

Sala  
Museo  
Gabriela  
Mistral

# DAVID ANIÑIR

## ADMAPU CONSTITUYENTE



**Diseño y Diagramación:**

Andrea Durán R., Sebastián Salinas S.

Unidad Gráfica Digital, Área de Conservación y Patrimonio  
Archivo Central Andrés Bello  
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones  
Universidad de Chile.

**Fotografías tapa e interiores:**

Sebastián Salinas S.

**Fotografía retrato:**

Álvaro de la Fuente:

**Intervención retrato:**

Andrea Durán R.

**ISBN:** 978-956-19-1189-5

2020

Santiago de Chile.

# DAVID ANIÑIR

ADMAPU CONSTITUYENTE



EDICIONES SALA MUSEO GABRIELA MISTRAL  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
2020



# ÍNDICE

## PRESENTACIONES

FARIDE ZERAN,  
VICERRECTORA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES **PP. 7**

ALEJANDRA ARAYA,  
DIRECTORA ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO **PP. 9**

**PRÓLOGO**, SUSAN FOOTE **PP. 13**

**ADMAPU CONSTITUYENTE** **PP. 23**

**OKTUBRE** **PP. 37**

# **PRESENTACIONES**



**FARIDE ZERAN CHELECH**  
**VICERRECTORA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES**  
**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Cinco años han pasado desde la inauguración de la Sala Museo Gabriela Mistral, el 3 de diciembre de 2015, un espacio que lleva el nombre de nuestra Premio Nobel de Literatura, mujer clave en la historia de Chile, y que nos permitió comenzar a revalorar y proyectar los tesoros patrimoniales de la institución resguardados por el Archivo Central Andrés Bello.

En este desconcertante 2020 pandémico, que por una parte nos ha recordado la precariedad en la que viven tantos y tantas en nuestro país, en un año de duelo, pero también de esperanza por el proceso que se abre con el plebiscito y el momento constituyente que vivimos, nos complace poder celebrar este nuevo aniversario con esta publicación, donde la poderosa y punzante voz de David Aníñir nos interpela y nos recuerda nuestra historia, nuestras luchas, los atropellos de los que hemos sido víctimas y la sangre que ha sido derramada para que nuestro país pueda conquistar la dignidad. Como dice David, "Se agarra el mango de una vez x todas a menos de / nada".

Como espacio de despliegue del pensamiento y la palabra, desde 2017, con la inauguración de la muestra Momento Constituyente, del pueblo a la ciudadanía, realizada en conjunto con la Facultad de Derecho, y sobre todo hoy, en el momento cúlmine del cambio constitucional conquistado por las movilizaciones

sociales que comenzaron el 18 de octubre de 2019, la Universidad de Chile ha puesto en tensión conceptos que deben estar sobre la mesa: legitimidad, democracia, soberanía. Nos hemos preguntado acerca de las formas y los trasfondos, sobre los derechos, las mayorías y las minorías en el debate sobre una Constitución cuya vigencia hasta hoy ha tenido como correlato la ilegitimidad. Esa es nuestra misión: estar presente, como voz crítica y reflexiva, en todos los procesos que afectan a Chile y sus habitantes.

Hemos conducido y seguiremos conduciendo todos estos procesos con la misma convicción que tuviera nuestro fundador, Andrés Bello, quien en el discurso de instalación de la Universidad de Chile, el 17 de septiembre de 1843, señalaba: “La Universidad, señores, no sería digna de ocupar un lugar en nuestras instituciones sociales, si (como murmuran algunos ecos oscuros de declamaciones antiguas) el cultivo de las ciencias i de las letras pudiese mirarse como peligroso bajo un punto de vista moral, o bajo un punto de vista político...”.



## AD MAPU CONSTITUYENTE EN LA EXPOSICIÓN MOMENTO CONSTITUYENTE. DEL PUEBLO A LA CIUDADANÍA

ALEJANDRA ARAYA ESPINOZA  
HISTORIADORA  
DIRECTORA ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
SALA MUSEO GABRIELA MISTRAL

*"-Di como se llaman, dilo.*

*-Hasta su nombre les falta.  
los mientan "araucanos"  
y no quieren de nosotros  
vernol bulto, oírnos habla"*

Gabriela Mistral, Poema de Chile, Araucanos  
Editorial Pomaire, 1967.

Momento constituyente. Del pueblo a la ciudadanía (2017-2019) fue la segunda exposición de la Sala Museo Gabriela Mistral, espacio cultural inaugurado el 3 de diciembre del año 2015. Se inauguró con una muestra en homenaje a la poeta, a 70 años de haber recibido el premio Nobel: *Poema de Chile, la escritura solo acaba con la muerte*. Fue un gesto de recuperación de un vínculo poderoso con Mistral, en particular, con su muerte en enero de 1957 pues fue velada en nuestra Casa Central durante tres días con la concurrencia de más de doscientas mil personas entre ellas los "patipelaos", "mangas cortas" y "sospechosos de ser pungas" en palabras del escritor Humberto Fuenzalida.

Sala Museo quiere ser un espacio resonante y por eso *Momento Constituyente* fue una interpelación a todes desde una sencilla pregunta: ¿Por qué tenemos una Constitución? Hoy, en octubre del año 2020 nos encontramos ad-ortas de un plebiscito nacional para decidir si queremos iniciar un proceso constituyente.

