



INSTITUTO DE LA
COMUNICACIÓN
E IMAGEN
UNIVERSIDAD DE CHILE

ADOLESCENCIA VIOLENTA

CORTOMETRAJE PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE REALIZADOR DE CINE Y TELEVISIÓN

Autores

Javier Sinclair
Santiago Villada Zapata
Constanza Araya Olivares
Valentina Honores Agüero

Profesor Guía
Roberto Doveris

Santiago – Chile
2019

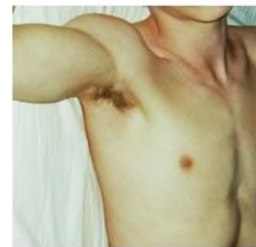
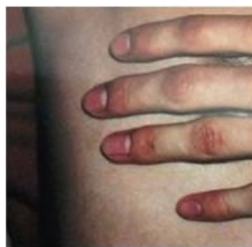
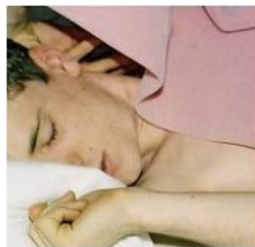
ADOLESCENCIA VIOLENTA

JAVIER SINCLAIR SANTIAGO ZAPATA CONSTANZA ARAYA VALENTINA HONORES

INFORME

INFORME INDICE

- 4 - SINOPSIS**
- 5 - EQUIPO TÉCNICO**
- 6 - FICHA TÉCNICA**
- 8 - ARGUMENTO**
- 10 - TRATAMIENTO CINEMATográfico**
- 13 - PROPUESTA DE DIRECCIÓN**
- 14 - PROPUESTA DE ARTE**
- 22 - PROPUESTA DE ARTE**
- 27 - LOCACIONES**
- 33 - VESTUARIO**
- 38 - PROPUESTA DE MONTAJE**
- 41 - PROPUESTA DE SONIDO**
- 42 - CARPETA DE CASTING**
- 44 - PRESUPUESTO DEFINITIVO**
- 48 - PLAN DE FINANCIAMIENTO**
- 49 - PLAN DE PRODUCCIÓN**
- 50 - PERMISOS**
- 53 - OBJETIVOS**
- 54 - GUION**
- 73 - INFORMES PROFESOR GUÍA E INFORMANTES**



🌟👊 **SINOPSIS**

Para la mayoría de sus compañeros, *AZARIEL* (17) es un adolescente promedio que pasa la mayor parte de su tiempo pegado en su celular. Pero lo que no saben es que recibe constantemente mensajes de chicos en una red social donde sube fotografías de sí mismo.

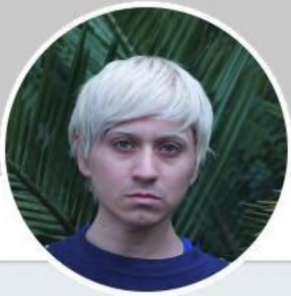
Durante un partido de basquetbol, el equipo del colegio comienza a pelear violentamente entre sí. La pelea captura la atención de Azariel, quien la graba y comenta en vivo junto a sus seguidores en internet. Azariel comienza a desarrollar una fascinación con la violencia y los golpes que lo llevará más cerca de los basquetbolistas y más lejos de *GABRIEL* (17), su mejor amigo quien no ve con buenos ojos la atracción que siente Azariel por *RAFAEL* (17) y *ANÍBAL* (17) los dos jugadores principales.

Gabriel sigue a Azariel a través de sus publicaciones en tiempo real pero el deseo de Azariel por ver hasta dónde puede llegar con su cuerpo es más fuerte. Tras un intento fallido de violación por parte de Aníbal, los basquetbolistas hacen público un vídeo de Azariel siendo ahorcado por Rafael. Sus compañeros ahora conocen su secreto.

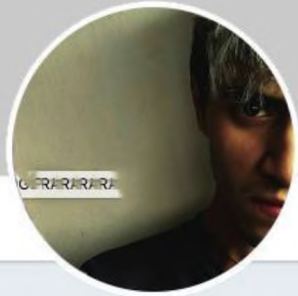




EQUIPO TECNICO



Javier Sinclair
@vi013nty0uth



Santiago Zapata
@vi013nty0uth



Constanza Araya
@vi013nty0uth



Valentina Honores
@vi013nty0uth

Equipo integrado por alumnos de quinto año de Cine y Televisión en la Universidad de Chile, asesorado por el director y productor Roberto Doveris (Las Plantas, 2015).

Javier Sinclair (legal: Carlos Javier Miranda Agurto) cómo director. Trabajos previos: Ciclos Lunares (2015), Grabadora (2016)

Santiago Villada Zapata, productor. Trabajos previos: Capítulo Piloto de Vorago (U. de Chile, 2015)

Constanza Alejandra Araya, directora de arte. Trabajos previos: Jauría (U. de Chile, 2016)

Valentina Honores Agüero, directora de fotografía. Trabajos previos: Grabadora (U. de Chile, 2015)





FICHA TÉCNICA

TÍTULO (ORIGINAL)	ADOLESCENCIA VIOLENTA
AÑO	2017-2019
TIPO	Cortometraje de Ficción
IDIOMA	Español (sub. en Inglés)
DURACIÓN	21 min.
FORMATO	4096 × 2160 (.mov/4K)
SONIDO	.aiff
FECHA DE RODAJE	Septiembre 2017
AÑO PRIMERA COPIA	2017
ORIGEN	Santiago, Chile
DIRECTOR / GUIÓN / MONTAJISTA	Javier Sinclair
PRODUCTOR	Santiago Zapata
AS. DE DIRECCIÓN	Víctor Tobar
DIR. DE ARTE	Constanza Araya

DIR. DE FOTOGRAFÍA	Valentina Honores
2do AS. DE DIRECCIÓN	Macarena Bastidas
CONTINUISTA	Isidora Arce
SONIDO DIRECTO	Daniel Quintanilla
DISEÑO DE SONIDO	Mauricio Flores
1er AS. DE PRODUCCIÓN	Laura Chavez
2do AS. DE PRODUCCIÓN	Gonzalo Cárdenas
3er AS. DE PRODUCCIÓN	Marcelo Fierro
AS. DE ARTE	Catalina Sandoval Ambar Becerra
VESTUARISTA	Ángel Nicolás
MAQUILLAJE	Deyza González Isabel Rodriguez Camila Garcés
PELUQUERÍA	Lorena Cachi
1er AS. DE FOTOGRAFÍA	Sebastian Querol
2do AS DE FOTOGRAFÍA	Ariel Valenzuela
COMPOSICIÓN MUSICAL	Cristian Reinas
MONTAJE	Javier Sinclair
ASESOR DE OBRA	Roberto Doveris
ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO	Película terminada, en busca de estrenos en festivales
CONTACTO	javier.sinclaira@gmail.com (DIRECTOR) santiagozapata.vi@gmail.com (PRODUCTOR)



ARGUMENTO

AZARIEL (17) está sentado en las gradas del gimnasio de su colegio, revisa su celular y de reojo mira al frente suyo donde un partido de basquetbol se lleva a cabo. Hay tres chicos sentados alrededor de él. Estos lo miran fijamente y le hablan ofreciéndole distintos tipos de halagos. En la cancha comienza a gestarse una pelea entre los basquetbolistas, iniciada por ANÍBAL (17) tras botar al suelo a RAFAEL (17).

Azariel levanta su celular y comienza a grabar la escena, todos los chicos alrededor de él miran hacia el celular y comentan lo que sucede. Un silbato detiene la pelea, el mejor amigo de Azariel, GABRIEL (17) llega y se sienta a su lado. Al apagar la pantalla de su celular todos los chicos que estaban sentados al lado de Azariel desaparecen. Gabriel comenta críticamente la brutalidad con la que los basquetbolistas se comportan. La atención de Azariel, sin embargo, se encuentra puesta en Rafael, sus miradas se cruzan mientras este habla relajadamente con Aníbal.

Gabriel y Azariel caminan por el pasillo del colegio. Azariel abre un video que acaban de enviarle por celular, se trata de tres chicos sin polera que se golpean con una silla. Gabriel comenta que le parece una estupidez mientras Azariel tímidamente le menciona que el vídeo le parece interesante.

Ambos chicos se encuentran en el parque al lado de la casa de Azariel, éste recibe una llamada de su mamá quien le menciona que no llegará hoy día tampoco a su casa. Azariel reacciona fríamente ante la noticia, Gabriel le pregunta si quiere quedarse

En su casa, Azariel semi desnudo, se mira al espejo y graba con su celular mientras deja marcas con sus manos sobre su piel, Gabriel al lado de él le quita su celular y comienza a grabarlo. Azariel reacciona pidiendo que le devuelva el celular, Gabriel coquetea con él y Azariel termina sobre Gabriel en la cama. Los chicos comienzan a besarse en la cama, Gabriel intenta quitarle la ropa interior pero Azariel se resiste, notificaciones comienzan a llegar en su celular en respuesta a la última fotografía que subió antes de que Gabriel le quitase su celular, Azariel se aleja de Gabriel y comienza a contestarlas. Gabriel lo observa molesto en silencio.

A su lado, Gabriel comienza a mandarle mensajes a Azariel, quien los contesta sin hablar en persona. Gabriel le pregunta si realmente quiere que él se quede, Azariel le responde que sí. Acto seguido recibe un mensaje de Rafael, el basquetbolista, quién coquetea con él. Gabriel nota esto, se molesta con Azariel y se marcha de la casa dejándolo solo.

Al día siguiente ninguno de los chicos se habla. Ambos se miran incómodos en la sala de clases, es ahí donde Azariel recibe un mensaje nuevamente de Rafael pidiéndole que se junten después de clases en los camarines.

Mientras recorre el colegio después de clases, Azariel se graba y pública caminando por los pasillos, Gabriel sigue sus publicaciones a través del colegio e intenta contactarlo sin obtener respuesta alguna. Azariel llega al camarín del colegio dónde Aníbal se baña. Azariel lo observa pero es interrumpido por Rafael, éste lo intimida y comienza a besarlo. Simultáneamente Gabriel busca a Azariel a través del colegio. Azariel se besa apasionadamente en el camarín con Rafael quién comienza a ahorcarlo eróticamente. Gabriel llega hasta al baño donde se encuentra con Rafael ahorcado a Azariel, al ver que Azariel lo disfruta sale decepcionado del baño sin decir nada. Aníbal sale de las duchas y observa a Azariel junto a Rafael, los graba sin que estos lo noten.

En la tarde Azariel se encuentra con Gabriel en el puente de un parque futurista, intenta hablarle pero Gabriel está molesto con él, éste se despide de Azariel diciendo que no quiere volver a hablar con él ni verlo. Azariel mira con pena como Gabriel se aleja.

En su casa, Azariel mira las publicaciones que Gabriel ha hecho dónde muestra que su corazón está roto. Azariel recibe un mensaje de Aníbal quién lo molesta por no haber hablado con él mientras besaba a Rafael en el camarín el otro día. Aníbal y Azariel coquetean. Aníbal le envía fotografías sensuales de él, Azariel se graba mientras se masturba. Imágenes de los chicos con los que habla por internet, Rafael e incluso Gabriel comienzan a aparecer frente a sus ojos. La imagen de Gabriel dándole la espalda es la que predomina, pero no le impide acabar.

Al día siguiente, Azariel es interceptado por Aníbal y Rafael. Aníbal bromea con Rafael diciéndole que ahora es su turno de estar con él. Aníbal lleva a Azariel a su práctica de basquetbol. Azariel mientras lo graba, vídeo que es visto por Gabriel desde una de las salas del colegio.

Azariel y Aníbal van al camarín, donde se besan apasionadamente. Todo marcha bien hasta que Aníbal intenta penetrar a Azariel, este se asusta y bota del banco a Aníbal, rompiendo la pantalla de su celular. Aníbal, molesto, le golpea en la cara y se va del baño. Solo, moreteado y ensangrentado, Azariel le escribe a Gabriel pidiéndole ayuda, este lo va a buscar al camarín. Azariel le pide a Gabriel que por favor le tome una fotografía, Gabriel lo hace y Azariel se rompe en llanto contra su pecho.

Al día siguiente, Azariel se cruza en el pasillo del colegio con Gabriel quien camina con otro chico y sólo lo mira con indiferencia. Alrededor suyo, varios compañeros escriben cosas de él en sus celulares y se envían mensajes llamándolo suicida, comentando su cuenta de Instagram y el vídeo que Aníbal subió a redes sociales de él siendo abusado por Rafael. Azariel continúa caminando y cuando llega al final del pasillo se da la vuelta para ver frente a él a otros chicos de Internet a los cuales les sonrío, camina hacia ellos, pasa y sonrío a la cámara.



TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO



El tratamiento del cortometraje está pensado desde la contraposición de dicotomías visuales. Lo primero es pensar la visualidad como un híbrido cyborg entre realidad y virtualidad. Para lograr este efecto se utilizarán imágenes grabadas con una pantalla verde las cuales serán sobrepuestas en un fondo blanco que emulará el espacio virtual. De esta forma se evitará la grabación directa de lo virtual sobre pantallas y permitirá entender el espacio virtual, es decir, conversaciones de chat o imágenes en la plataforma/red social como un espacio también real con actores en movimiento en un set.

Estas imágenes grabadas serán recortadas y superpuestas también sobre otras imágenes, esto corresponde al nivel virtual de inmersión total. Un segundo nivel de inmersión es aquel en donde la realidad y la virtualidad se entremezclan, esto es observable cuando personajes entran y salen de escena como si estuviesen conectándose/desconectándose del internet.

En tanto a la fotografía, para emular el efecto encuadre consciente de una fotografía de Instagram o selfie se usarán planos estáticos, pero con mucho movimiento interior, esto último referenciando el acto de ver un vídeo en el marco estático de un celular.

Respecto a la relación con la violencia, esto será visible en el tratamiento fotográfico y de montaje, en el primero a través del uso de imágenes en movimiento rápido y en lo segundo con empalmes que conecten entre sí a través del movimiento interno de los planos.

Debido a que se trata de una obra de corte distópico/futurista, se ha decidido que el color privilegie los tonos de piel, con un vestuario y arte monocromático y deslavado, con elementos minimalistas. El vestuario toma una parte importante de la propuesta visual, principalmente debido a que trata de enfatizarse que se trata de una sociedad con profundo interés por la individualización y la sobreestetización, una juventud con esos intereses que busca todos los modos de poder expresar su identidad. Por lo mismo se utilizará un vestuario variado, moderno y minimalista, donde la uniformización ocurrirá sólo por relaciones de color y no de forma.

Respecto a la composición dentro del encuadre, el posicionamiento de los personajes será especialmente cuidado, esto debido a que intentarán emular las posiciones forzadas de “la pose” que provienen del autorretrato. Es decir, cada instancia visual es una de auto-representación del yo consciente del personaje, esto ayudará a que cuando el protagonista se encuentre en estados de mayor vulnerabilidad se pueda romper este código en función de generar emociones en el espectador.

El sonido será grabado en directo y se pondrá atención al foley y efectos sonoros que se realizarán de sonidos digitales tales como clicks, sonido de scrolling, notificaciones, etc así como también los golpes, jadeos y roces de la piel. La obra será musicalizada en casi todas las circunstancias para crear una atmósfera que evoque la identidad y sentimientos del protagonista.

Respecto a la dirección de los actores, se les dirigirá para obtener actuaciones que evoquen los sentimientos que se esperan y la intensidad que se requiere para las escenas pero que no sean excesivamente realistas, ya que, en el mismo contexto de la pose y la puesta en escena, esta debe remitir a un estado de consciencia de que se está siendo grabado/fotografiado.

En el departamento de maquillaje existirá atención especial a los efectos especiales, particularmente moretones y heridas que los personajes irán obteniendo a lo largo del cortometraje.

Por último, el trabajo gráfico será necesario para poder recrear los sitios web, la iconografía y la estética digital que intervendrá las grabaciones en las que los personajes se encuentren en el mundo virtual. Se evitará en lo posible grabar imágenes desde las pantallas. Lo que se pretende es que estas imágenes tengan un equivalente visual en un espacio real pero que continúen siendo virtuales.

Adolescencia Violenta es un cortometraje cyborg, representa la dualidad real-virtual, la constante conexión/desconexión en un mundo profundamente higienizado que desea ansiosamente el ser corrompido, como una mancha en una camisa blanca.

En Adolescencia Violenta la máquina y el cuerpo coexisten en un mismo espacio en el que las representaciones de cada uno de estos se entrelaza, aquello que es virtual invade lo real y posee a la vez su propio espacio en un lugar completamente blanco, una suerte de conceptualización visual de la red en la que el mundo, a pesar de ser también higiénico, se torna maleable, un espacio que puede convertirse a su vez en una pantalla como en un espacio de reunión para personas que no se físicamente al lado de las otras.

Azariel, el protagonista explora su cuerpo a través del internet y las fotografías y descubre la relación estrecha que el entenderlo desarrollara con la violencia. Las marcas en sus cuerpos comienzan a tener significado de a poco, a través de su fotografía. La pose, como la de un chico que elige a través de su celular como se quiere presentar al mundo, es aquello que se muestra tal y cómo es elegido y es la forma en la que todo se distribuye en Adolescencia Violenta, a través de una cuidadosa distribución de los cuerpos en los planos.

La coloración de una fotografía de Instagram privilegia el tono de piel por sobre los demás colores, tonos deslavados y cercanos a la coloración cutánea, cuando se manchan de rojo por la sangre, o por los capilares irrigados que luego forman moretones, las disrupciones se vuelven claras y marcas sobre la piel del protagonista.

Esta es una “realidad” sobre-estetizada, en la cual el individualismo es lo más importante y por lo mismo todos visten declarando principios de su personalidad, si bien, todos son a la vez modernos y limpios, tal y como deberían ser en la sociedad de Adolescencia Violenta.

La violencia ocurre con rapidez, los ritmos de la violencia son rápidos, ocurren empalmándose unos a otros con suma rapidez, de un movimiento hacia otro, como un ojo siguiendo el scrolling de un dedo a través de la pantalla de un celular para ver las nuevas actualizaciones de Instagram, el futuro de la sociedad es violento, rápido, limpio, la música inunda todos los espacios gobernados por jadeos, dramatismo y apatía en un mismo lugar.

La textura cambia y varía, pero la resolución es importante para el cyborg, la bestia que camina hacia el futuro visualiza su imagen en más de 1080p.



PROPUESTA DE DIRECCION

Estrecha relación entre el cuerpo y la máquina. El cuerpo mediado a través de la cámara, así como se compone a través del movimientos, las actuaciones siempre son *para* la cámara. Se prepararán coreografías de movimientos entre los actores y el director que deberán ser seguidas para posteriormente ser alineadas con la propuesta fotográfica.

El actor ajusta su cuerpo a través del visor. Estos se “miran” en la cámara como si estuviesen viendo su cuerpo a través de *una* selfie, el encuadre consciente es completamente subjetivo, por lo mismo la dirección apunta hacia la sincronía entre el departamento de fotografía y las actuaciones de los actores. El crear una relación consciente entre estos y sus cuerpos / estos y la cámara.

A pesar de que es importante crear esta consciencia entre el actor y su apariencia en la cámara, este cortometraje es uno que busca la exploración de los límites del ser humano y el autodescubrimiento, la exploración de estos límites también implica el llevar lo meramente estético al plano de lo desagradable, retorcido o sucio desde el punto de vista emocional, esto implicaría un trabajo estrecho con los actores ya que se requerirá de estos gran habilidad para canalizar emociones intensas que bordean el tratamiento dramático más convencional. Esto crearía un contraste mayor entre la desafectación general de los personajes en la pantalla y cómo reaccionan cuando se someten a instancias donde la violencia empieza a tomar control.

Como director mi búsqueda apunta a entornos extremadamente controlados, donde toda la tensión se concentra en los cuerpos y cómo estos dialogan entre sí y hacia la cámara. Es decir, poco tiene de dejado al azar el trabajo en set, la mayoría del trabajo que se llevará a cabo requerirá una gran cantidad de ensayo.



PROPUESTA DE FOTOGRAFIA

El cortometraje cuenta la historia de un joven que está íntimamente ligado a la redes sociales y a una realidad que tiene lugar en un espacio inexistente físicamente, o más bien un no lugar. La existencia de un mundo virtual que tiene influencia en la realidad es una idea que motiva el tratamiento fotográfico que tendrá el cortometraje, el cual se basa en los conceptos de pulcritud y control. El tratamiento fotográfico es siempre consciente y controlado, no trabajaremos la imagen desde un punto de vista realista sino que más bien publicitario.

ESPACIO VIRTUAL

Adolescencia Violenta es un cortometraje donde el mundo real dialoga con el espacio virtual. Es un universo distópico donde la virtualidad juega un rol fundamental en el destino de los personajes. Las decisiones que se toman en el mundo virtual tienen repercusiones en la realidad. Es por ello que el trabajo desde el departamento de fotografía es lograr representar, diferenciar y relacionar ambos mundos.

Al espacio virtual se le dará igual importancia que al espacio del mundo real respecto al tratamiento fotográfico. No es una opción grabar pantallas desde celulares ya que esta fórmula habla de la virtualidad de forma muy superficial, y consideramos que es una manera burda de hablar del espacio de las redes sociales.

La forma de representar el mundo de la web será a partir del uso de *sin fin blanco* y *chroma key* para posteriormente convertir este fondo en uno blanco que dependiendo del momento del relato se fusionará con información web o será invadido por el mundo real. Veremos a los interlocutores virtuales del protagonista sobre un fondo blanco, el cual representa el espacio inexistente de la red. Se hará uso del *chroma key* cuando lo que queramos mostrar sean contenidos de la web detrás de los interlocutores.

La utilización de los mismo valores de plano en el espacio virtual y real servirán para dejar en evidencia que ambos espacios dialogan entre sí alternándose unos con otros cuando se encuentran en desarrollo las conversaciones de nuestro protagonista. Ocurre la exposición e invasión de la virtualidad/realidad en dos niveles distintos, hay una doble invasión o exposición, por un lado las escenas virtuales exhibidas y por otro lado esa misma escena conversación en el espacio real.

El espacio que retrata el mundo virtual tendrá una iluminación similar a la utilizada en el mundo de la publicidad, es decir, con una iluminación absoluta -todo está iluminado- donde predominan los

blancos, pasteles y tonos monocromáticos. El control sobre la imagen es crucial, las sombras y los contrastes sobre los cuerpos estarán manejados de tal manera que las siluetas y texturas pueden ser armónicas y delicadas, es siempre el ojo de nuestro protagonista quien observa. La imagen está al servicio de su subjetividad.





DUALIDAD VIRTUAL/REAL

El protagonista vive en un mundo invadido por la virtualidad y la frialdad de los acontecimientos, no hablamos de una historia con una implicancia emocional intensa por parte de los personajes, más bien, estos sienten y experimentan en mundo a partir de las sensaciones físicas, materiales y no emocionales.

La fotografía buscará ser siempre pulcra y nítida por medio de una iluminación homogénea y siempre en control de las sombras y contrastes que puedan generarse de modo que estén siempre a merced de la expresividad. La realidad del personaje como una que está influida por la web y el mundo cyber donde priman las apariencias, lo inmaculado que contrasta con la violencia exhibida.

La creación de un espacio inmaculado por medio de la iluminación y el empleo de una dirección de arte minimalista sirven para resaltar los golpes que se dibujan sobre los cuerpos de los jóvenes. Ambos departamentos buscan retratar un vacío. En el futuro se piensa que los espacios que hoy ocupan las grandes tiendas desaparecerán con la llegada de las compras por internet ¿Qué o Quiénes ocuparán ese espacio? Un mundo limpio y desierto son el contraste perfecto -en cuanto a imagen- de las marcas que se dibujan en los cuerpos de los jóvenes.

El mundo inmaculado y las pieles jóvenes inmaculadas crean un contraste con los hematomas que nuestro protagonista adquiere a lo largo de la historia. Es por ello la importancia de una iluminación controlada sobre las pieles que logre mostrar las marcas que adquieren los personajes desde la perspectiva de nuestro protagonista, es decir, de manera bella. La utilización de planos detalles donde se puedan apreciar las texturas cutáneas y los hematomas con precisión está también contemplada.

La belleza de los vestigios de una experiencia violenta son la motivación de sus encuentros con otros jóvenes y sus consecuencias.



TRATAMIENTO DE CÁMARA

El lente de un celular, computador o cámara es siempre cómplice de aquello que se posiciona delante de él. Sin embargo no es un cómplice activo sino que todo lo contrario

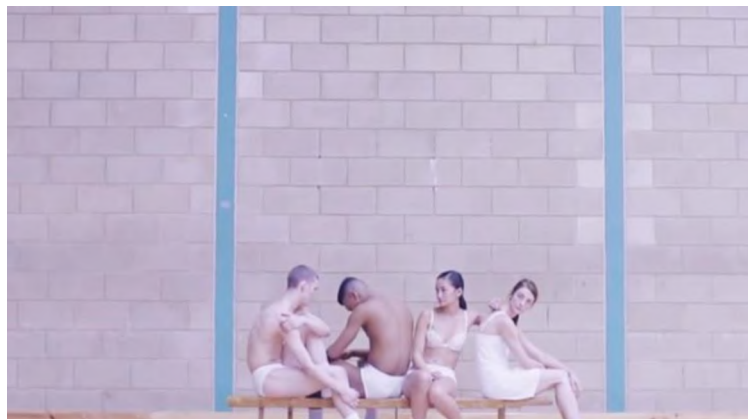
Una cámara que se reconozca como lejana, que mantenga siempre su encuadre y entienda su función meramente observacional/exhibidora. Que su cuidado y esmero por un tratamiento siempre limpio se mantengan intactos ante la violencia de los hechos de Adolescencia Violenta Radiografía de una adolescencia violenta



COMPOSICION

La pose constante.

La conciencia por parte de los protagonistas de un mundo donde priman los retratos, la fotografía instantánea. La importancia de lucir bien y la ruptura de esta pose cuando la realidad violenta predomina. Sin necesariamente lucir menos atractivo, la ausencia de la pose dotará a estos planos de una realidad obligada, la invasión de voluntades externas que el protagonista no puede controlar se verán reflejadas en planos donde -sin perder el control de la iluminación y el encuadre- la pose ya no prima, sino que lo hacen las acciones violentas.





*DISPOCISION
DE CUERPOS EN
EL ENCUADRE*

El cuerpo y su disposición en el espacio son relato de quienes lo exhiben y de quien observa, expresan en su textura y movimiento la subjetividad del protagonista. La belleza de éstos son reflejo del deseo del observador, la sensualidad innegable de estos cuerpos invita al deseo y admiración por los mismos. El uso de planos cerrados y detalles del cuerpos dejando fuera los rostros son utilizados en momentos clave, como cuando Azariel observa a sus compañeros jugar Basketball y cuando el cortometraje exhibe actos de violencia por parte de los interlocutores de Azariel.



PROPUESTA



DE ARTE

“Adolescencia Violenta” ocurre en un futuro indeterminado, un futuro desolador donde los espacios son infinitos y edificios modernos se imponen agobiantes. En este universo los límites no existen, la dimensión virtual es un espacio real, que convive y se yuxtapone a la “realidad”, un espacio blanco infinito que consume a los personajes de la película, están obsesionados con la perfección, *están conectados todo el tiempo a sus dispositivos móviles.*

Nos proponemos hacer un retrato obsesivo y erótico del cuerpo y la masculinidad, esta realidad en la que todo parece hermoso está a disposición de la dimensión virtual, es por eso que nuestros personajes se caracterizan por estar sobre-estetizados, son individualistas, ellos escogen como quieren ser vistos a través de las fotografía y videos que comparten a través de las plataformas virtuales, cuando están en el colegio sus vestuarios son homogéneos pero cuentan con particularidades individuales, pero fuera de éste, sobre todo en la red se visten expresando su identidad, con cortes y colores que remiten al futuro en el que parecen encontrarse. Líneas sencillas y colores básicos, texturas lisas y sin patrones

El desafío que propone esta película es hacer tangible y verosímil este universo, es por eso que principalmente la propuesta de arte se basa en la radicalización, la estética del cortometraje es minimalista, reducir lo que vemos en el encuadre a su mínima expresión, apelando a un lenguaje sencillo de colores reducidos y líneas simples, los objetos están conscientemente ubicados en el espacio, la ambientación y decorado procuran denotar espacios limpios e higiénicos.

Trabajamos con una paleta de colores radicalmente limitada se caracterizará por ser deslavada, y está inspirada en la búsqueda de tonalidades y contrastes de la piel y hematomas. Los colores son puros, de todos suaves, siempre predomina el blanco, se incorporan también tonalidades de madera clara.

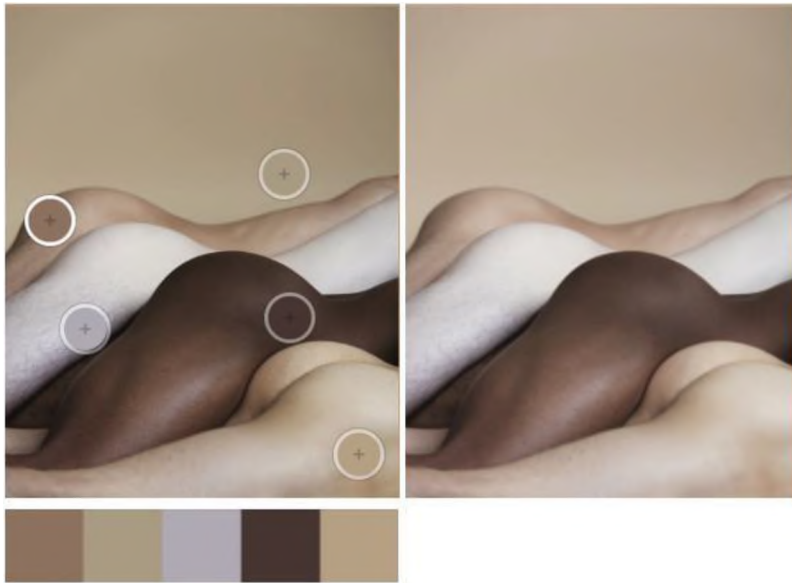
Con respecto al maquillaje este tiene un rol fundamental en la película, ya que el protagonista desarrolla una atracción sensorial por los moretones y heridas. Fue necesario hacer un desglose de moretones por personaje y día historia para asegurar la continuidad.

adolescenciaviolenta





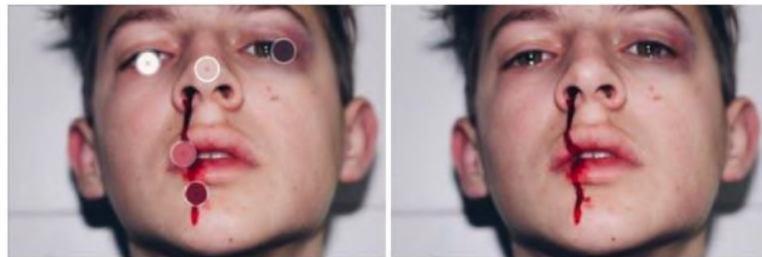
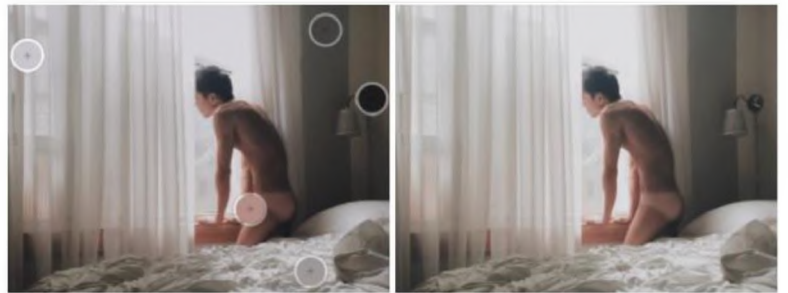
PALETA DE PIELES

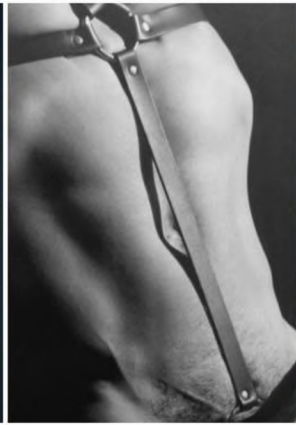




PALETA DE COLORES ATMOSFERICA

*TONOS E IMAGENES QUE REFLEJAN LA
APARIENCIA GENERAL DEL CORTOMETRAJE*





TEXTUR



AS

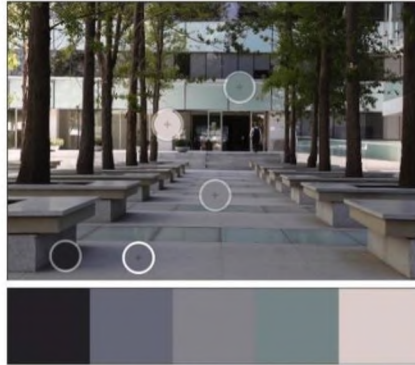


LOCACIONES

Las locaciones son espacios amplios y simétricos, lugares en donde los puntos de fuga se extienden y generan la sensación de infinidad, son homogéneos e higiénicos, las texturas son en su mayoría metálicas, lisas y concreto para el caso de los interiores y en los interiores priman las líneas simples, los espacios están poco saturados, hay muebles simples y funcionales.



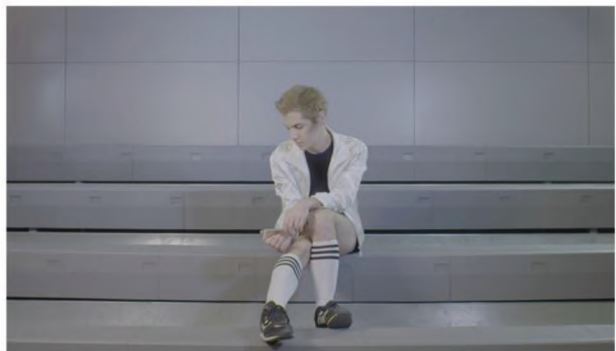
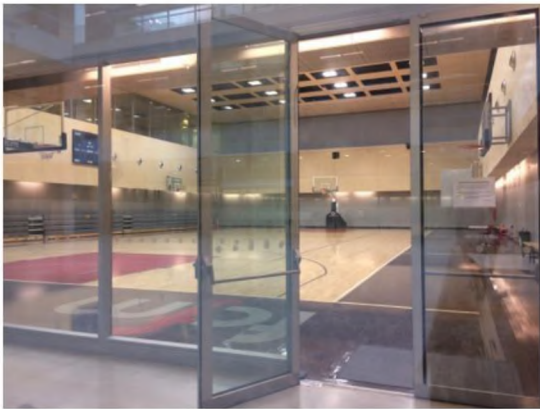
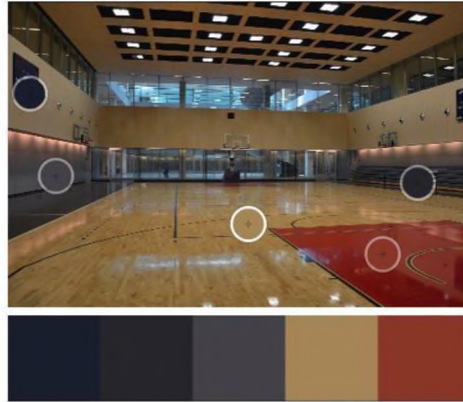
COLEGIO



El colegio es un espacio con arquitectura moderna y futurista. Con mucho concreto y grandes estructuras metálicas. Es amplio y sus tonos claros, blancos y metálicos, el lugar posee mucha tecnología de punta. La locación se ubica dentro del edificio Beauchef 851, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Chile, ubicado en Santiago Centro.

*** Puella Magi Madoka Magica (2011)*

GIMNASIO



El gimnasio es grande, con pocos colores, rojos, azules, grises y madera clara, este lugar cuenta con aros de basquetbol, un marcador y graderías a un costado. La locación es la cancha de basquetbol del edificio Beauchef 851 de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Chile, ubicada en el piso -5.



SALA DE CLASES



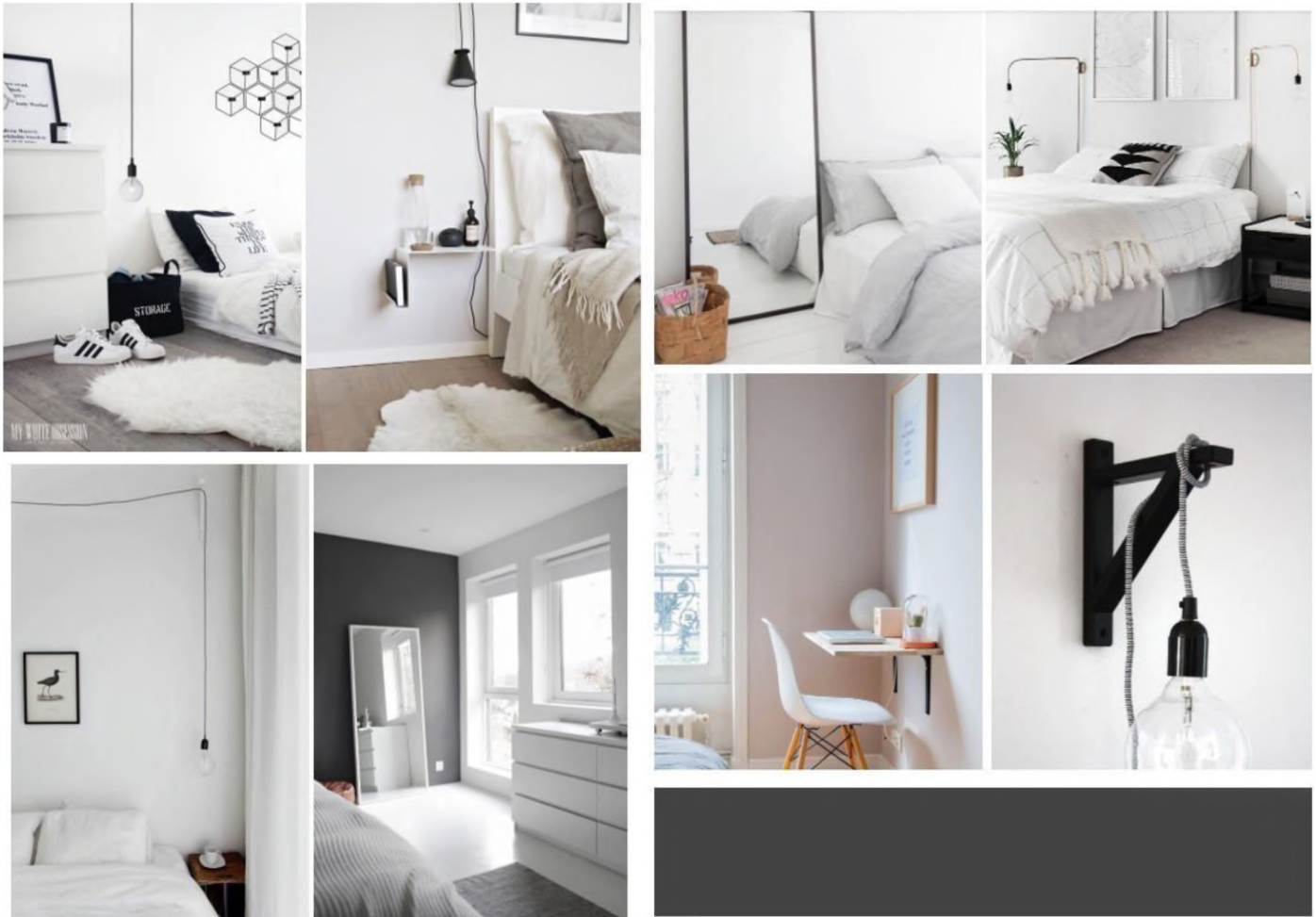
La Sala de clases es un espacio amplio, con tonalidades blancas, muebles modernos y minimalistas. Una de las salas de clases disponibles en el Edificio Beauchef 851 de la FCFM fue recreada.

SANTIAGO EXTERIOR



Zona de Santiago conocida como "Sanhattan". Este lugar cuenta con la presencia de muchos edificios, privilegiando aquellos con arquitectura moderna y simple para simplificar la relación de la obra con el futuro.

PIEZA DE AZARIEL



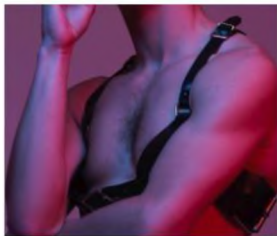
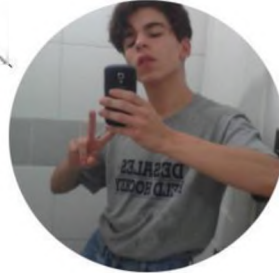
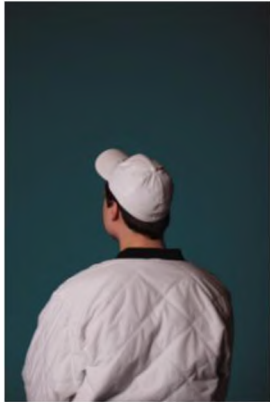
La pieza de Azariel es un espacio sencillo con estética minimalista, clara con tonos blancos, pero más colorida. Tiene una cama sobre ella un conjunto de fotografías, hay un velador, algunos artículos electrónicos y muchos espejos. La decoración es sencilla, la ropa de cama debe ser sedosa.

ESPACIO VIRTUAL

El espacio virtual es un set construido en estudio con una pantalla verde y además sinfín blanco para generar un espacio blanco "infinito" que es el "la virtualidad".



VESTUARIO AZARIEL

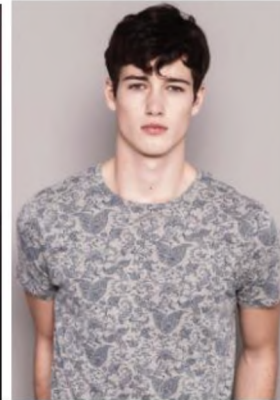
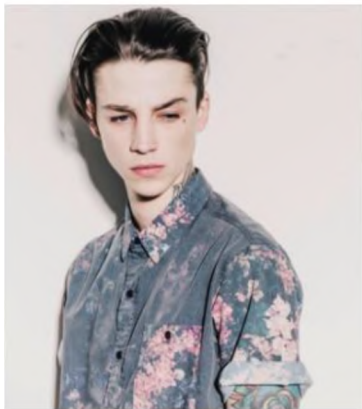


Cabello claro, desordenado y ondulado. Guapo de una forma muy femenina, labios gruesos y rasgos finos. Delgado y no muy alto.

En el colegio usa versiones "arregladas" del uniforme. Usa ropa con diseños limpios, de líneas sencillas y se limita a los tonos blancos, negros, celestes y rosados siempre bloqueando colores. En su casa utiliza chokers en su mayoría transparentes, con puntas metálicas y prendas con telas brillantes.

VESTUARIO

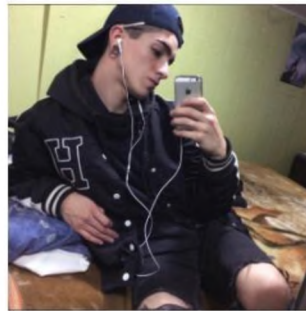
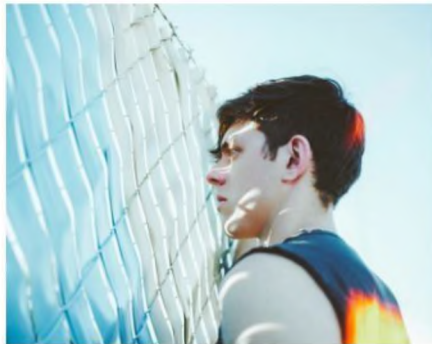
GABRIEL



Cabello liso un poco más largo que el de Azariel, usa camisas, poleras normcore y pantalones pitillos. Piel bronceada, ojos claros y cabello oscuro.

VESTUARIO

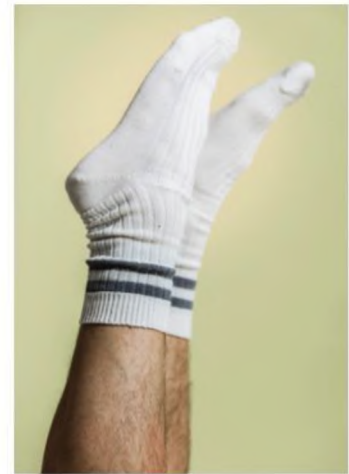
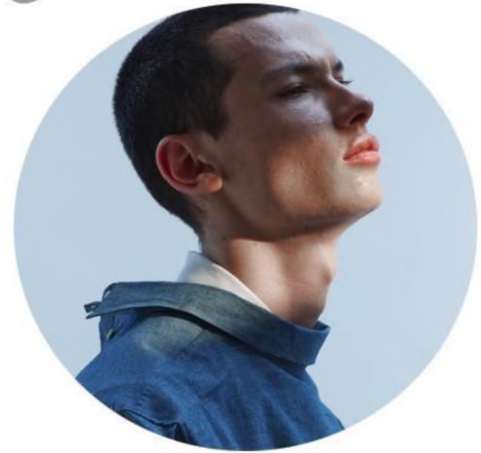
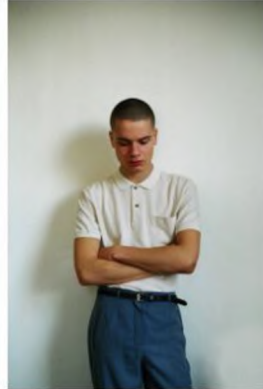
RAFAEL



Cabello oscuro, delgado, menos alto que Aníbal, un poco más pálido que Aníbal pero no tanto como Azariel.

Utiliza chaquetas estilo “universitario” y de mezclilla oscura, pantalones pitillos negros y jockeys siempre, por debajo de las chaquetas suele llevar chalecos de un tono similar al resto de su outfit. En el colegio usualmente utiliza el uniforme del equipo de basquetbol o el de gimnasia.

VESTUARIO ANIBAL



Cabello muy corto, musculoso, atlético, piel bronceada. Rasgos marcados, fuertes y angulares. Alto, masculino, violento.

Es visto usualmente usando el uniforme del equipo de baloncesto o el uniforme del colegio. Fuera de éste en sus fotos de instagram usa camisas, poleras y buzos deportivos.

VESTUARIO UNIFORMES



El uniforme de gimnasio se constituye de shorts cortos negros con rayas blancas vintage, calcetas largas blancas con rayas negras, zapatillas Adidas All Stars y una polera blanca. El uniforme escolar normal se compone de pantalones negros, una camisa corta y zapatillas blancas. Por debajo de las camisas los chicos llevan poleras del color que más les gusta. Azariel por el contrario lleva normalmente una polera blanca que cambia por un beatle negro cuando empieza a presentar marcas, hasta que se cansa de ocultar sus marcas y comienza a usar la polera blanca nuevamente (o negra).

PROPUESTA DE MONTAJE



Editar espacio/tiempo.

El tiempo, el acá y ahora de los eventos llevados a cabo en *Adolescencia Violenta*, es primero: subjetivo y segundo: violento. Esta subjetividad remite a un tiempo futuro en el que las cosas ocurren con una velocidad casi imperceptible. Ariel puede encontrarse en un espacio en un minuto y saltar a otro sin previo aviso.

Este tipo de corte, el cual era ampliamente utilizado por el director y editor japonés Satoshi Kon, aplicado a la animación, “match cut” consiste en conectar por el motivo una escena con la otra, o a través de un personaje o acción para que estas fluyan entre sí. Satoshi Kon utilizaba este lenguaje para referirse a la línea divisoria entre la realidad y los sueños/pesadillas, pero en el caso de nuestra película el corte se lleva a cabo para borrar la línea divisoria que existe entre realidad y virtualidad.

Haciendo uso también de la subjetividad del tiempo, la particularidad de la forma de montaje es realizar conexiones entre espacios a través también del uso de las elipsis para acelerar el paso del tiempo dentro de las mismas escenas.

Un ejemplo claro de esto es el uso de la elipsis entre cuadros en la primera escena del camarín en la cual Azariel se pierde observando a Aníbal, Gabriel aparece por detrás y lo besa. El desafío es que cuando Azariel entra el camarín está lleno de chicos, pero para cuando Gabriel lo está besando ya no hay nadie. En la película esto ocurre en una fracción de segundos, este tiempo subjetivo es en función de la mentalidad de Azariel. Por otro lado, el corte virtual/real consiste en la aparición del mismo personaje en la misma escena en otro espacio distinto interpretando exactamente lo mismo sólo con ligeras variaciones.

El objetivo del montaje es “bendear” el tiempo en función de la creación de una obra que se mueve con fluidez, incluso violencia en las escenas con más movimiento en la cual el corte es siempre a través del movimiento, es decir, el plano siguiente al corte puede ser una contra-respuesta al plano anterior en términos de movimiento (derecha-izquierda, arriba-abajo) o una continuación de éste dependiendo de las fuerzas presentes en la escena y sus intenciones.

Respecto a esto último, si bien estas partes del montaje son de carácter expresivo, la mayoría de la propuesta confía en la posibilidad de poder llevar a cabo un montaje lo más similar al storyboard posible para luego manipular las líneas narrativas de ser esto necesario. Para asegurar el éxito del trabajo de montaje es importante la comunicación con fotografía ya que la eficacia en la que se realicen los planos y sus respectivos “pases” al plano siguiente afectarán mucho la calidad final del trabajo de montaje.



Lo interesante de la progresión de planos de ejemplo es que, en ellos, Satoshi Kon primero nos muestra una tubería con sangre corriendo de ella, esto es un plano cerrado de un plano más abierto en el cual un hombre caminaba por la calle. El siguiente plano corresponde a una mancha de sangre en el suelo que corta a través de la gota que cae desde la tubería. El truco es que ambos planos se encuentran en espacios distintos. Interior/Exterior. El siguiente plano corta a la fuente de aquella sangre que habíamos estado viendo, todo a través del movimiento de las gotas de sangre al caer.



En esta secuencia de Millenium Actress la protagonista corre en “otra época” a través de la gente y cuando un objeto se sobrepone a ella corta a ella corriendo en otro espacio y época distinto. Lo interesante de éste corte es que el mismo personaje dialoga con otra temporalidad a través del uso del movimiento y dos planos que conectan entre sí a través de un objeto que se sobrepone. El uso de esta técnica será especialmente necesaria para conectar los espacios con las pantallas blancas o verdes que representarán la virtualidad.

En resumen, el trabajo será riguroso y requerirá el uso de un montaje rítmico y sumamente fluido, con duraciones de planos no tan extensas para que aquellos planos que sí deban ser más extensos tengan aún más peso.



PROPUESTA DE SONIDO

El sonido de *Adolescencia Violenta* requiere el registro del sonido directo, sin embargo, hay especial importancia en la construcción sonora que será llevada a cabo en post. Primero, porque el registro sonoro es siempre limpio y en espacios controlados (salvo en los exteriores) pero muchas de las cosas que se pueden escuchar son aquellas que provienen de fuentes internas o más abstractas tales como sonidos de respiración, rose, tacto, besos, sonidos de carácter más visceral e incluso algunos sonidos de carácter subliminal.

Un detalle sumamente importante de la obra es la presencia casi total de musicalización en la mayoría de sus escenas. Géneros como el Shoegaze, Electrónica Minimal, Experimental y Ambient son los escogidos para la musicalización del cortometraje y son los responsables de la atmósfera etérea y futurista que se pretende conseguir.

El responsable de estas creaciones es el músico chileno Cristian Reinas. Su participación se efectuó a partir del trabajo en conjunto para crear una banda sonora que sea capaz de dialogar con los sonidos propios de la imagen y agregar una nueva capa de significado.

Por último, el foley comprenderá todos los sonidos que normalmente escuchamos desde nuestros aparatos electrónicos como sonidos de tipeo y notificaciones. También la creación de otros que remiten a gestos electrónicos sin sonido aparente, tales como el del “scrolling”, el “clickeo” y el glitch.

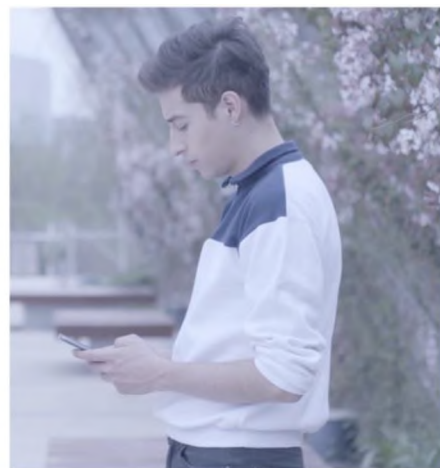
AZARIEL 🧑 🧑

CARPETA DE CASTING 🦋 🦋



**FABIAN
ZAMORANO**

CARPETA DE CASTING ⚡



GABRIEL 🧑 🧑

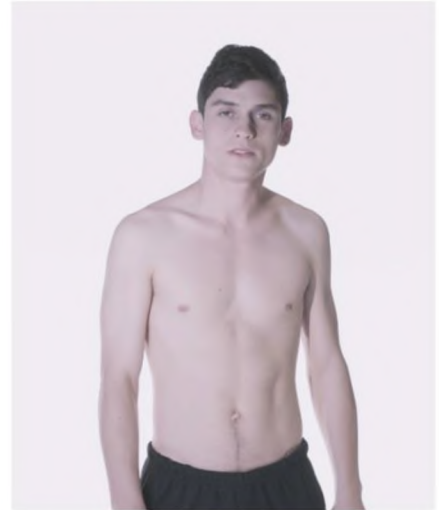
**NICOLÁS
LEIVA** ⚡ ⚡

RAFAEL 🧑 🧑

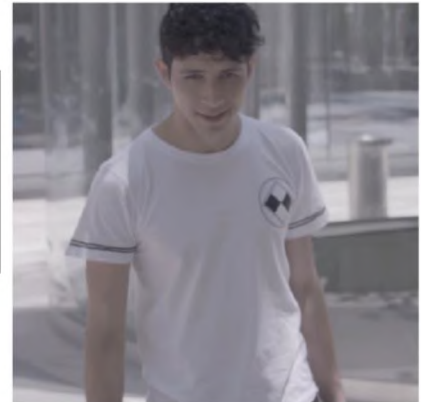


CARPETA DE CASTING 🏀 ⚡

**TOMÁS
ÁBALO**



**NICOLÁS
MARCHANT**



ANÍBAL 🧑 🧑



PRESUPUESTO DEFINITIVO

En las siguientes páginas se detalla el presupuesto definitivo, tomando en cuenta:

- 1.- Remuneraciones
- 2.- Recursos materiales y técnicos
- 3.- Costos de producción
- 4.- Resumen

1. Remuneraciones

1.1 Pre-Producción	Remuneraciones					
	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aporte Propio/Tercero	Costo real
Dirección	Día	10	\$ 100.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ -
Producción General	Día	10	\$ 100.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ -
Jefe de Producción	Día	10	\$ 80.000	\$ 800.000	\$ 800.000	\$ -
Asistente de Dirección	Día	10	\$ 80.000	\$ 800.000	\$ 800.000	\$ -
Dirección de Fotografía	Día	6	\$ 100.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ -
Directora de Arte	Día	10	\$ 80.000	\$ 800.000	\$ 800.000	\$ -
Locaciones	Día	7	\$ 80.000	\$ 560.000	\$ 560.000	\$ -
Vestuario	Día	7	\$ 50.000	\$ 350.000	\$ 350.000	\$ -
Ambientación	Día	7	\$ 60.000	\$ 420.000	\$ 420.000	\$ -
Asistente de Producción	Día	10	\$ 70.000	\$ 700.000	\$ 700.000	\$ -
Diseñador de Sonido	Día	4	\$ 80.000	\$ 320.000	\$ 320.000	\$ -
SUBTOTAL 1.1. Remuneraciones - Pre-Producción				\$ 7.350.000	\$ 7.350.000	\$ -
1.2 Rodaje	Remuneraciones					
	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aporte Propio/Tercero	Costo real
Dirección	Semana	6	\$ 100.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ -
Asistencia de Dirección	Semana	6	\$ 80.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ -
Productor General	Semana	6	\$ 100.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ -
Jefe de Producción	Semana	6	\$ 80.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ -
Asistente de Producción 1	Semana	6	\$ 70.000	\$ 420.000	\$ 420.000	\$ -
Asistente de Producción 2	Semana	6	\$ 60.000	\$ 360.000	\$ 360.000	\$ -
Dirección de Fotografía	Semana	6	\$ 100.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ -
Asistente de Fotografía 1	Semana	6	\$ 80.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ -
Asistente de Fotografía 2	Semana	6	\$ 60.000	\$ 360.000	\$ 360.000	\$ -
Eléctrico	Semana	6	\$ 50.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ -
Video Assist	Semana	6	\$ 50.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ -
Data Manager	Semana	6	\$ 50.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ -
Sonidista 1 - Cañista	Semana	6	\$ 80.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ -
Sonidista 2 - Mixer	Semana	6	\$ 60.000	\$ 360.000	\$ 360.000	\$ -
Dirección de Arte	Semana	6	\$ 80.000	\$ 480.000	\$ 480.000	\$ -
Asistente de Arte	Semana	6	\$ 70.000	\$ 420.000	\$ 420.000	\$ -
Vestuarista	Semana	6	\$ 50.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ -
Maquillaje	Semana	6	\$ 50.000	\$ 300.000	\$ 250.000	\$ 50.000
Continuista	Semana	6	\$ 50.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ -
SUBTOTAL 1.2. Remuneraciones - Realización				\$ 7.920.000	\$ 7.870.000	\$ 50.000
1.3 Actores	Remuneraciones					
	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aporte Propio/Tercero	Costo real
Azriel	Día	6	\$ 80.000	\$ 480.000	\$ 440.000	\$ 40.000
Gabriel	Día	5	\$ 80.000	\$ 400.000	\$ 360.000	\$ 40.000
Anibal	Día	3	\$ 80.000	\$ 240.000	\$ 210.000	\$ 30.000
Rabel	Día	3	\$ 80.000	\$ 240.000	\$ 210.000	\$ 30.000
Extras	Día	3	\$ 80.000	\$ 240.000	\$ 240.000	\$ -
Ghore	Día	2	\$ 80.000	\$ 160.000	\$ 160.000	\$ -
SUBTOTAL 1.3. Remuneraciones - Actores				\$ 1.760.000	\$ 1.620.000	\$ 140.000
1.4 Post-Producción	Remuneraciones					
	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aporte Propio	Costo real
Música Original	Semana	2	\$ 400.000	\$ 800.000	\$ 800.000	\$ -
Montaje	Semana	4	\$ 400.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ -
SUBTOTAL 1.4. Remuneraciones - Post-Producción				\$ 2.400.000	\$ 2.400.000	\$ -
TOTAL 1. REMUNERACIONES				\$ 19.430.000	\$ 19.240.000	\$ 190.000

2. Recursos materiales y técnicos

2.1 Realización	Recursos técnicos y materiales						
	Cant.	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aportes	Costo real
Cámara Sony F57 + Tarj - Bat	1	Día	6	\$ 200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ -
Set de Lentes	1	Día	6	\$ 70.000	\$ 420.000	\$ 420.000	\$ -
Disco Duro 1T	3	Unidad	1	\$ 43.990	\$ 131.970	\$ 87.980	\$ 43.990
Módulo de Luces Art	1	Día	6	\$ 35.000	\$ 210.000	\$ 210.000	\$ -
Díno Lite	1	Día	6	\$ 30.000	\$ 180.000	\$ 180.000	\$ -
Equipos Sonda	1	Día	6	\$ 8	\$ 48	\$ 48	\$ -
Parasol	1	Unidad	1	\$ 5.000	\$ 5.000	\$ -	\$ 5.000
Pilas	2	Día	1	\$ 8.500	\$ 17.000	\$ -	\$ 17.000
Grip e Iluminación	1	Día	6	\$ 150.000	\$ 900.000	\$ 900.000	\$ -
SUBTOTAL 2.1. Recursos técnicos y materiales - Realización					\$ 3.064.018	\$ 2.998.028	\$ 65.990
2.2 Producción de Arte	Recursos técnicos y materiales						
	Cant.	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aportes	Costo real
Locaciones	1	Semana	1	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ -
Ambientación	1	Semana	1	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 250.000	\$ 250.000
Vestuario	1	Semana	1	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 200.000	\$ 100.000
Maquillaje	1	Semana	1	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 25.000	\$ 25.000
SUBTOTAL 2.2. Recursos técnicos y materiales - Producción de Arte					\$ 1.850.000	\$ 1.475.000	\$ 375.000
2.3 Post-Producción	Recursos técnicos y materiales						
	Cant.	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aportes	Costo real
Postproducción de Color	1	Mes	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 0
Postproducción de Audio	1	Mes	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 0
Estudio y Mezcla de Música	1	Unidad	1	\$ 350.000	\$ 350.000	\$ 350.000	\$ 0
DCP	1	Unidad	1	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 0
Copias	20	Unidad	1	\$ 1.000	\$ 20.000	\$ 5.000	\$ 15.000
Subtítulos	1	Unidad	1	\$ 180.000	\$ 180.000	\$ 180.000	\$ 0
SUBTOTAL 2.3. Recursos técnicos y materiales - Post-Producción					\$ 4.750.000	\$ 4.735.000	\$ 15.000
TOTAL 2. RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES					\$ 9.664.018	\$ 9.208.028	\$ 455.990

3. Costos de producción

3.1 Transporte	Costos de Producción						
	Cant.	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aportes	Costo real
Arriendo vehículos	1	Semana	1	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 0
Bencina	1	Semana	1	\$ 80.000	\$ 80.000	\$ 50.000	\$ 30.000
SUBTOTAL 3.1. Costos de Producción - Transporte					\$ 280.000	\$ 250.000	\$ 30.000

3.2 Alimentación	Costos de Producción						
	Cant.	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aportes	Costo real
Catering	22	Día	6	\$ 3.000	\$ 396.000	\$ 196.000	\$ 200.000
SUBTOTAL 3.2. Costos de Producción - Alimentación					\$ 396.000	\$ 196.000	\$ 200.000

3.3 Otros	Costos de Producción						
	Cant.	Unidad	Nº Unidades	Valor Unitario	TOTAL	Aportes	Aportes
Bolíquin	1	Semana	1	\$ 20.000	\$ 20.000	\$ 0	\$ 20.000
Artículos de aseo	1	Semana	1	\$ 15.000	\$ 15.000	\$ 0	\$ 15.000
Papelaria	1	Semana	1	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 0	\$ 30.000
SUBTOTAL 3.3. Costos de Producción - Alimentación					\$ 65.000	\$ 0	\$ 65.000

TOTAL 3. COSTOS DE PRODUCCIÓN					\$ 741.000	\$ 446.000	\$ 295.000
-------------------------------	--	--	--	--	------------	------------	------------

4. Resumen

	Total	Aportes	Costo
TOTAL 1. REMUNERACIONES	\$ 19.430.000	\$ 19.240.000	\$ 190.000
TOTAL 2. RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES	\$ 9.064.018	\$ 9.208.028	\$ 455.990
TOTAL 3. COSTOS DE PRODUCCIÓN	\$ 741.000	\$ 446.000	\$ 295.000
4. IMPREVISTOS (5%)	\$ 1.491.751	\$ -	\$ 47.050
TOTAL	\$ 31.326.769	\$ 28.894.028	\$ 988.040

PLAN DE



FINANCIAMIENTO

“Adolescencia Violenta” es un cortometraje de ficción de estudiantes de 5to año de Cine y TV de la Universidad de Chile. La realización de este proyecto es posible en primera instancia gracias al apoyo de la universidad, la que aportará en equipos audiovisuales y en la locación principal.

También contamos con aportes de tiendas para financiar el vestuario, una de ellas es Bloody Weekend, con quienes ya hemos trabajado anteriormente.

Como grupo nos constituimos como una sociedad que trabaja de manera colectiva y autogestionada, es por esto que contaremos con un aporte propio que incluya los costos reales. Este aporte tendrá su origen en insumos valorizados, una campaña de crowdfunding y difusión en redes sociales, realización de eventos masivos para recaudar fondos y donaciones de terceros.

Las páginas oficiales de “Adolescencia Violenta” en Facebook e Instagram son las plataformas idóneas para su difusión. Estas páginas fueron el medio para aplicar una estrategia mediática en redes sociales que aborde y acerque la temática del cortometraje a sus consumidores, tanto para buscar financiamiento a través de crowdfunding, donaciones y posibles auspicios como para su posterior difusión y seguimiento en festivales y ventanas de exhibición. Dentro de estas plataformas se genera contenido mayoritariamente audiovisual y gráfico. Propuestas del departamento de Arte sobre el vestuario y otros elementos presentes en el cortometraje podrán ser promocionados en las plataformas para su posterior comercialización, así también productos de medianas y pequeñas empresas patrocinadoras.

Fuente	Tipo aporte	Valor
Aporte propio	Efectivo	\$ 998.040
Universidad de Chile - ICEI	Servicio	\$ 2.998.028
Universidad de Chile - Beauchef 851	Servicio	\$ 1.000.000
Bloody Weekend + otras tiendas	Canje	\$ 200.000
Aporte propio	Valorado	\$ 24.696.000
		\$ 29.882.068

TOTAL PPT	\$ 31.326.769
------------------	----------------------



PLAN DE PRODUCCIÓN

El rodaje no tiene grandes dificultades para su realización, sin embargo, el mayor reto desde la producción recae en el departamento de Arte, dada su particular preocupación en su propuesta tanto en ambientación como en vestuario y maquillaje, por lo que gran parte del presupuesto se destina para estos fines. Otro aspecto no menor es el manejo de extras, cuya cantidad requerida es de 10 aprox. por jornada, por tanto fue importante prestar particular atención en su búsqueda y en su posterior dirección durante el rodaje.

Rodaje

El rodaje se llevó a cabo en 8 jornadas dentro de las primeras dos semanas de septiembre del año 2017. Contamos con la confirmación temprana de la autorización de filmación del edificio Beauchef 851. Dado que la cancha de básquetbol de ese recinto solo se encuentra disponible durante los domingos, destinamos dos jornadas de rodaje del Colegio para esa locación. Una sola jornada completa se aprovechó para filmar en dos locaciones más (parque y pieza); optamos por esta distribución de tiempo por las pocas escenas que se ambientan en estos lugares. Finalmente, destinamos tres jornadas más para la realización del “espacio blanco” en el estudio de televisión del ICEI, con quienes oficiamos su gestión con anticipación.

Casting

Optamos por la selección del elenco por vías alternativas a las tradicionales (llamado masivo, castings abiertos, etc.). Nuestra búsqueda se centró en circuitos sociales donde hay personas con interés potencial en nuestro trabajo como escuelas de teatro, artistas alternativos, músicos y/o usuarios activos en redes sociales. Es importante fomentar una buena relación y convivencia entre el equipo y el elenco, no solamente por generar un buen ambiente de trabajo sino también para generar confianza al momento de ejecutar sus interpretaciones en situaciones que pueden ser incómodas y difíciles a priori.

Transporte

La mayoría de las escenas se desarrolla durante el día y las escenas nocturnas fueron falseadas, es por esto que cada miembro del equipo y del elenco se encargó de su traslado de manera personal. Solamente se cubrió el transporte de los equipos de fotografía y elementos de arte en un solo vehículo con suficiente espacio para su traslado. La poca cantidad de jornadas y su realización en Santiago facilita un traslado sencillo y económico.

Autorización Beauchef 851

[Infraestructura Beauchef 851] Petición de jornadas de filmación (554466)

 Recibidos

 **Infraestructura Beauchef 851 a través de** ucampus.cl
para mí, beauchef851

3 jul.

Estimado, no hay problema, seguir el mismo procedimiento anterior.

saludos.
Raul Segovia Airaudo
Infraestructura Beauchef 851

2017-07-03 13:09 <santiago.villada@uq.uchile.cl>

>Estimado Raúl,

>
>Soy Santiago Villada, alumno de Cine y TV de la UCH que gestionó con
>administración una jornada de filmación en la cancha de básquetbol de la
>Facultad el mes pasado para realizar un ejercicio.

>
>Primero, quisiera expresar mi gratitud por el apoyo, amabilidad y buena
>disposición tanto de usted como de los funcionarios del recinto para
>realizar nuestro ejercicio. Así mismo, acudo a usted para estudiar la
>posibilidad de volver a filmar en las instalaciones de Beauchef 851,
>nuevamente en la cancha de básquetbol y en los pasillos del edificio, esta
>vez sería bajo el marco de la realización misma de nuestra Obra de Título.
>Me gustaría gestionar con usted la filmación en dos jornadas dentro de las
>primeras dos semanas de septiembre.

>
>Quedo atento a su respuesta. Nuevamente, en nombre de mi equipo de trabajo
>y del ICEI, agradecemos de antemano toda su colaboración y esperamos contar
>con ustedes en una nueva oportunidad.

>
>Saludos,

>
>Santiago Villada Zapata
>Estudiante 5to año Cine y TV
>Universidad de Chile



Santiago, mayo 26 de 2017.-

Señor
Administración FCFM
PRESENTE

De mi consideración; Certifico que los estudiantes que a continuación indico, son alumnos de la Carrera de Cine y Televisión, del Instituto de la Comunicación e Imagen, de la Universidad de Chile:

Javier Miranda, R.U.T.: 18.411.382-1
Santiago Villada, R.U.T.:14.752.657-1
Constanza Araya, R.U.T.:18.583.360-7
Valentina Honores, R.U.T.:18.922.574-1

Actualmente los alumnos se encuentran realizando un trabajo de Ejercicio Video Clip; de 5º año, y el lugar que será ocupado como locación es la Cancha de Basquetbol, Voleibol y Camarines, para grabar y serán para el día 03 de junio del presente año. Por este motivo es que solicitamos a ustedes que autoricen la realización de las grabaciones.

Sin otro particular saluda atentamente a usted,

NICOLAS ACUÑA FARIÑA
DIRECTOR
CINE Y TELEVISION
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
UNIVERSIDAD DE CHILE

PRODUCCIÓN TÉCNICA FOTOGRAFÍA

Cámara Digital Sony FS7 con 1 batería, tarjeta, adaptador lentes Canon; Mochila transporte

Lentes Fotográficos Canon 50 mm. 1,8, 28 mm. y 85 mm.

Trípode Video MANFROTTO 526 con CABEZAL

Maleta de Fresnel (2300w y 650w)

Diva Light 400w

3 lámparas de iluminación LED + trípodes

Pantallas reflectantes duras

Tamizadores 2x2 + trípodes de faena pesada

Tela sinfín blanca 3x6mts.

Dolly

SONIDO

Mezclador Audio Portátil de 2 canales

Grabadora de sonido Tascam DR-40

Micrófono Direccional RODE NTG3

Kit de suspensión + zepelín



OBJETIVOS

Uno de los objetivos principales con la realización de este proyecto es crear un relato sobre la adolescencia misma y aterrizarla en una realidad actualmente mediatizada. La adolescencia es esa época de nuestras vidas que constituye la antesala del descubrimiento de las cosas, su configuración y su posterior ejercicio, y está llena de inquietudes que necesitan ser resueltas en un escenario aparentemente caótico que es digno de retratar y que además está en constante transformación. En esta época, los adolescentes desarrollan su personalidad, identidad y relaciones a partir de una comunicación altamente mediatizada y dual, es decir, tiene su dimensión real y a su vez, fuertemente virtual.

Con “Adolescencia Violenta” también queremos contar una historia que hable sobre la sobreestetización de las imágenes y de la confección de la individualidad en el internet, una atmósfera que denota un mundo que se esfuerza por mantener una visión higiénica y a veces utópica, amenazada constantemente por las emociones, habitualmente perdidas, diluidas o confundidas. La violencia es un mecanismo de escape y es un código posible para comunicar la urgencia de sentir algo y también mostrar el lado “sucio” que siempre se esconde en nuestras ventanas de socialización.

Para fines académicos, esta es la pieza clave para completar nuestros estudios en la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile y recibirnos como Realizadores de Cine y Televisión. Como equipo y futuros profesionales, queremos que “Adolescencia Violenta” sea nuestra carta de presentación al mercado audiovisual y a los grandes circuitos de su industria, tanto nacional como internacional.

Adolescencia Violenta

Javier Sinclair

Barón Pierre de Coubertin 77, Santiago Centro
BLANK MEDIA
(+569) 79156312

ESC. 1 INT - COLEGIO DE AZARIEL - DÍA (DÍA 1)

AZARIEL (17), un adolescente delgado y pálido con el cabello oscuro y ondulado está sentado en las graderías del gimnasio de su colegio usando el uniforme de gimnasia. Revisa su celular mientras frente a este se desarrolla un juego de basquetbol entre 12 chicos.

Está navegando a través de la página INSTAGRAM, mientras baja se pueden ver las siguientes fotografías: Dos chicos tomándose selfies, frente al espejo del baño uno con polera y el otro sin ella, dos chicos usando ropa llamativa posando en una sesión de fotos y otros dos chicos con ropa deportiva. La última fotografía es la del torso de un chico lleno de moretones, se detiene en esta y la mira absorto.

Mira hacía los dos lados y hacía al frente y prende la cámara del celular, se asegura de que se puedan ver sus piernas en el vídeo y se graba sonriendo, lo sube a su INSTAGRAM STORY con el texto "Aburrido en clases :("

Continúa mirando el celular, el plano se abre y vemos que no se encuentra solo. Alrededor de él tres chicos, uno a su izquierda, otro a su derecha y uno por encima. Los chicos lo miran fijamente. Azariel no parece estar prestándoles atención, en lugar de eso sigue mirando la pantalla de su celular.

INSTAGRAMMER 1

¿Te cortaste el pelo? Te veís rico así.

INSTAGRAMMER 2

¿Te acordai que habíamos quedado en juntarnos? Nunca fue po.

INSTAGRAMMER 3

Vas al mismo colegio de mi hermano chico. Lindo.

Azariel sonríe mientras los chicos hacen los comentarios. Mira hacía adelante y comienza a observar el juego de basquetbol, después de unos segundos su atención se dirige hacía ANÍBAL (17), un chico atlético que tiene el mayor control sobre la pelota. Se distrae al observar como los chicos se rozan al jugar. Se empujan. Saltan dejando entrever sus abdómenes. Parece atraerle la particular violencia con la que se tratan unos a otros.

Aníbal pasa entre todo el resto de los chicos con rapidez, pasa a llevar a RAFAEL (17) quien cae en el suelo. Aníbal salta y logra encestar la pelota en el aro. Algunos chicos

se acercan a felicitar a Aníbal chocando las palmas.

Rafael se levanta del suelo y empuja a Aníbal, Aníbal se da la vuelta molesto.

RAFAEL
No tenía pa qué botarme si po.

ANÍBAL
(Sonriendo)
Te caíste solo oh. No te pongai hueón.

Azariel continúa mirando la escena con atención, Aníbal se da la vuelta y hace gestos a sus compañeros para que continúen jugando. Rafael se levanta y se tira encima de él botándolo al suelo con fuerza. BASQUETBOLISTA 1 empuja a Rafael molesto.

BASQUETBOLISTA 1
¿Qué hueá te pasa Rafa? Cálmate

BASQUETBOLISTA 2 empuja a BASQUETBOLISTA 1 con una mano.

BASQUETBOLISTA 2
Oye tú, no te metai.

Todos los chicos en la cancha comienzan a empujarse y a pegarse. Azariel mira la escena desde las graderías, sonrío mostrando un poco de satisfacción con lo que ocurre. El escenario en la cancha es caótico.

Azariel espabila, agarra su celular y comienza a grabar la escena, casi al mismo tiempo Aníbal se levanta del suelo y aprieta sus puños con fuerza, Azariel nota esto y observa a través de su celular como Aníbal se tira encima de Rafael y le da un combo a este en el ojo.

Mientras Azariel levanta su celular todos los chicos que estaban antes mirándolo levantan la vista hacía el celular.

INSTAGRAMMER 2
Puros pendejos ricos sacándose la cresta (risas) buena.

INSTAGRAMMER 1
Como nadie los para...

INSTAGRAMMER 3 mira con rechazo la escena, es remplazado por INSTAGRAMMER 4.

INSTAGRAMMER 4
Oye, y si se empiezan a comer como
(MORE)

INSTAGRAMMER 4 (CONT'D)

en las pornos...

Suena un sílbato y los basquetbolistas comienzan a separarse. Aníbal sonrío y le estira la mano a Rafael para ayudarlo a levantarse, éste se la da de vuelta y permite que Aníbal lo levante. Ambos ríen.

Azariel continua mirando interesado todo lo que ocurre al frente, mientras tanto, los basquetbolistas comienzan a alejarse del centro de la cancha para buscar sus toallas. Aníbal habla amistosamente con Rafael quién ahora tiene un moretón en su ojo. En la cancha, BASQUETBOLISTA 3 se limpia la sangre de la boca. BASQUETBOLISTA 4 está todavía tirado en el suelo tiene un poco de sangre en la nariz, BASQUETBOLISTA 1 está al lado de él, se ve molesto.

Azariel escucha un grito desde cerca de él. Se trata de GABRIEL (17) su mejor y único amigo. Un chico con el cabello y los ojos claros.

GABRIEL

¡Aza! Te estaba buscando.

Azariel apaga la pantalla de su celular, todos los chicos sentados alrededor de él desaparecen. Cuando Gabriel se sienta a su lado, Azariel sonrío con incómodidad.

GABRIEL

Vi en tu historia que se estaban sacando la chucha de nuevo. Qué huea...

En la cancha Aníbal y Rafael siguen hablando. Aníbal se va. Levanta un poco la mirada encontrándose con la de Azariel quien se la quita con nerviosismo. Cuando vuelve a mirar Aníbal ya no está, en su lugar es Rafael quién lo mira con una sonrisa sutil y perversa.

GABRIEL

Oye Aza... péscame po.

Para Azariel la voz de Gabriel suena distorsionada. Gabriel agarra a Azariel del brazo y se lo aprieta con fuerza, este se gira para mirar a Gabriel.

ESC. 2 INT - PASILLO DEL COLEGIO - DÍA (DÍA 1)

Azariel y Gabriel caminan por un pasillo de su colegio. Este es frío, grande y futurista. Algunos chicos alrededor de estos revisan sus celulares y hablan entre sí.

Gabriel mira a Azariel.

GABRIEL
Podríamos hacer algo divertido hoy
día después de clases...

AZARIEL
¿Cómo qué?

GABRIEL
No sé... podríamos sacar fotos.

Azariel sonríe al escuchar a Gabriel hablar de las fotografías.

AZARIEL
¡Ya po! Hay un edificio que me
gusta mucho cerca de mi casa.

En espacio blanco/virtual: INSTAGRAMMER 5 aparece al lado de Azariel. Es joven, esta usando un tracksuit Adidas negro con rayas blancas. En el mismo espacio blanco el Instagrammer apoya su brazo en el hombro de Azariel. Le habla al oído.

INSTAGRAMMER 5
Oye Aza, ¿cachai este vídeo?

Se abre detrás de estos dos un vídeo en el cual dos chicos pelean, el vídeo parte con calidad pobre pero empieza a verse mejor de a poco. Uno de los chicos claramente parece estar perdiendo la pelea, pero disfrutando lo que pasa.

CHICO VIDEO 1
Ni si quiera lo sentí.

Ahora Azariel y Instagrammer 5 son sólo siluetas. La silueta Gabriel aparece junto a ellos viendo el vídeo. Tiene los brazos cruzados.

De vuelta en la realidad, Gabriel mira el vídeo junto a Azariel. Instagrammer 5 sigue al lado suyo con un brazo sobre el hombro de Azariel.

GABRIEL
Aza... ¿qué onda el video?

AZARIEL
Nada. Un vídeo...

GABRIEL
¿Quién te lo mandó?

AZARIEL
Un amigo.

GABRIEL

¿Y eso te gusta? A mí me dan lata esas hueás. Son puros pendejos hueones, como los que juegan basquet en el colegio.

Azariel mira hacía el costado con la vista perdida. Repentinamente su expresión cambia a una sonrisa.

ESC. 3 EXT - PLAZA DPTO. DE AZARIEL - ATARDECER (DÍA 1)

Azariel sonríe mientras Gabriel le toma una fotografía frente a un edificio gigantesco y grisáceo como fondo. Azariel vive en un lugar con muchos edificios modernos, da la sensación de que estos estuviesen cayéndose sobre ellos.

El teléfono de Azariel, el cual Gabriel está usando para sacarle fotografías comienza a sonar. Gabriel le pasa el celular a Azariel.

GABRIEL

Es tu mamá.

Azariel agarra el celular y lo contesta.

AZARIEL

(Al teléfono, con desgano)
¿Aló? Mamá. Dale. No te preocupís.
Llegando a la casa... no, solo.
Chao.

Gabriel mira a Azariel mientras habla con su mamá, cuando este cuelga le pregunta.

GABRIEL

¿No va a llegar hoy día tampoco?

AZARIEL

No puede.

GABRIEL

(Nervioso)

¿Querís que me quede contigo?

Azariel mira a Gabriel. Se pueden ver los edificios cayendo sobre la ciudad, el cielo es color rosado atardecer. La ciudad se ve muy abrumadora y solitaria. Empieza a sonar una canción (*Cocteau Twins - Sea, Swallow me*)

Gabriel mira a Azariel, sonríe y vuelve a prender la cámara del celular. Azariel sonríe mirando a la cámara.

ESC. 4 INT - HABITACIÓN DE AZARIEL - ANOCHECER (DÍA 1)

Azariel está sin polera mirándose frente al espejo de su habitación. Su habitación es cálida y rosácea, con muchos muebles blancos, color plateado y dorado.

Se mira el cuerpo frente al espejo, es muy pálido y su piel se ve muy limpia y sin ninguna "alteración" recorre con sus manos su piel, se aprieta con fuerza y observa como marcas rojas comienzan a aparecer en su piel. Se abrocha un choker blanco en el cuello.

Detrás de él está Gabriel, quién se ríe de él. Sostiene en sus manos el celular de Azariel. Comienza a grabarlo.

GABRIEL

Dile algo a tus cientos de fans.

AZARIEL

(Se pone nervioso)

No digai hueás Gabriel... pásame el celu.

Azariel se lanza sobre Gabriel para quitarle el celular pero este se tira hacia atrás.

GABRIEL

Déjame tomarte una foto así.

AZARIEL

(Coqueto)

¿Te gusta como me veo?

Azariel se pone a posar. Gabriel se pone nervioso.

GABRIEL

Sí... harto.

Espacio blanco/virtual: Azariel posando. Gabriel enfrente de él.

Realidad: Gabriel y Azariel se besan. Gabriel está encima de Azariel en la cama. Le saca con cuidado la polera a Azariel y comienza a besar su cuello.

Por unos minutos es como si estuviesen en una burbuja. Gabriel desabotona el pantanlón de Azariel. Azariel quita la mano de Gabriel de su entrepierna. Mira hacía el costado incomodo. Oportunamente se escucha el sonido de una notificación.

AZARIEL

Oye... para.

Azariel agarra su celular y comienza a ignorar a Gabriel. Son reacciones de personas que vieron la fotografía que Gabriel le tomó.

Espacio blanco/virtual:

CHICO INSTAGRAMER 6
Aza, estái demasiado rico.

CHICO INSTAGRAMER 7
Holi Azariel... ¿Cómo estái?

Realidad: Gabriel mira a Azariel con aspecto tedioso.

GABRIEL
Aza oye...

Espacio blanco/virtual:

Azariel mirando directamente a la cámara.

AZARIEL
Hola... un poco aburrido. Solo en mi pieza. ¿Y tú?

INSTAGRAMMER 7 mira directamente a la cámara.

INSTAGRAMMER 7
¿Y si yo te entretengo?

INSTAGRAMMER 7 se baja un poco los pantalones. A través de sus boxers puede notarse que tiene una erección.

Azariel sonrío coquetamente frente a la cámara. Ahora en el espacio blanco se encuentra Gabriel quien mira a Azariel.

GABRIEL
Oye Aza... péscame pu.

Azariel en el mismo espacio mira hacía el costado.

Realidad:

Gabriel escribe en su celular. Envía un mensaje el cual llega a Azariel.

GABRIEL
(mensaje)
¿hice algo que te molesto?

AZARIEL
(mensaje)
No... si no es eso Gabriel.

Gabriel mira hacia el lado sin contestar.

GABRIEL
(mensaje) ¿Entonces?

Azariel continúa mirando la pantalla de su celular.

Espacio Blanco/Virtual: Gabriel mira hacia la cámara.

GABRIEL
¿Querís que me vaya?

AZARIEL
No...

GABRIEL
No me voy a quedar acá viendo como
hablai con otros hueones por
celular.

Otra notificación llega al celular de Azariel, se trata de Rafael.

RAFAEL
Hola... ¿tú vai en el colegio
cierto?

Realidad: Azariel mira con nerviosismo la pantalla de su celular. Atrás suyo Gabriel lo mira serio.

Virtualidad: Azariel sonrío coquetamente. Mira a Rafael a los ojos.

AZARIEL
Sí. Voy en tercero.

Azariel le envía a Rafael un cara sonrojada. Simultáneamente sonrío en el espacio virtual.

Realidad: Gabriel mira a Azariel, se empieza a poner la ropa. Azariel se pone el celular en el pecho. mira a Gabriel mientras se viste. Gabriel sale de la habitación y Azariel se tira en el centro de la cama.

Comienza a grabarse con su celular.

ESC. 5 EXT - PLAZA DPTO. DE DE AZARIEL - NOCHE (DÍA 1)

Gabriel tiene sus audifonos puestos, mira en su celular la historia de Azariel en la que sale mirando hacía la pantalla de su celular. La historia tiene un emoji con forma de corazón roto. Gabriel mira con malestar el vídeo y apaga la pantalla de su celular.

ESC. 6 INT - SALA DE CLASES - DÍA (DÍA 2)

Azariel está sentado en el pupitre, en la clase alguien que no puede verse hace una clase de biología, la mayoría de los chicos tienen celulares en sus manos. Azariel revisa el suyo, mira constantemente los mensajes de Rafael. Hay muchos mensajes en su celular, la mayoría son cumplidos de personas los cuales podemos ver como textos encima y a los lados de este junto a voces que suenan.

El último mensaje que Azariel revisa mientras scrollea es de Rafael, quien le escribe "¿Entonces... te tinca si nos juntamos después de clases en los camarines?" No ha contestado ninguno.

Mira hacía su costado y ve a Gabriel quien también mira su celular.

Espacio blanco/virtual:

Azariel está solo, a la distancia está Gabriel. Ninguno de los dos se habla. Azariel va a escribir un mensaje pero no lo envía.

Realidad:

Azariel deja de mirar su celular y vuelve a mirar hacía el lado. Su mirada se cruza con la de Gabriel quién lo mira con disgusto y que luego vuelve a mirar hacía el frente. Azariel mira hacía abajo.

ESC. 7 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA (DÍA 2)

Azariel tiene su celular en las manos, se encuentra en el patio del colegio. Hay dos chicos en el costado con sus celulares, hablan entre ellos. Atrás suyo pueden verse un par de chicos más. Se mete al Instagram de Rafael, revisa su historia. Hace veinte minutos Rafael estaba en los camarines con Aníbal, en el vídeo ambos se están tomando un vídeo selfie, hablan entre sí.

RAFAEL

(en el video) Yapo no seai fome

ANÍBAL
Que querís que diga po.

RAFAEL
Nada, saluda.

Con algo de nerviosismo, Azariel mira hacía los chicos en el costado. Los chicos lo están mirando pero disimulan y bajan la mirada cuando este los mira a ellos. Azariel empieza a caminar.

ESC. 8 INT - COLEGIO DE AZARIEL - DÍA (DÍA 2)

Azariel baja las escaleras del colegio. Se toma una fotografía en ellas.

ESC. 9 INT - GIMNASIO - DÍA (DÍA 2)

Azariel camina por el gimnasio vacío, mira hacía todos lados. Hay un chico con un celular en la mano sentado en la gradería. Lo mira. El gimnasio está completamente vacío aparte de ellos dos, Azariel llega al centro de este. El chico sentado en las graderías parece estar grabando algo, sonrío.

Al llegar al centro del gimnasio Azariel recibe un mensaje de Gabriel.

GABRIEL
¿Estás en el colegio? Estoy en el patío. Si querís nos podemos juntar a hablar.

Azariel mira el mensaje un rato. Levanta la vista y el chico está todavía ahí. Mirando fijamente la pantalla de su celular. Apaga el suyo y continúa caminando.

ESC. 10 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA (DÍA 2)

Gabriel está en el patio del colegio. Mira las historias de Instagram de Azariel, se ve molesto pero a la vez un poco triste.

En el celular de Gabriel, este puede ver a Azariel grabandose a sí mismo en el gimnasio del colegio.

ESC. 11 INT - CAMARÍN DEL COLEGIO DÍA (DÍA 2)

Azariel entra al camarín del colegio. Aníbal se está bañando enfrente de él. Ariel observa como Aníbal se lava.

Al rededor de él todavía quedan algunos chicos, hablan entre ellos y se muestran cosas en sus celulares. Dos chicos se

toman fotografías con los celulares del otro. Nadie está mirando a Azariel.

Azariel sigue fijamente a Aníbal, un brazo lo agarra desde atrás y lo comienza a ahorcar.

RAFAEL

¿Te gusta lo que veís?

Azariel gime un poco. No queda nadie en el camarín. Azariel se separa un poco de Rafael con violencia y lo mira excitado.

Rafael tira a Azariel contra la pared del camarín y comienza a darle besos en el cuello, toca a Azariel por debajo de la camisa del colegio. Azariel comienza a gemir pero Rafael le tapa la boca.

Montaje paralelo con la siguiente escena(ESC. 12) Gabriel abre la puerta del camarín y los ve.

Rafael tiene a Azariel agarrado del cuello, lo está estrangulando.

Cierra la puerta y se va. Se escucha el ruido de la puerta. Rafael se detiene súbitamente.

ESC. 12 INT - PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA (DÍA 2)

Gabriel mira su celular, camina a través de los pasillos del colegio. Montaje paralelo entre Azariel agarrando con Rafael y Aníbal mirando y grabando todo en su celular. Mientras camina por el gimnasio mira hacia ambos lados buscando a Azariel, le envía un mensaje por Instagram.

GABRIEL

Si no nos pillamos hoy día
veamosnos en el puente del parque
hoy día más tarde. Voy a estar por
ahí.

Gabriel pasando por el gimnasio vacío. Luego entrando al camarín.

ESC. 13 INT - PUENTE PARQUE - DÍA (DÍA 2)

Azariel está llegando al parque, tiene en el cuello varios moretones. Gabriel está viendo en su celular una foto de Azariel donde pueden verse todos los moretones que tiene.

Azariel le hace el quite con la mirada cuando Gabriel lo mira. Se acerca más.

AZARIEL

Me han pasado varias cosas que me
gustaría contarte...

GABRIEL

¿Cómo cuales?

AZARIEL

He conocido a gente nueva...

GABRIEL

¿Cómo los hueones esos del colegio?

Azariel mira hacia el frente a Gabriel, ve que este esta
notoriamente afectado.

AZARIEL

No entiendo qué te pasa...

GABRIEL

¿Qué me pasa? Ese es el problema po
Azariel, que nunca entendís qué
pasa.

Azariel sigue mirando fijamente a Gabriel quién jadea.
Apreta sus manos con fuerza.

GABRIEL

No te quiero volver a más nunca
más, me dai asco.

Azariel mira a Gabriel con una expresión vacía en su rostro,
Gabriel sale de la escena.

ESC. 14 INT - PIEZA DE AZARIEL - DÍA (DÍA 2)

Azariel está en su pieza solo, está escuchando música,
apreta las manos en el cobertor, hay algo triste en su
rostro.

Revisa la historia de instagram de Gabriel. Es solo el fondo
del lugar en el que se encontraban antes. Azariel mira la
fotografía con la mirada vacía pero con un dejo de
melancolía, la siguiente historia es una selfie de Gabriel
con un emoji de corazón roto.

Se tira en la cama y mira hacia el techo, suspira, pone su
celular al frente y comienza a grabarse. S

De pronto llega una notificación, la revisa con tranquilidad
hasta que se da cuenta de que se trata de Aníbal.

Es una reacción al vídeo que acaba de subir, un emoji con dos corazones en los ojos y una sonrisa.

Espacio Virtual: Aníbal mirando a Azariel fijamente, Azariel lo mira de vuelta. Se tapa la cara con ambas manos.

Azariel se pone nervioso. Se tira en la cama, empieza a ver las fotos de Aníbal. De pronto le llega otra notificación, es de un usuario llamado Ghore, el perfil de este usuario está lleno de elementos de sadomasoquismo.

Espacio virtual:

GHORE

Me gustan tus moretones... ¿te los hiciste tú mismo? ¿O fueron los hueones que se estaban sacando la cresta el otro día en tu historia?

AZARIEL

No. Me los hizo un tipo del colegio.

GHORE

Me encantaría hacerte uno igual.

Realidad:

Azariel está sentado en la cama. Comienza masturbarse. Mientras lo hace mira la pantalla de su celular. A su lado Ghore quién se encuentra sentado se para y comienza a mirarlo.

Aníbal aparece en la escena, se sube encima de este y comienza a ahorcarlo. Comienza a pegarle. Montaje paralelo en dónde se entremezclan escenas de la realidad y de la pelea en el partido de basquetbol.

ESC. 15 EXT - PATIO DEL COLEGIO - DÍA (3)

Azariel está sentado en el patio del colegio. Llega Aníbal por detrás de él. Azariel está absorto en su celular. Lo revisa y sonríe mientras lo hace, le está escribiendo mensajes de texto a un chico que le habla por una aplicación cola.

Aníbal tiene su celular en la mano también. Se sienta al lado de Azariel pero dándole la espalda.

ANÍBAL

(Escribiendo en su celular) Mira detrás tuyo po hueón.

Azariel gira la cabeza para mirar a Aníbal, se ve nervioso, vuelve a girar la cabeza hacía su celular. Le envía a Aníbal un emoji con forma de cara sonriente sonrojada. Sonríe coquetamente para sí mismo sin mirar a Aníbal.

ANIBAL
(Continúa mirando su celular) ¿Pololeai?

AZARIEL
(Se tarda un poco en contestar, duda) N...no.

ANIBAL
Y ese pendejo con el que siempre andai, el rubio...

AZARIEL
(Lo corrige rápidamente)
No es rubio.

Aníbal se gira hacía Azariel quien mira hacía el suelo con nerviosismo. Estira el brazo alrededor de sus hombros apretándolo y acerca su cuerpo y su rostro a él.

ANIBAL
¿Y yo... te gusto más que el rusio?

Azariel gira la cabeza hacía la dirección opuesta y mira con nerviosismo, su respiración comienza a agitarse lentamente. Aníbal se acerca un poco más a él.

ANÍBAL
El Rafa me contó sobre lo que hicieron el otro día en el gimnasio...

AZARIEL
(Lo interrumpe) ¿Qué te contó?
(Nervioso)

ANÍBAL
Que te corrío mano y que tú te dejaste

Gabriel entra a la escena. Le pone la mano en la cabeza a Azariel y le revuelve el pelo.

RAFAEL
Y si lo parai de huevear Aníbal, vamos a llegar tarde

ANÍBAL

Ya, si estoy hueveando nomás... ¿o lo querís pa ti solo?

Azariel se pone extremadamente nervioso frente a los dos, mira la pantalla de su celular apagada.

RAFAEL

Oy.. para tu hueá...

Ambos ignoran a Azariel, Aníbal se levanta. Rafael se va.

ANÍBAL

Chao Rafa. (Mirando a Azariel)
¿Me querís acompañar?

ESC. 16 INT - ESCALERA - DÍA (DÍA 3)

Aníbal y Azariel caminan por el pasillo del colegio. Hay una escalera gigante en el centro de la escena en la cual se puede ver el fondo. Se ve bastante peligroso.

Mientras empiezan a bajar Azariel se pone a la orilla de la escalera

AZARIEL

Oye...

Aníbal quien seguía bajando se devuelve hacía el escalón en el que Azariel está.

ANÍBAL

¿Qué cosa?

AZARIEL

(mirando al vacío) ¿Te imaginai que debe sentirse caerse desde acá?

Aníbal mira a Azariel quien continúa mirando al vacío, se pone detrás de él y lo agarrra del cuello con el brazo, tiene su cuerpo muy pegado en contra del de Azariel.

Le habla acerca su boca cerca de sus oídos pero no lo suficiente para tener que susurrar.

ANÍBAL

Se debe sentir como morir yo creo... ¿por qué? ¿querís que te tire pa cachar que se siente?

Azariel se pone nervioso, se da la vuelta, Aníbal está muy

cerca de él, casi a la altura de poder besarlo. Aníbal comienza a reirse.

ANÍBAL

No te pongai nervioso, estoy bromenado.

Aníbal comienza a bajar, Azariel lo sigue.

ESC. 17 INT - GIMNASIO - DÍA (DÍA 3)

Azariel viendo como Aníbal práctica basquetbol, está sentado desde las graderías. Lo graba con su celular y lo sube a una historia sin ningun comentario. Está muy atento a sus acciones.

ESC. 18 INT - SALA DE CLASES - DÍA (DÍA 3)

Gabriel revisando la historia de Azariel. No hay nadie en la sala de clases. Gabriel está sólo. Mira hacía el costado con la expresión vacía.

ESC. 19 INT - CAMARÍN - DÍA (DÍA 3)

La escena transciciona hacía el camarín en dónde Azariel y Aníbal se besan apasionadamente. Aníbal empieza a sacarle la polera a Azariel quien gime, empieza a bajar por su cuello hasta llegar a sus pezones los cuales comienza a morder.

Azariel hace un gemido de dolor porproducto de una mordedura de Aníbal, pero este le tapa la boca.

Aníbal lo da vuelta y pone su pierna encima de la espalda de este y una mano en su cabeza.

Aníbal le dice algunas cosas que no podemos escuchar. Agarra a Azariel del cabello, coloca una de sus manos en el cuello y le levanta la cabeza.

Aníbal comienza a besarle el cuello por la espalda. Azariel mueve la parte inferior de su cuerpo femeninamente. Aníbal comienza a bajarle los pantalones a Azariel igual como Gabriel lo intentó hacer cuando estos estaban juntos. Azariel se da cuenta de esto e intenta evitarlo con sus manos pero Aníbal continúa. Azariel se desespera gradualmente.

AZARIEL

Para... Aníbal para... ¡Para!

Azariel se mueve con fuerza botando a Aníbal. Azariel se levanta rápidamente. Su celular cae al suelo cuando hace esto. Azariel lo recoge rápidamente. Mira la pantalla y está

rota. Su respiración comienza a agitarse. Aníbal está perplejo. Azariel se molesta y lo empuja. El celular de Aníbal también se cae.

ANÍBAL
Qué hueá hueón

Aníbal golpea a Azariel quien empieza a sangrar de la nariz y queda con un ojo morado. Se lleva la mano al ojo.

Aníbal se va.

ANÍBAL
Estai cagao de la cabeza...

Aníbal se viste rápidamente y sale dejando a Azariel sólo en el camarín.

Azariel agarra su celular roto y comienza a escribirle mensajes a Gabriel. Su respiración está agitada.

AZARIEL
Gabriel... Necesito tu ayuda.

Desde el espacio blanco Gabriel se da la vuelta con dificultad. Hay una elpsis. Gabriel aparece en el baño. Se acerca a Azariel quien se levanta, se dirige hacia el espejo y comienza a mirarse en este. Saca su celular y se lo lleva a Gabriel.

Le extiende el celular con la mano.

AZARIEL
¿Me tomai una foto?

Gabriel lo mira atónito. Se queda quieto un minuto pero al rato toma el celular. Empieza a dirigir a Azariel sobre como tiene que posar.

GABRIEL
Ponte la mano un poco más abajo...
Así, parece una pintura.

Gabriel toma la foto. Azariel lo mira y se lanza encima de él. Lo abraza.

ESC. 20 INT - PASILLO DEL COLEGIO

Azariel camina solo por los pasillos del colegio. Hay varios chicos alrededor de este. Tiene un ojo morado. Revisa su celular a ratos. Esta lleno de notificaciones. Sigue

caminando y se encuentra con Gabriel quien camina junto a otro chico. Ambos se ríen. Gabriel ignora a Azariel y sigue caminando. Azariel se detiene y lo mira irse.

Su expresión es meláncolica. Comienza a escuchar voces de chicos hablando entre ellos alrededor de él.

CHICO DEL COLEGIO 1
¿Supiste? Ese es el hueón de los
vídeos... Lo hacen mierda.

CHICO DEL COLEGIO 2
Igual se ve normal.. las hueás que
le gustan.

CHICO DEL COLEGIO 3
Un compañero pilló su cuenta de
instagram, sube siempre fotos de
sus moretones.

CHICO DEL COLEGIO 4
Debe ser suicida.

Los murmullos continúan, Azariel mira en todas dirección.
Mira hacía su celular. Abre uno de los mensajes. Frente a él
aparece un chico con el cabello rosado, vestido con un
estilo particular. El chico le sonríe. Al costado de él otro
chico instagrammer aparece.

Azariel mira hacía el frente y sonríe a la cámara.