



Magíster en Cine Documental
Universidad de Chile



Comisión evaluadora:

Hans Mulchi

María Paz Peirano

Claudio Salinas

Profesor guía: Claudio Salinas

Coordinadora del Magister en Cine
Documental: Alejandra Carmona

Coordinador: Edgar Wang

14 de diciembre del 2021.

Título: Política salvaje

Director: Jaime Lincolao

Formato: Online- H264- HD

Duración: 40 minutos

Contacto: +56984058188

Correo electrónico:
docupoliticasalvaje@hotmail.com

Página web: www.docupoliticasalvaje.cl

Instagram: @politsalvaje



1.Sinopsis

Política salvaje te invita a elegir y construir tu viaje por medio de www.docupoliticasalvaje.cl conociendo los distintos microrrelatos por medio de entrevistas, grafitis, fotografías, música, textos y pinturas, los cuales exploran comunidades que estén fuera de la política estatal y que vislumbran alternativas de vidas, teniendo en común sus acciones contestatarias a los modelos que presenten los regímenes en los que habitan, buscando difundir y construir nexos a organizaciones que deseen ejercer y reflexionar sobre cambios sociales en coherencia con sus respectivos territorios.

En el inicio se vislumbra un recorrido que es la presentación del viaje del autor, en la cual se puede observar un corto documental que consta de 4 fragmentos: “Ruidos y Disonancias”, “Latinoamérica”, “Una Historia Familiar” y “Editando Fronteras”, los que se entrelazan e intercala el desarrollo de una marcha.

Los relatos son independientes en cuanto a historias y formas, exponiendo la diversidad de las luchas lo cual toma como fortaleza no tener un liderazgo, respuestas o patrones de cómo debe ser la resistencia, sino que la búsqueda de conversaciones colectivas y la construcción de relatos vivos bajo la expectativa de un concepto que es política salvaje armado en base a sus anhelos y acciones de cambio.

Fragmento Ruidos y disonancias es una mezcla de agrupaciones y manifestaciones que reflejan los enlaces contemporáneos ligado a las redes digitales, tales como zoom, Instagram, Google maps etc., donde se vislumbra una de las caras de política salvaje como un caos, cuyo objetivo es fisurar la idea de imagen como totalidad representativa, donde se reflejan múltiples voces manifestando sus descontentos, esperanzas e imaginarios sociales en base a la pregunta ¿Que es para ti política salvaje?

En su desarrollo los fragmentos *Latinoamérica* y *Una historia familiar* se relatan 2 historias diferentes a partir de lo público, privado y a revelar, la política, lo político, localidad, nación y el no lugar, la resistencia desde la memoria, la virtualidad y el activismo en las calles. Cada grupo, familia o individuo en búsqueda de cambios de su propia realidad.

El ultimo *Editando Fronteras* relata el punto de arranque del proyecto que es el viaje en búsqueda del autor del concepto Política Salvaje, en él se devela la inocencia del viaje, los primeros ruidos físicos y mentales que comienzan a escalar hasta florecer una primera forma de resistencia que es registrar, evidenciando sus numerosos intentos y cuestionamientos.

Al finalizar este recorrido de presentación se abre la posibilidad de que las personas participen en este proyecto interactuando con los diversos archivos que se instalan en el mapa de la página web, el cual las personas que quieran participar aportan con sus imágenes, música, relatos y comparten sus experiencias, incluso sus propios episodios. Desde ya la gente puede interactuar por medio del instagram @politsalvaje.





Motivación:

Las primeras ideas nacen el 2017 junto con mi compañero de trabajo y Cofundador del proyecto matriz Alejandro Alasevic, docentes de profesión en las asignaturas de Lenguaje y en mi caso en Artes Visuales. Las conversaciones surgieron desde el sentimiento de desconformidad y la crítica constante a las injusticias que llegan a ser absurdas en el colegio que trabajamos, en el cual observamos problemas que tiene la educación en Chile: como desigualdades sociales que existen entre estudiantes, la mirada mercantil de algunos apoderados, prácticas patronales por parte de dirección y la mirada lejana del ministerio de educación respecto a la realidades de los colegios.

Es por estos conflictos educacionales y sociales que emprendemos un viaje en búsqueda del filósofo Boliviano Luis Tapia, quien aparentemente tiene una respuesta de otros modelos de organización en su libro Política salvaje, quien define el término política salvaje como “pensar un conjunto diverso de prácticas que no se realizan para organizar y reproducir dominación, sino que más bien se despliegan para cuestionarla, atacarla y desmontarla.” (Tapia, 2001)

Al encontrarnos con este personaje escuchamos sus relatos sobre agrupaciones como el Movimiento sin tierra de Brasil, el Ejército Zapatista, además de movimientos indígenas campesinos de Bolivia, tales como (CSUTCB).- La Federación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Oruro FSUTCO y la Federación Departamental de Mujeres Campesinas Indígenas, que se destacan por sus gestos colaborativos como gastar todo el excedente de dinero o recursos personales en el progreso de la comunidad.

Fueron estas historias las que nos motivaron a socializar con cámara en mano desde Enero del 2018, en un comienzo sólo para el disfrute de registrar, que luego evolucionaron a desarrollar un proyecto que permita compartir experiencias, visibilizarlas, darles vitrina, dialogar, ser una plataforma abierta para mostrar que otros modelos son posibles. Al salir de Bolivia observamos que esto ocurría en territorios tan diversos de Latinoamérica como Argentina y Chile, logrando dimensionar un espectro más amplio de problemáticas que van más allá de los gobiernos de turno de cada país.

Nos propusimos registrar sin experiencias previas o argumentos fílmicos, sólo reflexiones sobre la acción de explorar, conocer y construir puentes a organizaciones con rasgos de lo que Luis Tapia definió como política salvaje, entendiéndolo como un concepto abierto, un proceso que siempre está en construcción y desconstrucción por sus distintos territorios, abordándolo sin una definición absoluta, sino más bien como una acción contestaría a las problemáticas que presenta el neoliberalismo y colonialismo, ya que comprende que la dominación puede ejercerse de tantas formas como pueden ser las resistencias que se crean ante ellas. Luego el proyecto se derivó a un cortometraje documental que es lo que me encuentro desarrollando en el magister intentando de reflexionar sobre todo el material que se grabó durante los viajes mencionados.