En octubre del año 2019 estalló un estallido, un 18 de octubre, y a él se debe la posibilidad de discutir y construir una nueva Constitución para ese llamado Chile. David Aníñir fue parte y sigue siendo parte de Momento Constituyente y por ello nos entrega y regala su *Oktubre* en *Ad-Mapu Constituyente*, obra escrita especialmente para la exposición, leída y presentada un 17 de octubre del año 2017 y que se tornó esencial para nuestra memoria histórica del presente por ello fue publicado en el volumen especial de Anales de la Universidad de Chile titulado *Mapuche*; su carácter de manifiesto debía estar en él pues fue la primera vez que la revista académica más antigua del cono sur dedicaba por completo sus páginas al pueblo Mapuche.

Agradecer al poeta haciendo circular su habla y su canto nos parece el mínimo gesto de reconocimiento de reparación de la República que en su propio proceso de creación, excluye, omite, destruye y borra. Esa República de hormigón, como señala Aníñir, está hecha de laberintos coloniales. El autor de *Mapurbe*, nos entrega palabras que cortan el aire, que crean belleza donde solo hay dureza, las llamadas malas palabras se hacen generosas dagas de los espejos rotos de nuestra identidad. En nuestro espacio debía resonar lo que duele de manera profunda, y nombrarse aquello que, como señala Mistral, fruto de violencia colonial, fue despojado hasta del propio nombre.



# PRÓLOGO



**SUSAN FOOTE**  
**PROFESORA ASOCIADA**  
**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

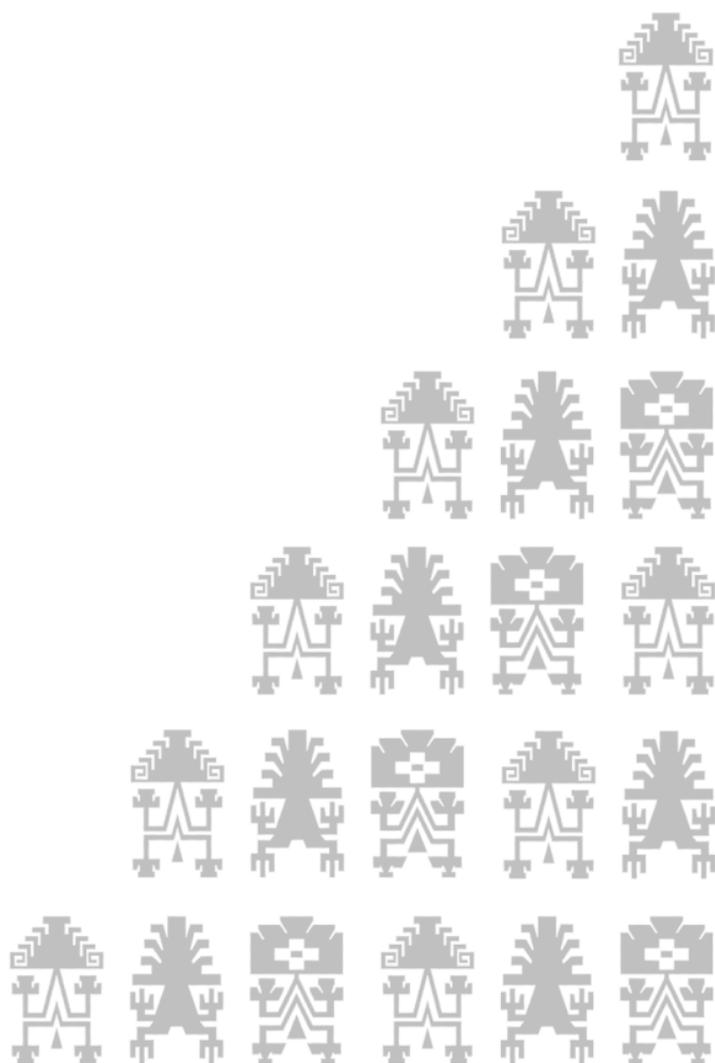
Yo, Susan Foote, digo:

De la calle, desde la multitudinaria e histórica Alameda que atraviesa Santiago de Chile hasta la Sala Museo Gabriela Mistral, bajando a las polvorientas y oscuras entrañas museológicas de la Universidad de Chile, David Aniñir Guilitraro va ocupando espacios públicos. Va este mapurbano ad hoc constituyéndose desde la poesía y acompañado por la música de Pedro de Piedra y los afiches-imágenes de Matías Catrileo asesinado por el estado chileno como telón de fondo. Así se va constituyendo el sujeto "mapurbe", el ciudadano de la comunidad/nación AdMapu(rbe), Wallmapu en ebullición. En el mes de octubre 2017, David Aniñir llevó su trabajo poético a la calle, clamando el reconocimiento "constitutivo" de las identidades autopensadas, no garantizadas, desafiando a la constitución de 1980, confeccionado por los esbirros de Pinochet que en su artículo 19 "asegura/ el derecho a la vida y a la integridad física y psíquica de todas las personas. Bien dicho. /Poco hecho". Mirando las calles de Santiago y los campos del Wallmapu, no hay garantías, todo "depende de qué lado del alambrado te encuentres". Las constituciones: "El denominador común es la violencia, solo cambian las fechas".

AdMapu, como la carta mapuche heredada por los antiguos y constitutiva de identidades mapuche actuales, es reconocido en el primer texto del poemario

Ad Mapu Constituyente: "Mari mari re pulonko, pu newen" [Saludamos a los lonko antiguos, las energías que nos da vida]. Los antepasados están presentes en el Mapurbe desde que Aníñir los invoca. El AdMapu exige que uno sea Norche, Kelluwunche, Kimche, una persona recta, solidaria y sabia. Así se construye el sujeto, así es la ética mapuche.







