



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Lingüística

**Desarrollo de las cláusulas relativas en distintas
modalidades discursivas: un estudio transversal en
hablantes del español de Santiago de Chile**

Tesis para optar al grado de Magíster en Lingüística con mención en
Lengua española

Estefanía Rodríguez Macías

Profesor patrocinador: Guillermo Soto

Santiago, Chile

Diciembre, 2021

Esta tesis fue realizada con el apoyo del proyecto FONDECYT Regular 1181240
*Habilidades pragmáticas, cognición social y experiencias psicóticas, en adolescentes de
la zona Sur Oriente de Santiago. Un estudio longitudinal, de CONICYT.*

AGRADECIMIENTOS

A los directivos del Liceo Malaquías Concha de La Granja, por su buen recibimiento, y por facilitarme un espacio para la recopilación de corpus.

A los estudiantes del Liceo Malaquías Concha que participaron en esta investigación, por su entusiasmo y amabilidad.

A los vecinos de la población Malaquías Concha de La Granja que participaron en esta investigación, por recibirme en sus hogares y otorgarme gratas conversaciones.

A Ruth Sandoval y Cristina Sandoval por presentarme ante los vecinos y ayudarme a agendar las entrevistas, sin ustedes mi trabajo hubiese sido casi imposible.

A mi profesor guía, Guillermo Soto, por su acompañamiento a lo largo de todo este proceso, por su preocupación constante, y por su cuidadosa revisión y acertados comentarios.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Agradecimientos

Resumen

1. Introducción	8
2. Marco Teórico	11
2.1 Desarrollo lingüístico.....	13
2.1.1 Desarrollo tardío.....	13
2.2 Cláusulas relativas	14
2.2.1 Los pronombres y adverbios relativos.....	15
2.2.2 Clasificación a partir de características formales o sintácticas.....	17
2.2.2.1 Tipo de estrategia de construcción de la cláusula relativa.....	17
2.2.2.2. Posición de la cláusula relativa en relación con la cláusula principal.....	20
2.2.2.3. Tipo de modificación que ejerce la CR sobre el antecedente.....	21
2.2.2.4. Jerarquía de accesibilidad.....	22
2.2.3. Clasificación a partir de características discursivas.....	24
2.2.3.1. Clasificación de Dasinger y Toupin.....	24
2.2.4. Desarrollo de las cláusulas relativas.....	26
2.2.4.1. El papel sintáctico de los elementos y su relación con adquisición de cláusulas relativas.....	28
2.2.4.2. Funciones de las cláusulas relativas en narraciones.....	30
2.3 Desarrollo de la conversación.....	33
2.4 Desarrollo Narrativo.....	34
2.4.1 Caracterización.....	34
2.3.2 Desarrollo Narrativo.....	35
3. Metodología	38
4. Presentación y análisis de los resultados	42
4.1 Promedio de cláusulas relativas según edad.....	42
4.1.1 Promedio de cláusulas relativas en narraciones	42

4.1.2 Promedio de cláusulas relativas en conversaciones.....	48
4.2 Cláusulas relativas especificativas, explicativas y libres.....	53
4.2.1 En narraciones.....	53
4.2.1.1 Pronombre o adverbio relativo en las CCRR libres y semilibres	57
4.2.2 En conversaciones.....	58
4.2.2.1 Pronombre o adverbio relativo en las CCRR libres y semilibres.....	62
4.3 Jerarquía de Accesibilidad.....	65
4.4 Forma del relativo	71
4.4.1 En narraciones.....	71
4.4.2 En conversaciones.....	77
4.5 Anidamiento.....	85
4.5.1 En narraciones.....	85
4.5.2 En conversaciones.....	85
4.6 Cláusulas relativas con pronombre reasuntivo.....	88
4.7. Funciones discursivas.....	90
4.7.1 Funciones discursivas de las cláusulas relativas según Dasinger y Toupin.....	90
4.7.1.1 CCRR especificativas.....	90
4.7.1.2 Clasificación discursiva del total de las CCRR de narraciones.....	93
4.7.2. En conversaciones.....	96
4.8 Alternativas al uso de cláusulas relativas en narraciones.....	98
5. Conclusiones.....	105
6. Bibliografía.....	108
7. Anexo.....	113

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 2.1 Resumen de las estrategias utilizadas para la construcción de las CCRR en español.....	18
Cuadro 2.2 Resumen de las características de las CCRR especificativas y explicativas.	22
Cuadro 2.3 Resumen de los hallazgos de Dasinger y Toupin (1994), Bocaz (1997) y Jisa y Kern (1998) sobre el uso de las funciones narrativas de las CCRR.....	33
Cuadro 3.1 Distribución de los participantes según edad y sexo.....	38
Cuadro 4.1 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo de 6 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.....	44
Cuadro 4.2 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo de 9 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.	45
Cuadro 4.3 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo de 12 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.....	45
Cuadro 4.4 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo del grupo de adultos, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.....	46
Cuadro 4.5 Promedio de cláusulas y CCRR en narraciones de cada edad.....	46
Cuadro 4.6 Distribución de frecuencia relativa y absoluta según la cantidad de cláusulas en cada edad.	47
Cuadro 4.7 Distribución de frecuencia relativa y absoluta según la cantidad de CCRR las narraciones de cada edad.....	48
Cuadro 4.8 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo de 6 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales	50
Cuadro 4.9 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo de 9 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales	51
Cuadro 4.10 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo de 12 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales	51

Cuadro 4.11 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo del grupo de los adultos, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.....	52
Cuadro 4.12 Promedio de cláusulas y CCRR en conversaciones de cada edad.....	52
Cuadro 4.13 Distribución de frecuencia relativa y absoluta según la cantidad de CCRR en las conversaciones de cada edad.....	52
Cuadro 4.14 Frecuencia absoluta del tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de narraciones.....	57
Cuadro 4.15 Frecuencia absoluta del tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de narraciones según sexo.....	59
Cuadro 4.16 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de conversaciones.	63
Cuadro 4.17 Frecuencia absoluta de uso de cada tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de conversaciones según sexo...	64
Cuadro 4.18 Porcentaje de uso de cada función sintáctica según edad.....	65
Cuadro 4.19 Síntesis de aspectos comunes y divergentes entre la jerarquía de accesibilidad de Keenan y Comrie (1977) y las jerarquías empíricas de Barriga (1986) y la del presente estudio.	68
Cuadro 4.20 Porcentaje de uso de cada función sintáctica según edad en narraciones.	69
Cuadro 4.21 Porcentaje de uso de cada función sintáctica según edad en conversaciones.	70
Cuadro 4.22 Forma de relativo usado según edad en narraciones.....	72
Cuadro 4.23 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Sujeto.	73
Cuadro 4.24 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Objeto Directo.	74
Cuadro 4.25 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Oblicuo.	75
Cuadro 4.26 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Locativo.....	75

Cuadro 4.27 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Temporal.	76
Cuadro 4.28 Forma de relativo usado según edad en conversaciones.....	78
Cuadro 4.29 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Sujeto.	79
Cuadro 4.30 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Objeto Directo.	80
Cuadro 4.31 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Oblicuo.	81
Cuadro 4.32 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Locativo.....	82
Cuadro 4.33 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Temporal.....	82
Cuadro 4.34 Resumen de las formas de relativo utilizadas según edad.....	84
Cuadro 4.35 Distribución de las CCRR según edad y anidamiento de la construcción en narraciones.	85
Cuadro 4.36 Distribución de las CCRR según edad y anidamiento de la construcción en conversaciones.	86
Cuadro 4.37 Función sintáctica que cumplen el antecedente y el relativo de las CCRR anidadas en conversaciones.	87
Cuadro 4.38 Distribución de las CCRR de SUJ/SUJ o SUJ/OD no anidadas según edad en conversaciones.....	88
Cuadro 4.39 Distribución de las funciones discursivas de las CCRR especificativas en narraciones según edad.....	91
Cuadro 4.40 Distribución de las funciones discursivas de las CCRR en narraciones según edad.	94
Cuadro 4.41 Distribución de las funciones discursivas de las CCRR en conversaciones según edad.	97
Cuadro 4.42 Síntesis de las estructuras que se utilizan en lugar de las CCRR en narraciones.....	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1 Porcentaje de CCRR utilizadas en narraciones según edad.....	47
Gráfico 4.2 Porcentaje de CCRR utilizadas en conversaciones según edad.....	53
Gráfico 4.3 Porcentaje de CCRR en narraciones y conversaciones en cada edad.....	54
Gráfico 4.4 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de narraciones.	55
Gráfico 4.5 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de narraciones por edad.	56
Gráfico 4.6 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de narraciones según edad y sexo.	56
Gráfico 4.7 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado las narraciones de cada edad.	58
Gráfico 4.8 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de narraciones según sexo y edad.....	59
Gráfico 4.9 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de conversaciones.....	60
Gráfico 4.10 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de conversaciones por edad.....	61
Gráfico 4.11 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de conversaciones por edad y sexo.....	62
Gráfico 4.12 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado las conversaciones de cada edad.	64
Gráfico 4.13 Función sintáctica de la CR según edad.....	66
Gráfico 4.14 Porcentaje de uso de las CCRR según función sintáctica en la totalidad del corpus.....	66
Gráfico 4.15 Uso de función sintáctica utilizada en la CR según edad en narraciones...	69
Gráfico 4.16 Uso de función sintáctica utilizada en la CR según edad en conversaciones.....	70

Gráfico 4.17 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Sujeto.	74
Gráfico 4.18 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Objeto Directo.....	74
Gráfico 4.19 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Oblicuo.....	75
Gráfico 4.20 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Locativo.....	76
Gráfico 4.21 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Temporal.....	76
Gráfico 4.22 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Sujeto.....	80
Gráfico 4.23 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Objeto Directo.....	80
Gráfico 4.24 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Oblicuo.....	81
Gráfico 4.25 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Locativo	72
Gráfico 4.26 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Temporal.....	83

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se inscribe en el área de estudios de adquisición y desarrollo del lenguaje y, más particularmente, en los estudios de adquisición tardía. La adquisición del lenguaje se ha consolidado como un tema central en psicología evolutiva y en la lingüística pues, como menciona Silva (2007), su estudio permite acceder a manifestaciones claras sobre el desarrollo cognitivo infantil; aporta, también, información relevante para la teoría lingüística.

Así como otras habilidades cognitivas, el lenguaje continúa modificándose con el crecimiento de los individuos y es por ello por lo que, pese a que las formas y funciones básicas del lenguaje ya se han adquirido a los tres años, el habla de los niños presenta grandes diferencias con la de los adultos. Por esta razón, tienen sentido los estudios de desarrollo tardío del lenguaje.

El estudio de las cláusulas relativas se inscribe en este grupo porque, aunque son estructuras que, en español, se comienzan a presentar muy tempranamente (entre los 2:04 y 2:09 años, según Serra et al., 2013); numerosas investigaciones han demostrado que tanto las formas como las funciones que pueden cumplir cambian en las distintas etapas de desarrollo (Aveledo y González, 2008; Dasinger y Toupin, 1994; Diessel y Tomasello, 2001; Silva, 2007; entre otros).

Nuestra investigación pretende aportar a la construcción del conocimiento sobre el desarrollo de las cláusulas relativas en el español de Chile, mediante el estudio de su uso en narraciones y conversaciones por parte de sujetos de 6 años, 9 años, 12 años y adultos de la comuna de La Granja. Para lograrlo, identificaremos y clasificaremos las cláusulas relativas de cada discurso según distintas categorías formales y sintácticas. Consideraremos el modo en que la cláusula relativa modifica al antecedente, la función sintáctica que cumple el relativo, el tipo de relativo presente y su posición respecto de la cláusula principal. Además, haremos una clasificación discursiva de ellas, centrada en las funciones que cumplen tanto

en las narraciones como en las conversaciones. Finalmente, se comparará el comportamiento de las cláusulas relativas en las distintas edades y en los distintos géneros discursivos considerados.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo Lingüístico

Los estudios sobre adquisición del lenguaje se centraron, durante muchos años, en el desarrollo lingüístico que ocurre entre los 0 y los 5 años, pues en este periodo se producen los cambios más notorios en el habla humana. Sin embargo, en los últimos años, se ha expandido la idea de que el proceso de adquisición del lenguaje continúa luego de los 5 años y se ha comenzado a mover el foco de los estudios hacia las formas y funciones que aparecen tardíamente.

Después de los 5 años y hasta que los niños adquieren un lenguaje que podemos considerar ‘adulto’, aumentan su léxico, desarrollan mayor madurez sintáctica, y adquieren nuevas habilidades lingüísticas asociadas al lenguaje escrito y oral que les permiten desarrollar más su competencia lingüística y comunicativa. Estos procesos se inscriben en la denominada adquisición tardía del lenguaje.

2.1.1. Desarrollo tardío

Aunque, como acabamos de decir, a los 5 años se ha adquirido la mayoría de las estructuras sintácticas básicas o no marcadas (Alarcos, 1976 cit. en Silva, 2007; Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005), luego de esta edad los niños desarrollan formas lingüísticas complejas (Karmiloff-Smith, 2005) o complejizan las ya adquiridas (Carroll, 2007), adquieren una gama de funciones más amplia para aquellas formas, y les atribuyen nuevos significados lingüísticos (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005). Al final de este proceso, los sujetos pueden utilizar las distintas formas y funciones adquiridas de modo flexible; esto implica conocer y usar fluidamente las diferentes características que distinguen los géneros del discurso, producir estructuras sintácticamente más densas y crear textos jerárquicamente organizados (Ravid y Tolchinsky, 2002).

En el desarrollo de este proceso influyen tres factores: el conocimiento lingüístico, la habilidad cognitiva y el conocimiento social y cultural. El primero se relaciona con el dominio de un rango completo de opciones expresivas, gramaticales y léxicas; el segundo,

con la capacidad de integrar formas de diferentes sistemas de la gramática, y de utilizarlas para diferentes propósitos comunicativos y funciones discursivas; y el tercero, con la capacidad de reconocer qué opciones son privilegiadas en su comunidad de habla, para lograr adaptarse a contextos comunicativos variados y a diferentes normas de uso (Berman, 2004).

La adquisición lingüística se ve potenciada en esta etapa por la interacción con la lengua escrita que propicia el sistema escolar a partir de los 6 años. Esta permite la adquisición de nuevo vocabulario, construcciones gramaticales diferentes y expresiones más sofisticadas (Berman y Nir-sagiv, 2004 cit. en Tolchinsky, 2015); además, favorece el reconocimiento de la variación y de las variedades lingüísticas, junto con el aumento de la conciencia lingüística de los hablantes (Ravid y Tolchinsky, 2002). El reconocimiento de la variación y de las variedades lingüísticas permite que las personas manejen las reglas condicionadas por el uso, las convenciones retóricas y adecúen sus estilo y registro según el contexto y sus preferencias individuales (Berman, 2004).

La conciencia lingüística, por su parte, hace posible el control cognitivo sobre la forma de producción, lo que implica la habilidad de seleccionar formas lingüísticas, construcciones morfosintácticas y expresiones léxicas apropiadas, además de acceder a opciones no establecidas (Ravid y Tolchinsky, 2002).

2.2. Cláusulas relativas

Las cláusulas relativas (en adelante CR) son cláusulas subordinadas encabezadas por un pronombre, determinante o adverbio de relativo, que actúan como modificadores de un elemento llamado antecedente (Brucart, 2000). El elemento que encabeza la CR se vincula anafóricamente con el antecedente y actúa como argumento o adjunto de la subordinada y puede ser, como ya se mencionó:

- Un pronombre como *que*, *quien*, *cuanto* (más sus posibles formas de flexión de género y de número) y *cual* (al que se suman sus posibles formas de flexión de género y de número más un artículo determinado: *el cual*, *la cual*, *los cuales*, *las cuales*).
- Un determinante: el posesivo *cuyo* y sus flexiones de género y de número.

- Un adverbio como *donde, adonde, cuando, como y cuanto*.

También pueden encabezar la CR grupos relativos preposicionales, que tendrán la forma de preposición + artículo (que se puede o no omitir) + pronombre, determinante o adverbio de relativo (Real Academia Española [RAE], 2010)

(1) Las personas *con* las que vinimos se están aburriendo.

(2) Las personas *con* quienes vinimos se están aburriendo.

Las CCRR han sido objeto de múltiples clasificaciones a lo largo del tiempo, en el presente trabajo distinguimos dos grandes grupos (1) clasificaciones de orden sintáctico o formal y (2) clasificaciones según sus características discursivas y pragmáticas. En el primer grupo destacan las clasificaciones que tienen relación con la posición de la cláusula relativa respecto a la cláusula principal; el tipo de modificación que ejercen sobre el antecedente; y el tipo de papel sintáctico que cumple tanto el antecedente como el nexos subordinante.

En el segundo grupo utilizamos, para las narraciones, la clasificación de Dasinger y Toupin (1994), que considera la función de las CCRR según su posibilidad de uso en el discurso general, principalmente introduciendo y manteniendo referentes; y a las funciones exclusivas del discurso narrativo, como el cooperar a la generación de expectativas o a la progresión temporal. Para las conversaciones utilizamos una nueva clasificación de funciones discursivas que, además de incluir las de introducción y mantención de la referencia presentadas por Dasinger y Toupin (1994), considera otros posibles usos de las CCRR como la introducción de definiciones o el énfasis.

2.2.1 Los pronombres y adverbios relativos

Como se mencionó en el apartado previo, las CCRR son encabezadas por un pronombre, un determinante o un adverbio de relativo. Cada uno de estos, presenta características particulares y, por lo tanto, se puede utilizar en diferentes contextos.

El pronombre relativo *que* presenta una gran versatilidad, pues se puede aplicar a antecedentes animados e inanimados (Sánchez Pérez, 2008: Di Tullio y Marcuori, 2012 cit. en Amorós Negré, 2018) y no posee flexión, por esto es el relativo más usado en el español (RAE, 2010).

El pronombre relativo *que* junto a un artículo, en la forma *artículo determinado + que*, puede encabezar CCRR semilibres o CCRR con antecedente expreso. Amorós Negré (2018) menciona que en las CCRR con antecedente expreso, el artículo suele omitirse al estar entre una preposición y el pronombre *que*, como se puede observar en el ejemplo (3). Agrega, además que, según Porto Dapena (1997), para que se produzca dicha elisión, el antecedente debe ser inanimado (4)¹ y la CR especificativa (5), y que Brucart (1999) agregaría la condición de un antecedente definido (6) y una subordinada afirmativa (7).

(3) El departamento en el que vivo es frío.

El departamento en que vivo es frío.

(4) El vaso con que tomo agua tiene un dibujo particular.

El gato con que vivo bota mucho pelo.

(5) El lápiz con que me gusta escribir se estropeó.

El lápiz, con que me gusta escribir, se estropeó.

(6) La libreta de que me enamoré ya no está a la venta.

Una libreta de que me enamoré ya no está a la venta.

(7) Anoche probé el vino de que te hablé.

Anoche probé el vino de que no quedaban muchas unidades.

Entre los usos de la forma *lo que* se pueden distinguir: *lo*, como pronombre antecedente del relativo *que* (8); y cuando forma un relativo equivalente a *lo cual*, que se utiliza cuando se tiene como referente toda la oración principal (9) (Amorós Negré, 2018).

(8) Lo que me dijiste no tiene sentido.

(9) Juan dijo que no iría a la fiesta, lo que me parece una gran falta de consideración.

¹ Los ejemplos presentados en (4), (5), (6) y (7) exponen, en primer lugar, una oración con artículo elidido acorde al criterio presentado por el autor y, en segundo lugar, una oración con artículo elidido que viola aquel criterio.

El pronombre relativo *quien* se refiere a personas y cosas personificadas, por lo general empresas o grupos de personas (10) (RAE, 2010). Pese a que puede cumplir diversas funciones sintácticas, rechaza la de sujeto en las CCRR especificativas (11). Puede encabezar CCRR libres (12), y alterna en esta función con la forma *artículo + que* (13).

- (10) Ana, quien va sagradamente misa, hoy se ausentó.
- (11) El joven *quien vino la tarde anterior.
- (12) Quien desee faltar a la clase de mañana lo puede hacer.
- (13) El que desee faltar a la clase de mañana lo puede hacer.

2.2.2 Clasificación a partir de características formales o sintácticas

2.2.2.1 Tipo de estrategia de construcción de la cláusula relativa

Los modos de construcción de CCRR recién mencionados se han clasificado en dos estrategias. En español, la construcción de *antecedente + que* es llamada estrategia de vacío, pues este relativo no presenta marcas del antecedente. Para Keenan y Comrie (1977) esta es considerada la estrategia de relativización primaria y su uso se califica, además, como [-caso] (Amorós-Negré 2018); debido a esto, se puede utilizar para la relativización de diversas funciones sintácticas, como se presenta en (14) y (15)

Las construcciones restantes (es decir, aquellas que incluyen los pronombres *quien*, *cuanto* y *cual*; el determinante *cuyo*; las construcciones de *antecedente + preposición + relativo*; y los adverbios *donde*, *adonde*, *cuando*, *como* y *cuanto*) son consideradas estrategias de relativización secundarias, clasificadas como [+caso], y suelen cumplir una función sintáctica específica en la CR (Amorós-Negré 2018). Además, algunas de estas pueden concordar con el antecedente en género y número e incluso caso (Amorós-Negré 2018).

Lo expuesto anteriormente se puede ver, de modo resumido en el siguiente cuadro:

Estrategia	Características	Ejemplo
<i>Antecedente + que</i> [-caso]	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de relativización primaria. • No presenta marcas del antecedente. • Uso en diversas funciones sintácticas. 	(14) La niña que vive en la esquina siempre come dulces (SUJ) (15) La puerta que pablo golpeó (OD)
Construcciones con los pronombres relativos <i>quien, cuanto y cual</i> ; el determinante <i>cuyo</i> ; la forma <i>antecedente + preposición + relativo</i> ; y adverbios <i>donde, adonde, cuando, como y cuanto</i> . [+caso]	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de relativización secundaria. • Los pronombres pueden concordar con el antecedente. • Se relacionan con una función sintáctica específica. 	(16) Quien vive en la esquina siempre come dulces (SUJ) (17) La mujer cuyo sombrero es llamativo (GEN).

Cuadro 2.1 Resumen de las estrategias utilizadas para la construcción de las CCRR en español.

En español, además de las estrategias para construcción de las CCRR recién expuestas, se presenta una que ha sido calificada como inapropiada normativamente (Alarcos 1994 cit. en Cerrón-Palomino 2011): la del pronombre reasuntivo. En esta estrategia, la CR encabezada por un pronombre relativo incluye un pronombre coreferencial con el antecedente que es conocido como pronombre de retoma o pronombre reasuntivo (Cerrón-Palomino 2011).

(18) Estaban invitadas varias personas que no **las** conocía desde antes.

A pesar de que el uso de pronombres reasuntivos es considerado como inapropiado desde un punto de vista normativo, se ha mencionado que su ocurrencia en las CCRR de objeto directo y oblicuo es un fenómeno panhispánico (Silva-Corvalan 1996 cit. en Cerrón-Palomino 2018, Bentivoglio 2003 cit. en Cerrón-Palomino 2015, Samper et al. 2004, cit. en Cerrón-Palomino 2011; Mello, 1992; Cerrón-Palomino 2006).

Se ha planteado que el uso de pronombres reasuntivos puede obedecer a un intento por reparar la insuficiente planificación de la CR (Suárez 2013) o, a la dificultad de procesamiento de CCRR como las de objeto directo, pues tendrían una mayor distancia entre

relleno-vacío (O’Grandy 2011). En los ejemplos (19) y (20) se presenta la diferencia en la distancia entre las CCRR de sujeto (19) y las de objeto directo (20). O’Grandy (2011) plantea que en las CCRR de sujeto (19) esta distancia menor implica un costo menor a la memoria de trabajo, pues no intervienen elementos entre el relleno (antecedente) y el vacío (la posición sintáctica asociada a la función sintáctica cumplida por el relativo). En las CCRR de objeto (20), en cambio, se presenta una mayor distancia, asociada a un mayor costo a la memoria de trabajo pues se introducen referentes entre relleno y vacío; en el caso de (20), por ejemplo, se introducen ‘profesor’ y ‘conoció’.

(19) El estudiante que ___ conoció al profesor.

(20) El estudiante que el profesor conoció ___.

Según Cerrón-Palomino (2011) su uso en las CCRR de sujeto (que prácticamente no suele ocurrir (Hawkins 2004 en Cerrón-Palomino 2011)) también podría deberse al deseo de manifestar contraste:

(21) Vaya arriba, a la zona VIP, que **esa** está libre (Cerrón-Palomino 2011)

Según diversos estudios variacionistas citados por Cerrón-Palomino (2018) existen algunos factores internos que pueden favorecer el uso de pronombres reasuntivos, entre ellos se mencionan: la ya señalada distancia entre “que” y el vacío (Lope Blanch 1988 cit. en Suárez 2013; Samper, Herández y Pérez 2003), la distancia entre “que” y su antecedente (Lope Blanch 1988 cit. en Suárez 2013; Samper, Herández y Pérez 2003 cit. en Cerrón-Palomino 2015; Borzi y Morano 2009), la existencia de un antecedente oracional (Lope Blanch 1988 cit. en Suárez 2013, Herrera 1990 cit. en Cerrón-Palomino, 2015), la CR explicativa (Herrera 1990 cit. en Cerrón-Palomino, 2015; Bentivoglio 2003 cit. en Cerrón-Palomino 2015; Samper, Herández y Pérez 2003 cit. en Cerrón-Palomino, 2015), el antecedente indefinido (Bentivoglio 2003 cit. en Cerrón-Palomino 2015; Silva-Corvalan 1996 cit. en Cerrón-Palomino 2015; Samper, Herández y Pérez 2003 cit. en Cerrón-Palomino, 2015; Borzi y Morano 2009; De Mello’s 1992), la negación (Borzi y Morano 2009), el uso del verbo “tener” (Borzi y Morano 2009), el uso de más de una CR coordinada (De Mello 1992) y factores sociolingüísticos como el nivel socioeconómico alto (Bentivoglio 2003 cit. en Cerrón-Palomino 2015) o el nivel educacional alto (Herrera 1990 cit. en Cerrón-

Palomino 2015; De Mello 1992) En relación con la animacidad del antecedente y el sexo del hablante parece no haber consenso. Bentivoglio (2003 cit. en Cerrón-Palomino, 2015) plantea que la aparición de pronombres reasuntivos se ve favorecida por un antecedente inanimado (Bentivoglio 2003 cit. en Cerrón-Palomino, 2015), mientras que Silva-Corvalán (1996 cit. en Cerrón-Palomino, 2018), Samper, Hernández y Pérez (2003 cit. en Cerrón-Palomino 2015), Cerrón-Palomino (2006, 2015) y De Mello (1992) proponen que es el uso de un antecedente animado el que influye más. Respecto al sexo, Lope Blanch (1988 cit. en Cerrón-Palomino 2018) propone que las mujeres utilizan más los pronombres reasuntivos; mientras que Herrera (1990 cit. en Cerrón-Palomino 2015), por el contrario, plantea que serían los hombres.

2.2.2.2. Posición de la cláusula relativa en relación con la cláusula principal

En español, las CCRR siempre se ubican en posición posnominal, es decir, después del antecedente (Merlo, 2010). Sin embargo, si consideramos su ubicación respecto a la cláusula principal, pueden presentar dos tipos de posición: central, o hacia la derecha.

Si la CR se ubica en posición ‘central’, como se ve en el ejemplo (22), interrumpe la cláusula principal pues se ubica entre el sujeto y el predicado, este tipo de CR se denomina ‘anidada’.

(22) Juan, quien trajo las manzanas, fue mi vecino hace varios años.

Estas construcciones presentarían una mayor dificultad para el procesamiento de los individuos (Arancibia et al. 2014, Miller y Chomsky 1963, Gibson et al. 2005 cit. En Arancibia et al. 2014), puesto exigiría más recursos de almacenamiento para mantener en la memoria la información de la cláusula principal (Miller y Chomsky, 1963; Frazier y Rayner, 1988 cit. en Arancibia 2014).

Diessel y Tomasello (2001) plantean que, debido a lo anterior, es posible que en inglés los niños presenten mayores dificultades para la interpretación de CCRR con antecedente y relativo cumpliendo la función sintáctica de sujeto; o con antecedente sujeto y relativo objeto

directo. En español estas CCRR también presentan mayor probabilidad de aparecer en posición anidada.

Si la CR se encuentra hacia la derecha de cláusula principal, no se ubica entre el sujeto y el predicado, puesto que modifica al último elemento de la oración:

(23) Juan trajo manzanas que destacaban por su bello color.

2.2.2.3. Tipo de modificación que ejerce la CR sobre el antecedente

Las CCRR pueden modificar al antecedente especificándolo o explicándolo (Givón, 2001; Flórez, 1992; Silva, 2007, entre otros). A partir de esta diferencia base se distinguen dos tipos de CCRR: las especificativas o las explicativas. Bustos (1986) (cit. En Amorós-Negré, 2018) plantea que, en el uso, la elección entre un tipo de CR y otra se ve fuertemente influenciada por el conocimiento compartido por el hablante y el oyente respecto a la temática discutida.

Las CCRR especificativas restringen la referencia del antecedente (Andrews, 2007; Comrie y Kuteva, 2013), se integran a él (Amorós-Negré 2018) y proveen información esencial para su identificación (Silva, 2010). En relación con sus características prosódicas, estas cláusulas no conforman un grupo fónico propio (Brucart, 2000).

(24) La niña que usa vestido se ve triste.

Debido a la característica de las CCRR especificativas de restringir la referencia del antecedente, autores como Silva y Plana (2014) han relacionado su adquisición con el desarrollo de la función referencial.

Las CCRR explicativas, ilustradas en (25), se utilizan para explicar, comentar o predicar sobre un referente completamente identificado (Silva, 2010). En relación con la entonación,

las CCRR explicativas conforman un grupo fónico propio que se marca con la colocación de signos de puntuación en los límites de la cláusula (Brucart, 2000).

(25) La niña, que usa vestido, se ve triste.

Existen también CCRR cuyo antecedente no se encuentra explícito, las CCRR libres. Entre estas se incluyen aquellas encabezadas por un pronombre relativo que incorpora al antecedente como *quien* o *quienes* (RAE, 2010) o algunas de las introducidas por un adverbio relativo.

(26) Quien lleva un vestido se ve triste.

Las CCRR semilibres, en tanto, son encabezadas por un artículo seguido de un pronombre, como *el que*, *lo que*, *la que*, *los que* o *las que* (RAE, 2010).

(27) La que lleva un vestido se ve triste.

(28) Lo que más me gusta hacer en verano es disfrutar el sol.

CCRR especificativas	CCRR explicativas
<ul style="list-style-type: none"> • Restringen la referencia del antecedente y se integran a él. • Presentan información significativa para su identificación. • No conforman un grupo fónico propio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, comentan o predicen sobre un referente completamente identificado. • Conforman un grupo fónico propio, marcado por la colocación de signos de puntuación en los límites de la cláusula.

Cuadro 2.2 Resumen de las características de las CCRR especificativas y explicativas.

2.2.2.4. Jerarquía de accesibilidad

Keenan y Comrie (1977), a partir de su estudio en 50 lenguas y, como resultado de la idea de que la relativización de ciertas funciones gramaticales es dependiente de otras, proponen una jerarquía de accesibilidad que ordena los papeles sintácticos susceptibles de relativizar:

SUJ > OD > OI > OBL > GEN > OCOM

La jerarquía se interpreta así: '>' significa 'es más accesible que'. Sujeto (SUJ) es la función más accesible y, por lo tanto, más fácil de relativizar; le siguen, en orden decreciente, el objeto directo (OD), el objeto indirecto (OI), el oblicuo (OBL), el genitivo (GEN) y el objeto de comparación (OCOM). No se incluyen en la jerarquía los locativos y los temporales, puesto que Comrie (1989) plantea que su dificultad de relativización varía grandemente según la lengua. En español se presenta la relativización de todas las funciones, salvo objeto de comparación. Las siguientes oraciones presentan ejemplos de CCRR correspondientes a cada función sintáctica:

- (29) El niño que leyó el libro (SUJ)
- (30) El libro que leyó el niño (OD)
- (31) El niño a quien se le dio el libro está contento (OI)
- (32) El libro con el que me golpeó el niño (OBL)
- (33) El niño cuyo libro está roto (GEN)

Esta jerarquía se encuentra sujeta a diferentes restricciones: (1) una lengua debe ser capaz de relativizar sujetos; (2) cualquier estrategia de formación de CR debe aplicarse a un segmento continuo de la jerarquía; (3) las estrategias que se aplican en un punto de la jerarquía pueden dejar de aplicarse en cualquier punto más bajo. La estrategia empleada para la relativización de sujetos es llamada 'estrategia de relativización primaria', si esta se utiliza en las posiciones más bajas de la jerarquía, puede también aplicarse en las más altas. Por ejemplo, la utilización del relativo no marcado *que* en la relativización de oblicuos, implicaría que esta estrategia puede ser utilizada también en la relativización de objetos indirectos y objetos directos.

Tanto Keenan y Comrie (1977), como Cristofaro y Giacalone (2007) plantean que mientras menos accesible se encuentre una función en la jerarquía de accesibilidad, es más probable que esta se marque mediante el uso de un pronombre con caso o una adposición. En español, según Keenan y Comrie (1977) la relativización de las posiciones de sujeto, objeto directo y objeto indirecto generalmente no presenta marca de caso, mientras que la relativización de oblicuo y genitivo sí.

Como un modo de complementar el uso de las estrategias para la producción de CCRR, Hawkins (2004) establece una jerarquía que predice específicamente el uso de la estrategia de pronombre reasuntivo:

“si un pronombre reasuntivo es gramatical en una posición P en una jerarquía de complejidad H, entonces los pronombres de retoma serán gramaticales en todas las posiciones inferiores más complejas que puedan ser relativizadas” (Hawkins 2004, p.186)

En español, las predicciones relacionadas con el uso del pronombre reasuntivo a partir de la jerarquía de accesibilidad parecen no concordar con la realidad, pues, como plantea Câmara (2018) a partir de los estudios de Suárez-Fernandez y Cerrón-Palomino (2006), (2015), se puede observar que el uso del reasuntivo de CCRR de objeto directo es más frecuente que en posiciones menos accesibles.

2.2.3. Clasificación a partir de características discursivas

2.2.3.1. Clasificación de Dasinger y Toupin

Dasinger y Toupin (1994), a partir de su investigación sobre los usos de las CCRR restrictivas en 5 lenguas, proponen una clasificación a partir de sus características discursivas. En principio, dividen las CCRR en dos grandes grupos: las que cumplen funciones que se pueden presentar en cualquier discurso, asociadas principalmente a la identificación y seguimiento de los referentes; y, las que cumplen funciones particulares del discurso narrativo, entre las que se encuentra, por ejemplo, el cooperar con la progresión temporal.

Entre las funciones generales del discurso, incluyen:

Nombrar referentes (NOM): La CR se utiliza para nombrar una entidad particular cuando esta es indeterminada o ambigua; cuando el hablante desconoce el ítem léxico particular o es

incapaz de acceder a este en su memoria; o cuando la lengua no posee un ítem léxico que la denomine con precisión.

- (34) E: ¿y no hay otra forma de obtenerlos en el juego?
12M13: sí, en el lobby, pero es un poco difícil, porque **hay unos cositos que se ponen que se plantan**. Ahí todos los jugadores tienen que ir y o te dan oro o diamante, pero todos quieren diamante.

Introducción de referentes nuevos (SIT-NUEV). La CR se utiliza para presentar personajes secundarios o entidades menores totalmente nuevos, al mismo tiempo que entrega información nueva sobre su existencia o aparición en la escena.

- (35) Y así atraviesan y se encuentran a estos dos sapitos. **Sapitos que vienen con harta familia parece**, con sus hijos

Ubicación de referentes conocidos (SIT-ANT). La CR se utiliza para ubicar o resituar referentes conocidos, previamente mencionados, en una determinada escena del discurso. Se utiliza preferentemente cuando cierta información nueva acerca de un referente ya mencionado se torna relevante en el discurso.

- (36) De un niño que tiene dos mascotas, un perrito y un sapito, que se va a dormir, y el sapito se arranca, y él se levanta, y se pone la ropa, y con su perrito va a buscar al sapito. Lo va buscando, y le van pasándole hartas aventuras, se encuentra con animales, se cae al río. Y en eso después encuentra una familia de sapitos, y **ahí pudo recuperar al sapito, que se le había perdido**. (AM29)

Reidentificación de referentes conocidos (REID). La CR se emplea para entregar información que permita identificar un referente conocido que considera inactivo en el discurso.

- (37) El perro tiene que salir corriendo porque las abejas lo persiguen **las que salieron del panal**. (Bocaz, 1997)

Las funciones que las CCRR presentan exclusivamente en el discurso narrativo son:

Presentación de personajes principales (PRES) Se utiliza la CR para presentar a él o los personajes principales de una historia. Suele tener la forma verbo existencial + referente en posición no topical + CR. En la cláusula principal se introduce el nuevo referente, y en la CR se entrega información importante sobre él, lo que coopera a establecerlo como un tópico prominente.

- (38) Había una vez un niño llamado Juan que tenía una rana muy feliz en su casa.

Motivación o posibilitamiento de acciones narrativas (MOT). La relación entre la cláusula principal y la CR puede emular relaciones causales. Así, la CR se utiliza para especificar la condición que posibilita el suceso de un evento, entregar información acerca de lo que motiva una acción y proyectar información relativa a los estados psicológicos y rasgos de personalidad de los referentes.

(39) El pequeño niño que no encuentra su rana se fue a buscarla un poco afuera.

Continuación de la narración (CONT). La CR se utiliza para informar sobre un suceso que es consecuencia del evento expuesto en la cláusula principal, o coopera a la construcción del primer plano mediante la descripción de un personaje. La CR se constituye como un recurso que hace avanzar el relato.

(40) Quedando montado sobre los ojos de un venado que empieza a correr.

Generación de expectativas acerca de entidades y sucesos narrativos (EXP). La CR se utiliza para ocultar la identidad de un referente, demorar en revelarla o generar expectativas respecto a un suceso, cuando el narrador desea construir suspenso.

(41) Resulta que en la madriguera **lo que había era una topilla.** (Bocaz, 1997)

Resumen de sucesos pasados o futuros (RES). La CR se utiliza para resumir o encapsular una serie de sucesos ya narrados, con la finalidad de precisar el significado que tienen en un determinado punto de la historia; o para sintetizar los sucesos que se narrarán a continuación.

(42) Es la historia de un niño que perdió su rana.

2.2.4. Desarrollo de las cláusulas relativas

El desarrollo de las CRR se ha relacionado con el desarrollo de la capacidad referencial general (Silva y Plana, 2007) y la capacidad de comunicar eventos y estados que no están

anclados en el aquí y el ahora (Givón, 2008). Además, este proceso se puede ver determinado por diversos factores:

la complejidad morfo-fonológica de la forma, la frecuencia de uso en la comunidad de pertenencia, la relación entre la forma y los contextos funcionales de emergencia, la demanda de recursos atencionales y de procesamientos que la articulación de la forma exige, el nivel de desarrollo psicolingüístico del niño, etc. (Silva 2007, p. 373)

En español, las CCRR son una de las primeras cláusulas complejas en adquirirse (entre los 2,4 y 2,9 años (Serra et al., 2013), a diferencia de otros idiomas como el inglés, donde su uso comienza solo después de que los niños usen estructuras de complemento de verbo en una frecuencia similar a la adulta (Givón, 2008).

La adquisición relativamente temprana de las CCRR en español, según Sebastian y Slobin (1994) se puede deber a diversas características de esta lengua, como la existencia de un pronombre relativo invariable *que*, que no posee marcas de género, número o animación, la obligatoriedad del pronombre relativo en las construcciones, y la posición posnominal de la CR, pues este es el mismo lugar que utilizan otros modificadores en el español.

A pesar de esto, la adquisición de las CCRR se incluye en el área de la adquisición tardía debido a que diversos estudios (Dasinger y Toupin, 1994; Diessel y Tomasello, 2000; Aveledo y González, 2008; entre otros) han demostrado que, luego del periodo preescolar, se amplían las formas y funciones que pueden presentar.

En los primeros años, la función desempeñada por las CCRR se puede expresar mediante la yuxtaposición tanto en español como en inglés y coexiste con el uso de las CCRR incluso antes de los 3 años. A los 4 años el uso del pronombre relativo ya se ha estabilizado (Silva, 2007; Givón, 2008).

Otras características que se han identificado en las primeras CCRR, para el inglés, la generalización del uso del pronombre relativo *que*, la preferencia por las CCRR de sujeto

(Givón, 2008), y para el español, la preferencia por las CCRR de posición final, y los antecedentes monoproposicionales² (Aveledo y González, 2008).

2.2.4.1. El papel sintáctico de los elementos y su relación con adquisición de cláusulas relativas

Barriga (1986) plantea que lo que la jerarquía de accesibilidad refleja tipológicamente es válido para la adquisición del lenguaje, puesto que el que todas las lenguas relativicen el sujeto, implica que su relativización es más fácil y, por lo tanto, sería de adquisición más temprana.

El estudio que realizó la autora en sujetos mexicanos de entre 6 y 7 años concuerda con las predicciones de la jerarquía, aunque considera la frecuencia de uso en lugar del orden de adquisición. Sus resultados, le permitieron construir una jerarquía como la siguiente, que presenta como única diferencia respecto a la de Keenan y Comrie (1977), la presencia de los complementos circunstanciales (no incluidos por los autores) entre el objeto directo y el objeto indirecto.

SUJ > OD > CC > OI > OBL > GEN

El resto de las investigaciones que consideran la posición relativizada y que, por lo tanto, se pueden vincular con la jerarquía de accesibilidad, solo se han centrado en las funciones de sujeto y objeto.

A pesar de que muchas investigaciones han planteado que las CCRR de sujeto son más fáciles de comprender (Silva (2007) en estudios en español; Mak et al. (2006), Traxler et al. (2002), y Tavakolian (cit. en Song, 2002), en inglés; Harada et al. (cit. en Song, 2002), en alemán; Jeon y Kim (2007), en Coreano), otras han postulado al objeto como la opción más simple para los hablantes (Carroll (2007), Diessel y Tomasello (2000), y Clancy et al. (cit en

² Entre los antecedentes ‘monoproposicionales’ los autores consideran los predicados nominales de una oración copulativa y los objetos directos de un verbo imperativo como ‘mirá’: *Mirá tortillas que hay aquí*.

Song, 2002) en inglés). Tampoco existe consenso respecto a cuáles son los motivos por los que se manifiesta una preferencia u otra.

A pesar de las coincidencias que pueden presentar los primeros estudios citados con la jerarquía de accesibilidad, solo Tavakolian y Harada et al. (cit. en Song, 2002) postulan la jerarquía de accesibilidad como explicación para la mayor facilidad en la comprensión de las CCRR de sujeto. Los otros autores han postulado como posibles motivos aspectos asociados con el orden de construcción de las cláusulas en las lenguas consideradas, a saber, inglés y alemán: el principio de encadenamiento mínimo, que corresponde a una preferencia por mantener correspondencias no resueltas en el menor tiempo posible; la hipótesis del archivo activo, que plantea la preferencia por completar una dependencia no resuelta en el menor tiempo posible; que el procesamiento de las CCRR de objeto implicaría un mayor costo para la memoria de trabajo (Gibson, 1998; King y Just, 1991; Waters y Coplan, 1996^a, 1996b cit. en Traxler et al.); que el orden SVO del inglés facilita la relativización de sujeto pues el orden no es alterado (Clancy et al. cit. en Song, 2002); o la hipótesis de no interrupción, que plantea que los niños presentan problemas para interpretar las CCRR centrales, mientras que presentan mayor facilidad para comprender las que se presentan después de la cláusula principal (Slobin, 1973 cit. en Diessel y Tomasello, 2001)

Otras posibles explicaciones a la mayor facilidad para procesar ciertas clases de CCRR involucran la coincidencia del papel sintáctico entre el antecedente y el relativo; y la animacidad del antecedente.

Silva (2010, p. 37) plantea que “las CCRR que presentan una función coincidente del antecedente y el relativo tendrán porcentajes más importantes de comprensión adecuada y a edades más tempranas que las no coincidentes” y, además propone un orden de adquisición de las CCRR que sitúa la adquisición de sujeto como más temprana que la de objeto; y, además, una jerarquización dentro de la adquisición de las CCRR de sujeto: las CCRR de sujeto coincidente (43) se presenta antes que las de sujeto no coincidente (44).

(43) Pedro, quien vive en la esquina, es mi mejor amigo.

(44) El niño que Pedro empujó se puso a llorar.

Silva (2010) postula un orden de adquisición de las CCRR que sitúa la adquisición de sujeto antes que la de objeto, pero que el sujeto coincidente se presenta antes que el sujeto no coincidente.

En relación con la animacidad, Mak et al. (2002; 2006) y Betancort et al. (2009) observaron que las CCRR de objeto son más difíciles de procesar cuando el antecedente y la frase nominal de la CR son animados, o cuando el antecedente es animado y la frase nominal de la CR inanimado.

2.2.4.2. Funciones de las cláusulas relativas en narraciones

Dasinger y Toupin (1994), a partir de los resultados de su investigación sobre los usos de las CCRR en narraciones, concluyeron que el uso de las CCRR con funciones generales precede a las que presentan los usos particulares de las narraciones; y que las CCRR con funciones narrativas se adquieren en el siguiente orden:

PRES > MOT > CONT > EXP, RES

Esta se interpreta del siguiente modo: las funciones ubicadas a la izquierda del signo '>' se adquieren antes que las ubicadas a la derecha; y las funciones separadas por ',' comparten el momento de adquisición.

Como se observa, la primera función narrativa en presentarse en una CR es la presentación de los personajes, que es muy similar a las funciones generales presentadas por las autoras; y las últimas funciones en presentarse son el resumen y la generación de expectativas, que requieren para su uso que el individuo sea capaz de concebir el relato como un todo y sus episodios como significativos para este.

PRES El uso de PRES se relaciona con la habilidad para señalar lingüísticamente nuevos tópicos establecidos y la habilidad para estructurar lingüísticamente el flujo de la narración (Bocaz, 1997). Se presenta por primera vez alrededor de los 5 años, con la función de

identificar y describir nuevos referentes en actos de discurso aislados. A los 9 años alcanza su potencial, cuando se presenta como parte de un sistema para establecer y mantener la referencia en la narración.

MOT Se presenta por primera vez a los 5 años, y se utiliza como el conector ‘porque’. Su uso se incrementa entre los 9 años y la adultez; en este último grupo presenta la particularidad de presentar estados psicológicos en la CR.

CONT Se desarrolla entre los 9 años y la adultez. En un principio, se presenta como una variante de PRES: la cláusula principal introduce un nuevo referente en escena y el relativo continúa o avanza la narración mostrándolo de inmediato como parte de la acción. A los 9 años se presentan pocos casos en los que se presente una secuencia de acción-resultado, pero sí se presentan casos ambiguos, donde una cláusula presenta al antecedente y otra al consecuente.

EXP y SUM, El uso de estas funciones exige que el narrador tenga la habilidad de tomar una “perspectiva omnisciente o atemporal y que la utilice revelando u ocultando su conocimiento de los eventos o el significado de ellos en la historia en los momentos apropiados” (Dasinger y Toupin, 1994). Solo aparecen en las narraciones de adultos.

Bocaz (1997) replicó el estudio realizado por Dasinger y Toupin (1994) en sujetos chilenos y argentinos entre los 3 años y la adultez. Observó que hasta los 5 años se presenta un desarrollo mínimo de las funciones discursivas generales; y que las funciones narrativas presentan sus primeros usos notorios a los 5 años (aunque los primeros casos se presentan a los 3 años). A partir de los datos expuestos por la autora es posible construir el siguiente orden de adquisición para su muestra:

PRES > CONT > MOT, EXP > RES

Podemos observar que el orden presentado difiere del de Dasinger y Toupin (1994) pues la adquisición de las funciones PRES y CONT³ se presentan por primera vez a la misma edad

³ Consideramos necesario destacar, que el estudio de Bocaz (1997) indica que el uso de CONT es particularmente notorio entre los sujetos chilenos, superando el uso de los argentinos y duplicando el de los españoles.

(3 años); al igual que MOT y EXP (7 años en niños argentinos y 9 en niños chilenos), mientras que RES se presenta por primera vez en la adultez.

Jisa y Kern (1998) estudian la adquisición de las CCRR en francés. Uno de sus ejes de análisis incluye la clasificación de las CCRR utilizadas por sus sujetos según las categorías presentadas por Dasinger y Toupin (1994). Los resultados de su estudio presentan que hasta los 10 años las funciones generales de las CCRR superan en cantidad a las funciones del discurso narrativo y que a los 5 años ya se han presentado todas las funciones presentadas por Dasinger y Toupin (1994). Debido a esto, solo es posible ordenar las funciones según frecuencia de uso:

PRES > MOT > CONT > EXP > RES

Como se observa, la frecuencia de uso de las funciones es bastante similar al orden de adquisición de Dasinger y Toupin (1994). Solo varía el lugar de RES en relación con EXP, pues esta última presenta una frecuencia de uso mayor.

Además, observan que el uso de las CCRR se encuentra restringido por al menos tres factores: (1) los niños tienden a omitir estructuras relativas diferentes a las de sujeto; (2) las CCRR entran en competencia con otras opciones estructurales utilizadas para cohesionar el discurso; y (3) los niños evitan la transitividad en las CCRR. Respecto a este último punto, los autores indican que, con la edad, los niños comienzan a utilizar cláusulas de mayor transitividad en el discurso que posibilitan en avance de los eventos.

Autor(es)	Lengua	Hallazgo
Dasinger y Toupin (1994)	Estudio interlingüístico que considera español, hebreo, inglés, alemán y turco.	<ul style="list-style-type: none"> • PRES se presenta por primera vez a los 5 años. Identifica y describe nuevos referentes. • MOT se presenta por primera vez a los 5 años y se utiliza como el conector 'porque'. • CONT se desarrolla entre los 9 años y la adultez. Inicialmente se utiliza para introducir referentes en escena, pero luego es posible identificar casos donde

		<p>una cláusula presenta al antecedente y luego al consecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXP y SUM solo aparecen en las narraciones de adultos, debido a que requieren un gran dominio de la historia.
Bocaz (1997)	Español de Argentina y Chile	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros usos notorios de las funciones narrativas a los 5 años. • PRES y CONT se presentan por primera vez a los 3 años. • MOT y EXP se presentan a los 7 años en niños argentinos y a los 9 años en niños chilenos. • RES se presenta por primera vez en la adultez.
Jisa y Kern (1998)	Francés	<ul style="list-style-type: none"> • Uso mayor de las funciones generales del discurso hasta los 10 años. • A los 5 años ya se presentan casos de todas las funciones del discurso narrativo. • La frecuencia de uso de las funciones narrativas de las CCRR en su corpus es, desde mayor a menor frecuencia: PRES, MOT, CONT, EXP, RES.

Cuadro 2.3 Resumen de los hallazgos de Dasinger y Toupin (1994), Bocaz (1997) y Jisa y Kern (1998) sobre el uso de las funciones narrativas de las CCRR.

2.3 Desarrollo de la conversación

La conversación es una actividad fundamental en la construcción de la identidad de los individuos y de la enculturación. Se comienza a desarrollar incluso antes de que el niño emita sus primeras palabras, cuando los padres tratan al niño como un interlocutor válido (Pan y Snow, 1999).

Para lograr el dominio de la conversación los niños deben desarrollar control sobre la toma de turnos, aprender a expresar sus intenciones, proveer la cantidad de información suficiente (y no más), y reparar las rupturas conversacionales cuando estas ocurran (Pan y Snow, 1999; Carroll, 2007). En todo el proceso el papel del adulto es fundamental.

Entre los 2 y los 3 años los niños desarrollan la habilidad de responder apropiadamente los tópicos conversacionales y de seleccionar sus propios tópicos (Carroll, 2007); esta

habilidad es particularmente difícil, Von Tetzchner (2018) plantea que incluso los niños de 12 años no presentan su dominio. La toma de turnos se comienza a desarrollar muy tempranamente, y a los 4 años los niños ya presentan las herramientas para indicar el cambio de turno y el deseo de continuar con el suyo (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005). En relación con la reparación de las rupturas conversacionales, Pan y Snow (1999) han observado que los adultos casi no exigen clarificaciones de los niños hasta los 20 meses y que, luego de esa edad, los niños suelen responder correctamente.

Durante las primeras conversaciones el adulto tiene el control y le suele realizar diversas preguntas al niño para ayudar en la toma de turnos y la mantención del tópico (Von Tetzchner, 2018). Por esto, la interacción con otros niños presentará un desafío fundamental en el desarrollo posterior de la conversación (Von Tetzchner, 2018).

Durante la adolescencia las conversaciones con pares se vuelven una actividad principal, así la adquisición de habilidades conversacionales se encuentra ligada a la enculturación en general (Von Tetzchner, 2018).

2.4 Desarrollo Narrativo

2.4.1 Caracterización.

Una narración es una historia, una representación de una cadena de eventos que se despliegan en el tiempo y el espacio en que los personajes se involucran en la acción y tienen intenciones, motivaciones e intereses (Labov, 1972).

Narrar una historia es una tarea compleja; supone guiar al oyente desde el planteamiento, a través del nudo y hasta el desenlace, apoyándose en diversos mecanismos lingüísticos (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005). Además, debido a que es un tipo de discurso extendido (es decir, conectado y descontextualizado, que no puede construirse sobre los conocimientos compartidos), se utiliza el mensaje como su propio contexto y, por lo tanto, requiere un sofisticado grado de estructura, coherencia y gestión de la información (Hickmann, 2003 cit. en Aravena 2011).

Bamberg (1987) plantea que el llevar a cabo de buen modo esta tarea, también dependerá del ‘esquema de la historia’ que posea el hablante. Este tiene directa relación con las nociones de coherencia y cohesión. El hablante debe ser capaz de construir un texto coherente; lo que implica que sea capaz de orientar su narración según los objetivos e intenciones presentados en la historia, y además exponer la información considerando su pertenencia a un género discursivo o a la situación de enunciación. Además, debe ser capaz de construir un texto cohesionado, que incorpore los mecanismos formales apropiados para unir los eventos de la historia en un todo, organizado temporal y espacialmente, considerando una jerarquía.

Existe una gran variedad de mecanismos formales utilizados en las narraciones, entre ellos encontramos los morfemas de flexión; elementos léxicos como sustantivos, verbos y adverbios; construcciones como CRRR o pasivas; operaciones sintácticas como la elipsis, entre otros (Berman y Slobin, 1994). Estos cooperan, además de en las funciones globales de coherencia y cohesión, en otras funciones como introducción, mantención y cambio de la referencia de los personajes y objetos, o construcción de relaciones temporales (Berman, 1997).

Cada mecanismo formal puede desempeñar más de una función y, del mismo modo, una función puede ser realizada por más de un mecanismo formal (Berman, 1997). La selección de los mecanismos formales para la construcción de los discursos varía de hablante en hablante según sus preferencias y estilo (Berman, 1997), pero también varía por elementos que escapan al control del individuo, como la gramática de la lengua utilizada (Berman 1997; Slobin, 1990) o el momento de desarrollo lingüístico en que se encuentre el individuo (Berman, 1997; Berman y Slobin, 1994).

2.3.2 Desarrollo Narrativo

La habilidad narrativa se desarrolla gradualmente a partir de los 3 años hasta la adultez. Las primeras narraciones son particularmente difíciles para los individuos, puesto que se enfrentan a su realización careciendo de las habilidades pertenecientes al desarrollo tardío (Berman, 2004).

Para lograr el dominio de la narración es necesario poseer nociones temporales, espaciales y causales (Shin-Mei, 2015); la capacidad de tomar en cuenta el conocimiento del interlocutor y evaluar expectativas (Serra et al., 2013); dominar la estructura narrativa (Bamberg, 1987; Berman, 1997), las convenciones culturales respecto a las narraciones y las diversas funciones expresivas (Berman, 1997)

Las primeras narraciones de los niños carecen de muchas de las características expuestas, de hecho, el dominio básico de la narración se alcanza a los 9 años, y se continúan experimentando cambios durante la adolescencia (Berman y Nir-sagiv, 2007; Tolchinsky, 2007 cit. en Aravena 2011)

Cuando los niños comienzan a realizar sus primeras narraciones, según Shin-Mei (2015), ya poseen algunas habilidades necesarias para la producción narrativa, como el sentido de sí mismos, la memoria sobre el pasado, el sentido de las relaciones temporales y espaciales y conceptos sobre causa y efecto; a pesar de esto, diversos autores (Bamberg, 1987; Berman y Slobin, 1994) han planteado que las narraciones de los sujetos de esta edad no presentan secuencias temporales y causales, por lo que se acercan más a la descripción. También presentan dificultades para organizar la narración en torno a una estructura general; utilizan diferentes tiempos en la narración sin motivación; asocian los eventos del primer y el segundo plano por cláusulas adyacentes; y necesitan apoyo constante del interlocutor (Berman y Slobin, 1994).

Para Dasinger y Toupin (1994), los 5 años son una edad poco homogénea puesto que algunos niños son capaces de ordenar estructural, global y temáticamente las narraciones, y de utilizar una sintaxis elaborada y compleja, mientras que otros no. A pesar de esto, todos sus relatos presentan una estructura temporal y causal (aunque no se emplean formas que hagan explícitas estas relaciones) (Berman y Slobin, 1994) y también son capaces de relatar los eventos como pertenecientes a un mundo ficticio.

A los 7 años, gracias a la exposición a la educación formal y, con ello, su exposición a una mayor cantidad de textos, los niños inician su camino en la adquisición de las habilidades lingüísticas adultas. A esta edad los niños ya son capaces de narrar una historia con un inicio

claro, un conflicto y un desenlace (Owens cit. en Negrete, 2016), utilizando recursos cohesivos rígidos y con clara información del segundo plano (Shin-Mei, 2015).

A los 9 años el discurso narrativo de los niños se encuentra extremadamente cercano al de los adultos (Dasinger y Toupin, 1994): utilizan una mayor cantidad de adjetivos para referirse al estado de la mente de los personajes y organizan los eventos en torno a un todo. Sin embargo, a diferencia de las narraciones adultas, se presentan construcciones más estereotipadas que individuales, muchas veces parecen no considerar la relevancia de los eventos para la historia y fallan en la caracterización de estados y circunstancias asociadas al segundo plano (Dasinger y Toupin, 1994).

A partir de la adolescencia, se presenta una tendencia a la atenuación de la narratividad (Berman y Nir-sagiv, 2007; Tolchinsky, 2007; Berman, 2008). Los individuos, a partir de los 12 años se comienzan a distanciar de lo canónico y prototípico, incorporando formas lingüísticas del texto expositivo. Además, organizan la información en estructuras marcadas por las evaluaciones en lugar de los eventos (Tolchinsky, 2007; Aravena, 2011)

Durante la adolescencia, los individuos presentan narraciones que ya pueden ser caracterizadas como ‘adultas’, solo se distinguen de las de los sujetos mayores pues los individuos presentan una mayor tendencia a explorar el interior de los personajes.

Las narraciones de los adultos se caracterizan por presentar un desarrollo y final claros, consideran necesario el uso de los comentarios respecto al estado mental de los protagonistas, y presentan una amplia gama de opciones expresivas. Lo que las distingue mayormente de las narraciones de los sujetos menores es la gran variación individual, por lo que no se puede postular la existencia de una narración adulta prototípica (Berman y Slobin, 1994).

3. METODOLOGÍA

La presente investigación, de naturaleza descriptiva y transversal, busca caracterizar las CCRR en narraciones y conversaciones, considerando su forma y su función, en etapas tardías de adquisición del lenguaje.

Sujetos. En esta investigación participaron 40 sujetos, hablantes nativos de español chileno, cuya distribución según sexo y edad se presenta en el Cuadro 3.1. Todos pertenecen a la comuna de La Granja, ubicada en la Región Metropolitana. Esta comuna, según la encuesta CASEN (2017), presenta una tasa de pobreza multidimensional (que considera carencias en los ámbitos de la salud, la educación y la calidad de vida) levemente superior a la de la Región Metropolitana y de Chile⁴; el porcentaje de personas sin servicios básicos corresponde a un 8,4% de la población y el porcentaje de hogares hacinados a un 20,5%⁵. En relación con la escolaridad, según el CENSO del año 2017 la escolaridad promedio del jefe de hogar en la comuna es de 9,7 años, un 19% accede a la educación superior y un 67% de ellos la termina. Pese a que consideramos estos datos significativos para la caracterización de nuestra población, nuestra investigación no posee aspiraciones sociolingüísticas.

	Mujer	Hombre	Total
6 años	7	3	10
9 años	4	6	10
12 años	6	4	10
Adultos	5	5	10
Total	22	18	40

Cuadro 3.1 Distribución de los participantes según edad y sexo.

⁴ La comuna de La Granja presenta una tasa de pobreza multidimensional de 21,91; mientras que la Región Metropolitana de 20, y Chile de 20,7.

⁵ En relación con la Región Metropolitana y el país, las personas sin servicios básicos son menores, pues el porcentaje en la región metropolitana es de 8,7% y en el país de 14,4%. El hacinamiento, en cambio, es mayor en la comuna de la Granja, pues en la Región Metropolitana este es de 17,3% y en Chile de 16,2%.

Las edades de los niños se encuentran entre los 6 y los 12 años, viven en La Granja y asisten a colegios ubicados en ella; las edades de los adultos, en tanto, se encuentran entre los 23 y 45. Este último grupo presenta una amplia diversidad, pues en él se encuentran sujetos que no han terminado la enseñanza media, sujetos con enseñanza media completa, personas con educación superior incompleta, técnicos y un profesional (profesor). Pensamos que esta diversidad, aunque puede dificultar el análisis de los datos, corresponde a una buena representación de la población de la comuna.

