



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Pregrado

Carrera de Geografía

**PROPUESTA DE CIRCUITO EDUCATIVO-PATRIMONIAL PARA COLEGIOS
MUNICIPALES PERTENECIENTES A LA COMUNA DE RECOLETA.**

CASOS DE ESTUDIO:

Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay, Centro Educacional Escritores de Chile y
Complejo Educacional José Miguel Carrera.

“Memoria para optar al título de Geógrafo”.

EDUARDO MIGUEL ÁNGEL VALENZUELA VALENZUELA.

Profesor Guía: Dr. José Marcelo Bravo Sánchez.

SANTIAGO – CHILE, 2021.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi madre Ángela y a mi tío Nicanor, ya que sin ellos no podría haber seguido mis estudios superiores. Siempre confiaron en mí y me ayudaron y cooperaron con todo lo que era posible.

También en este camino, pero desde el cielo, sé que siempre estuvo presente mi tía Alicia, que desde pequeño me cuidó y me enseñó todos sus grandes valores.

Dar las gracias a mis dos hermanos, Víctor y Leonardo, que siempre han estado presentes apoyándome en los diversos aspectos de la vida. Aunque a pesar de ocasiones no llevarnos tan bien, quiero manifestarles que ¡los quiero mucho!

Agradecer a una hermosa mujer y única, Angélica, mi amor, mi cómplice, quien se sumó a mi vida casi al finalizar esta etapa de la universidad, y desde el primer momento siempre estuvo a mi lado, aconsejándome en todos los aspectos. ¡Te amo!

Cómo no hablar de los amigos que entregó este proceso; Francisco, Claudio, Sergio, Karen, Felipe, Carlos, Francisca, Paula, Matías y Catalina F. Los buenos momentos en clases o fuera de ellas, o en los terrenos siempre quedarán. También mencionar a Ricardo, Diego, Silvana, Constanza y Catalina, con quienes también compartí y agradezco enormemente haberlos conocido. ¡Todos son unos grandes!

Agradecer al personal del Departamento de Educación de la Ilustre Municipalidad de Recoleta, pues gracias a ellos pude llegar a este segmento de la población, los estudiantes de enseñanza básica, permitiéndome realizar esta investigación en un difícil momento en contexto de pandemia. Por otra parte, quiero destacar a Ricardo Ogalde López, quien trabajaba en la municipalidad cuando realice mi práctica profesional y a Fernando Ayala Zapata, que siempre confió en esta propuesta, además de su siempre buena disposición. A Pablo Cisternas Flores quien me ayudó a realizar las gestiones con todos los profesores de los colegios participantes, elemento fundamental para la realización de esta memoria de título. Quiero destacar también la participación de los profesores: Juan Pablo López y Viviana López (República del Paraguay), Velia Romero (Escuela Escritores de Chile) y Sofía González (Complejo Educacional José Miguel Carrera) ya que me permitieron trabajar con sus alumnos en sus horarios de clases y enseñarles sobre el patrimonio recoletano.

Y, por último, quien más que él, el profe Marcelo. Me saco el sombrero por él. Una persona única. No hay palabras para un profesor tan comprometido, que siempre estuvo presente a lo largo de esta etapa. Trabajólico, inclusive fuera de su horario laboral. Siempre se hacía un tiempo para que yo avanzara con la investigación. Aprendí bastante con él sobre un área de la geografía que no sabía que era tan potente. Siento que formamos un vínculo más allá de la relación alumno-profesor. Lo estimo mucho y espero poder seguir teniendo contacto con él tras la finalización de esta importante etapa, y también poder juntarnos con el vampiro.

Resumen

El patrimonio existente en Recoleta es muy abundante. Dentro de la comuna, precisamente en la zona sur, la otrora "Chimba" se pueden hallar bienes patrimoniales que yacen desde la época prehispánica, como también elementos contemporáneos, los cuales están dotados de significados por los vestigios del territorio y por la llegada de nuevas comunidades. Dentro de la comuna, aún persisten barrios, monumentos, organizaciones y oficios que representan el legado de tiempos pasados, representados de manera material como inmaterial. Respecto al patrimonio presente en la comuna -y dada la exigua valoración de éste- se hace relevante la educación patrimonial. Es por ello que, en esta investigación y en pleno periodo de Pandemia COVID-19, se decide crear un circuito educativo patrimonial virtual junto a actividades interactivas ligadas a este, para que estudiantes de 6°, 7° y 8° básico de diferentes colegios administrados por la Ilustre Municipalidad de Recoleta, aprendan, reconozcan, y valoren la diversidad e importancia de los bienes patrimoniales existentes en el territorio recoletano.

Abstract

The existing patrimony in Recoleta is very abundant. Within the commune, precisely in the southern area, the once known as "La Chimba" district, you can find patrimony assets that lie since pre-Hispanic times, as well as contemporary elements, which are endowed with meanings by the vestiges of the territory and by the arrival of new communities. Within the municipality, there are still neighborhoods, monuments, organizations and occupations that sustain the legacy of past times, represented in a material and immaterial way. Regarding the patrimony present in the commune - and given the meager valuation of it - heritage education becomes relevant. That is why, in this research and in the middle of the COVID-19 Pandemic, it was decided to create a virtual educational patrimonial circuit together with interactive activities related to it, for 6th, 7th and 8th grade students from different schools administered by La Ilustre Municipalidad de Recoleta, to learn, recognize, and value the diversity and importance of the patrimonial assets existing in the Recoleta territory.

Índice

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN	8
1.1 Introducción	8
1.2 Planteamiento del problema.....	9
1.3 Estado del asunto	10
1.4 Área de estudio	14
1.5 Objetivos.....	16
1.5.1 Objetivo General	16
1.5.2 Objetivos Específicos.....	16
CAPÍTULO 2: MARCO METODOLÓGICO.....	17
2.1 Etapa de Gabinete N°1: Revisión Bibliográfica y Elaboración de instrumentos.	17
2.2 Etapa de Campo: Registro Fotográfico y Audiovisual.....	20
2.3 Etapa de Gabinete N°2: Reunión con docentes y exposición a estudiantes.	21
2.4 Etapa de Gabinete N°3: Sistematización de información obtenida a partir de Formulario Google.	24
2.5 Limitaciones y Alcances Metodológicos.	25
CAPÍTULO 3: RESULTADOS	27
3.1 Objetivo específico N°1: “Identificación de Bienes Patrimoniales”	27
3.1.1.- Criterios de caracterización de bienes patrimoniales escogidos.....	28
3.2 Objetivo específico N°2: “Diseño de Circuito Educativo Patrimonial”.....	31
3.2.1.- Componentes considerados para el diseño del circuito educativo patrimonial. .	31
3.2.2.- División del circuito educativo patrimonial “La Chimba”, y las respuestas de estudiantes.	34
3.3 Objetivo específico N°3: “Estrategia de Educación Patrimonial”.....	39
3.3.1. Información obtenida a través de Formulario Google.	39
3.4 Análisis FODA.....	47
3.4.1 Fortalezas.	47
3.4.2 Oportunidades.	48
3.4.3 Debilidades.	48
3.4.4 Amenazas.....	48
CAPITULO 4: DISCUSION Y CONCLUSIONES.....	49
4.1 Discusión	49
4.2 Conclusiones	51
BIBLIOGRAFÍA.....	53

Anexos

Anexo N°1: Encuesta de Valoración de “Circuito Educativo Histórico La Chimba”	59
Anexo N°2: Collage de dibujos de estudiantes ganadores de la actividad “Dibuja tu Recoleta”	62
Anexo N°3: Listado de bienes patrimoniales identificados y sus descripciones.....	63
Anexo N°4: Mausoleo “Vampiro de Recoleta”, José Tomás Vargas.....	72
Anexo N°5: Entrega de reconocimientos a estudiantes que participaron en actividad "Dibuja tu Recoleta" en conjunto con personal de la Ilustre Municipalidad de Recoleta.....	72

Índice de figuras

Figura N°1: Mapa de los establecimientos educacionales empleados como casos de estudio en la comuna de Recoleta, Región Metropolitana, Chile.	15
Figura N°2: Primera reunión con personal del Departamento de Educación de la Ilustre Municipalidad de Recoleta.	18
Figura N°3: Detalle del Formulario Google aplicado a los alumnos de los colegios seleccionados.	19
Figura N°4: Portada de la Presentación Power Point mostrada al alumnado de los colegios participantes.	19
Figura N°5: Actividad de la página web EducaPlay.	20
Figura N°6: Segunda reunión con personal del Departamento de Educación de la Ilustre Municipalidad de Recoleta y docentes de colegios pertenecientes al municipio.	21
Figura N°7: Video del circuito educativo patrimonial “La Chimba” en plataforma YouTube.	22
Figura N°8: Presentación a curso del profesor Juan Pablo López, Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay.	23
Figura N°9: Presentación a curso de la profesora Sofía González, Complejo Educacional José Miguel Carrera.	23
Figura N°10: Presentación a curso de la profesora Viviana López, Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay.	24
Figura N°11: Ejemplo de Diferencial Semántico aplicado en la Valoración del tramo N°3 del circuito educativo patrimonial “La Chimba”.	25
Figura N°12: Esquema Metodológico de la Investigación.	26
Figura N°13: Identificación de bienes patrimoniales culturales y naturales presentes en la comuna de Recoleta.	27
Figura N°14: Clasificación de los bienes patrimoniales de acuerdo a clasificación UNESCO en la comuna de Recoleta.	29
Figura N°15: Fotografías de bienes patrimoniales identificados al interior de la comuna de Recoleta.	30
Figura N°16: Mapa de ubicación de los principales hitos patrimoniales identificados en Recoleta por medio de sectores patrimoniales.	33
Figura N°17: Nube de Palabras basada en los conceptos identitarios determinados por los estudiantes recoletanos.	46

Índice de gráficos

Gráfico N°1: Calificaciones por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Mapocho	34
Gráfico N°2: Calificaciones por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Avenida Recoleta.....	35
Gráfico N°3: Calificaciones por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Patronato.	36
Gráfico N°4: Calificación por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Cerro Blanco.....	37
Gráfico N°5: Apreciación en nota por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Cementerios.	38
Gráfico N°6: Cantidad de estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual de Recoleta.	39
Gráfico N°7: Nivel educacional al que asisten los estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual.....	40
Gráfico N°8: Género de los estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual.	40
Gráfico N°9: Porcentaje de residentes en Recoleta de los estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual.....	41
Gráfico N°10: Relevancia del hito patrimonial más destacados del circuito educativo, a través de la percepción de los estudiantes.....	44
Gráfico N°11: Hitos patrimoniales que faltaron agregar en el circuito educativo virtual, desde la percepción de los estudiantes recoletanos.....	45
Gráfico N°12: Conceptos identitarios que los estudiantes vincularon el virtual circuito educativo patrimonial.	45
Gráfico N°13: Intención de participación de los estudiantes encuestados a un nuevo circuito educativo de manera presencial.....	47

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.

1.1.- Introducción.

Al referirse al concepto “patrimonio”, se puede señalar que corresponde al legado cultural que se recibe del pasado, que se vive en el presente y que se transmitirá a las generaciones venideras (UNESCO, 2021); se compone por bienes tangibles, intangibles y naturales, los cuales forman parte de prácticas sociales atribuyéndole a ellos diferentes valores (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2020). Es sumamente importante que este legado pueda ser enseñado mediante la educación formal impartida desde la sala de clases. Es así como la educación patrimonial se transforma en una buena alternativa para incluir a las diferentes comunidades en cuanto al manejo y conservación del patrimonio, siendo necesario para ello, la preparación de docentes en esta área, quienes tendrán la misión de enseñarles a sus estudiantes la manera de cómo entender, conservar y cuidar al patrimonio con el cual conviven a diario en la diversidad de territorios (Prats, 1997). Además, a través del aula, se les podría inculcar al estudiantado y a las diferentes comunidades que forman parte de sus círculos cercanos (familiares, amigos, vecinos, otros) en dotar de una nueva resignificación a diferentes lugares, sitios, hitos u oficios (Fernández et al, 2016).

El patrimonio, como bien se señaló en el párrafo anterior, está presente en todos los territorios. En el caso de esta investigación se hablará del patrimonio perteneciente al actual territorio que ocupa la comuna de Recoleta, dentro de la Región Metropolitana (RM) de Chile. Desde una perspectiva historicista, el territorio recoletano, formó parte de los primeros asentamientos de los colonos españoles en la ciudad de Santiago en el Siglo XVII, lugar que denominaron La Chimba, palabra quechua que significa “la otra orilla” (Memoria chilena, 2018), en donde hasta el día de hoy presenta algunos remanentes de aquella época, y otros que han ido surgiendo con el paso del tiempo. En cuanto a la comuna en sí misma, se puede señalar que es relativamente nueva, siendo creada a comienzos de la década de 1980, tras la subdivisión de Conchalí y parte del sector norte de la comuna de Santiago. El 2 de julio de 1991 fue publicado en el Diario Oficial el Decreto que permitió la creación de la Ilustre Municipalidad de Recoleta (Ilustre Municipalidad de Recoleta, 2001).

La comuna presenta diferencias en cuanto a la composición y distribución de elementos. Actualmente la zona sur es muy concurrida por la población de la RM dada la gran oferta de productos que hay en algunos lugares, como son los casos de la Vega Monumental y el Barrio Patronato; además, en este sector persisten considerables construcciones de la época colonial, principalmente de material de adobe, ladrillo o madera, destacando entre ellas las de valor religioso, pudiéndose mencionar dos templos como la Recoleta Dominicana y la Recoleta Franciscana. Por el contrario, en la parte norte de Recoleta se pueden encontrar construcciones mucho más modernas, puesto que esta zona se comenzó a habitar legalmente a mediados de la década de 1970, dada la gran expansión que experimentó la Región Metropolitana en esos años (De Mattos, 1999), siendo hoy en día casi exclusivamente de uso residencial, caracterizándose por la vida de barrio. En ambas zonas de la comuna de Recoleta existe una cantidad considerable de escuelas municipales, las cuales suman 19 en su totalidad. Respecto a esto, la presente investigación tiene por objetivo expandir el conocimiento de los bienes patrimoniales recoletanos a través de la educación patrimonial a los estudiantes de las diferentes escuelas, para que ellos en su futuro próximo y para que las generaciones venideras, le otorguen interés y/o mayor

importancia a la diversidad de dichos elementos presentes en Recoleta. A continuación, se detalla sobre la puesta en marcha de un circuito educativo patrimonial que se debió realizar de manera virtual -dada la actual condición de pandemia COVID-19-, que fue denominado “La Chimba”, el cual fue aplicado a través de la plataforma de videoconferencia “Zoom” a los estudiantes de la Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay, el Centro Educacional Escritores de Chile y el Complejo Educacional José Miguel Carrera.

1.2.- Planteamiento del problema.

Con el paso del tiempo en la comuna de Recoleta algunos lugares se transformaron en polos comerciales. Sitios tan icónicos como el Barrio Patronato, el Barrio Bellavista o la misma Avenida Recoleta -esta última en gran parte de su extensión-, sumado a la ya consolidada Vega Monumental, han presentado un auge en cuanto al aumento del comercio. Actualmente todos estos lugares dentro Recoleta han modificado y dado una mixtura a la comuna, en la que ya desde la época colonial presentó importantes hitos patrimoniales (Pérez, 2005). Lo que se busca en esta investigación, es generar conciencia en el segmento estudiantil secundario y otorgar valor a los diversos lugares, del territorio recoletano, con la finalidad de impedir que queden invisibilizados por parte de los nuevos habitantes de la comuna y/o descendientes -como también de la población flotante, para que este último grupo también tenga conocimientos del valor de estos-, tratando de crear una nueva identidad cultural. De acuerdo con lo anterior, y a través de la educación en la sala de clases se podría avanzar enormemente en esta temática, comenzando primeramente por la enseñanza a los alumnos de los diferentes colegios municipales de Recoleta. Una de las formas en que se podría fomentar el reconocimiento patrimonial es mediante la creación de circuitos o itinerarios educativos patrimoniales. El aporte de esta medida iría en la línea del DAEM (Departamento de Educación Municipal) de Recoleta, en donde los estudiantes tendrían la oportunidad de comprender e impregnarse culturalmente de la importancia que tienen los diferentes lugares ligados a la geografía recoletana.

Por otro lado, la creación de estos circuitos educativos patrimoniales vendría a ayudar enormemente en cuanto a las falencias existentes en materia de historia, geografía y valoración de patrimonio en la educación, pues existe una insuficiente formación de docentes y gestores en didáctica del patrimonio, como también de escasas publicaciones sobre la didáctica del patrimonio en el aula (López & Cuenca, 2014). Además, estos itinerarios servirían como un plan educativo para los estudiantes de los diferentes colegios municipales de Recoleta. Inclusive, esto no solamente aportaría al alumno chileno, sino que a toda la diversidad etno-cultural presente en las diferentes escuelas de Recoleta, permitiéndoles a este grupo considerable, conocer y aprender sobre parte de una época de la historia de Chile que se ve reflejada en los diferentes lugares de la comuna. En definitiva, el problema de investigación se traduce en una exigua valorización del patrimonio vernáculo de Recoleta -que guarda relación con la escasa formación de docentes en esta área-, y que a su vez ha sido desconocido en gran medida, además de estar pleno de historia local, de la identidad territorial, del paisaje urbano y de la memoria colectiva de Recoleta, generando con ello, una especie de amnesia patrimonial.

1.3.- Estado del asunto.

A mediados del siglo XX, el patrimonio representaba los progresos de las naciones, en donde los bienes patrimoniales cumplían la misión de mostrar la unificación del Estado con la nación, a través de diferentes medios, como por ejemplo en los textos y programas escolares como también en los museos (García, 2000). Posteriormente, ya en el año 1972 se llevó a cabo la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, siendo en esta instancia donde se acordó a nivel internacional la protección al patrimonio cultural. Años más tarde, se decidió crear el Centro del Patrimonio Mundial, el cual contó con variadas funciones, entre ellas la de seleccionar lugares con la intención de que se considerasen patrimonio, como también ver la creación de material educativo para las diversas comunidades a nivel mundial. En la actualidad, algunos autores señalan que incluir a variados actores dentro de la ciudad, permitiría que la educación patrimonial se transforme en una gran opción para que la comunidad se sienta presente y cuide al patrimonio cultural que los rodea (Corbalán et al, 2017). De la misma forma se debe considerar al patrimonio intangible, pues está estrechamente vinculado con la identidad de las diferentes culturas (Cuenca y Estepa, 2017).

Existen múltiples definiciones de patrimonio cultural. Una de ellas es la de García (2009) y señala lo siguiente:

“Un lugar de encuentro donde las edificaciones, monumentos, obras de arte y valores inmateriales le han dado y le dan sentido a los ciudadanos y a su memoria. Lugares y actos donde interactúan modos de vida, creencias, lenguajes y prácticas de comunicación para construir la identidad cultural de cada grupo”. (p. 72-73)

De esta manera se hace esencial otorgarles a los habitantes los recursos cognitivos, es decir, el conocimiento y las destrezas junto con valores, para que conozcan su diversidad cultural, como parte de su calidad de vida, además de ser una herramienta para el desarrollo de cada uno de los territorios. La importancia del patrimonio y lo que lleva su gestión, es de suma importancia para la formación de los ciudadanos mediante la educación patrimonial. Esta gestión debe contribuir al disfrute de los diferentes bienes y la generación de diversos espacios de convivencia social para que las diferentes comunidades aprendan a convivir junto al patrimonio (Ídem).

Es importante señalar que el patrimonio en su calidad de construcción social siempre está cambiando a través de las transformaciones de las comunidades. Es por ello, por lo que también la gestión patrimonial tiene el deber de considerar las nuevas imposiciones de la población (Ballart y Tresserras, 2001). Ahora bien, la educación patrimonial se entiende como un proceso continuo y sistemático de trabajo educativo con el foco puesto en el patrimonio cultural, en donde el ciudadano debe aprehender del mundo que lo envuelve, captando elementos socioculturales que abarca el segmento histórico-temporal en el cual se encuentra. Inclusive se pueden generar acciones pedagógicas, destacando enfoques de diferentes disciplinas. En cuanto a los bienes culturales, estos no solo ayudan a comprender el estudio del pasado, sino que además permite integrar otros conocimientos (Parreiras et al, 1999).

La formación de docentes es muy importante para la educación patrimonial, ya que son los actores claves que deben impulsar la gestión patrimonial desde las salas de clases y expandir así el conocimiento no solo hacia el estudiantado, sino que también a quienes los rodean. Se busca que los estudiantes se (re)apropien de ciertos elementos que no son considerados como patrimonio, otorgándoles un valor simbólico (Fernández, 2015). Por ejemplo, existe un caso en España donde se llevó a cabo un Magíster de Educación Primaria en el Campus Lugo de la Universidad de Santiago de Compostela, el cual tenía y tiene la finalidad de que sus egresados puedan valorar la capacidad de crear, cooperando con propuestas educativas, relacionadas con entender de una nueva forma al patrimonio y así los profesionales lleven sus nuevos aprendizajes a las salas de clases a sus estudiantes de primaria. A través de este magíster, los resultados demostraron que la racionalidad crítica, distingue la importancia de los elementos tangibles e intangibles presentes en los lugares y la manera de cómo se puede indagar en el territorio para entregarle mayores conocimientos a sus alumnos (Domínguez y López, 2018).

Una alternativa con fines educacionales es la realización de rutas patrimoniales. A nivel internacional, se puede mencionar nuevamente a España, país en donde existe una agrupación llamada "Club En Ruta", la cual busca que las personas reconozcan, comprendan y valoren los diferentes tipos de paisajes, tanto natural y cultural de las localidades de Jacetania y Alpujarras, al igual que reconozcan las estructuras antiguas que presentan como puentes, pozos y fuentes romanas (Villar, 2006).

Por otro lado, a nivel local en Chile, en el año 2001 el Ministerio de Bienes Nacionales creó el programa llamado "Rutas Patrimoniales", con la finalidad de socializar espacios fiscales de alto valor social, paisajístico, natural, y/o histórico culturales, desarrollando en ellos recorridos que se puedan realizar a través de distintos medios de transporte, como por ejemplo en vehículo, bicicleta, a cabalgata o a pie, valorizando, conservando el paisaje y las tradiciones culturales, mediante el turismo sostenible (Ministerio de Bienes Nacionales, 2020). Es así como se han creado rutas patrimoniales en diferentes locaciones a lo ancho y largo de todo el país. Actualmente son más de 70 rutas creadas en territorio nacional, las cuales se clasifican en cuatro categorías: Culturales, Derechos Humanos, Indígenas y Naturales, en donde sus principales fines son contribuir al desarrollo y proyección de las identidades locales en un mundo de creciente globalización; impulsar el desarrollo y diversificación de la mediana y pequeña empresa a nivel local como regional, promoviendo el turismo sustentable, y finalmente que se constituyan en un medio de acceso de toda la población en el conocimiento de las particularidades del territorio y de las expresiones locales (ídem).

