

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. EL MITO ENCANTADO.....	20
1.1. TRAZANDO MÁRGENES: INFANCIA, PEDAGOGÍA Y LITERATURA.....	23
1.1.1. EL ‘DESCUBRIMIENTO’ DE LA INFANCIA: SU REPRESENTACIÓN INICIAL...	24
1.1.2. INFANCIA PEDAGOGIZADA.....	28
1.1.3. INFANCIA CONTROLADA.....	32
1.2. DEL CONCEPTO AL TEXTO: LITERATURA PARA NIÑAS Y NIÑOS.....	34
1.3. HABÍA UNA VEZ... MITOS Y CUENTOS MARAVILLOSOS.....	42
1.3.1. LAS HUELLAS DEL MITO EN EL CUENTO POPULAR-ORAL.....	44
1.3.2. CUENTOS MARAVILLOSOS: RECOPIACIÓN Y CONTAMINACIÓN.....	49
CAPÍTULO 2. LA IDEOLOGÍA DE LA SOMBRA.....	62
2.1. LA MÁQUINA SIMBÓLICA: HACIA LA CONFORMACIÓN DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA DE SEXO-GÉNERO.....	67
2.1.1. LA DOMINACIÓN MASCULINA.....	68
2.1.2. LA IDENTIDAD FEMENINA.....	76
2.2. CONSTRUCCIONES DE LA FEMINIDAD EN EL CORPUS HIPOTEXTUAL: DE PERRAULT A GRIMM.....	82
2.2.1. “LA CENICIENTA”: FRAGILIDAD, SUMISIÓN Y DOMESTICIDAD.....	88
2.2.2. “LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE”: VIRTUD, PASIVIDAD Y SILENCIO.....	97
CAPÍTULO 3. LA HISTORIA OLVIDADA.....	107
3.1. ECOS DE MUJERES EN LA TRADICIÓN DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS EUROPEOS.....	109
3.2. ÉRASE UNA VEZ EN CHILE: HACIA LA CONFIGURACIÓN DE UNA IDENTIDAD FEMENINA.....	117
3.3. CAMPO CULTURAL: ESCRITURA DE MUJERES E HIPERTEXTOS DE CUENTOS MARAVILLOSOS EN CHILE (1920-1930).....	127

CAPÍTULO 4. UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS IDEOLÓGICAS DE PODER CONSTRUIDAS EN LOS CUENTOS MARAVILLOSOS	155
4.1. ESTRATEGIAS DE PODER PATRIARCAL EN LA LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS..	161
4.1.1. ESTRATEGIAS IDEOLÓGICAS.....	161
4.1.2. IMAGINARIOS FEMENINOS PATRIARCALES.....	169
4.2. ESTRATEGIAS PARATEXTUALES QUE OPERAN A TRAVÉS DEL IMAGINARIO SIMBÓLICO-CULTURAL DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS.....	177
4.2.1. LOS TÍTULOS	182
4.2.2. LAS MANIFESTACIONES ICÓNICAS	194
4.3. ESTRATEGIAS TEXTUALES QUE OPERAN A TRAVÉS DEL IMAGINARIO TEXTUAL-FICCIONAL DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS.....	212
4.3.1. LA ENUNCIACIÓN.....	213
4.3.2. EL CRONOTOPO.....	222
4.3.3. LOS PERSONAJES.....	228
CAPÍTULO 5. ROMPER EL HECHIZO: CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS FEMENINOS EN LOS HIPERTEXTOS DE CUENTOS MARAVILLOSOS CHILENOS (1920-1930).....	239
5.1. DRAMA: EUDOMILIA GALLARDO O EL IMAGINARIO MARIANO	242
5.2. LÍRICA: GABRIELA MISTRAL O EL IMAGINARIO DEL MARGEN	263
5.3. NARRATIVA: BLANCA SANTA CRUZ OSSA Y ENRIQUETA PETIT PAS DE MORVAN O EL IMAGINARIO OLIGÁRQUICO.....	286
CONCLUSIONES.....	318
BIBLIOGRAFÍA.....	330
ANEXOS.....	382
ANEXO 1. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE INFANCIA CON RELACIÓN A LA PEDAGOGÍA... ..	382
ANEXO 2. CUENTOS MARAVILLOSOS, ESFERAS DE ACCIÓN Y FUNCIONES.....	383
ANEXO 3. CUENTOS MARAVILLOSOS EN EUROPA (ITALIA, FRANCIA, ALEMANIA). AUTORES/AS, OBRAS Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.....	385

ANEXO 4. // EDICIONES DEL REPERTORIO DE CHARLES PERRAULT, TRADUCIDAS DEL FRANCÉS AL ESPAÑOL.....	386
ANEXO 5. MUJERES, PROFESIONES Y TRABAJO EN CHILE (1910-1960).....	387
ANEXO 6. ALGUNAS MANIFESTACIONES ICÓNICAS DEL REPERTORIO DE CHARLES PERRAULT, EN LA EDICIÓN DE 1884 (GARNIER HERMANOS).....	390
ANEXO 7. ALGUNAS MANIFESTACIONES ICÓNICAS DEL REPERTORIO DE GRIMM, EN LA EDICIÓN DE 1955 (LABOR) Y DE 1985A (ANAYA).....	392
ANEXO 8. IMAGINARIOS FEMENINOS CONSTRUIDOS EN EL NIVEL DE LA ENUNCIACIÓN EN <i>BLANCA NIEVE</i> (GALLARDO, 1920).....	394
ANEXO 9. TÍTULOS DE LOS CUENTOS DE BLANCA SANTA CRUZ OSSA (1936) Y ENRIQUETA PETIT PAS DE MORVAN (1937-1939).....	397
ANEXO 10. ALGUNAS MANIFESTACIONES ICÓNICAS DE BLANCA SANTA CRUZ OSSA (1936) Y ENRIQUETA PETIT PAS DE MORVAN (1937-1939).....	399