

La educación artística como un agente holístico en la educación chilena

Tesis para optar al grado de Licenciatura en Pedagogía en Educación
Media con Mención en Artes Visuales

María José Saavedra Soto
Prof. Luisa Miranda
Seminario de Título – Primer Semestre 2020
Departamento Estudios Pedagógicos
Universidad de Chile

“¿Qué la motiva a seguir?

La fe que tengo en el progreso de los niños. Yo sé que donde estemos, en el nivel que sea, cada niño va a progresar, subir unos puntos en su propia escala. Eso es impagable.” (Vega, 2012, pp 110)

Introducción

Hablar de Artes Visuales es visualizar a los niños haciendo algún trabajo de manera manual, aplicando alguna técnica o disertando sobre algún tema, para el Ministerio de Educación de Chile, lo importante del aprendizaje en artes visuales no es la memorización de contenidos, sino llevar al alumno durante toda su educación básica y media en un aprendizaje continuo para que al terminar su educación escolar sea capaz de ser una persona sensible al arte y capaz de expresarse.

En esta sociedad, rodeados de imágenes, los jóvenes son los mayores consumidores sin filtro, donde todo lo que ven es consumido e integrado a su conocimiento, si bien en el currículo se contempla la enseñanza de medios visuales y audiovisuales en los colegios, es un paso rápido por un medio complejo.

Dentro del momento histórico que vivimos, Artes Visuales ha pasado a ser una asignatura electiva entre tercero y cuarto año medios por el mismo Ministerio que intenta incentivar el pensamiento crítico, en algunos colegios la asignatura de Artes Visuales termina antes para los cuartos medios ya que deben prepararse para su salida del colegio, son varios los ejemplos sobre como se logra dejar atrás una asignatura que incentiva la expresión creativa y personal de los alumnos.

La priorización tanto de contenidos como de horas de clases sugieren un descuido a una asignatura que ayuda en la expresión e identidad de los jóvenes, quienes, inconscientemente están sometidos en una marejada de imágenes y herramientas que deben aprender a manejar.

En consideración a todo lo anterior surgen entonces las preguntas:

¿Qué aprenden realmente los niños desde el terreno de lo audiovisual? ¿Es necesaria esta enseñanza para los niños chilenos? ¿Qué aprenden los niños con la educación artística?

Problematización

Existe una serie de conocimientos que resultan base al momento de situarnos en la sociedad contemporánea, los medios de comunicación y las redes sociales son el día a día de un porcentaje altamente considerable de la población, quienes dentro de este consumo de imágenes han tenido que habituarse y aprender un nuevo lenguaje, tal como las palabras lo son para la radio, las imágenes son para los medios masivos la manera de comunicar, y donde reside el mensaje que recibimos de manera más indirecta en todo el proceso. Desde la pedagogía en Artes Visuales importa abordar no sólo la historia que habitamos en torno a las imágenes que nos construyeron, sino también, saber trabajar y movernos dentro de las imágenes actuales y prepararnos para las que lo serán en un futuro.

Para los docentes existen las pautas para los temas que los niños deben aprender, existiendo la discusión de si estos contenidos son pertinentes en el quehacer del alumno y en el futuro que se les proyecta. Los objetivos de aprendizaje trazados en Chile por el Ministerio de Educación hablan de un aprendizaje basado en la adquisición de habilidades a través de un trabajo manual artístico o de un trabajo de memoria y reconocimiento sobre el mundo que los rodea, aprendiéndose los diferentes movimientos artísticos o los elementos básicos relacionados a la arquitectura, por ejemplo, entre muchos otros.