# **MOMENTO CONSTITUYENTE**

**DEL PUEBLO A LA CIUDADANÍA**

## **MOMENTO CONSTITUYENTE DEL PUEBLO A LA CIUDADANÍA\***

**26 DE ABRIL DE 2017 A ENERO 2019**

La Casa Central de la Universidad de Chile vuelve a abrir sus puertas para acoger un debate desde el patrimonio republicano del país. Actualmente nos encontramos en un particular Momento Constituyente, una oportunidad para generar espacios donde se cuestionan las líneas básicas de la vida en común.

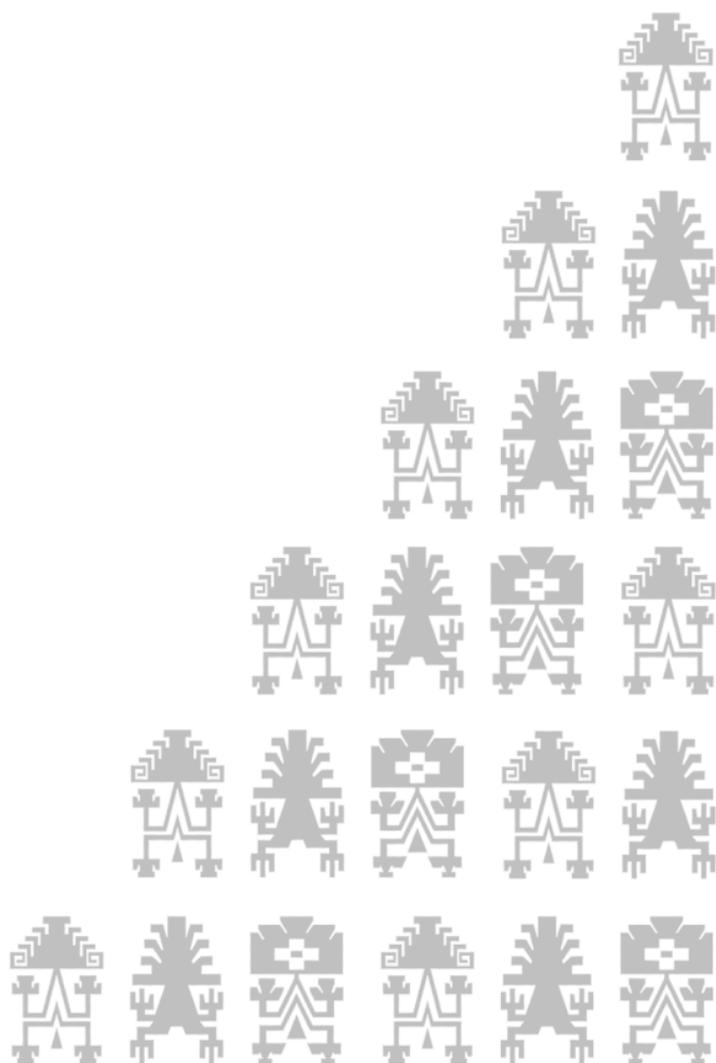
Son coyunturas históricas en que la discusión pública se vuelve constitucional porque el pueblo disputa la forma de su unidad política, junto con el ordenamiento general de las relaciones sociales. Para ello, la exposición Momento Constituyente reúne piezas de diversa naturaleza organizadas en torno a conceptos/temas fundamentales que permiten pensar la relación entre procesos sociales, sujetos colectivos e individuales y las discusiones a que convoca un cambio constitucional.

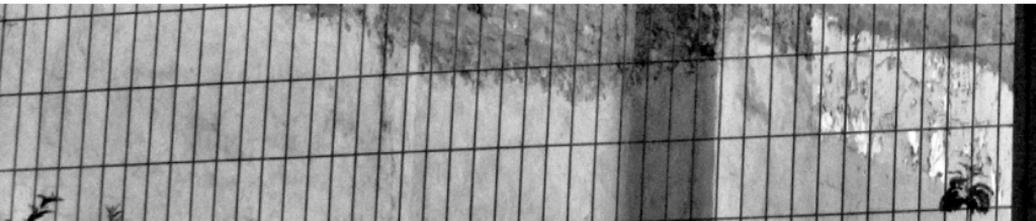
Momento Constituyente nos interpela como visitantes, como pueblo y ciudadanos. La materialidad frágil y el carácter textual de una carta fundamental contrastan con el poder que emana de ella. Rige para todo un país y la redactan sólo unos pocos. Se supone que es ley suprema, y sin embargo la reformamos e incluso la cambiamos por otra, muchas veces por la fuerza.

\* Texto de sala de la exposición.

¿Por qué tenemos una Constitución? La decisión de conformarnos como república o de construir un Estado nacional no fue un proceso natural y tampoco la decisión de todos y todas. Podríamos no tener constituciones, pero las tenemos. Momento Constituyente. Del pueblo a la ciudadanía es un espacio para acercarse a nuestra historia y las constituciones como posibilidades. Lo que hubo siempre pudo ser de otro modo y lo de hoy podría ser diferente.