A una escala regional, precisamente en la Región de Valparaíso, se llevan a cabo una gran variedad de rutas para el día del patrimonio. Una de ellas, y semejante a lo realizado en España es la que se realiza en la comuna de Calle Larga. En esta ruta se aprecia principalmente patrimonio de tipo natural y cultural. De esta última categoría destacan por su antigüedad las casas coloniales y las estructuras de lechería (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019). Siguiendo en la misma línea, en la Región Metropolitana, en la comuna de San Bernardo, existe una Organización No Gubernamental llamada "San Becleta, Cultura y Patrimonio sobre ruedas", la cual durante todo el año realiza rutas en bicicleta, teniendo como objetivo dar a conocer, difundir y promover el patrimonio cultural y natural de la comuna de San Bernardo, es decir, monumentos nacionales, hitos históricos, atractivos culturales y paisajísticos (sanbecleta.cl, 2020).

Es importante aclarar que a partir de una ruta se pueden desprender varios circuitos, es decir, una ruta contiene y es mucho más extensa que un circuito. Una ruta corresponde a un recorrido más largo que puede incluir oferta y venta de productos propios del lugar visitado, mientras que un circuito, se caracteriza principalmente por ser más breve, pudiéndose recorrer en un mismo día, destacando una temática particular (Ministerio de Bienes Nacionales, 2021). Además, un circuito presenta una articulación ordenada y prioriza ciertos lugares para satisfacer a quienes lo realizan. Para realizar un circuito se debe en primer lugar, delimitar la zona de trabajo; identificar todos los elementos que formarán parte del circuito y luego describirlos. Posteriormente determinar el tiempo de visita a ellos y a continuación ver todas las facilidades que permita al turista disfrutar del atractivo, ya sean guías, señalizaciones, etc.; y finalmente dar prioridad y orden a los elementos seleccionados según algún tipo de lógica (Arriola, 2003).

Se pueden mencionar como ejemplos de circuitos patrimoniales en la ciudad de Santiago el de “Quinta Normal”, que forma parte de la ruta “Fragmentos de una ciudad”, donde sobresalen principalmente los museos que se encuentran insertos dentro del parque homónimo, además de los lugares de importancia educacional y artística, como el Artequin, la Biblioteca de Santiago y la Corporación Cultural Matucana 100; también se puede señalar el circuito “Matadero Barrio Franklin”, que forma parte de la ruta patrimonial “Santiago en el Corazón: Recovecos de la Patria Popular”, que retrata parte de la antigüedad de la comuna y de las principales actividades económicas que se han ido dando en el barrio Franklin con el paso del tiempo (Ministerio de Bienes Nacionales, 2021).

En cuanto a la comuna de Recoleta, se puede señalar que la Fundación Futuro en el año 2006 creó un documento llamado “Recoleta Ponte Bella” donde se señalan casi 30 sitios de interés de la comuna, entre ellos los cementerios General y Católico, los barrios Patronato y Bellavista (Miranda & Piñera, 2006). Recientemente, se han realizado investigaciones sobre “La Chimba” creando circuitos de diferentes temáticas de este sector, pudiéndose mencionar los circuitos de “Paseos de las iglesias de la Chimba”, “La cultura universal” o “El mundo gastronómico” (Quilodrán, 2016). Todos los bienes culturales insertos en estos circuitos están ligados a la actual actividad turística, que se ha ido manifestando en considerables lugares de la Región Metropolitana. En la actualidad, los monumentos históricos, nacionales, arquitectónicos, paisajísticos, culturales y naturales son atractivos turísticos de los diversos territorios comunales (Zúñiga, 2016).

En tal sentido, la propuesta de un circuito educativo patrimonial tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-arqueológicos y otras formas patrimoniales de manifestación de la cultura. Paralelamente, pretende rentabilizar económica y socialmente el territorio local -en este caso Recoleta-, centrándose en los estudiantes de las escuelas municipales de la comuna, con la intención de incentivar un nuevo aprendizaje y conocimiento del territorio, transformándose esta actividad en un gran potencial de experiencia pedagógica, donde el estudiantado pueda acercarse, comprender y conocer costumbres, tradiciones, festividades, historia, y arquitectura recoletana, entendiendo que la educación sí se puede hacer más allá del aula; es por ello que se debe incentivar a los jóvenes a adueñarse de su comuna, conocerla, recorrerla, caminarla y hacerla suya (Vargas, 2018).

En materia de la disciplina geográfica ya existen estudios que relacionan a los itinerarios culturales con la educación patrimonial y el turismo local, destacando las investigaciones de Bravo & Zúñiga (2016), Castillo (2020), y recientemente Salazar (2021) y Briones (2021).

Por otro lado, la geografía ha adoptado una relación simbiótica con las tecnologías informáticas lo cual repercute en la educación geográfica, entregando acceso a una gran cantidad de datos sobre poblaciones, sitios y entornos. Incluso permite analizar e investigar patrones y relaciones en un contexto geográfico determinado (Scoffham, 2010). Se puede mencionar el contexto de pandemia, en donde la cartografía se ha transformado en una gran ayuda; además los niños tienen pocas dificultades para interpretar los mapas y lograr entender el mensaje que se quiere entregar.

Es importante decir que en 1995 ya se estimaba que para el año 2020 todas las personas podrían acceder a internet, permitiendo así una fácil transferencia de datos desde un espacio geográfico a otro (Jiménez et al, 1996). Feldman señalaba que, a comienzos del Siglo XXI, el internet iba a favorecer a las actividades que innovaran, ya que con la cantidad de información que presta y la fácil accesibilidad, permitiría la creación de trabajos muy creativos (Feldman, 2002). Finalmente, Cairncross señalaba que la desaparición de las distancias gracias a internet iba a significar que cualquier tipo de actividad que se fundamentara en una pantalla, ya sea, computador o teléfono se podrían realizar en cualquier parte del mundo (Cairncross, 2001).

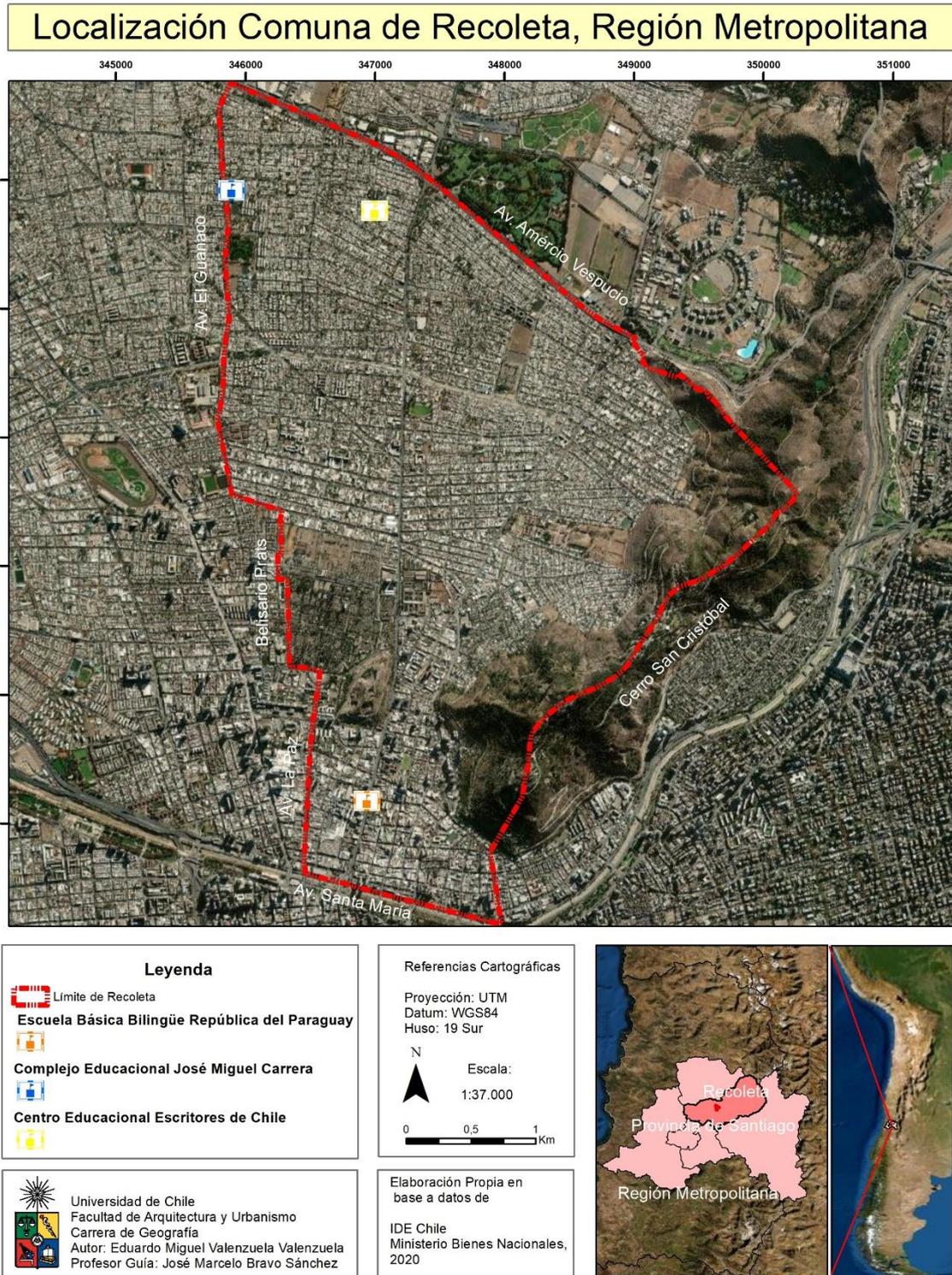
1.4.- Área de estudio.

Recoleta, es una comuna perteneciente a la Región Metropolitana de Chile, limita al norte con las comunas de Conchalí y Huechuraba; al sur con la comuna de Santiago; al oriente con la comuna de Providencia y Vitacura y al poniente con la comuna de Independencia (Ver Figura N°1). La comuna posee una extensión de 16 km² del cual un 0,8% corresponde al área provincial de Santiago y al 0,1% de la superficie regional (PLADECO Recoleta, 2015). Hasta el año 1991 este territorio era administrado por dos municipalidades: Conchalí y Santiago, no obstante, a partir del 1 de enero de 1992 nace el municipio de Recoleta, haciéndose de esta forma cargo de dicho territorio (Ilustre Municipalidad de Recoleta, 2020), comenzando así a funcionar bajo el mandato de Ernesto Moreno Beauchemin del partido demócrata cristiano. En la actualidad, el territorio que comprende Recoleta está totalmente urbanizado, lo que difiere considerablemente en cuanto a sus inicios. Su arteria principal es la Avenida Recoleta, la cual posee doble vía, conectando la comuna con la de Santiago en dirección sur, mientras que en dirección norte con Huechuraba.

A modo general, el sector norte comunal que abarca desde Av. Einstein a Américo Vespucio se caracteriza por conjuntos habitacionales de índole social de baja altura, y muchas de ellas presentan fachadas continuas. Destacan en esta área el Cementerio Israelita y el Parque Santa Mónica. Por el contrario, el sector sur de Recoleta, precisamente entre las Avenidas Santa María y Einstein, se caracteriza también por las viviendas de fachadas continuas, pero a diferencia a las del sector norte, estas presentan una gran diversidad de elementos arquitectónicos pertenecientes a distintas épocas, y al mismo tiempo, se pueden hallar edificaciones de hasta 4 pisos. Es así como en este sector, conviven las residencias junto con locales comerciales -principalmente de inmigrantes árabes y coreanos-, otorgándole una mixtura de estilos arquitectónicos al territorio meridional recoletano. Además, en esta zona destacan elementos geomorfológicos como por ejemplo el Río Mapocho -que atraviesa 16 comunas, entre ellas Recoleta, desempeñando la función de frontera natural comunal con Santiago- y también en este sector está inserto el Cerro Blanco, hito geográfico muy relevante que ha sido ocupado como cantera durante distintos periodos de la historia de Chile (Pérez, 2005).

En cuanto en materia de educación, en la comuna bajo estudio existen 19 colegios administrados por el municipio, entre ellos la Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay, el Complejo Educacional José Miguel Carrera y el Centro Educacional Escritores de Chile, establecimientos con los cuales se pretende trabajar con su estudiantado en cuanto a la educación patrimonial mediante un itinerario turístico.

Figura N°1.: Mapa de los establecimientos educacionales empleados como casos de estudio en la comuna de Recoleta, Región Metropolitana, Chile.



Fuente: Elaboración propia, 2021.

1.5.- Objetivos de la investigación.

1.5.1.- Objetivo General.

Elaborar un circuito educativo que considere a los bienes patrimoniales del territorio de la comuna de Recoleta, vinculándolos con las comunidades de los establecimientos educacionales bajo administración de la municipalidad homónima.

1.5.2.- Objetivos Específicos.

- Identificar y caracterizar bienes patrimoniales al interior de la comuna de Recoleta, ya sean barrios, monumentos, organizaciones, oficios y saberes populares (gastronomía).
- Diseñar un circuito educativo patrimonial con los bienes anteriormente identificados.
- Crear una estrategia de educación patrimonial que pueda ser empleada y expuesta a los estudiantes de los colegios municipalizados participantes.

CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó bajo el contexto actual de pandemia de COVID-19, por lo cual se tuvo que tomar la estricta medida de realizar el circuito educativo patrimonial de manera virtual. A lo que se refiere a las técnicas de recolección, la metodología utilizada fue de carácter mixto (cualitativa - cuantitativa). Refiriéndose a su carácter cualitativo a la información obtenida con la continua revisión bibliográfica de bienes patrimoniales importantes dentro del territorio recoletano, que permitieran generar ideas con respecto a la gestión y a su vez, ser transformados en recursos patrimoniales, con la finalidad de que el estudiantado de colegios municipales valore el patrimonio de Recoleta. Además, se recopilaron datos desde fuentes secundarias sobre los bienes patrimoniales presentes en Recoleta. Esto permitió guiar el trabajo a desarrollar, entregando las bases para el desarrollo de la investigación.

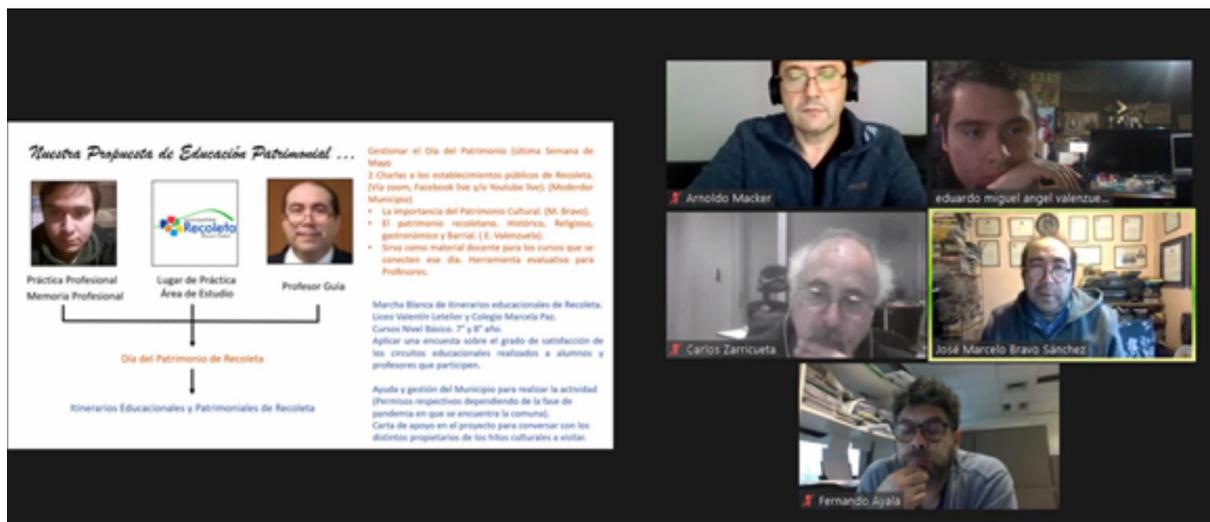
Por otro lado, en cuanto a su perspectiva cuantitativa, se llevaron a cabo encuestas en formato online a través de un Formulario Google. Esta encuesta (Ver Anexo N°1) fue aplicada a la comunidad estudiantil de tres niveles de enseñanza básica: 6°, 7° y 8° básico. Participaron en ella, estudiantes de las Escuelas República del Paraguay, Escritores de Chile, y Complejo Educacional José Miguel Carrera. Es importante enfatizar que se pudo trabajar con dichos colegios gracias a gestiones personales en el DAEM de Recoleta, quienes se encargaron, a través de memorándum, convocar a jefes de Unidades Técnico-pedagógicas (UTP) y a profesores del Subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los diferentes recintos educacionales de Recoleta.

2.1.- Etapa de Gabinete N°1. Revisión Bibliográfica y Elaboración de instrumentos.

Se realizó una revisión bibliográfica de la comuna desde fuentes primarias y secundarias sobre los bienes patrimoniales presentes en el territorio de Recoleta, relacionados principalmente al legado histórico precolombino y colonial, y al ámbito de la arquitectura eclesiástica. Se revisaron publicaciones del Consejo de Monumentos Nacionales pertenecientes al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; como también un documento del año 2006 llamado «La Ciudad: un espacio educativo» de las autoras Miranda & Piñera (2006) que sentó de cierta forma las bases para esta investigación; además la revisión de otras fuentes. Todos estos documentos fueron muy importantes para la generación del catastro de los bienes patrimoniales y su posterior transformación cartográfica, procedimiento que está inserto dentro de los resultados del objetivo específico N°1, realizado mediante el programa ArcMap 10.7.1. Para el catastro de hitos patrimoniales se tomó en consideración aquellos de diferente índole, para darle una mixtura patrimonial a la propuesta de investigación, destacando elementos naturales y culturales, siendo estos últimos relacionados a la historia local, a la temática religiosa y gastronómica, y también a diversos oficios. Al ya tener identificados dichos bienes, se decidió ahondar en cada uno de ellos para ver sus características particulares. Esto se llevó a cabo a través de estudios preliminares encontrados en diversos sitios web como por ejemplo en informes académicos, archivos de prensa, artículos institucionales, entre otros. Es importante aclarar que ya había un estudio previo de la mayor parte de los bienes patrimoniales, puesto que durante el transcurso del segundo semestre del año 2020 el investigador realizó la práctica profesional en el municipio de Recoleta.

Al ya tener una idea clara de los elementos que formarían parte de la investigación, se realizó una reunión a través de la plataforma Zoom, con el personal del Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) de Recoleta para analizar la factibilidad de la propuesta educativa patrimonial, el día **30 de abril (2021)**. En esta oportunidad se presentó la propuesta, y además se discutió sobre la posibilidad de realizar un taller para el día del patrimonio junto a profesor guía que trataría sobre los bienes patrimoniales ya identificados, siendo el público objetivo los estudiantes de los 19 colegios municipales de Recoleta. En esta ocasión participaron por parte de la Ilustre Municipalidad de Recoleta, Carlos Zarricueta, Arnoldo Macker y Fernando Ayala, junto a José Bravo (profesor guía) y Eduardo Valenzuela, investigador (Ver figura N°2).

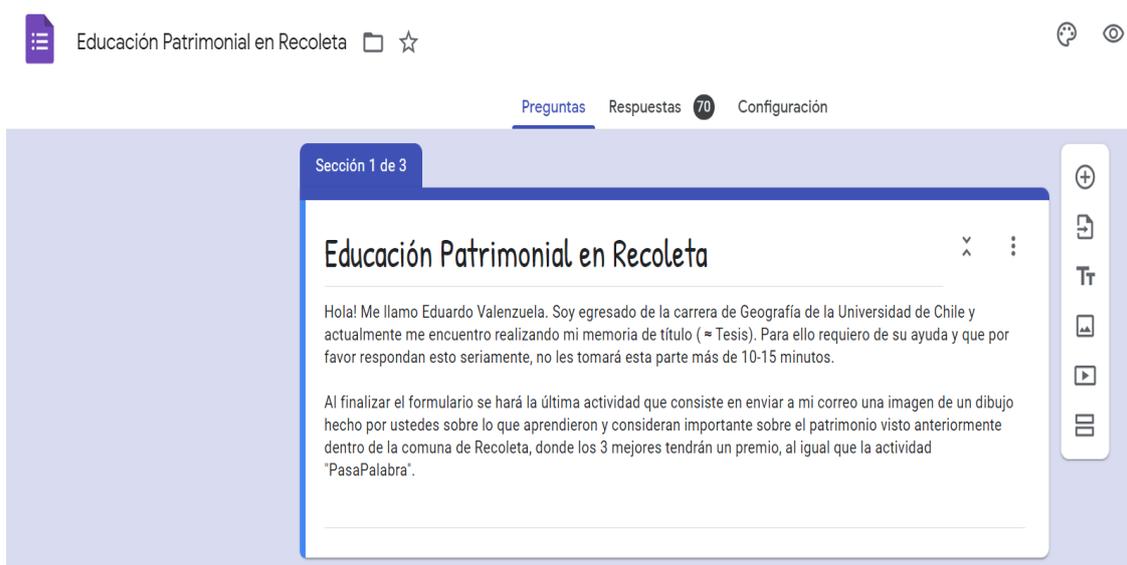
Figura N°2. Primera reunión con personal del Departamento de Educación de la Ilustre Municipalidad de Recoleta.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

Luego de la aprobación por parte del municipio, se comenzó a elaborar una serie de instrumentos para presentar a los estudiantes. Primeramente, se creó un Formulario Google con el cual se obtuvieron resultados, respecto de las diversas apreciaciones de los estudiantes (Ver figura N°3). Los resultados del formulario fueron en base a la presentación de que se hablará a continuación.

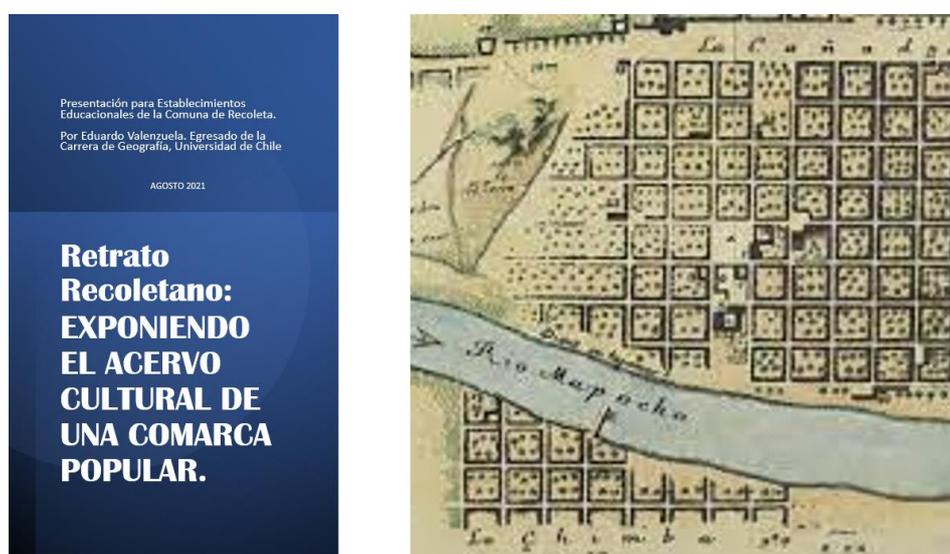
Figura N°3. Detalle del Formulario Google aplicado a los alumnos de los colegios seleccionados.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

La presentación Power Point, consistió en relatos sobre los distintos aspectos del patrimonio existente en la zona meridional de la comuna de Recoleta, tanto de bienes materiales como inmateriales. Esta presentación fue llamada “Retrato Recoletano: Exponiendo el acervo cultural de una comarca popular” y gracias a este producto, se pudo realizar de manera remota el circuito educativo patrimonial denominado “La Chimba” (Ver figura N°4).

Figura N°4. Portada de la Presentación Power Point mostrada al alumnado de los colegios participantes.

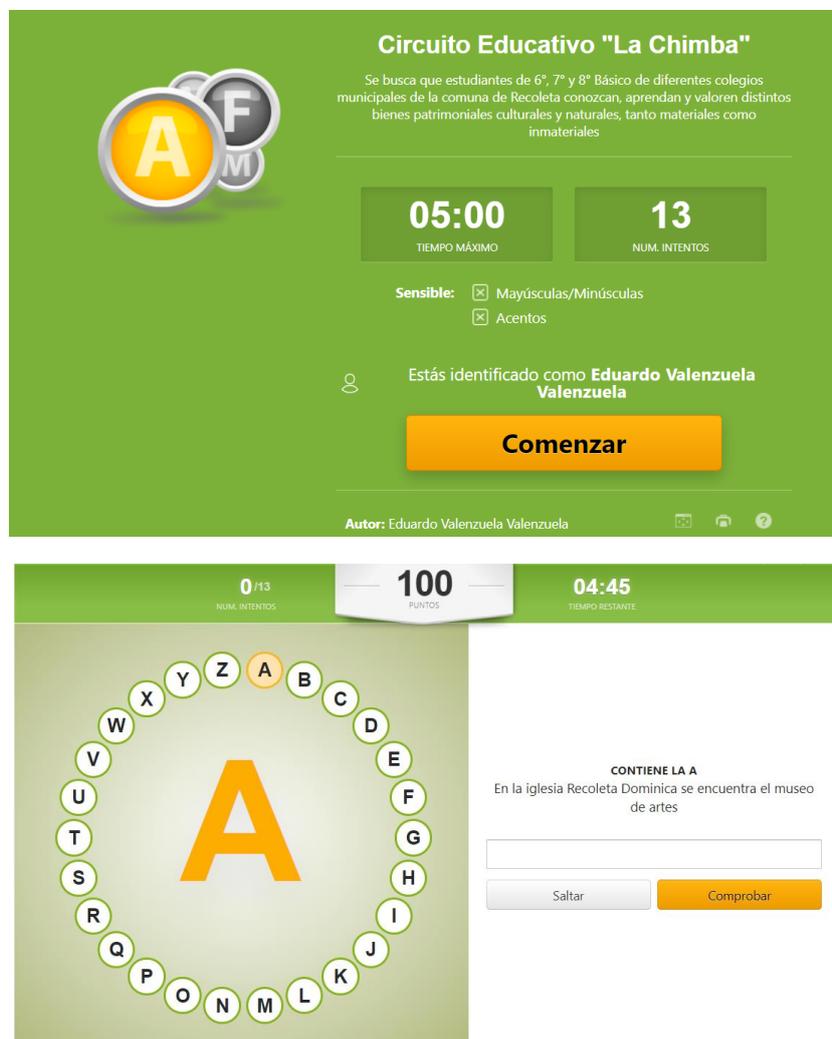


Fuente: Elaboración Propia (2021).

Por último, se decidió crear una actividad online en la página EducaPlay. Tras finalizar la presentación antes mencionada, se les explicó una actividad optativa, con objeto de que el alumnado demostrara el conocimiento obtenido luego de ver la presentación Power Point.

En esta actividad, los estudiantes que participaron debían identificarse con su nombre y correo electrónico, para luego responder una pregunta, en solo una palabra, según lo que señalaba una frase u oración, en un máximo de tiempo de 5 minutos. Dicha actividad contemplaba 26 preguntas que corresponden al abecedario, es decir, desde la A a la Z, símil al “Rosco” del programa de concursos “Pasapalabra” (Ver figura N°5).

Figura N°5. Actividad de la página web EducaPlay.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

2.2 Etapa de Campo: Registro Fotográfico y Audiovisual.

Se realizaron 2 terrenos; el **miércoles 26 de mayo** y el **miércoles 2 de junio**. En ambas fechas se visitaron las locaciones de los bienes patrimoniales previstos en la etapa de gabinete N°1; en estas instancias se obtuvo información sobre los horarios de apertura y cierre de algunos lugares, además de tomar la mayor cantidad de fotografías posibles para utilizarlas en el desarrollo del objetivo específico N°1, y a su vez exponerlas en la presentación para los estudiantes de la cual se comentará más adelante. Luego, el martes 6 de julio se recorrió el sector del territorio comunal, en donde se encuentran insertos los bienes patrimoniales, junto a profesor guía y acompañantes, grabando las diferentes locaciones, con la finalidad de generar un vídeo que mostrase el circuito patrimonial

propuesto. Cabe destacar que todas estas salidas se efectuaron estando la comuna de Recoleta en etapa 2 de transición (Gobierno de Chile, 2021), además de llevar implementos de seguridad: mascarilla y alcohol gel. Además de mantener distancia social, para evitar el contagio de COVID-19.

Por otro lado, para esta etapa se diseñó una cartografía -que está inserta dentro de los resultados del objetivo específico N°2- mediante el programa ArcMap 10.7.1, que muestra la ubicación en formato punto de todos los bienes patrimoniales que componen el circuito diseñado para esta investigación. En la cartografía se decidió separar los bienes patrimoniales por sectores, para hacer la presentación más amena a los estudiantes, con la intención de que una vez que ellos fueran viendo la información lo entendieran de mejor manera, además de ir apreciando los lugares más próximos entre sí.

2.3 Etapa de Gabinete N°2: Reunión con docentes y exposición a estudiantes.

En primera instancia, se planificaron reuniones con los docentes del subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los colegios implicados, para contarles en qué consistía la investigación, y luego acordar con ellos fechas para poder presentar la propuesta del circuito a sus alumnos, en donde hubo dos fechas importantes. La primera fue el día **24 de junio (2021)** en donde se conversó con profesores de las escuelas municipales de la comuna, contándoles sobre el proyecto de memoria de título. La finalidad de la reunión era saber si se contaba con el apoyo por parte de ellos para realizar actividades con sus estudiantes. Participaron en esta ocasión por parte de la Ilustre Municipalidad de Recoleta Pablo Cisternas y Fernando Ayala; los profesores de los colegios ya mencionados Juan Pablo López, Viviana López, Sofía González, Velia Romero, Ingrid Vargas y Juan Pablo Alvarado; el profesor guía José Bravo y el investigador Eduardo Valenzuela (Ver figura N°6).

Figura N°6. Segunda reunión con personal del Departamento de Educación de la Ilustre Municipalidad de Recoleta y docentes de colegios pertenecientes al municipio.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

Otra fecha importante fue el día **3 de agosto (2021)**, en donde se realizó una reunión más bien de tipo ejecutiva con los docentes de Historia y Geografía y Ciencias Sociales con quienes se había reunido previamente en la sesión anterior del 24 de junio. La finalidad de esta sesión fue discutir fechas tentativas para presentar el material multimedia elaborado

para los estudiantes de los colegios República del Paraguay, Escritores de Chile y Complejo Educacional José Miguel Carrera.

Por otro lado, durante esta etapa de gabinete n°2, y como último material para los estudiantes, fue la creación de un video subido a la plataforma “Youtube” en donde se exhibieron todos los lugares grabados en la salida a terreno del día 6 de julio (Ver figura N°7). Para la realización de dicho video, se utilizó el programa “Movavi Video Editor Plus”, con el que se editó cada estación, dejando el recorrido que duró aproximadamente alrededor de 2 horas y media, en tan solo 6 minutos. Se decidió subirlo a Youtube con la finalidad de que los estudiantes pudiesen ver sin dificultades de conexión, evitando así cortes e imprecisiones. Posteriormente se les envió a los estudiantes el link del video por el chat de la aplicación Zoom, con el objetivo de que (re)conocieran y se empaparan de la importancia de los bienes patrimoniales presentes en la zona sur de Recoleta.¹

Figura N°7. Video del circuito educativo patrimonial “La Chimba” en plataforma YouTube.

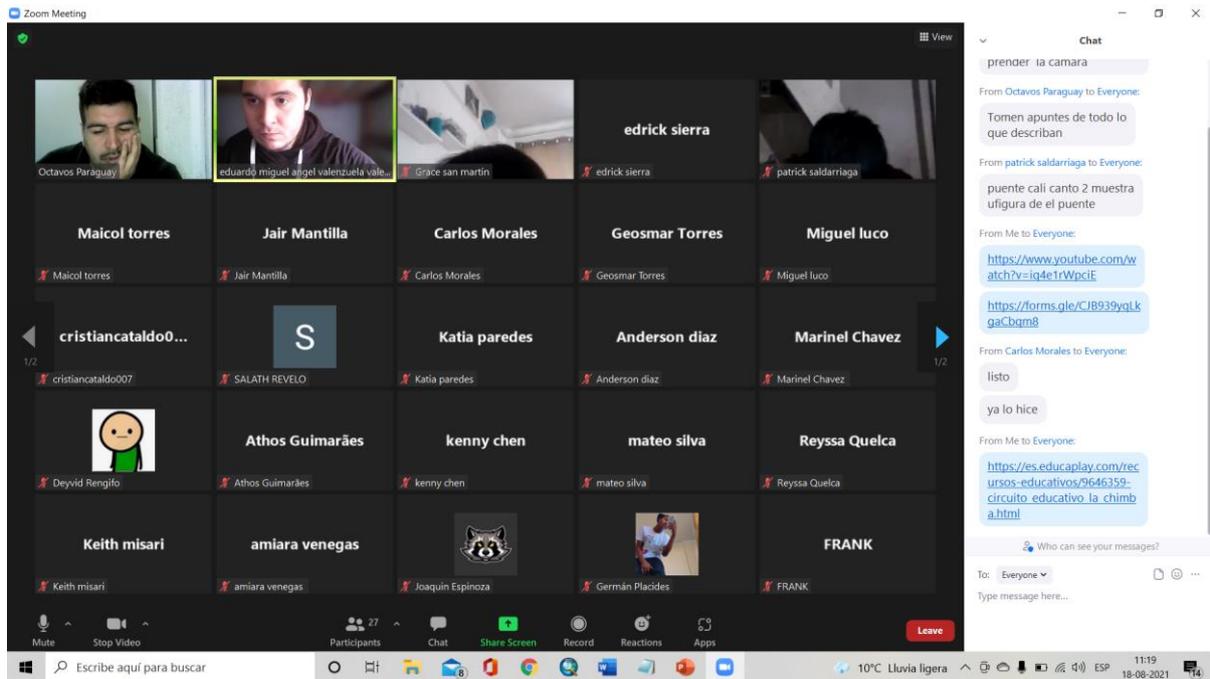


Fuente: Elaboración Propia (2021).

Las presentaciones fueron efectuadas en las siguientes fechas del mes de **agosto**: El día **12** participaron dos octavos básicos de la Escuela Escritores de Chile. El siguiente lunes **16**, lo hicieron tres cursos del Colegio República del Paraguay, en tres horarios, 10:00, 12:00 y 14:00 hrs. De la misma forma, el día **17** participó un curso del colegio Complejo Educacional José Miguel Carrera. Al día siguiente, el miércoles **18** junto con el viernes **20** participaron otros cursos de la Escuela República del Paraguay, mientras que el día **1 de septiembre** participó el último curso, en este caso un séptimo de la misma escuela (Ver figuras N°8, N°9 y N°10).

¹ Nota del autor: Video Circuito Educativo Patrimonial “La Chimba”.
<https://www.youtube.com/watch?v=iq4e1rWpciE>

Figura N°8. Presentación a curso del profesor Juan Pablo López, Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay.



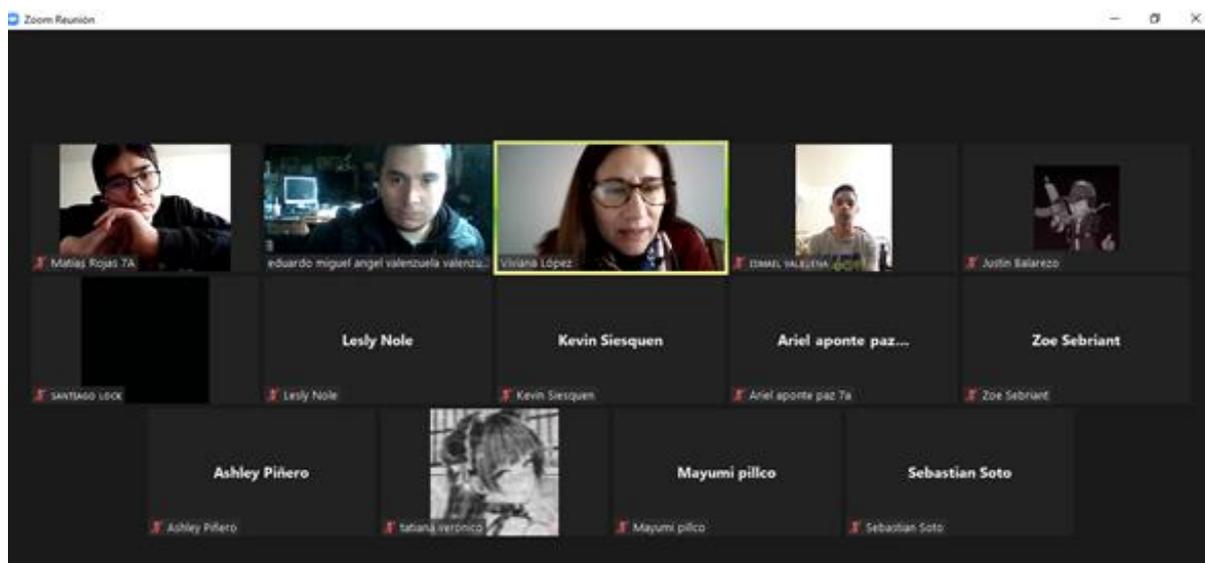
Fuente: Elaboración Propia (2021).

Figura N°9. Presentación a curso de la profesora Sofía González, Complejo Educacional José Miguel Carrera.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

Figura N°10. Presentación a curso de la profesora Viviana López, Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay



Fuente: Elaboración Propia (2021).

2.4 Etapa de Gabinete N°3: Sistematización de información obtenida a partir de Formulario Google.

Para esta etapa se consideran 70 respuestas obtenidas a través del Formulario Google de estudiantes de tres colegios municipales de la comuna de Recoleta, que se sumaron a la iniciativa. Tal instrumento, fue mostrado y explicado de cómo se debía llenar tras la finalización de las presentaciones. Dicha actividad fue considerada y presentada por parte del Departamento de Educación como un taller, denominado “Reconociendo nuestra identidad en las calles de Recoleta”. Hay que dejar en claro que la investigación se pudo realizar como un muestreo no probabilístico, es decir, se buscaban estudiantes de 6°, 7° y 8° básico de un territorio en particular, en este caso, Recoleta. Con mayor precisión se puede señalar que fue un muestreo consecutivo, ya que se intentó llegar a todas las comunidades estudiantiles pertenecientes al municipio de la Ilustre Municipalidad de Recoleta a través de un memorándum, en donde finalmente solo participaron los tres colegios ya mencionados. Es importante señalar que al final del formulario existía una actividad opcional para los estudiantes el cual se denominó “Dibuja tu Recoleta”, que como dice su nombre, consistía en que el estudiante dibujara el o los bienes patrimoniales que más le o les llamó la atención dentro del circuito educativo patrimonial “La Chimba” (Ver anexo N°2).

Tras las presentaciones se comenzó a sistematizar la información recabada del Formulario Google, realizando de esta forma gráficos circulares y de columnas, mostrando así los aspectos principales sobre la percepción de los estudiantes. También se le pidió al alumnado valorar los tramos del circuito, mediante la aplicación de un diferencial semántico, escala que consiste en un método para medir subjetivamente el interés de las personas por ciertos elementos, siendo así fácil de entender para quienes la utilizan (Ruiz, s.f.). En esta oportunidad cada estudiante tenía que calificar los diferentes sectores del circuito presentado con una nota del 1 al 7, según su parecer (Ver figura N°11).

Figura N°11. Ejemplo de Diferencial Semántico aplicado en la Valoración del tramo N°3 del circuito educativo patrimonial “La Chimba”.

Valoración Tramo 3.- Casa del Pilar de Esquina-Iglesia Recoleta Dominica



Fuente: Elaboración Propia (2021).

2.5 Limitaciones y Alcances Metodológicos.

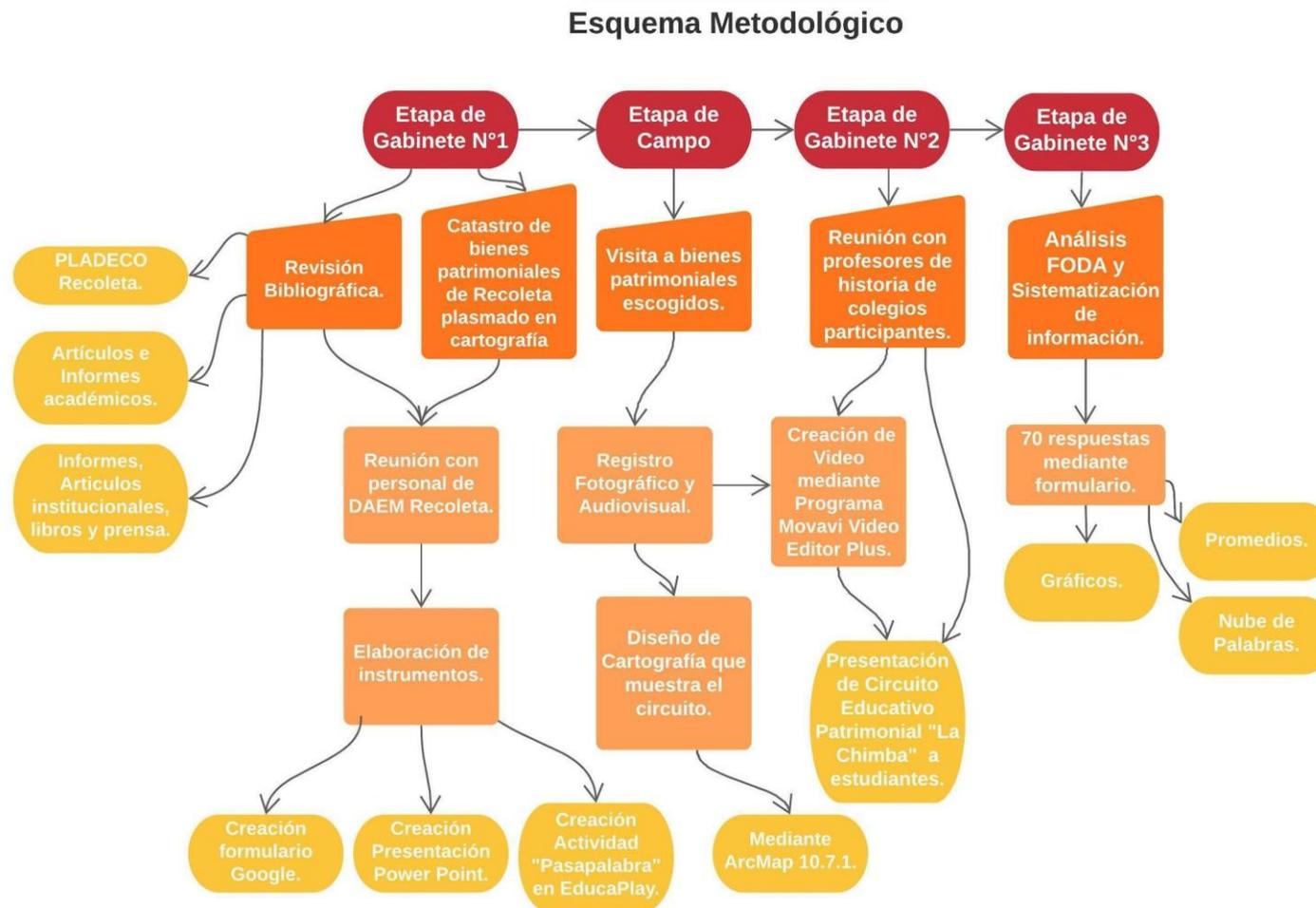
Al estar en un contexto de pandemia las limitaciones fueron bastantes. Por una parte, todas las reuniones, tanto el con personal de la Ilustre Municipalidad de Recoleta como también con los estudiantes de los recintos educacionales, fueron realizadas por medio de la plataforma de videoconferencia “Zoom”. Esto impidió enormemente lo que hubiese sido la presentación integral del circuito educativo patrimonial en el aula de clases y su realización en terreno, ya que hubiese existido mayor diálogo con los estudiantes y al mismo tiempo se podría haber visto sus expresiones y escuchado mayor cantidad de opiniones y/o vivencias por parte de ellos.

