

FÁBRICA CULTURAL WEISS

Soporte de Cadenas Productivas del Oficio y las Artes de Barrios Bajos



FÁBRICA CULTURAL WEISS
Soporte de Cadenas Productivas del Oficio y las Artes de Barrios Bajos



FÁBRICA CULTURAL WEISS

Soporte de Cadenas Productivas del Oficio y las Artes de Barrios Bajos

Ex Fabrica de Calzados y Curtiembre Weiss - Valdivia

Memoria Proyecto de Titulo

Fernando Guarda Acosta

Guia: Fernando Marin Cruchaga



"las ruinas hacen referencia a lo que ya no existe, pero se percibe por su ausencia"

(Siza y Santos, 2007)

00

/INDICE

1	Introducción	10
2	Marco Teórico	16
3	Antecedentes del Caso de estudio	26
4	Estudio Edificaciones / Fichas Tipológicas	58
5	Propuesta	68
6	Reflexiones Finales	102
7	Anexos	

A Thomas, Megara, Marc, Florencia

Motivaciones

Este proyecto surge tras regresar luego de diez años al lugar donde crecí- en Valdivia- y descubrir que, a pesar de encontrarme con un barrio totalmente distinto y renovado, las ruinas de la ex Fábrica Weiss seguían intactas. La persistencia de estas estructuras es ya parte de la historia de la ciudad, y la amenaza de su demolición me llevó a la idea de que si este lugar no avanza junto a nosotros, el mismo tiempo pasara sobre el.



01

/INTRODUCCION

01.1 Presentación

Hacia mediados del siglo XX, la ciudad de Valdivia se alzaba como una de las más prósperas del país, impulsada por un desarrollo industrial en auge y potenciada por sus características geográficas inmejorables para conectarse por sus ríos al puerto de Corral (en aquella época el segundo más importante a nivel nacional); situación que introdujo fenómenos urbanos relativos a estos modelos de ciudad tales como la migración campo-ciudad, aumento demográfico y, por consiguiente, la expansión de la ciudad. Serán entonces las edificaciones industriales quienes definirán los polos de crecimiento urbano, siendo estas el punto de referencia para la instalación de los barrios obreros.

De los múltiples polos industriales que se asentaron en torno a los ríos del ancestral Ainilebu, el surgido en los Barrios Bajos toma especial relevancia tanto por su protagónico rol en el proceso de industrialización del Valdivia del siglo XX, como por su carga histórica e identitaria local, al experimentar y ser parte de manera directa e indirecta de los hitos que han marcado la ciudad. Las complejas condiciones de habitabilidad presentes en el barrio fueron lentamente mejorando, en gran medida impulsado a través de los Sindicatos de Trabajadores que funcionaron como parte de una estructura social característica, rol que tras el fin de la Industria fue traspasado a las Juntas Vecinales. Hoy, tras sesenta y dos años del Gran Terremoto, suceso que dio inicio al cambio de la matriz productiva de la ciudad, vemos en Barrios Bajos una cara de fachadas antiguas y gastadas posadas sobre un soporte urbano renovado, donde las centenarias viviendas nos muestran manchas de la vejez y las cicatrices dejadas en 1960; y a su vez, las calles y veredas parecieran haberse superpuesto sobre una anterior losa de hormigón y alcantarillado que, la verdad, nunca antes existió.

De estas cansadas casas vemos desprenderse dentro del mismo predio, volúmenes modernos construidos desde la optimización material y espacial sobre los patios, que serán arrendados a estudiantes y turistas que no necesitan más que espacios mínimos para su periplo por la ciudad.

El entorno industrial fundacional que antes caracterizó el barrio obrero que fue Barrios Bajos, es ahora reemplazado por un entorno educativo y cultural, donde la presencia de centros educativos que incluye dos campus universitarios; la transformación por parte de instituciones públicas y privadas que incluye desde casonas de General Lagos a antiguas casas con daño estructural severo- en espacios para el aprendizaje, experimentación y muestra del arte; y el constante movimiento turístico y el desarrollo del oficio contemporáneo, se suman de formas contrapuestas a la persistencia de oficios tradicionales (sastrerías, talleres de reparación de calzado, cocinerías, carretoneros, fotografía, construcción, peluquería,) derivados de un pasado industrial que aun resiste en la memoria de los más viejos y están encapsulados en las antiguas estructuras de un barrio que está en transformación.

Estos componentes socioculturales contrapuestos que forjan la identidad de los Barrios Bajos de hoy, coinciden con los paradigmas de producción contemporáneos, donde resurge el valor del oficio como forma sostenible de generar valor en lo creado, y donde se resignifica el trabajo colaborativo hacia la generación de cadenas productivas en torno al ocio, la cultura y las artes.

En este sentido es que se observa Barrios Bajos como una oportunidad para el desarrollo de las cadenas productivas e interacciones sociales que representen la identidad que históricamente ha inspirado el barrio, pero desde una mirada integradora de los distintos actores que conforman el panorama barrial.

01.2 Tema

La temática que se abordará en el desarrollo de este proyecto se encuentra centrada en torno al rescate de la identidad obrera y lo relativo a ella de los Barrios Bajos producto del desarrollo industrial alcanzado a mediados del siglo XX- la cual plantea ser reinterpretada desde la generación de cadenas productivas en torno a la escena cultural y los oficios presente en la identidad contemporánea del barrio, y la vocación turística y escena cultural implantada en la ciudad de Valdivia- para el reciclaje de espacios industriales en desuso y su cualidad de vestigio/ruina en el territorio. Este es el caso de las ruinas de la ex Fábrica de Calzados y Curtiembre Weiss – ubicada en la manzana configurada entre las calles Baquedano por el Norte y Guillermo Frick por el sur; Philippi por el oriente y Perez Rosales por el poniente; y que en la actualidad presenta un estado de intermitente ocupación-abandono, y se encuentra expuesta al deterioro de sus instalaciones.

Si bien los vecinos que ocupan una porción de esta ruina como huerto urbano y espacio comunitario mantienen la vigencia y vocación comunitaria de una parte de esta, la gran especulación inmobiliaria presente en el sector amenaza su desaparición total, acortando las posibilidades de rescate y revalorización patrimonial, y recargando de mayor densidad a un barrio falto de espacios de escala urbana.

Si bien la fundacional y ribereña calle de los barrios bajos- General Lagos- cuenta con protección de Zona Típica, las ruinas de la Fabrica Weiss- ubicadas hacia el interior del barrio- no forma parte del Consejo de Monumentos Históricos, y debido a las características de su ubicación, se torna interesante su reutilización y puesta en valor.

Fábrica de Calzados y Curtiembre Weiss emplazada en el corazón de los Barrios Bajos, fue la fuente laboral de centenares de familias obreras del Valdivia de mediados del s.XX

Fig.01 Personal y administración Fábrica Weiss. Intersección calles Perez Rosales con Guillermo Frick. 1959
Fuente: Archivo Personal Rolf Hager



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos

01.3 Problemática

La conservación y valorización del patrimonio material e inmaterial es parte fundamental del desarrollo de las ciudades, sus barrios y su arquitectura.

En el desarrollo, crecimiento y ocaso de la cultura industrial que tuvo cabida en el siglo XX y particularmente en Valdivia, ha dejado un amplio legado en el identitario local asociadas tanto a actividades productivas de alimentos, manufactureras y de transporte. Estos sistemas urbanos formaron parte de la historia socioeconómica y de desarrollo urbano y cultural de cada región, generaron espacios de trabajo y dieron cabida a diversos procesos productivos, siendo importantes mientras fueron capaces de generar, comercializar productos y servicios.

Al perder su función y valor económico a raíz de los cambios tecnológicos, relaciones económicas internacionales, y la destrucción de la ciudad provocada por el Gran Terremoto; estos espacios de producción fueron abandonados y dejados en desuso, transformándose en ruinas industriales insertas en el paisaje urbano.

Lugares olvidados en medio de una ciudad que continúa su expansión y renovación, en algunos casos, al no contar con ningún tipo de protección, se encuentran desapareciendo lentamente en un silencio contrario al de su apogeo por acción de la naturaleza, el tiempo y el mercado inmobiliario.

Pero no son solo edificios las ruinas que deja el desuso de estos espacios de producción: detrás del cierre de estas fuentes de trabajo quedan las familias obreras que han perdido su sustento y sistemas de sociabilización; que deberán aferrarse a sus conocimientos y competencias en un mundo cada vez más complejo y especializado, mientras que esa identidad industrial se fragmenta y alcanza un estado etéreo sobre el barrio.

Fábrica de Calzados y Curtiembre Weiss albergó en sus instalaciones a cientos de obreras y obreros en torno a la producción industrial.

Fig.02 Trabajadoras de la Fábrica Weiss. Sección Aparado. Al fondo el señor Alfredo Weiss junto al Sr. Thiel.

De esta manera, surge la necesidad de encontrar valor en estos fragmentos: en el caso específico de las ruinas de la Fábrica de Calzado y Curtiembre Weiss, emplazada en medio de los Barrios Bajos de Valdivia, en un entorno que está en plena reconfiguración y renovación producto del mejoramiento urbano que ha experimentado los últimos años, además de la presencia de dos campus universitarios, la inminente construcción de un puente hacia Isla Teja; y el interés inmobiliario general que ha presentado la ciudad.

Al plantearse hoy Valdivia como una Capital Cultural, y ante la necesidad de ampliar este carácter hacia los barrios que componen la historia de la ciudad, se propone el desafío de trabajar sobre este patrimonio industrial -que forma parte del espectro identitario local- que se encuentra en un estado de ruina, buscando:

- Extender el valor de las ruinas industriales implantadas en la identidad valdiviana desde su pasado, presente y futuro, desde el impulso de actividades productivas en torno a la educación, la cultura, los oficios y el ocio.
- Integrar nuevas funciones buscando un equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo.
- Promover la conservación del patrimonio material e inmaterial por medio de interacción de los actores con la historia e identidad del lugar.



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos



02

/MARCO
TEORICO

02.1 Patrimonio Industrial e identidad cultural

Al hablar de Patrimonio Industrial, debemos retraernos hacia mediados del siglo XX en una Inglaterra post Segunda Guerra Mundial, inquieta por la degradación de sus ciudades destruidas, espacios descontextualizados y obsoletos producto de la inestabilidad mundial imperante.

Aquel entonces se habló de “arqueología industrial”, concepto que se ha depurado desde en la Carta de Venezia de 1964, pasando por lo expuesto en la Carta de Nizhny Tagil (2003) sobre el Patrimonio Industrial, la cual plantea la protección de estas preexistencias relativas al trabajo y la vida cotidiana:

“El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.”

Así, el Comité Internacional por la Conservación del Patrimonio Industrial amplía el concepto de patrimonio industrial también hacia las tipologías urbanas y arquitectónicas desarrolladas en torno a la industria y el barrio obrero, por lo que esta trascendencia hacia el habitar abre una dimensión identitaria en la cual cada proceso industrial significa también una experiencia territorial única, y adquiere un valor cultural propio y dignos de ser destacados:

The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH), es una organización internacional fundada en 1973 en Ironbridge, Reino Unido- considerada la cuna de la Revolución Industrial- que se enfoca en la preservación de la cultura y sociedad industrial.

“En tal sentido el Patrimonio Arquitectónico Industrial constituye una muestra clara del valor cultural y social de los procesos productivos que marcaron la era industrial en cada lugar, dando cuenta de una propia historia económica, social y cultural; complejos que hoy se encuentran abandonados o superados y que por ello creemos deben ser preservados, no sólo como edificios posibles de recorrer o visitar aprendiendo de los procesos productivos que albergaron, sino como elementos vivos dentro de la ciudad, adoptando y aportando nuevos usos y funciones, demostrando con ello la versatilidad y capacidad de estas estructuras creadas inicialmente, sólo para albergar máquinas y procesos industriales”.

Valenzuela; Pizzi (2011)

Podremos interpretar, entonces, que la estructura urbana propuesta por la ciudad industrial forma parte esencial de la historia socioeconómica y cultural reciente, construyendo por un lado- la parte tangible y material, y por otro, la memoria e identidad de nuestros barrios industriales.

“El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, y puede tener un valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.”

Carta de Nizhny
2003

*Fig.03
Matadero de Madrid
en su primera vida.
Circa 1925*

Fuente: Archivo Ayuntamiento Madrid



02.2 Palimpsesto urbano, la ruina y la contradicción

“El tiempo es la metáfora del espacio” escribió el poeta Herberto Elder, y es que el habitar lo urbano esta sujeto a un determinado momento histórico, y las respuestas que nos llenaron de vigencia en el pasado, hoy pueden hacerse insostenibles. La ciudad contemporánea es la materialización resultante de la Historia en el espacio construido y, como organismo vivo, esta constantemente moviéndose, reestructurándose, reescribiéndose.

Así nosotros entendemos que el espacio es algo que transcurre en el tiempo y esta en constante transformación en nuevas formas espaciales. Los avances tecnológicos han alcanzado un impacto importante sobre los sistemas de producción, y el campo de la construcción no ha quedado ajeno a estos procesos. El necesario mejoramiento en los estándares de habitabilidad ha dejado obsoletas las estructuras que no han podido sobrellevar la crisis de la existencia, haciendo de la muerte, naturalmente parte del nacimiento de una nueva vida. A este fenómeno de entender la ciudad por capas tangibles de información histórica se le atribuye el concepto de palimpsesto:

“ Entender el espacio público como palimpsesto nos sirve para comprender que debajo de las superficies en las que nos movemos, hay capas del uso humano, inscripciones en el territorio de las más distintas épocas, huellas visibles e invisibles de usos colectivos e individuales que se superponen, borran, reimprimen y transforman constantemente.”

Golda-Pongratz (2018)

La ruina aparece entonces como una contradicción a lo anterior, pues mientras la ciudad crece, se reinterpreta y cambia, esta va dejando espacios residuales que se resisten a ser re escritas al mismo ritmo, por lo que quedan expuestas al purgatorio que significa quedar a disposición de un libre mercado inmobiliario que llega a arrasar con los procesos orgánicos de la Historia.

Fig.04
Ex cárcel de Valparaíso
2005

Diseñado inicialmente como almacén de pólvora a principios del s XIX, fue reutilizado como recinto penitenciario por todo el sXX. y transformado en el parque Cultural de Valparaíso en 2011
Fuente: El Mercurio



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos

02.3 Regeneración urbana sobre vacíos industriales

Por sus dimensiones en la escala urbana, los efectos negativos que suscita la presencia de un vacío industrial en su entorno son variados y relacionados a una degradación del barrio, abriéndose también a la incertidumbre frente a las deficientes políticas urbanísticas existentes en el país y la falta de una regulación apropiada para el crecimiento y renovación de estas.

En el contexto del rescate del patrimonio- tanto tangible como intangible relativo al desarrollo industrial de nuestros barrios obreros- es que surge la necesidad de proyectar intervenciones que logren conectar con la identidad de estos, considerando los elementos que forman parte tanto de su pasado como del presente. Se hace latente-entonces- la posibilidad de instalar en estos espacios en desuso, parrillas programáticas en torno a la cultura y al ocio que se asocien directamente con la comunidad, y que a su entorno degradado:

“La implantación tanto de museos, galerías de arte, salas de exposiciones o estudios de artistas en los vacíos industriales, funciona como regeneradores urbanos donde el arte se transforma en un catalizador de la revitalización del tejido urbano de las ciudades medias donde se localizan. Pero el desarrollo de estos proyectos requieren de una renovación arquitectónica de los edificios abandonados, la inserción de nuevos espacios atractivos que modifiquen la imagen urbana tenida hasta entonces y la implantación de usos comerciales, turísticos y de ocio que atraiga a la población foránea.”

Arnet ,2014

“Y cuando todo el mundo empezaba a poner frontones neorromanos y columnas cursis, Lina construyó el SESC Pompeia, un centro social y de deporte híbrido y múltiple, con pasarelas que se cruzan como flechas de hormigón... con salas que amaban el pasado y el futuro... ...y con huecos de formas a las que nadie se había asomado nunca.

Maravillas que solo podía colocar alguien que entendía el lugar y el material a la perfección(...)

Pedro Torrijos
2021, via Twitter

Fig.05
SESC Pompeia
Lina Bo Bardi, 1986
Fuente: Divisare



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos

02.4 Enseñanzas de la arquitecturas radicales de los años 60s

Mientras en Chile, el pueblo extremaba sus esfuerzos para levantarse tras el Terremoto de 1960, en variadas ciudades Europa y Asia, devastadas por la experiencia de dos recientes Guerras, se abrían a la discusión teórica de las ciudades del futuro. Fue así que entre los años 50s y 70s surgieron y se desarrollaron grupos de trabajo como el Archigram en Londres, CoBrA en Copenhague, Bruselas y Amsterdam; Superstudio en Milano; o el Metabolismo Japonés en Tokio, que llevaron la arquitectura a los límites de la realidad con proyectos que criticaban el status quo y los paradigmas modernos implantados desde la Industrialización.

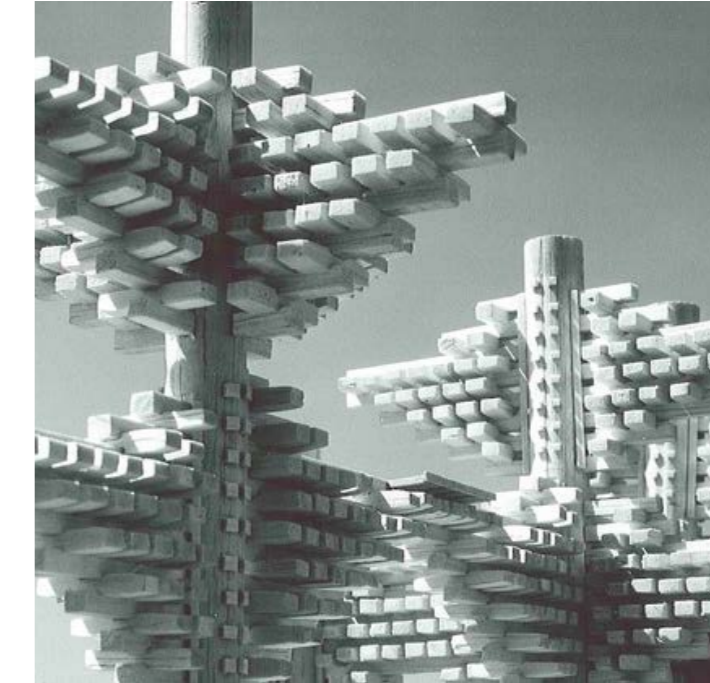
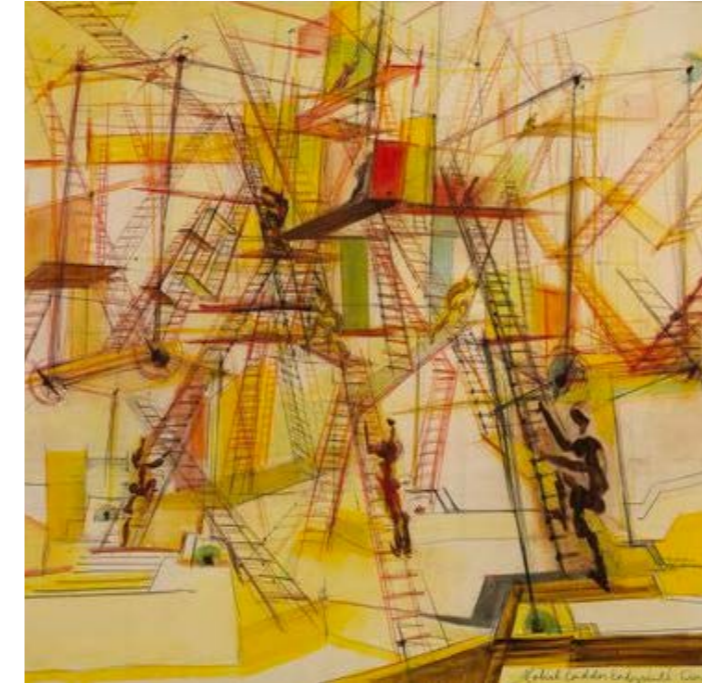
Círculos de arquitectos, artistas e intelectuales de la época -algunos también ligados a la Internacional Situacionista- desarrollaron piezas de variadas técnicas lejanas a la edificación pero cargadas de vanguardia que ponían foco en un mundo global y conectado:

“Archigram promovió una crítica al modernismo institucionalizado de postguerra por no reconocer la emergencia de nuevas realidades sociales, identificadas con la explosión y diversificación del consumo de masas, el impacto de las tecnologías de la automatización y de la comunicación, la reestructuración del capitalismo fordista y el paso incipiente de una cultura predominantemente industrial a una cultura electrónica.”

La vasta producción del futurista material visual ha inspirado a los arquitectos del último medio siglo, en la concepción de proyectos que si han tomado forma en las ciudades, pues los postulados globalizantes expuestos por la las arquitecturas radicales se mantendrán vigentes por buen tiempo.



Fig.06
Centre Pompidou
Renzo Piano y Richar Rogers, 1977
Fuente: Sladjana Perkovic



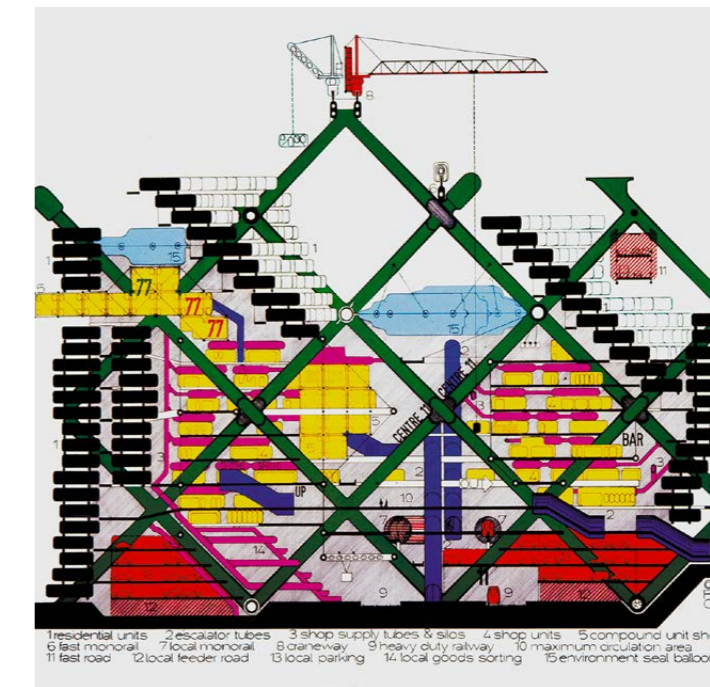
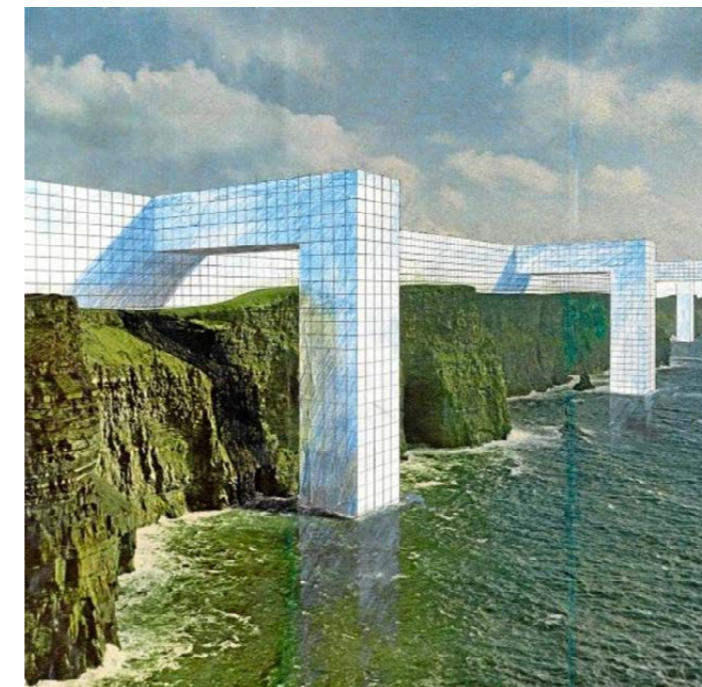
Los trabajos realizados por Constant, Superstudio, el metabolismo Japonés, Archigram - entre otros- siguen vigentes en los procesos creativos de la arquitectura contemporanea, pues evidencian de manera fráfica los postulados del paradigms postindustrial de un mundo global, hiperconectado y sin fronteras.

Fig.07
“Laberinto de escaleras móviles”(1967),
Constant Nieuwenhuys
Fuente: Museo Reina Sofia

Fig.08 “La Ciudad en el Aire” (1962)
Arata Isozaki
Fuente: Pritzker Prize

Fig.09 “Monumento Continuo” (1969)
Superstudio
Fuente: Collection Frac Centre, Philippe Magnon

Fig.10 “Plig in City” (1964)
Peter Cook
Fuente: Archdaily



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos



Ex fabrica de Calzados y Curtiembre Weiss emplazada en el corazón de los Barrios Bajos

03

/ANTECEDENTES DEL CASO DE ESTUDIO

03.1 El tiempo y el espacio: Valdivia, de Capital Industrial a Capital Cultural

Santa María la Blanca de Valdivia, fundada por el conquistador español Pedro de Valdivia en 1552, es la ciudad instalada sobre la ribera este del río Guadalafquen, en el ancestral centro urbano huilliche-lafkenche Ainilebu (del mapudungun “nueve ríos”), lugar escogido por la campaña española por su estratégica ubicación y red fluvial existente:

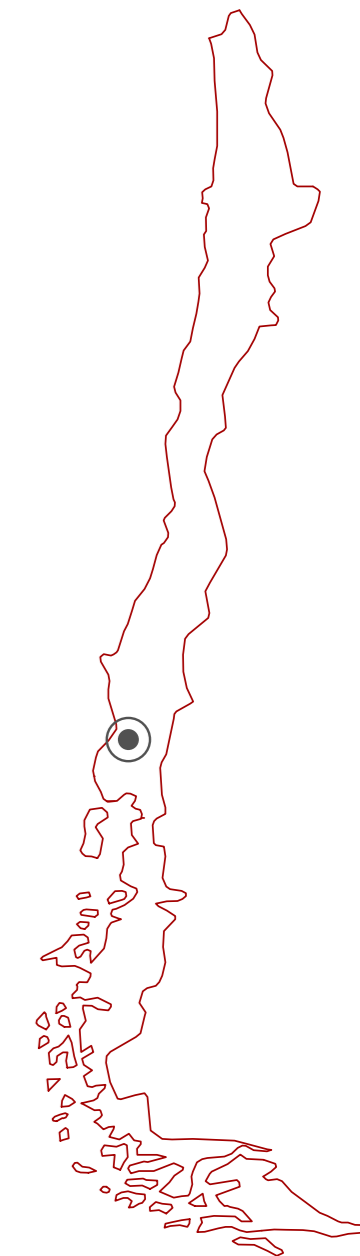
“Santa María la Blanca de Valdivia, sobre el pueblo indígena llamado Ainil, era el alihúen más grande y concurrido de todo el sur chileno en ese tiempo. Era además un punto estratégico, estaba cerca del puerto costero, domina los valles del río Calle-Calle y del río Cruces, tiene buen acceso a los llanos donde hoy se ubican la La Unión y la ciudad de Río Bueno.”

