

17th EDITION INTERNATIONAL CONFERENCE ARQUITECTONICS NETWORK: MIND, LAND & SOCIETY

BARCELONA MAY 29-31, 2019

VENUE: TECHNICAL UNIVERSITY OF
CATALONIA UPC
SCHOOL OF ARCHITECTURE ETSAB
DIAGONAL 649, BARCELONA 08028

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH



MIND
LAND
SOCIETY
ARQUITECTONICS NETWORK



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

COAC
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

unicef



Ciudades
Amigas
de la Infancia

Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa i Coneixement
Secretaria d'Universitats i Recerca



ORGANIZER: PROFESSOR MAGDA SAURA, HEAD OF GIRAS RESEARCH GROUP
FREE ATTENDANCE FOR ETSAB STUDENTS
ENTRADA LLIURE PER ESTUDIANTS ETSAB
ENTRADA LIBRE PARA ESTUDIANTES ETSAB

REGISTRATION INFO: JÚLIA BELTRAN AND SARA MOLARINHO, PH.D. CANDIDATES
newsletter.pa@upc.edu
www.arquitectonics.com

17 INTERNATIONAL CONFERENCE
th ARQUITECTONICS NETWORK

MIND LAND SOCIETY

**FREEDOM TO DESIGN! ARCHITECTURE AS A BRIDGE BETWEEN
NATURE AND CULTURE**

KEY SPEAKERS:

**Mario Botta
Silvia de Bianchi
Ashraf M. Salama
Andres Garces
Francisco Mangado
Marcelo Zarate
Miquel Fernandez and
Maribel Cadenas
Josep Muntañola**



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



unicef
Ciudades
Amigas
de la Infancia



29, 30, 31 May and First of June; 2019, Barcelona
newsletter.pa@upc.edu | www.arquitectonics.com

ARQUITECTONICS

MIND, LAND & SOCIETY

Institutions that support the Conference:

- Polytechnic University of Catalonia (UPC),
Barcelona School of Architecture, (ETSAB)
GIRAS - Grup Internacional de Recerca en Arquitectura i Societat
- Ministry of Economy, Industry and Competitiveness
- Unicef - United Nations Children's Fund
Ciudades Amigas de la Infancia
- COAC - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- Generalitat de Catalunya (Government of Catalonia)
Universities and Research of Catalonia

Assistants and Co-Editor:

Rasoul Ameli Najafabadi
Josue Nathan Martinez
Jose Calvet
Julia Beltran Borràs

Contact:

ARQUITECTONICS
Mind, Land & Society
Depart. de Projectes d'Arquitectura
Universitat Politècnica de Catalunya
Av. Diagonal, 649, 5a planta
08028 Barcelona / Spain
Tel: (0034) 934 016 406
Fax: 934 016396
newsletter.pa@upc.edu
www.arquitectonics.com

Photography and Cover design:

Photography: Casa de la Palmera, Villanova y la
Geltrud, Magda Saura arquitecta
Design: Letizia Gorgo

Edition:

Universitat Politècnica de Catalunya
Jordi Girona 31, Edifici TG
08034 Barcelona
Teln 934 015 885
llibres UPC: <http://upcommons.upc.edu/llibres>
E-mail: info.idp@upc.edu

ISBN

©2019, ARQUITECTONICS and Josep Muntanola
May 2019

Head of the Conference:

Josep Muntanola

Associate and collaboration:

Magda Saura

Proyección arquitectónica desde el lugar del arte ¹

Laura Gallardo Frías (1)

(1) Dra. Arquitecta. Académica Facultad Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.
lauragallardofrias@uchilefau.cl; lauragallardofrias@hotmail.com

