

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN.....	2
II.	MARCO TEÓRICO.....	8
III.	LA ESCRITURA FEMENINA COMO ESPACIO DE LA EXPERIENCIA NO HEGEMÓNICA: ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE MARIANA ENRÍQUEZ.....	25
	El cuerpo fragmentado y excesivo: Una escritura del límite.....	26
IV.	BAJO EL RÉGIMEN DE LOS SENTIDOS: LA ESCRITURA DE GUADALUPE NETTEL COMO UNA EXPERIENCIA DEL DESEO	56
V.	CONCLUSIONES.....	91
	La narración contemporánea de los sentires: Mariana Enríquez y Guadalupe Nettel, una transgresión a la norma farmacopornográfica	
VI.	BIBLIOGRAFÍA.....	100