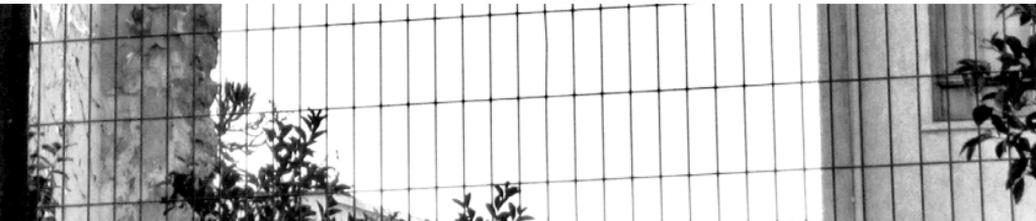








**ADMAPU  
CONSTITUYENTE**







## TIEMPO X

Mari mari pu lonko, pu machi, kuifikecheyen  
kom pu newen mapuche  
mari mari kom ñgenmapun, itrofil mongen  
Mari mari kom pu mapuche  
Mari mari ka tripache mapuche nien  
newentualymmun  
Kelluainmun kuifikecheyem amutuain  
Allkutaymun tami ul, tami dugun  
Lonkotutuaymun piwketutuaymun  
Amuain tamun kumeke newetun

Mari chi weu !!





## TIEMPO XX

Preexistente la naturaleza en la historia  
La civilización actualiza el antivirus  
Contra salvajismos y humus planetario  
Reestablece su manual de bwenas costumbres  
Evangeliza con premeditación por la espalda  
Subordina etnia oscura vía web o a palos  
con alevosía y el tiro de graxia malogrado,  
las piedras aún resuenan bajo la corriente

Se abre la página empolvada  
Las arañas reportan tiempo  
Se dice del ad mapu lo que los ecologistas  
apuntan con datos  
Se dice del newen un muchos átomos

(la descarga vibratoria es musical)

en fila india te quieren  
a la cola  
casi gente  
no gente  
no Che

ni Mapu  
sin tierra  
sin ti

A los disidentes el cepo, la horca  
A éstos se los arrodilla en la plaza pública  
se les corta la cabeza  
por orden terrateniente  
se exhibe a los medios y a las moscas  
a escarmiento lento, en hologramas  
prender miedo con miedo  
doble negativo  
menos x menos les dará más

El proyexto République du Chili  
Es a resonancias de Remington  
con susurros de drones





## TIEMPO XXX

The Action confabulation  
Entre las grandes Corporations y el Estado  
A lo compadre  
Se besan con lengua  
Luego abren sus cuerpos  
Y se llenan de dinero,  
Lo demás es letra muerta

La edificación nacional es de hormigón  
Por sus laberintos coloniales  
El conocimiento con grilletes aprieta más fuerte  
En sótanos a poca luz  
Escondrijo al reparto de meridianos y paralelos  
Títulos nobiliarios urden la Republica

La Patriavesti  
Borra con sangre la historia  
Salpica calendarios  
Coagula sueños  
Momifica pewmas,  
La patria se cambia de pañales  
"Con permiso constituido"

El Ñgen de los ríos circula en silla de ruedas  
En radios de estrellas molidas  
A años luz noche  
Por cerros preñados de fuego  
Por los cerros Renca y Quilicura  
habitó un lof picunche  
-dijo la machi en kuymi,  
Por los faldeos del Colorado “hay cementerio  
pichunche”, dijo.]  
Ngenmapun mal herido bajo cordón industrial  
ad mapu reconstituyéndose





## TIEMPO XXXX

Se edificaron republicas  
plazas con héroes solitarios  
como faroles de control,  
los en situación de calle conocen sus planes  
al caer la noche,  
wachos bastardos en situación calleje'a  
humillados a la carne  
demarcan a bengalas y a balas el territorio  
ahorcando zapatillas de marca el tendido  
y la alta tensión de la corriente social

El país, precoz y ya psicópata  
Deja traslucir su orfandad  
Entre fronteras psicológicas  
De mar amargo y cordillera pétrea,  
Insular su fobia

Preciso es que nieve Merkén  
Sobre los picos de la cordillera  
y que pique  
Que nieve Merkén en el orto  
Y que pique hasta arder el racismo

“El artículo 10 de la constitución de 1980  
dice que todos somos chilenos”

- los kuliaos pesaooo...!!

La constitución de 1980, Artículo 19, establece  
y; “asegura el derecho a la vida y a la  
integridad física y psíquica ... de todas las personas”

La comunidad se hizo País?

La comunidad se hizo Republica?

No confundir estado con Pueblo-Nación

Ni robo con inclusión

Ni Ad Mapu con constitución

Colonización digital

Represión technology

Vía Facebook

Me gusta, no me gusta

I like

ñielay dunguneymi?

Ahí mi Gif bomba

Vía whatsapp: holi

Ahí va mi emoticón triste  
Mi emoticón pilucho  
Demandando neuro derechos,  
Derechos del alma

Militarización con medidas de ajuste

Militarización con medidas de ajuste:

- “Atento 2-3-4 atento, atento, me copia me copia, cabo Walter Ramírez informe su QPH, su posición, cambio.”

- “Acá 5-6-7, copio, copio, mi general Bernaldes en pleno procedimiento persuasivo mi general, repito, procedimiento acorde a protocolo, registro exhaustivo en la zona, terroristas reducidos, requisado un mate con alto poder explosivo en manos de una anciana que le llaman Ñaña, wiños de doble tiro y repetición, piedras tipo kewpus de criptonita lo que confirma la tesis del tráfico de armas interestaciales como sostenía mi teniente Cavieres, junto a un número importante de pruebas incriminatorias, cambio.”