Los sujetos para el estudio fueron reclutados de dos modos. En el caso de la mayoría de los niños de 6 y 9 años, se gestionaron sus entrevistas mediante un colegio ubicado en la población Malaquías Concha de la comuna; los otros entrevistados, vecinos de la población, fueron contactados gracias a gestiones de otros pobladores.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Ética de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, y todos los sujetos que participaron en ella firmaron consentimientos informados en los que se declara su conocimiento de la finalidad del estudio y su autorización para grabar y utilizar los datos de la entrevista. Además, en el caso de los menores de edad, a el consentimiento informado que debieron firmar los tutores, se sumó un asentimiento informado, donde los menores declararon su voluntad de participar.

Instrumentos. Se emplearon dos instrumentos distintos, uno para elicitación de narraciones y otro para conversaciones. Para la elicitación de los relatos se utilizó el libro *Frog, where are you?* (Mayer, 1969), en el que se narra, a través de imágenes sin palabras, la historia de un niño y su perro en busca de una rana perdida. Este cuento, a pesar de no haber sido diseñado para la investigación lingüística, ha sido utilizado en varios estudios para la recolección de corpus en distintas lenguas, entre ellas español, por ejemplo en Bocaz (1997). El corpus de las conversaciones fue conseguido a través de entrevistas semi dirigidas, que consideraron temáticas que pueden ser relevantes para los sujetos según su edad. Por esto a los niños se les habló del colegio, las mascotas y tik tok, y a los adultos del trabajo, la familia y su relación con la ciudad.

Aplicación de los instrumentos. Los niños fueron entrevistados individualmente en sus colegios o en sus domicilios, y los adultos en sus domicilios. En ambos lugares se buscó un lugar cómodo y libre de interrupciones como, en el primer caso, la biblioteca del establecimiento. Pese a esto, en algunas entrevistas, tanto en los colegios como en los domicilios, tuvieron lugar algunas pequeñas interrupciones, como la entrada de una persona al lugar.

En el caso de la elicitación de relatos, las tareas asignadas consistieron en, primero, observar con detención las láminas del cuento y, luego, regresar al inicio y narrar la historia apoyándose en las imágenes, procedimiento típicamente seguido con este instrumento (por ejemplo en Bocaz, 1997). Los entrevistados tuvieron completa libertad en la realización de la narración y no se les puso restricciones de tiempo. Es por esto que, en nuestro corpus, la extensión de las narraciones presenta una amplia variación. Una vez finalizada la narración del entrevistado, se comenzaba con la conversación, donde la investigadora planteaba una serie de temas que pudiesen permitir al entrevistado a hablar con mayor libertad. En esta sección, pese a que se intentó asemejar el ritmo natural de una conversación, se consideró una duración de 7 minutos. En los casos en que se superó este límite, solo se transcribió hasta ese minuto.

Procedimiento de análisis. Cada entrevista fue transcrita por la investigadora, se asignó a cada sujeto un código que consideraba, en este orden, edad, sexo, y lugar (número) dentro de los entrevistados de su sexo; de este modo, 12H10 corresponde a un individuo de 12 años que es el décimo hombre (varón) entrevistado. Posteriormente se clasificó cada segmento de la entrevista según su pertenencia al discurso narrativo o a la conversación, y se contabilizó su cantidad total de cláusulas. Luego, se identificó las CCRR y se las clasificó según distintas categorías: (1) su tipo: especificativa, explicativa y libre o semi libre o semilibre; (2) la función sintáctica cumplida por el relativo: sujeto, objeto directo, objeto indirecto, oblicuo o genitivo; (3) la forma de su relativo; (4) su posición respecto a la cláusula principal; (5) si presenta, o no, pronombre reasuntivo; y (6) sus funciones discursivas. Finalmente, se compararon los usos de las CCRR en cada categoría, considerando la diversidad dentro de cada grupo y los cambios según la edad.

En este estudio se analizó un total de 570 CRRR. De ellas, 133 correspondían a narraciones y 435 a conversaciones. Para establecer el promedio de CRRR utilizadas en cada edad, pondremos estas en relación con la cantidad total de cláusulas utilizadas en cada narración y cada conversación. Para la identificación y contabilización de cláusulas consideramos la definición que ofrece Di Tullio (1997) de estas, como una construcción predicativa, que consta de sujeto y predicado (p.73).

También se contabilizaron como cláusulas palabras aisladas que constituían una cláusula al responder a la pregunta planteada por la entrevistadora. Por ejemplo:

- ¿Qué te gusta comer?
- (me gusta comer) pollo.

Sin embargo, se omitieron las respuestas que solo incluían monosílabos como “sí” o “no”.

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El corpus recolectado se compone de 40 entrevistas realizadas a 10 sujetos de cada una de las siguientes edades: 6 años, 9 años, 12 años y adultos. Estas entrevistas se componen de una narración y una conversación semidirigida de 7 minutos. A continuación, en la presentación de los resultados, consideraremos en primer lugar el comportamiento de las CCRR emitidas en narraciones y, posteriormente, la de las conversaciones.

4.1 Promedio de cláusulas relativas según edad

4.1.1 Promedio de cláusulas relativas en narraciones

En las tablas 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4 se presenta, dividida en grupos etarios, la cantidad de cláusulas y la cantidad de CCRR emitidas por cada sujeto de la muestra en las narraciones, además del porcentaje que representan las CCRR de las cláusulas totales, además, en la tabla 4.5 se presentan los promedios correspondientes a cada edad.

En la Tabla 4.1 se observan estos datos en los individuos de 6 años, en ella se evidencia que no todos los sujetos utilizan CCRR en sus narraciones y que, entre quienes las utilizan existe variedad cuantitativa: algunos sujetos utilizan solamente una CR, otros dos, y otros tres. El sujeto 6M03 presenta 7 usos de CR, sin embargo, también utiliza una cantidad de cláusulas total (75) mucho mayor al resto de los individuos.

Los datos referentes a los sujetos de 9 años, presentados en la tabla 4.2, muestran una similitud con los del grupo anterior: varios individuos (4) no utilizaron CCRR en sus narraciones. Dentro de los sujetos que sí presentaron usos de CCRR se presentan tres sujetos con una cantidad cláusulas total similar y solo un uso de CCRR (9H04, 9H07, 9H09). Los sujetos 9M09 y 9H05 utilizan 4 y 17 CCRR respectivamente; estas cantidades son ampliamente diferentes, sin embargo, debido a su relación con la cantidad total de cláusulas

emitidas por cada sujeto, las consideramos similares (en el primer caso las CCRR representan un 12,9% de las cláusulas totales, y en el segundo caso un 13.07%). El sujeto que presentó una mayor cantidad de CCRR en relación con las cláusulas totales es el 9M08, quien presentó 8 CCRR en un total de 40 cláusulas. En suma, el grupo de los 9 años presenta una amplia diversidad individual y un uso no consolidado de las CCRR en las narraciones.

En el Cuadro 4.3 se observan los datos del grupo de los 12 años. En él se evidencia que el uso de las CCRR en narraciones se ha estabilizado, pues solo un sujeto no presenta casos. El resto de los individuos presenta entre 2 y 5 CCRR en sus narraciones y una cantidad de cláusulas entre 11 y 79. Dentro de este grupo destaca la relación entre cantidad de CCRR y el total de las cláusulas en el sujeto que utilizó una menor cantidad de cláusulas totales. Él, pese a haber realizado una narración con solo 11 cláusulas, presenta 3 CCRR, que equivalen a un 27,27% del total.

En el grupo de los adultos (Cuadro 4.4), al igual que en los 12 años, 9 individuos utilizan CCRR en sus narraciones. Entre los adultos se presenta, además, una amplia variedad individual en la cantidad de cláusulas totales y CCRR. Las primeras presentan usos entre 11 y 130 y las segundas entre 0 y 11, y solo se presentan dos sujetos que utilizaron la misma cantidad de CCRR (AH17 y AH18).

En la tabla 4.5 se exponen los promedios del total de cláusulas utilizadas y de las CCRR en cada edad; además, se presenta el porcentaje que estas últimas representan del total de las cláusulas. Respecto del promedio del total de las cláusulas utilizadas en las narraciones, es posible observar un aumento entre los seis años (41,2 en promedio) y los 9 años (46,8 en promedio); sin embargo, se presenta una disminución a los 12 años (34,8 en promedio) y, luego, en los adultos, un gran aumento (55,7 en promedio), que supera a todas las edades. En el caso de los promedios de las CCRR se presenta un comportamiento similar: se observa un aumento entre los seis años (1,9 en promedio) y los 9 años (3,2 en promedio), luego, una disminución en el grupo de los 12 años (2,8 en promedio) y un gran aumento en el grupo de los adultos (5,4 en promedio). A estos datos, consideramos pertinente sumar los expuestos en la última columna, donde se evidencia que, pese a la disminución que se presenta tanto en el total de las cláusulas de las narraciones como en las CCRR en los 12 años, al ponerse ambas cantidades en relación, se presenta un aumento significativo en el uso de las CCRR respecto del grupo de los 9 años, coherente con el de las otras edades.

En el Cuadro 4.6 se presenta la distribución de la cantidad de cláusulas de las narraciones, en cada edad, en distintos intervalos. Una narración se incluirá dentro de un determinado intervalo si tiene una cantidad de cláusulas que sea igual a los números indicados como límites, o se encuentre entre ellos. De este modo, una narración de 50 cláusulas se incluiría en el intervalo 46-60. Estos intervalos han sido definidos considerando la distribución de los datos presentados en nuestro corpus, considerando que los individuos con una cantidad similar de cláusulas no quedasen en intervalos diferentes.

En este cuadro es posible observar que la distribución de la cantidad de cláusulas por narración en los intervalos varía con la edad, y nos permite entender los cambios en los promedios. Por ejemplo, en los 6 años y los 9 años las narraciones se suelen concentrar en los mismos intervalos (16-30, 31-45 y 46-60). Sin embargo, el grupo de los 9 años presenta una menor cantidad de sujetos en el intervalo más bajo, una mayor concentración en el intervalo medio, y un sujeto que realizó una narración con una cantidad de cláusulas ampliamente mayor a los otros.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
6M01	39	2	5,13%
6M02	40	2	5%
6M03	75	7	7,33%
6M04	35	0	0%
6M05	37	0	0%
6M06	25	0	0%
6M07	56	3	5,36%
6H01	51	3	5,88%
6H02	35	1	2,86%
6H03	19	1	5,26%

Cuadro 4.1 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo de 6 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
9M08	40	8	20%
9M09	31	4	12,90%
9M10	39	0	0%
9M11	50	0	0%
9H04	42	1	2,38%
9H05	130	17	13,08%
9H06	29	0	0%
9H07	35	1	2,86%
9H08	37	0	0%
9H09	35	1	2,86%

Cuadro 4.2 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo de 9 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
12M12	19	2	10,53%
12M13	44	2	4,55%
12M14	45	5	11,11%
12M15	11	3	27,27%
12M16	35	2	5,71%
12M17	23	0	0%
12H10	44	4	9,09%
12H11	32	4	12,5%
12H12	79	4	5,06%
12H13	16	2	12,5%

Cuadro 4.3 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo de 12 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	F. rel. CCRR
AM18	11	0	0%
AM19	14	2	14,29%
AM20	130	8	6,15%
AM21	49	1	2,04%
AM22	82	3	3,66%
AH14	107	11	10,28%
AH15	31	6	19,35%
AH16	34	5	14,71%
AH17	31	9	29,03%
AH18	68	9	13,26%

Cuadro 4.4 Cantidad de cláusulas y CCRR en narraciones en cada individuo del grupo de adultos, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Edad	Promedio de cláusulas total	Promedio de CCRR	Porcentaje de CCRR respecto del total
6 años	41,2	1,9	4,61%
9 años	46,8	3,2	6,83%
12 años	34,8	2,8	8,04%
Adultos	55,7	5,4	9,69%

Cuadro 4.5 Promedio de cláusulas y CCRR en narraciones de cada edad

A los 12 años, la distribución de los sujetos en los intervalos tiende hacia los más bajos. De hecho, aunque la mayor cantidad de sujetos se encuentra en el intervalo que ha concentrado la mayor frecuencia en los 6 y 9 años (31-45), en los intervalos bajo (0-15 y 16-30) se presenta una frecuencia más alta que en cualquier otra edad.

La distribución en distintos intervalos de las narraciones y la presencia de sujetos que se alejan de las tendencias del grupo, evidencian una gran variación individual, que se hace incluso más clara en el grupo de los adultos, donde se encuentran narraciones en todos los intervalos considerados, menos el de 16-30 cláusulas.

Intervalo	6 años		9 años		12 años		Adultos	
	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.
0-15	0	0	0	0	1	0,1	2	0,2
16-30	2	0,2	1	0,1	3	0,3	0	0
31-45	5	0,5	7	0,7	5	0,5	3	0,3
46-60	2	0,2	1	0,1	0	0	1	0,1
61-75	1	0,1	0	0	0	0	1	0,1
76-90	0	0	0	0	1	0,1	1	0,1
90-105	0	0	0	0	0	0	0	0
106 o más	0	0	1	0,1	0	0	2	0,2

Cuadro 4.6 Distribución de frecuencia relativa y absoluta según la cantidad de cláusulas en cada edad.

Respecto al porcentaje de CCRR utilizadas en cada edad, en el Gráfico 4.1 es posible ver un aumento progresivo entre los 6 años y los 12 años, además de un uso similar en mujeres y hombres. Esto cambia en el grupo de los adultos, donde los hombres presentan un porcentaje de CCRR que dobla al de los 12 años, y las mujeres presentan un porcentaje de uso similar al de los 6 años.

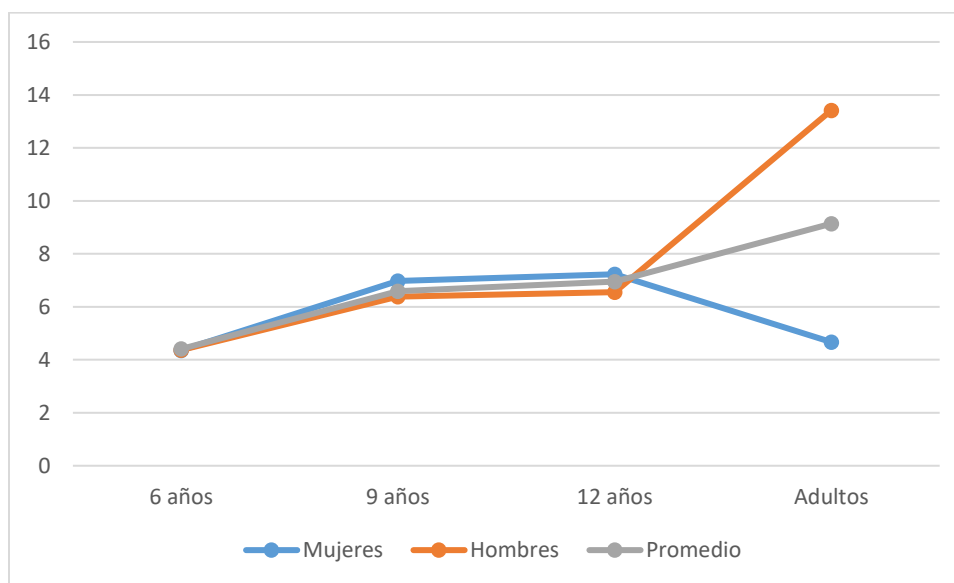


Gráfico 4.1 Porcentaje de CCRR utilizadas en narraciones según edad.

En el Cuadro 4.7 se muestra la distribución de frecuencia relativa y absoluta de la cantidad de CCRR en cada edad. A los 6 años, la mayoría de los sujetos realizó 3 CCRR o menos; a pesar de esto, ya es posible ver muestras de variación individual, en el sujeto que produjo 7 CCRR. En el grupo de los 9 años, hay una mayor variación pues, si bien hay una concentración de 7 individuos que produjeron una cláusula o ninguna, otros produjeron 4, 8 o más de 12. En el grupo de los 12 años, es evidente el aumento de las CCRR en las narraciones, pues solo un sujeto no produjo ninguna cláusula; en este grupo también se presenta variación en la distribución, sin embargo, a diferencia de los grupos anteriores, no se presentan individuos que se alejen significativamente de la mayoría. En los adultos, la variación individual se evidencia en que solo dos sujetos produjeron la misma cantidad de CCRR, el resto se distribuye en un amplio rango entre ninguna CCRR y 11.

Cantidad de CCRR	6 años		9 años		12 años		Adultos	
	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.
0	3	0,3	4	0,4	1	0,1	1	0,1
1	2	0,2	3	0,3	0	0	1	0,1
2	2	0,2	0	0	4	0,4	1	0,1
3	2	0,2	0	0	1	0,1	1	0,1
4	0	0	1	0,1	3	0,2	0	0
5	0	0	0	0	1	0,1	0	0
6	0	0	0	0	0	0	2	0,2
7	1	0,1	0	0	0	0	0	0
8	0	0	1	0,1	0	0	1	0,1
9	0	0	0	0	0	0	1	0,1
10	0	0	0	0	0	0	1	0,1
11	0	0	0	0	0	0	1	0,1
12 y más	0	0	1	0,1	0	0	0	0

Cuadro 4.7 Distribución de frecuencia relativa y absoluta según la cantidad de CCRR las narraciones de cada edad.

Los cuadros 4.4 y 4.7 evidencian que la diferencia en promedios en el porcentaje de uso de CCRR entre mujeres y hombres adultos se debe principalmente a que las primeras usaron CCRR en mucho menor cantidad que los hombres en las narraciones. Las mujeres utilizan entre 0 y 8 CCRR, mientras que los hombres entre 5 y 11.

4.1.2 Promedio de cláusulas relativas en conversaciones

En los cuadros 4.8, 4.9, 4.10 y 4.11 se presenta el número total de cláusulas y el número de CCRR producidas por cada sujeto en las conversaciones, divididas según edad, considerando además el porcentaje que representan las CCRR del total de cláusulas. En el cuadro 4.12, se presenta el promedio de las cláusulas emitidas y de las CCRR, siguiendo los mismos criterios ya expuestos en la sección anterior. Consideramos necesario destacar en este apartado que hubo algunas CCRR que pudieron haber sido motivadas por la pregunta de la entrevistadora, debido a que los individuos respondieron con el mismo relativo presentado por la pregunta. En los 6 y 9 años se presentaron 2 casos; en los 12 años, 4 casos; y en los adultos solo 1 caso.

En los cuadros recién citados se evidencia que el uso de CCRR es usual en las conversaciones desde los 6 años, a diferencia, de lo que ocurre en las narraciones. En nuestro corpus, solo dos sujetos no utilizaron CCRR en este género, uno de 6 años (6H03) y uno de 12 (12M17). En el Cuadro 4.8 es posible observar, además un alto uso de CCRR en relación con el total de las cláusulas en varios sujetos (6M03, 6H01 y 6H02), estos utilizan un porcentaje de CCRR de 20% o más, que supera el uso de los sujetos de todas las otras edades consideradas en esta investigación. También es posible observar que dentro de los sujetos de 6 años solo se presenta un caso (además de quien no utilizó ninguna CR) de un uso de CCRR menor al 10%. Esto es mucho más frecuente en las otras edades, en los 9 y en los 12 años se presentan 5 casos, y en los adultos tres.

En el Cuadro 4.13 es posible observar la distribución de las CCRR según edad. En él se evidencia que, en las conversaciones, a diferencia de las narraciones, el grupo que presenta mayor diversidad en la cantidad de CCRR usadas es el grupo de los 6 años.

En el Gráfico 4.2 es posible observar que algunas tendencias son comunes a mujeres y hombres, como el presentar el mayor porcentaje de CCRR en los 6 años, y la disminución en el porcentaje de uso de CCRR entre los 6 y los 9 años. Pese a eso, en el grupo de los 12 años y los adultos se presentan grandes diferencias: mientras las mujeres continúan un descenso en la producción de CCRR hasta la adultez; los hombres presentan un pequeño aumento entre los 9 y los 12 años, y uno más pronunciado entre los 12 años y la adultez.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
6M01	84	9	10,71%
6M02	122	20	16,39%
6M03	114	28	24,56%
6M04	40	4	10%
6M05	77	8	10,38%
6M06	84	5	5,95%
6M07	97	10	10,31%
6H01	105	21	20%
6H02	68	16	23,53%
6H03	43	0	0%

Cuadro 4.8 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo de 6 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
9M08	111	9	8,11%
9M09	100	14	14%
9M10	107	14	13,08%
9M11	132	14	10,61%
9H04	88	8	9,09%
9H05	140	19	13,57%
9H06	86	8	9,30%
9H07	73	5	6,85%
9H08	101	8	7,92%
9H09	95	13	13,68%

Cuadro 4.9 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo de 9 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
12M12	135	8	5,93%
12M13	106	11	10,38%
12M14	107	17	15,89%
12M15	56	3	5,38%
12M16	82	5	6,09%
12M17	44	0	0%
12H10	92	11	11,96%
12H11	74	3	4,05%
12H12	80	6	7,5%
12H13	73	12	16,43%

Cuadro 4.10 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo de 12 años, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Sujeto	N. Cláusulas	N. CCRR	Relación
AM18	182	19	10,44%
AM19	136	6	4,41%
AM20	108	11	10,19%
AM21	212	14	6,60%
AM22	106	5	4,85%
AH14	150	19	12,67%
AH15	78	10	12,82%
AH16	106	12	11,32%
AH17	119	14	11,76%
AH18	96	16	16,67%

Cuadro 4.11 Cantidad de cláusulas y CCRR en conversaciones en cada individuo del grupo de los adultos, además del porcentaje de CCRR respecto de las cláusulas totales.

Edad	Promedio de cláusulas total	Promedio de CCRR	Porcentaje de CCRR respecto del total
6 años	83,4	12,1	14,5%
9 años	103,3	11,2	10,84%
12 años	84,9	7,6	8,95%
Adultos	129,3	12,6	9,74%

Cuadro 4.12 Promedio de cláusulas y CCRR en conversaciones de cada edad.

Cantidad de CCRR	6 años		9 años		12 años		Adultos	
	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.	f. abs.	f. rel.
0	1	0,1	0	0	1	0,1	0	0
1-5	2	0,2	1	0,1	3	0,3	1	0,1
6-10	3	0,3	4	0,4	2	0,2	2	0,2
11-15	0	0	4	0,4	3	0,3	4	0,4
16-20	2	0,2	1	0,1	1	0,1	3	0,3
21-25	1	0,1	0	0	0	0	0	0
26-30	1	0,1	0	0	0	0	0	0

Cuadro 4.13 Distribución de frecuencia relativa y absoluta según la cantidad de CCRR en las conversaciones de cada edad.

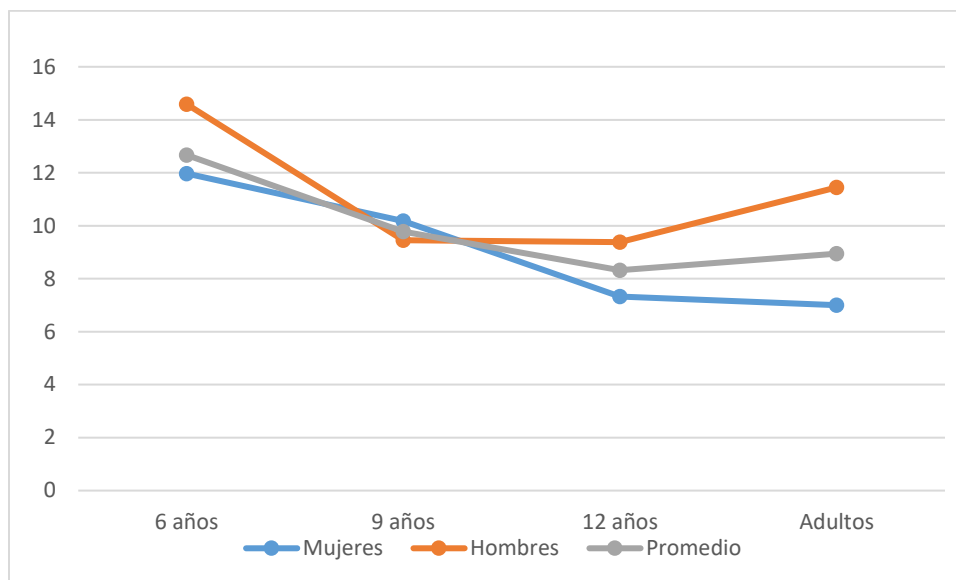


Gráfico 4.2 Porcentaje de CCRR utilizadas en conversaciones según edad.

En el gráfico 4.3 se presentan los porcentajes de CCRR en narraciones y conversaciones según edad. Allí se observa que el comportamiento de los grupos en cada tipo de discurso es inverso hasta los 12 años: mientras en las narraciones las CCRR aumentan con la edad, en las conversaciones, presentan una baja. En el grupo de los adultos, el porcentaje de uso de CCRR en ambos tipos de discurso es casi equivalente.

Con todo, respecto al comportamiento altamente similar en el uso de CCRR por adultos en ambas modalidades discursivas, es importante destacar que, como se observa en los Gráficos 4.1 y 4.2, esta equivalencia final en el grupo de los adultos no es producto de una actuación homogénea de los sujetos, como ocurre en las otras edades, sino solo una consecuencia de promediar usos muy divergentes de mujeres y hombres.

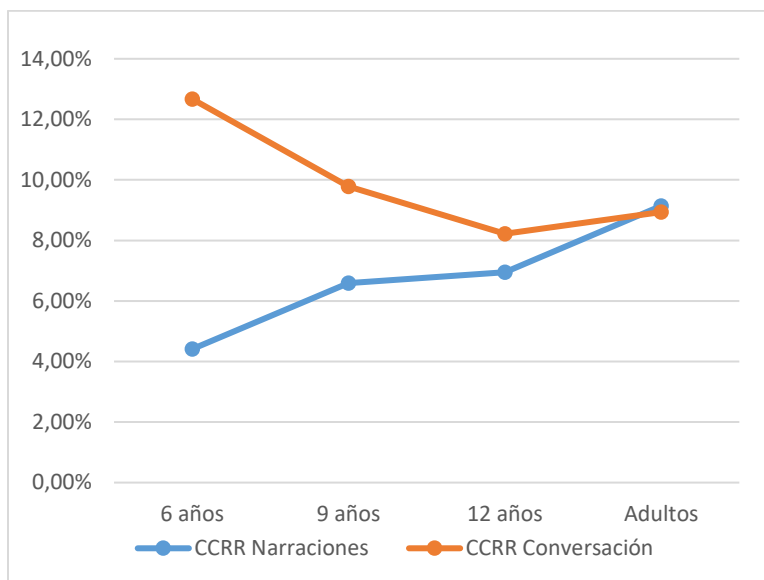


Gráfico 4.3 Porcentaje de CCRR en narraciones y conversaciones en cada edad.

4.2 Cláusulas relativas especificativas, explicativas y libres

4.2.1 En narraciones

El total de 130 CCRR emitidas en narraciones se dividió entre CCRR especificativas, explicativas y libres (en este último grupo se incorporan tanto CCRR libres, como semi-libres). Del total de CCRR, 55 de ellas (correspondiente a un 41,35%) fueron especificativas; 27 (20,30%) explicativas; y 51 (38,35%) libres o semilibres, como se muestra en el Gráfico 4.4. En él, es posible apreciar que el número de CCRR especificativas y CCRR libres o semilibres es casi equivalente, y que juntas son la mayoría de las CCRR emitidas en el corpus.

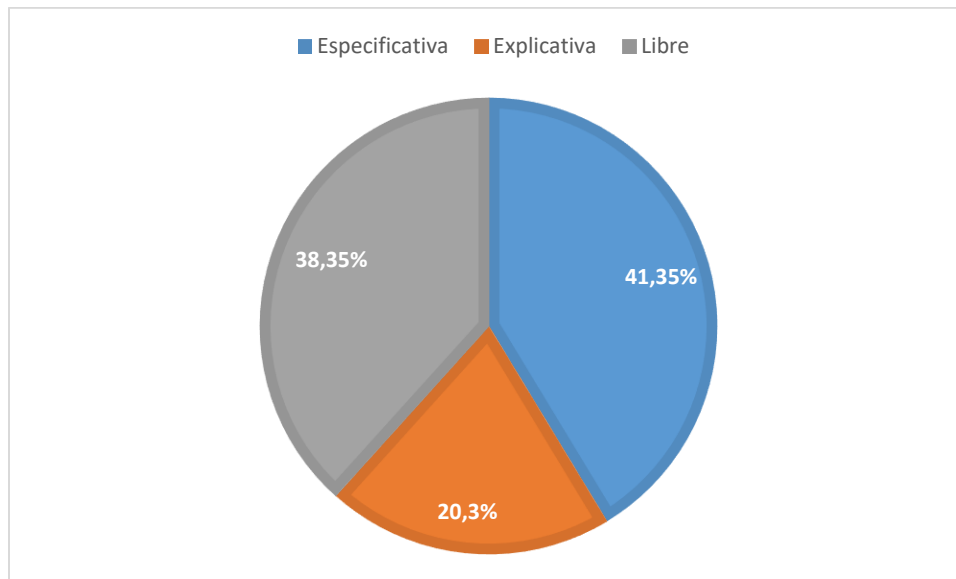


Gráfico 4.4 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de narraciones.

En el Gráfico 4.5, se presenta el porcentaje de cada tipo de CCRR en relación con la cantidad total de cláusulas de las narraciones en cada edad. Por ejemplo, a los 6 años se emitió un total de 412 cláusulas en las narraciones; de ellas, solo 3 eran especificativas, lo que corresponde a un 2,66%. En él es posible observar que a partir de los 9 años el uso de CCRR especificativas y explicativas aumenta constantemente y, por lo tanto, el mayor porcentaje de uso en ambos casos se encuentra en la adultez. Las CCRR libres y semilibres presentan un comportamiento diferente: aunque se puede ver un aumento entre la producción de CCRR de los 6 años y la adultez, estas encuentran su mayor porcentaje de producción a los 9 años.

El comportamiento de estos datos varía al considerar la distribución por sexo. En el Gráfico 4.6 se presenta el uso de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres según edad y sexo. Como es posible observar, los porcentajes de uso de cada tipo de CCRR son similares en ambos sexos en los 6 y los 9 años; mientras desde los 12 años en adelante se presentan ciertas diferencias: a los 12 años, las mujeres utilizan porcentajes de CCRR especificativas y libres similares (35,71% y 42,86%, respectivamente). Mientras los hombres presentan un uso mucho mayor de CCRR especificativas (50%) respecto de las libres (28,57%), cuyo uso porcentual se acerca más a las explicativas (21,43%).

Las diferencias en el grupo de los adultos son más pronunciadas. Mientras los hombres presentan porcentajes relativamente cercanos de especificativas (34,21%), explicativas (26,32%) y libres o semilibres (39,47%); las mujeres utilizan una cantidad considerable de CCRR especificativas (57,14%) y una cantidad muy baja de CCRR libres o semilibres (7,14%, que equivale a solo una).

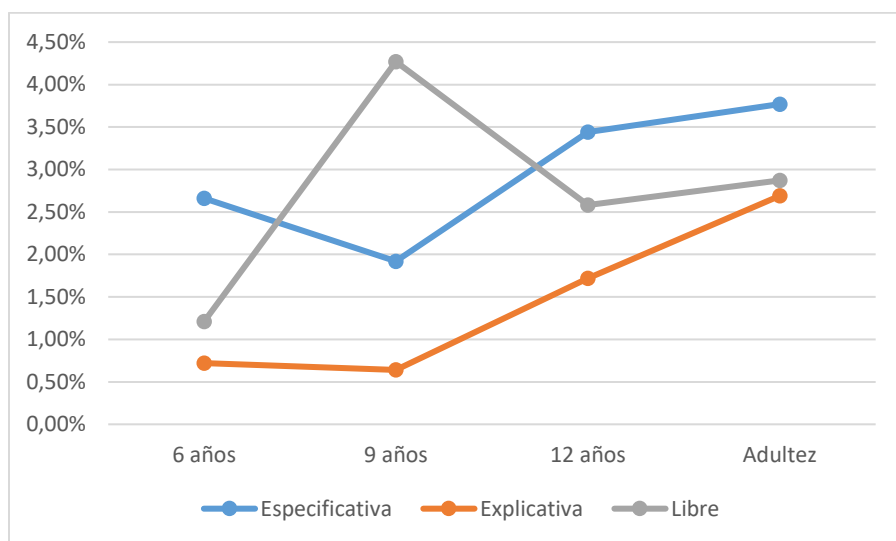


Gráfico 4.5 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de narraciones por edad.

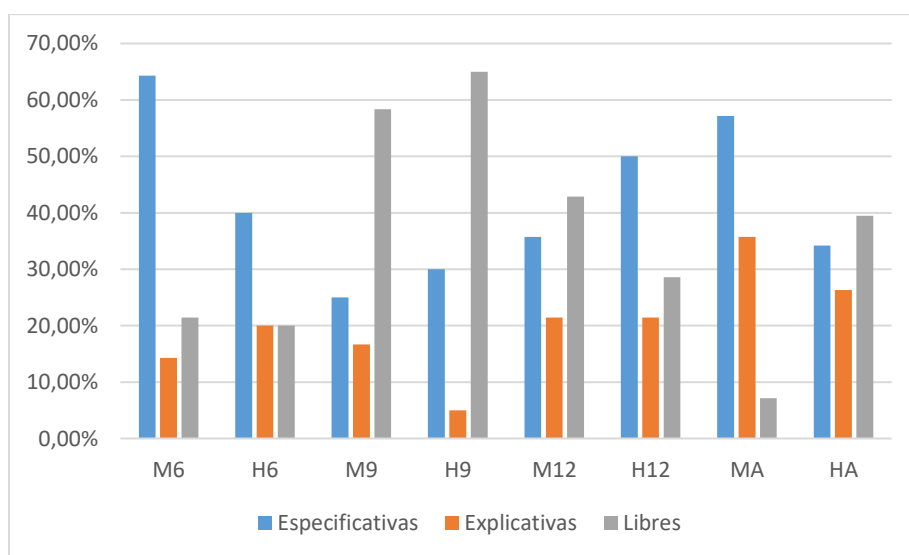


Gráfico 4.6 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de narraciones según edad y sexo.

4.2.1.1 Pronombre o adverbio relativo en las CCRR libres y semilibres

Como se presenta en el Cuadro 4.14, las CCRR libres y semilibres son encabezadas en nuestro corpus de narraciones por: *artículo + que*, *lo que*, *cuando*, *donde* y *como*. De estos, el más utilizado es el adverbio *cuando*, con un 46,25% de uso. A él le sigue el adverbio *donde* (con un 25%), el pronombre *lo que* (con un 19,23%), el adverbio *como* (con un 7,46%) y *artículo + que*, con solo un uso (equivalente a un 1,92%).

	Artículo + que	lo que	cuando	donde	como	cuanto
6 años	0	0	1	4	0	0
9 años	0	0	14	4	3	0
12 años	0	4	4	2	0	0
Adultos	1	6	5	4	1	0
Total	1	10	24	13	4	0
Porcentaje	1,92%	19,23%	46,15%	25,00%	7,69%	0,00%

Cuadro 4.14 Frecuencia absoluta del tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de narraciones.

En el Gráfico 4.7 se muestra la utilización de cada relativo en narraciones según edad. Entre los elementos más destacables presentes en él encontramos: el aumento en la diversidad de pronombres o adverbios utilizados según el aumento de la edad, pues a los 6 años solo se presentan los adverbios *donde* y *cuando*, a los 9 años a estos se les suma *como*, a los 12 años se presentan los primeros usos de *lo que*, y en la adultez se presentan todos los pronombres o adverbios relativos presentados en las edades anteriores, y se agrega *artículo + que*. Además, se hace necesario destacar el uso pronunciado del adverbio *cuando* en los sujetos de 9 años, cuya cantidad casi triplica el uso de *donde* y *como*.

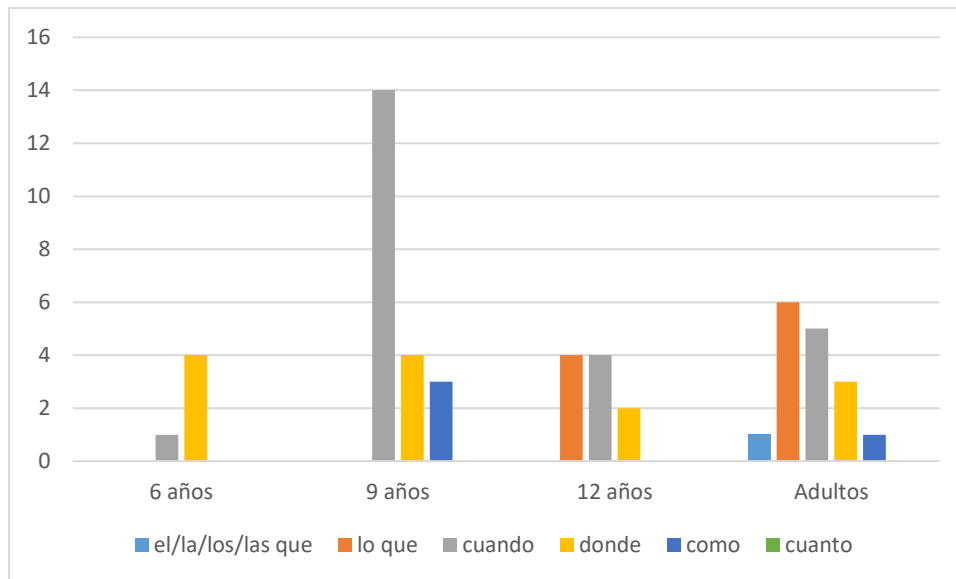


Gráfico 4.7 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado las narraciones de cada edad.

El Cuadro 4.15 y el Gráfico 4.8 presentan el tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en cada edad considerando, además, el sexo de los individuos. En ellos se puede apreciar que el único grupo etario en que hombres y mujeres utilizan los mismos relativos es el de los 12 años. En el de los 6, las mujeres solo utilizan *donde*, mientras que los hombres utilizan *donde* y *cuando*. A los 9 años, las mujeres utilizan *cuando* y *donde*, y los hombres *cuando* y *como*.

Finalmente, en el grupo de los adultos, es posible observar que, mientras los hombres presentan una amplia diversidad formal, las mujeres solo utilizan el adverbio relativo *donde*. Pensamos que la gran diferencia en la producción de CCRR entre hombres y mujeres se puede deber, en alguna medida, al casi inexistente uso de las CCRR libres o semilibres por parte de estas últimas.

		Artículo + que	lo que	cuando	donde	Como	cuanto
6 años	M	0	0	0	3	0	0
	H	0	0	1	1	0	0
9 años	M	0	0	4	3	0	0
	H	0	0	10	0	3	0
12 años	M	0	2	3	1	0	0
	H	0	2	1	1	0	0
Adultos	M	0	0	0	1	0	0
	H	1	5	5	3	0	0

Cuadro 4.15 Frecuencia absoluta del tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CRR libres y semilibres de narraciones según sexo.

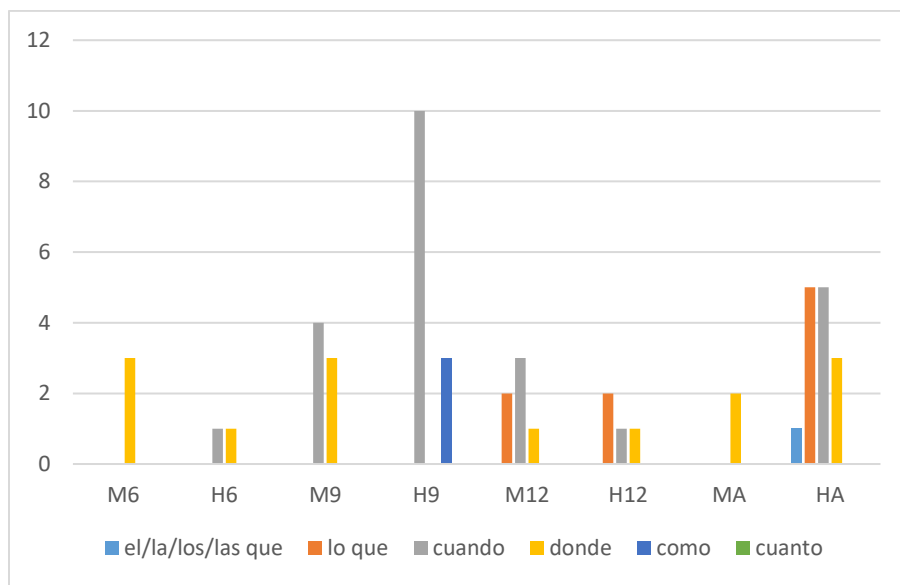


Gráfico 4.8 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CRR libres y semilibres de narraciones según sexo y edad.

4.2.2 En conversaciones

En el corpus correspondiente a las conversaciones se identificó un total de 437 CCRR. De ellas, 165 (37,93%) corresponden a CCRR especificativas; 81 (18,62%) a CCRR explicativas; y 189 (43,45%) a CCRR libres o semilibres, presentadas en el Gráfico 4.6 bajo la misma etiqueta de ‘libre’.

En el Gráfico 4.9 se puede observar que el uso de las CCRR se distribuyó de modo similar al de las narraciones, solo que en las conversaciones las CCRR libres o semilibres superan a las CCRR especificativas.

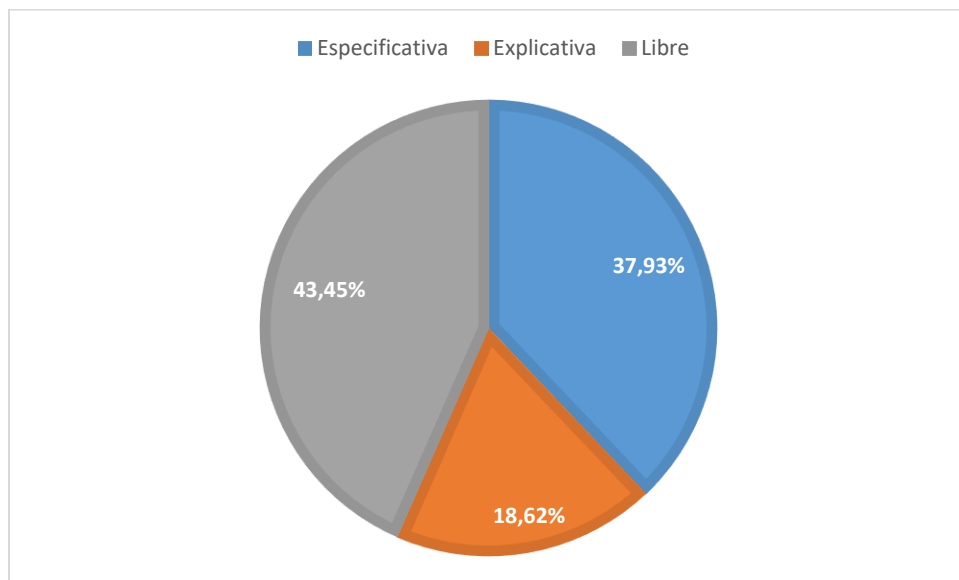


Gráfico 4.9 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de conversaciones.

En el Gráfico 4.10 se presenta el porcentaje de uso de las CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en relación con el total de las cláusulas, en cada edad. Como se puede observar, El uso de las CCRR libres o semilibres presenta su mayor porcentaje de uso a los 6 años, y luego decae hasta los 12 años. El uso de las CCRR especificativas, en cambio, se mantiene con pocas variaciones en todas las edades. Y el uso de las CCRR

explicativas, presenta porcentajes muy similares en los 12 años y la adultez, menores que en los 6 y 9 años.

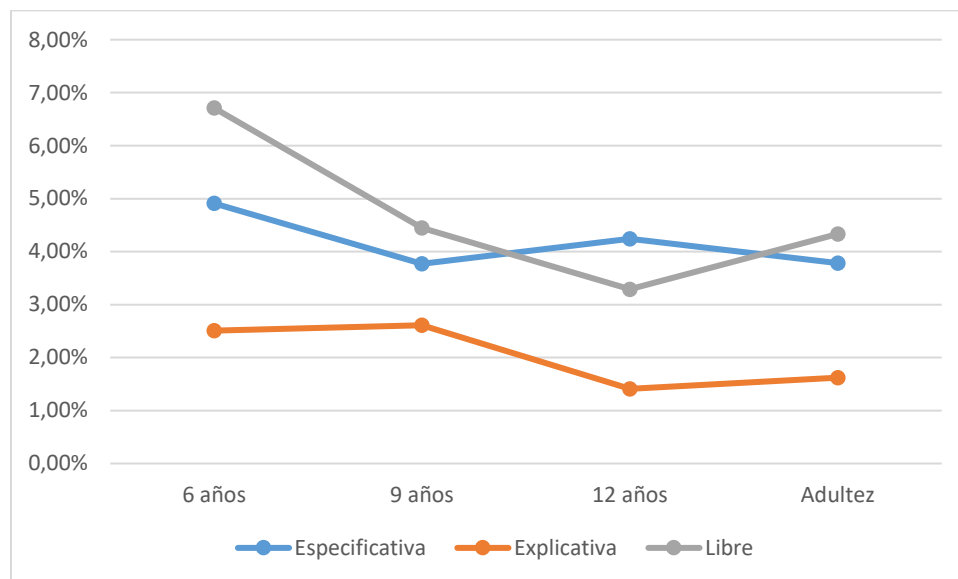


Gráfico 4.10 Porcentaje de CRRR específicas, explicativas y libres o semilibres en las CRRR de conversaciones por edad.

La distribución de las CRRR entre específicas, explicativas y libres o semilibres considerando el sexo, presentada en el Gráfico 4.11, mantiene ciertas similitudes con el Gráfico 4.10, como que las CRRR explicativas presentan un porcentaje de uso menor al resto en todos los grupos, salvo el de los hombres de 9 años.

También es posible observar que, respecto a qué tipo CR es la más utiliza y qué tipo de CR la menos utilizada, los individuos de 6 y 12 años presentan un comportamiento similar, sin importar el sexo: en los 6 años predomina el uso de CRRR libres o semilibres y se usa una baja cantidad de explicativas (aunque en el caso de los hombres, la diferencia entre uso de explicativas y libres es mucho mayor); y en los sujetos de 12 años el tipo de CRRR predominante es la específica y la menos utilizada, al igual que en el grupo anterior, la explicativa. En los sujetos de 9 años y los adultos, en cambio, se presentan diferencias significativas: mientras las mujeres de nueve años muestran una amplia preferencia por las CRRR libres o semilibres (56,86%), este es el tipo de CR menos utilizada por los hombres

de esa edad (27, 87%). En el grupo de los adultos, si bien hombres y mujeres utilizan en menor medida las explicativas (15,49% y 20%, respectivamente), el tipo de CCRR más usada por los hombres son las libres o semilibres (49,30%) y el de las mujeres las especificativas (45,45%).

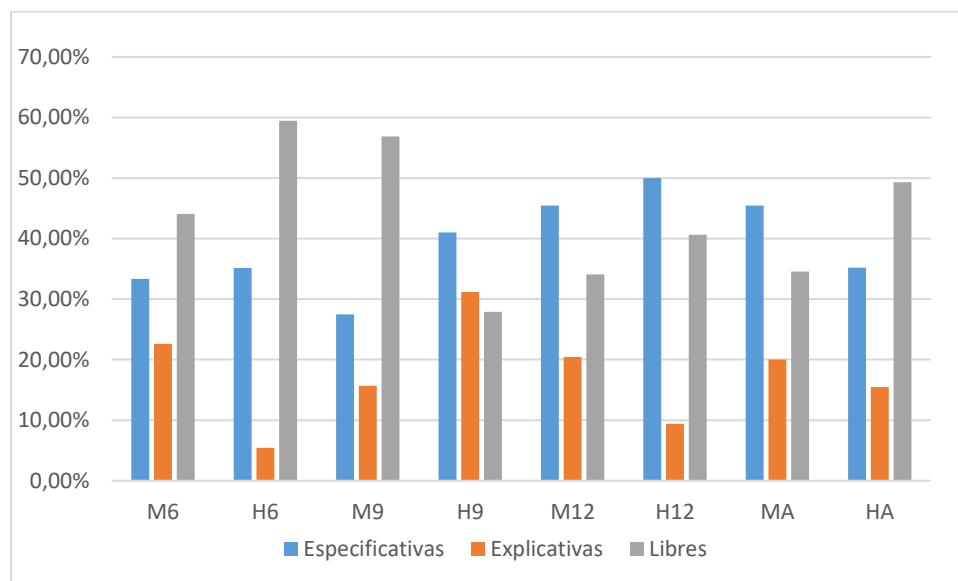


Gráfico 4.11 Porcentaje de CCRR especificativas, explicativas y libres o semilibres en las CCRR de conversaciones por edad y sexo.

4.2.2.1 Pronombre o adverbio relativo en las CCRR libres y semilibres

Como se presenta en el Cuadro 4.16, las CCRR libres y semilibres de las conversaciones de nuestro corpus se presentan con diversos pronombres o relativos. Ordenados desde el con mayor porcentaje de uso al menor, encontramos: *cuando* (58,62%), *lo que* (23,56%), *artículo + que* (9,77%), *donde* (5,75%), *como* (1,72%) y *cuanto* (0,57%).

Además, en un sujeto de 9 años se presenta un uso de *que* introduciendo una relativa libre en lugar de *donde*:

(45) ...encontró a las ranitas que luego salió su ranita (9M09)

	Artículo + que	lo que	cuando	donde	como	cuanto
6 años	1	1	50	1	0	0
9 años	10	9	23	2	2	0
12 años	4	5	13	5	1	0
Adultos	4	28	18	4	0	1
Total	19	43	104	12	3	1
Porcentaje	10,44%	23,63%	57,14%	6,59%	1,65%	0,55%

Cuadro 4.16 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de conversaciones.

La diversidad de los pronombres o adverbios relativos utilizados aumenta con la edad, como se puede ver en el Gráfico 4.12. A diferencia de las narraciones, en el caso de las conversaciones los sujetos de 6 años ya utilizan cuatro tipos de relativos distintos: *lo que*, *donde*, *cuando* y *artículo + que*; y a los 9 años se presenta *como*, además de los cuatro relativos presentes en los 6 años. A los 12 años se mantiene el uso de los mismos relativos; y en el grupo de los adultos también utilizan cinco tipos de relativos diferentes, pero se suma el uso de *cuanto* y no se presenta ningún caso de *como*.

También consideramos necesario destacar, que en este gráfico es notorio que el relativo preferido entre los 6 y los 12 años es *cuando*, y que este pasa a segundo lugar en la adultez, donde es reemplazado por *lo que*.

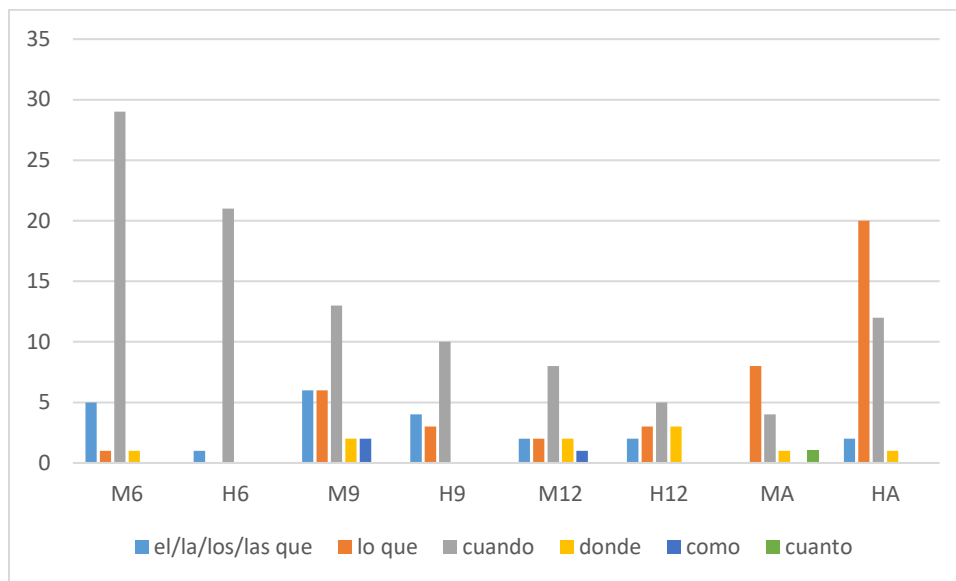


Gráfico 4.12 Tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las conversaciones de cada edad.

En el Cuadro 4.17 y el Gráfico 4.13 se presenta el uso de relativos considerando sexo y edad. En ellos se evidencia que las diferencias de variedad formal entre sexos no son tan pronunciadas en las conversaciones como en las narraciones en el grupo de los adultos, mientras en las narraciones las mujeres utilizaron solo una vez una CR libre encabezada por *donde* y los hombres utilizaron cuatro formas diferentes, en las conversaciones las mujeres utilizaron cinco formas distintas y los hombres cuatro. Los relativos utilizados por tanto hombres como mujeres son: *lo que*, *donde*, *artículo + que* y *cuando*, en común y, además, se presenta un caso de *cuanto* en el grupo de las mujeres.

		Artículo + que	lo que	cuando	donde	como	cuanto
6 años	M6	5	1	29	1	0	0
	H6	1	0	21	0	0	0
9 años	M9	6	6	13	2	2	0
	H9	4	3	10	0	0	0
12 años	M12	2	2	8	2	1	0
	H12	2	3	5	3	0	0
Adultos	MA	1	9	6	2	0	1
	HA	3	20	12	2	0	0

Cuadro 4.17 Frecuencia absoluta de uso de cada tipo de pronombre o adverbio relativo utilizado en las CCRR libres y semilibres de conversaciones según sexo.

En los otros grupos etarios, es posible observar que las mujeres presentan constantemente una mayor variedad formal que los hombres. A los 6 años las mujeres utilizan cuatro formas: *artículo + que, lo que, cuando y donde*, los hombres, en cambio, solo dos: *artículo + que y cuando*. A los 9 años las mujeres presentan usos de todos los relativos menos *cuanto*, es decir, *artículo+ que, lo que, cuando, donde y como*, y los hombres utilizan solo tres formas: *artículo + que, lo que y cuando*. A los 12 años las mujeres continúan utilizando cinco formas, y los hombres aumentan a cuatro, a las tres presentadas a los 9 años se suma *donde*.

4.3 Jerarquía de Accesibilidad

A continuación, en el Cuadro 4.18 y el Gráfico 4.13 se presenta la distribución del total de las CCRR según edad y la función sintáctica cumplida por el pronombre o adverbio relativo. Se incluyeron solo las funciones de sujeto (SUJ), objeto directo (OD), oblicuo (OBL), locativo (LOC) y temporal (TEMP), y no objeto indirecto ni genitivo, pues en nuestro corpus no se presentó ningún caso de ellas.

	SUJ		OD		OBL		LOC		TEMP	
	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%
6 años	40	28,57%	24	17,14%	3	2,14%	14	10,00%	59	42,14%
9 años	50	34,72%	35	24,31%	7	4,86%	13	9,03%	39	27,08%
12 años	30	28,57%	21	20,00%	5	4,76%	23	21,90%	26	24,76%
Adultos	46	25,70%	74	41,34%	8	4,47%	25	13,97%	26	14,53%
Total	166	29,23%	154	27,11%	23	4,05%	75	13,20%	150	26,41%

Cuadro 4.18 Porcentaje de uso de cada función sintáctica según edad.

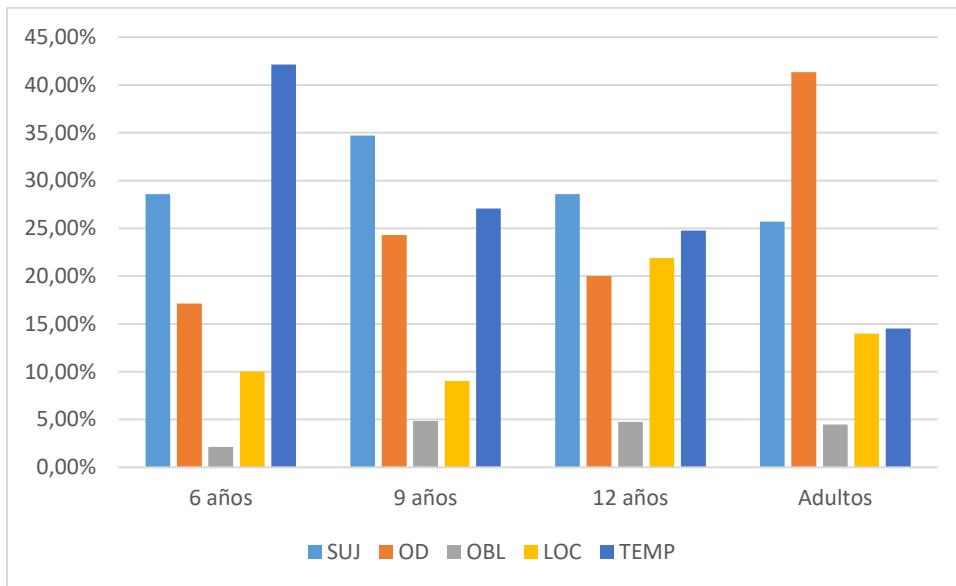


Gráfico 4.13 Función sintáctica de la CR según edad.

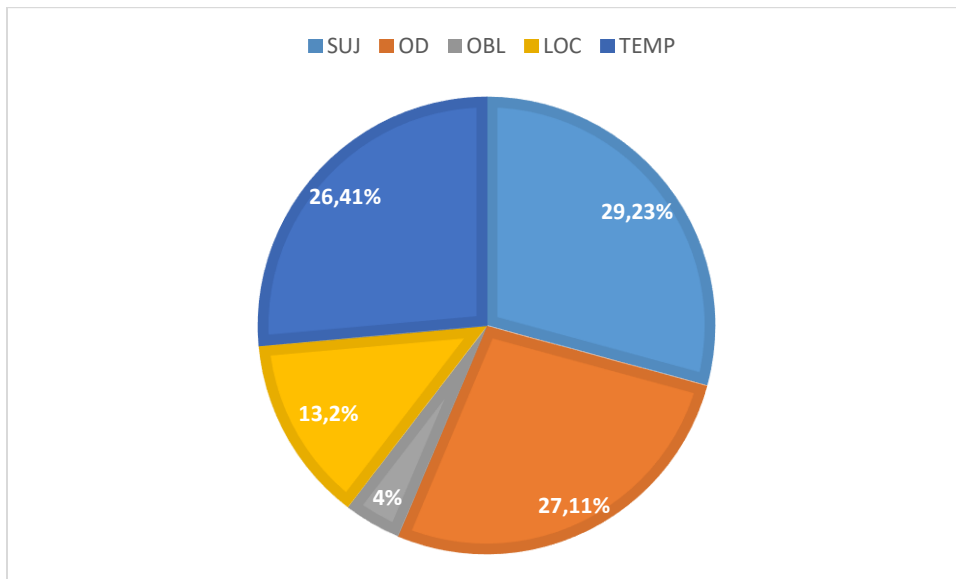


Gráfico 4.14 Porcentaje de uso de las CCRR según función sintáctica en la totalidad del corpus.

Considerando la totalidad de los casos en cada función sintáctica, como se presenta al final del Cuadro 4.18 y en el Gráfico 4.14 es posible plantear una jerarquía:

Sujeto > Objeto Directo > Temporal > Locativo > Oblicuo

Esta presenta ciertas similitudes con la planteada por Keenan y Comrie (1977), como una mayor cantidad de casos de Sujeto, seguida por la de Objeto Directo, lo que se podría asociar con la fácil relativización de estas posiciones. Pese a esto, se presenta una gran diferencia: la ausencia de casos de Objeto Indirecto, que en la Jerarquía de Accesibilidad antecede al Oblicuo.

Nuestra jerarquía presenta, además, similitudes con los resultados expuestos por Barriga (1986), quien, en su estudio sobre la producción de CCRR en sujetos de 6 años, plantea la jerarquía $SUJ > OD > CC > OI > OBL > GEN$. Coincidimos, al igual que con Keenan y Comrie (1977), en las posiciones ocupadas por Sujeto y Objeto Directo en la Jerarquía y, del mismo modo, diferimos en la presencia de casos de Objeto Indirecto y, por lo tanto, en su posición anterior al Oblicuo. Diferimos, además, en que en el estudio de Barriga (1986) ya se presentan usos de Genitivo a los 6 años, que no se presentan en ninguna edad de nuestro corpus. Una aparente coincidencia entre nuestras investigaciones es que la posición de sus complementos circunstanciales es similar al lugar utilizado por los Temporales y Locativos en nuestra jerarquía, sin embargo, si consideramos la suma de estos últimos (que, de este modo sería equivalente a su CC) superarían los casos de Sujeto y Objeto Directo.

Si además prestamos atención a la distribución por edad de las funciones, observaremos que en cada edad se presentan usos de todas las funciones sintácticas consideradas, sin embargo, la función que concentra la mayor cantidad de CCRR varía según la edad. A los 6 años, la función que presenta más CCRR es TEMP (42,14%), le sigue SUJ (28,57%), OD (17,14%), LOC (10%) y, finalmente, OBL (2,14%). A los 9 años la función que presenta más CCRR es SUJ (35%), le sigue TEMP (27,08%), y luego, en el mismo orden presentado en los 6 años: OD (24,31%), LOC (8,33%) y OBL (5,56%). A los 12 años SUJ es el tipo más usado (28,57%), le sigue TEMP (24,76%), LOC (21,90%), OD (20%) y OBL (4,76%).

Hasta los 12 años se mantienen ciertos elementos constantes, sin contar los usos de funciones temporales o locativas (respecto a los cuales ya Comrie (1989) habían advertido de su comportamiento poco predecible). Los porcentajes de uso de cada función permiten situar a Sujeto, como la función más relativizada, seguida por Objeto Directo y, finalmente,

Oblicuo. En el grupo de los adultos este orden cambia y Objeto Directo se posiciona como la función con mayor porcentaje de relativización. Esto último parece deberse, principalmente, a la distribución de las funciones sintácticas en la conversación.

