



UNIVERSIDAD DE CHILE

**INSTITUTO DE LA  
COMUNICACIÓN E IMAGEN**

ICEI

**“Ni por mil puñados de Oro”**

**Cortometraje Documental**

**Obra audiovisual para optar al Título de Realizador/a de Cine y Televisión**

**AUTORES:**

**Diego Rodríguez**

**Pamela Olivares**

**Camilo Vásquez**

**Luciano Pérez**

**PROFESORA GUÍA:**

**María Isabel Donoso**

**Santiago, Chile**

**2021**

## Índice

Sinopsis .....	2
Equipo Técnico.....	2
Ficha técnica.....	2
Fundamentación carta de intención director.....	3-4
Objetivos.....	5
Argumento.....	6-7
Propuesta cinematográfica.....	8-9
Propuestas por departamento .....	10-16
Personajes.....	17-19
Territorios/ espacios fílmicos.....	20-24
Plan investigación.....	25-27
Plan investigación (contexto pandemia).....	28-31
Pre-guión / Estructura.....	32-34
Producción.....	35-39
Plan de financiamiento .....	40
Presupuesto .....	44-45
Plan de rodaje.....	46-49
Producción técnica.....	50
Anexos.....	51-52
Bibliografía y filmografía.....	53

## **Sinopsis**

Frente a una laguna seca de la zona central de Chile vive Luis Huerta, un hombre sencillo y amable que trae consigo un gran talento como acordeonista y un pasado de fama en la música ranchera. Por medio de su cotidianidad en aquel lugar marcado por la sequía, observamos como la decadencia del balneario funciona a modo de correlato con el término de su carrera musical.

## **Equipo técnico**

<b>Dirección y guión</b>	Diego Rodríguez
<b>Producción</b>	Pamela Olivares
<b>Dirección de fotografía y cámara</b>	Luciano Pérez
<b>Montaje y diseño sonoro</b>	Camilo Vásquez

## **Ficha técnica**

<b>Título obra</b>	Ni por mil puñados de oro
<b>Formato</b>	Full HD
<b>Tipo de obra y género</b>	Cortometraje documental
<b>Duración</b>	23 minutos 51 segundos

## Carta de intención del director

Creo que uno de los mayores logros no académicos que he conseguido durante la carrera ha sido reencontrarme con mi identidad y sentirme orgulloso de ella. Toda mi familia es de Paine, una comuna rural de la región metropolitana, de origen campesino y humilde, y por más que hoy el panorama ha cambiado, la idiosincrasia y el respeto a las tradiciones perduran. En primer año me avergonzaba ser de Paine, pues vivía lejos de la universidad y temía que me dijeran “huaso”. Sin embargo, a medida que pasaron los años fui ganando experiencia, conocimiento y me di cuenta que eso no era algo por lo que estar avergonzado, sino que era una virtud, una particularidad que no todos tienen.

Fue así como decidí gestar un proyecto que representara mi identidad y que tuviera directa relación con el territorio del cual me siento parte. Y si bien la motivación nació de un interés personal, la idea del proyecto se escribió pensando en un interés colectivo: representar, identificar y describir la zona rural del Valle Central del país, su gente, su idiosincrasia y su naturaleza, la cual alguna vez gozó de mayor esplendor, pero que hoy se encuentra en peligro por la intervención de las industrias agrícolas y las inmobiliarias.

Para poder dar con una historia que de manera honesta tuviera impacto en la identidad campesina, necesitaba una temática que atravesara por igual a todos los sectores del campo chileno y que gozara de una particularidad única, algo que ejemplificase la identidad híbrida presente en las zonas rurales del país y que sirviera para demostrar las condiciones naturales en las cuales se encuentra, saqueada, explotada y en constante abandono. Al poco tiempo recordé la música ranchera, aquella procedente de México y que ha calado hondo en el imaginario popular campesino. Recordé las fiestas familiares, los bingos y eventos con mi abuela en Aculeo, sector rural de Paine que se encuentra marcado por la sequía y la desaparición total de su laguna, decidí entonces encontrar una banda de la zona, dando para mi sorpresa con Los Llaneros de la Frontera, uno de los conjuntos más influyentes del género ranchero en el país y que además tiene una estrecha relación con el sector de Aculeo; uno de sus miembros fundadores, Luis Huerta, ha escrito canciones sobre el lugar y vive hace más de siete años en el sector aledaño a la ex-laguna.

En definitiva, la identidad y el territorio marcaron profundamente las decisiones que me llevaron a germinar este cortometraje, encontrando estos elementos personificados en Luis y en la ex-laguna de Aculeo, ha sido emocionante ver cómo las particularidades de ambos se ven, a medida que la investigación avanza, cada vez más entrelazadas.

La fama y el olvido de un músico campesino, junto al auge y posterior destrucción de un balneario popular dan cuenta de manera genuina y única del estilo de vida que hoy en día llevamos como sociedad, aquel de consumo inescrupuloso en donde cuando algo ya no sirve lo desechamos sin preocuparnos por lo que eso podría provocar. Esta problemática viene ocurriendo en Chile desde hace muchos años, fuertemente a lo referido a temas medio ambientales, en donde se prioriza la explotación de recursos por sobre el cuidado de la tierra, pero también ocurre a un nivel cultural en donde hemos desechado lo propio por beneficio de una cultura globalizada carente de identidad. De esta forma esta película surge como un rescate de aquello que parece haberse perdido junto al agua de la laguna, reencontrarnos con la identidad campesina y aquellas zonas que se han visto fuertemente afectadas por el saqueo y la mala administración de los recursos para visibilizar las heridas y reflexionar respecto a un futuro que pueda ser mejor para la sociedad chilena y su naturaleza.

## Objetivos

Objetivo general :

- Aprovechar la instancia académica para contar la historia de olvido que une a la laguna seca de Aculeo y el término de la carrera musical de Luis Huerta.

Objetivos Específicos:

- Generar una obra audiovisual documental para efectos de nuestra titulación.
- Representar el estilo de vida que existe en las zonas rurales del valle central de Chile.
- Visibilizar la sequía de Aculeo más allá de la denuncia.
- Distinguir al personaje como músico popular y destacado acordeonista de rancheras en la historia musical del país.

## Argumento

El sofocante calor del mediodía reina en el valle de Aculeo, ahora que la laguna se secó y el agua escasea no hay muchas formas de capear las altas temperaturas. Un hombre camina por la tierra seca, una canción suena de fondo.

Muchas gallinas merodean en un espacio seco y de tierra, próximo a un cuarto. Desde allí aparece Luis Huerta con comida para sus animales y comienza a esparcirla, las gallinas corren ágiles a recoger el maíz que Luis esparce por todo el lugar, mientras relata sus inicios en la música. El sol está pegando arriba y en el jardín descansan electrodomésticos en desuso, juguetes viejos y árboles flacuchentos. Un gran número de perros le hacen compañía y dan vuelta por el sitio, mientras Luis continúa en su labor.

Un mesón largo, un sillón viejo y la decoración navideña completan el espacio. Las paredes de malla raschel permiten que esté iluminado y Luis con soltura habla de su preciada vestimenta, con la solemnidad que rodea el convertirse en un ranchero. Detalla el origen de estos objetos y su historia, con cierta alegría que le produce el recordar. Una fotografía de su nueva agrupación decora la pared. Luis nuevamente camina por su patio, hacia otra zona. Se acerca a un corral, y desde el cerco le tira comida a su vaca, la única que tiene en esta época. La observa un momento y luego continúa dándole comida. De fondo vemos la casa en la que vive y los árboles que la rodean.

Una cumbia suena de fondo, interpretada por su agrupación. Paisajes en el atardecer de la laguna aparecen con sus imponentes montañas, mientras las vacas y los caballos transitan libremente por el lugar. Vemos dos pequeños hombres a caballo alejarse en el horizonte. La música acaba, la cámara se encuentra inmersa en la laguna, cerca de sus botes viejos y abandonados también decolorados por el sol. Viejos muelles a lo largo de la laguna esperan por el agua, sin embargo el tiempo ya los ha deteriorado.

La cámara recorre la habitación donde descansan trofeos empolvados, fotografías familiares de Luis y un sombrero de mariachi, el hombre presenta algunos de sus premios con cierta nostalgia

y sentido del humor. Observamos las distintas texturas de la tierra seca dentro de la ex Laguna, mientras que Luis reflexiona respecto a la fama y su familia. Los carteles desteñidos con fotos de la laguna en su época de oro contrastan con la situación actual, por medio del relato, comparte cómo llegó a vivir allí y cómo fue testigo de la sequía año tras año.

Volvemos al lugar de los trofeos, en donde Luis muestra una par de fotos y entre los rostros se reconoce a él de joven sosteniendo su acordeón. Luis ríe mientras muestra diversos recuerdos de su pasado, entre ellos una carta del ex-presidente Eduardo Frei, una foto con Felipe Camiroaga y las llaves otorgadas como hijo ilustre de San Bernardo y Buin.

Un muelle de madera aparece en medio de lo que antes fue la laguna, casas grandes y bonitas se descubren entre árboles en la rivera del terreno; botes y lanchas abandonadas. Un quincho y una piscina en ruinas dan pistas de cómo vivían los dueños de esas casas que hoy están completamente deshabitadas, Luis habla de la responsabilidad que tuvieron los ricos en la sequía del lugar. La cámara muestra distintos letreros que complementan lo dicho por Luis, mientras encuentra plantaciones de cerezos con abundante agua, contrastando con el patio de Luis y sus esfuerzos por sacar agua de un pozo junto a su compadre y sus nietos. Luego de unos intentos el agua sale y alcanza para regar un par de árboles y llenar un estanque.

Luis camina por el camino de tierra que divide su casa de la laguna, observa en silencio lo que alguna vez fue agua. Dentro de la laguna, la naturaleza comienza a florecer, los colores de la naturaleza parecen devolverle la vida a la laguna, las vacas pastan y los yuyos bailan con el viento, Luis canta la ranchera que le escribió a la Laguna de Aculeo. Frente a cámara Luis cuenta que su sueño es volver a pescar en la Laguna y por qué no cantar, celebrar si es que se vuelve a llenar: ríe y se emociona. Luego paso a paso se va vistiendo con su traje de ranchero, se arregla la camisa, el cinturón y por último el sombrero para llegar a tocar “Ni por mil puñados de oro”, la ranchera que lo hizo famoso en esa laguna seca que alguna vez también fue famosa y que hoy solo vive en los recuerdos de quienes la visitaron.

## **Propuesta cinematográfica (general)**

El cortometraje busca generar una relación entre la vida de Luis Huerta y el territorio de Aculeo, atravesando conceptos como el desencanto musical y el olvido en un ex- balneario popular. Mediante una observación participativa, se construyeron los distintos tiempos que envuelven al personaje y su vida campesina, adentrándonos en la rutina actual del personaje. Este tipo de observación, también nos ayudó a encontrar elementos referentes a su pasado (fotografías, trofeos y reconocimientos) y su relación pasado-presente con la Laguna de Aculeo.

