



Universidad de Chile  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Escuela de Periodismo

## **EL COLAPSO DE LA SUPERWOMAN**

El impacto laboral y económico de la pandemia que afectó a las mujeres en  
Chile

**ÁNGELA PONG RODRÍGUEZ**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA**

**Categoría, modalidad: Reportaje radiofónico**

**PROFESOR/A GUÍA: JUAN ENRIQUE ORTEGA FUENTES**

**SANTIAGO DE CHILE  
ENERO 2022**

## **DEDICATORIA**

*Para las mujeres que fueron fuertemente afectadas por la pandemia. Y para todas y todos los que quieran contribuir a que Chile sea un país con igualdad de género.*

*También para las que hemos caído en la trampa de aspirar a ser superwoman.  
Lo más valioso no es cumplir con todas las expectativas, si no ser auténticas y honestas con cada virtud y vulnerabilidad.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A todas las personas que hicieron posible este reportaje. A mi familia por apoyarme en mi vocación por el periodismo, y a la Universidad de Chile por brindarme las herramientas para convertirme en una profesional integral.*

## ÍNDICE

<b>ILUSTRACIONES</b>	5
Portada del podcast: “El Colapso de la Superwoman”	5
Primer Capítulo: El Colapso	6
Segundo capítulo: ¿Quién lo hace por mi?	6
Tercer capítulo: Carga mental	6
Cuarto capítulo: Un Rumbo distinto	7
<b>INFORME GENERAL</b>	8
Introducción	8
Proceso de producción periodística	10
Reflexiones y aprendizajes del proceso	13
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	16
TEXTOS	17
AUDIOS	20
ENTREVISTAS	21
<b>ANEXOS</b>	22
ESCALETAS	22
GUIONES RADIALES	35
Guión capítulo 1	35
Guión capítulo 2	55
Guión capítulo 3	76
Guión capítulo 4	96

## ILUSTRACIONES

Estas ilustraciones fueron realizadas por el animador digital, Esteban Alonso Zepeda Palma, exclusivamente para el podcast “El Colapso de la Superwoman”.

**Portada del podcast: “El Colapso de la Superwoman”**



**Primer Capítulo: *El Colapso***



**Segundo capítulo: *¿Quién lo hace por mí?***



**Tercer capítulo: *Carga mental***



**Cuarto capítulo: *Un Rumbo distinto***



# INFORME GENERAL

## Introducción

Son bastantes las consecuencias que la pandemia por el COVID-19 ha dejado en nuestras vidas y en la sociedad. Algunas fueron más visibles y otras estuvieron bajo la sombra, como la intensificación de la violencia contra las mujeres que varios organismos internacionales comenzaron a alertar producto de las medidas de confinamiento, tras observar las cifras que marcaba la región de América Latina y el Caribe antes de la pandemia.

“Según datos de la Organización Panamericana de la Salud, en América Latina y el Caribe, 1 de cada 3 mujeres ha experimentado violencia física o sexual a lo largo de su vida y, según la CEPAL, en 33 países de la región, durante el 2019, la cifra de mujeres asesinadas por el solo hecho de ser mujeres superaba las 3,800” (Onu Mujeres, 2020).

En Chile, los primeros indicios como señaló Ciper Chile (2021), se mostraron con el aumento de las llamadas al Fono Ayuda del Ministerio de la Mujer en un 149% con respecto al año anterior (2019), mientras que el Fono de Violencia Intrafamiliar de Carabineros aumentó un 44%. Pese a esto, las denuncias formales por violencia intrafamiliar disminuyeron, y se explica por la poca posibilidad que tuvieron las víctimas para hacerlo estando encerradas en el hogar con sus agresores.

Las mujeres fueron las más afectadas por la crisis causada por el COVID- 19, fue lo que catalogó Onu Mujeres (2020), pero no solo se debió por el aumento de la violencia física, sino porque las desigualdades de género estructurales se reforzaron en diferentes ámbitos, en lo sanitario, en la seguridad, en la protección social, en lo económico y en lo laboral (Onu Mujeres, 2020).

Esta investigación se enfocó en el impacto laboral y económico que la pandemia produjo y cómo afectó a las mujeres en Chile, tras la agudización de las desigualdades laborales de género y de la **violencia económica**, entendida por esta investigación, como la existencia de bases estructurales de la sociedad que impiden que las mujeres puedan acceder fácilmente a una autonomía económica, como lo son las brechas salariales entre hombres y mujeres o las barreras diferenciadas para el acceso al mundo laboral por falta de políticas de cuidado (Fundación PRODEM, s.a.).

A pesar de que históricamente las mujeres han participado menos en el mercado laboral por la división sexual del trabajo, en la última década se venía aumentando progresivamente la participación laboral, alcanzando a finales de 2019 según el INE (2021), un 53% de ocupación. Pero producto del estancamiento económico por el COVID-19, lo que tanto esfuerzo costó, se

convirtió en un **retroceso de participación laboral femenina de más de 10 años**, llegando a marcar un **41,6%** en el peak de la pandemia (mayo-junio 2020), mientras que en 2010 marcó un **46,8%** (p.1).

Lo más grave es que, de las mujeres que perdieron el empleo o decidieron dejarlo, un **88% no volvió a buscar trabajo durante ese periodo**, siendo uno de los factores principales realizar las labores domésticas y sobre todo de cuidado en los hogares, ya que los sistemas de cuidados externos se cerraron por el confinamiento (escuelas, hogares de ancianos, etc.).

Teniendo estos antecedentes, la investigación se centró en la **hipótesis** de que **la pandemia reforzó los roles tradicionales de género**, debido a la desigual distribución de los trabajos en los hogares durante el confinamiento, ya que según el Informe Movid-19 (2020), un 65% de las mujeres debieron aumentar las horas destinadas a labores de cuidados, mientras que en plena pandemia, un 71% de hombres dedicó cero horas al acompañamiento escolar de sus hijos, agravando la **crisis de los cuidados** que la CEPAL (2011), ha expuesto durante años.

Pero este fenómeno no es nada nuevo, ya que por más que las mujeres participan cada vez más del trabajo asalariado, no ha sido de manera proporcional la participación de los hombres en las tareas del hogar y de los cuidados. La entrada de las mujeres al mundo laboral no ha implicado la liberación de otras obligaciones relacionadas con las actividades tradicionalmente asociadas a lo femenino (Hansen, 1990).

A ese fenómeno hace referencia el concepto de la **superwoman**, que como señala González (2016), fue escrito por primera vez en 1975 por la escritora británica, Shirley Conran, durante la segunda ola de feminismo en Estados Unidos y Europa (p.1). Ya en los años ochenta se convirtió en un modelo a seguir que muchas querían alcanzar.

“Comienza a popularizarse tanto en revistas, medios de comunicación como entre las propias mujeres, quienes encuentran una identificación con esa Nueva Mujer que sale del ámbito doméstico y privado para ejercer una carrera laboral en el espacio público, aunque sin abandonar las responsabilidades del primero” (González, 2016, p.1)

Este estereotipo de mujer proyecta un empoderamiento femenino que es falso, ya que significó que las mujeres realicen dobles o triples jornadas intentando conciliar el trabajo asalariado con las labores del hogar, lo que se convierte en una sobrecarga y autoexigencia dañina para la salud mental. Una década más tarde (años noventa), altos niveles de estrés y angustia en mujeres sobre exigidas frecuentaron en las consultas psicológicas, lo que la escritora y psicóloga, Deborah Krause, denominó el “Síndrome de la superwoman”, título de un libro que publicó sobre el tema. (El Mundo, 1998).

En este reportaje, se expone que el modelo de la “superwoman” sigue vigente en la sociedad actual, y durante la crisis sanitaria. El tsunami doméstico que significó para miles de mujeres y madres seguir trabajando, llevar la carga doméstica con todos los integrantes en casa,

preocuparse de los cuidados de las personas y contener a los integrantes de la familia, junto con la sensación de culpa por no cumplir todos los roles de la mejor manera, provocó que el grupo femenino alcanzara los peores índices en problemas de salud mental (Sánchez, 2021), lo que reveló el **colapso de la superwoman**, el cual inspiró la realización de esta investigación. [https://open.spotify.com/show/5BAUBEvzhjSz6eJLksKXpe?si=bxzklrSwRsmYFRU02aFCvg&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/show/5BAUBEvzhjSz6eJLksKXpe?si=bxzklrSwRsmYFRU02aFCvg&utm_source=copy-link)

## Proceso de producción periodística

### *Investigación periodística*

El Colapso de la Superwoman es un reportaje radiofónico en formato podcast de cuatro episodios, que dura 20 minutos cada uno, en el cual se realizaron más de veinte entrevistas a expertas y a mujeres chilenas quienes entregaron sus testimonios para conocer el problema de la sobrecarga que llevaron durante la crisis.

La primera etapa se basó en una exhaustiva investigación bibliográfica que comenzó con la revisión de fuentes documentales, archivos de prensa y artículos académicos que sirvieron para investigar el tema de fondo de la desigualdad laboral entre hombres y mujeres, sobre todo investigaciones sobre los trabajos no remunerados que se realizan en el espacio privado por mujeres, y cómo la pandemia afectó en este ámbito.

Luego, se dio paso a la estructura general del podcast, a través de la clasificación de los temas por cada episodio, donde se definió dividir la serie en cuatro programas:

Clasificación de temas por episodio		
Capítulo:	Temas que se abordan:	A qué pregunta el capítulo responde:
1° CAPÍTULO: <b>EL COLAPSO</b>	Se presentó el problema central del reportaje: <b>Las mujeres fueron las más perjudicadas laboral y económicamente durante la pandemia, lo que provocó el colapso de la superwoman.</b> Esto se debió a diferentes factores, como el cierre del área de comercio y servicio donde se concentran principalmente las mujeres y lidiar con las tareas domésticas y de	<b>¿Cuál es el problema?</b>

	cuidados en el encierro. Por último, se abordó el exceso de trabajo para las que batallaron en primera línea contra el Covid-19, las mujeres del personal de salud y de la educación.	
2° CAPÍTULO: <b>¿QUIÉN LO HACE POR MI?</b>	Se abordó el problema histórico de la <b>división sexual del trabajo</b> y las repercusiones que todavía tiene en las vidas de las mujeres, sobre todo durante el periodo pandémico, ya que “un 53% de las mujeres que trabajan remuneradamente, están en pobreza de tiempo, versus el 36% de los hombres” (Fundación Sol, 2021, p. 5). También se visibilizó el gran valor económico que aportan las labores que sostienen la vida, contribuyendo un 22% al PIB del país. Por último, se analizó la desvalorización de los trabajos feminizados, mostrando la difícil realidad que vivieron las <b>trabajadoras de casas particulares</b> durante la pandemia.	<b>¿Por qué ocurre este problema?</b>
3° CAPÍTULO: <b>CARGA MENTAL</b>	Se reveló que las desigualdades laborales durante la crisis sanitaria, causaron una <b>carga mental que impactó en la salud mental de las mujeres</b> , quienes presentaron mayores índices de ansiedad y depresión durante el confinamiento. Las más afectadas mentalmente fueron sobre todo las <b>super mamás</b> , aquellas que crían solas a sus hijos y también sustentan los hogares, donde pudimos conocer la realidad de las madres precarizadas que luchan por el <b>cobro de la pensión alimenticia</b> de padres ausentes. Por último, se mencionaron las medidas que ha tomado el Estado para solucionar estas problemáticas de género.	<b>¿Qué ha hecho el Estado?</b>
4° CAPÍTULO: <b>UN RUMBO DISTINTO</b>	En el cierre del reportaje, se entregaron soluciones para erradicar la desigualdad laboral de género y la violencia económica.	

	<p>Se mostraron distintas acciones que realizaron organizaciones de mujeres durante la crisis para ayudar a las más precarizadas. Finalmente, se expusieron dos propuestas para <b>avanzar hacia un rumbo distinto que libere a la superwoman de la capa de heroína llena de cargas</b>, y nos dirija a una sociedad con igualdad de género a través de una vía institucional y un cambio cultural.</p>	<p><b>¿Qué podemos hacer al respecto?</b></p>
--	---	---

### *Entrevistas sonoras, la base fundamental*

Luego se realizaron entrevistas en profundidad, las cuales se hicieron por vía zoom por las medidas de confinamiento, ya que esta memoria se realizó durante el 2021. Sin embargo, diversas académicas y organizaciones que trabajan en temas de género estuvieron dispuestas y accedieron interesadas, como Pnud Chile, Comunidad Mujer, Fundación Sol, Corporación Humanas, Fundación Por Todas y Mujeres Power quienes entregaron información relevante para poder realizar un reportaje serio, con investigaciones que respalden su contenido.

Desde que surgió la idea de hacer esta memoria formato podcast, se propuso que el factor humano sería clave, aprovechando la sonoridad para visibilizar distintas experiencias de vida. Fue un trabajo complejo buscar testimonios de mujeres y hombres que estuvieran dispuestos a contar sus historias personales, pero finalmente se logró.

Estas entrevistas, tanto de las expertas como de los testimonios, fueron fundamentales en el podcast **“El colapso de la Superwoman”**, ya que, al ser material sonoro, los relatos vivenciales presentan un valor imprescindible para el resultado final del producto sonoro.

Pero además de darle voces a organizaciones y testimonios de mujeres y hombres que representan a la sociedad civil, se intentó entrevistar al Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, fuente oficial que era relevante para la investigación del reportaje, cuyos intentos por conseguir una entrevista sonora no rindieron frutos. Sin embargo, accedieron a enviar un informe con las iniciativas por parte del gobierno de Sebastián Piñera en materias laborales de género y políticas de cuidado durante la pandemia<sup>1</sup>, información que se incorporó en el podcast.

El paso siguiente fue la edición de las entrevistas, que fue un trabajo largo y arduo, partiendo por seleccionar las entrevistas que entregan información importante, luego elegir las mejores cuñas de los diferentes entrevistados, y finalmente pasar por recursos técnicos sonoro como alturar y mejorar la calidad de los audios con el fin de que se escuche con la mejor calidad el podcast final.

<sup>1</sup> [Iniciativas del Ministerio de la Mujer en trabajo y políticas de cuidado](#)

## ***Etapa de diseño***

Se decidió realizar la modalidad de “serie de programas” para contar esta investigación, por la flexibilidad que permite este género radial para incluir el carácter informativo y personal en un producto periodístico, porque se entregan varias cifras y estudios que respaldan la problemática, que son acompañados de testimonios dispuestos a contar sus historias.

Ese espacio dual también se reflejó en la locución principal y el trabajo vocal que guía el relato, para lograr la naturalidad y cercanía con los oyentes que caracteriza al formato podcast. Por eso, durante los cuatro episodios se hacen quiebres en la narración de la voz principal pasando de un tono más informativo a uno de opinión, apelando también a la audiencia con preguntas que buscan reflexionar sobre el problema cultural de los roles tradicionales de género y cómo afectó a las mujeres en pandemia.

Posteriormente, vino la etapa de diseño de cada capítulo, donde se ordenaron narrativamente los contenidos de cada episodio a través de la **guionización**, calzando cada locución principal, con las cuñas, marcas y recursos sonoros para lograr unidades radiales que puedan dialogar entre sí, y a la vez, continuar una línea discursiva de la historia que permitiese el armado de unidades narrativas independientes y relacionadas a la vez.

## ***Producción y edición***

Por último, se realizó el proceso de producción donde se ejecutó toda la puesta en escena que se diseñó del material sonoro y se decide si quedan bien las piezas sonoras en el orden establecido cuando suenan al aire. En esta etapa se volvieron a hacer ediciones como eliminar ciertas locuciones, acortar algunas cuñas o algunos recursos testimoniales, etc.

Finalmente, la edición sonora y musical fue el último proceso que le dio estética y creatividad al reportaje, ya que este podcast incorporó música acorde al relato, escenas dramatizadas, recursos de testimonios y paisajes sonoros para ambientar de mejor manera, con el objetivo de acercar a la audiencia a las vivencias y al contenido que el reportaje entrega, a través de esos elementos sonoros.

## **Reflexiones y aprendizajes del proceso**

### ***Relato sonoro, una experiencia vivencial***

Como futura periodista, haber realizado un reportaje radiofónico fue un enriquecimiento profesional que perdurará por siempre, ya que se logró un producto periodístico auténtico que, a través de entrevistas profundas, plasmó un registro histórico de experiencia vivencial para que las futuras generaciones puedan comprender cuál fue el impacto de la pandemia por covid-19 en el grupo femenino en Chile. Porque el periodismo no solo se trata de narrar hechos e informar desde el presente, sino que tiene el deber de dejar registros para el futuro de los efectos que generó la propagación del COVID-19 en la humanidad.

Esto se pudo llevar a cabo a través de las múltiples posibilidades y espacios de experimentación que permite el formato **podcast**, definido como una pieza de audio personalizable que puede ser descargado por internet o se escucha vía online por plataformas que lo permitan como iTunes, Ivoox o Spotify, para ser escuchado cuando se desee, con “una periodicidad definida y con vocación de continuidad” (Inboundcycle, s.a).

Uno de los antecedentes que motivó a ocupar este formato, es el revuelo que ha causado en los últimos tiempos esta nueva forma de comunicar. En la pandemia aumentó el consumo de los podcasts en español, ya que “un 55% de los oyentes de podcast reconoce que comenzó a escuchar más que antes del confinamiento, según el informe del observatorio de Ivoox” (Portaltic, 2021).

Hoy en día el lenguaje sonoro está viviendo un auge importante, en el marco del consumo de formatos comunicaciones digitales que día a día se utilizan a través del computador y el celular, y como señala un artículo del diario El País (2020), “los tecnólogos han encontrado en el sentido del oído una estrategia para inyectar calidez en nuestras relaciones con nuestra maquinaria cotidiana”.

Este fenómeno se puede explicar porque actualmente las personas buscan un contenido más cercano y con un lenguaje más fácil, como respuesta a la híper información corporativa que se accede por internet, y el podcast simplifica la comunicación y permite experimentar lo vivencial a través del audio, algo que ofrece un diálogo más íntimo a las audiencias.

Además, la estructura lúdica del formato y la libertad creativa ha permitido que cada vez más personas comunes se atrevan a contar historias de diferentes temas a través de un micrófono. Incluso, grandes medios de comunicaciones han incorporado estas narrativas auditivas para contar temas específicos a un público más personalizado, es el caso de “The Daily”, el exitoso podcast de The New York Times o el podcast “You, Me and Big C”, de la reconocida locutora británica de la BBC, Rachael Bland. En el caso chileno, destacados y conocidos son los proyectos “Relato Nacional” y “Las Raras Podcast” que han sido galardonados a nivel internacional.

*No te lo están contando, lo estás viviendo*

Abordar las desigualdades laborales de género significó una toma de conciencia sobre el impacto de la violencia económica que existe contra las mujeres, que es más trascendental de lo que uno se imagina. Al ser un atropello que se vive día a día, partiendo en la cotidianidad de los hogares donde existe desigualdad en la distribución de las tareas domésticas y de cuidados que recaen en las mujeres.

En pandemia este problema se intensificó, lo que produjo distintas consecuencias tales como el retroceso de participación laboral de más de 10 años, y la afectación a la calidad de vida de las mujeres, por la pobreza de tiempo en que se encuentran y por las graves afectaciones a la salud mental debido a la sobrecarga doméstica y el desgaste emocional que sufrieron durante el confinamiento.

Asimismo, incorporar el estereotipo de la superwoman y encontrar estudios que avalen el problema que ha causado para las mujeres este modelo a seguir, provocó un interés personal por el hecho de ser mujer y sentir estas presiones. El ritmo de la sociedad actual ha llevado a un montón de exigencias al grupo femenino, quienes han ganado cada vez más libertades a través del movimiento feminista, incorporándose a un trabajo pagado y aspirando al éxito profesional, pero las labores asociadas a lo femenino no se distribuyen de mejor manera con los distintos integrantes del hogar, y a la vez, hay una fuerte presión por los cánones de belleza integradas culturalmente en las mujeres, lo que deriva en una sobre exigencia.

Este reportaje hace una crítica del falso dominio patriarcal que ha llevado a las mujeres a creer que pueden y deben cumplir con múltiples roles a la perfección producto de las expectativas sociales, cuando investigando el tema en profundidad, se reveló con evidencias que detrás de la capa de superwoman se esconden injustas desigualdades laborales de género. Al final de la investigación, se quiso liberar a la superwoman, a través de distintas propuestas en políticas públicas para concretar cambios profundos culturales y estructurales.

### ***Periodismo con perspectiva de género***

“El periodismo con enfoque de género no es una opción, es una obligación” (El Mostrador Braga, 2021), son las palabras de la directora de Estrategia de Agencia Efe, Soledad Álvarez, en el foro Mujer y prensa de 2021). La frase anterior solo enfatiza el importante rol que cumple el periodismo en la erradicación de la violencia contra las mujeres, contribuyendo en derogar los estereotipos de género dañinos y seguir visibilizando las distintas expresiones de la discriminación de género, como lo hizo este reportaje.

Por eso la importancia de visibilizar desde el periodismo esta arista laboral y económica de la violencia contra las mujeres que es mucho menos tocada. Aunque cabe reconocer que la crisis provocó que los medios de comunicación tradicionales cubrieran mucho más la carga

doméstica y la crisis de los cuidados gracias a organizaciones que realizaron campañas para concientizar sobre la corresponsabilidad en el hogar, como “Dedus Crespus” de Comunidad Mujer (Dedus Crespus, 2021). Pese a eso, la información entregada en estos medios quedó reducida a cifras y a fuentes oficiales.

Lo que distingue a este reportaje periodístico fue el espacio que se dio a mujeres de distintas edades para contar cómo sobrellevaron la carga doméstica en la cotidianeidad de la pandemia, historias con las que los oyentes se pueden sentir reflejados. Además, también se dio espacio a voces de hombres que reflexionaron sobre el problema cultural de la poca corresponsabilidad en los hogares.

A modo de finalizar, quiero agradecer a la Universidad de Chile por la formación académica que brinda, ya que además de la vocación por lo social que entregan, la perspectiva de género que se incorporó sobre todo después del resurgimiento del movimiento feminista en 2018, y los espacios universitarios que se abrieron para abordar el feminismo y cómo incorporarlo en la carrera y en la vida de los que conforman la institución, inspiraron un gran interés por aportar en la visibilización de los temas de género.

Con esa aspiración se realizó esta memoria formato podcast que relata las vivencias de distintas mujeres durante el periodo pandémico, quienes se atrevieron a contar sus frustraciones por las presiones que viven como super mujeres, y también sus esperanzas para que exista un cambio cultural, donde hombres y mujeres tengan mismas oportunidades en los espacios públicos, y mismas responsabilidades en las labores que sostienen la vida, añoranza que desea plasmar “El Colapso de la Superwoman”, para que la igualdad de género sea una realidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **TEXTOS**

Batthyány, K. (julio de 2020). *Profundización de las brechas de desigualdad por razones de género*. Obtenido de Profundización de las brechas de desigualdad por razones de género: <file:///C:/Users/Angie/Downloads/96282.pdf>.

CEPAL. (febrero de 2011). *Crisis del cuidado y políticas públicas: el momento es ahora*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6982/S2011910.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ciper Chile. (marzo de 2021). *Violencia contra la mujer en la cuarentena: denuncias bajaron 9,6% y llamadas de auxilio aumentaron 43,8%*. Obtenido de Violencia contra la mujer en la cuarentena: denuncias bajaron 9,6% y llamadas de auxilio aumentaron 43,8%: <https://www.ciperchile.cl/2021/03/09/violencia-contra-la-mujer-en-la-cuarentena-denuncias-bajaron-96-y-llamadas-de-auxilio-aumentaron-438/>

Comunidad Mujer. (octubre de 2019). *¿Cuánto aportamos al PIB?* Obtenido de ¿Cuánto aportamos al PIB?: <https://www.comunidadmujer.cl/biblioteca-publicaciones/wp-content/uploads/2020/03/Cu%C3%A1nto-aportamos-al-PIB.-Estudio-de-Valoraci%C3%B3n-Econ%C3%B3mica-del-TDCNR-en-Chile.pdf>

Comunidad Mujer. (julio de 2021). *Una reactivación laboral sostenible en Chile con perspectiva de género*. Obtenido de Una reactivación laboral sostenible en Chile con perspectiva de género : <http://www.comunidadmujer.cl/biblioteca-publicaciones/wp-content/uploads/2021/07/Boletin-50-Una-reactivaci%C3%B3n-laboral-sostenible-en-Chile-con-perspectiva-de-g%C3%A9nero.pdf>

*Dedus Crespus*. (mayo de 2021). Obtenido de Dedus Crespus: <https://deduscrespus.cl/>

El Mostrador Braga. (mayo de 2021). *El periodismo con enfoque de género no es una opción, es una obligación*. Obtenido de El periodismo con enfoque de género no es una opción, es una obligación: <https://www.elmostrador.cl/braga/2021/05/27/el-periodismo-con-enfoque-de-genero-no-es-una-opcion-es-una-obligacion/>

El Mostrador Braga. (noviembre de 2020). *El 65% de las mujeres ha debido aumentar las horas que dedica a labores de cuidado debido a la pandemia*. Obtenido de El 65% de las mujeres ha debido aumentar las horas que dedica a labores de cuidado debido a la pandemia: <https://www.elmostrador.cl/braga/2020/11/13/el-65-de-las-mujeres-ha-debido-aumentar-las-horas-que-dedica-a-labores-de-cuidado-debido-a-la-pandemia>

El Mundo. (octubre de 1998). *El síndrome de «Superwoman», el nuevo mal de las mujeres de fin de siglo La búsqueda de la perfección y de protagonismo en el trabajo y el hogar*. Obtenido de El síndrome de «Superwoman», el nuevo mal de las mujeres de fin de siglo La búsqueda de la perfección y de protagonismo en el trabajo y el hogar: <https://www.elmundo.es/salud/1998/312/00249.html>

El País. (octubre de 2020). *El imparable auge del podcast*. Obtenido de El imparable auge del 'podcast': [https://elpais.com/elpais/2020/10/09/eps/1602258181\\_939048.html](https://elpais.com/elpais/2020/10/09/eps/1602258181_939048.html)

Emol. (junio de 2021). *Brecha digital en Chile: Mujeres, personas de bajos ingresos y con menor educación son los más perjudicados*. Obtenido de Brecha digital en Chile: Mujeres, personas de bajos ingresos y con menor educación son los más perjudicados: <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2021/06/08/1023253/brecha-digital-chile-educacion-ingresos.html>

Fundación PRODEMU. (s.f.). *Hablemos de Violencia económica*. Obtenido de Hablemos de Violencia económica: <https://www.prodemu.cl/2019/01/26/hablemos-de-violencia-economica/>

Fundación Sol. (marzo de 2021). *Pobreza de tiempo y desigualdad*. Obtenido de Pobreza de tiempo y desigualdad: [https://fundacionsol.cl/cl\\_luzit\\_herramientas/static/adjuntos/6744/Pobreza%20Tiempo%20\(2021\).pdf](https://fundacionsol.cl/cl_luzit_herramientas/static/adjuntos/6744/Pobreza%20Tiempo%20(2021).pdf)

Garrido, P. S. (febrero de 2018). *Una de cada diez chilenas tiene depresión*. Obtenido de Una de cada diez chilenas tiene depresión: <https://www.latercera.com/tendencias/noticia/una-diez-chilenas-depresion/53360/>

González, P. R. (mayo de 2016). "NUNCA FUIMOS SUPERWOMAN". Obtenido de "NUNCA FUIMOS SUPERWOMAN": <https://nuncafuimosuperwoman.files.wordpress.com/2016/05/redefiniendo-la-identidad-pr2.pdf>

Hansen, K. V. (1990). *Women, class, and the feminist imagination: A socialist-feminist reader*. Philadelphia: Temple University Press.

INE. (marzo de 2020). *Mujeres en Chile ganan en promedio 27% menos que los hombres*. Obtenido de Mujeres en Chile ganan en promedio 27% menos que los hombres: <https://www.ine.cl/prensa/2020/03/06/mujeres-en-chile-ganan-en-promedio-27-menos-que-los-hombres>

INE. (marzo de 2021). *GÉNERO Y EMPLEO: IMPACTO DE LA CRISIS ECONÓMICA POR COVID-19*. Obtenido de GÉNERO Y EMPLEO: IMPACTO DE LA CRISIS ECONÓMICA POR COVID-19: <https://www.ine.cl/docs/default-source/genero/documentos-de-an%C3%A1lisis/documentos/g%C3%A9nero-y-empleo-impacto-de-la-crisis-econ%C3%B3mica-por-covid19.pdf>

Informe Movid-19. (noviembre de 2020). *¿Cuál ha sido el impacto de la pandemia en las labores de cuidado?* Obtenido de ¿Cuál ha sido el impacto de la pandemia en las labores de cuidado?: <https://www.movid19.cl/publicaciones/once-informe/>

Instituto Andaluz de la Mujer. (s.f.). *Conceptos clave para comprender e incorporar el enfoque de género en salud*. Obtenido de Conceptos clave para comprender e incorporar el enfoque de género en salud: <https://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/institutodelamujer/ugen/modulos/Salud/socializacion.html>

López Quiroga, V., & Moreno Becerra, M. (2020). *POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN*. Obtenido de POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN: ANÁLISIS: <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/5394/TPADPU%2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Onu Mujeres. (noviembre de 2020). *El impacto de la pandemia por COVID 19 en la violencia contra las mujeres*. Obtenido de El impacto de la pandemia por COVID 19 en la violencia contra las mujeres: [https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2020/11/impacto-de-la-pandemia-covid-en-violencia-contra-las-mujeres?gclid=Cj0KCQIAhf2MBhDNARIsAKXU5GS6kpcK14n31YrtFKa9tHRQ1GofKK7QRN-N9Zv-aGNvOiwRuTAKK8aAvH\\_EALw\\_wcB](https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2020/11/impacto-de-la-pandemia-covid-en-violencia-contra-las-mujeres?gclid=Cj0KCQIAhf2MBhDNARIsAKXU5GS6kpcK14n31YrtFKa9tHRQ1GofKK7QRN-N9Zv-aGNvOiwRuTAKK8aAvH_EALw_wcB)

Onu Mujeres. (noviembre de 2020). *El Impacto económico del COVID-19 en las mujeres de América Latina y el Caribe*. Obtenido de El Impacto económico del COVID-19 en las mujeres de América Latina y el Caribe: <https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2020/11/impacto-economico-covid-19-mujeres-america-latina-y-el-caribe>

Onu Mujeres. (mayo de 2020). *Los efectos del covid-19 sobre las mujeres y las niñas*. Obtenido de Los efectos del covid-19 sobre las mujeres y las niñas: [https://interactive.unwomen.org/multimedia/explainer/covid19/es/index.html?gclid=CjwKCAiAiKuOBhBQEiwAId\\_sK4WwdNz0JmDO-AXcOFShy3mjC-REGV0CubQgSsd4Cjmq9tB1bUlXSB0C8tQQAavD\\_BwE](https://interactive.unwomen.org/multimedia/explainer/covid19/es/index.html?gclid=CjwKCAiAiKuOBhBQEiwAId_sK4WwdNz0JmDO-AXcOFShy3mjC-REGV0CubQgSsd4Cjmq9tB1bUlXSB0C8tQQAavD_BwE)

Peredo Beltrán, E. (2003). *Mujeres, trabajo doméstico y relaciones de género*. Obtenido de Mujeres, trabajo doméstico y relaciones de género: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101012022000/7pereda.pdf>

Portal tic. (septiembre de 2021). *El 55% de los oyentes de podcast consume este formato más ahora que antes de la pandemia*. Obtenido de El 55% de los oyentes de podcast consume este formato más ahora que antes de la pandemia: <https://www.europapress.es/portaltic/internet/noticia-55-oyentes-podcast-consume-formato-mas-ahora-antes-pandemia-20210909174740.html>

Sánchez, I. (mayo de 2021). *Termómetro de salud mental*. Obtenido de Termómetro de salud mental: <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/columnas/2021/05/11/termometro-de-salud-mental/>

- **AUDIOS**

24 horas. (2020). Confirman primer fallecido por COVID-19 en Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=rccb1POyqLE>

24 horas. (2020, marzo, 18). Presidente decreta Estado de Catástrofe en Chile por pandemia de coronavirus. <https://www.youtube.com/watch?v=WL6uSUrmo2A>

24 horas. (s.f). Salud mental en Chile por confinamiento: "Las mujeres son las más afectadas". <https://www.youtube.com/watch?v=2OZ5mJ2TNJ4&t=328s>

Bionic Disco. (2017, noviembre, 16) Enjoli Perfume 'I'm A Woman' Commercial (1979). [https://www.youtube.com/watch?v=N\\_kzJ-f5C9U](https://www.youtube.com/watch?v=N_kzJ-f5C9U)

Campus Tv. (2020, marzo, 03) Coronavirus llega a Chile: confirman primer caso en el Maule. <https://www.youtube.com/watch?v=9yj28mF96w4>

Colegio de Profesores TV. (2018, junio 06). Profesores marchan junto al movimiento feminista por una educación no sexista. <https://www.youtube.com/watch?v=qXjRSGZRyYA>

Comunidad Mujer. (2021, mayo 26). Campaña "Dedus Crespus"- Impacto en la prensa. <https://www.youtube.com/watch?v=Z4Sdsy9ISqU>

El Mostrador. (s.f). Seminario internacional "Igualdad de género y Constitución". <https://www.youtube.com/watch?v=nHROCny7tdA>

Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. (2018, diciembre, 27). Más Mujeres en Ciencias. <https://www.youtube.com/watch?v=Yuki-g9sgLw&t=3s>

Se regalan dudas. (2021, noviembre, 02). Perfectamente imperfecta con @Kalinda Kano. <https://www.youtube.com/watch?v=k41iV9D4Fkc>

T13. (2020). Mujer simula pedir pizza para denunciar violencia intrafamiliar. <https://www.youtube.com/watch?v=Rx8AEYUKQSQ>

T13. (s.a). El primer discurso de Gabriel Boric como presidente electo de Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=YJUdpDGpCfQ>

The Clinic. (2018, mayo, 17). THC: Resumen de las primeras marchas feministas 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=T9GTIYSD3Jk&t=23s>

TVN. (2020, diciembre, 16). Mujeres denuncian amenazas de "papitos corazón" por segundo retiro del 10% | Buenos días a todos. <https://www.youtube.com/watch?v=0bB0OcPnEe4>

Val Ropolo. (2020, octubre, 25). Recopilación de escenas de películas de Disney que muestran estereotipos de género. <https://www.youtube.com/watch?v=mtWtZMCqznA>

## ● ENTREVISTAS

- Andrea Sato, socióloga e investigadora de la Fundación Sol. Entrevista realizada el 30 de abril del 2021.
- Anne Traub, directora ejecutiva de Fundación Niños Primero y del Programa Mujeres Power. Entrevista realizada el 21 de octubre del 2021.
- Daniela Angélica Majluf Pizarro, testimonio. Entrevista realizada el 29 de mayo del 2021.
- Elizabeth Guerrero Caviedes, coordinadora de los temas de género en el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD Chile. Entrevista realizada el 15 de junio de 2021.
- Emilia Solís Vivanco, presidenta del Sindicato Unitario de Trabajadoras y Trabajadores de Casa Particular (SINDUCAP). Entrevista realizada el 02 de agosto del 2021.
- Francisca Barriga Yumha, economista e investigadora de la Fundación Sol. Entrevista realizada el 26 de junio del 2021.
- Isidora Vicente, directora ejecutiva y co- fundadora de Fundación Por Todas. Entrevista realizada el 19 de octubre del 2021.
- Jacqueline Misle, testimonio. Entrevista realizada el 11 de junio del 2021.
- Marcela Beatriz García Vásquez, testimonio. Entrevista realizada el 18 de junio del 2021.
- María Isabel Tapia, psicóloga clínica de Minka, una red de psicólogas feministas. Entrevista realizada el 26 de junio del 2021.
- María Stella Toro, académica e historiadora Feminista. Entrevista realizada el 21 de julio del 2021.
- Nicole Alejandra Ulloa Silva, testimonio. Entrevista realizada el 17 de junio del 2021.
- Patricia Marambio, integrante de la Colectiva de Resistencia Materna en Valparaíso. Entrevista realizada el 11 de mayo del 2021.
- Patricia Varela Hernández, testimonio. Entrevista realizada el 03 de agosto del 2021.
- Paula Poblete Maureira, directora de estudios de Comunidad Mujer. Entrevista realizada el 01 de junio del 2021.
- Paulina Acevedo, directora ejecutiva de la ONG Cosech. Entrevista realizada el 01 de diciembre del 2021.
- Victoria Hurtado Pinochet, psicóloga de Corporación Humanas. Entrevista realizada el 21 de noviembre del 2021.

## ANEXOS

### ESCALETAS

<b>CAPÍTULO 1</b> <i>El Colapso</i>		
<b>TIEMPO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>	<b>CONTENIDO</b>
00:00 a 00:26	26'	Cortina de inicio del podcast
00:27 a 01:07	41'	Presentación del capítulo 1
01:08 a 01:14	6'	Música
01:15 a 01:23	8'	Audio de Sebastián Piñera
01:24 a 01:39	15'	Loc 1
01:40 a 01:56	16'	Audios de noticias
01:56 a 2:04	8'	Loc 2
02:06 a 02:13	7'	Loc 3
02:14 a 02:34	20'	Audio de mujer que llama a policía por VIF.
02:35 a 02:39	4'	Loc 4
02:40 a 02:55	15'	Música
02:56 a 03:04	8'	Sonido de llamadas al fono ayuda
03:04 a 03:22	18'	Loc 5
03:24 a 03:33	9'	Loc 6
03:33 a 03:59	26'	Cuña 1 de María Stella Toro

04:00 a 04:14	14'	Loc 7
04:14 a 4:40	26'	Cuña 10 de Andrea Sato

04:43 a 04:54	11´	Loc 8
04:55 a 05:19	24´	Cuña 1 de Paula Poblete
05:20 a 5:38	18´	Loc 9
05:38 a 5:55	17´	Cuña 2 de Paula Poblete
05:55 a 06:03	8´	Loc 10
06:04 a 6:18	14´	Cuña 2 de María Stella Toro
06:18 a 6:42	24´	Escena dramatizada
06:43 a 06:58	34´	Marca 1
06:59 a 07:11	12´	Loc 11
07:12 a 7:26	14´	Loc 12
07:28 a 7:42	14´	Loc 13
07:43 a 8:13	30´	Cuña 1 de Francisca Barriga
08:14 a 8:31	39´	Loc 14
08:32 a 09:07	35´	Mix de noticias de campaña Dedus Crespus, de Comunidad Mujer
09:08 a 09:12	4´	Loc 15
09:13 a 09:28	12´	Cuña 8 de Paula Poblete
09:28 a 9:48	20´	Cuña 3 de María Stella Toro
09:50 a 09:53	3´	Silencio corto
09:56 a 10:09	13´	Loc 16
10:09 a 10:35	16´	Cuña 1 de Elizabeth Guerrero

10:36 a 10:38	2'	Loc 17
10:39 a 10:56	17'	Cuña 2 de Elizabeth Guerrero
11:00 a 11:17	17'	Loc 18
11:17 a 11:33	16'	Cuña 4 de Paula Poblete
11:34 a 11:44	10'	Loc 19
11:45 a 12:08	23'	Cuña 4 de María Stella Toro
12:11 a 12:24	23'	Loc 20
12:24 a 12:32	8'	Loc 21
12:33 a 12:56	23'	Cuña 1 de Francisca Barriga
12:57 a 13:07	10'	Loc 22 y Loc 23
13:07 a 13:29	22'	Cuña 6 de Paula Poblete
13:30 a 13:33	3'	Loc 24
13:34 a 13:56	22'	Cuña 6 de Paula Poblete
13:58 a 14:04	6'	Marca 2
14:07 a 14:41	34'	Loc 25 y Loc 26
14:42 a 15:25	43'	Cuña 4 de Patricia Varela
15:26 a 15:42	16'	Loc 27
15:42 a 16:29	47'	Cuña 6 de María Stella Toro
16:29 a 17:30	59'	Loc 28, 29, 30 y 31
17:31 a 17:57	26'	Cuña 4 de María Isabel Tapia
17:58 a 18:07	9'	Loc 32
18:09 a 19:56	107'	Juego de WhatsApp pregunta 1

19:57 a 20:17	20'	Loc 33
20:30 a 21:05	35'	Cierre de capítulo 1
21:06 a 21:33	27'	Cortina de cierre del podcast

<b>CAPÍTULO 2</b> <i>¿Quién lo hace por mí?</i>		
<b>TIEMPO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>	<b>CONTENIDO</b>
00:00 a 00:26	26'	Cortina de inicio del podcast
00:26 a 00:57	31'	Presentación del capítulo 2
01:00 a 01:36	36'	Recurso sonoro testimonial
01:37 a 02:14	37'	Loc 1 y 2
02:14 a 02:40	26'	Cuña 1 de Andrea Sato
02:40 a 03:07	27'	Loc 3

03:08 a 03:31	23'	Loc 4
03:32 a 03:54	22'	Cuña 9 de Paula Poblete
03:56 a 04:06	10'	Loc 5
04:07 a 04:18	11'	Cuña 1 de Nicole Ulloa
04:19 a 04:30	11'	Loc 6
04:30 a 05:04	34'	Cuña 3 de Nicole Ulloa
05:04 a 05:09	5'	Loc 7
05:10 a 06:49	99'	Recurso pregunta testimonio
06:52 a 7:23	31'	Loc 8 y 9

07:23 a 07:54	31´	Cuña 13 de María Stella Toro
07:55 a 08:41	46´	Loc 10, 11 y 12
08:41 a 9:22	41´	Cuña 6 de María Isabel Tapia
09:23 a 09:33	10´	Marca 1
09:35 a 09:51	16´	Loc 13
09:51 a 09:59	8´	Cuña 9 de Nicole Ulloa
09:59 a 10:03	4´	Loc 14
10:03 a 10:34	31´	Cuña 8 de Nicole Ulloa
10:34 a 10:38	4´	Loc 15
10:39 a 11:12	33´	Cuña 10 de Elizabeth Guerrero
11:13 a 11:21	8´	Recurso sonoro

11:22 a 11:46	24´	Loc 16
11:47 a 12:04	17´	Cuña 2 de Daniela
12:04 a 12:30	26´	Cuña 8 de Elizabeth Guerrero
12:31 a 13:32	61´	Loc 17,18 y 19
13:32 a 14:02	30´	Cuña 7 de Francisca Barriga
14:08 a 14:31	20´	Loc 20
14:31 a 14:41	10´	Cuña 8 de Francisca Barriga
14:42 a 15:04	22´	Loc 21
15:04 a 15:27	23´	Cuña 13 part 2 de Andrea Sato
15:27 a 15:43	16´	Loc 22

15:44 a 16:49	65´	Recurso pregunta testimonio
16:49 a 16:52	3´	Recurso sonoro
16:53 a 17:09	15´	Loc 23
17:10 a 17:44	34´	Cuña 7 part 1 de Andrea Sato
17:44 a 17:53	9´	Loc 24
17:54 a 18:18	24´	Cuña 4 de Nicole Ulloa
18:18 a 18:27	9´	Loc 25
18:28 a 18:55	27´	Cuña 9 y 5 de Francisca Barriga
18:55 a 19:22	27´	Cuña 7 part 2 de Andrea Sato
19:23 a 19:59	36´	Loc 26 y 27

20:00 a 20:19	19´	Cuña 8 Jackeline Misle
20:19 a 20:24	5´	Loc 28
20:26 a 20:32	6´	Marca 2
20:33 a 20:40	7´	Sonido de ambiente de aseo
20:41 a 21:11	30´	Loc 29
21:12 a 21:43	31´	Cuña 1 y 2 de Emilia Solís
21:44 a 22:02	18´	Loc 30
22:03 a 22:37	34´	Cuña 3 de Emilia Solís
22:38 a 23:15	37´	Loc 31 y 32
23:16 a 23:21	5´	Música
23:21 a 23:54	33´	Cierre de capítulo 2

23:54 a 24:21	27'	Cortina de cierre del podcast
---------------	-----	-------------------------------

<b>CAPÍTULO 3</b> <i>Carga mental</i>		
<b>TIEMPO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>	<b>CONTENIDO</b>
00:00 a 00:26	26'	Cortina de inicio del podcast
00:27 a 00:57	30'	Presentación del capítulo 3
00:57 a 01:01	4'	Música
01:01 a 01:39	38'	Loc 1, 2 y 3
01:40 a 02:07	27'	Cuña 2 y 3 de Victoria Hurtado
02:08 a 02:31	23'	Loc 4
02:31 a 02:53	22'	Audio de entrevista 24 horas salud mental
02:54 a 03:44	50'	Loc 5, 6, 7 y 8
03:44 a 04:15	31'	Cuña 8 de Victoria Hurtado
04:17 a 05:05	48'	Recurso pregunta testimonio
05:07 a 05:24	17'	Marca 1
05:25 a 6:10	45'	Loc 9, 10 y 11

06:10 a 06:30	20'	Audio de "Se regalan dudas, podcast"
06:30 a 06:57	27'	Loc 12
06:58 a 07:12	14'	Audio de spot publicitario Enjoli Perfume
07:13 a 07:30	17'	Loc 13
07:31 a 09:08	37'	Recurso testimonio Juego de WhatsApp pregunta 3
09:09 a 9:55	46'	Loc 14, 15 y 16

09:56 a 10:20	24´	Cuña 2 y 3 de Marcela
10:21 a 10:36	15´	Loc 17
10:36 a 10:59	23´	Cuña 5 de Marcela
10:59 a 11:00	1´	Silencio
11:01 a 11:27	26´	Loc 18 y 19
11:28 a 11:44	16´	Cuña 12 de Patricia Marambio
11:44 a 12:06	22´	Loc 20 y 21
12:06 a 12:28	22´	Cuña 11 de Patricia Marambio
12:29 a 12:53	23´	Loc 22
12:53 a 13:28	35´	Audio TVN “Papito corazón”.
13:30 a 13:45	15´	Loc 23
13:46 a 14:07	21´	Cuña 21 de Patricia Marambio
14:08 a 14:15	7´	Loc 24
14:16 a 17:45	88´	Sección de noticiero por las medidas estatales
17:46 a 17:52	6´	Marca 2
17:53 a 18:22	29´	Loc 25 y 26

18:23 a 18:55	32´	Cuña 10 de Patricia Marambio
18:55 a 19:23	13´	Loc 27 y 28
19:24 a 19:44	20´	Audio de marcha feminista
19:45 a 20:08	23´	Loc 29 y 30
20:09 a 20:23	14´	Música

20:23 a 21:06	43´	Cierre de capítulo 3
21:07 a 21:34	27´	Cortina de cierre del podcast

<b>CAPÍTULO 4</b> <i>Un rumbo distinto</i>		
<b>TIEMPO</b>	<b>DURACIÓN EN SEGUNDOS</b>	<b>CONTENIDO</b>
00:00 a 00:26	26´	Cortina de inicio del podcast
00:27 a 01:11	44´	Presentación del capítulo 4
01:12 a 01:14	2´	Silencio
01:14 a 01:49	35´	Loc 1, 2 y 3
01:50 a 02:16	26´	Cuña 2 de Isidora Vicente
02:17 a 02:42	25´	Loc 4 y 5
02:42 a 03:09	17´	Cuña 5 de Isidora Vicente
03:10 a 03:31	21´	Loc 6
03:33 a 03:47	14´	Loc 7
03:48 a 04:20	32´	Cuña 5 de Anne Traub
04:21 a 04:29	8´	Loc 8
04:30 a 5:00	30´	Cuña 10 de Anne Traub

05:03 a 05:10	7´	Marca 1
05:10 a 05:15	5´	Música
05:16 a 05:48	32´	Loc 9 y 10

05:49 a 06:17	28´	Loc 11, 12 y 13
06:20 a 6:23	3´	Recurso sonoro Voz cercana
06:24 a 06:39	15´	Loc 14
06:39 a 07:15	36´	Cuña 12 Francisca Barriga
07:15 a 07:25	10´	Loc 15
07:26 a 07:28	2´	Recurso sonoro Voz cercana
07:29 a 07:57	28´	Loc 16 y 17
07:58 a 08:07	9´	Loc agregado 1
08:09 a 08:25	16´	Audio de Magdalena Reyes por “educación no sexista”
08:26 a 08:47	21´	Loc agregado 2
08:48 a 09:13	25´	Audio de “Más Mujeres en Ciencia- Gobierno de Chile”.
09:13 a 09:32	19´	Loc 18
09:33 a 09:55	22´	Respuesta 1 Paulina Acevedo
09:56 a 10:06	10´	Loc 19
10:07 a 10:25	18´	Respuesta 2 Paulina Acevedo
10:29 a 10:38	9´	Loc 20
10:39 a 11:03	24´	Audio de Elisa Loncón
11:04 a 11:13	9´	Loc 21
11:15 a 11:36	21´	Loc 22 y 23

11:37 a 11:39	2´	Silencio
11:40 a 11:47	7´	Música
11:47 a 12:36	49´	Audio de discurso del presidente electo Gabriel Boric
12:38 a 13:15	37´	Loc 24, 25 y 26
13:16 a 13:30	14´	Música
13:30 a 13:32	2´	Silencio
13:33 a 13:44	11´	Loc 27
13:45 a 14:15	30´	Cuña 19 de Paula Poblete
14:16 a 14:23	7´	Marca 2
14:24 a 14:31	7´	Recurso sonoro Sonido de rodaje
14:32 a 14:47	15´	Loc 28
14:48 a 15:25	37´	Respuesta 2 de Antonella Estévez
15:26 a 15:40	14´	Audio de películas y roles de género
15:41 a 15:52	11´	Loc 30
15:53 a 15:56	3´	Música
15:57 a 16:28	30´	Loc 31, 32 y 33
16:28 a 17:40	72´	Pregunta testimonio hombres
17:41 a 17:57	16´	Loc 34
17:58 a 19:21	83´	Recurso sonoro testimonio Llamado a mujeres
19:22 a 20:21	59´	Loc 35, 36 y 37
20:02 a 20:23	21´	Loc 38 y 40
20:24 a 20:43	19´	Música

20:44 a 21:00	16´	Loc 41
21:01 a 21:22	21´	Música
21:22 a 21:48	26´	Cortina de cierre del podcast

## GUIONES RADIALES

### GUIÓN CAPÍTULO 1

*El Colapso*

[https://open.spotify.com/episode/1UeO4KDqgnDOFHqfF6cKYT?si=gATfbIliOqSqwWZwktdg6Q&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/episode/1UeO4KDqgnDOFHqfF6cKYT?si=gATfbIliOqSqwWZwktdg6Q&utm_source=copy-link)

T° Seg. y duración	Música/efectos sonoros	Loc/Cuña/alturaación	LOC	Cuñas, audios, links
26'	CORTINA DE PRESENTACIÓN			<i>¿Fuiste una de las mujeres que colapsó en la pandemia? les doy la bienvenida al “Colapso de la superwoman”, el podcast que revela cómo la pandemia afectó a las super mujeres en Chile, ya que detrás de la capa de heroínas que cargan, se esconden desigualdades que se agudizaron por la crisis.</i>
41'	PRESENTACIÓN DE CAPÍTULO 1” EL COLAPSO”			Antes de empezar les queremos aclarar que este es un reportaje en formato podcast que cuenta con cuatro capítulos. En este primer episodio titulado, El Colapso, hablaremos sobre... <i>‘La pandemia afectó desproporcionadamente a las mujeres’ ‘Muchas mujeres dejaron de trabajar porque el sistema doméstico y de cuidado no remunerados se hizo insostenible’ ‘Y aunque ambos estén en el hogar, son las mujeres las que siguen pendiente de la casa, de la comida, del colegio de los niños, ahora frente a un computador’ ‘Se ha retrocedido 10 años, osea estamos viendo tasas de participación de la mujer del 2010’.</i> Conversamos con Comunidad Mujer, Fundación Sol y Pnud Chile, a través del

				relato de Ángela Pong. Aquí comienza El Colapso.
6'	MÚSICA DE SUSPENSO EN PRIMER PLANO "THE HORSE PART 2" (00:00-00:06)			
8'	BAJAR LA MÚSICA Y MANTENERLA + AUDIO DE SEBASTIÁN PIÑERA: (2:05-2:14)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WL6uSURmo2A">https://www.youtube.com/watch?v=WL6uSURmo2A</a>	"Hoy, ejerciendo mis facultades constitucionales he decretado Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe, en todo el territorio nacional".
15'	MÚSICA DE SUSPENSO	LOC 1	18 de marzo de 2020. Fueron las palabras del presidente Sebastián Piñera que marcaron el comienzo de la emergencia sanitaria en Chile.  <b>La pandemia por el COVID-19 había llegado, y el panorama se agravó.</b>	
16'	MÚSICA DE SUSPENSO + AUDIO DE NOTICIAS:  PRIMER CASO REGISTRADO DE CORONAVIRUS (00:06- 00:18)  PRIMERA MUERTE POR COVID EN EL PAÍS (00:05-00:25)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9yj28mF96w4">https://www.youtube.com/watch?v=9yj28mF96w4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rccb1POyqLE">https://www.youtube.com/watch?v=rccb1POyqLE</a>	<i>"Fue aquí en la Región del Maule donde se confirmó el primer caso de coronavirus. Se trata de un hombre de 33 años, que presentó la sintomatología".</i>  <i>"Tenemos que lamentar el primer fallecido en Chile por Covid-19, una mujer de 83 años postrada..."</i>

15'	MÚSICA DE SUSPENSO + SONIDO DE PUERTA CERRÁNDOSE	LOC 2  LOC 3	Así fue como las autoridades sanitarias decidieron adoptar las medidas de confinamiento, por lo que tuvimos que encerrarnos.  PUERTA CERRÁNDOSE  Pero al poco tiempo, varios organismos nacionales e internacionales advirtieron de las consecuencias que produciría el encierro...	
20'	AUDIO DE MUJER QUE LLAMA A POLICÍA POR VIF HACE QUE PIDE PIZZA (00:08- 00:36)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rx8AEYUKQSQ">https://www.youtube.com/watch?v=Rx8AEYUKQSQ</a>	<i>"-Alo, quisiera pedir algo para comer-... señora usted está llamando a carabineros.... -sisé, mi dirección es.... con doble salsa por favor...- ¿usted está sufriendo una agresión? -sí-".</i>
19'	RECALCAR CON ALGÚN EFECTO ECO O DELAY  A CONTINUACIÓN, MÚSICA DE SUSPENSO FUERTE: "FAIL- PETE PRODOHEL" (00:04- 00:19)  SE ACABA LA MÚSICA  SONIDO DE LLAMADAS NO CONTESTADAS	LOC 4	<b>La intensificación de la violencia contra las mujeres.</b>	

8'	AUDIO CONTESTADO RA DEL FONDO DEL MINISTERIO			“Hola, te has comunicado con el 1455, Fono orientación en violencia contra la mujer de Sernameg”.
18'		LOC 5	Las llamadas a este Fono Ayuda del Ministerio de la Mujer, aumentaron en un 149% a nivel nacional, comparado al año anterior (2019). Y, por otro lado, el Fono de Emergencia por Violencia Intrafamiliar de Carabineros #149 aumentó en un 44%.	
9'	MÚSICA DE FONDO  ELECTRIC TEN- BROKE IN SUMMER (00:00- de ahí en adelante)	LOC 6	María Stella Toro, historiadora feminista e integrante de las Resueltas Feministas Populares y de la Fundación Cep, señaló que esta situación se veía venir.	
26'		Cuña 1 de María Stella Toro (7:16- 8:03)		Creo que era algo bien predecible, porque cuando comienza la pandemia, principalmente vinculado a las políticas de confinamiento, hay muchas mujeres que trabajan en contra de la violencia de género, y muchas alertaron inmediatamente que esto era necesario sanitariamente, pero que para las mujeres, niñez y disidencias implicaba estar con sus agresores en casa.

