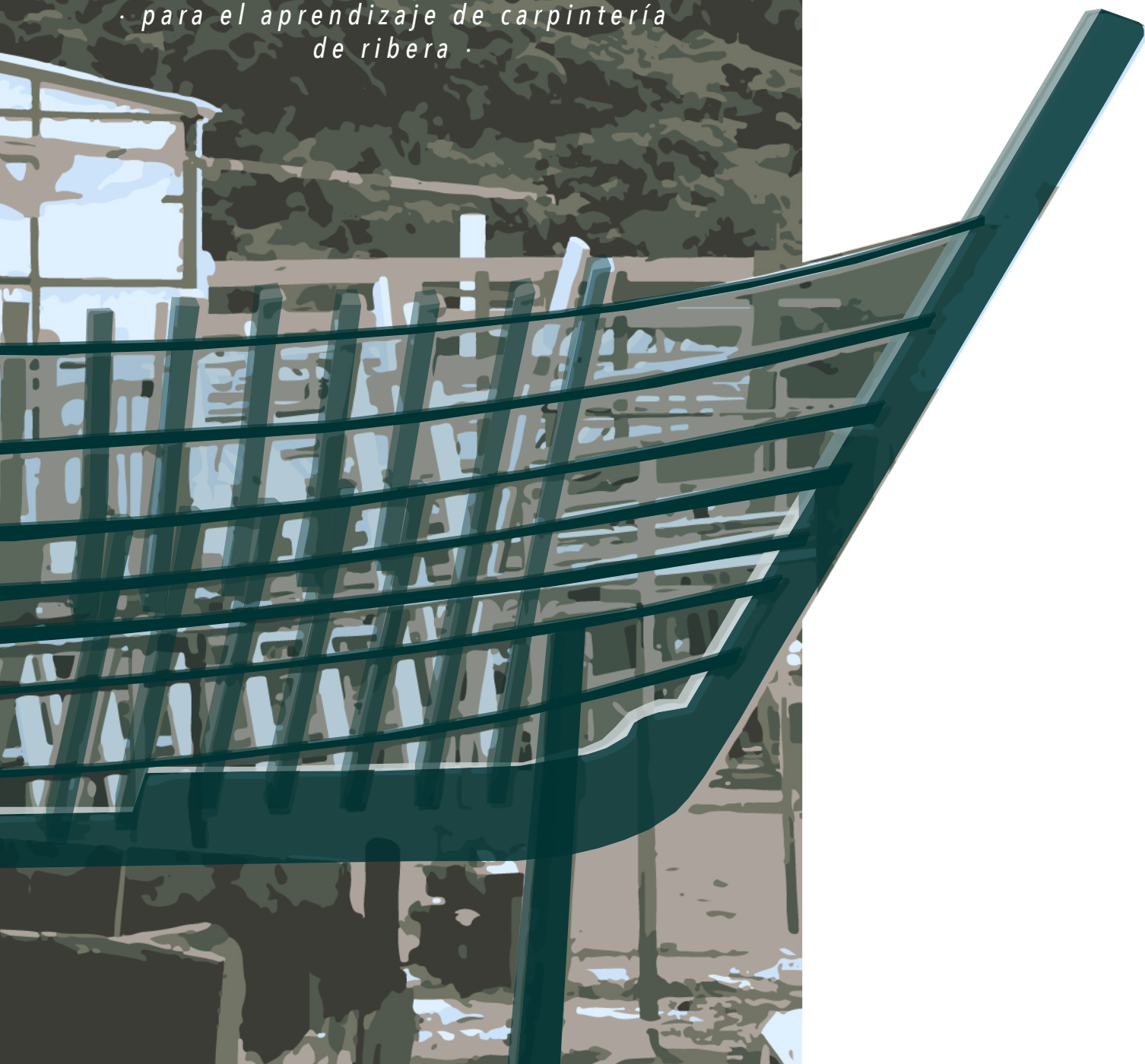


SEDE ASTILLERO

*· para el aprendizaje de carpintería
de ribera ·*



SEDE ASTILLERO

· Para el aprendizaje de carpintería de ribera ·

Memoria de proyecto de título

Estudiante: Francisca Paz González Candia.
Profesor Guía: Christian Yutronic Villalobos.

Planteamiento integral del proyecto de título.
Semestre de otoño 2021, Santiago.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

AGRADECIMIENTOS

A Christian Yutronic Villalobos, por su guía y apoyo en este proceso.
A Jorge Inostroza y la oficina Colectivo Piño, por su apoyo e interés en mostrarme una pequeña parte de Chiloé.
A M^a Fernanda, por ser una inspiración constante durante este periodo y muchos otros.
A mis amigas, Victoria, Constanza, Daniella, Camila y Lorena por su apoyo y motivación desde tiempos inmemorables.
Y a mi familia.

ÍNDICE

RESUMEN	7
CAPÍTULO 01_ Tema	8
1.1. Introducción	9
1.2. Arquitectura y patrimonio inmaterial	10
1.3. Problema arquitectónico	11
1.4. Objetivos	13
1.4.1. General	13
1.4.2. Específicos	13
CAPÍTULO 02_ Marco teórico	14
2.1. Territorio e identidad territorial	15
2.2. Patrimonio intangible	16
2.3. Educación no formal vs Educación formal	18
2.4. Carpintería de ribera	20
CAPÍTULO 03_ Diagnóstico	22
3.1. Antecedentes históricos	23
3.2. El oficio en la actualidad y sus desafíos	30
3.3. Antecedentes territoriales de la carpintería de ribera en Chiloé	35
CAPÍTULO 04_ Lugar	40
4.1. Propuesta de localización	41
4.2. Criterios de elección	44
4.3. Caracterización del terreno	47
4.3.1. Astillero Gamboa	48
4.3.2. Zonas de interés del contexto inmediato	52

CAPÍTULO 05_ Proyecto	54
5.1. Conceptos de proyecto	55
5.2. Lineamientos de proyecto	55
5.3. Propuesta proyectual	57
5.3.1. Consideraciones iniciales	57
5.3.2. Estrategias urbanas	57
5.3.3. Estrategias de diseño	58
5.4. Programa y usuario	64
5.5. Gestión	66
CAPÍTULO 06_ Conclusiones	68
6.1. Reflexión final	69
CAPÍTULO 07_ Referencias	70
7.1. Anexos	71
7.1.1. Referentes	71
7.1.2. Normativa	72
7.1.3. Síntesis elementos relevantes de proyecto	73
7.2. Bibliografía	74

RESUMEN

La identidad y las tradiciones forman parte esencial de una cultura y un territorio específico, poseyendo diversos valores que caracterizan la imagen local presente, hoy en día muchas de estas prácticas tradicionales con valor patrimonial han ido disminuyendo su presencia y poco a poco formando parte de la memoria colectiva. El olvido, la memoria y el rescate forman parte de los desafíos que se enfrentan en la actualidad para conservar el patrimonio cultural material e inmaterial presente en las actividades cotidianas y la forma de vida de un lugar.

La isla de Chiloé destaca por poseer una gran extensión de tradiciones y oficios locales asociados a una cosmovisión característica del sincretismo cultural que históricamente se ha generado, siendo parte integral aquellos con relación a la cultura de la madera como los oficios carpinteros cuya interacción con el territorio y las necesidades de la comunidad fueron definidores de su desarrollo. La Carpintería de ribera, forma parte de estos oficios tradicionales y de la imagen local con un arraigo a las formas de vida ancestrales, un oficio que adaptándose a distintos obstáculos ha logrado continuar en el tiempo, traspasando conocimientos orales vitales para su conservación y que actualmente se genera en espacios de trabajo o astilleros donde se desarrolla la formación experimental de los carpinteros, como forma de aprendizaje distintiva del oficio. Estos espacios se identifican como lugares privados y en algunos casos carentes de infraestructura apropiada para desarrollar actividades protegidas del medio natural.

De esta forma el presente documento recopila los antecedentes del proyecto Sede Astillero para el aprendizaje de Carpintería de ribera, el que se presenta como una oportunidad para generar un espacio de trabajo donde se pueda realizar la conservación y potencialización dinámica del oficio, por medio de prácticas de aprendizaje experimental, enfocado en la formación y traspaso activo de los saberes como protagonista.



Fig 1: Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019.
Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 01 _ Tema



Fig 2: Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019.
Fuente: Elaboración propia.

"YO SOY CARPINTERO DE RIBERA, Y HACE CINCUENTA AÑOS ATRÁS, SI QUIERA, YA ANDABA CON MI PADRE, CABRITO CHIQUITO AL MONTE, EN ESOS AÑOS SE TRABAJABA MÁS EN ESTAS EMBARCACIONES, LAS LANCHAS CHILOTAS, SE HA IDO PERDIENDO." _ JOSÉ PERCY ANSELMO, "EL PEPE" (2014).¹

1.1 Introducción

La zona austral de Chile destaca por poseer una geografía diversa y extensa asociada a paisajes distintivos que sentaron las bases de los asentamientos humanos de la zona, siendo el escenario geográfico de la ocupación territorial de distintos pueblos que se adaptaron y definieron sus formas de vida a raíz de las condiciones territoriales del contexto.

Históricamente la isla de Chiloé representó un lugar de interés geográfico y cultural, donde se desarrollaron diversas culturas que con el tiempo se fusionaron generando otras, estos procesos fueron la forma en la que se generó el desarrollo cultural del archipiélago, destacando lo que conocemos hoy como la cultura chilota reconocida como propia del lugar. Dentro de la diversidad de oficios tradicionales que existen en Chiloé destacan los oficios de carpintería, en específico la carpintería de ribera, cuyo desarrollo se remonta a los inicios de los pueblos originarios de la zona, quienes en respuesta a las necesidades básicas utilizaron, trabajaron y modificaron la madera haciéndola parte integral del panorama de vida.

Así, se identifica un territorio con una gran herencia cultural que se encuentra dentro en un contexto actual que repercute en el avance y adaptación de nuevos conocimientos vinculados al oficio. Donde los inevitables procesos de globalización trajeron consigo avances tecnológicos que reemplazan las técnicas tradicionales, sin duda estos procesos representan nuevas oportunidades y herramientas que permiten a una comunidad una más cómoda forma de vida, que se va adaptando a la realidad de los territorios, pero que también trae consecuencias como la obsolescencia de sus oficios. Un proceso que deja conocimientos y saberes generacionales en el olvido, que son reconocidos una vez perdidos haciendo de esta identidad un elemento pasado, con poca relación a la realidad actual, a pesar de seguir existiendo y ser desarrollado en menor escala, como es el caso de la construcción artesanal de embarcaciones.

De lo que surge la pregunta ¿Cómo conservar los oficios de carpintería de ribera que se desarrollan en los contextos actuales de vida? Para potenciar su desarrollo y adaptación, permitiendo la perpetuación del oficio en un futuro.

¹ CNCA. (2014). Tesoros humanos vivos, Portadores del patrimonio cultural inmaterial. Hualaihué, Carpinteros de ribera de lanchas chilotas, Región de Los Lagos.

1.2 Arquitectura y patrimonio inmaterial

Chiloé destaca por la presencia de diversos oficios tradicionales que poseen un patrimonio inmaterial, en específico aquellos oficios carpinteros con relación a la cultura de la madera, la cual se ha ido desarrollando a lo largo de muchos años, siendo parte de su historia y herencia cultural, con un rol fundamental dentro del desarrollo de la isla, estando inserto en distintos ejes de desarrollo relacionados a aspectos tangibles como intangibles durante los años.²

De esta forma los oficios carpinteros y en específico la carpintería de ribera, se relacionan con la pertenencia, la cosmovisión de sus habitantes, la historia, las relaciones humanas, tradiciones y conocimientos, la relación arquitectura-entorno, identificando un patrimonio inmaterial asociado a la madera, que definen una imagen cultural y arquitectónica dentro del territorio, generando respuestas frente a un contexto geográfico específico.

Hoy en día la gradual pérdida del patrimonio inmaterial contenido en tradiciones y oficios es un proceso continuo que va dejando en el pasado prácticas que poseen valor cultural, como la carpintería de ribera, sin embargo, a pesar de la disminución en el desarrollo del oficio se continúa ejerciendo en menor escala, formando parte de la imagen local, pero asociados a espacios privados de producción con poca visibilidad.

Así, la oportunidad se relaciona a la actual situación en la que se encuentra el patrimonio inmaterial asociado al oficio específicamente de la provincia de Chiloé en la región de Los Lagos, que se ve afectado por procesos de globalización que decantan en la pérdida de la tradición oral, repercutiendo en la disminución de cultores que realizan el oficio, quienes se ven afectados por la falta de visibilidad y ayuda hacia este tipo de carpintería.

Lo anterior genera diferentes problemáticas que afectan su desarrollo, dificultando las actividades de construcción e influyendo en las infraestructuras habilitadas para estas, donde se genera el traspaso activo del patrimonio inmaterial, existiendo espacios de trabajo que están asociados únicamente a astilleros, los que no poseen condiciones de habitabilidad adecuadas e infraestructura deficientes, sin contar con las instalaciones necesarias para la protección ante las condiciones climáticas que se presentan en la región.

² Miranda Astorga, J. (2014). Mamul Ruka. Casa de madera. Museo de la madera para niños en Chiloé. Universidad de Chile. Santiago. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130557>

1.3 Problema arquitectónico

Hoy la carpintería de ribera enfrenta diferentes problemáticas que generan condiciones limitantes que impiden la visibilización, desarrollo, conservación y adaptación de las técnicas a futuro, en primer lugar, aquellas asociadas a los procesos de globalización que han ido impactando el oficio, causando una discontinuidad gradual de la tradición que decantan en una falta de visibilidad y valoración, lo que genera una gradual pérdida de la tradición de este tipo de carpintería, repercutiendo en los espacios para el desarrollo de estas actividades.

De acuerdo con la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera en la Región de Los Lagos (2020), una de las principales dificultades que identifican los maestros de ribera con relación al desarrollo actual del oficio, son específicamente asociadas a los espacios habilitados para su desarrollo, donde las condiciones de infraestructura en la mayoría de los casos no son óptimas, reflejando las condiciones generales de infraestructura en las que actualmente se está desarrollando el oficio, donde sólo el 43% de los cultores cuenta con algún tipo de espacio de trabajo.

De esta forma se identifican la problemática de carencia de infraestructura equipada para el oficio, que permita tener buenas condiciones de habitabilidad, entendiendo que los únicos espacios donde actualmente ocurre la transmisión activa del oficio son los astilleros artesanales que aún existen, estando asociados a espacios exclusivos de producción donde se genera el trabajo y aprendizaje experimental que forma parte del patrimonio inmaterial que presenta.

En segundo lugar, la carencia de espacios destinados a la potencialización del desarrollo de la carpintería de ribera, que permita la valorización del patrimonio inmaterial y la conservación del oficio, en específico del tipo de formación que caracteriza a estos maestros, con sus prácticas y conocimientos heredados, aprendidos y aplicados, que hoy en día no poseen espacios donde potenciar la difusión del aprendizaje y el trabajo experimental.

A partir de lo anterior surge la pregunta ¿Cómo conservamos este patrimonio inmaterial? Teniendo en cuenta el objetivo de integrarlo como práctica viva y no como un objeto estático que se exhiba en espacios de observación, sino más bien con mayor énfasis en las dinámicas de aprendizaje que permiten la existencia de este patrimonio vivo y que por siglos ha contribuido a su perpetuación y adaptación en contextos actuales.

Desde esta perspectiva se comprende que la perpetuación de este oficio se genera en los espacios de trabajo asociados a los astilleros artesanales, los que poseen un importante potencial de difusión del patrimonio inmaterial, al ser estos donde se encuentran los cultores quienes entregan su conocimiento y experiencia.

Así, el proyecto busca generar un espacio astillero de aprendizaje experimental y difusión de los saberes en el cual se podría generar una oportunidad de potencialización del oficio para su desarrollo en contextos actuales, por medio de un enfoque educacional que permita instancias de formación asociada al aprender haciendo, donde se puedan fortalecer los elementos tradicionales de esta carpintería y también la adaptación frente a nuevos escenarios, aportando a la perpetuación del mismo asociada a espacios de trabajo y formación activa junto a espacios de observación turística-cultural, representando un lugar de formación, intercambio e integración.

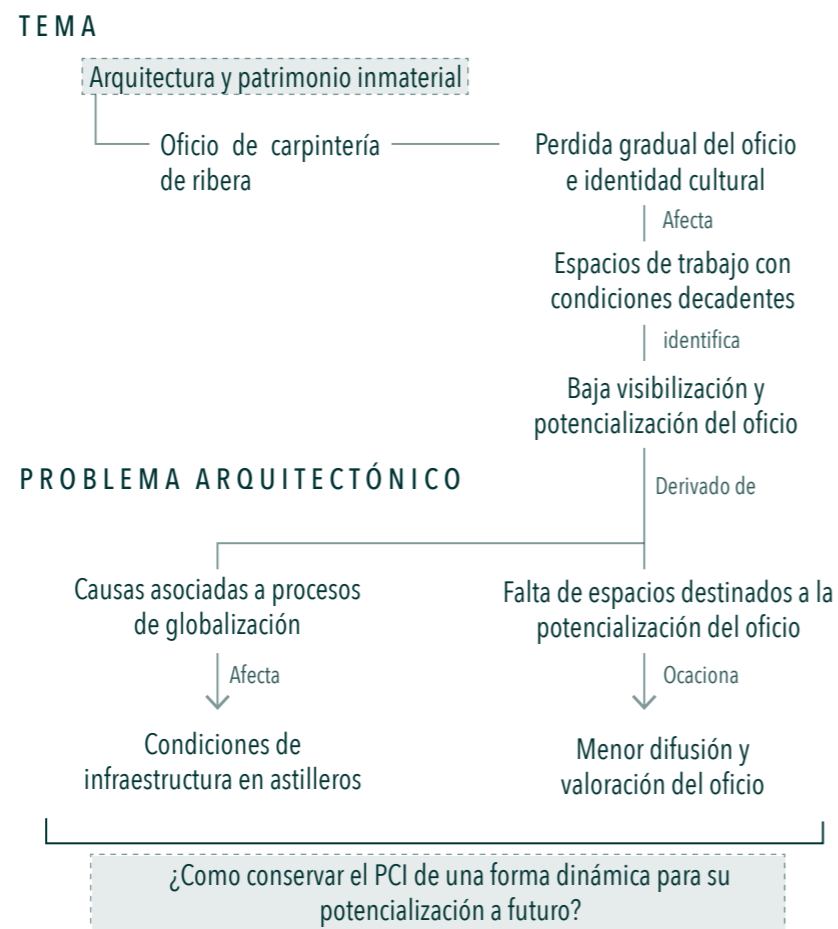


Fig 3. Esquema desglose tema y problema arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Potenciar el desarrollo de oficios carpinteros generando un espacio de aprendizaje, trabajo y observación de los saberes permitiendo la visibilización y valoración del trabajo por medio del aprendizaje experimental orientado a estudiantes y cultores carpinteros, aportando a la perpetuación del oficio en un espacio educativo.

1.4.2 Objetivos específicos

- Habilitar un espacio de astillero existente, mejorando las condiciones de trabajo y formación.
- Generar un espacio de aprendizaje experimental que fomente la conservación del oficio, por medio de un espacio de observación y enseñanza.
- Contribuir a potenciar el desarrollo del oficio por medio de una infraestructura que permita la difusión y fortalecimiento de los conocimientos en el contexto actual.



Fig 4. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 02 _ MARCO TEÓRICO



Fig 5. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019. Fuente: Elaboración propia.

"EN EL PASADO NO HABÍA PROBLEMAS, PERO AHORA SI ... LLEGAN LOS MARINOS QUE LES PROHÍBEN QUE HAGAN ESTO, ... NOS HAN PUESTO MILES DE PROBLEMAS, MUCHOS PROBLEMAS ,AHÍ NO HAY NADA DE AYUDA." _ DON GUILLERMO BAHAMONDE (2021).³

Identificación de relaciones entre conceptos clave tratados en la memoria.

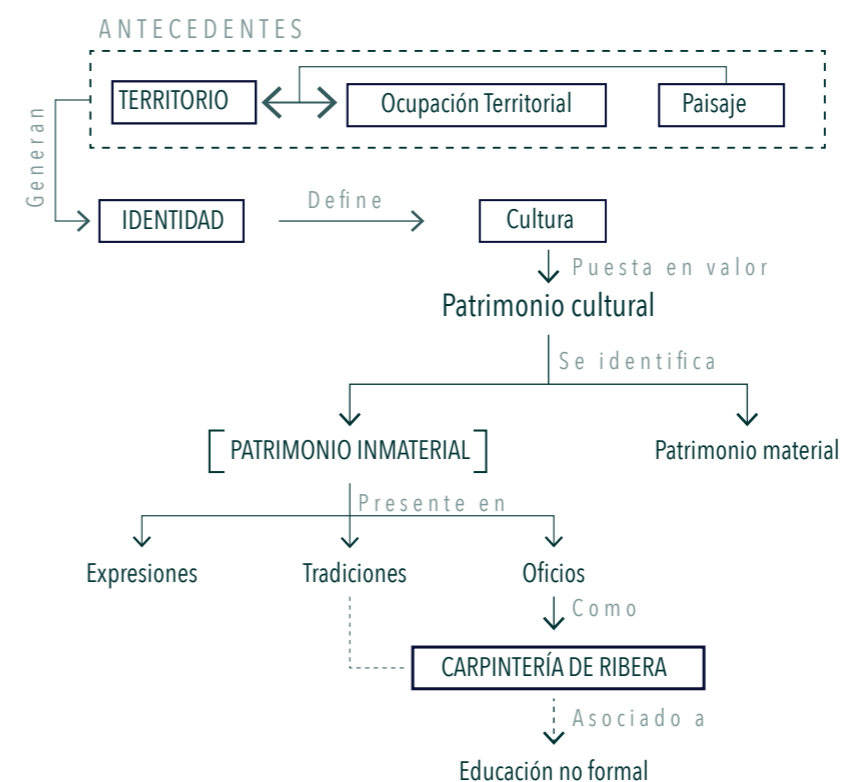


Fig 6. Esquema relaciones conceptos de marco teórico. Fuente: Elaboración propia.

