

Espacio de poder para la danza urbana

DE LO EFÍMERO A LA MEMORIA



Antecedentes de Proyecto

MELISSA TOBAR CAMPOS

Profesor guía: Francis Pfenninger

ESPACIO DE PODER
PARA LA DANZA URBANA:
DE LO EFÍMERO A LA MEMORIA

Espacio de poder para la danza urbana,
de lo efímero hacia la memoria

Memoria de Título 2021

Por Melissa Tobar Campos
y Francis Pfenninger como profesor guía.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile
Santiago de Chile.



Antecedentes de Proyecto

Estudiante Melissa Tobar Campos
Profesor guía Francis Pfenninger

Dedicado a todxs los que sienten una pasión por el arte de la danza y su expresión en el espacio público; quienes han sido mis compañerxs y me han inspirado a encontrarme a mí misma...

¡Gracias por tanto!

Mis agradecimientos incondicionales a Francis Pfenniger, mi profesor guía. Quién me ha acompañado a lo largo de mi carrera y hoy en este último proceso académico me sigue alentando y apoyando para dar fruto a este hermoso proyecto.

A mis amigos del alma, que juntos empezamos y terminaremos este camino, les amo infinito y saben que cualquier cosita estaré ahí para apoyarles.

A mi familia, quienes me alientan a mantener la calma y me ayudan a concentrarme para aclarar mis conocimientos adquiridos.

Y por último, a cada personita del mundo del Hip Hop que se ha cruzado en mi vida y me ha enseñado, apoyado e inspirado para crecer como persona y artista.



ÍNDICE

Capítulo 0

MOTIVACIÓN

PARTE I

Capítulo 1

PRESENTACIÓN

- 1.1. Resumen / Abstract
- 1.2. Introducción
- 1.3. Problemática
- 1.4. Metodología

Capítulo 2

DANZA: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL SER

- 2.1. El Lenguaje del cuerpo
- 2.2. La Historia de la danza
- 2.3. Danza Urbana
 - 2.3.1. Cultura Hip-hop
- 2.4. Del Bronx a las calles de Santiago.

Capítulo 3

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

- 3.1. Espacio público
 - 3.1.1. Intervención del espacio público
 - 3.1.2. Normativa espacio público
- 3.2. La Danza Urbana en el espacio público/ catastro

ÍNDICE

PARTE II

<i>Capítulo 4</i>	ANTECEDENTES DE PROYECTO 4.1. Simbiosis: Danza y Arquitectura (Temporal) 4.1.1. La Kinésfera 4.1.2. Proyecciones espaciales 4.2. Arquitectura Temporal
<i>Capítulo 5</i>	PROYECTO 5.1. Emplazamiento 5.2. Argumento del Proyecto 5.3. Objetivos y Alcances 5.4. Programa 5.5. Exploración Formal y Material 5.6 Logística y Gestión
<i>Capítulo 6</i>	REFLEXIONES 6.1. Valores de la danza urbana y el proyecto 6.2. Factores a considerar en la propuesta 6.3. Plan de trabajo para el siguiente semestre
<i>Capítulo 7</i>	BIBLIOGRAFÍA
<i>Capítulo 8</i>	ANEXOS





CAPÍTULO 0: MOTIVACIÓN

MOTIVACIÓN

“El Proyecto de Título es la instancia para que la o el estudiante integre el conocimiento adquirido en el proceso de pregrado. En sí, una OPORTUNIDAD que se le ofrece a la o el estudiante de indagar en su PROPIA MIRADA y poder plantear su propio MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO a través de su interés en el momento en que lo realiza.” (Pfenniger, 2021). Es por eso, que la búsqueda del tema de interés no fue una labor sencilla, sino que demandó de un largo camino, el cual tuvo altos y bajos; pero que hoy finalmente me han traído al sentimiento de deuda arquitectónica que tenemos con aquellos espacios que han sido olvidados, segregados y/o menospreciados por el sistema económico-productivo de la ciudad en el tiempo.

Bajo esta primicia, mis conocimientos adquiridos en torno a la línea del patrimonio, tanto material como inmaterial, me han permitido constantemente estar fijándome en aquellos espacios olvidados de la ciudad. Los cuales hoy por medio de la aplicación de arquitecturas temporales han podido encontrar un poco de regocijo y revaloración. Por un lado, esta arquitectura ha permitido darle un giro a las edificaciones patrimoniales en deterioro o abandono, otorgándoles vida por medio de la innovación de su destino a través de las intervenciones con artes performáticas. En cambio, por otro lado, ha sabido proporcionar un espacio cultural a aquellas expresiones que no poseen uno, encontrando de este modo, un dialecto que exterioriza y visibiliza el movimiento frente a la sociedad, cobrando valor y sentido para esta. Por ende, se podría decir que ha incorporado y vuelto al patrimonio parte de todos. Cualidad nueva e intrigante que ha cautivado mi atención y me ha llevado a abordarla en mi proyecto de título; desde una arista de reconocimiento cultural patrimonial y valoración a los espacios invisibilizados.

Por otra parte, la arquitectura temporal no solo se vincula a mis intereses disciplinares sino que también a aquellos extracurriculares. Debido a que soy bailarina urbana hace más de 3 años y he tenido la oportunidad de aprender desde otro punto de vista, lo valioso e importante de tener un espacio apto para su práctica en la ciudad. Esta expresión artística, a nivel histórico, ha sido infravalorada y no ha podido contar con los recursos necesarios para sustentar un lugar privado, por lo que el espacio público ha sido su gran medio de comunicación. Llevando a la idea de que esta arquitectura emergente es un medio para unir y conectar mis dos pasiones de vida. Además, de poder expresar con ella un manifiesto multidisciplinar hacia la ciudad, que permitirá reflejar mis conocimientos en el rubro tanto de la Arquitectura como de la Danza, fortaleciendo así mis aptitudes profesionales para el futuro.

“Las ciudades la construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad” Emilio Soyer Nash (2015).



CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN

1.1 RESUMEN

La presente investigación es una aproximación teórica y reflexiva sobre la práctica de la danza urbana en el espacio público, que permite adquirir el conocimiento necesario para dar paso al proyecto de título. Cada capítulo se enfoca en indagar la historia y contexto en que se desarrolla esta expresión artística. Con el fin de abordar la problemática sobre los espacios invisibilizados y poco especializados de la ciudad. Donde la configuración urbana del espacio público en el tiempo es el principal reflejo de estas carencias producidas por el modelo político-social-económico existente.

De ahí surgen preguntas como: ¿Cuáles son los reales valores de esta disciplina para la ciudad? ¿De qué manera el espacio público se está haciendo cargo de las expresiones artísticas?, y ¿Cuál podría ser la mejor solución frente a este tipo de problemas?

Dicho esto, se decide rescatar los valores culturales de las danzas urbanas a través de algunos procedimientos de la etnografía, incluyendo recolección de datos aplicada en el apoyo de la observación participante de los lugares de estudio. Acompañado de una encuesta online enfocada en usuarios participantes de esta misma expresión cultural. Todo esto se consolida en un proyecto de arquitectura temporal, que es resultado de la dualidad existente entre la danza y la arquitectura. Este se centra en generar una espacialidad representativa y simbólica para los bailarines, por medio de la proyección de los movimientos efectuados en el espacio, que será dispuesta en distintos lugares públicos pertenecientes a la Región Metropolitana de Santiago de Chile, con motivo de expandir la expresión cultural y dejar una huella en la memoria de sus habitantes.

Palabras claves: Arquitectura temporal, danza, danza urbana, espacio público.

1.1 ABSTRACT

This research is a theoretical and reflective approach to the practice of urban dance in public space, which provides the necessary knowledge to develop the degree project. Each chapter focuses on understanding the history and context in which this artistic expression is developed. In order to confront the problem of the invisibilized and unspecialized spaces in the city. Where the urban design of public spaces over time is the main representation of these deficiencies produced by the existing political-social-economic model.

Raising questions such as: What are the real values of this discipline for the city? How is the public space taking care of artistic expressions? And what could be the best solution to this kind of problem?

After this, it's decided to rescue the cultural values of urban dances through some ethnography methods, including data collection applied in the support of first participant observation of the study places. This is accompanied with an online survey focused on active participants of this cultural expression.

All this is consolidated in a temporary architecture project, which is the result of the duality between dance and architecture. It focuses on generating a representative and symbolic spatiality for the dancers, through the projection of the movements made in the space, which will be displayed in different public spaces belonging to the Metropolitan Region of Chile, in order to expand the cultural expression and leave a mark in the memory of its citizens.

Keywords: Temporary Architecture/ Temporary Structures, Dance, Urban Dance/ Street Dance, Public Space.

1.2 INTRODUCCIÓN

Por décadas la conformación de las ciudades se ha visto influenciada por un modelo único o universal de orden territorial, es decir, un modelo que ha priorizado los beneficios económicos y productivos por sobre muchas otras condiciones igualmente relevantes para el habitar. En otras palabras esta gestión es *“la expresión del orden económico y social neoliberal, que entiende el desarrollo en términos de producción, distribución y consumo masivos, y convierte el suelo en un recurso especulativo-productivo de primer orden.”* (Naredo, 2000, p.27).

Este método de crecimiento neoliberal ha repercutido fuertemente en la estructura urbana de la ciudad, incidiendo en la jerarquización de los espacios. Esto ha traído como consecuencia, la degradación de lugares abiertos como calles y plazas, tornándolos en inhóspitos e impersonales dentro de la arquitectura existente. Además, los sitios de encuentro y recreación tanto sociales como culturales han sido relegados en el tiempo, invisibilizando de esta manera diferentes prácticas o disciplinas artísticas callejeras como la danza urbana, el teatro abierto, el circo, entre otros. En los últimos años, esta temática ha sido objeto de discusión en varias investigaciones y charlas, que han abordado temas como las artes escénicas, la función del arte y el habitar del espacio público (Gómez Aguilera, 2004). A lo que hoy, dado los acontecimientos de quiebre de la rutina cotidiana que se están viviendo en Chile, a partir del estallido social ocurrido en Octubre del 2019 y la pandemia por Covid-19 que azotó el mundo; es que se ha resaltado lo fundamental que es comunicarse y tener un espacio de reencuentro para y con las personas. Esto hace repensar el desarrollo de los espacios públicos y generar una crítica hacia la composición urbana.

Bajo este marco, es que se presenta esta investigación con respecto al valor que poseen las disciplinas artísticas callejeras, en específico la danza urbana, expresión que ha crecido bajo un estigma social y que ha incidido en la ocupación del espacio público; espacio que se plantea intervenir por medio de un proyecto de carácter itinerante inserto en la categoría de arquitectura temporal. Este proyecto nace con el objetivo de generar una espacialidad representativa y simbólica para los bailarines en distintos espacios públicos pertenecientes a la Región Metropolitana de Santiago de Chile, por medio de la utilización del movimiento como herramienta de proyección.

Para finalizar se espera que este micro centro urbano fomente la expansión de la expresión cultural Hip Hop y deje una huella en la memoria de sus habitantes tanto por su apropiación estructural como por su manifiesto arquitectónico crítico hacia los espacios públicos.

1.3 PROBLEMÁTICA

Continuando con los parámetros y visiones que ha fomentado este modelo productivo de ciudad, es que se ha generado en el tiempo un estigma social hacia las disciplinas del mundo artístico. En donde dichos como “muertos de hambre”, “es un hobby”, “como vas hacer solo eso”, se han vuelto recurrentes hacia estas expresiones de arte; *“porque, a efectos sociales, ¿qué significa ser artista? ...*

...Parece que en el mundo son imprescindibles los cardiólogos, los arquitectos, los empresarios, los contables y qué duda cabe. Sin embargo, no parecen ser tan vitales los trompetistas, los ilustradores, las actrices, los poetas... Ya desde pequeños estas disciplinas ocupan las horas muertas en la falta de programación o como actividades extraescolares. Son como una limosna para los niños más inquietos, como prescindibles totalmente...

...¿Por qué no poner el mismo empeño en la creatividad que en la alfabetización? ¿Dedicar las mismas horas a la danza que a las matemáticas? ¿Realmente alguien piensa que el mundo sería el mismo sin los artistas...? González (2014).

La verdad es que vivimos en un mundo rodeado de prejuicios sociales y tal como hace notar Elio González en su relato, los bienes económicos son un factor que por mucho tiempo han sesgado los valores, atributos e importancia de muchas formas de expresarse y vivir; entre ellas la danza. Problemática que lentamente el Estado de Chile se ha empezado a hacer cargo, por medio de las implementaciones de programas de arte y cultura, tales como: la creación del ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio; el plan nacional de artes en la educación; el fortalecimiento de las organizaciones culturales; fondos cultura, entre otros.

Pero sin embargo con ello, ha gestionado sub-catalogaciones internas dentro de los mismos rubros, donde la cantidad de oportunidades y su priorización se ha centrado en aquellas danzas más formales como por ejemplo: danza clásica (ballet), danza contemporánea y danza moderna, dejando en último lugar, aquellas danzas más informales como lo es: la danza urbana.





Expresiones culturales en el estallido social y la pandemia covid-19. Autoría propia

La danza de estilo callejero ha crecido bajo el estigma social, en donde sus espacios de práctica radican en la apropiación de los espacios públicos de la ciudad. He aquí el problema, es decir, cuando tomamos este elemento y lo emplazamos en el espacio público, el cual está poco diseñado para acoger a disciplinas del campo artístico. De ahí que surgen preguntas tales como ¿Cuáles son los reales valores de esta disciplina para la ciudad? ¿De qué manera el espacio público se está haciendo cargo de las expresiones artísticas?, y ¿Cuál podría ser la mejor solución frente a este tipo de problemas?

Lo anterior a nivel nacional llega a alcanzar una relevancia significativa, ya que *“estamos viviendo un momento de transformaciones sociales continuas, donde los cambios de paradigmas y coyunturas posibilitan reconstruir una sociedad diferente, de saberes que fueron negados e invisibilizados, que conocían el conocimiento siempre presente”* Goncalves Santos (2020)., es decir, un tiempo que permite generar oportunidades para retribuir la falta de inclusión y democratización que han presentado estos espacios. Además,

de resignificar el habitar del espacio público y reconocer una cultura negada, clandestina y efímera, que solo ha quedado plasmada en muros bajo el anonimato.

“En estos tiempos que vivimos más que nunca necesitamos la belleza y el arte. Ahora que cada vez estamos más deshumanizados, que la economía asfixia, que el tiempo se cuenta por horas de oficina, que es más fácil escribir un mensaje de texto que mirarnos a los ojos; son imprescindibles esos muertos de hambre” González (2014). Quienes nos permiten recordar los principios de la naturaleza del ser humano (esencia). El planteamiento del proyecto por ese lado aprovecha el contexto de cambio sociopolítico que está teniendo el país gracias al estallido social y sus repercusiones -finalizando este en un proceso de cambio de constitución-, y el contexto de pandemia por Covid-19, es que se espera aprovechar la necesidad de las personas de encontrarse por medio de espacios al aire libre en donde las artes o actividades generen en la ciudadanía un imaginario de identidad y sentido de pertenencia frente al espacio.

1.4 MARCO METODOLÓGICO

1.4.1 Metodología

El presente problema se aborda a partir de una breve investigación del tipo exploratoria y descriptiva con el fin de llegar a una solución proyectual, que permite incidir en el diseño de los espacios públicos. Esta se efectúa por medio de la indagación cualitativa de dos ejes investigativos: danza y espacio público; conceptos que se entrecruzan en la realidad de la danza urbana y encuentran su resignificación y valoración con la intervención de una arquitectura temporal itinerante en los espacios públicos de la ciudad de Santiago, Chile; donde la danza posee un papel protagónico.

En este contexto, la estructura de investigación se organiza en dos partes, que a su vez están subdivididas en una serie de capítulos y subcapítulos, que permiten dar contexto a la temática. En la primera parte, se evidencia la combinación de la revisión e investigación bibliográfica, encuestas online, observación y apreciación directa del lugar y caso de estudio; buscando reconocer a modo teórico las cualidades que deben poseer tanto los espacios escénicos de la danza como los espacios públicos. En tanto, la segunda parte, se explica el objeto arquitectónico y su formulación formal-espacial conforme a la aplicación de estos conceptos en la proyección del proyecto.

1.4.2 Herramientas de Trabajo

Encuesta Online

Instrumento que plantea recolectar y nutrir la información sobre los lugares públicos en que se practica/entrena/dan clases de danza urbana en Santiago. Para obtener una visión colectiva importante sobre el tema central y futura propuesta. Esta se genera por medio de un enlace de Google Docs., y se difunde a través de las redes sociales (Whatsapp, Facebook, Instagram). (Ver en Anexos).



CAPÍTULO 2: DANZA: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL SER

2.1 EL LENGUAJE DEL CUERPO

“Hoy día los seres humanos olvidan que también ellos forman parte de la Naturaleza, y que a ella le deben su existencia”. (Kurosawa, 1990).

Desde tiempos inmemoriales las culturas han utilizado su cuerpo como método de comunicación. Generando de este modo, un lenguaje a través de códigos, que nos envuelven y permiten desarrollarnos dentro de una misma cultura. Es así como podemos observar la temprana incorporación de señas para labores tanto de hacer, sentir y pensar; donde la dimensión humana enlaza sus raíces en la corporalidad, dada la necesidad de exteriorizar su mundo interior. En otras palabras, “el ser humano se expresa, se comunica, vive con, por y a través de su corporeidad.” (Paredes Ortiz, 2003). Cualidad que es una tendencia natural del ser humano y se refiere a la forma en que el cuerpo se adapta, transforma y conforma a través del movimiento.

Bajo este parámetro, se puede decir que todo proceso a lo largo de nuestras vidas se ha visto vinculado al movimiento corporal. Una acción que nos ha permitido proyectar nuestra propia imagen en el espacio y ha posibilitado relacionarnos con la otra persona. Estableciendo de este modo, el inicio de la comunicación no verbal, la cual al adquirir conciencia y sentido de un mensaje da paso tanto a la comunicación humana como la génesis de la danza.

Es así como en el lenguaje se empieza a incorporar elementos tales como: espacio, tiempo y energía; que lleva afirmar que “somos, por tanto realidad humana en movimiento y no estática” Paredes Ortiz(2003)., es decir, habitamos en un cuerpo material que necesita y requiere del movimiento. Pero acaso ¿eso es danza? ¿Qué entendemos por danza? El concepto danza es bastante abstracto y según

el tiempo en que se aplica, su definición se va caracterizando y apropiándose de mayores cualidades. Es por esto, que en su inicio, al impulso de ocupar el movimiento para exteriorizar estados emocionales se le conoce como danza básica; sin embargo, hay que tener cuidado con la implementación de este concepto, ya que “un movimiento lo puede hacer cualquiera en cualquier momento, pero el hecho de que tú lo hagas con una intención, que lo hagas expresando algo, ahí es cuando coge valor”Barbosa-Cardona, P. T. (2012).; es decir, el cuerpo en esos momentos deja de ser el elemento móvil visible y pasa a ser una extensión de la misma persona, como proyección de naturaleza sensible del ser. Bajo esta categoría se entienden los primeros rituales del acontecer humano, orientados en su mayoría a las magias del universo y adorar los elementos naturales que les rodeaban, creando danzas para el nacimiento y la muerte; la salud y la enfermedad; el matrimonio y la fertilidad; aplacar o adorar a las fuerzas ocultas de la naturaleza (como el fuego) o a las deidades que regían los destinos inciertos (cosmovisión).

La danza como concepto primeramente comenzó entendiéndose como un movimiento, el que luego al ser este asociado al arte es que comenzó a desarrollarse bajo una mirada académica y por lo tanto, también comenzó a desarrollarse bajo una mirada técnica que entiende al bailarín como el artista de su danza. Así mismo, el escenario dancístico no se centra solo en el cuerpo artístico o en un cuerpo-objeto sino que este tiene que ver con un cuerpo que se construye, desde una participación activa para el desarrollo individual y social². La relación entre el bailarín y su entorno dancístico permite establecer una trascendencia de movimiento mecánico a movimiento intencionado y se asume el movimiento como una intención expresiva, haciéndola consciente y significativa. Por último me parece importante definir los conceptos de danza y baile, ya que si

bien ambos se encuentran directamente relacionados constituyendo la misma cara de la moneda y deben ser analizados como un todo, configurando la esencia del bailarín estos no deben confundirse, ya que corresponden a la acción y al medio respectivamente. La danza pertenece a la expresión de la corporeidad, albergando las emociones, sentimientos e ideas del bailarín, permitiéndole comunicar, sentir y ser; mientras que baile, por el contrario es el medio que se utiliza para experimentar esa corporeidad.

2.2 HISTORIA DE LA DANZA

En lo que se refiere a la danza, una expresión corporal ligada a los aspectos sentimentales y emocionales como una forma de comunicación y lenguaje de la sociedad; es que su transformación ha ido de la mano con los lugares donde dichas representaciones se producen. Cambios que a su vez han sido producidos por las condiciones culturales, sociales y religiosas de la época, que son mencionados a continuación.

El origen en el espacio y tiempo de la danza es complejo de situar con exactitud. Sin embargo, se puede dar indicios de está en las representaciones pictóricas y otros tipo de expresiones artísticas como esculturas y tallas de piedras; que datan de hasta 10.000 años atrás. En este tiempo, se cree que las danzas estaban relacionadas con ritos religiosos protagonizados por chamanes y tenían la cualidad de desarrollarse en espacios abiertos cercanos a ríos o puntos más altos del asentamiento; los cuales quedaban delimitados por los propios participantes, desarrollándose el espectáculo en el centro.

Varios años más tarde, con el sedentarismo y creación de las primeras civilizaciones, es que a través de diversos testimonios escritos y artísticos, queda registrado que griegos y

romanos realizaban rituales para festejar y homenajear a sus divinidades. En la Antigua Grecia y Roma, la danza estaba ligada mayoritariamente a los juegos y empezó a ser considerada como un arte que se representaba frente a un público. Introduciendo el espacio de escena a la danza. La que respectivamente se abordó por un lado, con la construcción de espacios de carácter temporal, con una orchestra y por otro lado, con la creación de estructuras efímeras de madera. A lo que cabe destacar, que en Roma se construyó en piedra el primer espacio arquitectónico destinado a las artes escénicas, conocido como Teatro Pompeyo.

En la Edad Media la danza comienza a desligarse de su parte mística, ya que la Iglesia Cristiana la consideró un rito pagano. Lo que provocó ocultar las celebraciones estacionales y ritos religiosos, dejando solo a la vista las representaciones que se desarrollaban en la iglesia o su plaza exterior. De aquí, cuando las obras eran en el exterior, se generaba un sistema de carros donde se montaban sus diferentes escenarios.

En periodo Renacentista, la danza tuvo gran revitalización, ya que trajo un nuevo enfoque del cuerpo del ser humano, las artes y la danza. Donde se empiezan a construir espacios dedicados únicamente hacia las artes escénicas. Destacando Francia e Italia como los centros de la danza, naciendo las primeras formas de Ballet, de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. El ballet es una danza que combinó textos hablados, montaje y vestuario elaborado, planteando la importancia de la incorporación del espacio de bastidores (privado) al espacio escénico y espacio del espectador.

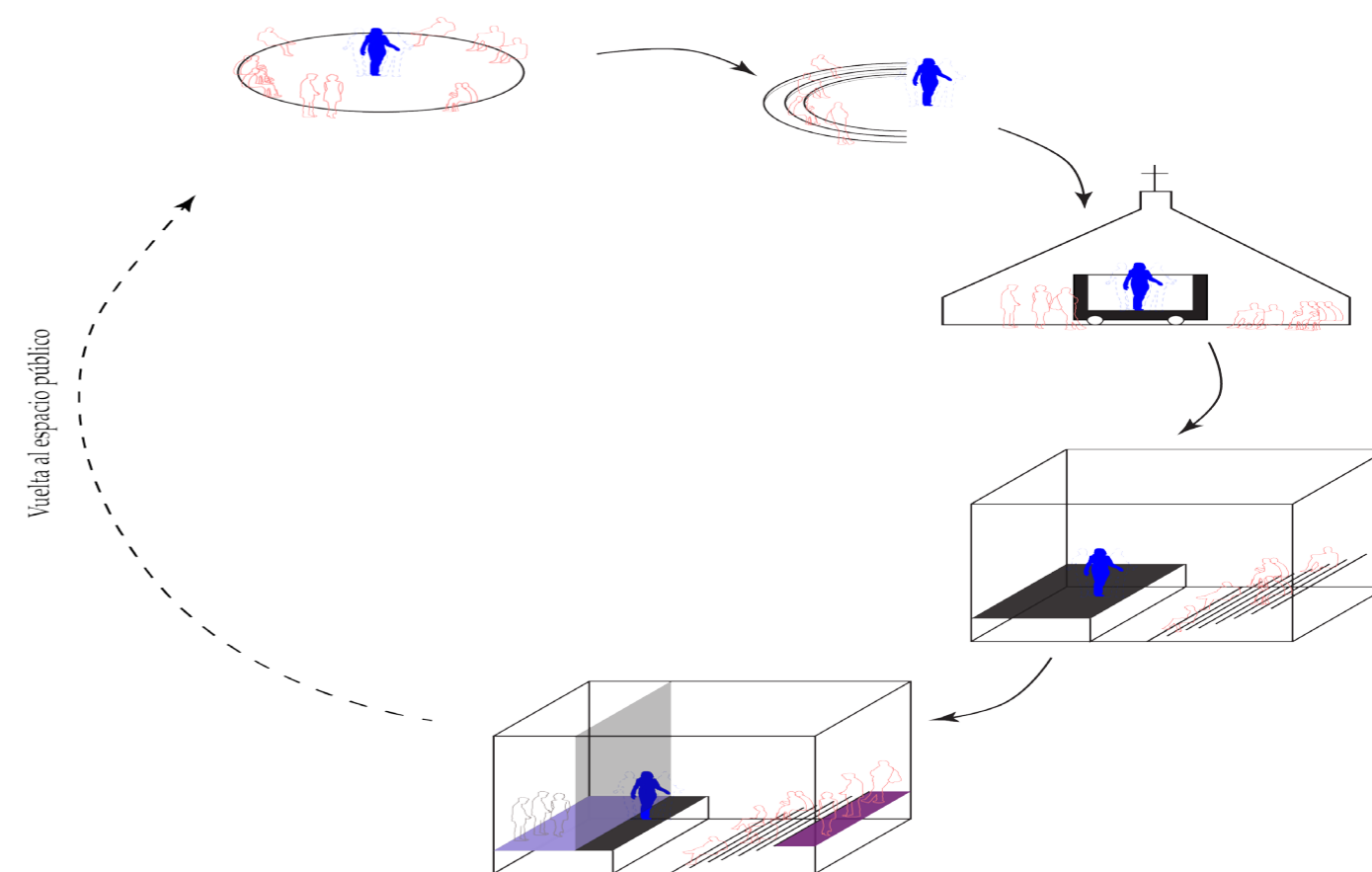
La danza en época del Barroco fue evolucionando en Francia, incorporando la música instrumental melódica adaptada a la

danza, creando grandes espectáculos para las élites intelectuales de la época. En este periodo, la danza adquirió su propia autonomía como arte, surgiendo diversas modalidades como vals, minuet, zapateado, jota, entre otros. Los cuales continuaron con la tipología de los teatros, potenciando la relación público-privado entre artista y espectador.

En época del Romanticismo, se le dio prioridad a la anatomía y los movimientos corporales de los bailarines, apareciendo ballet en punta de los pies, creando obras como el : Cascanueces, el Lago de los cisnes, entre otras. Donde de manera paralela aparecen bailes más populares como las danzas folklóricas.

En el siglo XX, después de la I Guerra Mundial, las artes dan un cambio en las expresiones individuales y crean una vida más dinámica

en la que surgen las danzas: Contemporánea y Moderna. Estas danzas plantean un giro en la concepción de los movimientos del cuerpo y vuelven a la idea de libre expresión. Por lo que no requieren de un espacio escénico tan especializado, más bien, buscan facilitar las relaciones con el público a través de la cercanía a este; acercándose inclusive al espacio público. Es aquí cuando a modo paralelo de las academias empiezan a surgir las danzas informales independientes. Entidades que tienen la necesidad de hilar una historia que refleje y dé cuenta de un pasado ligado al presente, a través del desarrollo de rol social como artista. En donde la ocupación de cualquier espacio posible, plaza, parque, calle; es parte de la interacción espacial que plantea conseguir con la sociedad. Bajo esta categoría se encuentran las danzas urbanas.



Síntesis de la evolución espacial de relación artista/público en el tiempo.

2.3 DANZA URBANA

Las danzas urbanas tienen su origen en la cultura Hip Hop y hacen referencia a las técnicas informales de expresión artística que se desenvuelven y evolucionan en la calle de manera libre. Estas se caracterizan por alentar la creatividad y la originalidad a través de la improvisación presente en sus estilos dancísticos por medio de la adaptación de movimientos ya existentes. Asimismo, esta expresión cultural contempla el contacto con el espectador y el entorno, por lo que se manejan en una delgada línea entre la expresión estética, política y social, usualmente acompañadas con la irrupción de las fachadas públicas con el arte callejero, graffiti; con el afán de visibilizar su presencia e identidad en los lugares que se desarrolla.

Si bien, en el transcurso del tiempo, las danzas urbanas no han presentado una caracterización única en sus espacios escénicos, estos si han considerado parámetros generales en función al lugar urbano para su correcto desarrollo. Bajo esta acotación, es que al momento de seleccionar un lugar se tiene en consideración

tanto el tipo de suelo, la amplitud y poca obstrucción de elementos en el lugar como la relación emisor-receptor; cualidades que permiten la libre expresión del artista y dependiendo del objetivo para el cual se de la zona, puede convertirse esta en: un lugar de ensayo -individual o relación alumno/profesor- o de espectáculo -relación público/artista-.

Cabe destacar, que la relación público-artista en el espacio escénico también es delimitada por el distanciamiento entre los presentes, según los requerimientos del espectáculo, siendo estas limitaciones aptas para el desarrollo tanto individual como colectivo de la demostración artística. Frente a esto, podemos mencionar que los espectáculos más comunes a nivel del espacio público de la danza urbana son: batallas, cyphers, improvisaciones, y más.

Por último, se distinguen distintos estilos de danzas urbanas como: Breakdance, Hip hop, House, Popping, Waacking, Dancehall, Twerk, Krumping, Vogueing, New Style, Funky y K-pop, entre otras. Siendo este último, uno de los estilos recientes que más se ha popularizado en los jóvenes.



Hip Hop Project. Constanza Ruiz, 2019



BatallasSWOchile. Autoría Propia.

2.3.1 La Cultura Hip Hop

Usualmente tendemos a mal emplear los conceptos con el significado original de las palabras. El caso de la cultura Hip Hop no es la excepción, dado que en el tiempo muchas veces esta terminología se ha malinterpretado como si fuese un baile y no una corriente cultural. Por lo mismo, si hablamos de Hip Hop tenemos que conocer su historia para comprender el porqué de su nombre y los lugares donde se desenvuelve su práctica y expresión.

En sí, el Hip Hop es un movimiento artístico y cultural que surgió en EEUU a finales de los 60' en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas en barrios como el Bronx, Harlem, Queens y Brooklyn de Nueva York. Su origen está marcado por una serie de factores políticos y raciales que contextualizan la segregación presente en estos lugares, los cuales parecían zonas de guerras con frecuentes quemaduras de viviendas, peleas entre pandillas y drogas en circulación. Por lo que a modo no violento de resolver los problemas entre las bandas y terminar con ese estilo de vida, es que el 8 de diciembre de 1971, se organiza una reunión de paz para dar cuenta que "no tenía sentido todo esto, sino que era nosotros contra el gobierno, no yo contra ti". (Meléndez, B., 1971). A lo que a modo de crear lazos sociales y visibilizar la situación al exterior es que "varios grupos de jóvenes comienzan a bailar en la calle, de un modo que no se había visto antes, con una frescura y originalidad que llama la atención de todo el que pasa por delante. (conocidos/as hoy como B-Boy, B-Girl)" (López, 2020).

Poco a poco estas danzas empezaron a ser más recurrentes y se fueron consolidando con un nuevo estilo musical cuando las fiestas callejeras "block parties" se frecuentaban; ya que los clubes y discos de zonas más pudientes de la Gran Manzana, como The Loft y Studio 54,

no eran accesibles para los del vecindario. Por lo que la calle se volvió el lugar de expresión cultural, conectando amplificadores en las luces de esta, que con la llegada del Dj, era cosa de minutos que los B-Boys llegarán y se empezará a generar atmósfera Hip Hop, donde la gente era atraída para salir y escapar de la locura de la ciudad del Bronx. (B-Boy Alien Ness, 2014)¹ It all started with the DJs. DJs went to parties; the parties gave people an escape from the madness of the city of the Bronx. If it was a good DJ it will attract B-boys, and ones you have DJs and B-boys in the same room that's the formula of creating Hip Hop.

Estas fiestas organizadas en un inicio por The Ghetto Brothers tenían lugar en la "163rd Street con Prospect Avenue". Lo que rápidamente se replicó en distintos lugares del Bronx como el "Poe Park", "St. James Park" y el "N°1520 de Sedwich Avenue", entre otros. Siendo este último, uno de los lugares más connotados del sector, dada la organización de casa conciertos del DJ Kool Herc, uno de los precursores del Hip Hop, que con sus mezclas por medio de los "breaks"² creó un distintivo estilo musical, que fue promoviendo un cierto tipo de atmósfera. Esta situación fue expandiéndose rápidamente con la masiva colaboración por parte de otras bandas callejeras. Reconocidas también dentro de ellas, The Zulu Nation. Agrupación que surge tras la unión de B-Boys mediante The Bronx River Project; un proyecto gestionado por Afrika Bambaataa. Otro de los líderes reconocidos dentro del movimiento cultural, que además se le atribuye la primera declaración del concepto Hip Hop, tal y cual como se le conoce hoy en día, con la unión de los 4 elementos que generan su atmósfera, definidos en: DJ, MC, B-Boys/B-Girls y Grafitis.

La terminología Hip Hop hace referencia a una agrupación de definiciones, en las que se encuentra el anacronismo jamaicano que

lo interpreta como el infinito poder para ayudar a la gente oprimida (Her Infinite Power Helping Oppressed People). El cual a su vez se complementa con la idea de que Hip, es un concepto de la Antigua África Jipi que significaba conocer, tener en cuenta y es una forma de inteligencia, de conocimiento; a lo que Hop, de los aborígenes americanos Hopi, significaba algo bueno y/o pacífico. Juntando Jipi y Hopi, tendríamos la unión de las culturas originarias de América, lo que puede simbolizar no solo la unidad de África y civilizaciones nativas americanas, sino también puede simbolizar una conciencia tranquila, un buen conocimiento o una conciencia de paz o bondad. Sin embargo, según el idioma Inglés, la palabra Hip significaba tener conocimientos, nuevamente es una forma de inteligencia, y la palabra Hop es una forma de movimiento. Juntando Hip y Hop significa moverse o saltar la inteligencia, incluso un movimiento con conocimiento. (Ecured, s.f.) A lo que B-Boy Poe One, miembro de Zulu Nation, añade que Hip es saber, conocimiento de escuchar qué está pasando en la calle, en los barrios y que por lo mismo, era común escuchar en la calle desde la década del 65: "Oh, that's Hip". En cambio, Hop significa movimiento, con respecto a ¿dónde está el parque? ¿dónde está la discoteca? y porqué no decirlo ¿dónde están las drogas? En síntesis HIP HOP, es el arte del movimiento y conocimiento, que se rebela y lucha de manera creativa en contra de las desigualdades que se sufrían en las áreas urbanas de bajos recursos, de afroamericanos y latinoamericanos.

Si bien, al mencionar el concepto de Hip Hop, el imaginario nos lleva a pensar que este está ligado únicamente al baile y a la música, estos solo son dos de los cuatro elementos en los que la cultura se desenvuelve. Los elementos son: rap o MC (oral: recitar o cantar), turntablism o "Djing" (auditiva o musical), breaking (físico: baile) y graffiti (visual: pintura), los cuales al

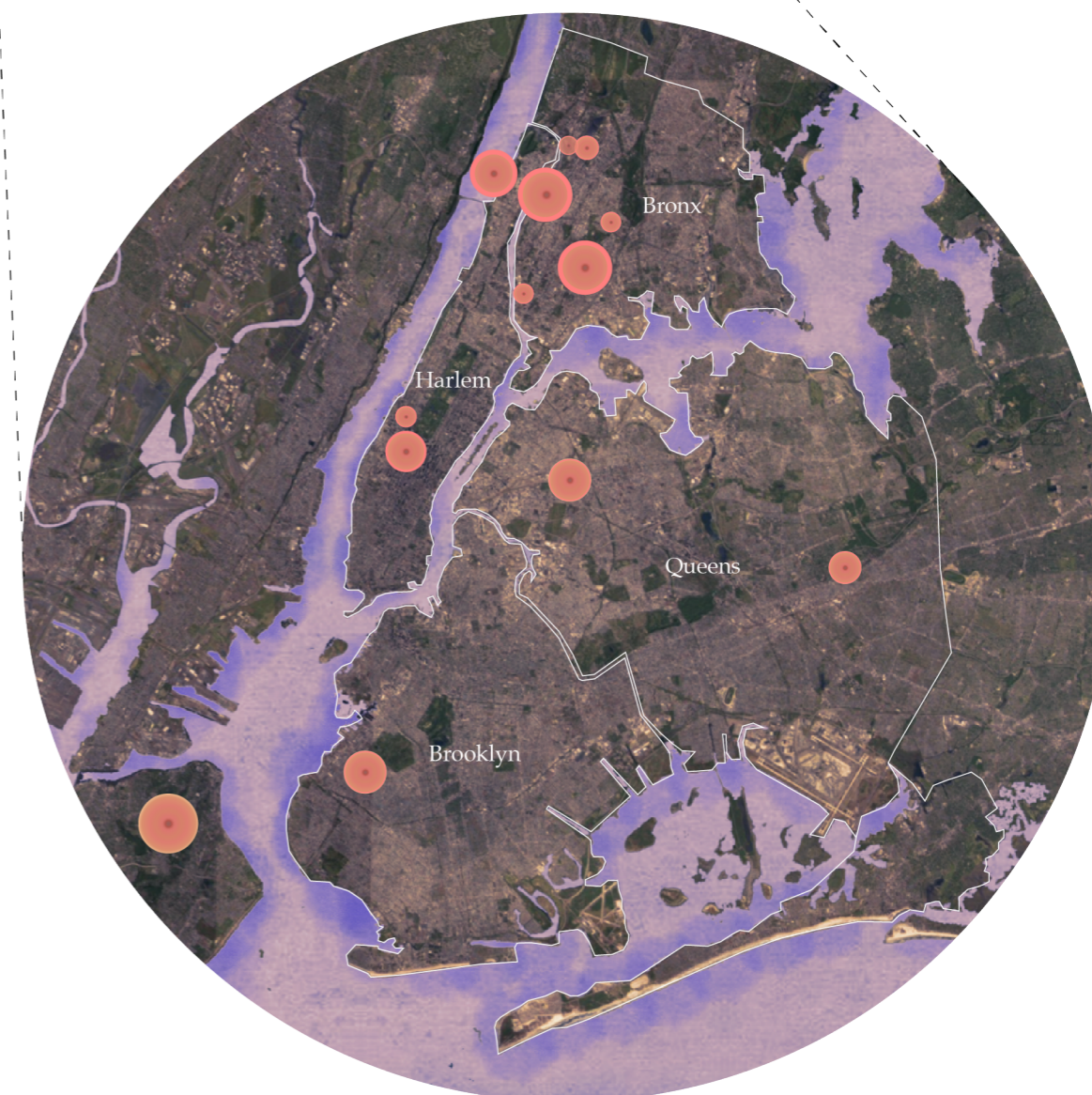
agruparse conforman la "atmósfera" de la cultura Hip Hop. Esta se encuentra inserta en la crítica socio-política, lo que le permite expandirse a nivel global, alimentando la esperanza de liberación y la posibilidad de generación y reproducción (vía interacción-acción) de las prácticas de la cultura urbana. De esta manera, apoya un diálogo y acción que sane rupturas en la sociedad, se dirija hacia los intereses legítimos de la humanidad y anteponga la causa de la paz.



B-Boys en las calles del Bronx.

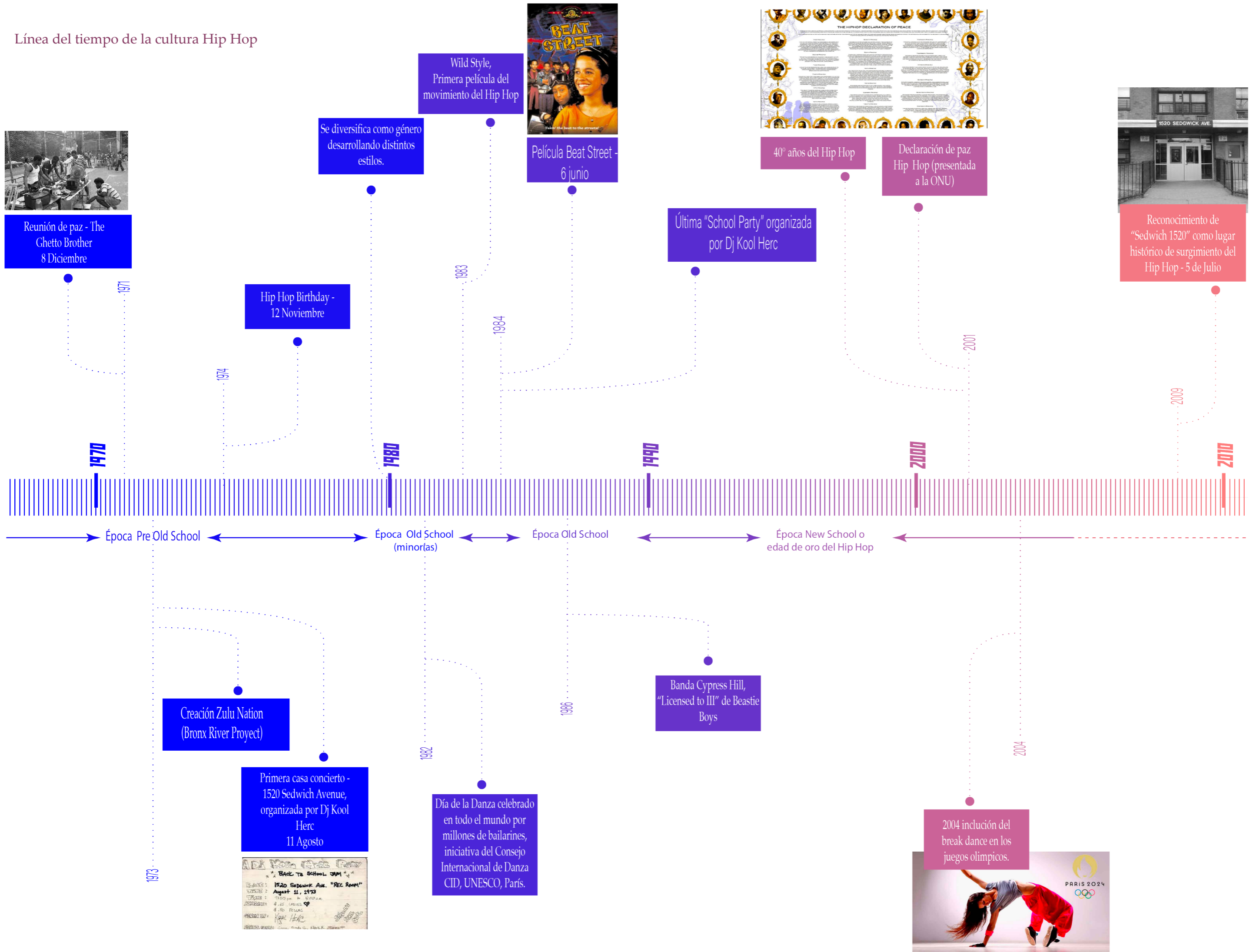


Los 4 elementos de la atmosfera Hip Hop.

