

## ÍNDICE

	Página
<b><i>Primera Parte: Preámbulo.</i></b>	6
Fundamentación de una mirada fenomenológica a la experiencia del arte.	6
La experiencia del arte como fenómeno originario.	11
Homo artifex	15
Razón de ser de una estética fenomenológica.	18
<b><i>Segunda Parte: Estética y experiencia del arte.</i></b>	20
La forma y la armonía.	22
Lo bello y lo feo.	28
El objeto y la percepción estética.	32
La experiencia del arte.	35
<b><i>Tercera Parte: Fenomenología y mundo de la vida.</i></b>	40
La epojé fenomenológica.	42
La conciencia y los fenómenos.	44
La sensación.	46
El mundo de la vida.	52
<b><i>Cuarta Parte: Arqueología del mundo estético.</i></b>	59
Ontología y fenomenología.	61
El mundo estético.	65
Resignificación y redescubrimiento.	69
Una mirada fenomenológica a la experiencia del arte.	75
<b><i>Conclusiones.</i></b>	83
<b><i>Bibliografía.</i></b>	86
<b><i>Glosario.</i></b>	89