



## **Salaman Extensor**

Obra Audiovisual para optar al Título de Realizadora de Cine y Televisión

### Realización:

Matilde Miranda Mellado  
Thomas Durán Meza  
Pía Molina Retamales  
Catalina Valdivia Escobar

### Profesora guía:

Daniela Sabrovsky

Santiago de Chile, 2022

## Índice

Argumento	3
Guión	7
Dirección	23
Arte	26
Fotografía	30
Montaje	32
Música y sonido	33
Plan de Producción	35
Cronograma Preproducción	36
Plan de financiamiento	38
Protocolo Rodaje	39
Hoja de llamado y Plan de Rodaje	40
Carpeta de locaciones	50



## Historia/Argumento

HAAYA (voz y texto, junto y a veces separado) ingresa a un programa de computador llamado S.E (Salaman Extensor). El programa ofrece un espacio para ampliar la experiencia humana. Ella expresa confusión con respecto a la sobrecarga de información de la vida en general y expresa la necesidad de ordenarse porque hay algo que necesita ver y no puede.

El programa manda una asistente del mismo (bot conversacional) SUYAI (texto y sonido) que la ayudará con sus necesidades “tejiendo” la información que el programa almacena. Haaya expresa que siente una emoción significativa pero que se le escapa. Le pide a Suyai encontrar diferentes manifestaciones de esa emoción.

Suyai le muestra algo que alguien más compartió.

### 1\_ submarino

Debajo del mar hay unas estructuras submarinas y escamosas ordenadas. Eventualmente una de las partes de la estructura crece cruzada sobre sí misma. Por miedo a la diferencia la parte cruzada comienza a mecerse, generando energía y luz dentro de sí misma. Se agota su energía y la estructura cruzada se desvanece y cae.

Más abajo en su caída se encuentra con otra estructura cruzada como ella, pero más grande que en el medio tiene una esfera brillante. Desde el centro de la esfera sale una luz morada que tiñe a la que va cayendo, cambiándole el color. Desaparece en el fondo y se escucha un terremoto.

Haaya reconoce esa luz como la emoción que ella ha sentido. Considera que debe ser la sensación de pertenencia. Suyai la interrumpe porque encontró otra historia. Suyai encuentra otra historia de una usuaria.

## **2\_ adolescencia**

Suyai cuenta sobre una niña que siente un enamoramiento correspondido.

Su amor se ve representado en una luz morada intermitente sobre una esfera. Haaya reconoce que es la misma emoción.

La niña es representada como un punto blanco en el negro al rededor de la esfera.

Busca esa sensación compulsivamente en otros enamoramientos, no necesariamente correspondidos.

El punto blanco avanza en el plano, topando con otros puntos pero sigue avanzando. Los demás puntos se quedan atrás. La niña se metió en lugares que no eran buenos para ella sin darse cuenta por buscar esa emoción.

Textos mal intencionados e imágenes fuertes.

La luz morada intermitente sobre la esfera se desvanece. Se apaga todo.

La niña tuvo que tomar la decisión de mirar para atrás a lo que había pasado en su camino.

Todo el recorrido que hizo el punto blanco se ilumina e implosiona en un mismo punto.

De ese punto crece una figura extraña iluminada con puntos rojos.

Haaya hacia el final de esta historia se queda en silencio y no escribe.

Suyai pregunta a Haaya qué hay con ella.

### **3\_ digital crush**

En una sala virtual llamada “aguitas011” un plano de agua cubre todo el piso. Haaya escribe que disfruta ir a esa sala. Una vez vió que el agua se levantaba y había peñascos al fondo. Había un corazón dibujado con cera en una piedra y le gustó. Quiere volver a verlo.

Escucha música mientras está ahí. Suena algo extraño. El agua se contorsiona y ve unas partículas en el espacio. Se mueven muy agradadamente. Aparecen dos nombres en el espacio. Haaya y 101. Haaya le escribe que le gusta como se ve, 101 le pregunta de dónde es. Se dicen. Chile y Corea en coreano.

Haaya recuerda días después el movimiento de 101. Lo busca, encuentra sus fotos y videos. Se enamora. Le habla y lo espera en distintas ocasiones dentro de la sala “aguitas011”, que de a poco va llenándose de lucecitas

moradas y celestes. Haaya declara su amor dejando una lucecita con forma de corazón.

El agua se contorsiona de nuevo y en el fondo aparece una imagen de 101 cantando una canción que dice "I don't want to get you around". Haaya lo ve y sale rápido.

Un recorrido por la figura de puntos rojos que ahora son líneas rojas. Hay un chat al lado derecho de la pantalla. Gente comenta cosas variadas con respecto a la declaración de Haaya.

Llega a la parte de atrás de la figura y se ve que tiene incrustado la esfera brillante de la historia submarina. Haaya responde que no se arrepiente de hacer algo valiente. Entra a la esfera y es aún más brillante por dentro. la atraviesa una espada y arrastra el punto de vista con ella.

Se ve la espada entera cruzada en una esfera más translúcida.

**Guión**

texto= t.

voz= v.

\*Cuando se escribe cámara se refiere al punto de vista.

**Intro**

Cae una gota de sangre.

Un punto rojo en el centro se va agrandando progresivamente hasta chocar con algo transparente y desvanecerse.

A su alrededor emergen unas luces de colores, se mueven en un trayecto circular alrededor de lo que fue la gota.

HAYA

(v. murmurando)

La sangre es tuya

Es suya también

Es sólo sangre.

S.E

(t. aparte, más brillante que lo que sigue)

Para ampliar la experiencia

En el centro del círculo aparece un corazón 3D oscuro que se deforma lentamente, como si su naturaleza se volviese líquida. La cámara se acerca.

SE

(t.)

¿Compartes todo?

HAYA

(t.)

Sii

Por favor

HAYA

(t. y v.)

Lo que sea

SE

(t.)

¿Cuál es tu nombre?

HAYYA

(t.)

Haaya

SE

(t.)

¿Para qué usarás S.E.?

Haaya

El nombre está escrito abajo de la pregunta y el texto es morado claro.

HAYYA

(t.)

necesito entender algo  
visualizarlo

*Transición.*

### **Entrada a Salaman Extensor**

La cámara entra a una esfera llena de luces que viajan aleatoriamente por su superficie.

SE

(t.)

Puedes usar S. E. para todo lo que necesites.

[insert]

Figura semicircular con las mismas luces en movimiento en el centro. Hacia la parte superior e inferior del plano la figura se alarga bruscamente, alargando la imagen.

SE

(t.)

Expresar

Analizar

Guardar

Mirar

Pensar

Purgar

Olvidar

Comunicar

Conectar  
 (...)

¡Gracias por compartir tu experiencia!  
 Empieza hablando

---

**[insert]**

Esfera con luces en movimiento avanza por el plano de derecha a izquierda aumentando la velocidad gradualmente. La imagen es alterada con un efecto similar al que deja una gota en el agua. El plano termina frenético y abrupto con un corte a negro.

Desde el negro aparece lento una esfera girando sobre si misma, es de un material brillante y lleno de textos de colores.

