



Dossier de proyecto

---

# Taller Piedra Rosada

## Conjunto de talleres para artesanos canteros de la localidad de Pelequén

---

Proyecto de Título  
2022

María Paz Constanza Campos González  
Profesor guía: Tomás Villalón



# Introducción

## Piedra Rosada de Pelequén



Pelequén es un pueblo de tradición religiosa, vitivinícola y artesanal de la región de O'Higgins. De relevancia sociocultural es su piedra rosada y los oficios que lo rodean.

Pirquineros y Artesanos de la Piedra Rosada de Pelequén han enaltecido este particular material en el país, y a través de la historia. Estos oficios, Tesoros Humanos Vivos, se encuentran en lucha con su supervivencia.

Una de las luchas importantes que adolecen, específicamente los artesanos, son las descuidadas instalaciones arrendadas en que trabajan y venden, como también, la carencia de instalaciones propias. Es por esto, que han buscado soluciones, averiguando lugares estratégicos para tener sus propias instalaciones, siendo el espacio de mayor consideración el costado del cerro de la cantera de Pelequén, y de la carretera y cercano al estero.

Es en este sentido, que se propone el presente proyecto, un espacio de emplazamiento estratégico para la piedra y para la comunidad. El cual acompañe la importancia del Patrimonio Intangible que es el oficio del Artesano de Pelequén, y el arte y las relaciones que se producen en torno a la Piedra Rosada.

# Introducción

## Piedra Rosada de Pelequén

“El lugar de Pelequen un pueblo tradicional  
famoso por sus escobas  
y cosas artesanal  
Hay un grupo de canteros que ellos luchan sin cesar  
suben y bajan el cerro  
las piedras van a sacar  
Esta la piedra rosada  
todos miran al pasar  
que en otra parte de Chile  
usted no la va a encontrar  
Allí están los artesanos en la orilla del camino  
esperando los clientes  
cuando van a su destino  
Allí donde hacen las piletas, lozas, basas y adoquín  
y esperan a los clientes  
lo que ellos quieran pedir  
Allí esta Humberto Becerra, también el Pato Román, Luis Bravo  
y Jorge Herrera y también Jorge Marchant  
Discúlpenme los demás que no he podido nombrar,  
en la subida pal cerro del taller de Juan Mañan  
(...)”

Extracto poema relatado en proyecto “A un clic de nuestra cultura”

Manuel Ponce  
Poeta y trovador

# Introducción

## Piedra Rosada de Pelequén

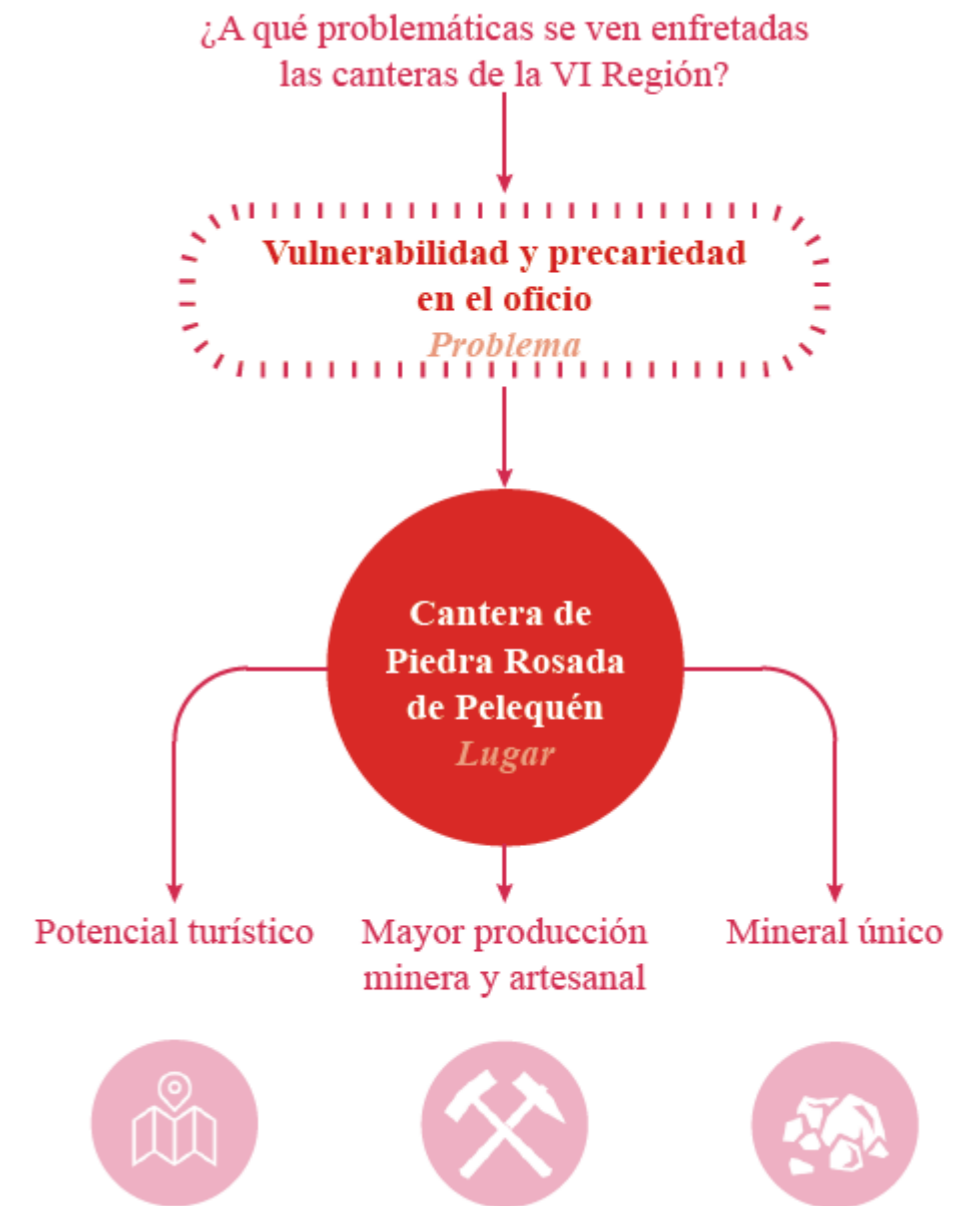
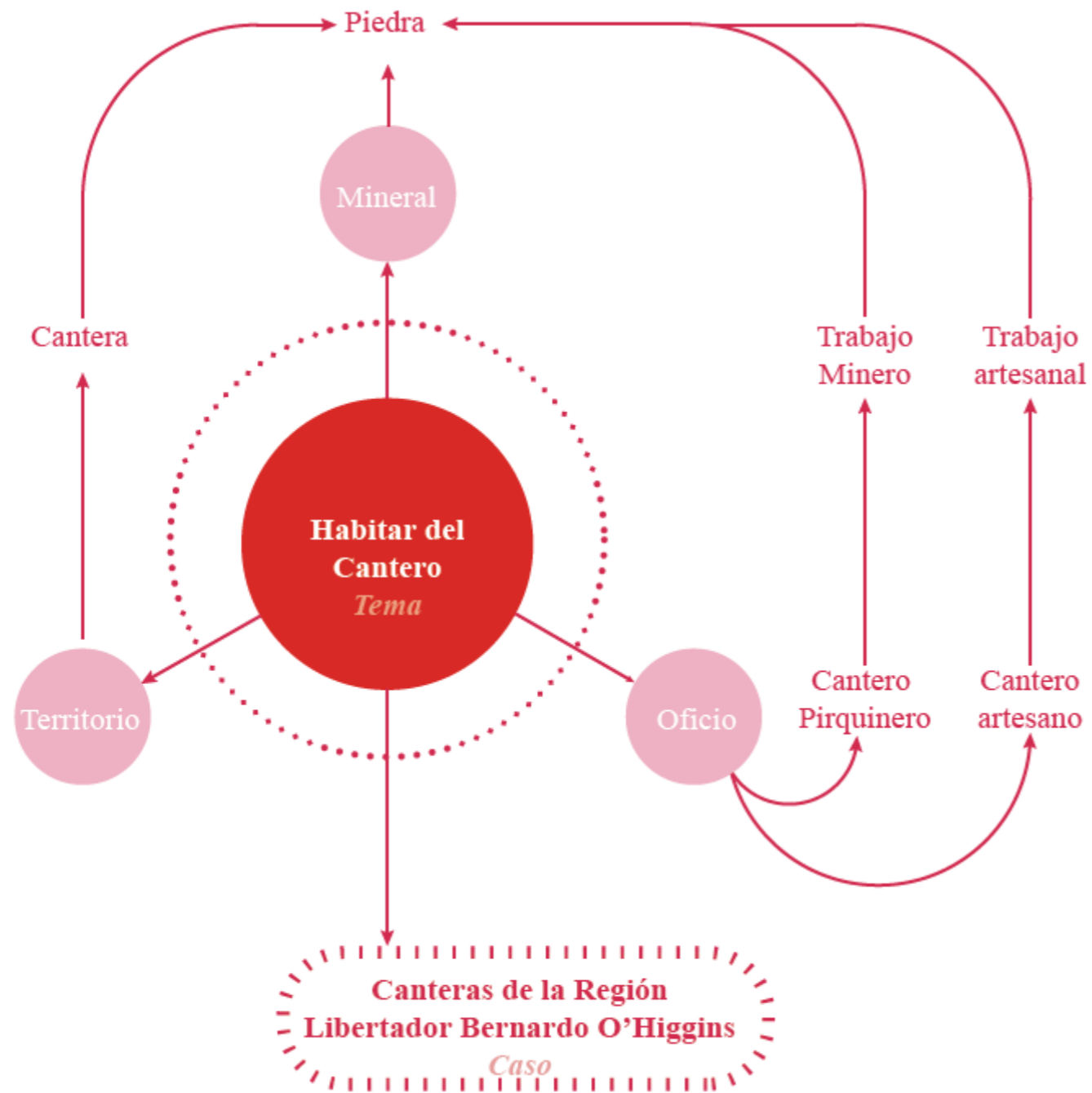


Fig. Esquemas Resumen de memoria / Fuente: Elaboración propia (2021)

# La cantera y el Oficio

Pelequén, talleres y cerro cantera



Fig. Comuna de Pelequén / Fuente: Elaboración Propia (2021)

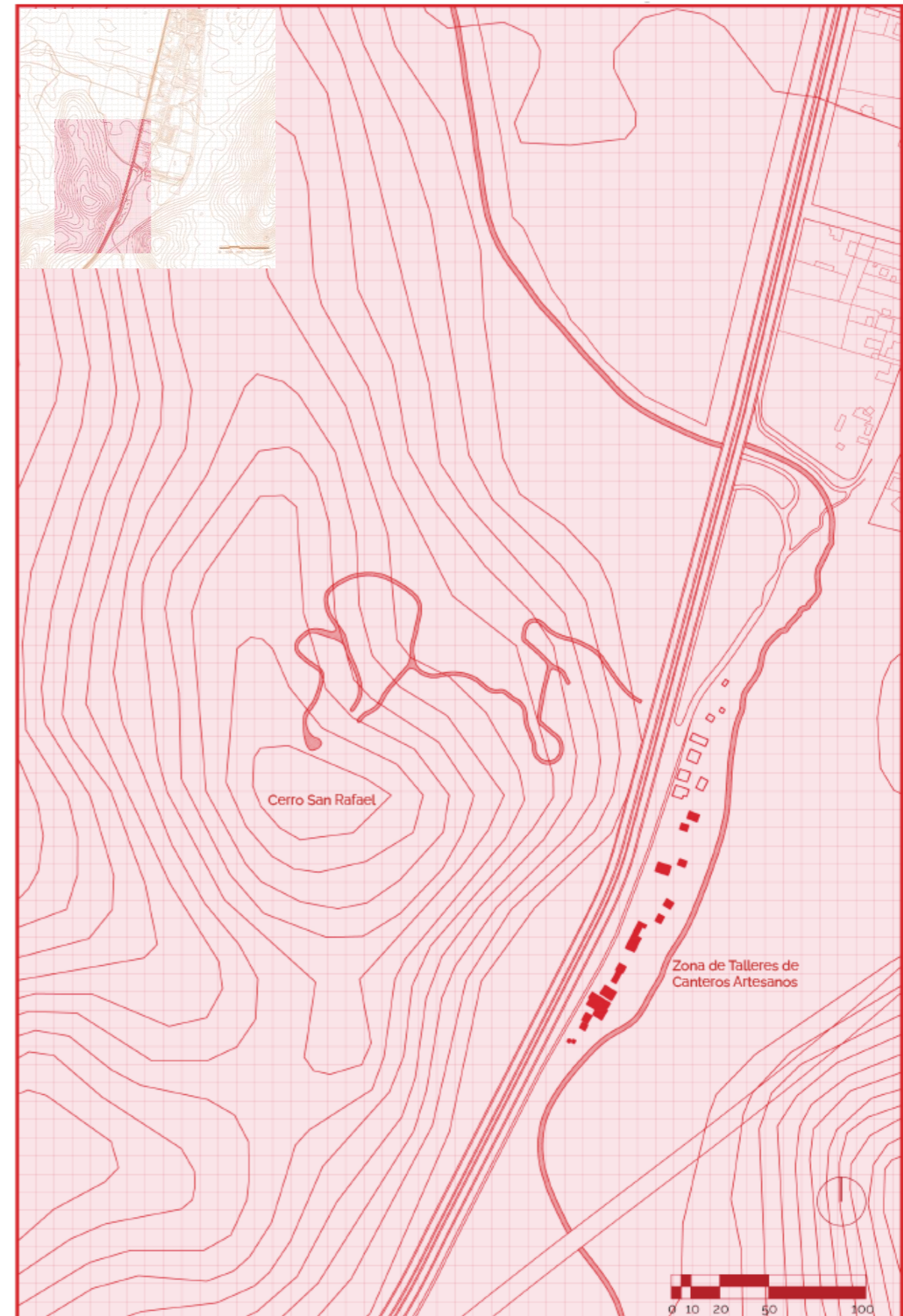


Fig. Zona talleres y cantera / Fuente: Elaboración Propia (2021)

# La cantera y el Oficio

## Situación actual: Problemáticas

Entre las problemáticas de los artesanos que habitan frente al cerro, es que los talleres tienen muchas precariedades materiales y estructurales, siendo también vulnerables a cualquier evento climático. Estos espacios al no estar en buenas condiciones se han convertido en un lugar muy peligroso para trabajar. El polvo en suspensión, la exposición de herramientas eléctricas al ambiente, el desorden de elementos tales como las obras escultóricas y las piedras de diferentes tamaños.

Por otro lado, no existen baños salubres, lo que ha permitido la contaminación del Estero Rigulemu.

