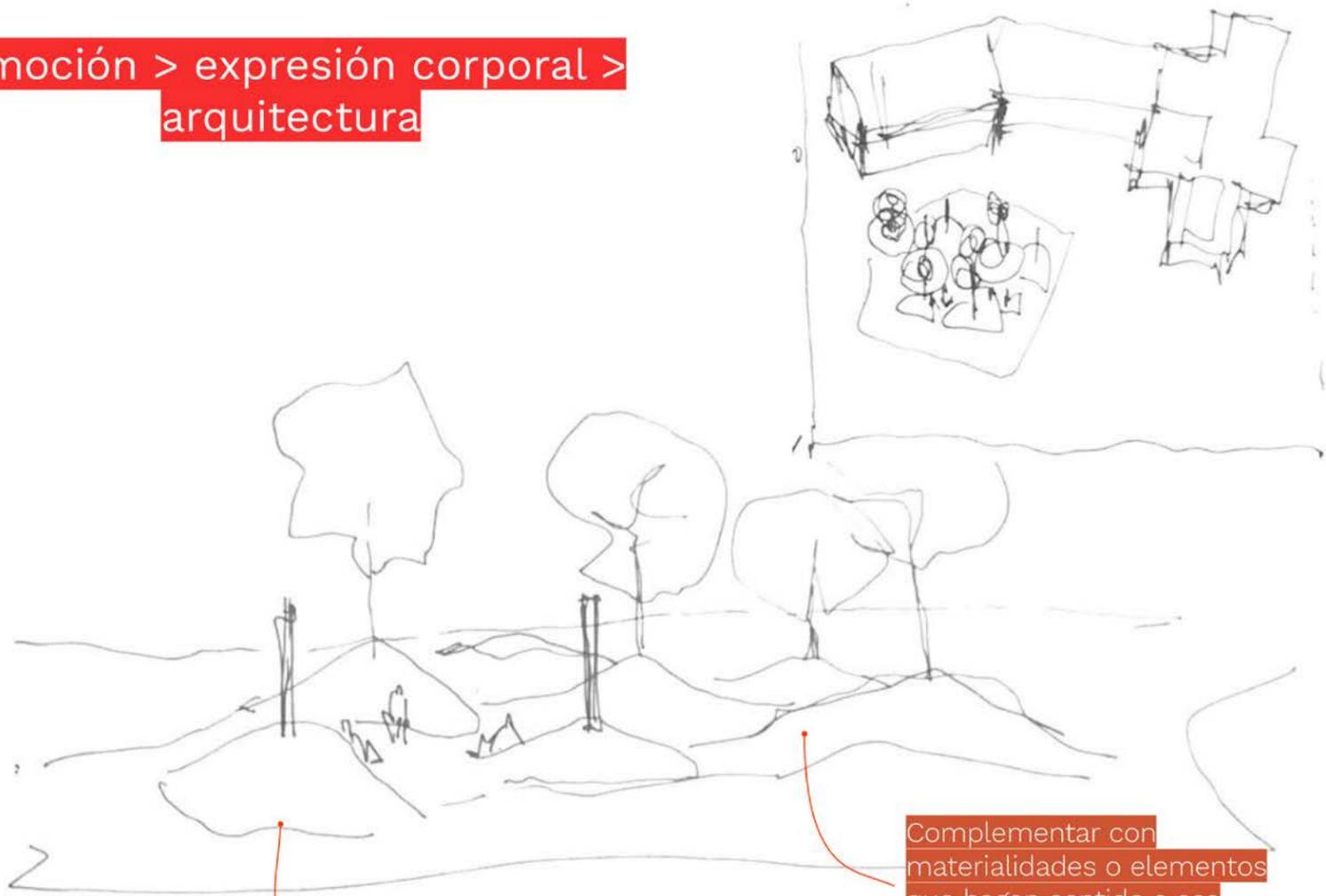
Estudiar posición cuerpo asociado a emociones del campo.

Estudiar formas espaciales que inviten a replicar esta postura. Si lo que reflejamos son emociones, entonces este no será el carácter material del espacio, sino cómo lo habitamos.

El reflejo, entonces, se materializa en el cuerpo



Emoción > expresión corporal > arquitectura



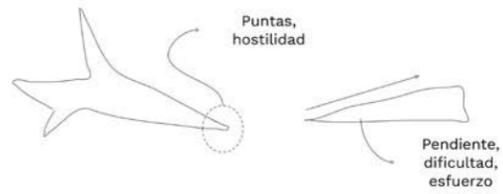
Complementar con materialidades o elementos que hagan sentido a esa emoción.  
En este caso árboles y suelo pavimentado.

Agregados mínimos que den sentido simbólico a emoción reflejada  
En este caso sistema de audio que rememora a árboles (tótem vertical) y da cuenta de testimonio.

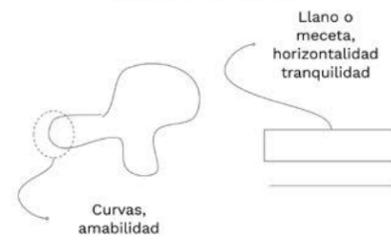
Desprender de los relatos la forma en que las emociones se expresan corporalmente y van configurando memoria. Esto va a dar pie a espacios proyecto.  
Ejemplo: espera de visitas en patio. Descanso precario, con lo mínimo (suelo, bultos de respaldo).

## Estrategias conceptuales

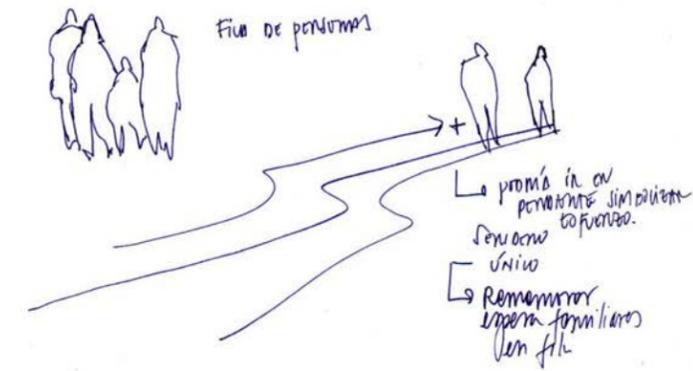
### Represión



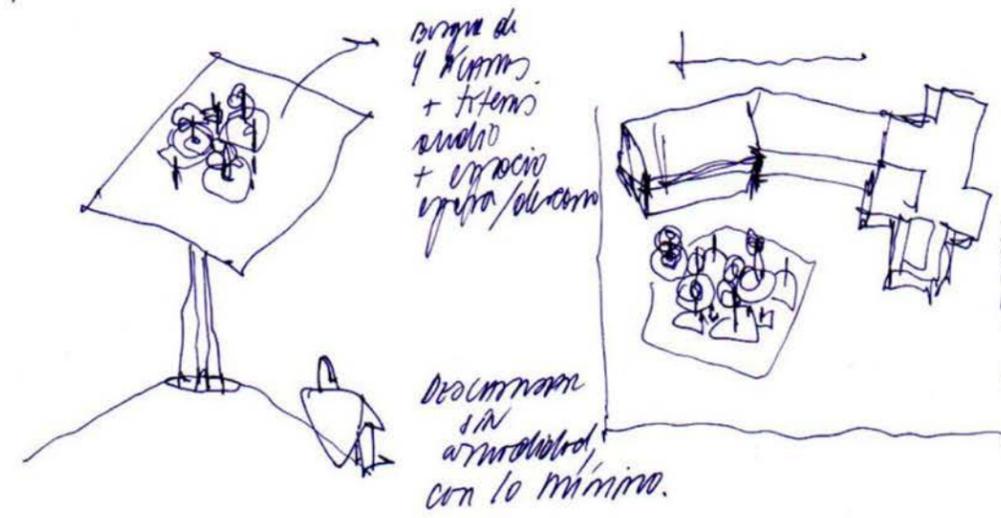
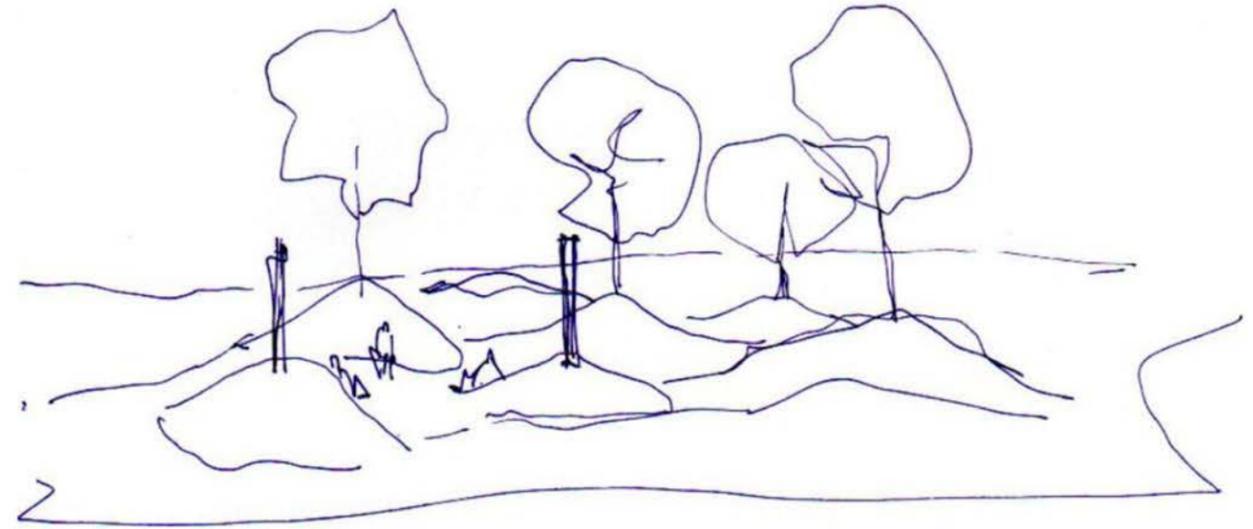
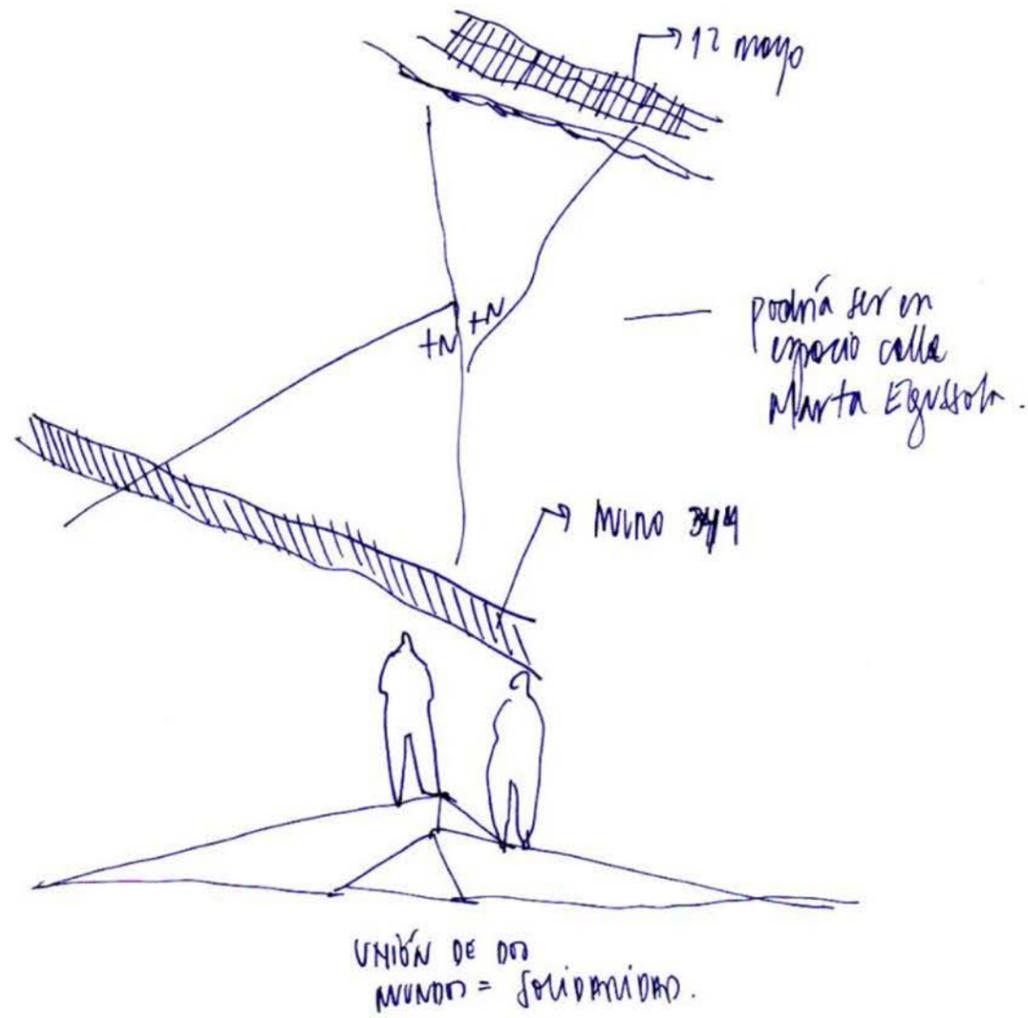
### Resistencia



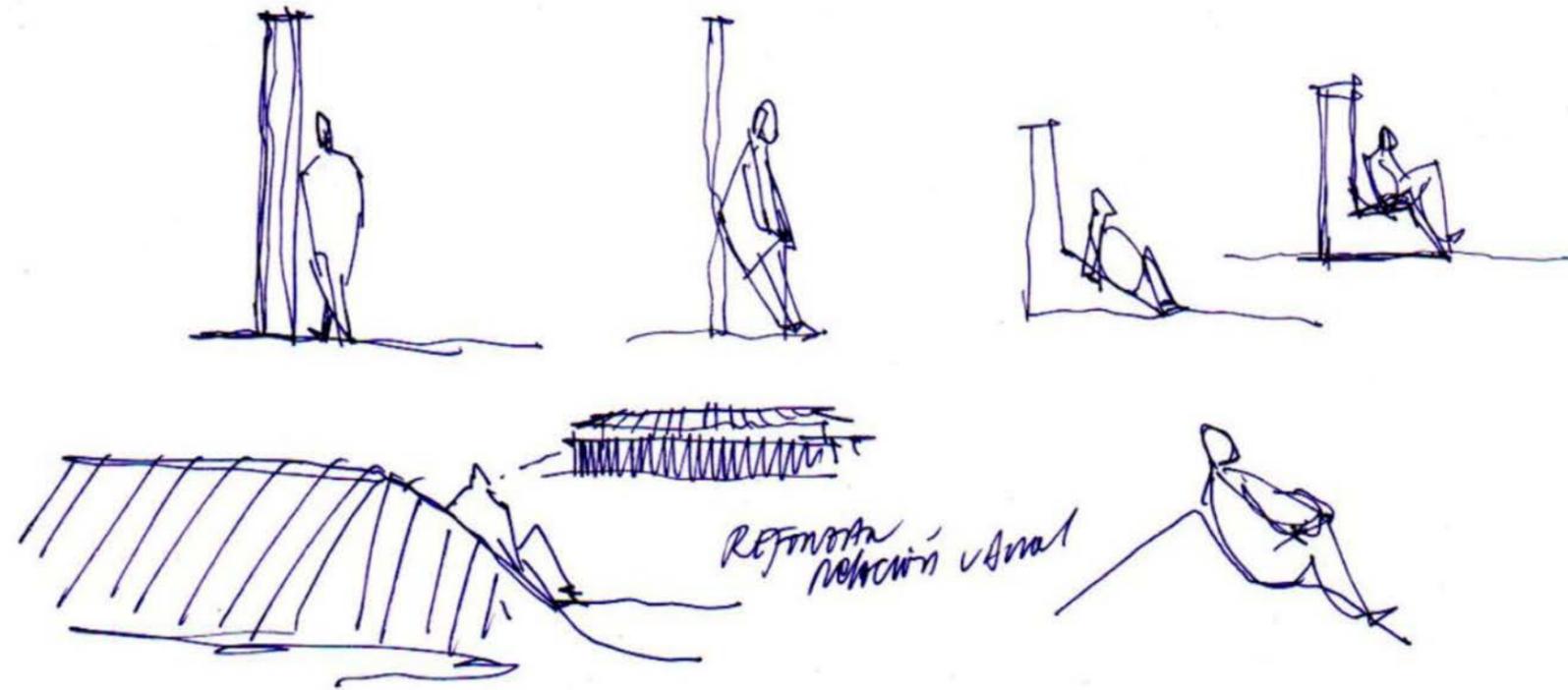
## LÍNEA ESTRUCTURANTE



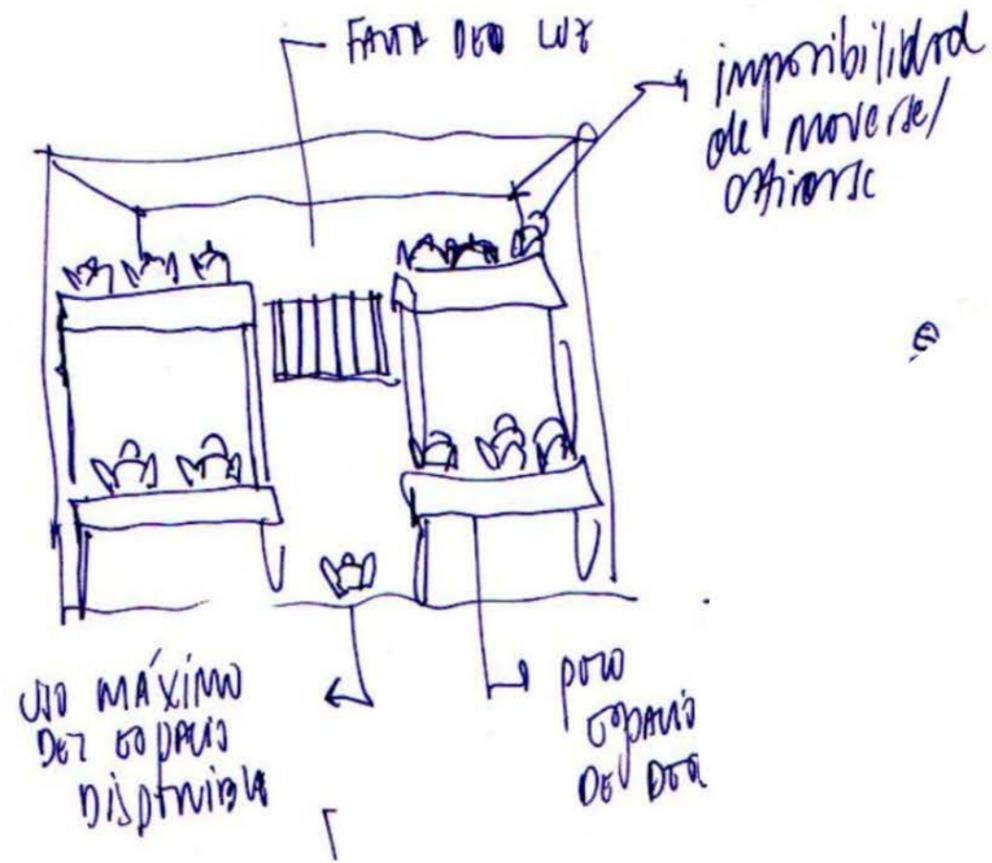
# MURO-EXTERIOR



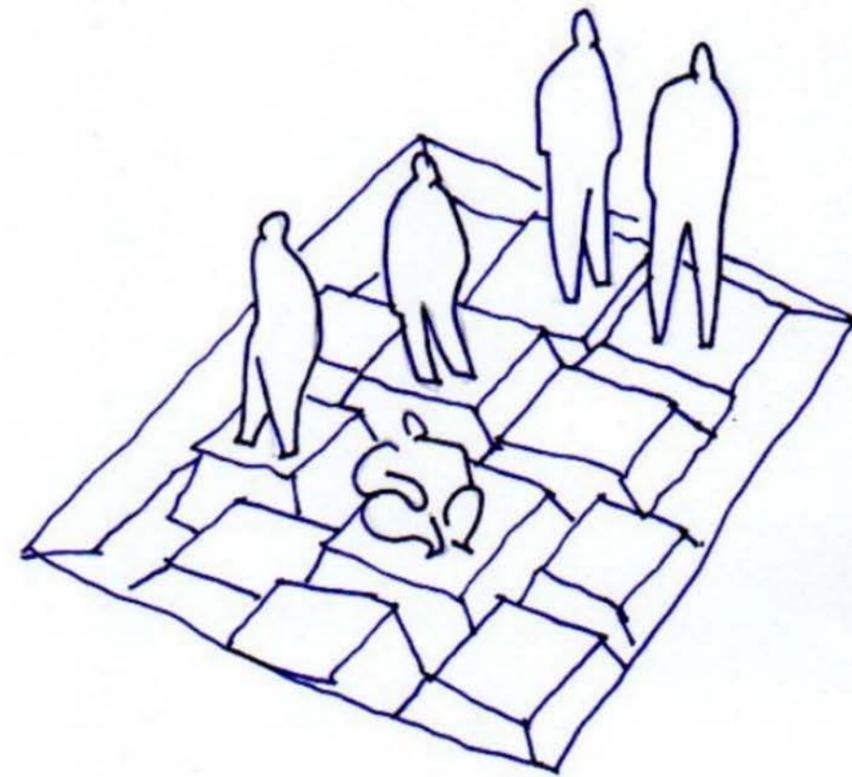
# MURO-EXTERIOR



# INTERIOR - HACINAMIENTO



410

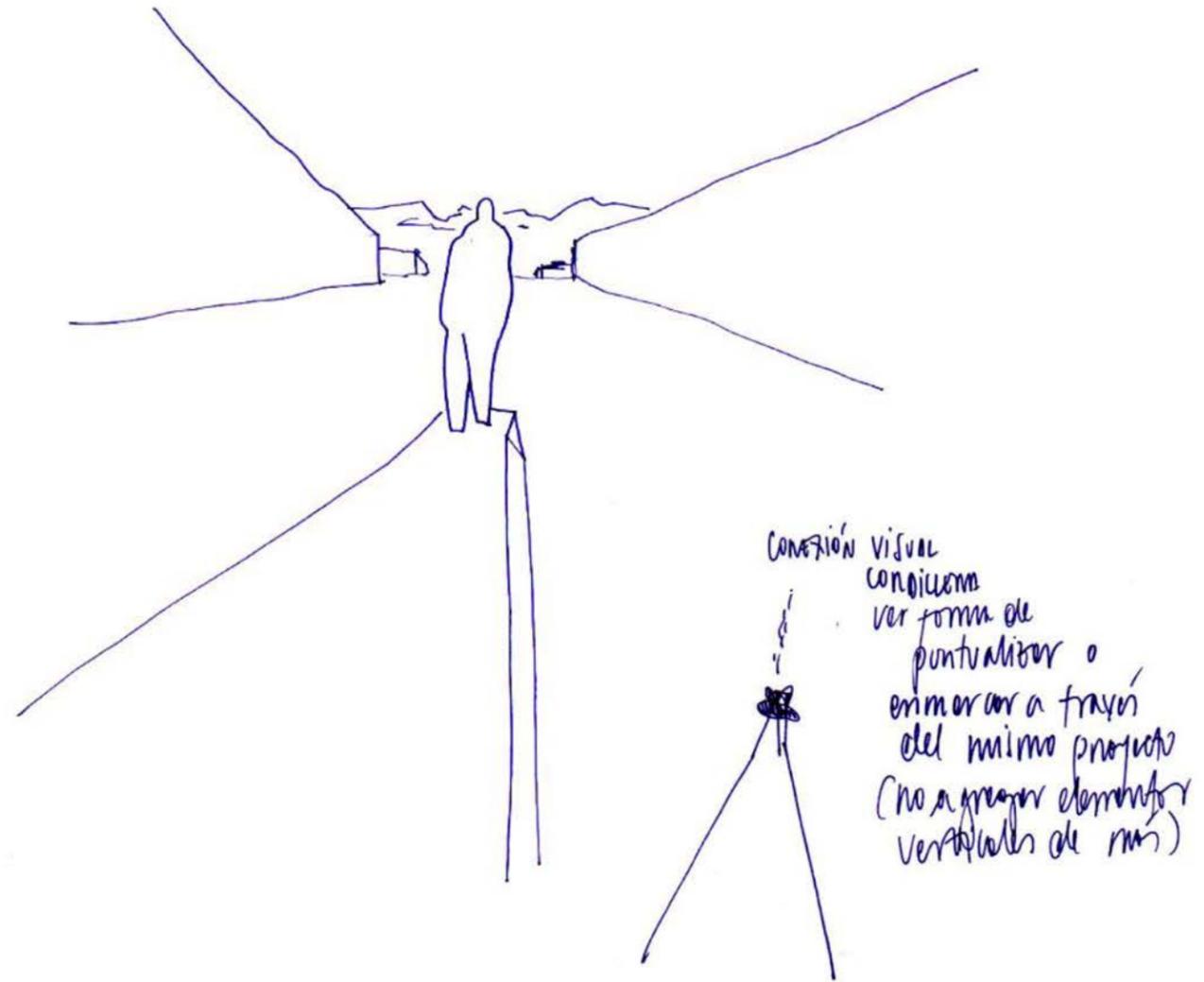


411

# INTERIOR - LIBERTAD

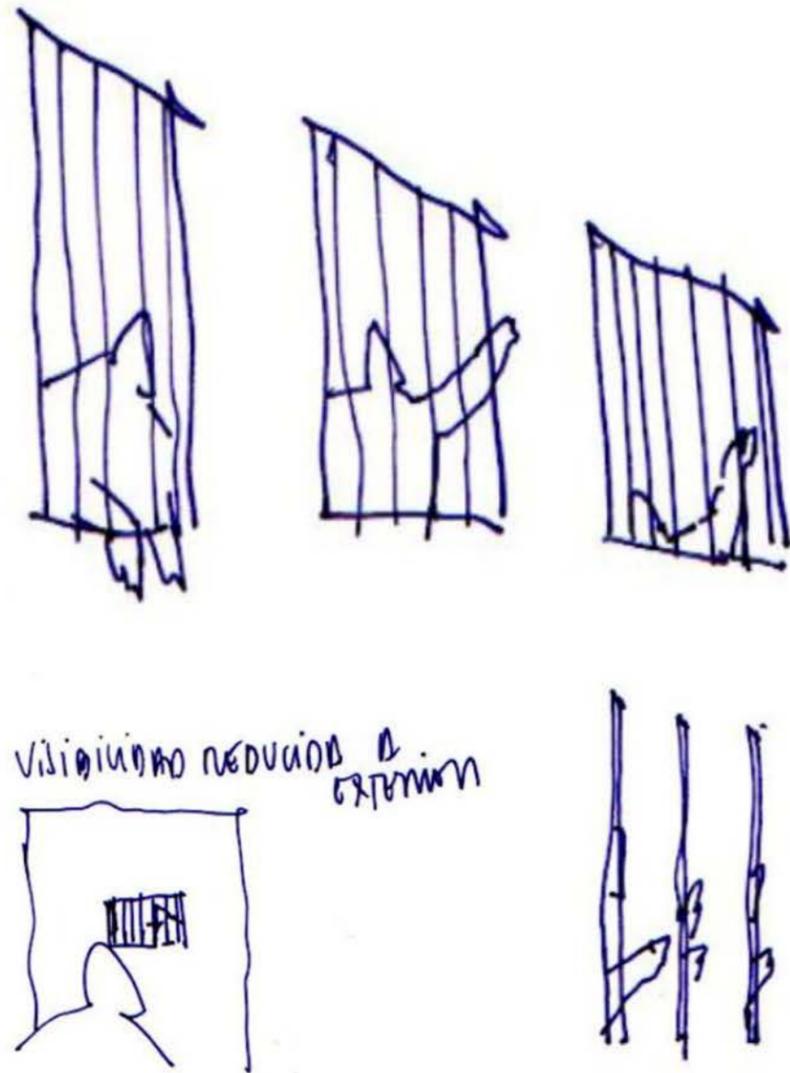


412

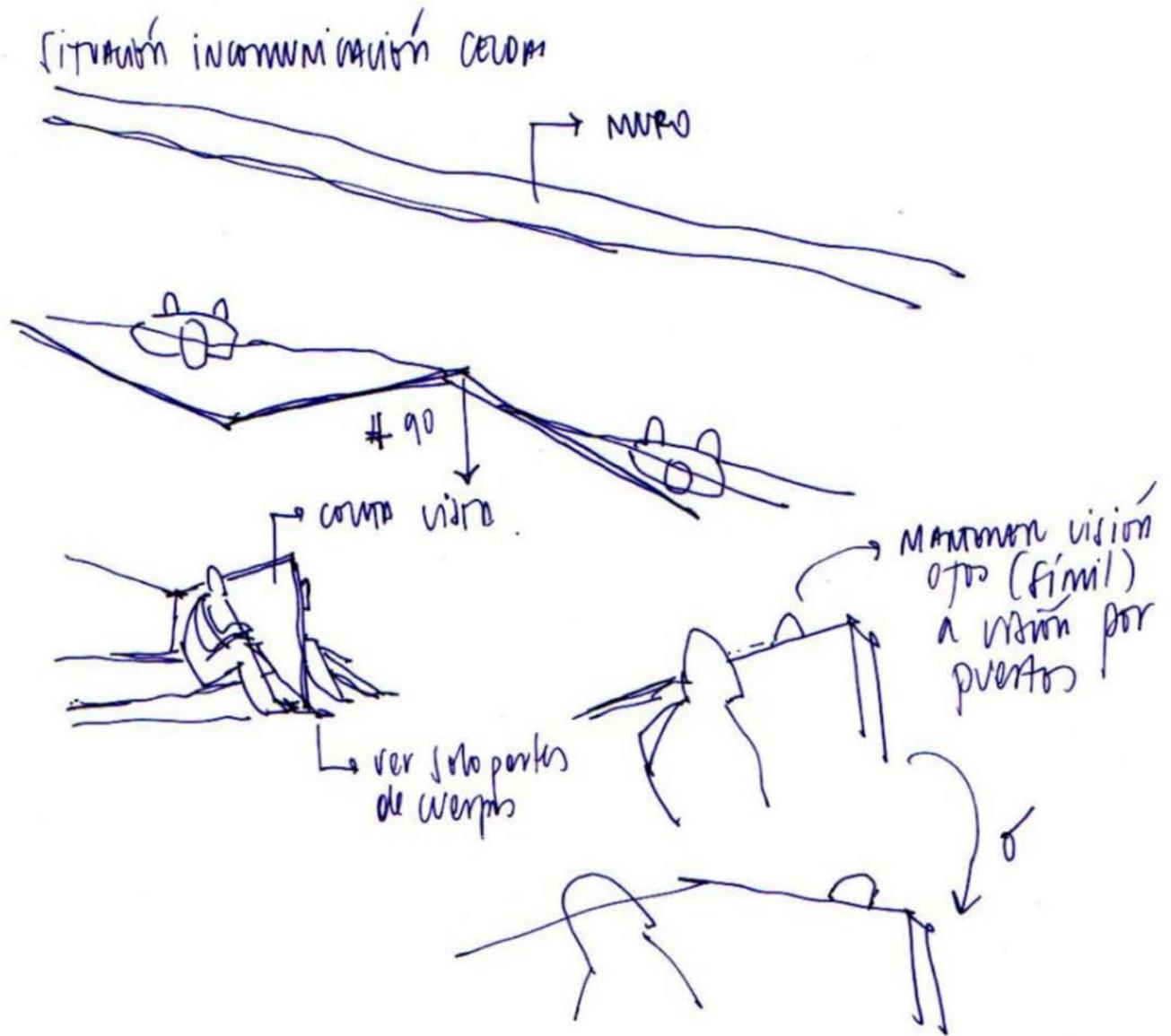


413

# INTERIOR - AISLACIÓN



414

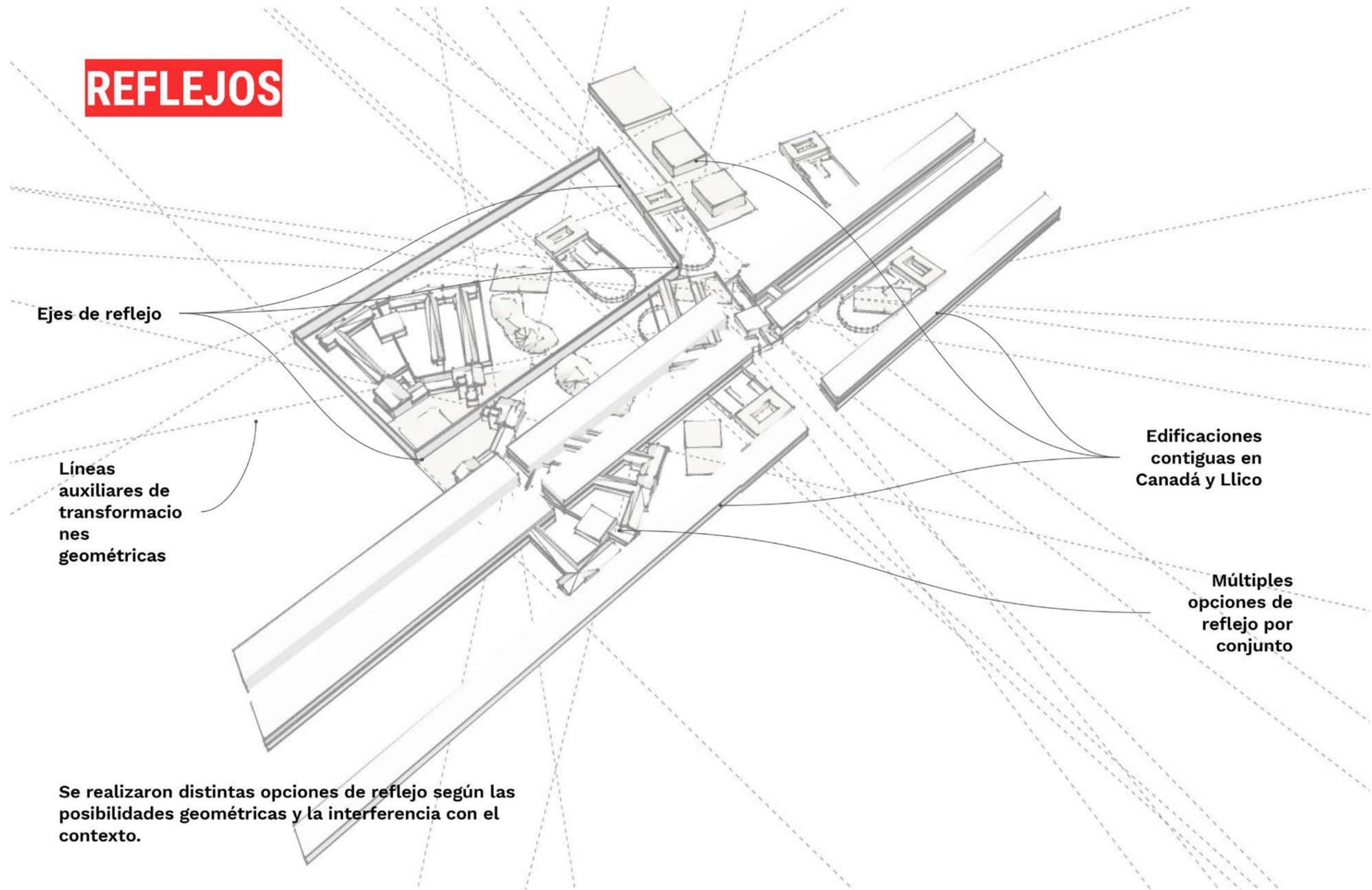


415

**INTERIOR - VIGILANCIA**



# REFLEJOS



Ejes de reflejo

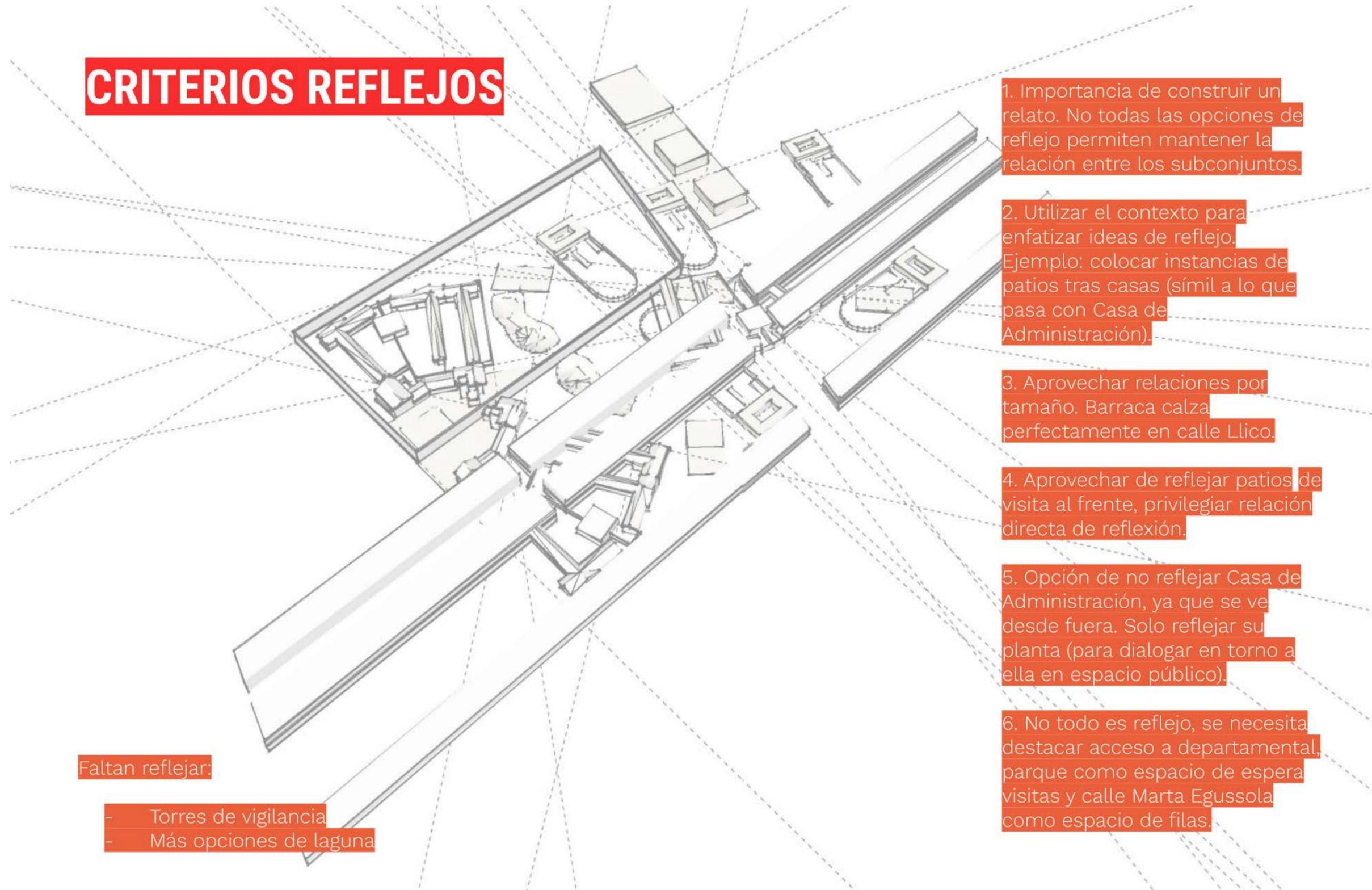
Líneas auxiliares de transformaciones geométricas

Edificaciones contiguas en Canadá y Llico

Múltiples opciones de reflejo por conjunto

Se realizaron distintas opciones de reflejo según las posibilidades geométricas y la interferencia con el contexto.

# CRITERIOS REFLEJOS



1. Importancia de construir un relato. No todas las opciones de reflejo permiten mantener la relación entre los subconjuntos.

2. Utilizar el contexto para enfatizar ideas de reflejo. Ejemplo: colocar instancias de patios tras casas (símil a lo que pasa con Casa de Administración).

3. Aprovechar relaciones por tamaño. Barraca calza perfectamente en calle Llico.

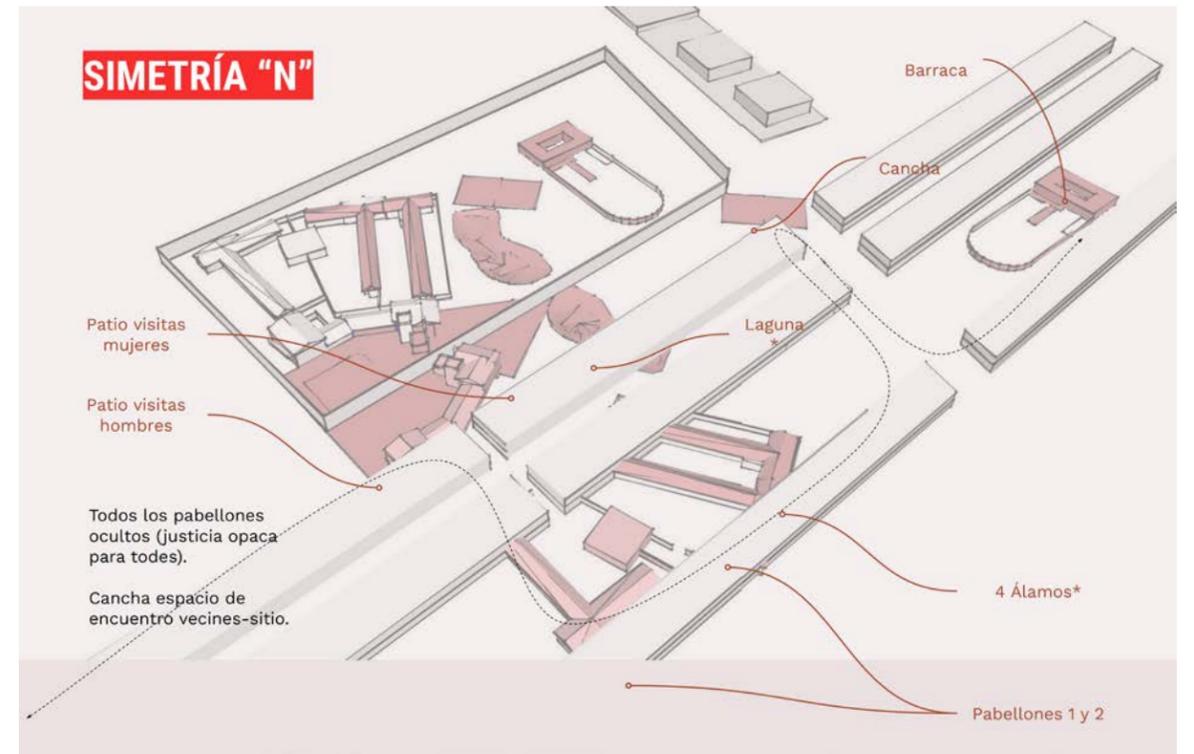
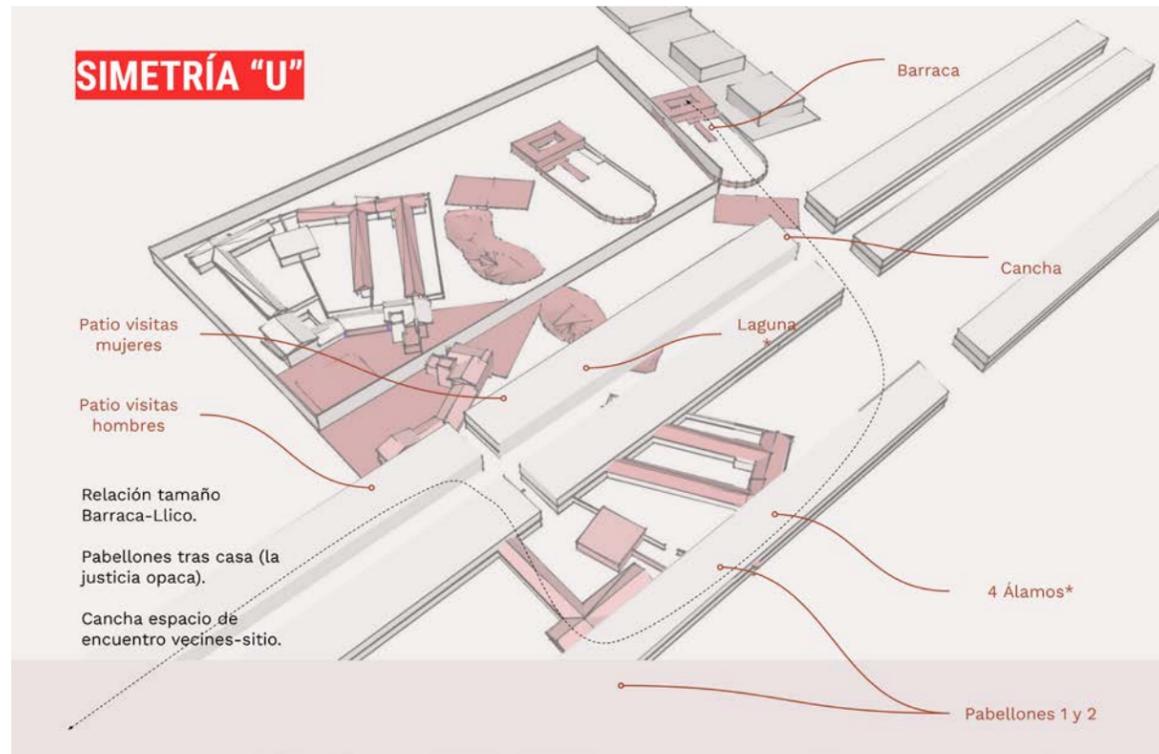
4. Aprovechar de reflejar patios de visita al frente, privilegiar relación directa de reflexión.

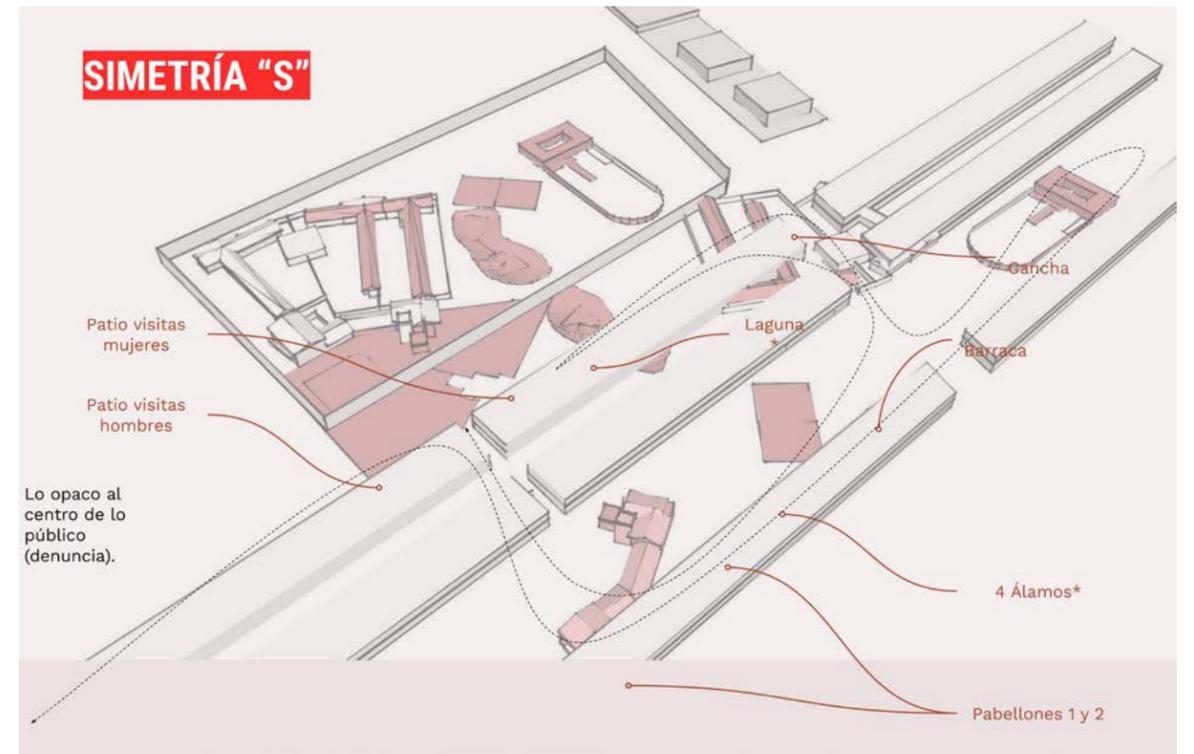
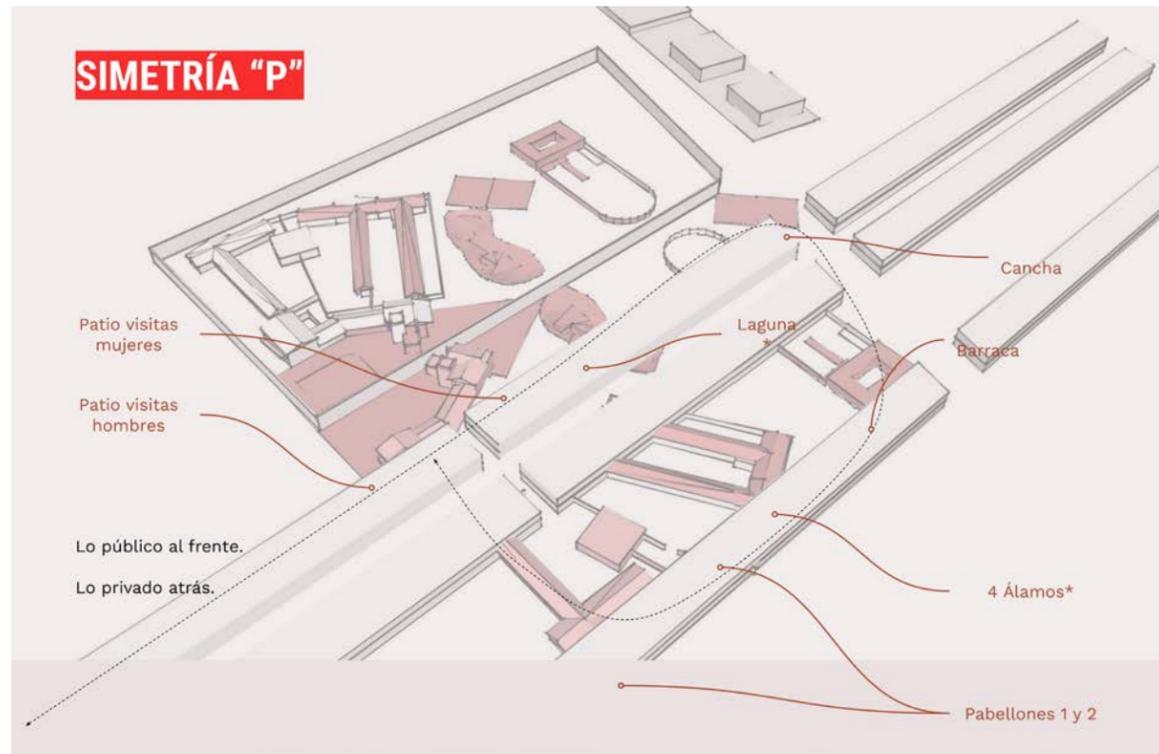
5. Opción de no reflejar Casa de Administración, ya que se ve desde fuera. Solo reflejar su planta (para dialogar en torno a ella en espacio público).

6. No todo es reflejo, se necesita destacar acceso a departamental, parque como espacio de espera visitas y calle Marta Egussola como espacio de filas.

Faltan reflejar:

- Torres de vigilancia
- Más opciones de laguna



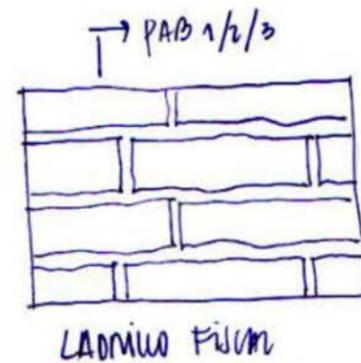
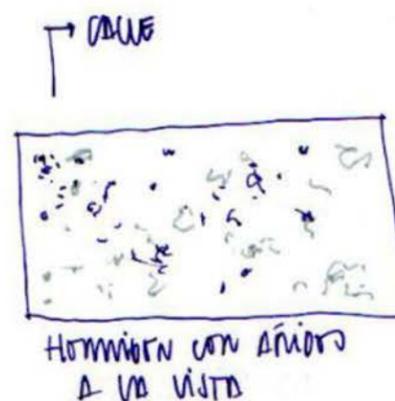
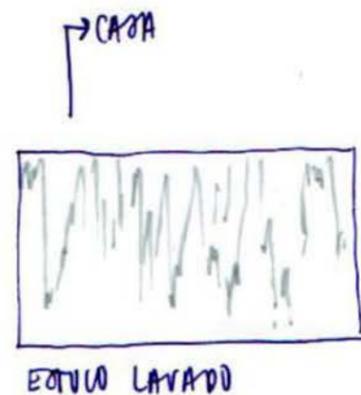




# PALETA DE MATERIALES

Surge de análisis de materiales existentes en el ex campo de concentración y relación con vegetación de la época.

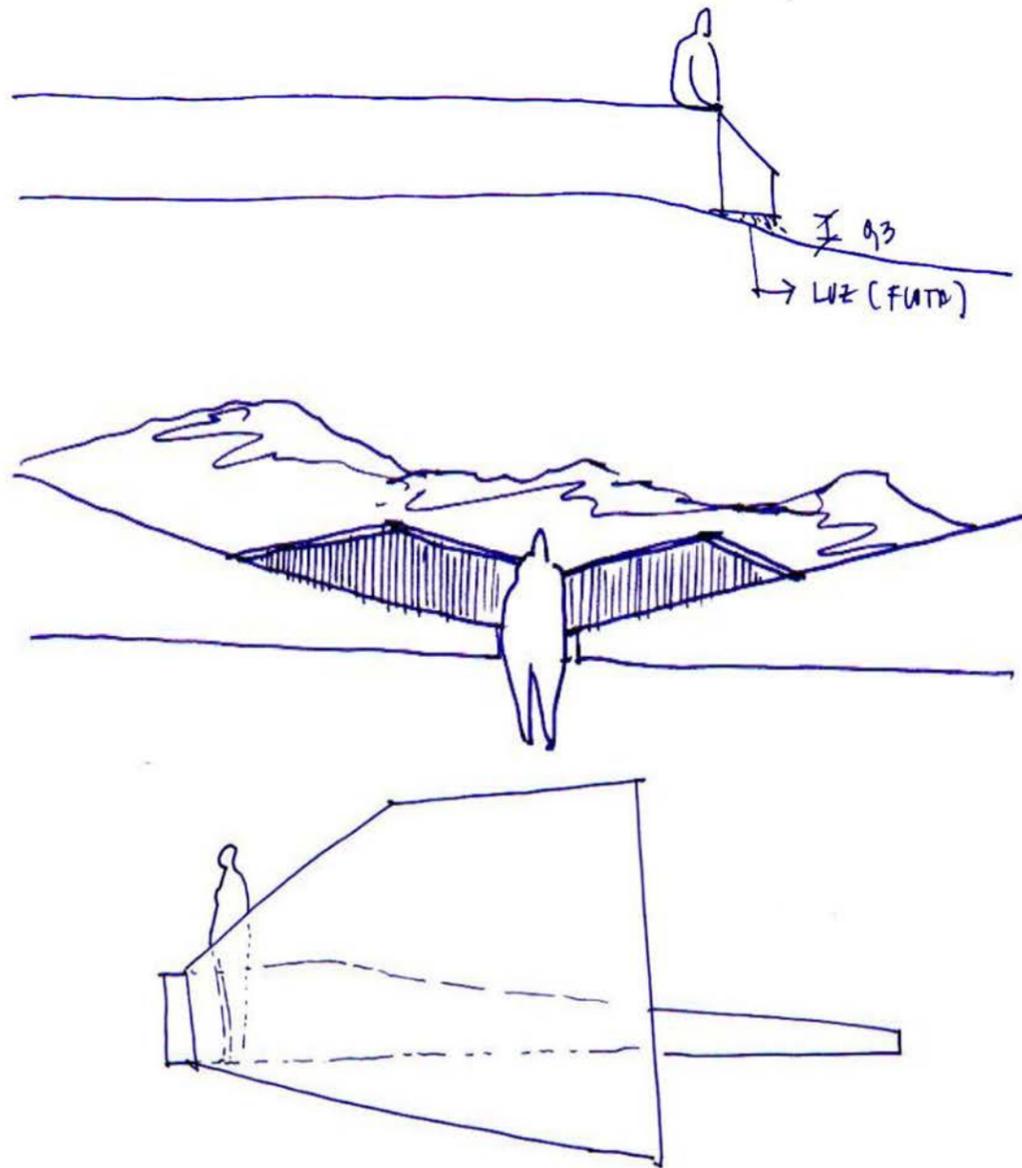
Integración de vegetación en materialidades, dejar espacio para que crezca de forma natural. Suciedad, cantos imperfectos y lavado diferencial como propio de la expresión del material.



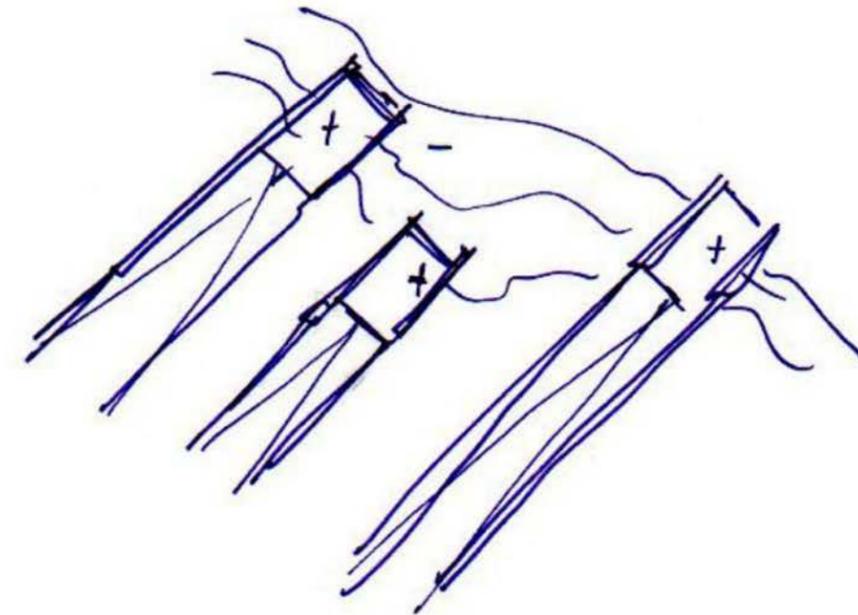
# DESGASTE PRECARIEDAD HACINAMIENTO

# ESPACIALIZACIÓN EMOCIONES 4 ÁLAMOS

## 1\_ ATISBO DE LIBERTAD



430

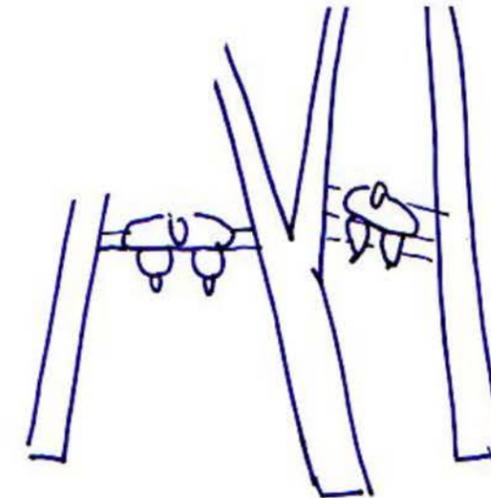
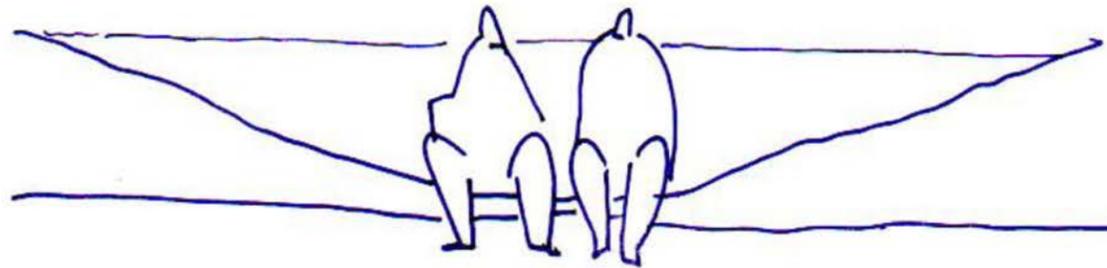
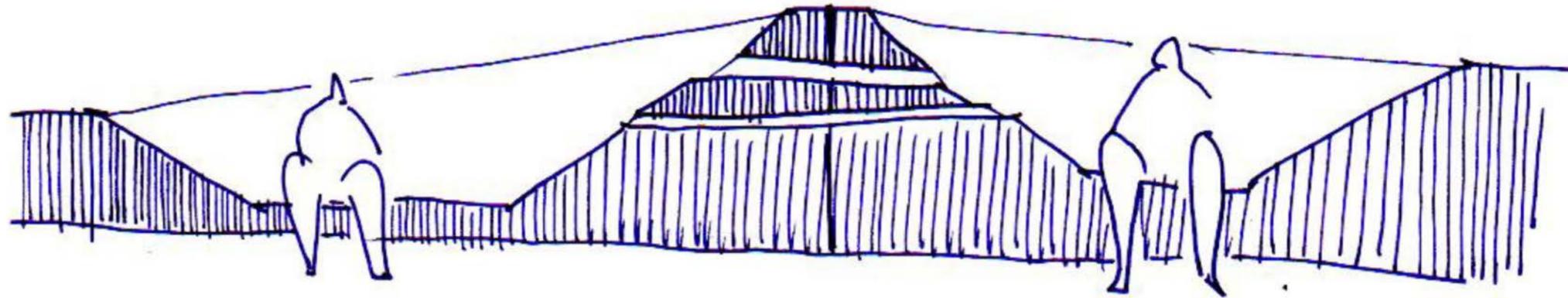


431

Espacio de contemplación personal del paisaje lejano. Abstracción del entorno.

# ESPACIALIZACIÓN EMOCIONES 4 ÁLAMOS

2\_ AISLAMIENTO + DESCONFIANZA + COMUNICACIÓN CLANDESTINA SIN CONTACTO



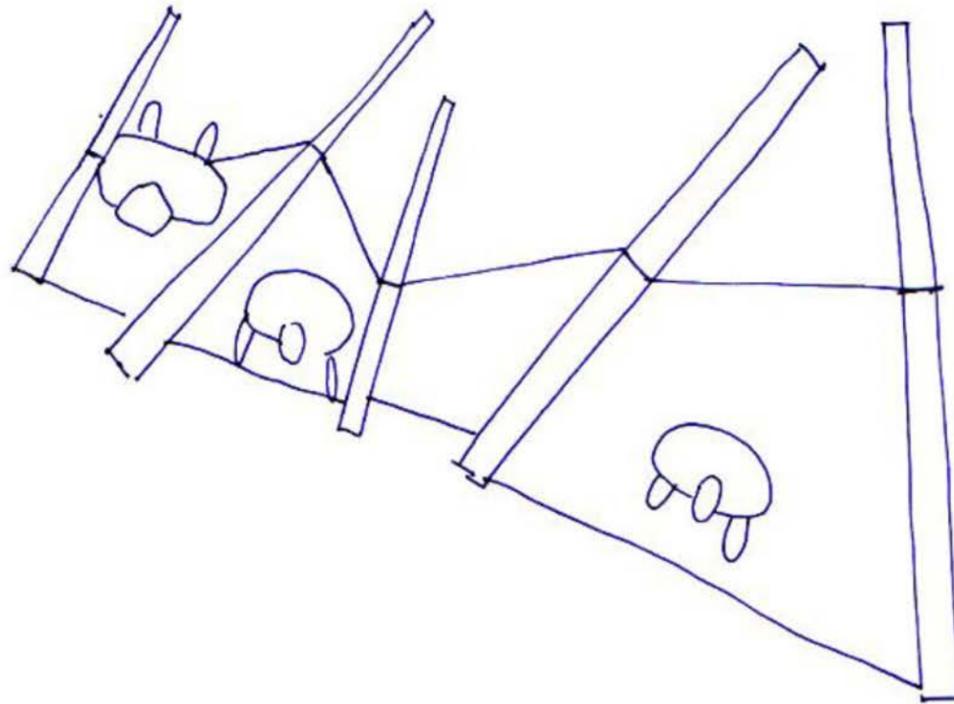
432

Espacios de estar reducidos para 1 o 2 personas máximo. Puntos de visión mínimo hacia otros asientos,

433

# ESPACIALIZACIÓN EMOCIONES 4 ÁLAMOS

3\_ LIBERTAD + AISLAMIENTO + DESCONFIANZA + COMUNICACIÓN CLANDESTINA SIN CONTACTO



434

Pensar en soluciones que involucren varias emociones en una, integrándolas espacialmente como sucedió en ex campo de concentración

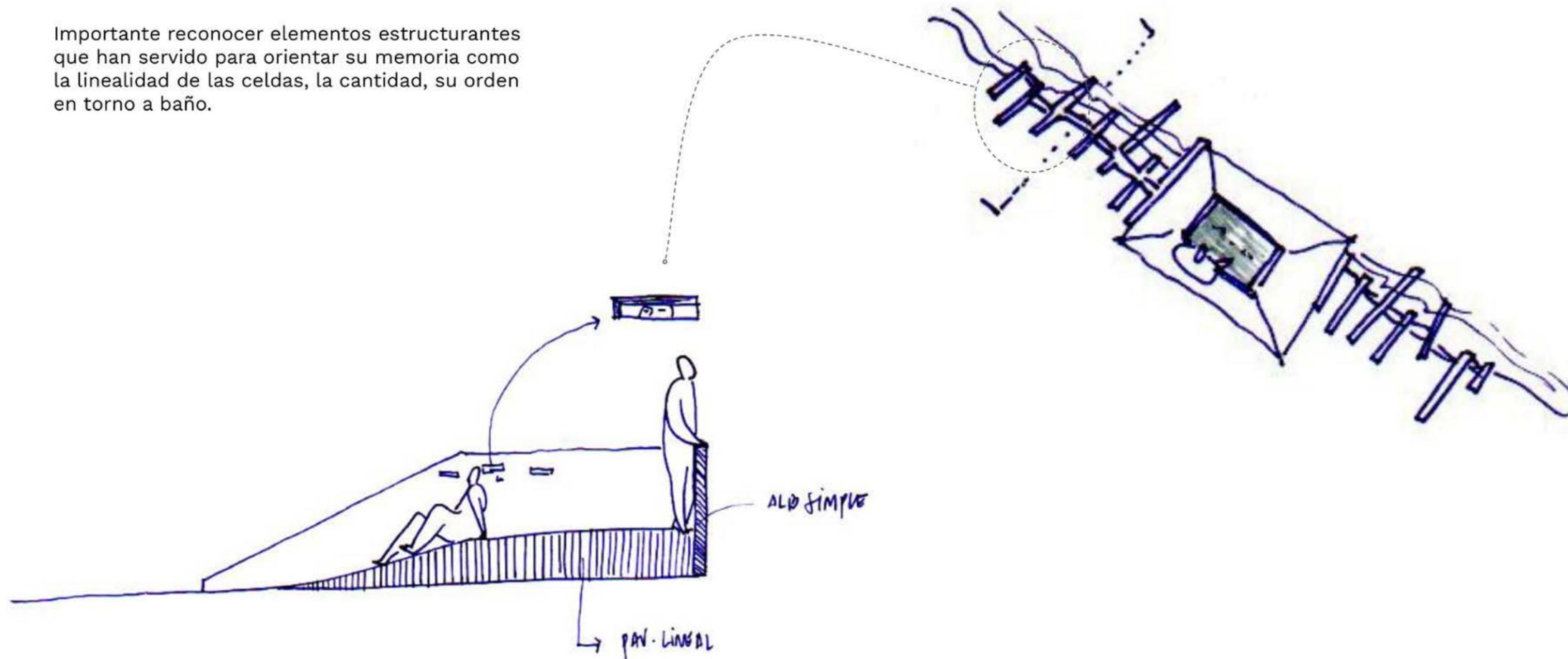
435

# ESPACIALIZACIÓN EMOCIONES 4 ÁLAMOS

## 3\_ LIBERTAD + AISLAMIENTO + DESCONFIANZA + COMUNICACIÓN CLANDESTINA SIN CONTACTO

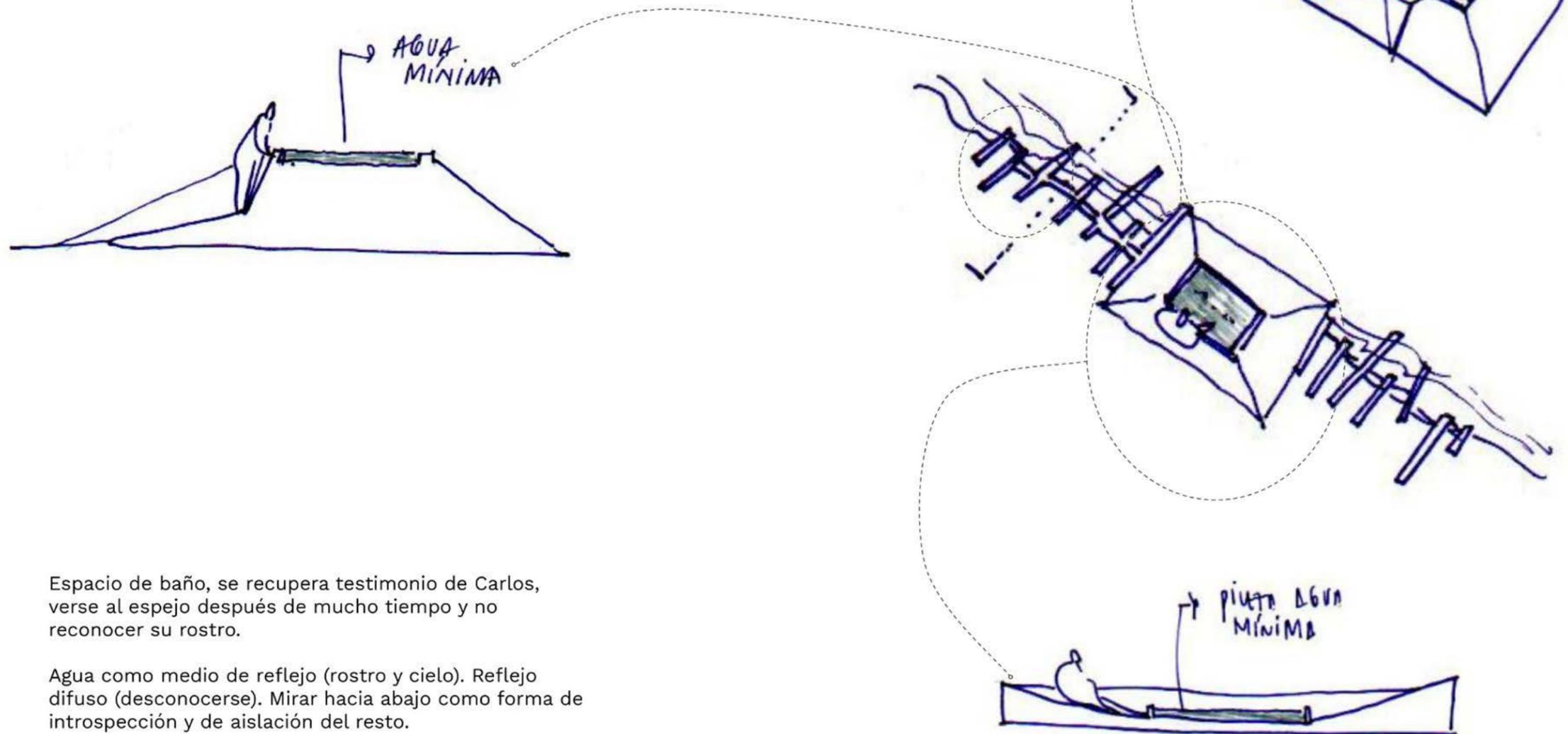
Espacios de contemplación y de aislamiento.  
Espacio reducido y de poca visibilidad de recintos anexos para representar desconfianza.

Importante reconocer elementos estructurantes que han servido para orientar su memoria como la linealidad de las celdas, la cantidad, su orden en torno a baño.



# ESPACIALIZACIÓN EMOCIONES 4 ÁLAMOS

3\_ LIBERTAD + AISLAMIENTO + DESCONFIANZA + COMUNICACIÓN CLANDESTINA SIN CONTACTO



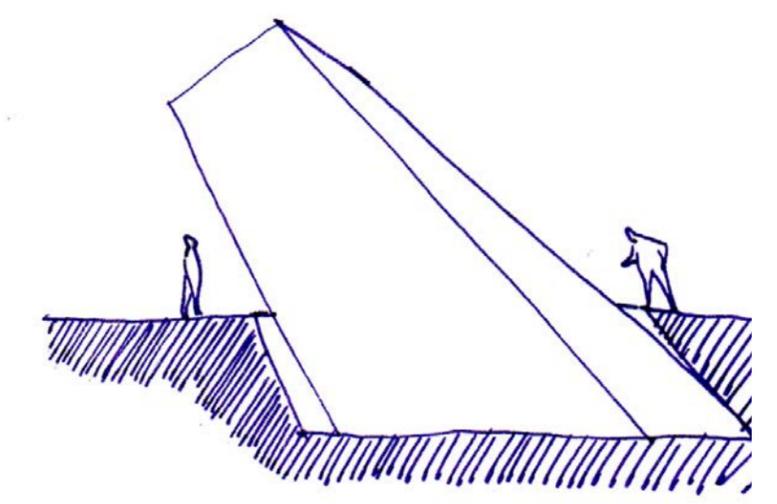
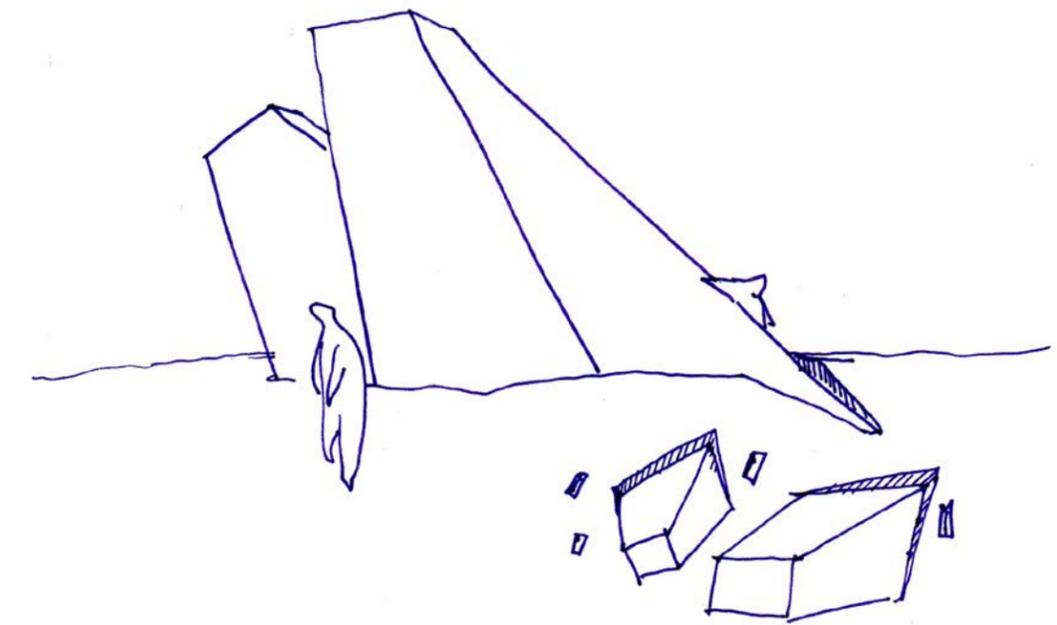
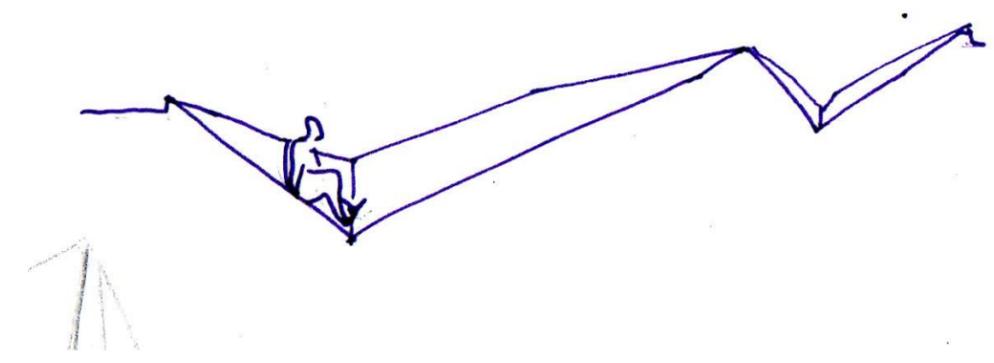
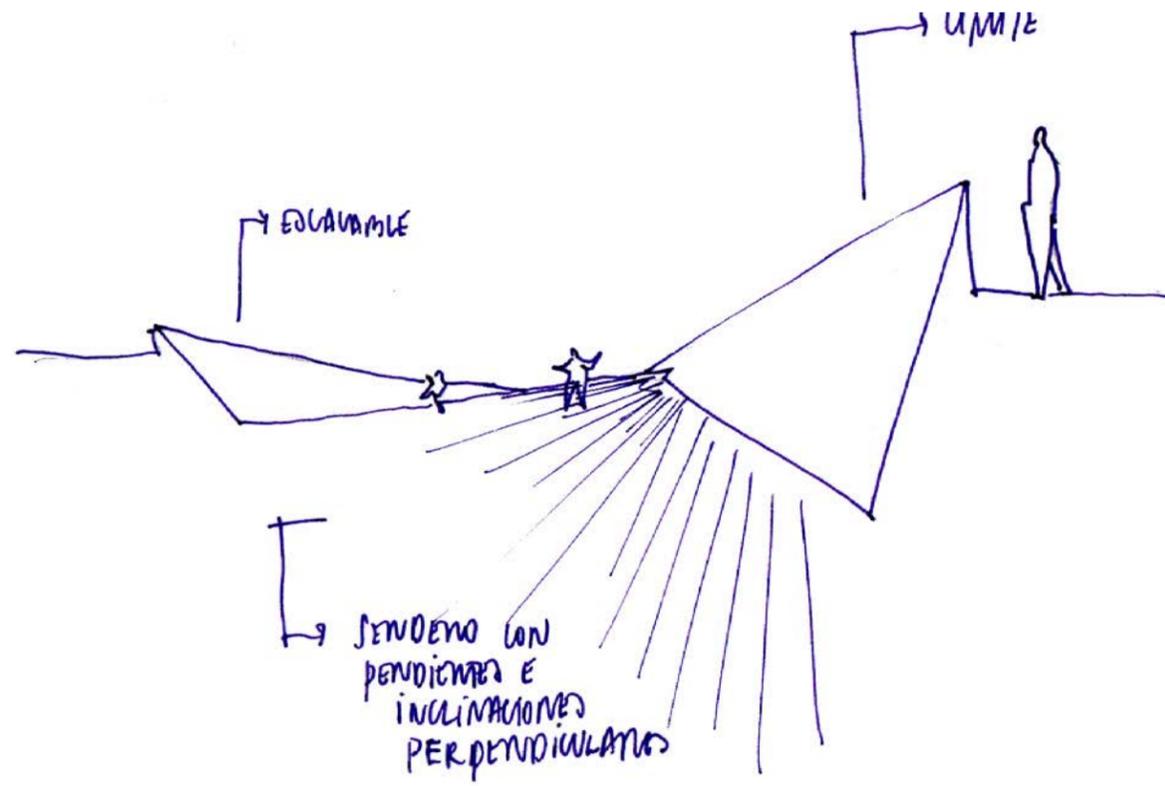
Espacio de baño, se recupera testimonio de Carlos, verse al espejo después de mucho tiempo y no reconocer su rostro.

Agua como medio de reflejo (rostro y cielo). Reflejo difuso (desconocerse). Mirar hacia abajo como forma de introspección y de aislamiento del resto.

438

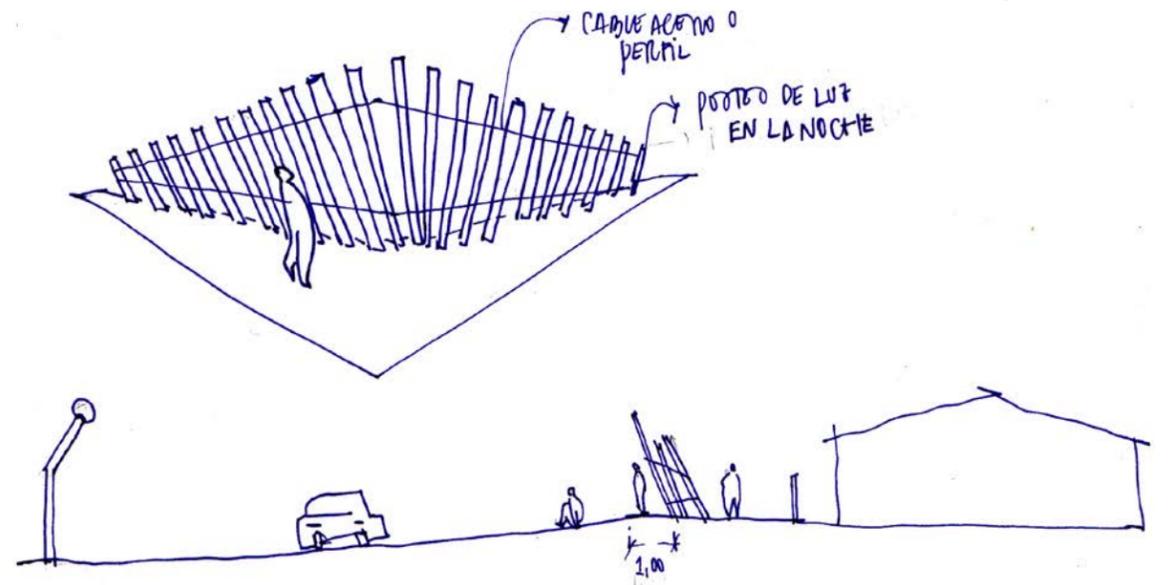
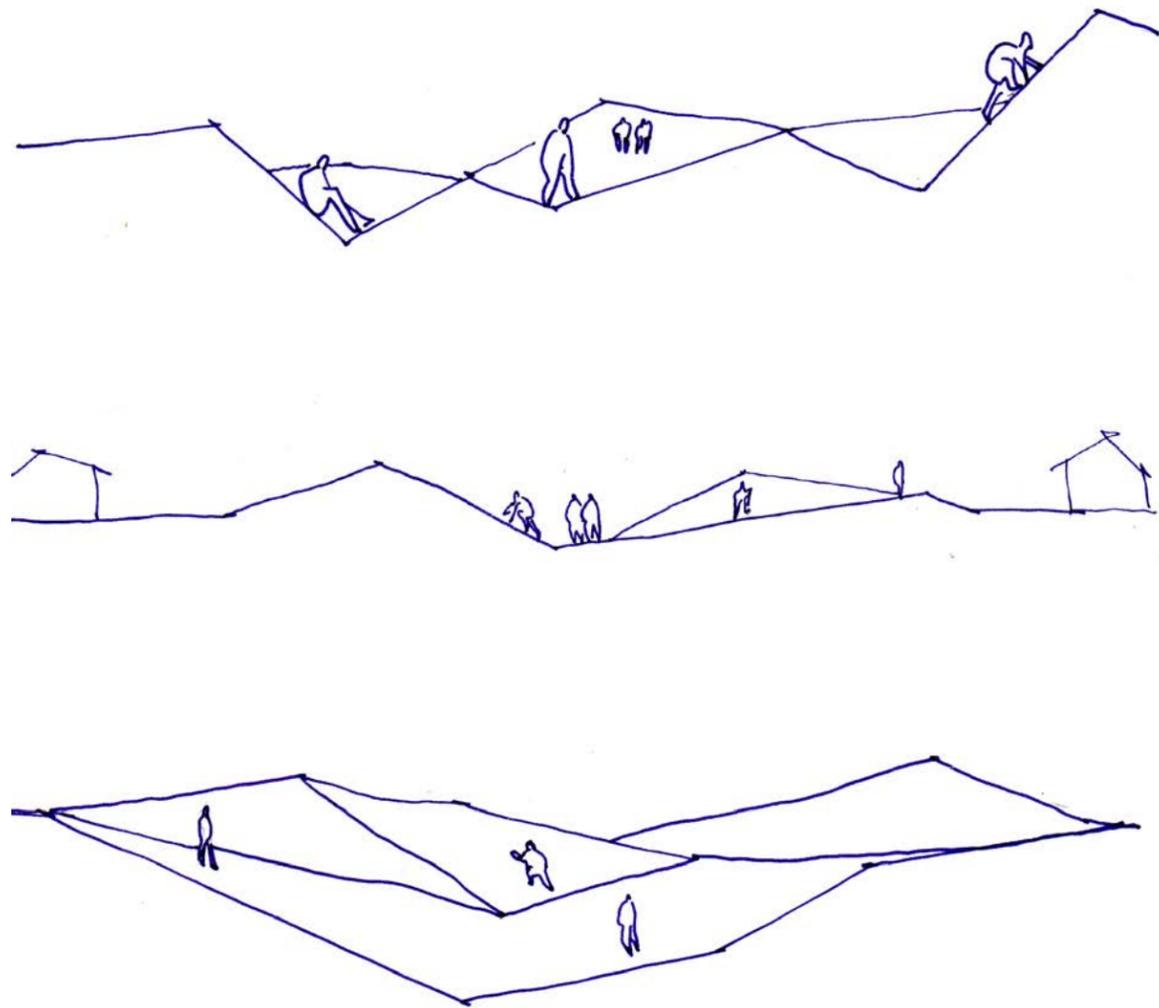
439



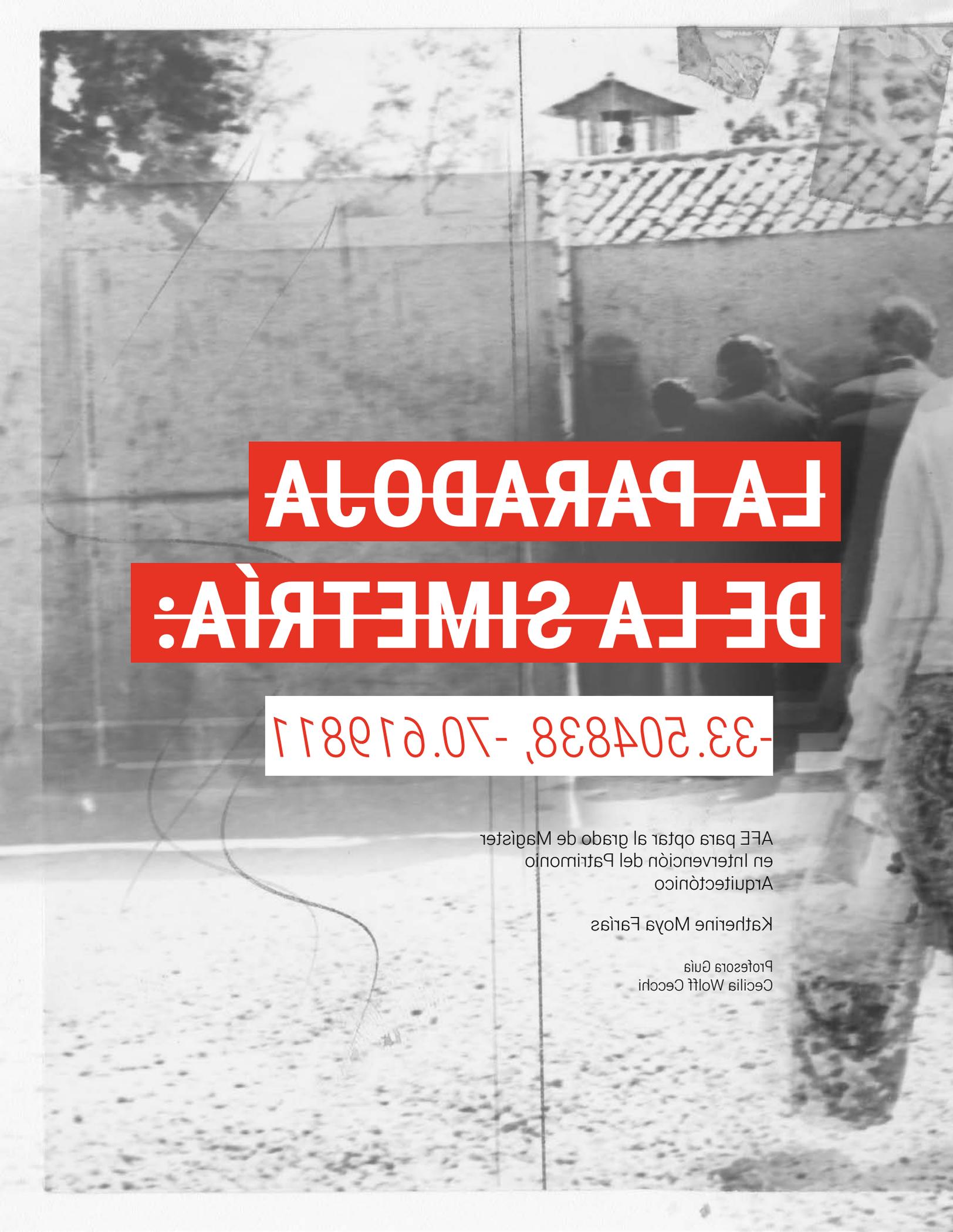


442

443







**LA PARADOLA**

**DE LA SIMETRÍA:**

-33.504838, -70.619811

AFE para optar al grado de Magister  
en Intervención del Patrimonio  
Arquitectónico

Katherine Moysa Farías

Profesora Guía  
Cecilia Wolff Cecchi