



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# CENTRO DE TRASPASO DE IDENTIDAD CAMPESINA EN CAUQUENES

Hacia la recuperación del patrimonio intangible rural  
mediante la educación agroecológica

Autora: Javiera Valentina Rebolledo Díaz  
Profesor guía: Christian Yutronic Villalobos  
Semestre Otoño 2021  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo



## RESUMEN/ABSTRACT

Nuevas relaciones arquitectónicas nacen de los paisajes, los territorios y las comunidades, a raíz de cambios en las visiones políticas, administrativas y geográficas que regulan el crecimiento y desarrollo en nuestro país, alterando así, el habitar de las personas. Las diversas expresiones de habitar que dialogan actualmente en nuestra sociedad, crean nuevas oportunidades para el ordenamiento territorial, urbano y rural, donde tanto diferentes actores, como también, variados grupos y movimientos sociales y culturales, son quienes construyen múltiples prácticas y expresiones humanas generadas en el territorio. En este escenario, y en particular los arquitectos, deben convertirse en actores capaces de hacer una lectura integral de la realidad local, considerando aspectos políticos, económicos, productivos, sociales y culturales, de manera que la arquitectura sea pertinente, se relacione con el contexto y responda a nuevas conexiones y necesidades que pueden surgir en el entorno.

La dualidad campo-ciudad en constante dependencia, nos plantea la necesidad de pensar espacios vinculantes entre ambas realidades, respetándolas en sus singularidades, pero trabajando en la construcción de un espacio común. Es pertinente hoy por hoy generar un soporte físico que permita las diferentes expresiones de los grupos, tanto rurales como urbanos, apuntando hacia la co-creación de una identidad local que ponga en valor cada estilo de vida que se desarrolla en el territorio, sin perjudicar ni abandonar a algunos, como ha sido históricamente, la realidad de la población campesina en el contexto nacional.

El crear un espacio común entre las comunidades urbanas y rurales, establece una nueva ruralidad entendido desde lo urbano, que altera los vínculos tradicionales, creando nuevos espacios que se basan, a la vez, en planteamiento científico y práctico, como lo plantea la agroecología, ciencia que funciona bajo una lógica de alta pertinencia local, rescatando lo moderno, incorporando lo tradicional y, buscando el traspaso de conocimientos, preservando la identidad rural, el fomento a las actividades productivas sustentables y el circuito corto de los productos. En ese sentido, la educación así como la enseñanza, se constituye como un medio idóneo y fundamental para la preservación de la identidad campesina.

Palabras claves: nueva ruralidad – identidad campesina  
- agroecología urbana – educación agroecológica



*“Sin importar que tan urbana sea nuestra vida,  
nuestros cuerpos viven de la agricultura; nosotros  
venimos de la Tierra y retornaremos a ella”.*

Wendell Berry

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que están y fueron parte activa del proceso, y a las que han debido tomar caminos diferentes también. Porque la construcción personal no se forja de la nada, y todos quienes se vinculan con nosotros, nos dejan algo para siempre. Este documento expresa fielmente lo que he aprendido en este proceso: la constante curiosidad, la motivación por hacer cosas nuevas, el cumplir los compromisos, el valorar y entender la naturaleza, y por sobre todo, la riqueza de relacionarse, involucrarse y aprender de otras personas.

De manera especial, quiero agradecer a Gastón y Sebastián, quienes fueron claves en el desarrollo del proyecto con sus conocimientos y el apoyo incondicional.



## GLOSARIO

*Agricultura:* Conjunto de actividades y conocimientos desarrollados por el hombre, destinado a cultivar la tierra, cuya finalidad es, obtener productos para la alimentación del ser humano.

*Agricultura familiar:* Actividad realizada a baja escala por familias campesinas, donde se reconoce un aporte a la cultura e identidad de los pueblos y la preservación de la biodiversidad.

*Agricultura urbana:* Son las prácticas agrícolas que se desarrollan en ciudades o próximas a ella, para producción de alimentos locales, contribuyendo a la soberanía alimentaria y a la sostenibilidad.

*Agroindustria:* Se define como una actividad pensada en generar excedentes, para cuyo fin, se utilizan todos los productos del mercado denominados agroquímicos, y se prioriza el contacto con proveedores medianos y grandes.

*Agroecología:* Ciencia creada por el hombre, mediante el cruce de saberes científicos y saberes ancestrales, que establece principios base para avanzar hacia la construcción de un ecosistema biodiverso, donde los procesos se regulan de manera natural.

*Agroecología urbana:* Actividad humana que trabaja la tierra, a través de asociación de diferentes elementos esenciales para la construcción de ecosistemas. De manera urbana, se puede aprovechar el potencial de la vegetación diversificada para aumentar valor paisajístico y permite proyectar nuevos tipos de espacios públicos.

*Campesino/a:* Su identidad está claramente vinculada al campo. Tradicionalmente conformados por comunidades locales que cuidan el entorno natural mediante gestión del agua y tierra, la diversificación de la producción, sistemas agroecológicos y circuitos económicos y cortos.

*Circuito corto:* Redes alternativas de comercialización en mercados locales, que configuran un modelo de circulación sostenible desde el punto de vista ecológico y social.

*Identidad:* Proceso social mediante el cual los sujetos o comunidades construyen una comprensión de sí mismos.

*Memoria colectiva:* Es la elaboración que un grupo o sociedad hace de su pasado, en relación a tradiciones o a la memoria histórica, las que, junto a la racionalidad y la subjetividad constituyen su estado actual.

*Nueva ruralidad y rururbano:* Redefinición de lo rural, que lo entiende conectada al mundo urbano, a través de procesos productivos, culturales, simbólicos, sociales y políticos. Territorios profundamente relacionados entre sí.

*Soberanía alimentaria:* Movimiento social que aumenta la capacidad organizativa de la sociedad teniendo como foco el acceso a la alimentación, prioriza los alimentos locales, promueve el comercio local, desarrolla conocimientos y trabaja con la naturaleza.



## ÍNDICE

01. Presentación de la problemática	6-12
1. Motivaciones	7
2. Introducción	8
3. Problemática	9
3.1 Pregunta, hipótesis y objetivos	10
4. Construcción del argumento proyectual	11
4.1 Definición de tema, caso y lugar	11
4.2 Justificación y pertinencia	12
02. Fundamentación teórica	13-20
1. Hacia la nueva ruralidad y la transformación del territorio	14-15
2. Expresiones de la identidad campesina en el territorio	16-17
3. Pertinencia local en la enseñanza técnico - profesional	18
4. Agroecología como herramienta de cambio	19-20
5. Reflexión sobre fundamentación teórica y posturas	20
03. El lugar	21-33
1. Cauquenes como sitio de interés	22-23
2. Identidad y cultura campesina en la ciudad	24-25
3. Realidad educacional en Cauquenes	26-27
4. Análisis urbano de la ciudad	28-33
04. Referentes del proyecto	34-35
05. Proyecto	36-54
1. Fundamentación teórica del proyecto	37-42
2. Selección del terreno y análisis urbano	43-44
3. Propuesta programática y partido general	45-50
4. Centro de traspaso de identidad rural	51-53
5. Gestión y financiamiento	54
06. Referencias	55-56
07. Anexos	59-71
1. Entrevistas	60-61
2. Material adicional	62-71



# 01

## PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA



*Delfina Aguilera, locera de Pilén, Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*

## 1. MOTIVACIONES

La Arquitectura es una profesión que está presente en nuestro día a día. Cuando viajas entre las ciudades del país, todo lo que se percibe, se puede asociar rápidamente a la disciplina. Por esto, es frecuente estar en una actitud de constante curiosidad y cuestionamiento al funcionamiento de las cosas, los espacios, las construcciones, las ciudades, los territorios, afrontando una actitud de crítica ante los elementos que construyen nuestra sociedad en la actualidad.

Personalmente, este cuestionamiento se ha desarrollado por años en la ciudad donde nací y crecí, Cauquenes, donde no solo puedo abordar una arista de observador al analizar el lugar, sino que, además, formo parte de la comunidad cauquenina, aportando información desde la experiencia.

Cauquenes es una ciudad, que, como muchas, no ha logrado generar un ordenamiento de su territorio y de sus elementos paisajísticos particulares a través de una proyección urbana con identidad local y sustentable, avanzando actualmente por un camino sin planificación que, en muchas ocasiones, ha generado la pérdida de elementos propios de la zona. El territorio que pertenece a las comunidades que habitan en Cauquenes requiere ser entendido, apuntando a la búsqueda de proyectos que logren mejorar las relaciones humanas con el entorno, y aporten a la construcción de identidad local de los habitantes, ya que no es posible avanzar en la construcción de la memoria colectiva si no entendemos quienes fuimos, quienes somos y quienes queremos ser.



## 2. INTRODUCCIÓN

A lo largo de toda la formación profesional en Arquitectura se habla del concepto de *pertinencia del proyecto*, estableciendo la idea de que cada proceso proyectual debe ser capaz de leer las particularidades del paisaje, el territorio y las personas, todos estos, elementos que establecen la base del proyecto a desarrollar. En torno al paisaje, el foco se posiciona en las nuevas relaciones que se establecen entre la ciudad y el campo, y como estas han alterado el modo en que se vinculan físicamente ambas realidades. Por otro lado, se busca trabajar con la nueva territorialidad que se genera en las ciudades, transformándose en puntos de unión e interacción de los diferentes núcleos rurales colindantes. Luego, la última dimensión vinculada a las personas, se propone desde la base del concepto de identidades, que es por definición, elemento aglutinador de los diferentes grupos humanos y sus culturas.

Los diferentes procesos que se generan en la sociedad contemporánea, apuntan a la urbanización del territorio, situando como objetivo habitar en las ciudades. Sin embargo, debido a determinados factores, como lo son las características paisajísticas de nuestro país, existe un número importante de personas que decide desarrollar su vida en entornos rurales, espacios donde pueden responder a sus necesidades básicas, pero que no responde de manera integral a todos los elementos del habitar: infraestructura de servicios, educación, cultura, etc., estando siempre vinculado con el espacio urbano. Sobre estos vínculos y su codependencia, es vital que trabaje la disciplina arquitectónica.

Martínez y Rosset (2013) afirman *“el territorio se entiende no simplemente como un espacio geográfico delimitado, sino como una construcción sociohistórica que incorpora los saberes, las cosmovisiones y las distintas formas de gestión colectiva de los recursos desarrollados a lo largo del tiempo por las comunidades que lo habitan”*. Así, sobre las relaciones que nacen del territorio comprendido entre campo y ciudad, medio natural y medio artificial, lleva a preguntarse ¿cómo debe ser el espacio físico que vincule ambas realidades?, y el punto de partida, es precisamente entender estas realidades, rural y urbana: la rural, que se caracteriza por desenvolverse en un entorno natural, entregando lo indispensable para la vida y subsistencia, y generando ocasionales interacciones humanas, debido a su dispersión en el territorio, en contraste de la ciudad, que definida por Matta (2017), *no es más que la forma de las relaciones sociales, económicas y culturales de un grupo humano en un lugar determinado, estableciéndose la ciudad como el punto de mayores interacciones y, en*

definitiva, el lugar óptimo para hacer converger a diferentes conjuntos de personas dispersadas en el territorio.

Cada comunidad se asocia a una identidad particular, generando una relación inseparable entre ambos términos. De esta forma, si cambia el modo de relacionarse entre urbano-rural y sus respectivos grupos humanos, también existirá una alteración en la identidad de estos sujetos. Su cultura, sus costumbres, sus aspiraciones y sueños, son aspectos que se verán vinculados, co-creando de identidad local, donde el entender quiénes son y quiénes los rodean, son elementos fundamentales para avanzar en la relación simbiótica, constituyéndose como objetivo en aquella relación, que entre todos construyan un nuevo modelo de ciudad y habitar.

La arquitectura tiene mucho por trabajar en estos nuevos procesos de relaciones humanas, de manera física y perceptual, siendo capaz de realizar una mirada integral que busque el diálogo entre el paisaje, la ciudad, las comunidades, el objeto arquitectónico y los múltiples elementos que estén asociados al habitar, sin dejar aparte a importantes grupos humanos. No se busca que todos sean ciudad, ni que todos sean campo, se busca valorar y hacer explícito el punto en que confluyen ambas realidades.



*Figura 1*  
*Descripción: Vendimia, actividad tradicional en la comunidad de Cauquenes*  
*Fuente: Gastón Luna Chamorro*



### 3. PROBLEMÁTICA

En Chile existe una alta relación campo - ciudad, y el país presenta múltiples comunidades que aún viven en el campo, alcanzando una cifra de 12,2% del total nacional, con más de 2 millones de personas (Censo, 2017). Pese a que representan un grupo importante, no ha existido una política nacional por apoyar este modo de habitar, aumentando las brechas y desventajas de ellos frente a la población urbana. Por otro lado, debemos tener presente lo frágil y valiosa que es esta población, comprendiendo que representan un estilo de vida que destaca por sus particularidades, su conexión con el territorio, sus tradiciones y su identidad.

En esa línea, distintos factores y procesos de distintos ámbitos, aunque principalmente históricos productivos, que han perjudicado la vida y el habitar

de la población rural, entre aquellos vale mencionar, las actividades industriales y de la producción en masa que se ha posicionado de manera insostenible en los entornos rurales, propiciando la alteración del medio natural por la extracción de recursos, como es el caso de la agroindustria y la explotación forestal. Esto afecta directamente en el modo de habitar de los campesinos, y no ha logrado traducirse en unarelación beneficiosa, a raíz de la falta de apoyo por parte del Estado y las empresas privadas.

Por último, mencionar el abandono en que se encuentran las comunidades campesinas, la falta de oportunidades y herramientas, la deficiente educación que se entrega a los niños, jóvenes y adultos, la desvalorización que existe por parte de la población urbana en relación con el aporte que entregan al sistema productivo y cultural del país, pese a que significan un eslabón principal dentro de la realidad nacional.

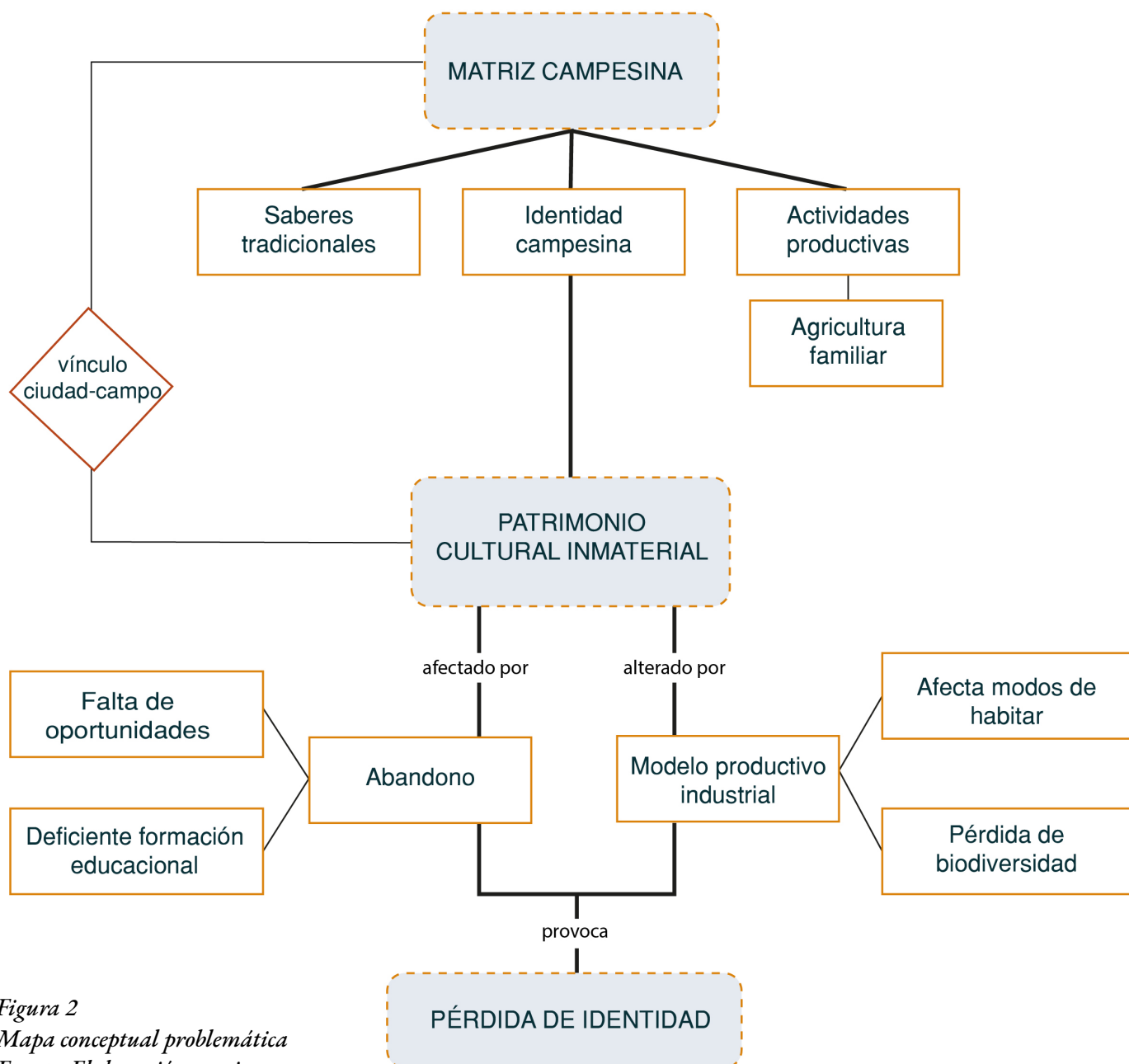


Figura 2  
 Mapa conceptual problemática  
 Fuente: Elaboración propia

Para comprender la interdependencia del campo y ciudad, debemos entender con claridad los elementos complementarios entre ambas situaciones. Con esto, se logra visibilizar de mejor forma cuáles son los elementos territoriales y humanos que ofrece cada uno, y cómo se podrían llegar a potenciar al pensarlos de manera integral.

### 3.1 PREGUNTA, HIPÓTESIS Y OBJETIVO

*Pregunta:* ¿Cómo debe ser una propuesta arquitectónica que promueva un espacio de soporte a las comunidades tanto campesinas como urbanas, a la vez que valore cada uno en sí mismo y promueva el intercambio y diálogo entre ambos grupos humanos?

*Hipótesis:* La relación entre ambos grupos existe desde hace décadas, pero el proyecto urbano no ha favorecido que se trabaje de forma integral. Si se entiende que son situaciones diferentes pero complementarias, el proyecto va a significar un aporte para ambas realidades, repercutiendo en el habitar de los grupos y en la imagen objetivo de un territorio en particular, logrando generar una identidad local, y con eso, una pertenencia por parte de la comunidad.

*Objetivo principal:* Incorporar una infraestructura estratégica que genere un punto de interacción entre la comunidad rural y la urbana

*Objetivos específicos:*

- Vincular a los dos grupos humanos (urbano y rural) en un programa arquitectónico de intercambio
- Generar un espacio que promueva la co-creación de identidad local
- Aumentar las oportunidades y conocimientos de ambos grupos, en base a la valoración de la matriz rural (y productiva) que presenta la ciudad y que se convierte en un punto potencial para desarrollar procesos más amigables.

## 4. CONSTRUCCIÓN DEL ARGUMENTO PROYECTUAL

Se define como matriz del problema la puesta en valor de la identidad rural, considerando su aporte a la identidad local y al patrimonio intangible de un territorio, buscando responder a las necesidades que presenta este grupo humano con el objetivo de mantener su modo de habitar valorando lo que se ha preservado hasta hoy, pero incorporando nuevos elementos que ayuden a potenciar y mejorar su estilo de vida.

En este sentido, la arquitectura tiene mucho por hacer, siendo capaz de crear espacios intermediarios entre dos situaciones específicas, donde cada una tiene una serie de características que la diferencian de la otra. El proyecto arquitectónico debe apoyar la preservación, el intercambio, ofreciendo herramientas para promover el traspaso de conocimientos, de saberes y de experiencias, a la vez que establece un nexo entre la población urbana y rural, para que ambas realidades se conozcan, se entiendan y se complementen mutuamente.

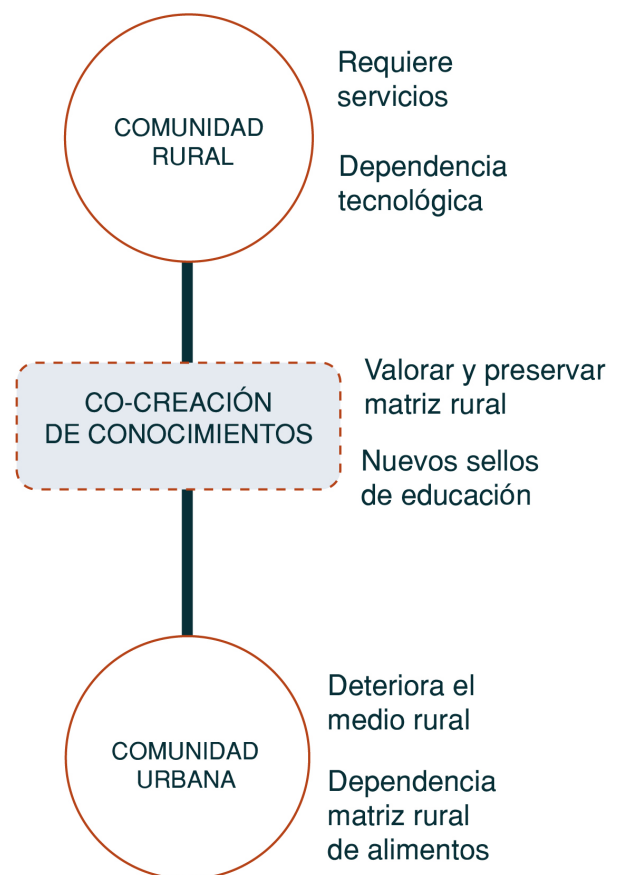


Figura 3

Esquema co-creación comunidad urbana y rural

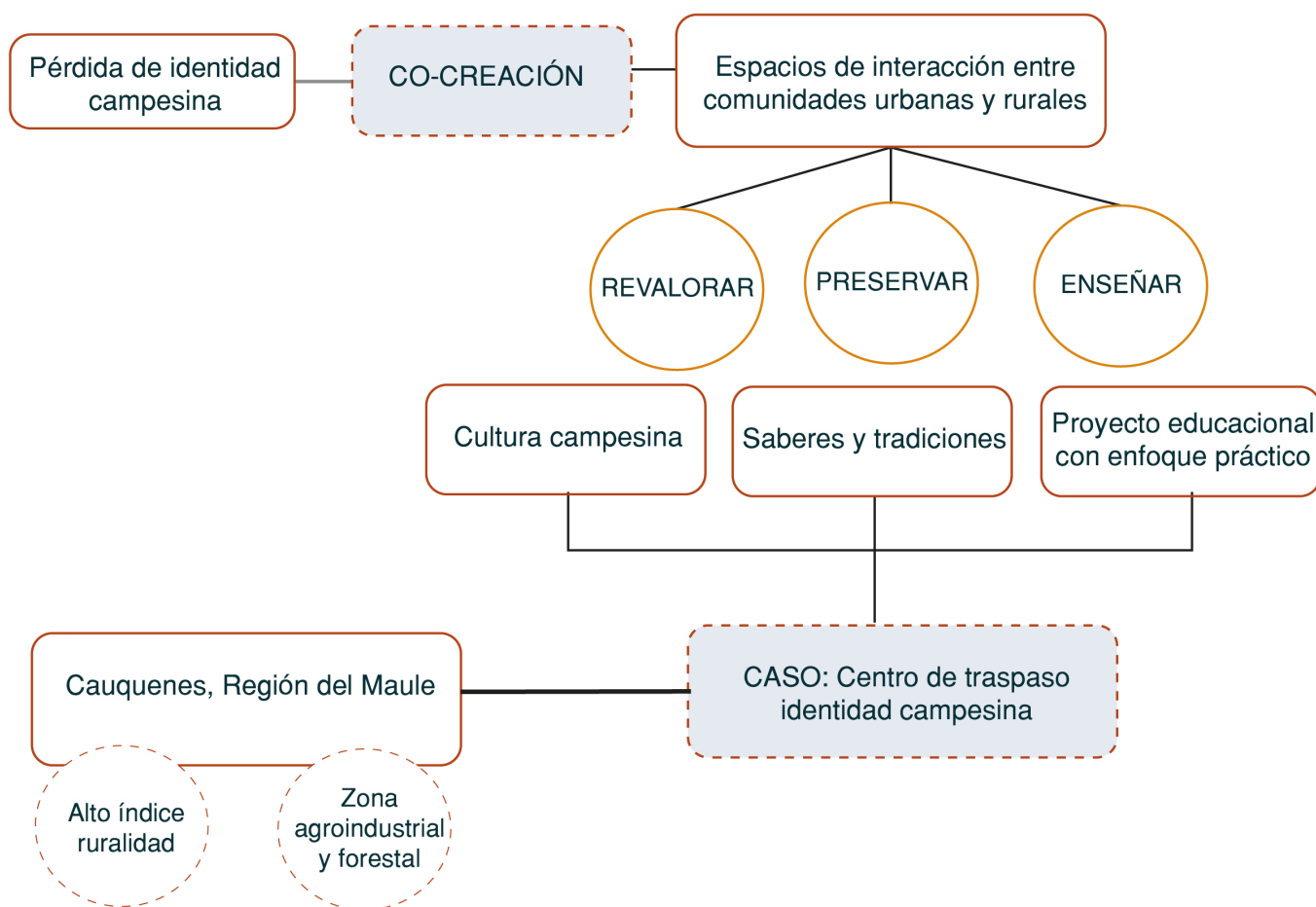
Fuente: Elaboración propia

## 4.1 DEFINICIÓN DE TEMA, CASO Y LUGAR

**Tema:** **Revalorar y preservar** los saberes locales de la cultura campesina, mediante el traspaso intergeneracional, el intercambio y la enseñanza. El proyecto trabaja en el área de rescate de patrimonio intangible y en buscar modelos sustentables para el desarrollo campo-ciudad.

**Caso:** **Centro de traspaso de identidad campesina en Cauquenes.** Se piensa en crear un espacio que funcione como soporte de la relación directa entre la población urbana y rural.

**Lugar:** En la Región del Maule. El índice de ruralidad en la región es de 26,8% (Censo, 2017), y la región se posiciona como zona agroindustrial y forestal, con alta actividad económica y productiva en la zona rural. La ciudad a trabajar es **Cauquenes**, que ofrece un ejemplo concordante con la imagen general de la región, con importante índice de población rural, elevada actividad productiva de gran escala en zonas rurales, que afecta a la identidad local y aumenta la pérdida de los saberes y tradiciones campesinas.



*Figura 4*  
*Esquema sobre definiciones del proyecto*  
*Fuente: Elaboración propia*



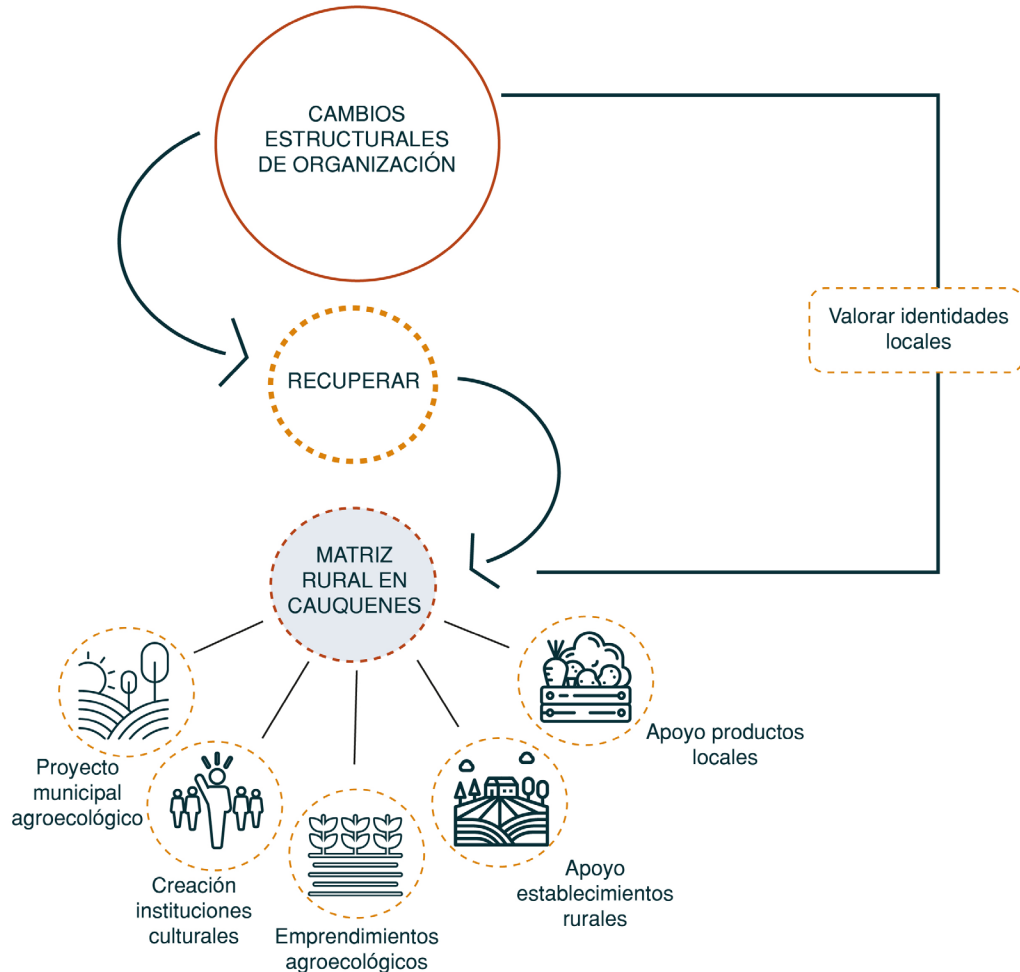
## 4.2 JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA

Diversos movimientos políticos, sociales y comunitarios locales han comenzado a visibilizar el tema, logrando hacer cambios profundos en la estructura política de la ciudad y avanzando en crear proyectos de valoración de la matriz campesina. Además, múltiples proyectos de menor escala trabajan desde distintas áreas y localidades para apoyar el rescate de lo rural, frenar las acciones que perjudican al grupo y aumentar las oportunidades de este en materias productivas, económicas y sociales.

Como muestra de la pertinencia del proyecto, mencionar que Cauquenes forma parte de zonas rezagadas en nuestro país, por lo que se realizó el Plan de Desarrollo “Secano Maule Sur” (2019-2022) para las comunas de Cauquenes, Chanco, Pelluhue y Empedrado, debido al abandono que presenta la comuna en relación a la realidad nacional, y la urgencia de proyectos que trabajen en mejorar las condiciones de las ciudades de la provincia. El plan establece dentro de los proyectos claves para el desarrollar de la ciudad de Cauquenes: la creación de espacios públicos y áreas verdes, educación e infraestructura social y comunitaria, puntos a desarrollar en el presente proyecto. (Programa de Gestión Territorial, 2019)

*“Las zonas rezagadas son comunas donde existen brechas importantes de aislamiento, conectividad, infraestructura pública, y la pobreza promedio es hasta un 30% más bajo que el promedio regional. Es muy importante el aislamiento. Lugares donde la densidad es baja, y donde la asignación de recursos públicos es más compleja” (González; entrevista, 2021)*

*“INDAP es una institución que trabaja con agricultores pequeños, esa es la orientación del programa a nivel nacional. Pero como en la comuna no tenemos mucho potencial por la sequía, porque somos pequeños productores siempre al borde de ser de escasos recursos, nuestra jefatura empezó a orientar el tema hacia los circuitos cortos, potenciar empresas locales y micro agricultores en agroecología por ejemplo, y así fuimos amoldando el programa con todas las excepciones posibles, pero siempre dentro de la normativa” (Muñoz; entrevista, 2021)*



**Figura 4**  
*Esquema sobre definiciones del proyecto*  
*Fuente: Elaboración propia*

02

FUNDAMENTACIÓN  
TEÓRICA



*Hombre campesino de la ciudad de Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*



# 1. HACIA LA NUEVA RURALIDAD Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO

Los cambios acontecidos en las últimas décadas en nuestro país, han generado que la matriz rural se transformará, y en ese sentido se suelen establecer “3 hitos que surgen como de mayor influencia en este fenómeno: primero, la fuerte migración campo-ciudad, segundo la reforma agraria y tercero el golpe militar” (Concha et al, p.58, 2010). Sin embargo, en los últimos 50 años parece un lugar estancado en el tiempo según la percepción que tiene la gente de este estilo de vida, asociándolo, en muchos territorios, a un modo de vida “atrasado”, lo que demuestra una “profunda desvalorización simbólica de las identidades, que en su base opera a través de la distinción campo – ciudad”. (Concha et al, p.27, 2010)

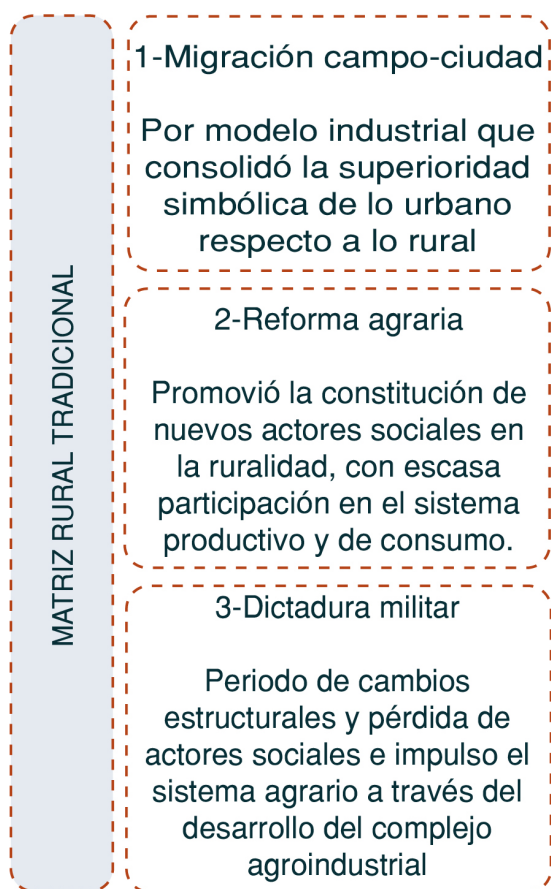


Figura 5  
Matriz rural tradicional  
Fuente: En base a libro *Identidad/identidades del Maule*

No obstante lo anterior, han existido grandes transformaciones territoriales entre campo y ciudad, y zonas tradicionalmente consideradas rurales, “se configuraron con las ciudades como un continuo rururbano, territorios que dan cuenta de una relación a nivel espacial, relacional y simbólica, construyendo un continuo difícil de separar”. (Concha et al, p.30, 2010). Bajo este fenómeno territorial, habitantes de la región del Maule perciben a las ciudades como el “reservorio de grupos campesinos, que traen consigo una riqueza sociocultural que se va desgastando, y de esta manera se van perdiendo las formas de habitar propias de una región con matriz rural” (Concha et al, p.67, 2010).

En nuestro país, por mucho tiempo se ha reducido la relación de la ciudad con el campo a un requerimiento para abastecerse, utilizando las zonas rurales, principalmente, para la extracción de materias primas y/o alimentos que apoyan a la economía y a la productividad, y producto de los modelos industriales e intensivos se está destruyendo las actividades de menor escala y la variedad de ecosistemas que sustentan la producción del planeta como lo es la agricultura familiar que representa una actividad identitaria de la comunidad rural y “contribuye a la producción de alimentos básicos, cumple funciones de autoconsumo y protección social” (Echenique; Romero, p.6, 2009).

Por otro lado, los cambios intensivos en los usos de suelo, ha hecho desaparecer muchos modos de vivir; sin embargo, “aún persisten formas de vida que actúan con creatividad y múltiples capacidades de responder y reinventarse frente al cambio en armonía con los demás” (Roca-Servat; Perdomo-Sánchez, p. 86, 2020).

En particular en la zona del Maule, han sido dos las actividades que más han alterado la matriz rural: la agroindustria y la actividad forestal, generando a “los habitantes de comunas forestales una fuerte percepción de abandono” (Nazif et al, p. 01, 2014) por parte del Estado, las empresas privadas y las comunidades urbanas. Las alteraciones al territorio, han repercutido directamente en el desarrollo de las comunidades rurales, y sumado a eso, este estilo de producción abre nuevas problemáticas a causa de “el cambio climático, la reducción de precipitaciones, el aumento de incendios, requieren cambiar la matriz productiva, pero nunca a expensas del ecosistema” (Daniela Manushevich, 2020).

Esta nueva perspectiva, ya ha dejado atrás la vieja dicotomía campo – ciudad surgiendo así, el enfoque de la nueva ruralidad, el que permite esclarecer que lo rural no es exclusivamente lo agrícola, sino que también está asociado con un modo de vida que es particular en su concepción de entender y hacer las cosas. Además, este



nuevo vínculo que expresa la nueva ruralidad o entornos rururbanos, habla de valores como “acceso a lo global y vínculo de lo local, la tecnología y la naturaleza, donde se rescatan los orígenes y las memorias. Finalmente, tiene la capacidad para hacer que “otros” reconozcan ese relato como válido, en la medida que no es un “invento” sino una elaboración social de nuestra trayectoria” (Concha et al, p. 104, 2010).

El foco, es entender la importancia que tienen los campesinos en la actualidad, donde cada uno tiene sus propias maneras de trabajar y de entender la naturaleza, logrando perdurar por siglos “los sistemas más adaptables a las condiciones propias del territorio mediante la interacción, logrando sistemas altamente productivos” (Miguel Altieri, 2019), y, en ese sentido, son actores claves para aportar en la construcción de mejores entornos urbanos, que por mucho tiempo han avanzado por un camino contraria a la sustentabilidad.



*Figura 6*  
*Venta de productos rurales de lozacas de Pilén en feria libre de Cauquenes*  
*Fuente: Gastón Luna Chamorro*



*Figura 7*  
*Venta de productos de localidades costeras en la feria libre de Cauquenes*  
*Fuente: Gastón Luna Chamorro*



## 2. EXPRESIONES DE IDENTIDAD CAMPESINA EN EL TERRITORIO

Entendemos identidad, como una construcción social donde los sujetos o comunidades construyen este concepto bajo la comprensión de sí mismos, y que responde a diferentes acontecimientos que han marcado la trayectoria personal y social de un grupo humano, estrechamente vinculado con las expectativas que tienen del futuro. De este modo, se entiende la carga simbólica del concepto.

Habermas (1992) argumenta que la identidad es nuestro propio proyecto, pero que “*está permanentemente tensionada por transformaciones estructurales, y se construye, reconstruye y refuerza en confrontación con otras identidades.*” (Concha et al, p. 17, año. 2010), estableciendo que se nutre de la memoria, pero también proyecta hacia el futuro, convocando a la comunidad a pensar en lo que son, pero también lo que quieren ser.

De esta forma, la identidad campesina en Chile es parte de nuestro patrimonio y se destaca por “*establecer distintas formas de relacionarse con el entorno, lo que propicia un dialogo de saberes, así como la presencia de alternativas de habitar locales*” Roca-Servat; Perdomo-Sánchez, p.23, 2020), pero en muchas zonas han sido “*identidades poco valoradas y que no han sido consideradas para generar espacios de diálogo con ellas*” (Concha et al, p. 22, 2010) imposibilitando la construcción de un proyecto de desarrollo incluyente para la región, alejando a la identidad urbana de la rural.

La identidad y cultura campesina se caracteriza por diferentes elementos que construyen su modo de habitar, y que destaca por “*su construcción sagrada de la vida y el territorio, su relación directa y especial con la tierra, el agua y la naturaleza a través de las prácticas culturales*” (Roca-Servat; Perdomo-Sánchez, p. 375, 2020), sumado a la producción de alimentos u otros productos agrícolas, donde el foco es proteger a la tierra y al territorio.

Figura 8-9-10-11  
Identidad campesina en zonas rurales, caso de Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro



CONSTRUCCIONES



PAISAJES



CULTURA



PRODUCCIÓN



FESTIVIDADES

En nuestro país, la institucionalidad establece dos denominaciones para clasificar y proteger los elementos identitarios de una comunidad: el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial. Hasta hace no mucho tiempo, no existía una institución específica encargada de salvaguardar lo vinculado al patrimonio cultural inmaterial, pero hoy en día opera el departamento de patrimonio inmaterial, aunque sigue existiendo *“la idea de que existen muchos patrimonios inmateriales en nuestro país que se encuentran en abandono, sobre todo los más aislados y más rurales, debido a que tienen poco apoyo y no hay una bajada institucional en el territorio”* (Rodríguez; entrevista, 2021).

Como definición internacional, la UNESCO (2003) establece el patrimonio cultural inmaterial como *“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural”*, lo que nos habla de la riqueza que tenemos en diversas localidades de nuestro país, ya que no solo es valioso el grupo humano que constituye por sí mismo la comunidad, sino que existen diferentes actores claves dentro de este tejido, que complementan el mismo, con valores y atributos particulares, y en ocasiones, únicos en el mundo, expresándose de diferentes maneras en nuestra sociedad.

Para el desarrollo en particular de este proyecto, se observan dos elementos que son parte del patrimonio inmaterial, ya sea por su aporte al constructo identitario o por su ayuda a transmitir los conocimientos y experiencias.

**Museo como espacio físico** para mostrar la identidad de los grupos humanos, se suele trabajar con construcciones caracterizadas tradicionalmente por ser un espacio construido que promueve la exhibición de elementos tradicionales, representando tanto el patrimonio cultural material como el inmaterial. Sin embargo, se plantea que *“tenemos que ir adaptándonos y ver nuevas formas de hacer museos. Solo al ver los museos, se puede decir que el país es centralista. Entonces, si no tenemos los espacios y las capacidades técnicas, es mucho mejor tener las posibilidades de tener museos móviles que lleguen a los territorios. Y si es territorial, debería estar asociado con las organizaciones sociales”* (Rodríguez; entrevista, 2021). Se debe valorar el relato en torno a los objetos, pensando en nuevos conceptos para la idea de museo.

**Agricultura familiar como actividad** ha desarrollado una dimensión socio-cultural propia, caracterizada por la generación de vínculos intergeneracionales, y el traspaso de los conocimientos y las tradiciones; *“estableciendo una red de relaciones y estrategias reforzadas por los valores de solidaridad y el compromiso”* (Toulmin y Gueye, 2003). Actividad ancestral que se ha visto afectada en cierta medida por la implementación de tecnologías, asociadas a una escala diferente de producción, que han perjudicado su diversidad en especies y su productividad. A su vez, es una actividad que fomenta la economía local, trabaja con los circuitos cortos de los productos y aumenta la calidad de vida de las personas, generando nuevos y mejores espacios de intercambio.



### 3. PERTINENCIA LOCAL EN EL MODELO EDUCACIONAL DE ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL

La educación media, de acuerdo a la Ley General de Educación, “es el nivel que tiene por finalidad procurar que cada estudiante expanda y profundice su formación general y desarrolle conocimientos y habilidades para ejercer una ciudadanía activa al integrarse a la sociedad” (Sepúlveda et al, p. 01, 2014). La legislación chilena ofrece 3 opciones de educación media a los estudiantes, siendo uno de ellos el Programa de Estudios de la Formación Diferenciada Técnico Profesional.

Diferentes “análisis son coincidentes en diagnosticar que este sistema formativo, que atiende a casi la mitad de los estudiantes de 3º y 4º medio (particularmente a los de nivel socio-económico más pobre), presenta serias debilidades, requiriendo transformaciones de gran magnitud para avanzar en posicionarla como una alternativa atractiva y enriquecedora para los jóvenes” (Sepúlveda et al, p. 01, 2014)

Dentro de la oferta técnico-profesional se trabaja con diferentes áreas productivas y de servicios, ofreciendo a los jóvenes herramientas rápidas para integrarse en la vida profesional, y dentro de estas ofertas encontramos el sector agropecuario.

¿Por qué es fundamental la especialidad del sector agropecuario en Chile? Nuestro país es agrícola por ventajas climáticas y de estacionalidad. El sector agropecuario chileno viene experimentando un creciente proceso de transformación y modernización desde hace al menos tres décadas, proporcionando actualmente más de 700.000 empleos permanentes y su objetivo es “utilizar eficientemente los insumos para los procesos productivos y disponer cuidadosamente los desechos, en una perspectiva de eficiencia energética y cuidado ambiental” (Ministerio de Educación, 2015). Tiene una relevancia en el sector productivo y económico, pero, además, es el modo en que podrían llegar a tecnificarse las actividades agrícolas vinculada con los pequeños y medianos productores de nuestro país, quienes habitan en las zonas rurales del territorio, y así, lograr que la educación técnica no sea solo a favor de las grandes producciones, de manera que entregue también, herramientas en las diferentes escalas productivas.

Han surgido diferentes críticas al modo en que se establece la “educación tradicional mecanicista o lógica racionalista, que enfatiza el desarrollo de la esfera intelectual, dejando al margen la dimensión emocional y espiritual de los niños y jóvenes, olvidando entregar

herramientas y escenarios que permitan desarrollar su pleno potencial de habilidades y competencias” (Fundación Origen, 2010). La escuela agroecológica de Pirque es un referente de cambio, donde se realizan las prácticas agrícolas desde lo planteado por la agroecología.

Además, diferentes instituciones públicas y privadas han trabajado en generar una Guía Criterios de diseño para espacios educativos de calidad del 2020, que establece los principios base para la educación, que son: énfasis en la calidad de los espacios educativos, optimización de superficies, aumento de estándares en recintos docentes, inclusión y seguridad en los espacios educativos, y finalmente, participación de las comunidades educativas. Junto con eso, se entregan doce lineamientos que buscan mejorar los proyectos, y aumentar su pertinencia en el territorio, en las comunidades y en su relación con el emplazamiento.

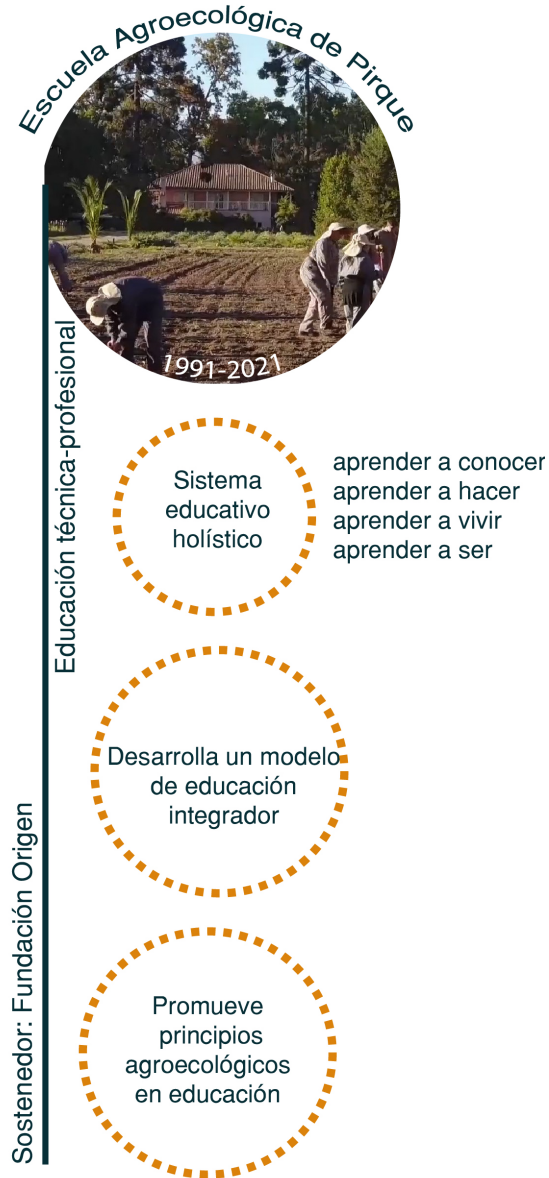


Figura 12 Principios educacionales Escuela agroecológica de Pirque Fuente: Elaboración propia

## 4. AGROECOLOGÍA COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO

En la actualidad, se estima que  $\frac{3}{4}$  de la población más pobre del mundo vive en zonas rurales y se sostiene de la agricultura familiar para su alimentación. En estos casos *“es muy importante que estos pequeños productores y trabajadores mantengan la productividad de sus tierras con prácticas sostenibles para lograr su pervivencia en el tiempo”* (Salcedo; Guzmán, p.130, 2014). Y es en torno a estas prácticas que surge el concepto de agroecología, entendido como *“dos tipos de conocimientos, las ciencias básicas junto al conocimiento tradicional campesino, quienes crean la red campesina de alimentos produciendo el 50-75% de comida a nivel global”* (Miguel Altieri, 2019). Este modo de reconversión a la agricultura tradicional, es una nueva perspectiva que, no solo avanza hacia procesos más amigables con el ecosistema, sino que también, surge como una oportunidad para un nuevo modelo de educación.

Así, *“la agroecología incorpora un enfoque de la agricultura más ligado al medioambiente y más sensible socialmente, centrado en la sostenibilidad ecológica del sistema de producción”* (Gordillo; Méndez, p.09, 2013), creando un modelo alternativo de desarrollo agrícola y siendo incorporada -al menos semánticamente- en el marco de algunas políticas nacionales de desarrollo agrario. Lo anterior, constituye un importante reto para los agroecólogos del país, pues se pone a prueba la capacidad de coordinación, influencia y la consistencia del discurso y práctica agroecológica en Chile, alterando además, la formación y conocimientos que deben tener los diferentes técnicos y profesionales del área.

El proceso de reconversión campesina desde el modelo impuesto en nuestro país en las últimas décadas hacia un *“modelo agroecológico requiere de conocimientos sostenidos de investigación y re –aprendizaje, que incluso logren detener o revertir los daños ecológicos causados”* (Heifer, p. 24, 2014). En el ámbito educativo, existen mínimos procesos educativos sistemáticos, siendo, por lo general, solo actividades educativas esporádica que intentan incluir conocimientos agroecológicos.

Como respuesta a estas transformaciones de pensamiento y de la forma de hacer las cosas, comienzan a generarse cambios en la estructura educacional en diversos países, creándose la agroecología escolar que *“propone apuntar hacia un sistema sostenible, basado en la justicia social, la recuperación de la diversidad agrícola y cultural, y busca la reapropiación por parte de la ciudadanía en el sistema de producción, transformación y consumo de alimentos”* (Lleran; Espinet, p.191, 2015).



**Figura 13**  
**Dimensiones de la Agroecología**  
**Fuente: Elaboración propia con lecturas secundarias**



El objetivo es “aprender haciendo, de modo que los contenidos formativos sean socialmente útiles y no simples abstracciones” (Heifer, p.37, 2014) proporcionando los conocimientos y “bases científicas para un agroecosistema biodiverso, capaz de ser autosustentable” (Altieri, p.21, 2002), generando un aporte para la vida rural y, de manera indirecta, para la vida urbana. Y, además, “enriqueciendo a la educación técnica, sus pedagogías, el diálogo social y político que lleve a respuestas prácticas para lograr una agricultura sustentable y el buen vivir en el campo”. (Heifer, 2014).

Pese a que, la agroecología es una ciencia que se practica de manera frecuente en las zonas rurales, entrega una herramienta de intervención urbana que destaca por: apoyar la pertinencia local al trabajar con especies propias de la zona mediante diferentes asociatividades, entrega la oportunidad de crear nuevos espacios públicos y verdes para las comunidades, permite desarrollar una educación basada en el aprender haciendo e incorpora una infraestructura a la ciudad que es altamente beneficiosa y sustentable.

## 5. REFLEXIÓN SOBRE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y POSTURAS

Existe la necesidad de vincular a dos grupos humanos fundamentales en la estructura que tenemos hoy como sociedad: las comunidades urbanas y las comunidades rurales. El grupo rural ha visto afectadas sus vidas en diferentes dimensiones: pérdida de condiciones de habitar, bajas oportunidades laborales y de educación, pérdida de prácticas ancestrales como agricultura familiar, y por sobre todo, la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, ante esto, es menester y se hace impostergable, el comenzar a construir una validación de su modo de vida.

En esta nueva construcción, la agroecología se plantea como un método cercano a la memoria, y se convierte en una herramienta transversal que busca establecer el dialogo entre las diferentes partes del proyecto. Y en particular la educación entrega herramientas teóricas y prácticas, enfatizando la idea del aprender haciendo y otorgando un pensamiento científico que dialoga con las tradiciones y los saberes ancestrales.

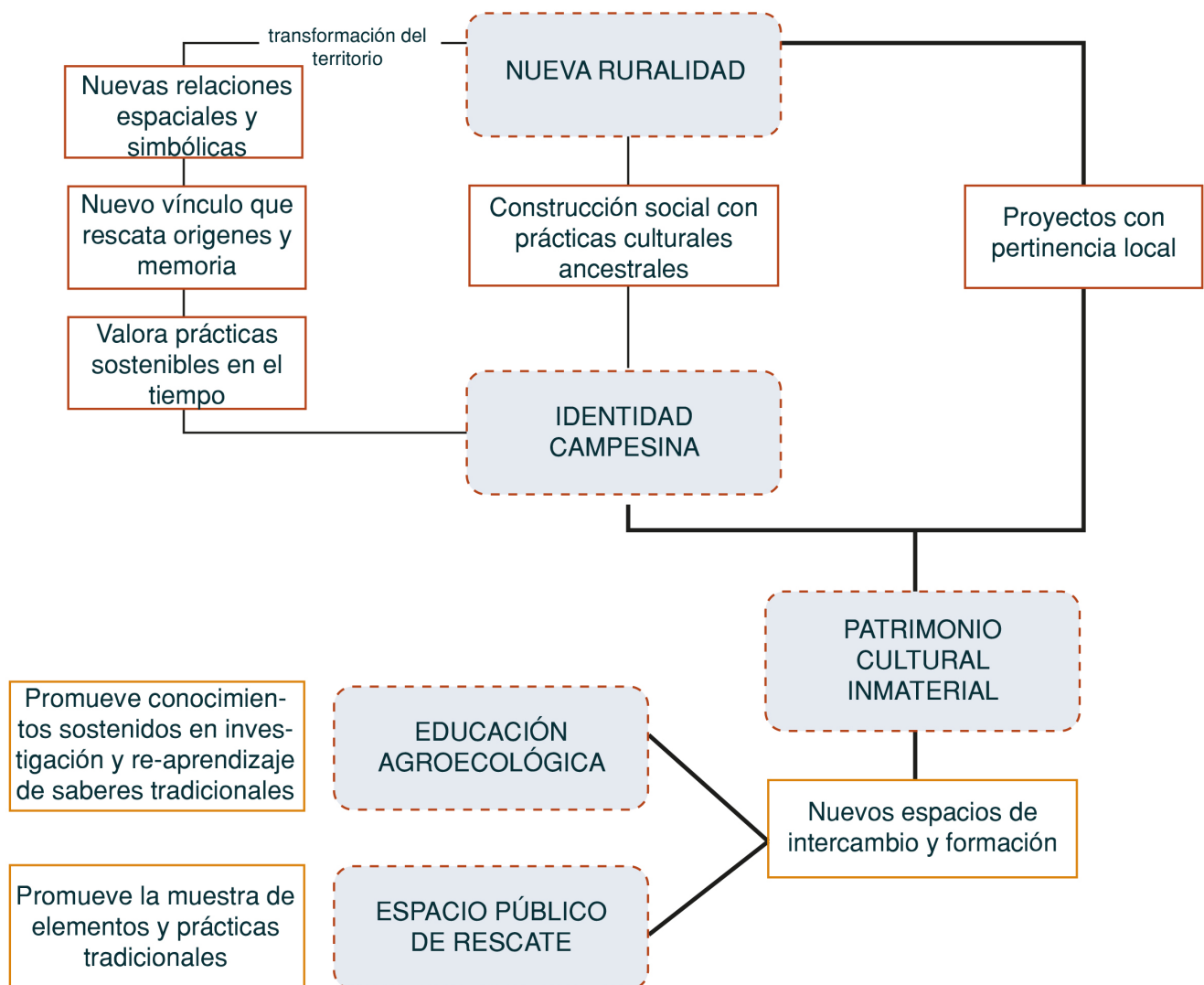


Figura 14  
Cruce conceptual de planteamiento teórico  
Fuente: Elaboración propia

EL LUGAR



*Vendimia rural, Cauquenes  
Fuente: Gastón Fana Chamorro*

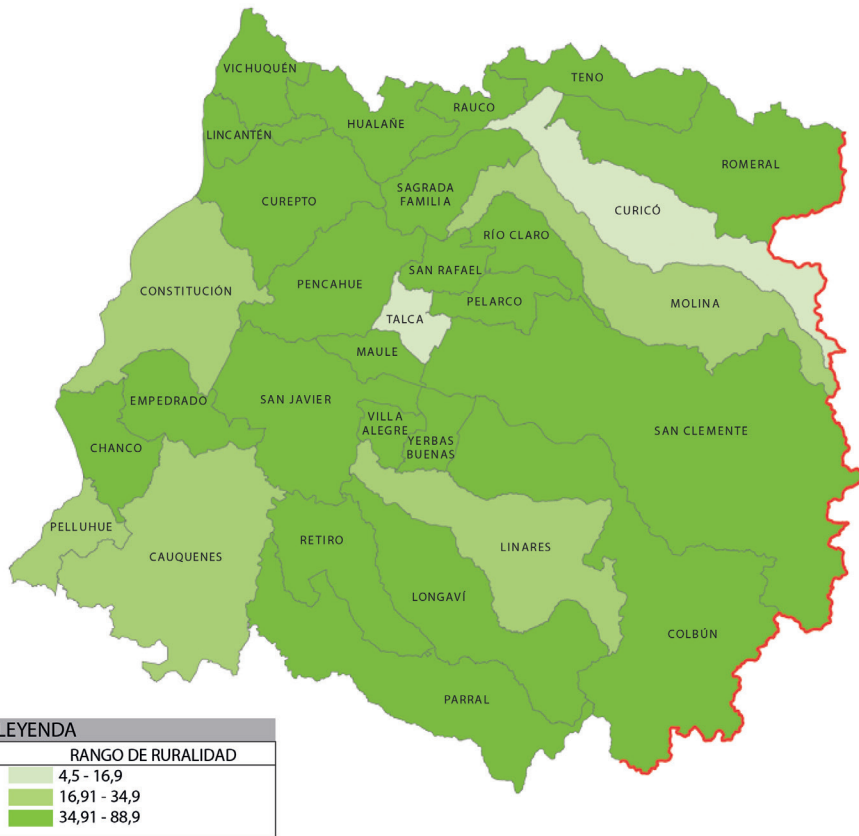


# 1. CAUQUENES COMO SITIO DE INTERÉS

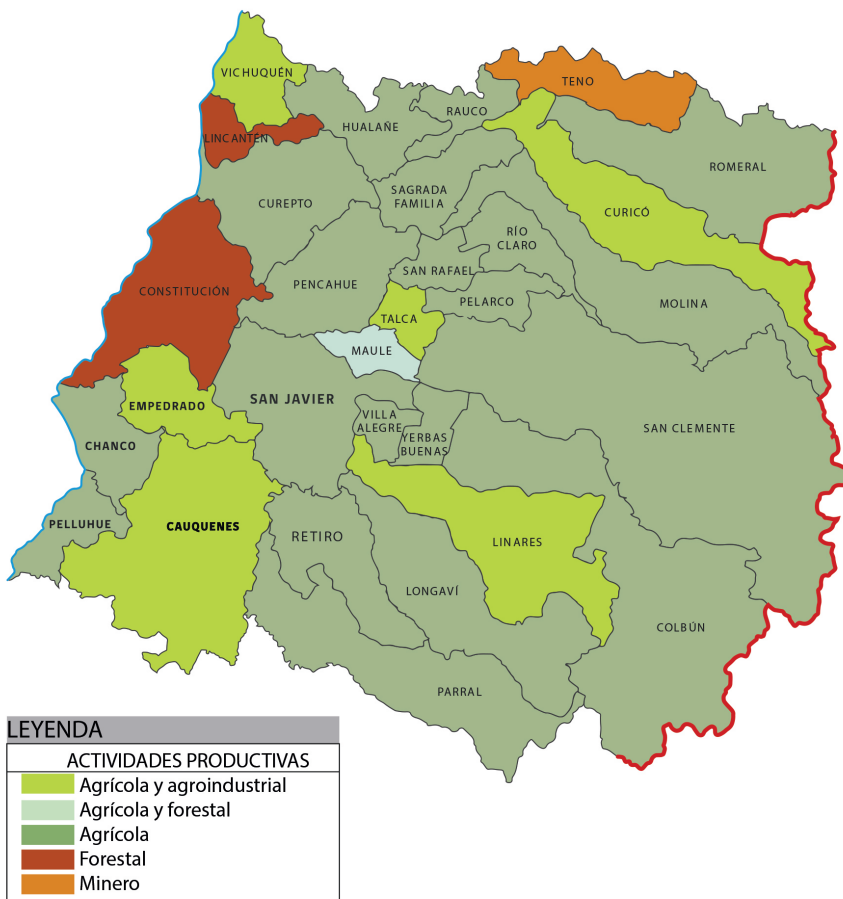
La provincia de Cauquenes se encuentra ubicada al suroeste de la Región del Maule, dividida administrativamente por Cauquenes, Chanco y Pelluhue, siendo Cauquenes la capital provincial. La comuna de Cauquenes cuenta con 40.411 habitantes, de los cuales 81,9% vive en la zona urbana (33.121 habitantes) y 18,1% en sectores rurales (7.320 habitantes), siendo Coronel de Maule, Sauzal y Quella los villorrios de mayor tamaño. Al igual que la realidad regional, la comuna de Cauquenes sigue manteniendo altos índices de población rural que se emplazan en torno a una ciudad que satisface sus necesidades, como lo es salud, educación, cultura, entre otras.

En relación a la distribución por grupos de edad en la comuna de Cauquenes (Censo, 2017) existe un importante envejecimiento de la población, alcanzando un 42,8% de personas sobre los 45 años (17.313 habitantes) distribuidos territorialmente en la zona urbana y la rural. Por otro lado, los menores de 19 años representan un 26,2% del total de la población, donde 5.315 son hombres y 5.273 son mujeres, existiendo una proporción directa entre jóvenes hombres y mujeres en la ciudad. La población se concentra en estos dos grupos, por lo que un proyecto pertinente a la realidad etaria de Cauquenes debe considerar las oportunidades y necesidades que representan estas tendencias.

Las principales actividades productivas y económicas pertenecen al sector primario, entre estas están: comercio, agricultura y ganadería, la industria manufacturera no metálica y el transporte, concentrando las actividades de agricultura e industria manufacturera no metálica (forestales) en las zonas rurales de la comuna



**Figura 15**  
**Mapa regional de rango de ruralidad**  
 Fuente: Elaborado en base a material de Atlas Territorial de Maule



**Figura 16**  
**Mapa regional de actividades productivas**  
 Fuente: Elaborado en base a material de Atlas Territorial de Maule

de Cauquenes. En relación al total de trabajadores, el 28% del total provincial se desempeña en actividades vinculadas a la agricultura, siendo el porcentaje más alto, seguido por 11,9% referido a los trabajadores del comercio local (Rodríguez, pág. 25, 2018)

En relación a la actividad agrícola y la superficie en hectáreas totales sembradas en la provincia de Cauquenes, la ciudad de Cauquenes, se posiciona como punto clave en la plantación de viñas y parrones, presentando altas cifras de plantaciones de cereales, hortalizas, plantas de forraje y árboles frutales como arándano americano, aceitunas, nueces y cerezas (CIREN, 2015) en contraste del resto de poblados de la provincia.

“La forma que ha tomado y las dinámicas que ha desarrollado la silvicultura en Cauquenes constituye una actividad que va en contra de la vida de las personas. Es una actividad nociva, agota el agua, seca la tierra, elimina las especies” (González; entrevista, 2021)

Cauquenes se posiciona como una ciudad agroindustrial en la actualidad, que genera una fuerte dependencia urbano-rural, territorial y productivamente, y también es una actividad que genera una importante afectación al territorio por el modo en que se desarrolla. En esta línea, y a través del instrumento de planificación PLADECO del período 2008-2012 se visualizó “consolidar el sector silvoagrícola como principal eje de desarrollo económico de la comuna” (PLADECO, p. 157, 2007). En la última década se ha avanzado hacia esa imagen de ciudad, pero han existido dos problemáticas fundamentales: por un lado, no ha existido ninguna preocupación por pensar en un

proceso sostenible para el uso de suelo, lo que ha comenzado a aumentar los problemas ambientales y sociales en la ciudad, y, por otro lado, en ningún momento, se ha avanzado hacia la especialización educacional enfocada en el sector agropecuario, por lo cual no existe un grupo con formación en el área, y no existe una oferta académica técnica-profesional del área agrícola, lo que impide una consolidación de la actividad en beneficio de la ciudad y sus comunidades.

Por su ubicación desconectada de las vías estructurantes de nuestro país, la ciudad de Cauquenes, ha quedado desvinculada de los altos flujos de personas, siendo un núcleo urbano que se mantiene de manera similar durante el transcurso de los años. Sin embargo, ha enfrentado diversos eventos que han afectado a la comunidad. Sus principales fuentes laborales han estado siempre vinculadas al trabajo en zonas rurales, y la ciudad se convierte en el centro donde confluyen más de 80 sectores rurales. Se hace una revisión histórica general, y direccionada hacia los eventos ocasionados en zonas rurales, elementos de identidad local que surgen en el tiempo y los acontecimientos vinculados a la educación técnica en la ciudad.

En relación a la historia de Cauquenes, se destacan los acontecimientos que tienen vínculo con el tema del proyecto.

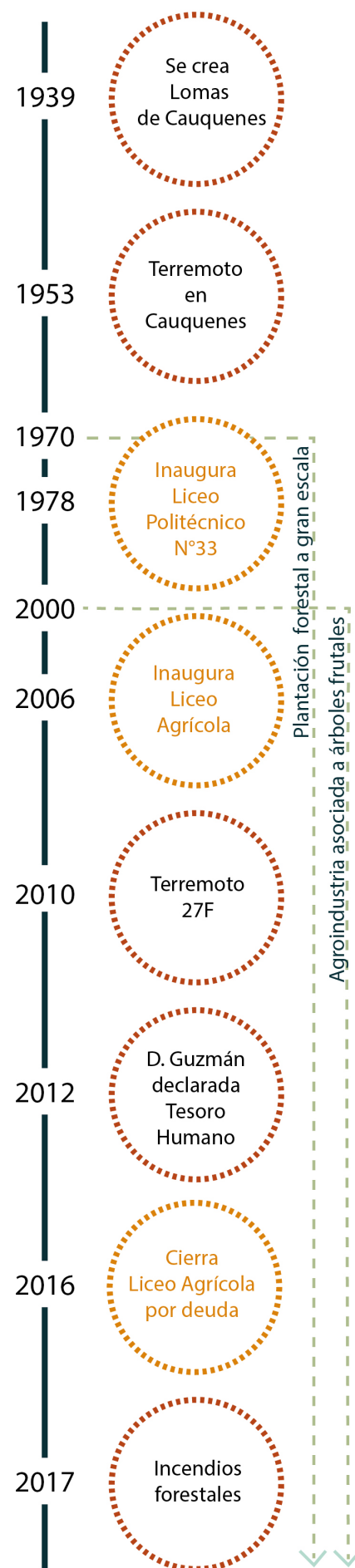


Figura 17  
Línea de tiempo Cauquenes  
Fuente: Elaboración propia



## 2. IDENTIDAD Y CULTURA CAMPESINA EN LA CIUDAD

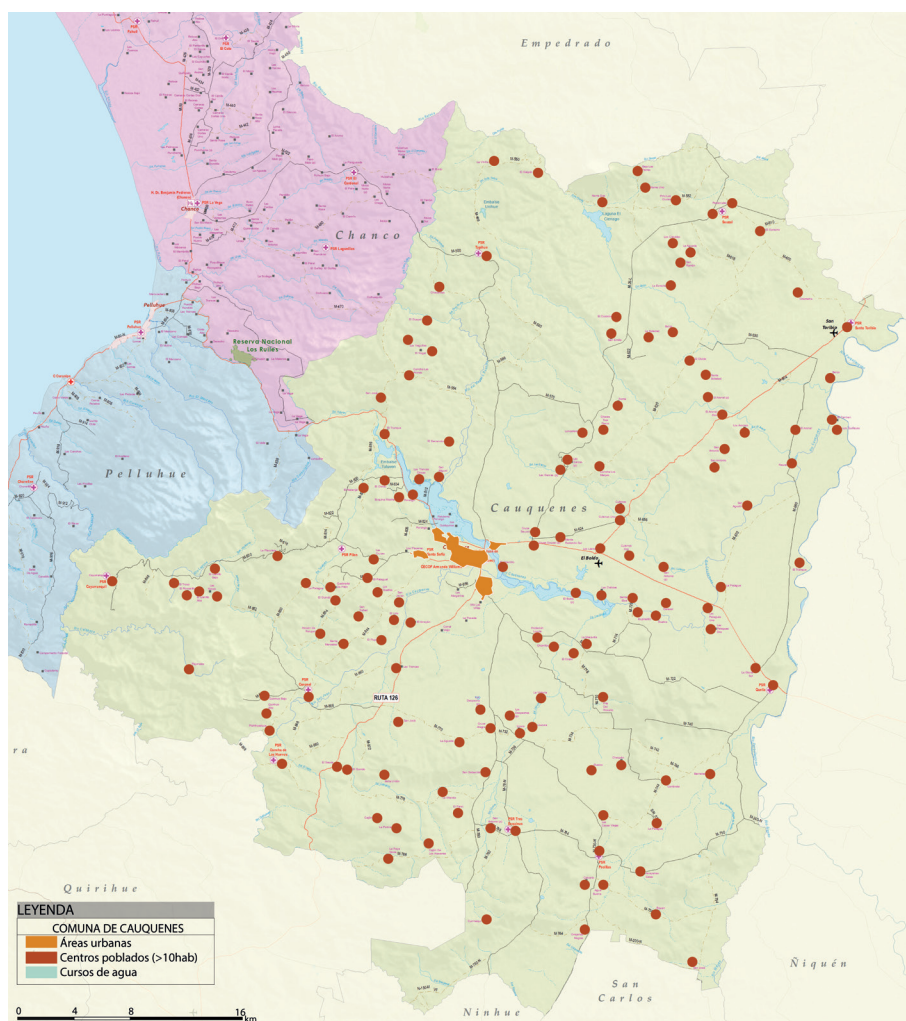


Figura 18

Mapa comunal de Cauquenes con localidades rurales

Fuente: Elaboración propia en base a información Plan Comunal

Pese a los cambios de habitar en Cauquenes, sigue existiendo un importante número de personas que vive en las zonas rurales de la ciudad, en asentamientos humanos que se diferencian entre ellos, principalmente en relación a la cercanía entre los diferentes vecinos; por ejemplo, en el sector de Quella, existe una imagen similar a una población o villa que podemos encontrar en la ciudad, mientras que Name o Cabrería funcionan como unidades dispersas dentro del territorio. Cada localidad, a su vez, cuenta con prácticas culturales propias de la zona, desarrollan actividades gastronómicas y de agricultura familiar diferentes, educan de maneras variadas a las nuevas generaciones, y abriendo un

panorama lleno de particularidades en contraste al núcleo urbano de la ciudad. Por esta razón, y debido a lo específico de cada sector, se dificulta aún más llegar a responder a todas sus necesidades.

*“Cuando las fiestas la organizaba la gente de sector, para mí tenía mucho más sentido que ahora, que empezaron a meterse las autoridades de la ciudad. Como que se perdió la tradición. Cuando organizábamos nosotros, uno se sentía de la casa, y los invitados eran los de afuera, pero con el tiempo se invirtieron esos roles” (Díaz; entrevista, 2021)*

Son grupos humanos con una riqueza de identidad, siendo personas que funcionan bajo parámetros tradicionales,

aprendiendo a vivir con lo que tienen disponible y donde se practican cotidianamente actividades tan valoradas hoy en día por la sociedad, como lo son las denominadas como patrimonio cultural inmaterial. En Cauquenes, por ejemplo, existe el reconocimiento formal de “Tesoro Humano Vivo” a Doña Delfina Aguilera, perteneciente a la localidad de Pilén y quien ha logrado preservar una actividad tradicional que era recurrente en otra época histórica en nuestro país: las loceras.

El modo de habitar en los campos de Cauquenes, no es muy diferente al que se desarrolla en diferentes partes de nuestro país, aunque se ha perdido la estructura jerárquica entre dueños – inquilinos, desapareciendo la imagen de patrones en el esquema de habitar rural en la actualidad. Si bien mucha de la arquitectura patrimonial rural desapareció o se encuentra abandonada tras el terremoto del 27F, aún sigue replicándose el modelo corredor, privilegiando materiales livianos, como madera o planchas acanaladas, materiales modulares como ladrillos y adobes, y ha aumentado la construcción de viviendas de hormigón y albañilería debido a los proyectos estatales.



Figura 19

Vivienda rural

Fuente: Gastón Luna Chamorro





**Figura 20**  
*Ciudad de Cauquenes y relación con núcleos rurales*  
 Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital y Plan Comunal

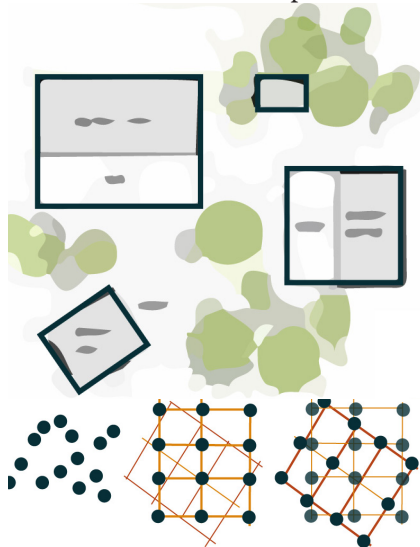
En cuanto a la distribución en el territorio en zonas rurales, funciona de manera dispersa, donde se van estableciendo diferentes puntos de construcciones que van formando parte de un continuo: por ejemplo, existe un espacio exclusivo para dormir, para cocinar, para comer, para lavar, para el baño, para guardar las cosechas, para cuidar a los animales, para hacer huertas, etc., aumentando las relaciones entre lo construido y lo no construido en el esquema cotidiano, pero siempre formando un todo entre todas las partes.

La población campesina, ha posicionado actividades y prácticas que son tradicionales en la ciudad de Cauquenes, y que responden a diferentes áreas: una de las más importantes es la vinculada a la agricultura y la gastronomía, destacando productos con identidad local como la chuchoca en hoyo, el vino, producción de hortalizas, recolección de frutos silvestres como mosquetas, moras, murtillas. Por otro lado, existen actividades producidas con diferentes materias primas, como la producción de ladrillos, tejas y losas realizadas con greda y arcilla, el trabajo con lana de oveja, la confección de artículos de cuero. Y en último lugar, las vinculadas a actividades culturales y, en muchos casos, religiosas, como las cantoras populares, las trillas y diferentes fiestas religiosas como Virgen de Mayo en Cabrería, etc.

físico urbano que tenga por objetivo mejorar la vida de las comunidades rurales, y la relación de ellos con la ciudad es solo para abastecerse de ciertos productos y realizar trámites institucionales.

*“En Cauquenes destaca el patrimonio inmaterial, los conocimientos gastronómicos, conocimientos artísticos-recreativos como poesía, canciones, toda esta cultura oral que es super rica en los campos de Cauquenes; las laneras, las loceras, las construcciones en adobes, los hornos de carbón, hoyos chuchoqueros, todo lo que implica algo de la historia de Cauquenes” (Rebolledo, I.; entrevista, 2021)*

*“Pienso que el rescate de la historia y el patrimonio se fomenta con la educación, con el traspaso de conocimientos, porque con conocimientos las cosas se hacen mejor y se obtienen mejores resultados” (González; entrevista, 2021)*

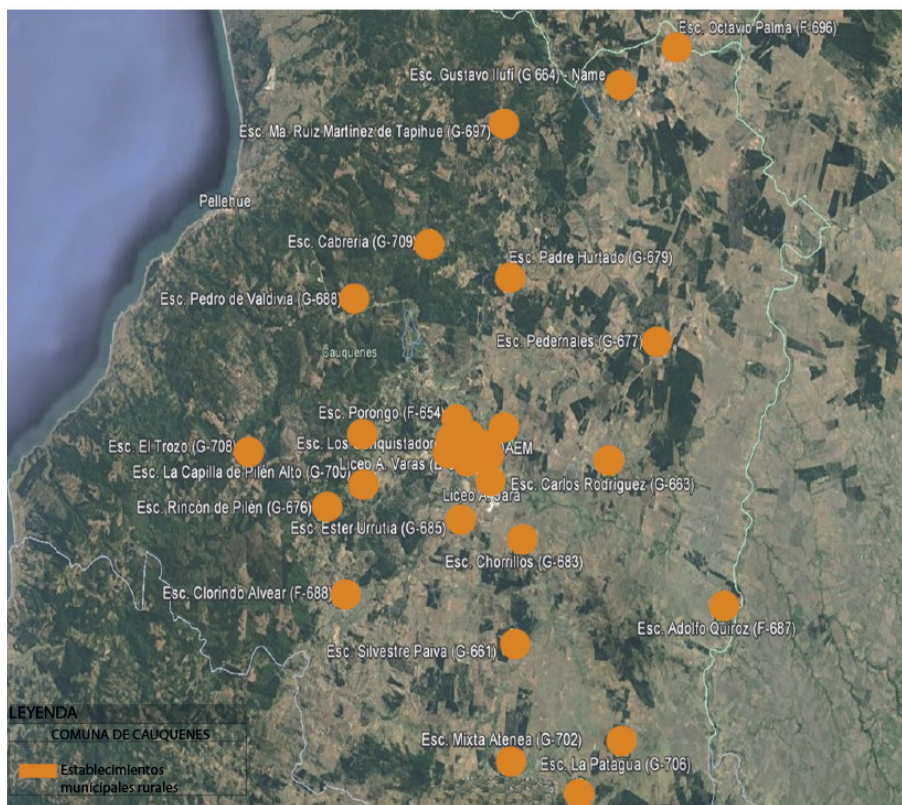


**Figura 21-22**  
*Esquema vivienda rural y abstracción*  
 Fuente: Proyecto Centro comunitario de Joaquín Trillo

Múltiples son los aportes que entrega la cultura rural a la imagen actual que posee la ciudad de Cauquenes, validándose como punto clave dentro de la realidad local. Sin embargo, cabe preguntarse ¿cómo es la relación física entre los campesinos y la población urbana? Y en la



### 3. REALIDAD EDUCACIONAL EN CAUQUENES



**Figura 23**  
**Georeferenciación escuelas rurales en Cauquenes**  
**Fuente: En base a información de PADEM, DAEM de Cauquenes**

En la comuna de Cauquenes existen 45 establecimientos educacionales con distintos sostenedores, públicos o privados, localizados en la zona urbana y en la rural, que imparten los diferentes niveles de educación. Entre ellos, se encuentran 34 municipales, considerando 1 Liceo Técnico-Profesional (única alternativa en la ciudad) y 10 establecimientos educacionales privados. Hay que destacar que una gran proporción de las escuelas tienen un carácter rural, con un total de 17 escuelas rurales activas a la fecha, que representa el 50% del total administrado por la municipalidad. La matrícula de los establecimientos municipales el año 2018 es de 6.112, de la cual cerca de 1/3 se encuentra en educación media (PADEM, 2018).

En la línea de formulación del

problema de título, se plantean dos principales conflictos en la ciudad de Cauquenes; por una parte, lo vinculado a la población rural y su realidad, y, por otro lado, la actividad productiva ligada a la agroindustria. Es por lo anterior que, en materia de educación, focalizaremos el análisis en dos casos: la oferta de educación rural y la oferta de educación técnico-profesional.

Según datos entregados por DAEM a la fecha de Junio 2021, se encuentran operativas 17 escuelas rurales con un total de 416 matriculas, donde el referente con mayor matrícula es Escuela Adolfo Quiroz con 120 estudiantes y el con menor matrícula es Escuela María González con 3 matriculas. Al revisar los Proyectos Educativos de los diferentes establecimientos se observa que, en general, no existe un enfoque asociado a la pertinencia rural

en la malla curricular, y solo dos establecimientos incluyen asignaturas de sello sustentable. En relación a los niveles educacionales ofrecidos por los establecimientos: 5 escuelas ofrecen pre-kínder y kínder, 10 escuelas hasta 6to básico y 7 escuelas hasta 8vo básico. Cabe señalar que son múltiples las infraestructuras educacionales rurales que han sido reparadas y/o reconstruidas para mejorar sus condiciones de habitabilidad y mejorar el espacio académico, facilitando la idea de pensar en una red de escuelas rurales ya que, al menos la arquitectura, permite trabajar con estos elementos, pero es necesario dejar de pensarlos de manera aislada.

En relación al Liceo Politécnico Pedro Aguirre Cerda cuenta con una matrícula de 571 estudiantes, que cursan de 1ro a 4to medio, optando por diferentes especialidades a cursar durante los últimos años de la educación media, donde la oferta es de 7: en madera – construcción de muebles, en mecánica – industrial y automotriz, construcciones metálicas, en electricidad a baja tensión y en área de servicios – secretariado y recursos humanos. En la actualidad, la mayor parte de los estudiantes que llegan a estudiar a Cauquenes desde zonas rurales, prefieren este establecimiento por su oferta técnica, que les permite una rápida inserción al mercado laboral.

Las diferentes instituciones de la ciudad no han logrado establecer una vinculación entre la realidad local y la formación de los niños y jóvenes, falencia evidente al analizar la oferta y programas educativos de los establecimientos, con escasa oferta técnica que rescate la fuente de conocimientos y de oferta laboral que representan los sistemas agropecuarios. Sin embargo, la ciudad posee

infraestructura preexistente que permite avanzar en la construcción de un proyecto común, que conecte la realidad urbano-rural, y por otro lado, diferentes visiones modernas permiten plantear en el territorio urbano un modo de enseñanza basado en el aprender haciendo y con una mirada holística, que ayude a construir un modelo productivo más amigable con la ciudad y su población.

Como método de aproximación a la realidad educacional en la ciudad se conversó con actores claves dentro de la dinámica, como funcionaria de DAEM, ex-alumnos de Liceo Agrícola y alumna rural. Todo esto, permite obtener una imagen general de como ha sido la problemática, afectando la formación de los jóvenes, pero también, restando la posibilidad de adquirir conocimientos que podrían resultarles útiles.

Por otro lado, vemos que a veces existe una especie de romantización por la vida en zonas rurales, y se asume que toda persona criada en ese entorno es conocer de las prácticas y actividades propias, pero es una realidad que se ha perdido con el paso del tiempo, siendo muy probable que desaparezca si no existe un fomento.

Las personas no solo valoran los conocimientos agrícolas como herramienta para el futuro laboral, sino que comprenden que es parte del modo en que el humano opera en la naturaleza, y por ende, se transmite la idea de que debería ser una materia transversal. Lo anterior, cobra especial relevancia en la ciudad de Cauquenes, entendiendo el estrecho vínculo entre medio natural y medio urbano.

*“Del campo son pocos los estudiantes que continúan, muchos se quedan hasta ahí nomás. Si tú tienes una buena oferta educativa en el área técnico-profesional agropecuaria, podríamos recibir a alumnos de Quirihue, de las cercanías a San Javier, sector de Parral” (Amigo; entrevista, 2021)*

*“En el Liceo Agrícola la formación era bastante colaborativa, recuerdo que nosotros se preocupábamos de cuidar el entorno del colegio, de cuidar las huertas, las áreas verdes, sobre todo los de agricultura” (Velo; entrevista, 2021)*

*“La ruralidad es parte de nuestra identidad y que en Cauquenes ningún colegio tenga orientación a lo rural y todo lo que es patrimonio de nosotros ” (Velo; entrevista, 2021)*

*“Cuando llegué a estudiar a la ciudad de Cauquenes, me costó mucho adaptarme, porque lo que me habían pasado en Cabrería en 7mo básico, no me servía, me faltaban muchos conocimientos, tendrías que ser muy brillante para poder alcanzar a tus compañeros ” (Díaz; entrevista, 2021)*

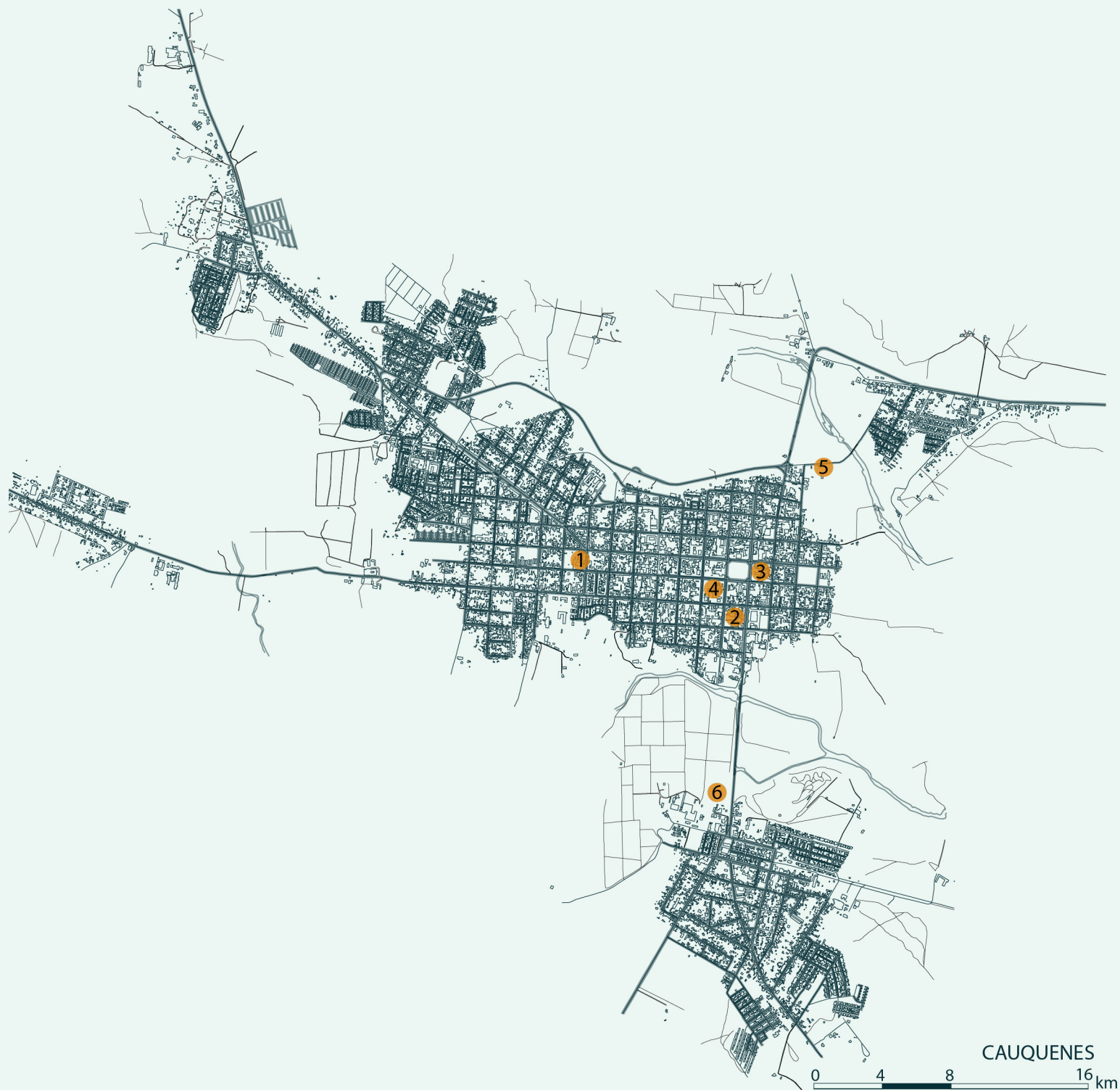
*“Pienso que si me hubiera quedado en el campo, habría sido una campesina digamos, trabajar allá, hacer huerta, aprender a hacer huerta porque tampoco sabía, a lo más lo que le ayudaba a mi mamá de vez en cuando” (Díaz; entrevista, 2021)*

*“Me habría gustado que me enseñaran cómo cuidar la naturaleza, como cuidar los árboles porque todo tiene una ciencia, y uno no sabe, a pesar de que nací en el campo no sabía podar, no sabía plantar, no sabía de las fechas para plantar, aprender a cuidar los árboles nativos. También el tema de los animales, me habría gustado mucho aprender más sobre eso pero nunca fue paso” (Díaz; entrevista, 2021)*

*“Considero que está muy descontextualizada la educación de la zona, y se le quita una oportunidad importante a esta educación, que podría, por ejemplo, potenciarse con el área agrícola ganadera, e incluso forestal, y se le podría sacar mayor provecho y darle más importancia a la economía local” (Rebolledo, I.; entrevista, 2021)*



## 4. ANÁLISIS URBANO DE LA CIUDAD



1

Iglesia San Alfonso



2

Casa de la Cultura



3

Teatro



4

Mercado



5

Parque Tutuvén



6

COVICA

*Figura 24*

*Plano de la ciudad de Cauquenes e hitos urbanos*

*Fuente: En base a información de Plan Regulador e imágenes extraídas de sitios webs*

Cauquenes responde a una ciudad rururbano o en camino a construir una nueva ruralidad, debido a las interacciones continuas que se generan entre la comunidad rural y la urbana; sin embargo, y pese a lo evidente de esta interrelación, no existe en la actualidad ningún espacio, público o privado, que agrupe a toda la población cauquenina. Por esto, el proyecto plantea posicionarse en el entorno urbano de la ciudad ya que es este el espacio que debe ser diseñado, y permite llegar a un número superior de usuarios, elemento vital considerando el objetivo de la co-creación de identidad local.

Cauquenes como ciudad, se divide en tres zonas urbanas: Cauquenes, Barrio Estación y Santa Sofía, ubicándose el área de servicio y comercio en el sector denominado Cauquenes. Por concentrar todo en un número reducido de cuadras, es pertinente realizar el análisis urbano en esa zona de la ciudad, que es el espacio más concurrido por la población rural, y que incorpora diferentes elementos propios del paisaje en su encuadre.

Para analizar la mancha urbana histórica de Cauquenes, se consideran: espacios públicos de escala comunal, elementos del paisaje como ríos, plantaciones, etc., ejes viales principales, focos urbanos de servicios, equipamientos y comercio, y en último lugar, un mapeo urbano de los lugares que representan, en la actualidad, la relación directa entre población rural y urbana.

El encuadre a analizar se define en relación al punto con mayor presencia de población rural durante la semana, que debido a sus necesidades y requerimientos, se posiciona en el centro de la ciudad.



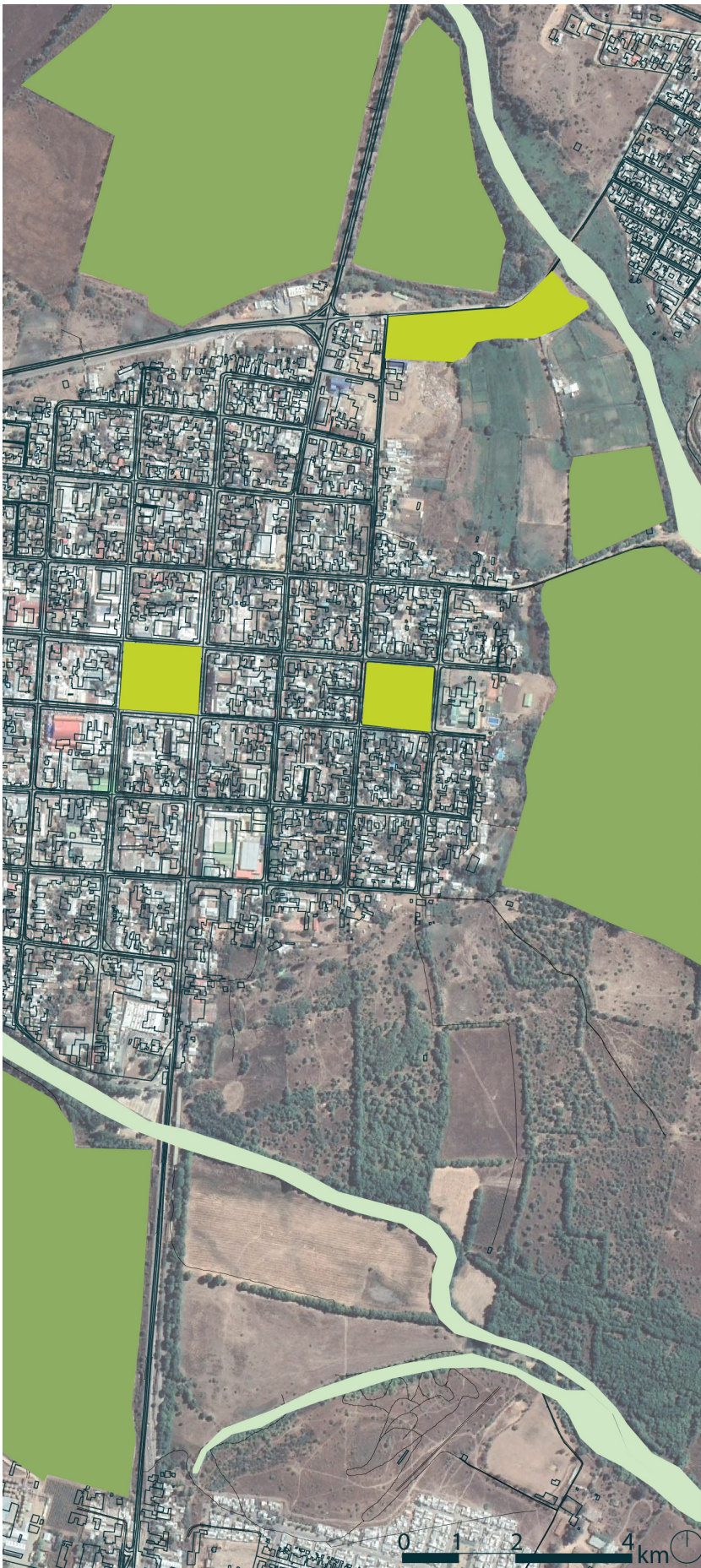
*Figura 25*  
*Imagen tradicional en sector de Quella, posterior al 2015*  
*Fuente: Gastón Luna Chamorro*






*PLANO DE  
INFRAESTRUCTURA  
VERDE EN LA SECCIÓN DE  
ESTUDIO*

Cauquenes, presenta dos ríos que rodean su forma urbana: río Cauquenes y río Tutuvén. En torno a ellos, y a raíz de que son cursos hidrológicos de cauces por precipitaciones, se genera una zona de inundación, promoviendo usos de suelo no residenciales o con baja carga ocupacional, como lo son predios agrícolas, de vid y áreas verdes.

Las dos plazas fundacionales de la ciudad se encuentran dentro del polígono de estudio: la Plaza de Armas y la Plaza Manso de Velasco. Ambos son espacios públicos consolidados, pero que siguen el diseño tradicional de espacios de intercambio. Y además, se incluye el área verde de mayor tamaño en la ciudad, Parque Tutuvén, proyecto inaugurado en 2019 y que permite aumentar de manera exponencial la oferta de espacios públicos que es sumamente escasa dentro de la ciudad.



LEYENDA	
INFRAESTRUCTURA VERDE	
	Elementos naturales
	Áreas verdes
	Cultivos

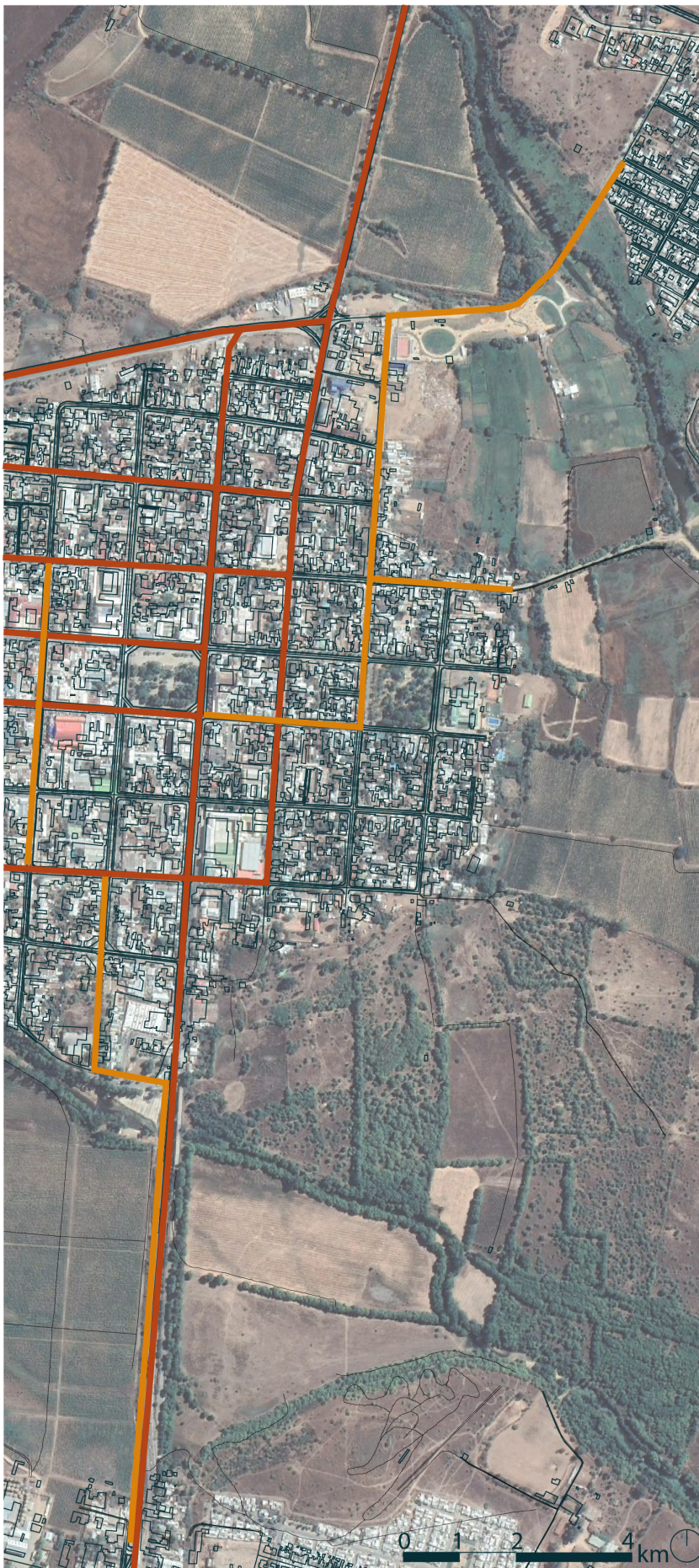
*Figura 26*  
*Fuente: Elaboración propia*



## PLANO DE FLUJOS PRINCIPALES EN LA SECCIÓN DE ESTUDIO

La vía de mayor escala dentro de la ciudad se encuentra en el polígono de estudio, que conecta de manera intercomunal, comunal y local a la ciudad. La red vial de la ciudad presenta una serie de complicaciones debido al aumento de vehículos motorizados, y es rápido esclarecer cuáles son las vías de mayor congestión. Por otro lado, existen solo una alternativa de ciclovías en la ciudad, que no funciona bajo una red.

Los flujos peatonales del polígono se concentran en el área céntrica de la ciudad y el paseo semipeatonal presente en la ciudad; y además, existen flujos que se dirccionan hacia los sectores aledaños al río Tutuvén, ya sea por el Parque o porque son habitantes de la Población Fernández, emplazada hacia la ribera oriente.



### LEYENDA



FLUJOS	
	Flujos vehiculares principales
	Peatonal y ciclista

Figura 27

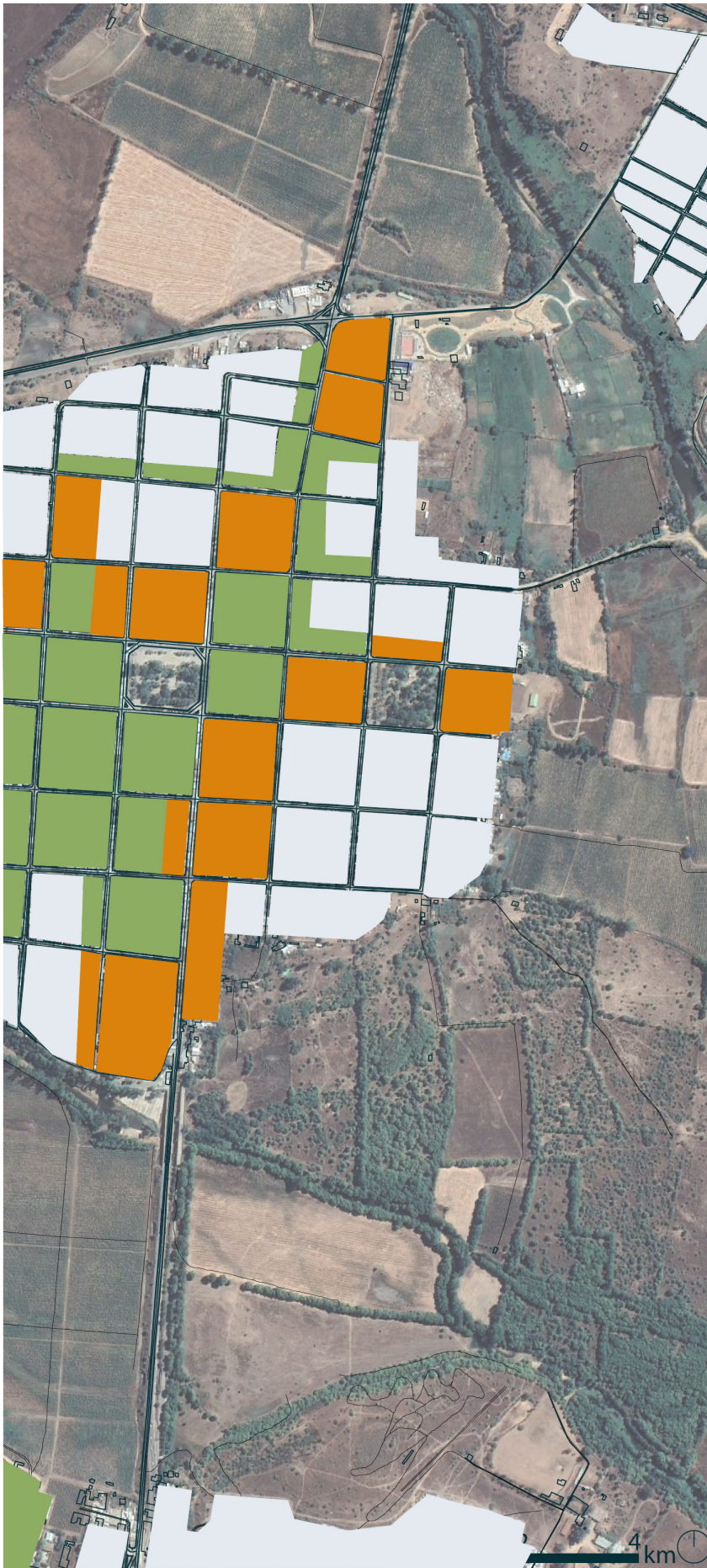
Fuente: Elaboración propia






*PLANO DE ZONIFICACIÓN  
PREDOMINANTE POR  
MANZANA EN LA SECCIÓN  
DE ESTUDIO*

En el área céntrica de encuentran los programas asociados a servicios como: edificios municipales, instituciones públicas y privadas, establecimientos educacionales, entre otros, mientras que en los vinculados a comercio se destaca la venta de artículos para el hogar, papelería, electrodomésticos, etc., creando un eje consolidado de dos cuadras de comercio. En el encuadre, además, se encuentra el mercado municipal, único espacio que intenta representar la imagen de la matriz rural en la ciudad. En relación a actividades asociada a comercio y productividad, se encuentra COVICA (Cooperativa Viñas de Cauquenes) junto a las plantaciones vitivinícolas.

Las zonas residenciales se alejan del centro, siendo por lo general viviendas antiguas y de un estrato socio-económico alto, debido al costo asociado a vivir en esas zonas urbanas.



**LEYENDA**

ZONIFICACIÓN	
	Comercial
	Servicios
	Residencial

*Figura 28*

*Fuente: Elaboración propia*



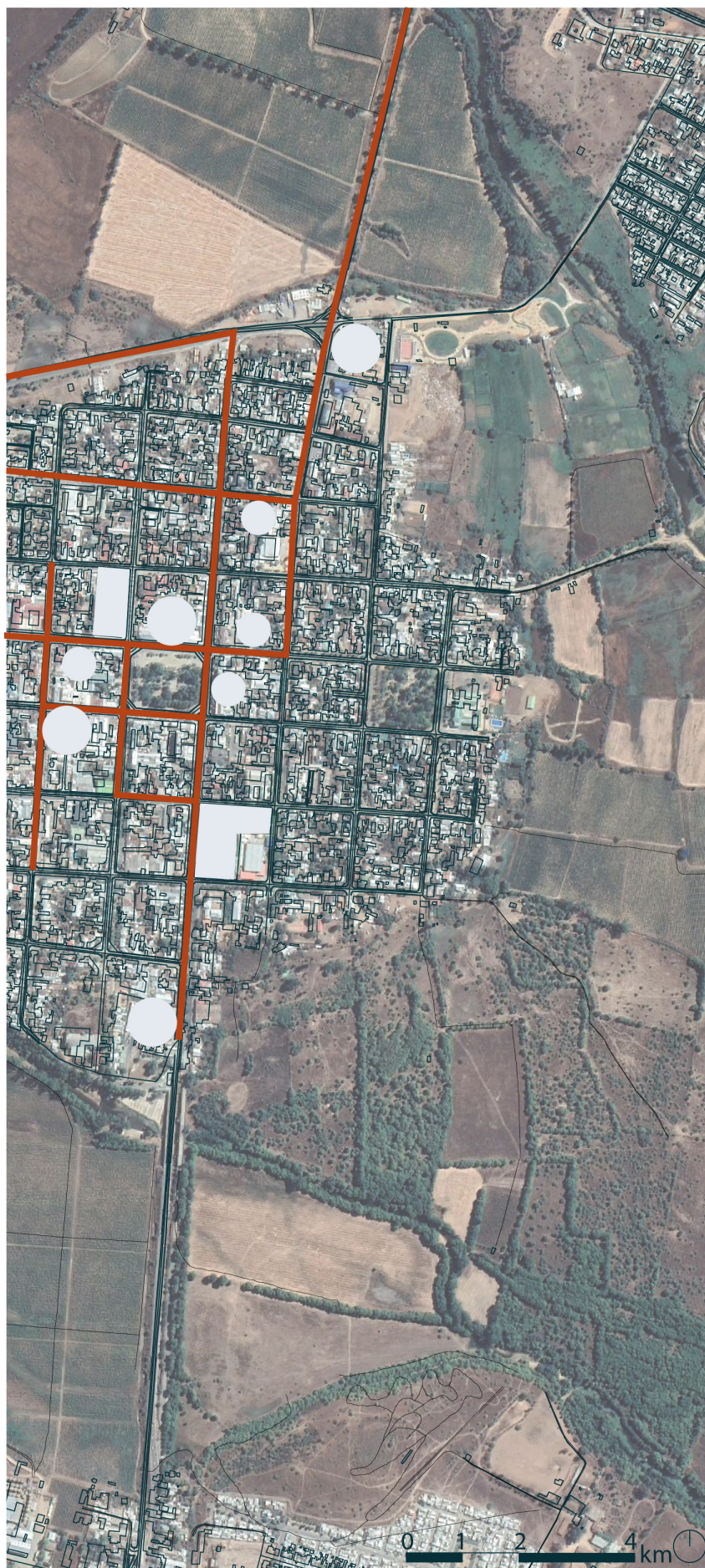
*PLANO DEL USO DEL ESPACIO URBANO POR LAS COMUNIDADES RURALES EN LA SECCIÓN DE ESTUDIO*

La población rural suele ir a la ciudad cuando requieren de algún insumo, alimento u otro que no encuentran en el campo, visita que se suele generar una vez a la semana. Para esto, ocupan las vías principales que conectan con la zona rural, ya sea mediante vehículo particular o en la locomoción existente: micros.

Frecuentan la zona de comercio y visitan locales aislados dentro del territorio, pero siempre en la búsqueda de algún implemento. Además, requieren los servicios urbano relacionados con salud y de administración.

Por otra parte, es frecuente al día de hoy la visita de los campesinos a expendios de bebidas alcohólicas, conocidos popularmente como *cantinas*, recintos que aún sobreviven dentro del centro de Cauquenes, en sectores como *Pasaje Ruiz* o *Paseo Semipeatonal Balmaceda*.

Por último, es frecuente que las familias de campo vengan a visitar, o buscar de vez en cuando a los integrantes que se encuentran estudiando en la ciudad.



**LEYENDA**



RECORRIDOS HAB. RURALES	
	Recorridos
	Lugares habituales

Figura 29

Fuente: Elaboración propia





*Proceso para producción de chuchoca en hoyo,  
Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*





Pabellón Slow food en Expo Milan 2015 – Herzong and De Meuron

*Criterio de selección:* Arquitectura y alimentos. Formal: horizontalidad



Concurso – Alianza Francesa, sede Chicureo

*Criterio de selección.* Formal: Relación lleno/vacío



Concurso – Liceo técnico agrícola – forestal Medio galpón. Guiado por Nazar, Martínez, del Solar y Yunis.

*Criterio de selección:* Concepto del proyecto. Formal.



Lacaton & Vassal

*Criterio de selección.* Materiales y construcción: elementos lineales y permeables



The natura gate – Entropic

*Criterio de selección.* Programas híbridos. Formal: Gesto arquitectónico del proyecto.



05

PROYECTO



*Vivienda en zona rural de la ciudad de Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO

El pensar entendiendo la dimensión del paisaje, el territorio y las comunidades en la ciudad de Cauquenes, construye un proyecto que se basa en la hibridación de dos programas arquitectónicos complementarios; por un lado, uno asociado a la interacción de las comunidades desplegadas por el territorio, y por otro lado, uno que responde a la necesidad de aumentar la oferta de educación que sea pertinente al lugar, a la vez que entiende la educación como una herramienta de desarrollo. Ambos programas trabajan de forma complementaria para lograr el objetivo de incorporar una infraestructura estratégica que genere un punto de interacción entre la comunidad rural y la urbana.

Parte esencial del resultado arquitectónico surge al visibilizar el concepto (y ciencia) de agroecología como la herramienta que nos permite avanzar hacia la revaloración, preservación y enseñanza con vínculo directo de la identidad campesina en la ciudad. El campesinado se caracteriza por su modo de habitar en el territorio, generando altas interacciones con el medio natural, por su trabajo en la producción de alimentos mediante aprendizajes que se van adquiriendo y transmitiendo de generación en generación (o esa era la dinámica hasta hace unas décadas). Y, por sobre todo, una comunidad que debe tener espacios orientados a sus intereses, costumbres y culturas, que permitan que confluyan y se relacionen entre las demás comunidades rurales y, por supuesto, lugares que permitan el traspaso de conocimientos a comunidades que se han alejado (y se alejan cada vez más) de la

memoria tradicional, como sucede con los grupos urbanos.

La síntesis a realizar abordará dos grandes áreas del proyecto: la asociada al programa de la infraestructura estratégica y las funciones que debe cumplir la cada parte dentro del sistema, y el área asociada al diseño general del proyecto en virtud de los elementos abstraídos del análisis, tanto conceptual como propios de Cauquenes.



PROBLEMÁTICA  
PÉRDIDA DE IDENTIDAD CAMPESINA Y SABERES LOCALES EN CAUQUENES

Objetivo de solución:  
Revalorar, preservar y educar sobre el valor de la cultura campesina y sus aportes a la ciudad

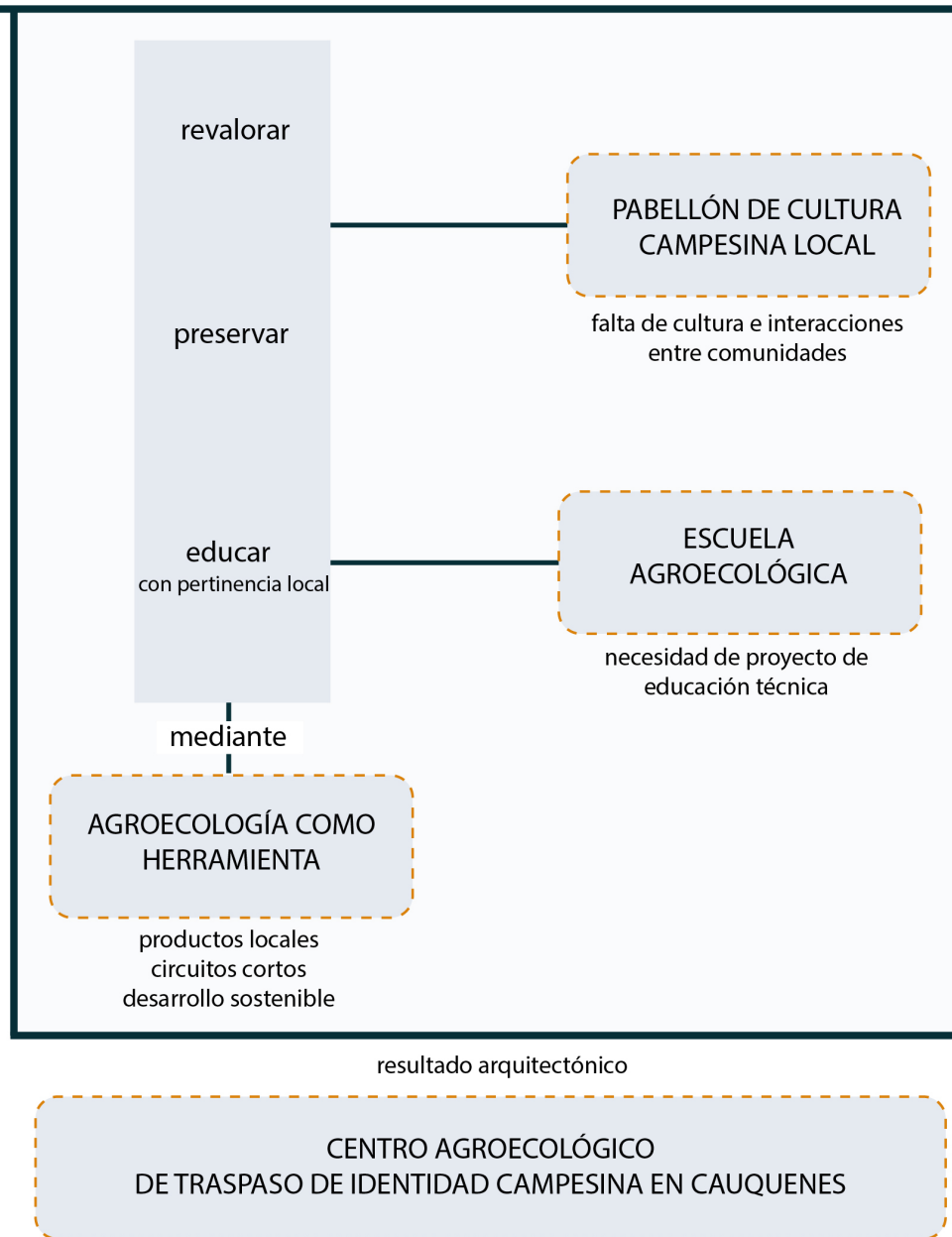


Figura 30

Esquema sobre resumen de teoría del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Los planteamientos teóricos revisados entregan luces sobre las nuevas relaciones que se generan entre los núcleos urbano – rural, siendo territorios dependientes el uno del otro en el esquema actual de la comuna.

La pérdida de la identidad campesina es, en gran medida, por la falta de infraestructura pertinente para ponerla en valor, faltando desarrollo en dos áreas vitales: cultura y educación.

El proyecto se plantea desde la agroecología como ciencia; en primer lugar, debido a lo vital que es el trabajo con la tierra y elementos naturales para la comunidad rural, quienes desarrollan la agricultura familiar desde tiempos ancestrales, y en segundo lugar, porque es un sistema sostenible en el tiempo y que logra actuar de manera transversal en el territorio, convirtiéndose en un aglutinante

de diferentes dimensiones urbanas y rurales, como por ejemplo: brindar apoyo en la economía local, aumentar la producción mediante técnicas pasivas, promover proyectos educativos basados en el aprender haciendo, generar espacios de preservación cultural y crear nuevas tipologías de espacios públicos que rescatan las actividades agrícola y aumenten las relaciones humanas.

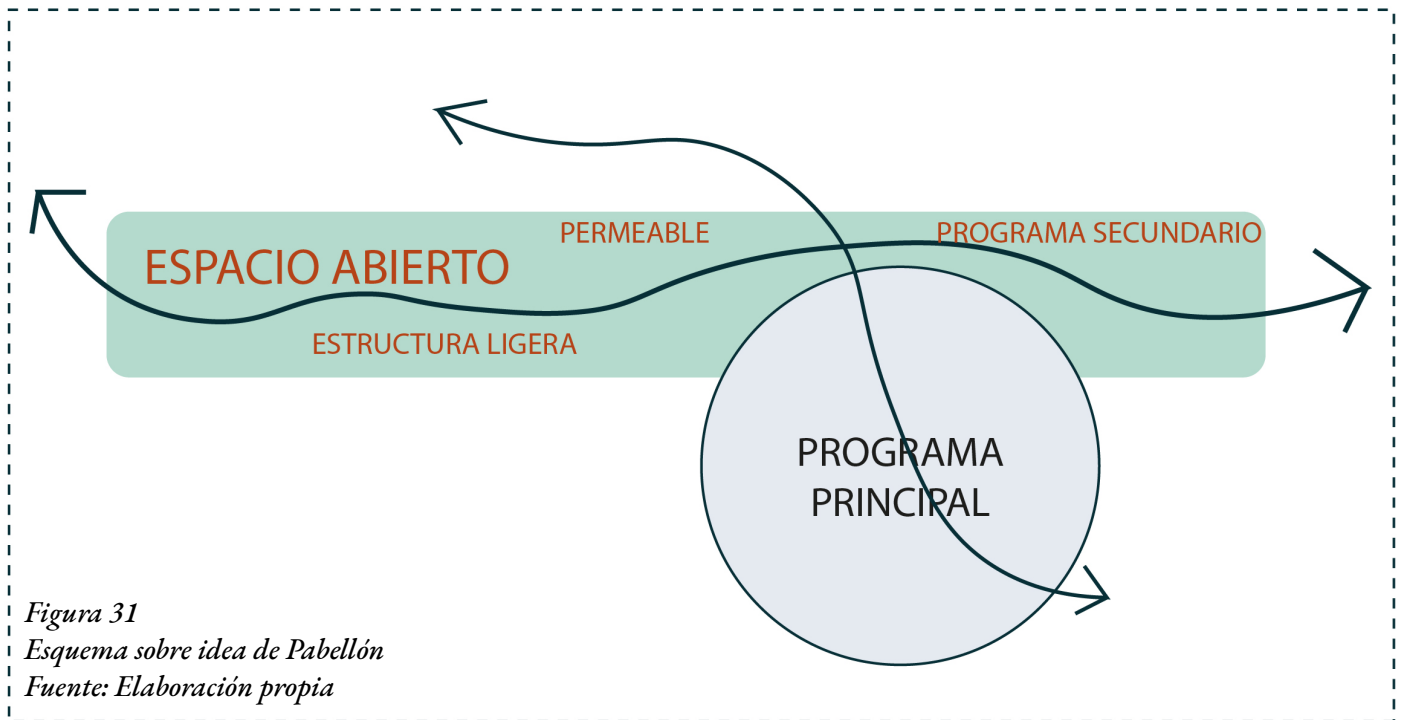
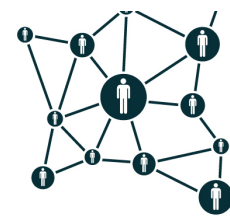


Figura 31  
 Esquema sobre idea de Pabellón  
 Fuente: Elaboración propia

*Pabellón de intercambio:* Infraestructura versátil que permite generar un espacio ver y con condiciones adecuadas para incentivar actividades de intercambio, físicos y perceptuales. Con un programa de complemento, permite apoyar el resultado híbrido que busca incorporar a la cultura rural dentro del entorno urbano. Se visualiza como un elemento horizontal que favorece los recorridos con diversas interacciones en el transcurso espacial, buscando ser un espacio de constante intercambio. Por otro lado, su función dentro del proyecto se materializa a través de crear espacios multiculturales, que promueven el intercambio y que validan nuevas formas de traspaso de conocimientos, forjando espacios que trabajan sobre la memoria colectiva.



Traspaso de entre las personas



Aprender/enseñar



Promueve intercambio



Multicultural

Figura 32  
 Funciones del programa de Pabellón  
 Fuente: Elaboración propia





**Figura 33**  
*Esquema sobre idea de Escuela Agroecológica*  
 Fuente: Elaboración propia

*Escuela Agroecológica:* La tipología arquitectónica ofrece una oportunidad para mejorar la oferta de educación técnica – profesional denominada agropecuaria, dirigiendo la enseñanza hacia un proceso más práctico y con procedimientos más sustentables. Son espacios que promueven las relaciones entre lo construido y lo natural, gracias a la permeabilidad espacial. Además, las prácticas buscan la relación entre rescate de conocimientos locales, pero también un interés hacia la investigación, permitiendo generar nuevos saberes. En lo relacionado al trabajo con la tierra, se plantea desde una perspectiva biodiversa que debe incorporar a los diferentes actores bióticos y abióticos que componen el ecosistema, imitando a la naturaleza, pero siendo apoyada por la innovación. En este sentido, espacios como los talleres prácticos y los laboratorios cobran vital relevancia dentro del proyecto.



Ser sustentable



Aumentar biodiversidad

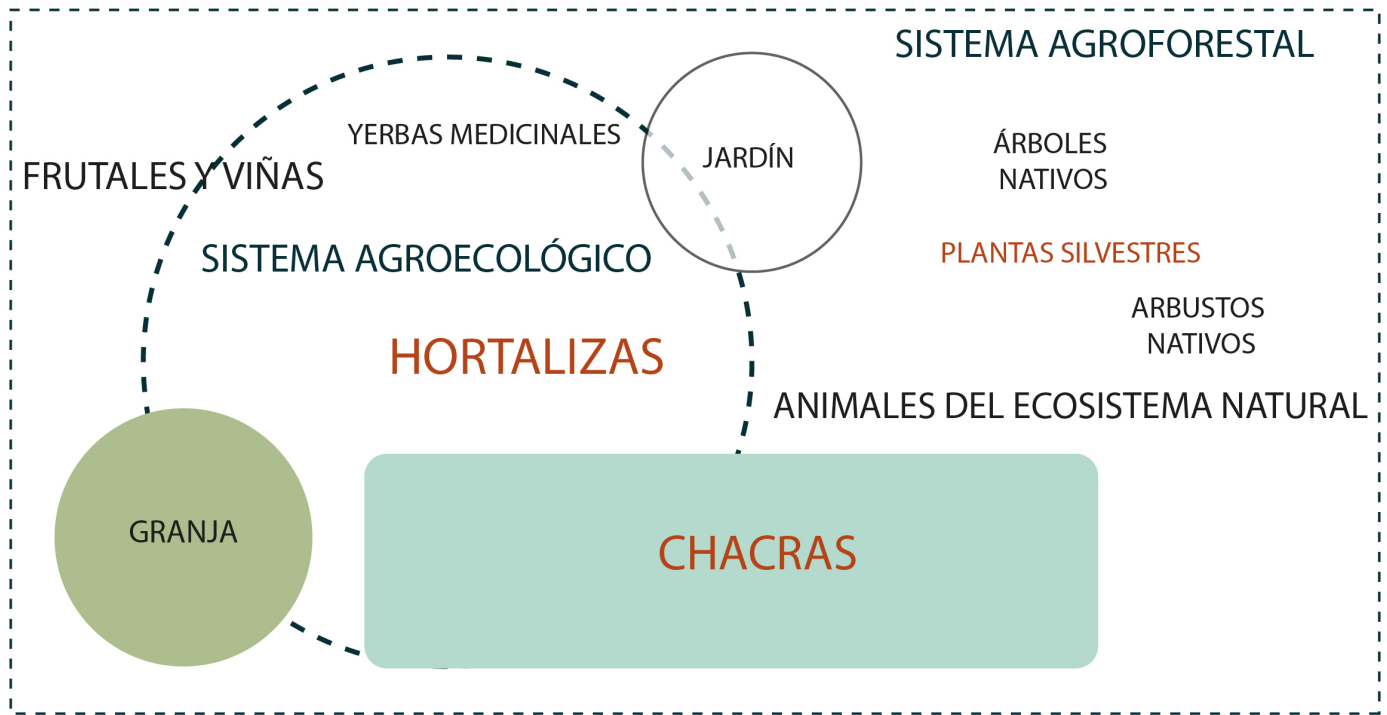


Investigar



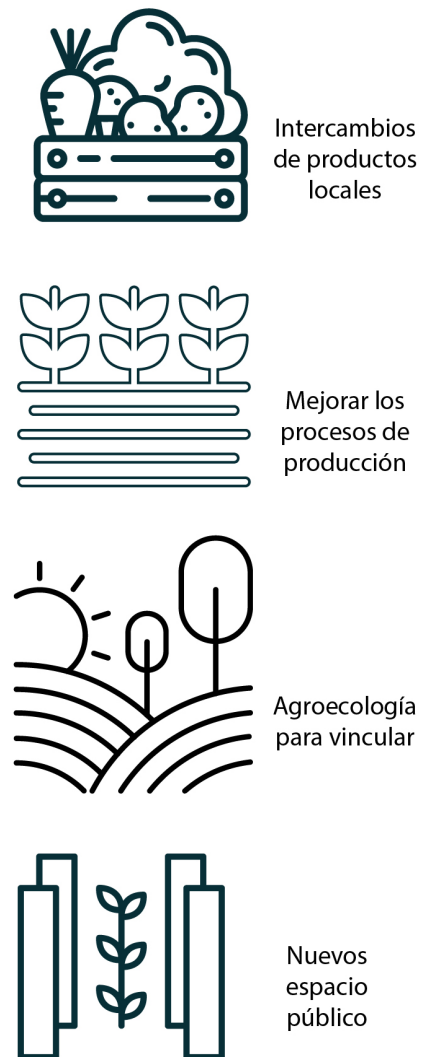
Aprender haciendo

**Figura 34**  
*Funciones del programa de Escuela*  
 Fuente: Elaboración propia



*Figura 35*  
*Esquema sobre idea de agroecología como sistema*  
*Fuente: Elaboración propia*

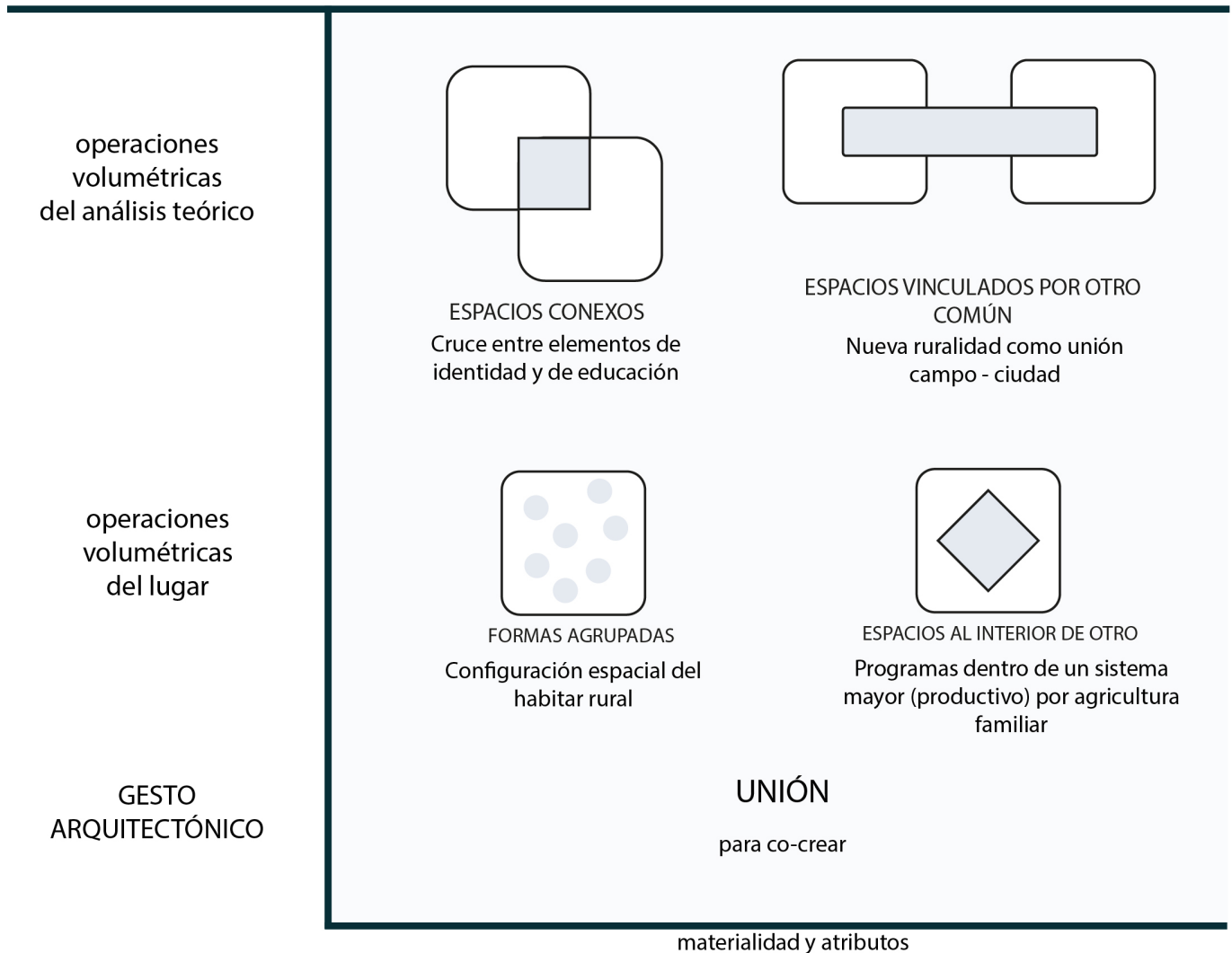
*Agroecología como sistema:* El buscar incorporar los principios agroecológicos a los entornos naturalizados dentro de la ciudad permite crear nuevos espacios públicos para las comunidades, ya no solo pensando para esparcimiento y recreación, sino también para un aprendizaje constante de las prácticas que han sido, por tantos años, la base de la vida: el trabajo de la tierra. Por otro lado, son múltiples los espacios que pueden confluir con la agroecología, como lo son en este caso la educación, la producción de alimentos y la valoración de las prácticas locales. El adoptar este sistema, también direcciona el proyecto de ciudad hacia la mejora de procesos de producto, propiciando la formación de nuevos profesionales con una visión más respetuosa y comprensiva del medio físico.



*Figura 36*  
*Funciones del programa de agroecológico*  
*Fuente: Elaboración propia*



**OBJETIVO  
REVALORAR, PRESERVAR Y EDUCAR SOBRE VALOR IDENTIDAD CAMPESINA**



elementos locales

construcción liviana

recorridos

permeables

elementos macizos

trama de cultivos

**Figura 37**  
*Esquema síntesis del diseño proyectual*  
*Fuente: Elaboración propia*

Lo siguiente está vinculado con las operaciones volumétricas. El foco del proyecto está orientado a la identidad campesina, por lo cual es el elemento principal de análisis, tanto en su dimensión territorial, espacial, de habitar y de expresiones como en sus prácticas cotidianas.

En primer lugar se realiza una abstracción de los conceptos tratados en el marco teórico, los cuales van en la línea del rescate local. El segundo

punto tiene relación con la abstracción del lugar, tanto del medio físico como la dimensión humana. Así, se hace un rescate de la configuración espacial del habitar rural caracterizado por la creación de células independientes que son parte de un sistema mayor, las cuales se encuentran agrupadas pero dispersas por el territorio; por otro lado, se rescata la idea de que cada programa es parte de un sistema mayor, siendo este el soporte y el aglutinador, acción que se materializa

en los entornos rurales con el modo de vida de las comunidades. En relación a materialidades, espacialidades y atributos son seis los que se rescata, principalmente asociados a tipos de construcción y las relaciones que estas establecen con el medio exterior. Se repite la idea del uso de materiales locales, aprovechando materias primas que entrega el propio territorio. Por otra parte, los espacios se destacan por su permeabilidad, generando una relación constante entre medio natural y medio construido.



## 2. SELECCIÓN DEL TERRENO Y SU ANÁLISIS URBANO



Figura 38

Ubicación proyecto en Cauquenes

Fuente: Elaboración propia



Figura 39

Esquema ejes viales y usos suelo

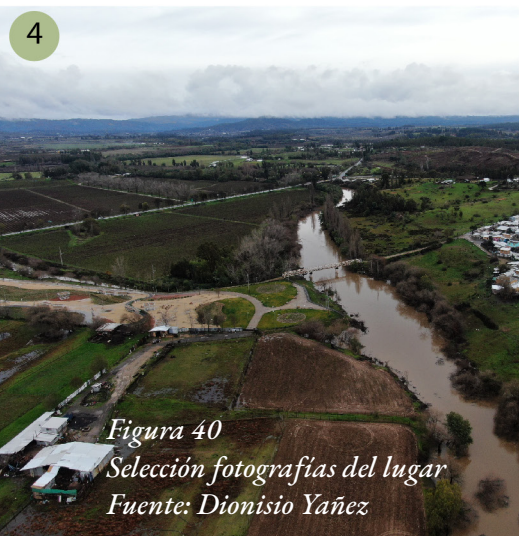
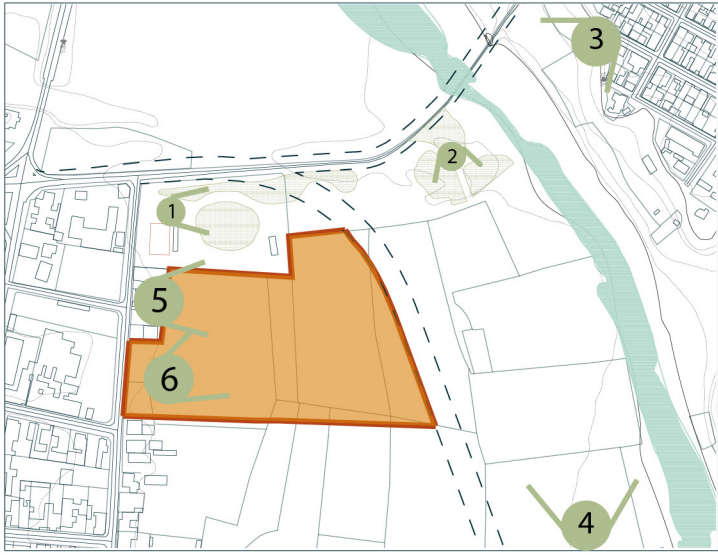
El terreno seleccionado para desarrollar el proyecto se encuentra en el acceso norte a la ciudad. En el contexto cercano se encuentra: el proyecto de Parque Tutuvén, predios que son utilizados para cultivos, en su mayoría viñas, y las zonas urbanas más cercanas son residenciales y de servicios. El terreno pertenece a privados y no existe una urbanización dentro de una parte importante del terreno. Sin embargo, el Plan Regulador Comunal, sin modificaciones desde 2009, proyecta una vía de 25mts, convirtiéndose en parte estructurante de la ciudad.

El predio tiene relación directa con el proyecto del parque y con los terrenos dedicados a cultivos de privados. Además, posee una

conexión con el río Tutuvén, existiendo la posibilidad de pensar en un proyecto a mediano y largo plazo gracias al territorio disponible para uso exclusivo de área verde/espacio público.

El terreno considera dos flujos importantes que convergen: la calle Covadonga y la calle proyectada por PRC. En la orientación poniente existe un núcleo urbano ya definido y con antigüedad, pero hacia el sector oriente se concentra un polo olvidado dentro de la planificación, y que hasta hace unos años era foco de microbasurales.

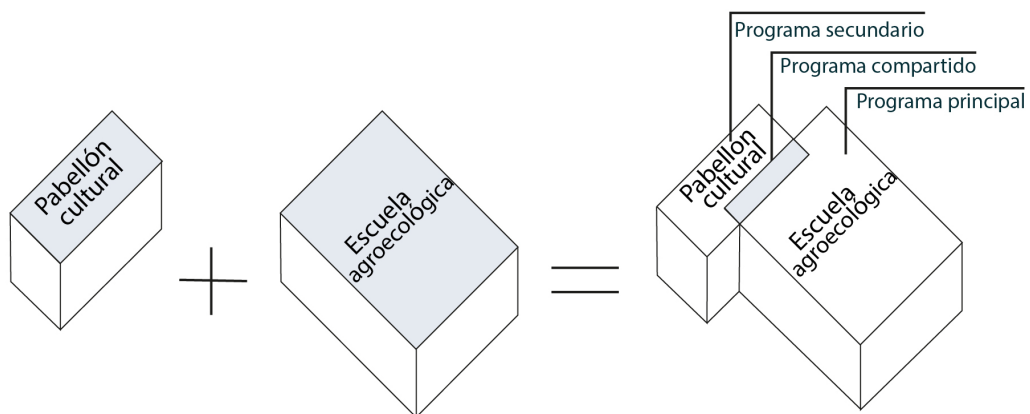






### 3. PROPUESTA PROGRAMÁTICA Y PARTIDO GENERAL

El programa del proyecto se compone por el pabellón, la escuela agroecológica y el espacio público desarrollado mediante la agroecología. De esta forma, el proyecto genera un híbrido cultural-educacional basado en un nuevo orden para la ciudad: mediante un tipo de agricultura que permite un desarrollo sostenible en el tiempo. La relación entre los programas arquitectónicos se piensa desde la vinculación, generando una conexión directa entre ambos volúmenes; siendo la escuela el programa principal, el pabellón el complementario y el nuevo espacio co-creado responde a un programa común.



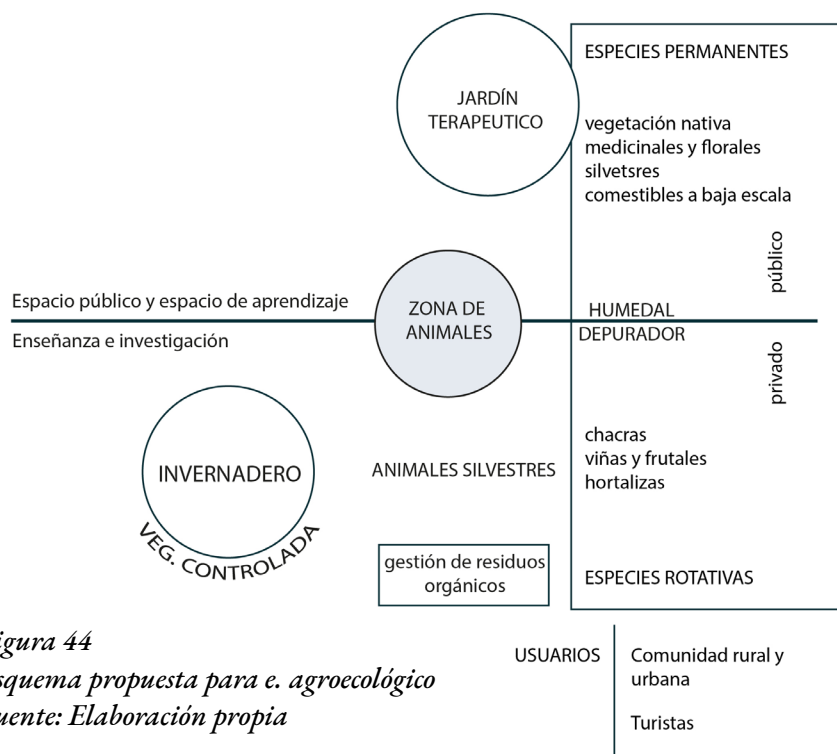
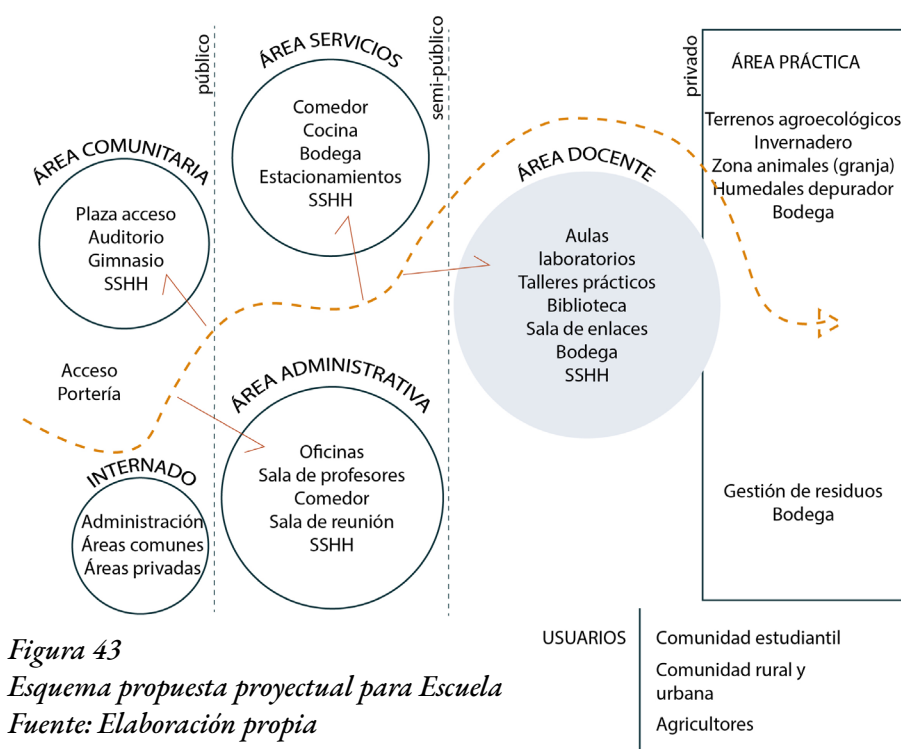
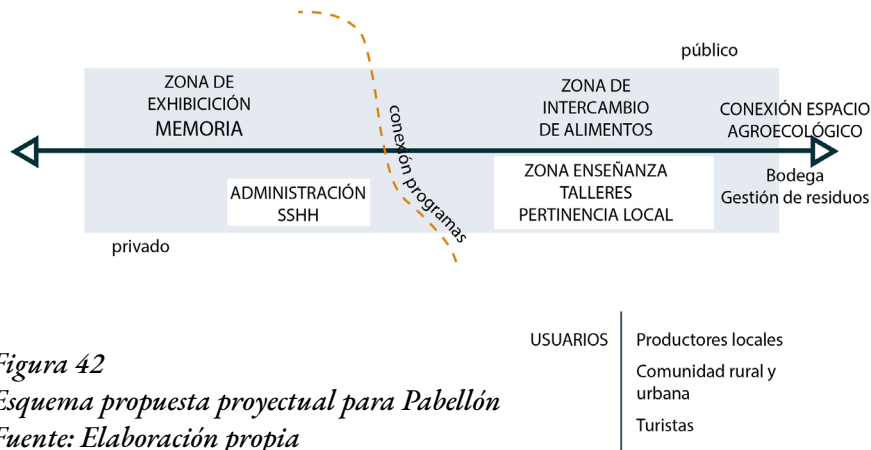
*Figura 41*  
*Esquema propuesta programática*  
*Fuente: Elaboración propia*



**Pabellón de intercambio:** Programa que se genera en la horizontalidad, y permite el traspaso para generar la conexión con el programa principal. En su distribución programática, se visualiza la zona de exhibición, donde el foco es generar una experiencia y promover el traspaso de la memoria local; y la zona de alimentos, sector complementario del sistema agroecológico que entrega un espacio de intercambio y educación en torno a la ciencia. Además, el pabellón genera un espacio compartido con la escuela, focalizando los programas públicos y la zona de enseñanza abierta a la comunidad.

**Escuela agroecológica:** Se plantea desde unidades que se organizan según las áreas que requiere el espacio educativo, generando una conexión estrecha entre cada uno y el paisaje agroecológico. Se debe considerar internado debido al usuario (principalmente jóvenes de zonas rurales) y el área de aprender haciendo se consolida con programas de talleres prácticos, laboratorios y el predio. Además, se incorpora un humedal depurador por la importancia de la gestión y aprovechamiento de agua, y la gestión de residuos orgánicos para generar un espacio sustentable.

**Espacio público agroecológico:** Genera un área privada de enseñanza e investigación destinada a la escuela agroecológica, y un área pública de espacio público y aprendizaje para las diferentes comunidades de la ciudad. Junto a lo anterior, se debe trabajar con especies preferentemente permanentes en la zona pública comprendiendo la gestión y mantención del espacio, mientras que se deben utilizar especies rotativas en la zona de enseñanza para asegurar cultivos temporales. Todo esto debe responder a la asociatividad y rotación necesaria para imitar al sistema ecológico natural.



*Superficies:* Se consideran los dos programas: educacionales (escuela e internado) y pabellón. Para tema de cálculos, el sistema agroecológico se considera en los cálculos del establecimiento, aunque existe una parte del sistema que pertenece al espacio público.

La matrícula considerada en la escuela es de 416, considerada en partes proporcionales en relación al sexo ya que según datos entregados por DAEM son 201 mujeres y 2015 hombres a la fecha de Junio 2021. En relación a la Escuela, se trabaja con seis áreas. Los terrenos de cultivos significan un espacio significativo dentro del proyecto, lo que habla de la vinculación natural-construida como idea central. Dentro de los cálculos de superficies cerradas se incluye el cálculo asociado a los animales, considerando espacios para aves y para corderos. Además, se suma a las áreas del recinto educacional el programa de internado, calculado para un uso mixto con una capacidad de 100. De esta forma, las superficies construidas del programa educacional son 5.276,75 mts<sup>2</sup>, de los cuales 1.500 mts<sup>2</sup> son considerados como programa común con el pabellón, siendo 3.776 mts<sup>2</sup> los exclusivos del programa estudiantil.

En relación al pabellón, se calcula su superficie considerando dos áreas: una de servicio a los programas en general y una de área comunitaria. Se piensa el programa con una administración debido a lo privado de algunos programas. Alcanza una superficie construida de 2.072 mts<sup>2</sup>.

Las superficies construidas de ambos programas dan un total de 7.346, 25 mts<sup>2</sup>. Sin embargo, por emplazarse en una zona de área verde según PRC solo se permite un máximo de 5.983 m<sup>2</sup> construidos a nivel del terreno, por lo que se deben considerar volúmenes de dos niveles y hasta 3 niveles, los cuales serán del programa educacional según las exigencias lo permitan.

ESCUELA		
ÁREA ADMINISTRATIVA		
TOTAL		138 mts2
ÁREA DOCENTE		
TOTAL		1562 mts2
ÁREAS LIBRES		
TOTAL		1320 mts2
ÁREAS DE SERVICIO		
TOTAL		350,5 mts2
ÁREAS COMUNI TARIAS		
TOTAL		1500 mts2
ÁREAS PRÁCTICAS		
TOTAL		2121 mts2
CERRADAS		4000,5 mts2
ABIERTAS		3000,1 mts2
CIRCULACIONES: 25% DE LAS SUPERFICIES CERRADAS		1000,1 mts2
TOTAL SUPERFICIE		8000,7 mts2
INTERNADO		
TOTAL		1021 mts2
SUPERFICIES CERRADAS		1021 mts2
CIRCULACIONES: 25% DE LAS SUPERFICIES CERRADAS		255,25 mts2
TOTAL SUPERFICIE		1276,25 mts2
SUPERFICIES TOTAL CONSTRUIDA PROGRAMA EDUCACIONAL		5276,75 mts2

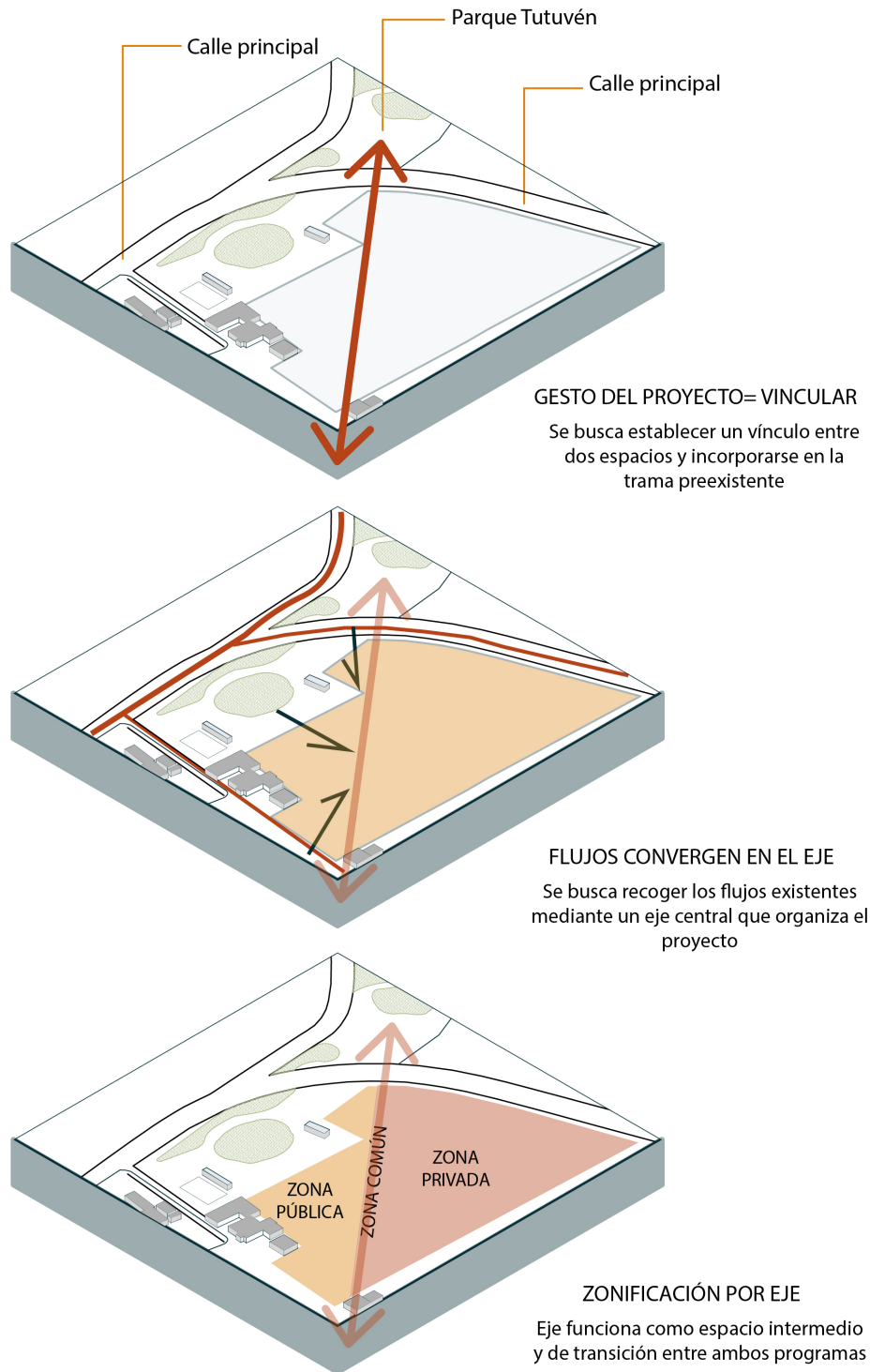
PABELLÓN		
ÁREA SERVICIO		
TOTAL		574 mts2
ÁREA COMUNITARIA		
TOTAL SUPERFICIE		1290 MTS2
CERRADAS		1658 mts2
ABIERTAS		206 mts2
CIRCULACIONES: 25% DE LAS SUPERFICIES CERRADAS		414,5 mts22
TOTAL SUPERFICIE		2278,5 mts2
SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL PROYECTO		
ESCUELA		5276,75 mts2
PABELLÓN		2072 mts2
	TOTAL	7349, 25 mts2

*Figura 45*  
*Cuadro de superficies*  
*Fuente: Elaboración propia en base a normativas*



### Partido general

En relación al partido general del proyecto, se realiza el posicionamiento mediante el gesto del proyecto, desarrollado a través del concepto **vincular**, a raíz del objetivo del proyecto que plantea **co-crear** nuevos espacios que relacionen a las comunidades urbanas y rurales. Posteriormente, se realizan las estrategias de diseño de los componentes del proyecto: pabellón, escuela y sistema agroecológico.



*Figura 46*  
*Axonométricas con estrategias en el terreno*  
*Fuente: Elaboración propia*

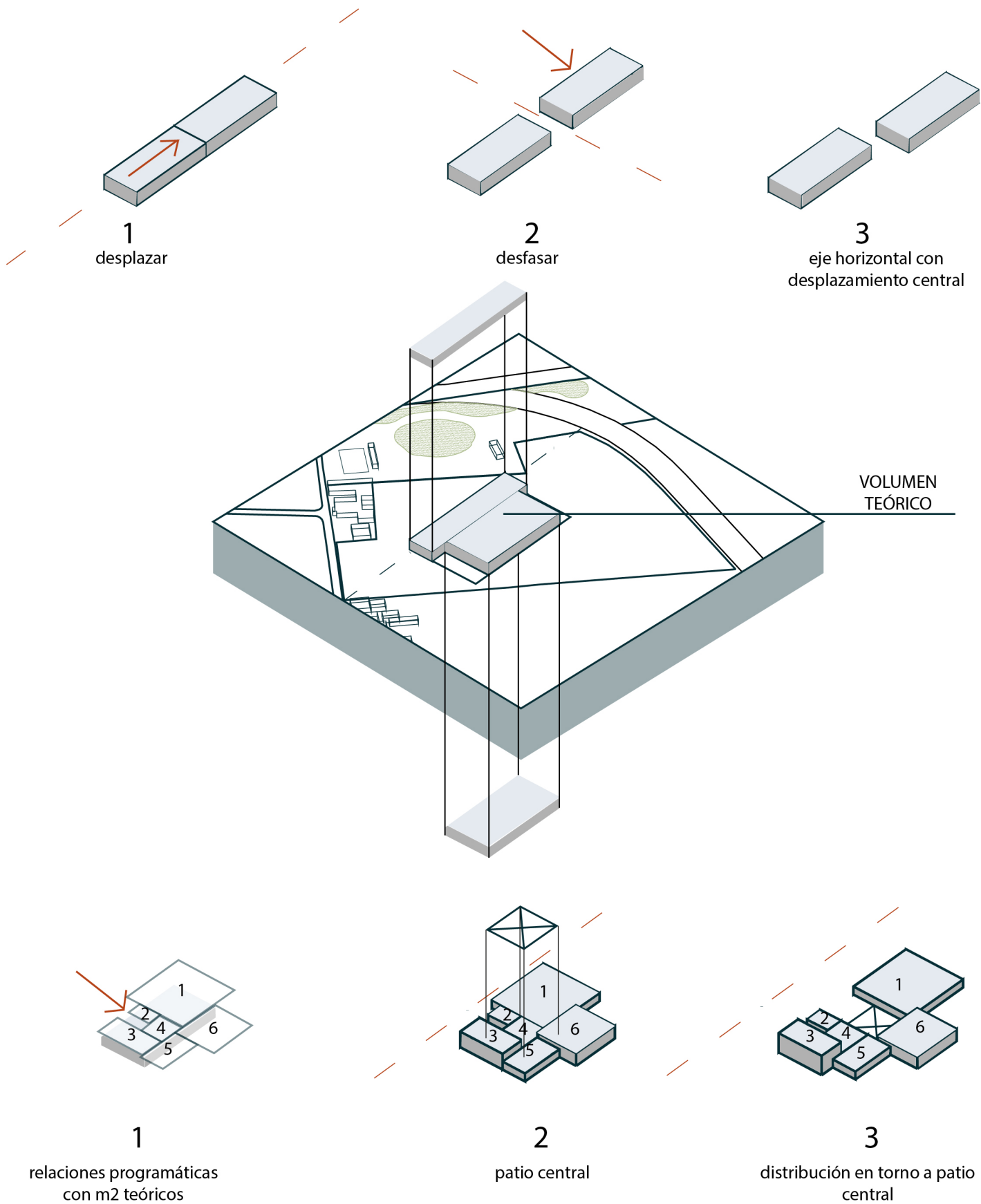
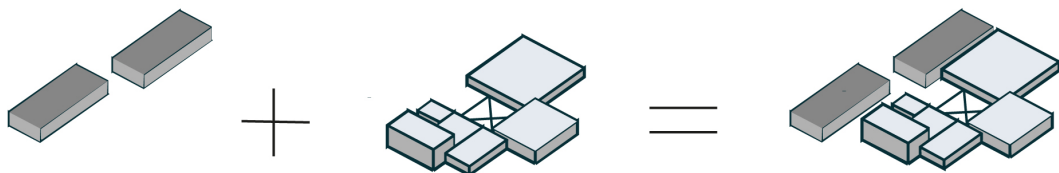
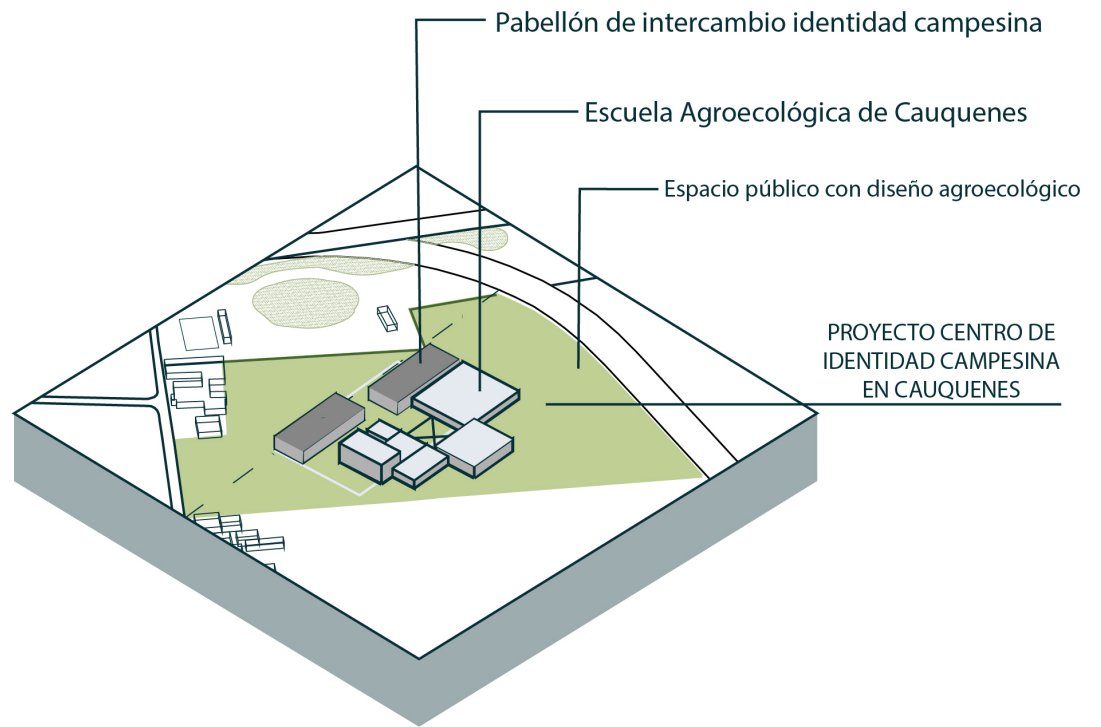


Figura 47  
 Axonómicas con estrategias de los volúmenes  
 Fuente: Elaboración propia





*Figura 48*  
*Axonométrica proyecto y despiece*  
*Fuente: Elaboración propia*

#### 4. CENTRO DE TRASPASO DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN CAUQUENES



**Figura 49**  
*Planta esquemática proyecto*



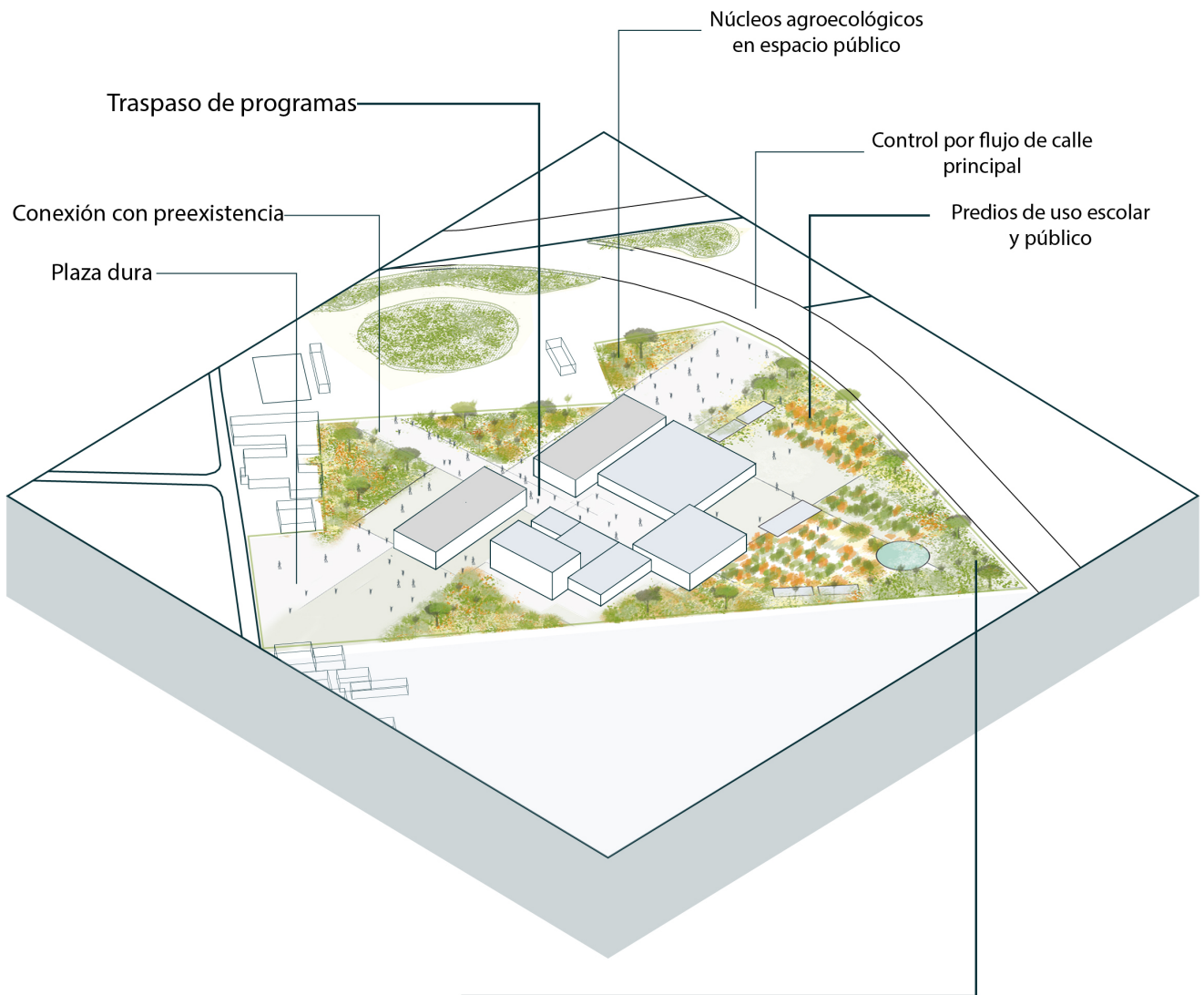
**Figura 48**  
*Esquemas proyecto*

El proyecto se emplaza en un predio de 3,16 há, en un polo de creciente desarrollo en la ciudad debido a diferentes proyectos que se están concentrando en la zona nororiente. La propuesta arquitectónica entrega a la comunidad cauquenina un espacio que viene a potenciar la identidad local, buscando generar el rescate de los conocimientos y tradiciones que han quedado relegadas con el pasado de tiempo. El programa clave dentro del proyecto va asociado a la parte educativa, comprendiendo que esta dimensión representa una herramienta apropiada para alcanzar el objetivo de incorporar a las comunidades rurales en el habitar contemporáneo, a la ves

que se nutre las prácticas modernas con los conocimientos ancestrales.

El proyecto enmarca la diagonal que conecta con la red vial de la ciudad y con el principal elemento de área verde, y, además, siendo coherente con el aspecto teórico que se plantea al buscar una unión entre dos grupos humanos. El Pabellón representa el área pública y de mayores interacciones, a la vez que distribuye los diferentes usuarios dentro del programa del terreno. Por su parte, la Escuela Agroecológica busca crear las mayores conexiones posibles con el entorno natural, componiéndose en torno a núcleos permeables que se interrelacionan en todo momento.





**SISTEMA AGROECOLÓGICO**  
 El sistema funciona bajo asociaciones vegetales que buscan imitar la naturaleza y ampliar la biodiversidad



*Figura 49*  
 Axométrica incluye Pabellón, Escuela agroecológica y sistema agroecológico. Referencias de asociaciones  
 Fuente: Elaboración propia





*Figura 50*  
*Imagen objetivo de espacio agroecológico y espacio construido*  
*Fuente: Elaboración propia*



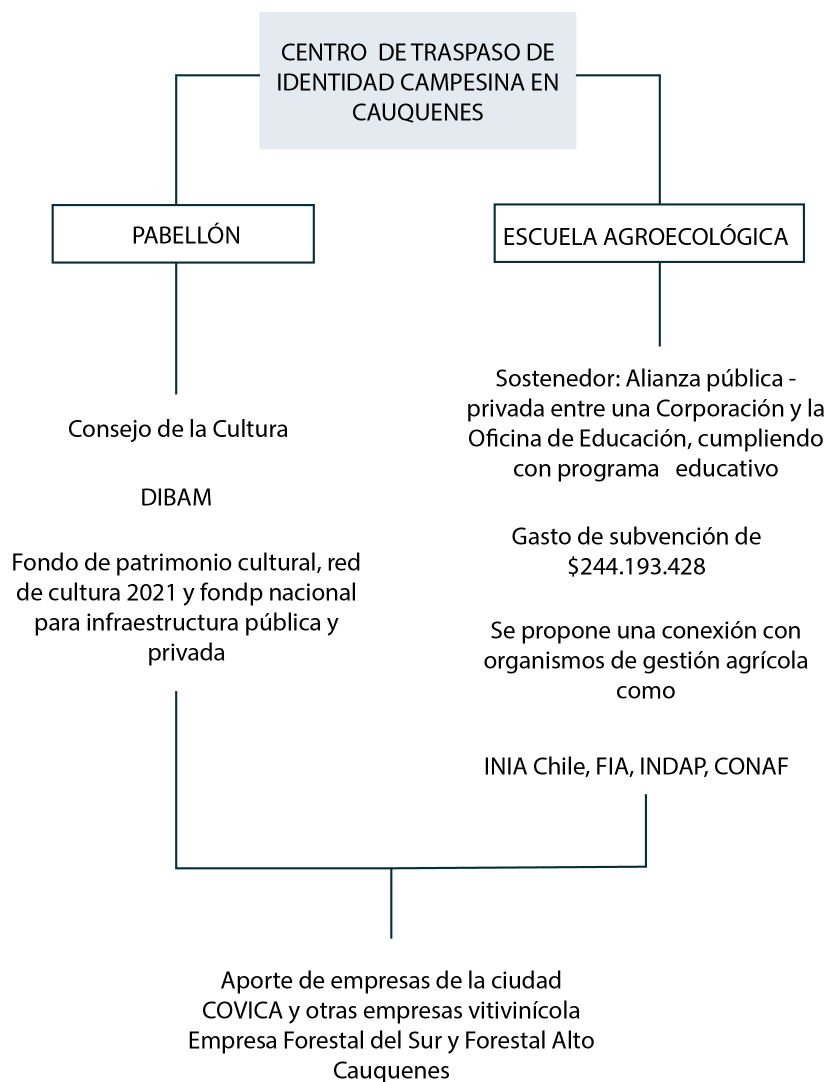
## 5. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

El rescate del patrimonio local debe ser trabajo por todas las instituciones que son parte de la gestión comunal y local, y se debe asegurar el compromiso de todos los actores. De esta manera, el Centro de Traspaso de Identidad Campesina en Cauquenes se plantea desde las alianzas público – privadas, realizando un fomento y un apoyo transversal. En el caso de la Escuela se exige el cumplimiento del programa educativo, instrumento utilizado por el Ministerio de Educación para certificar y entregar ayuda a los establecimientos a nivel país. En relación a los gastos asociados a sostener una escuela de esta escala, la subvención oscila entre los \$240.000.000 a los \$400.000.000. Como último punto con vínculo al programa educativo, se propone una conexión con organismos de gestión agrícola como INIA, FIA, INDAP, CONAF, entre otras, buscando educar e insertar los principios agroecológicos en la realidad agrícola de la ciudad, apoyado con procesos de investigación y experimentación.

En relación al Pabellón, y como considera núcleos privados, es necesario que sea administrado institucionalmente, recayendo esta labor en los organismos estatales. Los programas del espacio arquitectónico están asociados a la cultura, por lo cual se pueden generar alianzas con el Consejo de la Cultura, la DIBAM, entre otros. Y en relación al financiamiento, existen diferentes fondos estatales que promueven la proyección y creación de espacios culturales, tales como el Fondo de Patrimonio Cultural.

De manera transversal al proyecto, se plantea el aporte de empresas que operan en la ciudad de Cauquenes, siendo las de mayor

envergadura COVICA y otras asociadas a la actividad vitivinícola, y la empresa Forestal del Sur y Forestal Alto Cauquenes, ambas entidades que operan desde hace décadas en el territorio, y que existe conocimiento de que realizan aportes a variadas actividades territoriales, consideradas como aporte de privados a las comunidades.



*Figura 51*

*Organigrama gestión y financiamiento del proyecto*

*Fuente: Elaboración propia*

# 06

## CONCLUSIÓN



*Interior vivienda en zona rural de la ciudad de  
Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*



El trabajo desarrollado permite evidenciar dos elementos claves dentro del territorio comprendido en la comuna de Cauquenes: en primer lugar, el modo en que se fomenta el crecimiento de un estilo de vida por sobre otro, termina generando una afectación incuantificable sobre una comunidad, aumentando la desvaloración de sus conocimientos y tradiciones, y en segundo lugar, lo complejo que es llegar a comprender cual/ es son las identidades de un territorio y cómo debe proyectar la arquitectura haciendo una lectura acertada de esta dimensión.

La sociedad avanza hacia la tecnificación y desarrollo industrial, elemento que se vuelve antítesis de las actividades y estilos de vida de menor escala, siendo uno de los grupos más afectados las comunidades rurales, comprendiendo que son ellos quienes habitan los territorios que va siendo utilizado por estos sistemas productivos de alta producción. Y sumado a esto, existe un abandono generalizado hacia este grupo, donde ni el Estado ha sabido tener una llegada activa en el lugar.

La cultura campesina es clave para avanzar hacia procesos más amigables con el territorio y con las diferentes comunidades que lo componen, representando una memoria local que aún es factible recuperar en ciudades que poseen la escala de Cauquenes. Así, el proyecto propone el desafío de pensar cómo es la forma pertinente de realizar este rescate, y cuáles son las herramientas que existen para abordarlo. Sin embargo, una vez avanzado este proceso, comienzan a surgir nuevas interrogantes: ¿cuál debe ser el objetivo del traspaso de conocimientos a nivel educacional? ¿cuál debe ser

la cadena logística dentro de la ciudad para potenciar este nuevo movimiento? ¿cómo comenzar a construir mayores cambios con estos nuevos conocimientos?

Hay mucho por hacer con la comunidad campesina, ya que son años de abandono y falta de proyectos asociados a ellos, que respondan a mejorar sus condiciones de vida, de educación, etc., y es clave comprender que cada pieza debe apuntar a un plan mayor, siendo capaces de entregar todas las herramientas necesarias para recorrer el camino, comenzando por la construcción de un programa que establezca las bases para su posicionamiento en la dinámica actual de la ciudad.

07

REFERENCIAS



*Fabricación de tejas en la ciudad de Cauquenes  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*



## LIBROS

Concha, C., Letelier, F., Boyco, P., Castro, A., Oviedo, E., (2010). *Identidad e identidades en el Maule*. Talca: Claves para imaginar el desarrollo regional. Gobierno Regional del Maule. Centro de Estudios SURMAULE

Departamento de Infraestructura Escolar, (2020). *Guía criterios de diseño para proyectos de ampliación, reposición y construcción nueva. Espacios educativos de calidad*. Santiago: Ministerio de Educación. Educación Pública

Echenique, J., Romero, L., (2009). *Evolución de la agricultura familiar en Chile en el período 1997-2007*. Santiago: Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura FAO

Gordillo, G., Méndez, O., (2013). Seguridad y soberanía alimentaria. Documento base para discusión. Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura FAO

Heifer, (2014). *Escuela nacional de agroecología (aprendiendo de la experiencia en Ecuador) Construyendo una vía agraria campesina*. Ecuador. Fundación Heifer

Ministerio de Educación, (2015). *Especialidad agropecuaria. Programa de Estudio formación diferenciada técnico-profesional 3 y 4 año de educación media*. Chile

Nazif, I., Benavides, M., Pizarro, N., (2014). Plantaciones y pobreza en comunas forestales. Santiago: CONAF

PLADECO Cauquenes, (2007)

Atlas territorial Region del Maule, (2015). Programa gestión territorial para zonas rezagadas. Gobierno regional del Maule

Roca-Servat, D., Perdomo-Sánchez, J., (2020). La lucha por los comunes y las alternativas al desarrollo frente al extractivismo. Miradas desde las ecología(s) política(s) Latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

Salcedo, S., Guzmán, L., (2014). *Agricultura familiar en América Latina y el Caribe: Recomendaciones de política*. Santiago: Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura FAO

Sepúlveda, L., Sevilla, M., Farías, M., (2014). ¿Y qué hay con la formación dual?: Alternativas para la educación media técnico profesional en Chile. Santiago: CIDE Universidad Alberto Hurtado. Innovum – Fundación Chile

## MEMORIA DE TÍTULO

Aguilera., M., (2011). Parque urbano agroecológico. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Santiago.

Araya, J., (2017). Museo de la Identidad de Curicó. Centro de rescate y difusión del patrimonio provincial. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Santiago.

Dubó, F., (2013). Escuela agroecológica Las Cabras. Revitalización urbana y social en un contexto de vulnerabilidad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Santiago.

González, J., (2020). Centro agroecológico de producción y tradición campesina. Facultad de Arquitectura y Artes. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Iglesias, P., (2014). Centro de educación agroecológico. Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso.

Mardones, R., (2011). Agroindustria Campesina en Cauquenes. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago.

## TESIS

Llerena, G., Espinet, M., (2015). Agroecología escolar. Fundamentación teórica y estudio de casos sobre el desarrollo de los huertos escolares con el referente de la agroecología. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona

Rodríguez, F., (2018). *Productos y preparaciones patrimoniales de la Provincia de Cauquenes: propuesta para su conservación y gestión*. Facultad de Artes. Universidad de Chile. Santiago.



*Productos de agricultura familiar  
Fuente: Gastón Luna Chamorro*



## 1. ENTREVISTAS

Extracto de entrevistas realizadas para el proceso de planteamiento de título 2021

*Carmen Amigo, funcionaria DAEM (Entrevista realizada en Junio 2021)*

**¿Y en Cauquenes hay alguna opción para ofrecer oferta agrícola a los niños que vienen de zonas rurales?**

No, actualmente no. Yo creo que se debería hacer un diagnóstico en primer lugar para saber por qué cerró el Liceo Agrícola, que fue lo que pasó. A lo mejor estar instalada en Cauquenes no dio buenos resultados, a lo mejor podría dar mejores resultados estar más vinculado con el campo. El DAEM nunca ha hecho ese estudio. Contarte que en cauquenes igual existió una escuela polivalente de alimentación, y en construcción vinculado a madera, pero no funcionó. Es necesario hacer un muy buen estudio. Incluso, si tú tienes una buena oferta educativa en el área técnico-profesional agropecuaria, podríamos recibir a alumnos de Quirihue, de las cercanías a San Javier, sector de Parral. Los internados ayudan a que vengan chicos de otros lugares.

*Claudio Veloso, ex – estudiante de Liceo Agrícola en Cauquenes*

**¿Tuviste la oportunidad de tomar algún taller de agricultura en primero y segundo y si sabe respecto a la gente que tomo especialidad técnica, como les fue después del colegio?**

Dice que si, el taller de agricultura era parte del sello del colegio, lo tenían si o si, más allá de que en un futuro quisieran optar por la modalidad técnico profesional, en ese taller les enseñaban: flora y fauna en general, estructura de las plantas, que es bueno cosechar y plantar en cada temporada y tenía en general, un enfoque mucho más práctico.

**¿Considerando que hay bastantes colegios científicos humanistas en cauquenes, qué opinas de la educación media en cauquenes en general?**

Dice que la educación técnico profesional en cauquenes, esta super estigmatizada, antes había 3 colegios técnicos, el Asunción Jara de la estación, el Agrícola y el politécnico. La ruralidad es parte de nuestra identidad y en Cauquenes ningún colegio tiene orientación a lo rural y todo lo que es patrimonio de nosotros.

*Fernando Rodríguez, funcionario de Subsecretaría de las Culturas y las Artes*

**Y según tu opinión, ¿Dónde ves la riqueza cultural de Cauquenes?**

Yo creo que está más arraizada en la inmaterialidad, no quiero decir en el patrimonio cultural inmaterial, pero ahí hay una riqueza muy grande. Yo no sé si las personas de Cauquenes tienen la consciencia de la riqueza que tienen, por ejemplo, el puente Perquilauquén, o la Iglesia de Sauzal, no sé si a la gente eso le hace tanto sentido como lo que ocurre en las trillas, se llena. Hay elementos de inmaterialidad super potente. O lo que pasa en la candelaria, más allá de ser una feria, hay un motivo para juntarse. Esa inmaterialidad genera esa especie de materia oscura que finalmente aglutina a la gente, que ellos al final no se dan cuenta porque lo viven cotidianamente. Es difícil percatarse. Es muy provecho levantarla, pero tampoco sé si es bueno hacerlo, porque a veces se institucionalizan y se los come la institución, pero claramente, se necesita abrir los espacios para invitar a participar a la gente.

*Gastón Luna, fotógrafo y enólogo*

**Sobre Cauquenes**

Acá el trabajo en los campos es distinto, barbechado, preparan tierra, que semillas plantan, y para qué sirven, chuchoca cauquenina, dice que chuchoca tiene fuerza histórica, campesino sabe hacerlo, sabe cómo guardar semilla etc. Sobre los patrimonios en Cauquenes, y en particular me sorprende el poco reconocimiento dice que la Delfina, no recibió nada tangible, solo reconocimiento en un libro solo ha sido foto de portada de otros artistas.

**¿Qué se puede hacer en la ciudad para aumentar su interés?**

Todavía hay lugares de interés cultural turístico y arquitectónico. Por ejemplo, el modelo de la municipalidad es un modelo en que están todas las oficinas en un mismo edificio, dice que nadie lo conoce, ¿quién construyó el antiguo teatro? ¿Quiénes tuvieron vínculo con eso? Están aún vivas, dice que hay que buscarlas. Existe patrimonio en la ciudad, es memoria, y muchos tenemos vínculos con personas que construyeron teatro, Iglesia San Alfonso y San Francisco, había registros patrimoniales, pero no se conservaron.

*Lorena Muñoz, funcionaria de INDAP*

Aquí en la comuna la dinámica es, una empresa grande que trabajan con agricultores pequeños, esa es la

orientación del programa en general.

Pero como nosotros la comuna, no tenemos mucho potencial agrícola, por la sequía, porque somos pequeños productores siempre al borde de ser de escasos recursos, viendo esa realidad su jefatura empezó a orientar el tema hacia los circuitos más cortos, potenciar empresas locales y micro agricultores, de esta forma, fueron amoldando el programa con todas las excepciones posibles, pero siempre dentro de la normativa.

### **¿Qué actividades hay en la comuna en la actualidad ligadas a este nuevo modo de hacer las cosas?**

Tiene artesanías, lana de oveja safol, de cara negra, la que tiene en la zona, tiene 3 unidades operativas, una más que la lavanda, turismo rural tiene una unidad operativa, tiene carnes del sur, que comercian corderos del sur, corderos con factura y como corresponde, no a la mala. Tenemos las frutillas, carnes del sur, que es muy orgánico, compran vacuno también y venden, cuidan el proceso haciéndolo lo más orgánico posible, también estaría la lana, la lavanda y ruta pudu, hortalizas agroecológicas.

### **¿Cree personalmente que el que ya no exista el liceo agrícola aumenta ese bajo interés en la población?**

Sí, si nosotros capacitáramos a jóvenes de ese punto de vista, y rescatáramos todo lo rescatable de gente que todavía puede transmitir tradiciones campesinas, cambiaría mucho la agricultura de la zona.

*Marisela Diaz, ex – estudiante en Escuela Rural de Cabrería*

### **¿Cómo fue el cambio del campo a la ciudad?**

Me costó mucho adaptarme, porque lo que me habían pasado en Cabrería en 7mo básico, no me servía, me faltaban muchos conocimientos. El pensar en salir del lado de los papás ya es un cambio, tienes que aprender a modular, a conversar, a comer, cosas tan básicas pero que a veces en el campo no tienen la costumbre para hacerlo, y cuando estas rodeada de más gente, tratas de aprender a hacerlo, no te queda de otra.

### **¿En algún momento, sintió las ganas de dejar de estudiar?**

Si, eso pasa mucho. Sentía ganas de volver al campo. Pero ahora, sé que fue mejor quedarme en Cauquenes. Fue mejor quedarme estudiando. Si me hubiera quedado en el campo, habría sido una campesina digamos, trabajar allá, hacer huerta, aprender a hacer huerta porque tampoco sabía, a lo más lo que le ayudaba a mi mamá de vez en cuando.

*Mauricio Rebolledo, practica agroecología en la comuna*

### **Sobre la educación técnica en cauquenes, ¿cuál es tu opinión sobre la oferta?**

Considero que está muy descontextualizada de la zona, igual esto puede ser como esta todo estandarizado a nivel país, le quita una oportunidad importante a esta educación, que podría, por ejemplo, potenciarse con el área agrícola ganadera, e incluso forestal, y se le podría sacar mayor provecho y darle más importancia a la economía local.

### **Mucho suena en el debate el tema de las semillas y las buenas semillas, ¿Qué opinas de esto?**

Ahí el tema se pone más complejo, por controversial. Para mí no existen malas semillas, ni siquiera las semillas transgénicas. El asunto es que con los monocultivos y con los cultivos tradicionales que se aplican hoy en día, se les está restando mucha importancia a mucha variedad de semillas, y es ahí donde va el problema.

### **Con ruta patrimonial, se trabaja con campesino, se trabaja con el turista... ¿y qué pasa con la comunidad de la zona urbana?**

La mayoría de la gente de la ciudad no ve algo tan valorable en la rural como lo ve gente de afuera. Siento que ahí hay que directamente vincular la idea turística con la oferta profesional de la ciudad. Generar acciones concretas que comiencen a mover todo lo más vinculado con la ciudad, involucran a las distintas personas.

*Sebastián González, estudiante de Geografía*

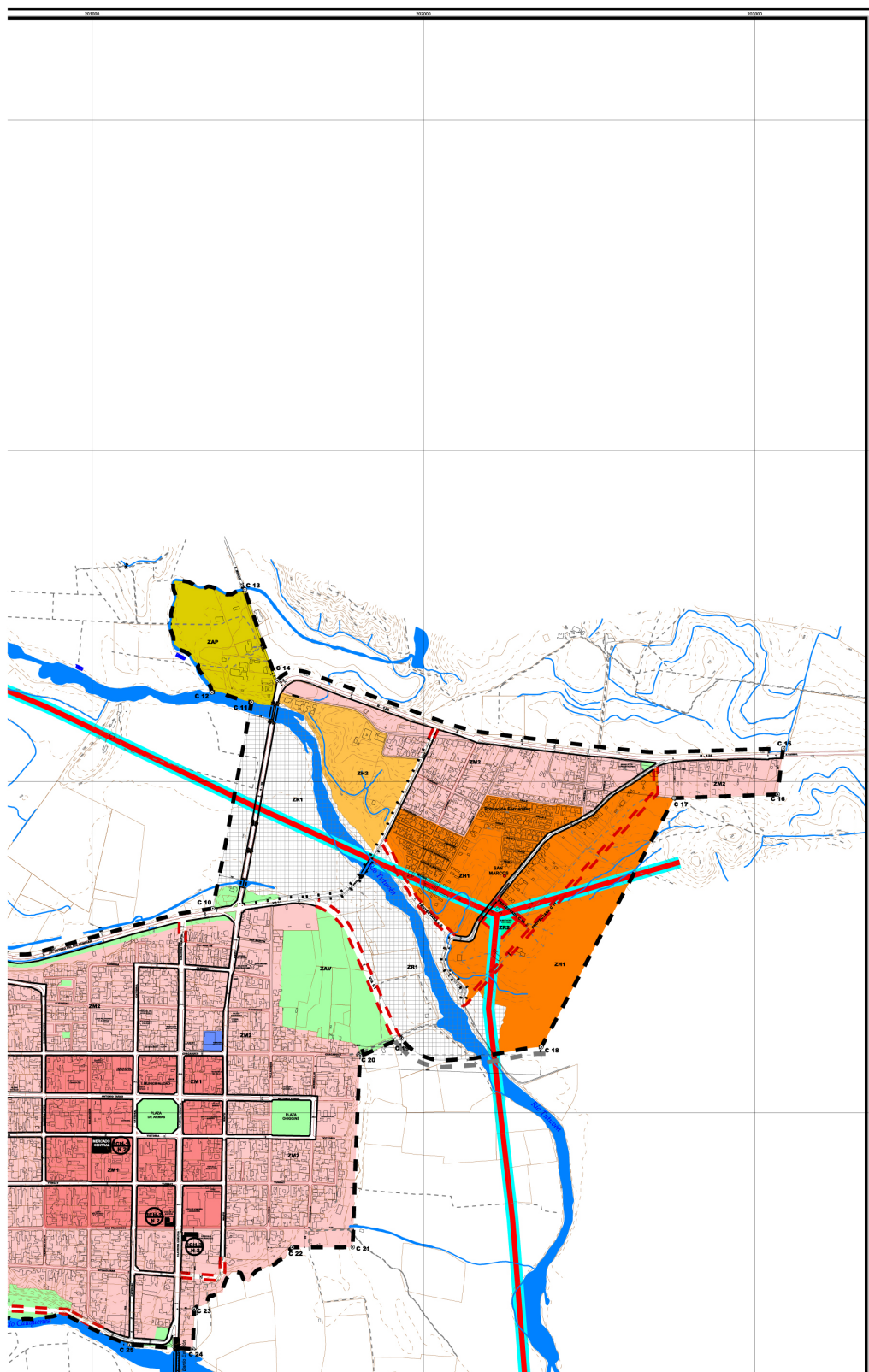
Una manera de combatir actividades nocivas para el territorio sería darle espacio a otras actividades que nacen en una comunidad como cauquenes, donde existe un casi un 20% de ruralidad, la conformación del comercio Cauquenes es muy rural. Frente a ese escenario, se deben fomentar otras actividades vinculadas a la agricultura, como puede ser la agricultura de subsistencia, la agroecología, el turismo rural de cierta de forma.


### **¿Cómo se trabaja en relación a la producción en masa de alimentos?**

Actividades que se basan en economía circular van a tener un rol fundamental, porque basan su producción en tener un alimento, generar un pequeño ingreso. Entonces lo veo como una actividad lenta, a largo plazo. La agroecología puede llegar a mejorar la vida de los Cauqueninos y posicionarse como una actividad relevante, para lo cual serviría la escuela.



# ANEXO 1. EXTRACTO PLAN REGULADOR COMUNAL DE CAUQUENES





ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
DE CAUQUENES

**PLAN REGULADOR**  
**PRC-CAU**  
**LOCALIDAD DE CAUQUENES**

**ZONIFICACIÓN**

- ZAP ZONA MIXTA PREFORMENTO COMERCIO Y SERVICIOS
- ZRI ZONA MIXTA RESIDENCIAL COMERCIO Y SERVICIOS
- ZR1 ZONA MIXTA PREFORMENTO RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL
- ZR2 ZONA HABITACIONAL 1
- ZR3 ZONA HABITACIONAL 2
- ZR4 ZONA HABITACIONAL 3
- ZR5 ZONA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO
- ZR6 CEMENTERIO
- ZAP ZONA DE INTERES PRODUCTIVO
- ZI ZONA INDUSTRIAL
- ZAV ZONA ÁREA VERDE
- ZRZ ZONA DE RIESGO POR INUNDACION
- ZRZ ZONA DE RIESGO POR INFRAESTRUCTURA PELIGROSA
- ZCH ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
- ICH INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA

**LEYENDA**

<b>AREA URBANA</b>	<b>VALIADAD ESTRUCTURANTE</b>
— LÍMITE URBANO	— VALIADAD PRINCIPAL
● VERTICES LÍMITE URBANO	— VALIADAD PROYECTADA
— PREDIOS	— VALIADAD CON ENSANCHE
— CONTRUCCIONES	— VALIADAD
<b>RELIEVE</b>	— CALLES PAVIMENTADAS
— CURVAS INDICE	— CALLES NO PAVIMENTADAS
— CURVAS SECUNDARIAS	— AY PASAS
	— PUENTE
	<b>HIDROGRAFIA</b>
	— DRENAJES
	— RIOESTERIOS Y LAGUNAS

ALCALDE SECRETARIO MUNICIPAL  
 EL REGISTRO MUNICIPAL DE SU SECCION CERTIFICA QUE EL PLAN REGULADOR FUE APROBADO POR ACUERDO DEL CONCEJO MUNICIPAL EN SU COMISION DE PLANIFICACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 SECRETARIA REGIONAL AMBIENTAL DE ANDINA Y URUBAMBA  
 SI REGION DEL VALLE

SECRETARIO REGIONAL DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIO  
 DE FECHA  
 GOBIERNO REGIONAL  
 SI REGION DEL VALLE

INGENIERO REGIONAL  
 EL DISEÑO DE ESTE CONSERVACION HISTORICA CERTIFICA QUE EL PRESENTE PLAN REGULADOR FUE APROBADO POR ACUERDO DEL CONCEJO MUNICIPAL EN SU COMISION DE PLANIFICACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 DE FECHA  
 GOBIERNO REGIONAL  
 SI REGION DEL VALLE

INGENIERO REGIONAL  
 EL DISEÑO DE ESTE CONSERVACION HISTORICA CERTIFICA QUE EL PRESENTE PLAN REGULADOR FUE APROBADO POR ACUERDO DEL CONCEJO MUNICIPAL EN SU COMISION DE PLANIFICACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 DE FECHA  
 GOBIERNO REGIONAL  
 SI REGION DEL VALLE

ARQUITECTO

FUENTE INFORMACION  
 ELABORACION ESTER PUC  
 OCTUBRE 2008  
 PUCO 10  
 SUPLENTE INTERNACIONAL 1004

ESCALA GRAFICA Y NUMERICA  
 ESCALA 1: 5000  
 0 50 100 200 M

CARTA  
 PRELIMINAR  
 ZONIFICACION

## ANEXO 2. MATRÍCULAS ESCUELAS RURALES CAUQUENES

### ESCUELAS DEL SECTOR RURAL, COMUNA DE CAUQUENES.

Establecimiento	Varones	Damas	Total
Purísima Concepción	09	08	17
Adolfo Quiroz	63	57	120
Clorindo Alvear	47	30	77
Octavio Palma	25	26	51
Silvestre Paiva	04	07	11
Javiera Carrera	07	12	19
Mixta Atenea	05	04	09
La Patagua	02	02	04
El Trozo	12	14	26
Cabrería	03	03	6
Pedro de Valdivia	14	12	26
Capilla de Pilén	02	04	6
Pedernales	05	05	10
Rincón de Pilén	04	06	10
María González	01	02	3
Ester Urrutia	10	05	15
Chorrillo	02	04	6
Totales 17 escuelas	215	201	416





### ANEXO 3. CÁLCULO SUPERFICIE PROYECTO

ESCUELA				
ÁREA ADMINISTRATIVA	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Portería	no aplica	3	1	3
Atencion apoderados	2	3	2	6
Oficinas directivos	2	16	5	80
Oficina inspectoría general	2	6	1	6
Oficina inspectores pasillos	2	3	5	15
UTP	4	16	1	16
Sala de primeros auxilios	2	12	1	12
<b>TOTAL</b>				<b>138 mts2</b>

ÁREA DOCENTE	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Sala de profesores	26	80	1	80
Oficina	2	16	2	32
Comedor docentes (con kitchenette)	13	30	1	30
Aulas	30	60	16	960
Laboratorio	20	50	3	130
Taller	20	40	4	160
Aulas teóricas en talleres	20	40	2	80
Biblioteca o CRA	50	100	1	100
<b>TOTAL</b>				<b>1562 mts2</b>

ÁREAS LIBRES	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Patio	POR VII REGIÓN			
abierto	400	600	1	600
cerrado	400	400	1	400
Estacionamiento	15	12	1	180
Estacionamiento bicicletas	50	19	5	95
Patio de servicio	no aplica	30	1	30
Zona de basura	no aplica	15	1	15
<b>TOTAL</b>				<b>1320 mts2</b>



ÁREA DE SERVICIOS	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Comedor	400 (0,33xalumno)	132	1	132
Cocina	10	50	1	50
Despensa	no aplica	20	1	20
Bodega	no aplica	40	1	40
SSHH estudiantes	OGUC (200 x sexo)			
mujeres	6L, 8I	20	1	20
hombres	6L, 8I, 3 U	25	1	25
SSHH personal docente y administ	OGUC (5 x sexo)			
mujeres	2L, 2I	7,5	1	7,5
hombres	2L, 2I, 1U	8	1	8
SSHH personal del servicio	OGUC (5 x sexo)			
mujeres	2L, 2I	7,5	1	7,5
hombres	2L, 2I, 1U	8	1	8
Camarines	OGUC (5 x sexo)			
mujeres	2D	2,5	1	2,5
hombres	2D	2,5	1	2,5
SSHH manipuladores	OGUC (4)			
mujeres	2L, 2I	7,5	1	7,5
hombres	2L, 2I, 1U	8	1	8
Camarines	OGUC (4)			
mujeres	2D	2,5	1	2,5
hombres	2D	2,5	1	2,5
SSHH universal estudiantes		3,5	1	3,5
SSHH universal		3,5	1	3,5
<b>TOTAL</b>				<b>350,5 mts2</b>

ÁREAS COMUNITARIAS	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Gimnasio		400	1	400
Exposiciones	45	250	3	750
Anfiteatro	100	200	1	200
Lugar encuentro	no aplica	150	1	150
<b>TOTAL</b>				<b>1500 mts2</b>

ÁREA PRÁCTICA	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Invernadero	no aplica	90	1	90
Bodega	no aplica	80	1	80
Pañol	no aplica	30	1	30
Zona cultivos	no aplica	800	1	800
Zona animales	no aplica			
aves		200	1	200
mamíferos pequeños		500	1	500
Humedal depurador	en referencia a 4p *	381	1	381
Compostaje	no aplica	50	1	50
<b>TOTAL</b>				<b>2121 mts2</b>

SUBTOTAL SUPERFICIES		
CERRADAS		4000,5 mts2
ABIERTAS		3000,1 mts2

CIRCULACIONES: 25% DE LAS SUPERFICIES CERRADAS		1000,1 mts2
--	--	-------------

<b>TOTAL SUPERFICIE</b>		<b>8000,7 mts2</b>
-------------------------	--	--------------------

INTERNADO				
ÁREA ADMINISTRACIÓN	Capacidad	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Oficina	2	12	3	36
Sala reunion	5	25	2	50
SSHH administración	OGUC (5 x sexo)			
mujeres	2L, 2I	7,5	1	7,5
hombres	2L, 2I, 1U	8	1	8
Oficina de primeros auxilios	2	9	1	9
ÁREA SERVICIOS				
Comedor		40	1	40
Cocina		20	1	20
Recinto lavado		80	1	80
SSHH internos	OGUC (X 100)			



mujeres	10L, 10I	30	1	30
hombres	10L, 10I, 5U	35	1	35
camarines				
mujeres	10D	12,5	1	12,5
hombres	10D	12,5	1	12,5
SSH personal				
mujeres	1L, 1I	5	1	5
hombres	1L, 1I,	5	1	5
Camarines				
mujeres	1	3,5	1	3,5
hombres	1	3,5	1	3,5
SSH universal	1	3,5	1	3,5
<b>ÁREA DORMITORIOS</b>				
Dormitorios mujeres	4	20	12	240
Dormitorios hombres	4	20	12	240
<b>ÁREA COMÚN</b>				
estar/estudio	40	90	1	90
estudio	40	90	1	90
<b>TOTAL</b>				<b>1021 mts2</b>

SUPERFICIES CERRADAS

1021 mts2

CIRCULACIONES: 25% DE LAS SUPERFICIES CERRADAS

255,25 mts2

**TOTAL SUPERFICIE**

**1276,25 mts2**

**SUPERFICIES TOTAL CONSTRUIDA PROGRAMA EDUCACIONAL**

**5276,75 mts2**

PABELLÓN

AREA DE SERVICIOS	CAPACIDAD	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Administración	2	16	1	16
Oficina	2	16	3	48
Cocina (con kitchennet)	6	25	1	25
Bodega	no aplica	45	3	135
Estacionamiento	15	12	1	180
Estacionamiento bicicletas	10	19	1	19
SSHH				
mujeres	5I, 5L	25	1	25
hombres	5I, 5L, 3U	30	1	30
Área gestión de residuos	no aplica	50	1	50
Zona de lavado	no aplica	23	2	46
<b>TOTAL</b>				<b>574 mts2</b>

AREAS COMUNITARIAS	CAPACIDAD	mt2/unidad	n° de recintos	TOTAL
Zona exhibición	80	160	2	320
Salas exposición	15	35	3	105
Sala cultural/artística	10	25	2	50
Taller de implementos	no aplica	20	1	20
Patio interior	no aplica	50	1	50
Zona de intercambio				
Área de compra/venta	80	200	1	200
Cafetería	no aplica	100	1	100
Terraza cafetería	no aplica	30	1	30
Jardín veg comestible	no aplica	80	1	80
Zona aprendizaje				
Taller gastronomía	15	50	2	100
Taller lanas	15	50	1	50
Taller trabajos en tierra	20	80	1	80
Sala de reunión	15	35	3	105
<b>TOTAL</b>				<b>1290 mts2</b>



SUBTOTAL SUPERFICIES		
CERRADAS		1658 mts2
ABIERTAS		206 mts2

CIRCULACIONES: 25% DE LAS SUPERFICIES CERRADAS		414,5 mts22
--	--	-------------

TOTAL SUPERFICIE		2278,5 mts2
------------------	--	-------------

SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL PROYECTO		
ESCUELA		5276,75 mts2
PABELLÓN		2072 mts2

TOTAL		7349,25 mts2
-------	--	--------------



**TABLA DE COMPATIBILIDADES DE CULTIVOS**



Cultivo	Acelga	Achicoria	Ajo	Alfalfa	Apio	Berenjena	Borraja	Calabacín	Calabaza	Cebolla	Col	Escarola	Espinaca	Guisantes	Habas	Judía	Lechuga	Maíz	Melón	Nabo	Patata	Pepino	Pimiento	Puerro	Rábano	Remolacha	Sandía	Tomate	Zanahoria	
Acelga																														
Achicoria																														
Ajo																														
Alfalfa																														
Apio																														
Berenjena																														
Borraja																														
Calabacín																														
Calabaza																														
Cebolla																														
Col																														
Escarola																														
Espinaca																														
Guisantes																														
Habas																														
Judía																														
Lechuga																														
Maíz																														
Melón																														
Nabo																														
Patata																														
Pepino																														
Pimiento																														
Puerro																														
Rábano																														
Remolacha																														
Sandía																														
Tomate																														
Zanahoria																														





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE