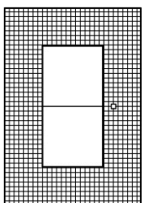
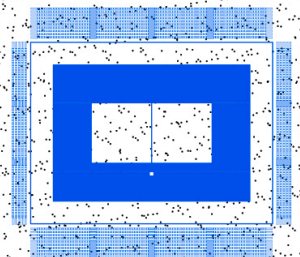
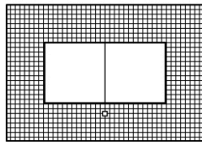
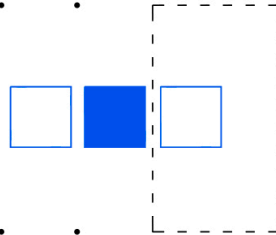


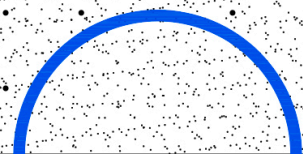


## VILLA COSTERA VIÑA DEL MAR

*Proyecto de título como ejercicio para redefinir el complejo deportivo en Chile*



Autora - Chiara Consigliere Enei  
Docente guía - Sebastián Cruz Stiven





UNIVERSIDAD DE CHILE

Antecedentes del Proyecto de Título

## **VILLA COSTERA VIÑA DEL MAR**

*Proyecto de título como ejercicio para redefinir el complejo deportivo en Chile*

Autora - Chiara Consigliere Enei  
Docente guía - Sebastián Cruz Stiven  
Semestre de primavera, 2021.

*- Agradecimiento -*

*Quiero agradecer a todas las personas que me acompañaron en este proceso, principalmente a mi familia y amistades, por estar presentes en todo momento desde que todo empezó aquel 2017.*

*Extiendo mis sinceros agradecimientos a mi docente guía Sebastián por todo el trabajo y energías puestas en apoyar mi proceso de titulación.  
Y a Gabriela García de Cortázar por estar dispuesta a conversar siempre con buenas ideas.*

## CONTENIDO

- Abstract -	06
- Presentación -	07

## 08

### - CASO TIPO -

*El Complejo deportivo como caso tipo*

Vancouver 2010

Londres 2012

Río 2016

Budapest 2017

Qatar 2022

Posibilidades

## 22

### - CAMPO DE JUEGO -

*Los Juegos Panamericanos Santiago 2023 como campo de juego y negociación*

Lugar de proyecto

Requerimientos Programáticos

# 27

## - VILLA COSTERA -

*Villa Costera Viña del Mar, como ejercicio para redefinir el complejo deportivo en Chile*

Deporte y Ciudad

Estrategias iniciales de proyecto

Fracción

Máquina

Kit de partes

Suelo

Parte

- Referencias -	32
- Anexo -	34

## ABSTRACT

*Hoy los parques olímpicos son planificados y construidos en un periodo aproximado de siete años, utilizados en una máxima extensión de cinco meses entre los eventos pre olímpicos, olímpicos y paraolímpicos.*

*Para esto se puede observar el caso de los JJOO Beijing 2008, el Parque Olímpico de Chaoyang y la Pajarera (el estadio principal de los Juegos) como parte de los proyectos realizados para el megaevento. Esta propuesta significó la inversión más grande en la historia de los JJOO con 40.000 millones de dólares, 26.000 millones más que para los JJOO de Atenas 2004. Hoy estos complejos se encuentran en desuso.*

*Si bien se pueden considerar muy exitosos en su vida útil, estos proyectos pueden terminar por convertirse en Elefantes Blancos en medio de la ciudad, no solo como edificios aislados en un terreno generalmente amplio, sino como un complejo objeto arquitectónico durmiente en medio de una configuración urbana activa.*

*Es así como desde la organización de los JJOO Londres 2012 se plantea una nueva lógica para enfrentar el megaevento deportivo con una perspectiva sustentable tanto en lo político, económico y social. Considerando la vida post evento en el diseño y planificación del mega evento deportivo, es que se plantea como proyecto un edificio de equipamiento deportivo en contexto de ciudad que se enfrente tanto al megaevento como a la vida cotidiana.*

*Para esto situó el proyecto en el contexto de los Juegos Panamericanos Santiago 2023, como parte de la infraestructura planteada por la organización. Dentro de los 19 recintos propuestos, se encuentra en la V Región la sede del borde costero de Viña del Mar. Es aquí donde se desarrollarán deportes como*

*Vóleibol Playa, Triatlón, Natación Aguas Abiertas y Surf, planificado con un aproximado de 4.000 espectadores en total.*

*Para esto se propone un proyecto que considere tanto el evento panamericano como su legado posterior. Un edificio compuesto por una parte permanente y una parte efímera, por lo que terminada la primera vida del edificio, una parte desaparece y procede a una segunda vida. Dejando así como legado un trabajo a nivel de suelo y en concordancia con su escala urbana.*

*En su versión panamericana, el edificio responde tanto a sus requerimientos técnicos de competencia como a los de espectáculo. Esto podría considerarse un único edificio que resuelva la necesidad de todos los deportes, o podría ser un conjunto de elementos que conviven con la Villa Costera como elemento unificador. Para así, con el término de la competencia y de su primera vida, el edificio sea retirado del lugar.*

*Por otra parte, el proyecto como legado y en su segunda vida considera un trabajo de borde costero (principalmente trabajo de suelo) a modo de configurar y equipar el borde de programa deportivo y otros usos. En miras de una inminente densificación de la zona. Y la planificación de un eje de equipamiento a partir de las partes retiradas en la primera etapa. Este se encuentra entre el Parque Sausalito y la costa, a modo de unir ambos sectores de Viña.*

## **PRESENTACIÓN**

Este documento corresponde a los antecedentes del Proyecto de Título “Villa Costera Viña del Mar, como ejercicio para redefinir el complejo deportivo en Chile”, el cual busca resolver la sede del borde costero en el recinto de Viña del Mar para los próximos Juegos Panamericanos Santiago 2023.

La Memoria de título se presenta como tres ensayos en torno al problema arquitectónico, el lugar y caso, y a las estrategias iniciales de proyecto.

Desde la observación de la situación actual respecto al caso como complejo para mega eventos deportivos y las nuevas posibilidades que surgen para la arquitectura.

Luego el levantamiento de información para la comprensión y construcción de los antecedentes del proyecto.

Y por último, desde una discusión en torno al deporte y la ciudad se propone una primera aproximación a las estrategias de proyecto.

## CASO TIPO

### *El Complejo deportivo como caso tipo*

Este ensayo se presenta a continuación de la investigación del seminario “Los llamaremos edificio, por mientras. Tres edificios para megaeventos deportivos como espacios temporales con capacidad de transformación”, realizado el semestre de primavera 2020. La conversación se concentra en cinco casos de megaeventos deportivos, sus propuestas de planificación y las diferentes estrategias utilizadas según las distintas escalas: ciudad, villa y edificio.

Los megaeventos deportivos de alta competencia a nivel mundial han tenido una trayectoria relevante en los últimos 100 años. Expandiendo las fronteras del intercambio económico, político, social y cultural entre países alrededor del mundo, se han convertido en atractivos tanto de espectáculo como turismo, resultando una ventana para la internacionalización de la arquitectura local como símbolo de poder y progreso de la ciudad/país anfitriona al mundo. Por otra parte, el estadio como templo y centro de toda actividad deportiva, ha tenido un notable cambio de escala tanto en su unidad, como también en su conjunto, como es el caso del parque olímpico.

Hoy los megaeventos deportivos son proyectos que consideran una planificación y construcción en un periodo aproximado de siete años, utilizados en una máxima extensión de cinco meses entre los eventos pre-competitivos, competitivos y para-competitivos.

Un ejemplo de este formato son los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, donde muchos muchos de los eventos fueron acogidos

por el Beijing National Stadium (estadio principal de los Juegos), apodado como Bird Nest o Pajarera, diseñado por la oficina de arquitectura suiza Herzog & de Meuron en conjunto con China Architectural Design & Research Group. El proyecto se emplaza en el Parque Olímpico de Beijing, distrito de Chaoyang, diseño urbano encargado a Sasaki Associates. En este lugar se llevaron a cabo las competencias de casi la totalidad de disciplinas correspondientes a los Juegos en un conjunto de nueve megaconstrucciones. Con la voluntad de ser una propuesta de desarrollo sostenible relacionada con un ideal ambiental (Juegos Olímpicos de Beijing 2008, s.f.). Hoy estos edificios se encuentran en desuso debido a sus altísimos costos de uso y mantención para la ciudad y el país.

En ese mismo orden de ideas, el crecimiento de mega eventos deportivos ha generado una evidente desproporción entre costos de inversión, y factibilidad real de su uso post evento, presentando problemas futuros tanto a nivel urbano como político-financiero para las ciudades/países anfitriones. Para el caso de Beijing, la inversión centrada principalmente en infraestructura fue de 40.000 millones de dólares, 26.000 millones más que los estimados para los polémicos JJOO de Atenas 2004, convirtiendo los JJOO de 2008 en los más caros de la historia. (Frutos, 2014)

Si bien se pueden considerar muy exitosos en su vida útil, estos proyectos pueden terminar por convertirse en “elefantes blancos” en medio de la ciudad, no solo como edificios aislados en un terreno generalmente amplio, sino como un complejo



objeto arquitectónico durmiente en medio de una configuración urbana activa.

A raíz del caso de Beijing 2008 la organización de los JJOO Londres 2012 se plantea una nueva lógica para enfrentar el megaevento deportivo con una perspectiva sustentable tanto en lo político, económico, cultural y social.

Entendiendo la vida post evento en el diseño y planificación del mega evento deportivo debe ser considerado en su planificación, es que se plantea este ensayo como un estudio de casos para observar diferentes tipos de megaeventos deportivos y como se enfrentan tanto al megaevento como a la vida cotidiana posterior a este.

Se observan cinco casos de megaeventos deportivos durante los últimos cuatro ciclos olímpicos. Estos son, en orden cronológico, los Juegos Olímpicos de Invierno Vancouver 2010, los Juegos Olímpicos de Verano Londres 2012, los Juegos Olímpicos de Río 2016, el Mundial de FINA Budapest 2017 y por último el Mundial de FIFA Qatar 2022. Con diferentes escalas en su convocatoria y alcance internacional, se busca comprender las diferentes estrategias que generan las propuestas para la ciudad o país anfitrión. En total, para estos casos aparecen tres tipos de megaeventos deportivos a observar, los Juegos Olímpicos de Verano, los Juegos Olímpicos de Invierno y los Mundiales de especialidad.



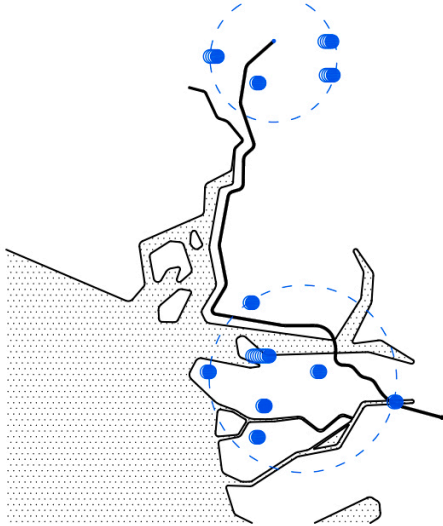
*fig. 2 - superior*  
Bird Nest durante los JJOO Beijing 2008.  
Fuente: Pikist



*fig. 3 - inferior*  
Bird Nest posterior a los JJOO Beijing 2008.  
Fuente: Davi Gray

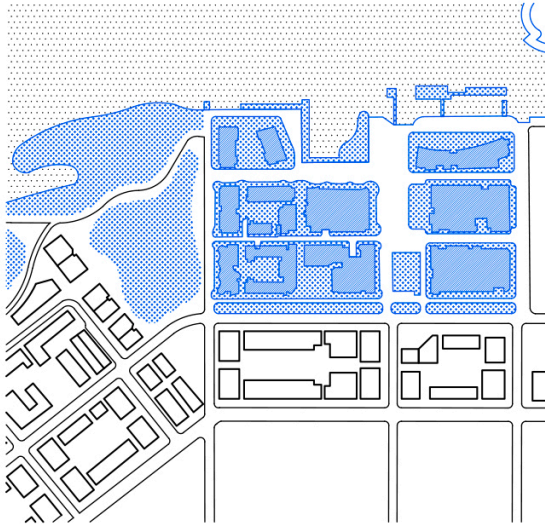
CIUDAD

CIUDAD



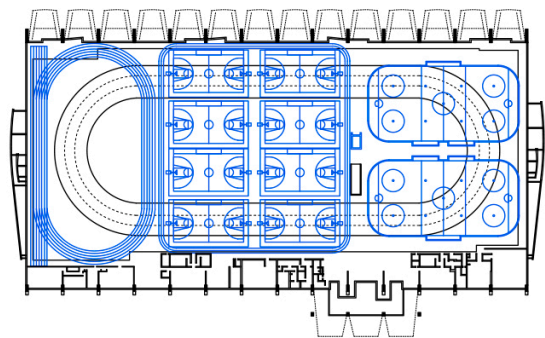
VILLA

VILLA



EDIFICIO

EDIFICIO



## VANCOUVER 2010

Para el primer caso se observan los Juegos Olímpicos de invierno Vancouver 2010. La adjudicación de los Juegos le significó a Vancouver una explosión en la industria de la construcción, debiendo planificar infraestructura tanto de transporte como proyectos de vivienda y equipamiento comunitario. Con siete años de preparación y cinco meses de prueba previo a los JJOO, el costo de inversión para los Juegos fue de un aproximado de 1.400 millones de dólares con aportes tanto del sector público local y regional, como de privados.

La propuesta como conjunto considera dos núcleos de desarrollo y planificación para los Juegos Olímpicos, ambos planificados según la concentración de disciplinas a las que debe responder el lugar. Primero y como principal se encuentra el Núcleo de Vancouver, desarrollado en torno a la ciudad y sus diferentes sedes deportivas. El segundo se encuentra en Whistler, en torno al pueblo y los centros de deportes de nieve en montaña. De esta manera, el evento consideró dos Villas Olímpicas correspondientes a cada uno de los núcleos planificados sumado a una agrupación de sedes que responden a cada escenario deportivo tanto en un paisaje de nieve como de ciudad.

Se contemplan 13 recintos diferentes, de los cuales seis se construyeron especialmente para el evento, ya transcurrido doce años desde los Juegos, todas las sedes hoy siguen en funcionamiento brindando actividades deportivas, culturales y comunitarias tanto para la ciudad, como para turistas y deportistas. Con un mínimo de impacto a nivel ambiental, este macro

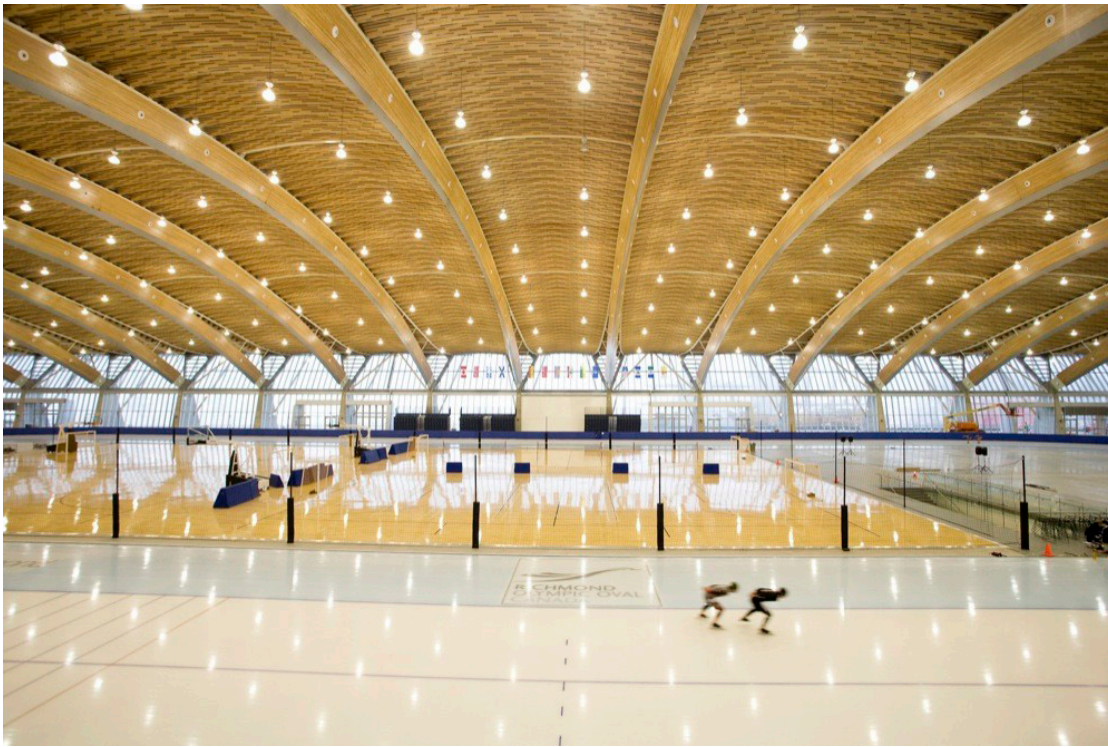


fig. 5 - derecha  
Óvalo Olímpico de Richmond.  
Fuente: Lehoux, N. Lepper, D.

fig. 4 - izquierda  
Levantamiento estudio de casos.  
Fuente: Elaboración propia.

proyecto fue reconocido como una de las más grandes instalaciones de bajo impacto ambiental en América del Norte. (Comité Olímpico Internacional [IOC], 2020)

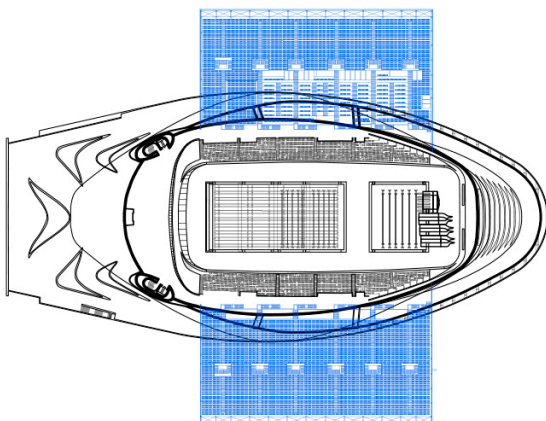
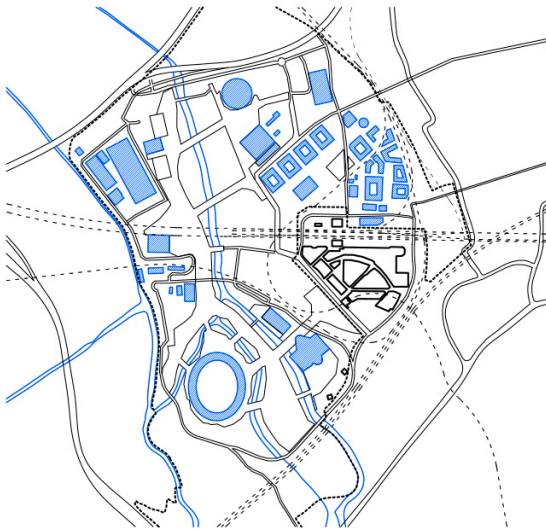
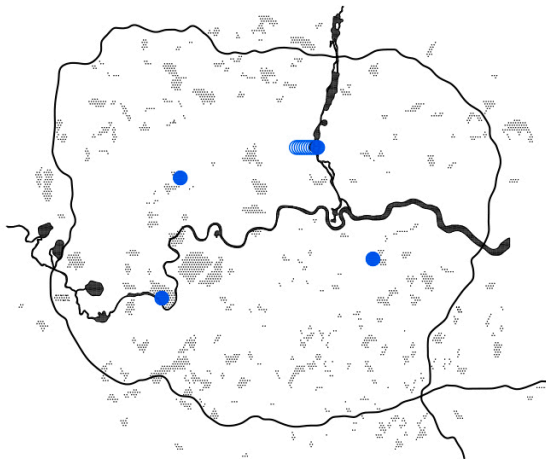
La Villa Olímpica de Vancouver fue un proyecto catalizador para la recuperación de terrenos industriales contaminados en el litoral sureste de False Creek. Sirviendo al complejo deportivo ubicado en la ciudad de Vancouver, el proyecto albergó a 2.730 atletas y oficiales (el número de deportistas restante se alojaron en la villa de Whistler).

El proceso de construcción de la villa no fue de manera continua. Con una expectativa de 2.200 unidades, el proyecto se vio reducido a la mitad debido al retiro de fondos por parte de inversionistas como consecuencia de la recesión mundial que golpeó fuertemente en 2008. Finalmente el proyecto se logró realizar en un 50% debido al aporte del gobierno local.

Terminada la cita olímpica y paraolímpica, el proyecto logró la venta del total de sus unidades a corto plazo del desalojo del evento, considerando 1.100 unidades de vivienda en total. En un proceso de siete años se logró urbanizar una zona contaminada, recuperar el hábitat silvestre y activar desde el espacio público y comercial del barrio.

Hoy la comunidad de la Villa se considera una comunidad mixta y activa social y económicamente.

Otro caso notable en este mega evento es el Óvalo Olímpico de Richmond, sede de la competencia de patinaje de velocidad emplazado frente al mar en la zona de Fraser River. Este proyecto de 178 millones de dólares en inversión. Fue diseñado por la oficina Cannon Design. En su primera etapa considero asientos para 7.600 espectadores, un gimnasio y equipamiento para el desarrollo del megaevento. Luego, terminado el evento olímpico y paraolímpico, el edificio en su interior es reconvertido en un centro recreativo y comunitario en torno al deporte. Una propuesta muy clara respecto a la importancia de la cubierta y su rol para dar libertad programática al interior del edificio en sus diferentes etapas. De esta manera, el proyecto considera dos pistas de hielo de carácter internacional, ocho multicanchas, una pista de atletismo de 200 metros, un gimnasio de 23.000 pies cuadrados y un museo de la experiencia olímpica. Estableciendo un legado a largo plazo para la ciudad inscrito en un barrio en crecimiento y ahora dotado de equipamiento como espacio de desarrollo para la comunidad. (Chan, 2020)



## LONDRES 2012

El segundo caso son los Juegos Olímpicos de Londres 2012. En contraposición con los JJOO Beijing 2008 y la situación actual de su infraestructura, Londres 2012 fue la representación de una nueva visión respecto a la planificación de megaeventos deportivos sustentables tanto en lo político, económico y social (Roldan, 2012) poniendo el énfasis en el diseño tanto del megaevento como de su legado posterior. Con siete años de preparación y el éxito en la construcción a tiempo del proyecto, el valor de inversión fue de 12.100 millones de dólares aproximadamente, 29.900 millones menos que los considerados para el caso de Beijing 2008.

El proyecto responde a una propuesta de conjunto centralizada en el Parque Olímpico Reina Isabel, complementado por un conjunto de sedes satélite dispersas por la ciudad correspondientes a infraestructuras de gran escala construidas previamente como Wimbledon Stadium, Hampton Court Palace, entre otros.

Con el Parque Olímpico Reina Isabel como escenario principal de los Juegos, ubicado en la región de Stratford al este de la capital británica. La propuesta fue planeada como una renovación progresiva de un gran paño antiguamente industrial, como respuesta a un terreno que se encontraba en abandono y gran deterioro. Esta se llevó a cabo a través de un plan progresivo que considero estrategias y programas mixtos para la zona, estas consisten en cuatro puntos principale: un sistema ecológico de paisajismo con

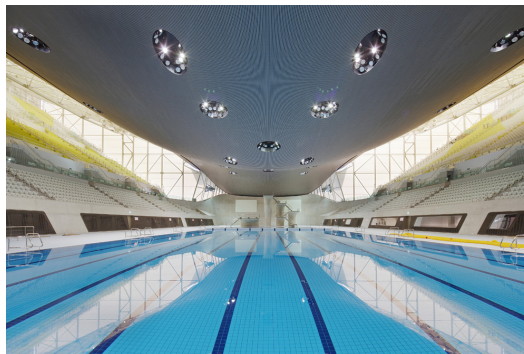
fig. 6 - izquierda  
Levantamiento estudio de casos.  
Fuente: Elaboración propia.

el objetivo de mantener la biodiversidad y un uso sustentable de las aguas del río; conversión de espacios baldíos en espacios para uso comunitario, comerciales y vías de transporte; un gran conjunto habitacional proyectado para 2030; un plan de transporte que considera una planificación integrada de canales de agua, trenes y carreteras; y la construcción de 10 sedes como equipamiento legado. (Roldan, 2012)

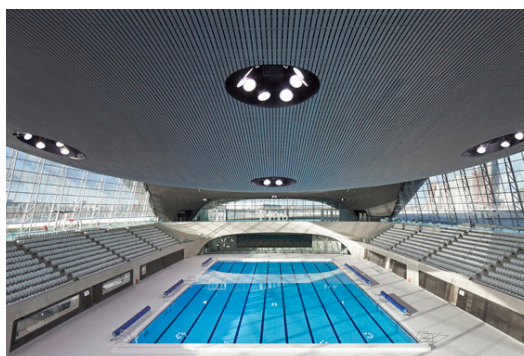
Como pieza importante del Parque, en su zona sur frente al estadio principal de los Juegos, se encuentra el Centro Acuático de Londres. Diseñado por la oficina de Zaha Hadid Architects, el proyecto consiste en una piscina con todos los requerimientos técnicos de competencia para el desarrollo de las disciplinas de natación, nado sincronizado y saltos ornamentales. Como propuesta principal, el proyecto cuenta con tribunas para 17.500 espectadores, que finalizados los Juegos olímpicos y paraolímpicos se reducen a 2.500. En este caso la estrategia de reducir el aforo del edificio terminado el megaevento, permite heredar las instalaciones a la municipalidad de Stratford en concordancia a su escala y capacidad de mantención.



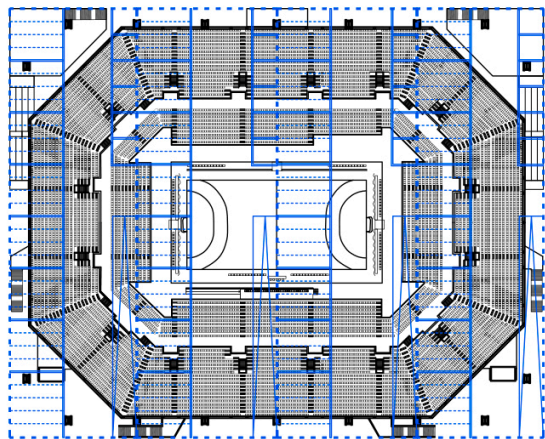
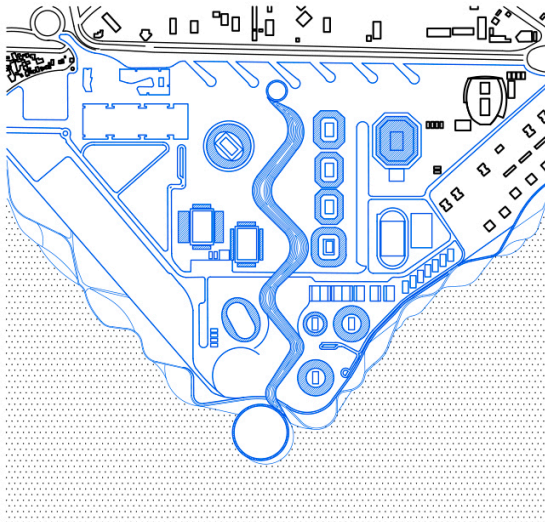
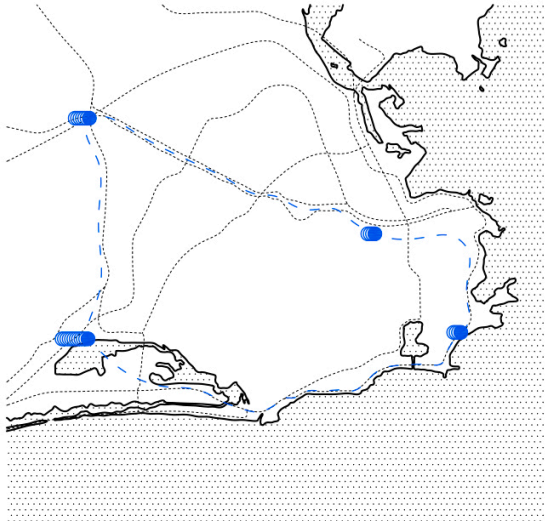
*fig. 7 - superior*  
Queen Elizabeth Olympic Park.  
Fuente: ODA.



*fig. 8 - intermedia*  
Centro Acuático de Londres durante los JJOO Londres 2012.  
Fuente: Zaha Hadid Architects.



*fig. 9 - inferior*  
Centro Acuático de Londres posterior a los JJOO Londres 2012.  
Fuente: Zaha Hadid Architects.



## RÍO 2016

Como tercer caso se presentan los Juegos Olímpicos de Río 2016. Estos se llevaron a cabo principalmente en dos grandes centros ubicados en distintas zonas de la ciudad: el Parque Olímpico de Río, ubicado en el distrito Barra Tijuca, y el Parque Olímpico Deodoro, ubicado en el barrio del mismo nombre. También hubo intervenciones más específicas en las zonas de Copacabana y Maracanã. De esta manera, la propuesta se manifiesta de manera dispersa por la ciudad, con un rango de máximo diez kilómetros entre los diferentes recintos con la intención de mantener la idea de conjunto como estrategia de impacto en la ciudad y por un tema logístico de organización.

Como escenario principal de los JJO Río 2016 se presenta el Parque Olímpico de Barra Tijuca, éste se encuentra al suroeste de Río, en un distrito relativamente nuevo. La propuesta se desarrolló sobre un parque heredado de los Juegos Panamericanos de Río 2007, que contaba con tres instalaciones ya construidas sobre una pista de carreras de Fórmula Uno de la década de 1970. El proyecto además contempla un desarrollo para los años posteriores a los Juegos.

fig. 10 - izquierda  
Levantamiento estudio de casos.  
Fuente: Elaboración propia.

El plan consistió principalmente en una península de forma triangular entre el mar y una vía principal que conecta directamente con la ciudad, incluyendo un nuevo desarrollo para el transporte público de la zona. Contó con quince sedes deportivas, organizadas en torno a un recorrido lineal de 'caminos serpenteantes'. (Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Río 2016, s.f.) Además de los edificios para las competencias y espectáculos de las distintas disciplinas, se utilizó como punto cúlmine del recorrido un espacio de césped circular donde se proyectó la transmisión en vivo de los JJOO, con capacidad para 12.000 espectadores.

El Handball Arena, diseñado en colaboración entre And Architects, Lopes Santos & Ferreira Gomes, OA Oficina de Arquitectos y Paulo Casé P/A, fue uno de los quince edificios del parque principal. Próximo al mar, se ubicó frente a la piscina olímpica, entre una trilogía de edificios para múltiples disciplinas y frente a la explanada pública al final del recorrido del parque. La instalación fue sede de las

disciplinas de handball durante los JJOO y Golbol para la etapa Paraolímpica. En su interior consideró instalaciones sanitarias de uso restringido y público, salas multiuso para atletas, operaciones y transmisión, además de la cancha y graderías con capacidad para 12.000 espectadores. Además, para cumplir con la exigente agenda del evento, se le añadieron carpas multiuso al exterior del edificio para espacios de calentamiento, de gestión, etc.

El diseño fue planificado en un orden modular con un núcleo octogonal, en planta, entre una tribuna de acero y una tribuna de hormigón, con una estructura de acero como soporte de la cubierta de aluminio, la envolvente del edificio. Estéticamente destacan los asientos multicolor sobre el núcleo de hormigón y la fachada ortogonal simple de madera reciclada, las cuales respondieron a la propuesta estética del evento y su contexto.



fig. 11 - derecho  
Parque Olímpico Barra  
Tijuca.



## BUDAPEST 2017

Para el cuarto caso se presenta la Copa Mundial FINA Budapest 2017, la capital de Hungría contó con cinco recintos para el evento. La mayoría construidos especialmente para la copa, dentro del conjunto se encuentra el Duna Arena, edificio principal de la Copa donde se llevó a cabo natación clásica y saltos ornamentales.

Este edificio se ubica a un costado del río hacia el frente-norte de la Isla Margarita. En esta isla se encuentra el complejo Hajos Alfred, construido en 1930 y renovado en 2006, en este se lleva a cabo la disciplina de waterpolo -deporte principal de Hungría-. Al interior del río, en la Plaza Batthyány y frente al gran Parlamento, se montó una piscina temporal para la disciplina de saltos ornamentales altos. Hacia el oriente del río y al interior del Parque de la Ciudad, se instaló la piscina para la disciplina de nado sincronizado. Finalmente, en el Lago Balatón, hacia las afueras de la ciudad, se llevó a cabo la disciplina de aguas abiertas con una estructura temporal complementaria al lago.

Como conjunto el megaevento deportivo fue planificado de manera dispersa por la ciudad bordeando el Río Danubio, eje divisor y estructurante de esta. La operación realizada se observa como una colaboración entre el edificio y la ciudad, una apuesta que propone utilizar el paisaje como telón de fondo para la escena deportiva. La planificación de los espacios y recintos del evento fue de un conjunto libre -en sus

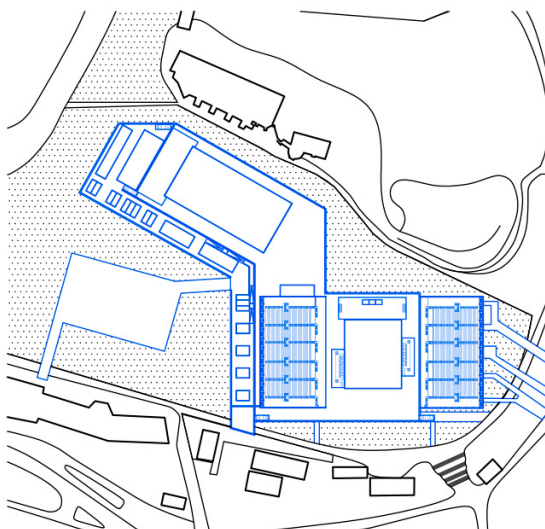
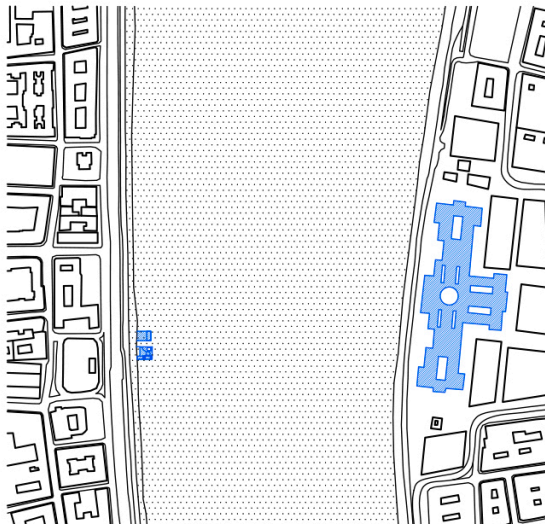


fig. 12 - izquierda  
Levantamiento estudio de casos.  
Fuente: Elaboración propia.



distintas disciplinas- y disperso por la ciudad. Con una estrategia que convierte el paisaje como escenografía para la celebración deportiva.

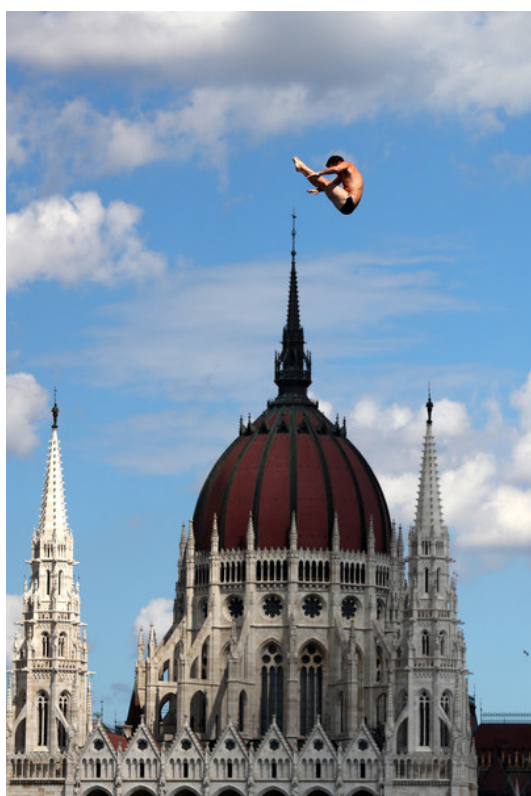
Esta planificación se vio reflejada en cada una de las sedes, destacándose la piscina para Saltos Ornamentales Altos que se encuentra ubicada en la plaza Batthyány frente al Parlamento. Ubicados de manera opuesta cruzando el Río Danubio esta se constituye por la piscina de buceo, las tribunas y la gran plataforma para salto, la cual permite que luego del salto, mientras el deportista desciende para caer en la piscina, la cámara y vista desde la tribuna apunta sobre el deportista, teniendo como telón de fondo el lago y Parlamento.

De esta manera, la planificación de los espacios y recintos del evento fue de un

conjunto libre -en sus distintas disciplinas- y disperso por la ciudad. Con una estrategia que convierte el paisaje como escenografía y telón de fondo para la celebración deportiva.

Por otro lado, a un costado de la Plaza de los Héroes, de la Galería Nacional de Arte y principalmente del Castillo Vajdahunyad, y sobre una de las pistas de hielo más grandes y antiguas de Europa, se instaló la Piscina para Nado Sincronizado de Városliget, un encargo realizado por la empresa italiana de piscinas Myrtha Pools.

El proyecto consistió en la instalación de dos piscinas y dos alas de graderías e instalaciones complementarias para la competencia, todo montado sobre el lago a través de estructuras livianas temporales. El edificio se distribuye en dos plataformas organizadas en torno a las piscinas.



*fig. 13 - izquierda*  
Vista al Parlamento de budapest desde piscina temporal de saltos ornamentales altos.  
Fuente: Getty Images.

*fig. 14 - derecha superior*  
Piscina de Városliget para Mundial FINA 2017.  
Fuente: Myrtha Pools.



*fig. 15 - derecha inferior*  
Vista al castillo desde piscina de soltura en Városliget.  
Fuente: Al Bello.

*fig. 16 - izquierda*  
Estadio Ras Abu Aboud en  
proceso de construcción.  
Fuente: QT-Online.

La primera dada por la piscina principal de competencia de 30 metros de largo por 25 m de ancho y un conjunto de servicios asociados a la competencia. La segunda plataforma consistió principalmente en todas las instalaciones complementarias para competencia en torno a la piscina de entrenamiento de 50 metros de largo por 25 metros de ancho. Ambas plataformas se encuentran unidas a través de un puente como espacio intermedio entre las piscinas y el edificio de Park City, el cual da ingreso al recinto y es utilizado para los guardarropas y camarines de competencia.

Una vez finalizada la Copa Mundial, Myrtha Pools dio inicio a un proceso mecánico de desmantelamiento. Para luego, realizar una recuperación íntegra del parque, el lago, la pista de hielo, sus edificios y áreas verdes. Siendo así su partida, la última expresión del edificio.

*fig. 17 - derecha*  
Levantamiento estudio de  
casos.  
Fuente: Elaboración propia.

## **QATAR 2022**

Como quinto y último caso, se presenta el Mundial FIFA Qatar 2022. Siendo un megaevento deportivo de especialidad, este se encuentra planificado en ocho edificios dispuestos de manera dispersa al este de Qatar, en su mayoría en torno a la ciudad de Doha. Con la participación de 32 equipos y 65 partidos en total, el partido inicial se realizará en el Al Bayt Stadium con 60.000 asientos en tribuna, y el partido final se realizará en el Lusail Stadium con 80.000 asientos en tribuna, ubicados en la Municipalidad de Jor y al norte de Doha respectivamente. Los otros seis estadios todos unidos en la ciudad de Doha son; Al Janoub Stadium, Ahmad Bin Ali Stadium, Khalifa International Stadium, Education City Stadium, Ras Abu Aboud Stadium y Al Thumama Stadium, todos con capacidad para 40.000 asientos.

Como conjunto la propuesta para el mega evento considera un uso mixto de equipamiento para recibir el mega evento. En un principio están los ocho estadios como sedes para los partidos, construidos especialmente para la cita deportiva. En segundo lugar el alojamiento de deportistas, equipos técnicos, prensa, autoridades y organizadores que se contempla en un circuito de hotelería dispuesto para el megaevento. Terminando con un sistema de sedes complementarias de entrenamiento, prensa y otros que son dispuestos por la ciudad generalmente aledaños a los estadios principales. Para llevar a cabo este sistema en red cabe destacar la importancia de la logística en transporte y seguridad de todos



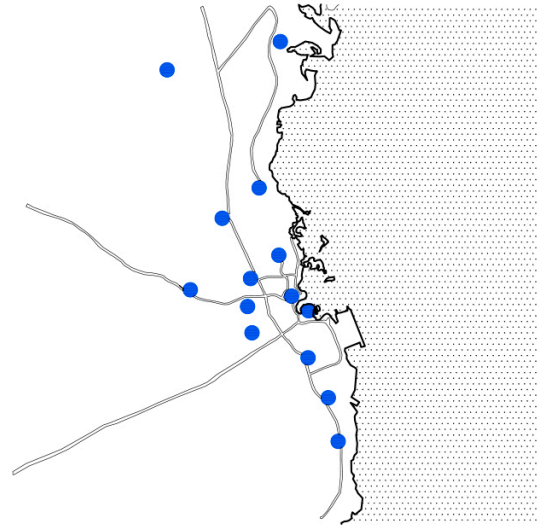
los implicados en el megaevento y del público en general.

Un caso destacable en relación a este análisis es el Estadio Ras Abu Aboud al sureste de Doha aledaño al aeropuerto y conectado a la red de transporte de la ciudad. Este fue diseñado por la oficina Fenwick Iribarren en conjunto con Schlaich Bergermann Partners y Hilson Moran. El edificio cuenta con una capacidad para 40.000 asientos extraíbles, un diseño modular en base a contenedores reciclados y bloques de construcción según su modulación.

Esta propuesta considera como estrategias la posibilidad de ser desmontado por completo, almacenado y vuelto a montar en cualquier parte del mundo, tanto en su diseño original o en menores proporciones. Como elemento principal destacan los containers como los encargados de trasladar el edificio desmontado, pero también como elementos de cerramiento y servicios del mismo edificio.

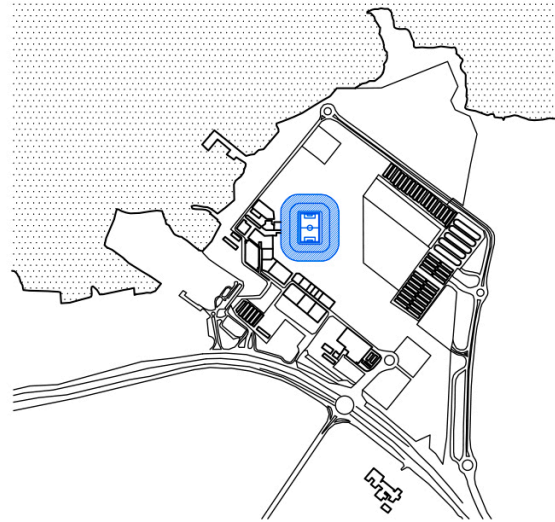
El proyecto está conformado por tres anillos. Es la conjugación de estos tres anillos la que permite organizar de la manera esperada el edificio. Esto quiere decir que, para tener la versión de mayor capacidad del edificio se requiere de los tres anillos (superior, intermedio e inferior), si se espera una versión intermedia se pueden utilizar solo dos, y si se espera una aún más pequeña, solo se debe utilizar el anillo inferior. Todas estas opciones se podrían planear según la cantidad de asientos que se requieran.

CIUDAD



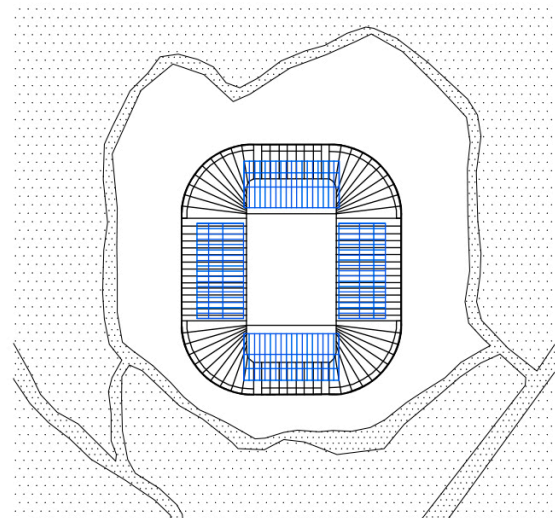
CIUDAD

VILLA



VILLA

EDIFICIO



EDIFICIO

## POSIBILIDADES

*fig. 18 - derecha*  
Diagrama de posibilidades.  
Fuente: Elaboración propia.

A modo de conclusión se destacan tres observaciones generales sobre los mega eventos deportivos.

En primer lugar, la vida de estos mega eventos deportivos se ve expresada en tres etapas; El reto deportivo, el momento donde los ojos del mundo se vuelcan momentáneamente sobre la ciudad anfitriona; La etapa de adaptación, donde terminada la cita deportiva la organización procede a desalojar el recinto; Por último el legado del edificio a la ciudad.

En segundo lugar, la existencia de tres escalas diferentes a las que el proyecto como megaevento deportivo se enfrenta, estas son; ciudad, como estrategia de planificación global del mega evento y principalmente consiste en la organización de recinto, alojamiento e infraestructura de transporte; villa, como la planificación de un conjunto de sedes, considerando tanto conjuntos residenciales de competencia, como parques o una mezcla de ambos; edificio, como sede y escala mínima de intervención, este puede o no ser parte de un recinto mayor.

Por último, la posibilidad que entrega un megaevento deportivo como catalizador urbano. Y cómo esta situación se utiliza a modo de oportunidad para generar un aporte a la ciudad. Es decir, el mega evento deportivo se presenta como una inyección de grandes fondos de inversión a corto plazo para la ciudad en proyectos de mayor escala. De igual manera, ocurre en varios casos que no es comprobable su efectividad como

propuesta debido por ejemplo a problemas políticos internos del país anfitrión o que aún no se ha realizado el mega evento.

Por otra parte, se rescatan cinco estrategias sobre el modo de operar de los cinco edificios como caso de estudio.

En primer lugar, la posibilidad de reconvertir un edificio. Esto permite que al cambiar las condiciones, el proyecto sea adaptable al cambio.

En segundo lugar, la posibilidad de reducir el edificio para poder hacerlo heredable a las nuevas condiciones, manteniendo su elemento permanente.

En tercer lugar, la posibilidad de reorganizar sus partes, para así cumplir la función de un nuevo fin.

En cuarto lugar, la posibilidad de desaparecer. Permitiendo que el lugar anfitrión pueda volver a ser lo que fue antes del mega evento, sin dejar una huella de su paso.

Por último, la posibilidad de ser almacenado y trasladado. Esto dado que sus partes son capaces de ser desmontadas, guardadas y trasladadas a otro lugar.

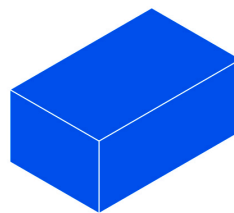
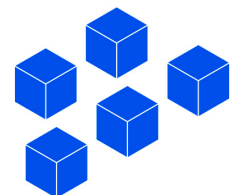
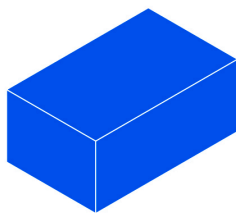
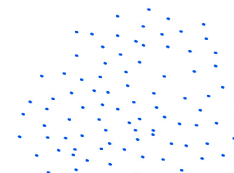
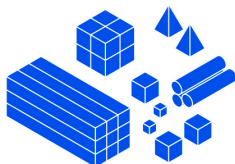
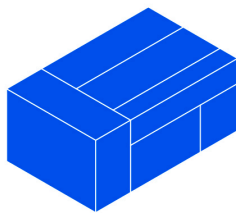
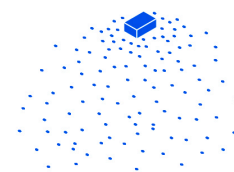
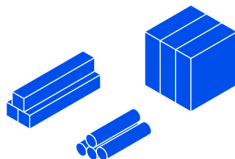
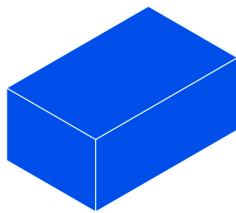
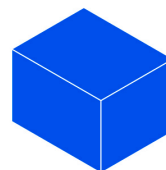
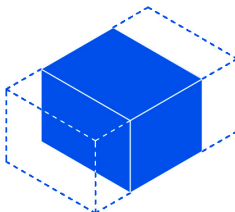
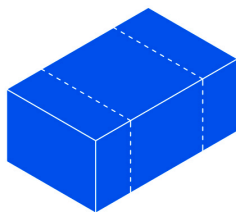
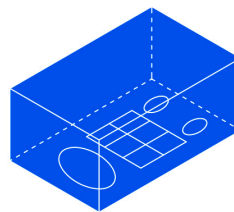
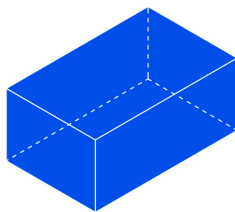
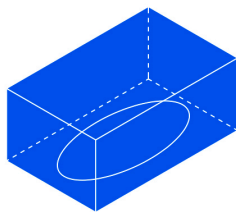
RECONVERTIR

REDUCIR

REORGANIZAR

DESAPARECER

ALMACENAR



RECONVERTIR

REDUCIR

REORGANIZAR

DESAPARECER

TRASLADAR

## CAMPO DE JUEGO

### *Los Juegos Panamericanos Santiago 2023 como campo de juego y negociación*

Los Juegos Panamericanos tienen una larga data para la celebración deportiva del continente. Con su primera edición en Buenos Aires 1951, hoy se encuentra en preparación la XIX versión de los Juegos Panamericanos de Santiago 2023. Adjudicado en el año 2017, es la primera vez que se le otorga a Chile la responsabilidad de ser anfitrión para la cita deportiva. De esta manera, el evento se convierte en el mega evento deportivo más importante en la historia de Chile, sumado a la realización del Mundial de Fútbol de 1962.

Con un alcance de 41 países, 7.000 atletas y un total de 10.000 participantes esperados, la competencia en su etapa Panamericana se desarrolla en 38 deportes con 57 disciplinas diferentes a lo largo de 17 días de competencia y transmisión continua (20 de octubre al 5 de noviembre del 2023). Por otra parte en su etapa Parapanamericana, se espera la participación de 1.900 atletas de 33 países en 17 deportes durante 10 días de competencia (17 al 26 de noviembre del 2023).

Basada en la planificación para la adjudicación de los Juegos Panamericanos del año 2017, realizada durante la Asamblea General de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa) en Praga. La planificación para el mega evento consiste en 19 recintos dispersos entre la región metropolitana y la V región. Para su versión panamericana, la planificación cuenta con el 70% de sus sedes en Santiago, a diferencia de la versión parapanamericana, la cual cuenta con el 100% de sus sedes en Santiago. Esto se debe a la planificación de los recintos y la reutilización de sedes existentes como espacios a preparar para el megaevento. De esta manera los recintos edificios existentes a preparar, edificios existentes que consideran proyecto de ampliación y proyectos como nueva infraestructura para la ciudad.

Dentro de los recintos propuestos por la organización se encuentra Viña del Mar. Este cuenta con dos sedes, el Estadio Sausalito dentro del circuito para partidos de fútbol, y la sede del borde costero. La última considerando según la propuesta del 2017 la realización de cuatro deportes, estos son voleibol playa, triatlón, aguas abiertas y surf. Es importante destacar que esta sede no cuenta con infraestructura previa para la realización del mega evento, siendo así la única sede que considera edificar la propuesta por completo. Es esta razón por la cual se elige como proyecto a realizar.

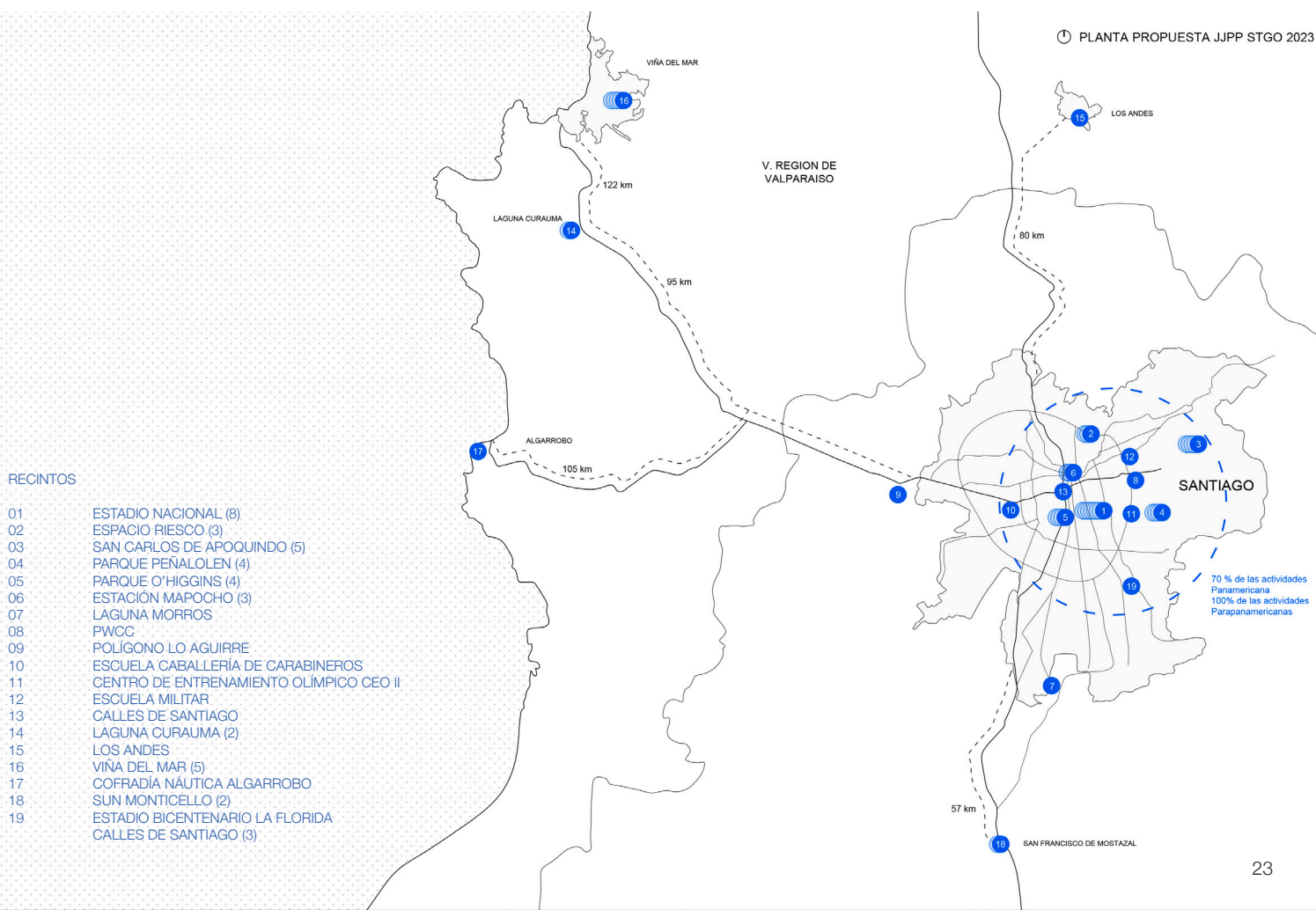
Durante los 17 días de competencia para los Juegos (20 de octubre al 5 de noviembre de 2023), la sede será lugar de competencia durante los primeros 12 días. Para el desarrollo de cada deporte con una duración diferente, en el caso de voleibol playa 7 días, triatlón 2 días, surf 7 días y aguas abiertas 1. Luego de las fechas Panamericanas, la sede no cuenta con la planificación para los Juegos Parapanamericanos, por lo que su uso por competencia termina ahí. Esta información es un supuesto según la última actualización para los JJPP Stgo 2023 y el calendario para los deportes en los JJPP Lima 2019, ya que no existe aún un calendario oficial para Santiago 2023.

## LUGAR DE PROYECTO

La elección y realización del sitio es puramente voluntaria, no así lo que corresponde a la propuesta realizada en 2017 ya que esta se encuentra dada por la organización de los JJPP Santiago 2023. Esto significa considerar un encargo preestablecido y la toma de decisiones dentro de su marco. De esta manera, para el lugar del proyecto se escoge desarrollar el recinto de Viña del Mar, específicamente la sede del borde costero.

Con el Estadio Sausalito y el Borde costero como sedes en la comuna de Viña del Mar, se deja ver una desconexión en la trama urbana desde la ciudad hasta el borde costero. Destacando el vacío del terreno propietario por el grupo Las Salinas, antiguamente un terreno en su gran mayoría industrial, hoy se encuentra en un trabajo de rehabilitación por contaminación del suelo. Debido a esto, se prevé un foco de inminente densificación para la zona. En vistas del proyecto, se toma en consideración este factor como oportunidad para la planificación del proyecto a futuro y su aporte a la ciudad.

El borde costero se encuentra a grandes rasgos en buen estado como playa y costanera. Para detectar las posibilidades de intervención se hace un trabajo de levantamiento de información y análisis. Esto nos permite definir qué corresponde a suelo blando (muy intervenible) y duro (difícilmente intervenible o en lo ideal evitar intervención). Para así, y en apoyo con la imagen a disposición, comprender cuales son las características del lugar y las posibilidades que entrega. Definiendo de esta manera el lugar del proyecto.



## REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

*fig. 20 - derecha*  
Diagrama de relaciones  
programáticas.  
Fuente: Elaboración propia.

La organización del programa para la propuesta, se organiza en 3 partes, requerimientos técnicos de competencia, infraestructura y programa autoimpuestos.

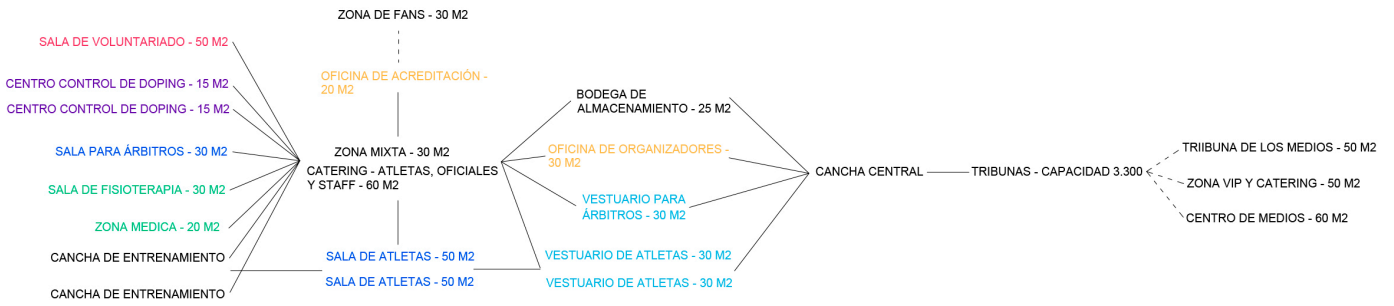
y programa según sus posibles relaciones como imagen, al mismo tiempo se adjunta como anexo el detalle programático para los tres casos.

Para los programas por requerimiento técnico de competencia se organizan según los requerimientos de cada deporte. Estos requerimientos se definen según las especificaciones de su correspondiente federación o institución organizadora internacional. En los casos donde estas instituciones no definen parámetros claros, se utilizan eventos previamente realizados como casos para definir requerimientos.

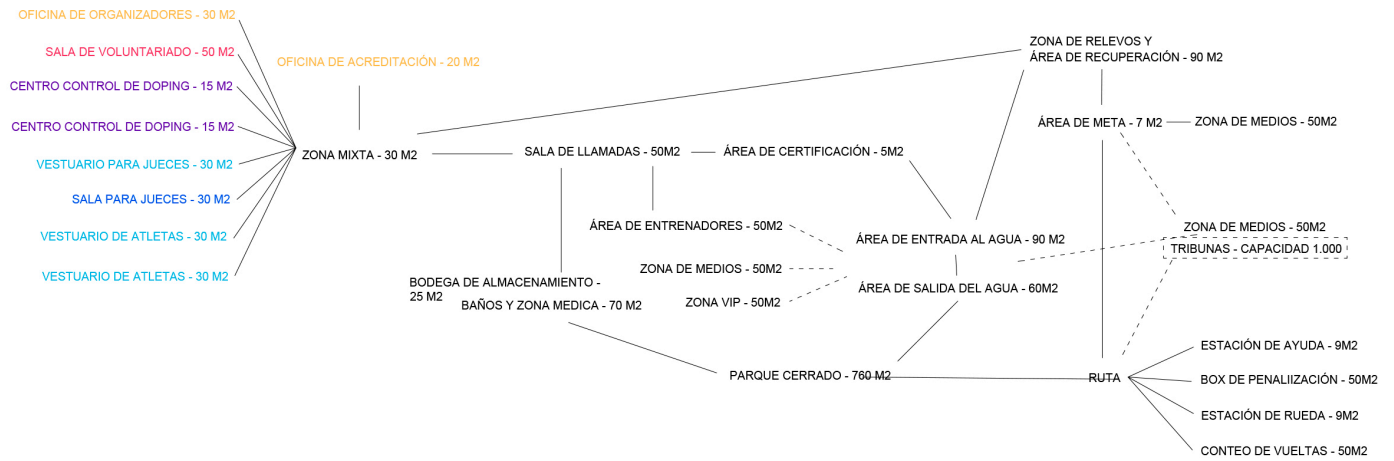
Para la infraestructura se considera todo lo relacionado a equipar y dar cabida a los sucesos en el espacio. Con esto se hace referencia tanto a baños como circulaciones y otros. Por otra parte con programas autoimpuestos se hace referencia a todo programa que no esté considerado como requerimiento técnico de competencia pero a juicio del ejercicio y de ofrecer una propuesta en concordancia con las ideas puestas en conversación. Estas corresponden a modo de ejemplo a espacios de dispersión y concentración de los deportistas.

Por otra parte se presenta como campo de juego y negociación los distintos programas dispuestos a ser negociados según cada una de sus necesidades, a modo de entender sus límites, relaciones, superposiciones y temporalidades. Con el fin de sintetizar la información se presenta el levantamiento

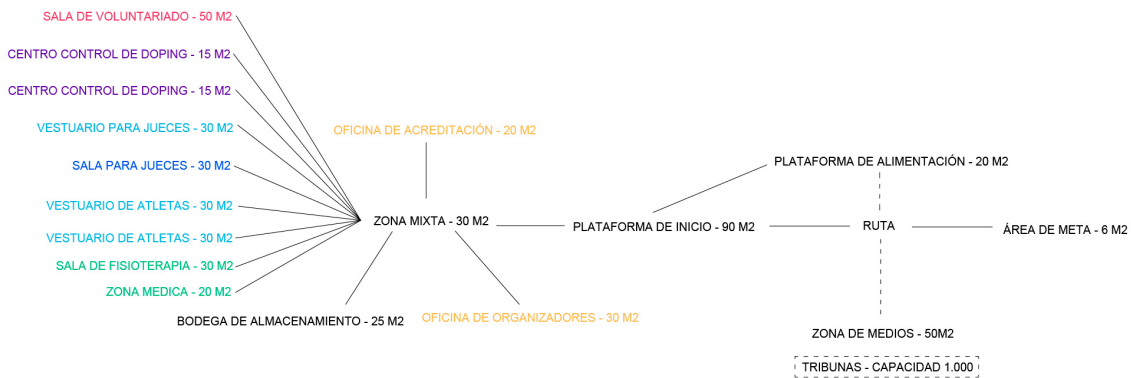




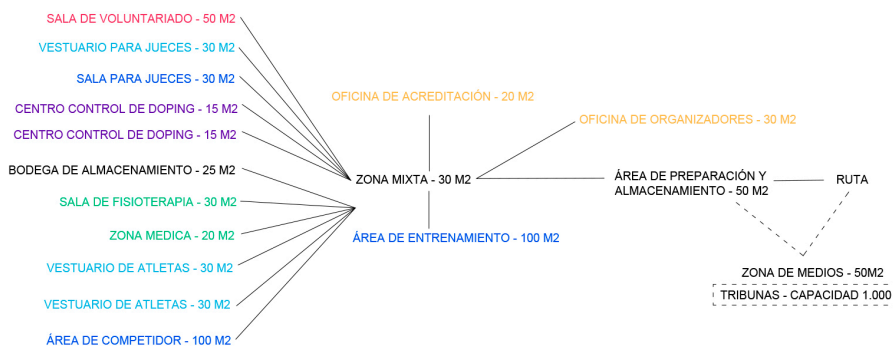
VOLEIBOL PLAYA



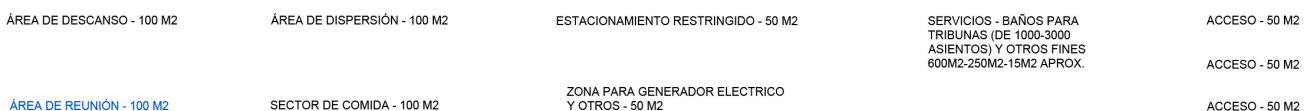
TRIATLÓN



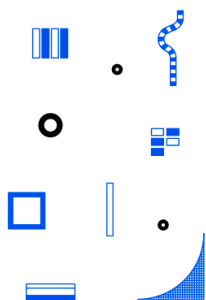
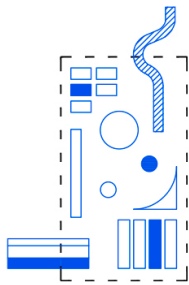
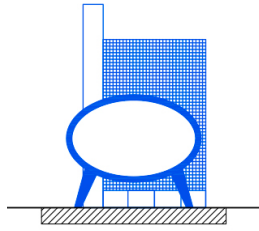
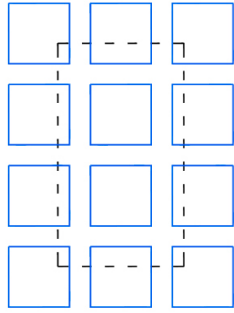
AGUAS ABIERTAS



SURF



OTROS



# VILLA COSTERA

*La Villa Costera como ejercicio para redefinir el complejo deportivo en Chile*

## DEPORTE Y CIUDAD

El vínculo existente entre el deporte y la ciudad está dado de muchas maneras en el Chile de hoy. Desde una escala pública y masiva con la celebración de grandes torneos como lo son los partidos de fútbol y la Maratón de Santiago. Eventos que visten la ciudad cuál entrada del triunfo en el imperio Romano. Como también a una escala barrial como lo es el uso de la plaza para la práctica de diferentes deportes dirigidos o de manera libre. De esta manera dándole vida y energía al espacio público y aportando al trabajo colectivo y el desarrollo de la comunidad.

La importancia del deporte para el desarrollo personal cada vez toma más relevancia. La situación actual respecto al acceso para la práctica deportiva se puede ver muchas veces limitada. Un ejemplo es el alto costo que significa acceder a recintos privados como complejos sociales o gimnasios. También el tiempo de traslado que significa ir y volver de un recinto para la práctica deportiva. Y, la dependencia hacia el espacio educacional como responsable del desarrollo físico durante toda la época escolar, cuestión puesta aún más en jaque hoy al no ser obligatorio en el plan escolar. Esta deficiencia en la práctica se puede ver reflejada no solo en consecuencias en la salud sino en la cultura tanto para la práctica deportiva como para la puesta en valor de esta.

De esta manera se trae a conversación el rol de la ciudad y su impacto en la cultura deportiva en Chile. Como caso a observar se toma la franja deportiva durante las cuarentenas realizadas

a principios del año 2022 en el contexto de la pandemia por COVID-19. Este experimento permitió que las personas encerradas en sus casas pudieran salir a la calle a practicar ejercicio. De esta manera la ciudad se transformó en un gran centro deportivo con los parques llenos de gente corriendo, padres con una fila de niños detrás en bicicleta, grupos saliendo a caminar al cerro, y así muchos ejemplos.

Se propone reflexionar en torno a la convivencia de las actividades deportivas con la ciudad y como el deporte cumple o puede cumplir un rol como fenómeno urbano. Se plantea repensar el equipo/equipamiento deportivo disponible en Chile. Viendo así múltiples nuevas prácticas que se manifiestan como una posible nueva cultura urbana, cosa que este proyecto pretende promover y consolidar.

En vista de las posibilidades que entrega repensar la convivencia del deporte en la ciudad, se hace una pequeña y acotada lista (como una primera aproximación y abierta a seguir explorando) de posibles programas o actividades a desarrollar en esta estructura de ideas:

Programas: Parque infantil - Torneo de barrio  
- Espacios para el estudio (complemento)  
Actividades: Correr - Jugar - Escalar -  
Pedalear - Skate - Tenis de mesa - Danza  
- Esgrima - Ajedrez - Patín - Bádminton  
- Parkour - BMX - Fútbol sala - Street golf -  
Tenis - Padel.

*fig. 20 - izquierda*  
Esquema de relaciones programáticas.  
Fuente: Elaboración propia.

## ESTRATEGIAS INICIALES DE PROYECTO

A modo de generar una continuidad entre los escritos, este ensayo pretende definir las estrategias iniciales de proyecto considerando la conversación dada tanto por el “Complejo deportivo como caso tipo” y “Stgo. 2023 como Campo de juego y negociación”. De esta manera poniendo en discusión el significado o definición tipológica del Complejo para megaeventos deportivos, y la herencia o legado de un edificio para megaeventos deportivos en la ciudad Chilena, ¿Cuáles son las estrategias que podrían permitir un legado exitoso para una ciudad como Viña del Mar?

Inserto en el marco de los JJPP Santiago 2023, este proyecto toma como encargo realizar la Villa Costera para la sede del borde costero propuesta por el evento. Esto quiere decir, el proyecto se hace cargo del edificio para llevar a cabo las disciplinas de voleibol playa, triatlón, aguas abiertas y surf.

Para esto se propone un proyecto que considere tanto el evento panamericano como su legado posterior. Un edificio compuesto por una parte permanente y una parte efímera, por lo que terminada la primera vida del edificio, inicia un proceso de transición, una parte desaparece y se procede a una segunda vida. Dejando así como legado un trabajo a nivel de suelo y en concordancia con su escala urbana. Por otra parte, sumado a la posibilidad de reutilizar los elementos retirados para un nuevo fin.

Luego, para su versión panamericana responde tanto a sus requerimientos técnicos de competencia como a los de espectáculo. Este se considera un único edificio que resuelva la necesidad de todos los deportes, con elementos de intervención dispersos en ruta que conviven en la Villa Costera como elemento unificador. Para así con el término de la competencia, y de su primera vida, el edificio sea retirado del lugar.

Por otra parte, el proyecto como legado y para su segunda vida considera dos proyectos. En primer lugar, un trabajo de borde costero, principalmente trabajo de suelo, a modo de configurar y equipar el borde de programa deportivo y otros usos, considerando una inminente densificación de la zona. En segundo lugar, la construcción de un eje en base a puntos de intervención a partir de la herencia del edificio para generar una conexión entre el parque Sausalito y la costa de Viña.

Propuesta temporal:

**Etapas A 2023**  
*Edificio para los JJPP Stgo 2023*

**Etapas B 2024**  
*Borde Costero Viña*  
Este proyecto no responde a la falta de borde costero como tal, reflexiona en torno a la falta de cultura deportiva en el espacio público chileno.

**Etapas C 2024-2025**  
*Eje deportivo Parque Sausalito-Borde Costero*

Estrategias iniciales de proyecto:

### Fracción

Intervención en la ciudad a través del deporte a partir de la fracción.

Grandes ciudades, considerando el caso de Viña del Mar, se han desarrollado de manera dispersa generando concentrados polos de equipamiento. Dejando zonas urbanas como satélites apartadas de estas oportunidades. Debido a esto se plantea pensar en este proyecto como la posibilidad de ser tanto polo céntrico como megaevento y unidades de equipamiento a menor escala dispersas por la ciudad.

Para su etapa de megaevento deportivo la propuesta será ubicada y resolverá el borde costero de Viña del Mar. Terminado el evento y considerando el crecimiento a futuro de la ciudad, principalmente por el caso de Las Salinas, se propone generar un eje de equipamiento para unir la ciudad desde el Parque Sausalito hasta el borde costero. La intención está en que la herencia aporte en el conocimiento y cultura deportiva, dando acceso a ella y a la memoria de los Juegos. Esto se lleva a cabo a través de la idea de fracción como ejercicio al momento de planificar el proyecto y como este fluctúa a través de sus diferentes etapas. Esto se da a través de la expresión del proyecto en partes, tanto en sus etapas, como en su composición como un conjunto de elementos dispersos.

*Archigram: The instant city*

### Máquina

La Villa como un elemento autosuficiente y autoportante.

En una escala de Villa se propone usar como estrategia la noción de máquina. La propuesta se plantea como una máquina autosuficiente y autoportante con su contexto como soporte y escenografía de los eventos

que ocurran en ella (esto funciona tanto para el proyecto A y C). Esto presenta dos objetos a trabajar, la máquina y el sitio. Para hacer efectiva la inserción de la máquina, por muy autosuficiente y autoportante que sea, esta implica preparar el sitio tanto al momento de su llegada, como al momento de su partida. Con el fin de generar una convivencia del proyecto con la ciudad de manera responsable, haciendo a la ciudad parte del proyecto. Esta preparación consiste en asegurar el buen funcionamiento de la máquina, así como el legado que la instalación puede emitir. Es decir, su huella.

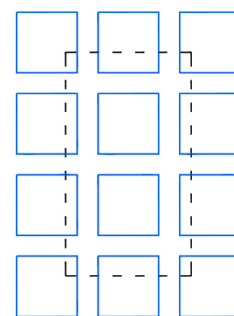
### Kit de partes

El edificio comprendido como un kit de partes a diseñar.

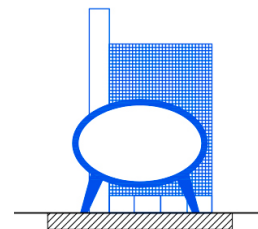
Ya propuesta la idea de fracción, a escala de edificio la estrategia consiste en la comprensión del edificio desde sus partes y la importancia de cada elemento por sobre el todo. Es decir, el edificio como un kit de partes diseñado para responder según un manual de instrucciones y su lista de reglas a las diferentes etapas de armado y desarmado.

A modo de ejemplificar según las etapas del proyecto, el edificio en su primera etapa responde a los requerimientos técnicos por competencia como "Una gran caja con cajas adentro". Para luego terminado el evento, iniciar su proceso de desmantelamiento de sus partes, en una segunda etapa. Y por último, en su tercera etapa reubicar las partes según una disposición previamente diseñada.

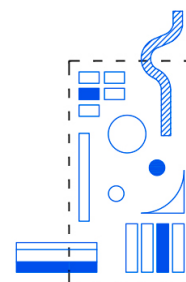
Como edificio y a modo de desplegar sus variables estas se ordenan en seis capas. En primer lugar el conjunto de partes organizadas según sus necesidades, luego el entremedio como un espacio de circulación y encuentro, las instalaciones como un sistema automatizado, superficies y circulaciones como elementos con diferentes tratamientos, estructura al servicio del conjunto de partes,



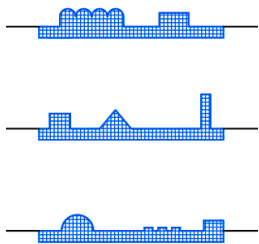
- Fracción -



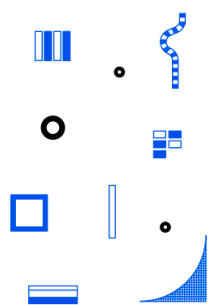
- Máquina -



- Kit de partes -



- Suelo -



- Parte -

y por último, la envolvente que proporcione habitabilidad al espacio (condiciones térmicas, lumínicas, de ruido, ventilación, etc). Convirtiendo así la propuesta en un ejercicio de organización de las partes, para luego comprender el total como edificio resultante.

*Bernard Tschumi: Parc de la Villette*

### Suelo

El suelo como elemento unificador y de preparación para la propuesta.

Esta estrategia es la encargada de dar inicio y fin al proceso de construcción. El suelo como superficie a trabajar de cada sitio que corresponda se pretende tratar a modo de preparar tanto la llegada del edificio como su partida. Además, como parte de los requerimientos técnicos el suelo cumple un rol fundamental como espacio de competencia.

Por otra parte, el suelo corresponde al soporte del conjunto como máquina, parte esencial para su correcto funcionamiento. Sus elementos y partes se pueden comprender tanto en superficies, plataformas, fundaciones, mobiliario y vegetación. De esta manera, el suelo corresponde a las reglas del juego de la propuesta, como marcas y señales en una cancha de juego.

### Parte

La parte como estrategia corresponde a un sistema de elementos que trasciende al

edificio como conjunto. Esta funciona como unidad mínima y elemento configurador de la propuesta. La unidad mínima puede ser un elemento individual o un conjunto de elementos, su definición corresponde a la actividad que responde, no al elemento en sí. Por ejemplo, un conjunto de baños en sí son una parte, pero el baño para la sala de control de doping sirve exclusivamente a la parte de control de doping debido a que esta corresponde a una actividad específica.

Por otra parte, al no existir una idea de total preestablecida, es necesario saber con qué reglas se va a armar. La relación entre las partes se da en torno a su propio protocolo de funcionamiento a partir de una articulación principal. Sin restricciones al momento de ser dispuestas tanto al interior como exterior del edificio, suelo o ruta. En relación a las etapas, esta estrategia funciona según las reglas del programa inicial y sus posibles conjugaciones con el programa a heredar. De esta manera, son las partes y su articulación la que construye la idea del total.

*John Hejduk: Victims*

A modo de cierre se puede entender que las estrategias en un sentido conceptual van desde lo más general a lo más particular, de la escala mayor como la ciudad, a la unidad mínima como la parte. Pero luego en términos de diseño, estos roles se invierten volcando toda la atención a la parte. De esta manera, con su organización y superposición, se obtiene el resultado final sin una mayor planificación previa con la parte por sobre la noción de conjunto, y el conjunto como consecuencia de la parte.

Por otra parte, el desafío a resolver de este proyecto es lograr una comprensión del total, pensando tanto en las tres etapas del proyecto como en su estrategia a partir de la fracción. Es decir, el desafío está en cómo constructivamente resuelvo mi proyecto y que este funcione a lo largo de sus temporalidades o durabilidades diferentes como un solo proyecto.

Siendo así, lo que se propone hacer este proyecto es un modelo como elemento replicable. Esto se logra a través del desprendimiento de ciertos criterios respecto al lugar y contexto a modo de ampliar sus posibilidades. Una forma de exceder las estrategias del proyecto mismo, entendiendo el proyecto en una consigna que puede ser útil a otras. Poniendo en conversación desde una temática muy específica como es el deporte, con una discusión a nivel disciplinar.

## REFERENCIAS

- \_ Chan, K. (11 febrero 2020). Then and now: Lasting physical legacies of the Vancouver 2010 Olympics. Urbanized. <https://dailyhive.com/vancouver/vancouver-2010-olympic-legacies>
- \_ Chan, K. (14 de noviembre de 2018). Opinion: Vancouver's Olympic dreams could be reignited by Calgary's failure. Urbanized. <https://dailyhive.com/calgary/vancouver-olympic-games-hosting-future>
- \_ Comité Olímpico Internacional. (12 de febrero de 2020) Vancouver 2012: setting the standard for sport, sustainability and social legacy. <https://olympics.com/ioc/news/vancouver-2010-setting-the-standard-for-sport-sustainability-and-social-legacy>
- \_ Comité Olímpico Internacional. (14 de enero de 2020) The Vancouver and Whistler Olympic Village built for the Olympic Games were constructed with legacy in mind. <https://olympics.com/ioc/legacy/vancouver-2010/housing-opportunities>
- \_ Comité Olímpico Internacional. (20 de enero de 2020) Venues Overview. <https://olympics.com/ioc/legacy/vancouver-2010/overview>
- \_ [Deliver Amazing] (2018) Ras Abu Aboud Stadium. Vimeo. <https://vimeo.com/244076131>
- \_ Dezeen. (13 de mayo de 2020). Archigram's Instant City concept enables "a village to become a kind of city for a week". Youtube [https://www.youtube.com/watch?v=QzVutKhNsq8&ab\\_channel=Dezeen](https://www.youtube.com/watch?v=QzVutKhNsq8&ab_channel=Dezeen)
- \_ Fabrizi, M. (1 de noviembre de 2015). A Growing, Incremental Place - Incremental Time: "Victims", a Project by John Hejduk (1984). Socks. <https://socks-studio.com/2015/11/01/a-growing-incremental-place-incremental-time-victims-a-project-by-john-hejduk-1984/>
- \_ Frutos P. (2014). Impacto Económico Para Un País De Albergar Unos Juegos Olímpicos (Tesis de grado). Universidad Pontificia Comillas, Madrid
- \_ Harman-Turner, K. (s.f.) Ras Abu Aboud. Glory Magazine. <https://www.kyleharman-turner.com/glory-magazine->
- \_ Juegos Olímpicos de Beijing 2008 (s.f.). Sasaki Associates, Inc. n/a. Recuperado de 24 de enero, 2021: <https://www.sasaki.com/projects/2008-beijing-olympics/>
- \_ Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Río 2016 (s.f) AECOM. n/a. Recuperado de 25 de enero, 2021: <https://aecom.com/projects/2016-rio-olympic-paralympic-games/>
- \_ Juegos Panam - Parapanam Santiago 2023 (<https://santiago2023.org/es>)
- \_ Marchant, J. (4 de noviembre de 2017). Autoridades celebran la adjudicación de los Juegos Panamericanos: "Estaremos en la vitrina de todo el mundo" LT el deportivo. <https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/autoridades-celebran-la-adjudicacion-los-juegos-panamericanos-estaremos-la-vitrina-mundo/25067/>
- \_ Ministerio del Deporte. (2017). Presentación Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023. <https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/3554>
- \_ Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (s.f.). Memoria Plan Maestro Villa Panamericana <https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2020/09/Anexo-1.-Memoria-Plan-Maestro-Villa-Panamericana.pdf>
- \_ Niescken, J. (2017) New Stadium design for the FIFA World Qatar 2022. Niescken, J. <https://www.sbp.de/en/project/stadium-974/>
- \_ Oficina de Arquitectura Fenwick Iribarren architects. (s.f.) Ras Abu Aboud Stadium. <https://www.fenwickiribarren.com/en/proyecto/rasabuaboud.html>
- \_ Roldan, C. (2012). London Olympic Master Plan: Regeneración Urbana inteligente. Plataforma arquitectura. Recuperado de 24 de enero, 2021: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/07/19/london-olympic-master-plan-regeneracion-urbana-inteligente/>
- \_ The Archigram Archival Project. (<http://archigram.westminster.ac.uk/project.php?id=109>)



## REFERENCIAS GRÁFICAS

Fig. 1-4-6.10-12-17-18-19-20, Elaboración propia

Fig. 2, Pikist, (2008). Estadio Olímpico Bird Nest para los JJOO Beijing 2008 (fotografía)

Recuperado de 28 de enero, 2021: <https://www.pikist.com/free-photo-iniju>

Fig. 3, Gray, D. (2008). Bird Nest (fotografía). Recuperado de 28 de enero, 2021: <http://www.thatsmags.com/beijing/post/14812/photos-2008-beijing-olympic-venues-then-now>

Fig. 5, Lehoux, N. Lepper, D. (2010) Sport Field, Richmond, Canada. (fotografía) Recuperado de:

<https://www.archdaily.com/49705/winter-olympics-2010-vancouver-skating-richmond-olympic-oval-cannon-design>

Fig. 7, ODA. (s.f.). Transforming one of London's most deprived areas into the site of the 2012 Olympic and Paralympic Games, and securing its legacy for the future. (fotografía) Recuperado de:

<https://www.burohappold.com/projects/masterplan-for-the-london-2012-olympic-and-paralympic-games-and-legacy/#>

Fig. 8-9, Zaha Hadid Architects (2012) Centro Acuático Londres (Fotografía) Recuperado de 28 de enero, 2021: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/london-aquatics-centre/>

Fig. 13, Getty Images. (2017). Saltos ornamentales altos frente al Parlamento (fotografía).

Recuperado de 28 de enero, 2021: <https://www.infobae.com/deportes-2/fotos-100/2017/07/30/el-arte-del-cuerpo-humano-resumido-en-el-campeonato-de-saltos-de-budapest/>

Fig. 14, Myrtha Pools (2017). Piscina de Városliget para nado sincronizado Mundial FINA 2017 (fotografía), recuperado de 27 de enero, 2021: <https://www.myrthapools.com/en/projects/xvii-campionati-mondiali-di-nuoto-fina-2017/>

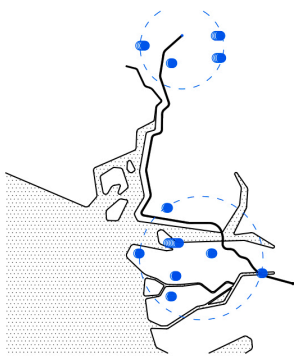
Fig. 15, Al Bello Photography (2017). Mundial de nado sincronizado FINA 2017. (fotografía).

Recuperado de 28 de enero, 2021: <http://www.albello.com/sports-portfolio/Portfolio-61/>

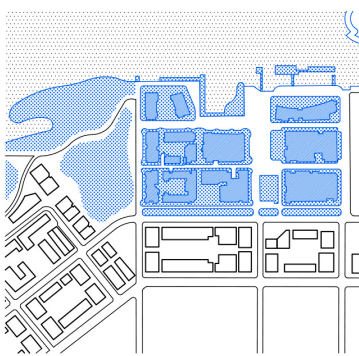
Fig. 16, QT-Online. (17 de octubre de 2020) A pioneer in stadium development and mega-events: Ras Abu Aboud Stadium. (fotografía) Recuperado de: <https://www.qatar-tribune.com/latestnews-article/mid/506/articleid/463/meet-a-pioneer-in-stadium-development-and-mega-events-ras-abu-aboud-stadium>

ESTUDIO DE CASOS

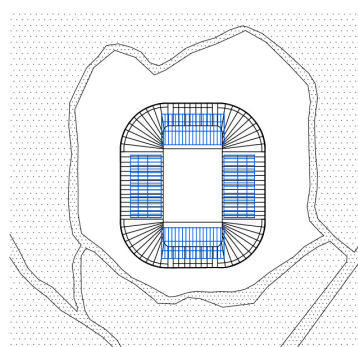
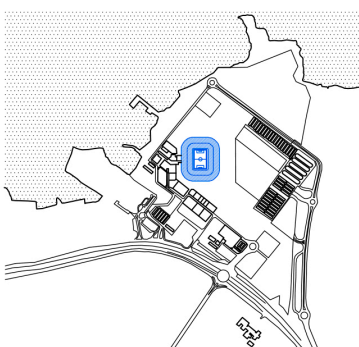
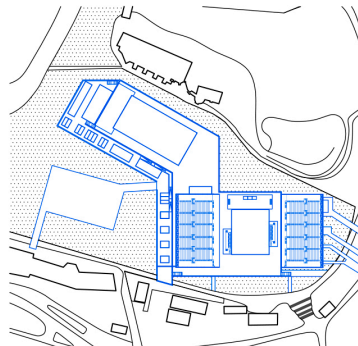
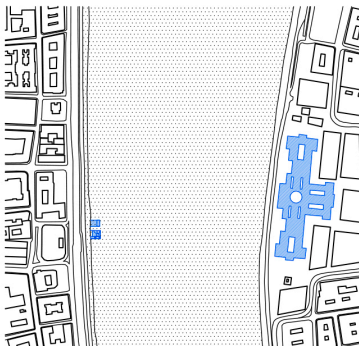
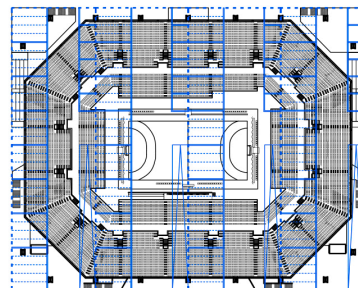
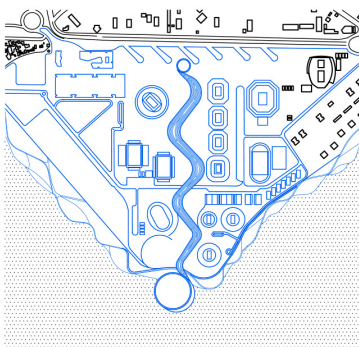
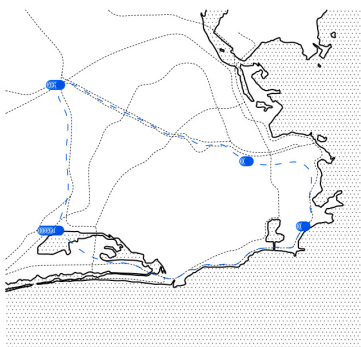
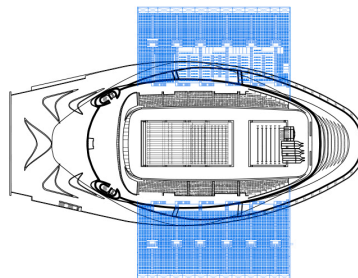
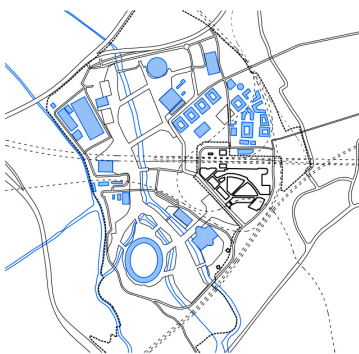
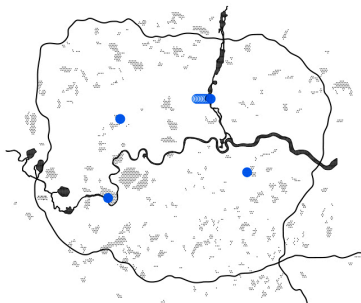
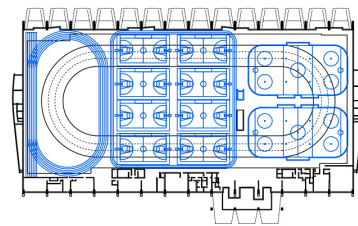
CIUDAD



VILLA



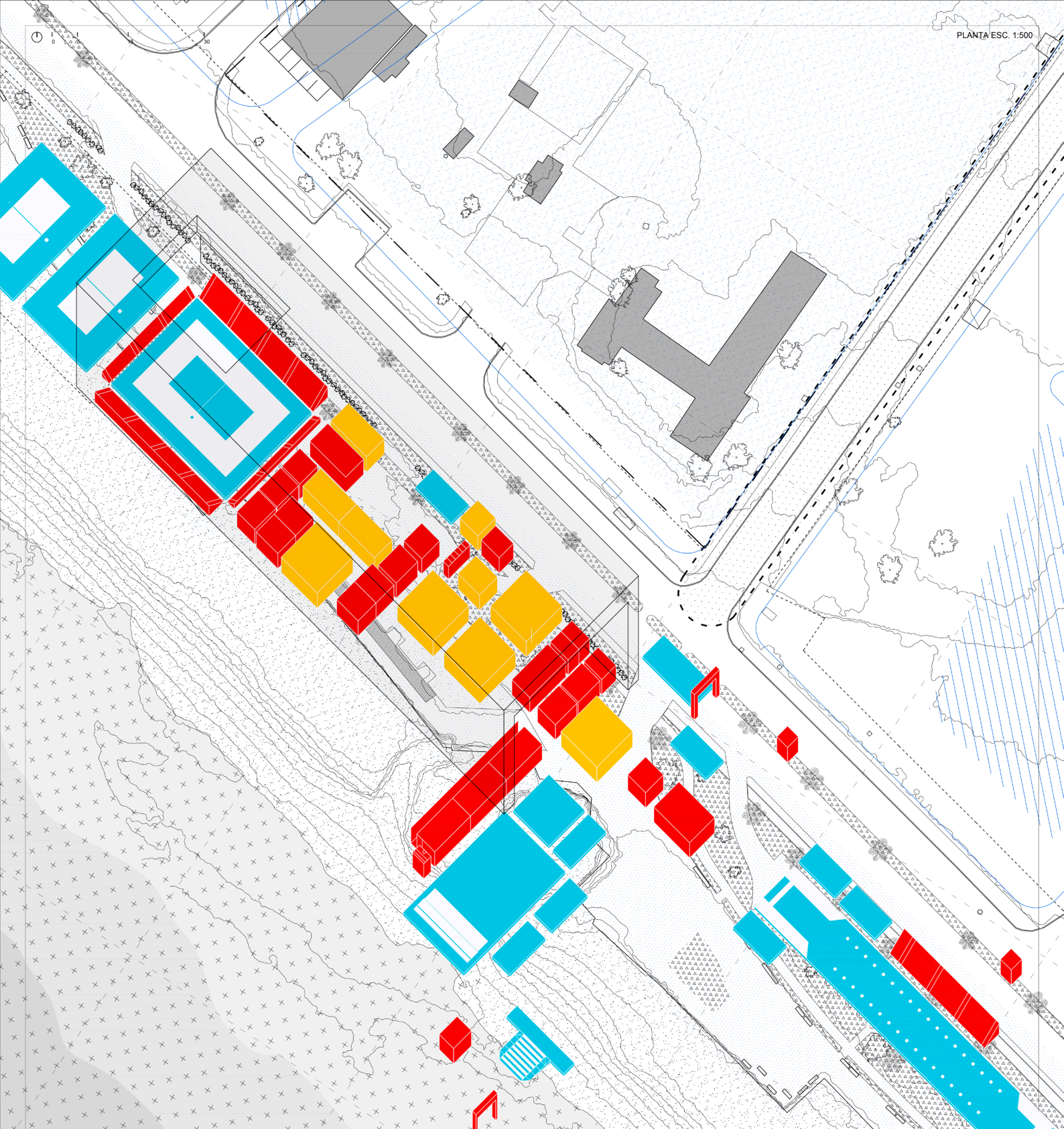
EDIFICIO



CIUDAD

VILLA

EDIFICIO



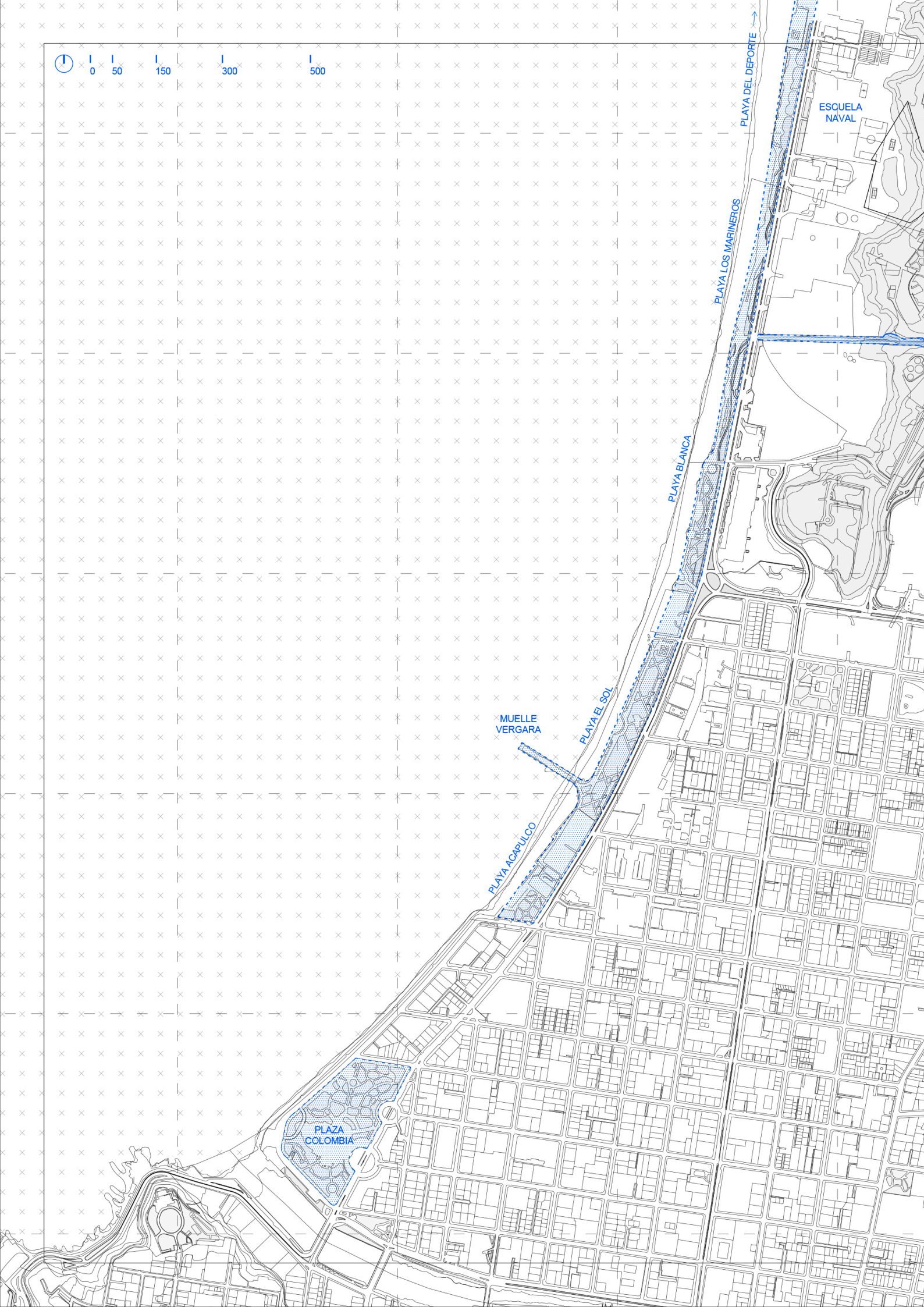
## ANEXO

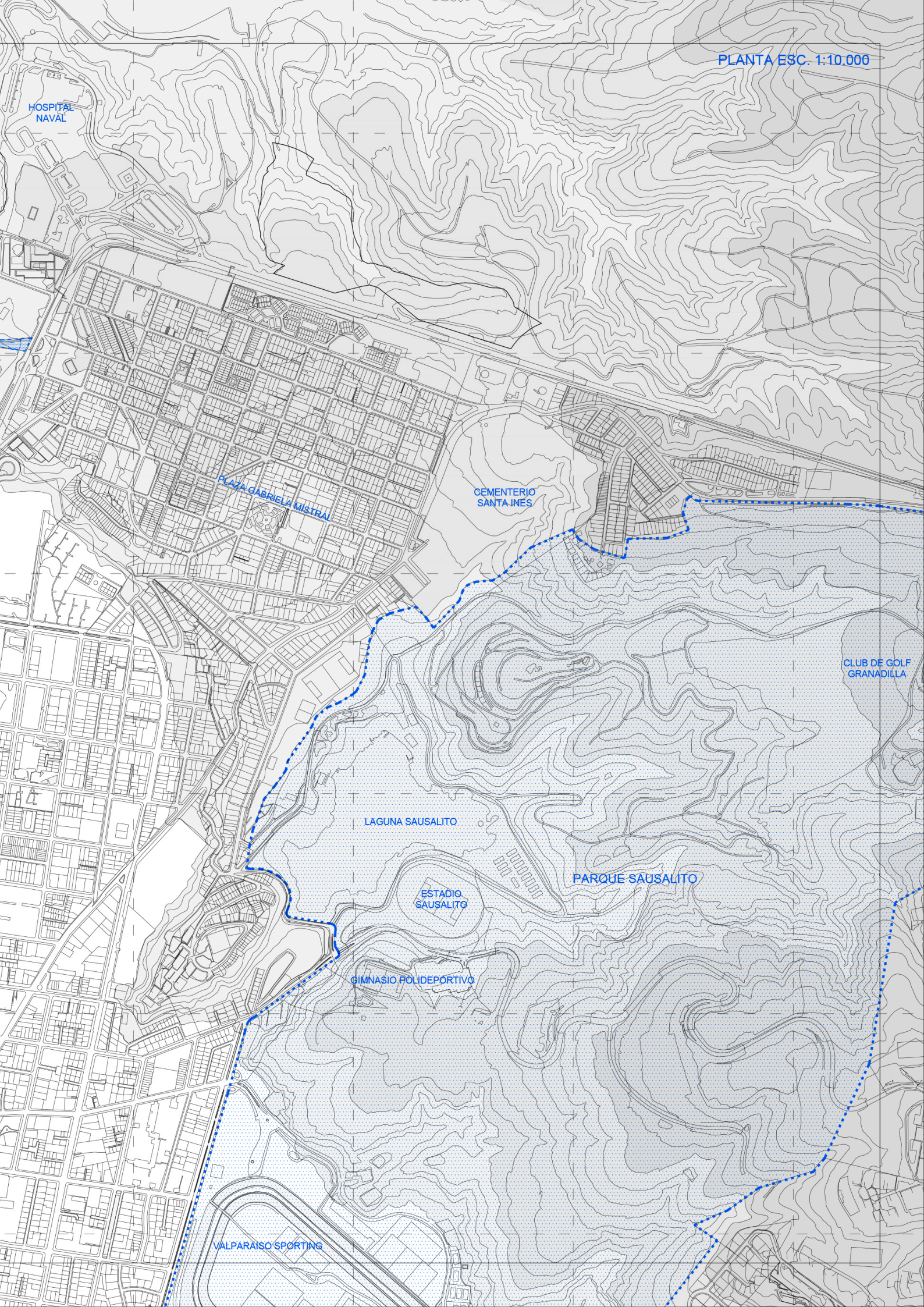
### Producción gráfica de apoyo al planteamiento del proyecto de título

fig. 21 - izquierda  
Levantamiento estudio de casos.  
Fuente: Elaboración propia.

fig. 22 - derecha  
Axonométrica cábida proyecto.  
Fuente: Elaboración propia.

fig. 23 - sig. página  
Planimetría Viña del Mar.  
Fuente: Elaboración propia.





HOSPITAL  
NAVAL

PLAZA GABRIELA MISTRAL

CEMENTERIO  
SANTA INES

CLUB DE GOLF  
GRANADILLA

LAGUNA SAUSALITO

PARQUE SAUSALITO

ESTADIO  
SAUSALITO

GIMNASIO POLIDEPORTIVO

VALPARAISO SPORTING

## ANEXO

### Estudio de Cabida para la sede del borde costero de Viña del Mar

## VOLEIBOL PLAYA

fig. 24 - derecha  
Levantamiento  
erequerimiento  
programáticos de Voleibol  
Playa.  
Fuente: Elaboración propia.

Según Federación Internacional de Voleibol  
(FIVB) - FIVB BEACH VOLLEYBALL  
HANDBOOK

Acceso a documentos reglamentarios:  
[https://www.fivb.com/en/beachvolleyball/  
tools](https://www.fivb.com/en/beachvolleyball/tools)

3000 Espectadores

Compiten 64 deportistas

Durante 7 días por continuó

Disciplina: Dupla femenino - Dupla masculino

#### - Programa requerido por competencia -

Cancha Central

Arena homologada por la FIVB

Zona de Entrenadores

Tribunas - Capacidad para 3.000 asientos

2 Canchas de entrenamiento

Mismas medidas y alineación que

Cancha Central

Sala de Atletas - 50m<sup>2</sup>

2 Vestuarios de Atletas - 30 m<sup>2</sup>

Sala para árbitros y jueces de línea - 30 m<sup>2</sup>

Vestuario para árbitros y jueces de línea - 30  
m<sup>2</sup>

Centro de Medios - 60 m<sup>2</sup>

Salón de Medios

Bodega de almacenamiento - 25 m<sup>2</sup>

Sala de Fisioterapia - 30 m<sup>2</sup>

Zona VIP y Catering - 50 m<sup>2</sup>

Catering - Atletas, Oficiales y Staff - 60 m<sup>2</sup>

Zona Mixta (Atletas + Coach + Medios) - 30  
m<sup>2</sup>

Tribuna de los Medios - 50m<sup>2</sup>

Oficina de Acreditación - 20 m<sup>2</sup>

Espacio de oficina Organizadores FIVB -  
30m<sup>2</sup>

Zona Medica - 20m<sup>2</sup>

Zona de Fans - 30m<sup>2</sup>

Sala de Voluntariado - 50m<sup>2</sup>

2 Centro de Control de Doping - 15m<sup>2</sup>

#### - Requisitos prácticos -

Sistema de luz artificial min. 1500 lux en el  
centro de la cancha para partidos nocturnos.  
Sistema de luz artificial de min. 1000 lux  
a las afueras de la cancha para partidos  
nocturnos.

Visita de inspección a la llegada al lugar  
(equipamiento de la cancha) y homologación  
del estadio y las instalaciones.

Certificación de la correcta instalación de las  
gradas y otras instalaciones temporales.

Dispositivos necesarios para el sistema de  
hoja de puntuación electrónica (incluidos los  
litescores y las tabletas para la puntuación en  
vivo) en todas las pistas de competición (si  
procede).

El área de medios y las instalaciones deben  
tener una vista directa de la Cancha Central  
y estar equipadas según los requisitos de la  
FIVB para satisfacer las necesidades de un  
mínimo de 150 periodistas.

Instale dos tableros de video gigantes y 2  
marcadores y 2 filas de paneles LED en la  
cancha central.

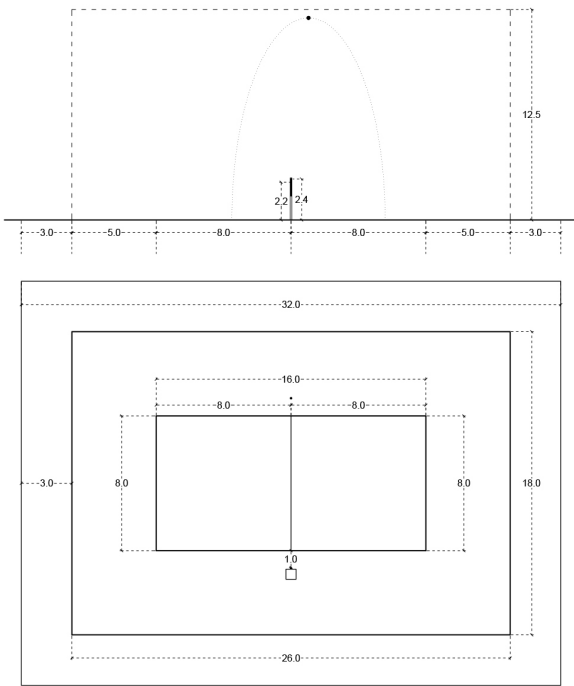
Salas de trabajo y salones

Número de canchas y capacidad:

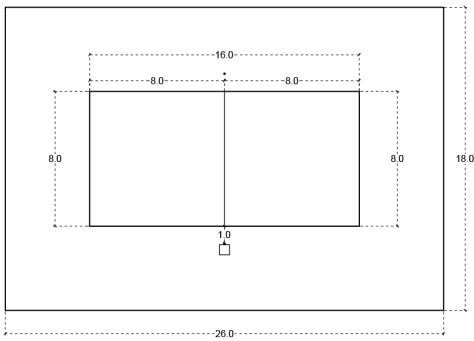
1 Cancha central de competencia oficial  
en un estadio con un mínimo de 2.500  
asientos. Que incluirá una sección asegurada  
y techada en la gran tribuna general en la  
cancha central, 2 paredes de video y 2 filas  
de Paneles LED.

Las pistas de calentamiento deben estar  
provistas de la misma arena que la de  
competición.

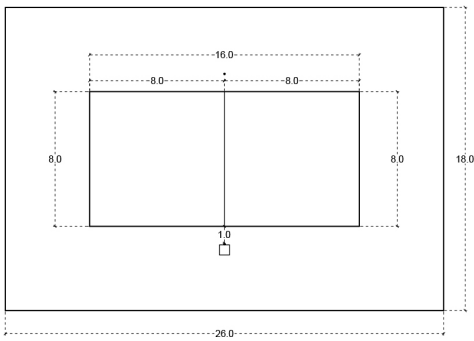
Se pueden aceptar lugares bajo techo si se  
cumplen los requisitos de la FIVB (altura del  
techo de 12.5 mt. libres).



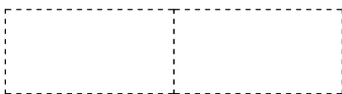
CANCHA CENTRAL



CANCHA DE ENTRENAMIENTO



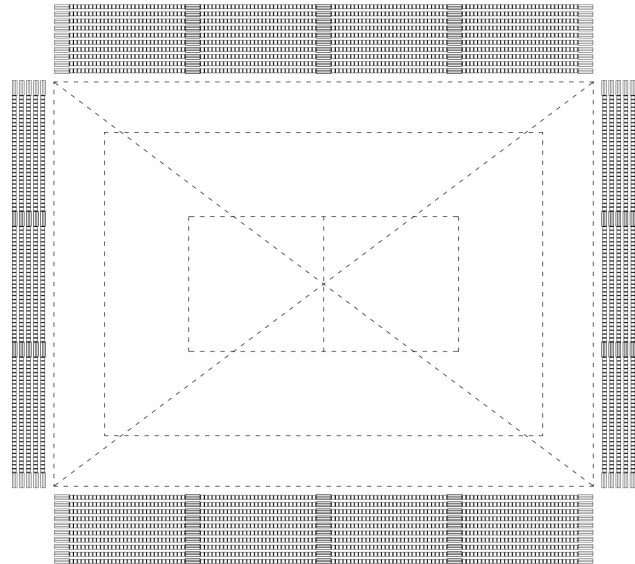
CANCHA DE ENTRENAMIENTO



SALA DE ATLETAS - 50 M2



ZONA MEDICA - 20 M2



TRIBUNAS - CAPACIDAD 3.300



SALA DE VOLUNTARIADO - 50 M2



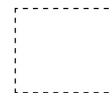
VESTUARIO DE ATLETAS - 30 M2



CATERING - ATLETAS, OFICIALES Y STAFF - 60 M2



SALA PARA ÁRBITROS - 30 M2



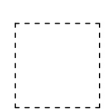
VESTUARIO PARA ÁRBITROS - 30 M2



TRIIBUNA DE LOS MEDIOS - 50 M2



CENTRO DE MEDIOS - 60 M2



BODEGA DE ALMACENAMIENTO - 25 M2



OFICINA DE ORGANIZADORES - 30 M2



SALA DE FISIOTERAPIA - 30 M2



ZONA VIP Y CATERING - 50 M2



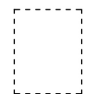
ZONA DE FANS - 30 M2



CENTRO CONTROL DE DOPING - 15 M2



ZONA MIXTA - 30 M2



OFICINA DE ACREDITACIÓN - 20 M2

Pistas de arena, competición y calentamiento con el equipamiento de pista necesario, en caso de necesidad, las pistas de calentamiento pueden utilizarse durante los primeros días de competición como pistas de competición.

Zona de Fans, una zona de visualización pública fuera del lugar. Esta debe contar con pantallas LED gigantes que transmiten los partidos en vivo.

Se proporcionará un vestuario de alta calidad, un salón para que los atletas descansen. se relajen y socialicen, y un baño designado en las proximidades del centro de la cancha para los atletas.

La Sala del Atleta debe ser 1. Mínimo 50 m<sup>2</sup> con aire acondicionado y acceso directo a la cancha. Está equipada con mesas, sillas, 1 valla publicitaria con los resultados de competición y servicio de refrigerios a cada momento.

El vestuario de atletas debe ser 1. Mínimo 30 m<sup>2</sup> con acceso directo a la cancha. Está equipado con taquillas, sillas o bancos.

Situado cerca del salón de atletas.

Debe proporcionarse un área y vestidores designados para árbitros y oficiales auxiliares, que estén suficientemente separados del área de los atletas. La sala de árbitros debe ser una, con un mínimo de 30 m<sup>2</sup> con aire acondicionado, equipado con una mesa y sillas, una pizarra y refrigerios en todo momento. El vestuario de árbitros debe ser uno, mínimo de 30 m<sup>2</sup> con acceso directo a la cancha, equipado con taquillas. dos mesas y sillas.

Se requiere un centro de medios adecuado y seguro que asegure la necesidad de 60

representantes de los medios. (por ahora un aproximado de 1 m<sup>2</sup> por persona)

Se requiere una zona mixta, la cual se encuentre junto a la pista central pero fuera del área de competición. Esta funciona principalmente para entrevistas oficiales con los atletas posterior al partido.

Una sala de conferencia de prensa.

Se requiere una zona de entrenadores, accesible solo para entrenadores y atletas, esta debe contar con mesas, sillas, enchufes, paraguas (si están al aire libre), agua y conexión a internet.

Se requiere proporcionar un área de trabajo designada adyacente a las canchas de competencia para los oficiales técnicos de la FIVB necesarios para asegurar las operaciones de la competencia. Este debe ser para un aproximado de 6 personas. Además se debe proporcionar otro espacio de trabajo separado y seguro con internet de alta velocidad y conexión telefónica.

Se requieren instalaciones médicas que brinden asistencia médica en todo momento. Esta se debe encontrar tanto cerca de la cancha principal como de una ambulancia estacionada permanentemente en caso de ocurrir una urgencia.

Se requiere proporcionar una sala de masaje y fisioterapia de 30 m<sup>2</sup> como mínimo, esta debe estar protegida del sol y debe ser accesible a entrenadores y fisico terapeutas.

Se requiere una sala de oficina lo más cerca de la competencia posible para la organización, además de una sala de almacenamiento de mínimo 25 m<sup>2</sup> que le permita estar asegurada y bloqueada con acceso fácil y directo a la cancha para todo el



equipo de competencia.

Se requiere un área designada para que los voluntarios descansen, se relajen y socialicen. Debe asegurarse una zona o área de acreditación, esta debe encontrarse a la entrada del recinto.

Para las carteleras debe ubicarse tres vallas publicitarias con los soportes de competencia y tres vallas publicitarias con las asignaciones de la cancha debe ubicarse en la entrada del estadio para los espectadores (mín. 4mx2m), en el centro de prensa (mín. 2mx1m) y en el salón de atletas (mín. 2mx1m).

Además se consideran diferentes plataformas adicionales para el funcionamiento de la cancha tanto en temas de medios, arbitraje y limpieza.

Área de competencia:

Área de juego de mínimo 26-28 m x 18-20 m.

Cancha de juego de 8mx16m.

Zona franca de mínimo 5 m y máximo 6 m. a cada lado.

Camino de paso libre de 3m.

Espacio libre sin obstrucción (altura del techo) de 12.5m de la superficie de juego.

Consideraciones:

El ángulo y la dirección del sol son según la hora y temporada, el sol debe mirar hacia las cámaras de televisión principales para minimizar las sombras.

Se debe establecer una orientación similar para las canchas centrales y laterales.

En áreas con fuertes vientos se debe orientar el estadio para proteger la cancha central y las laterales.

## TRIATLÓN

fig. 25 - derecha  
Levantamiento  
erequerimiento  
programáticos de Triatlón.  
Fuente: Elaboración propia.

Según la organización internacional World Triathlon

Acceso a documentos reglamentarios:

[https://triathlon.org/about/downloads/category/event\\_organisers\\_manual](https://triathlon.org/about/downloads/category/event_organisers_manual)

1000 Espectadores

Compiten 70 deportistas

Durante 2 días de competencia cuando con un día en medio de descanso.

Disciplina: Individual femenino - Individual masculino - Relevé mixto

### - Programa requerido por competencia -

(Área de inicio)

Está definida por cercas bajas de control de multitudes como buffer de los Medios y Espectadores.

Zona para Medios - 50m<sup>2</sup>

Zona VIP adyacente a la salida - 50 m<sup>2</sup>

Área de entrenadores previa a la salida - 50m<sup>2</sup>

Asegurada por cercas y personal de seguridad.

Sala de llamadas - 50m<sup>2</sup>

Está equipada con sillas, cajas numeradas para dejar equipo y refrigerios.

Área preparada para facilitar a los atletas de 3 olas y una pista rápida para quienes se presenten a último minuto.

Área de certificación del chip de cronometraje - 5m<sup>2</sup>

Baños - 70m<sup>2</sup>

Esta incluye un espacio de atención médica

Área de entrada al agua - 90m<sup>2</sup>

(Ruta de natación)

Área de salida del agua - 60m<sup>2</sup>

Zona de transición

Parque cerrado - 760m<sup>2</sup>

Zona para Medios - 50m<sup>2</sup>

(Ruta de bicicleta)

Estación de ayuda para Curso de bicicleta - 9m<sup>2</sup>

Box de penalización para Curso de bicicleta - 9m<sup>2</sup>

Estación de rueda - 9m<sup>2</sup>

Conteo de vueltas - 9m<sup>2</sup>

\*Estación de necesidades especiales - 9m<sup>2</sup> (Ruta de corrida)

Estación de ayuda para Curso de corrida - 9m<sup>2</sup>

Box de penalización para Curso de corrida - 9m<sup>2</sup>

Área de meta - 7m<sup>2</sup>

Zona para Medios - 50m<sup>2</sup>

Zona de Relevés Mixtos y Área de recuperación - 90m<sup>2</sup>

(Complemento a la competencia)

Tribunas - Capacidad para 1.000 asientos

2 Vestuarios de Atletas - 30 m<sup>2</sup>

Sala para árbitros - 30 m<sup>2</sup>

Vestuario para árbitros - 30 m<sup>2</sup>

2 Centro de Control de Doping - 15m<sup>2</sup>

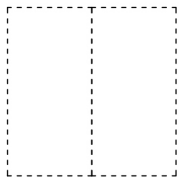
Zona Mixta (Atletas + Coach + Medios) - 30 m<sup>2</sup>

Oficina de Acreditación - 20 m<sup>2</sup>

Espacio de oficina Organizadores - 30m<sup>2</sup>

Sala de Voluntariado - 50m<sup>2</sup>

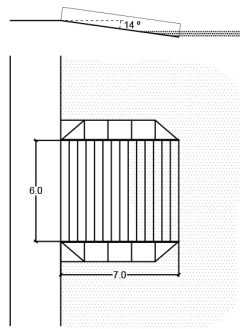
Bodega de almacenamiento - 25 m<sup>2</sup>



ZONA DE MEDIOS - 50M2



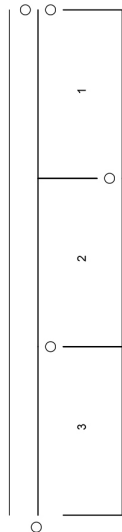
ZONA VIP - 50M2



ÁREA DE SALIDA DEL AGUA - 60M2



ÁREA DE ENTRENADORES - 50M2



SALA DE LLAMADAS - 50M2



ÁREA DE CERTIFICACIÓN - 5M2

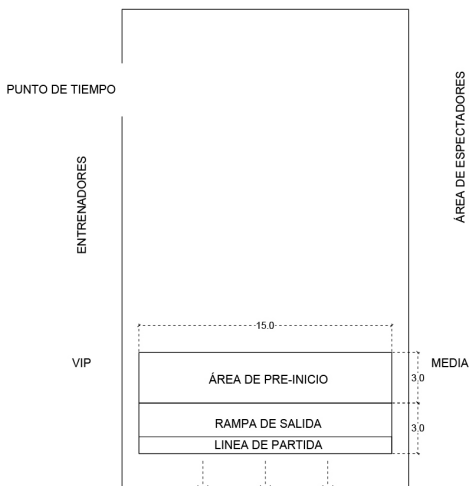


BAÑOS Y ZONA MEDICA - 70 M2

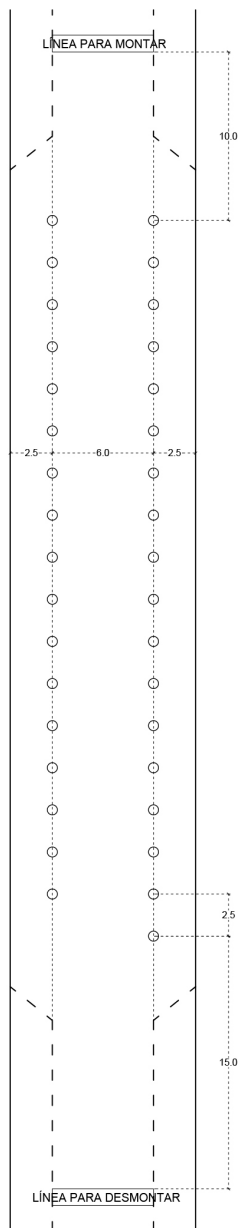


BODEGA DE ALMACENAMIENTO - 25 M2

ÁREA DE ESPECTADORES



ÁREA DE ENTRADA AL AGUA - 90 M2



PARQUE CERRADO - 760 M2



ESTACIÓN DE AYUDA - 9M2



BOX DE PENALIZACIÓN - 50M2



ESTACIÓN DE RUEDA - 9M2



CONTEO DE VUELTAS - 50M2



ESTACIÓN DE AYUDA - 9M2



BOX DE PENALIZACIÓN - 50M2



ÁREA DE META - 7 M2



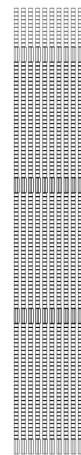
ZONA DE MEDIOS - 50M2



ZONA DE RELEVOS Y  
ÁREA DE RECUPERACIÓN - 90 M2



SALA DE VOLUNTARIADO - 50 M2



TRIBUNAS - CAPACIDAD 1.000



VESTUARIO DE ATLETAS - 30 M2



SALA PARA JUECES - 30 M2



VESTUARIO PARA JUECES - 30 M2



CENTRO CONTROL DE DOPING - 15 M2



ZONA MIXTA - 30 M2



OFICINA DE ACREDITACIÓN - 20 M2



OFICINA DE ORGANIZADORES - 30 M2

## NATACIÓN AGUAS ABIERTAS

fig. 26 - derecha  
Levantamiento  
erequerimiento  
programáticos de Aguas  
Abiertas.  
Fuente: Elaboración propia.

Según Federación Internacional de Natación (FINA) - Reglas de natación en aguas abiertas de la FINA

*\*Debido a que la información entregada por la federación no es suficiente, se deberá recurrir a otros megaeventos para definir requerimientos mínimos de competición\**

Acceso a documentos reglamentarios:

<https://www.fina.org/open-water/rules>

1000 Espectadores

Compiten 40 deportistas

Durante 1 día de competencia

Disciplina: 10 km Individual femenino - 10 km

Individual masculino

### - Programa requerido por competencia -

Requisitos prácticos:

(Inicio)

Plataforma de inicio - 90m<sup>2</sup>

Todas las competencias de aguas abiertas comenzarán con todos los competidores de pie sobre una plataforma o en la profundidad del agua suficiente para que puedan comenzar a nadar en la señal de inicio.

Al comenzar desde una plataforma fija, a los competidores se les asignará una posición en la plataforma, según lo determinado por sorteo al azar.

La línea de salida debe estar claramente definida por aparatos aéreos o por equipos removibles al nivel del agua.

(El Lugar)

Plataforma de alimentación - 20m<sup>2</sup>

Aparatos de giro según ruta

Todas las plataformas de alimentación, los aparatos de giro y las embarcaciones/plataformas de los jueces de

giro deberán estar fijadas de forma segura en su posición y no estar sujetas a las mareas, el viento y otros movimientos.

La aproximación final a la meta estará claramente definida con marcadores de un color distintivo y comprenderá los límites del campo.

El acabado debe estar claramente definido y marcado por una cara vertical.

(La meta)

El área que conduce el aparato de meta debería estar claramente marcado por filas de boyas que se estrechan a medida que se acercan a la pared de meta.

Aparato de llegada - 6m<sup>2</sup>

El aparato de llegada debería ser, cuando sea posible, una pared vertical de al menos 5 metros de ancho fijada si es necesario a dispositivos de flotación, firmemente sujeta en su lugar para que no sea movida por el viento, la marea o la fuerza de un nadador que golpee la pared.

Tribunas - Capacidad para 1.000 asientos

2 Vestuarios de Atletas - 30 m<sup>2</sup>

Sala para jueces - 30 m<sup>2</sup>

Vestuario para jueces - 30 m<sup>2</sup>

Centro de Medios - 60 m<sup>2</sup>

Bodega de almacenamiento - 25 m<sup>2</sup>

Sala de Fisioterapia - 30 m<sup>2</sup>

Zona Mixta (Atletas + Coach + Medios) - 30 m<sup>2</sup>

Oficina de Acreditación - 20 m<sup>2</sup>

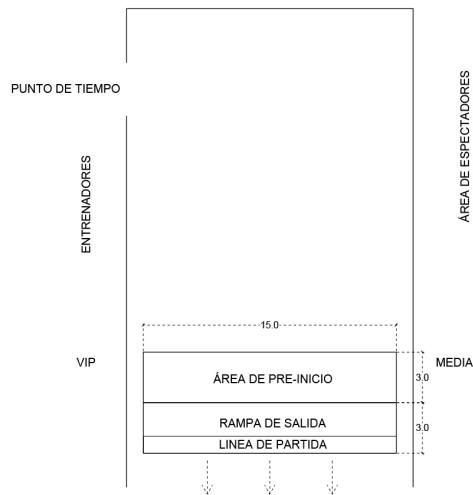
Espacio de oficina Organizadores - 30m<sup>2</sup>

Zona Medica - 20m<sup>2</sup>

Sala de Voluntariado - 50m<sup>2</sup>

2 Centro de Control de Doping - 15m<sup>2</sup>

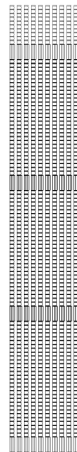
ÁREA DE ESPECTADORES



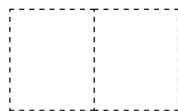
PLATAFORMA DE INICIO - 90 M2



PLATAFORMA DE ALIMENTACIÓN - 20 M2



TRIBUNAS - CAPACIDAD 1.000



VESTUARIO DE ATLETAS - 30 M2



SALA PARA JUECES - 30 M2



ÁREA DE META - 6 M2



VESTUARIO PARA JUECES - 30 M2



ZONA DE MEDIOS - 50M2



ZONA MIXTA - 30 M2



OFICINA DE ACREDITACIÓN - 20 M2



ZONA MEDICA - 20 M2



SALA DE VOLUNTARIADO - 50 M2



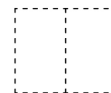
OFICINA DE ORGANIZADORES - 30 M2



BODEGA DE ALMACENAMIENTO - 25 M2



SALA DE FISIOTERAPIA - 30 M2



CENTRO CONTROL DE DOPING - 15 M2

## SURF

fig. 27 - derecha  
Levantamiento  
erequerimiento  
programáticos de Surf.  
Fuente: Elaboración propia.

*Según la Asociación Internacional de Surf (ISA) - June 2021 ISA Rulebook-Clean Version*  
*Acceso a documentos reglamentarios:*  
*<https://isasurf.org/about-isa/isa-rulebook/>*  
*1000 Espectadores*  
*Compiten 88 deportistas*  
*Durante 7 día de competencia continuas*  
*Disciplina: Carrera SUP femenino/masculino*  
*- Surf Open femenino/masculino - Longboard femenino/masculino*

Sala de Fisioterapia - 30 m2  
Zona Mixta (Atletas + Coach + Medios) - 30 m2  
Oficina de Acreditación - 20 m2  
Espacio de oficina Organizadores - 30m2  
Zona Medica - 20m2  
Sala de Voluntariado - 50m2  
2 Centro de Control de Doping - 15m2

### - Programa requerido por competencia -

Requisitos prácticos:

(Área de competidores)

Área de competidor - 100m2

Esta debe ser considerable y bien asegurada que esté claramente designada como un área de "no fumadores"

El área estará disponible solo para competidores y oficiales de equipo.

(Área de entrenamiento)

Área de entrenamiento - 100m2

Considerada para los surfistas que compiten durante una hora antes, durante y después del día de competición, esta debe ser solo para competidores.

Área de preparación y almacenamiento - 50m2

Se debe proporcionar un área de almacenamiento y preparación segura para los surfistas.

Tribunas - Capacidad para 1.000 asientos

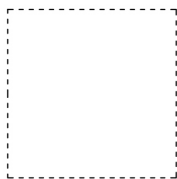
2 Vestuarios de Atletas - 30 m2

Sala para jueces - 30 m2

Vestuario para jueces - 30 m2

Centro de Medios - 60 m2

Bodega de almacenamiento - 25 m2



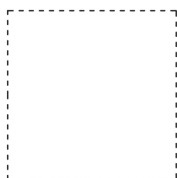
ÁREA DE COMPETIDOR - 100 M2



SALA DE VOLUNTARIADO - 50 M2



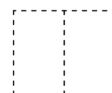
SALA DE FISIOTERAPIA - 30 M2



ÁREA DE ENTRENAMIENTO - 100 M2



OFICINA DE ORGANIZADORES - 30 M2



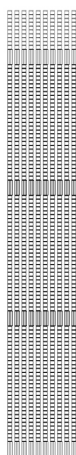
CENTRO CONTROL DE DOPING - 15 M2



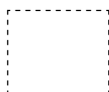
ÁREA DE PREPARACIÓN Y ALMACENAMIENTO - 50 M2



BODEGA DE ALMACENAMIENTO - 25 M2



TRIBUNAS - CAPACIDAD 1.000



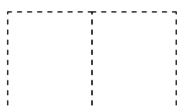
VESTUARIO PARA JUECES - 30 M2



ZONA DE MEDIOS - 50M2



ZONA MIXTA - 30 M2



VESTUARIO DE ATLETAS - 30 M2



OFICINA DE ACREDITACIÓN - 20 M2



SALA PARA JUECES - 30 M2



ZONA MEDICA - 20 M2

## PROGRAMA AUTO IMPUESTO

fig. 28 - derecha  
Levantamiento  
erequerimiento  
programáticos de Otros.  
Fuente: Elaboración propia.

*Según la observación, levantamiento en base a relatos y la revisión de casos se definen ciertos programas complementarios a los expuestos como requerimientos técnicos de competencia. Estos corresponden tanto a una propuesta propia respecto a los espacios de competencia como a requerimientos técnicos y de servicio para la competencia.*

### Área de descanso

Esto cuenta principalmente con mobiliario tanto para espacios en grupo como más individuales. Es importante resguardar estos espacios del ruido de la competencia para asegurar un espacio protegido.

### Área de reunión

Espacios libres y flexibles para la reunión y trabajo entre pares y equipos, este puede tener desde jacuzzi y tinas de hielo a elementos de entrenamiento.

### Área de dispersión

En relación con el área de descanso, esta cuenta principalmente con mobiliario y elementos asociados a la dispersión como televisión o mesas de ping pong. Además se propone considerar un área que mezcle el acceso de público general como la de participantes del mega evento, esto como una forma de abrir la experiencia deportiva a lo cotidiano.

### Sector de comida

Este programa consiste principalmente en un espacio habilitado como comedor para la entrega de alimentos tipo snack durante todo el día de competencia.

Estacionamiento restringido para competencia

Un espacio reservado para la carga y descarga, con la precaución de mantener la seguridad del espacio.

Una banda para el descenso desde los vehículos de transporte rotativo.

### Acceso

Acceso restringido específico de competencia. Este debe ser tanto para la organización del mega evento como para los buses rotativos de los deportistas y equipos técnicos y autoridades. Además un acceso exclusivo de prensa diferente al de público general.

### Servicios

Baños accesibles para toda actividad de la propuesta, tanto para tribunas como para uso restringido como zonas VIP y medios.

Baños para tribunas - 600 m2 aprox. (240 baños)

Baños para otros fines - 250 m2 aprox. (100 baños)

Área reservada y con la protección necesaria para disponer de un generador eléctrico y otros artefactos para el buen funcionamiento de la propuesta.

Para esto además se pretende realizar una planificación de propuesta sustentable tanto para la generación de energía como otros.





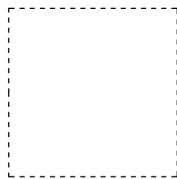
ÁREA DE DESCANSO - 100 M2



ÁREA DE REUNIÓN - 100 M2



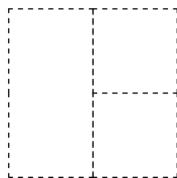
ÁREA DE DISPERSIÓN - 100 M2



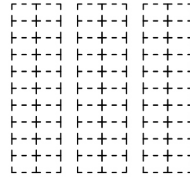
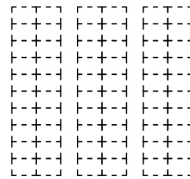
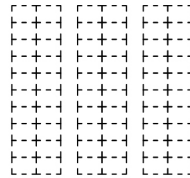
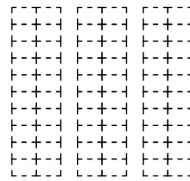
SECTOR DE COMIDA - 100 M2



ESTACIONAMIENTO RESTRINGIDO - 50 M2



ACCESO - 50 M2



SERVICIOS - BAÑOS PARA TRIBUNAS (DE 1000-3000 ASIENTOS) Y OTROS FINES 600M2-250M2-15M2 APROX.



ZONA PARA GENERADOR ELECTRICO Y OTROS - 50 M2

## **REFERENCIAS DE ANEXO**

- \_ Federación Internacional de Natación. (13 de septiembre de 2017) Open Water - Rules. <https://www.fina.org/open-water/rules>
- \_ Federación Internacional de Voleibol Playa. (s.f.). Beach Volleyball - Tools. <https://www.fivb.com/en/beachvolleyball/tools>
- \_ Ironman. (s.f.) Ironman 70.3 Pucon - Race Details. <https://www.ironman.com/im703-pucon-course>
- \_ Isasurf. (2021) ISA Rulebook. <https://isasurf.org/about-isa/isa-rulebook/>
- \_ World Triathlon. (s.f.). Event Organisers Manual - Documents. [https://triathlon.org/about/downloads/category/event\\_organisers\\_manual](https://triathlon.org/about/downloads/category/event_organisers_manual)

## **REFERENCIAS GRÁFICAS**

- \_ Fig. 21-22-23-24-25-26-27-28, Elaboración propia.





UNIVERSIDAD DE CHILE