El acompañamiento al personaje posibilitó abordar y conocer el espacio que lo rodeaba, descubriendo así sus diferentes facetas, ya sea como músico, campesino junto al cuidado de sus animales, abuelo/esposo/amigo en sus relaciones interpersonales, y líder dentro de su banda “Luchito Huerta y sus llaneros”.

En relación a lo anterior, se realizaron intervenciones de diálogos y preguntas por parte del director mientras el personaje se desarrolló en sus acciones cotidianas, ello, con el objetivo de conseguir conversaciones espontáneas (aunque no por eso aleatorias) que nos acercaran más a su historia. En ese sentido, las preguntas realizadas quedarán fuera del montaje, (a excepción de una), con el fin de situar a Luis como personaje principal y autor de su propio relato, además de generar una narración coherente a partir de sus respuestas.

Por su parte, la laguna de Aculeo narrará su propio presente marcado por el saqueo del agua, la devastación del territorio por la sequía y el abandono de su condición como balneario popular.. Dentro de este contexto, se encuentran ciertos elementos que nos ayudan a caracterizar este territorio como un personaje único, usurpado, abandonado y seco; entre ellos, caballos que galopan sueltos en la inmensidad de la cuenca vacía, animales muertos y secos, cerros colindantes llenos de plantaciones agrícolas, trailers en desuso a las orillas de la laguna, casas abandonadas, terrenos eriazos entre otros .

El recorrido final de Luis en el espacio en donde antes estuvo la laguna, ayudará a establecer un paralelo entre el destino de este terreno y su término con la música: un acordeonista y una laguna en el ocaso de sus vidas. Este recorrido marca un punto en el relato, permitiendo mediante este dispositivo, entrecruzar la historia de ambos personajes. Así, se presenta la curva dramática finalizando con una canción interpretada por Luis en su acordeón, el mismo acordeón Hohner que sonó hace algunos años atrás cuando la laguna aún tenía agua.

Con todo, *Ni por mil puñados de oro* logra profundizar la problemática que viste a un territorio afectado por la sequía y el fin de una carrera musical después de la fama. De esta manera, nuestro personaje se convierte en síntesis o nexo de ambos imaginarios como un relato que navega entre el pasado y el presente: en el ocaso.

## Propuestas por departamento

### Propuesta de Montaje

Desde el montaje se pondrá especial atención a la cantidad de información que se entrega sobre el personaje y el momento en que se revela esta misma. Se pretende generar un relato en el cual, y a medida que avanzamos en la historia, vamos conociendo nuevos antecedentes que nos permiten entender el por qué de la misma película. Soltar de a poco el nudo narrativo a través de la voz de Luis y las imágenes que nos ofrezcan posibles efectos dramáticos.

Existirá un acompañamiento participativo por parte del equipo realizando preguntas durante la filmación de los diversos momentos del documental. Estas preguntas deben quedar en off, no ser escuchadas por el espectador, ya que no nos queremos situar como personajes, solo dar pie a las respuestas de Luis. Será en el montaje donde estas preguntas deben ser silenciadas y generar respuestas fluidas, esconder la pregunta mediante los cortes. Una referencia es “El Mocito” (Marcela Said, 2011) en la cual se da a entender que existen preguntas y conversaciones entre personaje y realizadora, pero el relato solo se basa en la voz de Jorgelino, su protagonista.

A partir de este mismo supuesto del acompañamiento participativo podemos desprender una rítmica interna del relato. Se priorizarán los planos secuencia en momentos donde el acompañamiento sea primordial, dando espacio/tiempo tanto para nuestra participación en “off” como para la participación activa de nuestro protagonista. Existen, también, momentos en la película donde el acompañamiento es pasivo y la participación del equipo realizador es nula. Estas acciones, generalmente, serán premeditadas y fragmentadas desde la fotografía y será el montaje el encargado de entregarles unidad y coherencia dentro del relato. Mientras que en los planos secuencia se intenta liberar el tiempo del relato, en los planos fragmentados de acciones premeditadas se buscará determinar un claro inicio y final para retratar un momento específico.

En un inicio, el documental nos mostrará un hombre común: su rutina y la cotidianidad que envuelve su vida en el campo. Estas secuencias pondrán énfasis en el tiempo presente del relato,

el tiempo real que conlleva realizar acciones cotidianas como recolectar los huevos del desayuno, alimentar a los animales, colgar la ropa, etc. El ritmo del montaje debe ser acorde a la acción que se realiza en pantalla, evitando cortes abruptos e intentando priorizar los planos más largos. La intención es promover una sensación de tranquilidad y estadía, de esta forma el espectador puede dimensionar de mejor manera el ritmo presente en la vida rural y así entender que, en gran parte, es este estilo vida lo que Luis buscaba migrando a Aculeo.

En un inicio, Luis observará la cuenca de agua vacía desde lejos. A medida que vamos avanzando en el documental se irán acercando hasta encontrarse. Este paralelismo será desarrollado mediante superposiciones de sonido de un plano sobre otro, transiciones lentas que permita empalmar ambas bandas sonoras (campo/laguna, laguna/tocata, tocata/campo). Un mecanismo que nos permitirá ocupar la voz de Luis como elemento off por unos segundos siendo concretizada a la llegada del plano al que pertenece segundos después. No será una voz narradora, omnipresente, sino el mismo relato natural de Luis, el cual transicionando lentamente sobre otros planos, permitirá relaciones con las imágenes más abstractas o aquellas que establezcan relación con el relato oral sin la necesidad de una voz en off como dispositivo.

### **Propuesta de Diseño Sonoro**

La obra documental “Ni por mil puñados de oro” propone una banda sonora dinámica, exponiendo niveles altos de volumen y densidad aural, en combinación con momentos de silencio y contemplación auditiva. Estos dos extremos sonoros representarán dos facetas distintas de la historia, una correspondiendo a la vida musical y de tocata, mientras que la otra a la vida de campo y la serenidad que entrega el habitar un espacio como Aculeo.

### **a) El sonido de Luis Huerta:**

Uno de los dispositivos narrativos más importantes dentro del cortometraje será la voz de Luis Huerta, nuestro protagonista. A través de ésta conoceremos el pasado del personaje así como también su presente, por lo que esta voz debe ser confiable, cercana y legible. Será una voz en primer plano, registrada durante el acompañamiento, una voz 'on' por lo que es importante contar con un registro sonoro constante. Para esto se utilizará un micrófono lavalier el cual estará permanentemente asignado a Luis, de esta forma cuando haya movimiento la voz no será comprometida.

Me interesa encontrar el carácter presente en la voz de Luis, ¿Es grave, aguda o nasal?, ¿animada o floja?, etc. Después en postproducción poder resaltar esas frecuencias a través de ecualizadores. Además, la voz será puesta en primer plano sonoro, por lo que el ecualizador servirá también para ese fin, haciendo la voz más clara y situándose de manera óptima y clara en el plano sonoro, evitando frecuencias indeseadas que puedan causar ilegibilidad o que produzcan una pérdida de presencia en la voz. Otro aspecto importante es el sonido de la ropa, en específico en los momentos que lo veamos ponerse la ropa de ranchero. Siento que un elemento importante del atuendo son los accesorios, botones, etc. A través del sonido directo se buscarán esos detalles sonoros para complementar la fotografía, y darle una cierta importancia a aquellos elementos que componen los "lujos" rancheros. Estos elementos pueden ser exagerados durante la postproducción.

### **b) El sonido del campo ( Hogar, familia y animales )**

Luis vive en un sitio a las cercanías de la ex Laguna de Aculeo. En este sitio encontramos varias casas pequeñas las cuales pertenecen a la familia de Luis, entre ellos esposa, hijos e hijas, nietos y nietas, sobrinos y sobrinas, y animales varios. Este espacio dará lugar a varios momentos de la película por lo que es importante pensar su sonido. Será de especial necesidad establecer la espacialidad sonora. Un wild del lugar nos dará una cama sonora, y mediante reverb podremos entregar una espacialidad específica a este sitio. Un lugar silencioso y espacioso, sin muchas barreras

naturales ni artificiales que lo rodean, cerca de árboles y un viento siempre presente. Dentro de este espacio tenemos que considerar sus habitantes. Tanto la familia como los diversos animales deben estar presentes en el plano sonoro del hogar por lo que es primordial tener registros individuales de estos diversos elementos, el fuera de campo se caracterizará por generar una atmósfera compuesta por todas esas diversas fuentes sonoras. En postproducción, mediante paneos y efectos, se debe asignar un lugar a cada uno de estos elementos. La idea no es que sobrepasen la voz, sino que sirvan como “embellecimientos”, detalles que generen una verosimilitud desde el sonido sobre el espacio en el que nos situamos. De alguna forma es, también, situar al espectador en el lugar en el que nuestro protagonista se desenvuelve a diario. No me gustaría tener que recurrir a bancos sonoros para caracterizar este lugar, por lo que me daré el tiempo de registrar tanto el espacio como sus habitantes mediante un micrófono shotgun.

### **c) El sonido de la sequía (Laguna de Aculeo sin agua)**

Gran parte del punto de vista de la película está depositado en la idea de la sequía y como ésta resembla a esa fama de Luis que ya no existe. Desde el sonido se vuelve una tarea interesante el pensar cuál sería el sonido de esta sequía ¿Cómo suena el agua que ya no existe? Será importante en visitas futuras (cuando sea posible) poder situarme en el centro de la laguna. Escuchar primero sin audífonos e interiorizar el sonido del lugar. Reconocer el espacio, que tan grande se siente, qué tan ‘seco’ o ‘húmedo’ el sonido se transmite mediante el aire, etc. Posteriormente, escuchar mediante audífonos e intentar registrar las sensaciones previamente captadas. Un estudio de campo que permitirá construir una identidad sonora de la laguna seca, algo para lo cual no he tenido referencias reales. Aún así, existe una cierta estética que podemos asociar a la sequía y que justamente coincide con cierta identidad ranchera. Un estilo presente en la época del cine de oro mexicano, en los westerns norteamericanos y también en referentes más modernos como “Cuates de Australia” (Everardo González, 2011). Este sonido tiene fuerte presencia de un viento seco e intenso, por lo que la grabación de wilds de viento y a su vez la postproducción sonora intentarán generar una estética desértica.