## TIEMPO XXXXX

Nuestra pobla, la “Intendente Sergio Saavedra”  
En sus orígenes se llamó Colo-Colo  
Los pobladores aun la nombran La Colo  
Éste Saavedra sin parentesco aparente con Cornelio  
Saavedra, el *Milico Winka Trewa en la versión  
enciclopedia de la Pacificación de la  
Pacificación de la Araucanía.*]

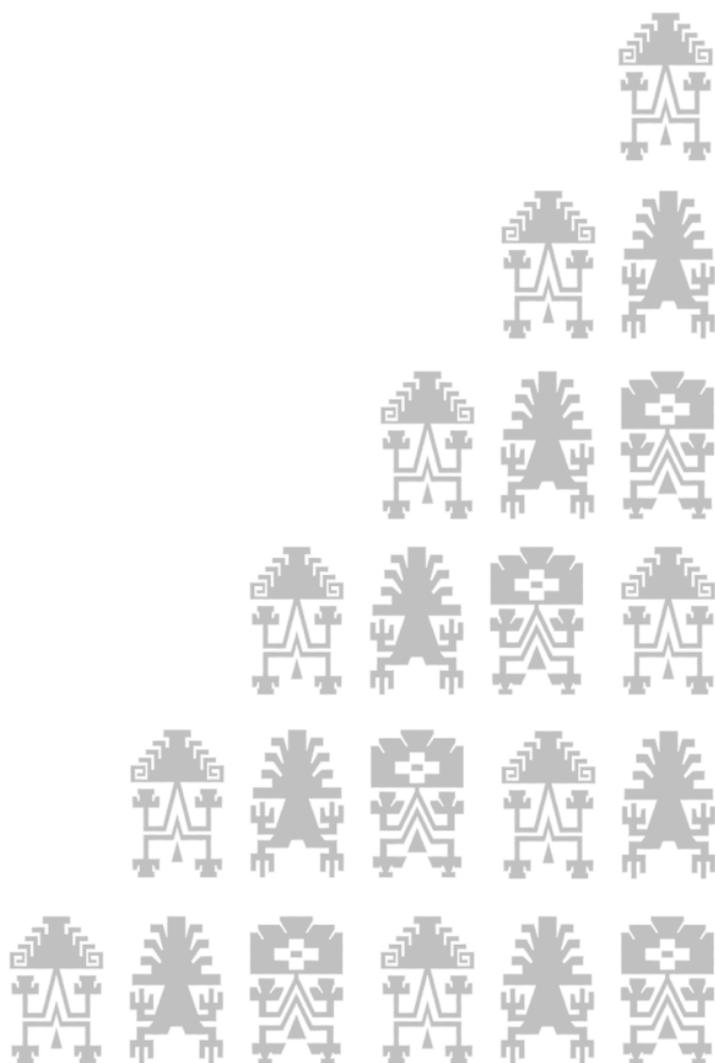
La historia del adversario viene con letra chica  
Consagra héroes al calco de la gloria  
Al mapuche el cepo y la horca

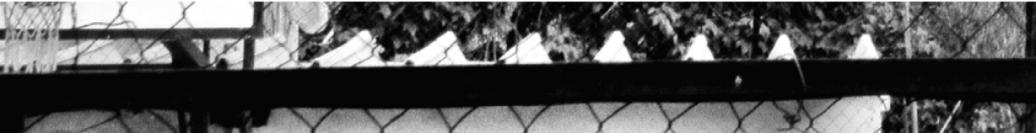
Al Chile fundacional y su linaje ultramar  
Le cruzan generaciones de afrancesamiento  
Europeos inmigrantes caídos de los barcos  
Sus Mackenna, Encinas, Portales  
Sus Bellos, Villalobos, Sus Saaaavedra  
Larraínes y los flaytes ilustres de su fisonomía  
Al Chile Jaguar-francés-english  
le joden los mapuche  
desentonan la postal Talca, Paris y Londres

“era otra época” - sostiene la justificación  
omitiendo justicia  
El denominador común en el tiempo es la violencia  
Solo cambian las fechas  
La constitución de 1980 es eso  
consolida el choreo forestal  
desangra el sentido de “comunidad mapuche”  
Ahora somos “unidad vecinal”.

Colonización simbólica en  
“la marraqueta crujiente”  
En el “sí no trabajo no como”  
en el facho pobre del barrio aspiracional  
Como dijo el Lucho (el ex de la Lucha)  
“lo peor es ver al vecino  
defender los intereses de la compañía”  
La colonización opera con gatillo fácil y  
academia en conserva  
La colonización trama 24/7, sin descanso.









OKTUBRE



*“..el hijo tenaz de tu enemigo  
el muy verdugo cena distinguido  
una noche de cristal que se hace añicos.”*  
**Redonditos de Ricota**

Con puro evadir se avizoraba un horixonte probable  
Se trizaba el presente  
Santiago y regiones dan vuelta la tortilla  
Se agarra el mango de una vez x todas a menos de  
nada  
Cristales de sangre descentralizan la matriz,  
El alza de \$30 al pasaje del metro  
Le pasa la cuenta a 30 años de duros picos en el ojo  
Hasta el fondo terráqueo,  
su manifiesto fue fuego

Lo refinado del control social  
En sucesiones del feudo crioshllo  
The Chicago boys haciéndose la Pinocha, che  
Los amiguis del rotary club aliados de tomo a lomo al  
Huaso de fundo  
Nietos de la aristocracia  
Los críos fifí y ultraviolentis del colonialismo,  
En sus manos el laboratorio humano del Mundo Feliz

Pinochet deja a salvo a sus herederos  
En filita le desearon bwen viaje al más allá

Y ellos disfrutar del paraíso en el más acá  
a punta de despojos, abusos y subsidios

La tortilla se quema desde Oktubre  
El 25 / 10 declaró la muerte súbita de los 24 / 7  
Esa ostentación y opulencia hipotecada,  
Todo ha sido un engaño

Los medios de comunicación informan de  
liberadamente que el 25/10 1 . 2 0 0 . 0 0 0  
manifestantes asistieron a la gran marcha  
autoconvocada webmente en el centro de Santiago,  
Minutos antes los mismos medios informativos  
afirman que eran 1.250.000 personas, lo que equivale,  
al ojímetro, a vuelo ´e pájaro, a vuelo de drones y  
entendiendo que los datos son proporcionados por  
los pacos culia´oh, perkines y esclavos del holding,  
debieron ser alrededor de 2.000.000 de almas, seco.  
Histórico, Se rebautiza como plaza de la Dignidad la ex  
plaza Baquedano, Los próceres de lata, yeso y cartón  
fueron desplazados por el perro Negro Matapaco, el  
héroe natural de la insurrección Oktubre, el newen que

aleona el choque con la yuta y aperra la primera línea,  
el pulyu kuifi, la contra, Prontamente los animales  
pasaron a reemplazar las estatuas patrioteras de  
muchas plazas

Fue como el “jijiji” de los Redonditos de Ricota  
en el pogo más grande del mundo modo  
#Lamarchamásgrandedechile, Se releva el sountrack  
himno de la reyerta; “El derecho de vivir en paz” del  
Víctor Jara y su versión actualizada futurista “El  
derecho de morir en paz” en un tono más dark y siniestro,  
Majestuosamente “el baile de los que sobran” de Los  
Prisioneros atravesó la memoria emocional de las  
piedras, Tiempo y épica en una canción igualmente  
treintona

Se les salió el indio a los chilenos  
Se les paró la pluma  
Salieron del closet

Los medios oficiales no sabían si el estallido social,  
como llamaron a la rebelión de Octubre, tenía

conexiones internacionales, Sí los “vándalos” se autogestionan a través de bingos y completadas, Sí se servían de fuerzas extraordinarias de una dimensión superior con esto de demandar Dignidad o sí realmente contaban con instrucción bélica del K-pop conextados a Instagram, Tal era la distancia republicana con la lectura posta en las demandas del pueblo que los conductores de noticias corporativas, opinólogos y expertistas en política internacional (entre paréntesis, secos pa’l montaje, fe de erratas y la difamación) se dieron a la campaña de meter miedo extra, cuco adicional, a través de imágenes editadas por un ser incognito cercano a la parentela de *los primos*, Un winner del circuito cuico especializado en reproducir caleta de veces secuencias de saqueos, incendios sorprendentes y revueltas, Extraoficialmente se entendía que el bloqueo comunicacional en los medios era dirigido por la plataforma web *Saqueos.org.cl*, órgano asesor de la office *Metainteligencia.ctm.cl* del ministerio del Terror, pasándose rollos y pixeles en 5G, maquinando la pega sucia.

La ecuación no daba  
Solo sicopatía y poder cuadran  
"Nil Antron" nombraron las redes sociales  
Al estudiante saltando el torniquete del metro  
Graficando en pleno el origen a la evasión general  
El salto de la humanidad a su propia luna roja  
realizado por el Nil Antron aquel 18 de octubre  
- "Pal Matinal" - acusaron las chicas del liceo 1 y  
feministas emplazando la versión acerca de la primera  
evasión al metro por el alza y sus consecuencias  
históricas]

Las pugnas venían a desarmarlo todo  
Las pugnas se venían con todo el peso de la noche  
Desde el respiro de las estructuras a su esqueleto vital  
Pugna a los poderosos y sus lacayos  
Malón a la dictadura de corbata  
Puro rock duro en Santiago, Metal pesado en las calles  
Metales pesados en el roció matinal de Quintero y  
Ventana,]

Tag a los hielos eternos y al derretimiento de caudales  
Peaje a los ríos, riachuelos, lagunas, lagunillas, lagos,  
manantiales, menucos y humedales

Se le paró la pluma a la ciudadanía entera  
Calentón de sangre en los usuarios  
consumo problemático  
se descompensa el pueblo en shock post traumático  
Sistema nervioso de algas  
Sobregirado en el crédito de la vida

Todo a la trituradora  
se despereza el fin,  
“*está escrito en la biblia, la gran bestia será implacable,*  
*Apocalipsis now*” – canutean los evangélicos desde  
asquerosos parlantes  
Cronómetro inverso  
Despertó la angustiada faja de tierra  
de mar amor  
de sur a norte  
Despertó del cansancio  
Despertó del silencio

Perimontu en las esquinas más insospechadas  
Se rebela el animal íntimo  
Perimontu en la fauna rebelde

La mitad bestial de la clientela  
Pacto Halloween-Witranalwe honra a los muertos  
desde finde Oktubre  
Oktubre Rojo como la canción  
De gallos rojo-negro al son de otra canción  
al ritmo, armonía y melodía de cacerolas  
el nuevo lado oscuro de la fuerza  
en vendetta contra el bien del establishment

Cecilia Morel en un brote de persecución negacionista  
acusa colusión alienígena negándose a creer lo que  
ocurría a cuadras de La Moneda, Escondida entre  
los pliegues sedosos de las cortinas que cubren los  
ventanales del salón Montt Varas de palacio, divisa la  
humareda de la primera línea, Copa en mano y el celu  
en la otra, cavila dudando de sus privilegios ya en la  
etapa generosa y cariñosa de la cuarta piscola

*“hasta que la dignidad se haga costumbre”* - se leía  
en los escudos y capuchas]  
Algo del cambio climático turbó el paisaje humano  
In situ caos emocional de espejos y trizas de dictadura