2.1 Territorio e identidad territorial

El concepto de territorio se comprende como un elemento multidimensional que no sólo se relaciona con un área geográfica, sino más bien se comprende como un espacio construido socialmente, donde la relación del territorio con un grupo humano es complementaria, ya que este se ve transformado por la actividad antrópica y que a la vez forma parte del simbolismo de la cultura que lo habita. Así, el concepto se ve asociado a una variable cultural de importancia, con una relación existente entre un grupo humano y el lugar geográfico.⁴

Complementando a esto el Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas (2011) lo define como "un espacio de pertenencia e identidad, producto de la relación cultura-naturaleza, a través del tiempo. [...]" (p. 3). Este necesariamente está asociado a

³ Castro, P., Hernández, C., Palacios, L., & Rojas, M. (2020). Carpintería de ribera. Universidad de Chile. Santiago.

⁴ González Candia, F. (2020). LAS DISTANTES Y DESCONOCIDAS ESTANCIAS OVEJERAS DE COYHAIQUE : El estado de situación del modelo de la Sociedad Industrial del Aisén. Universidad de Chile.

una temporalidad, dependiendo del tiempo específico en el cual se contextualiza un grupo humano es que se forman sus creencias, tradiciones y formas de vivir.

Adicionalmente, este concepto se encuentra directamente relacionado con la ocupación territorial al ser estos complementarios, entendiéndose que es el territorio donde se generan los procesos de ocupación, de un grupo humano que se debe adaptar al contexto y que a la vez lo adapta, haciendo propio un lugar con distintas prácticas y simbolismos de una cultura dada. Produciéndose la apropiación del territorio y su transformación por parte de actores sociales para adecuarlo a necesidades propias que construyen sentimientos de pertenencia.⁵

Se entiende lo anterior como los antecedentes que influyen en la generación de una identidad, ya que esta estará definida por su contexto territorial, existiendo un vínculo entre el territorio y la cultura que posee directa relación con las prácticas y valores propios de un grupo humano, que reconocen un sentimiento de pertenencia asociado a su identidad territorial, y destaca su respuesta específica ante el medio geográfico.⁶

De esta forma la identidad territorial se basa en la relación con el territorio y las condiciones que existen en él y que de cierta forma definen la cultura que se desarrolla, donde el sentido de pertenencia asociado a la identidad, representa una valoración de una cultura que se diferencia del resto.

2.2 Patrimonio intangible

El patrimonio es un concepto muy amplio que a lo largo de los años se ha ido definiendo, comprendiendo y profundizando, en términos generales el patrimonio corresponde a los bienes culturales materiales e inmateriales de una cultura específica que han sido heredados de las generaciones pasadas, de los cuales se busca la puesta en valor de bienes culturales que son representativos de una cultura, con el objetivo de evitar la pérdida total de estos.⁷ Hoy en día existen distintas organizaciones que buscan regularizar y preservar los bienes

⁵ Fabregat, E. H. (2015). Los actores sociales y el territorio: elementos a tener en cuenta en un plan de ordenamiento territorial. *Informes Científicos Técnicos-UNPA*, 7(1), 106-120.

⁶ Gallastegui, J. (2000). Geografía e Identidad Territorial. *Revista Notas Históricas y Geográficas*, 193-222.

⁷ Cuetos, M. P. G. (2012). El patrimonio cultural. *Conceptos básicos* (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.

patrimoniales, dentro de estas destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), la cual reconoce tres grandes categorías de patrimonio como el natural, cultural y bienes mixtos.

Con relación al concepto de patrimonio cultural se comprende como los valores que le dan sentido a la vida, las obras materiales y no materiales que expresan creatividad.⁸ De esta forma se entiende como la herencia de una cultura, por lo que tiene directa relación con la identidad de un grupo humano y la huella que estos dejan en un territorio específico, teniendo este patrimonio un gran valor asociado a creencias y valores culturales característicos.⁹

A partir de esta identificación general del patrimonio cultural surge la clasificación entre el patrimonio tangible e intangible, estando estos asociados a distintas muestras de cultura, en el caso del patrimonio intangible se pueden identificar patrimonios culturales asociados a elementos de la cultura viva como tradiciones, expresiones, representaciones, conocimientos, técnicas, que se transmiten de generación en generación y que está en constante recreación inspirando un sentimiento de pertenencia.¹⁰

La puesta en valor del Patrimonio cultural intangible (PCI) se concentra en la identificación y valoración de las formas de recreación y transmisión constante por las que se continúan estas manifestaciones, que a menudo son llevadas a cabo de forma colectiva, donde es el cuerpo o la mente humana es el depositario del conocimiento específico que se está heredando.¹¹

Adicionalmente, Javier Arévalo (2004) menciona *“La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente [...] , se considera la tradición como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado.”* (p. 927). Lo anterior hace sentido ya que al igual que los conceptos antes mencionados, la tradición está asociada a una temporalidad y se enmarca dentro de contextos actuales, como menciona el mismo autor *“ La idea de tradición remite al pasado*

⁸ UNESCO. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales: informe final Mexico. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa?posInSet=17&queryId=0ea5dc99-14b9-421c-a5e5-2f2f214995ed

⁹ González Candia, F. (2020). LAS DISTANTES Y DESCONOCIDAS ESTANCIAS OVEJERAS DE COYHAIQUE : El estado de situación del modelo de la Sociedad Industrial del Aisén. Universidad de Chile.

¹⁰ UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa?posInSet=43&queryId=62220ca1-f024-4024-a7f3-b7acf1229cc0

¹¹ Cuetos, M. P. G. (2012). El patrimonio cultural. *Conceptos básicos* (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.

pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. [...], la permanencia del pasado vivo en el presente.” (p. 927) , de esta forma el “pasado vivo” está asociado a la memoria de la cultura que se intenta perpetuar, con todas las dificultades que esto pueda significar.

En efecto, el patrimonio intangible como lo son las tradiciones que generalmente son transmitidas oralmente poseen una gran vulnerabilidad en cuanto a la obsolescencia de las mismas, al ser parte de la memoria colectiva se ven amenazadas por los efectos de la globalización, la urbanización, los avances tecnológicos y las transformaciones de los modos tradicionales de vida.¹²

Este ciclo natural del traspaso de tradiciones, como estas van tomando importancia y acumulando conocimiento en la memoria de los individuos es un proceso importante de valorar, estando vinculado con la identidad local que destaca estas tradiciones haciéndolas propias y en función del territorio donde se desarrollan. Estas son la herencia cultural de las generaciones anteriores que buscaron y desarrollaron creencias, expresiones, técnicas que en algunos casos continúan vigentes hasta la actualidad.

2.3 Educación no formal vs Educación formal

La denominación conceptual entre las modalidades educativas se establece por primera vez en el texto “La crisis mundial de la educación” de Philip H. Coombs (1971), en el que se identifica en el marco general de la educación tres modalidades, definidas como la educación formal (EF), que hace referencia al sistema educativo reglado por el Estado, impartidos por instituciones desde los niveles primarios hasta universitarios; la Educación no formal (ENF), que se comprende como una educación organizada fuera del sistema educativo formal, y que se orienta a un usuarios y objetivos de aprendizaje identificables; Y la educación informal (EI), que hace referencia a las formas de aprendizaje a lo largo de la vida , que no poseen procesos estructurados, produciéndose entre las personas y el medio, por medio de experiencias, destrezas, valores, entre otros.¹³

¹² Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.

¹³ Inmaculada, M., & HOMS, P. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. Revista española de pedagogía, N° 220, 525-544.

Si bien la diferenciación y categorización de estos conceptos es útil para comprender las distintas formas de educación se comprende que en la realidad no son conceptos aislados, sino que se encuentran interrelacionados, generando distintas relaciones de complementariedad, de colaboración, entre otras, identificando un carácter holístico y flexible del sistema educativo, un dinamismo propio de las modalidades que potencialmente pueden adecuarse a la situación e intereses.¹⁴

La educación no formal en este sentido se comprende en paralelo a los procesos educativos formales, que en instancias se relacionan y complementan para adquirir una profundización en el aprendizaje de diversas materias y así generar una oferta educacional de mayor alcance y accesibilidad de los tipos de educación que existen en la actualidad.

Ahora bien, dentro de las modalidades de educación se identifica a su vez una metodología que últimamente ha cobrado importancia al plantearse como una nueva forma de aprendizaje, el “aprender haciendo”, la cual se aleja de las técnicas basadas en la memorización del conocimiento, y se plantea más bien en relación con las dinámicas experimentales del aprendizaje, construir el conocimiento a partir de la experiencia y exploración, por medio de una enseñanza activa.¹⁵

El concepto de aprender haciendo adopta una posición en cuanto a la forma de enseñar y de aprender, basada en las habilidades, intereses y destrezas que se desarrollan en los procesos de experimentación; y que en relación con las tradiciones asociadas al patrimonio cultural intangible y sus formas de traspasar el conocimiento contenido en estas, se genera en algunos casos de una formación no formal, ya que no corresponden a contenidos formales, sino más bien a una diversa red de conocimiento basado en los valores y las formas de vida de un cierto grupo humano, que es enseñado por medio de la experiencia, la observación, entre otras.

¹⁴ Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Laurus, Revista de educación, 22, 241-256.

¹⁵ Amoribieta, A. (2018). Aprendizaje haciendo. Publicaciones Didácticas, 95, 308-310. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852783.pdf>

2.4 Carpintería de ribera

La carpintería de ribera forma parte de los oficios de carpintería tradicional que se desarrollaron en distintos territorios donde la relación con el medio forma parte integral de la identidad, en el contexto nacional destacan las regiones australes de Chile, y en el caso de la provincia de Chiloé sobresale la presencia de la cultura de la madera, desarrollándose distintos oficios carpinteros que se relacionan con ella, como la carpintería tradicional de iglesias y viviendas, la construcción de artilugios y la carpintería de ribera. A pesar de que se asocian a áreas de trabajo distintas, también poseen elementos en común como la utilización de técnicas constructivas similares.

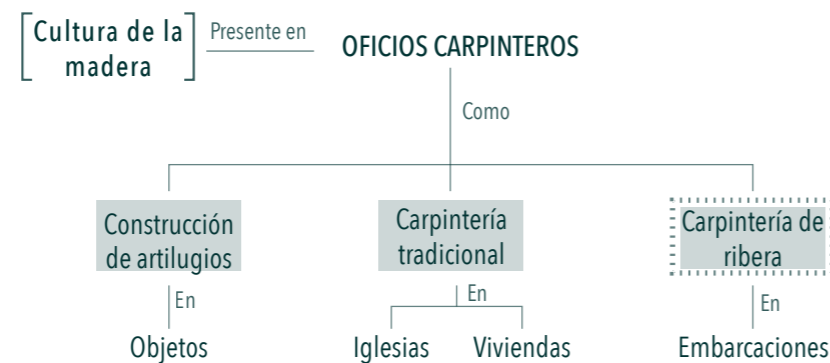


Fig 7. Esquema tipos de oficios carpinteros. Fuente: Elaboración propia.

En relación con la carpintería de ribera, según el informe de Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera en la Región de Los Lagos (2020), se define como *“oficio tradicional, que consiste en la construcción de embarcaciones de madera, mediante técnicas constructivas artesanales, cuya transmisión es primordialmente intergeneracional, mediante la oralidad y la práctica compartida.”* (p. 9) Así, es una actividad que utiliza y adapta la madera, que contempla saberes que fluyen desde la recolección del material en su contexto geográfico (relacionado a la productividad), hasta el patrimonio tanto tangible como intangible presente en este.¹⁶ Los oficios de carpintería, y en específico la carpintería de ribera se encuentra dentro del patrimonio cultural inmaterial que existe en Chiloé, desarrollando el oficio en las zonas del archipiélago, teniendo directa relación con la madera y un rol dentro del territorio.

¹⁶ Castro, P., Hernández, C., Palacios, L., & Rojas, M. (2020). Carpintería de ribera Universidad de Chile. Santiago.

Esta práctica tradicional genera una base de conocimientos específicos, donde el rol de la educación experimental es fundamental siendo parte del proceso de formación, con respecto a esto Marcela González Ríos (2020) menciona *“Es relevante poder ver como esos saberes que no son oficiales y que no se aprenden en ningún espacio académico han perdurado en el tiempo por transmisión oral.”* (p. 1).¹⁷ Es interesante comprender que es en los procesos de aprender haciendo como se conservan estos conocimientos no formales, en espacios de trabajo que generan un continuo proceso de aprendizaje que permite al alumno ser parte de esta práctica viva por medio del traspaso activo de saberes y experiencias.

Así, esta educación no formal va más allá del conocimiento teórico, la parte práctica y la relación con el medio fueron aspectos que históricamente se fueron desarrollando hasta la definición de lo que hoy se conoce como carpintería de ribera, sugiriendo un proceso de aprendizaje específico que por lo general se concreta por medio del interés del aprendiz en el oficio.

“Entre las habilidades de los carpinteros de ribera se cuenta la capacidad para la observación y memorización de mensuras, modelos y técnicas constructivas, destrezas que solo se aprenden por la práctica sostenida.” (CNCA, p. 60).¹⁸

Hoy en día el aprendizaje del oficio se desarrolla en los astilleros artesanales que se asocian a los espacios de trabajo donde se construyen y reparan embarcaciones,¹⁹ se entiende que es un lugar esencialmente de trabajo donde pueden ocurrir otras actividades asociadas a la construcción de embarcaciones, como instancias adicionales de aprendizaje, lo que permite la existencia y perpetuación del patrimonio inmaterial.

De esta forma se distingue en estos saberes del oficio de la carpintería de ribera un importante patrimonio inmaterial a conservar, existiendo actualmente un interés por parte de la comunidad tanto interna como externa a la isla de generar instancias de difusión y valoración de esta tradición, con el objetivo de buscar la continuación del oficio.

¹⁷ Refiriéndose a los conocimientos específicos asociados al oficio.

¹⁸ CNCA, (2015). Tesoros humanos vivos, Reconocimiento 2014.

¹⁹ Sitios con construcciones o instalaciones apropiadas y características, donde se construyen o reparan naves o artefactos navales. DECRETO 9 SUSTITUYE REGLAMENTO SOBRE CONCESIONES MARÍTIMAS, FIJADO POR DECRETO SUPREMO (M) N° 2, DE 2005, DEL MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL, (2018). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1116315>

CAPÍTULO 03 _ DIAGNÓSTICO



Fig 8. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019.
Fuente: Elaboración propia.

"YO APRENDÍ MIRANDO LO QUE HACÍAN LOS ANTIGUOS. YO DE CHICO ANDABA NAVEGANDO CON MI PAPÁ, ... APRENDÍ CON ÉL NAVEGANDO." _ ARTEMIO DAVID SOTO RUIZ (2014).²⁰

3.1 Antecedentes históricos

El oficio de carpintería de ribera es una actividad que se presenta en varias zonas del mundo, estando presente en contextos de Bordemar, en el caso nacional el desarrollo de este oficio tradicional se identifica principalmente en las regiones del sur austral de Chile (como las regiones de Los ríos, Los lagos, Aysén y Magallanes), destacando el caso de la región de Los Lagos, donde prosperó la actividad a raíz del contexto geográfico e histórico de la zona.

"...ha sido un oficio practicado sistemáticamente por numerosos pueblos originarios, [...] contribuyendo enormemente al desarrollo de cada cultura, al intercambio y las economías locales, además de ir generando a lo largo de miles de años una gran diversidad de conocimientos, creatividad, técnica..."
(Hernández Ojeda, p. 7)²¹

En el territorio de Chiloé este oficio se relaciona a la presencia de diferentes grupos humanos con culturas propias que habitaron el territorio y que influenciaron la cultura del archipiélago que se conoce hoy en día. Como lo fueron los pueblos Chonos,²² Huilliches,²³ luego los españoles y europeos, donde se originaron fusiones de cultura que con el tiempo formó la hoy conocida "Cultura Chilota", siendo la globalización del s. XX el proceso más reciente de lo anterior.²⁴

Con el paso del tiempo y la influencia de las diversas culturas se produjeron procesos de transculturación, donde se fueron definiendo y perdiendo diferentes características de uno u otro grupo humano, que fueron forjando la identidad chilota. Existiendo un dinamismo de la cultura para su adaptación frente a nuevos contextos históricos, en el caso de los oficios carpinteros, cobraron importancia al estar asociados a diversas necesidades de la época que fueron definiendo una imagen arquitectónica y cultural del lugar, siendo reconocidos por la construcción en madera de iglesias, viviendas, embarcaciones, artilugios, etc.

²⁰ CNCA. (2014). Tesoros humanos vivos, Portadores del patrimonio cultural inmaterial. Hualaihué, Carpinteros de ribera de lanchas chilotas, Región de Los Lagos.

²¹ Hernández Ojeda, J. (2014). Carpintería de Ribera del Río Cutipay.

²² Los Chonos fueron un pueblo canoero que habitaban el archipiélago de Chiloé, teniendo una cultura asociada al mar.

²³ Los Hulleches o Veliches ocuparon el territorio de Chiloé, específicamente en las áreas asociadas al mar interior, teniendo una cultura asociada a la agricultura y la tierra.

²⁴ Bravo Sánchez, J. M. (2004). La cultura chilota y su expresión territorial en el contexto de la globalización de la economía Universidad de Chile. Santiago.

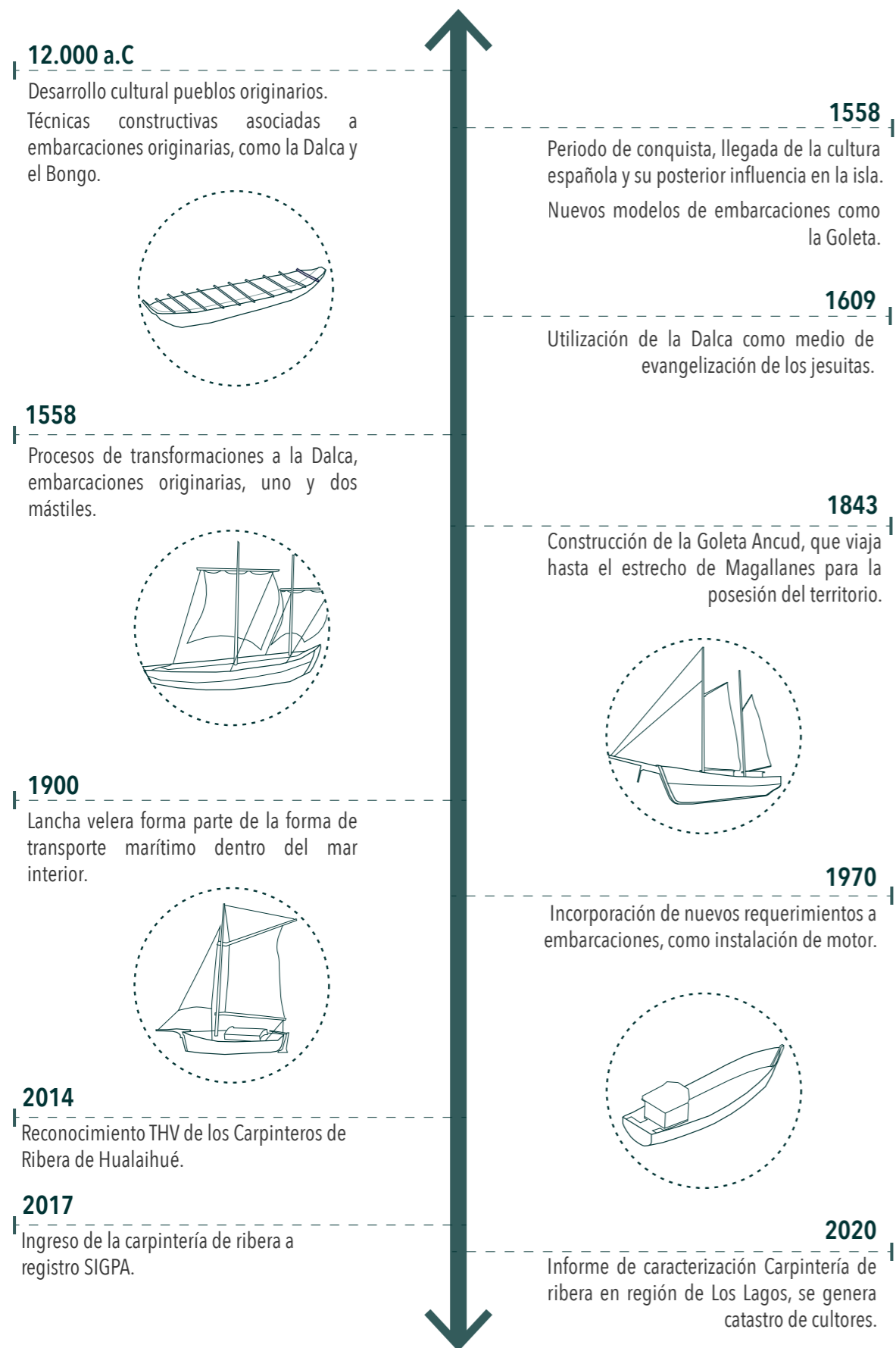


Fig 9. Línea de tiempo esquemática sobre desarrollo de la carpintería de ribera. Fuente: Elaboración propia a partir de redibujo de esquemas de Informe Carpintería de ribera FAU, (2020).

“... la ocupación humana de esta zona sería la síntesis de estas dos tradiciones, la canoera por un lado, y la horticultura del bosque y la madera por el otro, produciendo una cultura que se complementa entre la tierra y el mar.” (Lira, p. 93)²⁵

De esta forma la carpintería de ribera se relaciona directamente con la ocupación territorial y el desarrollo de embarcaciones, al haber sido estas últimas la inicial forma de transporte como parte de la forma de vida del original nomadismo marítimo que se vio asociado a técnicas, herramientas y tradiciones propias que se asocian a la base de la ocupación e identidad territorial.

Desde las primeras embarcaciones desarrolladas en la isla como la Dalca, las canoas monóxilas, la goleta, la lancha velera, se fueron estableciendo procedimientos de construcción que permitieron la funcionalidad asociada a la materia prima que se utilizó, la cual fue exclusivamente la madera, siendo esencial para la fabricación de estas naves, que luego se fueron modificando, adaptando y consolidando las formas de ejecución de las embarcaciones y con esto la misma actividad. Las dinámicas de adaptación de la construcción de embarcaciones fue un elemento que le permitió al oficio subsistir en el tiempo, modificando la forma y el tamaño, agregando elementos, obteniendo embarcaciones híbridas con respecto a las embarcaciones tradicionales,²⁶ la construcción actual de lanchas pesqueras y lanchas de pasajeros que poseen otros requerimientos como es la implementación de motores de propulsión.

