

## Índice

<b>Introducción</b> .....	5
<b>Capítulo 1: Leer a Blest Gana a cien años de su muerte</b> .....	7
1.1. La crítica blestganiana en perspectiva.....	10
1.2. Blest Gana y el estilo tardío.....	28
1.3. Entre la novela y el estilo tardío.....	33
1.4. Blest Gana en la historia de la literatura chilena.....	44
<b>Capítulo 2: Deschilenizados y afrancesados: transformación nacional en un escenario mundial</b> .....	55
2.1. El mundo en movimiento, la experiencia migrante en <i>De Nueva York al Niágara</i> .....	56
2.2. El Chile de Blest Gana: encuentros y desencuentros.....	77
2.3. Entre afrancesados y deschilenizados.....	87
2.4. El campo cultural migrante.....	110
<b>Capítulo 3: De París a Latinoamérica: la particularización del mundo</b> .....	149
3.1. Algunos apuntes sobre París y su historia.....	154
3.2. ¿Qué París habita Blest Gana?.....	164
3.3. El mundo en el corpus tardío.....	169
3.4. El mundo: antes y después.....	176
3.5. Desparticularizar para americanizar.....	197
3.6. Hispanoamérica, Sudamérica o Latinoamérica: la lectura regional de Blest Gana.....	210
3.7. Colonialismo y patriarcado: dos claves para leer el hispanismo en el corpus.....	218
3.8. Los hispanoamericanos y la novela ¿cómo dialoga la desparticularización nacional con el realismo blestganiano?.....	240
<b>Capítulo 4: Nuevas y viejas voces: ¿quiénes hablan en la producción tardía?</b> .....	268

4.1. El plurilingüismo en el mundo.....	269
4.2. Pobres, mujeres y niños: los alcances de la ampliación del universo social en el corpus.....	274
4.3. El narrador de la novela en los tiempos modernos.....	308
4.4. Del <i>tout le monde</i> al <i>tout le Chili</i> .....	309
4.5. Contar o mostrar: dos tiempos de la narración tardía.....	317
4.6. Cambios y permanencias: una breve síntesis.....	327
<b>Capítulo 5: Conclusiones.....</b>	<b>329</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>345</b>