HAAYA  
 (t. y v.)  
 este tiempo ha sido tan confuso  
 de repente estaba todo desbordado  
 en qué momento se desdibujaron tantos límites  
 que la información se traspasó así  
 y nos envuelve  
 literal  
 un montón de signos volcados sobre la vida  
 aquí

Se gira hasta mostrar una apertura, la cámara se acerca y entra por esa apertura. En el fondo aparecen más textos de colores que gradualmente se vuelven verdes. Suena mucho ruido, multitudes. Desde el centro del fondo emerge una esfera también color verde. Se posa al lado derecho del plano y es presentada como SUYAI, mediadora del programa.

SE  
 (t.)  
 Mediadora  
 De lo almacenado y lo entrante  
 Su.yai

Negro y chat blanco. Silencio.

SU1118

(t.)

¡Hola!

¿Cómo te puedo ayudar?

HAYYA

(t.)

holaaa

en una cosita

es que

Se demora.

HAYYA

(t.)

últimamente he sentido una emoción

bien significativa

escurridiza tmbn

se me escapa y no alcanzo a contemplarla

Se demora.

HAYYA

(t.)

quiero entenderla

SU1118

(t.)

si me la expresas de alguna forma

busco algo similar en la extensión.

HAYYA

(t.)

como algo así lmao -

servirá?

Haaya muestra una imagen abstracta de color morado claro que representa la emoción que quiere entender.

SU1118

(t.)



Hay algo

de user0035906

La cámara entra en un torus 3D de colores. Dentro del torus hay un contenedor (un plano 3D convexo) que muestra imágenes de user0035906. Hay una imagen más grande de agua. La cámara entra a la imagen.

### Historia 1 submarino

User0035906 narra una historia.

USER0035906

(t. y v.)

creo que alguien se cayó de un barco

Un plano de un ojo abstracto.

USER0035906

(t. y v.)

o yo me caí de un barco

y abajo del mar

vi estructuras muy antiguas

de un origen sin nombre.

que se reproducían a sí mismas.

Dos planos contextuales de figuras/estructuras, quietas, escamosas y curvas, parecidas al dorso de una serpiente. Están siempre ordenadas para el mismo lado.

HAYA

(t.)

csm

En un plano largo. Las mismas figuras/estructuras pero hay una intersección y están cruzadas sobre sí mismas. La porción cruzada comienza a moverse abruptamente.

USER0035906

(t. y v.)

una de ellas nació cruzada

y no soportó su diferencia.

Se va iluminando sola separándose del fondo, le sale una esfera transparente en el centro. Crece y se achica arrebatadamente. Dos imágenes de agua se mezclan en la composición. La figura cruzada desaparece y todo se apaga.

Una luz cae entremedio de figuras/estructuras ordenadas. Hay un halo desaturado siguiendo la luz.

HAYA

(t.)

unu

USER0035906

(t. y v.)

en su caída...

alcanzó a ver una estructura como ella.

que le murmuró algo tangible...

y hermoso.

—

cayó liviana.

Desde arriba en el lado izquierdo de la imagen, una lucecita cae. En el lado derecho aparece más lento una figura/estructura parecida a ella pero más grande y brillante.

Tiene una gema circular en el centro. Emite un brillo morado claro. que baña a la luz que cae con un color morado. Suenan acordes tiernos, dolorosos y emotivos.

Punto de vista sobre la luz teñida que cae. Desaparece en el centro, entre pocas luces naranjas que se iluminan intermitentemente.

—

Negro y chat blanco. Aparecen unas manchas grises en el fondo negro. Silencio.

HAYA  
(t.)  
es algo así

hermoso que duele

eso morado  
lo siento en el pecho

será como  
un sentimiento de pertenencia?

Se demora.

HAYA  
(t.)  
Suyai?

SU1118  
(t.)  
Hay otra cosa

HAYA  
(t.)  
iwi

SU1118  
(t.)  
De Ar1n\_09

Torus 3d de colores, imágenes desordenadas, rotadas sobre su propio eje en un plano 3D.

En el centro un plano 3D convexo negro.

### Historia 2 de adolescencia

Ar1n\_09 cuenta su experiencia.

AR1N\_09  
(t. y v.)

Era muy chica  
la primera vez que sentí un enamoramiento correspondido.

Me quemaba algo en el pecho.

HAYAY  
(t.)  
!!!

AR1N\_09  
(t. y v.)

Ese sentimiento me cubrió con un ardor persistente,  
que quise experimentar una y otra vez.

Una luz morada intermitente sobre un punto blanco. Avanza lento por el negro. A medida que se mueve van apareciendo luces que interactúan pero se quedan atrás.

AR1N\_09  
(t. y v.)

Pero el límite de la intimidad llegaba cada vez más rápido  
entonces salía a buscarlo de nuevo.

No me daba cuenta de mi mal hábito.

Ni del rencor que iba creciendo a mi paso.

El morado se apaga y queda solo la luz blanca. Se ilumina el camino que ha hecho y desaparece abruptamente.

AR1N\_09  
(t. y v.)

Hasta que el ardor desapareció.

La cámara entra a una esfera a la que le chorrea sangre. Manchas rojas de movimiento errático ocupan la pantalla, entremedio hay imágenes de chats, de un pene, de sexo.

El movimiento de las manchas se detiene sobre una mancha antropomorfa. Se desdobra la figura y la segunda avanza sola por el plano. Unos rayos de luz le salen cada vez más grandes.

AR1N\_09  
(t. y v.)  
Me di la vuelta

y lloré escuchando las voces que salieron de atrás de mi garganta.

Plano general de una figura 3D extraña, doblada sobre sí misma. Tiene unos puntos rojos de material, abruptamente se mueven dejando un halo en su camino.

—

Luces amarillas avanzan sobre un fondo negro. Chat blanco.

SU1118  
(t.)  
Haaya?  
¿Tú cuándo lo sentiste?

Se demora.

HAYA  
(t.)  
Uff

...varias veces

pero la vez que me cautiva...

cuando salía a ver agua...

Un puntito rojo brillante avanza dentro del torus 3D de colores.

### Historia 3 digital crush

Haaya narra una historia.

Un texto 3D señala que están en la sala "awa".  
 Recorrido tridimensional por un plano de océano 3D  
 La cámara rota hacia arriba en el eje "y".

HAA YA

(t.)

iba esperando ver cuando sube la marea  
 porque lo había visto una vez  
 cuando aparecieron las rocas que cubría.

[insert]

Rocas 3D poco iluminadas.

HAA YA

(t.)

me sentí muy frágil frente a esas dimensiones  
 y en un murallón de acantilado había un corazón dibujado con  
 cera.

[insert]

Animación de corazón con un "10" dibujado sobre las rocas.

HAA YA

(t.)

me pareció tan audaz  
 la ocurrencia de dibujar en ese lugar  
 que me intimidaba tanto.

Ahí pude sentir ese calor en mi pecho.

La cámara rota hacia abajo en el eje "y". Suenan unas voces.

El agua se dobla sobre sí misma de forma extraña hasta desaparecer.

HAYYA

(t.)