14'	COMIENZA MÚSICA DE FONDO "PATRICK PATRIKIOS- AWAY"  SONIDO DE DINERO	LOC 7	<p>La violencia contra las mujeres se intensificó en distintas dimensiones tras la crisis. Una de ellas fue la <b>violencia económica</b>.</p> <p>Nos reunimos con Andrea Sato, socióloga e investigadora de Fundación Sol, nos explicó mejor de qué se trata.</p>	
26'		Cuña 10 de Andrea Sato: (19:17- 10:08)		Se basa principalmente, bueno, en que las personas que realizan el mismo trabajo, presentan brechas salariales, que eso es lo más visible, pero detrás de la violencia económica también existe, por ejemplo, la desvalorización de los trabajos asociados a lo femenino; a violencia económica también de establecer estatus diferenciados para las labores que realizan hombres y mujeres, es parte también de este entramado.
2'	<b>Subtítulo 1</b>		<b>Las más afectadas</b>	
11'		LOC 8	<p>El estancamiento económico tras la crisis provocó el aumento del desempleo, <b>siendo las más afectadas las mujeres</b>, según la directora de Estudios de Comunidad Mujer, Paula Poblete.</p>	

24'	VA TERMINANDO DE A POCO MÚSICA DE FONDO "PATRICK PATRIKIOS - AWAY".	Cuña 1 de Paula Poblete (5:47- 6:22)		La pandemia en el fondo afectó desproporcionadamente a las mujeres, porque en términos gruesos de la fuerza de trabajo, digamos, las mujeres no somos la mitad, somos el 40%, 60% los hombres y 40% las mujeres. Y cuando hablamos de la pérdida de empleo, se perdieron mitad y mitad, entonces ahí está la desproporción, porque si hubiese sido proporcional, la pérdida de empleo hubiera sido 60 y 40.
18'	MÚSICA DE FONDO "PHOENIX - LUCJO".	Loc 9	Según la Encuesta Nacional del Empleo del INE 2020, esto se debe, a que las actividades económicas que requieren de contacto directo con personas, <b>como las áreas de servicios y el comercio, donde se concentran principalmente las mujeres, fueron las más perjudicadas</b> por las medidas de confinamiento.	
17'		Cuña 2 de Paula Poblete (6:53- 7:15)		Se vio afectado el trabajo de casa particular, donde hay casi 80% de las mujeres desempeñándose. Se afectó el comercio, se afectó principalmente los hoteles y los restaurantes, y ahí había muchas mujeres empleadas.
8'	CONTINÚA MÚSICA + PEAK DE IMPACTO	LOC 10	Pero lo más preocupante fue que <b>un 88% de las mujeres que perdieron el empleo, no ha vuelto a buscar trabajo.</b>	

14'		Cuña 2 de María Stella Toro (17:04-17:21)		No solo es perder porque te despidieron, sino que también es porque muchas mujeres dejaron de trabajar porque el <b>sistema doméstico y de cuidado no remunerados se hicieron insostenibles y tuvieron que dejar de trabajar.</b>
24'	ESCENA SONORA DRAMATIZADA			<p>Mujer: “Amor, tenemos que hablar. Alguien se tiene que preocupar de los niños con el tema de las clases online. Yo estoy super estresada teletrabajando, y además tengo que estar atenta si se conectan, qué quieren, si son súper chicos.</p> <p>Hombre: Siiii, sé que es complicado, pero yo creo que tú vas a tener que renunciar, como yo tengo una pega más estable, así tú te quedas con los niños.</p> <p>Mujer: ya... entonces yo voy a dejar la pega mejor...</p>
34'	MARCA 1			<i>Estás escuchando “El colapso de la superwoman”, el podcast que reflexiona sobre los efectos laborales y económicos de la pandemia y cómo impactó en la vida cotidiana de mujeres chilenas.</i>
12'		LOC 11	El encierro reforzó en los hogares los roles tradicionales de género, en una sociedad donde las mujeres venían reivindicando el papel exclusivo del hombre proveedor y la mujer cuidadora.	

28'		LOC 12  LOC 13	<p>Karina Bathyanny, destacada académica que aborda temas de género, definió que “el concepto de cuidado supone la acción de ayudar a un niño, niña o a una persona dependiente en el desarrollo y el bienestar de su vida cotidiana”.</p> <p>Las labores domésticas y de cuidado no remuneradas ha sido una carga que históricamente ha recaído en las mujeres, y no son valoradas por la sociedad, como explicó Francisca Barriga, economista de Fundación Sol.</p>	
30'	REMARCAR ESA ÚLTIMA ORACIÓN, CON ALGÚN EFECTO DE ECO O ALGO.	Cuña 1 de Francisca Barriga (16:20-17:03)		<p>Por lo demás son labores que sostienen la vida. Es un concepto bastante difundido con la economía feminista, que habla de la sostenibilidad de la vida en el fondo, cuáles son las labores socialmente necesarias. Y en este caso sabemos que todas estas labores de cuidado en distintos niveles son fundamentales para la reproducción diaria de la vida. Entonces cómo también, de todas maneras, <b>el mercado no visualiza y quiere invisibilizarlo para poder extraer todo el valor que tiene.</b></p>
39'		LOC 14	<p>Sin embargo, la pandemia puso en la palestra este problema histórico.</p> <p>Comunidad Mujer lanzó una campaña para emplazar a los hombres que evitan hacer las tareas domésticas en el hogar, lo que se traduce en una sobrecarga para la mujer.</p>	

			Esta tuvo mucho éxito en la prensa chilena.	
35'	AUDIO DE REMIX DE NOTICIAS DE CAMPAÑA DEDUS CRESPUS		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z4Sdsy9ISqU">https://www.youtube.com/watch?v=Z4Sdsy9ISqU</a>	<i>“Es una definición que nace de tener los dedos crespos, ¿le suena?... Síndrome de los Dedus Crespus... Hablamos de Dedus Crespus. Hágase el test de Dedus Crespus. Dedus Crespus... El Síndrome de los Dedus Crespus... Dedus Crespus, osea así.... ¿Su hombre es colaborador en la casa? no... Tengo que decirle varias cosas para que se pegue el cacho ...Usted no sea Dedus Crespus, igualdad puertas afuera y puertas adentro, el feminismo será doméstico o no será”.</i>
4'	CONTINÚA DE FONDO SINFONÍA “ALEGRETTO LIVE-BEETHOVEN” (2:39- seguir parte épica)	LOC 15	Como también la emergencia sanitaria evidenció la crisis de los cuidados.	
12'		Cuña 8 de Paula Poblete (16:31-17:05)		Claro, la pandemia en el fondo lo que hace es visibilizar esta crisis de los cuidados de las que hemos venido hablando hace muchos años. Lo hace además un asunto del que la mayoría de los hogares es testigo. No te lo están mostrando en el diario, no te lo están contando, lo estás viviendo.

20'	ACABA SINFONÍA ALEGRETTO (3:25)	Cuña 3 de María Stella Toro (26:10- 26:58)		Yo cuido a mi mamá, mi mamá tiene Alzheimer, estamos ahí en esta otra situación que tú decías muy bien, pero es más visible el cuidado de niños, niñas, niños. Pero el de adultos mayores o personas con enfermedades crónicas o con problemas funcionales, es menos visible. <b>Yo misma me vi esta semana pensando si no debiera dejar de trabajar</b> (resaltar la última frase con efecto).
3'	<b>SILENCIO CORTO</b>			
13'	SONIDO AMBIENTE DE CAFETERÍA DURANTE ENTREVISTA A ELIZABETH GUERRERO	LOC 16	Elizabeth Guerrero, encargada de Género del Programa de Naciones Unidas (PNUD) Chile, gracias por estar aquí. ¿Cómo influye el rol del cuidado en que las mujeres no salgan a buscar empleo?	

16'		Cuña 1 de Elizabeth Guerrero (5:04- 5:20)  (5:40- 6:10)		Aunque ambos estén en el hogar, son las mujeres las que siguen pendientes de la casa, de la comida, del colegio de los niños, frente a un computador, y ese recargo hace que pensar en salir a buscar trabajo sea muy difícil, porque no tienes dónde dejar a los que requieren cuidados.  Y también hay mucho temor de salir y luego entrar y contagiar a tu familia, y las mujeres tienen ese rol de cuidado, tradicionalmente asignado a ellas.
2'	SONIDOS DE COMPUTADORES Y APARATOS TECNOLÓGICOS	LOC 17	¿Y qué pasa con la brecha tecnológica de género?	
17'	SONIDOS DE COMPUTADORES Y APARATOS TECNOLÓGICOS	Cuña 2 de Elizabeth Guerrero (5:40- 6:10)		También vemos que hay una brecha tecnológica, porque las mujeres acceden menos a las tecnologías, entonces el contexto de teletrabajo y adaptarse rápido, no ha sido tan fácil que se vuelvan a recuperar esos empleos que se han perdido por lo que te mencionaba.
2'	SEPARADOR DE AMBIENTE			
17'	SONIDO DE OFICINA  SONIDO DE CAJA REGISTRADORA Y DE	LOC 18	Otro factor que refleja la desigualdad de género en el mercado laboral es la brecha salarial. El último registro en Chile reveló una diferencia de salario del 30%, entre mujeres y hombres que realizan el	

	MONEDAS CAYENDO		mismo trabajo y en las mismas condiciones.	
16'	CONTINÚA EL RUIDO DE OFICINA	Cuña 4 de Paula Poblete (3.30- 4:31)		Es una brecha relevante y no justificada. Ahí hay explicaciones de orden cultural a nivel de riesgo, pero también un <b>sesgo de la institucionalidad</b> , porque el código de trabajo establece costos de <b>contratación que son distintos para hombres y mujeres.</b>
10'	SONIDO DE MUJERES TRABAJANDO	LOC 19	Estas desigualdades tienen un trasfondo histórico, <b>la desvalorización del trabajo femenino y de los empleos que realizan las mujeres</b> , Eso repercute en que...	
23'		Cuña 4 de María Stella Toro (19:16- 21:53)		Todavía se tiende a ver como un trabajo complementario, y muchas veces las mismas mujeres lo entendemos así, como un trabajo que es un salario que complementa el salario del hogar. En muchos grupos familiares en este contexto, cuando tienes que decidir quién deja de trabajar, porque hay que encargarse de cuidar a alguien, las que dejan son las mujeres.
2'	<b>Subtítulo 2</b>		El retroceso	
31'	COMIENZA MÚSICA TRISTE MEMORIES...IN NOCENCE OF A GIRL - EDM	LOC 20	La situación es grave, ya que antes de la pandemia, a pesar de los altos niveles educativos de las mujeres, Chile es uno de los países de Latinoamérica con menores porcentajes de participación laboral femenina.	

		LOC 21	<b>Pero en 2020 se alcanzaron cifras alarmantes, como nos comentó la economista de Fundación Sol Francisca Barriga.</b>	
23'	CONTINÚA MÚSICA TRISTE	Cuña 1 de Francisca Barriga (5:20- 5:53)		La tasa de participación laboral femenina que de la mujer estaba bastante estancada, que siempre está alrededor del 50%, que es bien bajo incluso para la región, llega a un tope del 52,7% en 2018, y eso baja abruptamente a 46% hoy día. Estamos viendo las tasas de participación del 2010. <b>Efectivamente por ese lado es una situación compleja.</b>
10'	EFEECTO DELAY, ECO O ALGO ASÍ.  REMATE DE MÚSICA (O SONIDO DE DECEPCIÓN UNOS 4-5 SEG)	LOC 22  LOC 23	<b>La pandemia generó un retroceso de la participación laboral femenina de más de 10 años.</b>  Los costos son a todo nivel.	
22'	CONTINÚA MÚSICA	Cuña 6 de Paula Poblete (9:13-10:30)	.	Poniéndonos en el peor de los escenarios, la baja participación laboral tiene costos a todo nivel. En el más macro, es un país más pobre. En la mayoría de los países sudamericanos incluido Chile, la superación de la pobreza está tremendamente asociada a la doble inserción laboral de los hogares, es decir en aquellos hogares donde además del papá trabaja la mamá.

3'		LOC 24	Pero en muchos hogares chilenos la realidad es otra....	
22'	SE ACABA MÚSICA TRISTE	Cuña 6 de Paula Poblete (9:13-10:30)		Pa' que decir los hogares donde no hay papá y mamá juntos digamos, y son solo mujeres jefas de hogar, que en el caso de Chile es el 40% de los hogares, que es casi la mitad. Es tremendamente relevante que esas mujeres puedan tener ingresos, para no estar efectivamente en una situación de pobreza o indigencia.
6'	MARCA 2			<i>Te invitamos a seguirnos en redes sociales, Spotify, Ivoox y YouTube como el colapsodelasuperwoman podcast.</i>
3'	SEPARADOR DE AMBIENTE DE CALLE			
34'	MÚSICA + SONIDO DE HOSPITAL  ESCENA HOSPITAL	LOC 25  LOC 26	Ya las mujeres lo empezamos a pasar bastante mal por el confinamiento, pero ¿qué pasó con las que siguieron trabajando? Fui a un hospital a ver la realidad del personal de salud, que en su mayoría son mujeres que estuvieron combatiendo en primera línea contra el COVID-19.  En esa oportunidad, pude conversar con Patricia, quien quiso hablar, una enfermera que estuvo trabajando en los peores meses.	

			<p>Patricia gracias por tu ayuda en esta investigación periodística. Quiero saber si ¿Las mujeres del personal de salud han sentido más la sobrecarga laboral durante esta crisis? (escena en el hospital, poner efecto tipo en vivo)</p>	
43'	MÚSICA + SONIDO DE HOSPITAL	Cuña 4 de Patricia Varela (4:45- 5:37)		<p>Sí, especialmente yo creo que más por el tema de la casa, porque tú llegas a tu casa y tienes que seguir trabajando. Yo creo que les pasa a casi todas las mujeres de Chile, especialmente cuando tienes hijos o cuando tienes tu propio hogar, tienes que ver las cuentas de plata, las tareas y comprar las cartulinas a última hora. Sumado a que en tu servicio te llaman porque “oye necesito cambiar el turno, porque esta persona se enfermó, o está mal”.</p> <p>Ahí también está el tema de salud mental, que está bastante deteriorado. Personalmente me tocó un caso de suicidio cercano y de depresiones bastante importantes. Entonces ese nivel de discapacidad en la salud se afectó mucho, mucho.</p>
16'	MÚSICA AMBIENTAL “FRAGMENT”	LOC 27	<p>Luego, me fui entrometiendo a la realidad de las profesoras, quienes también vivieron una exigencia y un exceso laboral que las afectó bastante emocionalmente, porque, además, no podían dejar de lado la crianza y los quehaceres del hogar, con la modalidad del teletrabajo.</p>	

47'	SONIDO DE CLASES EN MODALIDAD ONLINE (ZOOM)	Cuña 6 de María Stella Toro (23:34-23: 54)		Yo he visto amigas solas en charlas con los niños estando detrás, o haciendo clases que implementan estrategias de presentar a los niños, parar en momentos.
	SONIDO DE CLASES EN MODALIDAD ONLINE POR TELETRABAJO.  SE ACABA MÚSICA AMBIENTAL "FRAGMENTS"	Cuña 6 María Stella Toro (23:34- 23: 54)		Una amiga de la academia contaba que en las primeras clases virtuales que hizo, y la guagua tenía entre 4 años y estaba con pataletas, y no paró, porque pensai esta idea de que la clase no para, y se está acabando el mundo y uno no para, a veces no paramos. No paró, hasta que un estudiante le dijo "profe si quiere pare un rato", y ahí terminó llorando ella, ¿no?

59'	e	LOC 28	<p>A estas alturas el problema ya es clarísimo. Las mujeres vienen haciendo doble o triple jornada desde antes de la pandemia. Hace mucho que hacen malabares para conciliar el trabajo pagado con las labores domésticas y de cuidado. Esa es la superwoman, y creo que en muchas casas tenemos a una.</p>	
		LOC 29	<p>Lo que provocó el encierro por el covid-19, fue que todos los roles que cumplen estas súper mujeres se hicieron simultáneamente en cuatro paredes y con todos los integrantes de las familias en casa, un verdadero <b>tsunami doméstico</b>.</p>	
		LOC 30	<p>Así fue como destrabé la sobrecarga que inundó a muchas mujeres durante el confinamiento, y no vino sola, vino acompañado de una sensación de culpa por no poder estar a la altura de hacer todas las cosas bien, lo que repercutió gravemente en la salud mental de miles de mujeres.</p>	
		LOC 31	<p>Busqué a una psicóloga que me ayudara a entender mejor este pesar psicológico y me contestó, María Isabel Tapia, psicóloga clínica de la Red de Psicólogas Feministas, Minka.</p>	

26'		Cuña 4 de María Isabel Tapia (10:03-11:33)		Además de sentirte súper atrapada en una situación donde aparece la idea de la súper mamá también, ¿cierto?, son mujeres súper culposas, donde obviamente no es su culpa sentirse culpables, pero en el fondo te hacen sentir culpable si no le cocinaste a la guagua, o sino lavaste la loza. Yo les digo a mis pacientes "tení que repartir la pega".
9'		LOC 32	Me pregunto si las que están escuchando este podcast ¿se sienten identificadas con estas situaciones? yo les quise preguntar a mis cercanas sobre este tema tan complejo.	
2'	SEPARADOR DE AMBIENTE			
107'	JUEGO DE WHATSAPP PREGUNTA 1  +  MÚSICA "SAD SOUL CIRCUS-COLORFUL LIGHT"		¿Por qué creen que en términos laborales y económicos las mujeres fueron más afectadas que los hombres en la pandemia?	C: "Yo creo que a nivel sistemático se ha presentado esta desigualdad en el ámbito profesional y de desempeño en los trabajos. La diferencia entre los cargos, entre las responsabilidades delegadas a hombres y mujeres. Sin duda las mujeres se vieron más afectadas que los hombres durante esta pandemia, porque debido a esta desigualdad muchas mujeres ocupan cargos que pueden ser más removibles con mayor facilidad en un estado de crisis".  T: "Ahí fue porque la mayoría de los trabajos donde se desempeñaban las mujeres

				<p>fueron los más castigados por la pandemia. Llegó un momento que surge la necesidad de cerrarlos, como bares, restaurantes, tiendas...”</p> <p>J: “Yo creo que a que generalmente está la brecha salarial, pero la brecha de aceptación en los trabajos con respecto a las mujeres. La mayoría de las veces se sabe que prefieren más a hombres que a mujeres a la hora de aceptar en los trabajos, nosotras podemos quedar embarazadas, y ellos no. Obviamente hay una discriminación de género ahí, y la pandemia es obvio que eso se va a exacerbar”.</p> <p>P: “En el caso de las mujeres, muchas madres tuvieron que dejar sus trabajos, porque antes de la pandemia contaban con el colegio o el jardín que eran los que veían a sus hijos, pero como todo se transformó online, no tenían quién los viera, y tuvieron que hacerse cargo”.</p>
20’	MÚSICA “SAD SOUL CIRCUS-COLORFUL LIGHT”	LOC 33	Es tiempo de visibilizar que detrás del rol de super mujeres, existen profundas e injustas brechas de desigualdad laboral, tanto en el trabajo asalariado, como en las labores domésticas y de cuidado no remuneradas. <b>La pandemia provocó ¡el colapso de la superwoman!</b>	
35’	BREVE RESUMEN DEL CAP Y PRELUDIO DE SIGUIENTE			Aquí termina El Colapso. Revisamos los distintos factores por los que las mujeres fueron más perjudicadas laboral y económicamente tras la

				<p>pandemia, que terminaron revelando el colapso de la Superwoman, a través de voces de expertas, mujeres chilenas y paisajes sonoros. En el próximo capítulo escucharemos... <i>'hay un 57% de hombres que no destina ni una hora al cuidado a sus hijos'</i> <i>'siempre esperan que uno les diga lo que tienen que hacer, y eso es lo que tiene que cambiar'</i> <i>'el sistema tiene muy claro que la invisibilización de estas labores es muy beneficiosa'</i> <i>'compañeras que ha tenido que estar todo este tiempo trabajando puertas adentro'</i>.</p>
27'	CORTINA DE CIERRE			<p><i>Gracias por escuchar "El colapso de la superwoman", un podcast producido y guionizado por Ángela Pong, con la guía editorial de Juan Enrique Ortega y la edición sonora y musical de Julio Abarca.</i></p>

## GUIÓN CAPÍTULO 2

*¿Quién lo hace por mí?*

[https://open.spotify.com/episode/1HjiUbGAgVNvGXzJ7c1put?si=6z8Wx01zRNap32SKKVyUJw&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/episode/1HjiUbGAgVNvGXzJ7c1put?si=6z8Wx01zRNap32SKKVyUJw&utm_source=copy-link)

T° Seg.	Música/efectos sonoros	Loc/Cuña/alturación	LOC	Cuñas, audios, links
26'	CORTINA DE PRESENTACIÓN			<i>¿Fuiste una de las mujeres que colapsó en pandemia? les doy la bienvenida al “Colapso de la superwoman”, el podcast que revela cómo la pandemia afectó a las super mujeres en Chile, ya que detrás de la capa de heroínas que cargan, se esconden desigualdades laborales que se agudizaron por la crisis.</i>
31'	PRESENTACIÓN CAP 2 “¿QUIÉN LO HACE POR MI?”			<i>¿Quién lo hace por mí? En este capítulo hablaremos sobre... ‘hay un 57% de hombres que no destina ni una hora al cuidado a sus hijos’ ‘siempre esperan que uno les diga lo que tienen que hacer, y eso es lo que tiene que cambiar’ ‘el sistema tiene muy claro que la invisibilización de estas labores es muy beneficiosa’ ‘compañeras que ha tenido que estar todo este tiempo trabajando puertas adentro’. A través del relato de Ángela Pong, acompañado de Fundación Sol, PNUD Chile, psicólogas y testimonios de mujeres aquí comienza ¿Quién lo hace por mí?</i>
	COMIENZA CANCIÓN “THE WORLD'S FAIR”- GODMODE.			



26'		Cuña 1 de Andrea Sato (1:18 -1:47)		Según estudios comparados, el 76% de las mujeres en Chile establecen que ha aumentado la labor y las horas de trabajo no remunerado, principalmente de cuidado y doméstico dentro de los hogares en el periodo pandémico. Las mujeres como principales encargadas históricas de los cuidados y del trabajo doméstico, por tanto, han sido las más afectadas porque han sido quienes han tenido que tomar mayores responsabilidades en este período.
27'	COMIENZA CANCIÓN TRAVERSING - GOD MODE.	LOC 3	Esta situación se vivió a nivel mundial. De hecho, en Estados Unidos se publicó el estudio "Covid-19 y la brecha de género en las horas de trabajo", el cual reveló que, durante el confinamiento, en hogares con parejas heterosexuales, los dos teletrabajando y con hijos menores de 13 años, la brecha en horas destinadas a asuntos domésticos y de cuidado entre hombres y mujeres aumentó en un 50%, siendo estas últimas las que más dedicaron tiempo a estas labores.	
23'	SONIDO DE LAVAR LA LOZA Y/O LA ROPA, BARRIENDO.	LOC 4	En Chile, la "Encuesta de Empleo del Centro UC de Encuestas y Estudios Longitudinales", evidenció que, en julio de 2020, plena cuarentena por la pandemia, <b>un 38% de hombres mayores de 15 años dedicó cero horas semanales a labores domésticas (RESALTAR CON EFECTO)</b> , tales como hacer el aseo, cocinar y lavar la ropa. Paula	

			Poblete de Comunidad Mujer se refirió al respecto.	
22'	RESALTAR CON ALGÚN EFECTO, DELAY O ECO FRASES EN NEGRITAS.  SILENCIO	Cuña 9 de Paula Poblete (17:12-17:45)		Osea ya llevábamos tres meses encerrados y <b>hubo hombres que no hicieron nada ni lavaron un plato</b> . Esa es la cifra menos alarmante, si te vas a las cifras de cuidado hay un <b>57% de hombres que no destina ni una hora al cuidado de sus hijos y un 71% de hombres que no destina ni una hora al acompañamiento escolar</b> .
10'	COMIENZA MÚSICA "TRICKLING UP-GODMODE". + (SONIDO DE COMPUTADOR, DE TECLADO Y CHATS)	LOC 5	Pero no todos son cifras, por eso me motivé a buscar desde mi computador distintos testimonios de mujeres chilenas que quisieran hablar, para saber si estaban sintiendo una carga doméstica en el encierro.	
11'	SONIDO DE ENTRADA DE UNA VIDEOLLAMADA	Cuña 1 de Nicole Ulloa (00:26-00:40)		Me llamo Nicole, Nicole Ulloa. Vivo con mi hija y mi pareja, tengo 26 años. Soy estudiante de Química.
11'		LOC 6	Gracias Nicole por querer contar tu historia, sobre todo en estos tiempos tan difíciles de pandemia. Por eso te quiero preguntar si en este periodo, con todos encerrados, ¿sientes que te	

			llevas más la carga doméstica durante la pandemia?	
34'	SONIDO DE CIERRE DE VIDEOLLAMADA.	Cuñá 3 de Nicole Ulloa (9:16-10:15)		Mucho mucho porque, además, claro como Pedro trabaja desde la casa y yo en realidad estudio, Pedro no puede decir “oye chiquillos que tengo que ordenar la casa o tengo que hacer el almuerzo”. En cambio, mi horario es entrecomillas más flexible, yo puedo decir me desconecto, hago el almuerzo y después veo la clase grabada, pero a veces se me van acumulando esas clases por ver, pero entonces yo no puedo decirle cómo “oye, pucha, el almuerzo te toca a ti”, si no puede, no se puede, tengo que estar yo ahí.
5'		LOC 7	Pero para conocer otras realidades, me alenté a preguntarle a distintas personas	

99'	<b>RECURSO PREGUNTA TESTIMONIO</b>  DESPUÉS DE LAS RESPUESTAS TERMINA MÚSICA DE Trickling Up- Godmode  SILENCIO BREVE		En tu casa ¿las tareas del hogar son compartidas?	<p>F: “No, la verdad es que las tareas principales las hacemos entre mi mamá y yo nos dividimos, y mi papá y mi hermano ayudan fines de semana o como con lo que pueden, pero por lo general todas las cosas las dividimos entre mi mamá y yo”.</p> <p>J: “La verdad es que no siempre son compartidas, pero a veces sí se intenta, por ejemplo, hay veces en que yo cocino y mi hermano no, pero hay veces en que él cocina y yo trato de hacer otras cosas. Antes era más injusta la cosa, pero ahora se ha ido repartiendo mejor las tareas del hogar”.</p> <p>L: “En cuanto a las funciones de la casa en pandemia, yo diría que hay una división, pero no completa. En mi caso yo trabajo y trabajé principalmente durante la pandemia por videoconferencia y mi señora no trabaja afuera, ella siempre ha estado dedicada a la casa. Solo en los fines de semana más que nada se comparten algunas tareas, no totalmente, yo cuando puedo los fines de semana trato de ayudarle en la cocina, no cocino completamente. Y en las labores domésticas también solo la apoyo”.</p> <p>D: “Con respecto a las tareas del hogar, son compartidas, cincuenta y cincuenta no la verdad. Yo como mujer y madre sí me tengo que hacer cargo gran parte de las cosas del hogar”.</p> <p>J: “Sí, pero en menor medida, dado que cada uno tiene sus espacios, cada uno hace sus</p>
-----	--	--	---	--

				<p>cosas, su habitación, pero todo lo que es el espacio compartido ahí no, porque mi mamá es la persona que se encarga de hacer absolutamente todo lo que es el espacio compartido, no porque no queramos hacerlo, sino porque ella siente que es su responsabilidad, pero no, no es compartido en ese sentido, me encantaría que lo fuera”.</p>
2’	<b>SUBTÍTULO 1</b>		<b>El problema cultural</b>	
31’	SIN MÚSICA	LOC 8	<p>Muchas veces no somos conscientes de las desigualdades laborales que ocurren dentro del hogar.</p> <p>Pero incluso el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, ha corroborado que la pandemia afectó más a las</p>	

	RESALTAR CON EFECTO FRASES EN NEGRITA	LOC 9	<p>mujeres, porque en Chile no hay corresponsabilidad, o existe en muy poca proporción.</p> <p>El confinamiento visibilizó que todavía prevalecen los roles tradicionales de género. Pero <b>¿quién nos impuso a cumplir todas esas responsabilidades como mujeres?</b></p> <p><b>¿Es una auto imposición cultural?</b></p> <p>Se lo preguntamos a la historiadora feminista, María Stella Toro.</p>	
1'	SILENCIO BREVE			
31'	COMIENZA CANCIÓN "HADOMA- MINI VANDALS"	Cuña 13 de María Stella Toro (42:53- 43:39)		<p>Pucha es que esa es una gran pregunta, como la pregunta o una de las preguntas clásicas y que se mantienen, por ejemplo, dentro de la teoría feminista. Cuándo parte la opresión y por qué, la opresión de las mujeres. Qué es lo que gatilla esto y por qué se mantiene por tantos años. Esa es una pregunta clásica y hay distintas respuestas. Una respuesta, y aquí ya lo estoy pensando más históricamente, <b>tiene que ver con la instalación del patriarcado (RESALTAR CON EFECTO)</b></p>
46'		LOC 10	<p>A partir del patriarcado como paradigma que supone la supremacía del hombre o de lo masculino en la sociedad, se estableció la división sexual del trabajo, <b>donde en una familia nuclear heterosexual, el hombre cumple el rol ser proveedor</b></p>	

			<b>y la mujer el rol de cuidadora.</b>	
		LOC 11	Estos roles establecidos según el sexo biológico, han perdurado bajo la socialización de género, “proceso por el que aprendemos creencias y comportamientos que nos traspasa la sociedad”, que desde temprana edad se adquiere entre hombres y mujeres, recayendo las tareas domésticas y de cuidado en estas últimas.	
	TERMINA CANCIÓN “HADOMA-MINI VANDALS”.	LOC 12	¿Entonces el rol maternal de las mujeres es una construcción cultural? Nos compartió su perspectiva la <b>psicóloga María Isabel Tapia, parte de Minka, una red de psicólogas feministas. (RESALTAR)</b>	
41’		Cuña 6 de María Isabel Tapia (16:16-17:31)		<b>Ser mujer es una construcción. Todo lo que habla sobre lo que es ser mujer se construye en base a tu crianza y al contexto en el que vivimos, entonces obviamente que la sociedad en la que vivimos nosotros se plantea que la mujer es la cuidadora. Obviamente nosotras tenemos figuras maternas importantes, como el bebé que necesita del tacto y alimento, pero también necesita un hombre, la pareja o una mujer, pero no tiene que ver con el sexo de género, sino más bien tiene que ver con el rol que se le atribuye a la mujer.</b>

10'	<b>MARCA 1</b>			<i>Sigue escuchando “El colapso de la superwoman”, un relato con voces de expertas, testimonios y paisajes sonoros.</i>
16'		LOC 13	La esfera reproductiva históricamente se ha vinculado al espacio privado, por eso se asocian las tareas del hogar con las mujeres como su responsabilidad. Mientras que el rol histórico de los hombres se basa en trabajar para proveer, por lo que ellos simplemente “ayudan” en el hogar.	
8'	COMIENZA CANCIÓN “GO ON THE GO”- CHRIS HAUGEN (COMIENZA DE A POCO A SUBIR EL VOLUMEN)  DARLE ÉNFASIS CON EFECTO A ESTA ÚLTIMA PARTE.	CUÑA 9 NICOLE: (21:34-22:50)		No se le ocurre, pero sí me dice: ¿en qué te ayudo? es real el yo te ayudo, <b>no el qué vamos a hacer. (algún efecto que de énfasis)</b>
4'		LOC 14	Nicole, nuestro primer testimonio, nos contó su propia experiencia.	
31'		Cuña 8 de Nicole Ulloa (20:26-21:27)		Es real que yo tengo muchas más responsabilidades que son asumidas la verdad, yo creo que por cultura. Por ejemplo, Pedro no lava la ropa, no tiene idea de cómo prender la lavadora, y si yo no le digo que hay que lavar hoy día, ni se le ocurrió que existe un canasto de ropa que hay que lavar. Si hay que sacar la basura, yo le tengo que decir que lo haga, lo hace, pero es mi responsabilidad y yo delego.

4'		LOC 15	La especialista Elizabeth Guerrero del PNUD Chile, se explayó en este punto.	
33'		Cuña 10 de Elizabeth Guerrero (22:00-22:40)		A ellos como que tienes que decirles, decirle que es necesario hacer algo que para uno es tan lógico como razonable, y desde ahí es esa responsabilidad. Tú a lo mejor puedes transferir la responsabilidad, pero tienes que decirle al otro que lo haga, no es que al otro se va a levantar y va a decir "Hoy día me toca hacer esto o me toca preocuparme de mis padres, sino que siempre esperan que haya una que le diga lo que él tiene que hacer, y eso es lo que tiene que cambiar, porque si no la carga, aunque no sea física, la carga mental igual está en una. "Es que no me dijiste, es que no tengo que decírtelo, somos gente adulta".
6'	RECURSO SONORO + TERMINA CANCIÓN "GO ON THE GO"- CHRIS HAUGEN ".			¿Mi amor, en qué te ayudo? Ayy es que no me dijiste que tenía que hacerlo.
2'	SILENCIO BREVE			
24'		LOC 16	También la crisis de los cuidados se agravó con el confinamiento, como explicamos en el primer capítulo. La educación de niños y niñas se trasladó a los hogares, carga que se llevaron más las mujeres con el acompañamiento escolar.  Así lo vivió Daniela, mujer de Santiago de Chile de 27 años, quien se quedó en casa durante la cuarentena para	

			poder estar más presente con el cuidado de sus hijos menores de 10 años.	
17'		Cuña 2 de Daniela (5:51- 6:17)		Además de hacerme cargo de, como, las cosas del hogar, almuerzo, desayuno, etc. Tengo que estar pendiente de las clases de los niños, porque por ejemplo mi hijo mayor no puede estar en el computador sin estar yo al lado, porque no escucha a la profesora, no la escucha simplemente.
26'		Cuña 8 de Elizabeth Guerrero (18:28 - 19:14)		En general las mujeres son las que nos hacemos cargo, y los hombres por alguna razón se desentenden, por alguna razón que conocemos, hay un tema de socialización, de crianza. Y que nosotras nos sentimos mucho más llamadas a aquello, y ellos tienen mucha más facilidad de desentenderse, como le decía a una amiga <b>el chip. Pareciera que tienen un chip que pueden desconectar más fácilmente</b> y uno está mucho más pendiente de lo que necesitan, de pensar en qué le está pasando, en qué pueden requerir.
61'	COMIENZA DE A POCO CANCIÓN INTERESTELAR MOON-NICO STAF  SONIDOS DE UN BANCO, DE LA BOLSA	LOC 17	Pero ¿Cuánto sería el valor económico de estas labores si se pudieran cuantificar? (AQUÍ COMIENZA MÚSICA). Comunidad Mujer avanzó hacia la <b>valorización de los trabajos domésticos y de cuidados, descubriendo que, si se descifrara a valores de mercado, estos trabajos aportan un 22%</b>	

	<p>ECONÓMICA, CAJEROS.</p> <p>CONTINÚA CANCIÓN INTERESTELAR MOON-NICO STAF</p>	<p>LOC 18</p> <p>LOC 19</p>	<p><b>del Producto Interno Bruto (PIB) de nuestro país.</b></p> <p>Según el mismo estudio, la contribución de estos trabajos que realizan las mujeres sin paga superaba a la de otras ramas de la actividad económica, ya que tiene casi el doble de importancia económica que la rama de servicios financieros y empresariales, y aporta a la economía tres veces más que lo que contribuye el Transporte y las Telecomunicaciones.</p> <p>No se condice, por lo tanto, la poca valoración social y económica a estos trabajos, si pensamos que las personas que están dedicadas exclusivamente a tareas del hogar, son consideradas inactivas por la economía. <b>¿Por qué se invisibiliza que los trabajos no pagados del hogar también son parte del proceso de producción?</b> Francisca Barriga, economista de Fundación Sol, nos dio una respuesta.</p>	
<p>30'</p>	<p>VA TERMINANDO CANCIÓN INTERESTELAR MOON-NICO STAF DE A POCO, HASTA ACABAR EL PÁRRAFO.</p>	<p>Cuña 7 de Francisca Barriga (18:33-19:30)</p>		<p>Históricamente ha sido una decisión del sistema capitalista. El sistema tiene muy claro que la invisibilización de estas labores es muy beneficiosa porque al final las mujeres somos parte del sistema productivo, al producir la <b>mercancía más valiosa que es la mano de obra</b>, reproducir la mano de obra, pero también es mantenerla sana, mantenerla al día alimentada, y eso es muy valioso para la producción. Y al tener el valor cero de mercado,</p>

				la extracción del valor es infinita.
4'	<b>SUBTÍTULO 2</b>  SONIDO DE PÁLPITOS		<b>No es amor, es trabajo no pagado</b>	
20'		LOC 20	El libro el <b>Calibán y la bruja</b> , de la escritora y activista feminista, Silvia Federici, cuenta que, en la edad media en Europa, comenzó a incentivarse que las mujeres estén dentro de los hogares. Apareció lo que es ser buena esposa y lo que es ser una buena mujer, y la que no estuviera dentro de estos roles, se consideraba <b>bruja. De ahí la caza de brujas, uno de los crímenes más horribles de la edad media.</b>	
10'		Cuña 8 de Francisca Barriga (21:10-21:53)		<b>Se empieza a romantizar el rol de la mujer como la buena madre</b> , cuidadora, como finalmente, la que es desinteresada, porque hace todo por amor.
22'	COMIENZA CANCIÓN WANDERING SOUL-ASHER FUERO	LOC 21	La relación del “amor” con el “arduo trabajo” no remunerado que realizan las madres todos los días en los hogares, es la que incentivó a Fundación Sol, un centro de investigación y acción que genera pensamiento crítico en Chile, a realizar una investigación para poner en el centro de la mesa este tema tan poco visibilizado. <b>“No es amor, es trabajo no</b>	

			<b>pagado</b> ". ¿Por qué esta frase? Andrea Sato nos contó.	
23'		Cuña 13 part 2 de Andrea Sato (22:38- 23:14)		Quisimos recuperar esa frase porque lo que ha hecho el capital es mistificar el trabajo femenino garantizado y gratuito que se hace dentro de los hogares, como una labor de amor y una labor como de entrega total hacia las familias. Pero lo que hay detrás de eso, es cuidado, es trabajo, son horas de trabajo de las mujeres que no están siendo pagadas.
16'		LOC 22	Todavía funcionamos con la idea de lo femenino como mediadoras o quienes se encargan de mantener la paz, y eso no es así, porque también nos enojamos y tenemos rabia. Pero, si hacer las tareas domésticas es una manera de demostrar amor <b>¿quién te demuestra amor a ti?</b>	
65'	<b>RECURSO PREGUNTA TESTIMONIO</b>  SE TERMINA CANCIÓN "WANDERIN G SOUL- ASHER FUERO" CON LAS RESPUESTAS		¿Qué piensan de la frase "No es amor, es trabajo no pagado"?	J: "Sí creo que estoy de acuerdo con esa frase, porque al final no se valora muy bien el trabajo que se hace en la casa con respecto al aseo y esas cosas, y es un trabajo súper pesado, de hecho, igual me ha tocado hacerlo en algunas ocasiones y es súper pesado, aunque los que no lo hacen piensan que no lo es, debería ser pagado".  D: "Es frase alardea que esto es como bonito hacerlo, es algo romántico, es por el amor que yo siento por mis hijos, como que lo tengo que hacer por

				<p>amor, no po, no tiene que ser así, no hay que romantizar eso, no corresponde”.</p> <p>F: “Estoy de acuerdo, hay muchas cosas que uno asume como mujer estando en la casa y que a los hombres ni siquiera se le pasa por la cabeza ese tipo de responsabilidades, sino que a uno le inculcan desde tan chica que tiene que estar presente en la casa, que tiene que saber cocinar, y tener una noción de cómo se lleva la casa, y yo lo he conversado con mi hermano y no tiene la misma idea que yo tengo, no siente la misma responsabilidad que yo siento”.</p>
3’	SEPARADOR DE AMBIENTE SONIDO DE RELOJ			
15’	EFFECTO SONORO DE RESALTAR	LOC 23	<p>¿Cuánta importancia tiene el tiempo en nuestras vidas? ¿Y si el uso del tiempo en los hogares reforzara los roles de género? Eso es lo que descubrieron Francisca Barriga y Andrea Sato. Analizaron el empobrecimiento del tiempo entre hombres y mujeres ¿cómo lo llamaron? <b>Pobreza de Tiempo y Desigualdad.</b></p>	

34'		Cuña 7 part 1 de Andrea Sato (10:25-11:18)		Establecimos una línea de pobreza, como se hace en los índices de pobreza más tradicionales, que los pusimos en las 67,5 hrs. Esto que implicaba, sumábamos que hubieran horas de trabajo remunerado, dos horas diarias de transporte y 9 horas de recreación, descanso, autocuidado en la semana. Las mujeres que no tenían estas horas mínimas durante su semana para el autocuidado, caían en pobreza de tiempo.
9'		LOC 24	Le preguntamos a Nicole, nuestro primer testimonio, si tenía tiempo en general para darse a ella misma, ya sea para autocuidado o tiempos de ocio. Esto nos respondió.	
24'	COMIENZA CANCIÓN DE LOS 50' <a href="#">GUÍA DE LA BUENA ESPOSA - Publicada en el Año 1953</a>	Cuña 4 Nicole Ulloa (11:46-12:25)		No lo puedo hacer toda la semana, cuando tengo tiempo le ocupo mucho a mis plantitas, porque hay que regarlas, hay que cuidarlas todos los días, pero ya no po. De repente pasa toda una semana y es como "pucha no regué" y así se me han muerto algunas plantitas, pero, así como tiempos de ocio tengo poco en verdad.
9'		LOC 25	Francisca Barriga señaló que hay una diferencia abismal entre hombres y mujeres con respecto a caer en pobreza de tiempo, las mujeres son las más afectadas.	

27'		<p>Cuña 9 de Francisca Barriga (24:07-24:32)</p> <p>Cuña 5 Francisca Barriga (11:55- 12:00)</p>		<p>Al hacer análisis por sexo, vemos que el 53,1% de las mujeres cae en pobreza de tiempo al establecer esta línea de la pobreza, comparado con los hombres que es de un 35,8%. <b>Osea acá hay una diferencia abismal.</b></p> <p>Creemos que <b>la pobreza de tiempo y la desigualdad de tiempo también es parte de la violencia económica</b>, por lo que estábamos conversando.</p>
27'	<p>TERMINAR CANCIÓN DE LOS 50'</p>	<p>Cuña 7 part 2 de Andrea Sato: (11:07-12:07)</p>		<p>Lo que queríamos hacer con este índice es establecer la cantidad de mujeres que ni siquiera tienen tiempo disponible durante su semana para el autocuidado y otras actividades de entretenimiento. Esto se profundiza, por ejemplo, en hogares de niños menores de 6 años. <b>Estas mujeres que están en hogares donde hay niños y niñas menores de 6 años, utilizan casi 71 horas en su semana a trabajos domésticos y de cuidados, ni siquiera están logrando dormir 8 horas de manera diaria.</b> (Resaltar esa frase con efecto)</p>
2'	<p>SILENCIO BREVE</p>			
36'		<p>LOC 26</p>	<p>Además, se detectó que en la mayoría de hogares donde hay parejas jóvenes sin hijos, las mujeres si o si realizaban en promedio 10 horas más de trabajo semanal en labores domésticas que los varones.</p>	

	EFFECTO DE ENTREVISTA por video llamada	LOC 27	<p>Jacky de 32 años, vive con su pareja, Cristóbal, en un departamento. Ella nos cuenta que a pesar de que son solo ellos dos y no tienen hijos ha vivido la sobrecarga doméstica y el relajo de su pareja en esas tareas, ya que ella trabaja desde el hogar y el siguió presencialmente durante las cuarentenas.</p> <p>Jacky ¿Crees que si tuvieran hijos sería más carga para ti el hogar y la crianza?</p>	
19'	SONIDO DE CIERRE DE VIDEOLLAMADA	Cuña 8 de Jackeline Misle (16:32-16:59)		Claramente, sería muy difícil, o sea, yo le he dicho “menos mal que no tenemos ni hijos ni mascotas, porque o sino, sería agotador para mí”. Siento que él se acostumbró a que yo estuviera en la casa, a que yo hiciera las cosas entonces, solamente dejó de hacerlo, de flojera, es difícil.
5'		LOC 28	Ni siquiera en situaciones donde debiera haber un equilibrio, existe.	
6'	<b>MARCA 2</b>			<i>Te invitamos a seguarnos en redes sociales, Spotify y YouTube, como El Colapso de la superwoman podcast.</i>
7'	SONIDO DE PERSONA HACIENDO EL ASEO EN UNA CASA.			

30'		LOC 29	<p>Hay mujeres que además de realizar las tareas del hogar y de cuidados en su propia casa, la realizan también en casas ajenas como un servicio. Ellas son las trabajadoras de casas particulares, que han estado presente a lo largo de la historia. En Chile, más del 90% del rubro son mujeres y un 46% trabaja de manera informal, según Revista Bravas.</p> <p>Nunca ha sido un trabajo que se valore bien, y con la llegada del COVID-19 las irregularidades y situaciones precarias laborales se agravaron.</p>	
31'	COMIENZA CANCIÓN "DECISION THE TOWER OF LIGHT"	<p>Cuña 1 Emilia Solís (00:10- 00:31)</p> <p>Cuña 2 de Emilia Solís (7:48- 8:23)</p>		<p>En el sindicato realmente las compañeras lo han pasado súper mal durante la pandemia.</p> <p>Nosotras hemos tenido reclamos de las compañeras desde que las han despedido en tiempos de pandemia, a compañeras que las han tenido trabajando todo este tiempo puertas adentro, sin salir ningún fin de semana y hasta la fecha, porque los empleadores tienen miedo al contagio. Y ahora se están acostumbrando a tener a las trabajadoras sábados y domingos, entonces se están aprovechando también de la pandemia como para tener a las trabajadoras de esclavas.</p>

18'		LOC 30	<p>Emilia Solís, presidenta del Sindicato Nacional Unitario Inter empresa de Trabajadoras y Trabajadores de Casa Particular (Sinducap), nos contó desde cerca la realidad que tuvieron que vivir distintas trabajadoras de hogares durante la pandemia. La mayoría son migrantes, y fueron las que más se les hizo difícil sobrellevar la cuarentena.</p>	
34'		Cuña 3 de Emilia Solís (00:50-1:20)		<p>Hubo despidos injustificados, hubo despidos de compañeras que la habían traído de sus países aquí en Chile y las tiraron justo en época de pandemia. Recientemente me estaba llamando una chiquilla, que a ella la trajeron de Perú, y resulta que en septiembre del año pasado la tiraron a la calle, cuando se levantó la cuarentena en Santiago, llegó el empleador ese mismo día y <b>la tiró a la calle, sin saber dónde ir ni qué hacer, hasta cuando se encontró con alguien y la llevó a mi pieza donde yo vivía.</b> (resaltar con algún efecto)</p>
37'	<p>CONTINÚA CANCIÓN DECISION THE TOWER OF LIGHT</p> <p>RESALTAR FRASES EN EN NEGRITA</p> <p>SONIDO DE CLIMAX</p>	LOC 31	<p>La desvalorización del trabajo femenino es transversal a si es pagado o no. Y a pesar de que cada vez es más alto el porcentaje de mujeres que <b>ingresan a la educación superior y entran</b> al mundo laboral, no implica la liberación de otras obligaciones relacionadas con las actividades tradicionalmente asociadas a lo femenino. (resaltar con algún efecto).</p>	

5'	CERRAR CAP CON CANCIÓN DECISION- THE TOWER OF LIGHT (QUEDA SONANDO UNOS SEGUNDOS MÁS)	LOC 32	Ahora las mujeres traemos una capa de heroínas. Queremos ser una buena trabajadora, buena mujer, buena madre, una verdadera superwoman. Pero tarde o temprano la carga laboral que eso implica significa una presión excesiva que termina afectando la salud mental de las mujeres.	
33'	BREVE RESUMEN DEL CAP PRELUDIO DE SIGUIENTE			Aquí termina ¿Quién lo hace por mí?, revisamos la importancia de los trabajos domésticos y de cuidados no remunerados que realizan las mujeres, desde cuándo lo asumieron y el poco valor que les otorga la sociedad. En el próximo capítulo escucharemos... <i>'Tenemos problemas de salud mental con las mujeres, cómo no, cuando hay sobrecarga tremenda' 'Al parecer esa es la mujer que la sociedad quiere que seamos, superwoman' 'Es muy difícil ser madres solteras viviendo esta pandemia' 'Las madres se ven afectadas mentalmente porque como no pueden generar dinero'.</i>
27'	CORTINA DE CIERRE			<i>Gracias por escuchar "El colapso de la Superwoman", un podcast producido y guionizado por Ángela Pong, con la guía editorial de Juan Enrique Ortega y la edición sonora y musical de Julio Abarca.</i>

### GUIÓN CAPÍTULO 3

#### *Carga mental*

[https://open.spotify.com/episode/2P1Qun1ASCO2pybLGvVxJk?si=Fgbu-NFFTvaKdau117rsWw&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/episode/2P1Qun1ASCO2pybLGvVxJk?si=Fgbu-NFFTvaKdau117rsWw&utm_source=copy-link)

T° Seg.	Música/efectos sonoros	Loc/Cuña/alturación	LOC	Cuñas, audios, links
26'	CORTINA DE INICIO			<i>¿Fuiste una de las mujeres que colapsó en pandemia? les doy la bienvenida al “Colapso de la Superwoman”, el podcast que revela cómo la pandemia afectó a las super mujeres en Chile, ya que detrás de la capa de heroínas que cargan, se esconden desigualdades que se agudizaron por la crisis.</i>
30'	PRESENTACIÓN CAP 3: CARGA MENTAL			En este capítulo titulado, Carga Mental, hablaremos sobre... <i>“Tenemos problemas de salud mental con las mujeres, cómo no, cuando hay sobrecarga tremenda”</i> <i>‘Al parecer esa es la mujer que la sociedad quiere que seamos, superwoman’</i> <i>‘Es muy difícil ser madres solteras viviendo esta pandemia’</i> <i>‘Las madres se ven afectadas mentalmente porque como no pueden generar dinero’.</i> A través del relato de Ángela Pong junto con psicólogas, académicas, Corporación Humanas y testimonios de mujeres, comienza Carga mental.

38'	<p>COMIENZA DE A POCO CANCIÓN "FLOATING HOMEBRIAN BOLGER". (comienza desde el segundo 00:20)</p> <p>SONIDO DE CIUDAD</p>	<p>LOC 1</p> <p>LOC 2</p> <p>LOC 3</p>	<p>Chile es el país con los peores índices de salud mental de América Latina tras la pandemia. Así lo reveló una encuesta realizada por IPSOS en junio de 2021.</p> <p>El encierro, la incertidumbre y el miedo impactaron en la vida de las personas, afectando considerablemente el estado psicológico de las mismas. Y por alguna razón la población chilena mostró un peor deterioro emocional que otros países.</p> <p>Pero ¿por qué llegamos a eso? Para esta investigación contactamos a <b>Victoria Hurtado, psicóloga y parte de la directiva de Corporación Humanas</b>, quién nos dio los primeros vestigios.</p>	
27'	CONTINÚA CANCIÓN	<p>Cuña 2 de Victoria Hurtado (1:40- 2:41)</p> <p>Cuña 3 de Victoria Hurtado (3:15-3:36)</p>		<p><b>Yo creo que en Chile tenemos un serio problema de salud mental</b>, por la forma en la que se ha organizado nuestra sociedad, <b>por un neoliberalismo exacerbado al máximo, donde la gente vive para trabajar, llena de deudas.</b></p> <p>Lo que se considera éxito, la forma en que se vende el país hacia fuera, etc. <b>todo eso va generando una sobre exigencia en cada una de las personas, que tiene un impacto necesariamente en la salud mental.</b></p>

23'	<p>SONIDOS DEL ESTALLIDO SOCIAL (marchas)</p> <p>TERMINA CANCIÓN "FLOATING HOME-BRIAN BOLGER".</p>	LOC 4	<p>A esto hay que sumarle la ebullición que se sembró en el país desde octubre de 2019 tras el estallido social, lo que ya había comenzado a generar una sensación de incertidumbre en los ánimos de las personas.</p> <p>Luego vino la pandemia mundial y el confinamiento. Pero no todos los grupos de la sociedad fueron afectados por problemas de salud mental de la misma manera.</p>	
22'	<p>AUDIO DE ENTREVISTA 24 HORAS SALUD MENTAL (2:36-3:02)</p> <p>(Puede llevar algún efecto este extracto de noticia).</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2OZ5mJ2TNj4&amp;t=328s">https://www.youtube.com/watch?v=2OZ5mJ2TNj4&amp;t=328s</a></p>	<p><i>"Periodista: Uno de cada tres chilenos reconoce que tiene algún tipo de afectación en materia de salud mental a raíz del confinamiento. Pero tenemos grupos donde esto está bastante más focalizado. A ver si podemos desarrollar ese punto para entender ¿Quiénes son los más afectados en esta pandemia?"</i></p> <p><b>Entrevistado: Las mujeres, primero, por, sobre todo. "</b> (SONIDO DE REMATE SUSPENSO)</p>

50'	SONIDO DE MALESTAR DE UNA MUJER	<p>LOC 5</p> <p>LOC 6</p> <p>LOC 7</p> <p>LOC 8</p>	<p>Según el Termómetro de Salud Mental en Chile, un 34,6% de la persona tiene problemas de salud mental. De esos, las mujeres presentan una diferencia mayor de afectación de un 11% más que los hombres, en cuanto a problemas de salud mental.</p> <p>Las brechas cargan hacia las mujeres. Incluso, antes de la crisis sanitaria, las diferencias de género ya eran notorias en índices de ansiedad y depresión, y con la pandemia se agudizaron.</p> <p>Uno de los principales factores estresores para muchas durante el confinamiento, fue la sobrecarga en horas de trabajo doméstico y de cuidados, ya que como hemos investigado, los hombres redujeron la actividad en tareas del hogar durante el encierro.</p> <p>Pero a esto, se sumó el rol que cumplieron las mujeres como contenedoras del hogar, como mencionó Victoria Hurtado de Corporación Humanas.</p>	
31'	COMIENZA MAGNETIC LUBALLY-AMULLETS	Cuña 8 de Victoria Hurtado (14:03-14:40)		<p>“Teníamos a niños y niñas asustados, deprimidos porque no se relacionaban con otros, porque tenían clases con el computador, porque ya no querían tener clases, entonces quién hace esa contención, y quién las contiene a ellas. Después dicen, “pucha, que</p>

				tenemos problemas de salud mental con las mujeres”, cómo no, cuando hay una sobrecarga tremenda, porque las mujeres no solo deben hacerse cargo de sí mismas, si no que de toda la familia”.
48’	<b>RECURSO PREGUNTA TESTIMONIO</b>  CONTINÚA CANCIÓN MAGNETIC  SE VA DESVANECIENDO CANCIÓN MAGNETIC  SILENCIO BREVE		Hola Chicas ¿se han sentido afectadas por la salud mental durante la pandemia?	<p>M: “Me he visto sobrepasada totalmente, a veces te juro que he querido llorar, tratar de llorar y que mi hijo no me vea.</p> <p>N: “De todas maneras porque es mucho la verdad, entonces ese sentir que le faltan horas al día, de que la niña ande triste, que te diga ‘pucha mamá casi nunca estai conmigo’, le doy todo el tiempo que puedo darle y aun así no es suficiente, entonces súmalo la falta de tiempo, sentimientos de culpa”.</p> <p>M: “Y tengo que contar hasta diez y seguir adelante, porque no le puedo pasar las responsabilidades a nadie, porque la responsabilidad de mi hijo y mis cosas, es netamente mía, entonces seguir adelante nomás”.</p>
17’	<b>MARCA 1</b>			<i>Estas escuchando El Colapso de la Superwoman, el podcast que reflexiona sobre los efectos laborales y económicos de la pandemia, y cómo impactó en la vida cotidiana de mujeres chilenas</i>
	<b>SUBTÍTULO 01</b>		<b>¿Quién es la superwoman?</b>	

45'	AMBIENTE DE TRABAJO	<p>LOC 9</p> <p>LOC 10</p> <p>LOC 11</p>	<p>Las mujeres en Chile trabajan hasta 12 horas más a la semana que los hombres, así lo reconoció un informe de la OCDE durante el 2021. Esto debido a la suma del trabajo remunerado con las labores del hogar no remuneradas que realizamos.</p> <p>Es por eso que cada vez aumentan los casos del síndrome de burnout o agotamiento laboral, sobre todo en mujeres que tienen cargos laborales importantes, y que tienen que además sopesar con el rol de madres y encargadas del hogar.</p> <p>Esto refleja un trasfondo mucho más complejo. Se trata de una auto exigencia que las mujeres estamos cargando en el siglo XXI. Un pequeño extracto del exitoso podcast Se Regalan Dudas, revela la presión social que aqueja a muchas de nosotras.</p>	
20'	AUDIO DE "SE REGALAN DUDAS" PODCAST" (00:46-1:05)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k41iV9D4Fkc">https://www.youtube.com/watch?v=k41iV9D4Fkc</a>	<p><i>"Sé que no soy la primera en caer en la trampa de querer ser y hacer todo al mismo tiempo. Al parecer, esa es la mujer que la sociedad quiere que seamos, Super Woman. Emprendedora, esposa, mamá, amiga, deportista, yogui, triunfando en la vida y viéndose espectacular en el proceso. Qué presión."</i> <b>(Resaltar frase con efecto de voz)</b></p>

27'	COMIENZA CANCIÓN "NINETIES PAD- BRIAN BOLGER".	LOC 12	El concepto de superwoman, más allá que el de la super heroína de cómics, apareció por primera vez en un libro de Shirley Conran, tras la segunda ola de feminismo en Europa y Estados Unidos en 1975. Rápidamente se comenzó a popularizar y a capitalizar la superwoman como modelo a seguir por los medios de comunicación y la publicidad. El spot publicitario de Enjoli Perfume, de 1980, lo refleja.	
14'	(SE BAJA VOLUMEN A CANCIÓN "NINETIES PAD- BRIAN BOLGER")		SUENA SPOT PUBLICITARIO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N_kzJ-f5C9U">https://www.youtube.com/watch?v=N_kzJ-f5C9U</a>	
17'	VUELVE VOLUMEN DE CANCIÓN "NINETIES PAD"	LOC 13	Este tipo de mujer demuestra que es capaz de enfrentar cualquier desafío de la vida, haciendo multitareas para conciliar el éxito profesional sin dejar el peso de la organización familiar, y además está dentro de los cánones de belleza. Un falso dominio dentro de la sociedad patriarcal.	

<p>37'</p>	<p>SE ALARGA CANCIÓN HASTA AL FINAL DE ESTE BLOQUE</p> <p><b>JUEGO DE WSP PREGUNTA A 3</b></p> <p>TERMINA CANCIÓN "NINETIES PAD- BRIAN BOLGER"</p>		<p>¿Cómo creen que impacta en nosotras las mujeres de estos tiempos el rol y la idea de ser superwoman?</p>	<p>V: "Yo creo que el rol de superwoman, como este arquetipo de mujer poderosa, de mujer que todo lo puede, invisibiliza muchas veces la salud mental y la propia humanidad de la mujer. De que la mujer puede trabajar, puede criar a sus hijos y hace ejercicios y tiene vida social, recae un gran peso sobre ellas, y no les permite ser, quebrarse o demostrar que realmente que estas tareas son una gran magnitud para ellas."</p> <p>J: "Afecta en el sentido de que una se ve muy sobrecargada de muchas cosas, de hecho, en mi caso como que tengo que cumplir cien por ciento en la universidad, pero también me veo obligada a realizar las labores domésticas".</p> <p>C: "Yo creo que el rol de superwoman se lo ha impuesto el sistema, se lo ha impuesto la cultura patriarcal, se lo ha impuesto otras personas. Ha sido una forma de convencer a la mujer de que eso está bien, porque cuando tú le dices a una mujer 'oh mira esa mujer es maravillosa, tiene a los niños bien, no se queja nunca, ta siempre bien arregladita, ay es fantástica, es el ideal de mujer'. Nos venden la pomada de que somos superwoman, pero nadie nos preguntó si queríamos ser superwoman, y si el cuero nos daba para ser superwoman".</p>
------------	--	--	---	---

46'		LOC 14	Hoy en día “El Síndrome de la Superwoman” es un trastorno que cada vez se diagnostica más a mujeres que llegan a consultas psicológicas con altos síntomas de estrés y frustración por no ser la súper mujer, la súper esposa o, sobre todo, la súper mamá.	
	<b>Subtítulo 2</b>		<b>De la superwoman a la súper mamá</b>	
		LOC 15	Realizando esta investigación, muchas veces me he preguntado si somos conscientes de lo que hacen tantas mujeres y madres en el día a día, para mantener una casa y cuidar la vida de las personas que integran ese hogar.	
		LOC 16	Durante el confinamiento, la multiplicidad de tareas por las labores domésticas, el teletrabajo y el cuidado de hijos provocaron una carga mental en muchas mujeres, pero, sobre todo, fue un gran desafío para las madres que crían solas. Escuchemos el testimonio de una de ellas.	
24'		Cuña 2 Marcela (4:08- 4:35)		Es muy difícil ser madre soltera hoy en día viviendo esta pandemia.
		Cuña 3 de Marcela (4:56- 5:20)		Para mí se me dificulta un montón porque yo estoy trabajando, él se tiene que conectar, es pequeño, tengo que ayudarlo y a veces no

				<p>puedo, entonces se me ha dificultado mucho. Y no tengo otra persona a quien decirle que lo pueda guiar o ayudar, ¡nada! Tengo que hacerlo todo yo, si somos los dos solitos.</p>
15'		LOC 17	<p>Marcela vive con su hijo de seis años. Es funcionaria y el trabajo le demanda harto tiempo que tiene que dividir, además, en cuidar a su hijo, compartir con él y hacer las cosas del hogar. Ella misma me contó que el confinamiento la afectó bastante psicológicamente.</p>	
23'		Cuña 5 de Marcela (10:00-10:34)		<p>Me he visto sobrepasada totalmente, a veces te juro que he querido llorar, tratar de llorar y que mi hijo no me vea, esas cosas así, y tengo que contar hasta 10 y seguir adelante porque no le puedo pasar las responsabilidades a nadie, porque la responsabilidad de mi hijo y mis cosas son totalmente mías, entonces seguir adelante nomás.</p>
1'	SILENCIO BREVE			
26'		LOC 18  LOC 19	<p>En Chile un 69% de los hogares con jefaturas femeninas son monomarentales, es decir, son las mujeres las que llevan el sustento y se encargan de los cuidados de los demás por cuenta propia.</p> <p>Lamentablemente, estas familias fueron las más propensas a la precarización durante el periodo pandémico, lo que claramente impactó en la salud mental de esas madres, que vivieron a carne propia la</p>	

			preocupación por sobrevivir.	
16'	COMIENZA CANCIÓN RAIN FUSE- FRENCH FUSE	Cuña 12 de Patricia Marambio (20:16- 21:10)		Las madres se ven afectadas mentalmente, porque como no pueden generar dinero, y además están con esta sobrecarga de educación en línea, también ellas tienen que ver cómo sustentan el alimento, y la realidad es que las mamás que están pasando hambre.
22'	SONIDO DE VENTA DE AMBULAN TES	LOC 20  LOC 21	Ella es Patricia Marambio, madre de dos hijos y trabajadora ambulante que no pudo seguir generando ingresos durante el confinamiento, Con quien pude hablar para que me mostrara esta realidad.  Patricia representa a muchas madres precarizadas que tuvieron que sobrevivir junto a sus hijos durante la pandemia, por lo que la salud mental de esas mujeres y sus familias sufrieron graves consecuencias.	

22'	CONTINÚA CANCIÓN RAIN FUSE- FRENCH FUSEINÚA	Cuña 11 de Patricia Marambio (17:57- 18:49)		La realidad es que las madres no tienen acceso a salud mental. Es muy grave, las madres están muy superadas, nos llegan muchos mensajes de madres con muchos pensamientos suicidas. De verdad asusta muchísimo, madres que no ven salida, madres que no están teniendo paciencia con sus hijos, y además se sienten culpables por no tener paciencia con sus hijos.
23'	SE BAJA VOLUMEN CANCIÓN RAIN FUSE- FRENCH FUSE".	LOC 22	Algo que unió en común a muchas madres en situación parecida a la de Patricia, es la falta de pensión alimenticia por parte de los famosos "papitos corazones". En pandemia, con los retiros de los 10% de los fondos de pensiones, se llevó a cabo el proceso de retención para cobrar esta pensión alimenticia que debían muchos hace años. Lo que significó muchas amenazas para ellas y sus familias en algún momento.	
35'	AUDIO TVN "PAPITO CORAZÓN" (00:21- 00:55)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0bB0OcPnEe4">https://www.youtube.com/watch?v=0bB0OcPnEe4</a>	<i>"Ya po, olvida que tení papá nomás po, andai a pila de la m... borracha de tu mamá. Olvídate que tení papá, así como los w.... c... que tiene. Vos va a ser un w... más poh. Así que nos vemos nomás, metete la plata adonde te caiga w... andai a pila de tu mamá. Soy más w... cabra c.... ahí perdiste a tu papá ahora. Yo pa voh no soy nunca más mi hija, no es ni por la plata, es por como actuai.... y dile a tu mamá que ande con cuidao por la calle...."</i>

15'	VUELVE CANCIÓN RAIN FUSE- FRENCH FUSE.	LOC 23	Patricia es parte de la Colectiva Resistencia Materna que está en Valparaíso. Ella junto a otras madres que lo componen, buscan visibilizar <b>lo duro que es maternar en Chile debido a la violencia económica que significa no recibir la pensión alimenticia.</b>	
21'	CANCIÓN RAIN FUSE- FRENCH FUSE (VA BAJANDO DE A POCO HASTA TERMINA R)  SILENCIO BREVE (2 SEG)	Cuña 21 de Patricia Marambio (44:08- 44:29)		Vamos a seguir gritando hasta que esto se entienda como una violencia y se deje de mortificar a las madres, de que no queremos esta capa de <b>super heroínas, no nos interesa, tamos chatos, queremos vivir, queremos sentir, queremos disfrutar la maternidad, de esta manera es tortuosa. (REALZAR CON EFECTO)</b>
7'		LOC 24	En este punto es donde yo me pregunto ¿Cuáles son las medidas que ha hecho el Estado al respecto de estas materias de desigualdad de género?  (SONIDO DE CONTROL ENCENDIENDO LA TELE)	
88'	COMIENZA MÚSICA DE NOTICIER O:	<b>SECCIÓN NOTICIERO</b>		<b>Conductor 1:</b> Bienvenidos y bienvenidas. Vamos a partir el día de hoy con una gran noticia

<p>(En los comentarios que hay entremedio del noticiero, poner efecto de tapado la música de noticiero, para que se marque una diferencia)</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE NOTICIERO</p>	<p><b>Comentario 1:</b></p>	<p>Esta ley propone dificultar a los deudores en la compra de bienes, se les prohíbe el acceso a beneficios económicos o a bonos estatales, y no se les otorgará licencias de conducir ni el pasaporte. El objetivo es evitar la impunidad que generaban las medidas sancionatorias de antes como el arresto nocturno. Aun así, no se avanzó en tipificarlo como delito, una de las demandas principales de las organizaciones feministas, quienes pedían que se convirtan en una pena efectiva de 15 días, de día y noche.</p>	<p><b>Conductora 2:</b> Así es, porque en noviembre de 2021 se promulgó la Ley que crea el Registro Nacional de Deudores de Pensiones Alimenticias, donde a través de una base de datos se tendrá el registro de deudores, y así se aplicarán sanciones más duras para que pague lo que corresponde.</p> <p><b>Conductor 1:</b> Además, esta ley permitirá que por primera vez en Chile se reconozca el no pago de pensión de alimentos como violencia económica e intrafamiliar.</p> <p><b>Conductora 2:</b> Y en otras noticias, solo un 0,23% de hombres ha usado el postnatal parental promulgado hace 10 años, según el Diario La Tercera.</p> <p><b>Conductor 1:</b> ¿Por qué los hombres no se involucran en el cuidado de recién nacidos teniendo la posibilidad?</p>
--	---	-----------------------------	---	---

		<p><b>Comentario 2:</b></p>	<p>Esta ley que fue promulgada en 2011, otorgó el traspaso de una a seis semanas de la licencia maternal al padre si es que así lo eligen. Solo ha sido ocupada 2.165 veces en una década. Es lamentable siendo una legislación que apunta directamente a la corresponsabilidad parental.</p>	<p><i><b>Conductora 2:</b> En otro tema, a casi tres años de su ingreso en el Parlamento, el proyecto de sala cuna universal sigue sin avances en su discusión legislativa y no fue tramitada durante toda la pandemia, algo negativo para la Agenda Mujer que propuso al comienzo del Gobierno de Sebastián Piñera.</i></p>
		<p><b>Comentario 3:</b></p>	<p>La ley busca reemplazar el artículo 203 del Código del Trabajo que obliga a las empresas con 20 trabajadoras o más a tener las infraestructuras de salas cunas, lo que provoca que se elijan menos trabajadoras que trabajadores, por salas cunas universales que se garanticen a través de un fondo solidario. Un gran paso para que el sistema de cuidados sea responsabilidad de la sociedad en sí y no solo de las mujeres, pero no se ven motivaciones en el Congreso.</p>	<p><i><b>Conductor 1:</b> Y por último ¿cómo subsistieron las mujeres que fueron impactadas laboral y económicamente por la pandemia? ¿Cuáles fueron los bonos a los que</i></p>

				<p><i>pudieron optar? aquí te los contamos:</i></p> <p><b>Conductora 2:</b> <i>En pandemia, el Estado otorgó bonos específicos para las mujeres por la crisis sanitaria, como el <b>Bono Dueña de Casa</b>, que dura dos años y se entrega a las familias más vulnerables. También se pudo optar al <b>Bono al Trabajo de la Mujer</b>, para las trabajadoras dependientes o independientes, que pertenezcan al 40% de la población más vulnerable. Y, por último, el <b>Bono por hijo</b>, que incrementa la pensión de la mujer por cada hijo nacido o adoptado.</i></p>
	<p>SALIDA RETUMBANTE DE CANCIÓN DE NOTICIERO</p> <p>SE APAGA LA TELE</p> <p>SILENCIO BREVE</p>	<p><b>Comentario 4:</b></p>	<p>Muchas madres con situación precaria pudieron sobrevivir en el peor momento de la crisis con los retiros del 10%. Pero para las dueñas de casas la situación fue difícil y las medidas insuficientes, ya que el bono que optaron contemplaba como monto más alto solo \$18.400 mensuales. Además, el sistema de pensiones no reconoce el trabajo no remunerado.</p>	
6'	<p><b>MARCA 2</b></p>			<p><i>Te invitamos a seguirnos en redes sociales, Spotify Ivoox, y YouTube como el colapsodelasuperwoman podcast.</i></p>



	SE BAJA VOLUMEN A CANCIÓN "FLOATING HOME-BRIAN BOLGER.	LOC 28	<p>cultural que han llevado las mujeres feministas por décadas para acabar con los roles de género tradicionales, que sigue limitando a muchas mujeres hasta el día de hoy, y la pandemia lo reflejó.</p> <p>Les dejo un extracto cuando resurgió con fuerza el feminismo en las calles durante el 2018.</p>	
20'	<p>AUDIO DE MARCHA FEMINISTA (00:06-00:21)</p> <p>Queda sonando ruido de aplausos y gritos difuminando hasta apagarse.</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=T9GTIYSD3Jk&amp;t=23s">https://www.youtube.com/watch?v=T9GTIYSD3Jk&amp;t=23s</a></p>	<p><i>"Que las mujeres compañeras siempre hemos sido secundarias para esta sociedad. Las mujeres siempre hemos sido las que tienen que estar en la casa, las que tienen que estar en lo privado, y ¡eso no puede seguir así, así que aguante compañeras, aguanten con todas sus fuerzas!"</i></p>

<p>23'</p>	<p>VUELVE CANCIÓN "FLOATIN G HOME- BRIAN BOLGER" <b>(comenzar desde el segundo 00:50)</b></p>	<p>LOC 29</p> <p>LOC 30</p>	<p>Durante este capítulo les conté sobre la carga mental que viven muchas mujeres exigidas por ser una superwoman, al tener ese peso adicional de las tareas domésticas y de cuidado que son muchas veces invisibilizadas.</p> <p>Está claro que hay un problema cultural, y las medidas estatales han sido insuficientes para levantar los cambios necesarios. Por eso les pregunto <b>¿cómo podemos avanzar?</b> <b>(resaltar con un efecto, que deje pensando)</b></p>	
<p>14'</p>	<p>DEJAR SONANDO UNOS SEGUNDOS CANCIÓN "FLOATIN G HOME- BRIAN BOLGER Y TERMINA.</p>			
<p>43'</p>	<p>RESUMEN CAP Y PRELUDIO DEL SIGUIENTE</p>			<p>Aquí termina Carga Mental, donde abordamos los problemas mentales que afligieron a las mujeres durante la pandemia. También conocimos quién es la superwoman y la realidad de las super mamás. Por último, repasamos las medidas estatales para contrarrestar las desigualdades laborales entre hombres y mujeres. En el próximo capítulo escucharemos... <i>'Dentro de la pandemia dijimos llegó que actuar, y dónde actuamos, tenemos hoy día que apañar a las mujeres que lo están pasando más mal' 'Yo creo que se debe pensar en un educación para la liberación de las mujeres, en un sentido más amplio, donde el estado esté</i></p>

				<i>involucrado, las políticas públicas’ ‘ La única manera digamos de romper todo el esquema, ser una persona activa y partícipe del hogar, pero no porque haya un rol entremedio, sino porque es tu hogar’.</i>
27’	CORTINA DE CIERRE			<i>Gracias por escuchar “El colapso de la Superwoman”, un podcast producido y guionizado por Ángela Pong, con la guía editorial de Juan Enrique Ortega y la edición sonora y musical de Julio Abarca.</i>

## GUIÓN CAPÍTULO 4

### *Un rumbo distinto*

[https://open.spotify.com/episode/1RvOeUjz2XcJftvHmd3l88?si=smTa2clQSZ6ner\\_LZT157w&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/episode/1RvOeUjz2XcJftvHmd3l88?si=smTa2clQSZ6ner_LZT157w&utm_source=copy-link)

T° Seg.	Música/efectos sonoros	Loc/Cuña/alturación	LOC	Cuñas, audios, links
26’	CORTINA DE PRESENTACIÓN			<i>¿Fuiste una de las mujeres que colapsó en pandemia? les doy la bienvenida al “Colapso de la Superwoman”, el podcast que revela cómo la pandemia afectó a las super mujeres en Chile, ya que detrás de la capa de heroínas que cargan, se esconden desigualdades que se agudizaron por la crisis.</i>
44’	PRESENTACIÓN CAP 4: UN RUMBO DISTINTO			<i>Un rumbo distinto, es el cuarto capítulo de este podcast. Hablaremos sobre... ‘Dentro de la pandemia dijimos llegó que actuar, y dónde actuamos, tenemos hoy día que apañar a las mujeres que lo están pasando más mal’ ‘ Darle las llavecitas para que por lo menos ellas vayan saliendo a la calle, para que ellas puedan empezar a buscarse, encontrarse y</i>

				<p><i>ejercer liderazgos’ ‘ Yo creo que se debe pensar en un educación para la liberación de las mujeres, en un sentido más amplio, donde el Estado esté involucrado, las políticas públicas’ ‘ la única manera digamos de romper todo el esquema, ser una persona activa y participe del hogar, pero no porque haya un rol entremedio, sino porque es tu hogar’. A través del relato de Ángela Pong junto con Fundación Por Todas, Mujeres Power, expertas y testimonios de hombres y mujeres, comienza un Rumbo Distinto.</i></p>
2’	SILENCIO			
35’	<p>COMIENZA CANCIÓN “LARGE SMILE MOOD- NICOLAS STAF. (desde LOC 2)</p>	<p>LOC 1</p> <p>LOC 2</p> <p>LOC 3</p>	<p>Hicimos un recorrido por las vivencias que pasaron las mujeres durante el confinamiento, para comprender por qué fueron las más afectadas por la pandemia del COVID-19, sobre todo en el ámbito laboral y económico.</p> <p>Pero en este último capítulo de nuestro podcast, quisimos rescatar cómo las mujeres lograron resistir, unirse y ayudarse entre sí ante las desigualdades de género que se agudizaron por la crisis.</p> <p>Varias acciones se generaron para ayudar a las mujeres de situación más vulnerable durante el periodo pandémico. Así fue como llegamos a Fundación Por Todas.</p>	

26'		Cuña 2 de Isidora Vicente (1:19- 2:07)		Dado el estallido social, se generó una conciencia de que hay algo que hacer, pero no lograba capitalizar una acción. Y fue así como nos juntamos en Por Todas, y en eso vino la pandemia, y llegó el momento de actuar y dónde actuamos tenemos que apañar a las mujeres que lo han pasado más mal, y fue ahí que llegamos a las ollas comunes y ahí comenzó a surgir todo.
25'		LOC 4  LOC 5	Isidora Vicente es la directora ejecutiva de Fundación Por Todas. Nos contó la importancia de los liderazgos femeninos de las ollas comunes, considerando que un 90% de las ollas están lideradas por mujeres.  El objetivo es potenciar el valor que tienen estas mujeres tras la gran validación territorial que la comunidad les concede por este servicio, que, durante la pandemia, ayudó a sobrevivir a muchas familias precarizadas.	
17'	SONIDO DE OLLAS COMUNES  SIGUE CANCIÓN "LARGE SMILE MOOD-NICOLAS STAF.	Cuña 5 de Isidora Vicente (5:37- 6:41)		No solo se hacen cargo de la parte funcional de los alimentos, sino de una contención emocional. Para ellas, sus barrios, sus vecinos, lo hacen de una forma como la extensión de su propia familia. Entonces este liderazgo femenino que es empático, es de acción, no espera que llegue la ayuda, si no que accionan.

21'	<p>TERMINA DE A POCO CANCIÓN "LARGE SMILE MOOD-NICOLAS STAF.</p> <p>SILENCIO BREVE</p>	LOC 6	<p>Por Todas busca dar las herramientas para que estas mujeres sigan liderando sus proyectos comunitarios como las ollas comunes, pero también otros. Así fue como incentivaron a algunas de ellas a levantar sus propios rincones tecnológicos, con computadores en su hogar para que los niños y niñas de comunas más vulnerables puedan acceder a internet para estudiar, y así poder surgir.</p>	
14'		LOC 7	<p>También el programa Mujeres Power, trabajó con mujeres de menos recursos, para potenciar el trabajo y emprendimiento femenino, pero con un enfoque que se preocupa de los límites que provocan las labores del cuidado. Conversamos con la fundadora, Anne Traub.</p>	
32'		Cuña 5 de Anne Traub (11:11-11:56)		<p>Nosotros no estamos buscando que las mamás sean líderes comunitarias en torno a emprendimientos. No, acá el liderazgo se va a ver reflejado en cómo movilizamos a nuestro vecindario vayan al jardín o al colegio, cómo convencemos a las mamás a que, pese a la pandemia, hoy día es tiempo para volver, porque hoy día las mamás están cansadas, reventadas y necesitan ver otras oportunidades.</p>

8'		LOC 8	La idea es darles herramientas de liderazgo femenino y educación financiera, para que las madres se atrevan a conquistar y ser partícipe de los espacios públicos.	
30'	RESALTAR FRASE NEGRA CON ALGÚN EFECTO	Cuña 10 de Anne Traub (29:38-30:47)		Estamos dando las oportunidades de que se abran, de que se puedan conocer, etc. Hoy es un espacio que está super cerrado para la mujer, y <b>le damos esa llave para que vayan saliendo a la calle</b> , y estos espacios para encontrarse y ejercer liderazgos.
7'	<b>MARCA 1</b>			<i>Te invitamos a seguirnos en redes sociales, Spotify Ivoox, y YouTube como el colapsodelasuperwoman podcast.</i>
5'	COMIENZA CANCIÓN AUCKLAND-VYEN. (dejar sonando los 12 primeros segundos, luego pasar a LOC 9)			



	TERMINAR CANCIÓN AUCKLAND		institucional y un cambio cultural.	
3'	<b>SUBTÍTULO 1</b>  <b>VOZ CERCANA</b>		Vía institucional  Necesitamos una economía feminista	
15'		LOC 14	Una de las grandes propuestas institucionales para generar más equidad, es establecer una nueva concepción de la economía, donde se reconozcan los trabajos de cuidado que realizan las mujeres en los hogares. La economista de Fundación Sol, Francisca Barriga, nos explicó mejor.	
36'		Cuña 12 de Francisca Barriga (37:31-38:25)		La importancia de sacar el foco de la disciplina en el mercado y poder traerla hacia las labores que sostienen la vida, de muchas formas, <b>partiendo de visibilizar, pero también poder sacar los cuidados de las esferas privadas, no puede ser que una</b>

				<b>mujer o familia se hagan cargo de los cuidados de las personas que están en ese hogar, y en tanto valor social, tiene que ser responsabilidad social también.</b>
10'		LOC 15	A esto se le llama economía feminista, una de las propuestas más relevantes que ha realizado el feminismo, que propone una reorganización de los cuidados donde la sociedad en sí se haga responsable.	
2'	VOZ CERCANA			Queremos una educación no sexista

28'		LOC 16	La educación transforma la vida de las personas, y la enseñanza formal tanto de la etapa escolar como universitaria, sigue reproduciendo patrones culturales que perpetúan estereotipos y representaciones tradicionales de género, lo que acentúa la desigualdad e inequidad entre hombres y mujeres.	
9'	EN LOC 17 COMIENZA AUDIO MARCHA POR LA EDUCACIÓN NO SEXISTA <b>(DESDE EL SEGUNDO 00:05 AL 00:12)</b> SONIDO DE MARCHA DE FONDO.	LOC 17	Es por eso que una de las demandas principales que levantó el resurgimiento del feminismo en Chile en 2018, fue establecer una educación no sexista.	
		LOC AGREGADO 1	El Colegio de profesoras y profesores apoyó esta movilización e incluso se hicieron partícipe, como comentó la directora de ese entonces, Magdalena Reyes.	
16'	AUDIO DE MAGDALENA REYES, POR "EDUCACIÓN NO SEXISTA" (00:38- 00:53))		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qXjRSGZRyYA">https://www.youtube.com/watch?v=qXjRSGZRyYA</a>	<i>"Apoyar a las demandas estudiantiles que son justas, son humanas, ya basta de violencia y tenemos que ir hacia el camino de una educación no sexista, inclusiva, y para ello necesitamos un cambio de fondo, que sería un cambio curricular".</i>
21'		LOC AGREGADO 2	Un cambio curricular con enfoque de género, puede impulsar la igualdad de promoción para las habilidades científicas y tecnológicas entre niños y niñas desde la etapa escolar. Así se puede	

			<p>reducir la brecha digital de género que afecta a nuestro país, para que en el futuro más mujeres se atrevan a ocupar puestos de trabajos científicos y tecnológicos.</p> <p>Esta es una preocupación presente en el Ministerio de la Mujer.</p>	
25'	<p>AUDIO DE "MÁS MUJERES EN CIENCIA-GOBIERNO DE CHILE" (00:03-00:35)  PUEDE SER CON ALGÚN EFECTO</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yuki-g9sgLw&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=Yuki-g9sgLw&amp;t=3s</a></p>	<p><i>"A María le gusta la física, quiere cambiar el mundo a través de la física, dejar su huella, y por qué no, llegar a la luna, pero conoce pocas mujeres que lo hayan hecho. La física no es de hombres ni de mujeres, es física. Si siempre has soñado con estudiar ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas, hazlo y cambia el mundo con tus ideas. ¡Más mujeres en ciencia!"</i></p>
1'	SILENCIO BREVE			
19'	<p>SONIDO DE AMBIENTE DE COLEGIO</p> <p>ENTREVISTA REALIZADA EN COLEGIO (simulación de ambiente)</p>	LOC 18	<p>Reporteando esta perspectiva de la educación, conocí a Paulina Acevedo, directora de Cosech, una ONG dedicada a la educación de género y sexual de manera integral y popular.</p> <p>Paulina gracias por aceptar la entrevista ¿cómo se puede establecer una educación no sexista?</p>	

22'	AMBIENTE DE COLEGIO	Respuesta 1 de Paulina Acevedo (00:12-00:53)		No solo basta con crear para los establecimientos una educación no sexista como única solución, yo creo que se debe pensar la educación para la libertad, para la liberación de las mujeres en un sentido más amplio donde entre el Estado, las políticas públicas, los gobiernos de turno, los ministerios de educación...
10'		LOC 19	En Cosech trabajan con los sectores más vulnerables del país, para educar a los jóvenes a dejar de reproducir estereotipos de género dañinos para mujeres, hombres y disidencias.	
18'	SE ACABA AMBIENTE DE COLEGIO	Respuesta 2 de Paulina Acevedo (1:02-1:23)		Con los jóvenes se trabaja con la educación sexual integral, porque debemos apuntar a las nuevas generaciones a establecer y visibilizar con también con ellos, con ellas, con ellos, que es importante combatir estos patrones culturales que nos tiene tan esclavizados.
2'	<b>SUBTÍTULO 2</b>		<b>La nueva constitución, una gran oportunidad</b>	
9'		LOC 20	Tanto la economía feminista como la educación no sexista podrían consagrarse institucionalmente en la nueva constitución que se está redactando en Chile.	

24'	AUDIO DE ELISA LONCÓN (31:15-31:44)  RESALTAR FRASE EN NEGRITA CON ECO		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHROCny7tdA">https://www.youtube.com/watch?v=nHROCny7tdA</a>	<i>La mayoría de las constituciones tienen cláusula sobre igualdad entre hombres y mujeres, pero muy pocas tienen cláusula de género referidas a igualdad salarial, a la familia en la vida social y pública. Mucho menos constituciones tienen considerado el tema de <b>derechos reproductivos y sexuales y políticas de cuidado</b>". (resaltar con eco)</i>
9'		LOC 21	Quien habla es la presidenta de la convención constitucional, Elisa Loncón, en el contexto del Seminario internacional "Igualdad de género y Constitución".	
21'	SONIDO DE FONDO DE LA CONVENCION CONSTITUCIONAL O DE PERSONAS REUNIDAS	LOC 22  LOC 23	Las propuestas de las constituyentes feministas consideran que la nueva constitución debe reconocer los trabajos domésticos y de cuidado no remunerados como una actividad productiva, para que sean distribuidas de mejor manera en la sociedad.  Y que se debe plasmar el derecho a una educación no sexista, como una base para una transformación cultural que aspire a la igualdad de género.	
2' 7' 49'	SILENCIO  CANCIÓN "HARD TIMES COME AGAIN NO MORE- THE WESTERLIES"  “(dejar de fondo mientras se		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yjupddgpcfq">https://www.youtube.com/watch?v=yjupddgpcfq</a>	SUENA SOLO CANCIÓN "HARD TIMES COME AGAIN NO MORE- THE WESTERLIES" (00:00- 00:007)  BAJA EL VOLUMEN... COMIENZA EL DISCURSO.  <i>“Quiero agradecer con especial énfasis, a las mujeres de nuestra patria, que se organizaron por</i>

	<p><b>oye el discurso)</b></p> <p>COMIENZA DISCURSO DE BORIC PRESIDENTE (4:57- 5:46)</p>			<p><i>todo el territorio para defender los derechos que tanto les ha costado alcanzar. Desde cosas tan básicas como el derecho al voto. que algunos osaron cuestionar, hasta el derecho a decidir sobre su propio cuerpo. Desde el derecho a la no discriminación por el tipo de familia que hayan decidido formar, hasta el reconocimiento por las tareas de cuidado que hoy realizan. Quiero decirles cuenten con nosotros, ustedes serán protagonistas de nuestro gobierno”.</i></p>
37'	<p>SONIDO DE GENTE GRITANDO BORIC PRESIDENTE</p> <p>VA TERMINANDO DE A POCO</p>	<p>LOC 24</p> <p>LOC 25</p> <p>LOC 26</p>	<p>La noche del 19 de noviembre de 2021, fue electo Gabriel Boric, convirtiéndose en el presidente de Chile más votado en la historia de nuestro país. Fue una decisión esperanzadora para la agenda de género y cuidados, ya que el candidato presentó en su programa que mayor énfasis a estas materias.</p> <p>El programa del presidente, Gabriel Boric, propone la creación de un Sistema Nacional de los Cuidados que busca coordinar que las instituciones ejerzan la corresponsabilidad social y el cuidado comunitario.</p> <p>Para poder transitar de un sistema familiar hacia uno de corresponsabilidad social de los cuidados, donde Estado, comunidad y hogares se hagan cargo.</p>	

14' 2'	CANCIÓN "HARD TIMES COME AGAIN NO MORE- THE WESTERLIES ". SILENCIO			
11'		LOC 27	Aspirando a plasmar soluciones en este capítulo, busqué si hay otros países que nos puedan inspirar, y me respondió Paula Poblete, la coordinadora de estudios de género de Comunidad Mujer.	
30'		Cuña 19 de Paula Poblete (33:35-34:10)		Siempre las conquistas son una batalla que dieron las mujeres. El país que tiene mayores avances, Islandia, se generó después de las huelgas que hicieron las mujeres. Un día dijeron "no trabajamos más" y el país tomó conciencia de todo el aporte que hacen las mujeres con su trabajo del día a día, o sea hacer la cama y servir el desayuno, hasta ir a la pega.
7'	<b>MARCA 2</b>			<i>Sigue escuchando El colapso de la superwoman, un relato con voces de expertas, testimonios y paisajes sonoros.</i>
7'	SONIDO DE RODAJE  <b>SUBTÍTULO 3</b>		<b>Necesitamos un cambio cultural</b>	
15'		LOC 28	Pensar en un cambio cultural me llevó a preguntarme en ¿cómo influyen los medios de comunicación en la percepción que tenemos de los roles de género?  Por eso conversé con la periodista, académica y directora del Festival Cine	

			de Mujeres de Chile, Antonella Estévez.	
37'	BAJA VOLUMEN CANCIÓN WHERE TO- BIROCRATIC	Respuesta 2 de Antonella Estévez (00:01- 00:14)		<p>La construcción de los imaginarios sociales se desarrolla a partir de toda la información que absorbemos de nuestro entorno, y los MDC son absolutamente fundamentales en eso.</p> <p>Especialmente los audiovisuales, como el cine y las series tienen el poder de invitarnos a entrar en mundos en algunos fantásticos y en otros parecidos, olvidándonos de que son construcciones, y eso ayuda muchísimo a normalizar esta diferencia de roles y la ideología de <b>género, instalando formas de cómo ser hombre y cómo ser mujer. (efecto)</b></p>
14'	AUDIO DE PELÍCULAS Y ROLES DE GÉNERO (00:34- 00:56)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mtWtZMCqznA">https://www.youtube.com/watch?v=mtWtZMCqznA</a>	<p><i>“Tu belleza es más que suficiente. Los hombres no te buscan si les hablas, no creo que los quieras aburrir. Allá arriba es mejor que las damas no conversen a no ser que no te quieras divertir”.</i></p> <p>Canción de Úrsula- La Sirenita 1 de Disney</p>
11'	VUELVE CANCIÓN WHERE TO- BIROCRATIC	LOC 30	Según Estévez, el movimiento de mujeres visibilizó estos roles en los medios de comunicación, lo que ha producido un	

3'	TERMINA CANCIÓN WHERE TO? - BIROCRATIC		cambio paulatino en el contenido audiovisual, que sí refleja un progreso en el ámbito cultural.	
30'	SIN MÚSICA	LOC 31  LOC 32  LOC 33	<p>Otro avance cultural relevante son las nuevas formas de masculinidades, más modernas, que buscan deconstruir el concepto de masculinidad tradicional.</p> <p>Esta corriente plantea cambiar los patrones culturales de los hombres ligada a ciertos valores, para incorporar roles como el de cuidadores, y así que se sumen corresponsabilidad en las tareas del hogar, entre otras cosas.</p> <p>Le pregunté a distintos varones ¿qué cambios pueden impulsar los hombres para sumarse a las responsabilidades en las tareas del hogar y de los cuidados?</p>	

72'	RECURSO PREGUNTA TESTIMONIO		¿Qué cambios pueden impulsar los hombres para sumarse a las responsabilidades en las tareas del hogar y de los cuidados?	<p>C: “Yo creo que es importante que los hombres aceptemos que las tareas del hogar y las crianzas son parte de la vida, y junto con esto, visibilizar en los trabajos y a los grupos que pertenezcamos, y que se vuelva más normal dedicarle tiempo a la familia, al aseo, al hogar y no dejarles todo ese cargo a las mujeres.</p> <p>M: “Desde chico no se debería diferenciar tanto esos roles. La crianza, no importa el sexo si es masculino o femenino, pienso que debe ser en función de los deberes y el hogar, en función de la familia.</p> <p>I: “Lo primero que debemos hacer los hombres es olvidarnos de la cultura machista que existía donde se pensaban que los hombres tenían ciertas cosas que hacer y las mujeres otras, y que si un hombre hacía lo que hacía una mujer se veía raro. Si es que hay burlas de parte de los compañeros o ese tipo de tallas, no normalizarlas, si no que, tratar de concientizarlos”.</p> <p>J: “Más que sumarse, es destruir completamente el rol que se nos estableció desde niños. Siempre se nos dijo lo mismo en particular, que teníamos dos o tres en realidad, que teníamos esas opciones para elegir, pero por qué tomar esos roles, por qué no asumir más, por qué tener que asumir un rol y no ser partícipe activo de tu hogar, hacer las mismas cosas que las mujeres en este caso”.</p>
16'	SILENCIO	LOC 34	Quiero dejar un espacio a las distintas expertas y testimonios que entrevisté,	

			quienes entregaron un mensaje para todas las mujeres a tomar acciones desde lo personal como desde lo comunitario para seguir logrando conquistas.	
83'	<p><b>RECURSO TESTIMONIO</b></p> <p><b>COMIENZA CANCIÓN</b> YOUNG AND OLD KNOW LOVE-PUDDLE OF INFINITY</p> <p>MIENTRAS MUJERES HABLAN</p>			<p>M: “Que las mujeres también conozcan y acepten que somos constantemente vulneradas, yo creo es primordial aceptarlo como mujeres y que nos genere rabia, esa sensación en la guata, esa rabia, ese fuego, y decir ‘esto está mal po, yo no tenía por qué aspirarle la pieza a mi hermano cuando él la podía aspirar’.</p> <p>S: “Las mujeres lo que hacemos es sacar nuestra rebeldía, es revelarnos cada día, esa rebeldía de cada día también es la que va cambiando la vida”.</p> <p>P: “. De ser libres, de ser autónomos, de autogobernarnos también, porque creemos también que no necesitamos siempre a un ente que nos esté diciendo cómo vivir nuestras vidas, porque sabemos cómo hacerlo, en el fondo nunca nos han dejado. Y desde las mujeres, desde los jóvenes y las jóvenes trabajar estas temáticas de género sexual e integral desde el feminismo, nos parece que también es combatir también, es resistir a lo que se nos ha entregado durante mucho tiempo.</p> <p>A: “Yo creo que la superwoman es una instalación peligrosa para el feminismo, y siento que está pasando muchísimo, esta idea de que no necesito a nadie y yo me las resuelvo y yo voy. La verdad es que los seres humanos somos gregarios, que necesitamos vínculos, que necesitamos estar conectados. No se trata de resolverlo todo, se trata de tener</p>



19'		LOC 40	Para poder vivir en un país con igualdad de género, donde <b>hombres y mujeres tengan mismas responsabilidades dentro del hogar, y mismas oportunidades afuera. (algún efecto épico)</b>	
16'		LOC 41	Así este reportaje llega a su final. Esperamos poder contribuir a visibilizar estos temas para que se siga avanzando en acciones futuras.  Quiero agradecer a todas las super mujeres que me inspiraron, a todas las personas que entrevisté y a todos los que llegaron hasta aquí,	
21'	SIGUE UNOS SEGUNDOS CANCIÓN INSPIRADOR A Y SE APAGA LENTAMENTE.			
26'	<b>CORTINA DE CIERRE</b>			<i>Gracias por escuchar "El colapso de la Superwoman", un podcast producido y guionizado por Ángela Pong, con la guía editorial de Juan Enrique Ortega y la edición sonora y musical de Julio Abarca.</i>