A continuación, en el Cuadro 4.19, presentamos una síntesis de las coincidencias y diferencias entre las jerarquías mencionadas anteriormente.

Autor	Jerarquía propuesta
Keenan y Comrie (1977)	SUJ > OD > OI > OBL > GEN > OCOM
Barriga (1986)	SUJ > OD > CC > OI > OBL > GEN
Presente investigación	SUJ > OD > TEMP > LOC > OBL

Coincidencias	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> • SUJ y OD en los niveles más accesibles de las jerarquías. • Posición similar de los CC en Barriga (1986) con TEMP y LOC de nuestra investigación. • OBL entre las posiciones menos accesibles, solo superado por GEN y OCOMP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de casos de OI en Keenan y Comrie (1977) y Barriga (1986), pero no en nuestra investigación. • Presencia de casos de GEN en Keenan y Comrie (1977) y Barriga (1986), pero no en nuestra investigación. • No consideración de CC, TEMP y LOC por parte de Keenan y Comrie (1977).

Cuadro 4.19 Síntesis de aspectos comunes y divergentes entre la jerarquía de accesibilidad de Keenan y Comrie (1977) y las jerarquías empíricas de Barriga (1986) y la del presente estudio.

El Cuadro 4.20 y el Gráfico 4.16 presenta el porcentaje de uso de cada función sintáctica por edad en las narraciones. Allí se aprecia que, a diferencia del uso de las conversaciones, presentado en el Cuadro 4.21, la función de Sujeto presenta la mayoría de los casos en todas las edades (eliminando del conteo a temporales y locativos).

	SUJ		OD		OBL		LOC		TEMP	
	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%
6 años	5	26,32%	1	5,26%	0	0,00%	10	52,63%	3	15,79%
9 años	6	19%	2	6,25%	3	9,38%	6	18,75%	15	46,88%
12 años	5	17,86%	6	21,43%	1	3,57%	12	42,86%	4	14,29%
Adultos	21	38,89%	15	27,78%	1	1,85%	13	24,07%	4	7,41%
Total	37	27,82%	24	18,05%	5	3,76%	41	30,08%	26	19,55%

Cuadro 4.20 Porcentaje de uso de cada función sintáctica según edad en narraciones.

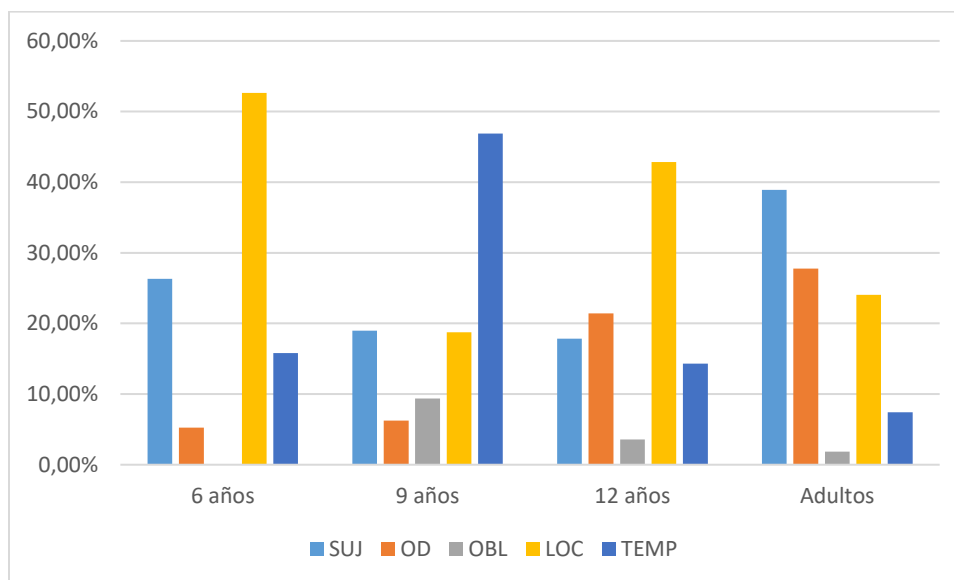


Gráfico 4.15 Uso de función sintáctica utilizada en la CR según edad en narraciones.

	SUJ		OD		OBL		LOC		TEMP	
	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%	N. CR	%
6 años	35	28,93%	23	19,01%	3	2,48%	4	3,31%	56	46,28%
9 años	44	38,29%	33	29,46%	5	4,46%	6	5,36%	24	21,43%
12 años	25	32,47%	15	19,48%	4	5,19%	11	14,29%	22	28,57%
Adultos	25	19,84%	59	46,03%	7	4,76%	12	9,52%	22	18,25%
Total	129	29,66%	130	29,89%	19	4,37%	33	7,59%	124	28,51%

Cuadro 4.21 Porcentaje de uso de cada función sintáctica según edad en conversaciones.

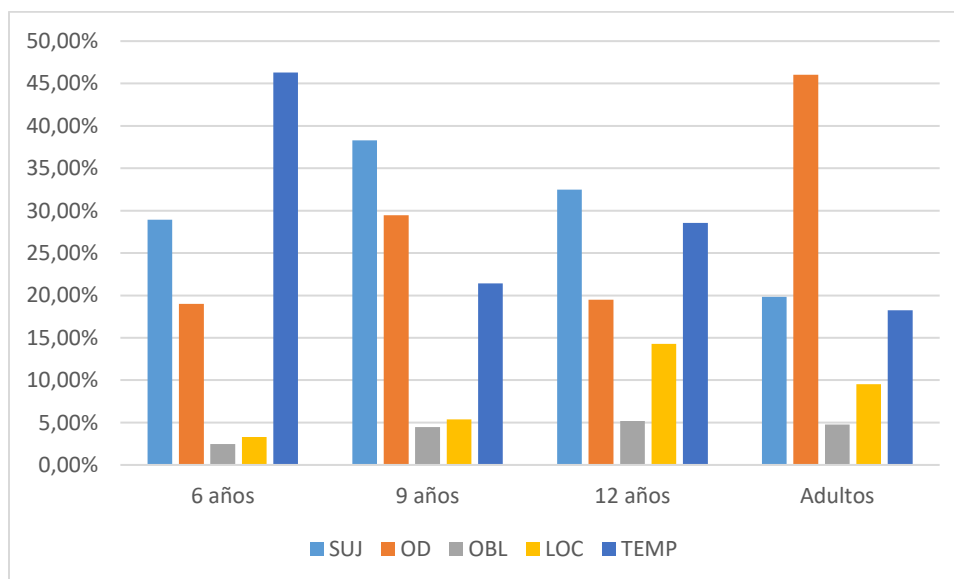


Gráfico 4.16 Uso de función sintáctica utilizada en la CR según edad en conversaciones.

En las conversaciones, Sujeto es la función sintáctica con un mayor porcentaje de relativización en la mayoría de las edades, incluso por sobre temporales y locativas, desde los nueve años. Esta es superada por Objeto Directo solo en el corpus correspondiente a las conversaciones de adultos; consideramos que esto se podría relacionar el gran uso de la forma “lo que” en este grupo.

Debido a los datos presentados anteriormente, no es posible afirmar la aplicación de la Jerarquía de Keenan y Comrie (1977) a nuestro corpus. Principalmente porque, a diferencia de lo planteado en su estudio, en nuestra investigación no se presentaron casos de OI que en su jerarquía se presenta como más simple que OBL (del que sí hallamos usos); y la mayor frecuencia en el uso de SUJ (la posición más simple según su jerarquía) no persiste en todas las edades y géneros discursivos.

Sin embargo, creemos que el amplio uso de la función SUJ en casi todos los grupos, puede dar pruebas de su simpleza para relativizar, pues solo es superada por OD en las narraciones de los niños de 12 años y en las conversaciones de los adultos. Además, consideramos que el comportamiento de los temporales y locativos es difícilmente sistematizable, como plantearon Keenan y Comrie(1977), debido a las constantes variaciones en frecuencia que presentan en cada edad y género discursivo; y que el aumento progresivo de los porcentajes de uso de las CCRR de OD en las narraciones se relaciona con el aumento de uso de la forma *lo que* en el grupo de los 12 años y de los adultos, como ya observamos en el Cuadro 4.16.

4.4 Forma del relativo

4.4.1 En narraciones

A partir de la contabilización y clasificación de la forma del relativo usado según edad, se han obtenido los datos expuestos en el Cuadro 4.22. Consideramos necesario hacer notar que, entre las preposiciones consideradas en la clasificación de los relativos, no se encuentra *a*, pues, en nuestro corpus, ninguna CCRR presentó esta marca de animacidad propia de las CCRR de Objeto directo.

Como se observa, destaca el uso del relativo *que* sin marca, el cual se utiliza en el 43,61% de los casos, y es usado mayoritariamente en todos los grupos etarios salvo los 9 años, donde es desplazado por *cuando*. Le siguen a *que*, con porcentajes de uso casi idénticos, *cuando* (15,04%) y *donde* (14,29%).

También consideramos necesario destacar que, con el aumento de la edad, se presenta una mayor diversidad de formas de relativo. A los 6 años se presentan solo 6 formas distintas (*que, preposición + artículo cual, donde, adonde, preposición + donde* y *cuando*). A los 9 años se presentan 5 formas diferentes, no aparecen casos de *preposición + artículo cual* o *adonde* como en el grupo anterior, pero se suma *como*. En el grupo de los 12 años se presentan 8 formas diferentes de relativo; pese a que no se presentan casos de *como* ni *preposición + el/la cual*, se suman usos de *preposición + artículo + que, lo que* y *preposición + lo que*. Finalmente, en el grupo de los adultos, pese a que no se presentan casos de *preposición + artículo + que*, se suman las formas *artículo + que, artículo + cual* y reaparecen *preposición + artículo + cual* y *como*.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
que	9	9	9	31	58	43,61%
prep + que	0	0	0	0	0	0,00%
Artículo + que	0	0	0	2	2	1,50%
prep + artículo + que	0	0	1	0	1	0,75%
lo que	0	0	3	4	8	6,02%
prep+ lo que	0	0	1	2	2	1,50%
Artículo + cual	0	0	0	2	2	1,50%
lo cual	0	0	0	0	0	0,00%
prep + artículo + cual	1	0	0	3	4	3,01%
donde	6	3	7	3	19	14,29%
adonde	1	0	2	0	3	2,26%
prep + donde	1	2	1	3	7	5,26%
cuando	1	15	4	0	20	15,04%
como	0	3	0	4	7	5,26%
prep + como	0	0	0	0	0	0,00%
prep + cuanto	0	0	0	0	0	0,00%

Cuadro 4.22 Forma de relativo usado según edad en narraciones.

En los Cuadros 4.23, 4.24, 4.25, 4.26 y 4.27 y los Gráficos 4.17, 4.18, 4.19, 4.20 y 4.21, se presenta el tipo de relativo utilizado en las narraciones considerando la función sintáctica. Allí es posible observar que el relativo *que* se utiliza para relativizar todas las funciones sintácticas, aunque presenta sus mayores porcentajes en la función de sujeto (91,89%) y objeto directo (54,17%). Para la relativización de sujetos, se utiliza además *artículo + que*, que solo presenta un uso en esta función sintáctica; y *artículo + cual*.

En la relativización de objeto directo, además, se presentan los únicos usos de *lo que* y *artículo + cual* sin preposición. Estos últimos usos, como se puede observar en el Cuadro 4.24 y el Gráfico 4.18 se incorporan en los grupos mayores de nuestra muestra.

Para la relativización de oblicuo, de la cual no se presentan casos hasta los 9 años, se utiliza *como* (utilizado solo por dos sujetos de 9 años), *que* (utilizado solo por un adulto) y preposición + *artículo + que* (utilizado solo por un sujeto de 12 años).

En el caso del locativo, expuesto en el Cuadro 4.24 y el Gráfico 4.20 se presenta la mayor variedad de pronombres relativos. El más utilizado es el adverbio exclusivo de esta función *donde* (46,34%), seguido, en igual porcentaje (19,51%) por *preposición + donde* y *que*. También se presentan en menor medida *preposición + artículo + cual* (9,76%) y *adonde* (4,88%). Cabe destacar, que se presenta una amplia variedad formal en todas las edades, pues en los grupos de 6 años, 12 años y adultos, se presentan 4 pronombres relativos diferentes para la función de locativo, y en los 9 años se presentan 3.

En las CCRR temporales, el adverbio relativo utilizado en la mayoría de los casos es *cuando* (92,31%). Además de él, se presentan 2 casos de *que* en el grupo de los 6 años, ambos utilizados por un mismo sujeto.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	5	6	5	18	34	91,89%
Artículo + que	0	0	0	1	1	2,70%
Artículo + cual	0	0	0	2	2	5,41%

Cuadro 4.23 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Sujeto.

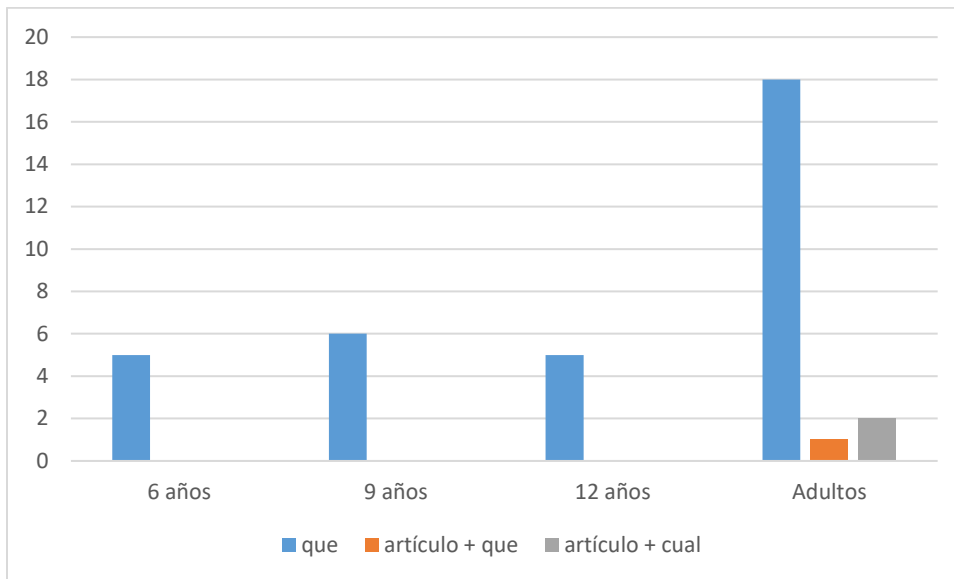


Gráfico 4.17 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Sujeto.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	1	2	2	8	13	54,17%
lo que	0	0	4	6	10	41,67%
Artículo + cual	0	0	0	1	1	4,17%

Cuadro 4.24 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Objeto Directo.

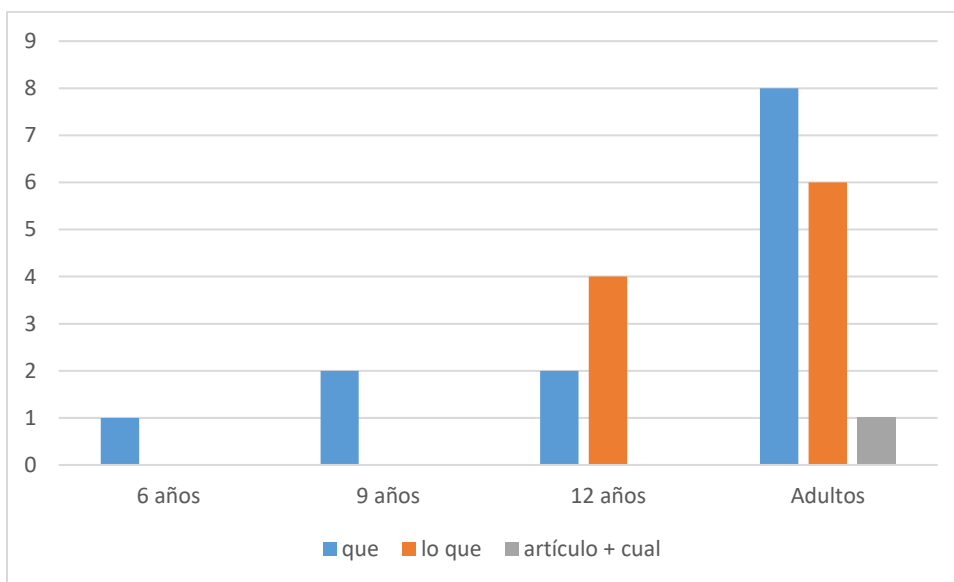


Gráfico 4.18 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Objeto Directo.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	0	0	0	1	1	20%
prep + artículo + que	0	0	1	0	1	20%
Como	0	3	0	0	3	60%

Cuadro 4.25 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Oblicuo.

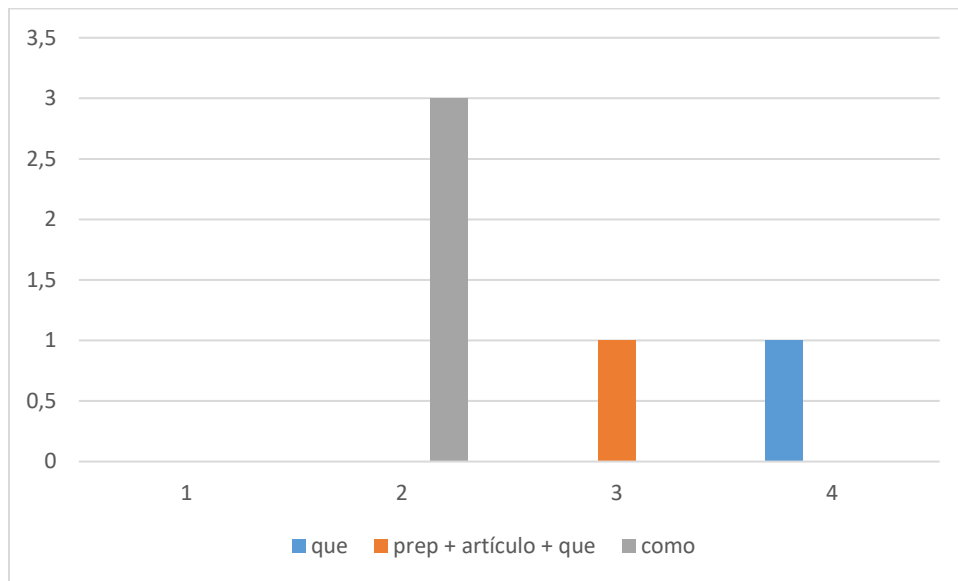


Gráfico 4.19 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Oblicuo.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	1	1	2	4	8	19,51%
prep + artículo + cual	1	0	0	3	4	9,76%
Donde	5	3	7	3	19	46,34%
Adonde	0	0	2	0	2	4,88%
prep + donde	3	2	1	3	8	19,51%

Cuadro 4.26 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Locativo.

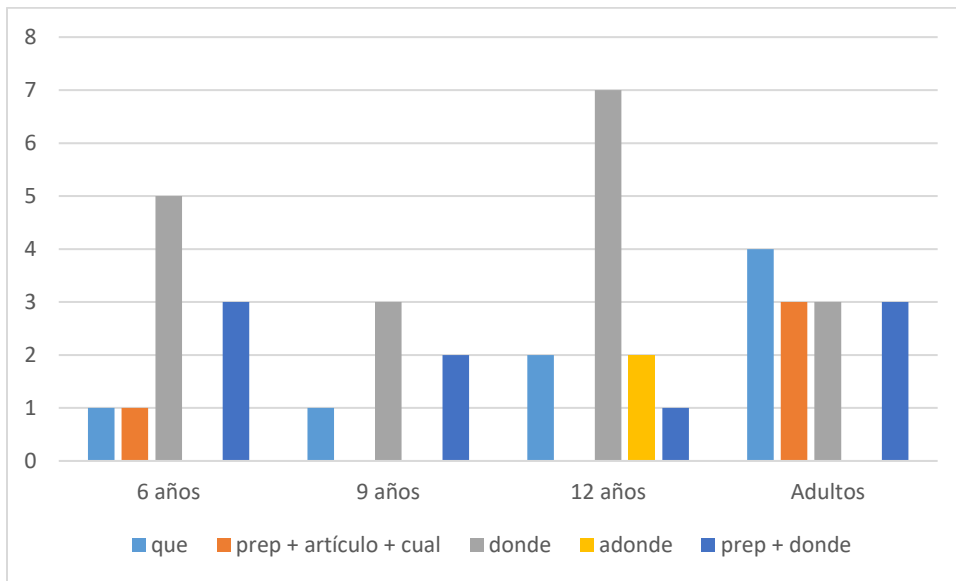


Gráfico 4.20 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Locativo.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	2	0	0	0	2	7,69%
cuando	1	15	4	4	24	92,31%

Cuadro 4.27 Forma de relativo usado según edad en narraciones para la relativización de Temporal.

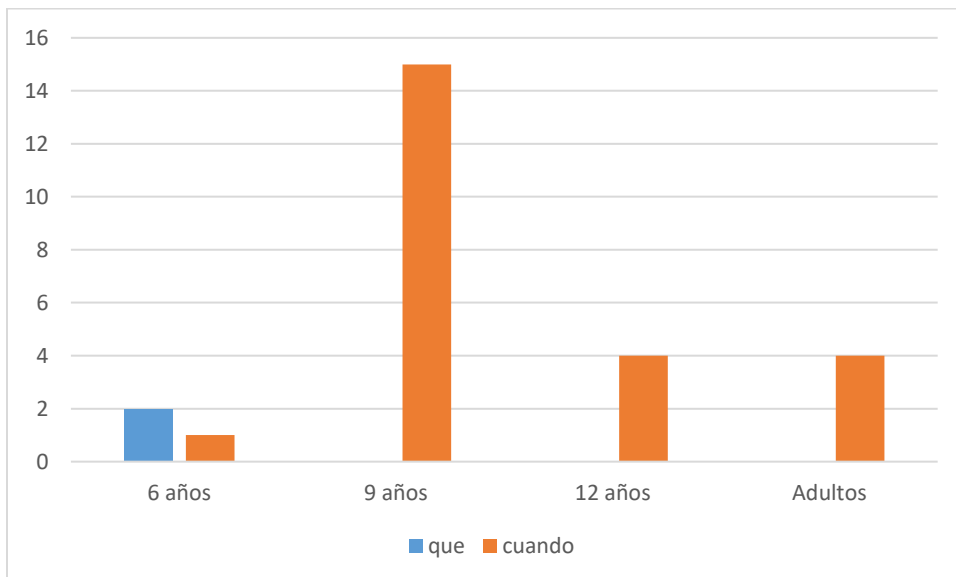


Gráfico 4.21 Forma del relativo utilizada en las narraciones en cada edad para la relativización de Temporal.

4.4.2 En conversaciones

En el Cuadro 4.28 se presentan los distintos pronombres y adverbios relativos utilizados en las conversaciones considerando la edad de los sujetos. En él se evidencia que la diversidad formal va aumentando con la edad hasta los 12 años: a los 6 años se presentan cinco formas diferentes de relativo (*que*, *artículo + que*, *lo que*, *donde* y *cuando*), que serán utilizadas por sujetos de todas las edades; a los 9 años, a estas cinco formas se le suman tres: *adonde*, *como* y *preposición + como*. En el grupo de 12 años, se presentan las mismas formas del grupo de 9 años, menos *preposición + como* y, además, se agrega *preposición + artículo + que*. En los adultos se presentan los mismos pronombres que pertenecen estables desde los 5 años, pero no se presentan casos de los usados exclusivamente a los 9 o 12 años; a pesar de esto, se presentan nuevas formas como *preposición + lo que*, *lo cual*, *preposición + cuanto* y un uso de CCRR sin pronombre:

(46) Lo más complicado hemos tenido el tema de la cerámica.

Considerando los cuadros 4.22 y 4.28, es posible observar algunas diferencias entre las formas utilizadas en las narraciones y las conversaciones:

- En las conversaciones se utilizan dos pronombres no presentes en conversaciones *preposición + como* y *preposición + cuanto*, pero no se presentan casos de *artículo + cual*, como sí ocurre en las narraciones.
- En las narraciones los relativos que se presentan desde los 6 años y persisten hasta la adultez son *que*, *donde* y *preposición + donde*. *Lo que* se comienza a presentar a los 12 años, y *cuando* deja de aparecer en la adultez. En las conversaciones los relativos que continúan utilizándose hasta la adultez son más: *que*, *artículo + que*, *lo que*, *donde* y *cuando*.
- En ambas tipologías los relativos más utilizados son *que* y *cuando*. Sin embargo, el relativo *donde* y sus variaciones, que presentan un amplio uso en las narraciones (21,81% en total), se utilizan en mucho menor medida en las conversaciones y solo corresponden al 5,06% de los casos. Pensamos que esto puede hallar su explicación

en la naturaleza del estímulo utilizado para la elicitación, puesto que el cambio de locaciones en la historia cumplía un papel significativo.

En los cuadros 4.29, 4.30, 4.31, 4.32 y 4.33, y en los Gráficos 4.22, 4.23, 4.24, 4.25 y 4.26 se presenta el relativo utilizado considerando la función sintáctica de la CR. Como es posible observar, al igual que en las narraciones, el pronombre relativo *que* se utiliza en relativización de todas las funciones sintácticas. Para la función de sujeto, además, se presenta *artículo + que*.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
que	56	65	45	57	223	51,26%
prep + que	0	0	0	0	0	0,00%
Artículo + que	10	10	5	5	30	6,67%
prep + artículo + que	0	0	1	0	1	0,46%
lo que	1	8	4	19	32	7,36%
prep+ lo que	0	0	0	12	12	2,76%
Artículo + cual	0	0	0	0	0	0,00%
lo cual	0	0	0	1	1	0,23%
prep + artículo + cual	0	0	0	0	0	0,00%
donde	1	2	4	11	18	4,14%
adonde	0	2	1	0	3	0,69%
prep + donde	0	0	1	0	1	0,23%
cuando	53	23	14	19	109	25,06%
como	0	1	1	0	2	0,46%
prep + como	0	1	0	0	1	0,23%
prep + cuanto	0	0	0	1	1	0,23%
vacío	0	0	0	1	1	0,23%

Cuadro 4.28 Forma de relativo usado según edad en conversaciones.

Para la relativización de objeto directo, presentada en el Cuadro 4.30, se utilizó, al igual que en las narraciones, en primer lugar el pronombre relativo *que* (en este caso, con un

56,15%) y luego *lo que* (32,32%). El uso de este último disminuyó considerablemente en relación con las narraciones.

Para la relativización de oblicuo (Cuadro 4.31), a pesar de que se presentan pocos casos, se utiliza una gran variedad de relativos: *que*, *artículo + que*, *preposición + el la que*, *lo que*, *preposición + lo que*, *como* y *preposición + cuanto*. En este caso, los niños de 6 años solo utilizan dos relativos (*que* y *la que*), y se utiliza una mayor variedad en cada edad, hasta llegar a la adultez.

En las CCRR de locativo (Cuadro 4.32) se presenta el relativo *que* con un porcentaje de uso de 38,89% y *donde*, junto a sus variaciones (*adonde* y *preposición + donde*), con un porcentaje de uso de 61,76%. Por lo que, en este caso, se presenta una clara preferencia por los relativos que presentan marca de caso.

En la relativización de cláusulas temporales (Cuadro 4.33) la situación es similar: se utiliza *cuando* en el 87,90% de los casos y el relativo *que* solo en el 11,29%. Entre los relativos utilizados para esta función sintáctica encontramos, además, un caso especial, en el que se utiliza el adverbio relativo locativo *donde* para introducir una CR temporal. Este caso se presentó en el grupo de los adultos:

(47) ...cuando tenía veintidós, hace rato ya, donde tenía más tiempo para ver series.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
que	30	40	24	21	115	89,15%
Artículo + que	5	4	1	4	14	10,85%

Cuadro 4.29 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Sujeto.

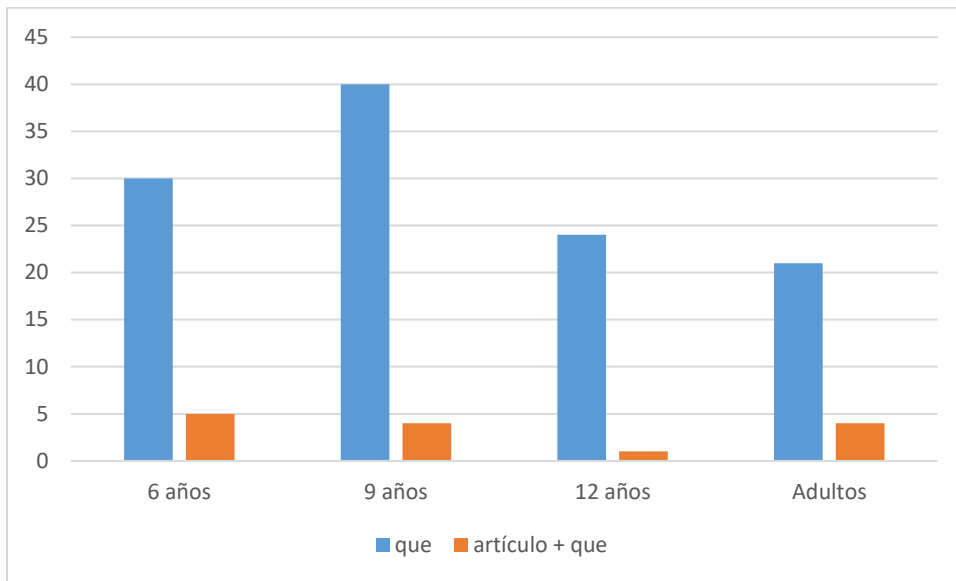


Gráfico 4.22 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Sujeto.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	18	19	8	28	73	56,15%
Artículo + que	4	6	3	1	14	10,77%
lo que	1	8	4	29	42	32,32%
Vacío	0	0	0	1	1	0,77%

Cuadro 4.30 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Objeto Directo.

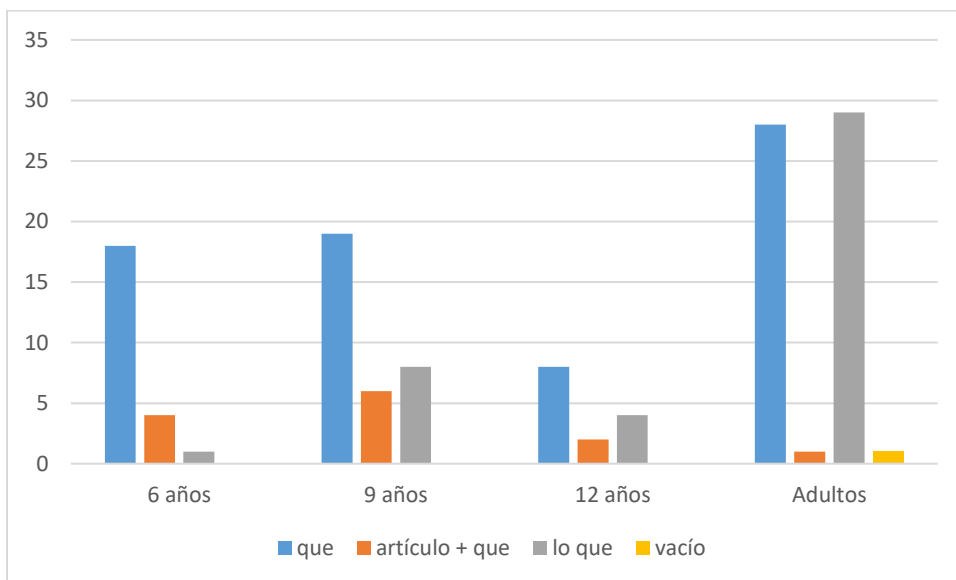


Gráfico 4.23 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Objeto Directo.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
que	2	1	1	3	7	38,89%
Artículo + que	1	0	1	0	2	11,53%
prep + artículo + que	0	0	1	0	1	5,56%
lo que	0	1	0	1	2	11,53%
prep+lo que	0	0	0	1	1	5,56%
lo cual	0	0	0	1	1	5,56%
como	0	2	1	0	3	16,67%
prep + cuanto	0	0	0	1	1	5,56%

Cuadro 4.31 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Oblicuo.

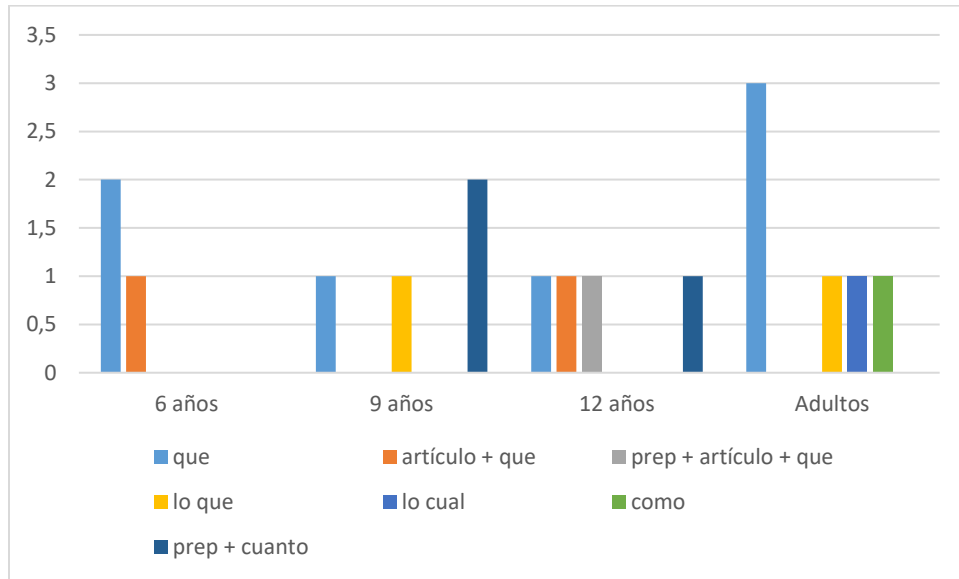


Gráfico 4.24 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Oblicuo.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
Que	3	3	5	2	13	38,24%
Donde	1	2	4	10	17	50,00%
Adonde	0	2	1	0	3	8,82%
prep + donde	0	0	1	0	1	2,94%

Cuadro 4.32 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Locativo.

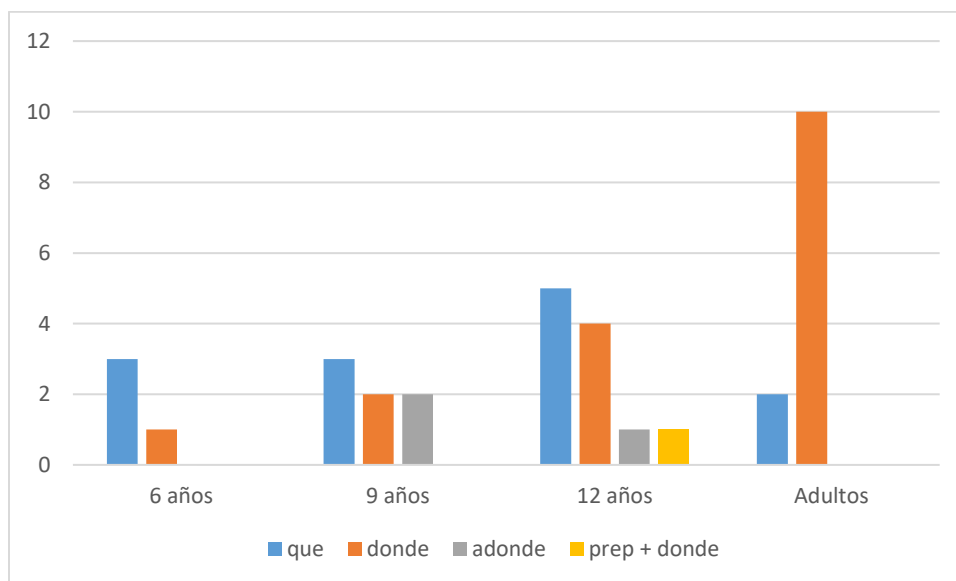


Gráfico 4.25 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Locativo.

	6 años	9 años	12 años	Adultos	Total	Porcentaje
que	3	1	7	3	14	11,29%
donde	0	0	0	1	1	0,81%
cuando	53	23	14	19	109	87,90%

Cuadro 4.33 Forma de relativo usado según edad en conversaciones para la relativización de Temporal.

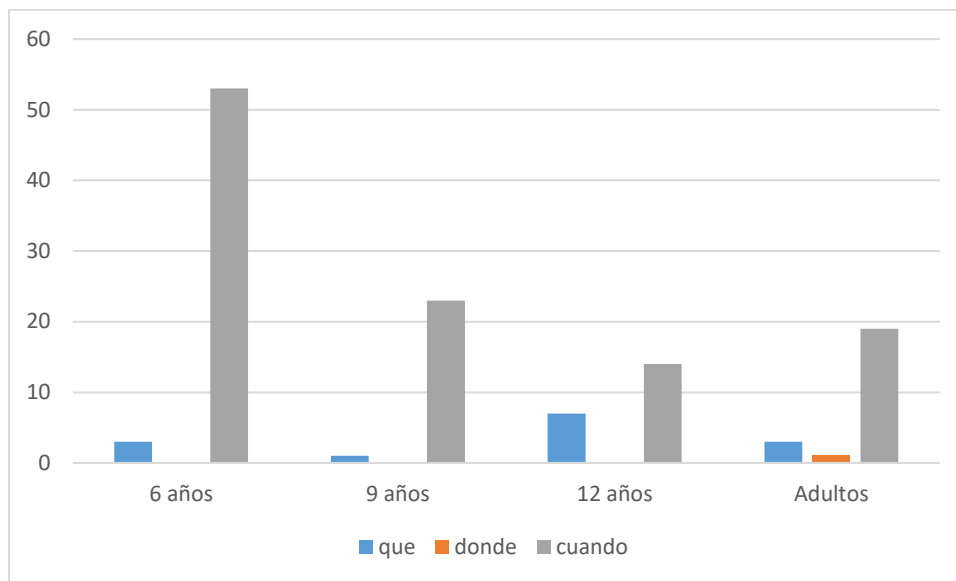


Gráfico 4.26 Forma del relativo utilizada en las conversaciones en cada edad para la relativización de Temporal.

Considerando lo expuesto respecto a las formas de relativo en narraciones y en conversaciones, es posible afirmar que, pese a que las funciones de locativo y temporal se caracterizan por presentar preferencia por los relativos marcados; en casos como sujeto, objeto directo y oblicuo se prefiere el relativo sin marca de caso *que*. Por ejemplo, en la CR de oblicuo, presentada en (48) se omite la preposición *con*:

(48) ...él tiene poderes que él hace esto y como que llega a esto (9H09)

	Narraciones	Conversaciones
6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de seis formas de relativo distintas: <i>que, preposición + artículo + cual, donde, adonde, preposición + donde y cuando.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, con casos en las funciones SUJ, OD, LOC y TEMP. Le sigue en frecuencia <i>donde</i>, usado exclusivamente en LOC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de cinco formas de relativo: <i>que, artículo + que, lo que, donde y cuando.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, con presencia en todas las funciones. Es seguido por <i>cuando</i> (con una cantidad de casos casi equivalente), que presenta casos solo en TEMP.
9 años	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de cinco formas de relativo distintas: <i>que, donde, preposición + donde, como y cuando.</i> • Uso mayoritario de <i>cuando</i>, utilizado exclusivamente para la función TEMP. • Uso de <i>que</i> en segundo lugar, en las funciones SUJ, OD, OBL y LOC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de nueve formas de relativo: <i>que, artículo + que, lo que, donde, adonde, cuando, como, preposición + como.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, que presenta casos en todas las funciones sintácticas. Seguido en frecuencia de uso por <i>cuando</i> (con casi la mitad de los casos), usado exclusivamente como TEMP.
12 años	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de ocho formas de relativo distintas: <i>que, preposición + artículo + que, lo que, preposición + lo que, donde, adonde, preposición + donde y cuando.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, con casos en las funciones de SUJ, OD y LOC. Seguido en frecuencia por el uso de <i>donde</i> en la función LOC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de nueve formas de relativo: <i>que, artículo + que, preposición + artículo + que, lo que, donde, adonde, preposición + donde, cuando y como.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, con casos en todas las funciones. Le sigue en frecuencia <i>cuando</i>, con un tercio de los casos de <i>que</i>.
Adultos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de nueve formas de relativo: <i>que, artículo + que, preposición + artículo + que, lo que, preposición + lo que, artículo + cual, preposición + artículo + cual, donde, preposición + donde y como.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, en las funciones SUJ, OD, OBL y LOC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de nueve formas de relativo: <i>que, artículo + que, lo que, preposición + lo que, lo cual, donde, cuando, preposición + cuanto y vacío.</i> • Uso mayoritario de <i>que</i>, con casos en todas las funciones. Le siguen en frecuencia, con igual cantidad de casos, <i>lo que</i> y <i>cuando</i>. <i>Lo que</i> se utiliza principalmente para relativizar OD y, además, presenta un caso en OBL. <i>Cuando</i> se presenta exclusivamente en TEMP.

Cuadro 4.34 Resumen de las formas de relativo utilizadas según edad.

4.5 Anidamiento

Para evaluar la dificultad de procesamiento de las CCRR, además del análisis de las CCRR considerando su relación con la jerarquía de accesibilidad, analizamos el uso de construcciones anidadas. En este análisis no se incluyó a las CCRR libres o semilibres, pues no pueden presentar anidamiento.

4.5.1 En narraciones

En el Cuadro 4.35 se presenta la distribución en nuestro corpus de las CCRR según si interrumpen, o no, la cláusula principal. Como es posible observar en él, en las narraciones de nuestro corpus, en todas las edades, solo se presentan CCRR no anidadas, sin importar la edad de los sujetos.

		Anidada	No anidada
6 años	F. abs.	0	14
	F. rel.	0%	100%
9 años	F. abs.	0	15
	F. rel.	0%	100%
12 años	F. abs.	0	18
	F. rel.	0%	100%
Adultos	F. abs.	0	34
	F. rel.	0%	100%

Cuadro 4.35 Distribución de las CCRR según edad y anidamiento de la construcción en narraciones.

4.5.2 En conversaciones

En el Cuadro 4.36 se puede observar la distribución de las CCRR según si interrumpen, o no, la cláusula principal. A diferencia de las narraciones, en el corpus de las conversaciones sí se presentan casos de CCRR anidadas. A los 6 años se presenta el mayor porcentaje de construcciones anidadas (26,98%); a este porcentaje, le siguen los adultos, con un índice mucho menor (10,45%); luego los niños de 9 años, con un 9,09%; y, finalmente, los sujetos de 12 años, con un 4,17%.

A primera vista, estos los resultados no coinciden con lo esperado, pues el mayor porcentaje de uso de CCRR anidadas se presenta a los 6 años, donde se debería privilegiar el uso de construcciones más simples. Sin embargo, este mayor porcentaje se puede explicar a partir del uso de fórmulas que no se presentan en los otros grupos etarios, estas son “único que” y “la parte que más” o “la parte que menos”: (49) *los únicos animales que le gustan son los caballos, los peces* (6H01); (50) *después la parte que más me asustó fue cuando el niño se cayó* (6H01). Estos usos corresponden a 11 de las CCRR anidadas, y 7 de ellas corresponden a un mismo sujeto.

		Anidada	No anidada
6 años	F. abs.	17	46
	F. rel.	26,98%	73,02%
9 años	F. abs.	6	60
	F. rel.	9,09%	90,91%
12 años	F. abs.	2	46
	F. rel.	4,17%	95,83%
Adultos	F. abs.	7	62
	F. rel.	10,45%	89,55%

Cuadro 4.36 Distribución de las CCRR según edad y anidamiento de la construcción en conversaciones.

El Cuadro 4.37 presenta la función sintáctica cumplida por el antecedente y el relativo de las CCRR anidadas, así, una oración como la del ejemplo (49) es calificada como OD/OD; y la del ejemplo (50) como SUJ/OD.

(51) *la personalidad que tendría que haber sacado mi hijo la sacó mi hija* (AM19)

(52) *todos los celulares, que nosotros usamos, la mayoría vienen de allá* (12M14).

Como se puede observar, en todas las edades, las CCRR anidadas son mayoritariamente del tipo SUJ/OD, seguidas por SUJ/SUJ (de la que no se presentan casos a los 12 años), luego OD/OD (sin casos en los 12 años), OBL/ SUJ (sin casos en el grupo de los 9 años y la adultez) y OI/SUJ (que solo presenta casos en el grupo de los 6 años).

	SUJ/SUJ	SUJ/OD	OD/OD	OBL/SUJ	OI/SUJ
6 años	4	9	2	1	1
9 años	2	4	0	0	0
12 años	0	1	0	1	0
Adultos	2	3	2	0	0
Total	8	17	4	2	1

Cuadro 4.37 Función sintáctica que cumplen el antecedente y el relativo de las CCRR anidadas en conversaciones.

Según lo expuesto por Diesell y Tomasello (2001) tiene sentido que las CCRR anidadas pertenezcan principalmente a CCRR con un antecedente que cumple la función de sujeto, pues al construir este tipo de oraciones es casi obligatoria la interrupción de la cláusula principal.

Los casos que no presentan anidamiento y que hemos considerado como SUJ/SUJ o SUJ/OD son 21 y podemos ver su distribución por edad en el Cuadro 4.38.

Los pocos casos de nuestro corpus, que hemos considerado como SUJ/SUJ y no presentan anidamiento de la CR son 12, y los que hemos clasificado como SUJ/OD y que no presentan anidamiento de la CR son 9. Estos corresponden a construcciones de tres tipos específicos:

- a. Oraciones en las que se altera el orden usual del español: (53) *al final son los maestros los que saben más que uno* (AH16)
- b. Oraciones en las que se omite el verbo: (54) *Alok existe en la vida real. También k, que es un personaje también del juego*(9H08).
- c. Cláusula principal inconclusa: (53) *pa hacer cosas pa' mi no más, o la típica polera que tiene el hoyito* (AM21).

	SUJ/SUJ	SUJ/OD
6 años	2	1
9 años	4	0
12 años	2	0
Adultos	4	8
Total:	12	9

Cuadro 4.38 Distribución de las CCRR de SUJ/SUJ o SUJ/OD no anidadas según edad en conversaciones.

4.6 Cláusulas relativas con pronombre reasuntivo

En nuestro corpus solo se presentan cuatro casos de CCRR en que se utilizan pronombres reasuntivos. Todos ellos ocurren en el grupo de los adultos, uno de ellos se presenta en una narración y los otros tres en conversaciones. Los casos son los siguientes:

(56) *Y está junto a su perrito, que los dos estaban completamente mojados* (AH14)

(57) *Hay una tía, que está con ellos en el prekínder, que la encuentro súper buena*
(AM18)

(58) *... es un tiburón grande, que él lo dibuja siempre* (AM18)

(59) *... el típico punto cruz que yo nunca lo he intentado* (AM21)

Como se puede observar, uno de ellos (56) se presenta en una CR de sujeto, y los otros tres en CCRR de objeto (57, 58, 59), como es más usual. Tres de las CCRR que presentan pronombres reasuntivos (56, 57, 58) tienen en común que corresponden a CCRR explicativas según la entonación del emisor, esto coincide con lo planteado por Herrera (1990), Bentivoglio (2003) y Samper, Herández y Pérez (2003 cit. en Cerrón Palomino 2015), en que los pronombres reasuntivos se presentan principalmente en CCRR explicativas.

En el caso de la CR de sujeto (54) parece utilizarse el pronombre reasuntivo para especificar a los afectados y conservar el uso del pronombre relativo *que*, considerando que, sin el pronombre reasuntivo, y conservando solo el pronombre *que*, la CR podría sonar agramatical.

A partir de nuestro corpus no se puede determinar la importancia de la presencia de antecedentes oracionales, indefinidos, ni negaciones en la producción de pronombres reasuntivos; y solo uno de los casos presenta un antecedente inanimado (59). Sin embargo, tres (58, 58, 59) de nuestros cuatro casos corresponden a antecedentes no humanos.

El único caso en el que el antecedente es humano (55) posee además una particularidad especial: corresponde a la segunda CR de una serie de CCRR yuxtapuestas, de las que la primera no presenta un pronombre reasuntivo. En este caso consideramos que el uso del pronombre reasuntivo se puede deber a la distancia del relativo con el antecedente.

Además de los casos estándar de pronombre reasuntivo, se presentaron otras CCRR en los individuos de 6 años que incluyen un elemento con una funcionalidad similar a la del pronombre reasuntivo:

(60) el venado los tiró a un río en el cual ahí estaba la rana (6M01)

(61) mi hermana y mi otra hermana que igual ellas son hermanas (6M02).

Uno de ellos (60) corresponde a una CR locativa y otra (61) a una de sujeto. En el caso de la CR de locativo el elemento que cumple la función del reasuntivo *ahí* parece tener un rol de énfasis. Obtuvimos esta conclusión considerando que, además, este es uno de los momentos clave de la historia, donde por fin se resuelve el conflicto.

En el caso de la CR de sujeto, consideramos significativo destacar que su antecedente, al igual que en el caso (54) está formado por dos individuos, y el pronombre con función reasuntiva específica que el emisor se referirá a ambos y no solamente al más cercano o más esperable.

Debido a los pocos casos de pronombre reasuntivo que se presentaron en nuestro corpus, resulta difícil establecer conclusiones sobre su relación con el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, consideramos significativo destacar que, pese a que los casos estándar de pronombre reasuntivo solo se presentan en la adultez, los casos (60) y (61) evidencian que la presencia de mecanismos que cumplen su función comienza tempranamente. Además,

consideramos que en nuestro corpus expone que entre las funciones que puede cumplir el reasuntivo se encuentra la de especificación del antecedente referido ante una posible confusión, y la de retoma de un antecedente lejano.

4.7 Funciones discursivas

4.7.1 Funciones discursivas de las cláusulas relativas según Dasinger y Toupin

4.7.1.1 CCRR especificativas

Dasinger y Toupin (1994) plantean que, en los discursos narrativos, las CCRR especificativas pueden cumplir funciones comunes a todos los discursos, como nombrar (NOM), situar nuevos referentes (SIT-NUEV), situar referentes antiguos (SIT-ANT) y reidentificar (REID); además de presentar funciones exclusivas del discurso narrativo, como presentar personajes principales (PRES), presentar el motivo de las acciones narrativas (MOT), continuar el avance de la narración (CONT), generar expectativas sobre entidades o eventos (EXP) y resumir eventos pasados o próximos (RES).

En el Cuadro 4.39 presentamos la distribución de las CCRR especificativas de nuestro corpus en cada función, considerando la edad de los individuos. Como se observa, a los 6 años se presentan las mismas funciones de las CCRR en el discurso general que se presentan en todas las edades (salvo a los 9 años, donde solo se presenta SIT-NUEV), a saber: SIT-NUEV y SIT-ANT. No se presentan casos de NOM ni REID en nuestro corpus.

En relación con las funciones del discurso narrativo, es posible apreciar una mayor diversidad, puesto que se presentan todas las funciones propuestas por Dasinger y Toupin (1994), menos EXP. A los 6 años, aunque la cantidad de CCRR correspondientes al discurso general es mayor, ya se presenta un caso de PRES y CONT. A los 9 años, las CCRR que presentan funciones del discurso narrativo son más que las de discurso general y, a las funciones ya presentadas en la edad anterior, se suma un caso de RES. A los 12 años la predominancia de CCRR con funciones narrativas continúa, y se utilizan las mismas

funciones que a los 9 años, sin embargo, se presentan variaciones en su distribución, puesto que el uso de CONT destaca por sobre el resto. En los adultos, el uso de CCRR con funciones del discurso general es mayor que las con funciones propias del discurso narrativo y, al igual que a los 12 años, solo se presenta un caso de PRES. Además de esta diferencia, se presenta un caso de una función que no se había presentado en las edades anteriores: MOT.

	Discurso general				Discurso narrativo				
	NOM	SIT- NUEV	SIT- ANT	REID	PRES	MOT	CONT	EXP	RES
6 años	0	6	3	0	1	0	1	0	0
9 años	0	4	0	0	3	0	2	0	1
12 años	0	4	1	0	1	0	5	0	1
Adultos	0	11	3	0	1	1	5	0	2
Total	0	25	7	0	6	1	13	0	4
Porcentaje	0,00%	44,64%	12,50%	0,00%	10,71%	1,79%	23,21%	0,00%	7,14%

Cuadro 4.39 Distribución de las funciones discursivas de las CCRR especificativas en narraciones según edad.

En la mayoría de los casos, aquello que diferencia una CR de otra en relación con su función discursiva, dependerá de la información entregada por la cláusula subordinada. Por ejemplo, la estructura para situar nuevos referentes suele ser antecedente + relativo + un detalle sobre el antecedente, como (62) *encontraron a una pequeña rana que vivía debajo de una pequeña laguna* (9 años); y para situar antecedentes anteriores se utiliza una fórmula similar, pero agregando datos relativos a los eventos previos de la historia: (63) *y al parecer estas son las abejas que salieron del panal* (AH14).

Sin embargo, existen casos en los que la información entregada en la cláusula principal cobra relevancia como en PRES, puesto que solicitan la estructura “Había un(a)...” o en RES que, en varios casos de nuestro corpus se presenta con la introducción “se trata de”: (64) *La historia se trata de un niño que una noche tenía una rana* (12M16).

A partir del orden en el que se presenta la adquisición de las funciones narrativas de las CCRR es posible proponer un orden de adquisición como el siguiente:

PRES, CONT > RES > MOT

Este presenta a la izquierda la primera función en adquirirse y a la derecha la última. Las funciones separadas por una coma ‘,’ tienen una misma edad de adquisición.

Nuestro orden presenta pocas coincidencias con el planteado por Dasinger y Toupin (1994):

PRES > MOT > CONT > EXP, RES

Pues, aunque PRES en ambos casos es parte de las primeras funciones en adquirirse, MOT, que para Dasinger y Toupin (1994) se presenta a los 5 años, en nuestro corpus solo se presenta en la adultez. Y CONT, que en su estudio se presenta a los 9 años, en nuestro corpus comienza a presentarse a los 6 años.

El orden de adquisición planteado a partir de nuestro corpus, presenta una mayor similitud con las conclusiones de Bocaz (1997):

PRES > CONT > MOT, EXP > RES

Puesto que tanto en su esquema de adquisición como en el nuestro la adquisición de las funciones PRES y CONT son las primeras en presentarse y, de hecho, ambos se encuentran presentes a los 5 años en su muestra. Sin embargo, al igual que en el caso de Dasinger y Toupin (1994), en la investigación de Bocaz (1997) MOT se presenta más tempranamente en niños chilenos, a los 9 años; y RES solo se presenta en la adultez.

A partir de estos datos, es posible concluir que las CCRR en las narraciones cumplen, principalmente, una función presentacional, considerando el porcentaje de uso de funciones como situar nuevos referentes y presentar personajes principales, con un 47,27% y 7,27% de uso, respectivamente. Y que la porción de las CCRR que presentan funciones exclusivamente narrativas aumenta junto a la edad de los sujetos, salvo en la función PRES, de la que se presenta una mayor cantidad de casos a los 9 años. Consideramos que una potencial explicación para esto es la conciencia de la estructura de las narraciones que se tiene a los 9

años debido a los años de educación formal y, por ello, a la constante exposición a narraciones con estructuras estándar; y que en los 12 años y la adultez estas fórmulas se podrían abandonar debido a lejanía con los primeros años de escolarización, o a la mayor libertad expresiva propia del desarrollo lingüístico.

4.7.1.2 Clasificación discursiva del total de las CCRR de narraciones

Además de las CCRR especificativas, analizadas por Dasinger y Toupin (1994), en nuestro corpus consideramos las funciones discursivas cumplidas por las CCRR explicativas, libres y semilibres. En el Cuadro 4.40 se presenta la distribución del total de las CCRR de nuestro corpus según edad y función discursiva.

Además de las funciones consideradas por Dasinger y Toupin (1994) agregamos dos, una propia del discurso general: introducción de un comentario; y una propia del discurso narrativo: introducción de situaciones de segundo plano.

En relación con las funciones propias del discurso general, podemos observar que a los 12 años se presentan los primeros casos de la función NOM, que no se encontraba dentro de las funciones cumplidas por las CCRR especificativas. En los tres casos de nuestro corpus, este tipo de CR es introducida por *lo que*: (65) *se rompió lo que tenía en la cabeza* (12H12).

Entre las funciones del discurso narrativo, además de las que ya se presentaban en las CCRR especificativas, se suma un caso de EXP en la adultez: (66) *y escuchan el ruido de ranitas, y ponen atención, de donde viene el ruido, y el niño le dice que, se mantenga en silencio a su amigo perrito* (AM22), donde el hablante decide comenzar a crear la expectación respecto al lugar donde se encontrarían las ranitas, al no aludir a él directamente.

Con esta inclusión, el orden de adquisición de nuestro corpus se acerca un poco más al de Bocaz (1997) en imagen, pues MOT y EXP comparten edad de aparición. Sin embargo, estos en nuestro corpus se presentan por primera vez en la adultez; y en el corpus de Bocaz comienzan a presentarse a los 9 años.

PRES, CONT > RES > MOT, EXP

	Discurso general				Discurso narrativo				
	NOM	SIT- NUEV	SIT- ANT	REID	PRES	MOT	CONT	EXP	RES
6 años	0	9	6	0	1	0	2	0	0
9 años	0	4	1	0	3	0	17	0	1
12 años	2	10	3	0	1	0	9	0	1
Adultos	1	17	6	0	1	5	12	1	4
Total	3	40	16	0	6	5	40	1	6
Porcentaje	2,26%	30,08%	12,03%	0,00%	4,51%	3,76%	30,08%	0,75%	4,51%

Otras	
Introducción comentario	Introducción situaciones de segundo plano
0	1
3	3
1	1
6	1
10	6
7,52%	4,51%

Cuadro 4.40 Distribución de las funciones discursivas de las CCRR en narraciones según edad.

Como se puede observar en el Cuadro 4.40, aunque las funciones relacionadas con la introducción, mantención y reintroducción de referentes siguen concentrando un gran porcentaje de las CCRR (SIT-NUEV 31,58%; SIT-ANT, 12,03% y PRES 3,01%), CONT incluye a una gran cantidad de CCRR y es la más utilizada en todas las edades. Este amplio uso de CONT, además de su presentación temprana respecto a las otras funciones, también es documentado por Bocaz (1997), quien destaca el gran uso de esta función por parte de los hablantes chilenos, que es mayor al de los hablantes argentinos y españoles.

A pesar de la gran cantidad de CCRR de tipo CONT en nuestro corpus, los casos identificados no alcanzan la madurez máxima presentada por Dasinger y Toupin (1994) y

solo se presenta como una variación de PRES, pues la cláusula principal introduce un referente y la CR avanza la narración incluyéndolo en la acción:

(67) *Y se van al bosque, en el cual el perro encuentra un panal de abejas* (AH18)

Las nuevas funciones agregadas “Introducción de comentario” e “Introducción de situaciones de segundo plano” concentran un bajo porcentaje de uso en todas las edades e “Introducción de comentario” solo se comienza a presentar a los 9 años. En relación con esta función, en los adultos se encuentra en cinco casos de CCRR con *lo que*, relacionadas con elementos externos a la narración como *lo que se observa* o *Por lo que vi en el libro*. Estos usos, exclusivos del grupo de los adultos, prueban, al igual que la ausencia del uso de PRES, un alejamiento del discurso narrativo estándar.

Otros usos considerados en “Introducción de comentario” incluyen una apreciación personal en la CR: (68) *poniéndose las botas grandes, que al parecer le incomodan* (AH18) o (69) *la cuidó como si como cualquier padre rana* (9H05).

Las situaciones de segundo plano introducidas presentadas en una CR corresponden, en todas las edades, a cláusulas encabezadas por *cuando*, como: (70) *cuando están durmiendo, la rana salió*⁶ (6H02).

Además de las funciones ya mencionadas, se identificó un caso que fue categorizado como MOT que, además, cumple una función de énfasis:

(71) *Las abejas, no, fue un búho, el que lo botó* (AH15).

Considerando lo expuesto en los apartados 4.7.1.1 y 4.7.1.2, es posible afirmar que, en todas las edades, las CCRR destacan por su función en la introducción, mantención y reintroducción de referentes. Además de estas, en nuestro corpus destaca el uso de CONT, que coincide con lo expuesto por Bocaz (1997) para hablantes chilenos. También es necesario

⁶ Si bien gramáticas actuales consideran este tipo de oración como adverbiales de tiempo, en el presente estudio utilizamos el criterio de la Nueva Gramática de la Lengua Española (2010) para definir las cláusulas relativas temporales.

subrayar que, una vez más y, particularmente, considerando los usos de las CCRR en su totalidad, se evidencia un aumento en la diversidad funcional en la adultez tanto en las funciones generales, como en las exclusivas del discurso narrativo.

4.7.2 En conversaciones

El análisis de las funciones de las CCRR en las conversaciones se realizó considerando, en primer lugar, las habilidades propuestas por Dasinger y Toupin (1994) como propias del discurso general, que se relacionan directamente con la introducción y mantención de referentes, estos corresponden a: nombrar referentes cuyo nombre se desconoce (NOM), situar nuevos referentes (SIT-NUEV) y situar referentes antiguos (SIT-ANT). No se consideró reidentificar, pues en nuestro corpus no se presentó ningún caso.

Además de estas categorías consideramos otras que, además de cumplir el rol de delimitar la referencia de los antecedentes, poseen otras funciones:

- Énfasis, categoría en la que se incluyen las CCRR que, además de delimitar la referencia del emisor, realzan o destacan un elemento de la información entregada.
- Presentación de situaciones, que considera las CCRR que introducen referentes que corresponden a momentos.
- Presentación de punto de vista, categoría en la que se incluyen las CCRR que se utilizan para presentar un comentario o una postura personal sobre el antecedente.
- Definir, donde se incluyen las CCRR que constituyen una respuesta a “¿qué es el antecedente?”