Resumen

La cuarta forma de locura se da cuando alguien contempla la belleza de este mundo y, recordando la verdadera, le salen alas y, así alado, le entran deseos de alzar el vuelo, y no lográndolo, mira hacia arriba como si fuera un pájaro, dando ocasión a que se le tenga por loco. Así que, de todas las formas de «entusiasmo», es ésta la mejor.” (Platón. 2000: 249a)².
Alguna vez hemos sentido ese entusiasmo, esa “cuarta forma de locura”, donde pareciera que en un determinado instante comprendemos todo, donde interior y exterior resultan conectados, donde existe un momento de emoción, en el que todo pareciera relacionarse con todo, y pudiéramos rozar el infinito, experiencia que podemos denominar totalidad. La experiencia estética, por tanto, concretiza la idea de totalidad, el “estado de unidad” donde el ser humano experimenta la suspensión del paso del tiempo y se sumerge en ese instante de contemplación en el que se funde con lo contemplado (Gallardo, 2017)³. El desafío consiste en sumergirse en las experiencias estéticas que se generan en los museos y centros de arte e intentar llevarlas a la ciudad, a partir de “proyectos mediadores” que vinculen las personas con el arte. “El primer problema consiste en concebir el museo como un centro para disfrutar el arte, no como un lugar de donde conservarlo”. (Mies van der Rohe, 1942)⁴. A partir de la idea de “Experiencia estética” y de “disfrutar el arte” surge este ejercicio, realizado por estudiantes de arquitectura de segundo año, como un diálogo de los museos y centros de arte con la ciudad y sus habitantes. Etapas del proceso de proyección: 1. Reflexión conjunta sobre los conceptos de: lugar⁵, centro de arte, museo⁶, experiencia estética, totalidad y lugar del arte⁷. 2. Análisis de 5 obras arquitectónicas públicas destinadas al arte contemporáneo en Santiago de Chile: Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal, Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal, Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro Cultural la Moneda y Centro de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Análisis basado en 7 puntos: Genius loci, Movimiento – quietud, análisis sensorial, elementos construidos existentes, zonas verdes, estudio etnográfico y síntesis. Tras la comprensión de estos casos en la ciudad y en su barrio, cada estudiante, realiza una propuesta de un “proyecto mediador” en el espacio público para revalorizar el arte y los casos estudiados.

3. Alma del proyecto y estrategias de diseño.

4. Proceso y síntesis final.

Se abren distintas preguntas: ¿Cómo desde la arquitectura poner en valor los centros destinados al arte? ¿Cómo potenciar la forma de apreciar o vivir una exposición? Se presenta, a través de este ejercicio de taller de proyectos, la síntesis de una investigación multidisciplinar integrada por los ámbitos de: urbanismo, arquitectura, antropología e historia, que estudia el vínculo de los centros de arte con sus habitantes. Se muestran resultados de una parte teórica de reflexión sobre conceptos-clave y una práctica, donde se recopila el proceso de proyección a partir de este ejercicio sobre el Lugar del Arte en el espacio público, en la que se muestran 3 proyectos a lo largo de su proceso completo.

- 1 Esta ponencia se enmarca en el proyecto de investigación Fondecyt n. 11170140. Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile.
- 2 Platón. Fedro. Madrid: Editorial Gredos, 2000.
- 3 Gallardo Frías, Laura. "Totalidad en Arquitectura. Reflexiones sobre la estética y la coexistencia de las cosas con el lugar que producen en nosotros una experiencia de totalidad". Revista Pensamiento. Universidad de Comillas. Madrid. España. Vol. 73 (2017), núm. 277, pp.923-942
- 4 En 1942 la revista Architectural Record. encarga a Mies van der Rohe un proyecto teórico de Museo para una pequeña ciudad
- 5 Muntañola T. Joseph. La arquitectura como lugar. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- 6 Layuno Rosas, María Ángeles (2003). Museos de arte contemporáneo y ciudad. Los límites del objeto arquitectónico. En: Lorente, Jesús Pedro y Almazán, David (Ed.) Museología crítica y arte contemporáneo. Ed. Prensas Universitarias, Zaragoza
- 7 Heidegger, Martin. El arte y el espacio. Herder, Barcelona, 2009.