#### **d) El sonido del acordeón**

El acordeón marca Hohner ha acompañado a Luis durante años. La marca y modelo son importantísimos cuando hablamos de instrumentos musicales, ofrecen características sonoras importantes que hay que considerar. Y si en instrumentos de cuerda Fender ha sido la elección más estable, en el mundo del acordeón ha sido Hohner. Esto pareciera no tener importancia a simple vista, pero para nuestra investigación sonora ha sido una gran ventaja. La mayoría de videos rancheros o filmografía que involucre el acordeón ha sido realizada en acordeones Hohner, lo que me permite tener referentes importantes a la hora de pensar el sonido que debiera proyectar el acordeón de nuestro protagonista. Entre ellos se encuentran “El viaje del acordeón” (Andrew Tucker, 2013) y “Los Viajes del Viento” (Ciro Guerra, 2009).

#### **e) La música del documental**

La música de la película será concebida desde dos fuentes principales. La música diegética que Luis interpreta en el acordeón y la música tarareada por la voz de Luis, la cual se presenta como una mezcla de voz en off y canto.

La música diegética será aquella que Luis y su banda interpretan en la tocata, así como también los momentos en los que Luis toque el acordeón. Estos momentos serán eufóricos y densos sonoramente, por lo que la principal tarea desde el sonido será registrar de la manera más prolija, cuidando los niveles de volumen.

Por su lado, el tarareo acapella de “Laguna de Aculeo” se presenta como un texto poderoso, metafórico y de guión, donde su legibilidad es el principal objetivo. El carácter con que Luis interprete esta canción generará cierta calidez y cercanía con el espectador, y a su vez, servirá como vehículo narrativo y de significados. La repetición en su inicio y final entregará al relato una circularidad.

## Propuesta de Fotografía

La visualidad del cortometraje buscará crear un imaginario que funde elementos del campo chileno con la cultura ranchera mexicana. Esto se realizará a través de dos personajes principales, Luis Huerta y la laguna de Aculeo, los cuales se enfrentarán visualmente. Mientras Luis Huerta aún representa la vida en movimiento existiendo en ese lugar, la laguna llena sólo aparece como un lugar a evocar, ya ausente. Aún cuando hay diferente fauna dentro de ella, en sí ya es un espacio muerto sin vuelta atrás. La cámara acompañará esta dualidad para acercarse a los personajes; el movimiento seguirá la vida de Luis en su cotidiano, apostando por un diálogo en el que él revisita sus momentos como acordeonista. Lo estático y el plano fijo servirá para retratar la laguna y su momento actual más desértico. De este modo, la fotografía estará guiada por conceptos que unen ambos espacios como *música, fiesta, campo, sequía, soledad, memoria, fama, ocaso*.

La película buscará generar cercanía e identificación con el personaje, depositando en la imagen la capacidad de observación, sin negar cómo la presencia de la cámara interpela a quienes son filmados. De este modo, podríamos trazar un camino hacia la observación participante, en la cual el personaje dialoga sobre su pasado y presente. El motivo principal será acompañar al personaje en sus recorridos, hábitos cotidianos y la revisita a su archivo personal compuesto por fotografías, trofeos, cartas y prendas de vestir. Para esto se trabajará con una cámara en mano, en un tono calmado y con cierta distancia del personaje; tomando como referencia la película Cuates de Australia (Everardo González, 2011). Ésta última nos sugiere no sólo un interesante retrato de la comunidad sino también de su íntima relación con el territorio. Otros documentales que ayudaron a cimentar el camino del retrato fueron La Chirola (Diego Mondaca, 2008), El Mocito (Marcela Said, 2011) y Ángeles Negros (Pachi Bustos y Jorge Leiva, 2007).

En cuanto a la laguna y la sequía como su síntoma visible, la cámara buscará situarse en un punto posterior a la devastación, es decir, fijándose en los elementos que nos hablen de abandono y también del paso del tiempo, como casas rodantes en desuso, animales terrestres vagando en el lugar, huasos arreando vacas o el peregrinaje de detectores de tesoros, con las imponentes montañas de fondo. Para retratar la laguna y el espacio que la rodea, el plano fijo buscará representar su

carácter estático, un escenario ya saqueado y en vías de extinción. En ese sentido, la transformación de la laguna en otro lugar nos ofrece un paisaje diferente, similares al desierto pero también al mundo rural del valle central, generando nuevas relaciones entre quienes lo habitan. Esta combinación entre campo y desierto resulta evocadora de los escenarios del western y la época del cine de oro mexicano, referencias culturales que también están presentes en la identidad campesina chilena. A su vez, la cámara irá a buscar aquella nueva fauna que habita el espacio, haciendo uso de planos detalles, para que aparezcan la huellas que dejó otro estilo de vida, como botes y muelles, así como bichos, sequedad, barro que evoquen mediante la presencia-ausencia un pasado acuático en el lugar.

Tanto para el retrato del personaje como de la laguna se privilegiará el uso del plano secuencia y el montaje interno, apostando a una escala de planos que vaya desde el plano medio hasta planos generales, y donde el ser humano o un colectivo de personajes ocupen sólo una parte del encuadre. Se ocuparán ópticas fijas 50mm o superior, que permitan la sensación de cercanía entre los diferentes planos de la imagen. Asimismo, se utilizará una alta profundidad de campo, apostando al reencuadre mediante el movimiento de la cámara. En cuanto al color, se buscarán tonalidades cálidas, atardeceres y sol fuerte, que realcen la sensación de sequía y también de calor en el lugar, y que el sol sea una presencia constante durante la película.

## Personajes

### **Luis Huerta Ramirez (64):**

De semblante amable y sencillo, Luis es un hombre con grandes habilidades musicales y un gran afecto por su familia, sus animales y la naturaleza. Está orgulloso de su origen humilde y de ser habitante del sector de Aculeo por los últimos 7 años (desde el 2013). Se desempeñó como acordeonista desde comienzos de los años 70', hasta finales de los 90' junto al grupo de ranchera chileno "Los Llaneros de la Frontera". Debido a ello Luchito se convirtió en un referente de la música ranchera, con el cual se ha ganado el cariño del público y pertenecientes a este medio musical.

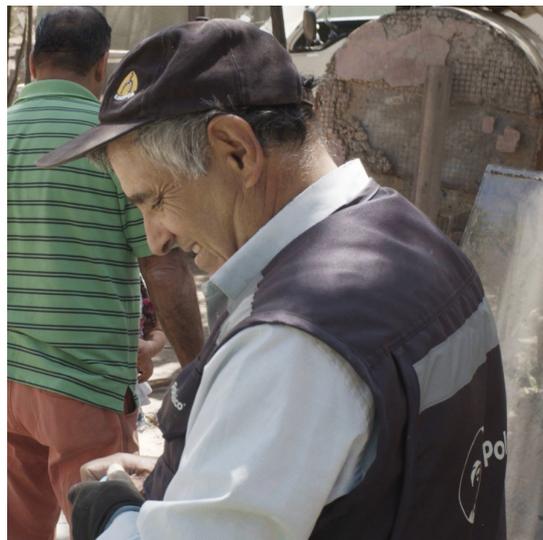
En el presente, Luis pasa sus días cuidando de sus animales(perros, gallinas, caballos), haciendo tareas del hogar y descansando frente al televisor: de vez en cuando prende un cigarro y se queda hasta tarde viendo programas de trasnoche.

A pesar de su pasado como músico, Luis ya no acostumbra tocar su acordeón: lo tiene guardado junto al polvo, al igual que sus premios y conmemoraciones. Dice no interesarse por tocar sin compañía, pues no le genera la misma emoción que junto a una voz y otros instrumentos.

En torno a la conversación, no demuestra mucho interés en las cosas cotidianas que rodean su quehacer. Cuando la conversación gira hacia la música y sus anécdotas, demuestra mayor interés y es proactivo. En el lenguaje empleado, maneja palabras que denotan un mayor conocimiento sobre sus significados y contextos, alejándose un poco del habla común de una persona que vive en el campo; este manejo probablemente se lo dio la música y su relación con la industria. Es un poco reacio a acceder a tocar pero rápidamente entra en la atmósfera y continúa tocando con la misma habilidad. Su familia es bastante grande y durante el día domingo es muy probable ver a gran parte de ellos en ese lugar compartiendo un asado. Su mayor fuente de ingresos es el arriendo de su antigua casa ubicada en Maipo, además de esto solía reunir dinero mediante tocatas con la banda que tiene actualmente con su hijo y amigos: Luchito Huerta y sus llaneros.



**Patricio:** consuegro de Luis Huerta. Es fundador de otra importante banda de rancheras de la zona, *Los palomos de Rangué*. A través de la actividad musical se hicieron amigos y posteriormente sus familias se juntaron. Paralelo a la música, se dedica a maestrear como ingreso económico, realizando trabajos para la familia cuando se necesita.



**Luis Correa** : Amigo y compañero de banda de Luis Huerta, conforma parte del grupo musical actual “Luchito y sus llaneros” en donde participa como vocalista y guitarra. Supone un gran apoyo para Luis en la organización de la banda y sus presentaciones, además de considerarse ambos como líderes de la banda. Su participación en el documental es relevante a la hora de acompañar a Luis a cantar y tocar en la laguna.



## Territorios/espacios fílmicos

### a) Casa Luis Huerta Ramirez

Son cuatro casas consecutivas, una al lado de otra, ubicadas de oriente a poniente frente a la laguna; de este modo el trayecto del sol va desde la primera casa hasta la última en una línea diagonal que termina apuntando los últimos rayos frente al espacio común que se ocupa de comedor. La malla raschel que cubre este espacio actúa de tamizador frente a la fuerte luz; su máxima presencia ocurre entre las 6PM y 7PM (durante la primavera). Luis vive en la calzada que no da directo a la cuenca sino la que termina en el cerro, por lo que no tiene acceso directo a la laguna. El terreno se ubica en las faldas de una ladera de cerros que por su geografía, producen una curva que rodea las casas, facilitando el ingreso a las cumbres del lugar.

En cuanto al sonido, el sitio de Luis Huerta se ve invadido por ruidos de gallinas, perros y, periódicamente, los autos que pasan por el camino de tierra próximo al sitio. Es raro el silencio absoluto, pero de vez en cuando se puede contemplar el viento en los árboles que rodean el lugar.





#### **b) Interior Laguna de Aculeo**

La gran cuenca vacía se caracteriza por diferentes texturas que se pueden apreciar en ella. Un camino de auto rodea toda la laguna en el interior de la cuenca. Considerando la primavera, aún hay vegetación viva (principalmente yuyo) lo cual produce un efecto verde y florecido que a simple vista no pareciera ser una ex laguna sino una explanada de pasto. Hay otros sectores de tierra totalmente seca y suelta; debido al viento, esta tierra seca produce remolinos de polvo. Otros, donde las grietas del terreno son más visibles y dificultan el caminar. En ciertas partes de este terreno se puede apreciar cómo el reino fungi reinicia el ciclo de la vida, convirtiendo los desechos orgánicos en pequeños brotes vegetales, un espacio que se niega a morir por completo. Estas diferentes texturas producen tonalidades de color entre el café y el verde que a medida que se acerque el verano cambiará a algo más uniforme.

