

Índice

0. Introducción	5
1. Capítulo: ¿Nadie lo vio venir?	8
1.1. Evade	8
1.2. Chile despertó	8
1.3. Claves del momento histórico	14
2. Capítulo: El tiempo presente, patrimonio reciente	15
2.1. La Cuestión reciente	15
2.2. Recorrido conceptual del patrimonio	17
2.2.1. La situación mundial.....	18
2.2.2. La situación en Chile	19
2.3. ¿Cómo entender el patrimonio y los monumentos?	20
2.4. El relato del patrimonio y la historia: acción, memoria y poder	22
3. Capítulo: Ver y actuar	26
3.1. La Imagen	26
3.1.1. Consideraciones	27
3.2. La Iconoclasia	27
3.2.1. Consideraciones	30
4. Capítulo: Postales	31
4.1. Aspectos de la recopilación del material histórico-fotográfico	31
4.2. Metodología	31
4.3. Análisis de contenido	33
4.3.1. Interpretando datos	33
4.4. Semiología	36
4.4.0. Análisis por categorías de iconoclasia	37
4.4.1. Actualización	37
4.4.2. Rayados y Consignas	38
4.4.3. Pintura y Manchas	39
4.4.4. Tema Ocular	39
4.4.5. Accesorios.....	40
4.4.6. Resignificación	40
4.4.7. Creación no oficial de monumentos	41
4.4.8. Acciones en Monumentos no oficiales	41
4.4.9. Monumentos derribados	41
4.4.10. Acciones iconoclastas reaccionarias.....	42
4.4.11. Iconoclasias de origen oficial	42
4.4.12. Iconoclasia Ígnea	42
4.4.13. Iconoclasia Temporal.....	43
4.4.14. Iconoclasia por Saturación.....	43
4.4.15. Iconoclasia por Confusión de Referente.....	43
4.4.16. Casos Especiales.....	43
5. Capítulo: El sentido de ver el presente	45
6. Fuentes (a-z)	48

6.1. Fuentes Primarias.....	48
6.1.1. Redes Sociales	48
6.1.2. Recursos Web	48
6.1.3. Prensa.....	48
6.1.4. Audiovisual.....	50
6.1.5. Documentos	50
6.1.6. Legislación.....	50
6.2. Fuentes Secundarias.....	51
7. Anexo	53
7.1. Octubre	53
7.2. Noviembre	57
7.3. Diciembre	66
7.4. Enero.....	71
7.5. Febrero	75