



REFUGIO PARA LA CULTURA CAMPEESINA PRECORDILLERANA

*Planteamiento Integral del Problema de Título,
Antecedentes de Proyecto*



Arquitectura, Otoño 2022

REFUGIO PARA LA CULTURA CAMPESINA PRECORDILLERANA

*Planteamiento Integral del Problema de Título,
Antecedentes de Proyecto*

*Ángela Rodríguez Ramos
Prof. Guía: Gabriela Medrano Viteri*

Agradecimientos:

*A mi familia, a mis amigos y a mi pareja,
quienes siempre confiaron en mí y me
brindaron su apoyo incondicional.*

CONTENIDOS

1. PRESENTACIÓN

1.1 Motivaciones.....	(8)
1.2 Tema y problema	(8)
1.3 Área de acción.....	(9)

2. SITUACIÓN ACTUAL

2.1 Definición de cultura.....	(12)
2.2 Surge el concepto: Centralización.....	(12)
2.2.1 Colonialismo en Chile, sus efectos en la cultura del territorio.....	(13)
2.3 Centralización cultural.....	(14)
2.3.1 A escala nacional.....	(14)
2.3.2 A escala regional.....	(16)
2.4 Descentralización cultural.....	(20)
2.4.1 Cultura como conector territorial.....	(20)
2.4.2 Trabajo territorial en red.....	(21)
2.4.3 Programas de gobierno.....	(22)

3. LOCALIZACIÓN & CONTEXTO DEL PROYECTO

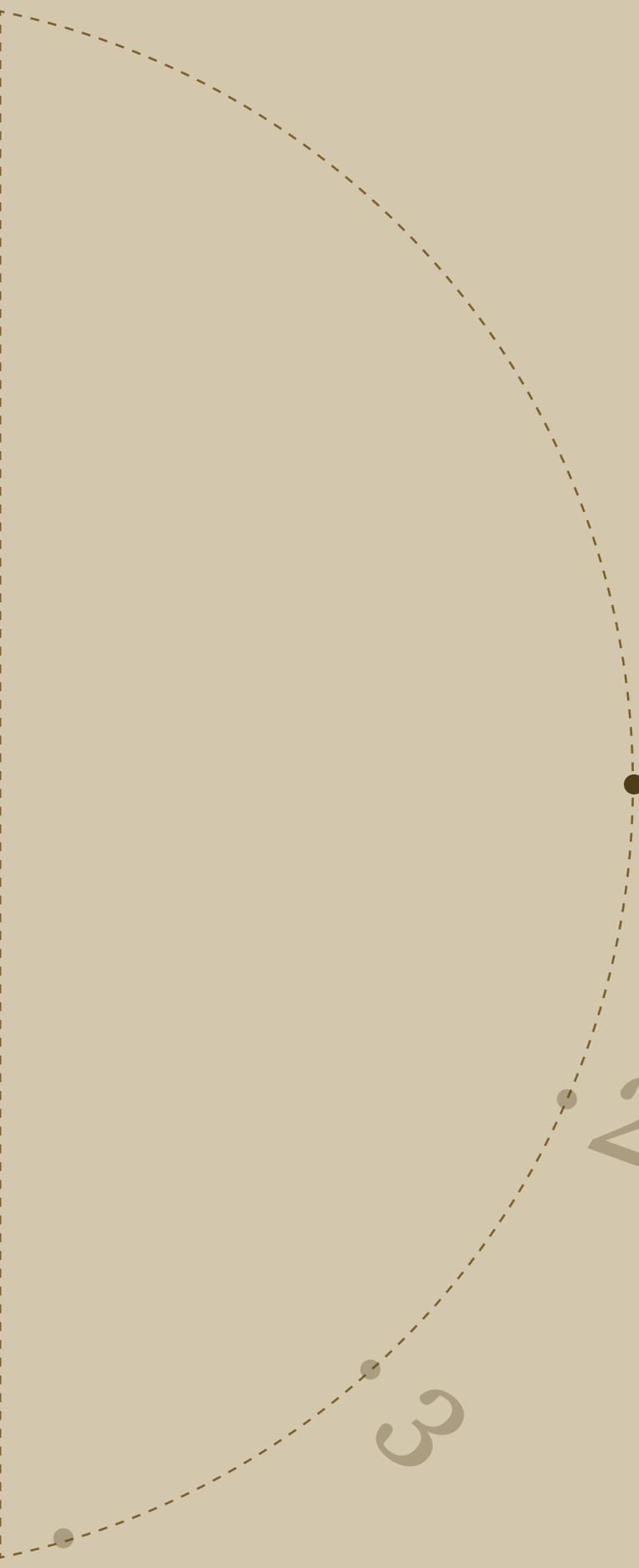
(27)	3.1 Ubicación
(27)	3.2 Región del Biobío
(27)	3.2.1 <i>Características de la región</i>
(28)	3.2.2 <i>Cultura en el territorio</i>
(34)	3.3 Comuna de Tucapel
(34)	3.3.1 <i>Características de la comuna</i>
(35)	3.3.2 <i>Cultura en el territorio</i>
(38)	3.4 Pueblo de Polcura
(38)	3.4.1 <i>Historia</i>
(40)	3.4.2 <i>Características del pueblo</i>
(44)	3.4.3 <i>Cultura en el territorio</i>

4. DEFINICIÓN DE ANTEPROYECTO

(52)	4.1 Terreno
(52)	4.1.1 <i>Ubicación y características</i>
(52)	4.1.2 <i>Normativa</i>
(54)	4.2 Anteproyecto
(54)	4.2.1 <i>Estrategias de diseño</i>
(55)	4.2.2 <i>Programa</i>
(55)	4.2.3 <i>Usuario</i>
(56)	4.2.4 <i>Materialidad</i>
(57)	4.2.5 <i>Sistema constructivo</i>

5. REFERENCIAS

(60)	5.1 Fuentes consultadas
------	-------	--------------------------------



1

PRESENTACIÓN

- 1.1 Motivaciones
- 1.2 Tema y problema
- 1.3 Área de acción

2

3

4

1.1 Motivaciones

Dentro de mis intereses y motivaciones personales siempre ha estado presente el poder aportar significativamente y de manera positiva a la sociedad. La razón de escoger el tema con respecto al área de Cultura para desarrollar este proyecto de arquitectura, reside principalmente en mi experiencia participativa en instancias y actividades culturales y patrimoniales ligadas fuertemente al territorio.

Para mi, la manera en que la naturaleza, el ser humano y la arquitectura pueden jugar un rol de reciprocidad entre ellos es sumamente importante, ya que de esta manera se pueden generar instancias de conocimiento con una riqueza enorme caracterizadas por las cualidades de cada territorio.

En una sociedad contemporánea donde el individualismo y el interés por el capital están tan presentes y marcados, es necesario dar una mirada hacia nuestras raíces, recordar lo que fuimos y no olvidar de dónde venimos.

Aquí el concepto de cultura entra con mucha fuerza, ya que en ella podemos encontrar vestigios de quienes fuimos en el pasado, “saberes, prácticas y oficios vivenciados por distintas generaciones, que expresan la sabiduría humana para vivir en el mundo y para convivir con la naturaleza” (Chavarría, 2009).

El poder vincular estos saberes del pasado con saberes de la actualidad, es muy enriquecedor, ya que de esta manera podremos ir avanzando progresivamente en entender nuestro territorio, a la vez que vamos evolucionando con él, pudiendo aprovechar sus recursos de manera óptima. Siempre bajo la mirada de un trabajo colaborativo e integral que sea beneficioso para todas las partes involucradas.

1.2 Tema y problema

Chile presenta una deuda cultural que en el año 1997 ya era mencionada, dentro del informe Chile está en deuda con la cultura de la Comisión Asesora Presidencial (1997), en donde se asevera que no se da el espacio que la cultura necesita en nuestro país, debido a conceptos y temas que aún en la actualidad se están trabajando por resolver y responder adecuadamente, tales como la descentralización, falta de infraestructura cultural, necesidad de un financiamiento mixto para el desarrollo, conservación y promoción de la cultura y patrimonio.

La mayoría de actividades y espacios aptos para el desarrollo de artes y cultura se centra en la región metropolitana en donde se ubica más del 20% de infraestructura cultural presente en el país. Esto sucede mientras las otras regiones y ciudades quedan al debe con respecto a infraestructura, la cual es poca o no cumplen con un programa apto para estas actividades.

Estas regiones contienen territorios que aún mantienen un vínculo fuerte y directo con la naturaleza en donde sus ritos y actividades parten y se rigen por las características propias de cada territorio. Estas zonas, sobre todo las más rurales poseen una riqueza cultural con un valor muy significativo para los habitantes. Sin embargo al no darle el espacio a estos saberes y actividades culturales para ser potenciadas y difundidas, corren el riesgo de quedar en el olvido, pudiendo perder tradiciones y conocimientos propios de cada localidad.

Para lograr que el arte y la cultura alcance y sea parte de la mayor zona territorial posible, es necesario un trabajo integral. Aquí la arquitectura también toma parte, presentándose como un factor clave para la construcción y diseño de espacios destinados a recibir actividades artísticas y culturales del sector, esto permitirá acercar estas tradiciones a los residentes, ayudando a fortalecer su relación como comunidad, potenciando a su vez, el desarrollo económico y social del pueblo.

1.3 Área de acción

El Biobío es una de las regiones que posee pueblos rurales que aún mantienen actividades propias ligadas a su territorio, estas actividades son definidas por su contexto geográfico, y han logrado permanecer en el tiempo.

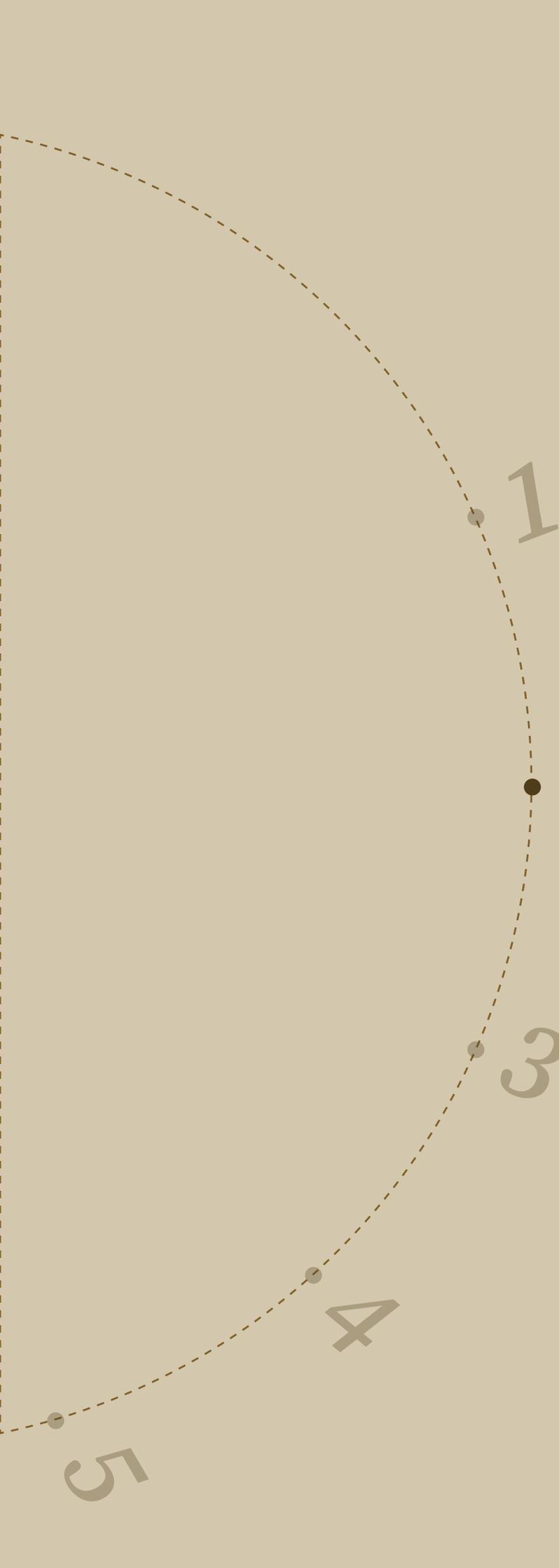
Se plantea entonces la localización del proyecto en un pueblo rural de la zona precordillerana, el cual posee un patrimonio intangible y paisajístico vigente, con actividades culturales ligadas a la artesanía, tradiciones culinarias y folclore.

Se tomará esta localización específica como caso de estudio, para que luego esta propuesta pueda replicarse en otras comunidades con características y necesidades similares, formando parte de un trabajo territorial en red, con puntos de acción en la región pudiendo unir culturalmente a las distintas comunas y localidades.

De esta manera se podrán activar estos territorios periféricos casi olvidados, proponiendo infraestructura que pueda reunir estas actividades, buscando rescatar y difundir la cultura y tradición propias de la zona. Esto ayudará a potenciar el turismo y por consiguiente el desarrollo económico y social de cada localidad.



Fig. 1: Saltos del Laja / Fuente: Twitter



SITUACIÓN ACTUAL

2.1 Definición de cultura

2.2 Surge el concepto: Centralización

2.2.1 Colonialismo en Chile, sus efectos en la cultura del territorio

2.3 Centralización cultural

2.3.1 A escala nacional

2.3.2 A escala regional

2.4 Descentralización cultural

2.4.1 Cultura como conector territorial

2.4.2 Trabajo territorial en red

2.4.3 Programas de gobierno



2.1 Definición de cultura

Cultura es un concepto que debido a su carácter subjetivo, ha sido foco de diversas definiciones e interpretaciones a lo largo del tiempo. Teniendo esto en consideración, se comenzará definiendo el concepto de cultura, en base al libro *La interpretación de las culturas*, del antropólogo Geertz (1973), en donde dentro de su capítulo, *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*. Presenta una aproximación con la cual se logrará entender a qué se considerará cultura para efectos de este documento.

En breves palabras, el escrito define cultura como: contexto dentro del cual pueden describirse fenómenos, expresiones, costumbres y creencias de un grupo social determinado, ligados comúnmente a su contexto físico o territorio.

La cultura representa un patrimonio, es mucho más que la conducta que se observa en individuos de una comunidad identificable. “Comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad. Dicha comprensión los hace accesibles, los coloca en el marco de sus propias trivialidades y disipa su opacidad.” (Geertz, 1973)

2.2 Surge el concepto: Centralización

Además de comprender el concepto de Cultura, es necesario entender la forma en que esta se percibe, trabaja y entiende dentro de la realidad chilena, cómo se ha manifestado en el territorio y qué posible afección puede sufrir, que dificulte su puesta en valor en la actualidad. Esto para lograr fomentar correctamente el reconocimiento de las culturas territoriales que conforman el país pudiendo trabajar en base a aquellas debilidades.

Con el anterior objetivo, se identifica a primera vista una de las principales problemáticas que carga Chile, es el marcado centralismo que se presenta en la ciudad de Santiago. Esto es mencionado dentro de la Revista MGC (Magíster en Gestión Cultural) de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (2017), en su versión N°10: *¿Descentralización o desterritorialización cultural?*. Con respecto al concepto de centralismo, “se trata de una falla estructural, endémica, instalada desde los albores de la Colonia, que hoy impide que nos insertemos genuinamente en el siglo XXI.”

Para analizar este problema que caracteriza al país, se debe partir comprendiendo el concepto de colonialismo. La crítica de la colonialidad en ocho ensayos, de la antropóloga Rita Segato (2015), dentro de su capítulo, Anibal Quijano y la perspectiva de la colonialidad del poder. Ayuda a comprender de mejor manera el concepto de colonialismo, y cómo este generó un gran impacto en los territorios y pueblos latinoamericanos junto con sus culturas.



Fig. 2: Presencia de América Latina / Fuente: Wikimedia

2.2.1 Colonialismo en Chile, sus efectos en la cultura del territorio

Latinoamérica corresponde a un territorio que fue invadido y ultrajado de sus creencias, tradiciones y costumbres para reemplazarlas por nuevas ideas externas provenientes de los colonizadores de Europa, lo que provocó un desarraigo con nuestra propia cultura.

Con la llegada del Colonialismo, se sumaron otros nuevos conceptos que marcaron aún más la ausencia de relación territorial. Tales como el eurocentrismo, modernismo y capitalismo, lo que alejó por completo a los antiguos pueblos de sus costumbres y actividades basadas principalmente en la reciprocidad, en una vida comunitaria, en el trabajo en relación directa con la naturaleza (Segato, 2015). Luego de eso todo se transformó en una lucha constante de quien posee mayor capital, lo que nos condujo al día de hoy, transformándonos en una sociedad muy individualista.

En este punto, dentro del libro de Rita Segato (2015), se menciona la necesidad de generar un cambio, apareciendo así el pensamiento de dar un “Giro Descolonial”. Este concepto pone sobre la mesa la idea de lograr la emancipación del Eurocentrismo.

Esto se puede traducir, en recuperar prácticas que se abandonaron debido a la alineación que sufrieron los pueblos colonizados, pudiendo rescatar lo que sobrevivió de nuestra cultura. Volviendo a poner en práctica el imaginario que había creado del pueblo latinoamericano con respecto a una utopía basada en la reciprocidad, solidaridad y democracia (Segato, 2015).

Es necesario dejar de mirar hacia el contexto exterior y comenzar a mirar nuestro propio contexto. Nuestro territorio posee un potencial de recursos y oportunidades que si sabemos aprovechar nos permitirá lograr un importante desarrollo a nivel país, manteniendo un vínculo con nuestro propio territorio.

“En un mundo donde la cultura y el arte surgen como anticuerpos de un país frente a la globalización, dejar nuestro desarrollo cultural artístico a merced de la internacionalización económica del mundo contemporáneo, es dejar indefenso nuestro territorio espiritual” (Comisión Asesora Presidencial, 1997).

2.3 Centralización cultural

En el año 1997, en el informe, Chile está en deuda con la cultura de la Comisión Asesora Presidencial (1997), se mencionan las falencias en materia de cultura presentes en Chile, tales como “falta de espacios públicos y de infraestructura, deterioro del patrimonio cultural y de los monumentos nacionales, dificultades para producir y exhibir espectáculos abiertos al público, fondos concursables insuficientes”, entre otros. recalando que aquellas falencias son aún más críticas en las regiones del país, “las que se ven obligadas a convivir con un marcado centralismo que concentra la actividad cultural en Santiago.”

Estas problemáticas siguen vigentes en la actualidad, aún 25 años después de la publicación de aquel informe. En el Programa de Gobierno 2018-2022 (Sebastián Piñera Echeñique, 2018), nuevamente este tema se pone sobre la mesa, asegurando que “la distribución de la oferta cultural no es balanceada en términos regionales, concentrándose fuertemente en Santiago, y observamos, además, una participación insuficiente de la comunidad en los espacios culturales”.

2.3.1 A escala nacional

Financiamiento de infraestructura:

A continuación se muestra una tabla (figura 1) obtenida desde el III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021), donde se muestra el tipo de financiamiento de infraestructura según región, dividiéndose en financiamiento público, privado, autónomo y mixto.

Es posible observar dentro de la primera columna de esta tabla, cómo las capitales regionales son lugar foco para financiar proyectos culturales con financiamiento público. En donde la inversión estatal se centra fuertemente en la región metropolitana (a pesar de no ser su fuente principal de financiamiento), la cual lidera a nivel nacional llevando el 20,8% del total de las fuentes de financiamiento público, siguiendo la región de Valparaíso con el 12,7%, y en tercer lugar la región de O'higgins con un 9,5%.

Este fenómeno se puede explicar también, debido a la alta densidad poblacional existente en estos territorios, lo que crea una demanda de infraestructura cultural más alta. Sumado a que deben encontrarse preparadas para recibir un mayor número de personas, lo que provoca el interés del estado por financiar estos espacios en lugares donde existe mayor público.

REGIÓN	PÚBLICO		PRIVADO		AUTÓNOMO		MIXTO		NS/NR		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Arica y Parinacota	16	2,1%	4	2,2%	8	4,4%	6	2,9%	0	0,0%	34	2,5%
Tarapacá	21	2,8%	2	1,1%	3	1,7%	6	2,9%	1	11,1%	33	2,5%
Antofagasta	18	2,4%	7	3,8%	7	3,9%	15	7,3%	1	11,1%	48	3,6%
Atacama	16	2,1%	2	1,1%	3	1,7%	8	3,9%	0	0,0%	29	2,2%
Coquimbo	40	5,3%	7	3,8%	7	3,9%	7	3,4%	0	0,0%	61	4,6%
Valparaíso	97	12,7%	13	7,1%	26	14,4%	20	9,8%	1	11,1%	157	11,7%
Metropolitana	158	20,8%	85	46,4%	60	33,3%	71	34,6%	1	11,1%	375	28,0%
O'Higgins	72	9,5%	4	2,2%	11	6,1%	11	5,4%	1	11,1%	99	7,4%
Maule	49	6,4%	12	6,6%	15	8,3%	11	5,4%	2	22,2%	89	6,7%
Biobío	54	7,1%	15	8,2%	11	6,1%	11	5,4%	0	0,0%	91	6,8%
Ñuble	36	4,7%	1	0,5%	4	2,2%	6	2,9%	0	0,0%	47	3,5%
La Araucanía	58	7,6%	4	2,2%	4	2,2%	3	1,5%	0	0,0%	69	5,2%
Los Ríos	19	2,5%	7	3,8%	8	4,4%	13	6,3%	0	0,0%	47	3,5%
Los Lagos	57	7,5%	12	6,6%	9	5,0%	10	4,9%	1	11,1%	89	6,7%
Aysén	29	3,8%	2	1,1%	3	1,7%	2	1,0%	1	11,1%	37	2,8%
Magallanes	21	2,8%	6	3,3%	1	0,6%	5	2,4%	0	0,0%	33	2,5%
Total	761	100%	183	100%	180	100%	205	100%	9	100%	1.338	100%

Fig. 3: Tipos de financiamiento / Fuente: III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural

Frecuencia de infraestructura:

En la figura 4, se observa cómo la frecuencia de equipamiento cultural tiende a agruparse en 3 principales regiones, las dos primeras corresponden a las regiones con mayor concentración demográfica a nivel país, las cuales son: la Región Metropolitana, concentrando un 22,6% de infraestructura cultural; la Región de Valparaíso, con un 12,2%; y la Región de O’higgins, con el 8,7%.

Aún así, resulta interesante que a pesar de esta concentración superior de infraestructura que muestra la región metropolitana, donde se reúne la mayor cantidad de población nacional. Es en ella donde se registra la demanda más alta de infraestructura en relación con el número de habitantes.

Demanda de infraestructura:

Comparando los datos de frecuencia de infraestructura catastrada por región, obtenidos del catastro del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021), en contraste con la cantidad de población proyectada al año 2021 con datos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE, 2017). Se evidencia cómo la Región Metropolitana cuenta con la demanda más alta de infraestructura cultural por habitante.

Como se muestra a continuación en la figura 4, la región metropolitana de Santiago dispone con 1 infraestructura cultural por cada 20.301 habitantes, mostrando una alta saturación en demanda de estos espacios culturales, en comparación con la Región de Aysén, la cual tiene un número significativamente más bajo, contando con una infraestructura cultural por cada 1.683 habitantes, demostrando ser hasta esa fecha (año 2021), la región que mejores condiciones de demanda por infraestructura presenta.

Siguiendo a la Región metropolitana, se encuentra la región del Biobío, la que presenta 1 infraestructura cultural por cada 13.258 habitantes, esta es la segunda región que presenta un alto nivel de demanda de infraestructura a nivel nacional.

N°	REGIÓN	FRECUENCIA DE EQUIPAMIENTO	POBLACIÓN PROYECCIÓN 2021	HABITANTE POR EQUIPAMIENTO
1	Arica y Parinacota	43	255.380	5.939
2	Tarapacá	44	391.165	8.890
3	Antofagasta	62	703.746	11.350
4	Atacama	42	316.737	7.541
5	Coquimbo	90	848.079	9.423
6	Valparaíso	220 (2)	1.979.373 (2)	8.997
7	Metropolitana	406 (1)	8.242.459 (1)	20.301 (1)
8	O’higgins	156 (3)	1.000.959	6.416
9	Maule	146	1.143.012	7.828
10	Ñuble	72	514.508	7.145
11	Biobío	126	1.670.590 (3)	13.258 (2)
12	La Araucanía	79	1.019.548	12.905 (3)
13	Los Ríos	70	407.818	5.825
14	Los Lagos	131	897.303	6.849
15	Aysén	64	107.737	1.683
16	Magallanes	47	179.949	3.828

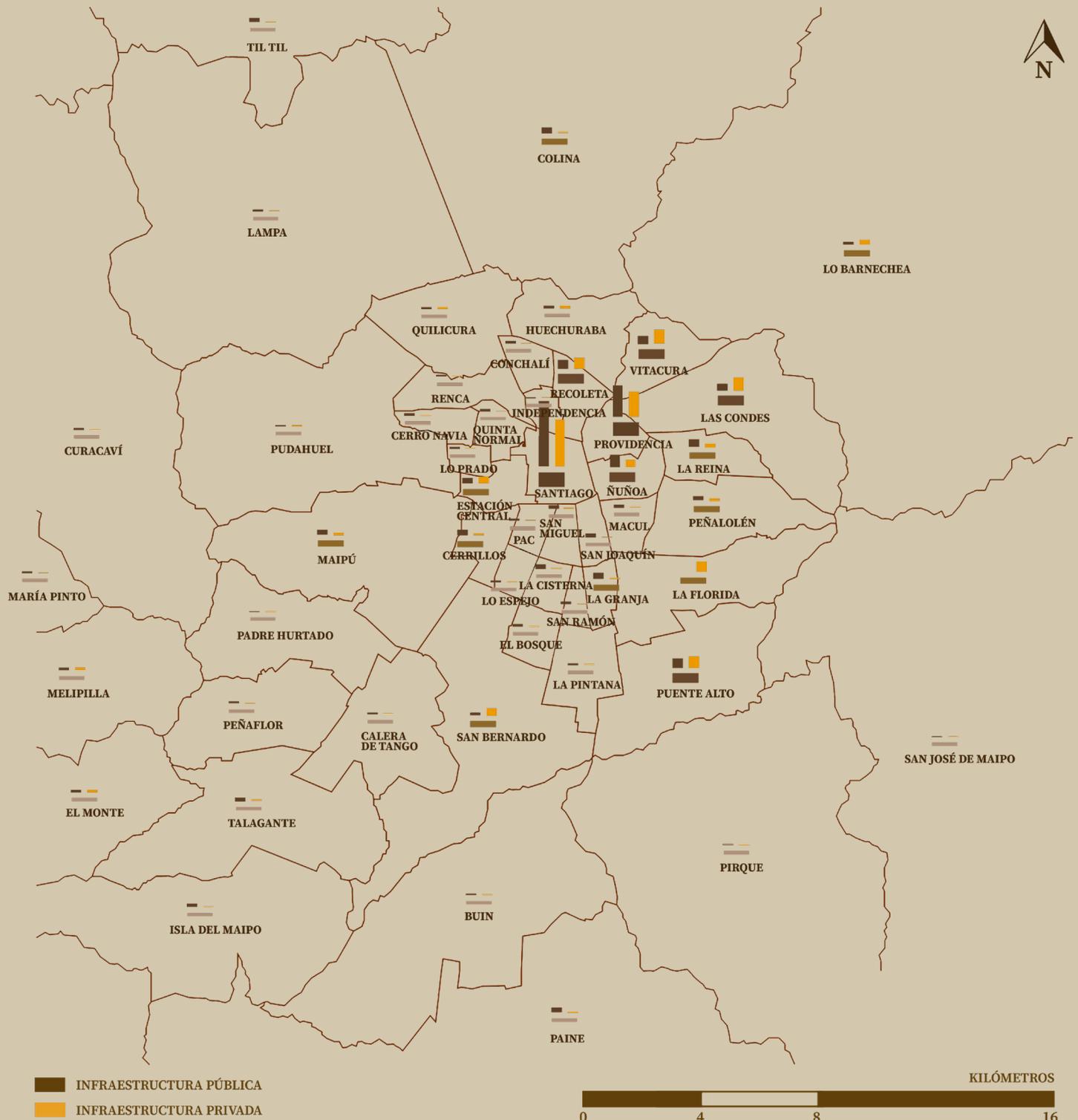
Fig. 4: Demanda de Equipamiento Cultural / Fuente: Elaboración propia

2.3.2 A escala regional

Aunque la infraestructura se centra fuertemente en la región metropolitana, esto no quiere decir que las otras regiones no posean equipamiento cultural, ya que a pesar de encontrarse en menor cantidad, sí están presentes. Sin embargo, si dejamos de lado la escala nacional y bajamos a esta escala de región, una vez más vuelve a verse afectado el territorio por el concepto de centralización.

Localización de infraestructura cultural:

Para entenderlo mejor, se presentarán 2 mapas que representan gráficamente este tema. Dichos mapas fueron obtenidos del primer gran catastro de infraestructura cultural pública y privada del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Si bien estos datos son de hace ya algunos años, sirven mucho para entender en qué zonas de cada región se centra el equipamiento cultural. Suponiendo que el número de infraestructuras eventualmente podría aumentar, pero las ya existentes obviamente no modificarán su ubicación.



El primer mapa (figura 5) corresponde a la Región Metropolitana, el cual muestra en qué cantidad y lugar se ubican las infraestructuras culturales. Aquí se puede apreciar cómo en la ciudad y comuna de Santiago es donde se presenta mayor cantidad de infraestructura, esto responde a la alta urbanización y densidad que presenta el centro de la ciudad. Mientras que las zonas con menor presencia de equipamiento cultural, corresponden a comunas periféricas.

El segundo mapa (figura 6), para materia de esta investigación, corresponde a la Región del Biobío, mostrando también la cantidad y lugar donde se presenta equipamiento cultural. Aquí se observa nuevamente cómo las capitales regionales son las que concentran mayor cantidad de infraestructura cultural. En esta región, Concepción es la ciudad que presenta una densidad mayor de infraestructura.

En ambos casos se evidencia cómo las periferias, una vez más, son las más afectadas con respecto a esta escasez de infraestructura. Llegado a este punto, es importante mencionar, que el problema no sólo tiene que ver con la baja cantidad de infraestructura presente en las periferias, sino también, con el tipo y calidad de esta.



Fig. 6: Infraestructura Cultural en la Región del Biobío / Fuente: Catastro de infraestructura cultural pública y privada

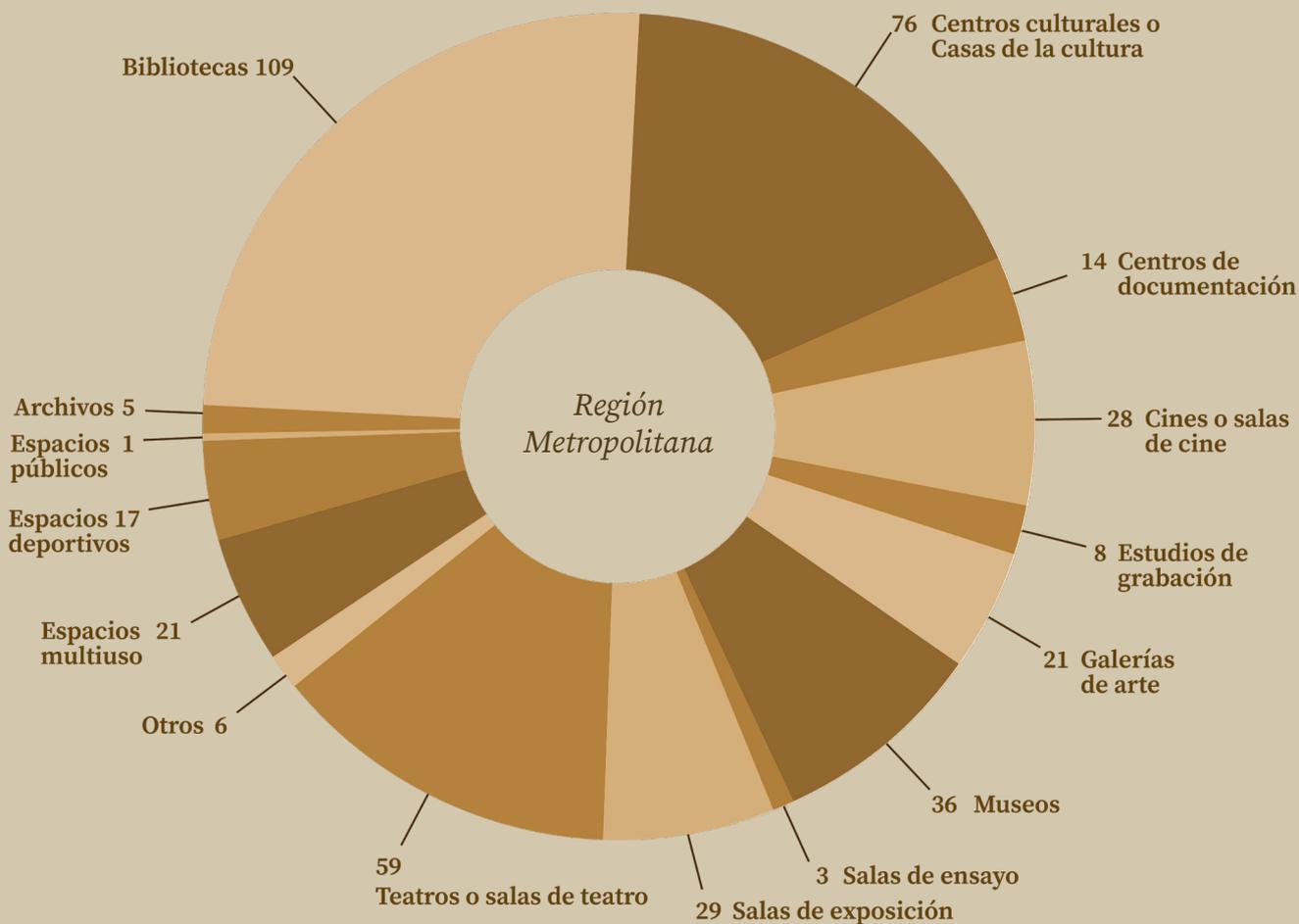


Fig. 7: Tipos de Infraestructura Cultural en la Región Metropolitana / Fuente: Catastro de infraestructura cultural pública y privada

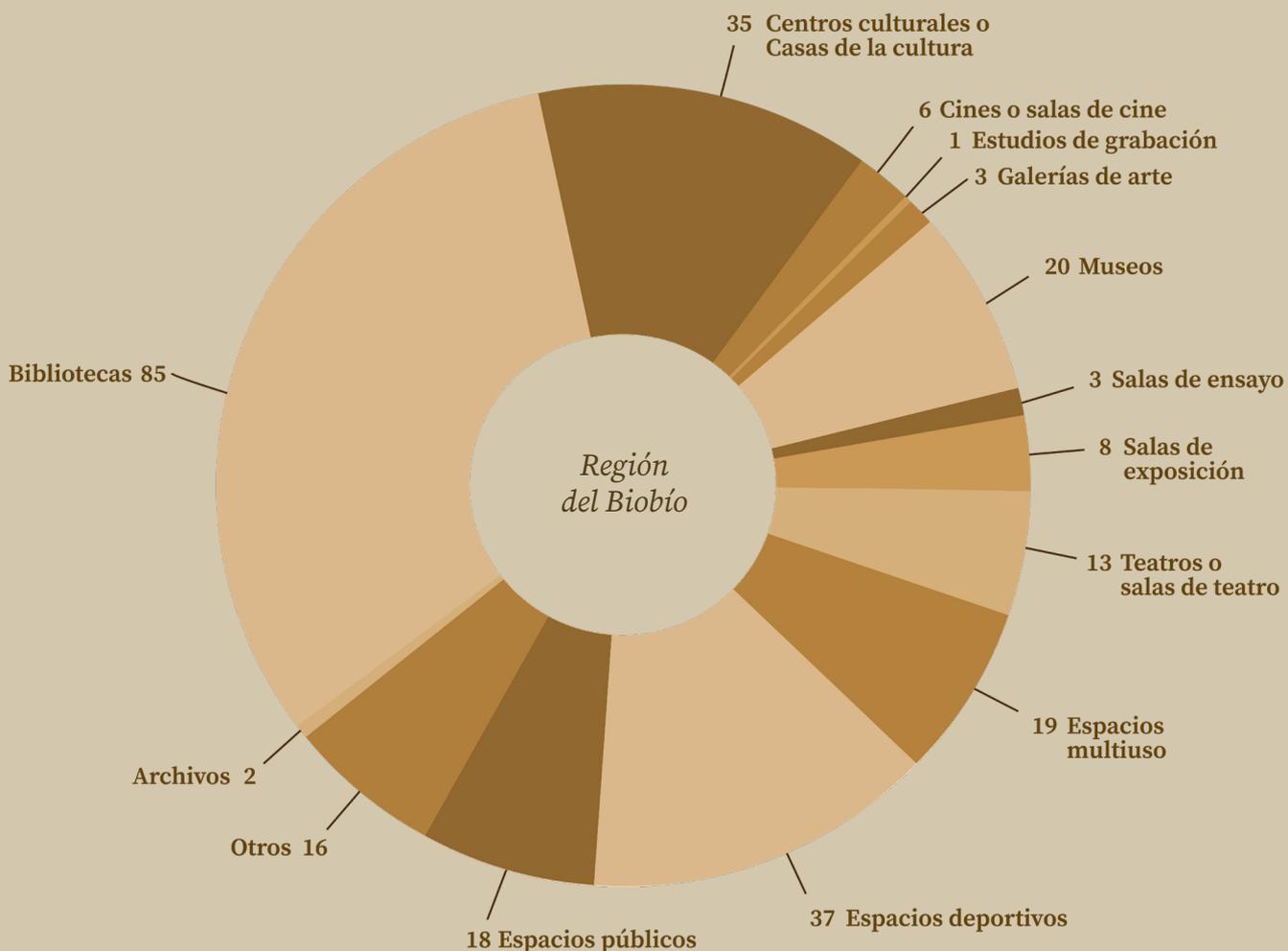


Fig. 8: Tipos de Infraestructura Cultural en la Región del Biobío / Fuente: Catastro de infraestructura cultural pública y privada

Tipos de infraestructura cultural:

Aunque la cantidad de infraestructura en regiones es menor, la problemática también reside en el criterio de a qué se le considera “infraestructura cultural” y si estos espacios son aptos para recibir diversidad de actividades sociales y culturales.

Dentro de los diversos tipos de infraestructura cultural presentes en la región metropolitana (figura 7), los tipos más presentes, son bibliotecas las que representan un 25,2%, seguidas por los centros culturales, con 17,6%, y los teatros o salas de teatro, con 13,6% del total.

La situación en la región del biobío (figura 8) si bien coincide en el hecho de que la mayoría de su infraestructura también consiste en programas de bibliotecas, con un 32%. Este porcentaje es mucho mayor en relación al total de infraestructura, en comparación a la región metropolitana. Se muestra como segunda tipología más presente los espacios deportivos, con un 13,9%, y en tercer lugar, los centros culturales o casas de la cultura, con un 13,2%.

En regiones, la realidad de las periferias, sobre todo las de carácter rural, es que lo que se considera equipamiento cultural, corresponde principalmente a bibliotecas, pequeños teatros municipales y algunos museos (figura 9). Estos al no presentar un programa espacial ideal para el desarrollo de otras

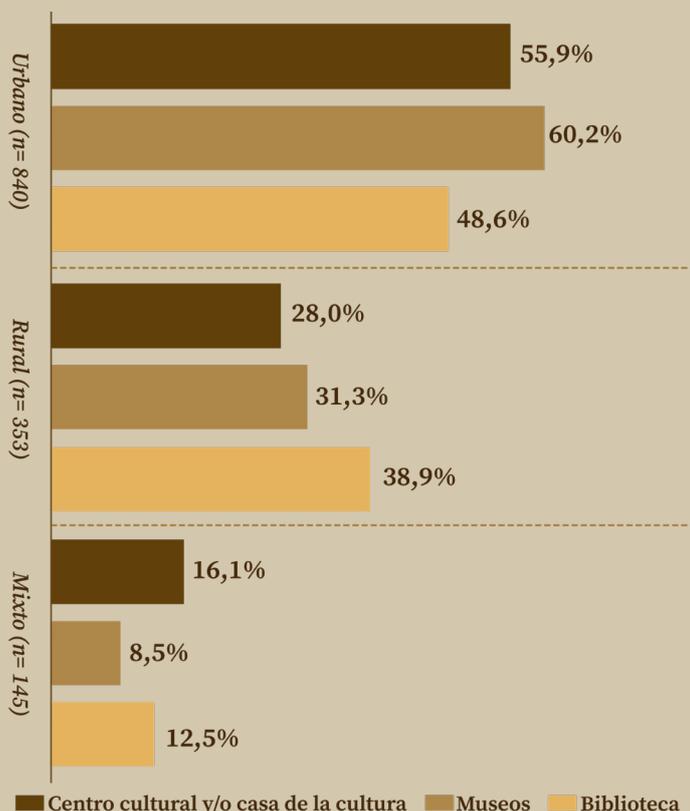


Fig. 9: Tipos de Infraestructura principal por tipo de comuna
Fuente: III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural

actividades de cultura, provocan que las personas deban depender de otras infraestructuras para llevar a cabo manifestaciones culturales más complejas, los cuales terminan siendo habitualmente gimnasios destinados al deporte, espacios destinados al culto, colegios destinados a educación, o centros destinados al comercio.

Calidad de infraestructura cultural:

La calidad de estas infraestructuras es otro tema. Se puede apreciar también cómo en las zonas urbanas principalmente existe un buen porcentaje de mantención de infraestructura cultural, en una relación 70-30, mientras que en zonas rurales esta relación cae a 50-50 (figura 10), mostrando mayor precariedad en infraestructura en zonas no urbanizadas (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021).

La cultura va evolucionando de la mano con la modernización, esto provoca que las expresiones se vayan complejizando, necesitando de espacios aptos espacialmente para su desarrollo. “La existencia de recursos humanos y materiales para la cultura debe traducirse también en espacios adecuados y dignos. Ello cumple además con la necesidad de acercar estos espacios a la gente en sus regiones y comunas, llevando la cultura a recintos que localmente tienen una valoración positiva” (Comisión Asesora Presidencial, 1997).

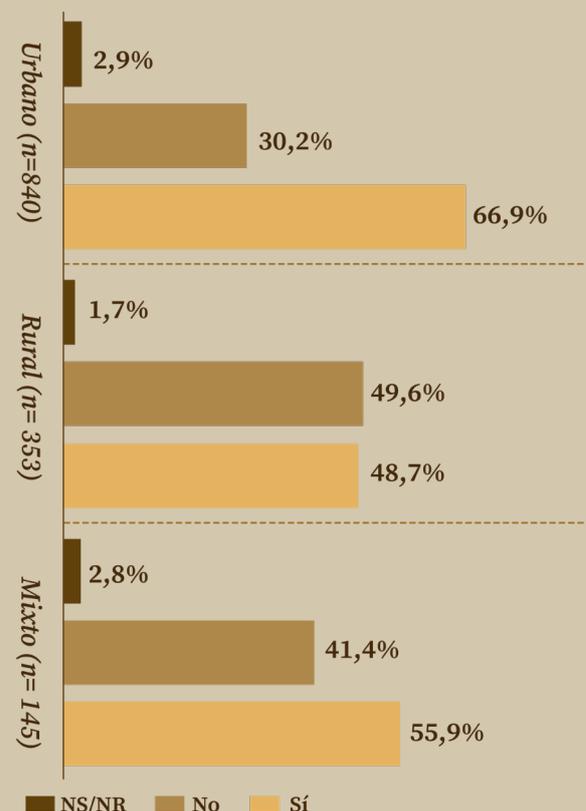


Fig. 10: Espacio cuenta con plan de mantención por tipo de comuna
Fuente: III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural

2.4 Descentralización cultural

Ir en búsqueda de esta descentralización, requiere un trabajo integral donde se involucren diversas partes y actores. Y en reconocer la diversidad de riqueza cultural que existe en el país, incluyendo regiones, provincias y comunas, las cuales poseen una valiosa cultura propia relacionada con su contexto.

Dentro del Programa de Gobierno 2018-2022 (Sebastián Piñera Echeñique, 2018), en su apartado Cultura para todos, se presentan los principales objetivos y medidas a tener en consideración, uno de sus primeros puntos es la “Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural.”

En este sentido, el estado ha puesto a disposición diversas iniciativas que van en búsqueda de esta anhelada descentralización, pudiendo llegar a territorios más alejados logrando que la mayor cantidad de chilenos puedan acceder a la cultura y patrimonio sin problemas, viéndolo siempre desde la mirada de “derecho”.



Fig. 11: Living Cultures / Fuente: Behance

2.4.1 Cultura como conector territorial

La cultura puede ser una potente herramienta social y económica para el desarrollo local de cada pueblo, por lo que es relevante poder reconocerla, darle valor y difundirla dentro de cada territorio.

Arquitectura para descentralizar:

Existen en la actualidad diversas iniciativas por parte del estado, las cuales tienen como fin abarcar distintos territorios a lo largo del país, potenciando en ellos el desarrollo de actividades relacionadas al arte y la cultura. Aún así, se debe reconocer que si no existe un lugar físico apto para recibir este tipo de actividades, el fin de estas iniciativas no podrá ejecutarse adecuadamente, ya que no podrán materializarse.

Tal como se menciona en el primer Catastro de infraestructura cultural (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017), “uno de los principales desafíos que Chile se plantea en materia cultural es que sus políticas públicas y la gestión local trabajen bajo el enfoque de derecho, de manera de garantizar el acceso igualitario a la cultura en todos los territorios.” Este acceso se puede ver garantizado gracias a las infraestructuras culturales, las cuales “sirven de soporte, puentes y espacios de encuentro e intercambio para el uso, participación y goce de expresiones”, ya sean artísticas, culturales, sociales, propias de la comunidad.

Así la arquitectura puede contribuir a la idea de unir el territorio culturalmente, ofreciendo infraestructura de calidad. Además, estos puntos físicos donde se podrán centrar las actividades de cultura, arte y patrimonio intangible, podrán funcionar también como un foco de turismo para la zona. Esto es un punto positivo ya que además de acercar estos conocimientos y tradiciones propias del territorio a personas externas al lugar, ayudará también a potenciar el desarrollo económico de estas localidades, dando paso a la producción y venta de productos propios del territorio.

Como una estrategia para impulsar aún más el uso de estos espacios físicos para el desarrollo de cultura, es posible generar una red de infraestructura ubicada en puntos estratégicos que puedan expandirse a lo largo del territorio. Pudiendo llegar así, a la mayor cantidad de público posible, de manera que las diversas actividades que se dan a lo largo del entorno habitado, tengan un lugar donde logren ser acogidas y valoradas.

2.4.2 Trabajo territorial en red

La propuesta del nuevo Plan Regional de Ordenamiento Territorial, del Gobierno Regional del Biobío (2018), considera tres componentes dentro del Sistema Regional de Asentamientos Humanos; Territorio en red, Jerarquías y Desarrollo sostenible del Sistema Regional de Asentamientos Humanos. Estos son fundamentales para lograr una descentralización territorial.

Hablando específicamente del territorio en red, es importante reconocer los asentamientos humanos como integrantes de un sistema, ya que cumplen el rol de prestar servicios al territorio además de concentrar bienes.

En síntesis, una red se configura en base a un conjunto de núcleos interrelacionados con vínculos funcionales y espaciales, de esta manera los núcleos se robustecen gracias a los ejes que los vinculan, siendo representados por infraestructura regional.

Con esta estrategia de territorio en red, se busca disminuir las potenciales dicotomías que pudiesen desarrollarse entre los diferentes entes urbanos de la región. También se pretende “asegurar la conexión de diferentes asentamientos, en especial los que se encuentran en situación de mayor aislamiento. Por último, un territorio en red previene la segregación al integrar territorios y de este modo acortar brechas entre los de mayor desarrollo y complejidad y los más desfavorecidos” (Gobierno Regional del Biobío, 2018).

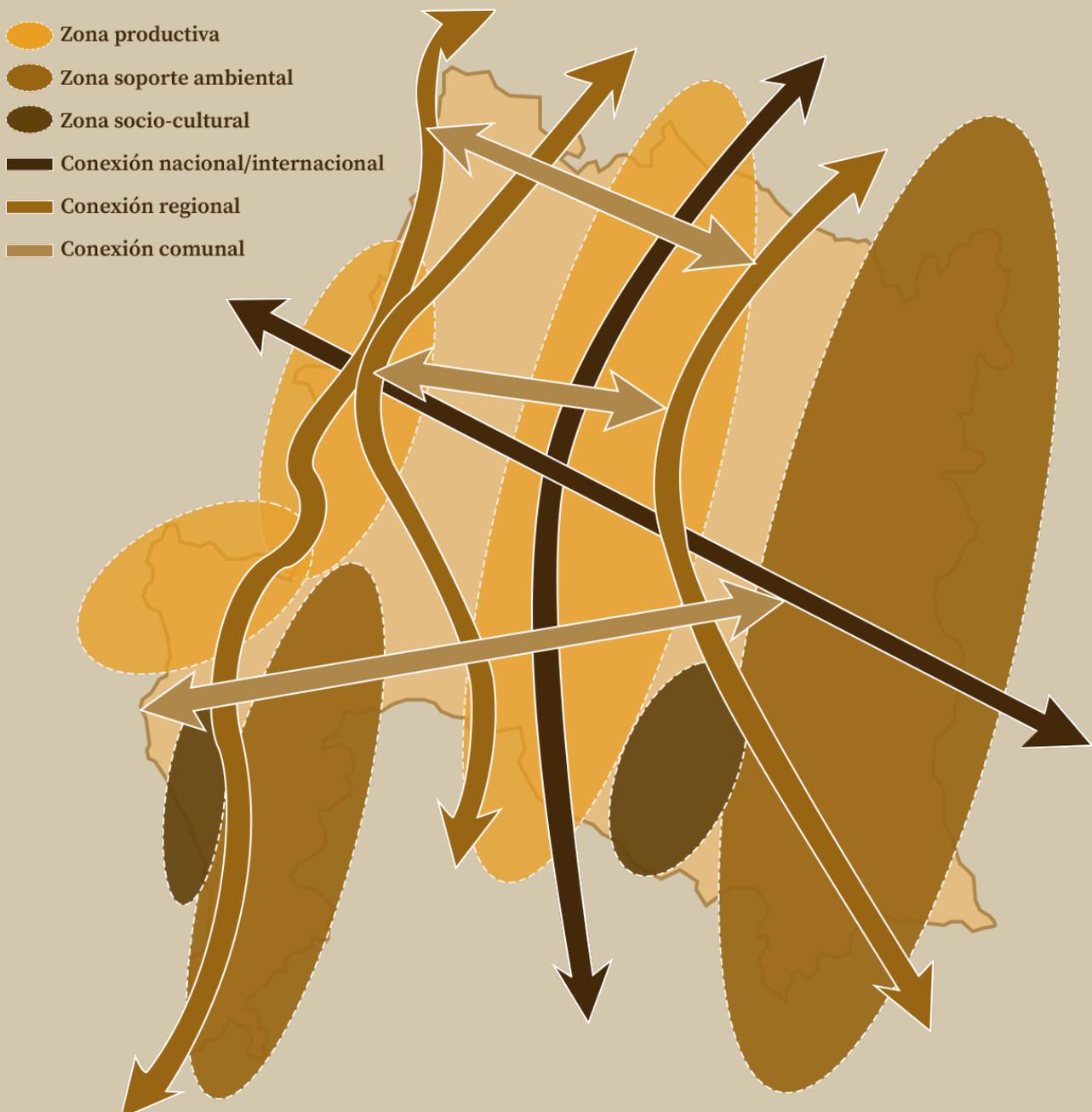


Fig. 12: Síntesis Modelo de Ordenamiento Territorial propuesto en el marco del PROT / Fuente: Plan Regional de Ordenamiento Territorial

2.4.3 Programas de gobierno

Desde la mirada de la participación cultural de los ciudadanos/as en cultura, resulta relevante comprender algunos de los instrumentos que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha implementado para promoverla (Gobierno Regional del Biobío, 2018).

Fortalecimiento de identidad cultural regional:

Este programa se aloja en la Sección de Territorio Cultural del Departamento de Ciudadanía Cultural que se desconcentra en las 16 Secretarías Regionales Ministeriales del servicio, concretando las Políticas Culturales Regionales vigentes 2017-2022.

“El Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional tiene como fin contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, dando cabida especial a territorios con menos oportunidades de participación artística y cultural y aislada geográficamente. Su propósito, en tanto, es ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales, generando oportunidades de participación artística y cultural y contribuyendo a fortalecer la identidad de los territorios y las comunidades que lo habitan” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).}



Fig. 13: Programa Red Cultura, Nacimiento / Fuente: Cultura.gob.cl

Acciona:

Surge en el año 2011, posterior a la iniciativa del programa Okupa del año 2007, el cual surgió a partir de las demandas expuestas por estudiantes que exigían una mejora en educación secundaria a nivel nacional. A partir de esto, Acciona se volvió un programa pionero con respecto al fomento de la educación artística en la educación pública chilena (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s. f.-a).

“Este programa tiene como propósito aumentar la participación activa de estudiantes en procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la cultura y las artes, para que fortalezcan sus capacidades socio afectivas, desarrollen su creatividad y valoren su patrimonio cultural local. Esto se aborda a partir de una estrategia de intervención a nivel de escuelas municipales y particulares subvencionadas con alto nivel de vulnerabilidad social” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015).

Red cultura:

El Consejo de la Cultura, tiene como uno de sus principales programas territoriales a Red Cultura, un programa que se despliega a lo largo de las regiones del país, buscando ser un apoyo con respecto al desarrollo cultural a nivel local y nacional, apoyando la participación cultural a distintos niveles, para que las personas descubran espacios de expresión y encuentro en el territorio.

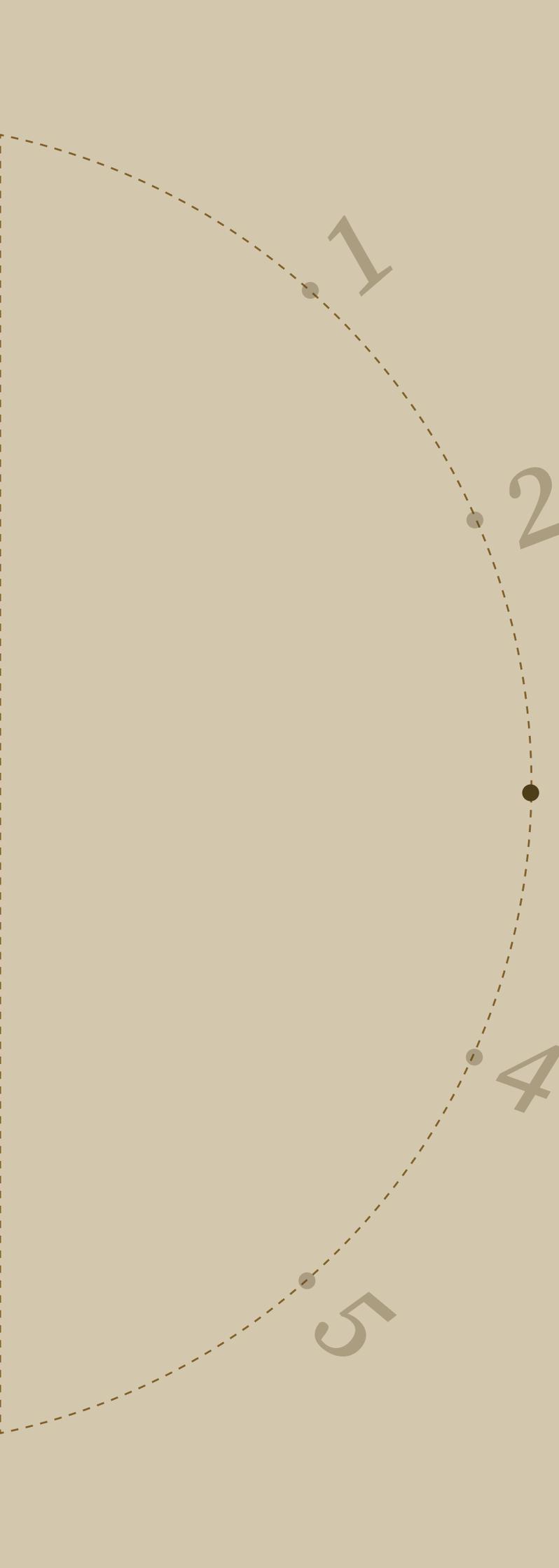
Para esto se crean procesos de participación cultural en el ámbito de activación comunitaria, con enfoque de derecho, apuntando hacia un desarrollo cultural sensible a la diversidad existente en las comunas del país (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s. f.-b).



Fig. 14: Programa Acciona, Biobío
Fuente: Artistasdelacero.cl



Fig. 15: Programa Acciona, Biobío / Fuente: Artistasdelacero.cl



LOCALIZACIÓN & CONTEXTO DEL PROYECTO

3.1 Ubicación

3.2 Región del Biobío

3.2.1 Características de la región

3.2.2 Cultura en el territorio

3.3 Comuna de Tucapel

3.3.1 Características de la comuna

3.3.2 Cultura en el territorio

3.4 Pueblo de Polcura

3.4.1 Historia

3.4.2 Características del pueblo

3.4.3 Cultura en el territorio

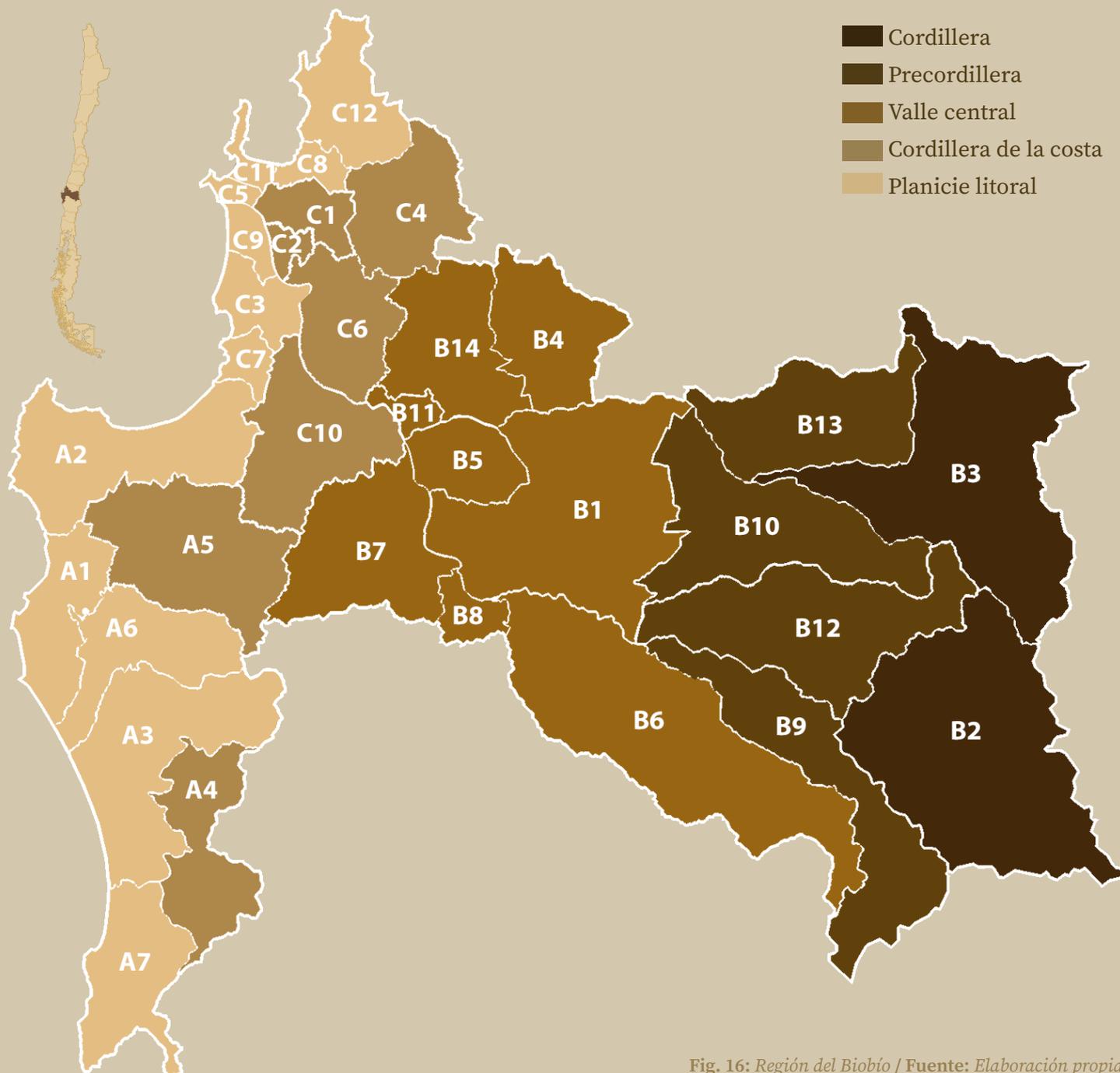


Fig. 16: Región del Biobío / Fuente: Elaboración propia

Provincia de Concepción	Provincia de Arauco	Provincia de Biobío
Concepción*	1 Lebu*	1 Los Ángeles*
1 Chiguayante	2 Arauco	2 Alto Biobío
2 Coronel	3 Cañete	3 Antuco
3 Florida	4 Contulmo	4 Cabrero
4 Hualpén	5 Curanilahue	5 Laja
5 Hualqui	6 Los Álamos	6 Mulchén
6 Lota	7 Tirúa	7 Nacimiento
7 Penco		8 Negrete
8 San Pedro de la Paz		9 Quilaco
9 Santa Juana		10 Quilleco
10 Talcahuano		11 San Rosendo
11 Tomé		12 Santa Bárbara
12		13 Tucapel
		14 Yumbel

Nota: * Capital provincial

Fig. 17: Comunas de la región del Biobío / Fuente: Elaboración propia

Superficie (km ²)	23.890,2
% en superficie nacional*	3,2
Población (hab)	1.556.805
% en población nacional	8,9
Densidad (hab/km ²)	65,2
Mujeres/Hombres (%)	51,8 M 48,2 H
Ruralidad INE (%)	11,4
Ruralidad OCDE (%)	32,0

Fig. 18: Datos de la región del Biobío
Fuente: Odepa con información del INE

3.1 Ubicación

El lugar escogido para la propuesta de este proyecto es un pueblo del valle precordillerano, ubicado en la 8va región del Biobío, dentro de la comuna de Tucapel, específicamente la localidad de Polcura. Sin embargo, al plantearse este proyecto como parte de un trabajo territorial en red a nivel macro de región, es necesario conocer el contexto cultural en donde se enmarca el territorio.

3.2 Región del Biobío

La región del Bío Bío es un territorio que ha sido escenario de procesos fundamentales para la historia y conformación del país, ha sufrido modificaciones territoriales, y significa una de las regiones más importantes que constituyen Chile, debido a su producción económica, belleza de paisajes y diversidad de actividades.

La región es una de las principales concentradoras de importantes actividades económicas. En su interior acoge rubros tan diversos como la siderurgia, la agricultura tradicional, la industria de la celulosa, la actividad forestal, la generación de electricidad, etc. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, s. f.).

3.2.1 Características de la región

Desde la mirada de la participación cultural de los ciudadanos/as en cultura, resulta relevante comprender algunos de los instrumentos que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha implementado para promoverla (Gobierno Regional del Biobío, 2018).

La Región del Biobío originalmente se organizaba en cuatro provincias: Arauco, Biobío, Concepción y Ñuble. En septiembre de 2018 una de estas cuatro provincias se transformó en la nueva Región de Ñuble. Esto produjo un reordenamiento territorial y administrativo, en la nueva Región del Biobío, la cual se encuentra conformada por sólo 3 provincias en la actualidad, cada una con sus respectivas comunas (Observatorio Laboral Biobío, 2018).

Por consiguiente, hoy la región limita al norte con la Región de Ñuble, al sur con la Región de la Araucanía, al oeste con el Océano Pacífico y al este con la República Argentina. Su territorio consta con una superficie de 24.021 km², que representa el 3,2% del territorio Chileno, sin contar el territorio antártico (Observatorio Laboral Biobío, 2018).

El territorio se divide en zonas paralelas de este a oeste, presentando en ese orden la zona cordillerana, precordillerana, valle central, cordillera de la costa y planicie litoral.

Las condiciones climáticas mediterráneas de la zona y la gran presencia de recursos hídricos en la región, generan un suelo fértil ideal para ser trabajado, lo que permite la producción agrícola, ganadera y silvícola.

El territorio concentra el 25,9% de plantaciones a nivel nacional, lo que la ubica como la región más importante a nivel forestal. El uso principal, con el 89,8% del total, corresponde al rubro de plantaciones forestales, seguido por cereales y plantas forrajeras (Ministerio de Agricultura, 2020).

Rubro	Región (ha)	Cultivo/Región	País (ha)	Región/País
Plantaciones forestales	700.822	89,8%	2.706.039	25,9%
Cereales	23.106	3,0%	621.990	3,7%
Forrajeras	45.039	5,8%	513.191	8,8%
Viñas y parronales	3.093	0,4%	137.375	2,3%
Frutales	4.149	0,5%	321.590	1,3%
Hortalizas	3.579	0,5%	95.954	3,7%
Semilleros y almácigos	652	0,1%	42.511	1,5%
Flores	56	0,0%	2.176	2,6%
Total	780.497	100%	4.453.133	17,5%

Fig. 19: Superficie regional por rubro silvoagropecuario / Fuente: Ode con información del INE

3.2.2 Cultura en el territorio

Desde la mirada de la participación cultural de los ciudadanos/as en cultura, resulta relevante comprender algunos de los instrumentos que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha implementado para promoverla (Gobierno Regional del Biobío, 2018).

Identidad cultural:

Como se evidenció anteriormente, la identidad cultural y los modos de vida de los habitantes se desprenden de las actividades socioeconómicas ligadas fuertemente a la agricultura, lo que provoca una cultura regional caracterizada por ser “huasa y forestal” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015).

En síntesis la cultura y formas de vida en la región se pueden clasificar en dos:

La primera es donde la identidad cultural y los modos de vida están relacionados a territorios típicamente “huasos” caracterizados por una cultura agraria-católica, ya sea en áreas campestre o minera, las que se convirtieron en piedras angulares de la región basándose históricamente en la hacienda como principal institución productiva (Bengoa, 1990).

La segunda, se refiere a la manera en que la presencia de los pueblos originarios deja sus rasgos en las formas de vida de la región (Foerster & Montecino, 1988). En especial la cultura mapuche, es quien surte una gran diversidad de saberes y actividades culturales que pueden abarcar diferentes ámbitos, ya sea en gastronomía, textilería, cerámica, cestería, bailes, así como en sus propios rituales espirituales.

Actividades culturales:

El documento Síntesis Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015), menciona que una de las actividades más presentes en la región es el trabajo artesanal (y sus derivaciones), proveniente como herencia de los pueblos originarios. Por otro lado, el documento Política Cultural Regional Biobío 2017–2022 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018), en el ámbito de patrimonio intangible, reconoce actividades culturales ligadas al trabajo con trigo, artesanía, canto campesino, medicina tradicional y tradiciones culinarias.

Debido a la fuerte relación de los habitantes con la tierra y el trabajo en ella, y también por su vínculo con la religiosidad que caracteriza al territorio. Las actividades culturales que se desarrollan allí principalmente tienen que ver en torno al ciclo agrario y a una cosmovisión campesina.

En la página de Archivo de Cultura Tradicional, se presenta una plataforma digital interactiva que toma la propuesta del Ciclo Agrario para la comprensión de las culturas tradicionales campesinas. Ahí se explica mucho mejor de qué manera estas actividades se relacionan a estos temas, donde no solo destacan actividades de trabajo campesino, sino también celebraciones especiales y ritos mágicos en fechas establecidas.

El esquema que se despliega al entrar en la página, ubica en su centro la cocina campesina, la cual representa el espacio más importante en la tradición de saberes, el anillo que rodea al centro contiene diversos acontecimientos transversales al conocimiento campesino. Los meses del año se presentan alrededor de la rueda, en donde en cada uno se despliegan actividades relacionadas al trabajo con la tierra, específicamente con la producción de trigo, y por otro lado se presentan actividades y festividades relacionadas al plano de la religiosidad. En el anillo exterior se encuentran 4 términos que simbolizan que estos son saberes transversales a toda la vida campesina.

Como se menciona en la página, en esta cultura tradicional campesina (huasa), el Ciclo agrario es una representación de cómo el encuentro con la naturaleza y lo trascendente se vive en la cotidianidad. De esta manera, el tiempo y los quehaceres se organizan en base al ritmo de la tierra.

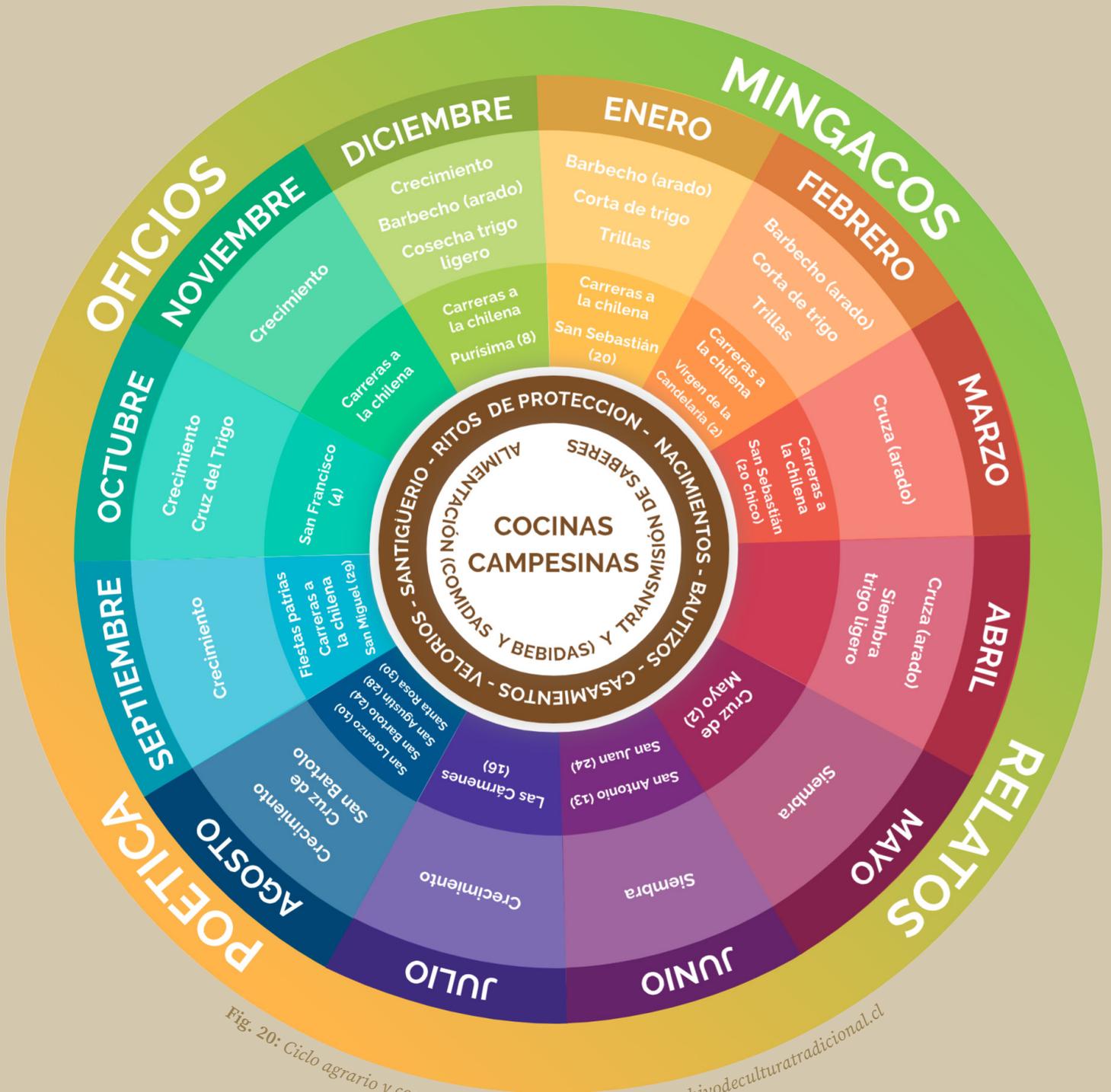


Fig. 20: Ciclo agrario y cosmovisión campesina | Fuente: Archivodeculturatradicional.d

Cocina campesina:

Es oportuno detenerse un poco en este punto, para darle espacio a lo que significa la cocina en la cultura rural campesina, ya que más allá de ser un espacio físico donde se preparan alimentos, representa una instancia muy especial donde familiares y vecinos, se reúnen entorno al calor del fuego, para alimentar no sólo sus cuerpos sino también sus mentes y corazones, compartiendo y transmitiendo saberes, relatos, experiencias y ritos.

En el estudio de campo, realizado por la investigadora Patricia Chavarría (2009), y a lo largo de su experiencia de trabajo por más de 40 años en los sectores rurales de la región del Biobío y Maule Sur. Ha podido develar la relevancia que tiene la cocina en la organización de la vida campesina.

En los momentos en donde visitaba estos hogares para recopilar información para su investigación, reconoce que “recién en la segunda visita se nos invitaba a pasar a la cocina, hecho que tenía una especial significación ya que en ese momento traspasábamos el umbral de la intimidad, dejábamos de ser personas extrañas y entrábamos a conocer el corazón de esta familia” (Chavarría, 2009).

La cocina constituye un espacio que es capaz de reunir y condensar los elementos fundantes de la cultura campesina, donde la vida se organiza entorno a los ciclos de la tierra: “la circularidad del mundo y su comprensión se expresa a través del fogón siempre vivo; la relación con la tierra, la huerta y el paisaje se materializa en las semillas y los alimentos que se conservan y transitan de acuerdo a cada época del año; los saberes culinarios y medicinales se manifiestan en las diversas preparaciones que diariamente se elaboran; la ritualidad se deja ver en las infinitas ceremonias íntimas y cotidianas que allí ocurren, y las tradiciones orales se transmiten y actualizan al calor del mate y la conversación familiar” (Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría, s. f.).

El fuego, es un elemento vital sumamente importante en el rito de la cocina campesina, el cual nunca se apaga y simboliza un ciclo sin fin, al igual que la vida. “... se cocinaba a leña y había un fuego que no se apagaba nunca. El último que se iba a acostar, en la noche, enterraba las brasas y el primero que se levantaba, desenterraba estas brasas y con estas mismas brasas se encendía de nuevo el fogón. Y eso para mí es una suerte de símbolo, de un estilo de vida, de un arte de vivir que tiene un fuego sagrado, y que se cautela, se cuida...” (La belleza del pensar. Programa de televisión. Art TV. 2001. Entrevista a Fidel Sepúlveda, como se citó en Chavarría, 2009).



Fig. 21: Fogón - Alto Biobío / Fuente: Flickr

Fiestas costumbristas:

Debido a la cultura agraria-católica que caracteriza a la región, las celebraciones que ocurren en el territorio son una mezcla entre tradiciones católicas, culinarias y actividades relacionadas al trabajo con la tierra.

Dentro del informe Región del Biobío síntesis regional, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015), se muestra un listado que resume algunas de las fiestas costumbristas que se celebran en el territorio de la región, a lo largo de sus comunas.

PROVINCIA DEL BIOBÍO	
FIESTA	COMUNA
Feria costumbrista y festival ulkantun	Alto Biobío
Fiesta costumbrista de Antuco	Antuco
Fiesta costumbrista del estofado	Antuco
Fiesta costumbrista la muerte 'el chancho	Cabrero
Fiesta de la vendimia de cabrero	Cabrero
Trilla a yegua suelta	Cabrero
Fiesta costumbrista cabrero celebra los santos	Cabrero
Feria costumbrista del Chancho	Los Ángeles
Fiesta tradicional del trigo	Mulchén
Encuentro intercultural moluche	Mulchén
Fiesta de la vendimia	Nacimiento
Fiesta costumbrista de San Francisco	Nacimiento
Festival aguas del Biobío	Negrete
Feria costumbrista del Carmen	Negrete
Feria costumbrista de la cereza	Quilaco
Fiesta costumbrista de villa mercedes	Quilleco
Fiesta del digüeño	Quilleco
Encuentro de cantores populares de la precordillera andina	Santa Bárbara
Feria costumbrista de Santa Bárbara	Santa Bárbara
Fiesta costumbrista del cordero	Tucapel
Fiesta costumbrista cordillerana	Tucapel
Fiesta de la cazuela de campo	Yumbel
Fiesta del cordero	Yumbel
Fiesta del chancho	Yumbel
Fiesta de la vendimia campesina Río Claro	Yumbel
Trilla a yegua suelta	Yumbel
Fiesta del estofado de San Juan	Yumbel

Fig. 22: Fiestas costumbristas provincia del Biobío
Fuente: Región del Biobío, Síntesis regional

PROVINCIA DE CONCEPCIÓN	
FIESTA	COMUNA
Fiesta del Carmen	Chiguayante
Festival de todas las artes Víctor Jara	Concepción
Fiesta costumbrista de Patagual	Coronel
Fiesta de la vendimia	Florida
Semana floridana	Florida
Trilla a yegua suelta de Florida	Florida
Encuentro nacional de payadores en Florida	Florida
Fiesta de la liebre	Hualqui
Fiesta de San Juan	Hualqui
Fiesta del camarón de Unihue	Hualqui
Fiesta del choclo	Hualqui
Fiesta del conejo	Hualqui
Fiesta del pescado y el pan amasado	Lota
Festival de la cholga	Penco
Semana pencona	Penco
Semana de Santa Juana	Santa Juana
Trilla a yegua suelta	Santa Juana
Fiesta del camarón	Santa Juana
Fiesta del pescado frito	Tomé
Encuentro campesina de Coroney	Tomé
Fiesta campesina de Menque	Tomé
Fiesta campesina de Millahue	Tomé
Fiesta campesina de San Rafael	Tomé
Fiesta costumbrista del chancho en Rafael	Tomé
Fiesta de la jaiba	Tomé
Fiesta de la tortilla Menque	Tomé
Fiesta del camarón Rinco	Tomé
Semana tomesina	Tomé

Fig. 23: Fiestas costumbristas provincia de Concepción
Fuente: Región del Biobío, Síntesis regional

PROVINCIA DE ARAUCO	
FIESTA	COMUNA
Fiesta del changle	Cañete
Semanas contulmanas	Contulmo
Semanas musicales de contulmo	Contulmo
Fiesta curanilahuina	Curanilahue
Fiesta de la vendimia	Curanilahue
Fiesta del digüeño	Curanilahue
Gran fiesta de la esquila	Los Álamos
Gran semana alameña	Los Álamos
Semana tiruana	Tirúa

Fig. 24: Fiestas costumbristas provincia de Arauco
Fuente: Región del Biobío, Síntesis regional

FRECUENCIA DE INFRAESTRUCTURA EN LA REGIÓN

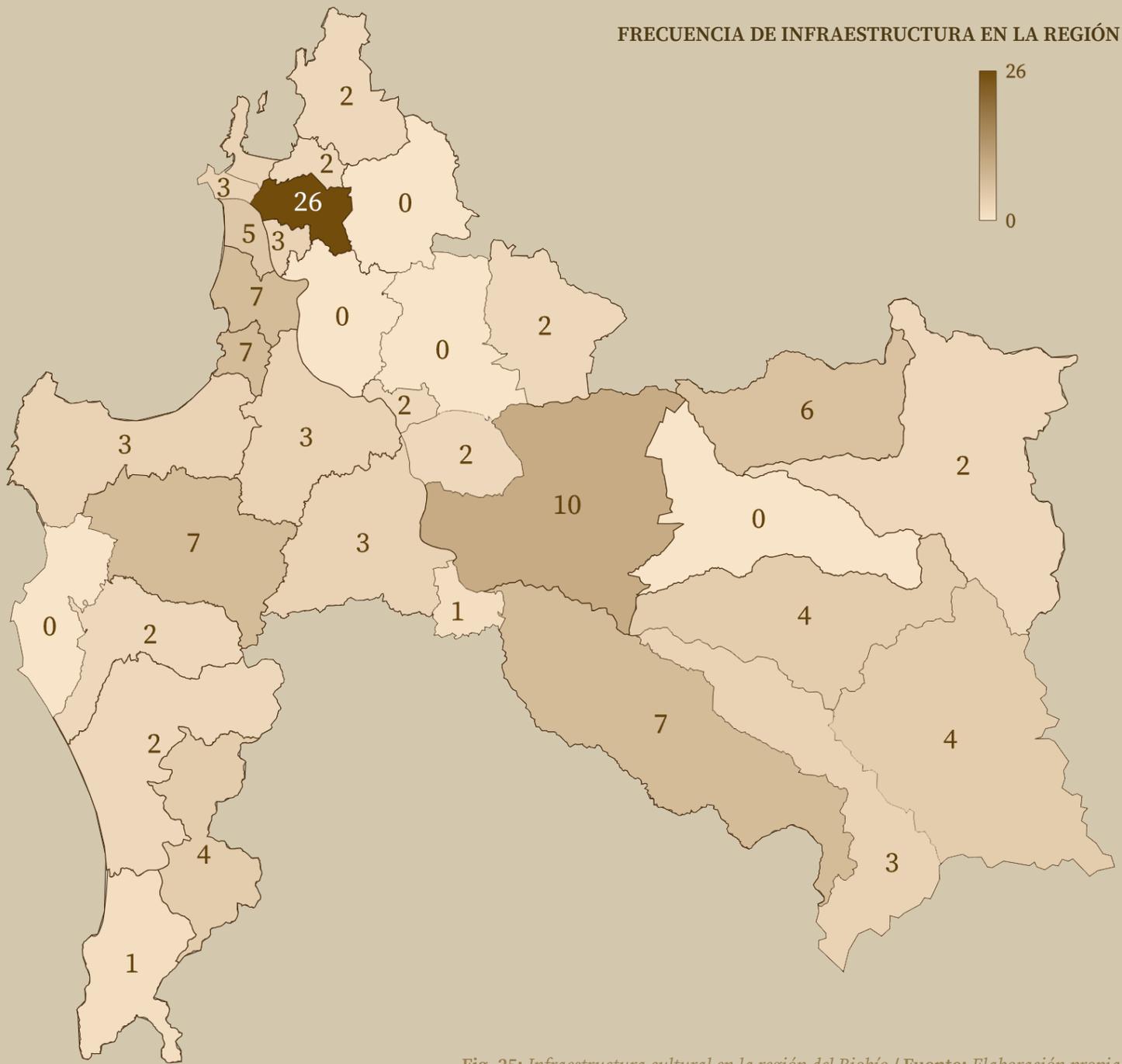


Fig. 25: Infraestructura cultural en la región del Biobío / Fuente: Elaboración propia

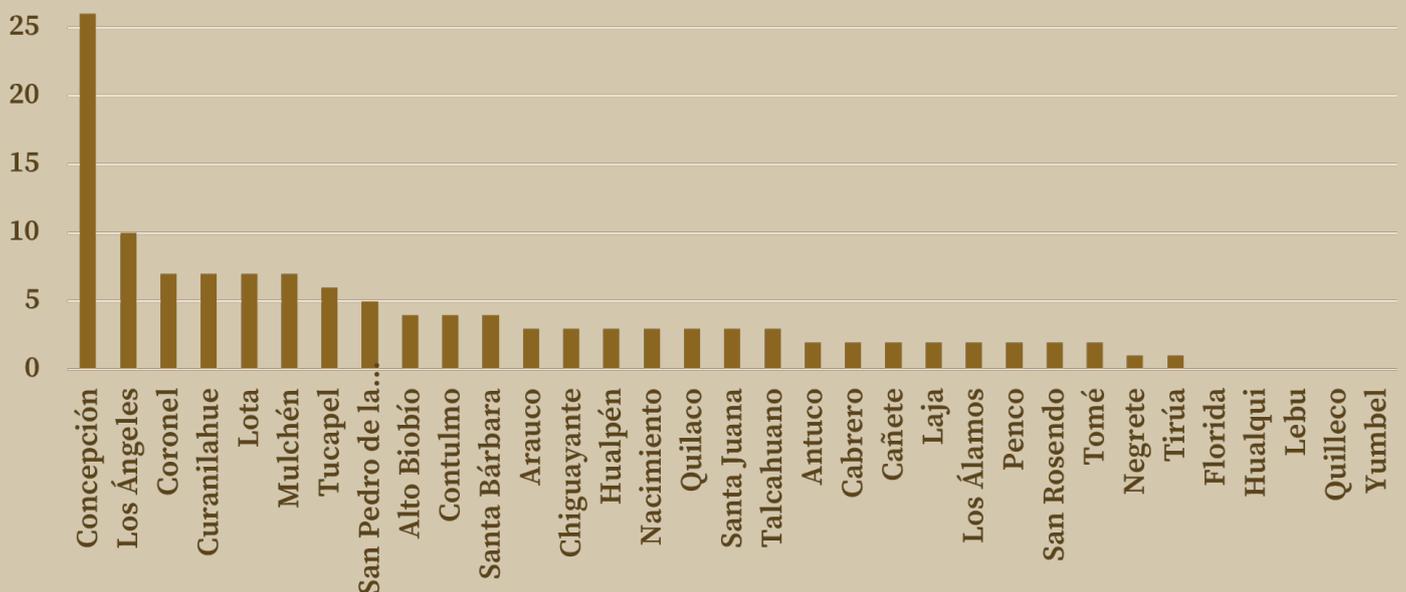


Fig. 26: Infraestructura cultural en la región del Biobío / Fuente: III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural

Infraestructura cultural:

Según datos del III Catastro nacional de espacios públicos y privados de uso cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021), en la región del biobío se presenta un total de 126 equipamientos. De los cuales el 21%, se encuentra en la comuna de Concepción, siguiendo la comuna de Los Ángeles con un 8% y la comuna de Coronel con un 6%, al igual que Curanilahue, Lota y Mulchén.

Por otro lado, si hablamos de los tipos de programa que presentan estos equipamientos (figura 27), se aprecia cómo destaca mayoritariamente la presencia de Bibliotecas, las cuales representan el 24% del total de la infraestructura de la región, seguido por los Centros culturales o casa de la cultura con un 22%, y los Gimnasios con el 10% del total.

Esto es en el total de la región, sin embargo si nos vamos a las periferias, específicamente en la zona precordillerana y cordillerana, no existe mayor variación programática en los equipamientos presentes en la zona (figura 28), en donde a lo que se le llama infraestructura cultural, corresponde básicamente a bibliotecas municipales, gimnasios y pequeños teatros.

TIPO DE INFRAESTRUCTURA EN LA REGIÓN

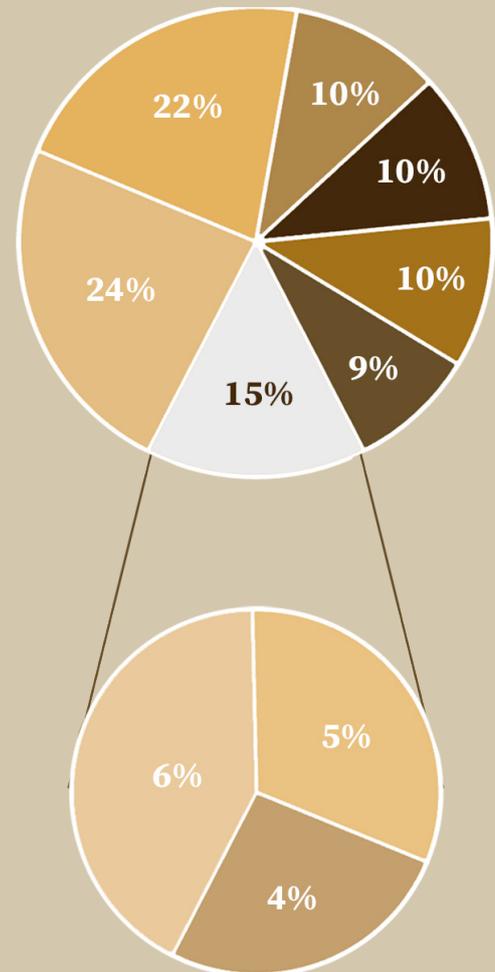
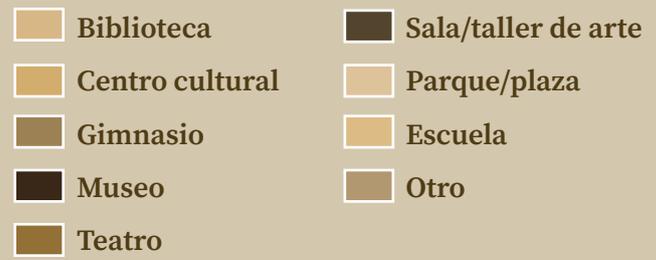


Fig. 27: Tipos de infraestructura cultural en la región del Biobío
Fuente: Elaboración propia

TIPO DE INFRAESTRUCTURA EN PERIFERIA ESTE

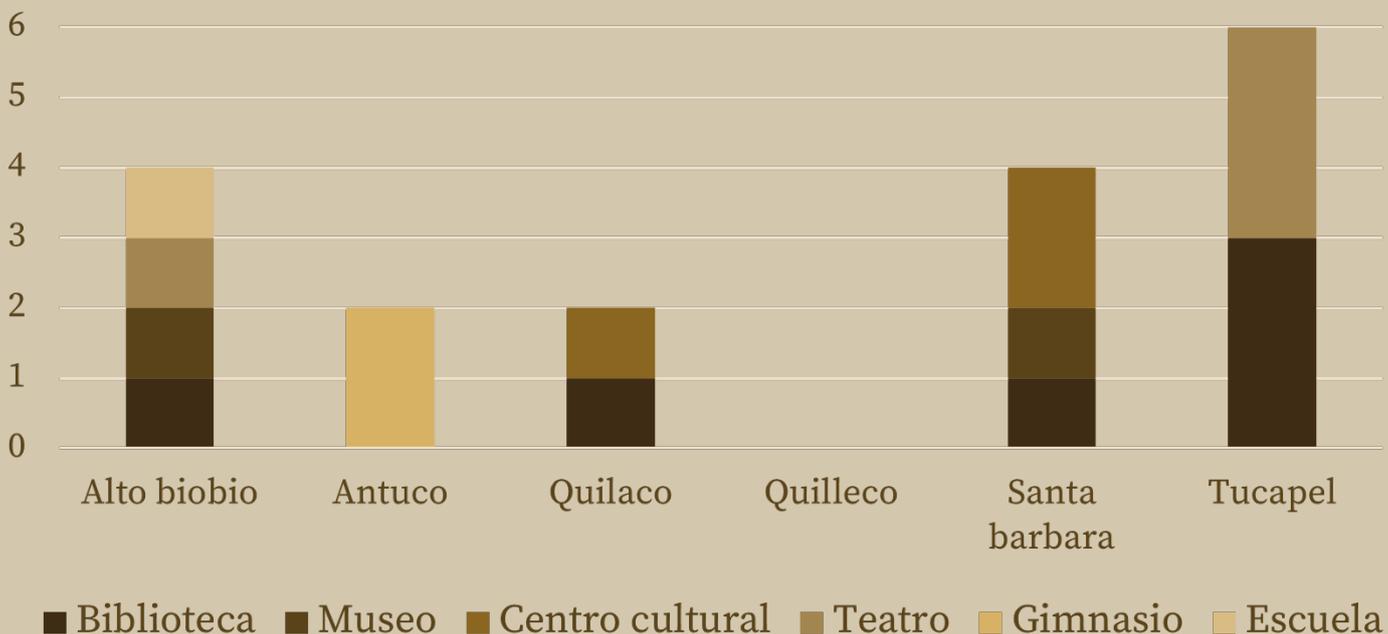


Fig. 28: Tipos de infraestructura cultural en comunas cordilleranas y precordilleranas de la región del Biobío / Fuente: Elaboración propia

3.3 Comuna de Tucapel

3.3.1 Características de la comuna

La comuna cuenta con una superficie de 914,9 km² aproximadamente. Está constituida por 4 pueblos principales, Tucapel, Trupán (alto y bajo), Polcura y Huépil, siendo este último su capital comunal, el cual se ubica a 55 kilómetros de Los Ángeles, capital provincial, y a 125 km de Concepción, capital regional.

Limita al norte con la comuna de Yungay, región de Ñuble; al sur con las comunas de Quilleco y Antuco, al oriente con la comuna de Antuco y al poniente con las comunas de Quilleco y Los Ángeles (Municipalidad de Tucapel, s. f.).

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda realizado en el año 2017, la comuna de Tucapel posee un total de 14.134 habitantes. Mientras que para el año 2021 de acuerdo con las proyecciones de población realizadas por el INE, se esperaba un incremento del 8,1%, arrojando un total de 15.273 habitantes (EcuRed, 2015).

Las principales actividades económicas de la comuna son el comercio, la agricultura y las plantaciones forestales.

TAMAÑO DE MERCADO SEGÚN SUBRUBRO ECONÓMICO EN LA COMUNA

SUBRUBRO	%
Otros tipos de intermediación financiera	33,4%
Alquiler de efectos personales y enseres domésticos	33,3%
Cultivos, cultivo de productos de mercado, horticultura	19,6%
Explotación de minas y canteras	5,0%
Otros tipos de transporte via terrestre	1,8%
Comercio al por menor no realizado	1,5%
Fabricación de otros productos elaborados en metal	1,4%
Construcción	1,4%
Otros	34,1%

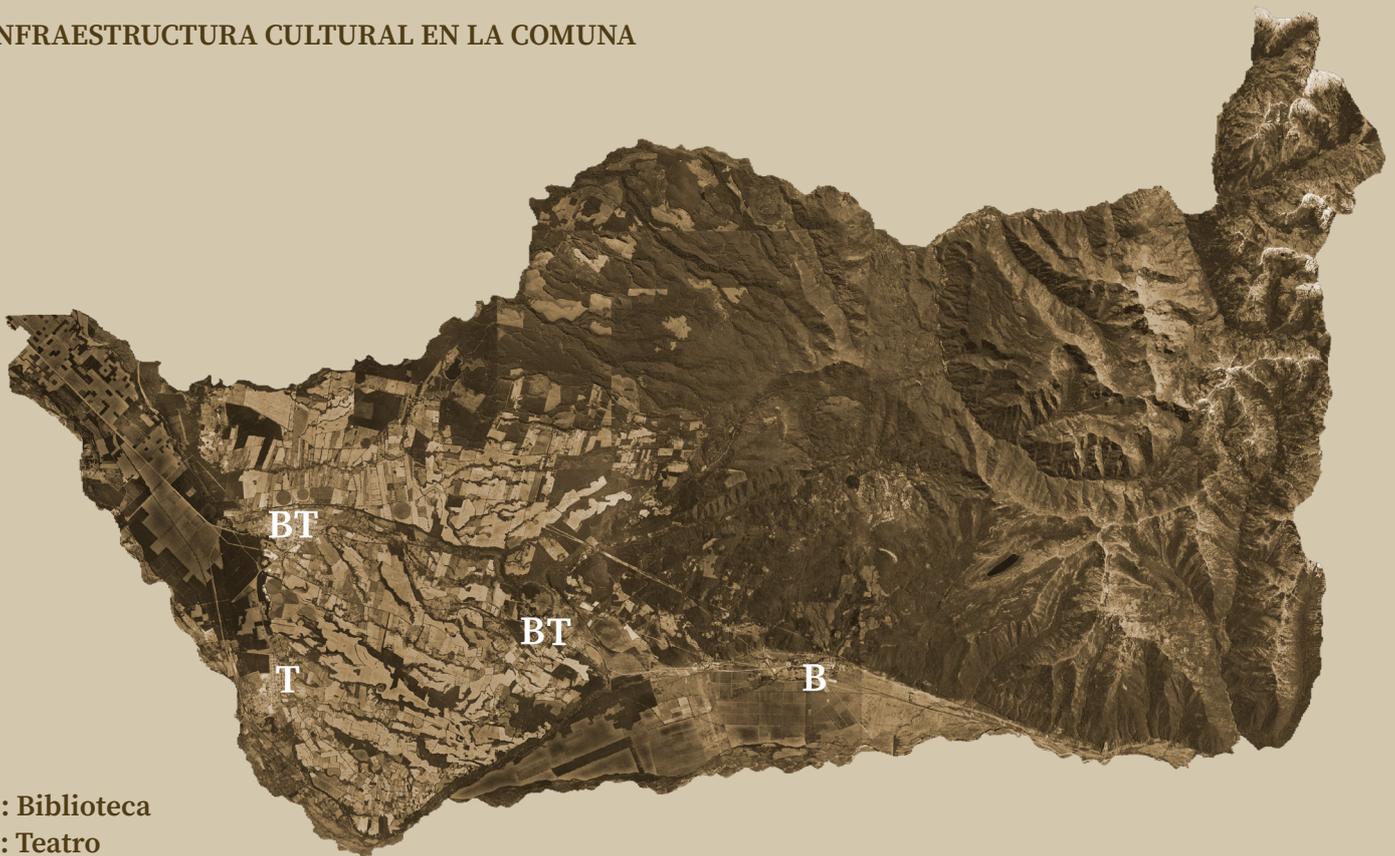
Fig. 29: Tamaño de mercado por principales subrubros económicos
Fuente: Elaborado a partir del portal Adalytics de la UdeC (2020)



1: Huépil 2: Tucapel 3: Trupán 4: Polcura

Fig. 30 : Comuna de Tucapel vista satelital / Fuente: Elaboración propia

INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA COMUNA



B: Biblioteca
T: Teatro

Fig. 31 : Infraestructura cultural en la comuna / Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Cultura en el territorio

Infraestructura cultural:

Con respecto a la infraestructura presente en la comuna, esta cuenta con 6 equipamientos de carácter cultural, tanto de uso exclusivo como no exclusivo para arte y cultura. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021)

3 corresponden a bibliotecas y 3 a teatros municipales, Huepil y Trupan poseen uno de cada equipamiento, mientras Tucapel sólo cuenta con un teatro y Polcura sólo con una Biblioteca.

La mayoría de estos espacios no cuenta con una infraestructura apta para recibir actividades de cultura más elaboradas o preparadas, teniendo que llevarse a cabo en los patios de los recintos, en las plazas aledañas si es que el clima lo permite, y de no ser así, se utilizan los gimnasios disponibles en la comuna, los cuales no presentan un programa para cultura, sino uno deportivo. Aún así, debido a la necesidad, las actividades con mayor flujo de personas se deben realizar en estos lugares.



Fig. 32 : Biblioteca de Trupán / Fuente: Facebook



Fig. 33 : Teatro de Tucapel / Fuente: Municipalidadtucapel.cl

Actividades culturales:

Dentro del Plan Municipal de Cultura de la comuna, se menciona que no existen “instancias o iniciativas claras que tengan como objetivo potenciar y estimular la creación de los artistas locales. Son los propios artistas, quienes de manera autodidacta, auto gestionada y de forma independiente, han buscado la manera de desarrollar su carrera artística” (Plan Municipal de Cultura, 2014, como se citó en Municipalidad de Tucapel, 2016).

De esta forma, los y las artistas independientes, aprovechan las instancias de celebración en la comuna para promocionar sus productos, estas “son iniciativas aisladas y de carácter masivo; enfocadas principalmente a la producción de festivales estivales y/o festividades costumbristas, contexto en el cual predominan las manifestaciones artísticas de carácter folclórico. Escenario que provoca que parte importante de la comunidad consultada, en especial la población joven de la comuna, manifieste la necesidad de diversificar y ampliar, las disciplinas artísticas que se potenciarán en la comuna, tanto a nivel de actividades de extensión como de formación y capacitación” (Plan Municipal de Cultura, 2014, como se citó en Municipalidad de Tucapel, 2016)

MES	FIESTA	LOCALIDAD
Enero	Fiesta Costumbrista del Cordedro	Tucapel
Enero	Fiesta de la Frutilla	Rastrojo
Febrero	Feria Gastronómica y Artesanal	Trupán
Abril	Fiesta Costumbrista del	Polcura
Mayo	Fiesta Costumbrista del Salmón	Tucapel
Junio	Fiesta de las Tradiciones Criollas	Huepil
Junio	Fiesta del Changle	Rastrojo
Julio	Fiesta Gastronómica y Cultural del Pernil	Huepil
Agosto	Fiesta Costumbrista Cordillerana	Huepil
Septiembre	Celebraciones Fiestas Patrias	Cada una
Septiembre	Fiesta San Francisco de Asís	Cada una
Octubre	Feria Costumbrista del Digueñe	Rastrojo
Noviembre	Feria Costumbrista de	Tucapel
Diciembre	Feria Costumbrista Manos de la Cordillera	Polcura

Fig. 34 : Fiestas en la comuna / Fuente: Elaboración propia



Fig. 35 : Fiesta de la chilenidad en Huépil / Fuente: Facebook



Fig. 36 : Bendición de cruces en Huépil / Fuente: Facebook



Fig. 37 : Fiesta de la frutilla en Rastrojo / Fuente: Facebook



Fig. 38 : Fiesta del Salmón en Huépil / Fuente: Facebook

3.4 Pueblo de Polcura

3.4.1 Historia

Entre los años 1905 a 1911, se inauguró el ramal ferroviario Monte Águila-Polcura, el cual tenía como finalidad cruzar la cordillera por Antuco hasta Argentina, aspirando ser un paso trasandino. A partir de la llegada de los trabajos necesarios para la construcción del Ferrocarril se instaló en el terreno (Polcura) un campamento, el cual fue creciendo poco a poco, sumando a la gente que fue llegando y debió establecerse en el lugar debido al trabajo en el tren.

En el pueblo se construían los durmientes para la línea del ferrocarril y algunas personas trabajaban cargando los vagones. Además de ganado y otros productos, el tren transportaba madera desde Polcura hacia otras localidades para luego ser importada a Santiago. El tren significó la primera fuente de trabajo para el Pueblo y un importante medio de transporte y conexión entre la comuna y otras localidades.

Aunque se planteó en un inicio como un ferrocarril trasandino, esta idea no prosperó, y sólo se llegó a construir la línea hasta la estación de Polcura. El tren funcionó hasta la década de los 80, periodo donde comenzó a perder utilidad debido a la competencia del transporte por carretera, cayendo en abandono lo que atrajo hurto y destrucción de casi todos los elementos que lo componían. (Ramal Monte Águila-Polcura, 2021)

Este hecho dio paso a que los pobladores emigraran hacia otras ciudades con mejores oportunidades laborales. Aún así, el pueblo siguió persistiendo a través del tiempo y continuó creciendo, eventualmente surgieron nuevas fuentes de trabajo dentro y cercano al pueblo, las que permitieron a los habitantes consolidar sus viviendas en el lugar (Grateron, 2022).

Estas fuentes de trabajo significaban una variedad de actividades con el factor común de que todas ellas significaban explotar algún tipo de recurso natural que ofrece el territorio precordillerano, ya sea mediante construcción de Hidroeléctricas, Pisciculturas, Aserraderos o Barracas.

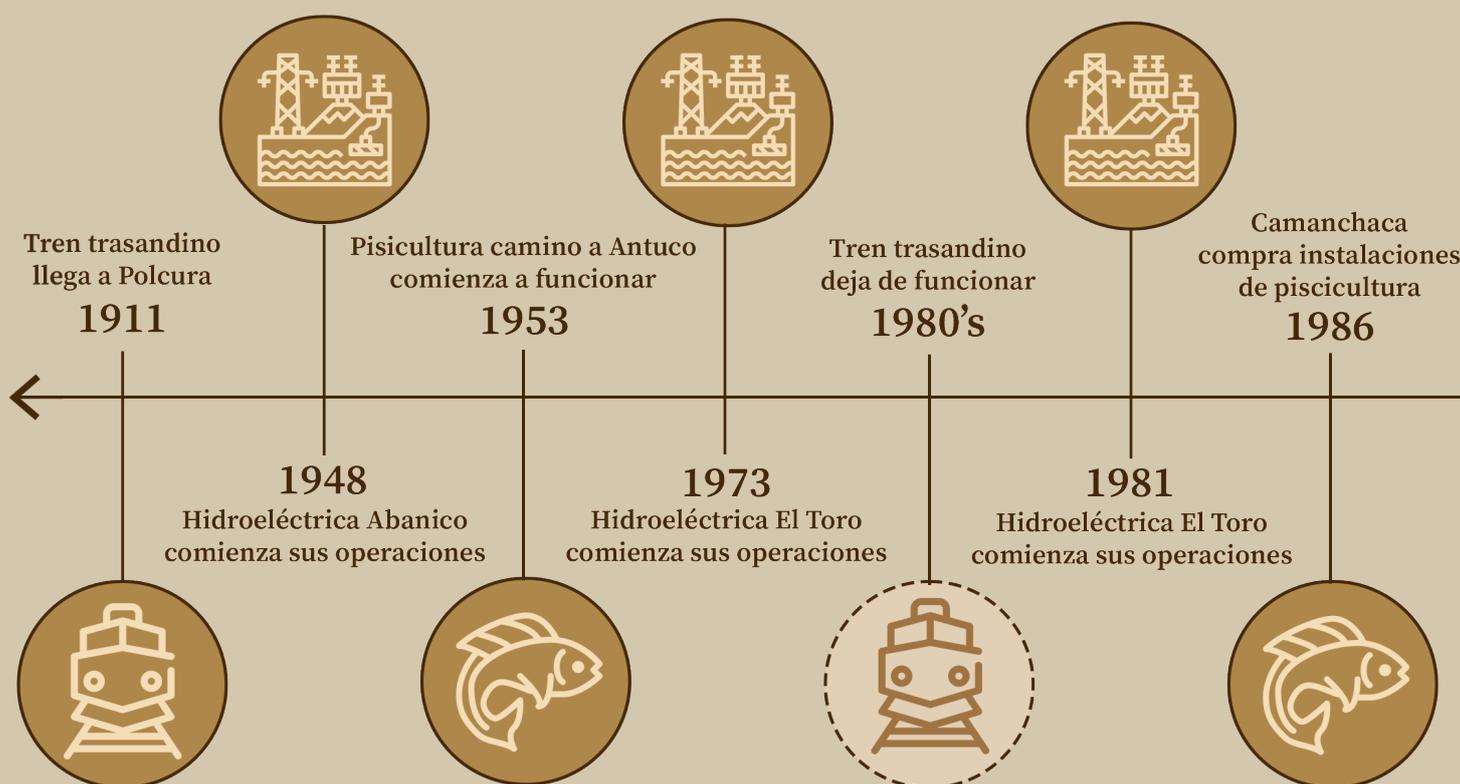




Fig. 39 : Pueblo de Polcura, vista satelital / Fuente: Google Earth



Fig. 40 : Línea de tiempo, trabajos en Polcura / Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Características del pueblo

Clima:

El sector se caracteriza por tener un clima templado mediterráneo. Debido a su ubicación precordillerana, las lluvias en invierno abundan, siendo torrenciales pudiendo alcanzar entre 50-100mm de precipitación. Las heladas son características en las mañanas invernales, y debido a las temperaturas bajo cero, suele caer nieve una vez al año.

EL viento es otro factor importante, este puede llegar a los 40km/h y es en invierno cuando corre con más fuerza. En verano es común que aparezca el viento puelche, el cual proviene de la cordillera de los andes, tiene la característica de ser un viento seco, cálido y fuerte. Es considerado peligroso debido al aumento de incendios forestales (Hermosilla, 2022).

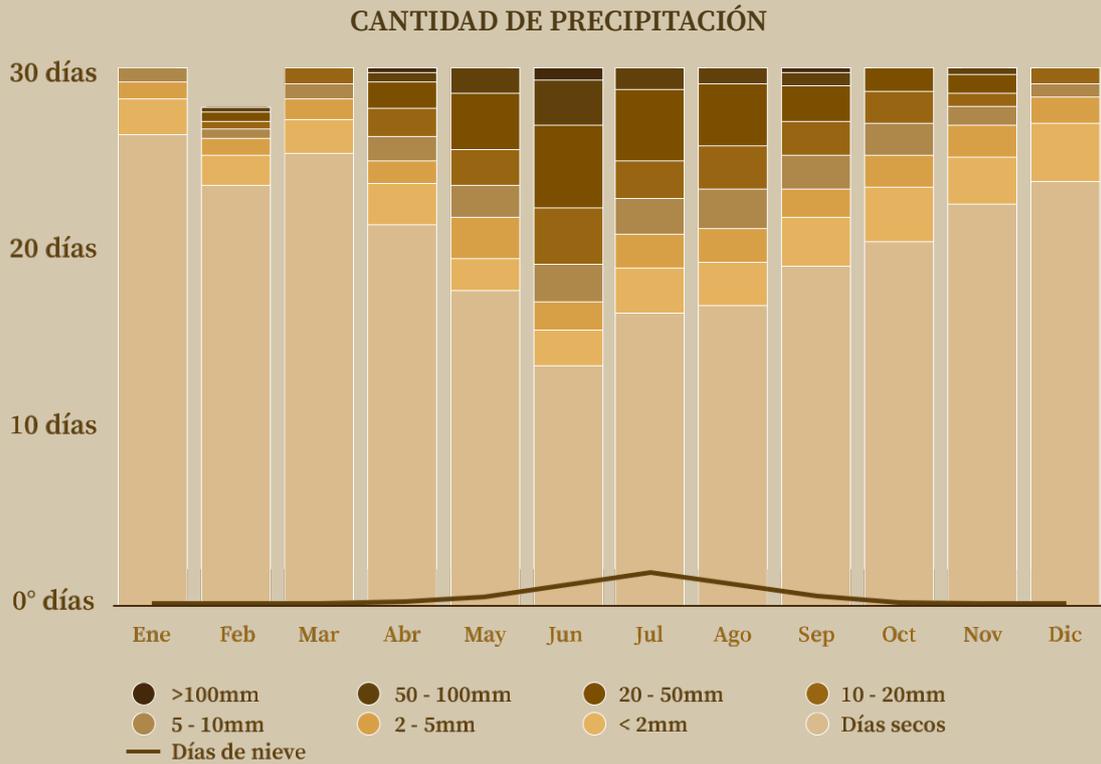


Fig. 41 : Cantidad de precipitación en Polcura / Fuente: Meteoblue

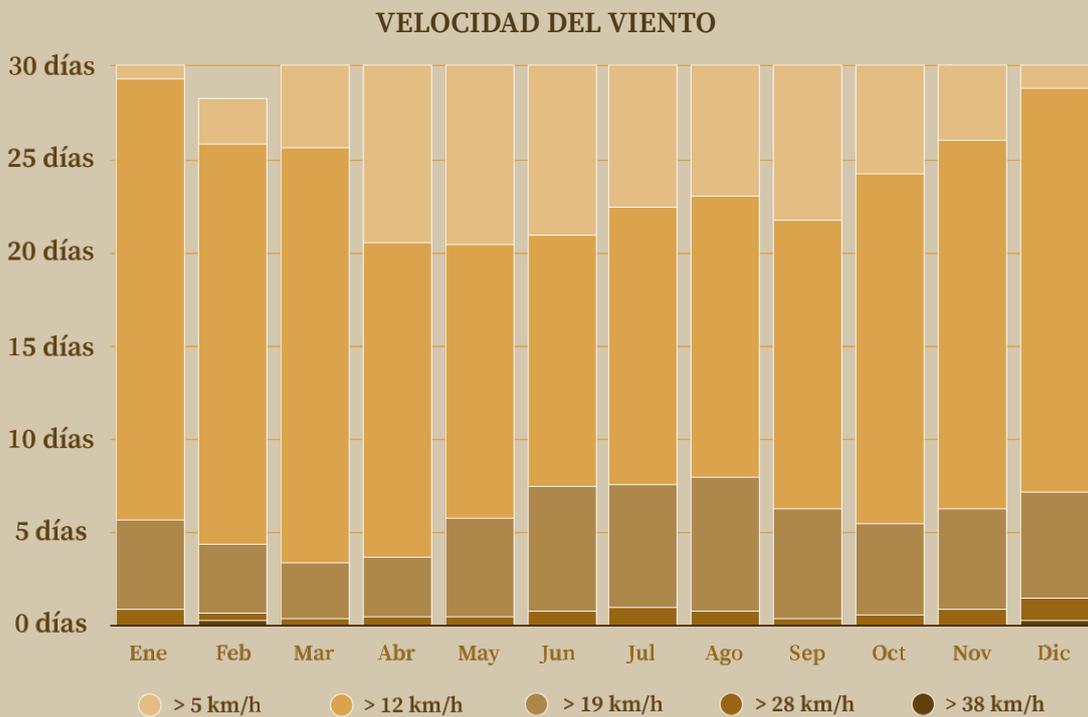


Fig. 42 : Velocidad del viento en Polcura / Fuente: Meteoblue



Fig. 43 : Cerro nevado en Polcura / Fuente: Elaboración propia



Fig. 44 : Nieve en Polcura / Fuente: Ramos, R



Fig. 45 : Día lluvioso en Polcura / Fuente: Ramos, M.

Viviendas:

Las viviendas presentes en el sector, son en su gran mayoría construidas en madera, esto gracias a la facilidad con la que se consigue este material en el pueblo. Debido a las condiciones climáticas gélidas en invierno, este material funciona como un buen aislante térmico, logrando mantener el calor del hogar el cual se obtiene a partir de estufas a leña.

Las viviendas más antiguas del pueblo, tienen la característica (además de ser de madera), de poseer un zócalo de piedra que ayuda a mantener a la madera lejos de la humedad del suelo y los charcos de agua generados por las fuertes lluvias.

Otra cualidad que presentan las casas debido a las condiciones climáticas de la zona, es tener un techo a dos aguas con una pendiente muy pronunciada. Esto es muy común de ver en las viviendas de la zona cordillerana en la Comuna de Antuco, ubicada a 40 minutos aproximadamente en vehículo del pueblo de Polcura. Allí las viviendas ubicadas a los pies del volcán presentan esta característica para facilitar el deslizamiento de la nieve que cae en grandes proporciones en invierno.



Fig. 46 : Casa familia Peña Moncada, Polcura / Fuente: Ramos, M.



Fig. 47 : Casas a los pies del Volcán Antuco / Fuente: Elaboración propia



Fig. 48 : Casa en Polcura / Fuente: Google Earth

Ahora, yendo más allá de los términos formales que describen a las viviendas del sector. También es importante considerar la disposición programática de los hogares y cómo funcionan en su interior.

La cocina, vuelve a aparecer en este punto como un factor importante dentro del programa del hogar. En las viviendas más antiguas se mantiene esta característica de vivienda rural campesina en donde la cocina se encuentra separada de la vivienda, siendo este el principal lugar de encuentro íntimo para la familia.

Debido a la modernización de las viviendas, la cocina en la actualidad se ubica al interior de la vivienda, enfocándose específicamente en el elemento de la estufa a leña característica del sur de Chile. Este artefacto se ubica generalmente entre el comedor y la cocina, ya que es aquí donde las familias pasan la mayor parte del tiempo en las tardes hasta el anochecer.

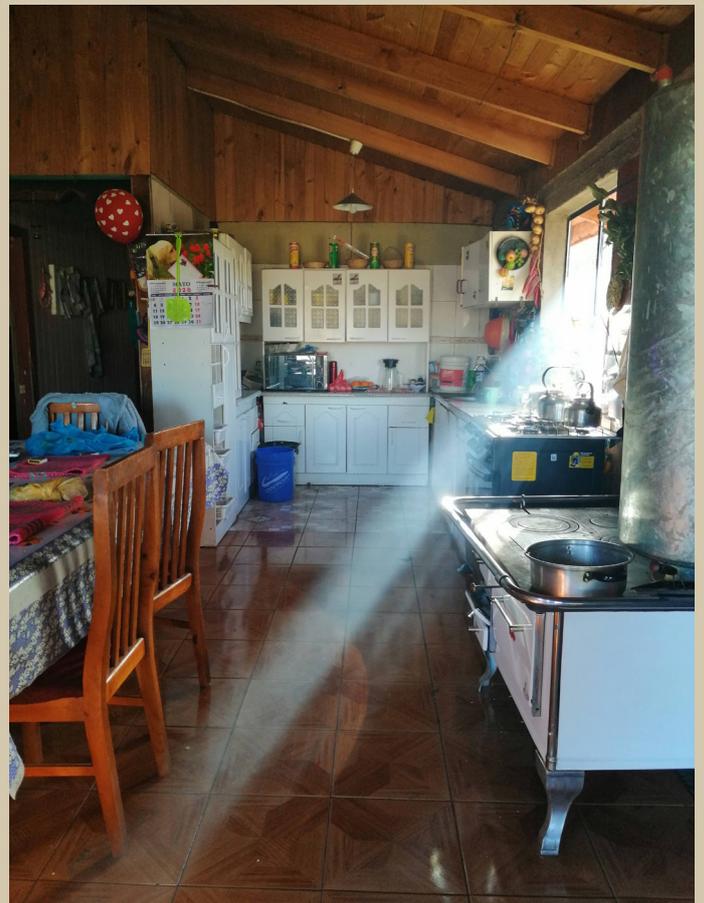


Fig. 49 : Luz entrando en la cocina / Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Cultura en el territorio

Actividades culturales:

Con respecto a la cultura, además de las fiestas y celebraciones costumbristas propias de la comuna, las actividades presentes en el pueblo tienen que ver con la presencia de artistas y artesanos que desarrollan su trabajo en base a lo que ofrece el territorio.

Existe una agrupación comunitaria llamada “Manos de la cordillera” que se reúne para realizar todo tipo de tejidos. Este grupo fue creado en el año 2011 con personalidad jurídica, y está conformado por 20 mujeres de entre 30 y 75 años.

Debido a que no poseen un lugar propio para llevar a cabo los talleres, deben solicitar y hacer uso de una pequeña sala de la delegación municipal ubicada frente a la plaza del pueblo, una vez a la semana.

La organizadora del grupo, Carmen Gloria Cáceres, reconoce que al no existir un lugar oficial donde realizar las clases, han tenido problemas con los horarios ya que la delegación tiene un horario fijo de funcionamiento. Además de que la sala que utilizan es demasiado pequeña para el grupo, sumando el hecho de que no tienen lugar de almacenamiento para guardar sus herramientas de trabajo, por lo que deben llevar y traer estos elementos al lugar cada vez que se reúnen.

No tienen un lugar donde exhibir sus trabajos, por lo que para dar a conocer sus productos, realizan una feria costumbrista una vez al año la cual publicitan con antelación para que asista gente tanto de la comuna como de la región.

Aparte del grupo Manos de la Cordillera, existen artistas y artesanos en el pueblo que trabajan de manera independiente, estos suelen buscar ferias donde poder comercializar sus trabajos y productos, los cuales son hechos y fabricados a partir de los recursos y materiales que se dan en la misma zona del pueblo y sus alrededores.

Carmen Gloria, la organizadora del grupo manos de la cordillera, tiene relación y comunicación con los artesanos de la zona. Ella declara que ellos y ellas, temen que su arte y cultura se pierda muy pronto, debido a que no existe un lugar cultural y artístico apropiado donde reunirse, enseñar, aprender y exponer los talentos locales.



Fig. 50 : Grupo Manos de la Cordillera / Fuente: Facebook



Fig. 51 : Tejidos en lana / Fuente: Caceres, C.

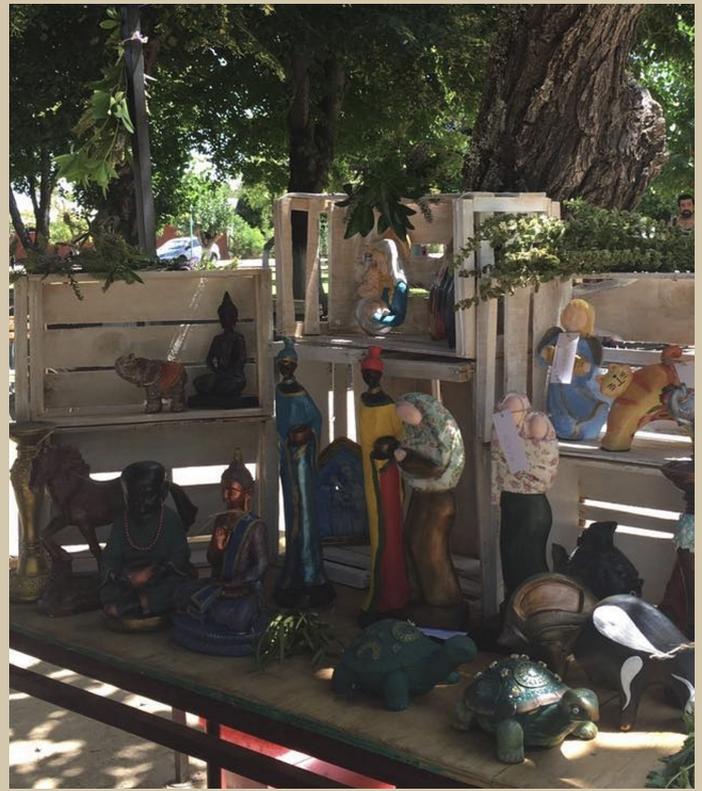


Fig. 54 : Trabajos en greda / Fuente: Caceres, C



Fig. 52 : Trabajos en pita / Fuente: Caceres, C.

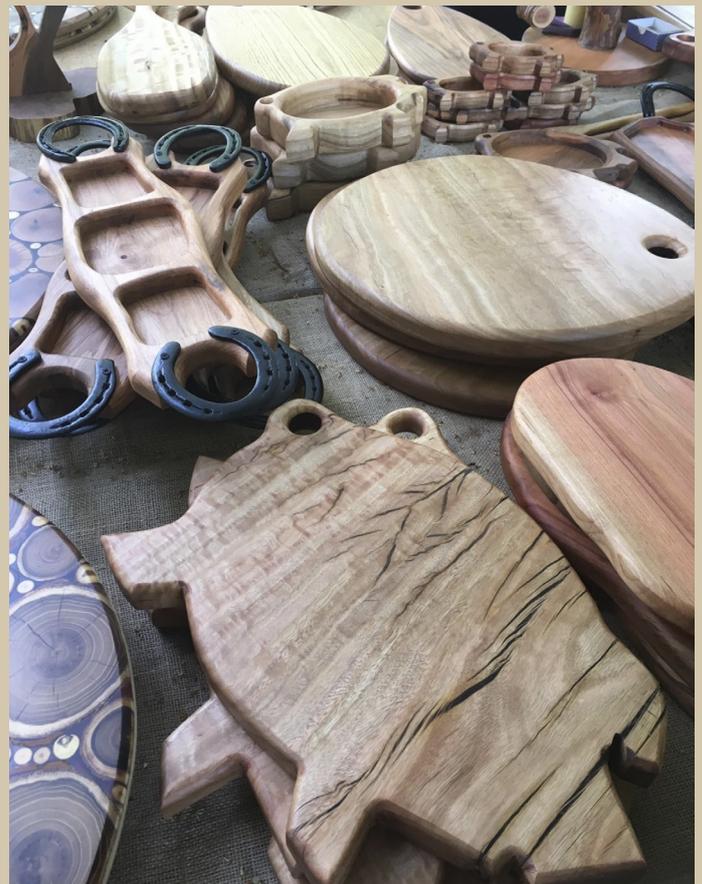


Fig. 55 : Trabajos en madera / Fuente: Caceres, C.



Fig. 53 : Trabajos en lana / Fuente: Caceres, C.

ARTESANÍAS

Trabajo con piedra laja	Cestería con pita
Trabajo en vidrio	Orfebrería
Trabajo con fierro	Tejidos
Trabajo con madera	Bordados
Trabajo con greda	Pinturas

Fig. 56 : Artesanías presentes en el pueblo / Fuente: Elaboración propia

GASTRONOMÍA

Harina de avellanas, de trigo o tostada	Frutos secos
Locro	Miel de abeja, quillay o avellana
Mote	Mermelada de frutas
Merken y otras especias	Licores de frutas

Fig. 57 : Gastronomía presente en el pueblo / Fuente: Elaboración propia



Fig. 58 : Puesto feria Manos de la Cordillera / Fuente: Facebook



Fig. 59 : Feria Manos de la Cordillera / Fuente: Facebook

OTRAS ACTIVIDADES

Cantautores	Cantantes del área del folclore
Canto campesino	Relatores de historias y cuentos
Bailarines del área del folclore	Caminatas y recorridos turísticos por la zona

Fig. 60 : Otras actividades presentes en el pueblo / Fuente: Elaboración propia



Fig. 61 : Fiesta del conejo en gimnasio del pueblo / Fuente: Facebook



Fig. 62 : Presentación de canto campesino / Fuente: Facebook

Infraestructura cultural:

Estas actividades y celebraciones de fiestas o ferias costumbristas, son realizadas específicamente en 2 lugares característicos del pueblo, uno es la plaza y el otro un gimnasio antiguo que contiene la biblioteca pública.

La plaza es el lugar que se utiliza al momento de organizar ferias, siempre y cuando no esté lloviendo. En ese caso, las actividades se trasladan al gimnasio que es el único lugar grande y techado que puede recibir un mayor flujo de personas.

Este gimnasio corresponde a una gran nave vacía estructurada por marcos rígidos de metal con fachada de madera. Tiene dimensiones de aproximadamente 45 x 12m lo que da una superficie de 540m². Posee doble altura y en el acceso se ubican los baños y una escalera que conduce a un pequeño balcón interior y exterior.

Como parte de la estructura de la nave pero con accesos separados, se encuentra la biblioteca del pueblo.



Fig. 63 : Plano equipamientos en Polcura / Fuente: Elaboración propia

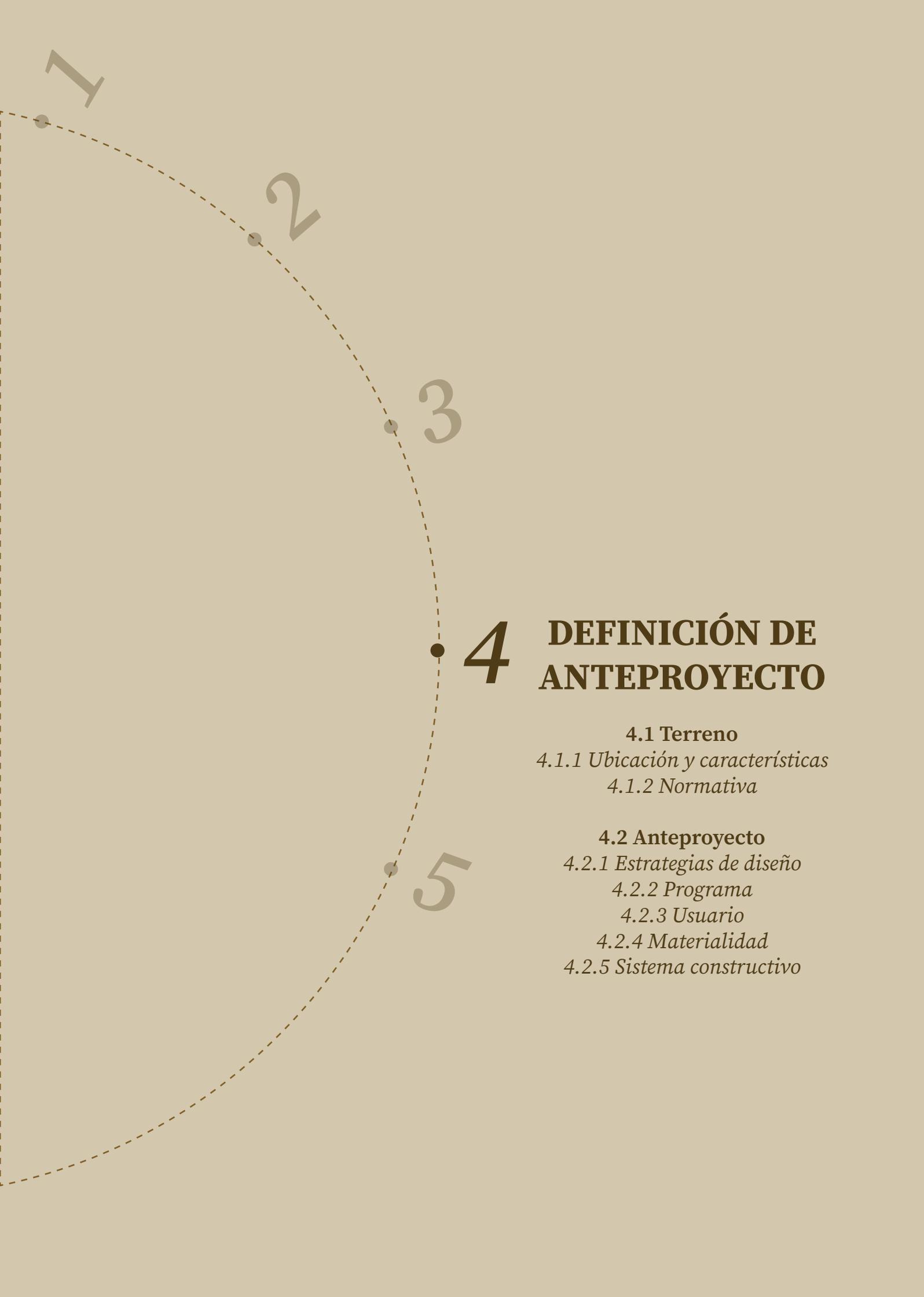


Fig. 64 : Gimnasio y biblioteca de Polcura / Fuente: Elaboración propia



Plaza de Polcura.
Foto Erick Ramos 2021

Fig. 65 : Plaza de Polcura / Fuente: Ramos, E.



4 DEFINICIÓN DE ANTEPROYECTO

4.1 Terreno

4.1.1 Ubicación y características

4.1.2 Normativa

4.2 Anteproyecto

4.2.1 Estrategias de diseño

4.2.2 Programa

4.2.3 Usuario

4.2.4 Materialidad

4.2.5 Sistema constructivo

4.1 Terreno

4.1.1 Ubicación y características

Para la ubicación del proyecto, en un principio se había considerado un predio contiguo al gimnasio frente a la plaza del pueblo. Esto debido a su cercanía y potencial relación programática con la plaza y el gimnasio, los cuales son lugares donde la gente suele concurrir para eventos y celebraciones importantes.

Sin embargo, las actividades de la región que son propias de esta cultura campesina, tienen la característica de relacionarse directamente con la naturaleza y el exterior. Por lo que se re-consideró la ubicación del proyecto, proponiendo esta vez ubicarlo fuera de la zona urbana que conforma el Pueblo.

El terreno elegido tiene una superficie aproximada de 7.000m², se ubica en la zona de acceso al pueblo, esta zona corresponde a terrenos agrícolas que se usan generalmente para pastorear animales y ganado.

En el lugar no existen elementos alrededor del predio que entorpezcan el campo visual, por lo que la naturaleza predomina con un cerro que aparece por el lado norte de manera imponente, también hay ríos presentes en las cercanías, y desde esta ubicación es posible visualizar el volcán Antuco y la sierra Velluda.

4.1.2 Normativa

En la comuna no existe plan regulador vigente, sin embargo, se hizo una licitación el año 2021 y en las bases de esta, se menciona que “serán aplicables a esta licitación, (...) el D.F.L. N° 458, de 1975, Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC); el D.S. N° 47 (V. y U.) de 1992, Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC)” (Ficha Licitación, 2021).

Según la misma Dirección Municipal de Obras, la comuna hasta la actualidad, para construir edificaciones se ha regido sólo por la OGUC.

Regiones	Angulo de las Rasantes
I a III y XV Región	80°
IV a IX Región y R.M.	70°
X a XII y XIV Región	60°

Fig. 66 : Rasantes por región / Fuente: OGUC

Altura de la Edificación	Distanciamiento ⁵	
	Fachada con vano	Fachada sin vano
Hasta 3,5 m	3,0 m	1,4 m
Sobre 3,5 m y hasta 7,0 m	3,0 m	2,5 m
Sobre 7,0 m	4,0 m	4,0 m

Fig. 67 : Alturas y distanciamientos / Fuente: OGUC

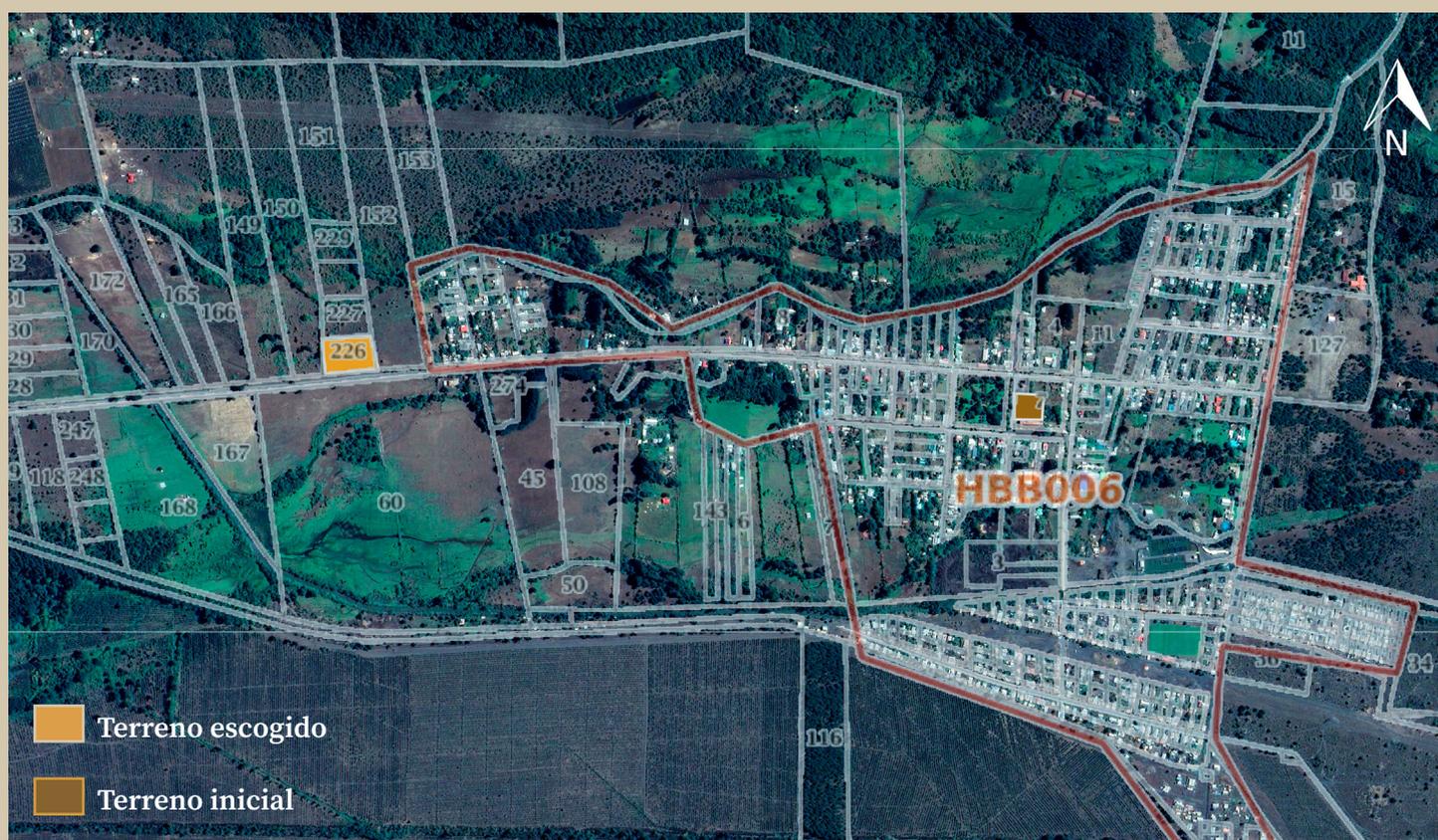


Fig. 68 : Loteo de terrenos en Polcura según mapa del SII / Fuente: Elaboración propia con datos del SII

ESQUEMA DE MEDIDAS DE TERRENO Y VOLÚMEN TEÓRICO SEGÚN DATOS OGUC

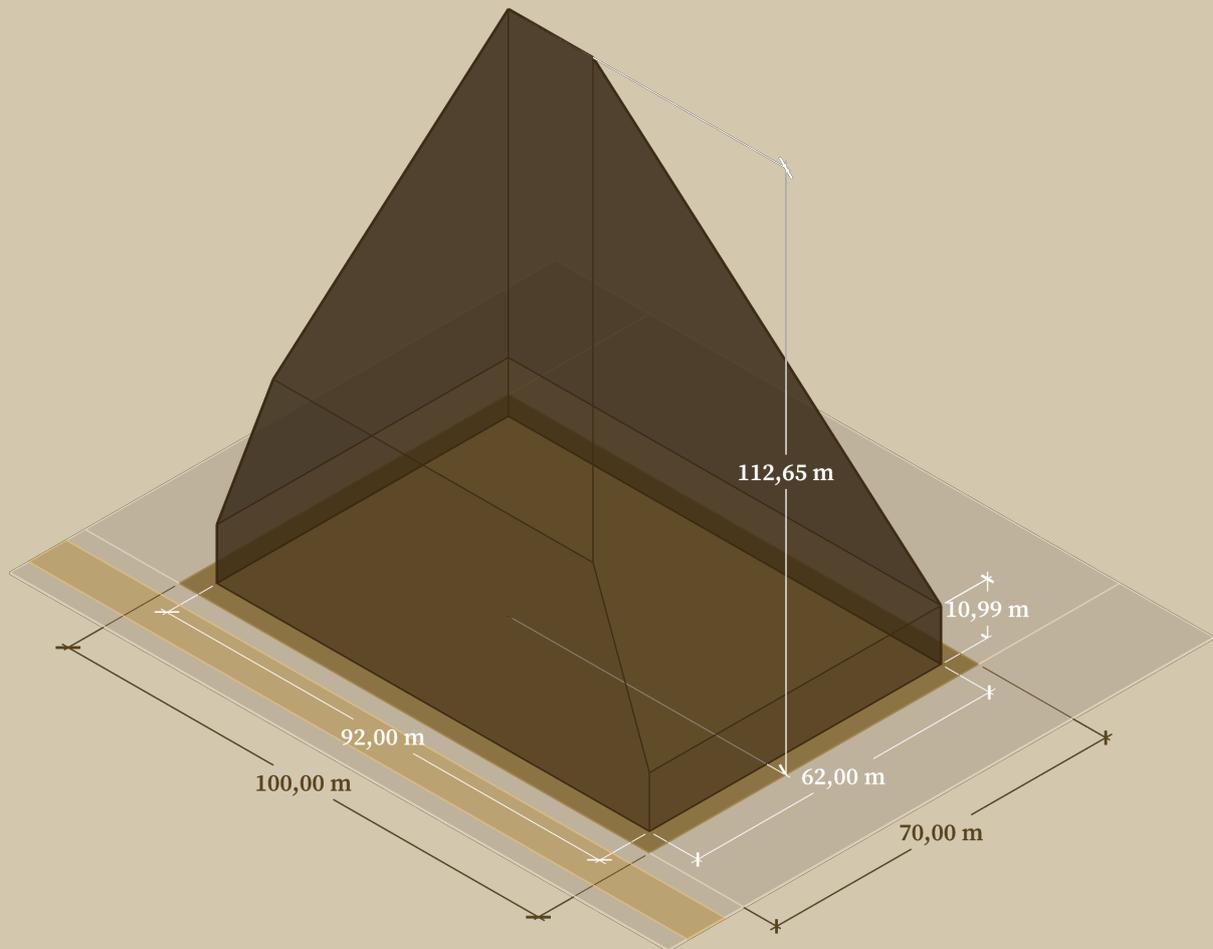


Fig. 69 : Esquema volúmen teórico / Fuente: Elaboración propia

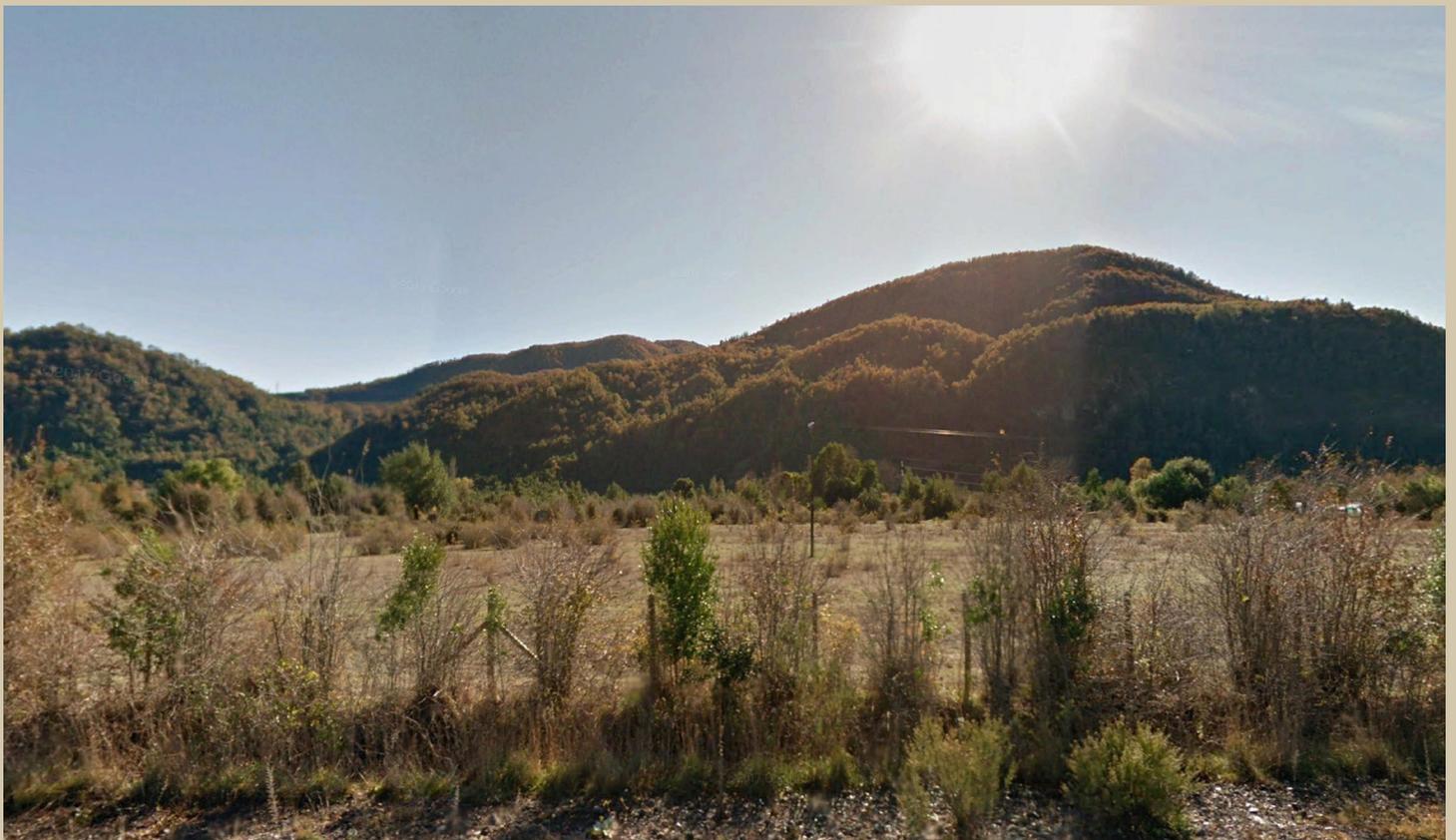


Fig. 70 : Imagen del terreno mirando hacia el norte, 2021 / Fuente: Google Earth

4.2 Anteproyecto

El proyecto pretende formar parte de un trabajo territorial mucho más grande a escala regional, en el cual se espera que en cada comuna exista al menos un equipamiento cultural con espacio y diseño apto para recibir actividades propias del territorio.

Esto dará paso a una red de equipamientos que permitirá unir a las comunidades a través de sus cultura y tradiciones, además de atraer público exterior al sector que se interese en conocer estas actividades relacionadas con el territorio.

El edificio a desarrollar en la localidad escogida servirá como caso de estudio para poder replicarse luego en las otras comunas que conforman la región del Biobío, cada una respondiendo formal y programáticamente a las condiciones territoriales y sociales de cada sector.

Con esto se espera lograr un proyecto que sirva como espacio detonante para el desarrollo, transmisión y difusión de la cultura y el patrimonio intangible propios de cada territorio.

Se propondrá entonces un espacio polivalente, es decir que pueda desempeñar varias funciones permitiendo el desarrollo de diversas actividades culturales que se dan en el pueblo de Polcura.

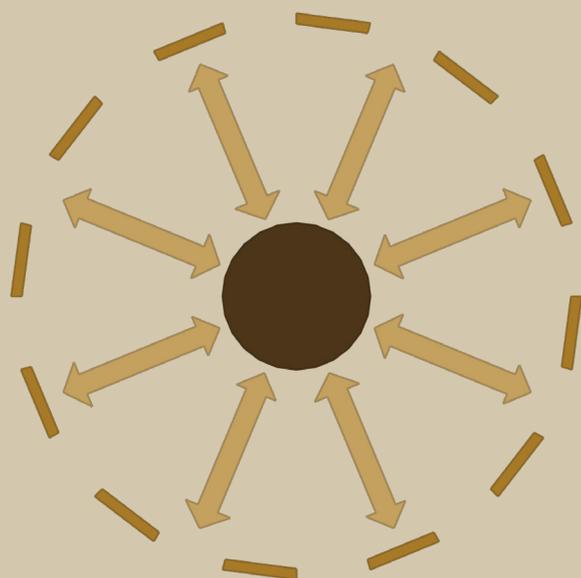


Fig. 71 : Esquema flujos / Fuente: Elaboración propia

4.2.1 Estrategias de diseño

Los conceptos que el proyecto espera acoger son, recíproco, permeable, refugio y orgánico, los cuales van de la mano y funcionan integralmente. Estos fueron obtenidos a partir del análisis que se hizo del territorio y las actividades que se dan en él.

Se proyecta tener un espacio el cual tenga un punto de encuentro en su centro, es en este lugar donde se espera concurren los flujos para luego ir decantando en espacios propios dependiendo del tipo de actividad que se necesite cumplir.

De esta manera se espera que el lugar actúe como un lugar de refugio que acoge a los usuarios y a sus actividades de una manera delicada y respetuosa, consolidando un espacio solidario entre los vecinos.

Esto manteniendo la idea de reciprocidad, donde lo exterior entra al lugar central para desenvolverse alrededor de este y luego volver a salir, convirtiéndose en un ciclo enriquecedor de ir y venir de saberes y actividades.

Debido a lo anterior y sumado a la fuerte conexión de los usuarios con el territorio, el espacio debe presentar la condición de ser permeable, permitiendo que lo natural pueda entrar al edificio pudiendo apropiarse de éste.

Esto provoca que el proyecto tenga una característica orgánica la cual guarda relación con su entorno, ya sea de manera formal como funcional, convirtiéndose en parte del paisaje y el paisaje siendo parte de él. Según la ideología del arquitecto Frank Lloyd Wright (1867-1959), la arquitectura orgánica tiene que ver con “la interpretación de los principios naturales manifestada en construcciones que viven en armonía con todo aquello que los rodea”.

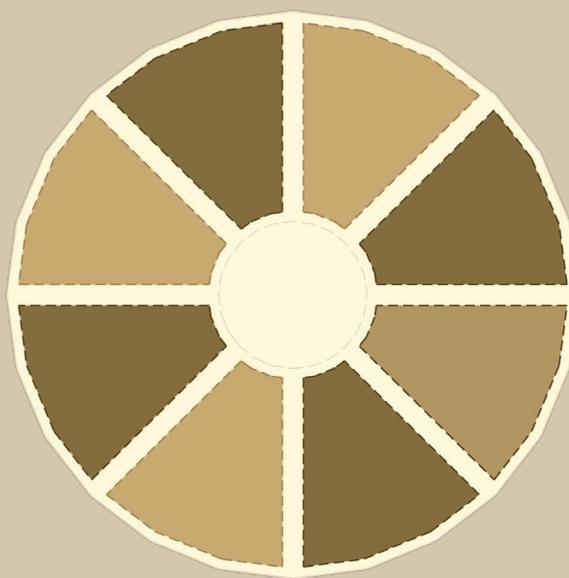


Fig. 72 : Esquema espacial / Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Programa

La idea principal para el programa de este proyecto, es que exista un lugar central el cual pueda disponer de un fogón, estufa o cocina el cual se consolide como el corazón del edificio. Alrededor de este espacio se pensarán el resto de programas que rodearán el centro.

Debido a que el proyecto espera recibir diversidad de actividades culturales, ya sea del área técnica o teórica, se propone dentro del programa salas de reunión y salas de taller, en donde puedan impartirse clases para enseñar y aprender estos conocimientos.

También, se propone un gran salón donde puedan darse presentaciones musicales y eventos que reúnan un mayor número de personas.

En el exterior se proyecta un espacio que pueda recibir actividades de feria y exposición de productos, el cual pueda estar a la vista desde el exterior, cercana a la zona de acceso, incitando a las personas a entrar al recinto.

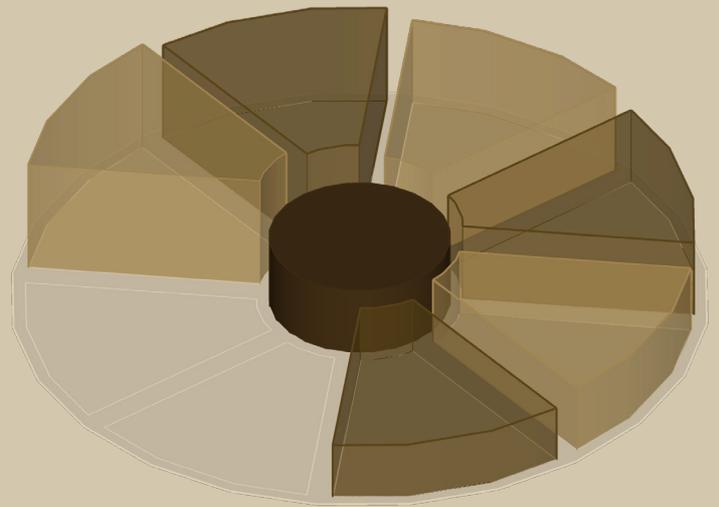


Fig. 73 : Esquema Programa / Fuente: Elaboración propia



Fig. 74 : Pareja bailando cueca / Fuente: Miculturaenlinea.cl



Fig. 75 : Manos trabajando mimbre / Fuente: Cultura.gob.cl

4.2.3 Usuario

El edificio espera recibir la presencia de artesanos los cuales puedan disponer de un espacio para manufacturar, enseñar y exponer sus trabajos.

De cantantes y bailarines del área del folclore y del canto campesino, quienes puedan dar clases y presentar sus números artísticos.

Comerciantes locales independientes que necesiten un lugar donde ofrecer sus productos.

Personas que trabajan en el área de gastronomía, al momento de preparar eventos, celebraciones o fiestas costumbristas.

En general, las personas residentes del pueblo y de la comuna, de distintas edades y sexo.



Fig. 76 : Manos trabajando greda / Fuente: Twitter

4.2.4 Materialidad

La materialidad escogida es primordialmente madera, la cual ayuda a mantener el calor en las temporadas frías que presenta el sector. Se piensa que esta materialidad de madera, pueda estar combinada con refuerzos o estructura en acero. Además, se considera utilizar piedra para algunos revestimientos o para ayudar a separar la madera de la humedad del suelo.

Madera y piedra son elementos característicos de la zona y que se utilizan con frecuencia en las viviendas que conforman el pueblo. La elección de estos es debido a que además de lograr acceder a ellos fácilmente por su alta presencia en la zona, permiten la construcción de un edificio que pueda responder de manera armónica al paisaje que le rodea.



Fig. 77 : Uniones en acero / Fuente: Plataformaarquitectura.cl



Fig. 78 : Acero / Fuente: Daegsa.mx



Fig. 79 : Madera / Fuente: Elmostrador.cl



Fig. 80 : Vigas de madera / Fuente: Hildebrandt.cl



Fig. 81 : Piedra / Fuente: Freepik.es



Fig. 82 : Piedra en fachada / Fuente: Arquitectura-sostenible.es

4.2.5 Sistema constructivo

Para el sistema constructivo se considera sea una estructura con mínimos apoyos que pueda facilitar la permeabilidad del edificio, con elementos discretos que no entorpezcan el campo visual de los usuarios hacia el exterior.

Se piensa que el edificio se constituye en base a estructuras recíprocas, las cuales se basan en el soporte mutuo de sus elementos constitutivos, conformando un circuito de fuerzas cerrado. En donde cada elemento estructural se apoya y sirve de apoyo al siguiente.

Este tipo de sistema constructivo permite cubrir grandes luces sin soportes intermedios, permitiendo espacios diáfanos. La estabilidad de la estructura depende del equilibrio entre las fuerzas de tracción y compresión para que simultáneamente se anulen en los nudos o puntos de unión/apoyo de los elementos constitutivos. (Bautista, 2017)

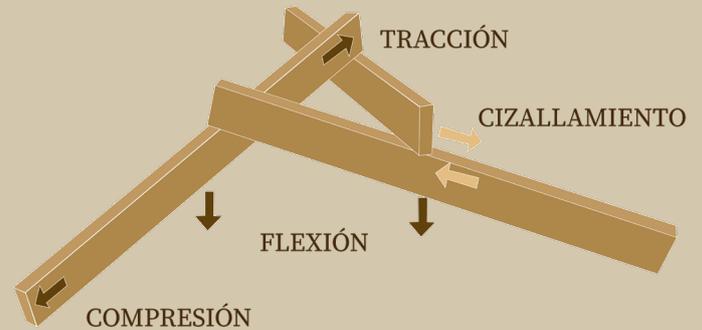


Fig. 85 : Esquema de fuerzas / Fuente: Arquiteututecnica.com

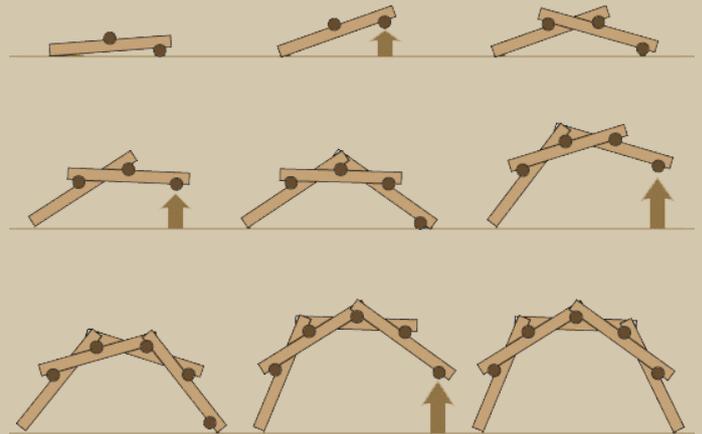


Fig. 86 : Esquema estructura / Fuente: Cosasdearquitectos.com

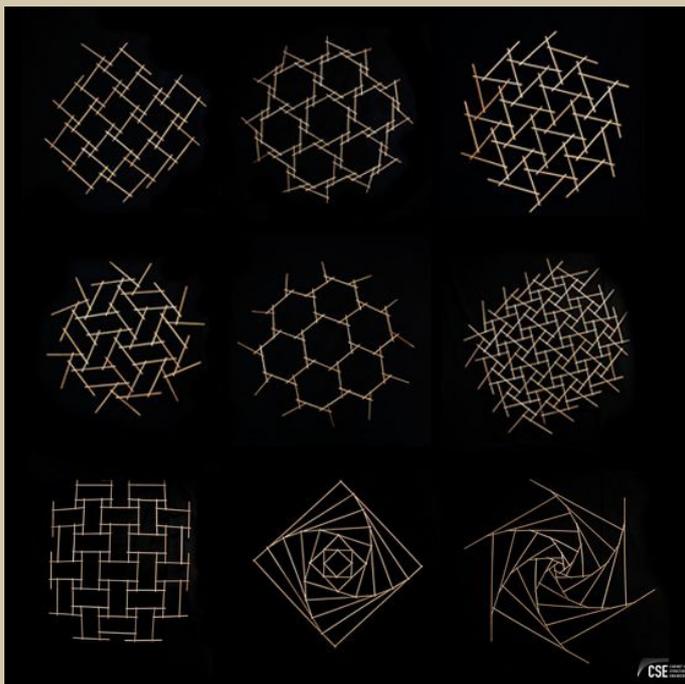


Fig. 83 : Parametric self-supporting structure / Fuente: i.pinim

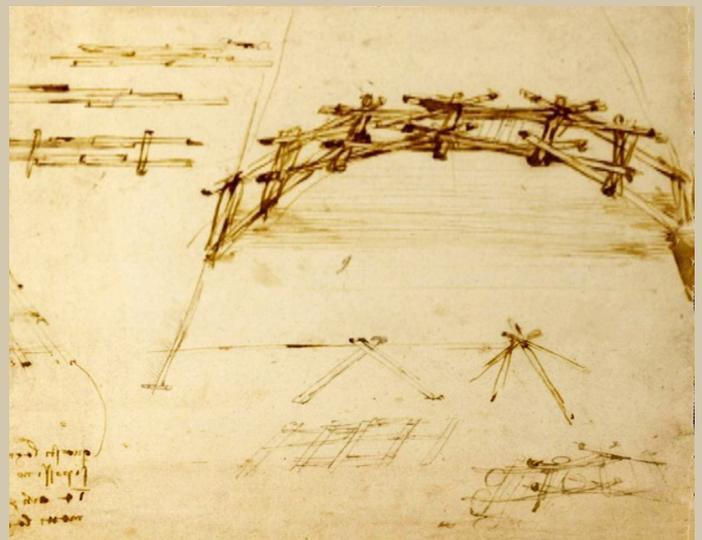


Fig. 87 : Puente autoportante DaVinci / Fuente: Cosasdearquitectos.com

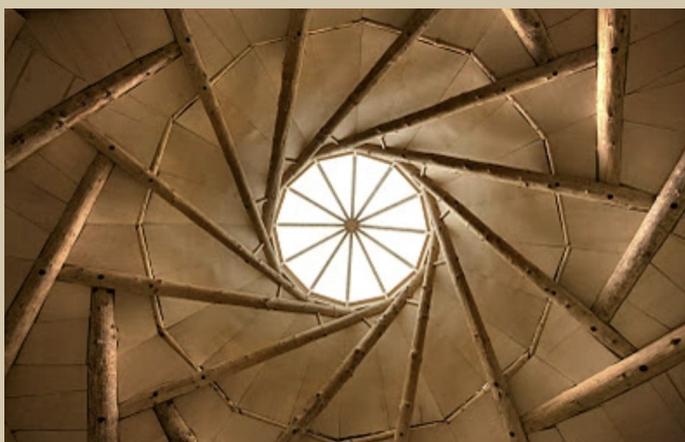


Fig. 84 : Techo con estructura recíproca / Fuente: Casadepaja.es



Fig. 88 : La obra de Wang Shu / Fuente: Plataformaarquitectura.cl

2

3

4

• 5

REFERENCIAS

5.1 Fuentes consultadas

5.1 Fuentes consultadas

- Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría. (s. f.). *Ciclo Agrario y Cosmovisión Campesina*. Archivodecultura-tradicional.cl. <https://archivodecultura-tradicional.cl/cicloagrario/>
- Bautista, J. (2017). *Morfología de las cubiertas: estructuras recíprocas*. Cursos online de Bioconstrucción. <https://bioconstrucciononline.com/estructuras-reciprocas/>
- Bengoa, J. (1990). *Haciendas y campesinos*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0012801.pdf>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (s. f.). *Región del Biobío*. Bcn.Cl. <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/nuestropais/region8/>
- Chavarría, P. (2009). *De los cogollos del viento*. <https://www.archivodecultura-tradicional.cl/wp-content/uploads/2015/07/ORIGINAL-LOS-COGOLLOS-.pdf>
- Comisión Asesora Presidencial. (1997). *Chile está en deuda con la cultura*. <https://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/3387>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Región del Biobío síntesis regional*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/08/Informe-Biob%C3%ADO-final.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). *Catastro de infraestructura cultural pública y privada*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Política Cultural Regional Biobío 2017-2022*. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-biobio-2017-2022.pdf>
- Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Polcura*. (2022). MeteoBlue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/polcura_chile_3875537
- EcuRed. (2015). *Comuna de Tucapel*. Ecured.cu. https://www.ecured.cu/Comuna_de_Tucapel
- Facultad de Artes Universidad de Chile. (2017). *¿Descentralización o desterritorialización cultural?* <http://mgcuchile.cl/wp-content/uploads/2018/04/REVISTA-MGC-10.pdf>
- Ficha Licitación*. (2021). mercadopublico.cl. <https://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=nRqLW7vZAeH+naIqiNDBVA==>
- Foerster, R., & Montecino, S. (1988). *Organizaciones, líderes y contiendas mapuches (1900-1970)*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122502>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Gobierno Regional del Biobío. (2018). *Plan regional de ordenamiento territorial*. https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/04_Anteproyecto_PROT_Biob%C3%ADO.pdf.pdf
- Grateron, J. (2022). *Polcura*. Minube. <https://www.minube.com/rincon/polcura--a92316>
- Hermosilla, I. (2022). *¿Qué es el viento puelche? Las fuertes ráfagas que afectan la zona lacustre*. BioBioChile. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-la-araucania/2022/02/22/que-es-el-viento-puelche-las-fuertes-rafagas-que-afectan-la-zona-lacustre.shtml>
- INE. (2017). *Buscador Estadístico - SIIT*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales//resultados-consulta?id=125252>
- Ministerio de Agricultura. (2020). *Región del Biobío*. <https://www.odepa.gob.cl/wp-content/uploads/2020/08/Biobio.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s. f.-a). *Acciona*. Cultura.gob.cl. <https://www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/acciona/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s. f.-b). *Red Cultura*. Cultura.gob.cl. <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Programa fortalecimiento de la identidad cultural regional*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/protocolo_fort_identidad_regional_2019.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). *III Catastro nacional de espacios públicos y privados de uso cultural*. <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2022/04/06/iii-catastro-nacional-de-espacios-publicos-y-privados-de-uso-cultural-2021/#1649261573515-00943c19-cd7b>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (1992). *Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones*. <https://www.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/OGUC-Febrero-2022-D.S.-13-D.O.-28-02-2022-PMS.pdf>

Municipalidad de Tucapel. (s. f.). *Características de la Comuna*. <https://www.municipalidadtucapel.cl/comuna/caracteristicas#:~:text=La%20comuna%20de%20Tucapel%2C%20ubicada,de%20Quilleco%20y%20Los%20Angeles>.

Municipalidad de Tucapel. (2016). *Actualización Plan de Desarrollo Comunal Tucapel 2016–2020*. https://www.municipalidadtucapel.cl/include/docs/PLADECO_TUCAPEL.pdf

Municipalidad de Tucapel. (2021). *Cuenta Pública 2021*. <https://www.munitucapel.cl/admin/archivos/1651700717.pdf>

Observatorio Laboral Biobío. (2018). *Reporte Regional Reporte Cuantitativo*. http://observatoriobiobio.cl/AdministracionOL/ESTUDIOS/04_Reporte_Regional_OLB_2018.pdf

Ramal Monte Águila-Polcura. (2021). www.wiki.es-es.nina.az. https://www.wiki.es-es.nina.az/Ramal_Monte_%C3%81guila_-_Polcura.html

Sebastián Piñera Echeñique. (2018). *Programa de Gobierno 2018–2022*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_chile_6013.pdf

Segato, R. (2015). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/segato-rita-laura-la-critica-de-la-colonialidad-en-ocho-ensayos.pdf>



*Planteamiento Integral del Problema de Título,
Antecedentes de Proyecto*
Arquitectura, otoño 2022