Dentro de la laguna también hay animales aprovechando esta misma vegetación temporal, principalmente vacas y caballos. La laguna se ubica a su vez a los pies del cordón Cerro Cantillana, por donde se esconde el sol; así la hora del atardecer se produce en la ladera nororiente (donde vive Luis). El sector norponiente de la laguna se caracteriza por mayor presencia agrícola que habitacional, con cultivos principalmente de cerezas y frutos secos.

El sonido de la laguna es silencioso y contemplativo. Los animales presentes son pequeños y están bajo la superficie, por lo que no afectan el plano sonoro. Se oyen a lo lejos los pocos habitantes que se encuentran en las casas de la orilla. Ocasionalmente, los autos que transitan por los caminos interiores generan ruidos más prominentes, pero la mayoría del tiempo se aprecia la resonancia de animales pequeños y el viento libre de reverberaciones.





### c) Casas abandonadas

Los bordes de la laguna se encuentran rodeados de casas lujosas de veraneo. La mayoría de estas casas cuentan con su propio muelle y acceso a la laguna, así como también medios de transportes acuáticos en desuso, botes y kayaks que ilustran un paisaje de abandono. Al acercarnos a las casas el abandono se hace más notable, mientras algunas son visitadas por grupos familiares, la mayoría muestra piscinas vacías y sucias, ventanas cerradas y apariencia de desalojo.

Esta situación sirve a la narrativa de la película. El lujo de las casas nos cuenta sobre el privilegio de vivir a las orillas de la laguna; su abandono habla del materialismo, lo desechable, la decadencia misma que vivió el agua y el espacio.



#### **d) Vistas desde cerros colindantes (Noroeste y Este de la Laguna)**

Fotográficamente puntos que nos permiten explorar de forma panorámica la cuenca de lo que fue la laguna. Ambos puntos se sitúan en las laderas que rodean a la laguna y alcanzan una altura media para poder observar desde la altura el territorio, ambas vistas tienen acceso libre por el camino principal.

Sonoramente no tiene mucha importancia debido a que no se han considerado acciones en el lugar y auditivamente presenta características similares a otros espacios: el viento entre los árboles y resonancia de animales pequeños.



(Vista Noroeste laguna)



(Vista Este laguna)

## **Plan de investigación: fundamentación teórica de la investigación**

Para efectos de nuestro proyecto hemos considerado diversas líneas de trabajo y entendimiento que nos guiaron a la hora de realizar y pensar nuestra obra. Partiendo de la idea general y definición de documental, es que nos identificamos con la noción de éste como : “aquel programa apoyado de acontecimientos reales pero con la diferencia que existe la manipulación creativa en cuanto a la forma en que se presentan los hechos (Abadía,1997,p.145). De esta manera, la historia de Luis Huerta junto a la de la laguna de Aculeo, se enmarcan como testimonios e imágenes de lo real, pero que sin embargo, sufrirán transformaciones en pos de demostrar nuestro punto de vista. Así también, el trabajo de realización no se limita a esperar que las cosas sucedan, sino que son provocadas y decididas para captarlas de modo favorable (Abadía,1997).

Con lo anterior, nos acercamos a lo que Bill Nichols (1997) definía como modalidad interactiva del documental y dentro de la cual mencionaba que : “ el documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos)(p.79). Para efectos de nuestra obra, esta noción adquiere un carácter relevante, ya que dentro de los recursos que se manejaron, existió efectivamente el relato de Luis Huerta respecto a su propio pasado de fama y el apogeo de una laguna seca. Con ambos elementos se afirmaba la idea de que Luis pertenecía a un lugar olvidado, siendo él también un músico desencantado por la música. Esta parte esencial de la película, está constituida por los comentarios y respuestas que Luis dió por medio de las entrevistas e interacciones, por las cuales logra posicionarse “políticamente desde un lugar que pretende hacer emerger la voz /mirada del sujeto” y que “por lo tanto abarca una posición que lo incluye” (Pritsch,2017,p.105). Esto último, resulta de gran importancia a la hora de cuestionarnos nuestro lugar como creadores de la historia, ya que a pesar de que conocemos el entramado de ella, el lugar principal de la voz y el relato estará determinado por Luis Huerta.

En estrecha relación con lo abordado anteriormente, encontramos que el modo participativo del documental se caracteriza también por : “la interacción del cineasta con sus

sujetos, ya sea a través de entrevistas, conversaciones, de su confrontación o colaboración” (Pritsch,2017,p.105). Ésta definición contempla lo que para nosotros fue el proceso de relación con Luis, nos abocamos a él a través de diferentes formas: compartimos un vaso de bebida, caminamos por los jardines de su casa, conocimos a sus familiares y tomamos el sol por la tarde. Todo esto, generó interacción entre nosotros, aportando información valiosa sobre las formas de comunicar y entender la realidad de un personaje como Luis. Finalmente nos inclinamos por este modo, ya que permite que el espectador sea testigo del mundo histórico a través de la representación de una persona que habita en él, y que hace de ese proceso de habitación, una dimensión característica de la obra (Nicholson, 1997).

Dentro de nuestro referentes cinematográficos, encontramos en su carácter participativo el documental de Octavio Cortazar “Hablando del punto cubano” de 1972. Este cortometraje se aferra a sus personajes mientras ellos narran y ponen en acción la temática del documental : el arte de la improvisación oral de una canción. El director realiza el ejercicio de poner en escena a estos personajes haciéndolos cantar e interpretar algo de lo que ellos mismo explican. De forma similar en nuestro documental, Luis participa cómo músico desde el comienzo (lee las estrofas de una canción compuesta por él), para luego en el final aceptar la invitación de tocar el acordeón y realizar una demostración de sus habilidades.

Comparativamente, en ambos tratamientos “la cualidad del tiempo presente es intensa y la sensación de contingencia clara” (Nicholson, 1997, p.83). Cuestión que nos interesa abordar en el sentido de veracidad de los acontecimientos: Luis permanece en un lugar usurpado, seco y abandonado, su problemáticas son reales: la falta de agua para su abastecimiento, sequía creativa y la ilusión por querer volver a tocar en la laguna.

Por otra parte, en nuestro proyecto el concepto de olvido se consideró como parte importante a la hora de construir la relación de ambos personajes con su pasado. El olvido se construyó a partir de la interposición de imágenes y relatos, presentándose de manera implícita y sutil. Mariela Cantú en su escrito “*La historia en las imágenes, archivo, memoria, video*” (2012), plantea como idea inicial la relación entre el paso del tiempo, las imágenes, su preservación y

nuestra experiencia sobre ello. Así sostiene que “Las marcas del paso del tiempo inscriben historia. Sin ellas probablemente el destino de los objetos, de los lugares, de las imágenes, se reduciría a su aspecto funcional y a un penoso papel servil” (p.254). Es interesante pensar desde esta perspectiva el abandono de las casas de veraneo de la ex laguna de Aculeo, como también los recuerdos y objetos que guarda Luis bajo el polvo de su hogar. Ambos sucesos serán rescatados bajo esta perspectiva, ya que representan lo que ya fue, lo que existió y lo que probablemente no vuelva a existir y que ahora forma parte de la historia de cada uno. A si mismo, estas marcas serán entendidas desde la estética, considerandolas como herramientas para la construcción del pasado que se busca representar: “Las marcas -aún y *sobre todo* las del deterioro- ponen en relación los bienes con el contexto que los vio nacer y con el que los alberga en el presente”(Cantú, 2012,p.254). Ese mecanismo nos permite además renacer el drama que surge de la confrontación entre los pasados de ambos personajes y su actualidad, permitiéndonos una perspectiva abierta y un distanciamiento consciente de la realidad.

Todo lo anterior nos sitúa frente a una determinada posición política, ya que precisamente “el componente político de cualquier esfuerzo estético está localizado en la forma en la que ciertos regímenes estéticos permiten determinadas visibilidades o articulaciones mientras que invalidan otras” (Steyerl,2011,p.5). Así, la importancia de las formas documentales no reside principalmente en su tema, sino en sus modos de organizarse, distribuirse, por medio de lo que el documental nos permite en su ejercicio de representación y enunciación (Steyerl,2011).

## **Plan de investigación (contexto pandemia)**

Para efectos de la investigación, proponemos a continuación algunas pautas que nos guíen en este primer periodo y actual contexto de pandemia. En primera instancia ya se han concretado cuatro entrevistas por teléfono con Luis Huerta, en donde pudimos obtener información respecto a su situación actual y también informarle acerca de nuestros objetivos y consideraciones generales para la realización del proyecto documental. Cabe destacar que mantendremos la comunicación vía telefónica hasta que sea posible ingresar a la localidad de Paine (actualmente en cuarentena), manteniendo una regularidad (2 veces por mes) que nos permita saber su condición y disposición.

Por otro lado, consideramos una primera investigación en terreno para el mes de noviembre, esperando que para esa fecha ya Paine se encuentre en etapas posteriores al estado de cuarentena. El fin de esa primera visita, es poder recorrer el lugar, presentarnos como equipo y entender mejor las dinámicas de producción y realización de las diferentes locaciones. Además informaremos a Luis sobre nuestros avances y estado actual del proyecto a realizar, comentando las ideas principales y dinámicas de producción.

Referido a las técnicas de investigación que actualmente estamos utilizando, encontramos principalmente la búsqueda de información por internet, entrevistas telefónicas antes mencionadas y todo aquello que hemos podido recolectar a través de la experiencia previa de Diego Rodríguez como director y habitante del lugar.

La investigación por internet, se ha centrado fundamentalmente en conocer el pasado de nuestro personaje, interiorizandonos en su historia de vida, carrera musical e incluso conflictos relacionados a ello. También hemos podido conocer más a fondo la música ranchera de Los Llaneros de la Frontera, pudiendo revisar presentaciones en vivo, letras de canciones, álbumes musicales y trayectoria musical en general.

De manera similar, la investigación referida a la laguna de Aculeo ha tomado forma por medio de la información recolectada de su historia y actual condición de sequía. Las fuentes

principales han sido investigaciones nacionales (Ibieta 2006, Farías 2018) que se han centrado en el desastre ambiental causado por la desertificación y el uso desmedido del recurso hídrico.

### **Resultados de la investigación (contexto pandemia)**

A continuación, presentamos la información recabada hasta el momento, que de manera general cuenta acerca de la historia de Luis : sus inicios con la música, breve descripción de su trayectoria con la banda, situación actual, etc. además de algunos antecedentes de la laguna de Aculeo y sus principales características.