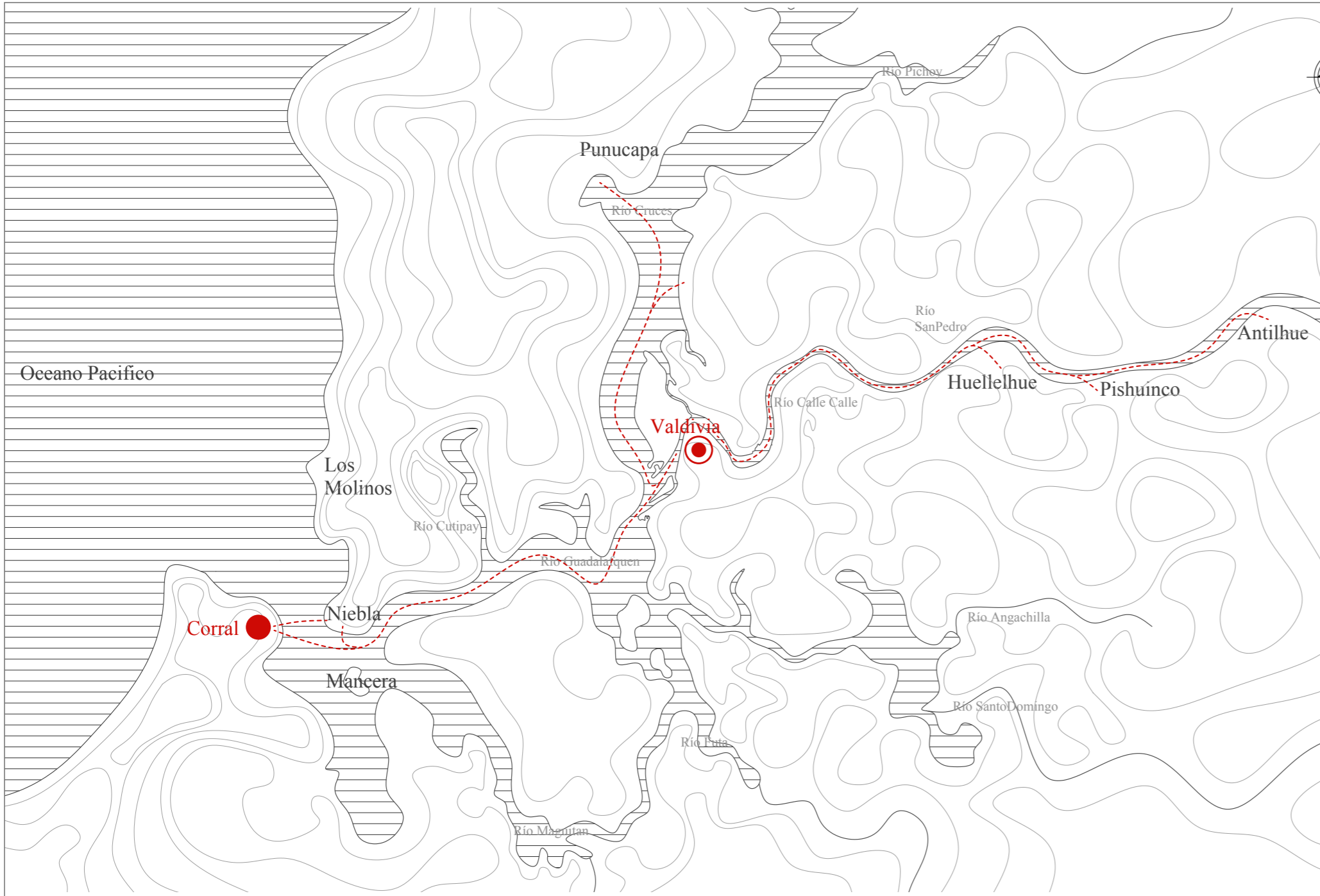
Mariño de Lobera, 1580

Será entonces la instalación española el primer gesto de palimpsesto registrado en la zona del área de estudio, pues la expedición ubica la plaza fundacional de las tierras por conquistar sobre la cancha de palín definida por el pueblo huilliche-lafkenche, lugar que simboliza un espacio de socialización e interacción comercial, conceptos estructurantes en la definición del quehacer urbano.

En este capítulo se desarrolla sintéticamente los fenómenos históricos claves en la transmutación del ancestral asentamiento urbano huilliche-lafkenche hacia una pujante Ciudad Industrial del siglo XX y, luego de resistir a la mas grande catástrofe natural jamás registrada, volver a mutar hacia una ciudad líder nacional en investigación y cultura; poniendo foco en el caso de los Barrios Bajos y la Fábrica de Calzados Weiss.

Para darle comprensión a aquello, se recurrirá a la utilización de recursos fotográficos, algunos rescatados de los vecinos de Barrios Bajos y familiares del entorno Weiss que colaboraron con esta investigación, y el levantamiento planimétrico que le dará imagen a la información recabada.





03.2 Contexto geográfico y conexiones fluviales de Valdivia y el Ainilebu

La relación río-ciudad que se experimenta en Valdivia da cuenta de una ciudad que hacen destacar sus generosos afluentes de agua que bajan desde el Este, los cuales cruzan la ciudad, la dotan de una vegetación verde y frondosa, y desemboca en el mar junto a los poblados de Niebla y Corral.

Esta dependencia con el río tiene un carácter ancestral pues significó una plataforma de movilidad para el sistema urbano que aquí existió, funcionando como nodo de encuentro comercial y social.

Las navegables aguas de los ríos que convergen sobre el Ainilebu serán también propicias para la concepción de la ciudad que imaginó Pedro de Valdivia, un conocedor del mundo que vio en los asentamientos fluviales las condiciones óptimas para el desarrollo del humano en la urbanidad.

No fueron menores los conflictos generados por la posesión de la ciudad entre el pueblo ancestral y el colono, situación que se mantuvo por casi un siglo hasta la segunda fundación de Valdivia por parte de la colonia a mediados del siglo XVII.

“Valdivia debe su apogeo a su magnífica situación geográfica, a las condiciones de su puerto principal, Corral (que no tiene barra y franquea la entrada de las naves de más alto porte), y a los ríos que la comunican con los centros poblados de alguna importancia”.

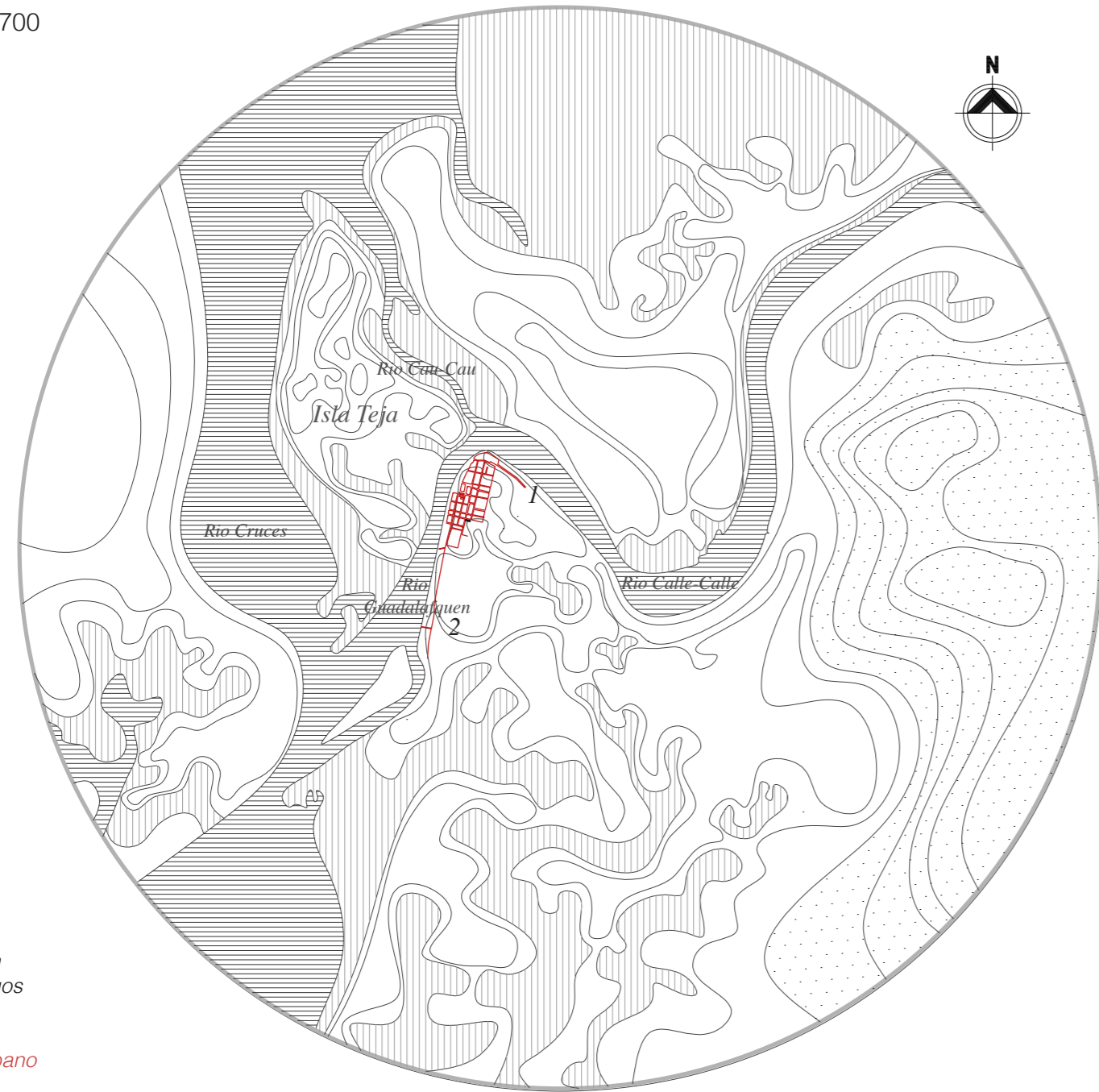
Lloyd, Reginald (1915)

Fig.11
Conectividad fluvial del Ainilebu
 Esquema de rutas fluviales hacia la costa e interior del territorio Valdiviano
 Elaboración propia

Los cuerpos de agua asociados al Ainilebu permitían cubrir gran parte de la sección transversal del territorio nacional, alcanzando estos afluentes gran relevancia, tanto como referencia para el dominio territorial, como en la formación de la cosmovisión mapuche.

Serán estas rutas fluviales, establecidas desde tiempos ancestrales, claves en la sistematización de la Ciudad Industrial que durante un periodo de su historia se desarrollará sobre este espacio. Reconoceremos nuevamente la figura del palimpsesto accionando sobre este caso de estudio.

Valdivia, 1700



1
Eje de
proyección
Costanera

2
Eje de
proyección
General Lagos

—
Trazado Urbano

Fig.12
Trama urbana de Valdivia del s.XVIII
Segunda fundación. Se valorizan ejes
de proyección urbana
Elaboración propia

03.3 Valdivia del s.XVIII al s.XIX

Tras un complejo primer siglo de instalación de la colonia española sobre las tierras del Anilebu, se refunda la ciudad de Valdivia en 1645, sobreescibiendo nuevamente la original cancha de palín. Los colonizadores reconocen la potencialidad de la red lacustre y fluvial de la región como un elemento activo comercialmente dentro de la región, donde - hasta antes de la construcción de caminos y puentes- fue el único medio de movilidad hacia otras regiones de la Capitanía General de Chile.

Ante la complejidad geográfica para establecer una cuadrícula como trazado urbano, se adopta uno más orgánico y funcional a las vías fluviales, contrariando los criterios militares de trama concéntrica aplicadas en otras ciudades fundadas por las campañas de colonización.

La ciudad avanza y se expande desde la ribera este del Guadalafquen hacia ambas ramificaciones de los ríos. La identidad fluvial toma fuerza con la activación del comercio en el Malecón (hoy Feria Fluvial), mientras los aires independentistas hacen más relevante el rol de la población criolla en la sociedad.

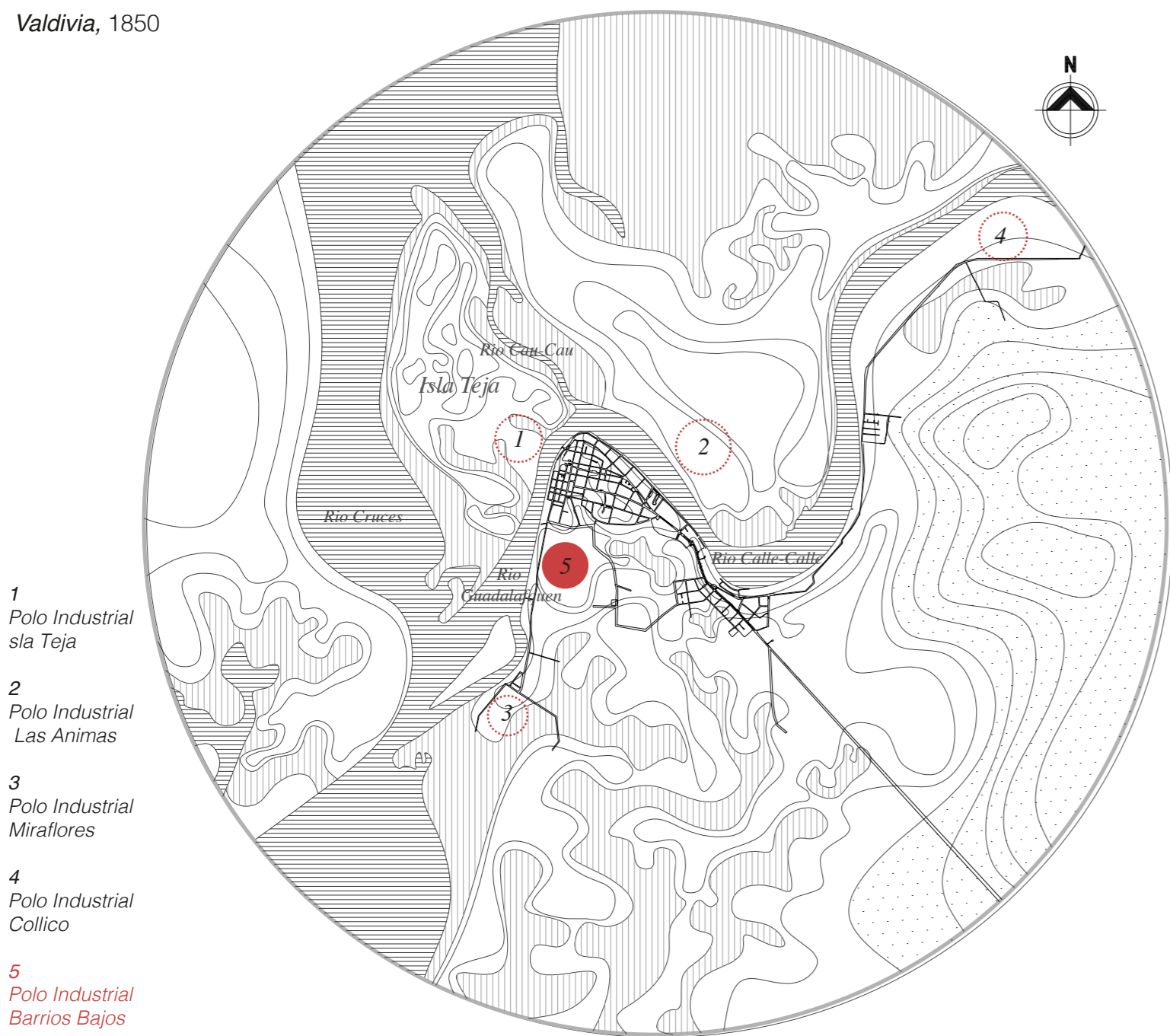
Los terrenos hacia el este y al sur del Valdivia fundacional se presentan como haciendas periféricas a la ciudad que tomará en los siglos siguientes vocación urbana.

Los muros que antes fueron los límites de la ciudad, ahora serán las puertas de acceso a los Barrios Bajos

Fig.13
Torreón Los Canelos
Junto a la Calle del mismo nombre.
Hoy General Lagos. 1907
Fuente: Fabián Almonacid



Valdivia, 1850



- 1 Polo Industrial Isla Teja
- 2 Polo Industrial Las Animas
- 3 Polo Industrial Miraflores
- 4 Polo Industrial Collico
- 5 Polo Industrial Barrios Bajos

“...se produjo una dispersión espacial de las industrias valdivianas fuera de los límites urbanos de la ciudad de Valdivia; en Collico, Las Animas, Angachilla, Toro Bayo, etc”
Almonacid, 1995

Fig.14
Valdivia hacia el s.XIX
La instalación de polos industriales sobre la ribera de la ciudad reactivó comercialmente el río y suscitó cambios demográficos, producto de fenómenos migratorios propios del desarrollo económico.
Elaboración propia

03.4 Polos industriales en torno a los ríos de Valdivia

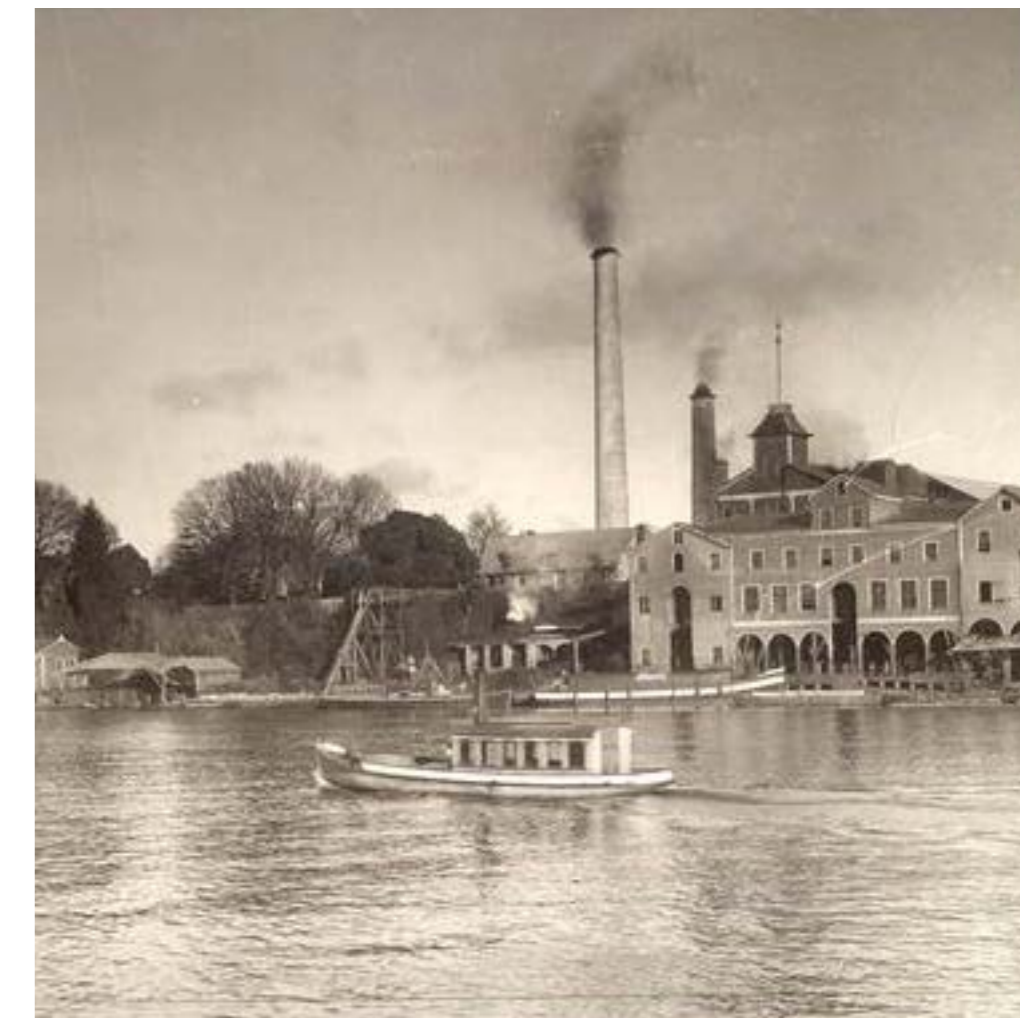
Hacia mediados del siglo XIX, el territorio chileno se establece como República independiente, alzando al criollismo y la identidad nacional. En tanto en la región valdiviana, los proyectos de colonización alemana a cargo de Philippi y Pérez Rosales a mediados del siglo XIX tomó parte de un plan de activación económica desde la industrialización, donde destaca la activación río como plataforma de movilidad, al ser un elemento fundamental en los procesos de producción y distribución de las mercancías que aquí se generaban. Serán entonces los terrenos de la ribera del río los encargados de situar la industria de la madera, el molino, la curtiembre, la cerveza, y zapatería, entre otros. El transporte fluvial se transforma también en otro emprendimiento de las familias que aquí se asentaron, con el negocio de los balseos:

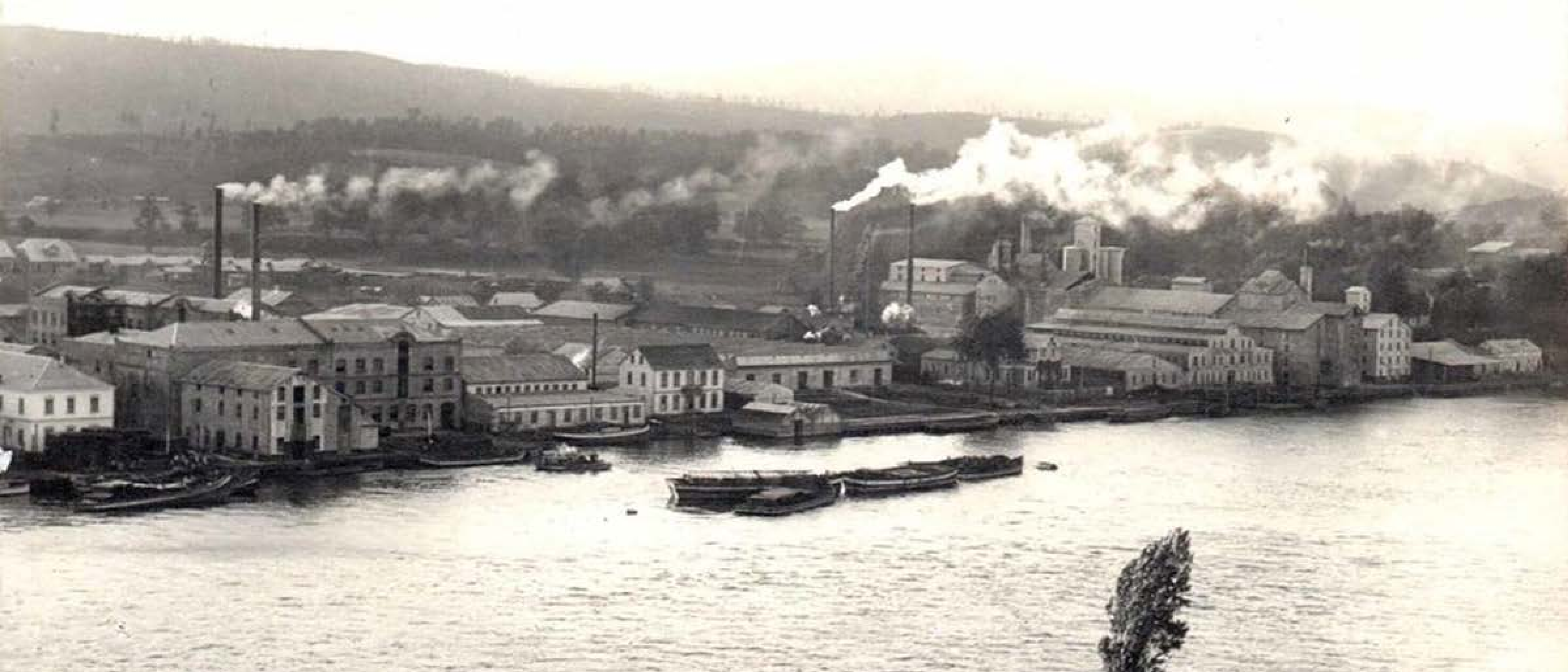
“Toda orilla del río, tanto hacia arriba como hacia abajo, todo el curso medio por ambos lados, se llenó de fábricas e industrias, incluso de astilleros a causa de la fácil locomoción por vía acuática; marcando esto el río como su gran espina dorsal de todo el plano catastral de la ciudad”
Busch, 1973

De esta manera los sectores periféricos al núcleo urbano fundacional de Valdivia como Collico, Las Animas, Isla Teja, y Barrios Bajos, entre otros, se transformaron en polos de crecimiento urbano por medio de la industrialización y la atracción generada por la oferta laboral, acogiendo a miles de familias que se trasladaron desde zonas rurales de la región hacia estos nuevos puestos de trabajo.

El actual Museo de Arte Contemporáneo MAC es un rescate arquitectónico de las ruinas de la ex Cervecería Andwandter, ubicada en la ribera del Guadalafquen, en Isla Teja.

Fig.15
Cervecería Andwandter
1906
Fuente: Colección Sala Medina





1906

/FABRICA DE CALZADOS
Y CURTIEMBRE WEISS.
ENTORNO OBRERO
INDUSTRIAL.



03.5 La Fábrica Weiss y Barrios Bajos

Fundada en 1906 por la familia alemana Weiss, la Fábrica de calzados y curtiembre se instala con innovadores y refinados sistemas de producción en serie adaptados desde Europa, optimización del trabajo y políticas de pago justo a sus trabajadores; todos elementos que fueron constituyendo un ambiente de éxito productivo, lo cual situó a la compañía, como muchas otras de la ciudad, como líder en exportación de sus productos tanto hacia el mercado nacional como hacia el extranjero.

