

Arquitectura desde las
memorias:
Recuperación espacio
deportivo La Palmilla,
comuna de Conchalí,
Santiago.

MEMORIA DE TÍTULO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile
Segundo Semestre primavera 2021

Profesor Guía: Ernesto López

Estudiante: Sebastián Castillo A.

Agradecimientos:

Quiero tomarme este espacio para agradecer a las personas que hicieron posible que yo esté en esta etapa de la carrera, a mis padres Elizabeth y Enrique, que me enseñaron a partir de sus experiencias de vida el valor de la perseverancia y el no bajar los brazos.

El proyecto lo realizo en mi comuna de niñez, dado el cariño y los recuerdos que tengo por el sector, desde el recorrer con mi abuelita Celia hasta ir a visitar a mis tíos y jugar con mis primos. Es este cariño el que me motiva a aportar un grano de arena en la recuperación de la zona, aportando los conocimientos que adquirí en el transcurso de la carrera. La ayuda de mi familia fue crucial para establecer vínculos con los diferentes vecinos del sector, conociendo realidades y experiencias muy enriquecedoras, que terminaron de complementar mi imagen del barrio

No hubiese podido aprender la riqueza histórica del barrio si no fuese por cada persona que dedico un tiempo en compartir sus memorias. Por último, gracias a mis amigos de la Universidad y Profesor Guía por apoyarme a plantear un proyecto distinto, algo que nace de mis recuerdos y el de todos los vecinos del barrio.

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
.....	6
CAPÍTULO 1 DEFINICIÓN DE LOCALIZACIÓN	7
1- CONSTRUYENDO UN RELATO DE EXPERIENCIAS	8
1.1 Espacios Residuales	9
1.2 Espacios Deportivos.....	10
1.3 Mi barrio.....	11
.....	12
.....	12
1.4 Barrio deportivo	14
1.5 Barrio de la comunidad	17
.....	18
CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES DEL TEMA A TRATAR	21
1-CONTEXTO URBANO	21
1.1Circunvalación Américo Vespucio y Autopista Vespucio Norte Express.....	21
1.2Acequia de Guachuraba.....	22
1.3Comuna y Entorno.....	23
1.4 Comuna de Conchalí	24
1.5 PRC 2013	25
1.6 PRC 2021.....	26
1.7 Zonas área verde y equipamiento PRC 2021.....	27
1.8 Datos Demográficos y Socioeconómicos de Conchalí	28
2- ZONA NORTE CONCHALÍ	29
2.1 Barrio Juanita Aguirre.....	29
2.2Barrio Ve Vespucio Oriente	30
3- POBLACIONES ZONA NORTE CONCHALÍ	31
3.1 Población La Palmilla UV43	31
3.2 Población 16 de Abril UV24.....	33
3.3 Población Conchalí. UV23.....	35
3.4 Proyecto en Zona Estadio la Palmilla	37
4.5 Problemática Curva Calle G.....	37
3.5 Estudio curva vialidad Calle G, frente a Estadio La Palmilla.....	37
CAPÍTULO 3 DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO A ENFRENTAR.....	39

Flujos, Movilidad y Accesos.....	41
Morfología y escalas.....	42
Usos de Suelo, imagen de barrio.....	43
CAPÍTULO 4 CONSTRUYENDO UN ARGUMENTO PROYECTUAL.....	44
ESPACIOS TENSIONADOS.....	44
ESPACIOS RESIDUALES.....	45
DETERIORO A LA IDENTIDAD DEL BARRIO.....	46
Estrategias De Diseño.....	47
CUADRO RESUMEN.....	47
.....	49
.....	51
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS.....	53

RESUMEN

Arquitectura desde las memorias es un proyecto que nace a partir de los recuerdos y vivencias personales en la zona “Estadio La Palmilla”, barrio Vespucio Oriente, Comuna de Conchalí; apoyado en las memorias de los vecinos y las organizaciones deportivas. Entendiendo que no solo mi experiencia tiene un valor, sino que cada recuerdo y conocimiento que las personas que han vivido en el sector a través del tiempo son necesario para aprender del pasado, para entender el contexto y la realidad en el cual estamos insertos actualmente, el cómo se va modificando la imagen del barrio debido a la influencia de diversas variables y actores, llevando a la precarización y naturalización de este sitio eriazo en “basurero ilegal”.

El trabajo en terreno fue crucial en la obtención de información, las encuestas permitieron en primera instancia el escuchar y recibir las apreciaciones tanto negativas como positivas de la zona “Estadio la Palmilla” y alrededores, las conversaciones facilitaron reconstruir la imagen de barrio a lo largo del tiempo, desde la llegada de la primera población “La Palmilla”, seguido por la “Población Conchalí”, la toma y asentamiento formal de la “Población 16 de Abril”, hasta la conformación actual de los barrios y como estos se vinculan con el espacio del estadio. La segunda parte de la encuesta permitió realizar un plan maestro participativo, en el cual las personas pudieron elegir y sugerir tanto actividades deportivas, recreacionales como educacionales. Entendiendo el valor que representaría este espacio para toda la comunidad se realiza y se propone una zonificación dejando a modo de consulta la caracterización o enfoque de dicho espacio público, permitiéndole a los vecinos imaginar su proyecto deportivo ideal; toda esta retroalimentación es la base programática que definirá el diseño del “Estadio la Palmilla”, en conjunto con abordar las problemáticas actuales, generando un proyecto que evoque su pasado, tomando elementos de su historia y proyectado al futuro con la nueva imagen del barrio, siendo un proyecto transversal a todas las edades, construyendo un espacio inclusivo, preocupándose de las necesidades de los vecinos.

INTRODUCCIÓN

“Lo ordinario es una consecuencia de la ciudad moderna, o su otra cara. Se trata tanto de lo que lo antecede como de lo que le sigue, de los vestigios de la ciudad por modernizar y de los residuos de la ciudad ya modernizada”

(Enrique Walker, Lo Ordinario, p7)

Este desarrollo, no solo permiten aumentar la calidad de vida, conectar lugares que antes estaban aislados y expandir el desarrollo a cada punto obteniendo con esto obtener una ciudad mucho más moderna y conectada. Sin embargo, cuando la escala de comunicación es muy grande quedan residuos, lugares abandonados, o sobrantes de la planificación, en el caso de esta memoria es la zona norte de la comuna de Conchalí, donde su espacio público no solo fue cercenado por el avance de la modernidad y la prioridad del transporte vehicular, lo que resultó en espacios precarios. Desde la periferia de una comuna periférica, es posible notar como el avance de la modernidad va en dirección opuesta a medida que pasa el tiempo, sus espacios públicos son constantemente convertidos en espacios áridos y desechos (Fig. 1) y (Fig. 2). La zona poco a poco pierde su verdor y se transforma en un sitio eriazo y en un vertedero ilegal. El vecino del barrio adopta una postura de lucha, resignación, comodidad y termina por sucumbir a esta normalidad que ya es parte del paisaje, se convirtió en la imagen del barrio.

La violencia de la realidad en la cual están insertos, lleva a aceptar situaciones de precariedad, la ocupación ilegal de su barrio por parte de personas (Fig. 3), sumando mas factores de deterioro a la zona, invitando tanto a foráneos como vecinos a continuar con la realidad de la zona.

Otro tipo de violencia va dirigida al acceso de las áreas verdes, pareciera que este lugar es y a la vez no es parte de la zona, pertenece a un parque lineal que se va degradando a medida que llegamos a la zona del Estadio la Palmilla, un espacio sin terminar y abandonado, que debería ser para los vecinos un área verde para el peatón. En contraste a unos metros más allá, podemos apreciar el área verde que presenta el bandejón de la autopista destinada a la vista de los vehículos que transitan diariamente (Fig. 4).



FIGURA N°1



FIGURA N°2



FIGURA N°3

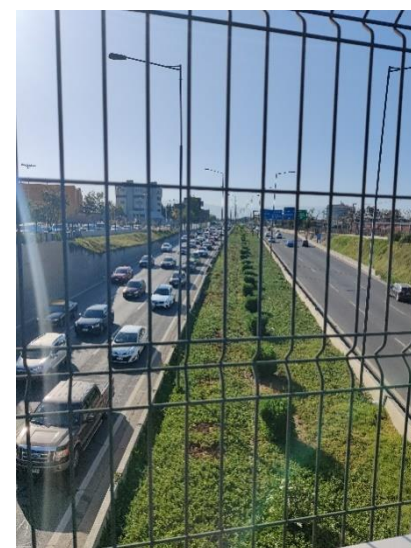


FIGURA N°4

FUENTES: Registro propio.

La violencia puede ser vista como no respetar tu entorno, perderle cariño al barrio, ensuciar tu propio sector e invitar al resto a participar. Los pequeños vecinos del sector poseen un conciencia renovada y moderna por el medioambiente y el entorno (Fig. 5 y 6). Recuperar el amor por el barrio y por ende el respeto por este se vuelve fundamental para mejorar la calidad de vida y cambiar la forma en la que viven miles de vecinos del sector, un cambio o ruptura a la cultura de la violencia.



FIGURA N°5

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”

(Marc Augé, Los no lugares, p83)



FIGURA N°6

El Estadio la Palmilla, la cancha de la Palmilla, el Peladero, el Basural, dependiendo a quien se le consulte, significa algo para él, algunos no conocen la carga histórica del lugar por ende no existe ningún tipo de relación con este espacio. También existe un daño en este sector hacia su propia historia deportiva en este lugar la que luego de una época de apogeo de espectáculo deportivo es abandonada hasta ser solo un sitio. En los recuerdos de las personas viven las experiencias que le dan un significado y le dan una carga histórica a este sector, aunque parezca un basural y se ocupe parcialmente como lugar de acopio, fue un espacio de eventos deportivos.



FIGURA N°7

FUENTES: Registro propio.

CAPÍTULO 1 DEFINICIÓN DE LOCALIZACIÓN

1- CONSTRUYENDO UN RELATO DE EXPERIENCIAS



FIGURA N°8

FUENTES: Registro propio.

“Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados”

(Kevin Lynch, La imagen de la Ciudad, p9)

La localidad del proyecto viene a partir de memorias personales y las de la comuna, recogiendo las experiencias a través de la historia de los vecinos y como estas han ido mutando a partir de la irrupción de diversas variables.

El sector se encuentra inmerso en la periferia norte de la comuna de Conchalí, limitando con Huechuraba por el Norte e inmediatamente con Recoleta por el Oriente, compartiendo el eje “parque Vespucio norte” con esta comuna. Es a partir de este parque, que la discontinuidad se hace evidente, al pasar de comuna no solo pasamos por límites urbanos determinados, también pasamos de un entorno de barrio o imagen, a un escenario hostil, plagado de basura, sin lectura clara, donde las mismas personas van perdiendo el amor e identidad por su barrio, contaminando su entorno dejando naturalizado y validado la actividad de aportar botando desperdicios en estos sitios eriazos.

El impacto de la autopista es sumamente importante, imponiendo el flujo vehicular por sobre los espacios para el peatón. A pesar de ser una zona precaria, la gente está ligada a esta zona, la historia, el deporte, las organizaciones, están marcadas en el “Estadio La Palmilla” (Canchas de Fútbol), un espacio que actúa como soporte de actividades y como contenedor de residuos.

TEMA:

Generar un proyecto a partir de memorias personales y colectivas, a través de todos los agentes participantes del barrio, recuperando los espacios dañados y conectar el simbolismo del sector "Estadio La Palmilla" con un proyecto representativo para la comunidad, que mejore la imagen de barrio y reivindique el sector como un lugar histórico.

1.1 Espacios Residuales

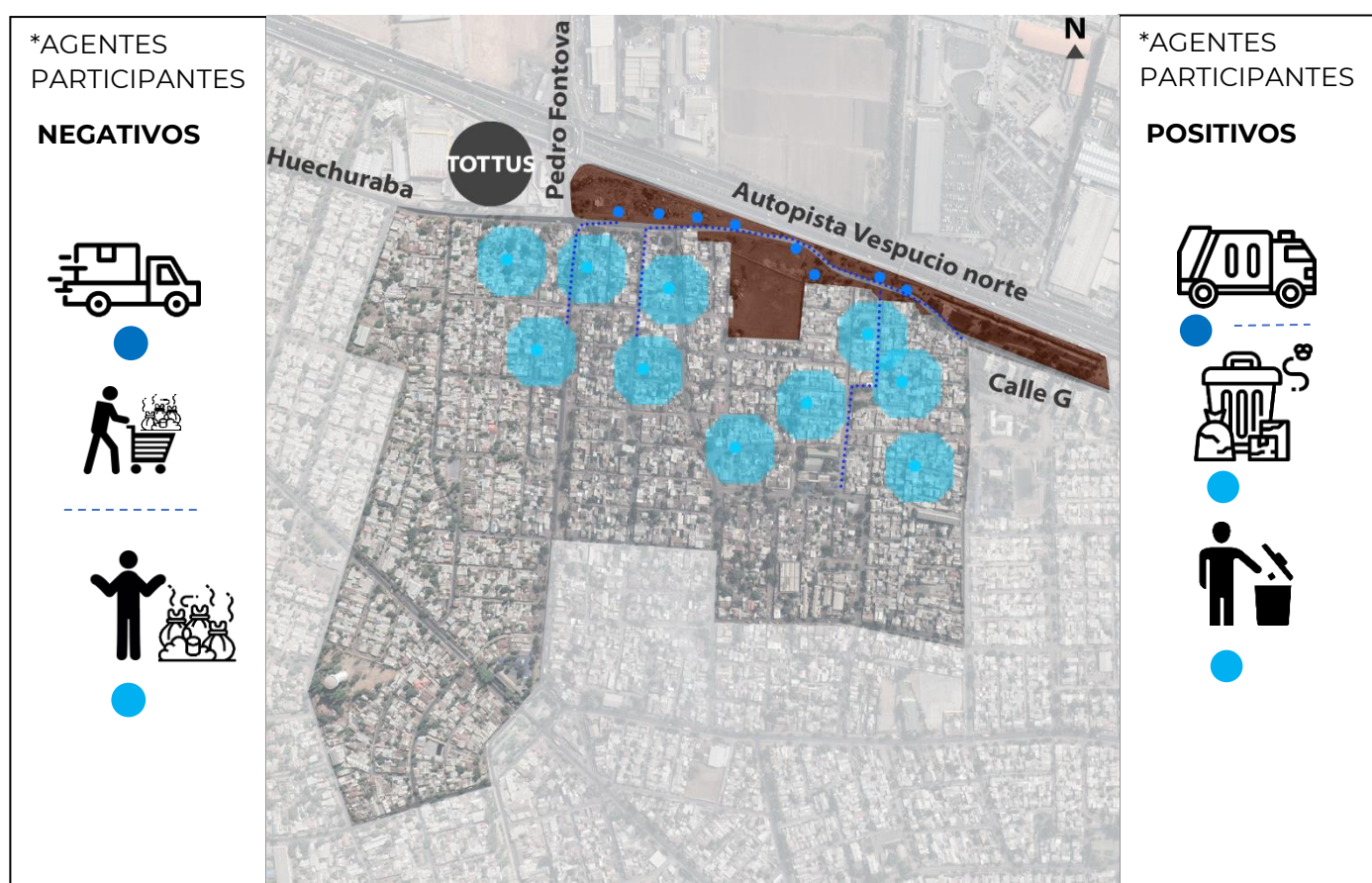


FIGURA N°9

FIGURA N°10: Elaborado en base a mapa Google earth

FIGURA N°11



Uno de los factores que aportan en la contaminación, son los mismos vecinos, por un lado, tenemos a las personas que botan la basura cuando pasa el camión recolector (Fig. 11) y en contraparte, personas que pagan a intermediarios, que, usando carros de supermercado o carretas, mueven los escombros, desperdicios, hacia el borde del espacio público del parque y el estadio la palmilla (Fig. 9). La municipalidad recoge la basura de esta zona (puntos azules), pero este ciclo vicioso ininterrumpido deteriora y erosiona el lugar, dejando un espacio residual y árido perjudicando la imagen del barrio.

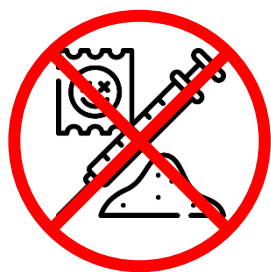
1.2 Espacios Deportivos



FIGURA N°12: Elaborado en base a Google Earth



En esta sección del parque Fig. 12, desde la calle Juan Muñoz hacia el oriente, se puede encontrar la continuación del parque y equipamiento como juegos infantiles, una multi cancha llamada la “Ratonera” y parte de un recorrido de ciclovia, todo esto se interrumpe desde la calle Juan Muñoz hacia el poniente, rematando en un parque árido con una cancha de fútbol, y una zona de máquinas de ejercicios urbana.



Las precarias condiciones en las cuales se encuentra la zona, condicionan la actividad deportiva, limitando la actividad, desplazando dicha acción hacia el parque del oriente. Remarcando la calidad de espacio público abandonado.

El deporte sin lugar a dudas, es la puerta o vía de escape para combatir la delincuencia y la drogadicción. Un espacio empobrecido, se percibe como inseguro, sucio, peligroso y enfatiza aún mas las limitadas condiciones del sector.

1.3 Mi barrio

“La experiencia alegre y silenciosa de la niñez es la experiencia del primer viaje, del nacimiento como experiencia primordial de la diferenciación, del reconocimiento de sí como uno mismo y como otro que reiteran las de la marcha como primera práctica del espacio y la del espejo como primera identificación con la imagen de sí. Todo relato vuelve a la niñez.”

(Marc Auge, Los no lugares, p89)

Mis memorias sobre esta zona tienen una componente fraternal importante, es aquí donde di mis primeros pasos y jugué como un niño. Con un enfoque infantil se me hacía divertido caminar con mi abuela, esquivando obstáculos, la propia topografía del terreno, los microbasurales, el espacio público empobrecido, no eran si no parte del juego de mi desplazamiento. Esa naturalización venía dada por mi poco conocimiento de distintas realidades y fue a medida que crecía, cuando me cuestioné el por qué mi entorno debía ser de esa manera, por qué si mi entorno ya presentaba carencias, las personas seguían encareciendo más el sector.

Recuerdo perfectamente el caminar por el borde de la cancha, haciendo mi trayecto visitando a mis primos, cuando caía la noche evitaba caminar por este borde, por la falta de iluminación y la inseguridad que me provocaba, teniendo que buscar un camino alternativo.

Era frustrante ver como solo unas cuadras más lejos, aparecía un espacio verde, mientras mis vecinos, convivíamos con sitios eriazos desprotegidos, accidentados por la influencia de la autopista y recibiendo desperdicios de otros lugares, siendo para otros una zona de basura.

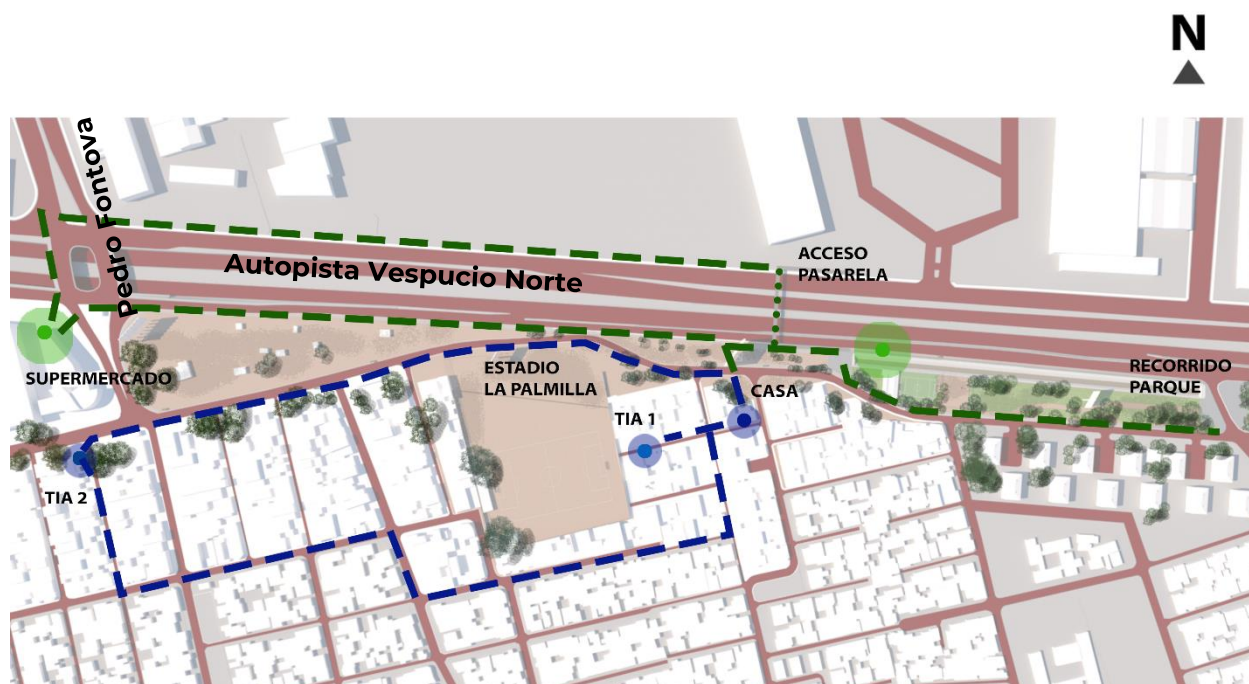


FIGURA N°13: Recorrido de infancia (Azul) y Recorrido en etapa adulta (Verde)

Fuente: Elaboración propia.



FIGURA N°14: Recorrido de infancia con abuela, por el borde del Estadio la Palmilla (año 96"-98")



FIGURA N°15: Recorrido de infancia "alternativo" con abuela, por calles interiores dado su seguridad (año 96"-98")



FIGURA N°16: Actividades recreativas dentro del Estadio la Palmilla (año 96"-98")

Fuentes: Elaboración Propia



FIGURA N°17: Recorrido en etapa adulta hacia el supermercado (antiguo Tottus), teniendo a la derecha la vía Américo Vespucio (año 2018-2020)



FIGURA N°18: Recorrido en etapa adulta hacia parque Vespucio Norte, caminando en dirección al oriente. (año 2021)

Fuentes: Elaboración Propia

1.4 Barrio deportivo

“Aquí no es el estadio, con protección policial y con esos mamitas que se revuelcan en el área sin que nadie los toque. Aquí si te hacen un penal no te despertás hasta el jueves a mas tardar. Lo que esta bien. Pero no podés pretender que te maten y después ni se acuerden de vos.”

(Mario Benedetti, Puntero Izquierdo 1959, p2)

Al referirnos al fútbol de barrio, se tiene que tener en cuenta lo cotidiano y malas prácticas referente a estas situaciones: partidos violentos, riñas, amenazas, sin mencionar la atmósfera de los hinchas locales. Pareciera que también estuvieran jugando y es que, sin lugar a duda, la popularidad y masividad de este deporte es capaz de penetrar en lo mas profundo de los barrios, generando vínculos entre los vecinos alrededor del balón, representados por una organización local.

Según una investigación sobre el fútbol amateur en los barrios y poblaciones de Santiago entre 1964-1973, da cuenta de la época dorada del fútbol, la capacidad de convocatoria, las actividades paralelas a jugar al fútbol, como lo son: festivales, manifestaciones culturales, políticas, aniversarios, elección de rey y reina, poco a poco el espectáculo se comienza a expandir e involucrar a los vecinos, no solo es una actividad recreativa, a esto se le suma el rol social como valor adicional.

“La práctica deportiva en este periodo estuvo orientado a una función social vinculado a una red de apoyo de integración entre sus socios, hinchas y jugadores para la entrega de otro tipo de beneficios; de una simple distracción dominguera a ser preocupación permanente de una población ansiosa de vivir en la esfera social y pública.”

(Cultura deportiva barrial, Manuel Sanhueza Larrondo, p108)

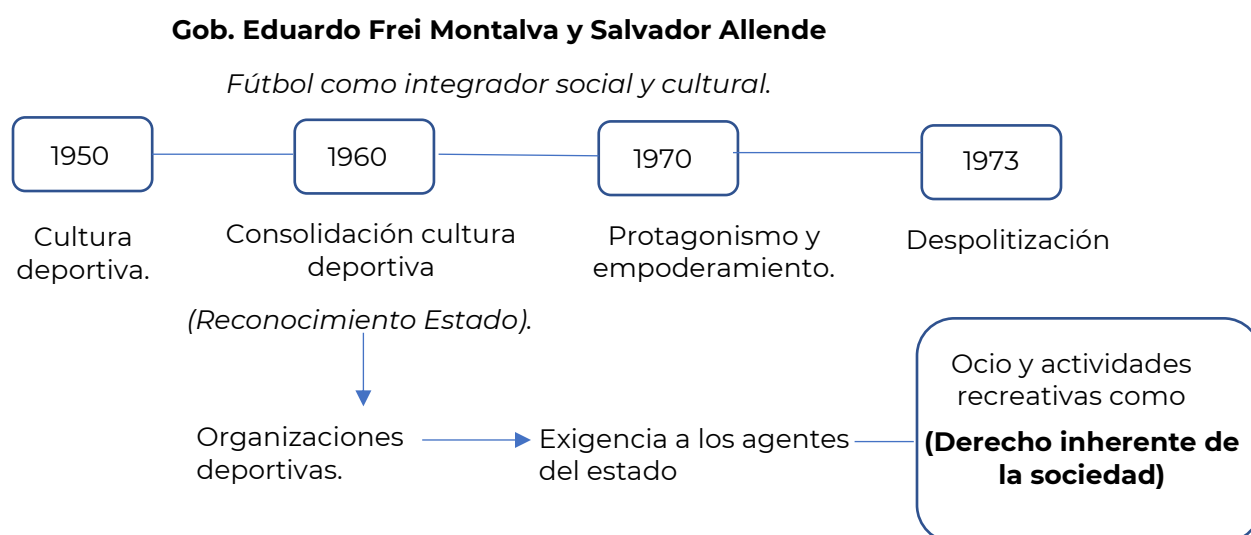


FIGURA N°19: Cuadro resumen cultura del deporte

Fuente: elaborado en base a Tesis "Cultura deportiva barrial, Manuel Sanhueza Larrondo"



FIGURA N°20: Esquema de ubicación de los 3 clubes más próximos al estadio la Palmilla, pertenecientes a la Población la Palmilla, 16 de Abril y Población Conchalí.

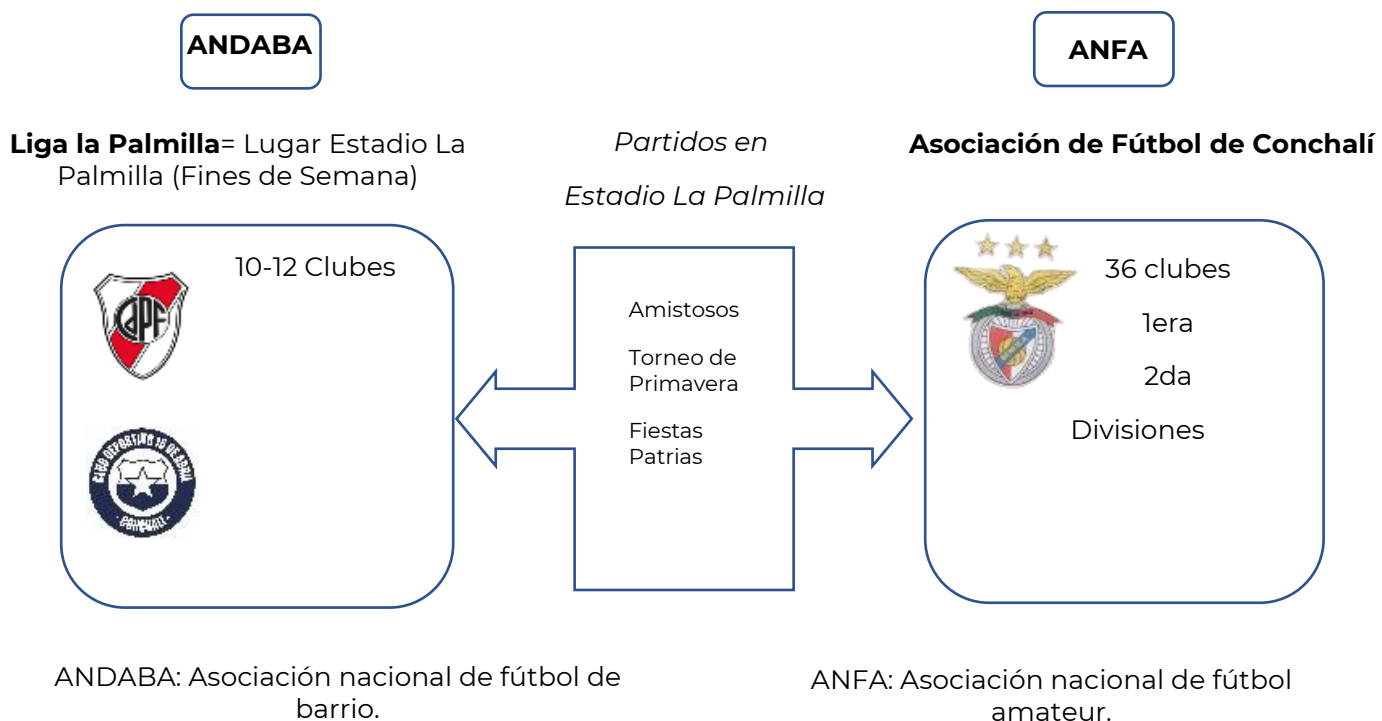


FIGURA N°21: Cuadro resumen organizaciones deportivas jugando torneos en la comuna de Conchalí.

1955- Población La Palmilla.



"Recuerdo cuando colocaron la iluminación en el Estadio la Palmilla 1968-69, primera vez que veía un partido de noche, fue un espectáculo"

CLUB DEPORTIVO PEDRO FONTOVA

José Robles Arancibia, Socio Club Pedro Fontova



Fuente: Facebook Club deportivo Pedro Fontova y aporte registro del Club

1960- Población 16 de Abril.



"Hace mas de 10-15 años perdimos la cancha, el 2006 se terminó la liga La Palmilla, el estadio es un espacio de recreación, a pesar de las peleas, congregó a mucha gente"

CLUB DEPORTIVO 16 DE ABRIL

(J.C , Socio Club 16 de Abril)



Fuente: Facebook Club deportivo 16 de Abril.



1966- Población Conchalí.



"En las ligas de barrio, los clubes se turnaban, organizaban las fechas, estaban a cargo de la mesa de control, si la liga no mandaba árbitros, el club en turno debía proporcionar uno. Antes el agredir al arbitro no era tan grave, después de los años 90, se convirtió en un delito grave, con penas de cárcel para el agresor y multa para el club."

CLUB DEPORTIVO UNION CULTURAL BENFICA

Jorge Castillo, Ex presidente de Club Benfica.



Fuente: Facebook Club deportivo Unión Cultural Benfica.

1.5 Barrio de la comunidad

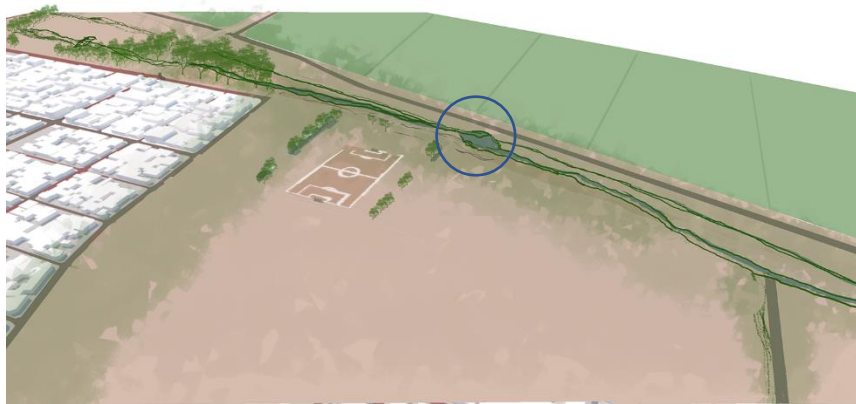
“La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos”

(Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, GG, 1982, pág. 69.)

Para entender la situación actual de la zona Estadio la Palmilla, es necesario comprender como fue cambiando el entorno del barrio a través del tiempo, los factores que repercutieron en el lugar, cambiando su morfología, su uso programático, la capacidad de convocatoria de masas y organizaciones deportivas. Las conversaciones informales con los vecinos del barrio, permite traducir sus recuerdos en imágenes de estudio, aproximándonos a la imagen del barrio de ese entonces.

La línea temporal será abarcada desde el año 1952 en adelante, época en la cual la cancha del Estadio la Palmilla aun no comenzaba su historia, pasando por la llegada de la toma de la población 16 de Abril 1960, el desarrollo de la Población Conchalí y como las vías estructurantes fueron apareciendo y adquiriendo mayor protagonismo, uniendo esta zona con el resto de la ciudad, pero dejando huellas a medida que se iba expandiendo, desplazando al peatón a un lugar secundario.

1955

N
▲

“A la altura del inicio de la Cancha, es donde se junta el flujo del canal y la acequia, siendo el punto mas ancho, aprovechado por los vecinos para bañarse en el lugar”

1960 Toma población 16 de abril

N
▲

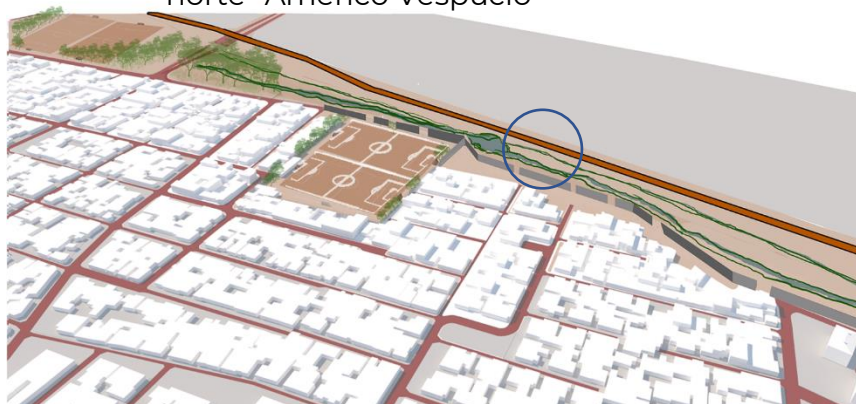
La población 16 de abril, se ubica como toma, ejerciendo presión para perder sus espacios, en el año 1970 logran obtener los títulos de dominio y se formaliza esta zona.

1965

N
▲

“Llega la población Conchalí, en un comienzo viven en mediaguas, mientras se construían en su terreno la casa definitiva”

1973 *Es pavimentada la única calle por el norte “Américo Vespucio”

N
▲

“Recuerdo encontrar 3 cuerpos muertos en la calzada de Américo Vespucio, yo era pequeña, no pude dormir. Todos en el barrio fuimos a verlos”

“De pequeña me gustaba caminar entre dos árboles de zarzamoras, que hacían un túnel por el borde de la cancha y el canal”

1985 "Realizan la segunda vía de Américo Vespucio"



Fig. 22 "Calle G era un camino de tierra, solo estaba pavimentada, desde la iglesia hacia el oriente y desde Jonhson hacia el poniente"

1994



Fig. 23 "Fotografía entre canal y acequia"

2000 "Se une el segmento de calle G, desplazando al canal"



2005 "Se canaliza el canal, soterrando su recorrido por el eje de Calle G"



Fig. 24 "Para cruzar el canal teníamos un puente de cemento justo al frente, esto antes estaba todo verde"



Fig. 22,23,24 registro fotográfico valioso, que muestra los cambios en Calle G y el Canal.

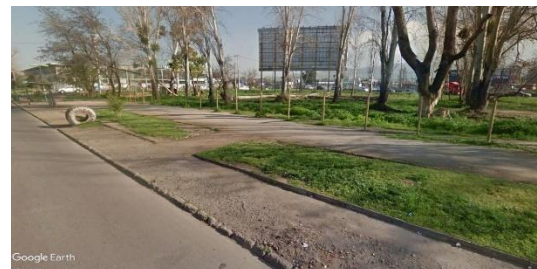
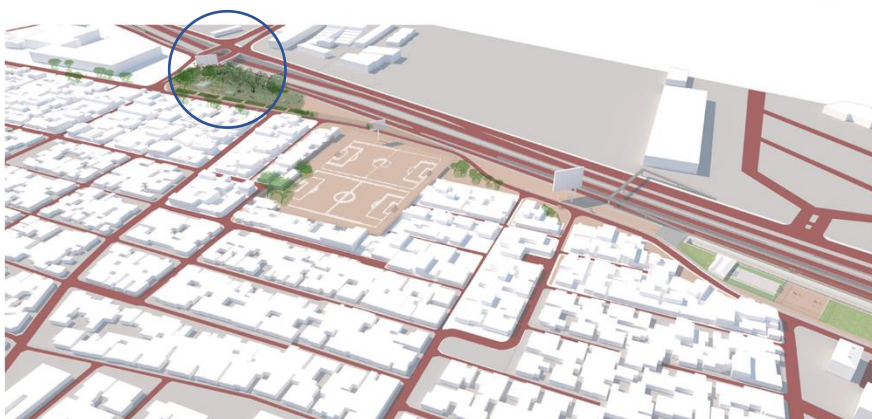
Fuente: Vecina unidad vecinal 24.

2008



La construcción de la autopista Vespucio Norte, Expropia terreno para expandirse, dejando una vía de la calle Américo Vespucio hacia el oriente.

2012



Borde Norte de Calle G, espacio Público definido.

Fuente: Google Earth

2019



Cierre definitivo de supermercado Tottus, lugar con espacios destinado al reciclaje. El borde adyacente a la vía Américo Vespucio, era el camino directo hacia el espacio de comercio.

2021



Cierre interno del Estadio la Palmilla, por futuro proyecto a futuro, se elimina la cancha exterior.

Eliminación de sección de la pasarela, al otro lado de la autopista

CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES DEL TEMA A TRATAR

1-CONTEXTO URBANO

1.1 Circunvalación Américo Vespucio y Autopista Vespucio Norte Express



Fuente: Estudio AGS visión inmobiliaria 2013

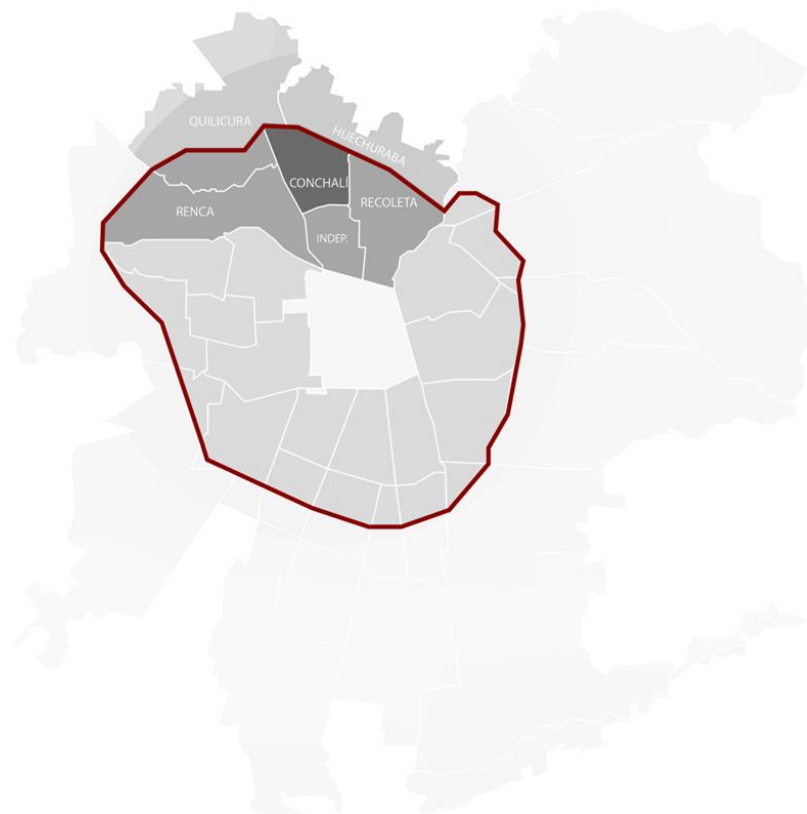


Fig. 25 Plano Circunvalación Américo Vespucio en comunas del sector norte de la ciudad.

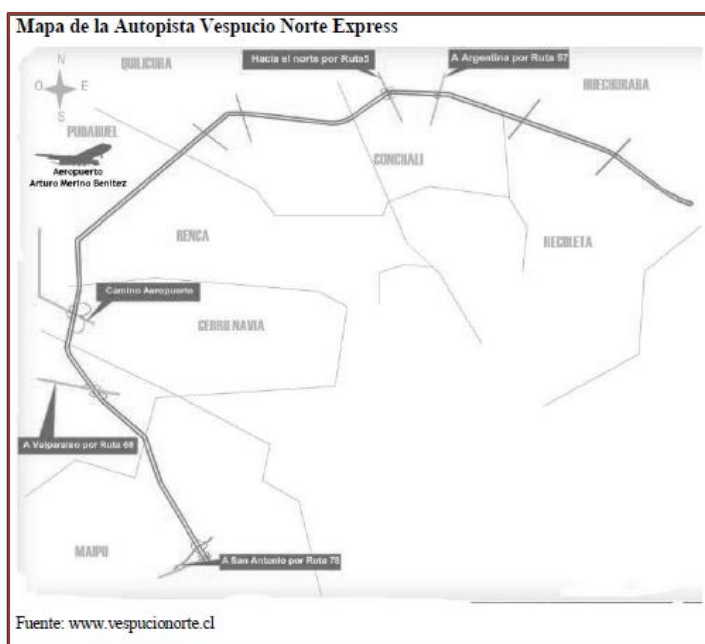


Fig. 26 Vespucio Norte Express

Fuente: Vespucionorte.cl

El límite externo de la ciudad de Santiago (Fig. 25) (Circunvalación de Américo Vespucio), a partir del año 1962 comienza a convertirse en una extensa autopista.

Vespucio Norte Express (Fig. 26) partió en el año 2006, tiene una longitud de 29 kilómetros, posee tres pistas por sentido y atraviesa las comunas de Cerillos, Cerro Navia, **Conchalí**, Huechuraba, Maipú, Pudahuel, Quilicura, Recoleta y Renca.

El gobierno de Ricardo Lagos, fue el encargado de licitar la autopista (2001), un hecho importante, es que dicha estructura vial, no fue evaluada ambientalmente, saltándose el proceso de Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA).

1.2 Acequia de Guachuraba.

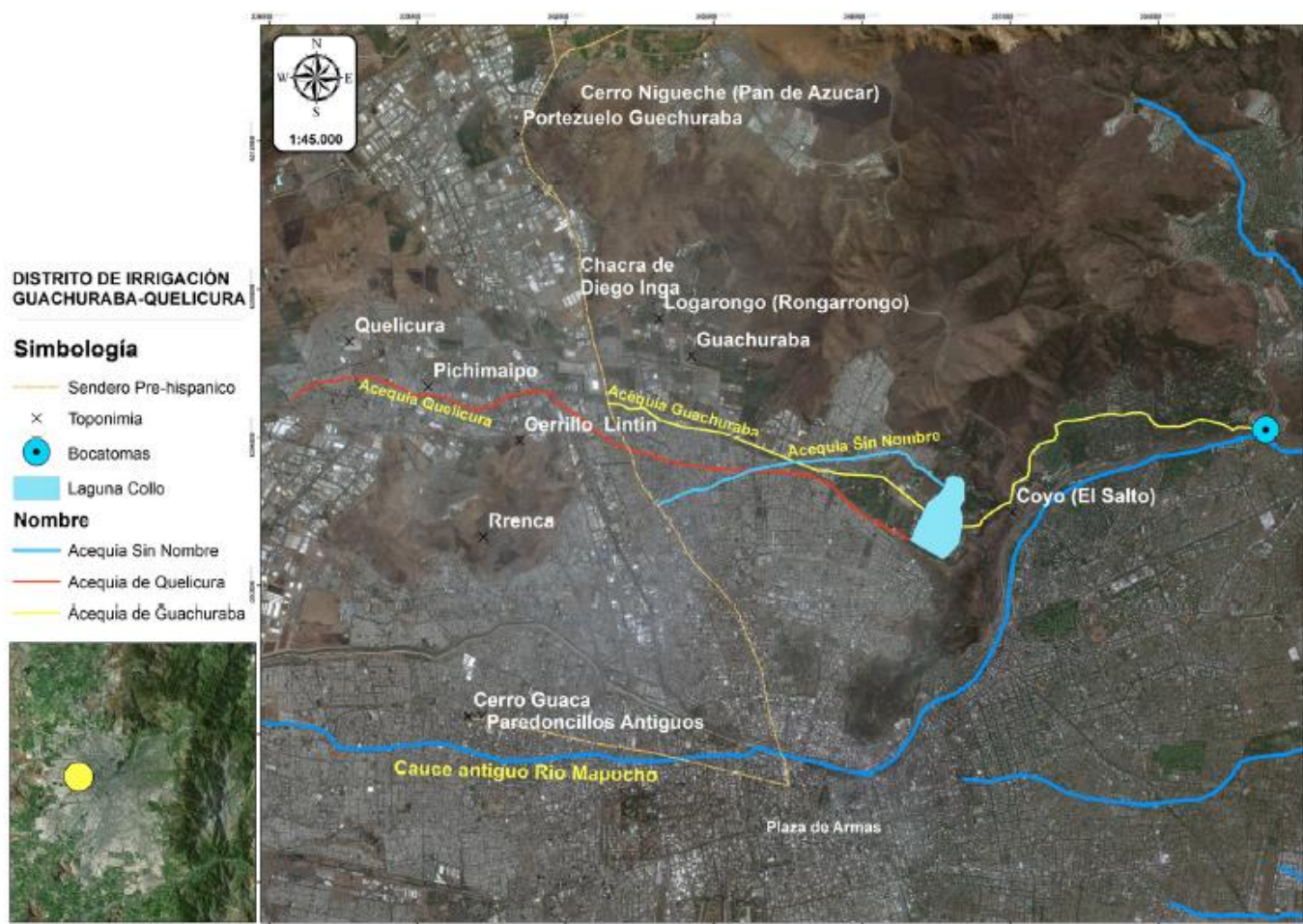


Fig. 27 Distrito de Irrigación Guachuraba-Quelicura

Fuente: Mapocho Incaico Central: Distritos Prehispánicos de Irrigación, Rubén Stehberg, Gonzalo Osorio y Juan Carlos Cerda

A partir del estudio del Mapocho Incaico Central, descubrieron la presencia de tres acequias prehispánicas de este distrito (Fig. 27)

Los incas canalizaban el agua del río Mapocho, que luego atravesaba la Pirámide y caían libremente hacia el llano de la comuna de Huechuraba. Esta acequia, pasa paralelamente a la vialidad Américo Vespucio (Zona norte de la comuna de **Conchalí**) siendo soterrada en gran parte del trayecto hacia Quilicura.

1.3 Comuna y Entorno

La comuna de Conchalí, comparte al igual que la comuna de Recoleta, la extensa vialidad que tienen por el norte (Autopista Vespucio Norte). Entre estas dos comunas, existe un parque lineal, que conecta ambas comunas, siendo contenido por Américo Vespucio por el norte y por el sur con Calle G, estableciendo cierta homogeneidad en el espacio público.

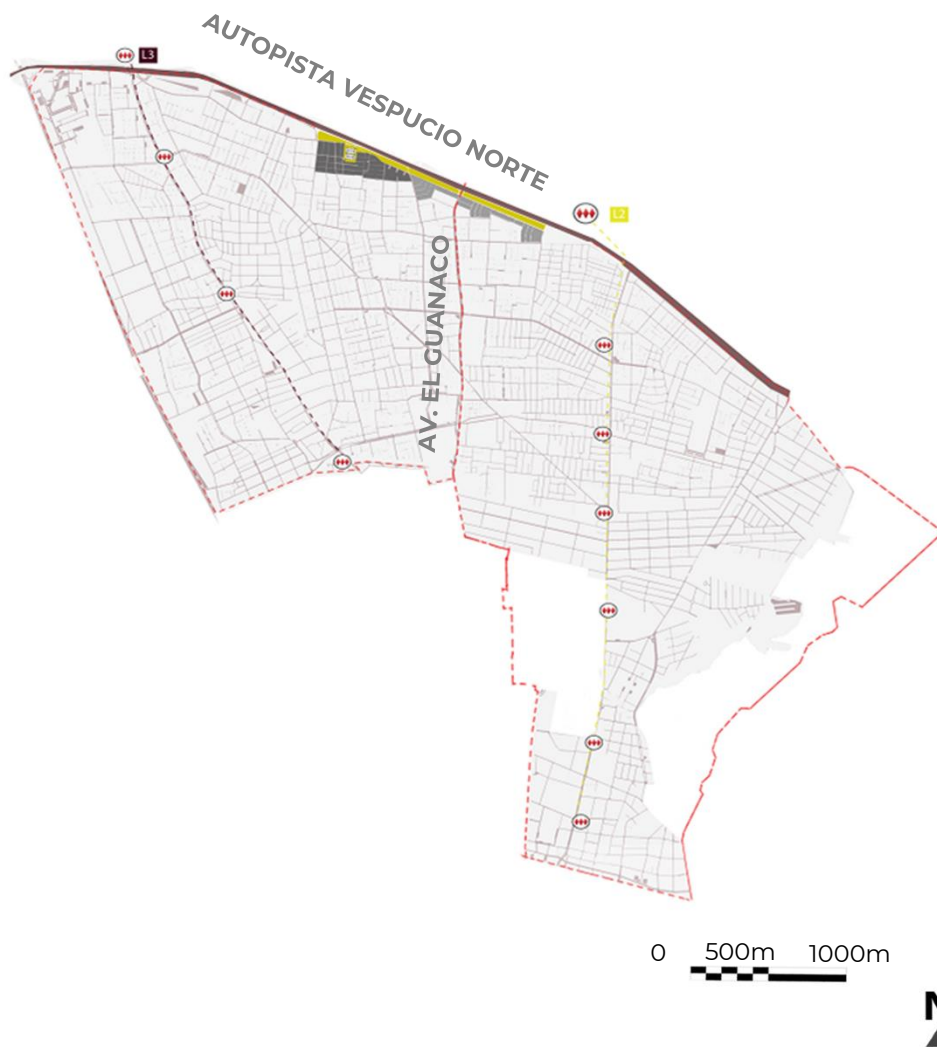


Fig. 28 Plano Conchalí-Recoleta.

Fuente: Elaboración Propia



Fig. 29 Plano Parque Vespucio Norte, Conchalí-Recoleta.

Fuente: Elaboración Propia

1.4 Comuna de Conchalí



Fig. 30 Plano Conchalí

Fuente: Elaboración Propia



Plan intercomunal de Santiago 1958, donde la población máxima, alcanzaba los 3.260.000 habitantes.

Acercándose a la fecha de estreno del mundial de fútbol en 1962, fue este icónico hecho, que permitió acelerar las obras de mejoramiento de la ciudad.

Entre 1940 Y 1960, la población se duplicó de casi 99000 a 1.952.176, estos nuevos habitantes el 67.4% se establecieron en lugares con una connotación periférica, entre ellas se encuentra Conchalí, San miguel, etc.

1.5 PRC 2013



Fig. 31 Uso de Suelo Conchalí

Fuente: PRC municipalidad de Conchalí.

ÁREAS VERDES

ZAV: Áreas Verdes Públicas de Bandejonas, Plazas y Parques Comunales Consolidados.

Los usos de suelo y las condiciones de ocupación de estas zonas están regidos por lo indicado en la OGUC, Art 2.1.31, 2.1.32 y otros relacionados.

Z2: Áreas Verdes de Plazas y Parques Comunales

Usos Permitidos	Usos Prohibidos
Área verde, equipamiento turístico, recreacional, deportivo, comercio, cultural y de esparcimiento	Viviendas, oficinas, industria y bodegas de todo tipo.

Fig. 32 Uso de Suelos según PRC

Fuente: Ordenanza Municipal Conchalí.

NORMAS DE EDIFICACIÓN, ZE-1

Todos los usos permitidos

Coefficiente de Ocupación Máxima del Suelo en 1º y 2º piso	0.5
Coefficiente de Ocupación Máxima en Pisos Superiores	0.4
Coefficiente de Constructibilidad	1.8
Agrupamiento [17]	Continuo, pareado o Aislado
Altura Máxima de Edificación (m)	Según rasante y distanciamientos de acuerdo a la OGUC

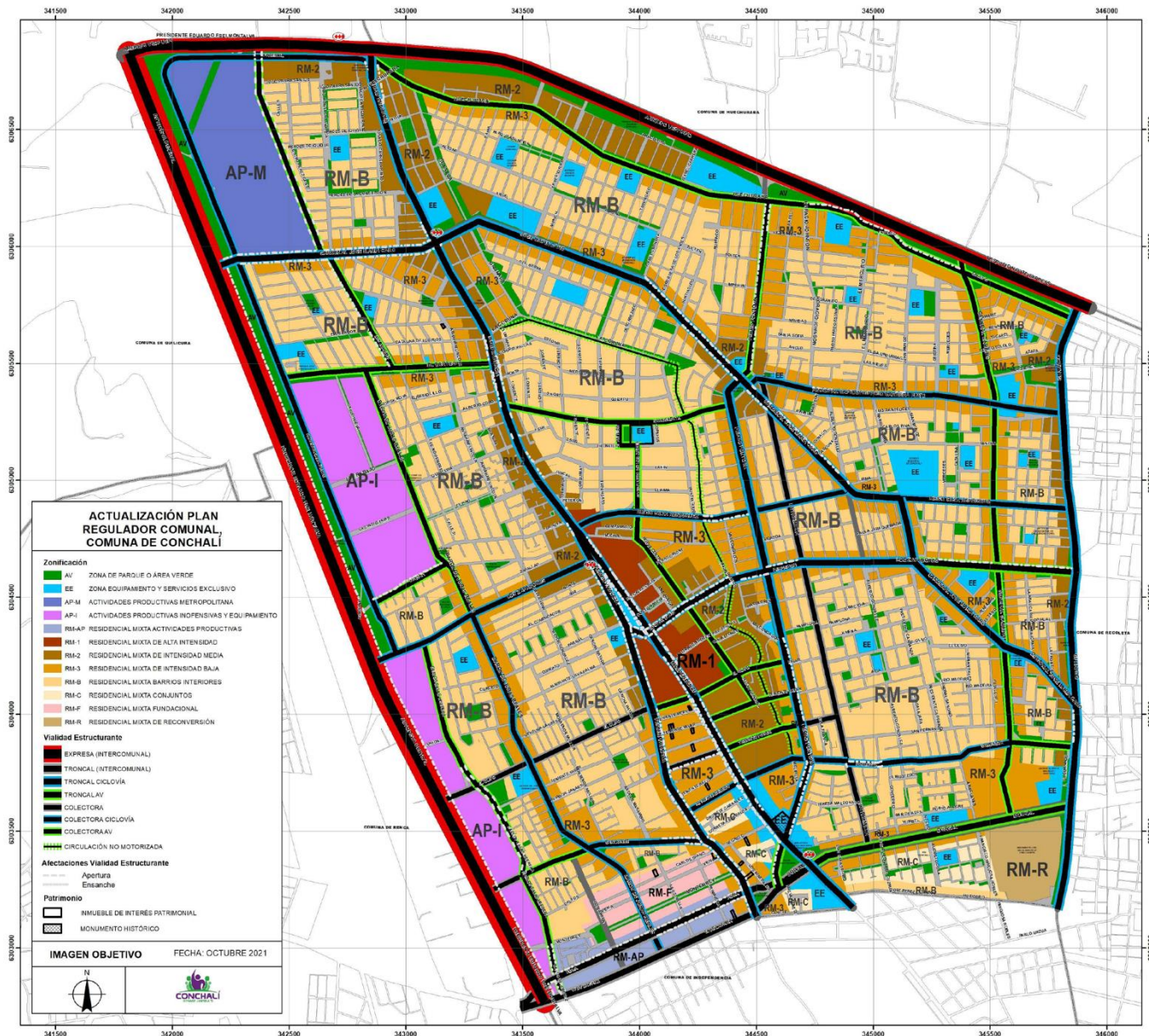
LOTEOS, SUBDIVISIONES Y DIVISIONES AFECTAS, ZE-1

Superficie Predial Mínima m²	400
------------------------------	-----

Fig. 33 Normas de Edificación, Conchalí.

Fuente: Ordenanza Municipal Conchalí

1.6 PRC 2021



CUADRO DE NORMAS

Fig. 34 Uso de Suelo Conchalí

Fuente: PRC 2021 municipalidad de Conchalí.

A partir el nuevo plan regulador es posible vislumbrar como se va proyectando la comuna hacia el futuro. Se plantea densificar a escala baja hacia Calle G, otorgando bonificación de altura, cuando el proyecto contemple ciertos aspectos, como por ejemplo, establecer comercio en un primer nivel.

Zona	Denominación	Sup. de subdivisión predial mínima (m ²)	Coef. de ocupación de suelo	Coef. de constructibilidad	Altura (m)/PISOS	Densidad (h/ha)
RM-AP	RESIDENCIAL MIXTO ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	600	0,8	1,6	12m/4p	360
RM-1	RESIDENCIAL MIXTA DE ALTA INTENSIDAD	1000	0,6	3.2	24m/8p	800
RM-2	RESIDENCIAL MIXTA DE INTENSIDAD MEDIA	1000	0,6	2.4	18/6p	500
RM-3	RESIDENCIAL MIXTA DE INTENSIDAD BAJA	600	0,6	1,6	12m/4p	360
RM-B	RESIDENCIAL MIXTA BARRIOS INTERIORES	300	0,6	1,8	12m/4p	360
RM-C	RESIDENCIAL MIXTA CONJUNTOS	VARIABLE DE ACUERDO A CONJUNTOS EXISTENTES				360
RM-F	RESIDENCIAL MIXTA FUNDACIONAL	300	0,6	1,2	7m /2	240
RM-R	RESIDENCIAL MIXTA DE RECONVERSIÓN	2.500	0,2	0,8	12m/4p	360
				2,0	27m/9p	720

Fig. 34 Uso de Suelo Conchalí

Beneficios normativos si se aplican incentivos

Fuente: PRC 2021 municipalidad de Conchalí.

1.7 Zonas área verde y equipamiento PRC 2021

Desde la Municipalidad, ya plantean la integración del área verde como un elemento unificador, no como un elemento que zonifique y de respuesta a un espacio en concreto.

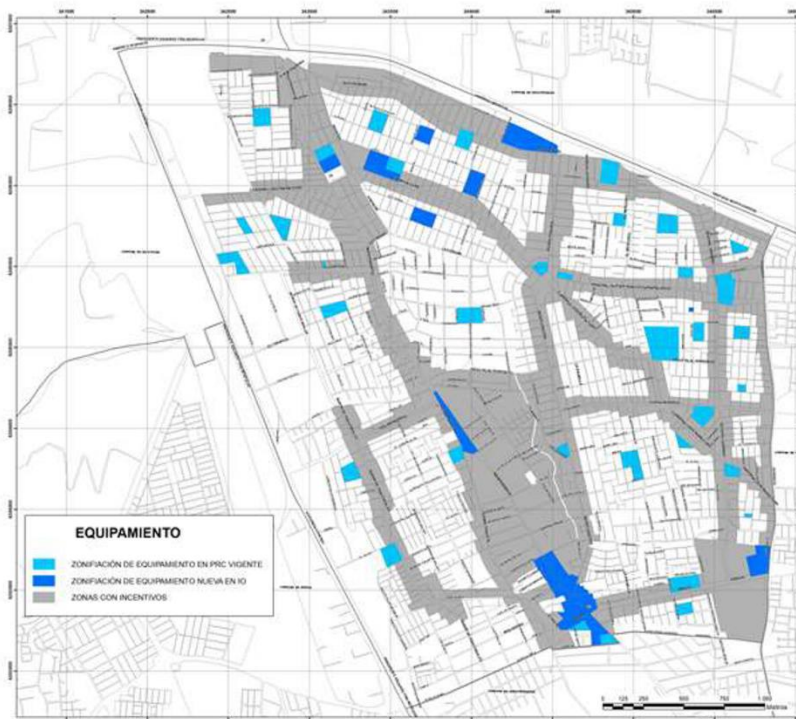
A partir de los cambios en las áreas verdes proyectadas, se hace posible el utilizar como área verde el espacio público frente a Calle G (actual predio privado, ocupado por tomas ilegales).



Fig. 35 Plano de áreas verdes proyectadas.

Fuente: PRC Conchalí 2021

La nueva normativa, permitiría un cambio en el planteamiento respecto a la ocupación de suelo, constructibilidad y su altura, siendo condicionado a la zona adyacente.



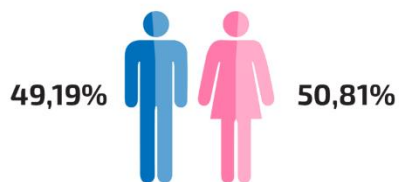
Zona	Denominación	Sup. de subdivisión predial mínima (m ²)	Coef. de ocupación de suelo	Coef. de constructibilidad	Altura (m)/PISOS
EE	ZONA EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS EXCLUSIVO	1.000	VARIABLE DE ACUERDO A ZONA ADYACENTE		

Fig. 36 Plano de zonas de equipamiento y servicio exclusivo.

Fuente: Plan regulador Conchalí 2021

1.8 Datos Demográficos y Socioeconómicos de Conchalí

Proyección de población



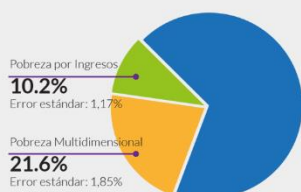
(²) Instituto Nacional de Estadísticas, 2019

Comparación con Censos anteriores

INDICADOR	RESULTADO CENSO 1992	RESULTADO CENSO 2002	PROYECCIÓN INE 2019
Total población	152.919	133.256	1141.206
Total viviendas	29.966	30.176	37.759 (CENSO 2017)
Total hombres	74.930	63.963	69.457
Total mujeres	77.989	69.293	71.749

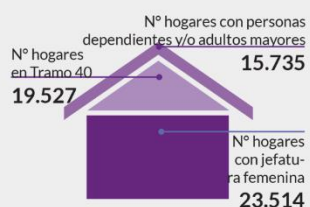
ÍNDICE DE POBREZA

Estimación de porcentajes de población en situación de pobreza por ingresos y de población en situación de pobreza multidimensional por comuna (2015).

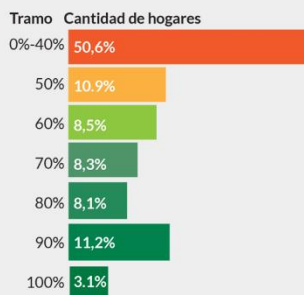


Indicadores Registro Social de Hogares

N° de hogares: **41.422**
N° de personas: **101.412**

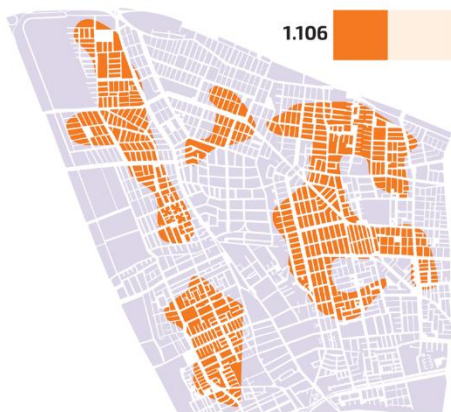


Ministerio de Desarrollo Social, Registro Social de Hogares, 2019



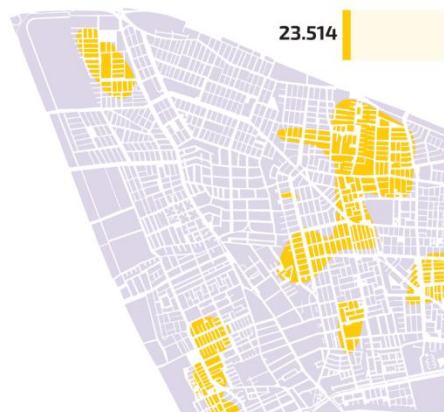
Fuente: Registro Social de Hogares, Ministerio de Desarrollo Social, diciembre 2019

Número de hogares con integrantes adultos mayores. **1.106**



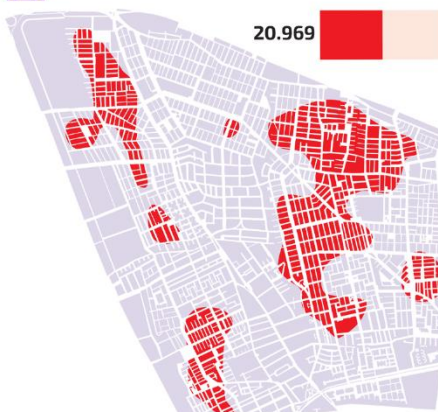
Según Registro Social de Hogares, Ministerio de Desarrollo Social, 2019

Hogares con jefatura femenina. **23.514**



Según Registro Social de Hogares, Ministerio de Desarrollo Social, 2019

Hogares en tramo 40*. **20.969**



*Hogares calificados en el 40% de menores ingresos o mayor vulnerabilidad.

Caracterización De Áreas Prioritarias De Acción Social (Apas)

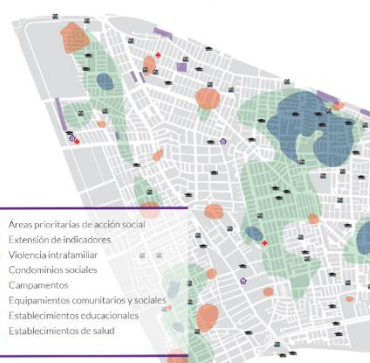
Superficie de APAS en zonas urbanas: 0,5 km²

Número de APAS: 6

Porcentaje de APAS en zonas urbanas: 5,8%

Porcentaje de hogares RSH en APAS: 9,6%

Áreas Prioritarias De Acción Social (Apas)



Fuentes:

1. Ministerio de Desarrollo Social, Registro Social de Hogares, Agosto 2017
2. Instituto Nacional de Estadísticas, 2014b
3. Instituto Nacional de Estadísticas, 2016a
4. Instituto Nacional de Estadísticas, 2002
5. Sistema Nacional de Información Municipal, 2014
6. Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN, 2015
7. Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN, 2015
8. Ministerio de Educación, 2016
9. Ministerio de Salud, 2017
10. Zona urbana de acuerdo a manzanas INE Precenso 2016

Fig. 37 Infografía sobre indicadores de pobreza y vulnerabilidad, demografía y grupos etarios.

Fuentes: Cuenta pública Municipalidad De Conchalí 2020

2- ZONA NORTE CONCHALÍ

2.1 Barrio Juanita Aguirre

La Municipalidad de Conchalí, realizó una instancia de participación ciudadana 2020, rescatando de los vecinos el trabajo en conjunto, para determinar los problemas y requerimientos que tienen los vecinos para sus espacios.

1. No permitir grandes alturas.
2. Prohibir o congelar discotecas, bares y botillerías.
3. Suelo para actividades educativas, faltan supermercados y equipamiento de seguridad.
4. Prohibir actividades productivas en calles estrechas.
5. Proteger Barrio Juanita Aguirre.
6. Conflicto calle La Coruña e Independencia.
7. Faltan Áreas Verdes y Parque Comunal.



Fig. 38: Plano sobre los barrios de la Comuna

Fuente: Cuenta pública Municipalidad de Conchalí 2020



Fig. 39: Plano de actualización del plan regulador comunal.

Fuente: Conchalí.cl/Plan-regulador

2.2 Barrio Ve Vespucio Oriente

La Municipalidad de Conchalí, realizó una instancia de participación ciudadana, rescatando de los vecinos el trabajo en conjunto, para determinar los problemas de la zona.

1. Altura máxima de 4 a 5 pisos.
2. Mantener y fomentar comercio local.
3. Suelo para actividades educativas, faltan supermercados y equipamiento de seguridad.
4. Permitir actividades productivas inofensivas, no acumulación de chatarra.
5. Proteger escuelas, Ruta Patrimonial y teatro La Palmilla.
6. Pasajes angostos.
7. Mantención Áreas Verdes.



Fig. 40: Plano de la actualización comunal

Fuente: Cuenta pública Municipalidad de Conchalí 2020



Fig. 41: Plano de actualización del plan regulador comunal.

Fuente: Conchalí.cl/Plan-regulador

3- POBLACIONES ZONA NORTE CONCHALÍ

3.1 Población La Palmilla UV43

Su poblamiento se inicia en los años 50, por medio de una gestión de la municipalidad generado un decreto municipal, esto es inusual para la comuna, ya que como antecedentes en el pasado, Conchalí, se caracterizaba por tener tomas masivas de terreno, en esta época aumentó densificación por los nuevos actores que llegaron “Gitanos”, escogiendo Avenida la Palmilla para vivir.

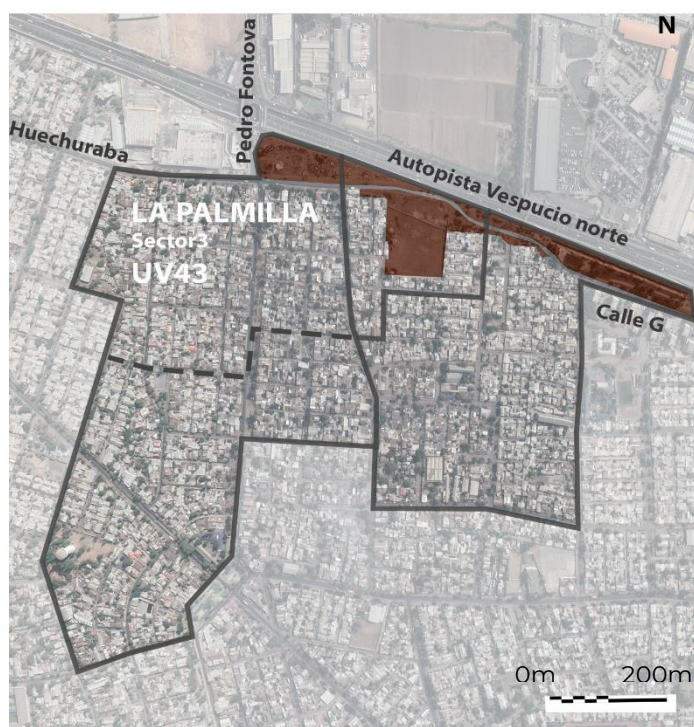


Fig. 42: Plano Contexto , localizando las tres poblaciones, entorno a la zona deportiva.

Fuente: Elaborado en base a Google earth

Datos demográficos de la Unidad Vecinal



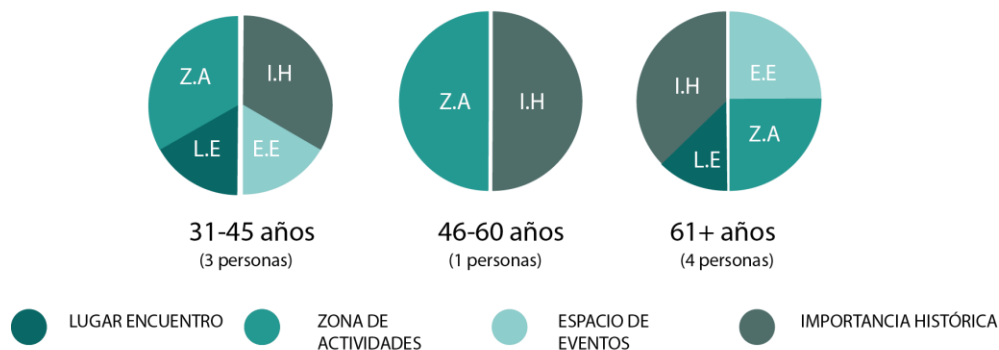
Cuadro estadístico georreferencial UV 25 con base de información del Censo 2017

Fuente: datovecino.gob.cl/

Datos Percepción zona “Estadio la Palmilla”, en base a encuesta realizada (Anexo 1)

UV43

Aspectos Positivos



Aspectos Negativos

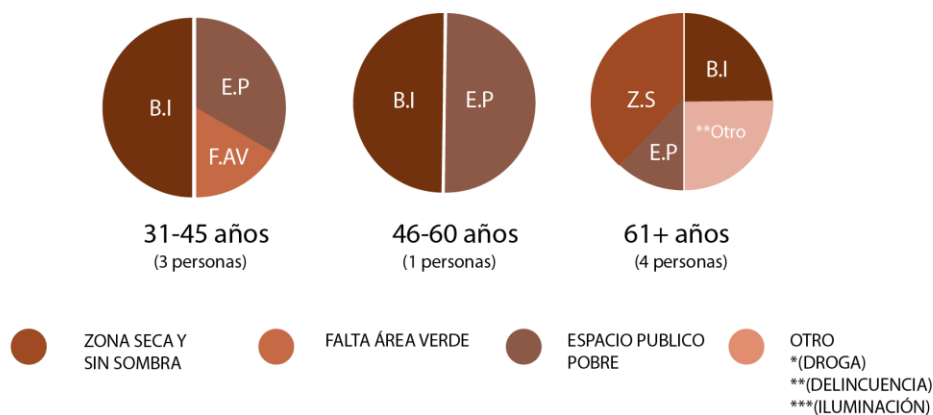


Fig. 44: Los vecinos debían colaborar con su percepción a partir de dos aspectos negativos y positivos.

Fuente: Elaboración propia

3.2 Población 16 de Abril UV24

La Población del 16 de Abril, se toma un terreno en el año 1958, siendo estas 246 personas que provenían de diferentes zonas de la comuna. El lugar tomado, era un sitio abandonado, cerrado y cercado con zarzamora, las personas de la toma, estuvieron casi un año viviendo en carpas, con el presidente Jorge Alessandri Rodríguez se regularizan los sitios.

“En invierno cuando salía a trabajar el agua me llegaba cerca de las rodillas, por acá pasaba una acequia, en verano nos bañábamos en el canal”. (Vecino del 16 de abril)

“En un periodo de incertidumbre, donde no se sabía si venían a desalojar, los adultos actuaban como primera línea, seguido de los adultos mayores y finalmente los niños, resistiéndose a cualquier intento de desarmar la toma”

(Tío Lalo, Personaje entrañable de la población)



Fig. 45: Plano Contexto , Población 16 de Abril

Fuente: Elaborado en base a Google earth

Datos demográficos de la Unidad Vecinal



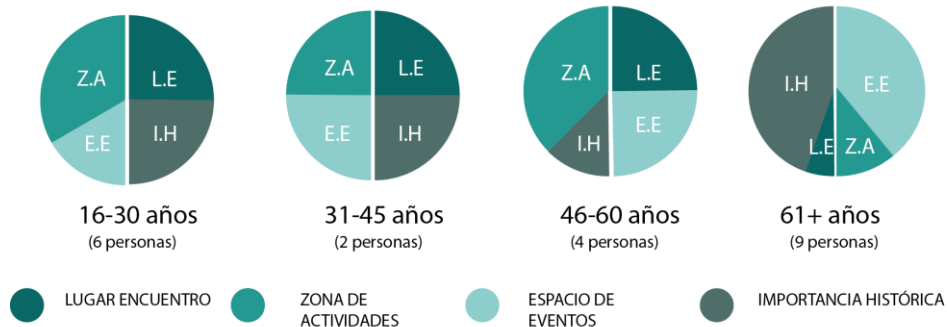
Cuadro estadístico georreferencial UV 24 con base de información del Censo 2017

Fuente: datovecino.gob.cl/

Datos Percepción zona “Estadio la Palmilla”, en base a encuesta realizada (Anexo 1)

UV24

Aspectos Positivos



Aspectos Negativos

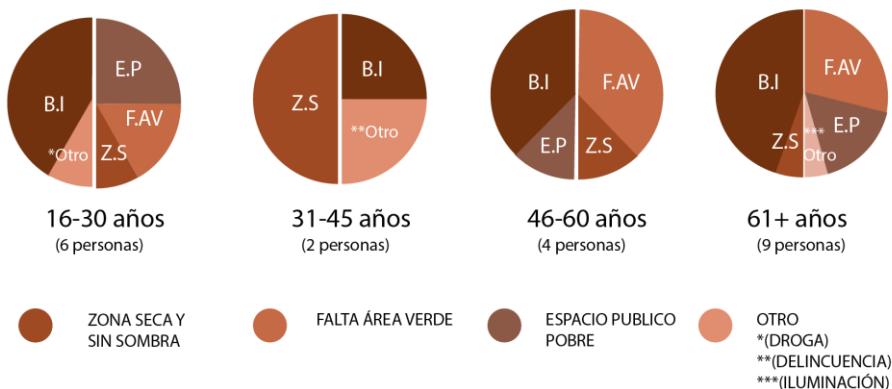


Fig. 46: Los vecinos de la UV 24 debían colaborar con su percepción a partir de dos aspectos negativos y positivos.

Fuente: Elaboración Propia

3.3 Población Conchalí. UV23

En el año, 1965 surge la Población Conchalí, compuesta de 450 viviendas, fueron construidas por los vecinos junto a empresas privadas que proveían sistemas prefabricados de placas y pilares de hormigón para algunas casas, y pino y yeso-cartón para otras. En dicho año, llagaron a vivir a medias aguas, instaladas en el mismo predio en el cual quedaría su casa, no fue hasta 1967, que se le entregaron sus viviendas definitivas.

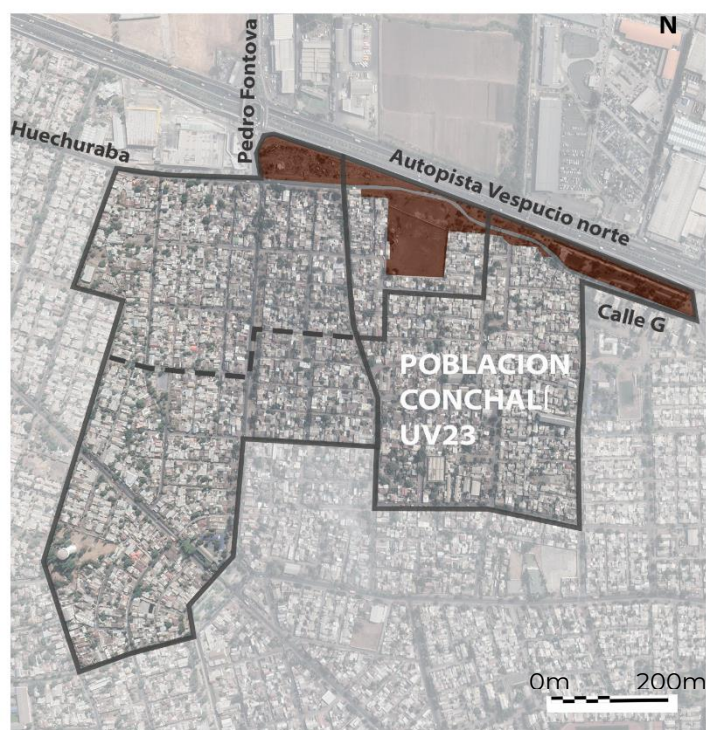


Fig. 47: Plano Contexto, Población Conchalí

Fuente: Elaborado en base a Google earth

Datos demográficos de la Unidad Vecinal



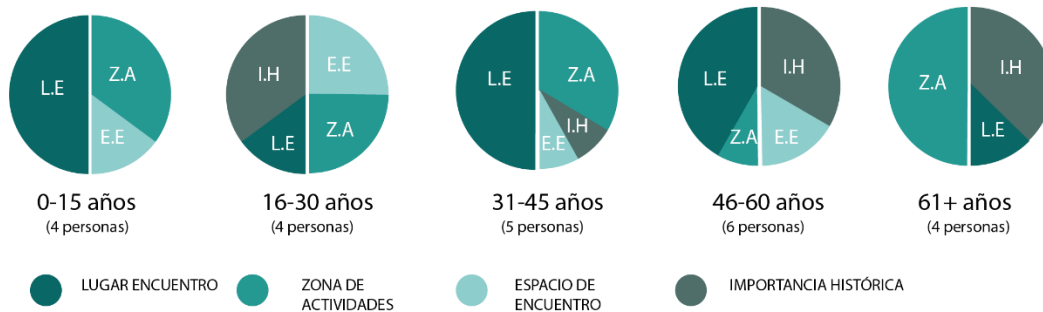
Fig. Cuadro estadístico georreferencial UV 23 con base de información del Censo 2017

Fuente: datovecino.gob.cl/

Datos Percepción zona “Estadio la Palmilla”, en base a encuesta realizada (Anexo 1)

UV23

Aspectos Positivos



Aspectos Negativos

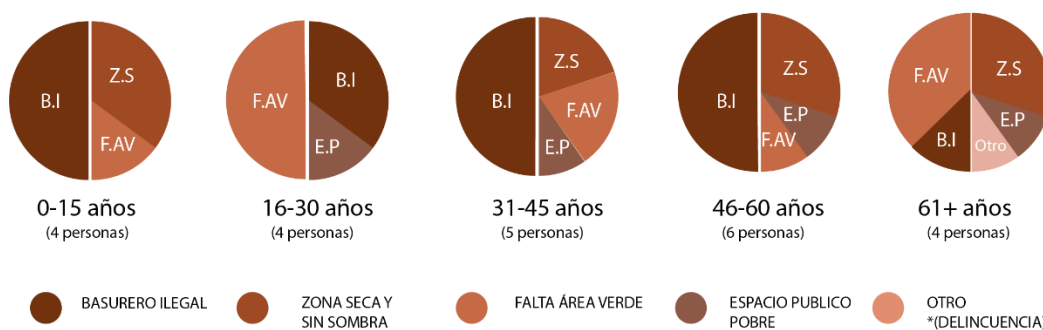


Fig. 46: Los vecinos de la UV 23 debían colaborar con su percepción a partir de dos aspectos negativos y positivos.

Fuente: Elaboración Propia

3.4 Proyecto en Zona Estadio la Palmilla.

CONSTRUCCIÓN DE POLIDEPORTIVO ESTADIO LA PALMILLA, COMUNA DE CONCHALÍ	
DESCRIPCIÓN	CONSTRUCCIÓN DE POLIDEPORTIVO Y UNA CANCHA DE FÚTBOL LATERAL EN EL ESPACIO DONDE SE EMPLAZA EL ACTUAL ESTADIO LA PALMILLA. SE CONSIDERA LA INVERSIÓN FUNDAMENTALMENTE EN LA SECCIÓN DE TERRENO IND (CORRESPONDIENTE AL 80% DEL SECTOR SUR).
BENEFICIARIOS	SE PROYECTA UNA POBLACIÓN OBJETIVO DE 13104, LA QUE PODRÍA AMPLIARSE SI SE CONSIDERA A TODA LA COMUNA DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA INICIATIVA.
MONTO DE INVERSIÓN	\$220.000.000
TIPO DE FINANCIAMIENTO	FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL
SITUACIÓN	EN FORMULACIÓN; SE ENCUENTRA RECIBIDO POR PARTE DE IND REGIONAL EL NUEVO CIERRE PERIMETRAL
ETAPA	POSTULADO A ETAPA DE DISEÑO

Fig.47



Fig. 48



Código	Nombre	Etapa	Año	Comuna	Estado Situación	Financiamiento
COVID-043	ADQUISICIÓN DE MEDICAMENTOS E INSUMOS MÉDICOS	--	2020	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 218.117.000
40001931	ADQUISICION CAMION MULTIPROPOSITO PARA LA DIRECCION DE ASEO Y ORNATO COMUNA DE CONCHALI	EJECUCION	2021	Conchalí	EN LICITACION	\$ 317.576.000
30388029	MEJORAMIENTO DE PLAZAS DE CONCHALI, I ETAPA	EJECUCION	2019	Conchalí	TERMINADO	\$ 911.827.000
40000336	ADQUISICION DE 2 VEHICULOS PARA LA DIRECCION DE ASEO Y ORNATO COMUNA DE CONCHALI	EJECUCION	2020	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 49.480.000
40014913	ACTUALIZACION PLAN DE DESARROLLO COMUNAL, COMUNA DE CONCHALI	EJECUCION	2019	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 70.000.000
30462973	ACTUALIZACION PLAN REGULADOR COMUNAL DE CONCHALÍ	EJECUCION	2017	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 170.900.000
40019173	MEJORAMIENTO CIERRE PERIMETRAL COMODATO MUNICIPALIDAD DE CONCHALI	EJECUCION	2020	Conchalí	EN REEVALUACION	\$ 34.998.000
40016391	CONSERVACION DE VEREDAS DE LA COMUNA DE CONCHALI, V ETAPA	EJECUCION	2020	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 1.916.382.000
40007655	CONSERVACION DE VEREDAS DE CONCHALI, ETAPA IV	EJECUCION	2019	Conchalí	TERMINADO OBRAS	\$ 1.184.732.000
30437072	CONSTRUCCION COLECTOR BARON DE JURAS REALES TRAMO III, CONCHALI	EJECUCION	2017	Conchalí	ELABORACION DE CONVENIO	\$ 2.811.343.000
40012787	ADQUISICION FLOTA DE VEHICULOS ELECTRICOS MUNICIPALES COMUNA DE CONCHALI	EJECUCION	2020	Conchalí	POR LICITAR	\$ 408.191.000
30455673	CONSTRUCCION ESPACIO MUJER, COMUNA DE CONCHALÍ	EJECUCION	2019	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 1.553.718.000
40003594	ADQUISICION DE TRES BARREDORAS COMUNA DE CONCHALI	EJECUCION	2020	Conchalí	EN EJECUCION	\$ 199.712.000
30425724	CONSERVACION INFRAESTRUCTURA ESC. D139 ARAUCARIAS DE CHILE, CONCHALI	EJECUCION	2018	Conchalí	TERMINADO	\$ 303.120.000

Fig.

La municipalidad tiene en carpeta la construcción de un proyecto netamente deportivo, para ello construyó un cierre perimetral, utilizando el terreno que le fue otorgado de Comodato, desde el Instituto nacional del deporte (IND). El Cierre se produce de forma interna, separando dos espacios, uno tras las rejas (espacio sur) y uno completamente expuesto a la contaminación (espacio norte) el 20% restante del espacio original.

3.5 Estudio curva vialidad Calle G, frente a Estadio La Palmilla.

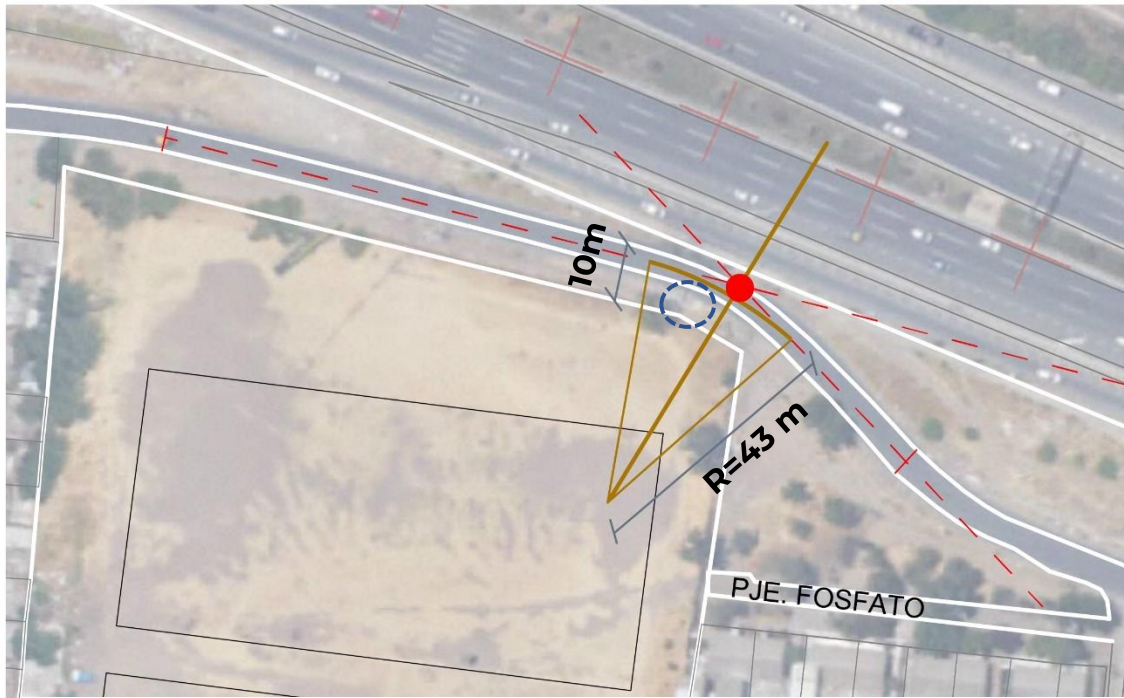


Fig 50: Estimación de la vía de servicio Calle G, tanto en el radio de la curva como en su ancho.

Fuente: Plano DWG municipalidad Conchalí

NOMBRE DE VÍA	TRAMO		ANCHO MINIMO ENTRE LINEAS OFICIALES EXISTENTE
	DESDE	HASTA	
FORESTAL	Caletera Autopista Central	Av. Independencia	15
HUECHURABA	Av. Independencia	Boston	20
HUECHURABA	Boston	Horacio Jhonson	20
CALLE G	Horacio Jhonson	Av. El Guanaco	15
LA PALMILLA	Av. Dorsal	Teniente Ponce	15
LA PALMILLA	Teniente Ponce	Av. Los Zapadores	20
LA PALMILLA	Av. Los Zapadores	Principal Ignacio Carrera Pinto	15
CALETERA NORTE	PANAMERICANA Av. Los Zapadores	Forestal	15

RADIO MINIMOS SEGUN CATEGORIA, CON EL P MAXIMO DESEADO			
Categoría de Vía (PRMS o PRC)	V (km/h)	Radio mínimo p máx = 4%	
SERVICIO	LOCALES	25	15
		30	22
		35	35
COLECTORAS		40	50
		45	65
		50	85
		55	110
TRONCALES		60	135
		65	165
		70	200

Fig. A



Fig. A, se establece que la el eje vial, es menor a lo indicado para la normativa.

Fuente: PRC del 2013

Fig. B



Fig. B, Curva de Calle G, Curva peligrosa, menor al radio al indicado.

Fuente: Manual de Obras Viales, Pavimentación y aguas lluvias 2018.

CAPÍTULO 3 DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO A ENFRENTAR

Para entender la conformación de espacios residuales y el posterior deterioro de la imagen del barrio, se realiza un análisis de los bordes del espacio público (borde norte – sur) de Calle G y el borde exterior adyacente a la vía Américo Vespucio. El objetivo fue contrastar perceptualmente como se van generando micro zonas, debido a las siguientes variables: flujos, movilidad y accesos, seguido de la morfología y escala del lugar, finalizando con los diversos usos del suelo y la imagen de barrio del lugar. Todas estas variables van generando un lugar desigual a lo largo y ancho de la zona estudiada.

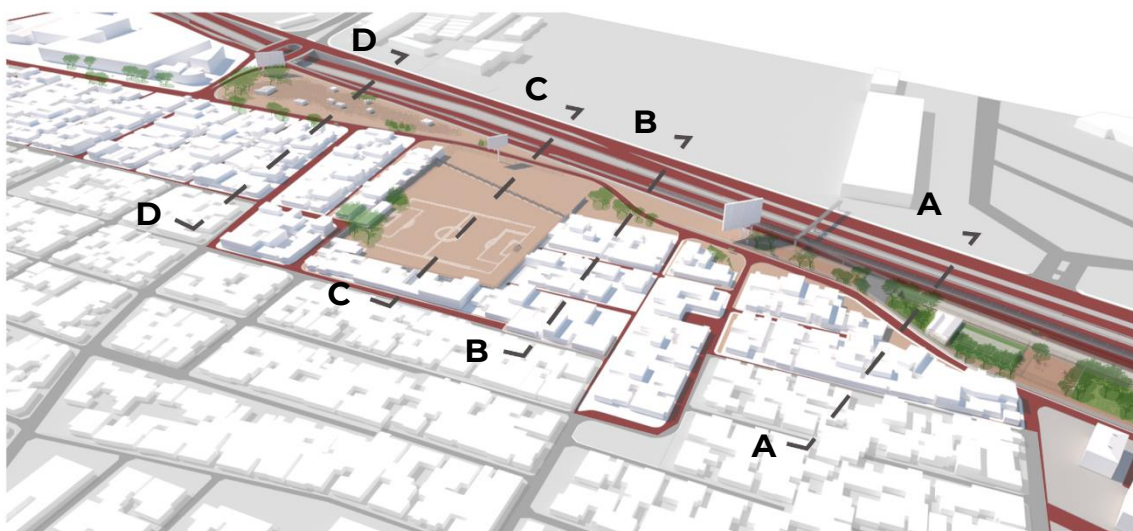


Fig: 51 Isométrica situación actual de la Zona Estadio la Palmilla.



Fig: 52 Sección A-A, Contraste entre el borde norte y sur del parque, observación canal.

0m 5m 10m



Fig.: 53 Sección B-B, Zona acceso Estadio, plaza y pasaje fosfato y espacio público entre vías.



Fig 54 Sección C-C, Zona interior y borde del estadio y espacio público central accidentado.



Fig. 55 Sección D-D, Zona Residencial población Palmilla, espacio público irregular borde norte y situación precaria en el borde exterior de Américo Vespucio.

FUENTES: Elaboración y registro Propio



Fig:56 Vehículo con flujo directo, es un observador de la imagen del barrio, utilizando los carteles como puntos referenciales de ubicación.

Fig: 57 Curva peligrosa en la zona crítica, en su sección más acotada el peatón es contenido por flujos vehiculares a ambos lados, siendo un peligro para este

Peatón con flujos accidentados, lleno de obstáculos y deterioro, repercutiendo en optar por otras rutas.

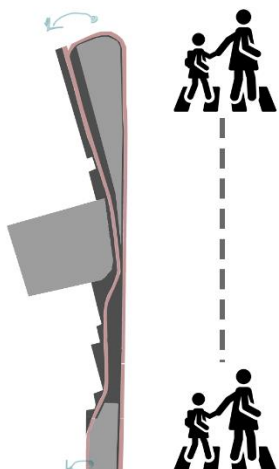
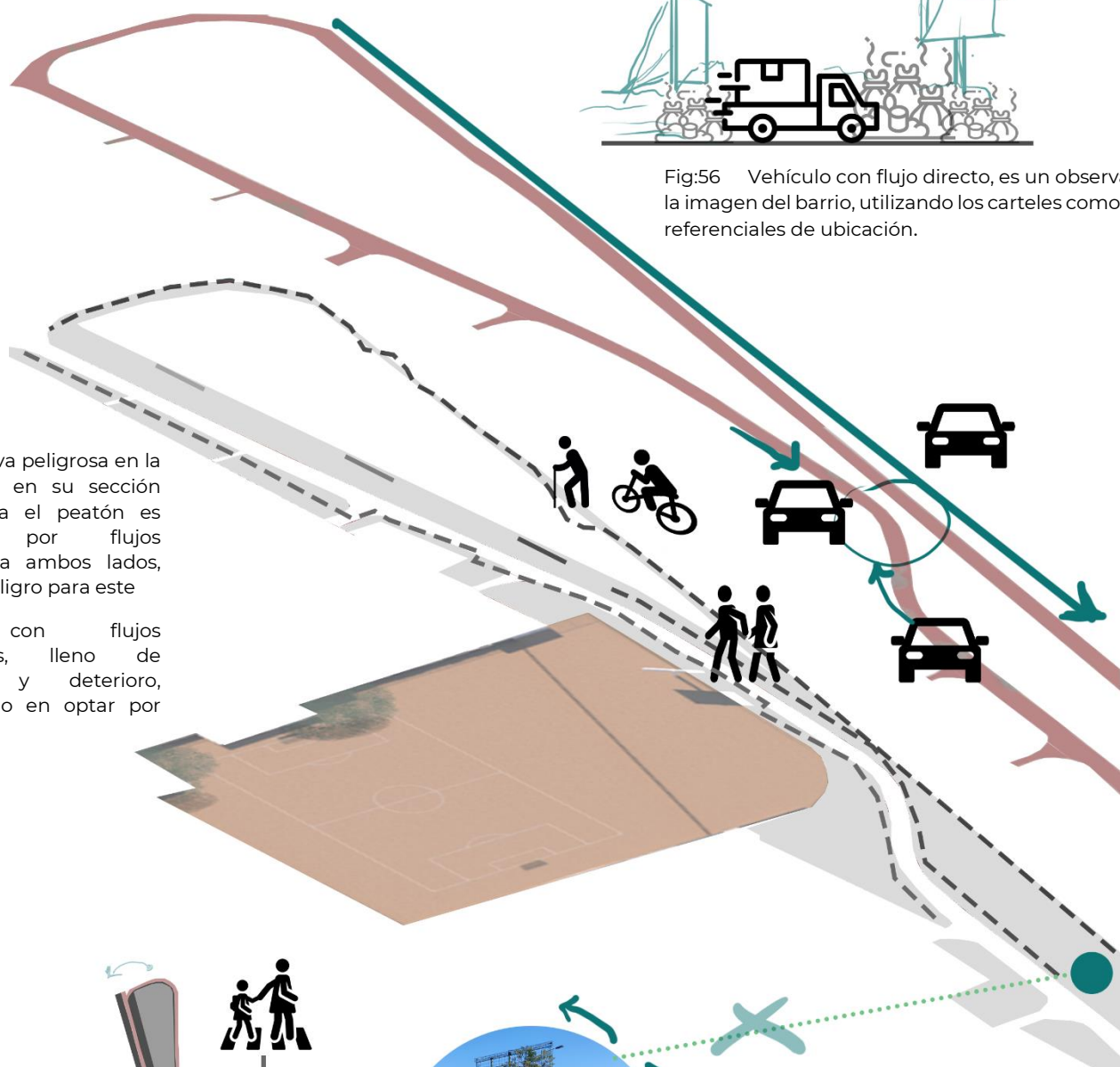


Fig 60: 700m aproximadamente separan un cruce peatonal del otro, generando una distancia importante y priorizando el flujo vehicular ininterrumpido.



Fig:59 Cierre de la pasarela, deja esta zona del parque, sin conexión hacia la comuna de Huechuraba. Esto implica caminar 550m al poniente Cruzando por Pedro Fontova o 350m hacia el oriente por General Gambino.



Fig:58 La experiencia del desplazamiento del peatón en esta zona, se ve afectado por los diversos desperdicios, que van apareciendo y obstaculizando su recorrido.

Morfología y escalas.

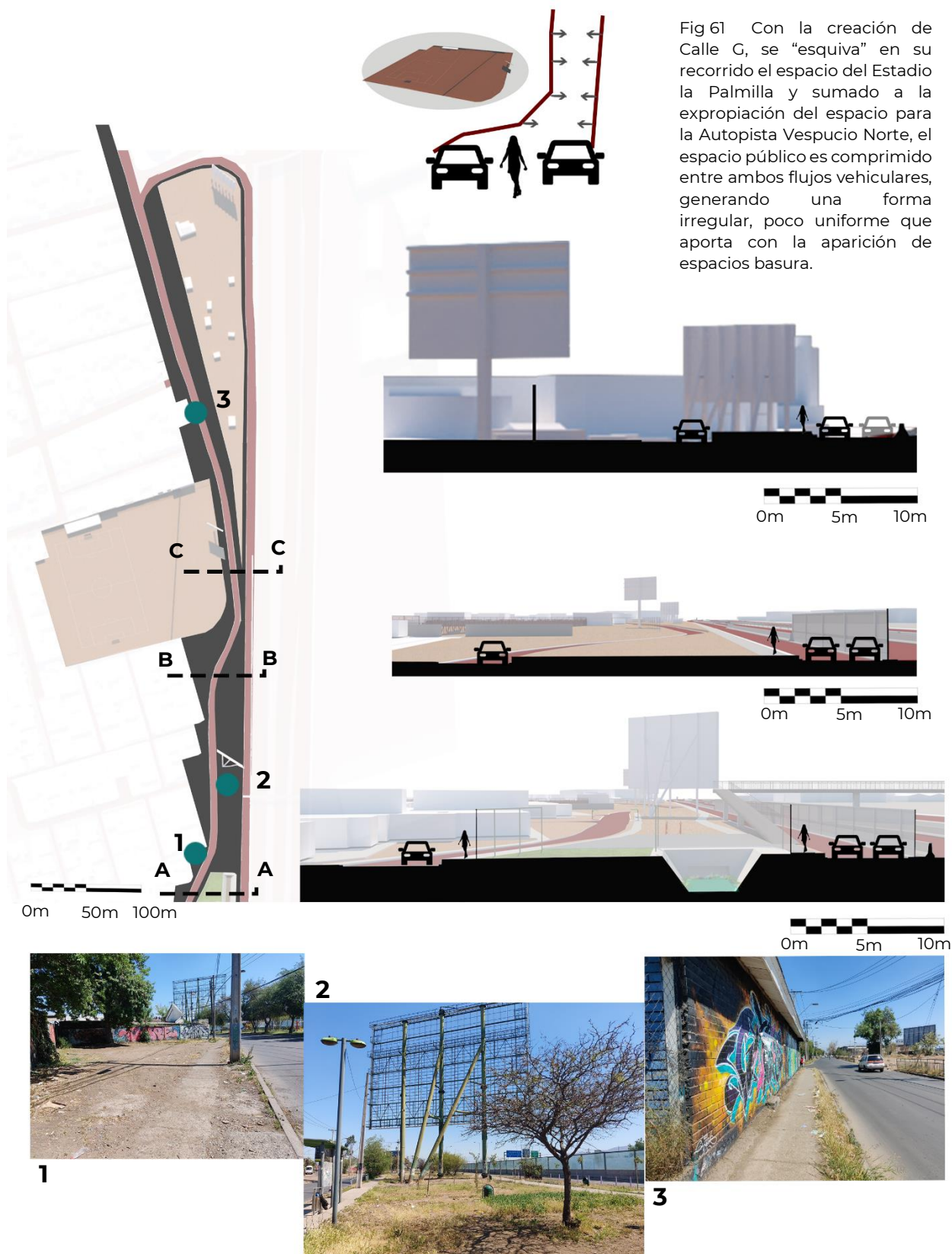


Fig: A partir de la sección A, aparece la influencia del canal en la forma, desplazando al peatón al borde norte del parque, entrando en contacto estrecho con el flujo vehicular de Américo Vespucio, pasando por espacios más contenidos y cerrados (1). En la Sección B es donde el espacio público presenta una escala mayor, siendo la estructura publicitaria el protagonista de este lugar (2). La sección C da cuenta de la forma resultante del espacio por la acción del flujo vehicular.

El borde sur de calle G es el que presenta mayores cambios a lo largo de su extensión, pasando de espacios contenidos (3), abiertos, cerrados y completamente estrechos, alejándose y acercándose al flujo vehicular.

FUENTES: Elaboración y Registro Propio.

Fig: 62 Los usos en la Zona son variados a lo largo del parque, los bordes de Calle G son utilizados como lugares residuales, los espacios cerrados-contenidos son utilizados como espacios de tomas ilegales, los espacios amplios cercano a zonas residenciales son apropiados y utilizados como estacionamiento o una ampliación de sus patios.



FUENTES: Elaboración y registro propio.

Los espacios abiertos y menos controlados, son los puntos más frecuentes de acopio de basura. Cuando un espacio no está definido, es aprovechado para su mal uso, utilizándolo para otro destino y entrando en conflicto con las soluciones provisionales del lugar, sumado a esto la directa relación que tiene el deterioro cuando esta más próximo o más lejano a áreas residenciales u organizaciones vecinales, esto se explica debido al control que tienen los vecinos por sus áreas más cercanas, expandiendo su cuidado hacia áreas que son públicas, gastando sus recursos, económicos e hídricos en resistirse al deterioro del lugar, siendo pequeños actores de cambio en el mejoramiento del barrio.

CAPÍTULO 4 CONSTRUYENDO UN ARGUMENTO PROYECTUAL

“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes”.

(Kevin Lynch, La imagen de la ciudad, p10)

ESPACIOS TENSIONADOS

El **flujo** Vehicular de Calle G desde su conformación **quiebra** el espacio público en su forma *longitudinal*, estableciendo el borde Norte(B) y Sur(A). De esta gran zona fragmentada, la Zona B fue intervenida por la expansión y creación de la autopista Vespucio Norte, reduciendo su escala.

Calle G y Américo Vespucio son sendas vehiculares, pero al mismo tiempo son bordes o límites al que el peatón se enfrenta. Al no existir cruces peatonales intermedios, esta zona “B” queda aislada de su otro fragmento, teniendo que caminar hacia los extremos de la zona para cruzar. A fenómeno lo podemos caracterizar como una **isla** por la presencia de flujos que la rodean, dejan aislada de su entorno, impidiendo la relación entre un borde y otro.

Los vehículos transitan a una alta velocidad ya que no se les limita, la imagen del entorno pasa en segundos, los desperdicios y residuos manchan su imagen del entorno, a diferencia del peatón que la ve pasar por más tiempo y tiene que esquivar y combatir con esta realidad, impidiendo la realización de actividades en el lugar, pasando a un segundo plano y siendo relegado a un espacio árido, inseguro y visualmente horrible.

Fig:64 Esquema actual de la relación del flujo vehicular en la zona y como este perjudica al peatón.

FUENTES:
Elaboración propia.



“Certeau no opone los “lugares” a los “espacios” como los “lugares” a los “no lugares”. El espacio, para él es un “lugar practicado”, “un cruce de elementos en movimiento”: los caminantes son los que transforman en espacio la calle geoméricamente definida como lugar por el urbanismo”.

(Marc Augé, Los no lugares, p85)

“Una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global”.

(Kevin Lynch, La imagen de la ciudad, p11)

ESPACIOS RESIDUALES

Dentro del espacio público de la zona en general, es posible perderse fácilmente por la discontinuidad de las sendas peatonales, generando un desorden en su recorrido.

La **morfología** de la zona por un lado nos muestra la parte sur de Calle G, un recorrido sinuoso que utiliza elementos como rejas y muros para actuar de borde, cambiando entre espacios contenidos y expuestos, este recorrido termina por generar zonas intersticiales usadas para acumular residuos. Por otro lado, la parte norte, presenta un recorrido más directo pero segmentado y una transición violenta, pasando de una escala más amplia a un **nodo**, que más que destacar como punto articulador, es la marca de la precarización del espacio público.

A pesar de no tener un lenguaje claro, el borde sur de Calle G, es el menos expuesto a los vehículos, posee menos basura y en algunos puntos es posible caminar con un árbol conteniendo el espacio y no un montículo de basura.



Fig:65 Esquema actual que muestra la forma del espacio público y los recorridos peatonales en los bordes Norte y Sur de Calle G.

FUENTES: Elaboración propia.

DETERIORO A LA IDENTIDAD DEL BARRIO en esta zona (Fig. 66) a grandes rasgos lo podemos categorizar en cuatro puntos generales. La primera y que esta presenta a lo largo y ancho de todo el espacio público, son las zonas de focos de basuras, priorizando los bordes para descargar y botar los residuos, los espacios abandonados, extensos y desprotegidos. En segundo orden se encuentran las apropiaciones ilegales de terrenos, tanto públicos como privados, ocupando espacio público de estacionamiento de autos, camiones, etc. o usurpar parte del espacio público para ampliar su propiedad, a su vez el recinto privado, presenta tomas ilegales que colaboran con el deterioro de los bordes del área pública.

Un tercer elemento son los carteles publicitarios, elemento de gran escala que invade el espacio público, siendo en algunos casos protagonistas en su ubicación, en desmedro del programa que tiene ese lugar, siendo utilizados como elemento georreferencial, tanto por el vehículo como el peatón, representa un **HITO** (Fig. 67) reconocible dentro de la zona del parque.

Por último, el que debería primar y ser el protagonista, son los espacios de recreación y área verde. Estos espacios los encontramos en lugares controlados (cercados), o en escalas mas pequeñas. La fig. muestra un área verde fragmentada y desorganizada.

“Ignoramos la iconografía en arquitectura mientras enfatizamos las cualidades funcionales y estructurales de los edificios en las plazas e idolatramos sus efectos espaciales, pero olvidamos sus dimensiones simbólicas”

(Enrique Walker, Lo Ordinario, p70)

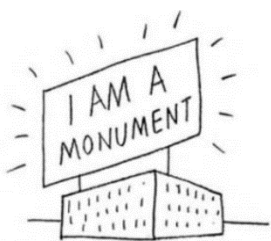


Fig:67

FUENTE: Robert Venturi, I am a monument, del libro aprendiendo en Las Vegas (1972)



Fig:66 Esquema uso de suelo FUENTE: Elaboración Propia

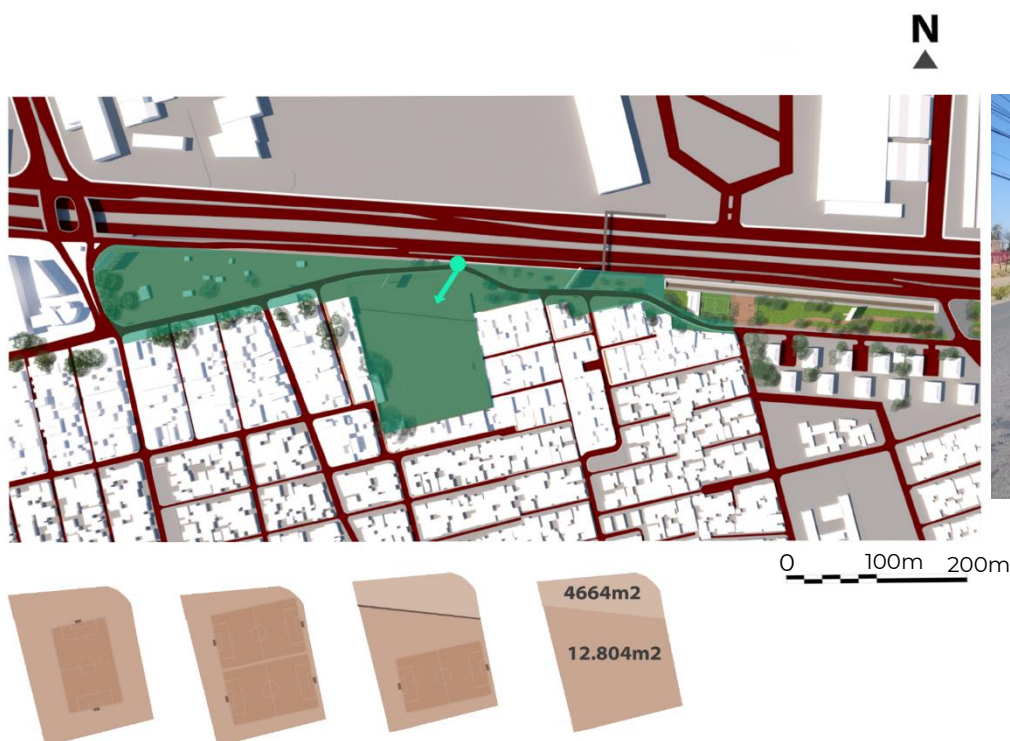
- Bordes y áreas maltratadas por focos de basura.
- Apropiación ilegal del espacio.
- Espacios de recreación y áreas verdes.

CUADRO RESUMEN

<p>PROBLEMAS.</p>	<p>ESPACIOS TENSIONADOS.</p> <p>Espacio público aislado y en abandono. La proximidad y velocidad de los flujos vehiculares, termina por quebrar, separar e incomunicar el borde norte y sur de Calle G.</p>	<p>ESPACIOS RESIDUALES.</p> <p>Morfología del espacio público como generador de espacios intersticiales. La poca uniformidad de los bordes y de un claro orden, va generando aperturas y cerramientos, cambiando drásticamente de escala, pasando de un tipo de espacio a otro.</p>	<p>DETERIORO A LA IDENTIDAD DEL BARRIO.</p> <p>Naturalización de la imagen de barrio actual, termina por aceptar dentro del entorno los microbasurales y los usos indebidos del espacio público, el respeto y cariño de lo que fue en el pasado, van quedando atrás.</p>
<p>OBJETIVOS.</p>	<p>Desarrollo de un espacio público unificado e integrado con el barrio.</p>	<p>Espacios definidos y planificados.</p>	<p>Recuperar la imagen e identidad de las personas por su barrio.</p>
<p>ESTRATEGIAS DE ACCIÓN.</p>	<p>Elaborar un proyecto, que conecte ambos bordes del espacio publico en calle G, generando continuidad, favoreciendo al peatón, por sobre el vehículo.</p>	<p>Elaborar un plan maestro base, que contemple el aporte de la comunidad a través de una arquitectura participativa, recibiendo retroalimentación de los gustos y necesidades de los vecinos.</p>	<p>Convertir el deteriorado y abandonado espacio residual "Estadio la Palmilla", en un proyecto que recupere su pasado como "Espacio de convocatoria barrial", ampliándose hacia nuevas actividades y deportes .</p>

Fuente: Elaboración propia.

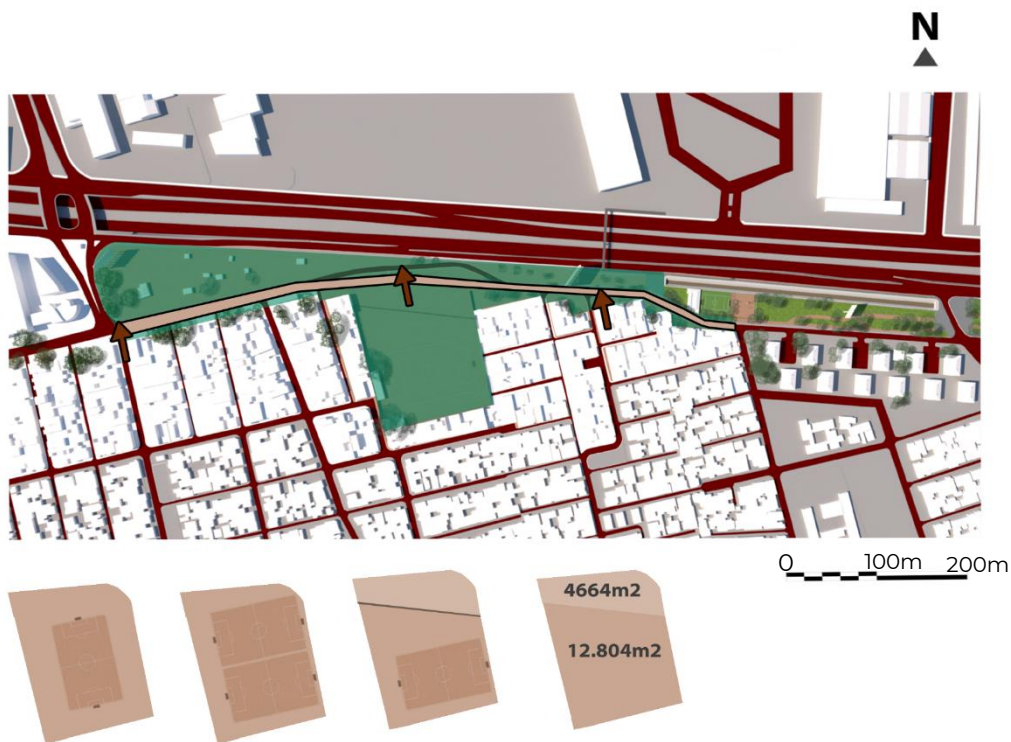
Estrategias De Diseño



Liberar la Tensión del espacio

Separar la proximidad de flujos vehiculares en ese nodo central, convirtiéndolo en un amplio espacio articulador, capaz de controlar el flujo vehicular en favor del peatón.

Fuente: Elaboración propia.

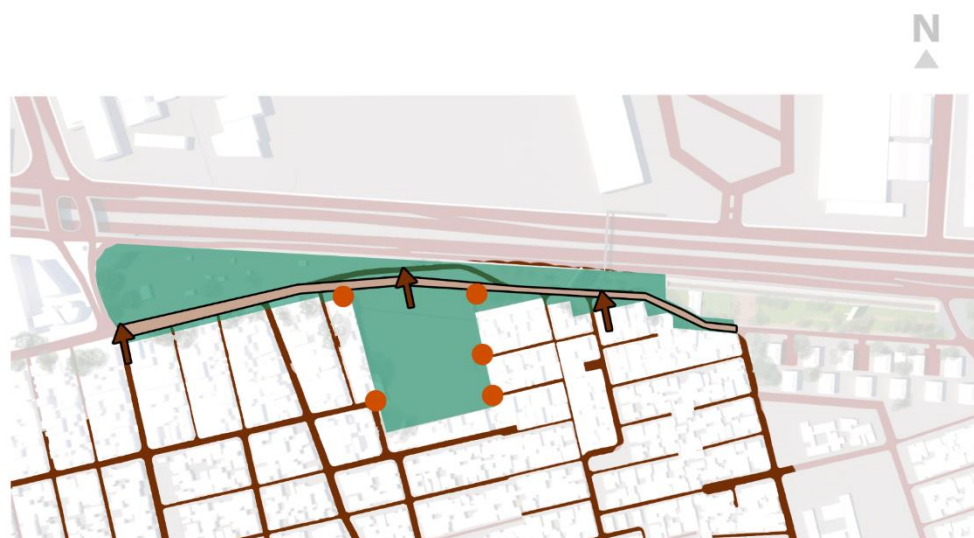


Legibilidad

Unificación de ambos bordes, tanto sur como norte, siendo un espacio mucho mas homogéneo, que permita la comunicación tanto longitudinal como transversal.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Conectividad

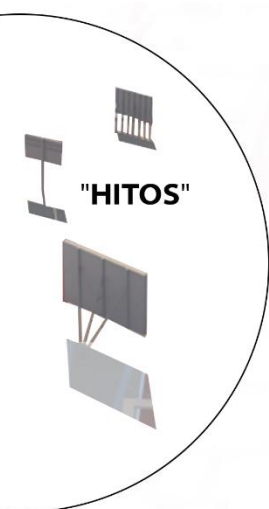
Proyectar el espacio público no solo desde la cancha hacia el norte, teniendo Américo Vespucio como borde limite, se debe imaginar en un dispositivo, que se comunique con el barrio, y es donde los pasajes del barrio aparecen como una oportunidad, proyectar los recorridos cortados, e invitar a permear desde el barrio hacia la cancha, no entender esta como una barrera.

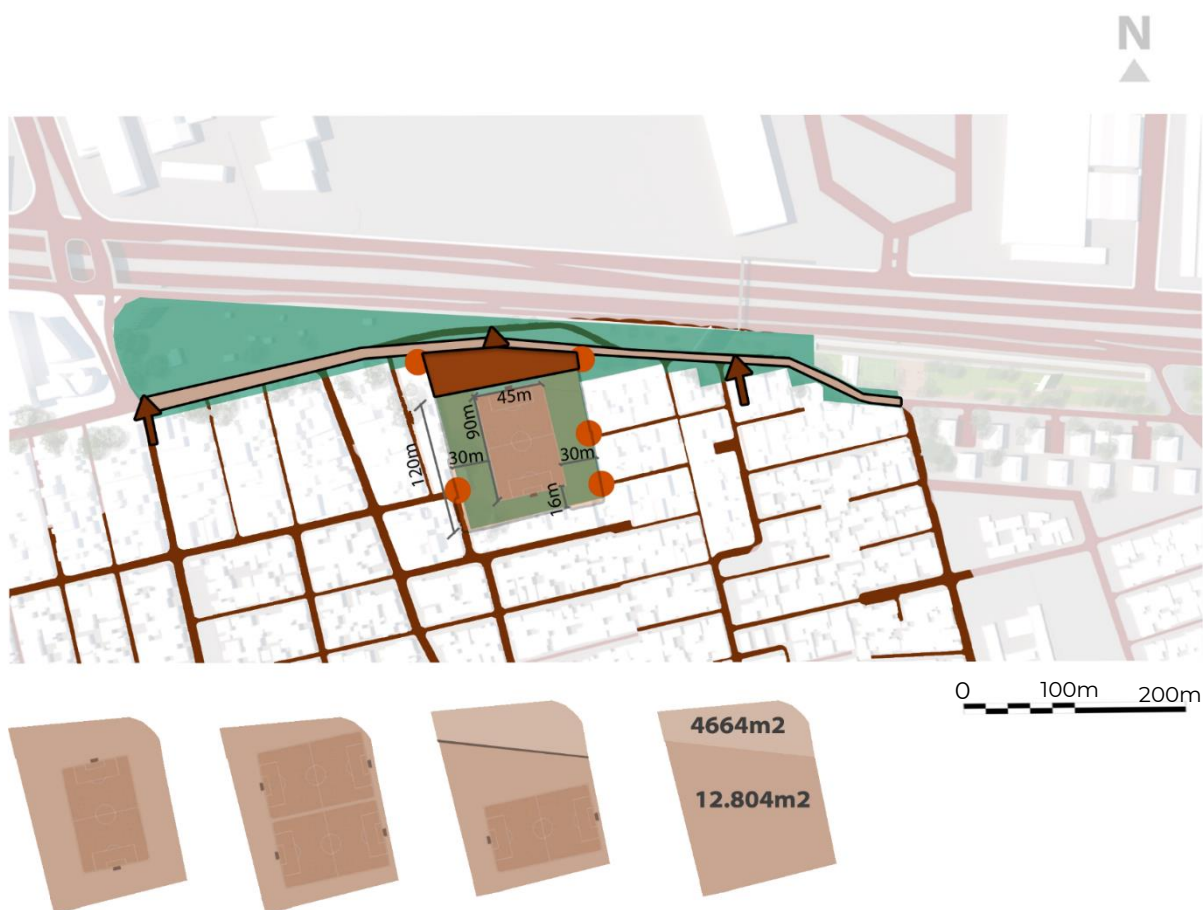




Hito Comunicacional

Las dos primeras imágenes, nos permite ver como los carteles del parque sirven como elemento georreferencial y comunicacional. Elementos que comunican a diferente velocidad al peatón y al vehículo. Se puede llevar esa cualidad al edificio a proyectar, siendo este el dispositivo que comunique.





Cambio de identidad

Si bien el fútbol de barrio, está en las raíces de cada esquina del estadio y alrededor, es posible entender que el fútbol en su época de apogeo de barrio, conformó clubes entorno al fútbol, organizados, preocupados con un rol social y de comunidad que puede o no representar a los vecinos. El proyecto recupera el espacio de la Cancha como tal, sumándola a un nuevo tiempo, con nuevos gustos, nuevas ideas y personas distintas.

Es necesario entender el contexto en el que está inserto para poder plantear la mejor respuesta arquitectónica y en ese sentido el utilizar arquitectura participativa es una herramienta, para integrar desde el diseño a la comunidad, realizando consultas desde que tipo de actividad le gustaría encontrar o que enfoque podría tener ciertas zonas del proyecto (Anexo ítem 2).

Reflexiones

En un proceso de primera instancia, se encuestaron a 52 personas, repartidas en las tres unidades vecinales adyacentes a la zona Estadio la Palmilla. El método en esta oportunidad fue presencial y asistida, lo que permitió, establecer un dialogo directo y mas vinculante, recibiendo no solo sus apreciaciones e ideas, sino también sus recuerdos y vivencias, permitiéndome construir la historia de este lugar.

REFERENCIAS

Bibliográficas.

Enrique Walker, 2010, Lo Ordinario

Marc Augé, 1992, Los No Lugares, Espacios Del Anonimato

Kevin Lynch, 1960, La Imagen De La Ciudad

Mario Benedetti, 1959, Puntero Izquierdo

Manuel Sanhueza Larrondo, 2018, Tesis "Cultura Deportiva Barrial: el fútbol amateur en los barrios y poblaciones de Santiago entre 1963-1973

Aldo Rossi ,1992, La arquitectura de la Ciudad

Julia Muñoz Quilodrán, 2010, "El Negocio de las concesiones de obras públicas en Chile"

Ruben Stehberg, Gonzalo Osorio, Juan Carlos Cerda, Mapocho Incaico Central: Distritos Prehispánicos De Irrigación

Atlas Comunal Conchalí, 2018

Plan Regulador Comunal 2013

Plan Regulador Comunal 2021

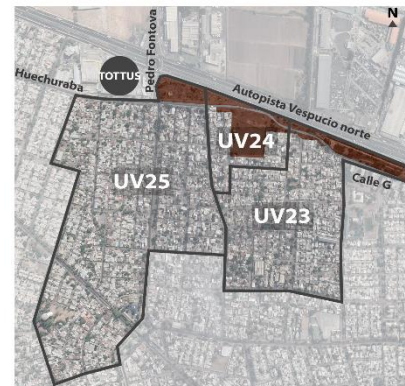
Cuenta Pública Municipalidad De Conchalí 2020

Manual De Obras Viales, Pavimentación y Aguas Lluvias, 2018

ANEXOS

ENCUESTA FUTURO PROYECTO “ESTADIO LA PALMILLA”

EDAD	
GÉNERO	
N° UNIDAD VECINAL	

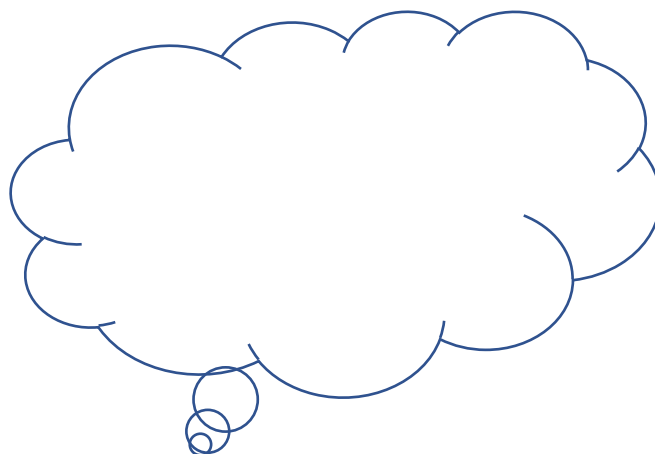


1- ELEGIR DOS CARACTERÍSTICAS POSTIVAS Y DOS NEGATIVAS DE LA ZONA MARCADA (SE PUEDE AGREGAR UNA NUEVA CARACTERÍSTICA EN LA CASILLA “OTRO”)

Positivo		Negativo	
Lugar de encuentro	<input type="radio"/>	Basurero ilegal	<input type="radio"/>
Zona de actividades	<input type="radio"/>	Espacio público pobre	<input type="radio"/>
Espacio de eventos para la comunidad	<input type="radio"/>	Falta de áreas verdes	<input type="radio"/>
Importancia histórica para el barrio	<input type="radio"/>	Zona seca y sin sombra	<input type="radio"/>
otro	<input type="radio"/>	Exceso de ruido	<input type="radio"/>
		otro	



***OPCIONAL ---- RECUERDO DE INFANCIA EN ESTA ZONA ¿QUÉ ACTIVIDAD TE RECUERDAS HACIENDO?



2-PENSANDO EN UN FUTURO PROYECTO DEPORTIVO EN LA CANCHA DEL ESTADIO “LA PALMILLA” ORIENTADO A NIÑOS, JOVÉNES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES DEL BARRIO, **ELIJA QUE ACTIVIDADES DEPORTIVAS LE GUSTARÍA DENTRO DEL EDIFICIO DEPORTIVO (PUNTO A) Y QUE CARACTERÍSTICAS DEBERÍA TENER SU ESPACIO PÚBLICO EN LAS TRES ZONAS (B-C-D)**

PUNTO A EDIFICIO DEPORTIVO (*Tachar los deportes que elija, puede elegir varios y sugerir*)

Natación, Voleibol, Basquetbol, Pádel, Yoga, Zumba, Baile entretenido, Arquería, Tenis, ping-pong, muro de escalada, artes marciales, clases de baile.

Sugerir:

****Creando un Plan Maestro Participativo**



PUNTO B (*Marcar una opción solamente o sugerir una por punto*)

Zona de niños, zona de canchas, zona área verde recreación, zona de paseo y descanso para adultos mayores, zona de máquinas de ejercicios, Zona de reciclaje y punto verde, Parada de Bicicletas

Sugerir:

PUNTO C (*Marcar una opción solamente o sugerir una por punto*)

Zona de niños, zona de canchas, zona área verde recreación, zona de paseo y descanso para adultos mayores, zona de máquinas de ejercicios, Zona de reciclaje y punto verde, Parada de Bicicletas

Sugerir:

PUNTO D (*Marcar una opción solamente o sugerir una por punto*)

Zona de niños, zona de canchas, zona área verde recreación, zona de paseo y descanso para adultos mayores, zona de máquinas de ejercicios, Zona de reciclaje y punto verde, Parada de Bicicletas

Sugerir:

EDAD	GENERO	UV	POSITIVO 1	POSITIVO 2	NEGATIVO 1	NEGATIVO 2
8	F	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
8	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
11	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
15	F	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
25	F	23	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
25	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	ESPACIO PUBLICO POBRE	FALTA DE AREAS VERDES
28	M	23	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
29	M	23	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
31	F	23	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
31	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
32	F	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
37	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
39	F	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
51	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
53	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
54	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
56	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
57	M	23	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	FALTA DE AREAS VERDES	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
60	F	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
62	M	23	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	FALTA DE AREAS VERDES	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
68	F	23	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	ESPACIO PUBLICO POBRE	FALTA DE AREAS VERDES
87	F	23	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
94	M	23	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	FALTA DE AREAS VERDES	DESORDEN

EDAD	GENERO	UV	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D
8	F	23	NATACION, BASQUETBOL, TENIS, PING-PONG	ZONA DE NIÑOS	ZONA AV Y RECREACION	PARADA DE BICICLETAS
8	M	23	NATACION, TENIS, PINGPONG, ARTES MARCIALES	ZONA CANCHAS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONDA DE NIÑOS
11	M	23	BASQUETBOL, TENIS, PING-PONG, MURO ESCALADA, SALA GAMER	ZONA DE NIÑOS	ZONA DE CANCHAS	ZONA AV Y RECREACION
15	F	23	NATACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, YOGA, ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, TENIS, MURO DE ESCALADA, CLASES DE BAILE	PARADA DE BICICLETAS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
25	F	23	NATACION, PADEL, YOGA, MURO ESCALADA, ARTES MARCIALES	ZONA AV Y RECREACION	ZONA PUNTO VERDE	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
25	M	23	VOLEIBOL, PATINAJE, TALLERES DE ARTE, CULTURALES	ZONA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA PUNTO VERDE
28	M	23	BASQUETBOL, YOGA, TALLER DE ARTE, TALLER DE MUSICA	PARADA DE BICICLETAS	ZONA AV Y RECREACION	ZONA ADULTO MAYOR
29	M	23	NATACION, BASQUETBOL, PADEL, YOGA, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES, CLASES DE BAILE	ZONA PUNTO VERDE	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA ADULTO MAYOR
31	F	23	NATACION, YOGA, TENIS, ARTES MARCIALES	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	PARADA DE BICICLETAS
31	M	23	NATACION, BASQUETBOL, TENIS, PING-PONG, ESPACIO CULTURAL	ZONA AV Y RECREACION	ZONDA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR
32	F	23	NATACION, VOLEIBOL, PING-PONG, ARTES MARCIALES, BAILE URBANO	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION
37	M	23	NATACION, PADEL, YOGA, MURO ESCALADA, ARTES MARCIALES	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION
39	F	23	NATACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, YOGA, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES, CLASES DE BAILE, CLASES DE ARTE	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION
51	M	23	NATACION, YOGA, ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, CLASES DE BAILE	ZONA PUNTO VERDE	ZONDA DE NIÑOS	ZONA AV Y RECREACION
53	M	23	TENIS, PING-PONG , ARTES MARCIALES	ZONA AV Y RECREACION	ZONA ADULTO MAYOR	PARADA DE BICICLETAS
54	M	23	NATACION, VOLEIBOL, TENIS,PING-PONG, ARTES MARCIALES	ZONA DE CANCHAS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONDA DE NIÑOS
56	M	23	NATACION, ZUMBA, CLASES DE BAILE, GIMNASIO COMUNAL, TALLERES DE BAILE	ZONA DE NIÑOS	ZONA AV Y RECREACION	ZONA PUNTO VERDE
57	M	23	YOGA, ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, CLASES DE BAILE, PATINAJE, CURSOS DE ARTESANIA, MANUALIDADES, TERAPIAS RELAJACION	SKATEPARK	CICLOVIAS	ZONA ADULTO MAYOR
60	F	23	YOGA, ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, MURO DE ESCALADA, CLASES DE BAILE, AJEDREZ	ZONA AV Y RECREACION	ZONA PUNTO VERDE	PARADA DE BICICLETAS
62	M	23	NATACION, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, CLASES DE BAILE, TALLERES DE MUSICA	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA PUNTO VERDE	ZONA AV Y RECREACION
68	F	23	NATACION, YOGA, ZUMBA, TALLERES DE ADULTO MAYOR, TERAPIA PSICOLOGICA	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA PUNTO VERDE	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
87	F	23	NATACION, CLASES DE BAILE ADULTOS MAYORES, TALLERES DE ARTE Y COSTURA	ZONA ADULTO MAYOR	ZONDA DE NIÑOS	ZONA PUNTO VERDE
94	M	23	FUTBOL VARIEDADES	ZONA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA PUNTO VERDE

EDAD	GENERO	UV	POSITIVO 1	POSITIVO 2	NEGATIVO 1	NEGATIVO 2
23	M	24	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
25	F	24	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
28	M	24	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
29	M	24	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
29	F	24	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	FALTA DE AREAS VERDES	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
30	M	24	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	DROGA
39	F	24	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	ZONA SECA Y SIN SOMBRA	DELINCUENCIA
45	M	24	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
59	F	24	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
60	F	24	LUGAR DE ENCUENTRO	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO PUBLICO POBRE	FALTA DE AREAS VERDES
60	F	24	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
60	M	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
61	M	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
61	F	24	LUGAR DE ENCUENTRO	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
61	F	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	FALTA DE AREAS VERDES	FALTA DE ILUMINACIÓN
62	M	24	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
62	F	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	ESPACIO PUBLICO POBRE	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
62	M	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
63	F	24	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
69	M	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
92	F	24	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES

EDAD	GENERO	UV	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D
23	M	24	TENIS	ZONA DE NIÑOS	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA ADULTO MAYOR
25	F	24	MURO DE ESCALADA	PARADA DE BICICLETAS	ZONA DE NIÑOS	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
28	M	24	NATACION	ZONA PUNTO VERDE	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA AV Y RECREACION
29	M	24	NATACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, YOGA, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES, FUTBOL SALA, HANDBALL, ESCRIMA, PILATES	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION
29	F	24	BAILE ENTRETENIDO	ZONA AV Y RECREACION	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA DE NIÑOS
30	M	24	NATACION, BASQUETBOL, TENIS, ARTES MARCIALES	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA AV Y RECREACION	ZONA ADULTO MAYOR
39	F	24	NATACION, BASQUETBOL, PADEL, YOGA, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES, CLASES DE BAILE	ZONA PUNTO VERDE	ZONA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR
45	M	24	NATACION, BASQUETBOL, PADEL, YOGA, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES, CLASES DE BAILE	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	PAZ CIUDADANA
59	F	24	VOLEIBOL, TALLER DE TEJIDO O CROCHET	ZONDA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION
60	F	24	NATACION, TERAPIA Y EJERCICIO ADULTO MAYOR, TALLER BAILES TRADICIONALES	ZONA PUNTO VERDE	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA DE NIÑOS
60	F	24	NATACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, CLASES DE ARTE, MANUALIDADES, TALLERES EDUCACIONALES	PAZ CIUDADANA	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA PUNTO VERDE
60	M	24	NATACION, YOGA, BAILE ENTRETENIDO	ZONA AV Y RECREACION	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA DE NIÑOS
61	M	24	NATACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, PADEL, YOGA, ZUMBA, ARQUERIA, TENIS, PING-PONG, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES, CLASES DE BAILE, FUTBOLITO, BAILE FOLCLORICO, SALON DE EVENTOS	ZONA DE NIÑOS	ZONA AV Y RECREACION	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
61	F	24	VOLEIBOL, BAILE ENTRETENIDO, MURO DE ESCALADA, CLASES DE BAILE, TALLERES DE ARTE-MUSICA-VARIEDADES	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION	ZONA PUNTO VERDE
61	F	24	ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, CLASES DE BAILE PARA ADULTOS MAYORES, ESPECTACULO PARA ADULTOS MAYORES	PARQUE DE PERROS	ZONDA DE NIÑOS	ZONA PUNTO VERDE
62	M	24	NATACION, ZUMBA, CLASES DE BAILE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS	ZONA PUNTO VERDE
62	F	24	NATACION, BAILE ENTRETENIDO, CLASES DE BAILE, JUEGOS INFANTILES, TALLERES DE COSTURA, TALLERES DE ARTE	ZONA PUNTO VERDE	ZONDA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR
62	M	24	NATACION, BAILE ENTRETENIDO, CLASES DE BAILE	ZONA AV Y RECREACION	ZONDA DE NIÑOS	ZONA PUNTO VERDE
63	F	24	NATACION, ZUMBA, TALLERES DE ARTE, MANUALIDADES	PARADA DE BICICLETAS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA DE NIÑOS
69	M	24	VOLEIBOL, ZUMBA, TENIS, PING-PONG, TALLERES DE ARTE Y MUSICA	ZONA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
92	F	24	VOLEIBOL, TENIS, PING-PONG, AJEDREZ	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION

EDAD	GENERO	UV	POSITIVO 1	POSITIVO 2	NEGATIVO 1	NEGATIVO 2
32	M	43	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
32	M	43	ZONA DE ACTIVIDADES	TERRENO AMPLIO PARA HACER DEPORTE	BASURERO ILEGAL	FALTA DE AREAS VERDES
36	F	43	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
58	M	43	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
63	M	43	ZONA DE ACTIVIDADES	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	FALTA DE AREAS VERDES	ZONA SECA Y SIN SOMBRA
64	F	43	ZONA DE ACTIVIDADES	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ESPACIO PUBLICO POBRE
70	M	43	ESPACIO DE EV PARA LA COMUNIDAD	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	ZONA SECA Y SIN SOMBRA	DELINCUENCIA
74	M	43	LUGAR DE ENCUENTRO	IMPORTANCIA HIST PARA EL BARRIO	BASURERO ILEGAL	ZONA SECA Y SIN SOMBRA

EDAD	GENERO	UV	ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D
32	M	43	VOLEIBOL, BASQUETBOL, PADEL, YOGA, ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, TENIS, PING-PONG, CLASES DE BAILE, HANDBALL	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA DE CANCHAS	ZONA AV Y RECREACION
32	M	43	VOLEIBOL, BASQUETBOL, PADEL, ZUMBA, PING-PONG, CLASES DE BAILE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA DE NIÑOS	ZONA AV Y RECREACION
36	F	43	BASQUETBOL, YOGA, ZUMBA, MURO DE ESCALADA, ARTES MARCIALES	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
58	M	43	NATAACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, TALLERES FOLCLORICOS, TALLERES DE CULTURA Y CIENCIA	ZONA AV Y RECREACION	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA MAQUINAS DE EJERCICIOS
63	M	43	NATAACION, VOLEIBOL, BASQUETBOL, PADEL, BAILE ENTRETENIDO, CLASES DE BAILE, ESCUELA DE FUTBOL	ZONA AV Y RECREACION	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR
64	F	43	BASQUETBOL, BAILE ENTRETENIDO, PING-PONG, TALLERES DE ARTE	ZONA AV Y RECREACION	ZONA PUNTO VERDE	ZONA ADULTO MAYOR
70	M	43	NATAACION, VOLEIBOL, TALLERES EDUCACIONAL Y ARTISTICO	ZONDA DE NIÑOS	ZONA ADULTO MAYOR	ZONA AV Y RECREACION
74	M	43	BASQUETBOL, YOGA, ZUMBA, BAILE ENTRETENIDO, ATLETISMO, CLASES DE BAILE, TALLERES DE ARTE Y MUSICA	ZONDA DE NIÑOS	ZONA PUNTO VERDE	ZONA AV Y RECREACION