Otra limitante o dificultad fue la forma en cómo se tuvo que presentar el material para cada profesor y sus cursos respectivos. Respecto a esto, se debió exponer en múltiples ocasiones, disponiendo de un máximo de 45 minutos (en algunos casos un poco más). Hubiese sido mucho más favorable haber dispuesto de una jornada o dos para la presentación, con más estudiantes y haber contado con más tiempo. También presencialmente habría impactado mucho más en los estudiantes, ya que podrían haber conocido los bienes patrimoniales tal y cual son, viendo sus virtudes y defectos. Otro obstáculo en la etapa de campo fue la imposibilidad de entrar a ciertos lugares para tomar fotografías o grabar, como por ejemplo en la Iglesia Recoleta Dominica y Cerro Blanco.

Finalmente, la mayor limitante fue la virtualidad que impidió que los estudiantes pudieran aplicar sus cinco sentidos, es decir con la realización del circuito de manera remota no se pudo observar los bienes estando el lugar; oír el ruido ambiente donde están emplazados los bienes; oler el espacio donde están insertos la diversidad de los bienes; tocar los bienes patrimoniales o degustar de ciertos platos que se ofrecen en la Vega Monumental o en el Bar Restaurant El Quitapenas.

En conclusión, el desarrollo de la metodología empleada para esta investigación se ha traducido en el siguiente esquema (Ver figura N°12).

Figura N°12. Esquema Metodológico de la Investigación.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

CAPÍTULO 3. RESULTADOS.

3.1.- Objetivo específico N°1. “Identificación de Bienes Patrimoniales de la Comuna de Recoleta”.

Durante el proceso de revisión bibliográfica se identificaron los bienes culturales y naturales presentes en la comuna de Recoleta que pueden ser la base para la elaboración de una estrategia de educación patrimonial, entre ellos barrios, monumentos, organizaciones, oficios y saberes populares (gastronomía). (Ver Anexo N°3). Fueron un total de 16 bienes patrimoniales ubicados en la zona sur de Recoleta (Ver Figura N°13).

Figura N°13. Identificación de bienes patrimoniales culturales y naturales presentes en la comuna de Recoleta.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

3.1.1.- Criterios de caracterización de bienes patrimoniales escogidos.

El territorio que ocupa actualmente Recoleta fue uno de los primeros asentamientos de los colonos españoles a su llegada al “Valle del Mapocho” en el siglo XVI, específicamente la Chimba. De acuerdo con esto, es sumamente importante desde el punto de vista **histórico**, la ribera norte del Río Mapocho. Pues es en ella en donde se comienzan a construir las primeras viviendas para las clases bajas, quienes conformaban la mano de obra para los distintos proyectos de la época, destacando, por ejemplo, la construcción del Puente Cal y Canto (Miranda & Piñera, 2006).

Otros componentes que destacan son los **geomorfológicos**, como por ejemplo el Río Mapocho, que sirvió como frontera natural entre los pobladores de la otrora “La Chimba” y los que estaban tras la ribera sur del mismo río, los santiaguinos. También es importante el Cerro Blanco, ya que fue utilizado como cantera para construcciones de diversa índole como el Puente Cal y Canto, o posteriormente para la construcción del Palacio de la Moneda (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s.f.).

Por otro lado, sobresalen en este territorio la **arquitectura monumental**, relacionado principalmente a las iglesias que datan de la época colonial y de los primeros tiempos de la República como lo son por ejemplo, las dos Recoletas, la primera y más antigua “Iglesia Recoleta Franciscana” y la “Iglesia Recoleta Dominicana”, que nacen gracias a donaciones de terrenos que anteriormente eran chacras y estaban en una zona más aislada; posteriormente, se puede señalar también la creación de los cementerios ubicados en un lugar más septentrional, refiriéndose al General (incluyendo el monumento de la Plaza de La Paz) y Católico, ambos creados durante el siglo XIX. Otro “vestigio” o remanente que sobresale en el sector es la “Casa del Pilar de Esquina” que representa el estilo de las viviendas coloniales de la época (Miranda & Piñera, 2006).

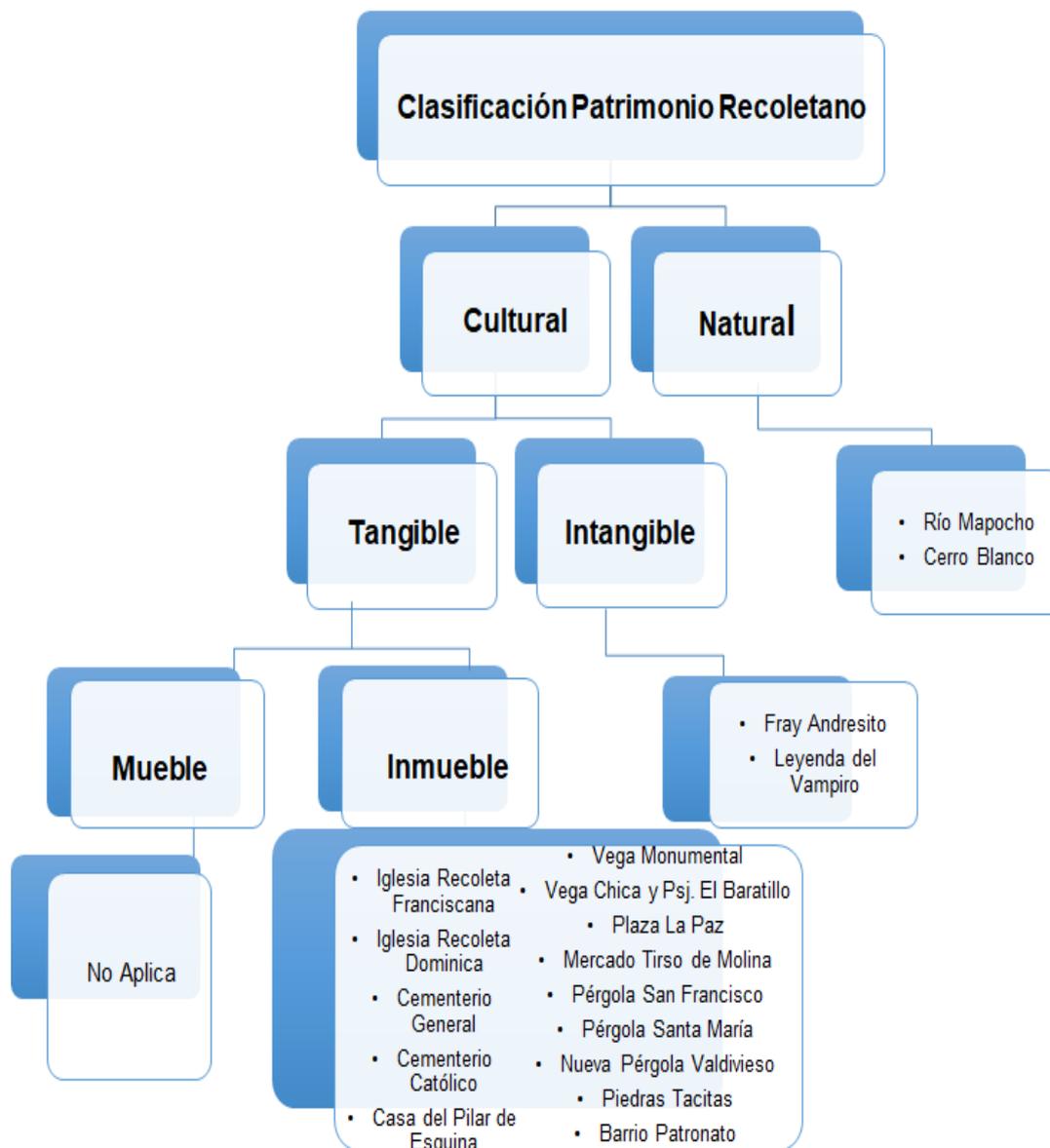
Se puede abordar igualmente la **temática gastronómica** vinculada a los saberes populares. Frente a la entrada al Cementerio General por Avda. Recoleta se encuentra un local de larga trayectoria, el famoso Bar Restaurant “El Quitapenas”. El que está relacionado igualmente con el **patrimonio inmaterial**, debido a que se cuenta que allí un grupo de personas relacionadas al club deportivo Magallanes, se ponen de acuerdo para crear el club de fútbol “Colo-Colo” (Codoceo, 2012); además el lugar era frecuentado por diferentes personajes de la cultura popular chilena. Otro elemento asociado a lo intangible es la figura de Fray Andresito -sus restos se encuentran dentro de la Iglesia Recoleta Franciscana-, quien dedicó su vida a ayudar a los demás, y actualmente está a un solo paso de ser santificado debido a la realización de milagros (Orden Franciscana de Chile, 2021). Por otra parte, se puede señalar una leyenda que trata sobre un vampiro en el siglo XIX, el cual rondaba los alrededores del Cerro Blanco (Adriazola, 2020).

Resalta del mismo modo el **comercio** y la venta de alimentos hortofrutícolas propios de la zona central de Chile en el sector de la Vega Monumental y la Vega Chica; esta última tiene entre sus dependencias a carnicerías, el Pasaje “El Baratillo” y cocinerías; también existe venta de otros productos al por menor y al por mayor en el Mercado Tirso de Molina, entre ellos los dulces chilenos; y frente a este espacioso lugar se encuentran emplazadas las pérgolas Santa María y San Francisco, lugares de venta de flores en general para distintas ocasiones, donde destaca el oficio de tradición del florista, quienes en ciertas oportunidades ofrendan públicamente a algunos féretros de personajes del acontecer nacional (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2018). A las dos pérgolas mencionadas

anteriormente se les sumó la Pérgola Valdivieso, la cual fue inaugurada en febrero de 2021 y se encuentra en la calle arzobispo Valdivieso con Avenida Recoleta (Ilustre Municipalidad de Recoleta, 2021). Siguiendo en la temática de comercio es muy importante mencionar a uno de los mayores **polos comerciales** en la ciudad de Santiago: el Barrio Patronato. Este sector siempre se ha caracterizado, desde sus inicios, en la venta de productos textiles, y con el paso del tiempo también se ha ido consolidando por la temática gastronómica internacional, como lo es con la venta de comida árabe, china, coreana, entre otras (Plataforma Urbana, 2012).

A continuación, se muestra la clasificación del patrimonio recoletano identificado para esta investigación bajo la clasificación UNESCO (Ver Figura N°14).

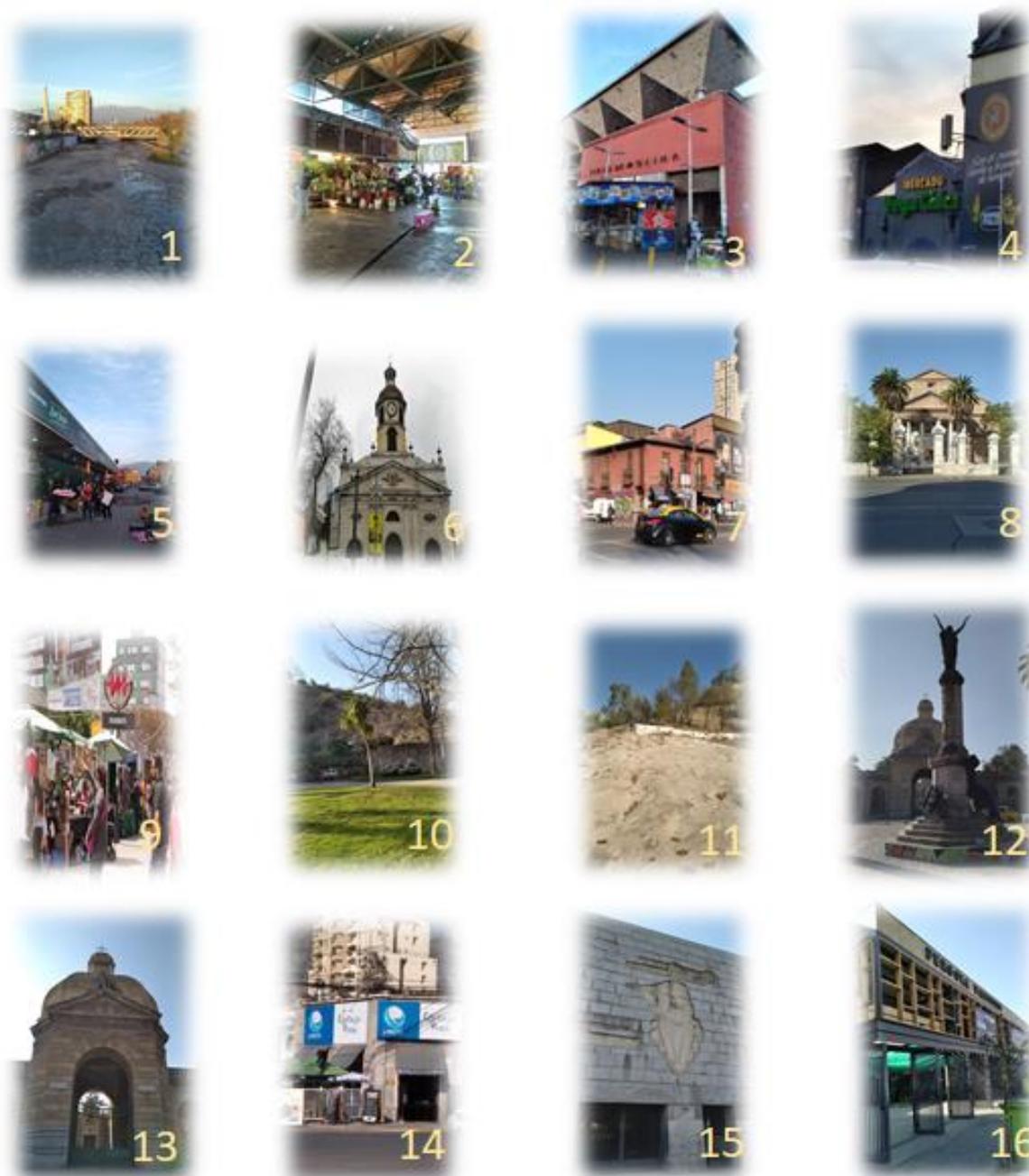
Figura N°14. Clasificación de los bienes patrimoniales de acuerdo a clasificación UNESCO en la comuna de Recoleta.



Fuente: Elaboración Propia (2021).

En las siguientes fotografías se aprecian los distintos bienes patrimoniales que se identificaron para la presente investigación (Ver Figura N°15).

Figura N°15. Fotografías de bienes patrimoniales identificados al interior de la comuna de Recoleta.



Leyenda: 1. Río Mapocho, 2. Pérgolas, 3. Mercado Tirso de Molina, 4. Vega Chica, 5. Vega Monumental, 6. Iglesia Recoleta Franciscana, 7. Casa del Pilar de Esquina, 8. Iglesia Recoleta Dominica, 9. Barrio Patronato, 10. Cerro Blanco, 11. Piedras Tacitas, 12. Plaza de la Paz, 13. Cementerio General, 14. Bar Restaurant El Quitapenas, 15. Cementerio Católico, 16. Pérgola Valdivieso).

Fuente: Elaboración Propia, 2021.

3.2.- Objetivo específico N°2. “Diseño de Circuito Educativo Patrimonial para los establecimientos públicos de la comuna de Recoleta”

En esta etapa investigativa se ha diseñado un circuito patrimonial con fines educativos, con los bienes patrimoniales previamente identificados. Los que pueden pasar a ser recursos patrimoniales dado sus características particulares ya señaladas, que están relacionados principalmente al transcurso del tiempo y a la historia local, y por lo que representan para los residentes de Recoleta, y/o para la población flotante.

3.2.1.- Componentes considerados para el diseño del circuito educativo patrimonial.

Óptima localización: en general, se encuentran a lo largo o en la **cercanía de toda la Avenida Recoleta**, principal arteria de la comuna homónima, convirtiéndose en el **eje articulador de la propuesta del circuito educativo patrimonial**. Otra particularidad es que los bienes patrimoniales se concentran en la **zona sur del territorio recoletano**, por lo que la realización del itinerario, si se llevara a cabo presencialmente, sería **favorable en cuanto a la distancia, dado que no sería muy extenso**. Por otro lado, se escogió el orden de los bienes para la realización del circuito de acuerdo con cómo se fueron conformando dentro del territorio bajo estudio, vale decir, desde los primeros asentamientos en el sector de la Chimba hacia la **zona norte, la cual es mucho más moderna** (Memoria Chilena, 2018); esto coincide al momento de realizar el trayecto desde lugares más frecuentados hacia donde existe una menor circulación de población.

Excelente Visibilidad: todos los elementos seleccionados presentan una notoriedad urbanística, es decir, **sobresalen a simple vista dentro de la ciudad**, en este caso, en la comuna de Recoleta, ya sea por el **tamaño**, como son los casos de ambas Iglesias Recoletas o el mismo Cerro Blanco, o también por los **sitios de reunión y/o encuentros**, como por ejemplo las personas que asisten a los cementerios, como también aquellos **lugares más aglomerados y populares** como la Vega Monumental, que es el principal abastecedor de frutas y verduras provenientes de la zona central del país y en él se pueden encontrar buenos precios en cuanto a variedad y calidad de dichos productos (Vega Central de Santiago, 2021). Es considerada por muchos chilenos como uno de los lugares tradicionales de la capital, dada la importancia para la economía familiar, por lo que siempre es **muy concurrida por personas de las diferentes comunas de la capital** (ídem). También se puede mencionar al Mercado Tirso de Molina, centro de abastecimiento para comerciantes, familias y que a su vez presenta en su segundo piso restaurantes y cocinerías que preparan comida típica de diversos países, principalmente latinoamericanos, destacando los restaurantes “Dangelo” y “La Carmencita” (Guía de Santiago, s.f.). Su importancia radica en la gran oferta de productos importados, y que los trabajadores son mayoritariamente de otras nacionalidades, pudiéndose igualmente considerar como un lugar de **integración social**.

Importancia histórica: como ya se ha mencionado con anterioridad, **la mayoría de los bienes son remanentes de siglos pasados**, a excepción de la Pérgola Valdivieso, refiriéndose estrictamente a su patrimonio inmueble (su nueva estructura) dado que los locatarios ya tenían sus locales desde mediados del siglo XX, pero en plena calle. Se debe dejar en claro que la **temática temporal es importantísima** puesto que desde que se comenzó a forjar el territorio que hoy ocupa Recoleta, han existido grandes cambios en

cuanto a las estructuras de los bienes inmuebles, refiriéndose a las **ampliaciones** como por ejemplo nuevos patios en el Cementerio General (Archivo Nacional, s.f.); **reparaciones** en otros casos, por ejemplo la Iglesia Recoleta Franciscana, que ha tenido que soportar varios sismos de gran intensidad, eventos que han dañado enormemente su estructura por lo que se ha reparado en varias ocasiones (Memoria chilena, 2018); **traslados**, como los que sufrió la Pérgola San Francisco, que primeramente se encontraba en la comuna de Santiago. También en dicha comuna, se encontraba el “Monumento a las víctimas del incendio de la Compañía” que actualmente se ubica en la Plaza de La Paz, frente a la entrada al Cementerio General (Urrutia, 2011).

Relevancia inmaterial: se puede mencionar los siguientes casos; la devoción a Fray Andresito que se desarrolla en la Recoleta Franciscana, **quien es considerado por muchos un santo**, dado sus virtudes y el apoyo que le brindaba en vida a la clase obrera, y que actualmente aún muchas personas se encomiendan a él; aquí un ejemplo:

“Gracias Fray Andresito por curarme de mi enfermedad (trombosis pulmonar) y todos los favores concedidos para mí y mi familia”

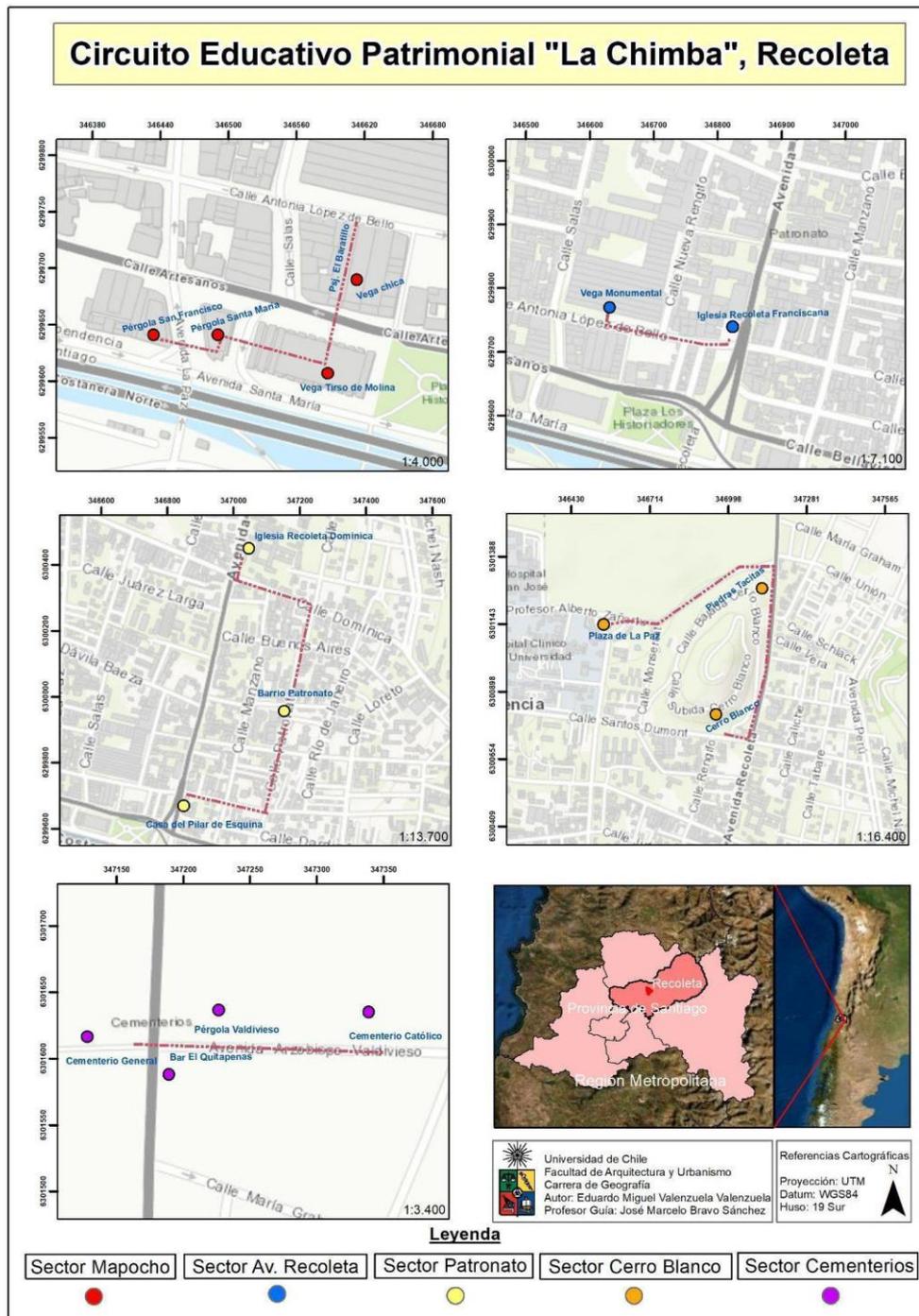
Testimonio Ximena González, San Javier (Orden Franciscana de Chile, 2017).