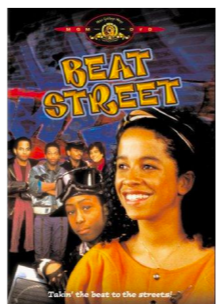


Espacios de la ciudad de NY, donde surgió el Hip Hop.

Línea del tiempo de la cultura Hip Hop



Reunión de paz - The Ghetto Brother 8 Diciembre



Película Beat Street - 6 junio

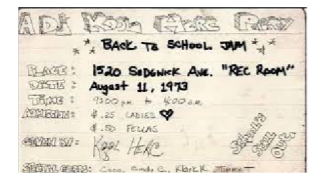


40º años del Hip Hop

Declaración de paz Hip Hop (presentada a la ONU)



Reconocimiento de "Sedwich 1520" como lugar histórico de surgimiento del Hip Hop - 5 de Julio



Primera casa concierto - 1520 Sedwich Avenue, organizada por Dj Kool Herc 11 Agosto



2004 inclusión del break dance en los juegos olímpicos.



2.3 DEL BRONX A LAS CALLES DE SANTIAGO

Así, con su origen denunciante y demandante que surgió en los guetos de la ciudad de Nueva York, el Hip Hop toma lugar desde su mundialización en los sectores populares de los países subdesarrollados. En Chile esta cultura nace como denuncia política y un arma de resistencia artística y cultural contra la dictadura militar.

La cultura artística de la danza en Chile comienza a ser notoria desde los años 40, donde se comienza a considerar como un elemento de relevancia cultural aunque no consolidado. El golpe militar ocurrido en Chile en 1973 provoca un quiebre de las artes en general, teniendo el arte de carácter más popular y callejero que ocultarse durante los años de dictadura militar para no morir, debido a las persecuciones hacia sus representantes, aprendiendo a ser simbólicamente implícito, naciendo la cultura Hip Hop en Chile bajo el anonimato de sus expresiones, sobre todo en el grafiti.

Cabe mencionar que la cultura Hip Hop en Chile se identifica por dos características: la primera es por el grupo Panteras Negras, quienes lanzaron el primer disco de Hip Hop en Sudamérica, volviendo a Chile una potencia cultural en latinoamérica. La segunda, es que este movimiento nace bajo un contexto de opresión -Dictadura militar- como un germen liberador que permite expresar pensamientos críticos sociales y políticos en el contexto urbano, asimismo como explican las raíces de esta corriente. Ambos hechos contaron con la masificación de la primera rama del Hip Hop, el break dance, baile callejero; el cual luego incluiría el rap, el DJ y el grafiti.

Hoy las danzas urbanas continúan tomándose espacios, tanto abiertos como cerrados, dando cuenta de la carencia de espacios de creación y exhibición existentes con equipamiento óptimo para la práctica de la disciplina. Destacando la gran influencia espacial que han tenido centros culturales en este proceso, reconociendo el GAM y Matucana 100.



RevelARTE: El Hip Hop como herramienta de Lucha.

Luis Zamora, 22 octubre 2019.



El Arte del Grafiti. Autoria Propia.



Grupo Panteras Negras. Memoria Chilena, 1995.



Eventos culturales en GAM. Autoria Propia.



CAPÍTULO 3:
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

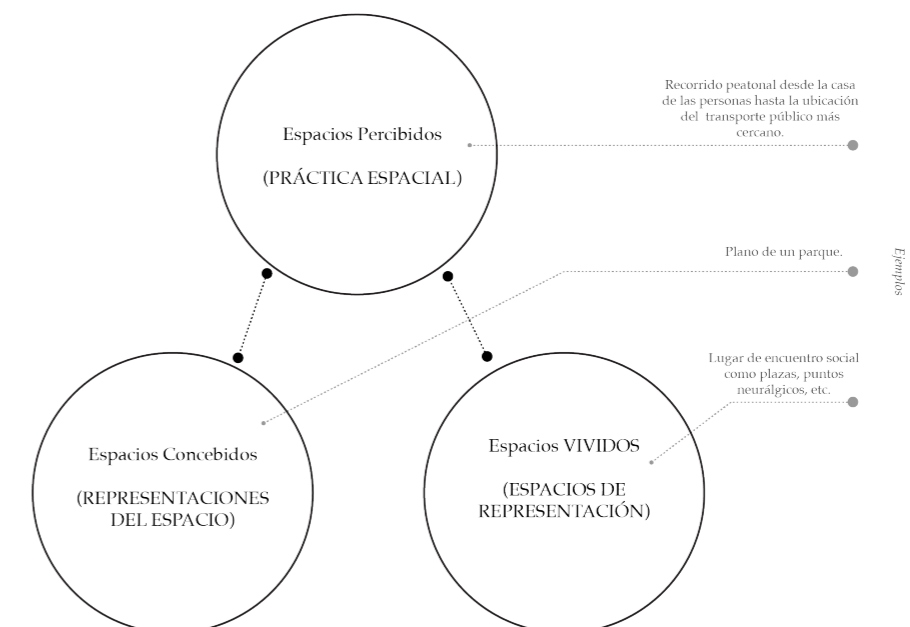
3.1 ESPACIO PÚBLICO

Dentro de las características esenciales para la configuración y estructura de la ciudad podemos nombrar el espacio público. El filósofo francés Henri Lefebvre (1901 - 1991), plantea que estos espacios se deben concebir no solo desde la normativa sino que también desde el aspecto social, dado que este se crea por medio de la colectividad y acciones humanas, asumido y consumido por la ciudadanía; Planteamiento que este autor desglosa en su tríada *La production de l'espace* (1974).

La tríada de Lefebvre plantea los conceptos de: prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios representacionales. Definiendo en ellas, las prácticas espaciales como “una estrecha asociación, dentro del espacio percibido, entre la realidad diaria (la rutina) y la realidad urbana (las rutas y redes que vinculan los lugares aparte del trabajo, la vida “privada” y el ocio). Esta asociación es paradójica, puesto que incluye la más extrema

separación entre los lugares que relaciona. (...) Se podría entonces definir la práctica espacial “moderna” –para tomar un caso extremo pero significativo- a partir de la vida diaria de un residente en un proyecto de vivienda en altura subsidiada por el estado” (Lefebvre, 1991, p. 38). Entendiendo la práctica espacial de una sociedad como las construcciones culturales de los ciudadanos. Por otra parte, Las representaciones del espacio, están ligadas al ‘orden’ impuesto por las definiciones del Estado y las conceptualizaciones de los especialistas tales como: arquitectos, urbanistas, planificadores, etc., “espacio dominante en cualquier sociedad (o modo de producción)” (Lefebvre, 1991, p. 38). Finalmente, los espacios representacionales remiten al “espacio como directamente vivido a través de sus imágenes y símbolos asociados, por lo tanto el espacio de los “habitantes” y “usuarios” “(...) Este es el espacio dominado –y por ende experimentado en forma pasiva- que la imaginación busca cambiar y apropiarse” (Lefebvre, 1991, p. 38).

Triatlética del espacio de Henri Lefebvre en su “Producción del espacio”.



Las “representaciones de espacio” otorgadas por el Estado de Chile se entienden por la diferenciación de los conceptos de espacio público y el espacio privado; espacios insertos en la dicotomía que define la vida de la ciudad propiamente tal, y que deriva del acto cotidiano de dar un significado a nuestro entorno, a lo que observamos y percibimos, dentro de lo que se entiende por el espacio mío (nuestro), el de los otros y el de todo. La Ordenanza General de Urbanismo y construcciones (OGUC), en el artículo 1.1.2, entiende los espacios públicos como “Bienes Nacionales de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros”, caracterizándose así como espacios de libre acceso y sin fines de lucro para todos los ciudadanos. En tanto, el espacio privado se entiende como todo lo que no es espacio público o lo contrario del espacio público, es decir, un espacio del cual el dueño es un particular, pudiendo éste prohibir o limitar el acceso al territorio del que éste ejerce dominio.

Si bien, por lo general, las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen los espacios públicos, esto es solo una de las cualidades que posee, ya que se consigue categorizar este con respecto a la funcionalidad, percepción de la accesibilidad y tipos de espacio público. Encontrándose respectivamente entre ellos: zonas recreativas de uso privado y público, áreas de cesión pública, zonas e inmuebles de conservación histórica, urbanística, arquitectónica o artística, predios y espacios de los bienes públicos e institucionales; espacios abiertos y cerrados; calles, plazas y parques.

Esta última noción aparece como un conjunto de estereotipos asociados a funciones muy arraigadas a la sociedad tradicional, que ha vinculado las distintas categorías de espacios a

unas determinadas formas de reconocimiento urbano, logrando en el ciudadano un grado de percepción para identificarse con los lugares más comunes.

3.1.1 Intervención del espacio público

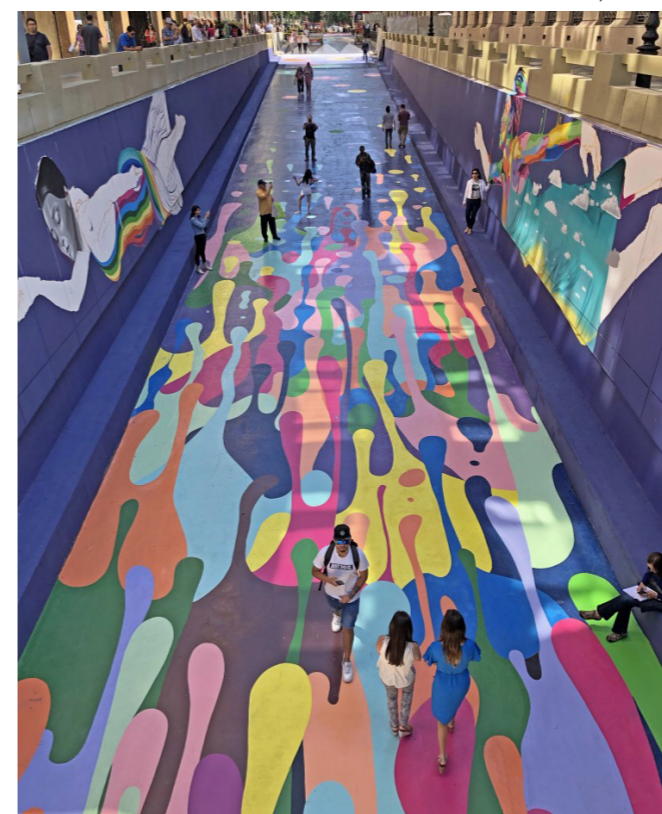
El espacio público es un lugar que se ha prestado para la ciudadanía, en torno a generar situaciones de encuentro y comunicación entre sus habitantes. En donde sus individuos, a modo de personalizar los espacios públicos, han propuesto en reiteradas ocasiones su intervención a través de las artes; generando con estas intervenciones identidad por y para sus propias necesidades sociales.

La intervención del espacio urbano se puede realizar de manera tangible o intangible, reconociendo entre ellas la aplicación, ya sea, por medio de un objeto o la expresión del cuerpo humano, de manera que se establezca una relación entre el receptor y la intervención. Estas formas corresponden a diversos planteamientos objetuales de artistas que integran al espectador, poseyendo la capacidad para modificar un espacio público, sea de carácter urbano o natural mediante la ruptura del paisaje al que se está acostumbrado, proponiendo una nueva forma de relacionarnos con dicho paisaje.

Uno de los casos más emblemáticos a nivel mundial, debido a la polémica que desató la magnitud de la intervención, fue el caso de la escultura monumental de Richard Serra: Tilted Arc, emplazada en la Federal Plaza de Nueva York en 1981 y fue removida a pedido de la ciudadanía en 1989. La obra consistió en una plancha de acero de 36 metros de largo y 3,8 metros de alto, que dividía la plaza en dos, obstruyendo de forma directa y explícita la funcionalidad de la urbe.



Tilted Arc de Richard Serra. Ann Chauvet, 1981.



Paseo Banderas. Gobierno de Chile, 2018.

En tanto, a nivel nacional podríamos nombrar el paseo bandera, ubicado en la calle bandera en la comuna de Santiago centro, el cual por medio de una “intervención de urbanismo táctico convierte la calle en un lugar de encuentro, convivencia y esparcimiento pensado para mejorar el desplazamiento, confort y seguridad de quienes transitan por allí, permitiendo la apropiación y percepción de pertenencia del espacio público por parte de los ciudadanos” (Diseño Arquitectura, s.f.). Intervención que unificó arquitectura, arte y diseño.

3.1.2 Normativa Espacio Público

Dentro del espacio público existen leyes y normativas asociadas a las distintas artes y al patrimonio que involucran. En relación a ello, se destacan políticas que van desde la definición de la UNESCO del patrimonio cultural a nivel global, hasta las nuevas políticas nacionales de artes escénicas, que mantienen una relación también con la entidad de la danza.

a. Patrimonio cultural inmaterial. UNESCO.

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, que reconocen el valor de los movimientos efímeros y su constante evolución en conjunto al lugar donde se desenvuelven.

La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible.

b. Política de fomento de la danza 2010-2015

Con enfoque en la problemática, respecto a la danza, de un entorno creativo reducido y en condiciones precarias con escasas posibilidades de proyección y sustentabilidad, este conjunto de políticas busca desarrollar un medio diverso, creativo y estable, con capacidad de crecimiento, proyección y sustentabilidad en el tiempo, a través de la implementación de medidas acordes a las necesidades del sector en el ámbito de la creación artística.

Para ello plantea, apoyar a través diversas fuentes de financiamientos a compañías y agrupaciones de danza de reconocida trayectoria, en el ámbito nacional y regional. Además de promover el desarrollo de instancias de formación profesional para la danza, en las cuatro zonas geográficas del país, en relación a la realidad de la disciplina en las diferentes regiones. También, promover el desarrollo de una oferta de formación profesional de postgrado y de capacitación específica para la creación, dirigido a maestros, intérpretes y coreógrafos. Por último, plantea diseñar e implementar un modelo de actualización de conocimientos, que permita la acreditación profesional de aquellos cultores de la danza, que cuenten con currículum relevante y trayectoria probada, que permitan su inserción laboral.

c. Creación del ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.

Establecido por medio de la Ley 21.045, el 3 de noviembre del 2011. Este ministerio está encargado de colaborar en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los

pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Se establecen funciones y atribuciones como, promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes. Asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. Además, contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso.

La creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, implica contar con un órgano del Estado que vela por la coordinación, consistencia y coherencia de todos los planes y programas relacionados con materias culturales y patrimoniales. Significando una expansión de la acción estatal en cultura, permitiendo la incorporación de esta de forma transversal en las estrategias de desarrollo del país.

d. Política nacional artes escénicas 2017-2022.

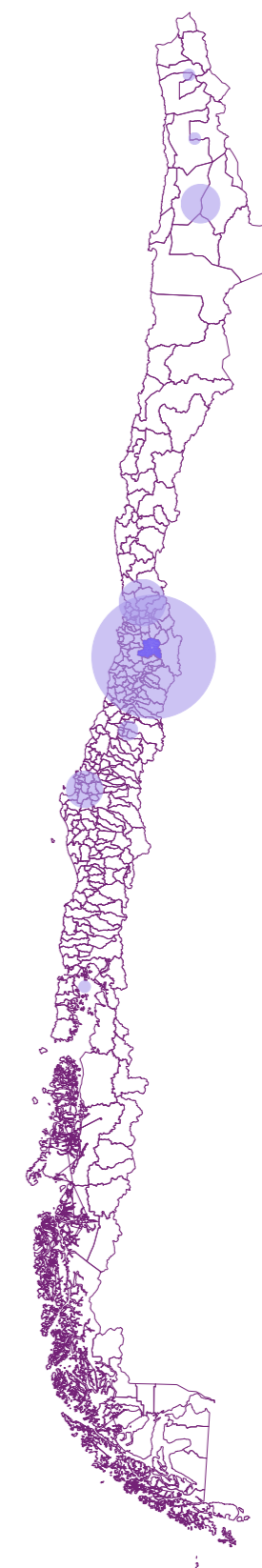
Es una política que agrupa al teatro, la danza y el circo, con el objetivo principal de articular al sector público, sector privado y a la sociedad civil en torno a acciones que garanticen el acceso y la participación de los creadores y de la ciudadanía en la formación, creación, producción y patrimonio de las artes escénicas. Esta política se basa en cuatro principios, accesos a las artes escénicas como derecho ciudadano, salvaguardar la diversidad cultural, la interculturalidad y la dignidad de todas las identidades, reconocer el patrimonio cultural y la memoria histórica de las artes escénicas como bien público, y velar por el cumplimiento de los derechos de los creadores(as) y sus cultores.

3.2 LA DANZA URBANA EN LOS ESPACIO PÚBLICOS/ CATASTRO

Gracias al fomento de las políticas públicas es que el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes en el año 2012 genera el primer, y hasta ahora, único catastro formal en reconocimiento a los lugares donde se practica la danza en Chile. Antes de este los antecedentes con los que se contaban con respecto a los lugares dancísticos eran escasos, siendo por lo general estudios de carácter informal.

El catastro anteriormente nombrado aborda el marco teórico del mundo en torno a la danza, el rol del profesional que la práctica y entidades que se dedican al rubro; con el fin de construir y caracterizar los perfiles profesionales de las y los artistas de la danza. Esto permitió generar las primeras nociones del contexto país conforme a la realidad dancística y evidenció que existía una gran concentración de profesionales de la danza en la Región Metropolitana; en donde más de la mitad de ellos y ellas residen en la misma. Las comunas con mayor concentración se encuentran dentro de la ciudad de Santiago y fueron: Santiago Centro (16,4%); Providencia (12,3%); y Ñuñoa (6%), seguidas de Las Condes; Copiapó y Concepción, estas últimas con un 3,8% de los y las profesionales de la danza.

De acuerdo a los resultados de este mismo estudio, se hace evidente la precariedad en las que los y las trabajadores/as del campo de la danza ejercitan en su profesión. Viéndose reflejada esta precariedad tanto en la falta de infraestructura e implementos como en los recursos económicos necesarios para desarrollarse de forma adecuada. Encontrándose entre ellas la práctica reconocida de los géneros de: Danza Contemporánea, Folclor, Danza Moderna, Danza Clásica, Flamenco, Danza Espectáculo, Danza Árabe, Baile de Salón.



Las danzas y su distrución a nivel país.
Creado a partr del catastro CNCA,2012.

CATASTRO ESPACIOS DANZA URBANA

El Gran Santiago en la actualidad, 2021.

A raíz de que ha pasado casi una década del catastro realizado por el Estado chileno y que este se enfocó prioritariamente en las danzas más formales que las urbanas, es que se decidió para fines de esta investigación, realizar un catastro que complementará la información existente (encontrado en anexo). Este se trabajó bajo tres ejes que para la realización del proyecto final se consideran fundamentales; siendo el primero la caracterización del usuario, el segundo la caracterización de los lugares donde se practica la danza urbana, y el último las necesidades del usuario en cuanto al imaginativo de un nuevo espacio.