Hablar de cultura visual dentro de la enseñanza escolar se escapa un poco de lo estipulado dentro del papel sobre lo que es la enseñanza artística, reivindicar el pensamiento de que los docentes de Artes Visuales son aquellos que enseñan a pintar, dibujar y que sus horas dentro del colegio son horas libres para los alumnos, es una tarea ardua para una tradición de país que no rinde culto a las artes. Para comenzar a hablarle a los alumnos sobre cultura visual, al igual que del arte, es importante contextualizar la manera en que ellos viven sus vidas, conocer los temas que les interesan y los elementos que los rodean día a día, desde palabras de Kerry Freedman:

“La mayoría de los educadores entienden que el único modo de enseñar con eficacia es empezar allí donde los alumnos están situados conceptualmente. En el caso de la enseñanza de las artes visuales, esto quiere decir prestar atención a las formas en que los alumnos se relacionan con toda una gama de medios de comunicación, juegos de ordenador, videos musicales, etc. A menudo repiten lemas, crean categorías, y hacen generalizaciones sobre las artes antes de comprender la complejidad de los conceptos que están relacionados con ellas” (Freedman, 2006, pp 174)

Hablamos entonces de priorizar el conocimiento que ya tienen los alumnos para poder darles a conocer nuevos temas, además de ayudarles a comprender el mundo que les rodea. Siendo además más fácil para ellos poder aprender relacionando los contenidos con cosas que ya conocen. Bajo esta misma premisa se debe entender que los alumnos vienen con un bagaje cultural propio, brindado por sus círculos sociales y que sus intereses comienzan dentro de lo conocido. La sociedad es entonces la que moldea a los jóvenes que están en las salas de clases, los códigos que la componen se enseñan desde edad temprana y se mantienen dentro de la vida de la persona hasta el final, la cultura visual de la que hablaba anteriormente es aquella que nace de una sociedad, en este caso una con mirada occidental que cada vez se ha ido universalizando más, el mismo debate sobre lo que es o no arte está influenciado por la sociedad bajo la cual se analice, dentro de “Enseñar cultura visual”, Kerry Freedman nos dice:

“La cultura visual es una forma de producción social; desempeña un papel importante en la construcción de la vida social. Media entre personas que comunican ideas sociales a través de ésta en contextos sociales. Por lo tanto, vale la pena enseñar la cultura visual si es potente - si influye en el modo en que las personas piensan sobre el mundo, lo visualizan, y viven en él-. Para abordar la cuestión de la calidad en un contexto educativo, debemos preguntarnos: ¿Qué arte vale la pena enseñar? (que no es lo mismo que «¿Qué arte es bueno?»), y ¿Qué es lo más importante sobre el arte? Desde un punto de vista educativo, podemos

conceptuar la calidad no como un gran valor (inherente), sino como una poderosa influencia (social).” (Freedman, 2006, pp 85)

Desde la sala de clases es donde se ve más claramente el crecimiento de los niños dentro de su contexto, el abordaje del arte debe permitir al alumno tanto conocer como identificar, aprendizajes que los docentes deben ir guiando paso a paso desde los primeros años de su educación.

Si bien al momento de hablar de aprendizaje se remite inmediatamente a la escuela, hay otras instancias donde los niños adquieren conocimientos. Durante 27 años, Alicia Vega, profesora de Cine de la Pontificia Universidad Católica, llevó a cabo el “Taller de Cine para Niños”, instancia de aprendizaje que llevaba ella junto a un equipo de voluntarios hacia sectores vulnerables de Santiago, y que durante el verano se trasladaba a regiones, tenía un rango amplio de inscripción, de 5 a 12 años, y una alta asistencia a sus talleres, entre 100 y 200 niños por taller, la experiencia dentro de sus años de taller le llevó a tener una mirada de los jóvenes y niños del día de hoy que sólo docentes llegan a tener. Parte de su aprendizaje en esos 27 años fue reconocer los procesos por los cuales pasaban los niños al momento de aprender, logrando identificar también los cambios que tenían los niños al empezar y al terminar el taller, en sus propias palabras:

“La fuerza del arte traspasa a los niños. Uno ve el progreso entre semana y semana en la concentración, en la entrega a la imagen, en el esfuerzo con que realizan los trabajos y en la espontaneidad con que se ríen ante una película. Cuando llevamos cuatro o cinco sesiones ellos mismos empiezan a preguntar quién es el director o de qué año es la película. Al principio, en cambio, cometen errores gruesos, como confundir el país de la película que vieron, nunca contestan lo que se les pregunta y están con la agresividad a tope. El humor, el humor de las películas, se convierte en una técnica de supervivencia para el grupo: los niños aprenden a aceptar sus diferencias, a tolerar al que se demora más o a no reírse del que habla mal. Me gusta pensar que luego de aprender a mirar imágenes, aprenden a mirarse a sí mismos.” (Vega, 2012, pp 51)