Este éxito en su sistema productivo replicado en la industria valdiviana logró afianzar el rol del obrero industrial como el principal motor de la economía de los crecientes barrios periféricos al centro urbano, por lo que era posible reconocer cierta identificación de la familia obrera con la vida fabril.

Ante las constantes demandas por el mejoramiento de las condiciones, tanto laborales como del habitar el barrio obrero, es que se fortalece rápidamente la figura del Sindicato, el cual será la vía institucional hacia la solución habitacional y mejoramiento urbano, entre otras funciones de carácter social.

La Fabrica de Calzados y Curtiembre Weiss, que dio sustento de trabajo a unas 300 familias durante medio siglo de funcionamiento, es hoy parte del pasado reciente de los Barrios Bajos, y los mas viejos recuerdan con nostalgia las instancias de socialización generadas a partir de la instauración de este innovador modelo industrial en el país pues el encadenamiento de actividades productivas vinculaban a la empresa y sus trabajadores con otros de rubros tan diversos como la imprenta y el equipo de redacción del periodico mensual La Voz del Sindicato Weiss; como el nexo con las embarcaciones de transporte que trasladaban los productos hacia el puerto de Corral.



Fig.16-17-18-19-20
Fábrica Weiss en sus años de apogeo
La Fabrica gozó de buena salud económica durante sus años de servicio en los Barrios Bajos.
Fuente: Archivo familiar Rolf Hager.

INDUSTRIA VALDIVIANA ESTA EN UN CONCEPTO DE AVANZADA

Palabras de don Ernesto Hager, Gerente de la Industria WEISS, quien cumplió cuarenta años al frente de la pujante Empresa

Cuarenta años al frente de una industria como Calzados Weiss, es como si en realidad hubieran sido 58, por el esfuerzo que ha significado levantarla de la ruina después del sismo de 1960, nos dijo don Ernesto Hager, Gerente General de la Fábrica.



DON ERNESTO HAGER y Sra. Erika Weiss de Hager. aparecen en la fotografía cuando reciben el homenaje de los trabajadores de la industria.

Don Ernesto, estimado y respetado por sus amigos y colaboradores, llegó desde Alemania en el año 1927, procedente de Frankenberg, Sajonia (hoy Alemania Oriental). Fue contratado por el Banco Osorno de Osorno y de allí trasladado a Valdivia cuando se abrió la Sucursal en nuestra ciudad. Posteriormente, se fue a Temuco y de allí a Osorno nuevamente a la Gerencia, llegando a Valdivia en 1938 como Contador.

"Me sentí atraído por Valdivia y desde un principio, manifesté, y aquí me quedé, sintiéndome el cien por ciento valdiviano". Se casó con la distinguida dama, señora Erika Weiss y el matrimonio tiene dos hijos, Claus, con título de Ingeniero Técnico en Calzado, el cual lo recibió en Pirmasens, Alemania y Rolf, el mayor, Ingeniero Comercial. Ambos trabajan con su padre en la industria. Lo cual la hace más prestigiosa al estar al frente de personas capacitadas.

En el año 1939 ingresó a la Fábrica Weiss, trabajando con don Alfredo Weiss y su hijo Heriberto. "Tuvimos mucho auge, manifesté nuestro entusiasmo y nos especializamos en calza-

AYER NO SALIO TREN RAPIDO

Ferrocarriles del Estado comunicó ayer que no salió el tren Rápido a Santiago, debido a desper-

hombre y de mujer". En 1960, para el terremoto, la Fábrica quedó totalmente destruida, es una ubicada en Guillermo Frick, se perdió todo, hasta los terrenos. Tuvimos que comprar nuevos terrenos y toda la maquinaria, la cual la trajimos de Alemania, Inglaterra y Suecia.

Esta es la primera industria que se levantó después del terremoto, en Las Animas. Aquí estaban los ruinos, dijo don Ernesto Hager, los cuales son de triste recuerdo.

Hubo que levantar de la nada la industria y comenzar a trabajar, no estaba el puente y para llegar debíamos pasar por la Isla Teja por un puente de pontones y tanto los empleados como obreros y ejecutivos comíamos de una olla común, haciéndose jornada única.

En Weiss hay trabajadores con 40 y 45 años de trabajo. Siempre ha existido una gran comprensión entre los ejecutivos y trabajadores, en todo momento aún los peores que se han pasado cuando la política estaba en efervescencia.

Las personas que trabajan en la industria, saben que lo que se les promete, se les cumple. Después del terremoto, todos vieron que las esperanzas se perdían, pero yo tenía el consentimiento de todos los accionistas de no exigir dividendos, para poder hacer frente a las grandes inversión-



"Únicamente Weiss"

(La Fábrica que más zapatos vende en toda la República) Puede ofrecer superior calidad a los precios más bajos.

ADQUIERA NUESTRAS FAMOSAS SANDALIAS EN:

- Malla Tropical
- Tela botica
- Lino Bayoneta
- Regilla Variscana
- Cebadina parameña
- Colera Matricolor

FABRICA DE CALZADO Alfredo Weiss C.

Casilla 323 - VALDIVIA - Teléfono 89

Fig.21 al 28 Distintos alcances de la Fabrica Weiss. Registros de publicidad en periodicos, procesos productivos de la industria, y el barrio obrero forman parte del archivo que da imagen al pasado industrial y obrero de los Barrios Bajos



Material fotografico compartido por Don Rolf Hager, vecino de Barrios Bajos y uno de los testimonios vivos de la etapa industrial experimentada en Valdivia.



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos

'Weiss' "WEISS"

LA MARCA

De mayor prestigio en la República

CALIDAD ELEGANCIA DISTINCION

3 cualidades resueltas en nuestro calzado

FABRICA DE CALZADO Alfredo Weiss C.

Casilla 323 - VALDIVIA - Teléfono 89

506380 350 x 240

LA VOZ del Sindicato Weiss

PERIODO MENSUAL Director: IGNACIO SOTO Precio: \$ 0.40

Año 1 Valdivia, Noviembre 4 de 1939 N.º 1

El Directorio actual del Sindicato Weiss

1929 1939

Sr. JORGE ROJAS Director

Sr. CLORINDO ALVAREZ Tesorero

Sr. ELEODORO AGUILERA Secretario

Sra. CRIPIDA CONTRERAS La Directora

Actualmente, el directorio que rige los destinos del Sindicato está compuesto de la siguiente manera:

Presidente, Ignacio Soto Leiva, reelegido en tres periodos. Secretario, Eleodoro Aguilar S. Tesorero, Clorindo Alvarez M., reelegido. Directora, Crípida Contreras C. Director, Jorge Rojas R., reelegido.

Delegados de Secciones:

Cortadores, Carlos Vásquez. Aparado, Catalina Ochoa. Armado, Juan Pérez. Suela, Esteban Bahamonde. Máquinas, Elijenio Vergara. Lustradura, Antonia Alvarado.

Delegados ante la C. T. CH y Deportes:

Manuel Valdivia F. y Antonio Limonzo M., Carlos Vasquez, Deportivo. Manuel Valdivia F. Director Artístico del Conjunto de Ignacio Soto L., Maestro la Escuela Nocturna.

EL SINDICATO WEISS ha tenido siempre buenos directores

Haverbeck y de Rodolfo Espinoza, éste último uno de los más activos directores con que ha conlao nuestro Sindicato. También debemos mencionar a los compañeros directores Francisco Henríquez, Aníbal Santibáñez, Silverio Venegas, Rosa Jara (Q. E. P. D.), Teresa Gallardo, Onofre Soto, Humberto Montecinos, Clementina Madrid, Guillermina Andrade, Margarita Sánchez y Almirio González.

Como tesoreros se han distinguido los compañeros Daniel Chaura, Antonio Limonzo y Luis Gómez. En cambio el Sindicato ha debido expulsar de su seno al ex-tesorero Juan Brito Vargas. Hay que dejar establecido también que el secretario Guillermo Martínez recibió su desafío.

Calzado Weiss es el mejor para Damas y Niños

Valdivia, 1950



1
Puente Pedro
de Valdivia

2
Puente
Calle-Calle

■
Poligono
Barrios Bajos

Fig.29
Valdivia hacia 1950
La ciudad se expande y los Barrios Bajos toman lugar y forma en la ciudad. La construcción de dos puentes abren los límites de una ciudad que se alinea con el resto del mundo hacia el uso del automóvil como movilización estándar. Elaboración propia

03.6 Valdivia, Ciudad Industrial: los Barrios Bajos y las contradicciones del auge industrial

El auge industrial experimentado en Valdivia durante la primera mitad del siglo XX provocó un gran aumento demográfico y la expansión de los bordes de la ciudad hacia los polos industriales, incluyendo tanto los valores positivos y negativos que este fenómeno conlleva

Los Barrios Bajos, emplazados al sur del centro histórico de la ciudad, se configura a partir de distintos conjuntos de viviendas obreras construidas asincrónicamente sobre los bajos terrenos que las distintas empresas dispusieron para el vivir obrero y sus familias. Estos conjuntos barriales tomaron formas relativamente orgánicas y con prescindencia de políticas de diseño urbano específicas.

La calidad del suelo y la falta de aplicación de ingeniería ha mantenido a los vecinos en alerta durante gran parte de su historia buscando, ya sea mediante el sindicato inicialmente, y las juntas de vecinos luego, dar respuestas a sus demandas de habitabilidad y el mejoramiento de la infraestructura urbana:

“Barrios Bajos está definido por la actividad industrial, por la precariedad habitacional, por las irregularidades de la urbanización y por la falta de servicios básicos, por las acciones del Estado y la Municipalidad, de los industriales y quienes lo habitan están condicionados u estructurados por esta realidad.”
(Toledo, 2018)

Las constantes inundaciones en las temporadas de invierno han formado parte del imaginario colectivo de un pasado reciente en los Barrios Bajos, problemática que ha ido encontrando solución de manera progresiva hasta hace 12 años con la finalización de importantes obras de mejoramiento público.

La falta de planificación urbana y un sistema de evacuación de aguas fue un problema que se arrastró desde la instalación del barrio obrero por décadas, y que recién encontró solución en las obras públicas ejecutadas en los Barrios Bajos el año 2006 con la canalización y construcción de colectores de aguas.

Fig.30
Panificadora Valdivia en Barrios Bajos, calle Phillippi
Un invierno de la década de los 90
Fuente: Revista Temporada Valdivia





1960

/GRAN TERREMOTO
DE VALDIVIA



03.7 El Terremoto y el fin de la Ciudad Industrial

22 de mayo de 1960. Con una magnitud de 9.5 MW-valor máximo de los sensores sísmicos- este movimiento tectónico provocó alteraciones geográficas incalculables en el territorio, consecuentemente también traspasados a las dinámicas sociales que hasta entonces se estaban experimentando.

La ciudad, que se encontraba en pleno auge económico y con un alto crecimiento demográfico producto de su desarrollo industrial, experimentando a su vez grandes avances en conectividad vial, se ve devastada por 10 minutos de cataclismo que culmina con la violenta entrada de masas de agua del Pacífico hacia la costa, en las deprimidas tierras de las cuencas hidrográficas: el tsunami termina de destruir junto al borde ribereño, también una próspera época marcada por el desarrollo a gran y pequeña escala.

Los daños obligan a las fábricas de Valdivia y los Barrios Bajos a cerrar o trasladarse a otros puntos de la región, como el caso de la Fabrica Weiss que se instalará en Las Animas un par de años mas tarde antes de cerrar definitivamente, dejando atrás no solo una exitosa etapa de desarrollo industrial en los Barrios Bajos , sino también toda una urbanización que creció bajo el alero de estas instituciones; y a las familias obreras que deberán reinventarse desde el conocimiento de sus oficios para resistir a un mundo que se especializa desde la educación universitaria.

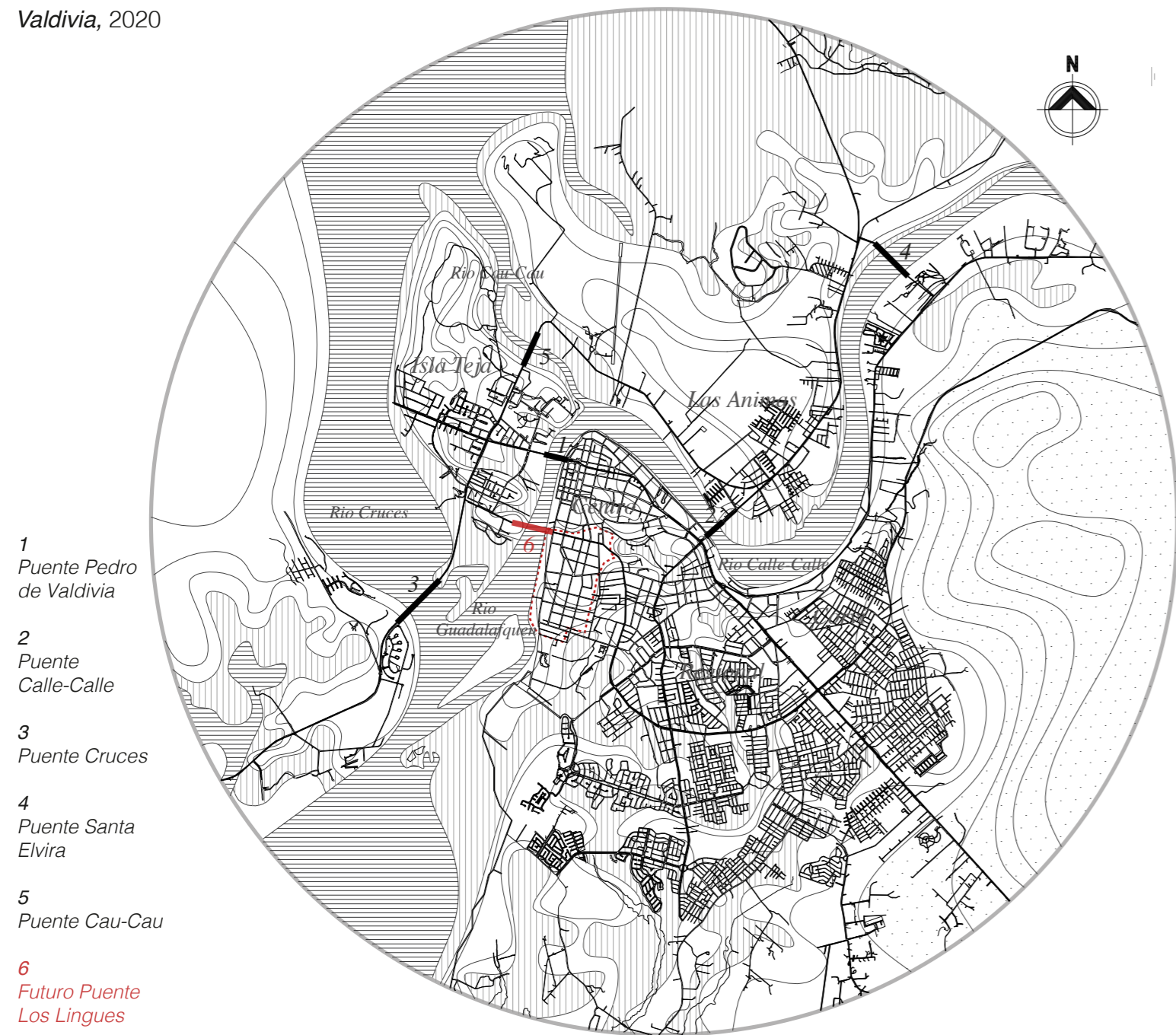
*Fig.31
Conjunto industrial destruido tras
Terremoto de Valdivia, 1960
Fuente: Ladera Sur*

*Fig.32
Fachada Fabrica Weiss destruida por
el Terremoto de Valdivia, Calle Perez
Rosales, 1960
Fuente: Archivo familiar Rolf Hager*





*Fig.33 - 34 -35 - 36
Fabrica de Calzados y Curtiembre
Weiss, 1960
Registro de la destruccion Post
Terremoto.
Fuente: Archivo familiar Rolf Hager.*



- 1
Puente Pedro de Valdivia
- 2
Puente Calle-Calle
- 3
Puente Cruces
- 4
Puente Santa Elvira
- 5
Puente Cau-Cau
- 6
Futuro Puente Los Lingues

Fig.37
Valdivia en 2020
Crecimiento urbano y puentes como vías estructurantes de la ciudad.
Proyección del Puente Los Pelúes
Elaboración propia

03.7 Valdivia y la sociedad contemporánea

Pasado mas de 60 años del Gran Terremoto, Valdivia luce hoy como la Capital de la nueva Región de Los Ríos, destacando en el sur de Chile por ser una ciudad de escala intermedia, universitaria líder en investigación y desarrollo agro-medioambiental con la Universidad Austral como referente principal y con gran protagonismo en la administración del espacio público de la ciudad; destacando también en los rankings de calidad de vida y áreas verdes por habitante; además de su amplio desarrollo en la cultura y las artes que la hacen sede de una decena de festivales al año; elementos que la elevaron en 2016 como la “Capital Americana de la Cultura” por parte del Bureau Internacional de Capitales Culturales (IBOCC)

Ya superada la etapa industrializadora que rebalsó la ciudad a inicios del siglo XX con una gran migración hacia los polos de desarrollo, Valdivia vive año a año nuevas olas migratorias, esta vez de jóvenes universitarios de distintas zonas del país ven en los centros educacionales y su urbe una oportunidad de vida plena, en un entorno natural y con acceso a la cultura de las grandes ciudades.

El boom inmobiliario que desprende de esta saturación demográfica ha hecho crecer la ciudad hasta mas allá de los límites que la naturaleza interpuso, destacando la construcción de puentes que han permitido una mejor conectividad e incorporación de nuevas áreas urbanas para suplir la demanda espacial.

Fig.38
Puente Los Pelúes
Imagen objetivo del proyecyo que conectará Barrios Bajos con Isla Teja
Fuente: Diario Austral de Valdivia



Resulta interesante abordar el impacto que han generado los puentes en la trama urbana pues este tipo de intervenciones crean nuevas vías estructurales, transformando su sintaxis espacial, potenciando los niveles de accesibilidad global de los ejes en cuestión, y los adyacentes a estos.

En tal sentido, destaca la futura nueva conexión Puente Los Pelúes, que conectará Isla Teja con los Barrios Bajos como manera de descongestionar el Puente Pedro de Valdivia y el acceso tanto a la isla como a la costa. Esta intervención profundizará el protagonismo que nuestro caso de estudio ha ido experimentando durante la última década pues se abre como una alternativa a lo que hoy significa el obligatorio paso por el centro de la ciudad.

Fig.39
Principales Festivales
Culturales de Valdivia
Catastro de festivales artísticos de
alcance nacional e internacional

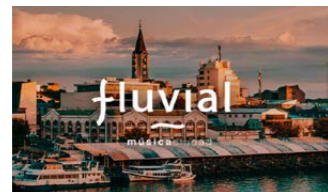


Fig.40
Espacios permanente de cultura
Propiciados por la existencia de
importantes festivales y una constante
producción a escala local de
productos

Fig.40
Marcas de producción local
Semi-industrial



03.7 La producción en torno a la cultura en Valdivia y fortalecimiento de la economía local

Una vez superada la Ciudad Industrial y haber sobrellevado un proceso de transformación de la matriz productiva, el periodo post-industrial, impulsado por el desarrollo tecnológico, el acceso a la información, y la irrupción de una era digital; ha abierto nuevos paradigmas en torno a los sistemas de producción, el valor del trabajo y las pautas de consumo.

La nueva industria de la información y el conocimiento pondrá en valor entonces las recetas de autor por sobre la estandarización de nuestros productos. En el caso de Valdivia, este nuevo paradigma ha logrado encadenar una variada gama de producción local compuesta por pequeños emprendimientos que surgen desde los barrios y que, gracias al alto movimiento cultural presente en la ciudad, logran situarse en el mercado e impulsar su negocio.

De forma complementaria, la dinámica cultural estimulada por el constante movimiento estudiantes-turistas ha abierto la ciudad a la producción de una importante parrilla anual de festivales culturales en torno a las artes y el conocimiento, los cuales finalmente actúan como plataformas de desarrollo económico, que fortalecen la economía local y los emprendimientos barriales antes mencionados.

A su vez, la existencia de estas dos escalas de producción, benefician el funcionamiento constante- a escala local- de espacios e instancias para el desarrollo y muestra cultural y artística.

Fig.41
Museo de Arte Contemporáneo MAC de
Valdivia, emplazado sobre las ruinas dejadas
por el Terremoto de 1960 sobre la Ex
Cervecería Anwandter junto al Río Valdivia, en
la Isla Teja.

Este edificio se encuentra inserto dentro de la
Escuela de Artes de la Universidad Austral de
Chile, y su acceso es libre para la ciudadanía
Actualmente el MAC se encuentra en
remodelación.

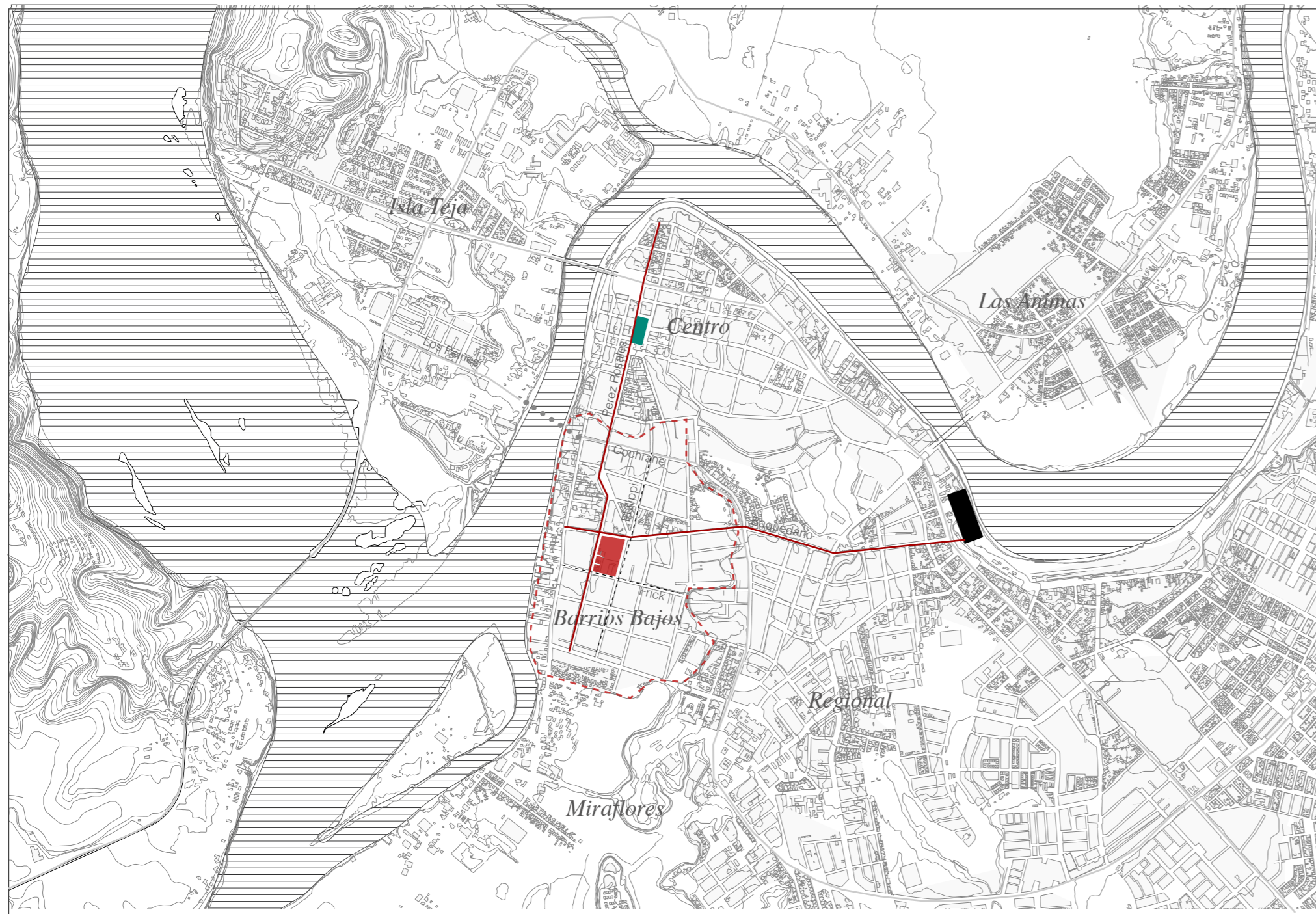
Fuente: Camara Chilena de la Construcción





2022

/LOS BARRIOS BAJOS
Y LAS RUINAS DE LA
EX FABRICA WEISS



03.8 Ex Fabrica Weiss en el corazón de los Barrios Bajos

Los Barrios Bajos es un variado conjunto de diversas viviendas obreras ubicado en los bajos terrenos al sur del Valdivia fundacional junto al río Guadalafquen, cuyos elementos en común que lo caracterizan son, sintéticamente, su origen obrero-industrial, y su emplazamiento en las cotas mas bajas de la ciudad.

Las calles que lo limitan son: la fundacional General Lagos junto al borde río- hoy declarada Zona Típica-; Yervas Buenas por el Norte- colindando con el sector centro-;Clemente Escobar por el oriente; adyacente a los altos terrenos del sector Regional; y General Bueras por el sur, conectando con los también bajos terrenos de Miraflores-separados por el humedal.

Las ruinas de la Ex Fábrica Weiss se ubican en la manzana constituida entre las calles Baquedano, Philippi, Guillermo Frick y Perez Rosales, en pleno Barrios Bajos. Mientras las calles Philippi y Guillermo Frick cumple un rol secundario en la estructura barrial, la calle Pérez Rosales se proyecta hacia el norte, conectando con la Plaza de Valdivia, hasta alcanzar la Costanera; y la calle Baquedano cruza la ciudad hacia el oriente, hasta encontrarse con la Ex estación de Ferrocarriles de Valdivia- hoy transformada en Centro Cultural- junto al Calle Calle.

Se puede constatar , entonces, que el terreno donde se ubica el caso de estudio está emplazado en una posición central dentro de los Barrios Bajos, siendo irrigada por dos vías que responden a estructuras de escalas íntimas de barrio- Philippi y Frick-; y otras dos calles que cumplen un rol estructural dentro la trama urbana de la ciudad, cruzando y conectando con espacios de interés comunal.

La ya mencionada proyección del futuro Puente Los Pelúes alimentará al barrio de mayor flujo y acercará el centro hasta la calle Cochrane- que de manera incipiente ha ido adquiriendo un carácter comercial- por lo que se proyecta una transformación también hacia sus vías adyacentes.

*Fig.42
Ex Fabrica Weiss y configuración de la trama urbana que la alimenta
Constatación de caracter estrctural de las calles Peres Rosales y Baquedano
Elaboración propia*

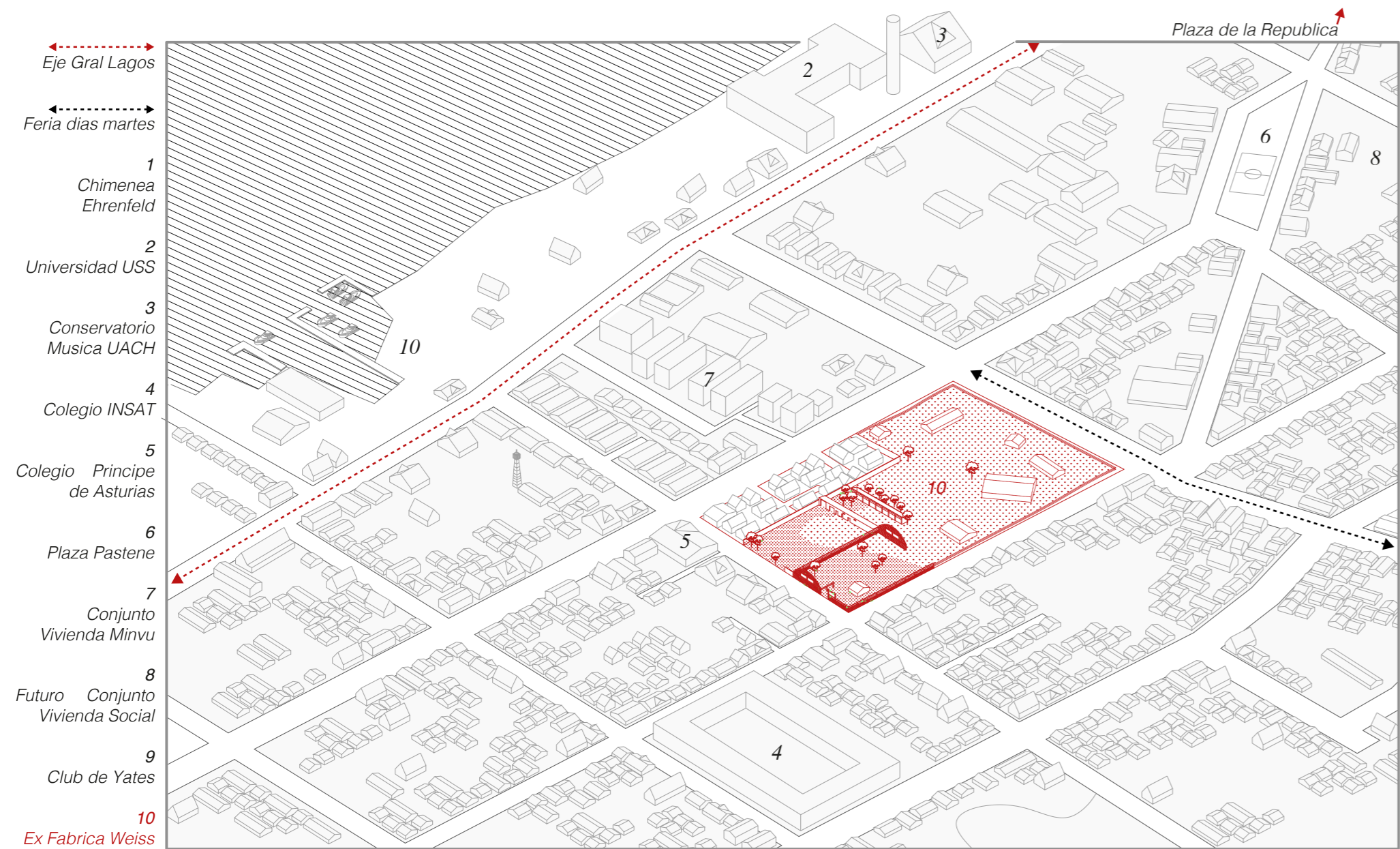


Fig.43
Ex Fabrica Weiss en su entorno urbano. Destaca alta presencia de centros educacionales y alta densidad edificada
Elaboración propia

3.5 Barrios Bajos en Valdivia: El pasado en el presente.

La ya registrada finalización de la etapa industrial de Valdivia dejó a los Barrios Bajos en una posición de vulnerabilidad que solo ha sido superada gracias a la inyección de fondos públicos en el mejoramiento de la infraestructura urbana, la cual ha reinsertado al barrio dentro del circuito urbano, ahora desde la perspectiva de la educación y el turismo.

Parte importante de la economía barrial es impulsada por la vivienda productiva, siendo el negocio del arriendo de cabañas el más rentable en relación a los ingresos generados por los vecinos. Paralelamente, pero con menor impacto económico, se registra una importante presencia de una variada gama de oficios y pequeños emprendimientos desarrollados por los vecinos más antiguos del barrio, los cuales han adaptado sus hogares para el óptimo desarrollo de sus actividades.

Sastrerías, imprentas, venta de lena, brebajes, talleres de modista, automotrices y de bicicletas conforman la parte más antigua del paisaje identitario de los barrios bajos, contrastando - y a su vez, complementándose - con las nuevas economías en base a la producción de autor como la comida y la cervecera antes mencionadas.



Fig.44- 53
Algunos servicios de la vivienda productiva en los Barrios Bajos
Fuente: Registro Personal



04

/ESTUDIO DE
PREEXISTENCIAS
/ FICHAS
TIPOLOGOCAS

04.0 Criterios de discriminación de preexistencias

El siguiente capítulo profundiza acerca del estado de conservación del conjunto ruina perteneciente a la Fábrica de Calzados y Curtiembre Weiss. Como primer acercamiento al predio, se expondrá el levantamiento hecho en terreno, donde se ha discriminado entre las edificaciones macizas de hormigón y albañilería que forman parte original de la fábrica y de la historia del barrio- ubicadas en el sector sur del predio- frente a las ampliaciones, galpones y construcciones temporales instaladas- predominantemente- en el norte del sitio.

El levantamiento tiene por finalidad reconocer- principalmente- las espacialidades y materialidades presentes en este conjunto de ruinas, con la finalidad de generar los operadores básicos de diseño que respondan al resguardo y valorización de estas.

No se profundizará en el estado estructural de las ruinas, pues escapa de las competencias que se buscan desarrollar, mas se considerara en la propuesta de intervención no contar con la aplicación de fuerzas sobre estas preexistencias, además de proponer refuerzo estructural donde se evidencie daño

Por otro lado, se tomará registro de las dinámicas espaciales con las que se ha operado en la conformación de estas nuevas intervenciones sobre el predio.

Los daños que registran los edificios se hacen evidentes en los vanos y juntas de estos.

*Fig.54
Colector de aguas lluvias improvisado por los vecinos que participan del huerto comunitario de la Ex Fábrica Weiss
2022*

Fuente: Registro personal



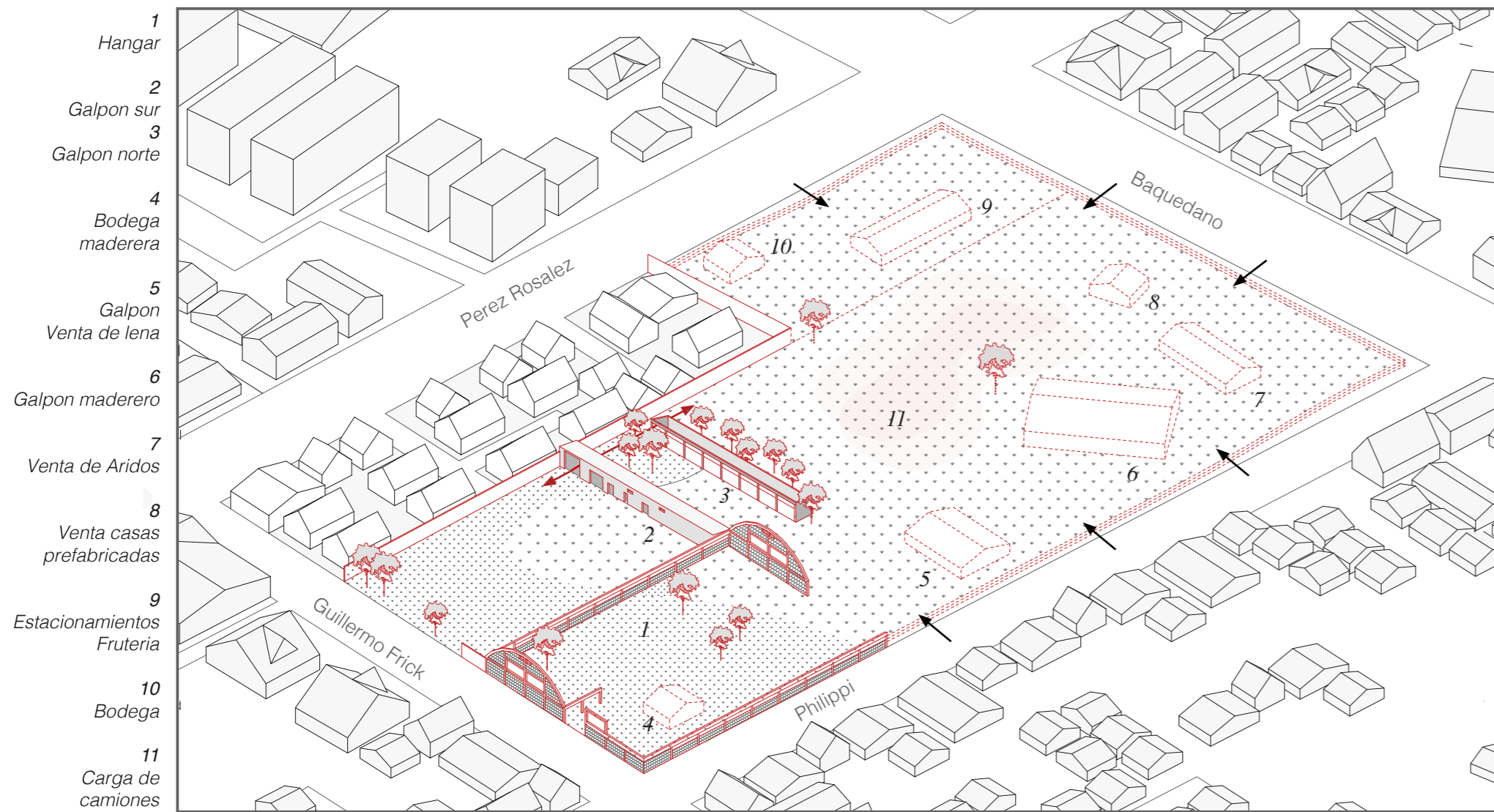


Fig.55
Levantamiento área de intervención
Elaboración propia

04.1 Área de intervención

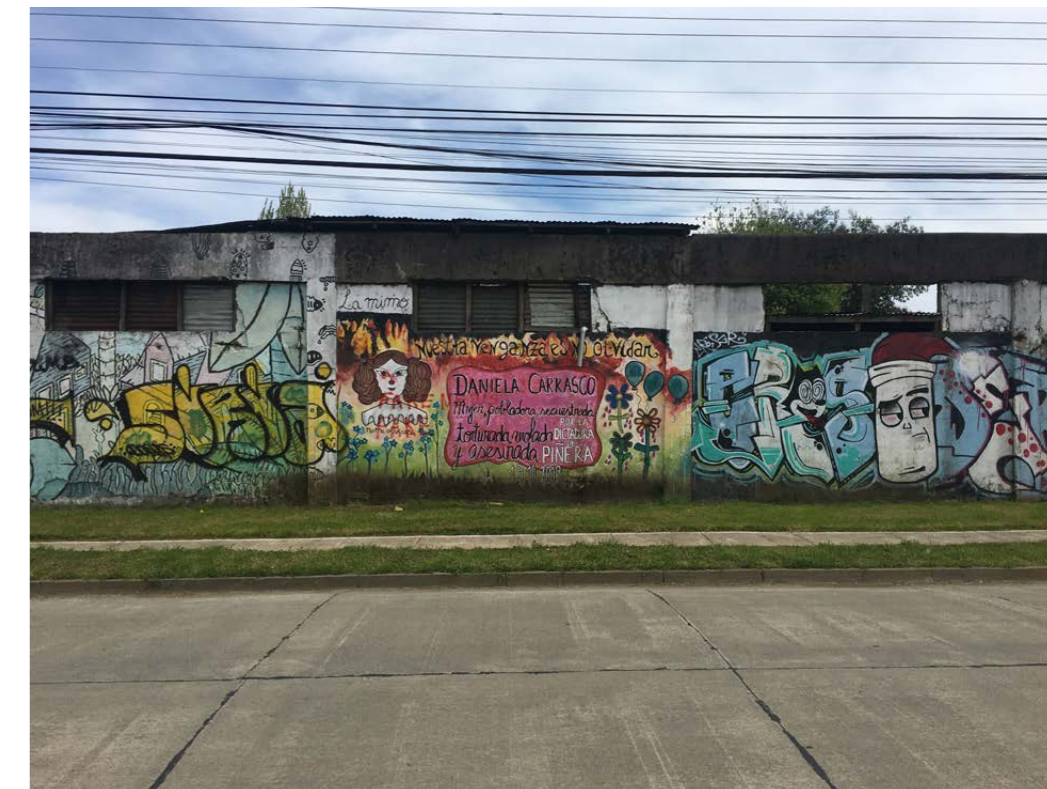
El predio correspondiente a la extinta Fabrica de Calzados y Curtiembre Weiss -configurado entre las calles ya descritas en el capítulo anterior- tiene una dimensión original de 1,7ha. A mediados de la década de los 80s, parte del terreno -una franja desde la esquina de Guillermo Frick hacia el Norte por Perez Rosales- de 3300 m2, correspondiente al 20% del total, es vendido para uso habitacional. El resto del predio ha mantenido a lo largo de los años algunos usos temporales en el rubro de la madera, la mecánica, la construcción y el aparcamiento automotriz, mientras sus dueños se mantienen expectantes a la creciente especulación inmobiliaria existente en el sector.

Como se puede observar, el conjunto perteneciente a la Fabrica Weiss fue vaciado casi en su totalidad tras el Terremoto de 1960, quedando hoy en pie de sus edificios originales, tres grandes estructuras de construcción masisa, que han logrado persistir al paso de los años y del clima, ubicados al sur del predio.

Hacia el norte del terreno, vemos que se han instalado construcciones para fines productivos, donde se evidencia poca claridad y cierta temporalidad y aleatoriedad en sus arquitecturas, al igual que los cierros, accesos y circulaciones presentes en las intervenciones posteriores.

De las dinámicas de usos temporales que se han instalado en la parte norte del predio, destaca el uso perimetral de los emprendimientos, desde donde se abren accesos que permiten la entrada de camiones hasta un espacio central compartido de carga y descarga de materiales desde los distintos galpones.

Fig.56
Muros del Hangar componen parte de la fachada oriente del predio 2022
Fuente: Registro personal



En cuanto a las dinámicas espaciales de las ruinas, destaca un pasillo- hoy bloqueado- que conecta el sector sur del predio, con el sector de las nuevas intervenciones, al norte del predio.

Hangar Muros Perimetrales

Materialidad
Albanileria Confinada

Materialidad interior
Albanileria Confinada

Superficie
2000 m2 (50m x 40m)

Altura
8m

Año de construcción
1906 - 1910

Estado de conservación
Perdida de muros, techumbre,
puertas, Ventanas.

Otros
Estado de ruina, elemento con
caracter de hito en el conjunto

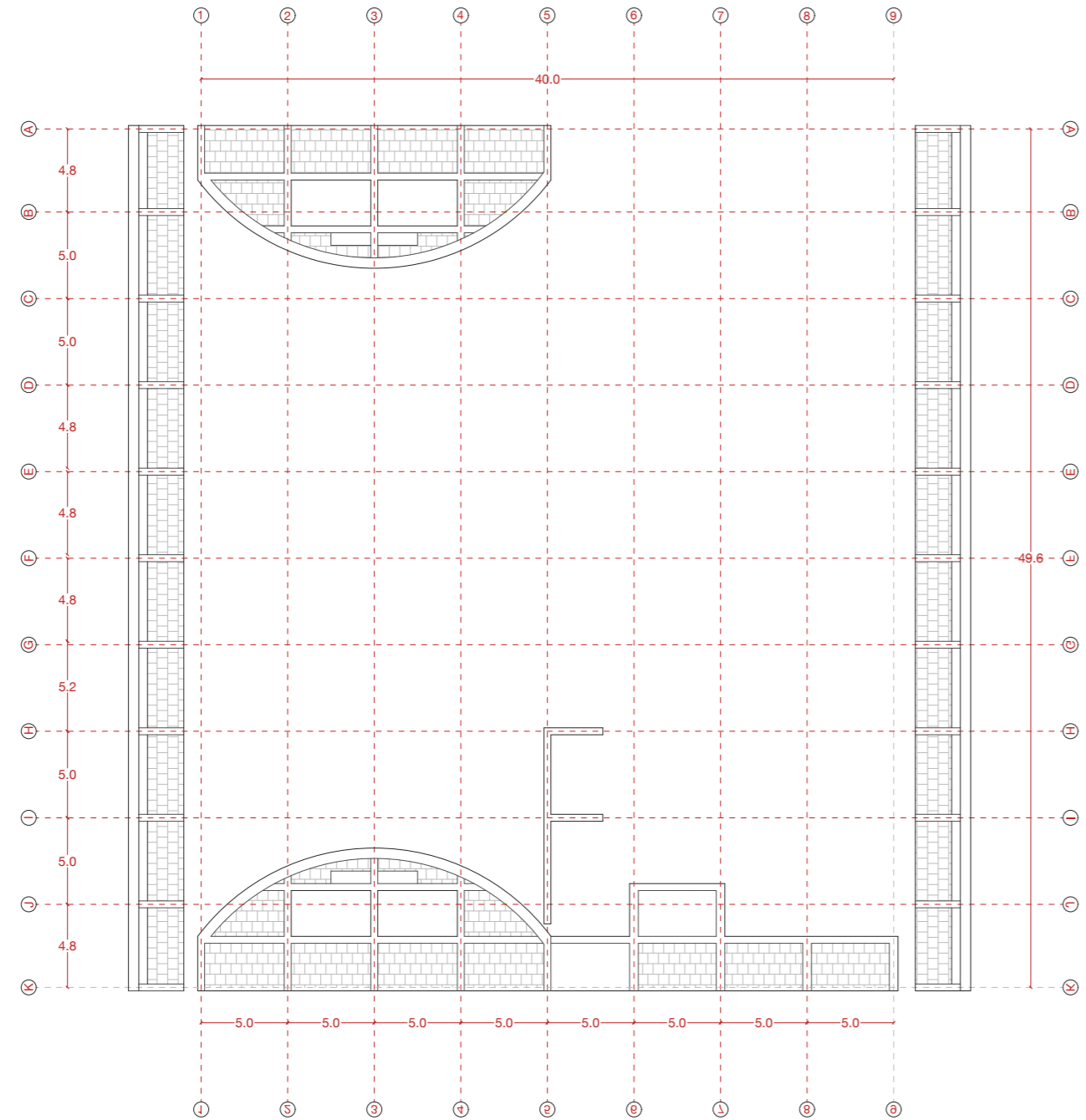


Fig.58
Hangar
fachada sur ,calle Guillermo Frick
2022
Fuente: Registro personal

Galpon Sur Hormigon

Materialidad
Hormigon Armado

Materialidad interior
Hormigon Armado

Superficie
150 m² (35x4,2 m)

Altura
3,5m

Año de construcción
1906 - 1910

Estado de conservación
Perdida de puertas, Ventanas.
Grietas visibles

Otros
Interior habitable

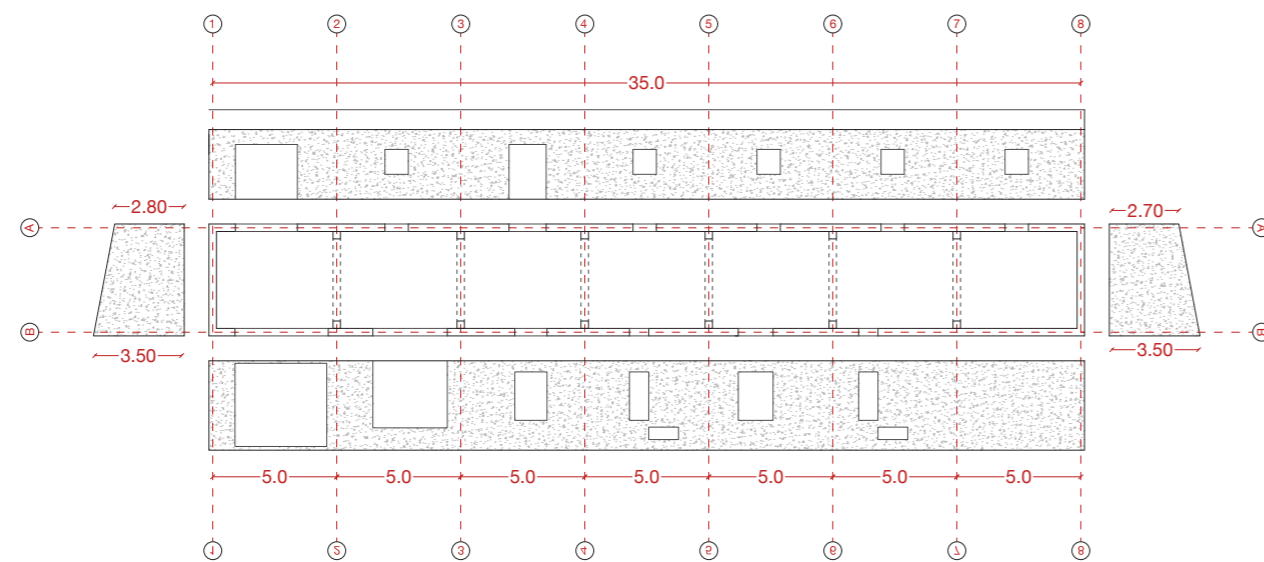


Fig.60
Galpon Sur

Interior recuperado por los vecinos, de gran potencial para ser expuesto
2022
Fuente: Registro personal

Galpon Norte *Albanileria Confinada*

Materialidad
Albanileria confinada

Materialidad interior
Albanileria Confinada

Superficie
180 m²

Altura
3,6m

Año de construcción
1906 - 1910

Estado de conservación
Perdida de techumbre, puertas,
Ventanas.

Otros
Actualmente destinado a
deposito de maderas (techumbre
improvisada)

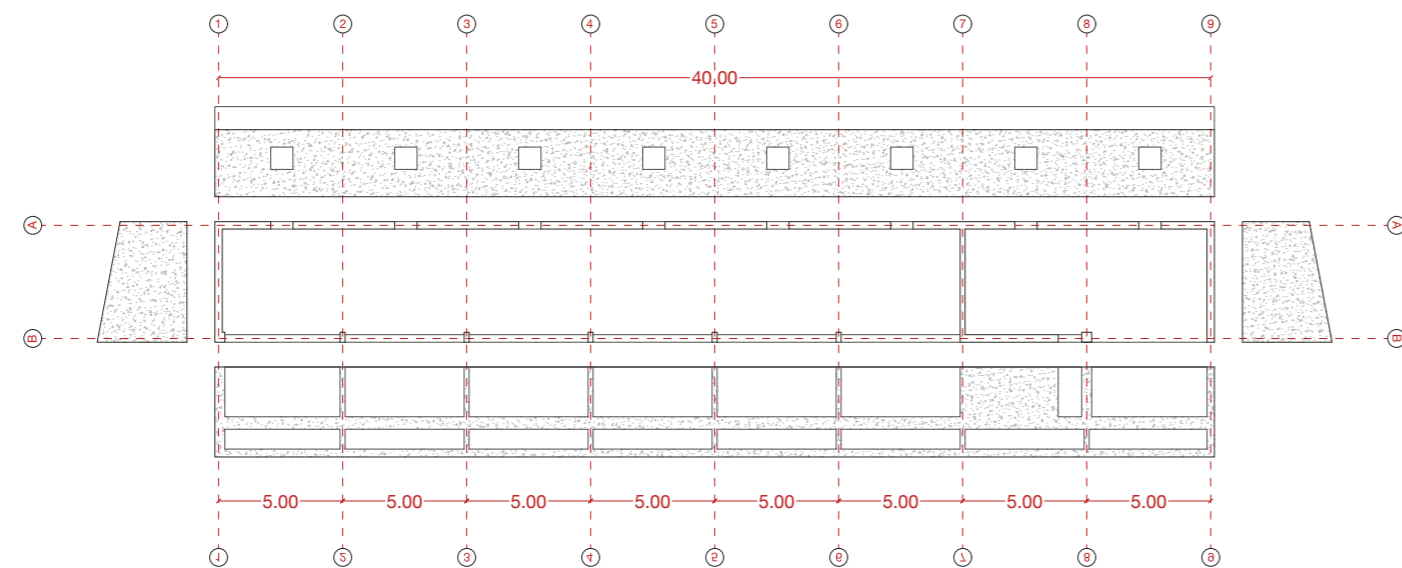
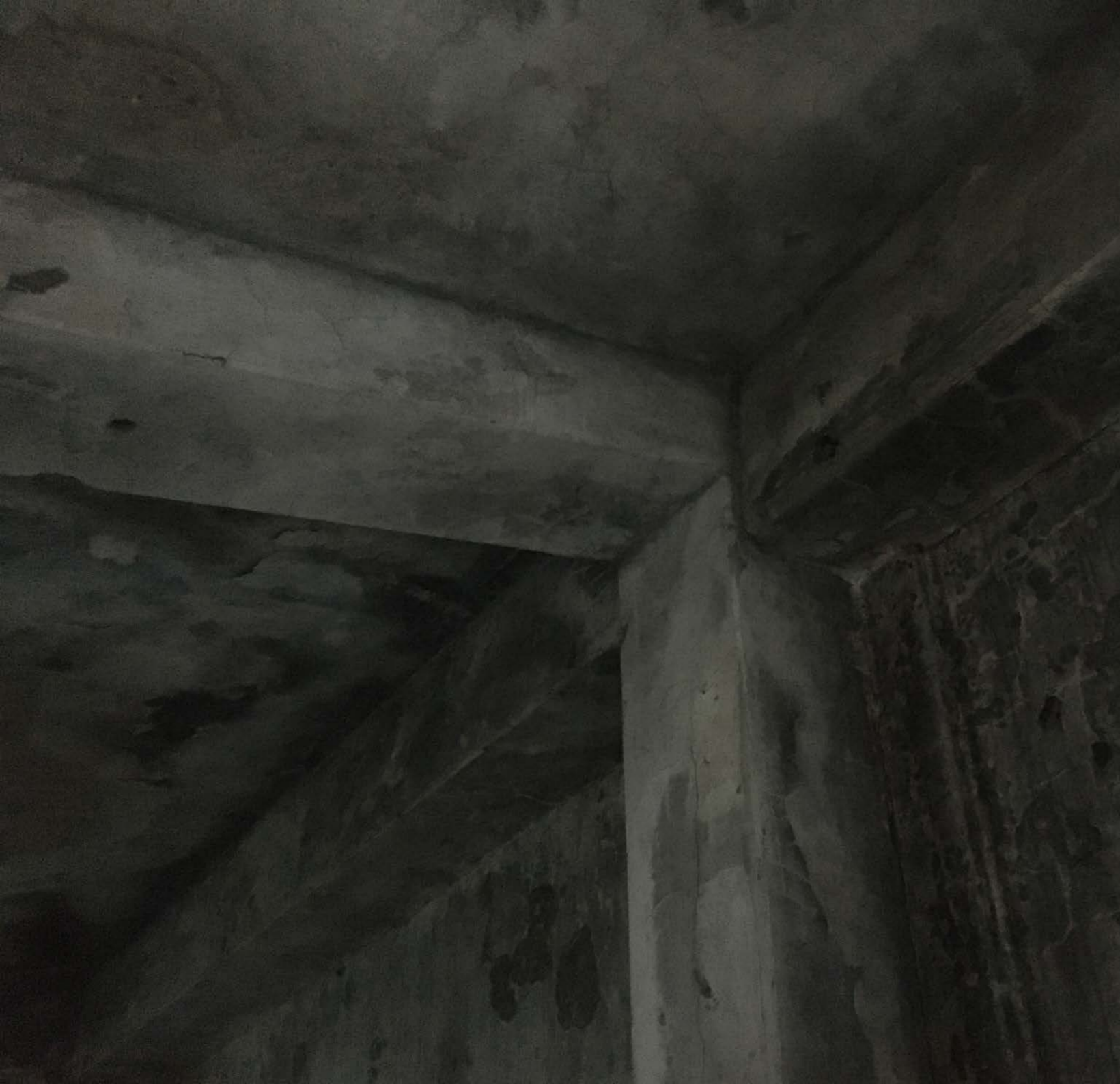


Fig.62
Galpon Norte
Utilizado como almacen de materiales
reciclados
2022
Fuente: Registro personal



05

/PROPUESTA

05.0 Proceso de diseño

A partir del proceso de estudio desarrollado en los capítulos anteriores, se definen los lineamientos generales desde el cual se abordarán las diferentes escalas de acción.

El proyecto se compone de cuatro etapas de diseño: primero se realizará una aproximación conceptual de la propuesta a partir de los elementos tangibles e intangibles que componen el análisis de la imagen urbana registrada en el caso de estudio, entendiendo el valor del clima valdiviano dentro de la especialización del programa.

Seguido, realizará la aproximación al terreno a intervenir, definiendo áreas y vocaciones que respondan a las escalas de impacto urbano definidas en los objetivos del proyecto. También se definirán sobre la planta del terreno las modulaciones, accesos y ejes de circulación que le darán sentido y articulación al programa, respondiendo a las condiciones de movilidad universal e intención integradora del encargo.

Luego, se definirá la morfología arquitectónica base, la cual busca rescatar elementos espaciales-constructivos de las preexistencias, para configurar una modulación que se expanda y transforme según los requerimientos de cada programa.

Fig.63
FRAC Dunkerke
Lacaton & Vassal, 2013
Fotografía: Philippe Ruault



Finalmente, se definirá la distribución programática, que será el resultado de las Estrategias de diseño definidas por los Objetivos planteados en el encargo a resolver en el Partido General de la propuesta.

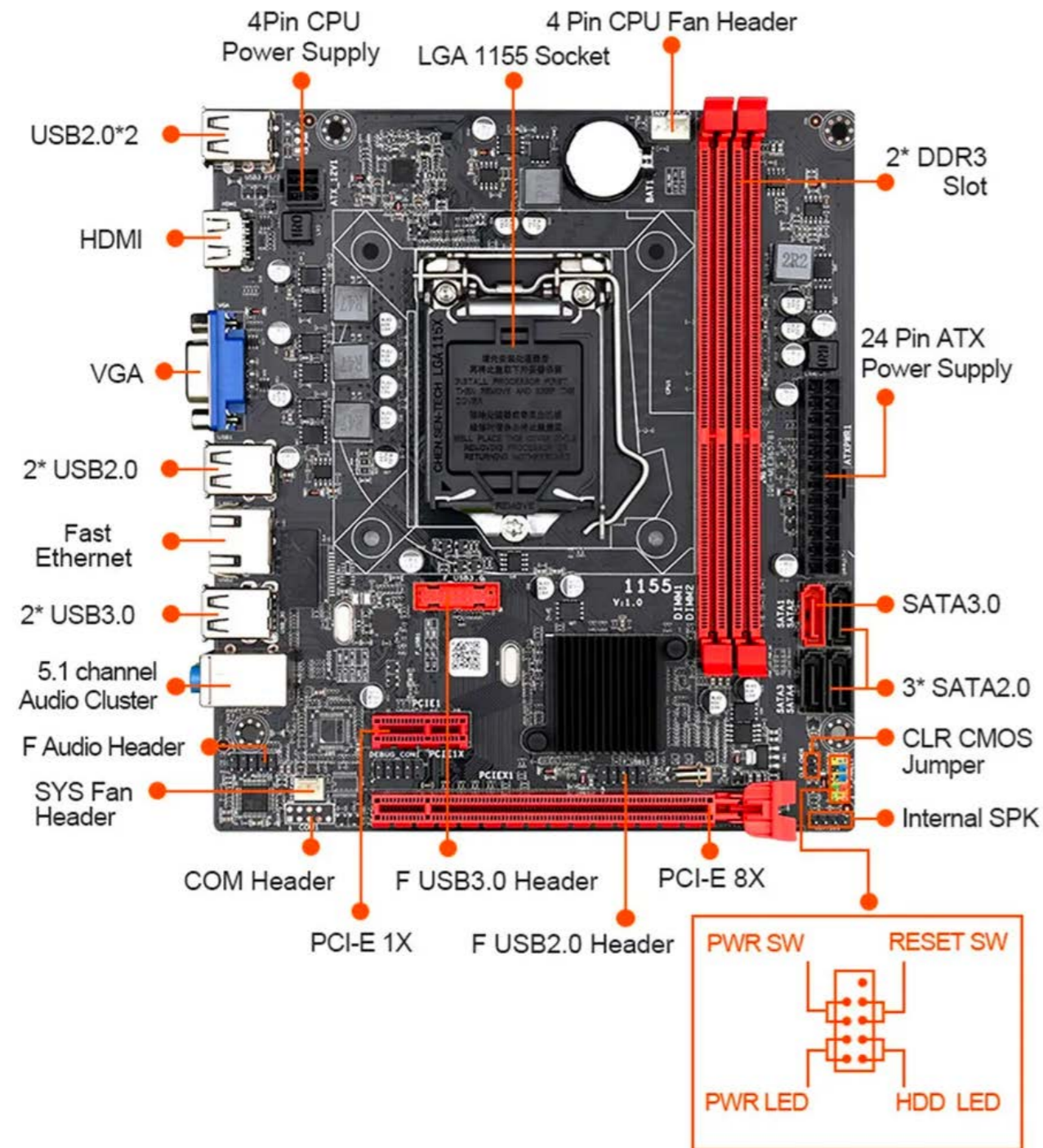


Fig.64
Placa Madre
Referente conceptual
Fuente: Google images

05.1 Aproximación conceptual a la Fábrica Cultural Weiss como Soporte de Producción

Como se constata en el Capítulo 3 de esta memoria, existe una evidente distancia temporal -espacial entre los nuevos sistemas de producción adaptados por la ciudad contemporánea frente al mundo de los antiguos oficios en el barrio, y la reciente incorporación de este al circuito turístico y cultural de la ciudad abren una brecha que- mas allá de generar distancia entre los actores- significan una oportunidad para proponer nuevos espacios de encuentros de estos mundos.

La Placa Madre o Motherboard es una tarjeta de circuito impreso a la que se conectan los componentes que constituyen los computadores. Su estructura y variedad de entradas, ranuras y conexión con otros dispositivos permite flexibilidad y personalización según necesidades de uso.

Sobre ella se ha establecido un diseño sintetizado en perímetros con entradas de conexión temporal, zonas intermedias de ranuras que albergan dispositivos que cumplen funciones en procesos específicos; mientras que en las posiciones centrales de la placa se ubican los procesadores y disco solido, quienes administran y procesan la información.

Emulando el funcionamiento de la placa madre como el medio tangible donde los componentes mecánicos y virtuales conforman un sistema de múltiples fines; y recordando la crisis de las ciudades industriales planteadas en las utopías de la arquitectura radical de los años 60, se propone desarrollar en las ruinas de la ex Fábrica Weiss un espacio de encuentro transversal al barrio y la ciudad en torno a la enseñanza, producción y de los oficios y las artes.

Fig.65
LX FACTORY
Lisboa, Portugal

Reciclaje de edificios industriales para el desarrollo de concadenamiento de actividades productivas y comerciales en torno a la cultura y ocio y el mundo digital



La Fábrica Cultural surge como un espacio soporte para la generación de cadenas de producción y distribución del valor tangible e intangible presente en el oficio y las artes del barrio y la ciudad, tomando como eje central el reconocimiento de la historia local y los elementos que conforman el identitario valdiviano.

FABRICA CULTURAL WEISS

ENCARGO

Se proyecta un *Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes sobre las ruinas de la Fabrica de calzados y Curtiembre Weiss*, en los Barrios Bajos de Valdivia, que alcance un impacto transversal en el barrio y la ciudad, y que ponga en valor la identidad industrial de su pasado,

OBJETIVOS

Incluir de la Fabrica Cultural al circuito comercial y turístico desde el desarrollo productivo en torno a la cultura y los oficios

Poner en Valor de las ruinas de la Fabrica Weiss y su componente identitario tanto para la ciudad como para el barrio

Entregar a los vecinos de los Barrios Bajos espacios y programas de encuentro comunitario que permita el desarrollo de actividades culturales, educativas, productivas y de ocio.

ESTRATEGIAS

Definición de zona de actividades masivas y programas culturales de escala comunal

Definición de zona de actividades productivas en torno a la cultura e identidad local

Definición de zona de actividades barriales y programas en torno a la cultura, educación y ocio

05.2 Aproximacion programatica / Analisis ciclos de usos de espacios interiores y exteriores en el quehacer valdiviano y proyeccion del imaginario programatico

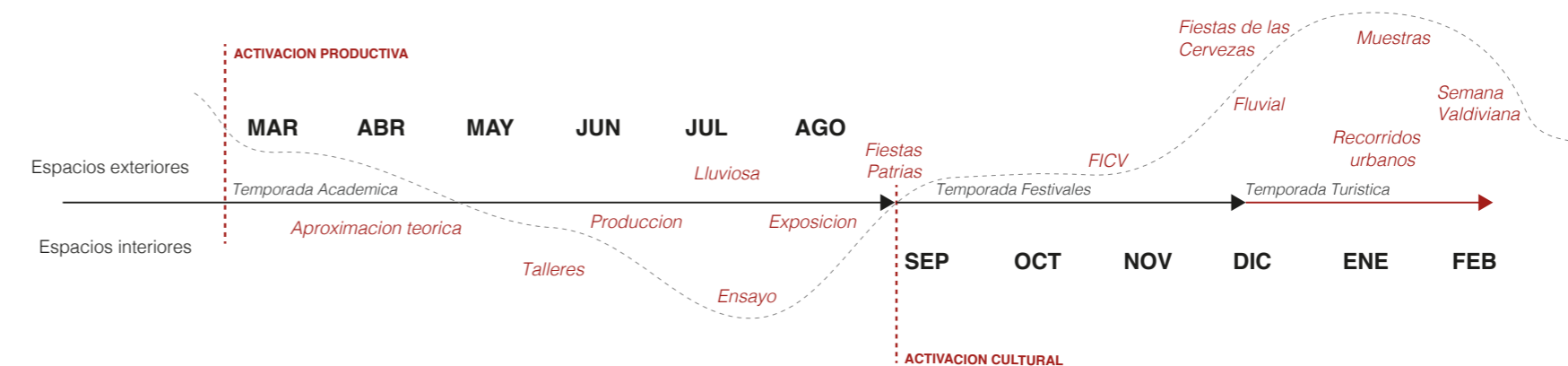


Fig. 66

Gráfico de levantamiento progresión tipológica de espacios interiores vs exteriores durante el año. Se evidencia la importancia del factor climático y eventos sociales ligados a la cultura local en la disposición de tipologías espaciales. A partir de esta información se construye el imaginario programático proyectado sobre la Fábrica Cultural Weiss, que deberá proponer espacialidades que transiten entre interiores y exteriores previamente intencionados.

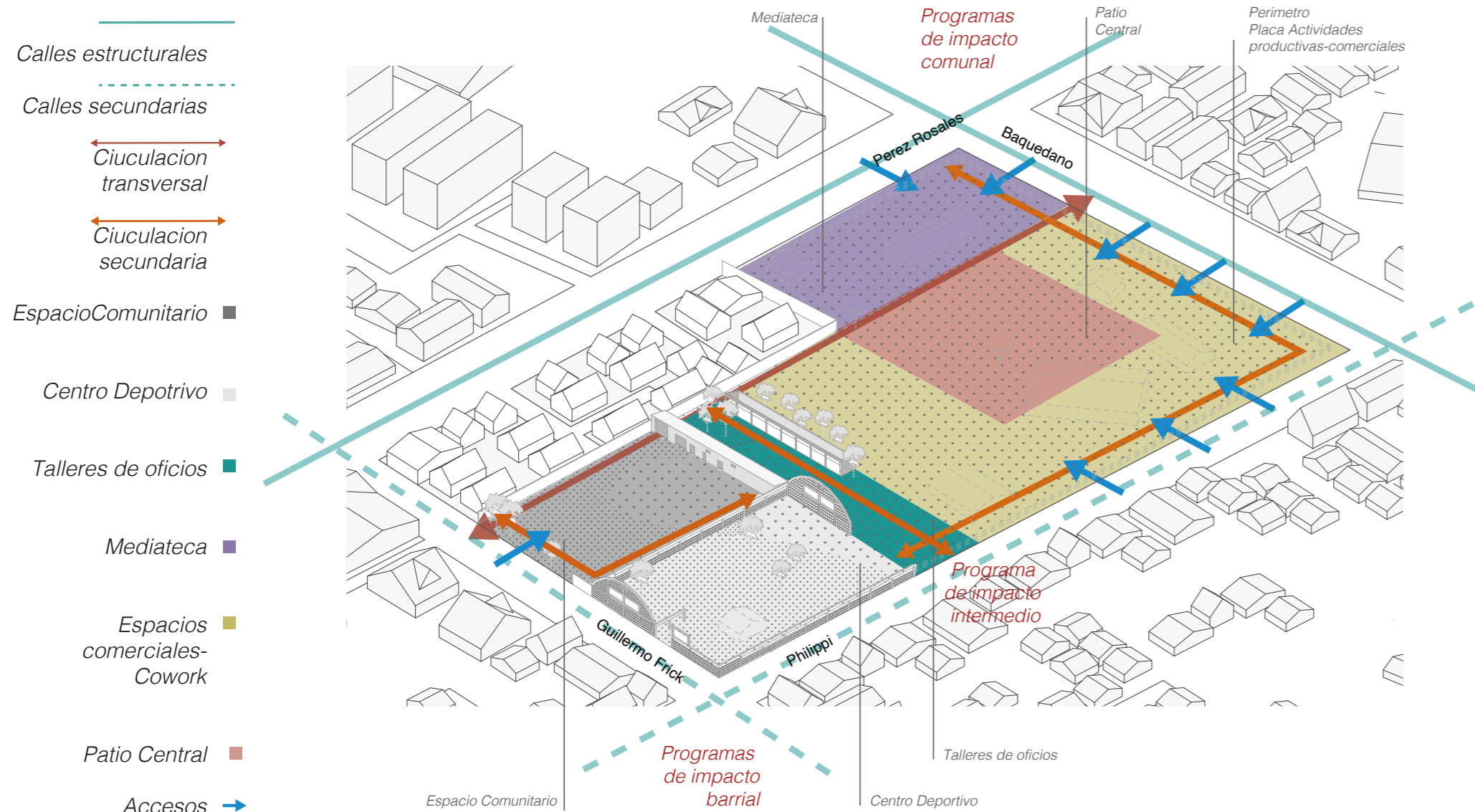


Fig.67
Zonificación básica del proyecto
Se definen dinámicas de circulaciones
accesos y programa base

05.3 Aproximación al terreno a intervenir

Una vez procesada toda la información recopilada, analizada e interpretada, se procede a ejecutar sobre la Fábrica Weiss el palimpsesto urbano:

Como primera medida, se reconoce la existencia de dos escalas de impacto urbano sobre el terreno: la que propone programas de impacto comunal, definida por la intersección Perez Rosales con Baquedano; y la que propone programas de impacto barrial, definida por la intersección de las calles Guillermo Frick con Philippi.

A partir de esta lógica, se plantea una tercera escala de impacto que llamaremos Intermedia, la cual representara los intereses globales de la comunidad, siendo este programa el alma del proyecto, ubicándose en la espacialidad generada entre los galpones Sur y Norte, funcionando como eje articulador de las actividades comunitarias- de alcance barrial- con las actividades masivas- de impacto comunal.

Así, la zona sur del proyecto, definida como de carácter barrial, albergará programas comunitarios ligados a la vida social del barrio y la cultura agrícola, además de espacios deportivos. Luego, se aprovechará el pasillo generado junto al muro divisorio del conjunto habitacional construido en la zona poniente del terreno, para proyectar circulación transversal al proyecto, que lo cruce desde Guillermo Frick a Baquedano.

Fig.68
Museums Quartier
Barrio de los museos,
Viena
Fuente: Daniel Muñoz Groff



En la zona norte, se propone proyectar una Mediateca sobre el terreno adyacente al conjunto habitacional, por Perez Rosales, y espacios comerciales en conjunto con espacios de coworking sobre bordes permeables que den acceso a un patio central con programa cultural.

05.4 Estrategias de posicionamiento

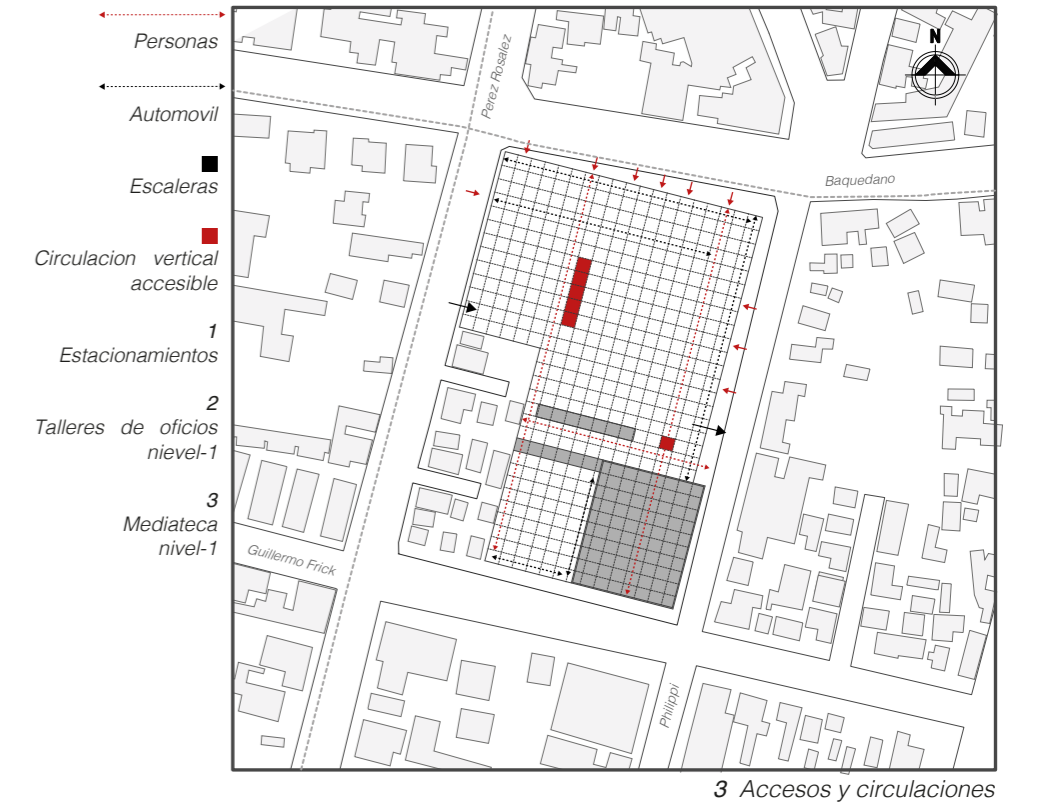
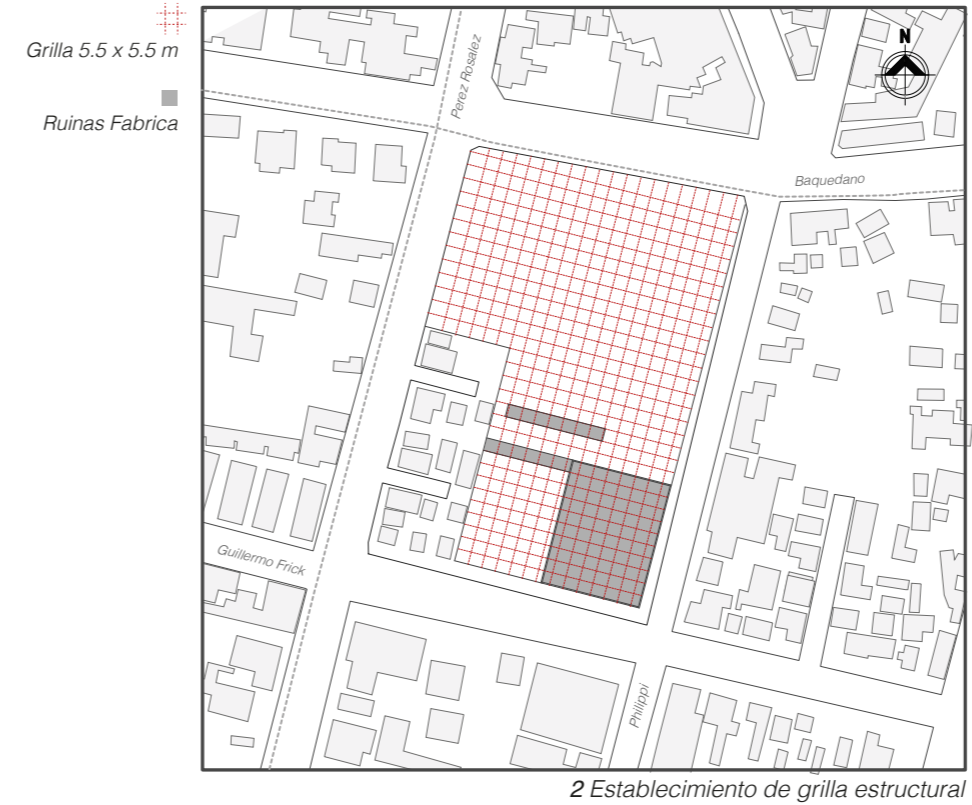
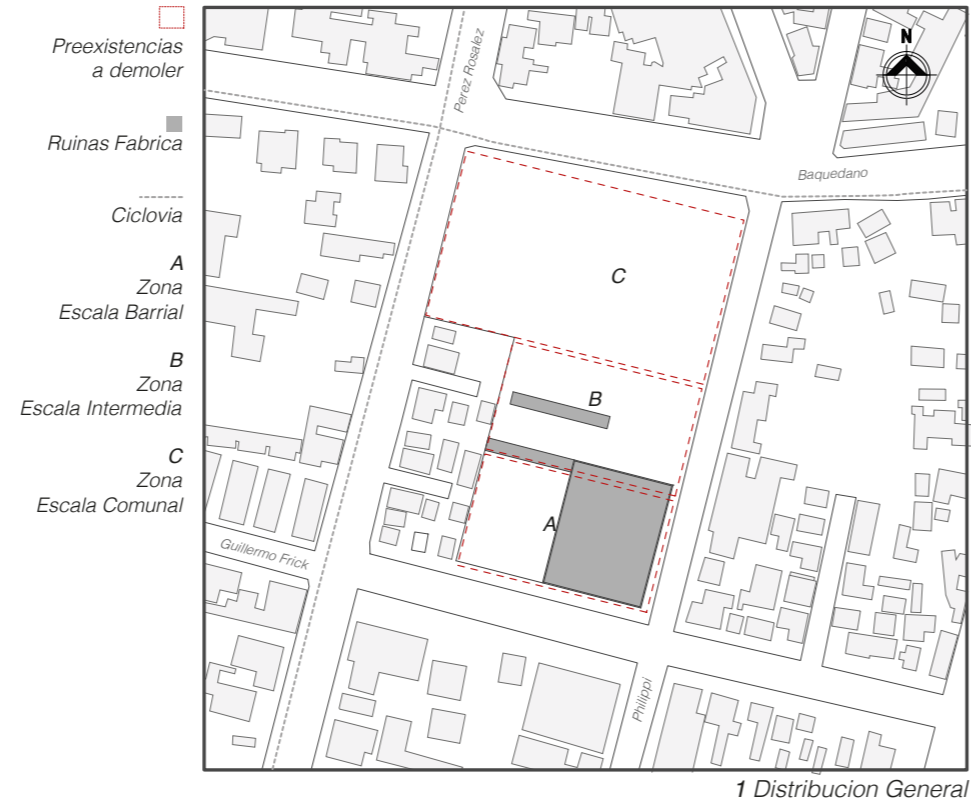
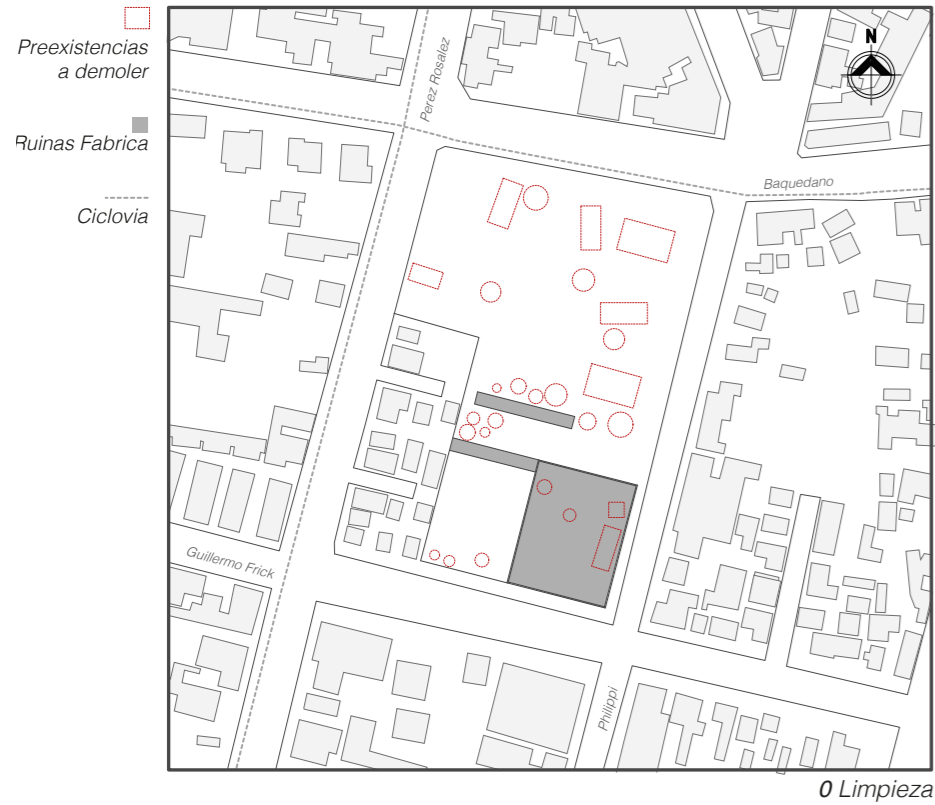
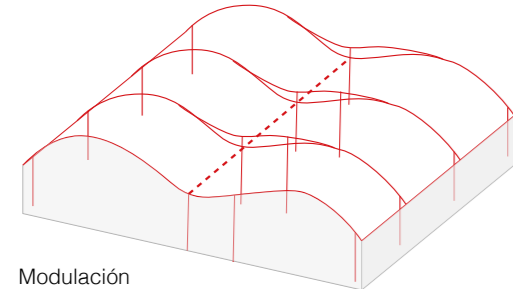
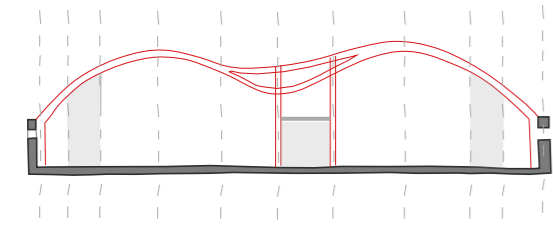
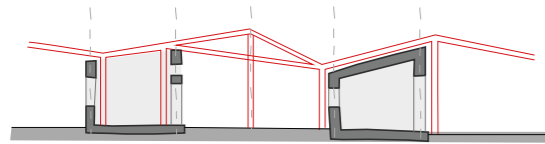


Fig.69-72
Esquemas estrategias de
posicionamiento
Elaboración propia

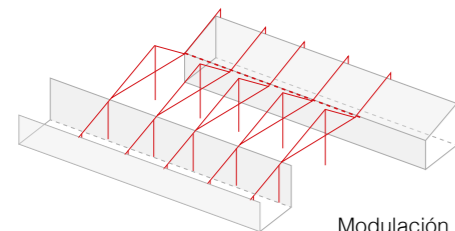
05.5 Proceso de modulación de la nueva estructura



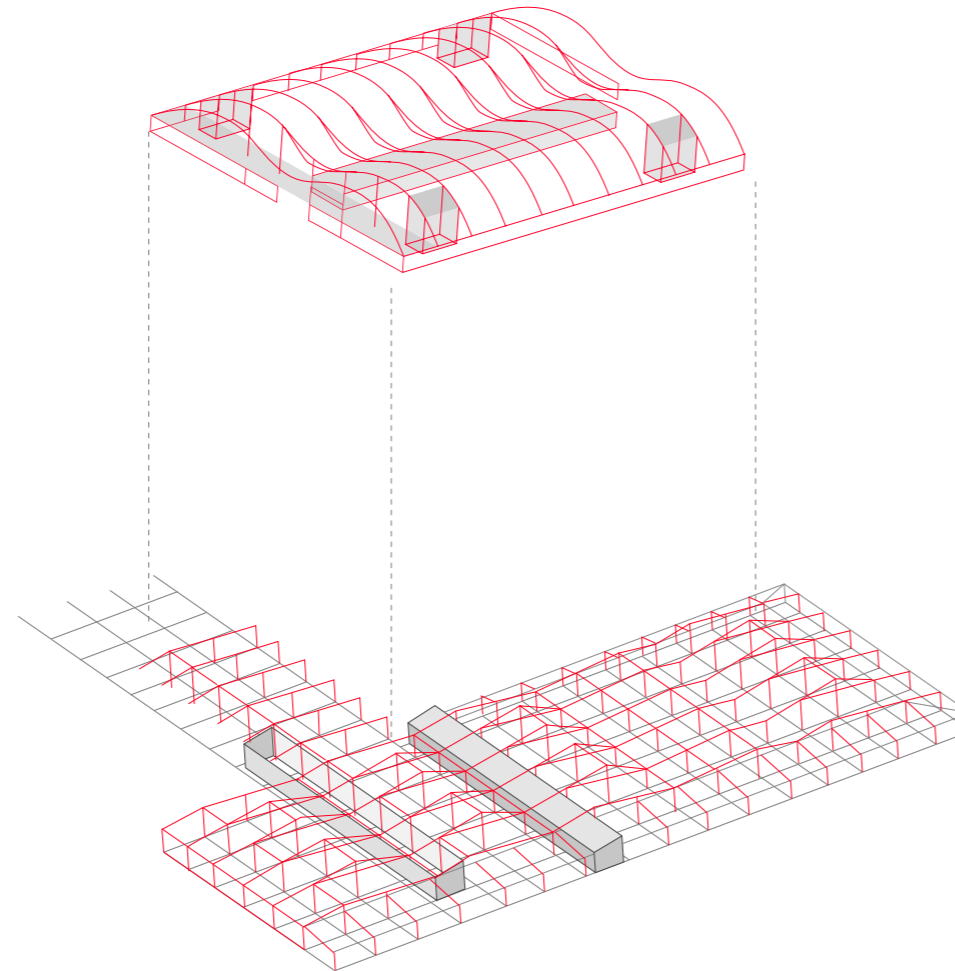
Modulación Hangar



Galpón Norte Galpón Sur



Modulación Galpones



Modulación asociada

Gen en expansión

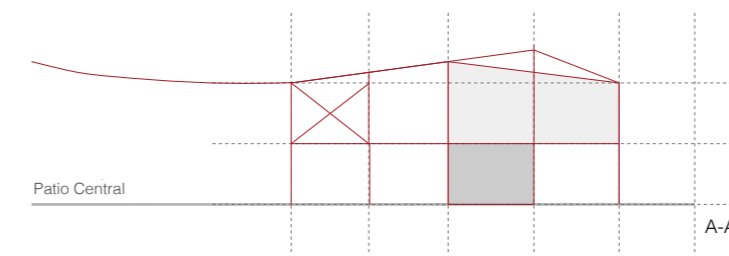
La morfología base va adquiriendo formas mas simples o complejas , adaptandose a las necesidades espaciales y tecnicas que cada programa solicite

05.6 Morfología arquitectónica base y propuesta de integración

A partir de los tres conjuntos preexistentes que conforman las ruinas de la Ex Fábrica Weiss ,es que se proponen dos soluciones constructivas a nivel general que , a través de la generación de cubiertas, dialogan desde un lenguaje análogo, cumpliendo la misma función en ambos casos: proteger la estructura original hacia una nueva vida, y poner en valor estas piezas de arquitectura desde su espacialidad, minimizando los elementos que la interfieran.

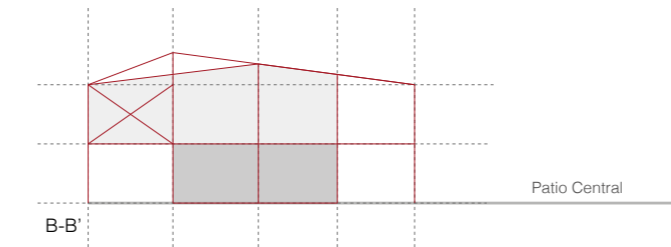
Así, es como se decide una intervención en acero IPE, con cubiertas que, emulando las pendientes de techo de las preexistencias , se proyectan para abrir entradas de luz y ventilaciones, mejorando la habitabilidad entre estos bloques.

De esta manera es que se crea el gen que luego irá expandiéndose y mutando por el resto del proyecto, alcanzando formas mas simple o complejas según los requerimientos del programa.



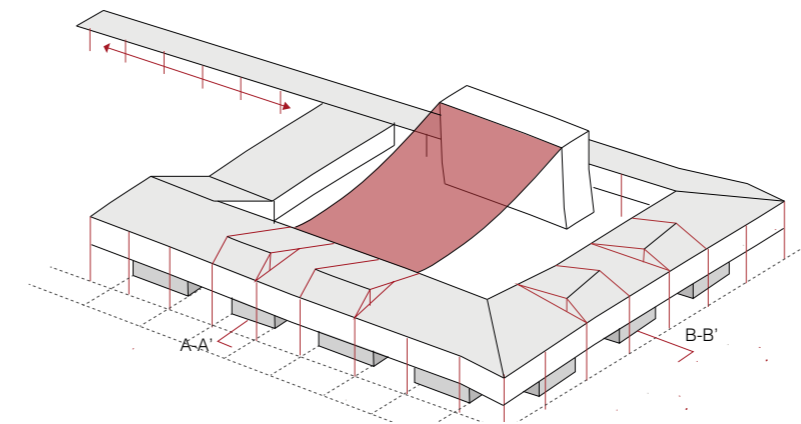
Patio Central

A-A'



B-B'

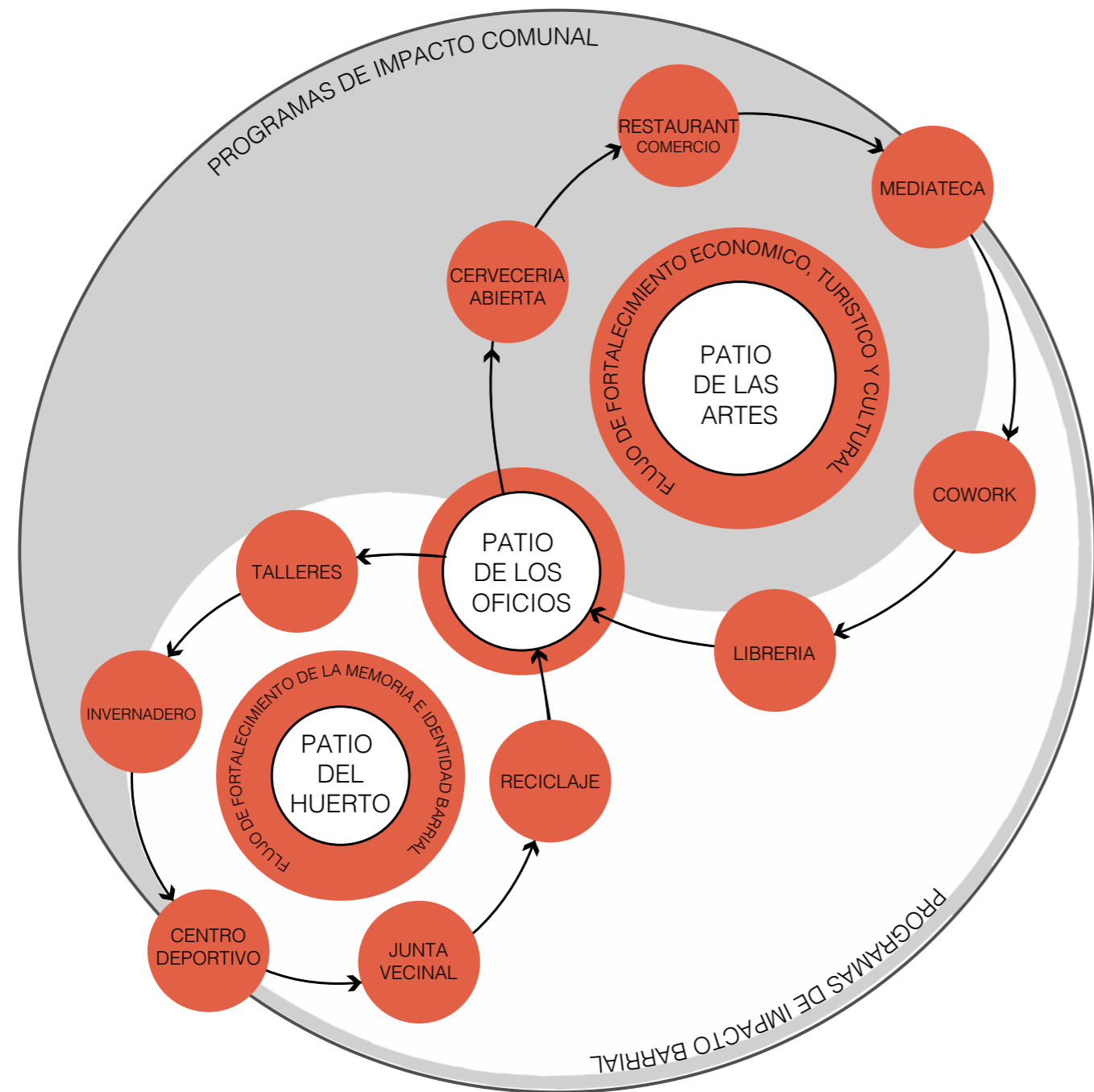
Patio Central



A-A'

B-B'

Tipología expandida hacia el Sector Norte del proyecto,
Alcanzando doble altura y restituyendo el perímetro del predio



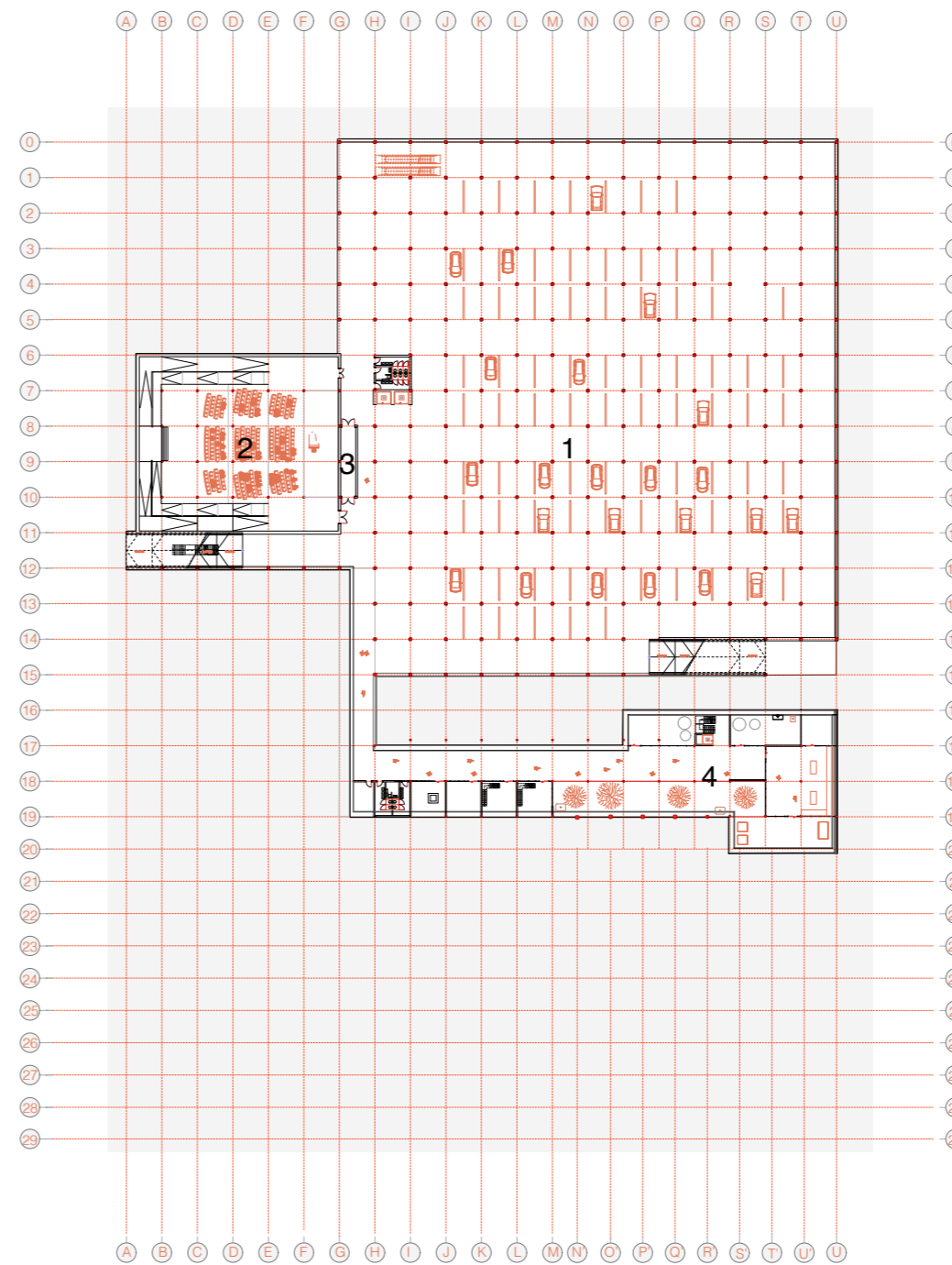
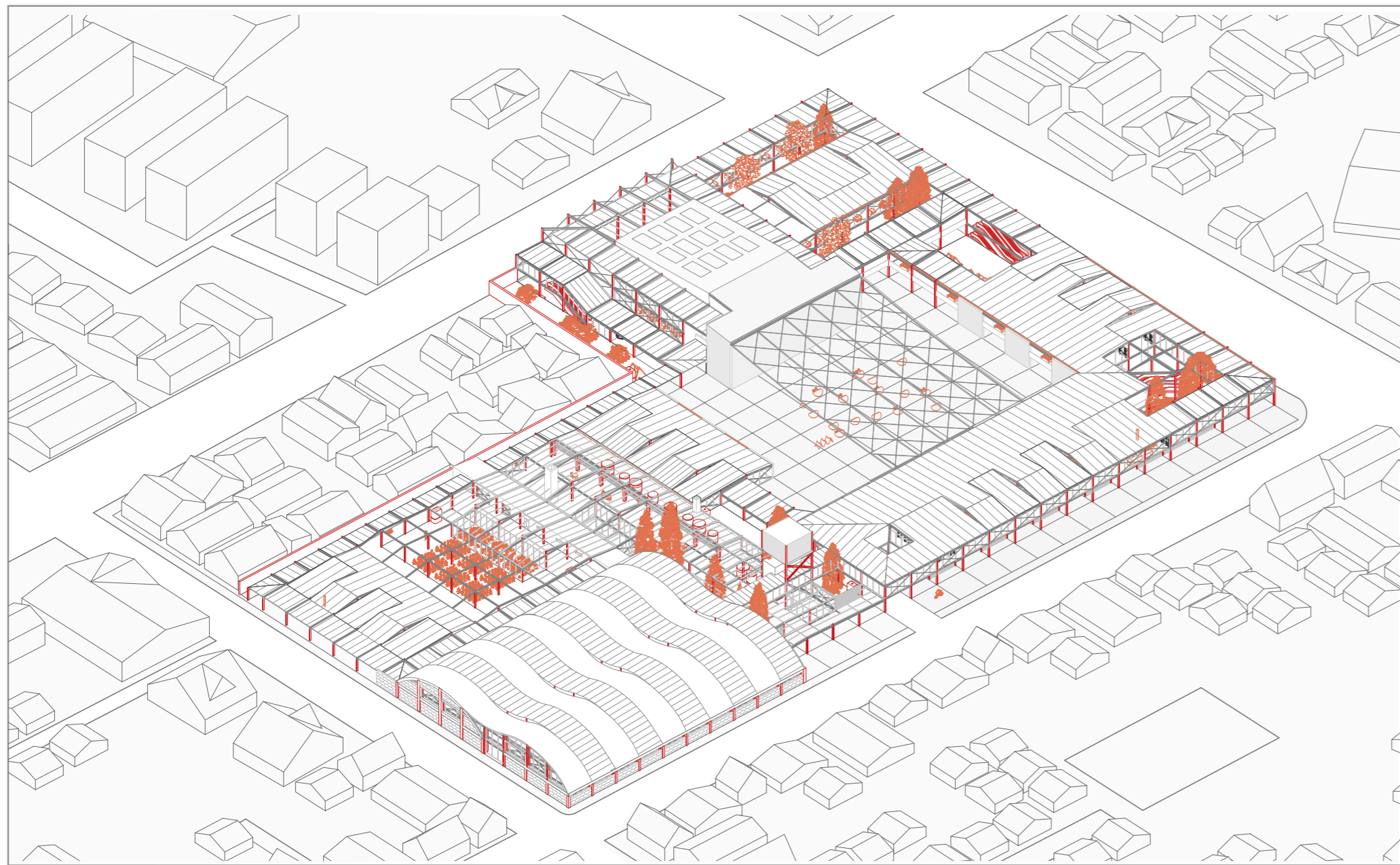
05.7 Propuesta programatica

El encadenamiento productivo desde el cual se plantea el proyecto propone flujos que se complementen hacia un desarrollo equilibrado entre el fortalecimiento de la memoria e identidad del barrio, con el desarrollo económico, turístico y cultural de la ciudad.

Es por esto, que buscando el equilibrio programático se proponen flujos entre ambos polos, donde las circulaciones toman un rol principal en la sucesión de estos espacios.

La analogía hacia el Yin Yang surge a partir de las cátedras compartidas con el profesor Andres Weil, que desde la fenomenología de la arquitectura plantea la posibilidad de ordenar los espacios a partir de sistemas que complementen los elementos materiales e inmateriales que conjugan la realidad; problemática aquí abordada desde la interpretación de lo patrimonial.

05.2.1 Propuesta de conjunto



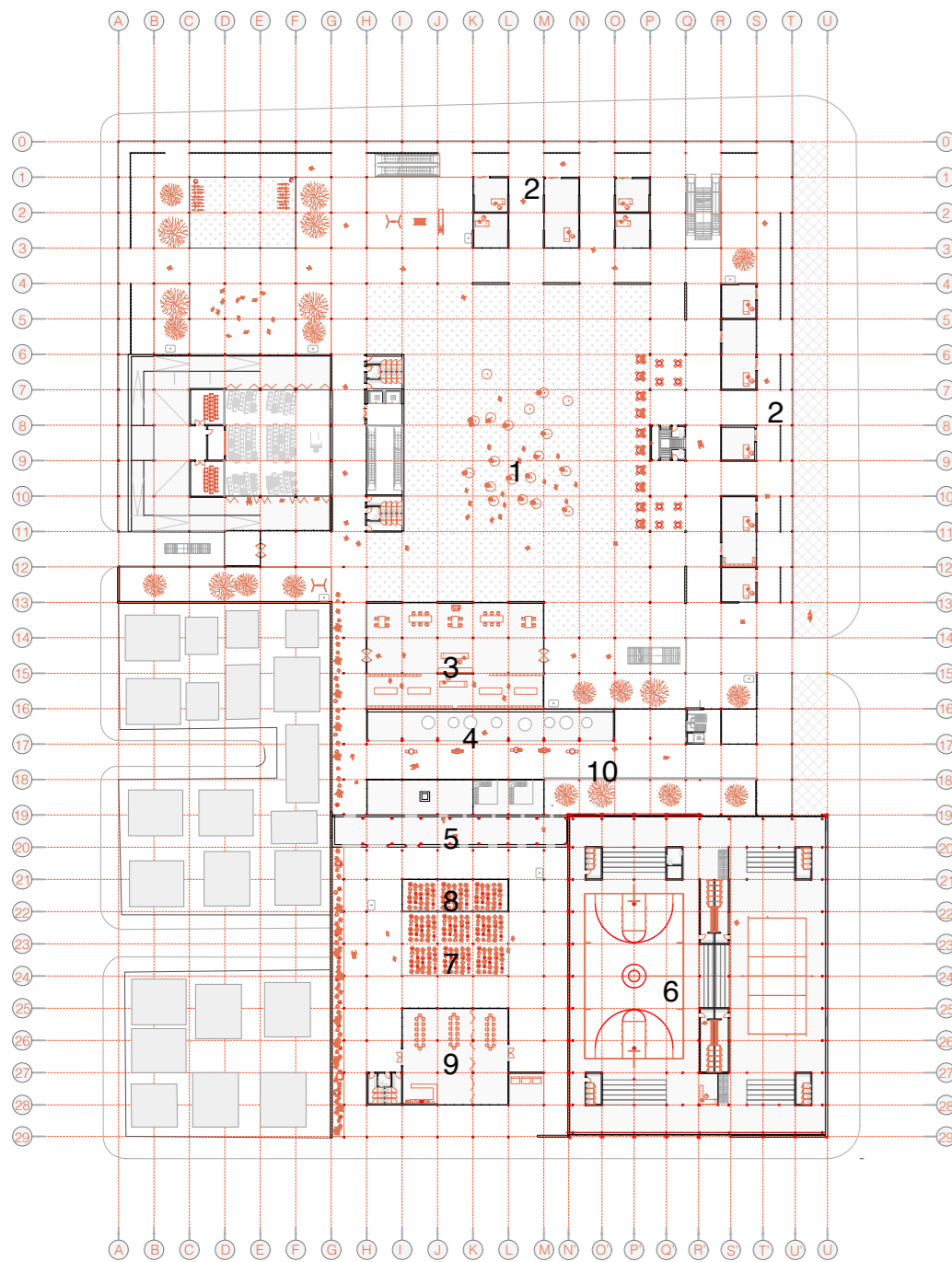
Planta Nivel -1

1 Estacionamientos
150 plazas

2 Auditorio 200 plazas
480m²

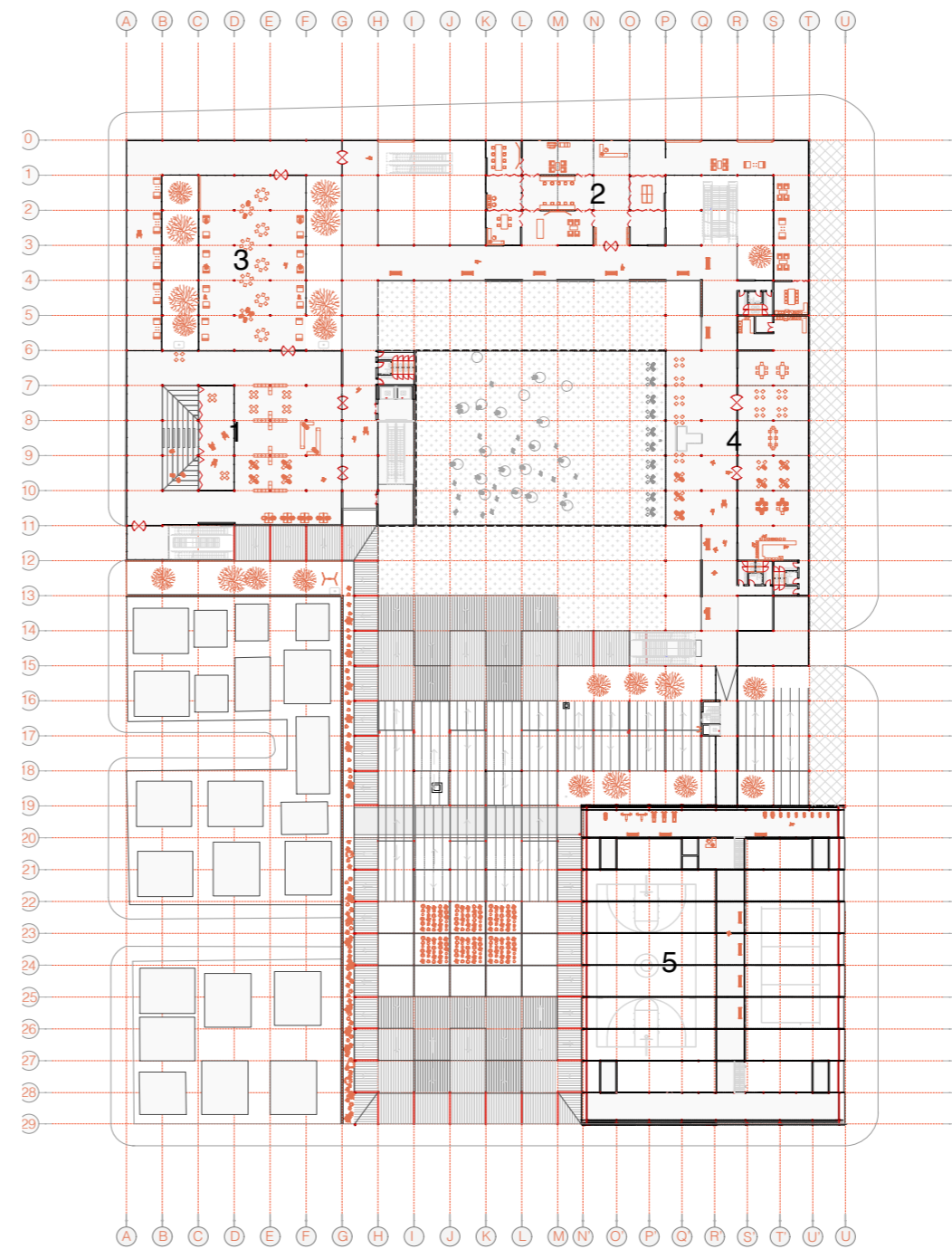
3 Bodega Auditorio
30m²

4 Zona de Taller de Oficios
650 m²



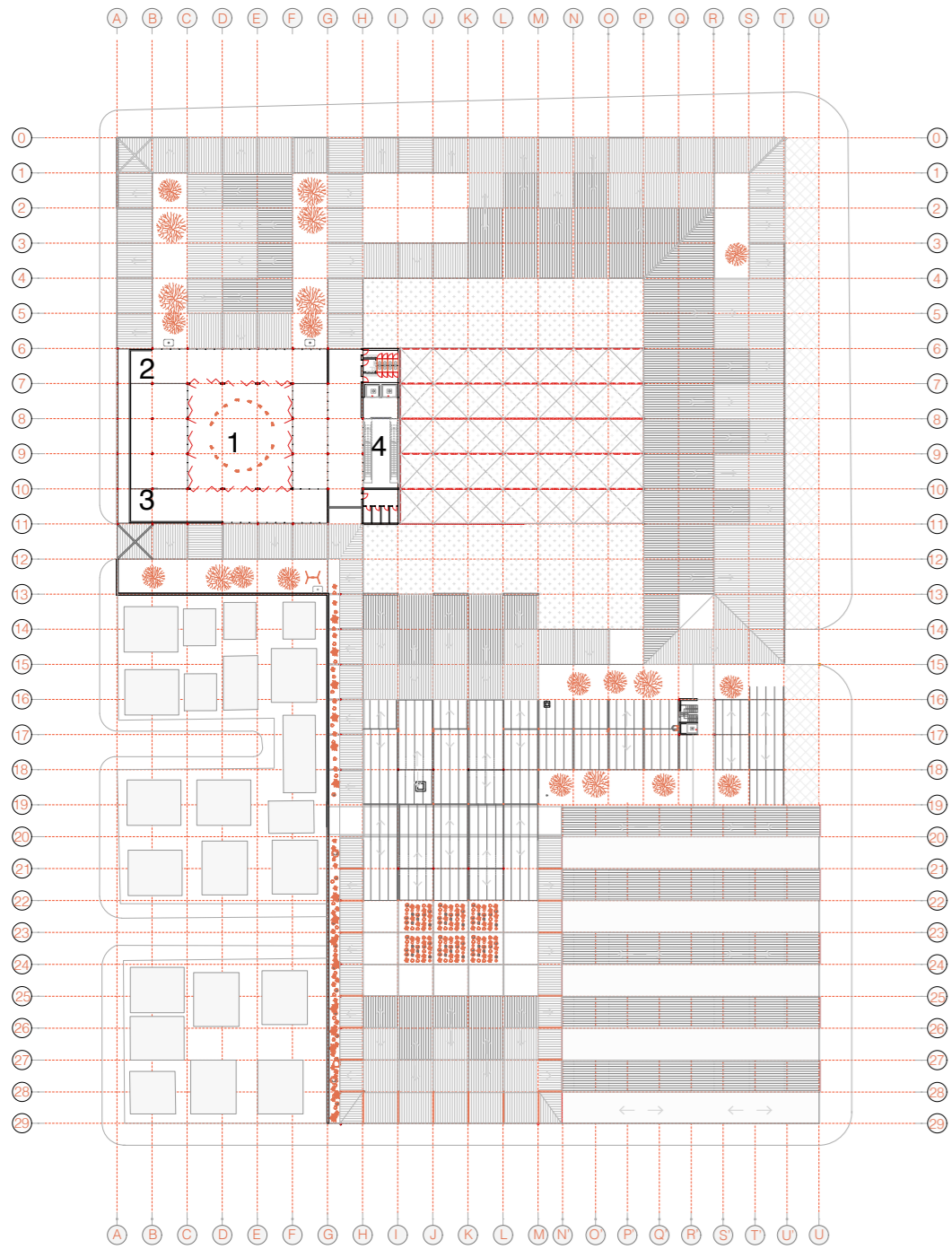
Planta Nivel 1

- 1 Patio de las Artes
1800m²
- 2 11 locales comerciales
400 m²
- 3 Liebreria - Work Cafe
400 m²
- 4 Showroom Galpon Norte
150 m²
- 5 Galpon de exposiciones Sur
140 m²
- 6 Hangar Deportivo
2000 m²
- 7 Patio de Huerto
500m²
- 8 Invernadero
75m²
- 9 Junta Vecinal
225m²
- 10 Patio de los Oficios
600 m²



Planta Nivel 2

- 1 Mediateca Nivel 2
750m²
- 2 Co Work
720 m²
- 3 Sala de estudio
400 m²
- 4 Restaurant
400m²
- 5 Gym
400 m²



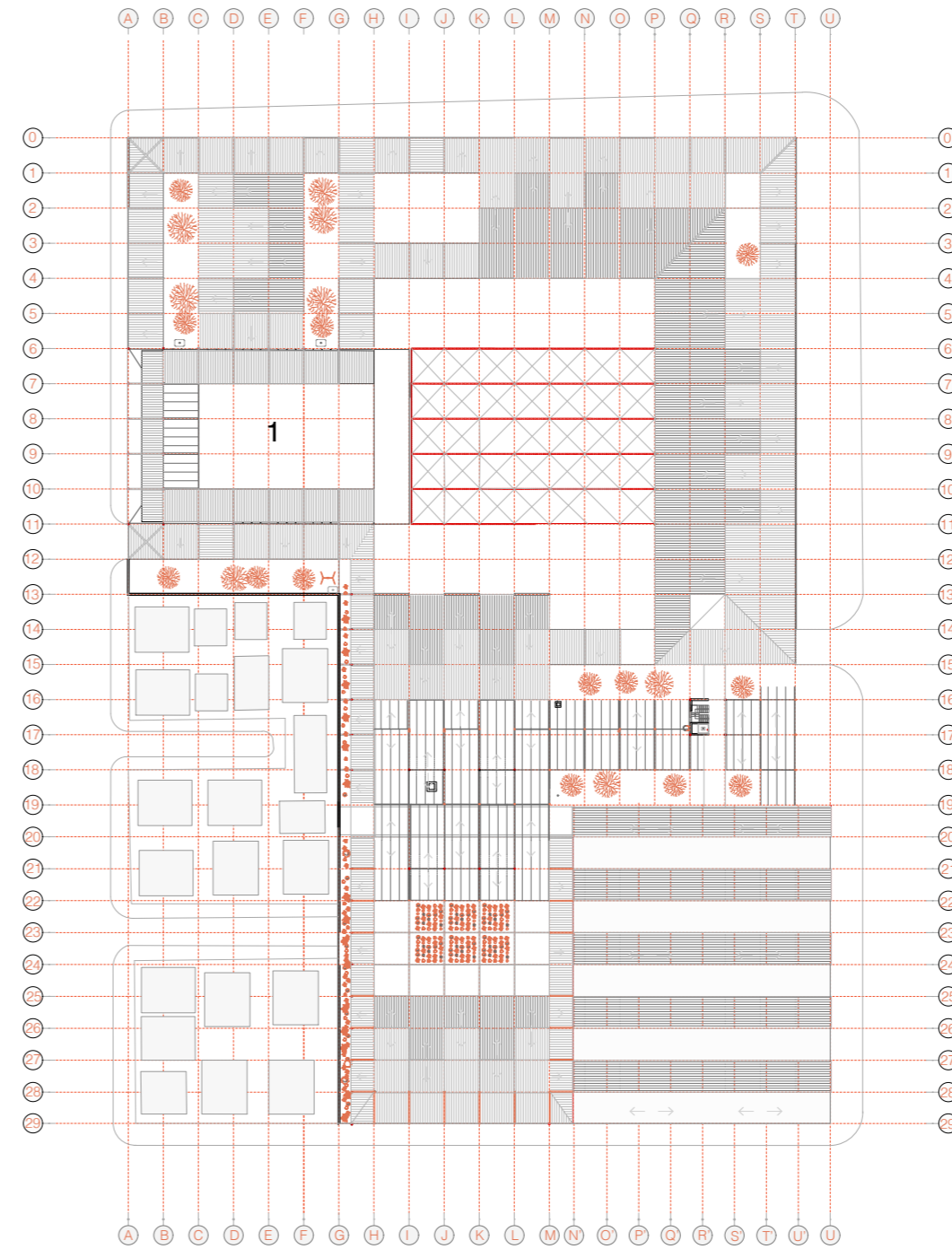
Planta Nivel 3

1 Sala de Artes Escénicas
270m²

2 Sala Producción Audiovisual
40m²

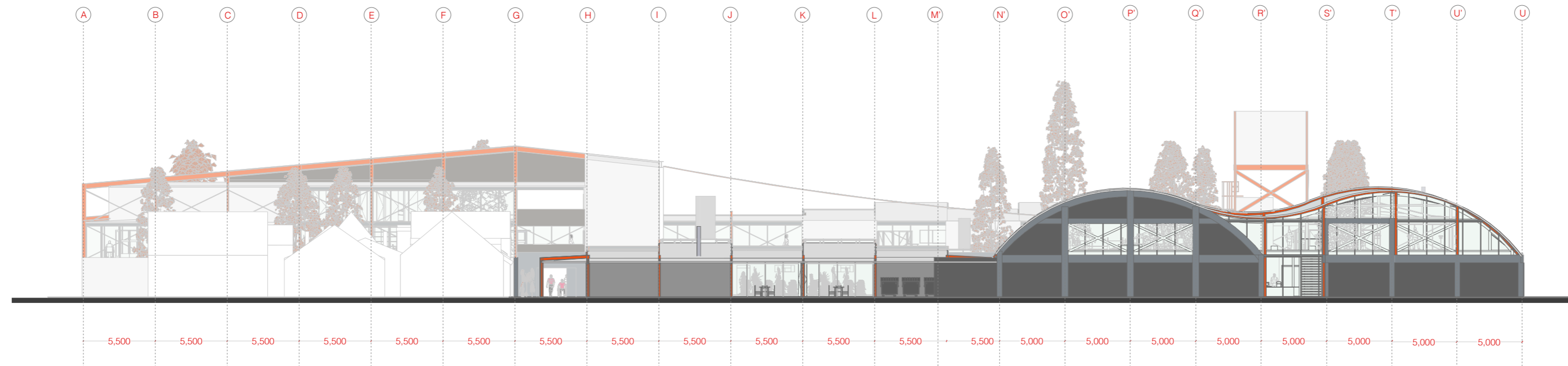
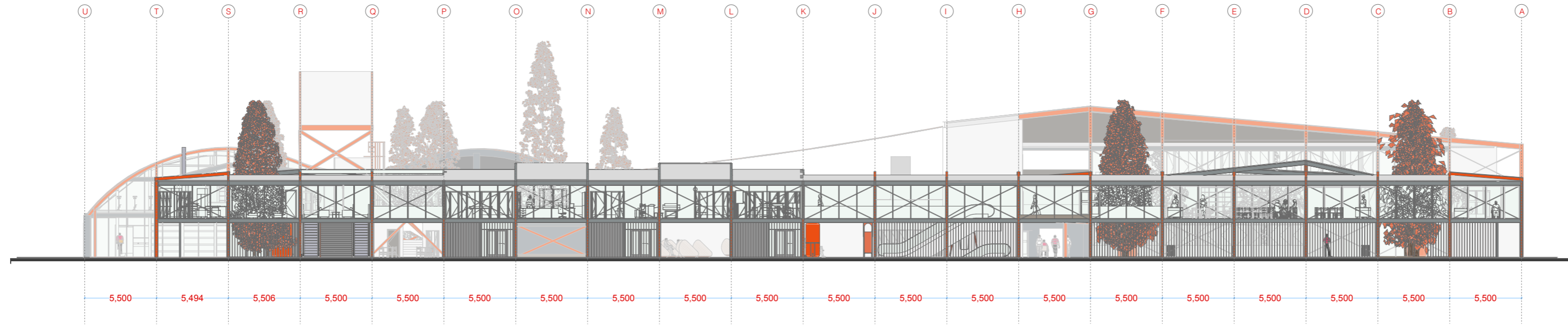
3 Sala Producción Musical
40m²

4 Circulación Vertical + Baños
150m²

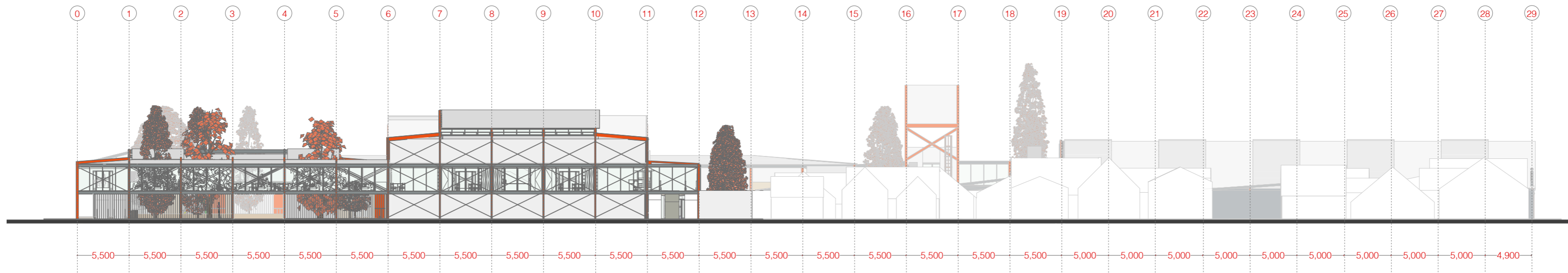
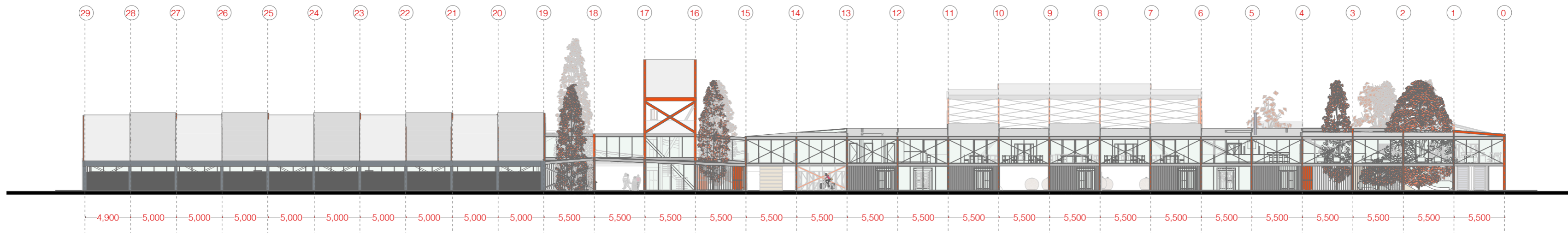


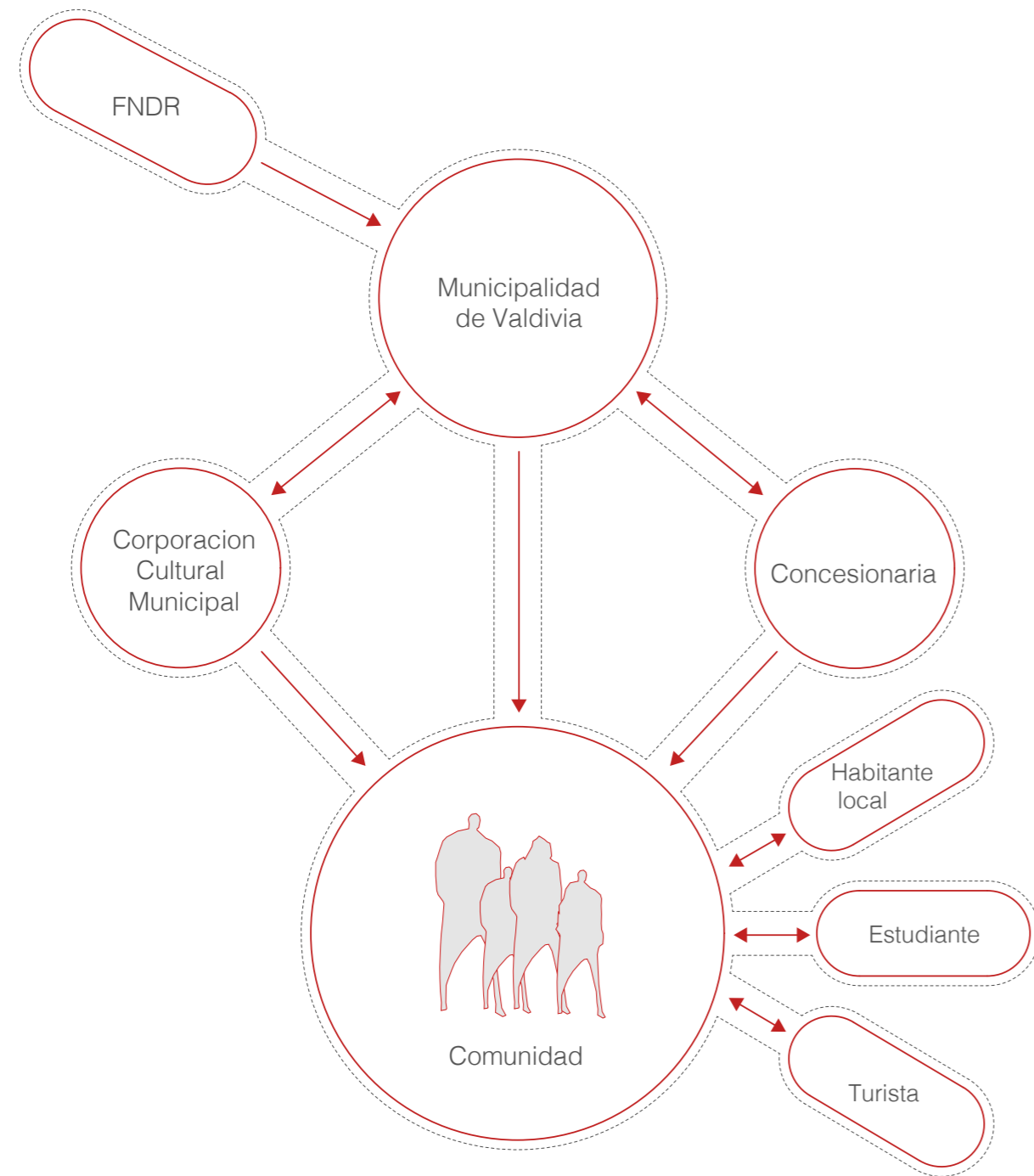
Planta Cubiertas

1 Paneles Solares
400 m²



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos





Mapa Conceptual Gestión y Administración Fábrica Cultural Weiss
 Sugiere participación tanto de entes privados como públicos hacia una optimización de los espacios y programas que aquí se ofrecen
Elaboración propia.

05.9 Aproximación a la Gestión y Administración del proyecto

El Centro Cultural Weiss se plantea como un proyecto esencialmente de carácter público, con participación de privados en la administración de algunos de los programas.

Al ser un terreno privado, se propone la adquisición de este por la Municipalidad de Valdivia vía postulación al Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

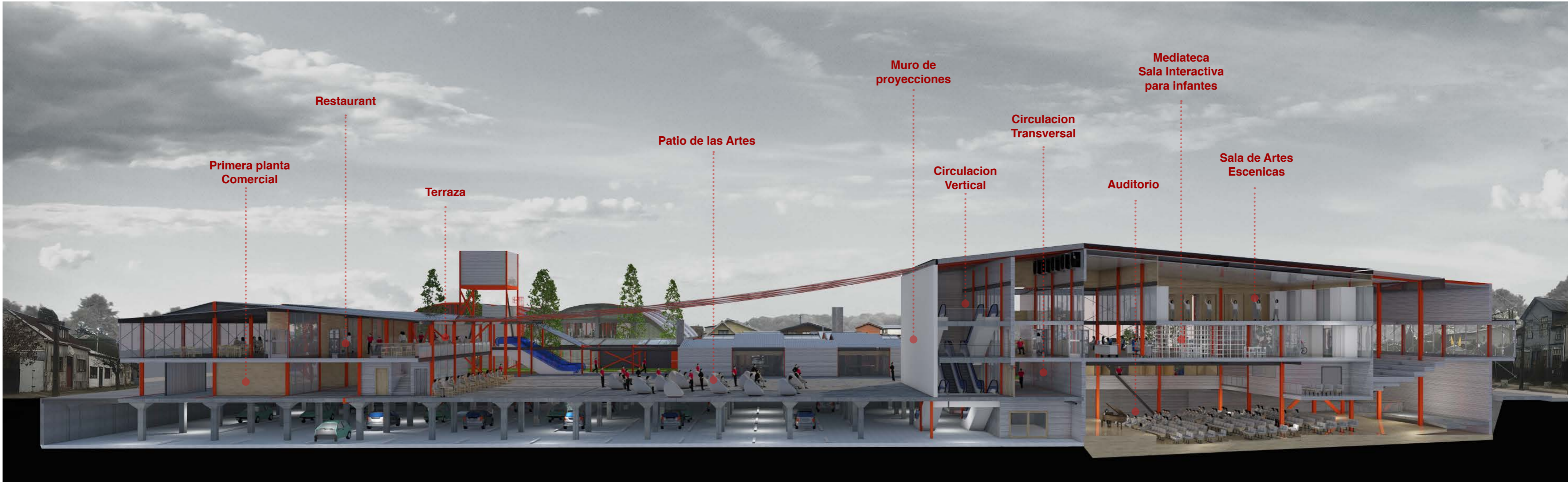
El Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR es un programa de inversión fiscal destinado a financiar todo tipo de iniciativas de infraestructura social, estudios y programas de los sectores de inversión pública.

Para financiar parte del proyecto, se entregan a concesión las áreas deportivas- canchas y gimnasio- para su explotación comercial con horarios protegidos para el uso educativo (lunes a viernes de 08 a 16 hrs); y los locales comerciales presentes en la primera planta, mas el restaurant proyectado en el segundo nivel.

La Mediateca y el Patio Central serán administrados por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM Valdivia), órgano que esta a cargo también de la gestión de los festivales de escala nacional e internacional de la ciudad.