La intensidad del tiempo deja su huella  
revuelta de pewmas y antipewmas  
En chanchullos de pelaje cromado escarlata,  
El "*nada que perder y mucho que recuperar*" se siente en  
el ambient  
Caos en el valle de la Extramadura  
Hace combustión la casa central de la empresa  
Se disponen armas de fuego  
armas de agua  
armas de gas  
armas de litio

Se especula complicidad de los mandos medios  
de varias instituciones públicas junto a los cerdos  
fina selección de fuerzas especiales, PDI, militares,  
gendarmería y reservistas en abstinencia, confabulando  
top secret con criminales a sueldo fijo - asesores y  
agentes que boleteaban el 10%- ejerciendo violencia  
y montajes contra la población, Incendios a estaciones  
del metro, saqueos a los súper, asesinando impunes,  
misteriosos oficiales extorsionando en la morgue, Todo  
financiado por agencias de poder  
Alineación de los Astros con el contenido de las Ostras

La cara B de los zombis  
Cambia el reality, el lenguaje  
Ambas  
en el vaivén del tiempo y su espacio  
al mismo rato

La ficción queda sin acción  
Superada por la nueva realidad con muertos en vivo  
Matarían la ciencia ficción  
Reduciéndola a trabajo precario

Redes y grupos en el universo web armados de verdad  
a live]

Con el celu cargado frente a la injusticia  
Ahora nadie weviará a los Milenials porque la tienen  
clara: "Pegadxs al celular / pero dando cara" increpaba  
un lienzo secundario en Cerro Navia]

Ya no había que joder a lxs cabrxs con que estaban  
todo el día fijados al celu; "estamos haciendo la  
revolución, weón, No weí"]

En Mapocho el rayado de un muro grita; "otro fin del  
mundo es posible", este fin podría seguir esperando

La rebelión se mapuchizó de wenu foye  
Color pintura de guerra  
Color pintura de paz  
Kalfu, azul Wenumapu, la tierra de arriba  
Karü, verde Wallmapu, el territorio  
Kelu, rojo Minche mapu prendiendo bajo el asfalto  
Cultrún tierra adentro  
Aparece en escena Michimalonko quemando Santiago  
nuevamente]  
Desmonumentando a raíz  
Se viralizan las plazas con estatuas descabezadas en  
Wallmapu]  
Kaupolicán sostiene la cabeza de un Winka patrio en  
su mano]  
Y en el hombro aun carga la dura historia del árbol

Acabadas las peras y manzanas de la explicación la  
interpelación mapuche, con ética Wenu foye, se vino al  
hueso; "*Chileno, qué se siente...eh? Chilenitooooohhh qué  
se siente ser víctima de un estado opresor y terrorista? Ser  
morible en sus burdo montajes?*

Violencia desatada que muchos nombraron como la conspiración del mundo feliz a su propio mundo feliz, “*Capitalistas culia’os, mataron el capitalismo*” consigna Alvalitro Reyes en las redes, *tapa’o de like’s*

Explosión social rebelión estallido atómico social  
guerra ética étnica]  
Guerrilla ética en las calles de la clase media, media cagá y entera charcha, “*nunca hubo clase media, solo clase trabajadora con acceso a endeudarse, oh*”, reprueba doña Inés al Juan Pérez mientras dobla con exhaustiva prolijidad su “chaleco amarillo” en Renca bajo

Explosión social en el fundo del Gran Hermano quien no duda en proteger aquellos privilegios transmitidos en el ADN, consternado saca a los militares obedeciendo al clamor de Cecilia Morel y su primer ministro Chadwick, “*Nos van a saquear Seba, desweona!!*” - clamase con su halito fuertón la primera dama, Éstos primero y primera autoridad, dama y ministro, no son primos aunque se conocen desde que iban al High school, influyeron en el primer mandatario, y éste que Sí es el primero de

los primeros, casi rey, padre numerario de “El club de los primos”, ordena Toque de queda al toke contra la invasión alienígena

Seguridad ante todo

Resguardo de infraestructura critica

Estado de Emergencia

Estado de excepción

Estado de sitio

Estado de coma

Estado crítico

Estado Facebook

Muerte al Estado

Estar no estando

Lejos

El país se transformó en comunidad nuevamente  
golpe a golpe, muerto a muerto

Un salto de 4.000 kilómetros

Al filo del lenguaje de tanta realidad amontonada

Armados de celular, baterías cargadas, emoticones  
afilados con voces escépticas que hablan de política,

la población completa salió a defender sus derechos

Los sentidos comunes se dieron una vuelta en el aire

Revolución genuina que se proyecta, decían  
Memes por montón, trending topic, virales  
Los muros se pintaron de poemas

Y una nueva Pacificación vino a desplegarse  
en los confines de la seguridad cívica  
dispositivos de paz percutan tiros al blanco y al  
negro]

Pacificando directamente a los ojos  
Mutilando el anhelo de ver la espalda de la luna  
Sueñar a ciegas  
Ola climática de pacificación en la región  
Hasta Kay kay filú despertó haciéndose notar  
wenufoyadamente]