Adicionalmente, al tratar de identificar una conexión entre la cantera y el pueblo, sino es a través de un vehículo motorizado, esta es peligrosa. Las dos formas de conexión adicional son a) cruzando la carretera, lo que implica una acción arriesgada por el paso de los vehículos; b) cruzar una pasarela a bastante distancia, y luego, andar por el lado de la carretera, sin existir un espacio seguro para movilizarse.

Todo lo anterior no solo es un peligro para los canteros artesanos sino que también para el público.

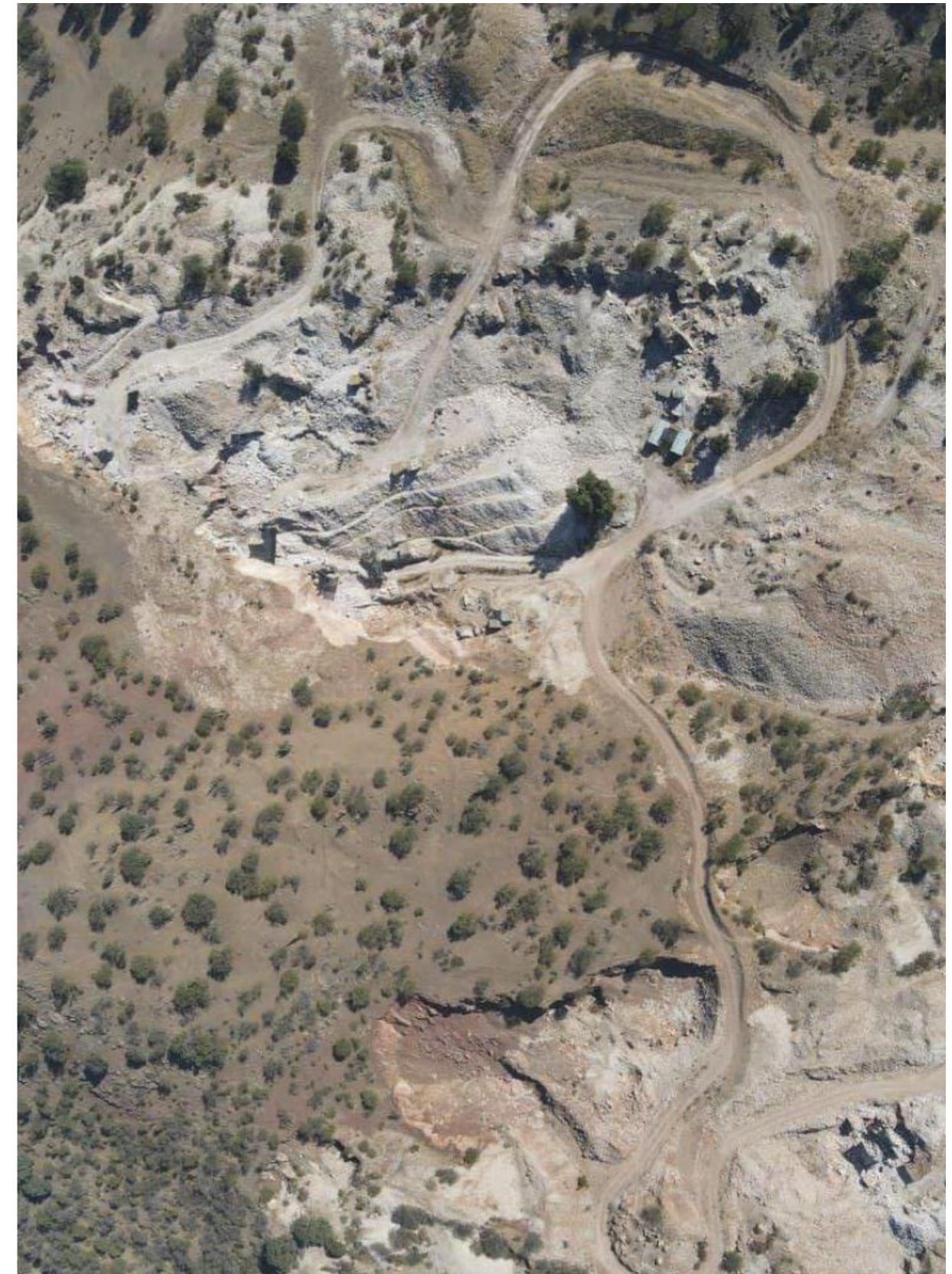


Fig. Cantera de Pelequén / Fuente: Rafael Brito (2021)

# La cantera y el Oficio

Situación actual



Fig. Zona talleres y cantera / Fuente: Elaboración Propia (2021)

# La cantera y el Oficio

## Situación actual: Problemáticas

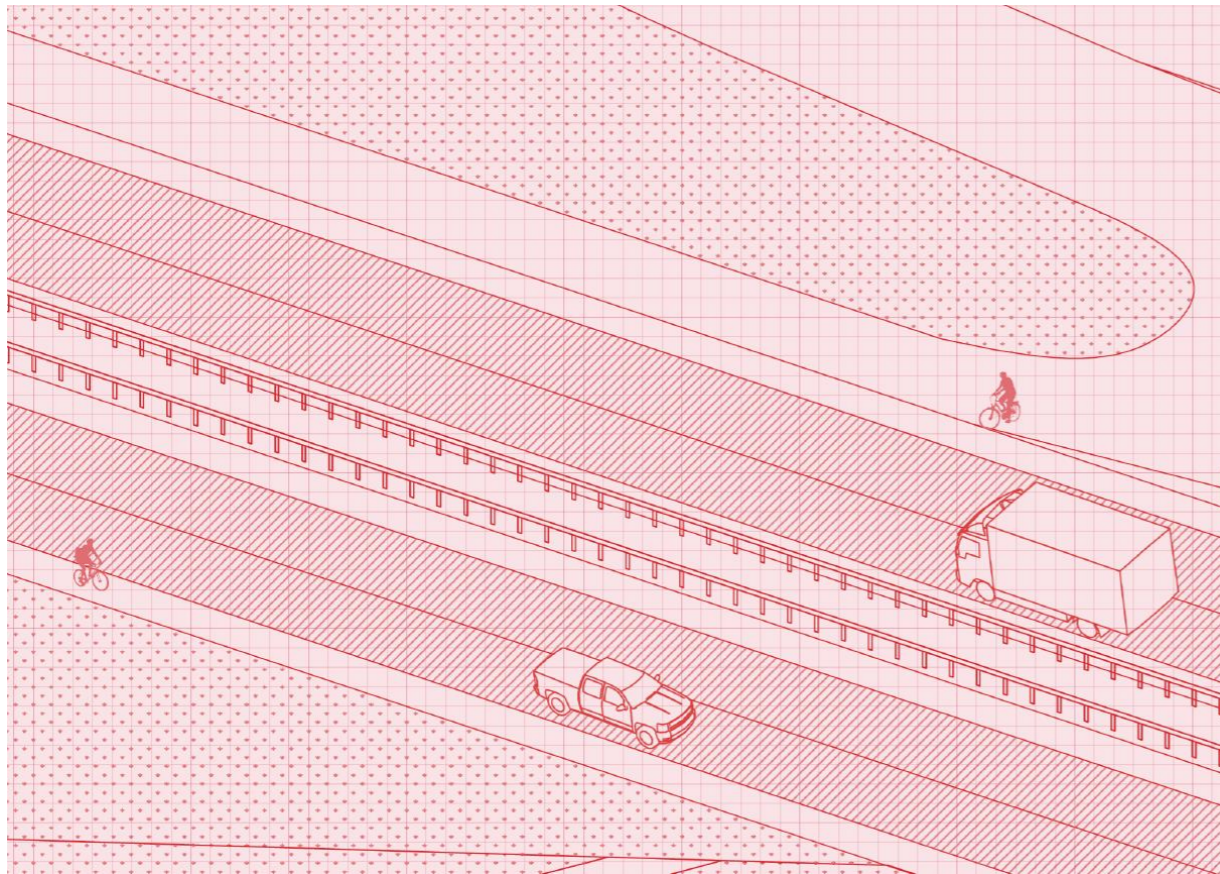


Fig. Desconexión Cantera y Pueblo / Fuente: Elaboración propia (2021)

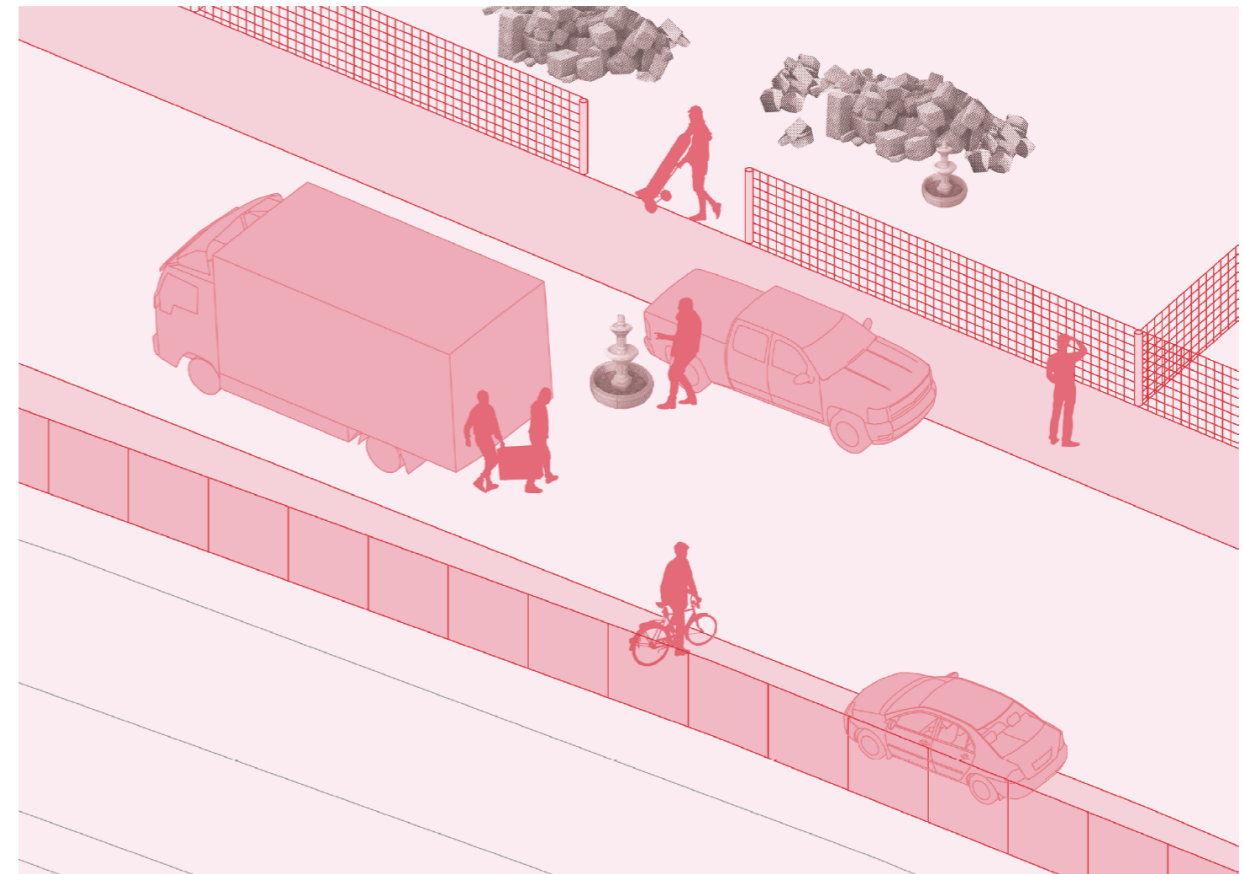


Fig. Ventas en calle estrecha y peligrosa / Fuente: Elaboración propia (2021)



Fig. Suspensión de Partículas y desorden en talleres / Fuente: Elaboración propia (2021)



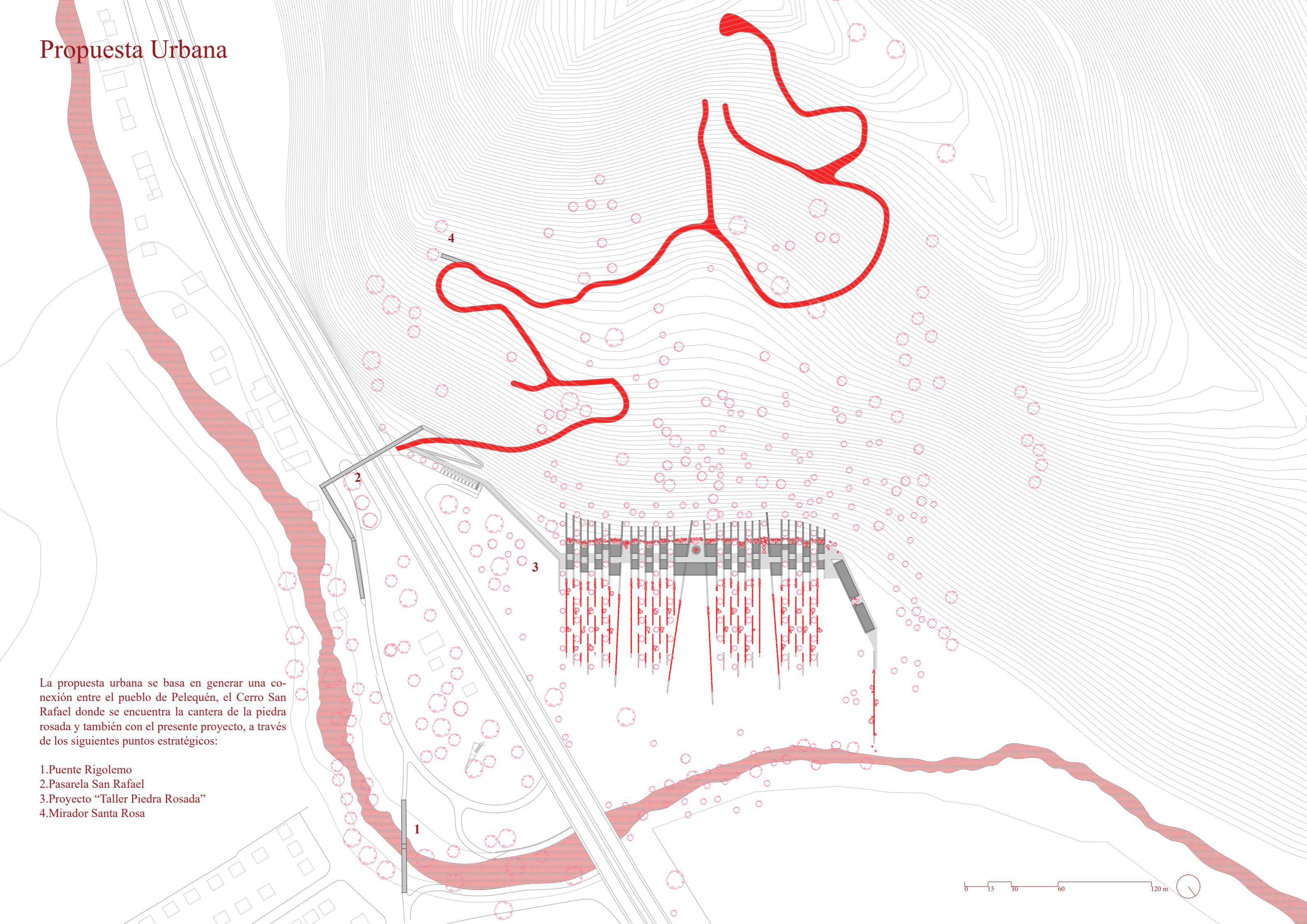
Fig. Baños insalubres y contaminación del estero / Fuente: Elaboración propia (2021)