A principios de la década, Chile tenía cerca de 250 salas de cine a lo largo del país desde los cines de la luminosa Antofagasta, a los teatros de plazas de pueblos más pequeños. La llegada de las películas extranjeras experimentaron un auge y comenzaron a ser parte cotidiana de la vida de diferentes clases sociales. Para el mundo campesino, las películas mexicanas representan un símil entre la vida en el rancho y el fundo chileno, creando así un fuerte sentimiento de identificación. En manos del drama mexicano la ranchera comenzó a difundirse masivamente : en los años cuarenta y cincuenta nacieron las primeras bandas chilenas que tocaban música ranchera, para los setenta se multiplicaron los conjuntos y ya para los noventa grandes representantes entre ellos, “Los Hermanos Bustos”, “Los Llaneros de la Frontera” y “Los Luceros del Valle”, se consolidan como los mayores representantes de este género en Chile.

Luis Huerta, integró por más de 20 años el duo ranchero “Los Llaneros de la Frontera” como acordeonista, junto a su hermano Carlos Huerta. Ambos comenzaron su camino musical a mediados de los años 70’, cuando recibieron de regalo un acordeón y resolvieron salir a ganarse la vida cantando en centros públicos capitalinos, como La Vega Central, la Pérgola de las Flores y las micros. Para Luis Huerta (2005) la música mexicana fue algo que lo acompañó durante la mayor parte de su infancia “Se escuchaba México todos los días: Antonio Aguilar, Miguel Aceves Mejía, la Guadalupe del Carmen, que fue una de las artistas rancheras famosas chilenas. De ahí partió el conocimiento y el gusto por la música ranchera”. Hijos de padre folclorista, el dúo alcanzó la fama

total a principios de los noventa, llegando a vender más de 150 mil copias con su disco “De padre desconocido” y posicionándose como sinónimo de superventas en manos de la discográfica EMI.

Luego de su retirada debido a un conflicto con su hermano, Luis vuelve a vivir al campo junto a su familia en la localidad de Aculeo (Paine), específicamente Pintué. Lejos de su pasado glorioso, conforma una nueva banda llamada “Luchito Huerta y sus llaneros”, que hasta la actualidad se presentan en eventos locales y cercanos a zonas rurales del sector. Para Luis siempre fue un sueño vivir en la laguna, lugar en donde solía pasar sus vacaciones y disfrutar de la brisa fresca que recorría la cuenca. Sin embargo, el año 2018 fue declarada seca, un fenómeno sin precedentes y que marcaría la historia hídrica de nuestro país.

El mal manejo de las aguas, junto a la mega sequía que arrastraba Chile desde el 2010, coincidieron como causas para explicar la desaparición de la laguna de Aculeo. En adición a estos factores climáticos, existe evidencia de la extracción de sus aguas subterráneas y de los esteros afluentes para usos agrícolas y de recreación, realizadas tanto de manera legal como ilegal (Garreaud,2019).

Alejado de su época de fama, el balneario descansa vacío. Abandonados, los campings y las piscinas se exponen a la inclemencia del tiempo y del calor a la espera de algún visitante curioso. Lo que fue algún día el destino más popular de la zona central, ya no lo es y hay pocas posibilidades de que vuelva. Para los expertos, la laguna volvió a experimentar lo que en el Holoceno, unos 10.000 a 7.000 años atrás, fue una de las épocas más extremas en términos de condiciones climáticas, provocando su desaparición por causas de aridez de las temperaturas.

El clima también ha variado y las temperaturas mediterráneas y templadas ya no son tan comunes en verano, dando pie altas tasas de calor que si bien son en parte apaciguadas por las sombras de los cerros que constituyen el valle de Aculeo y los inmensos álamos y aromos que cubren los caminos, estos no son suficientes para reducir la sensación térmica que se encargaba de regular la laguna.

En cuanto a la flora y fauna del lugar, esta se ha visto altamente marcada por la sequía y si bien las aves silvestres como tórtolas, codornices y queltehues permanecen, ha habido una alta migración de especies acuáticas como patos y cormoranes. Respecto a los animales domésticos del sector, la cuenca vacía ha servido para que un gran número de caballos y vacas transiten libres por el gran espacio que deja la ausencia de agua. En cuanto a la flora, el perímetro de la laguna está compuesto en su mayoría por espinos, zarzamoras, eucaliptos, bellotos, peumos y álamos, mientras que el interior de la cuenca se ha llenado de malezas, pastos y yuyos.

Existen pocas posibilidades de que la laguna pueda volver a su estado natural, a pesar de las precipitaciones que han ocurrido durante este invierno, las napas subterráneas siguen sin poder llenarse, reafirmando el destino incierto que existe respecto al futuro de este lugar durante los próximos años. La historia de la laguna de Aculeo permanece olvidada por sus propietarios y turistas, dejando en manos de los lugareños y habitantes más cercanos, este gran terreno seco.

En Chile, la música ranchera sigue representando al sector rural, ya sea por la temática de sus canciones, como por su pegajosa melodía que invita a bailar y cantar. Su popularidad se mantiene inalterable, pero no muy cerca de los medios masivos que ignoran su alcance e importancia. Ambos conflictos se entrecruzan por medio de nuestro personaje Luis Huerta, quien vive una nueva etapa inmerso en este lugar olvidado, recordando lo que alguna vez fue su deseo por disfrutar de estos paisajes vivos, vibrantes y llenos de agua.

## Pre gui3n: estructuras por secuencias

### a) Pregui3n

#### Secuencia 1.

La gran cuenca vacía llena la imagen. Poco a poco nos vamos adentrando en ella, muelles abandonados y animales que merodean por el lugar a pleno sol. Uno que otro 3rbol o arbusto aparece. Volvemos a ver desde lejos la laguna, esta vez desde la casa de Luis. Perros merodean en el espacio que completa el cuadro, Luis sentado en un sill3n mira hacia la cuenca.

La c3mara acompa1a a Luis caminando hacia el gallinero, los perros lo siguen mientras otras gallinas andan sueltas. Luis entra al gallinero expulsando a los perros del lugar. Vemos a Luis entrando a su casa y trae huevos en sus manos, los deposita en una mesa y se prepara el desayuno mientras escucha la radio.

#### Secuencia 2.

En el mismo sill3n que ya vimos a Luis, ahora est3 sentado junto a joven a quien le est3 ense1ando acorde3n, conversan entre ellos y tararean melodías. Desde dentro de la casa, vemos fotografías en la pared y algunos premios, mientras oímos a Luis contar sobre su pasado en la m3sica. Muestra y describe la llave de la ciudad de San Bernardo, y luego abre y lee una carta que le envi3 el expresidente Frei.

Luis sale de su casa a atender al camión aljibe que trae el agua, realiza las gestiones para ello, interactúa con la persona encargada. Luis sale de su casa en direcci3n al camping Pintué, camina por un polvoriento camino de tierra por unos minutos hasta encontrarse de frente con el port3n del lugar. Desde un muelle, y con la cuenca de fondo, vemos una entrevista a Luis. Nos relata experiencias de vida y la m3sica.

En su habitaci3n, Luis est3 terminando de ponerse su traje de charro. Saca una chaqueta del closet, y busca tambi3n un sombrero el cual deja en la cama. Tambi3n toma su acorde3n y termina de

prepararse, lo vemos salir en dirección a su camioneta, guarda sus cosas mientras los perros merodean.

Secuencia 3.

Estamos fuera de un local de eventos, mientras escuchamos la música ranchera que de ahí emana. Vemos a gente llegar y entrar al lugar. Se presenta Luchito Huerta con su banda, mientras la cámara recorre el lugar y vemos a la gente disfrutar y bailar con la música.

Escuchamos de fondo música ranchera, mientras Luchito y el resto de los integrantes conversan, ríen y guardan sus instrumentos. Luis se acerca hacia su camioneta a guardar sus cosas y luego se del lugar. Luis entra a su casa y lo recibe su esposa, terminan de comer juntos mientras ven televisión.

Secuencia 4.

Vemos nuevamente la gran cuenca vacía. Vemos dos hombres que caminan por la laguna apuntando detectores de metal al suelo, algunas aves andan por el lugar. Luis camina por donde antes estaba la laguna, tiene su acordeón en las manos y comienza a tocar una melodía alegre y triste a la vez, de su boca sale un hilo de voz débil que canta una de sus canciones más populares, a medida que la canción avanza la voz gana fuerza y el hombre se pierde entre la vegetación seca del lugar.

## **b) Tabla de tópicos**

Por otra parte, y como trabajo previo a la estructura anterior, se trabajó en una tabla los tópicos centrales acompañados de sus escenas correspondientes. Se pensaron de manera práctica para proporcionar un orden a la hora del rodaje teniendo en cuenta que cada uno va a funcionar como eje para el método de observación planteado desde nuestro documental. Si bien, en esta primera etapa fue necesario crear y categorizar estos tópicos, luego nos preguntamos si eventualmente cada uno podía ser registrado en escenas o correspondía a una dimensión implícita que no necesariamente requeriría de ello. De esta manera, generamos dos tablas diferentes, la primera de ellas corresponde a los tópicos que sí podían expresarse en acciones, o que en otras palabras podían ser filmados. La segunda tabla por su parte, corresponde a aquellos tópicos que emergen del relato

de manera indirecta, sin involucrar escenas específicas que los abordan, pero que sin embargo, creemos que funcionan como complemento y nutre de contexto a nuestro cortometraje.

**Tabla 1**

<b>TÓPICOS CENTRALES</b>	<b>ESCENAS REQUERIDAS</b>
Pasado glorioso del personaje	-Entrevistas a Luis Huerta -Objetos personales: trofeos, cartas, vestimenta, fotos, archivos varios
Vida cotidiana	-Rutina del personaje -Relación del personaje con la familia y amigos -Relación del personaje con los animales - Relación personaje con la laguna
Ex-balneario Aculeo	- Laguna seca - Casas abandonadas - Animales muertos y habitando el sector - Camping abandonado, casas , autos, sitios recreacionales - Carteles y lienzos de protesta
Actualidad del personaje	- Luis tocando el acordeón - Luis vistiendo de rancharo - Luis y pozo de agua

**Tabla 2**

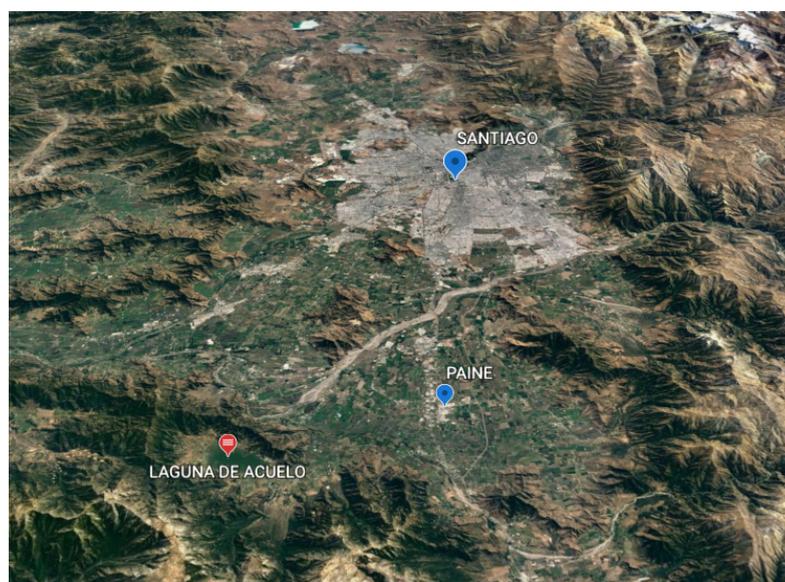
<b>Tópicos que emergen del relato</b>
Desencanto por la música
Sequía y usurpación del territorio
Espiritualidad y cosmovisión del personaje
Término de la fama en un artista musical

## Producción

Para el departamento de producción la primera visita a Aculeo significó la obtención de información respecto a las locaciones, estimaciones de tiempos, dinámicas, además de facilidades y problemáticas a enfrentar en el próximo rodaje (pre-producción). De esta manera, los siguientes ítems ordenan las diferentes variables a considerar y también la información recolectada en terreno.

### a) Locaciones, accesos y ubicación en el mapa

La laguna de Aculeo se ubica a 84 kms al sur de Santiago en la provincia de Maipo y a 29 kms de Paine. El acceso desde Paine es por la ruta G-546 (pavimentada) que atraviesa por varios poblados hasta llegar a Pintué. El camino (ripio) que bordea la laguna recorre unos 25 kms y permite dar una vuelta entera a la cuenca.



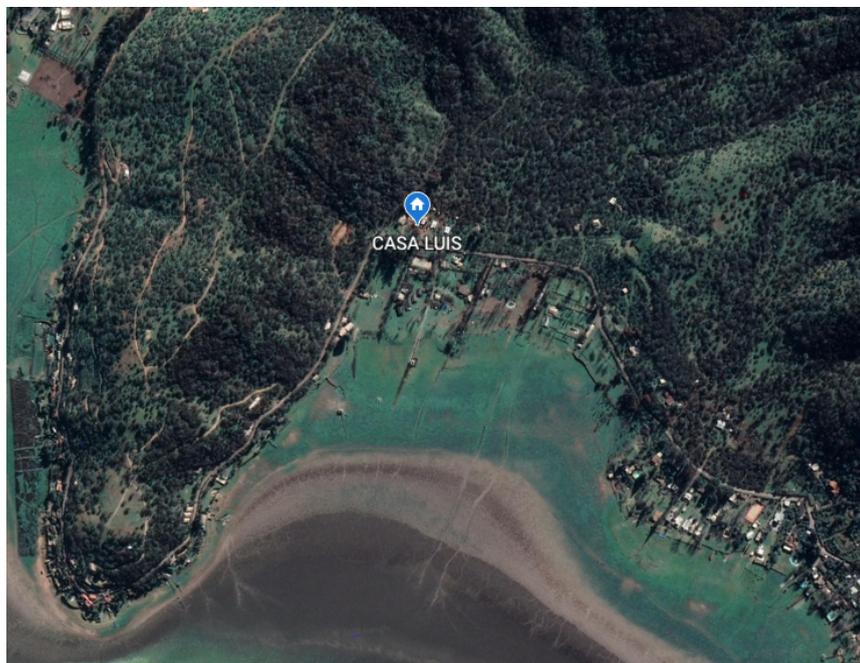
(Vista general y puntos de referencia)

Los principales puntos que pudimos visitar se presentan a continuación en el siguiente mapa. Aquí podemos observar la ubicación de la laguna, la casa de Luis, el acceso a la laguna, y dos vistas desde cerros diferentes. Cabe destacar que todos los puntos están ubicados dentro de la ruta (camino ripio) antes mencionada, que rodea la laguna completa. La casa de Luis se encuentra ubicada a unos

6 kilómetros desde Pintué y a unos 2 kilómetros desde la entrada a la laguna (Bahía los Perales). Si bien este punto de acceso corresponde a un camino privado, pudimos contactarnos con el dueño y nos facilitó sin inconvenientes la pasada al lugar.



(Principales puntos visitados)



(Ubicación referencial Casa Luis)



(Entrada de acceso a la laguna por “Bahía los Perales”)

#### **b) Tiempos de traslados y de armado de equipo**

En una primera visita pudimos corroborar los tiempos de traslado, obteniendo así la siguiente información :

Desde	Hasta	Tiempo
Santiago	Aculeo	1 hora
Paine	Aculeo	40 minutos
Pintué	Casa Luis	10 minutos
Casa Luis	Acceso Laguna	10 minutos
Vuelta completa a la laguna		30 minutos

El tiempo de armado de equipos considerando el uso de estabilizador contempló 40 minutos alrededor de preparación.

### **c) Dinámicas y producción en locaciones**

En nuestras dos locaciones principales, Laguna de Aculeo y Casa Luis, pudimos observar diferentes dinámicas que serán consideradas a la hora de la planificación de rodaje. En primer lugar, la laguna de Aculeo cuenta con escasos accesos públicos, siendo el de “Bahía los Perales” el que tiene mejor ubicación respecto a Casa de Luis y posibles hospedajes. Dentro de la laguna, nos encontramos con un camino que bordea la laguna por dentro, es de ripio y levanta la tierra seca del suelo. Al borde de la laguna, se elevaban casas desocupadas con muelles en las orillas que pudieron servir como sombra a la hora del rodaje. Sin embargo fue de extrema importancia el uso de toldo, sombrilla y gorro u otro elemento como protección contra el sol. Otro elemento fue también el suelo de la laguna seca, constituido principalmente de terrones de tierra seca e inestable, con surcos en algunas partes del terreno, por lo que se hizo uso de calzado adecuado.

Con respecto a la locación de casa Luis, se pudo observar que en el terreno vivían también otras 2 familias y que la vida cotidiana se da entre primos, tíos y nietos. No hubo mayor interrupción de las actividades con la presencia del equipo, el lugar es amplio y permite el tránsito de todos los integrantes.

### **d) Consideraciones: problemáticas y facilidades.**

Dentro de las principales dificultades se encontró la organización del plan de rodaje, debido a que la planificación requería integrar la rutina del personaje y sus labores o actividades diarias principalmente. Esto fue complicado ya que nuestro personaje no comunicó una rutina muy establecida, y en la práctica debimos investigar y observar cuáles eran sus principales acciones cotidianas. En el mismo sentido, nos encontramos con un lugar reducido para el rodaje los primeros días, ya que no se logró establecer la confianza suficiente para poder adentrarnos con mayor intimidad a los espacios de la casa, es por ello que las locaciones se vieron reducidas al frontis y jardín de la casa. Por otro lado, la casa de Luis se encontraba cercana al camino de ripio que une toda la laguna, por lo que el ruido de los autos y sonidos externos afectaron al registro del audio.

### **e) Hospedaje y alimentación**

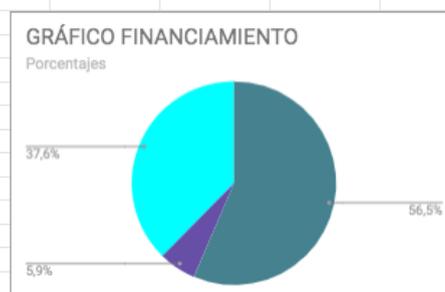
La estadía del equipo se realizó en las cabañas del camping los Álamos, lugar que se encontraba dentro de las opciones para nuestro hospedaje. Este lugar a diferencia de otros complejos de campings, estaba ubicado al otro costado de la casa de Luis, lo que sin duda fue una gran elección, ya que nos permitió acceso directo a la laguna y a sitios desconocidos respecto a la primera visita. Nos facilitó el acceso a la isla Punhuapi, conformada por una torre tipo castillo en medio de la laguna. Anteriormente tenía acceso privado en tiempos de apogeo, pero que hoy se encontraba abandonado o con cuidados esporádicos.

Referido a la alimentación, se realizó una compra general para el abastecimiento del equipo y participantes del cortometraje. Las colaciones se realizaban la noche anterior al rodaje y se dejaba todo listo para el día siguiente, las colaciones eran personales y correspondía la misma porción para cada integrante. Para Luis se llevaron alimento aparte para compartir y ofrecer durante el rodaje. Todo fue trasladado y protegido dentro de un cooler que se manejaba en la camioneta, junto a bidones de agua disponibles para todo el equipo y participantes.

## Plan de financiamiento

Para poder financiar nuestro cortometraje logramos obtener recursos a partir de tres principales estrategias. En primer lugar la realización de una campaña crowdfunding estimada por \$430.000 en el plazo de 4 meses (octubre, noviembre, diciembre y enero 2021) y que representó un 56,5% del total. En segundo lugar, se consideró una cuota para cada integrante del equipo, que representó un 5,9 % del total de financiación. En tercer lugar estuvo el aporte de la universidad, estimado en su monto máximo de 10 UF (\$286.674), un 38% aproximado del total y que se recibió efectivamente en Mayo del 2021. A continuación se muestra la gráfica de representación:

PLAN DE FINANCIAMIENTO			
NI POR MIL PUÑADOS DE ORO	CLP	USD	ESTADO
TOTAL PRESUPUESTO	761.674	907,26	
CROWDFUNDING	430.000	512,19	CONSEGUIDO
CUOTA GRUPO	45.000	53,6	CONSEGUIDO
UNIVERSIDAD DE CHILE	286.674	341,47	CONSEGUIDO
TOTAL PRESUPUESTO	761.674	907,26	
MONEDA DE CAMBIO al 9 diciembre	837,29		



## Plan de producción

En la siguiente tabla de cronograma se muestran las fechas desde la primera visita efectiva a locación, pasando por la etapa de montaje (siendo esta la más extensa), hasta el término de la post producción y defensa de nuestra obra.

### a) Cronograma Producción, montaje y post producción:

Cronograma Producción, Montaje y Post-producción				
Proyecto Cortometraje Documental “Ni por mil puñados de oro”				
Actividad	Inicio	Término	Encargado	Locación/horario
1ra visita a locación	Sábado 21 de noviembre 2020	Domingo 22 de noviembre 2020	Todo el equipo	Aculeo
2da visita a locación	10 de diciembre 2020	10 de diciembre 2020	Director Director de fotografía	Aculeo
Retiro de equipos ICEI	Martes 5 de enero 2021		Productor	9:00 hrs Pañol ICEI
Viaje Aculeo, check in	Martes 5 de enero 2021			
Rodaje	Miércoles 6 de enero 2021	Sábado 9 de enero	Todo el equipo	Aculeo
Revisión de material y orden por temáticas	Febrero 2021	05 Marzo 2021	Montajista	
Sincronización material	05 Marzo 2021	12 Marzo 2021	Montajista	

Armado primera secuencia	15 Marzo 2021	17 Marzo 2021	Montajista	
Armado segunda secuencia	18 Marzo 2021	19 Marzo 2021	Montajista	
Armado tercera secuencia	22 Marzo 2021	25 Marzo 2021	Montajista	
Armado 01	29 Marzo 2021	02 Abril 2021	Montajista	
Reunión equipo guión	31 de Marzo 2021		Equipo	
Avance estructura de guión	1 de Abril 2021	7 de Abril 2021	Camilo	
Reunión Director-Montajista *Selección de entrevistas*	Miércoles 7 de Abril 2021		Camilo-Diego	
Revisión corte entrevista	Viernes 9 de Abril 2021		Equipo	
Primer intento corte de guion	Miércoles 7 de Abril 2021	Lunes 12 de Abril 2021	Montajista	
Reunión revisión primer corte de guion	28 Abril 2021			
Reunión Equipo	12 de Mayo 2021			
Envío segundo corte de guion.	26 Mayo 2021			
Revisión con Coti segundo corte de guion.	27 de Mayo 2021			
Revisión tercer corte reunión con Coti.	22 Junio 2021			
Reunión equipo	2 Julio 2021			
Revisión cuarto corte con Coti.	28 Julio 2021			
<b>Reunión equipo</b>	13 de Agosto 2021		Equipo	
<b>Reunión equipo</b>	20 de Agosto 2021		Equipo	



## Presupuesto

Dentro de las consideraciones más relevantes del rodaje estuvieron los viajes fuera de Santiago: el cortometraje se grabó en la localidad de Pintué, comuna de Paine. Es por ello, que el plan consideró la estadía de 5 días y 4 noches, con tal de mantenernos en las cercanías de la locación y así ambientarnos y familiarizarnos con el entorno de la laguna y el personaje. Además de ello la estadía, nos permitió cortos tiempos de traslados, conocimiento y exploración grupal de los alrededores, interacción con pobladores de la zona, conocer formas de vida del personaje y empatizar con su contexto de vida actual.

ETAPA: DESARROLLO	Cantidad	Tipo de unidad	Jornada (unidad)	Valor unitario	Neto (líquido)	Impuesto	Bruto	Valor unitario adapta	Neto adaptado	Bruto adaptado
<b>COSTOS DESARROLLO</b>										
Petróleo	35	Litros	1	\$480	\$16.800	incl	\$16.800		\$16.800	\$16.800
Peaje	2	Jornada	2	\$1.000	\$4.000	incl	\$4.000			\$4.000
Catering	1	Proyecto	1	\$15.000	\$15.000	incl	\$15.000			\$10.000
Arriendo Cabaña	1	Noche	1	\$0	\$0	incl	\$0			\$0
Otros gastos					\$5.000	incl	\$5.000		\$5.000	\$5.000
<b>Subtotal desarrollo</b>					\$40.800		\$40.800		\$21.800	\$35.800
<b>TOTAL GASTOS DESARROLLO</b>							\$40.800			\$35.800
<b>ETAPA: PRE-PRODUCCIÓN</b>										
<b>COSTOS DE PRE-PRODUCCIÓN</b>										
<b>OFICINA</b>										
Insumos de oficina	1	Proyecto	1		\$10.000	incl	\$10.000		\$0	\$0
Gastos de conexión y comunicaciones	4	Mes	2	\$13.000	\$104.000	incl	\$104.000	\$0	\$0	\$0
<b>Subtotal oficina</b>				\$13.000	\$114.000		\$114.000	\$0	\$0	\$0
<b>GASTOS DE OPERACIÓN</b>										
Transporte (bencina+vehículo+peaje)	1	Jornada	3	\$62.000	\$186.000	incl	\$186.000	\$0	\$15.000	\$15.000
<b>Subtotal operaciór</b>				\$62.000	\$186.000		\$186.000	\$0	\$15.000	\$15.000
<b>TOTAL GASTOS PRE-PRODUCCIÓN</b>							\$300.000			\$15.000
<b>ETAPA: PRODUCCIÓN</b>										
<b>COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>										
<b>TRANSPORTE PRE Y RODAJE</b>										
Arriendo vehículo	1	Jornada	8	\$55.000	\$440.000	incl	\$440.000	\$0	\$0	\$0
Bencina y/o petróleo	1	Jornada	8	\$6.000	\$48.000	incl	\$48.000	\$6.000	\$48.000	\$48.000
Peaje Champa	2	Jornada	2	\$1.000	\$4.000	incl	\$4.000	\$1.000	\$4.000	\$4.000
<b>Subtotal Transport</b>				\$62.000	\$492.000		\$492.000	\$7.000	\$52.000	\$52.000
<b>RECURSOS HUMANOS</b>										
<b>EQUIPO DE PRODUCCIÓN</b>										
Productor general	1	Proyecto	1	\$700.000	\$700.000	\$376.923	\$1.076.923	\$0	\$0	\$0
<b>EQUIPO DE DIRECCIÓN</b>										
Director	1	Proyecto	1	\$800.000	\$800.000	\$430.769	\$1.230.769	\$0	\$0	\$0
1er asistente de dirección	1	Semanal	1	\$400.000	\$400.000	\$215.385	\$615.385	\$0	\$0	\$0
<b>EQUIPO DE FOTOGRAFÍA</b>										
Dirección de fotografía	1	Proyecto	1	\$550.000	\$550.000	\$296.154	\$846.154	\$0	\$0	\$0
Camarógrafo	1	Semanal	1	\$320.000	\$320.000	\$172.308	\$492.308	\$0	\$0	\$0
<b>EQUIPO DE SONIDO</b>										
Sonidista	1	Proyecto	1	\$450.000	\$450.000	\$242.308	\$692.308	\$0	\$0	\$0
Microfonista	1	Semanal	1	\$300.000	\$300.000	\$161.538	\$461.538	\$0	\$0	\$0
<b>Sub total honorarios</b>					\$3.520.000		\$5.415.385	\$0	\$0	\$0
<b>ALIMENTACIÓN/ ALOJAMIENTO</b>										
Catering	7	Jornada	5	\$3.000	\$105.000	\$19.950	\$124.950	\$3.800	\$133.000	\$133.000
Alojamiento Cabaña	1	Jornada	4	\$40.000	\$160.000	incl	\$160.000	\$0	\$160.000	\$160.000
Otros										
<b>Subtotal Alim/Aloj</b>				\$3.000	\$105.000	\$19.950	\$284.950	\$3.800	\$293.000	\$293.000

<b>ESCENOGRAFÍA/ AMBIENTACIÓN /UTILERÍA</b>											
				Subtotal amb/útiler	\$0				\$0		
<b>PELO Y MAQUILLAJE /FX</b>											
				Subtotal Pelo/Maq/f	\$0				\$0		
<b>VESTUARIO</b>											
				Subtotal Vestuaric	\$0	\$0	\$0		\$0		
<b>LOCACIONES</b>											
				Subtotal Locacione	\$0	\$0	\$0		\$0		
<b>VARIOS PRODUCCIÓN</b>											
Permisos de grabación											
Fotocopias	50	Proyecto	1	\$30	\$1.500		\$1.500	\$30	\$1.500	\$1.500	
Kit primeros auxilios	1	Proyecto	1	\$10.000	\$10.000		\$10.000	\$5.000	\$5.000	\$5.000	
Mascarillas de tela	4	Jornada	7	\$1.000	\$28.000		\$28.000	\$0	\$0		
Alcohol gel	4	Proyecto	1	\$3.000	\$3.000		\$3.000	\$0	\$0	\$0	
Imprevistos (7%)	1	Proyecto	1	\$82.000			\$82.000	\$0	\$0	\$0	
				Subtotal Varios	\$96.030	\$1.500	\$124.500	\$5.030		\$6.500	
<b>TOTAL COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>							<b>\$6.316.835</b>			<b>\$351.500</b>	
<b>EQUIPO TÉCNICO Y MATERIALES</b>											
VIDEO											
Sony A7 III, con lente Sony 24-70 f/2.8 GM	1	Jornada	8	\$75.000	\$600.000	\$114.000	\$714.000	Universidad		Universidad	
Memoria LEXAR de 128GB 1000x UHS-II SDXC CL	1	Jornada	8	\$9.500	\$76.000	\$90.440	\$76.000	Universidad		Universidad	
Estabilizador DJI Ronin S	1	Jornada	8	\$50.000	\$400.000	\$76.000	\$476.000	Conseguible		Conseguible	
				Subtotal Video	\$134.500	\$1.076.000	\$280.440	\$1.266.000	\$0		\$0
SONIDO											
Pack micrófono direccional sennheiser ME-66 + Car	1	Jornada	8	\$36.000	\$288.000	\$54.720	\$342.720	Universidad		Universidad	
Tascam DR-100 Mk III	1	Jornada	8	\$14.000	\$112.000	\$21.280	\$133.280	Universidad		Universidad	
Field Mixer Azden ( mezclador ) FMX-42a 4 canale	1	Jornada	8	\$18.750	\$150.000	\$28.500	\$178.500	Universidad		Universidad	
Pilas (pack de 12)	1	Jornada	2	\$6.790	\$13.580	incl	\$13.580	\$13.580		\$13.580	
Micrófono lavalier Sennheiser EW-100 G2	1	Jornada	8	\$18.000	\$144.000	\$27.360	\$171.360				
				Subtotal Sonido	\$93.540	\$563.580	\$104.500	\$668.080	\$13.580		
<b>TOTAL EQUIPO TÉCNICO Y MATERIALES</b>							<b>\$1.934.080</b>			<b>\$13.580</b>	
<b>ETAPA: POST-PRODUCCIÓN</b>											
COSTOS DE POST-PRODUCCIÓN											
OFICINA											
Insumos de oficina	1	Proyecto	1		\$10.000	incl	\$10.000		\$10.000	\$10.000	
Gastos de conexión y comunicaciones	1	Mes	3	\$15.000	\$45.000	incl	\$45.000	\$15.000	\$45.000	\$45.000	
				Subtotal oficina	\$15.000	\$55.000	\$55.000	\$15.000	\$55.000		
MONTAJE											
Montajista	1	Proyecto	1	\$700.000	\$700.000	\$376.923	\$1.076.923	\$0	\$0	\$0	
				Subtotal montaje	\$700.000	\$700.000	\$376.923	\$1.076.923	\$0	\$0	\$0
GASTOS DE OPERACIÓN											
Post-producción de sonido	1	Proyecto		\$125.000		incl	\$125.000			\$0	
Post-producción de imagen	1	Proyecto		\$500.000		incl	\$500.000			\$200.000	
Obtención de copia cero (Master)	1	Proyecto		\$100.000		incl	\$100.000			\$0	
Banda sonora musical original y/o preexistente											
				Subtotal operaciór	\$725.000		\$725.000			\$200.000	
<b>TOTAL GASTOS POST-PRODUCCIÓN</b>							<b>\$1.856.923</b>			<b>\$200.000</b>	
<b>COSTO TOTAL</b>							<b>\$10.448.638</b>			<b>\$615.880</b>	

## Plan de rodaje

Nuestro plan de rodaje se llevó a cabo en 4 días y 3 noches con hospedaje en la localidad de Pintué. Si bien el plan original contemplaba un total de 8 jornadas, esto se vio reducido por decisión del equipo al considerar que luego de la 3era jornada los objetivos y planificación de planos ya se habían cumplido en su totalidad. Pues bien, en un total de 4 días logramos trabajar en jornada de mañana y de tarde para la obtención de los planos y escenas presupuestadas. El plan de rodaje se llevó a cabo de esta manera también para establecer un plan de trabajo que determinara todo lo determinable y dejara espacio y libertad a todo lo indeterminable.

JORNADA 1 de 4 / MIÉRCOLES 6 DE ENERO 2021/ CITACIÓN 8:00 SALIDA 20:30						
HORAS	LOCACIÓN	SET	E	D	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
DESAYUNO 08:00 -08:20						
PREPARACIÓN EQUIPOS 08:20-09:00						
9:10-10:00	Laguna de Aculeo	Laguna zona norte	E	D		Plano generales a laguna
10:00-11:00	Laguna de Aculeo	Laguna zona norte	E	D		Planos vestigios de animales, vegetación
11:00-12:00	Laguna de Aculeo	Laguna zona norte	E	D		Planos Laguna Aculeo seca, polvo del auto. camino de tierra. TEXTURAS DE SEQUÍA LETREROS DEL PUENTE PINTUE.
12:00-13:30	Laguna de Aculeo	Borde laguna zona norte	E	D		Planos a sitios recreacionales abandonados (camping, campers, cabañas)

ALMUERZO 13:30 A 14:00						
14:00 - 15:30	Laguna de Aculeo	Laguna Aculeo zona Oeste	E	D		Recorrido y planos a distintas vistas de la laguna
15:30 a 17:00	Laguna de Aculeo	Laguna zona sur	E	D		Recorrido y planos a distintas vistas de la laguna
17:00 a 18:30	Laguna de Aculeo	Laguna zona este	E	D		Recorrido y planos a distintas vistas de la laguna
18:30 a 19:30	Mirador este laguna	Mirador cerro	E	D		Vista panorámica desde mirador
19:30 a 20:30	Mirador este laguna	Mirador cerro	E	D		Planos Atardecer
FIN DE LA JORNADA 20:30						

JORNADA 2 de 4 / JUEVES 7 DE ENERO 2021/ CITACIÓN 9:00 - SALIDA 18:00						
HORAS	LOCACIÓN	SET	E	DN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
DESAYUNO 08:00 -08:20						
PREPARACIÓN EQUIPOS 08:20 -09:00						
09:00-14:00	Pinturé	Exterior Casa Luis	E	D	Luis	Planos de seguimiento a Luis en su rutina
ALMUERZO 14:00 -15:00						

15:30 - 17:30	Pintu é	Casa Luis	E	D	Luis	<p>Planos de seguimiento a Luis en su rutina</p> <p>LISTA DE ACCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepararse un té o servirse una cerveza</li> <li>- Peinarse frente al espejo</li> <li>- Sentado viendo tele</li> <li>- Regando las plantas</li> <li>- Mirando el teléfono</li> <li>- Sentado en jardín</li> <li>- Caminando por el camino</li> <li>- Cerrar el portón</li> <li>- Comiendo Sandía</li> <li>- Escuchando radio</li> </ul>
<b>FIN DE LA JORNADA 18:00</b>						

<b>JORNADA 3 de 4 / VIERNES 8 DE ENERO 2021/ CITACIÓN 9:00 - SALIDA 18:00</b>						
HORA S	LOCACIÓN	SET	EI	D N	PERSONAJ ES	DESCRIPCIÓN
<b>DESAYUNO 8:30 a 9:30</b>						
<b>PREPARACIÓN EQUIPOS 9:30</b>						
11:00 12:00	Pintué	casa Luis	I	D	Luis	Luis leyendo cartas (fans, Frei)
12:00 a 13:30	Pintué	casa Luis	I	D	Luis	Luis mostrando trofeos, fotos, recuerdos
<b>ALMUERZO 14:00 -15:00</b>						
15:00 - 18:00	Pintué	Casa Luis	E	D	Luis	<p>Entrevista 1 a Luis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lectura de</li> </ul>

						canción “ni por mil puñados de oro”
<b>FIN DE LA JORNADA 18:00</b>						

<b>JORNADA 4 de 4 / SÁBADO 9 DE ENERO 2021/ CITACIÓN 9:00 - SALIDA 18:00</b>						
HORA S	LOCACIÓN	SET	EI	D N	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
<b>DESAYUNO 8:30 a 9:30</b>						
<b>PREPARACIÓN EQUIPOS 08:20 - 09:00</b>						
11:00 a 13:30	Pintué	Casa Luis	E	D	Luis, animales	Planos de observación y seguimiento Luis y vida campesina OBJETIVO: REGISTRO DE SUS ANIMALES, NIETOS, PLANTAS,REGAR PLANTAS, DECORACIÓN DEL PATIO.
<b>14:00 a 15:00</b>						
15:30 a 17:00	Pintué	Casa Luis	I	D	Luis	Planos observación Luis desempolvando vestuario (ranchero)
18:30 a 20:00	Aculeo	Laguna	E	D	Luis Huerta Luis Correa	Laguna Luis tocando acordeón, en compañía Luis cantante del grupo Luchito y sus Llaneros.
<b>FIN DE LA JORNADA 18:00</b>						

## Producción técnica

<b>EQUIPO UNIVERSIDAD</b>
<b>CÁMARA</b>
Cámara Sony As7 + 3 baterías
Video asist Blackmagic 5 pulgadas + batería
Trípode de video Manfrotto 755XB/MVH500AH
Metabones Mb_ef-e-bt5
Cám Lente canon 28mm
Lente canon 85mm
Lente sigma 18-35mm
2 tarjetas de 64Gb clase 10 U3 285mb/s
<b>SONIDO</b>
Micrófono direccional NTG 4
Micrófono lavalier Inalámbrico EW100ENGG3
Caña telescópica para Audio Marca Rode
Kit de suspensión + zeppelin + cortavientos marca RICOTE modelo full windshield
Pistolgrip Shock Mount PG2 con DELUX Windshield WS6
Mezclador y grabador Tascam DR-70D
Audífonos dinámicos cerrados
Cables de retorno largos
Línea de Cable de audio XLR
<b>ILUMINACIÓN</b>
Extensión eléctrica
<b>EQUIPOS PERSONALES</b>
Cámara Blackmagic pocket
3 baterías cámara
Estabilizado Dji Ronin S
Follow Focus Tilta Nucleos Nano
Trípode Manfrotto
25 mm 7artisans
50 mm 7artisans
Lente Gran angular 10-18 mm 7 artisans
Trípode para fresnel
Fresnel
2 Aros Luz

**CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Actuando bajo buena y valiosa consideración de la presente, expresamente autorizo a **Diego Rodríguez Guzman** y **Pamela Olivares Silva** para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado: "**NI POR MIL PUÑADOS DE ORO**" dirigido por Diego Rodríguez Guzman , y producido por Pamela Olivares Silva.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos y conversaciones, incluyendo cualquier participación de alguna (s) composición (es) musical (es), durante o en conexión con mi participación.

El Responsable tendrá el derecho de dichas imágenes y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición 'y reproducción ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y / o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el Responsable directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y / o soporte como salas de cine, televisión, Internet, entre otros que existan o esten por existir.

A su vez, el Responsable se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firma

Fecha ..... 8 de Enero 2011 .....  
Nombre: ..... Luis Huerta Ramirez .....  
Cédula de Identidad ..... 7735502-2 .....  
Teléfono ..... 943 08523 .....  
Firma .....  .....

### **CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Actuando bajo buena y valiosa consideración de la presente, expresamente autorizo a **Diego Rodríguez Guzman** y **Pamela Olivares Silva** para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado: **"NI POR MIL PUÑADOS DE ORO"** dirigido por Diego Rodríguez Guzman , y producido por Pamela Olivares Silva.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos y conversaciones, incluyendo cualquier participación de alguna (s) composición (es) musical (es), durante o en conexión con mi participación.

El Responsable tendrá el derecho de dichas imágenes y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y / o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el Responsable directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y / o soporte como salas de cine, televisión, Internet, entre otros que existan o esten por existir.

A su vez, el Responsable se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y los materiales derivados para su promoción y comercialización.

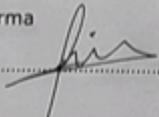
Leído, ratificado y firma

Fecha .....

Nombre: Enri Humberto Larrea Benavente .....

Cédula de Identidad 15.497.951-4 .....

Teléfono 39.65.5430 .....

Firma  .....

## Bibliografía

Abadía, J. (1997). *Introducción a la tecnología audiovisual, televisión, video, radio*. España: Ed. Paidós Comunicación.

Cantú, M. (2012). *La historia en (las) imágenes. Archivo, memoria, video*. Territorios Audiovisuales (comp). Buenos Aires, Argentina: Librería.

Garraud, R. Moreno, P. (2019). *Análisis: ¿Adiós a la laguna de Aculeo?*. (CR)2. Santiago, Chile. Disponible en: <https://www.cr2.cl/adios-a-la-laguna-de-aculeo/>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Paidós, Barcelona, España.

Pritsch, F. (2017). *Cine documental y subalternidad. Niveles de enunciación y modos documentales*. Revista cine documental nº16. Argentina. Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/cine-documental-y-subalternidad-niveles-de-enunciacion-y-modos-documentales/>

Steyerl, H. (2011). *Incertidumbre documental*. Revista online: Re-visiones, nº1. Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6826353>

## Filmografía

Bustos, P. Leiva, J. (Directores). (2007). *Ángeles negros* [Largometraje/Documental].

Cortazar, O. (Director). (1972). *Hablando del punto cubano* [Cortometraje/Documental]. ICAIC.

Guerra, C. (Director). (2009). *Los viajes del viento* [Largometraje/Documental].

González, E. (Director). (2011). *Cuates de Australia* [Largometraje/Documental]. Ciénega Docs.

Mondaca, D. (Director). (2008). *La Chirola* [Cortometraje/Documental]. EICTV.

Said, M. (Directora). (2010). *El Mocito*. [Largometraje/Documental]. Icalma Films.

Tucker, A. (Director). (2014). *El viaje del acordeón* [Largometraje/Documental].