En el Cuadro 4.41 se presenta la distribución del total de las CCRR de las conversaciones de nuestro corpus en las distintas funciones discursivas consideradas según la edad en la que se presentaron. Como se observa, a los 6 años ya se han producido casos de la mayoría de las funciones consideradas: NOM, SIT-NUEV, SIT-ANT, Presentación de situaciones,

presentación de punto de vista, y definir. A los 9 años, se incorpora a estas funciones la de énfasis.

	NOM	SIT-NUEV	SIT-ANT	Énfasis	Presentación de situaciones	Presentación de punto de vista	Definir
6 años	9	44	2	0	55	9	2
9 años	7	56	5	4	30	6	4
12 años	5	38	4	3	21	4	3
Adultos	1	84	5	1	22	11	4
Total	22	222	16	8	128	30	13
Porcentaje	5,01%	50,56%	3,64%	1,82%	29,16%	6,83%	2,96%

Cuadro 4.41 Distribución de las funciones discursivas de las CCRR en conversaciones según edad.

Al igual que en las narraciones, las funciones discursivas de las CCRR en conversaciones destacan por la introducción y mantención de referente. Estas funciones corresponden al 88,37% de los casos, considerando NOM, SIT-NUEV, SIT-ANT y Presentación de situaciones.

La estructura de las CCRR correspondientes a NOM, en las conversaciones, es diferente a la de las narraciones. Mientras en las narraciones se utiliza *lo que* para introducir estas CCRR, la estrategia presente en las conversaciones es: antecedente ambiguo + relativo + especificación.

(72) *...vamos a tener un cosito que vamos a hacer uñas y pestañas* (12M13)

Las estructuras utilizadas para SIT-NUEV y SIT-ANT presentan una amplia variedad que incluye el uso de CCRR especificativas, explicativas y libres, además de una amplia diversidad de pronombres (*artículo + que, que y donde*).

Presentación de situaciones, debido a la naturaleza de los referentes introducidos, corresponderá a las CCRR temporales, que son introducidas, en su mayoría, por el adverbio *cuando* y, en una menor cantidad de casos por el relativo *que*.

La función de Definir, que se comienza a presentar tempranamente, a los 6 años solo se utiliza con la forma “es cuando”: (73) “*es cuando alguien tiene que hacer así*” (6M04). En las edades posteriores esta forma no se continúa presentando, y se introduce mediante: es + categoría general + relativo + especificación ((74) *es un juego, que tú tenís que tratar de ganar una victoria* (9M11)); categoría general + relativo + es + especificación ((75) *un juego, que es pa vestir muñecas* (9M09)); o categoría general + relativo + especificación ((76) *un dinosaurio venenoso, que tira veneno por sus orejas* (H05)). En las edades posteriores, estas últimas estructuras se mantienen.

La función de énfasis, que se comienza a presentar a los 9 años considera, exclusivamente, a las CCRR de la estructura “la/el que más” “la/el que menos” y “lo que más/menos”:

(77) *lo que más hago es ver tiktok* (9M11)

En suma, pese a que, a grandes rasgos, las funciones de las CCRR se pueden reducir a introducir y mantener los referentes del discurso, el contenido de las CCRR puede variar y, gracias a ello, pueden cumplir diversas funciones. Estas funciones, al igual que las analizadas en las narraciones, muestran una mayor variedad con el aumento de la edad; y algunas de ellas varían además en su forma. Ejemplo de esto último, es el uso inicial de “es cuando” como un modo alejado del estándar para introducir definiciones, que desaparece en las etapas posteriores.

4.8 Alternativas al uso de cláusulas relativas en narraciones

Para la evaluación de las estructuras alternativas que utilizan los hablantes en lugar de CCRR, consideramos dos situaciones que se suelen presentar en las narraciones de nuestro corpus y que, en algunos casos, incluyen CCRR: la presentación inicial del niño, y la caída del niño y el perrito al lago.

Partiremos analizando la presentación del niño, pues creemos que nos puede dar luces sobre la estructura de las CCRR con funciones principalmente presentacionales.

A los 6 años, esta se presenta solo en un caso mediante una CR: (81) *Había una vez un niño que tenía una rana* (6M01). Además de este caso, contamos con otro en el que se inicia la presentación mediante el verbo *haber* y la especificación que pudo realizarse mediante una CR se realiza con un gerundio: (82) *Hay un niño y un perro, viendo una rana ahí con en un vaso* (6M02). En los otros 8 casos el niño aparece en las historias directamente en la acción, como en (83) *Un día, Pedro encontró una rana* (6M03) o (84) *Hay una rana en un pote. El niño la mira* (6M05); e incluso, en dos casos, no se menciona al niño, sino que su presencia se debe inferir: (85) *Lo estaba mirando. Se quería escapar* (6M04).

A los 9 años se presenta el niño en tres casos mediante una CR:

(86) *Había una vez un niño con su perro que tenían una mascota de rana* (9H04).

(87) *Había una vez un niño llamado Dino, que le gustaba jugar con dinosaurios de juguete* (9H05).

(88) *La historia se trataba de un niño y un perro que había una rana en una botella* (9H07).

Al igual que en el grupo de los 6 años, también se presentan dos casos en los que no se presenta ni se menciona al niño, y solo debemos inferir su presencia: (89) *De que estaba jugando con una rana y cuando se fue a dormir...* (9M09); (90) *Lo primero fue que, fue que el perrito estaba con una rana* (9H08). En dos casos se presenta al niño inmediatamente actuando: (91) *Un niño había atrapado una rana* (9M08); (92) *Un niño tenía una rana* (9H06). Estos casos se pueden resumir con la siguiente estructura: el niño + verbo (tener, atrapar) + la rana. En uno de los dos restantes se otorgan detalles del niño mediante la yuxtaposición: (93) *Había un niño y su perrito. Tenían una rana*; y en el otro mediante complementos circunstanciales: (94) *Había un niño en su cuarto con un perro y una rana*.

A los 12 años, dos individuos presentan al niño con la ayuda de CCRR, como es posible observar, en uno de los casos, incluso se entregan detalles sobre él usando dos CCRR yuxtapuestas:

(95) *La historia se trata de un niño que una noche tenía una rana.* (12M16)

(96) *Un niño que se llamaba Tomás que tenía una mascota, una rana y un perro.* (12H10)

En cinco de los casos restantes el niño se presenta actuando en el texto en oraciones con la misma estructura presentada a los 9 años, pero agregando algunos detalles: el niño (o el niño junto al perro) + verbo (tener, atrapar, encontrar) + la rana. En los tres casos sobrantes, aunque también se entrega más información del niño mediante la estructura mencionada anteriormente, antes de ella se incluye una fórmula para iniciar la narración como: *La historia se trata de...* o *Hace mucho tiempo*.

En el grupo de los adultos, se presentan cuatro casos en los que el niño se presenta mediante una CR, al igual que en el grupo anterior, se presenta un caso (99) en el que para la entrega de detalles adicionales sobre el niño se utilizan CCRR yuxtapuestas, en este caso, además, se utiliza una CR coordinada:

(97) *Se trata de un niño que tiene dos mascotas.* (AH14)

(98) *Esta es la historia de un niño, que tenía un sapito dentro de un frasco.* (AM22)

(99) *Se trata de un niño que tiene mascotas, que tiene una mascota, y que tiene a un sapo encerrado adentro de un frasco.* (AH14)

(100) *Veo a un niño que está en una pieza con su mascota el perrito y un sapo.* (AH18)

En otros tres casos, se utiliza una fórmula antes del inicio de la narración, como *al principio era que*, *lo que se observa* y *era como que* y, luego, se utiliza la estructura común a los sujetos de 9 años y de 12 años: niño + verbo (en estos casos, tener o atrapar) + la rana. Además, existe un caso en el que se comienza la narración luego del inicio del cuento, por lo que se presenta al niño durmiendo: (101) *Aquí se ve un niño durmiendo, y el perrito como contemplando en el sueño al niño* (AM20).

En los dos casos restantes se presenta al niño con ayuda del verbo *estar*: (102) *El niño estaba con sus animales y con su ranita en una, como en una cubeta algo así* (AM18) o (103) *El niño estaba con su perrito y su ranita* (AM21).

En resumen, además de las CCRR para la presentación del niño, cuyo uso aumenta junto a la edad, se utilizan otras estructuras como yuxtaposición, de la que se presenta solo un caso

a los 6 años; incluir al niño inmediatamente en la acción mediante la estructura *el niño (o el niño junto al perro) + verbo (tener, atrapar, encontrar) + la rana*; o introducirlo en un estado inicial, como solo se presenta en adultos, mediante la estructura “*El niño estaba con*”. En los casos observados, además de ver cómo se complejiza el uso de las CCRR también podemos notar una mayor conciencia de la narración y sus partes junto con el aumento de la edad, por ejemplo, en el uso de fórmulas narrativas para iniciar el relato o en la presentación de los personajes.

A continuación, presentaremos las distintas formas mediante las que se presenta la caída de los personajes principales en el lago. Consideremos significativo este episodio, pues en él, además de poder encontrar la presentación del lago, podríamos ver con qué estructuras avanza la narración en episodios donde algunos hablantes han elegido utilizar CCRR.

A los 6 años, se utilizan CCRR en tres cláusulas en las que se narra la caída de los personajes principales al río, en ellas se entregan detalles sobre el río donde caen:

(104) *...el venado los tiró a un río en el cual ahí estaba la rana* (6M01).

(105) *...Lo iba a echar al agua, donde está la rana* (6M02).

(106) *...y lo lanzó a un gran río, que estaba debajo de ellos* (6M03).

Otro modo de entregar detalles sobre el río que se encuentran en nuestro corpus es mediante un adjetivo: (107) *Después el niño cae en un lago raro* (6H01).

En los otros seis casos en los que se presenta la caída, si bien se menciona que caen a un lago (o agua, o mar), no se entregan particularidades sobre él, y solo se continúan mencionando las acciones siguientes, mediante yuxtaposición en dos casos: (108) *Y el reno hizo botarlo. El niño cayó pal agua. Se hundió* (6M06); mediante coordinación en tres casos: (109) *Y el niño y el perro cayeron a un lago. Y el niño cayó en un lago y el perro estaba nadando* (6M07); y mediante un adverbio temporal en uno: (110) *Aquí seguía cayendo. Se cayó al mar. Después escuchó algo* (6M04).

Entre los sujetos de 9 años, no se presenta ningún caso de cláusula relativa que se refiera a este momento en la historia. Nueve de los diez casos no presentan características o detalles del lago, solo acciones realizadas por el niño al estar en él, estas se presentan mediante yuxtaposición, en tres casos: (111) *Había una caída y cayó en un lago con su perro. Escucharon, el niño escuchó algo* (9M10); adverbios temporales como *después* y *luego*, en cuatro casos: (112) *Cayeron en él, al final del bosque, cayeron en un río. Luego oyeron algo* (9H04); y una oración introducida por un conector de finalidad en un caso: (113) *Por suerte se cayeron en el agua los dos amigos, cayeron en el agua, para así no tener que sufrir heridas y al final se pusieron felices* (9H05). En el caso en el que se presenta un detalle sobre el lago se hace mediante la yuxtaposición: (114) *Se cayeron en un lago no tan profundo* (9M08).

En las narraciones de los 12 años, este evento es mencionado en nueve de las diez narraciones consideradas. Entre estas narraciones, tres de ellas narran este evento con una CR:

(115) *Cuando se tiraron al lago, buscaron al lado de un tronco* (12M12).

(116) *El alce lo tira a un pantano donde caen en un río con su perro* (12H10).

(117) *Y después se cayeron a un lago que un alce los había botado* (12H13).

Como se observa, el contenido de las CCRR varía: dos de ellas presentan acciones que cooperan al avance de la narración; y una presenta una especificación sobre el lago en la que se ancla este nuevo evento a un referente pasado.

Entre las oraciones restantes solo una coopera a la caracterización del lago, en este caso se utiliza la yuxtaposición: (118) *Y el reno tomó al niño con sus cuernos y lo tiró a un río. Al lado del río había un tronco* (12M13). Las otras oraciones solo presentan acciones realizadas por el niño al llegar al lago, mediante oraciones coordinadas, en dos casos: (119) *y el niño se cayó como en una especie de pantano y escucharon un ruido* (12M14); adverbios temporales, en dos casos: (120) *luego el alce los tiró a un río, se cayeron, luego escucharon como unos ruidos de rana* (12M16); o yuxtaposiciones, en un caso: (121) *el perro con el niño se cayeron*

a un pantano. Se cayeron en un pantano y el perro cayó encima del niño. El niño sonreía viendo que estaba en un pantano (12H12)

Entre los adultos, solo se presentan ocho narraciones que aluden a el evento considerado; principalmente, debido a que los emisores decidieron hacer un resumen de la historia. Entre las ocho narraciones consideradas, dos de ellas presentan esta situación mediante una CR:

(122) *Aparecen acá, que caen como a un lago, el perrito con el niño (AM20).*

(123) *Al último problema que tuvieron con el huemul. (AH16)*

En el primer caso la relativa presenta la caída, y en el segundo presenta un resumen de la información.

Los otros seis casos incluidos no presentan detalles o características sobre el lago. En dos de ellas se presentan especificaciones sobre la situación del niño y el perrito en el lago, mediante yuxtaposición: (124) *Y caen en un charco de agua. El niño y el perrito se ven felices en el agua (AH18)*; o mediante oraciones coordinadas: (125) *...y lo tiró. Y cayó al agua y el perrito estaba con él, siempre con él (AM21)*. Las cuatro oraciones restantes presentan acciones que ocurren en el lago luego de la caída, mediante oraciones coordinadas: (126) *... y había un alce. Y el alce lo botó al lago. Y en el lago escuchó ruidos (AH15)*.

Las estructuras utilizadas para presentar la caída de los personajes al lago presentan una mayor variedad estructural que la presentación del niño. En primer lugar, las CRRR utilizadas para este evento cumplen dos funciones: o presentan detalles sobre el lago (presente a los 6 años), o presentan una acción (presente a partir de los 12 años). Otros modos en los que se presentan detalles sobre el lago son a través de adjetivos, a los 6 años; o mediante yuxtaposición de oraciones, a los 9 y 12 años. Las acciones presentadas tras la caída serán presentadas de modo mucho menos cohesionado que a través de una CR, esto es, fundamentalmente mediante yuxtaposición, coordinación de oraciones y, minoritariamente, adverbios de tiempo; todas estrategias se encuentran presentes en todas las edades consideradas, salvo la adultez, donde las acciones solo se presentan mediante oraciones coordinadas.

A continuación, en el Cuadro 4.42 se presenta una síntesis de las estrategias utilizadas en nuestro corpus para la presentación de los eventos analizados

	Estructura utilizada para la presentación del niño	Estructura utilizada para presentar la caída de los personajes al lago o entregar detalles sobre este.
6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusula Relativa. - Haber + gerundio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusulas relativas. - Adjetivo. - Acciones posteriores presentadas mediante yuxtaposición y coordinación.
9 años	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusula relativa. - Yuxtaposición. - El niño + verbo (tener, encontrar, atrapar) + rana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de detalles sobre el lago mediante yuxtaposición. - Acciones posteriores presentadas mediante yuxtaposición, adverbios temporales, y conector de finalidad.
12 años	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusula relativa. - Fórmula narrativa + el niño (tener, encontrar, atrapar) + verbo + rana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusulas relativas. - Presentación de detalles sobre el lago mediante yuxtaposición. - Acciones posteriores presentadas mediante yuxtaposición, coordinación y adverbios temporales.
Adultos	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusula relativa. - Fórmula para iniciar la narración + el niño + verbo (tener, encontrar, atrapar) + rana. - Inicio del cuento con "el niño estaba". 	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusulas relativas. - Acciones posteriores presentadas mediante yuxtaposición y coordinación.

Cuadro 4.42 Síntesis de las estructuras que se utilizan en lugar de las CCRR en narraciones.

5. CONCLUSIONES

En la presente investigación se estudió el desarrollo de las CCRR, en narraciones y conversaciones, considerando tanto su forma como su función. Para la evaluación de su forma utilizamos la Jerarquía de Accesibilidad de Keenan y Comrie (1977), en cuyo marco se estudió la forma del relativo y la función que desempeña; la posición de la CR respecto de la cláusula principal; y la presencia, o no, de pronombre reasuntivo. Para el análisis discursivo de las CCRR de narraciones consideramos las categorías propuestas por Dasinger y Toupin (1994), junto a dos nuevas: introducción de comentario e introducción de segundo plano. En el análisis discursivo de las conversaciones incluimos, además de las categorías planteadas por Dasinger y Toupin (1994) como propias del discurso general, nuevas categorías, relacionadas principalmente con el contenido de las CCRR: énfasis, definir, introducción de punto de vista e introducción de situaciones.

Consideramos que los resultados de cada apartado de esta investigación evidencian la diversidad que presentan, tanto funcional como formalmente, las CCRR en cada edad. Muestran, además, que esta diversidad tiende a ampliarse en las etapas posteriores del desarrollo de los individuos.

En el ámbito sintáctico-formal, destacamos el aumento en el uso de CCRR en las edades mayores consideradas en nuestro corpus, además de su uso más temprano en las conversaciones. Pensamos que esto podría responder a las mayores exigencias que solicita la construcción del discurso narrativo.

En cuanto a la diversidad de los pronombres y adverbios relativos, también se presenta una mayor variedad en los grupos etarios mayores. Además, tanto en narraciones como conversaciones el pronombre relativo no marcado *que* es utilizado preferentemente y presenta casos en todas las funciones sintácticas. Consideramos que esto, junto a la baja cantidad de construcciones anidadas en nuestro corpus, prueba una preferencia por CCRR más simples formalmente.

Por otro lado, consideramos que la presente investigación también da prueba de que existen funciones discursivas que las CCRR cumplen exclusivamente en narraciones o en conversaciones, y que estas funciones, en muchos casos, poseen una diferenciación estructural. Tal como ocurre con los aspectos sintáctico-formales, la variedad funcional de las CCRR aumenta con la edad de los sujetos. En el caso de las narraciones, la mayoría de las CCRR cumplen funciones de introducción, mantención y reintroducción de referentes. Con el aumento de la edad de los individuos, los usos exclusivos del discurso narrativo que incorporan funciones diferentes a las recién mencionadas (como continuar la narración, motivación de acciones narrativas, generar expectativas y resumir) se hacen más usuales.

En las conversaciones, al igual que en las narraciones, se presentan mayoritariamente usos relacionados con la introducción y mantención de referentes. A estos, debido a los diversos contenidos que pueden presentar las CCRR, sumamos nuevas categorías como *énfasis*, *presentación de situaciones*, *presentación de punto de vista* y *definir*, que también se asocian con distintas estructuras, que suelen variar junto a la edad de los sujetos.

Además, a partir de nuestra comparación entre las CCRR y las estructuras con las que pueden alternar en el discurso narrativo, planteamos que si bien las CCRR son estructuras que pueden alcanzar altos grados de complejidad y que por esto los hablantes podrían evitarlas, ofrecen ciertos beneficios comunicativos, como una mayor cohesión en el discurso.

En relación con el estudio comparativo con Dasinger y Toupin (1994), obtuvimos pocos puntos de coincidencia; sin embargo, las mayores cercanías con el estudio de Bocaz (1997) que lo replica, nos permiten hipotetizar que los usos discursivos de las CCRR en narraciones se ven influenciados por la variante de español del hablante.

Finalmente, en relación con las predicciones de Keenan y Comrie (1997), derivadas de su Jerarquía de accesibilidad, en nuestro corpus solo se cumple el amplio uso de la función sintáctica de sujeto, que puede hablar de su mayor facilidad; y la producción poco sistematizable de las CCRR temporales y locativas planteada por Comrie (1989).

Respecto a las limitaciones y proyecciones de este estudio, creemos que, debido a la cantidad de sujetos considerados solo podemos realizar un estudio descriptivo de una población particular. Por ello, consideramos una proyección la ampliación a nuevos datos en donde se incluya una mayor diversidad de sujetos.

También pensamos que hay algunos elementos a los que, con nuestros datos, no pudimos dar explicación y que sería valioso tratar, por ejemplo, en estudios sociolingüísticos, como la baja significativa en la producción de CRR en mujeres adultas respecto a hombres del mismo grupo, y el uso de *donde* con función temporal.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Amorós Negre, C. (2018). La estandarización lingüística de los relativos en el mundo hispánico: una aproximación empírica. *La estandarización lingüística de los relativos en el mundo hispánico*, Iberoamericana-Vervuert.
- Andrews, A. D. (2007). Relative clauses. *Language typology and syntactic description*, 2, 206-236.
- Aravena, S. (2011). El desarrollo narrativo a través de la adolescencia: Estructura global de contenido y referencia personal. *Revista signos*, 44(77), 215-232.
- Arancibia, B., Véliz, M., Riffo, B. y Roa-Ureta, R. (2014). Procesamiento de cláusulas relativas anidadas, memoria operativa y envejecimiento. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 52(1), 155-179. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832014000100008>
- Aveledo, F. y González, L. (2008). *La adquisición de las cláusulas relativas en niños hispanohablantes: un proceso dependiente de múltiples factores*. *Lingua Americana*, 12(23): 9-36.
- Bamberg, M. G. W. (1987). *Form and function in the construction of narratives: developmental perspectives*. Berlin: New Babylong.
- Barriga, R. (1986) La producción de oraciones relativas en niños mexicanos de 6 años. *Nueva revista de filología hispánica*, 34(1): 108-155.
- Berman, R. (1997). Developing form/function relations in narrative texts. *Lenguas modernas*, 24:45-60.
- Berman, R. (2004). Between emergency and mastery: The long developmental route of language acquisition. En *Language development across childhood and adolescence*. Amsterdam: John Benjamins.
- Berman, R. A. y Nir-Sagiv, B. (2007). Comparing narrative and expository text construction across adolescence: A developmental paradox. *Discourse processes*, 43(2), 79-120.

- Berman, R. A., y Slobin, D. I. (1994). Development of linguistic forms: Overview of the linguistic forms in the frog stories. En *Relating events in narrative: A crosslinguistic developmental study*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Betancort, M., Carreiras, M., y Sturt, P. (2009). The processing of subject and object relative clauses in Spanish: An eye-tracking study. *The Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 62(10), 1915-1929.
- Bocaz, A. (1997). Las cláusulas relativas y sus funciones en el discurso narrativo infantil. *Signo y seña*, (8), 169-199.
- Brucart, J. (2000) La estructura del sintagma nominal: las oraciones de relativo. En *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Câmara, A. L. (2018). El procesamiento de la oración relativa en español: interferencias del factor <<distancia>> en el uso del pronombre reasuntivo. *Forma y Función*, 21(2), 69-92.
- Carroll, D. (2007). *Psychology of language*. Nelson Education.
- Cerrón-Palomino, A. (2006). Pronombres de retoma en cláusulas relativas del castellano peruano: un fenómeno de causación múltiple. *Lexis*, 30(2), 231-258.
- Cerrón-Palomino, A. (2011). Simplicidad y claridad estructurales: la producción de cláusulas relativas en castellano. *Lexis*, vol. XXXV(1), 225-259.
- Cerrón-Palomino, A. (2018) Pronominal reasumption in Spanish direct object relative clauses. *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics 2018; 11(2): 265-301*.
- Comrie, B. (1989). *Language universals and linguistic typology: Syntax and morphology*. University of Chicago press.
- Comrie, B. y Kuteva, T. (2013). *Relativization on Subjects*. In: Dryer, Matthew S. y Haspelmath, Martin (eds.) *The World Atlas of Language Structures Online*. Leipzig: Max
- Cristofaro, S. y Giacalone, A. (2007). Relativization strategies in the languages of Europe. En *Europe and Mediterranean as linguistic areas: convergences from a historical and typological perspective*, 63-93.
- Dasinger, L. y Toupin, C. (1994). The development of relative clause functions in narrative. En *Relating events in narrative: A crosslinguistic developmental study*. Psychology Press.
- De Mello, G. (1992). Duplicación del pronombre relativo de objeto directo en el español hablado culto de once ciudades. *Lexis*, 16(1), 23-52.

- Diessel, H. y Tomasello, M. (2001). The development of relative clauses in spontaneous child speech. *Cognitive Linguistics*, 11(1/2), 131-152.
- Di Tullio, Ángela (1997). Manual de Gramática del español. EDICIAL S.A.
- Flórez, O. (1992). Las cláusulas relativas y la referencia. *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 47(2), 265-292.
- Givón, T. (2001). Relative Clauses. *Syntax*, 2.
- Givón, T. (2008). *The ontogeny of relative clauses: How children learn to negotiate complex reference*. Typescript. University of Oregon.
- Jisa, H., y Kern, S. (1998). Relative clauses in French children's narrative texts. *Journal of child language*, 25(3), 623-652.
- Jeon, K. S., y Kim, H. Y. (2007). Development of relativization in Korean as a foreign language: The noun phrase accessibility hierarchy in head-internal and head-external relative clauses. *Studies in Second Language Acquisition*, 29(2), 253-276.
- Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente* (Vol. 28). Ediciones Morata.
- Keenan, E. y Comrie, B. (1977). Noun Phrase accessibility and universal grammar. *Linguistic Inquiry*, (8): 64-99.
- Labov, W. (1972). The transformation of experience in narrative syntax. *Language in the inner city*, 354-396.
- Mak, W. M., Vonk, W., y Schriefers, H. (2002). The influence of animacy on relative clause processing. *Journal of memory and language*, 47(1), 50-68.
- Mak, W. M., Vonk, W., y Schriefers, H. (2006). Animacy in processing relative clauses: The hikers that rocks crush. *Journal of memory and language*, 54(4), 466-490.
- Merlo, G. D. (2010). Oraciones de relativo circunnominales en Miles Gloriosus. Una estrategia funcional para la construcción de la intriga. *El futuro del pasado* 1, 295-313.
- Negrete, Y. (2016) *Complejidad sintáctica: Desarrollo de la subordinación adverbial en narraciones de niños y niñas de 6 a 12 años*. Santiago: tesis para optar al grado de Licenciado en lengua y literatura hispánica, con mención en lingüística, Universidad de Chile.
- O'Grady, W. (2011). Relative clauses: Processing and acquisition. *The acquisition of relative clauses: Processing, typology and function*, 13-38.

- Pan, B. A., y Snow, C. E. (1999). The development of conversational and discourse skills. *The development of language*, 229-249.
- Planck Institute for Evolutionary Anthropology. (Available online at <http://wals.info/chapter/122>, Accessed on 2019-06-15.)
- RAE (2010). *Nueva Gramática de la lengua española (Manual)*. Buenos Aires: Espasa.
- Ravid, D. y Tolchinsky, L. (2002). Developing linguistic literacy: A comprehensive model. *Journal of child language*, 29(2), 417-447.
- Sebastián, E., y Slobin, D. I. (1994). Development of linguistic forms: Spanish. En *Relating events in narrative: A crosslinguistic developmental study*, 239-284.
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., y Aparici, M. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Silva, M. L. (2007). *Desarrollo y gramaticalización de las Cláusulas relativas en el discurso infantil: aportes desde el enfoque cognitivo-prototípico* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).
- Silva, M. L. (2010). *Cláusulas relativas en el discurso infantil. Cuestiones pendientes*. Ediciones Fundación Universidad. Universidad Central.
- Silva, M. L. y Plana, M. D. (2014). Estrategias de relativización en niños pequeños: comparación de desempeños ante producción espontánea y recuperación de relatos. *Logos: revista de lingüística, filosofía y literatura*, 24(2): 102-122.
- Slobin, D. (1990). Learning to think for speaking: Native language, cognition and rhetorical style. En *Actas del Primer Simposio sobre Cognición, Lenguaje y Cultura: Diálogo transdisciplinario en Ciencias cognitivas*. Santiago: Universidad de Chile.
- Song, J. J. (2002). Linguistic typology and language acquisition: The accessibility hierarchy and relative clauses. *Language Research*, 38: 729-756.
- Suárez, M. (2013). *Funcionalidad del pronombre reasuntivo en cláusulas relativas en español*. Moenia, 19.
- Tolchinsky, L. (2015). El desarrollo de la narración más allá de la primera infancia en *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil* (Vol. 25). El Colegio de Mexico AC.

Von Tetzchner, S. (2018). *Child and adolescent psychology: Typical and atypical development*. Routledge.

Traxler, M. J., Morris, R. K., y Seely, R. E. (2002). Processing subject and object relative clauses: Evidence from eye movements. *Journal of Memory and Language*, 47(1), 69-90.

7. ANEXO

7.1 Narraciones

6 años

6M01

Había una vez un niño que tenía una rana. El niño, ya era de noche, se fue a dormir, mientras que la rana se escapó. Al amanecer, el niño despertó y vio que su rana no estaba en el frasco. Buscó por todos lados con su perro y no encontraron nada. Revisaron en el patio, y no escucharon nada. El perro salió a buscar y el niño también salió. Buscaron por todos lados y no encontraron nada. Fueron a otro lado a buscar. El perro estaba ladrándole a un par de abejas y no encontraron nada. El niño se fue y el perro lo vio, pero no a la rana. El niño siguió buscando por todos lados y no encontraba nada, solamente otros tipos de animales. El perro también buscaba y nada. Nunca encontraron ni un sapo igual a ella. Se encontraron con un venado y el venado los tiró a un río, en el cual ahí estaba la rana. El niño vio a unos tipos de rana. Se acercaron y vieron a dos familias. Vieron que tenían hijos y encontraron a su ranita. Y se fueron felices con su ranita.

6M02

Hay un niño y un perro viendo una rana ahí con en un vaso, era de noche. Ahí está durmiendo el niño y el perro y la rana se está escapando. Allí se despertaron y después vieron a la rana y no estaba. Estaban buscando en todas partes. Buscaron afuera. Ahí el perro se tiró con un bote en la cabeza. Ahí el perro está, le está lengüeteando el cachete al niño, el niño está enojado. Están llamando a la rana. Están en el bosque, están buscando. Estaban llamándola. Tiraron una colmena. Estaban buscando en un árbol. Había, el búho tiró al niño del árbol. El perro estaba corriendo en el bosque. El niño se enojó, estaba en la roca con el búho. Estaba llamando a la rana. Ahí lo está llevando un reno. El reno está corriendo con el perro. Lo iba a echar al agua donde está la rana. Están en el bosque, se cayeron en el agua. Y ahí escucharon algo de rana y el niño le dijo al perro que se calle. Ahí estaban viendo. Ahí vieron dos ranas que son pareja. Estaban felices. Y ahí estaban felices el niño, el perro y la rana. Ahí están los hijos de la rana, y el papá y la mamá de la rana. Fin.

6M03

Un día, ay, cómo se puede llamar el niño (no sé ¿qué nombre te gusta?) no sé cómo llamarlo (ponle un nombre común no más po). Un día, Pedro encontró una rana y se la llevó a la casa. Y el perro miraba y miraba a la rana. Un día el niño estaba acostado y se dio cuenta que la rana no estaba donde tenía que estar. Y buscó por todos lados a la rana y el perro también buscaba. Abrieron la ventana llamando a la rana y el perro se le había quedado atrapado un frasco de donde estaba la rana. Y llegó un momento inesperado que se cayó la rana, o sea, que se cayó el perro con el bowl en la cabeza. Y el niño se bajó de la ventana y recogió el perro. Llamando a las ranas el perro estaba jugando con las abejas. Y el niño, o sea, Pedro

buscaba en hoyos, buscaba y buscaba y no encontraba nada. Y el perro jugando con el panal de abejas y las abejas. Y repentinamente salió un animalito del hoyo y el niño buscaba y buscaba a la rana y el perro jugaba con el panal de abejas. Hasta que el perro logró romper el panal de abejas y salieron un montón de abejas. Y el niño se subió a un tronco y buscando por todos lados del tronco a la rana, hasta que salió un búho de ese hoyo que había encontrado el niño y se cayó y lo atravesaron las abejas. Y las abejas perseguían y perseguían al perro y el perro corría y corría. Y hasta que se subió a una roca y no se daba cuenta que estaba un venado con sus cuernos detrás de la piedra. Y el niño escapando del búho, el búho lo estaba más alejando de su cueva hasta que el búho se paró en una rama de árbol y el niño se subió a la roca y buscaba y buscaba a la rana hasta que no encontró nada. Y el niño estaba en la roca y el venado estaba así y levantó al niño y lo lanzó a un gran río que estaba debajo de ellos. Se cayeron al gran pozo de agua y se estaban y se cayeron. Y el perro se subió encima de la cabeza del niño para no ahogarse. Y el niño saludaba a unas ranas. Y el niño le dijo al perro “cállate, porque allá había...”. El niño se asomó del tronco y vio algo y... y vio a dos ranas enamoradas y... y salieron sus críos, sus críos y salieron del... del pasto y... después el niño jugaba y jugaba con los bebés ranas y el perro también. Y después las ranas se subieron al tronco y faltaba uno que era el más como pequeño. Eso.

6M04

Lo estaba mirando. Se quería escapar. Ahí se escapó. Después lo querían buscar. Lo quería buscar por todas las partes de la casa. Lo buscaron en la ventana. Llamaron al sapo. Después el perro quería bajar y se cayó. Después abraza al perro. Después lo llamaron afuera. Vieron aquí. Después buscaron por esa madriguera. El perro ladrando aquí, después salió. Se cayó la colmena. Lo <ininteligible> un árbol. Salió un búho. Después el perro escapó porque le seguían abejas. Después llamó por esa roca y pensó que era una rama. Y era un, ay, no sé qué es eso, un venado. Después se enojó y lo iba a tirar. Se cayeron. Aquí seguía cayendo. Se cayó al mar. Después escuchó algo. Pensó que era un sapo. Fue a ver, eran sapos enamorados. Después vinieron sapos más chicos. Después se fueron y saludos. Después los sapos <ininteligible>.

6M05

Hay una rana en un pote. El niño la mira. La rana se escapa. Y el niño mientras está durmiendo. Después el niño mira preocupado el pote y no está la rana. Busca por toda su habitación. Busca por afuera. Lo llama. El perrito se cae. El niño recoge al perrito. Busca por el patio. Busca por las calles y busca por el parque. Hasta que se encuentra a un topo. Y se cae el panal de las abejas. Busca en un árbol. Le sale un búho y se cae. El perro sale corriendo. Un niño sube una roca. Llama arriba de la roca a la rana y se aparece un ciervo y el niño se queda <ininteligible>. El ciervo corre, el niño se cae. Hay un árbol, el niño está en el agua. Se para y escucha a la rana. Está diciéndole al perro silencio. Y se sube encima del tronco para ver a la rana. Y la rana estaba con otra rana y tuvieron hijos. Y al final él toma a una ranita chiquitita en la mano. Y después el niño deja a las ranitas solas.

6M06

La rana molestó al niño. Entonces el niño la molestó. (¿Y después pasó algo más?) Entonces el perro se atascó. Y el perro se cayó. Y las abejas casi que se comen al perro. El perro botó la cuestión, entonces las abejas salieron. Entonces un búho, el niño estaba molestando al búho, entonces el búho salió y lo botó. Y entonces el perro salió corriendo. Y un reno lo quería comer al niño. Entonces el reno, el niño llamó al reno y entonces lo botó. Y el reno hizo botarlo. El niño cayó pal agua. Se hundió ¿y el perro ya se tiró? El perro se tiró al agua con el niño. Entonces el niño estaba... El perro fue a preguntarle al hijo... El perro fue a molestar al niño. Entonces había ranas abajo. Entonces el perro tocó al niño una rana, entonces el perro fue a nadar con la rana. Entonces el niño se fue pa su casa.

6M07

El perro se metió a un pote, que había una rana, y el niño lo estaba mirando. La rana se sale, y el perro está durmiendo y el niño está durmiendo. El perrito no está la rana y el perrito se sube arriba del niño. Y el niño agarró un sombrero y el perro se queda atrapado el bote. Y el niño con el perro están viendo a donde estará la rana y el perro, y el perrito se tira y el niño lo está viendo, porque el perro quiere ir a buscar a la rana. Y el niño se enojó porque el perro lo empezó a chupar y el niño empezó a hacer un <ininteligible> y el perro también. Había un árbol con una cosa de abejas y el niño vio un hoyo y pensaba que estaba la rana y el perrito estaba adonde estaban las abejas. El niño, porque una de estas cosas lo mordió la nariz y el perro estaba jugando con esa cosa de la abeja. Y se cae esa cosa de las abejas y eso se, le está mirando a donde está el perro al árbol. Y el niño se sube al árbol y ve que hay un agujero y el niño se cae porque salió un ave. Y el perrito sale corriendo y el niño está enojado porque el ave le pegó. Y el niño está gritando y se queda atrapado en la cabeza de un reno. Y después el reno corre y el niño queda ahí y el perro también corre y después el reno lo bota y el perro también cae. Y el árbol y el niño y el perro se cayeron. Y el niño y el perro cayeron a un lago. Y el niño cayó en un lago y el perro estaba nadando. Después el niño y el perro se subieron arriba de un árbol. Y el niño con el perro encontraron a la rana. El niño con el perro vieron que tenían hijos. Y después el perro con la rana se fueron para su casa. La rana estaba arriba del árbol y se fueron.

6H01

Está el niño con, de noche, con la rana atrapada en un pote, algo así, en un vaso gigante, y después se sale mientras el niño está durmiendo, en la media noche. Después el niño y el perro, la rana se salió. Ven que la rana se escapa, el niño se pone ropa. Después estaba el perro, el perro está atorado en el pote gigante, en el vaso gigante, donde estaba la rana, y después se cae y creo que se rompió. Después lo lame y el niño está enojado. Después el niño llama a su ranita, pero no le contesta. Hay un ramo de abejas. Después el perro ahuyenta a las abejas, haciendo que el niño casi se caiga. Después el niño le pasa esto. Después el perro no sabe dónde está el niño y el niño se subió a un árbol donde hay ardillas. Pero un búho sale, en vez de una ardilla. Después el perro sale corriendo, no sé por qué, por una tortuga, que no sé qué es eso, una piedra. Después el búho está ahí, ah, que me da miedo el búho. El burro se convierte en un búho de madera y el niño está ahí “¡auxilio!”. Después se cae en un venado y después el venado se va y lo tira y lo tira con el perro. Después ¿dónde está el niño? Después pasan esa página. Después el niño cae en un lago raro. Después están los dos. Después el

niño dice “shh, creo que escuché algo”. Y quieren encontrar algo y era la rana que estaba con otra mujer. Después se van y le dice adiós el niño y se van. Y después se van al plástico.

6H02

El niño y el perro están viendo la rana. Primero, cuando están durmiendo, después la rana salió. Después el niño miró y después no estaba, el vaso. Después se levantaron y estaban viendo si está o no. El perro estaba ahí, ahí y después cayó el perro y estaba ahí el niño viendo. Y ahí está en perro y el niño. Después están llamando a su rana. Después había un panal. Después está buscando ahí. El perro está jugando al panal. Después pisó algo hediondo. Ahí dijo. Ahí está el niño así, tapado con la nariz. Y aquí están esta y el perro está jugando de nuevo a esto. Después se rompió esto. Después está aquí el niño. Después y se cayó y después están persiguiendo a este y después había. Ahí había este, se subió y después ahí había este. Después lo botaron, después está cayendo. Después ahí estaba y después cayeron en un río y ahí encontraron al sapo perdido. Ahí está sapo perdido. El sapo perdido y está el sapo perdido. Y después terminó.

6H03

El perro tenía a la rana y después se salió la rana. Y después fueron a buscarlo y el perro se atrapó y lo estaban llamando. Y lo gritaban. Y después vieron un árbol con unas abejas y después se cayeron las abejas. Y el niño estaba buscando la rana. Y después el niño fue a ver la rana a donde estaba. Se encontró una rana con el perro y un animal. Y después lo botó. Y después se caen al agua. Y encontraron la rana. Y después estaban buscándola de nuevo y la encontraron. Y estaban felices. Con amor, gracias.

9 años

9M08

Un niño había atrapado una rana y el perro la estaba olfateando. Después cuando se fueron a acostar la rana se escapó de donde la tenían. Cuando se hizo de día no la encontraban donde estaba la rana. La buscaron por todas partes. Y gritaron su nombre en la ventana. Y el perro se cayó de ahí, pero el niño lo rescató. Lo fueron a llamar a fuera de su casa y se dirigieron a un bosque, donde también lo estaban buscando. Cuando el niño lo buscaba, salió un animal de la tierra. Y el perro ahuyentó a las abejas y hizo que se cayera su casa. El niño se subió a un árbol y lo llamó por su nombre ahí, de donde salió un búho. Su perro corriendo de las abejas y el niño tratando de alejarse del búho. Otra vez el niño estaba llamando por su nombre a la rana y salió otro animal, donde se quedó atrapada. El animal corrió hacia una montaña y el niño y el perro se cayeron, se cayeron. Se cayeron a un lago no tan profundo y escucharon algo. El niño le dijo al perro que hiciera así, que no haga ruido. Y vieron que había detrás. Encontraron a su rana y a otra ranita y a unos renacuajos. Pronto el niño se despidió de la rana y se fue.

9M09

De que estaba jugando con una rana y cuando se fueron a dormir la rana se escapó. Y cuando amanecieron no la encontraban y buscaron por toda su habitación. La llamaron. El perro se cayó de la ventana. El niño lo fue a recoger y fueron afuera de su casa a llamarla. Entraron al bosque y llamaron por un hueco que había y salió un animal. Y lo... se cayó el panal y querían atacar al perro. Lo buscaron en un árbol, después salió un búho. Sale corriendo el perro eh, el búho asustó al niño. Eh, el niño lo seguía llamando. Se encontró con otro animal. Lo tiró por un a una laguna y... se cayeron y... el niño se levantó. Se estaba acercando a un árbol caído y vio y ahí encontró a las ranas que luego salió su ranita. La tomaron y se despidieron y fin.

9M10

Había un niño y su perrito. Tenían una rana. El niño con el perro se fueron a acostar y la rana se estaba saliendo. Llegó la mañana y el niño con el perro no encontraron a la rana. Buscó por todas el niño, pero no la encontró. Gritaron por la ventana y el perrito se cayó. Lo tomó para que no se escapara. Gritaron y gritaron. Había un panal de abejas. El perro estaba jugando con el panal y el niño estaba gritando para encontrar a su rana. Una abeja le picó al niño. Salieron todas las abejas del panal. Buscó en un árbol y salió un búho. Las abejas perseguían al perrito. El niño se apoyó en una roca y gritó para encontrar a su rana. Y al final se subió a un reno. El reno corrió mientras llevaba al niño. El reno botó al perro y al niño. Había una caída y cayó en un lago con su perro. Escucharon, el niño escuchó algo y le dijo “shh” al perro. Vieron por el tronco y vieron a dos ranas y a sus crías. Tomó una de las crías y se fue, mientras dejaron a las ranas ahí con sus bebés.

9M11

Había un niño en su cuarto con un perro y una rana. La rana estaba en el frasco. La rana después se sale, mientras el niño estaba durmiendo, después el niño la empezó a buscar, a ver, y no estaba. La buscó, y no la encontró. Después empezó a gritar por la ventana, y después el perro se cayó por la ventana. Después el niño tenía como cara de enojado, y tomó al perro, y empezaron a gritar a la rana, y no la encontraron. Después fueron a un bosque, y empezaron a ladrarle a una cosa de abejas, y no la encontraron, y había un ¿hamster? no sé qué es eso, y el perro empezó a ladrar, no lo encontraron, hasta que se cayó la cosa con abejas, y ven una, en un árbol, y había un hoyito, y ven, y sale un búho, y se cae del árbol. Después el perro sale corriendo, porque todas las abejas lo están siguiendo, después el búho va persiguiendo al niño, y después el niño empieza a gritar en un montón de tierra, y después el niño se queda enganchado en eso. Bueno, ya, y después emm hay como un ¿reno? y él está en la cabeza del reno, y el perro está corriendo, después se caen y, bueno, hay solo un árbol, y después se caen a como al agua, después se caen al agua, después empiezan a buscar, el niño le dice que, guarde silencio al perro, buscan, y se resulta que encuentran a la rana con otra rana, y después se resulta, que habían ranas chiquititas, y después el niño empezó a jugar con las ranas y, bueno ahí termina la historia. Fin.

9H04

Había una vez un niño con su perro que tenían una mascota de rana. El perro y el niño se durmieron y la rana salió de su frasco. El niño y el perro estaban asustados donde no la vieron. La buscaron por toda la casa. La llamaron y la llamaron. El perro se tiró por la ventana y el niño también. Y ahí fueron al vecindario a ir a buscar a su rana. Fueron a los bosques, buscaron en panales y agujeros. Se encontraron con un topo y abejas. Luego el panal se cayó y el perro se asustó. El niño buscó en árboles, pero se encontró un búho y se sorprendió y se cayó. El perro corría y corría de las abejas. Luego se subió a una pila de nieve y se puso en dos ramas. En las dos ramas se afirmaba y gritaba “rana, rana, dónde estás”. Luego, no eran ramas, eran cuernos de un venado. Luego el venado corrió corrió hasta la colina y los lanzó desde ahí. Cayeron en el, al final del bosque, cayeron en un río. Luego oyeron algo, el perro estaba haciendo ruido y le dijo el niño “shhh”. Buscaron que había y era su sapo con su pareja. Y tenían renacuajos. “Soy el rey de los sapos” gritó. Atentamente veían a la familia de sapos.

9H05

Había una vez un niño llamado Dino, que le gustaba jugar con dinosaurios de juguete. Una vez, Dino y su perro Goliat encontraron a una pequeña rana que vivía debajo de una pequeña laguna ¿estás perdida? Dijo Dino. Y su perro Goliat, con tanta curiosidad, la agarró. Entonces Dino le quitó del hocico a Goliat la rana y entonces la trajo, la cuidó, la secó de los, de la mal agua que estaba ahí. Luego le limpiaron para saber de qué color era en realidad y vimos que era una ranita negra. Entonces Dino fue a, la cuidó como si como cualquier padre rana que fuera suya. Anocheció, y Dino estaba muy feliz con su nueva mascota, igual que Goliat, ya que no la dejaba de oler todo el rato. En la madrugada, la rana empezó a salir, pero como no podía, empezó a pararse con sus larguiruchas patas que tiene, se subió y lo logró: salió. A las nueve de la mañana, Dino y Goliat se despertaron, vieron que su rana ya no estaba. Goliat, Dino se asustó tanto que quería llorar, pero no, no se rindió hasta seguir buscándola. Se vistió y buscó por toda la pieza, bajo sus botas. Goliat buscó en su tazón y debajo de un piso. A Goliat, lamentablemente, se le quedó el vaso pegado a su cuello y Dino no le interesó tanto como su rana. Abrió la ventana y empezó a decir “rana, rana” sin sabiendo que las ranas no se intercomunicaban así. Cuando Dino empezó a gritar así “noo”, cuando movió sus manos, tiró, empujó a Goliat accidentalmente. Cuando cayó al piso, Dino se enfadó tanto con él mismo que se arrojó de la ventana y rescató a Goliat. Tan enfadado porque él creyó que su perro se había tirado solo. Dino y Goliat empezaron a buscar por todo el bosque diciendo “rana rana”, otra vez, sin saber que su rana no se intercomunicaba como él creía. Caminaron tanto que empezaron a correr para encontrarla más rápido, en un bosque de panales y animales. Goliat buscó en el panal de las abejas. Y Dino buscó en el hoyo de una tuza “Ranaaa” así. Y Goliat empezó a jugar con el panal. Apareció la tuza, o sea, el topo y empezó, asustó a Dino. Cuanto que Goliat le ladró a las abejas, ya que accidentalmente tiró el, movió el árbol y tiró el panal. Las abejas se enfadaron tanto porque rompieron su casa nueva y Goliat mientras Dino buscaba hasta por los hoyos de los árboles, una lechuza o un búho salió volando y tiró de la rama del árbol a Dino antes de que pasaran las abejas y casi lo picaran. “Aaaa” Goliat estaba corriendo asustado porque quería que las abejas no le picaran. Casi, ese carnívoro agarra a Goliat como si fuera presa de un pterodáctilo. Cuando se tranquilizó el

búho, había una lechuza. Cuando llegó Goliat todo con los pelos parados ya que le picaron las abejas. Dino volvió a decir “rana, rana” y pensando que esos cuernos grandes eran una rana, pero en realidad era un alce indomable. Cuando Goliat empezó a buscar por adentro de las rocas, el alce se enfadó, no le gusta que se suban en su cabeza, ni mucho menos los humanos. Tan enojado el alce, que empezó a perseguir a Goliat. Goliat se cayó de la colina, lanzó a Dino por la colina también. Y el alce se iba. Y También podemos ver que el árbol también estaba a punto de aplastarlos ya que se iba a caer también. Por suerte se cayeron en el agua los dos amigos, cayeron en el agua para así no tener que sufrir heridas. Y al final se pusieron felices porque les gustaba estar en el agua. Cuando vio, escuchó a unas ranas, Dino le dijo a Goliat que no haga mucho ruido, para así poder verlas y que no se escapen. Cuando se metieron atrás del tronco, vieron a una pareja de ranas y una rana hembra esperando un bebé. Se pusieron felices y vieron como salieron del arbusto cinco pequeños renacuajos. Al final la mamá le regaló un renacuajito a Dino para que no esté triste por su ranita perdida. Y en el final Dino pudo tener una nueva ranita, aunque sea pequeña. Y cuando Goliat y Dino se iban a su casa, las ranas felices estaban mirando ahí.

9H06

Había una niña con su rana, la rana se escapa del frasco. La niña no encuentra la rana. Sigue buscando a la rana. La busca por la ventana a la rana. El perro se cae. La niña se enoja con el perro. La niña sigue buscando. Va a un bosque. La niña busca en un hoyo, y el perro juega con un panal. A la niña la muerde un topo. Y el perro sigue jugando con el panal. Al perro se le cae el panal. La niña busca en un árbol. Sale del árbol un búho. El perro corre de las abejas. La niña se cae. Busca en las astas de un ciervo. El ciervo se levanta. El ciervo bota a la niña. El perro también se cae. La niña se cae en un lago. La niña se levanta, busca atrás del árbol. Encuentra a la rana. Se va. A no, aquí veía a los hijos. Aquí estaba con un hijo y la rana, y ahí se iban.

9H07

La historia se trataba de un niño y un perro que había una rana en una botella. Y era de noche y se durmieron. Al otro día despertaron y no estaba la rana y empezaron a buscar y no la encontraban. Después salieron, gritaron por la ventana. Después siguieron buscando, gritaron, para que aparezca. Después buscaron por un bosque y encontraron un árbol con... un panal de abejas. Se cayó. De ahí salió como un ratón y supuestamente corrieron, pero no se ve eso aquí. Después buscaron un árbol ahí y se encontraron con un búho. Y después corrieron ahí corrió la rata, corrió el niño. Y después se encontró con un reno. Después no se dio cuenta el niño y se lo estaba llevando un reno. Y el reno lo tiró a un lago. Después se cayó el niño al lago y el perrito lo siguió. Después se encontraron un tronco y ahí se encontraron a una rana. Después esa rana... se están conociendo ahí, se miraron, después acá ya se estaban conociendo y fin.

9H08

Lo primero fue que, fue que el perrito estaba con una rana, y la rana se escapó, y después el niño hizo como, “uh dónde está”, y la buscaba por todas partes con su perro, y el perro se puso un frasco, y se cayó. Después lo agarró, estaba buscándolo, después miró por una parte

de, creo que, era un agujero de erizo, y el perro estaba viendo las abejas, y después le salió el topo, creo que era, y le pegó. Y después, se le cayó el, ¿cómo se llamaba esto? se le cayó el panal al perro, y salieron millones de abejas, y las abejas las perseguían, y un búho, o sea estaba viendo arriba de un árbol, y un búho le apareció, y se cayó el niño. Después corrió el perro, y después el niño fue escalando una roca, y dijo, creo que estaba haciendo ranac, y el reno le hizo así, y después lo botó, después cayó al lodo, y después escuchó los ranac de la rana, y fue a ver, y ahí estaban, creo que era su papá o su esposa, y después se la llevó, le dijo chao, y ahí quedó.

9H06

Un niño tenía una rana y cuando se durmió se le escapó. El niño despertó y vio que la rana no estaba. Y se puso pijama para que la encontrara. La encontró por afuera y no estaba. El niño tomó el perro y los dos estuvieron aullando. Encontraron un panal de abejas y el niño estuvo buscando por un agujero y el perro estuvo <ininteligible> a un panel de abejas. El panal se cayó y las abejas se fueron y en el hoyo salió una ardilla. El niño estuvo buscando por los árboles y un búho lo asustó. El perro estaba huyendo por las abejas y el búho hizo caer tierra y se fue volando. El niño se subió arriba y se tropezó con un árbol. Un alce lo llevó y lo tiró al suelo. Los dos se cayeron al lago. Él encontró un agujero de un tronco y le estuvo diciendo al perro que se callara. Vio por abajo y el perro también. El perro y el niño encontraron dos ranas. Y el niño se llevó a la rana. Y fin.

12 años

12M12

Lo que pasa es que un niño tiene un sapo y un perro y deja al sapo en un frasco y se va a dormir con su perro y al sapo lo deja en el piso y se escapa. Después lo van a buscar en el frasco y no estaba y lo fueron a buscar al patio, pero tampoco estaba, lo buscaron por un panal de abejas y por un árbol, había un búho en el árbol y no estaba, lo buscaron por las rocas, se encontraron con un ciervo y los tiró al lago. Cuando se tiraron al lago buscaron al lado de un tronco y encontraron al sapo.

12M13

La historia se trata de que un niño tenía una rana con el perrito y el niño se fue a dormir y la rana se escapó de la casa. Después el niño en la mañana se despertó y fue a buscar a la rana y no la encontró. Entonces el perro ahí lo buscó y metió la cabeza donde estaba la rana y no estaba, entonces ahí el ¿cómo se llama? El perro se quedó con el cosito en la cabeza y lo fueron a buscar afuera de la casa y no lo encontraron. Ahí fueron a buscarla afuera y el niño hizo un hoyo y el perrito encontró un panal. Y después encontraron como a un castor, a un cuyi, creo que es, y el perro creo que botó el panal y ahí el niño encontró un árbol que adentro había un hoyo. Y había un, adentro del árbol, había un búho y el niño intentó entrar al árbol, pero salió el búho y asustó al niño. Entonces el niño se cayó y ahí llegó el perrito y el búho siguió asustando al niño. Y después siguieron caminando y se encontraron a una roca, el niño subió a la roca, atrás de la roca gigante había un reno, parece que es. Y el reno tomó al niño

con sus cuernos y lo tiró a un río. Al lado del río había un tronco, así como que se cayó y quedó tirado. Y atrás del tronco estaba la rana. Y ahí encontraron a la rana. Y fin.

12M14

Un niño atrapó una rana y la colocó en un, un jarro de vidrio y la observó junto a su perro. Después el niño se fue a dormir y la rana se escapó porque el jarro o lo que parece, no tenía tapa. Después el niño se despertó junto a su perro y buscó a la rana, la buscaron por la pieza junto al perro y el perro se colocó el frasco en la cabeza y después la la salieron a buscar cómo, afuera de su cuarto por la ventana y pero por accidente el perro se cayó y se rompió el jarro donde se supone que iban a dejar a la rana. Después salieron al patio a buscar y vieron un mini bosque o un bosque y vieron un panal de abejas. El niño la buscó <ininteligible> hoyos que había en la tierra. Y el perro siguió jugando junto al árbol donde había el panal de abejas. Después el perro, yo creo que sacudió el árbol y botó el panal y salieron las abejas y después el niño se subió a un árbol y había un hueco de donde salió un búho y también pasaron las por encima de él. Después el perro se escapó y el búho lo, bueno el niño ahuyentó al búho y después el niño se encontró con un alce o ciervo y luego el ciervo lo tomó en su cuerno y el perro igual lo siguió al niño junto al ciervo y el niño se cayó. Y se cayó como en un pantano, como en una especie de pantano y escucharon un ruido en un tronco que había con un hoyo y fueron a ver y estaba la rana junto a su pareja y también tenían hijitos entonces el niño jugó con la rana y después se despidió y dejó a los hijos de la rana, a los renacuajos ahí.

12M15

Un niño encontró una rana y la rana se escapó, se salió de el frasco cuando el niño estaba durmiendo y el niño fue con su perro a buscar la rana y cuando fue a buscarlo, fue a buscar a la rana, habían hartos animales con los que se tropezó y eso y gracias también a eso lo ayudó a encontrar la rana, y la rana también tenía una familia.

12M16

La historia se trata de un niño que una noche tenía una rana y en la noche, la misma, la rana se escapó del jarro donde tenía el niño. A la mañana siguiente el niño se despertó, buscó la rana, pero nunca la encontró con su perro. Salieron pa' fuera para buscar a la rana, se pusieron botas, el perro, salieron pa' fuera, fueron pal bosque, buscaron en todas partes, el perro haciendo sus cosas, molestando a un panal de abejas, el niño estaba buscando en un hoyito y salió una marmota, no sé qué <ininteligible>, el perro tumbó el panal y las abejas se molestaron, luego el niño subió a un árbol buscando a su rana pero le salió un búho, luego las abejas persiguieron al perro, el niño siguió buscando, subió unas rocas y se encontró con un alce, luego el alce los tiró a un río, se cayeron, luego escucharon como unos ruidos de rana, se asomaron y vieron a la rana con una, con su pareja, después vieron a más sapitos chicos y se fueron al lago a jugar con ellos, se despidieron.

12M17

Un niño tenía una rana y se fueron a dormir y la rana ya no estaba, después la estaban buscando por su pieza y la buscaron afuera de la ventana y el perrito se cayó, después el niño fue a buscar al perrito y después fueron los dos a buscar a la rana, encontraron un panal y lo

buscaron, se cayó el panal y después el niño fue a un árbol y salió un búho. Después el perrito arrancó de la abeja y el niño vio el búho y después el niño fue a buscar a una roca y se encontró a un venado y el venado los tiró por una montaña y cayeron a un lago. Después buscaron atrás de un tronco y encontraron a la rana con una familia. Después la sacaron de ahí, se despidieron y fin.

12H10

Era un niño que se llamaba Tomás, que tenía una mascota, una rana y un perro. La rana se llamaba tomas, el perro Max. Un día en la noche, estaban durmiendo el perro y el niño, y la rana intento escapar y al otro día el niño se despierta y no ve y ve que no está su rana. El niño empieza a buscar por todo el cuarto con su mascota el perro, después miran por la ventana y gritan su nombre Tomás. Después el perro salta por una ventana y el niño lo va a buscar. Después salen a buscarlo por fuera de la casa gritando su nombre. Después llegan a un bosque adonde buscan y buscan, el perro busca en un nido de abeja y el niño en un hoyo. En el hoyo les aparece ¿una ardilla? Una ardilla y el perro bota el panal. Después va a buscar a un árbol y se cae porque le aparece un búho. El pero muy asustado salió corriendo y detrás iba el niño. Después sube a una montaña y grita el nombre y lo busca, de la rana, aparece un alce y se lo lleva a la cabeza. El alce lo tira a un pantano donde caen en un rio con su perro, en un pantano. Después miran para todos los lados y sienten bulla, intentan ven y estaba la rana con su familia, el los ve y les hace cariño. Después el niño se los lleva y la familia le dice, lo despiden.

12H11

Se trata de que un niño y su perro tenían una rana en un frasco. Y un día en la noche la rana se escapó. Y al otro día no la encontraban en el frasco. Empezaron a buscar por toda su pieza. Y por la ventana. Y el perro se cayó. Y el niño se molestó con el perro porque se había tirado por la ventana. Y después empezaron a buscar por el patio. Por un bosque encontraron un panal. El perro miraba las abejas y el niño estaba mirando un hoyo donde aparece un... otro animal, y se cae el panal. Y el niño busca por un árbol donde aparece un búho. Y empiezan a salir las abejas del panal. El perro fue a buscar a su amo que había escapado. Y el niño intenta subir a una roca donde encuentra como una rama, pero después se da cuenta que es un reno. Y después el reno bota al niño y el perro igual se cae. Caen al lago. Y encuentran otro tronco. Y el niño le dice al perro que haga silencio. Y detrás de ese tronco encuentran a la rana, con otra rana, y su familia. Y ahí se van el perro y el niño con su rana a la casa.

12H12

Hace mucho tiempo un niño encontró una rana y la encerró en una fuente pa' que la rana no se pudiera escapar y entonces tenía un perro y el perro tenía curiosidad de lo que era la rana y después ya era tarde y el niño se fue a dormir y mientras ahí el niño y el perro estaban durmiendo y la rana aprovecho de escaparse y a la mañana siguiente el niño se despertó y quiso ver la rana pero con una cara de sorprendido vio que la rana no estaba adonde el la había dejado anoche y entonces el niño y el perro empezaron a buscar, el niño buscaba a bajo de una bota, el perro se metió a la fuente, no pudo salir, se quedó atrapado adentro de la fuente, miraron adentro de la ventana, el niño así gritando y el perro mirando hasta que de repente el perro intento saltar pero al final se terminó cayendo. Se le rompió lo que tenía en

la cabeza al perro la fuente y el niño enojado mira la perra mientras el perro lo lame. Después empiezan a gritar mientras el perro ve mosquitos y ven una madriguera y un panal de abejas y entonces como estaban un poco buscando a la rana se acercaron y mientras el perro veía el panal el niño buscaba en una madriguera que no sabía de que era hasta que de repente aparece un topo y le muerde la nariz, y el perro estaba distraído hasta que de repente cae el panal. El niño se sube en un árbol intentando ver si la rana estaba ahí, el niño se cae del árbol a ver que un búho sale y un millón de abejas perseguían al perro mientras el perro corría el niño estaba siendo atacado por el búho, y atrás de una roca grande había 2 cuernos y al ver y el niño se subió al barroco y se sujetó de esos dos cuernos y al estar así salió un alce -¿un alce cierto?- un alce y lo levantó con su cabeza, después el alce tenía el niño subido en su cabeza y el perro le estaba ladrando al alce y vio que de repente se le acabo el camino y entonces el perro con el niño se cayeron a un pantano. Se cayeron en un pantano y el perro cayó encima del niño. El niño sonreía viendo que estaba en un pantano y el perro extrañado y de repente el perro calló al perro porque escucho un ruido detrás del tronco. Al mirar vio que estaba su rana con otra rana juntos y vio que tenían una ranita chiquitita. El niño encontró a la rana y agarró a su rana por la tomó en su mano y la rana, las dos ranas se quedaron juntas junto con sus pequeños hijos.