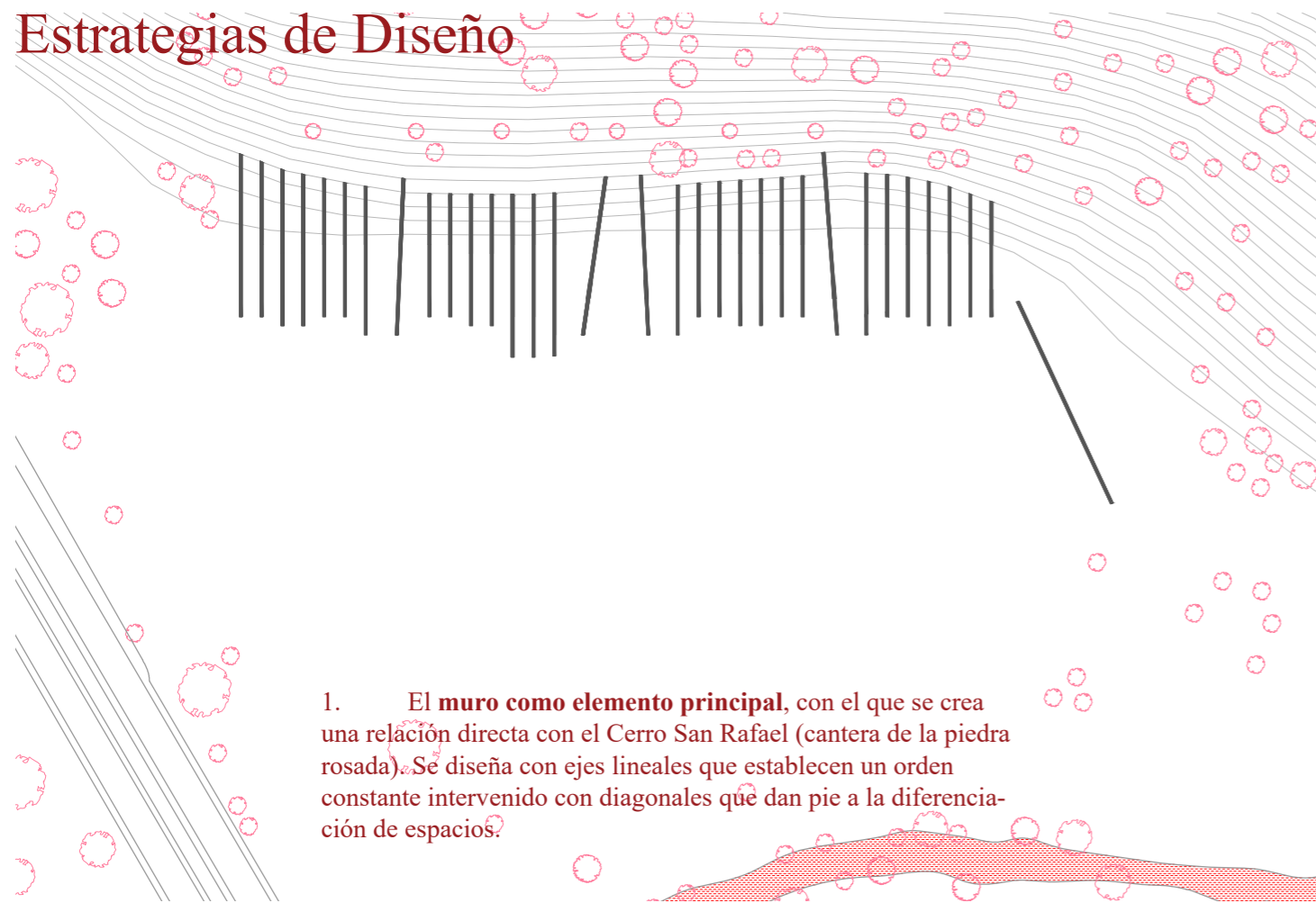
# Propuesta Urbana

La propuesta urbana se basa en generar una conexión entre el pueblo de Pelequén, el Cerro San Rafael donde se encuentra la cantera de la piedra rosada y también con el presente proyecto, a través de los siguientes puntos estratégicos:

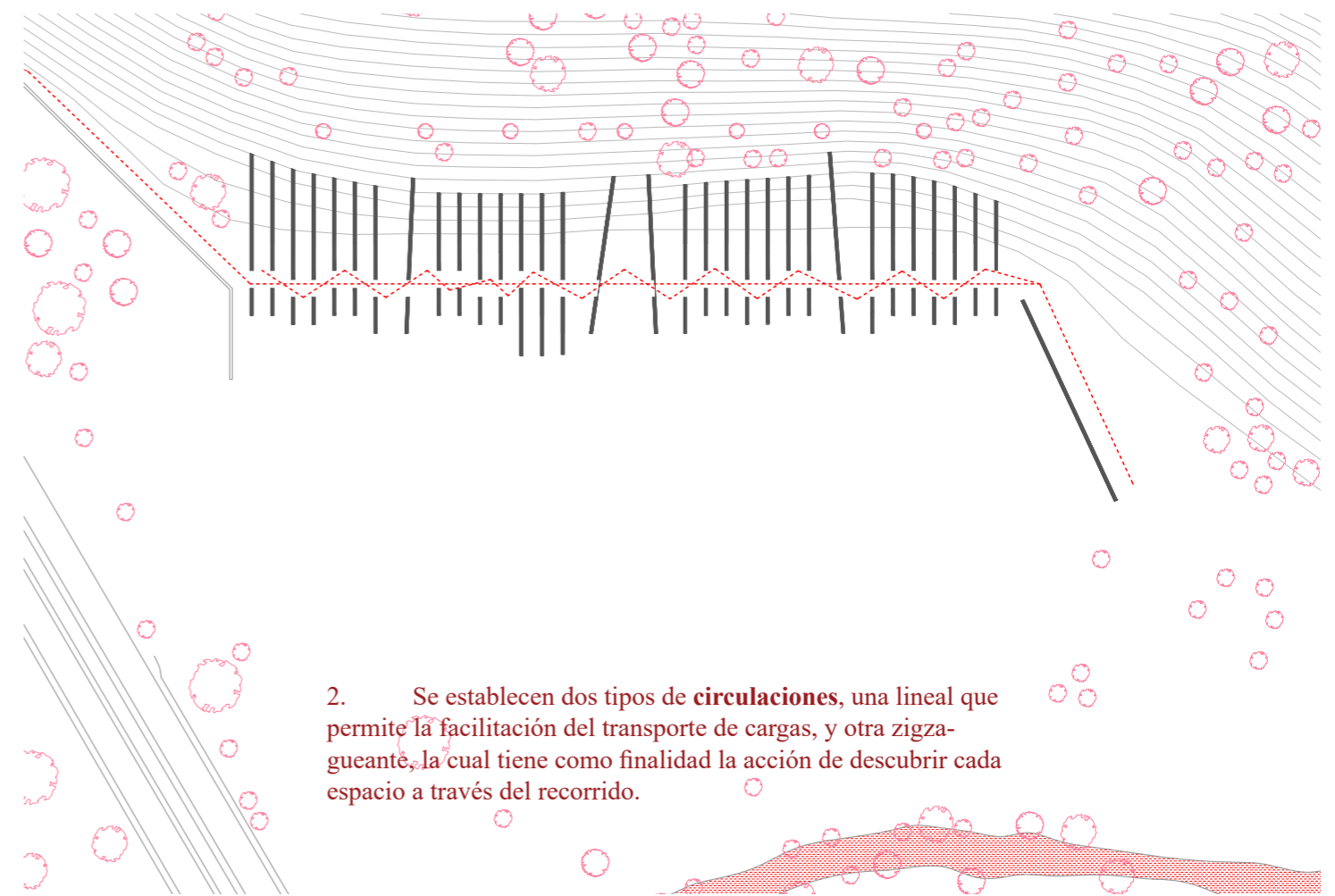
1. Puente Rigolemo
2. Pasarela San Rafael
3. Proyecto "Taller Piedra Rosada"
4. Mirador Santa Rosa



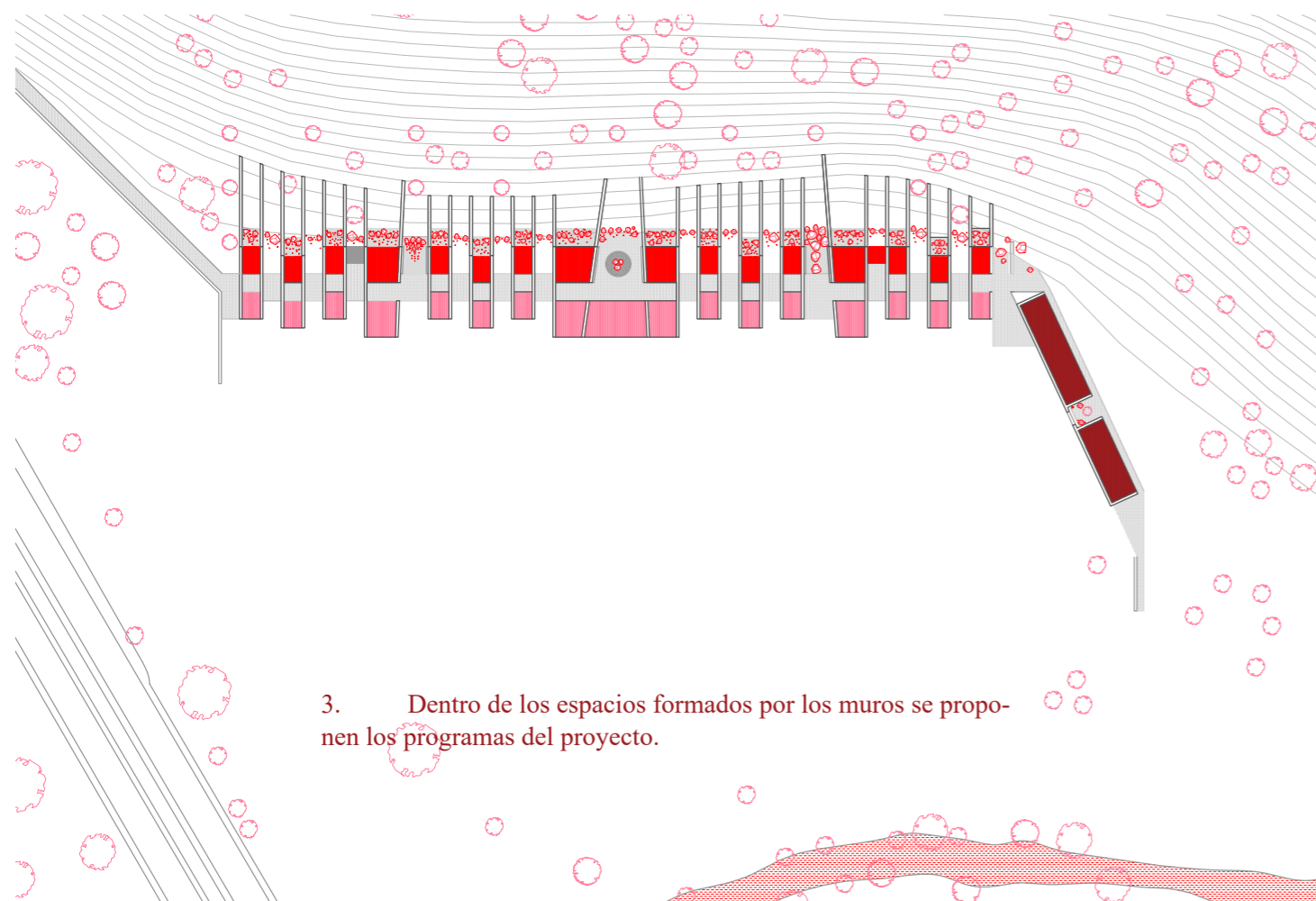
# Estrategias de Diseño



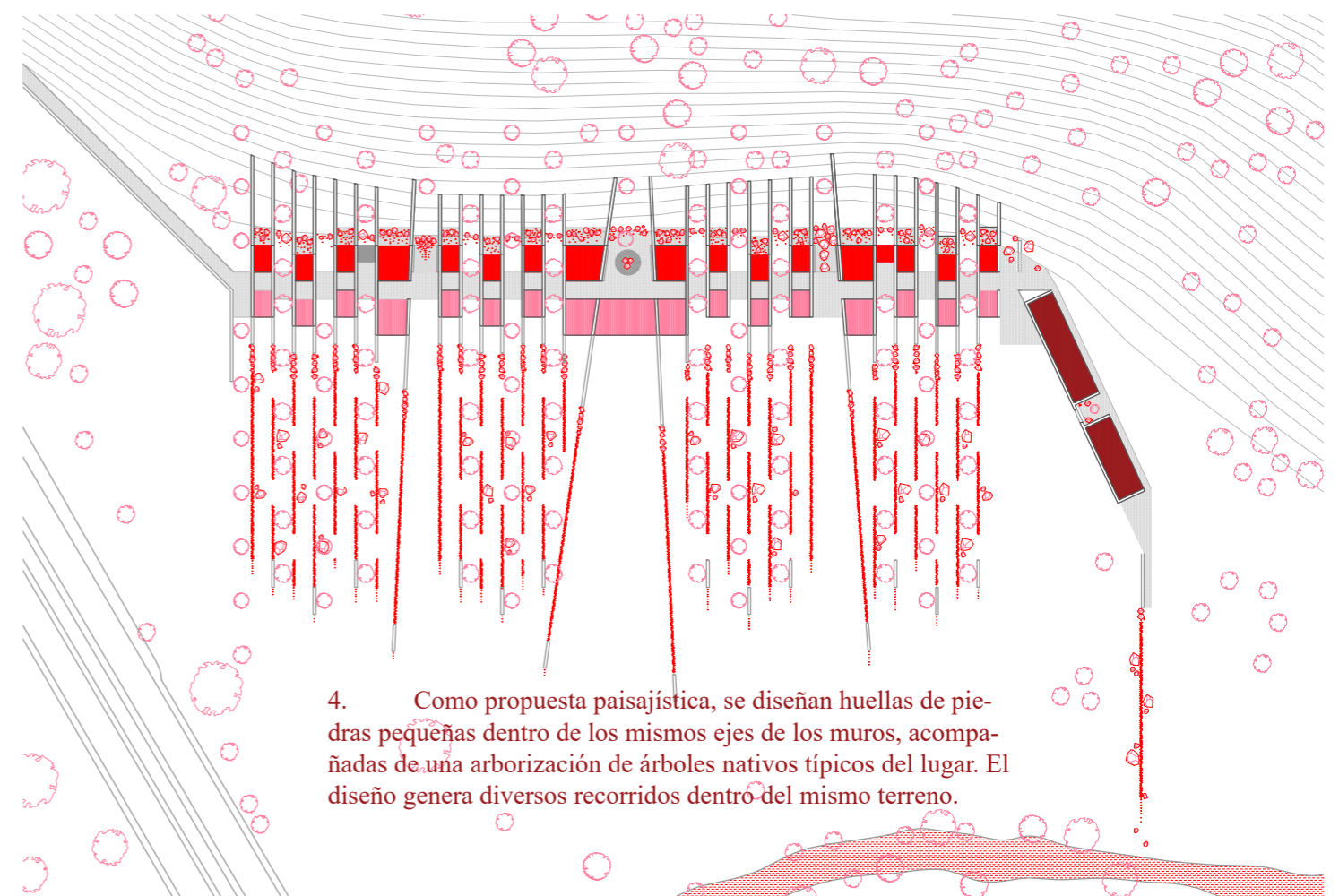
1. El muro como elemento principal, con el que se crea una relación directa con el Cerro San Rafael (cantera de la piedra rosada). Se diseña con ejes lineales que establecen un orden constante intervenido con diagonales que dan pie a la diferenciación de espacios.



