

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN	06
PROBLEMÁTICA U OPORTUNIDAD DE EXPLORACIÓN	08
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	09
OBJETIVOS	09
Objetivo General	09
Objetivos Específicos	09

UNA VUELTA A LO ANÁLOGO: Reconocimiento Inicial

MODERNIDAD LIQUIDA	14
Liquidez en la Imagen Fotográfica Actual	16
SLOW DESIGN	26
FOTOGRAFÍA ANÁLOGA	30
Fotografía Análoga Tradicional	32
Fotografía Análoga Experimental	36
Van Dyke	38
Argirotipia	40
Papel salado	42
Goma bicromatada	44
Antotipia	46
Copias en clorofila	48
Colodión húmedo	50

CIANOTIPIA: Investigación Proyectual

¿POR QUÉ SE ELIGIÓ ESTA TÉCNICA?	58
CIANOTIPIA SOBRE PAPEL	66
¿Qué se necesita?	66
Químicos para la solución de cianotipia	66
Herramientas y materiales	66
Antes de empezar	68
Negativo	68

Marco de impresión por contacto	76
Papel	77
Fuente de luz UV	79
Tira de prueba	80
El proceso cianotípico	82
Preparación de la emulsión	82
Sensibilización del soporte	84
Insolado	85
Revelado (lavado)	86
Extra: Blanqueamientos y virajes	88

CIANOTIPIA SOBRE VIDRIO	91
Joseph J. McAllister	92
Antes de empezar	92
Proceso de Cianotipia en Vidrio de McAllister	96
Defectos de Impresión	104
Aline Héau	107
Algunas cosas que se deben saber sobre la gelatina	110
Algunos consejos sobre el proceso	112

RECOPIACIÓN ACADÉMICA	114
LITERATURA ACADÉMICA SOBRE CIANOTIPIA	114

ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DE CONTEXTOS Y PROBLEMAS

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA	118
Puntos a analizar	118
Definición y reestructuración del proceso	120
Preparación de la emulsión	122
Sensibilización	126
Insolado	130
Revelado	132
Volúmenes Básicos y Gestos del proceso	134
Emulsión	134
Vidrio	134
Marco de impresión por contacto	134
Gesto Técnica de vertido (camarero)	135
Gesto 45° de inclinación de la placa de vidrio en el revelado	135

DEFINICIÓN DEL CONTEXTO Y USUARIO	136
Encuesta y entrevistas.....	136
Contexto.....	140
Perfil de Usuario.....	141
Mapa de Empatía	142
Storytelling.....	143
ÁRBOL DE PROBLEMAS	144
ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	146
DETERMINACIÓN DE REQUERIMIENTOS Y ATRIBUTOS	
HERRAMIENTAS Y MATERIALES MÍNIMOS NECESARIOS.....	150
Contexto de la actividad, cuya adquisición compete al usuario.....	150
Necesarios dentro del diseño	150
SISTEMA MODULAR.....	152
CONSIDERACIONES DE LOS OBJETOS	154
Recipiente hermético a la luz.....	154
Fuente de calor gradual	154
Ventosa	155
Marco de impresión por contacto con luz UV	155
Proceso de secado.....	156
Bandeja de revelado	157
Facilitador de inmersión	157
ANTECEDENTES A CONSIDERAR	158
SÍNTESIS Y CONCEPTUALIZACIÓN	
DESARROLLO Y DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA	
PROPUESTA DE DISEÑO	173
PROTOTIPADO SISTEMA MODULAR.....	174
PROTOTIPO FINAL	186
Iteraciones de diseño.....	186

Iteración 01 - Sistema Modular	186
Iteración 02 - Sistema Modular	187
Iteración 03 - Sistema Modular	188
Iteración 01 - Ventosa.....	190
Iteración 02 - Ventosa.....	191
Prototipo Final Renderizado 3D	192
Prototipo Final Físico	198
CONSTRUCCIÓN Y PROCESOS PRODUCTIVOS	206
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	210
ANEXOS	212