En el mismo ámbito, también se puede señalar a las piedras tacitas, que se encuentran en la ladera nororiente del Cerro Blanco. Cabe destacar que no sólo se rescata su materialidad, sino la **importancia que tenían en la época precolombina** para los pueblos originarios, quechuas y picunches de la zona, quienes se dice que las utilizaban para moler semillas y/o como un espacio para realizar rituales (Ministerio de las Culturas, del Arte y el Patrimonio, s.f.). En el plano de lo intangible es de conocimiento público que en este relieve se encontraba el Pucará de Huechuraba.

Otro caso y mucho más actual a fines del Siglo XIX, es la leyenda de un vampiro que acechaba a mujeres en Recoleta. Se dice que fue sepultado decapitado y encadenado para que descansara eternamente. **Sus restos están en el Cementerio Católico** y se le asocia al nombre de José Tomás Vargas (Adriazola, 2020). En su mausoleo se puede apreciar en la parte superior una cruz en forma de estaca y en altura, para que nunca más volviese a tocar tierra (Ver Anexo N°4).

Ahora bien, como se señaló en la metodología, se decidió diseñar un circuito educativo patrimonial para la comunidad de enseñanza básica de diferentes colegios de Recoleta. Para ello, se agruparon todos los bienes patrimoniales identificados en el objetivo N°1 y se **dividieron por sectores con la finalidad de que el estudiantado aprendiese de una mejor manera sobre dichos bienes** (Ver Figura N°16). Además, como se indicó en el capítulo anterior, el público objetivo son **estudiantes de 6°, 7° y 8° básico**. En esta oportunidad participaron estudiantes de los colegios: **Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay, Centro Educacional Escritores de Chile y Complejo Educacional José Miguel Carrera**.

Figura N°16. Mapa de ubicación de los principales hitos patrimoniales identificados en Recoleta por medio de sectores patrimoniales.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

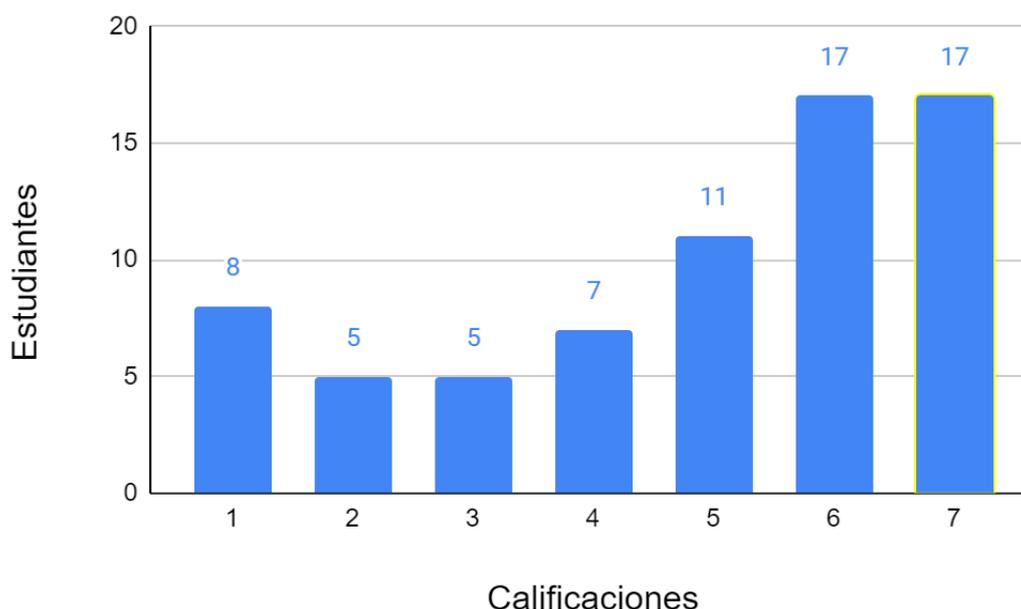
3.2.2.- División del circuito educativo patrimonial “La Chimba”, y las respuestas de estudiantes.

En primer lugar, está el **Sector Mapocho**, compuesto por el Río Mapocho, Puentes, Pérgola de las flores San Francisco y Santa María, Mercado Tirso de Molina y Vega Chica (que en su interior se encuentra el Pasaje El Baratillo).

En esta ocasión los estudiantes calificaron de manera dispar los hitos patrimoniales de este sector, sin embargo, la mayoría optó por calificaciones sobre 5 (Ver Gráfico N°1). Durante la presentación, varios estudiantes mencionaron al Río Mapocho, señalando que habían pasado por allí en más de una ocasión. Lo llamativo en este sector fue la destacada participación de estudiantes de otras nacionalidades, a quienes mayoritariamente les llamó la atención el Río Mapocho, y el paisaje que se genera observando desde un puente en dirección hacia la Cordillera de los Andes. También otros estudiantes se refirieron a la Vega Chica, lugar donde a menudo acuden a comprar junto a sus padres y/o familiares.

En cuanto a las notas de los estudiantes, este sector promedió una nota final de 4,8, en donde 45 alumnos calificaron con notas sobre 5, sin embargo, es el sector con mayor calificación de nota 1 (8 estudiantes).

Gráfico N°1: Calificaciones por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Mapocho.



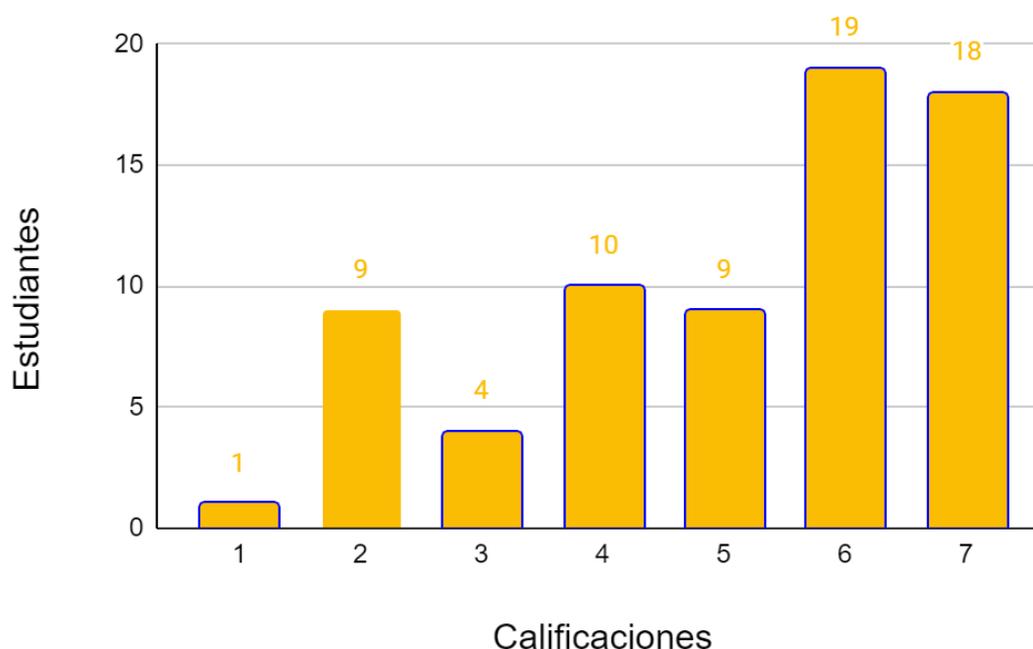
Fuente: Elaboración Propia, 2021.

En segundo lugar, está el **Sector Avenida Recoleta**, compuesto por la Vega Monumental y la Iglesia Recoleta Franciscana, que en su interior se encuentran los restos de “Fray Andresito”.

Gran parte del alumnado encontró interesante este sector, destacando la Vega Monumental, pues es un lugar muy conocido para los estudiantes; inclusive algunos de ellos contaron sus experiencias en dicho recinto. En general, al contarles a los niños sobre “La Vega”, se creó gran expectación, incitando una gran participación por parte de ellos, quienes aludían a la visita de este lugar en múltiples oportunidades, demostrando lo familiarizado que están con este mercado. En relación con las calificaciones, del mismo modo que en el sector anterior, los estudiantes optaron por notas sobre 5 (Ver Gráfico N°2), sin embargo, hubo notas bajas, pudiéndose deber al desconocimiento de los estudiantes sobre la Iglesia Recoleta Franciscana, puesto que fue preguntado el conocimiento de ella durante la realización del taller, y muy pocos la conocían o habían ingresado. Dicho esto, se comprende el desconocimiento de Fray Andresito, ya que dentro de esta iglesia se le venera.

Finalmente, el promedio de las notas que asignaron los estudiantes al **Sector Avenida Recoleta** fue de $5,08 \approx 5,1$, que se debe como ya se mencionó, a la importancia que ellos le otorgan a la Vega Monumental, un lugar con una alta valoración personal por el alumnado.

Gráfico N°2. Calificaciones por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Avenida Recoleta.



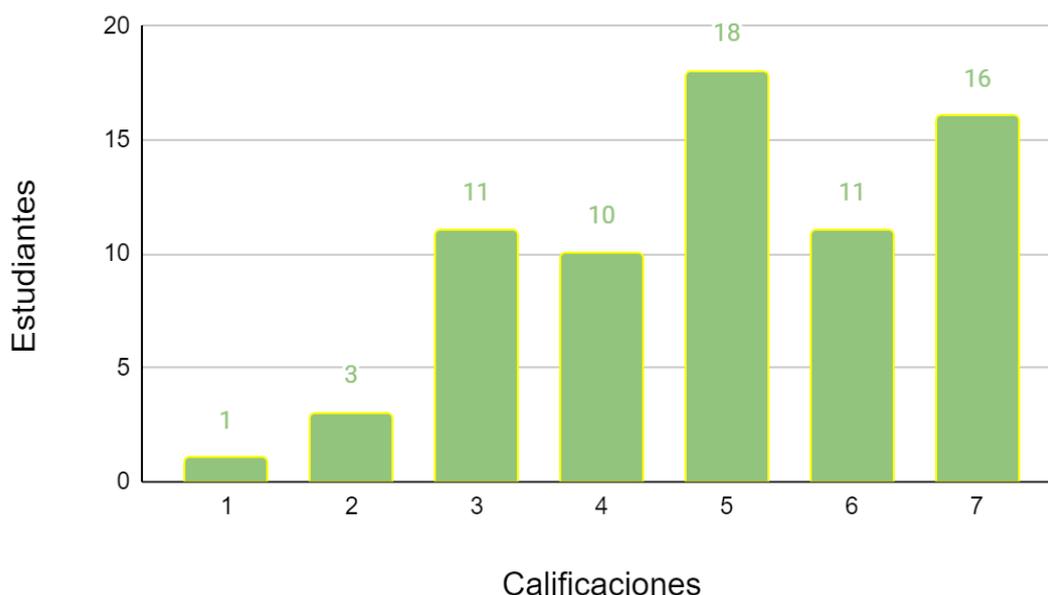
Fuente: Elaboración Propia, 2021.

En tercer lugar, se encuentra el **Sector Patronato**, compuesto por la Casa del Pilar de Esquina, el Barrio homónimo y la Iglesia Recoleta Dominica.

En este sector, las calificaciones reflejan una gran disparidad en cuanto a los elementos mostrados, fluctuando entre 3 y 7 (Ver Gráfico N°3). En primer lugar, muy pocos estudiantes reconocieron la Casa del Pilar de Esquina, algo que no varió mucho con relación a la Iglesia Recoleta Dominica, donde también solo algunos mencionaron conocerla o haber ingresado en alguna oportunidad cuando esta se encontraba abierta. Por el contrario, en todas las sesiones, con los diferentes colegios, hubo una gran participación cuando se nombró el Barrio Patronato, evidenciando el conocimiento que tienen de este lugar, y que en general, es muy visitado por el segmento estudiantil. En definitiva, el Barrio Patronato es reconocido por las comunidades como el polo comercial de Recoleta y uno de los más importantes dentro de la Región Metropolitana.

El promedio para este sector fue de $4,97 \approx 5$, nota óptima, que se puede deber a la importancia del Barrio Patronato para los estudiantes. En cuanto a la distorsión de las notas bajo 5, puede deberse al desconocimiento que tiene el alumnado sobre la importancia de la Casa del Pilar de Esquina y de la Iglesia Recoleta Dominica.

Gráfico N°3. Calificaciones por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Patronato.



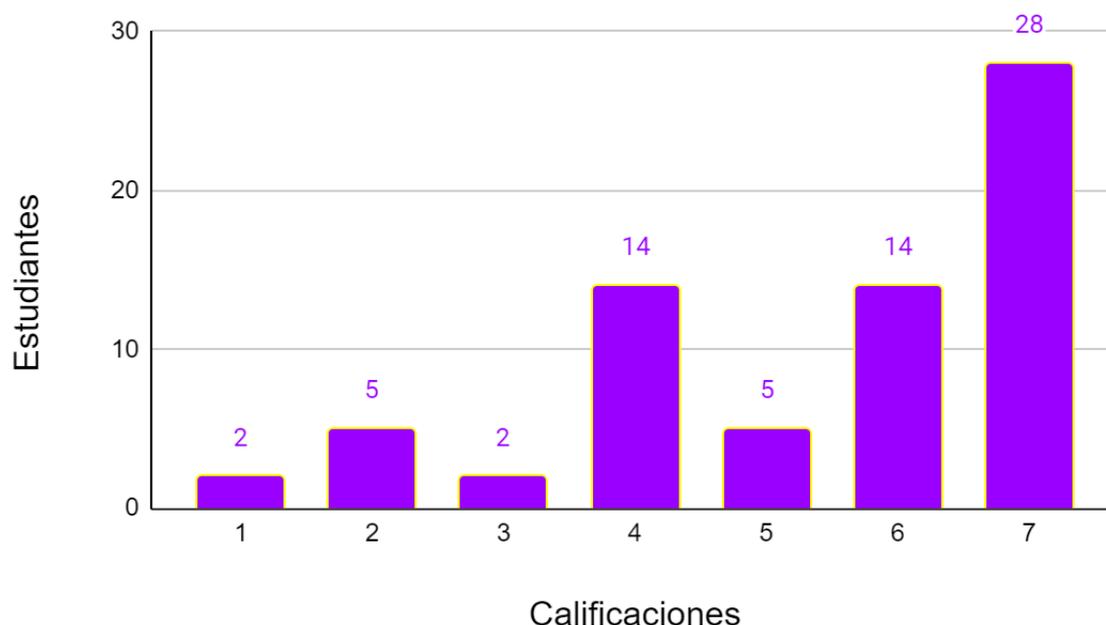
Fuente: Elaboración Propia, 2021.

En cuarto lugar, se presenta el **Sector Cerro Blanco**, compuesto por dicho cerro, las piedras tacitas y la Plaza de La Paz, donde se encuentra el Monumento de las Víctimas del Incendio de La Compañía. Para este sector también se les mencionó a los estudiantes una leyenda urbana, sobre un vampiro que acechaba a mujeres a finales del siglo XIX en las cercanías de este cerro.

Aquí las calificaciones altas se deben principalmente al patrimonio inmaterial, específicamente al relato de la Leyenda del Vampiro, donde muchos de los estudiantes quedaron intrigados, y realizaron muchas preguntas respecto a ello, inclusive los mismos profesores, que desconocían totalmente dicha leyenda. Otro elemento clave para las casi 30 notas 7 (Ver Gráfico N°4), puede deberse a la historia del monumento que hay en la Plaza de La Paz, en donde muchos estudiantes comentaron que habían pasado por aquel lugar, sin embargo, nunca imaginaron que debajo de este, existiese una fosa común con los restos -principalmente de mujeres- de una gran cantidad de Víctimas del Incendio de la Compañía (Urrutia, 2011). En cuanto a las piedras tacitas, en general no causaron interés por parte del alumnado.

El **Sector Cerro Blanco** fue el mejor evaluado por los estudiantes, obteniendo un promedio final de 5,4, debiéndose principalmente a lo ya señalado, sobre la Leyenda del Vampiro, como también a lo que respecta el relato sobre el monumento de la Plaza de la Paz.

Gráfico N°4. Calificación por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Cerro Blanco.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

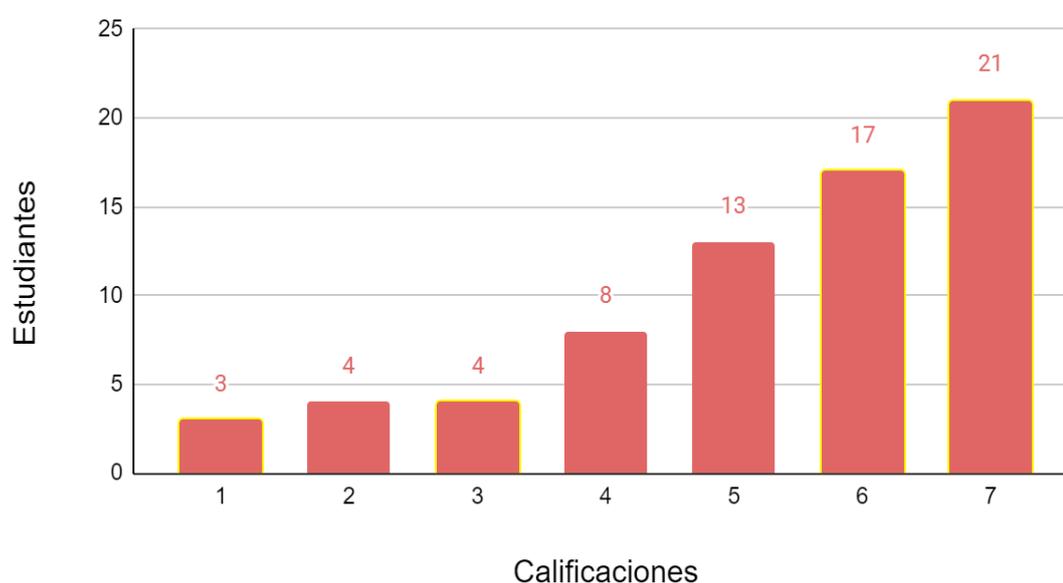
En quinto y último lugar está el **Sector Cementerios**, que cuenta con ambos cementerios (General y Católico), el Bar Restaurant El Quitapenas y la nueva Pérgola Valdivieso.

En esta ocasión las calificaciones fueron bastante óptimas (Ver Gráfico N°5). Aquí el lugar que todos reconocían era el Cementerio General, donde los estudiantes señalaban que habían concurrido en varias ocasiones junto a sus familiares como también por iniciativas de sus colegios, precisamente por los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales; estos últimos, además, lo nombraban regularmente en la sala de clases en el módulo de “Historia de Chile”.

El otro lugar que les llamó la atención a los alumnos fue el Bar Restaurant El Quitapenas, sobre todo cuando se les contó que fue allí donde se da inicio al Club de Fútbol Colo Colo. Es más, cuando se les presentó el **Sector Cementerios**, tanto el estudiante chileno como el de otras nacionalidades participaron equitativamente, incluso en algunos casos fue difícil escuchar individualmente las opiniones de cada estudiante, debido a que todos querían ser partícipes del taller.

Este sector fue el segundo mejor evaluado con un promedio $5,27 \approx 5,3$, debiéndose principalmente al relato del Cementerio General y lo interesante que les causó las anécdotas del Bar Restaurant El Quitapenas.

Gráfico N°5. Apreciación en nota por parte de los estudiantes para el Sector Patrimonial Cementerios.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

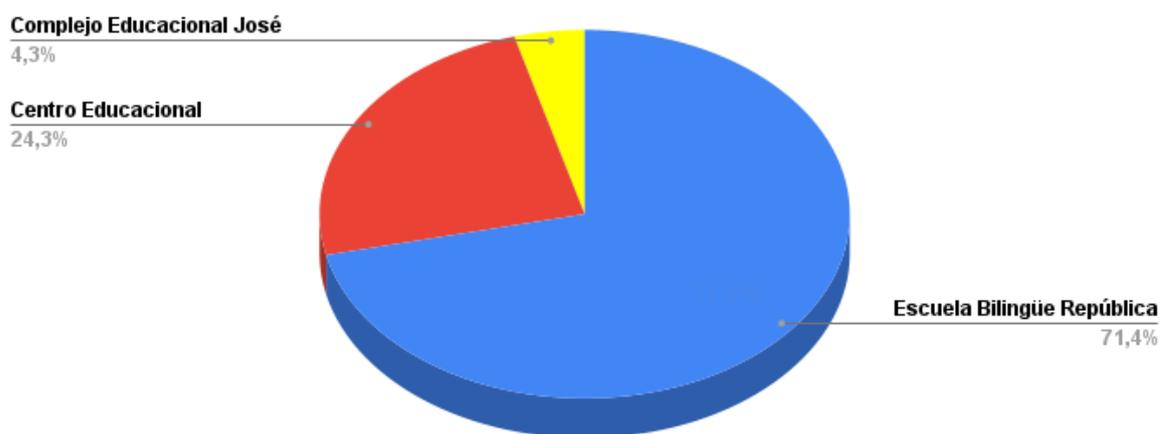
3.3.- Objetivo específico N°3. “Estrategia de Educación Patrimonial para los casos de estudio”

Esta sección consiste en la creación de una estrategia que pueda ser empleada y mostrada a los estudiantes. Para este objetivo se elaboró material multimedia, entre ellas una presentación Power Point, la cual señala el circuito diseñado en el objetivo N°2 con todos los bienes patrimoniales identificados; junto a un video que muestra la realización del circuito educativo.

3.3.1.- Información obtenida a través de Formulario Google.