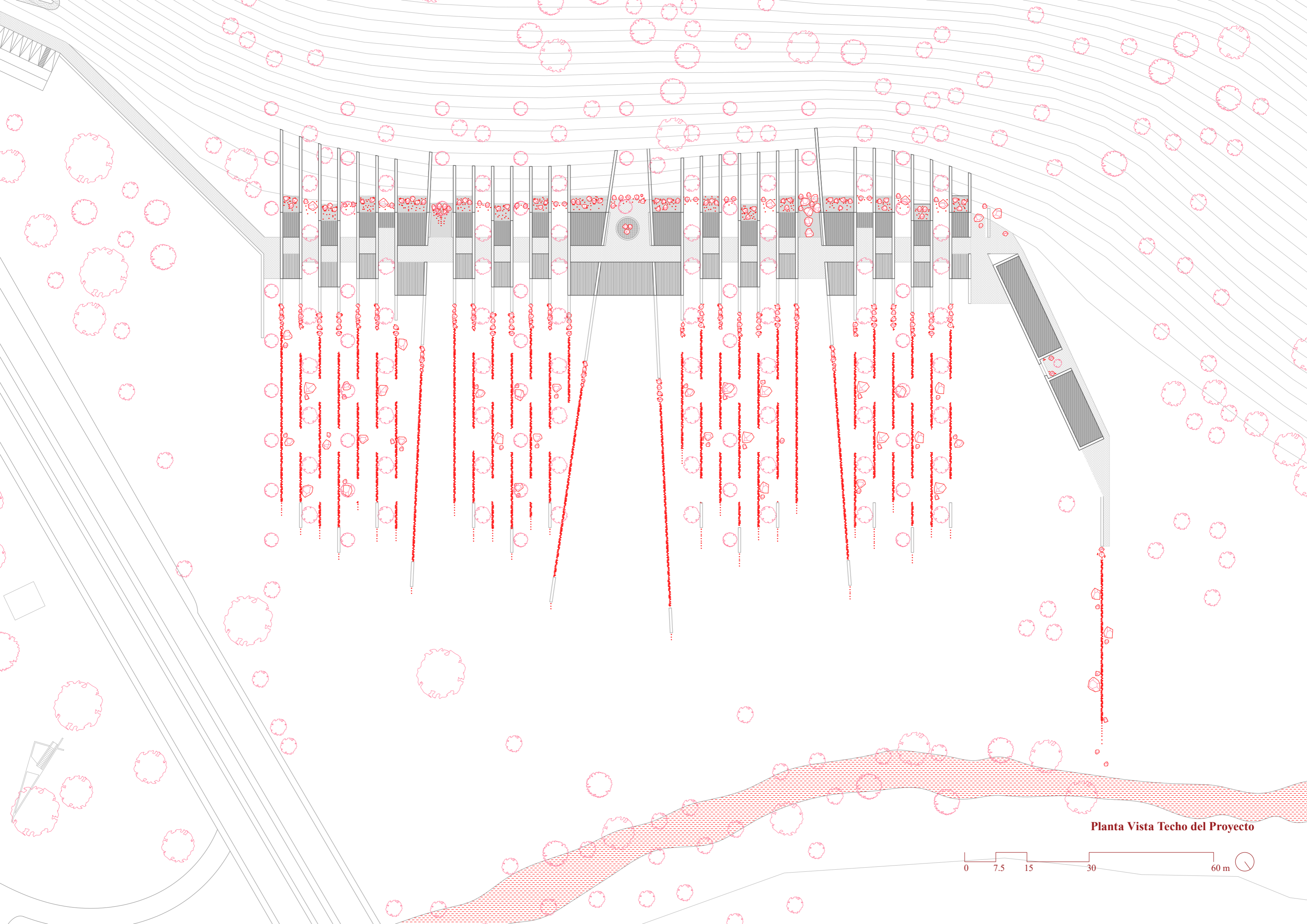
2. Se establecen dos tipos de circulaciones, una lineal que permite la facilitación del transporte de cargas, y otra zigzagueante, la cual tiene como finalidad la acción de descubrir cada espacio a través del recorrido.



3. Dentro de los espacios formados por los muros se proponen los programas del proyecto.

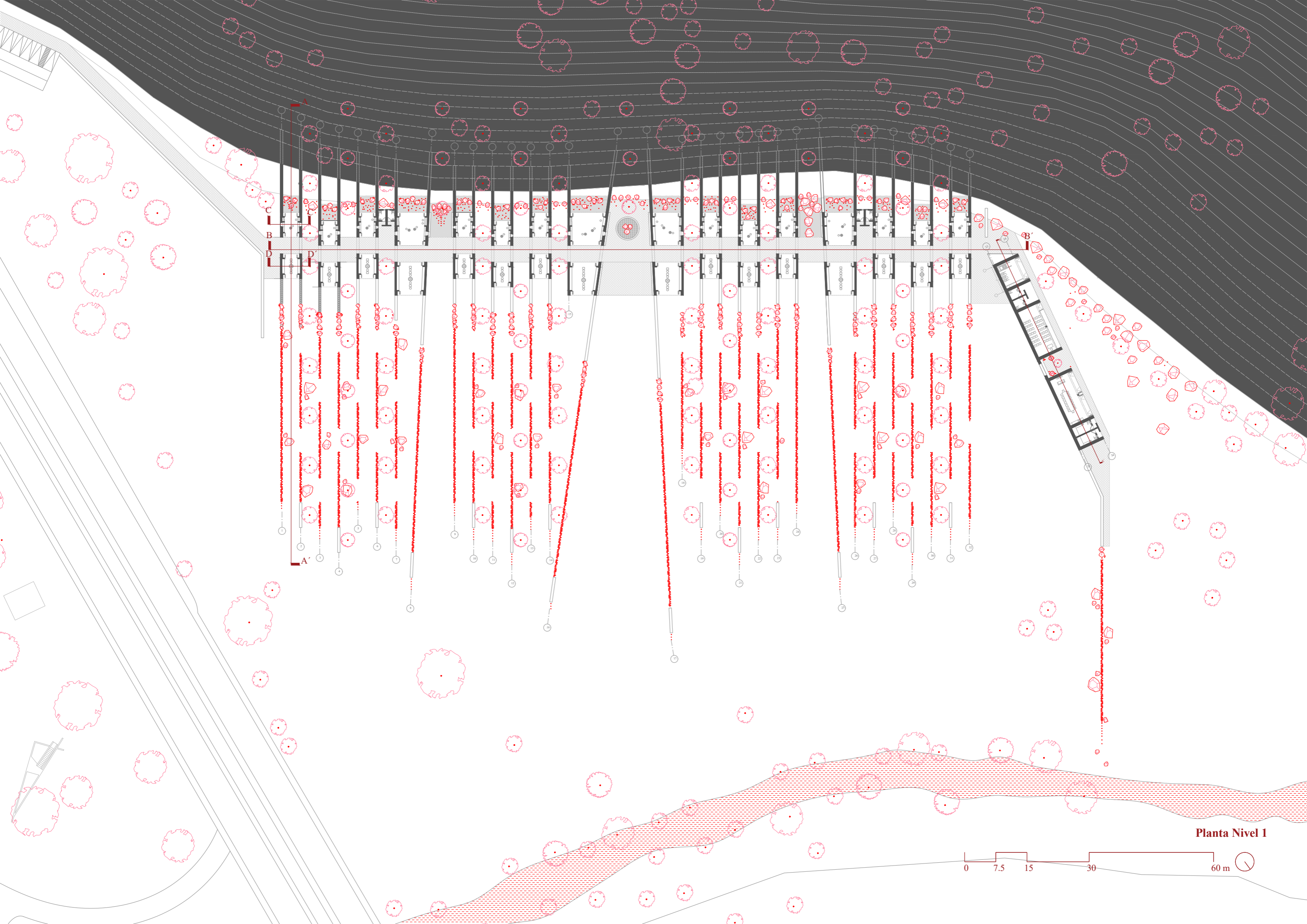


4. Como propuesta paisajística, se diseñan huellas de piedras pequeñas dentro de los mismos ejes de los muros, acompañadas de una arborización de árboles nativos típicos del lugar. El diseño genera diversos recorridos dentro del mismo terreno.



Planta Vista Techo del Proyecto





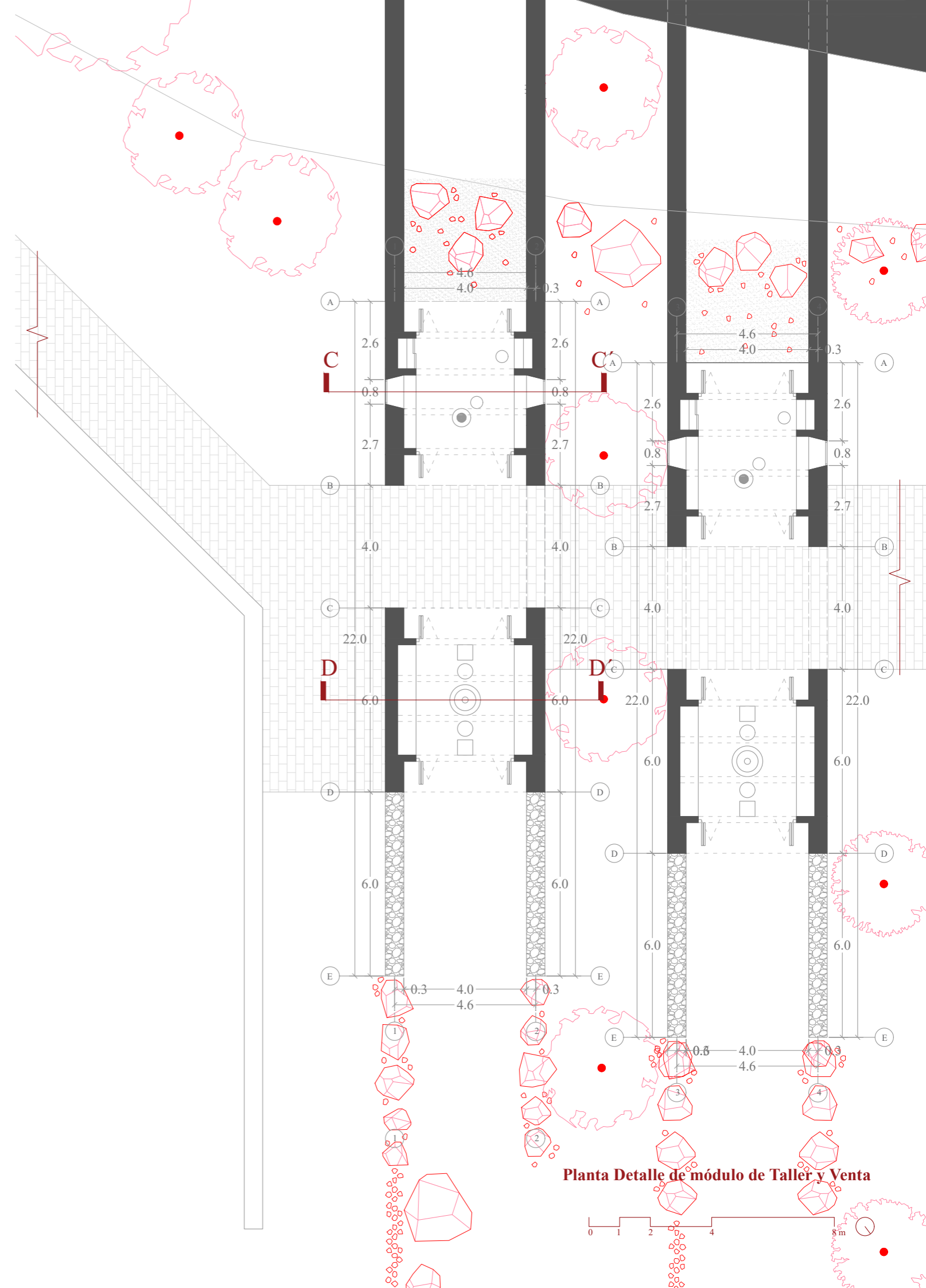
Planta Nivel 1



## Módulo Taller - Venta

El módulo consta de tres espacios: el taller, el recorrido y la venta. Se toma como decisión separar el espacio de taller con el espacio de venta, debido a que el primero es un lugar de constante movimiento, experimentación, ruidos de herramientas y generalmente desorden, al contrario del espacio de venta, el cual tiene como principal objetivo exponer artesanías de diversos tamaños que son contemplados en quietud.

El taller representa el movimiento del oficio, lo experimental que a veces llega a ser caótico. Por otro lado, la venta representa la tranquilidad y quietud que se necesita para admirar las obras artesanales, y por último el recorrido se expresa como la conexión entre el artesano, sus obras y la comunidad, expresando el tejido sociocultural en torno a la piedra rosada.