Las actividades dentro del taller contemplaban además la creación de historias desde la propia imaginación de los niños, pudiendo contar historias de sus intereses personales, utilizando su contexto y sus conocimientos previos, contaban historias en tres imágenes, un inicio, un desarrollo y un final, la forma en que los niños narraban hablaba de su historia personal y su contexto, pudiendo además verse siendo protagonista de algo creado por ellos mismos, siendo esta relación arte-historia y alumno-historia una muestra de lo que sus mentes tenían presente, creando una buena imagen sobre el contexto que los rodeaba;

“Se trata de exponer a los estudiantes no sólo al conocimiento formal, conceptual y práctico en relación con las Artes, sino también a su consideración como parte de la cultura visual de diferentes pueblos y sociedades. Este enfoque comprensivo trata de favorecer en ellos y ellas una actitud reconstructiva, es decir, de autoconciencia de su propia experiencia en relación con las obras, los artefactos, los temas o los problemas que trabajan en el aula (y fuera de ella). Para llevarlo a cabo se hace necesario el desarrollo de estrategias para la comprensión”
(Hernández, 2000, pp 45)

Tanto dentro de la escuela como en talleres, como el de Alicia Vega, es que se va elaborando una comprensión sobre los pensamientos que viven dentro de los niños, pensamientos que acompañados de imágenes llevan a un nivel superior de comprensión, al poder representar sin hablar;

“Los modos que representamos a través de la cultura visual dan forma al pensamiento de las personas. Desde un punto de vista educativo, es crítico comprender la importancia de la representación porque podemos ayudar a dirigir la construcción del conocimiento de formas que enriquezcan las experiencias de los alumnos con el arte.” (Freedman, 2006, pp 40)

La representación e interpretación son modelos de comprensión mayor para los niños, teniendo cada uno su propio proceso de asimilación de contenido y su manera personal de representar, generando lecturas de lo que les rodea como a la vez dejando claves cifradas dentro de sus creaciones para que los demás interactúen con ellas, en palabras de Hernández:

“La interpretación se refiere siempre a una producción humana (artificial). El ser humano se expresa modificando el medio ambiente por medio de artificios. Esos artificios, que son su medio de expresión, constituyen la cultura.”

“Interpretar es, por tanto, descifrar. Supone descomponer un objeto (la representación) en su proceso productivo, descubrir su coherencia y otorgar a los elementos y las fases obtenidas, significados intencionales sin perder nunca de vista la totalidad que se interpreta.” (Hernández, 2000, pp 130)

Es inherente al ser humano la necesidad de expresión, de contar cosas, es eso mismo lo que hace a las imágenes tan poderosas y eso mismo debería darle importancia a las Artes Visuales dentro de la educación. Los medios que más imágenes usan es la televisión y el cine, es por esto que a la vez de aprender a crear, se debe enseñar de igual manera a mirar, que el niño sea capaz de reconocer los símbolos y formas que componen una imagen y posteriormente aprender a mirar estos mismos elementos dentro de un video, de la pantalla de la televisión o la pantalla del teléfono.

La educación de la mirada es algo ligado íntimamente a la cultura visual, puesto que algunos símbolos varían entre distintas sociedades, además de la prioridades que le dan a ciertos elementos dentro de cada lugar del mundo. Los alumnos pueden llegar a ser sumamente perspicaces a la hora de reconocer símbolos aún sin manejar su significado, Alicia Vega da su impresión:

“A mí me ha impresionado mucho cómo, una vez que los niños aprenden a mirar, pueden advertir dónde termina una toma o cuando se ha recurrido a un efecto para alterar el tiempo.” (Vega, 2012, pp 40)

Dentro del mundo audiovisual poder llevar a cabo una narración desde las imágenes es lo fundamental, por esto es que el lenguaje técnico existente dentro de la creación audiovisual es específico a movimientos, planos, colores, sonidos, el tener este manejo de elementos no es una prioridad dentro de lo que nos presenta

el currículum nacional, aún existiendo unidades de audiovisual que deben tener los alumnos, aún siendo un contenido que profesores de artes deben manejar.

