

Articulaciones

Derivaciones entre teoría y coyuntura en la obra de Ernesto Laclau

Compilado por Emilio Lo Valvo y Julia Expósito

Política
Pg
&
Gestión

Índice

- A modo de introducción p. 7
Cristina Díaz

Primera parte: Aportes para una discusión teórica

- Articulación y Asalto, los dos Momentos de lo Político. Laclau, Žižek y Foucault en Debate p. 47
Ricardo Camargo
- Desvío estético, deriva política. Un abordaje aventurado de la obra de Ernesto Laclau p. 75
Marilé Di Filippo
- Georges Bataille y Ernesto Laclau. Miradas heterogéneas de lo heterogéneo p. 117
Ana Laura Pinto
- Política y Retórica en la Era del Otro Inexistente p. 149
Jelica Šumič Riha
- Contribución a la crítica del pensamiento laclausiano p. 169
Julia Expósito

Segunda parte: Populismo, ¿Qué hay en la coyuntura?

- La manzana que flota. Variaciones en torno a la teoría del populismo de Ernesto Laclau y su rol intelectual p. 197
Julián Melo
- Sobre la posibilidad de una matriz populista para el análisis de coyuntura. Notas polémicas y elementos fructuosos en la propuesta teórica reciente de Ernesto Laclau p. 215
Pablo Barberis
- Conducción, estrategia y hegemonía. Notas para una ontología (contingente) del peronismo p. 233
Federico Barberis y Alfredo Romero
- ¿Populismo kirchnerista? Reflexiones en tono coyuntural sobre la propuesta de Ernesto Laclau p. 279
Emilio Lo Valvo

Articulación y Asalto, los dos Momentos de lo Político

Laclau, Žižek y Foucault en Debate¹

RICARDO CAMARGO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Ernesto Laclau y Chantal Mouffe han venido desarrollando, desde su trabajo conjunto y a esta altura bastante canónico *Hegemonía y Estrategia Socialista* que publicaran en 1985, la tesis de la democracia radical, esto es, una democracia asentada en la articulación equivalencial de demandas sociales en pos de un horizonte hegemónico de sentido. Esta propuesta conviene observarla —sostendremos acá— inscrita dentro de una problemática más general. Se trata de la *batalla* teórica, pero también política, que intenta distinguir la noción de la *política*, entendida como el intento de establecer «un orden, [de] organizar la coexistencia de la existencia humana en condiciones que son siempre conflictivas» (MOUFFE, 1999: 14), como lo ha sintetizado la propia Chantal Mouffe en *El Retorno de lo Político* un texto publicado originalmente en 1993, de otra noción ligada, aunque diferente, de *lo político* que apuntaría a rescatar el sentido del *polemos* griego, esto es, del espíritu de la guerra y la batalla, presente en toda política. En otras palabras, lo que se busca enfatizar es el antagonismo y el conflicto, hoy comúnmente desplazados de los usos normalizados de la política (MARCHART, 2009). O si se prefiere, de lo que se trata, en definitiva, es de perfilar una batalla que persigue defender un tipo de conceptualización *político* de la *política*.

Inscribir la tesis de la democracia radical dentro de esta problemática general de *lo político* posibilita dos operaciones que en el contexto de este trabajo son de importancia. Primero, ello permitirá analizar el de-

1 Una versión modificada es publicada en inglés como *Rethinking the political: A genealogy of the antagonism in Carl Schmitt through the lens of Laclau-Mouffe-Žižek* por la revista *CR: The New Centennial Review* 13.1 2013 (forthcoming). Fruto del proyecto Fondecyt Regular 2014 N° 1140901.