Por otro lado se encuentra la página web que es la matriz del proyecto, que me encuentro desarrollando en paralelo, en que la fundamentación es que no hablemos de otro “La apropiación del otro resulta insoportable...fabrican siempre otra cosa que lo deseado por los sujetos que sirven de ellas. En el resultado cinematográfico siempre hay algo de más y algo que falta” (Comolli, 2002) si no que sean ellos en un futuro los que se manifiesten y construyan piezas audiovisuales compartan material de archivo documental sobre sus organizaciones o reflexiones sobre aspectos sociales por medio de este proyecto con sus posibilidades y desafíos de interacción con el usuario.

La interacción documental es la forma de democratizar las experiencias individuales y colectivas tan lejanas como cercanas, hipervinculando movimientos que pueden ser completamente disímiles pero que al compartir sus experiencias en base a la diversidad de medios sonoros y visuales se construyen puntos de encuentro e interacción. Será un viaje que el usuario quiera construir o explorar en los diversos territorios.

En este sentido el proyecto nos invita a conectarnos de forma colectiva, por medio de imágenes y texturas locales que subrayan los ruidos orquestales de abuso, desplazamiento y rabia, develando las imágenes territoriales que puede ejercer un reseteo a la empatía.



2. Tratamiento Audiovisual

El tratamiento de “Política salvaje” se identifica en el amateurismo de acuerdo a lo que apunta Brakhage

“El amateur permanece aprendiendo y creciendo constantemente a través del trabajo en su vida, en una “torpeza” de descubrimiento continuo tan bella de ver- si es que lo han vivido y pueden verlo- como dos jóvenes amante en la “torpeza” de su inocencia y el placer constante descubrimiento de sí mismos” (Brakhage, 2014)

un constante descubrimiento que circula bajo el encanto de la diversidad de resistencias de cada territorio explorado, ya sea desde su sonido, montaje, fotografía y línea narrativa.

Los fragmentos trabajan de forma independiente en el que cada uno tiene una exploración de los recursos audiovisuales de acuerdo a la particularidad del concepto que se quiera desarrollar, ya sea en el fragmento “*Latinoamérica*” la masividad, el espacio público que se expresa por medio de la saturación y un ritmo acelerado o en el fragmento “*Una Historia Familiar*” que se expresa desde la intimidad, opacidad y un ritmo pausado. Por otra parte los relatos funcionan de forma holística bajo el concepto de política salvaje en el que se entrelazan por medio de un montaje experimental como indica Aliave sobre el cine experimental “el montaje como eje reconstructor de otras lógicas asociativas no naturales” (Aliaves Gallupo, 2018).

Diseño sonoro se le da énfasis al ruido a aquello que no quiere ser escuchado en paralelo a los discursos de inconformidad de los personajes, los ruidos varían entre los errores de sonido, manifestaciones, gritos etc.. La búsqueda está en hacer tolerable aquellos ruidos para estar consciente de lo que nos quieren alertar.

El sonido juega un rol importante, ya que el montaje fue construido en base a la matriz de los ruidos, canticos, y conversaciones, es un documental que no solo entra por la razón de sus contenidos, si no que la forma es su principal herramienta para llegar a la empatía de los relatos, ya que no se puede hablar de realidad sin la emoción.

Se introducirán canciones de grupos musicales que han pedido participar en el proyecto tales como el artista Dario Pinto *Un gran poder*¹ o la agrupación Ke Ria Calleja *Pintá e' Cerro*² los cuales ya se cuenta con la respectiva autorización.

Las voces en off se utilizaran de forma coral para evidenciar la colectividad del proyecto, las diferentes perspectivas pero a la vez sentimientos compartidos a pesar de pertenecer a distintos lugares, pero su principal rol es generar reflexiones en las distintas temáticas.

En el fragmento “Una historia familiar” se utiliza la voz en off como línea narrativa para hilar un relato íntimo que evoluciona con más voces para convertirse en una problemática publica sacando su particularidad y decantando en un problema social.

El fragmento “Editando Fronteras” su enfoque está en las reflexiones sobre el propio documental, como el hecho de registrar, dar los comienzos del viaje y la conciencia de transformación que llevo a los fundadores a ser fagocitados por el propio coro de voces de distintas edades géneros y territorios, unidos a los intentos fallidos del propio documental transparentando su proceso y preguntas de cómo debía ejecutarse, un buen referente seria el documental *Reassemblage* de Trinh T. Minh-Ha en cuanto a sus reflexiones sobre el documental y su presencia como signo.

Tratamiento de la imagen su énfasis también se encuentra en el ruido, enfocado en su saturación, distorsión y asociaciones no naturales por medio de multiplicidad de rostros y lugares, que son reforzadas por material de archivo, perteneciente a plataformas como youtube, Google maps,

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=X5A6676c-qg>

² <https://www.youtube.com/watch?v=P0-07oLJxTM>

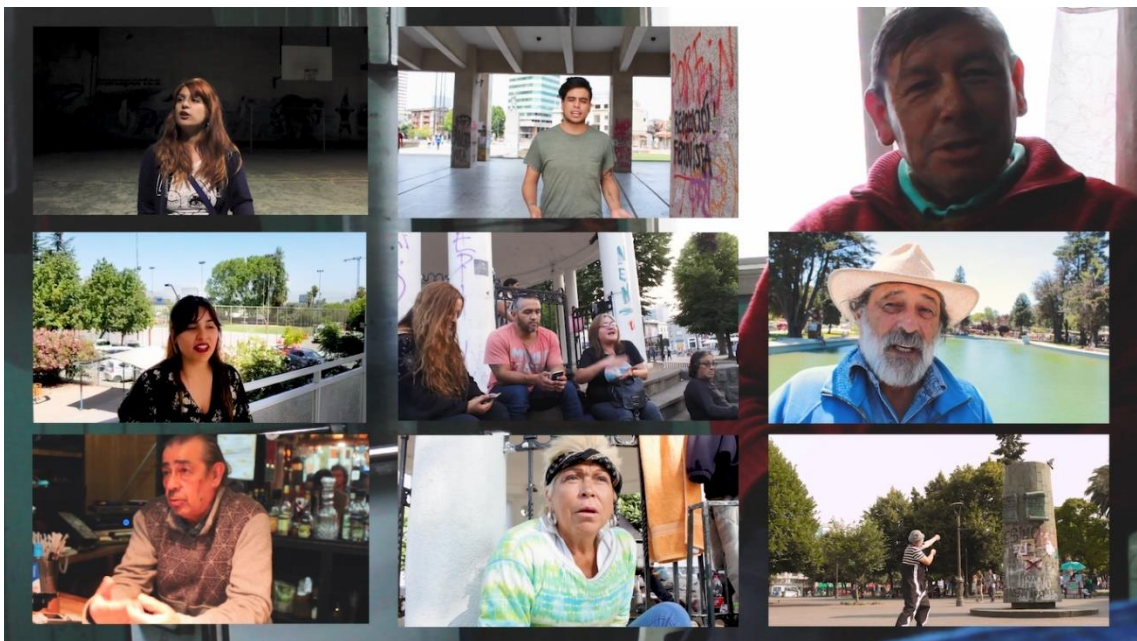
zoom o redes sociales como Instagram evidenciando como estas han ayudado a democratizar ciertos espacios, la web como un no lugar que difunde, interactúa y permite la comunicación entre agrupaciones e individuos.