Los procesos de producción asociados a la carpintería de ribera se comprenden como un ciclo de trabajo con etapas de construcción asociadas, como lo son la preproducción, producción y posproducción,²⁷ siendo parte del aprendizaje experimental en la formación de un maestro de ribera, adquiriendo saberes que van desde el tipo de árbol que se utiliza, la fecha de tala, la curvatura natural, el trabajo de construcción asociado con la forma del casco, hasta las tradiciones asociadas como el bautizo y la botadura de la embarcación al mar, elementos que poseen una riqueza cultural y una identidad valorable, un oficio con una sensibilidad con el contexto que lo caracteriza, que respeta el ciclo natural y se inserta en un espacio dinámico donde cobra importancia local.

²⁵ Lira, N. (2016). ANTIGUOS NAVEGANTES EN LOS MARES DE CHILOÉ. In Chiloé (pp. 89 - 118).

²⁶ Un ejemplo de esto es la "Dalca modificada", con data del siglo XVIII cuando ya se le habrían agregado elementos que permitieran una mayor capacidad de carga.

²⁷ UACH, & SNPC. (2020). Carpintería de ribera en la región de Los Lagos Informe de actualización de investigación participativa.

ETAPAS DE PRODUCCIÓN EN LA CARPINTERÍA DE RIBERA

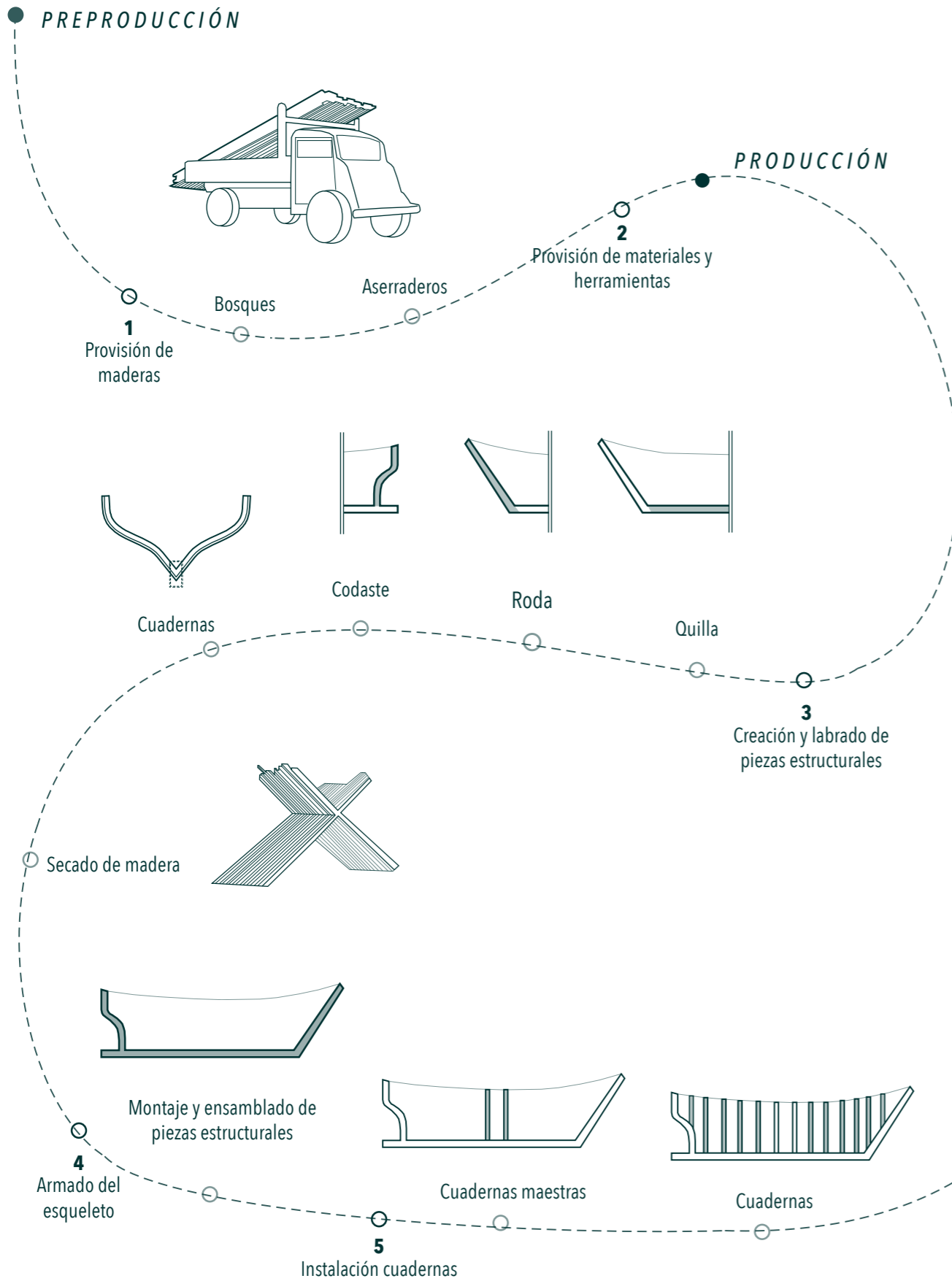


Fig 10. Esquema fases de producción en la carpintería de ribera. Fuente: Esquemas redibujados en base al trabajo Bravo Faundez, A. (2016) Albitana, línea de mobiliario basada en la carpintería de ribera chilota pag.64-65

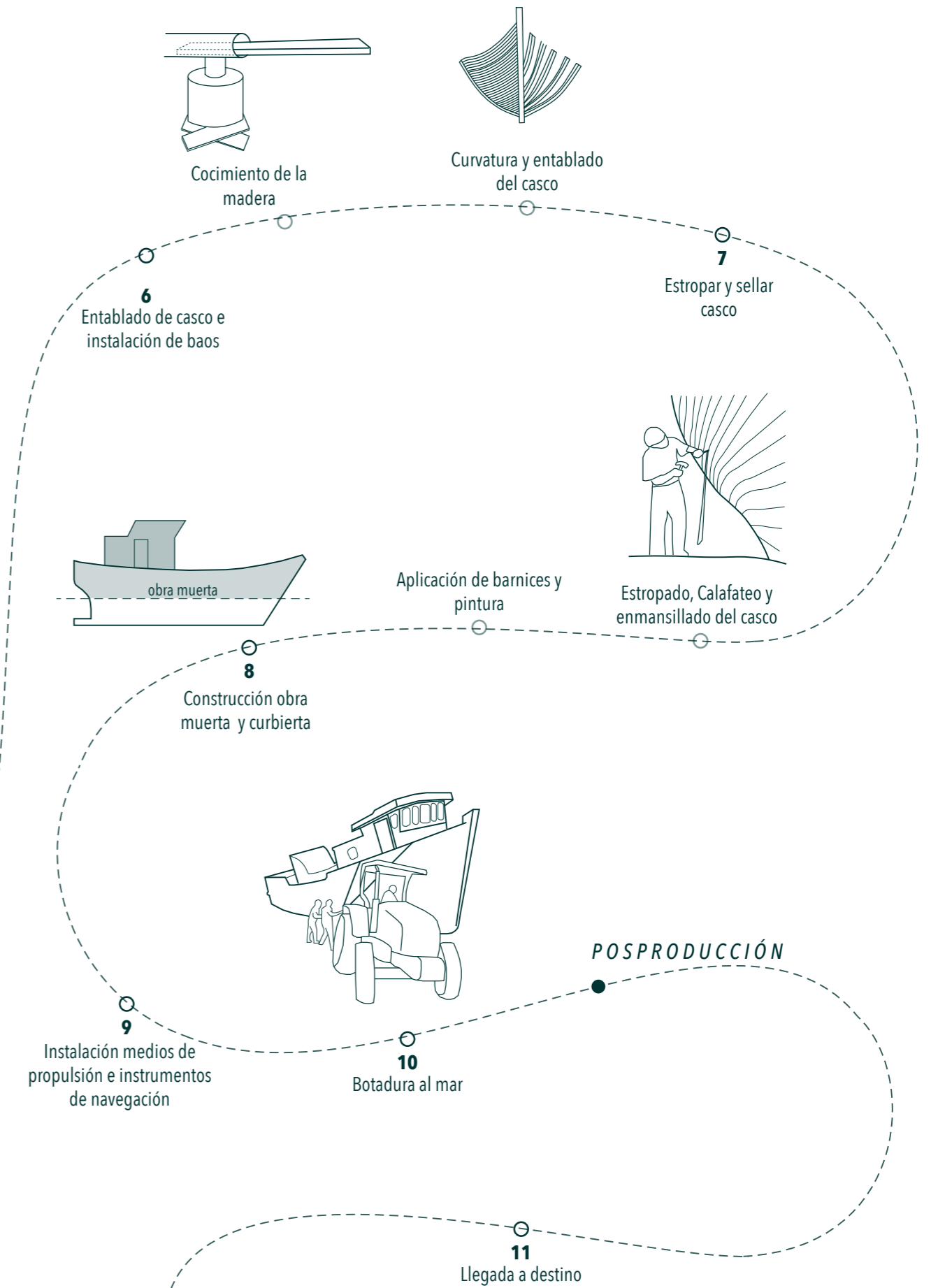


Fig 11. Continuación esquema fases de producción en la carpintería de ribera. Fuente: Esquemas redibujados en base al trabajo Bravo Faundez, A. (2016) Albitana, línea de mobiliario basada en la carpintería de ribera chilota pag.64-65

Dentro de la producción destacan las subetapas asociadas al espacio de construcción, como la creación y labrado de las piezas estructurales; El armado del "esqueleto de la embarcación" con el montaje de la quilla, la roda, el codaste, las cuadernas; El esencial cocimiento de la madera como una técnica que permita la curvatura de las tablas del casco; El sellar la "obra viva" por medio de la estropada o el calafateo.²⁸ Estas instancias de la construcción resultan importantes al representar en su totalidad los procesos llevados a cabo dentro de los astilleros artesanales de la zona.

Las embarcaciones que se construyen hoy en día en el contexto de la carpintería de ribera, tienen relación con la demanda que existe en la mayoría de los casos asociada a las embarcaciones con uso de pesca, por lo que las "tipologías" de construcción son orientadas hacia esas embarcaciones, definiendo las dimensiones de eslora o largo, forma del casco, artefactos adicionales para su uso, entre otros. Cabe señalar que la construcción de ribera es un proceso de larga duración, un trabajo técnico que engloba una serie de conocimientos específicos tras pasados que permiten la creación de grandes embarcaciones funcionales y que requiere de tiempo y espacio para su realización.

La prosperidad inicial de este oficio se vio potenciada por las condiciones geográficas del archipiélago y su relación con el Bordemar, junto a la baja conectividad terrestre que jerarquizaba las vías de conexión marítima y por consiguiente la construcción de embarcaciones que permitía el desarrollo de navegación del borde costero junto a actividades complementarias como la pesca. Con la implementación de la ruta 5 como vía de conexión terrestre se han posicionado en segundo plano las vías marítimas, lo que generó una disminución de este oficio.

Así, la carpintería de ribera se identifica como un oficio tradicional que posee gran relevancia histórica, con un alto valor de identidad y patrimonio inmaterial. Es una destreza asociada a conocimientos heredados por generaciones de carpinteros quienes hasta la actualidad continúan construyendo embarcaciones artesanales a pesar de los diversos obstáculos asociados a este oficio.

A partir de los relatos orales de carpinteros de ribera dentro del territorio austral de Chile, que existen hoy, es posible apreciar la percepción de los cultores en la actualidad y su propia valoración por el trabajo y el "arte" contenido en él, como también las dificultades que se enfrentan actualmente. Dejando ver que por un lado consideran sus capacidades y conocimientos como un factor importante de

²⁸ Bravo, A. (2016). ALBITANA, línea de mobiliario basada en la carpintería de ribera chilota. Universidad de Chile.

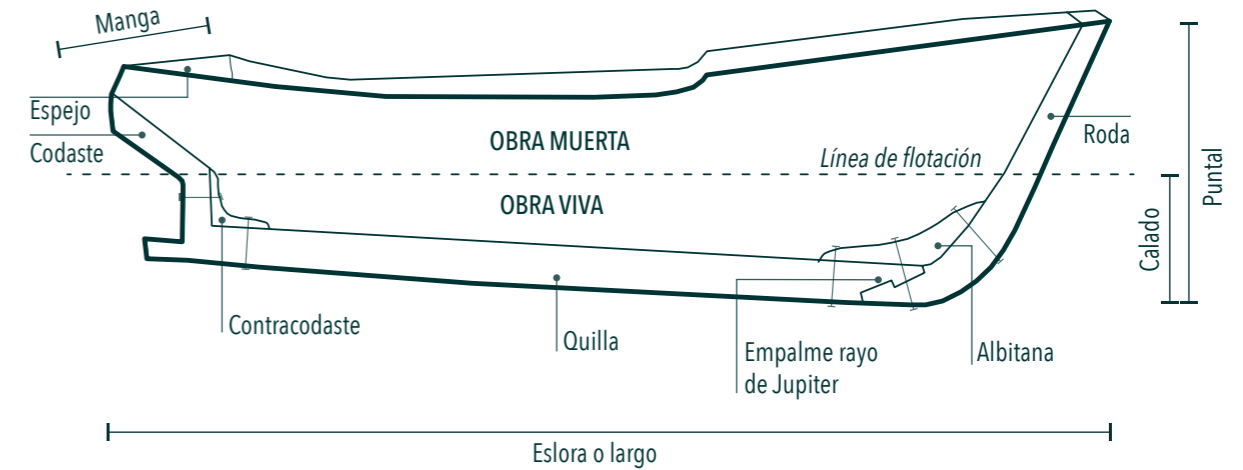


Fig 12. Esquema elementos principales del casco de una embarcación. Fuente: Esquema redibujado en base a Los últimos constructores de artilugios de madera en Chiloé.

Embarcaciones comunes presentes en el paisaje comunal

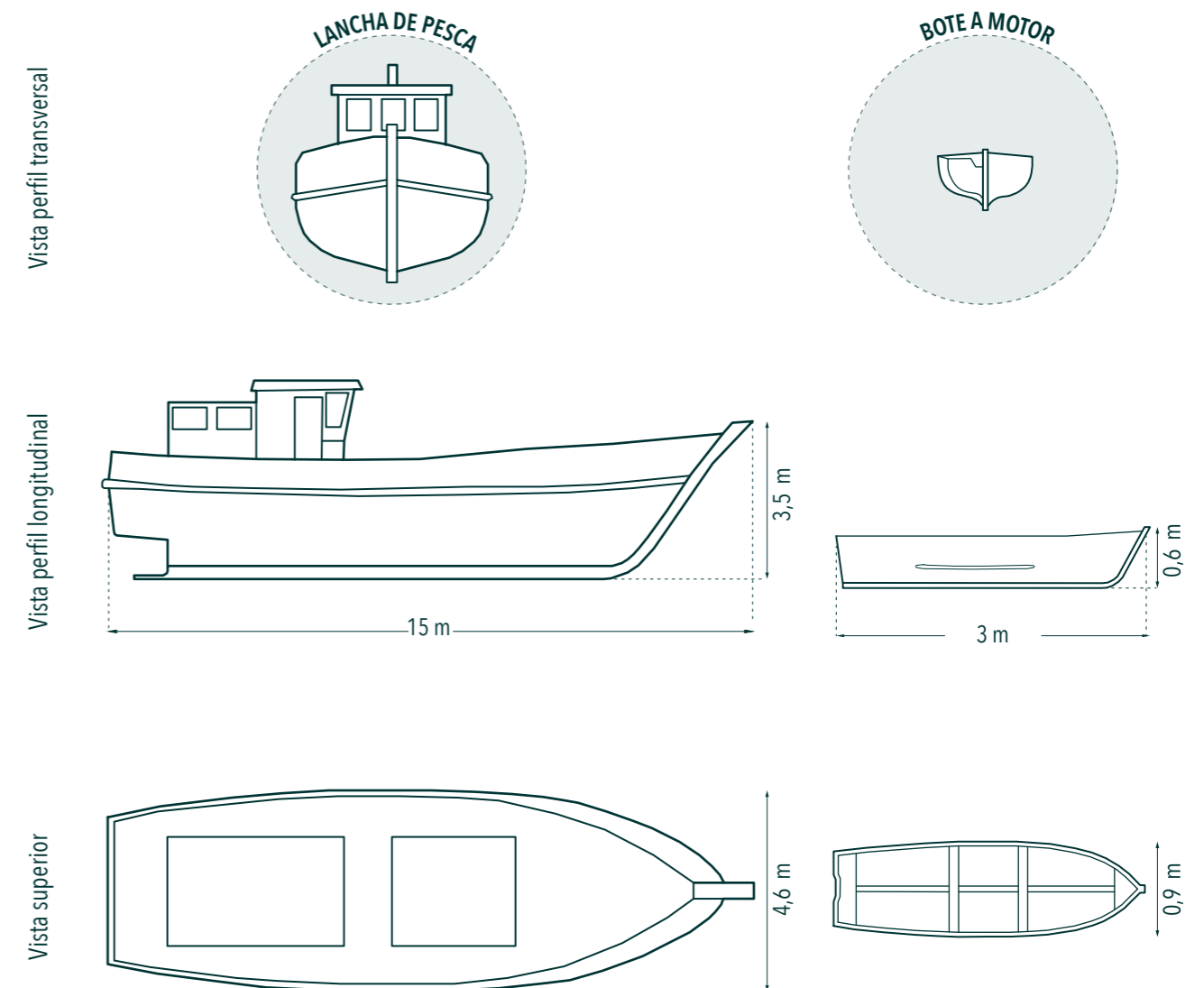


Fig 13. Esquema generales del casco de embarcaciones artesanales comunes dentro de la zona, sin escala. Fuente: Esquemas redibujados en base a Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

conservar y de enseñar, teniendo la mayoría disposición de seguir perpetuando el oficio; y por otro lado, apuntando a las diversas dificultades que vienen con el desarrollo del mismo, agregando a esto el cultor Daniel Barria (2018) menciona "Ocho astilleros debemos haber todavía, porque habíamos más, ..., pero se han ido perdiendo, otros que han fallecido. [...] Se ve difícil mirando a la juventud se ve difícil" (min. 9:50).²⁹

3.2 El oficio en la actualidad y sus desafíos

"La carpintería de ribera sufre una desaparición paulatina que se concreta en dos frentes: la defunción o inactividad de sus artesanos ejecutantes y el reemplazo de las técnicas tradicionales por los medios que la misma industria sostiene". (Schmidt Kamp, p. 161).³⁰

La realidad actual que enfrenta el oficio de la carpintería de ribera es de una gradual pérdida de la tradición y de sus representantes como parte de las consecuencias de los procesos de globalización que se han ido generando dentro de la isla de Chiloé desde el inicio del siglo XX.

Ciertamente los procesos de globalización trajeron consigo diferentes oportunidades asociadas a avances tecnológicos que permitieron nuevas formas de vida, sin embargo, también surgieron problemáticas que afectaron directamente a este oficio, entre estas se pueden mencionar:

- El desarrollo del oficio en un círculo cerrado de personas, asociado a las diferentes oportunidades para las nuevas generaciones que permiten el acceso educación y nuevos rubros profesionales,³¹ repercutiendo en el quiebre de la cadena de la transmisión generacional y oral de la que depende el oficio, ocasionando que el maestro de ribera no logró traspasar sus saberes y experiencias, por lo que estos mueren con él, dejando el oficio en el olvido.

- La dependencia de la disponibilidad de una materia prima limitada (madera) y que actualmente se encuentra sujeta a restricciones de uso por organismos de protección del medio ambiente.

²⁹ Digital, G. (2018). ¿Cómo construyeron sus iglesias de madera? <https://www.youtube.com/watch?v=I7iHVOjFkpE>

³⁰ Schmidt Kamp, P. (2018). Métodos alternativos en la construcción tradicional de los carpinteros de ribera del sur de Chile. Memoria de una práctica Universidad de Chile. Santiago. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962018000100160&nrm=iso

³¹ Generalmente asociado a círculos familiares de traspaso de los conocimientos generacionalmente.

- La obsolescencia de la producción artesanal de embarcaciones y técnicas constructivas, a causa de nuevos materiales y herramientas que representan una forma más eficiente y económica en cuanto al desempeño y tiempos de fabricación de embarcaciones

- Obstáculos legales en cuanto a obtención de concesiones marítimas que permitan la estadía en áreas de riberas, dificultando el acceso y uso de playas o riberas para el desarrollo del oficio, entre otras.³²

Lo anterior genera diferentes repercusiones que afectan el desarrollo de la carpintería, siendo una de estas la disminución de cultores que en la actualidad realizan el oficio, quienes se ven afectados por la falta de visibilidad hacia este tipo de carpintería, dificultando el desarrollo de actividades de construcción e influyendo en los espacios e infraestructuras habilitadas para la actividad.

Hoy en día la transmisión activa de este oficio se genera únicamente en los espacios de trabajo asociados a astilleros artesanales que siguen existiendo, siendo estos un punto importante para su conservación, donde se generan instancias de trabajo mayoritariamente, pero también de enseñanza y aprendizaje. Donde la memoria, la tradición, las costumbres, las formas de vida, en otras palabras, el "pasado vivo" posee importancia en la actualidad, al estar ligado a la historia de una comunidad en la que se identifica una serie de prácticas tradicionales. Estando estas últimas necesariamente enmarcadas en el presente, por lo que su perpetuación es dinámica y está asociada a una adaptación frente al contexto de la sociedad actual.³³ Así, estos espacios de astilleros son el lugar donde potencialmente se podrían generar instancias de fomento de la carpintería de ribera, representando una oportunidad para su conservación y valorización.

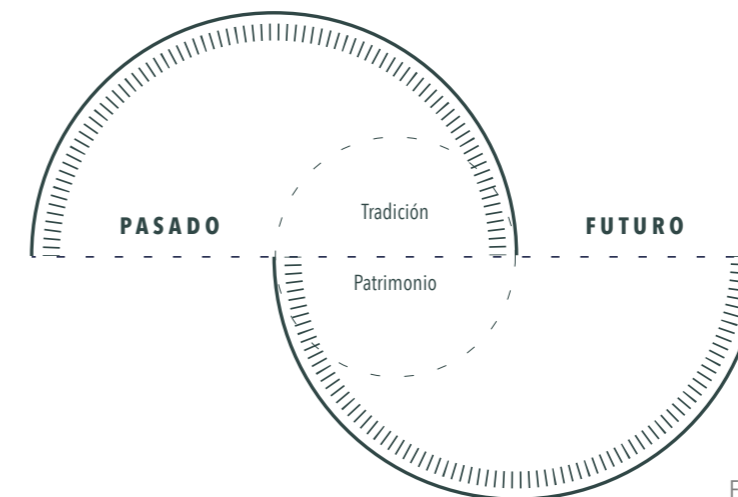


Fig 14. Esquema concepto. Fuente: Elaboración propia.

³² Castro, P., Hernández, C., Palacios, L., & Rojas, M. (2020). Carpintería de ribera Universidad de Chile. Santiago.

³³ Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.



Fig 15. Esquema diagnóstico problemáticas actuales del oficio. Fuente: Elaboración propia.

Si bien las amenazas asociadas al oficio son un punto importante por tener en consideración también pueden asociarse a posibles oportunidades para su futuro, teniendo este un alto valor de identidad y patrimonio cultural; pudiendo generar una vinculación que permita el desarrollo del oficio en la actualidad, pensando en la valoración y visibilización de este por medio de la adaptación frente a escenarios globalizados, con la combinación e integración de nuevas tecnologías al oficio sin perder la esencia de la construcción tradicional que los caracteriza.

Se comprende que la carpintería de ribera posee un valor cultural importante, y forma parte de la identidad territorial del archipiélago, también se entiende que posee elementos tanto tangibles como intangibles estando estos últimos representados por medio de un objeto, la embarcación, por lo que se visibiliza por medio del objeto final, sin poner mayor énfasis en las dinámicas de aprendizaje que permiten la existencia de este patrimonio vivo, identificando solamente como un recurso objetual y estático, produciéndose un desapego en cuanto a este patrimonio inmaterial.

De esta forma se presenta la pregunta *¿Cómo se puede aportar desde la disciplina de la arquitectura en la transmisión y conservación del patrimonio inmaterial?*

Teniendo en cuenta que las dinámicas de aprendizaje experimental o aprender haciendo característico del oficio, se vuelven jerárquicas, al ser estas como se desarrolla el traspaso oral de conocimientos de un maestro a un aprendiz, siendo estas relaciones de formación la base del oficio. Instancias que en la actualidad disminuyen gradualmente al perderse la transmisión y sus cultores, quienes realizan el trabajo en espacios con condiciones deficientes y en muchos casos privados, y que adicionalmente no poseen espacios donde se identifique una valoración específica hacia su trabajo y actividades.

La arquitectura en este sentido tiene la oportunidad de aportar a la transmisión y conservación del PCI asociado a la carpintería de ribera, al poder generar un espacio que permita la incrementación de la visibilidad del oficio, potenciando su desarrollo y con esto su permanencia en el tiempo. ¿Pero de qué forma? Por medio de espacios de Trabajo, aprendizaje y observación, siendo un lugar de formación y difusión del oficio, impulsándolo a ser un lugar público con carácter educativo - cultural y potencialmente turístico, apuntando hacia las fortalezas y oportunidades que tiene la carpintería de ribera y potenciándolas hacia su perpetuación.

3.3 Antecedentes territoriales

Actualmente el estado de situación en el que se encuentra el oficio dentro de la región de Los Lagos es conocido, producto de la pérdida gradual de la carpintería de ribera, por lo que en los últimos años se han generado diferentes iniciativas orientadas a la conservación del oficio tradicional, destacando su forma de evolución y resiliencia en el tiempo, por parte de los mismos cultores junto a instituciones externas interesadas en su perpetuación y documentación. Dentro de estas instancias destaca el reconocimiento de los carpinteros de lanchas chilotas de Hualaihué, del año 2014 por el CNCA como parte del programa de Tesoros humanos vivos, distinguiendo el trabajo de los cultores que aún desarrollan el modelo de embarcación tradicional de la zona, recalando en los saberes junto al valor simbólico y patrimonial del oficio.

Posteriormente se generó la "Actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera en Región de Los Lagos", la cual se ejecuta bajo el convenio de colaboración entre la Universidad Austral de Chile a través de la Dirección de Vinculación con el Medio, y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural el año 2020, en la que se genera una caracterización etnográfica del grupo de cultores de la región de Los Lagos, a través de actividades de participación ciudadana del grupo de estudio y entrevistas, que permitieran identificar la situación de global de los carpinteros de ribera en la región.

En esta investigación se pudieron identificar un total de 137 cultores distribuidos en 13 comunas de la región, donde existe una concentración en las comunas de Calbuco, Hualaihué y Quellón.³⁴

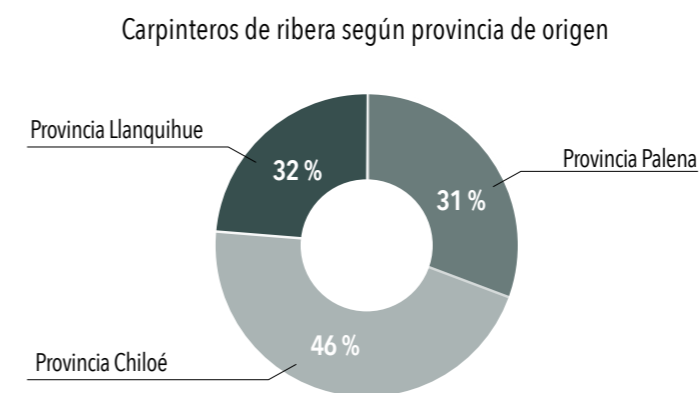


Fig 17. Gráfico provincia de origen cultores. Fuente: Elaboración propia a partir del información en Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

³⁴ Dentro de la provincia de Chiloé se identifican 63 cultores que desarrollan el oficio.



Fig 16. Localización cultores de carpintería de ribera reconocidos, Provincia de Chiloé. Fuente: Elaboración propia a partir del información en Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

Como características demográficas importantes dentro del grupo de estudio se puede señalar que el creciente envejecimiento de los cultores del oficio, correspondiendo casi la totalidad de estos a hombres entre las edades de 40 y 69 años, con un promedio etario de 45 años.

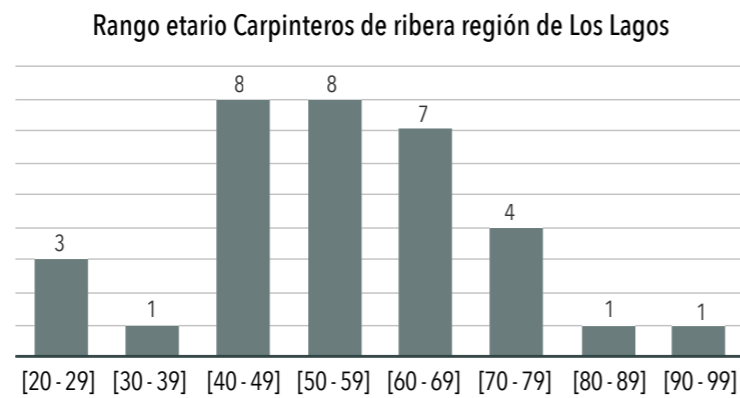


Fig 18. Gráfico rango etario cultores. Fuente: Elaboración propia a partir del información en Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

De esta forma, los maestros que desarrollan las actividades tradicionales en la actualidad representan un grupo acotado, concentrado la mayoría en zonas urbanas o periurbanas, donde desarrollan el oficio en espacios de trabajo o astilleros, de acuerdo con la información recopilada el año 2020, de las 53 entrevistas generadas se identificaron que las condiciones materiales para trabajar que poseen son precarias, de los cuales solo 35 personas cuentan con instalaciones de trabajo, identificándose a la vez que de estos 23 son instalaciones en estado regular o insuficiente. Existiendo espacios de trabajo que se pueden categorizar como aquellos que cuentan con instalaciones, pudiendo estas tener condiciones regulares o insuficientes (Infraestructura estable), en mal estado (Infraestructura temporal), o no posee ningún tipo de instalaciones.

Condiciones materiales de infraestructura Carpinteros de ribera región de Los Lagos

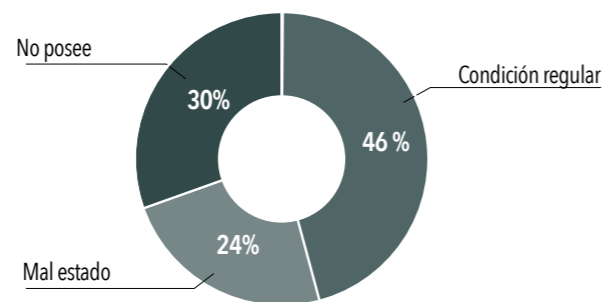


Fig 19. Gráfico condiciones de infraestructura cultores. Fuente: Elaboración propia a partir del información en Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

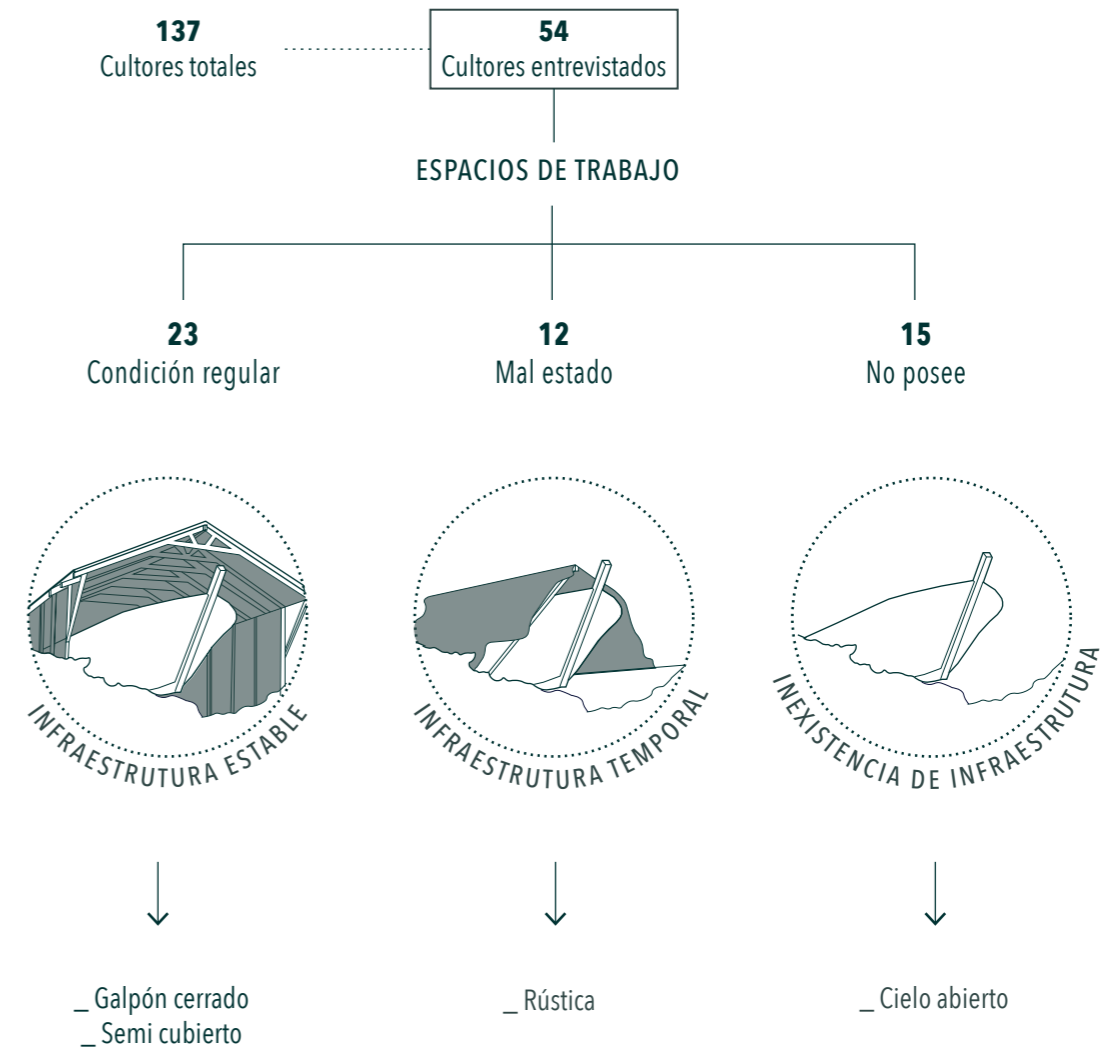


Fig 20. Esquema identificación tipo de condiciones materiales de espacios de trabajo región de Los Lagos. Fuente: Elaboración propia a partir del información en Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

Considerando las dificultades que existen asociadas a la regularización del uso de suelo para el trabajo en zonas de ribera por medio de la obtención de concesiones marítimas, se identifica que la calidad de estos astilleros es regular y en muchos casos informal. Es importante señalar que lo anterior se asocia con las condiciones socioeconómicas y culturales que se identifican entre los cultores, no teniendo éstos las facilidades y la seguridad para la continuación de sus actividades en un ambiente laboral estable, existiendo este oficio en un contexto no profesionalizado asociado a conocimientos no formales de carpintería.

En este aspecto la oportunidad de generar una posible asociación con instituciones educacionales que busquen la conservación del oficio por medio de la tecnificación de este tipo de construcción, es una posible aproximación para la potencialización del oficio, relacionarse con una institución con valores locales que ya posea el desarrollo de carreras técnicas o profesionales relacionadas a la construcción en madera, pudiendo ser este oficio parte de los planes de estudio, con mayores posibilidades de tener un alcance de los posibles estudiantes interesados que puedan acceder a estos saberes y su posible capacitación, quienes ayudarían en la conservación y visibilización del oficio.



Fig 21. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en Astillero de Gamboa. Fuente: Elaboración propia a partir de imagen recuperada de recurso audiovisual "Astillero artesanal Gamboa Castro, Chiloé", Mike Tombo, 2019.

De esta forma, existen distintas instituciones que imparten carreras técnico profesionales dentro de la provincia de Chiloé, destacando dentro de estas el establecimiento de educación superior de la Universidad de Los Lagos (Ulagos), institución pública cuya misión es la formación integral de profesionales y técnicos con enfoque en las necesidades locales, por lo que su oferta académica se concentra en disciplinas que puedan ser un motor de desarrollo para el futuro de la zona. En la provincia de Chiloé se encuentran las sedes de Ancud y Castro de la universidad,³⁵ en esta última se identifica que el 92,4% de los alumnos que ingresaron el año 2020 son provenientes de la región, de esta forma los estudiantes tienen una relación directa con el territorio, pudiendo existir un mayor sentimiento de pertenencia hacia actividades o cursos con interés cultural.

En la Sede Castro de la Universidad de los Lagos se imparte actualmente el Técnico Universitario en Construcción, pudiendo esta ser una oportunidad de asociación con el oficio, proyectándose como parte del programa un curso experimental o curso de capacitación donde se genere el aprendizaje experimental.

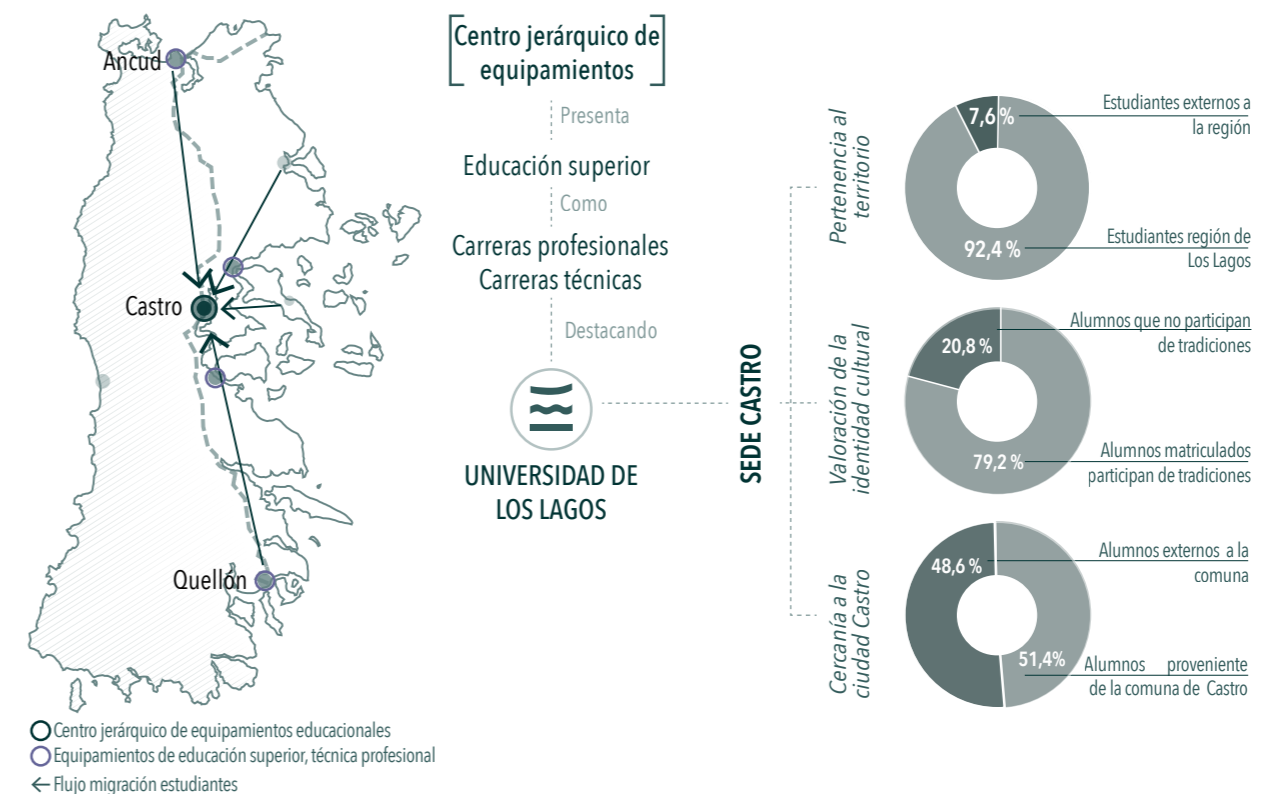


Fig 22. Esquema Información relación equipamientos educacionales y Universidad de Los Lagos. Fuente: Elaboración propia en base a datos de Caracterización socio-educativa alumnos nuevos carreras técnicas, Universidad de Los Lagos, (2020).

³⁵ Vicerrectoría de Planificación Desarrollo Dirección de Análisis Institucional. (2020). Caracterización socio-educativa alumnos nuevos carreras técnicas.

CAPÍTULO 04 _ LUGAR



Fig 23. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019. Fuente: Elaboración propia.

"EL CINCUENTA POR CIENTO DE MI VIDA ME LO HA DADO EL MAR. TODO EL MAR. POR EL MAR EXISTEN LAS LANCHAS, LAS EMBARCACIONES, LA COMIDA, EL PESCADO, LOS MARISCOS, ¡UY! ES TREMENDO EL MAR." _ JOSÉ PERCY ANSELMO, "EL PEPE", (2014).³⁶

4.1 Propuesta de localización

Región de Los Lagos, Provincia de Chiloé, Chile.

La provincia de Chiloé corresponde al archipiélago del mismo nombre ubicado en la región de Los Lagos, constituido por más de treinta islas, donde se ha desarrollado históricamente la vida urbana a partir de la relación entre el mar y la tierra. Este territorio contempla una superficie de 9.181 km², en un contexto geográfico que destaca por su condición insular, donde las condiciones tanto geográficas como climáticas presentes se identifican como un factor contribuyente al desarrollo de la Carpintería de ribera, siendo esta tradición parte de la identidad cultural presente en la isla, donde los cultores del oficio aún realizan la carpintería en menor escala.

Ubicación, Castro.

Castro, capital provincial de Chiloé, destaca como un lugar estratégico dentro de la isla grande, siendo parte de la comuna con la mayor densidad poblacional con un total de 43.807 hab, de los cuales 77,7 % de la población total de la comuna viven en área urbana.³⁷ Se emplaza en una zona central y con alta conectividad terrestre al tener relación con la ruta 5, esta cruza por el centro de la ciudad provocando un alto impacto de tránsito por lo que se encuentra proyectada una nueva ruta de bypass que permita una bifurcación de la ruta.³⁸

En la actualidad Castro cuenta con una gran variedad de equipamientos educativos, en específico establecimientos de educación superior, como la Universidad de Los Lagos y otros centros de formación técnica, asociado a esto es también un foco de migración estudiantil al contar con oportunidades educativas mayores.³⁹ También posee un alto atractivo turístico, formando parte de rutas patrimoniales asociadas a iglesias patrimonio de la humanidad, como también a rutas de patrimonio natural asociadas a humedales y aves de la zona, ambas rutas recorren sectores centrales de la isla, entre las comunas de Dalcahue, Castro y Chonchi.⁴⁰

³⁶ CNCA. (2014). Tesoros humanos vivos, Portadores del patrimonio cultural inmaterial. Hualaihué, Carpinteros de ribera de lanchas chilotas, Región de Los Lagos.

³⁷ Biblioteca del congreso nacional. (2021). SIIT Estadísticas Territoriales Retrieved 05.08 from <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales//resultados-consulta?id=76594>

³⁸ SECTRA. PLAN TRANSPORTE URBANO CASTRO: PROYECTOS. Retrieved 06.07 from http://www.sectra.gob.cl/planes_transporte_urbano/los_lagos/proyectos_castro.htm

³⁹ Zamorano, F. R., & Szlafsztein, C. F. (2020). Identificación del grado de aislamiento en territorios insulares: caso de estudio en la provincia de Chiloé (Chile). Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 29(2), 427-439.

⁴⁰ Ministerio de bienes nacionales. Rutas patrimoniales, Los Lagos. Retrieved 12.07 from <https://rutas.bienes.cl/region/region-de-los-lagos/>



SIMBOLOGÍA

- - - Ruta 5
- Ciudades
- Zonas de aprendizaje inicial de cultores, transmisión del oficio
- Zonas con mayor número de cultores
- ◌ Zonas con número medio de cultores
- Comuna de Castro

Fig 24. Localización general, Provincia de Chiloé
 Fuente: Elaboración propia a partir del Informe de actualización de la Investigación Participativa sobre Carpintería de Ribera (2020).

En relación con la presencia de la carpintería de ribera, la comuna de Castro se identifica como una zona con un número medio de cultores, en un lugar intermedio entre las tres áreas identificadas con un mayor desarrollo del oficio (comunas de Hualaihué, Calbuco y Quellón). Actualmente dentro del límite urbano de la ciudad existen tres astilleros artesanales en funcionamiento estable, con un total de seis cultores que realizan el oficio, estos astilleros cuentan con infraestructuras estables, sin embargo, las condiciones materiales son deficientes, no contando con el suficiente espacio cubierto, por lo que se utilizan espacios a “cielo abierto” para la construcción.

A pesar de ser menor el número de cultores presentes se observa una oportunidad para el desarrollo del proyecto asociado en primer lugar a la existencia de espacios de astilleros en funcionamiento con personas competentes para el traspaso de oral del conocimiento; en segundo lugar, su emplazamiento, como un punto estratégico dentro del territorio con una mayor conectividad, centralidad y visibilidad; y en tercer lugar, por su relación con establecimientos de educación superior existentes en la ciudad, que se relacionen con cursos en áreas de construcción y que posean interés en la conservación de las tradiciones culturales de la zona, como la Universidad de Los Lagos cuya visión es enfocada en las necesidades locales siendo un actor potencial para el proyecto.



Fig 25. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en Astillero de Gamboa. Fuente: Elaboración propia a partir de imagen recuperada de recurso audiovisual “Astillero artesanal Gamboa Castro, Chiloé”, Mike Tombo, 2019.

4.2 Criterios de elección

Tomando en cuenta los tres posibles astilleros que existen dentro de la comuna de Castro, se propone generar criterios de elección para definir el emplazamiento, estos serán los siguientes:

1. Estar posicionado en la comuna de Castro, siendo parte de una zona estratégica de conexión.
2. Tener actual uso de astillero, reflejando la posibilidad de uso y la presencia de cultores carpinteros.
3. Estar asociado al Bordemar, teniendo acceso con la ribera del mar o río.
4. Contar con un espacio suficiente para el desarrollo del proyecto, como también ser visible y accesible.

Cabe señalar que se toma en cuenta la normativa asociada al tipo de uso permitido para la realización de actividades de carpintería de ribera en la zona está regularizada según PRC, donde se identifica y delimita zonas especiales para este oficio, estando adjuntas a astilleros artesanales existentes como lo son los tres posibles casos de elección.

Así, partir de la definición de estos se comprende que en los tres posibles casos se cumplen los dos primeros criterios, sin embargo, se van descartando los astillero número dos, al estar en una zona con espacio y visibilización limitada; y número tres, al no estar asociado a una zona de ribera directamente. Siendo el astillero número 1 el que cumple con todos los criterios de elección, estando inserto en una zona estratégica y contando con espacio de trabajo necesario para el desarrollo del proyecto.

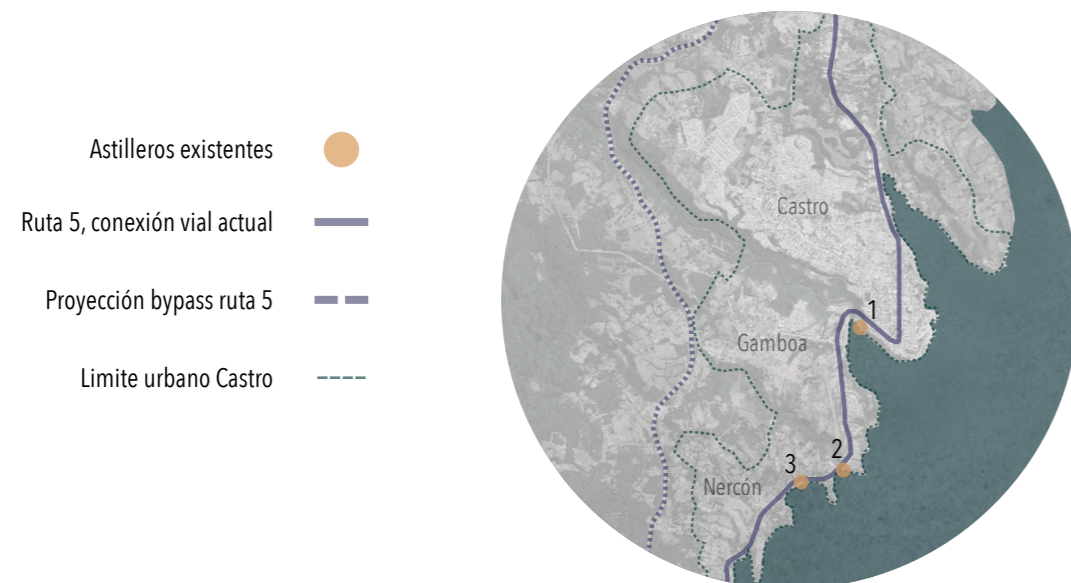


Fig 26. Esquema emplazamiento astilleros comuna de Castro. Fuente: Elaboración propia.

	1 ASTILLERO GAMBOA	2 ASTILLERO PUENTE NERCÓN	3 ASTILLERO NERCÓN
	✓ Criterio 1, 2, 3, 4	✓ Criterio 1, 2, 3 -Baja visibilidad, Asociado a ruta 5, sin suficiente espacio.	✓ Criterio 1, 2 -No posee emplazamiento en ribera según PRC -Baja visibilidad, Asociado a ruta 5, sin suficiente espacio.
Vista desde ruta 5			
Vista espacio de trabajo			

Fig 27. Tabla elección de astilleros comuna de Castro. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Google maps, street view. .



Fig 28. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en Astillero de Gamboa. Fuente: Elaboración propia a partir de imagen recuperada de recurso audiovisual "Astillero artesanal Gamboa Castro, Chiloé", Mike Tombo, 2019.

4.3 Caracterización del terreno

El astillero de Gamboa

Se emplaza dentro de la zona urbana de Castro, específicamente en la zona sur, en el sector de la desembocadura del río Gamboa, un lugar de conexión entre la zona central y las áreas donde se ha generado la expansión urbana de la ciudad como lo son los sectores de Gamboa y Nercón.

El terreno del astillero de Gamboa se encuentra en una zona estratégica inserta en un contexto urbano asociado al Bordemar, con una alto grado de conectividad por su directa relación con la ruta 5, vía de alto tránsito al ser actualmente la ruta de conexión longitudinal provincial, adicionalmente en el área del terreno se encuentra proyectada la continuación de la costanera que conectaría la zona del puerto con el Puente del río Gamboa, lo que resulta interesante al generar una conexión e imagen urbana unificada de la costanera.⁴¹

A su vez se encuentra en el sector los palafitos de Gamboa, los que generan un impacto en la visibilidad del terreno, ya que poseen un alto valor urbano, histórico, arquitectónico y paisajístico, como también turístico; siendo la zona un foco de atención importante de considerar en el proyecto.

Con relación al equipamiento presente, resultan de interés aquellos relacionados con la educación que se encuentran en zonas cercanas, como el liceo politécnico de Castro, establecimiento histórico que en sus inicios impartió especialidades relacionadas al desarrollo local estando dentro de estas la construcción de embarcaciones menores; como también la nueva "Sede Castro" de la Universidad de Los Lagos, que imparte carreras como técnico-profesional en construcción dentro de su oferta académica.



ELEMENTOS URBANOS Y NATURALES



Mar interior



Humedales



Iglesia San Francisco

Fig 29. Imágenes lugares de Castro. Fuente: Google maps, street view.

⁴¹ SECTRA. PLAN TRANSPORTE URBANO CASTRO: PROYECTOS. Retrieved 06.07 from http://www.sectra.gob.cl/planes_transporte_urbano/los_lagos/proyectos_castro.htm
⁴² CEPAN. Humedal de Gamboa. <http://humedaleschiloe.cl/wp-content/uploads/2019/01/Humedal-Gamboa.pdf>

4.3.1 Astillero Gamboa

En lo relacionado con el área geográfica, el emplazamiento se asocia con la desembocadura del río Gamboa, se caracteriza por ser un humedal costero de tipo estuario en zona urbana que posee una extensa planicie intermareal,⁴² generándose situaciones asociadas al cambio de nivel de mareas como la mareas alta o pleamar y la marea baja, influyendo en las condiciones de la ribera.

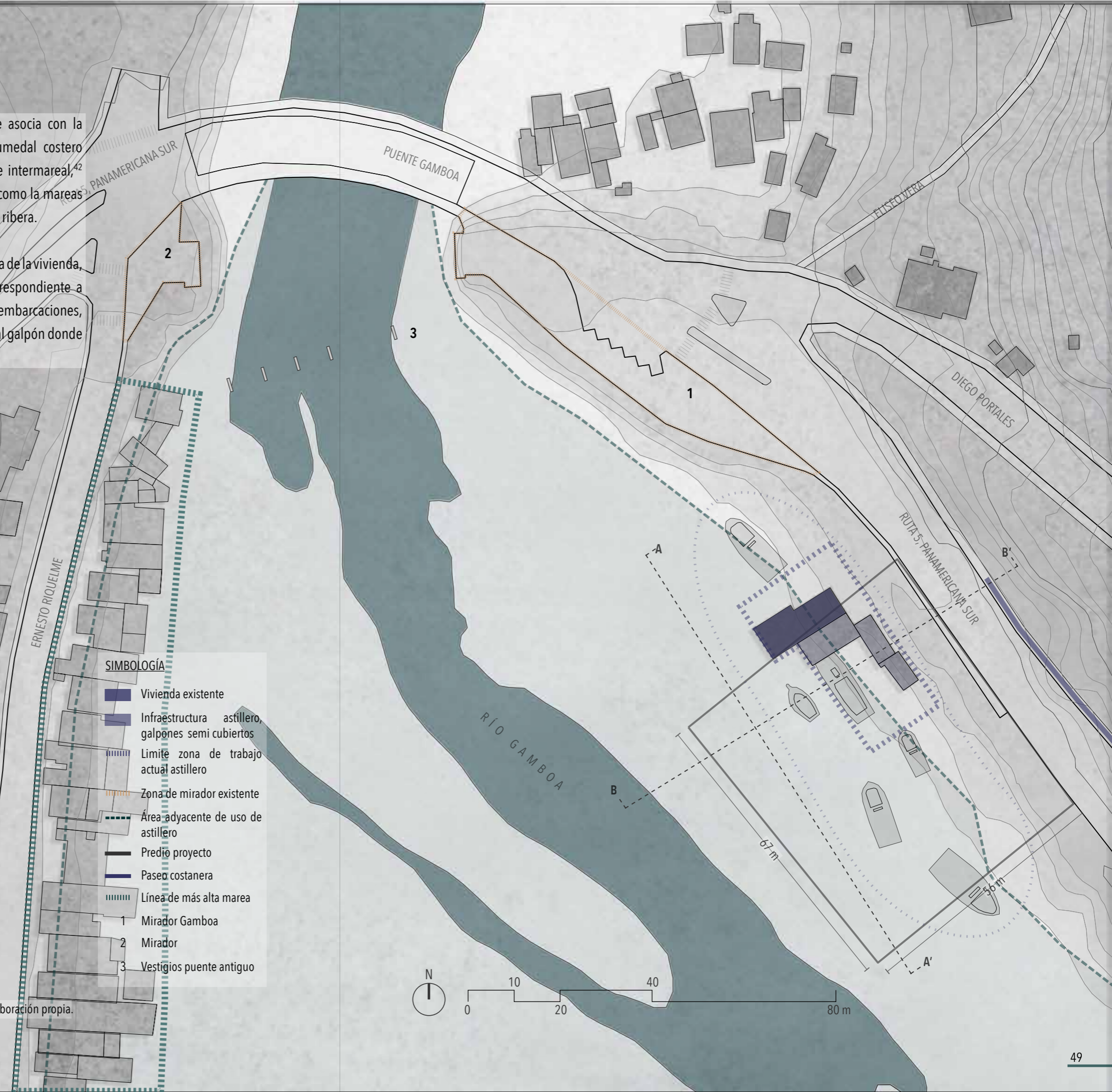
En relación con el estado de situación del astillero se identifica la zona de la vivienda, una zona de trabajo asociada a una infraestructura estable correspondiente a un galpón semi cubierto donde se realiza la construcción de las embarcaciones, donde por limitaciones de espacio se utilizan espacios adyacentes al galpón donde se trabaja en espacios a cielo abierto.



SITUACIÓN PLEAMAR O ALTA MAREA



SITUACIÓN BAJA MAREA



SIMBOLOGÍA

- Vivienda existente
- Infraestructura astillero, galpones semi cubiertos
- Limite zona de trabajo actual astillero
- Zona de mirador existente
- Área adyacente de uso de astillero
- Predio proyecto
- Paseo costanera
- Línea de más alta marea
- 1 Mirador Gamboa
- 2 Mirador
- 3 Vestigios puente antiguo

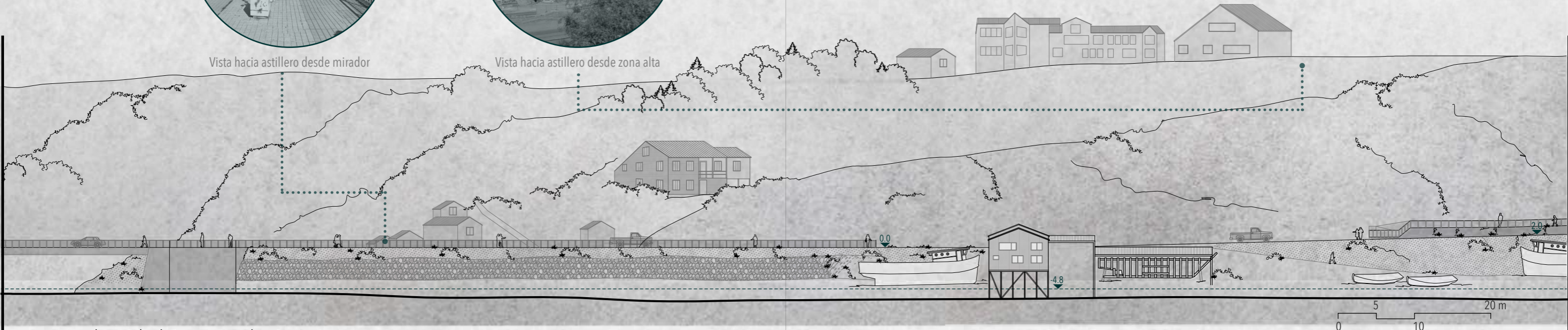
Fig 30. Esquemas situación niveles de mareas zona del río Gamboa. Fuente: Elaboración propia.



Vista hacia astillero desde mirador



Vista hacia astillero desde zona alta



Corte longitudinal situación actual A - A', Esc. 1:500



Vista hacia astillero desde zona palafitos



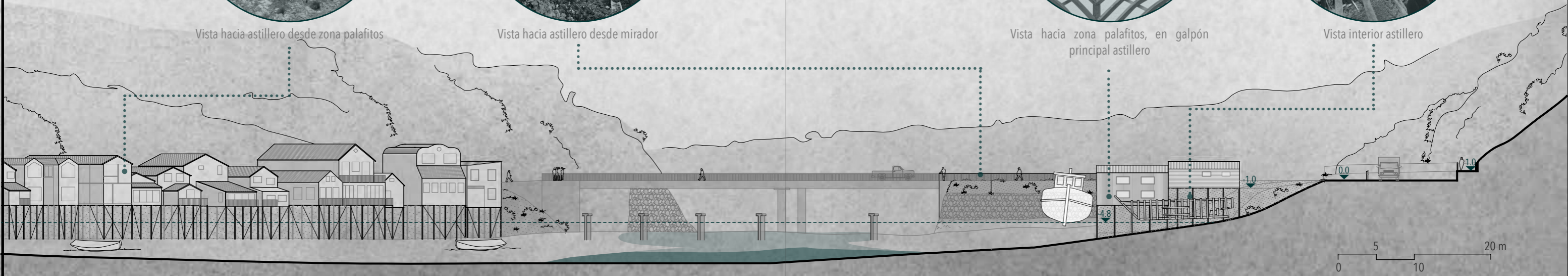
Vista hacia astillero desde mirador



Vista hacia zona palafitos, en galpón principal astillero



Vista interior astillero



Corte transversal situación actual B - B', Esc. 1:500

Fig 31. Imágenes vistas del contexto. Fuente: Google maps, street view.

4.3.2. Zonas de interés del contexto inmediato

Dentro del contexto se identifican distintos elementos de interés que forman parte de la imagen urbana del lugar que se asocia directamente con el bordemar, como lo son las distintas expresiones de arquitectura (palafitos, viviendas, iglesia), las distintas actividades de bordemar (carpintería de ribera, rutas marítimas, marisqueo, entre otras). Adicionalmente destaca la gama de colores que se exhibe en el paisaje que conforma la imagen de Castro.

Alto uso de gama de color en contexto urbano

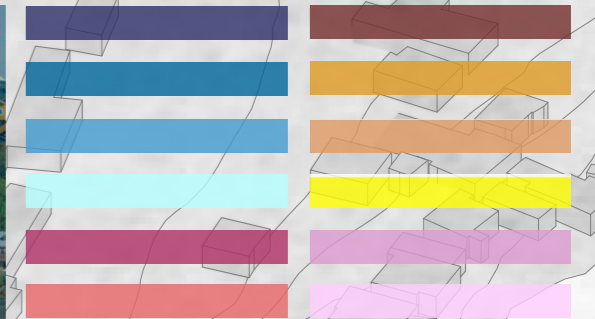
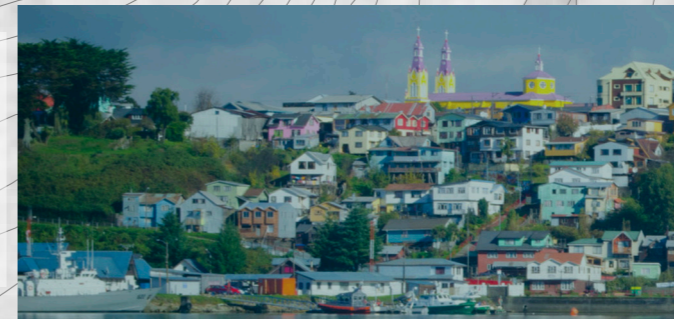
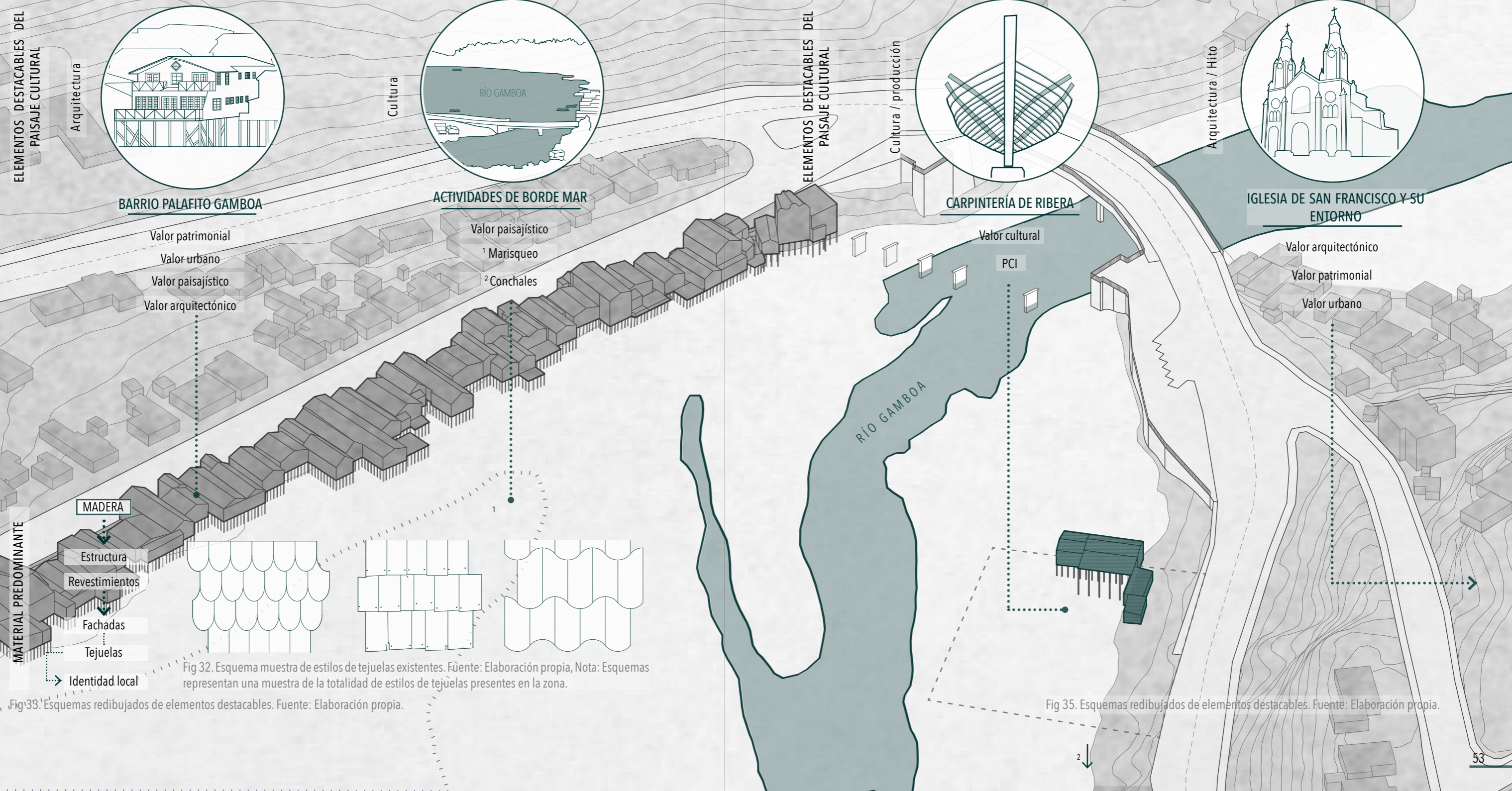


Fig 34. Imagen zona costanera norte de Castro. Fuente: Memoria de título "Faro de la Memoria y Conector urbano de Castro", Alberto Zuccati.



CAPÍTULO 05 _ PROYECTO



Fig 36. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019.
Fuente: Elaboración propia.

"ME GUSTARÍA QUE ENSEÑEN LO QUE ES LA CONSTRUCCIÓN DE RIBERA, Y ME GUSTARÍA SI LLEGA ALGUNA CARRERA DE ESAS AHÍ, Y YO LE VOY A HACER UNA PRÁCTICA AHÍ Y ENSEÑARLES TRAERLOS ACÁ (ASTILLERO) QUE VENGAN, MÁS QUE ALGUNO LE VA A GUSTAR, MÁS QUE ALGÚN MUCHACHO LE VA A GUSTAR Y QUIEN SABE ..." AMBROSIO ÁGUILAR (2017).⁴³

5.1 Concepto de proyecto

El proyecto busca la valoración del patrimonio inmaterial contenido en las tradiciones y prácticas presentes en la carpintería de ribera, identificando que la enseñanza del oficio se desarrolla en instancias activas de aprendizaje asociada a espacios de trabajo como lo son los astilleros artesanales, espacios con un potencial para la perpetuación del oficio identificando a los maestros de ribera como actores clave para entregar conocimientos y experiencias, asociados a saberes no formales del ciclo de producción de embarcaciones y su estrecha relación con el medio.

Vislumbrando una oportunidad de proyecto asociada a la enseñanza de este oficio con un valor cultural importante por reconocer en un espacio formal de trabajo que permita la realización de actividades con mejores condiciones de infraestructura y una mayor visibilidad para su fortalecimiento dentro de la imagen local.

Así el proyecto aspira a generar un espacio de trabajo y aprendizaje, enfocado en la potencialización de la carpintería de ribera y su adaptación a frente a escenarios actuales de desarrollo, donde se pueda fortalecer la formación y perpetuación del oficio, junto a la incorporación de nuevas tecnologías para la tecnificación del mismo. Aportando a la conservación con instancias de visibilización y valoración del espacio de trabajo vivo, representando un lugar de formación, intercambio e integración.

5.2 Lineamientos de proyecto

De esta forma el proyecto considera un enfoque educacional, asociado a la formación experimental del aprender haciendo, generando una vinculación a instancias de trabajo, donde continuar realizando actividades de construcción y faenas de producción; Aprendizaje, donde generar espacios de formación que permita la perpetuación activa del oficio y que fomenten la adaptación a nuevas tecnologías; Y observación, espacios que se relacionen transversalmente en función de la visualización y difusión de actividades de trabajo y aprendizaje.

⁴³ Quellón, Canal dos. (2017). INCHIN CUIVI ANT, Ambrosio Aguilar. Retrieved 06.06 from <https://www.youtube.com/watch?v=PODVvdi2A9c>

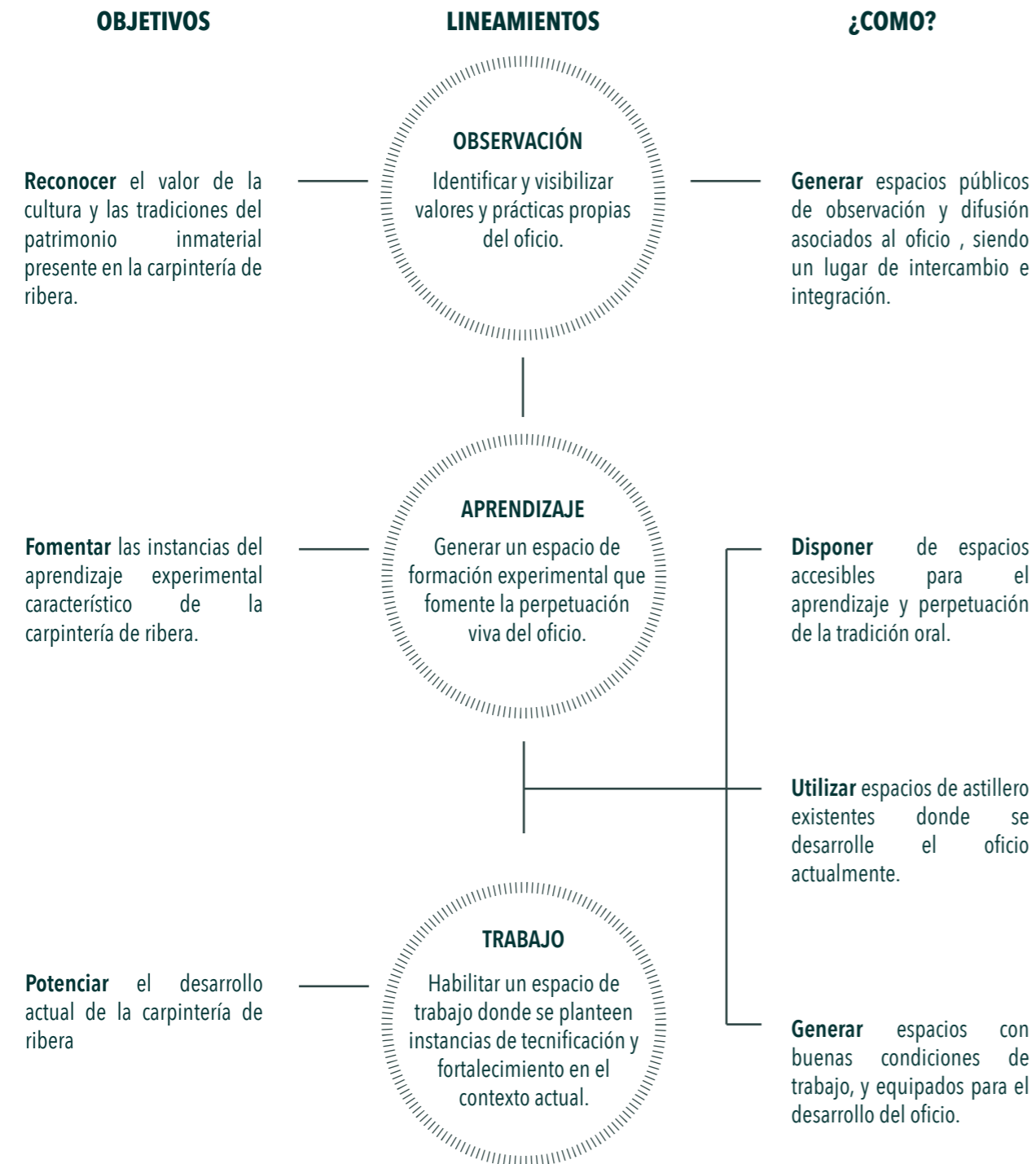


Fig 37. Esquema de estrategias y lineamientos de proyecto. Fuente: Elaboración propia.

5.3 Propuesta proyectual

5.3.1 Consideraciones iniciales

Como primera aproximación al diseño se determinan aspectos a tener en consideración en el proyecto, como:

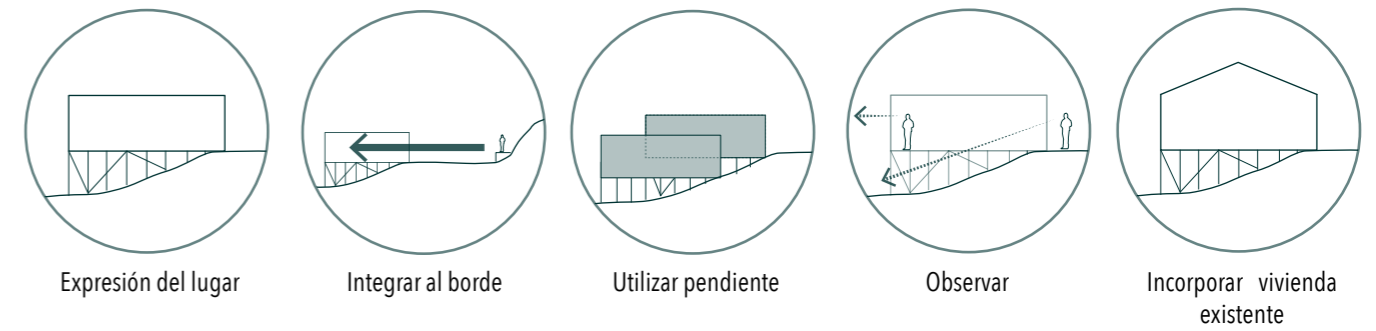
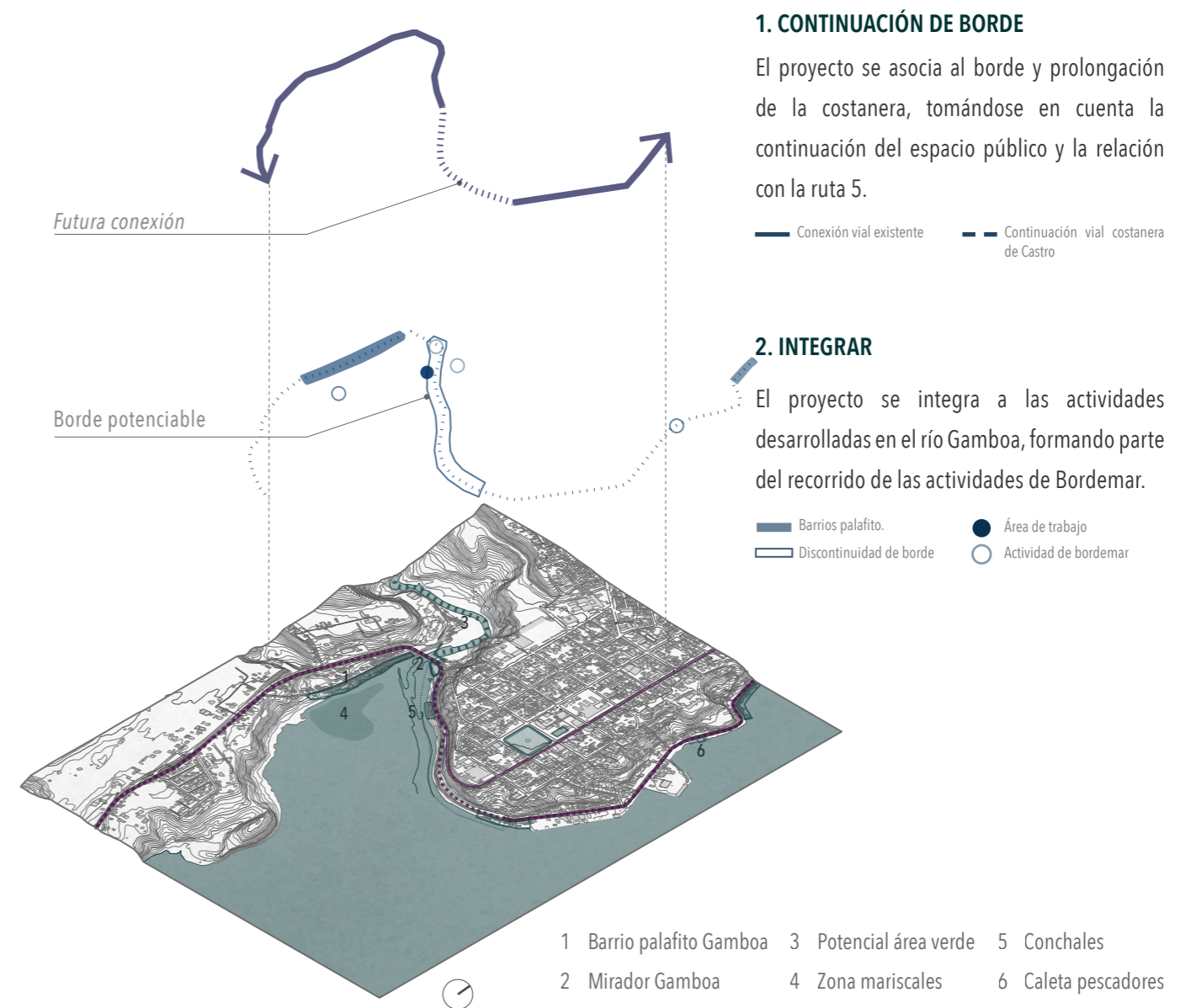
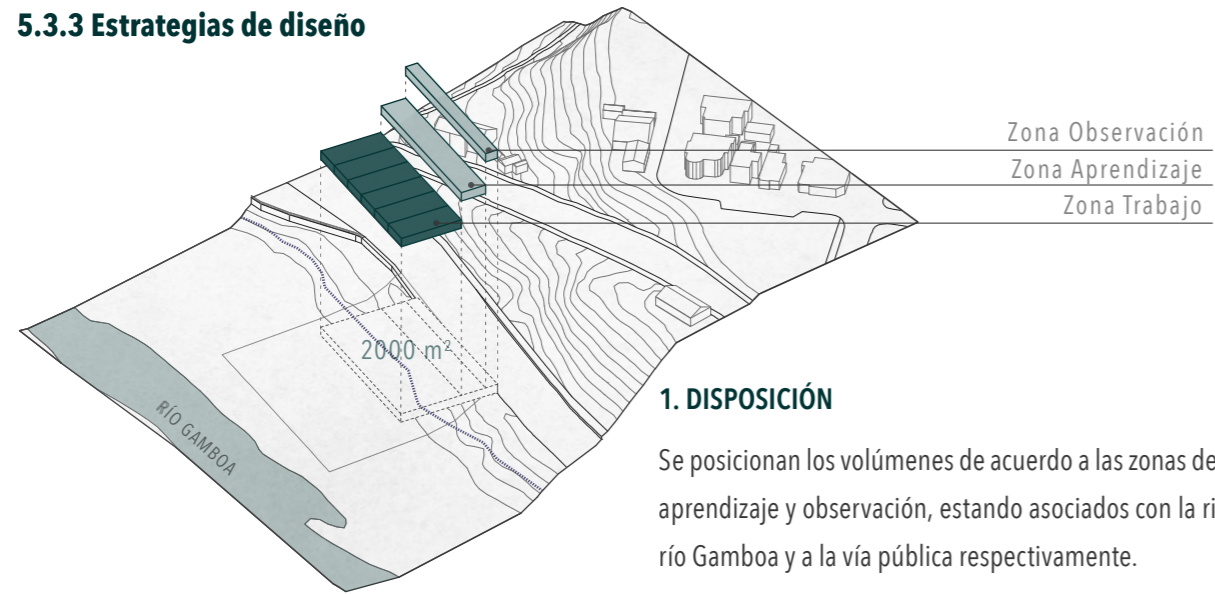


Fig 38. Esquemas partido general. Fuente: Elaboración propia.

5.3.2 Estrategias urbanas

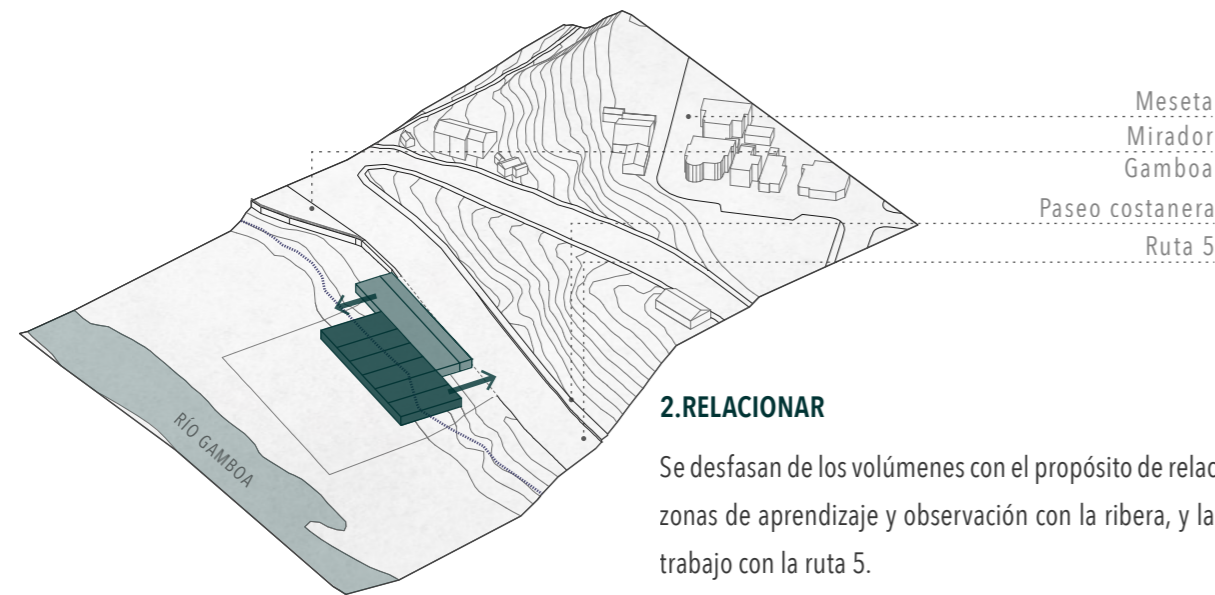


5.3.3 Estrategias de diseño



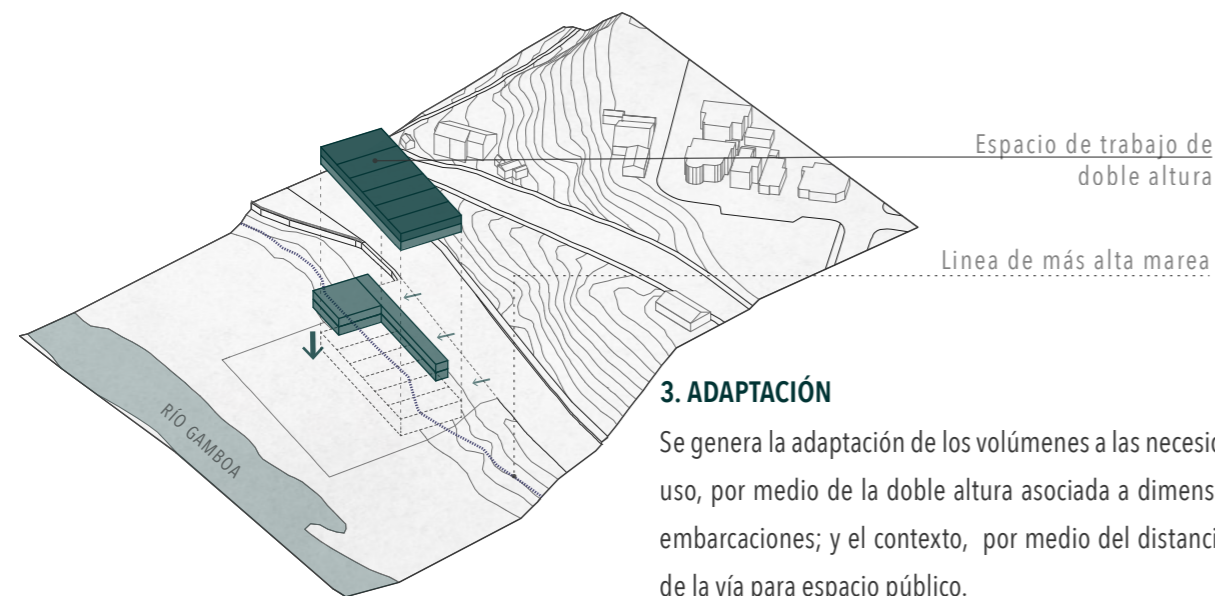
1. DISPOSICIÓN

Se posicionan los volúmenes de acuerdo a las zonas de trabajo, aprendizaje y observación, estando asociados con la ribera del río Gamboa y a la vía pública respectivamente.



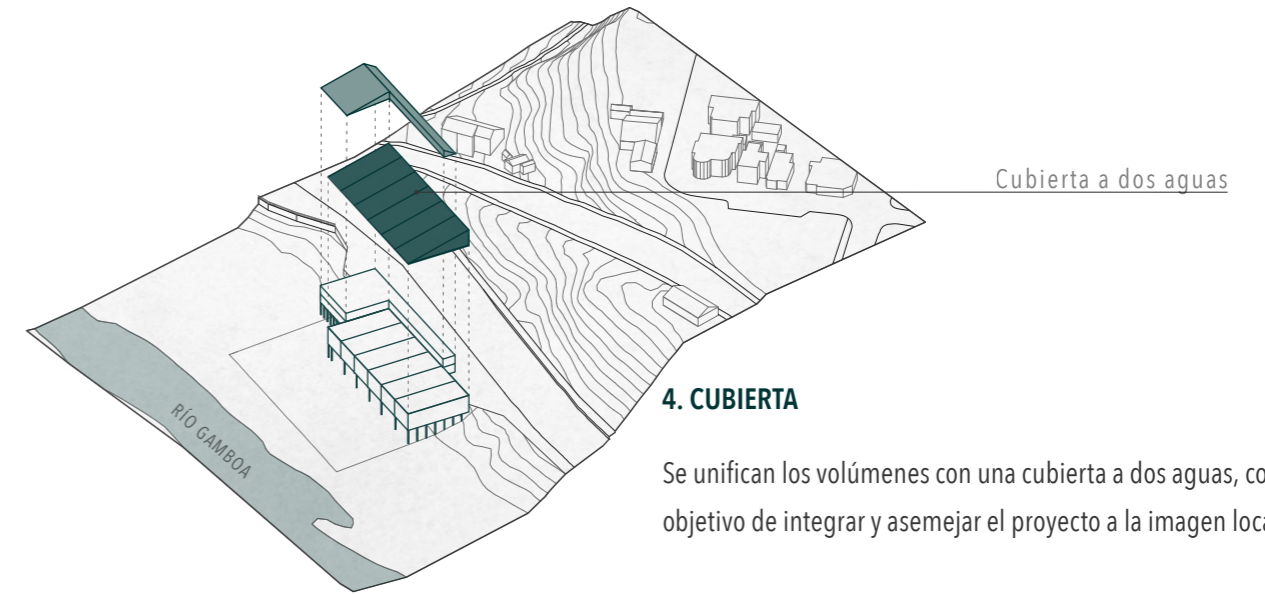
2. RELACIONAR

Se desfasan de los volúmenes con el propósito de relacionar las zonas de aprendizaje y observación con la ribera, y la zona de trabajo con la ruta 5.



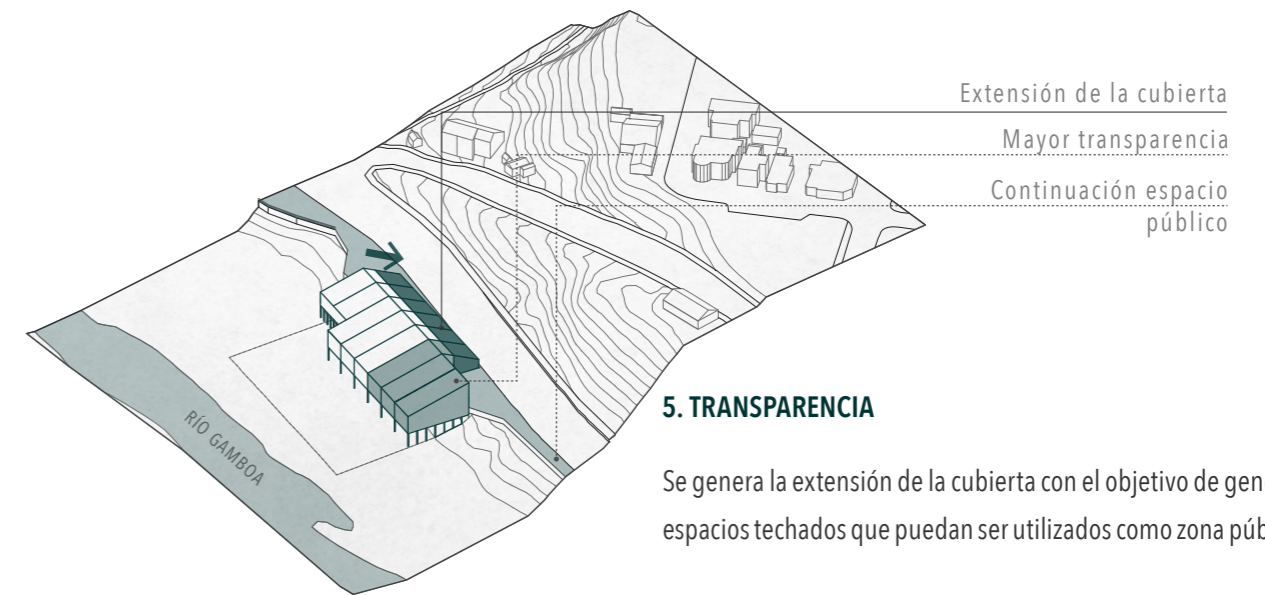
3. ADAPTACIÓN

Se genera la adaptación de los volúmenes a las necesidades de uso, por medio de la doble altura asociada a dimensiones de embarcaciones; y el contexto, por medio del distanciamiento de la vía para espacio público.



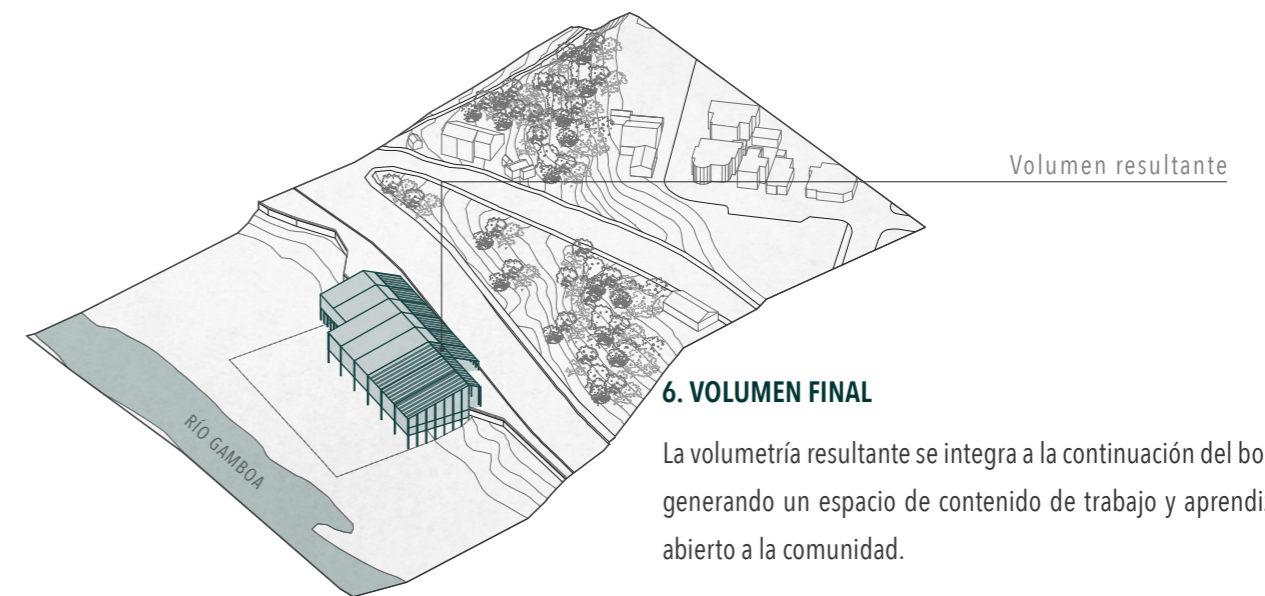
4. CUBIERTA

Se unifican los volúmenes con una cubierta a dos aguas, con el objetivo de integrar y asemejar el proyecto a la imagen local.



5. TRANSPARENCIA

Se genera la extensión de la cubierta con el objetivo de generar espacios techados que puedan ser utilizados como zona pública

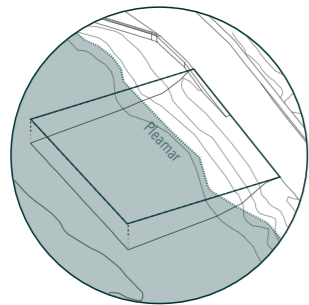


6. VOLUMEN FINAL

La volumetría resultante se integra a la continuación del borde, generando un espacio de contenido de trabajo y aprendizaje abierto a la comunidad.

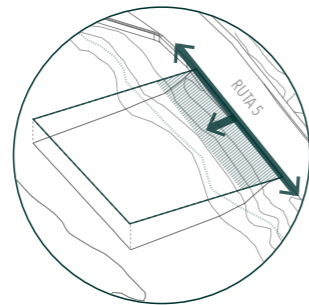
Consideraciones de proyecto

Elementos del contexto



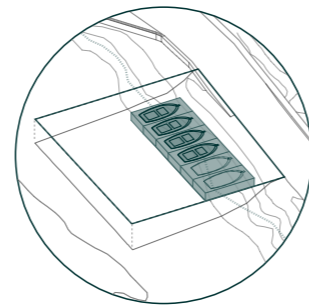
Relación con mareas

Se reconoce la condición del cambio de mareas, posicionando el proyecto de forma paralela al borde.



Relación de borde

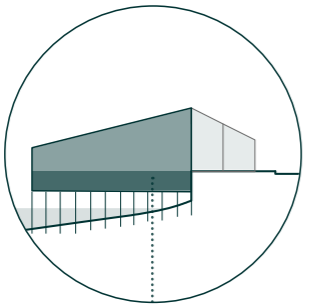
Se identifica la situación de borde, tomando importancia la continuación e integración del espacio público.



Relación espacios de trabajo

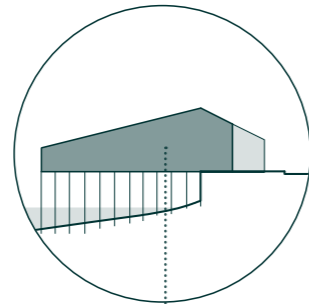
Se posiciona los patios de trabajo tomando como referencia el astillero existente.

Elementos del programa



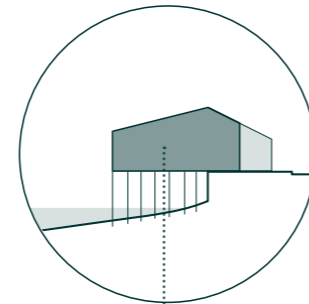
Zonas de construcción A-A'

Se posicionan los patios de trabajo en un nivel inferior, con mayor relación a la ribera, facilitando la botadura al mar.



Zonas de trabajo B-B'

Se asocia al nivel sobre los patios de trabajo, con una conexión a la ruta 5, como zona de acceso y llegada de materiales.



Zonas de aprendizaje C-C'

Se asocia a un volumen separado donde generar actividades de formación de sala.

Fig 39. Cortes esquemáticos de situación zonas de propuesta proyectual. Fuente: Elaboración propia.

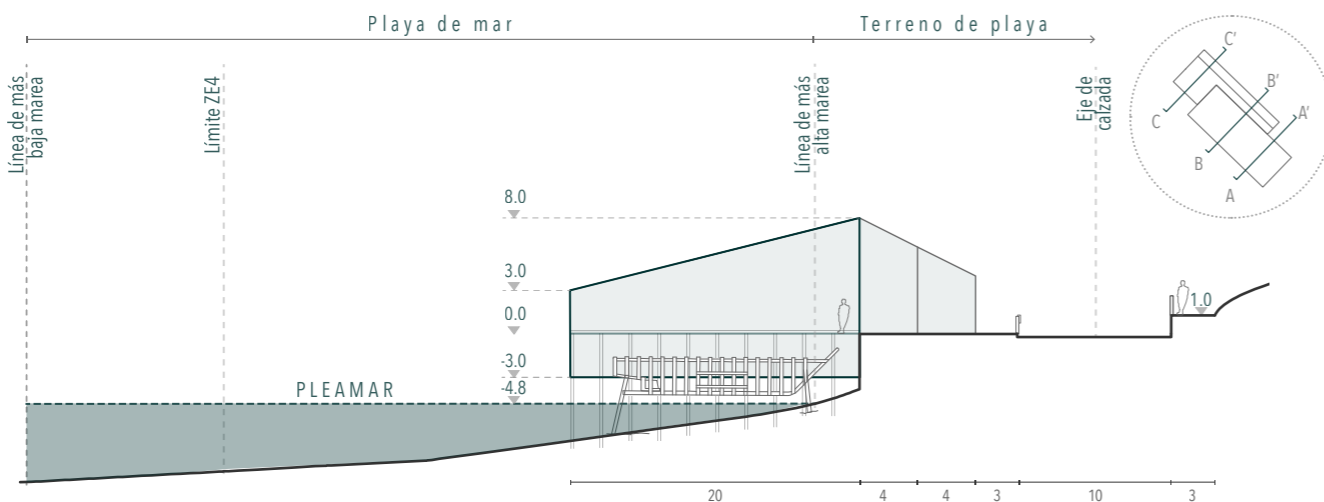


Fig 40. Corte esquemático A-A', propuesta proyectual zona de trabajo. Fuente: Elaboración propia.



Fig 41. Imagen esquemática vista espacio público. Fuente: Elaboración propia.

Se propone la continuación del espacio público existente, que conecta las zonas de miradores del barrio palafito Gamboa con el proyecto, unificando la situación de borde asociada a la futura costanera e integrando el Astillero al espacio público, como una actividad de Bordemar.



Fig 42. Imagen esquemática vista patios de trabajo. Fuente: Elaboración propia.

Se propone la generación del volumen de trabajo como zona exclusiva de actividades de construcción, donde se desarrolle el aprendizaje experimental y se generen instancias de observación del oficio.



Fig 43. Imagen esquemática vista espacio techado. Fuente: Elaboración propia.

Se propone la prolongación de la cubierta hacia el espacio público con el objetivo de generar un lugar semi cubierto asociado al proyecto, que funcione como antesala de conexión con el borde.

5.4 Programa y usuario

Desde el punto de vista programático, se propone la división de espacios de acuerdo con los lineamientos planteados anteriormente, identificando principalmente zonas de trabajo, cuya superficie útil se relaciona con las dimensiones mínimas de embarcaciones comunes como la lancha de pesca, proponiendo un total de cuatro espacios de posible construcción; zonas de aprendizaje, con programas de talleres multiuso y de prototipos, siendo estas instancias donde se trabaja a escala el diseño de la embarcación, formando parte de la etapa de formación; Y zonas de observación, con programas públicos donde se plantean salas de exhibición del trabajo realizado y posibilidad de tienda de venta del mismo.

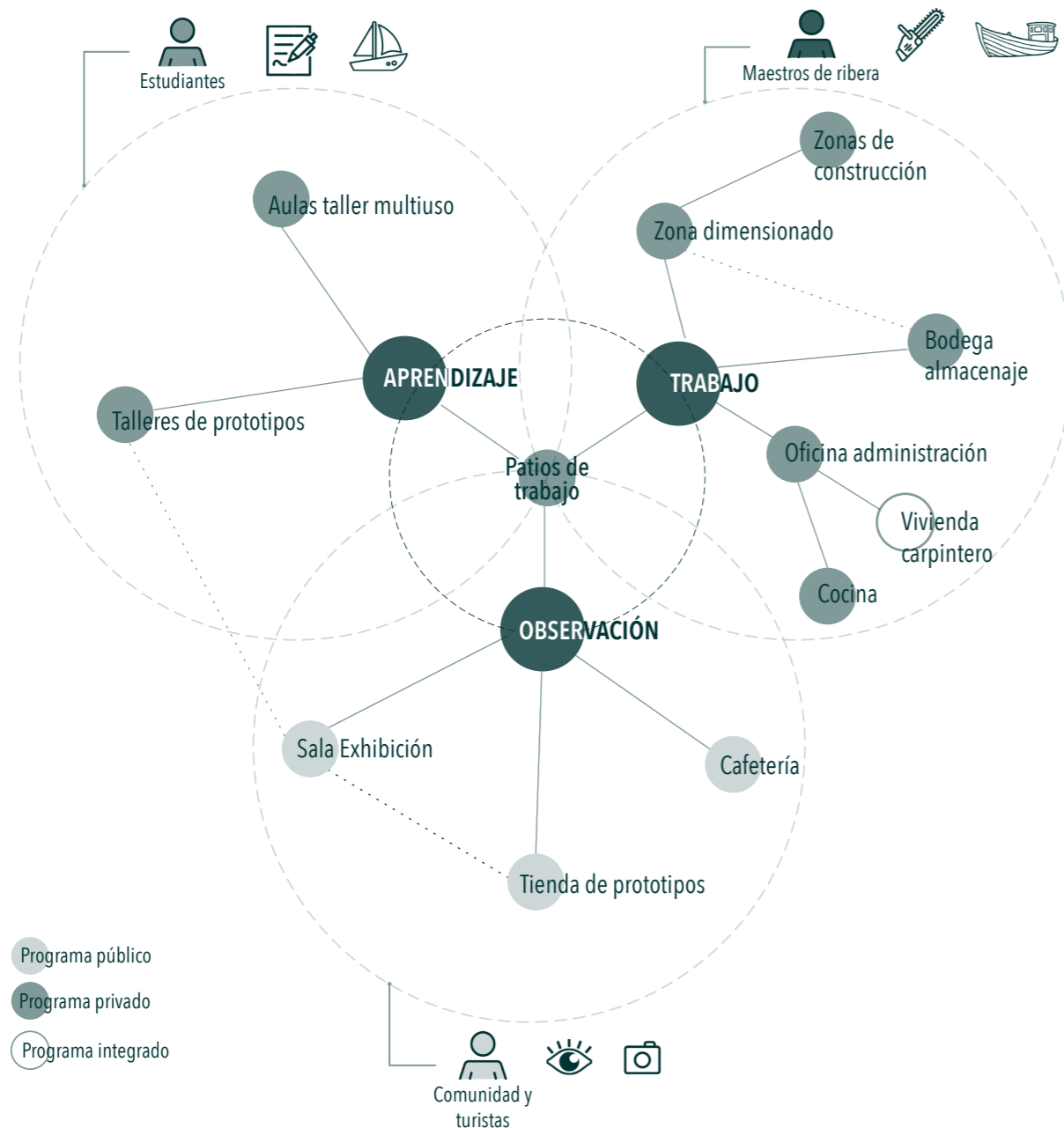


Fig 44. Esquema relaciones programáticas de proyecto. Fuente: Elaboración propia.

ZONAS	RECINTOS	CAPACIDAD	PERSONAS	M ² / PERSONA	SUPERFICIE ÚTIL M ² (mín)	
1. Zona trabajo ^a	1.1 Bodegas de almacenaje de materiales	1	-	-	72	
	1.2 Espacios de dimensionado y labrado de piezas estructurales	1	-	-	144	
	1.3 Espacios de montaje del esqueleto					
	1.3 Curvatura y entablado del casco					
	1.3 Construcción obra muerta					
	1.3 Lijados y terminaciones					
	1.3 Instalación instrumentos de propulsión	4			144	576
	1.3 Procesos de botadura					
SUBTOTAL					792	
2. Zona aprendizaje ^b	2.1 Talleres de modelos a escala o prototipos	2	15	2	60	
	2.3 Talleres multiuso	1	30	2	60	
SUBTOTAL					120	
3. Zona administrativa ^c	3.1 Oficina de administración	1	1	12	12	
	3.2 Cocina	1	6	15	90	
	3.3 Baños	1	2	5	10	
SUBTOTAL					112	
4. Zona observación / difusión ^c	4.1 Exhibición de prototipos y tienda	1	30	3	90	
	4.2 Tienda de prototipos	1	10	1	10	
	4.2 Cafetería	1	30	1	30	
	4.3 Baños H/M	1	4	5	20	
SUBTOTAL					150	
5. Área integrada	Vivienda carpintero	Existente			135	
6. Estacionamientos ^d	6.1 Estacionamiento vivienda	1	1	12,5	12,5	
	6.2 Estacionamiento equipamiento de educación técnica o superior	1	-	30	30	
	6.3 Estacionamiento equipamiento de Servicios Artesanales	7	-	30	210	
SUBTOTAL					252,5	
TOTAL					1561,5	
30% superficie circulaciones y muros					468,45	
SUPERFICIE TOTAL					2029,95	

Fig 45. Tabla propuesta superficie útil de proyecto. Fuente: Elaboración propia.

^a A partir de dimensiones mínimas embarcación comunmente construida, Lancha Pesquera de 15 m de eslora, considerando un total de 18 x 8 m, con un área de 144 m² de espacio de construcción mínima.

^b A partir de Criterios de diseño para los nuevos espacios educativos, en el marco del fortalecimiento de la educación pública.

^c A partir de Artículo 4.2.4., OGUC "Carga de ocupación", según destino y m² por persona.

^d A partir de Ordenanza local PRC de Castro, ARTÍCULO 8.- Estacionamientos. Según destino y estandar mínimo.

5.5 Gestión

La gestión del proyecto se comprende en primer lugar con su financiamiento, el cual se propone a través de fondos públicos en dos frentes:

- Aquellos asociados al *emprendimiento* por medio de fondos concursables como capital semilla emprende, que se orienta a nuevos negocios e inversiones que presenten una oportunidad diferenciada en el mercado.

- Aquellos fondos asociados a la *educación*, por medio del cofinanciamiento de fondos de establecimientos educacionales interesados en integrar las prácticas de la carpintería de ribera a las actividades curriculares existentes en relación a la construcción, junto a la postulación a fondos concursables asociados a infraestructura como FNDR enfocado a realizar proyectos y obras con un impacto en el desarrollo regional o local; o programas MECESUP orientados a fondos de innovación académica (FIAC); como también fondos asociados Becas laborales, enfocados a la capacitación de oficios y el desarrollo de competencias laborales.⁴⁴

En segundo lugar con la administración del proyecto, se propone la asociación de actores clave como los carpinteros de ribera que utilizan el astillero en la actualidad y la posibilidad de la participación de la Universidad de Los Lagos, otras Universidades o liceos técnicos que busquen integrar el los saberes del oficio a la oferta académica relacionada e impartida, por medio del financiamiento y la coadministración de un espacio de astillero donde poder realizar las actividades de construcción. En el cual puedan verse beneficiados usuarios como los maestros de ribera con la implementación de infraestructura estable, los estudiantes al tener acceso a instancias de formación, y la comunidad o turistas al poder acceder a observar los procesos de formación y construcción.

⁴⁴ Certificación que se otorgó el año 2018 en temáticas de carpintería de ribera dentro de la comuna de Castro.

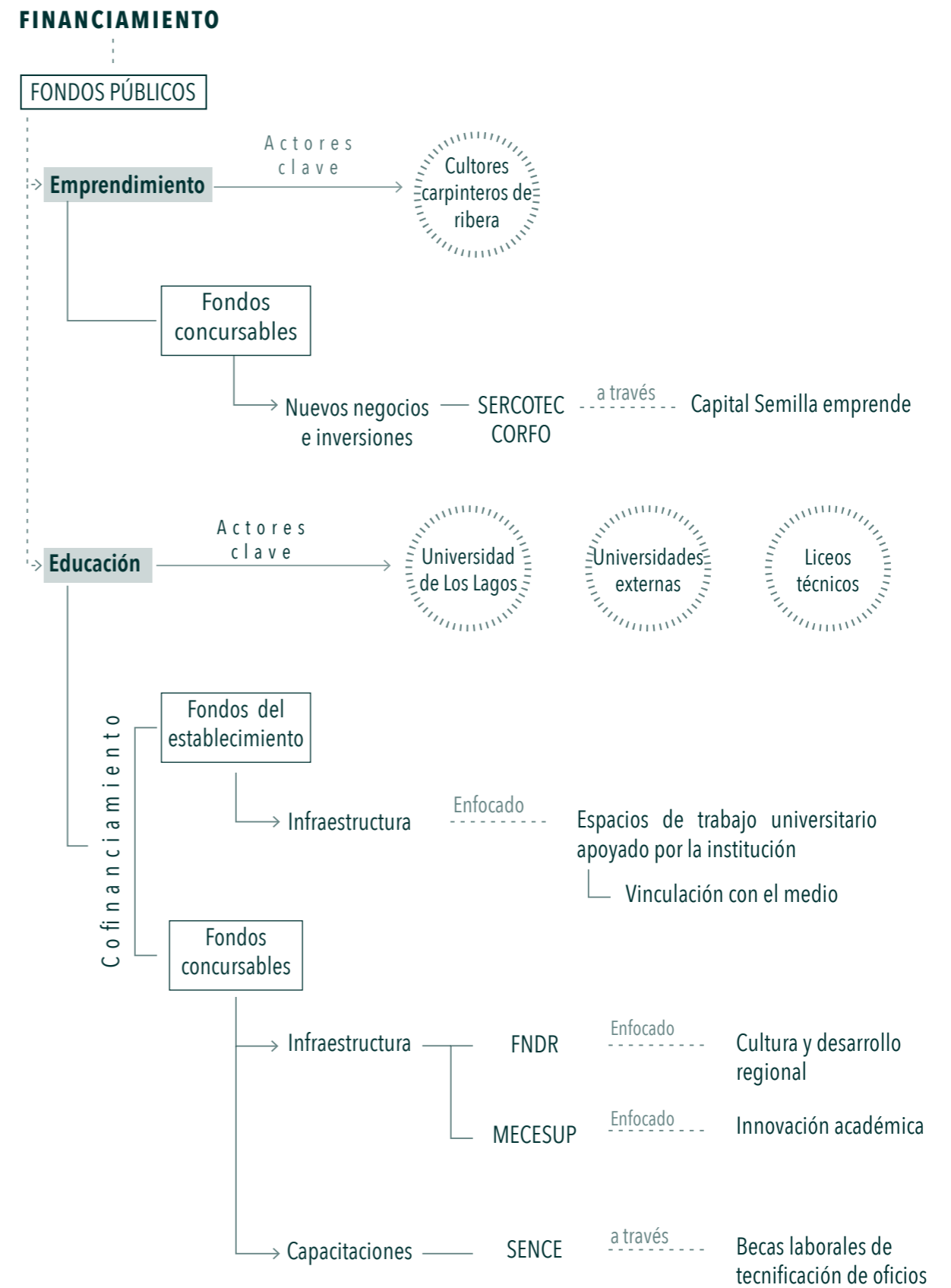


Fig 46. Esquema de financiamiento posible. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 06 _ CONCLUSIONES



Fig 47. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019.
Fuente: Elaboración propia.

6.1. Reflexión final

La carpintería de ribera actualmente es un oficio que posee un gran valor asociado a su patrimonio cultural inmaterial, siendo parte de las tradiciones, los saberes, y la cultura existente dentro de Chiloé, identificando un gran vínculo con el territorio, la imagen, la identidad e historia de la zona. Sin embargo, hoy el oficio enfrenta un proceso de pérdida gradual de sus saberes, viéndose afectado por las distintas repercusiones de los procesos de globalización que influyen con las prácticas tradicionales y las dejan en el olvido.

Los obstáculos y dificultades derivadas de estos procesos repercuten en el desarrollo del carpintería de ribera, destacando en primer lugar la pérdida del traspaso oral de los conocimientos al perderse la cadena de enseñanza y descontinuando el traspaso generacional; como también aquellas problemáticas normativas que dificultan la práctica del oficio, como el acceso y uso de terrenos de ribera, dificultando la obtención de concesiones marítimas, y existiendo casi nula ayuda hacia los cultores del oficio, lo que decanta en las condiciones de infraestructuras de los espacios de trabajo de los astilleros artesanales, que muchas veces representan espacios privados y con condiciones deficientes de protección ante el medio, muchas veces espacios alejados, privados y asociados a un círculo cerrado de personas.

En este sentido el planteamiento de un proyecto que permita por un lado la posibilidad de potenciar el oficio por medio de una visión educativa de aprendizaje experimental se presenta como una oportunidad de contribuir a conservar el traspaso del conocimiento en un espacio de trabajo y formación activa, identificándose como potencial instancia de perpetuación de este conocimiento; y por otro lado de entregar un espacio que cuente con las instalaciones adecuadas para el oficio como una forma de colaborar al mejoramiento de infraestructura en un astillero operante. Mediante la visión colaborativa entre actores clave que tengan como meta la visibilidad e integración del oficio a la comunidad, que en el caso específico del Astillero Gamboa se potencia por su relación con el contexto urbano, favoreciendo su visibilidad como una actividad con valor cultural.

De todas formas, la presente recopilación de antecedentes permitió comprender que este proyecto se enmarca en un panorama más amplio y complejo en cuanto a regularizaciones y oportunidades del desarrollo de esta carpintería, sin embargo, se espera aportar desde la disciplina de la arquitectura a su perpetuación por medio de la generación de un espacio adecuado para su desarrollo, con instancias de formación, integración e intercambio con la comunidad.

CAPÍTULO 07 _ REFERENCIAS

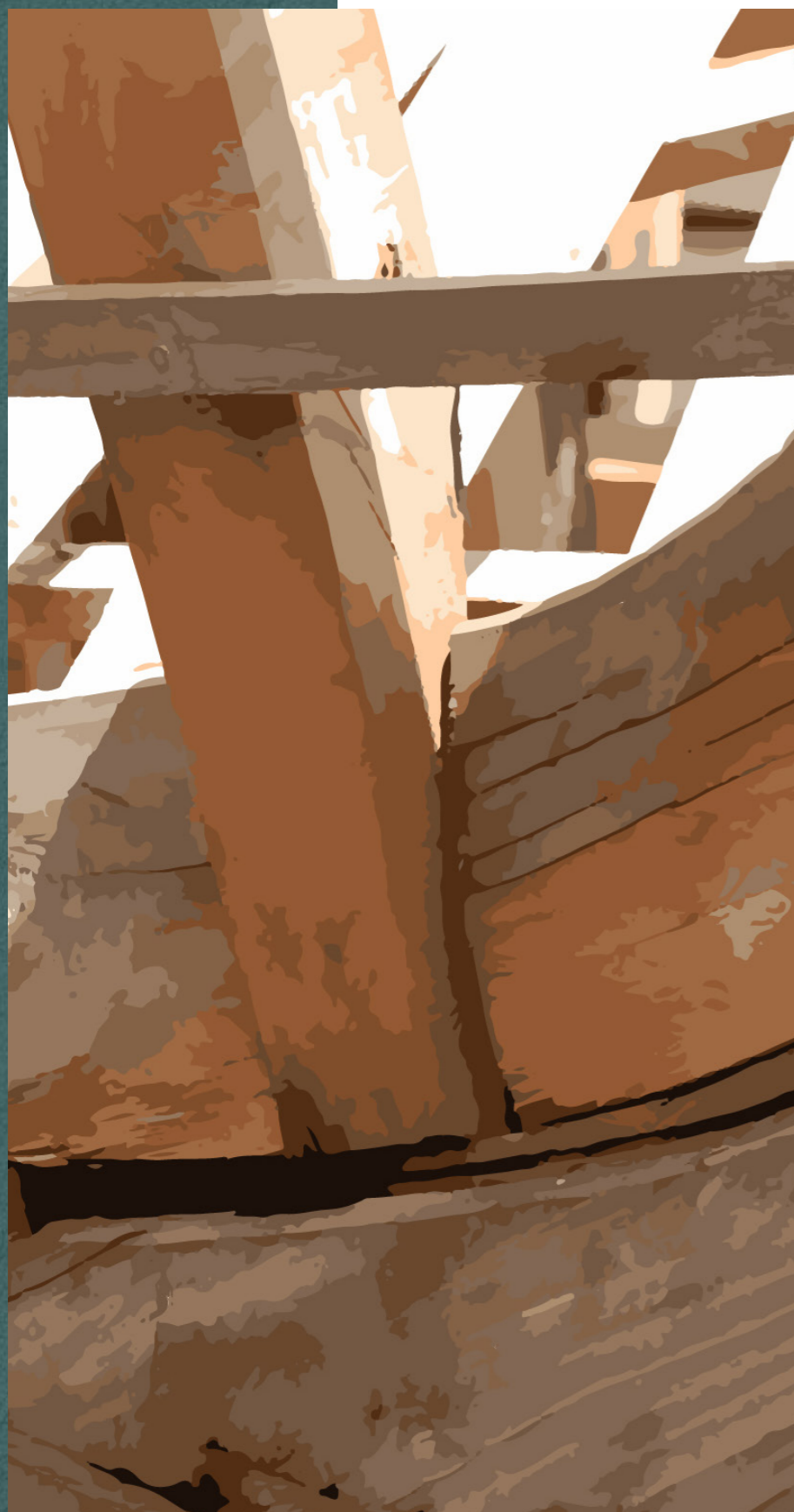


Fig 48. Imagen vectorizada en base de fotografía embarcaciones en astillero de San Juan, 2019. Fuente: Elaboración propia.

7.1 Anexos

7.1.1 Referentes

PROGRAMÁTICOS

1. Albaola la factoría marítima Vasca: Escuela Internacional de Carpintería de Ribera Lance Lee. España.

Proyecto museo astillero que busca la recuperación y valoración de la tecnología marítima artesanal, con diversidad de actividades navales como la escuela internacional de carpintería de ribera, la escuela de navegación, la construcción naval de naves patrimoniales, como también actividades culturales de difusión.

Fig 49. Imagen espacios destinados a escuela internacional de carpintería de ribera. Fuente: Recuperado de <http://www.albaola.com/eu>.



FORMALES, "LA ARQUITECTURA DEL LUGAR".

2. Barrios Palafitos, Castro, Chiloé.

Se identifica como referente de la arquitectura tradicional de Bordemar presente en el territorio, con una importante relación con el paisaje y el contexto natural donde se emplazan. Con la utilización de materiales locales y volúmenes simples.

Fig 50. Imagen Barrio palafito Gamboa. Fuente: Recuperado de www.turismochile.com/palafitos-en-chiloe/



3. Casa Abovedada, Nercón, Chiloé. Arquitectos Edward Rojas y Esteban Uribe. (2021).

Se identifica como un referente de la reinterpretación de la arquitectura chilota, utilizando materiales y tecnología tradicional de la isla, adoptando una imagen local con características modernas que otorgan al proyecto un carácter propio.

Fig 51. Imagen Casa Abovedada. Fuente: Recuperado de <https://edwardrojasarquitectos.com/portfolio/casa-tres-bovedas-nercon-chiloe-chile/>



7.1.2 Normativa

La normativa asociada al terreno se asocia en primer lugar al PRC de Castro, en zona especial de astilleros destinada al uso de suelo de actividades e infraestructura de Carpintería de ribera, definida como ZE4, como también con la zona ZE1 de orilla de mar, destinada a usos de espacio público, área verde o infraestructura marítima.

Adicionalmente el terreno se identifica como como un bien nacional de uso público, derivado de su calidad de terreno de playa, por lo que adicionalmente se regulariza por medio de una concesión marítima otorgada por Subsecretaría para las Fuerzas Armadas de acuerdo con la zona del borde costero en que se emplace, las que deben coincidir con los usos expresados en el PRC.

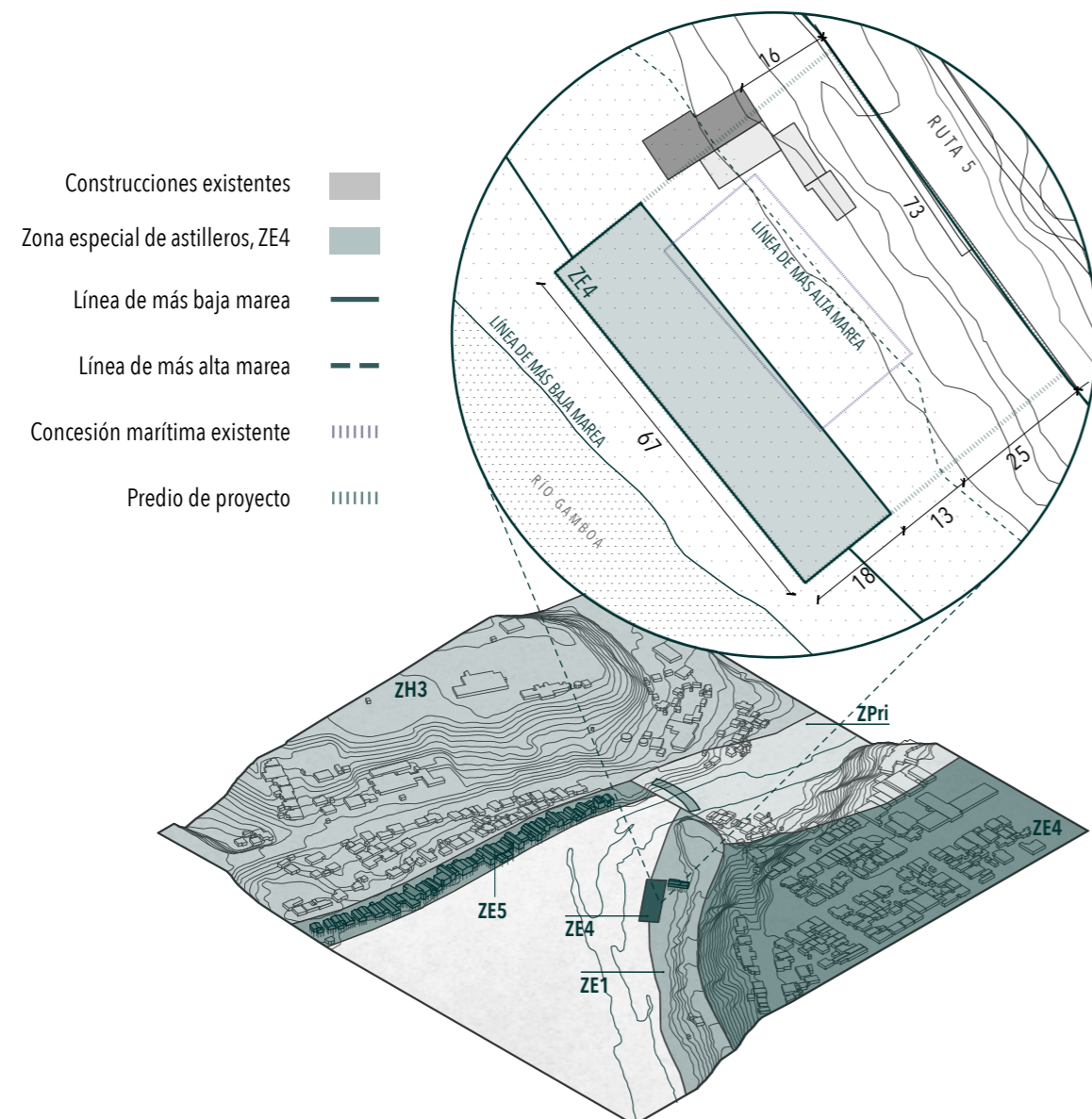


Fig 52. Detalle normativa aplicada a predio de proyecto. Fuente:Elaboración propia.

7.1.3. Síntesis elementos relevantes de proyecto

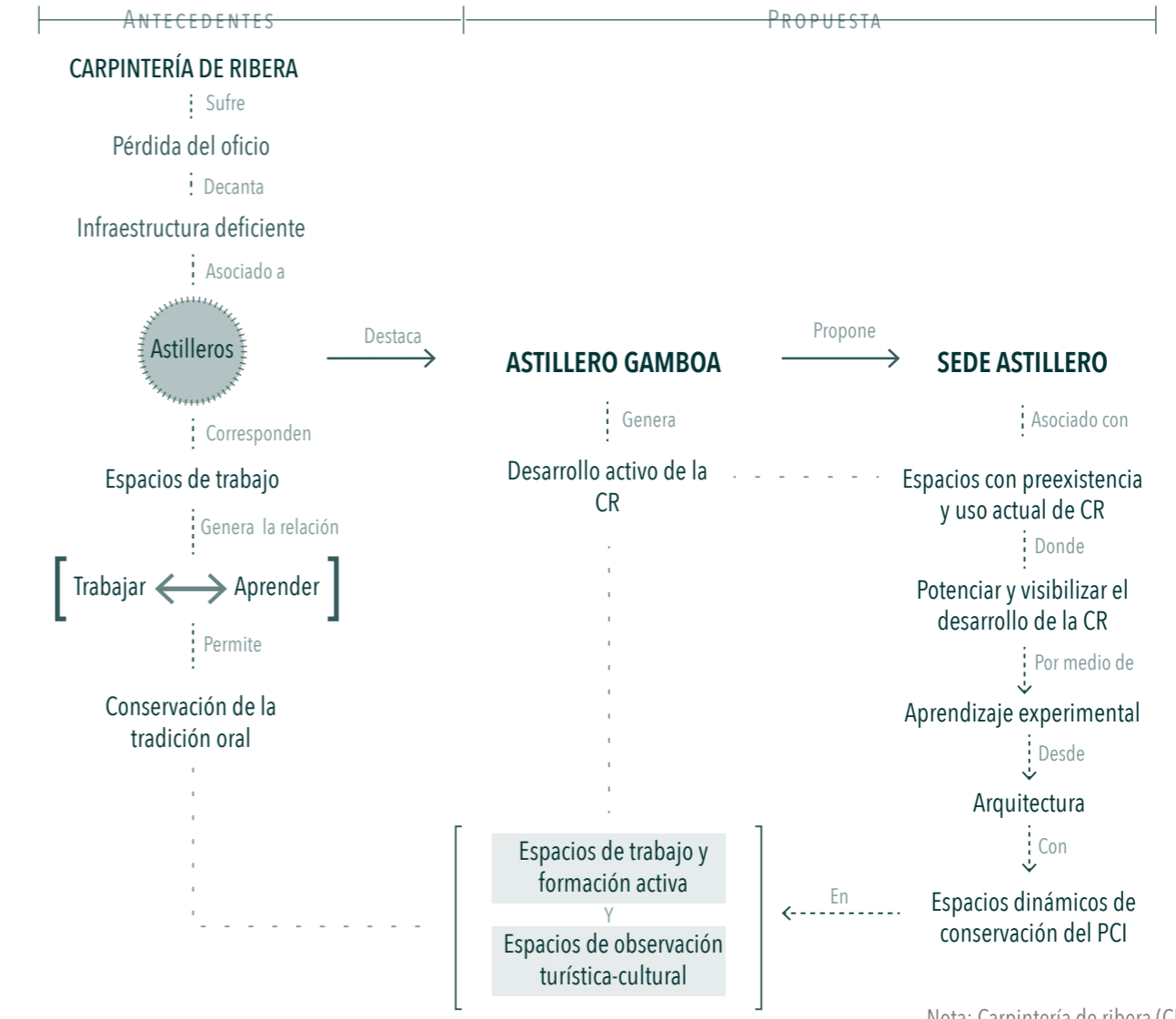


Fig 53. Esquema síntesis relaciones conceptuales antecedentes y propuesta. Fuente: Elaboración propia.



Fig 54. Esquema características destacables del oficio. Fuente: Elaboración propia.

7.2 Bibliografía

Artículos y libros

- Amoribieta, A. (2018). Aprendizaje haciendo. Publicaciones Didácticas, 95, 308-310. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852783.pdf>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.
- Bengoa, José La comunidad perdida. Ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile Santiago de Chile : Ediciones SUR, 1996 Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=83>. [Consultado en: 18-05-2021]
- CNCA. (2015). Tesoros humanos vivos, Reconocimiento 2014
- Cuetos, M. P. G. (2012). El patrimonio cultural. Conceptos básicos (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.
- Fabregat, E. H. (2015). Los actores sociales y el territorio: elementos a tener en cuenta en un plan de ordenamiento territorial. Informes Científicos Técnicos-UNPA, 7(1), 106-120.
- Gallastegui, J. (2000). Geografía e Identidad Territorial. Revista Notas Históricas y Geográficas, 193-222.
- Hernández Ojeda, J. (2014). Carpintería de Ribera del Río Cutipay
- Inmaculada, M., & HOMS, P. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. Revista española de pedagogía, N° 220, 525-544.
- Lira, N. (2016). ANTIGUOS NAVEGANTES EN LOS MARES DE CHILOÉ. In Chiloé (pp. 89 - 118).
- Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Laurus, Revista de educación, 22, 241-256.
- Strabucchi, R. A. (2016). Capítulo VII Carpinteros de ribera. Chiloé.
- Vera, F. M. (2006). Los últimos constructores de artilugios de madera en Chiloé: de la carpintería de ribera a los artilugios de la muerte. Corporación Municipales de Castro.
- Zamorano, F. R., & Szlafstein, C. F. (2020). Identificación del grado de aislamiento en territorios insulares: caso de estudio en la provincia de Chiloé (Chile). Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 29(2), 427-439.

Tesis

- Bravo, A. (2016). ALBITANA, línea de mobiliario basada en la carpintería de ribera chilota. Universidad de Chile.
- Bravo Sánchez, J. M. (2004). La cultura chilota y su expresión territorial en el contexto de la globalización de la economía Universidad de Chile. Santiago.
- Castro, P., Hernández, C., Palacios, L., & Rojas, M. (2020). Carpintería de ribera Universidad de Chile. Santiago.
- González Candia, F. (2020). LAS DISTANTES Y DESCONOCIDAS ESTANCIAS OVEJERAS DE COYHAIQUE : El estado de situación del modelo de la Sociedad Industrial del Aisén. Universidad de Chile.
- Miranda Astorga, J. (2014). Mamul Ruka. Casa de madera. Museo de la madera para niños en Chiloé Universidad de Chile. Santiago. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130557>
- Schmidt Kamp, P. (2018). Métodos alternativos en la construcción tradicional de los carpinteros de ribera del sur de Chile. Memoria de una práctica [Universidad de Chile]. Santiago. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962018000100160&nrm=iso
- Zuccati, A. (2019). Faro de la memoria y conector urbano de Castro : centro de difusión del paisaje cultural del Bordemar de Chiloé. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/172850>

Documentos

- CECPAN. Humedal de Gamboa. <http://humedaleschiloe.cl/wp-content/uploads/2019/01/Humedal-Gamboa.pdf>
- DECRETO 9 SUSTITUYE REGLAMENTO SOBRE CONCESIONES MARÍTIMAS, FIJADO POR DECRETO SUPREMO (M) N° 2, DE 2005, DEL MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL, (2018). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1116315>
- ICHAP. (2011). Carta Chilena del Paisaje Valdivia. <http://www.lali-iniciativa.com/wp-content/uploads/2019/03/CHILE-carta-del-paisaje-2011.pdf>
- Ministerio de bienes nacionales. Rutas patrimoniales, Los Lagos. Retrieved 12.07 from <https://rutas.bienes.cl/region/region-de-los-lagos/>
- SECTRA. PLAN TRANSPORTE URBANO CASTRO: PROYECTOS. Retrieved 06.07 from http://www.sectra.gob.cl/planes_transporte_urbano/los_lagos/proyectos_castro.htm

- UACH., & SNPC. (2020). CARPINTERÍA DE RIBERA EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS Informe de actualización de investigación participativa.

- UNESCO. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales: informe final Mexico. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa?posInSet=17&queryId=0ea5dc99-14b9-421c-a5e5-2f2f214995ed

- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa?posInSet=43&queryId=62220ca1-f024-4024-a7f3-b7acf1229cc0

- Vicerrectoría de Planificación Desarrollo Dirección de Análisis Institucional. (2020). Caracterización socio-educativa alumnos nuevos carreras técnicas.

Recursos web

- CNCA. (2014). Tesoros humanos vivos, Portadores del patrimonio cultural inmaterial. Hualaihué, Carpinteros de ribera de lanchas chilotas, Región de Los Lagos.

- Digital, G. (2018). ¿Cómo construyeron sus iglesias de madera? <https://www.youtube.com/watch?v=I7iHVOjFkpE>

- Elmostrador. (2020). Investigación rescata del olvido los oficios tradicionales de carpintería de ribera y tejuelería. Retrieved 15-05 from <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/07/09/investigacion-rescata-del-olvido-los-oficios-tradicionales-de-carpinteria-de-ribera-y-tejueleria/>

- Quellón, Canal dos. (2017). Ambrosio Aguilar <https://www.youtube.com/watch?v=PODVvdi2A9c>