12H13

Ellos habían atrapado a una rana <ininteligible> la rana se le escapó y cuando despertaron estaban buscando a la rana por todas, por todas partes. Salieron de la casa a buscar a la rana y se, y fueron al bosque a buscarla y la buscaron y tuvieron una aventura en el bosque. <ininteligible> pero nunca la encontraban y siempre estaban en problemas. Y después cayeron a un lago que un alce los había botado. Y en ese lago habían escuchado algo, ahí estaba la rana con otra rana, ahí había una pareja y habían muchas más ranas pequeñas. Eso.

Adultos

AM18

El niño estaba con sus animales y con su ranita en una, como en una cubeta algo así, y al final la ranita salió, salió de ahí, y el niño al otro día empezó a buscarla, empezó como a buscarla, entonces al final pasó por varias aventuras como buscándola, se le aparecieron otros animales, con algunos se asustaba, y a otros los miraba. Y al final era que encontró como a las ranitas con su familia, y las ubicó, y después se llevó a una de las ranitas a su casa.

AM19

De un niño que tiene dos mascotas, un perrito y un sapito, que se va a dormir, y el sapito se arranca, y él se levanta, y se pone la ropa, y con su perrito va a buscar al sapito. Lo va buscando, y le van pasándole hartas aventuras, se encuentra con animales, se cae al río. Y en eso después encuentra una familia de sapitos, y ahí pudo recuperar al sapito, que se le había perdido.

AM20

Aquí se ve un niño durmiendo y el perrito como contemplando en el sueño al niño, una ranita que anda por ahí, que se quiere salir de su frasco. Acá lo mismo, como que el niño con el

perrito, como que el niño es el guardián del perrito. Acá el niño haciendo travesuras, como que el perrito como que lo sigue, me da como una idea. Aquí siempre po, el niño con el perro, el perro tiene la cabeza en un frasco y el niño como que pide auxilio, como para auxiliar al perro y aquí se ve como sorprendido, como que no sabe qué hacer, como para ayudar al perrito. Y aquí se ve como... que el niño está con el perrito y el perrito como... da como a entender como agradecimiento que lo lame, como que lo salvó de alguna forma. A ver aquí se ve como... a ver, llamando a alguien, como poniéndose al nivel del animalito, como buscando a alguien. Aquí no sé, como que están escondidos ahí, por algún lugar, que no se ven, no los alcanzo a identificar aquí. Aquí da como una idea de que está buscando a alguien, como para poder ayudar, no sé como a buscar la cosita, porque el perro no puede y se supone que él tampoco, por algo debe estar llamando como a alguien no sé por el hoyito. Y aquí, aquí se puede ver como que el niño de llamar apareció como un topo así, para ver si puede ayudar al perrito a sacar la... como la... a ver no sé qué puede ser, un coco de piña. Aquí como que logra sacarlo, a lo mejor en uno de esos saltos lo pudo sacar y cayó, y quedó enterrado, y ahí el topito apareció por el otro lado. El niño no se ve aquí, a lo mejor desapareció a buscar ayuda. Aquí aparece el niño en otro árbol, como buscando todavía, como en el otro lado no aparecía nadie, como buscando por acá, buscando a alguien. Y aquí están mirando, a lo mejor se asustó, adonde vio al búho y se cayó de espalda y apareció así de repente. Y aquí aparece como un perro, o sea, el perro, que sale a buscar ayuda, igual como fue el niño, para socorrer al niño. Aquí aparece el niño como subiéndose a unas rocas, como buscando algo, o arrancando parece, se ve como que anda arrancando del águila o algo así. Y aquí se trepa arriba de un árbol parece, de un tronco, no alcanzo a identificar, no, un animal, no lo alcanzo a identificar bien. Por otro lado, el perrito buscando al niño a ver dónde está. Ah ya, aquí aparece más claro, puede ser un venado, que se lo lleva al niño arrastrando a lo mejor. Eso era lo de allá, un venado ¿un venado dije? y ahí sale el perrito detrás como para socorrerlo, para poder alcanzarlo. Aquí se cae de arriba del venado que venía montado el niño, cae con el perrito. Se habrá resbalado, algo así, o intentó escapar del venado y cayó. Aquí aparece un bosque, pero no se ve nadie, no se ve el niño, el perrito, ni el venado, nada. Pero aparecen acá, no, me estaba adelantando. Aparecen acá, que caen como a un lago, el perrito con el niño y el venado desde arriba los observa. Se ve como... tratando de poder ayudarlos, como puede acercarse a sacarlos. Y acá aparece el niño ya sumergido ya con el perrito, como tratando de socorrer al perrito, como para sacarlo a un lado. Y acá como tratando de que no meta bulla el perrito para ver si aparece alguien ahí por el tronco, y que no vaya a pasarle algo al perrito ni a él. Aquí se ve que se están montando arriba del árbol, pero como atravesando para otro lado, como para seguir su camino. Y así atraviesan y se encuentran a estos dos sapitos. Sapitos que vienen con harta familia parece, con sus hijos. Y ahí ven el niño con el perrito como ven a los sapitos en el agua. Y aquí se ve el niño como despidiéndose, no sé a lo mejor de los sapitos chicos y se lleva al otro que se va con el perrito, se ve como que se están despidiendo. Y acá se ven los sapitos como que ya los ven de lejos ya, que ya se fueron.

AM21

El niño estaba con su perrito y su ranita. Estaba listo para acostarse ¿cierto? y ahí se acostó con su perrito y la ranita se escapó. Uh, se despertó y la ranita ya no estaba, pero el perro le avisó ¿cierto? Se vistió para ir a buscarla. La llamaba, la llamaba, y no la encontraba. Y el

perro salió con el frasco y se asustó, y de ahí lo retó, y las medias botas que anda trayendo. Y la llamaba y la llamaba y no la encontraba. Y la buscó y la buscó por todo el bosque. Le salió una ardilla parece que es eso o un ratón, algo así. Y el perro botó el panal de abejas y se metía por todos los hoyitos, lo buscaba entre los árboles, y se cayó porque salió un búho, y el perro salió corriendo paf paf. Y él también estaba asustado, pero un poco enojado, y ahí la está llamando todavía, por todos lados la anda buscando. Y salió un... un venado parece que es ¿cierto? y lo llevaba, se lo llevó y lo tiró. Y cayó al agua, y el perrito estaba con él, siempre con él. Le dijo que hiciera silencio porque se iban a meter ahí, al tronco a buscarla. Y ahí encontraron dos ranas y muchas ranitas chicas. Y ahí estaba su ranita creo que la encontró. Claro, la rana se había escapado con el pololo y tuvieron muchas ranitas.

AM22

Esta es la historia de un niño que tenía un sapito dentro de un frasco y lo quería mucho y también tenía un perrito. Entonces todas las noches lo miraba dentro de su frasquito y llega la noche y se duermen tranquilamente y la ranita, o sapito, se escapa, porque tiene la posibilidad de salir por la ventana, y se escapa. Entonces el niño con el perrito se dan cuenta, despiertan y lo empiezan a buscar. Los buscan dentro de la ropa, dentro del frasco, en todos lados en la habitación. Salen a llamarlo por la ventana, a ver si la ranita, o el sapito, está cerca. El perrito se cae por la ventana porque es muy torpe. No sé cómo explicar esta parte, la cosa es que el perrito estaba con la cabeza en un frasco, y al caer se rompe el frasco y el perrito está bien y el niño como que con cara de enojado le dice, no le dice, pero está como a salvo ya, pero medio enojado, porque no sé, muchas embarradas. Entonces van por el patio buscando a su mascota perdida y lo llaman “ranita, ranita”. Y lo salen a buscar, caminan un buen rato, y se encuentran con una cueva, no, es como una madriguera. Entonces lo siguen buscando. Y mientras el niño busca a su ranita, el perro también lo busca a su forma y se mete, se encuentra un panal de abejas y el niño se encuentra con la madriguera con un... ¿qué será? ¿cómo es que se llamará esto, no es castor? un topo, sí, un topo. Y mientras el perrito está curioseando el panal de abejas se cae y el niño se va por otro lado a buscar la ranita, se sube a un árbol, y en eso sale de su nido una lechuza y lo asusta y se cae y en ese momento justo sale corriendo su perrito que lo persigue un enjambre de abejas y corre corre corre mucho y el niño sale arrancando para que no lo ataque el ave y se sube a una montaña, no, como unas piedras y se afirma de unas ramas, solo que no eran ramas, entonces descubre que eran las astas de un ciervo y se queda enganchado en la cabeza del ciervo mientras que el perrito también sigue buscando a su amiga la ranita. Y el ciervo sale con el niño encima y caen por un precipicio. Entonces, en el precipicio, al fondo había como un lago y escuchan el ruido de ranitas, y ponen atención de donde viene el ruido y el niño le dice que se mantenga en silencio a su amigo perrito, su mascota, y se dan cuenta que había una pareja de ranitas muy juntitas, cariñosas y que tienen una familia de ranitas. Y el niño recupera a su ranita extraviada, más bien robada, y la familia ranita también queda feliz con que se hayan llevado a un hermanito, y vivieron felices para siempre.

AH14

Se trata de un niño que tiene mascotas, que tiene una mascota y que tiene a un sapo encerrado adentro de un frasco. Bueno, este niño se duerme, pasa la noche y se da cuenta al otro día que el sapo se había arrancado, que ya no estaba adentro del frasco. Y lo empiezan a buscar

por todos lados junto a su mascota y no lo encuentran. Y el niño empieza a llamarlo y su mascota empieza a buscarlo y se queda como atrapado en el frasco. Después de eso el niño, empiezan a buscarlo afuera de la habitación en la cual ellos estaban y ocurre algo que el perrito se cae y el niño baja con él, al parecer el niño estaba medio enojado, no sé si será porque el perrito lo estaba lengüeteando o porque no encuentra a su mascota. Después de eso, ellos salen de su casa, no sé si a un bosque, y empiezan a llamar a su mascota, yo creo que avanzan, se meten dentro de este bosque y le empiezan a buscar por todos lados, y el niño lo llama mientras el perrito se divierte en el tema de la naturaleza. Y empiezan a buscarlo y el perrito se empieza a divertir dentro de la naturaleza y el niño se encuentra con, en su afán de buscar al sapo que se le había perdido, empiezan a pasarle varias cosas. Por ejemplo, aquí, creo que es una... oh, no sé cómo se llama, le salió un topo y parece que lo asusta o algo similar. Bueno, su mascota, mientras el niño estaba buscando al sapo, empieza a jugar con el panal de abejas, se cae, y no sé si lo habrá picado porque no aparece bien. Bueno el niño, obviamente como no encuentran al sapo sigue buscándolo por todos lados, se mete en un hueco de un árbol y se encuentra una sorpresa que sale un búho, el cual lo asusta y el niño se cae y al parecer estas son las abejas que salieron del panal, no sé, por el dibujo. Bueno, el perrito, como él fue el que hizo la travesura, obviamente como las abejas habían salido del panal, el niño se topó primeramente con las abejas y luego las abejas salieron persiguiendo al perrito. Anterior a eso, por lo que veo, el búho sigue al niño todavía y el niño está un poco asustado y trata como de zafarse de ese búho, y sube a una roca, y se encuentra con un venado. Con un venado, el cual lo sube en sus ramitas, no sé cómo se llaman, sus cuernos, y al parecer este venado no era tan amigable y se lleva al niño en sus cuernos y lo bota y cae en un charco de agua junto a su perrito, al parecer el venado estaba un poco enojado. El niño cae a un charco de agua que es como un pequeño riachuelo yo creo que es. Creo que es un pequeño riachuelo y está junto a su perrito que los dos estaban completamente mojados, pero al parecer le hace gracia a ellos. Luego de eso, ellos salen del agua, o sea, piensan salir del agua, el perrito todavía no, y el niño le hace como señas, así como de silencio, y juntos saltan un tronco y se encuentran con la sorpresa de que encuentran a la rana junto a su familia, yo creo. Y ellos tienen como una, al parecer, por las características de su cara tienen como una pequeña sorpresa y a la vez alegría por ver que el sapo tenía familia y... y al parecer empiezan a jugar con uno de los más pequeños, en realidad no sé si se los llevará o no, porque en el final, parece que al final no, porque están como toda la familia reunida, yo creo que el niño la dejó ahí. El niño se despidió de esa familia, la familia de sapitos quedaron felices.

AH15

Al principio era que tenía de mascota una rana y la rana se le arrancó. Y... con su perro lo salieron a b... Y bueno, estaban durmiendo cuando se arrancó y con su perro salió a buscarlo, el perro metió la cabeza al frasco, se cayó el perro también por la ventana. Y... parece que lo retó también al perro cuando lo salió a buscar. Encontraron un panal, después, qué es eso, bueno eh, empezó a buscar por donde primero podía buscar y... lo mordió un ratón parece que es, no lo que es. Las abejas, no, fue un búho el que lo botó. Después los persiguió. Caminó, encontró una roca y se subió, y buscó también y había un alce. Y el alce lo botó al lago. Y en el lago escuchó ruidos. Y ahí encontró, detrás de un árbol que estaba en el suelo la familia de la ranita y después se la volvió a llevar.

AH16

Bueno, lo que se observa es que el niño al parecer atrapó un... un... una rana y al caer la noche la rana se escapó. Se escapó a su hábitat. Y al otro día, como se ve, el niño con el perrito empezaron a buscar a la rana y... salieron al hábitat del de la rana ¿ya? Lo cual es el niño se enoja con el perro porque le rompe el frasco donde estaba atrapada la rana ¿ya? Y se encuentran con... tres situaciones me parece... con tres situaciones que sería el panal de abejas ¿ya?, el búho, y este es un... ¿huemul? No sé decirte que animal es ¿ya? Y... y está todo en contra del perro y el niño, porque están en, ellos están en un hábitat que no está... los animales no están acostumbrados, ya y gracias al último problema que tuvieron con el huemul se encontraron nuevamente con la rana ¿ya? Y se dieron cuenta que la rana tenía su pareja y tenía su familia ¿ya? Lo cual que al final el niño se despide de, uno ve que se despide de la familia de la rana, pero uno ve que al final la rana están todas. Los nueve animales que estaban ahí, están igual están al final.

AH17

Ya, o sea como.... Por lo que vi en el libro era como que el niño había atrapado a la... esta ranita. Bueno, luego obviamente cuando se queda dormido, la ranita se escapa como queriendo ir al lugar de donde viene. Y... el niño después cuando despierta, se sorprende porque no estaba donde él la había dejado, que era el jarrón. Entonces, luego empiezan a buscar y... en su cuarto y luego salen como al bosque, era como bosque, una selva, algo así encontré yo, que en cada lugar que después iban viendo salía algún animal diferente. Entonces luego de esto logran encontrar a la ranita. Lo que no me quedó claro, no sé si era como... que pertenecía a la familia o era como el papá o la mamá. Eso. O sea... eso es lo que no entendí, no sé, pero... eso. Bueno, después se va y ahí se va con no sé si le habrá regalado la ranita o si se <ininteligible> de nuevo.

AH18

Veo a un niño que está en una pieza con su mascota el perrito y un sapo. El cual el niño observa muy atentamente el sapo que tiene en un frasquito. Al caer la noche el niño se queda dormido y el sapo se arranca de su frasquito sin que el niño sepa. Al otro día el niño al despertar, junto con su perrito ven que el sapo salió del frasco. Y el niño asustado empieza a buscarlo junto con el perrito. Y el niño lo busca incansablemente dentro de unas botas grandes que tiene. Después, angustiadamente lo sigue buscando. Lo llama por la ventana con su perro. Y su perro, al ser juguetero, cae por la ventana. Y el niño asustado por su perro se bajó a buscarlo, poniéndose las botas grandes, que al parecer le incomodan para poder caminar. Y con su perro salen a buscar al sapo que había en la casa con ellos. Y se van al bosque en el cual el perro encuentra un panal de abejas y el niño encuentra un hoyo. Y empieza a buscarlo en el orificio que encuentra en el suelo. El niño encuentra una ardilla y sale corriendo... a lo que sale corriendo el perro se cae el panal de abejas y salen volando las abejas. El niño sigue buscando en el bosque, encontrando un árbol, con un hoyo gigante donde le sale una lechuza. El niño cae al piso por sus botas y por el susto del ave. El perro sale corriendo detrás de las abejas y el niño también. El niño busca al sapo arriba de una roca en la cual se encuentra un venado y el niño se engancha en los cachos puede ser, no sé, del venado. El venado con el susto lo arroja al vacío. Por suerte no era tan alto y cae con su perro.

Y caen en un charco de agua. El niño con el perro se ven felices en el agua. Y el niño incansablemente por buscar el sapo encuentra un tronco con otro hoyo y le dice al perro que sigan buscando, haciéndolo callar. Hasta que el niño con el perro encuentran al sapo y lo ven con... cómo puede ser, su papá o su mamá o un hijo, no sé, pero se ve con otro sapo. Después ven que el sapo tiene una familia más grande y el niño igual se lleva al sapo para su casa. Y la familia de los sapos queda mirando, no se ven tristes, observando solamente.

7.2 Conversaciones

6 años

6M01

E: cuéntame ¿te gustó el cuento?

6M01: sí.

E: ¿tú tienes alguna mascota o no?

6M01: sí.

E: ¿qué tienes?

6M01: tengo un perro y una gallina.

E: ¿una gallina? ¿y tienen nombre o no?

6M01: sí.

E: ¿cómo se llaman?

6M01: se llama Mariana.

E: la gallina se llama Mariana ¿y el perro?

6M01: el perro se llama dino.

E: ¿y juegas con ellos o no?

6M01: sí, es cariñoso.

E: ¿y a qué juegan?

6M01: jugamos... el me sigue, y yo lo tengo que atrapar.

E: ¿y lo atrapas o no? los perros son rápidos.

6M01: sí lo atrapo, yo también soy corredora.

E: ah, qué bacán ¿y con Mariana juegas?

6M01: sí

E: ¿a qué juegas con la gallina?

6M01: a atraparla para tomarla.

E: ¿y tú crees que le gusta el cariño a la gallina? son como menos divertidas que los perros.

6M01: cuando la tomamos, si nos dejan hacer cariño, no nos hacen nada.

E: qué bueno ¿y les da huevos la gallina?

6M01: sí ponen, tengo un gallo también.

E: ¿y el gallo tiene nombre?

6M01: se llama Thor

E: ¿Thor? como el de las películas.

6M01: sí, teníamos otro gallo, pero se murió.

E: ¿era viejito?

6M01: sí, teníamos a otro que era chiquitito, pero él se murió porque mi otro perro le mordió, por eso ahora le estamos encerrando con una cadena, con la correa se la ponemos y la amarramos en una cosa.

E: es que los perros son medios brutos a veces.

6M01: pero mi perrito Dino no le hace nada.

E: ah, qué bueno ¿es chiquitito?

6M01: no, es grande.

E: ¿como de qué porte?

6M01: es casi de este.

E: ah, ya, igual es grande.

6M01: sí.

E: ¿y hace cuánto estai acá en el colegio?

6M01: casi... no sé

E: ¿en qué curso pegaste?

6M01: al primero A

E: ¿este es tu primer año acá?

6M01: no

E: ¿hiciste kínder el año pasado?

6M01: sí

E: ¿y tienes tus mismos compañeros?

6M01: sí, algunos ahora se fueron a otro colegio

E: ¿de verdad? ¿ahora? ¿por qué se fueron?

6M01: bueno, en otros días, cuando ya nos pusimos, cuando ya nos dieron... cuando ya estábamos en el curso de la profesora S, algunos se empezaron a ir a otro colegio.

E: es que hartos niños se van en primero, a colegios que les queden más cerca... cosas así ¿tú vives por acá?

6M01: sí, vivo cerca del colegio.

E: qué bueno, así no te tienes que levantar tan temprano.

6M01: sí

E: ¿y tienes hermanos?

6M01: sí, tengo una

E: ¿una? ¿es mayor o menor?

6M01: mayor

E: ¿qué edad tiene?

6M01: 10

E: ¿y juegan?

6M01: sí

E: ¿como a qué cosas juegan?

6M01: jugamos a la pinta

E: ¿y te cae bien tu hermana o es pesada a veces?

6M01: es bien buena, algunas veces no, porque algunas veces no me deja ni darle abracitos.

E: ¿por qué no?

6M01: porque no le gusta, a mí sí me gusta darle abracitos, pero a ella no.

E: algunos niños se ponen más pesados con los años.

6M01: yo ya estoy creciendo, tengo 6
E: oh, qué grande ya. Oye ¿y qué es lo que más te gusta del colegio?
6M01: estudiar
E: estudiar de todo todo o hay algo que te guste más que otra cosa?
6M01: eso, también leer cuentos.
E: oh ¿ya sabes leer?
6M01: sí, también escribir.
E: ¿de verdad? oh, qué buena. ¿Y no te cuesta mucho?
6M01: no, pero soy zurda, solamente puedo escribir con la esta, porque con esta no me salen bien.
E: ah, pero bueno, yo tampoco puedo escribir con la izquierda po, porque soy diestra.
6M01: pero sí se pueden hacer los números con este.
E: qué bueno, qué bueno. Yo tengo una tía que es zurda, pero cuando era chica como que no la dejaban escribir con la mano izquierda, así que aprendió a hacer todo con la mano derecha, y ahora hace todo con las dos manos.
6M01: mi hermana puede hacer todo con las dos manos.
E: ¿de verdad? qué bacán.
6M01: también puede escribir con las dos manos.
E: oh, yo he tratado, pero me sale fea la letra. ¿y jugai a la pelota o algo así?
6M01: no, no me gusta la pelota, porque una vez yo me puse en un este de fútbol y me cayó la pelota en la cabeza.
E: ohh, ¿te dolió mucho?
6M01: por eso ya no me gusta el fútbol.
E: puucha, qué fome ¿y jugai a alguna otra cosa acá en el colegio?
6M01: sí
E: ¿como qué?
6M01: juego a la pinta.
E: te gusta harto la pinta.
6M01: también a la escondida.
E: ustedes tienen un colegio grande, igual es bueno pa jugar a la escondida.
6M01: tenemos hartos lugares para escondernos.
E: ¿y como por dónde te gusta esconderte?
6M01: me gusta esconderme por... algunas veces me escondo detrás cuando ya salen a pillar, al tiro digo “un dos tres por mi”
E: qué tramposa jaja
6M01: algunas veces yo siempre gano en las partidas y los pillo a todos.
E: ¿pero incluso cuándo te toca contar?
6M01: sí
E: ¡qué difícil! ¿y cómo sabes dónde están?
6M01: porque algunas veces se esconder cerca de mí, en una cosa que se pueden ver.
E: ahh, no son muy buenos escondiéndose entonces.
6M01: también jugamos al zorro astuto.
E: ¿cómo se juega a eso? no lo conozco.

6M01: uno tiene que ponerse en la muralla y los demás tienen que intentar caminar, el otro, el que pilla tiene que darse vuelta y al que ve que se mueve tiene que irse pa' atrás y caminar de nuevo cuando no lo mire.

E: ah, yaa...

6M01: el que llega primero tiene que pillar.

E: oh, qué entretenido.

6M01: es igual a la pinta, que tienen que pillar y al que pillan tiene que pintarlos.

6M02

E: ¿te gustó el libro?

6M02: sí.

E: ¿qué fue lo que más te gustó del libro?

6M02: cuando... la última parte cuando tuvieron los hijos.

E: ¿sí? son bonitos. ¿Y tú tienes animalitos?

6M02: tengo tres

E: ¿qué tienes?

6M02: un perro, un gato y una tortuga.

E: ¿cómo se llaman? ¿Tienen nombres?

6M02: el gato se llama Chu Lin, que le puso mi papá, tengo un perro tato, y tengo a mi tortuga Coni.

E: ahh ¿y puedes jugar con tus mascotas o no?

6M02: sí, pero menos con mi gato.

E: ¿por qué no?

6M02: porque como cuando lo tomamos como que ahí rasguña o muerde y el como que, cuando nosotros estamos durmiendo yo siento un ruido como en el techo y ahí están peleando y cazando ratones. Y un día salió un ratón en la cocina.

E: ¿y el gato lo atrapó?

6M02: no, mi papá le sacó una foto, y ahí lo mató, como quería llorar y lloró y después lo echaron a la basura, y ahí vino el camión de la basura y se lo llevó.

E: pucha, ¿y cómo jugai con la tortuga?

6M02: como que le muevo el agua, como que nada y flota.

E: ahh, es una tortuga de agua.

6M02: y cuando tengo, cuando tiene un poquito de acá en el caparazón cositas blancas, yo le pongo una toalla ahí encima en el piso, y ahí ella como que va caminando.

E: ¿y la tienes que limpiar cuando le salen esas cosas?

6M02: eh, no. Cuando está cochino donde hizo cacuca la primera vez. Mi papá estaba en la cancha, mi mamá y yo estábamos en la casa, y ahí la tuvimos que limpiar. Botamos una cuchara y un vaso, porque ahí echamos toda la popó.

E: oye ¿y te gusta el colegio?

6M02: sí, por los recreos.

E: ¿por los puros recreos? ¿no te gustan las clases entonces?

6M02: más o menos, porque algunas veces me gustan las clases porque toca educación física.

E: te gusta educación física ¿por qué? ¿qué hacen ahí?

6M02: porque un día teníamos que hacer la vuelta de carnero, pasar el pasamanos, teníamos que correr algunas veces, nos tenían que atrapar, teníamos que hacer una carrera y bajo techo.

E: suena entretenido.

6M02: bajo techo, pero ahora, pero un día lo hizo bajo pecho, porque teníamos que caminar así.

E: ah, cómo arrastrándose.

6M02: pero con el pecho.

E: qué raro.

6M02: pero en el pasto.

E: ah, sí po, el cemento es muy duro. Y de las otras materias ¿qué ha sido lo más entretenido que has aprendido?

6M02: el recreo y educación física. Algunas veces me gusta la clase porque antes de irnos jugamos a esconder el plumón.

E: ¿de quién lo esconden?

6M02: cada compañero, yo tengo que vigilar, ahora no, que nadie entre, y cuando diga listo yo tengo que abrir a un compañero o una compañera, y ahí los toca. Y esconder el plumón y que uno tiene que esconderlo, y otro lo tiene que buscar, y si lo encuentra el otro, ahí él lo esconde y ahí otro niño tiene que ir pa' afuera a buscarlo.

E: ah, igual entretenido. Oye ¿y tienes hermanos?

6M02: sí.

E: ¿cuántos?

6M02: tres, o sea, cuatro.

E: ¡cuatro! ¿entonces cuántos son? ¿son 5?

6M02: no es que tengo una hermana Paula, una hermana Anto, un hermano Matías, que no vivimos juntos y mi hermana Emily que tiene 0 años, pero vivimos separados porque no sé, no sé por qué son mis hermanos, pero al único que yo quiero es a mi hermano y a mi hermana la bebé y a mi hermano Matías. Porque ellos son los que más quiero, porque mi hermana y mi otra hermana, que ellas igual son hermanas, viven separadas, entonces ahí no me dejan jugar a nada, solo tengo que estar ahí jugando con mis primas.

E: ¿y son más grandes tus hermanas?

6M02: sí, una tiene 11 años y la otra tiene 12 años.

E: ¿y en tu casa qué juegas? ¿qué haces?

6M02: veo tele, algunas veces, que para mi cumpleaños me regalaron unas tazas y siempre tomo bebida, le echo a la tetera, o agua, o jugo.

E: qué bueno. ¿y por donde vives hay más niños?

6M02: sí, tengo dos primos. Uno que se llama Martín y otro que se llama Javier. Que son mis vecinos, pero son mis vecinos, pero son mis primos.

E: ah, mira, qué rico igual vivir cerca de la familia.

6M02: porque, es que, ellos son mis primos y tienen unos abuelos que son mis vecinos y algunas veces nos invitan a un asado, a mí me invitan algunas veces a una piscina.

E: qué bacán po. ¿en las vacaciones qué te gusta hacer?

6M02: me gusta andar en avión, porque me gusta ir a Iquique, porque un día fui y no tuve, no fui a clases.

E: oh, yo nunca he ido a Iquique ¿cómo es?

6M02: es bonito, es un lago, un día, es que allá tengo una tía y una prima, que la prima tiene 5 años, yo ya le pasó, porque delante tenía 5 cumplió los 5, yo la paso porque tengo 6, porque porque el sábado que ya pasó ahí fue mi cumpleaños y me celebró toda la familia. Primero llegó mi abuela, después mi tía Nicole, después mi tía Nana, después la Fernanda, después la mi amiga mi amiga Trini, que es mi amiga porque mi papi Sergio, el papá de mi papá, ahí como que cuando mi papá va a trabajar lejos, ahí él llega después de la cancha, el papi me tiene que cuidar y ahí me lleva para allá.

6M03

E: cuéntame ¿qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿te gustó el cuento?

6M03: sí, sí me gustó. La parte que más me gustó fue cuando salieron los críos bebé.

E: ¿sí? ¿por qué te gustó esa parte?

6M03: porque eran bonitos.

E: qué bueno. Oye ¿y tú tienes mascotas o no?

6M03: sí.

E: ¿qué tienes?

6M03: un gato, pero tenía una gata que tuvo como 6 camadas de gatas, o sea, cada... este año que la íbamos a ir a operar y siempre estaba embarazada. Y un día que fuimos a correr, por el running, acá en el colegio, un gatito amaneció muerto porque los otros gatos no le dejaban tomar leche. Y mi mamá lo dejó y lo fuimos, pero lo dejó en otra parte. Y después tuvimos otra camada más y nos quedamos con un gato, que una se llamaba luna que es la que la habíamos regalado y el Benjamín, que le puso así mi hermano, que nos quedamos al Benja, pero él nunca se <inintendible>. El Benjamín y la Anabel, pero la Anabel se fue y no sé dónde se fue, o sea, parece que lo fue a buscar, porque nosotros estábamos, fuimos a Quinteros esa vez, cada vez de un año que tenemos plata nos vamos a Quinteros y un día nos fuimos y después volvimos pero otro día y la gata se había desaparecido y el único que nos queda es el Benjamín.

E: el gato se llama Benjamín.

6M03: sí, el gato, es que raro el nombre.

E: sí, es raro, uno se imagina a un niño.

6M03: sí.

E: bueno, cuando era chica una gata igual se me escapó, es que los gatos son así. ¿y jugai con el Benjamín?

6M03: sí, es divertido.

E: sí, ¿por qué?

6M03: porque es muy juguetón.

E: ¿y es chiquitito todavía o ya creció?

6M03: no, ya creció y es muy gordito.

E: ¿y no es muy bueno pa pelear?

6M03: no, no. O sea, cuando un gato está arriba del techo, lo único, los gritos que se escuchan son los del Benjamín no más. Y hay un gato que se llama Botitas, que también vive en la casa, porque era, es... es... es el gato de mi tío A y siempre, casi siempre se mete a la cocina y algunas veces me echan la culpa a mi porque yo voy casi siempre a la cocina a ver si está el gato y no está, pero algunas veces me echan la culpa a mi porque como que tanto voy a la

cocina y el gato llega y el gato llega, lo que haya en la mesa, o sea queso, o sea chanco, él lo atrapa y se lo come a escondidas, pero el B se sube a la mesa.

E: oh ¿y se enojan tus papás?

6M03: no tanto porque algunas veces se hace del dos en la cocina.

E: ohh y eso que los gatos son como limpios.

6M03: sí, pero nosotros les hemos comprado muchas veces esas esa cosita de... como... algo de tierra para los gatos y para que hagan sus necesidades, pero él en vez que haga ahí hace en la cocina. Es como su casa porque se acuesta en el sillón.

A mí me gusta cuando viene mi prima que tiene 0 años, porque es tan suave y cuando le cambiamos el pañal algunas veces se queda así, desnudita, porque en la casa de mi abuela ahí <ininteligible> es muy caliente, o sea, porque mi abueli es muy caliente, o sea, le tocan las manos y son súper calentitas.

E: ohh, yo siempre tengo las manos heladas. ¿Y cómo se llama tu prima de 0 años?

6M03: se llama A y yo me llamo A M A

E: ahh, mira, tienen...

6M03: como los mismos.

E: mira qué buena.

6M03: y, y, algunas veces la A cuando le hablan hace “ahahah”, o sea, hace como “ahahah” y saca la lengua, algunas veces se mete el puño en las manos y no se lo puede meter y se rasca la encía.

E: ahh, es que cuando les salen los dientes les molesta po.

6M03: sí.

E: ¿y hace cuánto nació?

6M03: del 8 de Agosto.

E: ahh, es súper chica.

6M03: sí, es chiquitita, y cuando vamos a, y cuando mi tía D todavía estaba en el doctor y cuando ya nació, tenía las manos súper arrugadas, pero ahora las tiene súper gorditas, y es súper suave su piel.

E: qué rico jaja

6M03: yo tengo dos primos bebés, sí, tengo uno que tiene síndrome de down, que se llama Nicolás y es bonito igual, es súper tierno, o sea, a mi tío, o sea, a mi papá, que se llama Rorro, qué raro el nombre, le dice Lolo.

E: ahhh ¿y qué edad tiene el bebé? porque ya habla.

6M03: tiene 4 años no más, es chiquitito.

E: ah, pero tú no eres tanto más grande.

6M03: no, pero, también le dice, le dice a mí a mi tío Pablo, que se llama Pablo y él le dice Palo.

E: ahh, le cuestan algunas letras.

6M03: sí, y cuando le ponen, cómo se llama, animalitos, en una él... le coloca la vaca y le dice lola, porque “la vaca lola”.

E: ahh, verdad po.

6M03: y cuando le muestran un huevo dice “pollo”.

6M04

E: ¿te gustó el cuento?

6M04: sí

E: ¿qué te gustó?

6M04: la parte que, cuando se... cuando el sapo se salieron enamorados.

E: sí, es bonita esa parte. Oye, ¿y tú tienes animalitos? ¿mascotas?

6M04: sí.

E: ¿qué tienes?

6M04: dos perros y dos gatos.

E: ¿y cómo se llaman los perros?

6M04: los perros uno se llama Terri, la otra chola; los gatos el Román y la Margarita.

E: ¿y puedes jugar con ellos o son pesados?

6M04: el Terri muerde y se escapa, y después mordió a mi mamá.

E: ooh ¿verdad? ¿pero está bien tu mamá?

6M04: sí. Y la Margarita la puedo tomar y poco rasguña. El Román también se puede jugar, darle cariño. La chola también.

E: ahh, entonces el único pesado es el Terri.

6M04: sí.

E: mmm qué lata ¿y qué te gusta más? ¿los perros o los gatos?

6M04: ambos.

E: ambos, no puedes elegir jaja y... ¿tienes hermanos o no?

6M04: sí, pero una.

E: ¿una no más!

6M04: sí, pero es grande, tiene 16.

E: ahh, es súper grande ¿y va en el colegio también?

6M04: ¿en mi colegio?

E: sí.

6M04: no, en otro.

E: ahh ¿y te cae bien tu hermana?

6M04: sí.

E: ¿juegan a veces?

6M04: no, no le gusta jugar.

E: oh, pucha ¿y tienes vecinos de tu edad o no?

6M04: no.

E: qué fomee ¿y te gusta venir al colegio?

6M04: sí.

E: ¿qué es lo que más te gusta de venir al colegio?

6M04: jugar con mis amigos.

E: ¿y cuándo juegan?

6M04: ¿a qué juegan?

E: sí, en qué momentos, en clases, recreo.

6M04: en el recreo.

E: ¿y a que juegan?

6M04: algunas veces a la pinta, a la escondida y al zorro astuto.

E: ohh, no cacho, la pinta no la entiendo muy bien, y el zorro astuto tampoco ¿me puedes contar de qué se trata?

6M04: el zorro astuto es cuando alguien tiene que hacer así y mira y uno tiene que estar quieto.

E: mmm ¿se parece a la escondida?

6M04: no.

E: pucha no lo entiendo bien.

6M04: la pinta es cuando uno dice “esta pinta la compré para que la lleve solamente usted”.

E: ya, ¿y después qué pasa?

6M04: y después cuando uno le toca primero, arranca a pillar a las personas y dice ‘pinta’.

E: ahh, creo que yo jugué a eso cuando era chica. ¿Y de las materias qué te gusta?

6M04: ¿qué es eso?

E: de los ramos, no sé, lenguaje, matemáticas.

6M04: me gusta escribir y dibujar, pintar.

E: ¿y en qué materias hacen eso? ¿o lo hacen en todas?

6M04: ¿ah?

E: ¿cuándo hacen esas cosas? ¿cuándo dibujan? ¿cuándo escriben?

6M04: en clases.

E: ahh ¿y qué cosas te gusta escribir? ¿o te gusta escribir por escribir no más?

6M04: por escribir.

E: ¿y dibujar? ¿te gusta dibujar algo en particular?

6M04: sí.

E: ¿como qué?

6M04: como una mariposa, un perro, una persona.

E: y ahora en religión supe que estuvieron pintando algo ¿qué hiciste tú?

6M04: pinté, solamente pinté.

6M05

E: ¿te gustó?

6M05: sí.

E: ¿qué fue lo que más te gustó?

6M05: como donde la rana estuvo con los hijos.

E: ah, te gustó que tuviera familia ¿Tú tienes mascotas o no?

6M05: sí.

E: ¿qué tienes?

6M05: un perrito.

E: ¿y es chico o grande?

6M05: creo que tiene tres años, porque yo no me sé la edad, pero es de este porte.

E: ¿y cómo se llama?

6M05: Nicki.

E: Nicki, ¿es macho o hembra?

6M05: macho.

E: ¿y juegas con él o no?

6M05: sí.
E: ¿a qué juegas? ¿en qué consisten sus juegos?
6M05: le muerde peluches, se los tiro y con la pelota.
E: ¿y los peluches son del o son tuyos?
6M05: míos.
E: ¿y no te da pena que los muerda?
6M05: es que algunos, los que no me gustan se los paso.
E: ah ya, ¿y como cuáles no te gustan?
6M05: no sé, es que hay varios.
E: ahh ¿y tienes hermanos o no?
6M05: mayor.
E: mayor, ¿qué edad tiene?
6M05: quince.
E: hartó mayor ¿y está pesado o no?
6M05: más o menos.
E: ¿y en el colegio qué te gusta hacer?
6M05: jugar, pintar...
E: ¿y te gustan las materias? ¿estar en clases?
6M05: sí.
E: ¿Como qué te gusta hacer?
6M05: la... tareas, sacarme buenas notas.
E: ¿y te sacas buenas notas?
6M05: más o menos.
E: ¿cómo te fue hoy en la prueba de la mañana?
6M05: bien.
E: ¿de qué era?
6M05: era de... de religión.
E: ¿y qué tenían que hacer?
6M05: tenían que... de suma, resta.
E: ¿y eres buena sumando y restando?
6M05: sí.
E: ¿y te gusta más eso o escribir?
6M05: eso, sumas.
E: ¿se te hace más fácil?
6M05: sí, el tío algunas veces nos escribe mucho.
E: ah, te cansas.
6M05: se cansa la mano, porque donde escribimos ligado no es como en el prekínder.
E: ¿y cómo escribían en el prekínder?
6M05: era con letra así.
E: ahh, imprenta.
6M05: sí.
E: ¿y era más fácil así?
6M05: sí.
E: ah, pero bueno, es cosa de acostumbrarse no más ¿Y estás acá desde chica en el colegio?
6M05: no de tan chica chica.

E: ¿Como de cuándo?

6M05: ahí en el curso de la tía Andrea, no sé si lo conoce.

E: nop.

6M05: por acá en el fondo ahí yo estaba. Luego hay como una entrada al otro curso, que es de los chiquititos, prekínder.

E: ah, y tú estabas desde kínder.

6M05: sí, y después a primero.

E: ¿y has seguido con los mismos compañeros?

6M05: sí, aunque nos llegó un compañero nuevo.

E: ah, pero siempre llegan compañeros nuevos ¿y te cae bien el niño nuevo o no?

6M05: más o menos.

E: ¿por qué?

6M05: un día estábamos jugando a la pelota y nos quitaba la pelota, nos las tiraba lejos.

E: qué pesado, pero bueno, esas cosas se pasan, a veces los niños son pesados de aburridos no más ¿y como qué juegan en el colegio?

6M05: a la pelota, a las muñecas...

E: ¿a las muñecas? ¿traen muñecas al colegio?

6M05: algunas veces.

E: ¿y a qué juegan con las muñecas?

6M05: a como... a una tienda, cosas así.

E: ¿y qué estaban haciendo en educación física ahora?

6M05: estábamos saltando, teníamos que pasar por una escalera así trotando...

E: ¿y tienen almuerzo después? ¿y después vuelven a educación física?

6M05: no.

E: ¿no?

6M05: no, porque nos dejan en la sala y se llevan sus cosas, nos dicen usted llévese eso, tal cosa. Y después nos dicen caminando a la sala y saca el jugo y después cuando el tío nos dice nos vamos a formar y vamos al almuerzo y después nos devolvemos a la sala.

E: ¿y te gustan los almuerzos que dan o no?

6M05: más o menos... me comía en prekínder, una vez en prekínder me comí algo y vomité.

E: ¿y cuál es la comida que menos te gusta?

6M05: como un pollo que sabe a pescado.

E: ¿y la que más te gusta?

6M05: nugget con arroz.

E: y a ver... ¿el dulce que más te gusta?

6M05: coyac.

E: a mí no me gusta mucho, es muy duro, como que se queda en los dientes.

6M05: no po, porque yo... solo cuando está chiquitito yo lo muerdo y después lo chupo.

E: ah, lo haces bien entonces, y... ¿qué te gustaría hacer en vacaciones?

6M05: ir a ríos, que siempre vamos a ríos en las vacaciones de verano.

E: ¿y se bañan en el río?

6M05: sí, aunque yo no mucho.

E: ¿por qué no?

6M05: me dan miedo los peces.

E: ¿los peces te dan miedo? ¿por qué?

6M05: no sé ¿e6M05isten las serpientes de mar?

E: sí, pero acá no, en otros países, así que viste, no hay que tenerle miedo a los peces.

6M05: no, pero los que más me dan miedo son los cangrejos.

E: ¿los cangrejos?

6M05: sí, mi tía cuando íbamos con ella me asustaba así con los cangrejos, porque tomaba una roca y me decía tengo un cangrejo.

E: ¿y por qué te dan miedo?

6M05: no, es que donde tienen las...

E: te pueden picar. No sé si en el río hay cangrejos...

6M05: no sé, yo he visto.

E: ah, es que yo no he ido mucho al río.

6M06

E: ¿las vacaciones qué tal?

6M06: no fui a vacaciones.

E: ¿y acá en Santiago qué hiciste?

6M06: fui a viajes.

E: ¿qué hiciste ahí?

6M06: me metí al lago.

E: oh, qué buena. ¿Y qué te gusta jugar?

6M06: con mi primo, a la bestia.

E: ya, ¿y qué significa eso? ¿cómo juegan eso?

6M06: las mujeres son las hadas y los hombres matan los monstruos.

E: ¿qué hacen las hadas?

6M06: como una magia y matan a los otros.

E: ¿y juegas cosas como a la escondida?

6M06: no, al Vicho no le gusta jugar a eso.

E: ¿por qué no le gusta?

6M06: porque se aburre. O sea, yo tengo una amiga que... no sé cómo se llama.

E: ¿y a ella sí le gusta?

6M06: sí. Las dos jugamos.

E: ah, ya.

6M06: con el Vicente.

E: ahh ¿y qué más te gusta jugar?

6M06: a eso no más.

E: ¿y ocupai el celular a veces o no?

6M06: sí, mi amigo tiene celu, pero yo ocupo el celu de mi nino.

E: ¿y qué haces ahí?

6M06: yo tengo tik tok y yo tengo juegos. Y mi amiga tiene juegos y no, a mi amiga no le gusta tik tok, tiene juegos no más. Y el Vicho tiene free fire o sea fornite, ah free fire.

E: ¿y qué haces en Tik tok?

6M06: grabar como... grabar, hay unos filtros que se pueden poner para grabar.

E: Ah ya, ¿y qué haces? Como bailes, ¿esas cosas?

6M06: Sí.

E: ahh, ya. Y... ¿te gusta ver monitos y cosas así? ¿te gusta ver tele?
6M06: sí, yo veo. Veo Rosario.
E: ¿Rosario? ¿qué es eso?
6M06: Rosario como que es mala, tiene una hija.
E: ya, ¿y qué pasa? ¿por qué es mala?
6M06: después tiene al Ángel. ¿Quieres saber cómo se llama mi primo?
E: ya.
6M06: se llama Vicente.
E: ¿y tiene la misma edad que tú tu primo?
6M06: no.
E: ¿es más grande?
6M06: sí, dice garabatos.
E: oh, qué feo ¿Y juegan o no?
6M06: sí. Los dos nos pegamos.
E: Pero si él es más grande.
6M06: peleamos.
E: ¿y por qué pelean?
6M06: porque yo ayer le pegué una cachetada.
E: ¿y por qué le pegaste?
6M06: no sé, pero lloró, ah no, no lloró.
E: ¿y por qué se enojaron? ¿o no le pegaste de enojada?
6M06: es que él donde le pego no quiere jugar conmigo entonces yo juego con mi amiga.
E: ahh...
6M06: entonces cuando me metí al lago estaba esa amiga, pero yo le tiré agua. Entonces por eso se hicieron mis amigos.
E: ¿Porque les tiraste agua?
6M06: sí.
E: y... ¿sabes nadar?
6M06: sí, pero no en lo hundo. El Vicho me enseñó así, pero yo me hundo. Yo me hundo solita, me tapo la nariz.
E: ¿y puedes avanzar de algún modo? ¿ocupas flotador?
6M06: sí, tengo flotador y se lo presto a mi amiga.
E: ah, qué bueno.
6M06: también tengo un valde.
E: ¿y qué haces con el valde?
6M06: le echo arena y voy a darlo vuelta, entonces sale toda la arena con un castillo.
E: ¿y pudiste hacer castillos cuando fuiste?
6M06: se me cayeron todos, es que mi amiga intentó hacerlo, pero se le cayó, o sea, las dos hacemos una piscina. Tiene una hermanita.
E: ¿y cómo es la hermanita?
6M06: chica, y tiene las cejas como juntas.
E: a veces pasa eso po, ¿y qué tan chica es? ¿una guagua?
6M06: así, así.
E: ¿tan chica?

6M06: sí. Es que ella toca los juguetes de unos niños que son nuestros amigos, entonces la hermana se enoja, pero es así la hermana.

E: entonces es una guagua, ¿habla? La hermana

6M06: es así, pero no hasta ahí, como ella.

E: ya, me confundí, es más grande o más chica la hermana.

6M06: no, no es tan grande, es como así.

E: ah, ya. Oye, te gusta la minnie o no.

6M06: Sí, a la Vale no.

E: ¿tu... tu amiga se llama Vale?

6M06: sí, y la otra se llama Valentina.

E: ¿las dos se llaman igual?

6M06: sí.

E: mira.

6M06: o sea, se llama Martina.

E: ah ya, una se llama Vale y la otra se llama Martina.

6M06: y la chica Valentina, entonces la otra, la grande así, se llama Martina.

E: ya, la Martina. ¿Y jugaste con las dos?

6M06: sí, es que cuando fui al viaje no sé cómo se llaman. Entonces yo la llamo... la otra Martina y la chica Vale.

E: ah, ya, entiendo.

6M07

E: ¿qué te pareció el cuento?

6M07: bien

E: ¿sí? ¿te gustó o te pareció fome?

6M07: eh, bien.

E: ¿qué fue lo que más te gustó?

6M07: cuando encontraron a la rana.

E: y... ¿tú tienes mascotas?

6M07: no, porque yo tenía un perro, pero se escapó, porque saltaba arriba la reja. Y como peleaban, y en mi casa pelean con los perros, como pelean el perro mío se escapó. Y lo fuimos a buscar, y no lo encontramos.

E: ¿y te gustaría tener otro perrito?

6M07: no, todavía no puedo tener otro perro, no puedo, porque allá me lo pueden matar. Y no puedo tener nada, allá los matan.

E: ¿y un animalito chiquitito? ¿un pez?

6M07: también los matan.

E: pucha. A verrr... y... ¿qué tal las vacaciones? ¿qué has hecho?

6M07: clases online, haciendo la casa.

E: ¿y cómo estuvieron las clases online? ¿muy fomes?

6M07: fome, puras clases online, me desconcentro, porque mis hermanos me gritaban. La otra que mi hermano le pegué, y se fue, y hice la tarea completa.

E: ¿y por qué es tan molesto tu hermano? ¿se aburre mucho?

6M07: sí, se aburre.

E: ¿y cuántos años tiene él? ¿es mayor o menos?

6M07: mayor, es mayor que mí. Tengo dos hermanos. Uno tiene, no sé cuántos años tiene, pero mi hermano tiene 15, no sé cuántos años tiene mi hermano, mis dos hermanos.

E: uno tiene 15 y el otro ¿es más grande o es más chico?

6M07: no sé, como... cuántos años tiene. Los dos, no sé.

E: ah, ya. ¿y el de 15 te molesta?

6M07: no, o sea, no sé. No sé cuál es su...

E: edad.

6M07: como 15 o 11. Porque mi hermano es más grande que todos.

E: ¿es muy alto?

6M07: es alto, es alto, como que llega como hasta ahí.

E: oh, eso es muy grande, qué impactante. Oye ¿y qué te gusta hacer?

6M07: nada, paso aburrida en mi casa, juego con mis amigos.

E: ¿son tus vecinos tus amigos?

6M07: no, viven conmigo.

E: ahh.

6M07: todos conmigo.

E: ¿y a qué juegan?

6M07: yo me aburro... me van a buscar a mi casa.

E: y, a ver, ¿juegan a la escondida por ejemplo?

6M07: yo más o menos sé contar.

E: ah, ¿y no te escondes tampoco?

6M07: sí me escondo, jugamos, cuando llega otro primo. Porque todos los que viven en mi casa, son primos, mira yo soy uno, mi prima dos, mi primo cuatro, cinco... ay, un primo y 6 cuando llega mi otro primo. Ahí jugamos todos a la escondida.

E: y ese otro primo que llega ¿viene de otro lado?

6M07: no, no vive acá. Vive en otro lado.

E: ahh.

6M07: vive... en, nosotros ya fuimos al cumpleaños de él. Yo recién cumplí los 7.

E: ¿cuándo?

6M07: hace como... poco no más.

E: ¿hicieron algo por tu cumpleaños?

6M07: no, me hicieron una once.

E: ah, igual rico po.

6M07: sí, me hicieron una once todos los de la casa. Y eso.

E: ah, qué bacán ¿y te sientes más grande?

6M07: ¿grande? Tengo la misma edad que la Valeska.

E: ¿vive acá al lado?

6M07: vive conmigo, en mi casa, la Marcela igual vive ahí en mi casa.

E: ¿y es te año crees que van a ir al colegio de nuevo? ¿o no?

6M07: sí, yo creo.

E: ¿no te gusta la idea de volver?

6M07: iba a un jardín antes, y volví a la escuela. Yo iba al jardín, pero después mi mamá me cambió de escuela.

E: ah, sí po, es que el jardín es pa niños chicos.

6M07: no, me mandaron pa' la escuela de grandes, y ahí estaba mi hermano. Me compraba cosas. Ahora que pasé a segundo, como ahí hay algo, pa' comprar cosas. Siempre llevo plata, pa comprar.

E: ¿y sabes cómo se llama tu escuela de grande?

6M07: no, es la de acá, que está acá.

E: ahh, pa' allá o pa' allá?

6M07: la que está allá.

E: ahh, sí, la conozco, creo que la conozco. Pucha, ¿y te acordai de cómo era ir o no? ¿o fue hace mucho?

6M07: no fue hace mucho, pero a la despedida pusieron juegos inflables y todo esas cosas. En la despedida la escuela ahora que yo, a la escuela, que tengo por acá, también hicimos una despedida con piscina, con toboganes, de todo.

E: qué buena ¿y pusieron las cosas ahí mismo en el colegio?

6M07: sí po.

E: ¿pudiste conocer a tus compañeros entonces?

6M07: los conocí, ya los conocía a a todos. Si yo tenía a un compañero, que iba en el jardín, que yo iba.

E: mira, ¿tú jardín igual quedaba cerca de acá?

6M07: quedaba lejos.

6H01

E: ¿Qué te pareció el cuento?

6H01: muy bien.

E: ¿Te gustó?

6H01: sí.

E: ¿lo encontraste entretenido?

6H01: sí.

E: ¿qué parte te gustó más?

6H01: me gustó cuando... la parte más graciosa, cuando el perro...

E: ya, ¿qué pasó con el perro?

6H01: se cae. Se cae, pero la parte que me da más miedo es cuando el búho se hace más oscuro.

E: ohh, sí, se vuelve como malo ahí.

6H01: pero la parte que me da un poco de risa fue cuando se convirtió en madera, porque parece como si se hubiese convertido en un búho tallado.

E: sí, es extraño ¿cierto?

6H01: sí, porque tiene las líneas de la madera... y después el búho se convierte en un búho de papel. Este búho tiene poderes sobrenaturales. Después la parte que más me asustó fue cuando el niño se cayó.

E: ¿creíste que le iba a pasar algo?

6H01: sí, pero la parte que más como "qué rayos" fue cuando estaba en el bosque.

E: ahhh sí, esa página no se entiende nada.

6H01: no se entiende nada ¡para qué ponen un bosque! La parte que me da más como cariño es cuando se despiden. Y la parte que me gustó fue esta.

E: ¿esta? ¿dónde no hay nada? Entonces no te gustó el cuento.

6H01: sí me gustó.

E: me dijiste que no tienes mascota

6H01: sí, es que mi abuela, los únicos animales que le gustan son los caballos, los peces, son los únicos animales que le gustan.

E: ¿y por qué le gustan los caballos?

6H01: porque en su cuenta de Netflix tiene un caballo.

E: pucha, qué fome, uno no puede tener caballos en la casa.

6H01: cierto, pero si es de esos que tienen una granja sí pueden.

E: cierto, pero bueno, poca gente tiene granja ahora ¿y no tienen peces tampoco?

6H01: yo quería tener un pez llamado Motor.

E: ¿por qué?

6H01: porque quiero que sea un pez rápido, motorista.

E: ¿y crees que te dejen? ¿o no?

6H01: mi abuelita... es que mi casa fue construida en el patio de atrás de mi abuelita, no puede ser en el patio de al frente, que está lleno de plantas y no las quiero destruir.

E: ah, sí po, obvio.

6H01: y tiene un garaje que va a poner una feria y nunca deja un auto, lo dejan al frente y los vecinos, sabe qué, estacionan al frente de nuestra casa, estacionan su auto.

E: bueno, a mí también me pasa...

6H01: sí, pero algunas veces divertidas, es que en mi casa recién construida yo no tengo mi propia pieza, porque la casa es tan pequeña que tengo que dormir con mis padres, porque no hay espacio para otra pieza. Y mis hermanos tienen un camarote y son los dos más grandes que yo, soy el único hermano mayor.

E: tienes dos hermanos entonces.

6H01: sí, el del medio lo conocí y trajo una xbox y todo... lo visitaba antes en un departamento rojo.

E: entonces son grandes tus hermanos.

6H01: sí, son más grandes que yo, mi hermano tiene 17 o algo así y yo tengo 6.

E: mmm ¿y juegan contigo tus hermanos?

6H01: no, nunca quieren jugar conmigo. Es que yo soy más como de dibujar y todo eso.

E: ah, pero uno puede dibujar solo igual.

6H01: sí, uno puede dibujar solo, es que no sé hacer dibujos.

E: ahh, es que uno aprende con los años po.

6H01: hasta veo videos para dibujar y nunca me sale. Me sale un... un retrato mal hecho.

E: pero tienes que seguir practicando no más po.

6H01: como de esos retratos que salen un poco raros, me salen como de esas obras arte que aparecen en los museos muy raras.

E: ahh, como esas que uno no entiende.

6H01: sí, que uno no entiende. Como una persona, mitad mujer, una persona mitad televisión, una persona mitad cama.

E: ¿y te salen cosas así cuando dibujai?

6H01: sí.

E: y el perrito que hiciste ahora en religión ¿cómo te salió?
6H01: me salió, no era tan igual a un perrito, el cuerpo sí era igual, pero la cabeza y las orejas no, no las sé hacer.
E: ah, es que es difícil hacer eso.
6H01: pero el cuerpo sí lo puedo hacer. Los ratones los hago como Mickey Mouse.
E: mmm, pero Mickey Mouse no es como un ratón normal po.
6H01: sí po, tiene zapatos, como que le dio frío en las piernas y en las manos.
E: sí, tiene pantalones también.
6H01: los tuvo desde que estuvo ahí y Guffy me gusta. Tengo un peluche de él, pero no con la ropa que yo siempre conozco, con una ropa de básquetball.
E: ahh, mira.
6H01: es un peluche, es el que más me encariñé.
E: ¿es tu peluche favorito?
6H01: sí, hasta quiero dormir con él, pero no, mis papás no me dejan, porque dicen que la cama está muy apretada y solo es para dos personas y poner una cuarta persona no es... pero yo le dije a mi mamá así.
E: ojalá te den permiso, porque es chiquitito el Guffy ¿o no?.
6H01: sí po, pero si lo dejo mi papá se va a caer porque es como toda la cama. Igual es judío.
E: ¿qué significa eso?
6H01: que cree en Dios y va a la Iglesia, antes vivía en ella, pero ahora va.
E: ¿y tú no?
6H01: yo algunas veces voy, porque mis papás quieren.
E: ahh, pero ¿no te gusta ir? ¿te aburre?
6H01: bueno, la música está muy fuerte.
E: son así las iglesias.
6H01: sí, la música es muy fuerte en la iglesia, todo porque Dios está en el cielo <inintendible>.

6M02

E: ¿Te gustó el cuento?
6H02: sí.
E: ¿qué fue lo que más te gustó?
6H02: cuando están aquí viendo y después cuando salió, también cuando vieron y después este, y este también y este también y este también...
E: te gustó todo entonces...
6H02: ya, me gustó todo.
E: ¿te gustó todo? Qué buena. Oye ¿y tú tienes alguna mascota?
6H02: sí.
E: ¿qué tienes?
6H02: La Pelusa y el Jack.
E: ¿y qué son? ¿son perros o son gatos?
6H02: un gato y un perro.
E: ¿cuál es gato y cuál es perro?

6H02: el perro es el Jack y la pelusa el gato.
E: ¿y es un perro grande?
6H02: sí.
E: ¿como cuán grande?
6H02: el Jack cuando era chico nos robaba siempre los calcetines.
E: ohh ¿y ahora ya no hace más eso?
6H02: ahora está más loco, como está más grande se pone, cuando viene alguien se pone así como loco.
E: pero loco pesao o... como que muerde y esas cosas.
6H02: no. Y siempre el papá se enoja cuando salta, y siempre sale. Cuando vimos recién, cuando vimos, puso unas cosas más ahí no puede salir el Jack.
E: ¿y se escapa?
6H02: no, ahora no, porque le pusieron un palo y una así, lo ponieron ahí, ahí está y no puede salir.
E: ¿y la pelusa se va de la casa a veces?
6H02: no, no, porque le pegaron en la pierna a la pelusa con un gato, con un gato, del vecino ahí como un gato negro grande con negro con blanco, no nos dimos cuenta que le pegaron a la pelusa.
E: pucha, qué fome, así que se tiene que quedar en la casa la pelusa.
6H02: sí, cuando traiga esa arena, ahí se va a venir a esta casa.
E: oye, y juegas con el Jack y la pelusa.
6H02: no, porque siempre la pelusa se escapa.
E: no le gusta la gente... ¿y el jack?
6H02: siempre juega con nosotros.
E: sí ¿y a qué juega?
6H02: cuando vamos a fuera siempre grita porque cuando está solo a así agarrado de un fierro para que no salte y también está cuando venía un gato miro, siempre quería morder al gato negro.
E: ah, es que a los perros no les gustan mucho los gatos.
6H02: sí.
E: oye, y del colegio ¿qué es lo que más te gusta?
6H02: cuando estudiar.
E: sí ¿estudiar? ¿qué cosa? ¿qué te gusta estudiar?
6H02: religión, educación física, todo.
E: oh y cómo lo pasaste ahora en educación física ¿qué hicieron?
6H02: ah, como, en fila de hombres la azul y la fila de mujeres la roja.
E: ya...
6H02: sí
E: ¿y te gusta jugar a la pelota?
6H02: sí.
E: ¿y te gusta el colo?
6H02: sí.
E: ¿por qué te gusta el colo? Porque tu papá o tu familia son de ese equipo.
6H02: ¿qué?
E: si tu familia es del colo y por eso te gusta.

6H02: sí.

E: ¿y acá en el colegio a qué juegas?

6H02: a la pelota.

E: ¿y a nada más? Las niñas me habían hablado de que juegan a una cuestión que se llama como zorro astuto ¿tú no jugai a eso?

6H02: no.

E: mmm y... ¿qué te gustaría hacer en vacaciones?

6H02: a jugar a basquetbol, a ir al parque a jugar a básquetbol.

E: ahh, ¿hay un parque por acá?

6H02: sí, parque O'higgins.

E: ahh, pero ese no queda tan cerca...

6H02: cuando yo fui a Disney on ice justo estaba al lado del parque O'higgins. Al lado del del Disney on ice, cuando estaba empezando ahí recién vi ahí está el Disney on ice, ahí al lado del parque.

E: oye ¿y qué es eso? ¿qué es el Disney on ice?

6H02: como salen monos así, cuando termina es muy largo.

E: ¿y qué hacen ahí?

6H02: como patinan en el hielo.

E: ahh

6H02: ahí como está un cuadrado de hielo y arriba hay una torre, ahí bajan, después se dan la vuelta porque ahí están los monos y se dan vueltas por ahí y aquí quedan y se enrollan ahí, ahí cuando empieza la función habían muchos y cuando termina, se termina, todos los las personas se van.

E: ¿y lo pasaste bien cuando fuiste?

6H02: sí.

E: ¿qué fue lo que más te gustó?

6H02: todo.

E: ¿todo?

6H02: sí.

E: ¿te gustó algún personaje de Disney más que otro?

6H02: sí.

E: ¿cuál?

6H02: todos.

E: mira tú ¿y te gustan las películas?

6H02: sí.

E: ¿cuáles?

6H02: walking dead, siempre veo walking dead de la película.

E: ¿te gusta alguna música?

6H02: sí.

E: ¿como qué?

6H02: ehm, las canciones, <intentendible> siempre me gusta.

E: oye ¿y tienes hermanos o no?

6H02: sí.

E: ¿mayores o menores?

6H02: mayor.

E: ¿qué edad tiene?
6H02: ya tiene nueve.
E: ah, no es tan grande, así que juegan igual ¿o no?
6H02: sí.
E: ¿a qué juegan?
6H02: a la pelota siempre le gusta.
E: ¿y es bueno?
6H02: sí.

6H03

E: hiciste kínder online ¿cómo fue eso?
6H03: en el computador.
E: ¿y como qué cosas te hacían hacer? ¿qué tareas?
6H03: con un libro.
E: ya... ¿y qué tenías que hacer? ¿Como pintar?
6H03: no, escribir, inglés.
E: oh, inglés, ¿y qué sabes de inglés?
6H03: no mucho.
E: ¿aprendiste alguna palabra?
6H03: nada.
E: a ver, hablemos del cuento, ¿te gustó el cuento?
6H03: sí.
E: ¿por qué te gustó?
6H03: era bonito.
E: ¿te gustan los animalitos?
6H03: sí.
E: ¿y tú tienes alguna mascota?
6H03: sí.
E: ¿qué tienes?
6H03: dos gatos y dos perros.
E: ¿cómo se llaman?
6H03: Mateo y Bruno, y los gatos no sé. Rucio y Princesa.
E: ¿y juegas con ellos o no?
6H03: sí.
E: ¿cómo a qué cosas?
6H03: a lanzar la pelota, al hilo.
E: ¿cómo has pasado las vacaciones? ¿qué has hecho?
6H03: nada, casa.
E: no juegas a algo ¿en el celular tampoco?
6H03: sí, en el celular sí, monos.
E: ¿cómo? ¿qué hacen esos monos?
6H03: pelean.
E: ¿entonces los ves o juegas con ellos?

6H03: juego.
E: ¿y de qué se trata el juego?
6H03: de que... congelo.
E: ok, ¿y no tienes amigos por aquí por el sector?
6H03: no, en el Monte.
E: ¿ahí viven tus amigos? ¿y qué haces con tus amigos?
6H03: ¿quién?
E: con tus amigos, ¿qué hacen? ¿a qué juegan?
6H03: a la pelota.
E: ¿no juegan a nada más? ¿la escondida? ¿la pinta? ¿las naciones?
6H03: no.
E: ya... y ¿cómo te sientes sobre volver al colegio?
6H03: bien.
E: ¿tienes ganas de volver?
6H03: sí.
E: ¿y qué te gustaría de este año?
6H03: jugar mucho.
E: ¿y sabes cómo se llama tu colegio?
6H03: A
E: ah ¿y queda por acá cerca?
6H03: no, en... me lleva a veces mi papá, se llama J.
E: ah, tu papá se llama J. ¿Y cómo van al colegio? ¿van en micro? ¿en auto?
6H03: en auto de él.
E: ah... ¿y cuando no te lleva tu papá cómo te vas?
6H03: solo, en micro o colectivo.
E: ¿solito?
6H03: sí, a veces me llevan mis papás, mi tía y todos.
E: ahh ¿y te gusta tu colegio?
6H03: sí.
E: ¿hace cuánto estás ahí?
6H03: muchos días.
E: ¿de prekínder?
6H03: sí, estaba en prekínder.
E: ¿y qué te gusta hacer?
6H03: nada, estar tranquilo.
E: ¿te gusta alguna película?
6H03: no, los autobots.
E: ¿te gustan los autos? Ya, ¿qué te gusta de los autos?
6H03: ¡autobots!
E: ¿autobots? ¿qué es eso?
6H03: es unos monos.
E: ya, ¿y de qué se tratan? No los conozco.
6H03: eh... matan a los malos, matan autobots, les sacan el poder.
E: ya, ¿y qué hacen los malos? ¿por qué son malos?
6H03: porque quieren a autobots...

E: ¿y qué quieren? ¿lo quieren secuestrar?
6H03: quieren sacar unos malos, y los convierten <ininteligible>.
E: ¿y dónde ves eso? ¿en el computador?
6H03: no, en la tele.
E: ahh, ya ¿y hay alguno otro que te guste o eso es todo?
6H03: no, eso.
E: ¿y no conoces otros monitos?
6H03: no, esos veo.
E: ¿y tienes hermanos?
6H03: sí.
E: ¿son mayores o menores?
6H03: menores
E: ahh, son más chiquititos.
6H03: no, son un poco más grandes.
E: ah, mayores entonces.
6H03: se llama T.
E: ah, ¿y puedes jugar con él o no?
6H03: no, está en <ininteligible>, está en otro país.
E: ahh ¿y hace cuánto no lo ves?
6H03: de nunca.
E: ahhh, qué fome ¿y te gustaría tener otro hermano?
6H03: no.
E: ah, estás bien así, solito.
6H03: no, estoy con mi hermano y mi mamá.
E: ah claro, con ellos.

9 años

9M08

E: ¿te gustó el cuento?
9M08: sí
E: ¿por qué te gustó?
9M08: porque... me gusta como que, esté muy, ay cómo se llama, me gustó porque me gustó la acción que tenía, donde el niño salía buscando así.
E: ¿y tú tienes mascotas?
9M08: eh, sí
E: ¿qué tienes?
9M08: es un gato
E: ah, un gato ¿cómo se llama?
9M08: se llama Tomi

E: ¿y cómo es?
9M08: es plomo y con un poquito de barbita.
E: ahh ¿y no es muy peleador?
9M08: no, nada más a veces se enoja.
E: ¿y no sale a pelear con otros gatos en la noche?
9M08: no
E: ah, mira
9M08: se queda dormido en el sillón.
E: qué buen gato. Yo tengo un gato que se porta mal, siempre llega como con la oreja mordida. ¿Y puedes jugar con él o no?
9M08: sí
E: ¿cómo a qué juegan?
9M08: a veces saco una... un, ay cómo se llama, es como un palito, ah sí, una caña que tiene un pez y yo lo tomo así y el gato trata de agarrarla.
E: y es un juguete para él o era tuyo y como que le sirve.
9M08: no, era de él que fuimos a un lugar y se lo compramos.
E: mira qué bueno ¿y qué te gusta jugar a ti?
9M08: eh bueno me gusta jugar con mis compañeros a la escondida, al zorro astuto y a invasión zombie.
E: jajaj qué buena. Ya, de los tres ¿cuál es tu favorito?
9M08: el que más me gusta es invasión zombie.
E: ya, ¿por qué te gusta más?
9M08: porque ahí un compañero se hace pasar por un zombie y como que nos ataca. Y me gusta porque nos sale persiguiendo así.
E: ¿y te gustan los zombies o te dan miedo?
9M08: no
E: ah, mira tú. ¿Y has visto películas con zombies?
9M08: sí.
E: ¿qué has visto?
9M08: La película de invasión zombie y esa a veces me da pena.
E: ¿por qué a veces te da pena?
9M08: porque donde muestran a las personas.
E: ahhh sí po. ¿Y qué película encontrái como más bonita?
9M08: La más bonita es mi amigo el gigante.
E: ya ¿por qué esa es la más bonita?
9M08: eh bueno es que, a la vez igual me da tristeza, porque además que me da tristeza porque a veces como que se separan así, pero me gusta porque, me gusta porque... donde son buenos amigos ellos. Son buenos amigos y no se tratan mal.
E: ah, qué bueno ¿y tú tienes buenos amigos?
9M08: sí
E: ¿de acá del curso o de otros lados?
9M08: de acá del curso y de mi casa.
E: ¿hay más niños donde vives tú?
9M08: eh, bueno, tengo primos ahí, esos son mis primos y amigos.
E: qué buena, ¿y tienen tu edad?

9M08: sí.
E: ¿y tienes hermanos?
9M08: no
E: oh, eres hija única.
9M08: sí, soy hija única, aunque no quisiera tener hermanos porque si no me robarían todo.
E: ¿de verdad?
9M08: sí, pero igual los querría.
E: ¿eso hacen los hermanos de tus amigos?
9M08: sí.
E: qué difícil. Yo no sé, a mi igual me gusta ser hija única, pero igual siempre pensé que me hubiera gustado un hermano. Me acuerdo de que siempre pedía hermanos cuando era chica, pero no pasó.
A veer, ¿qué te gustaría hacer en vacaciones?
9M08: ir a la playa.
E: ¿has ido a la playa?
9M08: sí.
E: ¿dónde has ido?
9M08: bueno, totalmente no conozco el nombre, pero sé que en esa playa hay muchas rocas
E: ahh, dale.
9M08: y a veces una vez me escondí detrás de una roca y, cómo se llama, el agua había una ola y salió así y me mojé toda.
E: ¿y por qué la playa más que cualquier otro lado?
9M08: Porque la playa me gusta, porque, cómo se llama, me gusta mojarme.
E: ahhh, a mí no me gusta mojarme.
9M08: bueno, en mi casa no me gusta bañarme, en la playa sí.
E: ahhh, qué raro.
9M08: aunque igual me baño.
E: ah sí po, hay que bañarse igual. A mí no me gusta la playa porque el agua es demasiado fría.
9M08: sí, eso igual es fría el agua. A veces solamente meto los pies.
E: sí yo igual hago eso.
9M08: a veces busco conchitas.
E: ahh qué rico. Y el resto del tiempo, cuando no estés en la playa en las vacaciones...
9M08: ah, bueno, me pongo en mi casa a dibujar.
E: ahh te gusta dibujar.
9M08: sí.
E: ¿Cómo qué cosas dibujas?
9M08: ánimo.
E: ¿de verdad? ¿también ves animé? ¿qué ves tú?
9M08: ehm, es que son cosas personales, muy personales.
E: ah, ya, bueno, no tenemos por qué hablar de eso. Ehm, ¿de qué podemos hablar entonces?
Ya. Del colegio. Ya, qué materia te gusta.
9M08: eh, me gusta el lenguaje.
E: ¿por qué te gusta lenguaje?
9M08: porque ahí no hacen cosas tan difíciles, y nos hacen escribir y me gusta escribir igual.

E: ahh, y te gusta escribir cuentos, cosas así.

9M08: sí.

E: ¿y has concursado en algo o algo así?

9M08: no. Es que igual me da vergüenza.

E: ah, sí po, igual, hay que tener personalidad pa' que todo el mundo sepa lo que escribes. Y la que menos te gusta...

9M08: la que menos me gusta es historia, porque ahí pasan cosas muy difíciles.

E: ¿por qué muy difíciles?

9M08: porque pasan cosas de los mayas y ahora viene una prueba y van a pasar todo de los mayas y como que no entiendo tanto.

E: mm, pucha, pero hay que estudiar, es que historia es como harta memoria.

9M08: hay que tener mucha mente.

E: sí po ¿Y naturaleza?

9M08: no, naturaleza igual me gusta.

E: ¿de verdad? Yo encuentro que igual se parece a historia, o sea, en la medida en que igual tienes que memorizar harto po.

9M08: sí, aunque lo que más me gusta de naturaleza es cuando hablamos cosas de animales y de la tierra.

E: ahh, oye ¿y tú igual tuviste que disertar como tus compañeros?

9M08: sí.

E: ¿de qué disertaste tú?

9M08: yo diserté de la tortuga.

E: de la tortuga, por qué... ¿tú lo elegiste?

9M08: eh sí.

E: ¿y por qué la tortuga?

9M08: porque era un animal desconocido para mí. Nunca... bueno, una vez lo tuve cuando era chiquitita, pero... se murió.

E: ¿y qué aprendiste de la tortuga?

9M08: bueno, aprendí que las tortugas pueden vivir... bueno, aunque eso ya lo sabía, pueden vivir en tierra y en agua, y que también hay tortugas grandes.

E: ¿cuán grandes?

9M08: mmm como algo así.

E: ah, súper grandes.

9M08: bueno, esas son las de mar.

E: ah, claro, bueno y sabes... porque la gente igual tiene tortugas en sus casas po.

9M08: sí.

E: ¿de qué tipo de tortugas tienen? ¿sabes eso o no?

9M08: mmm a veces son, creo que son de agua, a veces las de agua son unas chiquititas que no crecen más.

E: mmm

9M08: y otras tortugas sí crecen harto.

E: sí po, porque en la casa no puedes tener una así.

9M08: yo tenía una de agua.

E: ¿ah sí?

9M08: le tenía una pecera.

E: ahh ¿y cómo murió?

9M08: bueno es que un día dejé de alimentarla, adonde llegaba tarde del colegio.

E: oh, qué triste. Bueno, ahora estás más grande, así que no va a pasar de nuevo.

9M08: y llegaba a estudiar así que me olvidaba que la tenía que alimentar. Es que yo también pensaba que ya la habían alimentado.

E: ahh, claro. Bueno, ya fue. Ahora ya sabes, para el futuro hay que alimentar a las tortugas. Y preguntarle a la familia si lo hicieron.

9M09

E: Ya cuéntame, ¿te gustó el cuento?

9M09: sí.

E: ¿qué fue lo que más te gustó?

9M09: eh, cuando encontraron a la ranita.

E: eh y tú... ya, ¿te gustan las ranas?

9M09: eh, no.

E: ¿y tienes mascotas o no?

9M09: sí.

E: ¿qué tienes?

9M09: dos perros y una gatita.

E: mmm ¿cómo se llaman?

9M09: mi primer perro, mi primer perro se llama León y mi segundo Balto, y mi gatita Blanquita.

E: mmm ¿y son viejitos ya?

9M09: eh, mi segundo perrito no tanto, debe tener unos cuatro años. Y el otro sí porque lo tengo hace tiempo, como cuando tenía cuatro.

E: Ahhh ¿y cuántos años tienes ahora?

9M09: nueve.

E: ahh, entonces tiene cinco, tampoco es tan viejito. ¿y la gatita?

9M09: no sé cuántos años tiene, pero me la trajeron hace dos meses.

E: mmm ¿y puedes jugar con los perritos o no?

9M09: no.

E: ¿por qué?

9M09: porque mi perra sí es, una vez casi mata a mi gatito bebé y desde ahí ha querido siempre matar a los gatos. Y mi gatita juega con él, pero que como que sale y entra a la casa.

E: ah, como que igual le da miedo. Qué fome. Son como enemigos naturales los perros y los gatos. ¿Y tienes hermanos?

9M09: sí.

E: ¿cuántos hermanos tienes?

9M09: dos.

E: ¿mayores o menores?

9M09: los dos mayor.

E: ¿cuán mayores?

9M09: el primero veintiuno y el segundo dieciocho.

E: ah ya igual son grandes, así que no pueden jugar juntos.

9M09: con mi hermano el de dieciocho jugamos a las peleas.
E: ¿a las peleas?
9M09: mi papá me ayuda cuando voy pa' su casa.
E: qué bueno. ¿Y qué cosas te gusta jugar?
9M09: mmm no me gusta jugar tanto, prefiero estar en el celu.
E: ¿y no juegas en el celu?
9M09: sí juego.
E: ¿Cómo qué cosas?
9M09: ehm, un juego que es pa' vestir muñecas.
E: buena, eh, ¿y no te gusta dibujar?
E: sí te gusta dibujar.
9M09: mucho.
E: ¿y qué te gusta dibujar?
9M09: ánimo.
E: ah, entonces ves animé. ¿Como qué cosas ves?
9M09: Dragon Ball.
E: ¿cómo viste dragon ball? igual es viejo...
9M09: ehh fui a comprar cartas al quisco y me tocó una de Gokú y de ahí busqué dragón ball en Netfli9M09 y desde ahí la veo. También veo pokemon.
E: ah buena, a mi me gusta hartoo pokemon. Tienes como un... ¿pero ves el pokemón de ahora o el antiguo?
9M09: uno que salió, Sol y Luna.
E: ah ya, más o menos. ¿y tienes pokemón favorito o no?
9M09: sí.
E: ¿cuál es?
9M09: píkachu.
E: ahh.
9M09: y tengo otro, chármander.
E: buenos pokemones, aunque yo creo que píkachu es como el favorito de todo el mundo. A ver, de qué más podemos hablar. Y... las materias del colegio, bueno, me dijiste que te gusta arte, pero ¿qué más te gusta?
9M09: mmm un poco religión.
E: ya, ¿por qué te gusta religión?
9M09: porque dibujamos
E: y... ¿matemáticas?
9M09: noo
E: ¿te fue mal en la prueba de hoy día?
9M09: no tanto.
E: ah, ya. Qué bueno ¿Y por qué no te gusta matemáticas?
9M09: no me gusta sumar y no me gustan los números.
E: ¿por qué no?
9M09: no sé.
E: ¿y lenguaje te gusta?
9M09: más o menos.
E: ¿por qué más o menos?

9M09: porque no me gusta escribir.
E: y... entonces. Ya, no te gusta por escribir, ¿qué es lo que te gusta de lenguaje?
9M09: leer.
E: mmm te gusta leer.
9M09: más las leyendas.
E: mmm bueno si uno ve animé o series es porque le gustan las historias.
E: mm ya ¿y tienes como mejores amigos?
9M09: sí.
E: ¿de tu curso?
9M09: sí y uno de donde mi papá.
E: ¿y quiénes son tus mejores amigos?
9M09: la Berna, la Pascal, la Martina, la Blanche, la Francisca y la otra Francisca.
E: ohh, tienes como mil mejores amigos. ¿Y por qué son tus mejores amigos?
9M09: porque me junto todos los días con ellos y son súper divertidos.
E: ¿y qué hacen?
9M09: jugamos a la escondida o estación zombie.
E: ahh, todo el mundo juega estación zombie. Ya, por qué todo el mundo juega estación zombie, por qué a todo el mundo le gusta estación zombie.
9M09: no sé, nunca me han dicho.
E: pero a ti también te gusta, si lo juegas, por qué te gusta a ti.
9M09: porque tenemos que hacer, tratar de que no nos pillen, es como la pinta, como el pilla uno y pilla todos.
E: ahh, ¿y por eso es mejor que la pinta? ¿Porque todos compiten?
9M09: sí.
E: ¿y te ha tocado ser la última? Que te tengan que perseguir todos...
9M09: como la tercera.
E: me imagino que es bien terrible que todo el mundo te esté persiguiendo.
9M09: a un compañero que es súper rápido, que el año pasado fue a las carreras, él siempre está de los últimos, cuando hoy día no le tocó de los últimos le tocó de los primeros.
E: ah, lo pusieron a pillar a él.
9M09: no porque una amiga le había tocado y entonces y justo él estaba ahí no había salido a arrancar porque no se dio cuenta, pensaba que estaba en otra parte. Y cuando ella dejó de contar lo pilló.
E: ohhh qué fome.
E: A ver, de qué más podemos a hablar, de la comida. ¿Cuál es tu comida favorita?
9M09: Pizza y más pizza.
E: Segundo lugar, cosas dulces.
9M09: un pico dulce, es como un coya.
E: ¿y por qué es mejor que el coya?
9M09: porque viene con hartos sabor y cuando se acaban los colores queda la lengua de color.
Es como groso pero sin chicle.
E: y la comida que menos te gusta.
9M09: pescado, cebolla y muchas más.
E: eres mañosa entonces, ¿por qué no te gusta el pescado?

9M09: cuando una vez comí y desde chica comía casi todos los días pescado, pero no sé qué pasó y lo dejé de comer.

E: lo comiste demasiado. ¿No es porque te dan miedo las espinas?

9M09: no porque cuando era más chica que mi mamá me daba comida le hacía todo un procedimiento, pero era solo a mí, los demás tenían que hacérselo solos. A sí po.

E: Los niños tienen beneficios.

9M09: Y no me gustan los espárragos.

E: ¿los espárragos tampoco?

9M09: no me gustan tanto las verduras, solamente la lechuga y el tomate.

E: ah, el tomate sí, pero la lechuga no tiene sabor a nada.

9M09: ah y el limón, lo como solo. Me como así un limón.

E: y no te da... no quedas así como...

9M09: en verdad me pongo a reír porque mi mamá como...

9M10

E: ¿qué te pareció el cuento? ¿lo encontraste entretenido?

9M10: sí.

E: ¿y qué fue lo que más te gustó?

9M10: ehm, me gustó cuando el niño vio que su rana tenía una familia.

E: ¿y no te da pena que se haya llevado una ranita?

9M10: sí, un poco.

E: Oye, ¿y tú tienes mascotas?

9M10: un perrito.

E: ¿cómo se llama?

9M10: Chuncho.

E: ¿son de la U en tu casa?

9M10: sí.

E: y... ¿Como de qué porte es el Chuncho?

9M10: como... la cabeza es como por aquí y el cuerpo así.

E: ah, ya, no es tan grande ¿y juegas con él o no?

9M10: sí.

E: ¿a qué juegan?

9M10: como que él me persigue y después le doy premios y después lo acaricio.

E: ¿y como qué le dan de premios?

9M10: su comida.

E: ahh, buena. ¿Tienes hermanos?

9M10: sí.

E: ¿cuántos hermanos tienes?

9M10: uno.

E: ¡uno! ¿de qué edad?

9M10: quince.

E: ah, es grande ya ¿y es pesado?

9M10: no, a veces peleamos porque es de hermanos.

E: sí po, los hermanos pelean ¿y va acá en el mismo colegio?

9M10: sí.
E: buena. Oye y ¿qué es lo que te gusta más del colegio?
9M10: eh, el patio, que hay juegos así y a veces me gusta la comida.
E: ¿Cuál es la comida que más te gusta?
9M10: la que dan como nugget, pero es de pescado y con arroz.
E: y la que menos te gusta.
9M10: ay, ese pescado que dan como agua, dan como un pescado como agua, líquido y ese no me gusta.
E: como demasiado molido.
9M10: sí.
E: pucha, bueno, hay de todo. Y de las clases ¿qué es lo que más te gusta?
9M10: ehm, de que a veces hacemos trabajo en equipo y eso me gusta.
E: ¿y de qué te han hecho trabajos? ¿de qué te ha tocado?
9M10: un día pal' dieciocho trabajamos de tres, trabajé con mi amiga y con un amigo, hicimos una fonda.
E: ¿y cómo? ¿fue como un dibujo? ¿qué fue lo que hicieron?
9M10: no, en una maqueta.
E: ah mira, ¿y les quedó bonita?
9M10: sí.
E: ¿y te ayudaron tus papás?
9M10: no, porque era acá en la escuela.
E: oh, es que igual es difícil hacer maquetas. Qué buena. ¿Y ustedes tenían que elegir qué hacer o...?
9M10: no, es que la tía dijo, tienen que hacer una maqueta para el dieciocho y nosotros quisimos hacer eso po.
E: ahh, porque es como del dieciocho.
9M10: sí po.
E: dale, ¿y has tenido que disertar alguna vez?
9M10: sí.
E: ¿de qué has tenido que disertar?
9M10: eh una vez en primero o segundo disertamos de algo que a nosotros nos gusta, y en cuarto disertamos de un animal que nosotros buscamos por internet y tomamos su información.
E: ya, ¿y qué animal elegiste tú?
9M10: la medusa.
E: la medusa, ¿por qué la medusa?
9M10: no sé, porque me gustan sus colores y eso po.
E: mmm ¿y qué supiste de la medusa?
9M10: de que vivía en aguas cálidas, de que se, de que su, estas cuestiones que tiene aquí son venenosas y de que come plancton, come moluscos, eso.
E: ohh, ¿y sabes si en Chile hay medusas?
9M10: eh, no sé. Sí, yo creo que en el mar.
E: puede ser ¿Y qué te gustaría hacer pa' tus vacaciones?
9M10: ir a la playa.
E: ¿has ido a la playa ya?

9M10: cuando chiquitita, tenía como cinco años.
E: ahh, pero eso no fue hace tanto tiempo ¿y te acuerdas de cómo lo pasaste?
9M10: sí, estábamos con primos y mi tía. Lo pasamos con mi familia y con mis primos.
E: ahh, qué rico.
9M10: sí y comimos huevito así, huevo duro, ensaladita. Nos metimos al mar.
E: ahh, qué bacán. A mí no me gusta mucho el mar, porque es muy frío ¿te acuerdas de lo helado que es?
9M10: sí
E: yyy... ¿qué más te gustaría hacer? O sea, cuando estés... porque uno no está todas las vacaciones en la playa.
9M10: ir al sur porque ahí está más familia, y nosotros fuimos a la playa del sur.
E: ahh ¿y cómo es allá? ¿es como campo?
9M10: eh sí.
E: ¿y tienen animales de campo y esas cosas?
9M10: yo vivo como al lado del... del vecino que tiene un gallo y yo siempre me despierto con el gallo.
E: ohh, qué pesado ¿Y acá en los recreos a qué juegas?
9M10: eh, juego con mis amigos y jugamos, oh, jugamos tantas cosas, jugamos a la escondida y jugamos, lo que más jugamos es estación zombie que tenemos que correr y pillamos po.
E: ¿y por qué se llama estación zombie?
9M10: porque se supone que hay puros zombies y comen a uno de nuestros compañeros, porque nosotros estábamos escapando de los zombies po. Y nosotros al final nos encerraron en una cuestión así, a donde están los árboles. Ahí nos encerraron en eso y... el que se convirtió en zombie nos tiene que pillar a todos y el que va pillando ese también tiene que ir pillando a todos, y el que queda de los últimos sobrevive.
E: qué extraño el nombre igual.
9M10: lo inventó un amigo.
E: ahh, entonces ustedes inventaron el juego.
9M10: sí.
E: ah, mira, qué bueno.
9M10: no sé si existe pero...
E: yo tampoco, los niños más chicos me decían que jugaban al zorro astuto ¿ustedes han jugado a eso?
9M10: sí.
E: ¿y lo siguen jugando o es como un juego para niños más chicos?
9M10: a veces seguimos jugando.
E: mmmm ¿y juegas en el celular a algo?
9M10: sí, pero en la casa. Porque acá mi mamá no me deja traerlo porque si no dice que se te puede perder, te lo pueden robar y todo.
E: sí, es cierto. No y además de eso como que a uno se le puede caer, como que igual es peligroso.
9M10: pero el mío ya está un poquito roto.
E: ¿se te cayó mucho?

9M10: sí, o sea, es que me regalaron el de mi hermano, porque mi hermano se quería comprar uno nuevo, entonces, me regalaron el de mi hermano, y el de mi hermano se le ha caído hartas veces, pero no está tan roto, tiene como líneas.

E: ah, ya, no es tan terrible.

9M10: y tiene como esta parte rotita.

E: ahh, ya ¿y qué juegas en el celular?

9M10: juego, a ver, hago tik tok.

E: no sé que es eso.

9M10: esa como... doblar una voz, porque hay puro audio y ahí te ponen una voz, así tú tenís que hacer como que estai cantando eso y tenís que hacer como así y todo.

E: ah, mira, qué entretenido.

9M11

E: ¿qué te gusta hacer?

9M11: mmm, a ver, me gusta cantar, hacer tiktoks, bailes y también me gusta actuar, mucho, me gusta, también me gusta cocinar, pero no soy tan buena, y eso me gusta.

E: ¿y como qué cosas cocinas?

9M11: bueno, sólo se cocinar queque.

E: ah ya

9M11: es poquito.

E: bueno pero es un camino largo para aprender.

9M11: sí

E: ¿y en tiktok como qué cosas haces?

9M11: bueno bailo, veo tiktoks <inintendible>, ahora me estoy aprendiendo un baile y me gusta mucho bailar, siempre hago tiktoks y me entretengo en eso.

E: ¿y de qué es el baile que estai aprendiendo ahora?

9M11: es un baile, a ver, de una tiktoker, o sea, como influencer que se llama Mont Pantoja.

E: ya

9M11: estoy aprendiéndome el baile po, no lo sé muy bien pero me estoy aprendiendo.

E: bueno, eso es aprender

9M11: sí

E: ya, y ¿tienes mascotas, algún animalito?

9M11: sí, tengo un perrito llamado Woody.

E: mmm ¿por qué se llama así?

9M11: no sé.

E: aah ok ¿no le pusiste tú el nombre?

9M11: no, se lo pusieron mis tatas porque antes era de mis tatas y mis tatas no lo cuidaban muy bien entonces me lo dieron a mí, a mi mamá y a mi hermano.

E: ah ya, entonces ¿es viejito el perro ya?

9M11: tiene nueve

E: ah ya está como a media

9M11: sí, más o menos

E: ya y ¿podís jugar con él o no?

9M11: eeh, sí, o sea, no es muy juguetón porque ya está un poco viejito, pero me defiende. Una vez estaba jugando con mi mejor amiga y mi amiga me tira una almohada y mi perro lo muerde.

E: oh, que terrible, ¿lo mordió muy fuerte?

9M11: no sé, o sea, creo que sí.

E: ah pero ¿tuvo que ir como al hospital o algo? como, aah ya.

9M11: no, o sea, se puso como así aay, empezó como a gritar, nada grave.

E: ah pero, nada grave, que bueno. Ya, y ¿qué tal el colegio? ¿te gusta el colegio?

9M11: si, me gusta.

E: ¿qué cosas te gustan?

9M11: eem bueno, me gusta educación física pero cuando estoy en clases presenciales, porque online no me gusta física.

E: ¿ahora qué haces en educación física?

9M11: bueno, estamos haciendo unos ejercicios, algo así mover la cabeza y ejercitando.

E: ah ¿y se tienen como que grabar pa eso?

9M11: no, antes me tenían que grabar y mandarle un video de como yo hacía, pero ahora, o sea, tú prendes tu cámara en las clases y ahí le muestras al profesor como lo haces.

E: buena. Ya y ¿qué otra materia te parece entretenida?

9M11: eeh, matemática y lenguaje.

E: aah ya, que diverso. ¿Por qué?

9M11: porque, a ver, lenguaje me gusta mucho leer, o sea siempre levanto la manito para leer porque me gusta, y en matemática bueno, soy buena para las sumas y eso.

E: buena, oye y ¿en el colegio te han hecho leer libros ya, o todavía no?

9M11: sí, desde primero me hacían leer libros.

E: ¿sí? ¿como qué has leído? ¿te acuerdas de algo?

9M11: a ver, mmm, a ver, no sé, no me acuerdo.

E: pucha, ya, no importa.

9M11: pero igual otra materia que me gusta es música.

E: mm, ¿por qué?

9M11: eeh tengo un metalófono y soy muy buena tocándolo, me gusta mucho.

E: ah, que rico, que bueno. Oye y ¿te gusta ver monitos, series, cosas así?

9M11: series. Ahora recién estoy viendo una serie llamada Cali.

E: ya, ¿de qué se trata eso?

9M11: es de alguien que tocaba piano y le gustaba la música clásica y se resulta que después le empezó a gustar la otra música, la música, eeh, la música esa que...

E: como más normal.

9M11: más normal, si, e9M11acto. Y entonces en el conservatorio que ella iba no la dejaban tocar esa música, entonces ella en secreto se ocultó y se puso mica 365, algo así, y bueno, se ocultó y ahí quedó.

E: ah ya, que buena, ¿y antes habíai visto alguna otra cosa?

9M11: si, Soy Luna y eso, es que no sé de muchas series.

E: ah ya, está bien, y ¿te gusta jugar a algo?

9M11: sí, todos los días salgo de hecho a mi casa con mis amigos porque me entretengo mucho jugar entonces ahora no me gusta mucho porque, o sea, me gusta pero solamente que

me tengo que entrar temprano por las clases online porque tengo clases a las ocho de la mañana.

E: ooh, que lata

9M11: sí

E: y ¿como a qué cosas juegan?

9M11: jugamos como a las comidas, pinta, a la pelota, el pilla uno pilla todos, a las cosas típicas.

E: ah ya, que bueno.

9M11: es súper entretenido

E: que bueno ¿y no juegas en el celular, algo así?

9M11: mmm, sí, juego, juego en una nintendo switch que yo tengo juego fortnite con mis amigos, es un juego muy bueno y también en mi celular juego geometry dash, juego minecraft y lo que más hago es ver tiktok.

E: ah muy bien, mira, oye y ¿de qué se trata el fortnite?

9M11: es un juego, es un juego que tú tienes que tratar de ganar una victoria que está con, así por ejemplo, malos y tú le empiezas a disparar, o sea, todos dicen que el juego es violento, o sea, se escucha violento pero no es violento, es mejor que otros juegos que son más violentos. No, no es muy violento.<ininteligible> Hay que disparar pero es lo que me entretengo y es lo que me gusta.

E: bueno y en el minecraft ¿te gusta como construir, que cosa?

9M11: bueno ahí, mm, construyo casas.

E: ah, ya, buena.

9M11: es lo que más me gusta, o sea, construir casas y a veces adopto, o sea, me encuentro un lobo y lo tengo que, y yo lo adopto y una vez estaba jugando y adopté muchos lobos estuve con muchos lobos.

E: ¿y te duran como una partida o te duran como tu personaje los lobos?

9M11: tú puedes jugar, o sea, tú puedes jugar todo el rato que quieras, nunca se acaba.

E: ah ya

9M11: es un mapa, tú creas un mapa, después te sales y vuelve a estar el mapa

E: ¿y el mapa es infinito?

9M11: sí

E: oh, que bacán

9M11: tú lo puedes borrar pero yo no, yo no lo borro

E: bueno

9H04

E: Ya, ¿te gustó el cuento o no?

9H04: sí

E: qué te gustó del cuento.

9H04: su historia.

E: ya, ¿y tú tienes alguna mascota?

9H04: tengo seis perros.

E: seis perros, esos son muchos perros, ¿y tienen nombres todos o no?

9H04: sí.

E: ¿cómo se llaman?

9H04: La mamá se llama Sofía y los otros son cinco hijos, bueno, tuvo ocho hijos, pero una se murió, porque se aplastó con una escalera de madera súper dura. Luego, la otra, esa la que se aplastó era mi perrita, y elegí a otra que tenía los ojos azules y se perdió.

E: ohh, qué fome.

9H04: y ahí me quedaron... seis perros, mi perra y sus cinco perritos.

E: y ¿son cachorros todavía o ya crecieron?

9H04: son más o menos de este porte todavía.

E: ¿y los van a tratar de regalar o se los van a quedar a todos?

9H04: yo creo que nos vamos a quedar alguno, pero los vamos a tratar de regalar.

E: sí, seis perros es hartito.

9H04: pero nos acostumbramos, ya estamos acostumbrados, total tenemos una casa grande.

E: ah, qué bueno, ¿y no son muy ruidosos los perros?

9H04: sí mucho.

E: es que ladran por todo.

9H04: y se escapan para la calle.

E: y cómo lo hacen ¿saltan la reja?

9H04: no, es que atrás, al lado, habían destruido un poco de muralla, pusieron pura madera ahí y ellos saltan y se van por la pandereta, van por la orilla y saltan pa' abajo.

E: qué son hábiles igual.

9H04: parecen gatos, si una vez mi perra cazó un ratón.

E: ¿de verdad? igual buena.

9H04: ¿le digo los nombres?

E: ya po.

9H04: la mamá se llama Sofía, uno se llama Chanco, porque es súper gordito. Otra se llama chiquitita, esa es mi perrita ahora, es café, porque... no sé es café y le decimos chiquitita porque es chica, es la última que nació. Hay otra que se llama Florencia, que es de mi hermana. Hay otro que se llama Bobby que ese le puso una niña y otro de mi papá que se llama Bo9H04er.

E: Oye ¿y se parecen entre ellos los perritos?

9H04: sí, sobre todo la Florencia y el Bo9H04er a la Sofía.

E: ¿Y te gustaría tener otro animal que no sea un perro?

9H04: ehm, es que tengo otro.

E: sí, ¿qué más tienes?

9H04: un canario, pero... lo cuidan mis abuelos, porque fuimos a un bingo, y eso habían rifado a cartón lleno y yo dije ya quiero jugar, por el canario, porque a mi me gustan mucho los animales, de cualquier tipo, si usted me pregunta yo le puedo responder, sobre todo del elefante.

E: sí, ¿te gusta el elefante más que cualquier otro?

9H04: sí. Mire, voy a decirle eso del bingo y después le cuento del elefante.

E: Vamos por el bingo primero entonces.

9H04: de repente me faltaba un número y dijeron veintiocho... sí, veintiocho y se lo había ganado una señora y le faltaba un número y dije gracias y después dijeron "treinta y nueve"

y justo tenía el treinta y nueve y lo marqué y dije “acá” y me gané un canario, una plancha y un chaleco de lana.

E: ¿de verdad? Ganaste muchas cosas ¿y el chaleco era como pa’ ti o era más grande?

9H04: no, era como de niño chico.

E: ¿y qué hicieron con el chaleco?

9H04: lo cambiamos.

E: ah, qué bueno. Ya, ahora cuéntame del elefante ¿por qué sabes tanto del elefante?

9H04: su peso, su medida, de qué se reproduce. Su peso es de cuatro mil kilogramos, su altura es de cuatro cen... cuatro metros, y las crías llegan a tener dos metros de altura cuando nacen.

E: ¿de verdad? Nacen muy grandes ¿y cómo supiste? ¿tuviste que disertar de eso?

9H04: sí, o sea, no, a mi me gustan los animales. ¿Le cuento de qué jugamos?

E: ya, cuéntame.

9H04: no sé si una compañera mía le mencionó algo de estación zombie.

E: sí, sí me habló de estación zombie, pero si quieres me lo puedes contar, me dijo que lo habían inventado ustedes.

9H04: sí, yo.

E: ¿sí, tú? ¿y cómo se te ocurrió?

9H04: es que yo vi una película de eso.

E: ahh y por eso te quedó dando vueltas.

9H04: y jugamos en el pasto...

E: qué buena, y por qué lo de los zombies, igual son como... terroríficos.

9H04: pero es que así nos entretenemos nosotros, jugamos a la escondida y todo eso.

E: y ¿cuál es tu juego favorito?

9H04: estación zombie.

9H05

E: Me gustó mucho tu historia ¿te gusta contar cuentos?

9H05: sí

E: ¿y te gusta escribir?

9H05: no

E: noo, no te gusta escribir ¿por qué?

9H05: es que a veces la tía P escribe mucho.

E: pero si te gustan los cuentos podrías escribir igual.

9H05: sí, una vez lo escribí y llevé el tercer lugar en una competencia.

E: ¿de verdad? Entonces tienes que seguir haciéndolo no más po. Ya, me quieres hablar de dinosaurios entonces.

9H05: sí

E: yo no sé nada de dinosaurios, así que cuéntame todo.

9H05: los dinosaurios son animales prehistóricos que nos han sorprendido a muchos, o sea, podemos decir, que los dinosaurios son las bestias más grandes del mundo. Dicen que hay personas que no pueden creer que hayan existido animales tan increíbles en el planeta tierra. Aquí tenemos un dinosaurio que es parecido al anquilodocus, podemos decir que el anquilodocus es un dinosaurio híbrido creado por la película ficticia Jurassic World y Jurassic

Park, o sea, Parque Jurásico y Mundo Jurásico, que significarían, mundo en el tiempo de los dinosaurios y parque en el tiempo de los dinosaurios. El anquilodocus es un dinosaurio mezclado con el diplodocus, es un ceurópodo que protegía a su especie y un anquilosaurio, lo podemos ver en la película de la era del hielo III. Tiene la cola del anquilosaurio, pero no se crean, este dinosaurio no es un anquilodocus, ya que no tiene sus escamas, ya que también usaron la espina acorazada que tiene el anquilosaurio para colocársela al anquilodocus, pero no es el anquilodocus. Aquí tenemos un <inintendible> no se crean, no es un dinosaurio grande como creen, en realidad es súper pequeño. Aquí tenemos a un lexovisaurio, es un dinosaurio herbívoro, muy tierno, para algunas personas es un bebé que siempre sería protegido por sus padres. Este cuadrúpedo es un dinosaurio que vivía junto con los estegosaurios. En el país de los herbívoros, siempre hay lindos dinosaurios que podemos encontrar.

E: ¿te puedo hacer una pregunta?

9H05: sí

E: ¿cuál es el estegosaurio?

9H05: el estegosaurio es como este pero sin esas escamas, con escamas así.

E: ah ya, entonces sí lo conozco. Sigue no más.

9H05: En el mundo siempre a todos nos ha gustado montar en un brachosaurio ¿no?, ese dinosaurio a todos nos gustaría deslizarse como resbalín en uno de sus largos cuellos. Científicos todavía no han visto cuánto puede medir el cuello de brachosaurio adulto o el cuello de brachosaurio bebé, ya que son los dinosaurios herbívoros que no tienen defensa. Los ceratópsidos son dinosaurios de cuatro pies, igual que todos los dinosaurios excepto los terópodos, que son los tiranosaurios, carnotauros. Podemos decir que los ceratópsidos son especies de triceratops con diferentes tipos de gorro. Todos son herbívoros, ninguno es carnívoro. Estos dinosaurios tienen diferentes tipos de diseño de cuernos, también de gorro. El tiranosaurio rex dicen que fue el mayor depredador, pero esto no está confirmado. Hay mitos que dicen que el tiranosaurio rex fue el dinosaurio más grande del mundo, pero no es verdad. Ese puesto lo tiene otro dinosaurio, o sea, dos más. Aquí tenemos a un dilofosaurio, un dinosaurio venenoso que tira veneno por sus orejas, ya que es un dinosaurio carnívoro pequeño que un velociraptor. Podemos decir que este pequeño dinosaurio se lo podía comer un tiranosaurio de un solamente bocado, si es que sería tan rápido para atrapar con esas pequeñas patas que tiene el dilofosaurio para correr rápido como un velociraptor. Pasemos al mar, al mar de los animales. Podemos encontrar aquí a un anomalocaris es una especie como de gusano prehistórico acuático que en su tamaño solo podía agarrar el cuerpo, o sea, el tronco. Esta pequeña sanguijuela es una, tiene una visión buena, ya que, aunque no crean sus ojos son rojos, aunque parezca un poco aterrador. Esta es una yusijenia, como un pequeño gusano, que viene con espinas, y un ciempiés acuático. Este pequeño animalito es acuático, es como decir que solo con unas presas de este gran trilobite. El trilobite es un animal prehistórico que parece araña acuática, pero no es verdad. Este animal es del porte de la palma de la mano, o sea, lo puedes tomar con tus propias manos. A todos les gustan los escorpiones, pero este escorpión seguramente nadie lo conoce, excepto los científicos. Este escorpión acuático prehistórico se llama pterygotus. Se alimenta de cucarachas prehistóricas que se metían al mar a refrescarse. Las agarra con sus fuertes tenazas, las parte a la mitad y se las va comiendo de a poco. Los ammonites son caracoles gigantes, son acuáticos, es como decir que son calamares prehistóricos. Este animalito no tira por su boca su tinta, sino la tira por

atrás de su cabeza. Este animalito a mi madre le encanta, es súper bonito. Y sus depredadores son los peces cierra, o sea, los chipirtis. Es un pez cierra que es súper peligroso. Aquí tenemos a un cladoselache, este prehistórico acuático es capaz de descuartizar a una trucha prehistórica partida a la mitad con sus filudos dientes pero pequeños. En esta imagen podemos ver el tamaño y más información sobre él. Los fósiles, los esqueletos del cardilogninosos se caracterizan de huesos y se descomponían rápidamente. Ya que en este libro hay tantos acuáticos nos vamos a saltar un poco Y salimos del mar y nos metemos en unos pequeños ríos para <ininteligible> el oxígeno. Y aquí podemos ver a un cocodrilo prehistórico, se llama eoglinus. Este gran cocodrilo lucha contra el colachuchus, ya que son casi del mismo tamaño. Solamente que el colachuchus tiene la boca un poco más grande que el eoglinus. Estos dos anfibios habitan en lugares que son acuáticos, como que lugares que vienen con ríos. Pasemos a las rocas, podemos hacernos pequeños y convertirnos en pequeñas rocas para saber más de los animales que viven más a las rocas que al agua. Podemos ver a un Hylonomus, este pequeño reptil se puede alimentar de cucarachas también, ya que con sus patas de pequeñas cojinetas que la ayudan a sostenerse de los troncos. Y aquí podemos encontrar a un cienpiés prehistórico, se llama, arthropleura. Puede dar un poco de miedo, pero también es grande. Bastante grande como un humano.

9H06

E: ¿te gustó el cuento o no?

9H06: sí.

E: ¿qué fue lo que más te gustó del cuento?

9H06: los animales.

E: los animales ¿tú tienes mascota o no?

9H06: sí, una gata.

E: una gata, yo también tengo una gata ¿cómo se llama?

9H06: Roberta.

E: Roberta, qué extraño su nombre, ¿quién le puso así?

9H06: yo.

E: ¿por qué le pusiste Roberta?

9H06: no sé.

E: ¿conoces una Roberta?

9H06: no.

E: ¿y puedes jugar con tu gata o no?

9H06: sí, sí juego.

E: ¿a qué juegan?

9H06: a... ella juega con elásticos.

E: qué extraño, mi gata es muy gorda y floja.

9H06: la mía igual, es floja, a veces solamente se tira al suelo y empieza a dormir, pero a veces empieza a jugar afuera con los otros gatos que hay afuera.

E: ahh, qué buena, a mi gata como que le caen mal los otros gatos ¿Y ha tenido gatitos tu gata o no?

9H06: no, pero antes tenía catorce gatos.

E: ¡catorce! ¿por qué tenías tantos?

9H06: no sé, yo no sabía por qué habían tantos gatos en la casa de mi papá.

E: ¿pero eran todos suyos o llegaban no más?

9H06: parece que eran todos de él, o no sé cómo llegaron esos gatos ahí, pero todos andaban dentro de la casa.

E: mira, es que los gatos son medios patudos, entonces si no los echan, se quedan no más.

9H06: Y esos gatos también tuvieron hijos, pero se murieron casi todos y quedaron dos.

E: oohhh ¿por qué?

9H06: no sé por qué se murieron. Y quedó uno gris y una gata.

E: ¿y qué pasó? ¿los regalaron?

9H06: no, se quedaron allá.

E: así que ahora hay dieciséis gatos.

9H06: No, quedan dos.

E: ahh, los otros gatos se fueron no más.

9H06: parece que sí, se fueron.

E: ¿y tienes hermanos?

9H06: sí, tengo dos.

E: dos hermanos ¿y qué edad tienen?

9H06: mi hermana tiene diecisiete y mi hermano tiene como veintidós o veintitrés.

E: ahh, son grandes ya.

9H06: sí, mi hermana está a punto de cumplir los dieciocho, ya va en cuarto medio. Y mi hermano ya salió del colegio.

E: mmm ¿y te llevas bien con ellos?

9H06: sí.

E: mm qué bueno. ¿no te gustaría tener un hermano más chico?

9H06: sí.

E: ¿por qué?

9H06: porque me gustaría jugar con él.

E: mm sí, bueno, lo fome es que uno tiene que esperar que crezcan porque las guaguas son medías fomes.

9H06: tengo una sobrina.

E: ¿qué edad tiene?

9H06: tiene como dos años.

E: entonces camina ya.

9H06: sí, camina, come.

E: ¿y puedes jugar con ella?

9H06: sí.

E: ah, viste, entonces no necesitas otro hermano, puedes jugar con ella ¿vive cerca de ti tu sobrina?

9H06: sí, vive cerca, vive como en una calle cerca de mi casa, pero no tan cerca, como un poco lejos.

E: a ver, hablemos del colegio ¿qué te gusta del colegio?

9H06: aprender.

E: ¿aprender qué? Ya me dijiste que matemática no te gustaba mucho.

9H06: no es que no me guste, es que soy malo.

E: ah, pero entonces hay que estudiar no más po. Se pasa el ser malo.
9H06: ehm me gusta el lenguaje.
E: ¿sí? ¿qué hacen en lenguaje?
9H06: ehm, escribimos cosas sobre lenguaje, escribimos de lenguaje figurado, pero eso ya lo escribimos, también hacemos dictado.
E: ahh ¿y has escrito un cuento alguna vez o algo así?
9H06: sí.
E: en lenguaje igual.
9H06: sí, era una tarea que teníamos que hacer y solamente salieron dos cuentos, el mío y el de otro amigo; y ganó el de mi amigo.
E: sí, o sea que lo hiciste muy bien ¿pero te gustó escribir o no?
9H06: sí, aunque escribo un poco lento.
E: ahh, pero eso es práctica también.
9H06: Y también tengo buena ortografía, pero un poco mala la letra.
E: ah, te falta caligrafía entonces, como que sea más bonita.
9H06: sí, pero sí tengo buena ortografía.
E: qué bacán, yo cuando era chica tenía super mala ortografía, me acuerdo que me sacaba puros dos en los dictados.
9H06: y también lo que se me olvida es poner acentos.
E: ahh, es que eso es difícil, pero se aprende, pero hay que ir con calma ¿Oye y qué otras materias tienes?
9H06: historia, tenemos artes, religión, tenemos también naturaleza, tecnología.
E: ¿y te gusta historia?
9H06: sí, sí.
E: ¿no es muy difícil?
9H06: no, solamente que escribimos hartos porque nos toca una pura vez, nos toca los puros lunes.
E: ahhh, ¿y tienen algo así como ciencias? Cuando yo era chica se llamaba comprensión del medio.
9H06: no, nosotros tenemos naturaleza.
E: ah, naturaleza.
9H06: el otro se llamaba ciencias naturales.
E: ¿y qué hacen ahí?
9H06: escribimos sobre naturaleza, escribimos sobre... una vez hicimos un trabajo que teníamos que llevar los tres tipos de estados del agua.
E: ahhh ¿y te acuerdas cuáles son?
9H06: sí.
E: ¿cuáles son?
9H06: líquido, gaseoso y sólido.
E: ¿y te fue bien en ese trabajo?
9H06: sí.
E: oye ¿y has tenido que disertar alguna vez?
9H06: sí, disertamos como tres veces.
E: ¿para qué cosas?

9H06: en unos trabajos en lenguaje. El último que hicimos fue en lenguaje, que fue disertar sobre un animal, el que queríamos, y yo diserté sobre el cuyi.

E: ¿el cuyi? ¿por qué el cuyi?

9H06: porque antes tenía un cuyi.

E: como que los cuyi no se deben llevar muy bien con los gatos.

9H06: se murió.

E: ¿se murió? ¿pero era viejo o no?

9H06: no, tal vez algún gato lo tuvo que haber asustado porque ahí habían hartos gatos en mi casa.

E: oye y qué supiste del cuyi, ¿qué fue lo que hablaste?

9H06: hablé sobre las características, alimentación, reproducción y hábitat.

E: ¿y qué comen los cuyis? No sé

9H06: pueden comer frutas, verduras. También el que tenía comía manzana. Algunas veces comen peras.

E: ¿y hay algo que no puedan comer los cuyis?

9H06: mm creo que la carne.

E: ahhh, debe ser un poco difícil de comer para los cuyis, como tienen dientes chiquititos.

9H07

E: ¿qué te gusta hacer?

9H07: fútbol, el fútbol me gusta.

E: ¿te gusta el fútbol? ¿y has podido jugar fútbol ahora o no?

9H07: no.

E: ¿y juegas algo en el computador como fifa? No sé

9H07: justo ahora estaba jugando.

E: ¿qué cosa?

9H07: fifa.

E: ¿y juegas a otra cosa o no?

9H07: sí, también con mi hermana a veces jugamos free fire. Y después a veces me conecto, a veces, bueno, a veces no. Hoy día en la mañana me conecté a la una, me conecté en la mañana que es una clase como saludarse así, como... pa empezar las clases, después tengo, a veces tengo... apoyo emocional.

E: ¿y hablaste de tus emociones?

9H07: sí, igual me conecto porque igual puede servir de nota. Entonces me conecto, pongo mi nombre, y ahí comenzamos.

E: ¿y qué haces ahí?

9H07: ¿en esa clase? Hablamos, a veces hablamos de... la mayoría de esas clases aprendemos a conectarnos en meet.

E: ¿a conectarse en qué?

9H07: en meet. Parece que el año pasado hacían zoom, parece que no sabían, pero yo sí sabía, porque recién empecé en otro colegio, que volví, porque antes me había ido, pero volví al mismo.

E: ¿por qué te habías ido?

9H07: no sé... mi mamá quería que estemos todos en el mismo colegio.
E: ¿y no te gustó tu otro colegio?
9H07: no, entonces le pedí, a la R tampoco le gustó, entonces le pedimos que nos cambie al otro colegio.
E: cuéntame ¿qué onda el free fire?
9H07: se trata de armas, también puedes comprarte ropa.
E: ya y ¿cuál es el objetivo?
9H07: el objetivo... no sé el objetivo, pero yo lo que hago, hoy día jugué, a veces me conecto con la R, a veces dan ropa.
E: ¿juegan juntos?
9H07: sí, pero a veces ella no puede.
E: ¿y juegas fornite y esas cosas también?
9H07: sí, también juego.
E: ya ¿y cuál es tu favorito?
9H07: ¿de los juegos? Free fire.
E: ¿y el colegio qué tal? ¿te gusta alguna materia?
9H07: sí.
E: ¿cuál?
9H07: la matemática y ciencias.
E: ¿por qué te gustan esas?
9H07: no sé, como que se me hace más fácil, entonces como que me gusta.
E: ¿no te gusta lenguaje?
9H07: poco.
E: ¿te hacen leer libros y esas cosas?
9H07: sí, pero... por ahora no han dicho nada de los libros.
E: ¿y qué tal el año pasado en cuarentena?
9H07: más o menos.
E: ¿más o menos en qué sentido?
9H07: no me gustó.
E: bueno, no creo que a nadie le haya gustado mucho. Pero y... cómo sobreviviste, qué la hizo más fácil.
9H07: o sea, estuve encerrado, no hice nada, me conecté a clases y los juegos.
E: ¿y aprendiste algo en el colegio?
9H07: ¿el año pasado? Sí. Pero prefiero presencial.
E: oye, te gustan los perros, tienes muchos perros.
9H07: sí, tenemos dos, dos perros.
E: ya, cuéntame la historia de los perros, hace cuánto los tienes.
9H07: la F... desde el 2012 y la R... que se llama R, la conocemos desde diciembre.
E: ¿hace tan poquito? ¿cómo la encontraron? ¿era guagua?
9H07: sí, y ahí nos quedamos, ahí la conocimos en la playa, porque nosotros en el verano tenemos una casa allá, entonces en los veranos cuando salimos todos del colegio nos vamos allá y ahí conocimos a la perrita chiquitita.
E: ¿estaba botada o alguien la regalaba?
9H07: estaba botada. Es que como yo le quería hacer una casita afuera, en el portón, ahí, afuerita, como que a ella le gustó y se metió a la casa, por un hoyo debajo del portón, porque

hay como tierrita ahí. Entonces hizo como hoyitos y se metió a la casa. A veces llegábamos y estaba ella en la casa.

9H08

E: Ya, a ver, eeh, cuéntame un poquito po, qué te gusta hacer.

9H08: algunas veces <ininteligible>, escribir no soy tan bueno, escribiendo así como cartas o mi diario de vida.

E: ¿tienes diario de vida?

9H08: sí, pero no escribo casi nada.

E: ¿y como cuándo escribes?

9H08: un día solamente se me vino cuando empecé en mi colegio y empecé a escribir, tengo una profesora y una asistente y cuando ellas se fueron casi todo el curso se puso a llorar, hasta yo me puse a llorar.

E: que pena, ¿y eso hace cuánto fue?

9H08: como hace dos años.

E: ah ya, hace tiempo igual, y en que curso ibai hace dos años.

9H08: mmm, tercero.

E: ah ya, ya entonces pasaste a quinto este año.

9H08: sí.

E: ya, buena. ¿Oye y que tal las clases online del año pasado?

9H08: del año pasado estuvieron buenas y ahora e9H08traño a todas mis profesoras y ese curso.

E: ¿y no tienes a los mismos?

9H08: no, es que me cambiaron de colegio porque ese colegio se fue a las vizcachas.

E: ah, ya.

9H08: y todos mis amigos, pero por lo menos tenemos un grupo de WhatsApp de todos mis amigos.

E: ah, que rico. ¿y has podido conocer a tus nuevos compañeros?

9H08: mmm, no, pero dijeron que quizá que desde las siete a las ocho que iban a ser consejo de curso.

E: ¿hoy día?

9H08: mi primera clase. Sí.

E: mira, entonces a lo mejor se conocen.

9H08: sí. O sea, todavía no los conozco, ni siquiera he visto a mi profesora.

E: pucha, ojalá todo salga bien,

9H08: sí, para poder verlos.

E: ¿o sea, que te vai a conectar con cámara?

9H08: sí.

E: ya. qué bueno, que bueno. Si, yo hago clases po, y a veces mis alumnos se conectan en negro y es triste, porque no se quién es quien.

9H08: quizás se tapan, tapan la cámara porque casi todos mis compañeros apagan y tapan la cámara.

E: y tu siempre te conectas así o a veces igual.

9H08: no, todos los días me he conectado así.
E: ah ya, que bueno, que bueno.
9H08: y todos me cono, me conocían como el rubio, porque me llamo M Rubio. Entonces me decían todos rubio.
E: que e9H08traño igual.
9H08: sí po, porque no tengo el pelo rubio.
E: ¿oye y que más te gusta hacer? ¿Jugai en el computador o algo así?
9H08: sí, sí juego en mi celu.
E: ¿que jugai?
9H08: juego, un día, o sea algunas veces juego juegos de adivinanzas. Algunas veces son muy difíciles y no logro pasarlas.
E: ¿y te acuerdas de alguna adivinanza?
9H08: mmm, no.
E: no, pucha. ¿Ya y que más jugai?
9H08: no se, free fire.
E: ¿ya, que es eso? No lo cacho. Soy muy vieja.
9H08: no, es que, es un juego como de, no sé, es que no puedo decirlo porque quizás es de matanzas.
E: ¿quizás es de matanzas?
9H08: sí, es de matanzas.
E: ¿ya y cuál es el propósito?
9H08: es como jugar con cuatro personas, desconocidas sí, porque son como online el juego y tení que, son duelos <inintendible> hay cuatro personas acá y cuatro personas enemigas, tení que comprarte armas y a pelear. Si, si matas a todos ganas un punto y son cuatro partidas y son cuatro rondas y terminas.
E: ¿ah ya, se parece un poco al fornite entonces?
9H08: es parecido, porque yo no tengo la play pero es casi igual, pero las colaboraciones que ha tenido es lo mejor. Es mejor que fornite. Es como, la casa de papel se puso una colaboración y se pusieron como cosas en la casa de papel con free fire. O alok es un personaje y alok existe en la vida real. También k que es un perosnaje también del juego y ellos son como DJs y Cristiano Ronaldo también salio en el juego.
E: ah, que bacán.
9H08: sí, es bacán.
E: ya, que buena y eso se puede jugar del celular.
9H08: sí, del compu o y celular.
E: ah mira, que bacán. ¿O sea, viste la casa de papel?
9H08: mmm, no la pudo ver todavía es como a los 18 años quizás, por ahí.
E: sí, por eso me llamó la atención que la mencionaras.
9H08: no, es que, o sea solamente conozco el tráiler porque lo sacan así, “la casa de papel, nueva temporada”.
E: en todo caso si andas matando gente en free fire, no es tan distinto.
9H08: pero es como online, o sea mi mama dice que no juegue tanto porque me pico también cuando me matan. Y dice también porque también después podí volverte un asesino y lo le digo no, yo nunca quisiera hacer eso, nunca, ni siquiera escuchar un grito a un niño.
E: ah ya, qué bueno que tienes las cosas claras entonces.

9H08: yo le digo a mi mama que nunca querré matar ni siquiera ser asesino ni psicópata.
E: ya bueno. ¿Oye y te gusta dragón ball?
9H08: dragón ball sí, y naruto.
E: ah mira, ¿te gusta naruto!
9H08: es que, esta polera me la compro mi mama, yo le pedía dragón ball dragón ball y solamente no alcance a ver dragón ball z, solamente dragón ball super.
E: pucha yo no cacho tanto de dragón ball pero cacho de naruto.
9H08: oh, Naruto Uzumaki.
E: buena Naruto.
9H08: pero solamente estoy en la serie Naruto nomas, no Naruto Shippuden.
E: ¿ah, lo estai viendo en Netflix?
9H08: si, en la temporada cuatro y he quedado muy loco.
E: ¿y cuál es tu personaje favorito hasta ahora?
9H08: kakashi, kakashi sensei.
E: sí, es bacán.
9H08: el que más odio es, como se llama este, el que mató al tercer hokage.
E: la vi hace mucho yo así que no me acuerdo, pero que más hace, que otra característica tiene además de haberlo matado.
9H08: era como, el primer hokage son como. ¿Tu conocí el hokage?
E: sí po, no si la vi, pero la vi hace cinco años, cuando tú eras muy chico.
9H08: <inintendible> cuando recién empezó la serie. Ya, em, Shikamaru, Shikamaru era, y tenía, tenía a hartos y el intento matar porque el odiaba a la.
E: ¿pero Shikamaru no era ese que juega como ajedrez?

9H09

E: cuéntame un poquito de ti po, me dijiste que te gustan los animales.
9H09: sí.
E: ¿Como qué animales te gustan?
9H09: las iguanas, las tortugas, los camaleones y me gustan los anfibios.
E: ahhh, te gustan entonces como los reptiles, y los anfibios, ¿que son como las ranas?
9H09: sí.
E: ¿por qué te gustan esos?
9H09: porque me gusta lo que hacen. Saltan y nadan rápido. Porque a mi me gusta comer cosas saludables y la iguana come fruta, come verdura, lechuga, y también come carne.
E: ah, buena, entonces te gusta la lechuga, la fruta y la carne. Oye, y los perros te gustan igual ¿o no?
9H09: no tanto, pero me gustan dos especies de perro.
E: ¿cuáles?
9H09: el gran danés y el chiguagua.
E: son como opuestas ¿por qué esas?
9H09: porque son muy lindos y son chiquititos.
E: ¿y esa perrita que andaba por aquí es tuya?
9H09: no, esta es de la tía A.
E: ah, ya y esa no te gusta mucho...

9H09: no tanto, pero igual me agrada.

E: oye, ¿y juegas among us?

9H09: sí.

E: ¿y cómo juegas eso?

9H09: cuando me toca impostor, mato a toda la tripulación y algunos me cachan y me despiden. Que cuando yo mato a alguien cerca de otro, el otro reporta y me echan.

E: ¿y te gusta ser más impostor o tripulación?

9H09: impostor y tripulación, los dos. Porque el tripulante cuando hacis todas las tareas, ganas.

E: ah, claro.

9H09: y cuando matas a toda la tripulación si es que nadie te cacha, igual ganas.

E: ya, entonces, cuando eres tripulante te gusta hacer las tareas, no perseguir al resto...

9H09: igual me gusta perseguir al resto con cuidado.

E: ah, ya, para que no te maten.

9H09: sí, y a algunos los veo por las cámaras.

E: ahh, ya ¿y te gusta jugar otras cosas o no?

9H09: sí, me gusta jugar a roblocks.

E: no conozco eso, ¿qué es?

9H09: un juego que parece de legos y tiene muchos juegos que podís jugar el roblocks. Es como que... y también está una de tus películas así como favoritas y podís encontrarla en rockblobs.

E: ¿y cuál es tu película favorita?

9H09: mi héroe academia.

E: ya... ¿eso no más? Se escuchó como una pausa.

9H09: no, me gusta mi héroe academia.

E: ya, ¿y de qué se trata?

9H09: está la serie y la película. Solo la película está en Netflix y... falta mucho para que salga la serie en Netflix. Y mi hermana la ve de otro lado.

E: ¿y tú no las ves de otros lados?

9H09: no po, porque... no sé como lo ve, porque ella ve las películas que aún no salen, o algunas series.

E: ¿y por qué te gusta mi héroe academia? ¿por qué motivo?

9H09: no, porque son héroes y vi a un niño con el pelo de color verde oscuro y él, y él quería tener poderes, porque los otros estudiantes tenían poderes po. Y el también quería tener. Antes no tenía él, porque era humano. Si quería tener poderes tendría que tener poquitos dedos.

E: ¿y logra tener poderes?

9H09: sí logra tener poderes, porque vieron a un héroe que era el más poderoso de todos y él lo ayudó a entrenar y ahí tenía poderes, y él tenía poderes, así como de romperse los huesos po, porque él era... mira, el tiene poderes que el hace esto y como que llega a esto y después se rompe el brazo y no podrá usar ningún otro movimiento.

E: ah, qué raro, y qué poder adquirió el niño este.

9H09: no, porque ese era el único poder que tenía, pero después, en otras temporadas de la serie se vuelve más poderoso. Y vi a un amigo que odiaba al de pelo verde, porque quería ser más mejor que él, porque él era el único poderoso ¿qué?

E: no, le estaba preguntando que por qué me ladra.
9H09: no te está ladrando a ti.
E: ¿entonces a quién le está ladrando?
9H09: tal vez será a un perro que vio, un gato.
E: ah, puede ser, sí, porque no me está mirando a mi po. Ahora sí.
9H09: algunas veces él no te conoce a ti porque nunca estuviste acá po.
E: ah, sí po. Ay.
9H09: no te va a morder.
E: ¿no muerde?
9H09: no, o sea, si tú le hacis cariño en algunas partes, te muerde.
E: ¿Cómo en qué partes?
9H09: como acá en la pancita, casi le muerde a la C.
E: ¿es tu hermana ella?
9H09: no, es mi prima.
E: ¿y es su perrita? ¿de la C?
9H09: es la B, y la C tiene un conejo. Y yo tengo una tortuga.
E: ¿una tortuga? ¿y dónde vive la tortuga?
9H09: las tortugas viven en cualquier unas que son de otra especie, las tortugas de orejas rojas viven en lagos de zona africana, la tortuga de tierra vive... algunas viven en Chile.

12 años

12M12

E: bueno, gracias. Ya entonces ahora hablar un ratito de cualquier cosa. Ya, cuéntame de tí, ¿qué te gusta hacer?
12M12: eeh, cantar, bailar, eeh, no sé, eeh, cocinar.
E: cocinar, ¿qué cosas te gusta cocinar?
12M12: eeh, en general repostería.
E: ya
12M12: como tortas, me gusta en vez de como hacer tanto las cosas me gusta decorarlas, eeh me gustaría, no sé, tengo unas cosas pensadas que sería como crear una pastelería y trabajar ahí y ser como la eeh decoradora
E: buena, ese es como tu plan a futuro entonces
12M12: mm más o menos
E: ya, ¿y ahora decoras algo?
12M12: eeh si, eeh, de hecho pal cumpleaños de mi primo chico hice cupcakes de minecraft
E: que bacán <ininteligible> tu primo ¿es un niño rata?
12M12: tiene la misma edad que el Vicente po
E: pero le gusta jugar hartoo
12M12: le gustan los videojuegos
E: aah bueno, ¿y tú no eres de ese estilo?
12M12: mm más o menos

E: ¿como qué cosas te gusta jugar?

12M12: como, no sé po, tengo el uno en mi celular porque como no tengo a nadie pa jugar acá en la casa juego en mi celular

E: ooh, que triste

12M12: como mi mamá trabaja, como me deja abandonada

E: ¿y tenís tiktok?

12M12: si

E: ¿y qué haces en tiktok?

12M12: bailes, también hago cocina y no sé, tengo pocos videos que canto.

E: ah pero ¿tienes como tutoriales entonces?

12M12: eeh, sí

E: que bueno, que bueno, y en el colegio ¿qué tal? ¿qué te gusta?

12M12: eeh, matemática

E: te gusta matemática ¿eres buena?

12M12: sí, soy matea, pero es como, no sé, algo que siempre he tenido, no es como que estudie todo el rato, todo el día, de hecho no me gusta estudiar, pero siempre saco buenas notas

E: ah, se te da

12M12: y me, sí claro, pero igual me esfuerzo algunas veces por ejemplo si algo no me sale en, no sé po, en la prueba me duele mucho la cabeza y algunas veces me pongo a llorar, mi mamá está de testigo

E: ya, o sea autoexigente. Y en las otras materias no ¿no te gustan tanto?

12M12: es que, no, sí me gustan pero en ciencias me va un poco mal pero porque como que siempre le hago preguntas a la profe y la profe no responde mis dudas, entonces ahí tengo complicaciones con eso

E: mm dale, ¿a qué curso pasaste ahora?

12M12: a sexto

E: a sexto, ya, y la profe ¿crees que fue culpa de las clases online o siempre ha sido como así <inintendible>?

12M12: es que de primero a cuarto tuve en jornada en la tarde de quinto a octavo vai en la mañana y en quinto recién me tocó esa profe po entonces siempre he tenido clases online con ella y, y no sé po y como que siempre me va bien en todas las materias y de hecho historia es el ramo que me iba peor y después pasé a quinto y con las clases online no aprendí casi nada en ciencias

E: oh, que lata

12M12: de hecho, fue mi nota más baja en la, en los promedios

E: mm, bueno, ojalá este año sea mejor, ¿alcanzaste a ir a clases presenciales o no?

12M12: si, como una semana porque, de hecho, hubiera alcanzado dos semanas pero la semana anterior estaba de vacaciones

E: oh, pucha ¿y te cayeron bien tus compañeros? ¿o eran los mismos de siempre?

12M12: es que desde kínder que voy con ellos, pero somos cuatro letras, sería A, B, C y D. Ah, no po, ahora son A, B, C, de primero a cuarto es A, B, C, D. Ahora somos A, B, C y pasaron algunos del B para el C y esas son como las personas que no se han podido relacionar mucho con nosotros porque no nos conocen.

E: Ahh, ya. Cuéntame hace cuánto tienes a tu perrita.

12M12: re poco, mamá cuando fue como una semana. Si, algo así.

E: y de donde salió, como lo obtuvieron.

12M12: me lo trajo mi abuelo. Bueno él decía que no quería tener perritos, pero lo trajo.

E: y no, porque no quería tener perritos

12M12: porque no le gustan mucho y es muy mañosa, le gusta jugar mucho, por ejemplo, en el día duerme todo el día y en la noche se despierta todo el rato. Le hemos tenido que cambiar como 3 veces de lugar pa que pueda dormir porque o sino no duerme. Ha dormido en la cama de mi mama, un poco en la mía, en la de mi hermano, en una colchoneta, en una caja y no duerme.

E: que rara ¿y qué edad tiene, cuantos meses?

12M12: como dos, por eso hoy día la vamos a llevar al veterinario y vamos a ver, voy a preguntar cuanto, cuanto tiene po.

E: buena, porque es muy muy chiquitita <inintendible>

12M12: si, es muy chica de hecho, pero también es de raza chica, porque mi <inintendible> contó que la mama era como así super chica.

E: <inintendible>

12M12: si, es super chiquitita, y al principio nos asustamos porque como que tiritaba, pero después la fuimos abrigando y como que tenía miedo antes y ahora tiritita un poquito más pero cuando tiene frio y le hago cariñito en la cabeza y se le pasa, pero antes como que tiritaba todo el rato entonces nos asustábamos.

E: ah sí, es que bueno debe ser igual extraño, que te separen de tu mama. ¡que linda! ¿Y cómo se llama?

12M12: lulu, que mi bisabuela le puso así.

E: hola lulu. ¿Y es tu primera mascota?

12M12: no

E: ¿no?

12M12: no. ¿Mamá en que año murió el blacky el 2019? Que ese perrito lo teníamos cuando yo era. ¿Mamá yo existía cuando tuvieron al blacky? Ah no, entonces yo no e12M12istía po. Entonces no se po yo quería caleta a ese perrito porque lo tenía desde que tengo conciencia po, era super juguetón era callejero, tenía más vida que un gato, de hecho una vez como que lo atropellaron y después em, no se po casi se lo comen los perros, igual lera como raza mediana y mi mama le tuvo que curar las heridas y toda la cuestión, de hecho le salía sangre y ya si, fueron como dos o tres veces como que la tercera vez fue como susto nomas porque, eh se lo querían comer pero mi tío salió con un fierro y le empezó a pegar a los perros grades porque o si no se lo iban a comer po ,entonces después los perros quedaron medios aturdidos y después se fueron pa sus casas y el blacky vino pa aca po y la cosa es que estábamos. Mira mi cumpleaños es el dos de mayo.

12M13

E: ¿Por qué te gusta verdades ocultas?

12M13: no sé por qué, matan gente, y a mí me gusta eso.

E: te gusta que maten gente.

12M13: no, pero es divertido.

E: ya, a ver ¿tienes tik tok?

12M13: sí.

E: ¿qué haces en tik tok?

12M13: veo tik tok, cuando ya me limpio la cara en la noche, después me acuesto, veo un rato Instagram, y después cuando termino de ver las historias de Instagram, después entro a tik tok y veo todo el rato tik tok hasta las dos más o menos, porque después me tengo que despertar para entrar a las clases.

E: ¿y no haces tus propios tik toks?

12M13: no, hemos hecho, el año pasado hicimos, pero los subimos a privado, entonces ahí están.

E: ¿qué pasó? ¿les dio vergüenza?

12M13: sí.

E: ah, ok, respetable. Ya, ahora te voy a hacer una pregunta que es un poco personal, no, personal para mi ¿pasaron de moda las partiduras al lado?

12M13: eh, estas acá, yo las encuentro flaites.

E: ah, mira. Es que es un tema personal porque yo ocupo la partidura al lado, o sea, ahora como que no tengo partidura...

12M13: sí, pero se ve decente.

E: ¿sí? Es que yo soy de otra generación, entonces todo el mundo ocupa la partidura al lado, pero ahora he cachado que la juventud no opina lo mismo.

12M13: no.

E: y ¿cuál es tu rutina de belleza?

12M13: ehm, cuando voy al colegio me despierto en la mañana, como, no sé a qué hora me levanto y... es que no vamos al colegio entonces me levanto a cualquier hora. Entonces cuando me levanto, cuando íbamos al colegio antes, me levantaba, me bañaba después y así, y después llegaba al colegio y como llegaba tan temprano, llegaba muy muy temprano, como cuarenta minutos antes de empezar las clases yo me maquillaba.

E: ¿te maquillabas en el colegio?

12M13: entraba al baño y en esa hora no había nadie en el colegio, entonces... me maquillaba no más. Pero me hago algo natural.

E: ah, sí po, se te nota poco.

12M13: no si ahora no estoy maquillada.

E: ¿de verdad? Que son bonitos tus ojos, se ve como si te hubieras delineado.

12M13: solo encrespado.

E: mira, qué bien, felicidades ¿y no te retaban en el colegio por el maquillaje?

12M13: no, porque me hacía algo natural solamente, me encrespaba las pestañas, me echaba un poco de rímel, un poco de sombra, porque soy muy blanca, entonces se ven las venas, entonces me echaba una sombra color beige, y un poco de labial color beige también.

E: ah, ok ¿y qué tal el colegio? ¿qué cosas te gustaban?

12M13: solo mis amigos.

E: ¿alguna materia?

12M13: ehm, no.

E: lo respeto.

12M13: es que yo creo que son los profesores, porque son un poco pesados. El único simpático era el de música y el de artes.

E: ¿tampoco te gustaba música y artes?

12M13: artes sí me gustaba, pero no mucho.
E: ya ¿y qué tal la vida de gamer?
12M13: es que ya no juego mucho porque no sé... veo más las Kardashian en Netflix.
E: ya, y eso es lo que ves en Netflix.
12M13: sí, las películas, me gustan las películas de porristas. Hay tan pocas que ya me he visto todas.
E: ¿cuáles son las películas de porristas?
12M13: nunca me aprendí los nombres, es que son en inglés.
E: ¿y se trata de que son porristas? ¿esa es la trama?
12M13: sí, o gimnasia.
E: ¿y te gusta porque como que te gustaría hacer algo así? o... las admiras de lejos.
12M13: más o menos, me gustaría, pero me gusta más hacer las uñas, hacer las pestañas, bueno, me gustaría.
E: ah, claro.
12M13: siempre veo videos en Instagram de haciendo pestañas.
E: entonces como que te ves haciendo eso en el futuro, cuando seas grande.
12M13: sí. Con la C vamos a tener un stand. Cuando seamos grandes vamos a tener un cosito que vamos a hacer uñas y pestañas.
E: ah, qué bueno. Se puso como muy de moda. Ahora todo el mundo se hace las uñas.
12M13: sí, así largas.
E: sobre eso, ¿te gusta la Billie Eilish?
12M13: no.
E: ¿por qué no?
12M13: no sé.
E: jaja es que ella tiene las uñas muy largas, por eso me acordé.
12M13: pero me gusta la Paloma Mami, un poco, porque de repente se puso un poco fome, pero ahora sacó un álbum y me gustaron cuatro.
E: ya, eso es hartito o es poco.
12M13: es que solo eran once canciones, y agregé cuatro que ya tenía, que no eran del álbum. Y dos son como folclóricas entonces... no. Y las otras cuatro sí me gustaron.
E: ¿entonces te gusta como el trap?
12M13: y también la Ariana Grande.
E: ahhh, ya. Yo cacho unas cuantas de Ariana Grande. Creo que escuché como un disco en donde está como... thank u next. Uno viejo.
12M13: ahhh, el thank u next. Ese se llama thank u next.
E: ahh ¿se llama así? es viejo ya.
12M13: sí, salió como el 2019. Pero no soy fan de ella, solo me gustan algunas, hay muchas canciones.
E: sí, obvio. A ver... ves cosas de porristas, ya no juegas...
12M13: pero igual tengo la cuenta de free fire, porque tengo algunas cosas exclusivas y como el papá y la mamá no me recargan diamantes, entonces tengo que dejar acá la cuenta.
E: ¿qué son los diamantes?
12M13: con los diamantes te puedes comprar cosas, pero hay que comprarlos con plata real.
E: ¿y no hay otra forma de obtenerlos en el juego?

12M13: sí, en el lobby, pero es un poco difícil, porque hay unos cositos que se ponen que se plantan. Ahí todos los jugadores tienen que ir y o te dan oro o diamante, pero todos quieren diamante.

12M14

E: bueno, gracias. Ahora vamos a hablar de cualquier cosa, así que esto es preguntas random.

12M14: ya.

E: cuéntame que tal las vacaciones.

12M14: eh, bien.

E: ¿Sí?, que hiciste?

12M14: la pasé bien, salí a ver a mi abuelo <ininteligible> también pasamos un ratito a la playa y nos quedamos a dormir.

E: ah, qué bueno.

12M14: <ininteligible> donde mi abuelo, pero fueron unos días a otra familia y la pasé bien.

E: buena, ¿y cuando has estado acá en Santiago que has hecho?

12M14: estar en la casa, a veces, pero a veces cuando necesito algo por ejemplo ahora que empiezo las clases tuve que ir a comprar una cuestión, los cuadernos los lápices que necesitaba y fui con mi papá. Y de ahí nos devolvimos y hoy día acompañe a una prima a hacerse una <ininteligible> Y eso nomas.

E: buena, ¿y qué tal el año pasado online?

12M14: más o menos porque no pude hacer el primer semestre porque no tenía internet el computador, mi celular estaba por ahí, pero ahora ya tengo computador, impresora. Lo necesario para hacer un año online.

E: ¿igual ahora van a volver un poco presencial o no?

12M14: dos días, pero es posible que a mí no me mandan por seguridad al, donde yo vivo, donde, bueno al lado de mi abuelo porque nadie sabe si me puedo volver a contagiar, a parte yo fui al médico y me dijeron que no tenía tanta como protección cuando me vuelva a dar el virus.

E: sí po. Ah ya, sí entiendo. Y respecto al colegio, ¿Qué te gusta?, o las materias, no sé ahora que uno ya no va al colegio.

12M14: historia, porque todos aprendemos eso de qué pasó en Chile... y lenguaje.

E: ¡lenguaje!

12M14: sí, donde aprendo más a leer y también inglés, cuando si llego a viajar a otro país siempre va a haber alguien que hable inglés, es un idioma internacional es un idioma internacional por decirlo.

E: que buena. Y yo sé que eres chica, pero ¿has pensado como que vas a ser cuando seas más grande? O algo así.

12M14: estoy viendo la posibilidad de algo que me guste y que pueda tener un trabajo estable, que hayan hartos trabajos. Pero que sea ahí, como para tener una casa estable, una casa y una vida estable por decirlo.

E: bueno, que bueno que seas práctica. Ya, bacán. Qué más. ¿Y qué cosas no te gustan del colegio?

12M14: no me gusta que quizás algunas profesoras sean demasiado estrictas, que nos den, como que nos den, las profesoras que nos hablan a nosotros como si nosotros fuéramos sus amigos, son las que más nos llevamos bien y con las que más nos portamos bien y después si terminamos de hacer tareas nos dan un tiempo para dibujar quizás y a veces nos dan tiempo para salir de recreo, cosas así.

E: ah bueno. ¿Y que haces en tus tiempos libres?

12M14: la mayoría de las veces ahora, que empecé a hablar con una amiga y también, la mayoría de las veces veo anime, que son unas cosas japonesas.

E: yo igual veo.

12M14: y también leo mangas.

E: ah ya.

12M14: es como un cómic pero.

E: también leo. ¿Y qué cosas lees?

12M14: mangas así shonen, Naruto, shingeki no kyojin, cosas así.

E: Buena. ¿One piece igual lo seguí?

12M14: one piece lo estoy viendo.

E: ah buena, es larguísimo.

12M14: sí, 900, iban a seguir.

E: sí. Ya, bacán. Buena igual me gusta. Ya, a ver. ¿películas?

12M14: películas... asiáticas, coreanas, también de anime.

E: ¿y por qué te gustan como las coreanas?

12M14: ehm, es que bueno en comparación con nuestro país son mucho más avanzados en hartas cosas, la tecnología, todos los celulares que nosotros usamos la mayoría vienen de allá, entonces... también porque algunos de allá son mucho más bonitos que los chilenos. Y también sigo viendo las cosas de K-pop en vez de escuchar reggaeton como la gente de mi edad, prefiero escuchar eso.

E: ah ya, igual el k-pop ahora es super popular.

12M14: sí.

E: ¿y de los coreanos ves doramas?

12M14: sí.

E: ah, mira.

12M14: ahora estoy viendo porque primero empecé con el anime y ahora me estoy acercando más al k-pop.

E: ah ya. Igual son cosas bien distintas po, o sea ver shonen en anime y.

12M14: sí.

E: ah ya. Entonces tu país favorito es como un país asiático.

12M14: sí.

E: por tecnología y...

12M14: por bastantes cosas en general.

E: ya y en Chile como qué lugar te gusta más que cualquier otro.

12M14: eh, al aire libre me gustan los parques.

E: buena. Acá en Santiago conoces algún parque que te guste mucho.

12M14: al que esta aquí que esta cerca de mi casa y es, no tiene como <ininteligible> cerradas, entonces ahora que estamos con el virus, tu podí ir y sentarte en el pasto <ininteligible> bastes cosas.

E: claro. Bueno. Últimos segundos. Ya, mascotas.

12M14: tengo un hamster.

E: ya, tienes un hamster, ¿Cómo se llama?

12M14: al hamster no le he colocado nombre todavía, porque es chiquitito. Tengo un perro, hombre y una perrita, es mucho mas vieja y también tengo un gato, una gata.

E: ya ¿y cuál es el favorito?

12M14: el favorito es el perro.

E: ¿ese?

12M14: sí.

E: ¿y cómo se llama él?

12M14: se llama Oso. Todos mi perros les he colocado Oso, a los otros perros, se ganan en mi puerta, de mi casa y si alguien entra ellos me ladran o me tocan la puerta con la patita.

E: es como el oso décimo.

12M14: sí.

E: ah okey. Ya.

12M15

E: ya, entonces ahora hablamos de cualquier cosa un ratito, ya, cuéntame, qué tal tus vacaciones

12M15: mmh, no fui a ninguna parte

E: ya pero acá, en Santiago ¿te entretuviste? ¿qué hiciste para descansar?

12M15: estar en mi pieza

E: ¿y juegas a algo?

12M15: no

E: ¿y qué haces todo el día?

12M15: nada

E: ¿verdad? ¿no te gusta ver series?

12M15: no, o sea, sí, pero no paso mi mayor parte del tiempo viéndolas

E: ¿y qué haces la mayor parte del tiempo?

12M15: ver el celular

E: ¿ves tiktok?

12M15: sí

E: ¿te gusta ver bailes?

12M15: sí

E: ¿o otras cosas?

12M15: otras cosas

E: ¿como qué?

12M15: anime, o lo que me salga en tiktok

E: ves anime entonces, ¿qué ves?

12M15: anime de acción, unos que son como de deporte, eso me gusta

E: yo de deporte no cacho mucho pero de acción un poquito, entonces ¿estás viendo Shingeki?

12M15: sí

E: ya si todo el mundo está viendo Shingeki, ya ¿cuál es tu personaje favorito?

12M15: Sasha
E: ¿por qué?
12M15: porque me pareció un buen personaje y me gusta, es mi favorito
E: ¿y estás al final ya? ¿estás al día con el anime?
12M15: no, pero ya sé lo que pasa
E: ah ya, sí, por eso te preguntaba, qué pena y ¿cuál es el que te cae más mal?
12M15: nadie
E: ¿nadie? ¿te gustan todos?
12M15: sí, me gustan todos
E: ah y a los del lado malo ¿también los quieres?
12M15: sí
E: mira tú, ¿por qué?
12M15: porque encuentro que también tienen un buen desarrollo
E: me parece bien, me parece bien, ya, a ver, ¿qué más? entonces ves anime, ves tiktok y no juegas nada, ya y ¿qué tal el año pasado en el colegio?
12M15: bajé un poquito mis notas
E: ya, ¿por qué?
12M15: porque me costaba concentrarme y no aprendía muy bien en las clases
E: entonces no te gustaron las clases online
12M15: no
E: y en el colegio normal ¿qué cosas te gustan? como cuando uno va presencialmente
12M15: o sea, en el colegio presencial puedo aprender un poco más porque ahí me concentro mejor y estar rodeada de gente también
E: ¿y qué materia te gusta?
12M15: ninguna
E: ¿ninguna? <ininteligible> ¿entonces no te gusta el colegio?
12M15: no
E: muy bien, entonces vamos a salir de ahí, pero si no hablamos del colegio no sé de qué podemos hablar, de tus hermanos, ya, ¿qué tal tu relación con tus hermanos?
12M15: bien, no hablo mucho con ellos pero me llevo bien
E: bueno, ¿y tu perrito?
12M15: es que la mayor..., pocas veces pasa en la casa porque mi tía se lo lleva a su casa
E: ¿por qué se lo lleva?
12M15: porque mi perro se acostumbró a estar con ella y se siente más cómodo con ella
E: ¿hace cuánto tiempo lo tienes?
12M15: desde que tenía 4 años, 3.
E: <ininteligible> ¿y por qué se acostumbró más con tu tía?
12M15: con la cuarentena quizás porque mi tía se la llevó más tiempo con ella y pasó más tiempo también con ella.
E: mmm...ya. Ya yo sé que estamos un poco adelantados para esto pero ¿has pensado qué quieres ser cuando grande, algo así?
12M15: mmm...no, no he pensado mucho en eso.
E: ah, está bien. Cuéntame, ¿tienes instagram?.
12M15: sí.
E: ¿y qué tal?, qué te parece la red social.

12M15: <ininteligible> que no la uso mucho.
E: tus amigos tus compañeros tampoco la ocupan mucho.
12M15: no.
E: <ininteligible> ¿y te gusta dibujar o algo así?
12M15: sí, me gusta, pero no lo hago mucho porque no me gusta cómo me queda.
E: que autocrítica.
12M15: sí.
E: ¿Y dibujas como anime igual?
12M15: sí, algunas veces también hago que solo dibujar más paisajes.
E: ah mira, pero eso es pura practica po. Yo tenía una compañera en la u que subía como, que subió sus dibujos como desde el principio que fue no sé, como 2 años atrás y ahora subió sus dibujos de ahora, y hace 2 años le quedaban feos la verdad. Yo decía, así como los sube yo jamás subiría esto, pero ahora le quedan bacanes, así que es pura, pura práctica. ¿Y qué otro anime te gusta?, como de shonen.
12M15: no me he visto muchos animes por ahora solo<ininteligible> los dejo como a la mitad algunos anime.
E: ¿por qué no te gustan?, ¿te aburren?
12M15: me aburren algunas veces.
E: no has visto, como Naruto.
12M15: Naruto sí, solamente que llegué hasta la sexta temporada nomas del Shippuden.
E: ¿por qué?
12M15: porque no sabía dónde más verlo porque lo vi en netflix.
E: ah ya, sí, eso es complicado. ¿Y en Naruto como te cae, Naruto?
12M15: bien.
E: ¿y Sakura?, ¿de verdad?, es como fome Sakura. ¿Cuál es tu favorito?
12M15: <ininteligible>
E: ¿ah ya, por qué?
12M15: porque me gusta su desarrollo como personaje.
E: y, ya, ves anime en netfli12M15. Yo vi uno en Netflix que se llamaba como de The promised neverland, ¿lo has visto?
12M15: sí.
E: ¿te gustó?
12M15: sí.
E: buena. ¿Y por qué te gustó?
12M15: porque me pareció una historia interesante, además que los personajes tienen un buen desarrollo y cada uno tiene su propia personalidad.
E: ¿qué significa pa ti que tengan un buen desarrollo?
12M15: que, como. Ay, como te explico. No sé cómo explicarlo. No sé cómo decirlo.
E: ya, pero es como que cambien, que crezcan.
12M15: eso.
E: ya, ¿y te caen bien todos los de ese anime también?
12M15: sí.
E: ah, mira. A mí la niña, ¿te acordai como se llama ella?
12M15: Emma.

E: La Emma me parece un poco estresante, es demasiado buena. Como que le. Es que sentía que le faltaba ser como más, más vía, pero no sé, no sé.

12M16

E: bacán, ahora entonces te voy a hablar de cualquier cosa por siete minutos

12M16: ah ya

E: ya, cuéntame, ¿qué tal tus vacaciones?

12M16: mis vacaciones han sido en casa porque no se puede salir y estudiando, como tengo un computador también me entretengo, con el teléfono igual, me gusta leer cómics, por eso ando con el teléfono y con la tele. La mayoría de las veces estoy con mi hermana, algunas veces estoy con la familia viendo películas

E: y ¿estudiaste en vacaciones?

12M16: no tanto

E: ah ya, me parecía rara esa parte

12M16: no tanto, no estudié en las vacaciones tanto porque al final y al cabo siento que no aprendí mucho en las clases online

E: ¿en qué curso estuviste el año pasado?

12M16: en séptimo y siento que no estuve aprendiendo mucho por el tema de la pandemia, siento que faltó aplicarle más al estudio, aunque igual pasé con buen promedio y ahora tengo que estudiar más para seguir pasando de curso

E: a ver y ¿qué materias te gustan?

12M16: ciencias, mmh, ciencias, religión, artes visuales, danza

E: ¿tienes danza?

12M16: tecnología

E: y ¿tienes como algún proyecto de vida o algo que te gustaría hacer cuando grande o todavía no lo has pensado?

12M16: he estado pensando en algunas cosas pero yo creo que mi decisión va a ser más pa'delante, aunque me han dado hartos consejos, estuve investigando igual y estudiando para que en el futuro entre a una universidad buena

E: ah bueno, la idea es tener las mejores notas posibles, pase lo que pase

12M16: sí, y así

E: ah, bueno, me parece bien

12M16: <ininteligible> ayudando en las cosas que hacer

E: me parece bien

12M16: y nada

E: y ¿que cómics lees?

12M16: leo, me gusta el drama y ficción, ciencia ficción

E: buena

12M16: y ahora como entré a clases yo creo que eso lo voy a dejar como para tiempos libres y dedicarme más al estudio

E: mira que responsable, ya y ¿como qué cosas de ciencia ficción entretenidas te hai' topado?

12M16: no sé, me gusta ver de cosas de otros mundos, mundos paralelos, me gusta ver también cosas paranormales, terror y acción

E: ah, mira, que bacán, sí, pucha a mí me gusta leer pero no me gusta, o sea no, nunca me he metido en los cómics, así que igual mi recomendación es, porque demás que lo vai a topar en el colegio, se llama Isaac Asimov que es un tipo que escribe ciencia ficción y que es muy bacán <ininteligible> te lo recuerdo. Ya, a ver, qué más, qué más, qué más, qué más. Ya hablamos de la pandemia, hablamos de las vacaciones, este año ¿qué onda las clases? ¿estai, vai a volver presencial?

12M16: sí, el lunes, pero van a ser como por tres horas

E: ah ya

12M16: con todos los protocolos y reglas, usando siempre mascarilla, con su alcohol gel, el metro de distancia

E: claro

12M16: y, así

E: entonces les redujeron la cantidad de materias que van a tener

12M16: no, son las mismas

E: ¿son las mismas?

12M16: sí, son las mismas materias

E: wo, y ¿cómo lo van a hacer entonces con tres horas?

12M16: eh, como va a ser como día por medio algunas cosas las van a enviar pa' la casa y también vamos a tener como clases virtuales

E: ya, súper

12M16: sí, y así que porque igual este año como me toca graduarme igual hay que estar atento de eso y estudiando y si es que se puede hacer cosas entretenidas con la familia

E: claro, ¿tu colegio tiene enseñanza media?

12M16: no

E: mmh, así que tienes que buscar colegio

12M16: sí

E: y ¿tienes algo visto? ¿Te quieres quedar por acá?

12M16: mmh me quiero ir como un poco más pal centro y ya estaba investigando igual colegios con mi mamá y encuentro que me gustaría entrar a un colegio mixto y que sea grande

E: ¿y hay alguno que te tiene por ahora o no?

12M16: no

E: este año el Nacional está mixto. Parece que todos los emblemáticos de antes se van a hacer mixtos como el Liceo 1, el Carmela, el Liceo 7

12M16: la idea es que estoy buscando un colegio que sea bueno, responsable, y más que nada mixto, sobre todo eso

E: ¿por qué?

12M16: no me gusta estar como con puras mujeres

E: ah pero ahora ¿vas en un colegio con puras mujeres o es mixto?

12M16: mi colegio es mixto

E: ah ya, ya, piola. Si, bueno igual las mujeres son pesadas cuando chicas, pero luego crecen y se vuelven decentes

12M16: <ininteligible> porque algunas de mis compañeras todavía no han cambiado

E: sí, pero bueno, va a pasar, va a pasar

12M16: y también un poco, como se llama, emocionada de entrar al colegio porque igual aburre estar aquí en la casa y de ver a mis compañeros y a mis profesoras, aunque antes las veía por online pero ahora las voy a ver en persona

E: claro, y ¿ponías alguna vez la cámara en las clases online?

12M16: sí, siempre las pongo

E: ah, mira, qué buena alumna

12M16: sí, soy responsable, no me gusta faltar al colegio, eso no, no, no, para mí eso no va, desde niña siempre he estado en el colegio, soy responsable y mi mamá, que es como un recordatorio que siempre me dice, porque si no me dice yo me olvido, entonces de ahí salió lo responsable

E: ah, se preocupa de que cumplas también

12M16: sí, de estudiar y, lo justo y necesario también, no excederse

E: claro

12M16: y algunas veces he estado con mi hermana

12M17

E: ya, gracias. Bueno ahora te voy a hacer hablar de cualquier cosa, cuéntame un poquito ¿qué tal las vacaciones?

12M17: bien, divertidas.

E: ¿qué hiciste?

12M17: fuimos a La Serena y a Coquimbo.

E: ah mira ¿y conocías allá o no?

12M17: no

E: ¿qué te pareció?

12M17: bonito

E: ¿qué fue lo que más te gustó?

12M17: la playa, aunque no tanto porque había una alfombra de medusas.

E: ¿qué significa eso? pero ¿estaban como en la arena o en el...?

12M17: en el mar y en la arena, estaba lleno

E: qué terrible, ¿no les picó ninguna?

12M17: no

E: que mal, que mal. Y qué me dices ¿qué tal la ciudad de La Serena? ¿la conocieron?

12M17: no tanto porque estábamos en fase 2

E: <ininteligible>

12M17: el último día fuimos a un barco y recorrimos un poco por el mar, y ahí vimos una medusa

E: <ininteligible> medusa

12M17: sí

E: y ahora ¿qué tal? ¿cómo te sientes con volver a clases?

12M17: bien

E: ¿vas a tener clases presenciales? ¿empezaste o te toca la próxima semana?

12M17: el 16

E: aah, ya, como en dos semanas más.

12M17: sí
E: buena, y ¿qué tal el año pasado con las clases?
12M17: bien
E: ¿sí? ¿sientes que rendiste?
12M17: sí
E: ¿y qué tal la cuarentena? ¿estuvo muy difícil?
12M17: no
E: ¿qué hiciste mientras estabas acá en la casa?
12M17: hacer las tareas
E: y para entretenerte
12M17: andar en bici
E: ¿y ves tele?
12M17: sí, veo poco, veo más el teléfono
E: ¿y qué ves en el teléfono?
12M17: tiktok
E: mmh, y ¿haces tus propios tiktoks o sólo ves otros?
12M17: solamente veo videos
E: ¿por qué te gusta tiktok?
12M17: tiktokes así como Domelipa
E: ¿como qué?
12M17: Domelipa, es una tiktoker
E: ya, y ¿qué hace ella?
12M17: bailes
E: entonces ves como tiktok de bailes, no ves como
12M17: sí <ininteligible>
E: ah ya, buena, y ¿instagram ya pasó de moda? ¿o igual tienes?
12M17: no tengo
E: ah, mira
12M17: no me interesa
E: está bien, estoy tanteando las nuevas generaciones, ¿y no juegas a nada así como online o en el celular?
12M17: no
E: ah ya, ok. Y tu perrita, la Luna, llegó hace poquito ¿o no?
12M17: llegó en diciembre del año pasado
E: ¿y cómo llegó?
12M17: me la dió de sorpresa mi mamá, fuimos a un paseo con un tío a Pirque y después llegué y estaba la Luna acá
E: ah, qué bueno, ¿y querías una perrita hace tiempo?
12M17: sí
E: que bueno, entonces ¿prefieres los perros o los gatos?
12M17: los perros
E: ¿por qué?
12M17: porque los gatos me dan alergia
E: te dan alergia
12M17: sí

E: ¿entonces no sufres con este acá al lado?
12M17: no porque no los tomo
E: ah ya, es una alergia no tan grave
12M17: <ininteligible> mi hermana tiene cinco gatos
E: ¿qué? es como la loca de los gatos, ya, voy a hablarle de todos sus gatos cuando me toque conversar con ella. Ya, a ver, ¿qué más? Ya, el colegio, materia favorita
12M17: música
E: ¿por qué?
12M17: porque me gusta cantar
E: buena, y ¿que los hacen hacer en música?
12M17: tocar instrumentos, tambor, la guitarra y esas cosas
E: ¿y tú sabes tocar algo?
12M17: aún no po
E: ah pero está en tus planes
12M17: sí
E: ¿y qué te gustaría aprender?
12M17: violín
E: violín, buena, que docto, ¿y la que menos te gusta?
12M17: todas me gustan
E: ah mira, buena alumna, entonces en la que te va peor
12M17: en ninguna
E: ah ya, que matea, y ya sabes como qué te gustaría hacer en la vida o es una pregunta muy adelantada
12M17: todavía no sé
E: ya, está bien. ¿Vas en un colegio por acá cerca?
12M17: sí. Estrella de Chile se llama el colegio, queda en Illapel
E: ah, ya, si, creo que lo he visto. ¿Estás ahí desde chica?
12M17: sí
E: y ¿qué tal eso? estar como con los mismos compañeros siempre
12M17: bien
E: ¿no es muy fome?
12M17: no
E: y ¿tiene enseñanza media igual o no?
12M17: la básica no más
E: ¿vas a séptimo año? ¿o vas a octavo?
12M17: sexto
E: ah ya entonces falta pa que pases a media todavía. A ver, qué más, ¿qué te gusta comer?
12M17: arroz con pollo
E: ¿y qué comidas no te gustan?
12M17: comida en específico no pero el pimentón no me gusta
E: igual lo podi hacer pasar piola, como picar chiquitito.

12H10

E: Ya, entonces ahora hablamos un ratito. Ya, cuéntame. Vacaciones, que hiciste.

12H10: Fuimos a La Serena.

E: Ya buena, cuéntame que pasó allá.

12H10: Fuimos a la playa, a playa cristalina, fuimos, a donde más fuimos, fuimos a acampar.

E: ¿Te gusta acampar?

12H10: <ininteligible> pero no fuimos a acampar así en carpa, fuimos a cabañas, ehm, como que fuimos a playas, fuimos a un parque de diversiones, fuimos a la casa de la Gabriela Mistral.

E: Aah, eso es Vicuña, y que tal, ¿tenía algo entretenido?

12H10: No la fuimos a ver porque llegamos tarde.

E: Pucha.

12H10: Si, pero por fuera se veía linda. Después fuimos, eh, al centro, un día antes de irnos y recorrimos y fue lindo. Era una plaza como la de Osorno, ¿usted conoce Osorno?

E: No.

12H10: era una plaza similar, que venden cosas. Fuimos pa allá, después yo salí a andar en bici, íbamos a comprar, salíamos a andar.

E: Entonces te gusto la serena

12H10: Si.

E: Ya, y parece que ustedes han viajado harto.

12H10: Si, hemos ido a Chiloé, a Osorno, La Serena... no sé, pero hemos ido a hartas playas <ininteligible>.

E: Y te gusta mas La Serena o el sur.

12H10: La Serena.

E: ¿De verdad?

12H10: es que tiene más playa, más cosas lindas. Nos faltó tiempo si, porque no alcanzamos a ver todo.

E: ¿qué les faltó?

12H10: playas, tenía hartas playas y faltó <ininteligible>.

E: que bacán, así que te gusta el mar, te gusta mojarte.

12H10: sí.

E: Ay, a mi no me gusta bañarme porque es muy frio, soy muy cobarde.

12H10: Lo único malo es que habían hartas medusas. Pero el ultimo día que fuimos no había nada de medusas nos metíamos hasta el fondo.

E: ¿Y hasta donde te metías?

12H10: Hasta donde todos se meten

E: ¿sabi nadar?

12H10: yo si.

E: Mira, que bacán.

12H10: por eso me meto con ello.

E: que bueno, yo aprendí a nadar super, como el año pasado.

12H10: Yo también

E: pero tu aprendiste joven po, yo el año pasado, ya era vieja. Ya, no, esta bacán aprender a nadar. Pero se meten donde rompen las olas o después de eso.

12H10: no es que a donde vamos al fondo también hay olas grandes, entonces nosotros cuando vengán las olas nos ganamos delante de ella y la ola nos lleva a la orilla.

E: ah ya, buena.

12H10: sí. Si ellos dos son de La Serena po

E: ah, viven allá.

12H10: si, son unos primos que vinieron a comprar un auto, el auto que está afuera <ininteligible>.

E: que bacán.

12H10: sí.

E: Ya, a ver, de que mas podemos hablar. Que más te gusta hacer, que haces cuando estas en Santiago.

12H10: juego play, voy a la feria, juego a las bicicletas, salgo con mi tata, vamos a comprar.

E: ¿que juegas en play?

12H10: fornite, call of duty, gta, fifa y uh, un montón de juegos.

E: puras cosas violentas.

12H10: si, jaja.

E: que terrible, y ¿el colegio de gusta?

12H10: <ininteligible>

E: ya, y que es lo que más te gusta del colegio.

12H10: ¿Lo que más me gusta como de materia?

E: no, de cualquier cosa.

12H10: em, salir del colegio.

E: ya, pero eso no es el colegio po, es hacer trampa responder eso. De lo que está ahí no sé, te caen bien los compañeros, te gustan los recreos.

12H10: me gusta física.

E: ¡física! ¿Por qué?

12H10: porque no me hacen materia así de escribir, es como hacer actividades <ininteligible> como la pelota.

E: ah ya, bueno. Y cual es la que menos te gusta.

12H10: la que menos me gusta es historia.

E: ¿por qué?

12H10: porque la profe nos hace escribir caleta. Llena la pizarra, después la borra y la llena de nuevo.

E: está bien a mi tampoco me gusta mucho historia, además que uno tiene que estudiar demasiado para que te vaya bien porque hay que memorizar mucho.

12H10: si po, más encima te toca una vez a la semana.

E: mira yo hace mucho que ya no voy al colegio así que no me acuerdo. Mira tú. Y tienes idea de que quieres ser cuando grande o es una conversación para años más adelante.

12H10: no sé, lo que diga el destino nomas po.

E: el destino, ah mira, pero uno igual

12H10: puede que sea como mi papá

E: ¿qué hace tu papa?

12H10: mi papa es, trabaja en Abastible, pero es, no es de reparte gas, él ve donde hay fugas, todo eso. Trabaja con policías, bomberos y también trabaja independiente haciendo edificios, casas.

E: ah mira, suena entretenido. Voy a ver como andamos de tiempo. Ya, nos queda poquito. ¿De qué más podemos hablar? ¿Vei tele? ¿ves tele?

12H10: si

E: ¿que ves?
12H10: Netfli12H10, youtube
E: ya y pero que cosas vei en Netflix.
12H10: eh, películas de zombies, de miedo o divertidas.
E: ¿No vei series?
12H10: no, mi hermana es la que ve series.
E: ah, mira.
12H10: no me gustan mucho las series.
E: ¿por qué no?
12H10: porque cuesta mucho buscarlas igual, porque como van por temporada, cuesta buscarlas.
E: mmm, puede ser. ¿Y en youtube que ves?
12H10: en youtube veo Fernanflow.
E: ¿qué es eso?
12H10: es un youtuber
E: ya y ¿de qué habla?
12H10: GTA, o veo videos para hacer trucos en GTA, veo como hacer panqueques.
E: ¡cómo hacer panqueques! Yo no sé hacer panqueques, ¿te quedan buenos?
12H10: si, me quedan como fritos.
E: que bacán. A mí me ha dado miedo hacer panqueques porque
12H10: a mí una vez me dio miedo porque salió todo negro.
E: eso es lo que me da miedo.
12H10: pero después ya uno con el tiempo se va acostumbrando.
E: tengo un amigo que hacía panqueques, pero le quedaban así como, así, como esos gringos, los hotcakes. Bueno, entonces te gusta el GTA.

12H11

E: ¿A qué curso vas?
12H11: pasé a séptimo.
E: ya, y el año pasado lo hiciste online...
12H11: sí.
E: qué tal fue eso
12H11: bien.
E: ¿no fue muy aburrido?
12H11: más o menos.
E: y... ¿crees que este año vayan a volver presencial?
12H11: yo creo que sí, pero nos van a dividir por curso. No va a haber tantos.
E: ¿y cómo te sientes con la idea de volver?
12H11: bien, me gusta la idea de volver a ver a mis amigos.
E: qué bueno. ¿Y qué tal las vacaciones?
12H11: estuvieron bien.
E: ¿qué has hecho?
12H11: fui al lago, he jugado play.
E: ¿qué te gusta jugar en play?

12H11: fornite, con mis amigos.
E: ¿por qué te gusta el fornite?
12H11: eh, no sé, es un juego donde hay guerra y todo.
E: ¿y no te gusta jugar ninguna otra cosa?
12H11: rocket league, un juego de autos.
E: sii, yo igual juego rocket league, buena, ¿y eres bueno?
12H11: no, no muy bueno.
E: oh, pucha. ¿Y en qué colegio vas?
12H11: en el S.
E: ¿por dónde queda ese?
12H11: por M.
E: ahh ¿y te vas solo ya o todavía no te dejan?
12H11: todavía no, pero creo que este año ya me voy a empezar a venir solo, porque salgo más tarde ahora, como paso a séptimo.
E: buena, ¿a qué hora sales?
12H11: a las 15 creo.
E: y... ¿qué materias te gustan?
12H11: eh, me gusta ciencias y... matemáticas.
E: ya, ¿y por qué te gustan esas materias?
12H11: ciencias porque a veces hacemos experimentos y todo eso. Y matemáticas porque no sé, siento que me va bien en lo con las sumas, restas, divisiones.
E: entonces como lenguaje, historia, esas cosas no te gustan mucho.
12H11: no.
E: y qué... ¿qué quieres hacer cuando grande?
12H11: no lo tengo bien pensado.
E: ah, me parece bien. ¿y vas a seguir en el mismo colegio para siempre?
12H11: no sé, depende de la plata que tengan mis papás.
E: ya, pero a ti te gusta quedarte ahí...
12H11: sí.
E: a ver... ¿qué más? ¿tienes hermanos?
12H11: sí, el A.
E: ah, mira, se parecen hartito. ¿Y qué tal tener hermanos?
12H11: a veces peleamos demasiado.
E: ¿y por qué pelean tanto?
12H11: no sé, por cosas...
E: ¿no le gusta compartir?
12H11: no, su ropa.
E: ¿y se pueden prestar la ropa?
12H11: hoy día mi hermano... no tenía polera yo, entonces me puse la de mi hermano y empezamos a pelear.
E: pero qué feo.
12H11: me la quitó.
E: ya a ver... y ¿animal favorito?
12H11: me gusta el leopardo.
E: ya, ¿por qué?

12H11: los colores, el amarillo, el negro.
E: ¿y te gustan esos como programas de naturaleza y esas cosas?
12H11: sí, me gusta.
E: ¿y ves tele? O ya no ven tele los niños.
12H11: no sé, ya no.
E: ¿Netflix?
12H11: no veo series ni películas, no me entretiene.
E: ¿no? Puro jugar.
12H11: jugar y ver Tik Tok.
E: ya... te gusta ver gente bailando en Tik Tok ¿y tú grabas videos?
12H11: no.
E: entonces... ¿Cómo qué cosas te entretienen de Tik Tok?
12H11: no sé, yo hago ediciones, o sea, subo videos editados.
E: ah, ¿cómo es eso?
12H11: por una aplicación que yo tengo en celular, entonces con imágenes, videos, hago un edit.
E: ya, y ¿cómo de qué se tratan esas cosas?
12H11: animé.
E: ¿animé? Te gusta el animé. Ya ¿y como qué has visto?
12H11: Kakegurui, está en Netflix. Es como de una escuela de apostar y todo.
E: ah, mira, no lo cachaba. Yo vi uno que se llama, que igual está en Netflix, que se llama The Promised Neverland.
12H11: ah, sisi.
E: igual es bueno.
12H11: No lo he visto, no lo conozco.
E: deberías verlo, es bien entretenido. ¿Has visto algún otro animé? ¿algún clásico? ¿nатурo?
12H11: vi 20 capítulos, pero como que no me gustó demasiado.
E: sí, a mi tampoco me gustó, es muy largo.
12H11: no he visto mucho. Empecé hace poco.
E: ¿y cómo llegaste? ¿A tus compañeros les gusta?
12H11: sí, un día mis compañeros me dijeron mira ve este animé entonces yo vi y me gustó.
E: ah, qué bueno, qué bueno.
12H11: o sea, primero había visto Naruto, pero no me gustó y después mi Kakegurui y me gustó.
E: ah ya, buena. A ver, cuáles son tus planes para este año.
12H11: pasar de curso obviamente, y... no sé, no he pensado mucho en eso.
E: ¿por qué pasar de curso? ¿Te cuesta?
12H11: no, pero no sé, siento como que este año va a ser un poco difícil.
E: ¿por qué?
12H11: porque se me suman como tres materias más.
E: ¿qué materias se suman?
12H11: biología, física y química.
E: ahh, se te dividieron las ciencias. Ah, pero entonces debería ser más entretenido para ti po.
12H11: sí.
E: qué bacán.

12H12

E: Ya, gracias. Ahora tenemos que hablar de cualquier cosa por un ratito, de hecho, siete minutos, así que cuéntame que tal las vacaciones.

12H12: Bien.

E: ¿Qué hiciste?

12H12: Salimos.

E: A donde fueron.

12H12: A La Serena.

E: ¿Qué tal?, conocías La Serena?

12H12: No

E: ¿tu primera vez?

12H12: Sí, es que siempre vamos pa'l sur entonces como esta vez estaba un poco difícil ir fuimos pa' La Serena que lo quedaba más cerca. Y era bonito, es bonito y habían peces nadando <ininteligible>.

E: Yo no conozco La Serena, ¿dónde habían veces?

12H12: ¿Ah?

E: como en donde habían peces.

12H12: En la playa, en totoralillo parece, no sé. Y también habían hartas medusas en esa playa.

E: Ah, pero y como te las topabas, tiradas en la arena?

12H12: En el agua.

E: Ah mira. Son medias peligrosas las medusas.

12H12: Sí pero no era la medusa que era mortal.

E: Ah ya, que bueno.

12H12: y a mi hermana la picó una en el...

E: Y que le pasó.

12H12: Nada, tenía rojo nomas, pero nada más. ¿Y usted que hizo pa' las vacaciones?

E: Fui al campo

12H12: ¿Al campo?

E: Si

12H12: ¿por unos días?

E: Si, por unos días, estuvo piola porque era una casa que tiene piscina así que.

12H12: ¿No habían ríos?

E: No. Había como un tranque ¿sabí lo que es eso?

12H12: ¿sí, es como un agua retenida?

E: algo así, pero era grande, era como un lago, pero no se podía meter, así que no era muy entretenido. Pero pude andar en bici.

12H12: Distraerse un rato de la, de la que hay aquí en Santiago

E: También, sí, además que allá hay poca gente po, así que casi no había.

12H12: ¿Era como un pueblito?

E: Si.

12H12: ¿Y uno podía andar allá sin mascarilla o con mascarilla?

E: eeeeeeh, uno igual tenía que andar con mascarilla, pero sin mascarilla cuando no te topai con nadie po, que uno igual echa de menos eso.

12H12: Sí, más encima con estos calores salir y la mascarilla es como super... y tú queda con la ca, con la cara, así como bien quemá.

E: Sí, no y más encima uno con la mascarilla aparte de quema, así como raro.

12H12: Uno se quema <inintendible> y después como que te da en la parte de aquí.

E: ¿Ya volviste al colegio?

12H12: eeeh, la próxima semana entro yo. Yo soy del segundo grupo.

E: ¿Vai a tener clases presenciales?

12H12: Sí, pero igual hay que ver porque como ya hay varios colegios contagiaos.

E: Y como que Santiago retrocedió a fase 2, La Granja también. ¿Y cómo fue el colegio el año pasado?

12H12: eeeeh, fome igual porque no era lo mismo y además que nosotros no teníamos internet hogar teníamos puro teníamos planes en los teléfonos y aunque tuviéramos 45 gigas en los teléfonos se los iba super rápido.

E: ¿Ah, y en que gastaban tanto?

12H12: En zoom, la aplicación.

E: No había pensado que zoom gasta caleta

12H12: Igual es como super fome quedarse sin gigas y adeáas no tener na que hacer

E: si po

12H12: porque nosotros igual empezamos así como a transitar más por las calles hace poco, si pasamos casi todo el año pasado encerrados. Desde principios de la pandemia, hasta que, siete meses después de la del primer este empezamos así como a salir, pero con todas las precauciones.

E: Esta bien. Yo igual andaba así cuando echaba de menos la calle.

12H12: Yo me pongo con mascarilla, aunque sea, yo. Porque hay gente que se la pone solo abajo de la nariz.

E: Si, pero eso no se hace

12H12: porque si te la poni abajo de la nariz pa que te la vai a poner. Y además yo, uno tiene igual que pensar que tiene hermanos, abuelos.

E: Si, yo creo que eso es lo principal po, la gente mayor po. Es que se supone que la gente de tu edad no le pega tan fuerte el coronavirus.

12H12: No, pero igual con esta cosa del colegio yo creo que van a subir los casos, porque los niños son, eeeeh, ¿cómo se llama eso cuando no sienten que tienen el virus?

E: asintomáticos

12H12: Eso, son asintomáticos entonces van a subir los casos y ahora que no tenemos cama.

E: Si yo igual tengo, me siento preocupada por la situación.

12H12: si porque a cualquiera le puede dar po.

E: si po, o sea igual como yo hago clases ya tengo mi primera vacuna, me van a poner la segunda pronto asi que voy a estar bien. Pero por ejemplo yo vivo con mi pololo y mi pololo no.

12H12: ¿No tiene vacuna?

E: No, no tiene vacuna po entonces igual.

12H12: ¿Como como no tener vacuna?

E: O sea, lo que me preocupa es que se sabe muy poco de las vacunas po entonces yo no sé si yo estando vacunada puedo contagiar.

12H12: Es que la vacuna es como <ininteligible> es como preventivas nomás no es pa, pa que no te dé el corona.

E: Claro, no te enfermai fuerte, igual está bien, pero claro es fome pal resto que igual no está vacunado, pero bueno.

12H12: <ininteligible> por ejemplo mis abuelos el otro día se fueron a vacunar y mi abuelo tiene 65 años y mi abuela tiene como 62 años y entonces ella, mi abuela acompaño a mi tata a vacunarse y si se daba la oportunidad ella se iba a vacunar y le preguntó si se podían vacunar y le dijeron que no y entonces hablaron con la doctora y le dijeron que si la podían vacunar a ella también.

E: Buena, pero en todo caso ahora ya están vacunando a la gente de sesenta y tantos po.

12H12: Si, pero en esa semana que ella fue no estaban vacunando a la gente, a la esa a la gente así como mayores de 65.

12H13

E: ya entonces ahora tenemos que conversar de cualquier cosa un ratito. Cuéntame, ¿Qué tal las vacaciones?

12H13: bien.

E: bien, ¿Qué hiciste?

12H13: jugué con mis amigos online

E: ¡online!, ¿a qué jugai?

12H13: fornite

E: fornite, ya, ¿por qué te gusta del fornite?

12H13: ¿ah?

E: ¿Por qué te gusta?

12H13: eh, porque tengo hartos amigos que juegan eso y yo no jugaba antes y empecé a jugarlo ahora.

E: ¿ahora en verano?

12H13: eh, no, el año pasado.

E: ah ya, buena.

12H13: y me gustó.

E: ¿lo juegas en el computador?

12H13: en el play yo juego.

E: ¿y no juegas nada más?

12H13: antes jugaba free fire, era otro juego Battle royal.

E: ah ya, si, si lo cacho, pero no tenía tantos amigos que jugaban eso.

12H13: si, tenía hartos, pero después deje de jugar, no me gustó

E: ¿por qué?

12H13: me aburrí.

E: esta bien, uno se aburre de las cosas.

12H13: después jugue a Roblox.

E: ya, ese no lo cacho. ¿Qué es eso?

12H13: son distintos minijuegos, escoges uno. Yo jugaba <ininteligible>.

E: ya...

12H13: es de mascotas.

E: que tenía que hacer
12H13: tenía que ingresar <ininteligible> un huevo y después se convertía en cualquier mascota aleatoriamente.
E: ¿ya y que hacías con eso después o solo tenía que coleccionarlos?
12H13: y después cuando tenía repetidas podía cambiarlas.
E: ya entonces tenía que tener muchas mascotas, ese es el plan. ¿cachas Pokémon?
12H13: sí.
E: Ya, hay un juego que se llama Pokémon go que es para celular po, que uno camina y es como eso básicamente tenía que coleccionar.
12H13: tengo 300 pokemones.
E: ah, ¿tenía Pokémon go? Buena, yo igual. Que bacán, ¿y ganas gimnasios?
12H13: tengo un char, tengo legendarios, tengo 12 legendarios.
E: ¿cuáles tenía?
12H13: kyogre, groudon, zapdos, mewtwo tengo 2.
E: ¿no tenía al moltres?
12H13: no.
E: ¿al articuno?
12H13: no
E: pucha
12H13: <ininteligible>
E: ah, sí po. ¿Buena, y jugas solo al Pokémon go o jugas con alguien?
12H13: con mi primo y mi prima. <ininteligible> de mi primo.
E: ah buena. ¿Como lo haces? ¿Salen a caminar por acá o en otros lados?
12H13: no, jugar adentro de la casa y cuando hay como incursiones podemos desde acá.
E: ¿y empezaste a jugar hace poco igual o no?
12H13: cuando salió.
E: ¿de verdad? Oh, empezaste hace mucho tiempo. Que brígido, eras muy chico entonces cuando salió. Que bacán. Ya, a ver, ¿y cachas juegos como el minecraft y cosas así?
12H13: antes jugaba
E: ah, te gustaba y que pasó, ¿te aburrió?
12H13: <ininteligible>
E: y ahora estás jugando.
12H13: ahí no tenía ningún amigo que jugara eso.
E: ah, por eso es fome po. Yo ahora estoy jugando una cuestión que se llama terraria que se parece al minecraft, pero igual es como bien entretenido, pero es más 2D, y eso. Igual ahora estoy empezando a jugar con amigos así que lo estoy pasando mejor. Cuéntame, ¿qué tal el colegio? Te gusta el colegio o no te gusta el colegio.
12H13: no.
E: ¿no, por qué no?
12H13: porque me aburro ahora que no puedo jugar con mis amigos.
E: ah, verdad po. ¿Pero vas a volver presencial o no?
12H13: yo creo que el segundo semestre si se puede.
E: verdad po. Bueno igual además que el segundo semestre se puede, si ahora están vacunando a todo el mundo <ininteligible> se va a poder. Pucha, que fome, entonces estás entrando a se12H13to.

12H13: sí

E: ¿sabes que te gustaría ser cuando grande? ¿O falta mucho para eso? Si, falta mucho para eso. Eh, ¿qué más? ¿Ya, te gusta ver tele? Ya, que ves.

12H13: Pokémon, karate kid.

E: ¿eso es una película po o no?

12H13: sí. Anime.

E: ya, ¿y donde ves anime?

12H13: en Netflix, los que hay y de repente me meto en una página que es antigua y veo al detective Conan.

E: ah, mira, a mi igual me gusta mucho. Que bacán. ¿Pero esa no está en Netflix po o sí?

12H13: no.

E: buena ¿y en donde vai?

12H13: en la temporada dos

E: ya, no se la temporada, ¿qué pasa ahí?

12H13: ehm, temporada dos capitulo dos. El anterior que el segundo no lo he visto, es asesinato computarizado. Cuando alguien, empieza con Conan y el detective, no me acuerdo como se llama.

E: ¿con el tipo ese que se queda dormido?

12H13: sí.

E: ah ya.

12H13: iban caminando, iban a entrar a comer y se encuentran a un famoso que hace juegos y ahí estaba su <inintendible> que conducía una limosina que era como su mayordomo y lo trataba mal.

E: ya.

12H13: y después en la noche llaman al tío, Carlos, ahora me acorde. Y después dicen que murió justo ahí y ellos como “si recién lo habíamos visto” y después van pa allá a investigar y Conan y est yendo. De repente se dan cuenta de que hay como un gato algo parecido y Conan dijo si eso, ese animal no puede resistir menos de 14 grados porque el <inintendible> había muerto como por insolación mientras dormía, como si alguien habría subido la temperatura y la habría bajado y el resto se habían muerto <inintendible> también, pero no se habían muerto.