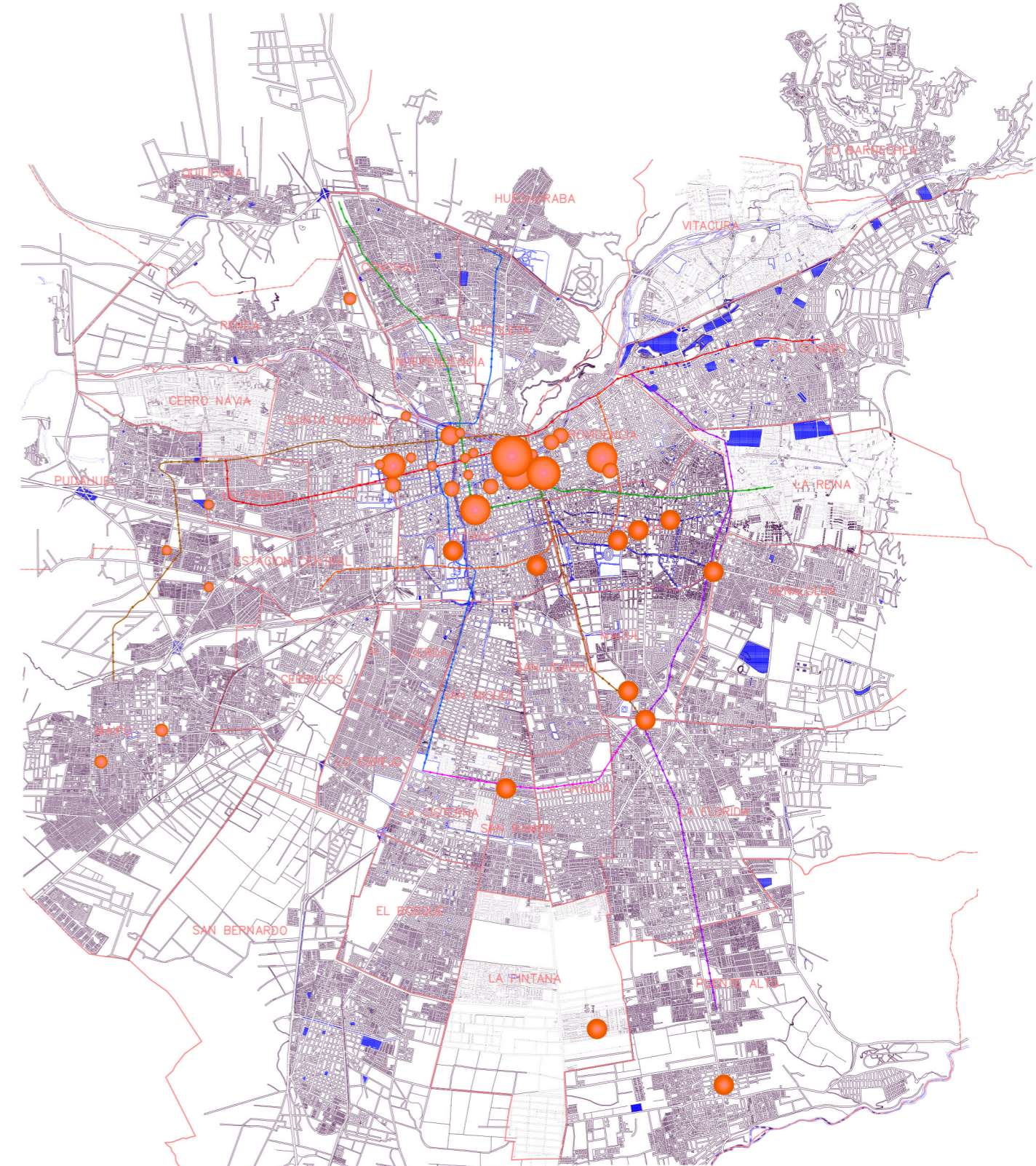
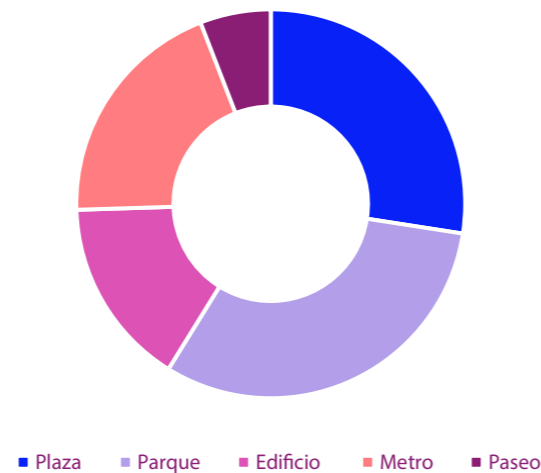
La encuesta contó con la participación de 67 personas con conocimiento en el rubro de las danzas y sus resultados permite visualizar que hoy en día, el usuario que utiliza los espacios públicos para bailar, está caracterizado principalmente por ser personas entre el rango etario desde los 21 a los 30 años (64,2%), seguido de jóvenes desde los 11 a los 21 años (23,9%) hasta personas desde los 31 a los 40 años (7,5%); los cuales pertenecen a diferentes comunas del Gran Santiago, incluyendo casos excepcionales de gente de la región de Valparaíso y Coquimbo. Afirmando que su expresión se extiende principalmente desde los 11 a los 40 años, siendo este un factor relacionado netamente a las relaciones individuo-familia y individuo-cuerpo; dada su libertad frente a la sociedad y las capacidades biológicas, físicas del cuerpo frente a una posible lesión. Dentro de este mismo rubro artístico, se puede decir que más de la mitad de los artistas urbanos (74,6%), pertenecen o pertenecían a un grupo/crew de baile y ocupan el espacio público semanalmente para su práctica (79,1%); lo que implica que requieren de espacios abiertos habilitados de mayores dimensiones que los individuales, y que respondan en su mayoría a una carga de uso diaria del lugar (31,3%).

En cuanto a conocer los espacios que se

utilizan, estos quedan evidenciados en la tabla y figuras, destacando que estos no presentan las mejores condiciones físicas y espaciales, a lo que podrían ser un 95,5% mejores. Por lo que la idea de una propuesta proyectual, que defina mejor estos espacios, sería una gran solución al problema.

Por último, bajo la idea de un proyecto arquitectónico, es que los encuestados definen los elementos imprescindibles para un espacio de danza, en donde se destaca el suelo en su totalidad (100%), cercanía a zonas de agua y baños (92,5%) y los factores de seguridad y acceso a enchufes con un 76,1% y 74,6% respectivamente. Los cuales sería tentador acompañar por la implementación de un espacio escénico mutable entre un gran espacio y espacialidades más pequeñas. Rescatando también dentro de esta, la inclusión de colores, murales o grafitis, conexión a música y elementos reflectantes; que hablan de una apropiación del espacio más personalizada y acorde a las raíces de la cultura Hip Hop.

Tipos de espacios públicos

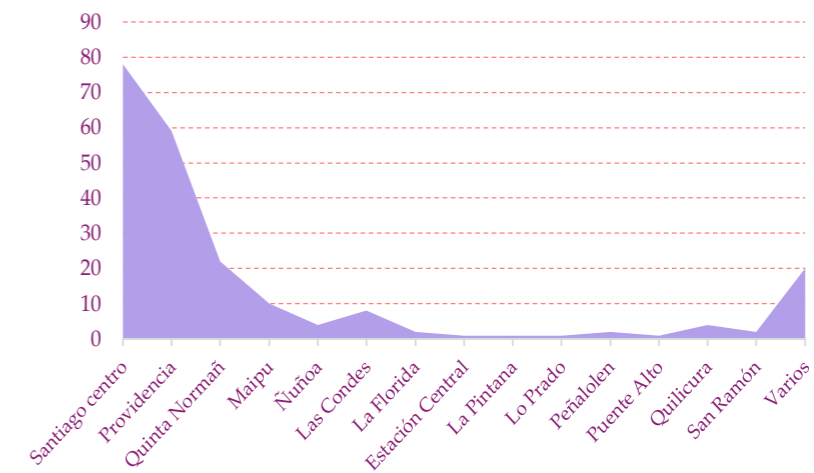


● Espacios danza urbana, tamaño según influencia. ■ Áreas Verdes y Espacios Públicos

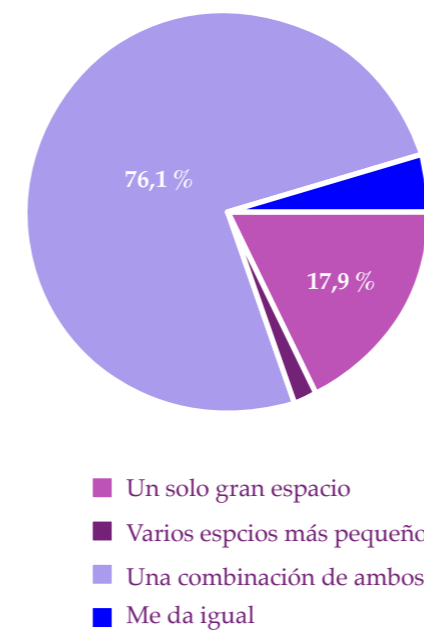
Comuna	Lugar	Tipo de espacio público			Estilo de Baile	Cantidad de veces reconocido
		Natural	Urbano	Ambos		
Santiago Centro	GAM		X		Popping, Freestyle, Dancehall, K-pop, Vogue, Twerk, Hip-Hop, Breaking, Locking, otros.	39
	Plaza Bogotá			X	Danzateatro, Bailes chinos	1
	Plaza Yungay			X	Freestyle	1
	Parque O'Higgins			X	Comparsa, Folklore	1
	Explanada Aguas Andinas		X		Danza afro, K-pop	3
	Plaza El Pedregal		X		Twerk, Dancehall, Girly, Freestyle, K-pop	5
	Paseo Bandera		X		Freestyle	1
	Plaza Carabineros de Chile	X			K-pop	2
	Plaza Brasil	X			Freestyle, Breaking, Hiphop, Danza afro	3
	Afuera del Papagayos Club		X		Salsa, Swing, Twerk, Dancehall	1
	Parque San Borja			X	Heels, K-pop, Breaking, Afrohouse, Twerk	8
	Parque Almagro	X			Danza afro,	3
	Explanada Metro Cal y Canto		X		Indefinido	2
	Paseo Bulnes		X		Salsa	1
	Parque de la Mutual		X		Salsa	1
	Afuera del Crown Plaza		X		K-pop	1
	Metro U Católica		X		Hiphop, Freestyle, House, Popping, Krump, K-pop, otros.	2
	Parque Forestal	X			Contemporáneo	1
Plaza de Armas		X		Vogue, Freestyle	1	
Metro U de Chile		X			1	
Providencia	Parque Bustamante			X	Folklore, House, Freestyle, Vogue, Popping, Hiphop, Breaking, Battles, otros.	27
	Parque Inés de Suárez			X	Folklore, Ritmos Urbanos, Freestyle	12
	Café Literario		X		Dancehall	1
	Plaza Dignidad (Italia/Baquedano)		X		Vogue, Twerk, Dancehall	3
	Torre Inés de Suárez		X		Heels, Street jazz, new style, Freestyle, Hiphop, Pascuense, Reggaetón, otros.	12
	Metro Salvador		X		Indefinido	1
	Costanera Center		X		Indefinido	1
Parque El Salvador / Balmaceda	X			Indefinido	1	
Quinta Normal	Metro Quinta Normal		X		Hiphop, Breaking, K-pop, Folklore, House, otros.	15
	Parque Quinta Normal			X	Comparsa, Freestyle, HipHop	5
	Parque Los Reyes	X			Dancehall, Breaking, Folklore, Freestyle, otros.	2
Maipú	Parque 3 poniente			X	Indefinido	3
	Copec Metro Las Parcelas		X		Hiphop	2
	Parque Metro Plaza Maipú		X		Indefinido	5
Ñuñoa	Salida Metro Estadio Nacional		X		Indefinido	1
	Plaza Ñuñoa			X	Indefinido	2
	Multicancha "El gallinero"		X		Danza afro	1
Las Condes	Parque Platinum/Titanium			X	Indefinido	6
	Parque Araucano	X			Indefinido	1
	Centro Comunitario		X		Salsa	1
La Florida	Skatepark		X		Reggeaton, Dancehall	1
	La Florida, Centro		X		Indefinido	1
Estación Central	Matucana 100		X		Contemporáneo, House, Twerk, Krump, Afro, Popping, Hiphop, Vogue, otros. (Eventos Acallemia)	1
La Pintana	Plaza de Armas		X		Indefinido	1
Lo Prado	Plaza Metro Las Barracas			X	Breaking	1
Peñalolen	Metro Grecia		X		Breaking	2
Puente Alto	Plaza puente alto		X		Folklore	1
Quilicura	Bandejón Las Torres	X			Indefinido	4
San Ramón	Parque La Bandera	X			Indefinido	2
Varios (cualquiera)	Metros de Santiago		X		Indefinido	9
	Plazas o parques	X			Indefinido	11

Tabulación de los datos del Catastro realizado

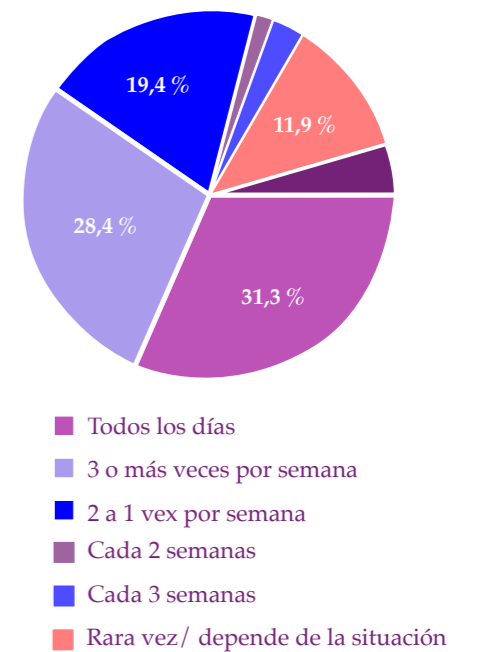
Cantidad de veces reconocido por comuna



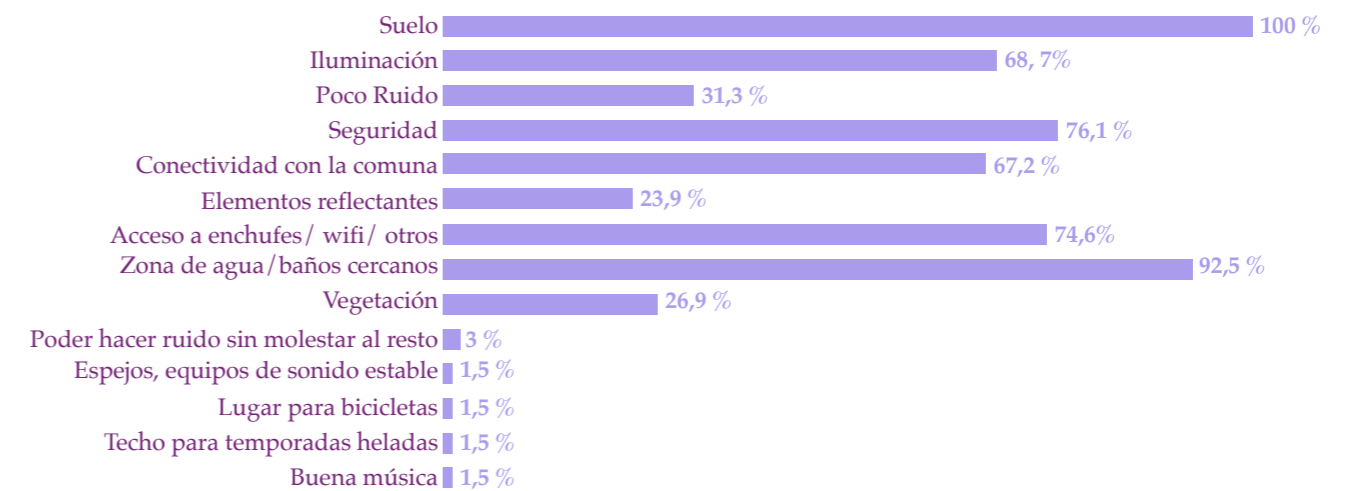
Preferencias de espacios públicos para bailar



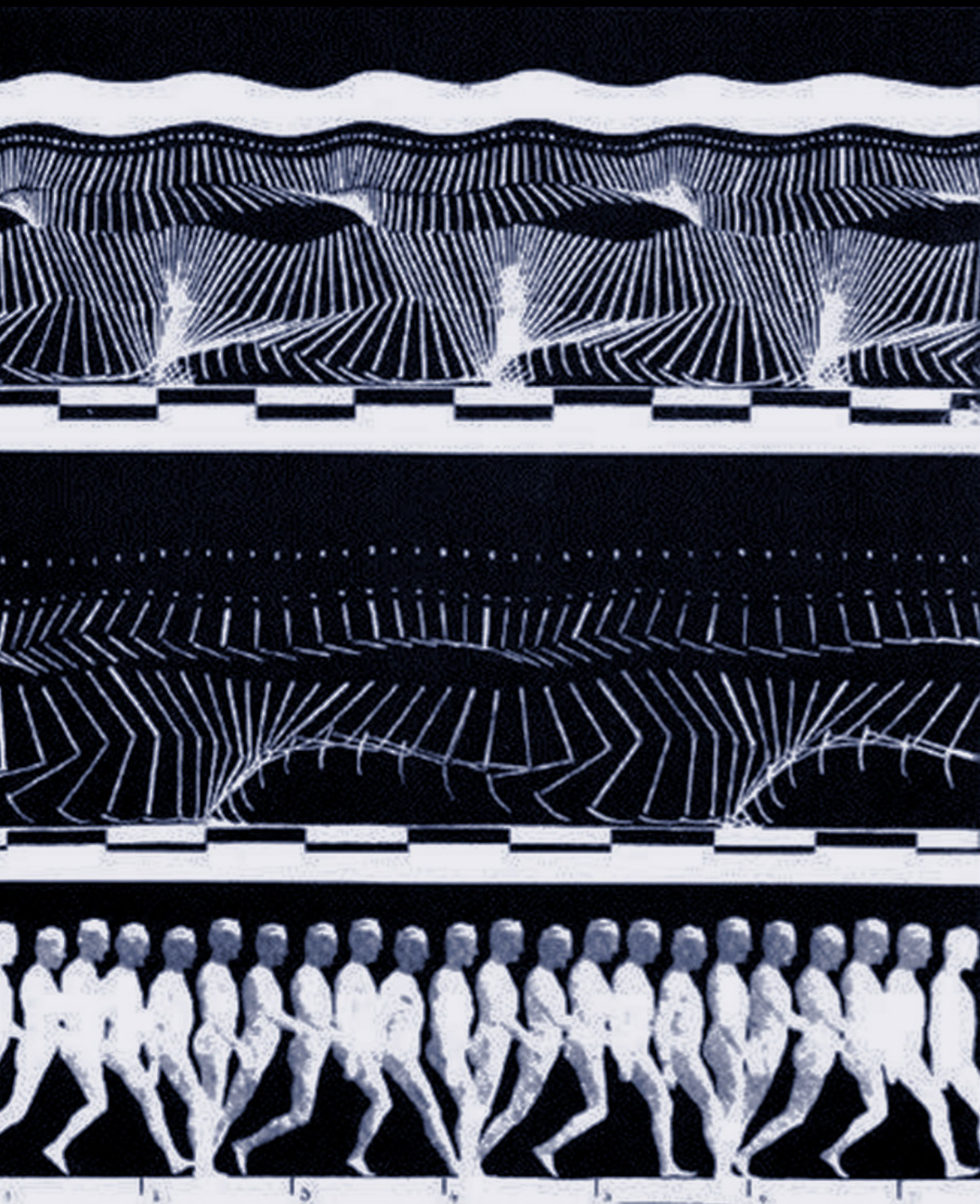
Frecuencia en la práctica/ entrenamiento/baile



Elementos imprescindibles en un lugar de baile



Algunos de los resultados de la encuesta



CAPÍTULO 4: ANTECEDENTES DE PROYECTO

4.1 SIMBIOSIS: DANZA Y ARQUITECTURA (TEMPORAL)

La danza y la arquitectura son dos disciplinas de creatividad que definen y usan el espacio como medio principal de su expresión, las cuales se complementan desde sus discursos y han acompañado a la humanidad desde sus inicios dada la necesidad de producción de alojamientos y significado. Se entiende por danza al movimiento del cuerpo humano a través del espacio en el tiempo, y por arquitectura a las cualidades espaciales que son experimentadas por el cuerpo humano a través del movimiento en el tiempo. En sí, ambas hablan de un espacio por y para el cuerpo, el cual tiene la capacidad de transformarlo y moldearlo en función del movimiento.

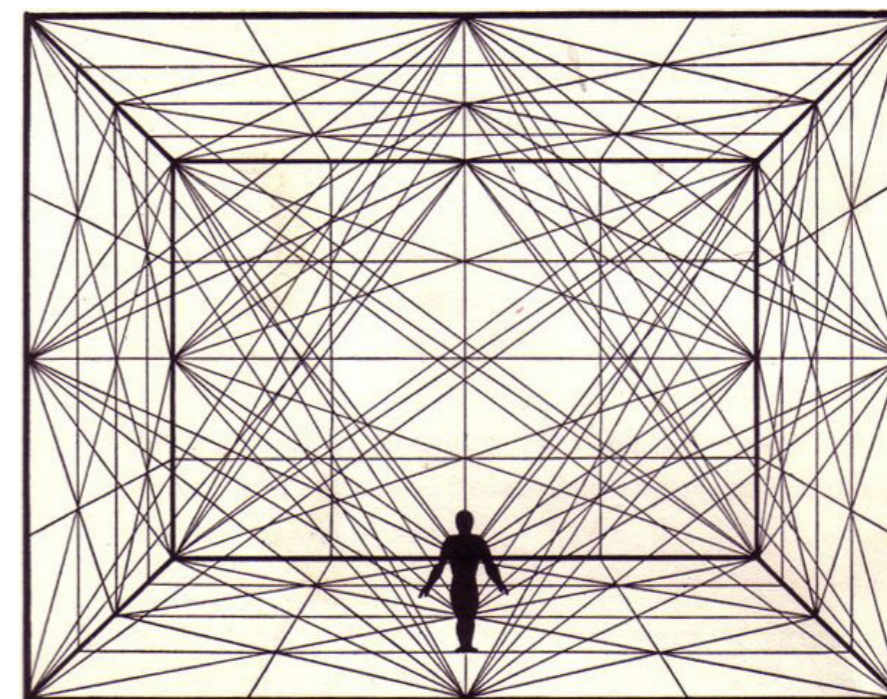
La relación de los conceptos de danza y arquitectura está dada por el espacio, la geometría y el movimiento. En donde, se añade el concepto de tiempo en este análisis cuando esta arquitectura se caracteriza como arquitectura temporal.

Espacio: para la danza está percibido en la forma, lo que el cuerpo crea y está, el espacio lo es todo; en cambio, la arquitectura crea espacios y permite la interacción, da vida a la construcción.

Movimiento: para la danza define el espacio y para la arquitectura es el lugar donde se manifiesta la experiencia espacial.

Geometría: en la danza está dada por el cuerpo humano y en la arquitectura se comprende en el marco de la estructuración de los espacios.

Tiempo: en la danza se establece el ritmo, el cual da orden al movimiento temporal, de carácter efímero. La danza trasciende en el tiempo tras la experiencia y memoria; y la arquitectura revela las cualidades espaciales, abordadas en un tiempo determinado. Trasciende por la memoria depositada en sus espacios.



Bellas Artes de Oskar Schalemer, 1925.

4.1.1 LA KINESFERA

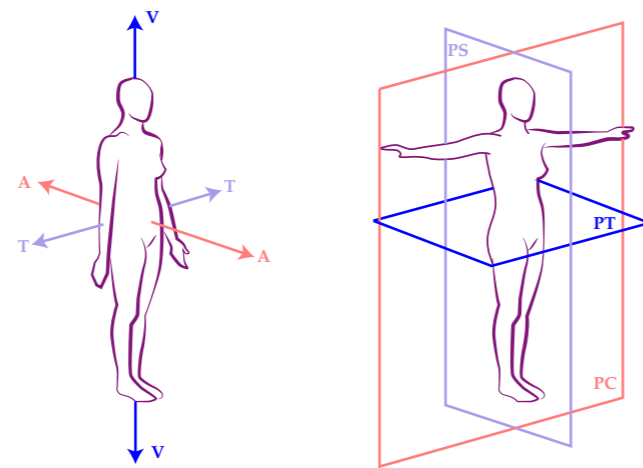
"El movimiento es arquitectura viva, gracias al movimiento humano el bailarín traza formas en el espacio" Lizarraga (2015).

A la hora de hablar de cuerpo -espacio-geometría, es necesario introducir el concepto de Kinesfera de Rudolf Laban (1879-1958); arquitecto, coreógrafo y filósofo Austriaco, quien define este concepto entendido como el espacio parcial dentro del espacio dancístico. Laban define la kinesfera como un "(...) contenedor esférico imaginario que rodea a cada individuo, teniendo como límites el radio de acción normal generado por las extremidades de un cuerpo inmóvil. (Por lo tanto este espacio varía de persona a persona, de acuerdo a sus características físicas); una kinesfera puede fusionarse con la de alguien más iniciando una interacción de espacios" (1988). Esta esfera imaginaria funciona como una burbuja en la cual puedes experimentar diferentes movimientos y se traslada con el individuo al realizar un movimiento, funciona como un caparazón invisible.

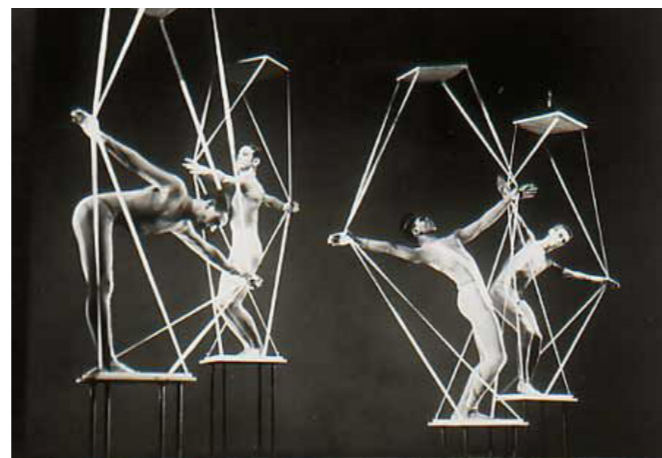
A raíz de los movimientos que se comienzan a generar en esta esfera imaginaria que Rudolf dictamina que dentro de la misma kinesfera nace otra figura llamada icosaedro, (Poliedro de 20 caras, es un cuerpo geométrico que se aproxima a una esfera). En este consistirán tres direcciones principales (Vertical, anteroposterior y transversal), las cuales a su vez permiten que se generen los movimientos de arriba hacia abajo, avance y retroceso y, derecha a izquierda. Además la intersección de estas tres direcciones generan los tres planos, que corresponden a los planos anatómicos del cuerpo humano Frontal o Coronal (divide al cuerpo en atrás y delante), Sagital (divide al cuerpo en izquierda y derecha) y Transversal (divide el cuerpo en superior e inferior).

El espacio es uno de los elementos de conexión que existen entre las diversas disciplinas artísticas, como lo son la danza y la arquitectura. El trabajo realizado por Laban con la kinesfera da cuenta del en torno al espacio en danza y la correspondencia que podemos encontrar con el tratamiento del espacio arquitectónico.

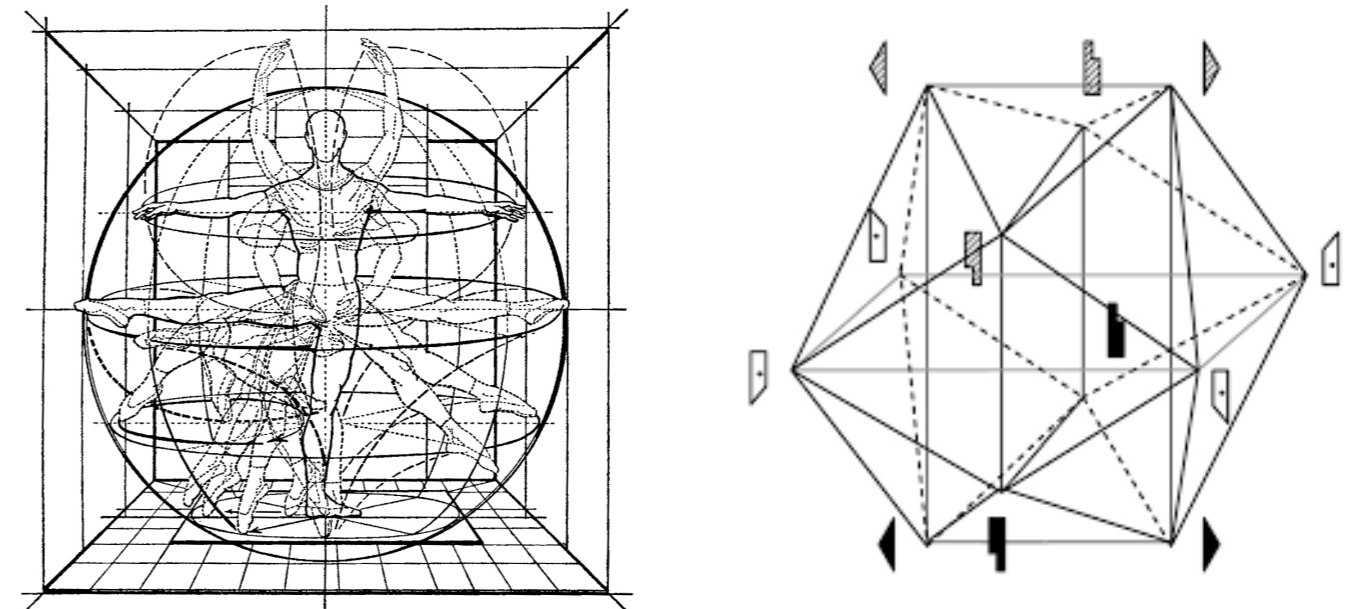
Finalmente el método empleado por von Laban permite no solo definir líneas imaginarias del movimiento realizado por bailarines, sino que también permite que a la kinesfera volverse una herramienta de trabajo en la arquitectura aplicable a todos los cuerpos en movimiento, por medio de una abstracción del espacio en figuras geométricas, facilitando el entendimiento del movimiento y su relación con el entorno circunscrito en la figura (Navarrete, 2019).



Direcciones y Planos del movimiento corporal



"Cages" de la Obra Sanctum de Nickolais, A.



Kinesfera = Icoesaedro



4.1.2 PROYECCIONES ESPACIALES

Cuando se comprende el espacio corporal y se ejerce movimiento en él, tal como la danza lo hace; podemos hablar de la existencia de un espacio virtual. Este se genera a partir de las líneas imaginarias que el artista genera en su entorno y se expresan a partir de las tensiones y distensiones del cuerpo; el cual con su movimiento dota el espacio escénico de energía efímera y geométrica.

Bajo este concepto, Arreola, Munir (2016) agrupa estas líneas en las siguientes categorías:

“Diseño corporal: Son generadas naturalmente con el cuerpo humano, pueden ser rectas o curvas. Un claro ejemplo es si un brazo está totalmente estirado y genera una recta o está redondeado y genera una curva.”

Tensión espacial: Es la línea imaginaria creada por la relación de dos puntos. Estas relaciones son estructuradas con dos puntos de un mismo cuerpo, un cuerpo y otro cuerpo o un cuerpo y un sector espacial (ejemplo: un cuerpo y el suelo).

Progresión espacial: Son las rectas y curvas que traza virtualmente un bailarín al desplazarse por el espacio general (total). Las intenciones del movimiento ayudarán al espectador a visualizar fácilmente estas líneas. Un dato importante es que la progresión espacial varía de estilo a estilo dancístico; de acuerdo a las características propias de cada Danza.

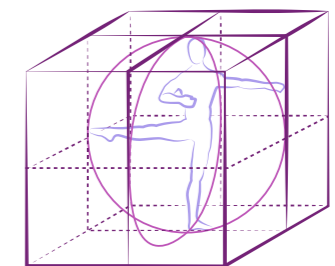
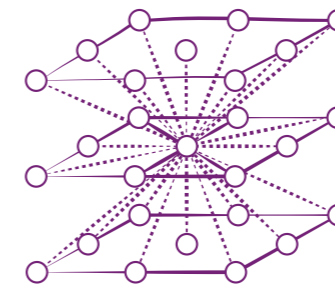
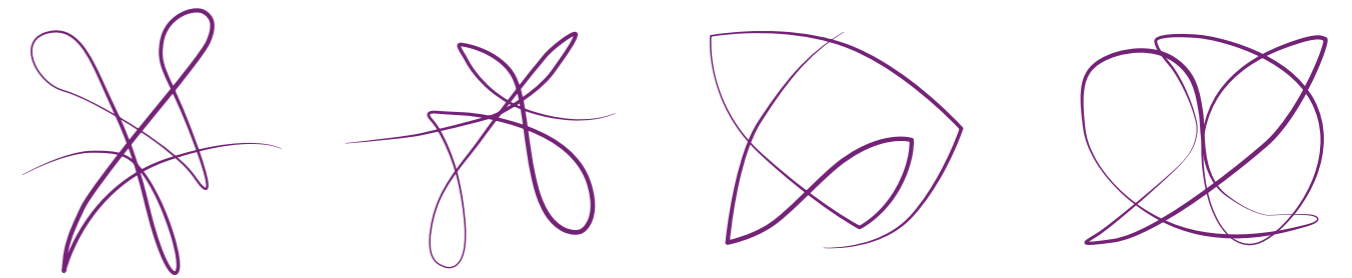
Proyección Espacial: esta será generada cuando el ejecutante, logre transmitir la energía de un movimiento más allá de su kinesfera, provocando la ilusión de que la energía continua y no se rompe al terminar el segmento del cuerpo de donde proviene.”



Proyección del movimiento, bailarina @a.mar.anto_



Proyecciones del movimiento, bailarines @yeahnco y @fraaaaancho



Líneas de movimiento, concepciones espaciales de Rudolf von Laban

4.2 ARQUITECTURA TEMPORAL

“Cada cual cambia de lugar cuando lo desea. La vida es un viaje sin fin a través de un mundo que se transforma con tanta rapidez que cada vez parece diferente” Wigley, Mark (1998).

Antes de entender y definir la arquitectura temporal o efímera, debemos conocer qué se entiende por el término efímero, para así dar paso a comprender en cómo se inserta este en la arquitectura. Según la RAE, se entiende por efímero, “algo pasajero, de corta duración. Que tiene una duración de solo un día”, es decir, hace referencia al tiempo, a un espacio de muy poco tiempo. En este sentido, cuando hablamos de arquitectura efímera nos referimos a la arquitectura cuya temporalidad se diseña y muestra de manera diferente a la cual suele restringirse la arquitectura tradicional. Por ello, los materiales y técnicas constructivas presentan un alto grado de especificidad. Entendiendo de este modo, lo efímero en la arquitectura como un laboratorio de experimentación y de tendencias actuales, donde el principal elemento a tener en cuenta es el tiempo.

Históricamente la arquitectura nació siendo efímera, en los tiempos paleolíticos los nómadas por su rasgo itinerante transformaban sus viviendas en algo temporal, portátil y efímero. Pero no fue hasta la edad moderna donde esta arquitectura tuvo su mayor auge, específicamente en la época Barroca. Dado que el concepto de arte fugaz que caracterizaba a la vida típica de los barrocos, llevó a que se le diera una gran importancia a celebraciones o rituales de cualquier tipo como bautizos, bodas, actos religiosos, coronaciones reales u otras, donde lo efímero se aplicaba en la arquitectura a través de las escenografías para dichos actos lúdicos o ceremoniales.

La principal incidencia de la temporalidad en la arquitectura es cuestionar los principios estáticos de la arquitectura clásica y a la liberación de la arquitectura maciza y permanente. Por ello, es que estas ideas temporales están constantemente en transformación, debido a que sus instalaciones van muy ligadas a la evolución de cambio de una determinada cotidianidad. Este cuestionamiento se presenta en el espacio como dispositivos comunicacionales que expresan mediante instalaciones artísticas, un acto de permanencia por un periodo de tiempo determinado. Esta cualidad de dispositivos comunicacionales permite brindar soluciones a un problema contingente y puntual de la ciudad, los cuales mediante instalaciones artísticas o arquitectónicas, su diseño provoca una experiencia nueva e imaginativa de una nueva realidad sobre el espacio. Las variables que considera este tipo de arquitectura son las siguientes:

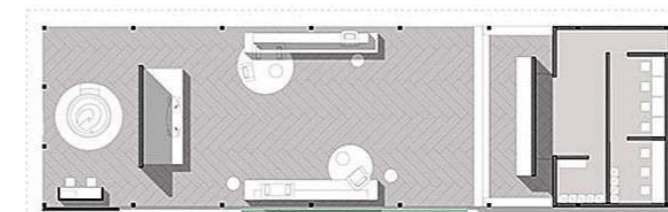
1. Económico: Este tipo de acción arquitectónica es de baja inversión, por lo cual genera un interés de financiamiento en las personas, ya que no se está proyectando en una arquitectura permanente.

2. Intervenciones Temporales: Debido a que se proyecta para un tiempo y uso específico, este tipo de arquitectura permite ser construida y desmontada, abriendo la posibilidad de actuar no solo en un punto específico sino en varios, lo cual genera en muchas ocasiones una red de incidencia.

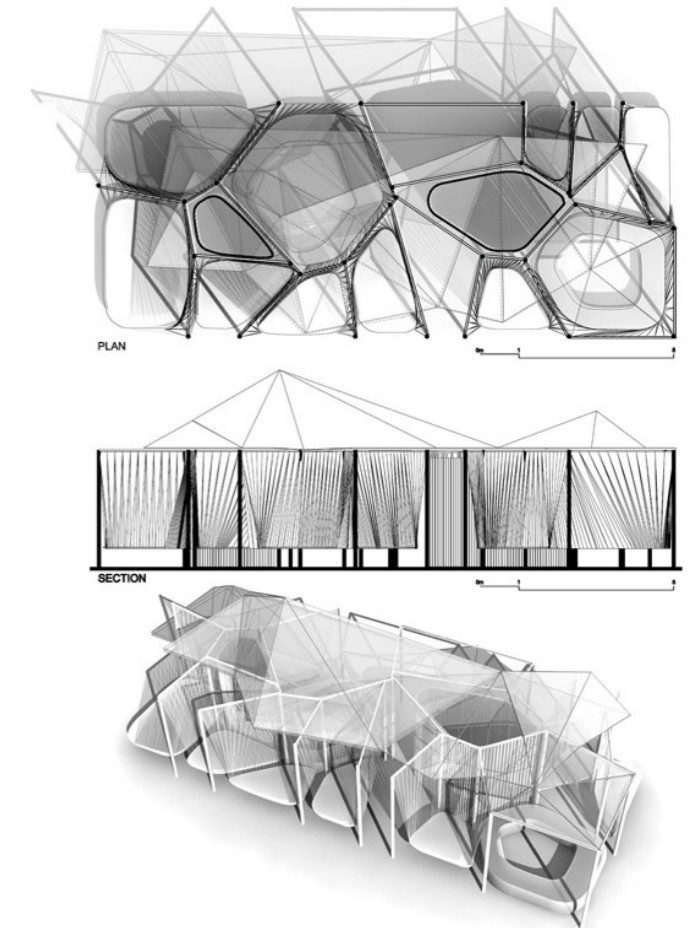
3. Flexibilidad: Estas infraestructuras permiten experimentar no tan solo en el ámbito formal, sino que también en aspectos de materialidad y programáticos.

Dentro de este tipo de arquitectura, y en relación a la temática que tendrá esta investigación, se encuentran las arquitecturas itinerante, las cuales, se basan en el concepto de movilidad para sus creaciones. Se llama itinerante debido a que es temporal y transportable, es decir, se puede trasladar de un lugar a otro sin necesidad de volver a construirse. Esto provee a este tipo de arquitecturas una gran versatilidad, ya que es un objeto arquitectónico que se adapta a las circunstancias que le ofrece el entorno.

Referente Programático: Pabellón del Baile, parque Olímpico 2016. Arquitectura interactiva que capta el sonido y movimiento con sensores interiores.



Referente Envoltente: Pabellón Voronoi, espacio para la relajación en el contexto del Kernel Festival 2011.



Referente Itinerante: Pabellón Médico Covid-19 de Biomah/ Raúl Huiltron Arquitectura. Propuesta de arcos de acero con una membrana de cubierta.





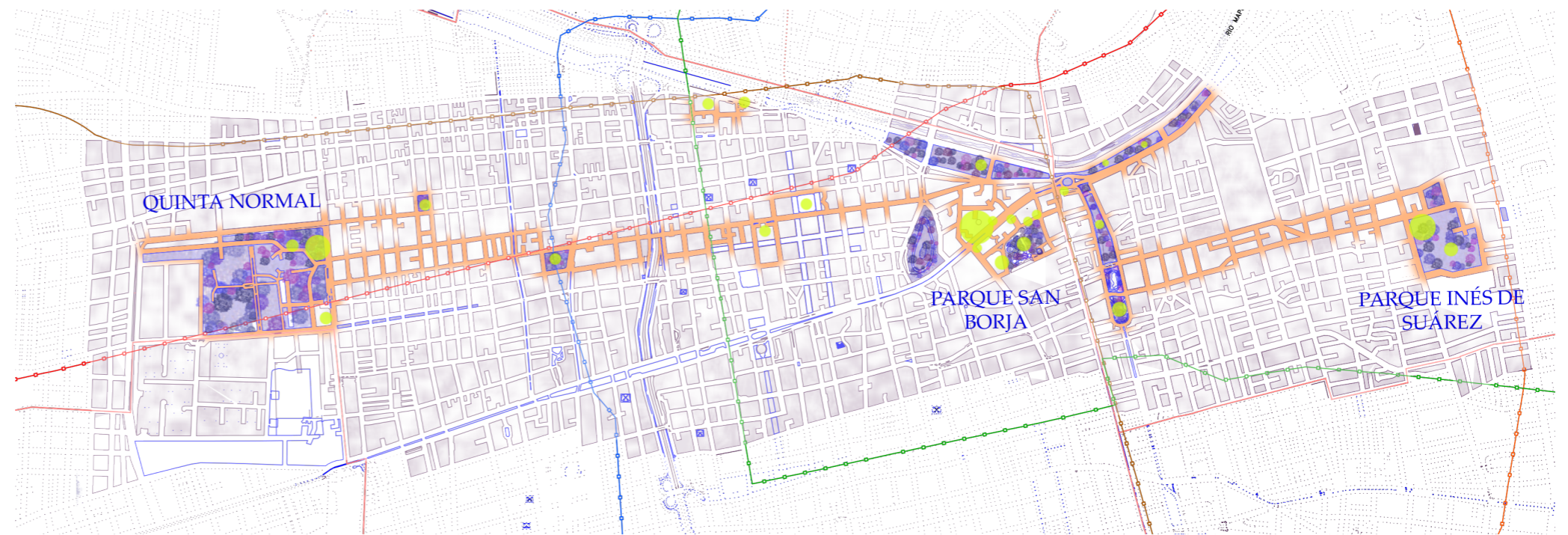
CAPÍTULO 5:
PROYECTO

5.1 EMPLAZAMIENTO

Por medio de los resultados de la encuesta, es que se acotó el área de análisis a las comunas de mayor expresión artística tales como: Santiago Centro, Providencia y Quinta Normal. Se prioriza la conectividad de estas tres comunas frente a lugares más distanciados, para así consolidar estos núcleos mientras están activos y no perderlos en el tiempo. Destacando que a futuro, aquellos lugares más alejados pero presentes en cuanto a expresiones callejeras pueden ser el enfoque de estudio.

Una vez acotado este perímetro de búsqueda, podemos ver que en su totalidad se abarcan aproximadamente 30 lugares de práctica dancística. Por lo que se genera el segundo criterio de análisis, sobre reconocimiento espacial entre los usuarios, permitiendo reducir esta cantidad a aproximadamente a 8 lugares. Surge así la pregunta: ¿Cuál debe ser el criterio final de selección de emplazamiento? Respondiendo que suena bastante problemático rigidizar una arquitectura temporal en un solo lugar de emplazamiento, cuya cualidad programática es itinerante. Por lo que se decide definir 3 micro centros urbanos, uno de cada comuna, que potencien a niveles comunales los espacios públicos, fomentando entre ellos una red de espacio cultural dancístico callejero.