La fotografía es cómplice del momento a retratar en algunos episodios con bastante movimiento, desenfoque, planos generales y torpezas técnicas, imprimiendo un registro instantáneo, sin demasiado maquillaje el cual se propone una estética del descubrimiento, una performance constante del lugar en que se habita, sin preocupaciones de encajar en algún dogma del cine documental o más bien como indica Todorov “ No tengo objetivos estéticos, tengo medios estéticos a mi disposición, que me resultan necesarios para poder decir lo que quiero acerca de las cosas que debo.” (Como se citó en Renov, 2010)

Las texturas, dimensiones, formatos y las grabaciones realizadas con las mismas plataformas digitales, son tomadas con un material moldeable dispuesto a ser deformados para alinearse bajo la temática de cada fragmento, tomar como referencia la plasticidad de la imagen de *visión nocturna* de Carolina Moscoso.

Respecto al Montaje se da pie a la libertad completa de intervenir las imágenes de forma digital dependiendo del fragmento, ya sea pixeleando la imagen, dividiendo la pantalla, rayar o simplemente contemplarla, se permite jugar completamente con el material siempre y cuando potencie la sensaciones o el contenido de los territorios, entrevistados y el propósito del fragmento. En el documental debe explorar la hipervinculación de las ideas por medio de las redes sociales y plataformas web, tomar de referencia la libertad que se toma María Cañas para editar piezas audiovisuales como *La cosa vuestra (VOSE)*.

En el ritmo del montaje predomina la saturación el exceso de imágenes en pequeños lapsus de tiempo, cromáticamente con altos contrastes, en este sentido se busca incomodar y remecer al espectador a tomar un rol más activo, sin limpieza de la imagen desmontando parte del proceso buscando la coherencia entre contenido y forma en relación a lo que indica Mekas “Un film “positivos” limpiar- en esta- época- todos los elementos anárquicos de su obra, supones pedirle que acepte el orden social, político y ético que existe hoy” (i Ramió, 1985) tampoco es la búsqueda de formar la oposición de algún formato tradicional, sino que es la búsqueda de otras lógicas fuera de cualquier estructura binaria, es por aquello que el montaje debe ser un constante descubrimiento de sí mismo guiado por medio del sonido y ruido de los entrevistadas/os.





Narración y guion

En términos narrativos la película se construyó en base a un guión con ideas preliminares de las percepciones de las personas que fueran entrevistadas, que luego el escrito fue modificándose reiteradas veces, probando por medio del montaje que fue el principal motor para reescribir y descartar de forma inmediata las opciones de mis imaginarios de como se desarrollarían los relatos, lo cual tuvo mucho de ensayo y error.

La forma de estructurar la narración fue dividir el documental en 4 fragmentos y una banda sonora que los conectara, en este caso fueron los sonidos de una marcha de principio a fin, destacando los momentos más álgidos como los primeros golpeteos a una olla, agrupaciones con canticos, el enfrentamiento y la decantación de la marcha.

Los cuatro grandes títulos fueron una guía para abordar el conjunto de archivos por temáticas y trabajarlos de forma independiente que sería Ruidos y Disonancias tal cual como el primer capítulo del libro de Luis Tapia, Latinoamérica en el que se intentó abordar los relatos de diversos territorios y trabajar los espacios públicos, “Una Historia familiar” que es la historia de mi familia buscando el relato personal, íntimo y tal vez específico al abordar la temática mapuche transformarlo en un sentir colectivo y por ultimo “Editando Fronteras” que es la historia del proyecto contada de forma coral integrando los ensayos y errores del proyecto.

Durante el desarrollo del magister en la diversidad de ramos ensaye secuencias de forma consciente e inconsciente para el proyecto observando las reacciones de mis pares y docentes junto con las criticas que se realizaban, en la cual busque mi estilo y mi huella durante el montaje. Los principales influentes se dieron en la asignatura troncal que fueron las clases de taller como Carlos Flores que me dejo explorar con mayor flexibilidad en la narración y edición, María Paz González que me ayudo a experimentar Política salvaje vista en distintas temáticas y que el lenguaje cinematográfico no se volviera tan críptico.

La estructura final se desarrollo en Seminario por medio de la ayuda de Hans Mulchi, las asesorías de Claudio Salinas y mis compañeros de seminarios quienes por medio de sus retroalimentaciones generaban una rearticulación en puntos ciegos del documental producto del ensimismamiento que provoca construir un proyecto.

3. Pregunta De Investigación e Hipótesis

¿Cuál es la percepción de diversos grupos humanos que habitan en Latinoamericano respecto al concepto Política Salvaje sin una definición previa del concepto? ¿Se puede ver reflejada las percepciones por medio de un corto documental en primera instancia para luego evolucionar a una plataforma web y piezas audiovisuales interactivas?

A partir de la reinterpretación del concepto de Política Salvaje, se genera que los diversos grupos humanos de Latinoamérica transformen el concepto a sus anhelos de cambios sociales de acuerdo a los territorios en los que habitan, manifestando problemáticas de sentires comunes, siendo está reflejada en un corto documental.



4. Fundamentación Teórica

Política Salvaje

En Bolivia, La Paz se encuentra el filósofo Luis Tapia autor del libro *Política Salvaje*, que es prácticamente una colección de ensayos, lo cual teoriza las formas de acción política que emergieron a partir de las movilizaciones que se dieron por la guerra del agua en el respectivo país, periodo del año 2000 hasta el 2005 aproximadamente.