# Módulo Taller - Venta

## Análisis visual de llegada

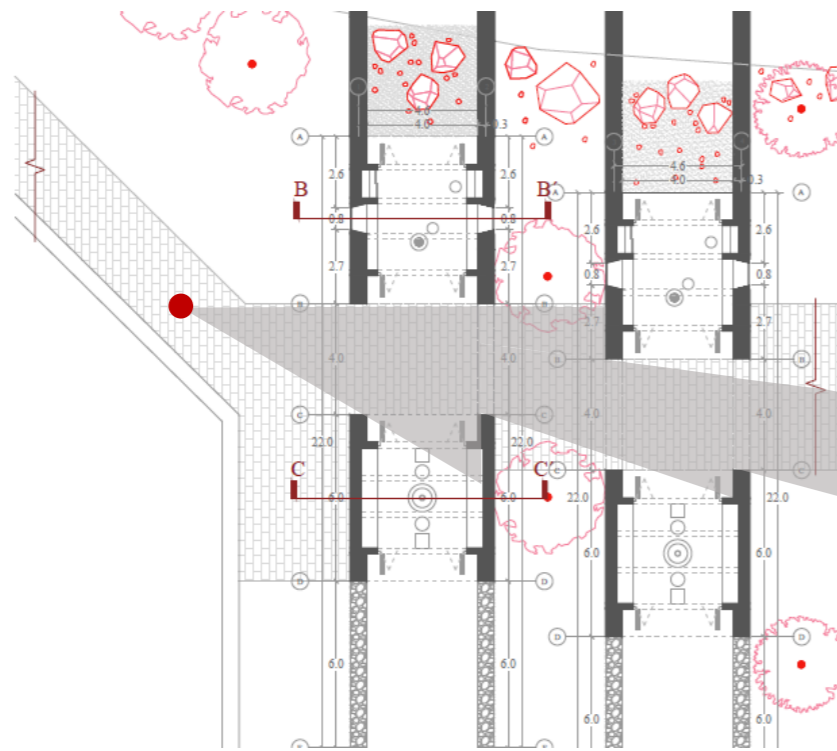


Fig. Campo visual llegada a talleres 1 / Fuente: Elaboración propia (2022)

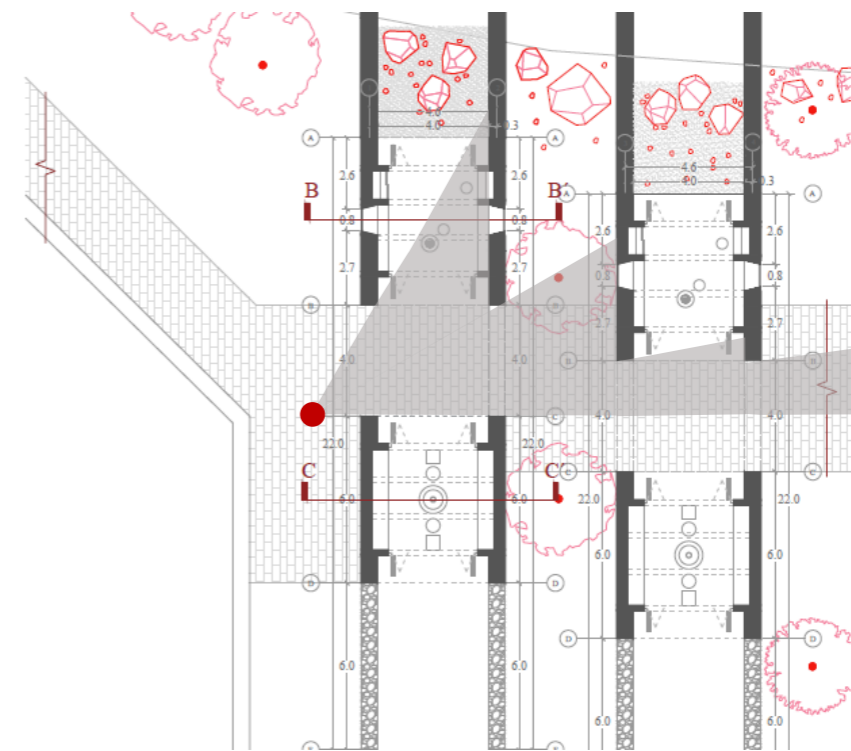


Fig. Campo visual llegada a talleres 2 / Fuente: Elaboración propia (2022)

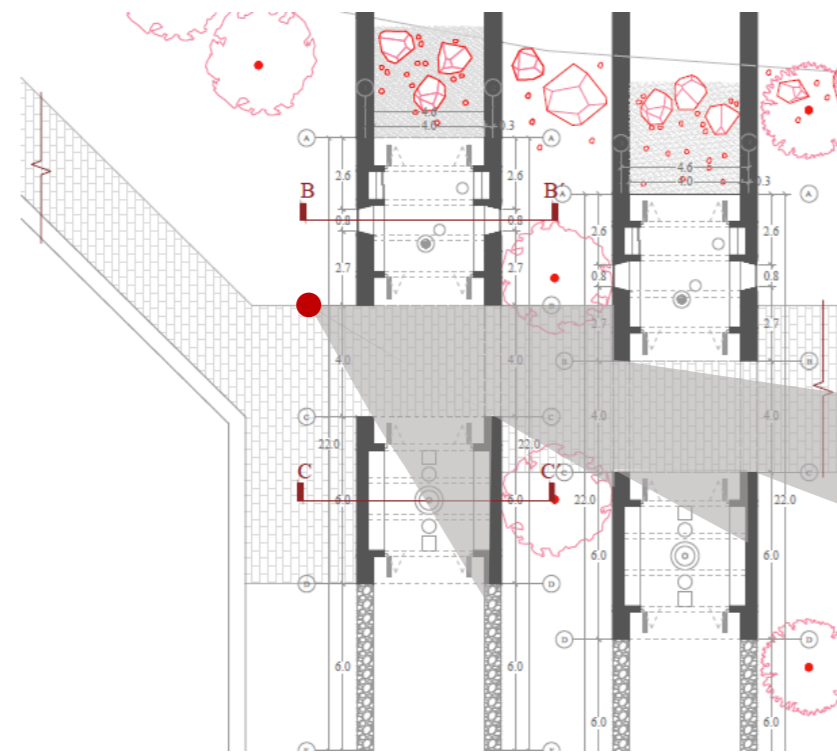


Fig. Campo visual llegada a talleres 3 / Fuente: Elaboración propia (2022)

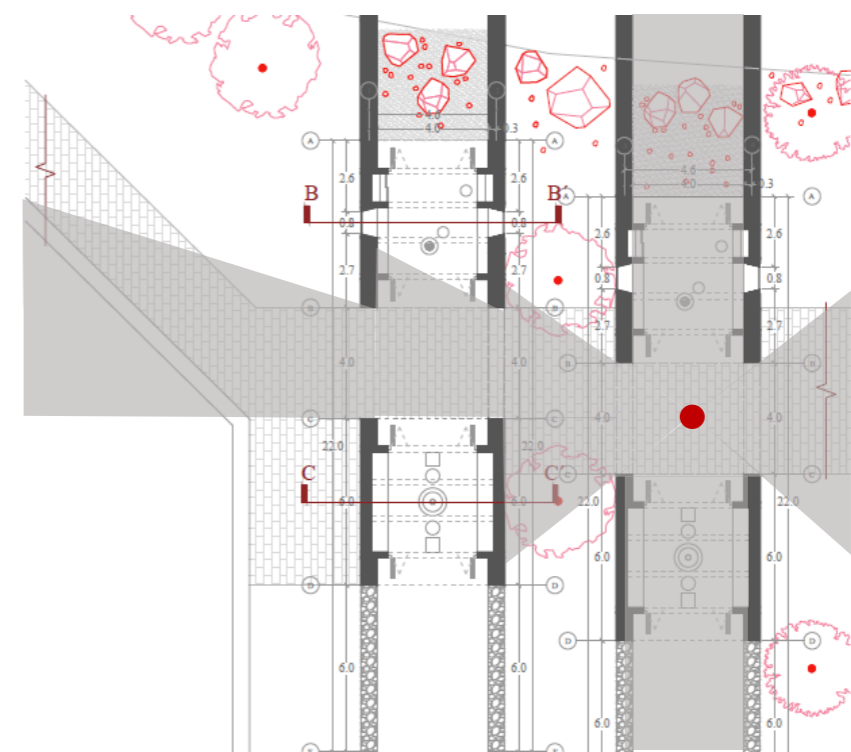
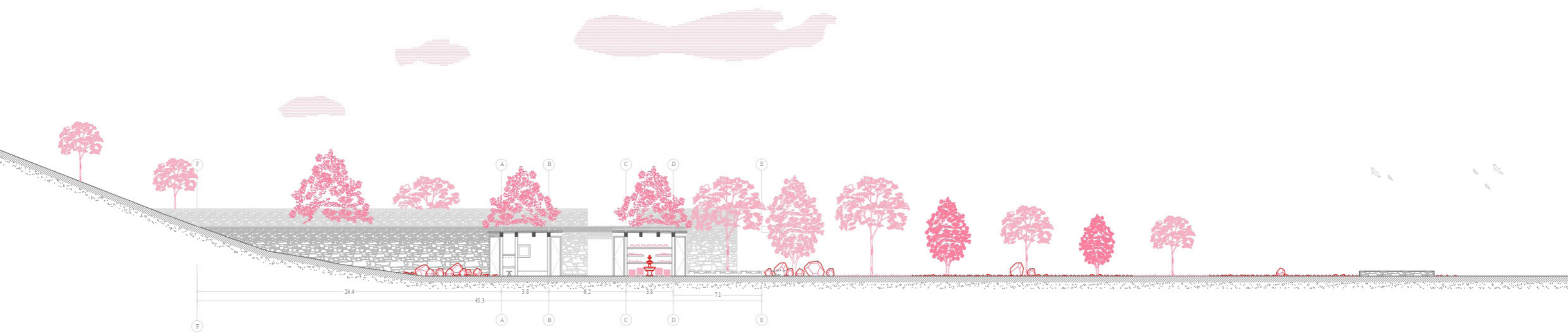
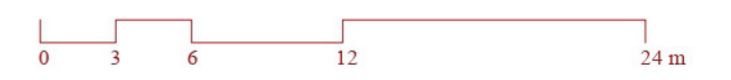
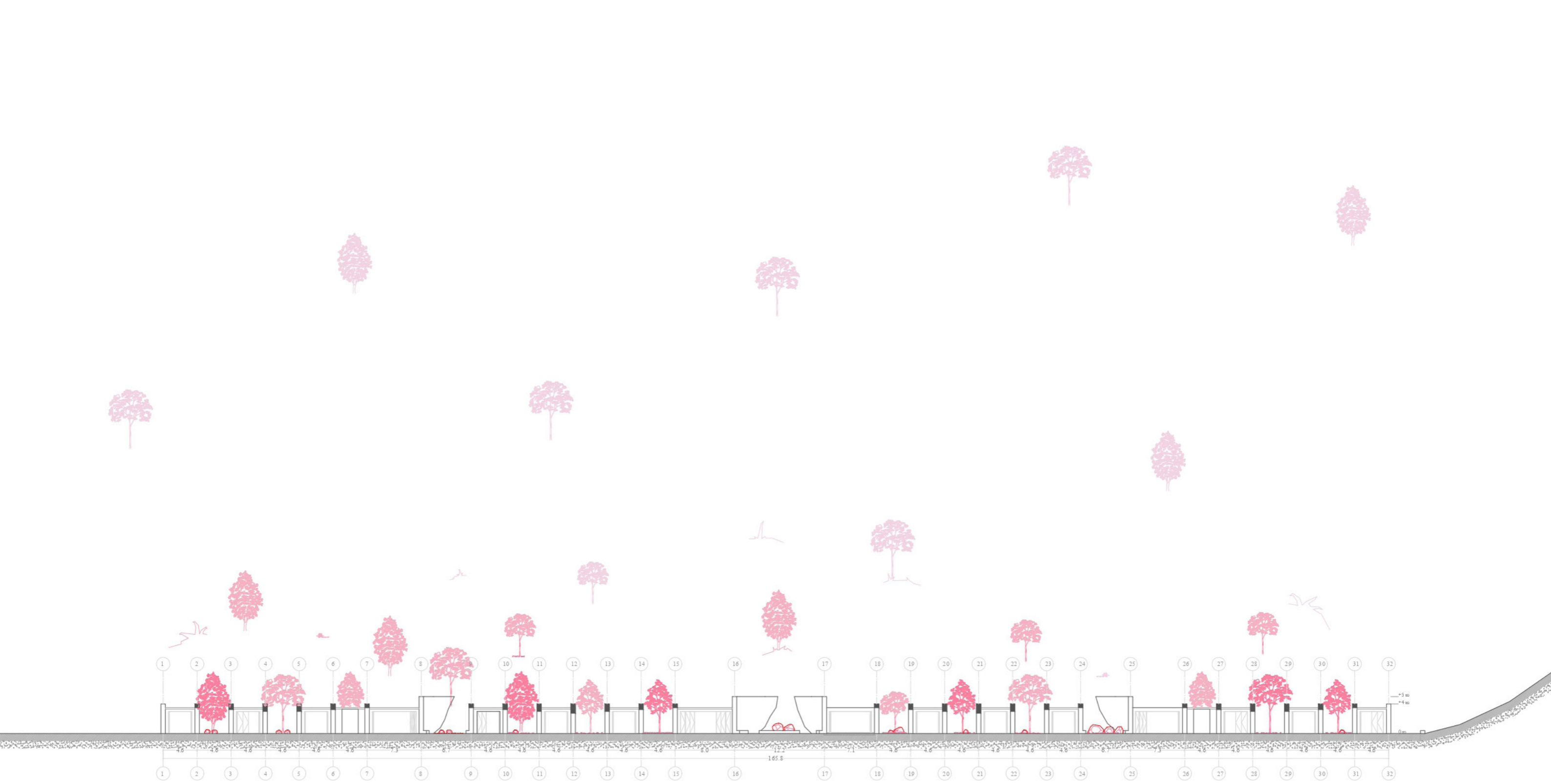


Fig. Campo visual llegada a talleres 4 / Fuente: Elaboración propia (2022)

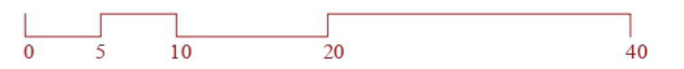


**Corte A-A'**

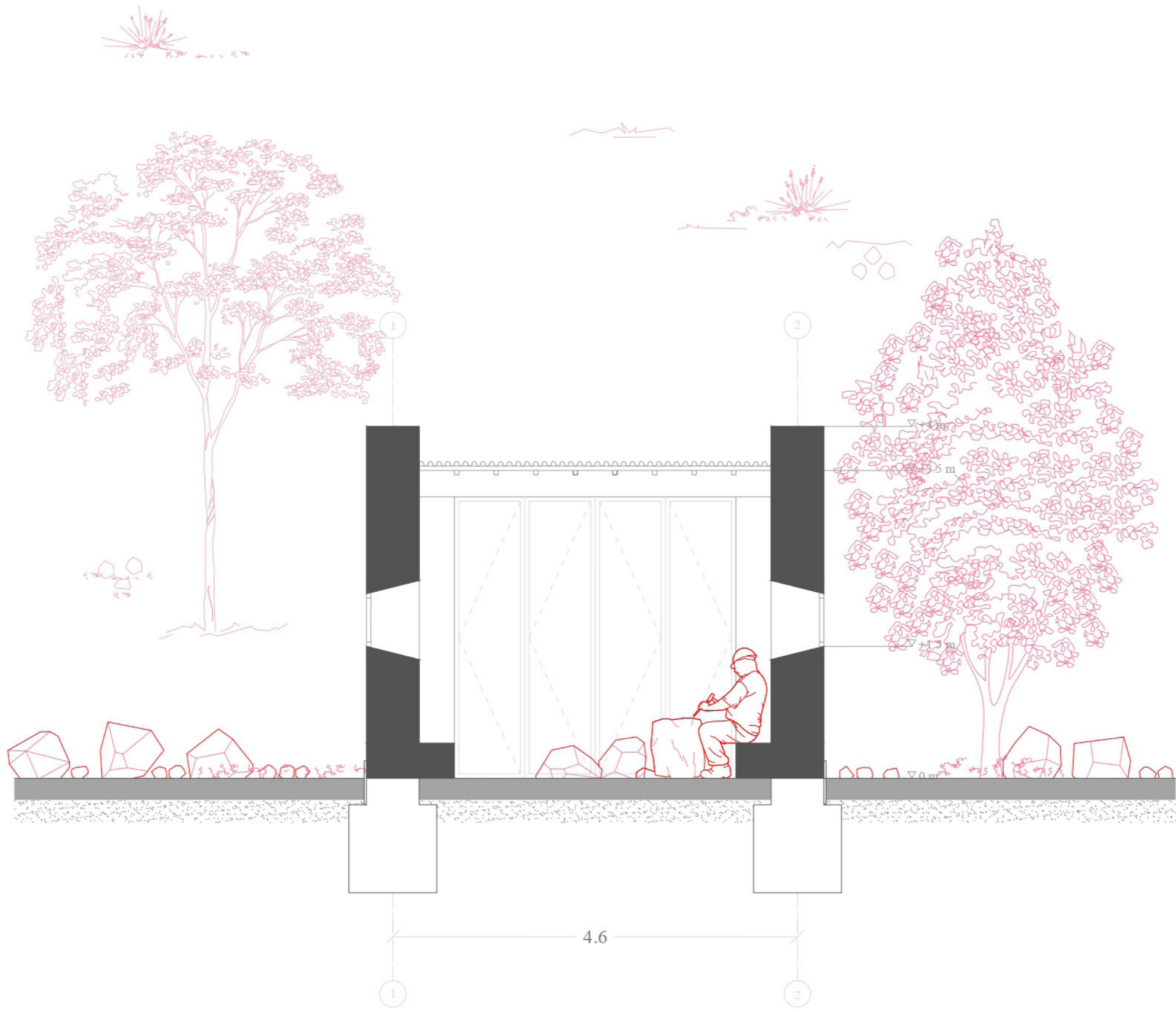




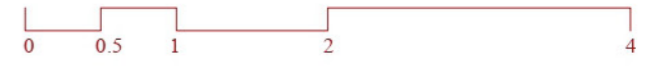
**Corte B-B'**

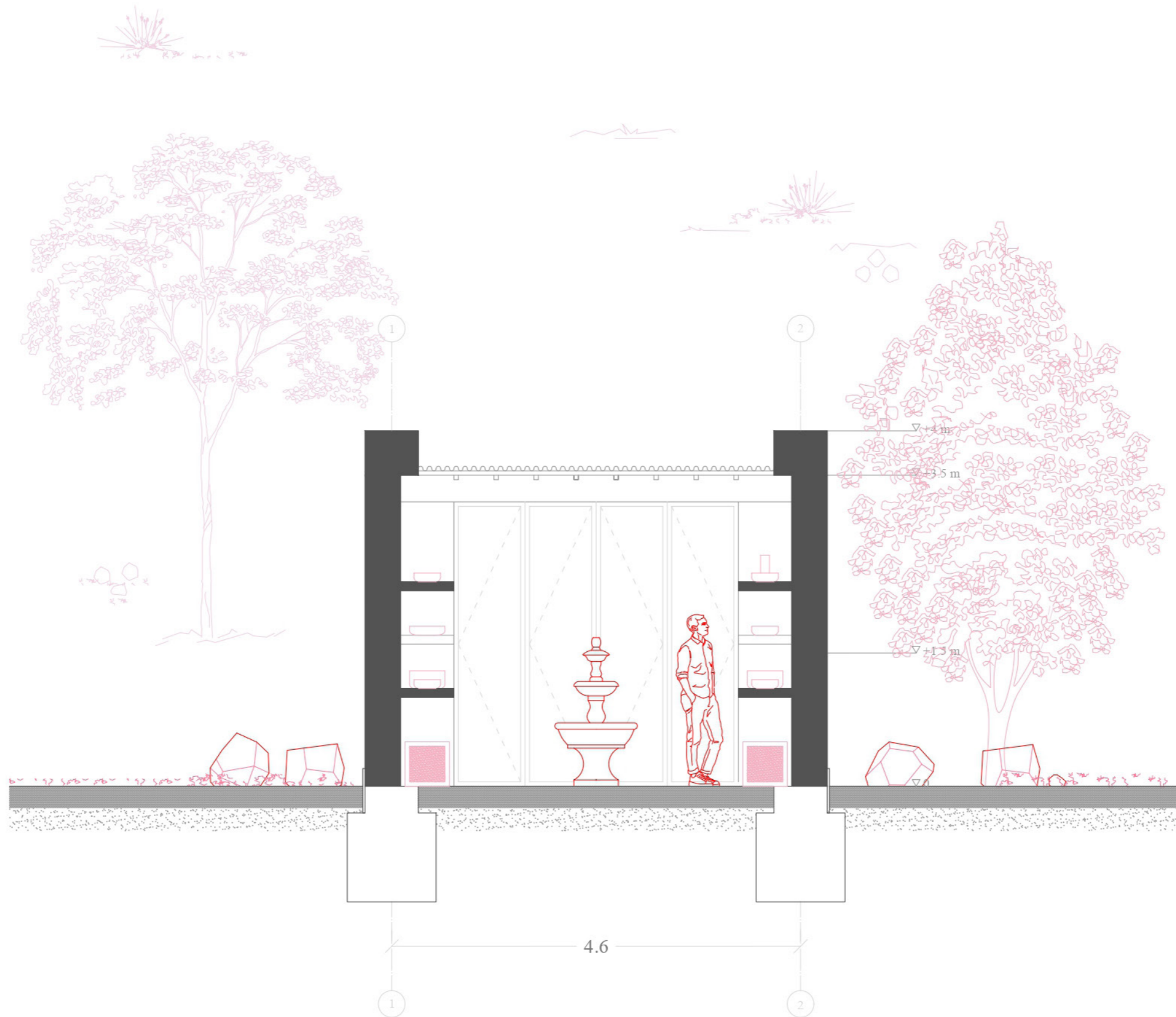




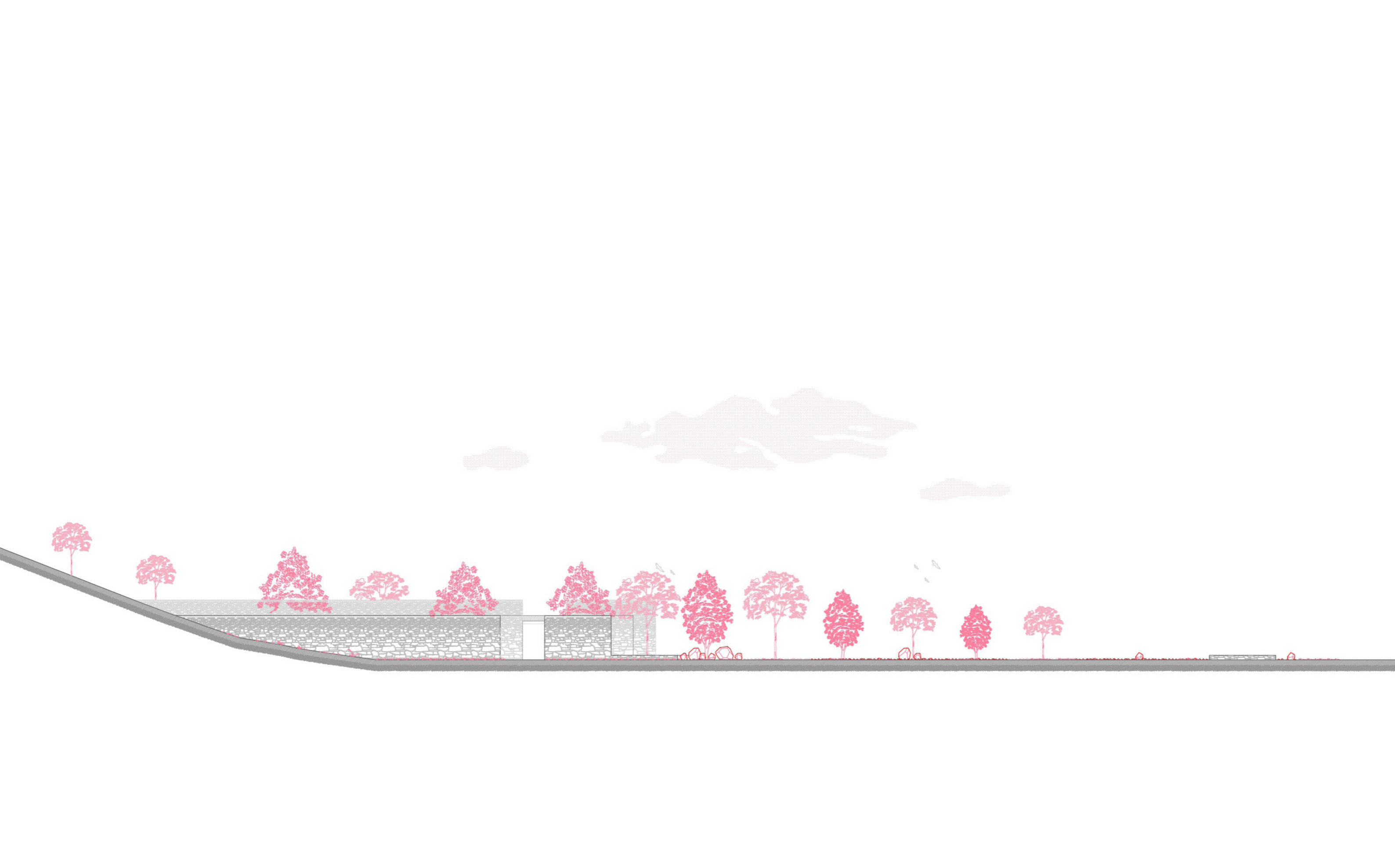


Corte C-C'

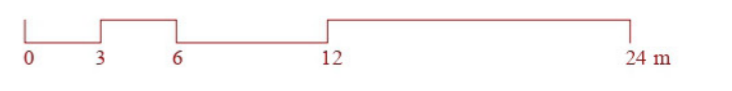


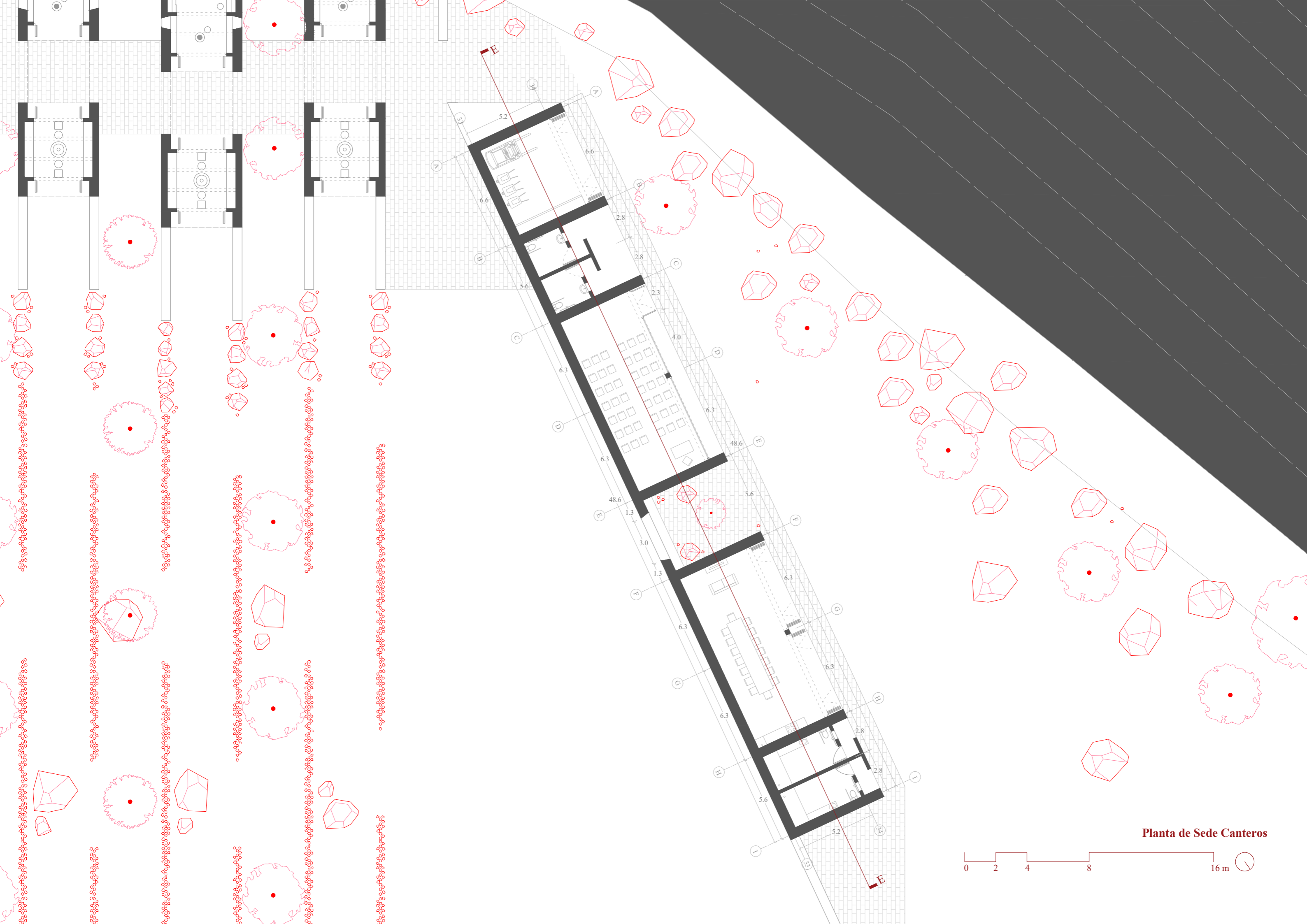


Corte D-D'