Esta Red Cultural es lo que unifica la propuesta a escala urbana, en donde los lugares a intervenir por motivo de impacto y utilidad entre los usuarios, son los parques: Inés de Suárez, San Borja y Quinta Normal; ubicados en las comunas de Providencia, Santiago centro y Quinta Normal, respectivamente. Añadiéndose de manera implícita a esta red, dos de los grandes focos ya constituidos de danza callejera: GAM y Anfiteatro Parque Bustamante.



 PUNTOS DE REUNIÓN DANZA URBANA

 ÁREAS VERDES

 RED DE CONEXIÓN PEATONAL

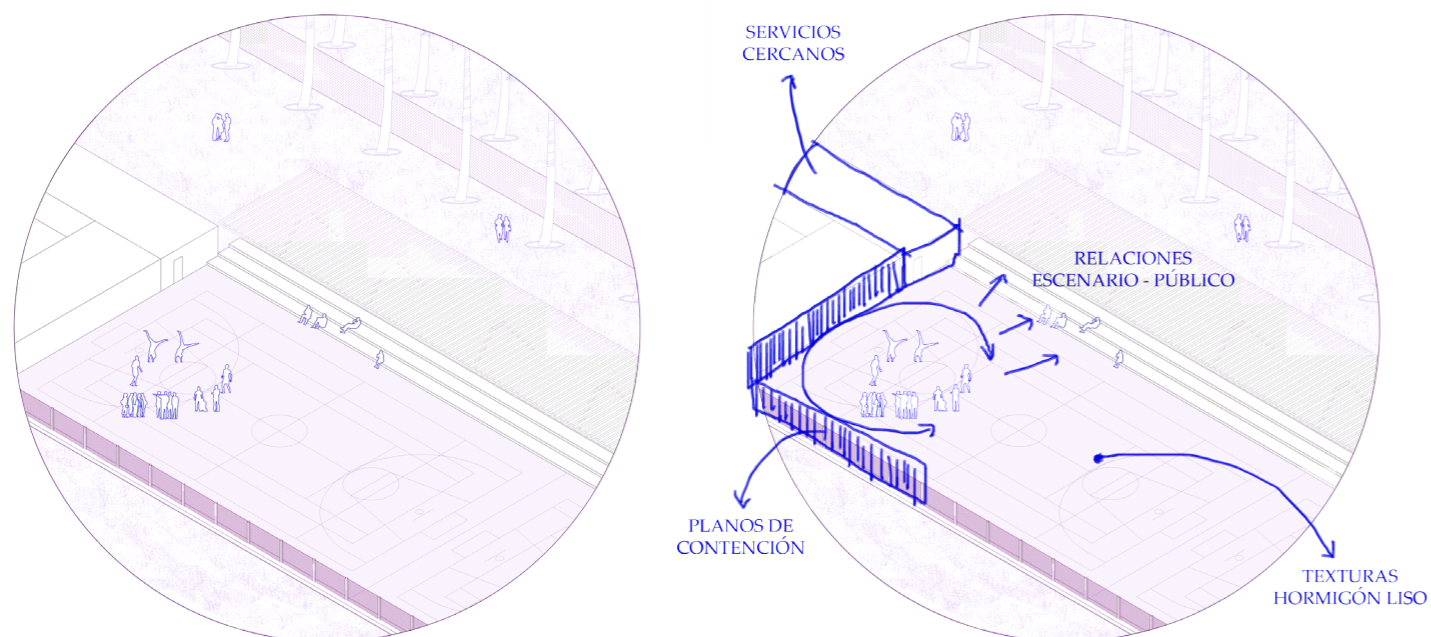
Planos urbanos de la Red Cultural del emplazamiento del proyecto.

PARQUE INÉS DE SUÁREZ

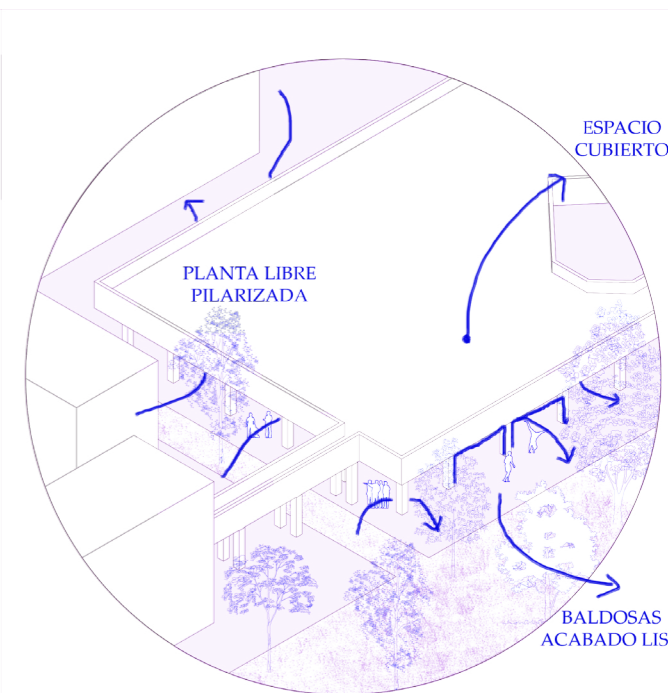
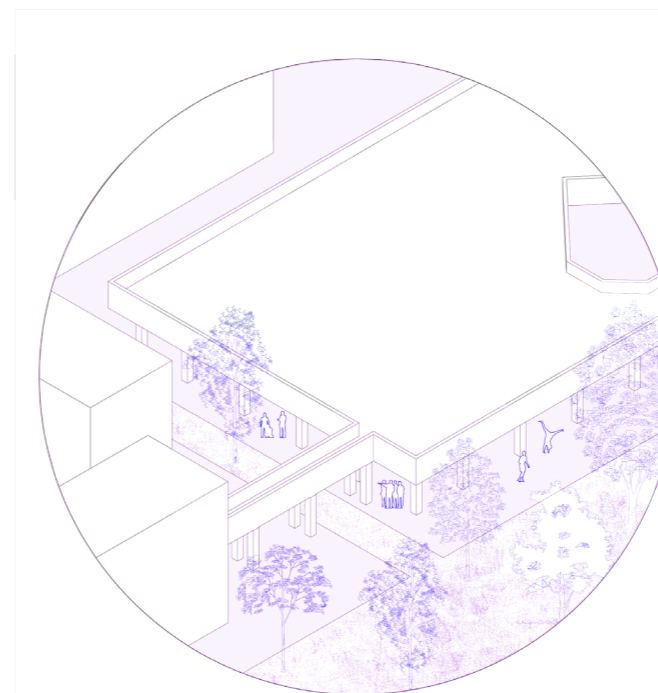
El Parque Inés de Suárez está ubicado en Antonio Varas 1510, fue construido entre 1964-1966 y es un recinto cerrado de 5 ha., que se ha vuelto una de las principales áreas verdes de la comuna de Providencia.

Este cuenta con amplias áreas verdes, varios senderos, un paseo de palmeras, zona de juegos infantiles, fuentes de agua, dos multicanchas, zona de ping-pong y taca-taca, además de baños públicos y acceso a agua potable.

Este lugar se caracteriza por su amplitud espacial, considerando diferentes texturas de piso, donde los bailarines se reúnen por lo general en la multicancha para dar y tomar las clases respectivas. Los estilos que se desarrollan en este lugar van desde el folclor y comparsas hasta reggeaton y twerk; considerando altas magnitudes de personas. A lo que cabe destacar, que cuenta con la facultad de tener graderías, las cuales permiten limitar y generar el espacio escénico del artista y un lugar para el público.



Análisis espacial multicancha Parque Inés de Suárez.



Análisis espacial Torres Antonio Varas/Inés.

Este lugar además cuenta con la gran facultad de contar con diferentes entradas de acceso ubicándose una de estas justo al lado de las multicanchas; entrada que conecta directamente con el conjunto de torres de Antonio Varas. Otro lugar de entrenamiento de danzas callejeras, que se forma gracias a las pasarelas de los edificios y que a diferencia del parque, se utiliza en su mayoría más para los ensayos, que el dictamen de clases o eventos.

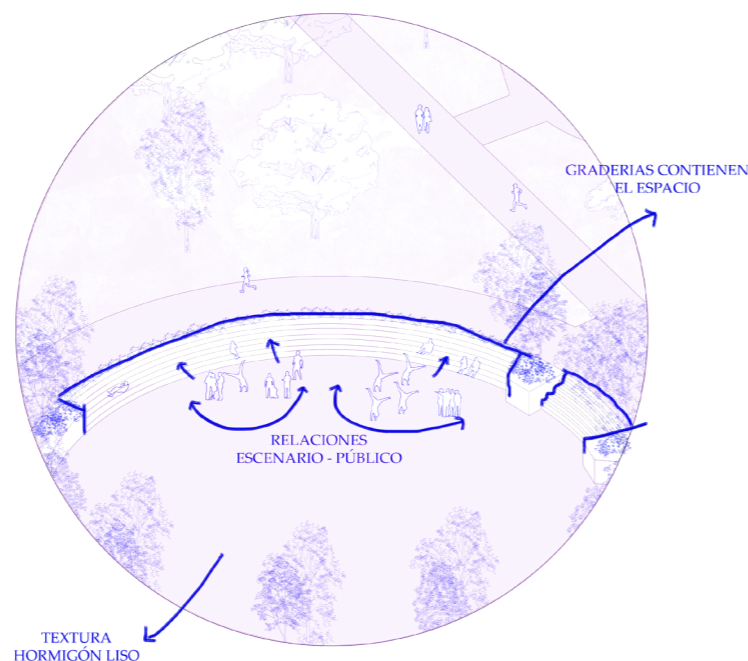
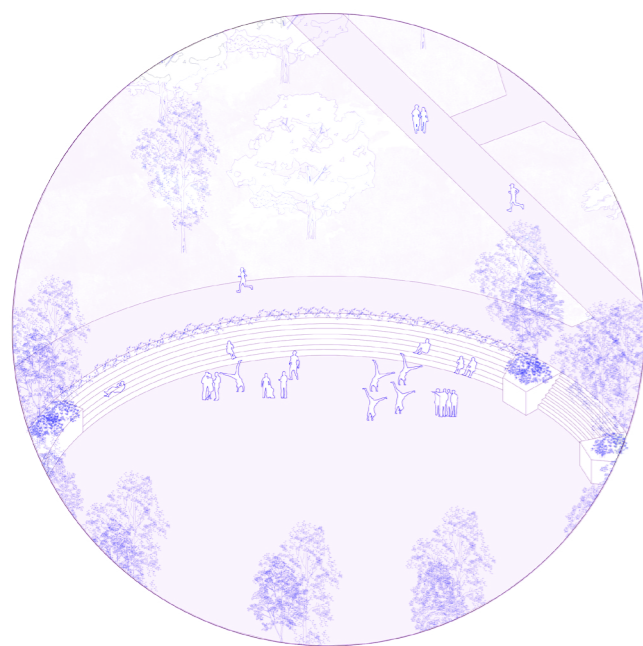
Esto se debe a que es un lugar amplio, pero techado, entonces la atmosfera de contención que genera, tiene más un carácter reservado que expositivo. Lo positivo de este lugar es que cuenta con un piso liso, luces y cubierta; factores que permiten y favorecen el desarrollo de la disciplina bajo cualquier factor climático.



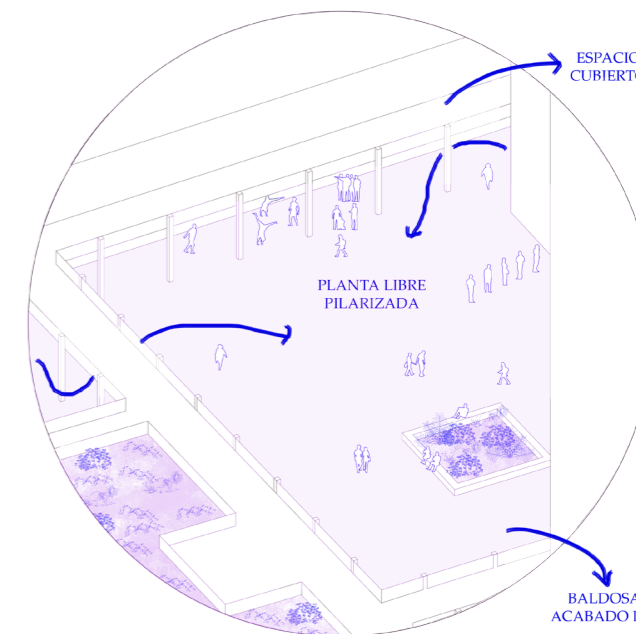
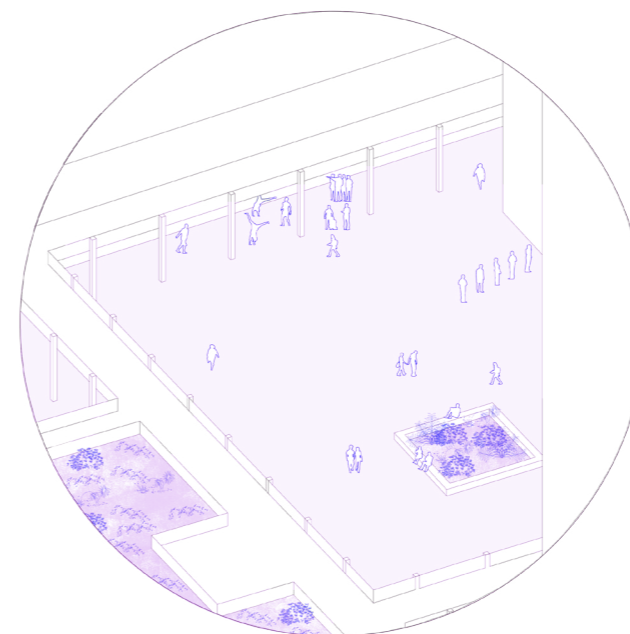
PARQUE SAN BORJA

El Parque San Borja está ubicado en Jaime Eyzaguirre 5, fue planificado como parte de la remodelación del conjunto torres San Borja y es un lugar abierto que cuenta con áreas verdes, juegos infantiles, una cancha, una pista de patinaje, una pérgola y acceso a agua potable.

Dentro de sus cualidades espaciales se destaca su apertura con la ciudad, encontrándose inserto en un sector de alto movimiento social; considerando universidades, metros, hospitales, centros culturales, entre otros. Este además cuenta con dos espacios diferentes, que se prestan para la danza, dado el hundimiento o elevación del espacio escénico en cuanto al público. Si bien el tipo de suelo de la cancha se encuentra en mal estado, es decir, con poco mantenimiento, su amplitud permite que funcione como un lugar de convocatoria social.



Análisis espacial cancha Parque San Borja.



Análisis espacial Plaza El Pedregal.

En su inmediata cercanía cabe destacar la presencia de la Plaza El Pedregal, un espacio amplio que se constituye por las pasarelas y torres del conjunto San Borja. Este es un espacio de continua expresión artística, donde prácticamente sus alrededores/ paredes son la máxima expresión del arte; los cuales a medida que transcurre el tiempo van mutando y dotándose de nuevas cualidades.

Por otra parte, este lugar cuenta con alumbrado público, lo que permite intervenciones tanto de día como de noche; donde su mayor impedimento se podría decir que es el piso, dado que intenta ser liso pero aún así mantiene alta porosidad que no permite el desarrollo de toda la gama de estilos de danza urbana.

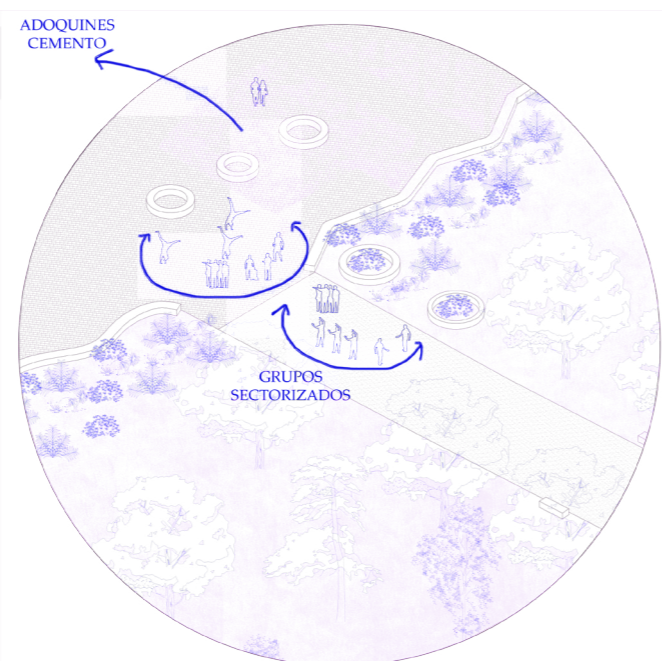


PARQUE QUINTA NORMAL

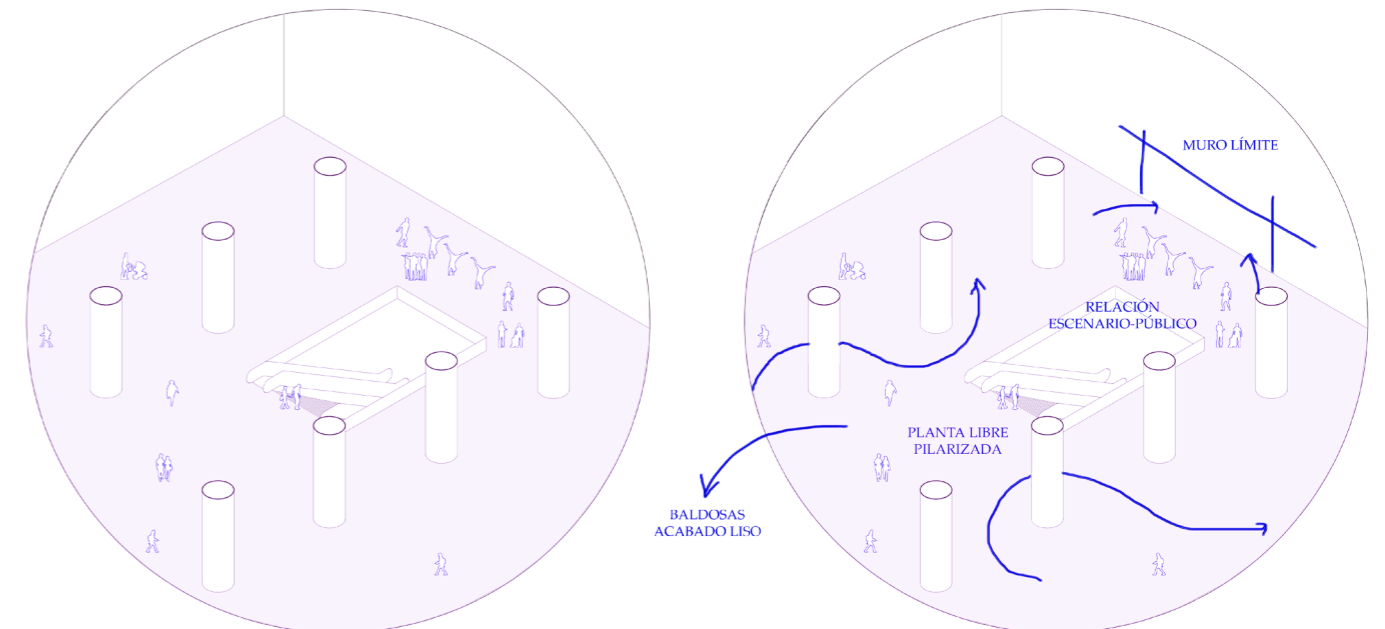
El Parque Quinta Normal está ubicado en Matucana 520, fue inaugurado en 1841 y es un recinto cerrado de 35 ha aproximadamente, siendo uno de los más extensos de la ciudad.

Dado su extensión es que este parque se conecta con diferentes instituciones culturales, deportivas, educacionales y recreativas; lo que fomenta la atracción de grandes masas de la comunidad al lugar constantemente. Dentro de sus cualidades se puede apreciar grandes masas de áreas verdes, una laguna artificial, canchas deportivas, baños públicos y servicios de agua potable.

Conforme al desarrollo de las disciplinas artísticas, se puede decir que estas funcionan de manera sectorizada a lo largo del parque; ubicándose su mayoría al rededor del servicio higienico para facilitar el rapido acceso a este si se requiere. Manteniendo en común todos estos lugares la presencia de un piso firme, ya



Análisis espacial del paseo del Parque Quinta Normal.

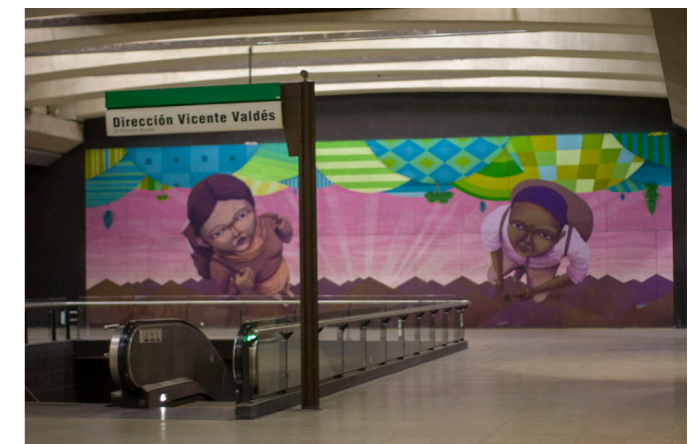


Análisis espacial Metro Quinta Normal.

sea de hormigón, adoquines o baldosas.