Una de las principales funciones que realiza el texto es una desconstrucción al sistema neoliberal, desmontando, criticando la estructura conceptual y sus ideas centrales. El núcleo sobre la crítica es que el neoliberalismo tiene una visión muy precaria sobre lo social.

En el libro *Política Salvaje* Tapia describe el concepto “Son tiempos de intersubjetividad igualitaria, sin organización permanente. No hay un patrón o modelo de política salvaje; la diversidad y la mutación son, más bien, la pauta.” (Tapia, 2001), a partir de la definición como los hechos históricos de la época se puede hacer un símil con lo que ocurrió en Chile, Octubre del 2019 con el estallido social, debido a que no encontraron por parte del estado un liderazgo en la movilización y no pudieron determinar algún partido político o agrupación ciudadana a la cual culpar tajantemente por parte del gobierno, sino más bien la diversidad y capacidad orgánica de cambio del estallido, hace que no se pueda atacar ni encapsular por su definición líquida al igual que el concepto *Política Salvaje*, ya que se encuentra en constante flujo, ya sea por su territorio o temporalidad es la ventaja de no tener características rígidas .

En otra descripción pero en la misma línea de Tapia en el prólogo del libro, Dunia Mokrani describe el concepto como “ una desorganización creativa y creadora que emerge como subsuelo político no para hacerse superficie ni institucionalizar lo que de él ha emergido en momentos de intensa acción colectiva” (Tapia, 2001), el hecho de no institucionalizar la acción colectiva es un punto importante para olfatear lo que él llama desorganizaciones creativa y creadora, ya que el foco no se encuentra en el poder sino más bien en la búsqueda de soluciones a problemas públicos, visto que al momento de institucionalizarse decanta la energía y se solidifica la agrupación, la cual entra en una lógica aparentemente de mediar el poder.

En paralelo otros conceptos contemporáneo que puede estar vinculado es el *Buen Vivir* o desde otro territorio como Brasil lo que Boaventura de Sousa Santos describe como *Epistemologías del Sur*

“ Se refieren a la producción y validación de los conocimientos anclados en la experiencias de resistencia de todos los grupos sociales que sistemáticamente han sufrido la injusticia, la opresión y la destrucción causada por el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado” (Santos, 2011)

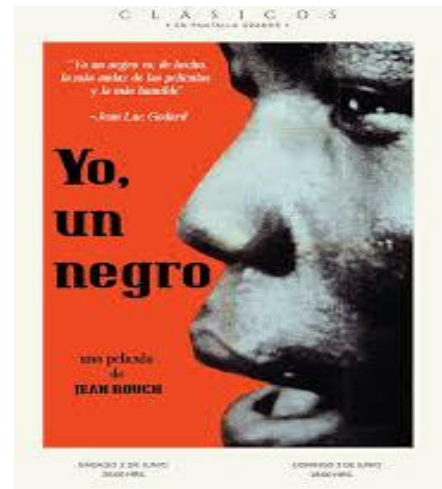
Por esta razón independientemente del termino del concepto, lo principal es que se encuentra una energía latente de disconformidad y a la vez contestaria a los modelos hegemónicos los cuales se encuentran en diversos territorios de Latinoamérica con distintas formas y etapas de ebullición.

5. Referentes cinematográficos

Jean Rouch

Nació en 1917, en Francia, antropólogo y cineasta que introdujo el término Etno-ficción viendo este género reflejado en *Yo, un negro*. Principalmente recojo la idea de mostrar el material grabado a las comunidades que fueron filmadas logrando interactuar con ellas por medio del documental interactivo de manera que el material que se produzca le sirva a ellos también para observarse y seguir construyéndose como comunidad desde el diálogo audiovisual.

“Rouch va desarrollando lo que Deleuze-Guattari denominan un agenciamiento colectivo de enunciación (Deleuze y Guattari, 1998: 38) en el que se disuelvan las fronteras entre sujeto observador que se localiza tras la cámara y el sujeto observado que se muestra delante de ella.” (Bouhaben, 2014)



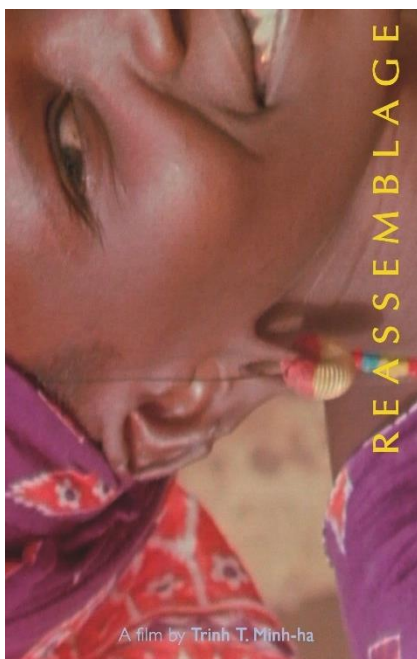
Proyecto Vídeo nas Aldeias

Creado en 1986, Vídeo nas Aldeias (VNA) es un proyecto precursor en el área de la producción audiovisual indígena en Brasil. El objetivo del proyecto fue, desde un inicio, apoyar las luchas de dos pueblos indígenas por el fortalecimiento de sus identidades y su patrimonio territorial y cultural, a través de recursos audiovisuales y una producción compartida con los pueblos indígenas cómo funciona o VNA.

La principal idea es tomar ideas de construcción de la página web y el trabajo que realizaron respecto a temas sociales y de producción audiovisual.



Reassemblage



Recoger aspectos reflexivos con respecto a la propia construcción del documental y realizar un remirada sobre mi presencia en el proyecto.

“Pero para muchos cineastas, este otro cultural esta “dentro” dentro de ellos mismos, de sus familias, de sus comunidades, y de sus naciones .Una vez que sabemos que cada uno es el otro del otro, una subjetividad mucho más fluida característico de Deluze se sostiene, aunque esto no suceda desterrando al otro como concepto. (Russell, 2011)

Cuando Trinh hace alusión en su filme “Mirándola a ella por lente. La veo convertirse en mí, convertirse en mía. Entrando en la única realidad de signos, en cual yo misma soy un signo.” Documental Ressemblage minuto 21:33

“La autobiografía se convierte en etnografía cuando el cineasta o videasta entiende su historia personal, cómo está implicada en formaciones sociales mayores y procesos históricos.” (Russell, 2011)

Aysén profundo

Aysén profundo se presenta como documento multimedial con video, texto, audio e imagen que nos lleva a hogares y talleres de la región, revelando los secretos de oficios y tradiciones a las nuevas generaciones y a quienes desean saber cómo se vive en las tierras australes del país.

A replicar de este proyecto es el documento multimedial y la interacción por medio del mapa en el que se pueden visualizar los distintos archivos.



La Cosa Vuestra (VOSE) de María Cañas

Es un documental experimental que invita a la reflexión sobre la violencia y humor ante el horror de la fiesta de los Sanfermines en España, por medio de videos a modo de collage en el cual se permite jugar con la secuencia de imágenes realizando conexiones de libre sentido.

La principal influencia es la libertad e cuanto a la línea narrativa donde el vínculo de las ideas se retoma por el concepto general, por sobre la particularidad de la imagen que la antecede.

(Self)exhibitions de Florencia Aliberti

Es un cortometraje documental que recoge videos de Youtube para hablar sobre experiencias de exhibición de la intimidad en internet.

Principalmente en cuanto al montaje, retomo la idea de lo medial, la saturación de imágenes y las voces corales que incluso chocan entre si para manifestar una problemática común.





6. Punto de vista del/a autor/a: Posicionamiento estético, político y/o epistemológico (formas en que se aproxima al objeto/problema/sujetos del documental)

A nivel Latinoamericano se encuentran en cuestionamiento las instituciones políticas, como la crisis en Venezuela, las protestas en Colombia y la expulsión de Evo Morales, entre otras, producidas por una serie de problemáticas sociales, económicas y medioambientales, es por aquello que cada territorio está vociferando sus problemáticas pero a su vez la desorganización colectiva³ se encuentran gestando cambios sociales y formas de construir la política.

En Chile nos encontramos viviendo a un ritmo acelerado de procesos políticos tales como un estallido social, la construcción de una nueva constitución y pocos días una elección presidencial en el que los medios de comunicación los posicionan como extremos, nos encontramos saturados de información y de construcciones de significantes imaginarios sociales⁴, a causa del desequilibrado manejo de los dispositivos⁵, focalizando la problemática a las redes sociales que provoca que los individuos sean más receptivos a la información que se encuentra en la red que constructores de ella, compartiendo simplemente sin verificar su veracidad, y por otro lado las preferencias que da el algoritmo de la red se reduce al propio nicho social con la apariencia de una interacción global, lo cual no sustituye a la realidad de los individuos, sino que la crea.

Es por este motivo que el proyecto específicamente la etapa siguiente del documental es levantar la página web que puede tomar un rol relevante en estos días, ya que está pensada para conocer el recorrido de la fuente de información, es decir donde se recoge el material del documental por medio del mapa y a la vez el espacio se abre democráticamente para conocer otros colectivos o archivos repartidos por el mapa donde el predominio está en el explorar y no en la comodidad de imaginarios comunes.

En el corto documental se entrega un valor a la propuesta teórica de Luis Tapia en su libro “Política salvaje”, ya que comprende la realidad de los procesos políticos bajo una mirada Latina/indígena y no eurocentrista. Comprende y define los problemas sobre las manifestaciones sociales desde su propio origen y experiencias para poder mirar hacia el exterior, es por aquello que se utiliza el término Política salvaje como hilo conceptual para el corto documental, entendiendo el concepto desde las diversas respuestas de los territorios que buscan un cambio en el orden establecido, naciendo así una propuesta que se encuentre y encuentra abierta aprender, y a estar a disposición de las comunidades, intentando de abrir un espacio para esas voces invisibles de las disidencias, frente al abuso de poder de los sistemas neoliberales y coloniales que permanecen en Latinoamérica.

La estética del documental es trabajada desde el ruido y la saturación como elementos que muchas veces no nos son agradables, pero que también nos alarman de que quiere ser visto y escuchados, como mucho de nuestros entrevistados que han sido desplazados socialmente, los cuales no les

³ “La masa es la experiencia de lo sublime en lo político, el sentimiento inefable de lo humano sin diferenciar ni ordenar. La política salvaje es la eliminación de los jefes. El cultivo de la autonomía moral e intelectual es un medio. La desorganización colectiva es otra, es decir, espacios de confluencia y participación sin centro ni institucionalización.” (Tapia, 2001).

⁴ “Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos.” (Castoriadis, 1997)

⁵ “¿Qué es un dispositivo? Una red de relaciones entre cosas, hombres y prácticas sociales.. es entonces el conjunto de lo visual” (Salinas, 2011).



importaba el lugar o las condiciones en la que se encontraran solo querían participar, aportar y unir fuerzas para transformar parte de la política de los lugares en los que habitan.

El montaje es la principal huella autoral en la que priorizo la experiencia y las sensaciones que me provoco el viaje y las personas que compartieron sus impresiones sobre los registros y la temática, contrario a la idea de una estrategia racional sobre la distribución de los elementos visuales, sonoros y una narración lineal, intentando de visibilizar en la parte final del corto documental una cuota de los numerosos intentos del proyecto Política Salvaje.

Los principales problemas surgieron si el concepto debía ser fiel al autor, intentando muchas veces de buscar sus imaginarios por medio de sus libros, o si se debía liberar y reinterpretar el concepto, lo cual claramente fue la segunda opción en que los entrevistados construyeron su propia versión solo preguntándoles ¿a que les suena Política Salvaje? curiosamente tenían respuestas muy semejantes sin tener conocimientos previos pero también variaba entre quienes lo anclaban a sus experiencias o quienes lo asociaban a sus lecturas y un grupo menor comentaba lo salvaje con una connotación negativa. En conclusión las personas adaptaban el concepto a sus propias problemáticas y anhelos de cambio queriendo pertenecer a un relato compartido.

El trabajo colectivo tanto en terreno como de forma virtual fueron esenciales en el documental, ya que permitieron diversificar, acortar distancia, abaratar costos y enriquecer las perspectivas del corto documental, en la que se busco la forma de plasmar el proceso de participación y el trabajo coral intentando de opacar la individualidad y potenciar la colectividad.

7. Análisis del proceso de producción

El proceso de producción de Política Salvaje a sido bastante extenso, partió el 2017 como una simple entrevista a Luis Tapia el creador del concepto, derivado por el simple goce de conocerlo, el cual solo registramos el audio de su voz con un celular, en aquel entonces trabajé con mi compañero de colegio Alejandro Alasevic quien fue el entrevistador de esa instancia y regularmente de las siguientes.

Comenzamos a realizar viajes a la zona Sur de Chile y Argentina, durante el periodo de vacaciones apostando todo nuestro capital personal con la idea de construir un proyecto, solo teníamos energías y un concepto el cual lo comenzamos asociar a un gran espectro de personas, donde aparentemente todo estaba vinculado, se adaptaba a las inquietudes y manifestaciones de cada lugar que visitábamos pero esta vez con cámara en mano.

El estallido social de octubre del 2019 fue un episodio que revitalizo el proyecto, entregado un mayor sentido al concepto que desarrollaba Luis Tapia, en consecuencia necesitábamos mayores herramientas y habilidades para desarrollar nuestra aspiración, previamente el 2018 realice un diplomado en Cine que me ayudara a tener nociones básicas pero no fueron suficientes, es por este motivo que en el estallido buscamos un asesor que nos aterrizará las ideas pero las dimensiones financiera estaban bastante lejanas al presupuesto.

Los pasos previos sirvieron para tomar conciencia que debíamos reorganizar el proyecto y planificar nuestros siguientes pasos partiendo por construir una identidad, de aquello surgió la idea de construir un logo, un nombre, focalizar las preguntas y la construcción un Instagram que nos permitiera darnos a conocer, contactar a gente, compartir nuestros avances, o hasta facilitarnos alojamiento durante los viajes. Por consiguiente la primera grabación con una identidad ya definida, en época de estallido, asistimos a la reunión de un colectivo en Punta Arenas que al presentarnos un grupo nos acusó de “pacos infiltrados” por que el Instagram solo teníamos tres seguidores, entendimos que las redes sociales tienen un rol importante en las personas incluso de credibilidad y que debíamos leer los contextos de como debíamos generar nuestros



acercamientos y pactos con las personas, a pesar de lo ocurrido generamos buenos lazos con quienes quisieron participar.

Las siguientes entrevistas estuvieron repletas de aprendizajes por medio del error tanto técnicos como iluminación, sonido del viento, cargar baterías o de vínculos con las personas lo cual tuvimos mayores aciertos quienes no fueron simplemente entrevistados, sino que compañeras/os de ruta, de tardes, de buena comida, de risas, de conversaciones, discusiones incluso maestros de cámara y críticos de rodaje, generamos lazos de amistades aunque ni nosotros entenderíamos el proyecto, nos apoyaron sin pedir nada a cambio.

“Situación la resistencia y la lucha en el centro de las comunidades epistemológicas emergentes de ningún modo implica que los grupos sociales oprimidos solo son tenidos en cuenta mientras luchan y resisten... Las personas hacen muchas otras cosas que solo resistir y luchar; disfrutan de la vida, por más precarias que sean las condiciones; y a veces también deciden no resistir y aflojar o abandonar las luchas” (Santos, 2011)

La riqueza del rodaje se encontró en los lazos con las personas, en compartir parte de sus angustias y emocionarse en la valentía de sus respuestas, ilusionarse que se puede construir algo muy grande, esto transformo mi mirada a buscar más herramientas y conocimientos para estar a la altura de lo que se estaba construyendo.

La segunda parte del proyecto comienza el 2020 en el que me inscribo al Magister de Cine documental en la que existe un choque de ideas con mi compañero de viaje quien decide pausar su participación en el corto documental que se construya en la Universidad por razones ideológicas, pero no así del proyecto matriz que sería la futura página web y que retomaría una vez que finalice esta etapa de estudios.

Durante la etapa del Magister el proyecto se desarrolló teóricamente aclarando ideas, definiendo las temáticas y una profunda revisión de los archivos, añadir que la situación de pandemia limito mucho la capacidad de salir a rodar, pero era un espacio necesario para reflexionar sobre el proceso. En paralelo me encontraba desarrollando de vez en cuando la página web junto con mi hermano Ignacio Lincolao, aprovechando la instancia para postular el proyecto al Fondo audiovisual de otros formatos lo cual fue rechazado. Por otro lado el Instagram sumo más de 3500 seguidores quien lo administraba era Alejandro, subiendo imágenes y contenido relacionado con el proyecto, el cual sirvió bastante para formar redes de personas que quisieron participar en el proyecto ayudando de distintas formas en la cual en esta instancia del corto documental Política Salvaje aportaron con canciones, videos y mensajes que en el capítulo de Latinoamérica se refleja de forma más clara.

Por ultimo el desarrollo del magister me entrego herramientas gracias a los docente y pares que aportaron bastante para ir repensando el guion del proyecto, pero el montaje fue mi guía personal el cual en base a distintos ejercicios durante los dos años de ensayo y error, logre la seguridad de mantener un línea narrativa y a la vez de ir reconstruyendo ideas, volviendo al rodaje sumando elementos visuales y recibiendo archivos que le darían la fuerza y la sustancia Política Salvaje.



8. Reflexión final

Realizando una relectura de toda esta reflexión teórica, me evoca una cantidad de emociones y recuerdos de un proyecto que pareciera no tener fin, a buena hora, a pesar del agotamiento y necesidad de cerrar este capítulo en un corto documental llamado *Política Salvaje*, que nace de la curiosidad y la inconformidad de la política institucional, esperando tener respuestas, solo me llene de incertezas, de preguntas, amistades, alegría, rabia, impotencia, pero a la vez algo de ilusión, un viaje, en realidad múltiples viajes a la vez, el proceso de construcción de un proyecto es apasionante pero abrumador.

No existe un gran progreso en el aspecto formal, porque no fue esa la búsqueda, no sería coherente con un proyecto que surge del subsuelo sin intenciones de convertirse en la antítesis de un modelo, sino que, la exploración libre, un estilo propio en base a la experimentación, a la conexión sensitiva, a la voz coral, nuevas formas de construir comunidad, al archivo ruidoso y saturado, aquellos que no se les permite ser vistos ni escuchados.

En esta etapa me siento seguro del resultado, conforme de las herramientas y habilidades que desarrolle, el descubrimiento de mi propio estilo, un corto documental perfeccionable pero coherente al proceso, más allá de la cultura del cine, la calle, el viaje, el montaje y los relatos. Comienza una nueva etapa de Política Salvaje que es adjuntarlo a la página web y establecer decisiones del futuro del proyecto.

Creo que gran parte de lo dicho anteriormente esta reflejado en la película, pero lo más importante no esta en mi relación como “explorador” o en mis ensayos y errores, sino que en mi voz como realizador tome distancia y decante en el ruido colectivo.

9. Bibliografía y Filmografía

Bibliografía

Aliaves Gallupo, G. (2018). *EL CINE COMO PROMESA. SANS SOLEIL* -. COLECCIÓN KINO 1. DIRIGIDA POR JORGE LA FERLA.

Bouhaben, M. A. (2014). Entre el arte y la investigación Improvisación, dialogismo y fabulación en *Moi*, un noir (Jean Rouch. *Cine documental*, 6-26.

Brakhage, S. (2014). *Por un arte de la visión: escritos esenciales*. Eduntref .

Castoriadis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona erógena*, 35(9).

Como se citó en Renov, M. (2010). Hacia una poética del documental. *Cine Documental*, 1-29.

i Ramió, J. R. (1985). *Textos y manifiestos del cine*. . Ed. Fontmara.

Russell, C. (2011). Autoetnografía: viajes del yo. *laFuga*, 12. .

Salinas, C. &. (2011). Políticas en imágenes: Una revisión del documental *Venceremos. Política y comunicación: democracia y elecciones en América Latina*, 319-338.

Santos, B. d. (2011). Epistemologías del sur. *Útopía y praxis latinoamericana*, 17-39.

Tapia, L. (2001). *Política salvaje*. Clacso.

Filmografía

ROUCH, Jean. 1958. *yo, un negro*. 70 min

Trilnick, Carlos. 1987 *Vídeo nas Aldeias*

Minh-Ha, Trinh. 1989 *Reassemblage* 40 min

Ocqueteau, Pablo. 2011 *Aysén Profundo*

Cañas, María. 2018 *La cosa vuestra* 40 min

Aliberti, Florencia. 2012. *(Self)exhibitions* 27 min

10. Anexos (opcional)

Anexo 1

Bio filmografía

Jaime Lincolao nace el 26 de octubre 1992, Profesor de Artes Visuales y Tecnología, dirigió dos cortos de ficción en la Academia la Toma y actualmente estudia en el Magister de Cine Documental en la Universidad de Chile. Realiza clases en el colegio Alicante de Maipú desde el 2016.

Doble Hoja



Doble hoja 7 de agosto 2018

¿ Los discurso se modifica dependiendo los espacios? Dos hombres se encuentran en el baño después de una marcha feministas, en el que no se sabe si los desechos físicos o psicológico huelen peor.

PUPA

Es un cortometraje que representa el agobio laboral y rutina diaria de un adulto quien se enfrenta a su angustia por medio de un laberinto emocional donde la muerte se presenta en diferentes formas. Es una secuencia que apela a lo sensorial por medio de la mezcla de colores, texturas, sonidos y la ausencia del diálogo.



Teaser realizado el 2018 antes de ingresar al Magister.

<https://www.youtube.com/watch?v=1NIId18B8ZyI>

Anexo 2

Logline

Documental interactivo que propone viajes por medio de microrrelatos que se ubican en un mapa Latinoamericano, fragmentado por territorios que vislumbran nuevas formas de relaciones tanto sociales como políticas, desde Colombia por Instagram comparten evidencia sobre la violencia por parte del estado o desde Punta arenas con la agrupación movimiento por la dignidad durante el estallido social, una búsqueda de experiencias de las diversidades de luchas y resistencias.

Anexo 3

Nota de intención para el futuro del proyecto

Nuestra intención es la creación de un documental interactivo donde se compartan los microrrelatos de persona y territorios a partir de pintura, entrevistas, poemas música donde el cuestionamiento también debe ser un punto principal en la página web, en el que sus usuarios pueden interrogar a otros territorios o generar una pregunta provocativa tanto para sus creadores y usuario del proyecto sobre el liderazgo, la clasificación del material que se realiza en la edición o el enfoque de la cámara de los realizadores, ya que este ámbito también debe someterse a un proceso de construcción y desconstrucción constante.

En paralelo se encuentra la invitación de los usuarios a realizar sus propios episodios o compartir material de archivo documental sobre sus organizaciones o reflexiones sobre aspectos sociales por medio de este proyecto con sus posibilidades y desafíos de interacción con el usuario.

El impulso de la construcción colectiva ya se encuentra en proceso por medio de instagram @politsalvaje en el cual se evidencia que los seguidores del proyecto registran opiniones, material de archivo, música y propuestas de trabajar en conjunto para potenciar el proyecto.

En conclusión, Política Salvaje viene a integrar a todos los que quieran construir comunidad, a mejorar prácticas sociales y de gestión sin fines pedagógicos sino que de comunicación por medio de imágenes e intercambiar experiencias por medio de material de sus propios archivos en el cual sus creadores también participaran a intercambiar sus experiencias y ayudar a generar las posibles conexiones.

Anexo 4

Características del documental interactivo

Explorador Activo

Instrucciones

Paso 1: Construye el logo de tu organización si no tienes uno puedes utilizar alguno que se encuentra a disposición como animales, insectos, bacterias etc. Genera una frase que represente a su organización.

Paso 2: Indica el territorio en el cual habitas e indica si perteneces algún colectivo ya sea cabildos, acciones contestatarias u organizaciones.

Paso 3: sube material el cual quieres compartir ya sea entrevistas, graffitis, fotografías, música, textos, pinturas etc. Realiza una breve descripción.

Paso 4 : Si deseas puedes generar consultas a otra organizaciones.

Explorador Pasivo

Instrucciones

Paso 1. Selecciona el territorio y los registros que los gestores compartieron.

Paso 2. Observa, escucha o interactúa con el material que se encuentre disponible.

Paso 3. Comparte material con el cual puedas complementar la historia, o genera comentarios, preguntas por medio del foro.

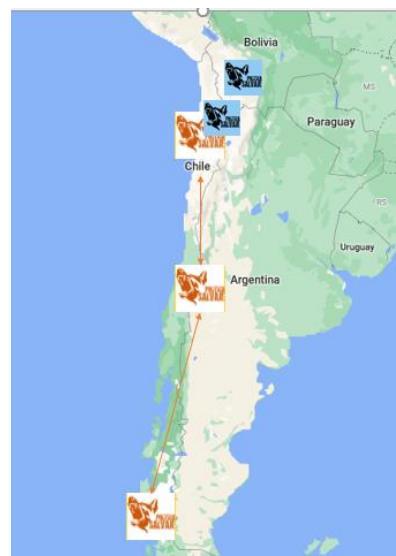
Paso 4. Invita amigos y comparte tu paso por política salvaje por medio de Instagram.

Instrucciones para crear un microrrelato (posible corto documental)

Cualquiera de las agrupaciones pueden componer un microrrelatos por medios del material de archivo que se deposite en la página, siempre y cuando conecte las huellas de los territorios donde se recogió el material.

Las agrupaciones pueden presentar distintos microrrelatos y los usuarios pueden activar sólo un microrrelato a la vez, para ir reconstruyendo las historias, pero también se puede activar el modo libre donde el usuario puede navegar libremente con los archivos que se encuentran en el mapa.

(Proyección de secuencias)





Anexo 5

Tratamiento Narrativo

Presentación

Se inicia con una imagen borrosa con grano y colores saturados en la que poco a poco se vislumbra un mapa en el que aparece el título “Política salvaje” luego la imagen se va un gris y se escuchan personas preguntándose sobre la grabación del sonido.

Fragmento I “Ruidos y Disonancias”(intertítulo)Tiempo estimado 6 minutos

En el intertítulo se escucha un ritmo minimalista sin mucha fuerza semejante al golpetear de una olla.

Se inicia con una imagen de zoom en el que parecen dos comentaristas de radio y dos invitados, que en este caso serían los fundadores del proyecto política salvaje y a un costado aparece el nombre de la radio Xanuduradio.cl.

Poco a poco van cambiando los cuadros con personajes desconocidos, hasta que la conductora pide que expliquen el proyecto, en el que aparece un mapa por medio de una capa superpuestas aumentando el sonido que en este caso es un ruido semejante al de una tetera con el agua en ebullición.

Se mantiene el formato zoom y se van intercalando imágenes de personas entrevistadas, marchas, fotos de Google maps y monumentos, en el relato predomina una voz masculina y luego una femenina dando su versión de lo que les suena que es política salvaje.

La pantalla se va a negro y luego las imágenes se van multiplicando con más entrevistados donde las voces se cruzan entre una y otras, dando sus versiones sobre el significado de política salvaje. Un montaje mucho más experimental, el fondo se mezcla con los recuadros y terminan fusionándose, mientras en sonido es una suma de música y ruidos, terminando en un mapa que se acerca a Colombia.

El fragmento termina con una imagen inconexa de una habitación preguntándose si se está grabando remitiendo al primer problema que fue el sonido.

Fragmento II “Latinoamérica” (intertítulo)Tiempo estimado 6 minutos

En el intertítulo se escucha una marcha aparentemente recién desplegándose con los primeros canticos.

Se inicia con una imagen de un mapa Latinoamericano con grano indicando Colombia mientras se escuchan tambores de agua, luego aparece el chat de Instagram de Alixon quien quiere dejar evidencia de videos para el proyecto indicando que en su país están matando y siendo violentados por el estado.

Aparece la imagen de una pintura de Cristóbal Colón llegando a América que rápidamente se degrada en rojo con gritos de los videos que fueron enviados, en la que ya solo aparece la pintura de Cristóbal Colón en primer plano de fondo el mapa latinoamericano con colores saturados.

Se escuchan relatos de violencia de distintos territorios mientras en el mapa se encuentra en constante movimiento en una aparente búsqueda de alguien o de algo.

Se observa un monumento de Cristóbal Colón siendo destruido en cámara lenta mientras se escucha la voz de un hombre con acento Argentino hablando sobre los espacios públicos, problemas sociales y territoriales en el que se intercalan imágenes de monumentos intervenidos, grafitis gente en las calles.



Se encuentra una imagen de Caupolicán con la cabeza de Pedro de Valdivia, cambiando al mapa haciendo un zoom a Temuco.

Fragmento III “Una Historia Familiar” (intertítulo)Tiempo estimado 6 minutos

En el intertítulo se observa una gráfica personalizada con letras manuscrita y decolorada, se escucha una marcha mucho más intensa, el golpetear de lata, ollas, personas gritando y se percibe un posible enfrentamiento, mientras aparece la imagen de un bosque de la zona de Temuco de Google Maps que cada vez se pixelea sincronizada con el sonido.

Se escuchan a tres ancianos hablando en mapuzungun, se observa un bosque de eucaliptos con una anciana indicándole camarógrafo que allá había nacido su abuelo, el video es un material de archivo grabado con una cámara handycam.

Una voz en off femenina indica que los videos pertenecen a un recuerdo familiar de su padre que serán contrastados con la búsqueda actual, para conocer la historia familiar después de 23 años del primer registro.

Se fusionan de forma intercalada los videos actuales con los videos del padre en el que se pueden observar tanto la grabación expuesta en una tele y uno de los personajes relatando alguno de los hechos, luego un antropólogo ayuda a desarrollar el relato, se escucha una música armónica de Philip Glass que termina por decantar en ruidos y chillidos.

En paralelo la voz en off del comienzo se suma una segunda voz que repite las frases incluso cambiando algunas de sus palabras y solo cuando aparecen imágenes de archivos de otros pueblos latinoamericanos y luchas, aparece una tercera voz repitiendo las otras dos voces concluyendo en una voz coral, desde un relato íntimo llega un relato colectivo.

Al terminar queda la imagen del televisor junto con el personaje haciendo gestos similares al de su madre que se encuentra en el registro y aparece el sonido del kultrún que se va intensificando.

Fragmento IV “Editando Fronteras” (intertítulo)Tiempo estimado 6 minutos

En el intertítulo se escucha la marcha ya decantando ruidos dispersos y angustiantes, luego se observa la imagen de toda la marcha en retroceso desde la noche con los primeros líneas hasta el comienzo de los primeros grupos que se reúnen.

Se observa la imagen fija del Salar de Uyuni con la voz de Luis Tapia hablando sobre los no lugares.

Se escuchan voces en off en forma de coro con distintos registros de edades, géneros e intensidades los cuales cuestionan de qué trata el documental, que concluye con la pregunta que es política salvaje sin dejar una definición fija, en el que se da pie a una multiplicidad de bailarinas y músicos en sincronía con Bella Ciao, cambia la imagen se presentan los distintos intentos del documental parando en cámara lenta sobre algunos cuestionamientos y entrevistas.

Finaliza con la entrevista de un caballero hablando sobre los medios pero a la vez corrige al sonidista en la posición que se debería encontrar, luego termina con la página web marcando en el mapa los distintos lugares que se visitaron junto con los créditos.