Desde el currículum nacional correspondería en segundo año medio aprender a trabajar desde lo audiovisual, teniendo este Objetivo de Aprendizaje propuesto:

“Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.”

Y desde tercero y cuarto año medio, los resultados escalan de nivel a:

“Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.”

“Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.”

Debe existir un camino realizado anteriormente donde el alumno pueda llegar al nivel de comprensión de poder analizar y argumentar, además de poder ser capaz de relacionar, interpretar y manejar todos los lenguajes que se entrecruzan dentro de la producción audiovisual.

Llegar a reflexionar frente a lo audiovisual es una tarea que podría ser abordada por los profesores de Artes con sus alumnos, aunque nunca se va a poder dejar de lado todo lo que los niños aprenden por su cuenta o en sus hogares. La necesidad de tener herramientas bajo las cuales situarse al momento de utilizar sus propios teléfonos celulares, al momento de prender la televisión y de ir al cine, poder situar a los jóvenes como creadores y consumidores de contenidos, no debe ser algo dejado a la ligera, considerando la sociedad altamente visual que existe y donde, cada vez, las pantallas cobran más importancia. A través de los juegos es la manera en que Alicia Vega enseñaba al respecto a los niños de su taller:

“Mediante juegos como el taumatropo o el rollo mágico, que es otro que les fascina elaborar, los chicos se van dando cuenta de que las imágenes pueden moverse y que, luego, en un segundo nivel, ellas también expresan ideas, se les puede dar un sentido a través del encuadre o tipo de plano,

del movimiento de la cámara, de la manera de unir una escena tras otra. Hacia el final del taller, entonces, ellos comprenden que el cine no es inocente, que la imagen tiene una intención.” (Vega, 2012, pp 14)

Aprender a crear, luego aprender a reflexionar y analizar, es el camino por el que los docentes deben guiar a sus alumnos.

Análisis

Más allá del existente dominio de las imágenes dentro de nuestra sociedad, está la capacidad humana para interactuar con ellas, el consumo de imágenes hoy en día es exuberante, creciendo cada día más y existiendo cada día contenido nuevo, desde la docencia hay que lograr incorporar estas manifestaciones al quehacer pedagógico. La información que se despliega día a día frente a los ojos de un joven es algo que debe tomarse en cuenta, pudiendo influenciar esta en su formación de creencias e incluso en su formación de identidad.

“El campo de la educación artística, desde luego, ha estado influido por visiones sobre lo que es apropiado mostrar a los niños y permitir que los alumnos hagan. Las determinaciones de lo que es adecuado a menudo ilustran el miedo que tienen los adultos al poder de las artes visuales. Estos miedos se extienden desde las bellas artes hasta los medios de comunicación de masas, y no son del todo infundados. Incluso la selección de un canal de televisión refleja identidad y funciona de formas que construyen la identidad.” (Freedman, 2006, pp 162)

El poder de la imagen viene dado solamente si se cree en él, tener la posibilidad de ser creadores de contenidos está en la mano y bolsillos de casi todos los niños y adolescentes del mundo, realidad que en Chile es innegable.

Desde el colegio Madres Domínicas de la comuna de Pitrufquén, en la novena región de La Araucanía, se transmite esporádicamente un canal de televisión hecho por los alumnos del colegio, alumnos de 6to a 8vo básico, quienes aprenden lenguaje audiovisual y manejo de cámaras para poder grabar noticias de interés para su comunidad escolar, Jaime Beltrán es uno de los niños que participa de este taller, a sus 13 años es uno de los entrevistadores principales del noticiero, su mayor apreciación al trabajo que realiza dentro del canal es su capacidad de entrevistar gente, habilidad que logró ir perfeccionando estando frente a las cámaras, al conversar con él expresó:

“M.J: ¿Estos tres años, tú sientes que has aprendido algo que antes no sabías?

Jaime: He aprendido a entrevistar, ahí lo que yo más hago es entrevistar, mis otros compañeros graban, a mi lo que me gusta más es entrevistar.

M.J: ¿Estás más en contacto con la gente entonces?

Jaime: Sí, hay algunos en el taller que aún les da vergüenza, por eso algunos, casi todos, prefieren grabar.”

El aprendizaje obtenido por Jaime trabajando en el taller va desde lenguaje cinematográfico hasta poder realizar preguntas de manera espontánea, aunque algo que él mismo destaca es el haber perdido la vergüenza para poder plantearse frente a las cámaras, al preguntarle respecto los aprendizajes obtenidos en el taller:

“M.J: ¿Tú crees que lo que has aprendido en el taller es algo que deberían conocer todos, tus compañeros, todos los estudiantes de tu mismo nivel dentro del país?

Jaime: A la vez sí y a la vez no, les puede servir bastante que aprendan a entrevistar, a perderle el miedo a la vergüenza, pero a la vez no porque los niños deciden que tomar, si quieren o no quieren.

M.J: Esos conocimientos que me decías les habían dado antes, la escala de planos, por ejemplo, ¿crees que eso es algo que se debería saber?

Jaime: Para artes y fotografía sí. Para el teatro, la televisión, los planos son totalmente necesarios.”

Sus comentarios nos hablan de un aprendizaje más allá de los contenidos que pueda llegar a tener la elaboración de un noticiero, habla sobre la capacidad de expresión que tienen los niños, pudiendo todos, como él, aprender a “perder la vergüenza”.

Alicia Vega en una entrevista realizada por Álvaro Matus nos dice:

“¿Qué vio usted en ese proyecto que la motivó a crear el taller?

Me pasó algo bien conmovedor vi la necesidad que tenían los niños de ser escuchados, cómo ellos hablaban, con la pasión que hablaban, el

interés que había, cómo ellos reaccionaban ante la imagen.” (Vega, 2012, pp 97)

La elaboración del contenido dentro de un contexto escolar nos acerca a los intereses de los alumnos, además de poder brindarles nuevas habilidades y nuevos conocimientos, dentro de “Taller de Cine para niños” de Alicia Vega, nos cuenta que los resultados que esperaban eran siempre distintos a los obtenidos pero si había algo universal al taller era al poder trabajar con niños ayudarlos a que reconocieran e incentivaran nuevas habilidades personales. Como conclusión de sus talleres la profesora expresa:

“Podemos afirmar que entre los logros del taller se encuentra el aumento de la autoestima, el desarrollo de la creatividad o el aprendizaje de ciertos valores fundamentales para trabajar en equipo, pero lo primero, lo fundamental, siempre, fue pasarlo bien. Esta gratuidad, tan propia del arte, me parece hasta el día de hoy el mayor atributo de este proyecto que ya lleva veintisiete años de vida” (Vega, 2012, pp 9)

En ambas experiencias, entonces, más allá entonces de lograr aprender de lenguaje audiovisual o historia del cine, se aprende a trabajar con los compañeros, a expresarse dentro de un mundo visual y audiovisual, a contar historias y sobretodo ayuda a los niños a generar confianza y autoestima en si mismos.

Conclusiones

La enseñanza de las artes tiene como característica la expresión de sentimientos y emociones, los distintos medios por los cuales se realiza una obra de arte buscan canalizar un pensamiento, una historia, una emoción. Dentro del marco curricular actual los resultados que se les pide a los docentes son habilidades que los alumnos deben manejar, las cuales corresponden a un estándar de aprendizaje.

Existe una necesidad actualmente de que los jóvenes aprendan a trabajar con las imágenes, las mismas que los rodean y les dan vueltas todo el día a través de redes sociales y los medios de comunicación, es importante manejar el lenguaje bajo el cual se presentan cada mensaje y aprender, además, a interpretarlo de la manera más completa posible.

