

**LA PRENSA Y SU IMPACTO EN LA CONVERSACIÓN COTIDIANA SOBRE  
POLÍTICA NACIONAL EN LOS ADULTOS HOMBRES DEL PUEBLO DE  
CHANCO**

Tesis para optar al Grado de Magíster en Comunicación Social

Tesista:

**Mónica Paulina Muñoz Guajardo**

Profesora Guía:

**María Loreto Rebolledo González**

Santiago, Chile

2022

## **Agradecimientos**

*A los ocho, por su generosidad y disposición. Por permitirme dar origen y cuerpo a esta investigación.*

*A mi querida profesora Ma. Cecilia Bravo ¡gracias infinitas!, por iluminar el camino. Por hacer que lo difícil se viera fácil. Gracias por cada martes, gracias por la paciencia y por toda esa ayuda que me permitió llegar hasta aquí.*

*A mis hijos, mi motor. Mi mayor motivación.*

*A mi madre, mi eterna gratitud.*

# ÍNDICE

<b>Resumen</b>	<b>4</b>
<hr/> <i>INTRODUCCIÓN</i>	<hr/> <i>5</i>
<hr/> <b>CAPÍTULO I: Problema de investigación</b>	<hr/> <b>7</b>
<hr/> 1. <i>Antecedentes Generales de la investigación</i>	<hr/> <i>8</i>
<hr/> 2. <i>Problema de investigación</i>	<hr/> <i>14</i>
<hr/> 3. <i>Justificación y/o relevancia del tema de investigación</i>	<hr/> <i>21</i>
<hr/> <b>CAPÍTULO II: Marco Teórico</b>	<hr/> <b>23</b>
<hr/> 1. <i>EL MUNDO RURAL</i>	<hr/> <i>23</i>
Ruralidad tradicional	24
Nueva Ruralidad	28
Mundo Rural	29
<hr/> 2. <i>LA VIDA COTIDIANA</i>	<hr/> <i>30</i>
<hr/> 3. <i>LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA Y LA AGENDA SETTING</i>	<hr/> <i>36</i>
<hr/> <b>CAPÍTULO III: Marco Metodológico</b>	<hr/> <b>49</b>
<hr/> 1. <i>Enfoque de investigación: Investigación Cualitativa</i>	<hr/> <i>49</i>
<hr/> 2. <i>Método de investigación: El Enfoque Etnográfico</i>	<hr/> <i>51</i>
<hr/> 3. <i>Técnicas de recopilación de información</i>	<hr/> <i>53</i>
<hr/> 4. <i>Estrategia de investigación</i>	<hr/> <i>55</i>
<hr/> 5. <i>Muestra y/o corpus de investigación</i>	<hr/> <i>56</i>
<hr/> <b>CAPÍTULO IV: Resultados de investigación</b>	<hr/> <b>59</b>
<hr/> 1. <i>Descripción del lugar y de la prensa: la etnografía y la observación participante</i>	<hr/> <i>59</i>
<hr/> 2. <i>Descripción de los resultados de investigación ordenados por categoría: Las entrevistas</i>	<hr/> <i>63</i>
Categoría I: Prensa	63
Categoría II: Temas de conversación cotidiana	67
Categoría III: Temas sobre política nacional	72
Categoría IV: Presencia espontánea de medios de comunicación en la conversación	75
<hr/> 3. <i>Análisis e interpretación de los resultados de investigación</i>	<hr/> <i>76</i>
<hr/> 4. <i>Hallazgos de Investigación</i>	<hr/> <i>79</i>
<hr/> <b>CAPÍTULO V: Conclusiones</b>	<hr/> <b>82</b>
<hr/> <b>Bibliografía</b>	<hr/> <b>86</b>

<b>Anexo: Entrevistas</b>	<b>89</b>
<i>Entrevistado 1</i>	<i>89</i>
<i>Entrevistado 2</i>	<i>118</i>
<i>Entrevistado 3</i>	<i>142</i>
<i>Entrevistado 4</i>	<i>162</i>
<i>Entrevistado 5</i>	<i>182</i>
<i>Entrevistado 6</i>	<i>201</i>
<i>Entrevistado 7</i>	<i>222</i>
<i>Entrevistado 8</i>	<i>241</i>

## **RESUMEN**

El objetivo principal de la presente investigación fue estudiar el impacto de la prensa en la conversación cotidiana de los adultos hombres de Chanco y que periódicamente frecuentaban la plaza del pueblo.

La metodología que se utilizó, pese a los inconvenientes provocados por la pandemia, consistió principalmente en un enfoque etnográfico. Para obtener respuestas a los objetivos planteados fue necesario comenzar metodológicamente por medio de la observación participante, que permitió describir el lugar y conocer el comportamiento y parte de la rutina diaria de la gente del pueblo. Y luego la conversación, el fin último, el camino que permitió conocer el sentir de estos ciudadanos y el impacto que tienen los medios en sus opiniones.

En el desarrollo de la investigación se evidenció que el pueblo de Chanco no estaba tan alejado del mundo como se pensaba. El avance acelerado de las nuevas tecnologías ha permitido que los habitantes de este poblado estén conectados e informados del acontecer diario del país y del mundo.

## INTRODUCCIÓN

Chile y su loca geografía, así como lo define el título de la gran novela del Premio Nacional de Literatura 1963, Benjamín Subercaseaux, *Chile o una loca geografía*, entre desierto y Patagonia; entre cordillera y mar; entre montañas y depresiones intermedias, está habitado por grandes ciudades, pequeños poblados y pintorescos caseríos que tienen una notoria diferencia en desarrollo y también en estilos de vida de su gente. Mientras en las grandes ciudades congestionadas por una población que siempre aumenta, y donde los avances tecnológicos son evidentes así como los servicios y la urbanización, en los pequeños pueblos pareciera ser que todo se hace más lento, como si el tiempo quisiese detener su marcha. También sucede que en las grandes urbes o capitales regionales los trayectos son largos, demorados y costosos; pero en los pueblos pequeños del sur, del norte o del centro, las personas caminan a sus trabajos en compañía de quienes ven a diario en la esquina, en algún café o en la plaza. Sobre todo en la plaza. Y acompañados de una naturaleza que suele ser acogedora y generosa. La heterogeneidad de climas y paisajes cincela hábitos y costumbres de su gente, también heterogéneos. En estos pueblos y caseríos que forman pequeños municipios, el tiempo solo camina y el conversar construye sueños y amigos. El pueblerino sabe, por sobre todas las cosas, conversar. Razón tiene Stefan Zweig cuando dice que “el hombre se revela en la conversación no solo por lo que dice, sino por lo que calla”.

Chanco es uno de estos poblados, alejado de los grandes centros urbanos, pero con las inquietudes propias que despierta el progreso que irrumpe con su modernidad, alterando su vida rural y campestre que se niega a desaparecer. Y la modernidad lo inquieta. Le dice cosas respecto de lo que ocurre más allá de sus fronteras y también de lo que ocurre dentro de ellas. El estar alejados de los grandes centros urbanos ya es solo una anécdota geográfica, porque los medios de comunicación instalaron en sus fronteras rurales y campestres los temas de la contingencia nacional, que conforman un abanico variopinto de información que sopla en todas direcciones llevados por la tecnología invasora y voraz. El entorno

de la conversación cotidiana se llenó de matinales, de redes sociales, de protestas sociales, de covid-19 y también de política, más aún este año 2021 que ha sido un año de elecciones de todo tipo, como pocas veces se ha visto en la historia política de Chile. La presente investigación pretende explorar esta realidad comunicacional en Chanco. Caminar por las calles y detenerse en la Plaza de Armas e impregnarse de la conversación cotidiana de su gente. Indagar el impacto de los contenidos políticos de la prensa que en sus diversos formatos penetra el alma y la conciencia de los chanquinos, todavía habitantes de un recóndito lugar, pero no de un ignorado lugar.

Los chanquinos están curiosos e inquietos, y necesitan canalizar esa inquieta curiosidad diaria que como lluvia intermitente les llega a través de los diversos medios de comunicación, en el convivio cotidiano con los otros. Y ese hombre y esa mujer, ávidos de conversación, encuentran entre los suyos, en sus trayectos rutinarios que acompañan su vida activa y de ocio, y en sus lugares consagrados para la conversación informal, al amigo, al vecino, al caminante que, como él o como ella, también hace camino al andar. Es esa riqueza de lo cotidiano, en el pueblo de Chanco, lo que se pretende abordar en esta investigación.

# CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## Introducción

Conversar. Es la dinámica de esta presentación, más todavía si se trata de una investigación cuyas coordenadas son la conversación y la política. Cuando se le preguntó a Humberto Maturana (1996) qué significaba conversación, su respuesta se abrió al mundo de las relaciones humanas en Chile: “Es el entrelazamiento de acciones conductuales que constituyen al lenguaje y las emociones” (p.35). Lenguaje y emoción, dos principios fundamentales del ser humano respecto del otro. En la misma página define emociones: “Cuando hablamos de emociones, hablamos de disposiciones corporales dinámicas que especifican los distintos dominios de acciones en que nos movemos” (Maturana, 1996:35). Y revela el camino de lo que ocurre en estos momentos en Chile:

“Yo creo que lo que está pasando ahora en Chile es muy interesante. La gente está dispuesta a conversar. Se han abierto espacios conversacionales. Estamos donde estamos por una conversación que inició Pinochet al decir que entregaría el país en democracia, y que se legitimó en el curso de los años de tal modo que no pudo desdecirse” (Maturana, 1996:35).

Hace veintiséis años Maturana (1996) afirmaba que la gente estaba “dispuesta a conversar” (p.35). Una realidad que se vive a diario en todos los lugares del mapa de Chile, convulsionado por la crisis sanitaria y la propia ebullición política y social. Chanco no sería la excepción y no lo fue. La gente quiere conversar, quiere saber qué ocurre más allá de sus fronteras cuyo centro neurálgico es su Plaza de Armas.

## **1. ANTECEDENTES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

Chanco, es un pequeño poblado de calles angostas y veredas irregulares, ubicado en la costa sur de la región del Maule. Lo separa del Pacífico una maciza línea de árboles centenarios plantados en 1900 por el botánico alemán Federico Albert Faupp, con la única finalidad de evitar que el avance de las dunas, las llamadas arenas volantes, con el paso del tiempo inexorable, sepultase el caserío. Hoy, majestuosos, se imponen como míticos titanes guardianes bajo el amparo legal de Reserva Nacional Federico Albert, desde 1979, y son visibles casi de cualquier punto del pueblo, ahora, refundado al lado este de la Reserva Nacional.

Con todo, la historia de Chanco o su aparición en la historia se remonta varios siglos:

“Los primeros antecedentes de la comuna de Chanco datan de 1669, existiendo en sus tierras abundancia de cereales, charqui, cueros curtidos, maderas nativas y quesos, estos últimos por su exquisitez eran solicitados ampliamente por los europeos, quienes accedieron a dicho producto debido a los marineros que volvieron a Europa” (Chanco, s.f.).

El mismo Sitio Web informa que el 31 de julio de 1849 recibe el título de villa, por acuerdo de la municipalidad departamental, y que el 15 de julio de 1872 se le confirmó el título de Villa por Decreto. Algunas décadas más tarde, el 21 de enero de 1902, se le otorgó la calidad de ciudad. A partir del año 2002 fue declarada Zona Típica, debido a sus construcciones de adobe. Hoy, concluye el Sitio Web su bitácora histórica de Chanco con esta información:

“En la actualidad, Chanco, es la capital de la comuna del mismo nombre, creada el 21 de septiembre de 1979 mediante D.L. n° 2868 y publicado en el diario oficial el 26 de octubre del mismo año, como una de las tres en que se divide la provincia de Cauquenes continuadora de la antigua Maule” (Chanco, s.f.).

Las casas, por su parte, también tienen su historia. En su mayoría presentan una arquitectura específica, de carácter colonial: paredes de adobe, tejas rústicas de arcilla y ventanas y puertas de maderas nobles. Algunas poseen, además, largos

corredores con gruesos pilares, también de madera. Desde el año 2002, como se dijo, sus fachadas se encuentran protegidas por el Consejo de Monumentos Nacionales mediante Decreto N° 155, que dejó a las principales calles del pueblo como Zona Típica. A pesar de que el terremoto del año 2010 dejó secuelas, la reconstrucción se hizo manteniendo gran parte de las fachadas de las antiguas casonas. Y sus dos avenidas principales, que le dan vida a colinas y laderas, entre altos y bajos, se pueden recorrer fácilmente caminando. En el corazón de su calle principal se encuentra la Plaza de Armas que, en contraste con la mayoría de los poblados típicos del sur de Chile, no tiene una iglesia frente a ella. Sin embargo, el campanario se puede divisar desde la misma plaza de norte a sur en la colina inmediatamente siguiente.

La Plaza, testigo de innumerables encuentros culturales y desfiles cívico-militares, es el principal centro de reunión de sus habitantes. Allí se encuentra el único quiosco de venta de periódicos y revistas del pueblo que data del año 1964 aproximadamente. Es habitual que ahí, o en sus alrededores, se comenten las noticias locales y nacionales; también las internacionales. Y ciertamente, los cuchicheos que alimentan la vida de estos pueblos chilenos. La Plaza de Armas, como vigía riguroso, contempla los edificios que la rodean y más allá donde la vista se pierde entre el horizonte y los árboles. Nada se le escapa, ni la municipalidad ni el único banco presente en el pueblo, aunque no estén frente a ella. Entre todas estas construcciones destaca el cuartel de Bomberos, que sobresale en esta pintoresca formación alrededor de la Plaza. Pero quienes realmente dan vida a las cuadras que la enfrentan son: la vieja cantina y numerosos negocios tipo bazar. Dos de sus costados, además, sirven de terminal de buses y paradero de taxis.

Toda la vida de Chanco gira alrededor de la Plaza de Armas. Los viajeros que llegan en locomoción colectiva terminan su viaje aquí. Y no importa la estación del año, el día de la semana o la hora del día, porque es aquí donde la gente conversa en alguna de sus esquinas, sentada en alguno de sus bancos o simplemente caminando dentro de su corazón verde. Porque Chanco, a pesar de ser una pequeña comuna de poco más de nueve mil habitantes, tiene una vida

social y cultural muy activa, especialmente los fines de semana, como suele ocurrir en todas las plazas pueblerinas. Los actos cívicos, las muestras artesanales, las procesiones religiosas, entre otras actividades, adquieren vida inusitada en torno a la plaza. En las procesiones, por ejemplo, cultura, religión y sociedad se reúnen en la veneración a la Virgen de Candelaria, fiesta religiosa que se celebra el 2 de febrero. El pueblo vibra con el comercio ambulante y los turistas que viajan exclusivamente por ese motivo. En la parroquia se realizan diversas misas durante todo el día, y al atardecer, una procesión masiva presidida cada año por el Obispo de Linares, porque a esa diócesis pertenece la comuna, acompañado de numerosos sacerdotes y religiosas de otras diócesis cercanas, que comienza en la Iglesia y avanza hacia la Plaza, ofrece su pintura de colores y cánticos religiosos. Las calles atiborradas de gente, pueblan literalmente la Plaza, y los chanquinos, independiente de la religión que profesen, que habitaron un día el pueblo, pero que por diversas circunstancias de la vida emigraron a lugares diferentes, dejan oír su frase ya hecha leyenda: “Nos vemos para Candelaria”.

Durante el mes de febrero existen, además, numerosas actividades turísticas como la Feria del Queso y la tradicional Carretada (paseo en carreta tirada por una yunta de bueyes desde la plaza hacia la playa). Aquí se hace una travesía por el bosque centenario que separa las dunas del pueblo. También durante todo el verano se instalan los artesanos locales en uno de los costados de la plaza a ofrecer sus productos. Pero es el festival de música mexicana el que, sin duda, más atrae la atención masiva de los chanquinos y sus alrededores. Se trata del Festival del cantar mexicano Guadalupe del Carmen, con veinte años de vida, en honor a Guadalupe del Carmen, chanquina de tomo y lomo, y que fue transmitido por primera vez por una red televisiva, La Red, en 2019. Lo curioso, por un lado, es que el nombre de nacimiento de la cantante es Esmeralda González Letelier; de otro lado, nunca estuvo en México. Y como tercera curiosidad, fue la primera artista latinoamericana en ganar un Disco de Oro en 1954.

Sin embargo, la vida cívica de Chanco no termina con las actividades descritas. Otras fechas del calendario, como el 21 de Mayo y el 18 de Septiembre,

son celebradas con patriótica intensidad, como suele ocurrir en estos pueblos que no olvidan sus tradiciones. Se realizan actos cívicos y desfiles en torno a la Plaza. Los establecimientos educacionales, las instituciones de servicios comunitarios, los sindicatos de pescadores, los clubes deportivos y de huasos se preparan con doblegado entusiasmo para el Desfile. Asisten las autoridades provinciales y en épocas de elecciones las autoridades legislativas del distrito también. Representantes de la Armada para el 21 de Mayo y de las Fuerzas Armadas para el 18 de Septiembre. Las familias llegan a la Plaza de Armas con sus banderas y banderitas chilenas que enarbolan orgullosas al viento. La civilidad inunda todos los espacios con sus risas, proclamas y colores tricolores.

Pero los domingos la Plaza es diferente y los diferentes actores viven su día de descanso alrededor de ella, a pesar de que para otros no es más que otro día de trabajo, tal vez el mejor. Son los fruteros y verduleros de las zonas rurales que le dan vida inusitada a las calles aledañas al norte de la Plaza. Con sus gritos típicos y folclóricos ofrecen sus productos coloridos y sabrosos. Como buena feria, están también los puestos con otros productos para el hogar. Por su parte, los católicos, luego de la sagrada misa de los domingos, se dirigen a la feria y lo hacen por la Plaza, ya sea caminando, ya sea en vehículo. Se completa la acuarela dominguera con los habitantes rurales que llegan al pueblo a abastecerse. El domingo es un día de encuentro y conversación cotidiana, especialmente durante la mañana. Y para los ciudadanos rurales, funcionan algunos restaurantes con comida al paso a la hora de almuerzo. Existen, además, dos cafeterías alrededor de la Plaza que son relativamente nuevas, inauguradas por jóvenes oriundos del pueblo que emigraron por educación y en busca de nuevos horizontes a las grandes ciudades, pero que decidieron regresar para radicarse definitivamente en su tierra natal. Estas dos cafeterías han dado nuevos aires a la Plaza e instalado la cultura del café. Hay que estar en uno de estos pueblos, un día domingo, para sentir en carne propia el calor humano que se vive alrededor de sus plazas centrales, y vivir el colorido paisaje que pintan sus hombres, mujeres y niños con el sagrado amor y respeto que ofrendan a su tierra. Pero durante la semana, y principalmente los días hábiles,

cuando la actividad laboral mueve a la comuna, el banco, la notaría, el juzgado, el hospital, el Registro Civil y la Municipalidad, son la metáfora misma del hormiguero humano. Y como la mayoría de estos organismos públicos se encuentra en las cuadras aledañas a la Plaza, su vida late con la fuerza y la pasión que le insufla su gente.

La cultura cívica de los chanquinos no solo se refleja en la celebración de los días consagrados a la Patria, como el 21 de mayo o el 18 de septiembre, sino también se expresa con entusiasmo digno de admiración en su interés por la política tanto local como nacional, como lo demuestra la permanente y masiva participación de hombres y mujeres en los comicios, y en cada elección que se ha realizado desde el retorno a la democracia, sobre todo cuando comenzó a regir el voto voluntario. De este modo, por ejemplo, las siguientes elecciones presidenciales tuvieron una participación de sobre el 55%, y en las dos elecciones de alcaldes, posterior al voto voluntario, fue superior al 60%. La tendencia política es preferentemente de derecha, más bien conservadora, con algunos episodios excepcionales como el segundo período de Michelle Bachelet, donde la expresidenta obtuvo más del 60% de la votación.

En los pueblos como Chanco, que por su naturaleza geográfica están alejados de las grandes urbes, el acceso a la información es principalmente a través de los diarios de circulación nacional y regional, los matinales y noticiarios de los canales de televisión abierta. Ambos soportes informativos han tenido presencia permanente y estabilidad en este sector. Sin embargo, hay que tener presente que las nuevas tecnologías cada día están más cerca de todo, aunque por ahora la conexión a estas plataformas es inestable e intermitente, lo que, sin duda, mejorará en un tiempo no muy lejano, entregando mejor soporte y, por lo mismo, mayor fluidez de la información. Los sucesos de carácter social y político, que la mayoría de las veces acontecen masivamente en las grandes ciudades, son de mucho interés para la mayoría de los chanquinos, repercutiendo en la vida cotidiana de las personas independiente del lugar geográfico donde ellas se encuentren o vivan. Los medios de comunicación son la vía para estar al día con lo que ocurre en Chile y el

mundo, acontecimientos que, en definitiva, permiten abrir en lugares como Chanco, un espacio para la conversación cotidiana que los ilustra, informa y entretiene.

*Medios y política.* Los medios y la política han estado desde los albores del periodismo chileno y del proceso de emancipación, escribiendo la historia del país. Historia que hoy nos tiene sumidos en movimientos sociales que han desatado cambios profundos en la realidad política y social de Chile. Qué se dice hoy en los medios nacionales y que son el alimento conversacional de la sociedad: básicamente se habla del Plebiscito y de la Convención Constitucional. Ambos temas impuestos por la prensa son portadores de variables políticas y comunicacionales que se arrastran desde hace dos años, y comprenden desde folclóricos y desafortunados dichos ministeriales, evasión y destrucción del metro, alzas de los servicios básicos, cambios de gabinete, el denominado estallido social, entre otros acontecimientos puestos sobre la mesa del chileno por los medios de comunicación, para ser el pan diario de conversación, y que por mucho tiempo alteraron y alteran la vida y convivencia nacional. Al respecto, es interesante lo que Tarrow (1994) afirma específicamente sobre las protestas, porque ilustran con meridiana claridad lo que ocurre con estos movimientos en el país:

“...especialmente en los ciclos generales de protesta, las elites políticas no responden a las exigencias de cualquier grupo, movimiento o individuo, sino al grado de turbulencia generado y a las demandas planteadas por elites y grupos de opinión que pueden no corresponderse con las exigencias planteadas por aquellos a quienes dicen representar” (p.61).

En ocasiones la situación se complejiza ya que se congregan masivamente los distintos factores que detalla la autora. El denominado estallido social, por ejemplo, tuvo grados de turbulencias como consecuencia de las manifestaciones que fueron de carácter masivo, y acompañadas de numerosas demandas. Movimiento político y social que continúa siendo tema de la agenda noticiosa y del que se conversa a lo largo y ancho del territorio nacional. La comunicación, entonces, en palabras de Barbero (1987), “se está convirtiendo en un espacio

estratégico entre un subdesarrollo acelerado y una modernización compulsiva. De ahí que el debate se desplace de los medios a las mediaciones” (p.203). Y las mediaciones hoy, no pueden soslayar las redes sociales, punto de encuentro de la sociedad civil en la red que, a su vez, retroalimentan, para bien o para mal, la propia agenda noticiosa y el quehacer político. McCombs (2004) decía que los medios son “quienes establecen la agenda pública” (p.25). No sé si diecisiete años después diría lo mismo, soslayando la otra agenda pública que fijan las redes sociales. Es posible, por lo tanto, que estos nuevos soportes de información en conjunto con los medios de comunicación tradicionales de distribución que llegan a estos apartados rincones de Chile (*Chile, país de rincones*, escribió el Premio Nacional de Literatura 1944, Mariano Latorre), generen animadas discusiones, conversaciones mañaneras o al atardecer, entre estos pueblerinos que no por ser pueblerinos no vibran con el acontecer nacional y sí quieren participar de él, como lo han demostrado las diversas elecciones en Chanco. Conversaciones de la vida cotidiana en las que la política, así como la vida social, tienen indiscutida relevancia. “El sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen en la vida diaria, de manera informal, bajo la forma de comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones” (Guber, 2011:69). Es en estas conversaciones, de este mundo rural, que se pretende navegar para descubrir el mundo cotidiano de los chanquinos.

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El inestable acceso a la tecnología y la escasa presencia de medios tradicionales como prensa, radio y televisión pone a la población rural en desventaja a la hora de querer tener opinión respecto de un tema específico. Si bien la tecnología ha ido masificándose, aún existen carencias al respecto. La existencia de medios digitales ha aumentado en el último tiempo, pero no tiene presencia envolvente que abarque todo el territorio nacional, debido a las debilidades del soporte y los costos que implica tener la adecuada tecnología en los hogares chilenos. En todo caso, autores como Shehata y Strömback (2013), citados por Grassau (2016) sostienen que “el

rol de los medios tradicionales sigue siendo crucial en la formación de opinión pública” (p.13). De cualquier forma, la población más perjudicada con el escaso acceso a la información, como se dijo, son las zonas rurales y las personas de mayor edad porque, en general, los adultos no tienen una gran cercanía con las nuevas tecnologías digitales, lo que les dificulta el uso de redes o la búsqueda de información por Internet. Es lo que ocurre con los habitantes de Chanco pues, al final del día, su fuente de información del acontecer regional, nacional e internacional continúa siendo los medios que tradicionalmente han estado presentes, como la prensa escrita y algún canal de televisión abierta. Se hace evidente que las zonas rurales presentan una notoria desventaja en lo que respecta al acceso de la diversidad de medios existentes. ¿De qué manera influye esta realidad en la percepción de los chanquinos, por ejemplo?

Sin quererlo, se sienten discriminados por la ausencia de otros medios que les ofrezcan una mirada más amplia, y crítica al mismo tiempo, respecto de los temas que les son de su interés. Esto es tan evidente, que al único quiosco de venta de diarios y revistas del pueblo desde 1964, llegaban a diario los principales periódicos de circulación nacional, como La Tercera y El Mercurio. Antiguamente el diario La Nación. Se comercializaban también diarios de circulación regional como El Centro (Talca) y provincial como La Voz (Cauquenes). Algunas revistas adornaban también con sus coloridas portadas las paredes del quiosco. El propietario relata que tenía clientes cautivos de muchos años, que encargaban el diario todos los días de la semana. El de mayor circulación siempre fue La Tercera, siendo el mejor día para el negocio el domingo, como suele ocurrir, por lo demás, en todos los pueblos de Chile. El rol de la prensa escrita en Chanco es significativo, y a pesar de tener una baja circulación en términos comparativos con las ciudades con mayor población, la venta de diarios es constante y se ha mantenido en el tiempo. Los adultos, sobre todo hombres, cumplen el ritual de reunirse a conversar en la Plaza, frente al quiosco, comentando los diferentes acontecimientos publicados en los diferentes periódicos, gracias a eso. El hombre rural que lee habitualmente la prensa escrita tiene una mayor capacidad de análisis de la

información, complementando lo escuchado en la radio o visto en la televisión. Por esta razón se ha escogido como objeto de estudio de esta investigación, estudiar el impacto que la prensa escrita especialmente, tiene en el chanquino, puesto que la prensa escrita se lleva a cualquier lugar y se lee y vuelve a leer, manteniendo activa la conversación alrededor de la Plaza y el quiosco. Pero, igual de relevante son los contenidos políticos y sociales emitidos por la televisión abierta, cotejando ambos medios en las mismas fechas de emisión, para evaluar cómo es recibida esta información por la ciudadanía chanquina, y analizar de qué manera sus planteamientos frente a la contingencia nacional son o no coincidentes con la propuesta por los medios.

Sin embargo, sabemos que hoy ese patrón informativo impuesto por los medios tradicionales ha sido drásticamente modificado por las nuevas tecnologías. Tenía razón McCombs (2004) cuando afirmaba que “antes los diarios eran la fuente principal de información sobre los asuntos públicos” (p.23). Pero eso era antes y esencialmente en las zonas urbanas, no en las zonas rurales que los esperan ansiosos y sus lectores deben conformarse, en muchas ocasiones, con tenerlos en sus manos, bien avanzada la mañana. Es cierto que hoy la televisión es masiva aunque no todos los canales se reciben en Chanco; también está la radio, amiga fiel del auditor en todas partes. Por último, existen los medios digitales variados que ciertamente un día también serán masivos en estas regiones rurales. Sin duda, numerosos medios digitales han aparecido y juegan un rol importante en el equilibrio temático, así como en el prisma desde donde se aborda la contingencia noticiosa; sin embargo, aún tienen un alcance geográfico más bien limitado. Con todo, los adultos suelen ser fieles a la prensa escrita. La realidad de las zonas rurales es, en otras palabras, diferente, porque refleja, a pesar de todos los avances informáticos, la escasa presencia de medios masivos de comunicación en estos pueblos.

El rol de los medios de comunicación es ser representativos de la sociedad. Y así ha sido desde sus inicios, como lo señala Barbero (1987):

“El folletín ha acompañado así en su desarrollo el movimiento de la sociedad: de la presentación de un cuadro general que mina la confianza

del pueblo en la sociedad burguesa a la proclama de una integración que traduce en pánico de esa sociedad ante los acontecimientos de la Comuna” (p.138).

Lamentablemente en Chile dos cadenas periodísticas concentran el poder de la prensa escrita: El Mercurio y La Tercera (98%). Casi un duopolio. Lo mismo ocurre con la televisión abierta, donde cuatro canales poseen más del 80% de la participación. Esta concentración de la información en manos de pocos redundo en la producción de contenidos, sobre todo en Santiago, lo que ha provocado la reacción social contra los medios de comunicación, especialmente televisivos, expresada mediante rayados callejeros de sus rostros emblemáticos, agresiones a periodistas que cumplen con su trabajo y funas diversas en las redes sociales. Como bien señala Castells (2002) “Los movimientos sociales se forman comunicando mensajes de rabia y esperanza” (p.395). Estos movimientos generan noticias y de una u otra manera, fijan también su propia agenda que influye tanto en los medios como en la política. Sus contenidos se masifican y son tema de conversación y reflexión cotidiana. Sin embargo, esa pérdida de credibilidad hacia los medios de comunicación y la rabia no contenida expresada en el maltrato a los periodistas, que se vive en los principales centros urbanos de nuestro país, no se refleja de la misma manera en las zonas rurales, donde los escasos medios de comunicación, tanto escritos como televisivos, son la principal fuente de información para sus habitantes.

Se pretende abordar, por lo mismo, la problematización desde el punto de vista de la opinión de estos adultos pueblerinos, personas comunes que hacen la vida de estos pueblos rurales y viven la política a su manera. Es cierto que los cambios políticos suelen suceder en las grandes ciudades. Pero un país se construye con todos sus ciudadanos, y la cotidianidad de sus pueblos no puede ni debe soslayarse, porque para una comprensión de lo que un país es como nación, la mirada de todos sus ciudadanos hace posible la comprensión del otro, así como el conocimiento y búsqueda del entendimiento respecto de la diversidad sociocultural que los conforma e identifica como ciudadanos de un país. Hay una

necesidad que, como dice Vasilachis (2006), “comienza a descubrirse en su multiplicidad y sus diversas formas de relación y contacto” (p.110). Los componentes de esta multiplicidad se encuentran también más allá de las fronteras de las grandes urbes. Su opinión comienza a manifestarse en el acontecer cotidiano con sus pares en las plazas de sus pueblos, y no debe menospreciarse por ello porque, como lo plantea Giannini (2004) “lo banal, lo insignificante, posee por lo general un fondo significativo” (p.51). Por este motivo, esta investigación pretende enfocarse en las cuestiones sociales, conocer el pensamiento de estas personas; saber qué “fondo significativo” se esconde detrás de esa banalidad. De qué están hechas sus conversaciones cotidianas, y de qué modo la prensa que leen ven o escuchan influye en la mirada que tengan sobre el acontecer regional y nacional. Leer el periódico temprano, a la hora del desayuno, o ver el noticiario central por la noche, son conductas que se han convertido en “parte de la rutina del hombre contemporáneo” (Giannini,2004:77). Y este hombre contemporáneo del lugar que sea geográficamente, siente la necesidad de compartir su mirada, de expresar sus ideas y opiniones a sus pares. Como señala Giannini “La información es un modo de intercambio lingüístico” (Giannini,2016:246). Maturana (1996), nos dice que “estamos en el lenguaje cuando nos movemos en las coordinaciones de las coordinaciones de acciones en cualquier dominio que sea” (p.42). Y a renglón seguido nos señala su comprensión de lo que él entiende como conversar, el *lenguajear*, como lo llama, y que tanto tiene que ver con nuestro planteamiento sobre el tema:

[...] el “lenguajear” de hecho ocurre en la vida cotidiana entrelazado con el emocionar, y a lo que pasa en este entrelazamiento llamo conversar. Los seres humanos siempre estamos en la conversación, pero el lenguaje, como fenómeno, se da en el operar coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales recurrentes” (Maturana,1996:42).

Y es en la cotidianidad, en “eso que pasa todos los días” (Giannini,2004:28) como dice este autor, donde encontramos la opinión que buscamos en el *lenguajear*

del hombre rural. En la plaza, en la calle en ese ir y venir de lo cotidiano donde la comunidad se congrega en forma periódica, donde se reúne “a converger a propósito de todo lo que pudiese importar a una experiencia común: la preocupación política” (Giannini, 2004:28), nos advierte Giannini.

Chanco es uno de estos pueblos que en su ruralidad se encuentra a su manera y con sus medios, con la modernidad que ofrecen los centros urbanos. Por eso la importancia de aquellos puntos de encuentro no solo de sus ciudadanos, sino también de ellos con las instituciones que regulan la vida de sus habitantes. Como la Plaza, por ejemplo: “las instituciones por las que el ciudadano mantiene un trato directo o indirecto de intercambio permanente con los demás ciudadanos” (Giannini,2004). Es el llamado “espacio local”, como lo denomina Wanderley en su artículo *A ruralidade no Brazil moderno. Por un pacto social pelo desenvolvimento rural* (2000), ese lugar “de convergencia entre lo rural y lo urbano”. En esta línea de argumentación se sostiene, como lo afirma Giarracca en su artículo *¿Una Nueva Ruralidad en América Latina?* (2001) “que el municipio pequeño es parte integrante del mundo rural”.

No es la finalidad definir políticas nacionales o movimientos sociales. Tampoco definir los distintos acontecimientos que se van sucediendo en el diario vivir y convivir nacional. Sin embargo, para comprender las reflexiones cotidianas que es de interés rescatar en esta investigación, es necesario describir estos conceptos y orientar nuestro estudio a partir de ellos, como el cambio social, por ejemplo, que juega un rol importante en el propósito de esta investigación, pues envuelve los movimientos sociales ocurridos en Chile en los dos últimos años, cuya trascendencia en lo político ha significado cambios profundos no solo en las relaciones políticas, sino también en las relaciones política-sociedad. “El cambio social, es el cambio que la gente espera alcanzar al movilizarse” (Castells,2002:395). Parece una definición de Perogrullo, pero las movilizaciones atraen el interés político. Política y movilizaciones son temas abordados rutinariamente por los distintos medios de comunicación, cuya agenda se copa a diario con ellos. Así mismo copa las redes sociales que, como se mencionó, fijan

también su propia agenda que se retroalimenta con los medios formales de comunicación y repercuten, para bien o para mal, en el desempeño del quehacer político. La vida cotidiana de los centros urbanos se impregna de este acontecer noticioso, y su discusión se escucha en la locomoción colectiva, en las calles, en el bar, en las plazas. Y esa información que va y viene de un medio a otro, de una plataforma a otra, genera conversaciones en la vida cotidiana de los individuos. También los pueblos como Chanco se impregnan de este acontecer noticioso. “Hoy, la perplejidad que suscita la extrema diversidad del género humano es la que mueve cada vez a más profesionales de las ciencias sociales hacia el trabajo de campo” (Guber,2011:16) porque, por un lado, continúa la autora citada, explica el “resurgimiento de los etnonacionalismos y los movimientos sociales”; y de otro lado, permite “explicar la globalización misma”.

La presente investigación, aborda principalmente el contenido de lo que los hombres adultos del pueblo de Chanco conversan en lo cotidiano, principalmente cuando hacen uso del espacio público, en este caso la plaza de armas del pueblo. La elección no fue por un tema de género, sino porque quienes habitualmente hacen uso de estos espacios públicos son hombres adultos. Las mujeres, por lo general usan los espacios domésticos para reunirse. Se reúnen en torno a la mesa, en sus hogares. Interesante sería en un futuro cercano desarrollar una investigación similar sobre ellas y el contenido de sus conversaciones en estos espacios domésticos.

La pregunta general que guió este estudio, respondió a la siguiente interrogante: ¿cómo impacta la prensa escrita en la conversación cotidiana sobre política nacional en los adultos hombres del pueblo de Chanco? Y las preguntas específicas fueron ¿cuáles son los lugares públicos donde se reúnen cotidianamente a conversar sobre política nacional los adultos hombres del pueblo de Chanco?, ¿cuáles son los diarios por los que se informan sobre política nacional los adultos hombres del pueblo de Chanco?, ¿cuáles son los temas de conversación cotidiana de los adultos hombres del pueblo de Chanco? y ¿cuáles son los temas sobre política nacional presentes en la prensa que influyen en la conversación cotidiana en los adultos hombres del pueblo de Chanco?.

Los objetivos planteados en el desarrollo de la investigación fueron: describir y conocer el impacto de la prensa escrita en la conversación cotidiana sobre política nacional en los adultos hombres del pueblo de Chanco, como objetivo general. Y los objetivos específicos fueron: identificar y describir los lugares públicos donde se reúnen cotidianamente a conversar sobre política nacional los adultos hombres del pueblo de Chanco, identificar los diarios por los que se informan sobre política nacional los adultos hombres del pueblo de Chanco, establecer cuáles son los temas de conversación cotidiana de los adultos hombres del pueblo de Chanco y dar cuenta de los temas sobre política nacional presentes en la prensa que influyen en la conversación cotidiana en los adultos hombres del pueblo de Chanco.

### **3. JUSTIFICACIÓN Y/O RELEVANCIA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Se preguntarán porqué debiera ser relevante el estudio que pretende abordar esta investigación. Los ciudadanos, no por ser habitantes de un pueblo alejado de las grandes urbes significa que no vibren o no les interese el acontecer nacional. Y la forma o los medios por los cuales reciban la información sobre lo que sucede en Chile y el mundo es algo que debiera ser de impacto, tanto social como políticamente. Creemos que es en la vida cotidiana, en lo que transcurre a diario, en lugares como Chanco y sobretodo en la conversación casual entre sus habitantes donde podemos encontrar las respuestas a estas interrogantes. Conocer, sobretodo, si ellos quieren ser escuchados y por medio de la interacción y observación lograr describir y conocer sus pensamientos, lo que demandan y las inquietudes que puedan tener frente a los distintos escenarios del acontecer nacional.

Se utilizarán conceptos como mundo rural, que define de forma certera el sector geográfico donde se hará la investigación. Y la plaza, como aquel lugar por excelencia donde transcurre la vida cotidiana de muchos hombres adultos que se reúnen a diario a conversar.

Para lograr obtener respuestas es necesario comenzar metodológicamente por medio de la observación participante, que nos permitirá describir el lugar y conocer el comportamiento y parte de la rutina diaria de la gente del pueblo. Y, algo importante, definir si la plaza es el lugar de encuentro por excelencia. Y luego la conversación, el fin último, el camino por medio del cual conoceremos el sentir de estos ciudadanos e intentaremos describir y conocer el impacto que tienen los medios en sus opiniones.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

En este capítulo intentaremos profundizar los principales conceptos involucrados en la presente investigación. Conceptos que abordan al ciudadano común de un pueblo alejado y la forma de conectarse socialmente con el mundo que lo rodea. Ruralidad, vida cotidiana y medios de comunicación.

### **1. EL MUNDO RURAL**

Cuando hablamos de ruralidad, asociamos inconscientemente el concepto con territorios aislados y enfocados principalmente en la agricultura. Pero el campo hoy está cercado de pueblos que concentran la vida de los lugareños que los acercan a la modernidad y los grandes centros urbanos. Berdegué (2010), define de este modo lo que entienden por ciudad rural:

“Una ciudad rural es una realidad diferente a una metrópoli, no solo en tamaño sino que en sus relaciones con su entorno y con las actividades económicas primarias. Una ciudad rural es también distinta de una aldea, de nuevo no solo por su tamaño sino que por el tipo de relaciones sociales que sus habitantes tienen entre sí, por los servicios que reúne, y por la base económica que ofrece a su población” (p.1).

La Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE), por su parte, considera que “la actual definición de las áreas rurales en Chile no es adecuada a una economía rural moderna” y entrega las siguientes razones:

“En la economía rural moderna cobran importancia consideraciones como el reconocimiento del peso de las interacciones entre lo urbano y lo rural, la necesidad de diferenciar los distintos tipos de áreas rurales así como, su corolario reconocimiento y definición de los múltiples tipos de áreas rurales” (SUBDERE, 2016).

Lo rural, en consecuencia, dejó de ser el mundo apacible y pastoril de antaño, cuando el campo lo era todo y la ruralidad se centraba solo en él y sus actividades, como lo recoge la RAE en su definición. Hoy no es posible concebir lo rural como

un concepto aislado del mundo que bulle en los grandes y medianos centros urbanos:

“El tipo de relación social que caracteriza la ruralidad depende, en un grado importante, de la articulación entre los habitantes rurales tradicionalmente considerados como tales, y los habitantes de concentraciones urbanas, y depende de los grados de integración que exista entre estas concentraciones urbanas y su entorno rural” (Echenique,2002:144).

Razón tiene Edelmira Pérez, citada por Giarracca (2001), cuando afirma que “lo rural trasciende lo agropecuario y mantiene nexos fuertes de intercambio con lo urbano” (p.18). Intercambios que se dan tanto de tipo alimentario, como también de bienes y servicios entre los que la autora destaca la “oferta y cuidado de recursos naturales, los espacios para el descanso, y los aportes para el mantenimiento y desarrollo de la cultura” (p.18). Seguramente y por estas razones, es que Echenique (2002), asegura que “la ruralidad tradicional como concepto, ha sido superada por la realidad” (p.11). Se observa, entonces, a la luz de la revisión crítica, cómo el significado tradicional de ruralidad se aleja de su sentido tradicional y adquiere una nueva y significativa relevancia, aunque esto no quiere decir que sea definitiva y excluyente, pero que sí incorpora nuevos elementos que hoy están presentes en la vida rural, que comúnmente no se asocian necesariamente con ella.

## RURALIDAD TRADICIONAL

Ahora bien, ¿qué se entiende por ruralidad tradicional? Porque si se habla de ruralidad tradicional, el concepto se opone a nueva ruralidad, concepto que revisaremos en el siguiente apartado:

“Estos conceptos de la “nueva ruralidad” en nuestros países, se presentan como una oportunidad para dar una “mirada” diferente sobre la “vieja” ruralidad latinoamericana. No siempre el término de “nueva” significa la emergencia de transformaciones amplias y profundas, sino que a veces muestran partes de la realidad social rural que quedan

ocultos por el enfoque agrario y otras veces, casos de tendencias de cambio” (Romero,2012:9).

La ruralidad tradicional se refiere al “enfoque agrario” o a aquellos “casos de tendencia de cambio”. Echenique (2003), presenta seis características de ruralidad tradicional:

“1.- La población rural se dedica casi exclusivamente a actividades agropecuarias. 2.- Estas actividades se encontraban regidas por ciclos naturales sin mayor capacidad de intervención del hombre. 3.- Esta regulación de las actividades a través de ciclos naturales genera en sus habitantes una noción del tiempo y de su uso, que contribuye a la constitución de una cultura específica. 4.- La población rural se encuentra dispersa en territorios de baja densidad. Se ignora el entorno “urbano” de las comunidades rurales. 5.- La dispersión, y relativo aislamiento, impide a estas poblaciones acceder a condiciones de bienestar (servicios e infraestructura básicas) y a los avances de la cultura (alto analfabetismo y malas condiciones de educación). 6.- Sub valoración de lo rural y sobre valoración de lo urbano, creando condiciones para fuertes flujos migratorios desde el campo a las ciudades” (Echenique,2003:5).

La revisión de los términos rural y ruralidad tradicional, como se señalan en el párrafo anterior, evidencian raíces socioculturales que deben revisarse para una mejor comprensión de su significado. Bengoa (1996), por ejemplo, se refiere a la importancia de lo rural en la cultura e identidad de Chile, en cuanto lo rural es cuna en la formación de la clase media: “Nos ubicamos temporalmente en el comienzo de ese gran período de formación de las clases medias, las últimas décadas del siglo pasado y las primeras de éste” (p.34). Otro elemento importante de esta ruralidad marcada por la tradición es la presencia de la hacienda, tal como lo señala Echenique (2002):

“... la persistencia de la hacienda como una estructura notablemente compleja considerada como una unidad geográfica, social y económica, con instalaciones de infraestructura física (obras de riego...) y social

(escuela, capilla...), que persiste en diferentes versiones hasta la reforma agraria de los años 60” (p.47).

Reforma que convulsionó a la sociedad chilena y que mantuvo la atención de este fenómeno político y social hasta comienzo de los años 70. Al respecto, Foxley (1987) comenta:

“La estructura de tenencia era altamente concentrada y las desigualdades sociales entre los patrones-hacendados y los campesinos eran abismantes. Como lo han probado varios estudios, en el campo chileno se ubicaban preponderantemente los grupos de extrema pobreza que existían en Chile al momento de iniciarse el proceso de transformaciones” (p.162).

En el párrafo siguiente, Foxley (1987) comenta: “La reforma tenía como objetivos modernizar la agricultura creando condiciones para aumentar su producción y productividad, así como mejorar significativamente las condiciones de vida del campesinado y del pequeño propietario agrícola” (p.162)

Estas diferencias sociales, odiosas por cierto, entre patrones-hacendados y campesinos, repercuten en un claro distanciamiento de los ilustrados, por decirlo de alguna manera, de la cultura popular generada en estas raíces campesinas. Con meridiana claridad lo expone Godoy (1982):

“El desencuentro de nuestra élite ilustrada con la cultura popular (fenómeno que se advierte desde la segunda mitad del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX), originó no sólo el desconocimiento de la cultura campesina del Valle Central, sino el desdén hacia ella, lo que impidió recoger sus expresiones literarias, musicales y religiosas” (p.125).

Godoy (1982) enfatiza sus comentarios citando al conocido escritor, profesor e investigador Juan Uribe Echeverría: “los costumbristas cultos, en su mayoría, observaron las fiestas del pueblo sin participar, con cierta reserva, de arriba abajo y, a veces, con indisimulado desprecio” (p.126).

La agricultura, entonces, adquirió insospechados aires de bonanza en los años 80, sobre todo en frutas y actividad forestal. Un modelo implementado cuyo

dinamismo era notorio en “el sector de la fruta destinada al mercado externo y la fuerte expansión de la actividad forestal” (Echenique,2001:7). En los últimos treinta años se comienzan a incorporar otros factores relevantes para el desarrollo rural, como la participación y gestión municipal en el ordenamiento territorial, el intento de descentralización en la asignación de los recursos y algo muy relevante que involucra la participación de las poblaciones rurales en el “diseño, formulación y ejecución de los planes y programas” (FAO, 2000). Desde entonces, y con el interés y la preocupación de distintos entes internacionales, nacionales y locales, preocupados por el desarrollo rural incorporando estos nuevos factores, es que se comienza a hablar de este concepto de nueva ruralidad.

Por último, y para concluir este apartado sobre la Ruralidad Tradicional, revisaremos pasajes del ensayo de Echenique (2001), que ofrece una mirada global de las principales características del concepto ruralidad tradicional, que ilustran con exactitud sus diferencias con la nueva ruralidad de la que los medios de comunicación son un factor muy relevante:

“La población se ocupa en actividades agropecuarias. A su vez, esta actividad agrícola se encuentra regida por fenómenos naturales que difícilmente pueden ser controlables por el hombre. Los tiempos de la ruralidad están marcados por los ciclos de los procesos naturales. También se menciona que existe una cierta homogeneidad entre los componentes de la sociedad rural tradicional” (p.2).

La cita apunta básicamente a la importancia de los fenómenos naturales en la vida rural.

Las distintas miradas críticas comentadas en este apartado coinciden en su comprensión de la ruralidad tradicional como un mundo alejado de los grandes centros urbanos, autónomo en su Ser y Hacer social y cultural, muchas veces incomprendido, ignorado y despreciado en sus raíces por las clases adineradas e ilustradas. Pero que ha sabido adaptarse al influjo de los cambios sociales, culturales y tecnológicos que la modernidad trajo consigo, e interactuar cada vez

con más prestancia con los grandes centros urbanos, dando paso a una nueva ruralidad.

## NUEVA RURALIDAD

Hoy día se puede apreciar que las zonas rurales tienen una fuerte interdependencia con los centros urbanos más próximos. El desarrollo global ha producido cambios de estructura en el desarrollo rural, lo que se percibe en la complejidad y especialización de las distintas actividades agrícolas. Por ello, como sostiene Edelmira Pérez, citada por Giarracca (2001), “existe la necesidad de tener una nueva visión de lo rural, pero no asociando a la eterna dicotomía de que lo rural/urbano es atrasado respecto de moderno o agrícola/ industrial, sino que se debe ver el mundo rural como el conjunto de regiones o zonas con actividades diversas (agricultura, industrias pequeñas y medianas, comercio, servicios) y en las que se asientan pueblos, aldeas, pequeñas ciudades y centros regionales, espacios naturales y cultivados” (p.17).

Por su parte, Echenique (2002) propone tres dimensiones, que son acumulativas, para definir este nuevo concepto: lo primero es relativo al tipo de espacio y las actividades que se realizan, entendiendo por esto principalmente: una densidad de población relativamente baja donde se realizan actividades agrícolas, forestales, ganaderas, artesanías, actividades de reparaciones, industrias pequeñas y medianas, pesca, minería, extracción de recursos naturales y turismo rural. Una segunda dimensión tiene que ver con su especificidad, es decir “lo rural comprende un tipo de relaciones sociales con un componente social que predominan en territorios con una baja densidad de población relativa” (Echenique,2002:137). Se refiere con esto a relaciones vecinales y una fuerte presencia de parentesco entre los habitantes. En este sentido es necesario tener presente que “se considera como característico de lo rural aquellos espacios relativamente pequeños” (Echenique,2002:139), como los pueblos, por ejemplo. La tercera dimensión propuesta por el autor tiene que ver con el alcance de “estos espacios relativamente pequeños” lo que hace el análisis más complejo, puesto que

es importante, como dice, “argumentar sobre las razones consideradas para incluir determinados espacios normalmente considerados como urbanos (cabeceras de municipios) como parte de la ruralidad” (Echenique,2002:140). Para ello el alcance puede ser respecto del tipo de relaciones en concentraciones urbanas y el grado de integración a los servicios o mercados. Los grados de integración a los que se refiere el autor, en este caso, son los que tienen que ver con el acceso a servicios como educación, salud y a los mercados, principalmente el laboral y el de intercambio de bienes. Al respecto, Bello (2000) citada por Echenique (2002) señala que: “Hay evidencia de estudios que señalan que los habitantes rurales que tienen sus hogares más cercanos a los municipios son los que concentran los beneficios sociales” (p.144). Lo que es corroborado por Echenique (2002): “el grado de integración que existe entre los centros urbanos y la periferia rural, crea las condiciones para que predomine el tipo de relaciones personales” (p.144).

No cabe duda de que, las relaciones personales entre los habitantes de los pueblos rurales, es un factor determinante a la hora de hablar de un nuevo concepto: Mundo Rural.

## MUNDO RURAL

La evolución de la ruralidad tradicional al Mundo Rural significó para el pueblerino, un cambio radical en el tipo de relaciones, tanto personales como con su entorno inmediato y mediato. Vimos cómo los medios de comunicación y las nuevas tecnologías conectan la vida rural con los grandes centros urbanos, modificando la convivencia social, cultural y política. Por eso, el espacio local es, como dice Wanderley (2000) “por excelencia el lugar de convergencia entre lo rural y lo urbano”. Y Echenique (2002), varias veces citado en este capítulo, sostiene que “el municipio pequeño es parte integrante del mundo rural”. Y en la medida que estas relaciones personales y sociales predominen, lo rural se extiende a los municipios más grandes. De este modo, el espacio local, como lo define Wanderley es un concepto adecuado para referirse a lo rural, de suerte que, como lo afirma Echenique es en “la integración del entorno rural en centros urbanos, donde se

observa un predominio de población rural”. En consecuencia, siguiendo a Echenique, “lo rural significa considerar grupos relativamente pequeños, dentro del ámbito donde las relaciones personales se puedan desarrollar y donde los antecedentes provenientes de la micro historia tiene un peso importante en la vida de las comunidades en la actualidad”.

Lo urbano, por el contrario, “es sinónimo de relaciones sociales puramente secundarias e instrumentales, donde predomina lo caduco y lo fútil” (Echenique, 2002).

## **2. LA VIDA COTIDIANA**

Para profundizar en el concepto de vida cotidiana, es necesario conocer el concepto de lo cotidiano. En este sentido, Giannini (2004) lo define así “Cotidiano - podría decir- es lo que pasa todos los días” (p.28). Pero de vida cotidiana sí se pueden decir varias cosas, comenzando por una definición que comprenda el concepto en sus varias dimensiones:

“La vida cotidiana es la vida de todo hombre y constituye el centro de la historia. Por ello, representa la esfera de la realidad que conciben los individuos, susceptible a los cambios y modificaciones del contexto social, lo que permite considerarla como un espacio en permanente construcción”. (Uribe,2014:101)

La definición de Uribe encuentra eco en Heller (1987) para quien “La vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (p.37). Es decir, la vida cotidiana se encuentra en toda sociedad; sin ella, no hay sociedad. Por lo que se hace evidente que todo ser humano tiene una vida cotidiana. Vida cotidiana y sociedad necesariamente se retroalimentan y evolucionan en una constante construcción, como lo plantea Uribe. En este sentido es lícito hablar de experiencia común, entendiendo por experiencia común “un criterio absoluto de verdad” (Giannini,2004:26). Giannini delimita el territorio donde

esta experiencia se hace posible y concluye que ese territorio es la vida cotidiana. La vida cotidiana, entonces, siguiendo a Uribe, se puede conceptualizar:

“Como un espacio de construcción donde hombres y mujeres van conformando la subjetividad y la identidad social. Una de sus características esenciales, es el dinamismo de su desarrollo y la influencia que ejercen los aspectos que provienen de condiciones externas al individuo, tales como los factores sociales, económicos y políticos dentro de un ámbito cultural determinado”. (Uribe,2014:101)

El individuo, en consecuencia, es el protagonista de la vida cotidiana. El hombre particular de Heller o ese hombre (antropológicamente hablando) que de Certeau define como “antihéroe”, “el otro”, pero que también es “nadie”, “quien sea” o “todo el mundo”. Es decir, ese ser anónimo: “hombre ordinario, ese que está acusado de consagrarse a la ilusión de aclarar todos los enigmas de este mundo” (Certeau,1996:51). Ese ser entonces es protagonista, ser indiscutido que le da vida a lo cotidiano, ese hombre ordinario que es “punto de unión entre hombre sabio y hombre común”. Pero, ¿en qué lugar y momento transcurre la vida cotidiana? Para Humberto Giannini (2004) la calle “es el medio primario, elemental de la comunicación ciudadana” (p.37) y especifica dos sentidos: el primero se refiere a comunicar ambos extremos (el domicilio y el trabajo); y el segundo sentido se refiere a “comunicar entre transeúntes de lo que pudiera interesar” (Giannini,2004:37), la conversación, el diálogo, la expresión de ideas. El domicilio y en menor medida, también el trabajo, son formas de expresión de la vida cotidiana. O, como dice de Certeau (1996) “El acceso a la cultura comienza cuando el hombre ordinario se convierte en el narrador, cuando define el lugar (común) del discurso y el espacio (anónimo) de su desarrollo” (p.9). Así como la calle, la plaza es otro lugar donde la comunidad se congrega en forma periódica “a converger a propósito de todo lo que pudiese importar” (Giannini,2004:69). Tal como ocurre en Chanco. Y “debajo de toda interacción social parece haber una dialéctica fundamental. Cuando un individuo se encuentra con otros, quiere descubrir los hechos característicos de la situación” (Goffman,1989:265).

Es en esta dialéctica fundamental, siguiendo a Goffman, donde se produce el diálogo y la conversación que hace de la convivencia humana su razón de ser.

#### Lo cotidiano: Diálogo y Conversación

Giannini (2004) distingue diálogo de conversación. Para el filósofo chileno, “el diálogo es transgresor” porque de la manera que se presente y en el lugar que se presente, “suspende o invalida temporalmente la rutina” (p.81). Por otro lado, afirma Giannini (2004) que, aunque la conversación en una primera mirada es similar al diálogo, se distingue de él porque “en la conversación los sujetos no se contraponen, no se enfrentan, como de alguna manera ocurre en el diálogo” (p.88). Sin embargo, la conversación también “es una transgresión a la rutina en que dejamos correr la vida. Y su aparente inocencia, el modo lingüístico más significativo y esencial” (p.88). Entonces esta transgresión a la rutina ocurre, según el autor, en cualquier lugar en el que el individuo detenga, por decirlo de algún modo, su acto rutinario mediante el diálogo o la conversación en cualquiera de los espacios públicos que se encuentre. Solo es en su hogar, sostiene Giannini (2004), que se produce “la suspensión de la cotidianidad como rutina y trámite” (p.91); por lo tanto, “si además este domicilio resulta ser la conversación de los afines, tendría que ser por lo mismo, el conversatorio por excelencia” (p.91).

Aunque esta tesis no tiene a la política como su objeto de estudio primario, ella no puede estar ausente de esta investigación, por cuanto nos proponemos estudiar el impacto de la prensa en la conversación cotidiana sobre política nacional en los adultos hombres del pueblo de Chanco. Desde esta perspectiva la política asoma también como tema relevante de la investigación, puesto que de una u otra manera ella se encuentra presente en el día a día ciudadano. Lo primero, en consecuencia, es definir el concepto política para acercarnos a él y situarlo en el contexto social que se quiere investigar, atendiendo al natural interés que las personas tienen sobre el acontecer cotidiano que lo rodea y lo involucra como ciudadano integrante de una sociedad. Razón tenía el Presidente Dwight D. Eisenhower cuando afirmaba que “la política debería ser la profesión a tiempo

parcial de todo ciudadano”. Por eso, cuando hablamos de política quisiéramos adentrarnos en ese “intento del hombre por comprender conscientemente y resolver los problemas de su vida grupal y su organización” (Sabine,1994:19). Para bien o para mal, la política invade nuestro cotidiano. La buena política; la mala política. Nos importemos con ella o no nos importemos con ella. Hoy pareciera ser que se vive la mala política, el descrédito de la política, que Barbero describe en estos términos:

“Desde hace algún tiempo la política se fue vaciando de ideología y terminó desprendiéndose de lo que Paul Ricoeur llamó “densidad simbólica”. Es decir, la política es cada vez menos aquello que nos congrega, que nos convoca o que nos hace sentir juntos, para convertirse más bien en una maquinaria electoral que, además, no tiene ningún compromiso entre lo que promete y lo que cumple”. (Barbero,2008:5)

Pero política es un concepto complejo, de polivalente significado que se ha convertido, como dice Minogue (1998) “en lo que hoy se cree que es la preocupación ineludible de la humanidad” (p.10). Desde sus orígenes el término política estuvo asociado al poder. Y el poder lo ostenta el Estado, independiente del tipo de estado que sea. En el capítulo 1, Origen del Estado y de la Sociedad, del Libro Primero de la Política, Aristóteles establece que el “Estado está naturalmente sobre la familia y sobre el individuo, porque el todo es necesariamente superior a la parte”. Más adelante, en el capítulo 1 del Libro Tercero, Del Estado y del ciudadano, leemos:

“Cuando se estudia la naturaleza particular de las diversas clases de gobiernos, la primera cuestión que ocurre es saber qué se entiende por Estado. [...] Sin embargo, el político y el legislador no tienen en cuenta otra cosa que el Estado en todos sus trabajos; [...] Pero siendo el Estado, así como cualquier otro sistema completo y formado de muchas partes, un agregado de elementos, es absolutamente imprescindible indagar, ante todo, qué es el ciudadano, puesto que los ciudadanos en más o menos número son los elementos mismos del Estado”.

En definitiva, política deriva del latín *politicus*, y este del griego *πολιτικός*, que significa polis. “La misma se refería a una ciudad-estado, donde cualquiera que no estuviera interesado en los asuntos –las políticas o política—de su ciudad era humillado como un idiotees; o, como diríamos nosotros, ¡un idiota!” (Davies,1992:262). El concepto política, se asocia, entonces, en su epistemología con el Estado-ciudad, y por lo mismo es la disciplina social que regula las relaciones entre el Estado y la sociedad. En este sentido, como señalan los autores recién mencionados, en la misma página: “toda política debe estar referida en alguna forma al poder”. Un poder, en todo caso, cuya naturaleza ontológica variará según el tipo de estado que lo ostente. De este modo, una razonable comprensión del término política desde la mirada de la contemporaneidad, es la que propone Crick, citado por Davies (1992):

“La actividad mediante la cual se concilian los diferentes intereses dentro de una unidad dada de gobierno concediéndoles una cuota de poder en proporción a su importancia para el bienestar y supervivencia de toda la comunidad. Y... un sistema político es un tipo de gobierno en el que la política resulta exitosa al garantizar una estabilidad y un orden razonables”. (p.263)

La interpretación ideológica que subyace en la definición de Crick es la que se define desde la óptica de la democracia. Consenso, bien común y sistema político que garantice la estabilidad y el orden, solo es posible en un régimen democrático. Y es esta mirada democrática la que se rescata en esta investigación, pues ella permite la convivencia social y el disenso que implica necesariamente toda convivencia social por cuanto, como afirma Sabine (1994), el “hombre es un animal portador de cultura” (p.19). Por lo tanto, siguiendo con Sabine (1994), la teoría política “forma parte de esta cultura que el hombre porta o lleva consigo” (p.19), cultura que subyace en las relaciones humanas de la propia cotidianidad. Es en la vida cotidiana que se hace la vida de los hombres, independiente de la sociedad que hayan construido, sobre todo en las aldeas y en los pueblos, en donde la vorágine propia de las grandes urbes no existe, y lo cotidiano, aun con todos los

avances tecnológicos, transcurre de manera más apacible y cercana al otro. Política y vida cotidiana encuentran su punto de contacto en la relación entre el yo y el bien común; entre el hombre y la sociedad; entre lo individual y lo colectivo. Es el animal político aristotélico que comprende la familia, la aldea y la polis, que no son otras que las virtudes éticas aristotélicas. Estado y sociedad son, o debieran ser, portadores de estas virtudes civiles que desembocan en la vida cotidiana. Después de todo, los niveles de civilidad de una sociedad no son más que los niveles de civilidad de sus gobernantes.

Estado y sociedad construyen, en definitiva, una sociedad de la cual todos los hombres forman parte, y en la cual conviven cotidianamente según las normas que ellos mismos han establecido, asegurando los deberes y derechos de cada uno de sus integrantes.

“La vida cotidiana no está fuera de la historia, sino en el centro [...] es la verdadera esencia de la sustancia social [...] Las grandes hazañas no cotidianas que se reseñan en los libros de historia arrancan de la vida cotidiana y vuelven a ella”. (Heller,1987:38)

La vida cotidiana describe el día a día del individuo, su Ser y Hacer con todo lo que ello implica, desde sus emociones a sus actos que lo identifican como un animal racional y ciudadano de un Estado. Hablo, sin duda, de una sociedad democrática, que es la que permite el respeto a los derechos humanos elementales que aseguran la libertad de expresión y de pensamiento, sin los cuales, no es posible ningún tipo de desarrollo humano y donde fluye lo cotidiano como existencia humana. Como dice Savater (1992): “hoy más que nunca los hombres no viven aislados y solitarios sino juntos y en sociedad” (p.7). Antes, ha dicho:

“Ya no es posible que se desentienda uno de la sociedad humana a la que pertenece, y menos hoy [en época de globalización] que ya no es del tamaño de mi barrio, ni de mi ciudad, ni de mi nación, sino que abarca el mundo entero” (Savater,1992:7).

De una u otra manera, la vida privada se fue haciendo pública. En este sentido, mucha razón tiene Lechner (1988), cuando afirma que “múltiples aspectos

que antes eran considerados parte del mundo privado” (p.49), hoy son de interés público y regulados por el Estado, como las condiciones de trabajo, el divorcio, el aborto, la alimentación, el deporte y asuntos propios del bien común, como el medio ambiente, la energía, los bienes naturales, que ahora son objeto de regulación estatal, entre otros innumerables temas de la contingencia. Asuntos que, además de ser incorporados por el hombre en su vida cotidiana, son tratados en los numerosos y diversos instrumentos de comunicación masiva como asuntos de carácter político y social. Por esto, el término política involucra un espectro mucho más amplio que el que estamos acostumbrados a asociar a la palabra. Es en esta amplitud conceptual que recogen los medios masivos de comunicación, que concentraremos la presente investigación, pero siempre dentro de los márgenes de la democracia en la que predomina la mirada que hemos enfatizado, en cuanto a la relación de la política con las virtudes éticas del Estado, tal como lo plantea Aristóteles. Un Estado que ejerce un poder que consagra los vínculos con los ciudadanos y no un Estado que ejerce el poder por el poder, como lo propone Maquiavelo en El Príncipe. Esta investigación se encuentra lejos de esta comprensión de política.

### **3. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA Y LA AGENDA SETTING**

El ser humano es un ser social. Esencialmente social. Desde siempre ha vivido en comunidades e interactuado con otros seres humanos. De hecho, la palabra comunicación, del latín *communicatio*, -*omnis*, dice relación con el acto de compartir un mensaje entre dos seres humanos. En comunicación, entonces, hablamos de códigos y sistemas que pueden ser más o menos entrópicos o redundantes, aunque el momento que vivimos hace de la comunicación un hecho entrópicamente redundante. Del medio es el mensaje de McLuhan a lo que podríamos denominar el espacio es el mensaje (y la Publicidad sabe de estas cosas, lo mismo que el Periodismo). La comunicación ha transitado por muchos canales, transformando al espacio en su propia metáfora. Mejor, entonces, es plantearse la

comunicación en términos de cultura. Eco (1968) nos dice que las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura, es decir, todos los fenómenos de cultura pueden convertirse en objetos de comunicación. No hay, por lo tanto, comunicación posible fuera del contexto cultural. Muy interesante el planteamiento econiano en cuanto nos permite un acercamiento decisivo al universo de los códigos y de los signos, que no otra cosa es la comunicación, más aún si comprendemos de qué manera la masificación de los medios masivos de comunicación nos convirtió en seres anónimos y universales, receptores directos o indirectos siempre, pero no siempre lectores, de un gigantesco e híbrido sistema emisor de mensajes. El interés del presente trabajo investigativo es por los chanquinos, como receptores de este entrópico sistema de comunicación; conocer de qué manera les impacta, o no les impacta, el mensaje político que reciben a través de los diversos medios de comunicación.

El término comunicación es, sin duda, un concepto polisémico portador de múltiples significados. John Durham Peters, citado por Otero y Núñez (2009), identifica los siguientes significados relacionados con el término que comentamos: “pertenencia a un cuerpo social, mensaje, conexión, transmisión, noticia, intercambio, diálogo, etc.” (p.40). Y resume los diversos significados en dos sentidos esenciales: “comunicación como transmisión y difusión y comunicación como anhelo utópico de interacción transparente y sin ambigüedades” (p.40). Además, Otero y Núñez (2009) se refieren también al término comunicación como “la conversación y la relación de los medios de comunicación y sus audiencias, las dimensiones verbales y no verbales de cualquier interacción” (p.41). Es en este contexto teórico que situamos a los receptores de nuestra investigación, los chanquinos, pertenecientes a una comunidad rural como hemos estudiado, conectada con esa comunicación y sus audiencias que tienen los medios de comunicación. Sabemos, sin embargo, que la mayoría de los acontecimientos que nos interesan y que suceden en el ámbito internacional, nacional y local, “quedan fuera de nuestra experiencia personal directa” (McCombs,2004:23). Somos una época histórica que vive esencialmente bajo el imperio del discurso construido con

un lenguaje híbrido y entrópico, en el que la palabra ya no es la única portadora de la información:

“Nuestra civilización, nos guste o no, será visual. Si Fulchignoni vaticinó la llegada de la civilización de la imagen; si McLuhan declaró la guerra de las galaxias entre el escrito (Gutenberg) y la transmisión de mensajes a la velocidad de la luz (Marconi); nosotros hemos anunciado la irrupción del tercer lenguaje con el desarrollo de los esquemas gráficos [...] (Costa,2003:121)

Los medios de comunicación dejaron hace mucho tiempo de correr por carriles únicos y exclusivos:

“¿De qué está hecho este libro? De textos e imágenes. ¿De qué están hechos el cine, la videografía y los mensajes audiovisuales? De las combinaciones entre tres –y no dos-- modos de lenguajes, ya que lo audiovisual no es un lenguaje bimedia, tal como su nombre da a entender, sino un lenguaje trimedia”. (Costa,2003:121)

Y son estos medios de comunicación fundidos en una estructura de múltiples plataformas informativas, con un lenguaje compuesto también de variados códigos, los que regulan de una u otra forma la conciencia ciudadana. El lenguaje tridimensional compuesto de palabras, imágenes y sonidos, ha modificado la manera cómo las personas se relacionan con los medios y estos con las personas. El desarrollo deslumbrante de las tecnologías de la comunicación e información alteró radicalmente el concepto medio de información, al mismo tiempo que la propia información adquirió diversos formatos comunicativos en los mismos emisores. La radio hoy, por ejemplo, se encuentra en diversas plataformas que se complementan, para llegar a un público que cada día tiene más opciones para escoger cómo y por qué canal quiere ser informado o entretenido. No se piense, con todo, que esta multiplicidad de plataformas y modos de entregar la información que adquirió la comunicación hoy, es un problema de nuestro tiempo para comprender el término comunicación. Vale la pena recordar ahora las palabras de Cooley (citado por Abril,1997) sobre comunicación, escritas en la primera década del siglo XX:

“... es el mecanismo por el que las relaciones humanas existen y se desarrollan; incluye todos los símbolos del espíritu con los medios de transmitirlos a través del espacio y de mantenerlos en el tiempo. Incluye la expresión del rostro, las actitudes, los gestos, el tono de la voz, las palabras, los escritos, el impreso, los ferrocarriles, el telégrafo, el teléfono y todo cuanto conduce a toda última culminación de la conquista del espacio y del tiempo” (Abril,1997:81).

Y para Denis McQuail (1988), la comunicación presenta varias características que se encuentran dentro de la línea expositiva de esta tesis aunque, por cierto, algunas de estas características han sido señaladas desde otra perspectiva:

“La comunicación presenta varias dimensiones relevantes: el acto mismo de comunicar puede tener un carácter privado y personal además de una significación pública. Puede poseer un valor sociopolítico y también económico; puede ser considerado o bien como una cuestión de necesidad —un derecho fundamental—o bien como un lujo privado opcional: algo relacionado con el deseo más que con la necesidad” (McQuail,1998:26).

Interesante el texto de McQuail porque en varios pasajes de la definición apunta a nuestro público base de esta investigación. La comunicación en su dimensión personal y pública a la vez. Tiene, por lo tanto, un valor sociopolítico indiscutible para el análisis de esta tesis pero, además, para MacQuail la comunicación puede tener también la dimensión de necesidad, un derecho fundamental, como dice la definición. Y los medios de comunicación llenan ese espacio llamado necesidad que exige la vida moderna, en toda la amplitud semántica del término. En los inicios de la comunicación masiva, el periódico cumplía esta misión polifuncional de informar, entretener y situar al ciudadano en el contexto político de su tiempo.

Pero los tiempos han cambiado y el periódico, imbatible en el pasado como medio prácticamente exclusivo de fuente de información, hoy también ha debido situarse en el contexto del avance tecnológico y convertir sus páginas en sonidos e

imágenes para poder competir con otras plataformas surgidas al fragor del avance tecnológico y de la invasión descomunal de las redes sociales que, de muchas maneras, le dicen a los medios formales de comunicación de qué deben hablar hoy. ¿El mundo al revés? O, simplemente, el mundo hoy es el revés. Sea como sea, la realidad a la que nos enfrentamos en términos de comunicación y medios de comunicación, es la que vivimos con su entrópica carga de información que día y noche emana de sus plataformas cada vez más complejas y difíciles de acompañar. Hoy predomina la imagen y ya no es tan fácil definir quién agenda a quién en términos de comunicación masiva, aunque ciertamente prevalece la mirada de los medios con su variedad de plataformas comunicativas.

Pero ayer el periódico era amo y señor. La gente acudía a los quioscos a buscar su ejemplar, fuera el de la mañana, el del medio día o el del caer la tarde. O su diarero se lo dejaba en su casa sagradamente todos los días. El periódico instalaba en la sociedad los temas de conversación cotidiana, pero al mismo tiempo ofrecía su rica variedad de suplementos culturales. De manera que el periódico no solo informaba y entretenía, también era portador de cultura. No se piense, con todo, que este ayer del periódico fue siempre así, pues sus primeras manifestaciones, el *paleoperiodismo* nos lleva a la *carta* como medio de información:

“Las cartas informativas dedicadas fundamentalmente a transmitir noticias relevantes para el tráfico y el comercio, extendieron a la esfera pública actividades anteriormente definidas en las relaciones diplomáticas y en los servicios de las empresas mercantiles. Es decir, contribuyeron a crear la propia esfera pública moderna” (Abril,1997:209).

Es decir, la paleo-prensa, como la llama Abril (1997), le daba a los príncipes y gobernantes de las ciudades, al clero y a los mercaderes y banqueros, el poder comunicarse entre ellos y controlar al pueblo. Al respecto escribe J.H. Altschull, citado por Abril en la misma página 209: “En el siglo XVI, la Casa de Fugger tenía su propia agencia de noticias en plena actividad, una especie de Associated Press del Renacimiento”. El paleoperiodismo fue evolucionando y entre los siglos XVI y XVIII aparecen las fogli d'avvisi que, como lo indica su nombre, eran hojas

informativas que circulaban ampliamente por toda Europa entre mercaderes, capitanes de barco y embajadores. Estas fogli d'avvisi dan origen a los scrittori d'avvisi, cuna del periodista moderno. Estos scrittori d'avvisi vendían sus hojas informativas sobre la llegada de los barcos, el peligro de los piratas y salteadores y acontecimientos políticos. El periódico como tal aparece en el siglo XVII, pero aún es muy temprano para hablar de medios masivos de comunicación. Estos periódicos como los franceses La Gazzette, La Muse Historique o Les Journal des Savants, señala Gomis, citado por Abril (1997):

“... tienen un solo redactor y adoptan el modelo de la correspondencia. Los avisos que se publican y circulan en la España y en la Europa del siglo XVII también adoptan el tono epistolar; y se encuentran igualmente “entre el ámbito privado y el público” (p.211).

El periódico como hoy lo reconocemos aparece en la segunda mitad del siglo XIX. Entre 1830 y 1870, señala Abril (1997), “nacen y se desarrollan las grandes agencias de información mundial: Reuter en Inglaterra, Associated Press en Estados Unidos, Havas en Francia y Wolf en Alemania” (p.214-215). El primer periódico masivo fue The New York Sun, simplemente Sun, fundado en 1833, vendido por los canillitas por las calles de Nueva York a un centavo. Su éxito fue tal que a los seis meses de su fundación se vendían ocho mil ejemplares. Para De Fleur y Ball-Rokeach, citados por Abril, el éxito de The New York Sun, se debió a que ajustó la noticia a los gustos e intereses de los sectores más populares:

“Hasta ese momento las “noticias”, generalmente, se limitaban a notas sobre hechos sociales o políticos de genuina importancia, o de ciertos sucesos que tuvieran significado para un público amplio. Sin embargo, Benjamin Day llenó su periódico con noticias de otro carácter –relatos de delitos, historias de pecado, catástrofe o desastre-- que la gente de la calle consideraba excitantes, entretenidas o divertidas. Su personal llegó a inventar un elaborado fraude relativo a “nuevos descubrimientos científicos” que probarían la existencia de la vida en la luna. Cuando el

engaño fue denunciado por otro periódico, los lectores acogieron la noticia con buen humor”. (Abril,1997:216)

En algún sentido, The Sun instaló en el público lo que el público quería saber y comentar. Le dijo sobre qué pensar. Le inyectó, como la metáfora de la aguja hipodérmica, día a día los contenidos que su público quería para mantenerlo conectado con él. Como la jeringa que inyecta su líquido en el torrente sanguíneo sin oposición ninguna y esperando algún efecto. En algún sentido también, la metáfora de la aguja hipodérmica daría forma a la teoría de la agenda setting que ya en pleno siglo XX surgiría como una de las propuestas comunicacionales más interesantes en la relación medios masivos de comunicación-público. Ahora bien, si bien el siglo XX estuvo caracterizado por el desarrollo notable de las tecnologías de la comunicación e información, y la aparición de numerosos medios masivos de comunicación que vinieron a enriquecer los medios tradicionales periódico y radio, tales como el teléfono, la televisión, el cine y la Internet que dio origen a un sinnúmero de plataformas comunicacionales y al nacimiento de las redes sociales, cuando se habla de agenda setting se refiere básicamente a la influencia del periódico en el público. Así lo plantean, por lo menos, Otero y Núñez (2009): “Esta capacidad de determinar la agenda temática de la opinión pública es atribuida especialmente a los medios escritos y menos a la televisión, especialmente en temas políticos” (p.21). Pero este planteamiento tiene cincuenta años y merece, por lo mismo, un análisis más profundo que la simple mención de la teoría.

¿Cuáles son los orígenes de la Agenda Setting? Dos aspectos fundamentales se relacionan con ella: el efecto de los medios en el público y cómo los medios construyen la imagen de la realidad social. Sin duda ambas cuestiones están íntimamente ligadas. Digamos, sin embargo, que bastante agua ha corrido bajo los puentes de la Agenda Setting: cincuenta años. Y la realidad de los medios masivos de comunicación y su influencia en la sociedad, cuando Maxwell McCombs y Donald Shaw en los ya lejanos años setenta del siglo pasado, enseñaban periodismo en la University of North Carolina, ha cambiado lo suficiente como para sustentar la invariabilidad de la teoría. Pero en aquel momento, ambos investigadores

demonstraron “que las audiencias a menudo juzgan la importancia de un asunto público en base a la frecuencia y profundidad con que este es cubierto por los medios” (PUC, enero-2021). Como se sabe, el artículo que dio inicio a la teoría, insoslayable para los estudios de comunicación masiva, *The Agenda-Setting function of mass media*, fue publicado en la revista académica *Public Opinion Quarterly* en 1972. Del artículo citado revisaremos tres párrafos que nos parecen relevantes para una mejor comprensión de la Agenda Setting en sus primeros momentos y postulados. El primer párrafo, con el que parte el artículo, sitúa al lector en una realidad que hoy es común: la gente conoce a los políticos a través de los medios:

“In our day, more than ever before, candidates go before the people through the mass media rather than in person.’ The information in the mass media becomes the only contact many have with politics. The pledges, promises, and rhetoric encapsulated in news stories, columns, and editorials constitute much of the information upon which a voting decision has to be made. Most of what people know comes to them “second” or “third” hand from the mass media or from other people” (McCombs & Shaw,1972:176).

Pero estamos en 1972, y ya los medios masivos de comunicación jugaban un papel muy importante en la relación político-público, al punto que muchos tienen en esta relación el único contacto con la política. Y el discurso de los políticos encapsulados en noticias, columnas y editoriales se convierte, en gran medida, en la información sobre la que se debe tomar una decisión de voto. Como hoy, en que la información la gente la recibe de segunda o tercera mano de los medios de comunicación o de otras personas. Se observa esa realidad en Chanco. Los chanquinos se informan como lo hacía la gente en aquellos años en que comenzaba a escribirse sobre la influencia de los medios en la sociedad. Al respecto, Lang y Lang, citados por McCombs y Shaw, plantean lo siguiente respecto de la influencia de los medios en las personas: “The mass media force attention to certain issues. They build up public images of political figures. They are constantly presenting

objects suggesting what individuals in the mass should think about, know about, have feelings about” (McCombs & Shaw,1972:177). Los medios de comunicación obligan a prestar atención a determinados temas. Construyen imágenes públicas de figuras políticas. Constantemente presentan objetos que sugieren lo que los individuos de la masa deberían pensar, conocer o tener sentimientos.

El tercer párrafo del artículo de Maxwell McCombs y Donald Shaw nos presenta la hipótesis que se plantea en la Agenda Setting a través del texto de Cohen citado por los autores, y que en síntesis se refiere a que es probable que la prensa no tenga éxito la mayor parte del tiempo en decirle a la gente lo que debe pensar, pero sí es exitosa en colocar en la gente los temas sobre qué pensar:

“Perhaps this hypothesized agenda-setting function of the mass media is most succinctly stated by Cohen, who noted that the press "may not be successful much of the time in telling people what to think, but it is stunningly successful in telling its readers what to think about” (McCombs & Shaw,1972:177).

Una época sin Internet, sin redes sociales y sin la entropía comunicacional, en consecuencia, que viven las sociedades del año 2021. Nos parece, con todo, que los medios masivos de comunicación hoy continúan no teniendo éxito en lo que respecta a cómo pensar, pero sí creemos que instalan la agenda en la sociedad sobre los temas en qué pensar. Históricamente los medios han sido influyentes y generadores de opinión, por lo que se hace aún más interesante conocer sus contenidos e intentar observar e interpretar lo que otros piensan u opinan sobre esos contenidos. Por ejemplo, en estos días y desde hace semanas, se habla en Chile de la Convención Constitucional y de los escándalos de algunos de los constituyentes. A diario los distintos medios traen en sus portadas noticias al respecto que son el comidillo social. Russel Neuman (2002) se hacía la siguiente pregunta: “¿Qué haremos con esta inexorable fuerza tecnológica de los nuevos medios?” (p.351). Y sintetiza lo que se decía hasta ese momento respecto de estas nuevas tecnologías y su relación con las sociedades:

“Por una parte, se nos ha advertido que estas tecnologías representan una siniestra amenaza a la privacidad y suministran un elemento tentador para la manipulación de un público masivo indefenso. Por otro lado, se dice que permitirían oportunidades sin precedentes para la participación, educación y comunicación electrónicas”. (Neuman,2002:351)

Es importante destacar que la versión original del libro de Russell Neuman *The future of the mass audience* es de 1991. Es decir, un texto de hace treinta años cuyas premisas hoy revisamos sorprendidos por la avalancha de estos medios electrónicos y su repercusión en la sociedad y en los propios medios tradicionales. ¿Cuál es la relación que la audiencia masiva tiene en estos momentos con la Agenda Setting impuesta por los medios tradicionales, considerando la aparición inusitada de nuevos medios de comunicación provocada por el auge de las nuevas tecnologías? Al parecer el futuro de la audiencia masiva, para recoger la expresión de Russell Neuman, ya no se encontraría tan fuertemente dirigida por el efecto fijador que los medios tradicionales (radio, prensa y televisión) tenían en la opinión pública del siglo pasado. Como señalan Shehata y Strömbäck, citados por Grassau (2016):

“Si bien la correlación entre los contenidos priorizados por los medios tradicionales y la percepción de las personas respecto de ellos no ha desaparecido, sí se ha evidenciado que el surgimiento de nuevos espacios comunicacionales ha derivado en agendas temáticas paralelas y en cambios en los patrones de consumo de información ligados ahora a un comportamiento más selectivo y menos masivo” (p.3).

¿El futuro de la audiencia masiva estaría, entonces, condicionado por el efecto fijador de los nuevos medios de comunicación que se multiplican en las diferentes redes sociales? ¿Verán las próximas décadas de este siglo XXI una contienda entre los medios tradicionales y los medios electrónicos por fijar su agenda noticiosa en esta audiencia que, al parecer, cada vez es menos masiva y más selectiva?

Por cierto los medios, incluidos los tecnológicos, proponen sus temas de conversación y debate, apuntando a un público específico, pues no creemos en agendas temáticas masivas, considerando que el público hoy, como producto precisamente del desarrollo tecnológico, se diversificó a niveles insospechados. Y los diversos medios buscan su público objetivo como ayer lo hizo The New York Sun. Además, los medios llamados tradicionales tienen también sus propias plataformas en las que los diferentes lenguajes construyen la información o la desinformación.

Pero surge una pregunta que en la época de McCombs y Shaw no era pertinente: ¿hasta qué punto hoy las redes sociales no instalan en los medios tradicionales su propia Agenda Setting? Como decíamos, mucha agua ha corrido bajo los puentes de la Agenda Setting, y hoy la proliferación de medios tecnológicos convertidos en redes sociales de fuerte impacto en la ciudadanía, modificaron la forma cómo la información es recibida por el público. ¿De los medios tradicionales (periódico, radio, televisión) a TikTok o con estos medios tradicionales y TikTok? No se trata, a nuestro juicio, de un desplazamiento de los medios tradicionales a las plataformas digitales, sino de un acoplamiento de estos medios con las plataformas digitales. De este modo, los medios tradicionales han aprendido de las redes sociales a captar con mayor precisión su público objetivo y las redes sociales se alimentan a su vez de los medios tradicionales. Con todo, la pregunta sigue en pie: ¿hasta qué punto hoy las redes sociales no instalan en los medios, su propia Agenda Setting? Ante la pregunta “Al día de hoy, ¿quién está marcando más la pauta a los públicos, los medios tradicionales o los sociales?”, Sebastián Valenzuela (2021), coautor del libro *Setting the Agenda*, del profesor Maxwell McCombs, en su tercera edición, responde:

“Aún no está claro. Así como hay mucha evidencia de que plataformas como Twitter y Facebook influyen en la pauta periodística de los grandes medios, también hay mucha evidencia de que espacios como Twitter y Facebook están dominados por los mismos actores de siempre, incluyendo a los grandes medios” (Valenzuela, 2021).

Es una pregunta que no tiene una respuesta clara o definitiva (¿hay algo definitivo en comunicación?). Pero lo cierto es que tanto los medios tradicionales como los digitales ocupan hoy los espacios propuestos por la tecnología y que el público selecciona cada vez más según su rango etario. Además, no debe soslayarse el hecho de que las plataformas digitales aún no se han difundido masivamente en muchos rincones del planeta por diversas razones que comprenden desde problemas de conexión a la red hasta la ruralidad de los habitantes de pueblos pequeños en donde la tecnología todavía no se ha instalado masivamente y la gente es mayoritariamente gente de la tercera edad que presenta mayores dificultades para acceder a los aparatos tecnológicos como computadores, tabletas y celulares. En estos pueblos, como Chanco por ejemplo, priman los medios tradicionales como la radio, la televisión y los periódicos y revistas que arman, por decirlo de alguna manera, la llamada agenda pública, es decir, aquellos temas que son los que se encuentran en el día a día en boca de la gente: “Dicha agenda del público es la que habitualmente se encuentra afectada por lo que las personas encuentran en las noticias, y es la que los autores llaman “prioritized agenda” (Mc-Combs, Shaw y Weaver, 2014)” citados por Grassau (2016). Esta *prioritized agenda*, sin embargo, se construye también con los nuevos medios de comunicación, tal como lo reconocen los mismos autores mencionados en la cita:

“... en sus últimas publicaciones, los fundadores de esta teoría han reconocido que, con el surgimiento de los nuevos medios de comunicación en línea, y especialmente de las redes sociales (como Twitter, Facebook y blogs), existe la potencialidad de determinar la “Social Media Issue Agenda”, formada por aquellos temas que los ciudadanos discuten y comparten de manera directa en dichas redes y que, gracias a la enorme disponibilidad de datos que ofrece, tiene la potencialidad de ser utilizada como fuente de futuros análisis que vayan más allá de la “prioritized agenda (p.5)

Lo concreto, en todo caso, es que hoy el concepto Agenda Setting tiene una comprensión diferente de la que tuvo el siglo pasado. Y esta comprensión diferente

dice relación con la aparición de los canales digitales y la televisión por cable, que no solamente abrieron el espectro comunicacional que invadió la sociedad mundial, sino que también (y esto es muy importante), fragmentó el público receptor, fenómeno que le restó a la Agenda Setting la masividad con que nació en los años setenta del siglo XX:

“Este contexto de más plataformas mediales y de una creciente oferta de información disponible a través de ellas estaría obligando al público a tomar decisiones con respecto a qué medios de comunicación y a qué contenidos exponerse, lo que en muchos casos los llevaría a disminuir su consumo de medios tradicionales” (Grassau,2016:13).

Con todo, seguirán los medios tradicionales, ahora acompañados de los medios digitales, imponiendo su agenda noticiosa principalmente en términos políticos, pero cada vez más convencidos de que su espectro temático no necesariamente será determinante en la toma de decisiones del público porque, en cuanto más opciones de selección de medios de comunicación e información tenga el público, mayor será la importancia de sus preferencias individuales en todo el proceso que mantiene la relación medios de información-sociedad.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

De acuerdo con el objetivo principal de la presente investigación, que no es otro que describir y conocer el impacto de los contenidos sobre política transmitidos por la prensa escrita en las conversaciones cotidianas de los adultos hombres del pueblo de Chanco, la metodología más adecuada para el presente estudio es la investigación cualitativa. Esta metodología, como señala Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) “se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir)” (p.8), que es lo que se hace en esta investigación: indagar, mediante el diálogo y la observación, aspectos relevantes de los chanquinos, adultos hombres, en su relación con la política y los medios de comunicación. Este trabajo de campo coincide con el ejemplo que los citados autores describen:

“Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general” (Sampieri,2014: 8)

Es decir, se hace evidente la importancia de los chanquinos como sujetos participantes en el estudio, pues sus distintas perspectivas y puntos de vista (emociones, experiencias, prioridades, significados), constituyen los datos no estandarizados imprescindibles para llevar a cabo la investigación. Además, como lo mencionan los citados autores, también “resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades” (p.9). En este trabajo se estuvo con ellos en la Plaza de Armas de Chanco escuchando y participando de sus conversaciones, otros (producto de la pandemia) por medio de videollamadas. Se observó su lenguaje gestual y no verbal, ya sea frente a frente o por medio de la cámara en el caso de las entrevistas realizadas por videollamada.. Se interactuó con ellos,

comentando el quehacer nacional descrito en los medios de comunicación esencialmente tradicionales que llegan al pueblo. En definitiva, una fuente riquísima de datos relevantes para el estudio provenientes de estos diálogos y de la observación de sus diversos lenguajes. Razón tiene Creswell (1998), citado por Vasilachis (2006) cuando dice que “quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (p.24). Por lo mismo, siguiendo a Creswell (1998), la investigación cualitativa se entiende como un “proceso interpretativo basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos” (p.24). Lo interesante en esta definición es la importancia que adquiere el investigador pues le atribuye un rol específico: construir una imagen en una situación y lugar natural, a partir del análisis de cada palabra, cada gesto de los sujetos que son objeto de estudio. Es decir, la investigación cualitativa, mediante la entrevista y la observación “describe los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (Vasilachis,2006: 25).

Por su parte, Denzin y Lincoln (1994), citados por Vasilachis (2006), nos ofrecen una definición de investigación cualitativa que aporta un nuevo enfoque a nuestro estudio. Para ellos esta investigación es “multimetódica, naturalista e interpretativa” (Vasilachis,2006: 24), lo que significa que los investigadores “indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (Vasilachis,2006:24). Definición que ilustra este trabajo en el mundo social de Chanco, indagando e interpretando la vida cotidiana en su estado natural, sin interferir en su cotidianidad, analizando los fenómenos de acuerdo con el significado que le otorgan sus habitantes. En la Plaza de Chanco se genera un ambiente distendido entre los transeúntes que día a día, en un ritual hereditario, hacen de ella su punto de encuentro para conversar sobre esos temas que se toman su agenda diaria y que dicen relación con su propio entorno pueblerino y lo que sucede en Chile. La Plaza de Armas es el marco natural en el que los chanquinos le dan sentido a su vida

cotidiana, fuente inagotable de información relevante para esta investigación académica. Como dice Álvarez-Gayau (1999): “El término cualitativo implica un énfasis en los procesos y en los significados que no son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia” (p.117).

De las metodologías señaladas por Creswell, este trabajo se enfocará en la etnografía.

## **2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: EL ENFOQUE ETNOGRÁFICO**

En las ciencias sociales, dice Guber (2011), “no existe conocimiento que no esté mediado por la presencia del investigador” (p.21). Mi experiencia, si se me permite ser auto-referente sólo en este apartado, como investigadora de este estudio sobre la influencia de los medios de comunicación en los habitantes del pueblo de Chanco, así como una vida de santiaguina exportada desde el mundo pueblerino, me ha permitido tener conocimiento acerca de la vida social, cultural y política de los chanquinos. Los registros audiovisuales y escritos que tengo del pueblo que estudio, desde la vivencia de sus habitantes en la Plaza de Armas de Chanco, dan cuenta de una realidad que se construye también desde esta cercanía entre pueblo e investigadora, como participante o interviniente de esa realidad social, política y cultural. Para Hammersley y Atkinson (1994), la principal característica de la etnografía radica en que el etnógrafo interviene “abiertamente o de manera encubierta” (p.3) en la realidad cotidiana de las personas durante un tiempo determinado, “observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que sirva para arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación” (Atkinson,1994:3). Ha sido mi vivencia como investigadora en la Plaza de Armas de Chanco. Vivencia de campo que me permitió recolectar los datos y mantener sus registros indispensables para la redacción de esta tesis. En este sentido la lista de chequeo propuesta por Spradley, citado por Hammersley y Atkinson (1994:103), me fue de invaluable utilidad para el registro de los datos recopilados; de ella me refiero a las más relevantes en la presente investigación, como el *Espacio*: el lugar o los

lugares físico, representado por la Plaza de Armas de Chanco, que fue mi punto neurálgico de observación tanto abierta como encubierta, para la construcción del conocimiento social, cultural y político descrito en este trabajo. O el *Actor*, la gente implicada, que son evidentemente los chanquinos hombres y su vida cotidiana alrededor de la plaza. Importante también en esta lista de chequeo de Spradley es la *Actividad*, una serie de acciones relacionadas entre sí que las personas realizan y que en este caso dicen relación con las conversaciones y copucheos de los chanquinos, así como sus caminatas alrededor de la plaza, sus encuentros en el quiosco de diarios que el tiempo convirtió en leyenda<sup>1</sup>. En medio de este caminar que va y viene interrumpido por las conversaciones que lo detienen en cualquier punto de la plaza, se encuentra el *Objeto*, las cosas físicas que están presentes, y que en una plaza solo pueden ser los árboles en medio de jardines, las bancas, el quiosco que durante años fue el punto central de reunión de los chanquinos que leían y comentaban sus noticias, y el propio entorno de la plaza representado por diversas construcciones. Pero también la plaza reúne al pueblo, como se puede apreciar, para las diversas celebraciones. Corresponde al *Acontecimiento*, en la lista de chequeo; es decir, todas las actividades relacionadas que los pueblerinos de Chanco llevan a cabo, cuando se trata de fiestas religiosas o históricas, por ejemplo y que se desarrollan a lo largo del año. Es el *Tiempo*, que Spradley atribuye a las secuencias que se desarrollan en el transcurso del tiempo. Los chanquinos, como el común de la gente pueblerina, encuentra en su Plaza de Armas la concreción de parte de sus inquietudes cotidianas que no solo tienen que ver con su propio relajamiento, sino también con el reunirse con el amigo, con el vecino o simplemente descansar en uno de los bancos y dejar que su pensamiento se pierda entre los árboles y sus sueños. Son los *Fines*, aquellos propósitos que, por lo menos, se pretenden llevar a cabo. Hay cariño en todas estas actividades, aprecio y respeto por lo suyo, por lo que les pertenece como parte de sus tradiciones que

---

<sup>1</sup> El "Quiosco de Verduguito" comenzó a comercializar los diarios en el pueblo aproximadamente desde el año 1964, según el relato de sus dueños. Fue el único quiosco de diarios que ha funcionado en Chanco. Después del terremoto del año 2010, tuvo por primera vez un período de intermitencia y fue traspasado a un familiar de los que hasta ese entonces habían sido los únicos dueños. Funcionó con relativa normalidad hasta el inicio de la pandemia que, junto con el avance de las nuevas tecnologías terminó por sepultar la única vía de acceso a la prensa escrita que tenían los chanquinos.

viven con especial singularidad. Es el *Sentimiento* de que habla Spradley, las emociones sentidas y expresadas, que el investigador percibe y registra en su convivencia con la gente.

La etnografía, entonces, además de la observación, permite al investigador “interrogar y describir interpretativamente lo que la gente hace, los significados que dan a sus experiencias, y los contextos políticos, sociales, materiales y económicos” (Guber, 2011).

En definitiva, la etnografía enfoque permitirá fijar la atención en los contenidos de la cotidianidad conversacional de los chanquinos hombres, los sujetos de estudio en esta investigación, para interpretar dichas conversaciones y acercarnos al objetivo de investigación principal que es conocer y describir de qué manera los contenidos sobre política nacional de la prensa escrita, impactan o no impactan en las conversaciones de los adultos hombres de Chanco.

### **3. TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN**

La recopilación de la información necesaria para este estudio, se hizo a través de dos técnicas que permiten al investigador un acercamiento delicado y respetuoso a la realidad de los actores de la investigación. La primera de estas técnicas, mencionada algunas veces en el desarrollo del trabajo, es la observación participante, que le permite al investigador un registro certero de la realidad observada: “describir una situación, un hecho, etc., es producir el orden social que esos procedimientos ayudan a describir” Wolf y C. Briggs, citados por (Guber,2011:42). Para esta autora, “comparado con los procedimientos de otras ciencias sociales, el trabajo de campo etnográfico, se caracteriza por su falta de sistematicidad” (Guber,2011:51), pero esta cualidad tratada como carencia adquiere, según la autora, “cierta identidad como técnica de obtención de información” (p.51). Así surge la denominada observación participante, que “alude precisamente a la inespecificidad de las actividades que comprende” (p.51): observar el lugar de reunión, en este caso la Plaza de Armas de Chanco, el lugar escogido para apreciar las rutinas de encuentro y conversación de los chanquinos.

Registrar estas conversaciones, describiendo minuciosamente el lugar, los días, la hora y las características de las personas que circulan a diario por el corazón de la plaza y su entorno. ¿Permanecen o no en la plaza? Identificar a quienes conversan sobre la contingencia política nacional y los horarios en que habitualmente lo hacen. El etnógrafo, por lo tanto, dice Agar, citado por Hammersley y Atkinson “adquiere un conocimiento tácito más importante del que podría encontrar en los registros escritos. El escritor etnográfico utiliza «notas al pie» o memorias para rellenar y recontextualizar los acontecimientos manifestados y registrados” (Atkinson,1994:93). El trabajo de campo requiere, entonces, de la observación como práctica permanente para la recolección de los datos de toda investigación de esta naturaleza, pues, como dice Guber (2011): “la única forma de conocer e interpretar es participar en situaciones de interacción” (p.45).

La segunda técnica utilizada para la recolección de datos fue la entrevista. Arias (2012), define el término entrevista con estas palabras:

“La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (Arias,2012:73).

En la presente investigación, la observación participante comenzó en octubre del año 2020, como se detallará más ampliamente en el punto 5. Y continuó de forma intermitente durante el período de vacaciones de verano del año 2021. La finalidad era conocer y elegir los sujetos que habitualmente frecuentaban la plaza. Las visitas a la plaza se realizaban con frecuencia y por períodos cortos de tiempo, pero siempre con observación. Y desde marzo, casi todos los fines de semana hasta que se realizaron las primeras entrevistas en abril del mismo año.

Las entrevistas estuvieron condicionadas por la pandemia. Cuando se agudizó la crisis sanitaria como consecuencia del covid-19, el “cara a cara” se reemplazó, en un principio, por la video llamada. Todas las entrevistas tuvieron, entonces, el carácter de estructurada formal, pues fue necesario elaborar un temario

que facilitara el desarrollo de las respuestas de los entrevistados actores de esta investigación, tal como la define Arias (2012):

“Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video” (p.73).

Los temas propuestos fueron: experiencia sobre la Pandemia, proceso constituyente, retorno a clases presenciales e inmigración.

#### **4. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**

Los temas abordados fueron tratados con sutileza con cada uno de los entrevistados, de manera que no sintiesen que había cualquier intención de invadir su diario vivir o su intimidad. Previo a la selección de los actores de esta investigación, y previo a las medidas rigurosas impuestas para combatir el covid-19, se había registrado desde diferentes puntos de observación a aquellos que parecían más pertinentes para interactuar: los que iban a la plaza con mayor frecuencia, los horarios en que lo hacían, los que se reunían en las esquinas de la plaza. De modo que, como dice Junker (1960), “haciendo uso del rol de “participante-como-observador” (p.39) que menciona, para observar a medida que se desarrolla la conversación y emplear “más tiempo y energía participando que observando” (p.39), el investigador fue acercándose a las personas que finalmente serían sus informantes quienes, mediante la entrevista estructurada semi formal, entregaron los datos necesarios para llevar a cabo la investigación.

El análisis de las entrevistas ocupará el cuarto capítulo de la tesis. Todas las entrevistas, además, se encontrarán debidamente registradas en el apartado Anexos.

## **5. MUESTRA Y/O CORPUS DE INVESTIGACIÓN**

La muestra en un trabajo de investigación, tiene que ver con el número de sujetos seleccionados de una población determinada, que se convierte en el objeto de estudio de la investigación. De acuerdo con Lepkowski, citado por Hernández Sampieri y Baptista (2014), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). De este universo o población se extraen las unidades de estudio (sujetos de la investigación), de acuerdo con los criterios de selección propuestos por el investigador para la concreción de los objetivos de la investigación. En este caso, la población la representa el pueblo de Chanco, ubicado en la costa sur de la región del Maule, provincia de Cauquenes. De esta población, universo amplio, surge la población de estudio cuyos sujetos cumplen con los criterios de selección. Los criterios de selección para la población de estudio consideraron tres factores: sexo masculino, adulto y del sector urbano de Chanco, que tienen en la Plaza de Armas del pueblo su lugar de esparcimiento y convivencia y poseen, además, el gusto por la lectura de diarios o son televidentes de noticiero y matinal. La muestra surge de esta población de estudio. “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Sampieri,2014:175).

La observación se llevó a cabo en varias etapas que tuvieron como escenario la Plaza de Armas del pueblo. El primer acercamiento, como se mencionó anteriormente, fue en Octubre del año 2020. Este dio origen a la descripción general de la presente investigación. Más tarde, en los meses de enero y febrero de 2021 se comenzó con la búsqueda de los posibles entrevistados, esta búsqueda se materializó en numerosas visitas a la plaza.

En un principio, los sujetos seleccionados para el estudio se reunirían en tres grupos de cuatro personas cada uno, pero se tuvo que desechar esta propuesta metodológica cuando la pandemia arreció y las medidas para combatir el covid-19 se hicieron más rigurosas. De estas reuniones grupales se pasó, entonces, a la entrevista estructurada con ocho actores representativos que hacen de la Plaza de

Armas su punto de encuentro cotidiano. El número de los actores seleccionados podrá parecer pequeño, pero se debe considerar que las personas que frecuentan la plaza en su cotidiano vivir no superan las setenta u ochenta personas de las cuales se debe descartar aquellas que no corresponden a los criterios de selección señalados. El número de adultos varones mayores, en consecuencia, que suele reunirse alrededor o en algunos puntos específicos de la plaza para compartir sus pláticas diarias no supera las quince o veinte personas. La costumbre lugareña se ha mantenido por años y son los adultos hombres mayores, principalmente, quienes hacen de la plaza su centro de encuentro y reuniones informales en las que se conversa del acontecer político y social del pueblo y de Chile. Por eso se pensó que estos adultos serían representativos y estratégicos para los propósitos de esta investigación.

Más tarde, en los meses de abril y mayo del año 2021 se concretaron las entrevistas, las cuales y producto de las restricciones por la pandemia se fueron desarrollando de distintas maneras. Las primeras, durante las dos primeras semanas de abril de 2021 (lunes 5 a domingo 18) fueron por videollamada, fueron dos entrevistados; la segunda etapa de entrevistas, durante las dos primeras semanas de mayo (lunes 3 a domingo 16), aquí las entrevistas 3 y 4 fueron en la casa habitación de los adultos elegidos y los entrevistados 5, 6, 7 y 8 fueron abordados en la plaza misma.

Los medios de comunicación seleccionados para el estudio fueron el diario La Tercera, el Noticiero Central de Canal 13 y el Matinal de Chilevisión. Medios con los cuales se cruzó la información recogida con los contenidos, para la elaboración de los temas propuestos a los sujetos entrevistados de la investigación.

El criterio para elegir estos medios específicos se sustentó en la regularidad con que ellos llegan a Chanco. Ahora bien, respecto de la prensa escrita, la pandemia obligó al cierre del único quiosco de la plaza y del pueblo, y comenzó a llegar por encargo a través de la locomoción colectiva, solo La Tercera y El Diario La voz de la Provincia de Cauquenes, pero durante el proceso investigativo se confirmó que, definitivamente, el diario no llegó más. En materia de televisión abierta

es posible ver Canal 13 y Chilevisión. Con todo, cada vez son más los chanquinos que contratan la señal televisiva por cable, mejorando la sintonía y ampliando la oferta de canales en sus hogares.

Ciertamente, el día de mañana una investigación de esta naturaleza deberá considerar los otros canales nacionales que, por razones técnicas han quedado fuera de este estudio.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR Y DE LA PRENSA: LA ETNOGRAFÍA Y LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

#### **a) La plaza de Chanco y su cotidianidad**

Era principios de Octubre del año 2020, cuando se realizaron las primeras aproximaciones referentes a este estudio en la Plaza de Armas de Chanco. La pandemia había causado estragos en todos los rincones de la geografía y Chanco no era la excepción. Había alterado la cotidianidad del pueblo y arrebatado vidas preciosas. Había desarmado también el marco metodológico de esta investigación, todo en medio del dolor de la gente. ¡Qué hacer!

Durante el verano 2021, específicamente los meses de enero y febrero, se realizaron las segundas aproximaciones a la Plaza de Armas Chanco. Todo seguía igual. Negocios cerrados, largas filas para hacer trámites bancarios. Filas para comprar pan, filas en la farmacia. Esto nunca antes visto en el pueblo. Fueron numerosas las visitas y en distintas horas y días de la semana, pero cada vez, por períodos muy cortos de tiempo. Esto último porque la pandemia casi enteraba un año de restricciones y, además, porque no es común que una mujer sola se siente en uno de sus bancos y deje que el tiempo fluya como el río de Heráclito. No, no es común ver una mujer sola sentada en uno de sus bancos. Tampoco lo era ayer. Y como ayer, para las mujeres chanquinas, la Plaza de Armas del pueblo no es más que un lugar de tránsito. Dentro de este estudio de campo, con visitas regulares por poco más de seis meses; específicamente entre los meses de Octubre de 2020 y mayo de 2021, se pudo verificar que las mujeres solo transitan de un extremo a otro. Y cuando vienen con sus hijos, pasan un poco más tiempo para que ellos jueguen con su vida de niños. La vieja tradición no ha cambiado un ápice.

Los hombres, sin embargo, parecen los dueños de la plaza. Para ellos el tiempo se ha detenido en sus acciones y conductas. Desde la atalaya del investigador, se pudo observar la plaza y se logró definir las esquinas predilectas de estos adultos hombres, donde habitualmente se les observó riendo,

conversando, vociferando. Es cierto, ayer estaba el viejo quiosco que la pandemia consumió y que era la excusa perfecta como punto de encuentro y conversación; pero también es cierto que hoy estos hombres se encuentran atados a sus celulares. La modernidad también los esclavizó y, aunque el diario ya no revolotea entre sus manos, sí lo hacen sus teléfonos y la necesidad, siempre presente, de reunirse y conversar. Se pudo observar, en varias oportunidades, alegatos por la mala señal o por la caída del wifi que la municipalidad habilitó de forma gratuita en la plaza y sus alrededores, aunque nunca faltaba quien sí tuviera datos y compartía con los otros. Pero no menos cierto es que son ellos quienes continúan, como ayer, frecuentando la plaza y haciendo de ella parte importante de sus vidas. ¿De qué hablaban con tanto entusiasmo?, el interés por descubrirlo era inmenso. Pero es difícil entrar en estos grupos masculinos, que tensionan y provocan el silencio. Sobretodo cuando se es del género opuesto. ¿Será porque piensan que la mujer no es capaz de hablar de sus intereses, o simplemente por pudor o vergüenza?. Quizás sean ambas.

La realidad de Chanco ya es otra, bien diferente y dramática para un pueblo pequeño habituado a una convivencia diaria sin restricciones: dos semanas de cuarentena total, pues es principios de marzo y el pueblo ha tenido la experiencia de estar en Fase 1 por primera vez. El diario definitivamente ya no llega, y la feria dominguera tampoco se realiza desde hace mucho tiempo. La pandemia no sabe de excepciones, y las iglesias católica y evangélica debieron también cerrar sus templos. La Plaza de Armas, por primera vez se encontró desolada y apenas unas cuantas personas se aventuraban apresuradas por entre los recovecos de su blanco corazón sembrado de verde.

Ya entrando al mes de abril, Chanco en fase 2. Los hombres, han vuelto a agruparse en alguno de los extremos de la plaza. Conversan de forma habitual, casi a diario. Pocos usan mascarillas, y cuando se encuentran con algún afuerino se las ponen y exigen que estos últimos anden con ella. Insisten en que ellos no tienen el virus y que son los de afuera quienes lo traen.

El quiosco que por años había traído al pueblo el diario con las noticias de Chile y del mundo, y entregado conocimiento y diversión a la gente de Chanco, lo atendían sus propietarios, un matrimonio de la tercera edad. El covid-19 era un enemigo poderoso para ellos y decidieron cerrarlo, dejando a la Plaza de Armas y su gente, las añoranzas de una vida pueblerina alegre y jovial que solo el futuro sabe si un día volverán. Los pocos diarios que seguían llegando fueron encargados a la oficina de Correos de Chile que momentáneamente, después del terremoto, también se encuentra en uno de los costados de la plaza, hasta que un día, simplemente, no llegaron más.

Si, el diario ya no llegaba. Cómo superar la ausencia de ellos, un obstáculo al parecer insoslayable para la investigación. Pero existen otros medios de comunicación, y el ser humano en su afán por mantenerse informado busca la forma de hacerlo. Para la investigación había un obstáculo, pero no para el objetivo del mismo. Entonces, había dos cosas por hacer. Analizar los medios que efectivamente llegaban en sus distintos soportes al poblado y ver la forma cómo abordar a aquellos adultos hombres que seguían frecuentando la plaza.

Segunda quincena de Abril de 2021. La sirena del llamado de bomberos no ha dejado de sonar estos últimos días y se comienzan a alargar enormemente las filas en algunos negocios, como el banco, la farmacia y la panadería. Y lo que era poco habitual se ha convertido en un acto común. Por su parte, los encargados de la limpieza de la plaza andan juntos, y el trabajo lo animan con sus conversaciones. Antes eran seres más solitarios. La pandemia modificó sus hábitos y tal vez, sin quererlo o sin pensarlo, buscaron en su compañero de labores, una compañía que les hiciese más llevadera la realidad que alteró sus vidas. Como alteró la vida del pueblo que ahora conversa a través de Facebook, de WhatsApp, o mientras esperan en las filas de algún negocio. Esta nueva forma de comunicarse de los chanquinos abrió una ventana para definir el modo de abordar a los posibles entrevistados. Lo que por momentos, parecía un callejón oscuro... poco a poco comenzó a ver la luz.

Ya no era posible salir a la plaza con la libertad acostumbrada, y conversar libremente. Pero con la ayuda del soporte tecnológico, que muchas veces falla, en lugares recónditos como este, por lo menos existía una posibilidad de sacar adelante la investigación. Se podría contactar a los primeros entrevistados a través de Facebook. ¿Por qué no?. Escribirles y pedirles una conversación por video llamada. Sin embargo, algunos pocos, muy pocos, seguían frecuentando la plaza a pesar de la cuarentena impuesta. ¿Quiénes eran?... Ahí estaban.

La entrevista aparecía en el horizonte como una primera aproximación al estudio. Como una forma de salvar la investigación, la conversación vía zoom o meet, surgía como una certera posibilidad. La idea era tener una conversación distendida, de larga duración (mínimo 45 minutos), y donde los entrevistados pudieran conversar de lo que ha significado la pandemia para ellos.

#### **b) Prensa escrita, noticieros y matinales: principales contenidos en los días previos a las entrevistas**

Entonces, ¿qué medios analizar? En cuanto a la televisión, hace unos años llegó el cable al pueblo. La pasión que muchos tienen por el fútbol hizo que gran parte de los habitantes de la zona urbana de Chanco contrataran este servicio, por lo que se ven casi todos los canales nacionales y de televisión abierta. Sin embargo Chilevisión y Canal 13 son los canales más mencionados en la observación realizada, puesto que son los únicos que se ven sin señal de cable, aunque todavía no se tiene certeza de que sean los más vistos.

Los temas y noticias tratadas en la semanas que contemplan este estudio fueron principalmente temas relativo a la pandemia, el seguimiento del número de contagios diarios, los decesos y las comunas más afectadas con el virus. Los cambios de fase y el despliegue del gobierno y personalidades de salud en el territorio nacional. La llegada al país de las nuevas cepas y las características de cada una. Las fiestas clandestinas fue otro tema de interés mediático que se mantuvo por días y fue ampliamente abordado por los matinales y por los noticieros

centrales. La discusión se centró en la poca reprimenda a los asistentes a estas fiestas en localidades de alto nivel social, versus el castigo desmedido a jóvenes que eran sorprendidos en fiestas en sectores populares. La entrega del IFE y los retiros del 10% de las AFP fue también ampliamente abordado en esos días por los distintos medios de comunicación. En el matinal de Chilevisión se realizaban entrevistas colectivas diarias a los legisladores, quienes se peleaban un espacio para estar 30 minutos al aire y comentar su postura frente a cada retiro. El escándalo del desfalco de las fuerzas armadas y carabineros, que tibiamente fue mencionado por estos medios, generó algo de interés en la ciudadanía, pero fue rápidamente olvidado o más bien ignorado por los medios .

## **2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN ORDENADOS POR CATEGORÍA: LAS ENTREVISTAS**

### **CATEGORÍA I: PRENSA**

- a) Veracidad de la prensa escrita y problemas de circulación de la prensa escrita por la pandemia

*"...pero no, el diario no llega. Por lo menos se informa más claro uno".*

(Entrevistado 1)

*"... busco los medios de ver, ahora ya no llega mucho el diario acá". "... si puedo tomar un diario, que es muy poco el que llega ahora acá, lo hago po'".*

(Entrevistado 2)

*"... a veces compraba el diario aquí también, pero ahora ni llega el diario"*

(Entrevistado 3)

*"... porque ahora, si yo quiero leer el diario, no sé... capaz que ni salgan los diarios. Pero aquí, por ejemplo, no llegan los diarios hace mucho tiempo ya. No llega. Lisa y llanamente, no llega".*

(Entrevistado 4)

Se confirma, por medio de las entrevistas, que el diario ya no llega al pueblo. Sin embargo se percibe la intención de leerlo si existiera la posibilidad. Aunque también hay cierta incredulidad de si sigue existiendo el diario en forma tradicional, es decir en papel.

b) Información a través de otros medios de comunicación y credibilidad.

- Televisión

*"... Aquí en Chilevisión o el Nacional. A mí me gusta 24 horas. Sí, lo hayo más serio ese canal. El canal Trece, no lo veo sí. No porque... ¿ese canal no es del "manos cortas"? No pueden salirse del libreto, de otras cosas que no correspondan porque...uno... yo por lo menos, equiparo las noticias de todos los canales y en todos los canales no sale lo mismo po'. Los que están ahora el Mega, Chilevisión son los canales que más están mostrando ahora. Yo veo, el canal... casi todos los abiertos, pero en la noche vemos la red, porque es el único canal que realmente "jotea" firme a todos estos políticos corruptos... anoche lo estuvimos viendo y antenoche. A los "justos" (¿milicos?), le dieron como tambor apache po'.*

(Entrevistado 1)

*"... pero siempre estoy viendo la televisión. Las noticias a la hora de las doce y en la tarde".  
"... como le digo yo, cuando se trata de deporte veo el siete". "...Veo tele en las tardes yo, prácticamente en las tardes veo yooo, más eeh noticias". "...Bueno, soy soy, de esos de picotean en los canales"*

(Entrevistado 2)

*"... Sí... los canales que se ven nada más". "... el trece y el chilevisión"*

(Entrevistado 3)

*"... Claro, yo teniendo para mi cable. Pago mi cable, tengo un cable que pago diez mil pesos. Tengo todo el deporte de Europa, de acá. Ahora va a empezar la Copa Chile. Veo Tenis, que antes no lo veía. La misma televisión, aparte que la televisión también en el fondo hasta por ahí no más, porque también la televisión es controlada. Sí, pero también hay canales extranjeros. Yo tengo buen internet."*

(Entrevistado 4)

*"... no si chilevisión no... yo veo comooo... cien canales. Oiga y veo... Sí, me gusta ver el canal noventa y tres donde dan... el canal del caballo que llaman"... "...El canal que más veo es el 21, el mega."*

(Entrevistado 6)

*" Bueno, la televisión po'. Si hoy en día la televisión. Ya, aquí en Chanco no existe ni un canal, ni dos. Toda la gente si, como tú te fuiste, la realidad en Chanco ¡todo el mundo tiene cable! Si ya no existen las... aquí en Chanco no existe el canal siete, ni el trece ni el mega.*

*Todos tienen el cable. "...Sí, tengo cable. No, yo no veo casi nunca. y de repente, lo que me puedo conectar, bueno trato siempre de ver las noticias del país.*

(Entrevistado 7)

*"En realidad, lo que yo pienso, que esta pandemia que, no sé a quien creerle al final. Por la sencilla razón que uno dice una cosa, otro dice otra cosa, otro dice otra cosa. Por eso que le vuelvo a decir a usted que a mí no me gusta ver tele, mucho. Media hora, veinte minutos, más yo no veo".*

(Entrevistado 8)

De acuerdo con las respuestas se confirma que la televisión es el medio por el cual se informan de lo que sucede en el país y el mundo. También se ve reflejada cierta crítica a las líneas editoriales, de forma natural y coloquial, pero es algo que no es indiferente en más de un entrevistado. Es algo que les preocupa e importa y que también critican a su modo.

#### - Radio

*"La televisión, las noticias, me gusta la radio" "... aquí siempre mantengo los canales para ver el fútbol y todo eso"*

(Entrevistado 5)

*"... en el único canal que se ve no más. Aquí el que no tiene cable, se ve el puro trece. Escuchar radio no más po'."*

(Entrevistado 6)

En pueblos como Chanco, donde los medios de comunicación escritos no llegan, se contrapone a lo que Núñez (2009) asegura respecto de la atribución que tienen los medios escritos de determinar la agenda temática "Esta capacidad de determinar la agenda temática de la opinión pública es atribuida especialmente a los medios escritos y menos a la televisión, especialmente en temas políticos" (Núñez, 2009, pág. 21), por el contrario y sobretodo por la ausencia de la prensa escrita, los temas de conversación cotidiana en adultos hombres del pueblo de Chanco los impone la televisión.

Sin embargo y tal como lo especifican (McCombs & Shaw, 1972) “Los medios de comunicación obligan a prestar atención a determinados temas. Construyen imágenes públicas de figuras políticas. Constantemente presentan objetos que sugieren lo que los individuos de las masas debieran pensar, conocer o tener sentimientos”. Y son esos temas, los impuestos por los medios, los que están presentes en la conversación cotidiana de estos adultos.

- Credibilidad y nuevas tecnologías

*"... Yo me informo, escuchando como dice, eeh... hay un programa que siempre decía "el que no se ha informado, no puede tener opinión"*

(Entrevistado 2)

*"Pero ahora la información acá la persona la obtiene por otros medios. Si po'si uno tiene celular, si quiere leer el diario lo lee. Lo ve en el google. La tercera, la nación. El mercurio..."*

(Entrevistado 4)

*"Me gusta escuchar la Bío bío. Encuentro que esa radio es súper buena. Se escucha la pura radio de la Bío bío. Y esa transmite toda la noche. Y en directo dan situaciones y hablan de..."*

(Entrevistado 5)

*"Escuchamos dos radios aquí. La Buena nueva y la radio, laaa "Chanquina".*

(Entrevistado 6)

Se percibe, por medio de las respuestas, que los entrevistados tienen una buena percepción de la radio como medio de información. Se percibe confianza en este tipo de medio y más de un entrevistado tiene identificada una radio en particular, la radio Biobío. Y se mencionan las nuevas tecnologías (plataformas tales como Facebook, WhatsApp) como otra vía para informarse.

## CATEGORÍA II: TEMAS DE CONVERSACIÓN COTIDIANA

- Restricciones por la pandemia. A la plaza de armas ya no se podía ir libremente.

*“Si po´ todos los días po´. Hacíamos guardia en bomberos, me gustaba ir para allá”.*

(Entrevistado 1)

*“Claro, uno conversaba con los amigos, habíaaa... había algo que quee... que mencionar. Más que una copucha ver el día a día de cada persona y de los entornos que estaba pasando”.*

(Entrevistado 2)

*“Yo me siento “ajuera” (Hay una banca)”*

(Entrevistado 8)

Las restricciones de la pandemia provocaron alteraciones en la vida cotidiana de los sujetos entrevistados, “para la mayoría de los hombres la vida cotidiana es “la vida” (Heller,1987:26), una de ellas y la más sentida por la mayoría de ellos fue la pérdida de la periodicidad en ir a la plaza de armas como estaban acostumbrados y en general a la pérdida de la libertad y libre desplazamiento. “La plaza es “el tiempo reflexivo” de la ciudad; el aquí inicial que aspira a volver a sí mismo, a mantenerse en sí mismo, y que en esta su atmósfera todo lo contagia de temporalidad reflexiva” (Giannini,2004:73). Aunque más de alguno buscó la forma de seguir con sus rutinas diarias sin alterarlas mayormente.

- Pandemia

¿Se imaginó vivir una pandemia?

*“No, yo no me lo pasaba ni por la mente. Solamente las pandemias que uno ve en la historia no más po´. Lo que pasó en la era romana, la peste negra, la española la que más tengo presente. Sí, pero como esta, no se me pasó ni por la mente que iba a pasar algo así tan fuerte”.*

(Entrevistado 1)

*“Bueno a lo largo de mis años, de mis 56 años, la verdad es que yo nunca había pasado algo así, ni tampoco pensé que esta cosa iba a durar tanto...”*

(Entrevistado 2)

*“No po’. No, no, no habíamos vivido una cosa así nosotros. Eeeh, tan larga, tan y tan brusca, de que, se lleva, imagínese, a gente que de repente la ve sana usted y de un momento a otro”.*

(Entrevistado 3)

*“No po’ ... grandes enfermedades por acá en la comuna no po’, no no no ... no recuerdo al menos”.*

(Entrevistado 4)

*“No, yo no. Bueno al comienzo pensé que era una cuestión así como, eeeh pasajera”.*

(Entrevistado 5)

*“No, nunca había estado en una cosa que no se había visto. No se si se irá a ir, nos va a costar”.*

(Entrevistado 6)

*“A ver, las pandemias Mónica, han existido siempre. Y se presume que cada cien años hay pandemia”.*

(Entrevistado 7)

*“Mire, yo verdaderamente. Yo, Yo, eeeh esto lo tenía más o menos un presentimiento muy grande que podía venir algo”.*

(Entrevistado 8)

Todos los entrevistados, de forma unánime no se imaginaron vivir una experiencia como la vivida, referente a la pandemia y sus restricciones.

- Posibles causas de origen de la pandemia

*“... yo creo queeee ha durado, una, porqueee... no quiero culpabilizar a la juventud, pero creo que la juventud también es bastanteeee... en el sentido culpable, que son los que más se arriesgan porque se ven que están jóvenes, ellos a lo mejor no han sufrido nada yyy creen que la cosa es como un resfriado”.*

(Entrevistado 2)

*“Bueno yo, esta pandemia la veo económica. No, esto lo crearon, lo creamos los humanos. Como todas las pandemias son creadas por los humanos. Este virus se creó, para eliminar gente en el mundo”.*

(Entrevistado 6)

*“... yo leía, leo la biblia. Yo amo a Dios, eeeh a mi manera. Pero yo la leía y leí mucho y por eso yo verdaderamente, eeeh yo dije: algo va a venir y todos los pueblos se van a parar”.*

(Entrevistado 8)

Atribuyeron la pandemia a distintas causas, desde una estrategia económica, control de la población, hasta lo escrito en la biblia. Cada entrevistado con un análisis distinto y opinión diferente.

- Cómo se ha visto alterada su vida cotidiana, producto de la pandemia

*“Usted sabe que yo, como vivo aquí en Chanco aquí se vive normal. Hay que andar con cuidado no más... el autocuidado no más y que lo único que se ve, la soledad no más en las calles”.*

(Entrevistado 1)

*“No, yo aquí en la casa. Y antes, ya salíamos, viajábamos mucho a Cauquenes y ahora ya, últimamente, ni a Cauquenes vamos po”.*

(Entrevistado 3)

*“...es que nosotros, nosotros igual como familia ha sido...complicado... claro po’. En todos los aspectos. Los consumos de la casa suben pero, han subido. Los cabros están todo el día en la casa. Y gastan más luz, gastan más agua. Invaden la privacidad del matrimonio. Se quedan dormidos a las tres, cuatro de la mañana. Y toda esa cuestión influye porque uno tiene que andar pendiente de que... no sé po’. No sé si me entiende lo queee”.*

(Entrevistado 5)

*“No he ido ni a ver a mi mamá ya van a ser tres meses. El veinte de este mes van a ser tres meses que no voy al campo a ver a mi mamá”.*

(Entrevistado 6)

*“Obvio po´, pero me cuida. Trato de, de, de,... solamente... El uso de la mascarilla, nada más”.*

(Entrevistado 7)

- Percepción por las restricciones

*“Aquí chanco es muy respetuosa respecto a eso... cuando hay confinamiento la gente respeta todo eso y todo cerrado, si yo como bombero tengo la facultad de ir al cuartel cuando hay una emergencia y miro las calles vacías, uno que otro perro anda y las palomas en la plaza”.*

(Entrevistado 1)

*“Bueno, la parte mía. Yo la verdad quee, yo soy, yo soy de la calle ¿ya? Le cuento queeee, que la verdad queee con el permiso que hay, yo de repente soy honesto también, he burlado también looo, la cosa”.*

(Entrevistado 2)

*“Realmente acá se puede decir de que es un pueblo que acató la cuarentena y la... hizo caso de la instrucción de parte del seremi po´. Del, de que se quedaran en la casa, y de todo eso”.*

*“...lo otro que algunas veces, muy poco, como el pueblo es chiquito yyy, los almacenes, el supermercado o las fruterías están cerca, entonces no sé po´. Yo tengo afortunadamente, tengo la frutería acá al lado... no iba a estar pidiendo un permiso para ir a comprar un kilo de limones o un kilo de naranjas, jajaja. Entonces los negocios están relativamente cerca, como el pueblo es chico.*

(Entrevistado 4)

*“...Si, sipo´. Todo, todo. Aquí la gente es súper responsable”*

(Entrevistado 5)

*“No, pero igual aquí se respeta, pero aquí igual se respetó la pandemia porque... La gente mayor no salía... La gente que viene del campo, no bajaba”.*

(Entrevistado 7)

*“Pero aquí, por ejemplo, como en todos los países no hay respeto en nada. No se cuidan ellos, no cuidan la familia”.*

(Entrevistado 8)

- Vacunación

*"Las dos. Sí, a sí que hoy día o mañana la influenza y... esperar la tercera po'".*

(Entrevistado 1)

*"Sí... con una sola. Ahora tengo que vacunarme pero..."*

(Entrevistado 5)

*Sí, tres vacunas. La primera, la segunda y la de la influenza.*

(Entrevistado 6)

*"Sí, me vacuné. Me puse las dos, muy contento".*

(Entrevistado 8)

- Forma de saber sobre el estado de la pandemia

*"...por el Minsal (Ministerio de Salud) po', por la televisión... en el noticiero de las doce, a la una. El ministro de salud dice cuales son las comunas que suben y retroceden. Y ahí sale clarito, sale Cauquenes, la región del Maule, salen todos.*

(Entrevistado 1)

*"... mi amigo Hugo, me envía a mí la información del Seremi de toda la Región. En qué condiciones está la pandemia acá, en mi pueblo o Pelluhue, Cauquenes, Contí, todo. A mí WhatsApp..."*

(Entrevistado 4)

*"... estandoooo, viendo la televisión, escuchando radio".*

(Entrevistado 6)

*"... veo tele media hora, veinte minutos y por ahí me informo. Y me informo cuando estoy sentado y miro, miro, escucho. Escucho la gente que habla, y habla y habla".*

(Entrevistado 8)

- Sentimiento interno, por la situación pandémica

*"... lo único que me está creciendo la rabia por la pérdida de la libertad a mí, que debiéramos tener todos los humanos. Eso es lo único que me calienta la cabeza a mí... (silencio)... que usted no puede salir pal centro, que tiene que ponerse ese trapo en la cara, andar disfrazado ahí. Eso es lo único que me molesta a mí".*

(Entrevistado 1)

*“No lógico, porque acá la libertad po’, para poder salir y lo otro la preocupación”*

(Entrevistado 4)

*“Si Dios nos mandó esto, hay que aceptarlo. Eeeh, claro que algunas veces me da mucho que pensar y, tanta mascarilla y mascarilla y salir con pura mascarilla, qué se yo. Como que realmente no me siento bien, pero, lo que tengo, que me siento a leer cualquier cosa y se me pasa”.*

(Entrevistado 8)

Por medio de los testimonios referente a la pandemia se percibe cierta nostalgia por la pérdida de la libertad que experimentaron producto de las restricciones, el asombro por vivir algo que nunca imaginaron. Se refuerzan los medios por los cuales se informan: La televisión, la radio y WhatsApp. La mayoría de los sujetos que participaron en la presente investigación manifiesta que el pueblerino es respetuoso de las normas impuestas por la autoridad.

### CATEGORÍA III: TEMAS SOBRE POLÍTICA NACIONAL

#### - Proceso constituyente

*“No, no me he metido na ahí en ese tema... esa Constitución la hicieron, la hicieron tres milicos picantes con... no más po”*

(Entrevistado 1)

*“La verdad no, pero... pero sí voy a darle el voto aaah, a uno que vaaa, nos va a representar acá por Chanco en vez de dárselo a una persona que no la conozca po. Sí y eso es lo que yo digo, para, para. Porque ellos son, son ellos los que tienen que ver con la Constitución entonces tienen que ser unos gallos preparados, educados no un gallo con cuarto medio no más po”.*

(Entrevistado 2)

*“...Mmm...” “La constitución aaaarrrrgggg, eso, ahí,... yo pienso de que voy a ser afortunado que nuestro país, o yo viví esta experiencia de la constitución. Sí... el día de mañana yo voy a decir: no po’, yo estaba ahí. Yo estaba ahí cuando, vivimos con una constitución que no era para nada el pensamiento de nosotros. Del grueso de la gente,*

*no. Si esa fue una constitución que hicieron entre cuatro paredes ahí no más po'. Entonces, yo doy gracias a Dios de esta instancia. De que se haga una constitución como corresponde. Para... en donde se respeten las opiniones de la gente, de las personas. Por eso, por eso yo vuelvo a decir de que me siento feliz de poder... y ojalá que vaya gente idónea ahí. Capacitada y que hagan una buena constitución y eficiente".*

(Entrevistado 4)

*"Sí po', eso... todo el mundo... bueno hay tantas cosas queeee" "... cambiar...Claro. En términos laborales, de todo po'. Sí todo, todos nos regimos por eso po'. Si es la carta fundamental po'.*

(Entrevistado 5)

*"Por eso te digo, vuelvo a insistir: La Constitución ahora es participativa con el pueblo. Si se habla de la Constitución del 25, la del 33. La Constitución del 80 se hizo en cuatro paredes también. Debiera cambiar. Hay cosas de tienen que cambiar en la nueva Constitución. Los derechos de las personas. Unos, más que otros, no pueden tener derechos. La Constitución tiene que ser pareja para todos".*

(Entrevistado 7)

*"Ahí, yo no entiendo mucho. No. No entiendo mucho".*

(Entrevistado 8)

- Retorno a las clases presenciales

*"¿Sabe? Esto yo lo veo, por mi parte va a ser la mayoría un fracaso. Los niños están acostumbrados a presencial no más. En cuanto on line, detrás de una pantalla ahí... no no, no van a aprender igual. No va a ser lo mismo. Es lo mismo que yo, estemos conversando los dos así como estamos ahora, los niños, mañana se les va a olvidar po'".*

(Entrevistado 1)

*"Yo creo que... a ver... de volver, yo creo que no. Pero sí debieran abrirles espacios a los niños para que puedan también salir porque no van a estar todo el día metidos en el computador y tienen que recrear po'. ¿Ya? Aparte que acá somos malos con la educación física con los niños y los niños ahora puro comer comer. El encierro los lleva a comer y comer po'".*

(Entrevistado 2)

*“La misma educación también va a traer consecuencias. Yo creo... no es como presencial po’. Entonces eso, va a tener una repercusión. Va a tener una repercusión, desde ya”.*

(Entrevistado 4)

*“¡De todas maneras!, sí porque mi hija (13) yo la he notado queeee, que le falta algo”*

(Entrevistado 5)

*“Sí po’, algunos están con clases “on line”. Pero la mayoría con guías, porque se cae el sistema po’. Es malo po”.*

(Entrevistado 7)

- Inmigración

¿Hay inmigrantes en el pueblo?

*“Está plagado aquí po’”*

(Entrevistado 1)

*"Hay miles de haitianos, venezolanos también"*

(Entrevistado 2)

*"Sí... En todos lados. Noo, si está plagado"*

(Entrevistado 5)

Es cierto que el pueblo de Chanco está alejado geográficamente de las grandes urbes del país, pero no menos cierto es que las personas sienten la necesidad de estar conectadas con el mundo, sobretodo con los acontecimientos relevantes que van sucediendo día a día en el país y el mundo. Con los testimonios referentes a los distintos temas tocados con cada entrevistado se refuerza la impresión acerca del chanquino que ha vivido los cambios sociales, políticos y culturales, con la masificación de los medios de comunicación. Ningún pueblerino vive fuera del mundo. Esa como primera conclusión. Todos tienen acceso a, por lo menos un canal de comunicación que los alimenta a diario de entretención e información.

#### CATEGORÍA IV: PRESENCIA ESPONTÁNEA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA CONVERSACIÓN

*“Y mostraron el caballo ahí en la red (La Red). Un caballo picante y el Baquedano arriba de un caballo po’, y le echaba talla a los del ejército po’. Por eso hay problemas con el canal la red po. Querían censurarlo y por intermedio de Piñera, como también lo molestan a él con caricaturas. Mandó a las fuerzas armadas po’, a la armada y a la fuerza aérea que pelearan contra el canal para... para... poco menos queee, sancionarlo y censurarlo po’ y...”*

*“Yo por lo menos equiparo las noticias de todos los canales y en todos los canales no sale lo mismo po’. Los que están ahora el mega, chilevisión son los canales que más están mostrando ahora”.*

(Entrevistado 1)

*“No po’ y, más encima con esta cosa como está el que no tiene como pagarle... el otro día escuchaba a una señora que prefería, dice, no despertarlos, para que, porque sabía que no podía darles desayuno po’.*

*“Hoy día tenemos lujos de carreteras, mire, muy seguido, mire el otro día mostraban a una señora que tampoco, no estaba de acuerdo con lo que hizo, porqueee, para ser una profesional pensó mal, se convirtió en una delincuente, por el hecho de sacarle las patentes al auto y querer no pagar el tag porque trabaja en la parte de salud, pero tenía que pagar dos veces el tag y dos veces pagada 10 lucas diario y fuera el combustible que le echa al vehículo”.*

*“Yo tengo muy pocos amigos, eeeh con los que compartía, la mayoría con los que comparto los tengo por víaaaa de wasap y así “los” comunicamos po’. Claro po’, una cosa así y con ellos me contacto y tenemos un portal dondeee, todo el grupo de amigos opinamos, contamos chistes yyyy, nos divertimos po’. Bueno conversamos anécdotas, conversamos de quee es lo que está pasando en el fútbol hoy día con esto de la pandemia.*

(Entrevistado 2)

*La misma televisión, aparte que la televisión también en el fondo hasta por ahí no más, porque también la televisión es controlada.*

(Entrevistado 4)

*“Porque imagínese usted, cómo una persona de setenta y cinco años puede tener un sueldo de la AFP por setenta y cinco mil pesos. Que yo lo he escuchado en la tele y por setenta y cinco mil pesos.*

*“O como yo escuché “por ‘hay” que la, la cuánto se llama, esta niña, cómo es que se llama, la “jiles” Creo que le sacó hasta la madre, creo. Que me contó Enrique”.*

(Entrevistado 8)

Producto de las restricciones de la pandemia, la televisión, la radio y las nuevas tecnologías permitieron que en pueblos como Chanco, las personas pudieran estar medianamente informadas. Esto se pudo corroborar por medio de las conversaciones con los sujetos en estudio, quienes estaban informados en prácticamente todos los temas tratados, donde, por medio del diálogo se pudo observar la presencia de los medios de televisión, y también el WhatsApp y Facebook, plataformas relativamente nuevas en sectores rurales con este. “Por una parte, se nos ha advertido que estas tecnologías representan una siniestra amenaza a la privacidad y suministran un elemento tentador para la manipulación de un público masivo indefenso. Por otro lado, se dice que permitirían oportunidades sin precedentes para la participación, educación y comunicación electrónicas”. (Neuman,2002:351), por ello es que la segunda aseveración de Neuman es más cercana a la realidad pueblerina que abordó la presente investigación.

### **3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

Los medios de comunicación impactan en la conversación cotidiana de los adultos hombres del pueblo de Chanco. Impactan en la generación de los temas de conversación espontáneos. Generan temas de conversación entre ellos y a medida que fluye el diálogo manifiestan sus opiniones y críticas respecto del tema de conversación. No se percibe a simple vista, eso sí, que el impacto sea en sus

opiniones, las cuales son diversas y algunas veces contradictorias respecto de un mismo tema. Pero claramente ellos conversan y generan opiniones de los temas que ven en la televisión, que es por donde principalmente se informan, de acuerdo con lo que se pudo comprobar en la presente investigación.

Todos los entrevistados muy dispuestos a conversar. En un principio un poco tensos, quizás por la incertidumbre del contenido de la entrevista, ya que el único anticipo a la charla fue solicitarles un tiempo de conversación relativo a su experiencia con la pandemia y su vida cotidiana o posiblemente por el previo aviso de que la conversación era grabada.

Ninguno se imaginó vivir, en su vida, una experiencia tan extrema como esta pandemia. Fue una respuesta unánime.

Los dos primeros entrevistados fueron abordados en día 23 de abril de 2021, cuando el pueblo estaba en cuarentena total por primera vez, luego de un año de pandemia. Fase 1, significaba no salir a la calle, salvo con permiso especial que eran dos permisos semanales. Con el avance de las entrevistas y recogiendo el testimonio de los entrevistados se evidenció que este tipo de permiso virtual, en un pueblo como Chanco, no se utilizó mayormente, salvo para ir a instituciones como el Banco, donde el permiso era requerido al momento de ingresar. Por ello, se justifica que en el transcurso de la observación participante, se comenzaron a ver filas en lugares puntuales como el banco y la farmacia que se encuentran en los alrededores de la plaza. Los siguientes seis entrevistados fueron entrevistados en la segunda semana de mayo, específicamente los días catorce y quince de mayo. Chanco ya no estaba en fase uno, sino en fase 3. Dos de ellos en sus hogares y cuatro previa cita en la plaza de armas.

La idea de comenzar cada entrevista con el tema pandemia, era generar una conversación distendida y a medida que avanzara el dialogo, descubrir de qué forma o por qué medios específicos ellos lograban informarse de la actualidad nacional. De forma unánime, todos sabían que el diario ya no llegaba, lo que no era muy relevante para ellos, puesto que la prensa escrita hacía mucho tiempo que ya no era el medio principal de información. La ausencia del diario o las dificultades para

adquirirlo, pavimentaron el camino sobretodo de la televisión como medio indispensable de información. Aunque algunos, además de la televisión, mencionaron la radio y las redes sociales como Facebook y WhatsApp donde también encuentran el camino de la entretención y la información.

Algunos de los entrevistados, críticos del acontecer nacional y local, no tienen reparos a la hora de condenar lo que les parece condenable, sobre todo cuando se trata de la autoridad y manifiestan su descontento respecto de las restricciones de la pandemia y el mal manejo de las autoridades cuando de restricciones se trata. Se puede deducir que los entrevistados se informan mayoritariamente por la televisión, pero no tienen preferencia por ningún canal en particular y en las conversaciones se ve reflejado temas abordados principalmente el mismo día o en los días anteriores en los matinales y noticieros centrales. En temas específicos y de gran revuelo nacional por aquellos días, se refleja un canal más que otro, pero más que el canal, el sujeto de la noticia en cuestión. Como ejemplo podemos mencionar el garabato que dijo al aire una diputada en contra del presidente en ejercicio de ese entonces, mencionado por el entrevistado 8 el mismo día de sucedido el hecho. O la crítica a los jóvenes que hace el entrevistado 2, luego de varios días de mención por parte de los matinales y noticieros centrales sobre las fiestas clandestinas que estaban ocurriendo en ese tiempo en distintas comunas de la región metropolitana y también de la quinta región y que abarcaba jóvenes y comunas de distintos estratos sociales.

Algunos entrevistados mencionan que pasan por todos los canales, sin tener uno de preferencia. Otro aspecto relevante, tratándose de medios de comunicación masiva, como la televisión es el de la credibilidad. El nivel de credibilidad que se pudo apreciar en la presente investigación es más bien analítico y crítico. La mayoría de los entrevistados se interesan por analizar de dónde viene la noticia y qué sucede en los otros medios. Tienen conciencia que no todos los canales dicen lo mismo, incluso algunos se dan el trabajo de analizar qué dice uno y qué dice el otro. El entrevistado 1, por ejemplo, menciona que él analiza el contenido de los canales, porque y según él, “no todos dicen lo mismo”. Otros entrevistados, más

bien neutrales en términos de elección de medio para informarse, analizan la contingencia en las conversaciones con sus pares, con quienes verifican y opinan sobre lo que escucharon o vieron en los medios. Esto último por medio de WhatsApp, medio que les permitió reemplazar la plaza como punto de encuentro, producto de las restricciones por la pandemia.

Aunque en programas de humor, se menciona más de una vez el canal La Red y en programas deportivos se menciona el canal nacional (canal siete) en más de una oportunidad, no existe una tendencia a ver un canal en particular.

En referencia a los temas políticos comentados en las entrevistas se refleja una marcada crítica a las instituciones públicas y principalmente a las autoridades más relevantes de la salud y políticos tanto de índole nacional como local. Se menciona este punto, porque en las opiniones de los entrevistados se ve reflejada la presencia de la contingencia nacional que se trata en la televisión por esos días. Si de actualidad se trataba, la nueva constitución y la elección de constituyentes, de lo que se hablaba a diario en esos días ninguno fue indiferente. Aunque honestos en decir que no sabían mucho del tema, no había mucha esperanza en sus relatos, frente a la efectividad en cuanto a los cambios profundos que pudieran salir con el cambio de Constitución.

#### **4. HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN**

Se cerró el quiosco de venta de diarios, pero con anterioridad el municipio había puesto en marcha el wifi gratis en los alrededores de la plaza de armas, entonces se mantuvo el punto de encuentro de muchos en la plaza, interrumpido solamente por las restricciones de circulación en las distintas etapas de la pandemia. Los medios de comunicación, internet y toda la tecnología que con él llegó a Chanco, convirtió a estos pueblerinos en ávidos consumidores no solo de entretenimiento, sino también de noticieros con los que alimentaron su curiosidad, conocieron más de Chile y el mundo y forjaron una opinión sustancialmente crítica del comportamiento

social y político de la sociedad chilena. La televisión, la radio y los medios tecnológicos, cada vez más invasivos, masificaron la información dejando el diario solo en el recuerdos de la gente del pueblo, aunque más de uno mencionó que si alguien quisiera leer un diario, podía hacerlo por internet. Por eso, no hay tema de actualidad del que no quieran hablar, incluso si no les atañe directamente. Siempre están dispuestos a dar su opinión y crítica.

Se refleja una cierta necesidad de analizar los acontecimientos con los pares. Una necesidad de conversar y analizar lo que va sucediendo a diario, pero con el otro. Con aquel que encuentran en la esquina de la plaza casi a diario. Este tipo de “traspaso de información” es definido como un hallazgo en la presente investigación, ya que en las entrevistas, la mayoría en algún momento manifestó que por medio del WhatsApp o del teléfono se traspasaban información, así como también en las conversaciones que mantenían con sus pares al pasar.

Sorprende que más de uno de los entrevistados sustentan sus opiniones con argumentos que muestran un conocimiento histórico. Algo que puede resultar admirable, cuando se trata de hombres sencillos, de pueblo.

Se confirma que, producto del gusto por el fútbol, la mayoría de los adultos hombres de pueblo han contratado el servicio de televisión por cable, por lo que la televisión es parte importante como medio de información y está presente en la mayoría de los sujetos en estudio.

Por medio del tema de entrada, que fue la pandemia, se pudo observar que los medios de comunicación, la televisión principalmente, por los cuales se informan estos habitantes adultos hombres del pueblo de Chanco, tienen influencia en los temas de conversación cotidianos. A medida que la conversación avanzaba con cada entrevistado, iban saliendo noticias específicas de los días anteriores. A modo de ejemplo: Al conversar de un tema social específico, el entrevistado 2 recuerda que hace unos días escuchó (y no menciona el medio, no lo encuentra relevante) sin embargo es la situación la que le llama la atención, y es que escucha que una madre no despierta a su hijo en la mañana temprano para ir al colegio, porque no tenía nada para darle de comer al desayuno. Ese reportaje se emitió en el noticiero

central de Chilevisión, el día 18 de abril, justo después que se hiciera viral el mensaje de una joven madre que le escribía a la profesora de su hijo, para comunicarle que éste no asistiría al colegio, porque no quería despertarlo por no tener nada que darle en el desayuno, y prefería esperar al almuerzo, para que no sintiera hambre tan temprano. Noticia que luego fue ampliamente desarrollada por los distintos matinales. Siguiendo con los ejemplos, el entrevistado número dos y su crítica a la enfermera que había sacado la patente del auto para evitar pagar el tag. Esta noticia sucedió a primera hora de la mañana, el 12 de abril exactamente, y fue abordada in situ por dos medios de comunicación, Chilevisión y radio Biobío. O el entrevistado número uno y su relato sobre el programa de humor emitido por la red que hizo una sátira del general Baquedano y los militares en aquellos días. Todos temas de conversación que fueron ampliamente abordados por matinales, noticieros y programas nocturnos de los canales de televisión abierta en los días previos a las entrevistas realizadas para esta investigación.

Sin embargo y pese a escuchar una y otra vez cada entrevista, no queda claro que las opiniones frente a cada tema, impuesto sigilosamente en la conversación con cada uno de los entrevistados, tenga una influencia marcada por la línea editorial de los medios. Queda la sensación que ellos tienen opiniones críticas, personales y únicas frente a los temas. Lo que sí queda claro, es que en los temas de conversación que fluyen espontáneamente por parte de ellos hay una marcada influencia de los medios.

La radio, específicamente la Biobío se aprecia en más de un entrevistado que goza de gran credibilidad. La opinión fluye de forma espontánea, por eso se considera un hallazgo.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Nunca es fácil concluir una investigación, porque se tiene la sensación de que siempre se trata de un trabajo inacabado. Como debe ser, porque, ¿cómo dar por cerrado un tema como este, por ejemplo, cuando los cambios se producen con insospechada velocidad? Cambios culturales, políticos y sociales que la modernidad, para bien o para mal, trajo consigo a estos pueblos muchas veces ignorados por el resto del país, pero que se multiplican perdidos en su loca geografía, como diría Benjamín Subercaseaux. Toda investigación deja las puertas abiertas para que nuevos acercamientos desentrañen en las profundidades de este tipo de sociedad, lo que esta investigación dejó, ciertamente, sin examinar o a medio camino. En realidad, esa es la misión de todo trabajo investigativo de esta naturaleza. Especialmente de esta naturaleza.

La Plaza de Armas fue el punto de partida. En ella se reúne la gente de Chanco, sobre todo los adultos hombres que fueron objeto de este estudio. Fue el centro de atención que hizo reflexionar sobre las posibilidades de este trabajo. Los medios de comunicación aterrizan en ella y se expanden como antena parabólica por el pueblo y sus alrededores. Pero también el “boca a boca”, adquiere vida propia, como vimos, no solo recordando la cultura de ayer, de pueblo perdido enclavado en algún lugar del mapa de Chile, sino también mediante las tecnologías cada vez más invasoras como *WhatsApp* o *Facebook*, por ejemplo, que le dan a Chanco ese aire de modernidad inscrito en el cable, el celular e internet con su avalancha de plataformas donde habitan los medios y las redes sociales.

Es una reflexión conclusiva lo dicho en torno a la Plaza de Armas. De ella derivan otras reflexiones desarrolladas durante la presentación del trabajo. La plaza alberga el origen de la primera masificación, por decirlo de alguna manera, incompleta, ciertamente, de lo que fue en ese momento el diario como plataforma de entretenimiento e información. El diario, que *El Quiosco* trajo por más de cincuenta años al pueblo, que tuvo su primer inconveniente en la entrega periódica para el terremoto del año 2010 y que diez años más tarde, la pandemia se encargó de

sepultar definitivamente. La rutina del chanquino sufrió con este hecho, su primera transformación. El diario que se pensó como un soporte didáctico para las escuelas del sector, encontró eco en los lectores que se arremolinaron alrededor del ahora mítico quiosco. Y la rutina de escuchar y conversar, se enriqueció con el contenido de los distintos medios que a diario comenzaron a formar parte de la vida de su gente, no solo de quienes lo solicitaban a modo de “suscripción conversada”, sino también de aquellos que hacían de la plaza su paseo cotidiano para descansar, copuchar y “arreglar el mundo”.

Cuando la pandemia apareció por Chanco y se instaló en él, el pueblo ya era otro. La modernidad lo había alcanzado de lleno y ya nadie o muy pocos leían el diario de papel, aunque suene muy raro decirlo: el diario de papel. Pero los otros, como lo registra la investigación, hace mucho tiempo que hicieron de los medios digitales y de la televisión, su fuente de entretención e información. De estos medios, Chilevisión y La Red son los preferidos de la gente de Chanco. Presentes también, pero no con la fuerza de los anteriores, se encuentran Mega, Canal Trece y TVN. Especialmente TVN para uno de los entrevistados. La Radio Biobío también fue señalada por algunos de los entrevistados. La radio goza de mayor credibilidad que la televisión que, como se observa en la presentación de la tesis, es objeto de agudas críticas. Toman de ellos la información, la analizan y la conversan con sus pares. Pero forman su propia opinión.

Una conclusión que trasunta la naturaleza del ser chanquino de los entrevistados, es su tremenda capacidad de análisis y su sentido crítico. Es cierto que sus comentarios tienen que ver con su propia realidad. Pero de ella encuentran el camino para contemplar no solo Chanco, sino el propio país. Y muchas veces sus vivencias las comparan con las sufridas por otras personas con las que los medios ilustran sus propias noticias. No son ni oyentes ni espectadores pasivos; por el contrario, les encanta participar, ser escuchados y en este “ser escuchados” la vanidad asoma sin pudores en la mayoría de ellos, como dueños de un ego que sobresale sobre los otros chanquinos que se conocieron en esta aventura académica. Pero nada que afecte la honestidad, gracia y simpatía con que narran

sus propias historias y comentan el actuar del pueblo y de las autoridades locales y nacionales. Nada ni nadie se salva de su mirada crítica muchas veces plagada de objetividad y sentido.

Si hubo un hecho que llamó profundamente la atención, fue la espontaneidad del lenguaje utilizado. Sin artilugios lingüísticos que pudiesen alterar su habla natural de gente rural. Para ello la investigadora se situó, en un plano de horizontalidad, utilizando los mismos modismos utilizados por ellos que permitiesen un diálogo fluido, sin trabas que los incomodasen con “posturas academicistas”, por ejemplo. El fin era que hablasen, que dejaran volar sus recuerdos, los alegres y los otros que traen la pena con ellos. La idea era escucharlos en su relación con la actualidad nacional y de Chanco. Impregnarse de sus quejas y opiniones que desvendasen una realidad chanquina. Por eso la insistencia en simplemente dejarlos hablar sobre los diversos temas planteados y los otros, tan enriquecedores para la construcción de este trabajo académico. Y así nomás fue. Entonces de la pandemia, por ejemplo, la conversación derivó a las pensiones, al tag, a los inmigrantes, a los militares, a la Constitución, al desempeño de las autoridades, temas recurrentes tanto en la realidad local como nacional. Con todo ello, simplemente confirmar, que muchos de los temas de conversación que ellos mismos imponen son temas que fluyen desde los medios de comunicación que periódicamente están presentes en sus vidas, pero como un primer acercamiento, porque sus opiniones son variadas y con un dejo de esfuerzo en contrariar lo que imponen los medios, criticando a los líderes políticos y sociales y marcado con la intención de entregar su propias opiniones y pensamiento.

Pero sus vidas. Lo que fue de ellas, lo que es y será, es el tema que los colma de satisfacción. Nunca sentí aquí ningún atisbo de egocentrismo, sino una necesidad real de ser escuchados en su ser persona pueblerina. Gritar al mundo de que el mundo no lo constituyen solamente las grandes ciudades, que en pueblos como Chanco también hay gente que tiene cosas importantes que decir, y con mucho respeto, como el entrevistado número ocho, que le preguntaría al Presidente de la Republica si puede vivir con setenta y cinco mil pesos mensuales.

He dejado para el final de estas *Conclusiones* la figura histórica de “El Quiosco”, porque ahí es donde están los orígenes de esta investigación. Porque en *El Quiosco*, se tejieron las primeras historias vinculadas con los medios de comunicación, cuando en aquel Centro Educacional donde trabajaba don Jorge (el propietario), se habló por primera vez de la necesidad de que el diario llegara a Chanco como un soporte bibliográfico para profesores y alumnos. La idea se recogió por el año 1964 y se hizo la luz. Una luz que modificó las relaciones sociales, culturales y políticas de un pueblo dormido en la rutina rural. Fue el propietario del único quiosco del pueblo quien, con su espíritu aventurero, su entusiasmo y su sentido solidario le entregó al chanquino a través del diario, un mundo que desconocía, para mejorar su calidad de vida social y espiritual, y modificó definitivamente, a través de los años, la manera cómo el pueblo comenzó a encarar el mundo. A sentirse parte de él y a apoderarse de él. En el camino de esos cincuenta años se sumaron la televisión, la radio y las redes sociales.

Fue, sin duda, un trabajo enriquecedor. Ni los avatares que fueron obstaculizando el camino de investigación pudieron con el desafío para llegar hasta el final. Se lograron superar los inconvenientes surgidos con la pandemia y la vida fragmentada que le impuso a la humanidad, de la que, por cierto, los chanquinos también forman parte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- McCombs, M. (2004). *Estableciendo la agenda*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós S.A.
- Tarrow, S. (1994). *El poder en movimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Giannini, H. (2004). *La reflexión cotidiana*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Giarracca, N. (2001). *¿Una Nueva Ruralidad en América Latina?* Buenos Aires: Grupos de trabajo de CLACSO.
- Castells, M. (2002). *Comunicación y Poder*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Bengoa, J. (1996). *La comunidad perdida. Ensayos sobre identidad y cultura: Los desafíos de la modernización en Chile*". Santiago, Chile: Ediciones Sur.
- Lefebvre, H. (1978). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Ediciones península.
- FAO. (2000). *Reforma de las Instituciones para el Desarrollo Rural. 26 Conferencia Regional de la FAO para América Latina y el Caribe*. Mérida. México: FAO.
- Bello, R. (2000). *Pobreza y relaciones de género. Análisis de dos comunas rurales en Chile*. Santiago: Gía - Procasur.
- Wanderley, M. N. (2000). *A ruralidade no Brazil moderno. Por un pacto social pelo desenvolvimento rural*. Buenos Aires: Grupos de trabajo de CLACSO.
- Certeau, M. d. (1996). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.
- Goffman, E. (1989). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Doug McAdam, J. M. (1999). *Movimientos sociales: Perspectivas comparadas*. Madrid: Ediciones Istmo.
- Heller, Á. (1987). *Sociología de la Vida Cotidiana*. Barcelona: Ediciones Península.
- Grassau, D. (2016). El Efecto de la Agenda Setting en la Opinión Pública. Recorrido teórico, vigencia y desafíos de la teoría. *Cuadernos ISUC*, V2. Nro.1.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. California: Sage.

- Lincoln, N. K. (1994). *Introduction: entering the field of qualitative research*. California: Sage.
- Spradley, J. (1979). *The Ethnographic interview*. Nueva York: Holt.
- Sabine, G. H. (1994). *Historia de la teoría política*. México D. F.: Fondo de la cultura económica.
- McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy*. Toronto: University of Toronto Press.
- Lechner, N. (1988). *Los patios interiores de la democracia*. Santiago: FLACSO.
- Atkinson, M. H. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Soglo veintiuno editores S.A.
- Junker, B. (1960). *Field work. An introduction to the social sciences*. Chicago: The university of Chicago Press.
- Maturana, H. (1996). *El Sentido de lo humano*. Santiago: Dolmen Ediciones.
- Chanco, I. M. (s.f.). *Chanco*. Obtenido de [www.chanco.cl](http://www.chanco.cl): <http://www.chanco.cl>
- Guber, R. (2011). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bueno Aires: Siglo veintiuno editores S.A.
- Berdegúe, J. (2010). *Ciudades Rurales en Chile*. Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural.
- Foxley, A. (1987). *Chile y su futuro. Un país posible*. Santiago: CIEPLAN.
- Godoy, H. (1982). *Apuntes sobre la cultura en Chile*. Santiago: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Echenique, S. G. (2002). *La nueva ruralidad ¿qué tan nueva?* Santiago: LOM ediciones.
- Echenique, S. G. (2001). *¿Nueva Ruralidad? Un aporte al debate*. Santiago.
- SUBDERE. (2016). *Estudios de Política Rural de la OCDE*. Santiago.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: Mc Graw Hill.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Romero, J. (2012). *Lo Rural y la Ruralidad en América Latina. Categorías conceptuales en debate*. Psicoperspectivas. Individuo y sociedad.

- Echenique, S. G. (2003). *Nueva Ruralidad. Fundamenton teóricos y necesidad de avances empíricos*. Santiago: LOM ediciones Ltda.
- Uribe, M. L. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Revista de Historia y Ciencias Sociales*.
- Barbero, J. M. (2008). *Políticas de la comunicación y la cultura: claves de la investigación*. Fundación CIDOB. UAB.
- Minogue. (1998).
- Davies, A. y. (1992).
- Núñez, O. y. (2009). *Comunicación de la A a la Z*. Santiago. Ed. Catalonia y Centro de Estudios de la Universidad Uniacc.
- Costa. (2003). *Diseñar para los ojos. La Paz*. Grupo editorial Design.
- Abril, G. (1997). *Teoría general de la información*. Madrid: Cátedra.
- Neuman, R. (2002).
- Valenzuela, S. (2021).
- Arias. (2012). *El proyecto de Investigación*. Caracas. Editorial Episteme.
- Álvarez-Gayau, J. L. (1999). *Investigación Cualitativa*. Archivos hispanoamericanos de sexología.
- McCombs & Shaw. (1972). The Agenda-Setting function of mass media. *Public Opinion Quaterly*, 176-187.
- Giannini, H. (2016). Rutina y transgresión en el lenguaje. *Estudios Públicos*, 243-256.
- Savater, F. (1992). *Política para Amador*. Barcelona: Ariel S.A.
- McQuail, D. (1998). *La acción de los medios*. Amorrortu.
- Eco, U. (1968). *La Estructura Ausente*. Barcelona: Lumen.

## ANEXO: ENTREVISTAS

### ENTREVISTADO 1

#### **Mario Opazo (65)**

Fecha: 23 de abril 2021

Lugar: Video llamada

Hora: 14:00 hrs.

E: Me avisa si tiene tiempo.

*Mario: Ahora estoy desocupado.*

E: Oiga Marito, yo necesitaba conversar con usted y con varias personas más de Chanco porque me gustaría conocer un poco, cómo han vivido ustedes esto de la pandemia.

*Mario: Sí.*

E: No sé si me podrá contestar algunas preguntitas para que conversemos un rato.

*Mario: Ya, dígame cual es el tema.*

E: Ya, mire, lo primero que me gustaría saber es si usted se imaginó vivir una situación como esta.

*Mario: No, yo no me lo pasaba ni por la mente. Solamente las pandemias que uno ve en la historia no más po'. Lo que pasó en la era romana, la peste negra, la española la que más tengo presente.*

E: Sí, de esa se habla.

*Mario: Sí, pero como esta, no se me pasó ni por la mente que iba a pasar algo así tan fuerte.*

E: Oiga don Mario, y cómo se ha visto alterada su vida cotidiana con esto

*Mario: Usted sabe que yo, como vivo aquí en Chanco aquí se vive normal. Hay que andar con cuidado no más. Del trabajo a la pega y de la pega a su casa no más y como Chanco es un pueblito que no tiene grandes atracciones uno está acostumbrado a este ritmo así que no... lo veo normal yo. El autocuidado no más y que lo único que se ve la soledad no más en las calles.*

E: Sí. Porque lo que pasó en Chanco es que no hubo cuarentena efectiva, lo que pasó en marzo no más que recién pasaron a fase 1 ¿o no?

*Mario: Sí, bueno eso fue negligencia de la autoridad de Chanco. "Po'que" estando Pelluhue en cuarentena, en fase 1, los turistas arrancaron para acá para Chanco "y" invadieron esta comuna. Entonces ellos trajeron la peste porque yo, en lo que yo recuerdo nunca las playas en Chanco las vi, de Punchema a Rahue tan invadidas de gente.*

E: Y, ¿eso fue a finales de febrero? Y la gente en Chanco, ¿qué pensaba de eso?

*Mario: No la gente en Chanco, como la mayoría ignorante en este tema no lo tomó mucho a pecho, hasta ahora que se están mejorando casi todos. Normal po', pero el problema que la gente que estaban acampando compraban en el comercio tanto ambulante como el que está estable po'.*

E: Y usted cree que por ahí llegó el virus, porque en Chanco ¿no habían casos?

*Mario: No po', es cosa de darse cuenta no más. De mirar y sacar estadísticas po'. La seguridad aquí en Chanco no tomó medidas, no hizo resguardo. No controló nada, nada. Aquí, como Pedro por su casa andaba la gente.*

E: Mmm.

*Mario: Así que ese fue el tema de la, de lo que hasta ahora ha pasado. Incluso hoy día se nos fue Benjamín García po' un cabro más de Chanco.*

E: Sí po', hoy día supe yo. Eliecer me contó.

*Mario: Sí.*

E: Estuvo hartito tiempo complicado. Estaba hospitalizado.

*Mario: Sí, pero él se contagió en la brigada.*

E: Ya, él trabajaba en la parte forestal o trabajaba...

*Mario: Trabajaba de brigadista, era jefe de brigada sí.*

E: Mmm.

*Mario: Igual que yo, trabajo en la cocina de la brigada, pero hay que tener un cuidado único ahí. Todos tenemos control tanto con la presión y todo, así que si alguien llega con un malestar o con un síntoma todo eso lo preguntan a nosotros antes de empezar a funcionar como tal ahí en el quehacer diario de lo que hago en la brigada.*

E: Oiga y ¿dónde trabaja usted? ¿en qué brigada? ¿en qué parte?

*Mario: En CONAF*

E: En Chanco, ahí mismo.

*Mario: En Chanco, aquí mismo en la brigada y gracias a Dios nadie tuvo problemas porque los cabros son todos de la parte rural, del campo... así que nada gracias a Dios.*

E: Oiga Marito y supongo que usted está vacunado, supongo.

*Mario: Las dos*

E: Las dos dosis

*Mario: Sí, a si que hoy día o mañana la influenza y... esperar la tercera po'.*

E: Y ponerse la "neurobionta" entre medio, ¿no es cierto? Jajaja.

*Mario: Sí po'.*

E: Para pasar bien el invierno, porque ¿qué edad tiene usted?

*Mario: Yo tengo 65.*

E: Si po' hay que cuidarse.

*Mario: Si po', yo iba pa' medio... pa' la playa en bicicleta. A si que hago mis actividades normal.*

E: ¡Ah! usted va pa' la playa.

*Mario: Sipo, pa' la playa, pa' Reloca, pa' todos lados.*

E: Y ¿a qué hora?

*Mario: Cuando empieza el permiso po'.*

E: Eso, el permiso que va desde las 6:30 hasta las 9:00 ¿Lo cumple usted o se va un poquito más tarde?

*Mario: No a esa hora, a las 7 y media no más.*

E: Oiga, y va harta gente pal monolito ¿o no?

*Mario: Weeee, o uno se encuentra con 55, 60, 65 personas, tanto infantería como en bicicleta.*

E: ¡Ah! pero eso es bueno igual que hagan deporte. Antes ni siquiera lo hacían.

*Mario: Oiga unos viejos que no los he visto ni en la silla de plato correr, corriendo.*

E: Jajaja, si me lo imagino.

*Mario: Sí.*

E: Pero eso es raro ahora ¿no es cierto? Porque yo recuerdo, no sé po', a lo mejor estoy equivocada, pero uno antes no hacía eso po', uno no iba a la playa. En el verano de repente uno podía ir corriendo, pero, así como tanta gente...

*Mario: Sí, a lo mucho yo he visto personas que me he quedado... digo yo, ¿andarán penando? cuando veo unos viejos caminando por abajo.*

E: Jajaja, pero es bueno porque es la posibilidad que tienen de salir. Costó mucho ¿o no? que la gente se quedara en la casa.

*Mario: Aquí chanco es muy respetuosa respecto a eso... cuando hay confinamiento la gente respeta todo eso y todo cerrado, si yo como bombero tengo la facultad de ir al cuartel cuando hay una emergencia y miro las calles vacías, uno que otro perro anda y las palomas en la plaza.*

E: Oiga, pero ya, esta bien. Pero por ejemplo, no sé, yo vivía antes al frente de la plaza y tendría que ir a comprar el pan todos los días a la Liguria, por ejemplo, pero se supone que ahora tenemos dos permisos a la semana no más po´ ¿cómo cree usted que lo hace la gente allá en Chanco que es todo tan cerquita? ¿Usted cree, que piden permiso para ir?

*Mario: No, a ´onde los pozzo (la Liguria panadería) no hay que pedir el permiso de las dos horas.*

E: Ya, ¿cómo es entonces?

*Mario: Hay que tener cuidado no más porque hoy, sí anduvo Seremi y Carabineros.*

E: Ya.

*Mario: Y milicos anduvo y la PDI.*

E: ¡Ah!, todos los uniformados andan dándose vueltas.

*Mario: Sí, andan todos fiscalizando por la calle. Si usted no está con el de dos horas (permiso) el respectivo, infracción no más po´.*

E: Si po´, si uno cuanto se demora en ir a comprar el pan, ¡nada po´!

*Mario: No po´.*

E: Un ratito no más.

*Mario: No, incluso usted anda ahí, compra donde el Rodrigo (panadería frente a la plaza, justo al lado de mi casa).*

E: Claro po´, imagínese y no voy a pedir permiso para ir donde el Rodrigo po´.

*Mario: No po´. (ríe)*

E: Jajaja.

*Mario: Hay cosas absurdas que a veces que uno no entiende*

E: Pero con cuidadito uno va no más po´

*Mario: Por supuesto, uno con sus máscaras.*

E: ¡Eso! con mascarilla.

*Mario: Claro.*

E: Oiga, y ¿qué canal se ve en su casa?

*Mario: ¿Cómo?*

E: ¿Qué canal de televisión ve en su casa usted?

*Mario: Yo veo, el canal... casi todos los abiertos, pero en la noche vemos la red, porque es el único canal que realmente "jotea" firme a todos estos políticos corruptos.*

E: Eso era ¿no cierto? Jajaja.

*Mario: jajaja.*

E: ¿Ve mentiras verdaderas, algo así se llama ese programa o no?

*Mario: Sí, anoche lo estuvimos viendo y antenoche. A los "justos" (¿milicos?), le dieron como tambor apache po´.*

E: Jajaja, está bien que les den un poco a los políticos po´ oiga.

*Mario: Sí, es que yo no entiendo que no se saquen la venda de los ojos, la necesidad... de ... que ahora tiene la gente. No entiendo los viejos que no "quieren" verlo y no son platas de ellos po´*

E: No po´.

*Mario: ... eso dígame usted po´, y tampoco el estado quiere soltar el billete. Claro quiere cubrirlo ahí con las fuerzas abiertas.*

E: Jajaja oiga usted que me hace reír usted con sus dichos...

*Mario: Oiga usted que se parece con su hija.*

E: Todos nos dicen los mismo.

*Mario: Parecen mellizas*

E: Bueno, pero si así es la cosa po´. Los genes se heredan po´ Marito

*Mario: ¡Uy! Si sale por ahí, capaz y le tiren el ojo a usted y le digan suegra a su hija.*

E: Jajaja, noooo es chiquitita todavía.

*Mario: Sí, una broma no más po'.*

E: Sí, yo sé... oiga y las noticias, porque allá no llega el diario ¿no cierto?

*Mario: Sabe que llegaba el diario, donde este niño Norambuena, que tiene el negocito ahí en la esquina al lado de don Naldo Muñoz.*

E: ¡Ah!, donde está la oficina de correos.

*Mario: Exacto, ahora la trasladaron, la oficina de correos.*

E: Si po'.

*Mario: Al frente de bomberos, ahí.*

E: ¡Ah!, en el negocio de los chinos.

*Mario: Claro, pero no, el diario no llega.*

E: Chuta.

Mario: Por lo menos se informa más claro uno. Pero aquí nosotros vemos todos los días las noticias.

E: Y, ¿en qué canal ven las noticias?

*Mario: Aquí en Chilevisión o el Nacional. A mí me gusta 24 horas.*

E: ¡Ah! el 24 Horas, ya.

*Mario: Sí, lo hayo más serio ese canal.*

E: Usted cree que es más serio

*Mario: El canal Trece, no lo veo sí.*

E: Ya, ese ¿no le gusta?

*Mario: No, no.*

E: Y ¿porqué no lo ve? Jajaja.

*Mario: ¿Ah?*

E: ¿Porqué no ve el canal 13?

*Mario: No porque... ¿ese canal no es del "manos cortas"?*

E: Jajajaja.

*Mario: Si los viejos están más arreglados ahí, que botón de bombero po'.*

E: Así no más dicen pue'.

*Mario: No pueden salirse del libreto, de otras cosas que no correspondan porque...uno... yo por lo menos, equiparo las noticias de todos los canales y en todos los canales no sale lo mismo po'. Los que están ahora el Mega, Chilevisión son los canales que más están mostrando ahora.*

E: Los que más muestran cosas, ¿dice usted?

*Mario: Por supuesto po'.*

E: Sí po' son más transversales.

*Mario: Justamente, usted lo dijo.*

E: Mmm.

*Mario: Porque uno ve, si está viendo noticias, por lo menos tiene que ver para interiorizarse lo que está pasando en el país po'.*

E: Si po', porque eso es lo difícil po'. Saber lo que está pasando en el país, imagínese en Chanco que no llega el diario, la gente tiene que ver la televisión no más po'. Usted por ejemplo el Facebook ¿cómo lo ve?, ¿por el teléfono?

*Mario: ¿Yo?*

E: ¿Por su teléfono?

*Mario: Sí, por el teléfono veo el Facebook. Veo lo que pasa ahí.*

E: Pero ahí, uno ve las cosas del pueblo, de sus amigos.

*Mario: Claro, pero también veo las anécdotas que pasan en otras partes. Hoy día, por lo menos me interioricé que los mineros van todos a paro.*

E: Si po', parece que están solidarizando con el tema del 10%.

*Mario: Sí, están los mineros y no sé que otra empresa a nivel nacional.*

E: Los portuarios parece.

*Mario: Los portuarios sí, justamente.*

E: Y, ¿qué le parece eso?, ¿está bien o está mal?

*Mario: No, yo lo encuentro bueno porque así el "duro" suelta el billete, las monedas po'.*

E: Jajaja, dígame manos cortas no más.

M: Manos cortas.

E: Jajaja.

*Mario: Si la otra vez inauguraron, inauguraron un complejo allá en Loanco que hicieron. Y un día fue con la bruja po. Y ahí le di la mano yo al "manos cortas" po'.*

E: ¡Ah! le dio la mano, con la bruja dice usted, ¿con la señora? Jajaja.

*Mario: Y le di un beso también a la veterana. Me dijo, ¡oi! en todas partes andan los bomberos, dijo.*

E: Si po' si es verdad po'.

*Mario: Andaban en un... inaugurando esa cuestión ahí.*

E: Y qué es lo que inauguraron ahí, ¿en el faro?

*Mario: En el faro, esa cuestión pesquera que tienen abajo. Un edificio, uuuu... mire el concejal.*

E: Jajaja oiga, pero ¿eso pertenece a Chanco o Constitución?

Mario: La jurisdicción de nosotros es hasta Santana (Se escucha una voz... ¿Quién es?, la Señora Mónica, ¿qué Mónica? ¡Muñoz! ¡¡¡Mónica!!! Se escucha un saludo desde el otro lado.

E: ¿Quién me está saludando ahí? el Cristian Morales, nuestro concejal (Hola Moniquita ¿cómo está?, bien oiga, déjeme hablar con su tío, después hablamos los dos... (Le dijo Mónica y yo le dije Moniquita) No me instaló ni siquiera el zoom en el teléfono del tío. Ni me pescó, anda puro haciendo campaña no más.

*Mario: Sí.*

E: Le pedí el favor yo y, ni me pescó.

*Mario: No, si es medio caga ó también.*

E: Puro haciendo campaña no más anda, jajaja.

*Mario: Sí, anda ciego. Y anda en una moto que anduvo Elvis Presley.*

E: ¡Ah! ¿Sí?

*Mario: Anda a puro "cuetazo", a veces nos llena de humo aquí.*

E: Jajajaja, oiga usted vive con él ahí. Con la Señora Zulema.

*Mario: Sí, aquí vivimos con mi mami... yo, el Iván, el Oscar, el Joaquín, -el chato que le dicen- y el Cristian po' y el... el niño que estuvo en Australia.*

E: El hermano chico del Cristian.

*Mario: Sí*

E: Oiga y puros hombres. La señora Zulema es la reina ahí.

*Mario: La única chanquina que le tenemos.*

E: Jajaja, oooh ¿pero está bien ella o no?

*Mario: Sí está bien la Zulemita.*

E: Qué le apuesto que las cacha todas, ve las noticias y las cacha todas.

*Mario: Sí, y de la cama, al televisor que tenemos un plasma en la muralla, chico, alcanza a leer.*

E: Que bueno. Bueno yo tengo mi abuelita también de 101 po'.

*Mario: Cache.*

E: Y también las cacha todas.

*Mario: ¿Ve?*

E: Y pregunta y dice... y me irá a llegar a mí o no me irá a llegar. Por lo bonos que da el presidente po'. Pero no llega ninguna cuestión po'.

*Mario: Mi mamá tiene la plata debajo de la cabecera, ahí. Le vamos a pedir plata y puta' nos hace un interrogatorio como de media hora.*

E: Jajaja, mírela como la cuida ¿ah?

M: Sí

E: Oiga y usted, antes que comenzara la pandemia ¿salía para la plaza o no salía?

*Mario: Sí po' todos los días po'. Hacíamos guardia en bomberos, me gustaba ir para allá.*

E: ¡Ah! y ahí ¿conversa con Rosales? Todavía está Rosales ¿o no?

*Mario: Sí, bueno Rosales sale a las cinco y media, pero en la noche llegan voluntarios. Hacíamos sus sopaipillas o papas fritas. Cualquier cosita así poca y hacíamos guardia con los cabros ahí.*

E: Que bueno. Oiga yo, estuve por ahí, hace como dos semanas atrás y, como dos noches seguidas los bomberos... ¿habían accidentes?

*Mario: ¡Ah! anoche, hubo un rescate. Un camión tres cuartos. En el corte abajo, ¿cacha la curva que hay?*

E: Sí po'.

*Mario: Ahí, el compadre se metió pa' abajo oiga y la barrera de contención lo salvó.*

E: Chuta.

*Mario: O si no, habría aterrizado en el río abajo.*

E: Mmmm.

*Mario: Se comió la curva el compadre. A eso fuimos anoche. Hemos ido a incendio de pastizal, matorral. Pero estructural no gracias a Dios, es otra cosa.*

E: Y usted lleva ¿cuánto tiempo de bombero?, ¿igual que mi papá?

*Mario: Sí po'.*

E: Muchos años ¿o no?, de jovencito.

*Mario: Yo llevo a la fecha, 46 años.*

E: 46 años de bombero.

*Mario: Sí, estuve 20 años de Capitán. Le hice el peso al "pecho-penca"*

E: jajajaja

*Mario: ¿Sabe quién es o no?*

E: Jajajaj sí.

*Mario: Le puse pancho penca.*

E: Oiga que son buenos pa' poner nombres ahí en Chanco ¿ah?

*Mario: sí, ve que había un viejo aquí, vecino me acuerdo de aquí al lado. Un viejo huaso de Loanco, ahí donde vivía Pinochet, igual al Pinochet era.*

E: ¿Ya?

M: Pero ese caballero andaba vestido de huaso... (se escucha... y el José Aníbal le puso la demanda al Marcelo Waddington, lo cagó wn)

E: ¿Qué le está contando el Cristian ahí?

*Mario: No, que el José Aníbal le puso una demanda al Marcelo.*

E: Que bueno, oiga hay que darle el voto al José Aníbal po' jajajajajaja.

*Mario: Se puso bueno. Aquí los viejos se pusieron bravos.*

E: jajaja, ya mejor no digo nada.

*Mario: jajaja*

E: Verdad que por allá van por otro bando.

*Mario: Sí.*

E: Hay que darle el voto al Cristian no más entonces.

Mario: Sí, el Cristian

E: Gente joven tiene que llegar al municipio yo creo ¿o no?

Mario: Sí, oiga ¿sabe? el "Chamin" que en paz descansa, había salido del Covid.

E: Y ¿volvió a decaer después?

Mario: No, no. Había salido del covid, estaba fuera del covid y en la mañana le dio el paro.

E: Pero, que raro eso ¿ah?

Mario: Sí, y lo van a velar igual aquí en Miramar, en la sede.

E: Oiga y él ¿tenía patologías a no?

Mario: Creo que le fallaba la bomba inyectora.

E: ¡Aaah!, chuta

M: Usted sabe cual es esa po'.

E: Risa nerviosa, sí.

M: ¿Sabe o no?, ¿Ah?

E: ¿A ver?, explíquela.

Mario: La bomba inyectora es la que expulsa la bencina de todos los motores de los vehículos... el corazón po'.

E: ¡Ah! y tenía las arterias medias tapas seguramente po'.

Mario: Seguramente po', estaba mal del corazón el hombre.

E: Oiga, bueno yo tenía entendido que era del Deportivo.

Mario: Ahora estaba en el Deportivo, últimamente po'.

E: ¡Ah! y en un principio era del Miramar.

Mario: Sí.

E: Bueno ahí da lo mismo eso po' oiga.

Mario: Sí po', sus inicios fueron en el Miramar, los hijos juegan en Miramar. Porque uno es gendarme y el otro es carabinero po'.

E: Y ellos que son de Julio González.

Mario: ¿Ah?

E: El Chamin que era de Julio González, ¿hermano?

Mario: No nada.

E: Y porqué el dijo que era como su hermano, lo puso en las redes sociales.

Mario: Ah no sé, serían vecinos no más po'... nooo, ni un parentesco.

E: Oiga ya, no nos desviemos, entonces usted antes de la pandemia... de la cuarentena supongo... iba para los bomberos siempre, ahí al frente de la plaza.

Mario: Sí, iba a pescar, porque estoy en un club también po'.

E: ¿En un club de pesca?

Mario: El club de pesca se llama Germán González, teníamos convivencias, teníamos campeonatos tanto local, entre nosotros, como regional y a nivel nacional también.

E: ¡Ah! que bueno que participa en tantas actividades.

Mario: Si po' y se perdieron todas esas libertades. Si lo que nos frenó, esta pandemia en general y a todos, es la libertad po'. El ser humano, el hecho que usted no puede salir pal bosque, no puede salir para la playa, no puede visitar el cementerio, no puede ir al hospital. Todo restringido.

E: Si po' es verdad eso. No, y en los pueblos chicos yo creo que se siente más ¿ah?

Mario: Mucho más, incluso se frenó hasta la libertad de convivencia porque usted dos o tres personas no pueden estar en la plaza conversando imagínese vienen y los paran al tiro.

E: Sí po', y eso es tan común en Chanco, de juntarse en la plaza.

Mario: Sí po' imagínese ahora los porfiados igual hacen pichangas, fiestas en la noche. Gracias a Dios que aquí no ha pasado eso.

E: Son más respetuosos ahí, aunque están los milicos por todos lados ¿o no?

Mario: Si po', los milicos están todos los días controlando. Yo el otro día fui a comprar, venía llegando y había una pareja de jovencitos casándose. Yo no lo conocía al compadre. Era bien buena la mina, ¡ba! la novia. Oiga socio, qué me dijo, usted no sabe cuánto cuesta el litro de aceite le dije. Se rieron todos los viejos. Se estaba casando.

E: Jajaja, usted con sus tallas a flor de piel ¿no?

Mario: Sí, oiga sabe ¿qué dicen? que... nos dijeron a nosotros que nos aperáramos con alimentos no perecibles.

E: ¿Quién dijo eso?

Mario: Nos dijeron, un viejo me dijo a mí "endenante", porque si se para, se va a parar la cosa minera y pesquera y ahí vamos a joder po' y si vienen los camioneros con todas las que se ha mandado este "manos cortas"... jajaja... patas cortas le iba a decir.

E: Usted, ¿ve difícil la cosa, el futuro?

Mario: No, lo veo oscuro yo, sinceramente lo veo medio oscuro.

E: Porque ¿usted recibió el 10%?

Mario: Sí

E: ¿Los dos?

Mario: Los dos. Y quizás el de ahora también lo pesco po'. Porque jubilé ahora en febrero.

E: Jubilé en febrero.

Mario: Si, y me salió usted no tiene derecho al bono de reconocimiento, me salió.

E: ¡Más encima!

Mario: Y estuve imponiendo toda la vida ahí.

E: (silencio)... Chuta.

Mario: Y adivine cuánto saco.

E: Pensión básica solidaria será po'.

Mario: Saco 134 lucas, trabajando toda la vida.

E: Ooh.

Mario: Ese es mi sueldo.

E: una pensión miserable, con eso no alcanza uno ni a comer po'.

Mario: Claro, imagínese hubiese estado con la camisa de fuerza (se refiere a la esposa) y con hijos.

E: Que atroz Dios santo.

Mario: Usted sabe lo que es la camisa de fuerza po'.

E: La señora

Mario: Si po', la mujer po'.

E: Si ya le cacho sus dichos ya. Algunos no, pero otros sí.

Mario: Como soy trabajador temporal así, me decían Marito porqué no se casa. Pa' casarme le decía yo, después pa' tener hijos desnutridos, que anden a poto pelado le dije yo y sin estudios. Nooo, así no más. Le doy así no más guaraca.

E: Pucha la lesera ¿no?

Mario: ¿Se imagina?, incluso ve que yo postulé a carabineros también po'.

E: ¿Cuándo era joven usted?

Mario: Tenía 18 años y postulé. Me saqué un 6,9. Me faltaron décimas pa' sacarme el 7 en la prueba escrita y oral.

E: Pero si usted siempre ha sido inteligente po' Marito. Y ¿qué pasó ahí?

Mario: Y entonces quedé listo pa'irme al grupo de instrucción y me salen con la sopa que tenía un tío en talca que se le dibujaba la o en la cabeza, en la frente. Era más comunista el viejo.

E: Aaah, y ¿por eso lo dejaron fuera?

*Mario: Claro, me llegó una notificación Usted no puede ingresar a las filas de Carabineros de Chile por tener familia con colores políticos.*

E: Ya, pero...

*Mario: Que yo de política no veía una.*

E: Usted era jovencito y... pero ¿en qué época fue eso? Era dictadura en ese tiempo ¿o no?

*Mario: Sí po. Imagínese yo habría estado jubilado o bien casado por ahí, no sé po' pero...*

E: Jubilado claro po', si jubilan tan jóvenes.

*Mario: Sí po', así que no pude ser Carabinero de Chile.*

E: (Silencio) Que pena ¿no?

*Mario: Pero gracias a Dios nunca me ha faltado.*

E: Pero sabe que cuando yo era chiquitita lo que le vi pasta a usted, que usted debió haber desarrollado más eso... usted era buen actor... buen actor y era humorista. Yo de esas dos cosas me acuerdo de usted. Nunca me voy a olvidar.

*Mario: Sí po', tengo facilidad en cuanto a cualquier cosa que me diga. En la pega los cabros la gozan y en bomberos también po'.*

E: Sí po', tiene facilidad de expresión, es chistoso.

*Mario: Sí po, el otro día no ve que estábamos compartiendo un almuerzo ahí po' en bomberos. Estaba la Sra. Nilsa también, dijo... chiquillos yo me rajo con helado, dijo. A mí me gustan tanto los helados de mango y voy a comprar, dijo. Entonces le dije yo, a mí me trae un helado de útero, le dije.*

E: Jajaja.

Mario: Pucha que se reía, mire ahora sacó la voz ... mi compadre ¿Heidi?

E: Oiga y eso ¿cuándo fue?

*Mario: ¿Ah?*

E: Eso ¿cuándo fue?

*Mario: Antes de ayer, el sábado parece que fue. (en fase 1)*

E: Oiga ya po', suelte la firme. Estamos en cuarentena po'. ¿No están en cuarentena en Chanco, cómo hicieron ese almuerzo?

*Mario: Se ríe, y dice... no, pero...*

E: ¿Ve? si yo cacho que esas cuestiones se hacen igual po. Y está bien po'. Porque mire, explíqueme una cosa. Ahí en Chanco ¿se sabe quiénes son los que están enfermos o no se sabe?

*Mario: Prácticamente no. Yo Sinceramente no. Pero se supo otra cosa o que se diga que, en tal casa... pero sabe esta cuestión de la epidemia está más en la parte rural.*

E: Sí po', pero aparte que a la gente que, a los casos activos le dirán que se aíslen. Y la gente si sabe, ahí en chanco igual los ayudarán, les llevarán cosas. ¿Cómo está eso de la solidaridad, está bien o no?

*Mario: No, yo creo que no está muy bien la cosa ahí. Sí porque la señora Viviana (ex alcaldesa) no se ve en la comunidad ahora po'.*

E: Y ¿cuándo se ha visto?, perdone que se lo diga.

*Mario: No, ¿sabe? si yo fui a pedirle un favor yo po'.*

E: Ya y ¿cómo le fue?

*Mario: Estaba, estaba en la parte este de mi casa que estoy sentado mirándola. Quise ponerle un dedo po'. Yo estaba mal de monedas, no tenía pega. Yo como que trabajo temporal. Fui donde ella po' y le dije Sra. Viviana tengo este y este problema. "Sabi" que más viejito, este otro año te puedo ayudar, me dijo. Es que yo esperarí buscar una cosa ahora, le dije yo. Y usted ¿está segura que va a salir el otro año? le dije. Y después creo que se acordó por ahí po'. El viejo ... me dijo que no la pudieron postular.*

E: No, menos mal que... bueno.

*Mario: Yo le dije, ¿cómo estuvo Sra. Viviana la predicción que le dije?. Tenía razón po´ me dijo. Se bajó del vehículo y me dio un abrazo. Ya que en veces, le dije yo, por no hacer un favor a una persona. Y sabe la más impotencia, que llegan vehículos del campo en Toyota, 4x4, vehículos buenos y salen con cajas, con todo de la muni... salían po´ ahora no se ven.*

E: Así es la cosa. Esas son las injusticias que dan rabia.

*Mario: Sí po´.*

E: Y a usted ¿no lo ayudó?

*Mario: Oiga, aquí en la casa, sin mentirle ni una canasta, nada, nada. Ni una ayuda. Cero. Aquí nosotros, prácticamente de nosotros nadie, nadie está viviendo, ha vivido o ha estado viviendo de la política.*

E: Nunca po´.

*Mario: Nunca.*

E: Y eso está bien, si uno no tiene que vivir así. Pero la gente que necesita tiene que recibir ayuda y eso es lo que da pena que no pasa en Chanco.

*Mario: Si po´, cuando hubo el terremoto, nosotros ganábamos el mínimo y nosotros salíamos con los milicos y los milicos estaban a cargo de esta cuestión de las platas.*

E: ¿Ya?

*Mario: Pero ganábamos buena plata ahí po´.*

E: Es que los milicos entregaron a quien correspondía toda la ayuda.

*Mario: Sí, sabe que salíamos pa´ los campos y había un manda más acá. Un militar, capitán parece que era, no me acuerdo el apellido, llegamos a una casa en el campo. Señora, le dijo, cuantas media aguas tiene aquí. Dos, ¿las está ocupando? Sí ¿Quién vive en ellas? le dijo el compadre. En estos momentos andan haciendo labores de campo le dijo. Ya le dijo, me abre las puertas para ver, le dijo. No, dijo no tengo las llaves. Ya, napoleón, candado abajo y adentro estaban los arados las cosechas como bodega adentro de las medias aguas.*

E: Imagínese.

*Mario: Ya, saquen sus cosas dijo, vamos a darle 15 minutos para que saquen sus cosas y vamos a desarmar. Ya cabo, la desarmamos y se las quitamos y otra gente pidiendo y viviendo así en carpas y en ramadas.*

E: Mmmm.

*Mario: Para que vea usted. Y ahora usted va pal´ campo y uno se queda “acorajado”. Los viejos con tv cable, con las casas, unas casas bonitas, marcos de aluminio, Toyota al garaje y antes unas ventanas de tabla con una mampara, con un palo se abrían, ahí se ventilaban.*

E: Lo que pasa es, que como no están en el sistema, reciben todas las ayudas.

*Mario: Eso debe ser ¿ah?*

E: Si po´, y la gente del pueblo y de las ciudades están pasando más necesidades ahora po´.

*Mario: Sí, el único aquí que ha recibido el bono de las quinientas lucas, fue el chato.*

E: Ese (bono) de la clase media.

*Mario: Si el chato, lo abría sacado yo, el Oscar... nadie, nadie.*

E: ¿Sabe? que eso a mí me extraña porque yo cada vez que pregunto sobre el IFE o estas cosas y como que nadie califica. Yo no sé a qué gente le llega esa plata.

*Mario: Sí, porque le hacen un historial a uno po´. Si ese año, uno no ha ganado esa plata, no tiene derecho a postular.*

E: Claro.

*Mario: Así que yo la veo enredosa la cosa porque... si se han dado estos bonos y si tocan unos y no tocan todos y no dan una cosa más universal. La gente, unos tocan y otros quieren salir con los aplausos.*

E: Pero, por ejemplo, usted me dice que está jubilado de febrero, ¿no cierto?

*Mario: sí*

E: Usted sabe que tiene un bono, que tiene que postular.

*Mario: No po, no tengo idea.*

E: Pero eso tiene que averiguarlo po', porque hay un bono para jubilados que creo es de cien mil pesos.

*Mario: Ya*

E: Y usted se tiene que meter a internet, pero esa es la cuestión po', hay que pedir ayuda para hacer esas cosas porque yo creo que usted no maneja el computador po'.

*Mario: No, a mí me regalaron uno ... pero lo tengo pa' puro ver cuestiones, así no más.*

E: Tiene que sacar clave única, sabe eso también ¿o no?

*Mario: No si yo la tengo yo po'.*

E: Entonces dígame al Cristian que lo ayude. Se tiene que meter con su Rut con su clave única y ahí ve los beneficios a los cuales puede acceder po'. Si hay que postular po', porque si uno no postula no sabe po'.

*Mario: No po', no sabe po'.*

E: Y si la gente no sabe, no recibe los beneficios que a lo mejor podría tener po'. Yo, por ejemplo, llamé a mi tía que vive con mi abuela para decirle que tenía el bono para que la postulen, porque o sino no saben po'.

*Mario: Si po', tiene razón.*

E: Ya, y usted, por donde sabe si seguimos o no seguimos en cuarentena en Chanco. Cómo se entera de eso.

*Mario: Eso por el minsal po, por la televisión.*

E: Por la televisión, ¿en la mañana?

*Mario: No, en el noticiero de las doce, a la una. El ministro de salud dice cuales son las comunas que suben y retroceden. Y ahí sale clarito, sale Cauquenes, la región del Maule, salen todos.*

E: A ya, sí está clarito eso.

*Mario: Siii, con eso nosotros lo tenemos claro, lo vemos. Hoy día lo daban po'. No sé que pasó (el sobrino le dice Pelluhue 34 contagiados). El Cristian me dice que hoy día, Pelluhue 34 contagiados arrojó, contagiados.*

E: ¿Ve? entonces los van a tirar a cuarentena po'.

*Mario: Nos van a tirar otra vez po'.*

E: Lo más probable porque 34 es harto po'.

*Mario: Sí po' como es zona más turística y por el tema de la carretera llega más gente ahí po', y sin control sanitario.*

E: Mmm

*Mario: Esos miden... son igual que los comandos po' usted sabe como son los comandos. Llegan, hacen güila el puente, pasan y después se van po'... así llegan los turistas... lo que pasó en Chanco po', lo que pasó en Chanco acá po. La ola de turistas fue la que dejó la tendalada aquí po'.*

E: Sí po' eso dicen. Porque Chanco no tenía contagios hasta que quedó la escoba porque en algún momento en febrero tiraron cuarentena en Pelluhue y tiraron cuarentena en Constitución.

*Mario: Sí*

E: Y ahí fue cuando la gente empezó a llegar a Chanco.

*Mario: Sí*

E: Y sabe que es segunda persona, usted delante me lo dijo. Y yo recuerdo de una amiga que me dijo "sabes yo nunca en mi vida había visto tanta gente en el Monolito (la playa del pueblo)".

*Mario: Si po'.*

E: Que fue a finales de febrero.

Mario: *¿Ve que no es mentira?*

E: Sí

Mario: *Sí po', a lo mucho, en el "monolo" se juntaban ochenta, cien personas. Así po' de aquí mismo de la zona.*

E: Cuando se pasaba el dato de que no había viento, ¿se acuerda?

Mario: *Claro. Así que... Constitución dice el Cristian que ayer ¿Cuántos salen?... Cincuenta o cuarenta ayer en Conti (contagios).*

E: Imagínese. Oiga y usted ¿cree que van a aplazar de nuevo las elecciones?

Mario: *No, el Cristian dice que van... (Cristian el sobrino va candidato a concejal, por eso tiene información al respecto).*

E: Que bueno, ojalá.

Mario: *El sobrino le dice... ¿Cómo me irá a ir a mí? Pregúntale Mario... No, dice que...*

E: Yo creo que sale el Cristian.

Mario: *Sí, yo también. Si tiene harta gente el hombre.*

E: Es su oportunidad ahora po', y que lo haga bien no más po'.

Mario: *Sí, es su oportunidad para que entre a la muni a robar ¡eh!*

E: Nooo po'... para que lo haga bien po'.

Mario: *Jajajaja.*

E: Jajajaja, para que fiscalice, independiente del alcalde que llegue.

Mario: *Sí po'.*

E: Para que pida proyectos... porque esa es la función del concejal po' fiscalizar.

Mario: *Oiga, sabe que yo fui a dos consejos. Fui como bombero.*

E: ¿Ahora? o ¿cuándo?

Mario: *No ahora, antes de este tema que hay.*

E: ¿Ya?

Mario: *Fui a dos consejos. ¿sabe?... un viejo... chateando. Otro viejo golpeando con el lápiz la mesa. Otro hablando por teléfono. Otro mirando al techo. Otro mirándonos a nosotros. Y la señora Viviana hablando sola jajaja.*

E: Qué atroz ¿ah?

Mario: *Claro y el único que daba las respuestas era don José Aníbal el que hablaba y este niño Sánchez.*

E: El...

Mario: *El resto parecía maniquí con cuerda ahí, jajajaja.*

E: Ya pero cómo... ¿qué José Aníbal? José Espinoza será po'.

Mario: *Si po'.*

E: José Espinoza y ¿cuál es el otro?

Mario: *Y el otro es el Yayo Sánchez.*

E: Ah... y ¿la Señora Elizabeth Mesa?

Mario: *Los únicos que omitían opiniones y algunas respuestas por un caso que está puntual, que en tal parte... pero el resto oiga.*

E: Nada.

Mario: *Revolviendo la esta... mojando la galleta en el café. Oiga, me reía solo entre mí, yo.*

E: Y usted ¿cree que va a cambiar ahora eso?

Mario: *Si po'... por lo menos digo yo que hay gente con una visión más amplia, gente más inteligente y con estudios po' hay compadres que tienen el cuarto, como se llama laboral ¿o no?*

E: ¿Cuarto medio será?

*Mario: El cuarto medio que sacan ahora, laboral se llama.*

E: Eeeh sí, laboral. Como el que le dieron al Pepe Díaz po´.

*Mario: Sí, exactamente.*

E: Que es como un certificado que les dan, por el trabajo no más que han desempeñado en su vida.

*Mario: Ese... tiene que hacer la O (letra) con un compás po´.*

E: ¡Que atroz dios santo!

*Mario: Es más cerrado que una ostra ese. Una otra si uno le pega un martillazo, no se abre pa´ comerla.*

E: Jajaja.

*Mario: jajajaj*

E: Oiga y son bien difíciles de abrir las ostras.

*Mario: Sí po´.*

E: Muy difíciles... ve, más cerrado que una ostra.

*Mario: Jajaja.*

E: Oiga, pero usted con esto de la pandemia, ¿qué siente?... miedo... cansancio... rabia... enojo. Qué le produce esta cosa nueva que tenemos ahora, que estamos encerrados.

*Mario: yo casi más hablo por los demás porque... lo único que me está creciendo la rabia por la pérdida de la libertad a mí, que debiéramos tener todos los humanos.*

E: Sí, no cierto.

*Mario: Eso es lo único que me calienta la cabeza a mí... (silencio)... que usted no puede salir pal centro, que tiene que ponerse ese trapo en la cara, andar disfrazado ahí. Eso es lo único que me molesta a mí. Y si usted se acerca a una persona lo miran y le hacen el quite en la vereda. A mí me ha pasado.*

E: Mmm.

*Mario: Claro me ha pasado. Vino una amiga... paso y se bajan a la calle entonces uno como que se siente mal. Tendré instinto de psicópata, una cosa así piensa uno po´.*

E: Donde anda tapado, con tantas cosas en la cara dice usted.

*Mario: Claro, se le ven los puros ojos no más. Incluso no conoce a la gente po´.*

E: Mmm.

*Mario: Si usted anda por la calle, bueno a usted yo la voy a conocerla igual o usted a mí, o a cualquier otra persona. Pero hay personas que usted las ve y no las conoce.*

E: Así es po´, y en Chanco que todos se conocen igual es complicado po´.

*Mario: Si po´ imagínese, anteayer iba pal mar pa´ abajo en bicicleta y venían pa´ arriba las Pizarro, la Lela con la Toña.*

E: ¿Ya?

*Mario: Y como venían con... o no, no, nos conocemos po´.*

E: Imagínese po´ y la Lela y la Toña que las conocemos todos po´.

*Mario: La Lela, esa es chiquitita, ve que parece almeja con patas.*

E: Jajajaj, hay Marito, pero no me haga reír, que no me gusta reírme de la gente a mí, oiga.

*Mario: Jajaja y la Toña más "engruesá"... con un capote andaba. Se parecía al finado Tito Herrera.*

E: Jajaja.

*Mario: ¿Conoció al Tito Herrera usted?*

E: Y ¿andaba con lentes o no?

*Mario: Del matadero abajo, ve que andaba con manta de castilla.*

E: Una manta negra.

*Mario: Claro, ve que los jotes caían asados de calor y él ahí con su manta no estaba ni ahí.*

E: No se la sacaba po´.

Mario: No po' y la manta pesaba más que un saco de papa en el hombro.

E: Mmm.

Mario: Él, muy feliz.

E: Oiga y usted que me contaba eso de que veía al ministro cuando hablaba de los nuevos contagios y todas esas cosas, qué le parece a usted las medidas que toman. Hablando ahora mismo esto de la mascarilla, por ejemplo.

Mario: Sabe que ese ministro hayo yo que está muy manipulado ese caballero.

E: Usted ¿cree eso?

Mario: Y no se puede salir del libreto.

E: No.

Mario: Se sale del libreto... lo que tiene que hablar... seguramente le dan un puntapié y lo tiran pa' Arica po'.

E: Jajaja.

Mario: La "patá" en la erre que se lleva.

E: Sí po'.

Mario: ... "huevos huevas" afuera (no entiendo lo que dice) usted ¿conoció al huevo huero?

E: No.

Mario: ... por el apellido ve que decía... contraten al huevo huevas cabros ese es bueno.

E: "Ayayai, por dió"

Mario: Y cuando ganábamos plata aquí en Chanco, cuando yo... em - préstame quinientos pesos mientras se endereza peñita... ¿cuándo se iba a enderezar peñita? (Peluquero de chanco en los años 80-90 que tenía una joroba y tuvo su salón frente a la plaza)

E: Jajaja.

Mario: Por ahí... el doctor... (indescifrable)... ese caballero ¿porqué tiene eso en la espalda?. Ese caballero le dio un aire en la espalda y le hicieron una ventosa, con un balde dijo.

E: ¿Una ventosa con un balde?

Mario: Claro, por eso le salió esa joroba.

E: ooohhh, ¿se acuerda de Peñita usted?

Mario: Si po' Peñita.

E: ¿Se cortó alguna vez el pelo con él?

Mario: Sí, sacaba la lengua, casi se la cortaba.

E: Y hacía unas cosas raras con las tijeras.

Mario: Claro, las hacía sonar.

E: Las hacía sonar, sí jajaja.

Mario: Cuando... Don Teco... Peñita.

E: ¿Cómo? no le entendí.

Mario: Cuando si iba a cortar el pelo el "fina' o" Teco.

E: Oiga, pero le cortaba a los puros hombres ¿o no? O les cortaba a las mujeres también. Era barbero él po'.

Mario: Puros hombres.

E: Puros hombres.

Mario: Sí, y Don teco con cabeza grande.

E: Si no la tiene tan grande oiga.

Mario: Jajaja.

E: No la "tenía" tan grande. Oiga se nos ha ido harta gente ¿ah? De ahí de la plaza.

Mario: ¿Ah? Sí...

E: Que pena ¿ha? Don Teco.

Mario: *En la noche cuando hacemos guardia preventiva nosotros.*

E: Mm.

Mario: Los bomberos.

E: Sí

Mario: *Y vamos pa´ la plaza, que se ven los puros faroles no más po´.*

E: La plaza vacía.

Mario: *Vacía, nadie.*

E: Pucha la lesera ¿no?

Mario: *Y lo más penca queeee, las personas mueren, no se pueden ver y al cementerio al tiro, sin paz ni gloria.*

E: Eso es lo más triste de todo, sobre todo en Chanco que esas cosas son como tradiciones que se hacen po, se junta toda la gente, los despiden, se conversa.

Mario: *Si po, claro... los más alegres deben ser los animales porque no los matan po´.*

E: Mmm.

Mario: *Porque acá por una persona, que matan un buey "miércale" a tierra y los huasos se les llega a trabar la mandíbula comiendo carne.*

E: Oiga y sigue esa tradición de... jajaja, hay un candidato parece que se lo pasa puro haciendo asados no más ¿Ganará o no ganará votos con los asados?

Mario: *Nooo, no creo tanto. Pero aquí en Chanco ya se perdió la tradición ya. Oiga y la gente sabe ¿ah? La gente dice murió tal persona, nooo, yo no voy... porqué... quéee dan puro café dicen los viejos.*

E: Jajaja, que triste eso ¿ah?

Mario: *Claro, la otra vez fui a un velorio y me dio vergüenza ajena cuando dijo un compadre curado porque no había comida... siempre la misma "weá", dijo tallarines. No pueden hacer otra comida dijo el compadre. Lo sacaron cantando pa´ juera.*

E: Sabe que yo viví eso con mi abuelo. Mi abuelo murió hace unos 18 años.

Mario: *Sí, si usted era lolita po´.*

E: Sí, yo tenía como 20 años.

Mario: *Mire po´.*

E: Yo me acuerdo que fue como el último funeral, mío, de mi familia en el que se sirvió carne. Y la gente comiendo ahí en el patio, mientras uno lloraba al abuelo ahí adentro y la gente atendiéndola afuera po´ con vino con carne. Ya con mi papá ya fue distinto

Mario: *Y copete po´.*

E: Y copete po´ vino. Vino, carne y pan.

Mario: *Yo fui a un velorio en el campo donde una tía del Beto Peñailillo*

E: ¿Ya?

Mario: *Y había una chacra grande. Cuando empezaron a sonar los platos oiga y las cacerolas salían los viejos de la chacra limpiándose los ojos y decían tan buena que era esta viejita, que hay que morir por la puta maire decían los viejos. Se mandaban la llená y desaparecían todos po´.*

E: Jajaja.

Mario: *Jajaja.*

E: Que atroz, imagínese es que uno que, mire yo que he vivido el dolor. Yo como que uno no puede estar pensando en atender gente po´.

Mario: *¿Sí o no?*

E: No puede po´, si uno está con toda la pena ahí. Es como, es difícil eso.

Mario: *Si po´. No, pero habiendo, trago copete y comida los viejos dicen... puta el velorio bueno*

E: Ve mire po... está bien que se hable de los matrimonios así, pero no de los velorios po´.

*Mario: Sí po´.*

E: Yo encuentro que está bien que se haya perdido un poco esa tradición oiga, que quiere que le diga.

*Mario: Sí, si es verdad. Ahora con cueva un cafecito y sándwich de mortadela y...*

E: jajaja,

*Mario: Como la chicha que daban los políticos antes.*

E: Los políticos ¿no?

*Mario: Y el vino tinto que allaáaaa, la jeta quedaba mancháaa como dos días negra así. Parecían haitianos los viejos.*

E: MMM, oiga y han llegado haitianos ahí a Chanco ¿o no?

*Mario: Está plagado aquí po´*

E: Y ¿para qué lado viven? ¿Arriendan?

*Mario: Nooo viven pa´ las partes más lejos. Aquí mismo para la población donde vivo yo, para abajo viven varios. Unas haitianas bien bonitas si. Una bien bonita, parecen muñequitas la carita*

E: Sí po´, si son bonitas. Oiga y trabajan, en qué parte trabajan ahí en Chanco, dónde les dan trabajo.

*Mario: En las frutillas.*

E: Aaaaah, temporeras.

*Mario: En eso trabajan.*

E: Hombres y mujeres si po´.

*Mario: Hombres y mujeres. No y el otro día yo fui pal´ mare, cuando de repente viene un auto. Con la música, cómo suena la música en los vehículos po´.*

E: Fuerte.

*Mario: Fuerte po´. Dije yo... y estos ¿quiénes serán? Unos haitianos adelante y unos haitianos atrás escuchando música y con camisas floriás así.*

E: Jajaja, oiga y ¿cómo?

*Mario: Pa´ que vea usted po´ andan en moto ahora, en bicicleta, auto.*

E: Y usted ¿cree que tengan permiso para manejar?

*Mario: No sé como lo harán afuera, pero en chanco como es "república independiente" jaja*

E: Pero sabe que ellos como que no saben mucho el idioma po´, a mí eso me llama la atención igual, entonces el examen para sacar licencia es súper difícil.

*Mario: Sí po´.*

E: Buen trabajo sería pedirle los datos jajaj para ver si realmente lo tienen po´, pero es bueno igual que surjan po´, que anden en auto no es malo po´.

*Mario: Sí po´.*

E: Por lo menos vinieron a trabajar po´.

*Mario: Por su puesto po, no y ahora usted con 250 lucas, trescientos se compra un auto po un cacharrito.*

E: Si po y si saben de mecánica los arreglan po´.

*Mario: Sí*

E: Pucha que pena que tenga una pensión tan baja usted ¿ah?

*Mario: Nooo, penca po. Imagínese, en la brigada yo trabajo con diez personas. Le hago la comida. El almuerzo y después la cena. Me hago mensual 450 pal bolsillo.*

E: Ya, pero eso no es todo el año po

*Mario: No, no en la temporada de verano no más po´.*

E: Ya

*Mario: Y ahora en el invierno si hay trabajitos por hay, pesco pololos no más po... lo que es pintura, cualquier cosita po.*

E: Ya, hace trabajos usted. Pero es bueno saber eso, porque yo noooo. Yo pensé que usted ahí en la conaf trabajaba todo el año po' oiga.

*Mario: Nooo, en veces me vienen a buscar para hacerles un asado así, cualquier cosa. A nosotros... la otra vez vinieron harta gente de hartas partes y les hice un cordero arvejado si.*

E: ¡Que rico!

*Mario: Le mandé, le eché una garrafa de vino al fondo, de un vino pipeño. Tuvo rico oiga, dije yo mejor ... a Mario po', guarda un poquito en una ollita "por hay".*

E: Jajajaja.

*Mario: Ya más ratito decía yo. Puta fui a ver el fondo y quedaban las puras calaveras abajo.*

E: Jajaja.

*Mario: Ni las papas toqué.*

E: Pucha la lesera.

*Mario: Y, habían unas señoras cuicas ahí po' donde yo estaba preparando el mastiche.*

E: Y ¿de dónde eran ellas?

*Mario: No sé de donde serían, pero eran unas señoras medias rubias así, de ojitos azules, simpáticas las señoras. Me decían, maestro me dijo oi que sale rico olor me decían. Y usted es chef, ¿de dónde es chef? Me decían que era chef, qué cocinero así no más así a la crianza no más po. Le dije, tomen, pruébelo. Oooh que exquisita me decían.*

E: Oiga pero y ¿quién le enseñó a usted, la Señora Zulema le enseñó a cocinar?

*Mario: Mirándola a ella po', y por hay, donde he salido a trabajar. Así aprendía a cocinar yo. Yo se cocinar, hacer pan. Hago queque, tortas.*

E: Mire, que bueno saber eso.

*Mario: Sí, hago todas esas cositas.*

E: Bueno mire, yo tengo que conversar con varias personas de Chanco, más o menos de su edad.

*Mario: Sí*

E: Ya, yo me voy a comprometer con usted a algo

*Mario: Si po.*

E: Cuando termine de hacer esto yo, vamos a hacer un asaíto. Pero lo va a hacer usted.

*Mario: Ya, cuando quiera no más*

E: Qué prefiere, una muerte de chancho, un corderito o un asado así no más más tradicional, que prefiere.

*Mario: Más tradicional, un asaíto.*

E: Un asaíto, ya.

*Mario: También sé hacer cocimiento*

E: Como ¿curanto?

*Mario: Sí*

E: También podría ser po. Si es en invierno ¿por ejemplo?

*M: Sí, sabe que un cocimiento es más rico porque es jugoso, con caldito, papita.*

E: Como pal invierno rico po.

*M: Claro po, más rico y más calentito po. Porque el asa'ó. Siempre asa'ó, asa'ó.*

E: Ya, pero espere. Y el cocimiento, qué hay que tener, longaniza.

*M: Hay que tener Mariscos.*

E: Mariscos de todo tipo, almejas, choros.

*M: Noo, tiene que tener eeehh cholgas, almejas y choritos.*

E: Ya, las longanizas del Rosales.

*M: Las carnes, claro, las carnes. Sí, las longanizas tienes que ser del Rosales.*

E: Ya.

*M: Las carnes, puede ser... tiene que ser vacuno.*

*E: Ya, qué tipo de vacuno, asiento, posta qué cosa.*

*M: Posta.*

*E: Ya.*

*M: En trocitos yyyy ¿íbamos en el pollo también?*

*E: Si pollo*

*M: Pollo, chancho, vacuno*

*E: Y chancho qué tendría que ser ¿un lomo? O ¿unas costillas?*

*M: Chanco, costillas, pulpa un pedazo*

*E: Ya.*

*M: Sí, pulpa.*

*E: Pulpa.*

*M: Sí.*

*E: Ya po' ojalá que sea por ahí por julio po'.*

*M: Sí po, usted me avisa no más po.*

*E: Yo le aviso y le digo cuando y lo hacemos po.*

*M: Si, usted me dice no más.*

*E: Y ojalá que no estemos encuarentenados si po'.*

*Mario: Ojalá Dios quiera po'.*

*E: Ya para finales de Julio ya estaremos todos vacunados po'.*

*Mario: Ojalá... No y... pasados mañana... estos días*

*E: Tiene que vacunarse la influenza.*

*Mario: Si po, hay un salón comunitario aquí al lado del pipa. No ve que se ve ahí están vacunando*

*E: En la cruz roja.*

*Mario: No, en el salón comunitario que está al lado de la feria artesanal*

*E: ¡Ah! Ya, al frente de la sede del deportivo.*

*Mario: ¿Lo catcha usted?*

*E: Al frente de la sede del deportivo ¿o no? Por ahí.*

*Mario: Exactamente.*

*E: Ya sí.*

*Mario: Sí, mejor un cocimiento oiga.*

*E: Ya, eso vamos a hacer.*

*Mario: Sí.*

*E: Ya po, oiga bueno por lo que me he dado cuenta igual a los bomberos va. Pero que ha tenido que estar más encerrado queeee, está viendo más tele o no?*

*Mario: mire y ¿sabe? Me he tirado hasta el suelo a mí porque soy bombero operativo por años, después de 20 años uno queda como bomberooo.*

*E: ¿Honorario?*

*Mario: exactamente y soy bombero operativo por años y por charla po. Tengo toda la malla operativa hecha yo.*

*E: Mmm.*

*Mario: Pero se sacan el sombrero conmigo po.*

*E: Pero usted sigue siendo bombero activo po.*

*Mario: Pues claro po. Ayer como le digo fui a un rescate.*

*E: Está bien eso.*

*Mario: El otro día a un incendio, sí.*

*E: ¿Y ha entrado gente nueva o no?*

Mario: *Sí, bastantes cabros. Les gusta esto.*

E: Tiene que decirle al Cristian que entre po'.

Mario: *Queee ese es bombero de cantina.*

E: jajaja.

Mario: *jajaja.*

E: Tiene que darle el voto el tío si po'.

Mario: *Siii, todos aquí en la casa.*

E: Ya, muy bien y hay que llevar a la señora Zulema ahí para que dé el voto.

Mario: *Queee la llevamos a la veterana. La echamos arriba de una silla y la llevamos.*

E: Sí pue, si así hay que hacerlo po'.

Mario: *Sí po.*

E: Mire que los votitos cuentan.

Mario: *Justamente, mire que por un voto se pierde.*

E: Oiga y algo que no le he preguntado, qué le parecen las clases a usted. Los niños

Mario: *¿Sabe? Esto yo lo veo, por mi parte va a ser la mayoría un fracaso.*

E: Mmm

Mario: *Los niños estás acostumbrados a presencial no más. En cuanto on line, detrás de una pantalla ahí... no no, no van a aprender igual. No va a ser lo mismo. Es lo mismo que yo, estemos conversando los dos así como estamos ahora, los niños, mañana se les va a olvidar po'.*

E: Sí po.

Mario: *Si po, que yo me acuerdo laa, cuando estudié yo. Hasta octavo año aquí, me hizo clases don Marcial Arellano, don, el Cheto Grez, el señor Alarcón, la señora Inés todos esos me hicieron. Sabe que, yo cachaba lo que me hablaban en la clase no más y después me sacaba puros sietes. Pasé dos veces con el primer puesto.*

E: Imagínese.

Mario: *Fui el mejor alumno, en el tiempo cuando estaba conmigo el Parra, ese ingeniero en minas, varios cabros ahora que son profesionales, que tienen buenas pegas y eran cabezas de pollo al lado mío.*

E: Jajaja.

Mario: *En serio, entonces me decían a mí. Puta wn que sabís todos. Yo no seguí estudiando por las circunstancias también po'.*

E: Pucha que pena Marito ¿ah?

Mario: *Si po, imagínese. Yo le cuento esto a usted... yo no tenía ropa que ponerme para ir al colegio po. Me ponía unos zapatos de mi papi que eran de carabineros. Me ponía una blusa de carabineros y... incluso no tenía ni sleep. Y como era pintoso, si yo tenía buena pinta cuando lolo también po.*

E: ¡Si po, todavía! Jajaja.

Mario: *Y tenía mina y cuando atracaba con ella... usted sabe... puta y... sin sleep... me daba vergüenza a mi po.*

E: Ya pero no me cuente tanto detalle oiga, jajajaja.

Mario: *Jajaja, así que don Marcial me llevó para la casa y me dio una chaqueta cuando era cabro ahí... una antiiguaaaa. Así que... igual no más.*

E: Pero ve que salió adelante igual. ¿Pero usted vivió siempre en Chanco o salió en algún momento para afuera?

Mario: *No po' yo salí. Una vez pesqué una maleta y me fui a Santiago. Estuve años en Santiago*

E: Y ¿cuántos años?

Mario: *Tres años estuve en Santiago trabajando.*

E: Igual harto tiempo po'.

*Mario: Si po, estuve un mes durmiendo adentro de un auto. ¿Sabe que llegué a...Me las lloré todas porque... comí un pan... usted conoce el pan percán?*

E: El duro ese que ya está casi saliéndole hongo.

*Mario: ... se hace la idea como es con agua... del hambre*

E: Hay por Dios

*Mario: Pa' que vea usted. Algunos dicen aquí. Yo no voy a trabajar, no tengo necesidad de esto. No saben lo que es sufrir a veces po'. No yo, escribo un libro o hago una redacción de mi historia de vida...uffff. He tenido trabajos... fui auxiliar de buses, porque me decían el huaso en Santiago a mi po'.*

E: Mmm.

*Mario: sí, me decían oye huaso pa' lla huaso pa' ca. Pero el huaso era más vivo que ellos mismos po.*

E: Sí po mejor pasar por huaso que por... jajajaj

*Mario: ¿Entonces, me dijeron a mí Oye Huaso querís conocer pal sur? Te vamos a dejar de auxiliar me dijo el dueño, se llamaba Oscar Toro, el apellido. Era de Rancagua.*

E: ya

*Mario: Sabe que los auxiliares, los cabros me querían a mi po. ¿Yo, sabe? ¿Me ponía un terno? Con corbata. Tengo una foto aquí. De repente, No sé cómo dársela para que la viera. Oiga, queee cualquier pinta po... y en salsa light y dije, Jefe, dije yo cual es el bus en el que me va a mandare. Y el viejo, se le cayó el culo po, y la pinta del huaso dijo. Y los cabros detrás de mí, gueno pa la talla yo. Ya el mario, a las auxiliares les decían azafatas en la empresa mía. Azafata, a los conductores les decían pilotos.*

E: Yaaa, sí po'.

*Mario: ... auxiliares. Dije yo, yo fui pal sur. Fui a los ángeles, a Temuco, Lican Ray, ehmmmm... casi todo el sur. Lo conocí, pero en bus así no más.*

E: Es bonito para allá para el el sur.

M: uuuuhhh, las pololas, olvídense.

E: ya

M: si po, en ese sentido, porque era muy pícaro no más

E: Todavía po' oiga

M: si jajaja

E: Pero es bueno que tenga esa chispa

M: Si po no es malo

E: aparte que alegra la vida usted

M: Si po... aunque sea... los viejos se ríen conmigo

E: Oiga ya, y después de esos tres años usted volvió a Chanco no más

M: Si porque la empresa quebró, se llamaba transal, me dijo véngase conmigo... queee pesqué mis cosas y me vine pa' chanco no más. Me tenía cabria'o ya las idas. Salía pal centro... se me cerraban las narices, los trapos salían negros así. Ve que en ese tiempo el smog

E: ¿Oiga es que igual Chanco tira ah? Como que uno quiere al pueblo

M: Sí

E: Es como que uno puede tener un buen pasar, la vida es tranquila. Toda la gente se conoce. Si lo malo son los cahuines, pero buen. Si es pueblo chico po

M: Si po, eso, eso eso, está generalizado en todo Chile

...

E: No po nunca

M:

E: Oiga y respecto de la pandemia, como cree usted que lo ha hecho el presidente y las autoridades. Con respecto a las desiciones... bien o mal?

M: De la cabeza pa' atrás para qué vamos a decir que bien po. Nooo, mal mal mal. Tiene, el manos cortas una venda en los ojos y pa'atrás el perraje tiene la cagá porque como son subordinados de él, trabajan con él, tienen que acatar todo lo que dice él po. Porque el otro día. Porque dan un programa cómico en la red po.

E: Yaa?

M: Y mostraron al caballo y yo le puse Piguelo. Al baquedano

E: a ya, jajaja

M: Y mostraron el caballo ahí en la ré (La red). Un caballo picante y el Baquedano arriba de un caballo po y le hechaba talla a los del ejército po. Por eso hay problemas con el canal la red po. Querían censurarlo y por intermedio de piñera, como también lo molestan a él con caricaturas. Mandó a las fuerzas armadas po, a la armada y a la fuerza aérea que pelearan contra el canal para... para... poco menos queee sancionarlo y censurarlo po' y...

E: AL canal mmm

M: Y, claro y la red fue a la corte internacional que tienen ellos convenios y custiones así que no les pasó nada, el viernes, si tiene tiempo vea en la red el programa cómico que sale.

E: Ya, lo voy a ver. Si algo vi en las noticias yo que los militares o no se quien habían reclamado po

M: noohh pero mal, por queee, mancharon la honra del Baquedano. El Baquedano aquí, Baquedano allá. Y el Baquedano tuvo un tuvo sus papeles hartos años también po

E: Eso dicen po

M: Nooo, mató a no sé cuántas personas también po. En esos tiempos, en esos tiempos se votaron a huelga. No sé qué gobierno los mandó a fusilar a todos. Ahí murieron hombres, mujeres y niños po. Pero la historia no la cuentan esa.

E: No po

M: No po, le cierran la puerta. Igual queee, un día conversando de historia en la escuela, en la clase. Entonces dijo el profe ¿Quién es el padre de la Patria? Yo le dijeee Los carrera, puta me echaron pa' juera a mí po

E: Jajajaj cuando era chico

M: Siii, pa'juera Mario Opazo miércale. Porque Bernardo O'higgins, yo dije Quién es Bernardo O'higgins. Nunca, nunca estuvo frente a la batalla le dije, estaban encuevados jugando al naipe y tomando vino y un mariscal de campo que le llaman, lo que traen los mensajes, debiera dar las noticias de la franja y lo que pasaba en el campo de batalla y esa es la cuestión po. Si los carreras debieran ser los héroes de la patria no el cabezón o'higgins, que tanto lo venera el ejército. Sale en primera plana con un caballo, igual que napoleón po

E: mmm

M: Napoleón más analfabeto igual sale en primera plana con un caballo ahí y casi conquista el mundo po y ya, pa juera mario opazo no más

E: Y se acuerda más o menos en qué año fue eso? Usted era chico?

M: Sí, tenía más de 15 años po

E: Ah! Estaba en la enseñanza media tercero cuarto medio por ahí

M: Si po, mario opazo pa' juera no más.

E: Le gustaba..

M: Igual me dijeron a mí, el de historia ¿Quién descubrió américa y yo le dije que los vikingos

E: jajaja

M: Puta casi se enojó el profe po' ... cómo que los vikingos, me dijo no fue Cristóbal Colón. Él porque sabía escribir le dije yo, los vikingos no, lo vikingos son los primeros navegantes que existieron en el

planeta que pasaron el cabo de hornos donde se juntan los océanos y pa mí los océanos eran uno puro no más po, pero hay cinco océanos igual po

E: mmm

M: Y esos pasaron le dije yo y descubrieron américa, pero como no sabían escribir no quedó en la historia de ellos po entonces llegó colón, algún viento lo desvió, para acá y descubrió américa y escribió po y ese es el cuento le dije yo y más encima nos conquistaron los españoles llenos de pica de enfermedades venéreas, cuando los indios aquí eran más sanos que el yogurt. Vinieron a puro, trajeron puros contagios y ambición de plata los españoles a chile. Qué tantos españoles, que colón y custiones. Pa juera me echaron. Imagínese hubiera sido político yo, qué me hubieran matado los viejos ya

E: es que en ese tiempo, lo que yo siento es que a uno no la dejaban pensar mucho po

M: no po, lo que se decía no más se hacía po

E: mmm, eso es lo que siento yo cuando usted me cuenta algo así

M: si po

E: porque usted tenía su opinión y una opinión basada seguramente en lo que leía

M: claro

E: no lo que le enseñaban en el liceo po

M: no po, porque yo alll, yo tenía al mono, al francisco que estuvo en Australia

E: Ya

M: Lo echaron del liceo po y yo, yo tenía que ir como apoderado porque la Evelyn no iba nunca mi hermana po

E: ya

M: Ya yo fui a dejarlo po. Vaya a dejarme tío me dijo. Ya, qué le pasó al joven le dije yo. Buenos días, buenos días. No que aquí, allá. Entonces le dijo, mi sobrino le dijo te voy a decir una pura cosa profe le dijo. Yo hago esto y esto otro dijo porque todos ustedes son unos ineptos y no saben. No saben, porque aquí en este liceo nadie sabe dijo, son todos analfabetos, los prfesores. Los retó este cabro y yo para saber tengo que meterme en computación y por eso sé. Este cabro es inteligente.

E: le gusta leer

M: noo, siii, en Australia sabe el idioma po. No sé qué estudió, no sé el Cristian sabe y el cristian estudio en la universidad de las américas profesor de educación física po. Se tituló el cristian el consejal po

E: imagínese

M: si no es na tan analfabeto el tonto po así que el mono igual po, son profesionales los dos. SI la única que salió más porra fue la tamara po jajaja no ve que son tres

E: SI po, ella es la del medio? No cierto. El Crsitian es el mayor.

M: El Crsitian es el mayor, sigue el francisco y después la tamara

E: a la más chica es ella, mmm

M: claro, yo le puse la cabeza de pollo

E: jajaja

M: jajaja

E: pucha la lesera

M: si, entonces me dijo y ahí le dije yo, bueno le dije yo cuál es su opinión para venir después porque también tengo que trabajar, ya que pase para adentro no más y pasó el mono po

E: mmm

M: el cabro sabe hartoo oiga, porque estuvo trabajando en un restaurat en Australia y llegaba cualquier extranjero ahí a comer, entonces lo mandaban a él a ver qué es lo que pedían en la carta po y él como se manejaba en los idiomas, así que el dueño pucha con el mono, encantado con el cabro

trabajando ahí po. Y ahora, dijo el cristian no sé cuántos millones le mandaron de Australia por el tema covid po

E: que bueno ah?

M: millones le mandaron, no sé cuántos millones le mandaron al mono y pasando la pandemia querían que se fuera para allá po y la pega de él era irse paraaaa... qué país era?...

E: Nueva Zelanda será que está al ladito de Australia

M: Nueva Zelanda, sí nueva Zelandia. Sí, allá quería irse. Y es aventurero, mire aquí en Chile ha hecho curso de... deee repostería, como se llama eso, de garzón para hacer comida.

E: Aahh, para ser chef, de repostería

M: Eso, exactamente. En Chanco se instaló con un local con un amigo, ese cabrito de la perla ahí, uno de los más chicos.

E: ya

M: él le hacía la comida y el cabro la repartía en bicicleta. A veces se hacían más de dos gambas diario

E: pero sí po, hay que reinventarse no más po

M: Si, y este cabro y yo esa es otra empresa ahora de contratista en las comidas. Y sabe unas comidas que yo no entendía ninguna cosa. Ya pescaba el teléfono y llamaba al mono. Ya tío hágalo aquí, hágalo allá y yo como las cacho de una, así que la hacía y quedaban elegantitas las comidas.

E: Qué mejor

M: Sí

E: Usted también podría ayudar ahí po, si usted también es bueno para cocinar

M: Si po, si yo. Uno teniendo la escuela y los años de experiencia ya con que le digan no más, estas son las estrofas musicales y uno se va altiro a cantar no más po

E: Sí, hay que moverse no más oiga, no hay nada más que hacer

M: nooo, yo no me quedo na. Yo cualquier cosa hago, con la edad que tengo todavía gracias a dios puedo hacer hartas cosas

E: Oiga y se ha metido un poco en el tema de la constitución o no?

M: Ah?

E: En el tema de la constitución

M: No, no me he metido na ahí en ese tema

E: Pero aprobó o no aprobó, cuando fue el plebiscito

M: El plebiscito, si po. Si po, esa Constitución la hicieron, la hicieron tres milicos picantes con... no más po

E: jajajaj

M: y con ojotas...

E: Oiga pero pucha que la dejaron amarrá ah?

M: Nooo, la dejaron más amarrá que preso político

E: jajajaj

M: jajajaj, pa` que vea usted

E: Y va un constituyente que es de por allá po

M: siiii, yo tengo ya al caballero yo

E: El Salinas lo conoce o no?

M: Si po a él lo tengo yo po. Aquí en la casa todos po

E: abrá que apoyarlo po si es de ahí

M: Nooo, ese caballero es inteligente, inteligente. Ojalá Dios quiera y que en este país los viejos se saquen la venda de los ojos y no metan a esos políticos. Porque ahí si que la embarran

E: ojalá po, bueno tuvimos un mes más pa` pensarlo po porque

M: Esos traen la mente para hacer daño no más po  
E: exacto, o sea yo también pienso lo mismo  
M: Y lo otro ojalá que sean los civiles que dirijan las cosas de plata en el país y no las fuerzas armadas en las compras de escopetas y todas esas leseras  
E: A usted lo dice por el 10% de la minería que queda para ellos y que la administran ellos mismos  
M: Si po  
E: Y eso parece que está en la constitución también po  
M: Imagínese compran 8 o 10 tanques, compran unos aviones que el país no sabe y... millones y millones po.  
E: Si po  
M: Los generales tomando vino en copas de oro mire, cómo está y las veteranas en baños de sauna, en barros con masajes y nosotros acá bañándonos con cueva con un balde con agua en un pozo ahí  
E: jajajaj  
M: jajaja  
E: el pueblo  
M: Así le digo a los cabros yo po. Los cabros yo les digo en las brigadas, se bañan con calefont, con agua caliente. Miren cabros, dense con una piedra en el pecho que ustedes nacieron en una época dorada. Yo cuando fui joven como ustedes, me bañaba igual que los pistoleros. Y como es eso Charli, me dicen. Baaa, en pelota a todo sereno, una baldá de agua con jabón Popeye y después otra baldá y a secarse  
E: jajajaj  
M: Y yo les decía ¡No con toalla!, con una bolsa quintalera les dije yo no más nos secábamos  
E: Oiga pero son las más efectivas hasta pa' la loza  
M: si, oiga y para sábanas igual po. Las sábanas calentitas de lona  
E: sí, las conozco  
M: Yo las usé po, igual de esas nos hacían a nosotros, de bolsa quintalera. Así que imagínese, mi papi con ocho hijos y con sueldo de carabinero no alcanzaba po. Pero gracias a Dios nunca pasamos hambre  
E: Su papá era carabinero  
M: Sí, no y era riguroso. Sabe que a los 8, hacía una fila en el patio. Una fila antes de pasar a almorzar. Nos revisaba las orejas, las manos, las uñas cortas, bien peinado, lustrado y luego a comer al comedor. A veces era así mi papi.  
E: había disciplina antes po  
M: siiii y si nos mandábamos algún condoro nos mandaban una patá en el poto, andábamos una semana en el espacio volando  
E: jajajaj  
M: Y con esos zapatos puntiagudos de paco que usaban antes... aaahhh olvidarse  
E: Oiga y cuando usted postuló a carabineros ni siquiera primó que usted era hijo de carabinero, por el tío que apareció por ahí por talca  
M: si, por eso embarré yo mi futuro  
E: pucha que pena no?  
M: Si po habría estado jubilado habría estado vivo po  
E: que rato po, si jubilan como a los cincuenta. Usted tiene 65  
M: Sí  
E: Pucha no?  
M: Ese... me jodió la vida po

E: Bueno no fue esa vida no más po  
M: si po  
E: Pero mal no lo ha pasado, usted es una persona alegre  
M: He conocido gente por hay... uuuuhhhh... aventuras  
E: muchas po  
M: cualquier aventura  
E: hasta actuó ahí en el teatro, quien puede decir eso  
M: Si po usted se acuerda de los esketch que hacíamos  
E: que eran buenos esos sketch ah?  
M: Siii, y los inventábamos así no más po  
E: Oiga y de donde apareció eso? Quien lo arganzaba, yo no me acuerdo. Me acuerdo no más que se actuaba ahí  
M: Si po, lo organizaban los clubes deportivos, los centros de padres cualquier institución benéfica y nos pedían la cooperación a nosotros y decían con la presentación de “Los hermanos Opazo” decían los viejos  
E: Es que ustedes eran buenos po  
M: si po jajaja y una vez imité a Juan Díaz po  
E: si me acuerdo de eso yo jajajaj  
M: Salí con chalas, con unas medias así, de esas que hacen las pelluhuanas. Una chupalla, una bolsa un tarro con harina tostada y una botella con agua. Ya cabros voy a la población y saqué la harina tostada, el agua todas esas leseras. Ahí en el gimnasio, nos pasó una talla fea ahí. Ve que hicimos un conjunto electrónico po  
E: Ya  
M: y en ese tiempo estaba popular Luis Miguel y vestimos al pichoño, como era flaquito de Luis Miguel, osea de mina así bailando po y al chato de Luis Miguel Cantando. Yaaa, empezó la música y saale el pichoño a bailar y estaba el cura párroco, el que era antes po don Rolando  
E: Yaa?  
M: Otros cabros en la galería, el choro con la guitarra de un conjunto que había, de esos instrumentos pescamos. Cuando de repente dice el disco... “de pronto flash” y el pichoño abre las piernas y las mallas estas, no se puso na sleep y se le salieron las estas pa´ fuera, las presas po´  
E: jajajaja  
M: oohhhh!!! Las viejas llegaban a llorar riéndose y no podía hecharlas pa´ dentro po. Oohhhh, yo la cagué, llegué a llorar riéndome  
E: Por Dios no, jajaja  
M: jajajaja  
E: Y el padre Rolando que hizo, que dijo  
M: Por Dios, no pueden hacer otra cosa estos muchachos ¿¿¿Por Dios!!! La señora Carmen Valenzuela se desmayó po´ tuvieron que asistirle  
E: que atroz  
M: Donde le dio risa y a Conti fuimos a una velada ahí en el teatro a cooperar. Nos pedían cooperaciones, éramos harto populares y fuimos  
E: jajaja  
M: Nos presentaron como “Un grupito de Chanco, “los hermanos Opazo” y salimos oohhhh cualquier aplauso, cualquier aplauso nos llevamos  
E: Oiga Marito, lo voy a tener que dejar  
M: Ya  
E: Fue muy agradable haber conversado con usted

M: Yo igual con usted Moniquita  
E: Espero que me siga tirando la talla por Facebook porque me hace mucho reír  
M: Siii, pa' que se alegre usted también po'  
E: Y oiga, yo en Mayo tengo que ir a Chanco si es que sale la cuarentena  
M: Ya  
E: Así que ahí conversamos lo mismo, pero en persona ¿le parece?  
M: Sí  
E: Nos juntamos con otros viejos. Usted se junta con el Rosales ¿con quien más ahí en los bomberos?  
M: Con Rosales, con los cabros ahí con cualquiera, los que andan por la calle ahí, ojalá que no estemos en la fase uno po'  
E: Hay que salir de cuarente po, la fase uno es cuarentes. La fase dos ya se puede salir en la semana po'  
M: Por supuesto  
E: Pa' que nos veamos y en julio quedó el tema de laaa, como se llama deee el curanto, el cocimiento  
M: Sí, si usted me dice no más  
E: Yo me comprometo porque son como 8 o 10 personas que tengo que llamar  
M: A ya  
E: Y ahí lo hacemos po' con todos po  
M: Sí usted me dice las cosas que tengo que comprar  
E: Eso y oiga, donde lo podríamos hacer. Habrá que conseguirse algún lugar porque mi casa... aahhh, puede ser ahí en Chanco po', la casa está desocupá la que es de mi mamá, ahí al frente de la plaza  
M: si po  
E: Ya, hay que tener un ollón grande no más po  
M: Sí, sabe lo que puede comprar en Santiago?  
E: Dígame  
M: Cacha esas mallitas que le echan cosas así, unas mallitas chicas  
E: Mallas para, aaahh si sé, para poner por ejemplo los mariscos adentro?  
M: Eso  
E: Ya  
M: Esas mallitas dos por cada persona. Entonces usted después rompe las mallitas no más y las pone en el plato y el resto después la papa y el caldito  
E: Ya  
M: Entonces así todos tocan lo mismo  
E: Ya, no pero la idea es que compartamos po' si yo también lo voy a ayudar po'  
M: Si po, no si no hay problema, ahiii... ahiii arreglamos el asunto  
E: Eso, ahí ayudamos entre todos y obviamente le caen sus lukitas si mal que mal...  
M: ...  
E: Exacto y usted va a ser el maestro de cocina a si es que... ya entonces eso queda para julio. Yo en mayo lo voy a volver a llamar, le parece?  
M: Ya, me llama. Ahora tiene mi número me llama cuando quiera no más o yo también a usted po  
E: Si po, ya tiene mi número y por el Facebook po  
M: si... echamos la talla  
E: Si, tenemos que echar la talla para reencontrarnos, yo a miii... parece que cuando pasan los años como que uno se pone más melancólica y como que uno se acuerda de todas las buenas vivencias que tuvo de juventud po. Uno se acuerda de la gente que conoció a mi papá, de mi hermano

M: Si po... su papá me venía a buscar aquí a la casa po para jugar brisca  
E: me imagino po ah! Es que era bueno pa'la brisca él po  
M: Estás desocupado Mario Silvio? Mario Silvio me decía!  
E: jajajaj  
M: Y yo le decía San Betipli. Qué pasa san betipli, dónde es el muerto le decía yo. Vamos por allí no más me decía. Yo le pinté la casa po'  
E: Oohh, si po mi papá  
M: Yo se la pinte por dentro y por fuera. La otra ves, si po yo se la pinté  
E: Cuándo?  
M: Pucha oiga no me acuerdo que año fue, pero él me decía aquí hay frutita, porque con su mamá, se iban los dos a trabajar po y yo quedaba solo en la casa. Aquí hay frutita, aquí hay esto me decía, aquí hay esto otro y... hay de lo otro y tenía su copote ahí po  
E: jajajaja  
M: jajajaja, que no sea mucho de lo otro me decía... y él llegaba siempre en la tarde  
E: Si po, llegaba siempre en la tarde  
M: ya po moniquita  
E: Ya po Marito, un gusto haber hablado con usted  
M: igualmente con usted  
E: Ah y nos vemos para las elecciones po'pal 15  
M: Ah! Por supuesto  
E: Ahí hay que poner la ralla  
M: Poner la ralla, la rúbrica  
E: No hay quena cambiar el consejal, pero yo creo que el candidato a alcalde va a tener que cambiarlo  
M: Ah! Chupalla  
E: jajaja, ya sabe ya... piénsela... piénsela  
M: capaz que en una de esas me arrepienta  
E: ojalá que no po oiga. Pero arrepíentase ahora po, piénsela bien ahora  
M: Igual que cuando los viejos se van a casar... arrepíentete... antes que...  
E: Antes que sea demasiado tarde jajaja  
M: jajaja  
E: No, pero según lo que me contó el Cristian usted está con el candidato equivocado po  
M: El Cristian dijo po  
E: Él también está con el candidato equivocado en todo caso ah?  
M: siii, no pero el Cristian está bien si  
E: siii, es que es joven po  
M: Si  
E: Si, así es que ojalá que salga po  
M: Ojalá... nooo le digo yo que va a salir  
E: yo también creo  
M: Si  
E: yo también creo y eso que estoy bien lejos pero... Yo voy a votar siempre allá po'  
M: Si po... y su esposo a dónde vota  
E: Acá en Santiago  
M: Ah! En Santiago vota él  
E: Si po, y también vota en la comuna donde el vívia, él vivió siempre en la reina  
M: ah en la reina

E: Así que él vota ahí. Yo vivo en Peñalolén, nosotros vivimos en Peñalolén

M: Ah en Peñalolén...A cuanta distancia están más o menos?

E: De dónde?

M: De esa comuna ala otra

E: No po está al lado, está al lado

M: AH está cerca estonces

E: SI me lo quería llevar yopará allá pero no era ético. Así que al final yo

M: A ya

E: Yo siempre he votado allá y voy a seguir votando allá. A mí si me preguntan dde donde eres tú, yo no soy de Santiago po, yo soy de chanco

M: sisi

E: Mis hijos son santiaguinos digo yo

M: Ah si po jajaja

E: Pero yo no

M: Está bien

E: Y siempre me ha interesado mi pueblo a mí po, así que ojalá que cambien las cosas no más po

M: Si po, ojalá po. Que cambie todo el sistema

E: Si po, esperemos

M: Ahí nos arreglamos todos dijo un viejo

E: Mire que se arreglen las cosas, que la gente que realmente lo necesita reciba ayuda eso es lo que a uno más le importa

M: Si po que sea equitativa

E: Sin color político, porque aquí no tiene que ver por quien uno vota

M: No mirar colores

E: Exacto, si la gente que necesita, necesita no más po

M: Si po... como no lo han hecho aquí en chanco siempre po, no mirar colores, mirar la persona no más po

E: Exactamente, ya marido nos vemos entonces

M: Ya que esté bien

E: Que esté bien, muchas gracias por atenderme y por esta hora y media que hemos estado aquí conversando po

M: No, no fue muy agradable estar echando la talla aquí, conversando, recordando cosas lindas

E: No es cierto? Ya po

M: A uno lo deja contento también

E: Si po, con el corazón llenito. Es bueno de repente hablar y uno no lo hace, lo hace cuando tiene la necesidad de hacerlo no más

M: Si po, cuando en veces conversa cosas que cómo estay que pasó. A esto, esto otro. Ah murió este, ahora murió este niño chamin lamentablemente y otro viejo de pahuil po

E: Ah dos hoy día en chanco

M: Un viejo de pahuil también murió, se atoró

E: aaahhh, que atroz

M: y como la familia no sabe los procedimientos... porque se puede haber salvado po, pero... los procedimientos son tan fáciles, las maniobras usted las sabe o no?

E: Sí a mi me la enseñaron

M: Si cuando se atora una persona, entonces uno tiene que tener sangre fría y hacer las cosas

E: Si po y salvarle la vida a una persona po

M: justamente po. Por eso yo en el curso de rescate que hice aprendí todas esas cosas po

E: Y lo hizo por bomberos  
M: Si, no po el de rct lo hice completo también. Si la otra vez mi mami entró en shock, como en paro así. No ve que yo la asistí ahí con respiración... volvió ligerito  
E: Mire, que bueno  
M: Si es bueno saber eso porque lo aplica en todas partes po  
E: Exactamente  
M: Donde vaya uno lo aplica po  
E: Oiga y siga haciendo deporte ah? Siga yendo en bicicleta ahí al monolito  
M: Sii, no he bajado harto de peso  
E: Muy bien  
M: Si  
E: Mire que los causeos ahora en pandemia son más habituales  
M: Más habituales y seguidos po  
E: Uno anda pensando que va a comer. Está almorzando y pensando que va a comer en la tarde jajaj  
M: Anoche cuando volvimos del rescate vehicular. Los viejos tenían papas fritas y sopaipillas de zapallo  
E: Imagínese, rico po hubo lluvia ayer po hubo lluvia ayer en chanco  
M: No pero comí poquito sí. Como salí tomado de once... Me estoy comiendo 1 pan diario!  
E: No será mucho oiga  
M: 1 pan? Ta weno un pan diario  
E: Pero de qué porte... una marraqueta completa o un pancito un pancito no más  
M: Como ...  
E: A ya, entonces si es un pan ya. Un pan diario es poco, está bien.  
M: Antes me comía como seis panes po  
E: No po ahí estaba mal. No, uno está bien. Yo también llegué a uno, pero dueleee, cuesta  
M: Cuesta  
E: Sí  
M: no pero yo me acostumbré, estoy comiendo light incluso se siente mejor uno  
E: No se le ha desarrollado ni la diabetes, ni la hipertensión ninguna de esas cuestiones o sí  
M: No nada  
E: Ya, que bueno  
M: No, ni diabetes, ninguna de esas cosas gracias a Dios. Así que también soy malo pa'la fruta así que... estoy en el ramb, en el rambo... como que se llama la custión en el rambo (rango?) que está uno que no tiene  
E: Qué cosa, no no entiendo. Ah el ñeque que cosa  
M: cómo es el término, la palabra que usa uno, no está en el...  
E: Pero para decir qué (quería decir fuera del rango)  
M: En el grupo que puede tener alto esto esto otro, pero no yo estoy bien  
E: Al el tema de laaa, ha está hablando de... espéreme del colesterol de qué  
M: Si po, del colesterol cero, la glicemia, todo bien  
E: ah que bueno  
M: si, si en la mañana me mando más de medio litro de agua po. Purifica los riñones, eso uno lo tiene claro  
E: Si po, limpia todo por dentro  
M: Si po  
E: Ya po Marito, un gusto, de verdad que ha sido un gusto conversar con usted

M: Ya, un placer también para mí  
E: Ya, nos vemos para las elecciones si Dios quiere  
M: Que esté bien Moniquita  
E: Ya, usted también  
M: Ya muchas gracias  
E: Y cariños a su mamá y a todos por ahí  
M: Ya en su nombre  
E: Chao Chao  
M: Chao Chao

## ENTREVISTADO 2

### **Eliecer Salgado (56)**

Fecha: 23 de abril 2021

Lugar: Video llamada

Hora: 17:00 horas

Ocupación: Artesano y deportista. Antes brigadista forestal.

- Eliecer: Ya mi niña Mónica, estoy disponible para usted. Es que venía del otro lado andaba comprándoles pancito y los dejé tomando oncecita, así que estoy disponible para las consultas que usted me quiere hacer. Dígame.
- Mónica: Oiga, es que lo iba a llamar por videollamada, pero gastamos mucha batería y si gastamos mucha batería después no nos va a alcanzar el tiempo po'.
- Eliecer: Ya, pero por wasap igual se puede hacer po'.
- Mónica: Eh, sipó. Usted dice con... ¿Quiere videollamada?
- Eliecer: No sé. Como quiera usted po'.
- Mónica: Ya, hagamos videollamada hasta cuando nos dure la batería.
- Eliecer: Je, o si no, em... o si no igual por mensaje me pregunta po', si es lo mismo po'.
- Mónica: No, pero así por llamada también po'.
- Eliecer: Ya, ya, llámeme no más, a ver.
- Mónica: Por wasap.
- Eliecer: Hola.
- Mónica: Ahí sí, ¿cómo está? Jaja.
- Eliecer: Ya, dígame.
- Mónica: Qué bueno verlo, oiga.
- Eliecer: Igual a usted, cuénteme.
- Mónica: Lo vamos a bajar aquí un poquito, ahí sí, eeehhh... mire yo... me gustaría conversar con usted a cerca de lo que es la pandemia. De lo que es la pandemia en el sentido de cómo la ha vivido usted en suuu, en Chanco y con su entorno.
- Eliecer: Ya, sí sí, sé lo que me quiere preguntar.
- Mónica: No sé si me explico, se imaginó usted vivir algo así
- Eliecer: Bueno a lo largo de mis años, de mis 56 años, la verdad es que yo nunca había pasado algo así, ni tampoco pensé que esta cosa iba a durar tanto, yyy, yo creo queeee ha durado, una, porqueee... no quiero culpabilizar a la juventud, pero creo que la juventud también es bastanteeee...

en el sentido culpable, que son los que más se arriesgan porque se ven que están jóvenes, ellos a lo mejor no han sufrido nada y creen que la cosa es como un resfriado.

- Mónica: Claro, sí... oiga y ¿cómo está la cosa en Chanco?

- Eliecer: Mire eeeh, hoy día no por cifras eeeh exclusivas pero... se supone que hoy día parece que aparecieron tres, pero ya a contar del jueves bajamos a fase dos.

- Mónica: ¡AAAH! Vamos a estar en, cómo se llama esto, en... ya salimos de cuarentena. ¿Vamos a estar encuarentenados el puro fin de semana, eso?

- Eliecer: EEEH, algo así parece que los puros fines de semana y pero vamos a tener de lunes a viernes para tránsito libre.

- Mónica: Ya.

- Eliecer: ¿Ya? Pero eso no significa que no los vamos a tener que seguir cuidando po.

- Mónica: Claro po, oiga y usted en este tiempo que estuvo en cuarentena qué dejó de hacer, qué echó de menos por ejemplo no sé, el salir...

- Eliecer: A ver.

- Mónica: Cuénteme.

- Eliecer: Bueno, la parte mía. Yo la verdad quee, yo soy, yo soy de la calle ¿ya?

- Mónica: Jaja.

- Eliecer: No es que viva en la calle.

- Mónica: No.

- Eliecer: Perooo, soy de la calle del día a día. Yooo, salgo siempre a hacer trabajos por ahí espontáneos. Porque la verdad es que tenía una buena pega, perooo, como usted sabe mis problemas de mis viejos. Me hice cargo yo de mi viejita y de mi hermano y me coarté yo mismo las manos perooo, hay un Dios que él me lo va a agradecer.

- Mónica: Sipo, usted se fue a cuidar a su mamá primero y se quedó a cargo de su hermano (con problemas neurológicos).

- Eliecer: Claro y me quedé con ellos entonces yo no puedo tener una pega eeehh deeee ocho hasta las seis de la tarde, sino que tengo que buscar, tratar de buscarme después una pega de media jornada y le cuento, le cuento con esta cosa bueno igual yo salgo a comprar las cosas no más, a comprar las cosas. Lo que le falta a mi mamá, es muy poco. El pan, porque yo pan no hago.

- Mónica: ¿Ya?

- Eliecer: ¿Ya? Perooo, todas sus cosas de almacén, para, para yo cocinarle. Tengo todo. Le compro laaa, semanal y así ya no tengo problemas, pero el pan lo compro diario tengo que ir todos los días, mañana y tarde ¿ya?

- Mónica: Ya, y ¿cómo lo hace? Porque para pedir permiso.

- Eliecer: Le cuento queeee, que la verdad queee con el permiso que hay, yo de repente soy honesto también, he burlado también looo, la cosa. Pero sí he burlado en el sentido deee, de ser consciente de que si es que voy, no voy aaa, por salir a lesear a la calle, sino que voy porque tengo que ir a comprar ¿ya?

- Mónica: Claro.

- Eliecer: YYY, cuando tengo que ir, por ser hoy día que tuve que ir a sacar permiso, me vi en la obligación porque anda el Seremi de salud hoy día aquí ¿Ya? Y había hartito control pero cuando viene el Seremi no más po', si así somos los chilenos.

- Mónica: Sipo.

- Eliecer: Cuando viene el Seremi aquí le ponen por todos lados, andaban milicos por todos lados y gente de ellos ¿ya? Y yo tuve que sacar un permiso virtual para poder ir al banco y cancelarme de miiii mamá.

- Mónica: ya, la pensión.

- Eliecer: Sí.
- Mónica: Ya, sipó. Ahí cuando uno entra al banco ahí en Chanco, ahí piden el permiso ¿no es cierto?
- Eliecer: Claro, yo tengo que sacar un permiso que dice queeee, tengo que especificar a qué voy.
- Mónica: Claro
- Eliecer: Adónde voy, yyy claro ahí yo coloco Banco Estado no más, que son dos horas. EEEH, me sobra tiempo peroóo, pero qué voy a ser, no porque me sobre tiempo me voy a quedarme en la plaza sentadooo, haciendo el tiempo. No, me vengo altiro no más po.
- Mónica: Claro porque antes era normal quedarse en la plaza po. Uno iba al banco y se quedaba en la plaza con los conocidos conversando, pero ahora no se puede hacer eso.
- Eliecer: Claro, uno conversaba con los amigos, habíaaa, había algo que quee que mencionar. Más que una copucha ver el día a día de cada persona y de los entornos que estaba pasando
- Mónica: Claro
- Eliecer: Le cuento bueno, eeeh... lo que sí me ha favorecido hartó que bueno por mi parte como yo soy deportista, usted me conoce.
- Mónica: Si pue.
- Eliecer: También tengo laaa, la gracia de que salgo en las mañanas a correr y entonces libero tensiones, eeeh, es lo que me gusta. Mi pasión po, ¿mmm? Entonces ahí ya ya no tengo tanto la mochila en la espalda sino que descanso y trato de, deeee, de que esta cosa día a día ojala vaya mejorando po, pero no depende de mí depende de todos.
- Mónica: Claro, sí por supuesto que sí. Oiga y ahora que hemos estado más encerrados, eeh, ve más tele supongo ¿o no?
- Eliecer: Veo tele en las tardes yo, prácticamente en las tardes veo yooo, más eeh noticias y a mi mamá le coloco monitos.
- Mónica: Ya.
- Eliecer: ¿Ya? Por recomendación del médico porque ellos tampoco no pueden ver mucha cosa de que lo que está aconteciendo en el país, de muchas muertes. Esa cuestión los enferma más a ellos po.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Ya entonces y y cuando no eeeh si tengo madera, hago tallados todas esas cosas, esa rosa tan hermosa que se la regalé.
- Mónica: Sííí.
- Eliecer: Hago cositas, cositas que me pueda eeeh la mente tenerla en otra...
- Mónica: En otras cosas.
- Eliecer: En otra parte ocupada ¿ya?
- Mónica: Oiga y ahí en su sector, usted tiene antena o tiene cable para ver las noticias y los canales. ¿Cómo lo hace?
- Eliecer: Ya, Eeeh bueno, yo tenía, tenía antes con unos amigos a medias tenía el elll...
- Mónica: El costa color.
- Eliecer: No elll cómo se llama este el Claro.
- Mónica: Ah ya.
- Eliecer: Y lo pagábamos, pagábamos diez lucas cada uno pero el problema que mi mamá no podía ver tele po.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Claro que había un puro deco y entonces y al ver, mi mamá tampoco sabe cambiarlo po.
- Mónica: Claro.

- Eliecer: Entonces cortamos, cortamos por por por contratar el el costa color yy ella ve los monitos iii, de repente le coloco programas deeee, evangélicos y también le coloco programas de repente rancheros que salen y por ahí se entretiene.
- Mónica: Oiga, y usted cuando ve noticias ¿qué canales ve?
- Eliecer: Bueno, soy soy, de esos de picotear en los canales pero.
- Mónica: Jajaja.
- Eliecer: Depende de lo que, lo que quiero ver. Por ser yo soy muyyy, muy pegado a la religión yyy veo todas las tardes incluso por ahí como las ocho veo a Moisés en el siete.
- Mónica: Ya.
- Eliecer: ¿Ya? Aunque ya la vi pero no no dejo de no verla.
- Mónica: Dicen que es buena.
- Eliecer: La puedo ver cincuenta veces.
- Mónica: Dicen que es buena.
- Eliecer: Sipo. Es que es bonito, es algo que que mucha gente no sabe lo que sufrió Dios por nosotros y, yyy nosotros no somos nada al sufrimiento que tenemos de repente para lo que él sufrió po.
- Mónica: Sipo, uno ahora, en estos tiempos uno como que piensa en eso ¿ah? Se cuestiona muchas cosas.
- Eliecer: Pero yo soy parte de, dee, de por ser lo que no me gusta a mí de la gente, que cada uno bueno uno no puede hacer cambiar a la gente pero cuando pasan cosas lo acordamos de Dios.
- Mónica: MMM.
- Eliecer: Cuando tiembla, todos somos católicos, deja de temblar y se nos olvida que somos católicos po.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Bueno, yo no lo digo por todo el mundo pero prácticamente.
- Mónica: Oiga, pero usted es ¿católico o evangélico?
- Eliecer: Nooo.
- Mónica: Porque me habló recién que le ponía unos programas evangélicos a su mamá.
- Eliecer: Yo soy adventista pero la verdad es que nunca voy a la iglesia.
- Mónica: Ah ya.
- Eliecer: ¿Ya? Pero respeto todas las religiones, respeto todas las religiones que aigan aquí en la tierra las respeto. Mientras sean con respeto y que no sea con abusos queeee, de repente, porque se ha visto ahora mucho, se ha visto no solamente católico sino que en varias religiones, la gente ya está abusando de la religión po.
- Mónica: Siii po, oiga y usted que es tan sociable y buena persona ¿cómo lo ha hecho ahora para juntarse con sus amigos a conversar, ahora que no se puede? Se juntan.
- Eliecer: Ya.
- Mónica: ¿Cómo lo hace?
- Eliecer: Yo tengo muy pocos amigos, eeh con los que compartía, la mayoría con los que comparto los tengo por vía de wasap y así los comunicamos po.
- Mónica: AAAH, ok.
- Eliecer: ¿Ya?
- Mónica: Sipo, la misma llamada que estamos haciendo ahora.
- Eliecer: Claro po, una cosa así y con ellos me contacto y tenemos un portal dondeee todo el grupo de amigos opinamos, contamos chistes yyy nos divertimos po.
- Mónica: Y de qué conversan, cuénteme eso un poco.

- Eliecer: Bueno conversamos anécdotas, conversamos de quee es lo que está pasando en el fútbol hoy día con esto de la pandemia. Que por qué juegan los grandes y los chicos no pueden jugar po... entonces...
- Mónica: uuuuh, buen punto ese ¿ah?
- Eliecer: Sipo, porque los grandes entonces si usted se pregunta no hay para qué ser ciego, los grandes generan plata y los chicos ¿qué van a generar?
- Mónica: Así es pue, ve.
- Eliecer: Nada po'. Sipo, el fútbol se mueve gracias... bueno aquí en la tierra todo se mueve con plata si no no hay nada.
- Mónica: Qué pena eso ¿ah?
- Eliecer: Sipo, eeeh contento porque pude postular aaah, aaah a un a unoo que está, que ni siquiera es de gobierno pero bueno, por ser de pandemia voy a tocar un bono que son de quinientos mil pesos.
- Mónica: ¿El bono de la clase media?
- Eliecer: EEH me parece que es ese, eeh logré, logré eeeh calificar.
- Mónica: ¿Y lo ayudó alguien a postular o usted lo hizo por internet?
- Eliecer: EEEH, la verdad que eeeh me postularon, pero era más porque como yo no tenía eeel, no tenía computador, pero lo podría haber hecho del teléfono. Pero bueno en todo caso no es que uno se quiera aprovechar ahora de los políticos para eso están po'.
- Mónica: Pero esos beneficios son para todos po' y uno tiene que probar si a uno le sirven o no si eso está bien que lo haga no es nada del otro mundo
- Eliecer: Sí.
- Mónica: Aparte que la ayuda tiene que ser para el que lo necesita po.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Ah si que que bueno, lo felicito que haya podido ser parte de eso po, de ese bono queeee...
- Eliecer: Sipo yyy...
- Mónica: Lo entregan ahora parece ¿o no?
- Eliecer: Y más ratito como a las siete pretendo arrancarme un ratito, para estar ahí en el velatorio deee, de mi amigo.
- Mónica: AAAAH.
- Eliecer: Que fue, yyy...
- Mónica: Eso le iba a preguntar lo van a velar ahí en la sede del Miramar supe o ¿en la del deportivo?
- Eliecer: Sí en la del Miramar, por por bueno, era jugador del Deportivo, hasta ahora todavía sigue, seguía militando como jugador deee, del Deportivo Chanco, pero por decisión de los hijos como ellos son del Miramar eeeh, tomaron la decisión de llevarlo ahí y bueno la familia es la que manda.
- Mónica: Sipo, él ya no puede decidir po'.
- Eliecer: Nopo.
- Mónica: Pero los amigos llegan igual po. Oiga y van a poder ir, se puede ir, bueno bien tranquilitos no más po, bien piola.
- Eliecer: Ya, hayyy veinn, para veinticinco personas. Doce personas dentro del, de donde se está velando y el resto todo afuera en la calle ¿ya? Pero tampoco nadie de juntarse cuatro cinco y empezar a hacer conversa, no nada de eso ¿ya? Y para mañana en la mañana tipo diez de la mañana están los funerales al cementerio con cincuenta, cincuenta máximo de vehículos, pero no puede entrar nadie al cementerio, excepto los familiares.
- Mónica: Lo acompañan no más.
- Eliecer: Claro.
- Mónica: lo acompañan como una caravana y después los familiares lo despiden.

- Eliecer: Obviamente que sí, sí.
- Mónica: Bueno, pero por lo menos se puede hacer algo po'.
- Eliecer: EEEH, sipo. Bueno pero, eeh yo aquí a veces escucho gente que me dice porque se mueren los malos y por qué se mueren los buenos y yo les digo que Dios no elige malos ni buenos.
- Mónica: Mmm...
- Eliecer: Pero a mí una pregunta que siempre a alguien se la, se la hace, siempre dicen, pero siempre le tocan a los buenos. Es más buenos que malos los que mueren po', pero que Dios no anda eligiendo al malo ni al bueno po'.
- Mónica: Exactamente, al que le toca no más po' y uno tiene que resignarse.
- Eliecer: Lo malo, lo malo de esto queee su muerte yo creo que a lo mejor ni siquiera fue mirada por Dios, por una cosa quee, que el mundo la creó y estamos pasando todos por eso po'.
- Mónica: Si ¿ah? Pucha. Oiga y usted más o menos tiene identificada a la gente que está enferma ahí en Chanco ¿o no? ¿Se sabe eso?
- Eliecer: Mire, la verdad que yooo, yo llevo aquí, debo llevar unos 30 años yyy conozco la gente así de vista, no soy muy sociable de conversar con los que no no son muy amigos míos. Sí saludo a la gente, con respeto en la calle... hola hola, pero de repente no sé quiénes son.
- Mónica: MMM...
- Eliecer: Y, claro es un poco difícil pero, pero sí hay gente que tiene el virus acá.
- Mónica: Oiga pero usted igual es bien conocido, a pesar de que, aunque a uno le pasa eso po' que uno crece, se pone más viejo y las nuevas generaciones vienen creciendo y uno no las conoce, pero conoce a los papás po'.
- Eliecer: Pero, pero hay una anécdota que usted se va a reír y que no no va a creer. Usted yo creo que debe ser una de las únicas, no porque esté conversando conmigo en la que sabe como yo me llamo po.
- Mónica: Ah siii, pero yo siempre he sabido como usted se llama pue.
- Eliecer: Ya, pero si usted le pregunta, si usted fuera una persona extraña, que no conociera este pueblo y preguntara. ¿Dónde vivirá Don Eliecer?
- Mónica: No lo conocen como Eliecer po.
- Eliecer: No, no aquí en Chanco no hay nadie que se llame así, nono debe estar equivocada, a lo mejor no pertenece a Chanco. Y si usted le pregunta... ¿Dónde vivirá el Harry? Ah el Harry, el que hace letras, el que talla, el que trabaja en la radio de vez en cuando, el que corre. Así me conoce la gente po.
- Mónica: Sipo` y ¿por qué lo llaman así?
- Eliecer: A ver, eeh yo cuandoo cuando me di cuenta que yo tenía un, uno de los tantos dones que tengo, eeh dije yo, me pregunté, eeh los famosos artistas se cambian el nombre, pero no se nombran con el nombre que realmente tienen en... que se los colocaron los papás. Entonces cada famoso se cambia el nombre.
- Mónica: Sipo.
- Eliecer: Y yo me las di de famoso y me puse HARRY.
- Mónica: AAH, por eso jajaja.
- Eliecer: Entonces, no es que me hayan puesto Harry, sino que yo me puse Harry, yyy a la vez, la verdad que no es, no es algo grosero ni yyy.
- Mónica: Nooo, es buen nombre.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Ya pero a usted ¿le gusta que le digan Harry?, porque yo le digo - Eliecer y para mí siempre ha sido Eliecer.
- Eliecer: Es que la verdad que ya, ya estoy acostumbrado y me acomoda.

- Mónica: Es que a mí me tinca que mi mamá siempre lo nombra así a usted. Dice Eliecer no dice Harry.
- Eliecer: Es queeee a ver, ella meeee, me educó.
- Mónica: AAAH por eso.
- Eliecer: El resto de lo que yo estuve en la escuela San Ambrosio, entonces desdeee siempre me nombrabaaa por mi nombre po. Porque no me iba a llamar por Harry y yo no le iba a contestar tampoco po.
- Mónica: Jajajaj.
- Eliecer: Yo no me llamo así po... jajaj, ¿ya?
- Mónica: Oiga usted salió de Chanco en algún momento no cierto cierto, se vino a trabajar acá a Santiago me decía la otra vez.
- Eliecer: Sí, en Santiago estuve cinco años, con los Pacheco.
- Mónica: AAAH ya, con Marco, con Carlos.
- Eliecer: Mire, en ese tiempo estaba Marco, después Marco se vino, eeh, después se fue Carlos, después estuve trabajando con Carlos y el dueño del negocio era Alejandro Pacheco, el mayor.
- Mónica: Es un negocio que está en una esquina ahí en Ñuñoa ¿no es cierto?
- Eliecer: En toda una esquina usted llega aaah donde está Irarrázabal, camina, camina hacia al este, ahí se encuentra con calle Cauquenes ¿ya?, hay una calle que se llama Coventrys y está Diagonal Oriente.
- Mónica: Sííí, Diagonal Oriente, por ahí está.
- Eliecer: Ya, Diagonal Oriente yyy y es facilito llegar po´ y está con Américo Vespucio. Estáaa, a ver de Plaza Egaña viene a estar a unas tres-cuatro cuadras.
- Mónica: Sí, hacia abajo y hacia el lado.
- Eliecer: claro ahí está cerca del... del shopping.
- Mónica: Aaah, usted con ellos se fue pallá o sea si vino para acá. Yo, pienso que estoy en Chanco yo, pero estoy acá jajaja, estoy en Santiago.
- Eliecer: Bueno yo, yo cuando me vine no estaba eso ahí en Irarrázabal eran puras casas casas y ahora ya quedan pocas eehhh se han hecho hartos departamentos.
- Mónica: Edificios, mmm...
- Eliecer: Y son muy poco el casco antiguo que está quedando parado.
- Mónica: Sí, sí sí yo he pasado por ahí y... he visto al más joven parado afuera.
- Eliecer: Sí.
- Mónica: Y ahí caché que tenían un negocio po. Yo no sabía.
- Eliecer: Oiga y usted cuando se va para su comuna que es ahí Peñalolén, por donde ingresa por la Rotonda Grecia, o se va por acá por La Reina o por Tobalaba.
- Mónica: No mire, sii llego, puedo llegar por Tobalaba. Llego por Tobalaba, tengo que pasar Grecia y se pasa avenida Los Presidentes que es donde está Lo Hermida.
- Eliecer: Sí, si lo conozco eso, Lo Hermida.
- Mónica: Y ahí hay un Jumbo grande
- Eliecer: Sí.
- Mónica: Y del Jumbo hacia arriba, que eran viñas antes.
- Eliecer: Ya.
- Mónica: Era la viña ¿San Pedro?
- Eliecer: Sí Concha y Toro parece o San Pedro sí.
- Mónica: Sí San Pedro.
- Eliecer: Es como yendo hacia Las Vizcachas.
- Mónica: Exacto, al frente de la montaña po, aquí vivo yo era viña esto todo donde está mi casa po.

Eliecer: Oiga ahí bueno lo que es Lo Hermida no sé si antiguamente cuando yo conocí ahí era muy malo.

- Mónica: Sabe que sigue siendo malo, jaja.

- Eliecer: Sigue siendo malo.

- Mónica: Los cuetazos todas las noches, pero sabe que más que nada hay harta protesta, hay harta protesta pero la gente mire, yo siempre ando por ahí ¿ah? Yyy, la gente ahí en Lo Hermida es, es bien luchadora. No hay así como delincuencia, lo que yo veo ¿ah? Si no que es gente como de esfuerzo y gente que pelea por política.

- Eliecer: Sipo.

- Mónica: Eso es lo que veo yo. Sí, se van en contra de carabineros, atacan la comisaría tiran cuetazos, tiene que haber droga como en todos lados pero si po, no es muyyy...

- Eliecer: Sipo, le cuento.

- Mónica: Cuénteme.

- Eliecer: Para mañana, seis de la mañana tengo una carrera virtual

- Mónica: AAH!!! Jaja, bravo!!

- Eliecer: Que la organiza un club de running de Temuco.

- Mónica: Ya.

- Eliecer: ¿Ya? Eeeh sin fin de lucro eeeh usted elige su distancia yyy después entrega el programa y recibe un diploma que es parecido a cuando empezamos con esto yo ya me había ganado un diploma ¿ya?

- Mónica: Ya.

- Eliecer: Y es muy bonito.

Mónica: Oiga pero a ver espéreme, cómo lo hace usted. Ya usted se comunica con este grupo de Temuco como de dice usted, ¿no es cierto? Y cómo hace usted la carrera, tiene de estos relojes inteligentes o lo hace por alguna aplicación.

- Eliecer: Ya, eel telefonoooo (se refiere el reloj inteligente) me puede servir pero tengo que tenerlo conectado a un teléfono y la verdad que como no cacho mucho prefiero el, bajo el sisteme deee, del teléfono le entrego por vía de mensaje ¿ya?

- Mónica: AAAH ya.

- Eliecer: Me queda todo registrado, el tiempo, los minutos, las calorías que quemé ¿ya?

- Mónica: Ya.

- Eliecer: Y los kilómetros.

- Mónica: AAAH ok. Y eso usted lo manda.

- Eliecer: Claro, entonces yo ahí no puedo, no puedo eeeh hacerme el chistoso y quererme irme en bicicleta, porque salgo pillado. Porque le marca, le marca pulsaciones.

- Mónica: Claro.

- Eliecer: ¿Ya? Le marca pulsaciones, entonces este teléfono ya tiene los datos míos ¿ya?

- Mónica: Oiga y con esto mismo respecto del deporte qué le parece a usted las... todas las medidas que ha tomado el gobierno con respecto a la pandemia. Le acomoda a usted salir solamente en las mañanas, o le gustaría que hubieran más períodos para hacer deporte por ejemplo.

- Eliecer: A ver, yo creo que, bueno en las mañanas ahora por lo que vamos a entrar después a lo que es invierno eeeh es complicado ¿ya?

- Mónica: MMM...

Eliecer: Y debiera darse una, una hora en la tarde, yo creo que con una hora basta y sobra po.

- Mónica: Claro.

- Eliecer: ¿Ya? Porque no todos, toda la gente sale todos los días a trotar, porque hay gente que tiene turno, otros que tienen turnos más tarde ellos pueden hacerlo pero bueno así es la cosa, pero...

la verdad queeee, que el deportista, eeh a veces nooo requiere tener una pista. Cuando es deportista uno se las ingenea (ingenia) y por último, no sé po, ahora hay tantas de esas eeh cámaras que son eléctricas que usted se sube arriba de una trotadora y también quemaa...

- Mónica: Calorías.

- Eliecer: Energía, sí.

- Mónica: Pero no es lo mismo que salir a correr al aire libre.

- Eliecer: Bueno, como sé que esto no sale al mundo, peroooo...

- Mónica: Jajajaj.

- Eliecer: Bueno aquí en Chanco yo puedo hacerlo, puedo hacerlo por cualquier lado aquí tipo pirata aquí. No me controla nadie aquí en la playa, pero yo no salgo tampoco en las tardes, ocupo la mañana no más.

- Mónica: Ya, es que usted tiene sus horarios po.

- Eliecer: Sipo.

- Mónica: Y quién lo va a andar mirando si usted sale a la playa a correr, da lo mismo po.

- Eliecer: Ah no po, no po. Bueno, ahí tengo un sinfín de playa a Pelluhue, por loanco también perooo.

- Mónica: Exacto, si en las aglomeraciones es donde hay que cuidarse po.

- Eliecer: Sipo, yyy bueno yooo, trato deeee, de ver. A veces voy a la radio y trato de incentivar a la... a lo que me interesa más, a la juventud.

- Mónica: MMM.

- Eliecer: Porque hay mucha gente que sale en las mañanas, pero salen porque quieren transpirar pero no por lo que estoy haciendo yo que es competir. A la gente no le gusta la competición ¿ya? Y cuál es mi deseo, que el alcalde de turno que llegue ojalá formar un club runnig, apoyado por el municipio, ¿cierto? Donde no solamente se corra o se juegue a la pelota, porque acá, viven arriba de la pelota la gente po.

- Mónica: MMM.

- Eliecer: No hay otro deporte, entonces acá nosotros tenemos una campeona sudamericana de ajedrez y se le ha dado pocooo, poca difusión y la verdad ha participado en dos panamericanos y...

- Mónica: No lo escucho, espéreme... ¿me escucha?... porque no lo escucho... ahí sí... ¿tiene poca batería? Ah ya... el mío también... se le da poco auge... oiga... lo escucho mal... espéreme un poquito es que no sé por qué... es que lo escuchaba súper bien antes, pero es que le bajó el volumen usted parece ¿o no?

- Eliecer: No yo no he hecho nada... ahí.

- Mónica: A ver... hábleme... lo escucho muy bajito... ya, sigamos conversando no más.

- Eliecer: Ya, ahí está bien... ya dígame no más.

- Mónica: Sí, sí espéreme es que... ¿por qué será esto? ... ya no importa.

- Eliecer: Ya no apreté nada.

- Mónica: Ya no voy a apretar ninguna cuestión o si no se nos va a cortar esto. Ya, qué era lo que estábamos conversando, ve que perdí el hilo po.

- Eliecer: ahora voy a conversar fuerte y claro.

- Mónica: Fuerte y claro jajaja.

- Eliecer: Ya dígame no más.

- Mónica: Espéreme, es que de verdad.

- Eliecer: Yo la escucho.

- Mónica: Le voy a cortar y lo voy a llamar de la misma forma.

- Eliecer: Ya... ¿corto?

- Mónica: Si, yo corto.

- Eliecer: Aló.

- Mónica: Ahí sipo, ve. Ahora lo escucho bien.
- Eliecer: Ya, dígame no más.
- Mónica: Ya, le quería preguntar. Usted antes de la pandemia leía diarios, ¿así de forma digital o cuando llegaba. Lo veía en alguna parte o solamente... o cómo usted se informa de las cosas que pasan en Chile no solo del pueblo?
- Eliecer: A ver, eeeh yo me informoooo eeeh escuchando como dice... hay un programa que siempre decía... "el que no se ha informado no puede tener opinión". (ALUDE A LA RADIO BIOBIO)
- Mónica: Exacto jajaja, muy bien.
- Eliecer: ¿Ya?
- Mónica: Ya
- Eliecer: ¿Ya? Entonces, eeeh busco los medios de ver... ahora no llega mucho el diario acá, perooooo siempre estoy viendooooo la televisión, las noticias a la hora de las doceee eeeh en la tarde, cuando no escucho la radio eeeh y como le decía yo cuando puedo, si puedo tomar un diario que es muy poco el que llega ahora, lo hago po.
- Mónica: Oiga y en qué canal ve, las noticias.
- Eliecer: Ya, como le digo yo eeeh, cuando se trata de deportes veo el siete (Nacional)
- Mónica: Ya, TVN.
- Eliecer: Ya, si... perooo acá en Chanco, bueno ehheh.
- Mónica: ¿Quién da el deporte ahí?
- Eliecer: en Chanco todavía está eeell... ¿ah?
- Mónica: Quién da el deporte ahí en TVN.
- Eliecer: ¿En TVN? Bueno los días domingos está Pedro Carcuro
- Mónica: AAAH yaaa... por eso po.
- Eliecer: ¿Ya? Y los otros días cambian po.
- Mónica: Oiga y qué me estaba diciendo usted de la radio... qué algo de Chanco usted me estaba diciendo de lo mismo del deporte
- Eliecer: Ah no po, yo le decía que laaa, la radio acá yooo eeeh estaba yendo a la radio a incentivar la gente a que haga deporte yyy dejar un legado acá po dejar formado, si algún día tengo que irme de acá, porque sé que tengo que irme, porque soy pasajero igual que todos, eeeh dejar un club de running, no importa que no lleve el nombre mío, pero dejar algo po, formar algo pal deporte acá porque acá en años hubieron muchos deportistas muy buenos yy después esto se murió po.
- Mónica: Sí, oiga y usted va al programa este de la radio chanquina con Miguel... no con Luis cómo se llama.
- Eliecer: Bueno a mííí...
- Mónica: ¿Quién lo entrevista?
- Eliecer: No voy a la radio chanquina porque la verdad queeee tuvimos un problema con el locutor que es Luis Alarcón.
- Mónica: Ya.
- Eliecer: ¿Ya?... por problemaaaaas de envidia no más po.
- Mónica: Sí, pasa eso po.
- Eliecer: Ya, yooo la verdad queeee conmigo habían hablado para que yooo, eeehh fuera una vez o dos veces a la semana aaa, a hablar del deporte y los días domingos si se podía, eeeh transmitir un partido, que él no lo hace entonces eso le, le bajó envidia po ¿ya? Todos tenemos un don, le dije yo, mira tú puedes entrevistar y yo puedo trabajar en la caseta y me da lo mismo. Perooo, quise trabajar con él y nooo a la final no resultamos así que hola no más y chao no más po.
- Mónica: Y para tener un espacio ahí en la radio hay que pagar o hay que tener... ¿cómo se puede hacer?

- Eliecer: Claro, depende si uno quisiera tomar un espacio y hablar de fútbol, eeeh lo primero que tiene que hacer es bueno es buscar los auspiciadores.
- Mónica: Ya.
- Eliecer: YYY posterior pagar, no sé po una media hora no sé cuánto será lo que le pueden entregar ahí dee, de espacio yyy, y hacerlo con los auspiciadores para poder pagar por lo menos pagar lo que es la radio.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Este cabro, bueno este cabro no los paga porque la radio looo.
- Mónica: Lo contrató.
- Eliecer: Lo tiene ahí.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: No, tampoco lo contrató, sino a él le gusta pero, él no paga ni uno y la radio cuenta con todo po.
- Mónica: MMM.
- Eliecer: La radio busca auspiciadores y se auspician ellos.
- Mónica: Claro, y esa radio de quién es, cómo se llama este cabro.
- Eliecer: Del Brito.
- Mónica: Eeso, del Brito.
- Eliecer: La señora va de candidata a concejal.
- Mónica: La señora es o hermana, qué es lo que es.
- Eliecer: La señora.
- Mónica: Es la que está ahí en las mañanas ahí en la radio ¿no es cierto?
- Eliecer: Sí, de repente está en las mañanas a veces en la tarde, busca ella horarios por ahí.
- Mónica: Y cómo va eso de las candidaturas oiga.
- Eliecer: A ver.
- Mónica: No se sabe o se sabe ya.
- Eliecer: Yo creo que... creo yo... y ojalááá, no me gustaría equivocarme. Porque yooo, con todos los años que llevo de circo de haber trabajado en política hace bastante.
- Mónica: Sipo.
- Eliecer: Y la verdad que, la verdad que tomaron a esta cabra, la tomaron para rellenar y a la final esta cabra está ganando más adherentes que cualquiera de los concejales y capaz que salga, que la saquen.
- Mónica: La de la radio.
- Eliecer: Y la tomaron, claro, y la tomaron así como a ver quien dice a ver echémosla no más pa' completar.
- Mónica: Pa relleno po claro.
- Eliecer: Claaro entonces resulta que ella por la radio, como la radio es de ella la, ella se auspicia a cualquier hora po.
- Mónica: Sipo cuando quiere, jajajajaj.
- Eliecer: Jajaja, sipo.
- Mónica: Qué mejor.
- Eliecer: Sipo y eso po
- Mónica: Y esa radio se escucha hartito allá parece po.
- Eliecer: La verdad que sí, porque la gente acá, es más deee el chacoteo, de la cuestión dee, de la cumbia rancheraaa.
- Mónica: MMM.

- Eliecer: ¿Ya? Y la buenaaa, laaa, la radio buena nueva eeeh solamente a la hora de doce informativo cultural y lo quee es la municipalidad no más po'. Esee, esa parte lo contrata la Muni.
- Mónica: Sipo es que la Muni es como el principal, yo creo, auspiciador.
- Eliecer: Y, durante la mañana y durante la tarde Chanco en esa radio no hay nada, no nadie da la hora, ni siquiera tienen programas po. Solamente el único de la municipalidad y los días sábado y domingo lo hacen directo de Linares.
- Mónica: ¿Qué fome ah?
- Eliecer: Sipo, se murió todo.
- Mónica: Oiga y qué le parece a usted el tema de las clases, ¿qué piensa? De los niños.
- Eliecer: ¿Para los niños?
- Mónica: Sí.
- Eliecer: Que si tienen que ¿volver o no volver?
- Mónica: MMM, si...
- Eliecer: Yo creo que... a ver... de volver, yo creo que no. Pero sí debieran abrirles espacios a los niños para que puedan también salir porque no van a estar todo el día metidos en el computador y tienen que recrear po'.
- Mónica: MMM, yo también pienso lo mismo.
- Eliecer: ¿Ya? Aparte que acá somos malos con la educación física con los niños y los niños ahora puro comer comer. El encierro los lleva a comer y comer po'.
- Mónica: Exactamente po y no hay ejercicios po'. Los cabros no queman calorías.
- Eliecer: No po'y más encima con esta cosa como está el que no tiene como pagarle... el otro día escuchaba a una señora que prefería, dice, no despertarlos, para que, porque sabía que no podía darles desayuno po'.
- Mónica: Imagínese.
- Eliecer: Se da cuenta, imagínese el país.
- Mónica: Ah sí, eso salió en las noticias po'.
- Eliecer: Sipo, bueno acá en Chanco, siempre han habido problemas a través de todo Chile y en nuestra comuna, en el sentido es rica, en que uno con cualquier cosa vive acá en Chanco po'. Aquí el que no... o dice que está muerto de hambre es porque es flojo o no quiere rebuscársela. Pero en Santiago es complicado, en Santiago la gente allá no haya qué hacer y están entrandooo, a meterse a la delincuencia po.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Buscan cómo hacer plata, ve.
- Mónica: Sí es triste eso. Es verdad la gente en las ciudades grandes están pasando muchas necesidades, por eso el 10% ojalá que llegue, ¿qué piensa usted de eso?
- Eliecer: A ver, el 10% no todos quedan con plata. Los que tenían poco se gastaron todos sus ahorros yyy, ¿qué van a hacer?, ¿qué 10% van a sacar?
- Mónica: Yo escuchaba hoy día que eso, a un parlamentario, no sé dónde lo escuché hoy día que decía que el porcentaje de ese que hablaban de la gente que había quedado sin ahorro era la gente joven, de promedio 25 años.
- Eliecer: A ver, yo conozco acá una señora, eeeh que trabajó, no trabajó mucho, pero póngale... a ver... 3 años.
- Mónica: Ya.
- Eliecer: En tres años que haya generadoooo 2 millones po'.
- Mónica: Los sacó ya po.
- Eliecer: ¿Ya?, sacó el primero, sacó el segundo ¿y tercero?
- Mónica: MMM y ella no tiene beneficios, no está con el IFE, con nada de eso.

- Eliecer: A ver, es que acá yo no sé cómo hacen las fichas. Hay algunas personas queeeee, que tienen más que otros y califican y el que no tiene, no califica. Entonces eso, eso es lo que está mal po'.
- Mónica: MMM.
- Eliecer: Y yo también, de hecho ... a ver... le echo la culpa a los políticos si hoy día, hoy día van... vienen candidaturas, vienen de todo, por qué no se dedican... a ver... a abrir oficinas móviles para toda esa gente que no tiene acceso a un teléfono que no puede hacer, preguntarle a él y ayudarla a sacar su platita si hay mucha gente pobre que no tiene po' y si nadie se acerca a ayudarlo, quién lo va a ayudar.
- Mónica: Y en la Muni no están haciendo esas pegas, no están ayudando a la gente.
- Eliecer: La Muni, no quiereeee eeh juntar mucha gente. Los pocos que están ayudando son el Marcelo Wadington que está ahí todos los días ahíí hay más gente que en el banco, van aaaa... a que le hagan los bonos y todo ese cuento, pero por lo menos, al menos está ayudando.
- Mónica: Claro, sipo, porque eso lo debiera hacer la municipalidad si tiene gente que le están pagando, pueden hacer turnos éticos y pueden ayudar a la gente a eso po.
- Eliecer: Sipo, incluso yo más tarde es muy probable que suba una foto, bueno hay que subir las cosas eeh positiva y no siempre las negativas ¿ya?
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Por ser yaaaa, aquí por mi casa ya colocaron unos fierros queeee, donde se van aaa nuevamente las calles a quedar con sus nombres con sus flecha indicadas para donde va el doble sentido de las calles y eso le hace mucha falta a nuestra comuna po'.
- Mónica: Ah! Van a poner la señalética.
- Eliecer: Claro.
- Mónica: Y no le pidieron ayuda a usted (él hace cartees y letras) y de dónde van a sacar los carteles.
- Eliecer: EEEH.
- Mónica: Qué le apuesto que los compran afuera.
- Eliecer: No eeh, bueno lo licitaron y una empresa de afuera los trae hechos ¿ya? Traen las estructuras. Ya están rompiendo laaa las partes de las veredas haciendo el hoyito ahí para colocar el... el fierrito y después vienen y van atornillando. Vienen hechas por una imprenta quee... son como unos logotipos que se pegan.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: YYY por ambos lados yyy, y eso.
- Mónica: Pero ya que Chanco es zona típica debieron haberlos hecho con, con madera po'.
- Eliecer: Ya
- Mónica: ¿No cree usted?
- Eliecer: Ahora a mí me gustaría yo hacerle una consulta a usted... cortita.
- Mónica: Dígame.
- Eliecer: ¿Usted estaría de acuerdo... de queeee la zona típica se echara abajo?
- Mónica: Sííí, por supuesto. Si no permite que el pueblo avance.
- Eliecer: Yo soy partidario de eso po', pero a ver... aquí, se ofreció la otra vez, vinieron aquí eeehh, unos senadores ofrecieron poner semáforos ¿ya?
- Mónica: Y tampoco se puede, que le apuesto.
- Eliecer: No se puede porque dijeron que es lo mismo que poner en un pueblo de pistoleros, poneerr semáforos po'. Ya, perooo YO esa vez no estaba cerca de ahí de la entrevista si no yo le habría respondido como, como lo que yo siento y lo que es la realidad. Seguramente entrevistaron a gente queee que es partidaria de ello y ellos les dio lo mismo y dijeron que en Chanco no necesitaban semáforos ¿ya?

- Mónica: Claro.
- Eliecer: Pero...a ver... no miremos los semáforos sino que miremos otra parte, hoy día estamos, estamos con una ciudad típica en la cual son 2 – 6 casas las que reciben aporte de gobierno, les pintan las casas, se las van arreglando... ya.
- Mónica: Sí.
- Eliecer: Una... una es de su tío.
- Mónica: Sí pue´, si lo sé. Lo malo es malo hay que decirlo no más.
- Eliecer: ¿Ya? Ya, por eso. Una es de su tío. Su tío no va a gastar ni uno ahí, la va a pasar la casa por un par de años, pero se la van a dejársela flor.
- Mónica: Si po y son 20 años no más po´y ya llevará cinco
- Eliecer: Claro y 20 años no es nada po, las chiquillas todavía están jóvenes
- Mónica: Exacto
- Eliecer: ¿Ya? Eeeh, dígame usted... eeeel el Cristian Muñoz, él recibe pintura, le pagan por poner fachadas, por poner publicidad... yapo y los demás cuando van a pedir pintura para arreglar su casa.
- Mónica: No les dan po´.
- Eliecer: Yapo entonces de qué estamos hablando, esto no puede ser po´. Si... a ver... yo para mí la ciudad típica o colonial, son todas aquellas casas, lo que hacen en Valparaíso TODAS se pintan.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: ¿Ya? Todas, no una casa.
- Mónica: Se ayuda con la mantención de todo el casco histórico.
- Eliecer: Sipo pero no me gusta porqueee... a ver... le quita, le quita muchas cosas a Chanco. Acá vino un señor que iba a comprar ahí en el sector del matadero, antiguamente el sector que se llamaba el matadero.
- Mónica: MMM.
- Eliecer: Y él iba a edificar una, unaaaa ferretería con un subterráneo iba a ser tipo un caracol con locales comerciales biennn... el hombre tenía cualquier plata, ¿ya? Entonces el, el encargado de acá del municipio, eeehhh le dijo que no, que tenía que ser de adobe, y tenía que ser acá y el gallo le dijo que no.
- Mónica: Imagínese.
- Eliecer: Y eso, él, él no iba a hacer esas cosas porque lo de él, él era todo metálico y era tan rápido y una cosa que iba a llamar a Chanco la atención y que ni el Talca lo iban a encontrar le dijo, así le dijo.
- Mónica: Imagínese.
- Eliecer: Una cosa pero moderna y entonces, vamos matando en vez de subir vamos bajando po.
- Mónica: Y eso hubiera dado trabajo po´, como dio trabajo el supermercado
- Eliecer: Bueno a lo mejor no tanto mano de obra pero, pero habría... a ver... de que hoy día, hoy día yo creo queee el que tiene una ferretería ni aunque tenga un kilo de clavos lo vende más caro que el cajón po´
- Mónica: Claro
- Eliecer: Entonces yo digo... a ver... acá en Chanco nadie supervisa a nadie. Todos, bueno, todos son dueños de subir los precios y nadie les dice nada pero, no puede, a ver, hay gente que no seee po, hoy uno va y de repente diferencia son tres lucas una plancha de cholguán, entonces no puede ser po.
- Por qué po´ si es de la misma empresa, entonces hay gente que se ha aprovechado de eso po´.
- Mónica: Oiga y está pasando en eso no más o está pasando en otras cosas también, el gas... no sé.
- Eliecer: Bueno, el gas, hoy día un gas de 15 está costando 22 lucas aquí

- Mónica: Caro, súper caro.
- Eliecer: Ya, ahora yooo, no me gusta, a mí no me gusta esas cosas, por ser, de amarrar la gente no soy así yo, eeeh, pero yo veo, veo gente, municipales, vendiendo vales ¡DE GAS! Que se los dan para ellos. Hay gente... por qué no se los dan limitados, a ver, vayan a sus casas y díganles cuántos usted necesita. Ya usted tiene para una ducha, usted tiene para, tiene una cocina y tiene para una estufa, ya tres. Sacan seis vales, seis vales amiga Mónica y los andan vendiendo.
- Mónica: Qué terrible.
- Eliecer: Y los demás, y los demás. Entonces no po. Dígame y ahora hay gente que aquí. Hay gente que, a ver, los dos trabajan en la Muni. Cortan arriba del millón. Sobre, arriba, pasado el millón de pesos entre los dos. Le tienen, le pagan agua y luz.
- Mónica: Todos los servicios básicos, todas las cosas que debieran pagarles a la gente que necesita.
- Eliecer: Ya po... Y ¿quién controla eso?
- Mónica: "pueblo sin ley" parece que le dicen a Chanco ¿o no?
- Eliecer: Bueno, se supone que en todas partes hay un eje de controlador, donde se tiene que, sobre todo, a ver, el concejal no es solamente para ir a sentarse ahí y decir: Ah! Este proyecto está bueno, este proyecto está malo. También es para ver en qué se están gastando las platas. Todo lo que es beneficio que entrega el gobierno tiene que ser entregado a la gente que más necesita po'. Mira yooo, no es por nada Mónica, yo nunca he ido a la Muni a pedir un kilo de clavos ¿ya? A lo mejor hay gente que necesita mucho más que yo y me alegraría que se lo dieran, me alegraría que en vez que me lo traigan a mí, se lo den a otro. ¿Sabes por qué o no? Porque aquí, aquí han hecho tantas estupideces. Un día vinieron a entregar dos cajas. Yo le dije, oiga pero si vinieron en la mañana. Aah! Me dijeron Guárdala no más guacho, guárdala no más si total. Eso no es correcto, la entregué yo po' y no sé po si la entregaron más allá a otra persona entonces, quién supervisa eso entonces po'.
- Mónica: Nadie po' si así está la cosa ahí.
- Eliecer: Ya... entonces, entonces no podemos entonces así po'. Hay gente que yo de repente los miro yyy, puta y sale la señora, sale el marido. Tienen que salir a la frutilla porque con un sueldo de una pensión no les da pa'ellos po'. Pero viven po', viven ellos y cómo no van a vivir los que, los que cortan en dos meses cortan catorce millones.
- Mónica: Así no más es.
- Eliecer: Entonces, bueno.
- Mónica: Y usted cree, usted cree... tiene esperanza que cambie la cosa en Chanco ¿o no?
- Eliecer: ¡Ah?
- Mónica: Tiene esperanza de que cambie la cosa en Chanco.
- Eliecer: A ver, ¿que cambie o que mejore?
- Mónica: Que mejore, yo creo que estamos más cercano a eso.
- Eliecer: Siii, yo creo que a lo mejor eeeeh se va... no vamos en un año a lo mejor va... no vamos a ver los frutos, pero al siguiente año, a lo mejor vamos a ver mejores, mejores cosas que se han hecho
- Mónica: MMM.
- Eliecer: Pero para eso, para eso yo también... yyy eso es lo que yo le criticaba a Marcelo. Porque Marcelooo, él está de acuerdo con la zona típica po'.
- Mónica: Yo no estoy "ni ahí" con la zona típica.
- Eliecer: Yooo...
- Mónica: Bueno él no es mi candidato así queeee.
- Eliecer: Sipo, peroooo, de todos los que van nadie tampoco quiere echarla abajo po. Excepto el Poncho Meza no más.

- Mónica: Nooo ese nooo po. Ese es muy peligroso po.
- Eliecer: Pero es que ese no quería echar solamente la zona típica abajo, quería echar el municipio para llevárselo po´.
- Mónica: jajaja.
- Eliecer: jajaja.
- Mónica: Oiga, pero no tendrá posibilidades. No creo que tenga posibilidades.
- Eliecer: Oiga, eeeh, hoy día la gente no es ingenua, peroooo, pero hay gente que todavía, todavía siguen siendoooo payasos po´. No po´ a ver, si yo el otro día usted me preguntó que por qué yo no votaría por, por José Espinoza. Yo se lo dije... una persona que tenga menos educación que yo no puede ser el alcalde po.
- Mónica: No po... ¿yyy, José Aníbal?
- Eliecer: Bueno, él es un profesor preparado, yo creo que es uno de los que mejor preparación tiene, pero no tiene, no tiene eso de convencimiento de gente. La gente no lo sigue. No es un líder.
- Mónica: MMM, pero hoy en día no importa eso po´ importa que tenga votitos no más.
- Eliecer: Sí, sí. No si estamos bien pero, a ver, eeeh si usted.
- Mónica: Y ha sido aperrado.
- Eliecer: Si usted me pregunta, a ver, los “verdugos” todos han sido de no perder. Cristianos de toda una vida y van a apoyar al chicharrón en vez de que apoyen a José Aníbal po´.
- Mónica: Los verdugos son ¿“verduguito”? ¿esa familia?
- Eliecer: Esos.
- Mónica: Chuuuta.
- Eliecer: Son todos del chicharrón po´.
- Mónica: Dicen que tiene hartos votos también él po.
- Eliecer: Perooo, por eso le digo yo po´. Entonces aquí la gente, a ver, la mitad, la mitad del municipio son del José Espinoza y el resto, alguno le irán a dar el voto a Toño Elgueta po´ y otros pocos por ahí se lo darán a Waddington po.
- Mónica: Ta´ repartido ¿ah?
- Eliecer: ¿Ah?
- Mónica: Está repartida la cosa entonces.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Si porque sabe que yo... a todo el que le pregunto, como que nadie sabe quién va a salir.
- Eliecer: Pero si hoy día, hoy día que yo recorro, eeeh, coloquémosle, a ver, algo queeee como dos caballos, son los únicos que suenan acá y esos dos que corren, en casi de las primeras carreras se han mantenido en el, en el primero han bajado al segundo, han subido al primero, al segundo, al primero y no han y nunca han figurado como los últimos y son Marcelo Waddington y José Espinoza.
- Mónica: Ni siquiera Rosauero.
- Eliecer: Tampoco.
- Mónica: Chuta madre.
- Eliecer: Así queeee, yooo, en este caso y nooo, no votará por ninguno de los dos que fueraaa por eeel, Por José Espinoza o fuera por Marcelo Waddington, preferiría que por último fuera el Waddington.
- Mónica: MMM.
- Eliecer: Porque José Espinoza, está bien que el hombre participe en la junta de vecinos, lleva trofeos, le lleva canasta a la gente, pero es que eso, eso no es ser un alcalde o ser sociable con la gente po.
- Mónica: No garantiza...
- Eliecer: O levantar la comuna po´.

- Mónica: Claro.

- Eliecer: ¿Ah?

- Mónica: No garantiza que vaya a levantar la comuna po.

- Eliecer: No po´.

- Mónica: Eso es puro compadrastró no más po.

- Eliecer: Es como, es como un candidato de beneficencia.

- Mónica: Exacto, Chuta... Oiga y usted se ha metido un poco de lo que es la constituyente o no.

- Eliecer: La verdad no, pero... pero sí voy a darle el voto aaah, a uno que vaaa, nos va a representar acá por Chanco en vez de dárselo a una persona que no la conozca po.

- Mónica: Claro, que es el Salinas o no.

- Eliecer: Sí, estuveee, estuve viendo suuu, su, su ficha y la verdad que meee, que el hombre, eeeh no solamente que sea ecologista, el hombre tieneee varios cursos es Magíster en varias cosas es bien educado.

- Mónica: Sí, es ingeniero.

- Eliecer: Sí y eso es lo que yo digo, para, para. Porque ellos son, son ellos los que tienen que ver con la Constitución entonces tienen que ser unos gallos preparados, educados no un gallo con cuarto medio no más po.

- Mónica: Oiga y él... claro... y él ¿vive en Chanco?, está viviendo allá.

- Eliecer: Actualmente vive en Chanco.

- Mónica: Y ahí en la casona, la que está frente a la plaza o está en otro lado en Loanco.

- Eliecer: Nooo, él, él vive arriba en laaa, en un, en una casa queee le quedó, le quedó del papá y esa nooo, la verdad que nooo, no duerme ahí. Pero va en las tardes a abrir no más, para tener ahí las luces prendidas no más.

- Mónica: Aaaaah... y ¿para qué lado vive?

- Eliecer: ¿Ah?

- Mónica: Para qué lado vive, para Quirimávida.

- Eliecer: Vive ahí al lado de la Juanita Mohor.

- Mónica: AAAH. Ya ya ya ... ya.

- Eliecer: Sí.

Mónica: Sí, sabe que yo le he preguntado a harta gente de allá y como que todos lo van a apoyar po., y si po si es de Chanco.

- Eliecer: Yyyy, Moniquita.

- Mónica: Dígame.

- Eliecer: Y tú con el tiempo, con el tiempo si tuvieras que regresarte a tuuu a tu pueblo que te vio nacer, si alguien te lo pidiera, volverías tú a tomar, a tomar la decisión deee ser, de representar como concejal.

- Mónica: Sí, pero estando allá yyyy dedicándome po, si yo la otra vez no me dediqué mucho porque fue a última hora que me inscribí po.

- Eliecer: Sí.

- Mónica: Pero a mí me importa mi pueblo.

- Eliecer: Ya eso es lo que yo... eso es lo que yo te quería decir, no como crítica pero, a ver, cuando uno va de candidato tiene que trabajar no solamente en la campaña que son dos meses o un mes y medio, tiene que estar ahí

Mónica: Siii...

- Eliecer: Vivir el día a día, que la gente la conozca, queee, a ver, es lo mismo mira. Ricardo, Ricardo Andaur que tú lo conoces.

- Mónica: Sí.

- Eliecer: ¿Ya?... él, si él hubiese ido hoy día yo hubiese votado por él. Porque es más educado que cualquiera de esos dos queeee... de todos estos que están aquí. ¿Ya?
- Mónica: Sipo.
- Eliecer: Pero, no me sirve a mí que llegueee, llegué en el puro verano y se suba arriba de laaaa, ahí de suuu, de su galería (balcón) y levante la mano y con eso no basta po'. La gente no lo conoce así po.
- Mónica: Siii, sabe lo que pasa mire ... yoo cuando me inscribí fue, de verdad que fue... Yo fui de relleno.
- Eliecer: ¿Ya?
- Mónica: Para contarle bien como fue la cosa. Mi hermano estaba a cargo de conseguir looo, los candidatos y no tenía un tercero.
- Eliecer: ¿Ya?
- Mónica: Y entonces el Diputado lo llamaba y lo llamaba "Necesito un tercer candidato" y no cualquiera se presta para eso po.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Entonces yo le dije, sabes qué hermano, inscribeme a mí. A mí no me importa que no voten por mí. Si tú necesitas un tercer candidato, inscribeme. A mí no me importa y por eso yo me inscribí. El problema fue que a mí me gustó.
- Eliecer: Ya, fue como, fue como la pregunta que poco rato la hicimos, yo tengo buena memoria, eeeh como un relleno.
- Mónica: Exacto po, fue como un relleno. Por eso que le estoy diciendo, yo fui un relleno, yo fui relleno. Pero eso no quita de que a mí siempre me ha importado el destino de mi comuna.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Yo siempre he votado allá. Yo soy chanquina, yo no soy santiaguina yyy, cuando mis hijos ya estén grandes yo quiero volver para allá po'.
- Eliecer: Ya.
- Mónica: No me quiero quedar acá en Santiago.
- Eliecer: Pero hoy día, hoy día los concejales, ellos no pueden hacer nada, pero... pero usted como candidata... si hoy día fuera yoo, fuera el entrevistador... qué le, que le ofrecería usted a la gente, porque, a ver yo he escuchado aquí, yo después le voy a decir las historias... que es lo que ofrecen los concejales.
- Mónica: Si los concejales no pueden ofrecer nada más que, comprometerse a...
- Eliecer: Ya, eso lo tengo claro. Lo tengo claro que ellos no pueden ofrecer...
- Mónica: No pueden.
- Eliecer: Ya pero, pero, pero a ver.
- Mónica: ¿Qué diría yo?
- Eliecer: Se supone que, a ver.
- Mónica: Qué diría yo, qué diría yo.
- Eliecer: Si usted va de concejal, si va de concejal se va a ir a sentar. No creo que se va a ir a sentar a escuchar no más.
- Mónica: No po, qué diría yo, como, como... hagamos un supuesto... yo diría que me comprometo a ser una buena fiscalizadora, a ser... a pedir... a pedir proyectos a obviamente la administración, porque la administración es el alcalde y los concejales y todos tienen que aprobar estas cosas. A revisar el presupuesto de la comuna. Que esas cosas uno, uno medianamente educada, Eliecer, no lo puede hacer. Y ver en qué está fallando la comuna, por ejemplo en educación, en salud y comprometerse a que esas cosas lleguen a la gente que corresponde que lleguen.
- Eliecer: Y usted estaría de acuerdo que los alcaldes se suban el sueldo.

- Mónica: No po, ¡cómo voy a estar de acuerdo en eso! Si el alcalde no va ahí para lucrarse, va para ayudar a la comuna, a la sociedad, a la gente que lo necesita. Esta “galla” va como en los siete palos ya.
- Eliecer: Y que entonces, que es lo, que es lo que... quien está fallando ahí
- Mónica: Ahí está fallando el Estado, que no controla y que los alcaldes tienen cada vez más poder y eso está mal.
- Eliecer: Pero, a ver eeeh, yo siempre he dicho que, a ver, cuando cuando hay un reclamo se tiene que hacer primero en casa y después a los tribunales. Un ejemplo así. ¿Ya?
- Mónica: Sí, ya.
- Eliecer: Ya, pero no le parece a usted que los concejales son los primeros que tenían que haberle dicho haberle parado el carro y si vieron que no, que ellos no estaban aptos o la ley no les permite a ellos meterse en eso, ahí tienen que hacer el reclamo más arriba po.
- Mónica: Exacto po.
- Eliecer: Pero nadie ha dicho nada po, nadie ha hecho un reclamo po. Sino que después ellos mismos se acuerdan y dicen en las calles, cómo puede ser que la alcaldesa se suba el sueldo. Bueno y no son ellos los que tienen que ver las platas.
- Mónica: Imagínese y van dos candidatos, tres candidatos que son concejales que van candidato a alcalde po.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Esos tres ya deberían estar fuera, no debieran ser candidatos.
- Eliecer: Sipo. Es que yo creo, a ver. Yo creo queeee, por eso que las leyes están mal hechas.
- Mónica: Muy mal hechas pue’. Bueno y ahí de quien es la culpa entonces, de la constitución ¿pue’ve? Llegamos a lo mismo.
- Eliecer: Si po’ está mal. Ya, pero hoy día
- Mónica: Oiga Y usted aprobó o rechazó, qué hizo. Fue a votar. ¿O no?
- Eliecer: Para laa...
- Mónica: Pal apruebo o rechazo.
- Eliecer: Sí fui po’.
- Mónica: Ya, con convención o sin convención constituyente
- Eliecer: Con convención po.
- Mónica: Jajaja, pucha y qué le parece a usted. Usted piensa que esto se va a arreglar con la constitución ¿o no?
- Eliecer: Ah?
- Mónica: Usted cree que se pueden arreglar estas cosas con la constitución, con la nueva constitución.
- Eliecer: Es que a ver, yo escucho todos los días a los candidatos que van.
- Mónica: Ya.
- Eliecer: Y todos hablan una cosa, hablan otra y usted cree que se van a juntar todos y todos van a poner de un resto de pensamiento y van a decir... ya esto es lo que hay que cambiar. Esto es lo que está malo, esto dejémoslo porque esto está bueno. Todos van a querer ir a meter la cuchara y al final no sé si va a quedar mejor o va a quedar peor po’
- Mónica: Por eso es importante, yo creo, elegir buenos constituyentes ¿o no?
- Eliecer: Obvio, por eso le digo yo que voy a votar por el señor Salinas. Me parece un gallo, que más allá de su apariencia, como la genteee piensa que es un hippie.
- Mónica: Siii, porqué dicen eso.
- Eliecer: La apariencia no es... oiga es que él es así po’, él usa un pelo largo. Hoy día a ver.

- Mónica: Pero es que en Chanco seguimos con eso ¿ah?, con los prejuicios, de estigmatizar a la gente por su apariencia.

- Eliecer: Hoy día usted tiene, usted tieneeee... me parece que tiene puras ¿niñitas o niños?

- Mónica: Tengo dos niños y una niña.

- Eliecer: Ya, qué le parece a usted si, si los niños, eeeh... no sé qué edad tendrán pero si ellos... se dejaran el pelo largo... no siendo mayor de edad.

- Mónica: Yo, yo... mire el pelo largo a mí me da lo mismo. El problema es el colegio, que en el colegio les piden que el pelo les llegue a la polera. Lo más largo que pueden tener.

- Eliecer: Ya... sí correcto.

- Mónica: Ya, pero a mí lo único que me complica son los tatuajes

- Eliecer: Ya y los aros.

- Mónica: El mayor me dijo... -tiene quince- mamá me dijo me gustaría ponerme un aro jajajaja.

- Eliecer: Quince y un piercing.

- Mónica: Un piercing jajaja.

- Eliecer: Si.

- Mónica: Y yo le dijeee, cuando seas un poquito más grande. Pero uno no puede... las personas no se juzgan por la apariencia po´.

- Eliecer: Sipo

- Mónica: Pero en Chanco la cosa es así también po´. Somos prejuiciosos.

- Eliecer: Sipo, pero a ver yo creo queeee, hoy día, eeehhh, para mí se veee, la acepto en todo caso, yo no no, no es que sea contrario pero a ver si un abogado o que un juez me esté juzgando a mí por otras cosas y que yo lo que, no sé po´ que tiene los brazos llenos de tatuajes yyy use aros yyy, puta queeee, ¿qué me voy a imaginar yo del juez?

- Mónica: Sipo.

- Eliecer: Ve, ya po´entonces, yo voy a decir... yo que vengo con el pelo corto, rasuradito y no tengo ninguna cuestión y estoy hablando aquí con un hipiente que... ¿porque tiene educación?

- Mónica: Pero hay que darse el trabajo de escuchar al hipiente.

- Eliecer: Sipo.

- Mónica: Y en Chanco, en Chanco la gente lo apoya ¿o no? Qué sabe usted

- Eliecer: Bueno yo, yo no lo digo por mí. Yo digo que la gente lo ve así po´.

- Mónica: Oiga, pero en Chanco qué sabe usted, igual lo apoyan ¿o no?

- Eliecer: ¿AH?

- Mónica: En Chanco lo apoyan ¿o no?

- Eliecer: AAAH , ¿a este señor?

- Mónica: Si.

- Eliecer: Mire la verdad que a él le fue bastante bien en la votación aquí en Chanco ¿ya?

- Mónica: Ya.

- Eliecer: Peroooooo no depende de Chanco po.

- Mónica: Nooo pooo, si llega hasta Parral el distrito.

- Eliecer: Ya po, yo conozco... ese se llama el distrito 40.

- Mónica: Si, que ahora le pusieron Distrito 18.

- Eliecer: Ya, bajamos.

- Mónica: Si, pero es lo mismo.

- Eliecer: Bajamos como, bajamos como casi 38 puntos pa´abajo, 32 jaja.

- Mónica: Jaja, pero le cambiaron el número no más, yo creo que es lo mismo si es la provincia de Cauquenes y la provincia de Parral po, que llega a Retiro, Retiro parece que es. Porque no alcanza a llegar a Linares..

- Eliecer: ¿Ya? Oiga.
- Mónica: Dígame.
- Eliecer: Y usted qué piensa.
- Mónica: Me gusta que se haya invertido el papel, ahora usted me está entrevistando. Dígame no más.
- Eliecer: Qué piensa usted queeee, queeee con esto de los inmigrantes.
- Mónica: En qué sentido qué pienso.
- Eliecer: A ver de que hoy día, no solamente Chile sino queeeee, varios países hoy día está llegando mucho inmigrante yyy, yyy no solamente se le, se le evalúa por, por, por profesional sino que ha entrado gente mala acá po. Que había gente mala aquí, han llegado más malos ahora po´.
- Mónica: Mire, a grandes rasgos, lo primero yo creo que nosotros... Chile, cometimos un error de no tener una política de inmigración, antes de que entrara la gente. Por qué, porque todos tenemos derecho. Si yo quisiera irme a otro país, y cumplo con las condiciones, soy una persona honesta, me quiero ir a trabajar a otro lado, que a lo mejor hay más oportunidades, yo tendría el derecho ¿no es cierto? El problema que cometimos... es mi punto de vista ¿ha?, el problema que cometimos nosotros, fue que no ordenamos la casa primero y dejamos entrar a cualquiera sin regulación po y ahí fue donde se nos fue de las manos, porque entraron patos malos también po. ¿No cree usted?
- Eliecer: EEEH, sipo, pero usted más que responsabilizar al gobierno de turno
- Mónica: Noo, al Estado. No es al Gobierno. Porque esto viene de Bachelet
- Eliecer: Ya, pero no cree que... sipo, si esto viene de la Bachelet po.
- Mónica: Sipo, viene de Bachelet
- Eliecer: Despues Bachelet, Bachelet como ella fue "presidenta" de la ONU yyy
- Mónica: Ayudó primero a los haitianos, y usted ¿qué piensa de esto? ¿de la inmigración?
- Eliecer: Mire, yo pienso. Lo mismo que le estaba diciendo, yo pienso que debieran dejar a la gente profesional ¿ya?
- Mónica: Ya
- Eliecer: Aquí necesitamos profesionales, necesitamos profesionales. Hacer nuevamente un estudio, encuestar a toda esa gente y tiene que irse po, perooo, pero sí le daría la facilidad yo, por último que se queden las mujeres con sus niños. Porque ellos también necesitan comer, tienen niños... andan sufriendo, muchos no han podido cruzar la frontera, han muerto en la frontera. Y uno no cree que los chilenos puedan pasar eso, que tuvieran que arrancar de su país, con guagua y que los niños tengan que sufrir eso po.
- Mónica: Pero usted por ejemplo... en Chanco han llegado haitianos no es cierto.
- Eliecer: Hay miles de haitianos.
- Mónica: Hay venezolanos también ¿o no?
- Eliecer: Sí, sí también.
- Mónica: Ya y ¿qué le parece a usted la gente que ha llegado ahí? Es buena. Tiene percepción o no los conoce a todos.
- Eliecer: A ver aquí, aquííííí, por lo que veo, son gente que sale a trabajar de esfuerzo. ¿ya?
- Mónica: Ya.
- Eliecer: EEEHHH, no son muy sociables con la gente, eeeh viven su mundo y no sé por qué, por costumbre o como en cada país tienen sus normas por ser yo aquí les he ofrecido pan a algunas personas y no quieren recibir
- Mónica: ¿no?
- Eliecer: Y teniendo niños, teniendo niños. Yo les he llevado pan amasado y no quieren.
- Mónica: Pero agradecen si quiera o son cerrados.
- Eliecer: No no lléveselo, lléveselo me dicen.

- Mónica: Oiga y por ejemplo, pero yo por ejemplo he visto no sé si en el deportivo o en el Miramar que hay jugadores que son haitianos po', hay dos ¿o no?
- Eliecer: Ya po' ahí hay uno queeeee Julio González le enseñó a conducir y le sacó documentos.
- Mónica: Ya, lo ayudó.
- Eliecer: Sí, y en el Miramar hay uno, hay uno que les salió un poco más vivaracho que el otro chico y él cobra por jugar a la pelota. Pero también lo entiendo, también necesita.
- Mónica: Y es bueno ¿o no?
- Eliecer: El problema, sí. El problema es que es vivarachón porque se ha inscrito en los dos equipos y a los dos les ha agarrado plata y no puede jugar por ninguno de los dos, jajaja.
- Mónica: UUUUH, jajaja ¡ah, salió vivo!
- Eliecer: Sipo, vivaracho.
- Mónica: Mírenlo, bueno aquí en Chile también tenemos hartos vivarachos po, sí paqué nos hacemos los lesos.
- Eliecer: Bueno aquí somos los número uno para, para robar.
- Mónica: De los vivarachos, si po', es cosa de ver cómo está el municipio en Chanco no más po.
- Eliecer: Perooo, Mónica mira yooo pienso de queee más que un partido político, un alcalde tiene quee, tiene queee.
- Mónica: Trabajar para su gente.
- Eliecer: Trabajar tanto para la gente como para la comuna, para que lleguen más inversionistas, puedan invertir aquí, pueda la gente, los que tienen plata, los los ricos heee, decirle que Chanco, Chanco le ofrece para que ellos vengán a invertir po.
- Mónica: Claro.
- Eliecer: Pero, en lo que no estoy de acuerdo, esto a nivel de gobierno, no estoy de acuerdo que las aguas hoy día todas dependan de los extranjeros. Los caminos de los extranjeros. Todas Las rutas, los caminos todos de los extranjeros. Hoy día tenemos lujos de carreteras, mire, muy seguido, mire el otro día mostraban a una señora que tampoco, no estaba de acuerdo con lo que hizo, porqueee, para ser una profesional pensó mal, se convirtió en una delincuente, por el hecho de sacarle las patentes al auto y querer no pagar el tag porque trabaja en la parte de salud, pero tenía que pagar dos veces el tag y dos veces pagada 10 lucas diario y fuera el combustible que le echa al vehículo
- - Mónica: mmm ¡Ah! ¿Lo vio en las noticias?
- Eliecer: Sí, no cree usted que algunas personas debieran tener, sobre todo ahora que estamos en esta crisis, la gente de salud que debieran darle un papel un salvoconducto, pero justificado y que ellos no solamente lo ocupen por por a cualquier hora que quieran ir, sino que lo ocupen como usted por ejemplo no sé qué profesión es la suya pero si usted fuera profesora , y todos los días tenga que ir a enseñarle cierto que se justifique que usted va en la mañana y no en la tarde y no que vaya por viña ocupando el permiso, no po eso no no estoy de acuerdo
- Mónica: mmm.
- Eliecer: Pero si eeeh facilidades po, porque ellos más encima están trabajando para que la gente no haya más muertos y eso fue lo que no se lo puedo yo aplaudir, haber sacado las patente
- Mónica: Sipo, es malo eso. Ella igual decía, yo me acuerdo de esa noticia.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: ella igual decía que ella sabía que estaba cometiendo un delito. Es como para cuestionarse también el tema del pago de los tag porque está muy caros también po. Si eso eso es parte del estallido, se acuerda usted cuando empezó el estallido que hablaban de eso.
- Eliecer: Sipo, pero hoy día, hoy día hay que agradecerles igual a los cabros. Si no hubiese sido, Porque nadie se reía, si no hubiese sido por los cabros no habríamos estado en esto. A lo mejor va a servir, pero también la hemos pasado mal.

- Mónica: Exactamente.
- Eliecer: Y más con este virus fue peor.
- Mónica: Sipo oiga, porque imagínese no poder salir. Usted dónde va a comprar el pan ahí, ¿por ahí cerca?
- Eliecer: Nooo yo de repente voy al... recorro todas las panaderías. A todas les compro.
- Mónica: ¿Va en bicicleta?
- Eliecer: Sí.
- Mónica: No se demora nada po'. Los milicos están ahí en el banco no más no es cierto.
- Eliecer: Mire para serle sincero, le voy a decir que milicos no veo en el día
- Mónica: Jajaja, en la noche sí, ¿después del toque de queda?
- Eliecer: Perooo, dan una vuelta y chao después se van a acostar. Son igual que los carabineros si esto está demás aquí po. Hoy día se vieron milicos en las calles porque andaba la Seremi.
- Mónica: AAAH ya.
- Eliecer: Así somos de chanta aquí po.
- Mónica: Andaban de Talca.
- Eliecer: Sipo. Así somos aquí en Chile, y los chilenos estamos acostumbrados a hacer eso po. Cuando, cuando iba a venir el presidente aquí para, aquí a la salida sur de camino hacia Pelluhue, estaba lleno de hoyos le iban a echar maicillo porque el Presidente no podía pasar por los hoyos. Se iba el presidente seguían los hoyos.
- Mónica: Exacto.
- Eliecer: ¿Qué le parece? Entonces no po' no podemos ser así po.
- Mónica: Somos de apariencias po' eliecer... lamentablemente... ¿no cree usted?
- Eliecer: Oiga, Moniquita y usteedd en el fútbol chileno de quién es hincha.
- Mónica: Me va a retar.
- Eliecer: De la U, tiene cara de la U.
- Mónica: Soy de la Cato.
- Eliecer: De la Cato, porque, porque su esposo es de la Cato?
- Mónica: No, yo siempre he sido de la Cato. Yo peleaba con mi papá porque mi papá ve que era del Colo y todos y toda mi familia del Colo.
- Eliecer: Pablo también era del Colo.
- Mónica: Sipo y yo... es que como mi tío Hugo jugó en el Colo po usted sabe po.
- Eliecer: Sipo.
- Mónica: Entonces a mí siempre, sabe porque me llamó la atención la Católica, porque los encontraba correctos. Cuando yo era chica y empecé a meterme en el fútbol. No tenían de esas barras bravas yyy, pero por eso, por eso no más po. Me gustaban los colores del escudo y me quedé siendo de la Cato po.
- Eliecer: Y yo leeee, le respeto y nadie tampoco decirle por qué ahí no. Pero siempre no hay que ser, por ejemplo a mí no me gusta cuando de repente son demasiadoo...
- Mónica: Apasionados.
- Eliecer: Haber apasionados. Hoy día si uno pierde y el otro gana hay que saber entender que el otro está en mejor forma pero el que pierde tampoco no hay que echarlo para abajo.
- Mónica: Exacto, Sabe que mire yo, siempre he dicho uno tiene que ser del equipo y no anti otro equipo. Lo que les pasa a los del Colo, que más que ser del Colo, son anti de la U. Y los que son de la U, en vez de ser de la U son Anti del Colo. ¿si o no?
- Eliecer: Si no hubiese sido que su papá era del deportivo, ¿habría sido del Miramar usted?
- Mónica: Nooo jajajaja.
- Eliecer: Buena pregunta ¿ah?

- Mónica: Porque soy del depor... nooo, es que en Chanco soy del Deportivo. Yo soy socia.
- Eliecer: Sí.
- Mónica: Siii, a mí me gusta el Deportivo.
- Eliecer: Estuve viendo ahí, estuve viendo.
- Mónica: Oiga y yo lo que quería era tratar de hacer algo más por el Deportivo, pero no se me ocurre po', meter a las mujeres, no séee.
- Eliecer: Bueno, ya se formó la rama femenina nuevamente ¿ya? Tenemos un club de mujeres, y nos ha ido súper bien y queremos echar, porque ahora que ya cuando... porque todo lo que dejó avanzado Pablito, se va a dar, van a venir los frutos ahora.
- Mónica: Qué bueno.
- Eliecer: Y la sede, la van aaa, claro que la hicieron a la pinta de la Muni, igual pero bueno adelante le van a poner una fachada como una casa vieja y para atrás va a ser adentro un gimnasio pero más moderno.
- Mónica: Qué bueno, pero lo importante es que consigan las cosas. Eso es lo importante. Oiga y usted tiene que fomentar ahí la rama del atletismo po.
- Eliecer: Bueno, yoooo como le decía hace como media hora atrás que no solamente quiero formar el atletismo, yo quiero formar, eeeh, el ajedrez, apoyar a esos niños que andan en las patinetas, nos é como se llaman esas cosas. Ya, que se tiran...
- Mónica: ¡Ah! Skate, skate, skate, skate.
- Eliecer: ¿Ah? A todos esos agruparlos, eeeh ver un terreno dondeee, para los que son amantes para escalar que hay muchos cabros ahora que les está gustando escalar, subirse para arriba en una roca, escalar, todas esas cosas ¿ya? Eeeh, ayudar formar también al que le guste no 'se po surfear. Muchas mujeres que les gusta el surf, formar una rama femenina de bicicleta, de chiquillas que en otro momento lo veían como competencia pero para que ellas puedan postular, se puedan reunir en una sede... puedan tener su sede, ir a ver tele, juntarse pasando esta cosa, eee tomarse una once ayudarse entre ellas, ver qué problemas tiene una, la otra eeeh, postular a proyectos, de repente no sé po... ya, yo tengo mi bicicleta mala, ya llevémosla para eso hay plata cosas así, cosas así po y cosas que ni siquiera salen de uno, salen del gobierno.
- Mónica: Hay que hacer proyectos no más po' oiga si eso es lo que están haciendo estos...
- Eliecer: Sí, mire la la la verdad es que yo he conversado con harta gente y me han dicho "tú tienes muy buenas ideas", muy buenos proyectos y no se los des a nadie que no importa que no vayas a concejal, si fueras candidato a concejal, no tú tienes muy buenas ideas. Yo no puedo arreglar Chanco, pero sí tengo ideas aquí que se pueden hacer cosas que que hay gente que las ve y las tapan po, porque a ellos no les gusta correr po.
- Mónica: Qué pena ¿ah? Pero hay que seguir trabajando no más po' para que las cosas cambien.
- Eliecer: Sipo, La nieta que yo le conté no no sé si se acuerda, cuando fui a Santiago eeeh yo tuve un problema que me contrataron un uber y el gallo que me fue a dejar no era chileno y me fue a dejar a la municipalidad de La Reina, no sé si usted conoce la municipalidad de La Reina.
- Mónica: Sí, Y ¿dónde tenía que ir usted?
- Eliecer: Yo tenía que ir a Tobalaba arriba, allá arriba donde pasa el canal loo, pasado donde está el aeródromo bien arriba, allá al último arriba.
- Mónica: AAAH Ya si sé donde.
- Eliecer: Allá arriba, al último arriba, ¿ya? De ahí salía la carrera. Mire me fui, usted conoce la Plaza Egaña, de Plaza Egaña me fui trotando, para arriba.
- Mónica: Y cómo no me avisó y ¿cuándo fue esto?
- Eliecer: Hace como unos seis meses atrás.
- Mónica: Oiga, pero me tiene que avisar a mí pue.

- Eliecer: Mire ya po me fui para arriba corriendo. Llegué cuando la carrera ya venía ya llevaba como 800 metros de embalaje. Tuve que llegar allá guardar, mandar a guardar mi mochila. Allá me demoré porque me tenían que dar un vale, después tuve que pasar a registrar en la salida de la meta para por si llegaba en algún lugar para ver que yo salí de la meta ey hice el circuito y con eso, con eso me quedé conforme igual llegué dentro de los treinta mejores.

- Mónica Imagínese.

- Eliecer: Llegué número imagínese ¡y en la especialidad mía corrían 70! y ¿qué hubiese pasado si yo salgo junto con ellos?

- Mónica: Gana po´.

- Eliecer: No tanto como ganar, pero habría llegado a lo mejor quinto lugar.

- Mónica: Dentro de los diez mejores.

- Eliecer: Sipo.

- Mónica: Qué pena.

- Eliecer: Entonces, bueno un poco apenado me vine, eeh y después fui a laaa, a los dos meses siguientes después fui Santiago fui a otra carrera eeee queee fui a la comuna de Conchali.

- Mónica: Ya.

- Eliecer: ¿Ya? No había estado mnunca ahí en la comuna de Conchalí Me pareció precioso Ahí no habían muchos participantes y en la categoría mía corrimos cuarenta y llegué tercero.

- Mónica: OOOH.

- Eliecer: ¿Ya? Llegué tercero Y cuando me vieron en un diario la alcaldesa me andaba buscando, entonces por qué tiene que pasar uno por una entrevista para que te puedan eeeh reconocerte de que tú estay haciendo algo por tu comuna. Y cuando yo dije queeee quee yo venía de Chanco pero no a representar a nadie...

- Mónica: Porque usted venía por las de usted po.

- Eliecer: Se sintieron mal po, se sintieron mal y me dijeron que yo no había golpeado puertas. Que no tenía que hacer eso así y que no tenía que ser tan tozudo, queeee tenía que ir y que ellos me iban a apoyar y yo les dije oiga, pero si yo me aburrí que me apoyaran yyy ¡no recibí nada! y he recibido de otra gente que no tiene nada que ver les dije yo y he recibido muchas cosas y ahora bueno, si ustedes me quieren ayudar puta también se lo agradezco, pero, pero por qué tiene que ser cuando uno sale en la televisión, cuando sale en un diario, ahí recién se dan cuenta que uno, uno está corriendo por la comuna ... cuando yo, la primera carrera que se hizo acá en Chanco yo la gané.

- Mónica: Ya lo conocían, era cosa de ofrecerle ayuda para que usted siguiera potenciando su deporte po.

- Eliecer: Meee, me esforcé mucho por ganar esa carrera, yo creo que no hay ninguna carrera.

### **ENTREVISTADO 3**

#### **Jorge Verdugo (81) Y Zulema Leal (80)**

Fecha: 14 de mayo 2021

Lugar: Casa del entrevistado

Hora: 11:00 hrs.

Ocupación: Suplementeros. Actualmente jubilados.

Mónica: ¿Y usted se acuerda en qué fecha abrió su quiosco Don Jorge? No fecha exacta, pero el año, por ejemplo.

Don Jorge: (pensativo con la mirada fija, pensando)

Sra. Zulema: No, nosotros empezamos no en el quiosco... nosotros empezamos en la casa habitación donde vivíamos.

Mónica: ¿No en la plaza?

Sra. Zulema: No, después de ahí.

Don Jorge: No.

Sra. Zulema: Nos fuimos a la casa de don Oscar Alarcón y ahí seguimos con el diario y de ahí vino la idea de un quiosco.

Mónica: Y eso fue por los años 70´

Don Jorge: Antes

Sra. Zulema: Antes

Don Jorge: En el 66´ 67´ por ahí más o menos.

Sra. Zulema: No

Don Jorge: ¿No?

Sra. Zulema: Porque Richard nació el 69´y en la casa de... nosotros nos fuimos con Richard guagüita. Chico.

Don Jorge: tratando de pensar... balbucea... "sesenta y

Mónica: Pero ya ahí ya llegaba el diario po´, no tenían el kiosco en la plaza pero, ustedes ya vendían el diario.

Sra. Zulema: Si, si, si lo teníamos ahí, vivíamos frente a don Mario del Río

Mónica: Ya, sí, si perfecto.

Sra. Zulema: ... ahí estuvimos viviendo nosotros. Cuando recién llegamos a Chanco, llegamos al campo, donde la sra. Humilde. Del campo, porque la Ma. Eugenia empezó a venir al colegio nos vinimos al pueblo y llegamos a esa casa pero con Richard chiquitito. Y Richard en esa casa aprendió a caminar, por eso que el 69-70 una cosa así empezamos con el diario nosotros ¿cierto? (le pregunta a su marido y compañero)

Don Jorge: No bueno en realidad como han pasado tantos años es que yo tengo guardado ahí, un ejemplo tengo guardado el mismo el vea.

Mónica: ¡El Veal, si po´, era antiguo.

Don Jorge: El vea de cuando Eduardo Frei Montalva salió presidente de la república

Mónica: Y eso fue en los sesenta po´.

Don Jorge: Y era el 64 po´ porque Frei fue del 64 al 70 Presidente po´.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Y yo tengo el vea ahí, y el vea llegaba en ese tiempo la revista y por eso sé que más o menos del 64.

Mónica: Del 64 aproximadamente. Y ¿se acuerda porqué usted quiso empezar a traer el diario? Porque tiene que haber habido un momento que seguramente conversaron ustedes y dijeron no sé por... encarguemos el diario para traerlo, para venderlo... ¿Cómo fue eso?

Sra. Zulema: Yo pienso que como Jorge llegó a trabajar a la escuela de ahí (apuntando en dirección sur de su hogar)

Mónica: ¿A la escuela San Ambrosio?

Sra. Zulema: Yo pienso que los profesores...

Don Jorge: Mire ahí, en ese tiempo don Oscar Alarcón como era la señora Inés Corsi fue la directora del centro educacional, ahí la escuela donde yo llegué a trabajar y don Oscar era el esposo y él conversando que hacía falta en realidad que llegara el diario aquí a Chanco, porque las mismas noticias por los icaritos que aquí fue por ejemplo en ese tiempo no había comunicación no había todo lo que hay ahora digital, en ese tiempo no había nada po´.

Mónica: No había televisión tampoco po´.

Don Jorge: Entonces la mayoría era... que los miércoles llegaba la tercera con los icaritos y ahí era la entrega más alta que había de diarios aquí. Por ejemplo la tercera, que los profesores de los campos, las escuelas aquí. Tenía una inscripción yo, como de 60-70 terceras porque todos sacaban material de los icaritos para sus niños.

Mónica: Para educarlos.

Don Jorge: El mismo Richard (su hijo) aquí, el icarito le sirvió pero un mundo aquí cuando.

Mónica: Cuando dio la PSU, la prueba de aptitud en ese tiempo

Don Jorge: Claro, todo eso. Entonces todo le servía. Había una inscripción de icarito... en ese tiempo eran los libros no más, si no había nada. Ahí todavía yo tengo, tenía yo mi biblioteca, cuando Richard sacaba su... le regalé a la María Eugenia (su hija) algo para sus hijas también después. Bueno y así también...

Sra. Zulema: Nosotros le pasábamos a cada niño que necesitaba esto, a cada niño que necesitaba esto otro. Vengan para acá, le pasábamos, pero me lo devuelve. Busque lo que necesite pero me lo devuelve.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Tenían una biblioteca ustedes casi pública.

Don Jorge: Si po'.

Sra. Zulema: Claro... nosotros nunca fuimos egoístas. Nunca fuimos egoístas y cada niño que necesitó esto aquí. En tal parte... siempre ayudando.

Don Jorge: Y cada semana salía lo que iba a salir la semana siguiente. A veces salía, un ejemplo, el próximo miércoles iba a salir el cuerpo humano. Entonces la gente me encargaba el diario a sus niños porque eso le estaban pasando en el colegio. Y así po', todo lo que era la materia.

Mónica: Si, en mi casa también po', mi mamá como era profesora... mi papá encargaba un diario pero era uno el día lunes donde venía la revista del deporte.

Don Jorge: El deporte

Sra. Zulema: El deporte

Mónica: La Nación me acuerdo yo. Pero ella tiene icaritos, de hace mucho tiempo. De los años 70'. ¡De años!

Don Jorge: Claro ¿ve?

Mónica: Y yo de repente le digo, pero mamá para qué los guarda. Y me dice no, pero esto puede servir, no tienen como esa cosa... antes no había televisión, antes no había teléfono que ahora uno saca todo.

Don Jorge: Claro po'.

Mónica: Antes se hacían los diarios murales con los diarios po'.

Don Jorge: Claro.

Mónica: mm, bueno y cuándo lo cerró?... el kiosco y porqué lo cerró

Don Jorge: (hay un silencio...) Ah! Bueno ahí el kiosco primero lo tuvimos a donde está el banco ahora po'. Ahí estuvimos...

Mónica: De ese me recuerdo yo

Don Jorge: Ahí estuvimos como unos ¿cuánto? unos 25 años

Mónica: Yo creo que más ¿ah? Yo creo que unos cuarenta

Don Jorge: En esa parte, porque después nos cambiamos acá, al lado del vecino "Teco"

Sra. Zulema: No, pero en esa parte. Después nos fuimos cambiando.

Mónica: ¡Ah! Y antes dónde estaban entonces

Don Jorge: Donde está el Banco del Estado ahora. Frente...

Mónica: ¿Dónde había una casona antigua?

Sra. Zulema: Ahí, donde estaba don Andrés ¿se acuerda?

Mónica: Donde estaba la señora Rita

Don Jorge: A donde la señora Rita, pegado a don David Minchel. Ahí en una parte. Ahí fue donde...

Mónica: Y también era amarillo parece po'.

Don Jorge: Sí

Mónica: Sí me acuerdo de ese yo. Porque yo salía de mi casa, derechito y estaba como un poquitito más para el lado.

Don Jorge: Claro, al frente.

Mónica: Al lado de la Tía Lina.

Don Jorge: Al lado, vecino con ella. Vecino.

Mónica: Ahora me acuerdo.

Sra. Zulema: Nosotros éramos vecinos de la "Tatito". Ahí iniciamos el quiosco. Empezamos con el diario, como le digo yo, en la casa. Como le digo yo, yo me vine con Richard chiquitito, aprendió a caminar acá.

Don Jorge: Claro.

Mónica: De Cauquenes, porque ustedes eran de cauquenes.

Sra. Zulema. Sí. Sí. De ahí nosotros nos trasladamos a una casa mejor. A donde Don Oscar, don Oscar siempre fue muy amigo de nosotros.

Don Jorge: Frente a la municipalidad.

Sra. Zulema: Nosotros nos vamos a Talca don Jorge, quédense en mi casa, quédense en mi casa. Ya, nos fuimos. Ahí ya íbamos con el diario de acá.

Don Jorge: Claro ahí ya vendíamos el diario.

Sra. Zulema: Ahí poníamos afuera las revistas y de ahí nació el quiosco y ese quiosco fue ese que te digo yo, al lado de don David. EL primer quiosco.

Mónica: Y ahí, ¿cuánto estuvieron?

Don Jorge: Sí po, ahí fue donde estuvimos veinte, veinticinco años más o menos

Mónica: Veinte, veinticinco años. Harto tiempo.

Don Jorge: Claro, y después de ahí nos cambiamos para acá y ahí más o menos estuvimos unos...

Mónica: Claro y más o menos tiene que haber sido toda mi infancia. Claro, yo tengo recuerdos cuando era muy chica y después ya tengo el recuerdo de cuando estaban al lado de don Teco.

Don Jorge: Claro

Sra. Zulema: Claro

Mónica: Y ahí yo estaba más grande po'. Y yo me acuerdo porque Richard hacía sus facsímiles ahí, sentadito, usted tenía una vitrina.

Don Jorge: Sí.

Sra. Zulema: Nooo, ese niño. Jorge enfermo y Richard nos ayudaba mucho en el quiosco.

Mónica: Y él estaba siempre estudiando.

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Él se iba con sus cuadernos, nos atendía el negocio.

Mónica: Salía del liceo.

Sra. Zulema: Él nunca estaba desocupado. Siempre haciendo cosas de sus estudios, siempre.

Mónica: Bueno, por eso es lo que es también po'.

Don Jorge: Sí po', le sirvió mucho todo eso.

Sra. Zulema: Porque Dios quiso que fuera así. Le dio la inteligencia, imagínese. Nosotros sin ningún adelanto, sin ninguna cosa, sin nada. Porque Dios quiso y Dios le dio la memoria, nada más.

Mónica: Y la perseverancia. Es que también va en la crianza ¿ah? No se quite mérito. Las personas son, habla mucho de lo que son los papás también, pienso yo. No sea tan humilde señora Zulema.

Sra. Zulema: Yo recuerdo una vez que llegó del liceo, el director que era, a hablar con Jorge del liceo, cuando Richard estaba en el liceo. Mire "Verduguito", el señor Tapia

Don Jorge: ¡Ah! El señor Tapia, el profesor de matemáticas

Sra. Zulema: Claro, mire "Verduguito" le dijo, le "traimos" una sugerencia: Richard es un niño que rinde mucho, pero aquí no está la capacidad. "Verduguito", envíe a Richard mínimo al liceo de Cauquenes. Es otra cosa, no es aquí. Richard es esto, y el señor Tapia le decía: Mire "Verduguito" yo soy el profesor de matemáticas. Yo no sé quién le enseña a Richard. Yo no sé, como profesor, porque a mí el Richard, me hace hoyito y me deja chico.

Don Jorge: Dice que le boicoteaba la clase.

Mónica: Porque sabía más que el profesor

Sra. Zulema: Iba el profesor enseñando y Richard saltaba por ¡allá! Entonces a veces, sabe, a veces a mí me quedaba chico lo que me preguntaba. Entonces tiene mucha capacidad. "Verduguito" envíelo a Cauquenes que sea.

Mónica: Imagínese.

Sra. Zulema: Nunca pudo. Le dijimos a Richard y él dijo: ¡A no! Yo sigo aquí.

Don Jorge: No, es que Richard llegaba aquí y se encerraba. Se iba a su dormitorio y como tenía todo su... Yo, lo que saliera en los diarios o revistas de interés, yo todo se lo juntaba para que él lo leyera, lo viera po'. Y él se iba a su dormitorio y todo lo leía. Y lo veía. Claro. Entonces eso el señor Tapia esa vez dijo po'. Boicotea la clase Richard siempre, dijo.

Mónica: Jajaja

Sra. Zulema: Con quien fue esa vez el señor Tapia, con el director que llegó a poner condiciones.

Mónica: ¡Me imagino!

Don Jorge: Yo, en ese tiempo le compré el álgebra de matemáticas. Todo completo los libros. Y él claro se metió en eso y cuándo el profesor le pasaba la clase...

Mónica: ¿Él ya sabía?

Don Jorge: Él ya sabía la clase po'.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Entonces... y eso. Por eso para las matemáticas él siempre...

Sra. Zulema: Le gustó mucho las matemáticas, siempre fue muy bueno para las matemáticas. Vamos a ver uno de los chicos igual, de los niños (El hijo del que hablan tiene hijos mellizos, a uno de ellos se refiere)

Don Jorge: Sí, hay uno igual

Sra. Zulema: Y el otro no.

Mónica: Bueno, si así es.

Sra. Zulema: Es así. Son mellizos eso sí. Pero diferentes, ninguno es igual a otro.

Mónica: No. Aunque sean mellizos, aunque sean gemelos. Puede ser físicamente, pero...

Sra. Zulema: El chico le decimos nosotros, porque él nació chiquitito.

Mónica: Hay uno más bajito.

Sra. Zulema: Sí. Es igual.

Mónica: ¿Hormiguita?

Sra. Zulema: No tiene problemas con nada. El Sebita, está siempre pidiéndole ayuda al papá. Siempre esto. El papá le está explicando y el Sebita está, por ejemplo, por alláaa pescando.

Mónica: ¿Y las "cacha" todas?

Sra. Zulema: ¡Ni por donde! Son diferentes. Bueno, yo digo el Benjita, se va a parecer mucho a Richard en ese sentido.

Don Jorge: Sí po'. Él se nota que es más aplicado.

Sra. Zulema: Claro es más ordenado. Es muy diferente a su hermanito más grande le digo yo, si son mellizos los dos.

Mónica: ¿Los ven seguido ustedes a ellos?

Sra. Zulema: ¿Ah?

Mónica: ¿Los ven seguido?

Sra. Zulema: Sí, Sí. Nosotros, bueno cada quince días los va trayendo.

Mónica: Sí po'. Si me ha contado.

Sra. Zulema: Claro, lo legal. Ahora como no tienen clases se quedan hartos días aquí po'. Antes los traía los fines de semana. Los puros fines de semana venían y ya el domingo los iba a dejar.

Mónica: Lo bueno es que está cerca po'.

Sra. Zulema: Cerca, siempre hemos estado cerquita de ellos. Siempre. Si ellos se separaron. Seguimos igual con los chicos. Siempre. Siempre.

Mónica: Pero que bueno, que bueno porque los niños no tienen la culpa po'.

Sra. Zulema: No, no, no.

Mónica: De lo que pase con los adultos.

Sra. Zulema: No, no, no, no, no.

Mónica: Que pena que aquí en Chanco a Richard nunca se le haya valorado lo que él, como persona ha logrado. (*Richard, el hijo menos de este matrimonio, es doctor en ingeniería. Ha recibido montones de reconocimientos en el extranjero. Y él estudió toda la básica y media en el pueblo, una mente brillante reconocido por sus profesores desde pequeño*)

Don Jorge: Pero es que Richard es, como le dijera yo, es "quitado de bulla" él. No es que ande sobresaliendo por ahí en nada.

Mónica: No si está bien. Pero es el pueblo el que tiene que resaltar a las personas valiosas po'.

Don Jorge: ¡Ah! Sí po'. Claro. Una vez le hicieron un reconocimiento aquí, cuando obtuvo su título en Concepción. La municipalidad po'. Le hicieron un reconocimiento de... le enviaron tarjeta y todo.

Mónica: Pero ¿Eso fue hace tiempo?

Don Jorge: ¡Ah! claro

Sra. Zulema: Y esa no es la leyenda (indicando un retazo de diario enmarcado que está en una de sus paredes) No, eso es otra cosa.

Don Jorge: No, eso fue cuando salió en el diario. Lo tengo guardado por ahí yo, el sobre que le hizo llegar el alcalde y todo, con los concejales, en ese tiempo.

Mónica: Tiene que haber sido en los noventa

Don Jorge: Donde lo felicitaban, claro, por haber obtenido su título.

Mónica: Eso se perdió ahora. Antes era más habitual reconocer a las personas.

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Sí.

Mónica: Bueno ojalá que cambie. Esperemos. El domingo se sabrá, jajaja.

Don Jorge: ¡Ah! Sí po'.

Mónica: Ya po'. Sigamos con lo del diario entonces. Después se cambiaron acá al lado de don Teco.

Don Jorge: Sí y ahí seguimos.

Mónica: Y usted, además del diario, traía revistas también.

Don Jorge: Sí pue'.

Mónica: ¿Todo lo que fuera editorial?

Don Jorge: Claro. Es que después ya se normalizó todo eso de... hubo más locomoción para que llegaran los diarios. Y, después, muchas veces nosotros... Mi señora se iba a Cauquenes. Un ejemplo: nos íbamos a Cauquenes y ella se quedaba en Cauquenes y yo me venía en el auto y, y traía los diarios temprano po'. Así que llegaba con los diarios temprano aquí y no estaba esperando

la micro, en la plaza, que llegaban a las nueve y media, a las diez. Yo allá, esperaba que llegara el diario, más o menos, a las siete y media, me lo entregaban y yo partía al tiro para acá. Aquí a las ocho, ocho y media yo tenía el diario aquí en el quiosco ya po'.

Mónica: Claro, si me acuerdo.

Don Jorge: Generalmente los días domingo. Porque el día domingo era buena entrega también po'. Por El Mercurio, La Tercera que todos leían casi el día domingo.

Mónica: Y ¿usted tenía gente que le compraba el diario todos los días por ejemplo?

Don Jorge: Claro. Claro. Había muchas inscripciones de todos los días.

Sra. Zulema: Entregar no más.

Don Jorge: Entregarlos no más po'. La Municipalidad, bueno la Municipalidad dejaba cuatro diarios po'. Dejaba La Tercera, dejaba El Mercurio, dejaba... ¿cuál era el otro?...la...

Mónica: ¿La Época en ese tiempo?

Don Jorge: La Nación. La Nación. Sí po'. Y La Época, de esos tiempos era La Época, El Siglo. Claro, pero como si ahora dejaran el siglo, jajajaja.

Mónica: No po'. Jajaja.

Don Jorge: Jajaja, claro. Y en los campos también po'. Don Luis Manterola de ahí, del Fundo Nicaragua.

Sra. Zulema: Don Mario Hurtado.

Don Jorge: Don Mario Hurtado, todos ellos compraban El Mercurio. Y así, no si había mucha gente que dejaba el diario todos los días. La Tercera, otros dejaban las últimas noticias. Tenía inscripciones, inscripciones eeh.

Sra. Zulema: Un cuaderno así como el de usted, tal día entregábamos.

Mónica: Sí me acuerdo yo, de eso.

Don Jorge: Claro, del día Lunes, al día Domingo. Pero, como le digo, el fuerte era el día Miércoles y el día Domingo. Eran los fuertes de los diarios. Cuando había que entregar más diarios.

Mónica: Porque habían colecciones que venían ahí.

Don Jorge: Claro, claro. Y cuando aparecían las colecciones de CDs, todo eso, los libros. Todos se inscribían po'. Si y las revistas po'. La revista Hoy, la revista Qué Pasa, el Vea, eeh, después llegaban todas las revistas para niños. Todo lo que se vende en los quioscos para afuera, todo eso lo mandaban para acá también po'.

Mónica: Y ustedes ¿Se turnaban con la señora Zulema para abrir el quiosco?

Sra. Zulema: Él trabajaba en la "muni".

Don Jorge: Claro como yo trabajaba y...

Mónica: Usted ¿abría no más? Entregaba en la mañana tempranito

Don Jorge: No

Sra. Zulema: No todos los días

Don Jorge: No, porque como llegaban más tarde los diarios. Es que yo siempre tuve... y doy gracias ahí al... no sé po', a los alcaldes y a todos, que yo tuviera garantía, como que tenía una hora libre, a la hora que yo quisiera, como yo siempre fui responsable en mi trabajo po'.

Mónica: Sí po'.

Don Jorge: Y cuando me pedían algo, a veces a las cuatro de la mañana, que tenía que ir a esperar, eeh, un ejemplo: venían los técnicos de Santiago a arreglar los teléfonos, los citófonos de la Municipalidad, me decían don Jorge en el pullman, llega a las cuatro de la mañana, me decían, un técnico que viene de Santiago a arreglar, me decía, porque a las ocho, ocho y media que llegaba el personal, tenían que estar arreglados po.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Claro, yo ningún problema. Yo, a las cuatro de la mañana ya estaba con la municipalidad abierta esperando que llegara el pullman y empezar a trabajar, jajaja. Yo nunca... trabajé como con cinco, seis alcaldes diferentes.

Mónica: Sí po', y nunca tuvo problemas porque era responsable.

Don Jorge: Y nunca tuve problemas con ellos y, yo creo, que ellos nunca tuvieron problemas conmigo po'. Claro, entonces, yo tenía siempre un horario de que... yo sabía que los buses llegaban a las nueve, nueve y media más o menos. Y ahí venían los paquetes de diarios po'. Y ahí, yo estaba en la "muni" y sabía cuando pasaba el bus y "me las echaba" a la plaza y llevaba los paquetes "pa'llá" y ahí aprovechaba de llevar los diarios para la municipalidad po'.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Y así, yo me iba...

Mónica: Se coordinaba bien.

Don Jorge: Claro, nos coordinábamos bien en ese sentido po'.

Sra. Zulema: Él se iba a la "muni" y yo me iba "pa'l" quiosco po'.

Mónica: Y era la gracia también, que uno vivía en un pueblo chico, en donde las distancias son cortas.

Don Jorge: Claro.

Mónica: O sea, la Municipalidad está al lado de la plaza. Los buses llegan ahí mismo.

Don Jorge: Claro, todo a mano po'. Entonces eso "lo" ayudó bastante a nosotros dos. Bueno, claro después ya tenía honorarios. Ya, yo a las diez. Un ejemplo, yo a las diez ya me iba "pa'l" quiosco. De diez, diez y media.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Y, ahí, ahí ella se venía para la casa po', a preparar el almuerzo. Y yo me quedaba a, a, ver el quiosco. Porque ya cerca de la una yo ya entregaba nuevamente y me iba para la municipalidad y llegaba ella y así nos turnábamos y hasta las dos y tanto y después ya se volvía a venir para la casa y yo me quedaba después hasta las cinco más o menos. Y después ya en la tarde.

Mónica: Cerraban.

Don Jorge: El hecho es de que así nos rotábamos. Nos rotábamos bien po'.

Mónica: Sí po'.

Don Jorge: En todo sentido.

Mónica: Y entre medio, que Richard y María Eugenia, seguramente, iban al liceo, al colegio.

Don Jorge: Claro, claro.

Mónica: Y pasaron los años.

Don Jorge: Claro, imagínese usted tantos años.

Mónica: Porque si yo saco la cuenta, de los años sesenta, finales de los sesenta, hasta el dos mil diez sería? Fue para el terremoto que después ya terminó el quiosco

Don Jorge: Claro terminó y, sí, ahí más o menos

Mónica: O fue después

Don Jorge: No, ahí "pasaíto" del dos mil diez po'. Ahí fue cuando dijimos con la "Pecha" (su señora) no ya, vámonos "pa'la" casa.

Mónica: A descansar.

Don Jorge: Claro y acá en la "muni" yo cumplí los sesenta y cinco, un ejemplo, y, un ejemplo: Hoy día cumplí los sesenta y cinco años y le dije a mi jefa la señorita Margarita Villaseñor, era mi jefa po'.

Mónica: En ese tiempo.

Don Jorge: Muy buena, muy buena jefa.

Mónica: Sí po'. Buena persona ella.

Don Jorge: Eeh, yo le dije: La edad para jubilar, de uno, cuánto es señorita Margarita. Sesenta y cinco, don Jorge pero, me dijo ¿porqué?

Mónica: Jajaja

Don Jorge: No, es que estoy cumpliendo sesenta y cinco hoy día y no quiero trabajar más. ¡Aaaah!, me dijo. Incluso hasta la señora Muriel estaba de alcaldesa po'.

Mónica: ¡En ese tiempo!

Don Jorge: ¡Justo en ese tiempo po'!

Mónica: Oooooh

Don Jorge: Entonces, le dije yo ¿sabe? No quiero trabajar más. Pero cómo me dijo y la señora Muriel me dijo ¡¿pero cómo don Jorge?!

Mónica: Jajaja

Don Jorge: No, es que conversé con mi señora y no quiero trabajar más. Y quiero... así que, le dije yo, marqué tarjeta ahora en la mañana y mi tarjeta me la voy a llevar de recuerdo y -me traje la tarjeta de recuerdo- y trabajo hasta hoy día y chao. Así que...

Mónica: Jajajaja

Don Jorge: Entregué las llaves. Le entregué las llaves a la señora Margarita y muchas gracias y me voy. Así "jue" mi despedida.

Mónica: ¡Oooooh!, don Jorge. Después de haber estado como cuarenta años.

Don Jorge: Jajajaja. Claro po'. Imagínese. No, y ahí ya me fui definitivo al quiosco, entonces ya mi señora no tuvo que viajar ni nada. Yo me iba temprano "pa'l" quiosco. Atendía yo. Y, a veces, me venía a almorzar o sino cuando iba ella un rato y ahí ya atendimos el quiosco un poco más... un poco más... cómo le dijera yo..

Mónica: Más constante po', o sea usted estaba todo el día en el quiosco.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Y ella estaba acá.

Don Jorge: Claro, claro. Así fue todo eso.

Mónica: Y el quiosco, duró ¿cuánto tiempo más después de que jubiló? De su pega

Don Jorge: Poco tiempo más. Poco tiempo. Es que nos pusimos una meta nosotros, dijimos, ya, cuando lleguemos a tal edad no trabajamos más. Porque nosotros siempre fuimos ordenados en todo y siempre uno, gracias a Dios, va haciendo su economía. Tranquilo. Para lo que viene más adelante po'. Entonces, no es cosa que, yo me jubilé y que, y que me pille... me hubiera pilado al dos y al tres po'.

Mónica: Sí, es que usted era organizado.

Don Jorge: Gracias a Dios, claro, y como le digo así que, hay economía. Y todavía sigue habiendo economía para vivir el resto que nos queda po'.

Mónica: Que bueno.

Don Jorge: Claro. Gracias a Dios, entonces, por eso. Claro po'. Porque si hubiéramos estado, cómo le dijera yo, mal, todavía estaríamos trabajando po'.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Claro, pero no.

Mónica: Y, don Jorge y después ¿fue disminuyendo la venta del diario también, o no?

Don Jorge: Claro, después... yo creo que en este momento, aquí mismo en Chanco ya no, no resultaba el diario, porque a donde llegaba después. Al frente de la plaza, ahí, llegaba qué, el diario tarde, mal y nunca. Y, uno mismo iba a comprar el diario y llegaban dos tres diarios me decía esta niña, y, y, porque todo lo el internet, todas esas cosas ya mucha gente sabe ahí todas las noticias y todo lo que uno compra po'. Y revistas llegaban pocas po'.

Mónica: Por internet y por la televisión.

Don Jorge: Claro, por todo si. Y, en ese tiempo que yo lo tuve, que lo tuvimos nosotros, esas cosas no habían. Entonces era por el diario por donde uno se informaba de todo.

Mónica: Porque ahí, compraban el diario y se ponían a conversar en la misma plaza con el diario en la mano.

Don Jorge: Ahí mismo, claro, al frente po'.

Mónica: Mm, yo tengo esos recuerdos.

Don Jorge: Sí

Mónica: Bueno, ahora la gente igual se junta ahí, pero con los teléfonos en la mano po'.

Don Jorge: Noo, ahora ya no. Jajaja. Si, ahora puro teléfono no más po'.

Mónica: Y ¿cómo ha sido la pandemia para usted don Jorge?

Don Jorge: (guarda silencio, pensativo)

Mónica: ¿Cómo la ha vivido? ¿se imaginó vivir algo así?

Don Jorge: No po'. No, no, no habíamos vivido una cosa así nosotros. Eeeh, tan larga, tan y tan brusca, de que, se lleva, imagínese, a gente que de repente la ve sana usted y de un momento a otro.

Mónica: Sí.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Gente joven también, uno como que queda...

Don Jorge: Claro, entonces ahí, uno toma miedo y se queda en su casa tranquilo po'. Nosotros aquí tranquilos en la casa.

Mónica: Usted es casero. Usted no es de las personas que sale mucho.

Don Jorge: No, yo aquí en la casa. Y antes, ya salíamos, viajábamos mucho a Cauquenes y ahora ya, últimamente, ni a Cauquenes vamos po'.

Mónica: Están en su casa no más.

Don Jorge: Aquí no más en la casa.

Mónica: Y ¿ve televisión usted?

Don Jorge: Sí

Mónica: Reemplazó el diario, por la televisión.

Don Jorge: Claro. Si po', y a veces compraba el diario aquí también. Pero ahora, ni llega el diario po'. Incluso ahora la chica (nieta) que está en Cauquenes, laaa, la nieta. Le encargué el otro día que me viera si estaba saliendo La Voz (La voz de la provincia, diario local) porque...

Mónica: ¿La Voz de la Provincia?

Don Jorge: Claro, para saber lo que está pasando aquí entre Pelluhue, Chanco. Así que por ahí me trajo, días atrás, como cuatro o cinco. Y, ahora, va a llegar y me va a traer. Que me juntara todos los miércoles y sábados y me los comprara, jajaja, para estar sabiendo algo de... claro.

Mónica: ¿Ese diario sale miércoles y sábado?

Don Jorge: Claro, sale miércoles y sábado. En ese tiempo, o sea todo el tiempo ha salido en esas fecha y ahora sigue saliendo igual.

Mónica: Pero, que bueno que se mantenga.

Don Jorge: Y es barato, vale cinco cincuenta pesos.

Mónica: Claro.

Don Jorge: No ha subido. Partió así y sigue así. Así que ahí me trae el diario.

Mónica: Y, ¿acá en su casa usted tiene cable o ve los canales que se ven no más?

Don Jorge: Los que se ven nada más. Sí.

Mónica: Ya, y usted tiene antena.

Don Jorge: Sí.

Mónica: Y ¿qué canales se ven?

Don Jorge: El trece y el chilevisión.  
Mónica: Y cuál ve usted.  
Don Jorge: Cualquiera de los dos, sí.  
Mónica: Buenos canales se ven.  
Don Jorge: Sí.  
Mónica: Qué raro que no se vea el nacional ¿ah? TVN, nunca ¿ah? Aquí en Chanco.  
Don Jorge: No po'. Ese como no tiene antena, hay que tener cable no más para verlo.  
Mónica: Sí  
Don Jorge: Sí  
Mónica: Sí, yo había preguntado por los canales que se veían sin cable y eran esos, el trece con mayor seguridad y el chilevisión.  
Don Jorge: Y el Chilevisión que ha estado malo últimamente, se hecha a perder y no lo arreglan. El que no falla es el trece po'.  
Mónica: No, ese no falla. Es que parece que hay una antena de ese canal por acá cerca.  
Don Jorge: Claro.  
Mónica: Yo no sé como funcionará eso.  
Don Jorge: Sí, hay una antena y chilevisión también tiene, pero no sé, fallará la antena porque como no...  
Mónica: Sí po'. Acá llueve y se cortan los caminos y todo.  
Don Jorge: Claro y liquida todo.  
Mónica: Y, eso le pasaba a usted cuando tenía que llegar el diario ¿o no? En invierno  
Don Jorge: Claro po'. En invierno.  
Mónica: ¿En el corte? (un sector del camino que conecta Chanco – Cauquenes)  
Don Jorge: En el tranque (otro sector de la misma ruta), en el tranque nos tocó pasar por el tranque en bote con los paquetes de diario. Porque no había "pasá" de buses en esos tiempos.  
Mónica: Entonces, usted tiene harta historia.  
Don Jorge: Claro, porque en ese tiempo había un bus que salía en la mañana no más y llegaba en la tarde. Yyy, resulta que se cortaba el camino. Entonces, y resulta que uno recibe el diario y después tiene un plazo para hacer devolución de lo que le quede y no vende.  
Mónica: Claro.  
Don Jorge: ¿ah? Y, si se queda con ellos y no los devuelve dentro de los días que esta fijado, uno tiene que pagar todo el diario completo po'. Entonces, a veces, se juntaba hartito y había que ir a devolver y estaba cortado el camino y llegaba hasta ahí, hasta el corte, un poco más acá en bus. Y ahí estaba los boteros, de Pelluhue que habían. Había que tomar el bote en el invierno y atravesar el tranque en bote. Salir al otro lado y al otro lado estaba esperando el otro bus. Nooo, si era una cosa...  
Mónica: Era una odisea.  
Don Jorge: Ahora no po'. Hora es una maravilla, el camino pavimentado y todo.  
Mónica: Sí po'. Ahora es una maravilla. Pero igual el corte está siempre con problemas de derrumbe, accidentes.  
Don Jorge: Sí, claro.  
Mónica: Pero en un ratito, pasa una máquina y lo arregla.  
Don Jorge: Claro. Permiso, yo tengo por aquí...  
Mónica: Sí.  
Don Jorge: El Carnet de mi señora. Ella era la "suplementera" po'.  
Mónica: ¡Ah! Ella era la "suplementera", jajaja  
Don Jorge: Sí ella, jajaja.

Sra. Zulema: La dejé sola po' Mokita, Mokita, Mokita.

Mónica: No se preocupe señora Zulema. ¿Ve? aquí me está diciendo que era usted la "suplementera". Y uno hablaba de "Verduguito" y era la señora Zulema la que mandaba ahí po'. Jajaja.

Sra. Zulema: Era yo la dueña del diario.

Don Jorge: Sí po'.

Sra. Zulema: Pero el trabajo me lo hacía todo Jorge po'.

Don Jorge: Ella era la dueña, jajaja y yo era el que trabajaba, jajaja.

Mónica: Le voy a sacar una foto a esto yo, tengo que tener un registro. Le preguntaba a don Jorge cómo había sido esto de la pandemia señora Zulema. Ella era la "suplementera".

Don Jorge: Ella era la "suplementera" ¿ve? Ahí está, para que lo vea usted.

Sra. Zulema: Tenía el registro en el carnet

Don Jorge: Claro, ese se lo vinieron a dar después que nosotros habíamos tenido tantos años la venta del diario.

Mónica: ¡Aaah! Pero este era como el carnet de indentidad de antes ¿o no?

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Una cosa así de "suplementera"

Don Jorge: ¿Ve?

Mónica: Sindicato Independiente de Suplementeros de la Provincia de Cauquenes

Don Jorge: Pero eso costó un mundo ¿no ve que en todos los gremios cuesta de para al final llegar a algo que les den para que las reconozcan po'. Y eso se lo vinieron a dar después que nosotros teníamos ¡tantos años! Los diarios. Bueno pero...

Mónica: Oiga, le puedo sacar una foto a esto señora Zulema.

Sra. Zulema: Sí pue'. Usted haga lo que necesite.

Mónica: Es que lo tengo que poner después en mi informe.

Sra. Zulema: Todo lo que hacen los teléfonos

Mónica: ¿No es cierto? Yo me acuerdo una vez que vi una noticia en la televisión, le estoy hablando de unos veinte años atrás. Que decían que con el teléfono, uno en el futuro iba a poder hacer todo desde el teléfono. Que iba a ser cámara, video, y sabe que yo como que no lo creí.

Sra. Zulema: En una reunión de "suplementeras" llegaron las maquinitas, donde se paga hoy día el agua, donde se paga la luz. Que en cada quiosco estuviera eso. Que tuviéramos, porque de esa manera se iba a pagar. ¡De dónde!, así como usted, cuando va a ser eso que en una maquinita van a ir a pagar.

Mónica: Sin plata, sin billetes.

Sra. Zulema: No me inscribí en la maquinita, ni la traje nunca y ahora hay muchos quioscos que la tienen.

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Porque también el mismo gremio dio esos adelantos. Para que la tuviéramos, con facilidades de pago, con todas esas cosas. Porque así iba a ser más adelante, y así es po'.

Mónica: Así es ahora, sí.

Don Jorge: No ve, y en esa fecha ¿cuándo se dio eso? (se refiere al carnet de suplementero)

Mónica: El ochenta y tres

Don Jorge: El ochenta y tres, imagínese. Casi cuarenta años atrás y nosotros ya teníamos el diario de mucho antes.

Sra. Zulema: Si pue'sí.

Don Jorge: Claro

Mónica: Casi cuarenta años. Mire y lo tiene casi intacto. Y eso... ¿a ver?

Don Jorge: Y ahí cuando salió, cuando le dieron este carnet a todos, ahí están todos (un recorte de diario con el detalle de todos los suplementeros de la provincia)

Mónica: Y mire tiene todos estos retazos de diarios

Sra. Zulema: Jorge tiene todas esas cosas.

Don Jorge: En Cauquenes

Mónica: Carnet profesional

Don Jorge: ¿Ve? Salen todas las que recibieron su carnet.

Sra. Zulema: Era suplementera con las de la ley

Don Jorge: Si yo, era el ayudante no más, pero ella era la... jajaja.

Mónica: Aquí está subrayadito su nombre Zulema Leal Labra. Pero, ¿ya se sienten chanquinos o siguen siendo cauqueninos?

Sra. Zulema: No, yo dejé de ser cauquenina hace mucho tiempo.

Mónica: ¡A ya! De corazón y de todo

Sra. Zulema: No, no, no no, es más Moniquita, que tenemos casa en el cementerio. Aquí. Después “de”, también sigo siendo chanquina. Porque a mí, lo que tengo, me lo dio Chanco.

Mónica: Sí po’.

Sra. Zulema: Yo soy muy agradecida. Me costó mucho.

Mónica: ¿Sentirse chanquina?

Sra. Zulema: Me costó mucho tiempo acostumbrarme, porque claro. Vivía mi mamá, vivía mi papá. Me vine con mis niños chicos. Eché mucho de menos, pero aquí la gente me quiso y me tendió la mano de maravilla.

Mónica: Sí

Sra. Zulema: Entonces yo soy chanquina de corazón, Y, así como le digo yo, es más que después de que Dios me lleve, sigo siendo chanquina. Porque tenemos una casita aquí, para quedarnos aquí.

Mónica: A mí me pasa eso. Que uno no se desprende de donde uno es. A mí me cuesta también. Yo viajo siempre. Tengo todavía mis raíces aquí.

Sra. Zulema: Sí.

Mónica: Y cada vez que vengo, extraño el quiosco. Es una pena que ya no exista un quiosco de diarios, yo, personalmente lo extraño.

Sra. Zulema: Hizo mucha falta después que nosotros cerramos. Toda la gente: “bueno verduguito y el diario”, verduguito el diario, verduguito el diario.

Mónica: Es que eran constantes. No era que llegara un día y otro día no llegara.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Cuando llegaba más tarde, era porque pasaba algo en el camino.

Sra. Zulema: Cuando se cortaba el camino, Jorge pasaba en bote.

Mónica: Me contaba don Jorge hace un rato.

Sra. Zulema: En bote para allá, y en bote para acá.

Don Jorge: Claro, imagínese en esos años. Camino de pura tierra.

Mónica: Y llegaba con su diario aquí.

Don Jorge: Y eso le decía yo, que teníamos que hacer devolución cuando lo que quedaba dentro de la semana y había que partir con su paquete de devolución.

Sra. Zulema: Se pagaba lo que se vendía y lo otro se devolvía. Y tenía un plazo.

Don Jorge: Claro po’. Si queríamos lo dejábamos nosotros, pero teníamos que pagar todo. Como que todo se vendió po’. Y, porque íbamos a pagar...

Mónica: Algo que no se vendió.

Don Jorge: Claro. Entonces todo eso hacíamos.

Mónica: Eso era bueno, porque no había pérdida.

Don Jorge: No po'. El suplementero eso, no hay pérdida porque si uno se deja estar, claro. Porque las mismas revistas, las revistas tienen un plazo. Dan quince días, si no se venden en quince días usted puede devolver las revistas y viene la nueva. Entonces no es que uno se quede con la revista "acachao" ahí po'. Si se las quiere quedar, las deja. Pero si tiene un plazo para devolver, las devuelve po'.

Mónica: Yo pensé que, yo estuve preguntando ¿Dónde llega el diario? Y me decían que el último que pedía el diario era don Pancho Becerra, que falleció por Covid.

Don Jorge: Él era fanático del "Centro" (Diario El Centro-Talca)

Mónica: Claro, y resulta que lo esperaba y lo tenía que encargar, de repente, a Constitución. El el interbus de Constitución y con los auxiliares o con los choferes, que le trajeran el diario. Porque ya no llegaba. No llega a la oficina de correos que está al frente de la plaza.

Don Jorge: No, ahora no llega nada.

Sra. Zulema: No llega nada. Ningún diario. Nada.

Mónica: Entonces la gente ahora aquí se informa solamente por la televisión y por los teléfonos.

Don Jorge: Claro.

Mónica: O sea, la gente joven.

Sra. Zulema: Exactamente, el adulto es el que no tiene este acceso y se informaba por el diario po'. El diario, el diario.

Mónica: Es que se leía más antes también po'.

Sra. Zulema: Síiiii

Mónica: Ahora la tecnología como que haaa, o sea uno puede ver el diario en el teléfono. Pero, ¿cómo le digo a usted, por ejemplo, que lo haga? No quiere o no puede po'.

Sra. Zulema Y no sé po'. Y no sabría.

Don Jorge: Claro.

Mónica: O la señal acá. El Internet no es bueno.

Don Jorge: Claro, en partes es bueno. La María Eugenia (su hija) tiene buen internet, dice. Allá abajo en su casa. Muy bueno dice.

Mónica: ¿No le falla?

Don Jorge: No, no le falla dice.

Mónica: Pero ella también es una persona relativamente adulto joven, por decirlo así.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Hace unos días conversaba con otro caballero y me decía que con el diario, la información le queda a uno. La televisión pasa una noticia y si uno no la alcanzó a escuchar, pasó.

Sra. Zulema: Claro, pasa.

Don Jorge: Pasa rápido, claro.

Sra. Zulema: Y en el diario si a uno se le olvida, lo que dice Jorge, él es muy bueno para guardar, pa' guardar, pa' guardar. ¡Ah! No, pero si yo lo tengo. ¡Ah! Pero si yo lo tengo.

Mónica: Pero señora Zulema, imagínese si tiene este retazo del diario.

Sra. Zulema: Sí, cuántos años.

Mónica: Ese pedacito de diario tiene cuarenta años

Don Jorge: Jajajaja.

Sra. Zulema: ¡Sí!

Mónica: El diario, como mucha gente dice, el diario después pasa, o el diario es para envolver carne como hacían antes en las carnicerías.

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Claro.

Mónica: Pero hay personas, como don Jorge, hay gente que guarda. Y en la memoria tiene el recuerdo que lo tiene y lo busca y lo encuentra.

Sra. Zulema: Así es Jorge.

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Yo soy al lote, yo tiro todo. Jorge no. Él guarda todo.

Don Jorge: Tengo hartos guardado ahí. Revistas cuando salía la revista "Hoy" de esos años. Un ejemplo, el "Vea" de la muerte del presidente de Estados Unidos. Bueno que eso fue después también po'.

Mónica: ¿La Lady Di?

Don Jorge: Claro po'.

Mónica: Ahí tiene que haber vendido harto.

Don Jorge: ¡Claro! ¡Todos querían el diario! No si, habían días que el diario se terminaba rápido po'. Porque ahí era la noticia del día po'.

Mónica: ¿Había días, por ejemplo, que le faltaban diarios?

Don Jorge: Sí po'. Sí. Y mandaba a pedir a Cauquenes yo.

Sra. Zulema: Sí, mandaba a pedir.

Don Jorge: Y. al otro día me mandaban. Si había en Cauquenes, me mandaban al otro día diarios.

Mónica: ¿ve?

Don Jorge: Claro. Pero es ese tiempo se vendía el diario. Yo vendía harto diario. Nosotros diarios y revistas.

Mónica: Yo creo que todas las colecciones que hay de libros, en la biblioteca de la casa de mi mamá, las tienen que haber comprado cuando llegaban a través del diario.

Don Jorge: Claro, porque

Mónica: Hay colecciones de novelas, hay colecciones de historia universal.

Sra. Zulema: Todas esas llegaban.

Mónica: Iban llegando cada semana.

Don Jorge: Claro, sí.

Mónica: Hay mucha gente que le debió pasar lo mismo.

Sra. Zulema: Tu papito compraba mucho.

Mónica: Sí po'. Yo tengo una colección. La revista Heidi. A mi hermano le compró el Quijote de la Mancha.

Don Jorge: Sí, la Heidi.

Mónica: Y él compraba La Nación. Y leía La Época también, en algún momento.

Don Jorge: Claro. Él leí siempre los diarios más inspirados, que eran deee... (izquierda?)

Mónica: Y llegaba final de mes y tenía que ir a pagar. Porque era como ¿fiado?

Don Jorge: Claro, sí. Sí po'. La misma, un ejemplo, la municipalidad. La municipalidad al mes también po'. Y todos los días, tres diarios, tres diarios. Cuatro diarios, a veces. Es que la municipalidad era muy buen cliente.

Mónica: Claro.

Don Jorge: Muy buen cliente y pagaba mensual también po'.

Sra. Zulema: En la iglesia, el Padre Rolando Escobar, también encargaba los diarios.

Don Jorge: Y las escuelas, las escuelas para los campos también, los miércoles. Todos encargaban los icaritos, los profesores po'. Por el icarito, era el sistema de sacar tareas para los niños.

Mónica: Claro. Oiga, don Jorge, y alguien que se acuerde usted, que haya sido un lector ávido, de siempre y que esté vivo. Porque la otra vez, le pregunté a Richard (su hijo) y me mandó unos nombres que usted le había dado y están todos fallecidos. Como para conversar con él.

Don Jorge: A ver, sí po'. En este momento, Romerito po'. (Jorge Romero, oficial del registro civil por muchos años. Actualmente jubilado)

Mónica: ¿Ya?

Don Jorge: Romerito todavía sigue comprando El Mercurio. Yo siempre lo vi con el mercurio, cuando llegaba.

Sra. Zulema: El Padre Francisco también.

Don Jorge: Sí po'. El Padre Francisco. El otro era, sí po'. El vecino "Teco" se fue po'. Él era de todos los días también po'.

Sra. Zulema: El vecino Márquez.

Don Jorge: El Márquez también po'. Él también me compraba.

Sra. Zulema: Es vecino, de aquí de abajo. Él iba todos los días de aquí a buscar el diario al centro. Esos paseos al centro a buscar el diario.

Mónica: ¡Ah! Sí. Y caminaba por el lado derecho de la vereda siempre.

Don Jorge: ¡Sí!

Sra. Zulema: Sí.

Mónica: Sí, tengo recuerdos de él yo.

Sra. Zulema: Sí, también dejaba el diario todos los días.

Mónica: ¿Mi tío Naldo? Compraba el diario también ¿o no?

Don Jorge: Sí, también, todos los días. La Tercera.

Mónica: Yo recuerdo haberlo visto, alguna vez, en la plaza, leyéndolo.

Sra. Zulema: Y junto con un grupo.

Don Jorge: Sí po'. Ahí, claro.

Sra. Zulema: Junto con un grupo.

Mónica: ¡Oh!, que pena que se haya perdido eso. Ahora, yo veo grupos conversando ¿ah?. Pero, no como antes, si era tan romántico verlos con el diario, porque ¡discutían!

Sra. Zulema: Oiga Moniquita, y no está Don Teco Po'.

Mónica: No po'.

Sra. Zulema: Si él era el que reunía.

Don Jorge: El Jefe de todos.

Sra. Zulema: El centro de la plaza, era don "Teco".

Mónica: Qué pena ¿ah"

Sra. Zulema: Para qué le digo, "Cobito" (Jacob Guajardo) pasaba para acá, para qué le digo las tallas. Cobito pasa de vuelta para allá, y don "Teco" las recibía todas, todas, todas.

Mónica: ¿Por el fútbol?

Sra. Zulema: Sí.

Don Jorge: "La Liguria" también (la panadería más antigua del pueblo). Don "Luchito" Pozzo la dejaba todos los días también, La Tercera po'.

Mónica: Sí, a él lo tenía también anotado yo.

Don Jorge: Claro. No y ahí todos. Al frente, "Nato" González, Las Últimas Noticias. Él vive.

Sra. Zulema: También él vive.

Don Jorge: Claro, el "Nato".

Mónica: También es cauquenino él ¿ah? Y se quedó aquí, por su "Quequita". Por su Señora.

Don Jorge: Se quedó también, claro. Sí po'.

Sra. Zulema: Se casó con una chanquina y yo me casé con un chanquino.

Don Jorge: Él era cliente de Las Últimas Noticias.

Mónica: Uno regresa ¿ah? jajaja

Sra. Zulema: A mí me duele tanto, yo he escuchado muchas veces, escuché muchas veces... Ooooh este Chanco, que este Chanco que no tiene nada. Y ¿sabe? Que a mí parece que me dolía. Porque Chanco para mí es... la gente tan buena. Qué le digo yo cuando "Picho" (Jorge) estuvo tan enfermo. Cómo Chanco me ayudaba, por una cosa o por otra. El echo de ir y preguntar. Yo amo Chanco. Me costó, es verdad. Me costó mucho acostumbrarme. Más encima, venirme a vivir a un campo.

Mónica: Sí po'. De una ciudad al campo, es brusco el cambio.

Sra. Zulema: Y con la María Eugenia de tres meses. No había agua, no había luz. Me costó mucho.

Mónica: Puro amor no más.

Sra. Zulema: Pero eso es pue'.

Mónica: ¿Cómo se conocieron ustedes?

Sra. Zulema: Nosotros nos conocimos siendo trabajadores en la panadería italiana (cauquenes) los dos.

Mónica: ¿Ya? La que está en la esquina...

Sra. Zulema: La misma, ahí. Ahí llegué a trabajar yo y al mucho tiempo, apareció este caballero, repartidor de pan.

Mónica: Por ahí empezó...

Sra. Zulema: Ahí empezó. En la panadería italiana nos conocimos.

Mónica: Se enamoraron y formaron su familia.

Sra. Y aquí estamos.

Don Jorge: Jejejeje

Mónica: Ustedes ya hicieron historia aquí en Chanco po'. Personalmente, siento que son personas importantes para el pueblo.

Sra. Zulema: Más de cuarenta años entregando el diario. Como cincuenta diría yo. La edad de Richard po', póngale uno menos.

Sra. Zulema: Claro, es la memoria que yo tengo. Que nos vinimos del campo y Richard aprendió a caminar aquí.

Don Jorge: Cerca de cincuenta años.

Sra. Zulema: En los corredores de aquí adentro, ahí aprendió a caminar. Entonces digo yo, tendría una año, no un año todavía.

Mónica: No, y cuando la información era tan escasa.

Don Jorge: A claro, claro po'.

Mónica: Y cuando usted cerró (el quiosco) don Jorge ese quiosco, el último. ¿Nadie lo dejó abierto un tiempo más?. Usted, lo cerró y lo cerró no más.

Don Jorge: Sí (se ríe nerviosamente), nooo...

Sra. Zulema: Tuvimos... hicimos un favor y una mala elección.

Don Jorge: No le quise tomar el tema, de decirle, pero...

Mónica: Nooo, si les duele no po'. No hay problema.

Don Jorge: Nooo, para mí en realidad no... tratamos de hacer una excepción porque...

Sra. Zulema: Con mucho cariño

Don Jorge: Uno lo hizo con la mejor voluntad.

Sra. Zulema: Una decepción muy grande. Usted sabe que a veces se hace un bien, y se convierte en mal.

Don Jorge: Claro.

Sra. Zulema: Se lo dejamos a una ahijada. Sobrina de nosotros, el quiosco. Trabajaba en la "Liguria" (panadería), después del terremoto quedó sin trabajo, tenía una hija estudiando. Para que estudiara su "Andreita". Se lo dejamos a una sobrina ahijada. Y, hoy día, ni siquiera nos saluda.

Mónica: Qué atroz. Qué pena. Es que, la gente, cuando le es muy fácil algo, no valoran po'.

Sra. Zulema: Le dejamos todo, todo, todo, todo.

Mónica: Qué pena.

Sra. Zulema: Todo, todo, todo, todo. Y le dejamos ¡con todo! Claro, una vez que vendió todo, ella no juntó plata, nada. Y perdió el quiosco. Porque lo que nosotros le habíamos dejado, ella se “deshizo” de todo.

Mónica: Y esa parte, donde estaba el quiosco, ¿ustedes la arrendaban?

Don Jorge: Sí la arrendábamos.

Mónica: Y ¿de quién era, esa propiedad?

Don Jorge: Eso era de una señora del campo, de la señora María Ávila.

Mónica: ¡A ya!

Don Jorge: Ahora es de “Pedrito” po’.

Mónica: ¿También? Mentira, ¡todo eso!

Don Jorge: Él compró po’.

Mónica: ¿Hasta ahí?

Don Jorge: Esa es una entrada que hay, entre el vecino “Teco” y el sitio que está al otro lado. Porque esa era una entrada que había, que se entraba con las cosechas por ahí.

Mónica: Hacia el patio trasero, por decirlo así.

Don Jorge: Claro, hacia el patio trasero. Entonces ahí, nosotros hablamos, me acuerdo, y lo, hicimos el quiosco.

Sra. Zulema: Nos ayudó mucho don Patricio Muñoz.

Don Jorge: Ya.

Sra. Zulema: A lograr con la señora María nos arrendara. Don Patricio Muñoz, por eso yo digo que los profesores hicieron mucho porque tuviéramos el diario. Mucho, mucho.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Sí po’. Es que era la información que tenían para hacer clases también po’. Si acá, igual este pueblo está como encerrado. Por todos lados. Geográficamente está encerrado.

Don Jorge: Sí.

Sra. Zulema: Sí. Es una islita chica.

Don Jorge: Otra persona, don Osvaldo Waddington, también era cliente de los diarios todos los días.

Mónica: Sí, él por su trabajo. Tan trágica la muerte de ese caballero ¿ah?

Sra. Zulema: Síiii...

Mónica: Bueno así es la vida no más.

Sra. Zulema: Sí, todos nos vamos a ir de una u otra manera.

Mónica: Pucha, qué agrado haber estado con ustedes

Sra. Zulema: Y to también po’. “Mokita” de verla y de verla bien. Eso es lindo.

Don Jorge: Bueno, yo también de verla bien. Yo, tengo también cosas aquí...

Mónica: Qué más tiene de recuerdos del quiosco ¿a ver?

Don Jorge: Tengo varias cosas ahí “guardás” de lo que fue sucediendo. Es decir, pa’empezar tengo del estadio del 62’, po’. Del mundial.

Mónica: ¿Del mundial de sesenta y dos?

Don Jorge: Claro, cuando Chile ocupó el tercer puesto.

Mónica: Que fue acá ¿cierto?

Don Jorge: Claro, ahí tengo del estadio también po’. Tengo el “Vea” como le dije...

Mónica: Vaya recordando las cosas que tiene y yo las voy anotando aquí. Porque después se las puedo pedir, ¿No es cierto?

Don Jorge: Sí po', es que tengo varias cosas po'. Tengo revistas, la revista "Hoy". Cuando pasó, cuando estuvo pasando todo esto de la dictadura militar. Cosas que salían, importantes, todas las tengo "guardás".

Mónica: ¡Ah! Que bueno. O sea, eso de "el mercurio miente" por ejemplo, jajaja usted tiene ahí las pruebas.

Don Jorge: Jajaja

Sra. Zulema: Las pruebas.

Mónica: Por ejemplo, ahora, con el tema de la AFP. Cuando recién empezaron, que salía en la prensa que uno se iba a jubilar con el mismo sueldo, tiene que tener por ahí esa noticia.

Don Jorge: Claro, cuarenta años atrás. Sí po', si tengo hartito material guardado yo po'.

Mónica: Y. la revista "Hoy", esta me interesa.

Don Jorge: La revista "Hoy" y la revista "Qué Pasa"

Mónica: ¡La revista "Qué pasa"!

Sra. Zulema: La revista "Muy Interesante" también salió mucho.

Mónica: Yo me acuerdo de su panel donde ponía todas las revistas. Y al frente ponía los diarios, del día.

Don Jorge: A claro, sí po'.

Mónica: Richard me mandó una foto, de los años setenta tiene que ser que usted salía, parece que aquí la tengo, paradita afuera de quiosco.

Don Jorge: Afirmada ahí en su quiosco, afirmada.

Mónica: Sí y se veían los diarios arriba.

Don Jorge: Afirmada, sí. Yo tengo la foto por ahí. A lo mejor de ahí sacó la foto.

Sra. Zulema: Seguro.

Mónica: Yo, hace tiempo que quería venir, pero

Sra. Zulema: ¿No se había podido?

Mónica: No había podido. Esta ve, mire. Y me la mandó así. ¿se acuerda, mire, ahí están los diarios po'.

Sra. Zulema: Claro.

Mónica: Y él me decía, y mi papá le ponía un "perrito" en la esquina, para que no se lo "ojearan".

Don Jorge: ¡Claro, sí! Si esa foto la tengo por ahí. Jejejeje.

Mónica: No le tenía el apellido, pero ahora ya lo tengo.

Don Jorge: Y esa foto, parece que no es acá donde el vecino "Teco", es allá me parece.

Mónica: Capaz que haya sido, en el primer quiosco. Como eran parecidos.

Sra. Zulema: Sí, la puerta al mismo lado. El mismo cierre la ventana.

Sra. Zulema: Capaz que sea el primer quiosco.

Mónica: Está jovencita usted ahí.

Don Jorge: No, yo pienso que es allá.

Sra. Zulema: Sí, el primer quiosco.

Mónica: ¿Sabe por qué yo pienso que es el primero?. Porque en el último (quiosco) usted tenía una puerta hacia adentro.

Sra. Zulema: Claro, teníamos sitio. Y acá era solamente ese "huequito", sabe que yo pienso que es el antiguo.

Mónica: ¿Ve?

Don Jorge: Si es allá. Si es allá, sí.

Sra. Zulema: Sí, teníamos patio, un gallinero y una "cocinita".

Don Jorge: Sí, era angosto pero teníamos eso.

Mónica: Sí, porque de repente uno iba y usted no estaba y salía de adentro.

Sra. Zulema: Estaba adentro, claro. Antes me daba seis viajes diarios. A la casa. Y esas idas y venidas yo creo que me tienen activa caminando hasta hoy, que tengo más de ochenta.

Don Jorge: Claro, yo los sábados y domingos me iba más al quiosco, como tenía libre en la “muni”.

Mónica: Y, había un día que ustedes cerraban en la tarde.

Sra. Zulema: El Sábado.

Don Jorge: Los sábados en la tarde.

Sra. Zulema: Era maaalooo. Y claro, como yo, tenía en Cauquenes a mi mamá y mi papá. Nos íbamos pa’ Cauquenes. Partíamos para Cauquenes y ahí se venía Jorge el día domingo tempranito con sus diarios y por lo general yo me quedaba, le daba desayuno a mi mamá, me quedaba más tarde, como era domingo y me venía.

Mónica: Porque el domingo siempre ha sido movido en Chanco.

Sra. Zulema: Y como cauquenina, añoro Cauquenes. Y cada vez que me nombran Cauquenes, llévenme, yo también voy, llévenme.

Mónica: Jajajaja.

Sra. Zulema: Ir a dar una vuelta a la casa, mirar. Abrir, cerrar. Me encanta, me gusta.

Mónica: No y, ahora, en un ratito. Si uno se demora media hora en ir allá. Y más con el camino, que quedó súper bueno.

Sra. Zulema: Muy bueno, muy bueno. En poquito rato se está allá.

Don Jorge: Claro, y tan cerca ahí del trabajo. Un ejemplo, a veces, los fines de semana. Casi todos los fines de semana uno estaba ahí po’. Venía de la “muni” el alcalde, venía: Don Jorge, me puede abrir, porque tengo que ir a sacar un documento.

Mónica: A la “muni”.

Don Jorge: Y yo “armellaba” (de armella) el quiosco no más po’, si ahí no había problema. Y si alguien llegaba, esperaba.

Sra. Zulema: Y, don “Teco” se quedaba. Yo doy gracias a Dios, que cuando don “Teco” se fue (falleció), yo no estaba allá. Porque lo abría sentido en el alma.

Don Jorge: Claro.

Mónica: Si él estaba todo el día afuera. Ahí en la puerta.

Sra. Zulema: Con nosotros fue una persona pero excelente.

Don Jorge: Ahí llegaba a “mosquear”.

Mónica: Es que era buena persona él. Era tan sencillo. Y saluda así “quiubo”.

Sra. Zulema: Tengo recuerdos tan maravillosos. Por eso digo que doy gracias a Dios que cuando don “Teco” se fue, nosotros ya no estábamos en el quiosco. No habría querido llegar al quiosco sabiendo de don “Teco” no está. A ese extremo. Yo quise mucho a don “Teco”. Fue muy bueno con nosotros.

Don Jorge: El nos ayudaba a levantar la ventana, todos los días.

Mónica: Esa tarima de madera ¿Cierto?

Sra. Zulema: Por eso yo me siento chanquina y tengo una gratitud enorme. Y es así que nos quedamos aquí después. Nos quedamos (después de la muerte).

Don Jorge: Claro, y como yo le decía al principio. A mí, nunca me pusieron obstáculo para nada, porque también siempre estaba presente cuando ellos me necesitaban (en su trabajo)

Sra. Zulema: A la hora que fuera y el día que fuera. No es que él marcara solamente de lunes a viernes.

Don Jorge: Aquí en la noche llegaban, que tenían que sacar una camioneta.

Mónica: Allá partía don Jorge.

Don Jorge: Tenía que partir y abrir y entregar las llaves para que sacaran la camioneta. A la hora que fuera po'. Yo estaba disponible a la hora que fuera también po'. Así que nunca me dijeron nada a mí. Nunca.

Mónica: Sí, es que usted siempre tuvo disposición. Yo creo que me voy a tener que ir ya.

Don Jorge: Espero que le "hubiera" servido todo lo que conversamos.

Mónica: Sí, por supuesto don Jorge. Ha sido un agrado. Muchas, muchas gracias.

## ENTREVISTADO 4

### Jacob Guajardo (66)

Fecha: 14 de mayo 2021

Lugar: Casa del entrevistado

Hora: 17:00 horas

Ocupación: Contador. Actualmente jubilado.

Mónica: Salió a estudiar a linares y a Chillán ¿me dijo?

Jacob: Chillán dos años y Linares tres, donde tuve mi título de Contador.

Mónica: ¿En linares usted obtuvo su título?

Jacob: Sí.

Mónica: Y en Chillán ¿que estudió?

Jacob: En el comercial primer y segundo año medio.

Mónica: Ya y después se trasladó a linares.

Jacob: Y me trasladé a linares, pesqué mi colchón y me fui a Linares.

Mónica: ¿y de ahí volvió acá a Chanco?

Jacob: A Chanco, a ejercer mi profesión en la que ejercí 35 años.

Mónica: Y la oficina ¿siempre la tuvo ahí, frente a la plaza?

Jacob: No, también trabajé en mi casa, o sea en la casa donde arrendaba.

Mónica: ¡Ah! Sí, me acuerdo.

Jacob: Sí.

Mónica: Camino a la iglesia.

Jacob: Correcto.

Mónica: Se acuerda más o menos ¿cuántos años estuvo ahí y cuántos en la plaza?

Jacob: No, la mayoría fue en la plaza.

Mónica: O de cuándo a cuándo.

Jacob: Digamos allá (en su casa) estuve cuatro a cinco años, sí, más o menos. Después el papá me dijo: qué vas a estar arrendando, teniendo casa, así que...

Mónica: Al frente de la plaza.

Jacob: No, después arreglé esta casa de acá po' (para vivir).

Mónica: A sí po', si me acuerdo de eso.

Jacob: Sí, ve que aquí le tenía el comedero a mi yegua, en esta esquina. Que andaba de a caballo.

Mónica: Jaja, por la entrada de auto donde estaba la camioneta, por ahí entraba.

Jacob: Sí, mm.

Mónica: Ya, eeh.

Jacob: Prácticamente 30 años ejercí frente a la plaza.

Mónica: Frente a la plaza.

Jacob: Si, es que en esos tiempos toda la gente... cuando yo me titulé no había contador acá en Chanco, toda la gente iba a Cauquenes.

Mónica: Mm. Usted fue el primer contador que estuvo acá en Chanco, haciendo los libros...

Jacob: Mi viejo acá, si, de hecho acá... nooo... en la municipalidad nadie pagaba patente como profesional.

Mónica: Mmm sí.

Jacob: Que se extrañó ahí en ese tiempo, pero usted bueno y... ¿cómo trabajan los otros, "así"? No, "así" no más, no pagaban patentes. No... ¡yo tengo que pagar mi patente po'!

Mónica: Y ahí usted empezó a educar a la gente en temas tributarios.

Jacob: Claro, porque los abogados acá generalmente venían de Cauquenes, muy pocos. Estaba Hugo Sánchez, por ejemplo, pero él nunca pagó una patente. Nooo, yo ¡tengo que pagar una patente si tengo mi oficina!

Mónica: Claro.

Jacob: Sí

Mónica: Y ¿se tenían que poner afuera, las patentes?, eran como una plaquita ¿o no? O esa era en algunos expendios no más...

Jacob: No, yo tenía mi letrero y la Asociación Gremial.

Mónica: De contadores de Chile.

Jacob: El timbre lo tengo ahí todavía. Mi timbre.

Mónica: aah!

Jacob: Del número de registro de contadores. Me sirve, de la Asociación Gremial de Contadores de Chile. Todavía tengo mi timbre allá abajo.

Mónica: Ya, cuénteme un poquito ¿cómo ha vivido la pandemia usted? ¿Se imaginó alguna vez estar en una situación, así como en la que hemos estado ahora?

Jacob: No po'... grandes enfermedades por acá en la comuna no po', no no no... no recuerdo al menos. De echo, no sé, yo podría jactarme que somos una familia realmente de salud muy buena.

Mónica: Y longevos.

Jacob: Y longevos, sí claro. El papá, por ejemplo, nunca fue al hospital, la mamá tampoco. En general el resto de mis hermanos tampoco han sido tan enfermizos, digamos grandes operaciones, no sé.

Mónica: Mmm, una familia de herencia sana, de buena salud.

Jacob: Claro, eso. Sí.

Mónica: Mm.

Jacob: De echo, últimamente hemos ido al dentista. "Ui", me dijo el otro día el dentista, "tenís" la dentadura igual que tu mamá.

Mónica: jajajaja.

Jacob: Sí, es que mi mamá tiene muy buena dentadura po' (su madre tiene 101 años).

Mónica: Sí po'.

Jacob: Es que eso yo lo ataño a la alimentación. Nosotros cuando chicos, cuando pequeños en el campo consumíamos mucha leche, porque la mamá...

Mónica: Leche al pie de la vaca.

Jacob: Al pie de la vaca. Nosotros estábamos acostados... Chavee, Ginaaaa, Jacobbb... y partíamos a patita "pelá" al corral... ahí donde está haciendo una cabaña la Panchi (sobrina) ¿creo?

Mónica: Jajaja, sí.

Jacob: Y el vaso lo dejábamos en el comedor con harina y azúcar. Tapadito ahí. Y al otro día, quee pescábamos el vaso y al corral y volvíamos a la cama a acostarnos. Jajaja.

Mónica: Jajaja, se tomaban la leche y...

Jacob: Era un golpe vitamínico po'.

Mónica: Sí po, claro.

Jacob: Así que, despertábamos ahí por las once de la mañana después.

Mónica: ¿Cuándo eran chicos?

Jacob: Sí po', sí.

Mónica: ¿Cuántos hermanos son?

Jacob: Ocho, ocho. Más la "Carmenchota", por parte del papá.

Mónica: ¿Cuatro mujeres y cuatro hombres?

Jacob: Cuatro mujeres y cuatro hombres.

Mónica: Y afortunadamente tiene su madre viva.

Jacob: Siii, la estoy disfrutando en este momento.

Mónica: Si. Una bendición.

Jacob: Dando gracias a Dios todos los días.

Mónica: ¿Ciento dos tiene ya?

Jacob: Sí, en agosto si Dios quiere y la virgen. Espero tener más o menos arreglado aquí para carretear con mis sobrinos.

Mónica: ¿No cierto? Jajajaja.

Jacob: Jajajajaja.

Mónica: ¡Por supuesto!

Jacob: Vienen de azul, desde Calama.

Mónica: Obvio que sí.

Jacob: No yo tengo harto espacio aquí.

Mónica: ¿Quién le confirmó ya?

Jacob: ¡Eeeh! Nacho.

Mónica: El Nacho y... ¿el Jano?

Jacob: No él está en Porvenir. Ahora creo que anda por acá.

Mónica: ¡Ah!, no sabía yo.

Jacob: Sí

Mónica: Ya, cuénteme un poco más de el tema de... ¿Qué significó para usted, por ejemplo, el tener que estar en cuarentena hace poco?

Jacob: ¡Ah! Ya.

Mónica: La cuarentena efectiva. No el tema de que estuvimos todo el año pasado cuidándonos, con mascarilla y aprendiendo como a vivir de nuevo, con restricciones. Pero el tema de la cuarentena efectiva que se vivió aquí en Chanco.

Jacob: La cuarentena, sí. Realmente acá se puede decir de que es un pueblo que acató la cuarentena y la... hizo caso de la instrucción de parte del seremi po'. Del, de que se quedaran en la casa, y de todo eso. Bueno la, el hecho de acá nosotros no la sufrimos tanto como otras personas que son solas o personas adultas ¿no cierto?

Mónica: Mmm

Jacob: Queeee, le llegó la cuarentena yyy, una persona solita para el abastecimiento, para comprar sus cosas. Nosotros acá felizmente somos cuatro, en donde nos preocupábamos ya, bueno acá mayormente el almacén no se compra a diario como las personas de otras ciudades más grandes que compran al día las cosas, ¿no cierto? Al kilo, nosotros acá... uno mantiene, eeh, el stock más o menos para el mes, cosas así ¿ve?

Mónica: Hay que comprar el pan no más.

Jacob: El pan, exacto. El pan cosa que yo me hacía valer, que se yo, tanto por mi colega que pasaba por acá, entonces yo lo llamaba por teléfono. Oiga porqué no me trae tanto. Ya. Porque él vive acá atrás. Así que me compraba el pan y yo lo esperaba en el portón y...

Mónica: Se coordinaban con los vecinos.

Jacob: Con el vecino claro, para poder... el sustento del pan po'. Yyy, lo otro que cuando nos daba la flojera... ¡Ammm!, ¿cómo fue eso que sacó el chocolate?... (entró su hermana Gina a ofrecer chocolate que mandaba su mamá... para "la niñita" o sea yo) Ah! Para la niñita.

Mónica: Yo voy a sacar dos.

Jacob: Jajaja.

Mónica: Gracias Tía.

Jacob: Jajaja, rico.

Mónica: Mmm, que rico los chocolates.

Jacob: Ya, ¡gracias!... pero conozco casos de personas que viven solas, le era muy complicado la cuarentena, muy complicado por el hecho de que le tenían un respeto único por el pago de la multa. La multa, se corrió la voz acá de que la multa eran 250 mil pesos, los que infringían la cuarentena.

Mónica: ¡Es hartoo!

Jacob: ¡Doscientos cincuenta mil pesos! Que, para el nivel de Chanco, que los ingresos son relativamente bajos. Aquí no hay sueldos de un millón de pesos, que se yo. Sueldos que en ciudades grandes se acostumbra la gente a ganar. Pero acá el común es que la gente gane, trecientos, quinientos, seiscientos mil pesos. Entonces pagar por una estupidez de infringir una norma, la gente cumplía. Y, lo otro que algunas veces, muy poco, como el pueblo es chiquito yyy, los almacenes, el supermercado o las fruterías están cerca, entonces no sé po'. Yo tengo afortunadamente, tengo la frutería acá al lado.

Mónica: Claro.

Jacob: No iba a estar pidiendo un permiso para ir a comprar un kilo de limones o un kilo de naranjas. Mi mamá consume la naranja todos los días con miel. Entonces los negocios están relativamente cerca, como el pueblo es chico.

Mónica: Claro.

Jacob: Y acá hay... la mayoría son negocios personales po', que los atiende la misma gente. Son pequeños almacenes de barrio.

Mónica: Sí.

Jacob: Eso es el común del comercio

Mónica: Sí, eso a mí me llamaba la atención, porque yo decía. Claro en la ciudad uno si va al supermercado uno pide el permiso, uno ocupa las dos horas. Pero en un pueblo chico que uno tiene el negocio a media cuadra uno no saca el permiso para ir en plena cuarentena a comprar, o sea y cómo le veía... ¿que no estuvieran los milicos?

Jacob: Ya, claro. Porque andaban en grupo.

Mónica: Ya.

Jacob: Andaba la PDI, de salud, carabineros y generalmente andaban con unas tocas así. Se notaban de lejos.

Mónica: ¿Se notaban?

Jacob: Varias veces yo iba al pan, que se yo. Cuando no me comunicaba con el gordito (su vecino y compañero de trabajo) entonces... ¿dónde estaban? Allá en la esquina... volvía po'. Salía en 10 minutos más, no estaban, ahí iba a comprar el pan y me venía.

Mónica: Jajaja.

Jacob: Jajaja, pero eso porque acá se puede hacer. Los almacenes son chiquititos y las distancias son cortas.

Mónica: Además la pandemia estuvo controlada acá, en el verano no más parece que pasó algo que hubo hartos casos, a finales de febrero que fue cuando hubo cuarentena en Pelluhue y Constitución que eran los balnearios más cercanos.

Jacob: Claro es que nosotros por geografía estamos dentro de dos balnearios bien importantes en la Provincia. Digamos, está Pelluhue y Constitución y nosotros estamos al medio. Y nosotros acá, el virus acá de dónde tenía que venir. De afuera, gente de afuera. Al menos los casos que se han dado acá en algunas familias que son pocos llegamos como a catorce, dieciséis por ahí lo máximo. Es gente de afuera.

Mónica: ¿Que venía acá?

Jacob: Que venía acá, claro. Es lo mismo que las personas en el campo. La pandemia qué. La gente del campo siguió trabajando igual, porque hablo por teléfono con los cabros pa' l campo y no sé qué, el virus si no llega nadie para allá para el campo, el virus no puede llegar el virus allá po'.

Mónica: Claro.

Jacob: Entonces, en el caso acá de nosotros a nivel de comuna, llegaba gente de afuera. Mucha gente de afuera. Se dio en las primeras instancias de que trabajaban para el norte

Mónica: ¡Aaaaah!

Jacob: Chanquinos, que trabajaban para el norte.

Mónica: Es que hay harta gente que trabajaba para el norte de aquí de este pueblo

Jacob: Si po' bastante. Digamos no sé po' 30, 40, cincuenta no sé po'. Pero hay mucha, yo conozco hartos, cabros jóvenes. Cabros jóvenes.

Mónica: Que vienen a ver a sus familias acá en el descanso.

Jacob: Claro, o tienen su pareja aquí, que se yo y van a trabajar y tienen sus bajadas.

Mónica: Claro y es ahí donde...

Jacob: Algunos, porque otros perdieron esos trabajos y están por acá también po'. Pero hay. Dentro de la pandemia siguieron igual algunas empresas en el norte, no todas, pero algunas siguieron trabajando igual.

Mónica: Acá, cuando había alguien infectado el pueblo sabía quienes eran cierto, las familias como que ¿las detectaban? ¿se sabía de alguna forma?

Jacob: Se corre la voz.

Mónica: Se corre la voz.

Jacob: De inmediato y lo otro que se aíslan de inmediato.

Mónica: Ya.

Jacob: No sé, el otro día lo último que fue, la familia de Oscar Valladares, ¡oh, mi amigo! le dije. Yo fui a buscar los remedios de mi mamá al hospital y, resulta de que ya ligerito se corrió la voz que la Andrea estaba con el Covid y el Oscar también. Lo llamé de inmediato al amigo, porque es chuncho.

Mónica: Jajaja, porque es chuncho Jajaja.

Jacob: Jaja, ¡uy, amigo!, le dije yo. ¿Cómo anda esa cuestión? me dijeron de que estaba por ahí complicado con el Covid. Si amigo, me dijo. Pero yo no, porque soy asintomático. Y mi señora sí, estuvo hospitalizada. La Andrea, la que fue compañera de curso con el Caco (su hijo) le ofreció hasta una ambulancia, porque trabaja por ahí en La Moneda.

Mónica: Sí, trabaja con el Presidente.

Jacob: Sí, exacto. Así que no, la Andrea la señora del Oscar le dijo ¡NO! De aquí no me saca nadie. Yo si tengo que morir muero aquí en mi pueblo. Y no... aguantó y se sanó aquí.

Mónica: En el hospital.

Jacob: Sí, no no ¡qué voy a ir para allá!, me van a llevar para Linares, pa' Talca, pa' Santiago para ir a pegarme más virus. No, no y lo aguantó.

Mónica: ¡Oh!, ¿ve?

Jacob: Sí, así que se recuperó, felizmente sí. Está bien. Está bien, impecable. Se recuperó. Pero no así otras personas. Un cabro Acuña que le dio antes, que trabaja de chofer de la municipalidad. Trabaja por ahí en un camión de la basura lo vi yo. Estuvo muy complicado ese niño. Acuña.

Mónica: Pero ¿se recuperó al final?

Jacob: Sí, se recuperó. Pero quedó con secuelas en los pulmones. Para respirar. No, no quedan bien las personas que les da más, más fuerte, porque no.

Mónica: Sí.

Jacob: No a todos les da igual.

Mónica: De la misma forma.

Jacob: Los organismos son, no son iguales.

Mónica: Sí.

Jacob: Pero acá en Chanco, felizmente, bueno hasta el momento, tengo entendido que habemos, que hay tres fallecidos. Bueno, y los otros...

Mónica: Todos recuperados.

Jacob: Bueno el Pancho, el hermano de mi compadre Pato: el "Pichunte" y había un tercero. No sé el nombre del otro. Pero tengo entendido que son tres los fallecidos acá en la comuna hasta el momento.

Mónica: Y usted en su cotidiano. Qué extraña de su vida anterior a que pasara esto de la pandemia. ¿Extraña algo o hecha de menos alguna cosa que hiciera antes y ahora que no pueda hacer o que no ha hecho?

Jacob: No lógico, porque acá la libertad po', para poder salir y lo otro la preocupación, porque yo como vivo con mamá. Ella es una persona de edad, entonces yo perdí el trabajo el 31 de enero y yo me alegré po', porque resulta de, que yo, al momento que iba a trabajar, yo trabajaba con gente en transporte. Que muchas veces andaba gente contagiada en los buses y llegaba personal del Seremi a la siga de esa persona, la venían siguiendo de Talca.

Mónica: ¡Ooooh!

Jacob: Entonces.

Mónica: Y usted tenía contacto con esas personas porque bajaban del bus.

Jacob: Claro, porque bajaban del bus y el chofer del bus iba a la oficina, me llevaba los boletos. Y yo controlaba al bus, eeeh.

Mónica: La manipulación de las cosas.

Jacob: Claro, la manipulación. Así que yo controlaba un bus en ese momento y me lavaba las manos y el alcohol gel. Eeeh y, si controlaba veinte buses, veinte veces me lavaba las manos.

Mónica: Y tenía el riesgo de.

Jacob: Y yo siempre pensando en acá po'. No llegar contagiado de allá y más encima después que empezó la pandemia, de 45 horas semanales nos bajaron a 22,5 horas. Entonces de un sueldo de trescientos, ganábamos ciento sesenta, ciento ochenta "lucas" y yo estar arriesgando aquí por 160-180 "lucas" a sí que, yo no estuve ni ahí cuando me dijeron...

Mónica: Un alivio, jajaja.

Jacob: Si po. No, no, no yo feliz po'. Además que, por ahí mi hija me postuló ahora al...

Mónica: ¿Al IFE?

Jacob: ¿al IFE?, no he recibido eso. Pero al bono de clase media.

Mónica: ¿Clase media?

Jacob: Quinientas "lucas" me llegaron.

Mónica: ¡Ah! Que bueno.

Jacob: Así que con eso tengo para el invierno. Aquí en Chanco uno vive con doscientos mil, trescientos mil pesos como la nada.

Mónica: Claro. Si hay que tener para comer yo creo aquí ¿o no?  
Jacob: Sí po', para qué más po'.  
Mónica: Y servicios básicos.  
Jacob: Claro, yo teniendo para mi cable. Pago mi cable, tengo un cable que pago diez mil pesos.  
Mónica: Y eso para ver fútbol y ver televisión, jajajaja.  
Jacob: Tengo fútbol.  
Mónica: jajaja por el fútbol.  
Jacob: Tengo todo el deporte de Europa, de acá. Ahora va a empezar la Copa Chile. Veo Tenis, que antes no lo veía.  
Mónica: Claro.  
Jacob: Y uno va conociendo gente, que se yo. Deportistas de otras partes. El mismo "Disipas" (Tsitsipas, Stéfanos. Tenista griego) que es de Grecia. Yo hincho por allá, porque como el Víctor (un sobrino) está allá.  
Mónica: Claro tiene un sobrino allá.  
Jacob: Claro yo le mando WhatsApp a mi compadre (un hermano, papá de Víctor, pero que vive en el campo), le digo el "Disipas" está a esta ahora, compadre. Mi compadre no está ni ahí, se lo lleva cuidando los corderos por allá.  
Mónica: Jajajaja.  
Jacob: Jajaja, pero como es más deportista le gusta po'.  
Mónica: Si po', ha visto más televisión en este tiempo.  
Jacob: Y el otro deportista también es Juan, la pareja de mi hija. Con él converso bastante.  
Mónica: Es español él ¿no?  
Jacob: Es español, sí. Él es del Barza (Barcelona, fútbol)  
Mónica: ¡A ya!  
Jacob: Acérrimo, no quiere nada con el Real Madrid.  
Mónica: Jajaja.  
Jacob: Es lo mismo que aquí el Colo con la U.  
Mónica: Claro, es lo mismo allá.  
Jacob: Así que no, en cuanto al deporte por diez mil pesos, impecable.  
Mónica: Si po', pagadero.  
Jacob: Un puro "deco" si po', accesible.  
Mónica: Mmm.  
Jacob: Pero eso, la pandemia digamos ha... no ha sido tan cruel para mí en el sentido de que... bueno felizmente hasta el momento a nivel de familia no ha habido ningún caso.  
Mónica: No, afortunadamente.  
Jacob: Afortunadamente.  
Mónica: Oiga y, por ejemplo. ¿Cómo se comunica con los amigos?, porque usted tiene que tener aquí, su clan de la pelota o con los que ve los partidos.  
Jacob: No po', a ver. El teléfono, yo tengo un...  
Mónica: Funciona bien aquí el teléfono.  
Jacob: Sí po', el celular sí. Yo tengo internet y tengo un grupo de amigos, compañeros de curso de Linares.  
Mónica: ¿Ya? Y se comunica con ellos.  
Jacob: Sí y tenemos WhatsApp, tenemos WhatsApp.  
Mónica: Jajaja.  
Jacob: Conversamos todos los días y mi amigo Hugo, me envía a mí la información del Seremi de toda la Región.

Mónica: Por ahí se entera usted del tema de...

Jacob: En qué condiciones está la pandemia acá, en mi pueblo o Pelluhue, Cauquenes, Conti, todo. A mí WhatsApp y tengo WhatsApp de grupo, de, de compañeros de cursos

Mónica: Ahí usted demuestra que tiene un alma joven. Porque está conectado a través de la tecnología de ahora, de los jóvenes. El teléfono, el WhatsApp.

Jacob: El WhatsApp, sí.

Mónica: Tiene Facebook ¿o no?

Jacob: No, el Facebook no, porque por motivos personales no.

Mónica: Jajaja ¿problemas de "falda"?

Jacob: Tengo entendido que la morena (una sobrina) me lo instaló. Porque mi güagüi (su hija) me dijo que no me lo había instalado y yo no sé quien, porque yo no he instalado esto y me mandan ahí, hasta su tía (su ex señora) un día...

Mónica: Sí, me imagino, jajaja.

Jacob: Porque esa cuestión, yo no sé, la misma empresa manda esa cuestión que quiere ser mi amigo, pero no ¡na' que ver po'!

Mónica: Jajaja

Jacob: Pero ¿cómo esta mujer quiere ser amiga mía ahora?, no po'.

Mónica: No si no es na' la empresa. Pero ahí usted tiene que buscar, porque hay sugerencias de amistad.

Jacob: Eso, eso.

Mónica: La sugerencia es porque seguramente tiene grabado su teléfono y, seguramente a usted lo ha mirado. Entonces, seguramente a usted le llega sugerencia porque hay una relación jajajaja, aunque usted no lo quiera jajaja.

Jacob: no no no no no, de hecho...

Mónica: Entonces Facebook no, es muy comprometedor.

Jacob: Facebook no, déjeme con mi WhatsApp, tengo entendido que ahora hay un famoso Instagram, pero lo he escuchado no más, no tengo idea de eso.

Mónica: Parecido al Facebook.

Jacob: Ya, pero no, no. Con el, el...

Mónica: ¿WhatsApp?

Jacob: Con el WhatsApp, con el WhatsApp e internet. Porque yo por internet, yo, eeh puedo acceder a información deee, es muy amplio el internet así es que, eeeh no sé po' juega el Manchester City, a qué hora?, voy al google...

Mónica: Y lo ve al tiro.

Jacob: Claro, pongo ahí Manchester City y aparece al tiro la hora. Así que no tengo para qué estar... Nooo, sé que a las 4 y media así que no, yo a las cuatro veinte me vengo de allá.

Mónica: Se acomoda y listo.

Jacob: Y, a las cuatro y media está apunto de partir.

Mónica: Y aquí no lo molesta nadie.

Jacob: Nooo, felizmente no.

Mónica: Jajajaja.

Jacob: Vivo muy tranquilo acá.

Mónica: Siente que es una persona bendecida haber vivido acá. ¿Usted eligió venirse? Porque usted vivió afuera. ¿Usted siempre quiso venirse, quiso volver a su pueblo?

Jacob: Yooo, de hecho yo después que me titulé. Eeeh...

Mónica: En ese tiempo era joven, soltero supongo.

Jacob: Sí, soltero. Yo me casé a los treinta años y yo me titulé a los veintiuno, veintidós, por ahí.

Mónica: Disfrutó su juventud.

Jacob: Pero yo salí de acá de chanco, no sé, a aprovechar un poco fuera de chanco

Mónica: A formarse, jajaja.

Jacob: Eeeh, así es que llegué a Santiago, eeeh, después me fui a Reñaca. Estuve trabajando un año ocho meses en Reñaca, administrando un supermercado. Habían alrededor de seis, ocho trabajadores y llevaba casi dos años allá trabajando yyy, el papá me hizo llamar y llegué acá y me dijo que en el campo nadie le hacía caso así que, que me hiciera cargo del campo y no era de palabra. Así que me hizo un contrato general, notarial y ahí estuve veintitrés años administrando el campo y mi oficina. Veintitrés años.

Mónica: Él le pidió venirse.

Jacob: Sí, me dijo: ahí tiene el campo, trabájelo. Pero qué si yo... Bueno en todo caso yooo, parte, cuando más chiquitito yo iba al campo. Salíamos a las trillas, qué se yo. En ese tiempo no habían máquinas, solamente a yeguas. Así que de chiquitito salía con él. Así que no sé, y él se vino con su negocio. Se vino con su negocio a Chanco y nada. Así que yo trabajada en la oficina incluso ahí, en alguna oportunidad haciendo memoria me... fueron treinta y cinco años que yo estuve ejerciendo mi profesión, pero nunca yo tuve unas vacaciones. Y en cierta oportunidad mi "cuñipli" (su compadre, su cuñado) me dijo ya po' tómese unas vacaciones, qué se yo. Ya, le dije yo, me voy a ir. Me fui un jueves parece, ya, no me importó el fin de semana. Ya, el viernes estaba de lo mejor, ¡qué! me mandaron a buscar po', que habían problemas en el campo.

Mónica: No alcanzó a estar.

Jacob: No alcancé a estar yo cuatro, cinco días, ahí echado atrás mirando el pacífico, no.

Mónica: Mmm

Jacob: Entonces fueron 35 años bien trabajados. Yoo, en ese tiempo, tenía la contabilidad de la comunidad telefónica de la comuna quee, era la única comunicación de aquellos años acá (80-90's)

Mónica: Claro.

Jacob: Que...

Mónica: Habían operadoras.

Jacob: Claro, habían operadoras que marcaban el numerito.

Mónica: Y eran como cien o doscientos (números).

Jacob: Anexos alrededor de cien, ciento veinte por ahí.

Mónica: Y que había que hacer a máquina los escritos.

Jacob: Era mucho trabajo. Era un trabajo de chino eso, me decía mi compadre Ernesto (otro hermano) en ese tiempo. Pero cómo va a ser eso, nooo tiene que hacer un programa, eso me decía él.

Mónica: Pero es que acá en el pueblo, todo a máquina.

Jacob: Si un anexo, por ejemplo ya... me daban tiritones cuando llegaba el anexo de Nicaragua, porque se hizo un tendido de aquí de chanco allá a NICARAGUA (fundo) una "apostación" súper larga.

Mónica: Porque ese fundo era el más importante que había en ese tiempo.

Jacob: Si po', Nicaragua, era grande y tenía teléfono allá po'. Y lo otro es la aguada, también con teléfono. Pero Nicaragua tenía muchas llamadas. Póngale, no sé po', doscientas llamadas que tenía que tipiar una por una: La fecha, el número, el valor

Mónica: ooh... Los minutos que se hablaban.

Jacob: Uno por uno, claro.

Mónica: La fecha, el número, el nombre...

Jacob: La fecha, el número, el tiempo, el valor, algo así era. Nooo...

Mónica: Cuatro columnas: Que por ejemplo usted pensando ahora en un Excel habría sido ultra rápido, pero en ese tiempo eran cuántos... ¿treinta, cuarenta años atrás?

Jacob: Claro po', pero en ese tiempo no po'. Era llamada tras llamada que tenía que tipiar po'.

Mónica: En los 80's o los 90's. ¿Cuándo fue eso?

Jacob: Y todos los anexos, uf... más o menos.

Mónica: Ciento veinte anexos, y cada anexo tenía usted que tipiar cada llamada de cada anexo.

Jacob: Correcto, sí.

Mónica: Ooooh.

Jacob: Sí.

Mónica: Y harto tiempo fue eso.

Jacob: Sí, años... años.

Mónica: Yo me acuerdo de eso.

Jacob: Mucho, mucho trabajo.

Mónica: Y que usted trabajaba hasta taaardeee. Dos, tres de la mañana.

Jacob: Es que en ese tiempo yo trabajaba dieciséis, dieciocho horas diarias.

Mónica: Y ¿nunca sintió la necesidad, por ejemplo, de salir de vacaciones?, así como ese "cuñipli" (un cuñado que a su vez era compadre) que le dijo que tenía que tomarse vacaciones.

Jacob: Es que en ese tiempo había que trabajar porque estaban los chicos pequeños, la educación que era muy importante. Ahora, la educación, que tuvo la inteligencia mi padre de decir: "Haber, tú lo estás pasando muy bien, pero tú vas a tener, el día de mañana, que costear los estudios. Así como yo los eduqué a ustedes. Ustedes tienen que educar a sus hijos y, ¿con qué los vas a educar el día de mañana?"

Mónica: Mmm.

Jacob: Entonces, ahí me dijo mira aquí hay harto terreno para plantar. Y eso fue lo que hice, planté ahí para todos donde hubo después...

Mónica: Frutos

Jacob: Frutos. Como el día de mañana.

Mónica: Madera.

Jacob: Sí.

Mónica: Visionario igual.

Jacob: Sí, pero la idea como dije anteriormente partió del "general" (su padre).

Mónica: Mmm

Jacob: Mi taita. Él fue el que me dijo: no, lo "estai" pasando bien. Porque en ese tiempo se pasaba bien.

Mónica: Es que aquí se vivía una vida tranquila. Se pasaba bien en todo sentido. No era una vida así como estresante. Se trabajaba.

Jacob: Si po'. Se trabajaba y se pasaba bien.

Mónica: Sí.

Jacob: Yo me acuerdo de mi amigo Becerra, íbamos a arrear ahí a los cerrillos. Eeeh.

Mónica: Lo pasaban chancho.

Jacob: Pescábamos, que se yo, dos pavos, una pava. Una cazuela de pava. O matar un chancho un fin de semana, lo comíamos, que se yo. Bien, lo pasábamos bien.

Mónica: Un buen pasar po'. Un buen vivir.

Jacob: Un buen pasar y tranquilo y lo más importante, eeeh la educación de mis hijos.

Mónica: Sus dos hijos profesionales.

Jacob: Los dos hijos profesionales, así que no hecho para nada de menos el matrimonio, nada (es separado). Ganas de encontrar una viuda no más.

Mónica: Jajaja.

Jacob: Jajaja.

Mónica: O sea, usted ya todas sus responsabilidades...

Jacob: Él (mira al cielo como invocando a Dios), cuando quiera que me venga a buscar no más.

Mónica: No, pero usted no tiene que pensar así. Si usted es joven todavía.

Jacob: No, está bien pero... .

Mónica: O sea, su tarea ya la hizo.

Jacob: No, ¡demás! Ahora, y gracias a Dios, mis hijos están bien.

Mónica: Sí.

Jacob: Aparte que los otros dos, que estuvieron antes del matrimonio, también están bien. Así es que...(otros dos hijos que tuvo fuera del matrimonio)

Mónica: Sí, ya hizo la pega ya.

Jacob: Sí. No, yo estoy bien, ahora ahí cuidando la viejita no más.

Mónica: Disfrutando po'. Ella tiene suerte ¿ah?, porque tiene todos sus hijos vivos, para la edad que tiene ella, porque tiene igual hijos... la mayor tiene ¿setenta tendrá? ¿setenta y cinco?

Jacob: ¿La flaca?, es del 45'. Porque los papás se casaron en 1944. En 1945 la flaca. En 1947 mi compadre, 49' la Gina. Cada dos años.

Mónica: Cada dos años. Hombre- mujer; hombre-mujer.

Jacob: Mmm, entre la Gina y la Chavelita murió uno, Juanito.

Mónica: Sí, ese era el nueve.

Jacob: Claro, correcto.

Mónica: Oiga, ¿qué piensa usted del proceso Constituyente?

Jacob: Mmm.

Mónica: Buena elección, ¿fue por el apruebo o fue por el rechazo? ¿Qué pensó cuando ocurrió el denominado "estallido"?

Jacob: Mmm, silencio...

Mónica: Lo vio venir, porque aquí en un pueblo chico esas cosas no pasan. Las protestas.

Jacob: No, no es que en pueblos chicos, comunas chicas no se ve eso. Porque acá, la vida es muy tranquila. Es un pueblo para vegetar.

Mónica: Mmm, pero la gente igual conversa. La gente igual tiene su opinión.

Jacob: Sí, correcto. Y muchos, muchos hemos educado a los hijos y, y captamos ideas y conversamos con los hijos y las ideas, se supone que los hijos han tenido más educación que uno. Entonces uno trata, al menos en mi caso personal yo trato de captar las ideas de mis hijos para... bueno yo también tengo que tener mi opinión, pero.

Mónica: Que la tiene por supuesto.

Jacob: Claro igual escucho la opinión de ellos entonces...

Mónica: Claro.

Jacob: De por sí la juventud, me imagino que tiene que ser más, captar más la idea, porque hoy en día, eeh, he mantenido siempre que, nuestro país con las riquezas que tiene no debieran existir campamentos. En nuestro país no debiera haber pobreza. En nuestro país no debiera existir el hambre. Porque es un país con mucha riqueza en los cuatro lados. Hay países tan chiquitos y que no tienen las riquezas que tenemos nosotros y tienen un estándar de vida, pero... no sé.

Mónica: Sí

Jacob: Es muy, es muy amplia, la diferencia es muy grande.

Mónica: O sea, usted analizando esto, conversando con sus hijos usted cree que se justificaba, por ejemplo, eeh la "explosión" que hubo de...

Jacob: ¿El estallido?

Mónica: Sí

Jacob: Sí, no, muy bueno el... es que, es que, a ver la comunidad o el malestar en general es a nivel país.

Mónica: Mm

Jacob: Entonces, hoy en día se habla tanto de las diez familias más ricas del país, que son las dueñas del país. Eso, treinta o cuarenta años (atrás) ¡¿qué sabíamos nosotros?! Los ricos tienen tanta riqueza, que llegan a manejar un país.

Mónica: Ahora con la información, usted cree que se sabe.

Jacob: Con la tecnología po'. Sí po'. Lógico. La misma televisión, aparte que la televisión también en el fondo hasta por ahí no más, porque también la televisión es controlada. Sí, pero también hay canales extranjeros. Yo tengo buen internet.

Mónica: Usted tiene un horizonte más grande.

Jacob: Yo veo, yo veo el CNN. El canal 13, por ejemplo yo no lo veo.

Mónica: ¿Le aburre?

Jacob: No los veo, generalmente no, no no. No sé, el Chilevisión, por ejemplo, que está esa Raquel Argandoña, de sólo verla a la vieja, cambio el canal y más encima donde trabajaba, tenía, se veía el puro Chilevisión o el Trece.

Mónica: Sí po', pero la echaron ahora po'.

Jacob: No sé, porque no la veo a esa tipa. La veo en la pantalla y cambio a otro canal. Pero allá (en su trabajo) estaba jodido porque no tenía...

Mónica: No tenía opción po'.

Jacob: No po'. Tenía la antena de aquí de chanco no más po'.

Mónica: Claro

Jacob: Y, entre paréntesis, el chilevisión, meses y meses y no la arreglan esa cuestión.

Mónica: Está malo.

Jacob: Así que el que no tiene el cable en la comuna está condenado a ver solamente el canal Trece. Eso, no pueden ver más.

Mónica: Chuta.

Jacob: Imagínese, toda una comuna con un puro canal. El puro canal Trece.

Mónica: Muy sesgado po'.

Jacob: Demás po'. ¡Pero si estamos en el siglo 21 po'! Si po'.

Mónica: Y la gente ve tele acá po'. Harta.

Jacob: Sí.

Mónica: Sobretudo ahora en pandemia que no hay...

Jacob: Sí po', no hay nada que hacer.

Mónica: nada que hacer.

Jacob: Y las personas que no le gusta, digamos las teleseries. A mí no me gustan las teleseries, pero eeh, están condenados ahí a un puro canal.

Mónica: Un puro canal.

Jacob: Sí, un puro canal. Sí. Pero eso del estallido, eeh... yo creo que en el fondo, como tengo entendido que Piñera es bien creyente...

Mónica: Jajaja.

Jacob: Tiene que haber pedido "el virus de este tipo"... porque lo salvó. No estaría ni cantando en el gobierno ese caballero si no hubiese sido por el virus.

Mónica: Sí ¿ah?

Jacob: Estaba muy complicado la cosa ahí. Pero ojalá que haya sido para mejor, porque imagínese un enfrentamiento.

Mónica: ¿Hubiéramos vuelto a lo mismo de antes?

Jacob: Nosotros, a la edad de nosotros claro, sufrimos el golpe militar. Uno sabe lo que es un pronunciamiento militar y no, no, no se lo recomiendo a ningún país. Porque, el golpe militar... punto uno: no le rinde cuentas a nadie, a nadie. Esas famosas, que la municipalidad hacen cuentas públicas, que se yo, que son más tráfugas que no se qué

Mónica: Sí po', jajaja.

Jacob: Bueno es que uno que entiende un poco de números, cacha pero ahí van los aplausos y millones y más millones, bueno.

Mónica: Y no se ve la plata en el pueblo.

Jacob: No po', porque yo voy a Linares, eeh, no sé po', paso por Villa Alegre, Retiro, comunas más-menos en proporción con Chanco, que son chiquitas también. Yervas Buenas y yooo, las conocí treinta años atrás...

Mónica: Y las conoce ahora.

Jacob: Y muy cambiadas po', y resulta que mi Chanco yo, trabajé los treinta y cinco años aquí y póngale la población de allá arriba una y allá de la Escuela 13, ahí para abajo.

Mónica: Otra y sería en treinta años.

Jacob: Sí po', pare de contar.

Mónica: No hay avance, no se ve modernización en el pueblo tampoco y el terremoto le hizo bien porque le cambió un poco la cara.

Jacob: Si claro, porque se cayeron las casas más antiguas, pero aquí hoy imagínese algo puntual. En donde yo toda mi vida que he estado en Chanco puedo decir: cómo es posible que a 60-80 metros, no son 100, no haya asfalto ni pavimento de una calle de la Municipalidad. De la Municipalidad, si po. Aquí abajo. Victoria (calle). Esa gente de ahí abajo, de la isla, esa gente no tiene alcantarillado y esta a dos cuadras de la Municipalidad.

Mónica: Y de la Plaza de Armas.

Jacob: Y de la Plaza de Armas. Sí po'.

Mónica: Dos cuadras, dándole un poco porque es un poco menos de dos cuadras diría yo.

Jacob: En forma lineal, en forma recta.

Mónica: De una cuadra de Santiago, es una, y no alcanza.

Jacob: Donde está el epicentro de la comuna po'. La Municipalidad y la plaza.

Mónica: Y el Banco.

Jacob: Y el Banco, si po', todo.

Mónica: Todo.

Jacob: Entonces eso, que, no sé po'.

Mónica: ¿Mala administración?

Jacob: En eso yo noto que mi comuna no avanza. Eeeh, tenemos acá una playa preciosa ahí. Una extensión, cualquier duna. En donde yo podría ir a caminar por mi edad, tranquilamente. O, si tengo una bicicleta, ir en bicicleta. No hay nada, no arreglan nada.

Mónica: ¿Ni siquiera hay baño?

Jacob: No po', noo. No hay nada y pusieron... o un pueblo del Siglo 21 sin un terminal de buses, pusieron, tengo entendido unos baños allá abajo y la gente se los robó, porque no hay nada. Dejaron ahí.

Mónica: ¿No hay una persona que cuide?

Jacob: Noo, nada po'. Y no insistían ahí. Que se yo, yo le doy, no sé po', gratuidad. Si quiere usted instale ahí, que se yo, no sé po', un quiosco. Venda tortillas, no sé po', ¡helados!

Mónica: Para darle más movimiento, dice usted, al balneario.

Jacob: Claro po', porque todos acá, gente que llega, todos a Pelluhue po'.

Mónica: Pasan de largo para allá.

Jacob: O Constitución, Curanipe.

Mónica: Sí.

Jacob: Y la gente llega a preguntar acá po'... por Curanipe. Pero, en cuanto a lo turístico acá, no po', ¡NO! Pero hay un departamento.

Mónica: De turismo.

Jacob: De turismo, sí po'.

Mónica: Ponían gente en la plaza también todos los veranos, pero no.

Jacob: Claro, una oficina de información ahí frente a bomberos.

Mónica: Pero no hay no siquiera hostales aquí donde quedarse, ni residenciales, no hay nada de eso.

Jacob: No po', acá no, no. Aquí en tres partes, que es la juanita mohor

Mónica: Que ha estado siempre

Jacob: claro y la única que estaba antes. Y después se le ocurrió acá al Crsitian Muñoz que hizo tres cabañas tengo entendido ahí, cuatro

Mónica: ¿frente a la plaza?

Jacob: Frente a la plaza,

Mónica: después el terremoto tiene que haber sido eso. Se les cayó la casa

Jacob: Claro, es que ahí decidieron eso, claro e hizo cabañas. Pero tuvo que llegar a un arreglo con los hermanos. Arrendó por 25 años y por ahí cagó a dos o tres. Pero hizo como dos o tres cabañas y otras que están allá abajo

Mónica: y sería

Jacob: si y sería. Y no hay más. Aquí usted no tiene para, por ejemplo llega un bus con 30 personas por ejemplo que anden, no sé, de tour y quieran hospedarse en chanco, no, no tienen po'. Salvo que se queden durmiendo en el bus.

Mónica: En la plaza tendría que ser. Ahí paran, jajaja

Jacob: Claro, jajaja. Ahí paran los buses, pero en cuanto a turismo no po'. No hay nada acá. Muy mal. Pienso yo de que no, no. Tenemos los villorrios aquí, como pahuil con serios problemas ahí po'.

Mónica: ¿Ahí también hay problemas de alcantarillado y de agua potable?

Jacob: No tienen po'. No tienen alcantarillado y no es que tengan problemas. SI NO TIENEN.

Mónica: No tienen, oiii

Jacob: No po'. Puras fosas. Eeeh, y el agua... ahora ahí como estaba apunto de terminar esta otra tipa, creo que van a dar solución. Pero eso que Pahuil tiene problemas...

Mónica: Pero después de doce años

Jacob: Siii, po. Más po'. Máaaasss po'. Si ya había problemas cuando yo le llevaba la contabilidad imagínese a Pahuil . Que se fue don Ramiro García, que fue el profesor ahí, impecable el hombrón, que trabajaba ahí y ejercía ahí la profesión de presidente del agua potable. Ya habían problemas ahí 12, 15 años atrás po'

Mónica: Me llamó la atención de lo que me contaba ahí con el tema del teléfono. Que había una línea ahí para el fundo de los manterola

Jacob: Sí

Mónica: Es que sabe que, don Jorge, eeeh. El suplementero de nuestro pueblo, me contaba delante que él era el que le compraba todos los diarios también. Osea, le compraba el diario todos los días... el mercurio

Jacob: El mercurio, la tercera

Mónica: Varios. Y era por mucho tiempo. Entonces como que, bueno igual es un fundo pero él como que estaba conectado en ese tiempo

Jacob: Es que claro, las noticias es que no estaba la televisión, no estaban los celulares

Mónica: Exacto

Jacob: La, la información era por intermedio del diario

Mónica: Sí

Jacob: Porque ahora si yo quiero leer el diario, no sé capaz que ni salgan los diarios pero aquí por ejemplo no llegan los diarios a la comuna, hace mucho tiempo ya. No llega. Lisa y llanamente no llega. Porque antes, cuando yo estaba trabajando lo encargábamos de conti o de cauquenes y el Pancho webiaba ahí todos los días

Mónica: jajaja, porque necesitaba su diario

Jacob: Decíamos... puta el viejo weon. Yo le digo, si no sabe ni leer el weon, le decía yo

Mónica: Pero lo compraba

Jacob: Lo compraba. No, si leía po'. Pero era más la Piti (la señora) la que lo leía. Sacaba puzles, no sé. Pero él encargaba el diario. La cuarta. Pero estamos así, el diario no llega acá mucho tiempo ya.

Mónica: Si, si eso me contaban

Jacob: Pero ahora la información acá la persona la obtiene por otros medios.

Mónica: ¿por el teléfono, la televisión?

Jacob: Por otros medios. Si po' si uno tiene celular, si quiere leer el diario lo lee. Lo ve en el google.

La tercera, la nación. El mercurio

Mónica: Bueno y el tema de la constitución entonces

Jacob: La constitución aaaarrgggg, eso, ahí,... yo pienso de que voy a ser afortunado que nuestro país, o yo viví esta experiencia de la constitución. Sí...

Mónica: Si, ¿no es cierto?

Jacob: el día de mañana yo voy a decir: no po', yo estaba ahí. Yo estaba ahí cuando, vivimos con una constitución que no era para nada el pensamiento de nosotros.

Mónica: ¿De la gente?

Jacob: Del grueso de la gente, no. Si esa fue una constitución que hicieron entre cuatro paredes ahí no más po'. Entonces, yo doy gracias Dios de esta instancia. De que se haga una constitución como corresponde. Para... en donde se respeten las opiniones de la gente, de las personas.

Mónica: Y usted cree, ¿cómo, porqué se logró?

Jacob: Es que la gente ahora está más informada y sabe la realidad del país. Porque antes no po, yo. Nooo, de política, ¿qué sabía de política uno?

Mónica: La política, se sabía de lo local no más

Jacob: Claro po' el candidato. Y aparte, yo alcancé bueno hablo de 45-50 años atrás. Eeeh, el alcalde de aquellos tiempos eran personas pudientes. Que tenían su patrimonio, sus recursos para ir ahí a la municipalidad. Porque las municipalidades no tenían dinero.

Mónica: Claro

Jacob: No llegaba dinero. Entonces ahora como llega dinero. (hace un gesto de "manos largas")

Mónica: Jajaja crecen las manos

Jacob: Claro po', ese es el cuento. Ahora, si fuera, a ver, que le ofreciera hoy día a la Viviana (ex - alcaldesa) gratuitamente, cuando aquí como todo se sabe. Ella en los últimos seis meses llegó y se subió al máximo y estaba ganando más que el alcalde de Cauquenes, que Cauquenes es capital de la provincia y que son como 3 o 4 veces más en cuánto a población!

Mónica: Y ella ¿puede hacer eso? ¿se puede subir su sueldo?

Jacob: Claro po'. Con decreto. Decreto no más, qué weá. Cara de raja no más

Mónica: Oooooohhh

Jacob: Y eso ahora se sabe, pero eso no lo dice nadie. Nadie. No. Yo les decía a los partidarios de derecha aquí. Como, como conciben eso. Si la población de nosotros aquí, chiquititos, así. Y cauquenes asá. Y la alcaldesa como va a ganar más que el de cauquenes

Mónica: Como siete millones creo que es. Es harta plata

Jacob: siete y tanto

Mónica: ¿Más de siete?

Jacob: Más de siete. Claro. Y el de cauquenes está como en seis y tanto. Una cosa así. Pero era un poco menos, poco menos también. Como seiscientos, ochocientos lucas menos no más.

Mónica: Pero, una población de 30 mil, 40mil habitantes

Jacob: Claro po'. Es mucho más cauquenes que chanco po'. Entonces el sueldo tiene que ser proporcionalmente y en base a la población de la comuna. Entonces, no hay conciencia. Porque dicen, nooo, yo asíduo a mi comuna. Yo quiero a mi comuna. Que hago esto por mi comuna. Nooo, NO.

Mónica: Da impotencia eso a la gente yo creo ¿o no?

Jacob: Claro, pero eso, esos son muchos recursos que se gastan en el país. Que son de uso, del servicio público po.

Mónica: Y que pagamos nosotros se supone, con los impuestos.

Jacob: Todo el que paga impuesto, claro. Si yo voy a comprar una caja de vino y estoy pagando impuestos po'.

Mónica: mm

Jacob: Si po

Mónica: Y esa plata vuelve acá y más encima la mal usan.

Jacob: Claro, ese es el problema. Entonces si voy a, no sé, criterio y voy a una predisposición que los recursos fueran destinados de buena manera, no habría pobreza po'. No po'.

Mónica: No habría pobreza.

Jacob: No po'. Si actuara toda la gente de forma idónea no. Pero, el problema es la corrupción.

Mónica: Y que en estos pueblos que...

Jacob: Y aquí se sabe

Mónica: Si, se sabe pero al mismo tiempo no se hace público porque están tan aislados que... en Santiago, por ejemplo ¿A quién le importa?

Jacob: Si po'. Sí. Nooo que si no saben

Mónica: ¿existe Chanco?

Jacob: Nooo y lo otro que allá en Santiago no saben ni como se llama el vecino po'.

Mónica: Claro jajajaja

Jacob: jajajaja, porque cada persona vive su mundo po'. Y lo otro, que con esto de laaa, de esta famosa pandemia, me imagino yo una persona en Santiago que ha sufrido mucho, la persona que vive el día. Que lleva el pan, o la comidita, los tallarines, los fideos que se yo, pal día.

Mónica: Sí

Jacob: Esa gente lo tiene que estar pasando muy mal. Muy mal. Porque no tienen el cajoncito con el almacén así po'.

Mónica: Claro, llenito de cosas

Jacob: Algo, no tanto lleno, pero que haya.

Mónica: que haya

Jacob: Que haya. Sabes que viejo, una tacita de té. Y se acabó el azúcar y van a comprar un kilo de azúcar

Mónica: Y usted cree que aquí, por ejemplo, en el pueblo la gente ¿no lo pasa mal en ese sentido? ¿hay pobreza igual o es menos?

Jacob: No

Mónica: ¿Otro tipo de pobreza a lo mejor?

Jacob: No, es que es otro. Nooo, aquí nooo, nooo, no hay. Generalmente la gente del campo está muy bien. Yo pienso que está mejor que acá en el pueblo. La parte rural, viven bien. Yo he andado en hartas casas. Nooo. Buenas camionetas, buen... sí. Es que el problema ahora con esto de la frutilla, la gente gana dinero po'. Heee, la juventud, yo creo que de aquí a diez años los traumatólogos se van a hacer millonarios.

Mónica: Jajajaja

Jacob: se van a hacer millonarios, acuérdense no más usted va a estar viva

Mónica: Por los temporeros ¿dice usted?

Jacob: Por... los temporeros. Ganan mucha plata, si los cabros jóvenes ganas 900 hasta un millón de pesos. Yooo, para mí es harto un millón de pesos. Bueno, yo de jubilación tengo 180 lucas, por eso digo.

Mónica: ¿180?

Jacob: 180, por eso digo. 180 mil pesos

Mónica: ¿trabajando más de 40 años?

Jacob: sí po'. Pero en todo caso yo, cuando se...

Mónica: ¿usted se impuso?

Jacob: Claro, pero me

Mónica: ¿Y sacó su diez por ciento?

Jacob: Ya tengo el tercero

Mónica: Muy bien, jajaja

Jacob: Es que cuando se creó esto de las AFP's... yo no les doy plata a estos chuchesumadres. No, ni cagando. No po'.

Mónica: ¿Usted vió el negocio?

Jacob: claro, claaaarooo po'. Yo lo viii 40 años atrás po'.

Mónica: Trabajaba en números usted también po'. Era contador.

Jacob: siiii

Mónica: Tenía un poco más de instrucción

Jacob: Lo comentábamos con los cabros en Linares. Nooo, esta weá nooo, no. Es que de partida, partió mal. Osea era ¡fabulosa Po! Porque, porque en ese tiempo en el servicio de seguro social, que después fue INP y después ips, que se yo. Ha cambiado de nombre. El porcentaje que nosotros le descontábamos a cada trabajador por planilla era 26-89 por ciento y el empleado particular era 29-89 por ciento.

Mónica: ¿Cerca del 30?

Jacob: Cerca del 30 y acá es el doce o trece el máximo. Entonces...

Mónica: El máximo pero de ahí el 10 queda y el dos como y tanto es de comisión para la afp po'

Jacob: Claro, el diez por ciento para la afp, el 7 por ciento a ver, cómo es no el 10

Mónica: Sí el doce coma cinco para la afp, pero dentro del doce coma cinco está el 10 por ciento que queda de uno y el 2,5 que uno le paga a la afp para que le administre sus...

Jacob: los fondos

Mónica: Exacto

Jacob: Ya, entonces

Mónica: Pero el 12 coma cinco

Jacob: claro, o póngale el trece por ciento, ya. Puta, cerca del 30... al trece. Claro, todos los trabajadores, el descuento iba a ser harto menos y les quedaba más líquido.

Mónica: aaahh, ¿Por ahí se los convencieron?

Jacob: Exacto a la gente. Oiga, oiga, les decían. Y la gente igual no más no quería. Como el caso de los profesores que los obligaron y el cuñipli se arrancó de la Ximena Pinochet, jajaja y ella buscándolo en la casa pa' llevarlo pa' Talca. Jajaja

Mónica: Jajaja, quedó como comunista porque no quería hacer lo que le decían po'.

Jacob: pero, yo creo que le faltó como una o dos escuelas no más donde no lo mandó en toda la comuna

Mónica: Sí, jajaja, recorrió todo jajaja

Jacob: Cualquiera no le hizo el peso a este roto

Mónica: No

Jacob: Ya, pero entonces nooo, esta wea es negocio redondo. En todo un país. No, ya.

Mónica: A usted le hacía ruido

Jacob: Pero, por la edad los jóvenes la ley weona de este maldito que la hizo. Nos obligaron a ingresar a la afp.

Mónica: ¿Usted no tenía opción?

Jacob: No había hecho ninguna imposición yo en el servicio de seguro social. Incluso yo le hice imposiciones a mi viejo que ahora está mi madre con su jubilación ahí, como empleado particular. Como empleado particular, entonces nooo, entonces llegaba el tiempo del balance para declarar en abril, en donde ahí era el mes más bonito, más trabajo pero había plata. Entonces yo ahí pagaba dos meses, tres meses ya.

Mónica: Usted mismo se hacía su... claro

Jacob: Claro, por decir ahora yaaa, que se yo, quinientas lucas. Cincuenta mil pesos, que se yo, para la afp. Lo imponía y listo.

Mónica: Listo

Jacob: Una papeleta chica así era. Ya po y después no imponía más porque eso me servía para salud.

Mónica: Claro

Jacob: y yo decía qué si estoy sano, queee voy a estar imponiendo burrrás, para qué. Ya, imponía así y de eso estoy sacando el 10 por ciento

Mónica: ¿y la jubilación?

Jacob: Nooo, la jubilación no me alcanza po'.

Mónica: A ya.

Jacob: Porque yo tenía alrededor deeee, como trece o catorce millones de pesos

Mónica: A ya, pero sacó sus tres diez por cientos

Jacob: Si po, un millón y tanto ahora un millón treinta y nueve y los otros como un millón ciento y tanto y no sé, fueron como tres palos.

Mónica: Ya y su jubilación es por el tema deeee... tiene un nombre

Jacob: por el fondo que yo tenía, que tengo en la afp, pero mi fondo es tan pequeño y me lo calcularon a ciento quince, ciento 20 años que

Mónica: A sí po

Jacob: esa es otra que tienen los weones. Cómo voy a vivir yo 120 años, na' que ver po'. Si tienen que poner lo que... máximo cien po. De adónde va a llegar a ciento un años, mi vieja no más.

Mónica: Una del pueblo, una no más

Jacob: Una del pueblo

Mónica: Una cada cinco mil

Jacob: Entonces la imposición es tan baja, pero como no alcanza llega y el estado me cubre al mínimo y esos son los ciento ochenta.

Mónica: Ya, pero por lo menos tiene...

Jacob: Porque la afp, imagínese tiene que estarme dando 148, cientocincuenta mil pesos, por ahí  
Mónica: Ya, y el resto se lo cubre el estado  
Jacob: El estado y por eso me llegan 185 lucas  
Mónica: bien igual  
Jacob: Claro, pero yo no les di plata a estos conchesumadres. No, lo poco y nada que yo impuse era por si acaso yo me enfermaba que se yo.  
Mónica: Claro, para tener Fonasa.  
Jacob: Pero, porque yo era independiente, por eso tenía yo la opción. Pero los que eran apatronados, los empleados públicos. Todos, todos topón pa´adentro para allá para las apf´s po´. Claro, si po´. No esos personajes no tuvieron opción como uno, los independientes. Ahora incluso están obligados los independientes. Los obligaron a imponer.  
Mónica: Sí, los obligaron a imponer. Y tienen tramos. Y de repente hay unos tramos donde tienen que pagarles más encima, a parte de lo que les cobran. Porque al Leo le pasa.  
Jacob: ya  
Mónica: Tiene queee, pagar una vez al año como un millón y medio más o dos millones. A parte del 10 por ciento que les descuentan.  
Jacob: Ya, pero es que tiene que tener buen imponible también po  
Mónica: Sí, sí jajaja  
Jacob: jajaja, dejémoslo ahí no más porque de ahí saca él para ir aaah, a saludar las mulatas  
Mónica: jajajaja  
Jacob: jajaja  
Mónica: sí, las mulatas. Oiga  
Jacob: Así que eso es looo de la Constitución. Y me alegro, me alegro mucho de vivir esta instancia antes de morir porque realmente nuestro país la necesitaba. Era una constitución estúpida que nos hizo este caballero no más.  
Mónica: No y lo otro es que yo creo que está media... hay que modernizarla un poco. Para lo que viene, porque el futuro está distinto.  
Jacob: Muy distinto si estamos en el siglo 21, entonces nooo. Todo, imagínese que ahora la mayoría de la gente por esto de la pandemia trabajando desde los hogares. Este mismo concepto de (apunta mi computador portátil)  
Mónica: Sí, con el computador conectados  
Jacob: Sí, yo tengo mi hija, mis sobrinos, todos trabajando desde las casas por la pandemia. Ese es un tremendo problema. Ahora, el rendimiento, como va a ser, no sé  
Mónica: mm  
Jacob: La misma educación también va a traer consecuencias. Yo creo... no es como presencial po´.  
Mónica: ¿no es cierto?  
Jacob: Porque el alumno, el alumno no va a ser, no va a tener la responsabilidad. Al menos mi hija me dice que se da cuenta que los cabros no están ni ahí po´. Entonces, algunas veces ella está hablando y ni siquiera la están escuchando  
Mónica: Sí  
Jacob: Entonces, en donde no hay una responsabilidad de. En donde el niño, el alumno no tenga la formación, un interés de...  
Mónica: ¿De aprender?  
Jacob: de aprender, eeeh, difícil po. Es como estar predicando en el desierto no más po´. Hablando solo.  
Mónica: Sí, es difícil

Jacob: Entonces eso, va a tener una repercusión. Va a tener una repercusión, desde ya. Frente a usted se acordó que una estaba en quinto y la otra en sexto. Y estuve a punto de decirle, saben que yo me acuerdo cuando yo estaba en cuarto, quinto año básico.

Mónica: Hágale a prueba a ver. Qué es lo que saben.

Jacob: Sí, no quise. La pensé, pero dije yooo. Porque nosotros en cuarto, hasta cuarto. Digamos, el que pasaba a sexto tenía que hacer las cuatro operaciones y si no no pasaba.

Mónica: Ya, sumar, restar

Jacob: Multiplicar y dividir po'.

Mónica: ¿la división con dos dígitos?

Jacob: Las tablas del uno al doce

Mónica: Ah sí! Acá en cuarto básico las tablas hasta el doce

Jacob: Eso! Ya po', y las cuatro operaciones. No es que las tablas hasta el doce en cuarto y de ahí, quinto y sexto y en sexto, digamos no pasaba más arriba si no sabía las cuatro operaciones. O sea en ese tiempo séptimo y octavo

Mónica: ¿era como el inicio de la media?

Jacob: era la escuela educacional allá al otro lado, donde trabajaba su mamá

Mónica: Ya, sí

Jacob: El que no sabía las cuatro operaciones no pasaba a séptimo

Mónica: Ya

Jacob: No, No No, No pasaba

Mónica: Ahora tengo entendido que a los niños no se les puede dejar repitiendo

Jacob: AH, esa estupidez. Sí po. Esa estupidez, cómo, si el cabro no sabe ¡cómo lo voy a pasar de curso! Si esa cuestión de tiempo que tienen esa weá

Mónica: jajaja, si po'.

Jacob: ¡Es una barbaridad! Bueno y cómo si el cabro... porqué, pero porqué... porque resulta que les interesa la subvención. La subvención que recibe el colegio y cómo va a perder un niño, cómo... no sé. Eso he escuchado yo que ganan por alumno.

Mónica: ¿es por plata?

Jacob: Es por plata

Mónica: No les interesa que los niños aprendan

Jacob: No les interesa el conocimiento, cómo les va a interesar más

Mónica: ¿hasta eso viene de la constitución?

Jacob: Por eso, por eso yo vuelvo a decir de que me siento feliz de poder... y ojalá que vaya gente idónea ahí. Capacitada y que hagan una buena constitución y eficiente

Mónica: Y que nos representen bien a todos

Jacob: Claro, nada más po. Nada Más.

Mónica: Saber elegir, porque igual son hartos candidatos. Por todos lados. Yo la verdad es que siendo sincera hay que buscar dentro de lo que hay, de lo que uno alcanzó a conocer, lo que a uno la represente más. Eso es lo que pienso yo.

Jacob: Sí po'. Aquí hay un tal monterero, yo ni lo conozco. Pero al menos, José Aníbal lo conoce.

Mónica: Pero el Salinas igual es como una buena opción po'.

Jacob: El ecologista, si po'. Yo estoy en la disyuntiva entre los dos, porque al último también esos tipos van igual que los concejales. A lo mejor ya, yo le doy al salinas y capaz que vaya "enyuntado" con otro y al último ayuda a otro de la udi po'.

Mónica: jajaja

Jacob: Puta la weá y cómo si yo no he sido nunca de esos weones po'.

Mónica: No, pero el salinas por ejemplo es independiente, independiente. No va ni por izquierda, ni por derecha. Va por...

Jacob: Ya pero esos independientes, independientes, yo he escuchado por la televisión que no tienen casi ninguna posibilidad porque los otros van todos agrupados.

Mónica: Es que eso es lo que pasa.

Jacob: Entonces qué

Mónica: Oí sí

Jacob: Porque siempre lo traman, lo enredan

Mónica: Sí, lo enredan

Jacob: Oiga nooo, que barbaridad, no po'.

Mónica: Y ahora yo me enteré también que la constitución cuando la tengan escrita tiene que ser aprobada igual como dejaron amarrado lo otro. Dos tercios.

Jacob: Ya

Mónica: Entonces yo no sé

Jacob: Entonces si no llegan a acuerdo, sigue reinando la misma constitución del otro weas

Mónica: Yo la verdad no lo sé bien, lo escuche así a vuelo de pájaro. Lo voy a investigar porque quiero saber po'.

Jacob: Sí po'.

Mónica: Ya tío querido

Jacob: Eso es lo de la constitución como le digo. Bien ojalá... y me va a dejar muy tranquilo que se haga una. Una Nueva constitución para que, cuanto se llama, para que quede reflejada la opinión de la gente po'. El grueso de la gente también po'.

Mónica: Bueno, el domingo sabremos po'. Cómo van a ser los destinos de nuestra comuna.

Jacob: Sí

Mónica: Y de nuestro país. Ui que nervios, jajajaj

Jacob: jajajaj

Mónica: oi, muchas gracias por darme esta horita

Jacob: Nooo, po'. ¡Encantado mi niña!

## ENTREVISTADO 5

Enrique Monsalve (54)

Fecha: 15 de mayo 2021

Lugar: Oficina Pullman del Sur Chanco

Hora: 11:00 hrs.

Ocupación: Prestador de servicios de transporte.

Mónica: Cuénteme un poquito más de usted. ¿Enrique cuánto se llama?

Enrique: O sea, mi nombre es Ibar

Mónica: ¿Iván?

Enrique: Ibar

Mónica: Ibar, con b larga

Enrique: Claro. El Pablo me decía Ibarrrr

Mónica: Ibarr jajajaja, y ¿porqué le dicen Enrique?

Enrique: No, porqueee bueno cuando yo llegué a cauquenes, en la empresa en que entré. No era una empresa grande, era una empresa chica y había un Iván.

Mónica: Aaah, Iván con Ibar  
Enrique: así que pa´ que no se confundieran con Ibar  
Mónica: aah, Ibar Enrique  
Enrique: claro y como él estaba primero  
Mónica: Ya  
Enrique: me dijeron cuál es tu segundo nombre. Yo les dije Enrique. A ya, entonces Enrique.  
Mónica: Ah por eso  
Enrique: entonces quedé por Enrique. Es muy raro, nooo es muy raro el nombre  
Mónica: El nombre yo no lo había escuchado nunca  
Enrique: Por ser don Jacob me dice Ibar  
Mónica: Ibar jaja  
Enrique: Pablo también me decía así  
Mónica: Eeeh, entonces usted no es de chanco  
Enrique: no  
Mónica: ¿de dónde es?  
Enrique: de Chillán  
Mónica: De chillán. Y ¿hace cuánto que llegó acá? ¿se vino por la empresa a trabajar aquí?  
Enrique: No, no. Me vine por otras razones, laborales si.  
Mónica: Ya  
Enrique: yyy, en cauquenes, llegué en el año 89´  
Mónica: 89 a cauquenes  
Enrique: Claro  
Mónica: y de ahí se vino pa´ acá  
Enrique: Claro. Aquí me casé, mi señora es chanquina po´  
Mónica: Aaah ya. Cuando uno... claro. Uno hace hogar o de donde viene el marido o donde vive la señora po´.  
Enrique: Claro  
Mónica: A usted le tocó venirse para acá.  
Enrique: Si, pero todo lo contrario porque ella está en cauquenes con mi hijo y yo estoy trabajando acá po´.  
Mónica: Aaah y usted vive solo acá  
Enrique: Claro  
Mónica: o viaja todos los días  
Enrique: trato de viajar lo más posible, pero cuando se dan las circunstancias no más po  
Mónica: ¿tiene un hijo?  
Enrique: ¡tres!  
Mónica: Tres hijos. ¿qué edad tienen?  
Enrique: la mayor tiene 26  
Mónica: Y que edad tiene usted entonces. Se ve joven  
Enrique: ¿quién?  
Mónica: Usted  
Enrique: Yo tengo 54 años  
Mónica: 54 años. La mayor tiene ¿26 me dijo?  
Enrique: Sí, uno de 18 y la lolita de 13 años  
Mónica: La más chiquitita  
Enrique: si  
Mónica: El conchito. Ah! Una familia grande

Enrique: Yo hice todo lo contrario al común de la gente po'. Muchos se arrancan de la suegra y yo me vine a vivir con ella

Mónica: jajaja. Entonces eso habla bien po'. Tiene que tener una buena suegra.

Enrique: si, nooo

Mónica: ¿nada que decir?

Enrique: nada que decir

Mónica: Oiga Enrique y cómo ha vivido esta pandemia. ¿se imaginó vivir algo así?

Enrique: No, yo no. Bueno al comienzo pensé que era una cuestión así como, eeeh pasajera, porqueee, cuanrennn... marzo abril mayo se bajaron loooosss...

Mónica: los niveles

Enrique: claro po'. De público, nos recortaron los servicios. Y, después vino, mayo, junio, julio, agosto y ya empezaron a cerrar las agencias po'. O sea cerrar las agencias, porque yo hago prestación de servicios.

Mónica: Claro

Enrique: Yo si no vendo, no, no gano po'.

Mónica: No gana, claro. A parte de tener la oficina abierta

Enrique: claro. Así que me dijeron de que yo tenía que tomar un camino. Incluso laaa, en Santiago laa quee, la gerenta me dijo que me bajara del barco no más, porque ya nooo no daba pa' más po'.

Mónica: Noo

Enrique: Yo llegué a sacar 78 lucas un mes po'. Malo.

Mónica: O sea usted recibe su sueldo a honorarios, o sea no a honorarios sino que con, como se llama esto con metas

Enrique: Si, a honorarios pero con volumen de venta

Mónica: Claro con volumen

Enrique: Claro. Las encomiendas, ya ahí después yo le dije que igual iba a aguantar otro poco.

Mónica: Claro

Enrique: Porque la mayoría de los choferes me dijeron, no vay a ser igual que los otros maricones que se bajaron de la cuestión, porque ahora la cuestión está mala y se bajaron, la mayoría. Y no, yo seguí po.

Mónica: Se mantuvo

Enrique: Claro. Y después la empresa por ahí me dejaron un tanto por ciento de encomienda y todo

Mónica: ya

Enrique: Y más o menos no volvió ni la mitad de lo que ganaba, pero...

Mónica: Pero le arreglaron un poco pa' que nooo

Enrique: Claro, a lo mejor por mi perseverancia una cosa así

Mónica: claro, Y su responsabilidad por aperrar también porqueee

Enrique: Claro, porque yo pensé queee

Mónica: Ha sido difícil po'.

Enrique: el año pasado ya diciembre, enero íbamos a salir de esta situación po'. Y noo, no ocurrió po'.

Mónica: mm

Enrique: Y ya vamos pegando...

Mónica: segundo año ya.

Enrique: Claro

Mónica: Estamos en Mayo po'.

Enrique: Igual los bonos, o sea algunos bonos he recibido po'. Me hicieron un préstamos, osea unn, claro impuestos internos laa, en abril del año pasado.

Mónica: Ya. Ah, el tema de las ayudas del estado ¿no?  
Enrique: Claro, noo, esas de impuestos internos. Eso fue un préstamo que le hicieron a todos loss  
Mónica: Los trabajadores, sí. A todos los que están por honorarios parece.  
Enrique: Sí, mi señora no, ella no recibe nada po´.  
Mónica: ¿Ella trabaja también?  
Enrique: No, pero ella ha postulado a algunos bonos y a aparece con dos propiedades  
Mónica: y eso hace que...  
Enrique: Y eso no le da derecho a nada  
Mónica: Que pena eso ¿ah?  
Enrique: Si, incluso hasta unos subsidios que ha habido, no tampoco  
Mónica: ¿nada?  
Enrique: no  
Mónica: Y ningún bono, ni siquiera el IFE, ni el de clase media ¿nada?  
Enrique: Tampoco, porque nosotros vivimos en un barrio que no es de población  
Mónica: Entonces no están con la ficha de protección social, esa deee  
Enrique: No, no po y yo a lo que ganaba antes, no. No ganaba mal po´. si y esa cuestión  
Mónica: Osea, claro en ese tiempo usted ganaba bien po´. Pero ahora no po. Entonces  
Enrique: No po´. Nooo, me fui a las pailas  
Mónica: Entonces debiera ser, debiera verse reflejado el tema de la ayuda, pienso yo en las personas como usted que se le ha visto el sueldo disminuido  
Enrique: Claro, si. Terriblemente po´. Y las empresas siempre andan con las amenazas, con la cuestión quee, cómo se llama, las agencias las querían cerrar y un grupo de los sindicatos de los choferes NO. Y ahí había unn, y resulta que nosotros apoyábamos  
Mónica: Un muñequero  
Enrique: A los choferes po´.  
Mónica: Claro  
Enrique: En esta situación nosotros los apoyábamos a ellos. Porque nosotros pasábamos a ser parte del staff de la empresa po´.  
Mónica: Claro  
Enrique: Teníamos que apoyar, o sea al directorio y, no po´. Al menos la niña de Curanipe y yo apoyamos a los choferes. Y de mantener...  
Mónica: Y no han dejado nunca de hacer recorridos ¿no es cierto?, los choferes  
Enrique: No po´. No.  
Mónica: Porque depende de ellos también ¿o no?  
Enrique: Depende de ellos. Y muchos choferes que llevan hartos años aquí igual aperraron.  
Mónica: Claro  
Enrique: Y auxiliares y todo eso, para mantener los servicios y todo eso. Que eran algo de 60 máquinas trabajando. De 240.  
Mónica: ¡60 de 240 máquinas!  
Enrique: Sí  
Mónica: Y llega poca gente, viaja poca gente también. ¿Usted ve?  
Enrique: Poca, porque bueno nosotros como transporte, al menos, de locomoción luchamos contra todo  
Mónica: Claro  
Enrique: Contra la televisión, contra la radio contra todo el mundo po´. Porque nosotros queremos que la gente viaje po´. Y uno ve en la tele "no viaje, quédese en sus casas", prende la radio la misma cuestión. O sea Es una cuestión de...

Mónica: ¿es mucha contradicción?

Enrique: Es como lo que hace el gobierno. El gobierno tira la piedra y después esconde la mano, o sea quieren hacer una cuestión... como elástico

Mónica: Claro

Enrique: Porque, quieren estar en las buenas y en las malas. Con Dios y con el Diablo.

Mónica: Exacto

Enrique: Y de repente eso es lo que está pasando. Y pasa en todo po'. Yyyy, la información de la gente que... la gente me dice oiga pero y cómo vende los pasajes. Y yo le digo, en su máxima capacidad. Si la máquina trae 60 asientos, yo voy a tratar de vender los 60 asientos. Pero cómo, si ustedes deberían... y no. Y uno tiene que estarles explicando que ese es un servicio "Premium" que prestan "algunas" empresas. Que igual, tú compras el tres y el cuatro e igual te lo venden. Pero vas solo. O sea es como personal, personalizar los asientos.

Mónica: Exacto

Enrique: Pero el costo no es... nosotros cobramos doce lucas a Santiago. Sería ridículo que cobráramos 24 mil pesos a Santiago. Quien va a pagar 24mil pesos a Santiago...

Mónica: No po'.

Enrique: Si apuraó la gente anda al tres y al cuatro. Claro, hay un tema de distanciamiento, siempre y cuando el volumen de gente sea, no sé po'. Si van... abajo son doce asientos, que es más reducido. Arriba no po'. Puta y si van 20 personas. No van a ocupar... Váyase al 40 y usted al 36. Así va distribuyendo el auxiliar, en ese sentido po'. (suena su celular, él está trabajando en la oficina) Pero no es un tema de que...

Mónica: Atienda no más

Enrique: *Don Carlos... bien... cuénteme... a ya po'... ya, yo hablo con la Jenny... ya... no mejor po'... ya... vale... ya don carlos, vale. Chao.* (vuelve a conversar conmigo) claro y eso es lo que pasa po'.

Mónica: Enrique y usted qué cosas distintas ha hecho en este tiempo que no se imaginó que tenía que hacer. En el tema de la pandemia por ejemplo.

Enrique: eeeh

Mónica: Que cosas como que le quedan en la memoria así, de... que le han impactado, no sé que... no sé como preguntárselo, pero. Es como decir, en lo cotidiano, por ejemplo

Enrique: Pero a mi o a mi familia

Mónica: Sí con su persona. Claro, en lo que usted ha vivido

Enrique: es que nosotros, nosotros igual como familia ha sido...

Mónica: ¿complicado?

Enrique: Claro po'. En todos los aspectos. Los consumos de la casa suben pero, han subido. Los cabros están todo el día en la casa.

Mónica: mm, los gastos...

Enrique: Y gastan más luz, gastan más agua. Invaden la privacidad del matrimonio. Se quedan dormidos a las tres, cuatro de la mañana.

Mónica: Sí

Enrique: Y toda esa cuestión influye porque uno tiene que andar pendiente de que... no sé po'. No sé si me entiende lo queee

Mónica: Sí, lo entiendo porque yo también vivo lo mismo

Enrique: Yyy, eso po'. Yo tengo la niñita...

Mónica: de trece

Enrique: de trece años. La casa mediana, pero no es tan grande, pero igual. Que bajan, que suben. Que entran y todo eso. Antes no po'. Porque, no sé po a las 9 ya no había ningún boche en la casa, todos dormidos porque al otro día se levantaban temprano

Mónica: Para ir al colegio. Usted ¿es partidario que los niños vuelvan al colegio por ejemplo?

Enrique: ¡De todas maneras!, sí porque mi hija (13) yo la he notado queeee, que le falta algo

Mónica: Si po, socializar de repente con sus pares

Enrique: Claro po'. Terriblemente.

Mónica: Yo pensaba, por ejemplo que uno. No sé por yo tengo tres hijos y yo... desde que nacieron... tratando de inculcarles que la pantalla "es malo" y resulta que van a llevar dos años con clases frente a la pantalla.

Enrique: Sí

Mónica: Entonces esa contradicción, los niños se lo cuestionan también

Enrique: mirando su celular (un Nokia antiquísimo, que sólo tiene una pantalla para los números) dice: Yo soy malo para esta cuestión. Puta...

Mónica: jajaja

Enrique: Este (mira su teléfono móvil) hace ocho años que lo tengo. Y anteriormente tuve otro igual.

Mónica: Y le dura la batería

Enrique: De que no lo cargo ya ni me acuerdo.

Mónica: ¿sí?

Enrique: Y yo no... y los cabros me dicen, oye ve las noticias aquí (en el computador del trabajo). Infórmate. No me meto. Yo vendo boletos y sé que esta cuestión sirve para eso, pero tecnológico... NO.

Mónica: O sea usted no tiene watsap. Por eso la otra vez yo le traté de escribir y

Enrique: No

Mónica: salía que no, jajaja

Enrique: Nada, teléfono no es porque nooo, pero...

Mónica: ¿no lo ve necesario? Y por ejemplo, ¿cómo usted se informa?

Enrique: ¿Ah?

Mónica: ¿Cómo se informa de las cosas que pasan?

Enrique: La televisión, las noticias, me gusta la radio

Mónica: Ya

Enrique: Me gusta escuchar la bío bío. Encuentro que esa radio es super buena

Mónica: ¿Y por a.m la escucha o por fm?

Enrique: no por f.m. Uuuuh aquí, es que en la noche, esta (mirando su radio que está enchufada en un rincón de la oficina) es una radio súper antigua

Mónica: y qué le apuesto que llega. Usted escucha a Julio César rodríguez

Enrique: Si

Mónica: En la tarde

Enrique: sí. El como se llama, el, el costa color (el cable) tiene el canal de la bío bío

Mónica: Aaah, osea si uno tiene el cable, se puede escuchar la radio

Enrique: Se escucha la pura radio de la bio bio. Y esa transmite toda la noche. Y en directo dan situaciones y hablan de...

Mónica: oiga ¿Y aquí qué canal tiene, aquí en la oficina?

Enrique: No aquí siempre mantengo los canales para ver el fútbol y todo eso

Mónica: a ya, si po'. Si es hombre tiene que tener el cable para ver el fútbol

Enrique: No si po y esto es increíble que a uno...

Mónica: Pasa el día con la televisión prendida po'.

Enrique: Claro, veo ciertas cosas de repente y me gusta más la radio  
Mónica: Y en la radio se informa, más que en la televisión. Más que las noticias  
Enrique: si  
Mónica: Es que la bío bío es una buena radio igual po´.  
Enrique: Claro, la interactiva, laaa  
Mónica: Pero ¿ve? En esa radio que uno la ve así que es antigua y qué le apuesto que tiene más diales queeee  
Enrique: Si, porque hay que buscar. Si incluso toma hasta los camiones que pasan, en la noche y se comunican por radio y yo escucho  
Mónica: Aaah y también se puede escuchar, jajaja  
Enrique: Claro y tengo queeee. Yo después de las nueve de la noche aquí tengo que esperar hasta las once y media  
Mónica: ¿a que se vaya el último bus?  
Enrique: no, recibo el último que viene de Santiago  
Mónica: ¿El que viene?  
Enrique: El que viene de allá a las cuatro y media  
Mónica: Pero usted trabaja solo aquí  
Enrique: Solo  
Mónica: Ya, y usted está (presente) en todos los buses, porque llega uno a las ocho. No, llega uno a las cuatro-cinco de la mañana. Después se va uno a las ocho  
Enrique: No, No, no  
Mónica: Ya no es así  
Enrique, no po´. Yaaa esos servicios  
Mónica: era antes eso  
Enrique: antes si po. Ahora llega uno que viene de Santiago a las doce del día, ese llega como a las 7 de la tarde. Después llega otro como a las diez, un cuarto para las once, once y media... anoche llegó como a las doce y media de la noche.  
Mónica: Es que estaba la escoba en la carretera po´.  
Enrique: Claro po´. Así que...  
Mónica: Y tiene que esperarlo  
Enrique: Sí po´.  
Mónica: Y después a las cuatro de la mañana tiene que recibir el que viene...  
Enrique: No, no. Ese no. Después me vengo temprano. Siempre abro a las cinco, cinco diez. Casi todos los días. Es que es muy lento el, el como se llama, el (sistema) y varias veces no me quiereee...  
Mónica: No le quiere funcional el sistema  
Enrique: Claro y la gente aquí  
Mónica: Y tiene fila para comprar pasajes y todo eso  
Enrique: claro  
Mónica: Pero el tema es por el internet ¿no es cierto?  
Enrique: Por el internet, sí  
Mónica: Eso es lo malo  
Enrique: Claro  
Mónica: Porque la televisión con el cable funciona  
Enrique: Noo, impecable  
Mónica: Y ese es el costa color o usted tiene el direct tv  
Enrique: Noo, tengo el direct tv  
Mónica: Ya, el direct tv es el que tienen todos los futboleros

Enrique: Claro, jaja. El costa color me hicieron zumbiar el compadre  
Mónica: Parece que son medios careros ¿ah?  
Enrique: Sii, son como negociantes los gallos  
Mónica: Si, porque mi tío me contaba ¿parece que él también tiene direct tv?  
Enrique: Pero él debe tener el paquete con...con internet  
Mónica: Pero dice que paga diez lucas  
Enrique: trece  
Mónica: Algo así  
Enrique: No sé con internet cómo será el costa color, pero  
Mónica: No, no sé si será el costa color el que tiene él, pero dijo que veía todos los partidos de europa  
Enrique: ¿Don Jacob? A no es que él tiene  
Mónica: ¿el mismo suyo?  
Enrique: Si direct tv. Él paga diez lucas  
Mónica: Sí po'. Y ¿porqué paga tan poco?  
Enrique: yo pago doce  
Mónica: Ya pero un poquito más no más  
Enrique: Y qué si... pa'qué más. Allá no, en la casa abajo el costa color. Mi suegra, porque ella nooo  
Mónica: Y usted vive con su suegra y su señora vive en cauquenes  
Enrique: En cauquenes.  
Mónica: ¿Y cuándo la ve?, porque yo vengo para acá y usted está siempre aquí, jaja  
Enrique: Si po', pero yo generalmente, por ser ayer tenía que ir, incluso había empaquetado los huevos, esos que están ahí.  
Mónica: Para llevárselos  
Enrique: Mi señora me iba a esperar con once y toda la cuestión allá. Y cuando me llaman el bus que llega a las seis y media y yo me voy a las siete y media el último que va de aquí de chanco a cauquenes, un interbus a las siete y media. Y llamo al auxiliar y yo le digo y ¿dónde vienen? Sabís que venimos en la ruta (eso es antes de cauquenes) y eran las siete de la tarde  
Mónica: aaah ya noo  
Enrique: Y yo le dije, pero cómo yo pensaba que venían entrando aquí po' tan tarde. Nooo, me dijo, sabís que venimos... yo tengo que sí o sí recibir las encomiendas  
Mónica: Si po'.  
Enrique: O sea igual me las podrían haber entregado hoy día, pero... y si se las roban en Curanipe  
Mónica: Sí po'.  
Enrique: Esa es responsabilidad mía, así que no po'. Está oscuro ahí todo ese espacio  
Mónica: ¿Donde dejan los buses?  
Enrique: Si po  
Mónica: Y está al lado del mar  
Enrique: Y resulta de que a los buses se les va el aire y quedan los maleteros llegar y abrirlos no más po'.  
Mónica: Exacto  
Enrique: Y la responsabilidad no es de ellos  
Mónica: No  
Enrique: la responsabilidad es mía y me van a decir oye y porqué roban esa encomienda si deberían haber quedado en chanco  
Mónica: Enrique y en este tiempo llega harta encomienda ahora, en este tiempo de pandemia  
Enrique: Sí

Mónica: Mandan más cosas, claro  
Enrique: Si, si por eso a mí me arreglaron un poco con el tema de las encomiendas  
Mónica: Más que personas, ahora igual la encomienda sirveee  
Enrique: Si po'. Subieron, pero... un sobre carta que generalmente antes costaba mil ochocientos pesos, ahora cuesta cuatro lucas (el envío)  
Mónica: Lo que pasa es que yo creo que así está subsistiendo el tema de la movilización po'.  
Enrique: claro  
Mónica: Porque si no traen gente y el bus viene igual  
Enrique: si  
Mónica: gasta igual petróleo, los peajes y de Santiago son casi cuatrocientos kilómetros, quinientos kilómetros, 450 algo así  
Enrique: Si toda esta cuestión de las encomiendas ha subido, pero terriblemente  
Mónica: Y aún así tienen volumen, es que todo ha subido  
Enrique: Sí, subió todo  
Mónica: Y usted ¿ve un horizonte? ¿O ve negro esto?  
Enrique: No, yo lo veo bien. Porque ya pasamos un año y ahora...  
Mónica: ¿Está vacunado?  
Enrique: si  
Mónica: ¿con las dos dosis?  
Enrique: No, con una sola. Ahora tengo que vacunarme pero  
Mónica: No si hay que vacunarse. Es mejor tener una vacuna que no tenerla  
Enrique: Si po  
Mónica: ¿Y cuál le pusieron? La sinovac, la Pfizer o la astrazeneca. Tiene que ponerse las dos  
Enrique: si po (y busca su carnet de vacunas)  
Mónica: Tiene su carnet por ahí ¿o no?  
Enrique: si, incluso lo iba a llevar para allá para el... y fui a votar y no había nadie  
Mónica: Oiga enrique y cuando... Ah! ¿Vota acá en Chanco?  
Enrique: Sí  
Mónica: AH! Y la tiene plastificada, ah la sinovac. Yo también tengo la misma.  
Enrique: Si, ese día el compadre que estaba delante de mí la entregó y estaba toda chorreá po'. La señora le dijo ¿cómo me trae esto? Y la sacó de la billetera ¿ah? Tate dije yo, yo voy a recibir lo mismo y la voy a plastificar, así queee..  
Mónica: Y el tema de, aquí en chanco empezaron con el tema de la cuarentena efectiva recién en marzo de este año, no es cierto. A finales de febrero  
Enrique: Claro  
Mónica: ¿Cómo fue aquí usted que trabaja frente a la plaza? Hubo cambios, se veía todo cerrado?  
Enrique: Sí, si po'. Todo, todo. Aquí la gente es súper responsable.  
Mónica: Sí  
Enrique: Súper responsable y además que igual el tema de los milicos, la partee..  
Mónica: ordenó un poco  
Enrique: Sí, en la parte estética los milicos causan hartooo... sensación con la gente  
Mónica: ¿respeto?, eso  
Enrique: Claroo, porque pasaban en las tardes, en las noches. El solo hecho que andaban sanitizando ya es otra cosa. El ruido dell... y toda la gente en sus casas. Les decían que cero vehículo aquí en la plaza mientras...  
Mónica: ¿sanitizaran?  
Enrique: Y toda la gente respetaba

Mónica: Y usted ¿tenía salvoconducto para trabajar? ¿o no?

Enrique: Sí po'. Nosotros teníamos uno especial por el tema deeee... dee laaa

Mónica: Como se dice "esencial"

Enrique: Claro y por los horarios extensos

Mónica: Claro

Enrique: Un día aquí estaba Juanito aquí ¿ah? (y baja la voz como hablando en secreto) esta es una copucha si po'.

Mónica: Si po'. Ya cuente. Póngale no más

Enrique: Estábamos sentados aquí afuera y ya como a las nueve... y el toque de queda era a las diez. Y claro había un operativo grande estaban todos los milicos, pdi, toda la cuestión ahí. Y nosotros estábamos...

Mónica: Sentaditos aquí en la banca

Enrique: Claro, Juanito, el pichoño y yo parece

Mónica: Ya sí, el pichoño

Enrique: Ya, empezaron a movilizarse los vehículos y yo cuando cacho que venía un militar con una de estas niñas que fiscalizan, como se llaman

Mónica: ¿de salud?

Enrique: Claro

Mónica: Ya

Enrique: Y venían derecho pa' acá. Y yo le dije, Juanito métase pa'dentro le dije porque estos vienen para acá

Mónica: jajaja

Enrique: Y el otro pescó la bicicleta y arrancó po'. Ya po, yo me metí y Juanito se ganó ahí ... Y entra el militar, buenas noches, buenas noches. Me dijo usted trabaja, hasta qué hora trabaja. Yo le dije, hasta las doce de la noche. Me dijo tiene algún documento, le entregué toda la cuestión. Me dijo y cuál es el aforo de aquí. Yo le dije de ocho personas. Imposible que sea de ocho personas porqué... Yo le dije, no sé aquí yo tengo un documento que me lo dejó la seremi y toda la cuestión. Me dijo...

Mónica: Un milico así, ¿serio?

Enrique: Serio po. Se presentó así bien el gallo, Capitán no 'se cuánto

Mónica: Ya

Enrique: Y dijo no pero aquí deberían ser menos. Bueno ahí yo no tenía esas cajas y tenía las sillas así como por ahí

Mónica: Claro y es bien amplio acá po

Enrique: Y resulta de queee, heee, me dijo. Ah! Pero usted cuántas personas tiene aquí adentro... justo en ese momento Entra JUANITO, y dice muy buenos días. (A quién más adelnate también entrevistaré porque es quien va periódicamente a conversar ahí junto a Enrique y otras personas frente a la plaza)... buenos días Juanito

Mónica: Buenos días

Enrique: Yo le dije, bueno a veces en las mañanas aquí trato que toda la gente entre porque la gente del campo llega a las cinco, cinco y media y el bus

Mónica: De repente se demora un poco

Enrique: Claro po

Enrique: No es que usted no puede hacer eso. Yo le dije pero cómo caballero le dije imagínese, a veces vienen señoras con guaguas, las siento aquí. No es que no, yo le dije pero oiga, ustedes y ahí me empecé a poner medio pesado y el gallo

Mónica: jajaja

Enrique: Yo le dije, ustedes los criterios que utilizan son diferentes porque cuando vino PDI acá me dijeron que yo tenía que correr... porque yo este mesón lo tenía para acá, por el tema de...

La claridad

Mónica: De la luz, claro

Enrique: No, que tenía que correrlo. Lo corrí po'le dije. Incluso pidieron que modificara la cablería y todo. Me dijo es que noo. Yo le dije pero esos son los criterios de ustedes po. Yo le dije, yo veo la televisión y lo primero que dicen es que los criterios que ustedes los que andan fiscalizando son los que tienen que allegarse a las razones de los negocios, no sé po

Mónica: Exacto

Enrique: Me dijo, así será pero, eso es lo que corresponde. Yo le dije NO, sabe que no, no, no

Mónica: Jajaja

Enrique: Y Juanito calladitooo. Y va y me dice, ¿y el caballero quién es?. Nooo, yo le dije es un amigo quee. Y de adónde es él.

Mónica: aaah!!!

Enrique: Y ahí él le dijo, no señor yo vivo aquí a la vuelta

Mónica: Pobrecito

Enrique: Y no tengo luz, me tienen de allegado, en una piecesita, me cortaron el... y el milico le dice, no usted no puede estar aquí váyase altiro para su casa no más

Mónica: Jajajaj

Enrique: Nooo, se asustó

Mónica: ¿se asustó?

Enrique: Juanito, sí. Y le dijo, no si yo vengo aquí donde mi amigo a ver televisión, las noticias porque no tengo tele y Juanito se paró y se puso a tiritar

Mónica: ooh, se puso tiritón

Enrique: Yo le dije, mire ese, y lo apunté ¿ah?, yo le dije mire ese es el criterio que utilizan ustedes. Él es un caballero adulto mayor oiga, tiene 78 años, qué mal le hace aquí

Mónica: Y asustarlo así

Enrique: Viene, toma café, no sé. Yo le dije, lo que más dicen, el gobierno, el presidente... ayuden a los adultos mayores, cuídenlos, tengan paciencia con ellos. Yo le dije y usted viene a atropellarlo. Eso no se hace le dije yo. Y el gallo me quedó mirando y me dice, tiene que anotar algo más señorita ahí por las sillas que tenía, no y se fue

Mónica: Y se fue

Enrique: Pero ridículo, no me gustó su actitud

Mónica: Pero usted igual valiente

Enrique: ¿ah?

Mónica: Que bueno que usted sea valiente y lo haya enfrentado

Enrique: Y qué me iban a hacer, no me iban a llevar preso

Mónica: Lo que pasa es que acá les tienen miedo po'. Lo que le pasó a él

Enrique: Sí po'.

Mónica: Se puso tiritón, así se asustó y se fue altiro po'. Y él que es así como tranquilito po'.

Enrique: uuh, súper piola po'. Y de ese estilo.

Mónica: Que heavy igual.

Enrique: Claro, nooo caballero usted no puede estar aquí imagínese con su enfermedad y toda la cuestión. Y el mesón aquí quedó, hasta el momento lo tengo así porque me dijeron que tenía que correrlo para atrás. Para acá.

Mónica: Pero esto es amplio aquí po'. Hay harto espacio po'. Si le dijeron ocho personas, ¡ocho personas po'!

Enrique: Así le dije, si esta oficina no es una oficina común y corriente. Aquí hay cuestiones, aquí está todo amontonado porque aquí es una oficina de pueblo no más

Mónica: Claro

Enrique: Porque yo pienso que ese es el concepto que tienen de nosotros aquí po'. Pero no me dijo es queeee... pero saben que la cuestión es así

Mónica: Y es ¿la única vez que lo han controlado en la pandemia? O han venido otras veces

Enrique: Noo, vienen siempre

Mónica: Vienen siempre, bueno ahora en fase tres ya está más relajá la cosa po.

Enrique: Claro, si po

Mónica: Y hoy día es día de elecciones está la plaza llena

Enrique: Sí, yo fui... nooo

Mónica: No tanto

Enrique: No antes a esta hora la gente estaba con los pollitos cosidos, los huevitos, tomando desayuno

Mónica: Si, mmm, y toda la cosa po. igual fue lindo, hay lindo día ¿ah?

Enrique: Siii

Mónica: Por lo menos

Enrique: Yo fui y no estaba constituida la mesa así que me devolví

Mónica: Noo po'. Porque O si no lo dejan jaja

Enrique: Si po y yo tengo, tuve en la mañana y ahora tengo a las doce

Mónica: Y cómo se dio cuenta que no estaba constituida, ¿llama a alguien? Porque mi tío Jacob me dijo, yo voy a llamar primero y si está constituida y no hay gente voy

Enrique: Si po es que las niñas de ahí...

Mónica: Le pasan el dato

Enrique: Claro, yo le dije estoy en la mesa 19 y llamé al tiro. ¿mesa 19? Me dijo no está constituida todavía así que me devolví y fui como diez para las nueve

Mónica: Ya

Enrique: Así que me devolví

Mónica: Hay que ir a votar más tarde no más. ¿va a cerrar ahora a las doce?

Enrique: Sii, despacho y voy a votar, estaba la mamá del poncho meza ahí (madre de un candidato)

Mónica: oi que atroz

Enrique: Me dijooo, hola Don Enrique.

Mónica: jajaja

Enrique: hola le dije yo. Me dijo, acuérdesse de mi candidato. Puta pero yo ya lo tengo definido ya po'. Aaah! Que es chueco me dijo. Pero no me preguntó por quién ni nada. Estaba con esta niña.

Cómo se llama, Pérez

Mónica: Con laaa, Ah! Con la Maru

Enrique: Maru

Mónica: Con la maru... y eso no se puede hacer ¿ah?

Enrique: No y estaban afuera, ahí mismo

Mónica: Si son así po'. Aquí es pueblo sin ley.

Enrique: Porque es un vehículo particular y estaba adentro de las barreras. Aquí.

Mónica: Ah Sí, no tendría porqué estar po'. Yo por ejemplo, voy a llevar a mi abuela, 101 años y la voy a llevar a votar. Pero yo tengo que entrar porque mi viejita, hay que esperarla con una silla de ruedas... porque ella está esperando ir a votar

Enrique: Si po. Ella tiene que ser asistida

Mónica: Si tiene que ser asistida

Enrique: Pucha deberían filmar esas cosas

Mónica: ¿No es cierto? Bueno yo voy a hacer algo con mi teléfono no más pero sii, hay que filmarla todo el rato

Enrique: Si po es una...

Mónica: Estaba esperando si cuando corrieron las elecciones ella dijo y me corrieron las elecciones, así golpeado la mesa, jajaja. Quiere puro ir a votar.

Enrique: Sí po esas cosas

Mónica: Es que igual es histórica estaaa, esta votación po´

Enrique: El presidente se demoró diez minutos

Mónica: Siii le contaron con cronómetro, como nueve minutos. Ocho, nueve minutos.

Enrique: Y después otra persona, como un adulto mayor demoró siete minutos jajaja

Entra una clienta... hola, Hola,(clienta) una consulta, se puede viajar con mascota arriba. (enrique) No pero arriba del... (clienta)del bus... tiene su jaulita, yo la llevo. (enrique) Sí pero tiene que ir en el maletero, (clienta) mmm, cómo dicen por Facebook que se yo que esta empresa es la única que permite mascotas arriba, tatatatá. (enrique) Osea en sus respectivos caniles, pero en un compartimiento que tienen abajo en el maletero... (clienta) mmm... (Enrique) que no les da la temperatura en el verano que es bien...

Mónica: Aireado

Enrique: Si po, (clienta) y ni en los aviones ponen tanto problema po, además que mi mascota es de acompañamiento, yo tengo certificado de terapia. (enrique) si po´, si los criterios no son de la empresa ni de los auxiliares, sino que de los pasajeros que van y ellos son los que reclaman. (clienta) yo he visto dos publicaciones que ustedes son la única empresa que permiten mascotas de acompañamiento arriba.

Mónica: ¿Pullman bus o Pullman del Sur? (clienta) pulman del sur. Es que de repente uno lo confunde con pulman bus

Enrique: siiii (clienta) no po si yo viajo en este no más que es el único que hay acá. Ya pue, será.

Enrique: Los pasajeros son complicados. Hay gente que viaja...

Mónica: Es que no se puede po´

Enrique: el otro día, llevaban dos gatitos. Dos pelotitas ahí. Yo les dije, váyanse en los últimos asientos atrás

Mónica: Si po, pero es que un perrito... bueno yo no sé como será eso ¿ah? Pero la otra vez como que veía... ví en alguna parte queeee, parece que les tienes que pagar el... Yo no sé si abrá salido la ley si po... se puede pagar el pasaje aparte

Enrique: nooo

Mónica: No, no cierto

Enrique: Nooo, porque esta cuestión de los animalistas son biennn, si uno tampoco no puede ir contra esas cosas porque igual hay gente que apoya y otros queeee

Mónica: Que no po´jaja

Enrique: Un día aquí baja una señora y me dijo oiga en cauquenes echaron a una señora así con un ramo de flores y su fue como en dos asientos y andaba así un palote oiga

Mónica: jajaja

Enrique: Y tiene que haber sido así una cosita que ni saltó. Yo tuve que irme para arriba porque imagínese. Pero la gente tan drástica

Mónica: Es que como que la gente alega por cualquier cosa hoy en día

Enrique: Si po. Es que quiere aplicar todo po. Creen que pagando el pasaje tienen derecho a todo

Mónica: Tiene derecho a todo

Enrique: A todo y no po´.

Mónica: se olvidan del respeto con los demás

Enrique: Claro po

Mónica: Oiga Enrique y ¿Dónde vio lo del presidente? ¿tenía la tele prendida?

Enrique: Sí, delante. Cuando llegué, fue a votar como a las 9.10 más o menos

Mónica: Si yo antes de salir, estaba esperando que mi mamá volviera y lo vi también po´.

Enrique: ya

Mónica: Y en una parte, en un canal, en el trece parece que fue dijeron cuatro minutos y después lo cambié al chilevisión y el Julio César dijo no son cuatro minutos, son ocho minutos, desde... en todo el proceso, porque no es solamente cuando entra a la urna po´. Pero se demoró haartooo po.

Enrique: Si po

Mónica: Pero también será por las cámaras, jajaja

Enrique: No sé si habrá sido como para que la gente votara en un tiempo récord. Porque esa cuestión uno tiene que hacerla con calma no más po

Mónica: Si po

Enrique: Para qué dárselas de capo y toda la cuestión

Mónica: De rápido no po.

Enrique: Yo igual me he turbado con los dobleces y...

Mónica: Pero si uno... ¿es tan importante el doblés? Tiene que quedar cerrado no más po.

Enrique: Si pero es que tiene sus cuestiones justo para que quede la pestañita esa...

Mónica: Aaah! Para llegar y pegarla

Enrique: Claro. Si no, si el sistema es bueno sino que es el nerviosismo de la gente no más po

Mónica: Sí y era como pa'l lado de izquierda a derecha y luego hacia arriba y de ahí la lengüita

Enrique: Sí, algo así

Mónica: Mm, bueno el proceso este ¿ah? ¿Qué le parece a usted la constitución y eso? El proceso constituyente

Enrique: Si po, eso... todo el mundo... bueno hay tantas cosas queee

Mónica: ¿Que cambiar dice?

Enrique: Claro. En términos laborales, de todo po. Si todo, todos nos regimos por eso po. Si es la carta fundamental po´.

Mónica: Sí, exactamente

Enrique: Bueno, hay muchos que no entienden algunas cosas o las desconocen po. Si, no y tiene que ser. Esta misma forma del arrastre, que un candidato que sacó menos votos.

Mónica: Y sale electo igual

Enrique: y si uno va como independiente y tiene que doblar a uno que va en... no toda esa cuestión... si la persona más votada tiene que salir electa

Mónica: Exacto, yo también creo

Enrique: Si eso tiene que ser sí o sí. No porque sea de un partido político...

Mónica: pesan más los votos que vienen de atrás que le suman. Que cuando uno de repente quiere un independiente que tiene mucha más votación y que no entra dentro deee. Por las trabas que ponen ellos mismos po´.

Enrique: Claro y eso está en la constitución po

Mónica: Está en la constitución po. el binominal y toda esta cosa...

Enrique: Claro, ahora mismo esta cuestión de loosss, de los cómo se llama, eeeh, de los...

Mónica: ¿De los gobernadores?

Enrique: De los gobernadores también. Aquí, yo no sé a quien, yo ahí estoy medio

Mónica: Yo también estoy perdida

Enrique: Yo se lo voy a dar a un comunista parece

Mónica: jajaja, yo estuve mirando hoy día  
Enrique: Que es como eso, pero más o menos tengo claro deee alcalde. Y el como se llama el  
Mónica: EL concejal y el constituyente  
Enrique: y el constituyente  
Mónica: SI esos tres los tengo listo  
Enrique: SI, esos tres los tengo listos  
Mónica: Pero el gobernador yo...igual ayer conversaba con mi tío, conversaba con mi abuela. Hasta mi abuela lo tiene claro  
Enrique: Ya  
Mónica: Pero yo le dije, yo no conozco a ni uno  
Enrique: Es que no me suena nadie po  
Mónica: No po y yo digo, porqué estamos eligiendo gobernadores ahora no entiendo, eso es lo único a mí, como que me sobra, como que es una cosa que no debiera estar.  
Enrique: Yo, es que lo pusieron como que sea más democrático  
Mónica: Para confundir más, si po  
Enrique: Yo creo que eso sería lo único más nuevo, porque esta cuestión de los constituyentes, obvio que tenían que ser personas idóneas quee, con pensamiento amplio y toda la cuestión po. Salvo que ellos mismos hubieran escarbado por ahí y hubierannn  
Mónica: SI po, mire vamos a buscar altiro. Yo estuve buscando en la mañana a los gobernadores  
Enrique: Yo estuve mirando ahí  
Mónica: Son como 6 o siete.  
Enrique: Sí  
Mónica: Conoce tus candidatos. Para esto es bueno el teléfono ¿ve? Para lo único que sirve... nooo si sirve para muchas cosas pero  
Enrique: Nooo sí, ustedes por ser que trabajan en...  
Mónica: Mire, veamos los gobernadores regionales. Dos, cuatro, seis, siete candidatos. Vamos a empezar de abajo para arriba. Independiente Francisco Pulgar; Regionalistas verdes, Manuel Améstica; Partido Comunista, Gabriel Rojas  
Enrique: Ese creo yo  
Mónica: ya.jaja Partido demócrata cristiano una mujer, la única mujer, eeh Cristina Bravo. Hee, humanista, Iván Sepúlveda; renovación nacional George Bordachar o bordáchar, no sé como se pronuncia y partido republicano, Juan Dagoberto Valdebenito.  
Enrique: Ese Bordachar es de San Carlos  
Mónica: ¿Sí? Y qué está haciendo en la séptima región  
Enrique: No sé po, es de San Carlos ese gallo. Ese apellido me suena de San Carlos  
Mónica: Puede ser su familia de ahí po. Ya entonces el comunista es como más... Yo le juro no vi ni una campaña, nada de los gobernadores, nada  
Enrique: No po si tampoco aquí... no vinieron para acá y si habrán venido... yo estoy siempre aquí po.  
Mónica: mm  
Enrique: He visto pasar gente al mundo, pero no  
Mónica: Aquí pasaron todos los candidatos  
Enrique: Algunos no más  
Mónica: Los concejales, los alcaldes  
Enrique: Sí, por ser los de aquí no, porque aquí estos salen po'. Salen pa'afuera porque es donde allá en los campos  
Mónica: EN los campos están los votos

Enrique: Sí po. Y ese es voto grueso

Mónica: Sí

Enrique: Yo ayer, el Carlos lechuga (también lo entrevistaré) Yo le dije este si todavía, por ser este mismo, la misma propagada que hacía laa, la alcaldesa apoyando a un candidato y toda esa cuestión. Y ese es el voto grueso que hay aquí po'. Digan lo que digan, ella es la que la lleva,

Mónica: Si po

Enrique: yyy

Mónica: Pero usted ¿cree que se puedan traspasar?

Enrique: ¿Cómo?

Mónica: Que ella traspase toda su votación a este otro caballero

Enrique: Pero si lo ha dicho po

Mónica: mmm, pero que la gente le haga caso por ejemplo

Enrique: Dice, yo les pido humildemente... yo no voy ahora, pero humildemente les pido que apoyen a tal y cual

Mónica: A tal persona

Enrique: (cliente haitiano) Hola, disculpa. ¿Hay bus pa' conti hoy día? (Enrique) No, a las seis de la tarde. (Cliente) a las seis. Enrique: a las seis, ese va para constitución. (Cliente) gracias.

Mónica: Harto extranjero aquí en Chanco ahora ¿Ah?

Enrique: Sí

Mónica: Para el otro lado mucha gente. Aquí atrás, también. Cerca de mi abuela.

Enrique: En todos lados. Noo, si está plagado

Mónica: mm. ¿Vienen a las frutillas? O vienen a trabajar

Enrique: Ah no, si es gente. Hay muchos que trabajan en las minas ahí en Santa Ana, ahí al frente del faro carranza

Mónica: Aaah, verdad que ahí hay una mina

Enrique: Si, e igual en la parte forestal. Le hacen a todo.

Mónica: mmm

Enrique: Bueno el grueso es la frutilla

Mónica: Sí

Enrique: Y que aporten algo, si porque el gobierno igual los subvenciona

Mónica: Yo creo que ellos reciben todos los ifes, todas las cuestiones

Enrique: Todo po.

Mónica: mm

Enrique: Subvencionan a los empleadores. Les dan la mitad parece, no sé cómo es el tema de estos perooo, el, el como se llama, el dueño paga la mitad y el gobierno le pone, creo que así es el asunto.

Mónica: mmm, les conviene a los empresarios po.

Enrique: Claro po. Sí, por eso la mano de obra aquí a la gente de aquí de chanco se le ha echado a perder un poco po.

Mónica: Pero aún así como que los han aceptado. Porque no he visto yo que la gente los rechace por ejemplo.

Enrique: No, No

Mónica: Porque la gente acá igual es como acogedora

Enrique: Sí, y a mi po' me caen bien, porque

Mónica: Son humildes po.,

Enrique: son humildes, no son atropelladores. Son bien, bien corrientes, noo

Mónica: Los venezolanos me tinca que son más cancheros

Enrique: Sí, porque ellos son otro estilo po'.

Mónica: ah. Son más entradores  
Enrique: Claro  
Mónica: Pero los haitianos son humildes  
Enrique: Sí  
Mónica: Yo digo, aprender el idioma. ¿Tiene que costarles igual a ellos ah?  
Enrique: Imagínese quee  
Mónica: Que lo mismo que irse a vivir a otro país  
Enrique: Alomejor puede que hayan desarrollado otras cosas de, de expresarse po.  
Mónica: Sí, claro ellos tienen que ir a las minas po. Por eso preguntan para conti  
Enrique: Claro, noo pero hoy día no trabajaban po  
Mónica: Aah verdad  
Enrique: Sí  
Mónica: ¿Votarán?  
Enrique: ¿Ellos? No sé  
Mónica: No debiera ser po  
Enrique: Yo creo que no  
Mónica: Porque tienen que tener, eeeh  
Enrique: Pero tienen carnet po chileno  
Mónica: Si po, pero tienen que tener residencia definitiva parece, oi sabe que no sé eso yo  
Enrique: Pero pasan dos o tres años que ya pasan a residir  
Mónica: Algo así  
Enrique: Si po  
Mónica: Buena pregunta, yo la vez que me la hice...  
Enrique: Si porque yo, ve que en "los pasos" (un sector del pueblo) hay una casa que viven...  
Mónica: Todos, jajaja  
Enrique: que deben haber unas tres o cuatro familias  
Mónica: ¿de haitianos?  
Enrique: Y deben llevar como cuatro o cinco años. Incluso hay una niñita chiquitita que nació aquí  
Mónica: Aquí en el hospital  
Enrique: ¿ah?  
Mónica: ¿aquí en el hospital?  
Enrique Sí, nació aquí  
Mónica: aaah  
Enrique: La niña se llama Dora es morenita y es bien simpática. La mamá estuvo aquí. La Fabiola (su señora) le mandaba pañales  
Mónica: ¿Su señora?  
Enrique: a la guagüita, si. Y mercadería. Cuando llegaron aquí estaban bien pobretes oiga y buscando arriendo y todo.  
Mónica: Si  
Enrique: Yo les di el dato que fueran para esos lados y ahí encontraron y han estado bien llevan hartos años po.  
Mónica: Enrique y ¿cuánto tiempo llevas acá tú?  
Enrique: ¿aquí?  
Mónica: Sí  
Enrique: uuu  
Mónica: ¿Cuántos años?  
Enrique: aquí...

Mónica: Porque como que conoce a todo el mundo  
Enrique: a todo el mundo po  
Mónica: si po, ¿unos 20 años?  
Enrique: yo, fácil unos 28 años  
Mónica: hartos años  
Enrique: Si po si llevo 27...  
Mónica: Si po si yo tenía toda la idea que eras de acá po. Si yo me dije, de donde será el Enrique. Porque no me acuerdo, no sabía más o menos tu edad po entonces decía yo, habrá estudiado en la 620 decía yo porque uno conoce a todos los...  
Enrique: Claro  
Mónica: Yo a los más lolitos ya noo  
Enrique: Ah no po esa generación  
Mónica: nooo, jajaja. Pero para arriba sí po, entonces yo decía dónde, por eso que te quería preguntar igual po  
Enrique: claro  
Mónica: Pero 28 años como que ya eres chanquino po  
Enrique: Si po toda la gente pa'los campos, puta nosotros. Cuando trabajaba para la empresa "amigo" trabajaba para todas esas partes. Aquí toda la gente, incluso cuando estaba en cauquenes. Yo trabajé en una oficina de la empresa amigo allá, toda la gente llegaba allá. Y aquí mismo no vienen ni al lado y me vienen a preguntar a mí aquí. La misma gente del campo, vienen dejan sus cosas. Es que... yo encuentro que he sido una persona... Yo ando por todos lados, voy a cualquier parte yyy  
Mónica: Y en todas partes lo conocen  
Enrique: sii, esa cuestión es...  
Mónica: Y sus hijos más grandes ya, a ver cuanto tiene el mayor, 28 me dijo  
Enrique: a ver, la javiera tiene 27  
Mónica: Es mujer, el del medio es el hombre  
Enrique: claro  
Mónica: Y ella, ella ya tiene su vida  
Enrique: Si, anduvo por ahí en puros tumbos no más  
Mónica: es casada  
Enrique: no es soltera, pero  
Mónica: ya, y vive en cauquenes  
Enrique: En cauquenes, trabaja en Santiago  
Mónica: trabaja y viaja, ya  
Enrique: claro, quiso hacer un técnico en enfermería dos años. Estuvo en talca po  
Mónica: ya  
Enrique: Y no sé qué le pasó, por ahí tuvo problemas  
Mónica: ¿no le gustó?  
Enrique: con una amiga y la amiga le dijo que se vinieran para cauquenes y estuvo... dejó esos dos años de enfermería y se vino a cauquenes  
Mónica: ya  
Enrique: Y ahí hizo dos años de tdt en odontología  
Mónica: aa, ya  
Enrique: También tiró pa'atrás y postulo a carabineros y ahí está po., en carabineros  
Mónica: AH carabineros, pero bien po  
Enrique: Igual... le tocó toda esta cuestión... yaaa

Mónica: Y en Santiago complicado  
Enrique: Terrible po', porque le dijeron que ella podía irse al HOSCAR, al hospital de carabineros  
Mónica: AL hospital de carabineros  
Enrique: porque como era técnico  
Mónica: Porque tiene estudios  
Enrique: Y es reconocido y todo y no quiso na  
Mónica: tiene que esperar, tiene que esperar  
Enrique: Difícil, porque no hace mucho tiempo atrás el año pasado parece que le llegó una circular a la comisaría donde ella trabaja, ella trabaja en Pudahuel  
Mónica: Ya  
Enrique: y, y el comisario no que quiso dar la, la pasá digamos. Para que se fuera, porque el hospital había una, había una prestación de servicios de gente, de enfermeras  
Mónica: claro  
Enrique: Y resulta que esa gente la retiraron y empezaron aaah a contratar gente nueva po e igual empezaron a ver qué podían recoger de las niñas que habían y que podían servir allá po y él... y ella le habló y el gallo le dijo no, que ella era buena funcionaria y todo y que se quedara  
Mónica: pucha  
Enrique: Y gana una mugre de plata y están expuestas. Mala elección no más  
Mónica: mm  
Enrique: SI, porque ahí estuvo tres años viviendo en la comisaría  
Mónica: ya  
Enrique: Y al cuarto año tuvo que salir (cliente) enrique, sí. Hola, cómo estai, bien y tu. Enriquitooo, hay bus de Santiago para hoy. No mijá. Y a qué hora hay, solamente a las doce. Buu, no alcanza. No va apoder venir a votar, se va a perder un voto por la chucha.  
Mónica: A miércale  
Enrique: Pero mañana po  
Mónica: ¿De quién es?  
Enrique: ¿ah?  
Mónica: ¿de quién es? Por quién vota  
Enrique: José Aníbal Pérez parece  
Mónica: Ah si es José Aníbal entonces sirve, sirve ese voto jajaja. Hay que traerle un bus, hay que traerle un bus, ooooh  
Enrique: No, yo voy a votar por el Marcelo Waddington  
Mónica: ah, a mí no me gusta él, pero... lo encuentro cínico  
Enrique: En todo caso igual se mandí sus cagás igual antes  
Mónica: Siii  
Enrique: es que. No, no les veooo  
Mónica: A mí me gusta José Aníbal. Yo voy a votar por él, vine a votar por él. Mi abuela también  
Enrique: Como se llama, el el Carlos igual. Yooo, en la casa mi suegra tiene todos letreros del toñito elgueta po  
Mónica: ¿Si? Chuta.  
Enrique: Pero, mi cuñá que vive ahí mismo tiene del... ahí frente al supermercado no sé si ha visto tiene del...  
Mónica: Uno grande siii y del José Aníbal si po  
Enrique: yy, mis cuñás, mis sobrinas todas son del Aníbal Pérez. De los meza de ahí de la esquina  
Mónica: AH, que bueno  
Enrique: Sí y acá mi suegra son del toñito y yo se lo voy a dar al marcelo

Mónica: Noo, tiene que dárselo al José Aníbal, 255 mire tiene que cambiar el cero por el cinco jajaja  
Enrique: Si es que después al último...  
Mónica: EL voto es secreto enrique, el voto es secreto  
Enrique: sii  
Mónica: ya pero eso es otro tema, ya no quiero hablar de eso ahora  
Enrique: Claro, yyy  
Mónica: Ya, entonces qué estábamos hablando de sus hijos. Ya, el del medio 18-19 años  
Enrique: Claro  
Mónica: hombre  
Enrique: Dio la prueba aptitud y le fue mal  
Mónica: Ya, y terminó cuarto medio ahora, en pandemia  
Enrique: Sí  
Mónica: aaah que pena, en pandemia. Cómo fue eso para él  
Enrique: Él era, ¡es! buen alumno, yo creo que esta cuestión  
Mónica: sii  
Enrique: Bueno yo le hecho la culpa a eso  
Mónica: pero le fue mal para lo que él quería, para sus aspiraciones  
Enrique: Sí, quería estudiar psicología  
Mónica: Y no puede irse a una universidad privada  
Enrique: No sé, ahí vamos a ver porqueeee  
Mónica: En Talca, si en Talca hay psicología  
Enrique: Si  
Mónica: Si hay varias universidades y lo importante es que estudien lo que quieren  
Enrique: Claro, pero vamos a ver como están. Como están los...  
Mónica: Los recursos también po. Porque es caro.  
Enrique: Sii porque para andar a mitad de camino después  
Mónica: Y las becas, bueno pero... eso pasa también po. Aaah está difícil  
Enrique: Él ahora, tiene que pagar una beca, no sé se la están cobrando  
Mónica: ¿ya? De lo que estudió  
Enrique: Claro cuando estuvo  
Mónica: Ah tiene que ser un crédito  
Enrique: Un crédito si  
Mónica: Un crédito universitario  
Enrique: Algo así  
Mónica: Pero les van descontando poco  
Enrique: Claro  
Mónica: Si po si hay que pagar po. Si de otra forma no se puede estudiar  
Enrique: Si po  
Mónica: Pucha enrique, ha sido un agrado hablar contigo.  
Enrique: Igual.

## **ENTREVISTADO 6**

**César Echeverría (71)**

Fecha: 15-mayo-2021

Lugar: Plaza de Armas

Hora: 11:00 hrs.

Ocupación: Maestro de la construcción activo

- E: Me senté en la plaza con mi notebook a esperar si alguien se acercaba a saludarme. Dentro de mi investigación quería tener al menos una conversación casual con algún adulto. Y tuve suerte.
- César: ayer, estaba trabajando en una construcción.
- E: ¿Cómo se llama? Don César, para no olvidarme de su nombre. Echeverría ¿no es cierto?
- César: mm (afirma)
- E: Oiga, converse un ratito conmigo. ¿Se acuerda de mi papá o no?
- César: Sí po'. San Beto.
- E: Mi hermano, algo así le decían.
- Cesar: Y don fandique, cómo se llama.
- E: El tío Hernán.
- César: Hernán. Yo conocí a su abuelita cuando trabajaba en el hospital.
- E: Mi abuela.
- César: Conocí a su abuelito, a Don Heriberto y conozco a otro caballero que se me olvida el nombre parece queeee, que trabajó en Gendarmería.
- E: ¡Ah! Él es hermano po'. El tío tito, que fue director regional de gendarmería
- César: Claro, yy.
- E: Ahí jubiló.
- César: Y yo la conocía por un niño que era hermano suyo parece que falleció un hermano suyo.
- E: Sí po', mi hermano... Pablo.
- César: él fue de repente po'.
- E: Sii, de un día para otro. Le vino un, un cómo se llama esto... un accidente vascular po'. La cabeza. Un derrame cerebral, se murió al tiro. Tres días duró.
- César: Si po' y a Don Beto yo paso siempre por ahí (el cementerio). Está con su chupallita en su foto.
- E: Sí, jajaja.
- César: Yo le digo, cuándo vamos a ir donde la señorita Iris Villalobos a tomar unos
- E: A comerse una cazuelita de pava, ¿cómo era la chiva que tenían, jajaja?
- César: Ahí.
- E: Por favor ¿no?
- César: Claro todo pasa.
- E: Sí po'. Oiga, ¿qué le ha parecido la pandemia a usted?
- César: ooh.
- E: ¿Se imaginó vivir algo así?
- César: No, nunca había estado en una cosa que no se había visto. No se si se irá a ir, nos va a costar.
- E: ¿Está vacunado ya?
- César: Sí, tres vacunas. La primera, la segunda y la de la influenza.
- E: ¡Ah!, la de la influenza, ¿esa había que ponérsela después de los quince días o después del mes?
- César: Después del mes. ¿A ver?, la primera vacuna y después del mes la otra y después parece que de los veinte días la otra. No me acuerdo, no lo tengo claro si fue al mes.
- E: Pero fue ahí mismo en el hospital, cuando lo vacunan le van diciendo po'.
- César: Sí.
- E: ¿o no?

- César: Sí, no. La otra vacuna, la última me fueron a vacunar a la casa.
- E: Ya.
- César: Sí.
- E: ¿Qué edad tiene usted?
- César: 71.
- E: ¡ah! Era de la edad de mi papá po´.
- César: Claro, así que hoy día estoy de cumpleaños y me están esperando así quee..
- E: ¡Está de cumpleaños!
- César: Sí po´.
- E: ¡Feliz cumpleaños!
- César: Muchas gracias.
- E: Oiga y vino a votar tempranito.
- César: Sí po´.
- E: Ya, pero no se vaya todavía, no sea fome. Que tengo que estar aquí en la plaza yo po´. Un ratito. Y quiero conversar con la gente de esto, del tema de la pandemia más que nada. Pucha, y ¿va a celebrar o no?
- César: Es que...
- E: ¿No puede?
- César: No, pero...
- E: Con la familia, una tortita.
- César: Si po´, una tortita. Harta carnecita, que no puede fallar. Y eso po´, tranquilito ahí.
- E: ¿Un asadito?
- César: Ya pasó el tiempo queee, nos pegábamos las farras.
- E: Eso era en la juventud ¿o no?
- César: Con muchos de aquí po´. Claaaarooo.
- E: Osea, usted era amigo de parranda con mi papá po´.
- César: Si po´, pero nos juntábamos siempre, no muy seguido. Pero cuando íbamos, siempre nos encontrábamos donde la señora Iris Villalobos así varios.
- E: Ese era el punto de encuentro.
- César: Claro, y por aquí a veces po´. De repente allá por Quilhuiné. Porque mis papás viven pa´llá pa´ arriba, nos encontrábamos por allá.
- E: Es que trabajó allá po´. Trabajó mi papá ahí.
- César: Sí.
- E: Oiga yyy usted cómo se informa del tema de las fases. Si puede salir o no puede salir, quien le cuenta esas cosas a usted. ¿las ve por televisión?
- César: estando, viendo la televisión, escuchando radio.
- E: Y la radio, ¿qué radio escucha?
- César: Escuchamos dos radios aquí. La buena nueva y la radio, laaa "chanquina".
- E: Ya, y la televisión ve las noticias en algún canal en especial ¿o no?
- César: El canal que más veo es el 21, el mega.
- E: El mega, aah tiene cable usted en su casa.
- César: Sí
- E: Sí, porque sin cable no se ven muchos canales po´.
- Cesar: No po´. Se ve el puro trece parece.
- E: Sí, y tiene el "costa color" o tiene el "directv".
- César: No el "costa color".
- E: No es tan caro po´, y uno ahí ve todos los canales ¿o no?

- César: Sí, ahora se ve un poco más porque como colocaron el internet para el estudio de los niños
- E: Y ahora que ha tenido que estar encerrado ve más tele o hace más cosas. ¿Cómo es su vida?
- César: No po', estamos haciendooo... hoy día estuve allá arriba donde su tía y estamos trabajando en una construcción ahí en... ¿ubica donde vive el "nono" el fotógrafo?
- E: Sí pue, si ¿en la villa O'higgins?
- César: No, eeeh
- E: ¿De la iglesia para arriba?
- César: Sí, de la villa O'higgins pero hacia atrás.
- E: Hacia atrás po', sí
- César: Claro, ahí estamos haciendo una casa y ahí estoy con los maestros, en la construcción, así que ahí trabajando cuatro siempre distanciaditos y con mascarilla y ahí estamos po'.
- E: Si po', y, y, y, cuando fue la cuarentena aquí en Chanco, que no se podía salir, ¿igual trabajaba o se quedó en su casa no más?
- César: Eeeh no. Es queee, por ejemplo, el encargado de la obra ahí es el yerno mío
- E: Ya
- César: Y él sacó permiso aquí y entonces
- E: ¿Un salvoconducto?
- César: Claro, entonces yo tenía que irme de mi casa al trabajo y no salirme de la calle que ellos indicaron, y eso po'
- E: Ah ya. Tenían ahí un circuito por donde seee
- César: Claro Po'.
- E: Y llegaron hasta los milicos acá ¿o no?
- César: No allá donde nosotros, creo que sí. Pero allá donde nosotros,
- E: Acá en la plaza más que nada.
- César: Si po', adonde nosotros no. Porque nosotros no salíamos. Y yo para acá que no venía, hartos días que no andaba para acá po'.
- E: En la plaza po'.
- César: No he ido ni a ver a mi mamá ya van a ser tres meses. El veinte de este mes van a ser tres meses que no voy al campo a ver a mi mamá
- E: Y su mamá ¿qué edad tiene?
- César: 98
- E: Mi abuela tiene 101
- César: Mi mamá tiene que tener más de cien, pero...
- E: ¡Ah! Es que antes los inscribían después
- César: Oiga, enhebra una aguja ahí. Cuece, a veces cuece cosas que nada que ver, pero cuece. La memoria buena, a mí me pregunta por gente que antes cuando ella venía con mi papá pasaban a comprar. Por ejemplo, no sé si usted conoce donde la señora Clorinda, donde don Pedro
- E: Sí po'.
- César: Ya po', por esa niña me pregunta ella
- E: Pregunta por todo
- César: Pregunta por don Marcelino Espinoza, la señora Clorinda. La Chepita, que es otra señora que el papá de la señora Josefina de un cabro Retamal que tenía almacén aquí al otro lado. Me pregunta por esa gente, por compañeros de trabajo míos que trabajamos en las cañas, me pregunta ella po'.
- E: Y ella está allá solita ¿vive con...?
- César: No, hay más hermanos con ella
- E: Por eso, pero ella ¿no viene para acá? ¿Está allá en su casa no más?

- César: No ella dice que mañana se va a levantar. Hoy día no me levanté, pero mañana me levanto tempranito, pero no es capaz po'.
- E: aaa, ya ok
- César: Claro
- E: Ya, pero tiene su cabecita buena, la parte motora es la que les falla a los viejitos después po'.
- César: Claro, oiga y su mamá ¿cómo ha estado?
- E: Bien
- César: Su mamá a mí no me ubica mucho po'. Si, yo a quien más conocía era a su papá, y a "Mozambique"
- E: Mi mamá vive ahora en Cardonal si po'. No vive acá.
- César: aaa, ya
- E: Ve que tiene todo arrendado ahí en la casa. Tiene sus locales comerciales ahí arrendados
- César: Y usted vive con ella también, donde está ella
- E: Sí, yo vivo en Santiago
- César: Aaa, y viene
- E: Tengo familia, pero vengo siempre para acá po'. Vengo siempre, este es mi pueblo
- César: No nos vaya a "encochinar" un palomo, mire
- E: No, es que estaba mirando justo para arriba yo y eso es de ahí yo creo, de ese árbol. Porque cayó justo ahí laaa
- César: La "cacuca"
- E: Nos pasaríamos para tener mala suerte po'. Más encima con este día bonito dan ganas de estar en la plaza sentado. Se veía más gente antes ¿ah?
- César: Si po', es que ahora como son las elecciones deeee, de dos días, muchos van a venir mañana
- E: Claro, día domingo
- César: Allá en mi casa, mi esposa y mi hija van a venir mañana en la mañana temprano... ahí están preparando "almuercito", dejamos todo listo así que ahora... el día de la madre me tocó a mi hacer los "asaítos". Harto asado, tuvimos para dos días casi, o más. Y ahora le toca a ella
- E: Claro
- César: Hacerlo, yo llego a almorzar no más
- E: Oiga, bonito el proceso este ¿ah? ¿Se imaginó que lo iba a vivir? Venir a votar así, con mascarilla. Por la constitución, aparte de por alcalde y concejales
- César: Son cuatro votos
- E: Sí, fue grande el... ¿cuánto se demoró?, se demoró mucho ¿o no?
- César: Noo, claro como ahí viene... claro pero hay personas queeee... por ejemplo yo hoy día tenía que acompañar, yo siempre acompaño a mi hermano que es no vidente
- E: Ya
- César: Y, él me dijo por quién va a sufragar. Yo tampoco lo voy a traicionarlo a ponerle, por ejemplo, a uno que me gusta a mí, no po'.
- E: No po'.
- César: Yo hago lo que él me dice... (Aparece un conocido de él y lo saluda "Cómo está señor "Echavarría". Él contesta: "Bien y usted". "Qué cuenta de bueno" le dice. "Aquí estamos"- contesta él) y continúa conmigo... yyy, así que oiga, pero ahora lo van a ir a buscar después de almuerzo. Por allí anda el niño de él, que ya sufragó
- E: Aaa, y ahí lo acompañan a votar
- César: Si, él lo acompaña
- E: ¿Toda la vida ha vivido acá usted?
- César: Nooo, yo hace como cincuenta... cincuenta y un año que estoy aquí

- E: Y antes ¿dónde vivía?
- César: En...
- E: ¿Probó suerte?
- César: En Reloca, Quilhuiné que le llaman
- E: A ya, y de ahí se vino al pueblo
- César: Hay una parte que se llama, donde hubo una escuela antigua, que se llamaba “La Greda”
- E: Ya, sí.
- César: Ahí, pero usted ¿ha estado por ahí, en esas partes? ¿o no?
- E: Es que sabe lo que pasa que yo conozco todo acá, ve que mi papá trabajó en casi todas las escuelas rurales
- César: Si po’.
- E: En la escuela de Santa Rosa, en la de Quilhuiné, en la del Sauce, en la de Quirimávida, en la de Pahuil... entonces conozco po’. Conozco los sectores
- César: Ya, no pero,
- E: Pero ahí en La Greda
- César: Claro po’, pero antes de llegar a Quilhuiné hay una garita que dice “La Greda”
- E: Sí
- César: Y ahí se mete uno a la derecha hacia abajo. De ahí camina más menos diez minutos a pie y ahí llega a la casa donde mi mamá
- E: Usted se vino lolito para acá. Si me dice que se vino hace cincuenta años, quiere decir que a los veinte se vino
- César: Yo me fui a trabajar a las cañas jovencito
- E: En “Las Cañas” allá cerca de Conti?
- César: Claro. Ahí trabajé hartos años
- E: ¿Y trabajaba ahí, en la parte de la madera?
- César: Claro, trabajé en la parte forestal y después trabajé en la parte industrial. Y yo me vine jovencito pa’ Chanco y me compré un sitio y me traje una casa de Las Cañas prefabricada y ahí estuvo la casa como tres años sola. Llegaba yo los fines de semana. Cuando venían mis papás del campo, llegaban ahí. Y. después dije yo, ¿cómo la voy a tener sola? Hay que buscar compañía y... llevamos cuarenta y seis años casados
- E: cuarenta y seis años
- César: De repente sus pequeños detalles, pero nunca algo grave. Nunca.
- E: Y esos detalles ¿qué detalles son? Porque para los hombres son puros pequeños detalles no más jajaja
- César: Bueno pero si la, la la... oiga si...
- E: De convivencia o detalles deee... ya suelte la firme ¿a ver? Si ya tiene setenta así que da lo mismo. Si su señora no lo va aaa
- César: Yo, si po
- E: Ahí en las cazuelitas de pava, dígame que no se portaba mal po’.
- César: Cómo le dijera yooo... eeeeh... uno siempre a veces sale con los amigos los fines de semana que uno puede estar en la casa todo el día. Está mediodía en la casa y medio día sale a compartir con los amigos
- E: jajaja
- César: De repente salíamos a comprar, en esos años estaba la feria en estas partes. Por aquí, hubo en la plaza también.
- E: Hubo un tiempo que estuvo en la plaza, sí.

- César: Claro, por aquí salíamos a comprar y de repente no llegábamos con las cosas. Ve que veníamos a comprar el día domingo. Eeeh... vamos donde la señorita Iris Villalobos, un grupo. A veces partía el "Romerito" (Hernán Romero, oficial del Registro Civil en esos años, casi una autoridad del pueblo) también po`.
- E: Ya, jaja
- César: Así tantos. ¡Vamos!
- E: Y partían
- César: Y las cosas llegaban en la noche po`.
- E: Ooooh jajaja
- Cesar: Entonces eran detalles que... malísimos po`.
- E: Sí, me imagino
- César: Y así po`. Y su esposo suyo ¿es de Santiago o lo llevó de aquí?
- E: Mi marido es de Santiago, por eso que yo vivo allá po`. Ve, aquí me está preguntando si ya voté. Pero no puedo todavía porque tengo que estar aquí en la plaza un rato, y quiero hablar de la vida cotidiana aquí con las personas, con los hombres adultos como usted. Y lo que quiero saber es cómo se informan. Porque, ahora que no llega el diario, por ejemplo. Usted alguna vez compró el diario. A lo mejor tampoco nunca lo compró
- César: No, lo compré, pero muy pocas veces y nunca lo leía todo. Leía un poco no más yyy
- E: Y después ¿lo aburría?
- César: Claro, yyy claro
- E: Si po`, y ahora que no hay diario y si uno no tiene cable, por ejemplo, usted tiene la suerte de tener cable.
- Cesar: Sí
- E: Ya, y puede ver todos los canales. Pero un día, por ejemplo, de lluvia. Que la persona no tiene cable ¿cómo ve las noticias? ¿En qué canal?
- Cesar: Eeee, en el puro, en el único canal que se ve no más. Aquí el que no tiene cable se ve el puro trece, escuchar radio no más po`.
- E: El puro trece ¿ve? Y el chilevisión parece que hace tiempo que está malo, porque parece que también tenía antena y tampoco se ve si no tienen cable
- César: Claro, no si chilevisión no... yo veo comooo... cien canales. Oiga y veo...
- E: ¿Cómo cien canales?
- César: Sí, me gusta ver el canal noventa y tres donde dan... el canal del caballo que llaman
- E: El canal... aaah ya
- César: Sí, ahí veo...
- E: ¿carreras?, ¿qué cosas se ven ahí?
- César: Ahí se ven domaduras, se ven rodeos. Ahí cuando veo esos rodeos bonitos me acuerdo deee, del ex esposo de la señora "Nenita", de don Ariel.
- E: Ah, es que él era el mejor de aquí po`.
- César: El fue el mejor aquí y me contaba su tía nena que se le metieron a la casa una vez y le robaron todos sus... (trofeos)
- E: ¿Canal noventa y uno me dijo usted que era el que veía? donde estaban los caballos
- César: Sí, no el noventa y tres. El noventa y tres se ve aquí
- E: ¿Directv?
- César: Sí
- E: y le robaron todas sus cosas, los aperos. ¿esas cosas del tío?
- César: los trofeos, cosas así
- E: ¿Los trofeos?, pero eso fue muy raro cuando pasó eso. Porque nunca se supo nada

- César: Es que esos son gente que “estudean” que la gente sale, que no queda “nadien”. Usted sabe que la gente...
- E: Pero Carlos Ariel siempre está ahí po’. Si fue en la casa de Carlos Ariel que entraron po’. Le gustan los caballos a usted entonces po’.
- César: Me gustaban. Antes tenía caballos, después que me vine para acá no. Ya no.
- E: Y, ¿le gusta más el pueblo o se hubiera vuelto pa’l campo después?
- César: No, si
- E: Usted ¿aprecia el campo igual ahora o usted quería vivir allá?
- César: Si voy al campo. Voy bien seguido al campo. Voy al campo.
- E: Es que hoy en día la gente está valorando más el campo. El campo es maravilloso, eso encuentro yo. Aquí uno vive apiñado. Al campo uno va, ¡uf! Puede caminar hacia el horizonte hasta donde uno quiera
- César: Nooo, siiii. Pero este pueblo, oiga, es tranquilo, nooo. Muy tranquilo po’. Pero, cómo le dijera yo, en ciudades grandes, chuta la gente no puede andar en un vehículo “güeno” que no anda con miedo po’.
- E: En las ciudades, si po’. Así es.
- César: Usted va a Santiago, va a Concepción, va aquí a muchos pueblos grandes, las encerronas y la delincuencia. Ahora mismo que la gente está retirando plata de looo... eeh, los están marcando a la salida del banco po’.
- E: ¡Ah! Cuando retiran la plata. Pero es que dicen que no hay que retirar la plata en efectivo po’.
- César: Ahí mismo se pasan el dato, los siguen hasta las casas y los asaltan.
- César: Claro
- E: Pero acá en Chanco esas cosas no pasan
- César: No, pero de repente han pasado
- E: ¿Acá?
- César: Han pasado, claro
- E: Yo, una vez escuché de unos galones de gas que se habían robado. Pero tenían identificado el cabro que era. Pero así, que hayan robado en una casa, por ejemplo
- César: No. Si han robado. Han robado. Oiga y usted ahora se va para cardonal después ¿o no?
- E: Sí, pero es que vine por todo el día. Porque tengo que hacer un trabajo, como le estaba contando y, porque tengo que acompañar a mi abuelita a votar. Me pidió que yo la llevara. Tiene ciento uno ella. ¿La conoce usted o no?, ¿A la mamá de mi mamá? Francisca de Carmen Parra Moraga
- César: Ella, eeh su mamá, es la mamá de “Jacobito”
- E: Si po’.
- César: Si po’. Si me acuerdo y... mire para que crea usted, yo tomé vino con su abuelito. Con don Julio.
- E: Si po’. Si tenía un depósito allá abajo
- César: Al otro lado (de la plaza), pero salíamos a las carreras con él
- E: Si po’. Le gustaban las carreras a la chilena.
- César: Salíamos a las carreras. Era muy amigo de mi papá.
- E\_ Si po’. ¿ve?
- César: Salíamos a las carreras, yo jovencito y...
- E: Si po’. Mi abuelo.
- César: Si po’. Su abuelito. Y yo que no la había, pero ahora ella (mi abuela) está allá si po’.
- E: Mi abuelita, no aquí. Allá abajo vive. En la casa del tío Jacob.
- César: Y, ¿quién la atiende a ella?

- E: Los hermanos, todos los hijos le pagan a una persona que la cuida. Pero ella vive con el tío Jacob y con la tía Gina. Con dos hijos.
- César: Oiga sí, hay otro tío que estaba para “ajuera”. El caballero de “bigotitos”, parece que es de los mayores
- E: Julio, el tío Julio
- César: Sí
- E: Pero ahora vive en “El Sauce”
- César: Ya, y... había otro
- E: Él se fue a Grecia, después Alemania, después Santiago y ahora se vino para acá
- César: Ya. Y tiene usted un tío que “jué” compañero de un hermano mío en el colegio aquí en el liceo
- E: ¿De los “Guajardo”?
- César: Sí, hermano de “Jacobito”. Cuánto es que se llama el otro...
- E: Julio es uno, que es el mayor
- César: Sí po’.
- E: ¿Qué edad tiene su hermano?
- César: Mi hermano tiene cincuenta yyy
- E: Ya, ¿tío Solón puede ser?
- César: ¡Solón!
- E: Si, él vive aquí, al frente de la plaza
- César: Si po’. El Solón, si po’, con él también tomábamos nosotros, de repente sus arreglitos por ahí po’. Claro... don Julio Guajardo
- E: Mi abuelo. Falleció de un cáncer a la tiroide él.
- César: Oiga y usted, disculpe, ¿qué edad tiene? ¿cuarenta?
- E: Cuarenta y cuatro
- César ¿cuarenta y cuatro? Yo le puse cuarenta
- E: Tres hijos
- César: Tres hijos ¿ya grandecitos po’?
- E: El mayor tiene quince, la más chica tiene diez y el del medio tiene doce. Tres hijos tengo. Santiaguinos todos, yo soy la única chanquina.
- César: No vienen, vienen cuando... en el verano
- E: En el verano vienen po’. Ahora ando con una sí. Con la más chica ando. Pero está con mi mamá. Yo me vine todo el día para acá. Todo el día para acá.
- César: Aquí estamos po’ oiga. Su tía me habló para el voto para su primo po’. ¿Su primo, su primo es po’?
- E: ¡Ah! El Rodrigo melo
- César: Sí, el melo, el melito. Y yo fui bien sincero con ella. Le dije, sabe que señora nenita, mi voto, mi voto a mí no me lo pidieron. Yo lo ofrecí, le dije yo, y tengo que darlo y...
- E: Claro
- César: Claro. Si no hubiese sido así, yo lo acompaño al tiro, le dije
- E: Y usted, ¿es de derecha?
- César: Así queeee, mi voto ya lo tengo, le dije yo, lo tengo ofrecido
- E: El de concejal, y ¿el del alcalde también lo tenía...?
- César: Sí, el de alcalde también. Así que ahí estamos
- E: Sí, pero no me diga na’. Porque yo creo que no me va a gustar na’ su candidato a mí.
- César: (“chao amigo” un hombre se despidió a la distancia, “chao chao” le contesta él)
- E: Jajaja

- César: No, pero con toda confianza, dígame usted ¿cuál es el suyo? Yo le voy a “contarle”
- E: Mi candidato ha sido siempre José Aníbal
- César: José Aníbal
- E: José Aníbal Pérez Meza
- César ¡Ah!
- E: Y vine a votar por él, exclusivamente
- César: Ya
- E: Porque yo quiero que salga y porque yo creo que es la mejor opción que hay para este pueblo. Y si quiere que le sea sincera, yo le voy a decir cuál es el suyo
- César: ¿Cuál es el mío?
- E: Rosauro
- César: eeeh
- E: ¿Vé? La dudó
- César: No, no, no. Eeeh, don José Aníbal es muy buena persona. Se ha tirado hartas veces y ha perdido. Ojalá ahora salga.
- E: Porque es valiente po’.
- César: Sí, pero...
- E: Porque se atrevió a tirarse, cuando nadie se atrevió po’.
- César: Claro, pero... ojalá salga. Pero creo yo que no.
- E: ¿Quién cree usted que va a salir?
- César: Yo digo que va a estar la pelea entre don Waddington, Marcelo...
- E: No creo que le haya dado el voto a él usted po’.
- César: Y don Toño Elgueta. Entre esos dos va a ser la pelea. Pero creo yo que yo voy a perder mi voto, sí
- E: Y usted, ¿por quién votó? O sea, no me diga por quién votó, sino que ¿a quién le gustaba a usted?
- César: Y si le digo quién me gustaba, ahí va a saber al tiro por quién voté
- E: No po. Pero si, también en cierto. Pero ¿ve?, yo le dije po’.
- Cesar: Sí
- E: Para mí no es tema. Yo quiero que salga José Aníbal. Ojalá que la gente se ilumine.
- César: Sí po’.
- E: La gente es la que manda po’.
- César: Todos quieren ser ganadores, y final va a ser uno si. Bueno, el que sea, que sea bueno con todas las personas. No sea bueno para algunos
- E: Es que eso es lo malo de ahora
- César: Claro
- E: Que es para unos pocos no más. Y para los que más tienen, que es lo peor.
- César: Hay mucha gente, oiga, del lado de “El Carmín”, del lado “Molco”, del lado “La Bodega” que se benefician... y hay gente quee... que lo necesitan y no se benefician. Que se repite y se repite
- E: Si, la cosa tiene que ser para todos. El alcalde tiene que ser para todo el mundo.
- César: Claro
- E: Independiente de por quien se vote. Pero el problema es que aquí no pasa eso po’.
- César: Claro
- E: Y se desquitan con la gente que no piensa igual, entonces eso está mal po’. Eso está muy mal. La autoridad tiene que ser para todo el pueblo, para toda la comuna y ayudar a los que realmente lo necesitan. Aunque sean del lado que sean. Y eso no pasa. Y eso es triste. Pero su a usted le gustan los caballos... es amigo de mi tía Nena, lo más probable es que haya votado por don Rosauro Po’.

- César: No
- E: Don José Espinoza entonces, jajaja. Cómo me las rebusco yo ¿ah?
- César: No oiga...
- E: No está bien, quédese calladito no más
- César: No oiga, tengo que ir a sufragar, no he ido todavía. Le estaba mintiendo yo.
- E: ¡Ah! ¿No ha ido todavía?
- César: No tengo que ir
- E: Vote por José Aníbal entonces jajaja, dos cinco cinco; dos cinco cinco jajaja
- César: Jaja, estaba esperando a mi gente. Que iban a venir. No sabían si iban a venir hoy día o si iban a venir mañana. Pero dijeron, vamos a dejar algo adelantado y la duda que tenían... decían que... la gente de acá iba a ver un cambio. Porque a mí me toca en el liceo. Mesa dos. Dicen que ahora cambiaron pa' los héroes (escuela, centro de votación) para acá. Algunas personas, no todos. E: Yo me vi. Yo me vi y a mí no me cambiaron, por ejemplo. Yo siempre he votado en la misma parte. Ve que el teléfono sirve para todo. Yo me vi aquí en el servel y le saqué hasta una foto a la cuestión por lo mismo. Escuela Los Héroes, voto yo. Mónica Muñoz. San Ambrosio número 66, dice. ¿Ve?
- Cesar: ¿Muñoz Parra?
- E: Muñoz Guajardo
- César: Muñoz Guajardo, perdón
- E: Mi abuela es Parra
- César: Aquí está la banca donde descansaba su tío Hernán
- E: Sí po'. Siempre se ponen ahí a conversar
- César: Con, con don Teco
- E: Pancho
- César: Con don Pancho
- E: Mi tío Julio que se encuentra con ellos también
- César: Con el carabinero...
- E: Es la banca, ¿esa no es cierto?
- César: Aquella, con el carabinero Márquez
- E: ¡Ah! Ese era el grupo
- César: ese era el grupito. De repente uno chiquitito, que era hijo de "Goyito" allí. El "Chechiño" que le decimos nosotros
- E: ¿ya?
- Cesar: El "Goyito" chico
- E: Es igual al papá po'.
- Cesar: Sí
- E: Peñailillo
- César: Ese, lo reté una vez yo. Bien retado.
- E: Y, porqué jajaja
- César: Porque trabajábamos en las cañas y yo soy... con muchos años más que él po'. Como con cuarenta años más que él. "Hola Echeverría", ¿disculpa?... "Hola Echeverría, cómo estay gueón"
- E: Jajaja
- César: Delante de la gente "de por hay" o en la micro. Bueno y ¿qué te cre'ís vo'? Le dije
- E: Más encima que es más joven, no lo puede tratar así
- César: ¿Somos de la misma edad? le dije yo. Yo, le dije yo, soy un poco menor que tu papá y "vení" a tratarme así. Y era muy amigo con mi hijo.
- E: Es que sabe, a usted no se le nota la edad, oiga

- César: Entonces, ya po', después le dijo al hijo mío. Oye, tu papá casi me pegó. Y, ¿por qué? Y le dijo "a no vís po', no tenís que ser atrevido". "Cómo, le dijo, un ejemplo, yo voy a tratar así a tu papá tuyo, a don Goyito".
- Hola amigo (saluda a Carlos, otro futuro entrevistado)... hola Mónica
- E: ¡Hola Carlos! ¿Cómo está í? ven para acá, ¡ah! No, se va a conversar para otro lado. De ahí se va a venir a conversar para acá.
- César: Claro po', después ya me pidió disculpas y ahora nos saludamos donde sea y conversamos. Pero lo reté po'.
- E: Yo siempre que me siento en la plaza... me acuerdo de mi papá ¿ah? Porque yo digo, todas las personas... imagínese usted. Yo si hubiera pasado por el lado suyo, usted me confundió a mí y se acercó a hablar conmigo y lo conocía y conoce a mi abuelo y conoce a todo el mundo. ¿no es cierto?
- César: Claro, la cosa fue así. Usted me saludó y yo le contesté
- E: Yo siempre saludo, a todo el mundo, jaja
- César: A mi sobrino, que estábamos ahí conversando, le dije yo, eeh, le dije yo, no sé si es la Claudita Vega la señora de Juan Pablo Cancino, o no es pero
- E: Es candidato a concejal él parece ¿o no?
- César: Sí
- E: A lo mejor se parece a mí po'. Pelo largo.
- César: Se parece mucho
- E: Y con las mascarillas uno se confunde po'.
- César: Mire, la profe. La señorita...
- E: ¿Quién es?
- César: Esta niña era casada con Juanito Mohor
- E: Aaaa, la Adriana Vistoso.
- César: Vistoso, sí. Con Juanito Mohor
- E: ¡Ven para acá un rato! (le grito a Carlos Alarcón que anda merodeando alrededor)
- Carlos: ¿Qué cuentas Mónica?
- E: . ¿Cómo estoy?
- Carlos: Bien oye. Hola amigo Echeverría
- César: Hola amigo
- E: ¿Cómo estamos?
- Carlos: Bien po'
- E: Primera vez en la vida que en Chanco no se sabe ¿quién va a salir? ¿o no?
- Carlos: Hay una incertidumbre de quién va a salir, pero se apunta más allá hacia el candidato que es más enfocado, que es el Marcelo. Y, cuando el río suena es porque piedras lleva.
- E: Depende. De repente hacen sonar el río no más. Jajaja. Lo hacen sonar no más.
- Carlos: Es que, si tú te das cuenta. No es por nada, ni política ni nada.
- E: No po'
- Carlos: Todos tenemos falencias. Todas las personas tenemos una falencia, pero si sigue este niño Elgueta, sigue la continuidad de la Viviana. Y en el Imperialismo, los grandes emperadores han caído todos po'. Porque un alcalde no puede estar cuatro períodos ni cinco períodos, no corresponde.
- E: Mm
- Carlos: Porque se "malea"
- E: Si po'.
- César: Debería ser la Ley cuatro años, yyy punto.
- E: Yo quiero que salga José Aníbal

- Carlos: Otros dicen que José Aníbal. Pero el José Aníbal ya se jugó su carta, si ese es el problema. El problema es que la izquierda no se pone nunca de acuerdo.
- E: Ya, pero lo dicen. Ya si lo dicen a mí me importa
- Carlos: ¿Por qué?
- E: Porque yo soy de José Aníbal Po'. Y vine a votar por él, jajaja
- Carlos: No, pero está bien. Si cada cuál, el voto es voluntario
- E: Si, el voto es voluntario. Mira, yo lo único que quiero, es que este pueblo cambie
- Carlos: Por eso po'.
- E: Es lo único que quiero
- Carlos: Tenemos dos opciones
- E: Que el municipio sea para todos. Que uno vaya a una oficina y a uno la atiendan bien. No que la miren... ¡ah! Es que esta es de'l otro y que la atiendan mal. Esa cuestión no puede ser.
- César: Todos tiene el mismo derecho
- E: Todos tenemos el mismo derecho
- Carlos: Por eso yo, jamás en mi vida, he pisado esa "güea" de municipalidad que hay aquí
- E: Pero Carlos, no has tenido la necesidad
- Carlos No
- E: Pero hay gente que la tiene
- Carlos: La necesidad la he tenido, pero me he esforzado. Supiste que yo casi me morí ¿o no?
- E: ¡No! ¿Cuándo?
- Carlos: El año pasado. Me tuve que operar. Me gasté siete millones de pesos. "Güeones" que tienen más que uno, pero tienen esa cara "güeona" que van a poner ahí ¿ah?
- E: Se aprovechan po'.
- Carlos: Y yo, jamás en mi vida, le he chupados las patas a nadie. Nunca. No sirvo y nunca he servido.
- E: No po'.
- Carlos: Si yo el único compromiso que tengo en la tierra es con mi mamá. Y con nadie más.
- E: ¡Con tu señora!
- Carlos: ¡No po! Ah, ¿Porqué dices mi señora?
- E: Porque es con la que compartes tu vida po'.
- Carlos: Tú eres ¿casada, separada?
- E: Soy casada
- Carlos: Ya, casada
- E: Mira
- Carlos: De la noche a la mañana, una discusión y chao. ¿sí o no? Porque hoy en día...
- E: Pero el amor se construye po', Carlos
- Carlos: Si, pero lamentablemente hoy en día, no personalicemos. Generalicemos todo, en general... hoy en día, cuando la mujer trabaja y aporta la mitad y la mitad el hombre o si la mujer aporta más, empiezan las peleas. Que aquí, que allá. Que me voy, que tú no me "alimenta'í" a mí. Que con lo que yo gano, yo vivo. Entonces, ya no hay esa armonía de matrimonio. Ya no hay ese pan, que se partía en cuatro y se comía. Ahora el que pescó el pan, lo tiene todo. Y eso sucede aquí y en el mundo. Porque la gente ha ido evolucionando, pero para mal. No para bien.
- E: Mm
- Carlos: Antes, cuando éramos todos chiquititos. Todos nos ganábamos a la orillita de la mamá. Alrededor de laaa, de laaa, de la mesa ¿cierto?
- E: Sí

- Carlos: Esa "güea'ita" que tení's tú ahí" (el celular) que yo por obligación tengo que, tener el mismo. A lo mejor el tuyo es un iPhone, pero el mío no.
- E: No, no es iPhone, es Samsung. No me gustan los iPhone a mí.
- Carlos: Ya, pero no importa. Esa "güea'ita", como le digo yo
- E: Este es Mac po', (por el pc)
- Carlos: Sí, pero no importa. Esa "güea'ita" que está ahí (apuntando el móvil), a la hora de almuerzo...
- E: Divide todo
- Carlos: ¿Sí o no?
- E: Pero antes era la televisión po'. Acuérdate que uno almorzaba con la televisión prendida
- Carlos: Pero cuando no había televisión
- E: A sí po'.
- Carlos: De eso estamos hablando
- E: Era otra cosa
- Carlos: Era otra cosa ¿cierto?
- E: Si
- Carlos: Cuando la mamá se esmera, no hablemos tú, ni yo... en el tiempo de él (por don César 71') hija, venga a almorzar, tengo una comidita bonita. Ya mamá, voy a tratar porque estoy trabajando. Llama al hijo, hijo venga a almorzar. ¡Ooh! mamá no puedo. Llama al otro, no mamá ando trabajando. Hijo, le tengo la comidita que a usted le gusta. Papi, papi, papi, papi, vamos donde la "lela". No porque tu "lela" empieza con sus "cuestiones", que aquí, estoy cansado. Salgamos mejor a comer como familia afuera. Y eso sucede... lo hacen ¿cierto?. La cabra le miente, se junta con una amiga. Le dice, oye amiga quería hacerle una comida a mi marido, tú que "sabís" cocinar. ¡Oh! Es que voy para donde mi mamá, y le echa la chiva que va para el doctor. Y va y prepara la comida y comparte con la amiga porque son de la misma edad. Y el otro dice que estoy trabajando.
- E: Sí po'.
- Carlos: Y cuando van a ver a la pobre vieja...
- César: Queda de lado la viejita
- Carlos: La vieja está muerta ¿Y qué sacan? Después de muerta no sacan nada po'.
- E: No, por eso yo vengo seguido para acá
- Carlos: O estoy mintiendo
- E: No po', estoy bien. Eso es así.
- Carlos: Y ¿porqué sucedió eso?... Por eso (apuntando el teléfono móvil) Eso que todo el mundo del 80' en adelante proyectamos a la tecnología, en diez años más ya no va a servir
- E: Ya, pero mira. Yo te voy a hacer una pregunta. Lo que hablábamos denante con don César. Ahora que no llega el diario ¿cómo te "informai" tú, si no es por el teléfono o la televisión? ¿cómo te "informai"? ¿Cómo "sabís" lo que pasa en el mundo, lo que pasa en Chile?
- Carlos: Por eso, porque cuando inventaron esto...
- E: Porque esto es necesario po'
- Carlos: Sí
- E: Porque lamentablemente...
- Carlos: pero ¿sabes para quién es necesario?... para ti. Para tus hijos. Pero no para él o para mí.
- E: Usted (a don César) ¿tiene teléfono?
- Carlos: Si tiene
- E: Ya po' ¿ve? jaja
- Carlos: Pero no usa internet

- E: No po'. Oye, el Enrique tiene cincuenta años y tiene un teléfono del año de la pera. Desde hace como ocho años
- Carlos: ¿cómo cincuenta? tiene cincuenta y cinco igual que yo
- E: A ver, déjame. Le pregunté la edad delante. Lo tengo anotado.
- Carlos: ¡Cincuenta y cinco!
- E: Cincuenta y cuatro tiene, jaja
- Carlos: Cincuenta y cuatro, si po'. Pero va a cumplir cincuenta y cinco, si nacimos el mismo mes
- E: jajajaja
- Carlos: Ya
- E: ¿Esa edad "tenís" tú Carlos? ¿Cincuenta y cinco "tenís"?
- Carlos: Sí, los voy a cumplir ahora. Me faltan como dos meses
- E: Oye, no eres tanto mayor que yo ¿ah?
- Carlos: No po'. Y esa "cosita" de cajón cuadrado, dividió a la familia. Todos estamos pendiente en el internet y cuando se llenan la boca, diciendo los "sabihondos", los sabihondos de la tecnología que toda persona está apta para usar un teléfono. No tienen ni idea. Porque a ti te paso una pala, que "vai" a trabajar una hora a todo sol, le "vai" a ser empeño. Pero "yo no soy pa'esto" vas a decir tú.
- E: jajaja
- Carlos: ¿sí o no?
- E: Claro
- Carlos: Le paso una motosierra a un "gallo" de una oficina. Ya, trabaja todo el día, ahí, con la motosierra. Yo no soy pa'esto. El campesino, el obrero, el vendedor de gas tampoco es para eso po'.
- E: Oye pero, no es tan así ¿ah?
- Carlos: Noo, si se puede
- E: Porque los "viejos" (con cariño) se adaptan. Mi mamá, mira, mi mamá va a tener setenta años. Oye, ahora tiene Instagram. Tenía Facebook, jaja, tiene WhatsApp. Se equivoca entera, hace puras leseras, pero tienen sus plataformas po'. Y las usan. ¡Y se entretienen Carlos!
- Carlos: A ver, tú mamá...
- E: Y ve a sus nietos a través de las fotos
- Carlos: Tú mamá es profesora ¿sí o no?
- E: Si po'.
- Carlos: (aparece una señora "hola, ¿lo molesto? Usted tiene el número de Raimundo" (el local donde se almuerza) no, responde Carlos, la "meche" (su hermana) lo tiene, no pero no hay comida. ¡No le creo! No po', hoy día no ... ¡No es posibleeeee! Y ¿quién cocinará hoy día?
- César: Yo tengo esta pura "cholg" cuanto es que se llama... almeja (por su móvil antiguo)
- E: Ya, pero lo llaman y usted contesta
- César: Sí
- Carlos: Ya, pero es muy diferente. Tú mamá es una educadora
- E: Sí
- Carlos: Tú mamá tiene otros conocimientos, pero no le vas a pedir a un campesino, que ha trabajado todo el tiempo arando la tierra que se ponga tecnológico, porque no lo va a hacer
- E: Oye, aquí cómo lo hace toda esta gente, por ejemplo, para postular a todas estas cuestiones del IFE, del bono, para el diez por ciento ¿cómo lo...?
- Carlos: Van a las oficinas de los... de ahí...
- E: ¿De los candidatos?
- Carlos: De los candidatos

- Cesar: O los...
- Carlos: Y a otros se los hacen los nietos, los sobrinos
- César: Hijos
- E: ¿Sí? Los nietos
- César: Oiga...
- Carlos: (interrumpe) ¿Qué pasa con tus hijos? Tú, eres periodista ¿cierto?
- E: Sí
- Carlos: Ya. Tú te “manejai” hasta por ahí no más con el teléfono
- E: No, me ayudan si, jajaja
- Carlos: Ya, deja terminar. Cuando tú le “decís” al cabro tuyo, que tiene quince años, oye este teléfono... mira (cambiando de tema mirando hacia un negocio de bebidas alcohólicas) mira, mira lo que hace el Lalo (dueño del negocio). Eso no lo debe hacer “vis”. ¿te “dai” cuenta a no? Él abrió ahí, sacó (alcohol), eso es ilegal lo que está haciendo el Lalo. El “paco” lo vio y se hizo el “güeón” y pasó.
- E: Y ¿qué está haciendo?
- Carlos: Sacó cervezas y se fueron. Del local.
- E: Nooo
- Carlos: Eso no lo debe hacer
- E: Pero si no se puede hoy día po
- Carlos: Pero ¿te “dai” cuenta o no?
- E: Pero ¿no se pueden aguantar un día? Digo yo ¿cómo tanto?
- Carlos: Eso no lo debe hacer
- E: Ese es el Lalo ¿Qué Lalo es?
- Carlos: El Lalo po’.
- César: Yévenes
- E: Y ¿con quién va ahí?
- Carlos: Pero no debe hacerlo
- E: Puta que la cagan
- Carlos ¿sí o no?
- E: mm
- Carlos: Entonces, para él no existe ninguna Ley ¿ah?
- E: Aquí en Chanco pasan esas cosas po’, Carlos. Si tú “cachai”.
- Carlos: Porque hoy día la gente sabe lo que le ha aparecido, sobre todo tú que eres periodista que escribes y todo... La gente cambió las buenas costumbres, sus hábitos, por el vil dinero que circula por las manos de los individuos ¿o no?
- E: Sí
- Carlos: ¿O no? Ve que la gente se siente feliz cuando tiene harta plata
- E: Todo el mundo tiene su precio, así dicen. Es una lata po’
- César: Oiga...
- Carlos (lo vuelve a interrumpir) Dónde nació el precio del ser humano ¿dónde? En Roma “pué”
- César: Carlitos, disculpe le voy a cortar la conversa un poquito. Como dijo usted “endenante” sobre los quee, por ejemplo, a ella le pasan un... una pala o una motosierra. Claro, le va a hacer empeño, pero seee, se va a cansar ligerito. El otro día andaba un compadre, este que es actor de las teleseries. Un cabro que salió a recorrer, así como recorre el Pancho Saavedra
- Carlos: Ya, sí
- César: Oiga, y ya, entrevistando gente en el sur de Chile. En la Isla de Chiloé. Y le pasaron una moto (motosierra) que cortara árboles. Oiga, votó un árbol. Ya, que lo trozara a cierta medida. Le pasaron un combo, le pasaron una cuña. Que hiciera leña. Le hizo empeño, partió y partió leña. Sabe

que caía “el agüita” al suelo, pero bañada la camiseta en “traspiración”. Y ya, le decían los compadres, tienes que seguirle dando. Porque nosotros le damos todo el día. Aquí no hay reposo. Aquí nos vamos de sol a sol. Pero partió, no se cuánta rumba de leña el cabro y después al final se negó. No soy capaz más, dijo. Recorriendo Chile se llama la parte que salió. Sí.

- E: ¿Quién será ese actor?

- César: eeeh

- Carlos: Por eso te digo yo, el mundo está hecho así

- César: Sale, oiga, sale en la teleserie. Esa que sale... La Isla Paraíso. Y sale, como pololo de una morenita haitiana que anda haitiana o venezolana

- E: ¡Aaah! Si sé quién es el cabro

- Carlos: Ese que le decía mi negrita chocolate

- César: ¡Ese! Ese es

- E: Sí, ese, pero yo no cacho. No veo la teleserie, pero cacho quien es perfecto, porque me llamó la atención un día haciendo zapping y caché que había una negrita trabajando en una teleserie

- César: Sí, ese cabro es. Sí

- E: Ya

- Carlos: Tú dijiste zapping. Tú “nombrai” zapping ya, a lo mejor mi amigo se ríe, pero no sabe lo que es un zapping

- César: No

- E: Ir pasando de canal en canal

- César: ¡Ah! Ya

- E: Usted lo hace todos los días y a cada rato cuando ve tele. Cuando llega a su canal noventa y tres de los caballos que me contaba

- Carlos: Eso si tiene control remoto

- César: Cambio

- E: Eso es zapping. Ir saltando, saltando

- Carlos: Pero ¿porqué se llama zapping?

- E: Porque es saltar en inglés

- Carlos: Pero porqué tenemos siempre que hablar como los otros güeones, si nosotros somos chilenos y hablamos castellano y somos arcaicos

- César: jajaja

- E: jajaja

- Carlos: ¿sí o no?

- E: Yaa, pero si es un modismo no más

- Carlos: Pero, escucha. No, no es un modismo po’.

- E: Si es un, es casi modismo pué

- Carlos: Los modismos son... los modismos son los que se crean... las palabras que se utilizan, natural de una nación. Que sería Chile.

- César: Mire, los carabineros se llevan a una niña detenida allí

- E: ¿A quién?

- César: No sé quien es, pero es una niña

- E: ¿Dónde?

- Carlos: ¿Viste tú? Entonces nosotros, todo le copiamos al gringo. ¡Todo!

- E: Mm, si es verdad

- Carlos: Y también le hemos copiado lo locos que son los gringos. Porque cuando les da la “güea” matan gente po’. Y aquí en Chile, ya está pasando eso po’. Cuando llega un desquiciado, pesca una

ametralladora, entra a un colegio y mata diez cabros chicos altiro. Porque esa es la mentalidad gringa. Guerra, guerra, guerra

- E: ¿Como el gringo que estuvo en Viña? En el estallido fue ¿o no? Ese que agarró a balazos a la gente. Está preso, está preso sí po´.

- Carlos: ¿Es gringo o no? Están mentalizados que la guerra, la guerra, la guerra

- César: Ya, está buena la “conversa” pero “los” vamos a retirar

- E: Está de cumpleaños hoy día

- Carlos: Mire, que bueno amigo Echeverría.

- E: Cumple setenta y uno

- Carlos: Justo en las elecciones

- César: Claro

- E: Oye, ¿hay alguien en tu negocio? Siéntate Carlos un rato. Conversa conmigo

- Carlos: Esta la “Meche” ahí. No, si a mí me gusta estar parado. Soy malo para estar sentado

- E: Jajaja

- Carlos: Así po´, Mónica

- E: ¡Ah! Yo quiero que cambie, yo quiero que cambie mi pueblo

- Carlos: Sí po´. La Mónica Rincón habla de los derechos humanos, de los principios...

- E: Es valiente ella sí

- Carlos: Sí, pero habla. Pero ella tampoco practica la humildad. Porque si no va a trabajar en el Ferrari que tiene, no va po´. ¿sí o no? Y gana cincuenta millones de pesos po´.

- E: Pero ¿quién te dijo a ti que tenía un Ferrari?

- Carlos: Bueno y cuando se lo mostraron en la tele, ahí

- E: ¡aaah! yo no sé. Jajaja

- Carlos: Cuando llegó en ese medio auto. Sí po´. Sí po´. Sí po´. ¿ah?

- E: Bueno, pero ese es un gusto que se puede dar una persona po´.

- César: A mí me gusta la Doctora Daza cuando está durmiendo con su carita adentro del plato

- E: Por ejemplo, tú vives en una parcela

- Carlos: Sí

- E: Para ti, ese es un placer que tú te diste. Un gusto, porque tú querías vivir en un lugar apartado ¿no es cierto? Y pudiste hacerlo

- Carlos: Sí

- E: A lo mejor ella...

- Carlos: Es que ella... los periodistas... mira. Algunos periodistas

- E: Somos pobres po´. Ganamos pocos. Los rostros son los que ganan no más. El resto no gana nada, jajaja

- Carlos: Y ¿porqué siempre tienen que estar los mismo en la televisión? El resto no puede participar. Tienen que ser los mismos. Pasan las generaciones y siguen los mismos, los mismos.

- E: Pero mira, ella, de la que tú me estás hablando. Fue una de las mejores alumnas de su carrera. Estudió en la católica. Fue ayudante. La “mina” se ganó el puesto que tiene, no es por “apellido” ¿cachai? Como otros

- Carlos: Pero ella, yo no sé si hace obras sociales, no tengo idea

- E: Sí, pero ¿sabes por qué? Ella tuvo un hijo con síndrome de dawn. No sé si tú ¿sabías?

- Carlos: No

- E: No sé si era hijo o hija. Y falleció. Y por ahí a unas fundaciones ayuda. O sea dentro de su realidad, ella como que ayuda ¿Cachai?

- Carlos: Ya, es una forma

- E: Pero uno no ve esas realidades po´. Uno piensa que la “mina” es...

- Carlos: Los políticos

- E: No, es que los políticos

- Carlos: Los políticos hacen leyes y leyes. Cómo se te ocurre, ahora, de que las panaderías no pueden trabajar, porque estamos en la, la, la

- E: ¿Feriado irrenunciable?

- Carlos: Ya, cómo se te ocurre. Sí a la gente hay que alimentarla. No sólo de pan vive el hombre. ¿cierto? Pero necesita el pan ¿o no? Cuánta gente no sabe hacer pan

- E: Yo, por ejemplo, quería hoy día y a almorzar donde “El Raimundo” y tú “acabai” de decir que tiene cerrado. Pero si él es propietario, trabaja con su familia

- Carlos: No po’, ¿qué familia? Si él, no tiene familia.

- E: Pero ¿sus hermanas no son las que le ayudan?

- Carlos: No po’. Las hermanas están metidas en la política

- E: ¡Ah! Con José Aníbal

- Carlos: No po’, con el “chicharrón” po’.

- E: ¡Ah! Verdad po’.

- Carlos: entonces a mí, me gustaría que me invitara la televisión. A lo mejor hablo muchas “webás”, pero de todas las “webás” que puedo hablar. Si hablo cien, yo creo que noventa pueden ser ciertas. Y, decirles, cara a cara a los políticos y a todos los grandes: Y ustedes, ¿qué hacen por los demás? ¿a ver? Tú, cuando eres consciente de la vida -lo que yo le criticaba a la Viviana- cuando llegaron esos millones que llegaron. Ella que hubiera hecho, haberlo hecho en obras sociales. O haber contratado más gente para resolver la cesantía en esta pandemia. ¿qué es lo que hicieron ellos? Se subieron el sueldo po’. Cómo se le ocurre que un alcalde gane ¡siete millones en un pueblucho como este! ¿no crees tú, que eso es ir a servirse de la política?

- E: Oye y ¿Cómo se supo eso?

- Carlos: Cómo

- E: Por los veinte-veinte (periódico local) ¿o no?

- Carlos: No po’.

- E: Porque tiene que habérselos subido “calladita” po’.

- Carlos: Si po’. Es que no falta quien filtra la información po’. Si ahora se filtran las informaciones, entonces ¿de qué me hablas tú? De qué dignidad de personas me hablas tú

- E: Pero la gente sigue votando por ella po’.

- Carlos: Porque la gente tiene precio, ese es el problema.

- E: ¡Hay que me da rabia eso a mí!

- Carlos: Porque la gente perdió, pero qué te dije, del ochenta hacia adelante se perdió las buenas costumbres y la dignidad de las personas

- E: Oye, yo te voy a decir una pura cosa. Antes que vayas a votar. Recuérdale a tú candidato cuando estuvo con la banderita aquí, con su madre, celebrando cuando salió la Viviana Díaz el segundo...

- Carlos: Se lo dije en su cara

- E: Yo de esas cosas no me olvido. Y de todo lo que le hicieron a la señora Muriel tampoco me olvido

- Carlos: Pero escúchame...

- E: Yo por eso, nunca le daría el voto a él.

- Carlos: Mira, a Marcelo se lo dije en su cara y se lo dije cuando anduvo con Gómez (José Antonio) ahí. Como se lo dije a José Aníbal que cuando yo fui presidente por siete veces, consecutivas, presidente de la mesa número quince ¡por siete veces! Y le dije, ahora tú vienes a pedir el voto de la izquierda ¿cierto? Y él sabe. Cuando tú me pusiste así, están marcando preferencias cuando tú

eras el generalísimo de la campaña de Juan Díaz le dije. También se lo dije en su cara, porque yo no tengo compromisos. Si con la única que tengo compromisos es con mi madre

- E: Ya y al Waddington (candidato) ¿qué le dijiste?

- Carlos: También se lo dije po'. Que yo lo apoyaba incondicionalmente. Cuando me pidió que fuera candidato con él no quise ir. Porque con la chorrera que iba él, no me gustaba ninguno, "cachai" ¿o no? Si yo soy franco Mónica.

- E: No si está bien, pero ¿le recordaste cuándo estaba con la banderita aquí? Celebrando a la otra

- Carlos: (risa nerviosa) jaja, no si él sabe. Se lo dije en su cara, ahí frente al negocio.

- E: Es de derecha po'. No es de izquierda. Siempre ha sido de derecha

- Carlos: Mira, el único que es de izquierda...

- E: Ninguno. De los seis candidatos no hay ninguno de izquierda

- Carlos: El único que fue de izquierda, cuando fuimos candidatos, fue tu hermano y yo. El resto ninguno

- E: Ninguno. Y de los candidatos a alcalde ahora, ni uno

- Carlos: Ni uno

- E: lo único...

- Carlos: Es que lamentablemente la izquierda, ya está dividida

- E: Sí, pero hay un pensamiento po', Carlos

- Carlos: Pero con las personas que pensamos.

- E: Pero es que a la gente hay que educarla igual po'. No puede ser que, por un pizarreño, no sé, por un saco de "algo" voten por una persona.

- Carlos: Si no van a cambiar Mónica. Mónica, conocí cada rincón de mi pueblo. Acuérdate que yo tomé, más de veinticinco años estuve tomando fotos. Si po'.

- E: Oye y "tenís" mis fotos todavía

- Carlos: Por ahí debo tenerlas

- E: jajaja

- Carlos: "Cachai" ¿o no? Entonces, yo conozco a la gente. Cuando yo saqué la primera vez doscientos sesenta y seis votos me sentí orgulloso. Porque yo me hice mi propia encuesta. Yo voy a sacar tantos votos. Si yo hubiera hecho campaña política, a lo mejor habría doblado. Pero quise probar cómo era la gente.

- E: Mi papá sacó quinientos y ¿sabes que los tenía aquí? (en su mente) y Ceroni (Guillermo, Diputado en ese entonces) le decía: "señor Muñoz ¿Está seguro?". Si la gente no me engaña Diputado, yo voy a sacar quinientos votos

- Carlos: Pero san Beto hizo campaña. Habló con la gente. Yo no hablé con nadie.

- E: Pero mi papá toda su vida. Él trabajó toda su vida en los campos. Él por su humanidad no más "cachai". Él no... y más encima por el sistema binominal no salió po'.

- César: El, el, el san Beto como le decían

- E: San beto, sí

- César: San Beto

- E: Y enfermo como estaba, si se murió dos años después

- Carlos: Pero si su vida estaba hasta ahí po'. Cuando yo me operé en Santiago, ¿"sabís" lo que me dijo el especialista? De diez, se salva uno, me dijo. Y ese fue usted

- E: Tuviste suerte, Carlos

- Carlos: Porque me dio pancreatitis, se me reventó la vesícula. Se me tapó el colédoco. Me hicieron dos operaciones

- E: ¡oooh!, ¿estabas abierto?

- Carlos: No, me operaron con laparoscopia y otro me operó por la boca. Ve que le meten ahora la máquina por la boca, las pinzas ahí
- E: Sí
- Carlos: Te abren, te sacan, te chupan
- César: Pero, gracias a Dios, se ha sentido bien
- Carlos: Sí, del cien por ciento no bien
- E: Oiga don César y usted ¿es sanito? Paradito está. Setenta y un años
- César: No si tuve complicaciones. Sabe, a mí me complicó una cuestión. Cuando salía el bus de aquí un “contimar” (empresa de buses costero) para Constitución. Porque yo viajé una cantidad de años, todos los días. Cuando iba ahí, por quebrada onda, iba bañado en “traspiración”, por el calor del bus. Les dije que, a los compadres, que apagaran la calefacción del bus y, cuando me bajo allá, yo me desabrugué así. AL ratito empecé a sentirme así, de la garganta... “apretá, apretá, apretá”. Estuve viajando más de dos años para Talca, no me dieron ningún remedio. Fui a un examen particular a Concepción. No me hizo nada. Lo que me dijeron, que iba a tener un “tos por vida”, porque me había afectado al pulmón yyy, pero no era nada grave y todo eso. Y la tos siempre la tengo. Sobre todo, cuando voy a, cuando voy a colación, me da
- E: Y ¿no le tiene miedo al virus?
- César: No
- E: Nadie le tiene miedo al virus aquí ¿ha?
- César: Si tuviera miedo
- E: Pero igual ha habido gente joven delicada. El otro día fui al supermercado aquí abajo. Y había un cabro, un guardia que estaba grave. Joven y sano.
- Carlos: Pero entiende, entiende algo si la vida está, hasta donde está. Después ya no hay nada más que hacer. Si para los creyentes o no creyentes siempre hay un caballero que, que gobierna el mundo.
- César: Oiga y, como le dijera yo
- Carlos: Y ese caballero es el que dice, hasta aquí es su planeta no más señor
- E: A mi hermano se lo dijo así, usted llegó hasta aquí no más
- César: Ya po´, en Talca le dije a los doctores. Doctor si usted no me da receta, si usted no me da ningún remedio para comprar, para comprar los remedios. No, me dijeron, mientras no sepamos qué es lo que tiene, no. Me hicieron una biopsia, volvió de Santiago buena y todo el jaleo. Al final fui al médico “yerbatero” de allí. Sin decirle nada yo, ni una cosa, absolutamente nada. Ni le dije que había andado por Talca. Oye, me dijo. Esto y esto tienes, me dijo y aquí acá. Y me dio “yerbas” y ahí empecé yo a mejorar y a hablar mejor. Estuve veinte días que no podía hablar
- E: Veinte días
- César: Sí
- E: Chuta
- César: Encerradito ahí
- Carlos: ¡Oh! Voy al negocio hay mucha gente
- César: Encerradito ahí estuve. Así quee
- E: Después vuelve Carlos
- Carlos: ¡Ya!
- César: jaja, este Carlitos
- E: Loco po´.
- César: Sí
- E: Si siempre ha sido loco
- César: Juntarlo con el ñurdo

- E: ¿ah?
- César: Juntarlo con el ñurdo
- E: Sí po'. Si es "jodío", pero dice lo que siente
- César: Si po', es así, pero este hombre yo no lo encuentro un hombre pesado
- E: No es mala persona
- César: Sí, no es pesado, no es pesado. Aparte que habla sus cosas
- E: Uno sabe lo que va a decir, si él es efusivo, es eufórico
- César: y a veces le hecha la derecha no más, con groserías, como sea. Ahí parece que viene su candidato ¿o no? Su primo, "paré que fuera él"
- E: Si po'. Él es
- César: Ya po', señora
- E: Oiga, un gusto haber estado con usted conversando
- César: Ya, que esté muy bien
- E: Que esté bien usted también.

## ENTREVISTADO 7

### Carlos Alarcón (54)

Fecha: 15 – mayo - 2021

Lugar: Plaza de armas

Hora: 17:50 hrs.

Ocupación: Fotógrafo del pueblo de Chanco - Comerciante

E: Ya, entonces esta es la entrevista de Carlos Alarcón, cincuenta y cuatro años. Fotógrafo del pueblo de Chanco. Estamos aquí en la plaza, el día, sábado 15 de mayo a las diecisiete cincuenta. Estoy grabando por si acaso. Es todo lo que es audio, así que en ese sentido no te preocupes. Ya, Carlos te quiero hacer una pregunta para que empecemos a conversar ¿te imaginaste tú, que en tu vida ibas a tener una pandemia y una situación como esta? En Chile y en el mundo.

Carlos: A ver, las pandemias Mónica, han existido siempre. Y se presume que cada cien años hay pandemia. Bueno yo, esta pandemia la veo económica.

E: ¿Tú no crees que esto sea algo de salud?

Carlos: No, esto lo crearon, lo creamos los humanos. Como todas las pandemias son creadas por los humanos. Este virus se creó, para eliminar gente en el mundo.

E: ¿Eso es lo que tú piensas?

Carlos: Porque supuestamente somos siete mil quinientos millones de, de, de habitantes.

E: Mm

Carlos: Pero, hoy en día el problema, la guerra es bacteriológica porque el problema en Europa, no tenemos el problema que tenemos en Chile. Pero los chinos, son los más grandes ¿cierto?

E: Si, mil cuatrocientos, mil quinientos millones de habitantes.

Carlos: Mil tres cincuenta creo, aprox.

E: Mm

Carlos: Y, se presume que va a faltar la comida. ¡dicen! Pero esta pandemia fue creada por el hombre, para destruir hombres

E: Tú ¿has vivido toda la vida acá en Chanco?

Carlos: Sí, la mayoría de las veces. Estuve estudiando afuera. Pero la mayoría vivo aquí po'.

E: Ya

Carlos: Ya, pongámosle cincuenta y dos años, cincuenta y tres.

E: Y cómo crees tú que la gente de aquí tomó esto de la pandemia. ¿Tu crees que tienen el mismo pensamiento que tienes tú?

Carlos: Eehh, bueno hoy en día con los medios de comunicación tu sabes que la gente se informa a nivel mundial. Hay gente que lo tomó como risa. Hay gente que lo ve como política. Pero la pandemia, yo sé que es económica, pero real. Nos infectamos. Por algo se llama pandemia. El virus es una pandemia.

E: Sí, el virus es una pandemia.

Carlos: Ahora que acá en Chile se confiaron las autoridades y no tomaron las medidas al principio. No las tomaron.

E: Ya, tú dices que la información. Que nosotros estamos conectados y todo. Pero aquí en Chanco yo, tengo entendido que ni siquiera el diario llega. ¿No es cierto? ¿Cómo tú te informas de lo que pasa afuera?

Carlos: Bueno, la televisión po'. Si hoy en día la televisión. Ya, aquí en Chanco no existe ni un canal, ni dos. Toda la gente si, como tú te fuiste, la realidad en Chanco ¡todo el mundo tiene cable! Si ya no existen las... aquí en Chanco no existe el canal siete, ni el trece ni el mega. Todos tienen el cable.

E: El cable. El "costa color" y el directv.

Carlos: Claro, no po'. Tienen el, el local de Chanco es el Costa Color. El directv, tiene claro, tienen entel, tienen movistar. Están todos. Si están conectados al mundo.

E: Y porqué el tema del internet es malo, si el cable llega tan bien.

Carlos: eehh, buena pregunta po'. Esa pregunta yo creo que tendría que responderla los de las empresas.

E: Mm

Carlos: Cuántos megas nos dan o el relieve del pueblo. O se saturaron las líneas porque todo el mundo está conectado a internet, entonces el cuatro g yaaa, ya está quedando chico.

E: Claro.

Carlos: Entonces, por eso se cae el sistema a cada rato. Pero yo creo que esa pregunta va más para los profesionales de comunicaciones.

E: Sí, lo que pasa es que independiente...

Carlos: O depende el plan que tú contrates.

E: Claro.

Carlos: Porque hay de tantos megas, ¿entiendes tú?

E: Claro, pero esa es la velocidad.

Carlos: Pero el relieve po', también nos puede afectar el relieve po'.

E: Sí, porque acá, por ejemplo, de repente llueve y ya no hay señal.

Carlos: Si po', es que nosotros tenemos un relieve especial po', somos montañosos.

E: Pero tú, por ejemplo -claro- pero tú por ejemplo tienes cable en tu casa.

Carlos: Sí, tengo cable.

E: Ya, pero tú ¿qué noticias ves?

Carlos: No, yo no veo casi nunca.

E: Ya, no ves noticias.

Carlos: Pocas veces, yo salgo a las siete de la mañana y llego a las nueve de la noche.

E: Si po'.

Carlos: y de repente, lo que me puedo conectar, bueno trato siempre de ver las noticias del país.

E: Ya, pero, por ejemplo, si no ves las noticias. Porque tú eres un hombre informado. ¿Cómo te informas? Tú conversas con la gente y ¿ahí te informas?

Carlos: Sí, el boca a boca.

E: ¿El boca a boca? sí, de eso yo me he dado cuenta.

Carlos: Hasta por ahí sí po'. Pero igual hay falencias en el boca a boca, porque todos no transmiten lo mismo.

E: Claro, pero por lo menos a oídos generales.

Carlos: Así uno toma, por lo menos, la síntesis de las noticias.

E: Por ejemplo, en el estallido, cuando empezó el estallido. Aquí ustedes estaban todos informados de lo que pasaba en Santiago, en las ciudades grandes.

Carlos: Sí po'. En parte por los medios de comunicaciones po'.

E: Sí po'.

Carlos: Bueno ya metimos el internet, ya metimos el celular.

E: Sí, jajaja

Carlos: Metimos todo. Ya. Nos vamos modernizando.

E: Si po'.

Carlos: Pero básicamente en los teléfonos.

E: Tú, por ejemplo, eres hombre de las comunicaciones. Porque tú eres uno de los fotógrafos importantes que tuvo el pueblo, desde hace mucho tiempo.

Carlos: Bueno sí po', y trabajé también para la parte gráfica de la prensa.

E: Exacto, y acá en Chanco ¿cómo te dedicabas al tema de la fotografía?

Carlos: Cómo nació el tema mío

E: Sí

Carlos: Bueno, el tema mío nació de muy joven. De cuando yo estudiaba en el liceo. Ves que yo trabajaba en la Parroquia.

E: Y te gustaba la fotografía.

Carlos: Claro y el Cura Párroco ahí el hombre dio la iniciativa para que uno aprendiera y yo me fui solo formando como fotógrafo y después hice un curso en Santiago. Pero de esos cursos intensivos no más.

E: Claro.

Carlos: Pero yo tenía el conocimiento de lo que era cuando recién empezaron las máquinas chicas. Las máquinas ¿te acuerdas de las ciento diez? Después, vinieron las máquinas chicas cuadradas. Después ya llegamos a la máquina profesional, porque antes tomábamos fotos con la Kodak 110 no más. Que eran esos rollitos de dos cachitos.

E: Pero, tus fotos siempre fueron buenas.

Carlos: Bueno, es que ya cuando yo me dediqué a la foto, ya me hice profesional y ahí me compré una máquina profesional la Penta K 1000, que era una máquina profesional que se usaba ya en el mercado.

E: Mm, pero tú aprendiste solo.

Carlos: Autodidacta

E: Autodidacta

Carlos: Pero igual estudié un poco y después compré libros, me fui interiorizando. Y cuando uno va entrando en el mercado, va saliendo y va aprendiendo. Ya cuando llegaba a los laboratorios en Santiago, yo revelaba en "Pronto Foto" ahí iban todos los periodistas y uno conversa y se traspasa la información po'.

E: Si, porque en ese tiempo no había laboratorio por acá cerca po'.

Carlos: No po', el más cerca era Talca po'. Y ahí no más. Yo iba a Santiago a "Pronto Foto".

E: ¿Te ibas en Pullman?

Carlos: Sí po', viajaba en los buses. "Pronto foto" era uno de los locales que era más grande. En Santiago está en Ahumada. Se llamaba "Pronto Foto" y había un conejito. Ahí iban todos los profesionales.

E: Y ahí revelabas las fotos.

Carlos: Si po', ahí se hacían las fotos mecánicas, se hacían los "kodalic" y se hacían las fotos normales.

E: Y después hiciste tu negocio, ¿por eso dejaste de tomar fotos? o fue, cambiaste de giro no más.

Carlos: No po', acuérdate que yo me inicié con el local de fotografía.

E: Si, me acuerdo.

Carlos: Ya, después yo fui agrandándolo. Fui inyectándole otros productos al local. Ya, de fotografía pasó a bazar y de bazar pasó a heladería.

E: Mm

Carlos: Y ahí estamos quedándonos, porque la fotografía, hoy en día, para los fotógrafos murió po'. Quedan muy pocos fotógrafos.

E: ¿Por la tecnología?

Carlos: Porque con la tecnología de los celulares. Y no es lo mismo, porque la gente toma fotos y las guarda. Primero empezó el "disquet", después el CD y después...

E: ¿El pendrive?

Carlos: Sí, el pendrive y el celular. Pero resulta que la gente no guarda las fotos. No como... el recuerdo queda en el papel, en el álbum que tú traspasas la foto de uno a otro.

E: Sí. Ya, entonces tú me dices que para ti la pandemia fue creada. ¿No es cierto? Y ¿qué pasó...?

Carlos: El virus, no la pandemia. Porque la palabra pandemia

E: Es que la pandemia viene... si po'...

Carlos: Pandemia es que se esparce, de expansión. ¡El virus!

E: El virus. Aquí en Chanco, ya llevamos más de un año de pandemia ¿no es cierto? Aquí en Chanco, recién estuvieron en fase uno a finales de febrero, principios de marzo ¿Tú crees que la gente se quedó en la casa?

Carlos: ¡NO! Esto, las autoridades han dicho muchas cosas de la pandemia. Que aquí, que allá. Mira Mónica, la pandemia, es bien claro, la pandemia, el virus que digamos porque pandemia.

E: Ya, el virus.

Carlos: El virus... ¡tú tienes que tener el autocuidado! Es lo mismo cuando tú te resfrías.

E: O sea tu crees que uno tiene que auto cuidarse, porque uno no puede vivir encerrado en la vida.

Carlos: No po'.

E: O sea uno tiene que aprender a vivir con el virus y...

Carlos: Con el virus y todo. A ver, ¿qué es lo que pasa cuando empezaron los famosos virus? No sé si tú has leído sobre la clínica de Charles Mayo en los Estados Unidos.

E: Clínica Mayo me suena, pero no.

Carlos: Mil quinientos médicos se reunieron por ahí entre el ochenta y noventa y... hicieron la enciclopedia de la medicina y hablaban de los virus. Que nosotros traíamos dos virus. Uno por frío y uno por calor.

E: ¿Ya?

Carlos: Y de ahí fueron saliendo

E: ¿fueron mutando y empezaron a salir...?

Carlos: Y empezaron a salir todos los otros virus. Y qué se hace. Si tú estás resfriado y tu familia y el núcleo de tu familia son cinco personas. Si tú tomas una bebida en la copa, no la enjuagas. Tú estás "resfriá" la otra toma, el otro toma, al final todos se van a pegar el resfriado. Este virus es lo mismo po'. Si este virus se ha pegado más, cuando la gente ha hecho fiestas, que cuando transita

po'. Porque si tú te das cuenta, en los negocios. ¿Cuántos negocios existen en Chile? y ¿cuánta gente se ha infectado detrás del mesón? Casi nadie, un cero coma uno poco ciento.

E: Es que yo pienso ¿ah? Y yo me voy a meter ahora como para responderte que uno no sabe donde se infecta po'.

Carlos: Pero ¿cuál es el auto cuidado? Lavado de manos.

E: Mascarilla y lavado de manos. Porque, por ejemplo ¿cómo te explicas tú? Porque tú me dices que al aire libre ya, uno no se puede pegar... no sé. ¿Cómo te explicas tú que un parque nacional, que son... pongámosle un parque chico, como el de Los Ruiles, que tiene, ¿cuántas hectáreas tendrá? Ponle doce.

Carlos: ¿Cuántas?

E: No sé, si es un ejemplo.

Carlos: ¡Noo! Los Ruiles son más de cien hectáreas

E: Ya, cien hectáreas. Ponle cien y que tenga un aforo de ciento cincuenta personas y un mall (centro comercial) en Santiago, un mall tiene un aforo de quince mil personas.

Carlos: Por eso, como lo manejan políticamente.

E: ¿Cómo lo justificas tú?

Carlos: Se está manejando políticamente y, económicamente.

E: Eso es lo que tú crees ¿no es cierto?

Carlos: Porque está prevaleciendo el mall, el "retail" comercial ¿no es cierto? y un parque, que está libre.

E: Le ponen un aforo, imagínate de ciento cincuenta personas.

Carlos: Pero por eso.

E: Y eso lo sé yo porque yo fui a preguntar cuál era el aforo.

Carlos: Si es lo mismo.

E: Y grupos de más de quince personas no se podía.

Carlos: Porque están mal hechas las leyes. Como yo "endenante" te decía. Que los "niñitos de la Elite" no sirven para hacer leyes. Porque las leyes... hay que conocer las realidades del pueblo. No de las cuatro paredes.

E: Mm, lo que hablábamos también del tema del, de los permisos. Tú alguna vez ¿has pedido un permiso?

Carlos: Yo sí po'.

E: ¿Para salir cuando estuvieron en cuarentena?

Carlos: No po', si yo tengo permiso de cuando empezó en Chile la cuarentena.

E: A ya. Porque tú tienes porque viajas.

Carlos: Yo tengo el permiso colectivo. Yo sacaba el código...

E: ¿Tienes el salvoconducto entonces?

Carlos: No, yo tengo el permiso colectivo, de empresa. Y sacaba el, el C19.

E: Ya. Pero tú, vas a comprar pan ¿no es cierto?

Carlos: Sí

E: Tú, para eso, sacabas permiso cuando estábamos en cuarentena, por ejemplo

Carlos: ¿Aquí?

E: Sí, aquí

Carlos: Para mí, yo no sacaba. Yo tenía mi permiso colectivo.

E: Con ese andabas entonces

Carlos: Sí, con ese. E incluso, yo encuentro ridículo, de que si tú están a media cuadra de la panadería tengas que sacar otro permiso.

E: ¿Cierto?, yo eso también pienso.

Carlos: Porque, por eso te digo, que las leyes están mal hechas. Porque resulta que las hacen y no las leen. La tiran.

E: Mm

Carlos: No analizan, la tiran no más. Cuando se analizan las cosas, cambia.

E: Sí po'. Si eso es verdad.

Carlos: Porque cuando tú haces una ley, tienes que leerla primero. Mínimo tres, cuatro, cinco veces. Y ver las falencias, porque una coma cambia todo po'.

E: Exactamente... tema de la Constitución... ¿Apruebo o Rechazo?

Carlos: Yoo...

E: Yo creo que apruebo, pero...

Carlos: Noo, yo apruebo po'.

E: Ya, pero más que eso. ¿Qué te pareció a ti el proceso? ¿Porqué crees tú que pasó?

Carlos: A ver

E: Permiso que me voy a echar un poquito de alcohol.

Carlos: Tú sabes que Chile es un país de leyes.

E: Mm

Carlos: Tú, como periodista tienes que saber que en Chile llevamos la Ley 21 mil ¿no es cierto?

E: ¿Qué ley es esa?

Carlos: Vamos en la veintiún mil ya, en las leyes

E: Ah, ok. Y la carta fundamental es la Constitución.

Carlos: Ya.

E: La que manda todo.

Carlos: Llevamos el número "veintiun" mil. Somos el país de Sudamérica que "tenimos" más leyes y los menos que las respetamos.

E: Y más encima, que cada ley se da por sabida ¿Cómo vamos a sabernos todas las leyes? Si eso es imposible.

Carlos: Por eso te digo, vuelvo a insistir: La Constitución ahora es participativa con el pueblo. Si se habla de la Constitución del 25, la del 33. La Constitución del 80 se hizo en cuatro paredes también.

E: Y ¿tú crees que cambie esto? ¿Que cambie lo que, se supone, debiera cambiar en el país?

Carlos: Debiera cambiar. Hay cosas de tienen que cambiar en la nueva Constitución. Los derechos de las personas. Unos, más que otros, no pueden tener derechos. La Constitución tiene que ser pareja para todos.

E: Como ciudadanos.

Carlos: Como se te ocurre, tú, de que ciertas cantidades de personas, un lucro económico sean dueños de las aguas y el resto, si les sobra toma agua. El agua es del bien común, tiene que ser para todos. Si yo hago un pozo aquí. Y el señor de allá tiene un fundo y me hace dos pozos y me seca el mío. ¿perdí no más? ¡no po'! El agua es para beber y después pa' regar. ¿"Sabís" tú que la FAO en el año 56 hizo un estudio del agua? Que nosotros consumimos, el ser humano, un 25% y el resto se pierde y la otra la ocupan en la agricultura. Porque tu sabes que, cuánta agua se pierde cuando viene las (los deshielos) ... que se podrían recuperar haciendo, eeeh, tranques o, o, o, no, represas no.

E: ... ¿de acumulación de aguas?

Carlos, Sí, tranques po'.

E: Estos sistemas de acumulación.

Carlos: Cuántos millones de litros de agua pasan, se van al mar, se pierden. Y ahora están preocupados, porque no hay agua. Porque llueve poco.

E: ¿Tú crees que es solamente porque llueve poco? O hay otros factores que influyen también en que el agua sea cada vez más escasa.

Carlos: El agua se acaba más, porque ahora se está ocupando. Porque si no llueve, tú tienes que regar más po'. Todos los productos de la agricultura tienen que hacerle riego asistido, porque ya no tiene la humedad la tierra que necesita.

E: Mm

Carlos: Nosotros aquí mismo. Esta zona era pobre. Está como pobre el secano costero. Se dedicaron a la frutilla. La frutilla ocupa agua. Los paltos ocupan agua.

E: Hay paltos acá también.

Carlos: Hay paltos.

E: Me enteré, que hay varios fundos que tienen...

Carlos: Sí po', que tienen paltos. Entonces son dos entes que ocupan mucha agua, pero también no se regulariza el regadío de eso po'. Es al lote po'. Porque ¡ya! tendrían que, tener tecnología. De tal hora, hasta tal hora regar y después cortar automáticamente los riegos.

E: Pero tu sabes que el comercio forestal también consume harta agua. Los pinos.

Carlos: Pero si eso ¡obvio po'! Si a nosotros nos tiraron, de Europa nos tiraron para acá el pino y el eucaliptus. Si el eucaliptus ¿cuántos litros de agua se toma? como doscientos litros diarios de agua. Si ya no existen las vegas po'. Donde hay eucaliptus no sale pasto, no hay vegetación. Solamente el eucaliptus.

E: Mm

Carlos: El pino también consume

E: Es más silencioso no más. No se ve.

Carlos: Sí po'. Pero más el eucaliptus. Y por eso se han perdido las lluvias, porque se perdieron las montañas nativas po'.

E: Cambio climático, jajaja

Carlos: Buena la pregunta del cambio climático, jaja

E: Todo lo que estás diciendo tú, cambio climático

Carlos: El hombre po'. El hombre, el principal. Los aerosoles, la industria ¿sí o no?

E: Sí po'.

Carlos: Los vehículos. Todo de cuando llegó, de cuando se pasó a la industri... a la

E: ¿A la Revolución Industrial?

Carlos: A la revolución industrial, donde empezaron las maquinarias. Ya empezó el cambio po'. Y hoy en día estamos infectados...

E: Es que a mí me sorprende, por ejemplo, yo voy a dar mi opinión aquí ¿ah? En Chanco, ¡tantos autos!

Carlos: Por eso

E: Si la gente ya no camina

Carlos: No po', si por eso están todos enfermos po'. Si la gente no camina, la gente se puso cómoda. Ahora todo el mundo tiene problemas de colesterol, de presión. Porqué, porque la gente no quema energía.

E: De las caderas. Yo he visto mucha gente enferma de los huesos.

Carlos: Si po', por eso. Porque no camina, no hace ejercicios. Yo ando todo el día en vehículo

E: Pero tú vives en parcela po'.

Carlos: Pero no importa. Yo trabajo. Voy a Talca de aquí. Pero yo llevo salgo y después en la noche camino po'. Yo hago ejercicios po'.

E: ¿Tú vives del cementerio para arriba?

Carlos: Sí, dos kilómetros. Ruta M-500

E: Y está pavimentado hasta donde vives tú  
Carlos: Nueve kilómetros más para arriba está pavimentado  
E: Ese proyecto ¿viene luego ya o no?, por Molco  
Carlos: Ese proyecto de Molco debiera estar terminado ya. La carretera ya, la ruta Chanco-Cauquenes ruta M-50 ya en el verano no se puede andar po'.

E: No po'.

Carlos: Debería estar lista  
E: Y todavía no pasa nada  
Carlos: Pero no lo hacen po'. Ahí falta gestión po'. Autoridades locales. Descongestionar la ruta Chanco-Cauquenes que sale a la cinco sur.  
E: Yo, lo que veo. De tu trabajo, por ejemplo, que tú estás aquí. Tú no has alterado mucho tu, tu vida cotidiana desde que empezó la pandemia ¿no es cierto? Tú sigues conversando con la gente que se pone aquí en la plaza, todos los días.  
Carlos: Obvio po', pero me cuida. Trato de, de, de,... solamente...  
E: Exacto, es que a eso voy. ¿qué es lo que tú?, desde que comenzó esto del virus, que llegó a Chile y todo. ¿Qué ha cambiado en tu vida cotidiana?  
Carlos: El uso de la mascarilla, nada más.  
E: Nada más ¿no es cierto?  
Carlos: La "lavá" de manos no porque por mi pega, yo siempre, toda la vida y a ti te consta, porque has ido con tus hijos y la gente que llega. Nosotros con mi hermana, si nos lavamos cien veces las manos al día es poco.  
E: Por la plata. Están recibiendo plata todo el rato.  
Carlos: Es que nosotros, es que nosotros en ese sentido  
E: ¿Se Cuidan?  
Carlos: La higiene, no, la higiene. Porque la gente no tiene higiene. Te recibe la plata y te entregan las cosas. No po'. Nosotros como trabajamos con alimentos, nos lavamos las manos frecuentemente.  
E: Frecuentemente. Es que ¿sabes? De todas las personas con las que he hablado. Como que aquí en Chanco no se ha alterado mucho lo que se hacía siempre (lo cotidiano) De repente, que, por la cuarentena, se quedaron un poco más de tiempo en la casa, pero la gente ha seguido trabajando. Yo no sé, cómo lo ha hecho la Municipalidad con los empleos públicos. Los restaurantes tuvieron que cerrar yo creo ¿o no?  
Carlos: Mira, reitero lo anterior. Cuando han venido las autoridades, ¡los que se creen autoridades! De la gente que contrató, inepta. El Seremi de Salud, porque el presidente le dio ¡amplio poder! A salud. Se creen reyes y señores. Y en este mundo no es así, somos todos mortales, no somos inmortales. Pasan a los negocios, molestan a los negocios. Jamás han ido a una municipalidad. Jamás han ido al banco. Jamás han ido a un supermercado.  
E: ¿Molestan a los negocios chicos?  
Carlos: A los negocios chicos. Me extrañó mucho a mí, cuando el Intendente de Santiago dijo que ni en el Metro, ni en las micros había contagio. ¡Cómo una persona puede pensar así! Y, sin embargo, en los negocios chicos de dos personas pueden estar contagiados. Yo encuentro bárbara laaa, laaa, la respuesta que dio el...  
E: La opinión que dio  
Carlos: Si po', la respuesta. Porque el periodista le preguntó y él respondió po'. Yo encuentro bárbara laaa  
E: Sí po'.  
Carlos ¿Mm?

E: Sí, eso fue bien...

Carlos: Comentado

E: Criticado

Carlos: Entonces, sigo insistiendo. Los niñitos de la Elite no sirven para hacer leyes. Y la gente que anda, no sabe aplicarla. Porque la Ley es una pura.

E: Y tu crees ahora la gente, por ejemplo, que está yendo a votar ¿Qué tipo de constituyentes irán a elegir? ¿Tú crees que se va a notar eso? A van a salir los mismos de siempre. Por un lado y por el otro.

Carlos: Debiera notarse. No po', la idea tendría que ser, cambiar po'. Que vaya gente nueva. También se habla por experiencia, pero gente nueva. ¿Porqué no puede ser un abogado que tenga en el mercado diez años?, pero que conozca la realidad de la calle po'. Si este país se formó ¿de qué? ¿Cómo se formó? ¿Se formó con latifundistas? ¡No po'! Se formó con la gente de..

E: Trabajadora

Carlos: De trabajo. Los patriotas eran agricultores, campesinos. No se formaron con los de arriba.

E: ¿Qué le hace falta a Chanco?

Carlos: A Chanco

E: Como pueblo, como sociedad, como a la gente

Carlos: El pueblo, como pueblo es bonito. Lo que falta. El entorno de Chanco. Los accesos a Chanco. A Chanco le falta más comunicación. En la parte turística, que alguien, llegue una empresa o una persona que tenga plata y construya un hotel. Le falta más...

E: Que el afuerino cuando llegue tenga donde quedarse

Carlos: Sí po'. Le falta más infraestructura ¿Me entiendes tú? Hotelera, por decirte. O cabañas.

E: Y, ¿porqué crees tú que aquí no avanza eso? Solamente por las autoridades de turno o porque hay otros factores que influyen

Carlos: Mira Mónica, tú sabes bien claro de que todos los pueblos costeros ¿cómo avanzan? Con el turismo. Y ¿cómo recibe el turismo usted? Con infraestructura po'. Si no tiene cómo los vas a recibir. Qué sacarías si llegara una delegación de Estados Unidos aquí. Ya, vamos a ir a conocer el pueblo de Chanco, porque es bonito y todo. Lo vieron en Internet y les gustó. En el Google Map, ¡nos gustó Chanco! Vamos a ir a conocer Chanco, porque es típico. ¿Qué le mostramos de típico? Si no tenemos para recibir veinte personas, cuarenta personas. Si llega una delegación de cincuenta personas ¿Dónde las recibimos? ¿"Vai" a Pelluhue?, ¿"vai" a Conti?. Entonces, eso. El turismo va de la mano con la persona que está gobernando localmente. Los alcaldes. Tenemos una linda playa, pero no se aprovecha. Tenemos playa, tenemos río, tenemos montaña y tenemos campo.

E: Todo.

Carlos ¿Ah? Y no se desarrolla el turismo po'. Si el turismo no es para hacer un panfleto, un tríptico, como le llaman, y dar una vuelta a la plaza con unas carretas y vamos a la playa. Eso no es turismo.

E: No po'.

Carlos ¿ah? O hagamos una cicletada. Los accesos a la playa. El camino, si no que esté pavimentado. Pero en mejores condiciones.

E: Que le pases máquina, para que no tenga calamina

Carlos: No, por último, hagan una ciclo vía, porque a la gente le gusta ir en bicicleta. Unos buenos baños allá abajo. Porque también, todas las personas necesitan hacer sus necesidades po'. Porque no somos ni de fierro, ni de cartón po'. Necesitamos evacuar.

E: No van a estar ahí, entre medio de las dunas jajaja.

Carlos: Sí po'. ¿cachai? Jajaja. Entonces eso es lo que le falta a Chanco, le falta más... la educación po'. ¿Porqué salen todos los niños afuera?

E: Porque acá está mala

Carlos: Pero por qué po'. Si tenemos... la alcaldesa era profesora. Su marido, es profesor y jefe de DAEM. Y, ¿Porqué todo el mundo se va de Chanco? A ver, ¿porqué tú estudiaste afuera?

E: Porque mi mamá siempre quiso que yo tuviera una mejor educación

Carlos: ¿ya?

E: Y eso quería decir que la de acá era mala. Y ella era profesora también.

Carlos: Por eso po'. Porque qué es lo que pasa. Porque aquí, nunca les dieron la oportunidad a los profesores de aquí. Siempre, vamos trayendo gente de afuera y los puestos claves colocando gente de afuera, inexperta en el ramo. Y viendo los colores políticos. ¡Este es mío!

E: Yo tengo un recuerdo de cuando yo era chica. Cuando estaba en la básica. Era otro Chanco este.

Carlos: Es que había más armonía.

E: Las familias. La gente joven, que eran mis papás, por ejemplo, se quedaban aquí.

Carlos: Sí po'.

E: Hacían vida aquí. Querían que sus hijos estuvieran aquí.

Carlos: Sí po., pero todo emigra, por la educación.

E: Pero como que del liceo para arriba como que ya había que "tirar" a los hijos para afuera. Eso es lo que yo veo, y ahora pasa lo mismo y nooo...

Carlos: Es queee...

E: Y da como pena

Carlos: Mira, aquí se han formado buenos elementos. Del liceo han salido buenos elementos. Como salió Bernardo Orellana.

E: Gente con talento

Carlos: Claro, con talento. Bernardo Orellana, Richard Verdugo. Eeh, quién más te puedo decir aquí, que se, que se han destacado.

E: ¿de los más jóvenes?

Carlos: Sí, más o menos de la década del, del, del 66'pa'arriba. Porque acuérdate que el liceo se formó aquí en el año 76'.

E: ¿Sí?, no me acuerdo el año

Carlos: Acuérdate que antes era el Centro Educacional

E: Que estaba en el...

Carlos: Funcionó allá en...

E: San Ambrosio

Carlos: En la Escuela San Ambrosio. Y después se vino aquí a esta casa vieja, que se formó el liceo. Ahí se formó el liceo el año 76'. Ahí se inauguró en mayo del 76'. Mayo creo que fue. Y, de ahí se fue al Liceo C31 de Chanco. Donde está hoy en día.

E: Donde está hoy en día.

Carlos: Ya, pero aquí faltan muchas cosas po'.

E: Pero, te "acordai" tú, que hacían hasta festivales, en el liceo.

Carlos: ¡Va! Cómo no me voy a acordar si yo hasta animé un festival del Liceo.

E: ¿Viste?

Carlos: Hacíamos... El primer LICHAN (festival)

E: Había más cultura cuando éramos más jóvenes.

Carlos: Se preocupaban. A ver, ¿Porqué pasó todo esto? En el mundo y en Chile. Por la tecnología po'. Porque antes, para "entrenar" la juventud, ¿que había que hacer? Había que hacer festivales, había que hacer juegos de ajedrez, había que hacer futbolito, había que hacer básquetbol. Los niños ya no juegan po'. Campeonatos de trompo, campeonatos de "rallas". Se perdieron los juegos tradicionales criollos. Por qué, por el internet, porque al cabro chico la mamá le compra... juegue aquí con el teléfono. Entonces ya se perdió esa comunicación y ya se perdió.

E: Pero, los niños de acá, por ejemplo, en el colegio no están con internet en clases “on line” po’. Están con guías.

Carlos: Sí po, algunos están con clases “on line”. Pero la mayoría con guías, porque se cae el sistema po’. Es malo po’.

E: El internet. Hay que averiguar eso ¿ah? Técnicamente hay que averiguar.

Carlos: Sí, le echan la culpa que el 4G ya está saturado.

E: Sí po’. Ya están con 5G en las ciudades grandes.

Carlos: Sí po’. Es que qué es lo que pasa. Es lo mismo que pasó en Chile. Vamos a la Tecnología. Hasta el año noventa no había ningún problema que circularan los vehículos por todas las calles y las carreteras de Chile ¿no es cierto? Del noventa al, dos mil ya había problemas. Del dos mil al, dos mil diez, más problemas. Hoy día estamos en el, dos mil veintiuno. Y ¿cuál es el problema?, se saturó el mercado automotriz a nivel nacional ¿sí o no?

E: Sí

Carlos: Chanco siendo tan chico, ya no tiene dónde estacionarse

E: Es atroz aquí, yo estoy sorprendida

Carlos: Sí po’, todo el mundo tiene vehículo. Todo el mundo tiene dos vehículos.

E: Yo tuve que hablar con el tío, para ponerme ahí y estacionarme ahí. Y antes no, antes todo era caminable. Caminábamos para todos lados.

Carlos: Y, eso es lo que está pasando. La tecnología nos está comiendo a nosotros.

E: Mm.

Carlos: Entre más tecnológico. Más enfermo estás. Problemas de vista. Problemas de atención. Problema estomacal, porque no comes a tu hora, porque los cibernautas están dos, tres, cuatro, cinco, seis, ocho, diez horas metidos en el teléfono, en el computador y no comen.

E: El azúcar.

Carlos: O están trabajando o están comiendo po’.

E: Sí po’.

Carlos: Y la parte física, no pasa nada. No existe la educación física.

E: Oye Carlos, tu vez un horizonte... vez la luz fuera del túnel o vez todo negro.

Carlos: ¿Aquí?

E: ¿Qué piensas de este año?

Carlos: No, yo pienso que Chanco, tiene que tener un vuelco como en todas las sociedades.

E: ¿Hoy día, dices tú? ¿Entre hoy día y mañana? O de aquí a un par de años.

Carlos: Bueno, un par de años. Hoy día estamos en elecciones ¿cierto? Pero, un alcalde no puede “al tiro ser”. Hay que proyectarse a cinco años, como se proyectan las empresas, a cinco años. Y tiene que salir del hoyo en el que estamos. Si estamos, estamos en una burbuja que tiene que despertar po’.

E: Por algún lado tiene que tomar aire.

Carlos: Tiene que salir. Es el único pueblo de la costa que es más atrasado. Nosotros somos el patio trasero de Pelluhue. Y, teniendo más playa.

E: Si, teniendo Parque. Teniendo dos parques nacionales.

Carlos: Por eso te digo. Por eso. Estamos de patio trasero. Si, a Pelluhue está bien que vayan los lolos. Nosotros también fuimos lolos, fuimos a la “discoteque” y bailamos.

E: Yo iba a la de aquí ¿ah? A la “Apolo”.

Carlos: Ya, sí. Bueno, pero después nacieron las otras “discoteque” po’.

E: Sí

Carlos: Pero eeh

E: Pero en el verano

Carlos: Pero la gente mayor necesita descansar, necesita recrearse. Y, para eso estamos nosotros aquí po'. Con la playa nuestra. Pero teniéndola en condiciones. Hacerle unos quinchos allá abajo. Unos buenos paragüitas. Agua, unos buenos baños.

E: ¿Tú me decías que se los habían robado? Que "algo" habían instalado abajo y se los habían robado. ¿Tú me dijiste o no?

Carlos: No. Otra persona. Pero igual se los roban por la falta de cultura de la gente po'. Pero para que no se los roben ¿Qué cuesta sacarlos y después llevarlos al otro año? Y colocarlos de nuevo.

E: Claro

Carlos: Ya en septiembre u octubre empezar a arreglar la playa, no en enero cuando ya está la temporada encima.

E: Es verdad que ahora a finales de febrero ¿llegó mucha gente? Aquí al monolito.

Carlos: Bueno, cuando cerraron Pelluhue y Constitución

E: ¿La gente se vino acá?

Carlos: Obvio, la gente vino acá. Pero la gente le echaba la culpa, de que la gente se infectó con la gente que estaba en la playa. Mentira. Si la gente que estaba en la playa, no estaba en las casas aquí. Vino a la playa. Si la gente que se infectó aquí es porque andaban en fiestas. Los funcionarios municipales: fiesta. Los funcionarios públicos, del otro lado: fiesta. Los del hospital: fiesta. Los del DAEM: fiesta. Y si te puedes dar cuenta, esto fue un muñequero político Mónica. Aunque esta señora (alcaldesa) no lo quiera reconocer, ni la doctora que está a cargo de la Seremi de Salud de Talca. Todos los pueblos chicos, fueron muñequero político. Hablan que la pandemia, de la pandemia, que ha muerto gente, que no se cuidan ¿sabes tú cuántas personas han muerto en el mundo?, como cuatro o cinco millones. Sabes tú ¿cuántos murieron en la segunda guerra mundial?

E: uuuh, el puro holocausto fueron...

Carlos: ¡Entre cincuenta o sesenta millones de personas! y la población no era ni la mitad de la población actual.

E: Sí

Carlos: Y, estamos hablando de 45' no más po'. ¿ah?

E: Sí po'.

Carlos: Y están asustados porque han muerto cuatro, cinco millones de personas que diga, no cinco mil millones. Son cinco millones de personas que han muerto.

E: No es tanto

Carlos: No es tanto po'. No es ni el 1% de la población. Yo creo que toda esta pandemia la tomaron políticamente. Y todo fue por el estallido social a nivel mundial. Porque el estallido social empezó en China.

E: ¿Sí?

Carlos: Entre China y Japón. Por ahí empezaron los estallidos sociales. ¿Sí o no?

E: En Europa

Carlos: Después en Europa. Y en América del Sur empezó primero en este pueblecito que está aquí... que la capital es... hay cómo es que se llama. No, si aquí po', al lado de Brasil.

E: Espérate

Carlos: No, del Perú al lado arriba. Eeeh, Ecuador. En Ecuador empezó el primer estallido social del Cono Sur. Ahí empezó el primer estallido social.

E: Después Chile y, después vino, ahora Colombia.

Carlos: Sí po'. Brasil también.

E: Estados Unidos.

Carlos: No po', porque Estados Unidos ya sería arriba po'.

E: No, pero estoy viendo que después de Chile se vio en Estados Unidos. O parece que antes. Ya ni me acuerdo.

Carlos: Sí. Y este estallido social estaba. La gente de un lado iba a reventar.

E: Mm. ¿Por el modelo económico tú crees que es? ¿Por el capitalismo?

Carlos: Obvio po', Mónica. Cómo no va a ser por el problema económico. Cómo se te ocurre, si en una empresa a una persona le pagan un miserable sueldo. Si en Chile, cuando dicen, los empresarios se llenan la boca la gente, dicen los políticos noo nos vamos de Chile. ¿Porqué vienen los empresarios a invertir a Chile? ¿Las trasnacionales invierten aquí? Porque aquí es donde ganan plata y pagan menos impuestos po'. ¿ah? Y si tú ganas, yo tengo que ganar po'. Pero aquí los muñecos no po'. Les gusta pagar lo mínimo.

E: Lo ancho para ellos no más ¿dices tú?

Carlos: Siempre tiene que haber un motivo. Es que lo que pasa es que el desequilibrio es muy grande. El gráfico es muy grande aquí. Del 100% al uno. El de abajo gana muy poco y el de arriba sobregana. Los diputados, senadores ¿Cuánto ganan? Un ministro ¿cuánto gana? Una alcaldesa, ¡mira la alcaldesa! Aquí en un pueblo que no tiene más de diez mil habitantes que gane ¡Siete millones de pesos!

E: Nueve mil habitantes, porque busqué el censo

Carlos: No, tiene nueve mil cuatrocientos cuarenta y siete tenía, el último, porque yo lo leí.

E: Menos Covid, ya. Pongámosle nueve mil. Jajaja.

Carlos: Aquí han muerto tres no más. Incluso, ahora, ha muerto menos gente que antes. Entonces el problema económico ahí. ¿Tú, estás de acuerdo que una persona, una autoridad local gane siete millones de pesos?

E: No, si yo quedé para adentro.

Carlos: Si somos servidores públicos.

E: Es que ¿qué podemos esperar? Si sabemos como es. A mí, lo que me sorprende, es que ella se pueda subir el sueldo sola.

Carlos: Por eso, dónde están los fiscalizadores. Dónde están.

E: Eso me sorprende.

Carlos: Como yo te digo. Cuando dicen que todos los seres humanos "tenimos" un precio ¿cierto? Si la primera cabeza del mundo tuvo precio, que fue Juan Bautista po'. En Roma Po'. Qué espera el resto de los concejales aquí, que no tengan precio.

E: Mira, la única esperanza que tenemos. O sea, más que esperanza. Lo único bueno que va a pasar en esta elección, independiente de quien salga. Que los concejales se van a renovar.

Carlos: Pero, que sea para bien

E: Porque hay tres candidatos, que eran concejales y que ahora son candidatos a Alcalde.

Carlos: Sí po'.

E: Entonces esos ya no están.

Carlos: Ahora quedó a la deriva po'. Al mejor postor no más va a salir.

E: Por eso debiste haberte tirado. Ahí la cagaste.

Carlos: No, pero es que.

E: Ahora era tu momento po'.

Carlos: Es que Mónica. Una de dos. Eres servidor público o te dedicas a tus negocios.

E: Sí, es verdad.

Carlos: Porque yo no voy a ir a lucrar de la municipalidad, del cargo para hacer negocios. Porque no, al menos... Holaaa (saluda a alguien al pasar) a mí no me cabe en mi cabeza, así porque los valores y los principios no se transan.

E: No po'.

Carlos: Y cuando tú tienes valores y principios no los transas. Entonces, una de dos. Sigues en la carrera política, servidor. O sigues en tus negocios.

E: ¿Fuiste a votar?

Carlos: Obvio po'. Deber cívico. Ciudadano.

E: Yo fui también. Ahora. Ya, pero no nos desviemos del tema po'. Ya, estábamos entonces en que tú. ¿Tú ves que vamos a terminar esta cosa de que nos sigan encerrando? En algún momento. Cuando ya estemos todos vacunados. O tú piensas que este año lo vamos a perder de nuevo.

Carlos: Eeeh, mira.

E: Trata de ser optimista. Un poquito. Jajaja

Carlos: No, yo voy a ser realista, no optimista. Jajaja

E: Jajaja

Carlos: De que esto está manejado, hasta que este Señor Piñera se vaya. Porque no puede ser que un día mueran ciento ochenta y otro día mueran cuarenta. El gráfico no es muy creíble.

E: ¿Muy creíble? Dices tú

Carlos: Que de repente "aigan" nueve mil y después baja a seis mil. Y, ¿porqué empezaron a liberar comunas? ¿ah? Porqué empezaron a encerrar comunas con cuarenta casos. Sacan por metro cuadrado a nivel... ¿Cómo vas a comparar tú, Santiago con Chanco? Si el aire que tenemos nosotros no lo tenemos los santiaguinos. El espacio que ocupamos nosotros no lo tienen los santiaguinos. Si te das cuenta, en el centro de Santiago se mueven dos millones de personas. Y en el centro de Chanco se mueven cien. Harta la diferencia ¿cierto?

E: Sí po'.

Carlos: Si los metros cuadrados, nosotros lo triplicamos para deslizarnos. Y acuérdate, después de esto. En quince días más, vuelta a cuarentena. A lo mejor Chanco no. Pero otras ciudades sí.

E: Chuta

Carlos: Bueno, ese es el punto de vista mío

E: Sí, está bien. Yo respeto lo que tú... yo te estoy preguntando. Mira, yo lo que he visto aquí, pero muy superficialmente porque he venido harto, pero no tanto como para... Tres cosas que me han llamado la atención: Yo contigo hablaba delante, si contigo hablaba. El tema de que el ministro, por ejemplo, cuando hace suuu, ¿tu ves cuando hace las declaraciones en...? ¿Los días lunes y los días jueves?

Carlos: ¿Cuál ministro?

E: El Ministro de Salud

Carlos: Todos los días Po'.

E: Pero el día lunes y el día jueves

Carlos: ¡Ah! Cuando bajan la tasa de...

E: Ya, tú lo ves no es cierto. ¿Tú tienes tele aquí en tu negocio?

Carlos: Sí, no, pero yo no lo veo Mónica, porque estoy trabajando

E: Pero tú estás informado y, ¿cómo te "informai"?

Carlos: Porque me informo, porque de repente en la noche capto la (noticia)

E: Ya, que le habla, por ejemplo, a las ciudades. No le habla a los pueblos ¿No es cierto?

Carlos: No.

E: Ya, eso es lo primero. Que, lo que decíamos nosotros. Que no hay calle, de los mandamases. Lo segundo que yo siento, es que aquí no se ha sentido la pandemia como en las ciudades grandes.

Carlos: No

E: Porque ¿qué es lo que hace uno? "Llamai" al amigo, no sé, de la esquina de allá. Oye ¿están los milicos? Sí, se fueron pa'abajo ¿no es cierto?

Carlos: Sí

E: Y “cachai” dónde están y tú “hacis” tu vida normal. Dentro de lo que se puede.

Carlos: No, pero igual aquí se respeta, pero aquí igual se respetó la pandemia porque...

E: En qué sentido se respetó

Carlos: La gente mayor no salía

E: Ya, los viejitos

Carlos: La gente que viene del campo, no bajaba

E: No bajaba. Ya

Carlos: El transeúnte que tú, a lo mejor viste aquí. El mismo que siempre se movilizaba. Que la gente de la municipalidad, que la gente que trabaja en el comercio y uno que otro...

E: Pero, por ejemplo, el día domingo, ¿no era distinto?

Carlos: Sí, pero cuando empezó la pandemia no. Ya, ya se paró

E: Por eso, en pandemia. Ya, hablemos de pandemia. En pandemia ya no había feria

Carlos: No, ya no hay. No hay feria

E: No había misa

Carlos: No po'. Ya bajó el flujo

E: Entonces, ese tránsito de aquí

Carlos: Sí po., bajó

E: Ese flujo del día domingo que era como “el día de la plaza po”

Carlos: Sí po'. Bajó un noventa por ciento. Pero fue por el mes no más po'.

E: Sí, ya te nombré de lo que me di cuenta ¿o no?

Carlos: ¿Cómo?

E: No, por ejemplo, yo estuve acá en cuarentena, cuarentena. Yo estuve en mi casa. Yo ahí no veía a nadie. Yo veo que ahora, por ejemplo, en fase tres, que la gente volvió a relajarse. Y volvió a salir.

Carlos: Sí po', ahí está el problema. No hay que relajarse mucho.

E: No hay que relajarse mucho. Pero es que, ¿tú no sientes que la gente igual necesita salir?

Carlos: Sí po. La gente necesita salir.

E: Porque no puedes estar encerrado en tu casa todo el tiempo po'.

Carlos: A ver, cuando estos muñecos encerraron a la gente, no pensaron... Porque, todos estos muñequitos de la elite, siguen siendo muñequitos de la elite.

E: Sí, los pensantes que se supone hacen las cosas bien. Los que hacen las leyes.

Carlos: Los pensadores, los ilustrados

E: Entre comillas dices ti ¿no es cierto?

Carlos: Los ilustrados, ellos no viven en treinta y seis metros cuadrados. Ellos viven en una mansión de ochocientos, de mil, de quinientos metros cuadrados, de cuatrocientos metros cuadrados ¿Cierto? En un jardín del edén. ¿Cómo crees tú que está una familia, de escasos recursos, que vive con el sueldo mínimo, encerrado cinco personas en treinta y seis metros cuadrados?

E: En un departamento, de repente, en un piso quince, por ejemplo.

Carlos: Por eso, en treinta y seis metros cuadrados, cinco personas. Que pasa cuando tú encierras a cinco pajaritos en una, en una...

E: En una jaulita que es para uno

Carlos: En una jaulita que es para uno. Se pican entre ellos. Se muerden ¿no es cierto? Pelean. ¿Qué pasa en la gente?

E: Los mismo po'.

Carlos: Sí, esta pandemia... a lo mejor este virus no va a matar tanta gente, como va a matar...

E: ¿La salud mental?

Carlos: La salud mental. Acuérdate cuánta gente va a quedar loca. Porque la gente mayor ya está con problemas. Si el encierro hace mal po'.

E: Sí po´.

Carlos: Pero tú dijiste, estamos en pandemia. Tú aquí te has dado cuenta que aquí se puede hacer pandemia. Porque aquí en el invierno no anda nadie po´.

E: No po´. El frío te deja en la casa.

Carlos: No, y tampoco la gente no sale po´.

E: La oscuridad

Carlos: La gente ya, terminó su horario de trabajo y se fue para la casa. Y si llueve, anda menos gente.

E: Sí. Tú que has vivido siempre aquí, bueno tú estuviste un tiempo afuera.

Carlos: Sí, estuve estudiando afuera.

E: Tú crees que uno ¿tiene un buen pasar en un pueblo como este?

Carlos: Sí, si es ordenado sí.

E: Se puede hacer vida.

Carlos: Sí po´. Aquí tienes salud mental. Tienes cómo vivir, porque se vive con poco. Porque hoy en día no es una gran ciudad que "necesitai" movilizarte en vehículo para arriba y para abajo. Queeee...

E: Las distancias son cortas ¿dices tú?

Carlos: Cortas. Y, y el aire po´. Que todavía tenemos aire puro. Entre comillas, porque en el invierno tenemos el problema de las salamandras. Que la gente no entiende que la leña verde, contamina po´. Pero como tenemos el bosque ahí, natural y los árboles.

E: Van a sacar las ramitas, jajaja

Carlos: Sí po´.

E: Ya po, Carlos. Eso era lo que quería conversar contigo. Te agradezco mucho que hayas estado, que me hayas dado estos minutos. No sé si quieres decir tú, algo que haya faltado o que quieras decir.

Carlos: No, yo creo que fue una grata conversación para ver lo...

E: Yo te quiero agradecer, tú eres una persona que ha trabajado... ¿cuántos años llevas ya en tu negocio aquí?

Carlos: Treinta y dos

E: Frente a la plaza, que conversas con la gente que pasa, con la gente que llega a tu negocio, que todo el mundo te conoce.

Carlo: Uno en el negocio es médico, psicólogo, es analista, es profesor jajaja, es contador. Las tiene todas en el negocio ahí uno.

E: ¿Te gusta?, te gusta trabajar ahí

Carlos: Yo ya pasé, ya estoy terminando ya. Tengo mi pyme.

E: ¿Te quieres jubilar?

Carlos: No po´, tengo mi pyme. Yo salgo todos los días a trabajar afuera. A Talca.

E: ¿Qué estás haciendo?

Carlos: Yo tengo un "curier". Yo, salgo todos los días a comprar repuestos y traigo.

E: ¡Ah! Un emprendimiento dices tú

Carlos: Sí, mi pyme.

E: Y te encargan a ti. Ya saben que tú vas.

Carlos: Sí po. Me encargan un remedio. Me llaman por teléfono y yo se lo traigo.

E: Y vas todos los días a Talca.

Carlos: Casi todos los días. En el verano, todos los días. En este tiempo, tres veces a la semana. Dos veces a la semana. Depende.

E: ¡Ah! Que buen negocio. No habíamos hablado de eso.

Carlos: No

E: Y, ¿cómo se te ocurrió? Ahora en pandemia  
Carlos: Bueno. No, no po'. Si  
E: O de hace tiempo. La cabeza tiene que crujiir ¿dices tú?  
Carlos: Sí po'. A ver.  
E: Hay que buscar las "lucas"  
Carlos: Las personas tenemos que reinventarnos.  
E: Mm  
Carlos: ¿O no? ¿Está bien dicho?  
E: Sí  
Carlos: Reinventarse.  
E: Sí po. Hay que reinventarse  
Carlos: Y esta idea la tenía hace mucho tiempo yo. Y fue saliendo de a poco y me tiré.  
E: Buena idea po'. Y en esa camioneta que tienes ahí.  
Carlos: Sí, ahí tengo la camioneta  
E: Y te encargan de todo. ¿Qué tipo de cosas te encargan? ¿remedios por ejemplo?  
Carlos: Repuestos de vehículos, remedios. Que pase a buscar una caja a tal parte. Que lléveme esta otra caja para otra parte. Es como una encomienda. Un "curier".  
E: Claro. Mira que bueno saberlo. ¡Mira! Nos veíamos siempre y yo no tenía idea.  
Carlos: Sí po'.  
E: Y ¿de cuánto tiempo que llevas haciendo esto ya?  
Carlos: Deeee, octubre.  
E: De octubre. Algo, que se me había olvidado preguntarte. ¿Qué te parecen los bonos y las ayudas del gobierno?  
Carlos: Eeeh, yo estoy de acuerdo que se le reparta a la gente que realmente necesita. No a cualquiera. Que califique pa'l reparto.  
E: Y como logras eso tú. Por ejemplo, con el registro social de hogares, ¿tú crees que eso es justo? Porque lo hacen las municipalidades.  
Carlos: Sí po'. Lamentablemente se canaliza todo por el municipio. Y la cosa no es buena ahí por que "el amigo", el "compadrazo". A este hay que ayudarlo, a este no.  
E: Porque, yo creo que todos quisiéramos...  
Carlos: Yo creo que el gobierno de turno debiera contratar a ciertas personas para que hagan laficha, pero como corresponde.  
E: ¿Qué sean imparciales?  
Carlos: Sí po'. Y ahora que estamos conectados po'. Si una persona en una casa tiene tres o cuatro vehículos o tiene un buen pasar. No tienen por qué darle una ayuda social. Ahora, si está sin pega, sí. Pero si tiene no po'. No hay que aprovecharse del sistema.  
E: Por ejemplo, no sé po', aquí hay gente que tiene restoranes. Que tienen un buen pasar, porque tiene restoranes. Por ejemplo, hablemos de Raimundo, por decir alguien.  
Carlos: Ya  
E: Pero él no pudo abrir en cuarentena po'.  
Carlos: Malo po'. Porque la gente tiene que comer po'.  
E: Exacto. Pero él, por ejemplo, él no pudo por las leyes, por los decretos y por todas estas cosas, ¿no es cierto?  
Carlos: Por eso, sigo insistiendo Moni. Los niñitos de la elite no saben hacer las leyes. O los políticos de izquierda o derecha que las hicieron. Porque ellos comen en su casa ¿no es cierto? Pero que estén todo el día afuera y no coman po'. Patean la perra ¿o no? Como dice el chileno.

E: Por eso, a lo que voy es que. Tú dice, sí. Que sea, pero bien entregado. Pero en este tiempo, no tenemos tiempo para hacer eso. O tú igual dices que el gobierno se de el tiempo para que realmente le llegue la ayuda a quien corresponde o mejor hacer un rango y decir ya, si total si a este le sobra no importa, sino mejor cubrir hasta cierto nivel a los que se supone que necesitan.

Carlos: A ver, si el gobierno de turno y a la gente le han hecho una encuesta como corresponde no hubiera existido tanta epidemia y tantos encierros.

E: ¿Ya?

Carlos: Porque si a la gente, si este señor hubiera hecho la ayuda como corresponde. A cada jefe de hogar, por un mes darle un millón de pesos. Me refiero, de la clase media para abajo a los que no tienen pega. Porque si tú eres profesor, y tú mantienes tu sueldo, a ti no tienen porqué darte. El estado te va a pagar igual.

E: Sí po', los funcionarios públicos no les bajaron el sueldo.

Carlos: Hablemos de las empresas que no...

E: ¿De los microempresarios?

Carlos: Ya, de los microempresarios. Los funcionarios públicos no, porque a ellos le iban a pagar igual.

E: No les bajaron, claro.

Carlos: A toda esa gente, a esos cuatro, cinco millones de personas lo habríamos encerrado un mes o quince días no más y le pagamos todo y esta pandemia se corta al tiro. Porque el cáncer si tú no los sacas de raíz no sirve.

E: Y el tema del retiro de los diez por ciento. Te pareció una buena idea, una buena solución

Carlos: Eeeh, No es una buena solución po'. Porque lamentablemente si el estado se hubiera preocupado de dar un bono equivalente al diez por ciento, no se habría sacado plata. Porque en esta pandemia...

E: ¿nosotros mismo la cubrimos?

Carlos: Nosotros mismos la cubrimos, y eso no está bien. Para eso el estado tiene recursos.

E: ¿sacaste tu diez por ciento?

Carlos: No

E: Eres un afortunado, jajaja.

Carlos: No, porque yo no lo necesito po'.

E: Sí po'.

Carlos: Ahora, también, la gente se desesperó con el diez por ciento. ¿Qué hicieron con el diez por ciento? Al "retail" comercial fue toda la plata ¿o no?

E: Pero activa la economía po'. Ya, veámoslo así.

Carlos: Pero a quién activa. Al retail comercial po', Mónica.

E: Mucha gente, por ejemplo, salió de vacaciones. Salió mucha gente. Y yo eso lo justifico ¿"cachai"? porque si estuvimos todo el otro año encerrados. Tener la posibilidad...

Carlos: No, si está bien.

Mónica: Yo encuentro que dentro de todo lo malo que pudo haber sido todo esto del, ahora voy a dar mi opinión de nuevo, el tema que te hayan permitido salir en vacaciones a la gente le hizo bien.

Carlos: Por un lado, sí te hizo bien

E: Gastaste la plata. Tenías plata.

Carlos: Claro

E: Ese ya era el segundo retiro parece ¿o no? O era el primero.

Carlos: No era el primero.

E: Tenías plata, te relajaste después de haber estado encerrado y activaste toda la costa. La costa como nunca tuvo, por lo menos la experiencia que yo viví en Curanipe, aquí en Chanco también, para qué estamos con cosas.

Carlos: Sí po', pero el problema que hay de que la gente se gastó la plata y se sigue gastando la plata y qué vamos a hacer el día de mañana.

E: Vamos a tener problemas po'.

Carlos: Si este caballero es duro. Si Chile tiene capacidad de endeudamiento. No sé si tú leíste un reportaje de "Mufica" (Mujica)

E: No

Carlos: Que, si los políticos no se robaran la plata, este país tendría mucho más...

E: ¿Dónde lo leíste tú?

Carlos: En la televisión salió

E: ¿Por internet? Lo dieron por la televisión... "Mufica"

Carlos: El ex presidente del Uruguay po'.

E: ¡Aaah!, yo lo escucho a él, siempre.

Carlos: Sí.

E: Pepe Mujica, sí. Se me había olvidado preguntarte eso po', lo del diez por ciento ¿viste? Ya Carlos.

Carlos: ¿Ya?

E: Alguna conclusión de lo que conversamos

Carlos: No, como ¿qué me dices tú?

E: Vida cotidiana. Vas a seguir haciendo lo mismo, andando con tu mascarilla. Usando Alcohol gel. Seguir lavándote las manos porque era un hábito que tenías antes de la pandemia, por tu negocio.

Carlos: Eeeh, Mira, al final que esta cuestión contamina. Se ha resfriado menos gente.

E: Claro

Carlos: Sabes tú porqué los rusos se resfrían menos que nosotros

E: Porque andan siempre abrigados, jajaja

Carlos: Porque tienen buena calefacción y porque ellos cuando salen al frío están abrigados. Nosotros llegamos y salimos.

E: ¡Oh! Se me olvidó la chaqueta. Y sales y ya en el cambio de temperatura te resfriaste.

Carlos: Sí po'. La mascarilla hay que usarla hasta que esta cosa se apacigüe más. "Hasta que el último hombre de la colina muera. No se acaba la guerra"

E: Exactamente. Así no más es.

Carlos: Aquí es lo mismo. Pero las fiscalizaciones han sido malas.

E: Es que, a mí me llama la atención también eso aquí. Me decían que andaban comitivas de investigaciones, que andaban comitivas de salud. Andaban comitivas de milicos.

Carlos: Cobrando el viático

E: Carabineros

Carlos: Sí

E: ¿No será mucho? Pa' un pueblo tan chico.

Carlos: Por eso. Gastando la plata del estado. De todos nosotros.

E: Faltó que llegaran los navales no más po'.

Carlos: Si un día, aquí estaba llena la plaza. Yo justo andaba

E: No les sacaste fotos Carlos

Carlos: Yo no estaba acá po'. Porque la muñeca de acá, porque según el correo de las brujas. Ella pidió la cuarentena. Como piensa poquito, porque no piensa mucho. Cuando un alcalde es

preocupado de su pueblo, antes de pedir una cuarentena se hace una encuesta de toda la gente adulto mayor que no tiene quien la asista.

E: Sí po'.

Carlos: ¿ah? Eso es gobernar bien. Eso es gobernar para el pueblo y con el pueblo. Porque aquí hay gente que no tenía quien la asistiera. Pero siempre hay un samaritano.

E: Sí po'. El vecino.

Carlos: Por eso, el samaritano. Si eso está escrito en la biblia. El samaritano. Y se atendió gente. Pero una buena administración, sale con todo su equipo a trabajar a la calle. Si el pueblo no es tan grande. La comitiva, andaban como cincuenta. Bueno, y el aforo ¿dónde está?

E: Todos juntos.

Carlos: El aforo no existe para ellos. El aforo ¿"sabís" para quién es?, para nosotros, para el transeúnte y el resto no. Entonces por eso este país está mal po' Mónica. Porque tú no me puedes exigir mascarilla a mí y si tú me estás entrevistando estás sin mascarilla.

E: No po'. Uno tiene que dar el ejemplo.

Carlos: Pero la cosa así no es aquí po'.

## ENTREVISTADO 8

### Juan Toro (68)

Fecha: 16 de mayo 2021

Lugar: Plaza de Armas

Hora: 11:10 horas

Ocupación: Jubilado

E: Dígame su nombre por favor don Juan.

Juan: Yo me llamo Juan.

E: Sí.

Juan: Ernesto Toro Salazar.

E: Don Juan Ernesto Toro. ¿Qué edad tiene usted don Juan?

Juan: Sesenta y ocho años.

E: Oiga, cuénteme una cosa. Usted vive en Chanco, ¿Hace cuánto tiempo que vive acá?

Juan: Yo debo de vivir en Chanco aproximadamente como doce años.

E: Y usted antes ¿dónde vivía? ¿De dónde viene usted?

Juan: De Cauquenes.

E: Ya, y ¿Porqué decidió venirse a vivir a Chanco?

Juan: Porque me gustó, me gustó el clima.

E: ¿La costa?

Juan: La costa, eeh me gustó, eeh algunas personas de Chanco, que son muy buenas personas.

E: Y usted decidió venirse a vivir acá.

Juan: Y me decidí de venirme, a donde me acostumbré y aquí estoy po'.

E: Y se acostumbra acá entonces.

Juan: Sí, si me acostumbro.

E: Oiga, cuénteme una cosa ¿Se imaginó, vivir usted, esta pandemia? Esta situación en la que estamos ahora en el mundo y en Chile.

Juan: Mire, yo verdaderamente. Yo, Yo, eeh esto lo tenía más o menos un presentimiento muy grande que podía venir algo. Algo, queee, eeh, porque yo leía, leo la biblia. Yo amo a Dios, eeh a

mi manera. Pero yo la leía y leí mucho y por eso yo verdaderamente, eeh yo dije: algo va a venir y todos los pueblos se van a parar. Pero nunca pensé, verdaderamente, eeh a lo que estamos ahora. No solamente yo, todo Chile po'.

E: Sí. Y que a afectado en su diario vivir, en su vida cotidiana esta situación en la que estamos ahora. En qué se ha visto afectado usted.

Juan: Primero me vi afectado en mi estado de salud, es que estuve muy grave. Estuve a punto de haberme muerto. Aquí en Chanco me dieron por muerto muchas personas. Porque aquí hay gente buena, gente más o menos y gente muy mala. Y esa gente que son envidiosos.

E: Mm

Juan: Porque aquí no solamente quieren surgir ellos no más. Cuando viene una persona de "ajuera" solamente lo quieren, lo único que quieren es aplastarlo. Y lo otro, que tenía mi negocio, aquí "El goloso" al frente del banco. Yo vendía completos, churrascos, todas esas cosas y lo tuve que terminar por la pandemia, porque estaba enfermo, estaba en cama yyy, no es igual que cuando está el dueño.

E: Claro.

Juan: Porque el dueño sabe las cosas, qué es lo que entra. Qué es lo que sale. Qué es lo que falta. Y al mismo tiempo, uno sabe comprar. Entonces yo no iba a estar dispuesto de pagar los meses y sin recibir ninguno po'.

E: Sí po'.

Juan: Y por eso fue que yo...

E: Tuvo que terminar su negocio.

Juan: Terminé mi negocio. Pero me siento muy feliz. Gracias a Dios me siento feliz, porque hay mucha gente, hay mucha gente de aquí de Chanco que me quiere mucho. Porque no que lo diga yo, yo soy un caballero.

E: Sí.

Juan: En todas partes. Eeh, yo toda mi vida he trabajado con pura gente "jai" con gente "educá". Y cuando yo no puedo conversar con una persona que, que son "guastecos", yo me hago un lado de ellos. Porque no se puede conversar po'. Y eso es verdad lo que yo digo.

E: Sí.

Juan: Pero, mucha gente me pidió que volviera. Y volví po'. Y aquí estoy. Pero estoy contento porque veo que el ochenta por ciento, que estoy, estoy mejor de mi salud.

E: Pero usted no se enfermó de "covid" ¿o sí?

Juan: No, yo me enfermé, me enfermé, eeh de un pie.

E: Aah, okey.

Juan: Cuando me operaron y estuve en cama como...

E: ¿tuvo que hacer reposo?

Juan: Diez meses.

E: Harto tiempo.

Juan: Diez meses, que no podía moverme porque tenía puntos.

E: Oiga y ¿quién lo cuidaba? ¿tenía alguien que lo cuidaba o no?

Juan: Sí

E: Porque usted ¿vive solito acá?

Juan: Sí, en ese sentido yo estaba... mi hermana me llevó a su casa. Donde me acogió, porque me quiere mucho mi hermana y ella me llevó a su casa. También el gran aporte de mi hermana, de la nina, del "coño" como le digo yo, un gran aporte de ella. Porque quiere mucho a su hermano y eso a mí me da mucho ánimo de seguir luchando porque, yo nunca pensé en mi vida que podría estar

sentado, así, conversando con usted, porque se decía que me iban a cortar la pierna. Cortarme esta pierna y...

E: Oooh.

Juan: Verdaderamente, lo que pasa que aquí, en Chanco. Eeeh, hay muchos doctores, pero aquí a Chanco mandan los puros "rastrosos", no son técnicos.

E: Claro

Juan: Y en Cauquenes, en Cauquenes está pasando casi lo mismo. Y, y, y mi hermana conversó con un doctor, cuando me vio el pie, y estaba un poco, estaba un poco desinfectado y el doctor dijo la única solución es, solamente, es cortarle el pie no más y no hay más. Entonces mi hermana se enojó, tanto que se enojó, y le dijo mi hermana bueno si mi hermano no es animal, tiene que haber una solución doctor, cómo no va a haber. No, si no hay. Y de ahí mi hermana me llevó a, a, a Talca a donde, me llevó a donde un cirujano espectacular.

E: ¿Ya?

Juan: Muy bueno, cirujano, eeeh y al tiro me dijo El pie no está bien y... pero...

E: ¿Pero se puede hacer algo?

Juan: Pero se puede hacer algo me dijo, me dijo el pie no va a ser amputado. ¿Quién dijo esto? Los doctores ¿A dónde? Tanto en Chanco como en Cauquenes. No, me dijo, no va a ser amputado este pie. Así que me atendió muy bien, me dio unos remedios muy buenos y por ahí con las curaciones y cuidándome. Aquí estoy gracias a Dios po'. Porque Dios puso su mano, entonces...

E: Oiga y ¿está vacunado?

Juan: Sí, me vacuné.

E: ¿Con las dos dosis ya?

Juan: Me puse las dos, muy contento. Por eso que le digo hay gente, hay gente que, creo yo, que no sabe pensar. Pienso yo que no sabe "pa' donde" está la micro. Cómo hay gente que puede pensar ¡ah!, no me vacuno porque el resto no se vacuna. ¡Ah! Que me dijeron que me iba a morir. Que me dijeron esto, que me dijeron lo otro. ¡No! Si solamente Dios sabe. Dios y nadie más. Yo no, yo llegué: Señorita, muy buenos días. Buenos días, señor. Vengo a vacunarme. ¿Puede venir a las dos? A las dos, perfecto. A las dos fui, dos veinte ya estaba vacunado, quince minutos adentro. Señor usted está listo. Después vine yo y me, y volví cuando me dijeron la fecha y volví de nuevo, en la cual me vacunaron y ningún problema. No sentí "gómitos", no sentí mareos.

E: Nada.

Juan: Pero nada, no como la gente que decía, que uno, que uno, por ejemplo, que sentía "gómitos", que sentía fiebre, ooh... que dolían los huesos. Son personas que realmente, no saben, no saben para donde va la micro. Entonces por eso que uno...

E: Qué le apuesto que tiene su carné (de vacunas) plastificado. ¡Cuánto le apuesto!

Juan: Sí

E: Jajaja, muy bien ¿Ve?

Juan: Es que me gusta ser muy ordenado a mí. ¿No ve? Mire.

E: Está listo entonces.

Juan: Sí, estoy listo yo ¿ve?

E: Tiene la misma mía. Yo también me puse la sinovac.

Juan: Claro, entonces por eso que nos dan esto y, comentaban que, que la gente se podía desmayar.

E: Es que todas las vacunas, yo creo, tienen, tienen efectos pero, no en todas las personas po'.

Juan: Justamente

E: Depende de cada organismo, yo creo, ¿o no? ¿qué piensa usted de eso?

Juan: Yo estoy de acuerdo con usted po'.

E: Sí po'.

Juan: Con lo que usted dice, con lo que usted dice.

E: Y, aquí en Chanco usted cree que había gente que tenía miedo de vacunarse.

Juan: Mucha, porque yo lo escuchaba

E: Usted escuchaba

Juan: Porque yo escuchaba. Yo, cuando no está Enrique (Ibar Enrique, oficina de Pullman del Sur. Entrevistado anteriormente) yo me quedo en la oficina.

E: Ya. Está siempre acá en la plaza usted.

Juan: Yo me siento "ajuera" (Hay una banca)

E: Ya, ahí en la banquita que hay ahí.

Juan: Y me decían: Juanito ¿usted se vacunó? Sí "mija" yo me vacuné. ¿qué sintió? "gómitos", fiebre, ¿algún malestar? No "mija", nada, nada. A mí me da miedo Juanito. ¿Sabe porqué? Porque me puedo desmayar. Eeeh, me puede dar fiebre, ¿qué es lo que hago? No "mija", vaya tranquila y vaya con Dios. Nada más "mija". ¡vaya! Mire, si usted va a colocar el brazo, no se va a dar ni cuenta cuando la señorita le diga: estamos listos.

E: Oiga don Juan y de donde cree usted que salen todas esas "habladurías" que les hacía mal la vacuna.

Juan: De la gente po'.

E: Mm.

Juan: De la gente po'.

E: Sí po'. ¿No es cierto? Porque ¿cómo?

Juan: Porque aquí, como le digo, hay personas que hablan, hablan y hablan y no tienen ni idea. No tienen ni idea. Imagínese usted, yo le agradezco mucho por haberme entrevistado. Eeeh, estoy tan seguro. Y me encanta estar al lado suyo porque veo que, usted es una persona muy "educá".

E: ¡Muchas gracias! Jajaja

Juan: Tiene, tiene, tiene muchas cualidades y por eso, por eso que está donde está. Porque Dios la premió.

E: Oooh, que es lindo don Juan. Muchas gracias. ¡Ya!, pero no hablemos de mí, si tenemos que hablar de usted.

Juan: Ya.

E: ¡Ya! En, este año y medio que hemos estado con esta situación media incierta. Que tenemos que encerrarnos, que no tenemos que encerrarnos. Que tenemos que andar con mascarilla... ¿qué siente usted? Qué sensación tiene: rabia, enojo, no sé ¿Cuál es su sentimiento?

Juan: No... no siento rabia... porque esto es... Si Dios nos mandó esto, hay que aceptarlo. Eeeh, claro que algunas veces me da mucho que pensar y, tanta mascarilla y mascarilla y salir con pura mascarilla, qué se yo. Como que realmente no me siento bien, pero, lo que tengo, que me siento a leer cualquier cosa y se me pasa. Porque yo, porque siento que muchas personas, yo veo aquí en Chanco sin mascarilla. Veo negocios que verdaderamente, eeeh, veo negocios comiendo "a'entro" sin mascarilla. No hay respeto. No hay nada.

E: Usted cree que acá no hay respeto por el tema de la pandemia

Juan: No, no hay respeto. Porque si hubiera respeto, sería otra cosa. Y esto, para mí, para mí, pienso yo. Yo no soy Dios, pero pienso para mí esto... ojalá que no sea como yo digo, ojalá que nos saquemos la mascarilla un día, pero yo lo veo muy difícil. ¡Para mí!

E: ¿Usted cree que es efectiva la mascarilla?

Juan: Yo creo que sí.

E: Oiga don Juan y, acá en Chanco, pasó todo el año pasado que estuvo todo Chile, que había algunas partes que estaban en cuarentena, en fase uno que no se podía salir. Acá solamente pasó eso ahora, en marzo.

Juan: Sí  
E: ¿Cómo se vio alterada su vida cotidiana? ¿Usted salía?  
Juan: No  
E: Ya, se quedó en su casita  
Juan: Porque, porque yo respeto  
E: Claro  
Juan: Pero...  
E: ¿acá no pasó eso? Usted siente  
Juan: Pero aquí, por ejemplo, como en todos los países no hay respeto en nada. No se cuidan ellos, no cuidan la familia. Aquí, por ejemplo, yo he escuchado, porque yo vivo aquí mismo en el centro, cuando los carabineros los seguían en auto. Después del toque de queda, a las doce de la noche, a la una, a las dos, a las tres de la mañana. "Meta" los carabineros a "la siga de'llos". Y otros, también, que algunas veces que se colocaban aquí mismo en la plaza a, a, a fumar "pito". Ningún...  
E: Ayer sentimos olor.  
Juan: Claro, ningún respeto. Ningún respeto por las señoras, ningún respeto por sus hijos. Dígame usted ¿Qué esperamos al final?  
E: Mm.  
Juan: ¿Ah? Si uno quiere fumarse un "pito" porque no se lo va a "fumárselo"  
E: ¿A un lugar donde no lo vean?  
Juan: Por ejemplo, al bosque. Pero no se lo venga a fumar aquí que generalmente sale la hediondez. Igualmente, los chicos que juegan ahí, arriba del quiosco y abajo están fumando ellos. Y algunas veces están tomando aquí en la plaza, están tomando. Cuántas veces los carabineros han venido y los pillan y se los llevan y les pasan un parte. Pero yo digo, qué respeto.  
E: ¿Será también, porque la plaza es un punto de encuentro para la gente?  
Juan: Sí, pero...  
E: Pero podrían juntarse, dice usted, e irse para otro lado.  
Juan: Claro, por supuesto po'.  
E: Si po'. Tiene razón en ese sentido. Oiga y usted, ¿cómo se va informando en el día a día de lo que pasa? En Chile, de lo que pasa aquí. Cómo se informa, usted ¿ve las noticias? Porque el diario no llega.  
Juan: No. Eeeh, a mí me gusta muy poco la tele. Muy poco la tele. ... pero veo tele media hora, veinte minutos y por ahí me informo. Y me informo cuando estoy sentado y miro, miro, escucho. Escucho la gente que habla, y habla y habla.  
E: Los que van pasando. Al pasar dice usted.  
Juan: Claro, los que van pasando. Por ejemplo, si yo estoy sentado aquí y llegan dos personas y hablan, hablan y hablan y al final no consiguen nada. Cero.  
E: Mm. Sí, pero usted tiene un canal en particular o donde estén las noticias de su interés usted se queda no más.  
Juan: Claro. Donde me interesa a mí...  
E: Ahí se detiene.  
Juan: Ahí me detengo y ahí escucho y miro.  
E: Y ve, ¿donde el Enrique o en su casa?  
Juan: En mi casa y algunas veces donde el Enrique. Porque como se llama donde el Enrique prendo la tele, y ahí miro. Pero me aburre la tele, a mí no me gusta la tele, me aburre.  
E: ¿Muy repetitiva?  
Juan: Sí, eso. Y se tiran la pelota unos con otros. Y después están de la mano. Los que son los concejales, los que son los alcaldes.

E: ¿Los políticos?

Juan: Los políticos, esos son los primeros. Esos son los primeros. Se “pelan” unos con otros, qué se yo.

E: Y, ¿después son amigos dice usted?

Juan: Y después son amigos. Sí po', si eso pasa.

E: Y hacen pelear a la gente también po', jajaja

Juan: Y hacen pelear a la gente, por supuesto.

E: Usted, en este tiempo, que hemos tenido tantas restricciones. Usted ¿sabe lo que se puede y no se puede hacer? En cuanto a las restricciones.

Juan: Mire

E: Además de la mascarilla que uno tiene que andar para todos lados con ella.

Juan: Claro, eeh. Yo pienso que cada uno, cada uno sabe lo que tiene que hacer.

E: ¿El autocuidado dice usted?

Juan: Mire, en primer lugar, saber perfectamente que uno tiene que cuidarse. Porque tienes que pensar que tienen sus hijos, o sea, tienen su familia en general. Y ahí está el peligro, por ejemplo, cuando van a un negocio, toman una fila, salen a fumar, que conversan y sin mascarilla y se acercan y llegan algunos contagiados a la casa y ahí está el problema po'.

E: Claro.

Juan: Entonces, si yo soy padre de familia, por supuesto que yo tengo que evitar todo eso. Cuidar a mi señora y cuidar mis hijos. Entonces si yo no lo hago, entonces quiere decir que ¡de qué estoy hablando!

E: Exactamente.

Juan: ¿Me entiende usted?

E: Sí po'.

Juan: Entonces yo mucho veo, como le digo, sin mascarilla... que se yo. De repente, en los negocios hay, tres cuatro personas adentro y solamente son dos personas o una persona.

E: Depende el aforo que tenga, del espacio que tenga el negocio.

Juan: Y uno tiene, y uno tiene que respetar a las personas que están primero po'. Si, por ejemplo, está usted cuarta... yo soy el quinto po'. Por supuesto, pero yo no voy a ser el segundo po'. Porque tengo yo que pasarla a llevar a usted, pasar a llevar a la otra persona. ¿Por qué? Porque tengo que pasarla a llevar. Yo tengo que buscar mi lugar, y cuando me toque a mí ahí comprar yo. Ahí comprar y no acercarse tanto a las personas tampoco.

E: Exacto. Oiga don Juan. Don Juan es ¿o no?

Juan: Sí, Juan

E: Es que se me confunden los nombres, como todos estos días he conversado con distintas personas ¿qué edad tiene usted me dijo?

Juan: sesenta y ocho años

E: Sesenta o setenta y ocho

Juan: Sesenta y ocho

E: Es joven todavía

Juan: Sí, soy joven todavía.

E: Bueno y piensa abrir otro negocio como lo hablábamos ayer ¿o no?

Juan: Mire, lo que pienso, mire. Lo que he pensado solo y eso se lo he dicho a mi amigo Enrique, porque es mi gran amigo. Tiene muy buen pensamiento.

E: Sí es muy él...

Juan: Entonces “pa' encontrar” un amigo así es difícil. Porque algunos, son ellos no más. Y yo, porque me acerqué a él y le dije, ¿sabe amigo Enrique?, he pensado dos cosas colocar, colocar una

peluquería y si no colocar una florería, pero si es que esta pandemia se termina. Si esta pandemia no se termina, no hay negocio.

E: Le da como lata eso de tener que cerrar, tener que abrir ¿la incertidumbre? Eso es lo que le asusta un poco ¿o no?

Juan: Claro, eso es. Porque, si yo compro todo lo que tengo que comprar para una peluquería, donde voy a invertir dos millones o dos millones y medio. Menos no se va a invertir y si esta pandemia no se acaba y pasamos a fase uno, dos. Verdaderamente eso se debe terminar, ¿Quién pierde? Yo, porque las cosas... se debe entregar el local porque no se puede estar pagando con el local cerrado po.

E: Claro.

Juan: Entonces, entonces qué es lo que pasa. Si uno invierte dos millones y medio y estamos perdiendo, en estos momentos, en las circunstancias que estamos. Es mejor ver y abrir los ojos. Ver, verdaderamente, qué es lo que se puede hacer y que es lo que no se puede hacer porque hoy día en la situación que estamos, no estamos para estar votando la plata.

E: Exactamente.

Juan: Porque las cosas hay que sacarlas todas, hay que guardarlas. Y, ¿a quién se las “vendimos” después? ¿a quién?

E: La pura verdad. Después cuesta deshacerse. La inversión uno la puede hacer, es fácil, si uno tiene el capital. Pero, resulta que, si después se desarma el negocio es difícil vender o hacer plata de lo que ya se invirtió po´.

Juan: Y, tampoco, no va a recuperar nunca la plata. Porque uno tiene que vender, tiene que vender a un precio muy bajo “pa´que” le compren las cosas.

E: Claro. En pueblos como estos.

Juan: En pueblos como este.

E: Sí, tiene razón en eso. Oiga, y ahora que hemos estado más encerrados ¿ha visto más televisión? O hace otro tipo de cosas.

Juan: No, por ejemplo, me encanta hacer un buen aseo en mi casa. Limpiar la cocina. Las ollas que estén “impeque”.

E: ¿Qué esté ordenado?

Juan: Que esté ordenado. Lo que me encanta es cocinar.

E: ¡Le gusta cocinar!

Juan: Me encanta cocinar

E: Por eso que se lleva bien con Enrique, porque a Enrique también le gusta ¿cierto?

Juan: Me encanta cocinar. A mi me encanta cocinar. ¡Me encanta!

E: Usted ¿es jubilado?

Juan: Sí, yo soy jubilado

E: Y ¿en qué trabajó toda su vida?

(desde un auto me gritan ¡¿lo convenció?! Y yo respondo: ¿de qué? No tengo que convencer a nadie yo.

Juan: Que son tontos. ¿Cómo dice?

E: ¿Qué estábamos hablando? donde nos interrumpieron

Juan: Bueno, yo cocino más. Y algunas veces también cuando, cuando, eeeh, cuando don Enrique tiene almuerzo, yo almuerzo donde él.

E: ¡Ah!, usted tiene una relación ahí de amistad, con gente. Ahí conversa en el día a día. Y, ¿de qué cosas conversan?

Juan: Conversamos, por ejemplo, conversamos (justo pasan por la plaza dos hombres haitianos y le gritan Juanitooo, Juanitooo) como, por ejemplo... jajaja

E: Qué lo están molestando los haitianos, jajaja. Y son simpáticos ¿o no?

Juan: Sí, son simpáticos. Por ejemplo, conversamos de fútbol. Que nos gusta a los dos. Conversamos, conversamos... (y ahora le gritan de otro lado de la plaza)

E: Mire como lo molesta todo el mundo donde está conversando conmigo aquí.

Juan: Conversamos, conversamos, conversamos de cómo está mi salud. Eeeeh, Enrique, mire, Enrique ha sido un factor muy importante "pa'mi", como amigo y como persona. Porque siempre...

E: ¿Mucha compañía?

Juan: Porque siempre ha estado a mi lado. Cuando tenía que ir a Talca, me cooperaba. Por ahí, no si, digamos que, si Enrique se iría de aquí de Chanco, no encontraría otra persona como él. Sinceramente se lo digo. Y no conmigo no más, porque yo me doy cuenta, no que sea falso. Yo me doy cuenta que él, si se puede sacar, creo yo, si se puede sacar el corazón, el corazón lo da.

E: Sí, es buena persona.

Juan: Ahora también la otra persona que ha estado siempre a mi lado. Una persona que siempre ha estado a mi lado, que la conocí a la "Pilito" de la farmacia, que ha sido una persona extraordinaria.

E: ¿La niña de ahí? ¿de esa farmacia que está ahí?

Juan: No, de acá.

E: ¡Ah! De la vuelta.

Juan: De la farmacia de Chanco. Ha sido una persona extraordinaria. Yo le colocaría...

E: ¡Ah! Es que usted trabajaba al lado de ella ¿no?

Juan: Sí, yo le colocaría una nota, y es baja, todavía. Le colocaría un diez. Porque en los momentos, en los momentos más difíciles de mi vida, pero más difíciles de mi vida. Yo pensaba que me moría, porque yo lo presentí. Pero, Dios me sacó de la urna, porque no me necesita todavía, porque pienso. Y no estoy equivocado, que no soy un hombre malo.

E: No y ¿porqué va a serlo?

Juan: Y no soy un hombre que pienso mal. A quien puedo estirarle la mano, se la estiro. Yo se la estiro, pero, pero la "Pilito", como le digo a mí... tengo mucho que agradecerle. Yo creo que, no creo, tengo que agradecerle hasta que yo me muera. Porque en el momento que yo más necesité, más...

E: Ella estuvo ahí.

Juan: Ahí, a mi lado.

E: Ella es la dueña de la farmacia ¿no es cierto?

Juan: Claro. Ahí conmigo. Ahora dígame usted, quién da. Por ejemplo, quién da ayuda a otra persona. Es difícil, pero ella, ella no. No me dice nunca Juan, me dice papito. Llegaba y me daba un queque y yo con mi pobreza. Porque no soy rico. Yo me mantengo bien, porque cuido lo poco que tengo, lo poco que tengo.

E: ¿Es muy baja su jubilación?

Juan: Eeeh, de ciento, de ciento sesenta para...

E: Y ¿trabajó toda su vida? ¿sin vacíos?

Juan: Toda mi vida trabajé po'. Si usted sabe, algunas veces por eso es, que yo apago la tele, porque me da rabia, porque muestran que hay personas. Hay una persona que yo conozco, que trabajó cuarenta años en el hospital y saca ciento veinte mil pesos. Ciento veinte "lucas", eso es lo que saca.

E: Y con eso usted ¿cree que se puede vivir?

Juan: No po'. ¿No cree usted señorita, sinceramente, que es una burla? ¡Es una burla! Si aquí un jubilado para poder contrapesar tendría que estar ganando medio millón de pesos. Menos no. ¡Menos no!

E: Ése sería como una pensión digna, dice usted

Juan: Claro, esa sería una pensión digna ¿porqué? Porque hay que pagar arriendo. Hay que pagar luz, pagar agua, eehh...

E: En el invierno la calefacción, con lo que uno se abriga.

Juan: Claro, el gas, todas esas cosas. Las cosas, las cosas personales de uno. Que le falta cualquier cosa. Porque yo soy una persona así: Yo todos los años, todos los años yo veo, compro zapatos, los otros zapatos los regalo. Compro chombas, las chombas las regalo "pal" campo. Pantalones, chaquetas. Voy regalando todo.

E: Va renovando

Juan: Claro, todo. De repente veo, que queda poca colonia. Allá voy a la farmacia, compro una colonia. De repente compro dos desodorantes. Según como esté el bolsillo po.

E: Claro po', sí.

Juan: Y si yo, eehh, estoy aquí, estoy aquí sentado frente a usted es porque estoy tranquilo. Porque yo soy un hombre que soy muy ordenado. Muy ordenado. Antes, yo no me escondo nada. Antes, cuando era joven, yo nunca pensé que iba a llegar a viejo.

E: Eso pasa. Jaja. Nos pasa a todos.

Juan: Nunca. Yo, "ajuera", estuve veinticuatro, veinticinco años "ajuera". Veinticinco años viera usted, me colocaba esos pantalones anchos que se vendían.

E: Sí po'. En ese tiempo.

Juan: Las botas vaqueras, buen sombrero, eehh "güena" plata

E: Guapo se tiene que haber visto ¿ve?

Juan: "Güena" plata, tenía "güeñas amigas", güeñas pololas, "güenos" amigos y me creía, que parecía que me creía el más rico del mundo. Y, las cosas no son así. Porque uno, de repente, le viene un bajón tremendo po'. Y ahí es el problema, cuando uno se siente, se sienta y, verdaderamente, no tiene lo que es un peso en la cartera. Porque todo se lo ha molido.

E: Y, ahora con el... cuando uno llega a su edad adulta, yo creo que uno piensa más en ese tipo de cosas. Se acuerda.

Juan: Claro.

E: Es más consciente.

Juan: Cuando ya llega a una edad, como la mía, uno tiene que pensar. Yo a varios conocidos, yo les digo: Mira, tú ahorra. Porque si tú no "ahorrai" nunca vas a tener nada en tu vida. Qué "sacai" de comprarte un auto, y "andai" con la música dando vueltas, gastando plata, si no "trabajai". Porque tus padres te dan no más. No po'. Guarda. Porque no "sabís". Si me "creí", me "creí" y si no me "creí". Porque yo soy un viejo, yo lo pasé, yo viví. Porque si tú te "enfermai", de la misma manera que me enfermé yo. Porque si yo no "habría" tenido plata, no millones, no millones. Porque cuando yo me enfermé y me operaron en Concepción del pie, tuve que pagar dos millones trescientos al tiro. Al tiro. Y me tuvieron, ¿sabe cuánto? Un día y medio. "Cache". Un día y medio.

E: Ooooh

Juan: Un día y medio. Dos millones trescientos. Y si tú te "llegai" a enfermar. Ojalá que nunca. Porque tú no "sabís" le dije yo, le digo yo... en el mañana. En el mañana, tú no "sabís" qué es lo que te puede pasar en el día. Te "podís" tropezar, le digo yo. Caerte y "podís" quedar inválido. De "cualquiera" manera.

E: Y usted cree que la salud, por ejemplo, acá ¿no es buena, no es lo que debiera ser?

Juan: Eehh

E: O usted ¿cree que sí? Con la gente adulta, por ejemplo, como usted.

Juan: (Justo pasa alguien y lo saluda "Hola, cómo está maestro" "hola mijo" responde él) Por ejemplo, la, la, la juventud, eehh, ahora primero no sabe respetar y le "echan" a lo derecho no más, a lo derecho, hasta donde lleguen. Pero pasa el problema y tienen un accidente, los primeros en llegar

son los padres. Y lloran, qué se yo, pero no saben su hijo qué es lo que ha hecho. Yo veo aquí, por ejemplo, cabros jóvenes en auto “a pata llena”. Las motos, uuuh, no respetan paso de cebra, que va pasando la señora con los niños. No están “ni ahí”. Los vehículos, algunos sí, algunos no. Si un a vez, me acuerdo, “harán” cuatro años atrás a mí casi me pasaron a llevar en toda la esquina de la farmacia. Y pasando por el paso de cebra. Si yo, si yo no corro un poquito.

E: Lo atropellan.

Juan: Me mata. Porque llegó y dio la “guelta” así.

E: Sin mirar, sin nada.

Juan: Sin mirar ni pa’ la derecha ni pa’ la izquierda. O sea, tenía toda la obligación de haberse parado en la esquina. Haber mirado de allá. Y haber mirado de acá, para haber dado “guelta”.

E: Y el paso de cebra también, que uno tiene que siempre parar.

Juan: Claro, claro, claro. Y después se paró y yo “jui” a donde él. Le dije yo, no “enojao”, le dije señor, señor le dije, yo soy una persona que le hago falta a mis hijos todavía. A lo mejor usted, a lo mejor usted a su manera piensa, le dije yo, que posiblemente no le hace falta a su familia. Pero yo hago falta. Yo le quiero preguntar ¿quién le dio los documentos a usted? Me miró y me dijo, perdóneme, señor, perdóneme.

E: Ya, por lo menos fue humilde

Juan: Iba distraído, me dijo. Lo comprendo, le dije, usted está hablando con un caballero. Usted está hablando con un caballero y la señora me dijo: Señor, me dijo discúlpelo. Sí señora, le dije lo disculpo porque de repente uno, le dije yo, anda distraído, duerme mal. Que tiene un problema, se lo comen los nervios, no haya que hacer. Porque cuando, usted, por ejemplo, usted le dije señora, tiene un problema hoy día, mañana, etcétera, estoy tan seguro que, no tiene amigos y no tiene familia. Quien va a poder ayudar a solucionar su problema. Porque yo le digo, se lo digo con todo respeto, no tengo a nadie. Todos no son iguales, pero la mayoría, la, la mayoría, pero grávese esto, le dije: si su familia la puede dejar en la calle mañana, su familia la deja en la calle. Porque si usted, por ejemplo, se saca el loto sola, le apuesto que llega toda su familia.

E: Jajaja, ahí sí po. Ahí llegan todos.

Juan: Le apuesto que llegan todos. Gusto de conocerla, le dije yo. Igualmente, y discúlpeme. No, le dije yo, ya conversamos y todo esto se aclaró. Que le vaya muy lindo. Hasta luego.

E: Qué triste igual, porque imagínese si hubiera sido otro el desenlace de eso. Oiga don Juan ¿Qué opina usted de las medidas que ha tomado el gobierno para esta pandemia? Le gustan, las encuentra enredadas, las encuentra confusas, cree que están bien, que están mal. ¿Qué piensa de eso?

Juan: En realidad, lo que yo pienso, que esta pandemia que, no sé a quien creerle al final. Por la sencilla razón que uno dice una cosa, otro dice otra cosa, otro dice otra cosa. Por eso que le vuelvo a decir a usted que a mí no me gusta ver tele, mucho. Media hora, veinte minutos, más yo no veo.

E: Porque no cree, no cree en lo que dicen.

Juan: Yo no creo, no creo, no creo. Porque este país...

E: Sin embargo, es respetuoso con usted mismo. Se preocupa de su autocuidado.

Juan: Por supuesto. Porque aquí yo voy a “decirle” otra cosa: Este país, este país donde estamos viviendo todos los chilenos, este país no es pobre. No es pobre este país. Y lo digo con mucho respeto y con mucha “sensitivá” (¿sensibilidad?) Usted ve que, a mí, me da, me da, me da pena. Me caen mis lágrimas cuando vea a esas personas que están en un puente durmiendo. Yo, muchas personas, cuando tuve mi negocio y cuando lo entregué. Yo muchas personas yo he visto en el quisco que don Enrique le ha pasado cartones.

E: ¿Para dormir?

Juan: Y yo le he comprado unos “sanguches” y don Enrique le ha ido a dejar café. A veces me he dado cuenta, yo miro...

E: Y usted ¿cree que hay pobreza aquí en Chanco?  
Juan: Sí, si hay. Si hay pobreza, como en todos los países. Usted ve Santiago, por ejemplo.  
E: Claro, en Santiago sí po'.  
Juan: ¿Cierto? En Concepción, en Talca  
E: En las ciudades grandes.  
Juan: En las ciudades grandes. En las ciudades chicas no se nota tanto, pero en las ciudades grandes sí que se nota. Se nota. Porque, ¿sabe por qué yo soy así? Porque...  
E: Se nos está yendo el sol.  
Juan: Vamos más allá.  
E: ¿A dónde nos ponemos? Dígame usted.  
Juan: ¿Dónde, allá?  
E: En esa de allá nos llega un poquito el sol.  
Juan: Ya.  
E: ¿O no? ¿A dónde vamos? Dígame usted, porque usted está más familiarizado con la plaza que yo. Allá hay solcito, solcito.  
Juan: ¡Allá!  
E: ¡Ya! Vamos para allá. Caminemos no más, mire que no nos conviene mucho estar con frío.  
Juan: No po'.  
E: Dónde prefiere más el sol ¿en la espalda o en la cara?  
Juan: En la espalda.  
E: En la espalda, ya.  
Juan: ¿Por aquí?  
E: Ahí parece.  
Juan: Sí, estamos mejor.  
E: ¿Aquí puede ser?  
Juan: Sí.  
E: Ya, póngase ahí usted entonces.  
Juan: Ya  
E: A mí que me salgan más arrugas, no importa. Jajaja.  
Juan: Jajaja  
E: Aquí si po'. Ya ¿En qué estábamos nosotros? Ya ni me acuerdo. ¡Ah! En el tema de las medidas.  
Juan: De las medidas  
E: ¿Cree usted que han sido efectivas? ¡Ah!, pero usted me dijo que no, que era mucho desorden  
Juan: Sí. Mucho desorden.  
E: Oiga, y ahora que estamos justo en elecciones ¿qué le parece a usted, cuando las aplazaron?  
Juan: Eeeeh, a mí personalmente me da lo mismo.  
E: Ya.  
Juan: Sinceramente, me da lo mismo que hayan sido...  
E: En abril o ahora.  
Juan: En abril o ahora.  
E: Le fue indiferente.  
Juan: Claro, justamente  
E: Pero ¿usted cree que era una decisión que había que tomar?  
Juan: Yo creo que no.  
E: ¿se hubieran hecho...?  
Juan: Igual po'.  
E: ¿No es cierto? Yo también creo lo mismo

Juan: Sí, igual

E: Oiga, hablemos de la Constitución. No de temas específicos, sino que en general. ¿Usted cree que con la elección de hoy día y a largo plazo, vayan a ver cambios reales? ¿o más bien que se necesiten cambios?

Juan: Dependen como administren po'.

E: Depende de quien la escriba dice usted

Juan: Claro, también puede ser

E: Usted, dentro de su vida. Usted ¿cree que el país está mal?

Juan: Yo lo que... por lo que yo veo y le vuelvo a decir que en Chile no somos pobres, pero ¿qué es lo que pasa? Que esconden mucho la plata.

E: ¿es para algunos pocos no más dice usted?

Juan: Para algunos pocos. Sobre todo "pa'los" ricos. Los que son ricos. Porque imagínese usted, cómo una persona de setenta y cinco años puede tener un sueldo de la AFP por treinta y cinco mil pesos. Que yo lo he escuchado en la tele y por setenta y cinco mil pesos. A mí me gustaría, me gustaría el sueldo que yo gano, me gustaría, con mucho respeto. Le diría al presidente de la República: Señor presidente, quiero que usted me escuche lo que le voy a "decirle", es un gusto haberlo conocido...

E: Jajaja

Juan: En primer lugar, que yo no estoy contento con esto. No es una falta de respeto hacia su persona. A mí me gustaría de pasarle mi pensión a usted para que viviera un mes con su familia. A ver ¿qué es lo que haría usted? Yo se lo diría y, y realmente sería capaz de hacerlo.

E: Claro, porque con respeto uno puede decir las cosas po'.

Juan: Pero, sin faltarle el respeto. No, no no, en ningún sentido. O como yo escuché "por'hay" que la, la cuánto se llama, esta niña, cómo es que se llama, la "jiles"

E: ¡Ah! La Pamela

Juan: Creo que le sacó hasta la madre, creo. Que me contó Enrique.

E: ¡Ah! Ayer parece po'. Salió en las noticias.

Juan: El Enrique me contó en la mañana. Eso no se hace. No se hace. Porque uno tiene que ser caballero y si es señora debe demostrar su educación en todas partes. Ni que yo tuviera mucha rabia con una persona, yo no podría, realmente, tratarla mal.

E: Es que esa es una falta de respeto. Aunque uno no sea, partidaria de la persona. ¿No es cierto? ¿qué cree usted?

Juan: Sí, sí, lógico.

E: Si las cosas se pueden decir igual con respeto.

Juan: Lógico. Porque, porque es bonito cuando uno escucha a uno y le dicen, y le dicen a uno cuando uno escucha cuando le dicen ese caballero, ese joven que va pasando, es "un caballero". Es un hombre muy respetuoso. "Putá" que es bonito eso.

E: Sí.

Juan: Es muy bonito. Pero si uno es un roto, va a ser roto toda la vida. Porque hay personas con mucho respeto hacia su persona, que lo único que sirven es para "picarle el poto al guey".

E: Jajajaja.

Juan: Y no sirven para ninguna cosa más.

E: jajaja, que me hace reír don Juan

Juan: Es que no sirven "pa'ninguna" cosa más. No sirven para nada. Porque, hay personas que yo conozco, a mi edad, que en estos momentos no se saben hacer un huevo. Y piensan, que cuando se casan, piensan que su mujer es empleada de ellos.

E: Que tiene que hacerle las cosas

Juan: Noo

E: Es que aquí en Chanco, yo no sé si usted lo ha visto, pero se da un poco eso todavía po'.

Juan: Sí, se da.

E: Usted. Como es un hombre de afuera es más visionario o está criado de otra forma.

Juan: Sí, justo. Y yo pienso una cosa, y no estoy equivocado. Pienso yo, que el trabajo tiene que ser compartido. Mi amor, yo voy a hacer las camas. Ya mijo, yo voy a echar esta ropa a la lavadora.

Mijo, mija, qué te parece a ti si yo limpio los vidrios o cocino yo.

E: Claro, ¿no es cierto? Sería linda la vida así pue'.

Juan: Sí po'.

E: Oiga Don Juan y usted fue casado, separado, ¿tiene hijos?

Juan: Mire, sí. Yo fui casado, eeeh.

E: ¿Cuánto tiempo?

Juan: Yo me casé, porque estaba enamorado. Pero uno, con todo el respeto que se merece usted, uno nunca va a conocer a su mujer y la mujer nunca va a conocer a su marido, nunca.

E: Aunque uno esté toda la vida ¿dice usted?

Juan: "Ni" aunque esté toda la vida, no la va a conocer nunca.

E: ¿Cuántos hijos tiene?

Juan: Tengo cinco hijos.

E: ¡Ah!

Juan: Tengo tres mujeres

E: ¿Se ha casado tres veces?

Juan: No

E: ¿La primera vez no más se casó?

Juan: Y me separé y no me voy a casar nunca más.

E: Oiga y usted ¿cree que aquí en Chanco se puede vivir tranquilo?

Juan: Uno se hace ese espacio, como le digo, uno se hace su espacio.

E: Oiga don Juan, y cuando vino la cuarentena. ¿Vino mucho contingente militar? Carabineros que andaban, así como fiscalizando ¿o no?

Juan: Mire

E: ¿Qué vio usted?

Juan: Yo vi muy poco. Muy pocos militares, muy poco de investigaciones y muy pocos carabineros.

E: Ya.

Juan: Siempre, por ejemplo,

E: Pero ¿había tránsito como ahora o menos?

Juan: Menos

E: Ya

Juan: Por ejemplo, si uno quería ir a comprar al supermercado o salir era... le daban permiso por dos horas.

E: Ya, y había que sacarlo.

Juan: Nada más.

E: Ya, pero y ese permiso a dónde había que sacarlo.

Juan: En carabineros.

E: Ya, ¿había que ir a la comisaría?

Juan: Sí, ahí. A sacar el permiso. Dos horas. Por ejemplo, a don Enrique muchas veces lo fueron a fiscalizar.

E: ¿A la oficina?

Juan: Claro, y don Enrique tiene su permiso.

E: ¿salvoconducto?

Juan: Todo

E: Claro.

Juan: Y llegó los "tiras". Llegaron los milicos. Llegaron los... cuánto se llaman los otros.

E: ¿Los de sanidad? ¿Los de seremi de Salud?

Juan: Todos, todos, y don Enrique me cuenta que había un milico muy mañoso

E: ¿Altanero?

Juan: Claro, todo a la idea de él. Y don Enrique le dijo "No po'." Y como don Enrique es un hombre educado, por eso que está donde está po'.

E: Sí po'. Es educado él.

Juan: Y don Enrique, con su paciencia, con su educación él le decía, no po', esto es así, esto es aquí, esto es allá. Pero tampoco, lo que me decía don Enrique, es que no se iban conforme po'. No se iban conforme, me decía don Enrique. Pero yo no estoy pasando a llevar a nadie. Yo estoy aquí con toda la de la Ley. Claro.

E: Claro.

Juan: Porque él me contaba a mí, que yo soy amigo de él. Como le digo siempre estuvo su hermano ahí conmigo.

E: ¿Cómo lo pasaban cuando estaban los tres ahí?

Juan: Bien, bien, ¡"los" reíamos!

E: ¡Me imagino!

Juan: "Los reíamos"

E: Y conversaban de todo

Juan: De todo, por ejemplo, cuando yo iba a comprarle verduras, me abrazaba. Juanito, nunca se olvida de mí. No po', Pablito. Los amigos "tenimos" que llegar aquí.

E: Jajaja

Juan: Y él me decía, tengo esto, tengo esto otro. Entonces esa es la gente que uno echa de menos. A mí cuando me contaron, yo no lo podía creer, se me cayeron las lágrimas (por la muerte de su amigo, mi hermano) No sé si usted me vio en la iglesia.

E: Siii, ahí lo conocí. Mi mamá me dijo, él era amigo de tu hermano. Se juntaban con Enrique me dijo.

Juan: Los tres po'. Él era un caballero. De mil, yo saco cinco, no saco más. Porque yo, durante toda mi vida trabajé con pura gente "jai", con doctores, con matronas, con ingenieros, con gerentes de banco, con marinos.

E: O sea, usted ¿trabajó toda su vida afuera?

Juan: Claro. En Viña del Mar y Reñaca.

E: Oiga, Don Juan y en ese tiempo, en su juventud ¿usted leía el diario, por ejemplo?

Juan: No, no lo leía nunca porque no tenía tiempo.

E: Y ¿escuchaba radio?

Juan: Eeeh, tampoco. No.

E: Oiga Don Juan. Y hoy día, con las elecciones, usted cree que vendrán cambios.

Juan: Mire, todos prometen lo mismo. Y usted, lo sabe mejor que yo. Todos prometen lo mismo. Después que salieron, se olvidaron de la gente. Se olvidaron.

E: Pasa eso siempre ¿no?

Juan: Sí.

E: Y con Cualquiera.

Juan: Sí, con cualquiera. Yo estoy de acuerdo con lo que usted dice. Con cualquiera. No. Yo le voy a "decirle", por ejemplo, aquí "hubieron" muchos concejales que la gente iba a molestarlos. Me

refiero, a hablar con ellos. Voy y vuelvo, de espalda. A mí, un día uno, me ofreció -sin pedirle- me ofreció doscientas tablas, para mi media agua. No lo vi nunca más.

E: Que pena.

Juan: En serio. Yo vi, por ejemplo, un caballero llegó donde el “chicharrón” el que se tiró de alcalde. Le vino a pedir un favor, que “acaso” lo podía ayudar para vender un sitio. Ya le dijo, mira, ven tal día y no lo vio más. No lo vio más.

E: O sea, lo que dice todo el mundo. Que en tiempo de elecciones aparecen todos y después se desaparecen.

Juan: Sí po’, si estos son igual que, son igual que una abeja. Se desaparecen las abejas y después llegan a los cajones.

E: Y con el tema de la Constitución ¿Usted cree que va a ser lo mismo?

Juan: Ahí, yo no entiendo mucho. No. No entiendo mucho. Ojalá, por mí sí.

E: Y usted, ¿votó para el Apruebo y el Rechazo ¿o no?

Juan: Eeeeh, no. No.

E: A ya.

Juan: No quise. Ahora voy a ir a votar. Como a las cuatro voy a ir a votar.

E: Pero usted no fue a votar porque no entendía mucho.

Juan: Porque no entendía mucho.

E: Ya.

Juan: Es por eso.

E: Está bien. Es consecuente.

Juan: La señora de don Enrique me regaló una tele. Una tremenda tele me mandó. ¿quién lo hace? Me la trajo don Enrique. Imagínese usted y me la “jue” a “instalármela” él.

E: Para que le quedara lista.

Juan: Claro.

E: Y qué programas ve, por ejemplo, en la noche. Cuando se va a acostar.

Juan: Por ejemplo, veo, veo, veo, veo la mitad de, si se coloca muy pesado, la mitad de las noticias.

E: Ya, cuando ya le aburren, ya no. Pero ¿programas en la noche?

Juan: No.

E: Pero ninguno de entrevistas, películas

Juan: No, tampoco no. No me gusta. Prendo mi radio.

E: Y ¿qué radio escucha?

Juan: No, coloco CD. Ana Gabriel.

E: ¡Ah! Le gusta escuchar música.

Juan: Juan Gabriel, Julio Iglesias. Y ahí po’.

E: Ya. Pone su CD y escucha su música.

Juan: Feliz escucho.

E: Y después lee la Biblia. Porque le gusta leer la Biblia.

Juan: Después apago, leo la biblia le doy gracias a Dios...

E: Y se acuesta “miércale”.

Juan: Y me duermo.

E: Ya don Juan. ¿sabe qué? Ha sido un agrado conversar con usted.

Juan: Y para mí ha sido un agrado también.

E: Y de conocerlo un poquito más.

Juan: De haber estado con usted. Y muchas gracias por haberse acordado de mí. Le agradezco enormemente. ¿Quedó contenta con mi entrevista?

E: Muy contenta. Muy contenta. Muchas gracias, se lo agradezco mucho.