Pero cuando lo sentí de nuevo...  
fue más doloroso..

algo como la punta de un dedo sobre mi esternón  
pulsando hacia adentro

Me sorprendí al ver el agua alterada.

y ahí

Partículas blancas emergen desde un mismo punto en movimiento. Se mueven armoniosamente. El tiempo se alarga o apura, modificando el movimiento de las partículas. El blanco se convierte en celeste con tonos claros que varían entre el rosado, el verde y el morado. Es una danza entre aquellos parámetros.

HAYYA

(t. y v.)

si mis ojos pudieran salirse de mi cabeza se fundirían

pude reconocer algo notable

familiar

Se evapora hacia el negro.

Dos textos sobre el plano del agua: "Haaya" por un lado y "101" al frente. No están alineados los nombres.

Un chat blanco desde arriba de la pantalla. Un barrido va revelando los textos en su debido tiempo. En la parte inferior del chat, lo que sería el último texto es una imagen que dice "대한민국".

Atrás del chat una esfera pixelada con luces azules y otra con luces rojas se mueven al mismo tiempo pero en distintas

direcciones. Después de unos destellos más brillantes, ambas se triplican, generando un patrón más complejo de las luces.

Imágen celeste, es el cielo o abajo del agua. Desde la izquierda un barrido la oscurece. Las partículas de 101 aparecen en reversa mezcladas con el fondo.

HAYYA

(t. y v.)

un día a la hora de almuerzo

me eche en el piso y miré el cielo

sentí la extensión de algo en mi pecho  
la existencia de esa persona

bajo un cielo oscuro  
cruzando el mundo

Antes de desaparecer en el negro un destello morado y alargado  
cuza de arriba abajo como un rayo.

HAYYA

(t. y v.)

era tan dulce

quería verlo todo

así que lo busqué.

Muchos puntos rojos se mueven en torno a un mismo punto. Desde el centro de cada uno salen rayos de luz cada vez más brillantes y largos. Se acercan rápido a la cámara, cruzando por sobre ella.

Imágenes y música de "101" flota en el espacio, La cámara se acerca y se queda mirando un video en formato 9:16 grabado del celular. Es el recorrido con zoom sobre una imagen primaveral, pasea por cerezos en flor hasta encontrarse con un transeúnte, se detiene sobre él unos segundos y luego lo saca de encuadre rápidamente.

*transición*



La cámara recorre un espacio cuadrado, con videos de un chico (101) tocando la guitarra en las paredes. Suena la letra de una canción entrecortada y va apareciendo el texto de la canción en su idioma original. Se posa en el lado izquierdo de la pantalla. En silencio, va apareciendo el texto traducido al inglés en el lado derecho.

Dos esferas moradas se mueven muy rápido desde atrás de la cámara hasta desaparecer en el centro.

HAAYA  
(t. y v.)  
yo estaba

Vuelve a sonar la canción de 101. el puente. Una serie de imágenes de flores coloridas. Cada vez se suman más flores hasta llenar el plano. Una esfera con partículas revoloteando en el centro dentro del espacio cuadrado con videos de 101.

HAAYA  
(t. y v.)  
completamente tomada

El sonido ambiente va vaciándose. Aparecen distintas Imágenes de agua real. Son cruzadas por el plano de agua 3D con pequeñas luces spot light 3D sobre el agua.

HAAYA  
(t. y v.)

no sabía qué hacer con esos sentimientos

—

cuál es el objetivo

—

no es tan fácil

—

no quieres perderlo y te nublas

—  
qué se hace cuando aparece el miedo

—  
con la intención de asegurar algo  
decidí llevarlo hasta el final

—  
no hubo respuesta

Un torrente de agua da vueltas alrededor de la cámara

Acercamiento lento al plano 3D de agua. En el centro hay un corazón transparente con una luz brillante de tonos morados en el centro. Cuando llega al corazón se detiene el movimiento y la luz se desvanece. Se abre el agua y la cámara mira hacia abajo. Se ve un rectángulo con un video de 101 tocando una canción. La cámara se acerca. Se lee un texto incrustado en el video. "I don't want to get you around". La cámara retrocede rápido.

Una luz roja intermitente. Cuando ilumina deja ver figuras 3D complejas, con muchos vértices parecidas a las rocas 3D. Suena una respiración agitada, no tan rápida.

Una música triste de voces quejumbrosas. Aparece de nuevo la figura 3D extraña de la parte 2. La cámara hace un recorrido alrededor de ella.

Usuarías comentan en chat al lado derecho de la pantalla, sube rápido.

1: si ubo respuesta

4: nooooooooo, I was rooting 4 u

2: ssjfhdkjkd

2: Stop simping!!!

3: he doesn't like you girl

12: intensisimo

5: no entiendo cómo se involucra tanto

1: Está bien!!!  
qué más ibas a hacer!

8: no le den esperanzaaaa

10: no sé puede saber la verdad de nada en internet

9: Let's make a movie about this

10: shipeo

19: Salaman roba datos!!

18: Me pasó algo parecido! terrible experiencia

20: oremos

13: @ldellulu yo y el bangchan...

14: Igual te hiciste un camino

14: props on that

14: UwU

11: no te merece

11:saludos

16: cómo haces para lidiar con el rechazo? :(

16: me arrepiento de todoooo

15: q lindo conectar así aunq sea eso nomas

21: touch grass girl....

15: porq al final qe importa

15: qe no te pesqe media weaaaa

15: no tenía que ser y mejor entonces

15: pero no porque no pueda ser todo es malo

Cuando el recorrido llega detrás de la figura 3D se ve que tiene incrustada la esfera morada de la parte 1. La música triste desaparece. El chat se queda en silencio.

HAYA

(t.)

es un poco vergonzoso...  
pero no sé...  
en el fondo

todavía siento en el cuerpo esa sensación tierna

y la verdad no me arrepiento de hacer algo valiente...

Plano contrapicado de la esfera morada. La cámara entra. Por dentro la esfera tiene un material brillante, de una gema digital. La cámara se da una vuelta y cuando vuelve al lugar de inicio, alcanza a ver una espada penetrando en la esfera.

HAYA

(t. y v.)

Era

una apertura.

La cámara sigue la punta de la espada hasta que se queda quieta.

Plano general. La espada brillante cruzando de borde a borde una esfera transparente. Un movimiento sutil trackeando la figura del centro.

HAYA

(t.)

Eres tan linda...

como un vehículo para traer cosas inconscientes a la luz.

FinalTorus 3D modificado?

## Dirección

La dirección es de carácter ambulante y buscará el rumbo en un proceso iterativo, trabajando con los materiales que se vayan generando en el contexto físico y afectivo que rodea las vías que va tomando el cortometraje.

Debido a que....

La motivación principal del corto es una emoción en particular, en el principio no hay nada más que eso. Un sentimiento parecido al amor y el negro, el vacío.

¿Qué imágenes podrían representar esta experiencia,  
que al ocurrir entre dispositivos digitales  
parece escaparse de lo **físico**?

**Decidimos posicionarnos en ese limbo entremedio de los aparatos.**

Sin usar formas humanas  
ni desde un punto de vista representando lo real.

Pero entonces,  
¿De dónde obtenemos material para expresar algo que se siente  
tan metafísico?

De los **objetos físicos** que tenemos a nuestro alcance  
aprovechando sus características naturales  
para luego intervenir y descontextualizar  
desde los aparatos.

La dirección genera un trabajo distinto con los departamentos que va tejiendo el camino de la creación y dilucidación de lo que será el cortometraje.

### **Trabajo de dirección con los distintos departamentos:**

#### **x Fotografía I**

Primero se trabaja una correspondencia de videos.

Uso de la iluminación sobre varios materiales reflectivos que expanden y extrañan las imágenes.

Luego en un diálogo reconocemos potenciales en ciertos materiales y métodos, para seguir ahondando en ellos.

Salen nociones como:

**orgánico, expansivo, íntimo, liminal, sexual, humedad, vergüenza.**

Que sirven para dialogar con el departamento de arte.

Se generan artefactos para el rodaje, que pretenden potenciar características de los materiales elegidos.

Para luego pasar a una segunda etapa del departamento de fotografía que tiene que ver con la manipulación digital de las imágenes grabadas.

#### **x Arte**

El departamento de arte es crucial en varios sentidos en su diálogo con dirección.

En base a las nociones trabajadas con fotografía y conversaciones con dirección sobre la naturaleza de la protagonista, arte genera los materiales para las grabaciones del rodaje que serían la **materia prima**.

Por otro lado, en una primera etapa del proceso ayuda a establecer un orden en los primeros esquemas del guión. Al atribuirle colores a momentos y personajes, ordenando la progresión emocional posible.

Hacia el final del proceso volvemos a dialogar sobre los colores, pero esta vez desde la corrección de color digital.

### **x Montaje**

Lo que es el primer guión en cierto punto se traspasa al montaje por la necesidad de ver algo más concreto. En la mitad del proceso de dirección y escritura del guión se traspasa al montaje y a **Foto II**.

### **x Fotografía II**

Las imágenes rodadas pasan por una larga etapa de manipulación digital por parte de este departamento y dirección. Aquí se hace muy claro el concepto de iteración ya que cada una de las imágenes seleccionadas para el corte final debe haber pasado por mínimo 3 reconceptualizaciones.

### **x Sonido y Música**

La música es relevante en las primeras estructuras de montaje/guión ya que ayuda a esbozar la progresión emocional. El **sonido** entra a concretarse hacia las etapas finales del montaje cuando definimos los materiales oficiales.

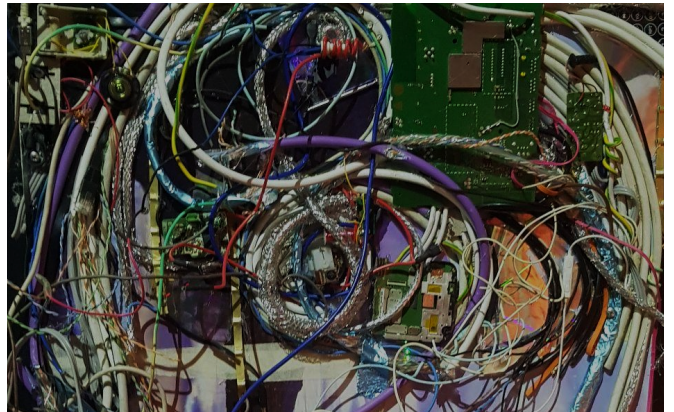
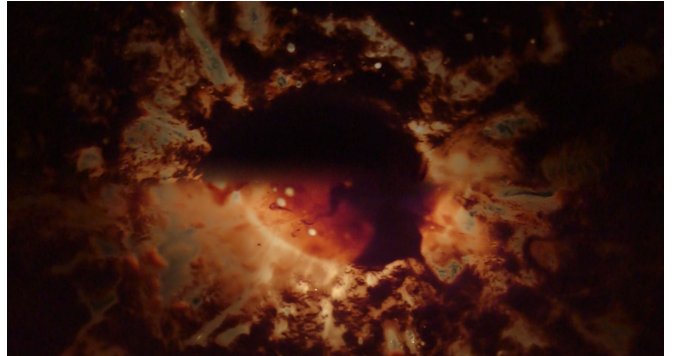
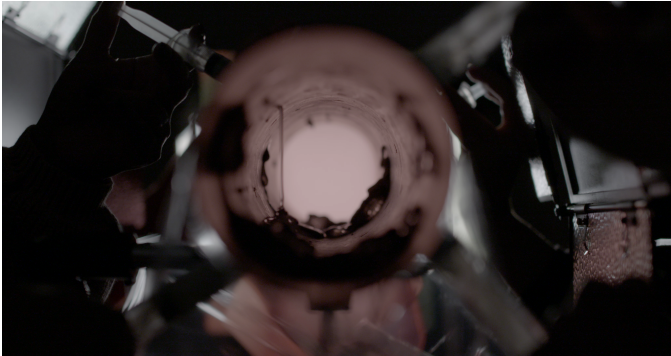
El guión definitivo se escribe al final de todo el proceso, cuando podemos ver con claridad a dónde llegamos y el camino que hicimos.

## Arte

El trabajo de arte en Salaman Extensor es uno que no muestra personajes humanos ni acciones dentro de un set tradicional, por tanto, no hay departamentos de vestuario, utilería o ambientación en el sentido convencional, sino que los “personajes” son materialidades/figuras designadas, que se encuentran en constante transformación tanto dentro como fuera del set (queriendo decir digitalmente), y que junto a una variedad de tratamientos plásticos, tienen el propósito de “ambientar” la narración. Fue entonces, durante la preparación para realizar el cortometraje, que para discutir y determinar de qué forma abordar estos tratamientos, que se realizó un ejercicio con lápices de colores y dibujos, en el que finalmente se tomó la decisión estética de que para guiar la selección de materiales, se tomarían en cuenta ciertos conceptos principales tales como: luz, reflejos y viscosidad.

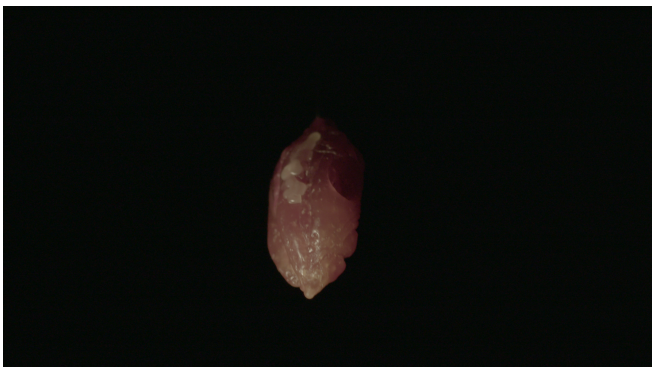
Entre los experimentos que se llevaron a cabo estuvieron: clavarle agujeros a un cartón negro para iluminarle y así observar las luces mas pequeñas que se formaron, utilizar un espejo con agua en su superficie en el que se grabaron sus reflejos, formar dos tipos de octaedros con espejos en el que por dentro se les grabó con luces navideñas previamente pintadas de negro y crackeladas, o también con mostacillas, a modo de formar un espacio que pareciera no tener fondo. Como ejemplo de la viscosidad está en las mezclas de sangre falsa, hechas con cremas de distintas consistencias y jarabe de maíz teñidas de rojo, que fueron derramadas sobre una pecera de vidrio para aludir al interior de un útero. Además, estuvo la realización de un “túnel” al taladrar agujeros en un tubo de PVC, en el que se experimentó con luz e injertos de cremas que simularan semen, y pintar una piscina de negro para llenarla de agua en la que flotaron trozos de plumavic también pintados de negro, con palillos de incienso clavados en forma de “flor”, y la destrucción de diferentes aparatos tecnológicos y cables para reconstruir con estas partes una especie de collage robótico.



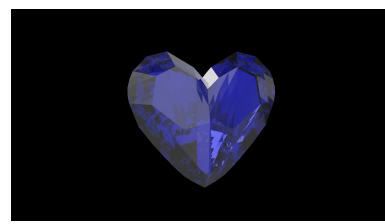
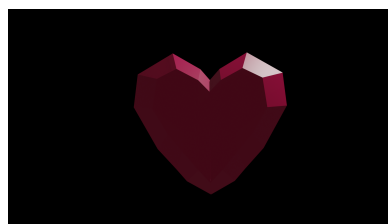


## Personajes

En el caso de nuestra protagonista: *Haaya*, esta se distingue por su calidez y diferentes formas, tales como una figura de cera de vela, la cual esculpí con motivos de vulva y de forma que pudiera pender desde un hilo de alambre mientras se le derrite, otra de sus formas es un corazón de piedra rosa oscuro, que finalmente se recreó digitalmente, inicialmente usando Photoshop, pero que después de adquirir el dispositivo Blender, se experimentó hasta quedar con una joya azul marino en forma de corazón.



*Haaya N°1 o Haaya de Cera*



*Transformaciones de Haaya N°2 o Haaya corazón digital*

Respecto a los demás personajes, también se les decidió otorgar una forma y paleta de color, *Yot* tendría colores verdosos y forma de destello u objeto espinoso, y *Suyai* sería esferas cristalinas. Finalmente, debido a la constancia de colores morados en el corto, se optó por representar a *Yot* principalmente en el azul y a *Haaya* en el rojo, siendo el corazón azul una *Haaya* influenciada por *Yot*.



## Fotografía

El departamento de fotografía está conformado por Carlos Muñoz Salamanca y la directora.

El trabajo se dividió en dos partes y ambas siempre rondaron en torno de nociones como: descontextualización, enrarecimiento y liminalidad.

### Foto I

Por un lado se dialoga en base a experimentos en forma de videocarta donde se experimenta con luz y materiales que la reflejan. Fueron 4 videos en total 2 y 2.

Primero se utilizan objetos cotidianos como distintos tipos de plástico, espejos pequeños, linternas, inciensos, fuego y agua. Se graban los alrededores con los materiales mencionados entremedio del lente y lo capturado. Posteriormente en conversaciones se consolidan conceptos y métodos que servirán en la etapa de rodaje.

El vital movimiento del agua.

La expansión del espejo.

La mordaz iluminación del fuego.

(...)

Estas nociones dan paso a la creación de distintos aparatos:

ej.

Una piscina con inciensos flotando como ramos.

Poliedros de espejos.

Cera iluminada con una antorcha.

(...)

En el rodaje se generan estos métodos junto a Arte, en base a estas mismas nociones y más que estaban dentro de una estructura emocional/guión primera.



Se usa la **Sony FS7** (con un 50mm). Todos los materiales (excepto poliedros) se graban con esta cámara porque se necesita el 4k para luego trabajar los materiales. La **GoPro** nos sirve por su potencial de espacialidad 360°.

## Foto II

La segunda parte de fotografía se dedica a manipular los materiales grabados en el rodaje en el programa Fusion integrado al DaVinci Resolve.

El devenir de las imágenes está estrechamente ligado a cuánto se avanza en el aprendizaje del programa. En un principio no hay demasiado manejo ni conocimiento de las posibilidades que entrega, pero luego de 2, 3, o 4 vueltas (iteraciones) sobre el mismo material, dependiendo del que sea, se logra llegar a un punto satisfactorio.

Es un proceso lento porque no se pueden apurar estas concreciones. Sólo hay que seguir trabajando hasta encontrarlas.



## Montaje

El montaje en este cortometraje es una forma de escribir el guión, así que empieza temprano en el proceso.

Por esa misma razón se trabaja en un principio con materiales temporales. Pero a medida que pasa el tiempo aparecen materiales más trabajados y se ve con más claridad el corto.

En cuanto a la estructura, durante un largo periodo se trabaja en base a la progresión emocional, sobre la cual grabamos y construimos los materiales.

Era muy lineal, había mucho entrar y salir de espacios, “salas virtuales”, que en el fondo eran estados emocionales. A medida que se avanza en el montaje cada vez tiene menos sentido llevarlo de esa forma, hay algo que se siente forzado.

Así que tras comprender este fenómeno, en busca de un montaje final, se decide reestructurar la forma simplificando el recorrido que hace la protagonista. La búsqueda de una emoción da una buena premisa para pensar un sistema donde entran las cosas que habíamos estado viendo desde antes. En un diálogo eterno entre montaje y foto II aparecen las imágenes que serán las finales y desde esas imágenes aparecen las primeras dos historias.

## Música y sonido

El sonido y musicalización en *Salaman Extensor* juega un rol fundamental en la inmersión del espectador en este espacio. Desde el comienzo del cortometraje se busca que el espectador se sienta viviendo la experiencia junto con Haaya y a la vez, que empatice con las vivencias que comparten los usuarios con este programa, donde ellos también comparten sus experiencias a través de una voz en off.

La banda sonora está compuesta principalmente por sonidos directos de distintos objetos cotidianos, voces en primer plano y la música que es utilizada en momentos claves de la obra y son colocadas en los momentos peak en la experiencia de cada usuario. A través del sonido se busca marcar los estados de ánimo y sentimientos que experimentaron los usuarios con lo que están mostrando al programa. El sonido está guiado completamente por la imagen y las diversas formas abstractas que podemos apreciar en ellas.

El gran desafío de este cortometraje fue la complejidad de llevar y aterrizar en un sonido los movimientos de las imágenes y su vez, darle vida a través de lo sonoro a elementos a los que es difícil asignarles o relacionarlos con algún sonido específico del ambiente natural. Se puede apreciar en gran medida el agua, elemento que es utilizado en varios momentos a lo largo del cortometraje como también la tierra, que busca representar un derrumbe no sólo a nivel material y emocional.

Se familiariza los movimientos con algún sonido material, tangible, para luego ser intervenido en el programa de edición y así darle particularidad, un sonido propio y único. En la mezcla, el paneo es clave para la inmersión del espectador en cada una de las escenas dándole cuerpo y tridimensionalidad a la imagen. Esto permite no solo “mirar” los sentimientos del personaje en pantalla sino que también sentir con ellos lo que experimentan tanto a nivel emocional como corporal. Es fundamental los silencios entre los momentos claves, para marcar que estamos frente a un nuevo usuario, un nuevo *mood* y por lo tanto, una nueva experiencia. A través de estos silencios se da un respiro a tanta estimulación visual y auditiva.

Se ocupa la composición original *Universe Cloud* en el inicio, desarrollo y final de la obra, marcando los momentos más importantes y claves en la vivencia de Haaya en *Salaman Extensor*.



## **Producción**

### **Plan de Producción**

El departamento de producción se enfrentó a muchos desafíos, teniendo como desafío principal la filmación de imágenes que no serían el producto final dentro de la película, como vendría siendo un rodaje convencional, sino que estas imágenes servirán como insumos digitales para la creación de las imágenes definitivas de la película. Es por esto que se pensó un rodaje que pudiese rescatar texturas, formas y colores que evocan aquellos elementos esenciales rescatados por los demás departamentos.

Para este efecto se hizo fundamental encontrar una locación donde se puedan llevar a cabo los rodajes que serían principalmente trabajos plásticos, por lo que un espacio grande y neutro serviría para aquel cometido. Es por esto que se decidió trabajar en el espacio multidisciplinario Sala Santa Elena.

### **Cronograma Preproducción**

Lo más importante en un inicio fue visitar la sala y despejar los espacios que necesitamos para poder filmar y definir las áreas de trabajo. Para conseguir fondos para financiar nuestro proyecto optamos por aportes directos de las y los integrantes del equipo y realizar una campaña de financiamiento en la plataforma Catapulta.me con el formato de recompensas. Se siguió un cronograma para la preparación y lanzamiento de la campaña.

CRONOGRAMA PRE PRODUCCIÓN SALAMANCA EXTENSOR														
TAREAS	SEM 1: 30 MAY	SEM 2: 7 JUN	SEM 3: 14 JUN	SEM 4: 21 JUN	SEM 5: 28 JUN	SEM 6: 5 JUL	SEM 7: 12 JUL	SEM 8: 19 JUL	SEM 9: 26 JUL	SEM 10: 2 AGO	SEM 11: 9 AGO	SEM 12: 16 AGO	SEM 13: 23 AGO	SEM 14: 30 AGO
Visita Sala Santa Elena (S.E.)	X													
Despejar Sala S.E.		X	X											
Pintar Sala S.E.			X											
Creación Correo Cortometraje	X													
Creación Instagram Cortometraje			X											
Casting Voz Haaya						X	X							
Selección Haaya								X						
Primera filmación en Sala S.E. (Teaser)								X						
Montaje Teaser									X					
Redacción Crowdfunding				X	X	X	X							
Zanjar recompensas Crowdfunding				X	X	X	X							
Creación Cowdfunding								X						
Difusión pre Crowdfunding								X	X					



## Plan de Financiamiento

La campaña online se fijó como objetivo recaudar un total de \$1.300.000 como mínimo en un plazo de 30 días, a contar desde el 8 de agosto. Se recaudó un total de \$1.583.000.

### Salaman Extensor, Cortometraje Experimental

Por Thomas Durán Meza

Santiago de Chile, Metropolitana, Chile  
Cultura



Acerca de Actualizaciones 1 Comentarios 0 Contribuciones 79

#### Salaman Extensor

##### ¿Quiénes somos?

Somos un grupo de estudiantes de cine que nos encontramos en proceso de titulación. Dirigido por Matilde Miranda Mellado, **Salaman Extensor** es el cortometraje experimental que estamos realizando como obra de título para poder egresar de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile.



#### ¿Cómo vamos?

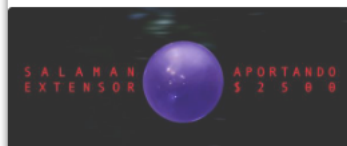
**79**  
Personas ya tienen su pack de esta campaña

**\$1.583.000**  
De un total de: \$1.300.000

**0**  
Seg Restante

123 %

Financiado con éxito en Septiembre 5, 2021



**Pagando \$2.500 vas a obtener**  
Disponibles 39 de 50

¡Muchas gracias! Con tu aporte de \$2.500 tu nombre aparecerá en los agradecimientos de los créditos de nuestro cortometraje.

El dinero recaudado fue utilizado inicialmente para la compra de materiales de arte y fotografía, traslado de equipos durante los rodajes y catering. También se utilizó parte del dinero para pagarle a personas externas que brindaron servicios durante el trabajo del cortometraje, como trabajo de fotografía fija y de arte, así como los gastos relacionados a las recompensas de la campaña de financiamiento.

Finalmente, parte del dinero recaudado irá a la postproducción del cortometraje, así como para la distribución de este, como postulaciones a festivales y demás eventos.

## **PROTOCOLO COVID**

Se designó un protocolo COVID para los rodajes que ocurrieron entre julio y septiembre del 2021.

## **PROTOCOLO COVID RODAJE SALAMAN EXTENSOR**

### **EN SALA SANTA ELENA**

1. Llegar a la locación utilizando mascarilla, una vez ahí inmediato lavado de manos y desinfección con Lysoform.
2. Ventilación cruzada en set antes de empezar a rodar.
3. Ventilación obligatoria y desinfección con Lysoform en set entre la grabación de cada plano.
4. Uso obligatorio de mascarilla en set.
5. Solo quitarse la mascarilla en salón principal para comer o tomarse algo.
6. Aforo máximo de locación: 10 personas.
7. Idealmente no más de 7 personas en el set.
8. Desinfección de espacios al finalizar cada jornada.
9. Intentar asistir al rodaje usando movilización particular.
10. Si presentan síntomas de enfermedad avisar con anticipación y no asistir al rodaje.

## HOJA DE LLAMADA JORNADA 1 JUEVES 29 DE JULIO

### A GRABAR: INGRESO



Santiago  
jueves  
Soleado

### LOCACIÓN: SANTA ELENA 1332



**INICIO JORNADA: 13:00 HRS**  
**FIN DE JORNADA: 20:00 HRS**

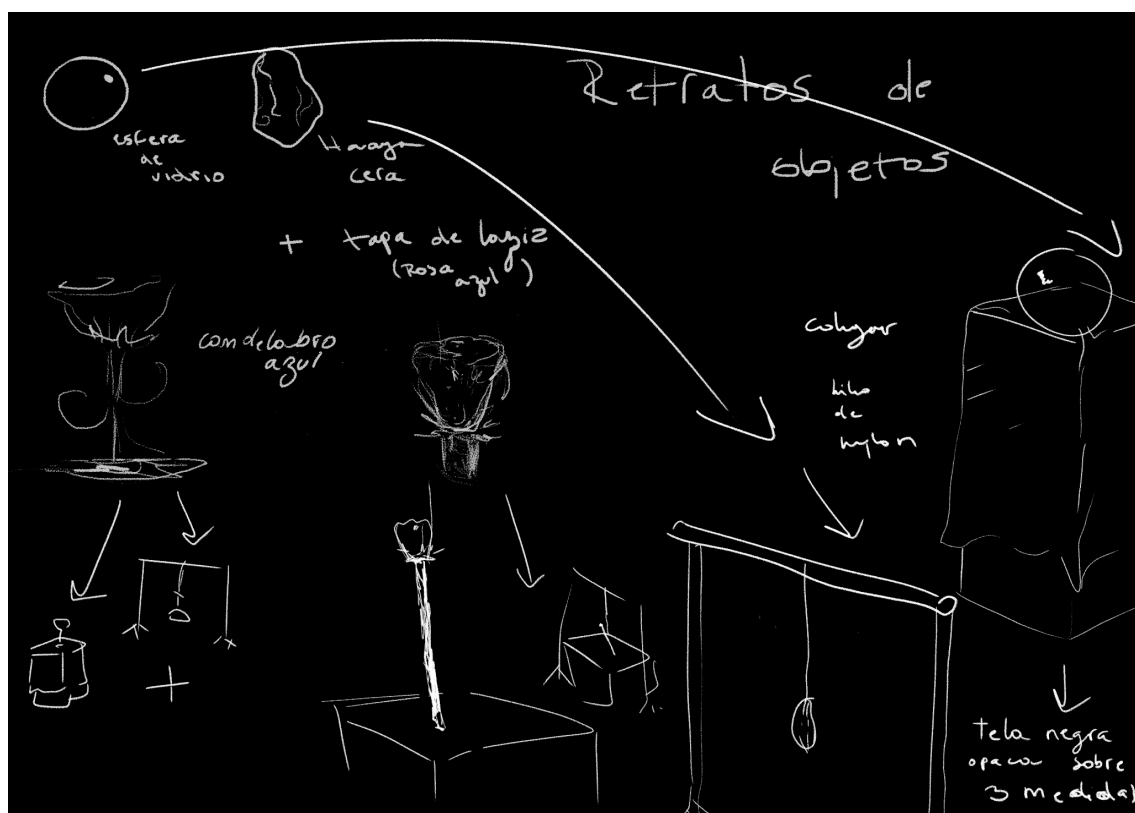
### CITACIÓN EQUIPO:

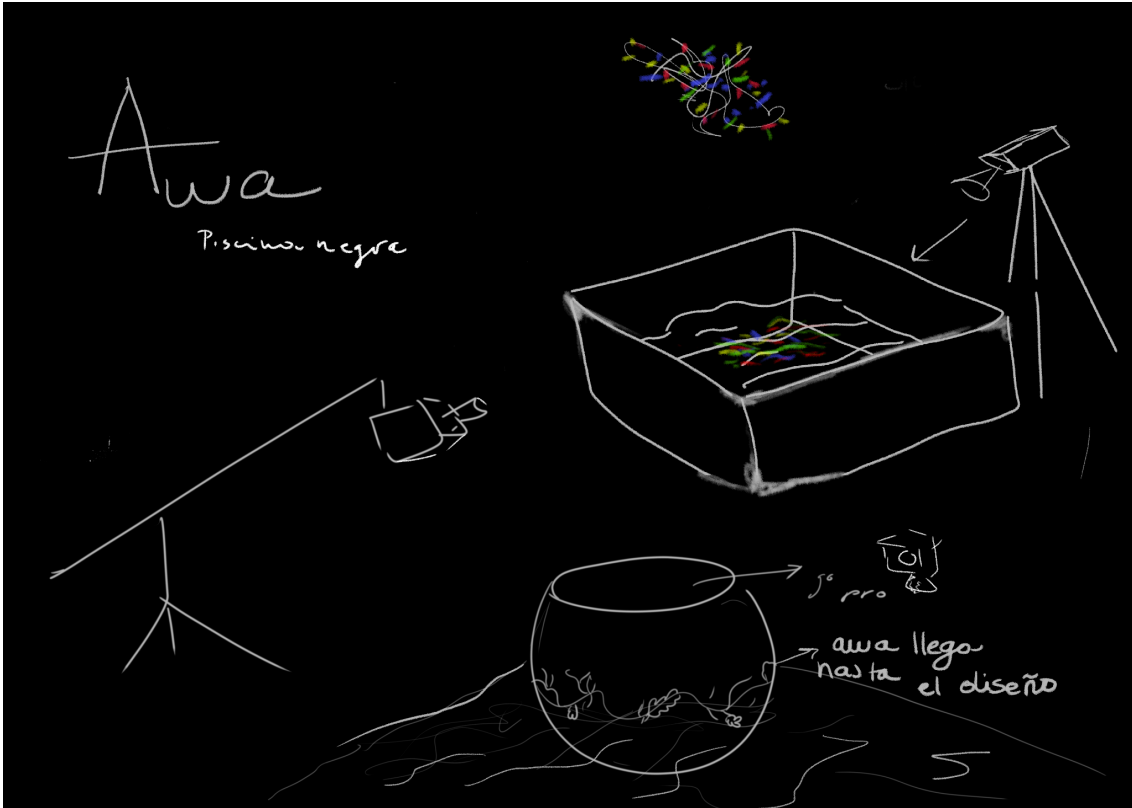
**Productor, Thomas Durán: 13:00 HRS**  
**Directora, Matilde Miranda: 13:00 HRS**  
**Director de Sonido, Luciano Raths: 14:00 HRS**  
**Director de Fotografía, Carlos Muñoz: 14:00 HRS**  
**Directora de Arte, Catalina Valdivia: 15:00 HRS**  
**Asistente de Arte, Francisca González: 15:00 HRS**  
**Asistente de Fotografía, Margoth Vera: 15:00 HRS**  
**Montajista y Data Manager, Pía Molina: 15:00 HRS**  
**Fotógrafa, Mayra Henríquez: 16:00 HRS**

## Plan de Rodaje

Para el plan de rodaje se trabajó en función de bosquejos de set, que cada uno tenía como objetivo lograr una o más imágenes que servirían para ciertos momentos del cortometraje.

Fue en relación a esos bosquejos que se determinó el flujo de trabajo en set y el plan de rodaje.

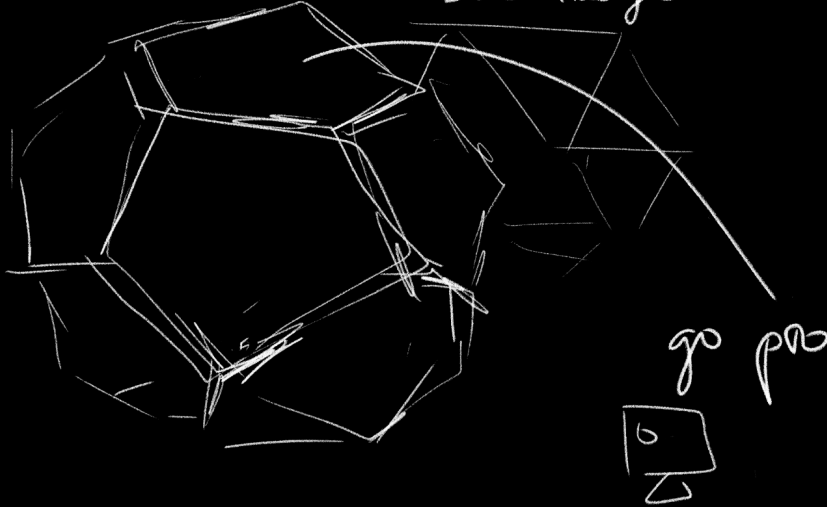






# Poliedros

sale Hooye



clavable  
incienso



metallo  
wires  
led

meter  
 mostacillas  
 y sawdust

iluminar con linterna  
 y encendedor

PLAN DE RODAJE "SALAMAN EXTENSOR" PRIMERA JORNADA							
LOCACIÓN: "SALA SANTA ELENA", SANTA ELENA 1332							
JORNADA 1 JUEVES 22 DE JULIO 2021 - CITACIÓN 13:00 HRS - SALIDA 20:00 HRS							
HORAS	ESCENA	SET	UTILERIA	ESCENOGRAFÍA	OBJETOS LUMÍNICOS	FUNCIÓN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN
LLEGADA PX, DX, 13:00 - LLEGADA FX, SX 14:00 - LLEGADA RESTO EQUIPO 15:00							
PREPARACIÓN EQUIPOS Y REPASO PLANOS A GRABAR 15:00 - 16:00 HRS							
ALMUERZO MIENTRAS SE PREPARA EL SET 13:00 - 14:00							
16:00 - 17:30	Ingreso	MEDIA NO	Rejilla/cartón negro con círculos pequeños		Luz azul, luces de navidad.	Planos combinados	Simulación gran plano general
17:30 - 19:00	Ingreso	GRANDE			Luz blanca pequeña	Planos combinados	Luz desciende
DESMONTAJE 19:00 - 20:00 HRS							

<b>FIN DE LA JORNADA 1</b>							
<b>JORNADA 1 VIERNES 23 DE JULIO 2021 - CITACIÓN 14:00 HRS - SALIDA 19:00 HRS</b>							
<b>HORAS</b>	<b>ESCENA</b>		<b>UTILERIA</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>OBJETOS LUMÍNICOS</b>	<b>FUNCION DEL MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>LLEGADA PX, DX 14:00 - LLEGADA RESTO DEL EQUIPO 15:00</b>							
<b>PREPARACIÓN EQUIPOS Y REPASO PLANOS A GRABAR 15:00 - 16:00 HRS</b>							
16:00 - 17:00	<b>Ingreso</b>	MEDIANO		Cables		Planos combinados	Plano de fondo
17:00 - 18:00	<b>Ingreso</b>	PEQUEÑO		Tubo PVC			Pruebas túnel
<b>DESMONTAJE 18:00 - 19:00 HRS</b>							
<b>FIN DE LA JORNADA 2</b>							

<b>PLAN DE RODAJE "SALAMAN EXTENSOR" JORNADAS 3, 4 y 5</b>							
<b>LOCACIÓN: "SALA SANTA ELENA", SANTA ELENA 1332</b>							

<b>JORNADA 3 JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE 2021 - CITACIÓN 13:00 HRS - SALIDA 18:00 HRS**</b>							
<b>HORAS</b>	<b>ESCENA</b>	<b>STORYBOARD S</b>	<b>SET</b>	<b>UTILERIA</b>	<b>ESCE NOGR AFÍA</b>	<b>OBJETO S LUMÍNI COS</b>	<b>DESCRIPCI ÓN</b>
<b>LLEGADA EQUIPO 13:00</b>							
<b>ALMUERZO 13:00 - 14:00 HRS</b>							
<b>PREPARACI ÓN SET: FOTOGRAFÍ A Y ARTE 13:30 15:00 HRS</b>							
<b>15:00 - 18:00</b>	<b>INGRESO, ENDOMETRIO, VITALIDAD</b>	<b>F, H, O</b>	<b>POLI EDR OS</b>	<b>INCIENS O</b>		<b>LINTERN A LUCES LED ENCEND EDOR</b>	<b>Sala de Haaya en sus distintas etapas dentro del cortometraj e.</b>
<b>COMIDITA 18:00 HRS (CARLOS PUEDE IRSE EN LIBERTAD POR AQUÍ)</b>							
<b>18:00 - 20:30 HRS ADELANTAR SIGUIENTES JORNADAS. PINTAR PISCINA!!!!</b>							
<b>FIN DE LA JORNADA 3</b>							

JORNADA 4 SÁBADO 2 DE OCTUBRE 2021 - CITACIÓN 11:00 HRS - SALIDA 22:30 HRS							
	ESCENA			UTILERIA	ESCE NOGR AFÍA	OBJETO S LUMÍNI COS	DESCRIPC IÓN
LLEGADA TODO EL EQUIPO 11:00							
PEQUEÑA COLACIÓN 11:00 - 11:30							
PREPARACI ÓN SET: FOTOGRAFÍ A Y ARTE 11:00 - 13:00							
13:00 - 15:00	INGRESO ENDOMETRIO RESURRECIÓ N	E, I, N	MEDI O	FIGURAS DE CERA DE HAAYA, CANDEL ABRO, ROSA	HILO DE NYLO N, 3 MEDID AS, TELA NEGR A		ESFERA DE CRISTAL Y HAAYA DE CRISTAL SOBRE LAS 3 MEDIDAS
ALMUERZO 15:00 - 16:00 HRS							
16:00 - 18:00	INGRESO ENDOMETRIO RESURRECIÓ N	E, I, N	MEDI O	FIGURAS DE CERA DE HAAYA, CANDEL ABRO, ROSA	HILO DE NYLO N, 3 MEDID AS, TELA NEGR A		HAAYA DE CERA Y CABLES. SI HAY TIEMPO FLOR AZUL
PREPARACI ÓN SET:							

<b>FOTOGRAFÍA Y ARTE</b> 18:00 - 19:30 (COLACIÓN)							
19:30 - 22:00	VISITAS VERGÜENZA	G	PISCINA	JERINGAS, SANGRE FALSA	PLIEGO NYLON, PECERA		SALA ESTEVEZ. GOPRO DENTRO DE LA PECERA + SANGRE. PECERA SOBRE SONY GRAN ANGULAR.
<b>DESMONTAJE</b> 22:00 - 22:30 HRS							
<b>FIN DE LA JORNADA 4</b>							
<b>JORNADA 5 DOMINGO 3 DE OCTUBRE 2021 - CITACIÓN 12:00 HRS - SALIDA 20:00 HRS</b>							
	<b>ESCENA</b>			<b>UTILERIA</b>	<b>ESCE NOGR AFÍA</b>	<b>OBJETO S LUMÍNI COS</b>	<b>DESCRIPCI ÓN</b>
<b>LLEGADA DEL EQUIPO</b> 12:00							
<b>PREPARACIÓN SET: FOTOGRAFÍA Y ARTE</b> 12:00 - 14:30							
<b>ALMUERZO</b> 13:00 - 14:00 HRS							
14:30 - 17:00	VERGÜENZA	W	PISCINA + GRÚA	FLORES, INCIENSOS	PLIEGO NYLON	LUCES LED	GRABACIÓN EN PISCINA. CHAPOTEO

							LINTERNA
<b>ONCECITA</b> 17:00 - 17:30							
17:30 - 19:30	VERGÜENZA	W	PISCINA + GRÚA	FLORES, INCIENSOS	PLIEGO NYLON	LUCES LED	GRABACIÓN EN PISCINA. CHAPOTEO LINTERNA. SE PUEDEN PROBAR OTRAS COSITAS...
<b>DESMONTAJE</b> 19:30 - 20:00 HRS							
<b>FIN DE LA JORNADA 5</b>							

## Carpeta de locaciones

La locación elegida fue el espacio multidisciplinario Sala Santa Elena, dirección Santa Elena 1332, donde existe un gran salón negro, que sirvió como set la mayoría de las veces, y dos salas pequeñas, que sirvieron como base de descanso e igualmente como set.