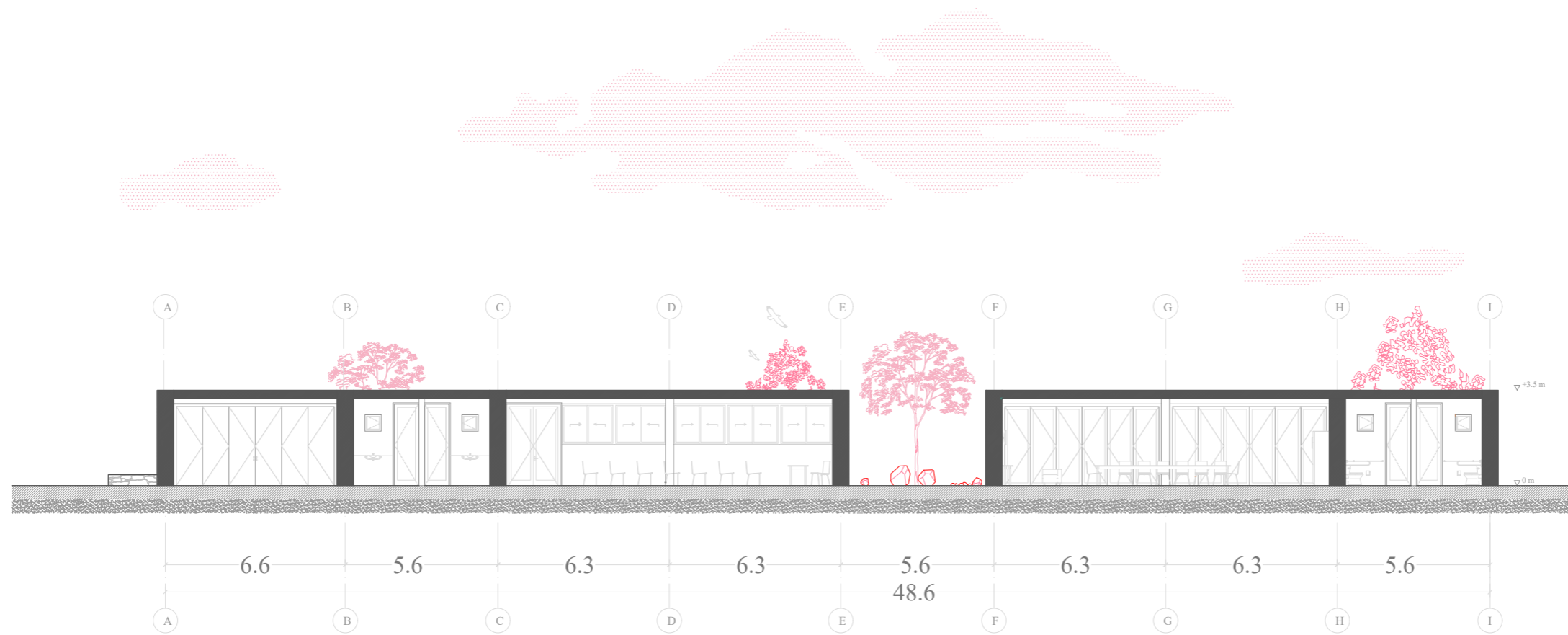
**Elevación Oriente de Módulo de Taller-Venta**





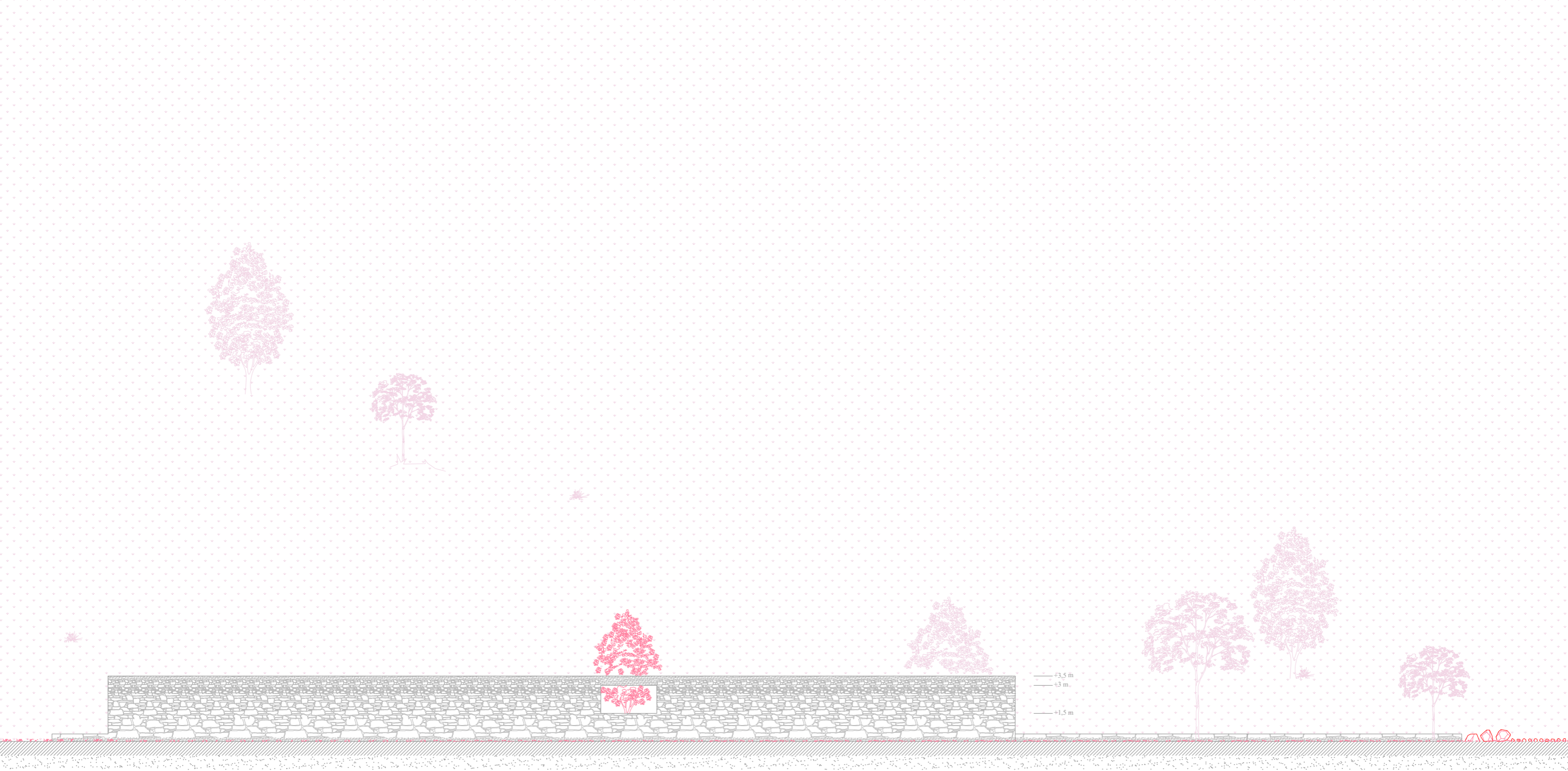
Planta de Sede Canteros





**Planta de Sede Canteros**

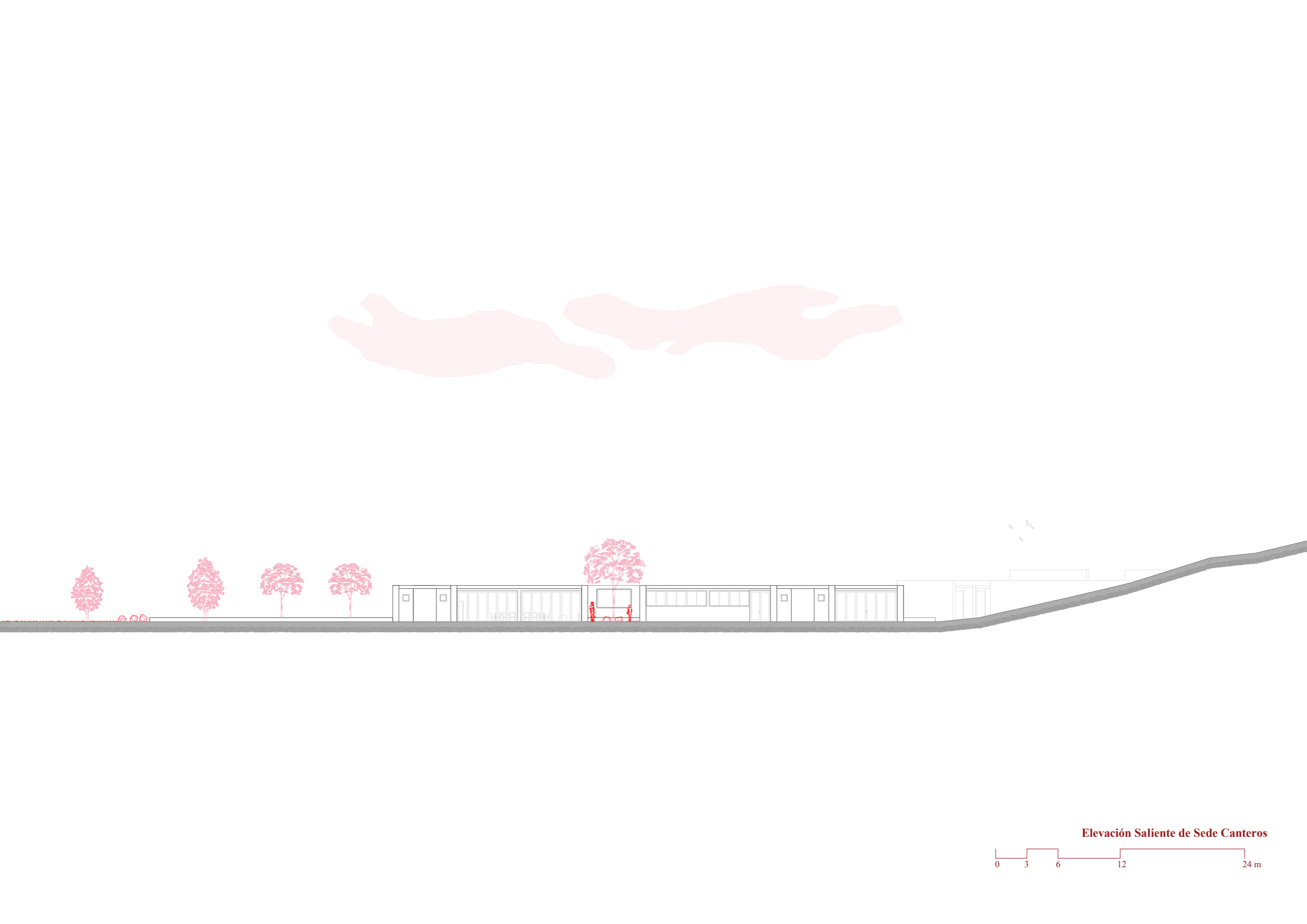




+3,5 m  
+3 m  
+1,5 m

**Elevación Oriente de Sede Canteros**

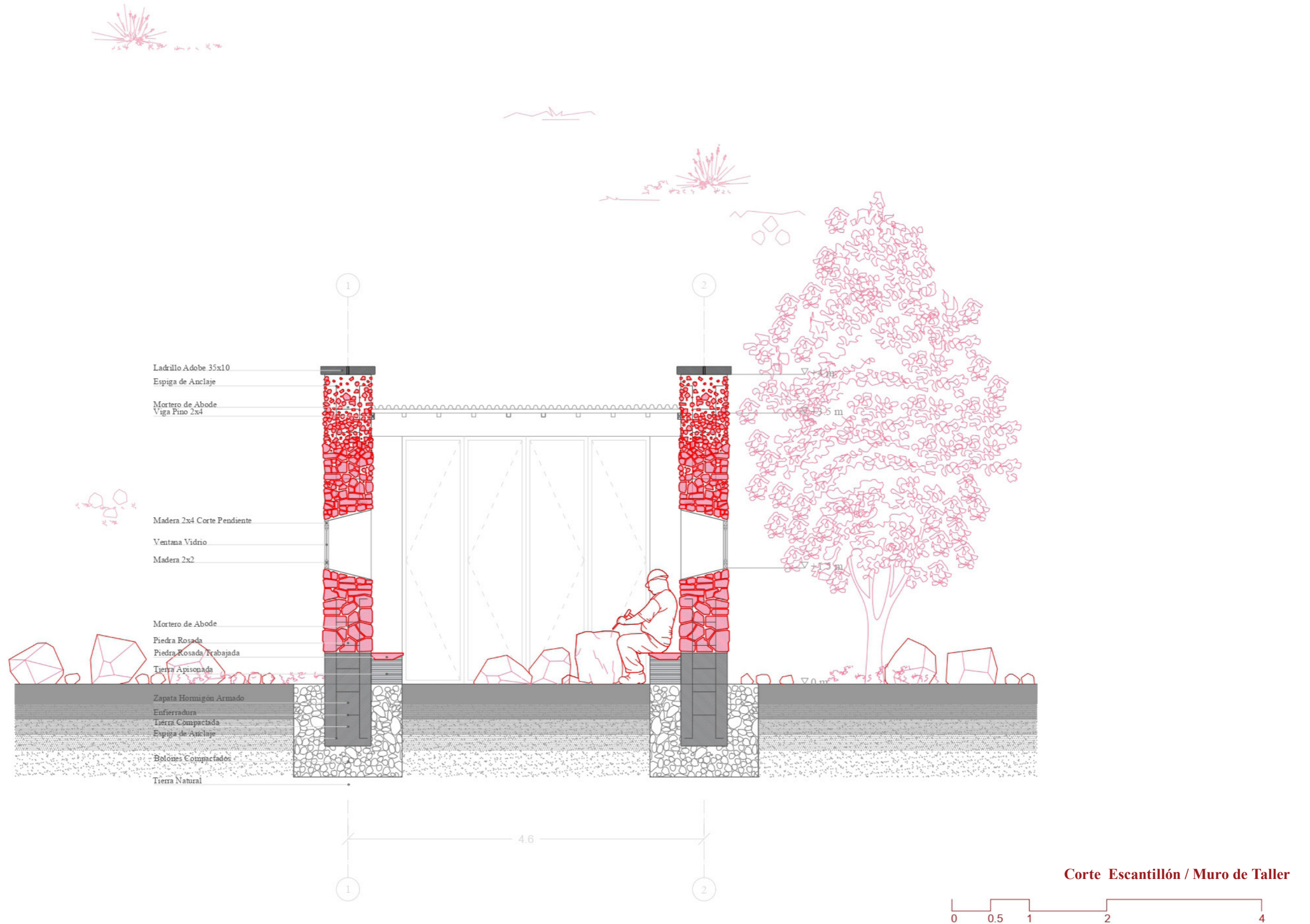




Elevación Saliente de Sede Canteros



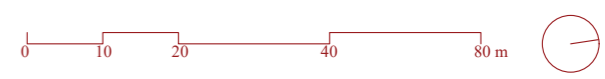
# Propuesta Estructural







Isonométrica del Proyecto

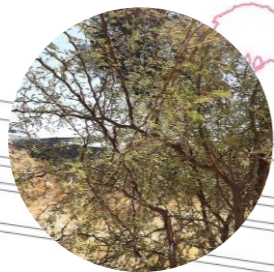


# Propuesta de Sostenibilidad

**Paneles Solares**  
Energía renovable  
Energía limpia



**Tratamiento aguas grises**  
Conservación medioambiente  
Evita contaminación estero  
Reutilización para riego



**Espino**

Alta tolerancia a la sequía  
Tolerante exposición directa al sol  
Gran capacidad de retener material particulado  
Alimentan la fauna



**Boldo**

Alta tolerancia a la sequía  
Tolerante exposición directa al sol  
Retiene Polución  
Ayuda a la biodiversidad



**Quillay**

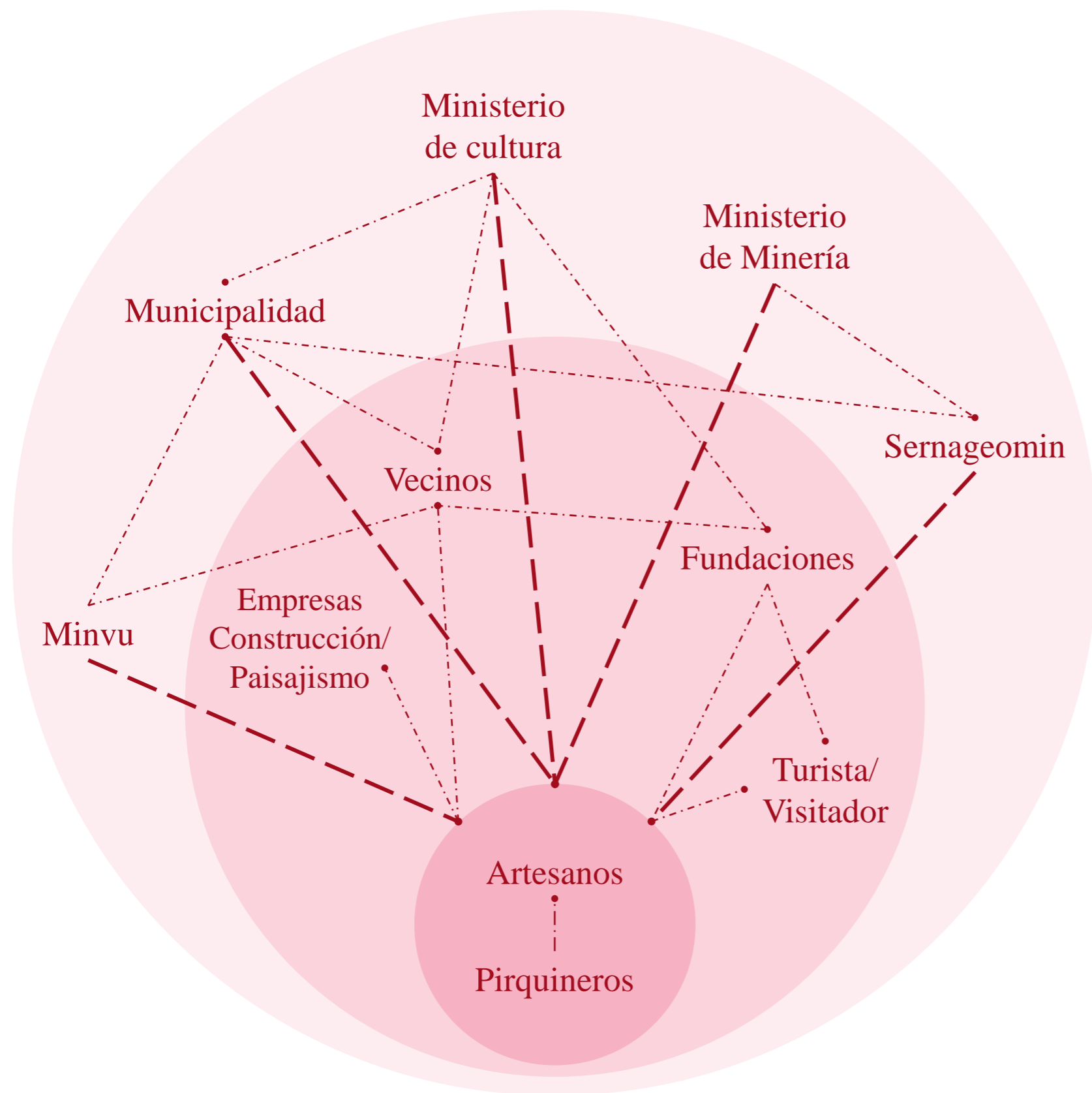
Alta tolerancia a la sequía  
Tolerante exposición directa al sol  
Gran adaptabilidad climática

Vegetación de bajo consumo hídrico  
Arboles Nativos



# Propuesta de Gestión

## Actores relacionados



El valor simbólico y cultural que existe alrededor de la piedra rosada, ha generado sentido de pertenencia en el tejido sociocultural de la comuna y de la región.

Este tejido sociocultural en torno a la piedra rosada enlaza los oficios de la piedra con actores privados como los vecinos, los turistas, fundaciones y empresas de construcción. Y dada su relevancia, también, origina enlaces con entidades públicas.

De estas relaciones, y específicamente de los actores públicos, se puede obtener financiamiento para la construcción del presente proyecto.

### Partes interesadas

- Relaciones
- Relaciones con financiamiento para proyecto
- Actores Públicos
- Actores Privados
- Trabajadores piedra rosada

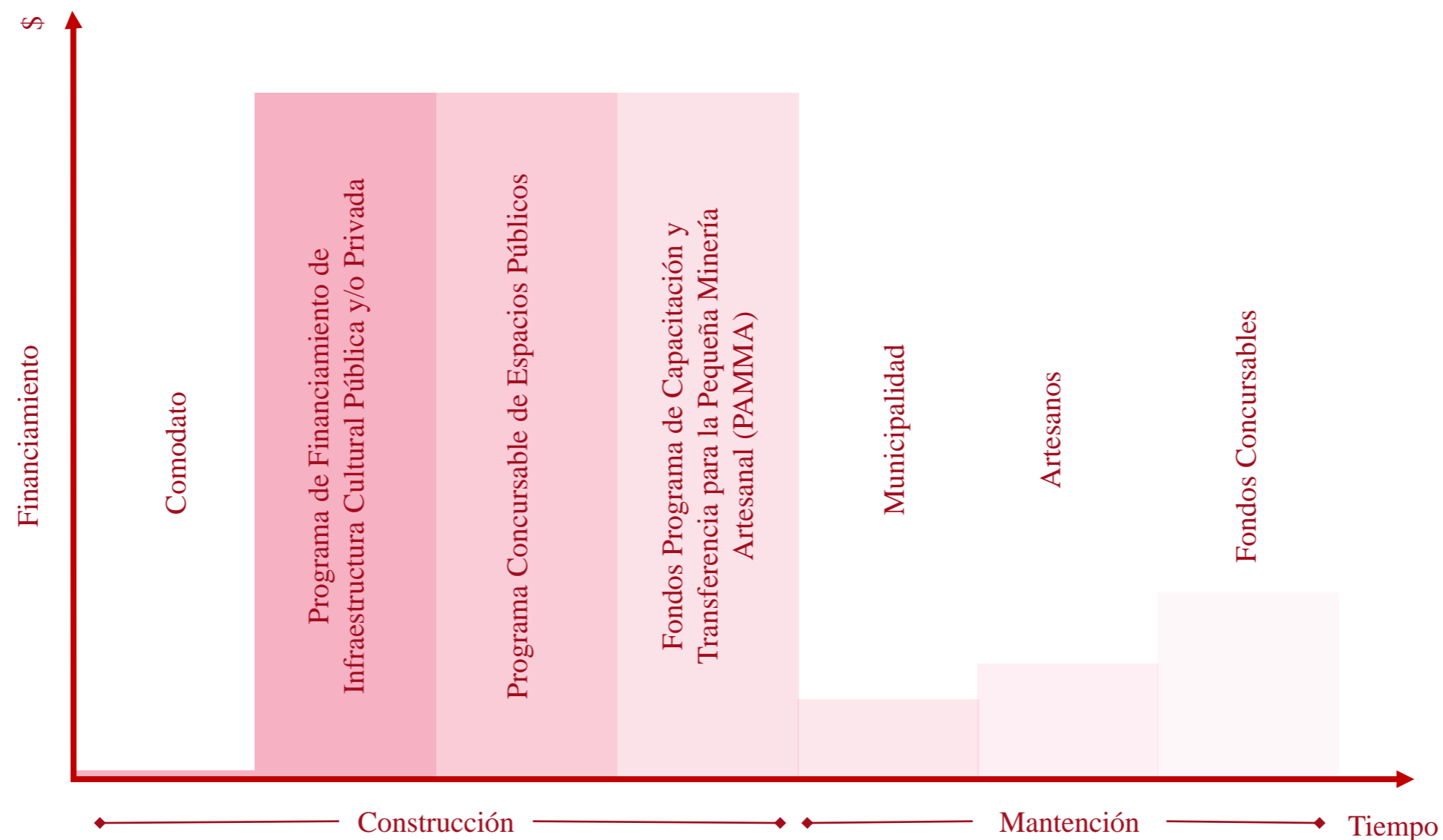
# Propuesta de Gestión

## Financiamiento

Dada la relevancia sociocultural del oficio y de la artesanía en la comuna, en la región y en el país, se propone como financiamiento para realizar la construcción del proyecto fondos públicos, y para su mantención fondos mixtos.

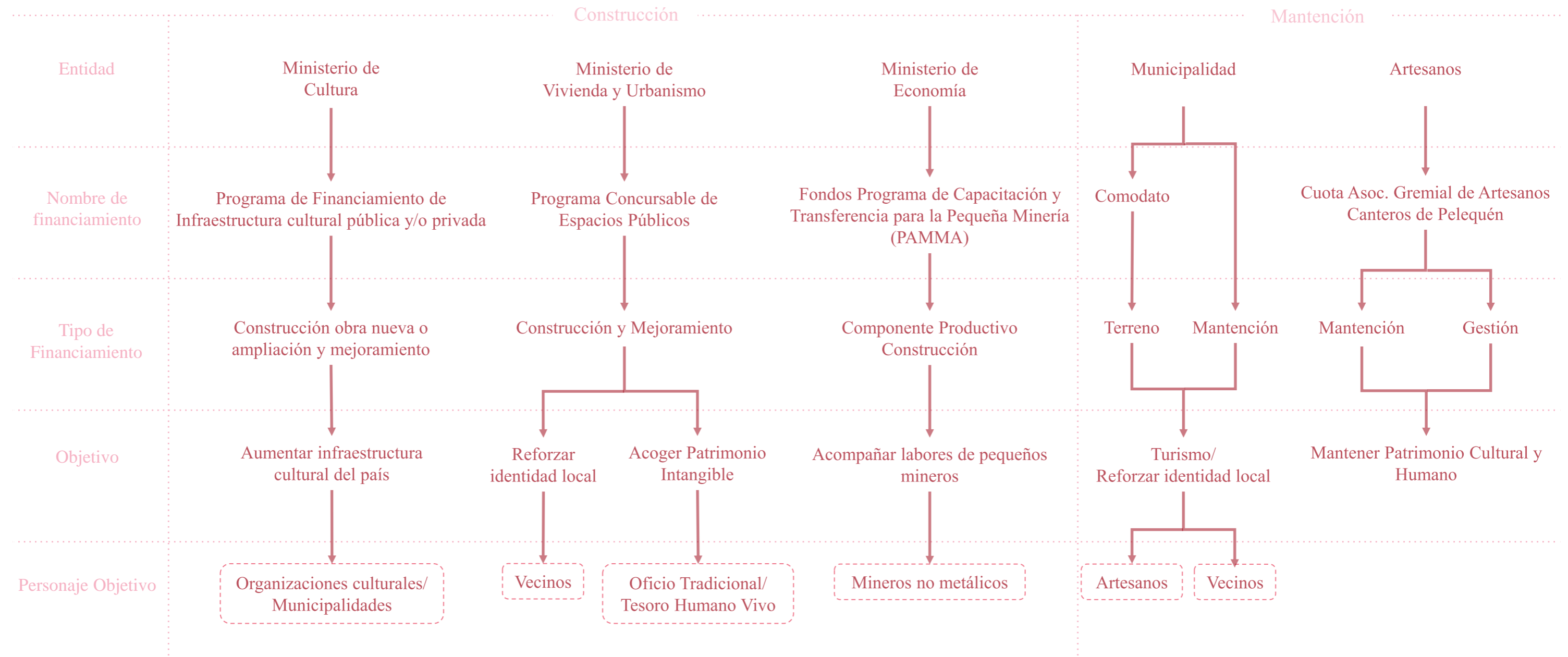
La obtención del terreno se hará mediante comodato a la asociación de artesanos, teniendo este un costo cero. Para la construcción, dada la condición mixta de su categorización (Artesano, minero no metálico, oficio tradicional, Tesoro Humano Vivo) se puede obtener fondos de distintas entidades como del Ministerio de Cultura, de Vivienda y de Economía.

Su mantención y gestión dependerá tanto de la municipalidad como de los artesanos. Se considera que los artesanos paguen una cuota similar, o fracción, de los arriendos de espacios que ya pagan, con la diferencia que estos fondos será utilizado para mantención y no para la utilidad de un tercero. Adicionalmente, considerando el paso del tiempo, se espera utilizar fondos concursables para reparaciones en el largo plazo.



# Propuesta de Gestión

## Actores relacionados y financiamiento



 Grupos al que pertenecen artesanos de Pelequén