E: ah ya.

Adultos

AM18

E: Vives por acá cerca ¿no?

AM18: sí, acá al lado

E: ¿hace como cuánto vives por acá?

AM18: desde que nací, hace 31 años, tengo 31 años

E: ¿y qué haces ahora? ¿a qué te dedicas?

AM18: soy dueña de casa, antes trabajaba, estudié secretariado, pero después que tuve a mi hijo, ya lo había dejado con mi mamá y después mi mamá justo falleció, entonces tuve que volver a cuidar a mi hijo, y desde que falleció mi mamá cuido a mi hijo y a mi tata, que quedó también ahí, entonces al final ahora estoy de dueña de casa, cuidando.

E: ¿y de qué edad es tu hijo?

AM18: tiene... va a cumplir 6 años mañana.

E: ¿va a kínder?

AM18: kínder, sí. Entonces, por eso me dio risa el cuento, porque como que él también estudia.

E: ¿crees que le hubiera gustado?

AM18: sí, yo creo que sí.

E: el otro día hablaba con un vecino que tiene un hijo chico y contaba que tiene que hacer muchos trabajos él para el niño, como que tiene que hacer entrevistas, maquetas ¿a ti igual te toca?

AM18: no, todavía no, porque como está en kínder es más tareas como enseñándole a leer no más, que eso estamos estudiando el silabario y enseñándole a leer que es lo que está en este proceso, de kínder ya... porque en primero ya yo creo que empieza con otros trabajos.

E: igual le enseñan a leer chico.

AM18: en el colegio sí, quieren que salgan leyendo ya ahora en kínder, bueno si no, sería en primero, pero esa es la meta, que aprenda ahora.

E: ¿y va bien?

AM18: vi, por lo menos es como bien aplicado, así como que, bueno es mi hijo igual, pero no es porque sea mi hijo, pero igual es como inteligente, yo igual lo encuentro como más avanzado que otros niños. Que uno igual va no comparando, pero sí como que vai viendo qué le falta a uno y qué le falta al otro, por mis sobrinos digo yo, que tengo sobrinos que como que uno va y dice "ah ya", pero sí, es como bien, como que se aprende todas las cosas al tiro, es como bien memorice así como que tiene harta esta igual, le enseñan poesía y como que ya al otro día se las sabe.

E: ahh qué bacán

AM18: por eso digo yo

E: ¿y va en un colegio por acá cerca?

AM18: sí, va acá en P, se llama.

E: ahhh ya, ya sí lo ubico

AM18: pero lo quiero cambiar

E: ¿por qué?

AM18: el próximo año ya lo quiero cambiar. Sí, porque igual, o sea, igual es bueno, si no es malo, pero igual hay unas cosas que a mi no me gustan, pero... a parte yo sé que él puede dar más, entonces yo por lo que veo en él yo sé que él puede dar más y aquí como que yo igual lo veo como... después de primero, porque hay una tía que está con ellos de prekinder ahora a kínder, que la encuentro súper buena, que es como bien a este, pero ya de primero empiezan como otras tías y empieza a cambiar como el este y ya no es lo mismo, no tienen la misma enseñanza no sé no... hay cosas que no me gustan, porque he tenido primos ahí también, entonces como que veo el este y no. Entonces lo voy a cambiar a otro colegio que van mis sobrinos, que el M, M que esos son buenos igual.

E: ahhh sí, sí, dicen que son super buenos los M. Tienen un sistema pa' aprender a leer igual bien... que funciona harto, así que...

AM18: a parte igual le enseñan inglés temprano, entonces como que todas esas cosas acá igual faltan po, ojalá que quede no más po, lo postulé ya, así que ojalá que quede ahora, para el próximo año.

E: pero es como por tómbola igual o es...

AM18: ahora se inscribe por internet po, se mete en el sistema y ahí es como este, pero igual son pocos los cupos que hay po, entonces, a parte que priorizan como... la familia, primero la hermana, si tení hermano, si no hay personas que trabajan ahí.

E: ¿y queda cerca el colegio igual?

AM18: sí, o sea, no tan cerca pero queda igual aquí en La Granja, en la comuna.

E: claro, porque igual se supone que priorizan por eso, como si son vecinos.

AM18: claro, pero de la comuna po, de la comuna de La Granja, habían pocos cupos, pero ahí estamos rogando que quede.

E: bueno, si no puede volver en segundo.

AM18: es que igual pa' mi es mejor cambiarlo chiquitito que más grande porque igual ya después tienen otra enseñanza, como que están...

E: les cuesta más si llegan más tarde.

AM18: eso es lo que puede pasar, y a parte se acostumbran al ambiente, se acostumbran a los compañeros, a los amigos, entonces, ya tenerlos más años igual ya es como pa' que él me diga que no después más adelante, ahora se puede acostumbrar, ahora puede su mente acostumbrarse a otros niños y a otro esto.

E: claro ¿y como qué cosas le gustan?

AM18: jugar en el celular, no, le gusta pintar, dibujar, eso le gusta

E: ah, qué buena

AM18: le gusta estar dibujando y pintando su... megalodón que él dice, es un tiburón grande que él lo dibuja siempre, eso, le gusta el hombre araña, es fanático del hombre araña, ahora de los superhéroes, pero estuvo como 3 años con el hombre araña, así como... fanatismo, así como...

E: ¿y no echai de menos el trabajo?

AM18: sí, igual a veces, pero... es como que ya me resigné, por ahora no puedo po

E: hasta que sea más grande...

AM18: igual no tanto por mi hijo, igual por mi tata, mi tata igual está postrado, necesita harto que alguien lo esté cuidando, usa pañales así que uno tiene que estar pendiente de él en todo, y... como ya mi mamá no está, entonces mi mamá era su hija, entonces... ya no tiene otro apoyo, los otros hijos son hombres po, entonces todos trabajan, y... igual está, tengo a mi prima y a la señora de mi tío, que me ayudan igual.

E: ah, qué bueno

AM18: pero... igual no es lo mismo, pa' mi que yo lo cuido yo digo no, no pienso que lo van a cuidar igual que uno lo cuida, uno como que, yo me quedo con eso po, y de repente igual tengo que salir y digo ya igual como que ando como pendiente, como... le hicieron esto, le dieron el este, así como... entonces trabajar ya pa' mi sería, en este momento no, sería imposible igual trabajar, porque no lo van a cuidar... yo digo, pero igual lo pueden cuidar igual bien, pero como en la mente de uno.

E: puede ser tu idea no más.

AM18: bueno, igual el tema de mi hijo, que igual mi mamá no está y la mamá de mi pareja tampoco está, entonces las dos justo fallecieron como juntas se puede decir, así por meses, entonces al final no tenís a alguien también confiable pa' dejar un niño, porque ahora tantas cosas que han pasado que no....

E: los niños igual lo sufren.

AM18: sí po, no y prefiero, por ahora, ya más adelante, si igual se echa de menos trabajar, salir, no, estar como en otro ambiente, si pasai todo el día en la casa, así como, por lo menos hacer algo distinto.

AM19

E: ya, ¿también vives por acá no?

AM19: aquí al lado.

E: aquí al lado jaja ¿y hace cuánto vives ahí?

AM19: toda mi vida, he vivido aquí.

E: ¿estudiaste por acá?

AM19: sí, estudié por aquí, en el colegio del poeta.

E: ahhh, buena ¿y a qué te dedicas? ¿qué haces?

AM19: dueña de casa, dos hijos.

E: ¿qué edad tienen?

AM19: mi hijo tiene siete y mi hija tiene dos años.

E: ah, chiquitita, y va al colegio el mayor po

AM19: sí va al colegio

E: ¿primero?

AM19: primero básico

E: ¿y dónde está? ¿acá en el P?

AM19: sí, está estudiando en el P y mi hijo tiene problemas del lenguaje.

E: ahhh dale ¿y cómo tratan eso?

AM19: en el colegio tienen fonoaudióloga.

E: ahh, qué buena.

AM19: ahí lo tratan.

E: ya, pero cómo y qué le cuesta.

AM19: pronunciar palabras, es que mi hijjo es muy tímido.

E: ahh, sí tiene que ver eso igual

AM19: sí, mi hijo es muy tímido, igual me cuesta que se de con la gente y con los mismos profesores también me costó que se diera un poquito, pero siempre ha tenido problemas del lenguaje el J, pero aparte la personalidad.

E: sí es que la personalidad tiene hartito que ver, yo igual tengo un primo que empezó a hablar como a los cuatro años y le decían que como que no quería hablar, si entendía a la gente, entonces no quería no más. Pero le cuestan como las erre...

AM19: sí, las erre.

E: es que son difíciles.

AM19: antes le entendía menos, pero ahora ya le entiendo un poco más.

E: bueno ha servido...

AM19: sí, le ha servido la fonoaudióloga.

E: qué buena ¿y ya está hablando tu hija más chica?

AM19: sí, lorita.

E: ah, mira qué buena, sí, si depende harto de la personalidad.
AM19: sí es que mi hija es diferente, la personalidad que tendría que haber sacado mi hijo la sacó mi hija, mi hija es más peleadora, le gusta encaramarse encima de las cosas, en vez de mi hijo haber sido así, no, mi hijo es más de armar legos, estar solito ahí, igual comparte con sus primos sí.
E: ah, qué bueno, le cuesta la gente más desconocida no más.
AM19: sí.
E: te iba a preguntar algo y se me olvidó jaja ¿vives con tu pareja igual?
AM19: sí, vivo con mi pareja.
E: ya, y ¿tú crees que tu hijo se parece más a ti o a tu pareja?
AM19: mi hijo se parece más a mi pareja.
E: entonces tu hija se parece a ti.
AM19: no la encuentro parecida a mi.
E: no ¿por qué no?
AM19: la encuentro como igual parecida a ellos, como todos tienen como las mismas facciones.
E: ¿y en personalidad?
AM19: por lo que dice mi pareja mi hija se parece a mi jaja
E: igual erís como revoltosa jaja
AM19: mi hijo es más piola, es que él igual era así, dice que él era tranquilito y todo, pero después se le fue quitando con el tiempo.
E: ah, sí po.
AM19: que también él tenía, le costaba hablar y todo eso.
E: igual ahora está más fácil, antes no se trataba, o sea, como que no habían muchos fonaudiólogos, así que los niños se demoraban, aprendían solos no más. A ver ya, hagamos un ejercicio. En diez años más dónde te ves, qué te imaginas de tu vida.
AM19: en diez años más, como dueña de casa todavía, pero mis hijos ya en la universidad, y... tener mi casa po, porque yo arriendo, no tengo mi casa, entonces tener mi casa...
E: ¿y están haciendo algo pa la casa?
AM19: no, todavía no, pero vamos a hacerlo, es que a lo mejor me voy a venir a vivir con mis papás mientras.
E: ahh, ya, igual sirve para ahorrar.
AM19: y ahí después me voy a juntar platita para tener mi casa.
E: buena. ¿Y qué te gustaría que hicieran tus hijos?
AM19: que estudiaran, lo que ellos quieran estudiar, pero que lleguen a la universidad, no como yo po, yo llegué hasta primero medio no más.
E: hasta primero medio ¿y no hai tratado de seguir estudiando?
AM19: no me gusta el colegio.
E: ¿por qué no te gusta el colegio?
AM19: nunca me ha gustado el colegio.
E: pero por qué no, es que yo hago clases así que me lo tomo personal jaja
AM19: no, nunca me ha gustado, no no sé.
E: ¿los profes eran muy pesados?
AM19: no, no... nunca me gustó el colegio, de chica, si yo lloraba, hacía show pa ir al colegio, al jardín.

E: ah, ya, pero eso todos los niños lo hacen, si a nadie le gusta.

AM19: no me gusta ir al colegio, pero no quiero eso para mis hijos si po, quiero que ellos estudien y todo eso.

E: claro.

AM19: yo no les digo “yo llegué hasta primero”, no, yo quiero que ellos estudien, que ellos sean algo más que yo.

E: claro ¿y no hai pensado en sacar el cuarto igual?

AM19: no jaja

E: bueh, es que el colegio es medio fome igual, es que es una obligación, si uno ve la opción de no ir es fácil tomarla. ¿Y tú por qué dejaste de ir al colegio?

AM19: es que empecé a pololear, pero no fue tanto el pololeo, sino que como no me gustaba el colegio, me emparejé con mi pareja, no... nunca tuvo prioridad para mi el estudio, y tampoco quedé embarazada durante el colegio, tuve después a mi hijo. Dejé de ir al colegio y ahí tuve a mi hijo, no puedo echarle la culpa a mi hijo porque mi hijo fue planeado.

E: ah sí po, igual lo tuviste grande ¿a los veinte?

AM19: no, a los diecinueve.

E: diecinueve. No sé de qué más hablar jaja ya ¿qué te gusta hacer? cuando tenís tiempo.

AM19: no tengo tiempo, no tengo tiempo para hacer algo porque mis hijos me quitan el tiempo, sobre todo mi hija, es que mi hija tiene... tiene una, sin decirle una enfermedad, mi hija no llora, mi hija se le cuesta que saque el llanto.

E: ¿sí? qué raro eso.

AM19: así que igual tengo que estar ahí pendiente de ella, antes cuando era más chiquitita, ahora igual la dejo así un poquito más...

E: ah, ya, entonces tienes que adivinar si le pasa algo.

AM19: tiene apnea emotiva ella.

E: ¿así se llama? nunca lo había escuchado.

AM19: si ella se pega un golpe fuerte ella no llora al tiro, después llora. La primera vez se me desmayó, cuando le dió eso.

E: ¿de verdad?

AM19: sí, se me desmayó.

E: ¿y cómo cacharon eso?

AM19: porque la llevé al médico y mi hija iba desmayada y allá llegó consciente, no tenía... tenía la presión buena, no tenía fiebre, no estaba resfriada. Después dijeron que tenía apnea emotiva, que... dejaba de entrarle oxígeno a su cerebro y que le iba a durar hasta como los tres años, hasta que los pulmones se alcanzaran a desarrollar mejor.

E: ¿y le pasa como solo cuando está despierta o le puede pasar siempre?

AM19: a mi hija solamente cuando está despierta.

E: ah, qué bueno, si no no podríai estar tranquila.

AM19: no al principio era terrible, yo la miraba, porque una cosa es que lo digan los médicos, pero yo la miraba a ver si la niña estaba durmiendo, estaba respirando, los primeros días, después ya me acostumbre.

AM20

E: ya, tú igual eres vecina de por acá ¿cierto?
AM20: sí, de al lado.
E: ¡de al lado! y... ¿a qué te dedicas? ¿qué haces?
AM20: ehh... dueña de casa
E: ¿y siempre has sido dueña de casa?
AM20: eh, prácticamente sí, casi siempre, cuando era más joven sí, ahí trabajé, pero uh, prácticamente de que me casé que soy dueña de casa.
E: ¿y en qué has trabajado?
AM20: cuando era más lola, a ver, 17, 18 años, trabajé en una imprenta donde se hacen... por ejemplo las cajas de las cosas y uno las tenía que ir las sellando, o sea, armando las cajas, dependiendo de lo que fuera, por ejemplo podría ser una caja con jabones, o detergentes, como armado de cajas.
E: dale ¿y a qué edad te casaste?
AM20: a ver... yo a mi marido lo conozco de los 17 más o menos, pero me vine a casar con él cuando mi hijo tenía como tres años.
E: ¿cuántos hijos tienes?
AM20: tres.
E: ¿y qué edades tienen?
AM20: el mayor tiene veinte, el de al medio catorce y mi hija chica tres, nooo, cinco.
E: está entrando al colegio ya
AM20: sí, va en kinder.
E: ¿y estudia por acá igual?
AM20: sí, en Linares.
E: ahh, el P, todos los niños estudian ahí.
AM20: aquí los que estudian aquí por lo menos estudian ahí.
E: sí, ah bueno ¿y cómo le va en el colegio?
AM20: eh, bien, a ella bien, sí, le pone ahí empeño.
E: me contaba la V que ya le están enseñando a leer en kinder a los niños.
AM20: sí sí
E: igual es sorprendente.
AM20: sí, porque antes no, no se veía eso en kinder.
E: no, pa' na, como uno hacía, como que pintaba no más en kinder.
AM20: sí, no, está como bien avanzado ahora el kinder.
E: ah, qué bueno.
AM20: viene siendo como primero ya, primero segundo. Por un lado es bueno si, porque le abren más la mente.
E: sí po. ¿y esperas que se quede ahí como toda la básica?
AM20: ehh, sí, a mi me gustaría que se quedara hasta octavo, como a este curso llega ahí no más, octavo, me gustaría porque se ve que es bueno.
E: y tu hijo de catorce va en...
AM20: va ahí también pero sale este año.
E: entonces ya están buscándole colegio.
AM20: estábamos en eso cuando... me llamó la R, estábamos haciendo las inscripciones para postular a los liceos.
E: ah ¿y dónde van a postular?

AM20: no sabemos todavía porque quiero yo un liceo que tenga técnico, así estudia alguna especialidad altiro y no tiene que ser científico humanista.

E: sí po, y ¿hay como alguna especialidad que le guste o no?

AM20: no, porque lo, lo que alcanzamos a ver fue el primero que está aquí en Sta. Rosa, pero hay puro administración de empresas.

E: ¿cómo se llama el que está en Sta. Rosa?

AM20: un nombre raro, está en el 23.

E: ah, sí lo ubico, que igual estuve buscando colegios por ahí.

AM20: tiene puro administración de empresas y enfermería y no le gusta.

E: ahh, no le gusta, igual administración de empresas es una buena idea.

AM20: pero dice que no le tinca, le gusta como más esa cosa de... el marketing así, por ejemplo de las marcas, como la nike, la adidas, cosas así.

E: ahhh, ya, pucha, yo crecí en Rancagua po, así que no tengo idea de colegios de acá de Stgo. Pero me acuerdo que donde yo crecí había un colegio que era comercial, era un instituto comercial, donde hacían, daban como puras carreras, así como contador... algo así a lo mejor le gustaría.

AM20: sí po, ahí estamos viendo a ver qué le puede tocar po, que le guste también.

E: sí po, si al ginal igual va a trabajar en eso, así que tiene que....

AM20: es que yo quiero buscarle un colegio técnico, porque yo por lo menos le exijo que termine el cuarto medio para poder trabajar, que no es nada muy de cabeza que digamos no, ya va ir a la universidad, pero por lo menos que tenga un título pa' poder trabajar.

E: sí, no po, en todo caso, es que tengo la hermana de un amigo que estudió como dibujo técnico, hacía planos, estudió eso en un colegio técnico y después estudió lo mismo en el DUOC, y ahora le va muy bien, gana caleta, es que las constructoras pagan super bien, igual es un buen camino los técnicos ¿y tu hijo mayor en qué está?

AM20: no, el me salió súper flojo, no hace nada.

E: ¿y vive contigo todavía?

AM20: sí

E: ¿no trabaja?

AM20: no, no trabaja, no quiere trabajar, quiere trabajar puro de guardia, pero no ha resultado.

E: claaaro ¿y por qué le gusta de guardia?

AM20: no sé, porque dice que ese es su trabajo, que eso le llena, porque adonde tiene movimiento.

E: ahh, igual es como entretenido.

AM20: sí, le gusta eso, pero está sin hacer nada ahora.

E: ¿y hace cuánto ya?

AM20: del verano pasado, ya se acostumbró así sin hacer nada.

E: es que es rico hacer nada jaja pero uno igual se aburre.

AM20: sí po, es que estaba acostumbrado a recibir plata y se acostumbran po, pero y una vez que trabajan como que vuelven de nuevo al ocio, a no hacer nada y...

E: sí, pucha que mala. ¿y a ti cómo que te gusta hacer? ¿o no tienes tiempo?

AM20: a mi me gustaría trabajar, pero no puedo yo por mi hija, mi hija más que nada.

E: es que es chica.

AM20: tengo que tener a alguien para que me la vea y que me la retire de la escuela, o sea, para que me la retire no es tanto, porque mi hijo se la puede traer, pero...

E: pero claro, pa que no esté sola en la casa.

AM20: sí, pero pa que no esté sola, ayer yo salí a hacer un trámite y llegué y estaba llorando, porque igual se acostumbra con uno y no todos van a tener la paciencia que tiene uno pa cuidarla.

AM21

E: cuéntame, eres vecina de acá también

AM21: sí, vivo al frente

E: buena ¿y has vivido acá toda tu vida igual?

AM21: ehh... por lo que recuerdo sí, sé que viví un tiempo, creo que fue menos de un año en Talca, pero era chica, así que no sé cuánto tiempo realmente habrá sido, pero sí, básicamente toda mi vida acá.

E: ¿tú familia es de Talca?

AM21: no, mi mamá y mi papá se fueron pa' allá como para separarse de mis abuelos, porque típico así como "no es que los suegros se meten", así que se fueron pa' allá pa' tener como... más intimidad como familia, como núcleo familiar, pero después nos devolvimos. Pero ahora no, somos todos de acá.

E: ¿y qué haces tú ahora?

AM21: yo ahora... eh, hago retratos bordados de mascotas.

E: ah ¡qué bonito!

AM21: sí, así que me dedico a eso... igual no es tanta las lucas que entran, pero es entretenido y me gusta hacerlo

E: ah, qué bueno

AM21: eso me retiene un poco a tener una pega más normal, pero... me gusta

E: igual cuando te hagai famosa puedes cobrar más

AM21: eso es lo que me dicen, que igual cobro poco y todo, pero se entiende pero lo hecho a mano tampoco es tan valorado, entonces hay que entrar como despacito, de a poquitito...

E: ¿y tienes instagram?

AM21: sí, obvio que sí

E: te voy a buscar después jaja ¿y cuánto cobrai por el...?

AM21: pucha ahora... hace poco volví a arreglar los tamaños y los precios, ponte tú los más pequeños que hago son de 10 por 10 a quince mil, vendría siendo... trato de hacer puros retratos de mascotas pero hay gente que me dice "ay, una flor", entonces de ahí para arriba estoy haciendo po y ahora me habían encargado también flores, mariposas y cosas así, pero me gustan más los retratos, es entretenido, que mi abuelita bordaba entonces ya, como le dio artritis o artrosis, al final no puede mover tanto las manos. Le sobró un montón de material y me dijo "ya, lo querí" y yo dije "ya, intentemos" y le puse. Y todos me decían "oh, qué bonito y la cuestión y cuánto cobrai" y yo lo sabía con cuanto empezar po, tampoco quería bordar para vender, si no era mi era como pa hacer cosas pa' mi no más o la típica polera que tiene el hoyito, ya una florcita y cosas así, y al final me empezó a ir bien y es bacán, me gusta hartito.

E: ¿y cuánto llevai bordando?

AM21: como un año medio, más o menos.

E: buen tiempo, yo igual, bueno, aprendí a bordar, pero no me queda muy bien.

AM21: yo creo que es cosa de práctica igual, y depende de la... porque está como el típico punto cruz, que yo nunca lo he intentado entonces no sé cómo me quedará, pero trato de... como me dicen que lo mío es realismo y en verdad no sé, yo lo encuentro fácil, todos me dicen “ oh, qué difícil” y yo así como “no, si es refácil, es la papa”.

E: bueno, supongo que es cuestión de talento igual.

AM21: igual es entrete, es que siempre he sido buena para las manualidades igual, y esto se me da bien, pero igual, no sé, como que la posición de estar todo el rato así, es como estar todo el rato pegada en el teléfono, que al final igual después te duele el cuello.

E: bueno, tenía que detenerte cada cierto rato.

AM21: no, si es verdad, no, y estar mucho rato también así, el movimiento de la mano también cansa. Yo creo que si fuese por hobby sería más relajante, pero como tengo la presión de que tengo que terminar hasta cierta fecha, ahí ya me empiezo a poner más tensa.

E: ¿y cómo cuánto te demorai en cada uno?

AM21: en los chiquititos puedo estar, no sé, mínimo cuatro horas al día, y me puedo, puedo demorarme así como cinco días en tenerlo ya listo para entregarlo, igual es hartito.

E: Sí, igual es hartito.

AM21: para solo quince mil pesos igual es hartito, yo sé que tendría que cobrar más, pero es que si cobro más a lo mejor no voy a vender tanto.

E: sí, es complicado, la gente no gasta tanta plata en...

AM21: o sea, hay gente que sí, pero no tan, quizás no tan seguido, pero igual ahora me salen varios pedidos seguidos, pero... ahí tengo que ir viendo. Porque igual yo creo que un año y medio tampoco es tanto como pa' tirarme con precios tan altos.

E: no, pa' nah. No, te tenís que hacer conocida primero.

AM21: sí, y de a poquitito no me desespera. Así que yo creo que voy bien. Yo creo, espero también jaja

E: qué bueno qué bueno. Y antes de eso ¿qué hacíai?

AM21: antes de eso estaba estudiando, terminé mi carrera, estudié turismo, era técnico en turismo, me titulé y todo, pero... no sé hay algo que siempre, con lo que choco. Me fue bien en realidad, tampoco excelente, pero tampoco mal, o sea, terminé bien, no me costó realmente, pero... no sé, lo intenté, hice mi práctica en despegar y después cada vez que intentaba buscar pega en lo mismo no... me pedían la experiencia de los dos años o chocaba un poco con el tema del inglés, entonces, yo tengo básico, porque nunca he tenido como... realmente una conversación real con alguien, entonces nunca practiqué, lo dejé estar y al final en eso quedó po, me dejé estar mucho y ahora más difícil todavía encontrar y menos no teniendo experiencia.

E: pucha qué fome, difícil la cuestión del turismo, como que hay muy poco trabajo pa' la gente que sale.

AM21: no y pa lo que hay hartito es en aeropuerto, pero es como trabajar en el mall, es horrible el horario, horrible, entonces prácticamente no tenía vida, y como tenís hartos compañeros, claro, por las lucas se iban todos por el tema de las lucas, pero, pero no tenían vida y se quejaban hartito de eso, entonces yo no sé, nunca he estado tanto tiempo fuera de mi casa como para decir “no importa, es lo que quiero”. Y por lucas, nunca me he movido mucho por lucas,

siempre por algo donde quiero estar en verdad, donde voy a estar bien, donde voy a tener los tiempos que necesito y todo eso, así que nunca me motivé por eso. Y en agencia siempre te piden inglés, ahí jodo, así que... es medio difícil.

E: ¿entonces no te gustaría volver a intentarlo? porque en volá un curso de inglés algo así.

AM21: no sé realmente, no creo. Quizás, es que tam-, me metí a esa carrera porque mi abuelita quería, porque a ella le gusta viajar y es como “ya, veamos qué tal”, pero al final no. Entonces dije “ya, si no estoy segura por lo mio, mejor no hacerlo”. Entonces no, dije “no voy a volver a malgastar plata” si esa es la cuestión. Así que no sé ahí había estado pensando en hacer algún curso de costura, o algo, que tengo una máquina y todo, y ahí está, lo pienso pero no lo planeo tanto, que todavía estoy como... tengo que organizarme, quizás ver el tema de subir los precios pa’ tener quizás menos demanda, pero ganar un poquito más de lucas y así no estoy tan urgida con avanzar y avanzar.

E: ah, pero en volá, ya que te gusta bordar también te gustaría coser.

AM21: si po, por el tema de costura, de crear ropa también puede ser, por ese lado, algo que ocupe las manos en verdad, y no estar como... tan encerrada en una oficina, viendo papeleo y cosas así, al final pa’ eso la mayoría de las mujeres las contratan en turismo, para el tema administrativo, y eso no me gusta mucho, es deprimente en verdad.

E: a mi, como que lo único que me choca con el tema del bordado es que igual como que encuentro que es una pega solitaria po.

AM21: sí, de hecho me ha costado encontrar una partner, así por último nos juntamos en la tarde...

E: así sería más entretenido, por último para conversar.

AM21: para conversar, para compartir algo, no, y las que conozco son todas grandes, son todas ya mamás, son todas, no sé, arriba de 30, 35 años, entonces igual, los temas de conversación son distintos, porque, de hecho me habían invitado a una junta y no quise ir porque todas iban como con sus bebés, y yo así como... “puedo hablar de mi perrita”, como que no me siento cómoda mucho en eso.

E: ¿y dónde era la junta?

AM21: era en... que los departamentos tienen salas de eventos, entonces una de las niñas había prestado... o sea, había arrendado, creo que se paga por la sala de eventos, pero al final fue como “no, voy a estar incómoda”, así, porque la típica, porque ahora no sé a mi edad la mayoría igual tiene guagua, entonces habían hecho una junta, no sé, mis excompañeras de la media, y iban todos con el pololo y la guagua y dije “qué voy a ir a hacer ahí”.

E: ah ¿tampoco fuiste?

AM21: tampoco fui, dije “noo”, es que a parte no tengo contacto con niños, entonces como que no sé tratarlos, no me producen nah, así como “oh, qué bonitos”, como que no, no me sale eso.

E: sí, a mi igual me cuestan los niños.

AM21: sí, es verdad, como que no.

E: es que mi familia es super vieja.

AM21: son todos mayores.

E: entonces no hay niños chicos.

AM21: si tengo también un sobrino, pero lo veo repoco y tampoco es como que babeo por él, no pasa todavía, entonces no, dije no, ir a estar ahí como apartá, porque igual entre ellos “ay ¿cómo está tu bebé? que se enfermó de esto” es como “no”, ahora, si quieren hablar de

mascotas, ahí, eso es lo mío. Ahora estoy más selectiva con las cosas que quiero hacer, yo igual creo que es válido.

AM22

E: ya, ¿entonces cumple 48 el sábado?

AM22: 47.

E: 47, ah ya, entonces ahora tiene 46 ¿y va a hacer algo?

AM22: no, porque justo es el cumpleaños del niño de la V y le van a hacer cumpleaños.

E: pucha.

AM22: y ellos invitan harta gente, así que no.

E: pucha, pero puede celebrar el domingo.

AM22: sí, no creo, pero mi hija me va a hacer una torta.

E: ah, qué rico, ¿de qué va a ser la torta?

AM22: crema con manjar me dijo, ella me la va a hacer.

E: entonces tiene una hija mayor.

AM22: sí de 23

E: y un niño de 14.

AM22: ahora va a cumplir 15 en septiembre.

E: ¿y está en el colegio?

AM22: sí, va en primero medio, el también va en Sta. Rosa, pero en el 23.

E: sí, creo que me habló la A que estuvo recién acá.

AM22: es mi cuñada.

E: ¿es su cuñada? que su hijo está buscando un técnico y me nombró el 23, que hay un técnico allá.

AM22: también lo... es que porque va mi hijo. Entonces por las notas que tiene el F, dijo que posiblemente tiene que ponerlo en un liceo que tiene que haber un pariente para que lo reciba.

E: claro.

AM22: porque no tiene muy...

E: ah ya, entonces le sirve su hijo.

AM22: como está el primo allá, entonces la A lo inscribió, no ves que ahora lo inscriben por computador, no es como antes que uno andaba con los papeles pa' todos lados, ahora no.

E: ¿le gusta el nuevo sistema? ¿le parece más cómodo?

AM22: no, no me gusta.

E: ¿por que no?

AM22: porque hay que andar, yo no sé nada de computador y si me toca a mí.

E: ah, sí, eso es complicado.

AM22: era mejor pa mi antes porque yo iba con los papeles y listo, los matriculaban. Con mi hijo yo fui, mi hija estudió en ese mismo liceo, entonces yo dije "ah ya L, tu vai a estudiar donde mismo tu hermana" y fui con los papeles y lo recibieron al tiro. No le hicieron, ni siquiera le hicieron una prueba, nada, como iba con buenas notas.

E: ahh, buena, y... ¿qué estudió su hija?

AM22: administración.

E: ¿y su hijo también está en eso?

AM22: no, él quiere estudiar eso que... los puros cursos no más.

E: ¿cómo? no...

AM22: de primero a cuarto y después dar la PSU.

E: ahh, ya, científico humanista.

AM22: no quiere eso, estudiar nada, yo le digo que estudie algo, que le puede servir igual.

E: es que sí po ¿y qué quiere hacer él? ¿no sabe?

AM22: quiere ser profesor.

E: ¡quiere ser profesor! ¿de qué quiere ser profesor?

AM22: de matemática, porque eso le encanta.

E: ¿y le va bien?

AM22: tiene puros sietes en matemáticas.

E: qué buena.

AM22: eso le encanta a él.

E: no, además que, que estudie harto no más po.

AM22: no, yo le digo, tiene que estudiar harto y más encima le tocó un curso, no yo estaba que lo sacaba del colegio, pero después la directora me dijo “no, no lo saque porque...” él es tranquilo, pero todos los demás hacen tanto rabiarse, los quieren puro echar.

E: qué fome

AM22: no le hacen caso a los profesores, ningún profesor les quiere ir a hacer clases.

E: bueh, en todos los colegios pasa.

AM22: y entonces los profesores no les quieren ir a hacer clases y los niños que quieren clases no pueden hacer clases porque con los desordenados no dejan, que los otros le hagan clases, y quedan todos en las nubes, si no trae tareas, no trae nada “mamá no se puede escribir” me dice “en la sala” porque los chiquillos no dejan, hacen puro desorden.

E: ojalá cambien los niños, es que cuando uno es chico...

AM22: es que en primero dice la directora dijo “no si en primero todo es así”, después dijo “ya en segundo tercero ya empiezan las...”

E: sí, bueno, si quiere ser profe de matemáticas igual administración le serviría, un poquito.

AM22: sí, yo le digo.

E: en todo caso ser profesor es como una súper buena opción, uno no gana tanta plata, pero pa estudiar, porque si a uno le va bien en la PSU la carrera es gratis y si a uno le va muy bien dan hasta plata

AM22: ¿sí?

E: sí, dan ochenta lucas, pero uno tiene que tener harto puntaje, es difícil. ¿Y su hija en qué está?

AM22: mi hija está sin trabajo, quedó sin trabajo.

E: ohh ¿hace cuánto le pasó?

AM22: quedó como, ya van como dos meses ya.

E: ¿y trabajaba de administradora?

AM22: no, trabajaba en una fábrica de velas, pero quedó sin pega.

E: ¿y por qué quedó sin pega?

AM22: porque al caballero le clausuraron la fábrica.

E: uhh, qué fome.

AM22: la que, mi otra prima, ella es la jefa, y ella no más siguió porque... ella es la jefa.

E: sí, po.

AM22: no la puede despedir.

E: ¿pero piensan reabrirla igual?

AM22: no, si la reabren y se la cierran al tiro.

E: ¿y por qué se la clausuran?

AM22: algo debe tener, y se le ha incendiado, y después lo abrieron de nuevo, así está, la abren un tiempo y después de la clausuran.

AH14

E: ¿qué haces?

AH14: yo trabajo

E: ya ¿en qué trabajas?

AH14: yo trabajo en todo lo que tiene que ver, relacionado con alfombras.

E: y qué es como... ¿vendes alfombras o haces alfombras?

AH14: es más relacionado con el tema de la reparación de alfombras, con el servicio de limpieza y también vendemos alfombras.

E: ah, dale.

AH14: eso es lo que hacemos.

E: ¿y lo hacen ahí mismo?

AH14: no, es compra y venta de alfombras y los servicios es lo que nosotros lo hacemos, lo hacemos nosotros mismos.

E: ah, buena ¿y te gusta tu trabajo?

AH14: sí, lo encuentro divertido, me gusta bastante.

E: ¿y cuánto llevai allá?

AH14: eh mira llevo... como trabajando en una empresa llevo como once años y particular llevo como seis años, le presto servicios a.

E: ¿y antes de trabajar en esto qué haciai?

AH14: estudiaba.

E: ¿qué estudiaste?

AH14: estaba estudiando ingeniería en administración.

E: ahh ¿y terminaste eso?

AH14: no, no alcancé a terminar, no alcancé a terminar porque Banco Estado me estafó con el crédito con aval del Estado.

E: oohh, qué lata.

AH14: y eso, por eso no pude seguir.

E: pucha, lo siento ¿y ustedes son pololos?

AH14: sí jaja

E: y ¿cuánto llevan?

AH14: ¿cuánto? como dos meses jaja nah, son como siete años, ocho años, caleta.

E: ¿se van a casar?

AH14: no, uno nunca sabe.

E: y no tienen hijos nada...

AH14: no, tampoco.

E: ¿y se proyectan de algún modo?

AH14: nosotros siempre hemos hablado de eso y yo creo que me tiene que ir mejor en el tema del trabajo pa' tener algo super estable y después podríamos ver a lo mejor eso.

E: ¿y qué sería que te fuera mejor?

AH14: que nos conociera aún más la gente en el tema de lo que nosotros hacemos y obviamente que los ingresos sean mayores.

E: ¿y trabajai como por el sector o es un poco más grande?

AH14: sí, trabajo en el sector, o sea, realizo los trabajos en este sector, pero nos movemos en todo el, en todo el tema, es como el sector oriente nuestro público objetivo.

E: ah bueno ahí pagan más las personas.

AH14: es que lo que pasa es que el trabajo es realmente para ese sector, porque lo que pasa es que hay muchas personas que también hacen el mismo trabajo y mucha publicidad en facebook y todo, pero no es el mismo servicio, no es el mismo servicio por, podríamos decir que el servicio de nosotros es un servicio de lujo, por ejemplo que te reparen o que te restape? una alfombra cara no lo hacen todos ¿cachai?, y muchas personas lo que hacen también es que, por ejemplo, limpian alfombras te las limpian en tu domicilio, y nosotros por lo que hemos visto no te dan los mismos resultados que el trabajo que nosotros hacemos, y aun así, aunque nosotros la trasladáramos, aunque no las limpiáramos en domicilio y la trasladáramos acá, el trabajo es como de lujo ¿cachai? pero, y aún así, hay empresas que te las retienen las alfombras, pero aun así te las limpian, no sé si me explico.

E: más o menos.

AH14: mira, es simple, mira el trabajo de nosotros es de lujo, no es un servicio común y corriente, la cuestión es que te llega nueva, es como que si hubieses comprado la alfombra nueva o mejor que nueva.

E: ¿y por allá les ha ido bien? ¿se recomiendan? ¿qué crees que es lo que les falta para crecer al final?

AH14: ehh, lo que nos falta yo creo que es el tema de la publicidad, de hecho recién estamos haciendo como publicidad ya fuerte.

E: claro porque ¿cómo difunden en general?

AH14: por todo el tema de las redes sociales, eh, el tema de las redes sociales, y ahora estamos viendo si pagamos el tema de revistas allá arriba y... porque eso es lo que ve la gente, porque nuestro público objetivo en realidad son como personas adultas, no sé po, como de cuarenta hacia arriba.

E: claro, gente con ingresos...

AH14: no, y a parte, que realmente sepan el tema de las alfombras, porque hay muchas personas que tienen alfombras y no saben... dicen "ah esta es la alfombra, listo ya, prefiero pagar cinco lucas a que me la limpien a pagar treinta lucas por la limpieza".

E: ah, también po.

AH14: tienen que saber realmente lo que tienen.

E: ¿y con quién trabajai? o eris como independiente independiente...

AH14: trabajo con un amigo, con un amigo nos tenemos los dos el tema de la sociedad.

E: ¿y lo conociste igual como trabajando en la empresa?

AH14: no, lo conocí en la iglesia.

E: ¿en la iglesia? ¿son cristianos ustedes?

AH14: sí

E: ¿van por acá?

AH14: sí, eh, sí, a unas cuerdas de acá.

E: ¿y has ido a la iglesia toda la vida o llegaste como más tarde?

AH14: eh, no, creo que fue como a los 16, 17 años que llegué.

E: dale ¿y cómo llegaste?

AH14: cómo llegué, porque me invitaron, me invitaba mi hermano y mis amigos.

E: ah, ya, iban hartos pa' allá.

AH14: sí, de hecho en mi casa nadie iba como a la iglesia, sino que mi hermano empezó primeramente ahí y nosotros vimos como el cambio que él tuvo porque era, aunque no lo crean era maldadoso jaja y... luego de eso, que nosotros vimos el cambio en él, como que empezamos todos ah ya...

E: entonces ahora toda tu familia va.

AH14: no toda mi familia va, mi hermana no, no va a la iglesia.

E: ¿y por qué creís que no la han convencido?

AH14: de hecho ella iba, no sé, yo creo que cosas que le han pasado, no sé, a lo mejor se, se defraudó de gente yo creo, en realidad no sé.

E: y fue un ratito y se fue o...

AH14: no, fue harto tiempo.

E: ah, dale

AH14: yo creo que tuvo problemas con algunas personas de ahí que por eso no quiso.

E: bueh es que las iglesias a veces son complicadas, bueno, como todos lados.

AH14: sí, es complicado, pero uno siempre tiene que ver el tema central de que, porque mira todos tienen defectos, en todos los lugares hay defectos, pero lo más importante en el tema de la iglesia es que el tema principal es Dios po ¿cachai? y si uno se pusiera a ver "ay, que me defraudó esta persona, ay, que me defraudó esta persona" yo creo que uno tiene que ser un poco más... tener como, no hacerse como el... como sentirse muy ofendido en algunas cosas, porque a veces uno piensa que "ah me ofendieron por esto" y realmente no es así po, sino que a veces uno malinterpreta las cosas y yo creo que uno... tiene que ser como... como sí o no, como determinado si es sí o si es no.

E: entonces tú nunca hai pensado en irte en este tiempo.

AH14: no, no puedo, no puedo irme, porque yo he vivido cosas que han sido reales, aunque la gente pueda decir "ah que Dios no existe, que Dios no existe", yo sé que existe, y han sido cosas reales que han pasado en mi vida.

AH15

E: ¿Qué haces?

AH15: <intendible>

E: ¿y ahora qué haces en la construcción?

AH15: todo menos trabajar en lo que estudié.

E: ¿y con qué tiene que ver lo que estudiaste?

AH15: con ser supervisor de la como... de las cuadrillas y ver todos los temas y yo soy carpintero en terminaciones. No me ha ido muy bien por la edad, donde he tirado currículum, me dicen es que eres muy chico es que aquí es que allá.

E: sí po, es que más encima en la construcción como que esas cosas igual importan.

AH15: teniendo título, que es lo importante también. A ver si más adelante sale algo.
E: entonces ¿cuáles son tus expectativas? Envejecer...
AH15: no sé, por ejemplo, ahora me llamó la atención estudiar ingeniería en administración y finanzas porque quiero formar mi propia empresa de pisos flotantes, que eso es lo que más me gusta de la construcción. Más o menos como que ahí estoy a ver si me meto a estudiar... pero más que nada por el momento vivo el día a día.
E: sí, bueno, como que está difícil.
AH15: igual ahora le compré el auto a la sra. R, así que ahí estoy disfrutando.
E: qué buena igual, y ahora igual estai trabajando, o sea, no estai de vacaciones.
AH15: no, empecé a trabajar hace poquito, qué voy a tener vacaciones...
E: bueno, por si acaso, que como yo trabajo de profe tengo vacaciones marcadas. Qué difícil esto jaja ya, y ¿cuánto llevas con tu polola?
AH15: 9 años.
E: ¿9 años? Qué brutal. Eran compañeros...
AH15: no, ella iba en primero medio y yo iba en tercero, nos llevamos por dos años.
E: ¿y qué tal? ¿no es difícil llevar tanto tiempo?
AH15: no, es que igual... <indentendible>
E: ¿y tienen algún proyecto más grande?
AH15: sí, es que como te dije denante terminó recién de estudiar, entró a trabajar hace poco, igual ahora le está yendo bien y yo... bueno en realidad a mi no me va mal.
E: buena, ojalá todo salga bien. Ehh y ¿has vivido acá toda la vida?
AH15: no sé si toda la vida, como desde los dos años.
E: hartoo tiempo hartoo tiempo y ¿te gusta?
AH15: este sector sí, el sector sí.
E: ¿y la región metropolitana en general? ¿has pensado en moverte de región?
AH15: mm no hay mucho trabajo...
E: es cierto.
AH15: igual mis papás son del sur.
E: ¿entonces tu naciste allá?
AH15: sí.
E: ¿y te queda familia por esos lados?
AH15: mis abuelos, primos, tíos, son pocos los que están aquí en Santiago.
E: es que Santiago es una ciudad muy, como media violenta. Pero en todo caso si trabajai en construcción como que acá está todo lo que te sirve.
AH15: ¿y tú saliste hace cuánto?
E: hace hartoo... como cuatro años.
AH15: ah, es que mi polola igual quiere magíster, pero quiere trabajar primero, para juntar experiencia.
E: ah, supongo que depende de en qué quiere el magister.
AH15: ella estudió literatura inglesa y tuvo que hacer un año para hacer la pedagogía, que... si no quedaba que es como si no hubiera tenido título, entonces hizo eso y quedó trabajando en una corporación donde hacen... cómo es que se dice, como donde mandan los ppt y esas cosas y después se lo revisan a ella y después les pagan.
E: entonces quiere hacer un magíster en educación.
AH15: sí, en lo que ella estudió.

E: ah, claro entonces por eso tiene que tener experiencia, yo me metí al magíster al tiro porque es más rara la experiencia en lingüística jaja

AH15: de hecho tenemos un amigo en común que estudia lingüística hispánica en la Universidad Católica, los dos estudiaron ahí.

E: pucha, yo estudié en la Chile, así que no cacho tanto.

AH15: y también está saliendo, pero ese está metido en todos lados, trabaja en el AIEP haciendo clases, tuvo que ir para la PSU... no, no PSU, ¿cómo se llama la prueba nueva?

E: la PDT.

AH15: sí y... trabaja también en la universidad Católica, entonces les va bien po.

E: sí, qué bacán. O sea, yo creo que la carrera es buena, pero tenís que ser como movío.

AH15: sí, mi polola igual decía “es que si salgo de estudiar ¿en qué voy a trabajar? ¿en qué?” Y justo una profesora la recomendó con una empresa donde trabajaba ella y le fue bien, hasta el momento.

E: ya, pero no hay que pensar negativo.

AH15: es que ella dice hasta el momento me ha ido bien.

E: ah, pero en todo caso con su título le va a ir bacán.

AH15: sí, creo

AH16

E: ¿A qué te dedicas? ¿Qué haces?

AH16: ¿Yo? Trabajo en construcción.

E: ¿Y qué haces en la construcción?

AH16: Soy supervisor.

E: Ya, ¿qué significa eso?

AH16: ehh... ando supervisando los trabajos, bueno, se dice que en varias empresas le dicen capataz, pero pa' mi capataz ya es... suena feo por como los capataces antiguos que habían que los empleados eran como lo último y eran como los esclavos, ya y pa' mi somos todos iguales, solamente que uno tiene un mando más y otros tienen un mando menos y somos... nosotros los guiamos no más, porque al final son los maestros los que saben más que uno, uno va aprendiendo de ellos, ya, entonces uno va controlando la lo que... las partidas de la construcción del inicio hasta el final. Ya, y uno va con una cuadrilla va haciendo todo el proceso de la... dentro de la obra. Ya, como le digo tanto dentro de ya cuando empieza con el tema de la excavación hasta ya cuando se le entrega la llave al propietario.

E: Ya ¿y cuánto tiempo llevas en eso?

AH16: Yo, trabajo del año 2005 en construcción.

E: Ya, ¿y antes habías hecho otra cosa? No soy buena con las matemáticas.

AH16: Sí, trabajé en un frigorífico, allá porque yo soy del sur, de Colbún, y trabajé cuando tenía 17 años, trabajaba de noche y estudiaba de día, terminando el cuarto medio. Y de ese tiempo trabajé en el frigorífico, trabajé en una Copec, trabajé en <ininteligible>, trabajé en Puerto Varas también, en tema de... ayudando en la cocina, no cocinando, lavando los platos, lavando las ollas, todo ese tema. Y... después nuevamente en el frigorífico, y después con un amigo fuimos a ver una construcción en la papelera de Yervas Buenas y ahí empezamos de jornal, siempre el rango menor en la construcción es el jornal, lo cual me empezó a gustar

la construcción y me fui superando, después fui carpintero y después de carpintero me tiré a capataz o supervisor, ya y fui aprendiendo de todo. Y de supervisor empecé el año 2012. Y ahí fui aprendiendo, como dije, uno sigue aprendiendo.

E: ¿y por qué se vino a Santiago?

AH16: por el trabajo, en el sur hay poco trabajo, mal remunerado también y ya antes había trabajado aquí en Santiago de carpintero y me había ido al sur a hacer casas con mi hermano, también poco remunerado como te digo, y no estaban buenas las cosas. Y ahí después volví a Santiago y me tiré de supervisor.

E: entonces acá en Santiago es más constante la pega, o sea, como que no hay periodos de cesantía muy largos...

AH16: sí, igual hemos tenido... estuve, a ver el año 2014 estuve días si, días cesante, porque igual me la buscaba y si había que trabajar en cualquier cosa por el momento lo hacía, hasta que saliera nuevamente de supervisor. Volví a trabajar de carpintero, después trabajé en el trazado, y después volví a supervisor. Y de ahí no paraba hasta enero del año pasado, que... jugando básquetbol y después a las naciones con mi hijo, se me rompió el tendón de Aquiles y tuve licencia hasta... diciembre y de ahí enero estuve sin trabajo nuevamente y de ahí volví a trabajar en febrero hasta hasta ahora. Estuvimos parados con el tema de la pandemia, pero ahora ya... estamos trabajando. Así que cesante, así como cesante... digamos dos meses en total de todo lo que llevo trabajando.

E: se puede subsistir bien. Ah ya, entonces Santiago funciona mejor. Sí, es que yo crecí en Rancagua, igual es acá al lado po, pero tenía hartos compañeros que sus papás eran... trabajan en la construcción y a veces tenían periodos súper duros.

AH16: a veces lo bueno es que cuando no sé po, de aquí de Santiago te mandan, por ejemplo, a mí que me queda cerca, Talca, es bueno porque te pagan viáticos, te pagan los pasajes, te arriendan casa, te dan la comida más tu sueldo. Eso es como lo ideal que a uno de repente lo tiren pa cuando uno que vive cerca. A lo mejor tuvimos el papá de los compañeros si trabajaban aquí en Santiago y los mandaban pa Rancagua ellos estaban en su salsa, porque estaban en sus casas.

E: comprendo, comprendo. Entonces le gusta la construcción.

AH16: sí, igual de repente uno se cansa. Quiere hacer otra cosa, pero no, siempre la construcción. Una que se pasa bien, va conociendo el mundo de la construcción, cambia todos los días, de repente uno ya no hace lo mismo... siempre van cambiando las partidas, el tema de la cerámica, lo más complicado hemos tenido el tema de la cerámica y siempre va cambiando el proceso del pegado.

AH17

E: sí, esa es la gran interrogante de la historia. Algunos creen que era la pareja, hijo.

AH17: sí po, eso es lo que yo no tenía...

E: bueno, cada uno lo cuenta como quiere.

AH17: sí po.

E: bueno, ¿cuántos años tienes?

AH17: veintiseis.

E: y... ¿qué haces?

AH17: bueno yo... soy profesor de educación física, salí el 2019. Ahora, por lo que ha pasado no he podido encontrar trabajo. Entonces ahora... bueno yo trabajaba con mi abuelo independiente, pero ahora yo igual tengo una niña, tengo mi familia y quería encontrar algo con contrato, igual por lo que sucedió uno saca como conclusiones igual es necesario tener a veces algo un poquito más estable, porque trabajar independiente uno a veces tiene trabajo a veces no. Entonces encontré un trabajo acá cerca que es de mantención vial, entonces igual a mi trabajando con mi abuelo igual me gusta el tema como el rubro de la construcción, entonces encontré ese trabajo y ahí estoy como en bodega. Pero... igual hago hartas cositas ahí, como que apoyo en cualquier cosa. Entonces a veces me toca salir con el pintor, ayudarlo, porque igual hay poca gente. Bueno, igual me gusta jugar a la pelota también, esa es mi pasión y... eso po. Tengo a mi familia, mi hija tiene un año dos meses.

E: ah, chiquitita.

AH17: sí.

E: ¿pero igual sigues buscando trabajo como profe de educación física?

AH17: sí, estoy tirando currículum. Ahí siempre buscando en internet. Mi polola igual me ayuda siempre. Ella está ahí en varios grupos y a veces igual ve. Entonces me los manda y ahí yo mando el currículum, hasta el día de hoy. Uno nunca sabe cuando le va a salir el trabajo.

E: igual ahora se está reactivando todo...

AH17: sí po, esperemos que sí, porque igual... trabajar en lo que estudié.

E: ¿y por qué estudiaste eso?

AH17: o sea, es que a mí me gustaba el deporte, entonces cuando yo salí igual, cuando yo salí del colegio no tenía nociones como de... como que yo me fui por ese tema por el lado del deporte y algunos profes que igual como que me gustaba. Entonces empecé a estudiar y bueno, los primeros tres años, como que no estaba muy convencido. Después empecé a buscar como para poder ser como ayudante de algún profe, para ver qué pasaba y ahí como que me empezó ya a gustar el tema como de la educación. Y ahí... bueno el... el año... 2019, 2020, ya el 2019 hasta ahí trabajé haciendo un taller de fútbol allá en Las Condes y... ahí llevaba... iba a cumplir tres años. Ahí estaba de ayudante, y después me salí y al otro año ahí como que el que era encargado me llamó para ver si quería ser profe de algún... ¿cómo se llama? De alguna categoría que tenían ellos. Y ahí yo le dije que sí. Entonces ahí estaba... ahí empecé a trabajar y ahí me gustaba hartito, tenía niños de primero y segundo básico. Ya en 2020 alcancé... a hacer clases una semana y ahí igual, como que igual digo como que tuve mala suerte porque yo iba a ser coordinador ahí ahora.

E: ah, sí po.

AH17: entonces iba a hacer clases dos... o sea, iba a estar de lunes a jueves, casi toda la semana, y dos clases iba a hacer, o sea, dos días iba a hacer clases y dos iba a estar más de supervisor de los otros profes. Entonces alcancé a estar... a hacer una semana clases y pasó lo del... esto del coronavirus. Entonces ahí quedé... o sea, varios profes obviamente quedamos ahí, sin trabajo. Igual bueno, yo he tenido el trabajo con mi abuelo y complementado con eso. Entonces igual me servía yo, me gustaba hartito porque igual siempre aprendía algo... e igual yo como que, ahí fue cuando que creo que ahí me gustó lo que... la educación, el tema de enseñar. Y obviamente yo siempre... me gusta... por lo que me pasó igual en mis prácticas que tuve también me... si trato de entrar a un colegio me gustaría tener a niños de básica, que me gusta... hay que tener harta paciencia pero... me gusta.

E: ¿y por qué más que los más grandes?

AH17: mira, en casi todas mis prácticas tuve casi pura básica, en las tres prácticas que yo hice en la universidad tuve casi pura básica. Y me gustaba porque... como el cariño que tienen... Igual, obviamente, también va en como uno es con ellos. Entonces el cariño que le demuestran los niños a uno es como bacán. Como que uno queda así como feliz. Entonces eso, y sobre todo en la última práctica, en la profesional. Ahí como que me... me gustó eso, porque los niños igual eran como después eran como... eran súper apegados a uno. Como que después no quieren que uno se vaya. Entonces eso.

E: ¿y qué tal la experiencia de ser padre?

AH17: buena, bien, obviamente igual, pa' nosotros igual es difícil porque, o sea, queremos tener lo de nosotros, entonces ahora estamos viviendo en la casa de los abuelos de mi polola, en un departamento que tienen atrás en su casa, entonces ellos igual nos ayudan caleta porque no nos cobran nah. Y esa es una tremenda ayuda para nosotros, pero... igual, o sea, el tema de juntar lucas para lo que uno quiere se hace difícil porque a veces uno empieza a juntar y de la nada sale algún inconveniente, ya sea por la niña o por alguno de nosotros. Pero ahí estamos, tratando de... de juntar y de poder tener lo de nosotros.

AH18

E: ¿qué haces?

AH18: yo soy técnico en GPS. Trabajo en vehículos, camiones, camionetas, instalo dispositivos de georeferencia.

E: ahh, ¿y dónde se estudia eso?

AH18: en el colegio. Sí, igual hay especializaciones más adelante, pero con lo del colegio basta para hacer la pega que yo hago.

E: ya, bacán, ¿y te gusta tu trabajo?

AH18: no mucho, pero es lo que me está sosteniendo en este momento.

E: ¿y planeas hacer algo más adelante? ¿tienes otro plan?

AH18: sí, estoy estudiando, administración comercial.

E: buena, ¿cuánto llevas?

AH18: este es mi segundo año.

E: buena, y... ¿hacia dónde te gustaría apuntar con eso?

AH18: marketing, yo estudié cuatro años marketing, después lo dejé y cuando quise retomarlo ya era muy tarde, así que tuve que empezar todo de nuevo. Así que en ese proceso estamos.

E: ¿y lo empezaste justo después del colegio?

AH18: no, es que primero estudié dos años gastronomía...

E: ya...

AH18: después estuve como dos años sin estudiar y después retomé con el marketing.

E: ¿y por qué el cambio entre gastronomía y...?

AH18: es que la gastronomía era lo que me gustaba po, después me desencantó el tema de la remuneración y el sacrificio versus remuneración no eran muy acordes, por eso no...

E: y cuando termines de estudiar, ¿qué puedes hacer con tu carrera?

AH18: ¿la de ahora? Como de administrador, trabajos de oficina, administrador de recursos humanos, personal.

E: ah, ya.

AH18: es bien amplio el campo en definitiva.

E: ah, ya, bacán ¿y qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

AH18: juego al fútbol. Fútbol, deportes, aunque no se note mucho jaja

E: ¿todos los deportes?

AH18: sí, sí.

E: pucha, no es un campo del que yo pueda hablar mucho la verdad jaja ¿te gusta ver series?

AH18: series... he visto solo una completa.

E: ¿cuál?

AH18: breaking bad.

E: ¿te gustó?

AH18: sí, muy buena. Y la que estoy viendo ahora que llevo las tres temporadas es El buen doctor.

E: ah, esa no la cacho, pero me la han recomendado.

AH18: es un doctor autista.

E: ya... y ¿por qué crees que funciona la idea del doctor autista?

AH18: porque... el tema del autismo es un tema muy complejo de tocarlo, de tomarlo. Y ahí lo abordan pero de una manera extraordinaria. De hecho, el personaje que... que es protagonista, trabaja pero increíble. Se mete muy bien dentro del personaje.

E: ya, entonces te gusta porque sientes que lo muestra...

AH18: de una manera natural.

E: ya, sí, eso igual es bueno, porque se puede caer en la caricaturización de las cosas.

AH18: sí, por eso, pero el personaje de verdad que lo hace increíble.

E: ¿y breaking bad por qué te gustó?

AH18: porque... bueno, la trama es bueno, eso me gustó. El tema de las drogas que no es como se ve acá po. Allá es de una manera, entre comillas, un poco más sana de lo que se puede llegar a ver acá. Así que no, bien, me gustó la trama igual. Vi las cinco temporadas con mi hermano, estoy hablando cuando tenía veintidós, veintitrés años, hace rato ya, donde tenía más tiempo para ver series.

E: sí, a mí, la verdad es que me aburrió un poco breaking bad, o sea, sé que es buena, porque todo el mundo dice que es buena, pero la encontré un poco fome. Mi pololo dice que el cree que es como más buena pa' los hombres porque toca este tema... de... porque el tipo se mete en esto porque tiene problemas de plata, y porque necesita mantener a la familia...

AH18: una enfermedad terminal...

E: claro, y él cree que eso puede pegar particularmente por la presión social del ser hombre.

AH18: claro.

E: a ver... ¿tuviste vacaciones este año o no?

AH18: sí, dentro de lo que Teníamos un viaje presupuestado afuera del país, pero por el tema de la pandemia se suspendió. Después por el tema del duelo que vivimos aquí en la casa también se suspendió... Estuvimos un día en Rapel, después llegué a Santiago y estuve un día y me fui a la playa donde mis papás.

E: ¿viven en la playa tus papás?

AH18: no, viven en Santiago, pero tienen un terreno allá en Quintero. Entonces ellos van y vuelven entonces... estuvimos unos días ahí con las chiquillas.

E: ¿y en Rapel qué tal? ¿acamparon?

AH18: no, un tío... una familia de un tío tiene una casa, entonces ellos prestaron la casa pero... increíble. Allá uno se relaja mucho.

E: sí, no es bacán Rapel.

AH18: otro aire.

E: sí, yo soy Rancagüina, así que Rapel son como vacaciones recurrentes cuando yo era chica.

AH18: ¿de qué lado de Rancagua?

E: ¿cachai Rancagua?

AH18: es que mi abuelo estuvo viviendo más de quince años en Rancagua.

E: ah, mira, pucha, vivo cerca de la media luna, ese es como el lugar más...

AH18: sí, eso es cerca de República.

E: claro.

AH18: de hecho mis abuelos vivían en La Cruz, villa La Cruz.

E: ah, sí, sí la cacho.

AH18: sí, ahí vivían, quince años yendo todos los fines de semana pa' allá.

E: ¿por qué tanto? ¿mucho cariño?

AH18: porque... sí, es que yo viví hasta los catorce con ellos. Entonces después ellos se fueron pa' allá y con mi mamá íbamos... los primeros dos años no faltamos ni un fin de semana. Salíamos el viernes del colegio y nos volvíamos el domingo en la noche.

E: oh, qué bacán.

AH18: sí.

E: a ver, igual cachai otras regiones ¿cómo te sientes con Santiago? ¿te gusta?

AH18: cuando estoy acá me gusta, cuando voy al sur es otro aire, pero igual dentro de poco me aburro, porque el ritmo que llevamos acá no es el mismo. Allá es más relajado, cierran pa' la colación, entonces igual...

E: entonces no te ves cambiándote de ciudad...

AH18: sí, sí. Es un tema netamente de costumbre. No si me encantaría irme al sur a vivir. Valdivia me encanta.