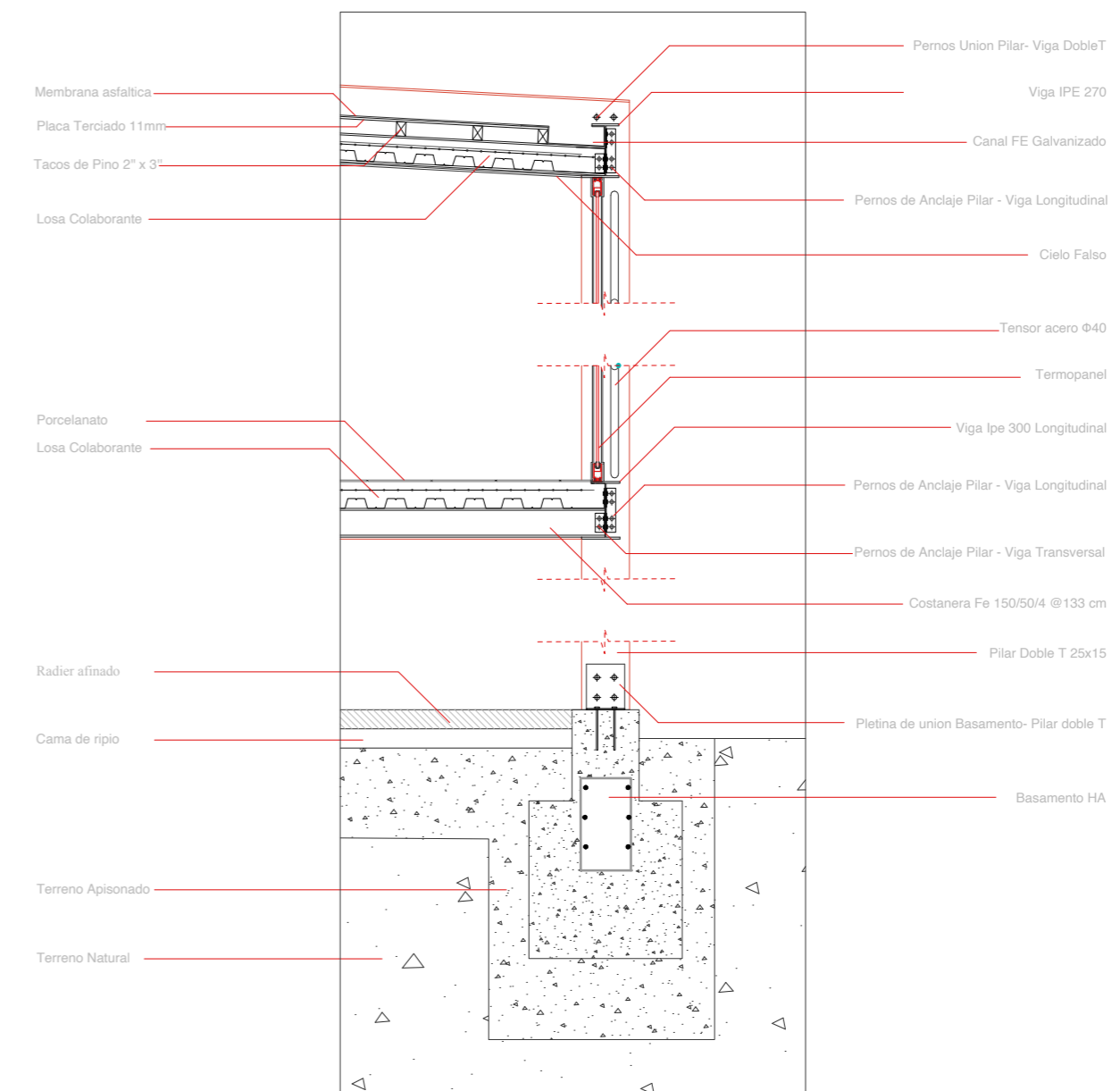
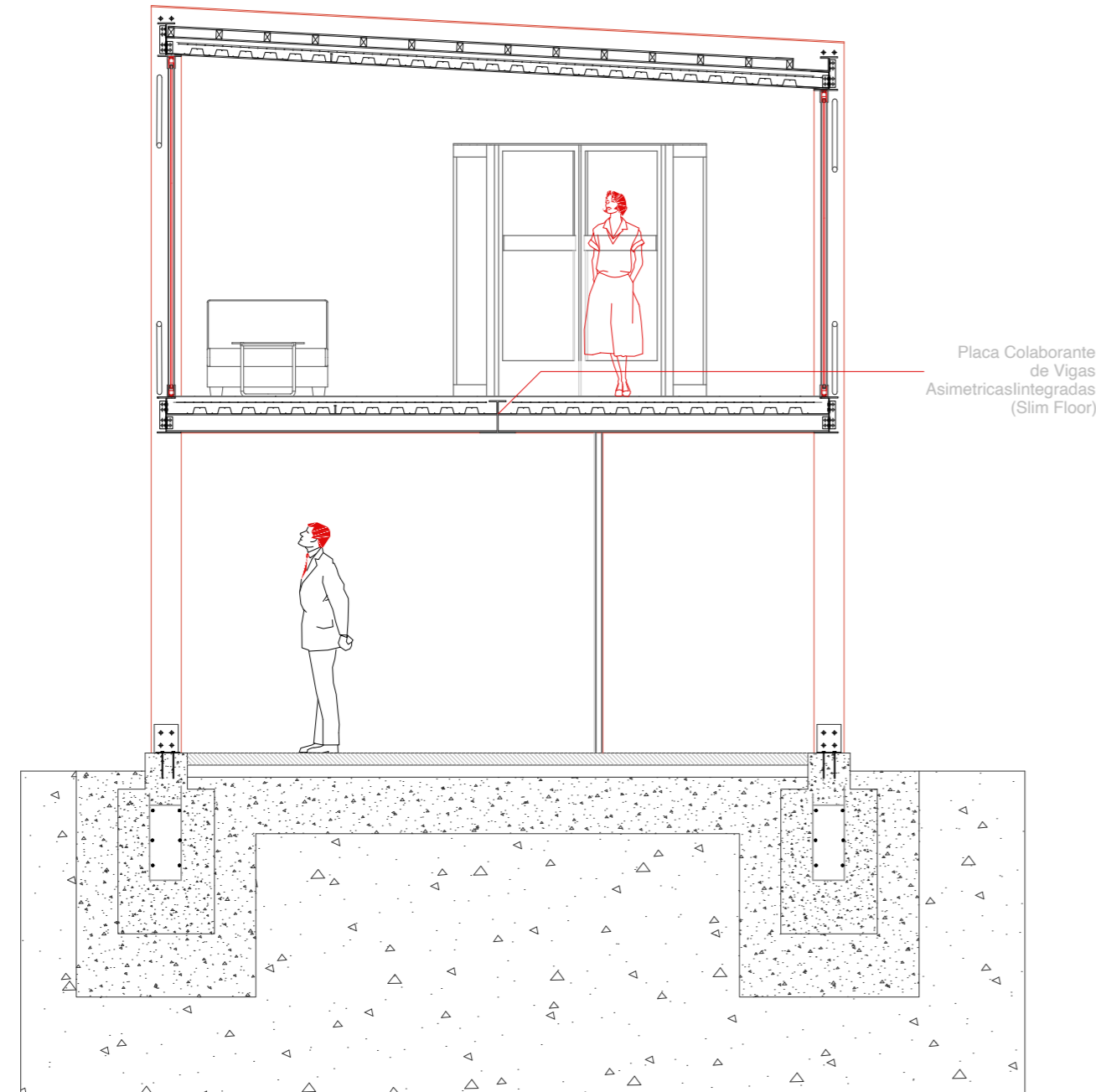
En tanto, los espacios de Talleres de Oficio y ,CoWork Digital y Junta Vecinal y Huerto Comunitario serán administrados directamente por la Municipalidad.

Así , se completa la cadena con el usuario presente en la comunidad representada en tres escalas de alcance: Es vecino local de estadía permanente, el estudiante de estadía temporal; y el turista, de estadía fugaz.



Seccion Zona de Impacto Comunal







Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos



Fabrica Cultural Weiss Soporte de cadenas productivas del oficio y las artes de los Barrios Bajos



Reflexiones finales

Cerca del final de este largo proceso formativo y personal, una serie de reflexiones han surgido en mí en torno al quehacer arquitectónico que quiero destacar.

“La arquitectura es un juego” fue mi primera aproximación a la disciplina, en mi primer año en la Escuela, guiado por el formador Gaston Sanchez. Y fue interesante plantearlo así cuando todas las herramientas disponibles pertenecían al campo de lo perceptual, y se hacía necesario “echar a rodar la máquina”.

El percurso académico por la FAU fue nutriendo mi concepción sobre lo que la arquitectura aborda y los elementos que la componen. Desde una mirada teórica impartida por la excelente cátedra del profesor Mario Ferrada, hasta los viajes a Chiloé junto al educador Luis Goldsack. O la necesaria cuota cultural entregada por Ronald Harris, fundamental para comprender el habitar humano y la noción sobre territorio.

Al momento de abrir la discusión de un proyecto de rescate de las ruinas de la ex fábrica Weiss, no era realmente consciente del vago conocimiento que tenía de todos los factores involucrados en los vestigios de ocupación humana en entornos urbanos, y no fue sino mediante un extenuante y silencioso; pero no poco reconfortante proceso de recopilación de información, la que terminó por decantar en un partido general que hiciera sentido con la historia del barrio. No puedo no recordar a un ex alumno de nuestra Facultad, Alfredo Jaar, cuando confiesa *“Nunca trabajo con la intuición, ni con la imaginación, ni con la creatividad”*; pues si bien parece una frase pretenciosa de alguien que trabaja deliberadamente en el campo del arte, el mensaje reconoce su formación desde la arquitectura. En ese sentido, lo que busca la propuesta arquitectónica aquí expuesta es- por sobre todo- interpretar una realidad y llevarla al campo proyectual.

Es así, como he registrado en esta memoria eventos tan lejanos como la ocupación ancestral del pueblo huilliche lafkenche sobre el Ainilebu, remontándome siglos para comprender las dinámicas dadas sobre un territorio que ha estado en constante sobreescritura.

El sociólogo Henri Lefebvre destaca que *“cada sociedad en un determinado momento histórico produce su espacio en una proyección particular del modo de producción correspondiente”*, definiendo al espacio como un producto social e histórico.

Los lugares están cargados por su contexto, y debemos conversar con ellos. *“La arquitectura en una conversación”* nos dijo el profesor Andres Weil. La cultura romana define el Genius Loci como el concepto que trata el espíritu de un lugar, entendiendo el Genius como el espíritu guardián, el que nos acompaña durante nuestra existencia y define nuestro carácter y esencia. En la cultura mapuche, este concepto se le es entregado al *Ngen*. Entonces, como arquitectos, para participar de esa larga conversación, debemos revisar el historial de esta.

Si bien hemos evidenciado en el Chile de las últimas décadas un mayor interés en la preservación y cuidado de los elementos materiales e inmateriales que componen nuestra variada identidad cultural, las políticas públicas suelen quedar cortas al momento de encontrar instrumentos que protejan nuestras ciudades de la pérdida de nuestra memoria por la desaparición de lo material.

Reconociendo las falencias que este trabajo académico presenta -entendiendo también la compleja situación de la facultad y del mundo en general- es que asumo este proceso como parte de un camino mucho mas largo hacia la maduración como profesional, buscando también abrir la conversación hacia cómo planificamos nuestras ciudades del futuro y qué elementos de nuestra memoria e identidad estamos dispuestos a abandonar a cambio del interés de unos pocos.



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

TICCIH (2003); *“Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial.”*

Lloyd, Reginald (1915); *“Impresiones de la República de Chile en el siglo veinte”*

Mariño de Lobera, Pedro (1580); *Crónica del Reyno de Chile*

Arnet, Virginia (2014); *“El patrimonio industrial como elemento reactivador de las ciudades intermedias chilenas. El caso de Valdivia.”*

Valenzuela, Maria Paz; Pizzi, Marcela (2008); *“Patrimonio arquitectónico industrial: Una oportunidad para la reconversión y revitalización en la ciudad.”*

Rodrigues da Silva, Ronaldo André (2012); *“El Patrimonio Industrial: “Nuevo Pensar” para la Identidad del Patrimonio Cultural”*

Ângelo Braghirolli (2009); *“Industrial heritage in Brazil”*

Toledo Castro, Nicolas Andres (2018); *“Los habitantes del sector de Barrios Bajos, Valdivia, en el marco del nacional-desarrollismo chileno (1938 - 1960): formas de habitar y relaciones socio-territoriales.”*

Cueto, Gerardo (2010); *“El patrimonio industrial como motor de desarrollo económico.”*

Torres G.,Claudia; Gallardo F., Laura; Maino A., Sandro; Labra M., Ricardo; Soto I.,Valentina (2018); *“Arquitectura en silencio, el valor de la ruina industrial”.*

Santos, Jose Domingo (2008); *“El Sentido de las cosas. Una conversación con Alvaro Siza” Revista Croquis*

Pianta Costa Cabral, Claudia (2001); *“Grupo Archigram, 1961-1974.Uma Fábula da técnica”*

Barringo, David (2014); *“La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración”.*

De Urena, Jose Ma (2011); *“El análisis de la traza mediante Space Syntax. Evolución de la accesibilidad configuracional de las ciudades históricas de Toledo y Alcalá de Henares”*

Golda-Pongratz, Kathrin (2018); *“Lugares de Memoria”*

Golda-PonGratz, Kathrin (2019); *“Creación de lugar desde el palimpsesto urbano.”*

Guarda Geywitz, Gabriel (2009); *“Cuatro siglos de evolución urbana. Valdivia 1552-1910”*

Almonacid Zapata, Fabian (1995); *“Valdivia, 1870-1935 : imágenes e historias” (1995)*

Burgos, Roberto (2020); *“Valdivia: Desafíos y Oportunidades de un Puerto Fluvial Post-Industrial en el Sur de Chile”*

Weil Parodi, Andres (2020); *“(-) Guion entre parentesis (- para habitar la Tierra)”*



PROFESIONALES CONSULTADOS

Marco Navarro, Arquitecto

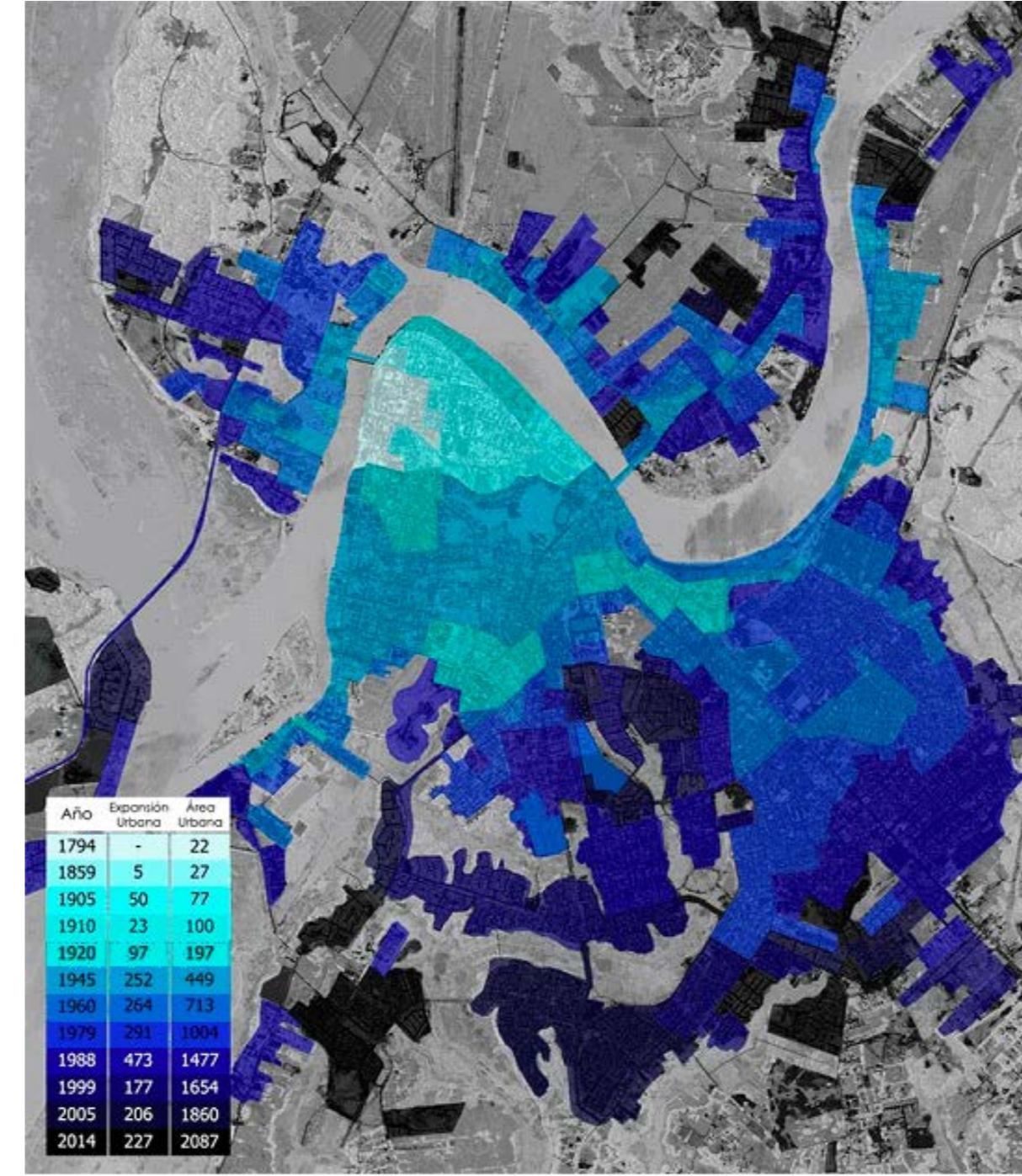
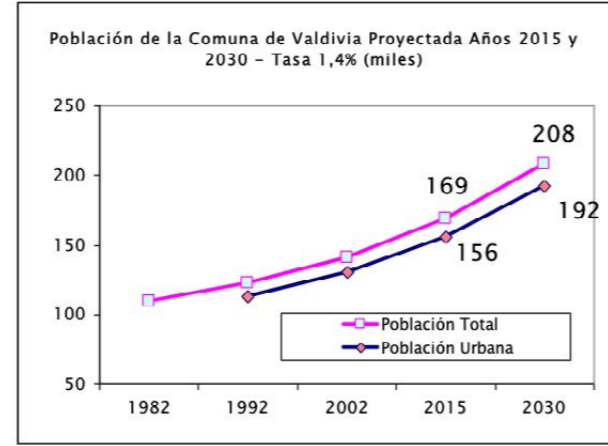
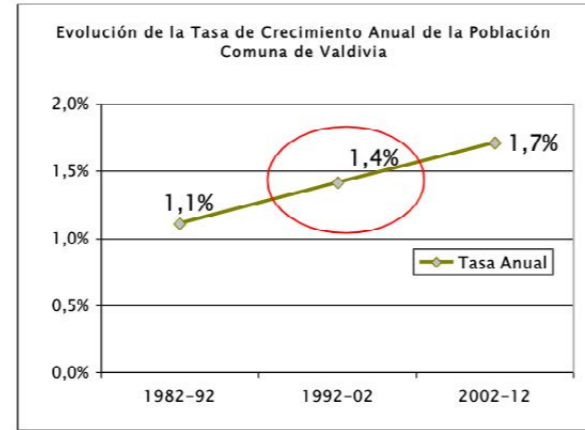
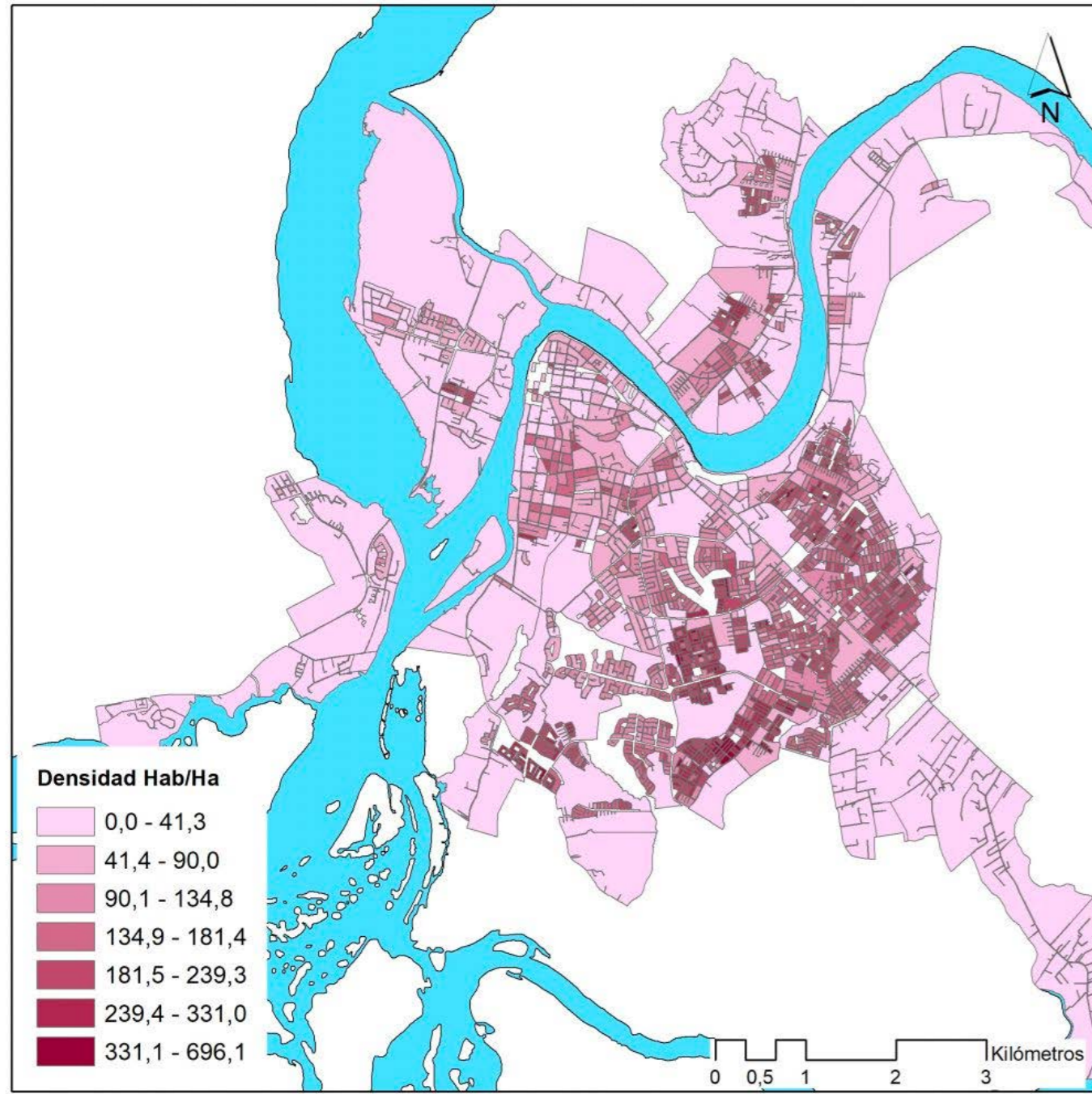
Thomas Mackenzie, Arquitecto

Noelia Caro, Arquitecta

Francisca Lobo, Arquitecta

Hugo Farias, Sociologo

Florencia Rose, Antropologa



Parte proceso de expropiación para construir puente Cochrane



EL NUEVO PUENTE COCHRANE CONECTARÁ LA CALLE LOS PELÚES EN LA ISLA TEJA Y LORD COCHRANE, EN EL CENTRO DE VALDIVIA. PARA ELLO, LA CASONA LOPETEGUI-MENA SERÁ TRASLADADA DE LUGAR.

EN VALDIVIA. *Autoridades de gobierno convocaron a un punto de prensa en que se confirmó la publicación en el Diario Oficial de la autorización, del proceso de expropiaciones para la obra.*

Oscar Gallardo Ríos
oscar.gallardo@gremiovaldivia.cl

Con la publicación en el Diario Oficial de la autorización del proceso expropiatorio para las obras de acceso, autoridades regionales dieron inicio a la construcción del Puente Cochrane en Valdivia, proyecto que conectará la Isla Teja (desde calle Los Pelúes) con el centro de la ciudad (precisamente con calle Cochrane).

En total son 18 las expropiaciones que contempla el proyecto, tres de las cuales son patios de gran superficie y los demás son principalmente antejardines cuyo objetivo es ampliar y ensanchar la calzada de calle Los Pelúes.

El director regional del Serviu, Raúl Escárate, destacó que "este es un trabajo que se ha hecho en equipo. Desde el día que asumimos la dirección del Serviu habíamos proyectado vitales que teníamos que sacar y uno de ellos era el puente Cochrane en Valdivia".

Y continuó: "Hoy es un día importantísimo, porque esta-

mos dando el puntapié inicial a esta tremenda obra. Ya contamos con los recursos en la región (\$3.000 millones que se invertirán sólo durante este año) y ayer salieron publicadas las primeras expropiaciones que tenemos que hacer para, entre otras cosas, entregar a Aguas Dúctivas para el traslado de la planta elevadora, para la instalación de la fienda y para el lugar específico donde se va a desarrollar la obra".

Escárate subrayó que "desde este mes la iniciativa empieza a funcionar, empezamos a invertir recursos en este proyecto y las etapas que vienen son las licitaciones del traslado de la casa Lopetegui-Mena, la

ejecución del puente y las obras urbanas adexas a él".

"Hoy estamos parados en el lugar donde se van a instalar las oficinas del Serviu (General Lagos N°905), que van a monitorear la obra del puente. Vamos a tener los equipos técnicos que ya se están conformando con recursos de esta misma iniciativa", complementó.

OTROS DETALLES

La construcción del puente Cochrane involucrará una inversión total de 49.990 millones de pesos que serán financiados por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minnu). El proyecto contempla el mejoramiento de las calles de acceso al

"Se golpeó fuerte la mesa en Santiago"

• También estuvo presente en el punto de prensa la senadora Ena von Baer, quien comentó que "ha sido una espera muy larga para la ciudadanía y el hecho de que hoy estamos iniciando las obras adexas al puente, comienza a transformar en realidad la construcción de esta conexión tan importante dentro de nuestra ciudad. Quiero felicitar a todos los equipos que trabajaron en esto, ya que no fue fácil. Tuvimos que superar varias problemáticas y en algún minuto ir a golpear fuerte la mesa en Santiago, para que nos entreguen los recursos este año".

viaducto, lo que incluye calle Los Pelúes y Los Laureles en Isla Teja, por el sector de Valdivia Centro y calle Lord Cochrane. Además del perfil de puente que considera ocho metros de calzada, ciclovías y veredas.

La obra conecta con calle General Lagos, declarada como Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales, y afecta al inmueble de conservación histórica (ICH) Casona Lopetegui Mena, para lo cual se han considerado todas las medidas de conservación y mitigación necesarias en este tipo de casos. Junto a ello, se emplaza cerca del monumento nacional del Torreón de los Canelos y el convento de San Francisco, zona sensible desde el punto de vista arqueológico.

El puente se proyecta como una estructura de 325 metros de largo y 17 metros de ancho. La estructura es sostenida por cuatro cepas, tres de las cuales se localizan en el río y una en el sector de Isla Teja.

El seremi de Vivienda y Urbanismo, Feda Simic dijo que "se trata de una sentida obra demandada por la comunidad,