Las técnicas que se pueden enseñar dentro de las Artes Visuales son múltiples, las maneras de poder evaluar a los alumnos igualmente son múltiples, pero no existe una técnica para enseñar al alumno autoestima, no existe forma de enseñar a “perderle miedo a la vergüenza” como lo decía Jaime, entrevistador del canal de televisión.

Las técnicas se enseñan y aprenden, los conocimientos también, es el manejo y el uso que le da cada alumno a cada uno de éstos lo que hace importante una asignatura como la de Artes Visuales, poder guiar la interacción que tiene cada alumno con el arte, no desde un sentido estético, sino desde un sentido de satisfacción por el trabajo personal realizado, que pueda sentir orgullo por su trabajo y consiga motivación suficiente para seguir trabajando.

Los aprendizajes que nos puede dejar Artes Visuales no son necesariamente aquellos estipulados en libros o en el curriculum nacional, también existe toda una arista de aprendizajes y crecimiento personal que tiene cada alumno frente al desafío de un trabajo manual.

Bibliografía:

Freedman, K. (2006). Enseñar La Cultura Visual (1.a ed.). Octaedro.

Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual (1.a ed.). Octaedro.

Vega, A. (2012). Taller de cine para niños (1.a ed.). Ocho Libros Editores Ltda.

Medios:

<https://www.curriculumnacional.cl/docentes/>

Anexo 1

Entrevista Alumno

Jaime Alberto Beltrán Curihual, 13 años, 8vo básico

¿Cómo llegaste a formar parte del canal de televisión?

Fui en 6to, 7mo, por ahí, nos avisaron los tíos, fueron al curso a que tenían un taller, yo de primera fui porque un amigo quiso ir y después él se fue y yo me quedé por gusto, porque me terminó gustando.

¿Hicieron un llamado a todo el colegio y tú fuiste?

Más o menos, los cursos menores no los llamaron.

¿Les hicieron una entrevista?

No, en la primera clase nos hicieron presentarnos a todos nosotros.

¿Entonces, el equipo que se presentó fue el equipo que quedó?

Sí, habían más grandes con más experiencia, yo actualmente soy el único más grande, los nuevos son de sexto, séptimo.

¿Se va renovando todos los años la gente que entra?

Sí, el que quiere entra, el que quiere no.

¿Cómo ha sido tu experiencia de trabajar en el canal?

Me ha gustado, hemos ido a Temuco, a 24 horas, a mi me hacían leer notas, las grababa, me ha ido muy bien, me ha gustado.

¿Encuentra que ha sido algo bueno entonces?

Sí

¿Les enseñaron cosas cuando empezaron, como lenguaje cinematográfico, cosas de noticiarios?

Sí

¿Te acuerdas de qué les enseñaron?

Como encender la cámara, armar un trípode, cuales son las preguntas que hay que hacer, de eso no más me acuerdo.

¿Cómo mostrar a la gente igual les enseñaron?

Las tomas, los planos, todo eso.

¿Eso fueron como clases?

Igual las están pasando porque hay más nuevos en el taller.

¿Estos tres años, tú sientes que has aprendido algo que antes no sabías?

He aprendido a entrevistar, ahí lo que yo más hago es entrevistar, mis otros compañeros graban, a mi lo que me gusta más es entrevistar.

¿Estás más en contacto con la gente entonces?

Sí, hay algunos en el taller que aún les da vergüenza, por eso algunos, casi todos, prefieren grabar.

¿Tú sientes que eso te ha ayudado a expresarte mejor?

Sí.

¿Tus compañeros cómo han recibido tu trabajo en el canal?

Ellos son como: "ah que bien que estés en el taller", pero más allá de eso, nada. A veces me ven cuando estoy grabando desfiles u otra cosa, bueno, yo casi nunca grabo desfiles porque estoy dentro de los desfiles con la banda.

¿Te dicen te vi y cosas así?

A veces, casi nunca.

¿El canal lo muestran dentro del colegio, de manera interna?

A veces.

¿O es para afuera?

Para afuera también.

¿Crees que ha tenido algún impacto en el colegio este proyecto?

Sí

¿En qué sentido?

En que las entrevistas son del canal de Madres Dominicanas y a veces más gente se interesa por el taller o por el colegio, cuando ven, dicen: "oh hijo que bien, por qué no haces eso?".

¿Crees que ha servido para el colegio que tengan el canal?

Yo creo que sí.

Dentro del colegio, como comunidad escolar, ¿los ha unido un poco más?

Nos ha unido un poco más con los profesores, ellos son los que más destacan quienes están en talleres, "te vi en tanto, te vi grabando", pero los alumnos no tanto.

¿Tú crees que lo que has aprendido en el taller es algo que deberían conocer todos, tus compañeros, todos los estudiantes de tu mismo nivel a nivel país?

A la vez sí y a la vez no, les puede servir bastante que aprendan a entrevistar, a perderle el miedo a la vergüenza, pero a la vez no porque los niños deciden que tomar, si quieren o no quieren.

Esos conocimientos que me decías les habían dado antes, la escala de planos, por ejemplo, ¿crees que eso es algo que se debería saber?

Para artes y fotografía sí. Para el teatro, la televisión, los planos son totalmente necesarios.

¿Sientes que has aprendido algo más?

Yo aprendí a entrevistar, por ejemplo, hacer preguntas laborales, preguntan íntimas, preguntas hacia el futuro.⁷

Los temas que hablan en las entrevistas y todo lo que hacen, ¿se les dan los temas o ustedes proponen?

Las dos cosas, cuando estábamos en clases presenciales, a veces: “ya chiquillos, queremos hacer una nota, propongan algo, y ahí lo hacemos”, casi siempre nos dan opción de elegir nosotros.

¿Qué temas han hablado desde ustedes estudiantes?

Lo único que me acuerdo, el único tema que llegamos a hablar, no sé si se habrá transmitido, fue de los juegos, después no me acuerdo más de otro.

¿No les molesta hacer las notas que le dicen los profesores?

No, a mi por lo menos no me molesta, no sé si a otros compañeros sí.

¿Este taller era extraprogramático o dentro del horario de clases?

Cuando era clases presenciales era de 2:30, 3, llegábamos antes, conversábamos, comenzaba a las 3 hasta las 5.

¿Los evalúan por su participación ahí?

No, nos felicitan, pero notas no. Nos dicen esto está bien, esto está mal, esto hay que mejorarlo, todo eso, pero en el taller no nos ponen nota. A veces nos dan premios por hacer historias, cual fue mejor y todo eso.

¿Hay algo que me quieras contar de tu experiencia?

En verdad todo ha sido positivo, una vez retaron a los camarógrafos porque la toma en la cámara se veía media quemada.

¿Te ha gustado trabajar ahí?

Sí, a veces una entrevista, ya puede ser el alcalde, el presidente, puede ser formal, no tanta risa, pero se puede pasar bien en una entrevista.

¿Tú crees que tus compañeros se interesan por lo que ven en el canal?

En las notas o entrevistas se interesan más la gente mayor, no tanto los niños.

¿Por los mismos temas que hablan?

Sí, nosotros lo hacemos más para todo público pero que ya se interesen más los adultos, es otra cosa.

También hemos ido aparte de Temuco, a Valdivia, estuvimos todo un día allá, desde las 3 de la mañana hasta a las 9 de la noche, llegamos acá a Pitrufoquén.

¿Y qué hicieron allá?

Entrevistamos en un debate, de los alumnos más destacados de cada colegio, nosotros acompañados a las Madres Dominicanas.

¿Fueron a grabar una competencia?

Sí, no tanto como competencia, era presentar temas, como disertaban, todo eso.

¿Los equipos del canal, los compró el colegio?

Sí, son propiedad del colegio, para que el canal los use.

Saludos al 8vo A.

Anexo 2

Videos Canal de Televisión Colegio Madres Domínicas de Pitrufrquén

<https://www.facebook.com/watch/?v=684239708732510>

https://www.facebook.com/watch/live/?v=330287414691086&ref=watch_permalink

<https://www.facebook.com/watch/?v=2526947450907790>