Se puede ver la cantidad de alumnos por colegio que participaron respondiendo el Formulario Google. Cabe destacar que solo 70 alumnos lo hicieron, sin embargo, la presentación fue expuesta a más de 160 estudiantes de los siguientes colegios: Complejo Educacional José Miguel Carrera (3), Centro Educacional Escritores de Chile (17) y Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay (50) (Ver Gráfico N°6). Se debe mencionar que participó solamente un curso del Complejo Educacional José Miguel Carrera, mientras que la mayor participación de la investigación fue por parte de la Escuela Bilingüe República del Paraguay. En tanto, el Centro Educacional Escritores de Chile aportó con casi un cuarto del total de estudiantes.

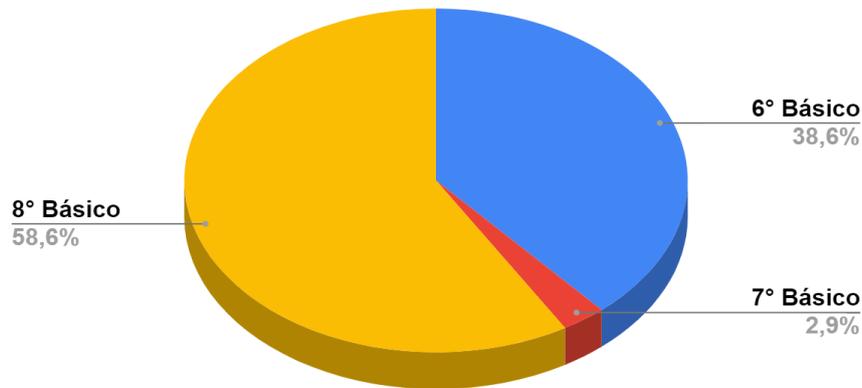
Gráfico N°6. Cantidad de estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual de Recoleta.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

En esta ocasión se puede apreciar a qué nivel de enseñanza básica pertenecía cada estudiante que respondió el Formulario Google. Mayoritariamente cursan 8° básico (41), seguidos por 6° básico (27) y solamente dos estudiantes de 7° básico que corresponde a un 2,9% (Ver Gráfico N°7).

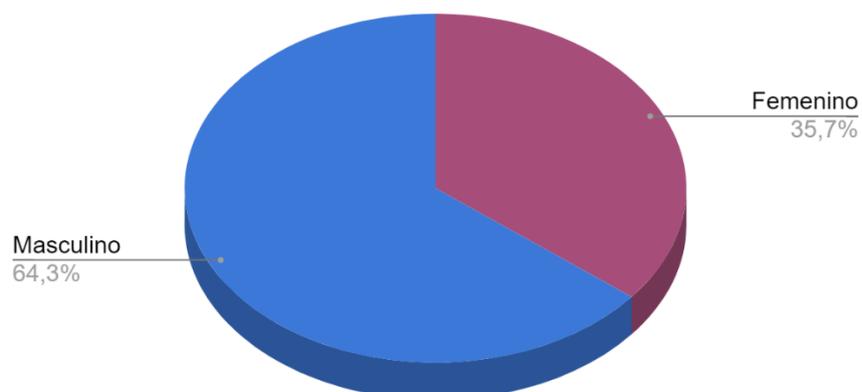
Gráfico N°7. Nivel educacional al que asisten los estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Por otro lado, la mayoría del estudiantado que participó pertenecía al género masculino con un total de 45 (64,3%), mientras que 25 estudiantes (35,7%) pertenecían al género femenino (Ver Gráfico N°8). Esto se podría fundamentar a que los estudiantes de género masculino han visitado en mayores ocasiones los lugares expuestos y les causó mayor interés la temática y se incentivaron a responder.

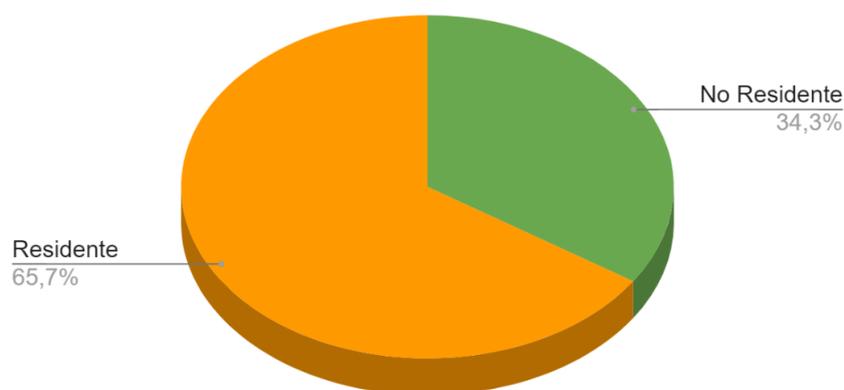
Gráfico N°8. Género de los estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

La mayor parte del estudiantado es residente de la comuna de Recoleta, con 46 aseveraciones (65,7%), mientras que 24 (34,3%) viven en otra comuna (Ver Gráfico N°9). Se puede inferir que esto se debe a la edad de este segmento estudiantil, vale decir de 11 a 14 años, en donde los padres priorizan tener matriculados a sus hijos en colegios próximos a sus domicilios.

Gráfico N°9. Porcentaje de residentes en Recoleta de los estudiantes que participaron en el circuito educativo patrimonial virtual.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

A continuación, se expondrá la información obtenida a partir de las preguntas de respuesta abierta realizada a los estudiantes

Los estudiantes comentaron mayoritariamente que conocían el Río Mapocho, la Vega Monumental, el Cerro Blanco, el Cementerio General y el Barrio Patronato. Algunos aludían al conocimiento de todos los bienes patrimoniales presentados y otros, por el contrario, el desconocimiento de todos por completo, sin embargo, en sus comentarios se encontraban dispuestos a ir a conocerlos. Esto se ve reflejado con la siguiente respuesta:

“de todos los lugares conozco 4 que pude entrar pero del resto no he tenido la posibilidad de conocer pero si me gustaria conocerlo”.²

Otra de las respuestas por parte de ellos era que habían pasado por fuera de diferentes bienes inmuebles, como por ejemplo de la Iglesia Recoleta Franciscana, pero no habían ingresado. También fue muy recurrente la respuesta de que visitaban a menudo a la Vega Monumental a comprar junto a sus padres, y algunos de ellos comentaban que tenían familiares que trabajaban allí, como queda evidenciado a continuación:

“mi tío trabaja hay y lo veo siempre cuando voy con mis papas, me gusta ir porque veo mucha gente”.

² Nota del autor: Todos los comentarios dispuestos en citas han sido realizados por los estudiantes al cuestionario que se les presentó en la evaluación del circuito educacional citado, por lo cual, han sido transcritos de forma literal.

También comentaban que salían con sus padres de paseo, mencionando que concurrían al Cerro Blanco. Por otro lado, hubo estudiantes que vincularon al Cementerio General con el Hospital San José, en donde comentaban sobre unas “rutas” que se llevan a cabo en ambas dependencias; esto respondió el estudiante:

“No me se muchos pero se mas o menos la ruta del cementerio general, yo se que hay que ir donde esta el hospital San José y al frente del esta el cementerio general”.

Solo hubo una respuesta diciendo que conocía a Fray Andresito, con lo que se puede interpretar que hoy en día parte de la comunidad estudiantil, específicamente niños de un rango etario de 11 a 13 años desconocen y/o no tienen interés por aprender sobre un personaje popular religioso que hasta en la actualidad es venerado por muchas personas.

Respecto a los elementos buenos y malos en cuanto al circuito hubo una diversidad de respuestas referidas a casi todos los bienes patrimoniales. Por una parte y lo más importante, es que muchos concordaron dentro de los elementos buenos el poder conocer nuevos lugares, que queda de manifiesto en la siguiente respuesta:

“Lo bueno es que al menos pude conocer algunos lugares como el cementerio catolico, lo malo es que no me se las rutas y me gustaria conocer algunos lugares que vi”.

A otros les gustó la estética de varios hitos presentados, y la conservación de algunos de ellos; del mismo modo, hacen referencia al contexto actual de pandemia:

“Me gustan las construcciones y la mala no se la mayoría me gusta, pero por la cuarentena no puedo ir para ver como esta”.

Otros estudiantes comentaron que les parecería entretenido asistir a un recorrido presencial, ya que así podrían conocer del “lugar que te rodea o de dónde vives”:

“Es bueno salir, divertirse, pasar el rato, distraerse y conocer mas del lugar que te rodea o de donde vives pero estamos en cuarentena”.

También ellos comentaron sobre la diversidad de lugares presentes en el circuito, mencionando como elementos negativos la basura en algunos lugares y que no los cuidan debidamente, señalado en la siguiente respuesta:

“Las cosas buenas es que hay lugares religiosos a donde ir, mercados y lugares recreacionales. Las cosas malas es que hay lugares muy sucios y descuidados”.

Cabe destacar a un estudiante que mencionó un aspecto paisajístico, relacionado también con la escasez hídrica que afecta actualmente a la zona central del país, lo que se ve reflejado en el Río Mapocho:

“Una cosa mala es que en la foto donde sale el río Mapocho dicho río se está secando”.

En cuanto al recorrido -que tuvo que ser en formato online dado el contexto actual- no tuvieron mayores reparos, sobresaliendo las siguientes respuestas:

“Lo que me gusto fue los sitios culturales por no los había visto antes lo que no me gusto fue no ver más a detalle los lugares mostrados”.

“Que hay que cuidar el recorrido patrimonial manteniendo la limpieza y insentivar a las personas que conozcan mas los patrimonios culturales del pais”.

“La información está bien redactada y no es muy irritante por decir así con referencia que no aburre y lo único malo es la falta de tiempo para el recorrido”.

Por otro lado, gran parte del estudiantado respondió que desconocía la existencia de la mayoría de los lugares vistos en la presentación, pues afirmaban que hace relativamente poco tiempo habían llegado a Chile. Esto es tremendamente importante, pues indica la alta presencia de estudiantes de otras nacionalidades en los colegios municipales de Recoleta. Refiriéndose a esto está la siguiente respuesta de un estudiante:

“Si, fue una experiencia increíble porque soy extranjero y todo era nuevo para mi. Solo pase por al lado de casi todas las localidades”.

Otros estudiantes mencionaron en reiteradas oportunidades ciertos lugares a los cuales sí habían ido y contaban su experiencia. Destacan las visitas a la Vega Central, a la cual acudían en varias oportunidades los fines de semana juntos a sus padres para abastecerse de los productos que ofrece dicho lugar, y afirmaban que les gustaba ir para conocer “nuevos lugares”. También señalaban los lugares de venta de comida, que les parecía un buen lugar para ir de vez en cuando por los precios bajos. Una respuesta que refleja lo dicho es la siguiente:

“La vega central salgo a comprar con mis papas y mi hermano a si conosco un poco más yo y me gusta salir”.

Del mismo modo el Barrio Patronato fue muy mencionado. Todos coincidían que era muy atrayente ir para allá, principalmente a comprar vestuario y accesorios, pero que era agotador pues tenían que caminar demasiado y finalmente quedaban agotados; además les causaba sorpresa la cantidad de población flotante que existe en dicho barrio. Una respuesta de un estudiante respecto a el barrio es la siguiente:

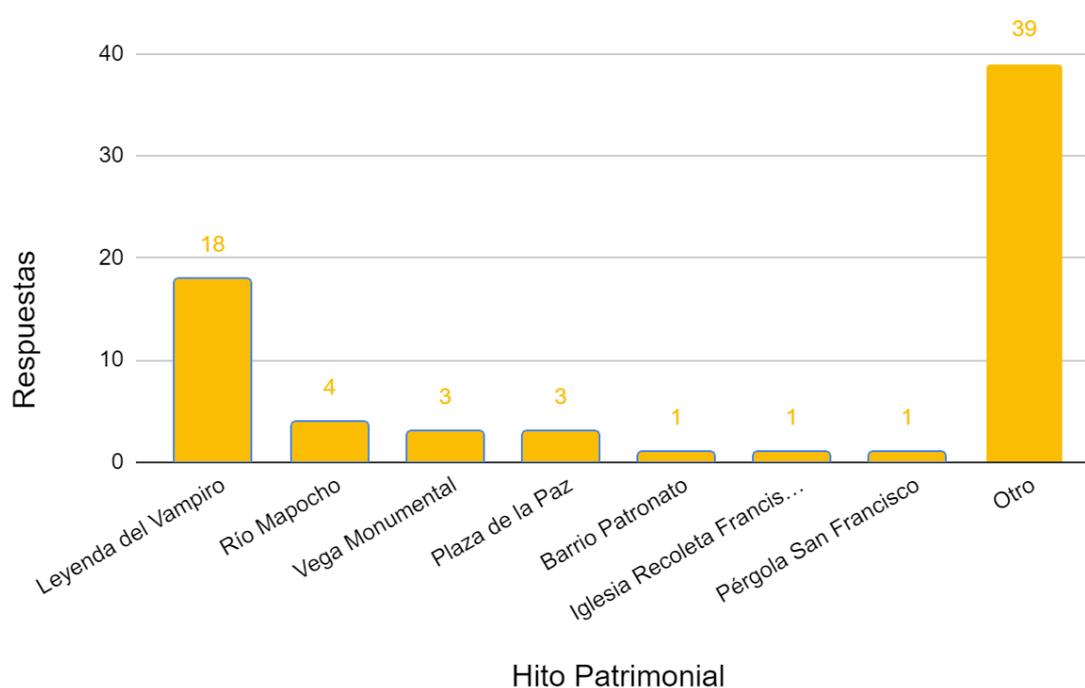
“Si, eh visitado barrio patronato y me parece un bonito lugar. Hay muchas cosas, variedad para ir a comprar es bueno ya que las personas venden ropa y más”.

El otro hito que es concurrido por el alumnado es el del Río Mapocho. Todos comentaban su bella estética, además de conocerlo bastante, dado que para ir al centro de Santiago siempre deben cruzarlo, instancia en la cual lo apreciaban. Alguien reafirmó lo que respondió en la pregunta anterior, que le causaba tristeza el estado actual del cauce del río. Otro estudiante tenía dudas de dónde provenía dicho río, a lo que su madre le respondió “de la montaña”; esta es su respuesta:

“yo solo e visitado el rio mapocho, y lo conosi de camino a la casa de mi primo le pregunte a mi mama de donde llega el agua y me dijo que de la montaña”.

En general, la mayoría de los estudiantes hizo alusión a la leyenda del vampiro de Recoleta, señalando curiosidad e incertidumbre. De un total de 70 respuestas, 18 de ellas lo mencionaron (25,7%), seguido por el Río Mapocho (5,7%), Vega Monumental y Plaza de la Paz, ambas con (4,3%), finalizando con el Barrio Patronato, Iglesia Recoleta Franciscana y Pέργola San Francisco con solo una respuesta (1,4%). Por otra parte, hubo 39 respuestas (55,7%) que señalan otros aspectos de la presentación, como la posibilidad de conocer lugares de connotación patrimonial; aprender más sobre la comuna de Recoleta, rescatando la historia de cada lugar; además de señalar que la información estaba bien distribuida y explicada por parte del expositor (Ver gráfico N°10).

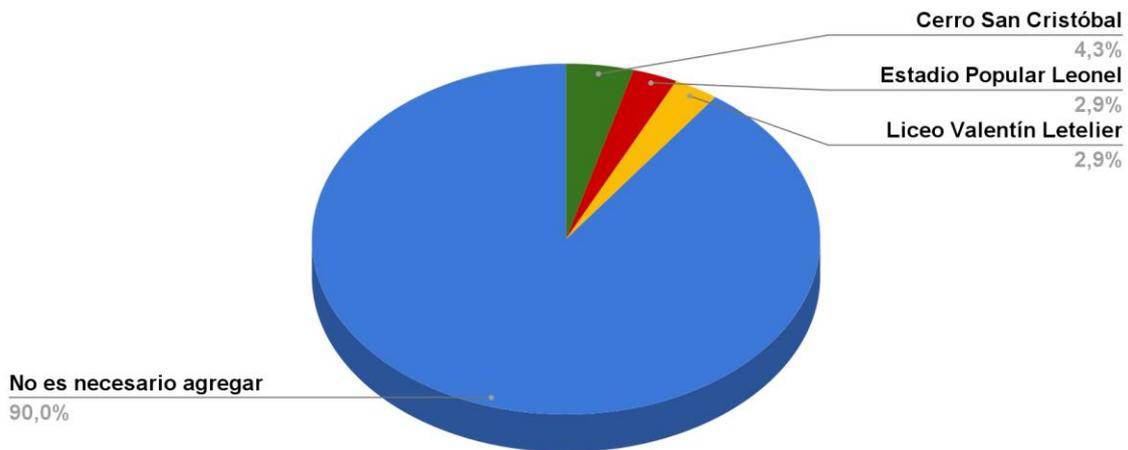
Gráfico N°10. Relevancia del hito patrimonial más destacados del circuito educativo, a través de la percepción de los estudiantes.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

63 de los estudiantes (90%), expresaron que los hitos patrimoniales expuestos en la presentación estaban bien y no deseaban agregar otro, sin embargo, 7 estudiantes deseaban agregar otros lugares, los cuales son los siguientes: tres se refirieron al Cerro San Cristóbal (4,3%), como un espacio recreativo similar al Cerro Blanco, para salir a disfrutar con la familia. Mientras que 2 alumnos optaron por la antigüedad y estética del Liceo Valentín Letelier, y de su deseo de seguir con sus estudios de enseñanza media en aquel establecimiento, lo que denota la tradición y excelencia de este. Y finalmente el otro lugar mencionado por dos estudiantes fue el Estadio Popular de Recoleta Leonel Sánchez; quienes lo hicieron fue porque lo consideran importante dentro del territorio recoletano, y porque tienen conocimiento de que muchos vecinos acuden a él a realizar deporte (Ver gráfico N°11).

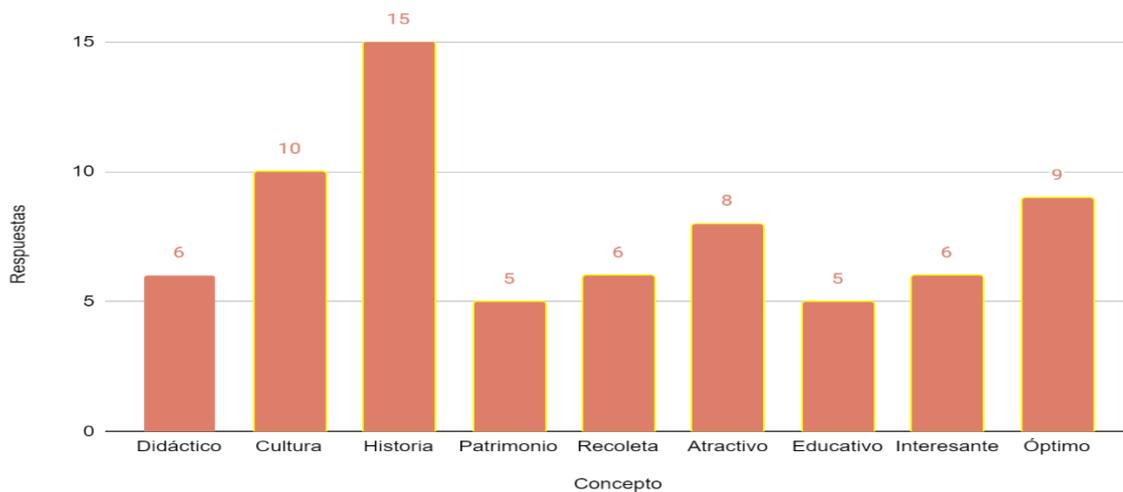
Gráfico N°11. Hitos patrimoniales que faltaron agregar en el circuito educativo virtual, desde la percepción de los estudiantes recoletanos.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

En cuanto al concepto que fue más relevante para los estudiantes de acuerdo con lo visto en la presentación, sobresalen los siguientes: “Historia” (21,4%), “Cultura” (14,3%), “óptimo” (12,9%) y “atractivo” (11,4%); y con menos cantidad de menciones, pero igualmente importantes los de: “Interesante” (8,6%), “Didáctico” (8,6%), “Recoleta” (8,6%), “Educativo” (7,1%) y “Patrimonio” (7,1%) (Ver Gráfico N°12). Del mismo modo, estos conceptos se pueden ver reflejados en una nube de palabras (Ver Figura N°17).

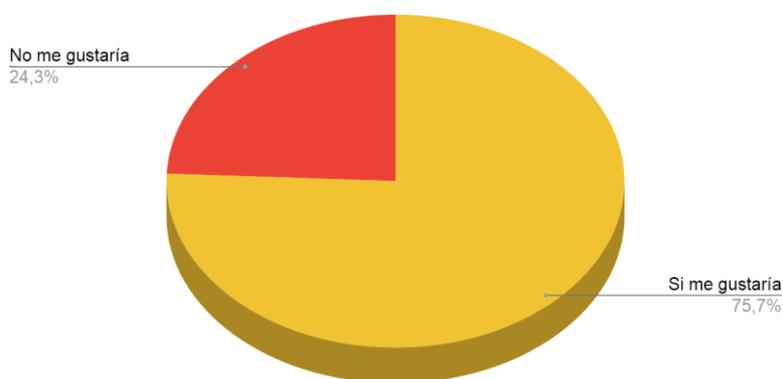
Gráfico N°12. Conceptos identitarios que los estudiantes vincularon el virtual circuito educativo patrimonial.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Finalmente, 53 de los 70 estudiantes, es decir el 75,7%, quedaron interesados en realizar de forma presencial el circuito educativo patrimonial “La Chimba” tras la finalización de la pandemia COVID-19 (Ver Gráfico N°13). Mientras que solamente 17 alumnos (24,3%), optaron por la opción “No”, respuesta de lo que se puede inferir que aún los estudiantes tienen temor de salir a las calles, dado el contexto de pandemia que aún sigue latente y que ha afectado enormemente a la población nacional y mundial.

Gráfico N°13. Intención de participación de los estudiantes encuestados a un nuevo circuito educativo de manera presencial.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

3.4.- Análisis FODA.

3.4.1.- Fortalezas.

En este estudio se evidenció que existen cuantiosas fortalezas. Inicialmente, se destaca la gran participación o el alto interés de los estudiantes en las sesiones donde se expuso sobre el patrimonio recoletano, tanto por el bien tangible, como por los elementos inmateriales. Una segunda fortaleza por destacar fue la activa participación del estudiantado de otras nacionalidades; esto se ve reflejado en una actividad de dibujo, en donde los tres estudiantes destacados tienen otra nacionalidad. Un tercer elemento para destacar, y muy importante por lo demás es la excelente disposición de todos los profesores del subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, quienes entregaron parte de su tiempo de clases para mostrar la actividad patrimonial a sus estudiantes, además de intervenir en variadas ocasiones incentivando al alumnado. En cuarto lugar, está el compromiso de los Padres y Apoderados que quedó evidenciado en el Formulario Google, en donde los aludidos apoyaron a sus hijos en las actividades. En quinto lugar, hay que señalar el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Recoleta para la realización de esta investigación el que fue fundamental, ya que a través de ella se pudo acceder a las aulas y conocer a los estudiantes. Finalmente, la mayor fortaleza de esta investigación fue la posibilidad de realizar un circuito turístico de manera remota, acortando tiempo y distancias, lo que a su vez entregó seguridad, evitando el estar expuesto en las calles a un problema sanitario.

3.4.2.- Oportunidades.

Existen bastantes oportunidades, siendo la más importante entre ellas la gran presencia de patrimonio existente en Recoleta. También se podría seguir con la educación patrimonial con las próximas generaciones, llevando el patrimonio al aula. Existe la posibilidad de extender estas actividades educativas, ya que podrían sumarse al resto de los establecimientos municipales de la comuna que no pudieron sumarse en esta ocasión. Por último, se cuenta con la capacidad de tener una plataforma virtual del circuito para la realización de este circuito y muchos más dentro del territorio recoletano con una proyección en un futuro próximo (considerando la buena recepción que tuvo por parte del estudiantado y profesores); dicho esto, incluso podría apoyar a la incipiente oficina de turismo presente en la Ilustre Municipalidad de Recoleta, con la finalidad de fortalecer la relación del patrimonio comunal con las comunidades, teniendo la misión de encargarse y a su vez, preocuparse del desarrollo del turismo cultural de Recoleta.

3.4.3.- Debilidades.

Dentro de las debilidades (y siendo un mal que es de nivel nacional), está el poco conocimiento que tienen los estudiantes sobre el patrimonio. Esto se debe fundamentalmente a la exigua presencia de la temática patrimonial dentro de los planes de estudio escolar. Una segunda debilidad, de carácter más bien local, es el mal estado de la mayoría de los bienes patrimoniales existentes dentro de la comuna, lo que a su vez provoca que la comunidad recoletana no los reconozcan y valoren como debiesen. Por último, cabe señalar a los escasos fondos concursables que permitan componer y mantener la amplia gama de bienes patrimoniales tangibles presentes en Recoleta.

3.4.4.- Amenazas.

Para la presente investigación la principal amenaza fue la Pandemia Covid-19 (o los eventos sanitarios que restringen la movilidad), que impidió realizar el circuito educativo patrimonial de manera presencial, por lo que se tuvo que recurrir a diferentes actividades para hacerlo más didáctico y ameno para el alumnado. En cuanto a la virtualidad, esta tiene el problema de la inestabilidad de la conexión de internet lo debe haber afectado a una proporción de estudiantes para acceder a la actividad. En el mismo sentido, los problemas económicos que se viven en los hogares de los estudiantes implican otra amenaza porque cierto número de ellos no pueden acceder a los servicios de internet, incluso tener un aparato para hacerlo. Una tercera amenaza que se puede mencionar es el vandalismo, como el daño hacia los bienes patrimoniales, mencionando lo que ha ocurrido dentro del Cementerio General en varias ocasiones y que pueden volver a suceder en cualquier momento. Una última amenaza identificada, se puede mencionar la decisión de los estudiantes junto a sus padres -de los casos de estudio- de emigrar a otros establecimientos considerados como emblemáticos de la Región Metropolitana, quienes al trasladarse a un colegio de otra comuna perderían la oportunidad de aprender más acerca del patrimonio recoletano.

CAPITULO 4: DISCUSION Y CONCLUSIONES

4.1.- Discusión.

A través de esta investigación se logra dar evidencia de la vasta cantidad de bienes patrimoniales existentes en la zona sur de Recoleta con los cuales -como ya se evidenció- se pueden vincular con las comunidades estudiantiles de los colegios a través de la educación patrimonial, incluyendo a su vez a sus familiares y cercanos.

Así como señala Corbalán et al (2017) que al incluir mayores actores dentro de la ciudad - en este caso el territorio recoletano- permitiría que la educación patrimonial sirva para que la comunidad se sienta parte y participe en actividades ligadas al patrimonio, tomando así conciencia del valor de cada uno de los bienes patrimoniales presentes, además del deseo y acto de preservarlos. Con esta cita se desprende la idea central de la investigación, lo cual quedó reflejado en los resultados, que trata sobre la participación de los estudiantes y generación de interés por parte de ellos por el patrimonio de Recoleta. Respecto a esto, la comunidad estudiantil estuvo siendo activamente partícipe en las actividades propuestas, en donde muchos estudiantes comentaron el conocimiento que tenían sobre los bienes patrimoniales que conformaban el circuito propuesto, y, por otro lado, quienes desconocían el patrimonio expuesto, quedaron con el interés e ímpetu de conocer y aprender más de ello.

Por otro lado, como menciona Cuenca & Estepa, (2017) no solo se busca que el patrimonio material sea el recordado y valorado, sino que también el patrimonio intangible sea traspasado de una generación a otra, para impedir que se pierda con el devenir de los años, ya que como mencionan estos autores, lo inmaterial está vinculado estrechamente con la identidad cultural del territorio en particular, en este caso Recoleta. De acuerdo a esto, se puede mencionar, por ejemplo, a las piedras tacitas, que son un bien patrimonial material, pero al mismo tiempo tienen una connotación de índole inmaterial, dado que se dice que fueron utilizadas para la realización de prácticas ceremoniales por parte de los pueblos picunches y quechuas que habitaban en la zona antes de la llegada de los españoles.

Según lo expresado por García (2008) el patrimonio presente en un territorio aparece de forma activa en la vida cotidiana de los ciudadanos, lo que construye a la larga una propia identidad cultural. En el caso de Recoleta, la identidad cultural, a pesar del paso de los años sigue estando ligada al comercio hortofrutícola y textil, y al ámbito religioso, pudiéndose mencionar a la Vega Monumental y Vega Chica, al barrio Patronato, como también a las Recoletas y cementerios. El autor también se refiere a la forma de poder entregarles una formación patrimonial a los habitantes, con la finalidad de que cada persona pueda reconocer y apreciar el patrimonio con el cual conviven. Respecto a esto, la idea de esta investigación trataba de ello, de poder hablar y otorgar conocimientos a los estudiantes sobre el patrimonio que existe en Recoleta, además de incentivar y crear interés por esta temática. Uno de los elementos favorables en cuanto a esto, fue la posibilidad de poder llegar a este segmento estudiantil -estudiantes de 11 a 13 años- ya que para cuando ellos sean mayores, tendrán nociones acerca de los bienes patrimoniales presentes en la comuna de Recoleta.

Por otra parte, Ballart & Tresserras (2001) afirman que el patrimonio va cambiando a través del tiempo, por lo tanto, la gestión patrimonial debe incluir al nuevo patrimonio. Este es uno de los fines de la investigación, pues mediante la realización de otros circuitos y a partir de

trabajo de campo, sería posible incluir a ciertos elementos de la comuna que actualmente las comunidades desconocen, sobre todo del patrimonio inmaterial, que debe preponderar en la zona septentrional de Recoleta, dado que es el sector comunal que se comenzó a forjar poblacionalmente mucho más tarde que la “Chimba”. Además, como agrega Parreiras et al (1999), la educación patrimonial es un proceso continuo donde los habitantes deben conocer los elementos del territorio en el periodo en el cual están viviendo; y como bien expresa este autor se pueden realizar acciones desde otras disciplinas, como por ejemplo lo que se realizó en esta investigación, desde el área geográfica, la cual abarcó a un segmento de la sociedad que pocas veces se les enseña sobre la temática patrimonial, que está presente en la cotidianidad de las vidas de las personas.

En cuanto a cómo debe ser la enseñanza sobre el patrimonio, Fernández (2015) afirma que es necesario formar docentes con conocimientos patrimoniales para que impulsen la temática. Para ello sería fundamental incluir contenidos de esta temática dentro de la sala de clases en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, así como también realizar actividades relacionadas con el patrimonio de Recoleta, pudiendo incluir a invitados en el aula con conocimientos patrimoniales, quienes tendrían la posibilidad de intervenir transformándose en una propuesta innovadora que iría en la línea del DAEM de Recoleta.

En cuanto a la virtualidad y según lo planteado por Scoffham (2010) existe una relación de la geografía con las tecnologías informáticas; gracias a esta relación se pudo llevar a cabo la investigación pues el contexto de Pandemia COVID-19 impidió trabajar directamente con el estudiantado en el aula y fue allí donde la cartografía se transformó en una gran ayuda, dado que permitió crear el circuito educativo patrimonial y ser mostrado a los estudiantes de los tres colegios. Además, el mismo autor señalaba en 2010 que los niños tienen pocas dificultades para interpretar los mapas y lograr entender el mensaje que se quiere entregar, que en este caso fue mediante un “turismo virtual”, el cual se puede desarrollar utilizando herramientas de un Sistema de Información Geográfica (SIG), que en el caso de esta propuesta se logró gracias a ArcMap. Por otro lado, como señalan Jiménez et al. en 1996 y Feldman en 2002, el internet en el futuro iba a favorecer la transferencia de datos; y en este caso la ayuda principal fue gracias a la plataforma de Videoconferencia Zoom, la cual permite la comunicación entre personas a gran distancia, logrando en este caso llegar a los hogares de los estudiantes durante la crisis sanitaria. Feldman señalaba en 2002 que internet favorecería en el futuro la creación de trabajos creativos, que fue lo que se buscó realizar con el circuito educativo patrimonial “La Chimba”. Se debe agregar a esto último, lo que vaticinaba Cairncross (2001) que a través de internet cualquier tipo de actividad basada en la pantalla de computador, teléfono (que actualmente son los smartphones, notebooks, tablets, etc.) permitiría la comunicación, eliminando las distancias, que en el caso de esta investigación fue esencial para la interacción con los estudiantes de los colegios participantes pertenecientes a la comuna de Recoleta.

4.2.- Conclusiones.

Conforme a los antecedentes y resultados de la investigación realizada se puede concluir que:

Primeramente, como se pudo apreciar a lo largo de esta investigación, la comuna de Recoleta es un territorio muy rico en cuanto a patrimonio. No solo destaca en ella los bienes patrimoniales materiales, sino que también los inmateriales. Es muy importante decir que a través de la disciplina geográfica se puede intervenir en gran medida a lo que respecta esta temática, asociada comúnmente a arquitectos e historiadores, ya que se puede llevar a el patrimonio al territorio con las diversas comunidades; en este caso se pudo llegar al aula de clases con el segmento estudiantil comprendido por 6°, 7° y 8° Básico, pertenecientes al territorio recoletano. La finalidad de la investigación fue que los estudiantes tuvieran la posibilidad de conocer y aprender sobre el valor e importancia de los bienes patrimoniales en dicho territorio -en el cual la mayoría reside- de una manera más amena y didáctica. Además, a partir de este trabajo se pudo mostrar a los estudiantes participantes de las escuelas municipales República del Paraguay, Centro Educacional Escritores de Chile y Complejo Educacional José Miguel Carrera gran parte del patrimonio de siglos pasados, incluso de la época precolombina; estos, junto a otros hitos patrimoniales más recientes forman parte de la identidad comunal. En relación con esto, se puede mencionar que al estudiantado se les enseñó durante las sesiones ciertos elementos, que van por ejemplo desde la construcción del Puente Cal y Canto, hasta la creación e instalación de la nueva Pérgola Valdivieso, recién inaugurada el año pasado (2020) frente a las marmolerías en la calle homónima, justamente antes de que la Pandemia COVID-19 azotara al país.

En cuanto a los bienes patrimoniales identificados y que formaron parte del circuito educativo patrimonial “La Chimba”, los estudiantes en general si los reconocían, destacando aquellos que habían escuchado hablar en clases, en la prensa o sencillamente porque habían concurrido en algunas oportunidades, sin embargo, desconocían la historia de cada uno de ellos o la importancia que mantienen actualmente algunos lugares para una determinada población, como por ejemplo quienes se congregan en la Iglesia Recoleta Franciscana o para quienes concurren a menudo a rendirle culto a sus difuntos a los Cementerios General y Católico. Lo interesante, y muy importante dentro de los resultados obtenidos, fue la buena disposición de los estudiantes a querer conocer y aprender más acerca de estos “nuevos” lugares.

Por otra parte, seguir vinculando a las comunidades estudiantiles de Recoleta con el patrimonio presente en la comuna sería muy notable, debido a que permitiría al estudiantado una mayor concientización y puesta en valor de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales presentes en el territorio. Para ello sería indispensable que se destinaran espacios dentro de la sala de clases o talleres para la educación patrimonial en los diferentes establecimientos, lo cual permitiría que las nuevas generaciones vayan incorporando estos conocimientos.

En general, y de acuerdo con los resultados obtenidos, el patrimonio sí genera gran interés en los estudiantes de enseñanza básica de los colegios que participaron, lo que queda de manifiesto en la alta participación en cada una de las sesiones por parte de ellos, además de la actividad “Dibuja tu Recoleta”. Respondiendo al objetivo general, sí se pudo elaborar un circuito que considerara bienes patrimoniales en Recoleta y su vinculación con comunidades de colegios municipales de la comuna; dicha propuesta tuvo una muy buena

acogida por el público objetivo. Además, mediante este tipo de itinerario educativo se podría hacer resurgir e impedir la invisibilización de los bienes patrimoniales recoletanos. Es por ello que sería una buena alternativa seguir trabajando la temática patrimonial con los estudiantes de los otros 16 establecimientos municipales de la comuna.

Análogamente, no se debe dejar de mencionar que el taller “Reconociendo nuestra identidad en las calles de Recoleta” tuvo una muy buena aceptación por parte de los estudiantes gracias a la enseñanza patrimonial impartida por el investigador y por las intervenciones de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los colegios participantes. Respecto a esto, es importante señalar que el día **1 de diciembre de 2021** se realizó una ceremonia en la Escuela Básica Bilingüe República del Paraguay, donde se otorgó un reconocimiento a los estudiantes de dicho recinto educativo, por su destacada participación en la actividad “Dibuja tu Recoleta” (Ver anexo N°5).

Finalmente, se debe enfatizar que el patrimonio no es solo lo que se va heredando del pasado, sino que tiene un sentido mucho más amplio. El patrimonio también es todo lo que nos rodea, lo que está presente dentro y fuera de los hogares. Tú comuna y barrio están completamente llenos de significados. Tú debes preservar y cuidar el patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA.

- Adriazola, G. (2020). El Vampiro del Cementerio Católico. [En línea] <<https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/vampiro-del-cementerio-catolico/467905/>> [Consulta: 14 mayo 2021].
- Archivo Nacional. (s/f). Inauguración del Cementerio General. [En línea] <https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-73038.html?_noredirect=1> [Consulta: 20 mayo 2021].
- Archivo Nacional.gob.cl. (s/f.). Inauguración Cementerio General. [En línea] <https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-73038.html?_noredirect=1> [Consulta: 10 mayo 2021].
- Arriola, A. (2003). La técnica de crear circuitos turísticos. Revista Canatur, Universidad San Martín de Porres- Escuela profesional de Turismo y Hotelería, Lima (Perú).
- Arzobispado de Santiago. (s/f.). Recoleta 220, Recoleta Fiesta: 14 de enero. [En línea] <<https://santuarios.cl/recoleta-franciscana/>> [Consulta: 10 mayo 2021].
- Ballart, J y Tresserras, J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Editorial Ariel, Barcelona (España).
- Cairncross, F. (2001). La desaparición de las distancias. En: Feldman, M. (2002). La Revolución de Internet y la Geografía de la Innovación. Universidad de Carolina del Norte [En línea] <https://www.researchgate.net/publication/255643588_La_Revolucion_de_Internet_y_la_Geografia_de_la_Innovacion> [Consulta: 20 agosto 2021].
- Codoceo, F. (2012). Guía Urbana de Santiago: Cementerio General. [En línea] <<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/06/05/guia-urbana-de-santiago-cementerio-general/>> [Consulta: 08 mayo 2021].
- Corbalán, M.; Di Lullo, E.; Rodríguez, M.; y Díaz, O. (2017). Encuentros y desencuentros de la gestión del patrimonio arqueológico en la provincia de Tucumán. Revista Andes. Vol.28 (1). [en línea] <<https://www.redalyc.org/journal/127/12753183006/12753183006.pdf>> [Consulta: 20 diciembre 2020].
- Cuenca-López, J. M. y Estepa-Giménez, J. (2017). Educación patrimonial para la inteligencia territorial y emocional de la ciudadanía. Revista MIDAS. [en línea] <<http://journals.openedition.org/midas/1173>> [Consulta: 20 diciembre 2020].
- De Mattos, C. (1999) Santiago de Chile, globalización y expansión metropolitana: lo que existía sigue existiendo. EURE (Santiago), Vol.25 (76): Pp. 29-56.
- Diseño arquitectura (2019). Pérgola de las flores y Mercado Tirso de Molina de Iglesia Prat arqtos. [En línea] <<https://www.disenoarquitectura.cl/pergola-de-las-flores-y-mercado-tirso-de-molina-de-iglesia-prat-arqtos/>> [Consulta: 03 mayo 2021].
- Domínguez, A y López, R. (2018). Formación de maestros y educación patrimonial. Revista CoEstudios Pedagógicos. Vol.43(4): Pp.49-68. [en línea] <<http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/1790>> [Consulta: 20 abril 2021].

- Echeverría, C. (2016). Modelación de la calidad del agua del Río Mapocho frente a escenarios futuros. Santiago de Chile. Pontificie Universidad Católica de Chile. [En línea] <<https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/16848/000670785.pdf>> [Consulta: 02 mayo 2021].
- En Terreno Chile (2016). Plaza La Paz y Acceso al Cementerio General de Santiago en 1920. [En línea] <<https://www.enterreno.com/moments/plaza-la-paz-y-acceso-al-cementerio-general-de-santiago-en-1920>> [Consulta: 11 mayo 2021].
- Equipo Plataforma Urbana. (2012). Guía Urbana de Santiago: Barrio Patronato. [En línea] <<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/03/13/guia-urbana-de-santiago-barrio-patronato/>> [Consulta: 13 mayo 2021].
- Explorable. (s/f). Muestreo No Probabilístico. [En línea] <<https://explorable.com/es/muestreo-no-probabilistico?gid=1694>> [Consulta: 15 agosto 2021].
- Feldman, M. (2002). La Revolución de Internet y la Geografía de la Innovación. Universidad de Carolina del Norte [En línea] <https://www.researchgate.net/publication/255643588_La_Revolucion_de_Internet_y_la_Geografia_de_la_Innovacion> [Consulta: 20 agosto 2021].
- Fernández, G.; Ramos, A.; Valenzuela, S.; y Ricci, S. (2015). Geodiversidad, patrimonio minero y geoturismo: propuesta de parque geomínero en Argentina, Turismo y Sociedad, Vol.17: Pp. 17-37.
- García, N. (2000). Consumidores y ciudadanos. Conflictos Multiculturales de la globalización. México. Editorial Grijalbo.
- García, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol.7 (2): 271-280 [en línea] <http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf> [Consulta: 26 mayo 2021].
- Gobierno de Chile. (2020). Actualización Plan Paso a Paso. [En línea] <<https://www.gob.cl/coronavirus/pasoapaso/>> [Consulta: mayo 2021].
- Guía de Santiago (s/f.). Mercado de Abastos Tirso de Molina, Una lluvia de opciones, colores y sabores al paladar. [En línea] <<https://santiagoando.com/mercado-de-abastos-tirso-de-molina>> [Consulta: 03 mayo 2021].
- Guía de Santiago. (s/f.). Mercado de Abastos Tirso de Molina. [En línea] <<https://santiagoando.com/mercado-de-abastos-tirso-de-molina>> [Consulta: 12 mayo 2021].
- Hernández (2018). El Quitapenas: un lugar con historia muy cercano a los colocolinos. [En línea] <<https://www.guioteca.com/cultura-chilena/el-quitapenas-un-lugar-con-historia-muy-cercano-a-los-colocolinos/>> [Consulta: 13 mayo 2021].
- Ilustre Municipalidad de Recoleta. (2020). Descripción general. [en línea] <<https://www.recoleta.cl/comuna/>> [Consulta: 23 marzo 2021].
- Ilustre Municipalidad de Recoleta. (2020). Historia. [En línea] <<https://www.recoleta.cl/historia/>> [Consulta: 15 diciembre 2020].

- Ilustre Municipalidad de Recoleta. (2020). Material Patrimonial de Recoleta. [en línea] <<http://www.recoleta.cl/semana-del-patrimonio-en-recoleta>> [Consulta: 4 diciembre 2020].
- Ilustre Municipalidad de Recoleta. (2021). Recoleta Inauguró su “Nueva Pérgola Valdivieso”. [En línea] <<https://www.recoleta.cl/recoleta-inauguro-su-nueva-pergola-valdivieso/>> [Consulta: 25 mayo 2021].
- Jiménez, L.; Robinson, T.; y Solano M. (1996). Internet y la Geografía. Revista Geográfica de América Central. 32-33: Pp. 97-106.
- López y Cuenca. (2014). Dificultades en torno a la educación patrimonial en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Universidad de Huelva. [en línea] <https://www.researchgate.net/publication/262116652_Dificultades_en_torno_a_la_educacion_patrimonial_en_la_ensenanza_y_aprendizaje_de_las_ciencias_sociales> [Consulta: 20 diciembre 2020].
- Martínez, C. (2016). ¡Cementerio Católico de Santiago es declarado Monumento Histórico! [En línea] <<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/03/06/cementerio-catolico-de-santiago-es-declarado-monumento-historico/>> [Consulta: 09 mayo 2021].
- Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile. (2018). Iglesia Recoleta Franciscana. [En línea]. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95165.html>> [Consulta: 10 mayo 2021].
- Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. (2018). La Chimba y Recoleta (1500-2000). [en línea] <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3503.html>> [Consulta: 23 marzo 2021].
- Ministerio de Bienes Nacionales. (2017). Ruta Patrimonial Santiago en el corazón. Recovecos de la patria popular. [en línea] <https://rutas.bienes.cl/ruta_patrimonial/santiago-en-el-corazon-recovecos-de-la-patria-popular/> [Consulta: 20 mayo, 2021].
- Ministerio de Bienes Nacionales. (2020). Rutas Patrimoniales para todas y todos los chilenos. [en línea] <<http://rutas.bienes.cl/>> [Consulta: 20 abril 2021].
- Ministerio de Bienes Nacionales. (2021). Rutas patrimoniales. [en línea] <<https://rutas.bienes.cl/>> [Consulta: 20 diciembre 2020].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2018). Asociación Gremial Pérgola de las Flores Santa María. [En línea] <<http://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/asociacion-gremial-pergola-de-las-flores-santa-maria>> [Consulta: 08 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). Guía de rutas patrimoniales de la Región de Valparaíso. [en línea] <<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/rutas-patrimoniales-valparaiso/>> [Consulta: 20 abril 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Casa del pilar de esquina [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casa-pilar-esquina>> [Consulta: 04 mayo 2021].

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Casco Histórico del Cementerio General. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casco-historico-cementerio-general>> [Consulta: 11 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Cementerio Católico. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/cementerio-catolico>> [Consulta: 10 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). El Cerro Blanco. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/cerro-blanco>> [Consulta: 12 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Iglesia y Convento de la Iglesia Recoleta Franciscana. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-convento-recoleta-franciscana>> [Consulta: 03 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Iglesia y Convento Recoleta Dominica. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-convento-recoleta-dominica>> [Consulta: 02 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Plazoleta de Piedras Tacitas. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/plazoleta-piedras-tacitas>> [Consulta: 11 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Vega Central. [En línea] <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95166.html>> [Consulta: 05 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Consejo de Monumentos Nacionales. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/cerro-blanco>> [Consulta: 10 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Consejo de Monumentos Nacionales. Alameda con Pérgola San Francisco. [En línea] <<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-164269.html>> [Consulta: 04 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s/f.). Dos barrios santiaguinos. La Chimba y Recoleta (1500-2000). [En línea] <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3503.html>> [Consulta: 04 mayo 2021].
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Consejo de Monumentos Nacionales. (s/f.). Plazoleta de Piedras Tacitas. [En línea] <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/plazoleta-piedras-tacitas>> [Consulta: 02 mayo 2021].

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). Qué entendemos por patrimonio cultural. [en línea] <<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?noredirect=1>> [Consulta: 20 marzo 2021].
- Miranda, I. y Piñera, M. (2006). Recoleta, Ponte Bella. Programa Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. [en línea] <<http://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2019/07/recoleta.pdf>> [Consulta: 05 de enero 2021].
- Museo de Artes Decorativas (2015). 10 años del Centro Patrimonial Recoleta Dominica. [En línea] <<https://www.artdec.gob.cl/noticias/10-anos-del-centro-patrimonial-recoleta-dominica>> [Consulta: 02 mayo 2021].
- Orden Franciscana de Chile. (2017). Informativo Causa de Beatificación y Canonización. [En línea]. <http://frayandresito.cl/wp-content/uploads/2017/11/Informativo_2017-01.pdf> [Consulta: 04 mayo 2021].
- Orden Franciscana de Chile. (2021). Biografía. [En línea] <<http://frayandresito.cl/biografia/>> [Consulta: 03 mayo 2021].
- Parra, C. (2015) Guía Mágica de Santiago, Historias de fantasmas, duendes y brujas. Ril Editores
- Parreiras, M.; Grunberg, E y Queiroz, A. (1999). Guia Básico de Educação Patrimonial. IPHAN/Museu Imperial, Brasília (Brasil).
- Patrimonio Sustentable. (2019). Guía Patrimonial Mercados de la Chimba. [En línea] <<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/07/guia-la-chimba.pdf>> [Consulta: 07 mayo 2021].
- Pérez, V. (2005). Inventario Patrimonial. Ilustre Municipalidad de Recoleta. Instrumento de Conservación de bienes arquitectónicos patrimoniales. Programa práctica profesional. Municipalidad de Recoleta - Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. [en línea] <<https://www.recoleta.cl/wp-content/uploads/2014/05/Inventario-patrimonio1.pdf>> [Consulta: 23 abril 2021].
- PLADECO Recoleta. (2015). Ilustre Municipalidad de Recoleta. Actualización Plan Desarrollo Comunal. [En línea] <http://www.recoletatransparente.cl/archivos_2015/PLADECO/PLADECO%20Recoleta%20Tomo%20I.pdf> [Consulta: 21 abril 2021].
- Prats, Ll. (1997). Antropología y patrimonio. Barcelona (España), Editorial Ariel.
- Quilodrán, C. (2016). La Chimba de Santiago Redescubriendo La Chimba. Una guía hacia el fondo de su historia. Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. [Consulta: 15 marzo 2021].
- Ruiz, L. (s/f.). Prueba del diferencial semántico: qué es y cómo se usa en psicología. [En línea] <<https://psicologiyamente.com/psicologia/prueba-del-diferencial-semantico>> [Consulta: 23 mayo 2021].
- San beclea. (2020). San Beccleta, Cultura y Patrimonio sobre ruedas. [en línea] <<http://www.sanbecleta.cl/>> [Consulta: 16 diciembre 2020].
- Santiago Cerros Isla.cl. (s/f.). Blanco, Huechuraba, Apu Huechuraba. [En línea] <<https://www.cerrosisla.cl/blanco>> [Consulta: 12 mayo 2021].

- Scoffham, S. 2010. En: Arenas A., y Salinas V. Giros en la Educación Geográfica: renovación de lo geográfico y lo educativo. Chile, Revista de Geografía Norte Grande, Vol.56: Pp. 143-162 (2013).
- UNESCO. (2021). Patrimonio cultural. [en línea] <<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>> [Consulta: 19 mayo 2021].
- Urrutia, M. (2011). El Monumento a las Víctimas del Incendio de la Compañía. [En línea]. <<https://old.octavabomberos.cl/publicaciones/documentos-de-interes/20-monumento-a-las-victimas-del-incendio-de-la-compania-de-jesus-1863/file>> [Consulta: 25 mayo 2021].
- Vargas, L. (2018). Caminar la ciudad como experiencia pedagógica. Trabajo final de máster. Universitat de Barcelona, España.
- Vega Central de Santiago (2021). La Vega de Santiago. Unas Palabras a nuestra historia. [En línea] <<https://vegacentral.cl/nosotros/>> [Consulta: 05 mayo 2021].
- Vega Central de Santiago. (2021). La Vega de Santiago. [En línea] <<https://vegacentral.cl/nosotros/>> [Consulta: 12 mayo 2021].
- Villar, C. (2006). Rutas patrimoniales en bicicleta. Otro modo de reconocer paisajes de la memoria. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. [en línea] <https://redib.org/Record/oai_articulo3147807-rutas-patrimoniales-en-bicicleta-otro-modo-de-reconocer-paisajes-de-la-memoria> [Consulta: 17 diciembre 2020].
- Zúñiga, R. (2016). Bases geográficas para una propuesta de plan de desarrollo turístico (PLADETUR) en la comuna de San Bernardo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

ANEXOS

Anexo N°1: Encuesta de Valoración de “Circuito Educativo Histórico La Chimba”

Colegio *

Texto de respuesta corta

Curso *

6° (*)

7°

8°

Género *

Masculino

Femenino

Residente de la comuna de Recoleta *

Si

No

Valoración Tramo 1.- Río Mapocho-Pérgolas

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

Valoración Tramo 2.- Vega Monumental-Iglesia Recoleta Franciscana

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

Valoración Tramo 3.- Casa del Pilar de Esquina-Iglesia Recoleta Dominica

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

Valoración Tramo 4.- Cerro Blanco-Plaza La Paz

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

Valoración Tramo 5.- Cementerio General-Cementerio Católico

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

¿Cuántos de los lugares presentados conocías del recorrido realizado? *

Texto de respuesta larga

¿Qué cosas buenas y malas identificaste en este recorrido patrimonial? *

Texto de respuesta larga

¿Por tú cuenta has visitado alguno de estos lugares? Si es posible cuéntanos cómo fue tu experiencia. *

Texto de respuesta larga

¿Qué fue lo más interesante que encontraste en este circuito virtual al que asististe? *

Texto de respuesta corta

¿Consideras tú si faltó agregar algún otro lugar de Recoleta dentro de la ruta patrimonial? Si es así ¿Cuál y por qué?

Texto de respuesta larga

¿Con qué palabra o concepto relacionarías o vincularías a este recorrido patrimonial?

Texto de respuesta corta

Por último, ¿Te gustaría participar en un tour presencial cuando las medidas sanitarias lo permitan?

Sí

No

Dibujo



Actividad Opcional. Aquellos alumnos que realicen un dibujo, le tomen una foto con su celular y me lo envíen a mi correo personal, tiene posibilidades de ser uno de los tres ganadores de un premio sorpresa (Más adelante se contactará con los ganadores para ver la forma de entrega).

Se busca más que nada que el dibujo muestre los lugares que ustedes le otorgan mayor importancia o que no conocían y que después de la presentación que vieron, aprendieron. El dibujo puede ser pintado, incluir palabras, lo que ustedes crean que puede ser novedoso. NO ES NECESARIO QUE SEA "PERFECTO", más bien que muestre lo aprendido. De todas formas se premiará el esfuerzo.

El dibujo debe ser enviado a: eduardo.valenzuela.v@ug.uchile.cl

Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Anexo N°2: Collage de dibujos de estudiantes ganadores de la actividad “Dibuja tu Recoleta”.

1° Lugar Elbany Zambrano

2° Lugar Kory Tichahuanca



3° Lugar Pablo Nattes



Fuente: Elaboración propia, 2021

Anexo N°3: Listado de bienes patrimoniales identificados y sus descripciones.

Río Mapocho	Ubicado en la Región Metropolitana de Santiago. Es el principal curso de agua que cruza la ciudad de Santiago, capital de Chile. Presenta un régimen nivo-pluvial y cuenta con una extensión aproximada de 96 kilómetros en sentido noreste-suroeste, cruzando 16 comunas, entre ellas Recoleta (Echeverría, 2016). Desde el período prehispánico, el extenso territorio ubicado al norte de este río fue conocido como la Chimba, es decir, "de la otra orilla" en idioma quechua, lugar que actualmente se sitúa Recoleta, separando esta comuna con la de Santiago (Memoria Chilena, 2018).
Pérgolas de las flores San Francisco y Santa María	La pérgola San Francisco nace a principios del siglo XX, y se encontraba originalmente en la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, más conocida como Alameda, frente a la Iglesia que lleva su nombre. En ese lugar los floristas ofrecían sus productos a los feligreses que asistían a las misas dominicales (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s/f.). Posteriormente en 1948, por un tema de reconstrucción de las calles, el municipio de la comuna de Santiago decide demoler las dependencias de esta pérgola trasladándose al sector donde se encuentra en la actualidad, en Recoleta, frente a la pérgola Santa María (ídem). Esta última cuenta con 82 años de antigüedad en el sector.

<p>Mercado Tirso de Molina</p>	<p>Se ubica en el límite comunal de Recoleta con Independencia. Comenzó siendo un sector comercial dado que, en sus inicios, en la década de 1950 se encontraba una estación del tranvía por lo que siempre había población flotante y las personas del sector veían una buena oportunidad para vender sus productos, principalmente artesanales. (Guía de Santiago, s/f.). Fue remodelada en 2009, donde lograron crear una estructura y diseño homogéneo. Cuenta con dos pisos y 352 locales comerciales, donde el primero se caracteriza por venta de productos al por menor y el segundo por la temática gastronómica, principalmente por restaurantes que ofrecen comida nacional e internacional (Diseño arquitectura, 2019).</p>
<p>Vega Chica y Pasaje Baratillo</p>	<p>La Vega Chica, nace a mediados del siglo pasado siendo un lugar completamente comercial, al igual que el Mercado Tirso de Molina. Con el pasar de los años se establecieron locales comerciales de diversa índole, relacionados principalmente al rubro agropecuario y a la venta de alimentos. Destacando además el Pasaje “El Baratillo”, que se caracteriza por la diversidad de sus locales, entre ellos uno exclusivamente de productos de mimbre o “La Competencia” negocio que hace recordar a los antiguos emporios por la venta a granel (Patrimonio Sustentable, 2019).</p>

Vega Monumental

El comercio en este sector data de la época colonial, desde la construcción del Puente Cal y Canto. En dicho periodo este lugar se conocía con el nombre de “Vega del Mapocho”, que aparte del gran comercio que existía, era un espacio muy concurrido por la instalación de bares, chinganas, garitos y burdeles (Memoria Chilena, 2018). Pasaron los años y allí se instalaron bodegas de material sólido, utilizando alrededor de 6.000 metros, inaugurando así en 1916 lo que hoy se llama Vega Monumental, conocida popularmente como “La Vega”. En el recinto se comercializan principalmente frutas y verduras, provenientes de los sectores agrícolas de la Zona Central de Chile. Dentro de ella hay alrededor de mil locales y cerca de 600 dueños, los cuales se organizan en tres comunidades y una cooperativa. Su horario es indefinido, dado que se trabaja las 24 horas del día durante todo el año (Vega Central de Santiago, 2021).

Iglesia Recoleta Franciscana

La construcción de este templo católico finalizó a mediados del siglo XVII, sin embargo, con el terremoto del año 1730 la edificación se derrumbó. La nueva iglesia fue terminada en el año 1811. Posteriormente se modificó su estructura quedando tal como se encuentra en la actualidad, a tres naves. Su importancia radica en ser uno de los primeros hitos patrimoniales creados en territorio recoletano, otrora conocido como “La Chimba”. En la actualidad sigue siendo muy importante para muchas personas, entre ellos los historiadores, los feligreses católicos o inclusive para personas en situación de calle, a quienes la Orden franciscana les abre sus puertas, para solucionar sus necesidades (CMN, s/f.). Dentro de la Iglesia se venera a Andrés Filomeno García Acosta, conocido

	<p>popularmente como “Fray Andresito”, quien fue un laico profeso de la Orden de los Franciscanos, nacido en Islas Canarias (España) en 1800. En su estadía en Chile se dedicó a colaborar en la edificación de esta iglesia, a través de considerables aportes económicos provenientes de limosnas (además realizaba para ayudar a los más pobres del sector). Dado sus virtudes, fue muy querido por el pueblo chileno, obteniendo fama de santidad. Muere en Santiago en 1853, en relación con esto es importante contar que, dos años después de su muerte, su cuerpo es exhumado y lo encuentran incorrupto. Recientemente en el año 2016, fue declarado venerable por el papa Francisco (Arzobispado de Santiago, s/f.).</p>
<p>Casa del Pilar de Esquina</p>	<p>Obra de Rafael Cicerón, fue edificada en el año 1806 con material de adobe. Presenta dos pisos: En el primero presentaba (aún) locales comerciales, mientras que el segundo era utilizado como residencia. Lo principal de la casa es su columna de piedra granito en su esquina (por ello su nombre) además de balcones con barandas metálicas en el segundo piso. A finales del siglo pasado, este inmueble fue declarado Monumento Histórico, puesto que refleja la arquitectura patrimonial de la época colonial (CMN, s/f.).</p>
<p>Barrio Patronato</p>	<p>Barrio que en sus inicios estaba principalmente dedicado a la actividad artesanal, muy ligado a la instalación de las colonias sirias, libanesas y palestinas en este sector, que en ese entonces era conocido como “La Chimba”, y que con el pasar de los años diversificaron su actividad comercial, y su multiculturalidad es un rasgo presente hoy en día,</p>

	<p>caracterizándose por ser uno de los lugares de la RM en donde se concentra el comercio dada la gran variedad de productos y por el costo económico de estos; destacan el vestuario, la comida y accesorios de diferente origen, pudiendo encontrar de origen chino, coreano o indio (Miranda & Piñera, 2006).</p>
<p>Iglesia Recoleta Dominica</p>	<p>Se ubica en la Av. Recoleta. A mitad del Siglo XIX se le encomendó la misión al arquitecto italiano Eusebio Chelli la edificación de este templo. Finalmente, su construcción tardó 30 años, realizada en albañilería de ladrillo y cal, su levantamiento fue dirigido la mayor parte por Manuel Aldunate. En 1882 se inauguró la iglesia. Por sus proporciones interiores y los materiales utilizados, es considerada una de las iglesias más ostentosa de Santiago y mejor conservada del país (CMN, s/f.). En 1974 fue declarada Monumento Histórico, y desde el año 2005 en su interior también yacen el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, la antigua biblioteca y el Museo de Artes Decorativas (Museo de Artes Decorativas, 2015).</p>

Cerro Blanco

Es un cerro isla ubicado en el sector sur poniente de Recoleta, perteneciente al mismo cordón montañoso que el cerro San Cristóbal, inserto dentro de un entorno urbano, con una altura de 64 metros. Antiguamente era conocido como "Huechuraba" y en él pueblos originarios practicaban cultos religiosos, ubicándose un pucará en la zona de altura. Con el pasar de los años, precisamente en la época colonial, el cerro quedó bajo la tutela de doña Inés de Suárez, quien pidió que crearan una ermita en la cumbre para venerar a la Virgen de Montserrat, la cual perduró bastantes décadas. Años más tardes, Suarez, junto a su marido, decide donar los terrenos a la orden dominica, quienes se encargaron de seguir con la devoción a esta virgen, creando así una nueva capilla, que se conserva desde el año 1843 y que desde esa época se conoce con el nombre de La Viñita (Santiago Cerros Isla.cl, s/f.). Es importante decir que el cerro fue declarado zona típica en el año 1990 y actualmente es administrado por el Parque Metropolitano de Santiago (CMN, s/f.).

Por otro lado, está la leyenda del vampiro que trata sobre una mujer la cual trabajaba como asesora del hogar de una familia de altos ingresos en Recoleta, en las cercanías del cerro. Se dice que ella estaba comprometida, sin embargo, el hijo de sus patrones comenzó a coquetearle logrando así llamar su atención, terminando ella con su pareja, provocando que este último decidiera quitarse la vida. Pasaron los días, y en noches consecutivas su amante la visitaba en su dormitorio, y ella sin darse cuenta salía de este, mientras que al otro día se despertaba siempre debilitada en su cama, como si hubiese caminado una larga distancia. Fue en una ocasión, que despertó con su amante mordiéndole su

	<p>brazo succionándole la sangre. Finalmente, un día por la mañana, sus patrones la fueron a buscar a su habitación y ella no estaba allí. Vieron la puerta abierta que daba al cerro Blanco y la encontraron en muy mal estado. Fue allí donde ella supo que su amante no estaba en Santiago hace varios días, y que él se encontraba en la localidad norteña de Copiapó (Parra, 2015).</p>
<p>Piedras Tacitas</p>	<p>En la ladera norte del Cerro Blanco precisamente en calle Unión, se pueden observar hendiduras de formas circulares, las cuales se dice que eran utilizadas por pueblos originarios en la época prehispánica, supuestamente para dos cosas: realizar ritos religiosos y/o bien para moler semillas. Actualmente han tomado relevancia por lo que representa para la arqueología y su importancia histórica, relacionada con los habitantes de la zona de dicho período por lo que en el año 1992 fueron declaradas Monumento Histórico (CMN, s/f.).</p>

<p>Plaza de La Paz</p>	<p>Se encuentra frente a la entrada principal del Cementerio General, en la calle homónima. En ella existe un gran monumento en memoria de alrededor de 2.000 víctimas del incendio que afectó a la Iglesia de la Compañía de Jesús en pleno centro de Santiago, que ocurrió el año 1863. Se dice que varios restos no fueron identificados por lo que fueron enterrados en una fosa común bajo el monumento de la Plaza La Paz (En terreno Chile, 2016).</p>
<p>Cementerio General</p>	<p>Es el cementerio más grande de Chile, contando con 86 hectáreas. Fue fundado por quien era en ese entonces el director Supremo, Bernardo O'Higgins en 1821. En él se encuentran más de 2 millones de personas enterradas, entre ellos grandes personalidades públicas y más de 30 ex presidentes de la República (archivo nacional.gob.cl, s.f.). Además, presenta un sinnúmero de monumentos, de grandes figuras, lo que le otorga una gran riqueza arquitectónica. Es por ello que en el año 2010 su casco fundacional fue declarado Monumento Histórico (CMN, s/f.). Actualmente es considerado un "museo al aire libre" dicho lo anteriormente señalado. Es por ello por lo que en él se realizan visitas guiadas para recorrer todas sus dependencias y aprender de los personajes del lugar, de la historia local y del patrimonio inmaterial.</p>
<p>Bar Restaurant El Quitapenas</p>	<p>Se dice que nació aproximadamente hace más de 100 años, ubicado en ese entonces en calle Zañartu, comuna de Independencia. Por un tema infraestructural debieron partir a donde se encuentran hoy en día en la Avenida Recoleta frente al Cementerio General. Como dice su nombre, el bar-restaurant cumple con la misión de hacer recordar con añoranza al difunto que acaba de partir. Ofrece comida típica chilena y</p>

	<p>obviamente, diferentes tipos de tragos (Hernández, 2018). Presenta una estética local, con personajes importantes de la historia del país. Se dice que fue en este local, precisamente en la década del 20', se decidió entre unos "pichangueros" la creación de un club de fútbol, que el día de hoy se llama ser el más popular de Chile: Colo Colo (Plataforma Urbana, 2012).</p>
<p>Cementerio Católico</p>	<p>Ubicado en la calle arzobispo Valdivieso. Segundo cementerio más antiguo del país. La primera parte fue diseñada por el arquitecto francés Paul Lathoud a comienzos de 1879, con inspiración de modelos de campos santos italianos. A estos terrenos diseñados y ejecutados, se les fueron sumando otros lugares en las décadas de 1920', 30' y 50', de tipología de monasterio, diferenciándose así, del estilo del Cementerio General (CMN, s/f.). Es importante mencionar que su construcción materializa la división entre la Iglesia y Estado de dicho periodo. También destacan sus grandes esculturas que hay en su interior, que al igual que el cementerio vecino, hace relevantes sus aspectos culturales, arquitectónicos, artísticos e históricos (Martínez, 2016).</p>
<p>Nueva Pérgola Valdivieso</p>	<p>Ubicada en la calle homónima, al costado del Cementerio Católico y frente a las marmolerías se encuentra esta nueva pérgola, que agrupa a gran parte de los floristas, que por más de 50 años trabajaron en plena calle frente al camposanto católico. Cuenta con casi 1000 metros cuadrados, y 12 locales establecidos. Para su realización se invirtió más de 260 millones de pesos (Ilustre Municipalidad de Recoleta, 2020).</p>

Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Anexo N°4: Mausoleo “Vampiro de Recoleta”, José Tomás Vargas.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Anexo N°5: Entrega de reconocimientos a estudiantes que participaron en actividad “Dibuja tu Recoleta” en conjunto con personal de la Ilustre Municipalidad de Recoleta.



Fuente: Elaboración Propia, 2021.