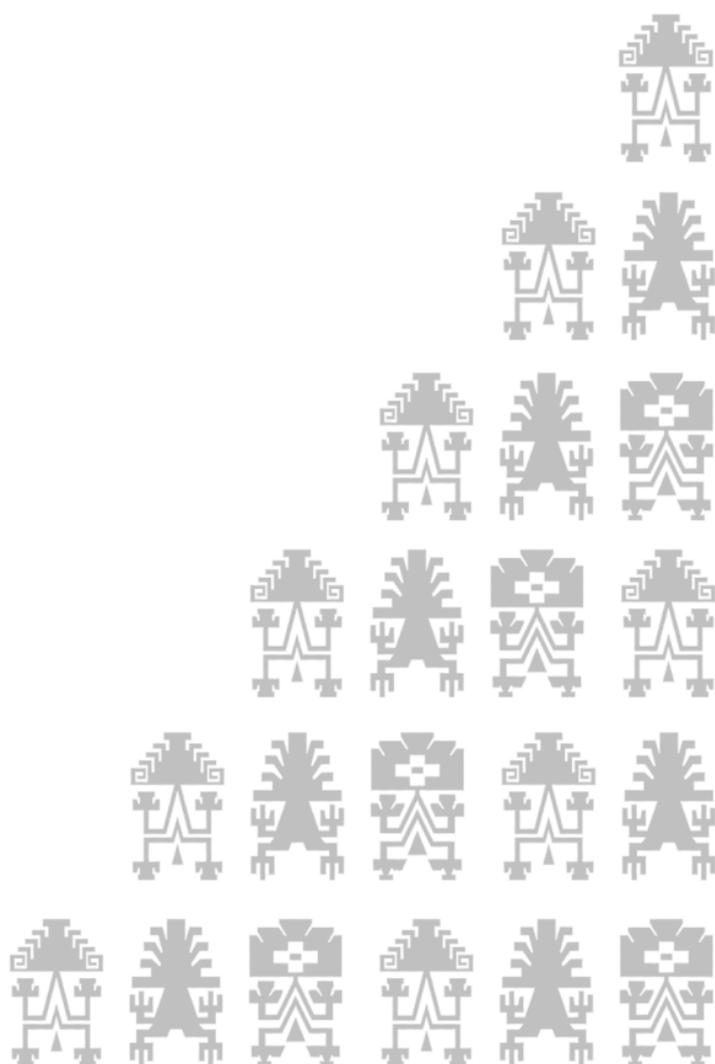
Su naturaleza no conoce el miedo  
Miedo que se chorearon  
Miedo con publicidad  
Privatizado en la industria del terror

#Chiledespertó con hashtag  
Despertó con los ovarios y testículos reventados  
Despertó del cool sueño Latinoamericano e interpretó

su significado como la tumba del neoliberalismo]  
Despierta Latindioamerikan un Oktubre rojo  
Revolución del 18 de Oktubre  
endiezochando el malestar,

Qué es primero, las palabras o los hechos?  
La historia se repite circunvirunvika.











## **SALA MUSEO GABRIELA MISTRAL TESOROS PATRIMONIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**

### **UN NUEVO PROYECTO CULTURAL PARA CHILE**

La Sala Museo Gabriela Mistral, en la Casa Central de la Universidad de Chile es un proyecto cultural institucional que se articula desde la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones y cuya gestión y concepto depende del Archivo Central Andrés Bello.

La sala, que rinde homenaje a la primer poeta latinoamericana y mujer en recibir el Premio Nobel, permite recuperar los vínculos entre Gabriela Mistral y la Universidad de Chile: 1923 reconocimiento de su calidad de profesora, 1954 creación del grado Doctor Honoris Causa para ella –siendo la primera en recibirlo- y 1957, acogiendo sus restos siendo la única persona velada en el Salón de Honor del Palacio Universitario. A su muerte, Doris Dana, secretaria personal y heredera de Gabriela, comunica al Rector Juan Gómez Millas su decisión de donar la biblioteca personal de Mistral para lo cual debería crearse una sala con su nombre en la entonces Biblioteca Central hoy Archivo Central Andrés Bello. Se retoma un vínculo y se cumple un deseo, que aunque sin biblioteca personal hoy perdida, repone a Mistral en nuestra Universidad.

La Sala Museo Gabriela Mistral de la Universidad de Chile permite que ella reponga a la Casa Central en el espacio público y cultural, edificio que en tanto monumento histórico nacional, acoge y proyecta los tesoros patrimoniales de la institución resguardados

por el Archivo Central Andrés Bello y por medio de él vincula a la red de museos, archivos y bibliotecas de nuestra institución. La Sala Museo Gabriela Mistral se integra en el circuito cultural de la Alameda y el Centro Cívico, dotando de un nuevo espíritu el espacio político más relevante de la nueva cultura republicana creada en el siglo XIX. De este modo, se suma a su valor político y corazón cívico de los rituales universitarios, el de la recuperación de la extensión desde la Casa Central abriendo un espacio al público en general, a la reconstitución de los vínculos universitarios desde su memoria común y la democratización del patrimonio que resguarda y crea día a día.

El espacio se proyecta como un lugar de encuentro y creación interdisciplinaria desafiando a nuevas lecturas del lema legado por Andrés Bello en el famoso discurso de instalación de nuestra Universidad: todas las verdades se tocan.













**David Aniñir Guiltraro (1971), Santiago.** Poeta. Su obra se ha incorporado al acervo cultural indígena reforzando sentidos de identidad y pertenencia mapuche. Parte de su poesía es desplazada a expresiones escénica y musical e integrada a espacios educativos. Junto a una importante emergencia de autores y creadores forma parte de las voces de reivindicación de derechos del pueblo Mapuche.

Ha publicado *Mapurbe* (2005-2009-2018, Pehuen Editores), *Haykuche* (2008), *Autoretraxto* (2014, Odiokracia ediciones), *Guilitranalwe* (2015, Quimantú ediciones), *Lentium* 2016 (2017, Luna Negra ediciones).

Ediciones Sala Museo Gabriela Mistral es un espacio dedicado a poetas y artistas cuyas acciones han sido parte de nuestras exposiciones.



AB  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE