

# Centro cultural Melipulli

Una respuesta a la desvalorización cultural de los pueblos originarios en los suelos urbanizados



GERALDINE MARIE DÍAZ STANGE  
PROYECTO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE ARQUITECTA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
PROFESOR GUÍA: MANUEL AMAYA DÍAZ  
AYUDANTE GUÍA: PABLO VEGA SILVA  
JUNIO 2021

Fig 1. Puerto Montt en el año 1987 con la ladera a intervenir de fondo









# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

PARTE 1 : FUNDAMENTOS TEÓRICOS	07 - 20
1. Introducción	08 - 13
1.1 MOTIVACIONES	08 - 09
1.2 TEMA Y PROBLEMA	10 - 13
2. Marco teórico	14 - 20
2.1 PATRIMONIO CULTURAL	14 - 15
2.2 MILTICULTURALIDAD	16 - 17
2.3 EI HABITAR EL TERRITORIO SEGÚN LA CULTURA MAPUCHE	18 - 19
PARTE 2 : PROCESO DE DISEÑO	21 - 63
3. Localización	22 - 31
3.1 CIUDAD DE PUERTO MONTT	22 - 23
3.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO	24 - 25
3.3 ANÁLISIS HISTÓRICO	26 - 27
3.4 JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO	28 - 29
3.5 ANALISIS DEL ÁREA DE TRABAJO	30 - 31
4. Referentes	32 - 35
4.1 CENTRO CULTURAL TJIBAOU - RENZO PIANO	32 - 33
4.2 MUSEO SOULAGES - RCR	34 - 35
5. Proyecto	36 - 61
5.1 PROPUESTA	36 - 37
5.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	38 - 39
5.3 RELACIÓN CON EL ENTORNO	40 - 41
5.4 PROGRAMA Y DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA	42 - 53
5.5 SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD	54 - 55
5.6 USUARIOS	56
5.7 PROPUESTA DE GESTION	57
6. Conclusiones	58 - 59
6.1 REFLEXIONES FINALES	58 - 59
7. Bibliografía y referencias	60 - 63
7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
7.2 FUENTES DE IMÁGENES	61 - 63

" El significado primordial de un edificio cualquiera está más allá de la arquitectura; vuelve nuestra conciencia hacia el mundo y hacia nuestro propio sentido del yo y del ser. La arquitectura significativa hace que tengamos una experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales."

Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili.

PARTE 1 :  
FUNDAMENTOS TEÓRICOS

# 1. Introducción

## 1.1 MOTIVACIONES

---

Durante el proceso académico e interesada por los estudios de urbanismo, es que decidí realizar el seminario de investigación sobre la temática de las deficiencias de espacios públicos, escogiendo como caso de estudio la ciudad de Puerto Montt.

Originaria de esta ciudad, siempre sentí la necesidad de intervenirla de alguna u otra manera. Sumado a la situación de partir a estudiar a Santiago, lo que me entregó nuevos conocimientos a través de la comparación de mi experiencia cotidiana, y todo el aprendizaje que me brindó la universidad durante estos 6 años de estudios.

Es así, como pude constatar el real déficit de espacios públicos significativos y de parques en la ciudad de Puerto Montt, comparados a los que existían en la capital; ciudad en la cual tenía la costumbre de visitar estos lugares verdes los fines de semana, con la finalidad de relajarme disfrutando y recorriendo sus amplios senderos. Es así que nació primero como una inquietud y luego como un deseado anhelo, poder concretar en mi ciudad un proyecto que contemple y destaque el gran potencial que se encuentra disponible aquí en el sur y en especial en las grandes laderas que forman parte de la ciudad.

Este centro urbano, se ha visto afectado por un fenómeno cada vez más creciente de un exponencial incremento de la población y migración, aumentada por el desarrollo rápido y notorio de la industria pesquera y salmonera ( un 40% en solo 15 años) .donde la construcción de vivienda ha sido rápida y descontrolada, sin una reflexión global sobre el mejoramiento e incorporación de una mayor cantidad de espacios públicos, que deberían ir ligados a este nuevo tejido urbano. Esta realidad que logré visualizar en mis visitas por la creciente ciudad de Puerto Monttes me llevó a decidir con un profundo convencimiento que podría a través de mi investigación ser un real aporte a mi tierra natal.

Que mi proyecto logre rescatar la cultura, su patrimonio y la diversidad de su pueblo, considerando y resaltando lo beneficioso de los espacios públicos, que no han sido considerados al momento de diseñar y construir lugares habitables, porque esto incidirá positiva o negativamente en cada habitante, en su calidad de vida, en su esparcimiento y descanso, en el aprendizaje y cuidado de la naturaleza que les rodea.

La ciudad de las cuatro colinas, la antigua Melipulli en lengua Mapundungun, llamada también la ciudad de la gente de la lluvia, donde nací y crecí y donde tejí mis primeros sueños como cualquier joven de mi edad, lo que me llevó a anhelar continuar mis estudios y tener que emigrar a la capital, pero siempre se regresa, y en esos periodos de ir y venir, nació en mi este estimado proyecto el que quisiera dejar y entregar como un aporte nacido desde mis conocimientos como profesional pero con un gran sentimiento como Puertomontina.



Fig 2. Calle Lota, año 1935, al costado derecho se puede apreciar una de las laderas actualmente poblada miramar

## 1.2 TEMA Y PROBLEMA

---

### Def.

Comunidades indígenas:

"comunidad se constituye por una agrupación de personas pertenecientes a una misma etnia indígena, los que comparten algunos de los siguientes rasgos de identidad: Formar parte de un mismo linaje o tronco familiar, poseer una jefatura tradicional y/ o tierras en común, o bien provenir de un mismo poblado antiguo"

(Ministerio de Obras Públicas, 2016)

Asociación indígena :

"Es una organización de carácter funcional, al servicio de los objetivos educacionales, culturales, profesionales o productivos establecidos por sus miembros en los estatutos. Se forma a lo menos por 25 miembros, que pueden ser de diversas etnia"

(Ministerio de Obras Públicas, 2016)

El tema del proyecto busca abordar dos problemas el primero a nivel nacional siendo esta inexistencia de visibilización cultural de nuestros pueblos originarios en los espacios urbanos, pese a que actualmente el 75,4 % de las personas pertenecientes a los pueblos originarios viven en sectores urbanizados, esto lleva a la pérdida de su identidad cultural al momento de emigrar de las zonas rurales acomodándose a la cultura predominante en la ciudad, esto es preocupante ya que nuestros pueblos originarios corresponden a la riqueza cultural que posee nuestro país y debería ser preservada y visibilizada en las zonas urbanas, y evitar así la pérdida de este patrimonio cultural.

Según el informe estadísticas sociales de los pueblos indígenas en Chile (censo 2002) la cual señala que en la región de los Lagos la población predominante es la cultura mapuche, además se encuentran un número de 196 asociaciones indígenas y 477 comunidades indígenas. Es en base a esto que mi proyecto se basará en la creación de un espacio de visibilización para el pueblo mapuche sus asociaciones y comunidades de la región de los Lagos al igual que para los habitantes y extranjeros que desean aprender y observar las visiones de esta cultura.

La segunda problemática que abordar está centrada en la escala a nivel local, Puerto Montt a través de mi estudio investigativo señalado anteriormente constaté la deficiencia de espacios públicos y áreas verdes. Actualmente según los catastros de parques urbanos del año 2017 la ciudad posee 45 hectáreas de parques existentes lo que según esto con la cantidad de habitantes deja un total de 2.11 m<sup>2</sup> por habitante siendo muy inferior al estándar de 10m<sup>2</sup> según el sistema de indicadores y estándares de desarrollo urbano. Así mismo podemos mencionar que según



Fig 3. Mesa de diálogo entre asociaciones y comunidades indígenas con representastes políticos



Fig 4. Afiche de feria williche en Puerto Montt

## 1.2 TEMA Y PROBLEMA

---

Herbert Sukopp botánico alemán autor del libro Naturaleza en las ciudades: Desarrollo de flora y fauna en áreas urbanas, señala que una superficie mínima de 10 hectáreas de áreas con vegetación genera un aporte ambiental y ecológico significativo otro factor muy lejano a la realidad Puertomontina ya que el 91% de las áreas verdes son inferior a las 2 hectáreas.

En conclusión, sobre las áreas verdes y espacios públicos, el tamaño y distribución de plazas, parques y áreas verdes tiene implicancias ecológicas y sociales. Desde el punto de vista ecológico, el mayor tamaño de estas áreas permite una mayor diversidad y riqueza de especies vegetales, lo cual va acompañado también de una mayor diversidad de fauna. La plantación de árboles y arbustos nativos aumenta la presencia de aves nativas contribuyendo a la conservación de la biodiversidad local. La cobertura vegetal en los parques situados en las laderas de los cerros contribuye a la retención del suelo y disminuye el riesgo de procesos de remoción en masa. La contribución de la vegetación a la regulación de la temperatura urbana ha sido demostrada en diversas ciudades, así como la capacidad de capturar partículas y renovar el aire

El objetivo principal de este proyecto es poner en evidencia y abordar estas dos problemáticas con las herramientas arquitectónicas urbanas y paisajísticas, así mismo mencionar que se plantea como una posible solución la cual posteriormente podría ser abordada a una mayor escala y en otros contextos urbanos .

La presente memoria desarrollará estos temas en dos partes; la primera fase de análisis teórico: Patrimonio cultural, multiculturalidad, la importancia de las áreas verdes en el contexto urbano y finalmente la lógica mapuche de habitar el territorio. La segunda parte, corresponde a la fase del diseño del proyecto: presentación del contexto urbano los referentes y la propuesta de diseño con sus justificaciones. El tema del proyecto busca abordar dos problemas, el primero a nivel nacional siendo este inexistencia de visibilización cultural de nuestros pueblos originarios en los espacios urbano, pese a que actualmente el 75,4 % de las personas pertenecientes a los pueblos originarios viven en sectores urbanizados, esto lleva a la pérdida de su identidad cultural al momento de emigrar de las zonas rurales acomodándose a la cultura predominante en la ciudad, esto es preocupante ya que nuestros pueblos originarios corresponden a la riqueza cultural que posee nuestro país y debería ser preservada y visibilizada en las en las zonas urbanas, y evitar así la pérdida de este patrimonio cultural.





Fig 5. Espacio considerado àrea verde en sector puerta sur, Puerto Montt

# 2. Marco teórico

## 2.1 PATRIMONIO CULTURAL

---

«La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral y cualquier otro hábito o capacidad adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad».  
E. Tylor el año 1871 en Primitive Culture

En relación con la temática abordada se hace necesario la definición de patrimonio cultural inmaterial establecida por la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial adoptada en París, el 17 de octubre de 2003

"Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana."

Es decir, el patrimonio cultural inmaterial abarca las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, las artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

En esta convención se presentan las medidas direccionadas a la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, estas son la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, trasmisión a través de la educación.

Por tanto, podemos decir que el patrimonio cultural inmaterial es base para la diversidad cultural y garantizador del desarrollo sostenible la cual actualmente puede ser impactada de manera negativa por la mundialización pudiendo desaparecer si no esta no es protegida.

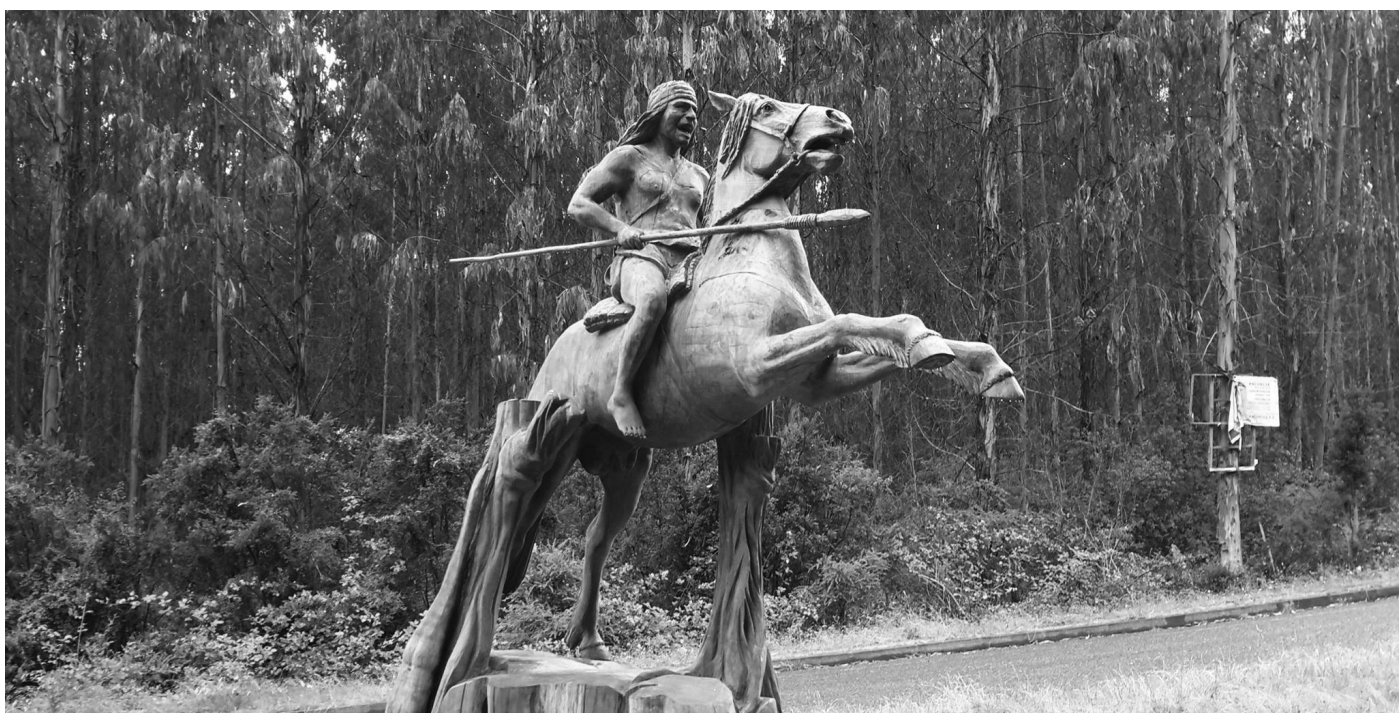


Fig 6. Escultura "guerrero mapuche huilliche" realizada por Ildefonso Enrique Quilempán Astorga ubicada en San Juan de la Costa



Fig 7. Estructura de un bote realizado a mano por carpinteros de ribera en San Juan, Dalcahue

## 2.2 MULTICULTURALIDAD

---

Según la Real Academia española el multiculturalismo es el "reconocimiento del valor relativo que posee cada complejo cultural de las diferentes sociedades o de una misma sociedad, basado en el respeto y tolerancia del pluralismo y en el desechamiento de las hostilidades y exclusivismos de quienes profesan creencias y valores diferentes"

Según el libro repensar el multiculturalismo, este término se encuentra presente en nuestro modo de vida occidental del siglo XXI. El multiculturalismo es la diversidad y la importancia radical de las diferentes maneras de diversidad como la racial, social y de género. A su vez también señala que la educación multicultural se realiza en las escuelas los medios de comunicación, la calle y la vida cotidiana.





Fig 8. Un ejemplo de la multiculturalidad en la ciudad de Puerto Montt es la arquitectura presente de la colonización alemana la cual fue parte de la construcción en conjunto de chilotes y alemanes con materialidades extraídas de la zona al igual que algunos importados

## 2.3 EI HABITAR EL TERRITORIO SEGÚN LA CULTURA MAPUCHE

---

### Def.

\*Reducción: la Comisión Radicadora de Indígenas de Malleco y Cautín 1884 – 1929 Mediante Ley del 4 de diciembre del año 1866, en su Art. 5º, se ordenó deslindar los terrenos pertenecientes a indígenas, levantando un acta de lo obrado, para otorgar un Título de Merced sobre predios rurales a un jefe de familia o representante de varias familias indígena

Ullolunruca: Abertura superior para la salida del humo

La topografía y su importancia: las montañas (mawida), desde donde sale el sol y muy especialmente los volcanes (degiñ), desde donde surgen los cursos de agua. Las laderas y los ríos acompañan el movimiento del sol (rupan ant'hü) en su curso diario hacia el mar, hasta donde viajan los difuntos y desde donde se inician los procesos regenerativos de la vida (foerster 1993)

Su posicionamiento depende de la geografía local a diferencia de las coordenadas occidentales es decir se sustituye la planimetría por la volumetría. Otro elemento relevante para el posicionamiento es la visibilidad entre las casas esto proporciona una mayor seguridad y facilita las comunicaciones entre los diferentes domicilios, además cada espacio se encuentra conectado con los demás por rutas o senderos (rüpü) lo cual pertenece al espacio comunitario. El espacio comunitario se compone de distintas viviendas agrupadas en un predio siendo esta a su vez parte de la estructura social

En cuanto a los elementos importantes las pendientes forman parte de un papel protagónico en el emplazamiento de los predios destinados a vivienda, al igual que el aprovisionamiento de agua los vientos predominantes la luz, la sombra y la presencia de árboles. De esta manera su forma de habitar es una interacción armónica con la naturaleza. Es por esto que es fundamental procurar la continuidad con el paisaje.

En lo que concierne al espacio arquitectónico más importante de la cultura mapuche la ruka que cumple una función articuladora de los diferentes espacios que forman parte de la vida cotidiana es un espacio colectivo. El espacio principal de la ruka es el centro el cual se asocia al fogón espacio de reunión y de encuentro para la transmisión y reproducción de la cultura.

En cuanto a la iluminación de la ruka mapuche cito a H.Claude Joseph "Aunque sin ventanas para renovar el aire y dejar paso a la luz y al sol directo, las condiciones higiénicas de las rucas aparecen mejores que las de los conventillos de ciertas ciudades. El humo al escaparse por los ullolunruca, produce un tiraje para la renovación del aire. La capa interior del hollín contiene productos antisépticos que producen una desinfección constante." teniendo presente que pese a que esto es una definición del año 1931 esto sigue presente como parte del imaginario y cultura mapuche pero también cabe decir que con el paso del tiempo y el proceso de modificación de la vivienda mapuche actualmente Las ventanas son parte del diseño en la vivienda mapuche y cumplen un rol importante entre la comunicación con el medio inmediato y son parte del paisaje vivo y su entorno.



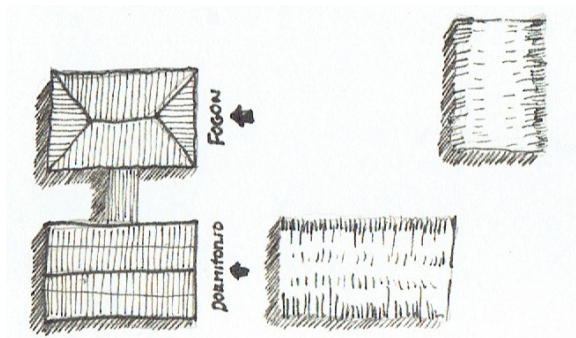


Fig 9. Planta esquemática de disposición en el terreno

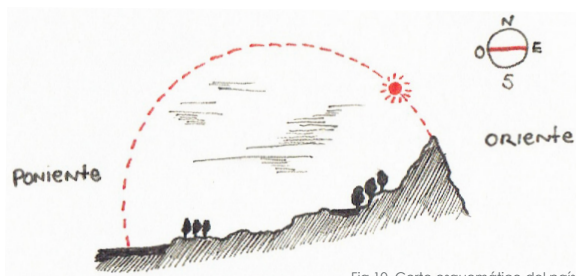


Fig 10. Corte esquemático del país

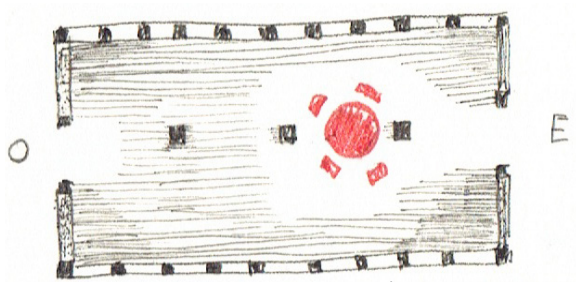


Fig 12. Planta esquemática del interior de una ruka

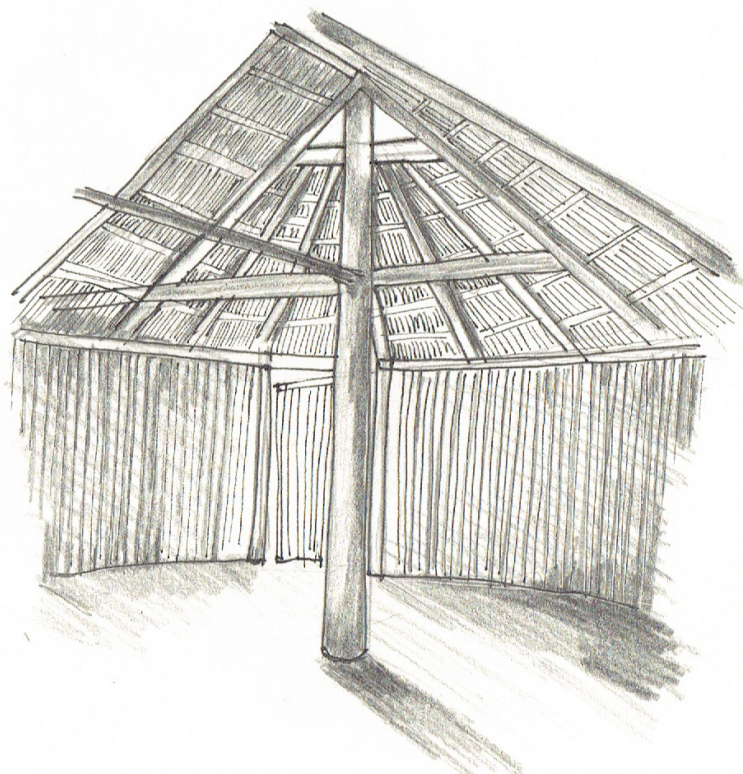


Fig 11. Croquis del interior de una ruka y su luz

**Elementos naturales**

- cordillera
- Volcanes
- Sol
- Cursos de agua
- Laderas
- Planicies

**visibilidad entre los habitantes**

proporciona seguridad

facilita la comunicación



Fig 13. Estudio de posición en el territorio 1  
reducción - Lolocura - Carahue



Fig 14. Estudio de posición en el territorio 2  
reducción - Ranquico Alto - Nueva Imperial

Se puede observar como los habitantes se organizan en grupos a través de caminos estructuras formando diferentes núcleos dispuestos en relación a los elementos naturales





# PARTE 2 : PROCESO DE DISEÑO

# 3. Localización

## 3.1 CIUDAD DE PUERTO MONTT

---

El proyecto será situado en la capital de la décima región Puerto Montt ciudad intermedia mayor siendo el undécimo centro urbano más importante del país.

Llamada antiguamente Melipulli (cuatro colinas) fundada por Vicente Pérez Rosales el puerto fué la entrada para los colonos que penetraron hacia el norte en el borde del lago Llanquihue.

Su población actual según el censo de 2017 es de 245.902 habitantes siendo esta la segunda ciudad en el país con un crecimiento demográfico desmesurado durante las últimas décadas superada solamente por Alto Hospicio

Se estima que el 70% de los habitantes de la comuna de Puerto Montt reside en esta ciudad debido a su importancia como capital regional y punto de conexión hacia los flujos interregionales por su infraestructura portuaria aérea y terrestre. Es así como la ciudad es el punto de conexión entre la Patagonia y el continente.

En cuantos a sus características climáticas y geográficas Puerto Montt posee un clima cálido y templado, las precipitaciones se encuentran presentes hasta en el mes más seco (1442mm en el año 2018) siendo así la segunda ciudad más lluviosa a nivel nacional superada por Valdivia. Finalmente, su geografía está conformada a partir terrazas longitudinales que enfrentan al litoral, las laderas se presentan como barreras urbanas y la formación de balcones naturales sobre la bahía del seno del Reloncaví

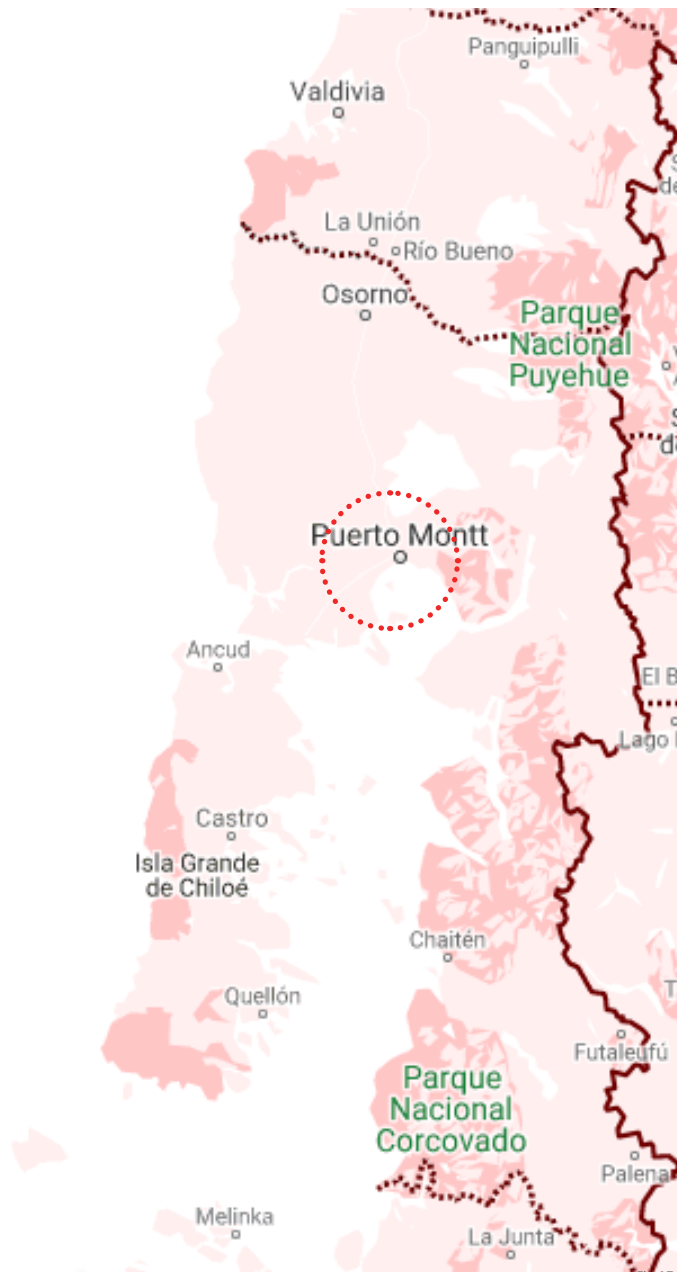


Fig 17.

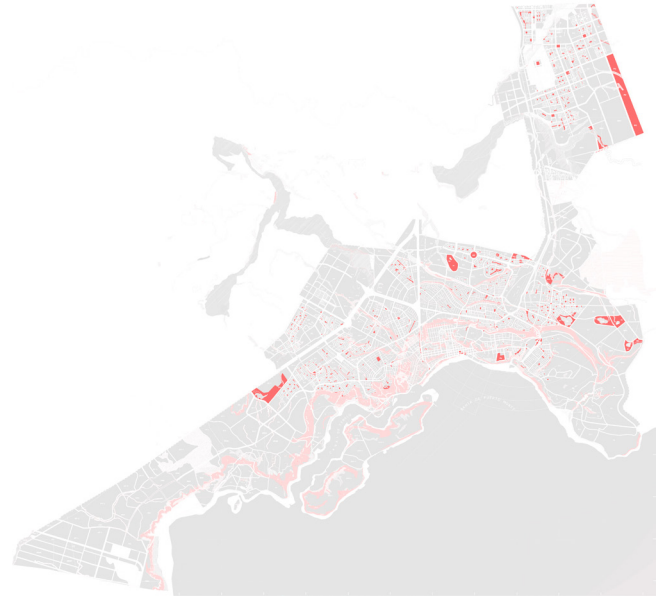


Fig 15. Áreas verdes

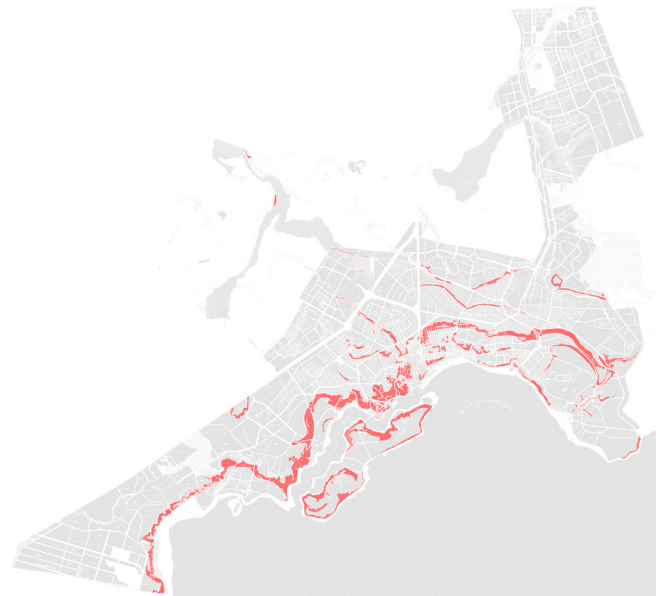


Fig 16. Laderas



Fig 18. Corte esquemático - La estructura territorial de Puerto Montt

## 3.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

---

En cuanto al contexto urbano podemos primero que todo decir que las laderas son los elementos naturales que actúan como fracturas dentro de la ciudad, a través de este elemento geográfico es como se conforma la ciudad a través de diferentes terrazas siendo la primera y la segunda destinadas a equipamientos y las subyacentes a vivienda. De esta manera la ciudad fue expandiéndose en sus diferentes terrazas, pero manteniendo el centro como el lugar de equipamientos principales así también lo muestran los flujos principales y secundarios que convergen al centro de la ciudad. Las zonas educacionales se concentran en el centro al igual que los edificios de conservación histórica, finalmente los parques y áreas verdes se distribuyen por toda la mancha urbana, pero estas no generan un impacto significativo en ella debido a sus acotadas dimensiones quedando con una necesidad a cubrir.

Como conclusión al análisis urbano podemos decir que la ciudad de Puerto Montt tiene una ubicación importante en el país ya que está conecta las ciudades aisladas en términos geográficos políticos y económicos. Las laderas son un elemento natural actualmente inutilizado en el cual actualmente existe una gran cantidad de vegetación invasora y peligrosa para los habitantes que viven en los bordes como para la vegetación nativa además de esto se ha convertido en espacio para viviendas irregulares las cuales produciendo derrumbes. pese a lo mencionado anteriormente éstas poseen una gran importancia ya que es un elemento mayor que fabrica el paisaje y el territorio. Es gracias a ésto que actualmente se puede ver como una oportunidad para la creación de nuevos espacios públicos y áreas verdes y de esta manera mejorar la calidad de vida de los habitantes.

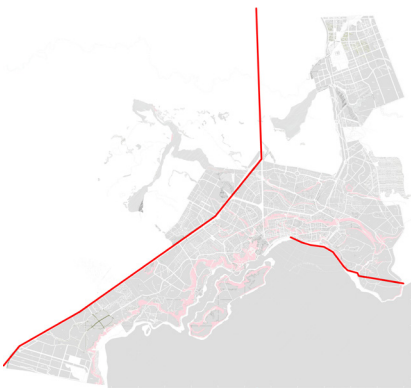


Fig 19. Interregionales

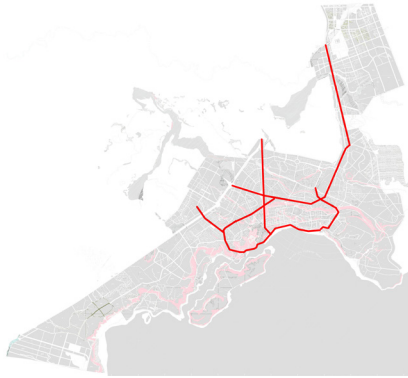


Fig 20. Principales



Fig 21. Secundarios

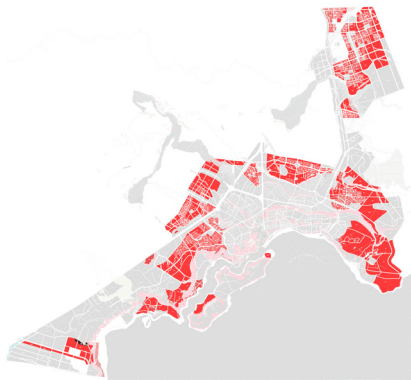


Fig 22. Periferia (sector habitacional)



Fig 23. Pericentro (sector habitacional)

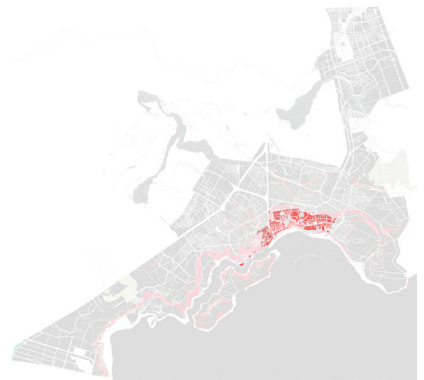


Fig 24. Centro (equipamientos)



Fig 25. Inmuebles de conservación histórica

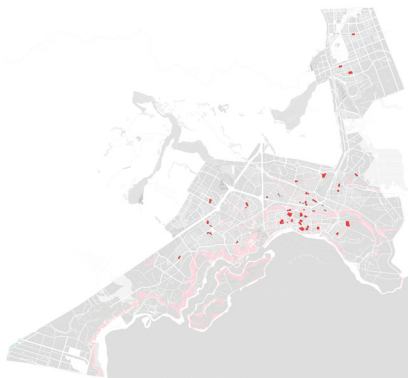


Fig 26. Establecimientos educacionales

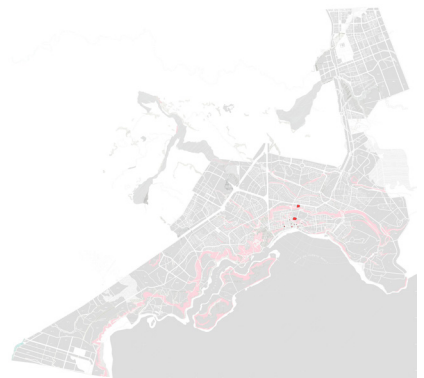


Fig 27. Establecimientos públicos

### 3.3 ANÁLISIS HISTÓRICO

---

En lo que concierne al análisis histórico podemos decir que se tiene conocimiento de la población de este sector desde el periodo de la glaciación y con eso me refiero al descubrimiento del sitio arqueológico más importante del continente americano.

**Monte verde** II este sitio correspondiente a un campamento fué el pie para señalar que el poblamiento del continente americano es de una data anterior a la teoría del paso por el estrecho de Bering. Posterior a esto se encuentran los sitios arqueológicos de los **Conchales** en el borde costero del seno del Reloncaví demostrando el uso de este territorio por los pueblos indígenas. Posterior a esto y con la llegada de los españoles y la colonización alemana la ciudad Melipulli pasa a ser un centro importante en el sur de nuestro país tal como lo señala Vicente Pérez Rosales:

*"Puerto Montt es pueblo necesario, por ser parte de un seguro i cómodo puerto colocado por la mano de la naturaleza en el centro de la gran producción de los alerces, en el promedio de las costas marítimas de la colonia, i a mui cortas distancias de los centros rurales i fabriles, tanto de ella como del rico departamento de Osorno, que antes no tenía por donde esportar sus abundantes frutos."*

Pérez Rosales, V. (1900). Recuerdos del pasado : (1814-1860) .  
Carlos de Vidts.

En conclusión, podemos decir que la identidad cultural de la ciudad se basa en el trabajo con los que nos entregaba el mar y con la madera la cual observamos que se ha mantenido hasta la actualidad



Fig 28. Lanchas chilotas, orillas de la Caleta de Angelmó 1908-1979

### 3.4 JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO

---

La selección de la ubicación nace con el objetivo de crear un centro intercultural mapuche-chileno en el centro de la ciudad considerando que situar esta infraestructura donde se sitúan los equipamientos de carácter educativo y gubernamentales genera una mejor relación, ya que sería parte cotidiana de los recorridos espaciales como visuales de los estudiantes, como del ciudadano y los representantes políticos, otorgando de esta manera una mayor accesibilidad y conectividad a los usuarios de la comuna con el objetivo de crear la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial mapuche en el centro urbano de la ciudad .

Posterior a esto, el otro componente necesario en términos de ubicación para el proyecto, es la visibilidad que éste debe tener y responder a las lógicas de posicionamiento de la cultura mapuche por lo que se decide trabajar en la segunda ladera de Puerto Montt. Debido a que ésta es la más alta y por ende la más visible de todas las laderas cumpliendo de esta manera con sus lógicas y además con la incorporación de un espacio de su cultura dentro del paisaje urbano.

Es en base a esto, que el terreno a utilizar se ubica en la ladera del barrio Manuel Montt debido a su cercana ubicación al centro 30 minutos a pie y una mediana de 15 minutos a establecimientos educacionales, se encuentra próxima al centro cívico municipal y a la Intendencia regional, además de generar una conexión entre un sector de carácter más residencial y de otro con un carácter de equipamientos, teniendo de esta manera un alcance al público objetivo.



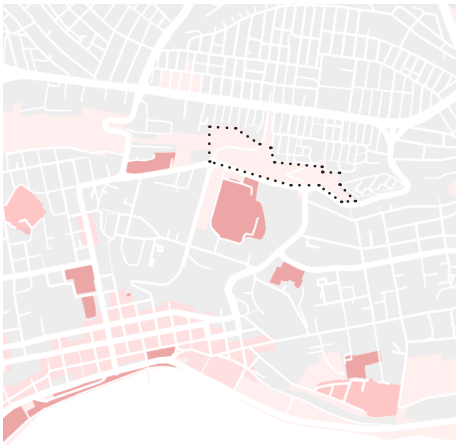


Fig 29. Polígono de trabajo



Fig 30. Establecimientos educacionales

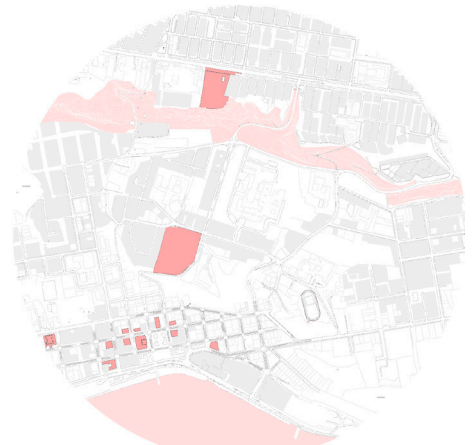


Fig 31. Establecimientos públicos



Fig 32. vista de la ladera desde la intendencia



Fig 33. vista desde calle Harter



Fig 34. vista desde calle Bernardo O'Higgins



Fig 35. vista aérea del terreno a intervenir

### 3.5 ANALISIS DEL ÁREA DE TRABAJO

---

#### Chacay (*Ulex europaeus*)

Según el laboratorio de invasiones biológicas el chacay es una planta con un potencial invasor alto su origen es Europeo y fue introducida en el país para la realización de cercos vivos. Alcansa hasta los 3 metros de altura. Sus impactos potenciales son los siguientes: arde con facilidad, permitiendo la rápida propagación de incendios. Posteriormente, invade el área y no permite practicar cultivos ya que forma densos e impenetrables matorrales además esto ocasiona la eliminación de la vegetación nativa y afecta la fauna local.

El terreno seleccionado donde tendrá lugar la intervención se encuentra situado al borde de la ladera donde actualmente se sitúa el Mirador Manuel Montt entre los dos caminos peatonales que conectan la terraza superior con la inferior. En la terraza superior podemos encontrar una zona primordialmente residencial y en la terraza inferior se encuentran los equipamientos de la ciudad la ladera se encuentra dividida por los flujos principales que articulan la ciudad. Se decide tomar este trozo de la ladera ya que es la zona que posee la mejor vista y visibilidad hacia el paisaje, además de ser parte de las zonas donde la vegetación predominante es el chacay. La ladera presente en esta zona posee un 44% (5.53 Ha) de ésta especie invasiva lo que ocasiona que estos espacios sean peligrosos para los que transitan por los senderos existentes

En cuanto a las normas urbanísticas se encuentra permitido el uso de equipamiento de tipo cultural al igual que el espacio público y área verde. El coeficiente de ocupación del suelo es de un 0.25 en cuanto a su emplazamiento el sistema de agrupamiento es aislado con un ante jardín mínimo de 2 metros un coeficiente de constructibilidad de 0.5 y una altura máxima de 7 metros



Fig 36. Posición del terreno en la ciudad



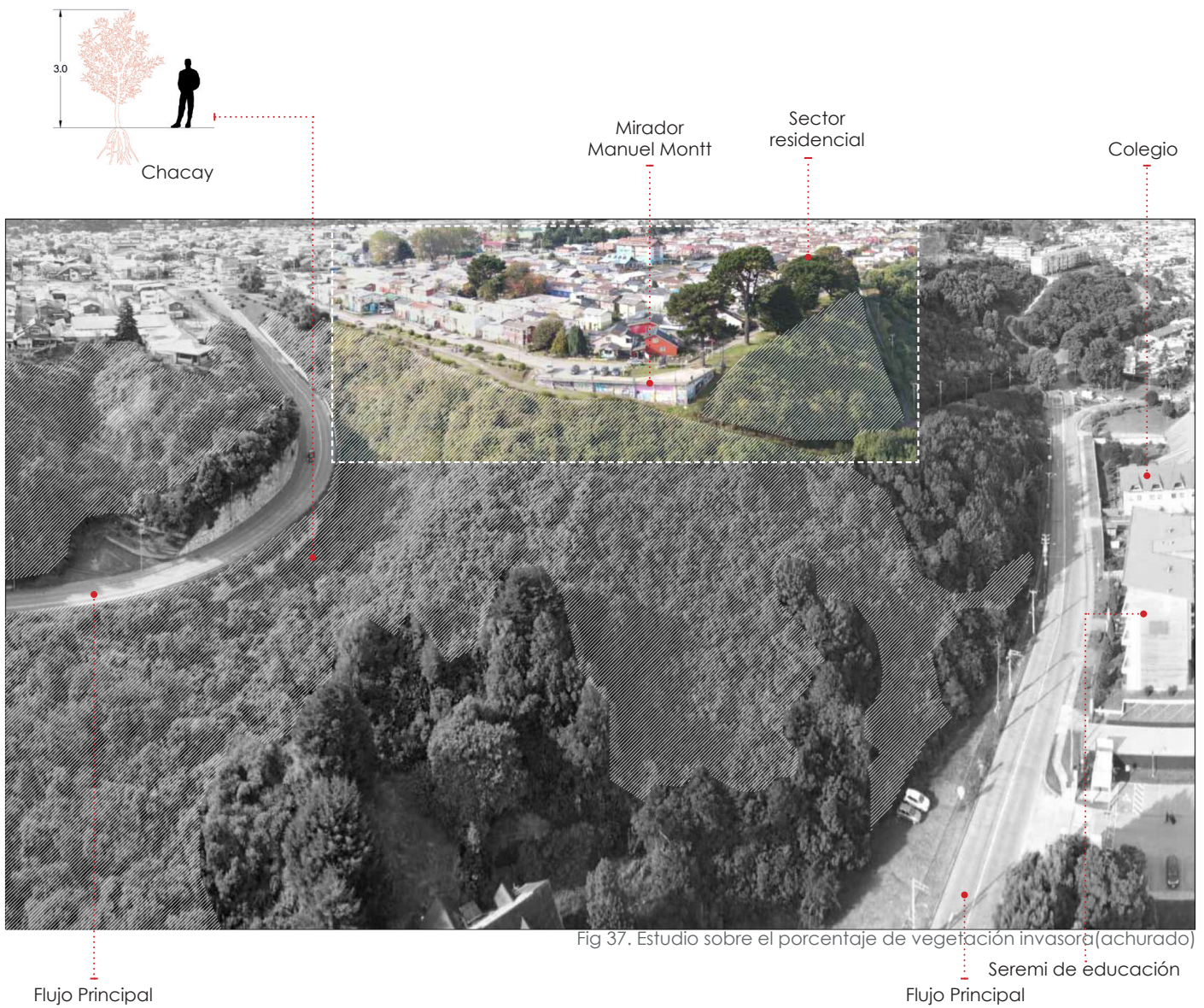


Fig 37. Estudio sobre el porcentaje de vegetación invasora (achurado)



Fig 38. Paisaje desde el sitio del proyecto hacia el seno del Reloncaví

# 4. Referentes

## 4.1 CENTRO CULTURAL TJIBAOU - RENZO PIANO

---

Año: 1995  
Ubicación: Nouméa, Francia  
Oficina: Renzo piano  
Terreno : 8 Hectáreas  
Espacio construido: 6970 m2

El centro cultural Tjibaou proyectado por el arquitecto Renzo Piano es un homenaje a la cultura Kanak. Este está compuesto por 10 pabellones conectados por un arco de 230 metros de largo , decisión inspirada en el habitar vernáculo kanak, el objetivo de este centro es la difusión de la cultura Kanak.

La arquitectura combina los materiales tradicionales de la zona con materiales contemporáneos, su posicionamiento sobre un territorio invadido sobre la transversalidad de un bosque destacando los pabellones, pero a la vez forman parte del paisaje.

Estos son los elementos que tomo de referentes como una manera de su reinterpretación de un habitar vernáculo para realizar una arquitectura contemporánea y su relación con el entorno.



Fig 39. Interior vivienda Kanak

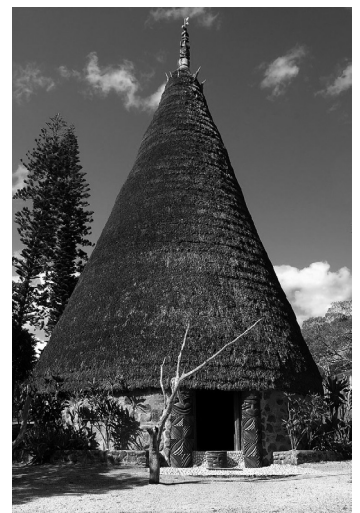


Fig 40. Exterior vivienda Kanak



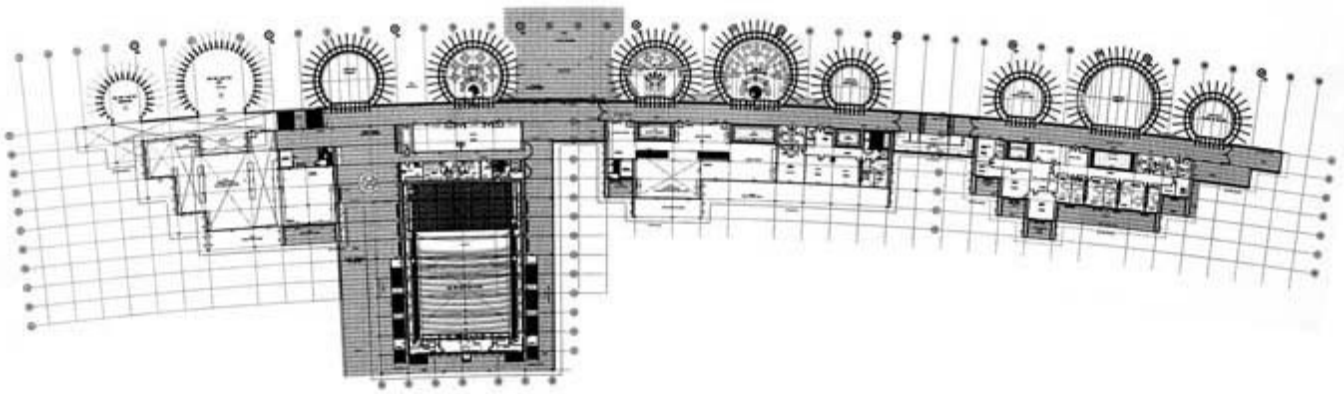


Fig 41. Planta del proyecto

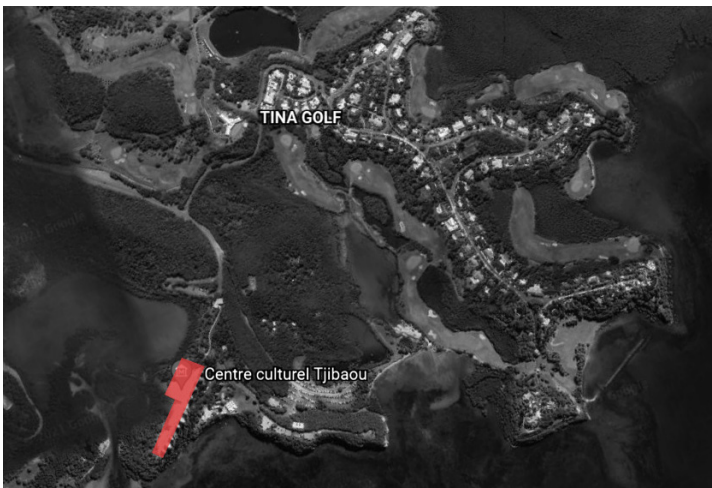


Fig 42. Ubicación en el territorio



Fig 43. Fachada del proyecto



Fig 44. Implantación del proyecto en la naturaleza

## 4.2 MUSEO SOULAGES - RCR

---

Año: 2008  
Ubicación: Rodez, Francia  
Oficina: Rcr  
Terreno: Jardín público Foirail  
Espacio construido: 6 200 m<sup>2</sup>

Pierre Soulages es el pintor francés de "la luz". El museo de arte contemporáneo tiene lugar en su ciudad natal ciudad de Rodez en el jardín público Foirail, este parque tiene la característica de situarse en una topografía que "domina el entorno de la ciudad" mirando hacia el paisaje de sus montañas lejanas.

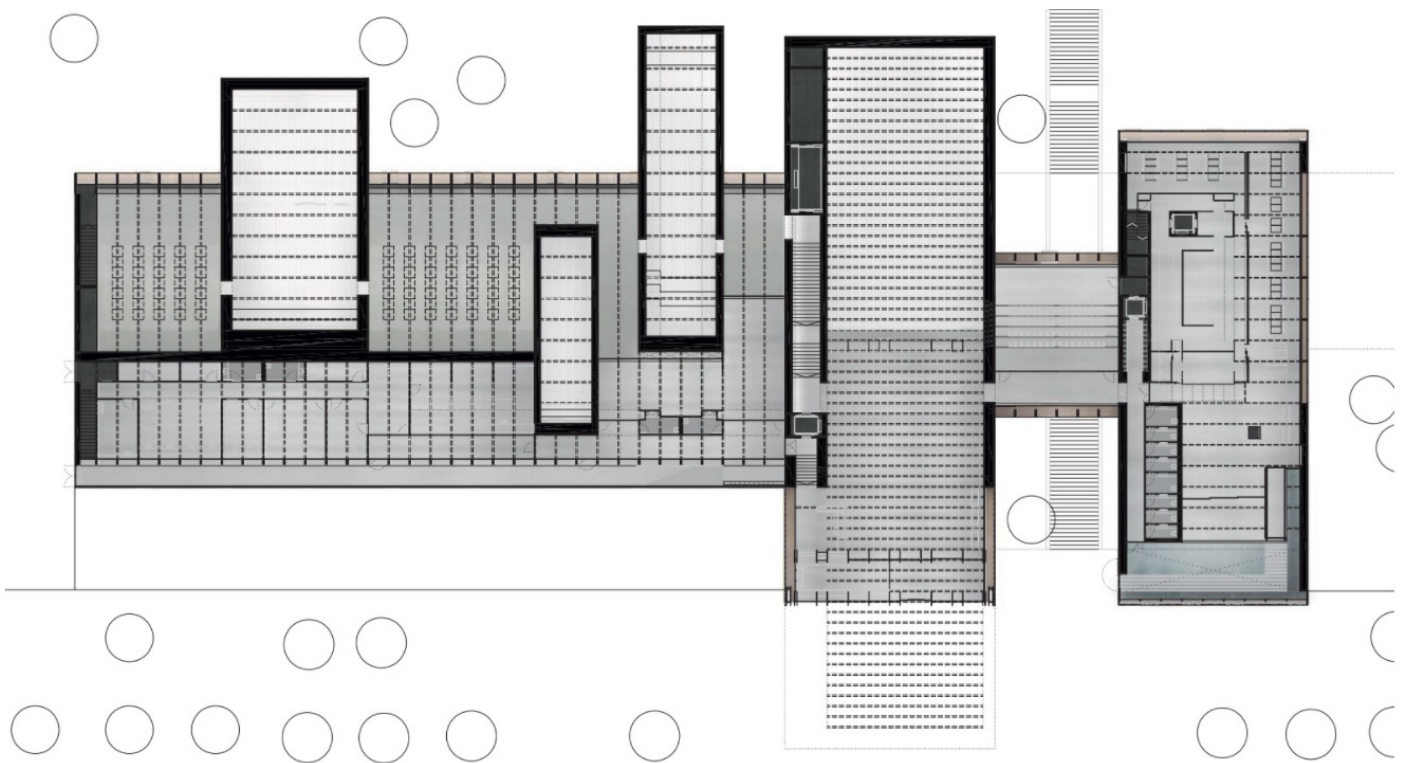
El proyecto por ende se sitúa en el borde del jardín con vistas al paisaje para que de esta manera museo jardín y paisaje se nutren mutuamente. De la misma manera el diseño espacial en diferentes espacios le otorga a la obra incorporarse de una manera menos invasiva en el paisaje creando de esta forma un verdadero equilibrio evitando además un gran impacto en el jardín gracias al diseño de soterramiento, pero creando un carácter y visibilidad hacia la calle y por ende a la ciudad.

Los espacios interiores son espacios bastante cerrados y con el ingreso de luz natural bastante controlada de esta manera el proyecto toma el carácter del artista que trabaja con la luz.

En conclusión este proyecto me parece necesario como referente en relación a su manera en interactuar con su entorno como también el desarrollo de sus interiores y su manejo con la luz natural







Planta baja. Acceso, oficinas, auditorio y restaurante / Ground floor plan. Entrance, offices, auditorium and restaurant

Fig 46. Planta baja

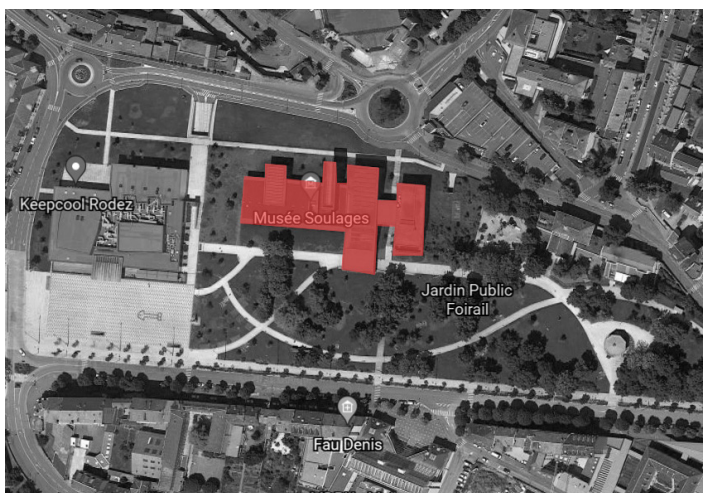


Fig 47. Ubicación en el territorio



Fig 48. El manejo de la luz en los espacios interiores



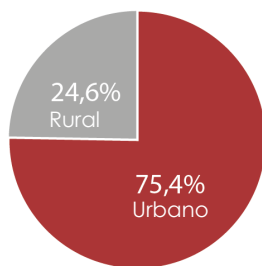
Fig 49. Fachada hacia la ciudad

# 5. Proyecto

## 5.1 PROPUESTA

---

¿Donde habitan las personas pertenecientes a un pueblo originario?



### RÉGION X LOS LAGOS

190 asociaciones indígenas  
477 comunidades indígenas

El proyecto tiene como objetivo principal el proporcionar espacios para generar la visibilidad y viabilidad del patrimonio cultural inmaterial mapuche en la zona urbana de la ciudad de Puerto Montt y a su vez ser parte de un parque con el objetivo de suplir la necesidad de áreas verdes en la capital de la décima región.

#### ¿Por qué?

Porque en la actualidad la gran mayoría de la población indígena vive en las ciudades, pero carecen de espacios e infraestructura que le otorguen una representatividad. Actualmente gran parte de las actividades que ellos realizan son de manera esporádica siendo un tiempo bastante acotado de difusión y sin un espacio físico claramente reconocible dedicado a su difusión cultural. En cuanto a la realización de un parque, ésto se hace necesario por la gran falta de áreas verdes en la ciudad siendo un equipamiento de espacio público vital para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad

#### ¿Para qué?

Para preservar nuestras identidades culturales dentro de los medios urbanizados y tener espacios de representatividad y visibilidad durante todo el año y no por periodos acotados como ocurre actualmente. En cuanto al parque, para disminuir la contaminación actualmente en la ciudad de Puerto Montt aumentar la flora y fauna nativa y mejorar la calidad de vida, aportando de manera positiva psicológicamente en los que viven en sus alrededores

#### ¿Cómo?

A través de un espacio que preserve la cultura tanto para lo pasado y lo futuro, esto significaría conservar lo del pasado y el aprendizaje, para preservarlo en el futuro; una visibilización de estos dos factores a través de un espacio cultural que unifique estas necesidades, de acuerdo con las lógicas de como habitan el territorio emplazado al interior de un parque en la zona de las laderas lo que correspondería a un lenguaje idóneo de representatividad al interior de la ciudad





Fig.50. Imagen objetivo del proyecto y su implantación en el contexto



## 5.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

---

Estableciendo como concepto base la unificación entre el terreno proyecto y paisaje en relación a lo aprendido con la cultura mapuche, es que la primera etapa de diseño plantea la horizontalidad como el eje estructurante del proyecto hacia el paisaje, esto debido a la morfología de terreno en la cual prevalece este eje creando de esta manera una continuidad visual y no rupturista, diseñando y creando así un eje público a través de una arbolada verde y peatonal siendo la interfaz entre el sector residencial y el centro cultural .

Como segunda operación, se crean llenos y vacíos en relación a la masa arbórea presente en el borde de la ladera y los trabajos de la manzana, para de esta manera, mantener un diálogo con su contexto más próximo. Es así como se generan los cinco volúmenes en el cual se desarrollará lo más importante de los diferentes programas.

Posterior a esto se procede a generar un aterrazamiento de cada volumen y lo diferente vacíos creando así una relación con el terreno a intervenir y su contexto inmediato, siendo este los recorridos existentes en la ladera. Al realizar ésto se procede a unificar los cinco volúmenes a través de un recorrido lineal creando así una continuidad visual desde el interior de cada volumen.

Finalmente los espacios entre cada volumen al igual que sus frontis serán utilizados como espacios públicos vegetalizados con vistas hacia el seno del Reloncaví siendo de esta manera útiles cada espacio que fue diseñado

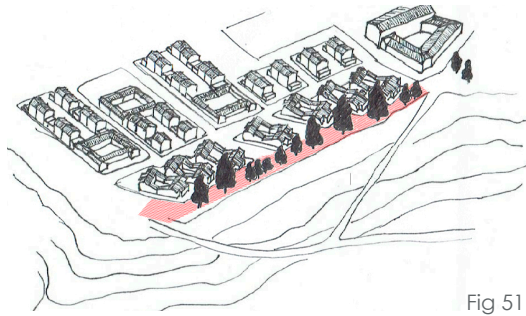


Fig 51.

LA HORIZONTAL COMO EJE ESTRUCTURANTE  
DEL PROYECTO EN EL PAISAJE

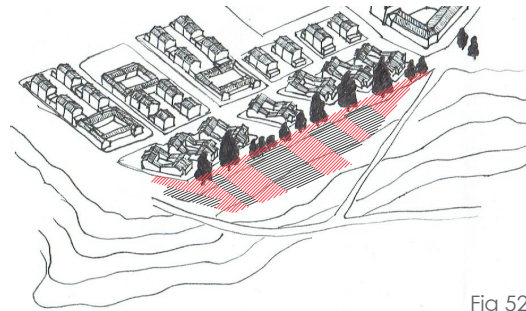


Fig 52.

LLENOS Y VACÍOS

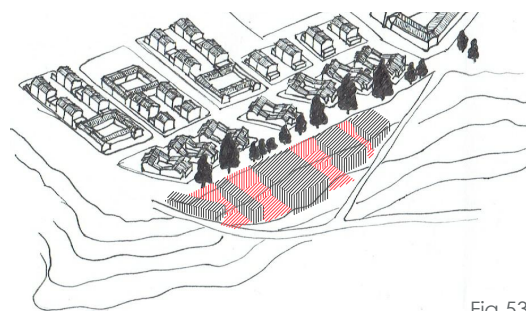


Fig 53.

ATERRAZAMIENTO A DIFERENTES NIVELES

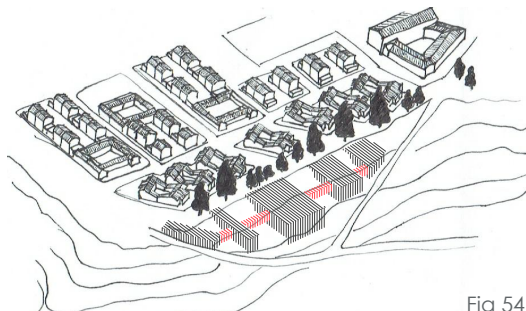


Fig 54.

UNIFICACIÓN DE LOS DIFERENTES  
ESPACIOS

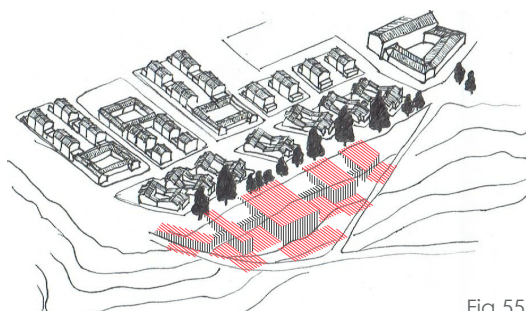


Fig 55.

ESPACIOS PÚBLICOS CON  
VISTAS Y AL PAISAJE

### 5.3 RELACIÓN CON EL ENTORNO

---

La primera relación del proyecto con el entorno es la relación con el barrio, el proyecto se ubica de manera próxima a las viviendas del barrio por esto se decide extender las áreas verdes y espacio público en la cubierta del proyecto, otorgando de esta manera, una mayor amplitud espacial a la existente y aprovechando las vistas que el paisaje otorga.

En segundo lugar, se decide utilizar los recorridos de la ladera ya existentes para ser la base a los accesos del proyecto, incorporándose de esta manera a las conexiones que se tienen actualmente entre las terrazas.

Tercero, se cree necesario crear un diálogo con la vegetación de una manera no invasiva, todo esto con un lenguaje amigable con el entorno y que la vegetación penetre dentro del proyecto creando un equilibrio y una incorporación homogénea entre estos elementos.

En cuanto al soleamiento, la decisión de posicionar el proyecto en esta zona hacia la visibilidad en la ciudad y el paisaje, genera que el sol no llegue de una manera directa a las fachadas, por eso la luz desde la cubierta es la que predominará en cuanto a los vientos y las lluvias, según la cultura de la zona los vientos cuando vienen del sur significa el buen clima por ende la lluvia por lo general se genera del sentido norte-sur, lo que se traduce en un bajo porcentaje de que este impacte a la fachada principal .

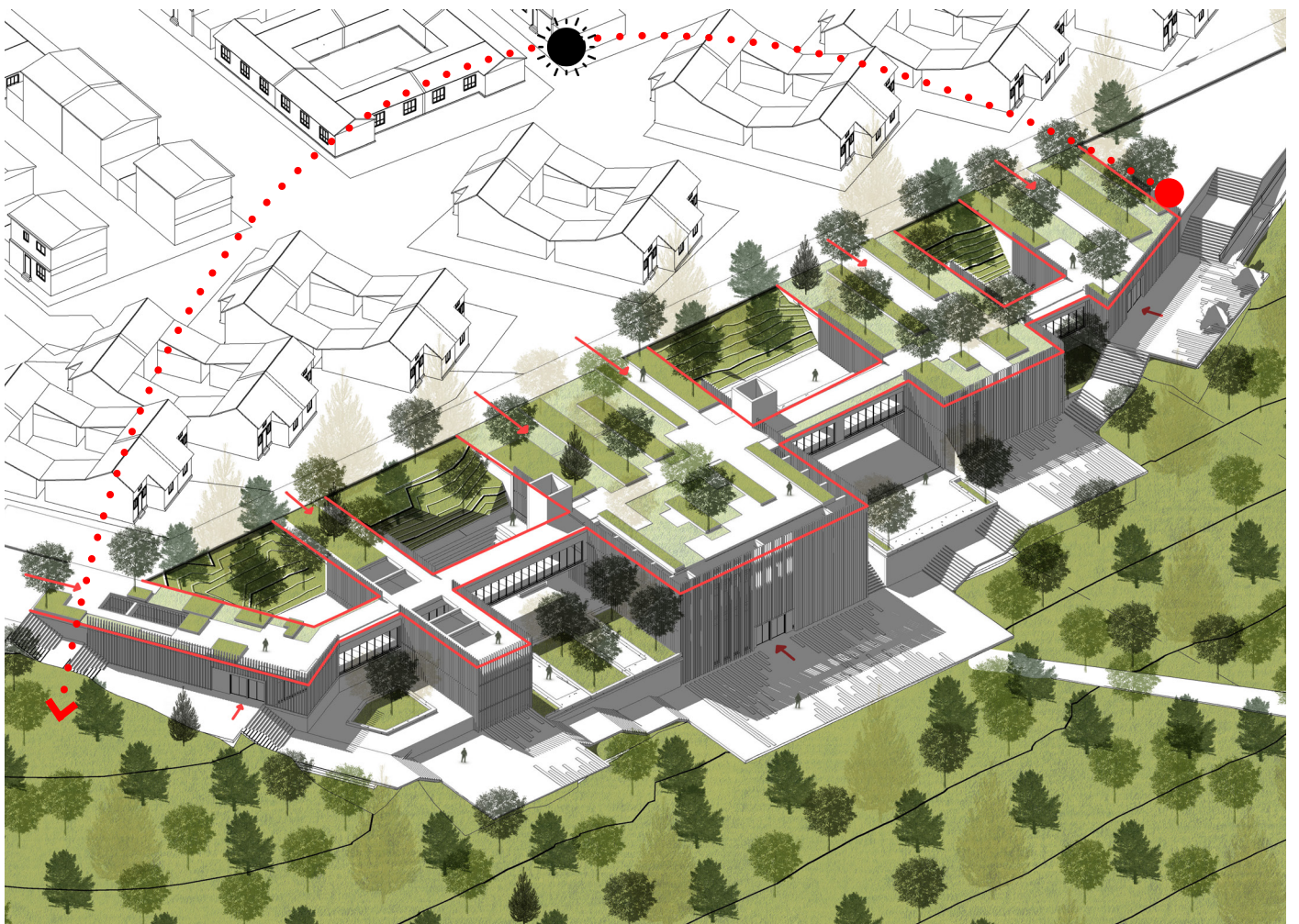


Fig 56. Esquema de relación con el entorno

## 5.4 PROGRAMA Y DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

---

Medidas encaminadas para garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial

Documentación/Investigación/ Protección

Sala exposición permanente  
Centro de archivos

Promoción / valorización / identificación

Sala exposición temporal  
Oficina turismo

Preservación / transmisión

Biblioteca  
Sala de reuniones  
Auditorio

La propuesta programática, busca responder a las medidas planteadas por la Unesco, para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, con relación a esto, es que se plantean las cinco rukas, cada una destinada a un tema en específico:

La Ruka kuifikechi, es un espacio museográfico permanente que relata la historia de los pueblos originarios en la región de los Lagos, desde los orígenes del sitio arqueológico Monte Verde, los Conchales en el borde costero del seno del Reloncaví hasta la actualidad, con el objetivo de mostrar todas las investigaciones al respecto, al igual que mostrar la mirada indígena a lo largo de la histórica de esta zona.

La Ruka Fewla, tiene como objetivo ser el lugar que acoge las exposiciones contemporáneas de los artistas williches de manera temporal, con el objetivo de darlos a conocer a la comunidad, valorizándolo y a su vez ser una manera de la identificación de su visión y cultura.

Ruka txawun, será el lugar dedicado a la transmisión de la cultura a través del diálogo, al igual que el fogón(kütخال) en la ruka vernacular, siendo éste el espacio más importante dentro del proyecto, ya que es el lugar donde se realiza el encuentro social, donde se transmite se educa y como consecuencia, se preserva el patrimonio cultural inmaterial.

Ruka kimeltum, será el lugar donde se almacene todos los archivos y documentación que tengan relación a los pueblos originarios de la zona, con el objetivo de protegerlos y resguardarlos, a los cuales tendrán acceso el público; a su vez también es pensado como una mediateca que tenga autores mapuches, como un espacio para la transmisión y preservación

Finalmente Ruka txafintu, o el espacio de intercambio está pensado como una oficina turística williche, con el objetivo de potenciar el comercio y el turismo cultural, siendo el espacio de visibilidad para los proyectos que pueda tener cada lof, asociación o comunidad.



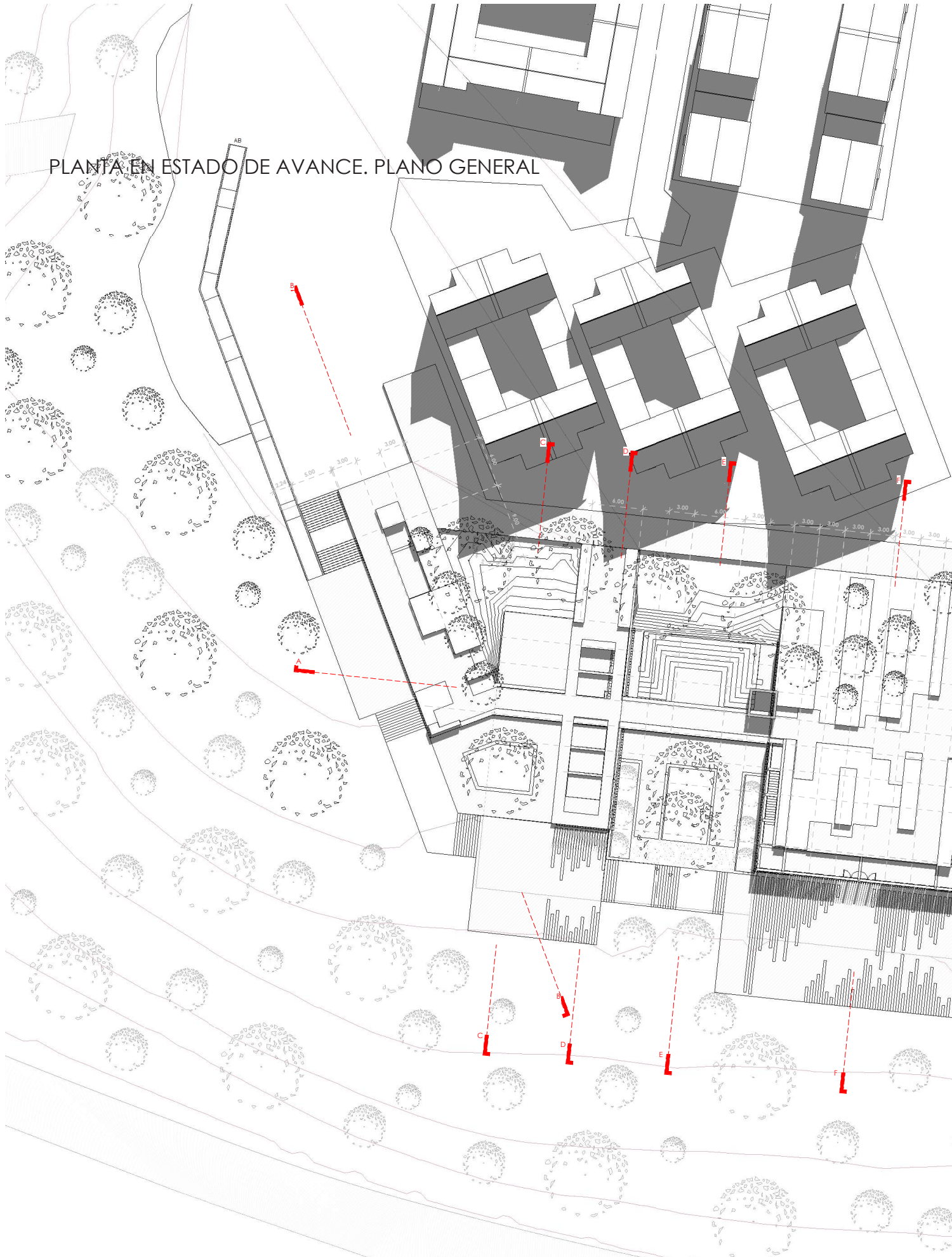


Fig 57. Esquema del programa

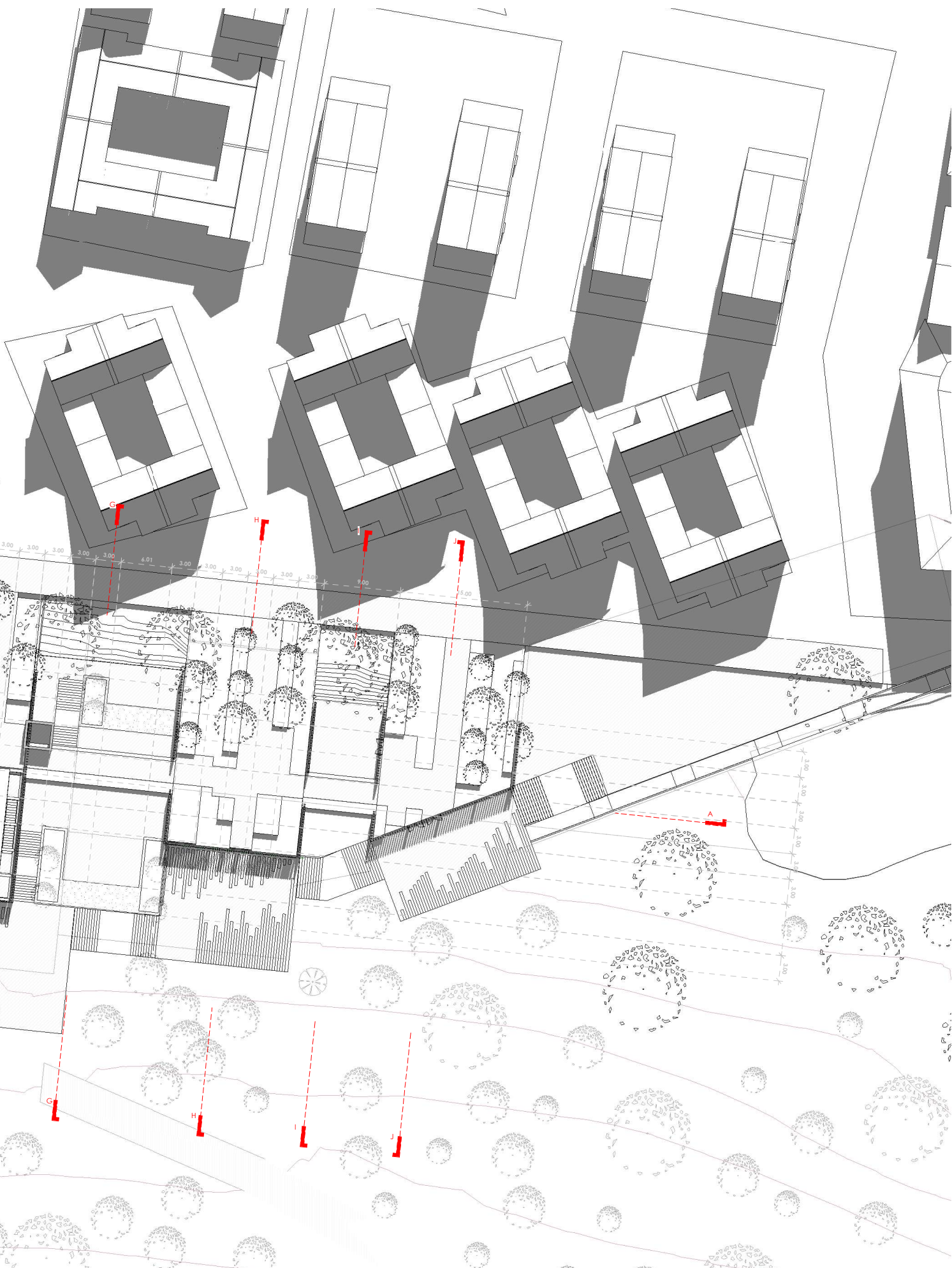
Legenda:

- 1 Ruka kuifkechi (espacio antepasados)
- 2 Ruka Fewla (espacio actualidad)
- 3 Ruka txawun (espacio de diálogo)
- 4 Ruka kimeltum (espacio aprendizaje)
- 5 Ruka txafkintu (espacio intercambio)

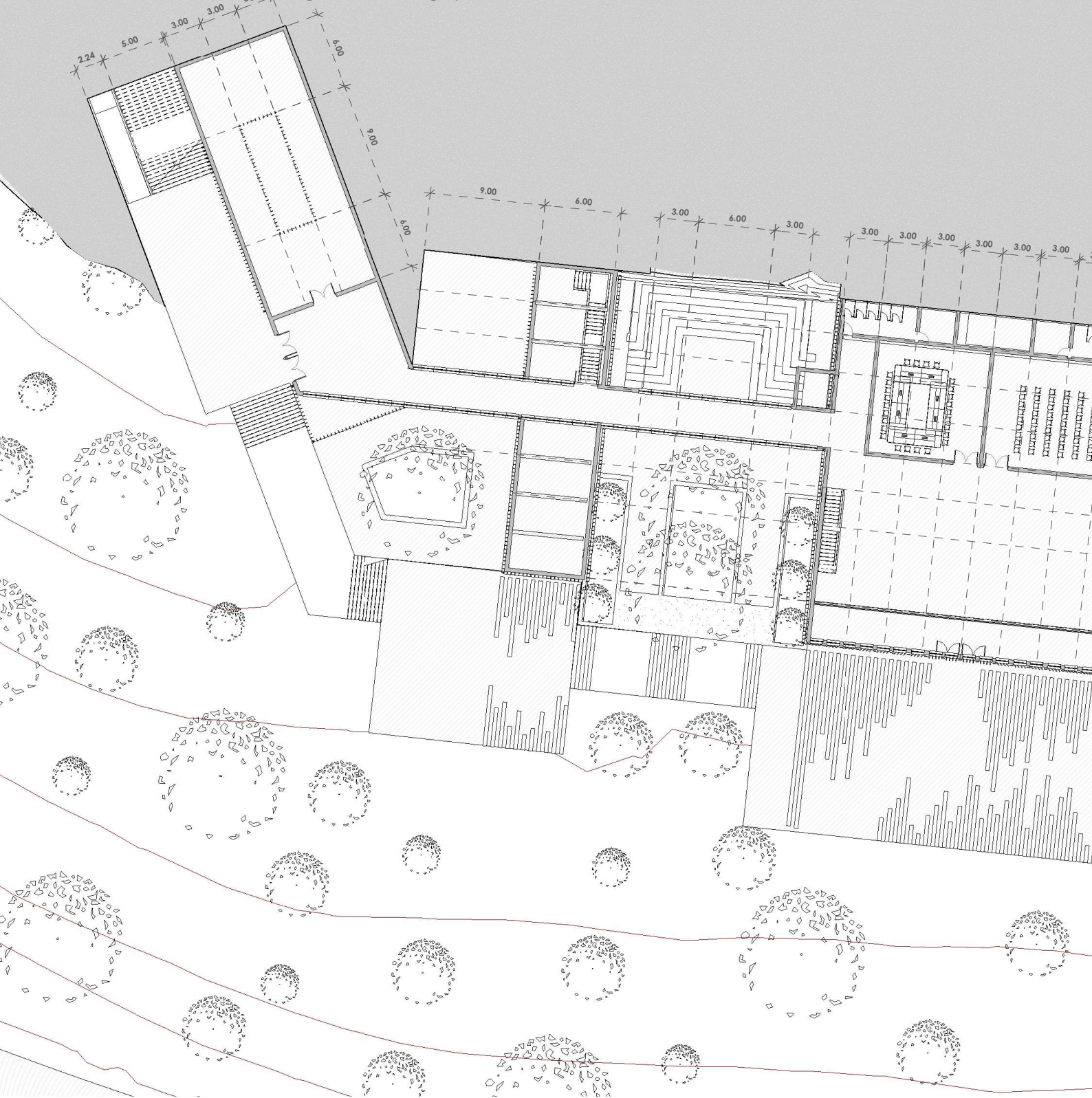
PLANTA EN ESTADO DE AVANCE. PLANO GENERAL



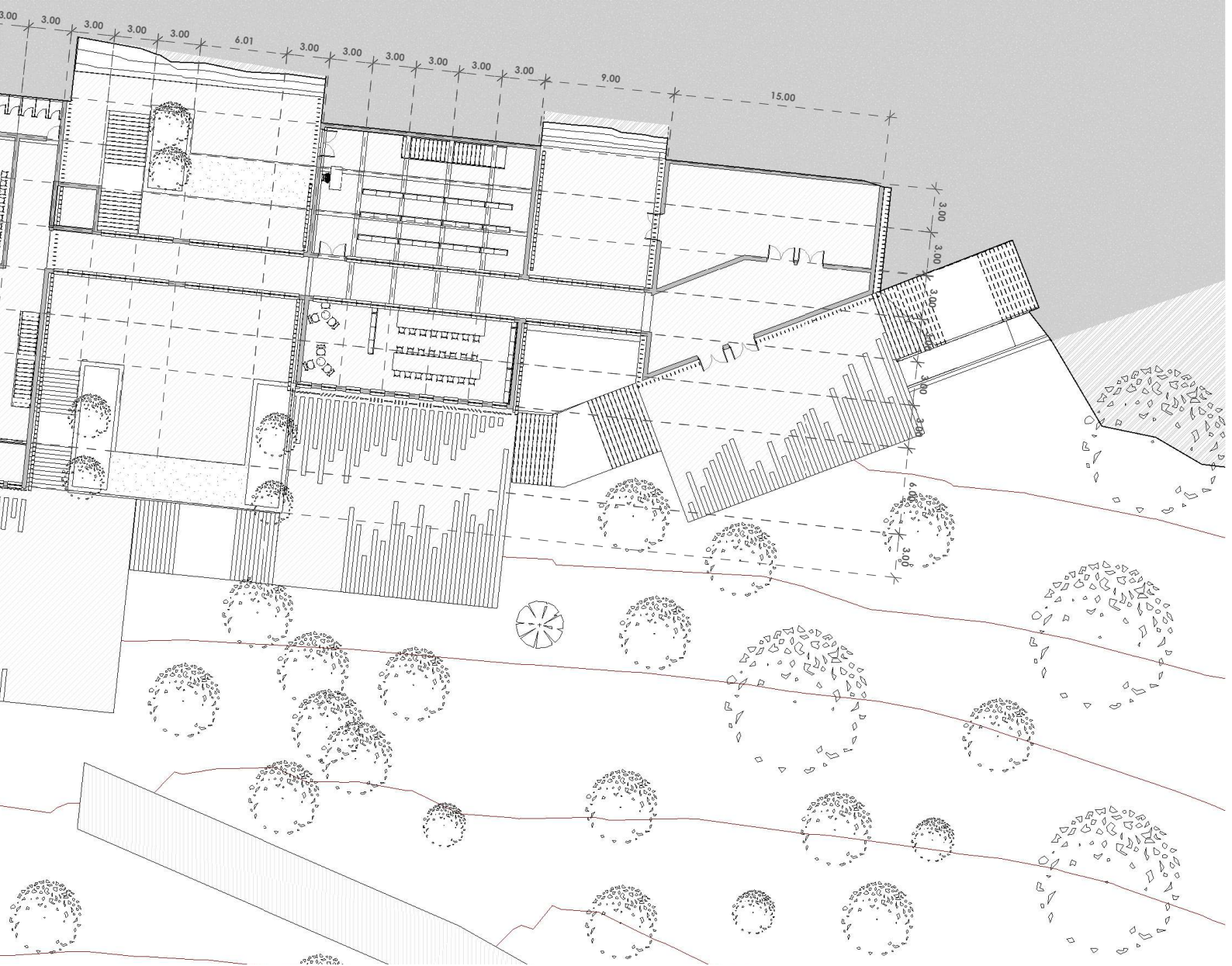




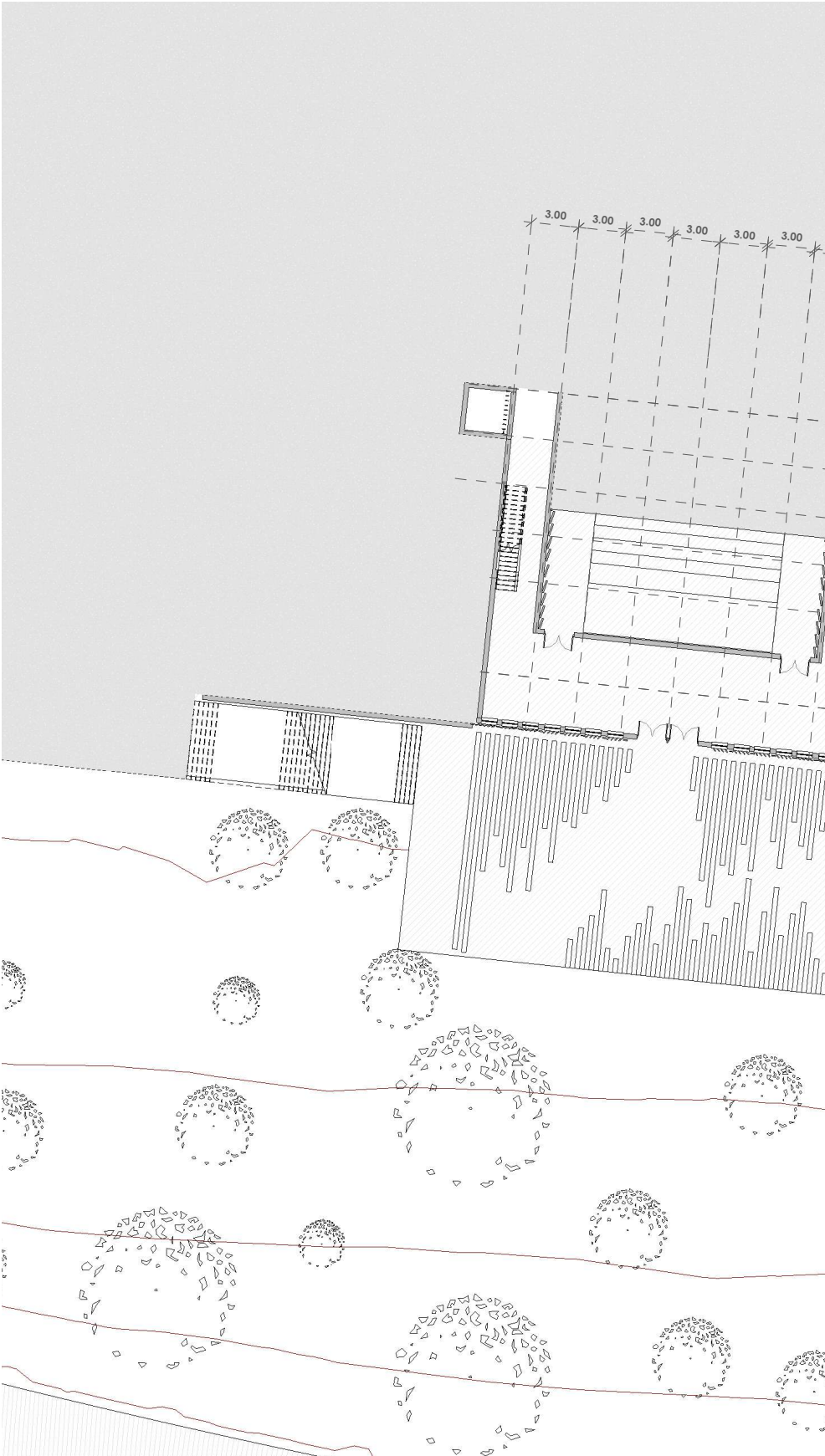
PLANTA EN ESTADO DE AVANCE. NIVEL -1







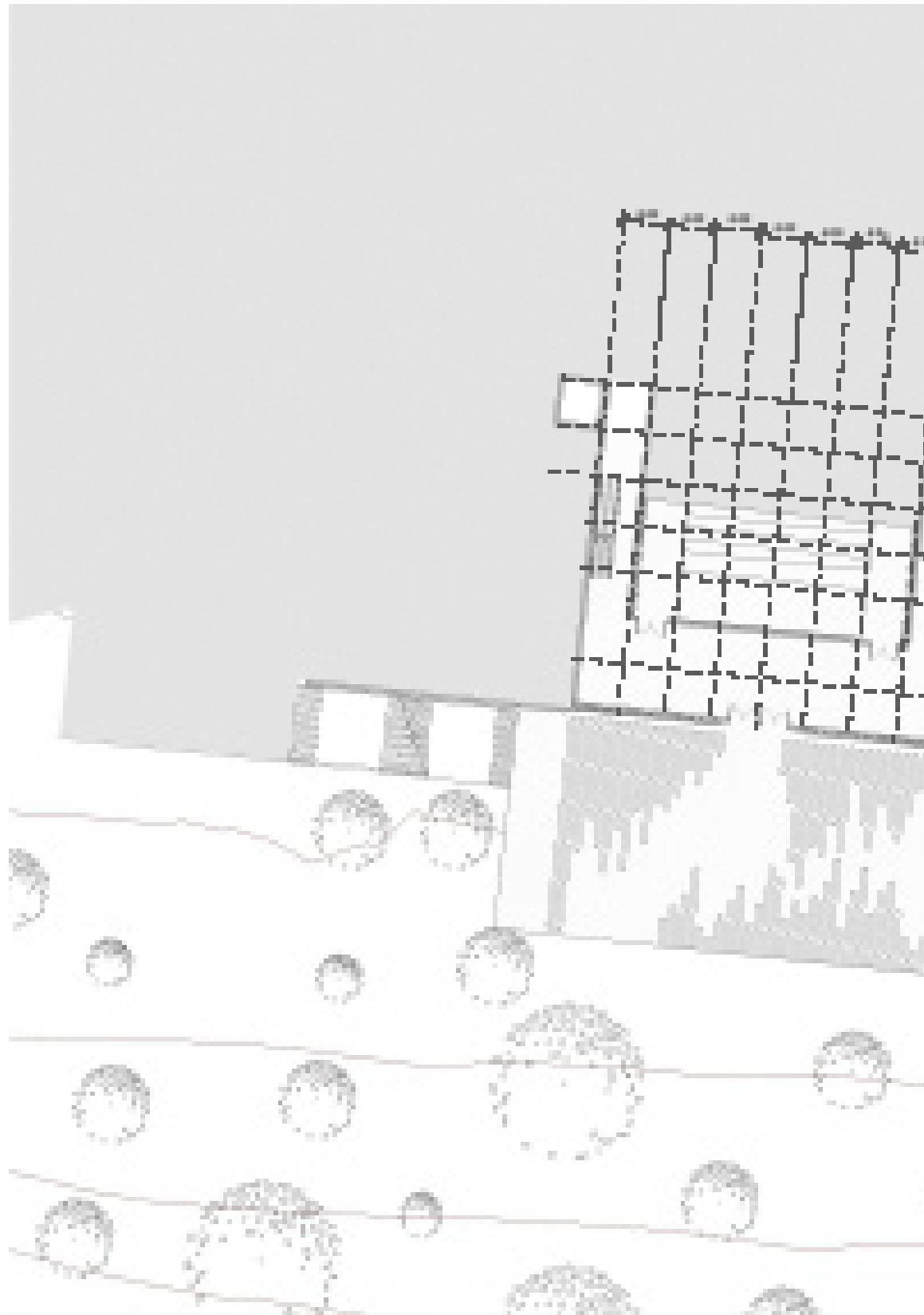
PLANTA EN ESTADO DE AVANCE. NIVEL -2

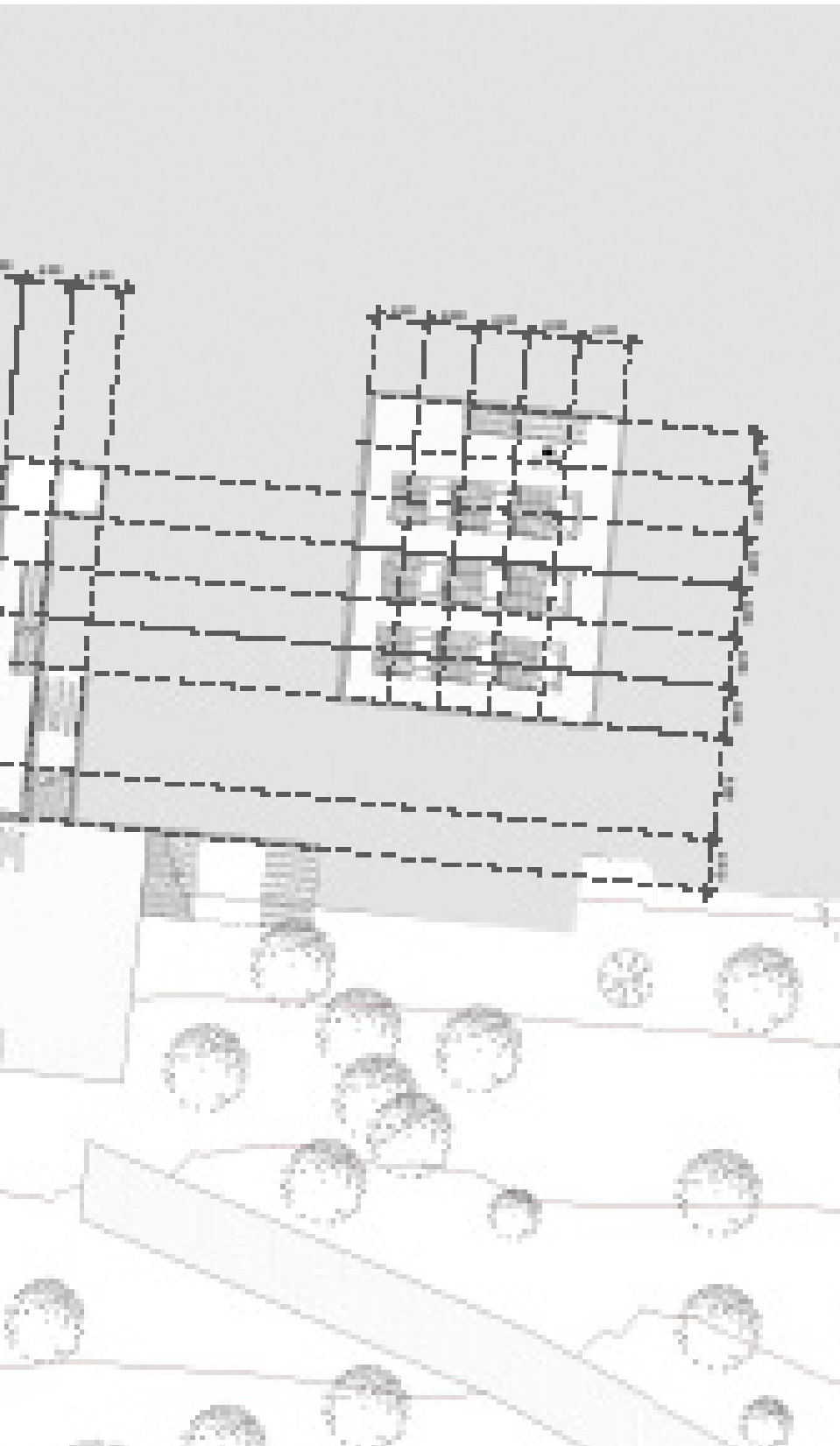






PLANTA EN ESTADO DE AVANCE. NIVEL -3





Programa	Programa	Nivel	M2
<b>Ruka kuifikechi (espacio antepasados)</b>	Sala exposición permanente	Nivel -1	180
<b>Ruka Fewla (espacio actualidad)</b>	Sala exposición temporal	Nivel -2	145
<b>Ruka txawun (espacio de diálogo)</b>	Hall recepción	Nivel -1	285
	Sala de reunión 1	Nivel -1	75
	Sala de reunión 2	Nivel -1	75
	Auditorio	Nivel -2	307
	Hall	Nivel -3	130
<b>Ruka kimeltum (espacio aprendizaje)</b>	Biblioteca	Nivel -1	128
	Biblioteca	Nivel -2	260
	Archivos	Nivel -3	265
<b>Ruka txafkintu (espacio intercambio)</b>	Oficina turismo	Nivel -1	93
<b>Welgiñ (áreas exteriores)</b>	Exterior oficina de turismo	Nivel -1	76
	Exterior biblioteca	Nivel -1	120
	Exposición al exterior	Nivel -1	72
	Exterior Agora	Nivel -2	468
	Exterior biblioteca	Nivel -2	367
	Plazoleta 1	Intermedio	150
	Plazoleta 2	Intermedio	41
<b>PEMEWE (mirador)</b>	Mirador	Nivel 1	2360
			<b>5597</b>

Fig 58. Tabla programática





## 5.5 SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

---

En cuanto a la materialidad utilizada para realizar el proyecto se hace necesario la observación sobre la identidad en la arquitectura de la zona siendo esta la utilización de la madera desde sus inicios Puerto Montt se caracterizaba por ser una zona de astilleros sobre todo de la producción en alerce, además decir que en esta zona se destaca el gran conocimiento y manejo de este material pudiéndose observar en la arquitectura de las iglesias de Chiloé. Finalmente, la madera también es el material esencial para la creación de la vivienda mapuche el cual prevalece independiente de la zona en la que se encuentre esta cultura. Es por estas razones que se decide utilizar este material.

En cuanto al sistema constructivo se decide emplear la madera contralaminada como material principal debido a que puede alcanzar las luces necesarias sin la necesidad de tantos puntos de apoyo dando una mayor apertura a los espacios interiores. Además de esto se decide utilizar la paja por sus características de un buen aislante y ser un material durable, su baja emisión de formaldehidos y compuestos orgánicos volátiles y finalmente ser un recurso que se puede obtener localmente.

Además se decide, utilizar una segunda piel en la fachada exterior de cada módulo, esto con el fin de controlar el ingreso de la luz natural exterior al igual que las vistas, otorgándole una unidad a los módulos y al proyecto.

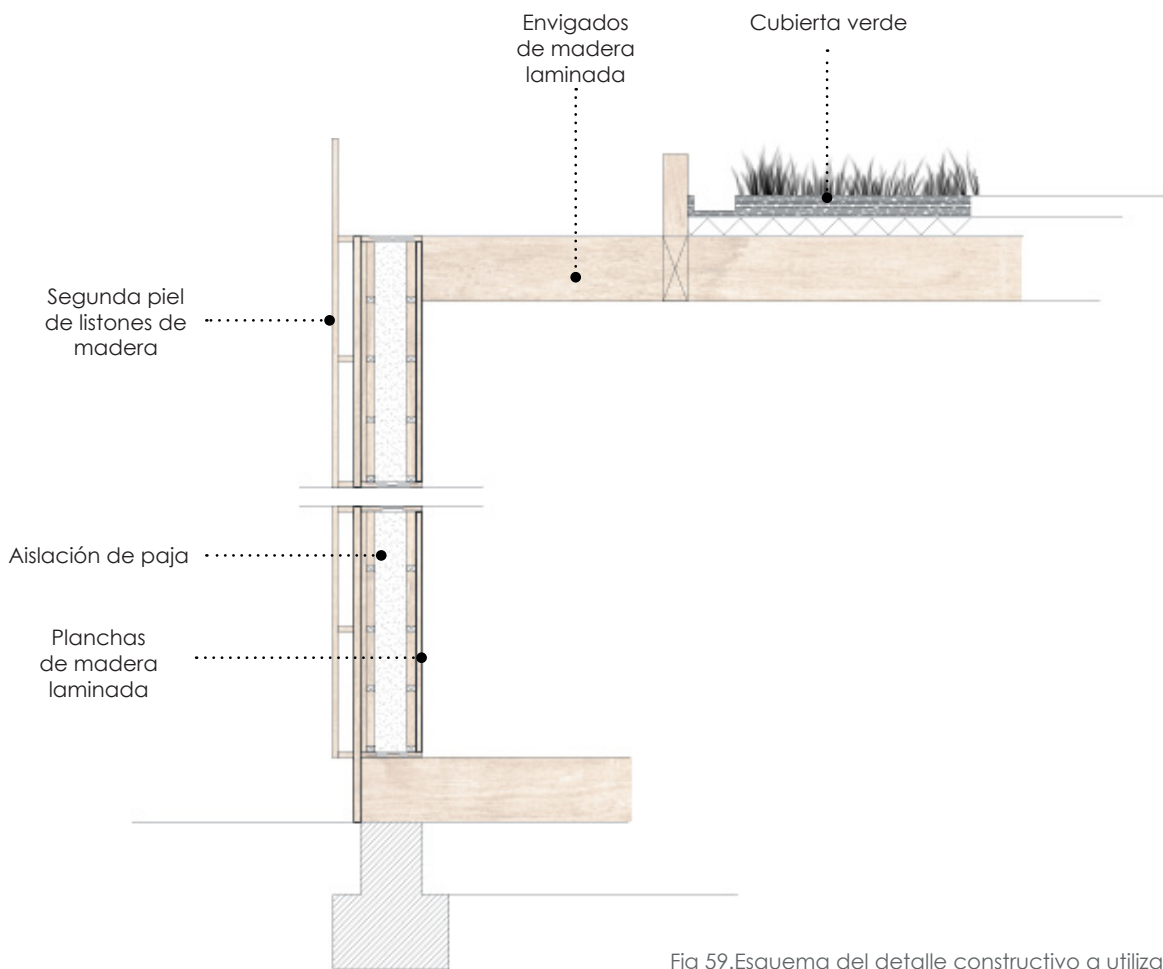


Fig 59. Esquema del detalle constructivo a utilizar

## 5.6 USUARIOS

---

Para El mapuche wariache es decir los mapuches habitantes en la ciudad, sería este su espacio para nutrirse de su cultura y en el cual puedan sentirse identificados, que sea a su vez el soporte para la difusión de sus conocimientos, su voz, su manera de ver la sociedad y el entorno (su az – costumbre, forma de ser y estar), un espacio de conversación entre ellos y con los wichan (invitados).

El otro público objetivo son, los estudiantes, ya que creo que para el aprendizaje de una cultura y la creación de una mejor sociedad, lo más importante es una buena educación, por ende creo necesario que este espacio sea un soporte de educación para los niños, adolescentes y universitarios de la región, para que puedan aprender de esta cultura que es parte de la identidad de nuestra región.

Y por último, el wigka o el extranjero, el objetivo de este espacio es la difusión de nuestra valiosa cultura, de su esencia, me parece muy importante la transmisión y difusión que se haga de ella, de la forma que se de a conocer nuestras raíces al mundo, que nos identifiquen como tales, que sea nuestra carta de presentación a otras culturas, que sea escuchada y valorada por quienes deseen conocer más de nuestra identidad y raza.

## 5.7 PROPUESTA DE GESTION

---

### Dependencia administrativa:

Para la creación de la propuesta administrativa del proyecto, se considera que debido al programa que se desea desarrollar, éste debería estar a cargo institucionalmente por el servicio nacional del patrimonio cultural, específicamente la subdirección de región de los lagos, la cual tiene como objetivo apoyar y promover la gestión y apoyo administrativo del ministerio a nivel nacional.

### Financiamiento:

El financiamiento de este proyecto, estaría financiado por entes públicos, los cuales son la CONADI y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural además se puede realizar una postulación para el fondo del patrimonio cultural inmaterial que propone la UNESCO.

Se propone, que su funcionamiento sea de martes a domingo, como funcionan la gran mayoría de museos y espacios culturales.

# 6. Conclusiones

## 6.1 REFLEXIONES FINALES

---

Primero que todo me gustaría precisar, que el proyecto que realizo tiene el objetivo de visibilizar esta cultura, no intenta ser una imitación de su arquitectura vernácula, por el hecho de que yo pertenezco a otra cultura. El diseño que se ha realizado se debe a todos los conocimientos que he aprehendido durante la carrera, el realizar una reinterpretación a través de la observación, el estudio de ésta cultura, sobre su modo de habitar los espacios y el territorio, es en base a esto que llego a este resultado. Una arquitectura que condice a la época en la cual vivimos, con las herramientas, materiales y técnicas que se poseen, al igual que con las necesidades y problemas que en el contexto actual y futuro así lo requiera.

Creo necesario que, como arquitectos, tenemos la responsabilidad de generar lugares que otorguen visibilidad a las minorías, este puede ser un elemento importante para otorgarle una pertenencia a un espacio físico, concreto, dentro de nuestras ciudades urbanizadas que han devorado su visión de habitar. Espero que este trabajo, sea de utilidad para señalar la necesidad de estos espacios a lo largo del país, el cual actualmente es muy centralista; tengo la convicción que todos los chilenos tenemos el derecho a desarrollar nuestra cultura y el conocimiento sin importar que tan lejos de la capital habitemos.

Finalmente, deseo señalar que este periodo de titulación es para mí, el fin y el inicio de un nuevo proceso, en el cual tengo la certeza de que nunca dejaré de aprender, siendo esto una de las cosas que me fascina de esta carrera, al igual que la gran posibilidad que nos da para reinventarnos, si es que así lo queremos, es por esto y por muchísimas razones que, como mente soñadora, me siento satisfecha de haber escogido esta carrera como parte de mi vida.





# 7. Bibliografía y referencias

## 7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Instituto nacional de estadísticas . (21 de marzo de 2005). Estadísticas Sociales de los pueblos indígenas en Chile censo 2002. Santiago de Chile: MAVAL.
- Ministerio de Obras Públicas. (2016). Pueblos Indígenas. Consulta y Territorio. Santiago de Chile: Dirección General de Obras Públicas .
- Kincheloe, J. L., Steinberg, S. R., & Nash, M. (2009). Repensar el multiculturalismo (Primera edición [electrónica]). Editorial Octaedro.
- Joseph, H. (1931). La vivienda araucana. Anales de la Universidad de Chile, (1), Pág. 29-48. doi:10.5354/0717-8883.2012.24084
- Ciudades con calidad de vida: Diagnósticos estratégicos de ciudades chilenas: sistema urbano Puerto Montt-Puerto Varas . (2011). Ministerio de vivienda y urbanismo.
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Imilan, W. (2016). Pueblos originarios y hábitat residencial urbano : Diálogo sobre políticas habitacionales y pertinencia cultural en Chile . CONADI.
- Boudeguer Simonetti, A., Prett Weber, P., & Squella Fernández, P. (2012). Guía de consulta accesibilidad universal : ciudades y espacios para todos (1a. ed.). Corporación Ciudad Accesible.
- Romero, S. (2003). LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA: RECOMENDACIONES PARA UN PROYECTO INTEGRAL. Barcelona: Colección Papers sert.
- ReyesPacker, S., & Figueroa Aldunce, I. M. (2010). Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile. EURE, 36(109), 89-110. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612010000300004>
- públicas, M. d. (2016). Pueblos indígenas consultas y territorio . Santiago: Carole Sinclair Aguirre.
- públicas, M. d. (2012). Guía de Antecedentes Territoriales y Culturales de los Pueblos Indígenas de Chile. Santiago: Dirección general de obras públicas .
- Estadísticas sociales de los pueblos indígenas en Chile : Censo 2002 (1a. ed.). (2005). INE.
- Ltda, C. I. (2018). ESTUDIO BÁSICO "ANÁLISIS BRECHAS DE INFRAESTRUCTURA URBANA MOP EN CIUDADES, ETAPA I".
- Floissac, L. (2012). La construcción en paille: principes fondamentaux, techniques de mise en oeuvre, exemples de réalisations. Mens: Terre Vivante.
- paille, R. f. (2019). La construcción en paille . Toulouse: RFCP.
- 2017, E. c. (2017). Museo soulages. El Croquis.
- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili.

## 7.2 FUENTES DE IMÁGENES

Fig 1 Nathan Hughes Hamilton(10 de octubre de 2011) Puerto Montt, 1987 A section of the waterfront of this port city in Southern Chile. [flickr] Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/nat507/6232298463/in/photostream/>

Fig 2 Opazo Galindo, Jorge, Fotógrafo, 1908-1979. [Calle Lota, al costado izquierdo, se aprecia la torre de la Iglesia del Colegio María Auxiliadora, construida en 1915; al fondo, se observa la Bahía de Puerto Montt y la Isla Tenglo] [fotografía] Jorge Opazo Galindo. Archivo Fotográfico. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-320754.html> .

Fig 3 Gobernación Provincial de Llanquihue (6 junio 2019) Ahora en #PuertoMontt, Intendente Regional, Harry Jürgensen, Gobernadora de Llanquihue, Leticia Oyarce @LeticiaTOK y Director Reg. @CONADI\_Gob Cristian Soto, en mesa provincial con comunidades indígenas #ChileEnMarcha [Publicación de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/gobllanquihue/posts/2235121453238178>

Fig 4 Conadi [@CONADI\_Gob]. (23 enero 2017) Esta semana se realizará en Puerto Montt la IV Feria de Artesanía Mapuche Williche <http://bit.ly/2iVJWSt> [Publicación de twitter]. Recuperado de [https://twitter.com/CONADI\\_Gob/status/823545032800108544](https://twitter.com/CONADI_Gob/status/823545032800108544)

Fig 5 Elaboración propia (2019)

Fig 6 Turismo San Juan de la Costa [@turismo.sanjuandelacosta]. (15 enero 2016) Este #FinDeSemana tenemos otro panorama imperdible a la hora de visitarnos, conoce nuestro Guerrero a Caballo en el cruce Carrico de la Ruta al Mar km 37.¿Cuántos "Me gusta" por nuestro Guerrero a Caballo? Escultor: Ildefonso Enrique Quilempán Astorga #SanJuanDeLaCosta #CulturaViva. Recuperado de <https://www.facebook.com/turismo.sanjuandelacosta/posts/este-fin-desemana-tenemos-otro-panorama-imperdible-a-la-hora-de-visitarnos-conoce/1543600685957561/>

Fig 7 Elaboración propia (2018)

Fig 8 Rodolfo Ditzel Lacoa (18 de septiembre de 2012) Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Paula#/media/Archivo:Casa\\_Paula\\_1.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Paula#/media/Archivo:Casa_Paula_1.JPG)

Fig 9 Elaboración propia en base a Seminario FAU: "Vivienda Mapuche" 1994. Eliseo Huencho y Alfredo Urrutía

Fig 10 Elaboración propia

Fig 11 Elaboración propia

Fig 12 Elaboración propia

Fig 13 Elaboración propia

Fig 14 Elaboración propia

Fig 15 Elaboración propia

Fig 16 Elaboración propia

Fig 17 Elaboración propia

Fig 18 Elaboración propia

Fig 19 Elaboración propia

Fig 20 Elaboración propia

- Fig 21 Elaboración propia
- Fig 22 Elaboración propia
- Fig 23 Elaboración propia
- Fig 24 Elaboración propia
- Fig 25 Elaboración propia
- Fig 26 Elaboración propia
- Fig 27 Elaboración propia
- Fig 28 Opazo Galindo, Jorge, Fotografía, 1908-1979. [Lanchas chilotas, orillas de la Caleta de Angelmó] [fotografía] Jorge Opazo. Archivo Fotográfico. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-320807.html> .
- Fig 29 Elaboración propia
- Fig 30 Elaboración propia
- Fig 31 Elaboración propia
- Fig 32 Elaboración propia
- Fig 33 Elaboración propia
- Fig 34 Elaboración propia
- Fig 35 Elaboración propia
- Fig 36 Elaboración propia
- Fig 37 Elaboración propia
- Fig 38 Elaboración propia
- Fig 39 Fanny Schertzer . (10 abril 2007) casa kanak. Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Kanak\\_house\\_hearth.jpg#file](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Kanak_house_hearth.jpg#file)
- Fig 40 Fanny Schertzer . (5 febrero 2007) Casa kanak avec flèche faitière. Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie. Recuperado de [https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre\\_culturel\\_Tjibaou#/media/Fichier:Kanak\\_house.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_culturel_Tjibaou#/media/Fichier:Kanak_house.jpg)
- Fig 41 <https://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano/540e036ac07a80b906000f4-ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano-plan>
- Fig 42 Google Earth
- Fig 43 Tim Waters(26 de marzo de 2003) The Centre Culturel ('Ngan Jila') Tjibaou, designed by Renzo Piano, on the Tina Peninsula, Nouméa , New Caledonia. The wood is iroko, the surrounding trees are Araucaria columnaris (Araucariaceae). [flickr] Recuperado de <https://flic.kr/p/9gq9L>
- Fig 44 Fourrure (6 de enero de 2013) Centre Jean-Marie Tjibaou Nouméa [flickr] Recuperado de <https://flic.kr/p/dPeL5V>
- Fig 45 Google Earth
- Fig 46 2017, E. c. (2017). Museo soulages. El Croquis, 77.
- Fig 47 Google Earth
- Fig 48 2017, E. c. (2017). Museo soulages. El Croquis, 86.
- Fig 49 2017, E. c. (2017). Museo soulages. El Croquis, 72-73.
- Fig 50 Elaboración propia
- Fig 51 Elaboración propia
- Fig 52 Elaboración propia
- Fig 53 Elaboración propia
- Fig 54 Elaboración propia
- Fig 55 Elaboración propia
- Fig 56 Elaboración propia
- Fig 57 Elaboración propia
- Fig 58 Elaboración propia
- Fig 59 Elaboración propia