Por otra parte, el hecho que la salida del metro Quinta Normal línea 5 de directo al parque, es un factor muy provechoso para este sector; ya que se mantiene todo conectado y se fomenta la práctica de la disciplina en ambos lugares.

El Metro Quinta Normal, por su parte, es un reconocido punto de encuentro entre bailarines; ya que su planta libre con acceso a electricidad y suelo liso permite su desarrollo de manera favorable. En donde su mayor impedimento se podría decir que es la contaminación acústica entre los ruidos de los vagones del metro y el parlante de los artistas; los cuales muchas veces coinciden en frecuencia y hace un tanto imposible la continuación de las clases.



A modo de síntesis, se puede ver que cada uno de estos parques cuenta con la disposición de amplios espacios abiertos, los cuales permiten crear un espacio escénico entre el artista y el espectador tanto para un entrenamiento como también para un evento de competencia o expositivo. Lugares que a su vez son acompañados por un núcleo de baile cercano, que se complementa con las disciplinas que se dan en los parques; dado que presentan una condición más óptima para la práctica diaria, pero carecen de libertad en cuanto a los eventos más masivos.

Conforme a sus elementos, la cualidad de que cuenten con servicio higiénicos y/o acceso a agua potable, facilita la idea de generar una propuesta temporal en estos espacios; donde el usuario podrá contar con una de las cualidades necesarias para la demanda física: agua.

Por último, se rescata de estos lugares la cualidad de conectividad con la ciudad, factor que nos permite especular en cuanto a la idea de manifiesto que intenta lograr este proyecto y nos afirma que los parques escogidos son lugares claves para el desarrollo de esta red cultural de danza urbana.

	Inés de Suárez	San Borja	Quinta Normal
Estilos	Folklore, Ritmos urbanos, Freestyle	Heeks, K-Pop, Breaking, Afrohouse, Twerk, Comparsa	Comparsa, Freestyle, Hip-Hop
Metro	L6: Inés de Suárez	L1: Universidad Católica	L5: Quinta Normal
Centros Culturales	Centro de Carabineros	GAM	Museo histórico
Puntos cercanos	Torres Conjunto Antonio Varas Plaza Inés de Suárez	Plaza el Pedregal, Carabineros Mutual, Salsoteca	Metro Quinta Normal, Plaza Brasil, Yungay, Parque Los Reyes
Elementos	senderos, paseo palmeras, zona juegos infantiles, multicanchas, baños y bebederos	senderos, zona juegos infantiles, zonas de ejercicio, multicancha, explanada y pergola y bebederos	Senderos, zonas de ejercicio, zona picnic, zona multicanchas, laguna, baños y bebederos
Tipos de suelo	adoquín, pasto, gravilla, cemento	cemento, tierra, pasto y cerámica	adoquín, gravilla, cerámica, pasto

Tabla de síntesis de los atributos de los lugares de emplazamiento.

5.2 ARGUMENTO DEL PROYECTO

A raíz de la problemática reconocida y las identificaciones del lugar, se elabora una propuesta proyectual que busca generar discusiones en torno a las huellas invisibles de la danza urbana en la vida contemporánea, para su puesta en valor y su fomento desde la ciudad y el espacio urbano como el soporte programático que lo contiene. Es desde el movimiento del uso espacial de la danza urbana, reconocida y manifestada en los espacios estudiados, que **se busca consolidar el espacio de la danza urbana espacializando su experiencia efímera en la ciudad y las situaciones permanentes de su inserción en la urbanidad.**

La propuesta considera un nuevo espacio para la danza urbana desde la flexibilidad de su uso estableciendo, un borde permeable de la situación efímera de la danza en el espacio público otorgando un nuevo lugar equipado y flexible, adaptable a los tres lugares reconocidos, consolidando la puesta en valor identitaria del arte urbano efímero en el espacio público.

El diagnóstico realizado reconoce desde la necesidad de contener especialmente las situaciones fugaces de la danza urbana en la ciudad a través de una experiencia estética, planteando por tanto tres ejes de desarrollo.

Primero: Condiciones de suelo. Necesidades de dimensiones y tipos de pisos para los diferentes usos y situaciones.

Segundo: Requerimientos espaciales de contención permeable, reconociendo desde la huella de la danza en el espacio público, un borde efímero que limita la situación espacial.

Tercero: Equipamiento de iluminación y sonido incorporados en la arquitectura efímera que busca contener y espacializar la danza.

Lineamientos/Estrategias de Proyecto

En base a estos tres ejes de propuesta, las estrategias de diseño que buscan espacializar el nuevo espacio efímero y flexible, contenedor de la danza urbana en el espacio público son:

1. Establecer y zonificar diferentes tipos de suelos apropiados para las funciones asociadas a la danza.

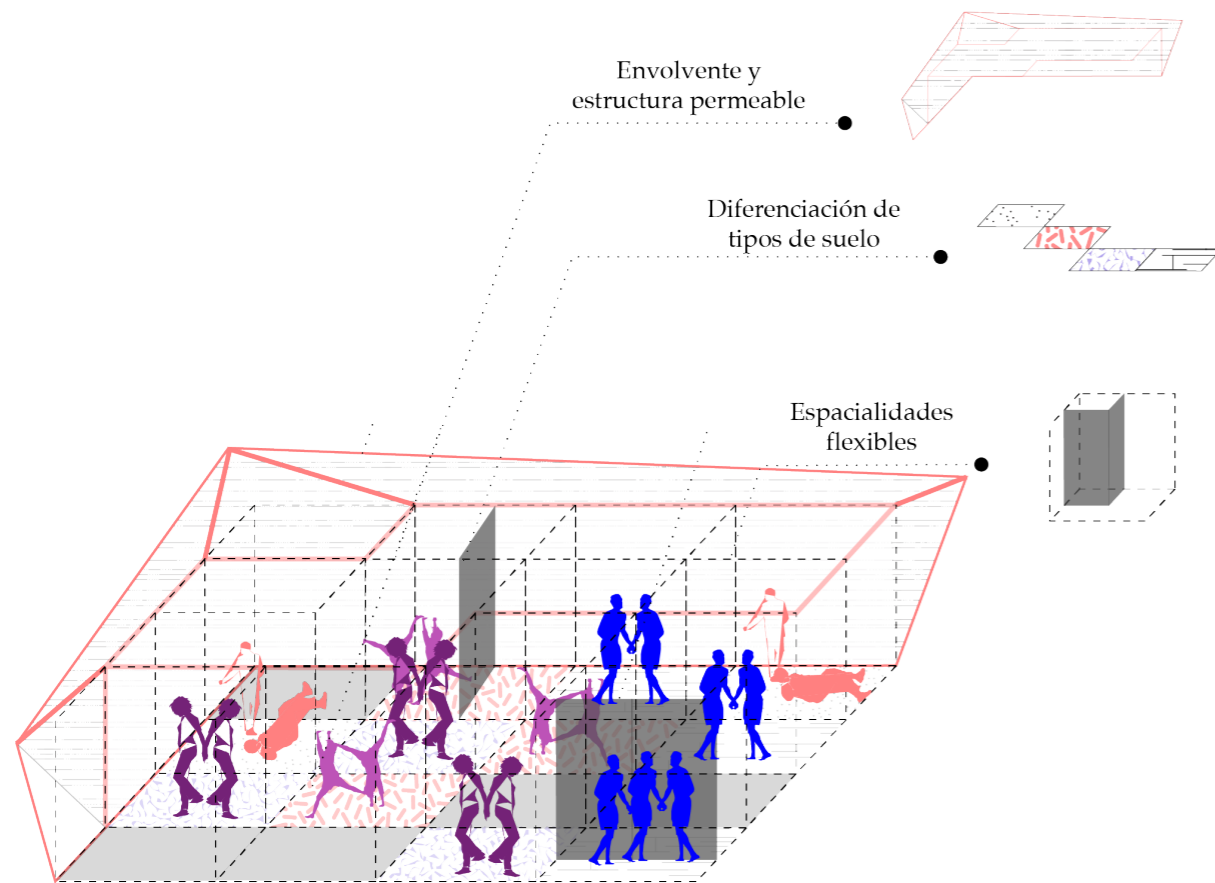
Desde el programa para la danza se identifican diferentes zonas y tipos de suelos que distribuyen espacialmente el lugar contenido por el borde permeable.

2. Caracterizar los lugares contenidos como espacios flexibles.

Desde las actividades que se estipulan en la danza se plantea un gran espacio flexible que se puede adaptar según las necesidades y ser más contenidos.

3. Generar una envolvente y una estructura permeable que contenga la situación espacial de la danza.

Desde las huellas invisibles de la apropiación de la danza urbana en la ciudad se pueden dibujar límites imaginarios que proyecten un borde permeable mediante la arquitectura efímera como soporte.



5.3 OBJETIVOS Y ALCANCES

Objetivo General

Generar un espacio artístico de manifiesto que irrumpa en el territorio e incentive y fomente la práctica de la danza en el espacio público.

Objetivos Específicos

1. Generar un espacio mutable que acoja tanto a las danzas urbanas como los elementos característicos que la componen para brindar un lugar por y para el desarrollo de la cultura hip hop y sus artistas.
2. Crear un espacio único de libre uso público que manifieste una crítica social y sea de máxima expresión para la danza urbana.
3. Explorar una forma y materialidad constructiva que plasme el movimiento de la danza y permita su ejecución de manera correcta en el lugar escogido.
4. Generar una huella trascendental en la memoria de la ciudad, a modo de rescatar los

valores patrimoniales culturales de esta expresión artística.

Alcances

Reforzando la idea de habitar el espacio público con las expresiones artísticas callejeras es que esta arquitectura temporal permite crear un espacio de libre uso público que acoge, visualiza y beneficia la valoración de las entidades segregadas de la ciudad. Permitiendo de este modo, la activación de distintos centros urbanos de la Región Metropolitana, que a futuro gracias a su concepción itinerante puede ser extendido y proyectado en otras localidades del país.

Por otra parte, el uso flexible de sus espacios permite en un futuro ser objeto de extensión hacia otras disciplinas culturales segregadas en la ciudad o incluso ser implementada en caso de emergencia para pequeños espacios de reunión o formación como: salas de clases, gastronomía flexible, entre otros. (programas que solo requieran de la implementación de mobiliario móvil).

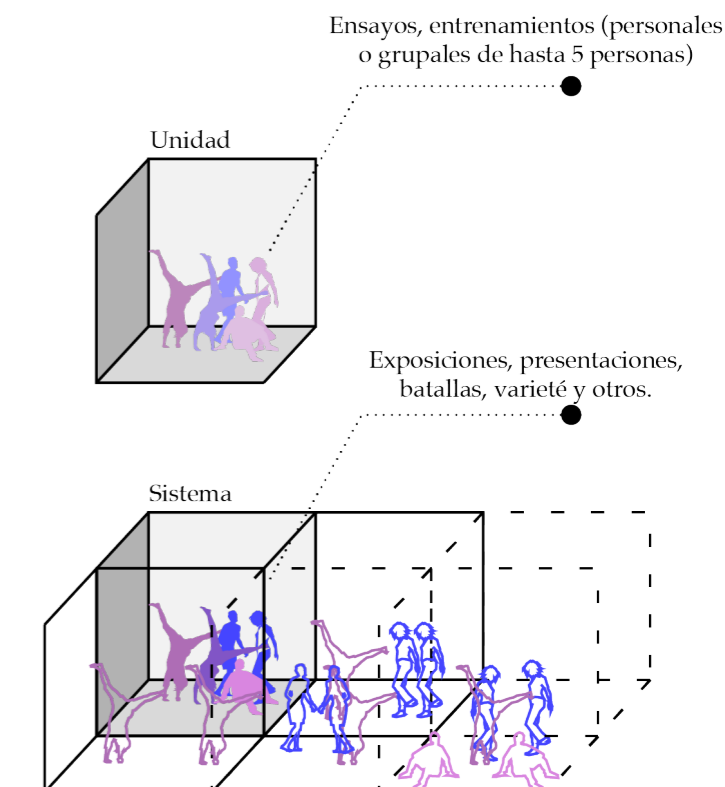
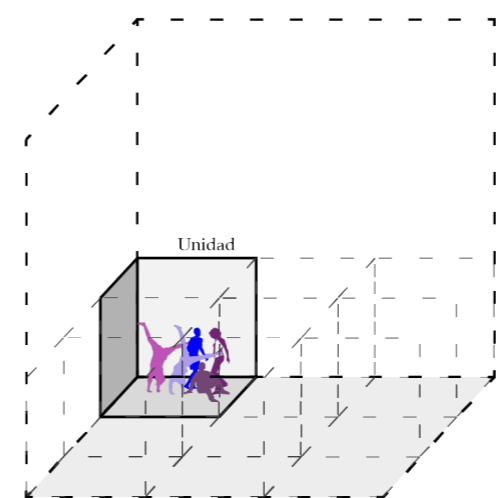
5.4 PROGRAMA

El programa del proyecto se centra principalmente en dar respuesta a la necesidad espacial de los artistas callejeros, considerando espacios mutables según el uso y necesidades requeridas.

Así, se trabajará el programa a partir de unidades replicables y ampliables para lograr diferentes morfologías espaciales según la cantidad de personas que utilicen el espacio; el módulo se propone como una unidad espacial para hasta 5 personas, adoptando el ensayo de la danza, el descanso y el esparcimiento reducido. Cuando se requiera de abastecer espacialmente a exposiciones, presentaciones o batallas de baile, en donde se contemplan masas de personas superiores a 15 personas, la unidad se replicará para en su totalidad, prestar el espacio para aquello.

De esta forma se plantean espacios de danza desde lo particular a lo general, abordando los entrenamientos individuales, grupales y expositivos o competitivos que efectúan los artistas a lo largo de su carrera. Esto es complementado con otros elementos del Hip Hop tales como la pintura de graffiti y zona de música, los cuales permiten al usuario ir apropiándose de la arquitectura temporal, por medio de herramientas visuales y auditivas. Donde, poco a poco la unión de estos programas permitirá generar la atmósfera de la cultura Hip Hop, fomentando la resignificación de esta expresión en las comunidades y la ciudad. Dejando junto a ello, una huella pragmática de la importancia de lo efímero y su trascendencia en la memoria.

Representación del módulo de unidad y la capacidad de ampliación, expansión.



5.5 EXPLORACIÓN FORMAL Y MATERIAL

La propuesta formal y material de una arquitectura temporal es casi tan importante como el objetivo mismo de la propuesta. Esto se debe a que tanto el contenido como la forma y el fondo son herramientas de comunicación que nos permiten transmitir y potenciar el mensaje esperado.

Por ende, se pretende el segundo semestre generar una exploración de estas concepciones a partir del elemento vinculante entre la Arquitectura y la Danza, definido por Rudolf Laban: *La Kinesfera*. A lo que se piensa aplicar transformaciones y mutaciones (tales como: duplicar, espejar, rotar, entre otros.) a este icosaedro base, con el objetivo de encontrar la espacialidad adecuada para albergar el programa esperado. Cabe destacar, que la concepción de esta idea y su aplicación en el espacio apelan a las raíces de la danza, en donde el movimiento corporal efímero quedará plasmado en esta estructura.

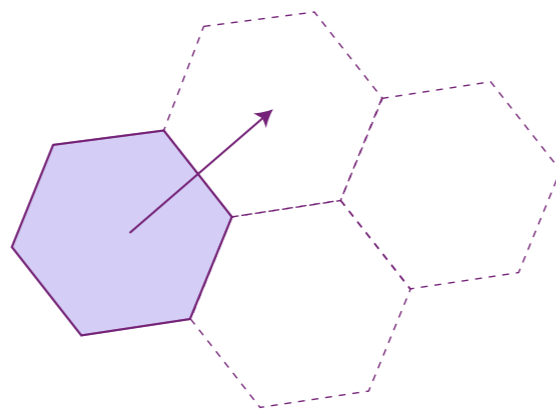
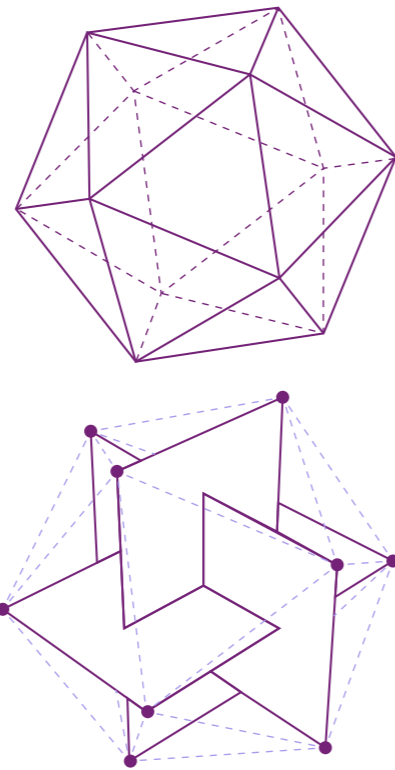
Bajo este antecedente, la materialidad del proyecto debe ir a la par de esta exploración en pos de facilitar su ejecución y no ser esta un impedimento. Por tanto, se establecen ciertos criterios a considerar:

-Su estructura principal debe contar con una ligereza a modo que la arquitectura pueda cumplir su rol de itinerante y ser trasladada fácilmente a distintos lugares.

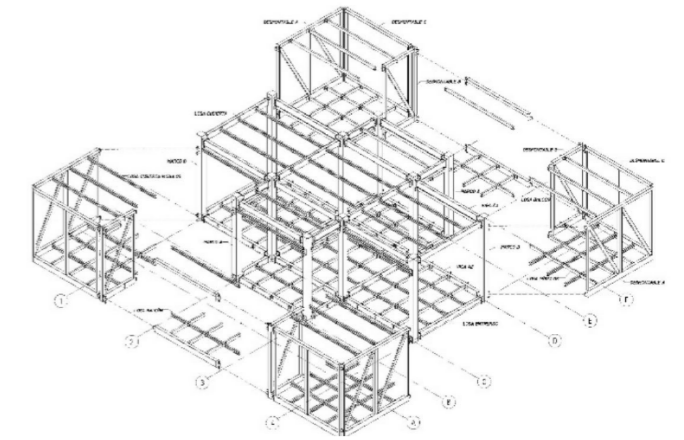
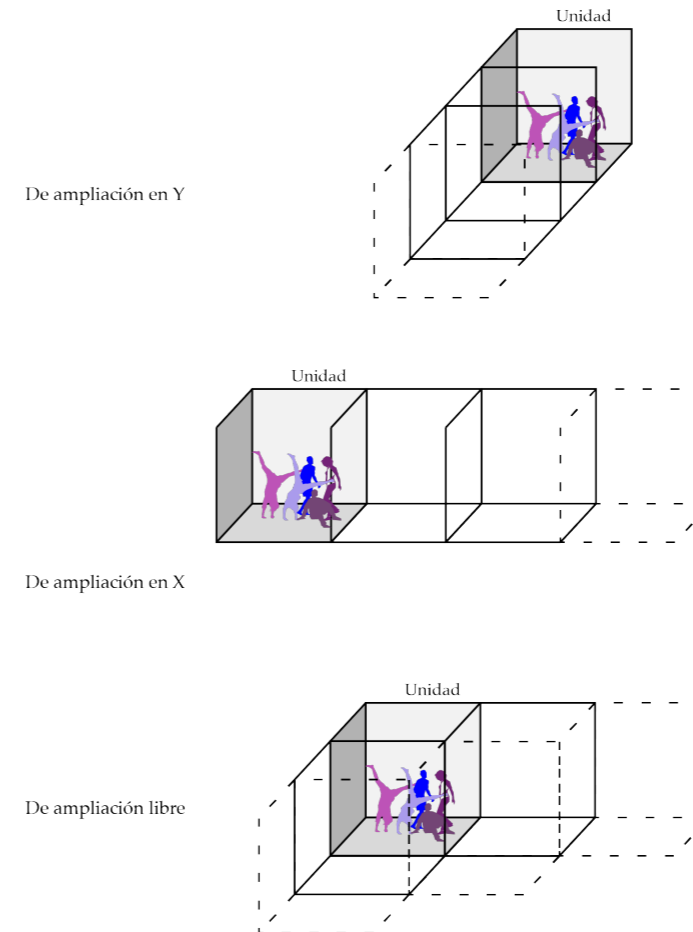
-Debe contemplar la opción de incorporar elementos diferentes a la estructura, bajo la concepción de fácil extracción y adaptación del módulo si el usuario lo desea.

-Las piezas de unión deben contar con una flexibilidad modular, que permita al usuario modificar estos espacios.

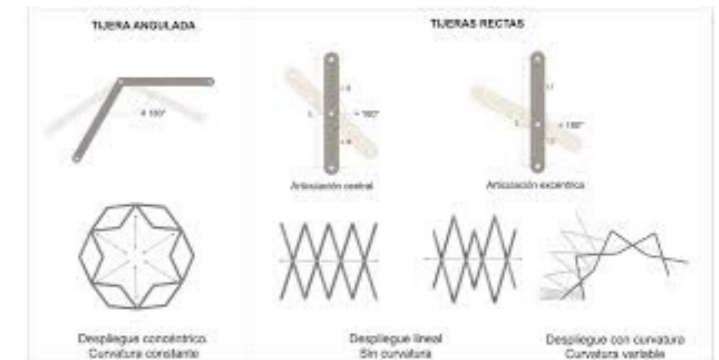
A lo que a primera vista, existen varios mecanismos estructurales interesantes de explorar: el modular, el desplegable y en tensegridad. Cuyos parámetros estructurales pueden adecuarse a estas consideraciones fácilmente y además cuentan con la cualidad de poder delimitar el espacio de manera permeable, que permitirá conservar la relación del artista con su entorno.



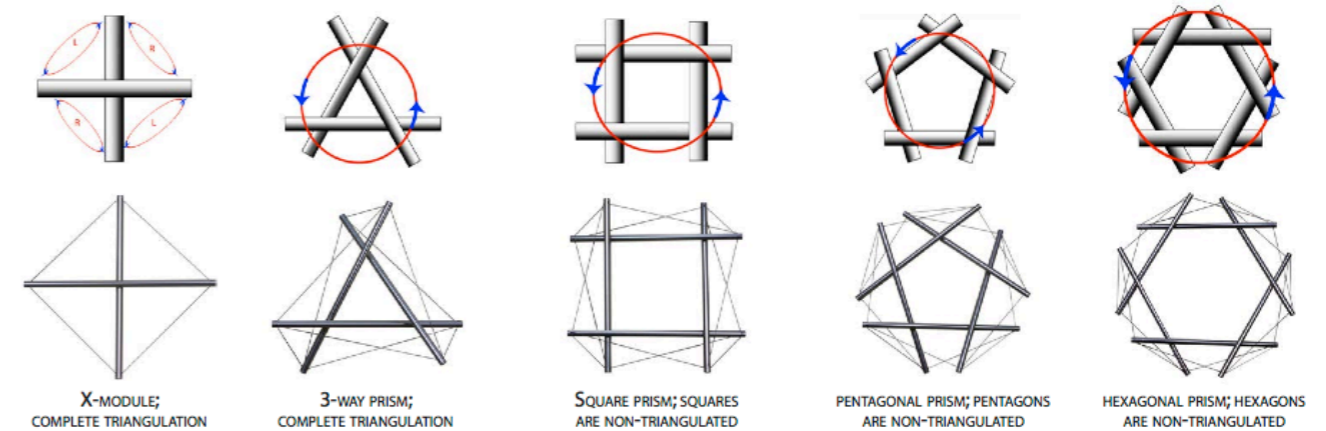
Sistema de ampliación y expansión para programas de expresión colectiva (+15 personas)



Estructura modular, Mecanismo de expansión



Estructura Desplegable, Mecanismo Par de tijeras



Estructura En Tensegridad, Variedad formal

5.6 LOGÍSTICA Y GESTIÓN

Dado que el proyecto considera varios lugares de interés para su ejecución, se diseña un plan de logística que incluye al menos un mes de realización del proyecto (en este tiempo no está estimado el proceso de pre y post-producción). Correspondiente con el mes de celebración hacia la historia de la cultura Hip Hop (noviembre), para así generar un mayor impacto dentro de su propósito.

Este considera mantener fija la estructura en uno de los lugares por un determinado tiempo y de ahí trasladarla a la siguiente locación, hasta así recorrer todos los lugares de emplazamiento propuestos (Parque Quinta Normal, Parque San Borja y Parque Inés de Suárez). Por lo que en la planificación también se debe contabilizar un tiempo de instalación y montaje adecuado para la implementación de la estructura base en cada lugar. Determinando que este no puede requerir de una gran período de tiempo, por lo que dentro de los factores a considerar en su materialización a futuro, están la facilidad y ligereza con que la arquitectura debe contar para su construcción y posterior traslado.

Por otra parte, entendiendo la naturaleza de este proyecto asociado a un campo disciplinar artístico, el financiamiento para su construcción puede venir desde fondos concursables como FONDART o Fondo de Artes Escénicas. Además, de consultar a otros medios privados que trabajen con el arte o grupos artísticos, tales como NAVE, ACALEMIA, CORPARTES, GAM; Iniciativas que cuentan con más recursos pero siguen un tanto ocultas a los ojos del público, por lo que la implementación de este espacio podría interesarles para la promoción de sus propias actividades. Sumado a esto, también se podría implementar la posibilidad de utilizar materiales reciclados, con el fin de abaratar costos, vinculando esta acción a leyes de reciclaje.

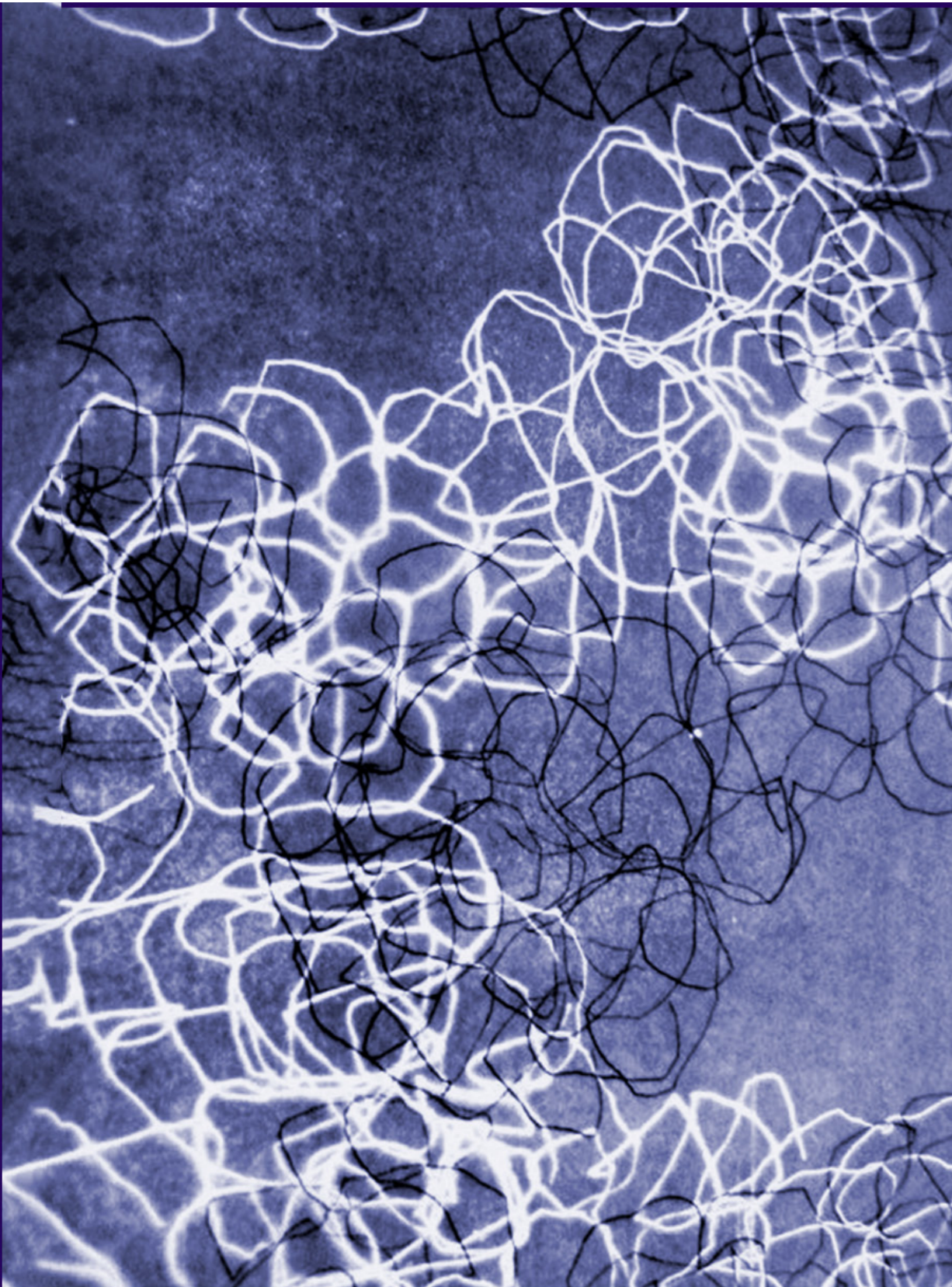
En sí, se recurre principalmente a entidades culturales, organismos públicos y/o comunitarios, a modo de generar un espacio sin fines de lucro, en el cual su concepción para entender y valorizar el arte venga desde la misma visión y motivación por mantenerlo en el tiempo.



Clase de danza, propuesta programática núcleo individual.



Elementos claves de la atmósfera Hip Hop, propuesta programática a nivel expositivo o competitivo.



CAPÍTULO 6: REFLEXIONES

6.1 Valores de la Danza Urbana y el Proyecto

“El arte de la danza está en el origen de todas las artes que se expresan por primera vez en la persona humana. El arte de la construcción, o la arquitectura, es el principio de todas las artes que se encuentran fuera de la persona, y al final se unen.” Havelock Ellis.

Bajo los antecedentes reunidos en este documento, es que se da cuenta de la vinculación de dos objetos: la danza y la arquitectura temporal. En donde el cruce de sus características permite proyectar una arquitectura llena de significado en el espacio público de Santiago, Chile; de acuerdo al tiempo e ideología que estamos viviendo como sociedad.

Por otra parte, cabe destacar, que este proyecto es de gran relevancia social, dado que las artes, en específico aquellas nacidas en las calles, contribuyen a recuperar o no perder la verdadera naturaleza humana; es decir, nos permite mirar al pasado y darnos cuenta de elementos olvidados. Donde gracias a esta investigación se reconoce que la cultura negada del Hip Hop, también conforma parte de la identidad de los chilenos, siendo una gran herramienta de expresión social.

6.2 Factores a considerar dentro de la propuesta

“Toda gran arquitectura es el diseño del espacio que contiene, exalta, abraza o estimula a las personas de ese espacio” Philip Johnson.

Para que el proyecto de arquitectura temporal itinerante cumpla con su esencia, este debe respetar los parámetros mencionados en el capítulo 5: Proyecto; los cuales se remontan a cualidades de morfología, espacialidad, constructibilidad y transporte. La adecuada

aplicación de estas variables es determinante para lograr el objetivo principal de la propuesta, dado que cada una índice y se complementa con la otra, a modo de fortalecer y nutrir el mensaje y relato comunicacional de esta arquitectura.

6.3 Plan de trabajo para el siguiente semestre

“Nuestros cuerpos desplazan el espacio, se mueven en el espacio, y el movimiento en el espacio existe en nosotros” Newlove, Jean (1993) . “Todo el universo tiene ritmo. Todo baila”. Maya Angelou.

Dada la naturaleza del proyecto, se deja estipulado que para el siguiente semestre se realice una exploración formal y material en torno a la propuesta arquitectónica; para lograr habitar poéticamente la estructura a partir de las proyecciones corporales invisibles que generan los artistas dancísticos en el espacio. A modo, de enriquecer la propuesta y crear un espacio distintivo para su adecuado desarrollo programático.

Se espera que la concepción de esta idea permita complementar los lineamientos estratégicos previstos del proyectos, así se pueda concretar el proyecto final de título.



CAPÍTULO 7: BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agurto Figueroa, A., & Lepe Saldias, Y. (2004). Antecedentes de la Danza independiente en Chile. Recopilación histórica de las décadas sesenta al ochenta.

ARQUITECTURA, D., (s.f.) Paseo Bandera de Estudio Victoria | Diseño Arquitectura. [online] Diseño Arquitectura | Obras, Proveedores, Arquitectura y Diseño. Available at:<<https://www.disenoarquitectura.cl/paseo-bandera-de-estudio-victoria/>>

Arreola, M. (14 de Abril de 2016). ¿Qué es la Kinesfera? Parte 2. Obtenido de Blog Amantes de la Danza:<<http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/04/que-es-la-kinesfera-parte-2.html>>
"Arte callejero". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/arte-callejero/>.

Ávalos Cortés, M. (2015). Coréutica y eukinética. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136390>

Barbosa-Cardona, P. T. (2012) Danza: escenario de construcción y proyección humana. Educ. Educ. Vol. 15, No. 2, 185-200.

Carmona, I. N. (2019). Arquitectura, danza y simbiosis.

Carvajal, S., 2016. Espacios de libertad, cultura y protección: escenarios de baile en torno al GAM. [online] Plataforma Urbana. Available at:<<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/25/espacios-de-libertad-cultura-y-proteccion-escenarios-de-baile-en-torno-al-gam/>>

Céspedes Campos, D. (2020). Caracterización de los espacios para la danza en Chile : La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177389>

Cifuentes Miranda, María José. Historia de la danza en Chile: visiones, escuelas y discursos 1940-1990. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-81573.html>.

Cifuentes Miranda, María José. La búsqueda de un lenguaje nacional. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82947.html>.

www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82947.html.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Agosto, 2012) "Catastro de la danza: perfiles en el campo nacional de la danza". Web:<www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural>. Sección Observatorio Cultural.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022. Chile: Gobierno de Chile.

EcuRed. (s.f.). Recuperado el Junio de 2020, de https://www.ecured.cu/Hip_hop

Frankfurt, B., H., Angel, H. and SPA, H., (2021). La historia del Hip Hop, su cultura y sus orígenes - go&dance. [online] Goandance.com. Available at:<<https://www.goandance.com/es/blog/hip-hop/131-la-historia-del-hip-hop-su-cultura-y-sus-origenes>>

Galvez Perez, M. A. (2012). Materia activa: la danza como campo de experimentación para una arquitectura de raíz fenomenológica (Doctoral dissertation, Arquitectura).

Gómez Aguilera, F. (2004). Arte, ciudadanía y espacio público. on theW@terfront, ISSN-e 1139-7365 (Nº5), págs. 36-51.

Goncalves Santos, S. (2020). La danza en el contexto de las tic en educación informal. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/178231>

González, E., & Tejerina, R. (Dirección). (2014). Muertos de Hambre [Película]. España.
Huang, E.-P. (June 1991). Body in Space: The Sensual Experience of Architecture and Dance. Massachussets Institute of Technology.

IVELIC K., RADOSLAV (2008). El lenguaje de la danza. Aisthesis, (43), 27-33. ISSN: 0568-3939. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002>

karmavhsuper8. (15 de Mayo de 2012). TRATAMIENTO DEL ESPACIO Y EL MOVIMIENTO DEL CUERPO DENTRO DE LA DANZA. Obtenido de Educando el cuerpo xyz:<<https://vhsuper8.wordpress.com/2012/05/15/tratamiento-del-espacio-y-el-movimiento-del-cuerpo-dentro-de-la-danza/>>

Kinesfera, P., (2014). Propiedades de la kinesfera. [online] Danzarevista.mx. Available at: <<https://www.danzarevista.mx/2014/10/propiedades-de-la-kinesfera.html>>

Kurosawa, A. (Dirección). (1990). Sueños (El pueblo de los molinos de agua) [Película].

Laban , Rudolf (1988). The mastery of movement. Plymouth: Northcote House

López, A. (27 de Octubre de 2020). No me montes una escena. Recuperado el Junio de 2021, de Blog de los teatros de canal: <https://blog.teatrosanal.com/2020/10/27/tipos-bailes-urbanos/>

Moraga González, M., & Solorzano Navarro, H. (2005). Cultura urbana hip-hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. Última década, 13(23), 77-101.

Marion, L., & Levín, S. (s.f.). Hip Hop, historia de un arte callejero (I). Obtenido de Clapps: <https://www.clapps.com.ar/hip-hop-historia-arte-callejero-i/>

Naredo, J. (abril-junio 2000). Ciudades y crisis de civilización. Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, Documentación Social(N°119), pág. 24.

Navarrete Carmona, I. (Enero 2019). Arquitectura y danza. Simbiosis: análisis de la escenografía de "Sorolla" del BNE. Proyecto Fin de Carrera/Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM), Ideación Gráfica Arquitectónica, Madrid.

OVACEN. (s.f.). Cuál es la relación entre danza y arquitectura | OVACEN. [online] Available at: <<https://ovacen.com/relacion-danza-y-arquitectura/>>

Paredes Ortiz, D. (Julio de 2003). Desde la corporeidad a la cultura. Obtenido de Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 62:<https://www.efdeportes.com/efd62/corpo.htm>

Radoslav Ivelic K. (2008). el lenguaje de la danza. AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas(N° 43 - ISSN 0568-3939).

Rap HIP HOP Squad. (5 de Noviembre de 2019). Hip Hop inicios (parte2). Obtenido de Facebook:<https://m.facebook.com/Rapyhiphopoficial1/photos/a.470581846358978/2648378715245936/?type=3&source=57>

Red Bull DC One (Dirección). (2014). Breaking the beat: In the Bronx [Película].

Torrent, A. (7 de Febrero de 2007). STREET DANCE: danzas callejeras. (Barcelona) Obtenido de Danza Ballet: <https://www.danzaballet.com/street-dance-danzas-callejeras/>

Universitarios, C., (2020). ¿Qué se entiende por danza urbana y qué tipos existen?. [online] Universitarios. Available at: <<https://universitarios.cl/2020/12/22/que-se-entende-por-danza-urbana-y-que-tipos-existen/>>

Velásquez Aguirre, P. (2005).Escuela de Danza, Música y Sonología. Facultad de Artes, Universidad de Chile.. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100633>

Vivoparaladanza.blogspot.com. (s.f.). Amante de la Danza. [online] Available at: <<http://vivoparaladanza.blogspot.com/>>

Yann Picand, D., (2013). Hip-hop :definición de Hip-hop y sinónimos de Hip-hop (español). [online] Diccionario.sensagent.com.Available at:<http://diccionario.sensagent.com/Hip-hop/es-es/#Origen_del_t.C3.A9rmino>

Yann Picand, D., (2013). Panteras Negras (grupo) : definición de Panteras Negras (grupo) y sinónimos de Panteras Negras (grupo) (español). [online] Diccionario.sensagent.com. Available at: <[http://diccionario.sensagent.com/Panteras%20Negras%20\(grupo\)/es-es/](http://diccionario.sensagent.com/Panteras%20Negras%20(grupo)/es-es/)>



CAPÍTULO 8: ANEXOS



Catastro de danzas urbanas en las calles de Santiago, Chile.

¡Hola a todxs! Esperando que se encuentren bien. Les cuento que estoy realizando un catastro de los lugares públicos que se ocupan para practicar/entrenar/dar clases de distintos tipos de danza urbana en Sgto. Con motivo de evidenciar la magnitud e importancia de estas; además de las eventuales necesidades y requerimientos que hoy en día existen en estos espacios.

Esta información es para mi proyecto de título donde mi idea es crear una arquitectura temporal de libre uso público que visualice, beneficie y le permita a las expresiones artísticas potenciar su impacto en los espacios urbanos de la ciudad. Por lo que si estas involucradas en el mundo artístico de la danza urbana o conoces un poquito sobre su desarrollo, agradecería infinito si pudieras responderla y difundirla <3! Tardará menos de 10 minuto!

***Obligatorio**

Caracterización del encuestadx

1. 1. ¿Cuál es tu rango etario? *

Marca solo un óvalo.

- 0 - 10 años
- 11 - 20 años
- 21- 30 años
- 31 - 40 años
- 41 - 50 años
- 51 - 60 años
- 61 - 70 años
- 71 o más años

2. ¿En qué comuna vives? *

Marca solo un óvalo.

Despliegue de los nombres de las comunas

2.1 Si no vives en Santiago, especifica donde. (Ciudad y Región).

3. ¿Prácticas algún tipo de danza urbana en las calles de Santiago (break dance, locking, popping, new style, dancehall, house, twerk, etc...)? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 A veces

3.1 Según tu respuesta de la pregunta 3. ¿Pertenece a un grupo, asociación, academia o crew de danza urbana? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Antiguamente

3.2 Según tu respuesta de la pregunta 3. Especifica que tan seguido practicas/ entrenas/ bailas. (escoge la más cercana). *

Marca solo un óvalo.

- Todos los días
 3 o más veces por semana
 2 a 1 vez por semana
 Cada 2 semanas
 Cada 3 semanas
 Rara vez/ depende de la situación
 En ningún momento

3.3 Según tu respuesta de la pregunta 3. Especifica cuál(es) tipos de danzas realizas y donde (lugar).

Lugares de práctica/entrenamiento/clases/baile en Stgo.

4. Escribe que espacios públicos conoces donde se baile y especifica en que comuna quedan. (pueden ser de antes o en pandemia). *

5. ¿Qué tan satisfechx te sientes con los lugares que existen, se utilizan y/o están dedicados hoy en día para la danza urbana? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
insatisfecho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	completamente satisfecho

6. ¿Crees que los lugares que conoces podrían ser físicamente y/o espacialmente mejores? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

7. Si se facilitará una arquitectura temporal que permitiera brindar un lugar más definido para las danzas urbanas, en algún espacio público. (plazas, parques, otros...).¿Estarías de acuerdo? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez
- Otro: _____

Ideas de Proyecto

8. ¿Qué elementos crees que son imprescindibles en un lugar para bailar? (Marca 1 o varias opciones si es el caso). *

Selecciona todos los que correspondan.

- Suelo
- Iluminación
- Poco Ruido
- Seguridad
- Conectividad con la comuna (fácil acceso)
- Elementos Reflectantes
- Acceso a enchufes/wifi/otros
- Zona de agua/baños cercana
- Vegetación

Otro: _____

9. ¿Qué prefieres en cuanto a espacios para bailar? *

Marca solo un óvalo.

- Un solo gran espacio
- Varios espacios más pequeños
- Una combinación de ambos
- Me da igual

10. Para fomentar el uso de esta arquitectura temporal. ¿Qué elementos te gustaría incluir en ella? (Marca 1 o varias opciones si es el caso). *

Selecciona todos los que correspondan.

- Colores
- Murales/Grafiti
- Diferentes tamaños
- Distintas formas/figuras
- Diferentes texturas (liso, rugoso, suave, moldeable, etc...).
- Espejos/Elementos reflectantes
- Luces
- Conexiones a enchufes

Otro: _____

Comentarios y Agradecimientos

Si sientes que hubo un tema que no se abordó en la encuesta y/o quieres escribir un comentario al respecto. A continuación hay un espacio para hacerlo, muchas gracias! Les deseo una hermosa semana!

Comentarios y agradecimientos



Antecedentes del Proyecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile