



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela Única de Pregrado  
Carrera de Diseño



# CoLaboratorio de memorias

---

Construcción CoLaborativa de conocimientos sobre  
Las casas COPEVA desde los relatos de sus habitantes

Proyecto para optar al título profesional de Diseñadora  
Mención: Visualidad y Medios

**Tamara Aedo Valenzuela**

Profesor guía  
**Felipe Cortez Orellana**

Santiago, diciembre 2022





UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela Única de Pregrado  
Carrera de Diseño

# CoLaboratorio de Memorias

Construcción CoLaborativa de conocimientos sobre  
Las casas COPEVA desde los relatos de sus habitantes

Proyecto para optar al título profesional de Diseñadora  
con mención en Visualidad y Medios

## **Estudiante**

Tamara Aedo Valenzuela

## **Profesor guía**

Felipe Alberto Cortez Orellana

Diciembre 2022  
Santiago, Chile



Agradezco a todas las personas que aportaron en el desarrollo de este proyecto. A mi mamá, por su apoyo incondicional durante todos estos años de carrera. A mi profesor guía, Felipe Cortez, por su infinita disposición y genuino interés en la formación de sus estudiantes. También a Carlos Lange y Sandra Rivera, por su apoyo constante durante el proceso de este proyecto.

Por supuesto agradezco también a las vecinas que me abrieron las puertas de su hogar y me permitieron conocer y compartir sus memorias:

- Vecina Melyna Montes
- Vecina Isabel Reveco
- Vecina Ruth Armijo
- Vecina Edith María
- Vecina Mercedes Oporto
- Vecina Adelina Soto
- Vecino Guillermo Rodríguez



# Resumen

Las erradicaciones de la población más pobre en dictadura y la construcción masiva de viviendas sociales en la periferia durante los gobiernos de la Concertación provocaron zonas homogéneas de pobreza en las ciudades chilenas. En Santiago tenemos el caso de Bajos de Mena que se ha posicionado como un referente irreplicable dentro de las políticas habitacionales, con viviendas de mala calidad, sobre terrenos tan baratos como el mercado lo permita, hacinamiento, escaso equipamiento público y sin acceso a la ciudad. Las lluvias de 1997 que afectaron a Las casas COPEVA revelarían las carencias de un sistema subsidiario que se venía gestando desde hace años.

El caso de Las casas COPEVA de Bajos de Mena han sido múltiples veces presentado en investigaciones universitarias donde los estudiantes se acercan a la comunidad, ofrecen ideas y proyectos, obtienen la información que necesitan pero terminada la investigación desaparecen.

El propósito de este proyecto es aportar a la discusión por el derecho a una vivienda digna desde los relatos de vecinos que vivieron en una casa COPEVA, volviéndolos un colaborador activo en la construcción de conocimientos en torno al caso para futuras investigaciones de pregrado relacionadas a la vivienda social en Chile y, particularmente, Las casas COPEVA

**Palabras clave:** Casas COPEVA, Relatos, Construcción colaborativa de conocimientos, Colaboratorios

# Índice

<b>Presentación del proyecto</b>	<b>10</b>
Planteamiento de problema	13
Motivación personal	15
Descripción de la investigación	16
<b>Marco teórico y discusión bibliográfica</b>	<b>18</b>
<b>Reconfiguración</b>	<b>21</b>
De vivienda <i>hijiénica</i> i barata a casa propia barata	21
Confraternidad forzada en Santiago	33
La reconfiguración Neoliberal de Santiago	36
La casa propia barata en Santiago Neoliberal	38
<b>Casas COPEVA</b>	<b>41</b>
Puente Alto como comuna en la periferia de Santiago Neoliberal	41
La casa propia barata construida por COPEVA en Puente Alto	45
Bajos de Mena después de las Casas COPEVA	48
Déficit de viviendas mucho más allá de Bajos de Mena	52
<b>Actores y Contextos</b>	<b>59</b>
<b>Conclusiones de la investigación y oportunidad de diseño</b>	<b>66</b>
<b>Formulación del proyecto</b>	<b>68</b>
¿Qué?	68
¿Por qué?	68
¿Para quiénes?	69
¿Para qué?	69
¿Cómo?	70
Objetivos del proyecto	70
Objetivo general	
Objetivos específicos	

<b>Estado del arte y estudio de referentes</b>	<b>72</b>
Antecedentes	74
Memoria	74
Construcción colaborativa de conocimientos	80
Intervenciones	86
Referentes	<b>90</b>
Vecinos	90
Estudiantes	92
Sitios <i>web</i> de memorias en <i>collage</i>	93
<b>Desarrollo del proyecto</b>	<b>98</b>
Estrategia	101
Necesidades de los usuarios	101
Necesidades de contenidos	106
Enfoque	109
Principios de diseño	109
Tono de voz	112
Definición tipográfica y cromática	113
Signos identificadores básicos	116
Estructuración	123
Producto de diseño audiovisual	124
Producto de diseño de archivo	146
Producto de diseño web	163
<i>Testeo</i> y validación	210
<b>Cierre del proyecto</b>	<b>226</b>
Costos y planes de implementación	229
Colaboración con INVI	232
Proyecciones a futuro	234
Conclusiones	237
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>241</b>
<b>Anexos (Disponibles en el documento adjunto)</b>	<b>244</b>
Entrevistas	244
Carta enviada a CHV	325
Lista de preguntas vecinas	327
Planos de los blocks	330
Ejemplo de guión técnico	332
Resultados cuestionarios estudiantes universitarios	334
Resultados cuestionarios vecinos Bajos de Mena	337



# Presentación del proyecto

- Planteamiento del problema
- Motivación personal
- Descripción de la investigación

TENEMOS DERECHO A  
UNA VIVIENDA DIGNA VOLCÁN  
UNO

BASTA  
VA DISCRIMI

NO QUEREMOS  
SER APLASTADOS  
POR LOSA DE LOS  
DEPARTAMENTOS

# Planteamiento de problema y oportunidad

En 2006 comenzaron los trabajos de demolición de Las casas COPEVA construidas en la villa Volcán II. Luego de interminables trabajos de reparación desde 1997, tras presentar severas fallas estructurales a causa de las lluvias que afectaron a Santiago en ese año, fueron declaradas «invivibles» y sus propietarios reubicados. Sin embargo, no todas Las casas COPEVA fueron demolidas y aún hay vecinos viviendo en ellas pero en otras poblaciones de Bajos de Mena, soportando las mismas fallas estructurales que vienen presentando desde las lluvias de 1997.

Bajos de Mena y sus casas COPEVA han resultado ser un tema habitual en los estudios relacionados a la vivienda social y la política habitacional chilena. No hay que buscar mucho para encontrar investigaciones realizadas por profesionales y estudiantes universitarios de distintas disciplinas, quienes se acercan a la comunidad principalmente con el objetivo de complementar la investigación de biblioteca con relatos de primera fuente.

Esta dinámica se ha repetido en tantas ocasiones que, para los vecinos, se ha convertido casi en una actividad anual tener que responder las mismas preguntas de siempre para nuevas investigaciones y generalmente sin poder acceder a sus resultados.

Frente a esta especie de **extractivismo de información**, se propone la posibilidad de potenciar una dinámica colaborativa entre vecinos y estudiantes universitarios de grado para la construcción de conocimiento.

El concepto de colaboración implica una actividad en la que intervienen dos o más participantes que interactúan y contribuyen con el propio trabajo a la ejecución de algo. En un **trabajo colaborativo con interacción coordinada no necesariamente se necesita tener el mismo objetivo ni trabajar de la misma manera**, pero se acuerda usar conjuntamente el trabajo de cada una de las partes, respetando las contribuciones de cada uno (Bosch, 2008).

Por lo que, desde un proyecto de Diseño con mención en visualidad y medios, es posible aportar a la discusión sobre el derecho a la vivienda digna visibilizando los relatos de quienes vivieron en una de Las casas COPEVA, facilitando el acceso a dichos relatos a futuros estudiantes universitarios interesados en estudiar el caso y que, a su vez, ellos también puedan seguir aportando desde los conocimientos de sus respectivas disciplinas, proyectando entonces un espacio que permita la colaboración entre las partes.

# Motivación personal

Nací en Bajos de Mena y he vivido toda mi vida en este sector, retirado y a una hora y media, casi dos horas, de la universidad. Crecí escuchando de mi familia y de nuestras vecinas amigas que “la gente de departamento es toda mala”, “son delincuentes” y otros tantos comentarios despectivos hacia las personas que vivían en los blocks de la población Volcán San José.

Hace unos años, en la facultad se hizo una intervención relacionada a la vivienda. Entre los bloques B y C pegaron pequeñas notas que tenían impreso fragmentos de relatos de personas que vivían en condiciones precarias. Algunos de estos relatos pertenecían a vecinas y vecinos de la villa Volcán I y lo que allí se mostraba contrastaba radicalmente con lo que me habían contado. Personas de esfuerzo, al igual que mi familia, venían soportando desde hace años vivir hacinados y soportando severos problemas estructurales de los blocks en los que vivían, como techos desnivelados y hongos que por más que limpien no se van.

A principios de octubre de 2019, en la villa Volcán I los vecinos colgaron carteles de protesta reclamando lo mismo que comenté anteriormente. Tuve la intención de trabajar su caso para un encargo de un curso Proyecto, pero no mucho después comenzó el Estallido social.

Con la intención de retomar el caso, el proyecto nace con el propósito de conocer estas historias personales relacionadas a la vivienda y, siendo consciente que no seré yo la que de una solución definitiva, buscar desde el diseño una manera de aportar a la discusión acerca del derecho a la vivienda digna y construir conocimientos en torno al tema.

# Descripción de la investigación

El derecho a la vivienda digna y adecuada ha sido constante motivo de confusión, viéndose incrementado durante los debates del pasado plebiscito por una Nueva Constitución, trayendo consigo indeseables comentarios relacionados a que “el Estado regale casas”. Lo cierto es que el derecho humano a una vivienda adecuada es el derecho a tener un lugar donde vivir en seguridad, paz y dignidad de acuerdo a lo establecido por el comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU.

Habitualmente vivienda se utiliza como sinónimo de casa, y aunque desde el punto de vista más elemental, la vivienda se entiende como un refugio contra el frío, el calor, la lluvia, el viento u otros riesgos para la salud y/o amenazas (Urrutia Juan, 2021; ONU, 2010). En términos más amplios, la vivienda no es solo un techo y paredes, sino que es un sistema integrado por el terreno, la infraestructura de urbanización y de servicios y el equipamiento social y comunitario (Haramoto, 1998) donde las personas puedan desarrollar sus vidas de forma plena.

En Chile la vivienda es principalmente considerada como una mercancía, un bien que se adquiere en propiedad. Teniendo esto en consideración, las políticas habitacionales se han orientado hacia un mercado de propietarios, concibiendo la vivienda social como una vivienda económica, de mínimos estándares estructurales y socioespaciales, lo que ha traído consigo segregación social y espacial.

Esta mirada casi exclusiva de la vivienda como propiedad privada, y teniendo en consideración que en la actualidad las cifras sobre el déficit habitacional cuantitativo continúa creciendo luego de un incremento “explosivo” de familias viviendo en campamentos entre 2019 y 2021 (Fundación vivienda, 2019; Bowen, s.f) , nos invita a revisar casos emblemáticos de la política habitacional chilena. Es aquí donde surge la primera parte de la investigación, que corresponde al Marco Teórico, donde se realizará una rápida revisión histórica de casos emblemáticos de la política habitacional chilena, que comienza con un enfoque primeramente puesto en entregar una vivienda higiénica y barata a la población mas vulnerable, hasta llegar a la década de 1990 donde la preocupación estuvo exclusivamente en reducir el déficit habitacional cuantitativo, llegando así a Las casas COPEVA que son el objeto de estudio de esta investigación.

El marco teórico será complementado por el trabajo realizado en terreno con las vecinas y vecinos de Bajos de Mena, con el objetivo de identificar una oportunidad de intervención en torno a la discusión por el derecho a la vivienda digna. En este trabajo en terreno buscaremos recopilar la historia de Las casas COPEVA desde las memorias de las personas que vivieron en ellas, para terminar dándonos cuenta que no somos la primera estudiante universitaria interesada en estudiar lo ocurrido con estas casas luego de las lluvias de 1997.

Frente a este nuevo escenario presentado por propias las vecinas y vecinos es que se abre la posibilidad de realizar un proyecto de diseño orientado hacia la reflexión sobre el derecho a la vivienda digna, tomando Las casas COPEVA como referencia: viviendas propias que terminaron siendo demolidas luego de no poder cumplir con uno de sus características elementales como lo es proteger del clima.



# Marco teórico

## — Reconfiguración

- De vivienda *higiénica i barata* a casa propia barata
- Confraternidad forzada en Santiago
- La reconfiguración Neoliberal de Santiago
- La casa propia barata en Santiago Neoliberal

## — Casas COPEVA

- Puente Alto como comuna en la periferia de Santiago Neoliberal
- La casa propia barata construida por COPEVA en Puente Alto
- Bajos de Mena después de Las casas COPEVA
- Déficit de viviendas mucho más allá de Bajos de Mena



Vista de Bajos de Mena desde Cerro Morado (Rojas, 2022)



## *Población Huemul*

Plano de Población Huemul I:  
Obra del arquitecto Ricardo Larraín  
Bravo, cuenta con una plaza  
central, una iglesia y servicios para  
el abastecimiento de las familias  
conectados por calles internas.  
(Cultura digital UDP, s.f.)

# 1. Reconfiguración

En Chile, el término *Casas COPEVA* puede usarse como adjetivo calificativo. Aplica a una solución habitacional de muy baja calidad, construida para familias de escasos recursos por privados bajo una laxa supervisión de estándares mínimos establecidos por el Estado.

Si bien la agencia de privados ha aportado a las soluciones habitacionales desde principios del siglo XX, las *casas COPEVA originales* y aquellas que son calificadas como tales, comenzaron a construirse cuando el Estado, neoliberalizado de Golpe, tomó un rol pasivo y meramente subsidiario: Desde entonces se construyen casas donde personas sin techo pasan a ser personas sin ciudad: Casas propias para ellos, donde materiales y suelos son los más baratos que el mercado puede ofrecer. Y en la década de 1990, en un suelo tan barato como el de Los Bajos de Mena es donde se construyeron *Las casas COPEVA originales*.

Lo recién dicho puede confirmarse a través de una revisión de hitos en la **configuración** de las políticas habitacionales y urbanísticas desde principios del siglo XX, llegando a la **reconfiguración** instalada desde 1973.

## 1.1. DE VIVIENDA HIJIENTICA Í BARATA A CASA PROPIA BARATA

En la Historia Universal, que es el relato con mayúsculas del Centro, el período de la Primera Revolución Industrial finaliza en 1850. En la historia chilena, los tiempos son otros. Según Salazar y Pinto:

Hasta la década de 1850, al menos, Chile seguía siendo un país con un 80% de población rural, ciudades y puertos poco desarrollados y un grupo dirigente de vida casi provinciana, herederos de la ruralidad colonial y sin fortunas espectaculares (1999, pp.33-34).

Tuvo que llegar el cambio de siglo para que la vieja oligarquía terrateniente y su poder político entrara en crisis, mientras surgía «una nueva burguesía industrial y nuevos sectores burgueses comerciales y constructores nacidos al calor de la “fiebre del lujo” financiada por la riqueza salitrera» (p.40). Y fue el surgimiento de tales sectores el que dio razón a la migración del campo a la ciudad en el paso del siglo XIX al XX.

Departamentos (subdivisión de provincias)	% de aumento o disminución anual				
	1865-1875	1875-1885	1885-1895	1895-1907	1907-1920
<b>Santiago</b>	1,22	1,93	2,81	2,16	2,85
<b>Valparaíso</b>	3,07	1,31	1,85	2,73	1,37

Tabla 1: Elaboración propia a partir del Censo de la Población de la República de Chile 1920

Si revisamos datos del *Censo de la Población de la República de Chile 1920*, el destino de esta migración se hace evidente en el porcentaje de aumento anual de la población: Solamente Santiago y Valparaíso ofrecían un valor en números positivo, mayores a los decimales y más o menos constantes (sin saltos como en las zonas mineras del norte después de la Guerra del Pacífico).

Si el mayor aumento en la población de Valparaíso se dio entre los años 1865 y 1875, cuando aún era la capital comercial y financiera del país<sup>1</sup>, en Santiago ocurrió entre 1907 y 1920, años en los que se convierte en el centro de las actividades políticas, productivas y comerciales del país.

La relevancia de Valparaíso y Santiago se mantiene hasta el presente siglo, siendo las dos regiones más pobladas, más densas y con mayor cantidad de viviendas particulares. Mientras Valparaíso concentra el 12,1% de las viviendas particulares del país, Santiago concentra el 36,6% de ellas (CENSO, 2017). Por eso, nuestro estudio se concentrará en la ciudad capital del país, con algunas menciones a Valparaíso.

Si volvemos en el tiempo, al comienzo de la migración desde el campo a la ciudad en Chile, tenemos que las viviendas de muchos nuevos obreros, antes campesinos, se caracterizaban por el hacinamiento<sup>2</sup> y la precariedad, lo que facilitaba la proliferación de enfermedades. Es por esto que en 1906 se promulga la primera ley enfocada en derecho a la vivienda, la *Ley de Habitaciones Obreras*, que buscaba favorecer la construcción de viviendas higiénicas y baratas para ser arrendadas o vendidas a la clase proletaria, además de ocuparse del saneamiento de las habitaciones que ya ocupaban los obreros<sup>3</sup>, y fomentar la formación de sociedades encargadas de construir las habitaciones en las principales urbes del país (*Lei núm.1838, 1906*).

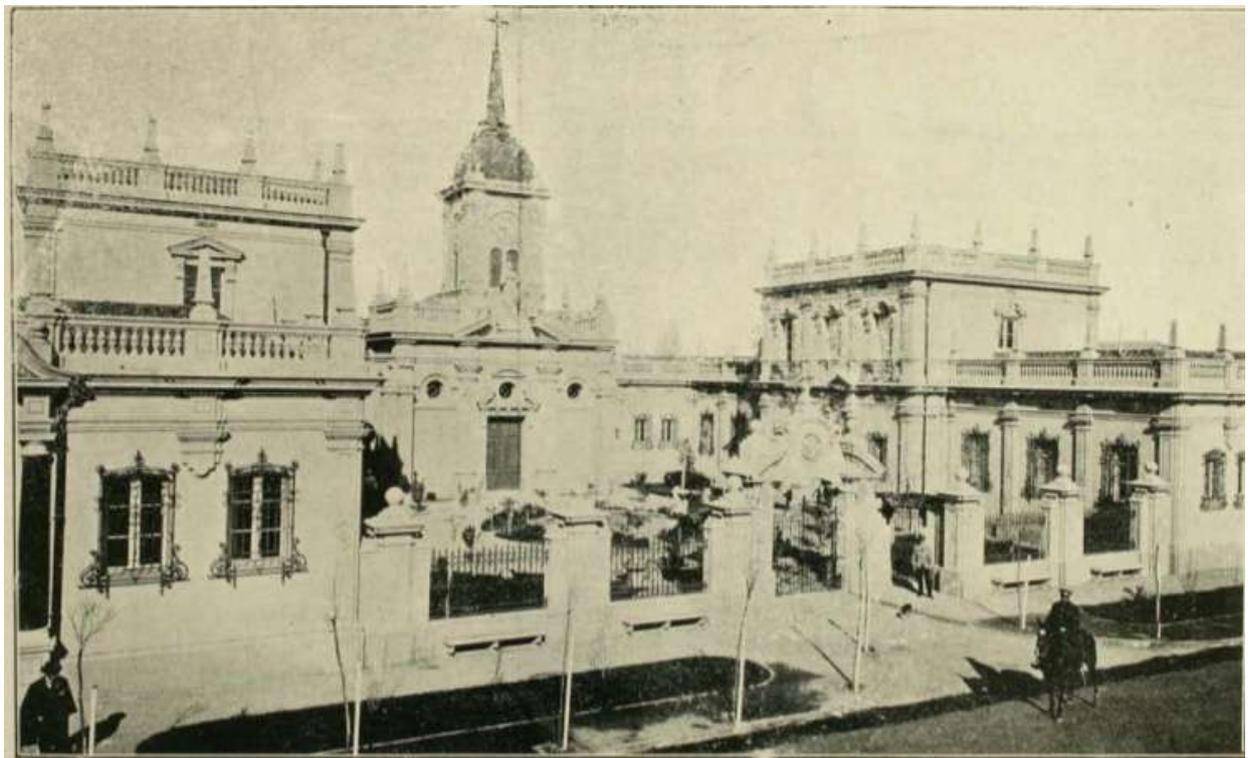
1] A mediados del siglo XIX, Valparaíso era la capital comercial y financiera del país, una posición que comenzó a perder después del terremoto de 1906 y de la apertura del Canal de Panamá en 1914 (Memoria Chilena, s.i.).

2] Principalmente cites y ranchos autoconstruidos (Hidalgo, 2005)

3] Este apartado contemplada la demolición y reparar los ranchos catalogados como insalubres, sin embargo el ritmo de las construcciones terminó siendo más lento que el de las demoliciones



**Figura 1:** Construcción de las casas de la población obrera “Huemul”. Al fondo se observa la chimenea de la refinería de azúcar [Fotografía] Extraído del artículo de González e Ibarra, 2020, p 85.



**Figura 2:** En 1918 se terminarían de construir la Población Huemul, sumando más edificios importantes para la comunidad como la Sección de beneficencia, la Gota de Leche, un hospital para niños, un teatro y una sala de conferencias [Lamina] Vista general de la Parroquia de Santa Lucrecia y Sección de Benefica, Caja de Crédito Hipotecario, 1918, p.20.

Las primeras viviendas construidas bajo esta ley se caracterizaron por ser de un piso y fachada continua. La primera y más icónica de estas construcciones es la Población Huemul, en Santiago; ubicada sobre lo que fuera un basural en un sector de carácter industrial al sur del Zanjón de la Aguada (PUCV, 2011). La Población Huemul «permitió realizar lo que para muchos espíritus utópicos parecería sólo un sueño, ofrecer habitación sana y barata al alcance de cualquier hogar» (Caja de Crédito Hipotecario, 1918, p.66).

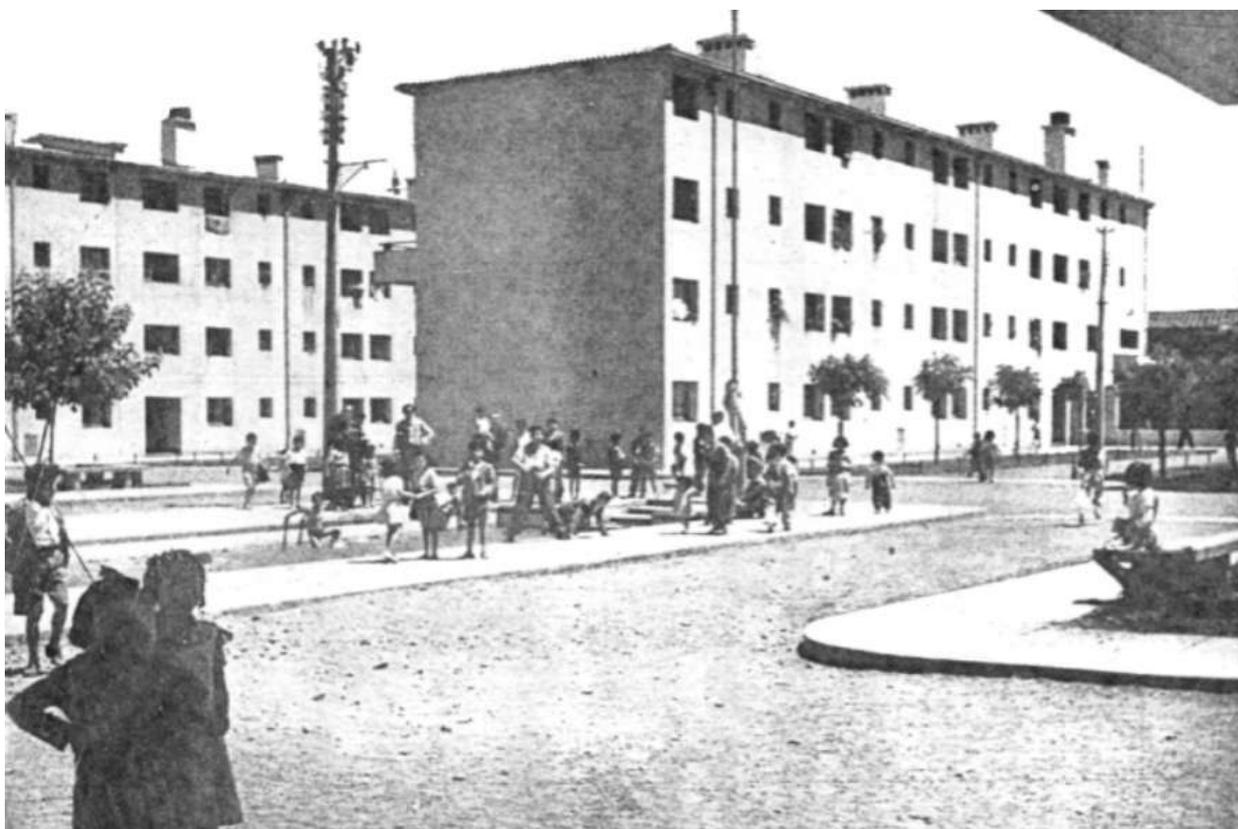
Huemul I contemplaba 157 casas pero para su inauguración en 1911 se entregaron solo 70, además de una plaza, una capilla, un edificio para la Caja de Ahorros y otro para una escuela y un dispensario (Memoria Chilena, s.i.).

4] Creada por la Ley 5950, promulgada en el año 1936. Esta Caja, dependiente del Ministerio del Trabajo, estaba destinada al fomento de la edificación de viviendas salubres y de bajo precio, huertos obreros y familiares.

Pasadas unas décadas, las viviendas sociales comienzan a modernizarse. Las fachadas continuas cambian por bloques longitudinales, con más de un piso, y se repite el nombre como ícono inaugural de este tipo de viviendas: El Conjunto Huemul II, construido a través de la Caja de la Habitación Popular<sup>4</sup> entre 1940 y 1943, sobre terrenos de viviendas que fueron demolidas por insalubres y sobre la Fábrica de Vidrios. Este conjunto se compone por bloques de cuatro plantas, con 186 viviendas de uno y dos pisos (dúplex), que son acompañadas de espacios para juegos infantiles, piscina, pérgola y áreas verdes.

Figura 3: Población Huemul II 1946 [Fotografía] Educa patrimonial, s.f.

En el Conjunto Huemul II, las fachadas están tratadas como superficies lisas, y la linealidad, las proporciones y los materiales son una clara expresión moderna, que contrasta con el aspecto pintoresco de la Población Huemul I (PUCV, 2011).



En la misma década, en Valparaíso, la Caja de Habitación Popular levanta otro ícono de viviendas higiénicas, baratas y modernas: el Conjunto Habitacional Quebrada Marquez, construido entre 1946 y 1949, que está compuesto de 5 bloques, de 4 a 6 pisos con 214 departamentos. El conjunto se adapta a la topografía de la quebrada del mismo nombre con sus particulares proyecciones (PUCV, 2014).



**Figura 4:** Elevación de edificios por la quebrada Marquez, 1958. [Fotografía]. Francisco Calaguala, 2020, Entterreno.

Lo que a mitad del siglo XX se concreta, primero a través de la Caja de Crédito Hipotecario<sup>5</sup> y luego, de modo moderno, a través de la Caja de Habitación Popular, pasaría a ser un asunto estatal cuando en 1953 se crea la Corporación de Vivienda (CORVI), en vista del problema que se transparenta en el Censo Nacional de Viviendas de 1952, donde se contaron sólo en Santiago a 75 mil personas viviendo en “callampas”, viviendas reconocidas por:

la condición del suelo, ocupado de hecho y no de derecho; la condición de falta de servicios colectivos, como agua, luz y alcantarillado; y la condición de tugurio de la vivienda. En breve, eran “soluciones habitacionales” (si así puede llamárseles) caracterizadas por la ilegalidad, transitoriedad y precariedad, a las que miles de chilenos se vieron forzados a recurrir por no tener más alternativa. (Mancilla, 2017)

5] Esta fue la primera institución estatal de crédito chilena, creada en 1855 y que en 1953 pasa a ser una de varias instituciones públicas fusionadas en el Banco del Estado de Chile.

La labor de la CORVI estuvo dirigida a la formación de un sistema de provisión pública que reconocía los derechos de la ciudadanía a la vivienda. Para Raposo (1999), este cambio institucional es la formalización de una racionalidad planificadora del Estado en materia habitacional que cubriría a grupos objetivos (clase obrera y media) centralizando la producción de viviendas.

6] Y que posteriormente estaría a cargo la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU)

Reuniendo las visiones disciplinarias de la arquitectura, la urbanística y la edificación se iría gestando una especie de «escuela arquitectónica de la vivienda social», desarrollada a través de los Talleres de arquitectura CORVI<sup>6</sup>, que iría legitimando en sus obras la dignidad habitacional.

Varios proyectos de la corvi siguen en pie. Uno de ellos es la Unidad Vecinal Portales, construida entre 1954 y 1968, en donde se construyeron 1.940 viviendas respetando las áreas verdes del sector (por ser un bien de uso público), albergó a 11.000 familias de clase media conectadas con la ciudad en la comuna de Quinta Normal (Díaz, 2021; PUCV, 2011).



Figura 5: Pasarelas que conectan las viviendas con las áreas verdes [Fotografía] Hidden architecture, s.f.

Bajo esta nueva política y orgánica estatal también se construyeron la Villa Olímpica entre 1961 y 1967 y la Villa Frei entre 1965 y 1968 en Ñuñoa. Ambas Villas se realizaron a través de los concursos de arquitectura promovidos por la CORVI sobre terrenos agrícolas y continuando con la teoría de las Unidades Vecinales.

Villa Olímpica comenzó a ser edificada en 1961 por el Mundial del 62' para embellecer los sectores aledaños al Estadio Nacional que estaba rodeado de sitios eriazos. Se buscaba comunicar la idea de un país en vías de modernización y ofreciendo construcciones que podrían servir de alojamiento a los turistas que llegarían por el Mundial. El proyecto incluía 2.601 viviendas, locales comerciales (farmacias, panaderías, carnicerías, supermercados, etc), una escuela mixta y espacios para el esparcimiento de la comunidad (PUCV, 2011).



**Figura 6:** Las imágenes de la Villa Olímpica en sus inicios se ve de mejor manera, la simpleza de la forma y la funcionalidad de la construcción, expresada en la utilización de los planos, llenos y vacíos. [Lamina] Vuelo de Pájaro al emplazamiento Villa Olímpica. PUCV, 2011

Por su parte, Villa Frei alcanzó una superficie total construída de 192.428,25 m<sup>2</sup>, entregando un total 1.772 viviendas entre torres, blocks y casas acompañadas de locales comerciales, una iglesia, un asilo de ancianos, un colegio municipal, infraestructura deportiva y por supuesto áreas verde dada su construcción en torno a un parque. Este proyecto fue pensado para el fortalecimiento de la vida de barrio, e incorporo en sus bases el desarrollo urbano integral y articulado con el entorno por el rol que cumple el parque como vínculo del conjunto con la ciudad, ofreciendo un espacio público para el desarrollo comunitario y al mismo tiempo respetando la vida interna del barrio (PUCV, 2011).



**Figura 7:** Vista área de la primera etapa de la Villa Frei [Fotografía] Ciudad utópica, Villa Frei/Editorial Sa Cabana, Archdaily, 2017

Entre 1940 y 1960 la ciudad de Santiago duplicó su población. Y en una fracción del período se duplicaron las poblaciones «callampa»: En 1952, unas 16.500 familias vivían en «callampas» y en 1959 éstas alcanzaron a 32.200 (FLACSO, 1983). Los esfuerzos de la CORVI eran insuficientes y es por esto que en 1965 se crearía el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU).

La CORMU fue una empresa autónoma del Estado con la capacidad de expropiar y participar en el mercado de suelo, además de poder proponer modificaciones en los instrumentos reguladores de planificación urbana, asociarse con municipalidades y empresas privadas, con el objetivo de mejorar y renovar áreas urbanas través de programas de rehabilitación y desarrollo urbano (Chiara y Pulgar, 2008). Aquí el derecho a la vivienda digna implica un derecho a medios residenciales dotados con el equipamiento necesario para sostener formas de vida comunitaria, integrando a los sectores marginados mediante la promoción popular y el fomento de la participación comunitaria (Raposo, 1999).

La Remodelación San Borja pudo ser el más ambicioso proyecto construido por la CORMU, que emplaza 20 torres en el centro de la capital, en donde se distribuyeron 3.287 viviendas acompañadas de 4.230 m<sup>2</sup> construidos de equipamientos y servicios (PUCV, 2011).

**Figura 8:** Vista de la remodelación San Borja en 1972, en el frente vista de techumbre Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. [Fotografía] Remodelación San Borja 1972, Enterreno, 2016



Otro proyecto de la CORMU, que resulta más emblemático que ambicioso, fue un conjunto habitacional construido en Las Condes, una de las comunas con mayor cantidad de «soluciones habitacionales» ilegales, transitorias y precarias para inicios de la década de 1970. Se trata de la Villa Carlos Cortés, también conocida como Villa San Luis, donde se entregaron, entre los años 1972 y 1973, 1.038 viviendas a personas que reclamaban su derecho a mantener sus lazos de arraigo sociales y fuentes de trabajo en el sector (Corvalán, 2003).



**Figura 9:** Pobladores viendo una de la maqueta del conjunto [Fotografía] Planes seccionales San Luis, Las Condes Santiago, Collados et al., 1971

Cabe destacar el carácter emblemático de este proyecto gracias a la participación activa de los pobladores de los campamentos organizados en comités que permitió por primera vez la construcción de viviendas «con nombre y apellido», siendo que hasta ese entonces los conjuntos habitacionales habían sido construidos sin considerar quiénes serían sus futuros habitantes. Las familias se trasladaron en 1972 a sus viviendas, convirtiéndose en un icono de una auténtica integración social (Chiara y Pulgar, 2008; Techo, s.f.).

El compromiso estatal por la construcción de la «habitación sana y barata al alcance de cualquier hogar» (Caja de Crédito Hipotecario, 1918, p.66) también tuvo que atender a las consecuencias de los desastres siconaturales, con reconstrucción rápida y definitiva. Así, tras el terremoto de 1971 y la pérdida de 25 mil viviendas, el gobierno de Salvador Allende instala, gracias a la donación soviética, una fábrica KDP<sup>7</sup> para armar departamentos a partir de paneles de concreto prefabricados con anclajes integrados para su ensamble en terreno, instalaciones de cañerías y canalización eléctrica, adaptando el modelo francés de prefabricación “Camus”(1948).

7] Siglas que por su traducción del ruso refieren a “Edificación con Grandes Paneles” (MMDH, s.f).



**Figura 10:** La fábrica quedó bajo la administración de la CORVI y para la ceremonia de su inauguración Allende firmó el primer panel producido, siendo luego instalado como monolito (MMDH, s.f). [Video] BiennaleChannel, 2014

8] Luego del Golpe de Estado la fábrica pasaría a ser parte de los militares cambiándole el nombre a VEP: Vivienda Económica Prefabricada (PUCV, 2014).

La fábrica, inaugurada en 1972, llegó a construir 153 bloques de departamentos de entre 64 a 72 m<sup>2</sup>, con 2 y 3 dormitorios y que fueron distribuidos entre Santiago, Viña del Mar y Quilpué<sup>8</sup> (PUCV, 2014).

Pero llega el fatídico 11 de septiembre de 1973. Y durante el mismo mes, se promulga el decreto que declara en:

reorganización el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, sus Servicios dependientes, la Corporación de la Vivienda, la Corporación de Servicios Habitacionales, la Corporación de Obras Urbanas, la Corporación de Mejoramiento Urbano, la Caja Central de Ahorros y Préstamos, la Empresa de Agua Potable de Santiago y la Empresa de Agua Potable El Canelo (D.L. N° 44, 1973)

Por esta reorganización, en 1976 la CORVI es reemplazada por el Servicio de Vivienda y Urbanismo (SERVIU), una institución autónoma del Estado emplazada en cada Región de Chile que fusiona las atribuciones de las Corporaciones de Servicios Habitacionales, de Mejoramiento Urbano, de la Vivienda y de Obras Urbanas (D.L N° 1305, 1976).

La ideología instalada de Golpe borra las concepciones del gobierno de Frei Montalva, donde la vivienda fuera considerada un bien de primera necesidad, al que cada familia tenía derecho, y del gobierno de Allende, donde la vivienda era un derecho irrenunciable (Celedon, 2017). Ahora «el problema de la vivienda es definido como un problema “privado” que debe ser resuelto de forma “individual”» (FLACSO, 1983, p.46). Esta nueva definición sería reforzada con símbolos y ceremonias que hacían énfasis en la propiedad privada como fuente de felicidad.

Entre los símbolos tenemos un llavero, muy parecido a una medalla de honor castrense, para las llaves a las que cada cual accede gracias a su esfuerzo.



Figura 11: Medalla Operación Confraternidad 1977 [Fotografía] Medallas de Chile, 2012.

Y entre las ceremonias se encuentra aquella realizada el 29 de septiembre de 1979 que convocó en el Estadio Nacional a 37.000 pobladores de distintos campamentos a quienes se les ofreció la posibilidad de convertirse en propietarios a cambio de endeudarse con soluciones habitacionales ubicadas en las periferias de Santiago (Celedon, 2019).

## POBLADOR DE OPERACION SITIO: ¡PROPIETARIO!

**Acto en Estadio Nacional; Sábado 29; 9 hrs.**



Sin tramitaciones, sin papeleos burocráticos, sin papeleos burocráticos, serás propietario del sitio que ocupas al firmar el sábado la escritura que te acreditará como auténtico dueño. En adelante vivirás en lo propio. Tu mujer y tus hijos serán más felices.

**RECOMENDACIONES:**

- Lleva al Estadio Nacional la invitación que se te repartió a través de tu dirigente de la Junta de Vecinos; es intransferible;
- Lleva la cédula de identidad (carnet), sin la cual no podrás firmar la escritura.
- Ubica tu lugar en el Estadio Nacional atendiendo estrictamente a la señalización de comuna, población, sector y mesa que te corresponderá.

Amigo Poblador: Nos Encontramos en el Estadio Nacional este Sábado

**POBLACIONES CUYOS ASIGNATARIOS OBTENDRAN EL TITULO DE DOMINIO DEFINITIVO EN EL ACTO DEL SABADO 29 DE SEPTIEMBRE EN EL ESTADIO NACIONAL**

COMUNA	POBLACION	SECTOR	COMUNA	POBLACION	SECTOR	COMUNA	POBLACION	SECTOR
Canchas	Proteja	1	Reñaca	Villa Pico		Pudahuel	Villa Carolina	
"	"	2	San Miguel	Francisco Encina		"	Sara Zapata	2
"	"	3	"	Jorge Edwards Bello		"	"	3
"	Asociación Comunal	4	San Bernardo	Santa María		"	Constanza Ochoa	5
"	"	1	"	Isaac de Cienza		"	"	6
"	Huachurabi	2	Buenos Aires	Manuel Pizarro		"	Villa Libertad	
"	"	3	La Cisterna	José María Carrasco		"	Villa Polanco Santa María	
"	El Bosque	4	"	Benjamín Lillo		"	Pudahuel	7
"	"	5	"	Guatemala		"	"	8
"	Aspirante O'Higgins	6	"	Los Andes		"	"	9
Reñaca	Huachurabi	1	"	Santa Elena		"	Villa Providencia	
"	La Granja	2	La Granja	Parque		"	Villa Nueva Carolina	2
"	Barra Vieja	3	"	Parque de la Playa		"	Vicente Pizarro	4
"	Cerro Colorado	4	"	Los Estudiantes		"	"	5
"	"	5	"	22 de Mayo		Talcahuano	Las Palmeras	
Culpevo	Huachurabi	1	"	Ministerio		Pudahuel	El Trapiche	
"	El Centro	2	"	El Trapiche		"	El Morro	
"	"	3	"	La Bandera		"	"	
Concha	Villa O'Higgins	4	Mapocho	Villa Mariposa	8	"	"	
"	San Martín	5	"	"	A-1	"	"	
Puerto Alto	Manuel Pizarro		"	Villa Francia	A-2	"	"	
Guilfoye	Barra Vieja		"	"	B	"	"	
"	Villa Los Corrales		"	Parque Scherer	C	"	"	
"	La Piedad de Pudahuel		Pudahuel	Santa Victoria	D	"	"	
"	Villa La Aurora		"	"	E	"	"	
"	La Península		"	"	F	"	"	
"	Villa Pedro Lagos	1 y 2	"	Independencia Escuderos	G	"	"	
"	Villa O'Higgins	3	"	Casapueblo	H	"	"	
"	"	4	"	San Luis Briebert	I	"	"	
"	"	5	"	Digna Pizarro	J	"	"	

(El Suave el acto se postergará hasta novecientos mil)



**Ministerio de  
Vivienda  
y Urbanismo**  
Servicio Metropolitano

Figura 12: "¡PROPIETARIO!" Titular del evento del Estadio Nacional en el diario La Tercera, 1979, p. 9. Extraído del artículo de Alejandra Celedón Operación Piloto Santiago en tres actos, 2019.

Si antes de 1973 un Presidente firmó un panel de concreto, inaugurando una fábrica para la materialización del compromiso estatal con el derecho a la vivienda. Después de 1973 un Dictador y varios Presidentes sólo entregaron llaves a quienes ya tramitaron su propiedad privada. Convirtiendo el derecho a la vivienda en una aspiración a la propiedad privada.

## 1.2. CONFRATERNIDAD FORZADA EN SANTIAGO

Durante los primeros años de la Dictadura Cívico-Militar se realizaron distintas erradicaciones de pobladores que vivían en el centro de Santiago hacia la periferia.

En 1976 se promulgó el Decreto de Ley 1.560 en donde se consideraba que por causa de las «usurpaciones» de terreno durante los gobiernos anteriores se adoptarían medidas excepcionales para acabar con las tomas y campamentos, trasladando a los pobladores a sus viviendas definitivas (D.L. n°1560). Estas primeras erradicaciones reciben el nombre de Operación Confraternidad, teniendo la particularidad de no estar a cargo del minvu, sino del Ministerio de Interior y Seguridad Pública, a través de su Oficina Nacional de Emergencia (ONEMI). Esto pondría el problema habitacional dentro de un contexto de excepción y, avalado por la retórica de emergencia, permitió y legitimó desde los modos de traslado hasta las soluciones materiales entregadas a los pobladores (Celedon, 2017).

La primera erradicación masiva, Operación Confraternidad I, en 1976 trasladó a los pobladores del campamento Nueva San Luis ubicado en Las Condes hacia La Florida, Peñalolén y La Granja. También se erradicaron los campamentos ubicados en el Zanjón de la Aguada hacia la Villa Confraternidad (San Bernardo.)



Figura 13: Titulares de la Prensa Oficial [Lamina] Álvarez, 1988, Hijos de la Erradicación p. 6

La Operación Confraternidad II se realizó en 1977, llevando a pobladores de Nueva Matucana, en el centro de Santiago, a las comunas de Pudahuel, Maipú, Puente Alto y La Florida. Los pobladores fueron trasladados en camiones en mitad de la noche a distintas comunas a pesar de llevar viviendo 40 años en un mismo lugar. Inmediatamente después sus casas fueron demolidas.

La Operación Confraternidad III se realizó entre 1978 y 1979 y trasladó principalmente a los pobladores que no pagaron las cuotas fijadas en las anteriores operaciones (Celedón, 2019).



**Figura 14:** La ficción nos puede ayudar a retratar esta Confraternidad. Estas son escenas de la película Machuca (Wood, 2004). Primero, Machuca e Infante llegando al campamento; después Infante volviendo al lugar donde no queda campamento después de la intervención militar.

Estas no fueron las únicas erradicaciones, y no trasladaron tantas personas como las realizadas en la década siguiente, pero fueron las únicas que tuvieron nombre propio y una intensa cobertura de prensa para entregar una imagen positiva y solidaria de las erradicaciones. Los titulares en diarios fueron acompañados de fotografías de pobladores que recibían sus llaveros-medalla con las llaves de su casa propia, como premio a su mérito y esfuerzo (Celedon, 2019).

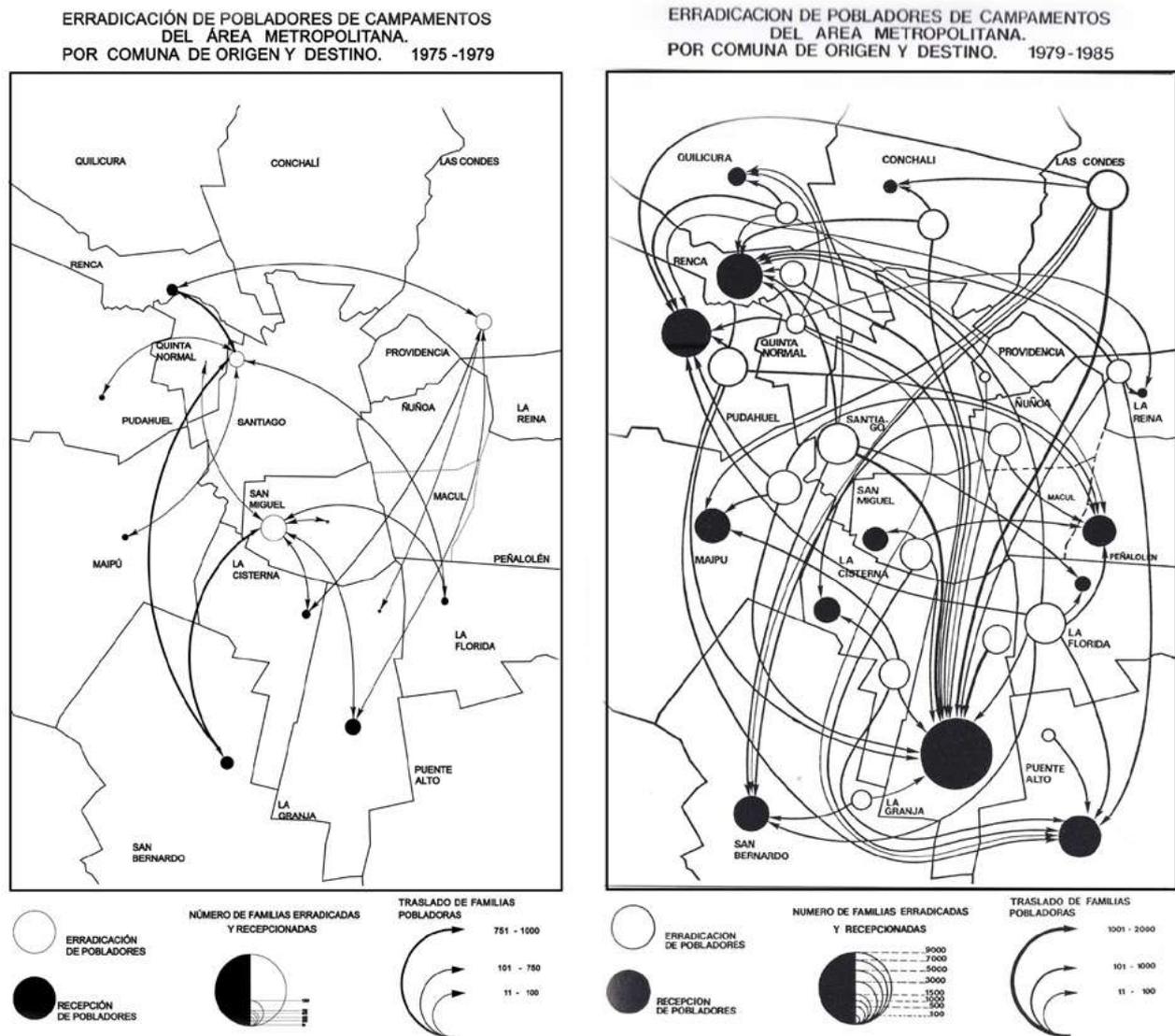


Figura 15: Comparación de erradicaciones período 1976-1979 (Izquierda) y 1979-1985 (Derecha). Fuente: Taller de Investigación Estado de Excepción, UC 2016 (Izquierda). Morales y Rojas, 1986, pp. 89-90. (Derecha). Extraído del artículo de Alejandra Celedón Operación Piloto Santiago en tres actos, 2019.

### 1.3. LA RECONFIGURACIÓN NEOLIBERAL DE SANTIAGO

El Decreto Ley 212, promulgado y publicado en diciembre de 1973, crea la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa (CONARA), que depende «directamente de la Junta de Gobierno y será presidida por un Oficial Superior de las Fuerzas Armadas o Carabineros de Chile designado por decreto supremo» (Art.2, D.L. 212).

Con el objetivo de avanzar hacia una sociedad tecnificada con “verdadera” participación social, la CONARA estableció la reorganización territorial, homogeneizando y achicando comunas a un promedio de 130.000 habitantes. Un ejemplo del sentido de esta fragmentación está en Ñuñoa que, al desprenderse de Peñalolén y Macul, quedó libre de campamentos y poblaciones. Fragmentando y multiplicando las comunas oficialmente reconocidas, entregándoles autonomía para la planificación y provisión de los servicios y equipamientos básicos, restándole responsabilidades al Estado (Celedon, 2019).

En la siguiente tabla podemos observar diferencia en cantidad de habitantes entre las antiguas y nuevas comunas en el área metropolitana para el año 1982:

<b>Comuna</b>	<b>Población Antigua</b>	<b>Población Nueva</b>
Santiago	510.000	226.330
Quinta Normal	174.000	128.675
Pudahuel	375.000	974.23
Renca	145.000	94.229
Quilicura	76.000	22.489
Conchalí	359.000	157.188
Providencia	112.000	114.770
Las Condes	374.000	167.199
Ñuñoa	538.000	169.196
La Reina	98.000	79.631
La Florida	145.000	191.299
San Miguel	392.000	88.152
La Granja	312.000	114.757
La Cisterna	328.000	95.944
Maipú	302.000	113.639

Peñalolen	-	137.224
La Pintana	-	73.730
Pedro Aguirre Cerda	-	146.341
Recoleta	-	162.650
Huechuraba	-	55.859
Lo Barnechea	-	24.404
Macul	-	115.450
Estación Central	-	142.770
Cerro Navia	-	138.878
Cerrillos	-	120.736
San Joaquín	-	124.537
San Ramón	-	97.804
El Bosque	-	143.416
Vitacura	-	71.316
Lo Prado	-	104.063
Independencia	-	87.355
<b>Total</b>	<b>4.235.000</b>	<b>3.672.374</b>

**Tabla 2:** Comunas antiguas y nuevas del área metropolitana. Población 1982. Elaboración propia a partir de la tabla de flacso, 1983, p. 75. Las comunas sin dato de población antigua son comunas nuevas, derivadas de la subdivisión de comunas viejas (que sí tienen datos de población)

En el total de las comunas nuevas faltan más de 500.000 habitantes, pero corresponde considerar que el Área Metropolitana sólo incluye comunas de la Provincia de Santiago, excluyendo a las Provincias de Cordillera, Maipo, Chacabuco, Melipilla y Talagante. Siendo precisamente Puente Alto (Provincia de Cordillera) y San Bernardo (Provincia Maipo) dos de las comunas que más familias erradicadas habían recibido para 1985 (Celedon, 2019)

#### 1.4. LA CASA PROPIA BARATA EN SANTIAGO NEOLIBERAL

En paralelo a la erradicación y reconfiguración de las comunas, se dicta una nueva ley general de urbanismo y construcciones bajo tres principios: (1) El suelo urbano no es un recurso escaso; (2) los mercados son los mejores asignadores de tierra entre los distintos usos; y (3) el uso de suelo debe regirse por disposiciones flexibles, definidas por los requerimientos del mercado (Sabatini, 2000).

Junto con el reacomodo de las clases sociales en distintas comunas, «se gatilló un crecimiento exponencial de Santiago, rebasando los límites urbanos conocidos hasta entonces» (Bravo, 2019, p. 6).

En estos nuevos límites se construyen aquellas viviendas baratas sin ciudad, a las que clases populares podían acceder, después de que

El Estado [asumiera] un rol subsidiario y pasivo reduciendo su condición de productor de bienes y servicios. El mercado asigna los recursos según la rentabilidad de las actividades y el Estado sólo actúa en casos de emergencia donde el sector privado no tiene interés (FLACSO, 1983, p.46)

Este nuevo nuevo rol explica la fuerte disminución en el gasto fiscal en vivienda.

<b>Año</b>	<b>Gasto fiscal en vivienda (millones de dólares)</b>
1970	107.7
1971	230.0
1972	228.9
1973	237.7
1974	180.8
1975	70.2
1976	71.2
1977	85.2
1978	70.0

**Tabla 3:** Gasto fiscal en viviendas entre 1970 y 1978.  
Elaboración propia a partir de FLACSO, 1983, p. 49.

En 1978, último año registrado en la **Tabla 3**, se implementa el Programa de Subsidio Habitacional, donde al Estado ya no le corresponde adquirir las viviendas y a toda persona se le exige un ahorro, sin importar su condición socioeconómica. Con este programa se otorgaría «la máxima libertad al beneficiario para elegir la vivienda que más le guste en el mercado. Se indica también que existiría una ventaja en la eficiencia con que la empresa privada [...] desarrollaría las actividades» (FLACSO, 1983, p.51).

Tras la vuelta a la democracia esta política habitacional no sufriría cambios, siendo hasta el día de hoy que el Estado no ha vuelto a construir para «ofrecer habitación sana y barata al alcance de cualquier hogar» (Caja de Crédito Hipotecario, 1918, p.66), sino que aporta a la compra de una casa propia, incentivando la producción privada con venta a personas que pudieran reunir ahorro, subsidio estatal y aportes adicionales (crédito u otros subsidios).

Este modelo subsidiario se utilizó durante los gobiernos de Aylwin (1990-1994) y Frei (1994-2000), cuando se desarrolló una masiva producción de viviendas sociales por medio de licitaciones convocadas por el SERVIU que definía la cantidad de viviendas a construir y las especificaciones técnicas de gasto reducido, pero dejando a criterio de las empresas y del mercado del suelo la ubicación de lo construido.

Como resultado, el déficit habitacional se redujo ofreciendo viviendas sociales pequeñas y de mala calidad, ubicadas en zonas periféricas, con acceso insuficiente a servicios básicos y áreas verdes o de recreación y problemas de conectividad y transporte, generando de esta manera una “nueva pobreza urbana” que no se relacionaba tanto con necesidades materiales, sino más bien con necesidades sociales y urbanas (Bravo, 2019) de tal modo los sin casa superan tal condición quedando sin ciudad.



Blocks de la villa Volcán II cubiertos con plástico:  
Producto de los problemas estructurales que  
presentaban Las casas copeva, la constructora  
entregó a los vecinos plásticos para evitar las  
filtraciones por las lluvias (El Mostrador, 2012)

## 2. Casas COPEVA

Las *casas COPEVA originales* se construyeron en una zona periférica de la comuna de Puente Alto, que ya es una comuna en la periferia de Santiago Neoliberal: En Los Bajos de Mena, en la década de 1990.

En esta sección desplegamos la historia de aquel sector sin ciudad, donde 140.000 personas encontraron la única alternativa para cumplir *el sueño de la casa propia*; alternativa, sueño y casa que comenzaron a **deshacerse** con las lluvias de otoño de 1997.

Desde aquél año llegaremos al presente, en que parte de *Las casas COPEVA originales* ya fueron demolidas, pero el problema de falta de viviendas y ciudad está lejos de solucionarse e incluso podría empeorar debido a las dinámicas de mercado que han llevado el precio del metro cuadrado construido a niveles en que la mayoría de ahorros, subsidios y préstamos son insuficientes, incluso para quien no buscan más que una casa propia barata.

### 2.1. PUENTE ALTO COMO COMUNA EN LA PERIFERIA DE SANTIAGO NEOLIBERAL

Puente Alto es una comuna de la Provincia Cordillera. La reconfiguración de la Dictadura la transformó en receptora de muchas familias erradicadas de distintas comunas de la Provincia de Santiago, y durante los gobiernos de la Concertación se transformó en la comuna donde el mercado ofreció alternativas al alcance de las posibilidades de ahorro y subsidio de muchos trabajadores santiaguinos: Una vivienda propia, pero barata.

Puente Alto es, según datos del Censo 2017, la comuna más poblada de Chile. Esta condición es reciente e implica una explosión demográfica si se consideran las cifras de cinco censos seguidos:

<b>Año Censo</b>	<b>Habitantes censados</b>
2017	568.106
2002	492.915
1992	254.673
1982	113.211
1970	76.694

**Tabla 4:** Crecimiento demográfico Puente Alto. Municipalidad Puente Alto, s.f.; INE, s.f.

Puente Alto fue foco de localización de una gran cantidad de proyectos de vivienda social debido a su disponibilidad de suelos baratos. Según los registros de Unidades de Planes Integrales (2017) cerca de la quinta parte de la población de Puente Alto reside en Bajos de Mena, con una población de 140.000 habitantes en una extensión de 600 hectáreas donde se ubican unas 25.000 viviendas sociales construidas (Plan Integral Bajos de Mena, 2017).

Bajos de Mena es un claro ejemplo de la nula planificación urbana que predominó en los 90', donde solo se buscó terminar con las tomas y campamentos, alcanzando al mayor número de beneficiarios posibles sin preocuparse de su futura calidad de vida e incluso de la materialidad en la que habitarían. El sector ha sido clasificado como el Gueto más grande de Chile, donde es preocupante el hacinamiento, la falta de seguridad, presencia de microtráfico, y un largo etcétera (Plan Integral Bajos de Mena, 2017; Martínez, 2017).

Si bien la instalación de este gueto en Puente Alto fue principalmente producto de la producción masiva de viviendas sociales durante los primeros gobiernos de la Concertación, una parte de la historia de Bajos de Mena en su paso de ser terreno de parcelas a convertirse en un mal ejemplo de vivienda social comienza con las soluciones habitacionales de la Dictadura Cívico-Militar.

Para referirnos a estas soluciones habitacionales desde la perspectiva de quienes las habitaron, conviene poner sobre la mesa el caso de Villa Chiloé:

[...] estas casas eran para los trabajadores de los Hilos Cadena, que no las quisieron porque eran muy chicas, por eso que a nosotros cuando nos seleccionaron, nos seleccionaron con pinzas porque Hilos Cadenas con esa condición le vendió las casas al SERVIU [...] que llegará gente de buen vivir, porque ellos no querían robos en la fábrica (Laura Valenzuela, residente de la villa Chiloé desde mayo de 1987).

Bajo las ideas instaladas de Golpe, donde el mercado se encarga de definir los usos de suelo (Sabatini, 2000) y se eliminan los límites urbanos, se construirían las primeras viviendas sociales de Bajos de Mena (Santa Elvira, El Mariscal y Chiloé). Y a esta construcción también conviene acercarse desde relatos de sus habitantes:

Yo venía de la Reina [...] Tomamos una micro hasta Irarrázabal, de Irarrázabal hasta Puente Alto y de Puente Alto tomamos una hasta La Vuelta Cachenco. Porque para acá no había micros. Y yo estaba con mi mami y me preguntaba dónde estaba la población porque no veía ninguna casa y... zarzamora, tu *mirabai' pa'* allá zarzamora y zarzamora *pa'* acá. Era pura zarzamora, puras parcelas. Entonces llegó y le pregunto a un caballero que iba con una pala "Buenos días señorita" "buenos días, ¿usted sabe dónde está?" "Miré camine *pa'* allá... ¿vé donde hay varios arbolitos juntos?" *Putá*, dije yo, si todo es campo, en todos lados hay arbolitos "Ya gracias". Caminaba y caminaba y no llegaba nunca, no veía la casa tampoco (Margarita Pulgar, residente de la Villa Chiloé desde abril de 1987).

Es que la locomoción llegaba hasta la Vuelta Cachenco no más *po'*. [...] En ese entonces acá tampoco había nada, eran las puras casas. No había colegios, consultorios, nada [...] Los únicos colegios que había eran los de La Pintana (Carla Guzman, Directora primera de la junta de vecinos de Villa Chiloé).

Yo me acuerdo que había como una media agua, eran como dos piezas donde empezaron a atender hasta que hicieron el consultorio [...] (Laura Valenzuela).

Claro, después hicieron El Cardenal, y ahí nos fuimos todos al Cardenal Silva Enríquez<sup>9</sup> [...]. Primero se fue poblando, con el Volcán y los departamentos, y de ahí pusieron el Cardenal. [...] Si esto era "tierra de nadie", no había nadie. [...] Estábamos retirados de todo y tampoco había locomoción (Carla Guzman).

Cuando llegaron las poblaciones esto se echó a perder [...] (Margarita Pulgar)

Cuando llegaron los departamentos, los primeros, empezaron *altiro* los robos aquí en la villa. Casi toda la gente no tenía protecciones, ni rejas, ni nada en sus casas, y cuando los *weones* empezaron a meterse a las casas a robar... como pudimos nos encerramos (Laura Valenzuela).

Cuando llegó el Caleuche, fue la primera que llegó y dejó la *cagá*. Se tranquilizó el Caleuche y llegó la Coloane y quedó la misma *cagá* de nuevo [...] y Pedro Lira [...] y la Marta Brunet. Se tranquilizaba uno y se ponía otro (Carla Guzman)

<sup>9</sup> Consultorio que atiende a las familias de las poblaciones de Bajos de Mena hasta que se inauguró el consultorio Karol Wojtyła (2005) dividiendo por sectores la atención entre ambos.

Eso lo hizo el Lagos, cuando pasó esa inundación grande que hubo, tiró mierda de todos lados y nos rodearon [...]. Aquí era un Edén cuando llegamos nosotros (Laura Valenzuela).

Podíamos andar a las 4 de la mañana dando la vuelta. De La Vuelta Cachencho, caminando hacia acá y no pasaba nada. Atrás en la Pedro Lira habían puras canchas. Ahí eran potreros pelados (Margarita Pulgar).

En los relatos tenemos la distancia, la falta de conectividad, y un cambio de zarzamora y áreas verdes, naturaleza, por departamentos que instalan la inseguridad y una necesidad de protegerse de los nuevos vecinos. Un resumen de la visión del gueto que se mantiene de Bajos de Mena en la actualidad.

Corresponde considerar que desde 2012 se han llevado a cabo proyectos que buscan mejorar la calidad de vida en Bajos de Mena, destacando el **Plan de Rehabilitación urbana Bajos de Mena** y el **Plan Integral Bajos de Mena (2017)**, que significaron la construcción del Parque Juan Pablo II (2013), 66° Comisaría de Carabineros (2017) y la Octava Compañía de Bomberos, siendo estos los proyectos más significativos con planes para construir un futuro centro cívico sobre los terrenos que alguna vez fueron ocupados por las casas COPEVA ya demolidas de la Villa Volcán II.

**Figura 16:** Terrenos baldíos ubicados en la calle Nueve de Agosto. Al fondo se ubican los blocks de la villa Marta Brunet. Elaboración propia, 2021



## 2.2. LA CASA PROPIA BARATA CONSTRUIDA POR COPEVA EN PUENTE ALTO

La demolición de la Villa El Volcán II es un hito que nos conecta con Las Casas COPEVA.

El 5 de junio de 1997, El Mercurio informaba de los daños ocurridos en distintos puntos de Santiago por las intensas lluvias producto del fenómeno del “Niño”, siendo Puente Alto la comuna más afectada, donde las viviendas sociales habrían sufrido reblandecimiento de los muros y escurrimiento de agua a través de los techos. Las villas afectadas en el sector de Bajos de Mena correspondían a Estaciones Ferroviarias, Volcán San José I, II, III y IV, conjuntos de viviendas que habían sido entregados por la empresa constructora COPEVA. La solución que en ese momento se entregó fue cubrir las viviendas con lonas de nylon, dejando una imborrable postal de la vivienda social de la década de los 90’.

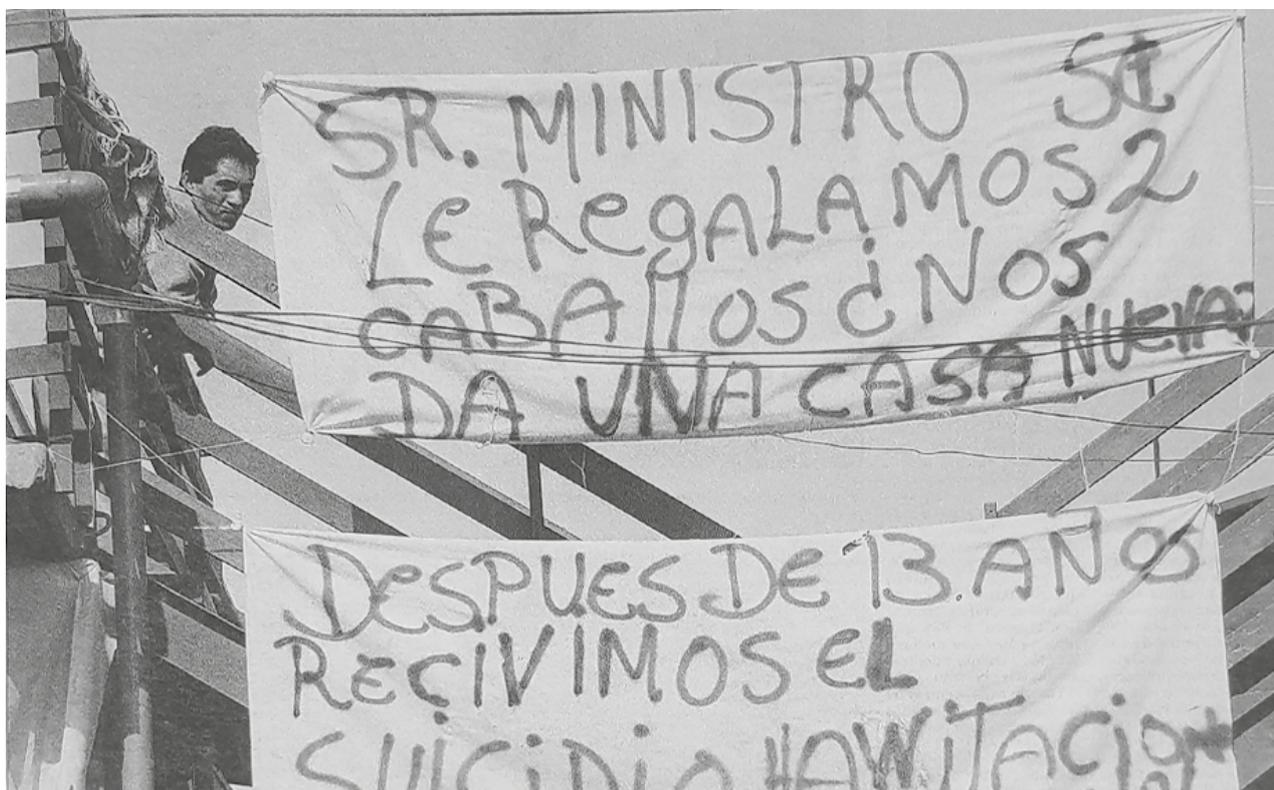
La causa de las filtraciones se atribuyó a la mala calidad del material impermeabilizante, por lo que la empresa tendió a delegar la responsabilidad a los proveedores del material y a los contratistas, siendo respaldados por Edmundo Hermosilla (Ministro de Vivienda), Fernando Guerra (Director del SERVIU Metropolitano) y Sergio Gonzales (SEREMI de vivienda Metropolitano). Así mismo, COPEVA se defendía afirmando que siguieron las normas técnicas entregadas por el SERVIU, por lo que no estaban dispuestos a asumir los costos de las reparaciones (Bravo, 2019; Poder Judicial Chile, 2017).

Los esfuerzos por negar una falla estructural en la construcción de las viviendas, luego de retirar los nylon y comenzar las labores de reparación, quedarían al descubierto ante el deficiente trabajo realizado en las estructuras y terminaciones de los bloques. Las filtraciones no fueron los únicos problemas, también se presentaron roturas de paredes, cubiertas en la techumbre defectuosas, traslapes de planchas cortos, suelos desnivelados y losas de las viviendas deformadas en el centro (Bravo, 2019; Infoinvi, 2006).

Las construcciones estaban mal hechas y sus terminaciones eran peores, además, por ser viviendas básicas, los artefactos eran primarios: por ejemplo, en el baño, la ducha tenía un receptáculo de pizarreño, poco profundo y gris. El acumulador era un estanque de pizarreño, daba la impresión que se pasaba y además humedecía la pared. El lavamanos era una budinera, un lavamúltiple, que se abría una llave y salpicaba agua para todos lados. La red de cañería era plástica (Infoinvi, 2006).

Dentro de las soluciones que se les ofreció a las familias fue ser trasladadas a otras viviendas del SERVIU o esperar por las reparaciones de los bloques, sin embargo luego de reformas y trabajos de impermeabilización, varios de estos inmuebles terminarían siendo calificados como “invivibles” y posteriormente demolidos. Estos departamentos, abandonados y semi demolidos serían luego “tomados” por familias provenientes de distintas zonas de Santiago (Brown, s.f.; Canal 13, 2021)

COPEVA si bien no fue la única empresa que entregó viviendas precarias, si fue la más reconocida tanto por cantidad, como por las vinculaciones con autoridades políticas que se terminaron exponiendo, siendo la más emblemática la renuncia del Ministro de Vivienda Edmundo Hermsilla luego de reconocer que dos años antes había recibido de regalo un caballo corralero de parte de Francisco Pérez Yoma, propietario de la constructora COPEVA (García, 2009) y hermano de Edmundo Pérez Yoma (Chicago Boy; Ministro de Defensa Nacional de Chile entre 1999 y 2000; Ministro del Interior de Chile entre 2008 y 2010; copropietario de la Sociedad Agrícola Las Loicas, multada en reiteradas oportunidades por desviación ilegal de aguas en Petorca).



**Figura 17:** Vecinos colgando pancarta: «Sr. Ministro si le regalos 2 caballos ¿Nos da una casa nueva?» En blocks de la villa Volcán San José. [Fotografía]. Carla Balcazar, 1997.



**Figura 18:** Noticiero Judicial: Fallo histórico - Casas COPEVA [Video], Poder judicial Chile, 2017.



**Figura 19:** Mujer mostrando la humedad filtrada en los blocks de las murallas [Fotografía]. Roberto Guerrero, 1997.

### 2.3. BAJOS DE MENA DESPUÉS DE LAS CASAS COPEVA

En el año 1997 el Gobierno encabezado por Eduardo Frei Ruiz-Tagle esperaba celebrar la construcción de 500.000 viviendas desde la vuelta a la democracia, pero más de 20.000 viviendas construidas en Bajos de Mena por COPEVA se vieron afectadas por los temporales de ese año (Bravo, 2019).

Este traspie cuantitativo tiene otra cara, de 20 años, humana y dramática que nos proponemos analizar desde narraciones de sus protagonistas en un proyecto de diseño de visualidad y medios.

Decimos 20 años porque en el año 2017, el Gobierno encabezado por Michelle Bachelet se comprometía, a través del Plan Integral Bajos de Mena, a la construcción de un nuevo Centro Cívico en las remodelaciones del polígono residencial Volcán II terminada su demolición, proyecto que quedó pausado con la llegada del gobierno siguiente.

#### c. Plan Maestro Centro Cívico Bajos de Mena (Villa El Volcán II) *Este plan considera la construcción de infraestructura pública (comisaría, edificio de servicios públicos, Cuartel de Bomberos, Centro Cultural).*



**Figura 20:** Mapa del Centro Cívico [Ilustración] Plan Integral Bajos de Mena, de la Unidad de Planes Integrales de la Intendencia Metropolitana, 2017, p. 28

Varios proyectos mostrados en el mapa (Figura 20) ya fueron construidos y comenzaron a aportar algo de ciudad. Tales como la comisaría de carabineros, la compañía de Bomberos, mejoras en el equipamiento del gimnasio El Volcán, la ampliación del Liceo Volcán San José, mejoras en la infraestructura de viviendas sociales y la construcción de dos jardines infantiles; el resto de proyectos aún no se concretan ni se encuentran en construcción y el lugar continúa hoy en día siendo un espacio desocupado en donde se acumula basura.



Yo creo que esto está muy lejos de ser un centro cívico porque apenas hay un consultorio, carabineros y bomberos. Un centro cívico es Puente Alto, porque hay transporte público, hospitales, policía, bomberos y servicios [...]. Lo que más hay es delincuencia (Lenin Rivas, conserje y guardia del gimnasio El Volcán desde 2019)

**Figura 21:** Cartel de obras en el terreno de Volcán II [Fotografía] Elaboración propia, 2021.





A pesar de los interminables trabajos de reparación, los departamentos continúan presentando fallas estructurales que ponen en riesgo a sus habitantes. A comienzos de octubre de 2019 los vecinos de Volcán I levantaron carteles de protesta denunciando el peligro que significaba vivir en sus propios hogares ante el deterioro de sus departamentos.

En junio de este año, a través de una nueva licitación del SERVIU se realizarían trabajos de reparación de techos pero, otra vez, por la primera lluvia en la zona central se presentaron filtraciones producto de un “problema de programación”, teniendo que terminar rápidamente el trabajo y ofreciendo como solución, otra vez, cubrir los techos con nylon (Chvnoticias, 2021).

La política habitacional concebido la vivienda social como una vivienda económica de estándares mínimos, de calidad inferior, dejando de lado la habitabilidad sumado a la concentración homogénea de pobreza localizada en zonas periféricas de la ciudad, ha generado en igual medida una segregación social y espacial, así como una percepción de exclusión, estigmatización y desesperanza. El Estado, producto de la construcción masiva de viviendas sin una política pública de suelo, ha sido un productor de guetos urbanos durante los últimos 40 años. (EPU, 2013; Rodríguez y Sugranyes, s.f.)

**Figura 22:** Pancartas de vecinos Volcán I colgadas en la plaza de la villa, justo al costado de la sede vecinal [Fotografía] Elaboración propia, 2019.

**Figura 23:** Pancarta de vecinos en la entrada de la sede vecinal de Volcán I [Fotografía] Elaboración propia, 2019

**Figura 24:** Techo del tercer piso de departamento Villa Juanita, Volcan I [Video] chvnoticias, 2021

## 2.4. DÉFICIT DE VIVIENDAS MUCHO MÁS ALLÁ DE BAJOS DE MENA

Las familias que han podido acceder a tener su propia vivienda se han visto obligadas a alejarse de sus lazos sociales y fuentes de trabajo, ubicándolas cada vez más lejos del sector donde vivían producto del aumento sostenido en el precio de las viviendas.

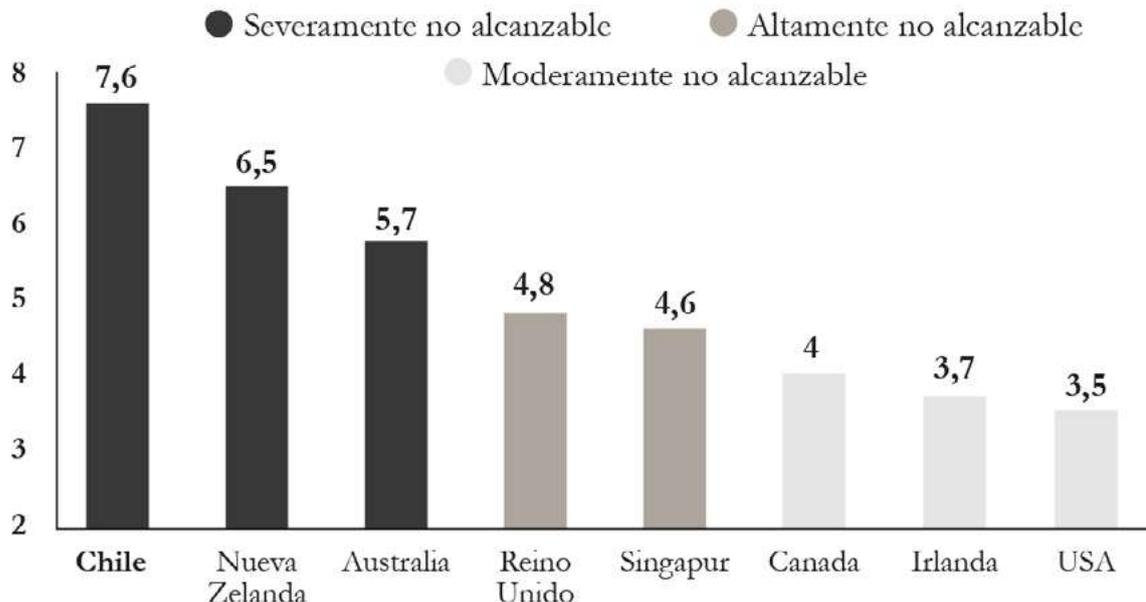
Aun cuando Chile el 2 de febrero de 1971 ratificó el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) que reconoce la vivienda como un derecho humano y en nuestra Constitución se reconozca la obligación del Estado en respetar y promover los derechos humanos, en este mismo documento no se reconoce explícitamente el derecho a una vivienda adecuada, manteniendo al Estado al margen de actuar donde lo pueden hacer los privados (EPU, 2013).

En la Constitución redactada en dictadura, la vivienda no fue incorporada como un derecho humano. Cuando se menciona *la casa* es para definirla como **propiedad privada**, refiriendo a que el Estado no puede violentar sus límites de espacio privado, **un bien de consumo**, dejando que el mercado mediante la oferta y demanda se encargue de su construcción en la ciudad (Vergara-Perucich et al, 2020)

Es más, según la Cámara Chilena de la Construcción (2019) adquirir una vivienda actualmente sería “severamente no alcanzable” considerando el Índice de Acceso a la Vivienda (PIR). Entre 2011 y 2019 el precio de las viviendas creció un 67,8%, mientras que los ingresos sólo un 24,7%, provocando que entre 2015 y 2017 aumentaron en un 35% las familias viviendo de allegadas (Hurtado, 2019).

**Figura 25:** Chile tiene un índice de 7,6, por lo que, según el PIR, una familia necesita destinar el total de sus ingresos por 7,6 años para poder acceder a una vivienda. Elaboración propia a partir de los datos de la Cámara Chilena de la Construcción. Hurtado, 2019

### Índice de acceso a la vivienda: Chile y otros países



Estas familias estarían principalmente ubicadas en el sector pericentral de Santiago. Esto a su vez resulta ser un precedente para el incremento “explosivo” de familias viviendo en campamentos entre 2019 y 2021, pasando de 47.000 familias a 81.463 viviendo en 969 campamentos en el país, pues muchas de ellas vivieron hacinados como allegados o bajo arriendos abusivos, generando entonces una cantidad de campamentos similar a los que habían en 1985 (Fundación vivienda, 2019; Bowen, s.f.; Vergara-Perucich *et al*, 2020).



Este re-incremento de los campamentos en Chile se debe al difícil acceso a una vivienda especialmente para la población más vulnerable. Pese a que en Chile ha pretendido la idea de que todos tienen acceso a la vivienda como propietarios, las familias que logran «ganarse» un subsidio se encuentran con el problema de no ser suficiente para costearla, viéndose obligadas a buscar opciones cada vez más alejadas o incluso en otras regiones. Se estima que hay 200 mil personas que no pueden cobrar el subsidio habitacional debido a que no hay viviendas costeables (Vergara-Perucich *et al*, 2020; Riquelme, 2021).

[...] Me puse a buscar viviendas para usar mi subsidio y ha sido muy triste darme cuenta de que, si bien tengo alrededor de 17 millones de pesos, no he encontrado ninguna vivienda usada a ese precio. [...] Entiendo que con el crédito puedo comprar una vivienda de hasta 32 millones [...] pero no tengo para pagar la diferencia y ningún banco me da crédito (Carta de Cinthia Nitor publicada en El Mercurio, 2021).

**Figura 26:** Reportaje de Informe Especial. De acuerdo a Luis Fuentes, director de Estudios Urbanos uc entrevistado en el reportaje, el problema en la actualidad no es de producción de viviendas, sino que más bien de acceso a la vivienda. (TVN, 2022)

En 2019, el 90% del déficit habitacional cuantitativo consistía en familias que residían en viviendas de familiares donde, a pesar de la precariedad y hacinamiento, preferían seguir viviendo como allegados antes que recibir una vivienda propia por la necesidad de continuar viviendo en sectores conectados con la ciudad, garantizando el acceso a servicios y a sus fuentes laborales. No menos importante, en ese lugar habían construido una red de apoyo social y familiar al ser varias generaciones colaborando en un hogar de múltiples núcleos familiares (Urrutia, et al., 2021).

Razones como estas se repiten en las personas que se han asentado en campamentos ilegales quienes, cansados de esperar por soluciones habitacionales, poco a poco han construido sus viviendas:

Nuestro sueño es comprar el terreno. No queremos subsidios, porque conllevan a lo que ya conocemos: estrechez y hacinamiento. Durante diez años postulé a este sistema. Nunca tuve respuestas. Y ahora que estoy acá, me vienen a ofrecer un departamento ¿Por qué el Estado espera a que tengamos que tomarnos un terreno para darnos una solución? (Relato de Jazmín Varas. Brown, s.f.)

Hoy en día «el drama de los sin casa y los sin ciudad requiere cambios de fondo, pasando de la actual política de subsidios habitacionales a una [verdadera] política de acceso a la vivienda» (Carta de Luis Bresciani publicada en El Mercurio, 2021).

Y una verdadera política de acceso a la vivienda tendría que cuestionar la misma idea de la casa propia instalada de Golpe, además de las dinámicas con las que **el Estado se ha convertido en el principal constructor de guetos urbanos**. Por eso creemos que esto exige poner a las personas que aún buscan una vivienda digna, junto con sus necesidades e historias, a la vista de quienes podrían cambiar las bases que constituyen el sistema que dio origen a *Las casas COPEVA*.

**Figura 27:** Campamento ubicado en la calle Nueve de Agosto, justo frente al Parque Juan Pablo II. Elaboración propia, 2021.





# Formulación del proyecto

- Actores y contextos
- Oportunidad de diseño
- Formulación del proyecto
  - ¿Qué?
  - ¿Por qué?
  - ¿Para qué?
  - ¿Para quiénes?
  - Objetivos del proyecto

OBRAS PARA UNA  
MEJOR CALIDAD  
DE VIDA





# Actores y Contextos

Ya hemos presentado hitos en la “evolución” de la vivienda social en la ciudad capital del país, hasta llegar a Bajos de Mena y Las casas COPEVA. Esta presentación deriva de la revisión de literatura, que corresponde complementar con un acercamiento a quienes fueron y son propietarios de esas casas para «entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron» (Hernández-Sampieri et al., 2014, p.487).

Esto implica una investigación cualitativa con un diseño narrativo, en donde la primera herramienta de acercamiento es la entrevista individual semiestructurada aplicada a nuestro primer actor que corresponde a la comunidad de vecinos que viven y vivieron en Las casas COPEVA. Este actor será subdividido entre los sujetos que interactúan en la comunidad:

## **Vecinos dirigentes vecinales:**

- **Pedro Mora:** Presidente de la junta de vecinos (jjvv) de Volcán I desde 2011 y dirigente del Comité de Adelanto (reparación de techos, retiro de asbesto, cambio de pisos, etc.). Participó activamente en las protestas por una solución a las inundaciones de Las casas copeva durante el 1997.
- **Manuel Paredes:** Ex Presidente de la jjvv de Villa Ferroviarias desde 2015 hasta 2018. Actualmente se encarga de dirigir el Comité de Adelanto de la villa. Participó activamente organizando a los vecinos para las demandas al Estado durante el año 1997 por la mala calidad en las construcciones de Las casas COPEVA.

- **Graciela Andrade:** Presidenta de la JVVV n°2 de Estaciones Ferroviarias desde 2005. Participó en las protestas por la mala calidad en las construcciones de Las casas copeva desde 1998 y en los estudios toxicológicos encargados a geólogos de la Universidad de Chile en 2004 por la presencia de metales pesados en el sector producto del deficiente trabajo en la cubierta de suelos del ex vertedero La Cañamera.

Al analizar sus entrevistas (cuya transcripción puede consultarse en los anexos) se pueden constatar cuatro grandes conflictos: los problemas estructurales de los departamentos COPEVA, la delincuencia e inseguridad social, el deterioro de las calles y la contaminación aún presente por el ex vertedero. Todos se refieren a los programas de rehabilitación urbana que se han aplicado en el sector, pero que han resultado insuficientes para las necesidades de los vecinos.

Otro aprendizaje que se obtiene de las entrevistas es una disposición que estaba entre la desconfianza y la desesperanza: No se trataba de la primera vez que “una universitaria” se acercaba a hablar sobre sus problemas de vivienda, que continúan siendo los mismos después de muchas conversaciones del mismo tipo. Universitarios que después de unas cuantas entrevistas por el sector, en su mayoría, no los han vuelto a ver y rara vez tienen acceso al resultado de sus investigaciones o proyectos.

En general se percibe una especie de “discurso preparado” para cuando “les toca” ser nuevamente entrevistados por un estudiante.

#### **Vecinos que vivieron en un departamento Copeva:**

- **Marianela Taris:** Llegó en 1996 a su departamento COPEVA en Villa Volcán II junto a su esposo y dos hijos de 3 y 2 años. Ella no postuló directamente al departamento, sino que fue un tío que, por temas de distancias, se lo cedió a cambio de pagar el dividendo. En 2009 se mudó a su actual casa en la villa San Guillermo, a pocas cuadras de Villa Volcán I.
- **Myriam Uyarte:** Llegó en 1996 a su departamento COPEVA en Volcán II junto a su hijo de 10 años luego de ser dirigente de un Comité de Allegados de 50 personas en Cerro Navia. En 2008 se mudó a su casa actual ubicada cerca del metro Elisa Correa.
- **Melyna Montes:** Se tomó uno de los departamentos COPEVA de Volcán II en 1997 luego de que su propietario lo abandonara producto de las lluvias. Llegó junto a su hija de 4 años y un bebé de 15 días. Actualmente continúa viviendo en Bajos de Mena, en la Villa Quitalmahue.

### Vecinos que viven en un departamento/casa Copeva:

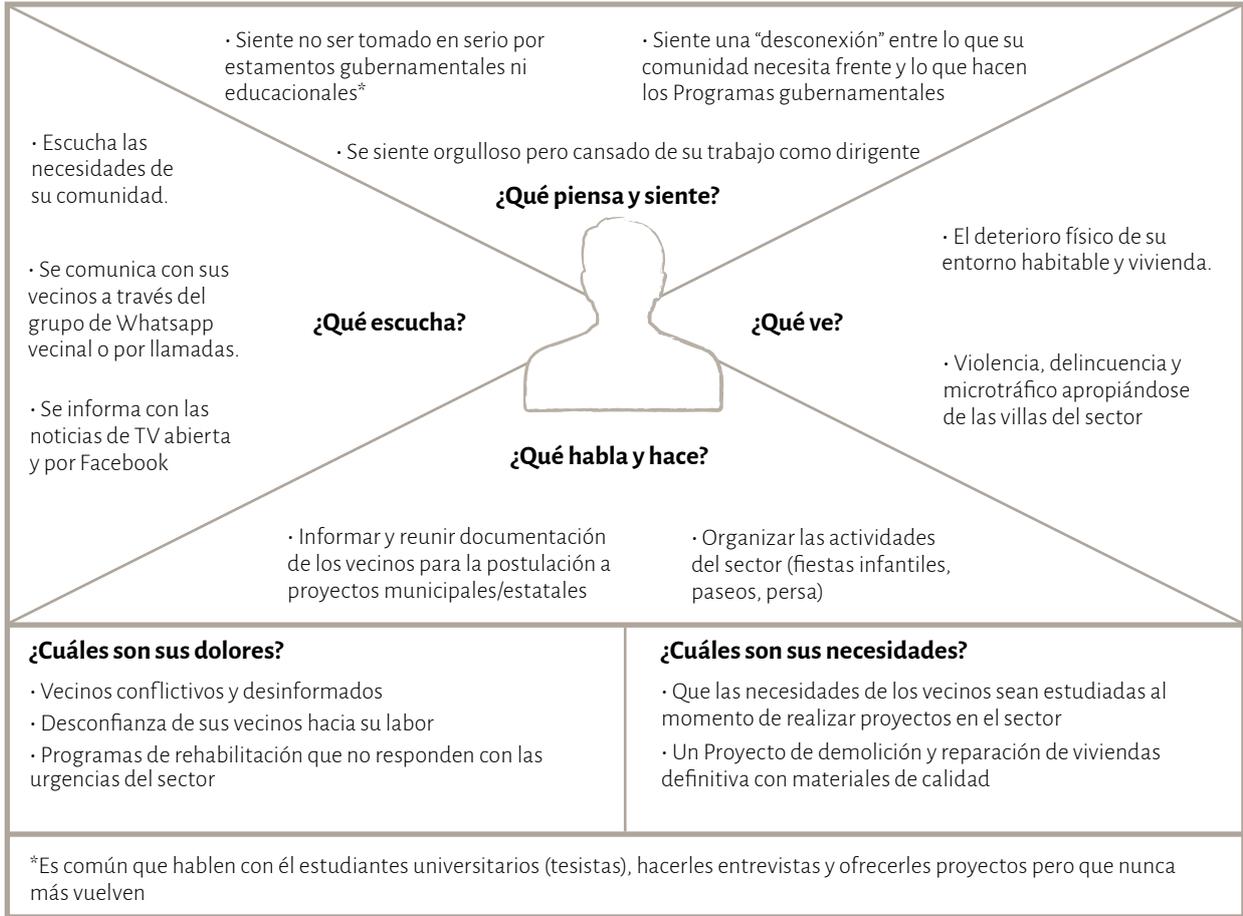
- **Alicia del Carmen Maldonado Contreras:** Dueña de casa jubilada, llegó en 1996 a su departamento Copeva en Villa Volcán I junto a su esposo y dos hijos. Actualmente vive con uno de ellos en el departamento y es parte del club de adulto mayor de la Villa
- **Jessica Palma:** Su madre llegó en 1996 junto a su esposo, y tres hijas de 20, 18 y 10 años (Jessica). Actualmente, su madre es viuda y Jessica vive de allegada junto a su esposo y sus dos hijos de 12 y 5 años.
- **Nelda Tralma:** Dueña de casa jubilada, llegó en 1996 a su departamento Copeva en Villa Volcán I junto a su esposo y dos hijos como compensación luego de que su primera vivienda, un departamento en Valle de Lluta en San Bernardo, presentará problemas estructurales similares a los de COPEVA.

Estos dos últimos grupos de vecinos tienen en común sus experiencias dentro de un departamento Copeva y una participación más bien moderada y dependiente de sus dirigentes vecinales en las protestas luego de la crisis por las lluvias de 1997. Es constante una cierta desconfianza hacia quienes fueron y son sus dirigentes pues se repite la frase “se arreglan entre ellos”«[...]Como se dice vulgarmente: se arreglaban los bigotes entre ellos y a nosotros... nos dejaban pagando no más» (Marianela Taris, 2021). Al contrario del grupo de dirigentes, este grupo no cuenta con experiencias previas tratando con estudiantes universitarios (a excepción de Melyna).

Existe una principal diferencia entre los vecinos que vivieron en un departamento COPEVA versus los que aún viven en un departamento COPEVA: **mientras los vecinos que vivieron en Volcán II hablan de su experiencia en pasado y pueden diferenciarlo de su presente en su nueva vivienda, los vecinos que aún viven en un departamento o casa copeva hablan del problema en presente** y tienen un menor manejo de fechas con respecto a los dirigentes vecinales, mezclando durante la entrevista hechos que sucedieron entre el 2000 y el 2021.

Se puede caracterizar a este primer actor según cada grupo de vecino de la siguiente manera:

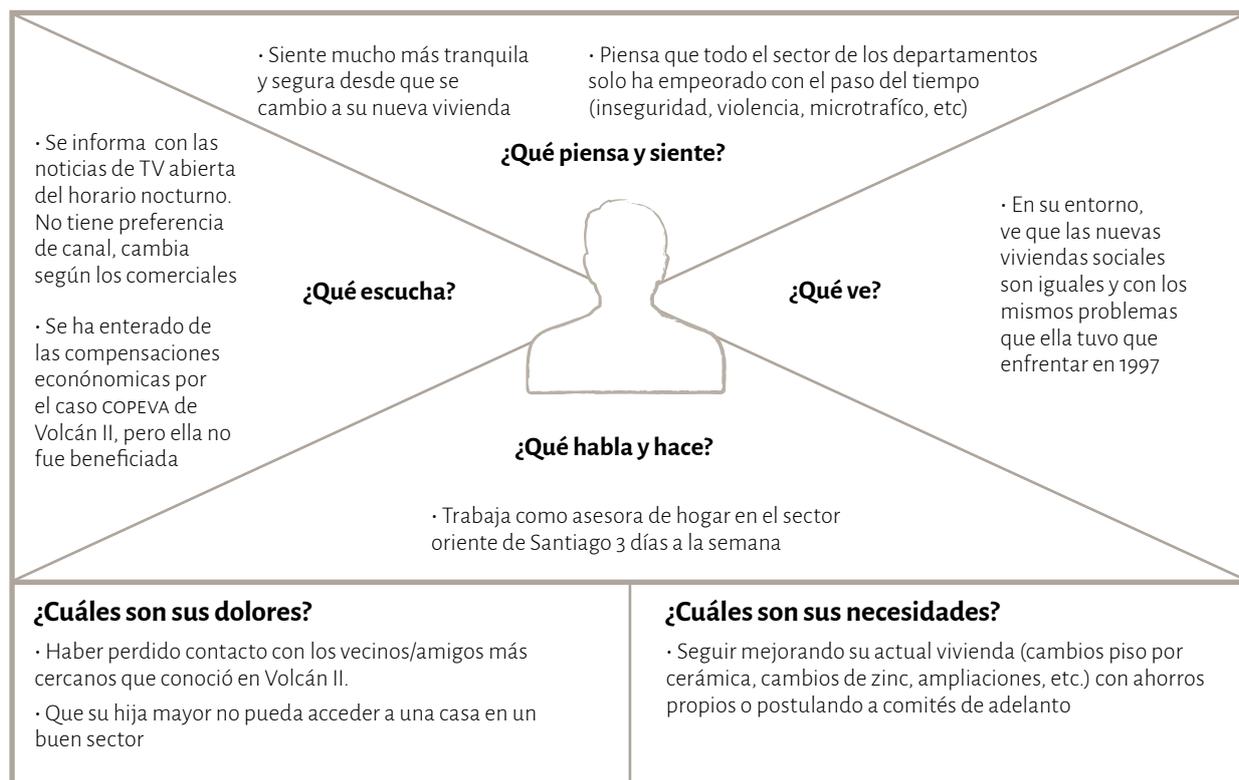
**Nombre: Juan González      Edad: 56**



**Figura 28:** Primer actor: Dirigentes vecinales

**Nombre:** María Jímenes

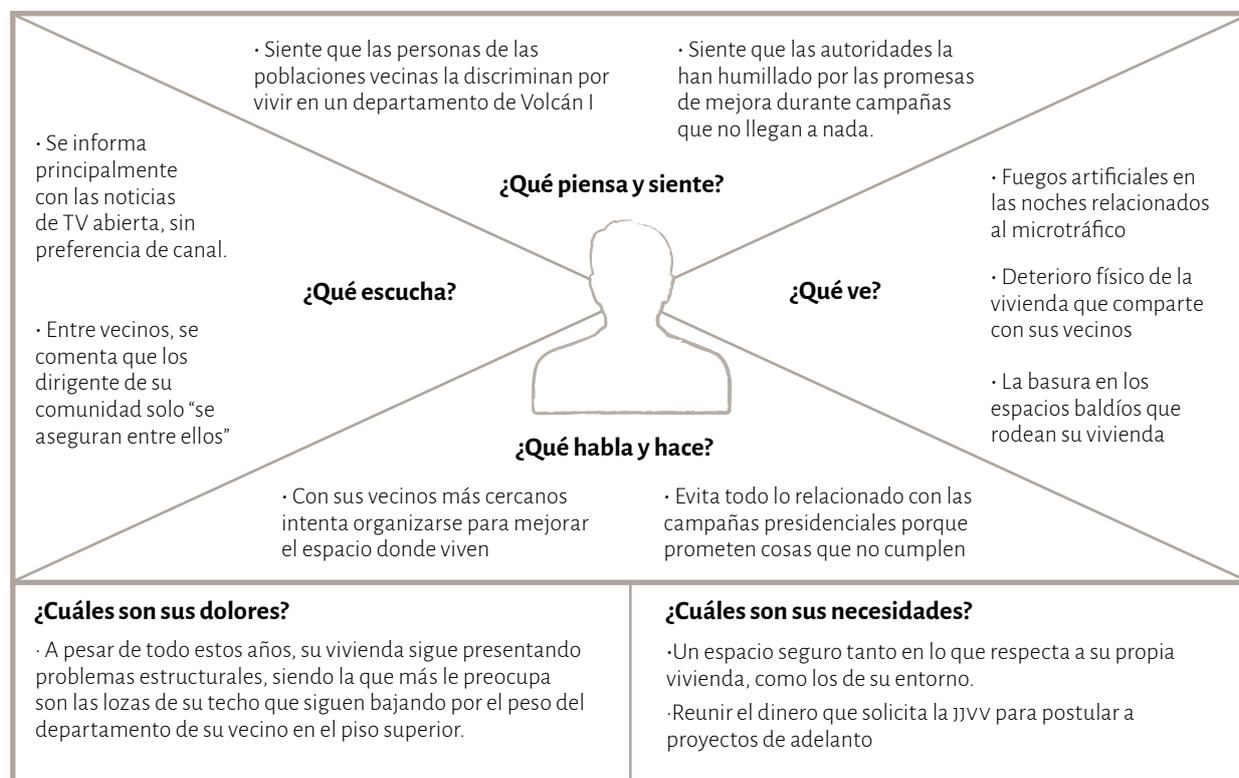
**Edad:** 49



**Figura 29:** Primer actor: Vecinos que vivieron en una casa COPEVA (Volcán II).

**Nombre:** Rosa Silva

**Edad:** 65



**Figura 30:** Primer actor: Vecinos que viven en una casa COPEVA

Un segundo actor aparece a partir de la caracterización del primero: **Estudiantes universitarios** que terminando sus estudios de pregrado se acercan a las comunidades, ganan sus confianzas, recogen datos que antes pudieron haber recogido otros estudiantes, ofrecen grandes proyectos ilusionando a los actores anteriores pero culminando la investigación desaparecen

Durante las entrevistas declararon haber tratado con estudiantes principalmente de las carreras de antropología, sociología y periodismo donde Pedro Mora, Manuel Paredes y Melyna Montes relatan incluso haberlos acompañado para apoyar en las defensas de sus tesis. Pero más allá de eso no han tenido mayor acceso al documento en cuestión.

Si bien declaran no reconocer un único perfil de estudiante, durante las entrevistas fueron apuntando a diferentes elementos, o más bien suposiciones, que nos permiten caracterizar indirectamente a este estudiante universitario desde sus experiencias con ellos. Dentro de estos podemos identificar un aparente desconocimiento de los estudiantes acerca del sector en cuanto a la delincuencia, las distancias que posiblemente deben viajar para poder llegar y finalmente los recursos limitados con los que cuentan los estudiantes:

«[...] Hace poco vino también un niño, bien joven, también hacer su tesis [...] después tenía que ir para allá [apunta hacia Villa Volcán]. Yo le decía “pero sí tenga cuidado con el *notebook*” y le dio susto *poh*’. Si parece que él no era...no era de por aquí» (Esposa de Manuel Paredes, 2021).

«[...] Imagínate tú los cabros que viven por aquí como tú, que vienen de más lejos... el medio pique que se tienen que pegar en micro *pah*’ que más encima venga una vieja a tratarlos mal [...], a responderles de mala gana [...]. Yo ahora trabajo con cabros del sector [...] también con otros que son terrible cuicos [...], pero igual trabajo con todos por igual» (Melyna Montes, 2021).

«[...] Tú vas a encontrar muchos estudios de acá. Caleta [...] Pero algo como concreto en realidad...no hay nada cómo más concreto[...] Es que es un problema que debe solucionar el Estado. Yo sé que ustedes tienen que entregar su trabajo en una fecha específica y nosotros llevamos con este problema años. ¡Años! Entonces... un estudiante no-no va a arreglar esto [...]» (Graciela Andrade, 2021).

Para seguir complementando esta caracterización indirecta de los estudiantes universitarios se hicieron consultas a un académico, pues son quienes están detrás del estudiante durante su investigación. Se entrevistó a Carlos Lange, académico del Instituto de la Vivienda (INVI) en la Universidad de Chile y especialmente por su investigación acerca de la construcción colaborativa de conocimiento para el mejoramiento de barrios, además de haber trabajado como profesor guía en tesis relacionadas a la vivienda y el desarrollo del espacio urbano.

En relación a la experiencia de los dirigentes con estudiantes que desaparecen, Carlos Lange explica que más allá de una mala voluntad de los estudiantes ocurre por un problema que se da desde la formación de los estudiantes en las metodologías etnográficas, donde se da más importancia al cumplimiento de metas y fechas límites de entrega antes que la propia experiencia de los estudiantes en el territorio, siguiendo una lógica extractivista de la información de las comunidades que lo habitan.

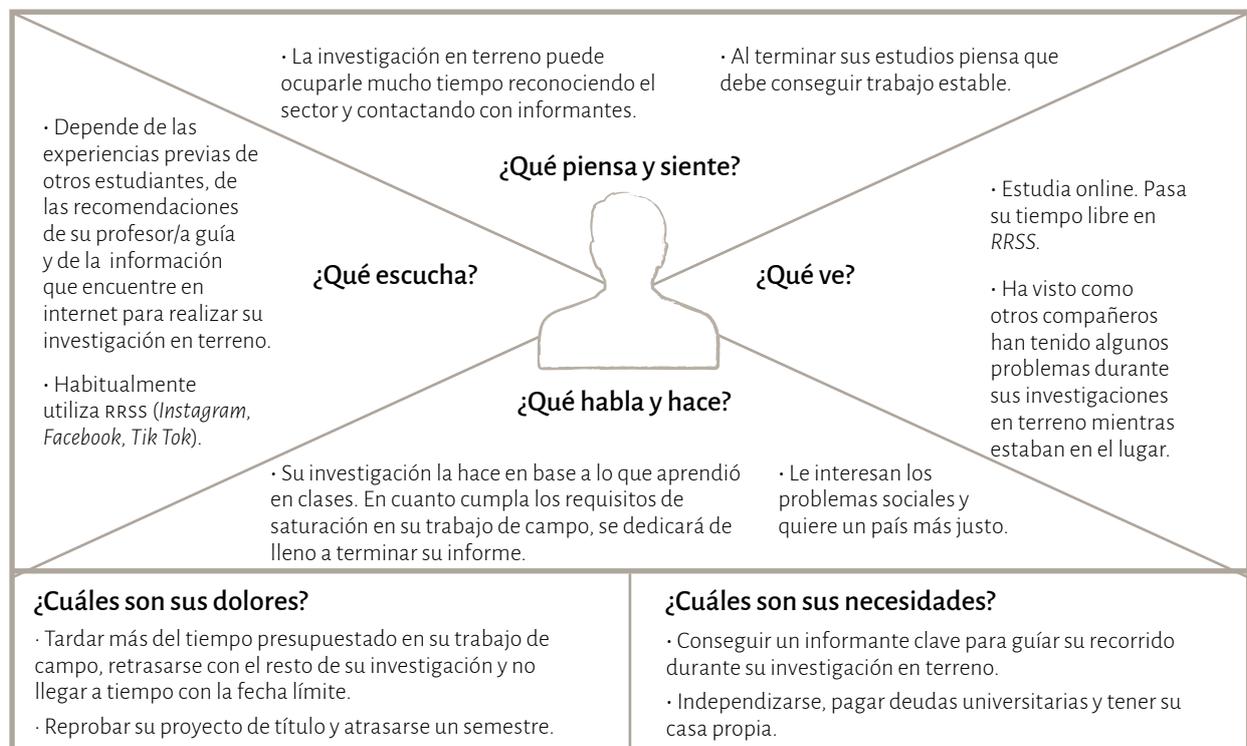
Bueno hay dos cosas [...], la primera es que efectivamente cuando a nosotros nos preparan [...] nos forman con una lógica *super* “**extractiva**” de conocimiento ¿Cachái? ¿Qué significa eso? Que uno va, de cierta manera, a los territorios a buscar lo que uno necesita y cuando lo consigue se devuelve ¿Cierto? Y no deja mucho digamos [...]. El problema, creo yo desde mi perspectiva, es que ese proceso de interrelación, de intercambio [...] se genera por periodos de tiempo muy acotados y muy específicos [...]. Usted tiene que cumplir con una meta o con un resultado, con un producto y tiene que hacerlo bajo presión y una vez ese plazo se cumple...bueno, tiene que dedicarse a otra cosa. (Carlos Lange, 2021)

Bajo esta lógica los estudiantes omiten la manera de retribuir a la comunidad los conocimientos adquiridos en el terreno a la vez que la comunidad es relegada a cumplir el rol del informante y guía durante los recorridos en territorio.

A partir de lo anterior es posible realizar la siguiente caracterización de este segundo actor que corresponde a una estudiante universitaria.

**Nombre:** Nicole Soto

**Edad:** 25



**Figura 31:** Segundo actor: Estudiante universitario en proceso de una investigación de pregrado

# Conclusiones de la investigación y Oportunidad de diseño

Resulta interesante realizar una rápida revisión por los hitos en la política habitacional aplicada en Santiago, presentando el caso del Barrio Huemul I que buscaba entregar viviendas higiénicas y accesibles para los obreros, y aunque fue construido sobre un ex vertedero, existió una planificación que considerase la habitabilidad de quienes vivirían allí dando acceso a un hospital, escuela, edificios públicos como la Sección de Beneficencia e incluso un teatro. Similares fueron los casos de Huemul II, la Unidad Vecinal Portales y Villa Frei donde no solo se construyeron una enorme cantidad viviendas, sino que también se planificó dando acceso a servicios públicos, conectados con la ciudad, comercio, zonas de esparcimiento y áreas verdes.

En contraposición a lo anterior tenemos el caso de Bajos de Mena, donde solo se buscó reducir rápidamente el déficit habitacional cuantitativo al menor coste posible construyendo viviendas de forma masiva, con mínimos estándares de calidad, desconectadas de la ciudad, carentes de servicios públicos esenciales y sobre los terrenos de un ex vertedero que no fueron tratados para la habitabilidad de personas, provocando que sus consecuencias sean visibles aún 25 años después de las lluvias que afectaron a estas viviendas en 1997.

Entonces, esta revisión da cuenta de un cambio desde un enfoque puesto en la dignidad de la vivienda, la salubridad, la habitabilidad de un territorio y la necesidad de ciudad hasta llegar a lo que tenemos hoy en día donde se busca en la vivienda un negocio rentable, provocando que en la actualidad sea **severamente no alcanzable** acceder a una incluso con los subsidios que ofrece el Estado.

Bajos de Mena y sus casas COPEVA se han convertido en un caso recurrente de estudio por las distintas aristas de vulnerabilidad que sus habitantes han tenido que soportar, provocando que seamos muchos los estudiantes universitarios interesados en investigar su historia y, con la mejor de las intenciones, busquemos contribuir desde nuestras disciplinas a los estudios de la problemática de Bajos de Mena, pero que terminan siendo archivados y distribuidos en los repositorios de diferentes universidades.

Estas investigaciones universitarias, con una lógica extractivista, cada año se acercan a la comunidad con las mismas preguntas de siempre e iniciando desde cero un trabajo en terreno que antes otro grupo de estudiantes ya había iniciado.

Es aquí donde el Diseño, con mención en visualidad y medios, podría ser un aporte proyectando un espacio de colaboración en el que los propios vecinos que vivieron y viven en Las casas COPEVA sean partícipes de la producción de conocimiento en conjunto con los estudiantes. Un espacio donde sus relatos no solo sirvan para una entrevista encargada para una investigación, sino que también pueda generar valor académico y social contribuyendo a la discusión acerca del derecho a la vivienda digna.

Esta no es una idea nueva y el mismo profesor Carlos Lange hablaba de los esfuerzos por recuperar las metodologías colaborativas que intentan dejar a un lado la lógica extractiva de conocimiento, por lo que el Diseño puede ser un facilitador en el acceso a dicho conocimiento concentrado, ofreciendo un espacio para la comunicación indirecta entre estudiantes y vecinos.

# Formulación del Proyecto

## 1. ¿QUÉ?

Banco de información colaborativo, estructurado a partir del registro audiovisual de relatos de las vecinas y vecinos que vivieron en Las casas COPEVA de Bajos de Mena y los estudios que estudiantes universitarios de pregrado han realizado sobre el caso.

## 2. ¿POR QUÉ?

Bajos de Mena y sus casas COPEVA han sido un tema reiterado de estudio por parte de estudiantes universitarios de pregrado de diferentes carreras y universidades. En sus trabajos de campo se acercan a la comunidad, reúnen la información que necesitan y luego regresan a complementar sus investigaciones con los nuevos conocimientos adquiridos.

En la otra cara de esta moneda se encuentran los vecinos de Bajos de Mena, quienes cada año reciben “grupos de estudiantes”, responden las mismas preguntas acerca de cómo y cuánto llovieron sus casas, pero terminada la entrevista los estudiantes desaparecen.

De esta manera se genera una relación extractiva de información, donde los vecinos no conocen en que terminaron sus experiencias compartidas y los estudiantes tampoco regresan los conocimientos adquiridos a la comunidad. Por lo que es necesario abrir el espacio de trabajo, donde la comunidad no quede relegada unicamente al papel de informante, sino que formen parte activa en la construcción de conocimientos.

### 3. ¿PARA QUIÉNES?

Para estudiantes universitarios de pregrado, que estén realizando un proyecto o investigación acerca del problema habitacional en Chile desde el caso emblemático de Las casas COPEVA de Bajos de Mena y para los vecinos que vivieron y viven en una de estas casas que estén dispuestos a compartir sus experiencias

### 4. ¿PARA QUÉ?

En una primera instancia, para **contrarrestar -a través de la colaboración- el extractivismo de información** que se produce durante el trabajo de campo, donde los estudiantes universitarios de pregrado necesitan acercarse a los vecinos de Bajos de Mena para recopilar información de primera fuente sobre Las casas COPEVA.

En una segunda instancia, para aportar a la discusión acerca del derecho a la vivienda digna tomando como referencia Las casas COPEVA de Bajos de Mena a través de las memorias de las y los vecinos que vivieron en una.

### 5. ¿CÓMO?

Se realiza por medio una serie de vídeos que registran las memorias de los vecinos que vivieron y viven en una casa COPEVA en Bajos de Mena, utilizando una intervención pública sobre los terrenos donde estuvo construida la villa Volcán II. Devolviendo, por medio de sus relatos, las memorias al territorio donde actualmente solo queda un terreno baldío.

Estos relatos serían compartidos junto a seminarios de grado, tesis de grado y proyectos de título realizados por estudiantes universitarios de pregrado que hayan estudiado la problemática habitacional chilena enfocada en Las Casas COPEVA de Bajos de Mena. Buscando de esta manera devolver los conocimientos adquiridos por los estudiantes a las vecinas y vecinos que ayudaron a generarlo. Construyendo red de colaboración entre vecinos y estudiantes en torno a la construcción de conocimientos sobre el caso.

### 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

#### 3.1. Objetivo general

Aportar a la discusión acerca del derecho a la vivienda digna desde los relatos de las personas que vivieron en una de Las casas COPEVA como un problema habitacional que continúa presente.

#### 3.2. Objetivos específicos

- Denunciar las consecuencias de la construcción masiva de viviendas a bajo coste de inversión sin planificación urbana.
- Recordar las condiciones en las que vivieron los ex habitantes de la villa Volcán II.
- Visibilizar el presente que aún viven los habitantes de una de Las casas COPEVA
- Generar un espacio de colaboración entre vecinos y estudiantes universitarios de pregrado, donde ambos sean partícipes activos de la construcción de conocimiento en torno al problema habitacional en Chile.

**Figura 32:** Las cuatro fotografías muestran el terreno donde estuvo construida la ex villa Volcán II, donde se planean realizar los registros audiovisuales. Se puede ver que aún queda restos de la villa, como los cimientos de los blocks y las bancas donde estuvo alguna vez la plaza. Elaboración propia, 2021.







# Estado del arte

## — Antecedentes

- Memoria
- Construcción colaborativa de conocimientos
- Intervenciones

## — Referentes

- Vecinos
- Estudiantes
- Sitios web memoria e historias.



# 1. Antecedentes

Consideramos como antecedentes aquellas propuestas que ya pudieron buscar un objetivo similar al de nuestro proyecto. Para su presentación, dividimos estas propuestas en tres tipos: Memoria, intervenciones y construcción colaborativa de conocimientos.

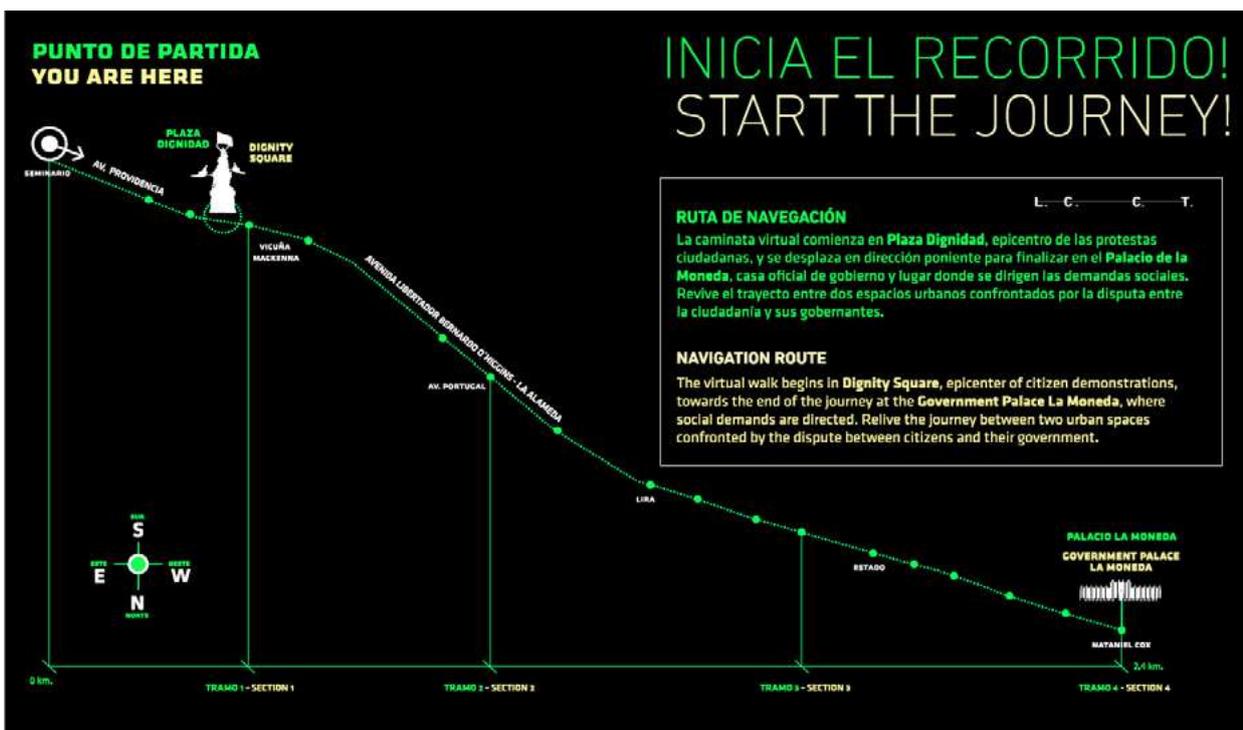
## 1.1. MEMORIA

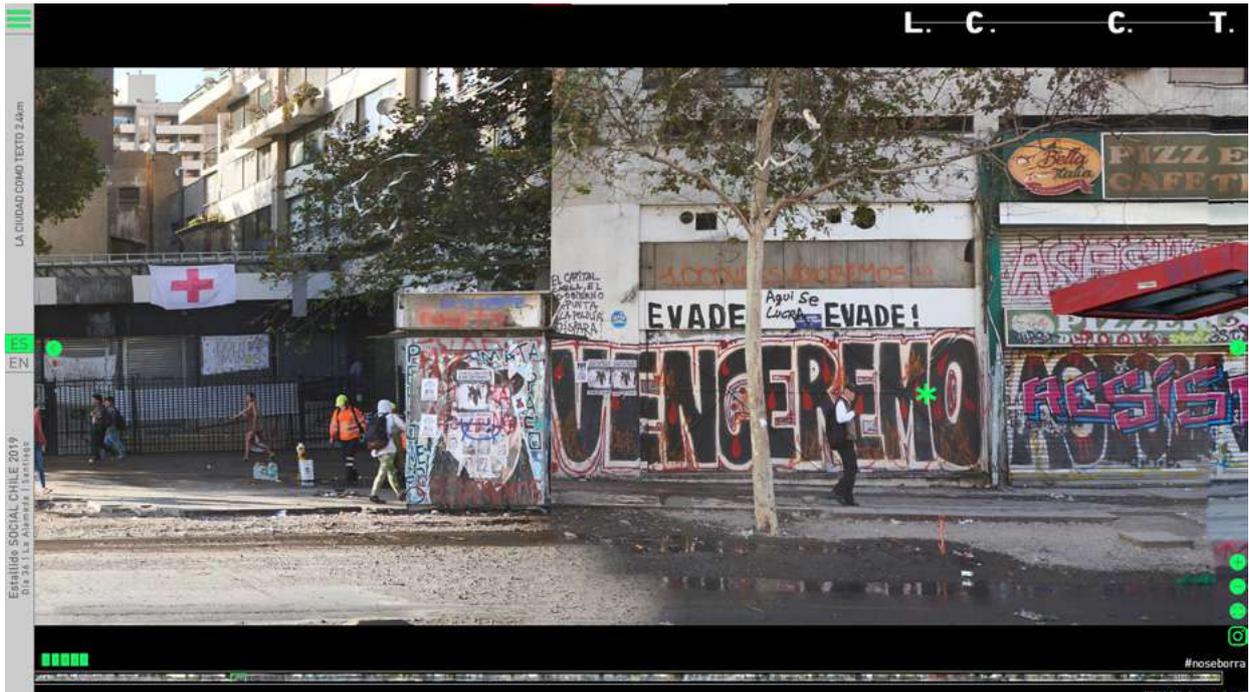
Los siguientes antecedentes tienen en común el rescate de memorias y experiencias contadas desde las personas involucradas, donde la intervención de quien dirige el proyecto es más bien complementaria al relato principal de sus protagonistas.

Figura 33: Pagina principal de la página web [Captura] La ciudad como texto, 2020

### 1.1.1. La ciudad como texto

Formato: Página web/ Libro digital





Recopilación fotográfica de los muros de la calle principal donde se realizaban las marchas y manifestaciones en Santiago durante el Estallido Social. Las fotografías corresponden al día n° 36 del Estallido, desde la vereda sur de la Av. Libertador Bernardo O'Higgins . El proyecto invita a simular el recorrido que realizaban los manifestantes desde Plaza Dignidad hasta La Moneda a través de un fotomontaje que va uniendo las fotografías.

**Figura 34:** Recorrido [Captura] La ciudad como texto, 2020

**Aspectos positivos:**

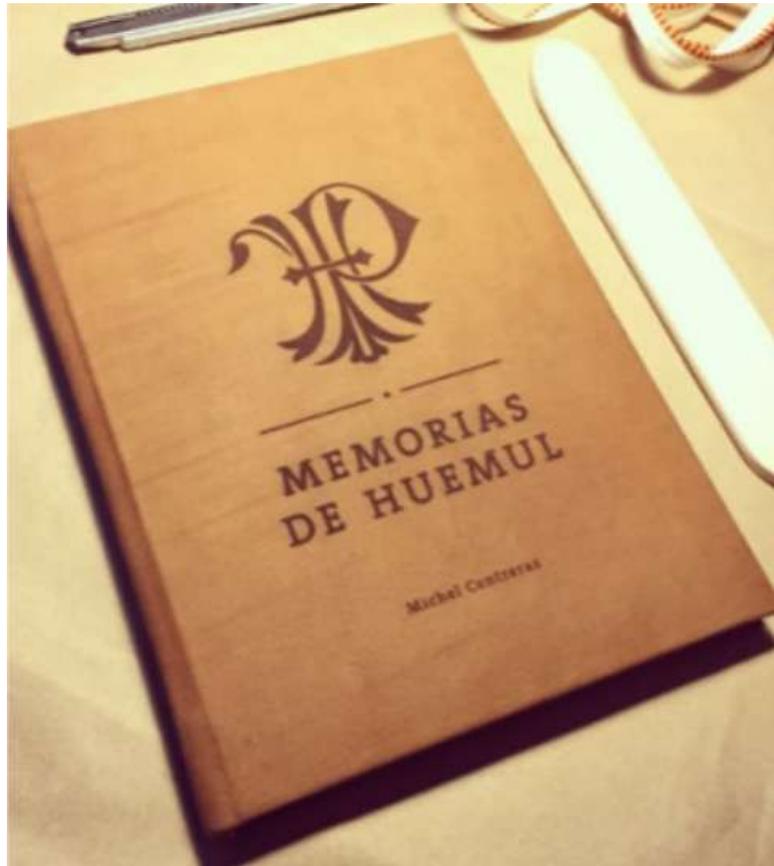
- Carácter de memoria no escrita proyectada en las fotografías (graffitis/consignas/ restos que quedaron en la calle luego de la protesta). En lugar de presentar un relato personal de alguien que estuvo en la protesta, las murallas “hablan” por el conjunto.
- Simula el recorrido habitual de las protestas en la Alameda. A medida que se va avanzando por el recorrido virtual aparecen \* que al clicar sobre él se despliegan breves reflexiones de los autores del proyecto.

**Aspectos negativos:**

- Las reflexiones solo pertenecen a los involucrados en el proyecto, más allá del registro fotográfico, no hay reflexiones ni relatos de personas

### 1.1.2. Memorias de Huemul

Formato: Proyecto editorial



**Figura 35:** Memorias de Huemul [Fotografía], Contreras, 2020

Memoria de Proyecto para optar al título profesional de Diseñador Gráfico de la Universidad de Chile de Michel Contreras Muñoz guiado por el Profesor Eduardo Castillo Espinoza. El proyecto consta de transcripciones de los relatos de personas que viven en el Barrio Huemul. Busca rescatar la mirada de los habitantes de dicho lugar en función de su valoración destacando la perspectiva que ellos le atribuyen a la construcción de su identidad, su pertenencia al lugar que habitan, su contexto, su pasado y su relación con las personas de su entorno.

#### **Aspectos positivos:**

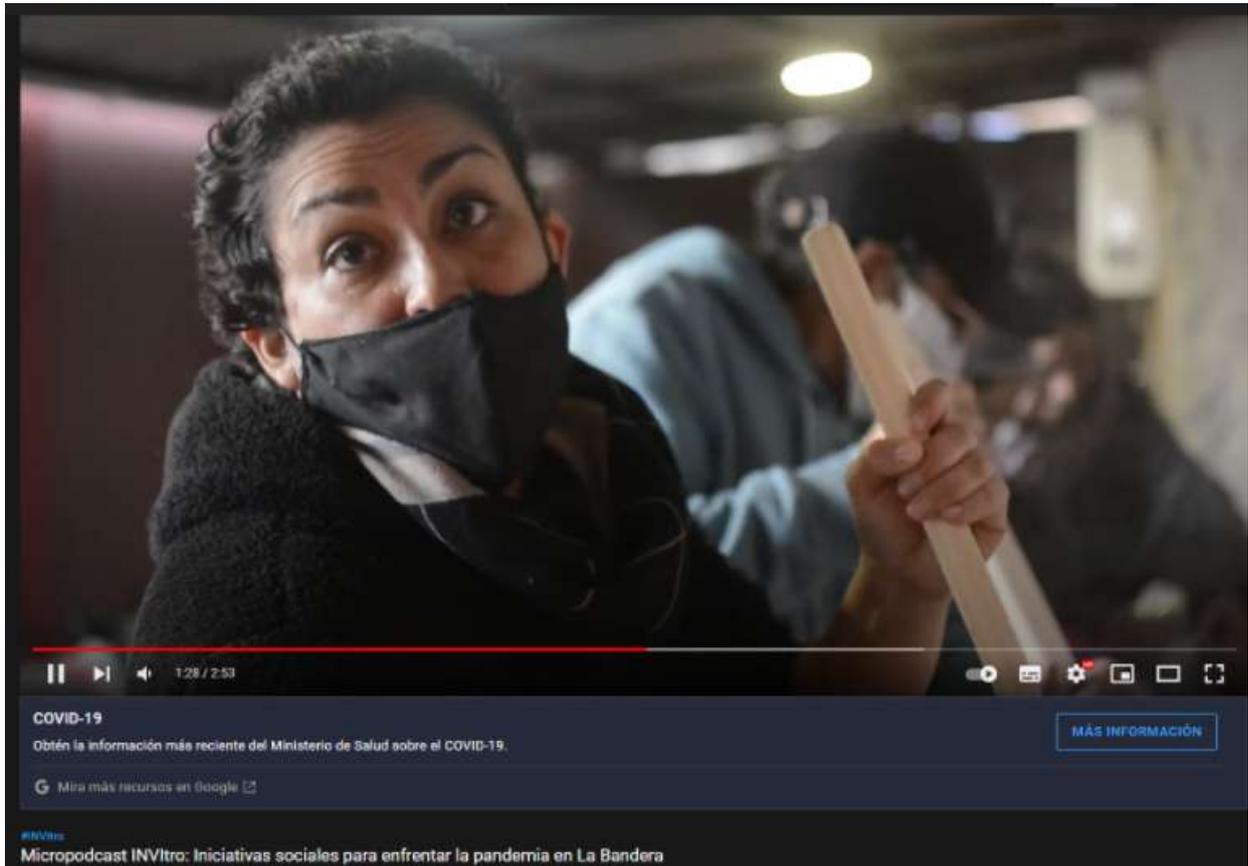
- Los relatos de los habitantes del Barrio Huemul son complementados con fotografías de época de los mismos habitante.
- La estructura del libro, y sus detalles como el símbolo de la portada, se basan en la arquitectura del barrio.

#### **Aspectos negativos:**

- Los relatos que componen el libro se quedan encapsulados en el libro, y este al ser físico solo se podrá acceder a ellos teniendo el libro en cuestión (suponiendo que no sé comparta una versión digital).

### 1.1.3. INVitro

Formato: Micropodcast, Fotoensayo



Registro en vídeos, audios y fotografías de iniciativas vecinales para enfrentar la pandemia en distintas. Los vídeos se encuentran tanto en el canal de Youtube INVI Uchile y en el blog web de INVitro.

#### Aspectos positivos:

- Carácter autobiográfico, los vecinos graban ellos mismos cápsulas audiovisuales -vídeos o audios con fotografías- donde cuentan las actividades que han llevado a cabo para colaborar con su comunidad durante la pandemia ollas comunes, cajas de mercadería, seguimiento de casos COVID positivo.

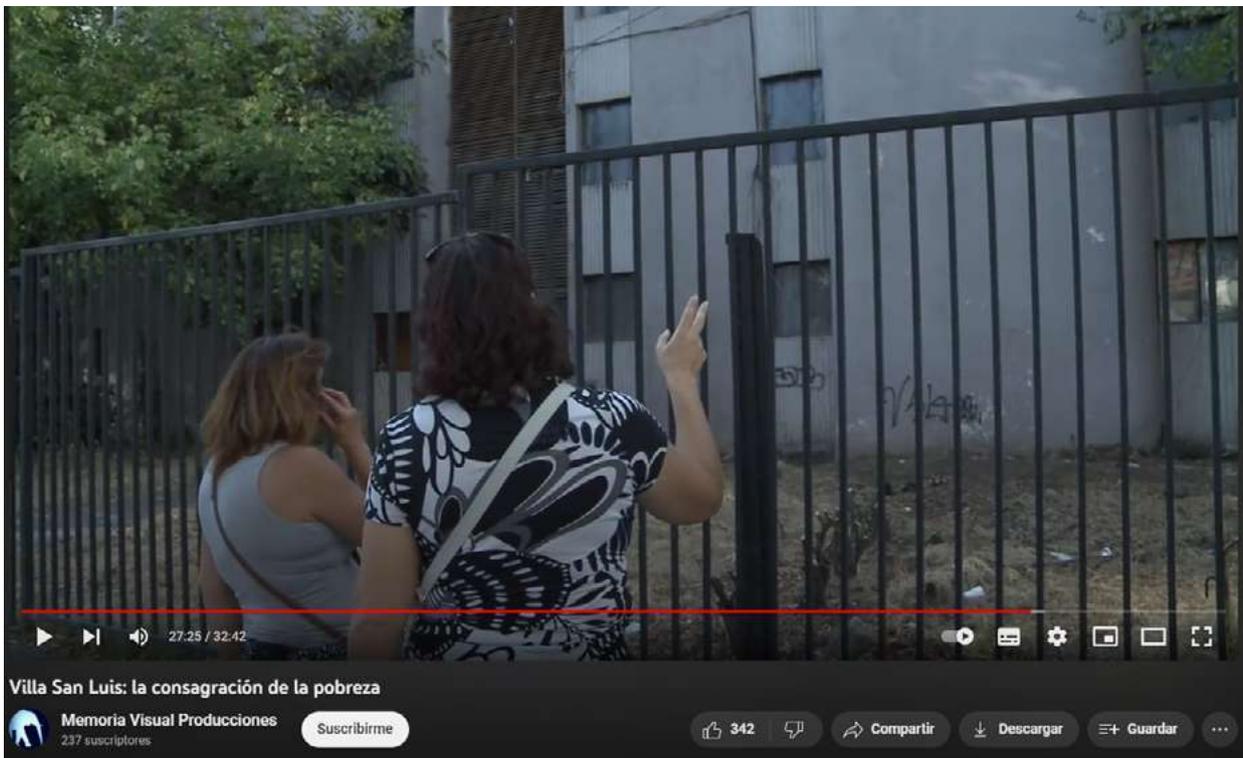
#### Aspectos negativos:

- Al menos en *Youtube*, los vídeos se mezclan con el resto de material subido al canal, no hay una lista de reproducción que agrupe los vídeos dedicados a las iniciativas vecinales (que si esta presente en el blog web de INVitro en la sección Canal INVI).

**Figura 36:** Micropodcast INVitro: Iniciativas sociales para enfrentar la pandemia en La Bandera [Video] INVIUchile, 2020

### 1.1.3. Villa San Luis. La consagración de la pobreza

Formato: Micropodcast, Fotoensayo



**Figura 37:** Documental Villa San Luis: La consagración de la pobreza [Video] Memoria Visual Producciones, 2021

Documental de 30 minutos a cargo de Jaime Valenzuela quién sirvió de investigador, director, producto y camarógrafo, financiado por la Corporación Ciudad Viva con fondos del INDH. En este documental se revisa la historia de la villa San Luis junto a los vecinos y vecinas que allí vivieron, quienes además de relatar sus memorias de su llegada en el gobierno de Salvador Allende y posterior expulsión en dictadura.

#### Aspectos positivos:

- Jaime Valenzuela acompaña a los vecinos mientras caminan por los alrededores de la villa San Luis recordando las viviendas donde alguna vez vivieron.
- Además de las vecinas, Jaime Valenzuela también entrevista en el documental al ex-Director de la CORMU Miguel Lawner, quien contextualiza lo sucedido con la villa San Luis antes de pasar a las memorias de los vecinos.

#### Aspectos negativos:

- Los relatos de los vecinos participantes del documental se van cortando e intercalando y complementando entre sí, lo que es entendible por su formato de 30 minutos pero pierden individualidad.

### 1.1.3. Memorias de Exilio

Formato: Sitio web



Proyecto creado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos que busca visibilizar los testimonios de quienes se vieron obligados a partir al exilio durante la dictadura, a los que nacieron fuera del país, a los que no volvieron, a los que regresaron y a los que volvieron a partir.

Su objetivo es generar un espacio que incluya las memorias del exilio, reuniendo los testimonios y vivencias. El proyecto busca incorporar la temática del exilio a la reconstrucción de nuestra memoria como país y hacerlas parte de las múltiples memorias de nuestro pasado reciente.

#### Aspectos positivos:

- La página web tiene una sección libre para se vieron afectados y quieran compartir sus relatos puedan hacerlo registrandose.
- Los relatos son acompañados por fotografías de la época que ayudan a ubicarse temporalmente sin necesidad de declarar por escrito la fecha.

#### Aspectos negativos:

- Los relatos de una misma persona se encuentran en distintos enlaces porque se encuentran divididos por temática, obligando a volver a la página principal para encontrar el resto del relato de la misma persona.

**Figura 38:** Memorias de Exilio [Captura] Museo de la Memoria y Derechos Humanos, s.f.

## 1.2. CONSTRUCCIÓN COLABORATIVA DE CONOCIMIENTOS

Los siguientes antecedentes tienen en común la interacción entre comunidades que trabajan en la construcción de conocimientos en torno a una o varias temáticas. Sin embargo, lo interesante de esta recopilación de antecedentes no son los temas que abordan, sino las dinámicas de trabajo que se generan, donde no es obligatorio estar en la misma ubicación geográfica, ni que toda la comunidad que participa tenga un mismo y único objetivo para que efectivamente se genere esta construcción colaborativa de conocimiento.

A su vez, estos conocimientos generados luego son devueltos a la comunidad y compartido para futuros interesados.

### 1.2.1 Iconoclastas

**Formato:** Mapeo colectivo

Investigación colaborativa en base al mapeo, dando relevancia a los propios saberes y experiencias cotidianas de la comunidad en base al territorio que habitan. Utilizan herramientas iconos, fotografías, imágenes e ilustraciones que hacen visibles distintas problemáticas del territorio y reflexionan sobre posibles soluciones.

**Figura 39:** Portada de la gráfica resultante del proyecto La Carteloneteta [Infografía] Iconoclastas, s.f.

**LEE ESTA CARTA**  
Estimado vecino, la carta que tienes en tus manos es el resultado de un trabajo colectivo que realizamos un grupo de vecinos del barrio. Como ves, una vez que lo desplegas, una de sus caras contiene un mapa en el cual apuntamos algunos de los temas y problemas que tenemos. También proponemos medidas para mejorar nuestra calidad de vida. Como criterio general frente a los temas que resultaban conflictivos se planteó que debíamos defender, como prioridad, las necesidades de la gente que vive aquí y no hacer de él un objeto de especulación. Los que colaboramos en la realización de esta carta, estamos a favor de la participación, nos gustaría haber contado con tus opiniones, por eso queremos compartir contigo el resultado de este encuentro. Sabemos que cuando el problema de uno es el problema de todos hemos dado un paso hacia la solución.

**QUIÉNES SOMOS**  
Somos vecinos y vecinas de la Barceloneta que venimos trabajando desde el año 2005 en la Plataforma de Aldeanos en Defensa de la Barceloneta (PADB) y la Asociación de Vecinos de la Olla (AAV L'Olla). Estamos preocupados por la remodelación del barrio propuesta por el Ayuntamiento y queremos a elaborar una propuesta de todos y para todos, interviniendo para encontrar soluciones en común y organizándonos para mejorar las condiciones de vida. Ya sabes quienes somos. Nos vemos todos los días en el barrio. Nos gustaría que te unieras y colaboraras.

**VEN, PARTICIPA E IMPLICATE**  
Te esperamos en el Pasadizo 40 por las tardes. También algunas tardes por la mañana en la plaza del mercado, donde repartimos información sobre el plan y las temas o problemas de nuestro interés. Te invitamos a pensar juntos lo que queremos para nuestro barrio y decidir entre todos lo que vamos a hacer para conseguirlo.

**INFORMATE**  
• Puedes acceder a información y actividades consultando a: [barceloneta@barceloneta.org](mailto:barceloneta@barceloneta.org)  
• Preguntando a cualquiera de nosotros, escribiendo al mail [padb@barceloneta.org](mailto:padb@barceloneta.org) o al [avv@barceloneta.org](mailto:avv@barceloneta.org)  
• Leyendo el periódico de la Barceloneta, el boletín de la AAV L'Olla y la plataforma o el Mesate.

**LOS VECINOS NO QUEREMOS...**  
... Un barrio para los que viven DE la Barceloneta, pero para los que vivimos EN la Barceloneta  
... Decisiones impuestas desde arriba y sin tenernos en cuenta  
... Que la economía del barrio proponga que algunos vecinos no puedan llegar al fin de mes  
... Políticas que se entrenen en el poder  
... Intereses económicos externos que cambien el barrio haciéndolo perder su raíz popular  
... Apartamentos turísticos y mobbing inmobiliario  
... Que la ley de barrios se use para especular, si falta arreglar el barrio nos beneficiaremos de ello, para es necesario que se tomen medidas para evitar que siga subiendo el precio de los pisos  
... Que ningún vecino tenga que irse del barrio en contra de su voluntad.

**LOS VECINOS SÍ QUEREMOS...**  
... La anulación del plan de ascensores  
... Un barrio decidido entre todos y un barrio que sea para todos los vecinos  
... Información clara y transparente, poder de decisión, ser tomados en cuenta  
... Espacios de deportes gratuitos, más guarderías, equipamientos, escuelas profesionales  
... Que los edificios abandonados sean destinados a viviendas y usos sociales (edificio de la Marina, antiguo escuela de adultos, edificio del marqués de la Cuadra, siglo XX...), y que las zonas que cambian a usos comerciales vuelvan a su función social  
... Mejorar en el barrio sin que nadie se tenga que ir  
... Que La Barceloneta continúe siendo un barrio popular y no un parque temático.

**¡ESPABILATE!**

**NO AL PLAN DE ASCENSORES**

**CARTA DE LOS VECINOS Y VECINAS DE LA BARCELONETA**

**BARCELONETA ES NUESTRA**



Rescato el proyecto realizado en Barcelona “La Carteloneta”, un dispositivo de comunicación con el fin de visibilizar el accionar de especuladores y los riesgos del “Plan de Ascensores” que proyectaba expulsar a habitantes y elevar el alquiler de sus viviendas para alquilarlas a turistas. El dispositivo resultante fue un poster-cartel, carta-sobre y mapa-cartografía y que fue utilizada por los vecinos para intervenciones urbanas.

Figura 40: Interior de la gráfica resultante del proyecto La Carteloneta. Es aquí donde se muestra el trabajo de mapeo realizado con la comunidad. [Infografía] Iconoclasistas, s.f.

### Aspectos positivos:

- Los relatos/conocimientos recogidos son devueltos a la comunidad con la que se trabajó a través de infografías que se publican en la página web.
- En el caso de “La Carteloneta” el mapeo resultante de los talleres de trabajo sirvió a los vecinos para el activismo en contra de la especulación inmobiliaria.
- Cuentan con un manual que registra los distintos tipos de mapeos colectivos que han experimentado complementado con ejemplos

### Aspectos negativos:

- Tal y como se detalla en el manual de Iconoclasistas, el mapeo colectivo es una herramienta y no un fin por lo que sin la organización de los involucrados posterior a los talleres, el mapeo solo queda como un registro de acta.

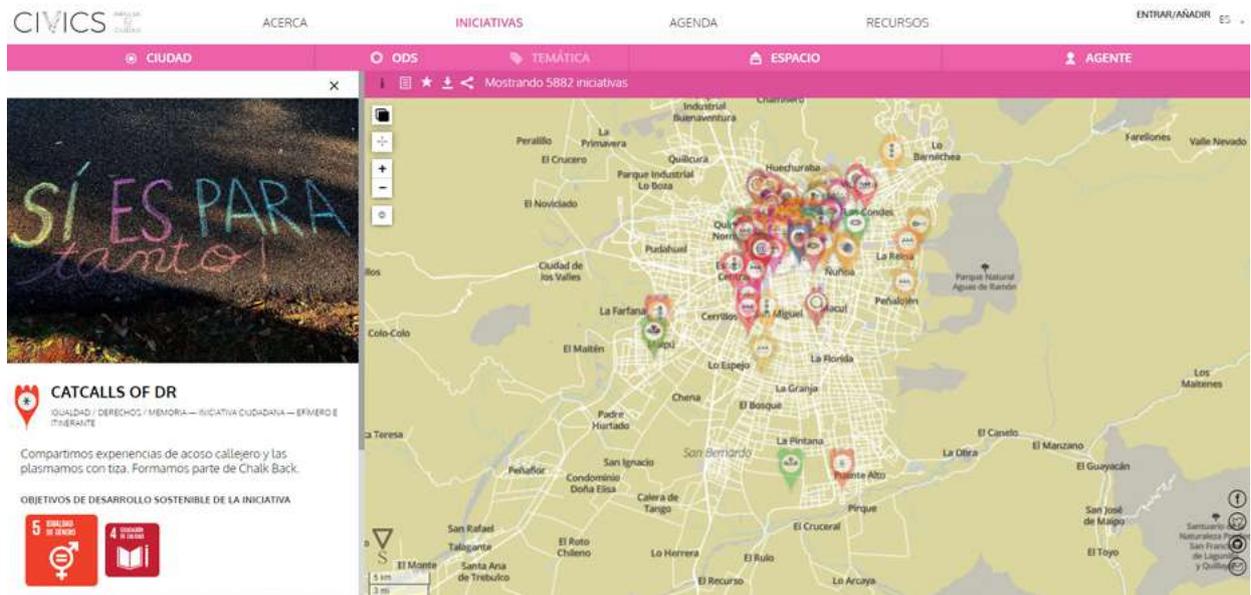
### 1.2.2. Los Madriles

**Formato:** Mapeo digital

Mapa abierto y participativo digital que reúne cientos de iniciativas vecinales que trabajan para conseguir una ciudad más habitable, sostenible y participativa. Su metodología de trabajo consta de talleres y formularios digitales que registran las iniciativas -y en un caso particular, los deseos de una ciudad imaginaria desde las infancias- y las ubican en el mapa de Madrid.



**Figura 41:** Infografía resultante del taller de cartografía puesta en Madrid [Fotografía], 2020



Si bien el proyecto de Los Madriles se enfoca en los vecinos de Madrid, gracias a la herramienta CIVICS han podido registrar las iniciativas autogestionadas de países latinoamericanos, construyendo de esta manera un mapa generado por los ciudadanos como dispositivo de encuentro.

**Figura 42:** Mapa de Santiago en la Plataforma de CIVICS [Captura] CIVICS, 2020

### Aspectos positivos:

- La información recogida de los talleres y formularios son condensados en infografías temáticas (Infancias/Laboratorio de residuos/Respuesta a la Violencia/Iniciativas vecinales)
- Tres niveles de información para los iconos de ubicación que se utilizarán: Por color, forma y espacio
- Con la herramienta CIVICS, al *clickear* sobre los iconos que están en el mapa se despliega una ventana que entrega detalles del trabajo que cada organización realiza
- Con la herramienta CIVICS, las iniciativas presentes en el mapa pueden ser filtradas con las categorías de Los Madriles o con las categorías de la rueda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por la ONU.

### Aspectos negativos

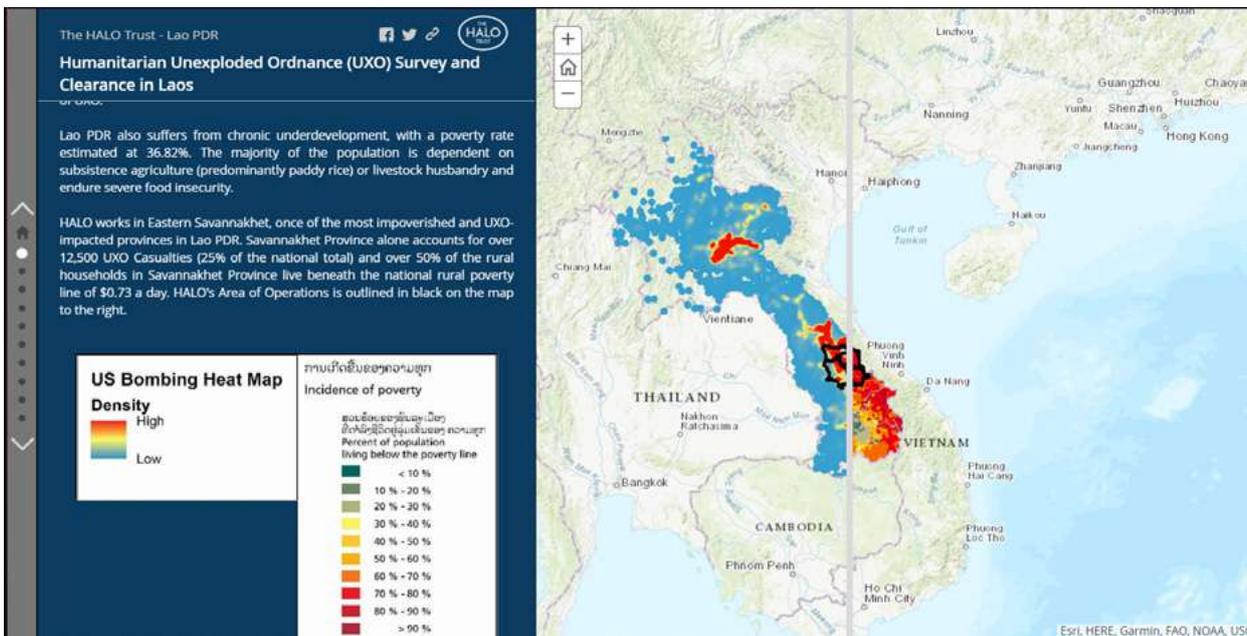
- No todas las infografías resultantes cuentan con una descripción que detalle el trabajo que se hizo en una determinada zona
- Los mapas pueden resultar densos debido al nivel detalle y falta de contraste y tamaños de los elementos

### 1.2.3. The ArcGis Book: Estudio y remoción de municiones sin detonar (MUSE) en Laos

**Formato:** Mapa interactivo Online

Te ArcGis Book es un sitio web que permite contar historias a través de mapas interactivos.

A día de hoy, Vietnam sigue plagado de munición sin estallar desde la guerra de Vietnam. Este *story map* revela cómo las ubicaciones de estas municiones siguen afectando a la gente, ya que se niegan el acceso seguro a suelos agrícolas a los trabajadores rurales.



**Figura 43:** Doble lectura del mapa [Captura] The Halo Trust, s.f.

#### Aspectos positivos:

- El sitio web se despliega hacia abajo, donde hay niveles de información en los que se armonizan el trabajo de halo Trust con mapas interactivos, fotografías y vídeos.
- En el ejemplo de la Figura 36, existe una doble lectura del mapa que permite visualizar la cantidad y ubicación de las municiones versus la ubicación de la población en línea de la pobreza.

#### Aspectos positivos:

- Aún cuando la página web muestra el trabajo que realizan en conjunto a la comunidad y como aprovechan sus conocimientos del territorio para avanzar en la desactivación de la munición, todos estos conocimientos son presentados «desde afuera», lo que es entendible pues este sitio web busca ser un resumen de su trabajo.

#### **1.2.4 Repositorios universitarios**

Plataformas de almacenamiento e intercambio de documentos (permiten subir y descargar documentos de la red) con acento en contenidos de carácter académico (Cobo y Pardo, 2007). Su objetivo es organizar y difundir los recursos académicos de las instituciones.

##### **Aspectos positivos**

- Como una biblioteca, organizan, categorizan y etiquetan cada investigación, proyecto, estudios y artículos desarrollados en las instituciones, facilitando la búsqueda de contenidos de acuerdo a las necesidades del usuario.

##### **Aspectos negativos**

- No todos los repositorios permiten el acceso libre a sus contenidos, ya sea por petición del autor del documento o por funcionamiento interno de la institución detrás.

#### **1.2.5 Wikis**

Es una herramienta abierta que permite la creación de contenidos de forma colaborativa y participativa. Una de sus grandes cualidades es que permite modificar, ampliar o enriquecer los contenidos publicados por otra persona. (Cobo y Pardo, 2007).

##### **Aspectos positivos**

- Se puede trabajar en el mismo navegador desde el mismo sitio web, por lo que no es necesario que sus participantes se encuentren en una misma zona geográfica.

##### **Aspectos negativos**

- Su cualidad se vuelve a su vez en su mayor desventaja, ya que al ser una herramienta abierta una persona malintencionada puede editar los contenidos con información falsa tal y como ocurre con Wikipedia

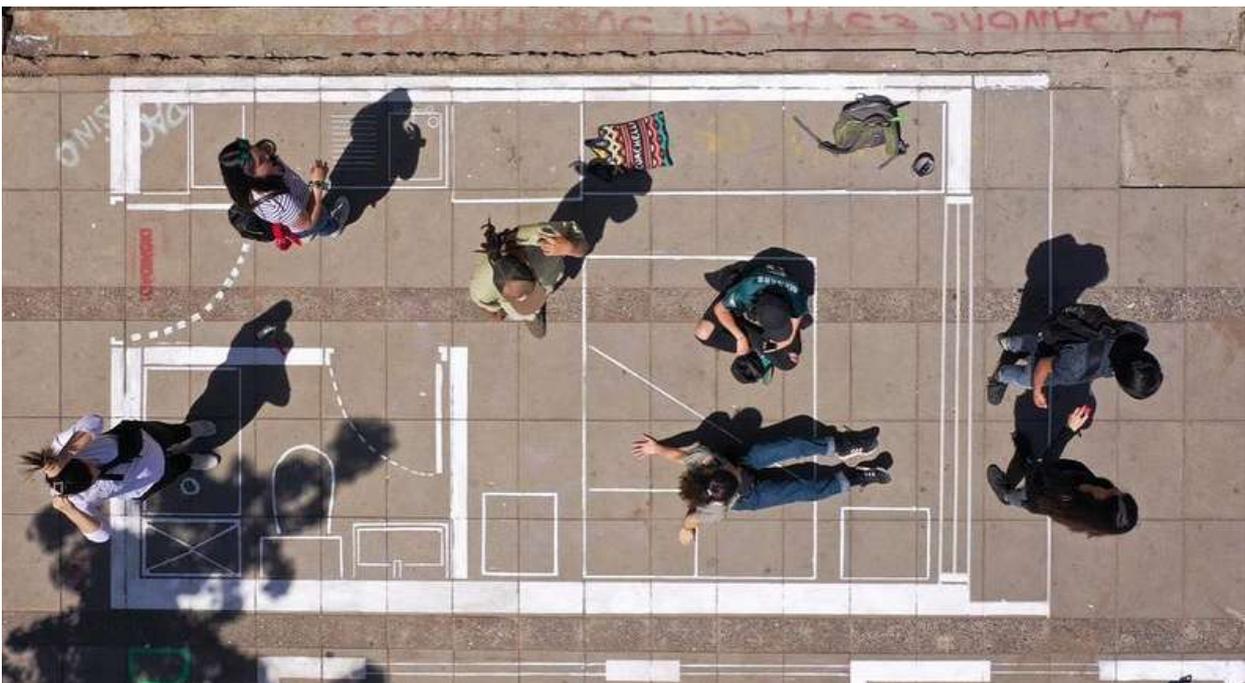
### 1.3. INTERVENCIONES:

Los siguientes antecedentes tienen en común una intervención en el espacio público que busca hacer una denuncia en relación a la vivienda social

#### 1.3.1. Por un hábitat digno: La arquitectura quiere viviendas dignas, pero el sistema neoliberal no lo permite”

**Formato:** Intervención urbana.

Durante la segunda semana del estallido social en Chile, un grupo de estudiantes y docentes de distintas facultades de arquitectura realizaron una intervención en Plaza Dignidad (ex Plaza Italia) donde trazaron los planos a escala y algunos a tamaño real de los departamentos sociales de 17mts<sup>2</sup> con el objetivo de generar consciencia acerca de las condiciones materiales que enfrentan las personas que viven en este tipo de viviendas producto de la escasa regulación en el mercado inmobiliario.



**Figura 44:** Trazado de departamento de 17mt<sup>2</sup> en Plaza Dignidad [Fotografía] Colectivo por un habitar digno, 2020

#### Aspectos positivos:

- La intervención permitió que las personas que transitaban por el sector pudiesen visualizar la realidad que enfrentan las personas que viven en estos “nanodepartamentos” y experimentar lo que significa un espacio de 17m<sup>2</sup>
- Además de los planos, en el suelo también se escribieron los metros cuadrados de cada tipo de departamento y el valor que tienen en UF y su equivalencia al peso chileno.

### 1.3.2. El despojo

**Formato:** Performance

La artista Janet Toro realizó una intervención artística frente a los edificios en ruinas que quedan en pie de ex la Villa Carlos Cortes, Villa san Luis, junto a pobladores que fueron desalojados y expulsados del lugar por los militares tras el Golpe de Estado.

Los pobladores, vestidos con una camisa blanca, se ubicaron de pie rodeando el edificio mientras la artista, vestida de negro y con botas militares, iba marchando y cortando uno por uno la prenda de los pobladores con una tijera.



#### **Aspectos positivos:**

- En la intervención participaron personas que se vieron directamente afectadas por el desalojo de los militares

#### **Aspectos negativos:**

- Considerando que esta intervención se realizó en un espacio público donde transitan personas sin un evento detrás, es posible que muchas de ellas no entiendan el contexto que hay detrás de la intervención.

**Figura 45:** El despojo  
[Fotografía] Marucela  
Ramírez y Araya, 2019

### 1.3.3 Proyecto Residencias de la memoria

**Formato:** Intervención urbana

Iniciativa del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos que busca conmemorar el último lugar de residencia donde vivieron detenidos desaparecidos durante la dictadura colocando una placa conmemorativa en las veredas de estas viviendas en Limache, lugar donde se llevó a cabo el piloto de este proyecto. Para este proyecto se contactaron con las familias y conocidos de las víctimas para reconstruir sus historias.

Además de las placas, en la propia página web del MMDH es posible encontrar un PDF y un vídeo que da un breve resumen de las vidas de las víctimas.

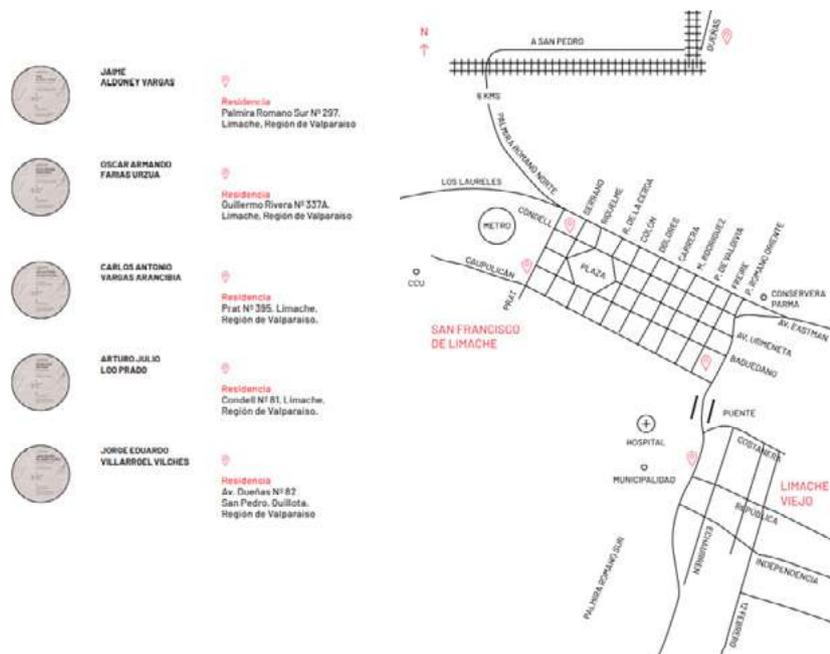
#### Aspectos positivos:

- Espacio público de memoria del “nunca más”, donde la víctima ya no es solo una cifra más de un memorial donde ocurrió una tragedia, sino que se intenta conectar su lazo con el sector.
- Se invita a la comunidad a participar de la intervención aún si no conocieron directamente a la víctima

#### Aspectos negativos:

- Si bien el proyecto intenta rescatar la vida de las víctimas a través de las placas, en esta solo queda escrito su carácter de detenido desaparecido o ejecutado político, dependiendo del PDF para profundizar en su historia, pero es entendible por temas de espacio y el objetivo de la placa.

Figura 46: Identificación de cada placa y su ubicación en un mapa de Limache [Captura] MMDH, 2017





**Figura 47:** Placas de Memoria. Proyecto Residencias de la Memoria [Video] MMDH, 2018

**Figura 48:** Vecinos reunidos en torno a placa luego de su instalación [Fotografía] MMDH, 2017



## 2. Referentes

Consideramos referentes aquellos fenómenos que podrán inspirar una creación morfológica de mediación pertinente a los objetivos, actores y contextos definidos.

### 2.1 VECINOS:

#### 2.1.1 Murallas de Las casas COPEVA

Desgraciadamente, las murallas mohosas y dañadas por la humedad fueron las imágenes más repetidas durante la cobertura de prensa de Las casas COPEVA. Podemos aprovechar

##### **Aspectos positivos:**

- Puede ayudar a transmitir desde la gráfica la experiencia de las personas que tuvieron y tienen que vivir dentro de una casa COPEVA.

##### **Aspectos negativos:**

- Sin ser esa la intención, al utilizar este tipo de texturas puede caer en la revictimización de las personas afectadas.

**Figura 49:** Archivo de prensa. Registro de fallas estructurales de Las casas COPEVA [Captura] 24horas (2021); REC ONLINE (2020)



## 2.2 ESTUDIANTES:

### 2.2.1 Studygram

Tendencia que comenzó en Instagram con cuentas dedicadas a la papelería, lettering, apuntes, etc. Se caracterizan por subir contenido relacionado con métodos de estudio y tutoriales para conseguir apuntes ordenados y eficientes (Carvajal, 2021).



**Figura 50:** Look and feel de Studygram [Fotografía] Pinterest, s.f.

#### Aspectos positivos

- Es una tendencia que fue ganando fuerza gracias a Tik tok pero principalmente por el estrés que algunos estudiantes estaban sintiendo producto de las clases en línea, ofreciendo una forma más interesante de sobrellevarlo a la vez que se mantienen estudiando.
- Utiliza un lenguaje visual que es reconocido por los estudiantes

#### Aspectos negativos

Al relacionarlo directamente con el proceso de trabajo, los usuarios podrían relacionarlo con el estrés.

## 2.3 SITIOS WEB DE MEMORIAS EN COLLAGE:

### 2.3.1 Room

Es un proyecto personal de Elisaveta Kalinina, un archivo de “cosas pequeñas” y recuerdos que tenía guardados en su habitación que escaneó, digitalizo y los guardo ahora en un sitio web.

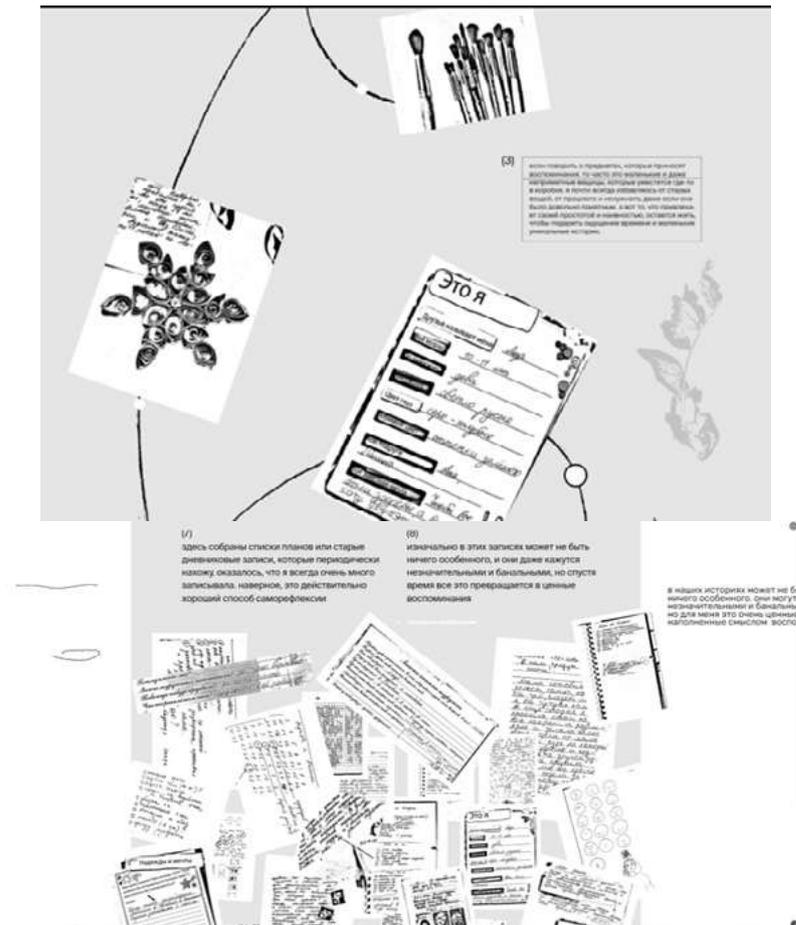


Figura 51: Room Archive  
[Captura] Kalinina, 2020

#### Aspectos positivos:

- Juega con la idea de que los elementos en la pantalla están dibujados o pegados sobre un papel.
- Es una forma de digitalizar el referente anterior mencionado.

#### Aspecto negativo:

- Parte del “encanto” de este proyecto es el “desorden” en el que están ubicados los elementos en la pantalla, pues se tratan de sus recuerdos y cosas pequeñas que tenía en su habitación. Este encanto puede perderse al tratar un tema relacionado a estudiar, pues la estética del proyecto debe evitar los distractores

### 2.3.2 El trágico destino de un transatlántico insumergible: Titanic.

Sitio web que relata la historia del Titanic diseñado por la diseñadora web Lena Lukash. Cuenta por medio de fotografías, recorte de periódicos, ilustraciones, documentos pegados y post it la historia y datos de interés del transatlántico mientras se va descendiendo por el sitio web.



**Figura 52:** Pantalla principal de sitio web "Titanic" [Captura] El trágico destino de un transatlántico insumergible: Titanic, s.f.

#### Aspectos positivos.

- El fondo del sitio web va cambiando según la etapa de la historia donde nos encontremos, siendo en un comienzo un fondo que simula ser papel rasgado donde se presentan los antecedentes del Titanic e intercambiando con negro para relatar los hechos ocurridos.
- Similar a lo ocurrido con el referente de **Room**, este proyecto logra contar una historia "artesanalmente" a través del uso de fotografías y papeles rasgados, dando la impresión de que no estamos viendo un sitio web sino que el registro de una investigación

#### Aspectos negativos

- Las fotografías son en blanco y negro, lo que corresponde por la época de cuando fueron tomadas y sucedió el hundimiento del Titanic. Este hecho ayuda a contextualizar que son sucesos que ocurrieron hace mucho tiempo, pero Las casas copeva son de 1997 es decir que ocurrieron a "color", por lo que esta relación de antigüedad puede no ser del todo explícita si no se editan las fotografías.

### 2.3.3 Unheard voices (Solo página principal)

Proyecto realizado por la fotógrafa y artista visual Etinosa Ivonne en colaboración con el UNFPA para los 16 Días de activismo contra la violencia de género. El sitio web consta de una recopilación de 16 testimonios de mujeres nigerianas sobrevivientes de violencia de género. De esta página se rescata su página principal que funciona como contextualización antes de presentar los testimonios de las mujeres.



#### Aspectos positivos

- En esta página encontramos un fondo negro con texturas que simulan una muralla, sin embargo este no se lleva el protagonismo y sirve solo para enmarcar y ambientar el tipo de contenido que veremos.
- Sobre esta muralla encontramos periódicos recortados sobre casos de violencia de género que sirven de línea de tiempo y nos contextualiza que la violencia hacia la mujer sigue siendo un problema presente. Cabe destacar que estos periódicos están recortados para ver principalmente el titular y parte de la fotografía que acompaña la noticia.

#### Aspectos negativos

- Los periódicos no enlazan la publicación original
- La navegación por el sitio web se ve interrumpida por un scroll infinito para pasar desde la contextualización de los periódicos hacia los testimonios.

**Figura 53:** Landing page de "Unheard voice from Nigeria" [Captura] Unheard voices, s.f.

### 2.3.4 Cine Casero

Cine Casero es un colectivo uruguayo que busca la preservación de la memoria colectiva, iniciado en 2014 con el objetivo de celebrar “El día de las películas familiares”. El colectivo trabaja principalmente en la preservación y el acceso audiovisual, para que los archivos personales y familiares sobrevivan para las futuras generaciones.

#### Aspectos positivos

- Combina fondos beige y negro con overlay de película vieja de carrete y agregando textura con grano, lo que ayuda a contextualizar el proyecto en un marco de películas viejas.
- En relación al punto anterior, este fondo se contextualiza con fotografías de personas y lugares, en otras palabras de vida cotidiana, dando a entender que el sitio trabaja con los registros audiovisuales personales de familias que colaboraron.

Las fotografías interactúan con el usuario, quien al pasar el cursor sobre estas muestra una cita de la reacción del familiar que entregó el registro audiovisual viendo su propia película.

#### Aspectos negativos

- En determinadas secciones del sitio web, la navegación se ve interrumpida por espacios donde no es posible avanzar hasta realizar una cierta cantidad de scroll.
- Algunas fotografías interrumpen la lectura.

**Figura 54:** Landing page de Cine Casero [Captura] Cine Casero, s.f.





## Experiencias que reconectan con el pasado, la comunidad, la memoria y la identidad.

Somos **Cine Casero**, un colectivo abocado a la preservación de registros audiovisuales familiares.



Historias reales que  
transmiten nuestra esencia

Creaciones audiovisuales a partir de  
foundfootage en 16mm y Super 8mm.

Diseñamos proyecciones multipantalla, en soporte fílmico, que son sonorizadas y musicalizadas en vivo.

Ponemos en relación viejas películas publicitarias, de ficción, familiares, institucionales, animadas, que son reutilizadas en un nuevo contexto narrativo y semiótico para generar nuevas experiencias e historias.



# Desarrollo del proyecto

## — Estrategia

- Necesidades de los usuarios
- Necesidades de contenidos en base a los usuarios

## — Enfoque

- Principios de diseño
- Tono de voz
- Definición tipográfica y cromática
- Signos identificadores básicos

## — Estructuración

- Producto de diseño audiovisual
- Producto de diseño de archivo
- Producto de diseño web



En la presente sección se presentará el desarrollo del proyecto del proyecto de diseño dividido en 3 partes:

1. La primera, de **estrategia**, se identificó y caracterizó a los usuarios del proyecto, sus necesidades y se establecieron los objetivos del proyecto.
2. La segunda parte, de **enfoque**, se establecieron las claves para apelar cognitiva, perceptual y estéticamente a los usuarios definidos.
3. La tercera parte, de **estructuración**, se presenta un desafío para información que se divide en tres. Mediante esta división se mostrarán los detalles sobre desarrollo y validación de tres productos de diseño.



# Estrategia

Según Frascara (2006), el campo de diseño de comunicación visual abarca cuatro áreas: Diseño para información, diseño para persuasión, diseño para educación y diseño para administración. **El presente proyecto está en el área de diseño para información.**

Instalado en esta área, el proyecto debe relacionarse con factores **perceptuales y cognitivos** que dependen de las circunstancias de **personas específicas en contextos específicos con objetivos específicos**. Por eso, la sección de Estrategia estará dedicada a la definición de usuarios para centrar en ellos los objetivos del proyecto.

## 1.2 NECESIDADES DE LOS USUARIOS

Hasta este punto se ha establecido a **las vecinas y vecinos de las villas Volcán I, Volcán II y Estaciones Ferroviarias** y a **los estudiantes universitarios de pregrado** como colaboradores y **usuarios del Banco de información colaborativo**. Ahora corresponde caracterizar a estos dos grupos de usuarios e identificar sus necesidades en relación al proyecto y para esto se realizó un cuestionario a 50 vecinas y vecinos y a 50 estudiantes universitarios de pregrado con el objetivo de conocer sus:

- Conocer su manejo y preferencias de medios digitales.
- Identificar qué acontecimientos relacionados con Las casas COPEVA consideran importantes compartir (vecinos) y revisar (estudiantes) para futuros estudios de pregrado que aborden el problema habitacional en Chile.
- Identificar los medios por los que se podrá compartir el proyecto para hacerlo llegar a los usuarios.

El desglose total de ambos cuestionarios se encuentra disponible en el capítulo de Anexos, pero para resumir sus resultados se realizaron **dos mapas Persona** que permitan caracterizar a los usuarios.

## Nicole Soto Palma

---



Nicole sabe que parte importante de su carrera consiste en ir y hablar con las comunidades involucradas con el tema que este investigando. En más de una ocasión se ha visto atrapada por las fechas límite de entrega, realizando un contacto superficial con las comunidades.

**Figura 55:** Persona Estudiante universitaria de pregrado. Elaboración propia

Según Harley (2015), este mapa debe incluir una descripción ficticia, pero realista, de un usuario objetivo. Esta descripción debe incluir detalles sobre las necesidades, inquietudes y objetivos de la persona, así como también información de antecedentes como su edad, género, ocupación y comportamientos, esta caracterización se debe centrar en cuanto a su impacto en lo que se está diseñando

### DEMOGRAFÍA

**Edad:** 24 años

**Ubicación:** La Florida

**Carrera:** Antropología

**Universidad:** Universidad Academia de Humanismo Cristiano

### TECNOLOGÍA

- Celular - PC personal
- Los utiliza para estudiar, encargos universitarios y ocio
- Instagram - Whatsapp - Youtube - Tik tok

### PERSONAL

- Actualmente vive con sus padres y sus dos hermanas
- Sus pasatiempos son leer y pintar
- Es introvertida y le cuesta tomar decisiones

### MOTIVACIONES

- Desea titularse lo antes posible para buscar un trabajo.
- Trabajar en lo que estudio
- Independizarse de la casa de sus padres

### METAS

- Realizar una investigación cualitativa para su proyecto de seminario acerca de Las casas COPEVA

### FRUSTRACIONES

- Tiene poco tiempo para realizar su investigación porque también debe responder en su práctica.

## Claudia Valenzuela

---



Llego a la villa Volcán II en 1996 y tuvo que enfrentarse a los problemas estructurales que sufrieron las viviendas construidas por COPEVA. Por esto, en innumerables ocasiones ha recibido estudiantes universitarios para responder sus entrevistas, con las mismas preguntas acerca de cómo y cuánto se llovió, pero pasada la entrevista no ha vuelto a saber nada de ellos.

**Figura 56:** Mapa Persona Vecina Bajos de Mena. Elaboración propia

## DEMOGRAFÍA

**Edad:** 55 años

**Ubicación:** Bajos de Mena

**Ocupación:** Asesora de hogar

## TECNOLOGÍA

- Celular
- Los utiliza para mantener el contacto con su familia, informarse y por ocio
- Whatsapp - Facebook - Youtube

## PERSONAL

- Actualmente vive con su esposo, su hijo menor, la pareja de su hijo y su nieto
- Se informa principalmente por la TV
- Para acontecimientos de su villa se informa a través de la junta de vecinos

## MOTIVACIONES

- Seguir arreglando su actual vivienda con los comités de adelanto.
- Que su hijo menor pueda conseguir su casa propia.
- Tener una buena vejez

## METAS

- Dejar registrada su experiencia viviendo en una casa COPEVA, para compartirlo la próxima vez que la quieran entrevistar.

## FRUSTRACIONES

- Según su experiencia, las preguntas de los estudiantes siempre son las mismas, y no preguntan por sus problemas actuales.

## 1.2 NECESIDADES DE CONTENIDOS EN BASE A LOS USUARIOS

Durante el Marco Teórico y las entrevistas del capítulo de Actores y Contextos se identificaron una serie de temas relevantes para un estudio de lo ocurrido con Las casas COPEVA. En una lista, estos temas podrían ser clasificados de la siguiente manera:

- **Política habitacional:** Construcción masiva de viviendas sociales de mala calidad, en zonas periféricas, sobre terrenos inadecuados para vivir y ausencia de servicios públicos (pavimentación de calles, colegios, servicios de salud, espacios de recreación, comisarías, etc.)
- **Contexto Bajos de Mena:** Periferia, vertedero La Cañamera, hacinamiento, campo, parcelas y vulnerabilidad social.
- **Lluvias 1997:** Problemas estructurales de las viviendas y enfermedades provocadas por la humedad y los hongos resultantes del agua filtrada.
- **Organización vecinal:** Protestas en vía pública, huelgas de hambre, tomas de edificios públicos y demandas colectivas.
- **Compensaciones a los afectados:** Viviendas cubiertas con plástico/nylon, reparación de viviendas, demolición de villa Volcán II y compra del SERVIU de las viviendas a sus propietarios, compensación económica.
- **Equipamiento público:** Parque Juan Pablo II, 66° Comisaría de carabineros, 8° Compañía de Bomberos, calles en mal estado y basurales.

A partir de los temas identificados, durante el **cuestionario aplicado a las vecinas y vecinos de Bajos de Mena** se consultó por los **acontecimientos de Las casas copeva que consideraban importantes compartir** a futuros estudiantes universitarios interesados en estudiar el caso.

De igual manera, durante el **cuestionario aplicado a los estudiantes universitarios de pregrado** se les propuso el escenario hipotético de tener que realizar una investigación cualitativa acerca de Las casas COPEVA como parte de un estudio relacionado a las Viviendas sociales en Chile. Con esto presente **se les solicitó seleccionar los temas que consideraban indispensables revisar** para llevar a cabo dicha investigación.

A continuación los resultados de ambos cuestionarios sumado a lo tratado en las entrevistas del capítulo Actores y Contextos:

	<b>Entrevistas dirigentes vecinales Bajos de Mena</b>	<b>Entrevistas vecinos de Bajos de Mena</b>	<b>Cuestionario vecinos de Bajos de Mena</b>	<b>Cuestionario estudiantes universitarios de pregrado</b>	<b>Total</b>
	3	10	50	50	113
Contexto sector Bajos de Mena	0	6	3	32	40
Problemas estructurales de las viviendas	3	6	27	40	76
Problemas de salud asociados a la vivienda (lluvias - tóxicos vertedero)	2	4	8	24	38
Política habitacional	2	0	2	27	31
Organización vecinal (Huelgas, protestas y demandas)	3	2	4	16	25
Demolición y reparaciones de viviendas	3	6	2	13	24
Vertedero La Cañamera	2	2	8	21	32
Viviendas tapadas con nylon	3	6	3	19	31
Equipamiento público	2	2	4	10	18
Compensaciones a los afectados	3	6	5	27	41

A partir de la tabla anterior es posible identificar los temas que serán tratados en el Banco de información colaborativo organizados en la siguiente lista:

- Problemas estructurales de las viviendas
- Problemas de salud asociados a la vivienda (lluvias - vertedero)
- Política habitacional
- Compensaciones a los afectados
- Contexto sector Bajos de Mena
- Viviendas tapadas con nylon
- Vertedero La Cañamera

**Tabla 5:** Resultados cuestionarios "Selección de temas de estudio" aplicado a vecinos Bajos de Mena y estudiantes universitarios de pregrado.

Habiendo identificado al usuario y especificado el contenido que será tratado, ahora corresponde establecer aspectos formales del proyecto.



# Enfoque

En esta sección corresponde establecer las claves para apelar cognitiva, perceptual y estéticamente a los usuarios definidos. Para ello, corresponde avanzar de lo más abstracto a lo más concreto, partiendo con los conceptual hasta llegar a los signos verbales y no verbales que ayudarán a identificar y diferenciar el proyecto de diseño.

## 2.1 PRINCIPIOS DE DISEÑO

Según María Rosala (2020) los principios de diseño son declaraciones de valor que enmarcan las decisiones de diseño y respaldan la coherencia en la toma de decisiones entre los equipos que trabajan en el mismo proyecto.

Lo que corresponde en este punto, aprovechando la descripción de proyectos considerados **Antecedentes**, es identificar los conceptos que se repitieron, los que se pueden visibilizar con mayor facilidad al ubicarlos en una nube de palabras destacando aquellas que se repitan con mayor frecuencia.

**Figura 57:** Nube de palabras de proyectos considerados Antecedentes. Elaboración propia



A partir de la nube de palabras es posible confirmar la propuesta de proyecto presentada en el capítulo de **Descripción del Proyecto** y comenzar a trabajar de acuerdo a las palabras destacadas. A propósito de esto, se destacan las palabras ligadas al carácter documentalista **de las memorias de personas y vecinos, por medio de sus relatos en un territorio determinado**. De igual manera, se enlazan la **investigación, participación y colaboración** en base al estudio de un territorio.

Conceptos como **fotografías, intervención y vídeos** ofrecen una posible orientación hacia los instrumentos que pueden ser utilizados para la comunicación de las memorias en el proyecto.

Este ejercicio de conceptualización se repite con los **Referentes**, que entregarán una guía para los aspectos estéticos del proyecto:



**Figura 58:** Nube de palabras de proyectos considerados Referentes. Elaboración propia.

**10]** Considerando memorias como sinónimo de recuerdos.

En esta nueva nube de palabras más que conceptos descriptivos, contiene elementos gráficos que complementan la nube anterior. Tenemos entonces **papeles, post it, periódicos rasgados** en una **muralla negra con humedad**, elementos que en su conjunto nos ayudarán a simular el **registro de un estudio o investigación** (de acuerdo a la palabra destacada en la nube anterior). Vale destacar que **Fotografías** vuelve a repetirse como representación de memorias<sup>10</sup>.

A partir de la conceptualización de los Referentes se realiza un *Moodboard* que guiará la estética del proyecto:

- **Conceptos:** Memoria - Deterioro/Humedad - Investigación académica.

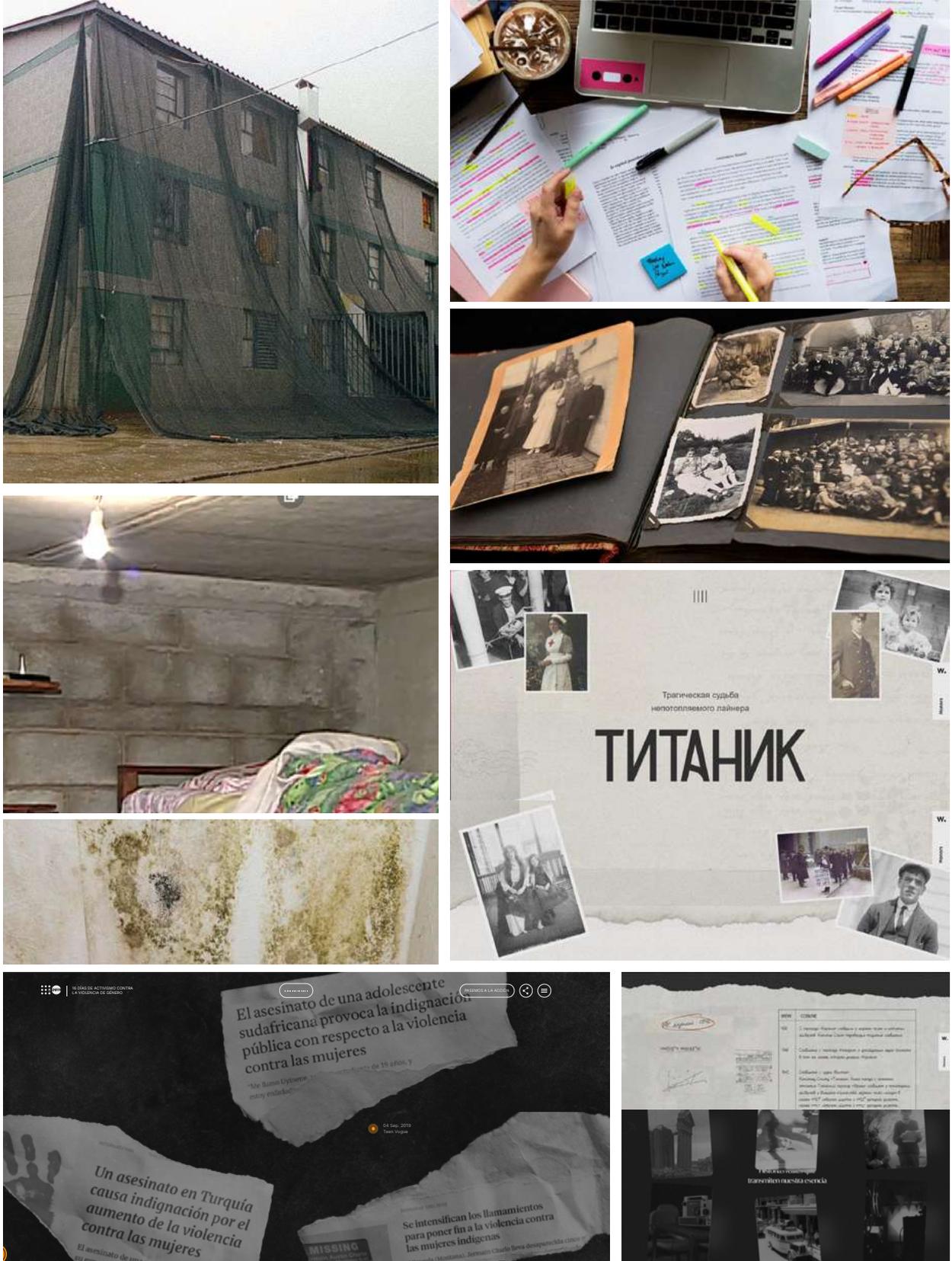


Figura 59: Moodboard y conceptos. Elaboración propia.

## 2.2 TONO DE VOZ

Con el Moodboard y los principios de diseño como directrices de la personalidad visible del Banco de información colaborativo, corresponde definir un tono de voz, que consiste en el tenor con el que serán abordados los contenidos del proyecto, adquiriendo una personalidad capaz de influir sobre las emociones de los usuarios.

Según Kate Moran (2016), el tono de cualquier contenido puede ser analizado desde cuatro dimensiones: **humor, formalidad, respeto y entusiasmo**. Para caracterizar cada una de estas dimensiones se establecen dos extremos y una posibilidad de neutralidad. A partir de lo anterior, el tono de voz quedaría en una comunicación respetuosa por los relatos de los vecinos, abordados de forma seria, manteniendo la neutralidad respecto a la formalidad y el entusiasmo.

**Tabla 6:** Tono de voz asignado al proyecto de acuerdo a las indicaciones de Kate Moran. Elaboración propia

Divertido	Neutro	Serio
Casual	Neutro	Formal
Irreverente	Neutro	Respetuoso
Entusiasta	Neutro	Práctico

**Figura 60:** Referencia visual para el tono de voz que se está buscando [Captura] Discovery.typography by a H&Co.



## 2.3 DEFINICIÓN TIPOGRÁFICA Y CROMÁTICA

De acuerdo con Bringham (2008, p. 31) una tipografía puede mostrar «el tenor y el significado del texto», conviene buscar la que más se pueda ajustar al tono de voz derivado de los principios de diseño, lo que se traduce en buscar una tipografía:

- Seria
- No sea ni muy casual ni muy formal, pero respetuosa de los temas abordados
- Ni tan entusiasta ni tan práctica

Esta dualidad entre la neutralidad y lo serio y respetuoso podría coincidir, en términos generales, con la combinación de familias tipográficas Serif y Sans serif humanistas:

- **Artifex CF:** Tipografía con serifa publicada en 2018 por el diseñador tipográfico Conan Fagen, posee una familia de 8 variables que permite alternar entre títulos y subtítulos. Además de tener serifas suaves que no interrumpen la lectura en pantalla, algunos de sus caracteres poseen terminaciones angulares en sus curvas y trazos irregulares que, de alguna manera, pueden recordar a la tinta que se expande en un papel impreso luego de ser mojado por un poco de agua.



**Figura 61:** Terminaciones angulares en las letras «e», «c» y «g» tomados como ejemplos. Y efecto «Tinta expandida» en el ascendente de la «i» y en el pico y brazo de la «t». Elaboración propia.

- **Alegreya Sans:** Tipografía sans serif humanista con rasgos caligráficos que transmiten un ritmo dinámico y variado. Diseñada por Huerta Tipográfica, cuenta con una amplia familia de 14 variables que permite escribir cuerpos de texto sin perder su legibilidad, y que a su vez contrasta con la serifa de Artifex sin perder el carácter humano del proyecto. Alegreya se encuentra disponible en Google Fonts, bajo la licencia Open Font License, lo que significa que su uso es libre y abierto al público para proyectos digitales e impresos.

## Tipografía Primaria: ARTIFEX CF

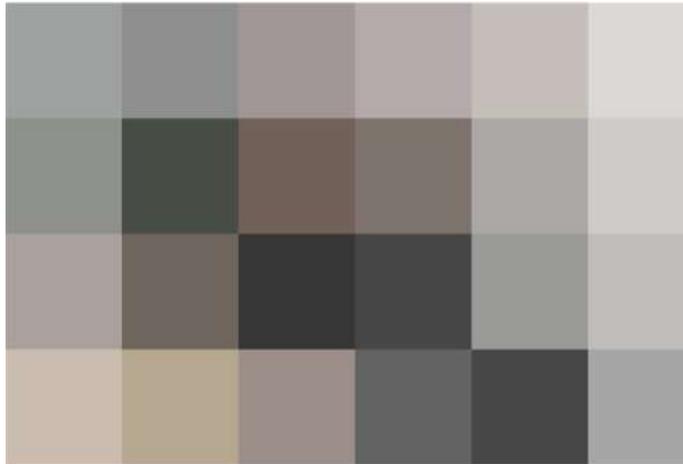
Light	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Regular	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Demibold	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Bold	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Extra bold	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Heavy	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?

Figura 62: Tipografía Artifex  
CF y Tipografía Alegreya  
Sans. Elaboración propia.

## Tipografía Secundaria: ALEGREYA SANS

Light	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Regular	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Medium	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Bold	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Extra bold	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?
Extra bold	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ., ! ¿?

Si con las tipografías nos acercamos a la parte más académica del proyecto, corresponde ahora acercarnos hacia la parte de las memorias de Las casas COPEVA. Para esto es necesario retomar el *Moodboard* y los principios de diseño identificados. A partir de este ejercicio se puede realizar una paleta cromática al editar el *Moodboard* en *Photoshop* para obtener los colores que destacaron en cada proyecto de los Referentes:



**Figura 63:** Paleta cromática a partir de *Moodboard*.  
Elaboración propia

La paleta cromática anterior solo indica la mayor presencia de ciertos colores en las imágenes de los Referentes, por tanto ahora corresponde seleccionar los colores que usaremos para el proyecto.

Desde el estudio de **Referentes** se concluyo que trabajar con el color **negro** para el fondo ayuda a transmitir **seriedad en el proyecto**; la **humedad** y los **hongos** que se generaron en las **murallas** luego de las llluvias se pueden traducir -a grandes rasgos- en **tonos verdes** desaturados con baja luminosidad; y por último se selecciona un color que contraste con los anteriores mencionados.

Teniendo esto en consideración, se seleccionaron los **colores en base a la descripción anterior** y se agruparon según la similaridad de sus tonos:



**Figura 64:** Paleta cromática seleccionada a partir del análisis de la paleta cromática original.  
Elaboración propia

## 2.4 SIGNOS IDENTIFICADORES BÁSICOS

### 2.4.1 Naming

Para comenzar a trabajar el identificador visual del proyecto primero se buscará un **nombre que reúna** las ideas de **banco de información y colaboración** entre vecinos y estudiantes, colaboración que se genera al reunir las memorias de los vecinos que vivieron, en el caso de este proyecto, en Las casas COPEVA y los estudios académicos realizados por estudiantes universitarios de pregrado a propósito del caso.

Hasta este punto, se ha trabajado el concepto de **memoria como sinónimo de recuerdo**, pero este concepto tiene **doble lectura** si se considera que **también se le llama “memoria” al trabajo de investigación efectuado por un estudiante guiado por un académico** a cargo, con el objetivo de conseguir un grado académico en la educación superior.

Por otro lado, un **colaboratorio** es un punto de encuentro abierto a académicos, investigadores, estudiantes y al público en general **interesado en la conformación de espacios de aprendizaje en red**, flexibles y participativos. Una de sus grandes ventajas es que permite trabajar a distintas personas en un mismo proyecto aunque no compartan un espacio físico (Cobo y Pardo, 2007).

Teniendo estas ideas en consideración se realizaron las siguientes propuestas para el nombre del proyecto:

- Memorias COPEVA
- COPEVA CoLab
- **CoLaboratorio de memorias**

La opción seleccionada fue **CoLaboratorio de memorias** por su capacidad de permitir seguir expandiendo el proyecto abordando otros casos emblemáticos de la política habitacional chilena **agregando el nombre del caso y su ubicación**. Para términos de este proyecto, su nombre será:

**CoLaboratorio de Memorias: Casas COPEVA de Bajos de Mena**

Pero en el futuro podría ser CoLaboratorio de Memorias: Guetos verticales de Estación Central o CoLaboratorio de Memorias: Villa San Luis de Las Condes, lo importante será seguir la misma metodología en cada CoLaboratorio de trabajar en torno a las memorias de vecinos y estudios académicos,.





**Figura 66:** Moodboard referencias para identificador visual. Elaboración propia

Con la intención de simular la cuña del llavero/medalla de Operación Confraternidad se buscaron ilustraciones y referencias grabadas o que, a través de medios digitales, imitasen esta técnica, llegando al libro *Occult Images* (Rabbit Editions Agile, 2001). De esta manera se fue construyendo el moodboard hasta llegar al siguiente resultado:

El identificador visual consta de un signo no verbal, permanente, que acompañara a este y a cada uno de los CoLaboratorios que se desarrollen a futuro.

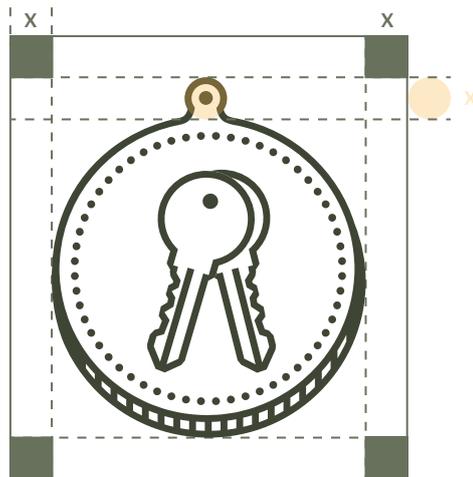


**Figura 67:** Identificador visual del CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia

## ZONA DE SEGURIDAD:

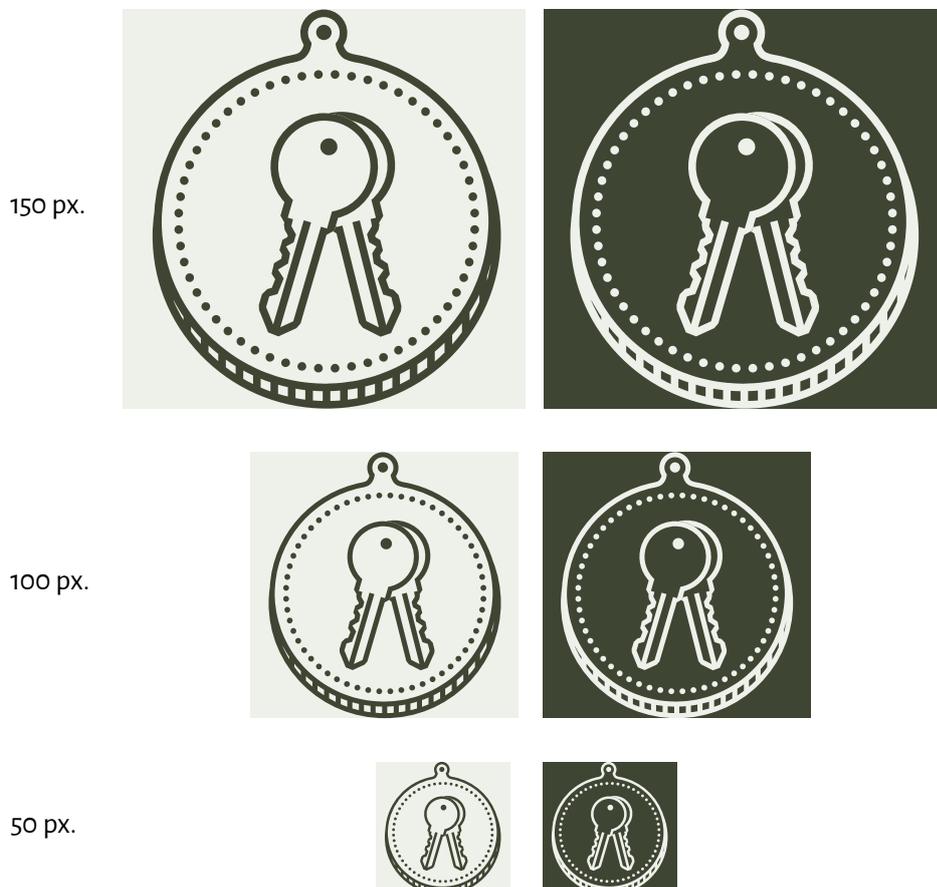
La zona de seguridad corresponde al área alrededor del imagotipo donde no se debería colocar ningún elemento, para asegurar la visualización correcta del identificador visual.

Se considera «x» el aro donde se conecta el grillete, y será la unidad de medida utilizada para establecer la zona de seguridad



**Figura 68:** Zona de seguridad del Identificador visual del CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia

## VERSIÓN POSITIVO/NEGATIVO Y REDUCCIÓN DEL IDENTIFICADOR VISUAL:



**Figura 69:** Reducción del seguridad del Identificador visual del CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia

## IDENTIFICADOR VISUAL APLICADO A CASOS:

El imagotipo que ha sido trabajado hasta este punto corresponde al identificador visual de todo el CoLaboratorio de Memorias como proyecto, corresponde trabajar ahora en su caso específico para Las casas COPEVA de Bajos de Mena. Además se presentará su aplicación en otros posibles casos para el CoLaboratorio integrando el nombre del caso y su ubicación.

**Figura 70:** Reducción de la seguridad del Identificador visual del CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia



## CONSTRUCCIÓN Y ZONA DE SEGURIDAD:

**Figura 71:** Reducción de la seguridad del Identificador visual del CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia



## PROYECCIONES COLABORATORIO:

**Figura 72:** Reducción de la seguridad del Identificador visual del CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia







### 3. Estructuración

Un desafío de diseño para información consiste, según Frascara, en «dos distintos aspectos: La organización de la información visual (el contenido), y la planificación de su presentación visual» (2006, p. 128). En este caso de la organización de la información, se detectaron dos desafíos cuando son dos grupos de usuarios los que se están considerando:

- **Para las vecinas y vecinos:** La organización del **material audiovisual** en donde ellos ya comparten sus relatos.
- **Para los estudiantes de pregrado:** La organización de **estudios académicos** ya producida a propósito de Las casas COPEVA.

Con esto no tenemos dos, sino tres aspectos: Una doble organización de la información **y la posibilidad de una única presentación visual que**, según nuestra estrategia, **conviene que sea también interactiva y dinámica**, así pueda ser consultada, compartida y actualizada, no sólo vista.

Por los tres aspectos definimos tres productos de diseño como parte de un único proyecto de diseño para información:

- Producto de diseño audiovisual
- Producto de diseño de archivo
- Producto de diseño web

### 3.1 PRODUCTO DE DISEÑO AUDIOVISUAL

Según Ràfols y Colomer, no existe una metodología general para el diseño audiovisual, «lo que existen son proyectos concretos en lo que es necesario organizar, dentro de lo posible, todas las variables que en ellos intervienen» (2003, p. 55). Para esta organización corresponde identificar y diferenciar variables de **preproducción** y **producción**:

**Las variables de preproducción** guardan relación con «la gestación de las ideas generales y de planificación del proyecto; consiste en prever aquello que hará falta para obtener el resultado final» (Ràfols & Colomer, 2003, p.59).

**Las variables de producción** corresponden a «la fase creativa en la que las ideas toman forma concreta, es el momento en que las palabras dejan paso a las imágenes y a los sonidos» (Ràfols & Colomer, 2003:61).

#### 3.1.1 Variables de preproducción

Para el registro audiovisual, primero, se desarrolló una serie de preguntas en base a los temas listados en el capítulo de **Estrategía, Necesidades de contenidos en base a los usuarios**, con el objetivo de orientar el relato de los vecinos en los videos:

- ¿Cómo era el sector cuando usted llegó a Bajos de Mena?
- ¿Cómo recibió usted su vivienda y en qué condiciones la recibió?
- ¿Qué problemas estructurales sufrió usted en su vivienda?
- Podría explicar su experiencia al tener que cubrir su vivienda con nylon para evitar el paso de las lluvias
- ¿Usted o alguien de su grupo familiar presenta problemas de salud ya sea a causa de las lluvias o por el ex vertedero?
- ¿De qué manera se organizó con sus vecinos para encontrar una solución a sus viviendas?
- ¿Qué compensaciones le ofreció COPEVA o el Estado por lo ocurrido con sus viviendas?
- ¿Fue informada/o de que el sector donde se construyeron estas viviendas perteneció a un ex vertedero? ¿Cómo recibió la noticia?

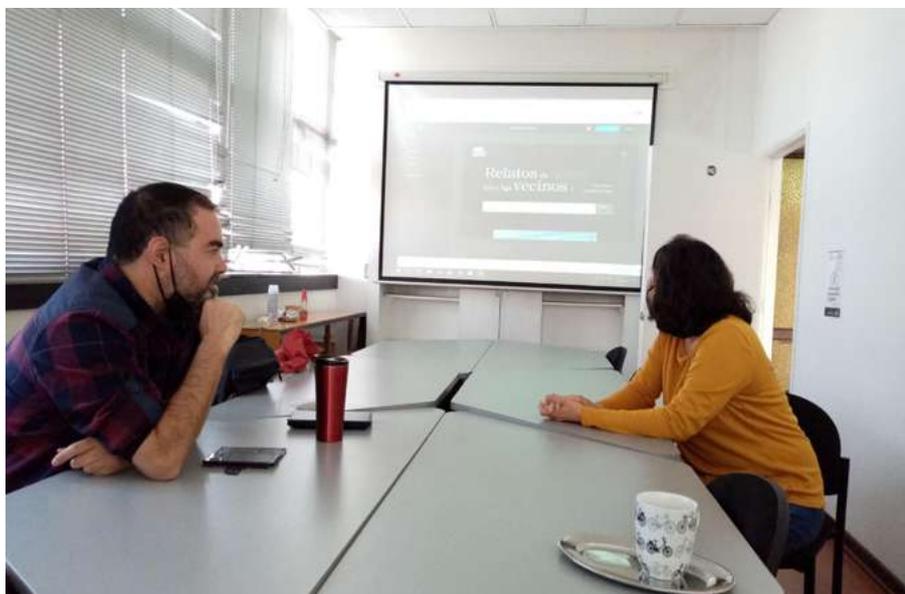
Con la lista de preguntas se procede a contactar a los vecinos a través de grupos de Facebook de Bajos de Mena y Puente Alto y consultando puerta a puerta si gustaría ser parte del proyecto. Las vecinas y vecino contactados fueron:

- **Melyna Montes:** De quién ya conocemos su historia desde el capítulo de Actores y Contexto. El contacto con ella fue gracias a que ella es una reconocida activista social que trabaja por “cambiar la cara de Bajos de Mena”, habiendo participado en múltiples ocasiones en reportajes transmitidos por televisión abierta contando el trabajo que realiza en el sector.
- **Isabel Reveco:** Llegó a la villa Volcán II en 1996 luego de haber sido presidenta de un comité de vivienda en la comuna de Lo Espejo. El contacto con ella fue a través del hijo de una de sus amigas que vio la publicación realizada en el grupo de *Facebook* Puente Alto Informa.
- **Mercedes Oporto:** Llegó el año 1994 a la villa Volcán I luego de haber sido parte de un comité de viviendas en San Geronimo, Puente Alto. Desde 2004 ella vive en la villa Estaciones Ferroviarias luego de haber recibido la compensación del SERVIU. El contacto con ella fue a través de una vecina que conocía a la señora Mercedes por haber sido la dirigente del block donde vivieron durante la crisis provocada por las lluvias.
- **Adelina Soto y Guillermo Rodríguez:** Llegaron a la villa Estaciones Ferroviarias en 1997 gracias a los subsidios habitacionales entregados a los trabajadores afiliados a comités de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT). El contacto con ellos fue a través de su hija Camila Rodríguez, quién para una tarea de su carrera de Periodismo en la universidad de Finis Terrae escribió un *Blogspot* sobre la experiencia de sus padres viviendo en una casa COPEVA durante las lluvias de 1997.

A cada vecina contactada se le entregó un acuerdo de confidencialidad y un documento con la lista de preguntas<sup>11</sup> para que pudieran familiarizarse con los temas que serían abordados en los vídeos. Este documento además contaba con datos de contacto y una fecha estimada para que sus vídeos estuviesen listos.

### 3.1.1.1 Solicitud de archivos de prensa

Durante el proceso de trabajo se presentaron constantes avances al **académico Carlos Lange** quién a su vez invitó a la **bibliotecaria del INVI Sandra Rivera** para ser parte de las revisiones.



**Figura 73:** Presentación de ideas generales del proyecto al académico Carlos Lange y a Sandra Rivera en oficinas del INVI. Elaboración propia

Una de sus recomendaciones para el proyecto fue agregar archivo de prensa que sirviera de contexto al “caso COPEVA” y complementará los relatos de los vecinos. Es por eso que se visitó la Biblioteca Nacional y los canales nacionales de televisión para buscar archivo de prensa sobre Las casas COPEVA. Para usar este material hay que pagar o en su defecto solicitar permiso:

- **Canales de nacionales de televisión abierta:** Se visitó las instalaciones de Canal13, Televisión Nacional (TVN) y Chilevisión. Para solicitar archivo de prensa de los tres canales se debió escribir un correo electrónico, y en el caso de CHV una carta<sup>11</sup>, explicando un resumen del proyecto y en que se van a usar las imágenes de prensa solicitadas. De los tres canales, solo TVN respondió enviando un formulario donde -entre otros datos- se debía rellenar con el nombre del programa que se está solicitando y su año, mes y día de emisión. Al no contar con esta información, la alternativa era visitar el canal para revisar su material de archivo con un coste de \$50.000 + IVA la hora. Frente a la imposibilidad de pagar estos montos, Sandra Rivera recomienda citar las fuentes de las noticias mientras aparecen en pantalla y al final de cada vídeo, indicando el minuto en el que aparecen.

<sup>11</sup> Esta carta fue recibida y timbrada por la portería del canal. El documento se encuentra adjunto en el capítulo de Anexos

- **Biblioteca Nacional:** Al contrario de los canales de Televisión, el acceso a prensa escrita en la Biblioteca es gratis, pero para solicitar las imágenes en alta resolución se debe pagar. Se opta por tomar fotografías a los diarios de La Segunda y La Tercera y solicitar permiso para su uso en el proyecto.
  - Sandra Rivera compartió el contacto de **la encargada del Centro de Documentación e Informaciones (CDI) de uno de los diarios mencionados**<sup>12</sup>, quién explica que solicitar el uso de las portadas del Diario en alta resolución tiene un costo de \$30.000+IVA por portada, una noticia específica cuesta \$25.000+IVA y una fotografía publicada \$60.000+IVA.
  - Luego de explicar que el proyecto solo tiene fines académicos y en ningún caso se busca lucrar con él, **la encargada** se contacta con su jefatura y autorizan el uso de las imágenes del diario sin costo siempre y cuando la fotografía tomada al diario no se deje a libre disposición, se utilicen exclusivamente para este proyecto y se citen las respectivas fuentes.

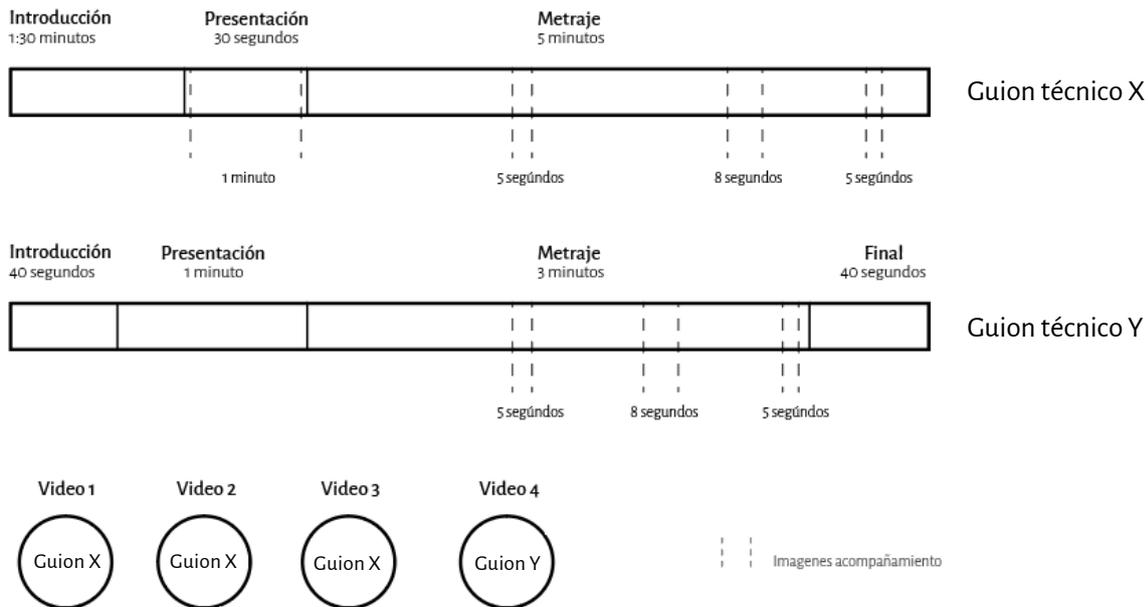
<sup>12]</sup> La encargada del CDI solicito no revelar su nombre ni contacto pues esta solicitud fue “un caso excepcional”

### 3.1.1.2 Guión técnico

Teniendo la idea general de los contenidos que aparecerán en los videos (relato vecinas y archivo de prensa), corresponde trabajar la estructura de los videos.

Se consultó al **académico Daniel Reyes**, licenciado en Artes visuales por la Universidad Católica, quién recomendó tratar los videos de cada vecina como cápsulas autoinstructivas. Para esto recomienda el diseño de guiones técnicos con los contenidos de cada video temporizados en una línea de tiempo, definiendo una cantidad «n» de tiempo para la presentación, para el desarrollo del tema y la conclusión. De ser necesarias, en esta misma línea de tiempo se debe definir cada que cantidad «n» de tiempo aparecerán las imágenes de apoyo en el video.

En relación a lo anterior, los guiones técnicos pueden ser adaptados a los temas que serán abordados en los videos, es decir que se pueden generar los guiones X y Y y alternarlos según las necesidades de cada video. Lo importante es mantener una estructura que de muestra de una autoría y unifique cada video como un solo proyecto.



**Figura 74:** Referencia visual del uso de guiones técnicos aplicados a distintos videos. Elaboración propia a partir de indicaciones del académico Daniel Reyes.

Teniendo esto en consideración, se escribieron y prepararon 6 guiones para la introducción de cada tema listado. Cada una de estas presentaciones abordará una temática particular sin tratar exclusivamente de Las casas COPEVA:

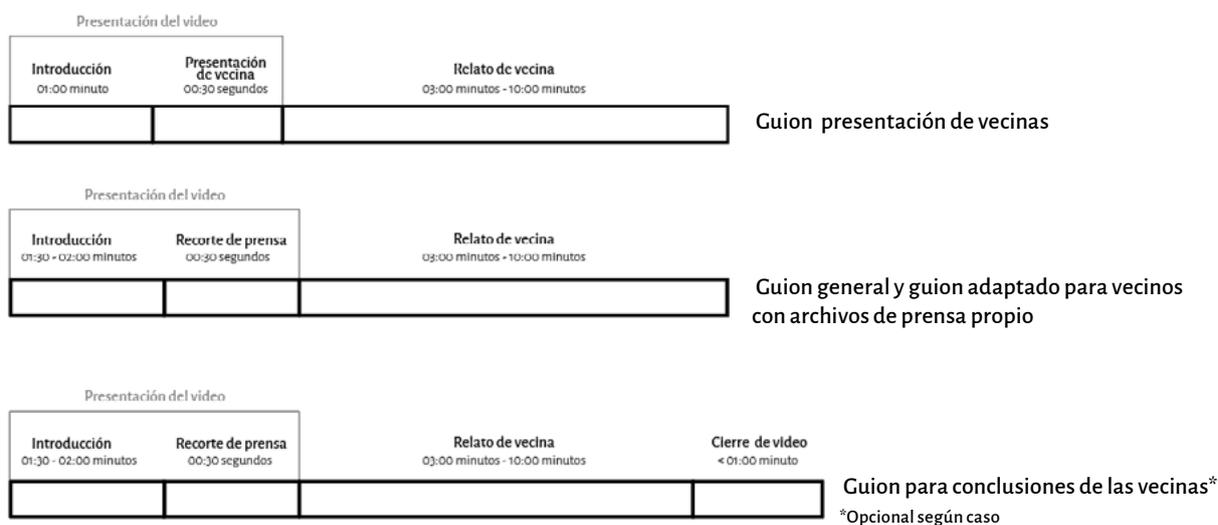
- **Video Contexto Bajos de Mena:** Presentación geográfica y demográfica del sector, se aborda la construcción masiva y el traslado de la población más vulnerable hacia la periferia. Además se presenta a la vecina que compartirá su relato.
- **Video Problemas estructurales:** Reducción del déficit habitacional a costa de la precarización de la vivienda, rol pasivo del Estado quién encarga el trabajo de construcción de viviendas sociales al sector privado a través de licitaciones convocadas por el SERVIU. Además se listan los problemas estructurales que sufrieron las viviendas construidas por la constructora COPEVA
- **Video Problemas de salud asociados a la vivienda:** Análisis de la vivienda tanto como refugio, como también un derecho humano establecido por el comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU, donde además se establecen 7 criterios mínimos para considerar la vivienda como adecuada, que incluye la protección contra el clima y otras amenazas para la salud. Además, en este punto se aborda la falta de servicios de salud primaria en Bajos de Mena.
- **Viviendas tapadas con nylon:** Tomando de ejemplo la villa Frei y villa San Luis, se presenta el paso de la vivienda como un derecho a la vivienda como un bien material que se adquiere en propiedad. Donde las políticas sociales en relación a vivienda se han orientado hacia un mercado de propietarios a través de subsidios habitacionales.

- **Compensaciones a los afectados:** Se presentan las diferentes soluciones que se les ofrecieron a los vecinos desde 1997 a 2008, entre los que se incluyen reparaciones y cambios de residencia. Se presentan además los distintos proyectos de rehabilitación urbana que se aplicaron en Bajos de Mena durante los gobiernos de Michelle Bachelet y Sebastian Piñera
- **Vertedero La Cañamera:** Presentación de antecedentes del sector de Bajos de Mena en relación al vertedero, se abordan además los casos de Guillain Barré que afectaron principalmente a la villa Estaciones Ferroviarias y el caso de la explosión de la tapa de alcantarillado en 2003 producto de la acumulación subterránea de gas. Además, se hace referencia a las chimeneas que aún se encuentran instaladas en el parque Juan Pablo II por donde se realiza la expulsión periódica de gas.

Entonces, si la introducción de los videos presenta cada tema de forma general, los recortes de prensa servirán para volver a contextualizar el video hacia el caso de estudio que son Las casas COPEVA. Lo importante de estos guiones es que sean lo suficientemente flexibles para adaptarse a los relatos de cada vecina.

En referencia a lo anterior, la vecina Melyna Montes cuenta con material de archivo de 1997. Una entrevista realizada por el equipo de Teletrece poco después de haber ocupado ilegalmente uno de los departamentos de la villa Volcán II. Ante esta situaciones particulares, se preparan dos versiones del guión técnico general para ser aplicado cuando -en futuros casos- un vecino o vecina cuente con material de prensa donde aparece hablando del tema que se esté estudiando.

**Figura 75:** Guiones técnicos adaptados para tres tipos de videos. Elaboración propia



Teniendo estas variables en consideración, se puede hacer la propuesta del guión técnico mutable para los registros audiovisuales:

### 3.1.1.3 Storyboards

Con los guiones preparados y una idea general de lo que se quiere comunicar en los vídeos, se procede a trabajar en sus *storyboards* considerando que, al igual que con los guiones técnicos, estos deben ser lo suficientemente cómo adaptarse a los relatos de las vecinas.

De acuerdo a Raquel Krause (2018) un *storyboards* comunica una historia a través de imágenes mostradas en una secuencia de paneles que ordenan cronológicamente los eventos de la historia que se quiere comunicar.

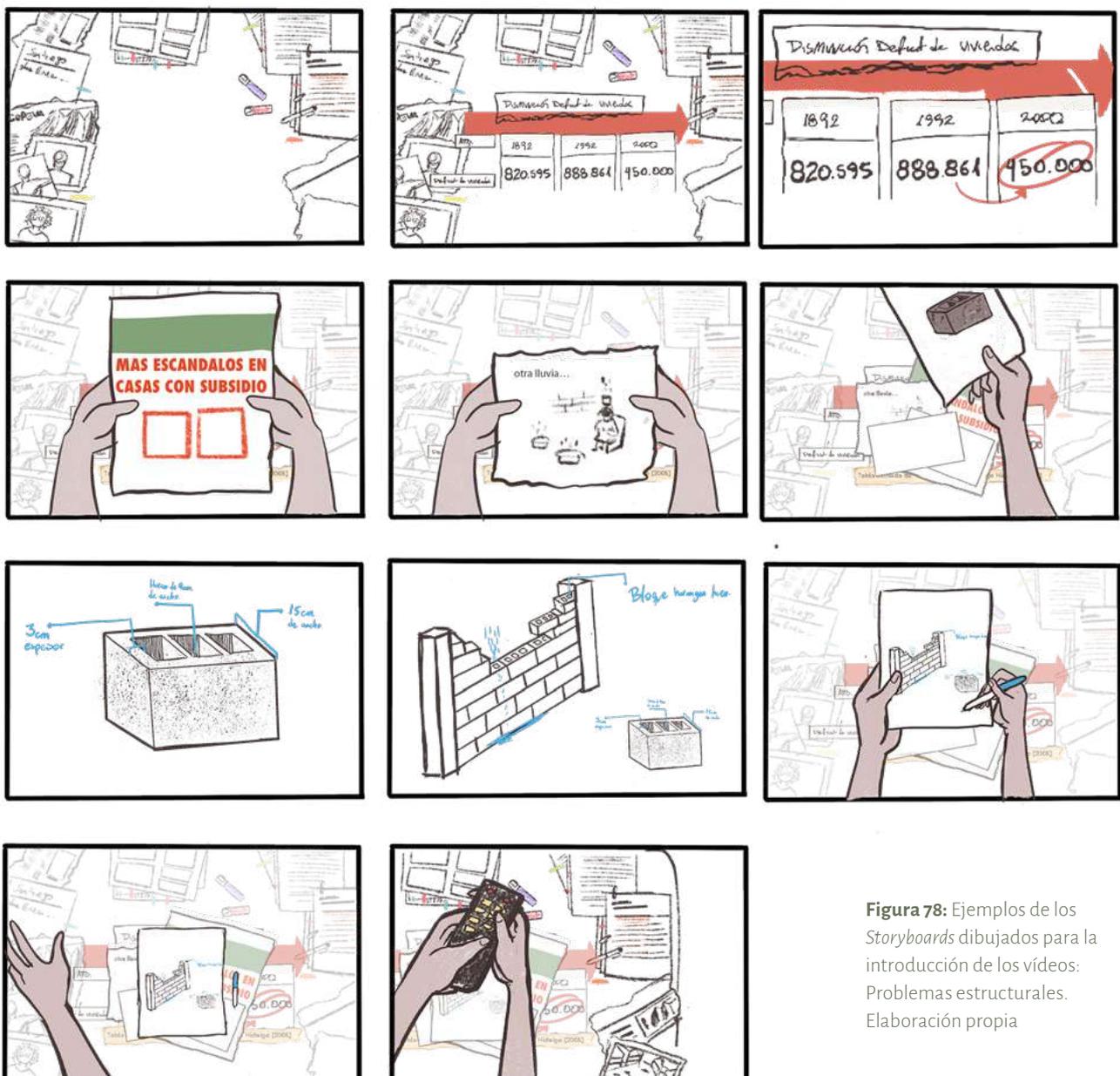
Para comenzar la planificación de los *storyboards* se recurrió nuevamente a los **Referentes** y su nube de palabras. De ambos ejercicios se obtuvo elementos como **papeles, post it** y **clips**, además de recorte de periódicos y fotografías pegadas, ambos conjuntos de elementos pegados o puestos sobre una superficie. De acuerdo con esto se realiza un nuevo *moodboards* para orientar el escenario sobre el que se trabajará.

Figura 76: Moodboard para escenario de introducción a los vídeos de cada tema. Elaboración propia



A través del nuevo *Moodboard* se busca representar un **espacio de trabajo en torno a una investigación de biblioteca** (acciones como: búsqueda de fuentes, revisión de bibliografías y destacar y tomar apuntes de lo aprendido). Con la idea general se procede a dibujar los *storyboards* para cada introducción:

## STORYBOARD: PROBLEMAS ESTRUCTURALES



**Figura 78:** Ejemplos de los *Storyboards* dibujados para la introducción de los vídeos: Problemas estructurales. Elaboración propia

## STORYBOARD: PROBLEMAS DE SALUD

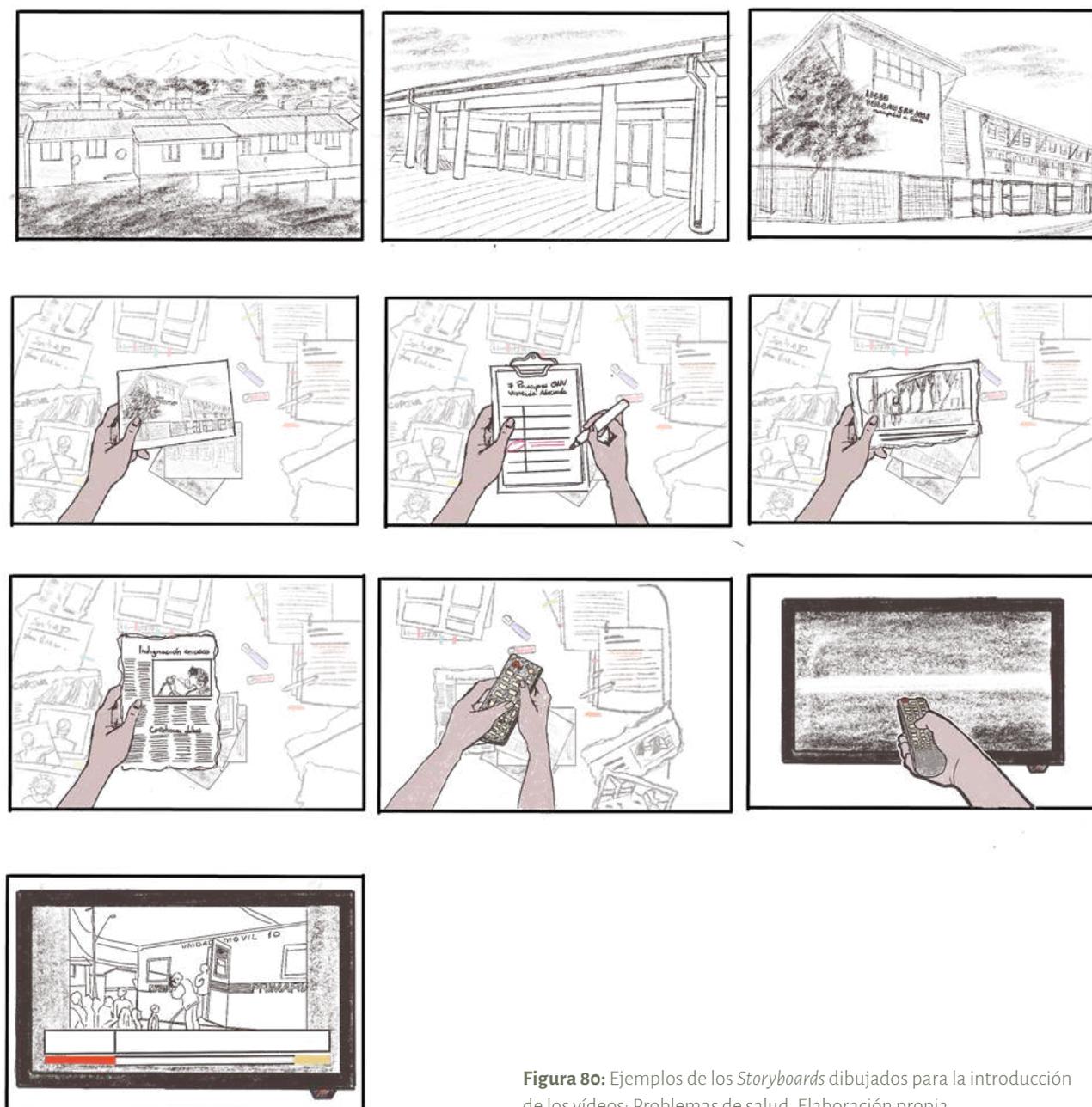


Figura 80: Ejemplos de los Storyboards dibujados para la introducción de los videos: Problemas de salud. Elaboración propia

## STORYBOARD: VERTEDERO LA CAÑAMERA

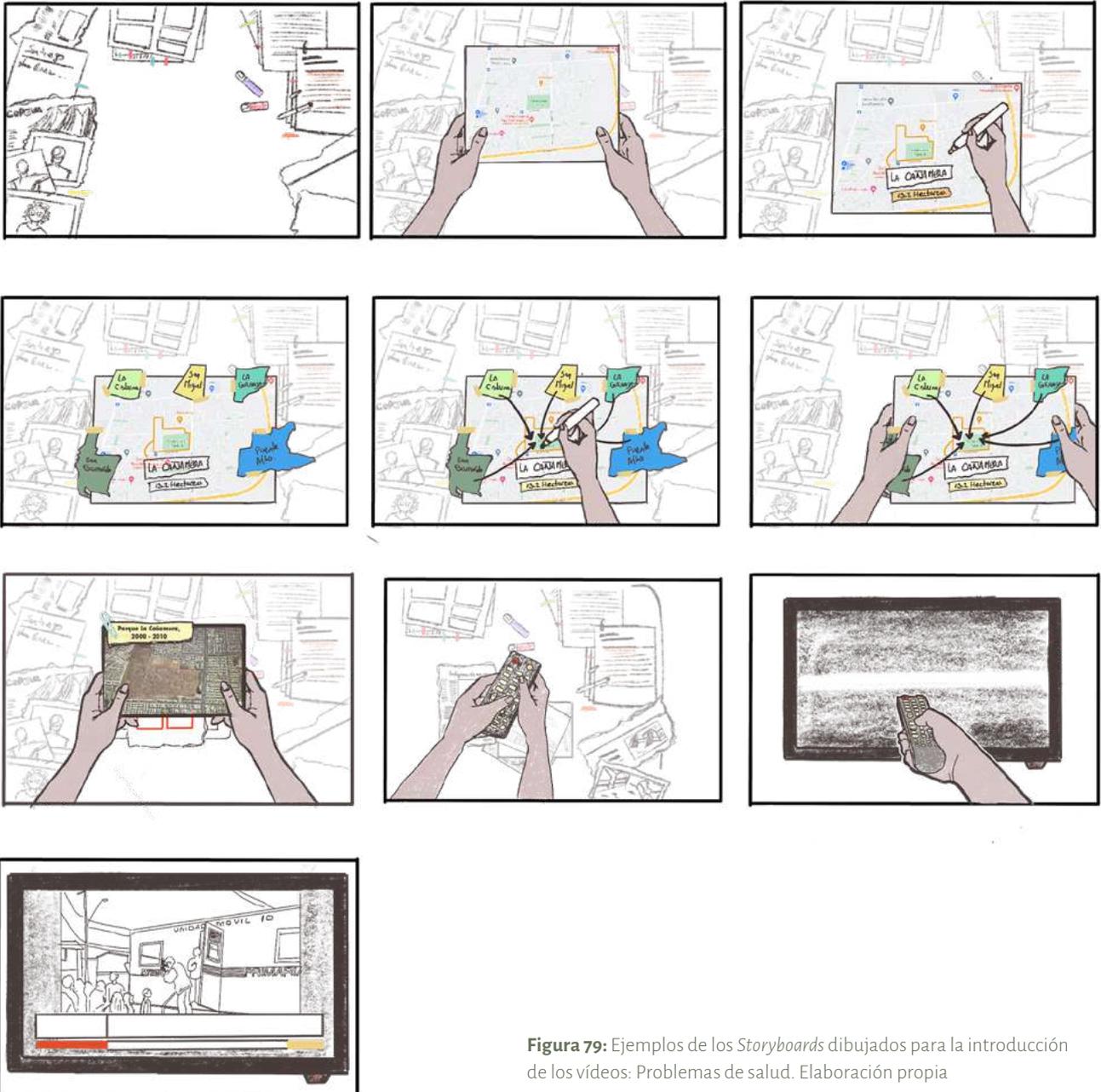


Figura 79: Ejemplos de los Storyboards dibujados para la introducción de los videos: Problemas de salud. Elaboración propia

### 3.1.2 VARIABLES DE PRODUCCIÓN.

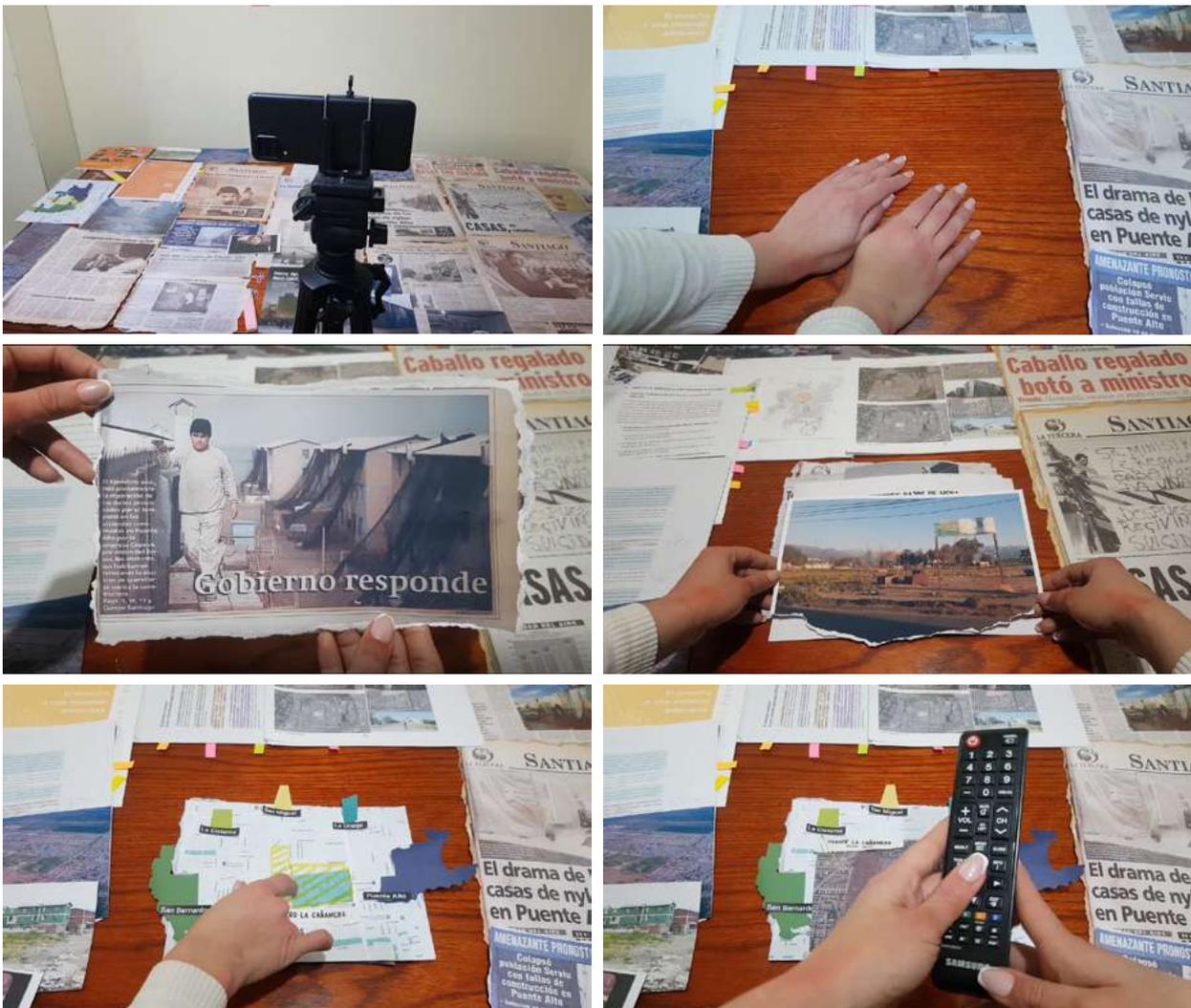
Siguiendo con lo planteado por Ràfols y Colomer, luego haber definido las ideas generales que serán tratadas en los registros audiovisuales, el contenido que será necesario producir y una guía básica acerca de cómo serán presentados dichos contenidos, se da inicio a la grabación de cada registro.

#### 3.1.2.1 Registro audiovisual: Introducción videos

Para grabar las introducciones de cada video, se preparó un escenario lo más parecido posible a lo propuesto en el último *Moodboard* presentado: sobre un escritorio se ubican noticias de Las casas COPEVA, fotografías y documentos relacionados al estudio de políticas sociales habitacionales.

La lógica presentada en el *storyboard* y posteriormente en el *Moodboard* es la de representar una escena de estudio donde los recortes de periódicos y fotografías de Las casas COPEVA, en lugar de estar “pegadas en una superficie” se van mostrando a la cámara, intentando simular una presentación de lo recopilado a otro estudiante universitario interesado en estudiar el caso de Las casas COPEVA:

**Figura 81:** Grabación introducción de temas.  
Elaboración propia.





Es importante aclarar que si bien en los planos que se encuentran en la Municipalidad muestran 3 dormitorios, los departamentos al momento de ser entregados solo tenían 1 cerrado y los otros 2 estaban abiertos dejando a disposición del propietario cerrarlos o no.

**Figura 83:** Producción de planos con cintas. En la pared se ve pegado el plano completo de cada departamento en un block. Elaboración propia.



**Figura 84:** Instalación de plano en los terrenos de la ex villa Volcán II junto a la vecina Isabel Reveco. Elaboración propia.

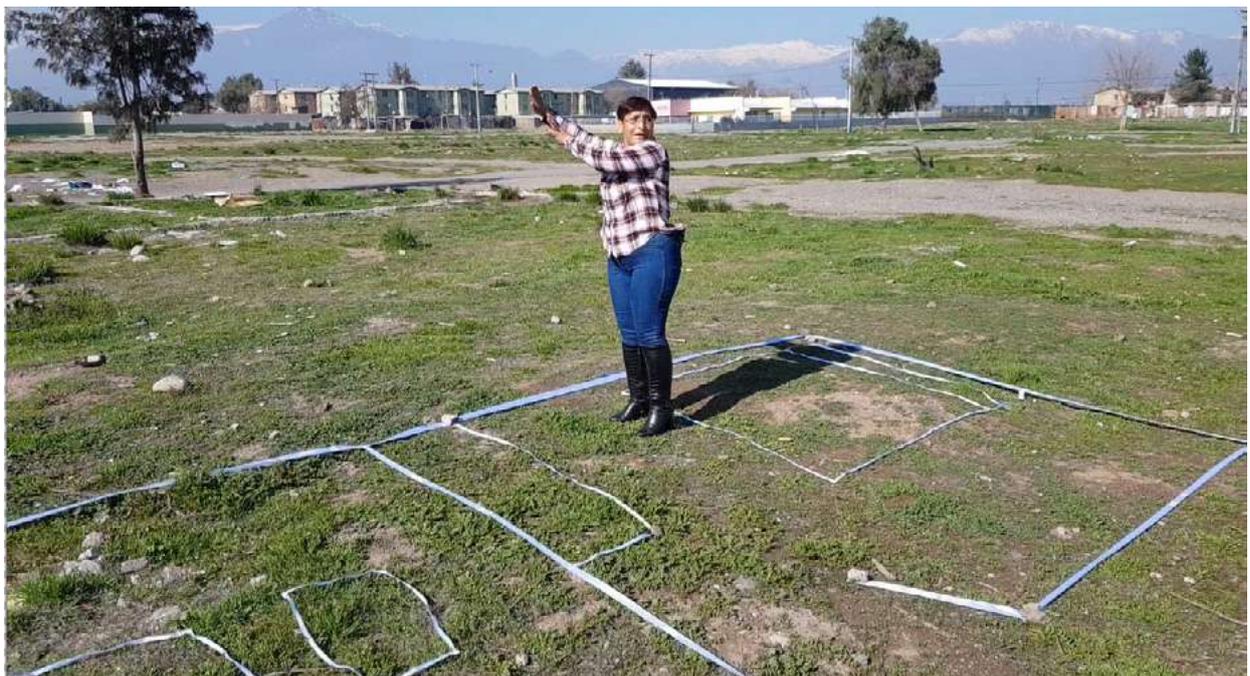


**Figura 85:** Explicación y ambientación del plano a la vecina Melyna Montes. Elaboración propia.



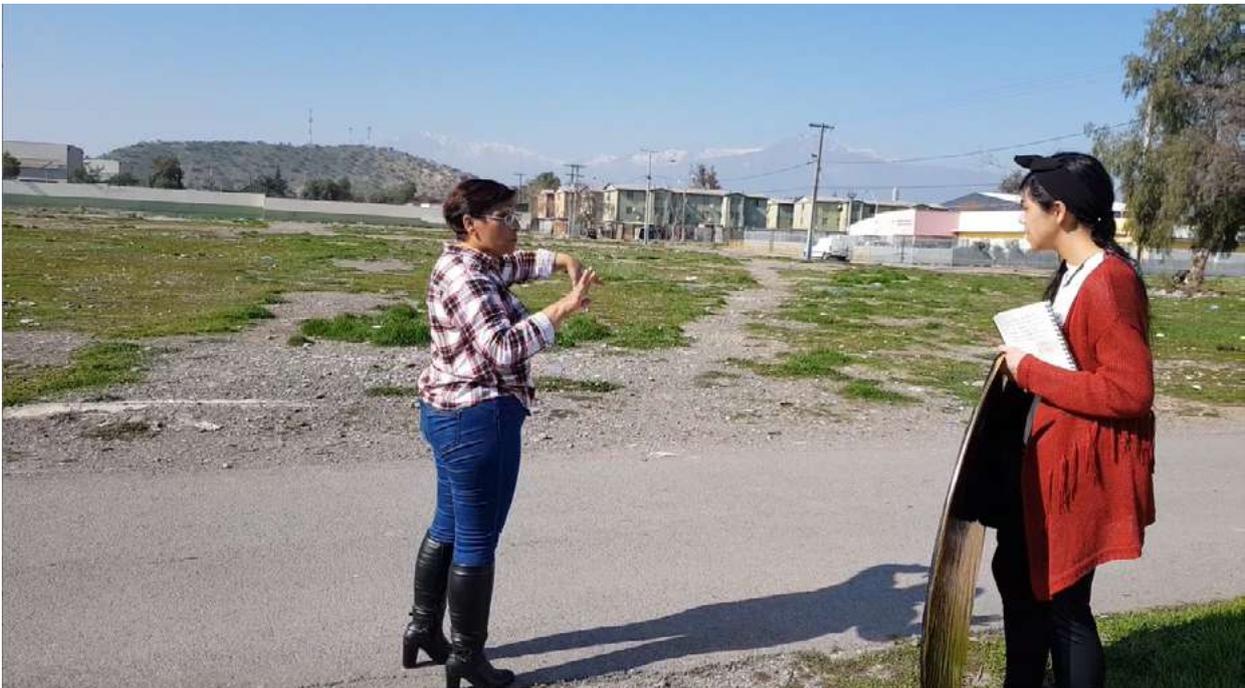
El registro audiovisual fue realizado con la cámara de un celular, un micrófono Boya M1 y un trípode. Para esto se contactó a un compañero de la carrera de Cine de la Universidad de Chile, Martín Llanos.

Con el plano instalado, se procede a grabar el relato de las vecinas. El relato comienza primero ambientando a las vecinas en el plano que simula su departamento, donde se les pide que indiquen -utilizando el plano- las zonas de su vivienda que se vieron más afectadas por las lluvias.



**Figura 85:** Vecina Melyna Montes e Isabel Reveco grabando los relatos Contexto Bajos de Mena, Problemas estructurales y Viviendas tapadas con nylon. Elaboración propia.

Habiendo tratado los temas: Contexto Bajos de Mena, problemas estructurales, viviendas tapadas con nylon y problemas de salud utilizando el plano, se invita a las vecinas a dirigirnos a las ubicaciones donde originalmente estuvieron construidas sus viviendas para terminar su relato. En estas nuevas ubicaciones se trataron los temas: Compensaciones ofrecidas a los afectados y ex vertedero La Cañamera.



**Figura 86:** Vecina Melyna Montes e Isabel Reveco mostrando donde se ubicaban originalmente los blocks donde vivían. Elaboración propia.

Durante esta etapa de grabación se presentaron algunos problemas: Justo al lado de los escombros del block donde vivió Melyna queda todavía un block que no ha sido demolido. Mientras estábamos grabando su relato sobre el ex Vertedero La Cañamera comenzaron a lanzar, primero, botellas de plástico y luego piedras, por lo que tuvimos que apresurar el proceso de grabación y marcharnos lo antes posible. Aún cuando la cámara no apuntó directamente hacia ese block, Melyna nos contó que esta reacción agresiva puede deberse a que el block actualmente se encuentra ocupado ilegalmente, por lo que al vernos con la cámara pudieron haber pensado que estábamos denunciando, o dicho de forma criolla: “sapeando”, la situación actual del block.

Se le comentó a Melyna que al día siguiente debíamos grabar a otra vecina, Isabel Reveco, así que, para nuestra seguridad, informé de nuestro proyecto a la 66° Comisaría de carabineros, ubicada a metros desde donde estábamos grabando, para que una patrulla estuviese pendiente de nosotros mientras estuviéramos grabando. De todas formas, nos recomendó mantenernos cerca de la avenida La Lechería y evitar grabar hacia la avenida Estación El Canelo.

Al día siguiente, durante la grabación del relato de Isabel Reveco, un auto particular rodeaba constantemente la zona en donde estábamos grabando. En dos ocasiones nos gritaron desde el auto «te vi» y «andai» *sapiando conchetumare*».

**Figura 87:** Departamento desde donde nos lanzaron botellas plásticas y piedras. Elaboración propia.



En el caso de las vecinas de la villa Volcán I y villa Estaciones Ferroviarias, el registro de sus relatos fueron grabados en sus propias casas, con los mismos instrumentos mencionados con anterioridad.



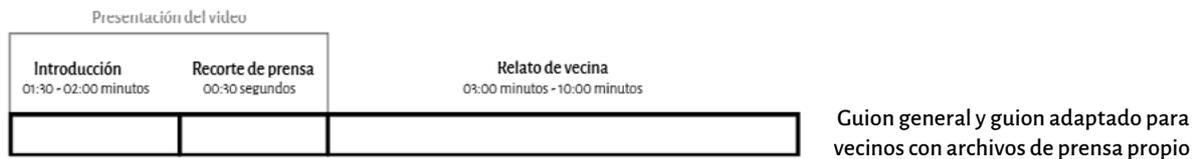
**Figura 88:** Grabación vecina Mercedes Oporto villa Volcán I. Elaboración propia.



**Figura 89:** Grabación vecina Adelina Soto y Guillermo Rodríguez villa Estaciones Ferroviarias. Elaboración propia.

### 3.1.2.3 Edición de videos

Con las grabaciones listas se procede a editar los videos en el *software After Effects*. En este punto es necesario retomar el Guión técnico general y la recomendación de Sandra Rivera con respecto a utilizar archivo de prensa para contextualizar y complementar los relatos:



El uso de estos archivos para contextualizar se realiza al comienzo de cada video, corresponde ahora revisar su uso para complementar el relato debido a que frases como:

El piso estaba desnivelado, porque había una fisura al medio. Entonces el agua se pasaba por la muralla y chorreaba hacia el medio y acá al medio se hacía una posa de agua... Eso era lo más terrible porque después no había cómo secar todo eso. (Melyna Montes, 2022)

Esa muralla, que daba hacia la calle [...] donde nosotros quisimos clavar un clavo para colgar algo y paso en banda el clavo... y bueno, también al pasarse en banda, se me paso la fuerza con el martillo que termine haciendo un hoyo tremendo en la muralla y nos dimos cuenta que toda esa muralla estaba hueca [...] porque los bloques eran todos huecos por dentro (Melyna Montes, 2022)

Se entienden con la magnitud que merece si se acompaña de imágenes como las siguientes:



**Figura 90:** Vecina barriendo agua desde el interior de su departamento, villa Volcán II (Meganoticias, 2019)



**Figura 91:** Grabación de portada de diarios: Otra lluvia aumentará el drama. *La Tercera* (Rivas, 1997). Elaboración propia

Sin embargo, no hay que olvidar que las protagonistas de cada video deben ser las vecinas y su relato. Por lo que, sí prácticamente 2 minutos fueron utilizados para presentar el tema del video -donde no aparece la vecina-, se dejaron libres los próximos 2 minutos del registro de la vecina hablando a la cámara antes de integrar imágenes complementarias.

De igual manera, las vecinas durante su relato hicieron referencia a zonas que se encuentran aún presentes en el sector, como el terreno baldío donde estuvo construida la villa Volcán II o las chimeneas del vertedero La Cañamera que siguen presentes en el Parque Juan Pablo II, por lo que se siguió la misma lógica anteriormente mencionada antes de mostrar estas imágenes complementarias al relato.

Por último, al finalizar cada video se dejaron los últimos 4 segundos para presentar las fuentes utilizadas en la presentación del video y en las imágenes complementarias al relato.

Los videos terminados fueron subidos al canal de Youtube ya que, de acuerdo a los resultados obtenidos en el cuestionario, es una red social que coincide para ambos usuarios.

El canal de Youtube se llama [CoLaboratorio de Memorias: Casas COPEVA](#), y los relatos de cada vecina se encuentran organizados en listas de reproducción.

### 3.1.2.4 Validación de registros y efecto “bola de nieve”

Con los vídeos publicados se procede a mostrar el resultado al académico Carlos Lange, a Sandra Rivera y a las vecinas que participaron del proyecto.

Con el académico Carlos Lange y Sandra Rivera si bien tuvieron una reacción positiva al vídeo final, hicieron dos correcciones:

- No se logra diferenciar cuales son las grabaciones de producción propia con respecto a los archivos de prensa. Este último, además, debe ser citado.
- **Las grabaciones de diarios** acompañando el relato lo **interrumpen** más que complementarlo. Recomiendan quitar esos vídeos.



**Figura 92:** Académico Carlos Lange reaccionando al relato de la vecina Melyna Montes en las oficinas del INVI. Elaboración propia



**Figura 93:** Captura de pantalla de reunión por Zoom con Sandra Rivera reaccionando al relato de la vecina Melyna Montes. Elaboración propia

Con la retroalimentación recibida, el desafío estuvo en cómo diferenciar las imágenes de producción propia con respecto a las extraídas de televisión. Para diferenciarlas se utilizaron transiciones:



**Figura 94:** Animación de papel abriéndose para citar la fuente de los noticiarios. Elaboración propia

- **Imágenes de prensa:** La grabación de la vecina se disuelve a negro para dar paso al archivo de prensa de televisión. Además, se integra la animación de un papel abriéndose para escribir la fuente de las imágenes en pantalla de acuerdo a los Principios de diseño definidos en el capítulo de **Enfoque**.
- **Imágenes de producción propia:** Simplemente se cortará de una escena a otra.

De igual manera el video fue presentado a las vecinas involucradas, devolviendo de esta manera los conocimientos adquiridos durante el proceso. Es aquí cuando se genera el efecto bola de nieve, donde las mismas vecinas conformes con el proyecto presentado invitaron a otras de sus conocidas que también vivieron en Las casas COPEVA a participar del proyecto.

**Figura 95:** Vecina Melyna reaccionando al registro de su propio relato. Elaboración propia

- **Vecina Melyna Montes:** al estar constantemente ofreciendo charlas y asistiendo a eventos públicos para hablar de su trabajo social en el sector de Bajos de Mena, solicitó los archivos de video en bruto para utilizarlos en sus presentaciones.



- **Vecina Isabel Reveco:** habiendo disfrutado el proceso de grabación en la villa Volcán II con la simulación del mapa de su departamento, invita a dos de sus amigas a participar del proyecto: la vecina Edith María y Ruth Armijo, quienes fueron sus vecinas mientras vivió en los blocks de la villa Volcán II y pasaron por situaciones similares a la suya. Con ellas se decide realizar una entrevista grupal grabada en la propia casa de la vecina Ruth pues ella depende de una silla de ruedas.

**Figura 96:** Grabación relatos vecinas Isabel Reveco, Ruth Armijo y Edith María en la casa de la vecina Ruth. Elaboración propia



- **Vecina Mercedes Oporto:** Invito a la vecina Fatima Moya, quien también recibió la compensación de mudarse a la villa Estaciones Ferroviarias pero ella además fue parte del grupo de vecinos que dejaron de pagar dividiendo a modo de protesta y en la actualidad carga con una enorme deuda con el Banco Estado.



**Figura 96:** Grabación relato vecina Fatima Moya villa Estaciones Ferroviarias. Elaboración propia

## 3.2 PRODUCTO DE DISEÑO DE ARCHIVO

El aspecto siguiente del proyecto corresponde a la organización de estudios académicos, que refiere a todo Seminario de grado y Tesis de grado que aborde el caso de Las casas COPEVA de Bajos de Mena producida por estudiantes universitarios en su etapa de pregrado. Con esta etapa estaríamos cubriendo el aporte realizado por estudiantes universitarios a esta red de colaboración que buscamos generar

El nombre «Estudios académicos» surge luego de numerosas discusiones junto al académico Carlos Lange y Sandra Rivera, quienes propusieron los nombres de Publicaciones o Aportes ya que, de acuerdo las acotaciones del académico Carlos, un Estudio es una investigación encargada por una institución u organización acerca de algo<sup>15</sup>.

Sin embargo, el nombre de estudios viene de la siguiente idea general acorde al proyecto: **Sí las vecinas comparten sus experiencias** de haber vivido en una de Las casas COPEVA, **los estudiantes estudian dichas experiencias** para sus proyectos universitarios -ya sea un seminario de grado, tesis o proyecto de título-. Pero, teniendo en consideración lo acotado por el académico, se agrega el apellido “académico” enmarcando el carácter de estos estudios.

Habiendo definido y delimitado el contenido que será incluido en este aspecto del proyecto corresponde seleccionar el material necesario y organizarlo de acuerdo a lo establecido en el capítulo de Estrategia, necesidades de los contenidos en base a los usuarios.

### 3.2.1 Búsqueda y Despliegue

A partir de lo anterior se hizo una búsqueda en línea de **seminarios de grado, tesis de pregrado y memorias de título** de distintas universidades y carreras que hayan estudiado lo ocurrido con Las casas COPEVA, siendo el repositorio de la Universidad de Chile la plataforma con mayor cantidad de documentos afines disponibles para su descarga.

De acuerdo a Sandra Rivera, es de gran importancia especificar el contenido con el que se trabajará, pues hay que evitar la confusión con respecto a artículos publicados en revistas universitarias. De igual manera, los seminarios de grado y tesis de pregrado no pueden ser reproducidos en su totalidad y siempre deben referir a su publicación original en el repositorio de la Institución que lo acredita.

En este sentido, el repositorio académico de la Universidad de Chile trabaja con el *creative commons 3.0*, es decir que los archivos disponibles se asocian al ítem *Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Chile (CC BY-NC-ND 3.0 CL)*, que permite copiar y redistribuir el material en cualquier medio bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** Se debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios, pero no de forma que sugiera que su uso tienen el apoyo del licenciante.
- **NoComercial:** No se puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- **SinDerivadas:** Si se remezcla, transforma o crea a partir del material, no se podrá distribuir el material modificado.

Siguiendo las recomendaciones de Sandra Rivera acerca de referir siempre la publicación original se buscaron estilos de redacción y citación bibliográfica, de acuerdo a la Universidad de Chile los más utilizados son:

- **APA:** Desarrollado por la American Psychological Association, es el formato utilizado para ciencias sociales: psicología, educación, economía, derecho, etc. Ocupa el sistema Harvard de autor-fecha para citar en texto y al final del documento se insertan las referencias bibliográficas en orden alfabético según el apellido del primer autor (UAM, s.f.).
- **Chicago:** Utilizado en las áreas de Ciencias Sociales y Humanas, Historia, Arte, Musicología y Literatura, propone dos maneras de citar las fuentes consultadas:
  - Con notas al pie de página y al final del documento insertando las referencias bibliográficas. Esto se recomienda para las Artes, la Historia y la Literatura
  - Insertar la información completa del material consultado en una lista al final del documento. Esto se recomienda para las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales (UAM, s.f.)

**Vancouver:** Conjunto de reglas para la publicación de manuscritos en el ámbito de las Ciencias de la Salud. Las referencias se identifican de forma numérica y al final del documento ordenadas según su aparición en el texto (UAM, s.f. y Deusto, s.f.).

De acuerdo a los estilos más utilizados según la Universidad de Chile en relación a las ciencias sociales se procede revisar el estilo para estudios académicos:

- **APA<sup>14</sup>:** Apellido, N. (Año). Título de la tesis [Tesis de grado, Nombre de la institución que otorgó el título]. Nombre de la base de datos. (PUC, s.f.).
- **Chicago<sup>15</sup>:** Apellidos, Nombre autor. «Título del trabajo académico». Tesis de grado, Universidad en la que se ha leído, Año de publicación. URL del recurso. (PUC, s.f.).

<sup>14</sup>] Se considera su 7° Edición.

<sup>15</sup>] Se considera su 17° Edición.

A partir de estas consideraciones se seleccionaron los siguientes estudios académicos estructurados en base a los requerimientos de los estilos:

Estudio	Autor	Año	Grado	Universidad	Base de datos	URL
Memorias Copeva. Construcción colaborativa de conocimientos a partir de los relatos de sus habitantes.	Aedo Valenzuela, Tamara	2021	Memoria para optar al título de Diseñador	Universidad de Chile	Repositorio académico de la Universidad de Chile	No publicado
Sufrimiento ambiental en Villa Estaciones Ferroviarias, Bajos de Mena	Aránguiz Saéz, Lorena y Frías Torrejón, Carolina	2017	Tesis de grado para optar al grado de Licenciadas en Antropología	Universidad Académica de Humanismo Cristiano	Biblioteca digital UAHC	No publicado
Políticas de vivienda social. En medio del Volcán	Asenjo Preisler, Barbara	2007	Memoria para optar al título de Periodista	Universidad de Chile	Repositorio académico de la Universidad de Chile	<a href="#">Publicación original</a>
La crisis habitacional del invierno de 1997. Complicidad entre empresariado, CChC y autoridades en las políticas de vivienda en el Chile neoliberal	Bravo Rodríguez, Paloma	2019	Seminario de grado: Geografía, naturaleza y sociedad	Universidad de Chile	Repositorio académico de la Universidad de Chile	<a href="#">Publicación original</a>
Complejo artístico deportivo Bajos de Mena. Arquitectura pública como equipamiento para una mejor calidad de vida	Puchi Valenzuela, Nicole.	2017	Memoria para optar al título de Arquitecto	Universidad de Chile	Repositorio académico de la Universidad de Chile	<a href="#">Publicación original</a>
Paseo cultural Bajos de Mena	Montenegro Torres, Carolina	2021	Memoria para optar al título de Arquitecto	Universidad de Chile	Repositorio académico de la Universidad de Chile	<a href="#">Publicación original</a>

**Tabla 6:** Estudios que serán compartidos en el CoLaboratorio.

La tesis *Sufrimiento ambiental en Villa Estaciones Ferroviarias, Bajos de Mena* fue compartido por las propias autoras por medio de Graciela Vasquez (presidenta de la villa Estaciones Ferroviarias) quién no pudo participar del registro de su relato, pero pidió encarecidamente revisar e integrar al proyecto este estudio, pues a ella misma le había servido para conocer la historia del ex vertedero La Cañamera y sustentar sus protestas ante las autoridades.

### 3.2.2 Normas de publicación.

Los estudios académicos que fueron seleccionados en este capítulo fueron elegidos por haber estudiado Las casas COPEVA de Bajos de Mena, simulando ser los propios estudiantes universitarios de pregrado interesados en compartir sus estudios con el CoLaboratorio.

Ahora corresponde pasar de esta situación simulada a diseñar un instrumento que permita a los estudiantes compartir por ellos mismos sus seminario, tesis y memorias de grado. Para esto se buscaron algunos ejemplos de portales de carácter académico que permitan la contribución y autopublicación de manuscritos<sup>17</sup>:

- **SciELO Preprints Collection:** Es parte de SciELO, un programa de cooperación internacional que tiene como objetivo el desarrollo de la comunicación científica de acceso abierto que cubre todas las áreas del conocimiento. Opera como una colección de manuscritos no revisados por pares dentro de la Red SciELO de colecciones de revistas nacionales y temáticas (*SciELO Preprints Collection*, 2020).

Para publicar un estudio es necesario registrarse e iniciar sesión que permite ingresar a un formulario de publicación que, dentro de los más importantes, solicita:

- Seleccionar el idioma de la publicación
- La categoría o sección al que será enviada la publicación
- 6 requisitos de publicación, entre los que se encuentra que la publicación que se está enviando no haya sido publicada antes en otra revista.
- Adjuntar el archivo de la publicación
- Título
- Subtitulo
- Resumen
- Colaboradores y su contacto
- Palabras clave

<sup>17</sup> Entendiendo el término como cualquier trabajo escrito no oficialmente publicado ni revisado por un editor.

- **Researchgate:** Red social de investigación gratuita creada en 2008. Su idioma oficial es el inglés, y está dirigida a toda la comunidad científica, investigadora y estudiantes de todas las materias. Permite crear un perfil de autor, publicar y compartir estudios propios, seguir temas de interés, colaborar con otros investigadores, entre otras características de red social en relación a la investigación académica. Para publicar un estudio es necesario registrarse e iniciar sesión que permite ingresar a un formulario de publicación que solicita:
  - Adjuntar el archivo de la publicación
  - Tipo de publicación (*preprint*, artículo, capítulo de un libro, tesis, etc.)
  - Título
  - Autores
  - Fecha de publicación
  - Resumen
  - DOI
  - Grado
  - Supervisor (Solo al seleccionar el tipo de publicación tesis)
  
- **AcademiaEdu:** Red social de investigación creada en 2008. Tiene como objetivo fomentar la comunicación científica y aumentar la visibilidad de investigadores y sus trabajos. Cada investigador cuenta con un perfil con sus áreas de interés, publicaciones, datos de contacto, seguidores y otras características de red social. Para publicar un estudio es necesario registrarse e iniciar sesión que permite ingresar a un formulario de publicación que solicita:
  - Adjuntar el archivo de la publicación
  - Título de la publicación
  - Resumen
  - Fecha de publicación
  - DOI
  - Autores
  - Palabras clave
  - Tipo de publicación (*paper*, libro, artículo, capítulo de tesis, *preprint*, etc.).

Si prestamos atención, los elementos que se repiten en cada plataforma para publicar un estudio son: **Adjuntar el archivo, título, autores, año de publicación, resumen y palabras claves**. Lo que también responde a un estándar de publicación, por ejemplo, en artículos de investigadores en revistas, por ejemplo:

- **Rodrigo Hidalgo:**

- Hidalgo et al. (2005). Transformaciones socioterritoriales asociadas a proyectos residenciales de condominios en comunas de la periferia del Área Metropolitana de Santiago. *Revista INVI*, 20 (54), 104-133
- - et al. (2017). Desplazados y ¿olvidados?: contradicciones respecto de la satisfacción residencial en Bajos de Mena, Puente Alto, Santiago de Chile. *Revista INVI*, 32 (89), 85-110.
- - et al. (2022). Su casa, su deuda. La política de vivienda chilena entre la financiarización, la subsidiariedad y la integración social. *Revista INVI*, 37 (105), 1- 44.

- **Juan Correa Parra:**

- Correa, J., & Makito, S. (2015). La desigualdad en el acceso al transporte público en el Área Metropolitana de Santiago: Análisis mediante la aplicación del modelo PTAL en campamentos y villas de blocks. *Revista CIS* (18), 57-89
- - (2016). La nueva política habitacional en Chile, una mirada desde el transporte público. *Revista CIS* (20), 49-85
- - et al. (2022). La ciudad de 15 minutos en Chile: análisis empírico para Gran Santiago, Concepción y Valparaíso. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, (15).

Cada uno de los artículos de los investigadores citados como ejemplo cuentan, como mínimo, en su publicación con: Resumen (español e inglés), Palabras clave (Inglés y español), datos de la revista donde fue publicado el artículo, bibliografía y datos de contacto.

Además, revistas como *Revista INVI* de la Universidad de Chile o *Urbano* de la Universidad de Biobío solicitan también solicitar rellenan un formulario de registro y un formulario de envío muy similar al utilizado por Scielo *Preprints Collection Open Preprint Systems* (OPS), que es un servidor de distribución y archivo en línea gratuito y sin fines de lucro desarrollado y mantenido por *Public Knowledge Project* (PKP) (*Scielo Preprints Collection*, 2020).

En base a lo anterior, es recomendable que el instrumento que será diseñado para la colaboración de los estudiantes universitarios de pregrado en el CoLaboratorio integre estos elementos para compartir sus estudios, agregando además los elementos que requieren los estilos de citación bibliográfica mencionados en el capítulo anterior. A partir de las consideraciones se esboza un primer acercamiento del formulario de colaboración:

Teniendo una idea general de los elementos que se les será solicitado a los estudiantes universitarios de pregrado para compartir sus estudios en el CoLaboratorio, es necesario regresar a los estudios seleccionados en el ejercicio de simulación para adaptarlos a esta metodología.

**Figura 98:** Boceto Formulario CoLaboración. Elaboración propia

Formulario CoLaboración

*Título*

*Autor*

*Año publicación*

*Institución*

*Palabras clave*

*Resumen*

*Temas estudiado*

*Subir archivo*

### 3.2.3 Palabras clave y etiquetas

De acuerdo a lo establecido en el capítulo anterior, los estudios seleccionados ya cuentan con algunos de los elementos requeridos como: Título del estudio, autor/es del estudio, año en que se realizó y la universidad que lo acredita. En general, los estudios seleccionados cumplen con estos requerimientos, salvo tres estudios que no cuentan con palabras clave:

- Políticas de vivienda social. En medio del Volcán
- Complejo artístico deportivo Bajos de Mena. Arquitectura pública como equipamiento para una mejor calidad de vida.
- Paseo cultural Bajos de Mena.

Para adaptarlos a la metodología que fue planteada para que los estudiantes universitarios de pregrado compartan sus estudios se les asignó una lista de palabras clave sugeridas según los contenidos que fueron abordados en sus resúmenes y marcos teóricos.

La lista de palabras clave para cada estudio entonces queda de la siguiente manera:



*Memorias COPEVA*

- Construcción colaborativa de conocimiento
- Relatos
- Casas COPEVA



*La crisis habitacional del invierno de 1997*

- Cámara chilena de la construcción
- Empresariado de la construcción
- Estado Neoliberal
- Crisis habitacional
- Caso COPEVA



*Sufrimiento ambiental en Villa Estaciones Ferroviarias*

- Desigualdad socio ambiental
- Sufrimiento ambiental
- Contaminación
- Bajos de Mena
- Viviendas COPEVA



*Complejo artístico deportivo Bajos de Mena*

- Historia políticas urbanas
- Programa rehabilitación urbana
- Plan Segunda Oportunidad
- Sitio eriazo villa Volcán II
- Centro cívico



### Políticas de vivienda social

- Historia políticas habitacional
- Demolición villa Volcán II
- Estigmatización
- Casas nylon
- Gueto



### Paseo cultural Bajos de Mena

- Programa rehabilitación urbana
- Demolición departamentos
- Organizaciones culturales
- Centro cívico
- Barrios críticos

**Figura 99:** Palabras claves publicadas y sugeridas en cada Estudio Académico. Elaboración propia

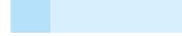
#### Simbología:



= Estudio



= Palabras clave publicadas



= Palabras clave sugeridas

Del total de palabras clave, es posible notar que existen palabras que refieren a lo mismo pero escrito de diferente manera (Ver Figura 88).

Es importante hacer notar este tipo de situaciones ya que, cómo fue explicado durante el Marco Teórico de este proyecto, «Casas COPEVA» puede referir tanto a Las casas COPEVA construidas en Bajos de Mena como a su uso como adjetivo calificativo refiriéndose a una solución habitacional de muy baja calidad<sup>18</sup>. Pero, en el contexto de los estudios presentados «Casas COPEVA», «Viviendas COPEVA», «Caso COPEVA» y «Casas nylon» se refieren a Las casas COPEVA de Bajos de Mena, por lo que podemos organizar estas palabras clave dentro de un conjunto llamado **Casas COPEVA Bajos de Mena**.

<sup>18]</sup> Por ejemplo: Reportajes 24: Las nuevas casas "COPEVA" de Maipú (24horas.cl, 2018).



### Memorias COPEVA

Casas COPEVA



### La crisis habitacional del invierno de 1997

Caso COPEVA



### Sufrimiento ambiental en Villa Estaciones Ferroviarias

Viviendas COPEVA



### Políticas de vivienda social

Casas nylon

**Figura 100:** Palabras claves publicadas y sugeridas que refieren al mismo caso en cada Estudio Académico. Elaboración propia

Si tomamos como referencia la segunda ley de simplicidad de Jhon Maeda (2006): clasificar, etiquetar, integrar y priorizar (SLIP<sup>19</sup>), el ejercicio realizado anteriormente se ubica en la etapa de **etiquetar (Label)**, donde las palabras claves fueron organizadas en conjuntos de acuerdo a la materia que trataban:

19] Siglas en inglés de Sort, Label, Integrate y Prioritize.



Figura 101: Etiquetado de palabras clave. Elaboración propia

Habiendo realizado el ejercicio de etiquetar por similitud cada una de las palabras clave, corresponde integrarlas a los Temas listados en el capítulo de Estrategia y categorizar los estudios académicos de acuerdo a los contenidos abordados.

### 3.2.4 Integrar y categorizar.

Continuando con la segunda ley *SLIP*, corresponde abordar la etapa de integrar (*Integrate*) las etiquetas. Jhon Maeda (2006) recomienda integrar grupos que parezcan significativamente similares entre sí. Sin embargo, en el capítulo de Estrategia ya se establecieron una lista de Temas que serían estudiados en el CoLaboratorio, por lo que usaremos estos Temas como categorías para integrar los grupos de palabras clave:

<i>Política habitacional</i>	
	Cámara chilena de la construcción
	Empresariado de la construcción
	Estado Neoliberal
	Crisis habitacional
	Historia políticas habitacional
	Historia políticas urbanas
	Casas COPEVA
	Caso COPEVA
	Viviendas COPEVA
	Casas nylon

<i>Contexto Bajos de Mena</i>	
	Contaminación
	Sufrimiento ambiental
	Sitio eriazo villa Volcán II
	Desigualdad socio ambiental
	Gueto
	Estigmatización
	Casas COPEVA
	Caso COPEVA
	Viviendas COPEVA
	Casas nylon

<i>Problemas estructurales</i>	
	Casas COPEVA
	Caso COPEVA
	Viviendas COPEVA
	Casas nylon

<i>Viviendas tapadas con nylon</i>	
	Casas COPEVA
	Caso COPEVA
	Viviendas COPEVA
	Casas nylon

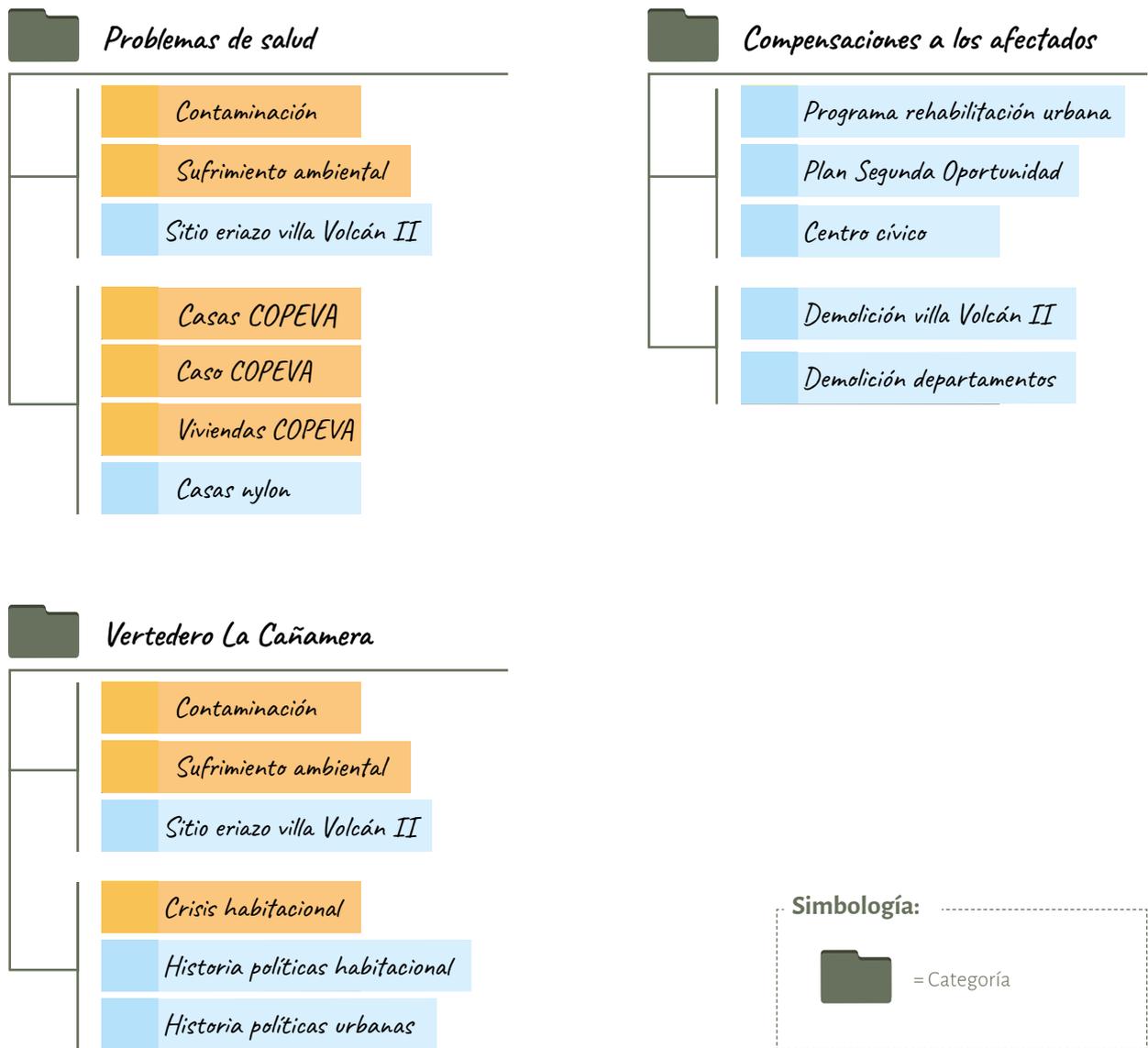
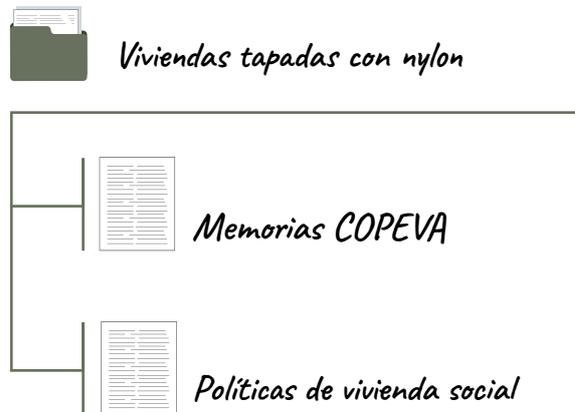
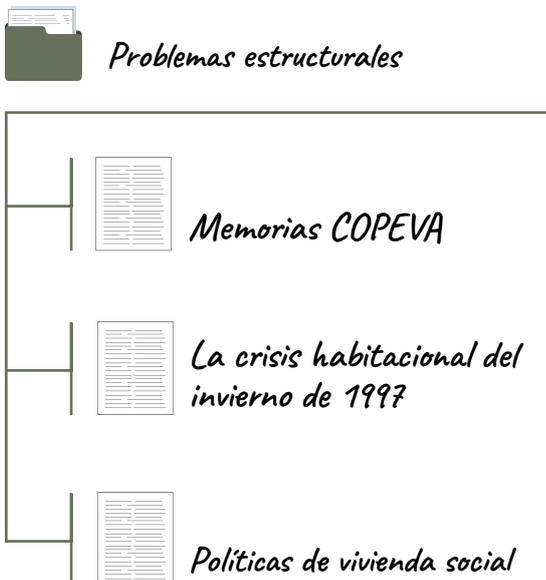
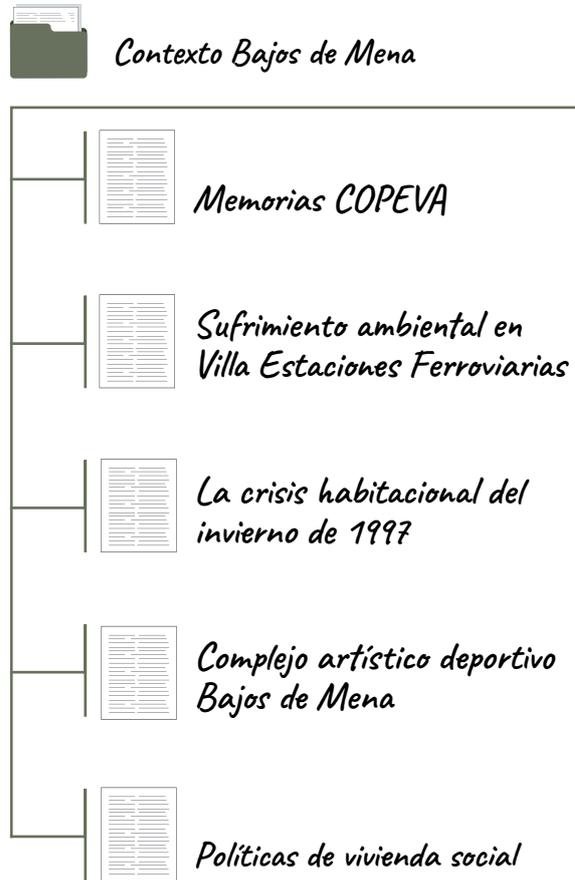
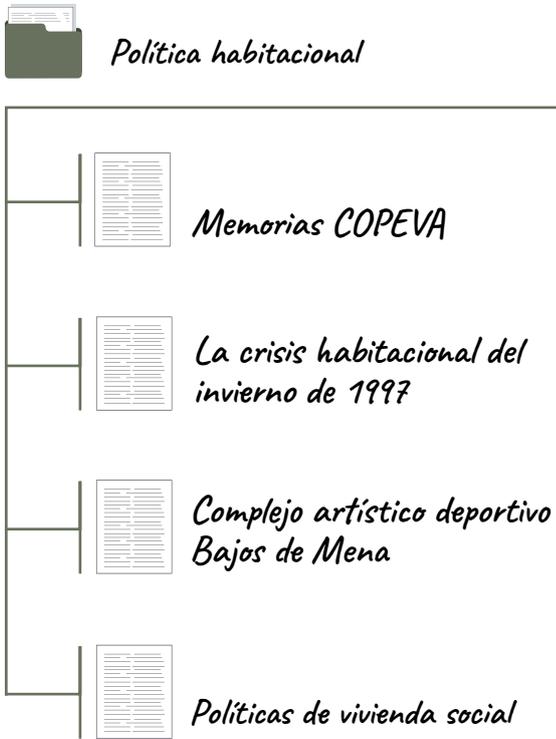


Figura 102: Palabras clave agrupadas en Categorías. Elaboración propia

Cada uno de los Temas (categorías) contiene a los grupos formados (etiquetas), esto nos ofrece una guía aproximada de cómo deberían ser organizados los estudios dentro de cada Tema. El paso siguiente es **Priorizar** (*Prioritize*), que de acuerdo a Maeda corresponde a recopilar los elementos de mayor prioridad en un solo conjunto para garantizar que reciban la mayor atención. Pero, para el contexto de este proyecto, priorizar será utilizado para **descartar los estudios** que por sus palabras claves se relacionan dentro de su etiqueta, pero **que en su desarrollo no abordan en profundidad los contenidos que serán tratados en cada Tema**<sup>20</sup>.

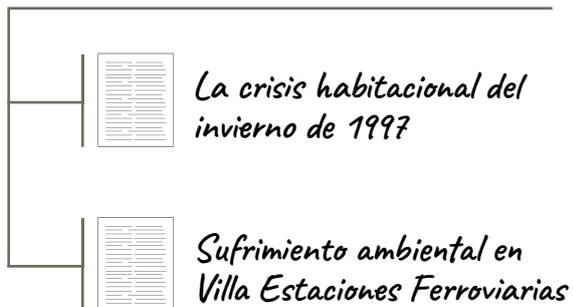
<sup>20</sup> Revisar capítulo Necesidades de contenidos en base a los usuarios y Guión Técnico

Habiendo realizado este ajuste en las categorías, los estudios organizados en cada Tema quedan de la siguiente manera:

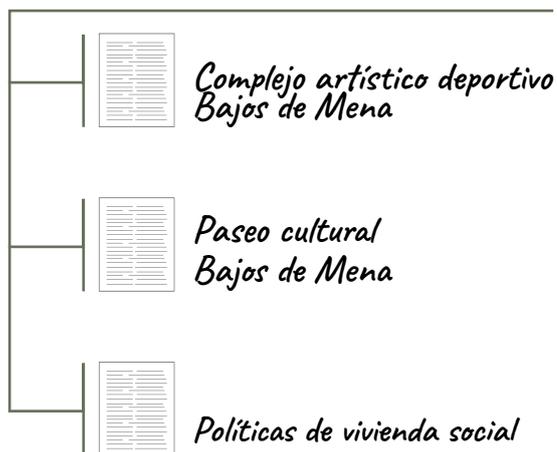




### Problemas de salud



### Compensaciones afectados



### Vertedero La Cañamera



#### Simbología:



= Categoría con estudios

Figura 103: Estudios categorizados en cada Tema. Elaboración propia

Cómo se puede ver en la Figura 91, un mismo estudio puede encontrarse en más de una categoría al mismo tiempo, por lo que conviene volver al formulario propuesto en el capítulo de Normas de publicación y permitir que los usuarios puedan seleccionar más de una categoría.

En relación a la corrección anterior, Sandra Rivera apunta que es preferible que los estudiantes universitarios de pregrado enlacen a su Estudio Académico refiriendo la URL del repositorio o biblioteca digital donde hay sido publicado en lugar de enviar, a través del formulario, el archivo original del Estudio. Esto con el objetivo de contar siempre con la ruta original de donde fue publicado.

El trabajar con palabras clave y etiquetas dentro de categorías nos permite que al ingresar al CoLaboratorio existan múltiples alternativas de interactuar con los contenidos de cada estudio académico conectándolos entre sí y permitiendo especificar búsquedas de contenido al utilizar las etiquetas en conjunto con las categorías.

#### FORMULARIO ORIGINAL:

Formulario CoLaboración

Titulo

Autor

Año publicación

Institución

Palabras clave

Resumen

Temas estudiado

Subir archivo

Enviar estudio

Selección de Tema estudiado (Categorías)

Envió de archivo: Adjuntar archivo

FORMULARIO CORREGIDO:

*Formulario CoLaboración*

*Título*

*Autor*

*Año publicación*

*Institución*

*Palabras clave*

*Resumen*

*Temas estudiado*

*Publicación original*

**Figura 104:** Correcciones aplicada al formulario: Selección de Tema estudiado (categorías) y método para enviar la publicación original. Elaboración propia

Selección múltiples de Tema estudiado (Categorías)

Espacio para copiar y pegar la URL del repositorio donde fue publicado el Estudio académico

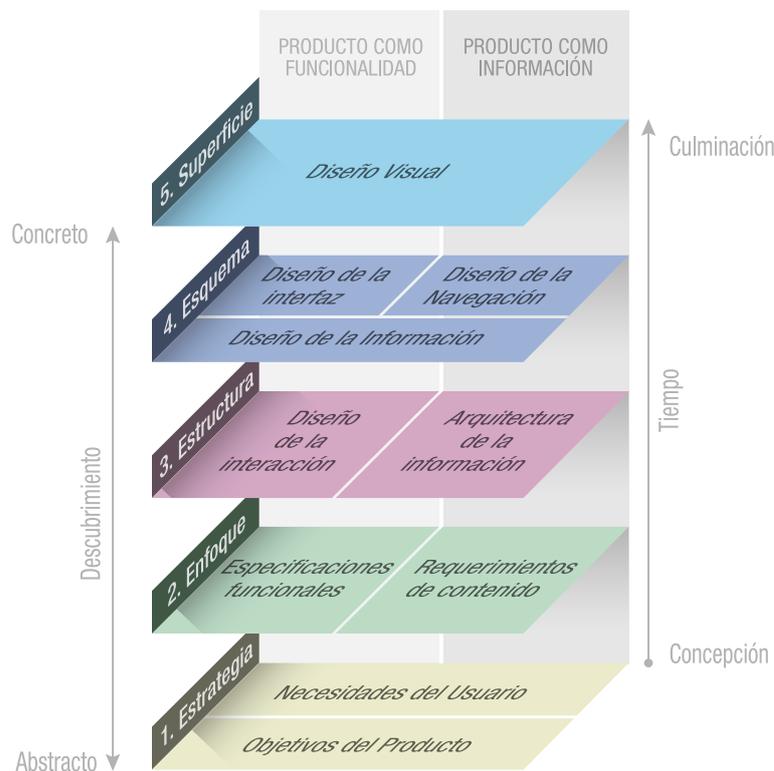


### 3.3 PRODUCTO DE DISEÑO WEB

Este proyecto en su totalidad se ha fundamentado bajo la idea de la colaboración entre vecinos y estudiantes universitarios de pregrado, donde ambas partes trabajan activamente en la construcción de conocimiento -en este caso- sobre Las casas COPEVA.

Hasta el momento, de acuerdo a los planteamientos de Frascara, se ha trabajado la organización de la información y su presentación visual en los aportes de ambas vecinas y estudiantes al CoLaboratorio de Memorias. El paso siguiente para unificar esta red de colaboración es a través de un diseño de un sitio web, por su capacidad de interconectar los contenidos trabajados y permitir que puedan ser actualizados por futuras colaboraciones con vecinos y estudiantes. Así mismo, siguiendo la lógica de los laboratorios, en un sitio web los contenidos pueden ser consultados y compartidos sin importar la ubicación geográfica de sus participantes.

Este último aspecto del proyecto, al tratarse de un producto de diseño web, se recurre al diagrama creado por J.J. Garret (2000).



**Figura 105:** Diagrama de Garret. Extraído de "Los elementos de la experiencia de usuario". (Garret, 2000)

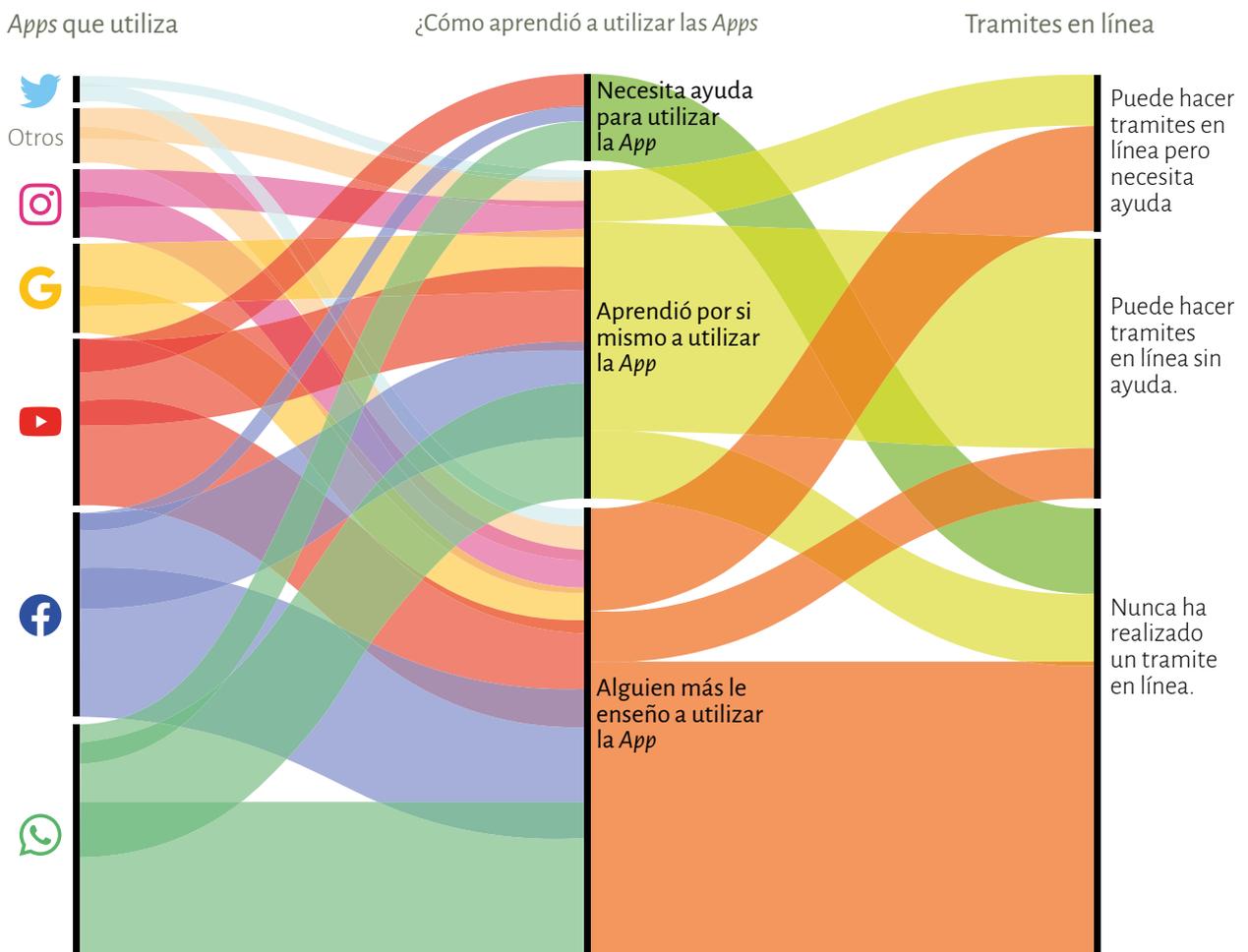
Estrategia y enfoque son denominaciones ya usadas para referir a la toma de decisiones del proyecto en general. Cuando pasamos a los tres productos hablamos de estructuración. Para el tercer producto, de diseño web, volvemos a una interpretación más tradicional del mismo diagrama.

### 3.3.1 Necesidades de los usuarios en contexto de un sitio web.

Para poder comunicar de manera óptima los contenidos del sitio web es necesario **regresar al cuestionario aplicado a los usuarios** del proyecto general, donde de sus objetivos era el de conocer el manejo y preferencias de medios digitales de los vecinos y los estudiantes universitarios.

Hasta este punto se ha propuesto a las vecinas de las villas Volcán I, Volcán II y Estaciones Ferroviarias y a los estudiantes universitarios de pregrado como colaboradores y usuarios del CoLaboratorio. Pero, al plantear esta última etapa como un sitio web es necesario conocer el manejo digital que poseen los vecinos. En relación a esto, se tiene que las aplicaciones móviles más utilizadas por los vecinos a quienes se les aplicó el cuestionario son:

- Whatsapp (47 vecinos)
- Facebook (41 vecinos)
- Youtube (33 vecinos)



**Figura 106:** Relación: Apps que utiliza - ¿Cómo aprendió a utilizar la App?- Experiencia realizando trámites en línea. "Otros" incluye Apps como Netflix, Spotify, Bancoestado, Correo electrónico y juegos móviles. "Tramites en línea" fue ejemplificado como Retiros 10% - Certificado de afiliación AFP/Fonasa

De estas aplicaciones, 26 de 50 vecinos declararon que alguien más les enseñó a utilizar la aplicación -generalmente sus hijos- pero que actualmente ya pueden manejarse por sí solos en ella. La misma cantidad de vecinos (26) declararon **no poder hacer trámites en línea por sí solos y necesitar siempre de la ayuda de alguien más** para poder hacerlos.

Si bien, desde un comienzo este proyecto se plantea como un espacio en el que tanto estudiantes como vecinos puedan colaborar e interactuar de manera coordinada, frente a los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los vecinos su participación deberá ser mediada por un tercero.

Teniendo esto en consideración, Cooper (2014) plantea el concepto de Persona que corresponde a modelos de usuarios que representan seres humanos específicos. No es una persona real, sino más bien una sintetización obtenida a partir de datos cuantitativos y cualitativos, como por ejemplo los cuestionarios aplicados. Identificando a nuestra Persona lograremos determinar nuestro principal objetivo de diseño. Existen 6 tipos de Persona:

- Primaria
- Secundaria
- Suplementaria
- Cliente
- Servida o Dedicada
- Negativa

De esta lista, **el primer tipo será el principal *target* y por quién se deberá diseñar**. Una Persona Primaria no estará satisfecha con un diseño dirigido a ningún otro tipo de Persona en la lista. Pero, enfocando el diseño en la Persona Primaria es posible asegurar que el resto de la lista, al menos, no estarán insatisfechas (Cooper et al, 2014).

De esta manera, es posible definir a los estudiantes universitarios como nuestra Persona Primaria (ver Figura 55), a quienes estaremos dirigiendo el diseño web del Colaborativo, mientras que mediamos la colaboración de los vecinos registrando sus testimonios y compartiéndolo posteriormente en el sitio.

### 3.3.2 Especificaciones funcionales.

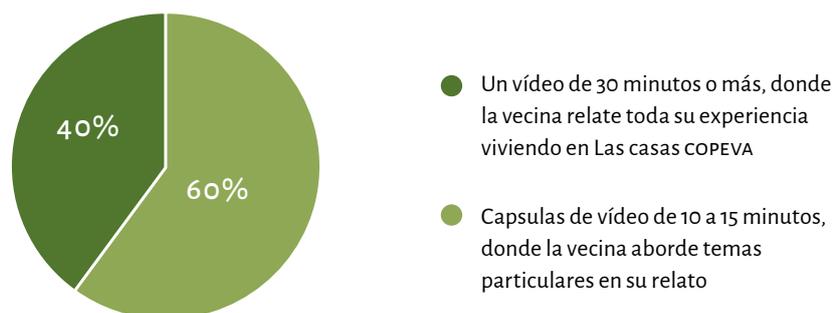
Habiendo identificado a la Persona Primaria, corresponde identificar los formatos para comunicar los contenidos del sitio web de manera óptima de acuerdo a sus necesidades.

Para esto se consultó -con el cuestionario- a los estudiantes universitarios de pregrado sus preferencias en cuanto a formatos para los Relatos de vecinas y vecinos y los Estudios académicos.

En lo que respecta a los registros audiovisuales de los relatos de las vecinas, **30 de 50 estudiantes de pregrado prefirieron vídeos cortos**, cápsulas que aborden particularmente cada uno de los Temas listados.

**Pregunta 8:** Mientras realizabas tu trabajo de campo, la comunidad involucrada te comenta que tienen vídeos con sus relatos acerca del tema de tu investigación. De poder elegir el duración de dichos vídeos ¿Cómo los prefieres?

**Figura 107:** Resultados cuestionario estudiantes universitarios. Pregunta 8: Duración de vídeos. Elaboración propia



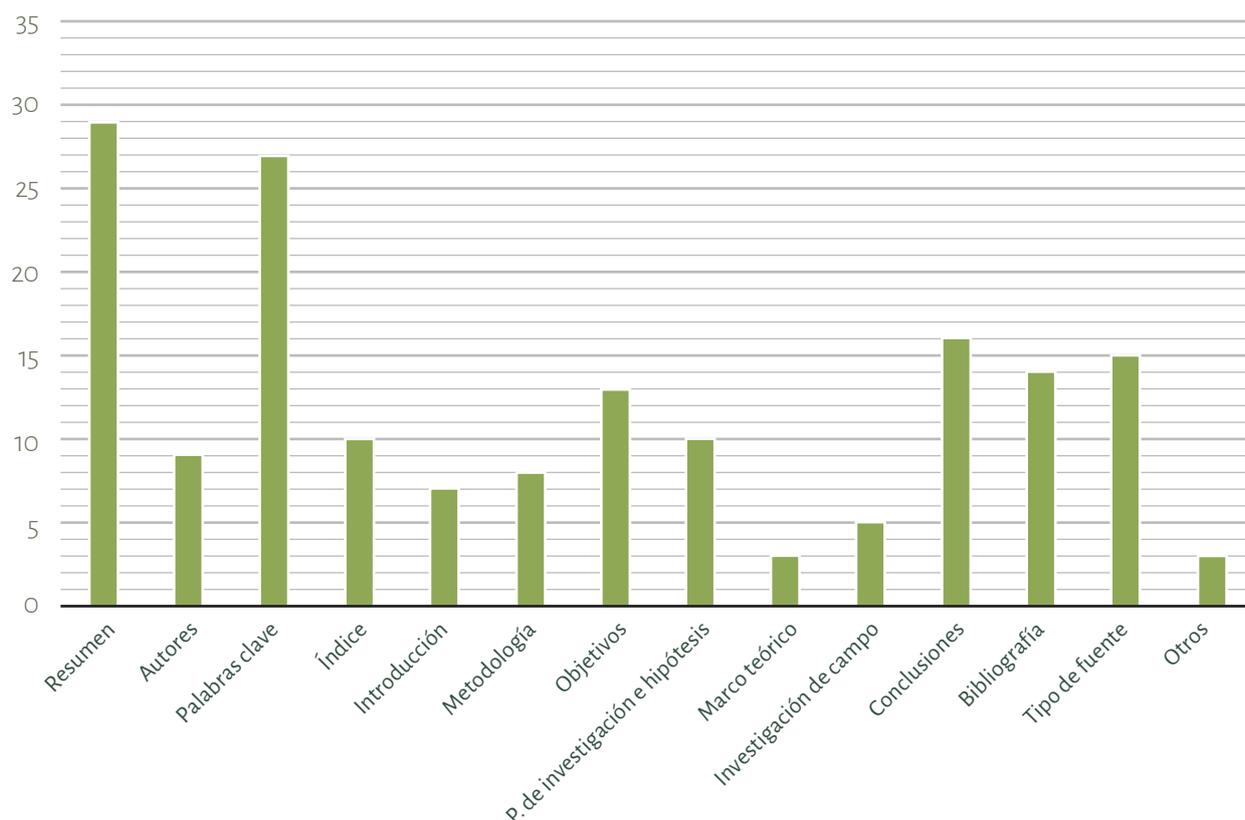
En relación a lo anterior, se consultó a los estudiantes por los apartados de un índice a los que les prestan atención para determinar si una bibliografía les es o no útil para su investigación.

En base a la preferencia de los estudiantes universitarios de pregrado, se tiene que los Estudios Académicos al momento de ser compartidos en el CoLaboratorio deben dejar visible su:

- Resumen
- Palabras clave
- Conclusiones
- Bibliografía
- Objetivos

Además, dejar visible la dirección URL de la publicación original en su respectivo repositorio universitario.

**Pregunta 6:** Apartados del índice de una bibliografía los que les prestas mayor atención para descartarla o utilizarla en tu investigación.



**Figura 108:** Gráfico de los apartados del índice a los que prestan atención para filtrar la bibliografía. Elaboración propia.

Continuando con las especificaciones funcionales, en el capítulo de Enfoque se definieron las variables cromáticas y tipográficas acorde al tono de voz que serían empleados en el proyecto. Teniendo en consideración que ahora estamos en un contexto de sitio web, estas deben adaptarse según parámetros de accesibilidad.

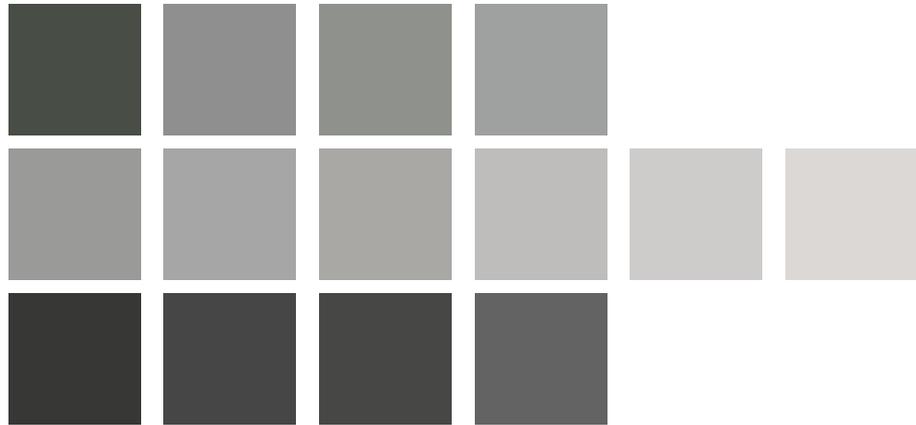
De acuerdo a las recomendaciones de *WebAIM (Web Accessibility In Mind, 2021)*, que condensa y simplifica los principios y técnicas de accesibilidad conforme a las Pautas de Accesibilidad para el Contenido *Web wcaag* (siglas en inglés de *Web Content Accessibility Guidelines*), el trabajo de accesibilidad implica:

- **Perceptibilidad:** El contenido se pone a disposición de los sentidos
- **Operabilidad:** Los formularios, controles y la navegación de la interfaz son operables.
- **Comprensible:** La información y el funcionamiento de la interfaz de usuario deben ser comprensibles.
- **Robusto:** El contenido puede ser utilizado de manera confiable por una amplia variedad de agentes de usuario

De acuerdo a lo anterior, se adapta la identidad visual definida en el capítulo de **Enfoque** para un proyecto web mediante una guía de estilos definiendo, además, la interfaz gráfica de usuario.

### 3.3.2.1 Variables cromáticas.

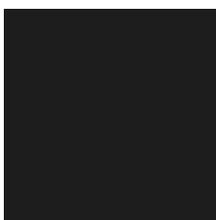
Luego de haber seleccionado y filtrado los colores de los proyectos de **Referentes** en base a los lineamientos del proyecto, se obtuvo la siguiente paleta cromática:



**Figura 109:** Paleta de colores seleccionada a partir de la paleta cromática original.

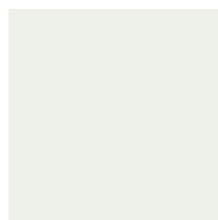
*WebAIM* permite ingresar un color frontal y uno de fondo en formato hexadecimal RGB, pudiendo ajustar la luminosidad de los colores seleccionados gracias a una barra deslizante. Trabajando con las pautas de accesibilidad al contenido web, mide la diferencia del contraste entre colores a través de una relación que va desde 1:1 (blanco sobre blanco) y 21:1 (negro sobre blanco), esta relación se ajusta a textos normales donde su relación de contraste mínima debe ser 4,5:1; para textos grandes, gráficos y componentes de la interfaz de usuario la relación mínima debe ser 3:1 (*Contrast checker*, s.f.).

Los colores extraídos originalmente de la paleta cromática no cumplen ninguna relación mínima de contraste según los principios y técnicas de accesibilidad de *WebAIM*. Por lo que se realizan ajustes en la luminosidad de los colores con mayor contraste entre sí y que estén alineados a los conceptos propuestos en el Moodboard de la Figura 59, resultando en la siguiente paleta de colores corregida:



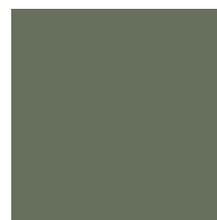
**Fondo**

#1d1d1d  
rgb (29,29,29)



**Textos y elementos**

#eef1ea  
rgb (238,241,234)



**Textos y elementos**

#67705c  
rgb (103,112,92)



**Elementos**

#3f4433  
rgb (63,68,51)

**Figura 110:** Paleta de colores definitiva tras edición en *WebAIM Contrast checker* [Captura]. Elaboración propia.

### 3.3.2.1 Elementos de interfaz gráfica de usuario

Los íconos utilizados en el proyecto pertenecen a la colección *Bootstrap Icons*, íconos de código abierto y de uso libre para ser personalizados de acuerdo al proyecto. Así mismo, se diseñan los botones y *links* con los que interactúa el usuario.



**Figura 111:** Selección de íconos e íconos modificados de *Bootstrap Icons*. Elaboración propia.

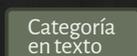
### BOTONES Y LINKS

#### • Construcción:



**Figura 112:** Construcción de Botones y reacción de Botones y Links a la interacción de los usuarios. Elaboración propia.

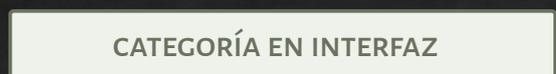
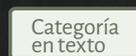
#### • Botón y Link normal



Links

Links

#### • Botón y Link Activo



Links

Links

### 3.3.3 Arquitectura de la información y diseño de la interacción

#### 3.3.3.1 Cardsorting

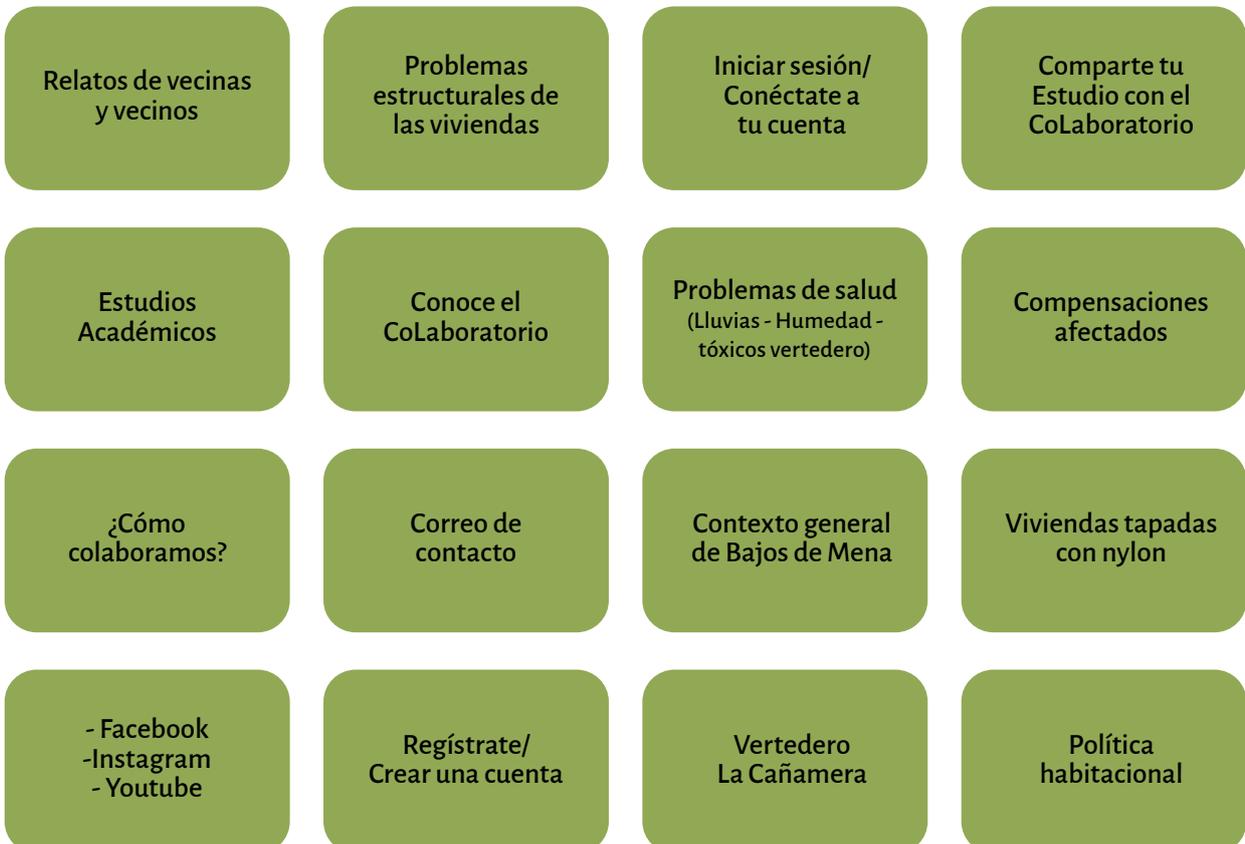
Con el objetivo de construir una jerarquía de la estructura acorde a los usuarios del proyecto, es importante conocer la manera en la que estos podían interactuar y comprender el funcionamiento del sitio web. Para esto se desarrolló una evaluación en la que se pidió a un grupo de 5 estudiantes universitarios de pregrado que categorizaran una serie de tarjetas en las que se encontraban los contenidos presentes en el sitio web.

Se hicieron 2 evaluaciones de *Cardsorting*, uno de tipo abierto y luego uno de tipo híbrido, esto con el objetivo de:

- Conocer cómo los usuarios categorizan los contenidos de manera intuitiva
- Evaluar, a través de categorías presentadas previamente, como los usuarios interactúan con las categorías y los contenidos

Con los resultados de ambas evaluaciones se busca analizar cuánto coinciden las agrupaciones construidas por los estudiantes con respecto a la que originalmente se estaban planeando para la construcción del sitio web.

**Figura 113:** Tarjetas para ejercicio de *Cardsorting*.  
Elaboración propia.

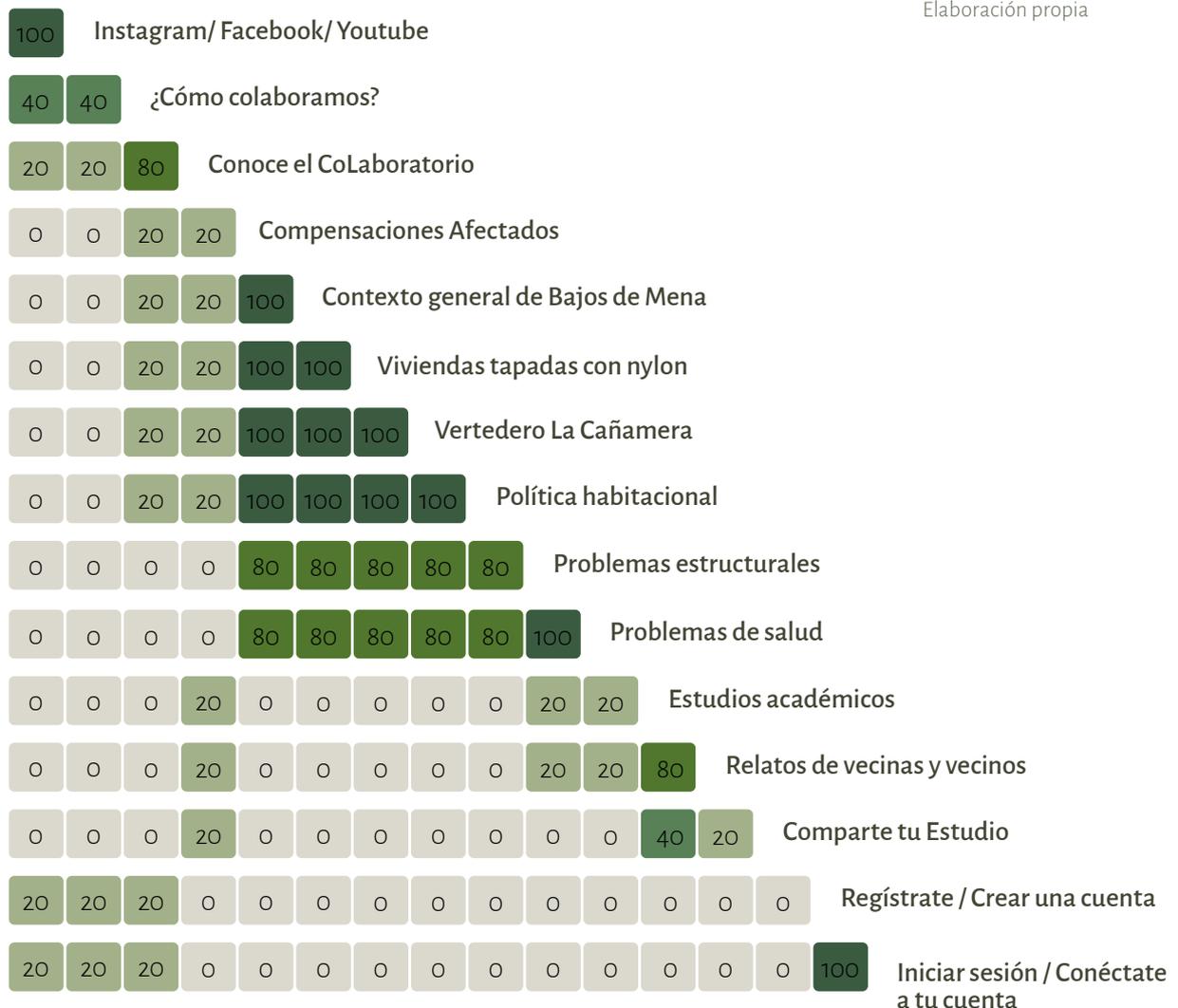


La evaluación del *Cardsorting* abierto constó de las siguientes etapas:

- Se preparó el material necesario para la realización de la evaluación, es decir tarjetas con todo el contenido que tendría la web, desde aspectos técnicos habituales de un sitio web hasta los temas seleccionados en el capítulo de El alcance.
- Se explicó la actividad a realizar, pidiendo que agrupen y organicen todos los elementos que se encontraban disponibles según como a ellos les hicieran sentido.
- Una vez realizada la actividad, se registraron fotográficamente los resultados, para ser analizados y evaluados con posterioridad.

## RESULTADOS CARDSORTING ABIERTO:

### Correo de contacto



**Figura 114:** Resultados *Cardsorting* abierto organizado en una matriz de similaridad. Elaboración propia

Los resultados fueron ordenados en una **matriz de similitud** que ayuda a identificar la proporción de participantes que agruparon 2 tarjetas en la misma categoría, ofreciendo potenciales agrupaciones entre sí, a saber, 100 significa que los 5 participantes coincidieron al agrupar cada par de tarjetas, mientras que 0 significa que ninguno de los participantes agrupó dichas tarjetas. Por ejemplo:

- 5 participantes (100%) agruparon en la misma categoría las tarjetas: “Contexto general de Bajos de Mena” con “Compensaciones de copeva/ Estado a los afectados”
- 4 participantes (80%) agruparon en la misma categoría las tarjetas: “Testimonio de vecinos” con “Investigaciones universitarias”
- 0 participantes (0%) agruparon en la misma categoría las tarjetas: Comparte tu estudio con “ Regístrate”

De esta manera, y trabajando solo con coincidencias de entre 80% y 100%, las agrupaciones creadas por los participantes serían:

**RESULTADOS CARDSORTING ABIERTO:**

Comparte tu Estudio	Acerca del CoLaboratorio	Correo de contacto	Regístrate	Relatos de vecinas y vecinos	Contexto Bajos de Mena
	¿Cómo trabajamos colaborativamente?	Instagram Facebook Youtube	Iniciar sesión	Estudios académicos	Vertedero La Cañamera
					Política habitacional
					Viviendas tapadas con nylon
					Problemas estructurales
					Problemas de salud (Lluvias - Tóxicos - vertedero)
					Compensaciones a los afectados

**Tabla 7:** Organización de conjuntos de tarjetas en base a la selección del ejercicio de *Cardsorting*.  
Elaboración propia

Para la evaluación de *Cardsorting* híbrido se repitieron los mismos pasos presentados con anterioridad, con la única diferencia de que ahora los estudiantes tendrán que agrupar las tarjetas en 6 categorías propuestas, las que fueron:

- CoLaboremos
- Contacto
- Biblioteca colaborativa
- Sobre el Proyecto
- Usuario
- Temas estudiados

### RESULTADOS CARDSORTING HÍBRIDO:

Contenidos	CoLaboremos	Contacto	Biblioteca colaborativa	Sobre el proyecto	Usuario	Temas estudiados	Nueva categoría
Acerca del proyecto				5			
Comparte tu estudio	5						
Compensación afectados						3	2
Contexto Bajos de Mena						4	1
¿Cómo trabajamos colaborativamente?	1			4			
Iniciar sesión/ Conéctate a tu cuenta					5		
Regístrate/ Crear una cuenta					5		
- Instagram - Facebook - Youtube		5					
Correo de contacto		5					

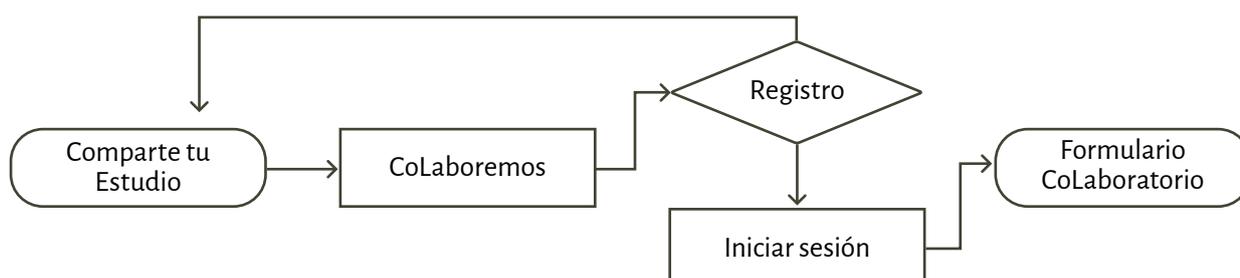
Contenidos	CoLaboremos	Contacto	Biblioteca colaborativa	Sobre el proyecto	Usuario	Temas estudiados	Nueva categoría
Política habitacional						4	1
Problemas de salud (lluvias - humedad - tóxicos vertedero)			1			2	2
Problemas estructurales			1			2	2
Relatos de vecinas y vecinos			5				
Estudios académicos			5				
Vertedero La Cañamera						3	2
Viviendas con nylon						3	2

Tabla 8: Resultados Cardsorting híbrido. Elaboración propia.

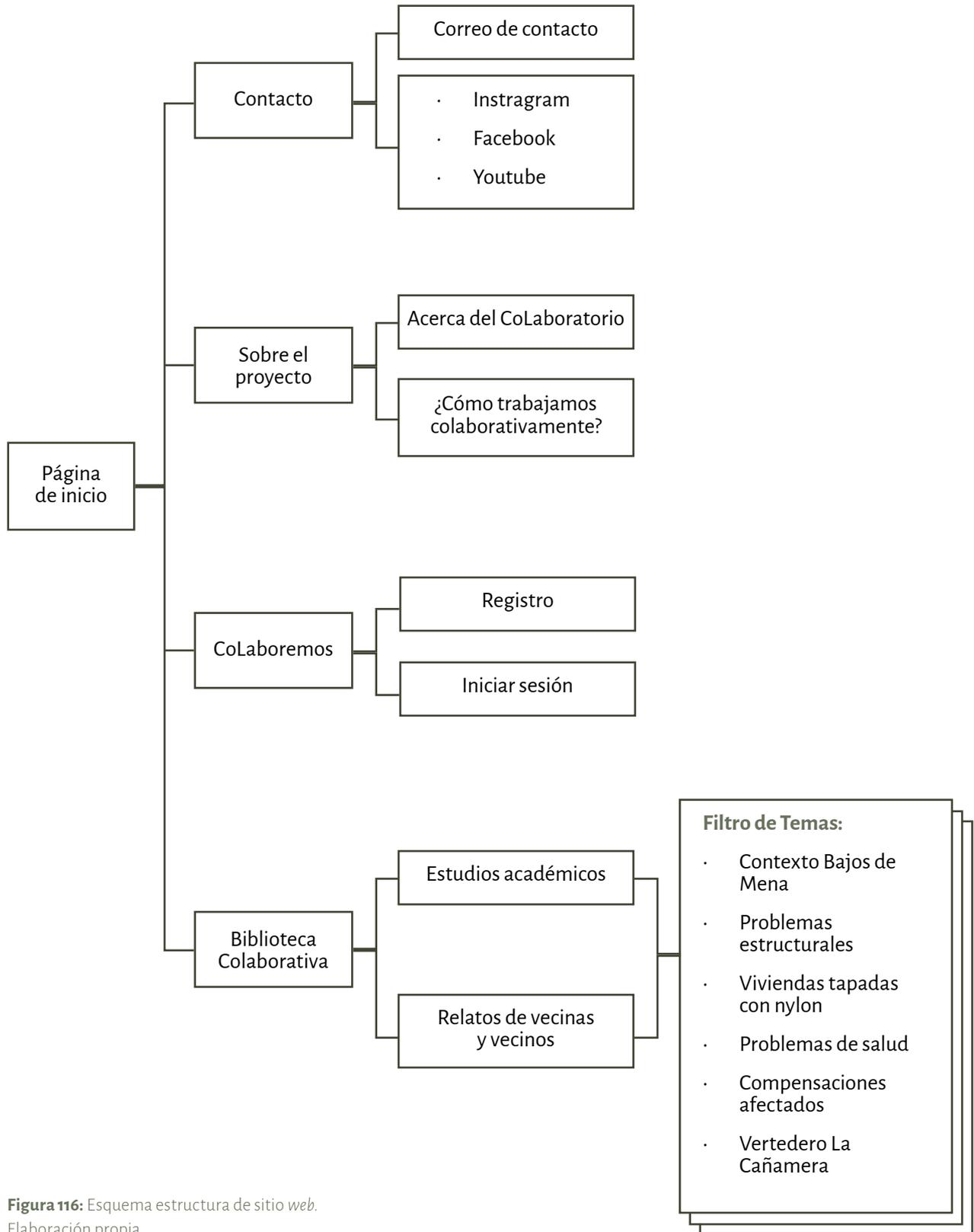
Los resultados del Cardsorting híbrido en su gran mayoría coincidieron con los del Cardsorting abierto. El principal inconveniente que se presentó en 2 de 5 evaluaciones fue con el nombre de la categoría **Temas Estudiados**. Los participantes, ahora conscientes de los contenidos que serían incluidos, propusieron los siguientes nombres para dicha categoría: Índice de temas o **Filtro de Temas**.

Figura 115: Flowchart para compartir Estudios Académicos a partir de las correcciones del Cardsorting. Elaboración propia

Otro aprendizaje obtenido del Cardsorting es que la categoría de CoLaboremos, que es la que permitía a los usuarios compartir sus Estudios Académicos, y la categoría Usuario, que es la que permitía registrarse e ingresar al formulario de Colaboración, tenían una función demasiado similar entre sí, por lo que para los usuarios resulta más lógico unir ambas categorías en solo una.



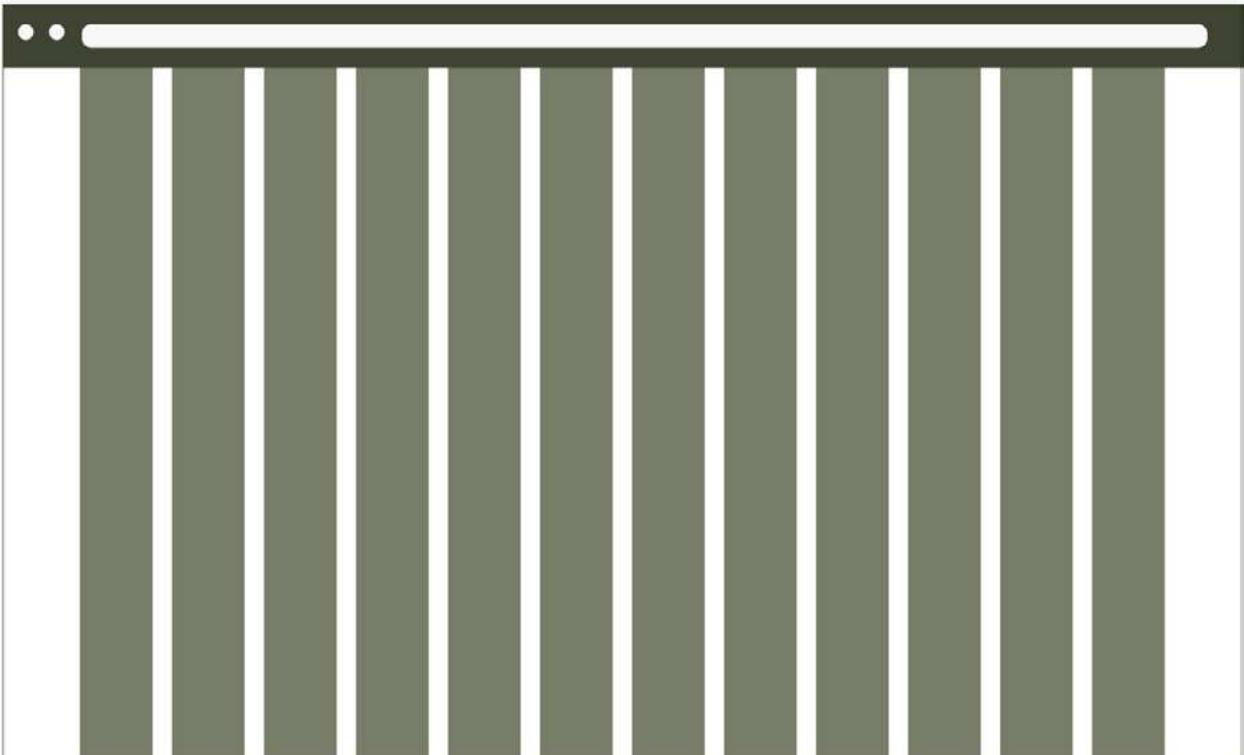
Con los resultados de ambos Cardsorting es posible esbozar la estructura del sitio web:



**Figura 116:** Esquema estructura de sitio web.  
Elaboración propia

### 3.3.3.1 Wireframe

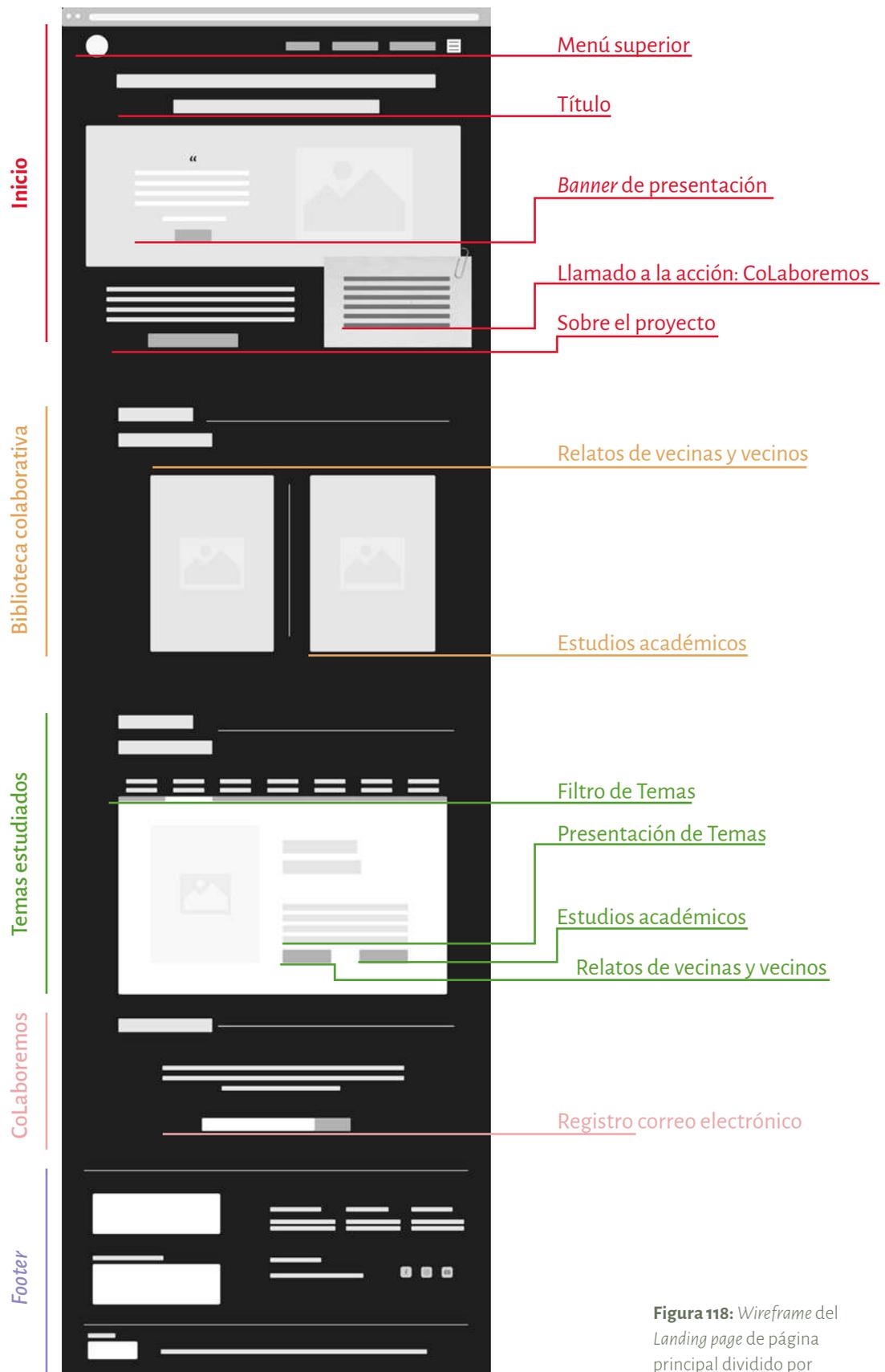
Los *Wireframe* permiten una vista simplificada del contenido que aparecerá en cada pantalla del producto final, generalmente sin color, ni tipografías o imágenes. Los *Wireframe* describen el contenido de un sitio web y sus prioridades, ayudan a visualizar la funcionalidad y comportamientos de diferentes pantallas (Brown, 2010).



**Figura 117:** Referencia de pantalla para esqueleto de *Wireframe*. Elaboración propia.

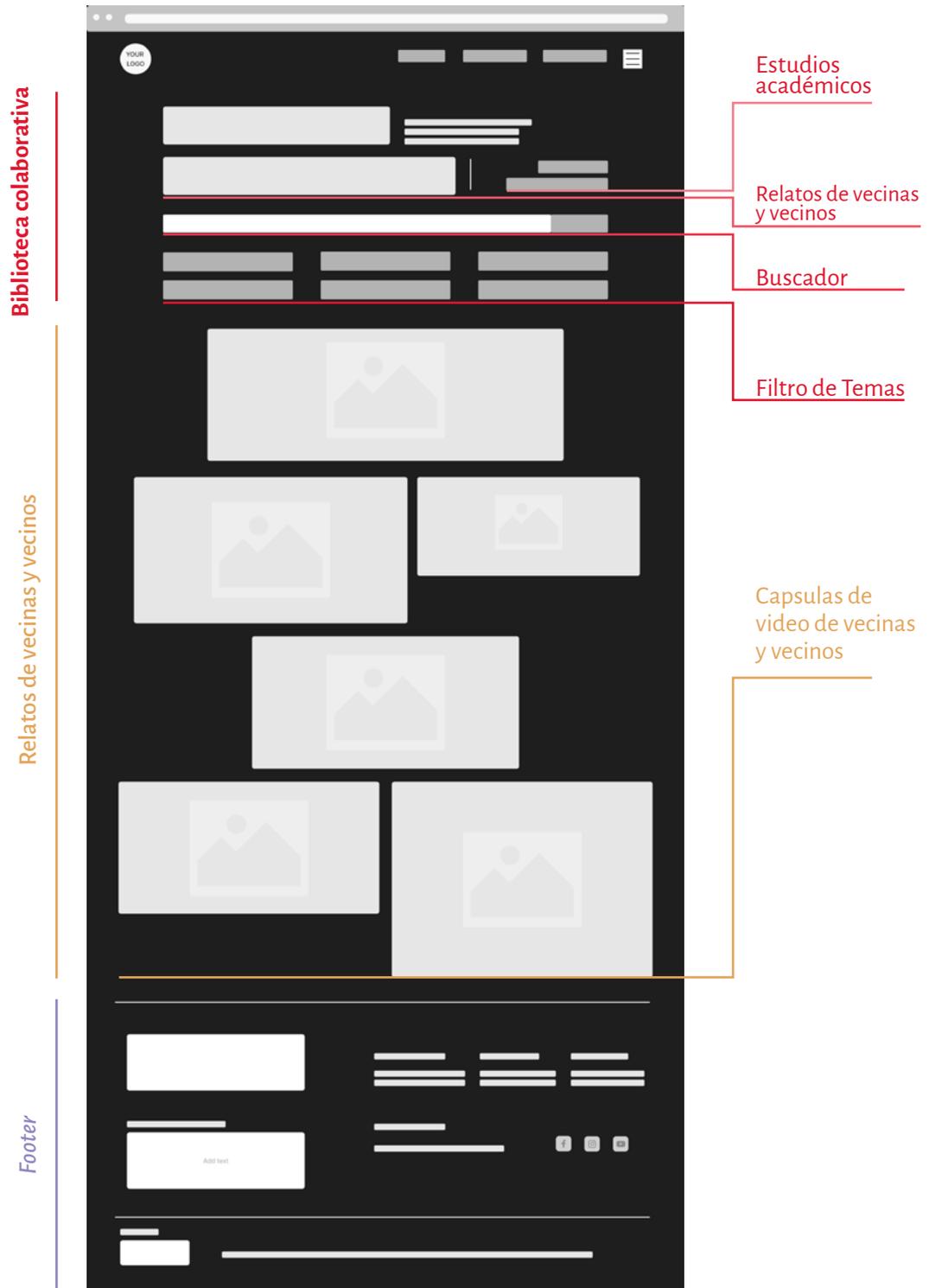
- **Vista de escritorio: 1280 px**
  - Cantidad de columnas: 12
  - Ancho de columnas: 75 px
  - Separación entre columnas: 20 px

## WIREFRAME PÁGINA PRINCIPAL/DE INICIO



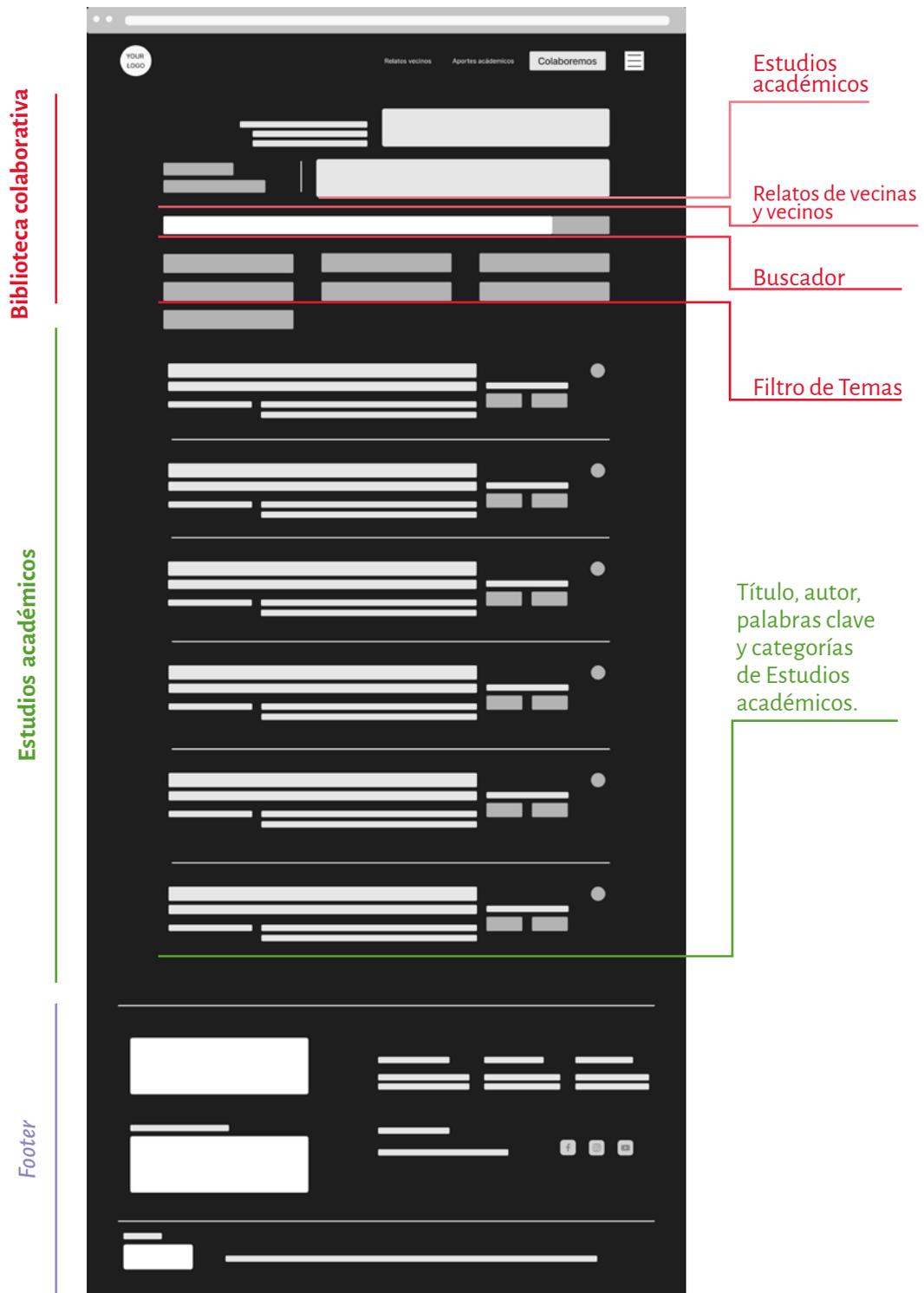
**Figura 118:** Wireframe del Landing page de página principal dividido por secciones. Elaboración propia.

# WIREFRAME PÁGINA BIBLIOTECA COLABORATIVA: RELATOS DE VECINAS Y VECINOS



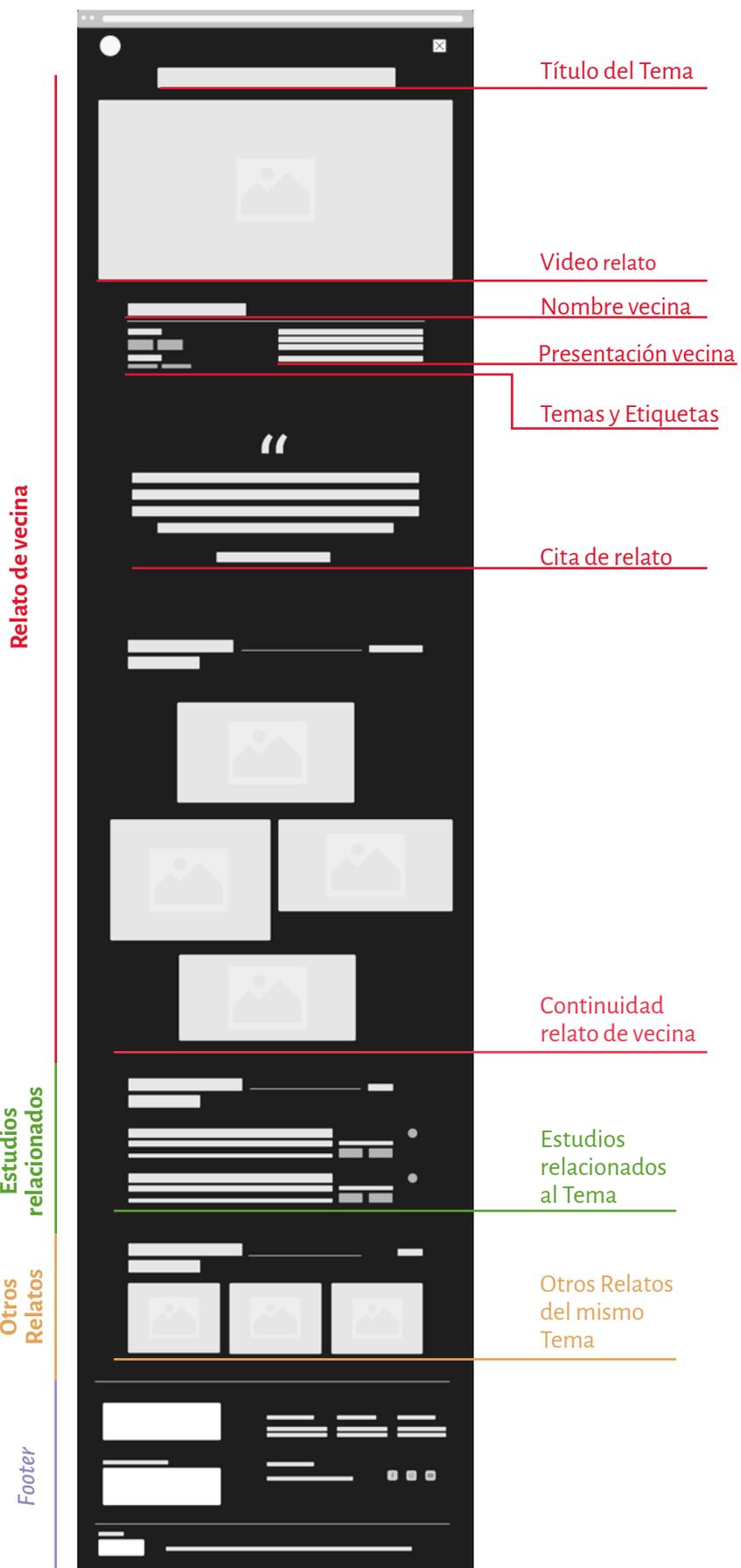
**Figura 119:** Wireframe del Landing page de Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.

# WIREFRAME PÁGINA BIBLIOTECA COLABORATIVA: ESTUDIOS ACADÉMICOS.



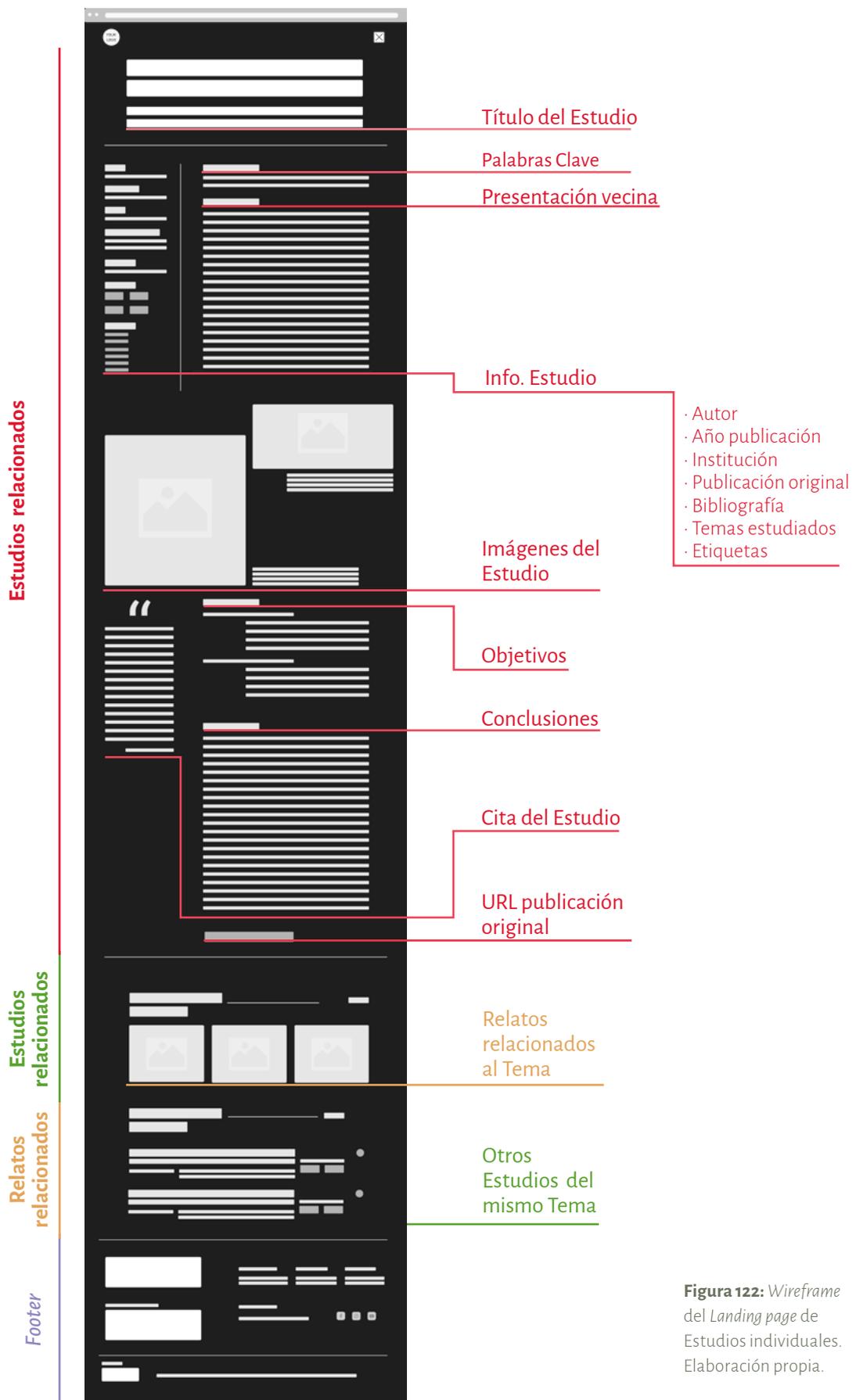
**Figura 120:** Wireframe del Landing page de Estudios académicos. Elaboración propia.

# WIREFRAME PÁGINA RELATO DE VECINAS



**Figura 121:** Wireframe del Landing page de Relatos individuales. Elaboración propia.

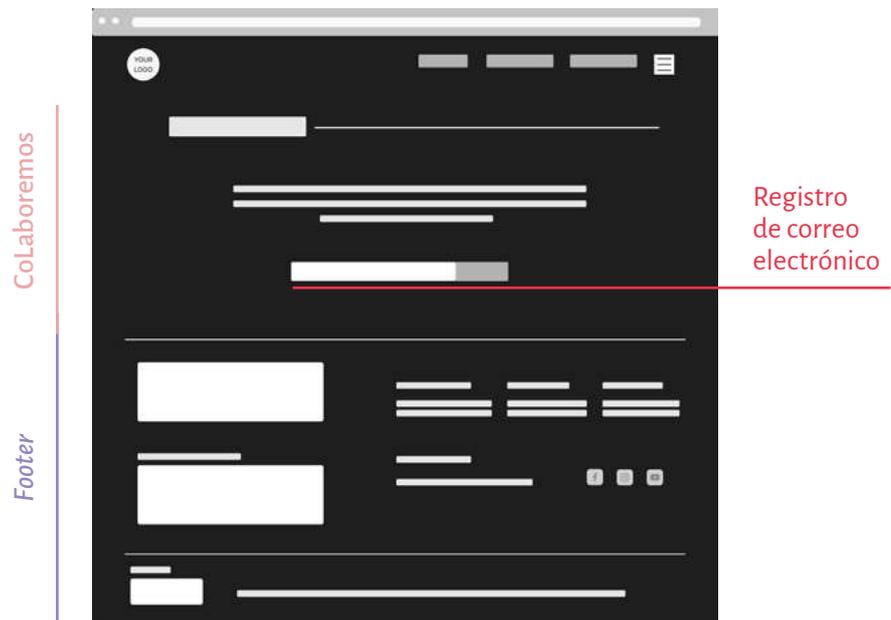
# WIREFRAME PÁGINA ESTUDIO ACADÉMICO



**Figura 122:** Wireframe del Landing page de Estudios individuales. Elaboración propia.

## WIREFRAME PÁGINA REGISTRO

**Figura 124:** Wireframe del Landing page de registro de correo electrónico para recibir código de acceso. Elaboración propia.

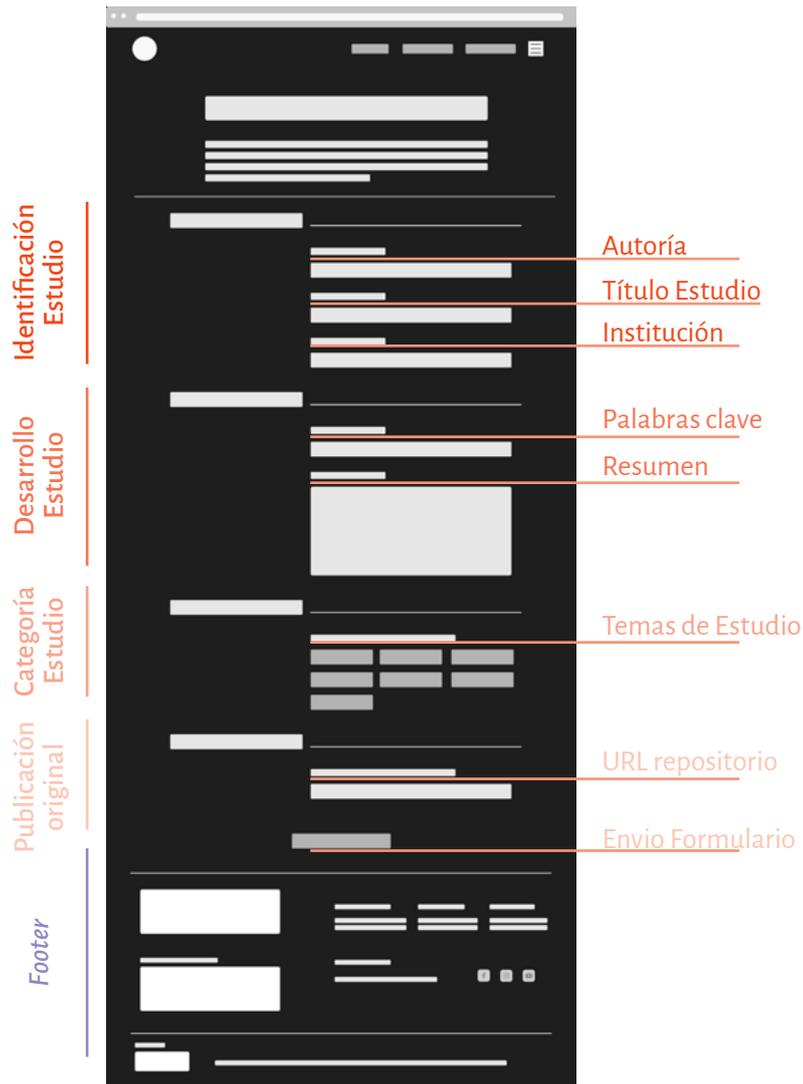


## WIREFRAME PÁGINA INICIO DE SESIÓN

**Figura 125:** Wireframe del Landing page de Inicio de sesión para ingresar al Formulario de Colaboración. Elaboración propia.

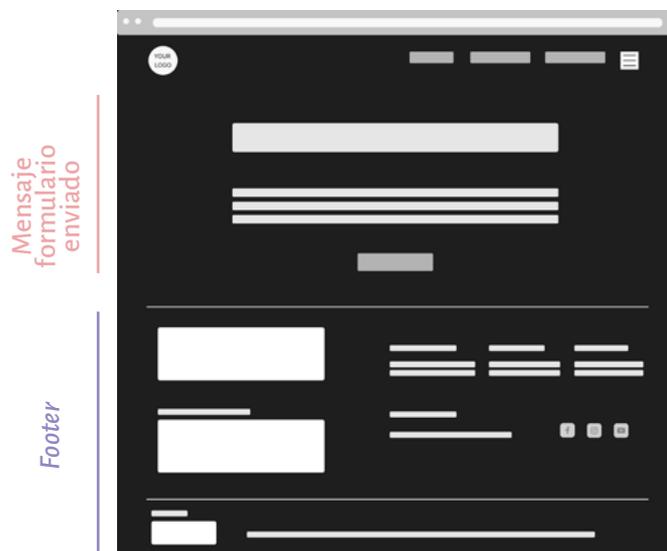


## WIREFRAME PÁGINA FORMULARIO



**Figura 126:** Wireframe del Formulario de Colaboración. Elaboración propia.

## WIREFRAME PÁGINA MENSAJE CONFIRMACIÓN



**Figura 127:** Wireframe mensaje de confirmación de Formulario enviado. Elaboración propia.

## WIREFRAME PÁGINA SOBRE COLABORATORIO



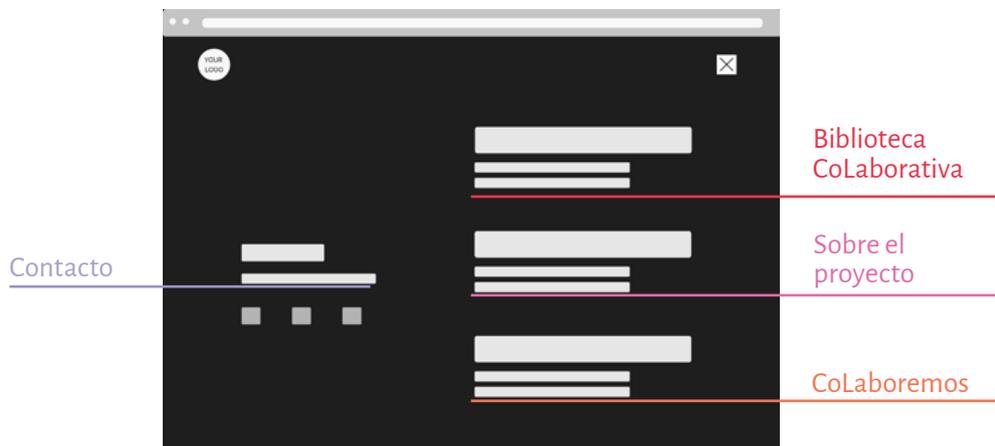
**Figura 128:** Wireframe del Landing page Sobre el Proyecto. Elaboración propia.

## WIREFRAME PÁGINA CONTACTO



**Figura 129:** Wireframe de página Contacto. Elaboración propia.

## WIREFRAME MENÚ GENERAL

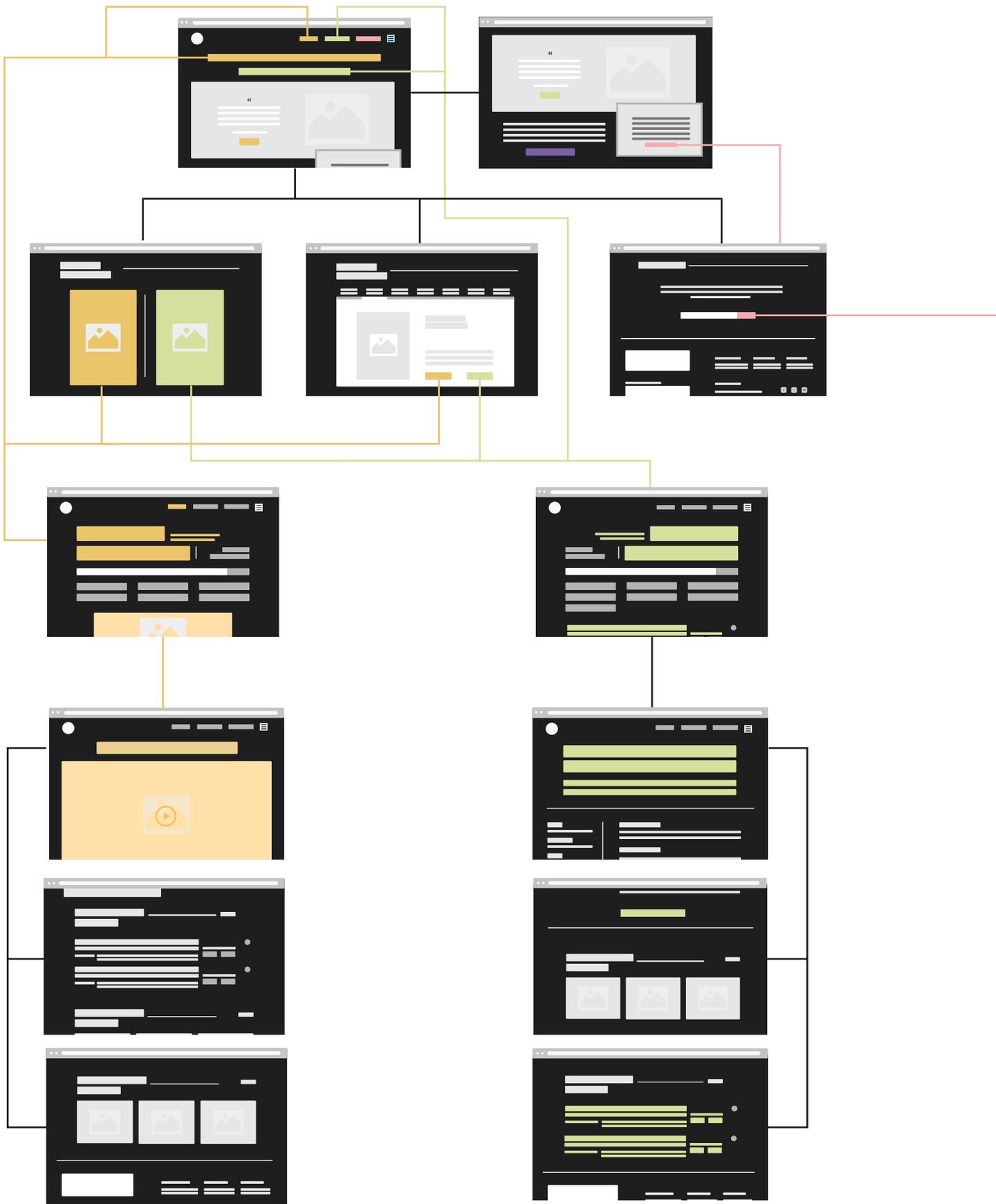


**Figura 130:** Wireframe Menú general. Elaboración propia.

### 3.3.3.1 Wireflow

Un *Wireflow* es la combinación de un *Wireframe* con un *FlowChart*. Definidas todas las páginas, el paso siguiente es planificar los puntos de interacción entre ellas y la manera en la que se conectan los flujos de navegación haciendo uso del *Wireframe* diseñado. Vale aclarar que en el *Wireframe* esquematizamos los *Landing page*, el *Wireflow* será trabajado en pantallas que corresponde a lo que vería el usuario al ingresar el sitio.

# WIREFLOW SITIO WEB





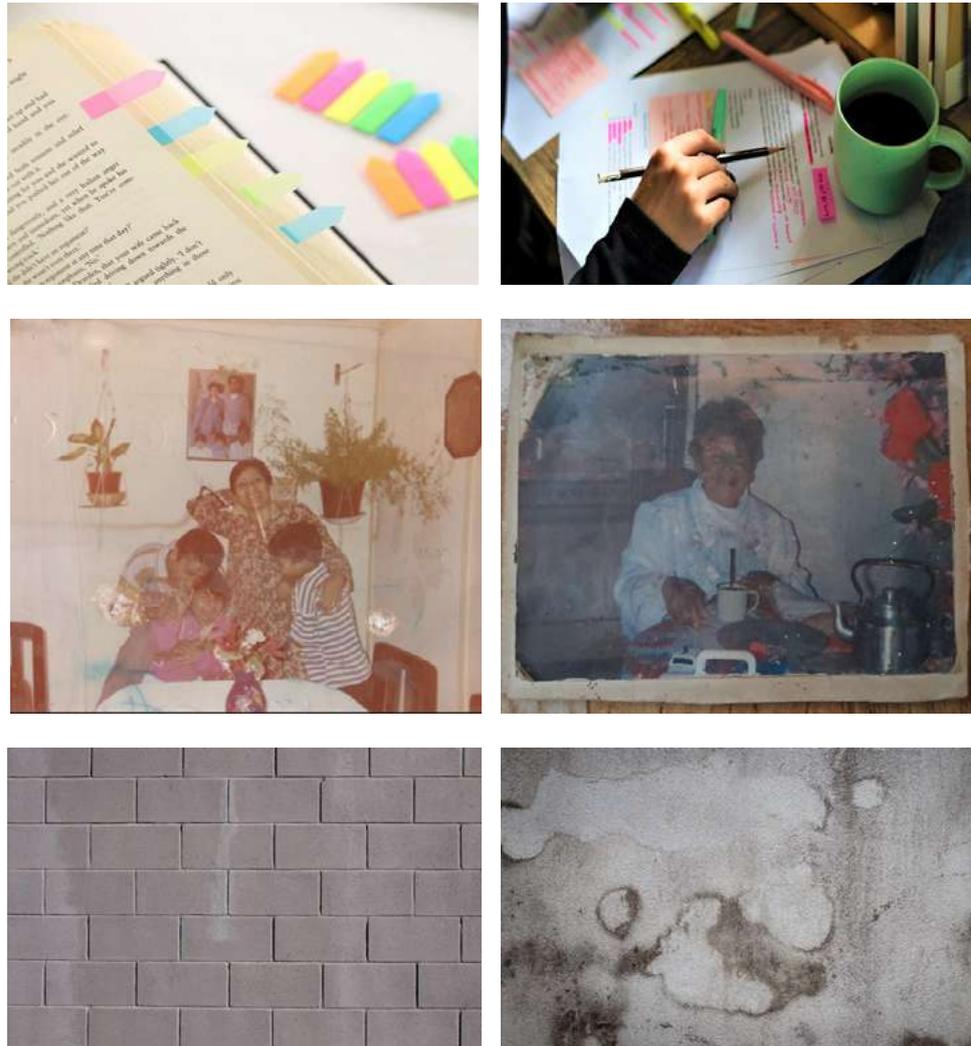
**Simbología:**

- = Continuidad del landing page
- = Relatos de vecinas y vecinos
- = Estudios académicos
- = Sobre el proyecto
- = ¿Cómo colaboramos?
- = CoLaboremos
- = Contacto

**Figura 131:** Wireflow sitio web CoLaboratorio de Memorias. Elaboración propia.

### 3.3.4 Diseño de superficie

A partir de las imágenes buscadas y descritas en los **Referentes**, y organizada después en el *Moodboard* de la **Figura 59**, se destacaron elementos característicos de las murallas de Las casas COPEVA (manchas de humedad, bloques, hongos), la memoria a través de fotos desgastadas y el proceso de “trabajo de escritorio” para comenzar a trabajar en la superficie del proyecto:

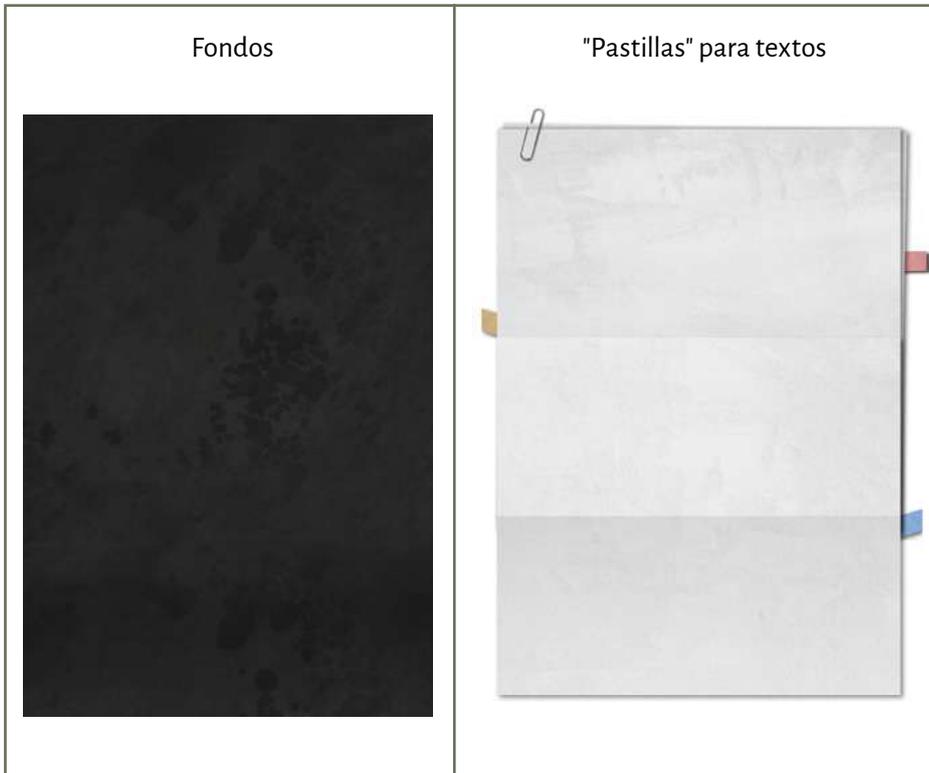


**Figura 132:** Referencias para elementos del diseño de superficie. Elaboración propia.

Se trabajó con diferentes texturas para simular en digital el aspecto de un fondo manchado por la humedad sin que se llevará todo el protagonismo. La misma técnica fue utilizada con las imágenes que utilizaremos en el proyecto para simular antigüedad, agregando además un marco blanco que las ayude a resaltar sobre el fondo negro. Por último, debido a que el negro absorbe los textos, se opta por utilizar una pastilla blanca que simule papel, agregando elementos como clips y *post it* que recuerden el proceso de estudio y revisión de bibliografías:

- Fondo negro con textura y manchas<sup>22</sup>
- Fotografías desgastadas
- Uso de clips, post it y textos subrayados<sup>23</sup>

**22]** Se omite el uso de los bloques pues generan ruido visual e interrumpen la lectura, por lo que se optó por dejar solo las manchas de humedad



**23]** Al igual que la nota anterior, fue omitido el uso de colores como destacadores por generar ruido visual innecesario. Se optó por subrayar las palabras generando el mismo efecto de "una frase que está siendo destacada"

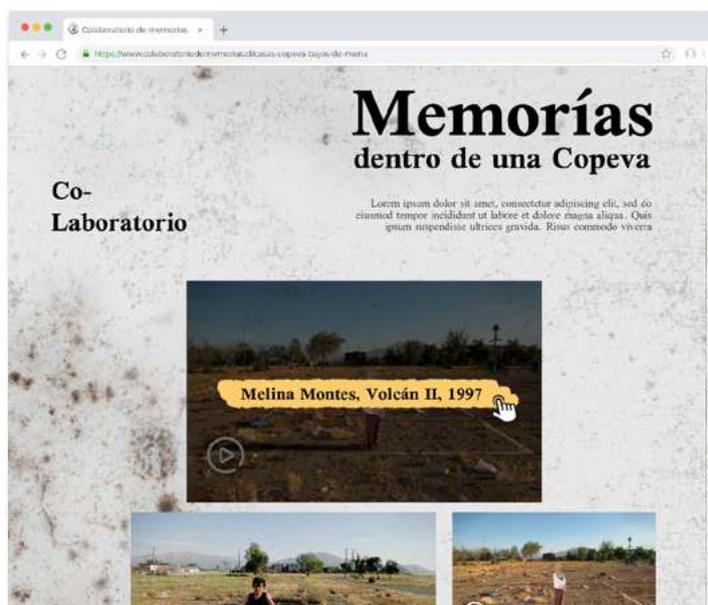


**Tabla 9:** Elementos diseño superficie para sitio web. Elaboración propia.

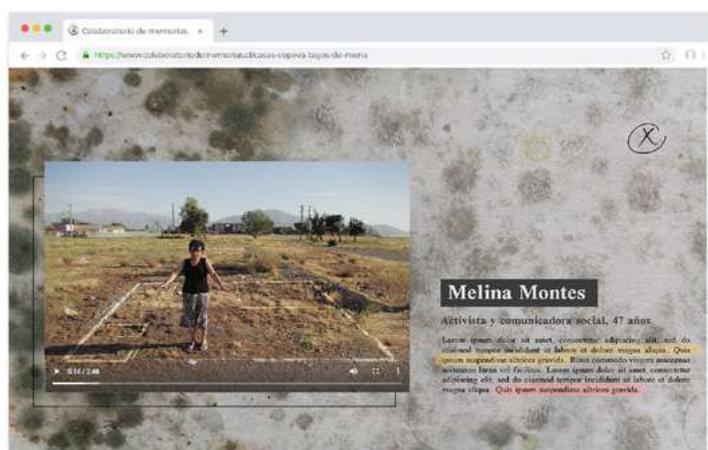
### 3.3.4.1 Diseño Landing Page

Durante el transcurso de Proyecto de Título I se realizó una primera aproximación del sitio web presentado en este capítulo. Habiendo realizado un análisis, producción, jerarquización y categorización más detallada de los contenidos que lo componen, corresponde revisar esta primera propuesta:

**Figura 133:** Primera aproximación realizada en Proyecto Título I 2021. Elaboración propia.



**Figura 134:** Primera aproximación realizada en Proyecto Título I 2021: Pantalla de relato de vecina. Elaboración propia.



El primer problema detectado en esta primera aproximación es el protagonismo del fondo en la Figura 114 al intentar simular una muralla con hongos producto de la humedad, restando relevancia a los vídeos de los relatos de vecinas y vecinos.

Algo similar ocurre en la Figura 115 con los textos destacados con colores que más que ayudar a destacar información relevante, interrumpen la lectura y tienen coherencia considerando el fondo utilizado que es una muralla.

Sin embargo, el mayor problema detectado en esta primera aproximación es que no se dejó a la vista ninguna opción para navegar desde los Relatos de vecinas y vecinos a los Estudios académicos aportados por estudiantes universitarios de pregrado, tampoco se hizo ninguna alusión de que ambos contenidos están conectados entre sí aún cuando desde el comienzo de este proyecto se planteó la idea de colaboración entre vecinos y estudiantes.

Teniendo en consideración estas anotaciones, comienza el rediseño de la propuesta acorde a lo trabajado hasta ahora:

En esta nueva propuesta se dejó a disposición de la Persona Primaria múltiples opciones para acceder a los contenidos dependiendo de la pantalla que esté visualizando del *landing page*.

Solo en la pantalla vista en la Figura 116 se diseñaron cuatro formas de acceder a los Relatos de vecinas y vecinos y a los Estudios académicos:

1. Desde el **Título del sitio**
2. Desde el **Menú superior Relatos**
3. Desde el **banner** de la página
4. Desde el **Menú superior General**

**Figura 135:** Maqueta de pantalla de página principal. Elaboración propia.



Similar es lo que ocurre en las pantallas de la Biblioteca Colaborativa con los *breadcrumbs* de **Relatos de vecinas y vecinos** y **Estudios académicos**, donde los contenidos son tratados de forma paralela, pudiendo utilizar los *breadcrumbs* para navegar entre pantallas o con las opciones del **Menú superior**:

En relación a esta pantalla, a los Temas (categorías) establecidos en el capítulo de Producto de diseño de archivo y durante el ejercicio de *Cardsorting*, se agrega un **Buscador** con el objetivo de ayudar a los estudiantes universitarios de pregrado a especificar sus búsquedas dentro de cada Tema.



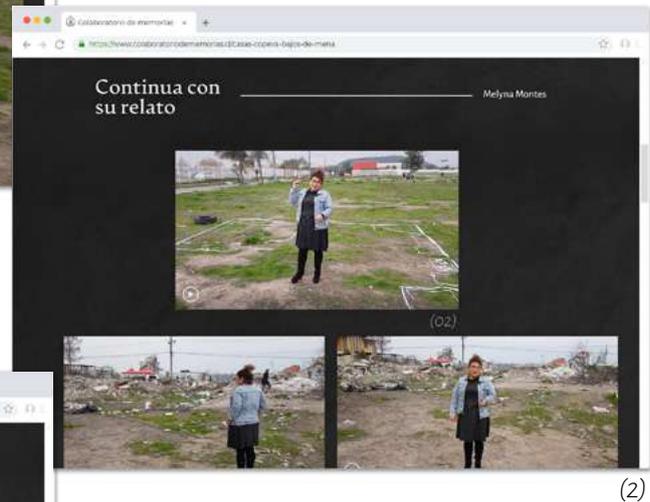
**Figura 136:** Pantalla Biblioteca Colaborativa: Relatos de vecinas y vecinos - Estudios académicos. Además Filtro de Temas y Buscador. Elaboración propia.

La interacción entre contenidos también se encuentra dentro de cada Relato y Estudio, conectando los temas que se hayan tratado particularmente.

Por ejemplo, en el relato de "Contexto Bajos de Mena" de la vecina Melyna Montes (1), además de encontrar el resto de vídeos que pertenecen a su relato (2), se encontrarán Estudios académicos que hayan estudiado el Tema "Contexto Bajos de Mena" (3). De igual manera, el relato de Melyna conecta con los vídeos de las demás vecinas (4) que también hayan abordado el Tema en sus relatos.



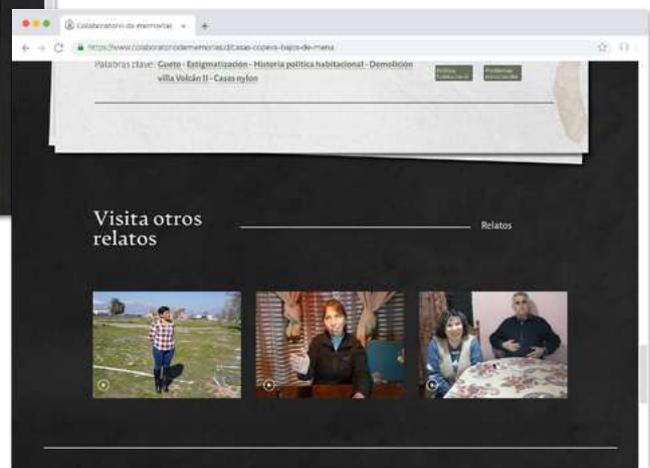
(1)



(2)



(3)



(4)

**Figura 137:** Secciones en pantalla del relato de Melyna Montes: Video - relato completo - Estudios relacionados - Otros Relatos. Elaboración propia.

Esto también ocurre con cada Estudio académico. Por ejemplo, el Estudio de Paloma Bravo *La crisis habitacional del invierno de 1997. Complicidad entre empresariado, CChC y autoridades en las políticas de vivienda en el Chile neoliberal* (1), uno de los Temas que estudia es Problemas estructurales, por lo que conectará con otros estudios relacionados a este Tema (2) y con los vídeos de las vecinas que hayan abordado el Tema en su relato (3).



**Figura 138:** Secciones en pantalla del Estudio de Paloma Bravo: Estudio - Relatos relacionados - Otros Estudios. Elaboración propia.

Por último, el Formulario de Colaboración diseñado durante el capítulo de Producto de diseño de archivo para que los estudiantes pudiesen compartir su Estudio en el CoLaboratorio, fue ajustado a la estética del proyecto.

Para acceder a este formulario solo deben registrar su correo electrónico para recibir un código de acceso. Este paso tiene el objetivo de evitar interacciones malintencionadas en el CoLaboratorio

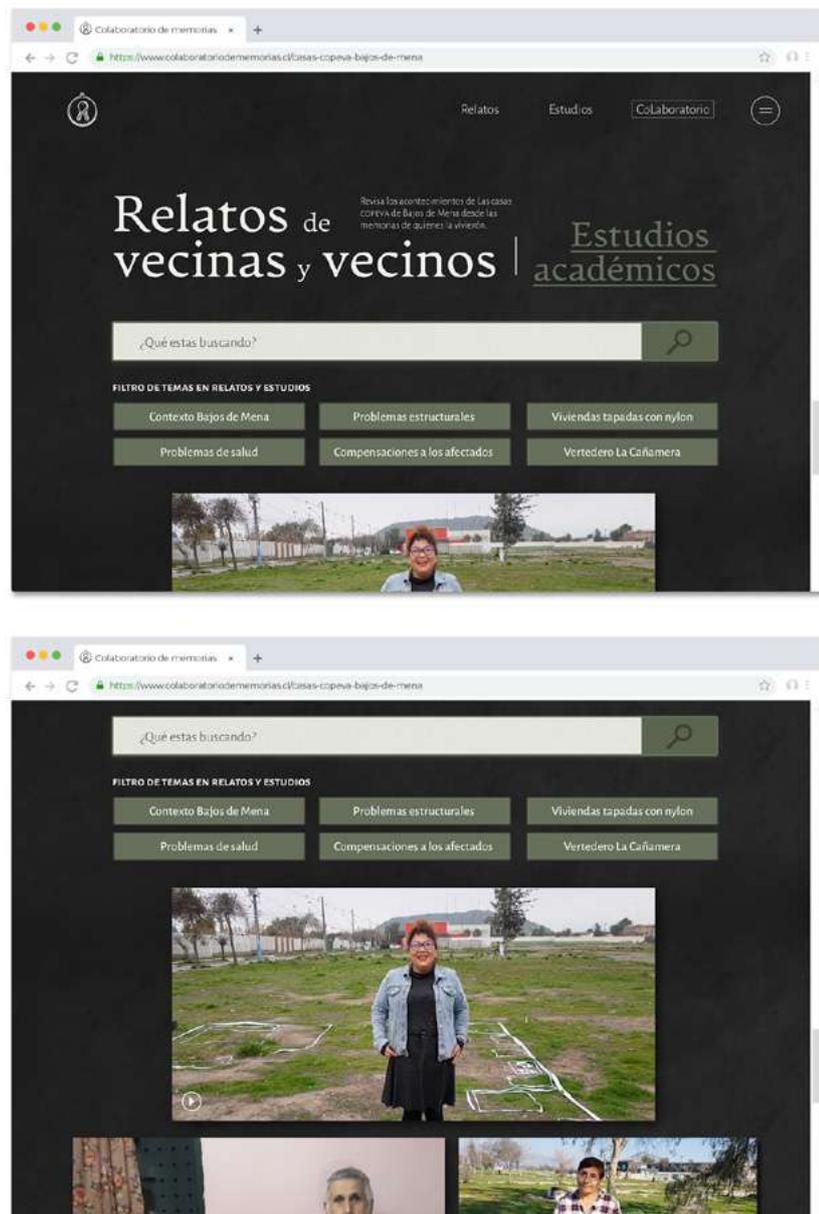


**Figura 139:** Pantallas de acceso y pantalla de Formulario de Colaboración Elaboración propia.

El diseño de cada pantalla responde a los principios generales de Jakob Nielsen para el diseño de interacción, que son denominados heurísticos por ser normas generales y no específicas (Nielsen, 1994). En relación a lo anterior, se hizo especial consideración a los siguientes principios:

1. **Visibilidad del estado del sistema:** El diseño siempre debe mantener informados a los usuarios sobre lo que está sucediendo, a través de comentarios apropiados dentro de un período de tiempo razonable.

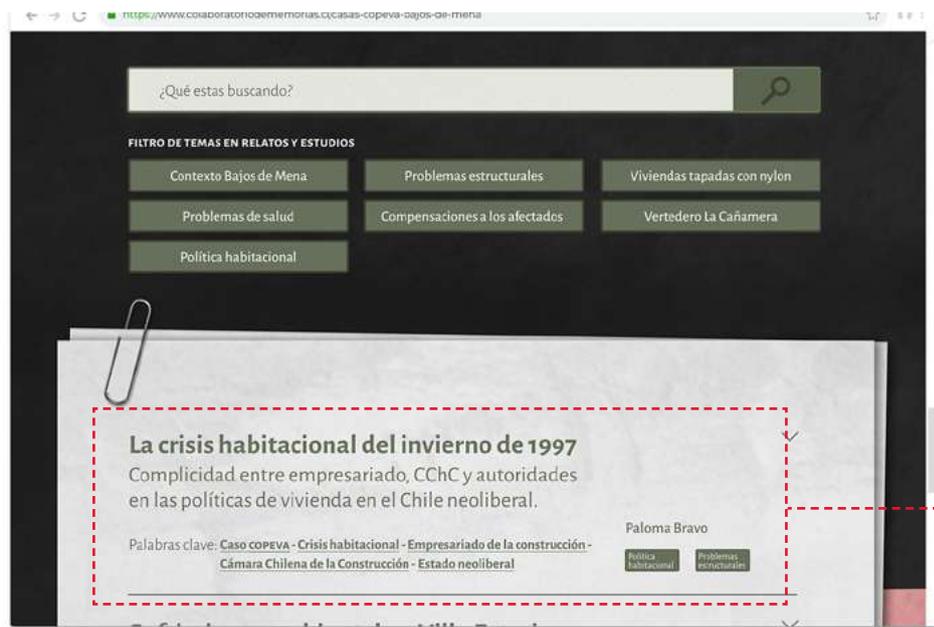
Además de la reacción de los botones al *click* de los usuarios explicado en el capítulo de Elementos de interfaz de usuario, cada *landing page* tiene sus elementos estratégicamente ubicados para que los usuarios continúen su navegación hacia abajo. Tomando como ejemplo la pantalla de Relatos de vecinas y vecinos, parte del vídeo está cortado indicando que la página continúa.



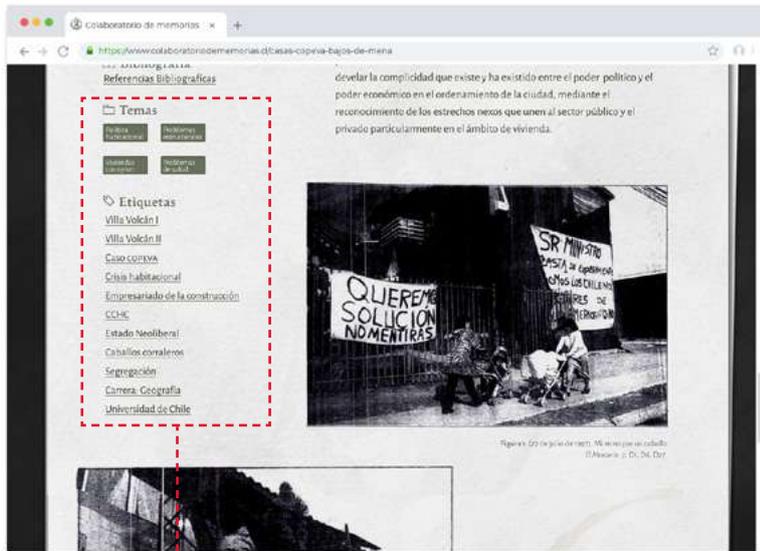
**Figura 140:** Muestra de principio heurístico de Visibilidad del estado del sistema con pantalla de Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.

**2. Coincidencia entre el sistema y el mundo real:** El diseño debe hablar el idioma de los usuarios, utilizando palabras, frases y conceptos familiares.

Tomando como ejemplo la pantalla de **Estudios académicos**, y retomando lo establecido en el capítulo de Producto de diseño de archivo, cada Estudio cuenta con al menos **5 palabras clave** las que, dentro del estudio, se unen al panel de Etiquetas, que permiten al usuario especificar su búsqueda de contenidos dentro de cada Tema (categorías).



**Figura 141:** Muestra de principio heurístico de Coincidencia entre el sistema y el mundo real tomando como ejemplo las Palabras clave de los Estudios. Elaboración propia.



**Figura 142:** Muestra de principio heurístico de Coincidencia entre el sistema y el mundo real tomando como ejemplo las Palabras clave de los Estudios en Etiquetas. Elaboración propia.

**3. Consistencia y estándares:** Los términos usados dentro deben mantenerse igual en todo el sitio, para que los usuarios no tengan que preguntarse si diferentes palabras, situaciones o acciones significan lo mismo.

En relación a las pantallas recién presentadas, en cada página del sitio se utilizan las expresiones **Relatos** y **Estudios** para navegar hacia los registros audiovisuales de las vecinas y los seminarios de grado, tesis y proyecto de título de los estudiantes universitarios de pregrado.

### 3.3.4.2 Presentación de landing pages

Habiendo definido la estructura, guía de estilos, y navegación dentro del sitio, a continuación se desplegará una vista general a los landing page del sitio web y su maquetación en mockups.

**Figura 143:** Presentación en mockup de pantalla de Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.





### 05. Viviendas tapadas con lonas de nylon

Conoce las soluciones de emergencia que les entregaron a las vecinas y vecinos en medio de la crisis causada por las lluvias desde los plásticos para cubrir los blockys y las casas, para fina para "secar" desde el interior hasta cajas de mercadería.

VISTA LOS RELATOS

VISTA LOS ESTUDIOS



**Figura 144:** Presentación en *mockup* de pantalla principal: Temas estudiados. Elaboración propia.

**Figura 145:** Presentación en *landing page* de pantalla principal. Elaboración propia.



**Figura 146:** Presentación en *mockup* de pantalla Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.

Contexto Bajos de Mena



**Melyna Montes**

Tamara  
 Etiquetas  
 Villa Volcán II - Melyna Montes - Toma legal

Melyna Montes de 48 años, llegó desde Perené a Bajos de Mena junto a sus hijos de 3 meses y 3 años luego de haber ocupado ilegalmente uno de los departamentos abandonados de la villa Volcán II en 1992.

Actualmente es activista social en Bajos de Mena, trabajando en mejorar la calidad de vida de todas y todos los vecinos siendo cofundadora del emprendimiento social **180**.

“

[...] Créeme. Lo único que yo tenía era el banco de una plaza con un nylon encima. Mucha hambre, mucho frío, mucha desolación. **Y para mí tener ese departamento... era lo más maravilloso. Un sueño.** Un sueño que después fue convirtiéndose en pesadilla [...].

Melyna Montes - Villa Volcán II

Continúa con su relato






Revisa estudios académicos relacionados

Estudios

**Memorias COPEVA**  
 Construcción colaborativa de conocimiento sobre Las casas COPEVA a partir de los relatos de sus habitantes  
 Tamara Aedo

Palabras clave: Casas copeva - Relatos - Construcción colaborativa de conocimiento

**Políticas de vivienda social:**  
 En medio de El Volcán  
 Bárbara Azeñero

Palabras clave: Cuentos - Estigmatización - Historia política habitacional - Demolición - villa Volcán II - Casas nylon

Visita otros relatos

Relatos





Figura 147: Presentación de landing page de página Relato Contexto Bajos de Mena. Elaboración propia.



**Figura 148:** Presentación en *mockup* de pantalla Estudios académicos. Elaboración propia.

# La crisis habitacional del invierno de 1997

## Complicidad entre empresariado, CCHC y autoridades en las políticas de vivienda en Chile neoliberal

COMPARTIR

**Palabras Clave**  
Caso copeva - Crisis habitacional - Empresariado de la construcción - Cámara Chilena de la Construcción - Estado neoliberal

**Autoría**  
Paloma Bravo

**Año**  
2019

**Carrera**  
Periodismo

**Institución**  
Universidad De Chile

**Publicación original**  
Repositorio Institucional Universidad De Chile

**Bibliografía**  
Referencias Bibliograficas

**Temas**

**Etiquetas**  
Villa Volcán I  
Villa Volcán II  
Caso Segre  
Crisis habitacional  
Empresariado de la construcción  
CCHC  
Estado neoliberal  
Cabañas construidas  
Segregación  
Carrera: Geografía  
Universidad de Chile

**Resumen**  
A partir del paradigma "caso COPEVA" del invierno de 1997, se buscará reconstruir las vinculaciones de clase establecidas entre el empresariado de la construcción, la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y las autoridades públicas en la configuración de políticas de vivienda social en el Chile neoliberal. Asimismo, se analiza el contexto de crisis habitacional de fines de los 90' con el fin de indagar en las estrategias de sobrevivencia que adoptan estos actores y la capacidad de reinvención del modelo ante coyunturas críticas.

Desde la posibilidad de releer el "caso COPEVA", entendido como la primera crisis habitacional ocurrida en el Estado neoliberal chileno, se busca develar la complicidad que existe y ha existido entre el poder político y el poder económico en el ordenamiento de la ciudad, mediante el reconocimiento de los estrechos nexos que unen al sector público y el privado particularmente en el ámbito de vivienda.



Figura 1: 27 de junio de 1997. El entonces ex alcalde, El Mercurio, 8/30, 04, 022.



Figura 4: 02 de junio de 1997. En esa época albergan familias de Puente Alto, El Mercurio, 8/30.

Con la intención de realizar de tesis y consultada en Las Trinchas, el Seremi preliminar estuvo la situación de salud y bienestar de las nuevas casas de la población. Fuente: Adu Juez

## Conclusiones

En torno a las estrategias de sobrevivencia y reinvención del capitalismo ante el caso copeva, se señalarán tres elementos principales. En primer lugar, debido a que se atribuyeron las inundaciones de las viviendas sociales a la falta de material impermeabilizante, el foco por parte de las autoridades y del empresariado estuvo en el mejoramiento de la calidad y especificaciones técnicas. De hecho, aquel año entró en vigencia la Ley de Calidad de la Construcción, cuyo principal realizador fue la CCHC, donde se modificaron ciertos artículos de la Ley General de Urbanismo y Construcciones.

A partir de los años 2000, el énfasis de los programas del Estado ya no va a estar puesto en la producción masiva de viviendas sociales, sino que en el mejoramiento de viviendas y de espacios públicos. Ejemplo de esta nueva política será el programa "Quiero Mi Barrio" (2004), donde se buscaba "remediar" la condición de deterioro y abandono de ciertos sectores considerados más críticos. lo cual en muchos casos ha correspondido a poblaciones de muchos años de antigüedad, pero sí con grandes deficiencias en términos habitacionales y urbanos.

En segundo lugar, como plantea el arquitecto e investigador Ricardo Tapia, a partir de los años 2000 se aprecia una tendencia a terminar con las "heteronomías cuantitativas de localización de viviendas sociales", es decir, se puso énfasis a la construcción de grandes y mejores proyectos de vivienda social (de más de 1.000 habitantes) y se produjo un cambio en la ubicación de los conjuntos, buscando nuevas periferias fuera de los límites de Santiago. De hecho, en el periodo de 2003 a 2012 se construyeron 22.880 viviendas sociales en Santiago, cifra que corresponde a un 71,2% de lo construido en el periodo de 1980 a 2001, y sólo se construyeron 29 conjuntos con 2.135 viviendas en Puente Alto, prácticamente la mitad de lo construido en los años 90'... Descarga el PDF para seguir leyendo

COMPARTIR

Descargar la publicación completa

## Visita relatos relacionados

Relatos



## Revisa otros estudios académicos

Estudios

**Políticas de vivienda social: En medio de El Volcán**

Barbara Aseñjo

Palabras clave: Casos - Entigmatización - Historia política habitacional - Democacia villa Volcán II - Casos mylon

**Memorias COPEVA**

Construcción colaborativa de conocimiento sobre Las casas COPEVA a partir de los relatos de sus habitantes

Tamara Aedo

Palabras clave: Casas copeva - Relatos - Construcción colaborativa de conocimiento

Figura 149: Presentación de landing page de página del Estudio académico La crisis habitacional del invierno de 1997. Elaboración propia.



**Figura 150:** Presentación en *mockup* de pantalla menú superior General. Elaboración propia.

## Aportes de estudios académicos

¿Cómo colaboramos?

Si eres estudiante universitario de pregrado y has realizado alguna investigación o proyecto relacionado a Las Casas COPEVA de Bajos de Mena puedes ser parte del CoLaboratorio rellorando nuestro formulario para colaboración. En la página principal podrás encontrar la sección para registrar tu correo electrónico.

Te llegará un correo con un código de acceso que te permitirá iniciar sesión e ingresar con el formulario de CoLaboración.

En este formulario se te solicitarán los siguientes datos de tu investigación o proyecto:

1. **Identificación:**  
Título - Autor/es - Carrera
2. **Desarrollo:**  
Palabras Clave - Resumen

También deberás adjuntar el archivo de tu investigación o proyecto (en formato PDF) y seleccionar los temas que estudiaste en base al índice de temas propuesto.

**01** Registra tu correo electrónico para recibir tu código de acceso

**02** Revisa tu correo e Inicia sesión con el código que recibiste

**03** Rellena el formulario de CoLaboración y adjunta el archivo .pdf de tu estudio académico.

## Otro tipo de aportes no académicos

¿Cómo colaboramos?

Si no eres estudiante universitario de pregrado o quieres realizar otro tipo de aporte al CoLaboratorio **pero no es una investigación o proyecto** (por ejemplo, si eres una vecina o vecino de Bajos de Mena que quiere compartir su relato, un comentario, etc.) puedes

Nombre	Auxilio
Correo	
Escribenos...	
<input type="button" value="Enviar"/>	

## Sobre el proyecto

El CoLaboratorio de memorias: Casas COPEVA es un banco de información colaborativo que estudia la historia de las casas construidas por la constructora COPEVA en Bajos de Mena luego de las lluvias de 1997.

Se busca que las y los vecinos que vivieron en Las Casas COPEVA y estudiantes universitarios de pregrado que hayan estudiado el caso trabajen colaborativamente en la construcción de un archivo que recupere la historia de estas viviendas desde **dos perspectivas**:

1. **La primera desde una perspectiva territorial**, donde son las vecinas y vecinos quienes nos cuentan como vivieron la crisis de las casas Copeva y a través de sus relatos facilitan lo que puede ser un primer acercamiento cualitativo a lo sucedido.
2. **La segunda desde una perspectiva académica**, donde las y los estudiantes universitarios de pregrado que han estudiado el caso comparten sus investigaciones o proyectos para futuros interesados en estudiar el caso COPEVA.



## ¿Cómo colaboramos?

Sobre el proyecto

En Bajos de Mena es común que estudiantes de pregrado se acerquen a cumplir la cuota de datos necesario para sus informes sobre efectos de la política habitacional regulada por el mercado, la falta de acceso a la ciudad y otros temas relacionados con el derecho a la vivienda digna. Pero cumplida sus cuotas, los estudiantes desaparecen.

Con plena conciencia de esta dinámica extractivista de datos, este proyecto busca aportar a la discusión acerca del derecho a la vivienda digna desde el rescate audiovisual de los relatos de las personas que vivieron en Las Casas COPEVA.



Soy estudiante de pregrado y quiero **compartir mi estudio** con el CoLaboratorio

Quiero hacer **otro tipo de aporte no académico** para el CoLaboratorio

Figura 151: Presentación de landing page de página del Estudio académico Sobre el proyecto. Elaboración propia.



# Bienvenido

## Iniciar sesion

Accede al formulario escribiendo el código de acceso que recibiste a tu correo electrónico

INICIAR SESIÓN >

[No tengo mi código de acceso](#)



# Comparte tu estudio

Puedes ser parte del CoLaboratorio compartiendo tu proyecto o investigación sobre Las casas COPEVA de Bajos de Mena para futuros interesados en estudiar el caso rellenando el siguiente formulario de colaboración.

Si tienes alguna consulta puedes contactarte directamente escribiendo un correo a [memoriascopeva@gmail.com](mailto:memoriascopeva@gmail.com)

## Identificación

### ● TÍTULO

Ej: Memorias COPEVA

### ● AUTORA(S)/ AUTOR(ES)

Ej: Tamara Aedo Valenzuela, Constanza Palma Soto

### ● AÑO DE PUBLICACIÓN

Ej: 2021

### ● INSTITUCIÓN

Ej: Diseño

## Resumen del estudio

### ● PALABRAS CLAVE

Ej: Casas Copeva - luvias 1997 - Bajos de Mena,

### ● RESUMEN

Ej: Escribe o copia aquí el resumen de tu investigación o proyecto

## Temas estudiados

### ● TEMAS ABORDADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Contexto Bajos de Mena

Problemas estructurales

Viviendas tapadas con nylon

Problemas de salud

Compensaciones para las y los afectados

Vertedero La Cañamera

Política habitacional

## Publicación original

### ● DIRECCIÓN DE PUBLICACIÓN DE TU ESTUDIO

Copia y pega la URL de tu estudio publicado en el repositorio de tu institución

<https://repositorio.uchile.cl/>

SIGUIENTE >

**Figura 152:** Presentación en *mockup* de pantalla principal de inicio de sesión. Elaboración propia.

**Figura 153:** Presentación en *landing page* de Formulario de Colaboración. Elaboración propia.

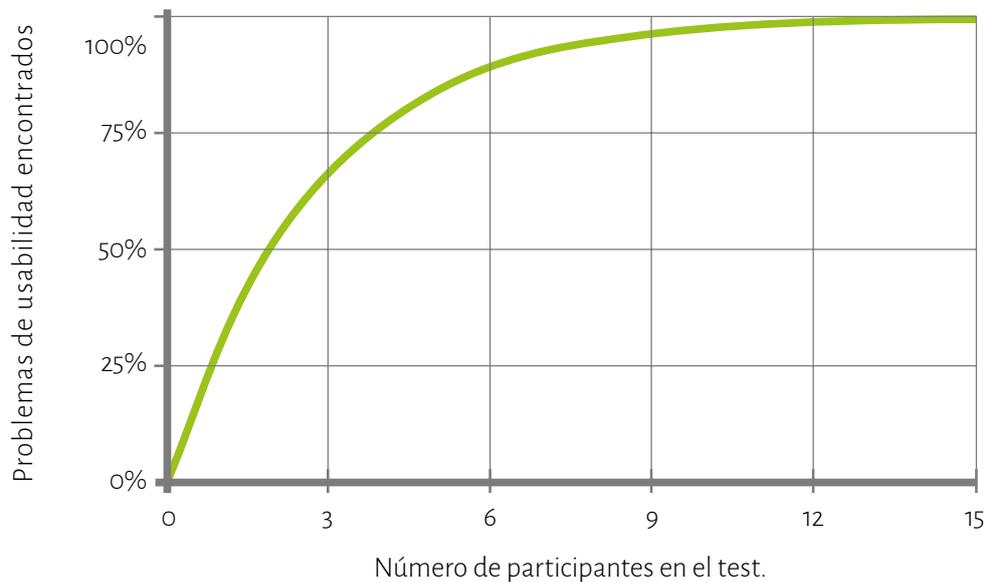
### 3.4 TESTEO Y VALIDACIÓN

El prototipo presentado durante el capítulo anterior corresponde al **propuesta final** diseñada para este proyecto. En este capítulo veremos una versión anterior del prototipo, por lo que algunos nombres pueden cambiar<sup>24</sup>. Cada una de estas correcciones serán explicadas desde la retroalimentación recibida de los estudiantes universitarios de pregrado, que son las que permitieron diseñar la propuesta final presentada con anterioridad.

Quedo establecido que nuestra Persona Primaria -y para quién diseñamos el sitio web- serían estudiantes universitarios de pregrado. Por lo tanto, el paso siguiente es poner a prueba el prototipo.

Para poner a prueba la usabilidad del prototipo del sitio web se seleccionaron 5 estudiantes universitarios de pregrado. De acuerdo a lo planteado por Nielsen (2000), los mejores resultados se consiguen luego de probar un prototipo con no más de 5 usuarios, ya que con esta cantidad obtendremos la información necesaria sobre su usabilidad. Luego de cierta cantidad de pruebas, los resultados comienzan a repetirse.

24] Por ejemplo, en el prototipo presentado a los estudiantes antes de su retroalimentación la página de Estudios académicos se llamó originalmente como Aportes académicos. Misma situación ocurre con el Filtro de Temas en Relatos y Estudios, que originalmente se llamo Índice de Temas.



**Figura 154:** Gráfico de relación entre Cantidad de participantes y porcentaje de problemas encontrados en el test (Nielsen, 2000).

El prototipo de un sitio web permite hacer pruebas con los usuarios que indiquen la efectividad de su uso, pudiendo observar a partir de tareas específicas qué aspectos funcionan con efectividad y cuales requieren ser mejorados. En este sentido, se recomienda realizar más de una prueba en grupos reducidos, que nos permita desde la primera prueba identificar el 85% de los problemas de usabilidad que podrán ser corregidos para las pruebas posteriores.

### 3.4.1 Primera Prueba: Test de 5 segundos

El Test de 5 segundos consiste en mostrar durante ese lapso una página al usuario para obtener sus impresiones iniciales. En ese breve lapso los usuarios forman importantes juicios a partir de los primeros instantes que visitan un sitio web (Perfetti, 2005, citada por Camus 2009), que se traduce en la claridad del mensaje que está comunicando el producto diseñado.

La razón para trabajar con apenas 5 segundos es debido a que es el máximo de tiempo que los usuarios están dispuestos a esperar por un sitio web para mostrar sus primeras “reacciones”, sí no se obtiene respuesta en ese lapso los usuarios se dirigen a otro sitio. Por lo que, gracias a estas primeras impresiones podremos identificar si el sitio es claro y conciso para los usuarios, los que a su vez podrán recordar el contenido y el propósito del sitio (Camus, 2009).

Entonces, el sitio web fue mostrado por 5 segundos a los participantes quienes luego tuvieron que responder una serie de preguntas basadas en sus memorias de lo que vieron y las “primeras impresiones” que obtuvieron del diseño.

El test fue realizado a través de *Zoom* por medio de la opción de compartir pantallas y nuevamente se hizo la indicación de no haber respuestas correctas o incorrectas:

- **De acuerdo a lo que viste y recuerdas ¿Qué conceptos o palabras se te vienen a la mente?**

Los conceptos nombrados por los participantes fueron organizados en la siguiente nube de palabras:



**Figura 155:** Nube de palabras de conceptos asociados por los usuarios al sitio web. Elaboración propia.

Esta pregunta además fue complementada el *Microsoft Desirability Toolkit* (Kit de herramientas de deseabilidad de *Microsoft*) para probar el atractivo visual del sitio. Esta herramienta consiste en una prueba de vocabulario controlado que corresponden a una serie de reacciones esperadas de los usuarios hacia una interfaz.

La lista original de *Microsoft* desarrollada en 2002 por Joey Benedeck y Trish Miner consta de 118 palabras que abordan el atractivo visual, la funcionalidad y la experiencia del usuario, pero se recomienda modificar y reducir dicha lista a no más de 25 palabras para enfocarse en medir el atractivo visual de un sitio incluyendo en dicha lista opciones positivas, negativas y neutrales (Moran, 2016).

Palabra	Votos
Memoria	4
Viejo	3
Sombrío	1
Sucio	2
Investigación	4
Trabajo de escritorio	3
Serio	4
Tedioso	0
Intuitivo	1
Académico	4
Agobiante	0
Incomprensible	0
Archivo	5
Terror	0
Integrado	2
Limpio	0
Organizado	3
Sensible	2
Inseguro	0
Historias	4
Colaborativo	3

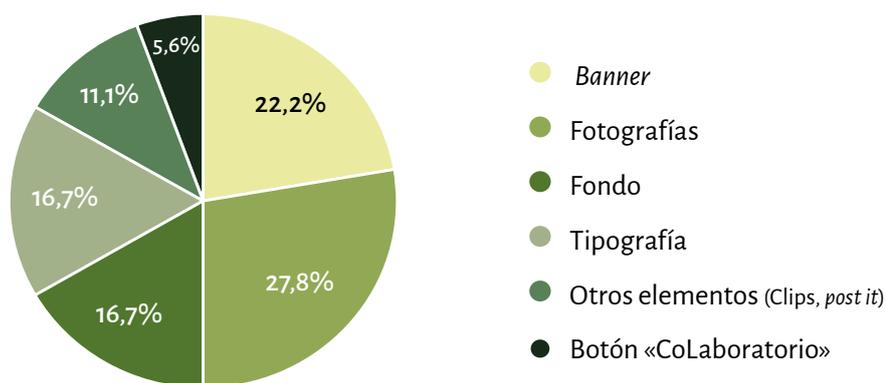
**Tabla 10:** Palabras seleccionadas a partir de la lista de *Microsoft Desirability Toolkit* Elaboración propia.

**Colores:**

- = Bueno
- = Intermedio
- = Malo

De los resultados obtenidos en la primera pregunta vemos que los conceptos que más se repiten son Memoria y Académico, que no solo coinciden con la conceptualización y referentes estéticos propuestos en el Moodboard, sino que también coinciden con los propios contenidos que serán tratados en el sitio web. Estos resultados se repiten luego en la Lista de palabras propuestas, donde vuelven a destacar Memoria y Académico, pero ahora además también se integran Archivo e Historias.

• **¿Qué elementos llaman tu atención?**



Las imágenes presentes en el sitio fueron los elementos que generaron mayor interés en los usuarios, sumando el 50%. En segundo lugar, los usuarios se fijaron en el **Fondo** (color y textura) y en la **Tipografía** (serif) utilizada (33%), elementos que en su conjunto dieron la impresión de ser «algo **serio** y **profesional**» y «ser algún tipo de fundación relacionado a educar sobre algo».

**Figura 156:** Resultados de elementos de interés de los participantes en el test de 5 segundos. Elaboración propia.

En base a los resultados obtenidos de las Preguntas 1 y 2 sobre la primera impresión que generó el sitio en los usuarios, podemos concluir que logran asociar el aspecto visual del sitio web con su propósito y los contenidos que serán tratados.

• **¿De qué crees que trata el sitio?**

Los resultados que se obtuvieron fueron relacionados al concepto de la **investigación**, en cuanto a «Recopilación de testimonios y documentos relacionados a Las casas COPEVA», «registro o **resultados de una investigación**» y «recopilación de historias, testimonios y registro de fotos sobre un tema».

Si bien puede parecer riesgoso que los participantes asocien el sitio a un registro fotográfico, siendo que los relatos son un registro audiovisual, es necesario recordar que en el inicio de cada vídeo las fotografías de Las casas COPEVA son el principal elemento utilizado para presentar cada Tema, además estas ideas generales coinciden con la codificación de conceptos presentados en el *Moodboard*

### 3.4.2 Segunda Prueba: Test de usabilidad con prototipo

Habiendo recopilado las primeras impresiones del sitio web, lo siguiente fue poner a prueba su usabilidad a través de escenarios de tareas.

El test se trata de una prueba cualitativa donde los participantes deben realizar ciertas tareas encargadas dentro del sitio web. El objetivo del test es:

- Identificar las dificultades de los usuarios al realizar las tareas.
- Aprender del comportamiento y las preferencias de los usuarios
- Recibir retroalimentación y en base a esto encontrar oportunidades de mejora (Moran, 2019).

Para el test se formulan tareas según las acciones que se esperan que los usuarios realicen dentro del sitio web en un contexto determinado sin dar indicaciones directas de lo que deben hacer.

Las casas COPEVA, por ser un tema específico de 1990, a los participantes se les dio un muy breve resumen de su historia. Posteriormente fueron contextualizados en el siguiente escenario:

Son estudiantes universitarios de pregrado. Para un ramo se les encarga desarrollar una investigación cualitativa acerca de Las casas COPEVA, y su profesor guía les recomienda visitar el sitio web CoLaboratorio de Memorias: casas COPEVA de Bajos de Mena.

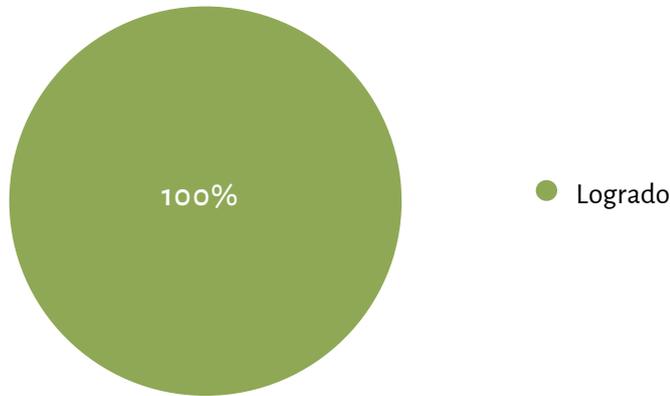
Habiendo planteado el escenario, las tareas solicitadas fueron:

- **Encuentra relatos de las vecinas y vecinos que vivieron en Las casas COPEVA y selecciona un relato.**

Se espera que los participantes, desde la pantalla principal, lleguen a la página de “Relatos de vecinas y vecinos”. Ya fue establecido que solo en la pantalla principal hay 4 opciones para completar esta tarea:

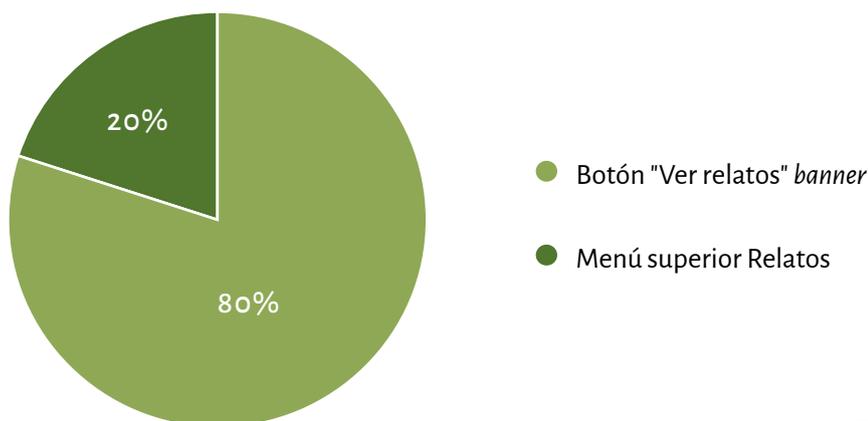
- Desde el **menú superior Relatos**
- Desde el titular de la pantalla principal «La historia **relatada** por quiénes la vivieron [...]»
- Desde el Botón del *banner* **Ver Relatos**
- Desde el **menú circular General**

El objetivo de esta tarea, además de saber si los participantes logran o no llegar a la página de **Relatos de vecinas y vecinos**, es también **conocer sus comportamientos e identificar sus preferencias** al momento de buscar el contenido que necesitan.



**Figura 157:** Resultados de participantes que lograron llegar a la página de Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.

Los 5 participantes lograron llegar a la página de Relatos de vecinas y vecinos. La opción más elegida por 4 de 5 participantes fue la del **Menú superior Relatos**, al consultarles por su elección respondieron que fue lo «primero que vieron», lo que coincide con el **patrón de cortadora de césped** que, de acuerdo a Kate Moran (2020), en los sitios web con el contenido distribuido en celdas las personas a menudo se escanean el sitio desde la celda superior izquierda, se mueven hacia la derecha y desde ahí bajan, continuando este patrón hacia el final del sitio.

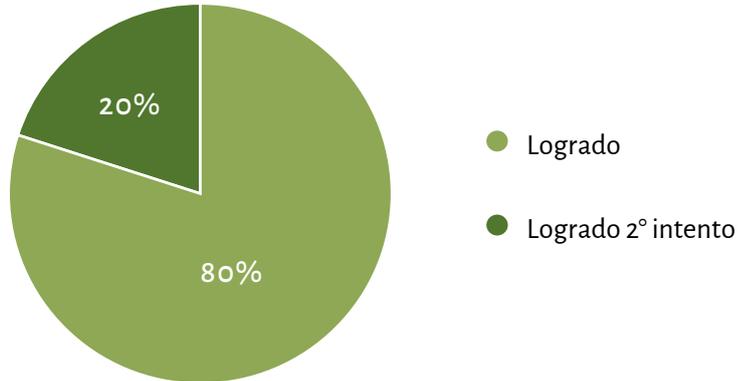


**Figura 158:** Opción elegida por los usuarios para llegar a la página de Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.

- **Encuentra seminarios de grado, tesis, proyectos de título o estudios relacionados a Las casas COPEVA**

Se espera que los participantes desde la pantalla de **Relatos de vecinas y vecinos interactúen con el botón de Aportes Académicos** para mantener la dinámica de contenidos paralelos que busca generar el sitio.

**Figura 159:** Resultados de participantes que lograron llegar a la página de Aportes académicos. Elaboración propia.

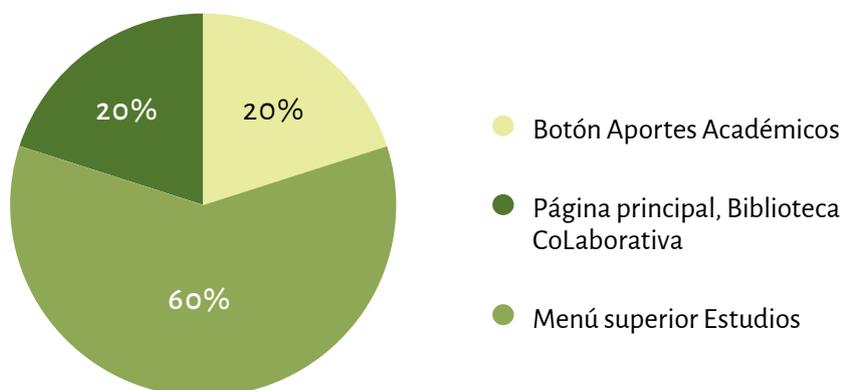


El 80% de los participantes lograron llegar a la página de Aportes Académicos al primer intento, pero este resultado se complejiza **al analizar el cómo** llegaron a dicha página.

Siguiendo la lógica del patrón “cortadora de césped”, se esperaba que los participantes utilizarán el botón de Aportes Académicos ya que estaba ubicado justo al lado de **Relatos de vecinas y vecinos**, pero de los 5 participantes:

- **Solo 1 de ellos realizó la acción esperada**
- 3 de los participantes volvieron a utilizar el **menú superior Estudios**
- Un participante volvió a la página principal para dirigirse a la sección Biblioteca Colaborativa y desde ahí seleccionar Aportes Académicos.

**Figura 160:** Resultados opción elegida por los participantes para llegar a la página de Estudios académicos. Elaboración propia.

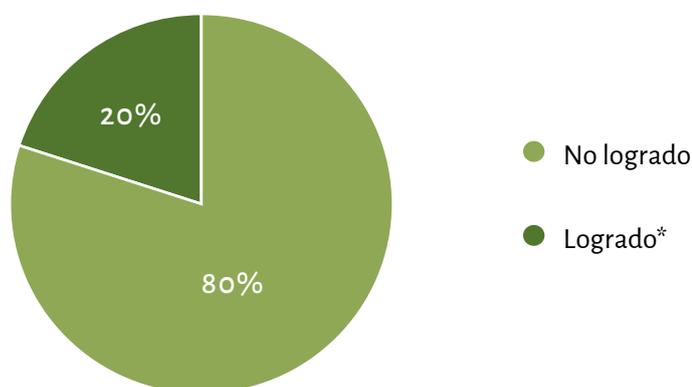


A los 4 participantes que no realizaron la acción esperada se les consultó **por qué no utilizaron el botón de Aportes Académicos** siendo que estaba ubicado justo al lado de Relatos de vecinas y vecinos. Ellos respondieron que **no haber notado que era un botón que podían accionar** y pensaron que era parte del encabezado de la pantalla.

De igual manera, declararon **no poder relacionar tesis, investigaciones o estudios con el nombre de «Aportes académicos»**, pero si pudieron relacionarlo con el menú superior de Estudios, por lo que sugieren mantener ese nombre.

- **Busca los relatos que solo tratan de los Problemas Estructurales de Las casas COPEVA**

Se espera que los participantes utilicen el **Índice de Temas** para filtrar los relatos. En este caso, solo 1 de los participantes utilizó el Índice.



El resto de participantes ocupó otros métodos no esperados para buscar los relatos encargados:

- Uno de los participantes utilizó el **Buscador** para escribir *Problemas estructurales* y así filtrar los vídeos.
- 3 participantes bajaron a la lista relatos y allí navegaron entre los relatos de las vecinas hasta encontrar el primero con el nombre *Problemas estructurales*

A estos 4 participantes que no realizaron la acción esperada se les preguntó el por qué no utilizaron el Índice de Temas y **todos coincidieron con que no habían notado la presencia de ese botón**. Sus recomendaciones fueron que las categorías contenidas en el Índice de Temas estuviesen **siempre visibles** o, en su defecto, destacar el botón.

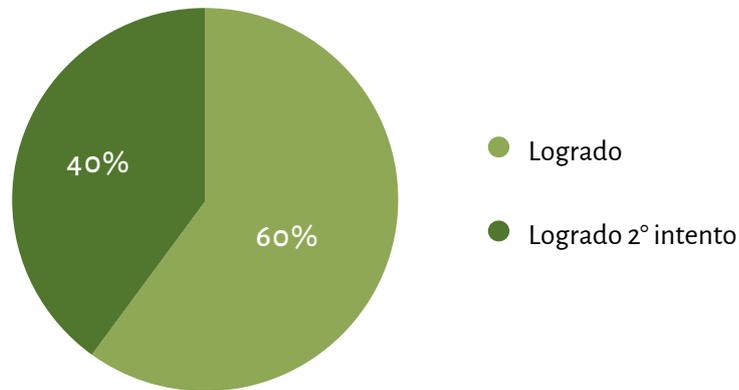
En este mismo sentido, **tampoco lograron relacionar el nombre de Índice de Temas como una herramienta de filtro** de contenidos y sugieren cambiarlo por *Filtro de temas*.

**Figura 161:** Resultados de participantes que utilizaron el Filtro de Temas . Elaboración propia.

- **Busca investigaciones, tesis o estudios que solo traten de los Problemas Estructurales de Las casas COPEVA**

Se espera que los participantes utilicen el **Índice de temas** para filtrar los Estudios. Esta vez, 3 participantes utilizaron el Índice de temas.

**Figura 162:** Resultados de participantes que utilizaron el Índice de Temas para filtrar los Estudios. Elaboración propia.



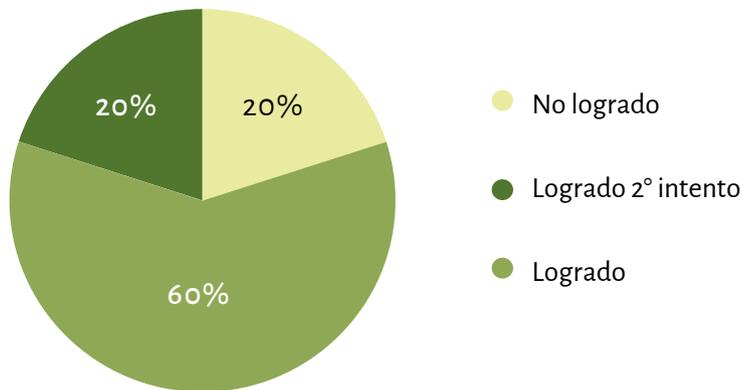
Curiosamente, a pesar de haber destacado la “existencia” del botón **Índice de temas** en la tarea anterior, 2 de los participantes nuevamente no lo utilizaron y optaron por otros métodos para buscar los Estudios encargados:

- Uno de los participantes **insistió en navegar por la página** para buscar alguna investigación que diga Problemas Estructurales en sus categorías.
- Uno de los participantes, en primer lugar, **se dirigió al menú superior General** en búsqueda de una lista de Temas y al no encontrarla **volvió a la página principal**, a la sección de Temas Estudiados ya que en el Test de 5 segundos le dio la impresión de ser una carpeta organizada. Sin embargo, este participante no siguió esta secuencia de acciones cuando se le solicitó buscar Relatos de vecinas sobre los Problemas estructurales.

Al consultarles porqué, otra vez, no utilizaron del Índice de Temas respondieron, que olvidaron la presencia del botón y recurrieron a su memoria, recordando lo que vieron en el Test de 5 segundos.

- **¿Cómo buscarías investigaciones, tesis o estudios sobre los Problemas Estructurales de Las casas COPEVA pero solo de la población/villa Volcán II?**

Se espera que los participantes utilicen el **Índice de Temas** para filtrar los Estudios y luego en el **Buscador** escriban Villa Volcán II.

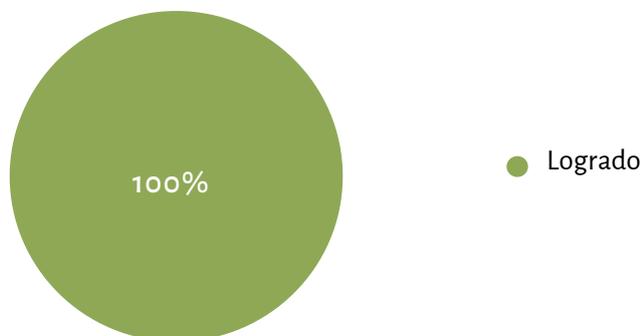


Esta vez 3 participantes realizaron la acción esperada al primer intento. Uno de los participante al segundo intento, ya que primero abrió el Índice de temas en buscando alguna categoría de Villa Volcán II y al no encontrarla lo escribió en el Buscador y específico su búsqueda con el Índice de temas.

A pesar de todo, **uno de los participantes insiste en navegar por la lista de Estudios** hasta encontrar alguno con la categoría Villa Volcán II.

- **Al leer uno de los Estudios disponibles encuentras una palabra clave o concepto que te gustaría seguir profundizando ¿Cómo realizarías tal búsqueda?**

Se espera que los participantes busquen entre las **Palabras Clave** o se dirijan a las **Etiquetas** para buscar otros estudios relacionados a esa palabra clave. Esta vez los 5 participantes lograron la tarea:



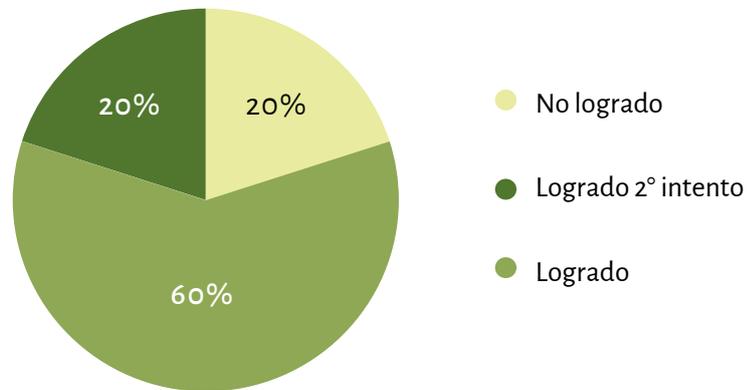
- 3 participantes ocuparon las **Palabras claves**
- 2 participantes utilizaron las **Etiquetas**.

**Figura 163:** Resultados de participantes que utilizaron el Índice de Temas y el Buscador para filtrar los Estudios de Problemas estructurales en la villa Volcán II. Elaboración propia.

**Figura 164:** Resultados de participantes que utilizaron las Palabras clave o Etiquetas para buscar estudios relacionados. Elaboración propia.

- Te gustaría saber más de qué se trata el CoLaboratorio  
¿Cómo lo harías?

Se espera que los participantes se dirijan al **menú superior General** y desde ahí seleccionen **Proyecto** y Sobre el CoLaboratorio.



**Figura 165:** Resultados de participantes que utilizaron el menú superior General para llegar a la página Sobre el CoLaboratorio. Elaboración propia.

Si bien 3 de los 5 participantes lograron completar el ejercicio al primer intento, 2 de ellos presentaron problemas:

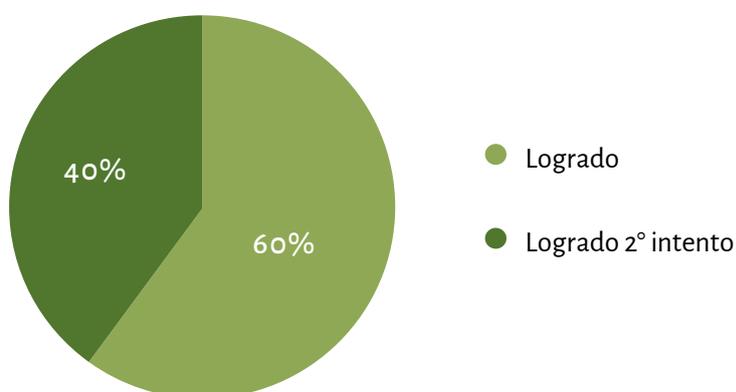
- El participante que logro el ejercicio al segundo intento, primero, interactuó primero con el botón de CoLaboratorio y al ver que este no desplegaba ninguna opción relacionada a “sobre el proyecto” o “*about us*” se dirigió al botón de Proyecto.
- El participante que no logro el ejercicio se dirigió a la página principal del sitio y bajo hasta el *Footer* porque, en su experiencia, al final de los sitios web hay lista con el despliegue de “secciones”, y allí esperaba encontrar alguna opción relacionada a “Sobre el proyecto”. Al no encontrarla decide no continuar con la tarea.

Los estudiantes que no lograron el ejercicio recomendaron cambiar el nombre de la categoría en el menú superior General a uno más general y utilizado en sitios web habitualmente, como lo podría ser *Sobre el proyecto* o *about us*.

- **A continuación el siguiente escenario: Terminaste la investigación cualitativa que se te había encargado y ahora deseas compartirla en el sitio web, ¿cómo lo harías?**

Bajo este escenario, se espera que los estudiantes estando la página principal utilicen al menos 1 de las 4 opciones para realizar esta acción:

- Desde el menú superior CoLaboratorio
- Desde el menú superior General y desde ahí a CoLaboratorio y Registro
- Desde el post it adjuntado al *banner* principal
- Desplazarse hasta el final de la página principal



Los 5 participantes lograron llegar a la pantalla de Registro para registrar su correo electrónico y acceder al Formulario colaborativo. Esta vez, 4 de los participantes usaron el menú superior CoLaboratorio y 1 de ellos tuvo complicaciones aunque lo consiguió al segundo intento:

- Uno de los participantes primero fue al menú superior General y desde ahí se dirige a la sección de Contacto para “enviar un correo consultando cómo puede compartir su investigación”. Pero antes de terminar el ejercicio cambia de idea y se dirige a la sección de Colaboratorio donde encuentra la opción de Registro, pero no tiene claro si esta es la opción que le sirve para compartir su investigación.
- El segundo participante fue al menú superior General en búsqueda de una sección que dijese “Colaboremos”, al no encontrarlo vuelve a la página principal y baja hasta el final donde se encuentra la sección de CoLaboremos.

En ambos casos las complicaciones ocurrieron porque no había ningún botón que dijese directamente Comparte tu investigación o Colaboremos, por lo que su recomendación fue ser más directo con el nombre así como aparece en la página principal.

**Figura 166:** Resultados de participantes que lograron llegar a la opción de registro para ingresar al Formulario de CoLaboración. Elaboración propia.

### 3.4.3 Correcciones aplicadas luego de los ejercicios de Testeo y Validación.

A partir de la Segunda prueba se puede comenzar a corregir los aspectos más débiles del prototipo.

Si bien durante el Test de 5 segundos no se reconoció como un problema que los estudiantes no diferencian entre fotografías y registros audiovisuales, de acuerdo a los principios heurísticos, es preferible evitar este tipo de ambigüedades, por lo que a cada imagen que representase un vídeo se agregó un icono de *play*, para dejar a la vista la diferencia entre ambos contenidos .

Si bien el software utilizado para diseñar el prototipo (*Figma*) no permite adjuntar vídeos, se utilizará el mismo icono para simular un reproductor de vídeos en el prototipo.

#### • Vídeos



#### • Imágenes



**Figura 167:** Correcciones aplicadas para diferenciar entre imágenes y vídeos.  
Elaboración propia.



Con respecto a los aprendizajes obtenidos del Test de usabilidad, la primera corrección fue respecto al nombre y aspecto del breadcrumb “Aportes académicos”, que fue cambiado a “Estudios académicos” para mantener la coherencia con respecto al titular del sitio “[...] y lo estudiado hasta ahora” y al menú superior Estudios. De igual manera se cambió el color y fue subrayado para hacer mejor visible su función como *link* y *breadcrumb*.



• **Pantalla de prototipo sin corregir:**

- Breadcrumbs mismo color
- Nombre Aportes académicos
- Filtro oculto. Nombre: Índice de Temas estudiados

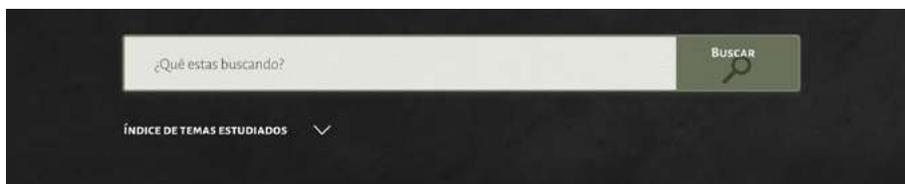
• **Pantalla de propuesta final**

- Breadcrumbs diferenciados
- Nombre Estudios académicos
- Filtro desplegado. Nombre corregido: Filtro de Temas en Relatos y Estudios

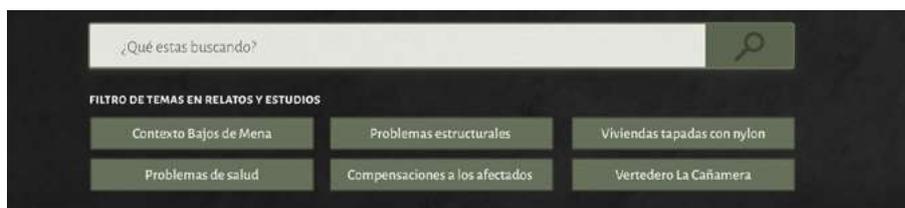
Relacionado a las pantallas anteriores, la siguiente dificultad detectada fue la herramienta para filtrar los contenidos, que originalmente se llamaba «Índice de temas estudiados» y se encontraba oculto disponible para ser desplegado.

Como los participantes declararon no percatarse de la existencia de este botón, se decide dejarlo siempre visible y además cambiar su nombre a **Filtro de Temas en Relatos y Estudios**.

**Figura 168:** Comparación del prototipo usado en el capítulo de Testeo y Validación y la Propuesta final de la pantalla de Relatos de vecinas y vecinos. Elaboración propia.



**Figura 169:** Filtro oculto sin corregir. Elaboración propia.



**Figura 170:** Filtro corregido: con categorías desplegadas. Elaboración propia.

La última corrección aplicada fue a la opción de CoLaboratorio en el **Menú superior general** cambiando su nombre de CoLaboratorio a CoLaboremos, conectando este nombre con el que se encuentra al final del *landing page* de la página principal. De igual forma, su menú se deja desplegado al igual que con el filtro anterior.



- **Pantalla de prototipo sin corregir:**

- Secciones del menú general ocultos
- Nombres que no refieren a su contenido: Proyecto (sobre el proyecto) y CoLaboratorio (registro para formulario)



**Figura 171:** Comparación del prototipo usado en el capítulo de *Testeo* y Validación y la Propuesta final de la pantalla de menú superior general. Elaboración propia.

- **Pantalla de propuesta final corregida**

- Secciones del menú general desplegadas
- Corrección en nombres: Sobre el proyecto y CoLaboremos (se mantiene el guiño con las mayúsculas a CoLaboratorio)

## PARTICIPANTES DEL CAPÍTULO DE TESTEO Y VALIDACIÓN



**Thomas A.:** Estudiante antropología.  
2º Año de carrera.



**Constanza P.:** Estudiante Diseño.  
5º Año de carrera.



**Camila P.:** Estudiante Diseño.  
5º Año de carrera.



**Bryan R.:** Estudiante Arquitectura.  
2º Año de carrera.



**Martín Llanos:** Estudiante Cine y Televisión.  
4º Año de carrera.

**Figura 172:** Participantes del Test de usabilidad a través de Zoom. Elaboración propia.

# Cierre del proyecto

- Costos y planes de implementación
  - Colaboración con INVI
- Proyecciones a futuro
- Conclusiones
- Bibliografía

(Asenjo, 2007, p. 117)

discriminatorias e insoportables hacia los beneficiarios de las soluciones habitacionales, como por ejemplo, atribuir a los vecinos del Volcán II la responsabilidad exclusiva de las manchas de humedad en los muros.

Tener una casa es un sueño que trasciende a las clases sociales. Sin embargo, obtener una vivienda no significa automáticamente que la persona deje de ser pobre. Si bien las familias cuentan con un techo, deben incorporar una serie de aspectos que no estaban presentes en su esquema de vida anterior y asimismo, enfrentar un nivel de gastos muy superior...

[Descarga el PDF para seguir leyendo](#)

[Descargar la publicación completa](#)

COMPARTIR



Relatos

...sita relatos  
...acionados



# Costos y planes de implementación

Los costos asociados al proyecto fueron divididos en las 3 etapas de: producto de diseño audiovisual -registro de relatos de vecinas<sup>25</sup>-, producto de diseño de archivo - búsqueda y estandarización de Estudios académicos- y producto de diseño web que abarca la producción y realización del proyecto. Se considera la mantención del proyecto durante 12 meses.

**25]** Los vídeos utilizados para el proyecto fueron grabados con un celular *Samsung Note 8*. Su calidad de imagen no fue la esperada por lo que para la implementación del proyecto se considerará.

Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
Micrófono Boya BY- M1	1	Único	\$16.900	\$16.900
Trípode	1	Único	\$26.990	\$26.990
Camara Canon 5D Mk III con lente 24-105/f4L	4 días	Arriendo por día	\$52.000 + IVA	\$247.520
Cintas 10 cm	2	Único	\$9.990	\$19.980
Cintas 5 cm	2	Único	\$3.590	\$7.180
Impresora Epson L3150	1	Único	\$202.702	\$202.702

Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
Papel Adetec Alta resolución 100 grs. 50 hojas	1	Único	\$5.990	\$5.990
Papel Fotográfico InkJet Matte Carta 200grs. 20 hojas	1	Único	\$2.490	\$2.490
Notebook MSI i7 / 8GB RAM /512 GB SSD / NVIDIA GeForce GTX 1160 TI 6 GB	1	Único	\$1.199.990	\$1.199.990
Recorte de prensa de La Tercera	20	Por unidad	\$25.000+IVA	\$595.000
Fotografías de La Tercera	10	Por unidad	\$60.000+IVA	\$714.000
Portadas de La Tercera	6	Por unidad	\$30.000+IVA	\$214.200
Recorte de prensa TVN	4	Por hora	\$50.000+ IVA	\$238.000
Investigación	6	Mensual	\$664.776	\$3.988.656
Camarografo	4	Diario	\$30.000	\$120.000
Escritor de guiones	6	Por Guión	\$25.300	\$151.800
Locución	3	Por hora	\$7.000	\$21.000
Naming corporativo	1	Único	\$100.000	\$100.000
Identidad corporativa	1	Único	\$340.000	\$340.000
Licencia Envato Elements	1	Anual	\$169546 + impuestos	\$175.224
Licencia de Adobe: Creative Cloud. Todas las aplicaciones	1	Anual	\$291.312	\$291.312

Ítem	Cantidad	Tipo de pago	Precio unitario	Precio total
Diseño sitio web	1	Unidad	\$320.000	\$320.000
UX Designer	1	Único	\$950.000	\$950.000
Redacción SEO	1	Por palabra	\$20	\$43.720
WordPress.com Business: hosting, Certificado SSL, dominio gratis por 1 año y 200 GB de almacenamiento	1	Anual	\$300.000	\$300.000
<b>Total</b>				<b>\$10.352.154</b>

**Tabla 11:** Costos del proyecto. Se tomaron como referencia valores del tarifario *Coffe Design* y sitios web como *Workana* y *2x3.cl*. Elaboración propia.

## 1.2 COLABORACIÓN CON INVI

Durante el transcurso de Proyecto de Título I en 2021, el Instituto de Vivienda de la Universidad de Chile manifestó su apoyo para el desarrollo de este proyecto a través del académico Carlos Lange, entregando en esa ocasión una carta de compromiso para el aporte de conocimientos e ideas multidisciplinares que complementarán el proyecto.

Figura 172: Carta de apoyo del INVI, 2021



Santiago, 7 de diciembre de 2021

A quien corresponda,

Por medio de la presente carta, el Instituto de la Vivienda (INVI) manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Tamara Aedo de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile, para la realización de un banco de información colaborativo acerca de las Casas COPEVA estructurado desde las memorias y relatos de quienes fueron habitantes de la villa Volcán San José II que aporte a futuras investigaciones de pregrado relacionadas al problema habitacional en Chile.

Nuestro apoyo consiste primeramente en el aporte de conocimientos e ideas multidisciplinares, junto con un seguimiento para la revisión del contenido del proyecto a realizar y como segunda instancia en una difusión del trabajo ejecutado. El académico encargado de esta labor será el Dr. Carlos Lange.

Sin otro particular, le saluda cordialmente,

Mariela  
Gaete Reyes

Digitally signed by  
Mariela Gaete Reyes  
Date: 2021.12.07  
15:56:04 -03'00'

Dra. Mariela Gaete Reyes  
Directora Instituto de la Vivienda

Tal compromiso se hizo efectivo a través del mismo académico Carlos Lange y la bibliotecaria del INVI Sandra Rivera, quienes fueron partícipes del proyecto ofreciendo revisiones periódicas del avance del proyecto y entregando para cada etapa del proyecto sus comentarios y correcciones. Luego de un año de trabajo, el INVI nuevamente respalda el proyecto a través de una nueva carta, ahora para su segunda instancia de difusión.

Figura 173: Carta de apoyo del INVI, 2022



# Proyecciones a futuro

El objetivo principal que busco este proyecto fue el de aportar a la discusión sobre el derecho a la vivienda digna desde el caso de Las casas copeva de Bajos de Mena a través de la colaboración entre los relatos compartidos por sus vecinas y lo estudiado por estudiantes universitarios durante sus seminarios de grado, tesis o proyectos de título.

Pero Las casas copeva son solo un caso más causado por la irresponsabilidad del Estado y la indiferencia del mercado en cuanto al bienestar de las personas. Existen otros muchos casos donde se priorizo la rentabilidad de la vivienda en el mercado por sobre su valor como derecho humano, provocando que no solo se repitan “nuevas casas copeva” en otros lugares de Chile, sino que también nuevos atropellos a la dignidad de las personas, como es el caso de los guetos verticales de Estación central, construyendo en un espacio mínimo para arrendarlo/venderlo a la mayor cantidad de personas posibles para obtener la mayor rentabilidad posible por cada metro cuadrado construido.

Tal y como fue mencionado en el capítulo de Enfoque, el CoLaboratorio de Memorias fue estructurado de tal manera que permite ser replicado con otros casos como el anteriormente mencionado, manteniendo la colaboración entre vecinos y residentes perjudicados en conjunto con los estudios realizados por estudiantes universitarios, generando espacios -digitales- para la discusión en torno a la dignidad de la vivienda, pero ahora desde una perspectiva colaborativa entre comunidad y estudiantes para la construcción colaborativa de conocimientos.

En lo que respecta al financiamiento del caso presentado en este proyecto, Las casas copeva, el académico Carlos Lange recomienda los Fondos de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ofreciendo además su apoyo para el proceso de postulación. El fondo de Difusión del Fondart Regional, tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de

visibilización pública de iniciativas de desarrollo de contenidos digitales como por ejemplo plataformas de difusión, piezas audiovisuales, web, catálogos, registros fotográficos, entre otros.

De igual manera, se propuso al académico Carlos Lange la posibilidad de trabajar el proyecto en conjunto a otras instituciones universitarias encargadas de estudiar el habitar y el urbanismo además del Invi, como Estudios Urbanos UC o Centro Producción del Espacio UDLA. De este último, el académico Carlos Lange contactó al investigador Juan Correa Parra enviando un resumen del proyecto y el relato de la vecina Melyna Montes, quedando a la espera de su respuesta.

En relación al punto anterior, y en consideración de seguir expandiendo el proyecto hacia el estudio de otros casos emblemáticos de la política habitacional chilena, se plantea la oportunidad de postular el proyecto al Magíster en Hábitat Residencial de la Universidad de Chile, que dentro de sus objetivos se encuentra el “facilitar la comunicación e integración de profesiones con diversa formación, de modo que se comprenda el Hábitat Residencial como el área de actuación de equipos multidisciplinarios”. Así mismo, uno de los apartados de su perfil de egreso es formular proyectos de investigaciones individuales de carácter interdisciplinario que aporten desde la perspectiva del conocimiento avanzado, aplicando el método científico para resolver problemas ligados al Hábitat Residencial.



# Conclusiones.

Este proyecto puso a prueba los aprendizajes adquiridos durante los años de formación en la Universidad, pero también permitió hacer una retrospectiva a dichos años con una mirada crítica: ¿Cuántas veces yo también me acerque a personas buscando un problema de diseño, proponer soluciones que después presenté en los cursos de Proyecto, pero terminado el encargo no vuelvo con esas personas a cumplir lo propuesto?

Por otro lado, mientras se estuvo realizando la investigación y se trabajó en terreno con las vecinas y vecinos del sector fue posible detectar que por su parte también existen expectativas, quizás demasiado grandes, hacia los estudiantes universitarios de pregrado, esperando que seamos nosotros quienes ofrezcamos una solución material a los problemas sufren y que estamos estudiando. En el caso particular de este proyecto, que sea una estudiante universitaria de pregrado quien lleve a cabo las conexiones necesarias para finalmente derrumbar Las casas COPEVA que aún siguen en pie.

Estas expectativas no consideran que los estudiantes deben responder a plazos de entrega y objetivos específicos para cumplir con un perfil de egreso determinado que les permita aprobar un ramo o su carrera. Expectativas que podrían ser la causante para que después los estudiantes tampoco tengan el interés de volver a la comunidad a presentar el resultado de su trabajo por temor a no haber cumplido con lo que la comunidad esperaba.

Sin embargo, para efectos de este proyecto, el simple gesto de volver a contactar a las vecinas para enseñarle el producto resultante de su aporte fue lo que el efecto “bola de nieve” y las incentivo a invitar a sus vecinas a ser parte del proyecto y, principalmente, para “estar en el Internet”. Este resultado favorable pudo deberse a que desde el comienzo, cuando fueron contactadas, a cada una de las vecinas se les explicó los objetivos y límites del proyecto, por lo que tuvieron una idea general de que es lo que se haría con su relato grabado.

El CoLaboratorio de Memorias desde su planteamiento se enmarca en un contexto académico, funcionando desde la buena voluntad de sus participantes y el respeto por las contribuciones cada uno realice. Este carácter académico que no asegura soluciones materiales provocó que más de algún vecino no quisiera participar del proyecto; pero con quienes sí lo hicieron se logró generar un breve espacio de discusión acerca del derecho a la vivienda digna, la obligación del Estado por asegurar la dignidad de las personas, y que el derecho a la vivienda no es sinónimo a que el Estado vaya a “regalar” casas a las personas. Pero estas discusiones estuvieron más bien orientadas a que lo ocurrido con Las casas COPEVA no vuelva a repetirse.

La oportunidad que tuvimos de cambiar la Constitución y consagrar en ella el derecho a la vivienda fue rechazada el pasado 4 de septiembre. Las nuevas propuesta de reformas que se han presentado acerca de vivienda han referido a “el derecho a la vivienda propia”, que como ya vimos en el marco teórico de este proyecto la propiedad de la vivienda no asegura la dignidad de la misma. Las casas COPEVA fueron “vivienda propia”.

Por esta razón es importante generar espacios de discusión en torno a la vivienda, que despierte inquietudes su uso como sinónimo de un techo y cuatro paredes, o que poder comprar una casa, acceder a una vivienda, es solo un apartado más de lo que se espera de una vivienda digna y adecuada.

El CoLaboratorio de Memorias se conceptualiza y proyecta como un producto que permite generar este tipo de discusiones a través del trabajo colaborativo con interacción coordinada, omitiendo la obligatoriedad de coincidir en un espacio físico determinado.





# Referencias bibliográficas

- Bosh, M. (2008). La construcción colaborativa de conocimiento: expresiones orgnizativas participantes, entornos y tecnologías. *Mediaciones Sociales*, (3), 413-428.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO0808220413A/21317>
- Bowen, S. (2021). Un techo para crecer y un piso firma para soñar. *Revista Universitaria*, (165), 45-47.  
<https://revistauniversitaria.uc.cl/dossier/crisis-habitacional-un-techo-para-crecer-y-un-piso-firme-para-sonar/14463/>
- Bravo, P. (2019). *La crisis habitacional del invierno de 1997. Complicidad entre empresariado, CChC y autoridades en las políticas de vivienda en el Chile neoliberal*. [Seminario de grado: Geografía, naturaleza y sociedad, Universidad de Chile]. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/178711>
- Bresciani, L. (septiembre, 11 2021) Por qué no hay casa para Cinthia. *El Mercurio*. <http://arquitectura.uc.cl/proyectos/noticias/6481-por-que-no-hay-casas-para-cinthia-carta-de-luis-eduardo-bresciani-en-el-mercurio.html>
- Bringhurst, R. (2008). *Los elementos del estilo tipográfico*. Fondo de Cultura Económica
- Brown, P. (2021). Campamentos: el sueño fracturado. *Revista Universitaria*, (165), 31-35  
<https://revistauniversitaria.uc.cl/dossier/campamentos-el-sueno-fracturado/14383/>
- Caja de crédito hipotecario (1918). *Población Huemul Inauguración de la Sección de Beneficencia*. Imprenta Barcelona. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9402.html>
- Camus, J. (2009). *Tienes 5 segundos*. Consultado en <http://tienes5segundos.cl/pdfs/libro-tienes5segundos-final.pdf>
- Chavez, Norberto (2005). *La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional*. CG Diseño.
- Celedón, A. (Santiago de Chile, 11, 12 y 13 de octubre de 2017). *Medalla, Llaverito y Moneda. Operaciones Confraternidad* [Presentación en papel]. Conferencia Internacional Marginalidad Urbana y Efectos Institucionales. <https://docplayer.es/63371208-Marginalidad-urbana-y-efectos-institucionales-medalla-llaverito-y-moneda-operaciones-confraternidad-alejandra-celedon.html>
- Cobo, R. y Pardo, K (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic, Flacso México
- Cooper, A. et. al. (2014). *About Face: The Essentials of Interaction Design*. Willey
- (2019). Operación piloto Santiago tres actos. *Revista 180*, (43), 1-12. <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/609>
- Chiara, M. y Pulgar, M. (2008). Villa San Luis de las Condes: Lugar de memoria y olvido. *Revista de Arquitectura*, 14 (18), 29-40. <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/28163/29864>

- Corvalán, L. (2003). *El gobierno de Salvador Allende*. LOM Ediciones.
- Díaz, F. (2021). La UC y la vivienda Pública. *Revista Universitaria*, (165), 61-65 <https://revistauniversitaria.uc.cl/dossier/la-vivienda-publica-y-la-universidad-catolica/14543/>
- Dirección General de Estadística. (1920). *Censo de Población de la República de Chile*. Santiago. Dirección General de Estadística. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82449.html>
- Examen Periódico Universal (EPU). (2013). El derecho humano a una vivienda adecuada (DHVA) en Chile. Habitat International Coalition
- Frascara, J. (2006). *El diseño de comunicación. Edición corregida y extendida de Diseño Gráfico y Comunicación*. Ediciones Infinito.
- FLACSO (1983). *El problema de la vivienda. Políticas estatales y movilización popular*. Santiago: Biblioteca FLACSO Santiago.
- Fundación vivienda. (2019). Contexto: los nuevos e históricos desafíos de nuestras ciudades. Allegados: Una olla a presión social en la ciudad. *Centro de Estudios Territoriales*, (8), 5-11. <http://ceschile.org/wp-content/uploads/2020/11/allegados.pdf>
- García, P. (octubre 29, 2009). Ex ministro de Vivienda de Frei se integra al comando oficialista. *La Tercera*. <https://www.pressreader.com/chile/la-tercera/20091029/page/8/textview>
- Garrett, J. (2010). *The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web*. Macmillan Computer pub
- Gobierno de Chile. (2012) *Plan Integral de Rehabilitación Urbana Bajos de Mena Puente Alto*. Issuu. Recuperado el 18 de octubre de 2021, de [https://issuu.com/gobiernodechile/docs/plan\\_reconversi\\_n\\_urbana\\_bajos\\_de\\_mena](https://issuu.com/gobiernodechile/docs/plan_reconversi_n_urbana_bajos_de_mena)
- Haramoto, E. (1998). Conceptos básicos sobre vivienda y calidad: Qué significa apreciar o valorar la calidad de la vivienda. Qué aspectos de la vivienda se pueden y deben medir o valorar. Santiago, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de la Vivienda.
- Hernandez-Sampieri. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill/ Interamericana editoriales S.A. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hidalgo, R. (2005). *La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. [https://www.centrobarrosarana.gob.cl/622/articles-56376\\_archivo\\_01.pdf](https://www.centrobarrosarana.gob.cl/622/articles-56376_archivo_01.pdf)
- Hurtado, J. (2019). *Índice de Acceso a la Vivienda* [Diapositiva PowerPoint]. Cámara Chilena de la Construcción. Recuperado el 18 de octubre de 2021, de [https://cchc.cl/uploads/archivos/archivos/INDICE\\_DE\\_ACCESO\\_A\\_LA\\_VIVIENDA\\_-\\_28\\_agosto\\_2019.pdf](https://cchc.cl/uploads/archivos/archivos/INDICE_DE_ACCESO_A_LA_VIVIENDA_-_28_agosto_2019.pdf)
- INE. (s.f). *Resultado Censo 2017 por país, regiones y comunas*. <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R13>
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2018). Síntesis de Resultados CENSO 2017. <https://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>
- Maeda, J. (2006). *Las leyes de simplicidad: diseño, tecnología, negocios, vida*. Gedisa
- Mancilla, A. (2017). Las poblaciones callampa como expresión del derecho de necesidad. *Revista Ciencias Políticas*, 37 (3), 755-765. <https://www.scielo.cl/pdf/revcipol/v37n3/0718-090X-revcipol-37-03-0755.pdf>
- Martínez, A. (2017). Invisibilización, procesos de Guetización y negación del Derecho a la Ciudad: Población Bajos de Mena en la Comuna de Puente Alto, Santiago de Chile. *Boletín electrónico de geografía*, (5), 55-68. [http://geografia.uc.cl/images/exalumnos/begeo/begeo\\_2017/BEGEO17\\_Martinez\\_Wong.pdf](http://geografia.uc.cl/images/exalumnos/begeo/begeo_2017/BEGEO17_Martinez_Wong.pdf)
- ONU habitat (2010). El derecho a la vivienda adecuada. Folleto informativo N°21 [Folleto]
- Ràfols, R. & Colomer, A. (2003). *Diseño audiovisual*. CG Diseño.

- Raposo, A. (1999). La vivienda social de la CORVI: otro patrimonio. *RevistaInvi*, 14 (37), 19-40 <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62095/66345>
- Riquelme, L. (Septiembre 25, 2021). La Carta de Cinthia. *El Mercurio*. [https://twitter.com/Revista\\_Sabado/status/1441773943371751425/photo/1](https://twitter.com/Revista_Sabado/status/1441773943371751425/photo/1)
- Rodríguez, A., & Sugranyes, A. (2021). La paradoja del subsidio habitacional: una vivienda sin ciudad. *Revista Universitaria*, (165), 37-43 <https://revistauniversitaria.uc.cl/dossier/la-paradoja-del-subsidio-habitacional-una-vivienda-sin-ciudad/14421/>
- Romero, F. (02 febrero, 2017). La historia tras la creación de “Bajos de Mena Te Vé”. *The Clinic*. <https://www.theclinic.cl/2017/02/02/la-historia-tras-la-creacion-de-bajos-de-mena-teve/>
- Sabatini, F. (2000). Reforma de los mercados de suelo en Santiago, Chile: efectos sobre los precios de la tierra y la segregación residencial. *EURE*, 26 (77), 49-80. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-716120000700003](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-716120000700003)
- Salazar, G. y Pinto J. (2014). *Historia contemporánea de Chile II*. LOM Ediciones. <https://profeemiliohistoria.files.wordpress.com/2019/02/historia-contemporanea-de-chile-ii.pdf>
- Techo (s.f). #ViviendayPatrimonio: “La Villa San Luis no fue una utopía, fue una realidad”. Techo. Un techo para Chile. <https://www.techo.org/chile/techo-al-dia/viviendaypatrimonio-la-villa-san-luis-no-fue-una-utopia-fue-una-realidad/>
- Urrutia, P., et al. (2021). Policy Brief: Acelerando la micro radicación: Hacia una política de regeneración urbana habitacional de densificación equilibrada. *Domesticar la Ciudad*, (5), 2-11 <http://www.fau.uchile.cl/noticias/179947/policy-brief-acelerando-la-micro-radicacion>
- (2021). Política y políticas de vivienda para el hábitat residencial. En V. Saavedra et. al. (Ed.) *Habitar digno y nueva constitución*. LOM ediciones.
- Valdés, T. (1983). *El problema de la vivienda. Políticas estatales y movilización popular*. Santiago: Biblioteca FLACSO Santiago.
- Vergara-Perucich, F., Aguirre, C., Encinas F., Trufello R., Ladron de Guevara, F. (2020). Contribución a la economía política de la vivienda en Chile. Ril Editores.

## Medios digitales

- 24horas (7 de agosto de 2018). *Reportajes 24: Las nuevas casas “Copeva” de Maipú | 24 Horas TVN Chile* [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=S5fSAmnBl9M>
- Brown, D. (2005). *Communicating Design: Developing Web Site Documentation for Design and Planning*. New Riders
- Canal 13. (2021). *Tiempos de Barrio | Capítulo 3 | Bajos de Mena, Puente Alto* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KsZvpXzckUc>
- Carvajal, M. (2021). ¿Qué es studygram y cómo sacarle provecho? Estas cuentas de TikTok pueden ayudar. *Eligeeducar*. Recuperado el 1 de diciembre 2021, de <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/que-es-studygram-y-como-sacarle-provecho-estas-cuentas-de-tiktok-pueden-ayudar/>
- Chvnoticias (2021). *Vecinos denuncian filtraciones de lluvia tras reparaciones en techumbres de edificio*. Recuperado el 18 octubre 2021, de [https://www.chvnoticias.cl/nacional/filtraciones-lluvia-reparaciones-techumbres-edificio\\_20210623/](https://www.chvnoticias.cl/nacional/filtraciones-lluvia-reparaciones-techumbres-edificio_20210623/)

- Deusto. Biblioteca Universitaria (s.f.). *Cómo elaborar citas y bibliografías: Estilos bibliográficos*. Biblioguías LibGidak. <https://biblioguías.biblioteca.deusto.es/c.php?g=213251&p=1406848>
- Infoinvi. (2006). *Casas Copeva*. Vivienda al Día Blog del centro de documentación del Instituto de la Vivienda. Recuperado el 24 septiembre de 2021, de <https://infoinvi.uchilefau.cl/casas-copeva/>
- Haley, A. (16 de febrero de 2015). *Personas Make Users Memorable for Product Team Members*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/persona/>
- MINVU-Chile. [@Minvu]. (6 de septiembre 2019). #MinvuEnLaPrensa Una nueva vida comienzan a vivir las familias de las “casas Copeva” gracias al Plan de Mejoramiento [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/minvu/status/1169986079400833031?lang=eu>
- Moran, K. (17 de julio de 2016). *The Four Dimensions of Tone of Voice*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/tone-of-voice-dimensions/>
- (13 de diciembre de 2020). *The Lawn Mower Eyetracking Pattern for Scanning Comparison Tables*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/lawn-mower-pattern/>
- (28 de febrero de 2016). *Using the Microsoft Desirability Toolkit to Test Visual Appeal*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/microsoft-desirability-toolkit/>
- (1 de diciembre, 2019). *Usability Testing 101*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/usability-testing-101/>
- Municipalidad Puente Alto. (s.f). Antecedentes Demográficos de la Comuna de Puente Alto. Recuperado el 24 septiembre de 2021, de [http://localizate.mpuntealto.cl/?page\\_id=5811](http://localizate.mpuntealto.cl/?page_id=5811) /Waybackmachine: [https://web.archive.org/web/20210304182123/http://localizate.mpuntealto.cl/?page\\_id=5811](https://web.archive.org/web/20210304182123/http://localizate.mpuntealto.cl/?page_id=5811)
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (s.f). Panel KPD: la historia detrás de la firma prohibida de Salvador Allende. <https://web.museodelamemoria.cl/informate/panel-kpd-la-historia-detras-de-la-firma-prohibida-de-salvador-allende/>
- Nielsen, J. (18 de marzo de 2020). *Why You Only Need to Test with 5 Users*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/why-you-only-need-to-test-with-5-users/>
- Puentebtv. (2017). *Bajos de Mena TV* [Video]. Youtube. Recuperado el 23 de noviembre de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=xadwY8CP9Go>
- Poder Judicial Chile. (2017). *Noticiero Judicial: Fallo Histórico - Casas Copeva* [Video]. Youtube. Recuperado el 18 de octubre de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=Nj9yZguDoEY>
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (2014). *Conjuntos Habitacionales KPD, V Región*. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Población\\_Huemul\\_/Santiago\\_Centro](https://wiki.ead.pucv.cl/Población_Huemul_/Santiago_Centro)
- (2014). *Conjunto Habitacional Quebrada Márquez*. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto\\_Habitacional\\_Quebrada\\_Márquez\\_Valparaiso](https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Habitacional_Quebrada_Márquez_Valparaiso)
- (2011). *Población Huemul*. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Población\\_Huemul\\_/Santiago\\_Centro](https://wiki.ead.pucv.cl/Población_Huemul_/Santiago_Centro)
- (2011). *Unidad Vecinal Portales*. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Unidad\\_Vecinal\\_Portales/\\_Estacion\\_central](https://wiki.ead.pucv.cl/Unidad_Vecinal_Portales/_Estacion_central)
- (2011). *Villa Frei/Ñuñoa, Santiago de Chile*. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/Villa\\_Frei/Ñuñoa,\\_Santiago](https://wiki.ead.pucv.cl/Villa_Frei/Ñuñoa,_Santiago)
- (2011). *Villa Olímpica/Ñuñoa, Santiago de Chile*. Casiopea. [https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Villa\\_Olimpica/Ñuñoa,\\_Santiago\\_de\\_chile](https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Villa_Olimpica/Ñuñoa,_Santiago_de_chile)
- (s.f). Guías temáticas. Bibliotecas uc
- Rosala, M. (2 de agosto de 2020). *Crafting Product-Specific Design Principles to Support Better Decision Making*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/design-principles/>

Scielo PrePrints (7 de abril de 2020). *About the Server*. Scielo Preprints. <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/about>

TVN (22 de septiembre 2022). Informe Especial: "Crisis habitacional, una bomba de tiempo" [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JoBmialEob4&t=2194s>

Universidad Autonoma de Madrid (s.f.). *Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información*. Biblioteca BiblioGuías. [https://biblioguias.uam.es/citar/estilo\\_vancouver](https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_vancouver)

## Textos legales

Decreto Ley 44 de 1973 [Ministerio de Vivienda y Urbanismo]. Declara en reorganización servicios que indica. 12 de octubre de 1973. <http://bcn.cl/2reu7>

Decreto Ley 212 de 1973 [Ministerio del Interior]. Crea comisión nacional de la reforma administrativa. 26 diciembre 1973. <http://bcn.cl/2rc5x>

Decreto Ley 1305 de 1976 [Ministerio de Vivienda y Urbanismo]. Reestructura y regionaliza el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo. 19 febrero 1976. <http://bcn.cl/2uaz>

Ley 1838 de 1906 [Ministerio del Interior] 20 febrero de 1906 <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=22950>

Ley 5950 de 1936 [Ministerio del trabajo]. Crea la Caja de la habitación popular. 10 octubre 1936 <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=25240>

