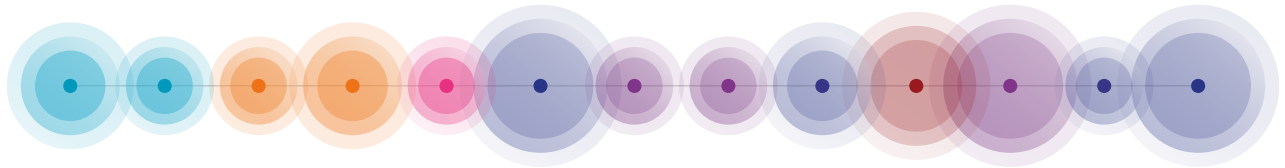


# La crisis emocional de Chile

Estrategia participativa para la representación  
visual de las emociones dentro del contexto  
actual de crisis sociopolítica en Chile



*Proyecto para optar al título de diseñadora gráfica*

Francia Cid Farías



*Profesor guía*

Iván Méndez Olivares



*semestre primavera 2022*

*Gracias por la paciencia, la fortaleza y el amor.*





## Resumen



En medio de la crisis sociopolítica que vive actualmente el país, este proyecto aborda las emociones como reflejo de un malestar que ha venido desarrollándose de manera silenciosa a lo largo de los años y que encontró en el Estallido social una forma potente de manifestación. En este sentido se entiende el malestar como una experiencia subjetiva individual que da cuenta de aspectos objetivos respecto del entorno social y que se vivencia a través de los afectos. A partir de esto, las emociones se vuelven un elemento importante para comprender y reflexionar acerca de la sociedad, por lo que desde la disciplina del diseño este proyecto se plantea como una estrategia que permite indagar las emociones desde la visualidad. A través de la aplicación de una metodología mixta para el levantamiento de información, se podrá analizar la efectividad de dos herramientas para la representación gráfica de las emociones dentro del contexto actual de crisis sociopolítica. Con todo esto, se realizará un análisis visual para determinar las características gráficas que componen el fenómeno emocional, lo que permitirá formular una estrategia comunicacional para el trabajo de difusión y socialización de estos contenidos, desde una perspectiva participativa.

### Conceptos claves

Emoción, Crisis sociopolítica, Subjetividad, Visualidad, Participación.

# Contenidos

---

<b>Introducción</b>	<b>6</b>		
<b>Presentación del proyecto</b>	<b>7</b>	<b>Desarrollo del proyecto</b>	<b>62</b>
Descripción	8	Levantamiento de información	63
Justificación	9	Análisis visual	86
Oportunidad	11	Representación visual	94
Público objetivo	12	<b>Presupuesto</b>	<b>98</b>
Enfoque de género	13	<b>Estrategia comunicacional</b>	<b>100</b>
Objetivos	14	<b>Conclusiones</b>	<b>103</b>
Metodología	15	<b>Bibliografía</b>	<b>106</b>
Plantemiento metodológico	15		
Etapas del proyecto	17		
Participantes	18		
<b>Marco teórico</b>	<b>21</b>		
Dimensión psíquica del poder	22		
Antecedentes de la crisis sociopolítica	27		
Malestar social	35		
Subjetividad y emociones	48		
<b>Referentes</b>	<b>55</b>		

## Introducción



Este proyecto es el resultado de un proceso de búsqueda personal que comenzó hace más de cinco años atrás, al comprender la importancia de encontrar nuevas formas de interpretar la realidad, pero sobre todo de darle sentido al entorno social. A esta idea se sumaron una serie de otras experiencias y trabajos desarrollados por artistas, diseñadores e investigadores, que reforzaron esta motivación, algunos de los cuales se describen en este informe. Sin embargo, pareciera ser que en aquella época, hablar de las emociones dentro de un contexto social y suponer que estas podrían llegar a representarse visualmente, no era una propuesta que sonara coherente y esa idea nunca logró materializarse.

A medida que pasó el tiempo un día ocurrió lo que nadie esperaba, pero lo que de alguna manera muchos anhelábamos: Chile despertó y se expresó de forma contundente. Nadie dudó de que detrás de esa gran manifestación existía rabia, frustración, indignación, descontento, entre tantos otros sentimientos, pero que también era una instancia que producía alegría y esperanzas. Ya no era necesario profundizar demasiado para comprender que las emociones eran constitutivas de la sociedad, por lo que el Estallido social se presentó como una instancia apropiada para estudiar la relación entre sociedad, emociones y visualidad.

En este sentido, el proyecto se presenta como una búsqueda, una indagación en donde no se conoce el camino más adecuado y que por lo mismo, partió con muchas especulaciones que en el trayecto tuvieron que reformularse. Ya que, si bien el proyecto se planteó en un inicio como una estrategia para la representación gráfica de las emociones, en el desarrollo de la misma se fueron revelando nuevas posibilidades. Una de ellas tiene relación con la enorme necesidad de las personas por participar y opinar en relación al momento que está viviendo el país, en donde las instancias de socialización parecen no ser las suficientes para generar estos diálogos necesarios. Por lo que desde este enfoque se integró la posibilidad de plantear un proyecto que no solo buscara recolectar información para fines

investigativos, sino que también pudiese ser una aporte como herramienta de diseño para la reflexión social.

Por lo que así también, existe una intención de aportar desde la disciplina del diseño en la manera de construir el conocimiento, a través de recursos gráficos y visuales, alejado de las formas tradicionales del saber científico y académico, sino que a partir de la necesidad de crear espacios de reflexión para las personas en la comprensión y relación con su entorno. Creando así, instancias de cuestionamiento al poder y a los discursos hegemónicos, quien amenaza con la destrucción de los lazos sociales y el control de las emociones como parte de sus mecanismos de sometimiento.

Por último, este informe describe el proceso de indagación que parte con una revisión bibliográfica detallada en torno al fenómeno del poder, el desarrollo histórico que desencadena el estallido social, los elementos que componen el malestar social y la manera en que se articulan subjetivamente las emociones. Así también, se define un estado del arte donde se revisan referentes en torno a la visualidad, el diseño, las emociones y la participación. En una segunda etapa, se describen los criterios utilizados para la construcción de las herramientas de levantamiento de información y se analizan visualmente los resultados obtenidos, para finalmente proponer una estrategia comunicacional que permita dar a conocer y socializar los contenidos abordados.

# Formulación del proyecto



## Descripción

*¿De qué se trata el proyecto?*



El proyecto es una primera aproximación para abordar las emociones desde el diseño dentro del contexto de crisis sociopolítica que vive actualmente el país, entendiendo que existen elementos afectivos que movilizan a la ciudadanía y que desde las ciencias sociales se ha identificado como malestar social.

A partir de esto, el proyecto busca representar gráficamente las emociones a través de un proceso de indagación metodológica y visual, utilizando tanto un enfoque cuantitativo como cualitativo para el levantamiento de información. Al tratarse de una primera aproximación al fenómeno, se espera que, a través de los dos enfoques metodológicos, se pueda determinar la pertinencia de cada una de las herramientas aplicadas para definir las características visuales del fenómeno.

La perspectiva cuantitativa, que se llevará a cabo a través de un cuestionario online, apunta a indagar en el carácter de las emociones vistas como datos y al volumen de la información, ya que este formato permite llegar a un mayor número de personas. Mientras que el enfoque cualitativo persigue, indagar en el carácter visual de las emociones a través de la técnica plástica del dibujo como parte de una actividad participativa. Con todo esto, se podrá realizar un análisis visual para determinar las características gráficas que componen el fenómeno emocional, lo que permitirá a su vez, formular una estrategia comunicacional para el trabajo de difusión y socialización de estos contenidos.

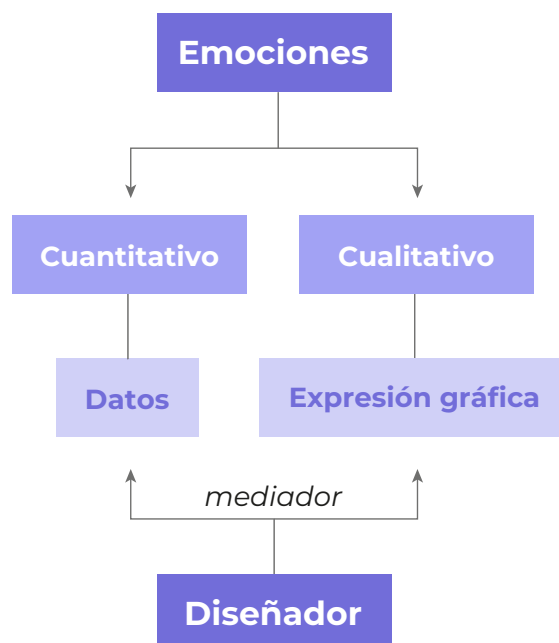


Diagrama 1.  
Elaboración propia

## Justificación

### *¿Por qué es importante el proyecto?*



Autoras/es como Judith Butler (2014) y Byung-Chul Han (2016, 2020) dan cuenta de una dimensión psíquica en el ámbito del poder. Según Han, este mecanismo de sometimiento —característico del sistema neoliberal—, sería inteligente e invisible ya que logra que las personas lo reproduzcan de manera inconsciente y que se autoexploten de forma voluntaria. Desde el planteamiento de Butler, se puede inferir que las emociones actúan en el entramado psíquico para generar dependencia al poder, ya que a través de ellas es posible explotar la vulnerabilidad del sujeto. Por lo tanto, según estas perspectivas, se puede decir que las emociones representan un mecanismo de sometimiento en la medida en que son constitutivas del entramado psíquico. Complementariamente, se puede agregar lo que han detectado algunos autores, indicando que existe un interés desde los gobiernos y el sistema productivo por gestionar la conducta de los individuos a través del control de las emociones (Pincheira, 2012).

En Chile, se pueden identificar elementos del poder psíquico desde la instauración del sistema económico neoliberal, impuesto drásticamente por la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, que como consecuencia, provocó que a partir de los años 90s, la sociedad chilena post dictatorial o en transición, se desarrollara en torno al consumo, el endeudamiento (Moulian, 2002) y un discurso identitario basado en la imagen de éxito (Larraín, 2014). Así como también, es posible identificar un deterioro en la salud mental y la proliferación de enfermedades psicológicas, que puede atribuirse a un estilo de vida desarrollado en torno a las exigencias de un sistema productivo neoliberal (Han, 2016; Cea-Madrid y López-Pismante, 2014)

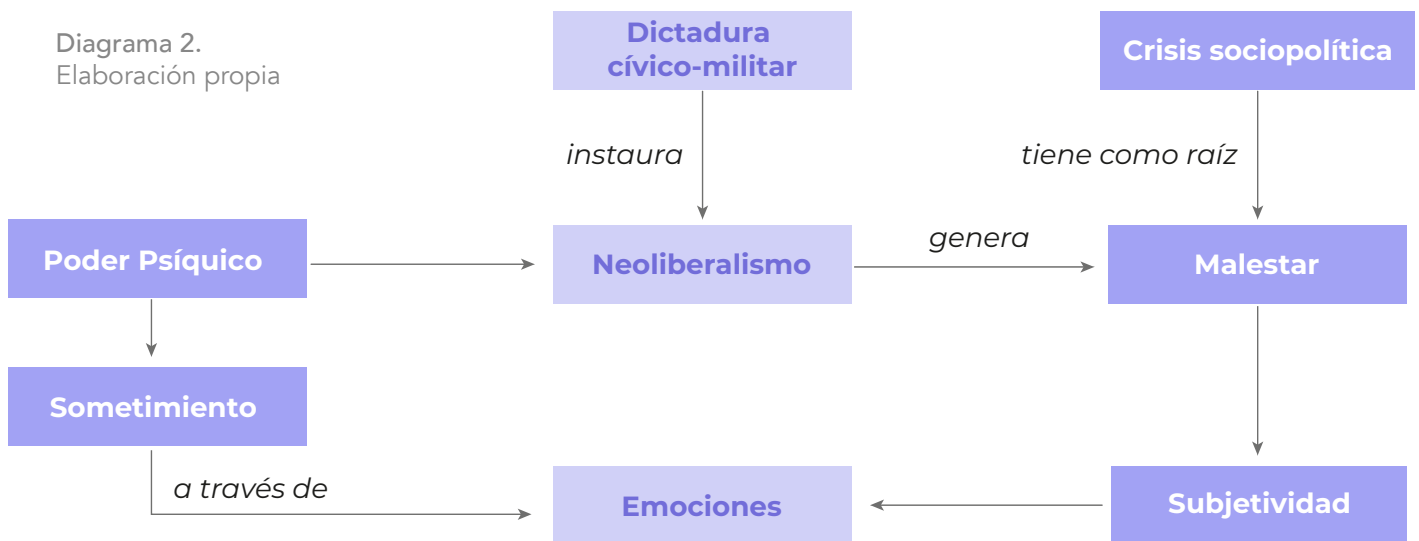
Dentro de este mismo escenario, el Informe de Desarrollo Humano (PNUD, 1998) identificó los primeros síntomas del denominado malestar social a fines de la década del 90, que fue interpretado como un fenómeno difuso, al no poder definir de forma clara en aquel momento los motivos que generaban esta insatisfacción. Durante los siguientes años el tema no sería mayormente abordado más que como consecuencia secundaria del desarrollo económico. A partir del movimiento estudiantil del 2011 el tema volvería a tomar relevancia, al hacerse evidente y masiva la molestia de los estudiantes en relación a problemas que afectaban la educación, pero que se extendieron rápidamente



al resto del país como una crítica general al funcionamiento del sistema (Mayol, 2020). De esta forma se instala en la ciudadanía una molestia que es explícita y a partir de una acumulación creciente de malestar desencadenará en el Estallido social.

El malestar como fenómeno, se define a través de una percepción negativa del entorno social que se manifiesta como insatisfacción e inconformidad, respecto a diversos elementos de la estructura socioeconómica, política, institucional y en las relaciones sociales (CEPAL, 2020). A pesar de tratarse de un fenómeno social, el malestar surge de una percepción subjetiva e individual con relación al entorno social, por lo que muchas veces es difícil definir el límite entre lo que es exclusivamente individual y lo que es colectivo. Por otra parte, las emociones de rabia, frustración, enojo, impotencia, indignación y descontento que se experimentan a partir del malestar, darían cuenta de una situación objetiva en relación con el entorno social, pues estas surgirían a partir de condiciones de injusticia y desigualdad.

Diagrama 2.  
Elaboración propia





## Oportunidad

### *¿Cuál es la contribución desde el diseño?*



Por lo anterior, se hace necesario contribuir desde la disciplina del diseño en la discusión respecto a la situación que vive actualmente el país, aportando a partir de herramientas visuales, que permitan la reflexión y la participación. Así también, el trabajo desde las emociones cobra importancia, debido a que se trata de una experiencia que es transversal a toda la ciudadanía y qué, como se indicó anteriormente, debido a su naturaleza subjetiva, se convierten en un reflejo importante del estado de la sociedad.

Además, es importante señalar que abordar la subjetividad y las emociones implica adentrarse en un proceso psíquico, en donde se relaciona el mundo mental y las imágenes del mundo material, los cuales dialogan a través de los recursos visuales que otorgan el arte, la plástica, la expresividad y la imaginación (Barraza, 2013). En esta misma línea Susanne Langer indica que “el arte es la creación de formas simbólicas del sentimiento humano” (Langer, 1953, citado en Fernandez, 1994). De lo anterior, se puede deducir la pertinencia del diseño para trabajar las emociones, ya que como disciplina dispone de las herramientas de expresión gráfica necesarias para darle valor y representarlas desde lo visual.

Finalmente, abordar este proyecto permite posicionar al diseñador como un intermediario entre las personas, las comunidades y la sociedad en general, ya que como indica Jorge Frascara (2000) el “diseñador gráfico es un especialista en comunicación humana, si bien su medio específico es el visual” (p.21), donde “su sensibilidad para la forma debe ser paralela a la sensibilidad para el contenido” (p.20). En este sentido, se utilizan herramientas que permiten la participación, permitiendo un espacio de opinión y reflexión.

## **Público objetivo**

*¿A quién está dirigido el proyecto?*



El interés de este proyecto se centra en desarrollar una estrategia enfocada en el trabajo participativo con grupos vecinales, barriales, colectivos, comunidades, etc. debido a que existe una necesidad urgente por fortalecer los lazos sociales, así como crear instancias de diálogo y reflexión entorno a temas sociales y la situación actual del país.

## **Enfoque de género**

*¿Cómo se aborda desde el diseño?*



El proyecto aborda la temática de género al proponer un trabajo en torno a la subjetividad emocional, haciendo una crítica al discurso dominante que se construye sobre el paradigma moderno racionalista, donde todo aquello que no es comprobable racional y científicamente es descartado como verdad. Las diferencias de género dentro de este paradigma, parte del principio dualista que diferencia lo masculino y lo femenino, el primero asociado con la razón y objetividad y la segunda como sinónimo de sentimiento y subjetividad (Maffia, 1990). Bajo este mismo criterio las emociones a lo largo de la historia han quedado relegadas, siendo incluso utilizadas de forma peyorativa para referirse a lo impulsivo, pasional, ilógico, absurdo, bestial, etc. En este sentido, reconocer las emociones como constitutivas de la experiencia humana, tanto como, valorar su capacidad para darle sentido e interpretar la realidad, es un aporte a la reflexión en torno a las relaciones de poder y los discursos hegemónicos patriarcales, ya que como indica Teresa Langle de Paz (2018) “las emociones hablan sobre una búsqueda insaciable de nuevos significados con los que se reescribe el mundo y sus normas, sus estructuras, sus genealogías contienen información acerca de una rebeldía [...]” (p.21), agregando que “el significado crítico de rebeldía ante las estructuras del género se articula en la emocionalidad y debe ser explorado desde una óptica post-estructuralista y fenomenológica” (p. 20). Desde este punto de vista, el proyecto por medio de la visualidad y la participación intenta contribuir en la construcción de una realidad más inclusiva y diversa.

# Objetivos



## Objetivo general

Desarrollar una estrategia participativa para la representación visual de las emociones dentro del contexto actual de crisis sociopolítica en Chile.

## Objetivos específicos

- 1.** Reconocer las bases teóricas de la crisis sociopolítica chilena actual, incluyendo la definición de los conceptos de malestar en el contexto local y su relación con las emociones.
- 2.** Aplicar herramientas metodológicas que permitan definir la pertinencia o efectividad de cada una de ellas en relación al trabajo visual con las emociones.
- 3.** Realizar un análisis visual de la emociones a través de los datos recolectados, que permitan definir una estrategia de trabajo comunicacional.

# Metodología



## Planteamiento metodológico

### *Enfoque de diseño*

Como disciplina académica el diseño es un área relativamente joven, en este sentido los procesos de investigación se encuentran aún en consolidación (Herrera, 2010). Jorge Frascara (2000) indica que los métodos desarrollados dentro de la disciplina del diseño “más que una técnica mecánica, son ayudas para el desarrollo de diversas estrategias dirigidas a resolver una gama variada de problemas [...] no a proporcionar soluciones prefabricadas” (p.77). Frascara también agrega que es “difícil establecer una secuencia que pueda aplicarse a todo proyecto de comunicación visual, ya que las características de diferentes áreas de trabajo requieren un tratamiento diferente” (p. 78).

Por otra parte, existen varios investigadores dentro de la disciplina del diseño que han realizado un trabajo importante de definición y clasificación de los distintos enfoques a la hora de diseñar, es el caso de Christopher Frayling (1993) quien sugiere tres tipos de investigación:

1. Investigación para el diseño (research for art and design)
2. Investigación sobre el diseño (research into art and design)
3. Investigación a través del diseño (research through art and design)

Para Alain Findeli (2008) la Investigación para el diseño, tiene como propósito asegurar los diversos parámetros de los que depende el resultado del diseño, sin embargo, no se considera que contenga estándares científicos, debido a que se basa en conocimiento ya disponible. Es decir, que se trata de la práctica del diseño como tal, que pese a su rigurosidad no tiene una finalidad científica. Por otra parte, la investigación sobre el diseño no es exclusiva de la disciplina del diseño y a pesar de que tiene el rigor del estándar científico, tiene poca relevancia para el diseño ya que es realizada por investigadores de otras áreas del conocimiento para conocer sobre los objetos, procesos, actores, etc. en torno al diseño, donde su objetivo es contribuir a sus propias áreas disciplinares (Findeli, 2008). Por último, la investigación a través del diseño, conjuga las dos primeros enfoques anteriores; rigurosidad científica y relevancia para la disciplina del diseño, aportando conociendo específico para el desarrollo de la disciplina, como por ejemplo, la investigación de materialidades o de procedimientos en el desarrollo de la práctica del diseño (Frayling, 1993).

A partir de la clasificación anterior, es posible identificar este proyecto desde dos enfoques, principalmente la investigación a través del diseño, ya que el objetivo es generar conocimiento a partir del diseño con la rigurosidad que implica la utilización de un método científico, aportando además en conocimiento para la disciplina. Por otra parte, también se rescata como enfoque la investigación sobre el diseño, ya que se busca secundariamente integrar puntos de vista desde otras áreas del conocimiento, para determinar la pertinencia del diseño como disciplina a la hora abordar temáticas que son de interés social.

## ***Enfoque científico***

Desde el enfoque tradicional de la investigación científica, este proyecto se aborda a través de una metodología mixta, la cual es definida por los autores Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Batista-Lucio (2014), como “un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (p. 534). En el caso del proyecto, aplicar los dos enfoques de investigación permitirá ampliar la posibilidad de análisis en cuanto a la factibilidad y adecuación de cada método a la hora de trabajar visualmente las emociones.

En la primera etapa cuantitativa, se aplicará un cuestionario en formato online, con el objetivo de recabar la mayor cantidad de datos sobre el fenómeno de las emociones dentro del contexto de crisis sociopolítica, por lo tanto, desde este enfoque se apunta tanto al volumen de la información como al carácter de la emociones vistas como datos. Durante la segunda etapa cualitativa, el objetivo es explorar el carácter visual de las emociones a través del dibujo como expresión gráfica, por medio de una actividad participativa. Aplicando las dos técnicas, se espera obtener los datos y recursos suficientes, para un análisis adecuado, que logre reflejar las características del tema estudiado.



## **Etapas del proyecto**

### **1. Revisión bibliográfica**

Esta etapa tiene como objetivo contextualizar el problema de investigación, así como definir un marco de referencia desde la literatura que permita abordar adecuadamente el trabajo con las emociones a partir de la definición de conceptos claves. También incluye la revisión de referentes que den cuenta del estado del arte en torno al trabajo visual con las emociones, a través de proyectos que han abordado temáticas similares.

### **2. Diseño de herramientas**

Corresponde a la instancia de planificación y elaboración de los instrumentos para el levantamiento de información, la cual se realiza basada en la revisión bibliográfica y según los objetivos que se persigue con cada herramienta. Los criterios, análisis y resultados de cada instrumento se describen de forma detallada en el desarrollo del proyecto que se encuentra en este informe.

### **3. Aplicación de herramientas**

Se refiere al proceso de levantamiento de información por medio de la aplicación de la encuesta y la realización de la actividad participativa. La primera se llevó a cabo por medio de la plataforma de Formularios de Google entre los días 15 de octubre y 2 de noviembre. Mientras que la segunda se realizó el día 10 de noviembre a través de una actividad realizada con el grupo comunitario "Manos verdes", perteneciente al CESFAM Barón de la comuna de Valparaíso.

### **4. Análisis de resultados**

Corresponde a la sistematización de la información recolectada y el análisis visual de los resultados. En el caso de la encuesta corresponde a la cuantificación y clasificación de las respuestas, mientras que la actividad participativa tiene relación con el rescate visual por medio de los dibujos realizados en la dinámica.

### **5. Propuesta de diseño**

En esta etapa, a partir de los resultados analizados, se plantea una estrategia de diseño comunicacional que permita dar cuenta de las emociones dentro del contexto actual de crisis sociopolítica en Chile, así como de proyectar futuras aplicaciones para el trabajo participativo y colaborativo desde el diseño.



## Participantes

Los participantes de esta investigación corresponden a aquellas personas que fueron parte de las dos instancias de aplicación del proyecto, es decir, tanto de la encuesta online como de la actividad participativa. Cabe señalar que este grupo estuvo definido por una red de contactos personal, por lo que de ninguna forma busca ser un trabajo representativo de la población general o de algún grupo.

### Encuesta

Por una parte la encuesta fue respondida por 39 personas, donde el único requisito fue ser mayor de 18 años y estar de acuerdo con la cláusula de participación, esta última fue rechazada por una persona, motivo por el que se contabilizan 38 respuestas. El rango etario va desde los 19 a 75 años, siendo mayoritariamente mujeres quienes contestaron. La mayoría de los participantes pertenecen a la ciudad de Valparaíso, aunque en total respondieron personas de 18 comunas diferentes pertenecientes a 8 regiones distintas. A continuación, se resume gráficamente el perfil de los participantes. (para más detalles revisar anexo 2).

Total encuestas	
Con autorización	38
Sin autorización	1
Total	39

Tabla 1. Elaboración propia.

Edad	
Rango	19 a 75 años
Promedio	40 años

Tabla 2. Elaboración propia.

Identidad de género		
Identidad	Cantidad	%
Mujer	28	74%
Hombre	10	26%
Otra	0	0%
Total	38	100%

Tabla 3. Elaboración propia.



Residencia	
Comuna	Cantidad
Arica	1
Vicuña	2
Valparaíso	17
Viña	3
El Quisco	1
La Calera	1
Limache	1
Providencia	1
Macul	1
Renca	1
La Florida	1
Puente Alto	1
Laja	1
Gorbea	1
Valdivia	2
Purranque	1
Puerto Montt	1
Ancud	1
<b>Total</b>	<b>38</b>

Tabla 4. Elaboración propia.

Nivel Educativo	
Educación	Cant.
Ed. media incompleta	2
Ed. media completa	1
Ed. Técnica profesional	5
Téc. superior incompleto	2
Téc. superior completo	4
Profesional incompleta	5
Profesional completa	14
Postgrado completo	4
Postgrado incompleto	1
<b>Total</b>	<b>38</b>

Tabla 5. Elaboración propia.

## Actividad Participativa

Por otra parte, la actividad fue realizada con un grupo llamado “Manos verdes” que es parte del Programa de Promoción y Participación Social del CESFAM Barón en Valparaíso, compuesto por 8 mujeres, dos de ellas estudiantes que se encontraban haciendo su práctica y 6 mujeres adultas mayores que participan de forma permanente en el grupo. Todas de la comuna de Valparaíso, excepto una de las estudiantes que pertenece a la comuna de Cabildo. A continuación, se resume gráficamente el perfil de las participantes.

Edad
23 a 90 años

Tabla 6. Elaboración propia.

Residencia	
Comuna	Cantidad
Valparaíso	7
Cabildo	1
<b>Total</b>	<b>8</b>

Tabla 7. Elaboración propia.

Nivel Educativo	
Educación	Cant.
Educación básica	2
Ed. media completa	1
Téc. superior completo	1
Profesional completa	2
Profesional en curso	2
<b>Total</b>	<b>8</b>

Tabla 8. Elaboración propia.

Ocupación	
Ocupación	Cant.
Dueña de casa	2
Jubilada o pensionada	4
Estudiante	1
Estudiante/trabajadora	1
<b>Total</b>	<b>8</b>

Tabla 9. Elaboración propia.

# **Marco teórico**

---

## Dimensión psíquica del poder



En este capítulo se describen brevemente algunas de las formas que ha tomado el poder a lo largo de la historia, para luego definir más detalladamente los planteamientos en torno a la dimensión psíquica del poder, a través de los planteamientos del filósofo Byung-Chul Han (2016, 2020) y la filósofa Judith Butler <sup>1</sup> (2014). Secundariamente, se recurrirá a los planteamientos de Michael Foucault (1988, 2002), entendiéndolo como el principal exponente en torno al concepto de poder. Finalmente, se hará un pequeño análisis en torno a prácticas actuales de sometimiento psíquico y posibles formas de resistencia.

### Poder Disciplinario

El filósofo Byung-Chul Han (2020), siguiendo a Foucault, define una primera forma de poder que se desarrolló a partir del siglo XVII: el poder soberano, característico de un sistema productivo agrario, cuya particularidad era la de someter a los sujetos a través del castigo y la amenaza con la muerte. Sin embargo, la posterior transición a un sistema industrial de producción, implicó un tipo de poder normativo, cuyo objetivo era el disciplinamiento y el control total de los cuerpos, con la finalidad de convertir a los sujetos en “máquinas productivas”. Esta idea de la regulación de los cuerpos, es lo que Foucault define como biopolítica.

En *Vigilar y Castigar*, Foucault (2002) describe la disciplina como los “métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad” (p.126), y agrega que “la disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)” (p.126-127). Es decir, que el poder a través de la disciplina logra la “normalización” de los sujetos, entendiendo esto como la eliminación de cualquier comportamiento que pudiese considerarse incorrecto o una desviación a la norma. Desde un punto de vista económico, su intención es la de producir sujetos normalizados o disciplinados para el funcionamiento del aparato productivo, lo que según Foucault (2002) ha permitido el desarrollo del sistema capitalista:

El crecimiento de una economía capitalista ha exigido la modalidad específica del poder disciplinario, cuyas fórmulas generales, los procedimientos de sumisión de las fuerzas y de los cuerpos, la “anatomía política” en una palabra, pueden ser puestos en acción a través de los regímenes políticos, de los aparatos o de las instituciones muy diversas (p.204).

---

<sup>1</sup> Si bien Judith Butler es reconocida por abordar temáticas de género, en este caso se desarrolla un aspecto diferente de su trabajo, ligado al ámbito del poder desde su dimensión psíquica.

Para Byung-Chul Han y Judith Butler, la teoría biopolítica de Michel Foucault es fundamental a la hora de sustentar sus propuestas respecto del poder psíquico, sin embargo, ambos se percatan de que el filósofo no abordó en profundidad el ámbito psíquico en su teoría. Butler (2014) indica que “Foucault es notoriamente parco en relación con el tema de la psique” (p. 29), ya que “no desarrolla los mecanismos específicos por los cuales el sujeto se forma en la sumisión” (p.12). Mientras que Han (2020) observa que “la técnica del poder del régimen neoliberal constituye la realidad no vista por el análisis foucaultiano del poder” (p.47). Sin embargo, cree que Foucault intuyó esta dimensión (p. 46-48), pero no habría logrado desarrollarla debido a su muerte prematura (p. 41).

## **Poder psíquico**

### ***Psicopolítica***

*Desde el planteamiento de Byung-Chul Han*

El poder disciplinario, donde el cuerpo está en el centro del proceso productivo, deja de ser efectivo ante las nuevas formas de producción propias del sistema neoliberal, donde lo que se fabrica y se consume son principalmente objetos intangibles. En este sistema, la prioridad ya no está en la explotación del cuerpo, sino que es la psique la que se convierte en la nueva fuerza productiva. Este tipo de sometimiento puede entenderse desde lo que Byung-Chul Han (2020), define como la psicopolítica; un sistema de dominación que logra que los sujetos se autoexploten de forma voluntaria por medio de lo que el autor llama el “poder inteligente”. Este poder no utiliza la violencia ni la coacción para lograr su objetivo, sino que, más bien, se ajusta a las intenciones de la psique, leyendo y evaluando nuestros pensamientos, incluso sin que seamos conscientes de que participamos de este proceso. Para Han (2020):

La técnica del poder del régimen neoliberal adopta una forma sutil. No se apodera directamente del individuo. Por el contrario, se ocupa de que el individuo actúe de tal modo que reproduzca por sí mismo el entramado de dominación que es interpretado por él mismo como libertad. (p. 48)

Es desde este modo, para el autor, las personas son alentadas a participar del sistema productivo, “explotando todo aquello que pertenece a prácticas y formas de libertad, como la emoción, el juego y la comunicación” (Han, 2020, p.8). Ya que esto lograría que los sujetos sean más productivos y eficientes que cuando actúan contra su voluntad o a través de la prohibición. Por lo tanto, según la psicopolítica de Byung-Chul Han, lo que se explota en el sistema neoliberal es la libertad, o al menos, la idea paradójica que este ha construido en torno a la libertad.

## **Sometimiento psíquico**

*Desde el planteamiento de Judith Butler*

Dentro del mismo ámbito, la filósofa Judith Butler (2014), en su libro *Mecanismos psíquicos del poder*, analiza también la importancia de la psique en la perpetuación del poder, sin embargo, a diferencia de Byung-Chul Han, para la autora el sometimiento no ocurre de forma voluntaria, sino que existe una dependencia primaria hacia el poder, debido a que es este el que le otorga al sujeto su devenir o condición de existencia, es decir, que el proceso de sometiendo implica una ambivalencia donde “la potencia del sujeto parece ser efecto de su subordinación” (p. 22). Así, “el poder que en un principio aparece como externo, presionado sobre el sujeto, presionando al sujeto a la subordinación, asume una forma psíquica que constituye la identidad del sujeto” (p.13).

En este sentido, para Butler (2014) el poder no es optativo, sino que el sujeto se ve forzado a someterse ante la urgente necesidad de existir. Dicha existencia implica la construcción de una identidad reconocible a nivel social, por medio de categorías sociales<sup>2</sup> que son signos externos al sujeto a través de los cuales este debe obligatoriamente reconocerse. Por lo tanto, el poder explota el deseo de existencia del sujeto, para quien es preferible vivir en la subordinación ante la posibilidad de no existir.

<b>Poder</b>	<b>Mecanismo</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Sist. productivo</b>
Soberano	Castigo	Vida/muerte	Agrario
Biopoder	Disciplinamiento	Cuerpo	Capitalista
Psicopoder	Autoexplotación	Psique	Neoliberal

*Tabla 10. Elaboración propia. Resumen del desarrollo de las formas de poder y sus mecanismos.*

---

<sup>2</sup> Para Judith Butler las categorías sociales son las características que nos permiten construir nuestra identidad, al cual el sujeto debe someterse si quiere ser reconocido o aceptado socialmente.

## ***Volverse contra sí mismo / Autoexplotación***

*Consecuencias del poder psíquico sobre el sujeto*

Siguiendo los planteamientos de Judith Butler (2014), la autora indica, que el sometimiento solo es posible por medio de un vínculo apasionado que se genera a través de la dependencia del sujeto hacia el poder. Butler, ejemplifica este vínculo con la relación del niño hacia sus cuidadores, ante quienes el niño genera un vínculo afectivo de amor en la medida en que depende de ellos para su supervivencia. Sin embargo, desde un enfoque psicoanalítico, este vínculo es repudiado de forma inconsciente por el sujeto, ya que este no puede reconocer su necesidad o deseo por aquello que lo somete, que aunque le otorga su potencia y condición de existencia, conlleva también la aceptación de dicho sometimiento como un tipo de agresión que se dirige contra sí mismo<sup>3</sup>; debido a que esta contrariedad implica un trauma para el sujeto, quien “se ve amenazado con el desequilibrio precisamente por esa negación, por la búsqueda inconsciente de su propia disolución mediante repeticiones neuróticas que reescenifican las situaciones primarias” (Butler, 2014, p. 21), que son de dependencia y que no puede reconocer si desea seguir existiendo.

Byung-Chul Han, también identifica formas de autoagresión producidas por el sujeto como consecuencia de su propia subordinación. En el libro *La sociedad del cansancio*, Han (2016) analiza las características de la sociedad bajo el régimen neoliberal, a la que denomina sociedad del rendimiento, ya que su propósito es la maximización de la producción por medio de la explotación de los sujetos a través de la psique (que es más eficiente que únicamente la dominación del cuerpo). Dentro de este sistema, el sujeto se autoexplota voluntariamente, debido a que el poder ya no actúa por medio de la prohibición ni el deber, sino que, por el contrario, motiva a las personas a generar acciones, participar, comunicar, etc. bajo la idea de que esto constituye la libertad.

Sin embargo, el sujeto de rendimiento convertido en su propio emprendedor, se autoexplotará hasta el cansancio. El “No-poder-poder-más conduce a un destructivo reproche de sí mismo y a la autoagresión. El sujeto de rendimiento se encuentra en guerra consigo mismo” (Han, 2016, p.31). El autor indica que las enfermedades mentales<sup>4</sup> que se propagan en la actualidad surgen como consecuencia de un entorno de superproductividad que conduce al sujeto hacia su propio colapso. Además, según esta visión de Han (2016) el poder logra que el sujeto se culpabilice a sí mismo ante su fracaso de no rendir de la forma adecuada; en vez de cuestionar al sistema que lo induce a esta autoexplotación.

---

<sup>3</sup> Para Judith Butler (2014) la acción que denomina “volverse contra sí mismo” es fundamental en la teoría de la formación del sujeto, proceso que se lleva a cabo mediante los actos de autoacusación, conciencia y melancolía, y que la filósofa desarrolla en su libro *Mecanismos psíquicos del poder*, pero no que serán abordados en esta investigación.

<sup>4</sup> Como la depresión, el trastorno por déficit de atención (TDAH), el trastorno límite de la personalidad (TLP) y el síndrome de desgaste ocupacional (SDO) también conocido como burnout.



El poder es intrínseco a toda sociedad, como describe el filósofo Michael Foucault (1988) “las relaciones de poder se encuentran profundamente arraigadas en su nexo social” por lo que pensar en “una sociedad “sin relaciones de poder” solo puede ser una abstracción” (p.17). De la misma forma, podría plantearse que las luchas de poder nacen de manera inherente ante cualquier forma de sometimiento. Sin embargo, el poder es inteligente en adaptarse a las necesidades de cada época, en función de los requerimientos del sistema productivo. Podríamos tal vez plantear que los mecanismos de poder actual son altamente sofisticados, por lo que se hace particularmente difícil detectarlos, puesto que, a diferencia de otras épocas, no funcionan bajo el castigo o el disciplinamiento, sino que son amables y parecen comprender nuestras necesidades y compartir nuestros intereses.

En este sentido, se ha visto que existe un interés particular de los gobiernos y el sistema económico neoliberal por potenciar emociones positivas. Ya sea que este interés persiga fines prácticos, como incidir benéficamente sobre la salud o el bienestar de la población, también se ha detectado que se trataría de una práctica que busca gestionar la conducta de los individuos a través del control de las emociones, siendo de particular interés la felicidad como emoción a explotar (Pincheira, 2012). Ya que como se ha planteado, los sujetos son más productivos ante estímulos y entornos positivos. Se puede también agregar, que dentro de un contexto cultural donde las personas buscan otorgarle un sentido a sus vidas, el discurso de la felicidad logra generar una industria importante en torno al cual genera variados productos de consumo (PNUD, 2012, p.78).

También se pueden reconocer como mecanismo de sometimiento las disciplinas dirigidas a abordar la salud mental, que se hacen necesarias en un contexto de psíquico de poder. Los autores Cea-Madrid y López-Pismante (2014) plantean que estas disciplinas tendrían como fin el disciplinamiento y el control de las subjetividades, ya que actuarían “suavizando asperezas, disolviendo resistencias y conteniendo conflictos, operando al servicio del mantenimiento y reproducción del modelo neoliberal” (p.162). Lo que se buscaría, entonces, es que los sujetos se adapten de mejor manera a las exigencias del sistema productivo. Más específicamente, indican:

“[...] en la medida que el modelo neoliberal produce inevitablemente desigualdad y pobreza, se han debido atender sus efectos en la subjetividad bajo un modelo de integración sutil o forzada de los que fracasan o están al margen del sistema, generando soluciones “técnicas” adecuadas a los problemas de desvinculación, desajuste y desviación” (p.163).

Por todo esto, es necesario reconocer que tras las expresiones de malestar, o los problemas de salud mental, existe un fenómeno social mucho más complejo. En el caso chileno, el Estallido social dejó en evidencia que existía en la sociedad un malestar, que se había acumulado



durante años. Esta manifestación logró cuestionar y oponerse a los mecanismos de poder que han estado operando fuertemente en Chile a través de las subjetividades, bajo la idea del éxito y el esfuerzo personal como valores centrales. Por lo tanto, en este escenario las emociones y la afectividad se presentan como formas poderosas de resistir al poder, pero donde también es necesario encontrar prácticas de cuestionamiento que sean permanentes, con el objetivo de que el ámbito de las ideas y las emociones siga siendo un espacio libre de autodeterminación.

## Antecedentes de la crisis sociopolítica



En este capítulo se hace un breve recorrido a los principales acontecimientos de la historia reciente del país, que dan cuenta de los antecedentes históricos y sociales que desencadenan la crisis sociopolítica actual. Este recorrido se centra, principalmente, en las repercusiones que tuvo la instauración de un sistema económico neoliberal durante la dictadura cívico-militar, lo que definió las bases de una sociedad de consumo y el desarrollo de una subjetividad construida en torno al éxito. Posteriormente, se realiza un pequeño análisis en cuanto a la manera en que los mecanismos de poder han operado durante este transcurso, para finalmente describir el proceso de politización ciudadana y el resurgimiento de distintos movimientos sociales, que posteriormente desencadenarán el Estallido social del 18 octubre de 2019.

## Dictadura cívico-militar

### *Dictadura capitalista*

La dictadura cívico-militar dirigida por Augusto Pinochet es posiblemente uno de los eventos más drásticos y traumáticos en la historia contemporánea de Chile, ya que según indica Tomás Moulian (2002), los militares llevaron a cabo una dictadura definida como revolucionaria por su carácter radical y que, como tal, utilizó la violencia, o más específicamente el terror, como parte fundamental de la realización de su proyecto de transformación del sistema económico. Una de las características principales del gobierno militar, fue la concentración del poder; tanto el poder normativo y jurídico (derecho) <sup>5</sup>, como el poder sobre los cuerpos (terror) y el poder sobre las mentes (saber) (p.28).

---

<sup>5</sup> Esto implica la anulación de derechos políticos y libertades civiles, la cancelación del Congreso, la ilegalidad de los partidos políticos de izquierda. También, se legalizaron mecanismos de represión como el toque de queda y los estados de excepción.

Además, según el mismo Moulian (2002), la dictadura de Pinochet se caracterizó por oponerse a un movimiento popular que se encontraba en pleno ascenso en el control del poder y por haber estado dirigida por un grupo militar, quienes actuaron como mediadores de distintos actores con intereses capitalistas (p.31). En este último punto, es importante señalar que aunque la dictadura fue ejecutada por militares, según indican los historiadores Gabriel Salazar y Julio Pinto (1999), el proyecto solo fue posible gracias a la iniciativa y dirección de sectores de la elite chilena (p.57), cuyo poder oligárquico había decaído drásticamente y vieron en el régimen militar la posibilidad de recuperar su protagonismo histórico (p.58). También debe considerarse el apoyo internacional recibido por estados Unidos para la ejecución del proyecto dictatorial como parte del contexto de la guerra fría.

## ***Imperativo del mercado***

Chile se convirtió en el primer país del mundo en donde se implementaron abiertamente las prácticas del neoliberalismo, para lo cual el gobierno militar recibió la asesoría de un grupo de economistas chilenos formados en la Escuela de Chicago bajo las enseñanzas de Milton Friedman, conocidos como los Chicago Boys. Estos denominados tecnócratas establecieron los fundamentos para implementar una economía que se definía como científica, es decir, cuyas leyes suponen la existencia de un mercado donde los precios son determinados a través de la interacción entre oferta-demanda y cuyo equilibrio natural no puede ser intervenido de forma arbitraria. Desde este enfoque, el papel del Estado es irracional en la medida que representa intereses humanos/sociales que están fuera de la lógica racional del mercado (Moulian, 2002, p.193). Por esto, una de las bases ideológicas de la economía neoliberal de Milton Friedman es la reducción del Estado, la disminución del gasto estatal y la privatización, dentro de lo cual se considera la mercantilización de los servicios sociales. Como indica Jorge Larraín (2014), el gobierno militar reorientó el modelo europeo de estado de bienestar e intervencionismo estatal que venía desarrollándose en el país de la mano de los gobiernos populistas, por un modelo económico norteamericano caracterizado por la autonomía individual, la economía desregulada y la disminución de las iniciativas estatales (p.221).

## **Transición democrática**

### ***Constitución del 80***

Luego de la fase de instalación y ejecución del nuevo sistema económico, el gobierno militar tuvo la necesidad de legitimar sus reformas a través de mecanismos que aseguraran la reproductividad del modelo, incluso después de que los militares hubiesen dejado el poder. Para lo cual, el principal dispositivo de acción fue la redacción de una nueva constitución, cuyo proceso fue dirigido por un grupo de gremialistas liderados por Jaime Guzmán. Los lineamientos de

esta nueva constitución debían garantizar el funcionamiento del orden económico neoliberal sin la intervención del principio democrático de la “voluntad popular”, a través del diseño de una “democracia protegida”. La constitución finalmente, fue plebiscita y aprobada en 1980, bajo circunstancias que ponen en duda la credibilidad del proceso electoral.

### ***Plebiscito nacional***

Para octubre de 1988 se convocó a un plebiscito nacional donde se definiría la continuidad de la dictadura, siendo ganadora la opción del “No” que daba fin al gobierno militar. Tras diecisiete años se volvieron a convocar las primeras elecciones presidenciales donde resultaría elegido Patricio Aylwin como representante de la Concertación (coalición de partidos de izquierda). Sin embargo, la capacidad del nuevo gobierno para ejercer su mandato se ve fuertemente limitado debido a las restricciones impuestas constitucionalmente, por lo que Aylwin debe ejecutar sus funciones dentro de la denominada “democracia de los acuerdos”, tratando de mediar entre las demandas ciudadanas de justicia y las limitaciones políticas que representa la derecha ideológica en conjunto con los militares (BCN, s/f), quienes se mantienen en puestos de poder en las figuras de senadores designados y vitalicios.

### ***Trauma social***

En el ámbito social, una de las principales consecuencias de la dictadura cívico-militar fue la instauración del miedo dentro de la población provocada por la aplicación sistemática del terror como dispositivo de control social, siendo probablemente la violación a los derechos humanos la mayor fuente de trauma para la ciudadanía. Para Moulian (2002), la forma en que estos hechos dolorosos fueron abordados por el poder tenían como objetivo estratégico “blanquear” la imagen del gobierno militar, así como asegurar su impunidad y sobre todo mantener la estabilidad del modelo económico. Por lo que se intenta imponer la idea de incompatibilidad entre pasado y futuro, para no reabrir las heridas; con esto se forzaba al silencio y al olvido, bajo la simulación de un consenso.

### ***Despolitización***

Otra consecuencia relevante de la dictadura fue su capacidad de despolitizar a la ciudadanía. Al momento del golpe militar, una de las primeras medidas tomadas fue el cierre del Congreso, la prohibición de los partidos políticos —incluyendo la ilegalidad del partido comunista—, la cancelación de los sindicatos, así como la limitación de la libertad de expresión, con lo que se anuló cualquier vía democrática de participación. Además, se debe considerar la instauración del miedo ya mencionado, que disminuyó las posibilidades de generar algún tipo de resistencia masiva. Como indica Jorge Larraín, “la represión fue tan traumática que aun después

de la dictadura la población quedó con miedo a todo conflicto” (2014, p.125). Finalmente, otra fuente importante de despolitización es la que emana de una visión tecnificadora impuesta por el Gobierno militar, que, por una parte aleja al ciudadano común de los temas políticos al elevarlas al ámbito de los “científico” resguardándola solo para “expertos”.

## **Mecanismos de sometimiento en el sistema neoliberal**

### ***Sociedad de consumo***

Al contrario de lo que se podría suponer, la vuelta a la democracia no representó una reformulación de las políticas neoliberales instauradas por el Gobierno militar, sino que más bien se trató de un perfeccionamiento del sistema económico, que durante la década de los 90s derivarían en una sociedad de consumo, caracterizada por un acceso masivo a bienes/servicios y que supuso la instauración de un modelo de identidad nacional centrada en el éxito. Estos elementos operan como factor principal en la construcción de la subjetividad de esta época.

Para el sociólogo Tomás Moulian (2002), que aborda particularmente las características de la sociedad chilena en este periodo, indica que el fenómeno del consumo tiene una gran importancia simbólica, ya que se trataría de un acceso a objetos que antes estaban limitados solo a ciertos grupos privilegiados. En este sentido, la “integración” social comienza a producirse por la vía del consumo, ya sea directamente a través de los ingresos personales o mediante el uso del crédito que se masificó, logrando cubrir a casi todo el espectro social. Moulian indica que “el crédito permite desarrollar estrategias de mejoramiento de las condiciones de vida, pero no son estrategias de movilidad social propiamente tal, puesto que el efecto de su despliegue no es un cambio de estrato” (2002, p.100). Por lo cual, este aparente desarrollo de la calidad de vida encierra otra realidad, que implica un aumento en el endeudamiento de muchos hogares.

### ***Modelo de éxito***

Otro fenómeno importante que se desarrolla durante la vuelta a la democracia como parte de la profundización del sistema neoliberal, es la construcción social de un discurso identitario en torno al éxito. Para Jorge Larraín (2014) quien ha estudiado las transformaciones de la identidad chilena a lo largo de la historia, indica que este discurso de carácter empresarial se construye alrededor de la idea de Chile como un país emprendedor y exitoso, quien se reconoce diferente del resto de Latinoamérica, fuera del tercer mundo y cuya mayor aspiración es formar parte de los países desarrollados (p.133). Para Moulian (2002), la creación de esta imagen (“Jaguar de Latinoamérica”) tiene un fin estratégico, la de potenciar el sistema económico, ya sea atrayendo nuevos inversionistas extranjeros o bien consolidando el modelo de forma interna a través de la identificación con este ideal (p.99).

Los dos autores coincidirán en definir que la causa que subyace a la construcción de la identidad nacional en torno al éxito se debe a la relación con el consumo. Larraín (2014) describe que toda identidad se forma en relación con elementos materiales tales como el propio cuerpo u otras posesiones que le dan al sujeto un sentido de autoreconocimiento (p. 226). Moulian por su parte, define estos elementos materiales como “dispositivos de representación del yo”, es decir, aquellos elementos que logran distinguir a una persona dentro de una sociedad, donde los atributos del yo se confunden con el decorado que dan cuenta de su estatus: la fachada de la casa, el automóvil, el vestuario, la apariencia física, etc. (2002, p.127). En estas formas simbólicas de relacionarse dentro de la sociedad se desarrollan comportamientos hedonistas e individualistas, donde lo que prima es la satisfacción del placer.

### ***Mecanismos de poder en Chile***

La instauración del sistema neoliberal por parte de la dictadura cívico-militar significó una transformación profunda de todos los ámbitos de la vida nacional. Este impacto tiene directa relación con los aparatos represivos del estado, que justificaron su actuar bajo la doctrina de seguridad nacional, que según José Joaquín Brunner (1981), tenían como objetivo desarticular y desmovilizar el movimiento popular, pero también, buscaban el disciplinamiento de la sociedad como base para el desarrollo del nuevo modelo económico (p.50). Tomás Moulian (2002), hace referencia a Foucault, para referirse a que las dictaduras revolucionarias, que como en el caso chileno, no solo utilizan el poder represivo que es visible y estridente, sino que además se combinan con el silencio y la austeridad del poder disciplinario (p.167). El autor también agrega, que en este tipo de dictaduras el sujeto es “reprimido en sus actos políticos, en sus ideas cívicas o en la posibilidad de tenerlas, por un poder explícito, estridente, que ejerce una multiplicidad de castigos y que genera un ambiente amenazante” (p.168) y es “disciplinado en el uso del tiempo, el ejercicio de los placeres, en la posibilidad de autoconciencia por un poder que silenciosamente rige todos sus actos y cuya omnipotencia pasa desapercibida” (p.168).

Sin embargo, también es posible identificar en este tipo de disciplinamiento elementos de la dimensión psíquica del poder. Luego de que el gobierno militar lograra la despolitización e instauración del miedo en la ciudadanía, entonces fue posible construir una sociedad en base a los intereses económicos del sistema neoliberal, por tanto, el disciplinamiento no se produce solo desde la obediencia y la integración normativa, sino que también se logra a través de una dimensión psíquica mediante la construcción de una identidad nacional basada en el deseo por el éxito. Desde el planteamiento de Judith Butler (2014), los sujetos generan una dependencia hacia el poder porque este les otorga su condición de existencia a través de la construcción de una identidad reconocible. En el caso chileno, los ciudadanos son sometidos ante su necesidad de construir una identidad en torno a la imagen del éxito, lo cual es posible a través de los objetos de consumo, o en palabras de Moulian, los “dispositivos de representación del yo” nombrados anteriormente.

Por otra parte, para Butler esta relación de dependencia tiene un lado negativo que es inconsciente para el sujeto, ya que este vínculo representa en la psique una agresión contra sí

mismo, en la medida que desea o acepta aquello que a la vez lo somete. En Chile, este vínculo se hará cada vez más visible en la medida que se comienza a cuestionar el funcionamiento del sistema neoliberal, pues aquello que somete a los ciudadanos y es fuente de bienestar (a través de los bienes materiales/servicios), es también la fuente del malestar (explotación, abuso, desigualdad).

Finalmente, agregar que, desde la instauración del sistema neoliberal, el consumo y el crédito se volvieron los dispositivos principales de sometimiento, por lo que a fines de los 90s la sociedad chilena fue descrita como "trabajólica", ya que una sociedad marcadamente desigual, donde el consumo da sentido a la existencia, el consumo con endeudamiento exige intensificar el trabajo o buscar formas adicionales de ingreso (Moulian, 2002). Desde el punto de vista psicopolítico de Byung-Chul Han (2016), el régimen neoliberal a través de este entramado psíquico logra que los sujetos se autoexploten voluntariamente, en lo que él denomina la "sociedad del rendimiento" y que es la base de las enfermedades mentales que se propagan en la actualidad.

## **Estallido social**

### ***Politización social y movimientos sociales***

Una de las características del país post-dictatorial fue la tendencia al olvido, que es propio de sociedades que han vivido experiencias límite (Moulian, 2002, p.37). La transición ha operado como un sistema de trueques, donde la estabilidad fue comprada por el silencio (Moulian, 2002, p.38). Ante la amenaza de un poder militar aún latente, los gobiernos de la transición prefirieron optar por una política del consenso, poniendo su energía en la "reconstrucción" del país a través de la profundización del sistema económico.

El olvido se transformó en despolitización, lo que se tradujo en baja participación ciudadana y una mala percepción de las instituciones como de las figuras políticas. Este estado pareció primar durante los primeros años de la transición, pero como indica Jorge Larraín (2014) "a partir de la década del 2000 se puede cuestionar si realmente el mercado y el consumo hayan logrado destruir definitivamente los movimientos colectivos" (p.228), ya que durante este periodo comienzan a manifestarse los primeros movimientos sociales con alta repercusión, especialmente los estudiantiles, como es el caso de la Revolución Pingüina de 2006. Puesto que, como manifiesta también Larraín, la desafección y radicalización de los jóvenes con el sistema institucional, da paso a nuevas formas de hacer política que se realizan fuera del sistema tradicional, donde formas de asociación como el asambleísmo y la presión en las calles reemplazan a los partidos políticos y las elecciones (p. 206-207).

Este largo letargo de aparente despolitización luego de la vuelta a la democracia es definida por el historiador Gabriel Salazar (2002) con el concepto de "subsistencia", en donde los movimientos sociales desaparecen del espacio público para generar sus propios procesos internos, "cultivando privadamente el caldo picante de su nueva rebelión" (p. 264). Es así, como

después de más dos décadas desde el inicio de la transición, se inició lo que Alberto Mayol (2020) identifica como “ciclo de crisis” que inicia con el movimiento estudiantil del 2011, se desarrolla con hitos como los distintos movimientos regionales, NO+AFP en 2016, el movimiento feminista en 2018 y finalmente se manifiesta con el Estallido Social en 2019 (p.49).

Para Mayol, el movimiento estudiantil de 2011 tuvo una gran importancia porque “fue demoliendo los cimientos de legitimidad de un orden a través de las concepciones de «No al lucro» y «Gratuidad»” (Mayol, 2020, p.50), estos dos conceptos, como una forma de impugnación al sistema político y económico, nacen en un contexto estudiantil para luego generalizarse al resto de la sociedad. El concepto de “No al Lucro” que inicialmente hace referencia a las universidades privadas, pasa de “ser una utilidad empresarial a significar la utilidad derivada de una situación privilegiada que, debido a la asimetría de poder, la víctima o consumidor queda indefensa”(Mayol, 2020, p.52). Se hace referencia a la elite y la clase empresarial, quienes han abusado de su posición para sacar provecho económico a través de actos antitéticos e ilegales, sin recibir ninguna sanción social o legal. Por otra parte, el concepto de «Gratuidad», “se vincula con la recuperación de lo público y la disputa contra la sociedad de consumo, donde los derechos sociales se convierten en mercancías” (Mayol, 2020, p.54). De esta forma se construyen los cimientos a nivel conceptual o subjetivo con los que se va dando forma al malestar social.

## ***Estallido social***

Luego del movimiento estudiantil de 2011, el malestar se fue configurando en torno a la sensación de abuso sistemático, ya que distintos casos de colusión, estafas, soborno, cohecho, etc. que incluían tanto a empresas privadas como instituciones públicas se fueron multiplicando a lo largo de los años. Se revelaba así la falsedad del modelo económico, donde el mérito ya no sería realmente una estrategia de movilidad social, sino que la elite se enriquecían debido a su posición privilegiada y sus prácticas abusivas con el resto de la población y no por su esfuerzo.

En este contexto, el malestar era posible contenerlo en condiciones de despolitización, donde no se abordan abiertamente los problemas sociales, sin embargo, en Chile los niveles de malestar se encontraban sobre los límites de lo sostenible, por lo que era necesario tan solo una pequeña llama para que la mecha se encendiera. La clave del Estallido Social de 2019, “en la magnitud de la insensibilidad de las elites, que es interpretada como burla” (Mayol, 2020, p.81). Y es que durante 2019, fueron varios los dichos expresados por autoridades que generaron diversas críticas y que además demostró la desconexión entre la clase política o la elite privilegiada y el resto de la ciudadanía. Finalmente, el aumento de \$30 pesos en el precio del transporte público se convirtió en la llama que encendió la revolución.



Estos son algunos de los dichos de autoridades del segundo gobierno de Sebastian Piñera:

### **¿Por qué no hacen un bingo? / jul. 2018**

Durante julio del 2018, el Ministro de educación Gerardo Varela, declaro: "Todos los días recibo reclamos de gente que quiere que el Ministerio le arregle el techo de un colegio que tiene goteras, o una sala de clases que tiene el piso malo. Y yo me pregunto, ¿Por qué no hacen un bingo?", agregando, "Por qué desde Santiago tengo que ir a arreglar el techo de un gimnasio. Son los riesgos del asistencialismo, la gente no se hace cargo de sus problemas, sino que quiere que el resto lo haga".

### **Una casita y dos departamentos / dic. 2018**

El mes de diciembre de 2018 se viralizó en redes sociales declaraciones realizadas por el Ministro de vivienda Cristián Monckeberg en una comisión del Senado: "... es un debate transversal, sobre todo en un país donde la gran mayoría son o somos propietarios, no tenemos mucho más, porque es nuestro patrimonio. La casita, dos departamentos", agregando, "las personas más jóvenes piensan que su patrimonio va por otro lado, pero hoy día, no sé los porcentajes, no los manejo, pero el porcentaje altísimo del patrimonio es la propiedad, asociado una casa, un departamento, una casa en la playa o un terreno".

### **Flores más económicas / oct. 2019**

A principios de octubre de 2019, el Ministro de Hacienda Felipe Larraín, quien en un punto de prensa tras revelar las cifras del IPC destacó para "los románticos que ha caído el precio de las flores, así que los que quieran regalar flores en este mes, las flores han caído un 3,7%".

### **Vida social en los consultorios / jul. 2019**

Durante julio de 2019, el subsecretario de Redes Asistenciales, Luis Castillo, en una entrevista declaro: "Los pacientes siempre quieren ir temprano a un consultorio, Algunos de ellos, una fracción de ellos, porque no solamente van a ver al médico, sino que es un elemento social, de reunión social".

### **Madrugar para ahorrar / oct. 2019**

El ministro de economía, Juan Andrés Fontaine, a principios de octubre de 2019, realizó unas declaraciones para referirse al alza del precio del metro, un tema importante a partir de la cual se gatilló el estallido. El ministro declaró: "... de manera que alguien que sale más temprano y toma el metro a las 7 de la mañana tiene la posibilidad de una tarifa más baja. De manera que se ha abierto un espacio para que quien madrugue puede ser ayudado a través de una tarifa más baja".



## Malestar social



La Crisis sociopolítica actual que vive el país desde el Estallido social de 2019, dejó en evidencia un malestar que se habría estado gestando de manera silente desde finales de la década del 90. Aunque en la actualidad no existe un consenso claro entre los investigadores para definir el concepto de malestar social en Chile, sí parece haber claridad en cuanto a los elementos que lo componen, los cuales serán descritos en este capítulo. Además, para poder tener un panorama más acabado respecto del estado crítico que vive actualmente la sociedad chilena, se deben también considerar situaciones coyunturales que han agudizado la crisis, como es la incertidumbre en torno a la redacción de una nueva constitución y la pandemia mundial de coronavirus que tuvo un fuerte impacto a nivel económico, político y social, además de tener profundas repercusiones en temas de salud mental y en el bienestar emocional de la población.

### Antecedentes del malestar

Es posible encontrar en la literatura antecedentes tempranos asociados al concepto de malestar, en ámbitos de las ciencias sociales y la psicología. Según Orchard y Jimenez (2016), se pueden reconocer al menos tres antecedentes: 1. El concepto de “anomia” desarrollado por Emile Durkheim, que hace alusión a los procesos de cambio en las sociedades contemporáneas, que afectarían los mecanismos que aseguran la integración social creando desajustes entre los marcos normativos y las expectativas de los sujetos (p.72). 2. Mientras Max Weber hace énfasis en el proceso de racionalización, que representaría para las sociedades una ganancia en el sentido de eficiencia técnica y control de la naturaleza, pero que como costo produciría un “desencantamiento del mundo” como parte de la burocratización (p.74-75). 3. Sigmund Freud en su libro el “Malestar en la cultura” plantea que la vida cultural implica la renuncia a la satisfacción pulsional a través del proceso de socialización que se manifestaría inconscientemente en la forma de malestar (p.73). En todos los casos anteriores se refleja un desajuste de los individuos ante los fenómenos de la modernización, desarrollo cultural y procesos productivos, que se refleja como un estado afectivo negativo ante los cambios propios de la vida contemporánea.

En el ámbito nacional actual, Mayol y Azocar (2011) indican que el malestar se configuró a partir de los primeros años del periodo de transición a la democracia, en donde el trauma dejado por la dictadura cívico-militar generó en los ciudadanos un proceso de adaptación acrítica que se tradujo en una conducta evasiva acompañada de un discurso de resignación (p.30). De forma similar, Moulian (2002) reconoce, en su análisis de la cultura chilena de los años noventa, la adopción de una actitud conformista en la población como una forma de naturalizar un mundo agobiante al cual había que adaptarse. En este sentido, se puede agregar que el sistema neoliberal instaurado por el gobierno militar representó para la sociedad chilena un

cambio radical en el estilo de vida que generó un tipo de malestar que hasta ese momento no estaba del todo identificado.

Sería recién a partir del informe de Desarrollo Humano realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (1998), que el concepto de malestar se comenzaría a utilizar masivamente. En el informe se identificó un importante avance del país en los ámbitos económico y social, que, sin embargo, coexistirían con grados significativos de desconfianza e inseguridad (p.16) y que fue interpretado por el informe como un “malestar difuso” (p.24), al no poder identificar con claridad las causas exactas que lo provocarían.

Durante el 2011, bajo el contexto de las movilizaciones estudiantiles, la idea de malestar volvió a tomar protagonismo para explicar en aquel entonces la intensidad de las manifestaciones, cuyo contenido se extendió a la totalidad de la ciudadanía para comenzar a debatir en torno a distintas problemáticas que venían afectando a la sociedad durante años y que encontraron en el movimiento estudiantil una instancia de expresión. Junto a esto, el informe de Desarrollo Humano (PNUD, 2012) de ese año, constató una nueva paradoja: el aumento de la satisfacción de los chilenos respecto de su vida personal que convivía al mismo tiempo, con un incremento del malestar de las personas con la sociedad (p.44). También indica este informe, que mientras “a fines de los noventa el malestar era difuso, contenido y no se expresaba socialmente, ahora es explícito, activo y se expresa colectivamente” (p.41). Orchard y Jimenez (2016), observan también que mientras en los noventa el malestar era pasivo y se expresaba mediante el miedo, a fines de la primera década del 2000, el malestar se asociaba a un sentimiento de indignación; con emociones como rabia y enojo, que se formulaban de manera activa a través de manifestaciones y protestas (p.80).

## **Definición de malestar social**

Aun cuando el concepto de malestar ha sido utilizado ampliamente y existe un consenso más o menos generalizado de su existencia en el contexto chileno, es difícil definir el fenómeno de forma exacta, así como también es complejo identificar con precisión su contenido, ya que este puede variar según las características sociales del espacio donde se configura. En el caso de Chile, los temas que se asocian con el malestar son particularmente amplios y variados. Sin embargo, la Comisión Económica para América Latina (CEPAL, 2020), a través de su informe llamado Panorama Social de América Latina, se aproxima a definir el malestar a través de la siguiente descripción general:

El malestar social se asocia a una percepción negativa de distintas dimensiones de la vida social. Puede resultar de una desaprobación respecto de diversos elementos de la estructura socioeconómica, la dimensión política e institucional, o las relaciones sociales, y se expresa como insatisfacción con el ejercicio del poder público, la representación política o la distribución del bienestar, así como también por la desconfianza hacia las instituciones y las personas, y sentimientos de inseguridad (CEPAL, 2020, p.225).

De esta definición se puede desprender que el malestar tendría las siguientes características: 1. Se trataría principalmente de un fenómeno subjetivo, es decir, compuesto de opiniones, percepciones, valoraciones y/o emociones. En este sentido, el informe agrega que el malestar “da cuenta de un estado subjetivo marcado por una percepción o evaluación negativa de diversas dimensiones que estructuran la vida social” (CEPAL, 2020, p.225). 2. Y que el carácter subjetivo del malestar se desarrolla con relación a condiciones o dimensiones objetivas del entorno como las instituciones, la situación socioeconómica, las relaciones sociales, etc.

## Contenidos del malestar social

Adicionalmente, la Comisión Económica para América Latina identifica en su definición del malestar social tres dimensiones que conformarían los contenidos del fenómeno, estas serían:

**i)** la estructura socioeconómica, definida como el acceso y tipo de distribución de los recursos y activos para sostener un nivel de vida adecuado y proteger frente a riesgos; **ii)** la dimensión política e institucional, que se refiere a la forma en que se distribuye y ejerce el poder político, la capacidad de representación en una sociedad y la percepción acerca del funcionamiento de las instituciones, y **iii)** las relaciones sociales interpersonales, definidas por las características de la interacción entre las personas. Los límites entre las tres dimensiones analíticas no son absolutos y puede generarse una superposición (CEPAL, 2020, p.225).

A partir de las tres categorías propuestas por la CEPAL, se intentará caracterizar el fenómeno del malestar social en Chile a través de los contenidos objetivos, como de las formas de expresión subjetiva del malestar.

### **Estructura socioeconómica**

#### **Seguridad humana**

Este concepto ha sido utilizado ampliamente por El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) a través de sus Informes de Desarrollo Humano en Chile. Como ya se explicó anteriormente, este concepto hace referencia a las condiciones básicas de cualquier persona para poder desarrollar plenamente su vida basada en la confianza, las oportunidades, la libertad, etc. En este sentido, se identificó que a pesar de que el país se había modernizado y desarrollado económica y socialmente, no existía un nivel satisfactorio de seguridad humana en los ámbitos de la salud, educación, empleo y pensiones, y que este, además, se distribuiría de manera desigual. En este sentido, el informe declara que la gente se sentiría insegura de encontrar trabajo, no cree que la educación asegure el futuro de sus hijos y teme que sus ingresos sean insuficientes para vivir la vejez (PNUD, 1998, p.24). Según este mismo informe de 2017, la percepción de las personas respecto de la seguridad humana había incrementado solo levemente en los últimos años (PNUD, 2017b, p.24).

## Desigualdad socioeconómica

Según el estudio Desigualdades de la PNUD (2017a), la desigualdad socioeconómica en Chile se ha mantenido de manera más o menos estable desde mediados del siglo XIX, además su revisión histórica demuestra que siempre se ha distinguido por ser elevada (p.33). Una característica relevante respecto a la desigualdad en el país es la distribución de la riqueza, ya que un 1% de la población concentra el 33% de los ingresos que genera la economía (p.22), a esto se suman los bajos salarios que afectan a un número importante de trabajadores, entendiendo el “salario bajo como aquel que es insuficiente para cubrir las necesidades básicas de un hogar promedio” (p.25). El panorama se complica aún más cuando se considera que las pensiones no son suficientes para afrontar la vejez, “alrededor de la mitad de los pensionados mayores de 65 años recibe una pensión que, incluyendo el aporte solidario, es inferior al 70% del salario mínimo del año respectivo” (p.340). Sin embargo, la desigualdad es un fenómeno multidimensional que además de los indicadores objetivos de los económicos, puede ser percibida por los ciudadanos como la desigualdad de oportunidades, el acceso a servicios públicos, la segregación territorial, diferencias en el trato, etc. Como se muestra en el **gráfico 1**, donde las personas expresan su molestia en todos los ámbitos descritos, especialmente en cuanto al acceso a salud y educación, así como también en el resto entre los mismos ciudadanos.

¿Del 1 al 10, cuánto le molesta a usted cada una de las siguientes situaciones? (porcentaje de menciones 9 y 10)

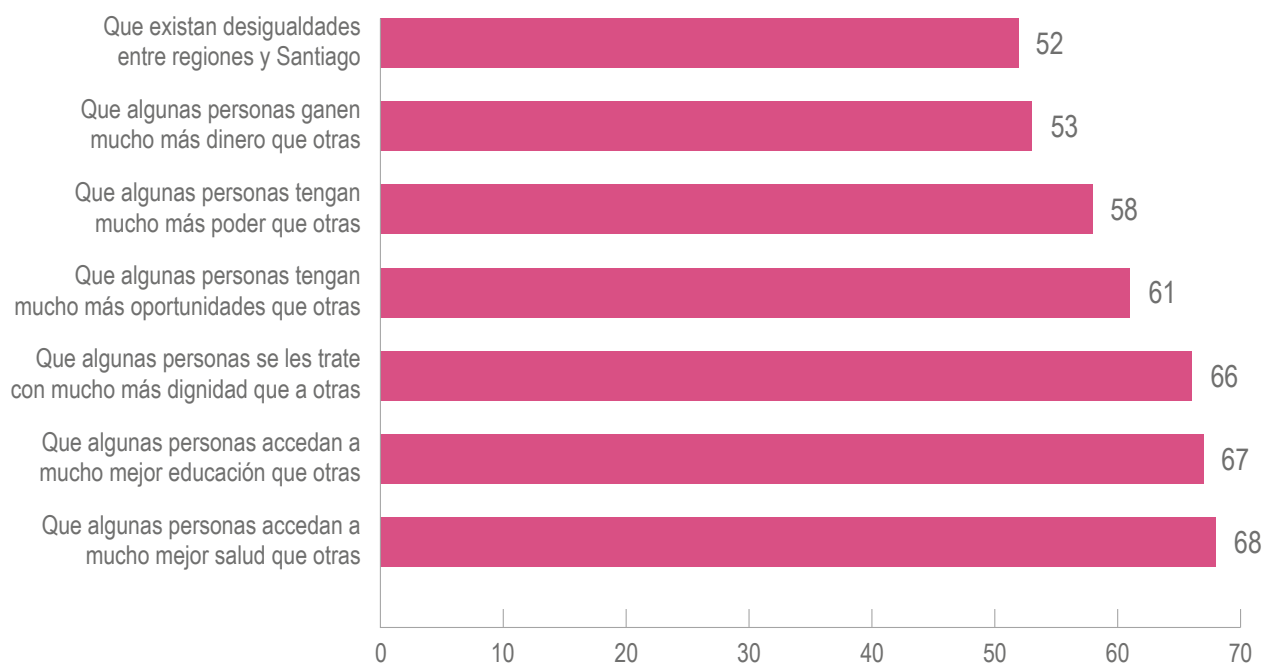


Gráfico 1. Elaboración propia a partir de Informe Desigualdades PNUD 2017.

## Endeudamiento

El endeudamiento es un factor de incertidumbre y vulnerabilidad, donde confluyen tanto las dimensiones objetivas como subjetivas del malestar (CEPAL, 2020, p.231). En la sociedad chilena el endeudamiento se presenta de forma extendida como una manera de cubrir el déficit de ingresos que presentan los hogares a la hora de cubrir servicios básicos y alimentación, pero también es una forma de participar en las dinámicas de integración social a través del consumo. Según la medición del Bienestar Subjetivo del PNUD (2021), se detecta que al menos un 65,3% de las personas tienen algún tipo de deuda y que cuatro de cada diez de ellas tienen problemas para poder pagarlas (p.15). Convirtiéndose en un factor relevante de estrés y malestar para la ciudadanía.

Como ya advertía Moulian (2002) a fines de los años 90s, el consumo a través del crédito se convirtió en un mecanismo importante de integración social, ya que permitió a las personas “desarrollar estrategias de mejoramiento de las condiciones de vida” (p.100), al poder acceder a bienes y objetos que antes estaban restringidos solo a sectores privilegiados. Mayol (2020) indica que existe una presión subjetiva en torno al éxito económico que lleva a los hogares a entrar en un estrés económico (p.87), es decir, poner en riesgo su equilibrio doméstico de ingresos. Según el autor, la Encuesta de Presupuestos Familiares del 2018 refleja que la mayor parte de los chilenos vive con un déficit de ingresos con relación a los gastos del hogar, siendo solo el 22% de mayores ingresos los puede contar con algún grado de excedentes (p.89).

Por lo tanto, el endeudamiento a través del crédito se vuelve un factor importante de malestar, en la medida en que los ingresos son insuficientes para cubrir los gastos básicos o para participar plenamente de las dinámicas de consumo, mientras que estas últimas son incentivadas por el mismo sistema productivo, ya que son la base de la estructura del modelo económico neoliberal. El **gráfico 2** correspondiente a la encuesta de opinión pública Cadem de mayo del 2022 muestra los niveles de endeudamiento declarados por la población encuestada.

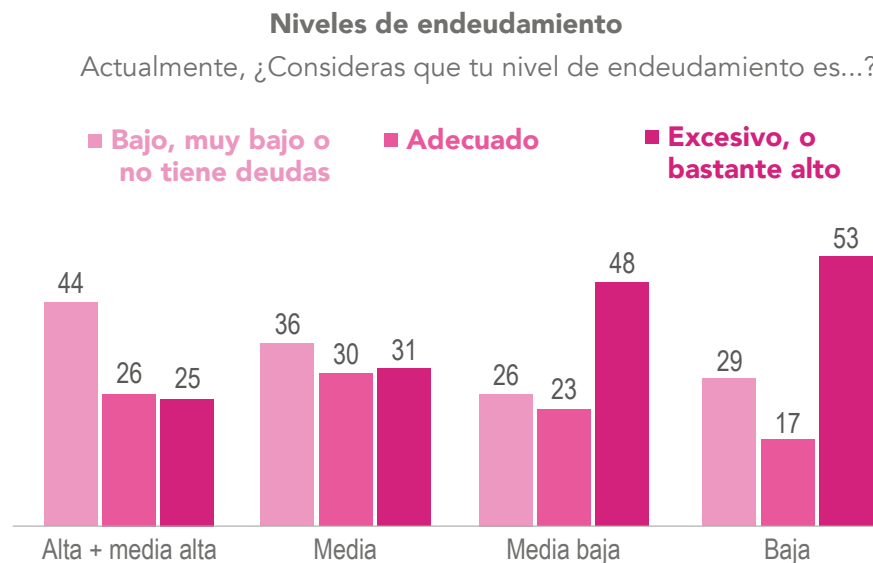


Gráfico 2. Elaboración propia a partir de Encuesta CADEM (mayo 2022)

## **Sensación de injusticia**

Para Mayol et al. (2013), la desigualdad se asocia siempre a condiciones de injusticia, la cual se desarrolla en un escenario estructural de asimetría y que para poder perpetuarse ha requerido de condiciones de legitimidad (p.18), es decir, de la normalización de las diferencias sociales. Dentro del informe Desigualdades de la PNUD (2017b), se reconocen tres dimensiones de la desigualdad que se asocian a situaciones de injusticia.

Primero, la desigualdad que tiene que ver con la escasez o pobreza, donde algunos miembros de la sociedad no alcanzan los recursos mínimos para vivir dignamente y satisfacer sus necesidades básicas. Segundo, la injusticia asociada a un principio normativo fundamental de las sociedades democráticas que postula que todas las personas somos iguales en dignidad y derechos, pero que en la práctica se traduce en amplias diferencias en la distribución de los recursos, el poder y el status, dando lugar a abusos y malos tratos. Y tercero, la desigualdad relacionada con la segregación territorial que limita la interacción entre distintos grupos económicos y genera patrones culturales que dificultan la empatía entre estos, lo que su vez debilitaría las relaciones que son la base de la sociedad (p.62-63).

En la sociedad chilena se cumplen estos tres ámbitos de la injusticia, que tiene marcadas repercusiones en la distribución de los recursos y el acceso a oportunidades y servicios públicos como la salud y la educación. Estas diferencias se legitiman en el discurso social a través de la idea del esfuerzo personal, acotando la problemática al ámbito privado. El malestar en torno a la desigualdad aparece como injusticia cuando la ciudadanía se politiza y es capaz de llevar la discusión al ámbito social, que en el contexto de la crisis chilena ha sido abordada a través de las demandas y los derechos sociales.

## ***Dimensión política e institucional***

### **Representación política e institucional**

La crisis en el ámbito de la representación política involucra procesos históricos desarrollados durante la dictadura cívico-militar y los primeros años de la transición democrática. Como plantea Moulian (2002), durante este periodo la despolitización surge como una estrategia del gobierno militar con el objetivo de proteger el sistema económico de la "voluntad popular". Esta estrategia, implicaba, por una parte, supeditar la política al ámbito económico bajo términos técnicos y "científicos", procurando generar una distancia con la ciudadanía y sus representantes (p.64). Y, por otra parte, se definió un tipo de "democracia protegida" que debía funcionar restringida a los parámetros impuestos por el gobierno militar y legitimados a través de la Constitución de 1980. A esto, deben agregarse también las prácticas de terror llevadas a cabo durante la dictadura, lo que produjo un profundo trauma en la población, la cual prefirió evitar cualquier tipo de conflicto por la vía de la politización.

A partir del 2011 en el contexto de las movilizaciones estudiantiles, se activa la capacidad política de la ciudadanía y al contrario de se podría pensar, el Informe de Desarrollo Humano de 2015, indica que las personas manifiestan un alto interés en temas políticos, pero que la dificultad radica en convertir ese interés en acciones, sumado a una alta desconfianza frente a cualquier actor que se plantee como representante (PNUD, 2015, p.20). En este mismo sentido, el informe también indica que existe una fuerte preferencia de las personas por formas directas y horizontales en la toma de decisiones (como plebiscitos y asambleas), junto a un fuerte rechazo a las decisiones tomadas exclusivamente por los gobernantes (PNUD, 2015, p.19).

## **Participación política**

Durante el periodo de transición democrática, la sociedad chilena se restó significativamente de todo proceso participativo, mientras que el foco de la integración se trasladó al ámbito privado del consumo. Esto es posible corroborarlo a partir de los datos de participación electoral, que indican que “en Chile la disminución en la participación electoral ha sido sistemática desde principios de la década de 1990” (PNUD, 2017c, p.13), alcanzando una baja histórica del 36% de participación en las elecciones municipales de 2016, lo que representa una de las mayores disminuciones a nivel mundial (PNUD, 2017c, p.11).

Sumando a ello, uno de los factores que ha incidido en la baja participación política en Chile es la poca tolerancia al conflicto y escasez de repertorios para abordar las problemáticas sociales. La opinión de algunos ciudadanos es que la política solo debe administrar o gestionar los problemas, dejando fuera del procesamiento el conflicto que es inherente a la política (PNUD, 2015, p.20). Y a pesar de que existe una alta disconformidad a nivel sociopolítico que se experimenta como malestar, la baja tolerancia al conflicto impide producir transformaciones en torno a lo que genera molestia en la ciudadanía (Mayol et al., 2013. p.30). A pesar de esto, a partir del Estallido social de 2019 se configuraron algunas transformaciones en la participación y en las prácticas de manejo del conflicto, las protestas derivaron en asambleas y cabildos a lo largo de país para discutir las distintas demandas sociales y se definió un proceso constituyente como una forma de canalizar el malestar.

## **Desconfianza en las instituciones**

Posiblemente, uno de los factores más relevantes para hablar de una crisis de las instituciones sea la baja confianza que las personas depositan en ellas como representantes de los intereses ciudadanos y la solución de las problemáticas sociales. La confianza en las instituciones es un tema recurrente de consulta en las encuestas de opinión pública, donde es posible observar una constante en la evaluación de las instituciones tanto pública como privadas a lo largo de los años, como se puede ver en la encuesta CEP de opinión pública del año 2022 (ver *gráfico 3*), donde son los partidos políticos los que lideran el listado con un escaso 12% y 4% de confianza respectivamente.

En este sentido, los partidos políticos han generado un fuerte rechazo de la ciudadanía, ya que como indican Mayol y Azocar (2011), estos se han convertido en el símbolo más representativo del abuso de poder, siendo percibidos como una institución que incumple sus promesas y construye falsas ilusiones con el fin de manipular a los más vulnerables (p.30). Por otra parte, el informe Chile en 20 años del PNUD (2017a), indica una desconexión de la ciudadanía con los distintos grupos de poder, que ha aumentado a lo largo de los años, pasando de una distancia tan solo con las instituciones políticas a una diferencia con la elite en su totalidad (p.30). Donde, además, se las indica como las principales responsables del malestar social, al resistirse a los cambios que la ciudadanía aboga, pues defenderían sus propios intereses (p.31).

También, distintas investigaciones hacen notar que existe una directa relación entre la desigualdad y la desconfianza en las instituciones. En el caso de la desigualdad socioeconómica, la PNUD (2017b) indica que menores recursos muchas veces se traduce en discriminación, menor valoración y, por tanto, menor participación de las personas en espacios de representación política, así “la población percibe estas diferencias como un déficit democrático, lo que acentúa la pérdida de confianza en las instituciones públicas” (p.56). La CEPAL (2020) por su parte, identifica en este mismo ámbito, una correspondencia entre la desconfianza en las instituciones y la percepción de injusticia en la distribución de los ingresos (p.235). Finalmente, es posible advertir, que la desconfianza es más pronunciada entre los grupos vulnerables, específicamente entre la población indígena y las personas que viven en situación de pobreza (PNUD, 2021, p.41).

### Confianza en las instituciones

A continuación le voy a leer los nombres de algunas instituciones. De acuerdo con las siguientes alternativas de la tarjeta ¿Cuánta confianza tiene Ud. en cada una de ellas?

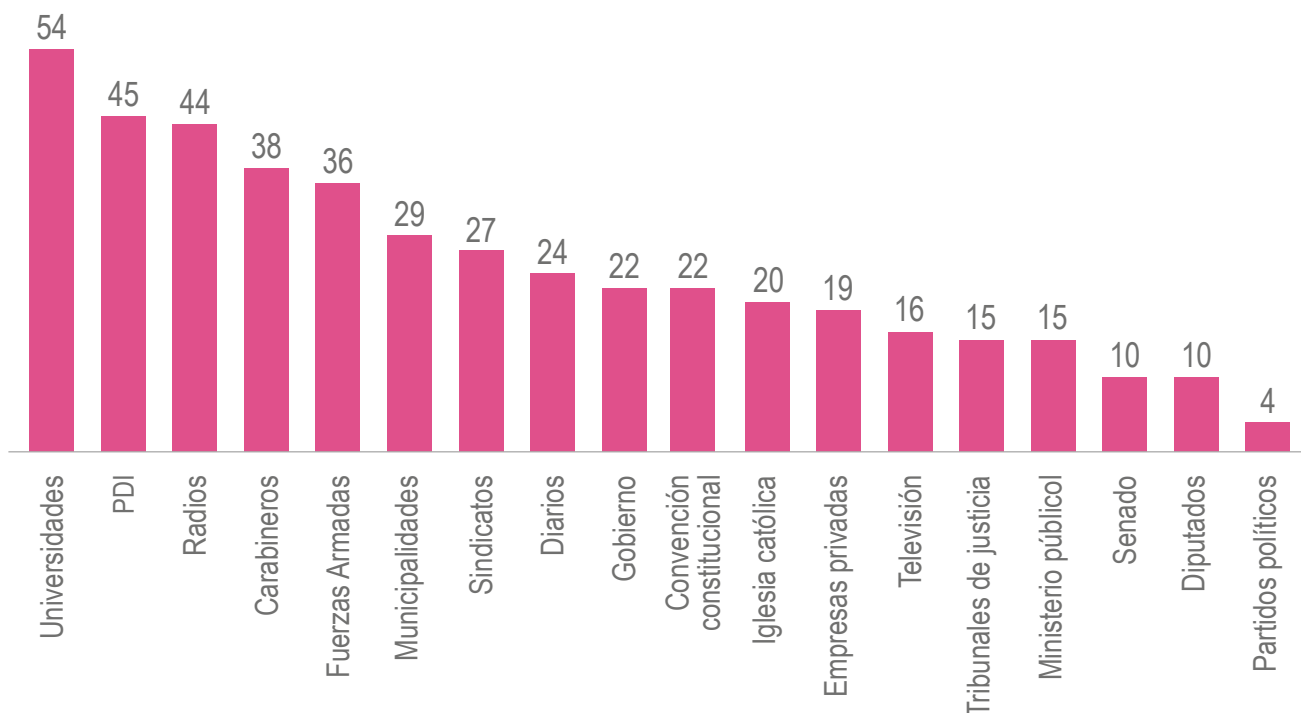


Gráfico 4. Elaboración propia a partir de Encuesta CEP (abril-mayo 2022)



## **Prácticas abusivas**

El abuso aparece también como un tema asociado a la injusticia, particularmente en relación con la asimetría de condiciones, en donde aquellos grupos o personas que ejercen algún tipo de poder político o económico utilizan su posición de privilegio para beneficiarse a costa de quienes están en desventaja, muchas veces sin recibir sanciones sociales ni legales.

Los casos de abuso, que incluyen tanto a instituciones públicas como empresas privadas, parecieran haberse multiplicado en los últimos años. Dentro de estos se incluyen tantos casos de colusión (farmacias, pollos, papel higiénico, etc.), estafas (caso La Polar), financiamiento ilegal de la política (Penta, SQM), malversación de fondos (Carabineros, FFAA), entre otros casos de evasión tributaria, tráfico de influencias, etc. Mayol (2020), habla de un desequilibrio normativo para referirse a la discrepancia entre la promesa del modelo económico y los hechos que demuestran una transgresión de las normas. Ya que se prometía que “el mercado era igualitario y que el acceso al dinero era meritocrático” (p.190), pero si “el mercado no estaba basado en condiciones igualitarias, que en él habría asimetrías antiéticas y además ilegales”(p.191) entonces se está en un escenario de abuso. Por esto “la percepción de los ciudadanos chilenos es que hay diferencias normativas y no solo materiales entre personas “normales” en comparación con los ricos y poderosos” (p.65-66). Justamente para el autor, una de las causas principales que motiva el Estallido Social de 2019, radica en este desequilibrio normativo.

## **Relaciones sociales**

### **Individualización**

Se entiende por individualización la capacidad de los individuos para escoger por sí mismos la vida que desean construir independiente de los valores tradicionales, por lo tanto, implica autodeterminación y conciencia de sí mismo (PNUD, 2002, p.192). En este sentido, la individualización es percibida positivamente en el sentido de que se relaciona con la libertad de oportunidades y la construcción de la propia identidad.

Sin embargo, la individualización también puede ser fuente de malestar en la medida en que el proyecto individual intenta buscar su propio éxito haciendo que prime el individualismo, el consumismo y la competitividad. Con esto se debilitan los vínculos sociales y el proyecto de vida se convierte en una defensa frente a lo que considera que amenaza su realización (PNUD, 2002, 198). En la misma línea, se debilitan los lazos comunitarios y las ideologías dejan de ser una fuente de identificación, como consecuencia las instituciones pierden su capacidad de representar a la colectividad, aumentado aún más la crisis por la que atraviesan.

## Confianza y vínculos sociales

El debilitamiento de los lazos sociales puede ser una fuente importante de malestar en la medida en que estos son percibidos negativamente o generan insatisfacción. Es posible aproximarse a este fenómeno a través de los niveles de confianza interpersonal, que es un componente fundamental en la construcción de sociedades más cohesionadas (CEPAL, 2020). En el caso de Chile, la encuesta CEP (2022) que se muestra en el **gráfico 5** indica que un 90% de las personas encuestadas declaran que se debe ser cuidadoso en el trato con las personas, este porcentaje ha ido en alza a lo largo del tiempo en que se ha aplicado la misma encuesta. También el PNUD (2021) a través de la encuesta de Bienestar social encontró que cuatro de cada diez personas tienen poca confianza interpersonal, siendo más alta esta desconfianza entre las personas con discapacidad, las mujeres, la población indígena, los adultos mayores y la población que vive en situación de pobreza (p.36). El bienestar también afecta y tiene relación con la calidad y cantidad de los vínculos sociales, ya que estos tienen el potencial de generar oportunidades de apoyo y desarrollo en materias tan diversas como el cuidado, el apoyo económico, la resolución de trámites y la búsqueda de empleo.

### Confianza interpersonal

En general, ¿Ud. diría que se puede confiar en las personas o hay que ser cuidadoso en el trato con la gente?

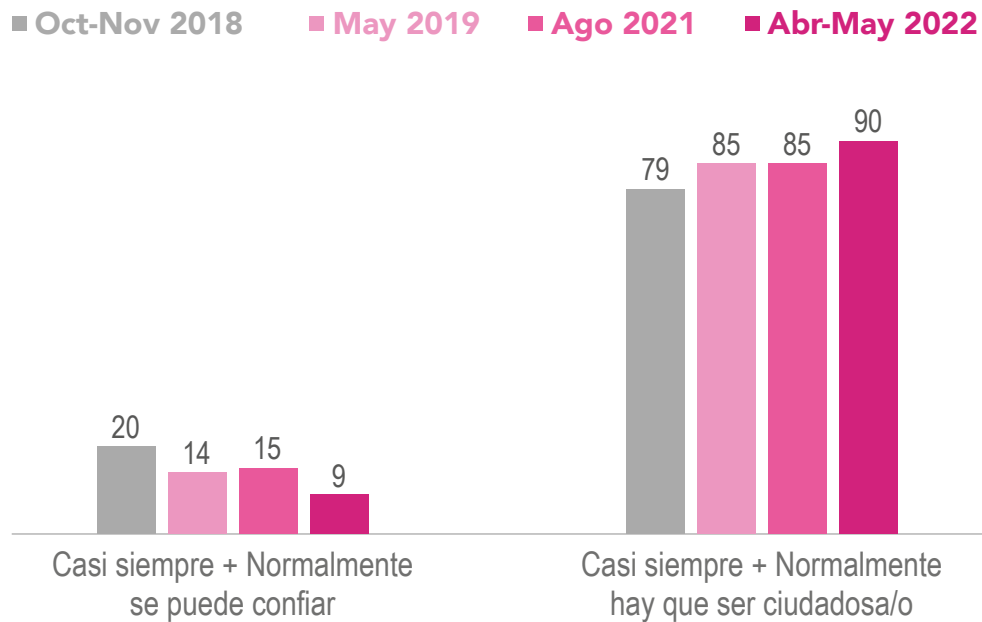


Gráfico 5. Elaboración propia a partir de Encuesta CEP (abril-mayo 2022)

## Discriminación y maltrato

El concepto de desigualdad tiene relación con la forma en que las personas son tratadas y reconocidas de manera desigual en la interacción con otros y con las instituciones (PNUD, 2017a, p. 27). En la encuesta del informe Desigualdades (2017b), “el 41% de la población declara haber experimentado en el último año alguna forma de malos tratos, desde ser pasado a llevar, ser mirado en menos, ser discriminado o tratado injustamente” (p.26), siendo los principales motivos de malos tratos la clase social, con un 43%, y ser mujer con un 41% (PNUD, 2017b, p. 26) como se muestra en el **gráfico 5**. La Encuesta de Bienestar Social realizada el 2021, coincide en señalar que cuatro de cada diez personas en Chile declara haber sentido algún tipo de maltrato, siendo las razones de este maltrato: la edad, el sexo y la clase social, pero además destacan el reporte de maltrato en grupos específicos de la población, como la orientación sexual, ser extranjero, tener alguna discapacidad o pertenecer a un pueblo indígena (PNUD, 2021, p.36) El estudio sugiere que en Chile las experiencias de maltrato estarían asociadas a la existencia de estereotipos y la baja tolerancia y respecto por la diferencia (PNUD, 2021, p. 37).



Gráfico 5. Elaboración propia a partir de Informe Desigualdades PNUD 2017.

## Situaciones circunstanciales de malestar

### Proceso constitucional

Además de las situaciones ya descritas, que tienen un desarrollo de larga data, existen causas de malestar más actuales relacionadas con la coyuntura nacional y mundial. La primera tiene relación con la crisis social que vive el país, que se materializó en el proceso Constitucional como una vía de dar respuestas a las demandas sociales. Esta situación ha creado un escenario de incertidumbre donde se tensionan las distintas visiones políticas y afecta otros ámbitos tan relevantes como la economía. Durante el periodo de redacción de la propuesta constitucional y según la encuesta de Espacio público de IPSOS (2022a) un 58% de las personas consultadas manifestó estar interesada en el proceso constituyente y respecto a las emociones experimentadas durante dicha instancia, la incertidumbre presenta una mayor prevalencia con un 38% (ver **gráfico 6**). Los resultados del plebiscito de salida del 4 de septiembre de 2022, antes de significar un término para la crisis actual que se inició con el estallido social, ha abierto un periodo de mayores cuestionamientos ante el futuro del país.

### Emociones que evoca el proceso constituyente

A continuación, le leeré una serie de emociones que las personas pueden sentir con el proceso constituyente y le pediré que las evalúe en una escala de 1 a 7, donde 1 significa que la emoción no lo representa para nada y 7 significa que la frase le representa mucho.

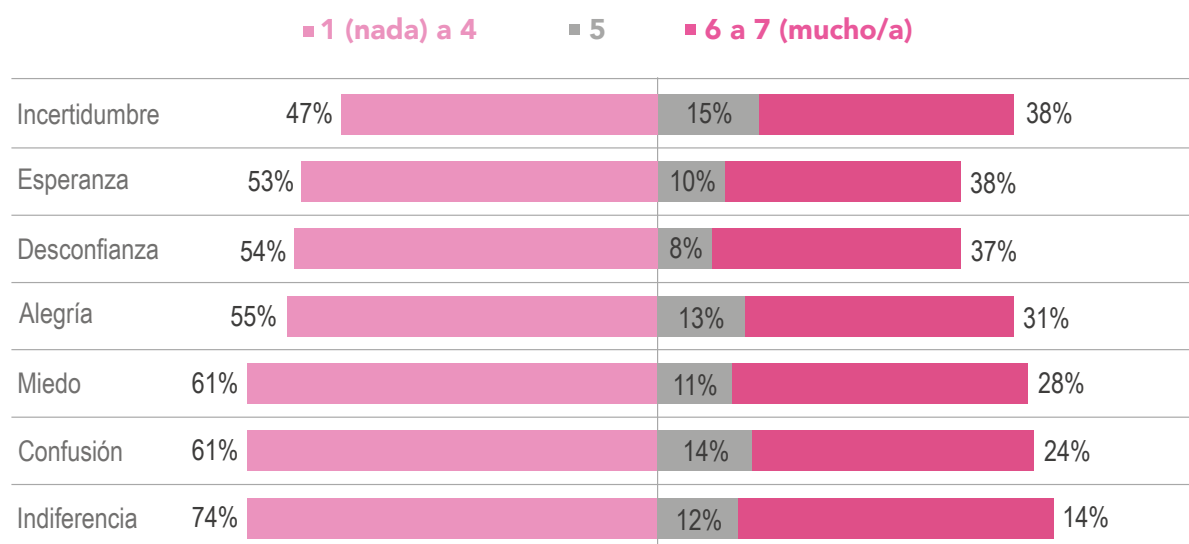


Gráfico 6. Elaboración propia a partir de encuesta IPSOS (julio 2022).

### Pandemia de Coronavirus

El segundo evento que ha incidido en el estado de malestar y que agudizó la crisis sociopolítica, ha sido la pandemia de Covid-19 como un evento de carácter mundial y que en Chile se vivió en paralelo al periodo de manifestaciones sociales. Las preocupaciones de la población

durante este periodo giraron en torno al cuidado de la salud, tanto física como mental, debido a las condiciones de encierro por causa de la cuarentena, así como a la situación económica y la capacidad del gobierno para gestionar la crisis. La encuesta de opinión pública realizada por la Universidad Alberto Hurtado (2021) da cuenta de una variación significativa en la evaluación del bienestar emocional de la población antes y después de la pandemia, siendo un 57% de los encuestados quienes indican que su bienestar emocional ha empeorado (ver **gráfico 7**).

### Bienestar emocional antes y después de la pandemia

Usando una escala de 1 a 7 ¿cómo calificaría su bienestar emocional antes de la pandemia?

Usando una escala de 1 a 7 ¿cómo calificaría su bienestar emocional en la actualidad?

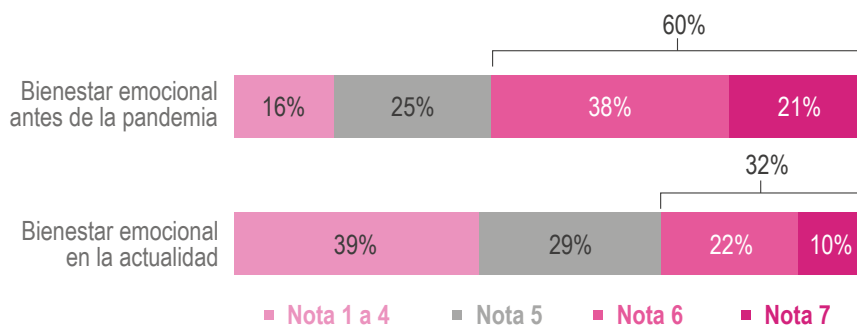


Gráfico 7. Elaboración propia a partir de encuesta "Chile dice" de la UAH (2021)

También un impacto importante ocurrió en la economía doméstica, donde según el Informe del Ministerio de Desarrollo Social (2021), un 59.4% de los encuestados señaló que sus ingresos disminuyeron durante la pandemia (p.9). Además el estudio arrojó que, por primera vez en más de 30 años, la pobreza y la pobreza extrema aumentó (p.12), alcanzando un 10,8% como se muestra en el **gráfico 8**. Siendo además las mujeres uno de los grupos más vulnerados ante la inestabilidad económica y la situación laboral, ya que muchas de ellas debieron dejar sus empleos para asumir la responsabilidad en las tareas de cuidado dentro del hogar como consecuencia de las cuarentenas. Además, se debe agregar que la vulneración de las mujeres se vio aún más incrementada como consecuencia del encierro, debido al aumento en los casos de violencia intrafamiliar.

### Incidencia de la pobreza y pobreza extrema en la población



Gráfico 8. Elaboración propia a partir de encuesta CASEN en Pandemia 2020.

## Subjetividad y emociones



La subjetividad implica darle sentido a la realidad desde nuestra propia experiencia, es decir, a partir de la forma particular en que cada uno integra e interpreta los elementos del mundo. En este sentido, cuando las sociedades llegan a un cierto nivel de desarrollo, se hace necesario integrar la subjetividad, una manera de evaluar el bienestar de los grupos humanos, más allá de indicadores económicos. Sin embargo, esta búsqueda no puede centrarse únicamente en un enfoque hedonista, que valora únicamente los grados de placer, felicidad y satisfacción, sino que también se debe considerar todo el espectro afectivo, incluidas aquellas emociones asociadas a experiencias de malestar, pues darían cuenta de situaciones relevantes a nivel social e individual.

### Contrucción de la subjetividad

#### ***Modernización: autonomía y subjetividad***

La modernización de las sociedades conlleva cambios complejos, como la manera particular en que éstas construyen su propia identidad. En este sentido, un valor central en las sociedades actuales ha sido la búsqueda constante de la libertad y con ello, de la autonomía. A partir de esto, surge también la subjetividad como una característica distintiva del paradigma moderno, definida como:

“[...] un espacio de interioridad de los individuos, constituido por sus emociones, imágenes, percepciones, deseos, motivaciones, valoraciones, representaciones y reflexiones. Esa interioridad es el resultado de un proceso permanente, de una suerte de diálogo que sostiene el individuo consigo mismo, a través del cual se constituye como un observador de sí mismo, del mundo en el que actúa y de los otros con los que se relaciona” (PNUD, 2012, pp.104-105).

Desde este proceso de “conciencia de sí mismo”, el sujeto le da sentido al entorno en el que habita y construye su propia identidad. Por lo que se entiende que la relación del sujeto con la sociedad sería interdependiente, en la medida en que se trataría de la forma particular en que las personas integran e interpretan los elementos del mundo social. Estas subjetividades, además, no son estáticas, sino que varían de forma temporal e histórica (PNUD, 2012, p.105), teniendo cada época y cultura su forma particular de subjetivación.

## Imagen de sí mismo e imagen de mundo

La dinámica subjetiva opera en el individuo a través de la construcción de la imagen de sí mismo y la imagen del mundo. La imagen de sí mismo se refiere al diálogo interno que el individuo establece consigo mismo en relación con los “discursos, valores, imaginarios y mandatos culturales que le imponen u ofrecen parámetros cognitivos y morales además de promesas. Estos elementos conforman referentes, desde los cuales el individuo se mira y elabora juicios sobre sí” (PNUD, 2012, p.106). Por otra parte, la imagen del mundo tiene relación con la experiencia social y los espacios dentro de los cuales los individuos se encuentran e interactúan. “A partir de su experiencia social concreta, el individuo elabora juicios sobre el mundo dependiendo de sus aspiraciones, necesidades e intereses”, por lo tanto, los dos procesos, la imagen de sí y del mundo, se influyen recíprocamente (PNUD, 2012, p.107) como se muestra en el *diagrama 3*.

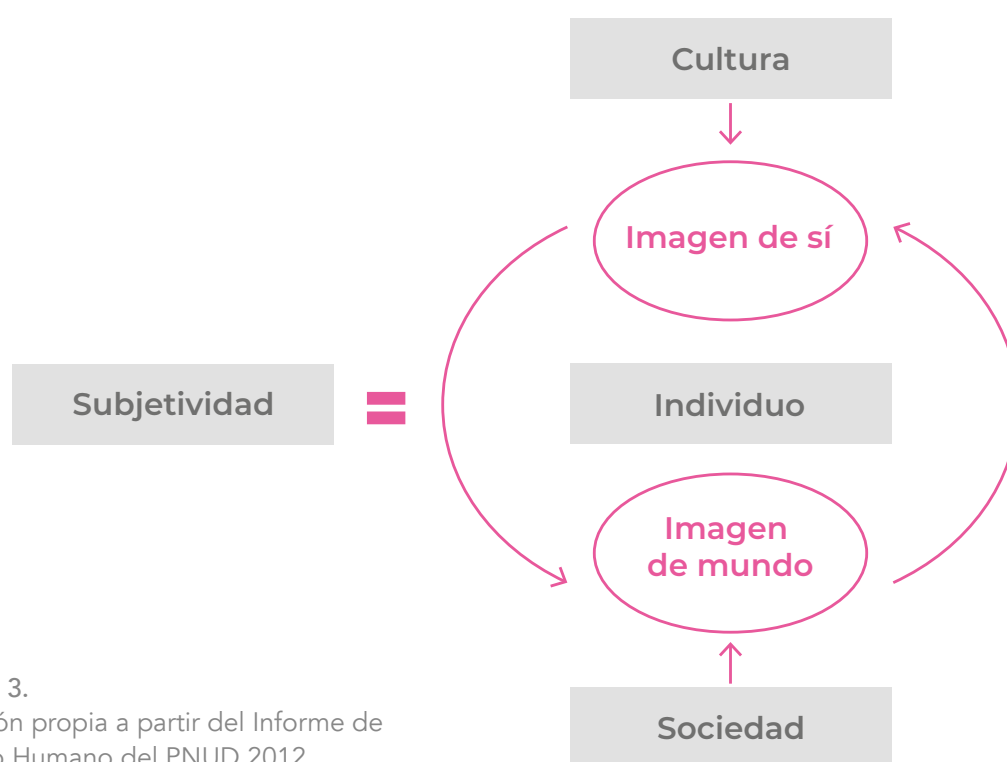


Diagrama 3.  
Elaboración propia a partir del Informe de Desarrollo Humano del PNUD 2012.

## Bienestar y malestar subjetivo

### Calidad de vida

Para las sociedades actuales ha sido importante evaluar la calidad de vida como indicador del nivel de desarrollo de cada país, sin embargo, hasta hace algunos pocos años este énfasis había estado puesto principalmente en la medición de los factores económicos y materiales. En este sentido, se ha planteado que en la medida en que las necesidades básicas de una sociedad son satisfechas, los individuos avanzan a un estado post-materialista, enfocado más

en la autorrealización, las relaciones sociales, el sentido por la vida, etc. (CEPAL, 2012, p.15). Por lo que la evaluación únicamente de los factores materiales en las sociedades modernas ha supuesto una limitación, al no dar cuenta de forma precisa de la situación real de bienestar de sus integrantes.

Por otra parte, se han utilizado varios conceptos para definir el bienestar, por lo que se hace importante aclarar algunos de ellos antes de enfocarse más detalladamente en el concepto central de esta sección que son el bienestar y malestar subjetivos. En primera instancia, el término calidad de vida parece posicionarse como un concepto globalizador, el cual se trataría de una satisfacción general con la vida, tanto en términos físicos, como psicológicos y sociales, que además estaría conformada por aspectos objetivos y subjetivos (Moyano y Ramos, 2007, p.185). Los aspectos objetivos hacen referencia a las condiciones materiales concretas dentro de las cuales las personas desarrollan su vida, como los ingresos, la salud, el nivel educacional, etc. Mientras que el aspecto subjetivo, es la capacidad de valoración individual del sujeto respecto de su propia vida, lo que se conoce como el bienestar subjetivo. A su vez, este bienestar, se compondría por la dimensión cognitiva (satisfacción vital) y la dimensión afectiva (emociones positivas/negativas). El siguiente *diagrama 4* representa la relación entre cada uno de los elementos descritos.

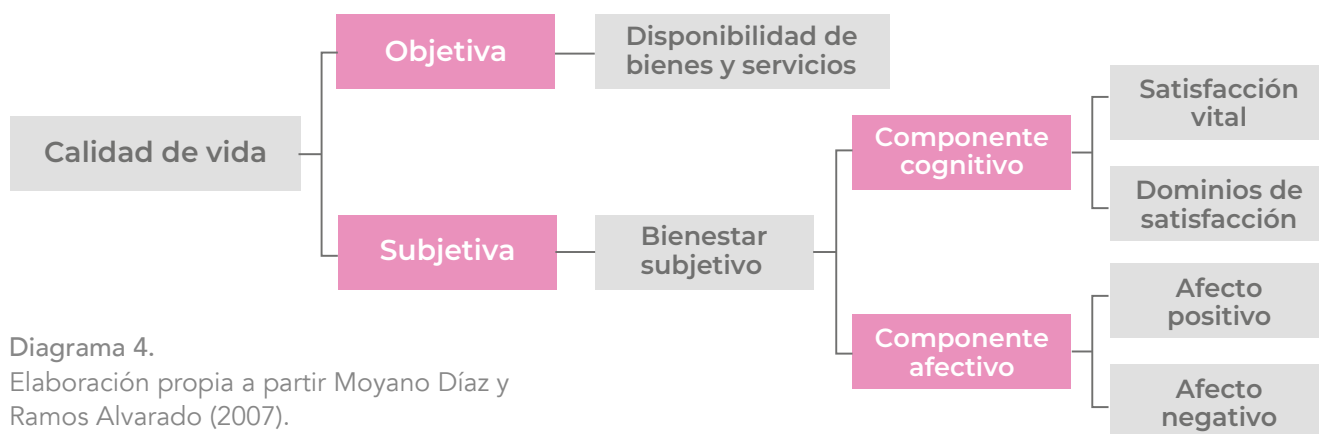


Diagrama 4.  
Elaboración propia a partir Moyano Díaz y Ramos Alvarado (2007).



## ***Bienestar subjetivo y felicidad***

Por lo tanto, el bienestar subjetivo se trataría de un concepto multidimensional, referente a las distintas evaluaciones que las personas realizan sobre sus vidas y su entorno. Dentro de esta noción se encuentran elementos cognitivos como la satisfacción con la vida en términos globales y específicos, y elementos afectivos como los estados de ánimo y las emociones (CEPAL, 2012, p.24).

En este punto, nos encontramos que el estudio del bienestar ha seguido la tendencia definida por la psicología positiva, cuyo máximo objetivo es el logro de la felicidad. Aunque la intención que persigue este enfoque es válida, también se deben señalar algunas limitaciones que podría presentar. Primero, se trataría de un enfoque hedonista del bienestar en el sentido de que su fin es la búsqueda del placer, la satisfacción y la realización, dejando de lado otros elementos importantes en la composición del bienestar, como pueden ser la autoaceptación, la autonomía, las relaciones interpersonales, el propósito de vida y el crecimiento personal (Baquezano-Rodriguez y Rosas-Muñoz, 2020). Mientras que, por otro lado, es posible identificar un mandato social dentro del discurso de la felicidad, cuyo cumplimiento es relevante para la reproducción del orden social (PNUD, 2012, p.107). Esta interpretación de la felicidad, la posiciona como un imperativo que debe ser alcanzado y deseado por los ciudadanos de manera individual, por lo que se presenta “no solo al margen de la sociedad sino más bien como una defensa frente a ella, y con ello impulsa una idea de sujeto sin sociedad” (PNUD, 2012, p.18).

Sin embargo, la sociedad es importante para la construcción de estados subjetivos positivos, lo cual se demuestra en la correlación entre los índices de felicidad y el nivel socioeconómico, los cuales son más altos en la medida en que aumentan los ingresos. Por otra parte, es posible identificar que la cultura también incide en la manera en que las personas evalúan los distintos aspectos de su vida y en las formas en que se auto-representan, ya que estas se sustentan en normas sociales y culturales específicas (CEPAL, 2012, p.59).

## ***Subjetividad, bienestar y malestar***

A pesar de que el bienestar ha sido ampliamente investigado a partir de un enfoque centrado en la felicidad, queda claro que se debe ampliar la mirada para integrar en la discusión del bienestar otros elementos que van mucho más allá de lo hedónico e individual. En este sentido, se debe reconocer, también, que la experiencia subjetiva no se compone únicamente de emociones placenteras como la felicidad, sino que se trataría de un fenómeno mucho más complejo, en donde conviven tanto experiencias positivas como negativas y que en su complementariedad e interrelación conformarían la totalidad del mundo subjetivo. Instancias como la del Estallido social y la crisis sociopolítica que vive actualmente el país, donde es posible identificar altos grados de malestar en la sociedad, dan cuenta de que los fenómenos subjetivos y afectivos tienen matices muchos más complejos.

Por lo tanto, para este proyecto se hace necesario incluir la noción de malestar, así como también hacerlo desde un enfoque social y no solo individual. El Informe de Desarrollo Humano

en Chile del PNUD (2012), propone un modelo que integra el bienestar y malestar subjetivos, tanto en su enfoque individual como con la sociedad, a través de las siguientes definiciones (p.110).

### **Bienestar subjetivo individual**

Es el estado subjetivo que surge de la evaluación positiva que hace el individuo entorno a su autoimagen condicionada por el marco social. Se relaciona con los conceptos de realización, placer, florecimiento, felicidad, satisfacción y propósito.

### **Malestar subjetivo individual**

Es una experiencia negativa que tiene el individuo en el desarrollo de sí mismo o su autoimagen, que se expresa como insatisfacción, infelicidad, tristeza, agobio, sufrimiento o culpa.

### **Bienestar subjetivo social**

Es el estado subjetivo que surge de la evaluación positiva que hace el individuo con relación a las oportunidades y recursos que la sociedad le otorga para poder desarrollarse a sí mismo.

### **Malestar subjetivo social**

Es una experiencia negativa con relación a la sociedad que surge cuando el individuo percibe limitadas las posibilidades de desarrollarse a sí mismo o su autoimagen. Se expresa como rabia, frustración, enojo, impotencia, indignación y descontento.

## ***Bienestar, desarrollo y democracia***

Ed Diener plantea que incluir la subjetividad en la evaluación de la calidad de vida sería democrático, pues otorga a cada persona el derecho de definir individualmente el valor de su propia vida, dándole voz a todos los participantes de la sociedad (CEPAL, 2012, p.15). En este mismo sentido, el PNUD (2012) coincide en valorar la autonomía y la subjetividad como un valor social (p.115), sin embargo, advierte que en la práctica es particularmente complejo integrar en un modelo de desarrollo a todas las subjetividades, pues no se puede hacer coincidir todas ellas con los objetivos sociales (p.114). Se entiende entonces que, aunque el valor de la expresión individual es importante, un modelo de sociedad es colectivo y no se pueden integrar todas las opiniones en un modelo de desarrollo que se ajuste a todas las subjetividades. Por lo cual, la única forma de incidir verdaderamente en el bienestar desde las políticas públicas es construyendo las condiciones sociales para que las personas desarrollen plenamente sus capacidades individuales, como plantea el PNUD (2012).

También puedo agregar que construir el bienestar desde la colectividad y las comunidades puede ser una alternativa relevante a la hora de definir un modelo de desarrollo. Especialmente cuando el modelo actual está determinado a partir de intereses económicos más que sociales, potenciando valores como la individualidad, la competencia y el éxito, que tiene altos impactos sobre el bienestar y la salud mental de los ciudadanos. Sin embargo, estos modelos difícilmente nacerán desde las instituciones y deben ser construidos a partir de la misma ciudadanía y sus comunidades.

## Malestar y salud mental

La salud mental se ha convertido en un tema importante de discusión y preocupación en el último tiempo. Por una parte, se puede atribuir este hecho a los efectos que causó en el bienestar psíquico los largos periodos de confinamiento a causa del coronavirus y que afectó a gran parte de la población mundial, generando sensaciones prolongadas de estrés, ansiedad, soledad, incertidumbre, etc. De forma más generalizada, existiría otro fenómeno de larga data que estarían teniendo un impacto negativo en la salud mental de las poblaciones, ya que parece haber una relación directa entre salud mental y modernización. Más allá de los afectos positivos que ha traído la modernización en el desarrollo de las sociedades, que en Chile se ha reflejado en la disminución de la pobreza y en un mayor nivel de seguridad humana, estos nuevos modelos de desarrollo también comenzarían paradójicamente a suscitar inseguridad, ansiedad y descontento (Orchard y Jimenez, 2016, p.72).

Los autores Cea-Madrid y López-Pismante (2014), atribuyen el impacto que genera la modernización sobre la salud mental, a dos fenómenos. Primero, las nuevas condiciones de producción que exigen un tipo de trabajador mucho más flexible a la sobrecarga y las necesidades laborales, traduciéndose en un tipo de cansancio más mental que físico. Segundo, el aumento de la pobreza y el desempleo, como consecuencia de una distribución desigual de la riqueza a pesar del crecimiento económico (p.160), generando en las personas una sensación de inestabilidad e incertidumbre. De la misma manera, el filósofo Byung-Chul Han (2016), atribuye al sistema neoliberal nuevos tipos de violencia que nacen de la sobreexplotación y que se traduce en la proliferación de ciertas enfermedades mentales.

Por otra parte, sería interesante preguntarse si en el caso de Chile existe alguna relación directa entre malestar social y salud mental, especialmente cuando muchos investigadores utilizan indistintamente indicadores de malestar social (crisis de legitimidad, desconfianza en las instituciones, movilización colectiva, etc.) y sufriendo psíquico (depresión, ansiedad, suicidio, consumo de drogas y psicofármacos, etc.). En este sentido, los autores Orchard y Jimenez (2016) realizan un análisis empírico para determinar si existe efectivamente una relación directa entre ambos fenómenos, concluyendo que existe una débil correlación entre malestar social y sufrimiento psíquico, pero que, sin embargo, no puede sostenerse una total desvinculación, pues se encontró que existirían algunas variables transversales asociadas a los dos fenómenos: la inseguridad humana subjetiva, la experiencia de maltrato y la percepción de soledad (p.91).

Finalmente, para intentar comprender la discrepancia que se genera entre el malestar social y la salud mental, es importante considerar que las personas atribuyen de manera diferente las causas de su sufrimiento, ya que “mientras algunos sectores de la población dirigen su malestar hacia el país, la sociedad o la política y lo nombran como descontento, otros lo viven e interiorizan en el ámbito privado y lo nombran como insatisfacción individual” (PNUD, 2012, p. 217). Ante esto es difícil hacer una distinción categórica entre el malestar que es puramente individual y aquel que le es atribuido al entorno social, ambos se pueden considerar parte del fenómeno del malestar en Chile, así como tener repercusiones en la salud mental de la población.

## **Malestar social y emociones**

### ***Felicidad como mandato social***

Como hemos visto, lo que ha caracterizado el estudio del bienestar es la importancia que se le ha dado a la satisfacción desde un enfoque hedónico, es decir, orientado a la búsqueda de la felicidad. Aunque esto no es en sí mismo algo negativo, hay antecedentes que indican que este énfasis parece responder a necesidades que persiguen los gobiernos y los sistemas productivos. Al respecto, el PNUD (2012) como ya se indicó, habla de la felicidad como un mandato social, donde el discurso dictaría que “no solo es bueno ser feliz, también se condena a quien no se esfuerza por serlo”, ya que la función del mandato sería la reproducción del orden social (p.68). En este mismo sentido, Iván Pincheira (2012) identifica la felicidad como la manera en que actualmente los gobiernos, en conjunto con los agentes económicos (a través de lo que el autor denomina regímenes neoliberales de gobierno), operan gestionando la conducta de los individuos a través de la regulación de las emociones, donde la felicidad sería el recurso principal a promover. Pincheira señala, a modo de ejemplo, el caso del denominado Instituto de la Felicidad de Coca-Cola que funcionó en Chile, y cuyo objetivo habría sido incidir en las políticas públicas. Aquí también se debe recordar al filósofo Byung-Chul Han (2016), quien indica que el régimen neoliberal utiliza las emociones positivas como una forma de maximizar el rendimiento.

### ***Expresiones de malestar***

A partir de lo anterior, podríamos decir que la felicidad se instala operacionalmente como un ideal social, especialmente en un escenario tan desigual como es el caso chileno, ya que “ser feliz es una tarea que debe cumplirse luchando contra la adversidad” (PNUD, 2012, p.74). Entonces se hace necesario reconocer que la realidad se experimenta a partir de una multiplicidad de emociones, las que, sin embargo, difieren en cuanto a su expresión pública. Mientras las emociones asociadas al bienestar se manifiestan mucho más abiertamente, pues están socialmente normalizadas, las emociones de malestar conviven en la realidad social de forma mucho más íntima, en la medida en que se oponen al mandato social y generan tensión.

Este último hecho ha sido particularmente cierto en la configuración del malestar en Chile, ya que este se habría desarrollado de manera silenciosa a lo largo de los años. Como indican Orchard y Jimenez (2016), el miedo como expresión de malestar durante los años 90s habría transcurrido de manera pasiva, sería posteriormente cuando el malestar se transforma en indignación, con emociones de rabia y enojo, que se manifiesta de manera activa a través de la protesta colectiva (p.80). Por lo tanto, como indica Francisco Pavez (2022), se puede entender el malestar como un afecto colectivo, donde habitan diferentes emociones como la incertidumbre, el miedo, la indignación, la rabia, etc. Y que, además, se relaciona con la realidad dando cuenta de aspectos objetivos de ella, que en este caso revelan una injusticia social (p.160).

# Referentes



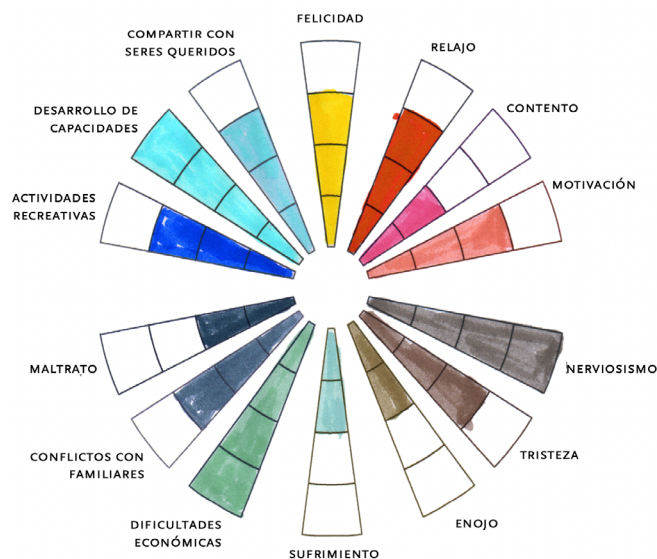
## Dibujando el bienestar

[www.dibujandoelbienestar.cl](http://www.dibujandoelbienestar.cl)

Creado en 2012 por la diseñadora chilena Manuela Garretón en colaboración con el sociólogo Estaban Calvo, el proyecto se describe como una herramienta que recoge, procesa y visualiza información sobre el bienestar subjetivo de las personas. Según la creadora, su objetivo es lograr transformar datos complejos con alto valor social en diseños fáciles de entender y usar.

La metodología se compone de una encuesta construida sobre un gráfico radial, el cual se va pintando en relación a distintas preguntas relacionadas con el bienestar. Estas hojas de respuesta se escanean para ser procesadas con una tecnología que automatiza el procesamiento y facilita la visualización de la información. Además, se trata de un proyecto participativo en la medida en que cualquier persona puede descargar las láminas que se encuentran disponibles en el sitio web y enviar sus respuestas que luego serán integradas a la base de datos.

Los resultados obtenidos se sintetizan en una visualización interactiva donde es posible explorar los datos según distintos indicadores como género, edad, educación, etc. Los gráficos reflejan distintos indicadores de bienestar subjetivo como felicidad, relajo, contento, motivación, nerviosismo, tristeza, enojo, sufrimiento, dificultades económicas, maltrato y conflicto con familiares y amigos



**Fuente de las imágenes:** Dossier dibujando el bienestar. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2015).



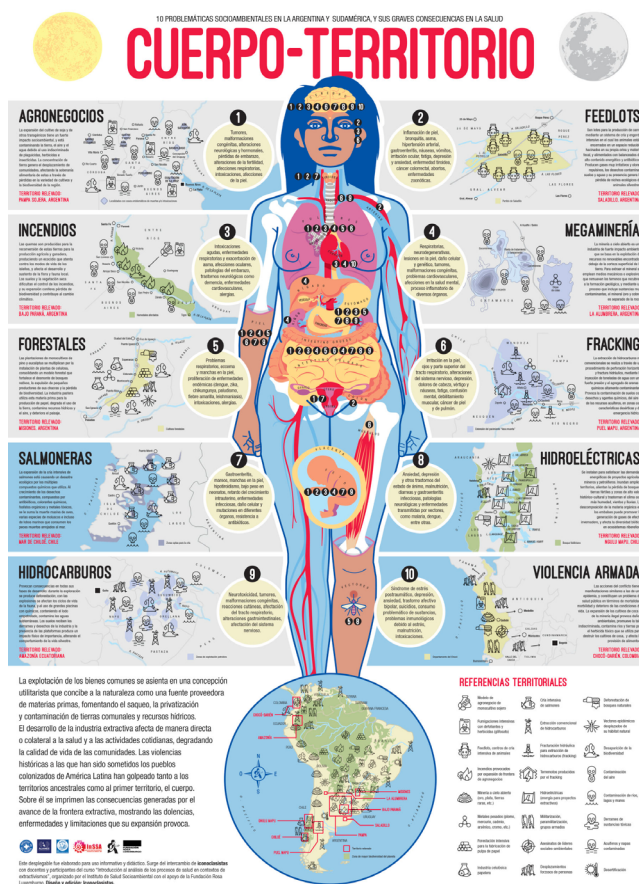
# Mapeo colectivo de Iconoclasistas

<https://iconoclasistas.net>

Iconoclasistas es un colectivo argentino formado en 2006 por Julia Risler y Pablo Ares, quienes han desarrollado distintas herramientas como dispositivos de investigación colaborativa, mapeo colectivo, cartografías críticas y recursos pedagógicos, que tienen como objetivo generar una percepción crítica de los territorios a través de la subjetivación y la producción colectiva de sentidos. Estas actividades se han desarrollado a través de talleres realizados en distintas ciudades del mundo, en donde trabajan directamente con las comunidades.

Como plantean los autores, los mapas son uno de los principales instrumentos que el poder dominante utiliza como forma de apropiación de los territorios, por lo que los mapas serían el resultado de la mirada que el poder dominante reproduce sobre el espacio geográfico de manera funcional al desarrollo capitalista (Ares y Risler, 2013, p.5). La utilización crítica de los mapas, por medio de mapeos colectivos u otros dispositivos, es una instancia de reflexión colectiva para la elaboración de narrativas y representaciones del territorio que responda a la experiencia de sus habitantes, subjetividades y problemáticas.

El aspecto visual es también importante para el trabajo efectuado por el colectivo, por lo que han elaborado una serie de recursos gráficos que se usan en los mapeos (iconos, pictogramas, etc.), ya que como indican los autores, incorporar la dimensión estética potencia la construcción colaborativa y dinamiza el proceso. También el colectivo ha hecho un trabajo importante de sistematización de los mapeos, los cuales se resumen a través de cartografías con un alto contenido gráfico y visual.

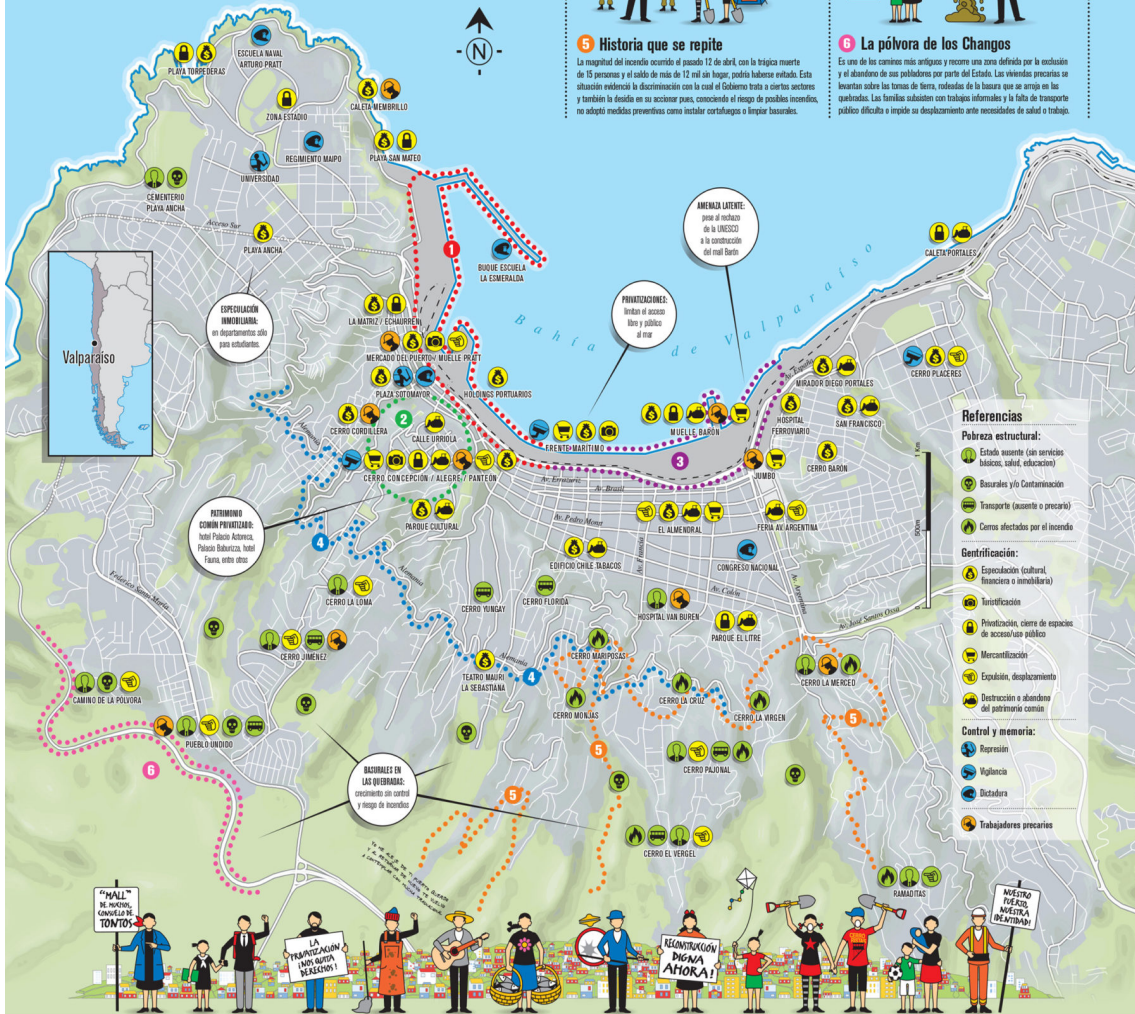


Fuente de las imágenes: <http://iconoclasistas.net>



# “¿TE INVITÉ YO A VIVIR AQUÍ?”

Con esta frase respondió el alcalde de Valparaíso ante el reclamo de uno de los damnificados por el incendio de abril, que dejó sin vivienda a miles de familias en los cerros. La cínica respuesta resume la actitud de diversas gestiones de gobierno que fueron transformando la ciudad al ritmo de los beneficios privados, financieros y especulativos, vinculados principalmente con los intereses de los holdings portuarios y el negocio del turismo. Este “Valparaíso para otros” se evidencia en la imposición de modelos de vida basados en un consumo de alto poder adquisitivo para unos, y la precarización laboral para amplias mayorías. La vida en barrios antaño populares se ha visto perjudicada por procesos de gentrificación desplegados a partir de la especulación inmobiliaria, la expulsión de vecinos y la privatización de espacios de uso público, privilegiando así el perfil de una ciudad construida para el visitante eventual.



A pesar de y debido al oscuro panorama arriba descrito, es notable la presencia de espacios culturales, sociales y comunitarios, de estudiantes y docentes, de trabajadores y militantes, quienes, junto a una comunidad solidaria y alerta, se reúnen para pensar y activar prácticas transformadoras desde la autogestión comunitaria y el trabajo en red.



**1 A puertas cerradas**  
El sector del puerto está priorizado en un 80% desde la dictadura de Pinochet, lo cual implica que del enorme flujo de mercancías y capitales que por él circulan la ciudad sólo recibe beneficios mínimos. La pesca artesanal fue desplazada por un trabajo precario y mal remunerado. Los espacios de uso popular fueron cerrados o restringieron su acceso y se orientaron al consumo turístico.



**3 Mall de muchos**  
El mall del Barón y sus alrededores está amenazado por un proyecto de especulación inmobiliaria de alto impacto social y ambiental, que incluye la instalación de un mall comercial en el borde costero, en una zona de riesgo de inundación. Su construcción favorecerá la discriminación con la cual el Gobierno trata y cierra sectores y también la densidad en su sector pues, conociendo el riesgo de posibles incendios, no adoptó medidas preventivas como instalar cortafuegos o limpiar bosques.



**5 Historia que se repite**  
La magnitud del incendio ocurrido el pasado 12 de abril, con la trágica muerte de 10 personas y el saldo de más de 12 mil sin hogar, podría haberse evitado. Esta situación evidencia la discriminación con la cual el Gobierno trata y cierra sectores y también la densidad en su sector pues, conociendo el riesgo de posibles incendios, no adoptó medidas preventivas como instalar cortafuegos o limpiar bosques.



**2 Valpo Hill**  
En los cerros Concepción y Alegre se ubica la principal zona turística de consumo cultural. Generada a través de un proceso especulativo que usó bienes comunes para fines privados, especulando así a antiguos pobladores y comercios mediante la subida de precios de alimentos y viviendas. El resultado: una “postita” caricaturesca y bobarrona de la ciudad, controlada con cámaras de vigilancia y fuerzas de seguridad.



**4 Cota de invisibilización**  
El camino Central y de la Avenida Alemania divide la ciudad en dos realidades opuestas. Más allá de este límite, y a medida que la cota supera los cien metros, el paisaje dominante es la presencia de bosques y la falta de infraestructuras y servicios básicos como alcantarillado, agua corriente, luz eléctrica y gas. Es notable el desinterés del gobierno por realizar reformas que mejoren la calidad de vida de los habitantes.



**6 La pólvora de los Chingos**  
Es uno de los cerros más antiguos y recorre una zona definida por la exclusión y el abandono de sus pobladores por parte del Estado. Las viviendas precarias se basan sobre los terrenos de tierra, rodeados de la basura que se arroja en los quebradas. Las familias subsisten con trabajos informales y la falta de transporte público dificulta e impide su desplazamiento ante necesidades de salud o trabajo.

- Referencias**
- Pobreza estructural:**
    - Estado asente (sin servicios básicos, salud, educación)
    - Bosques y/o Contaminación
    - Transporte (asente o precario)
    - Cerros afectados por el incendio
  - Gentrificación:**
    - Especulación (cultural, financiera y inmobiliaria)
    - Turistificación
    - Privatización, cierre de espacios de acceso/uso público
    - Mercantilización
    - Expulsión, desplazamiento
    - Destrucción y abandono del patrimonio común
  - Control y memoria:**
    - Represión
    - Vigilancia
    - Dictadura
    - Trabajadores precarios

Este mapa no abarca todas las problemáticas de la ciudad sino que proyecta una mirada en construcción. El material es de libre circulación y está pensado como una invitación a continuar la reflexión colectiva sobre el derecho a una ciudad para todos/as. Surgió del taller de mapeo colectivo organizado por Crac, Centro de Residencias y Arte Contemporáneo, y realizado por iconoclastas los días 24, 25 y 26 de abril de 2014 en el Espacio social y cultural Santa Ana, Cerro Cordillera, Valparaíso, Chile. Mapa base: Open Street Map. Participar y adherir: CRAC, Centro Comunitario Espacio Santa Ana, Radio Placeres, Movimiento de Trabajadores y Trabajadoras Círculo Brest, Agenda Kuit, revista Aural, revista Escáner Cultural y otros/as participantes al taller. Diseño y concepto: iconoclastas, Julio 2014.



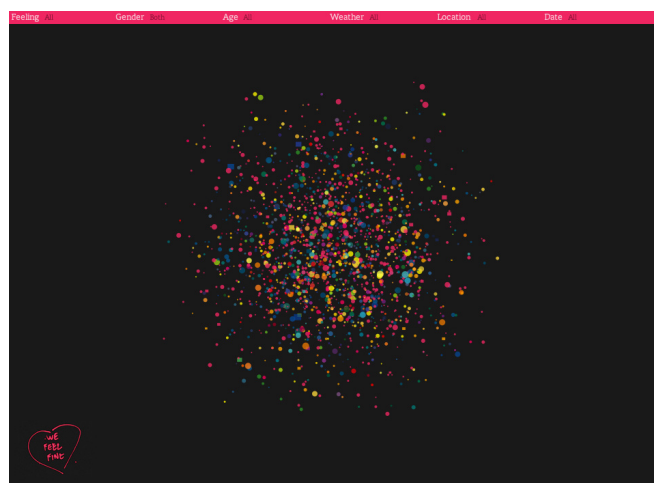
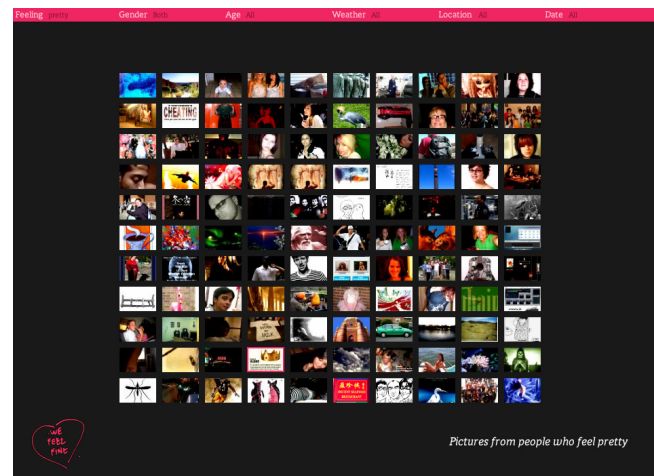
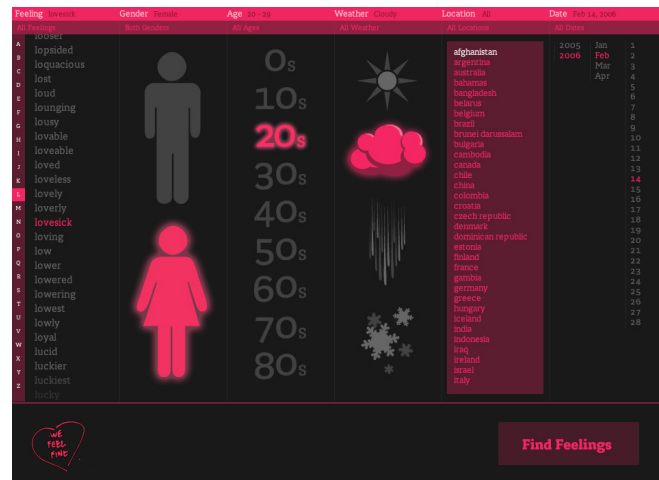
## We feel fine

<http://www.wefeelfine.org>

Creado por Jonathan Harris y Sep Kanvar el año 2005, We feel Fine es un proyecto que mezcla tecnología y arte. Se trata de una plataforma web que permite almacenar emociones provenientes de diferentes publicaciones de blogs alrededor del mundo, con la intención de ser visualizadas por medio de una aplicación interactiva.

Para recolectar las emociones, el sistema busca en blogs de distintas plataformas, publicaciones que contengan la frase "I feel" o "I am feeling". Cuando se detecta esta oración, automáticamente se registra la frase completa y se identifica la emoción que contiene (el sistema puede reconocer hasta cinco mil emociones y asignarle a cada una un color distinto). Adicionalmente, se extraen otros datos que es posible identificar en estos blogs, como edad, género, ubicación geográfica e imágenes asociadas a la publicación. Lo que finalmente se obtiene es una base de datos compuesta de millones de sentimientos que va aumentando de forma permanente.

Los resultados se exponen a través de una interfaz interactiva formada por seis tipos de visualizaciones, las que los autores llaman "movements" o movimientos. Cada movimiento es una forma diferente de ordenar y clasificar las emociones, lo cual permite formular preguntas tales como ¿cuáles son las ciudades más felices del mundo?, ¿los europeos se sienten más tristes que los estadounidenses? Como indican los autores, We feel fine es un proyecto que se construye a partir de las mismas personas.



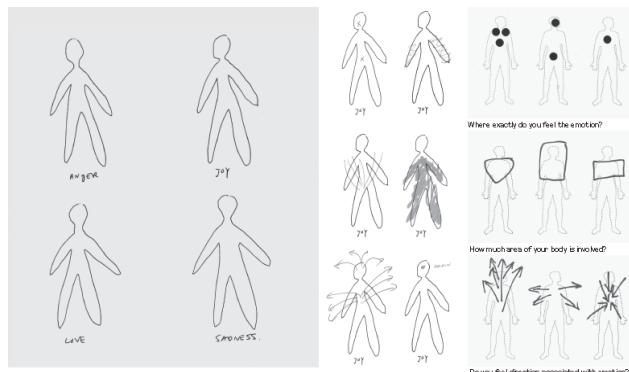
Fuente de las imágenes:

<http://www.wefeelfine.org/movements.html>

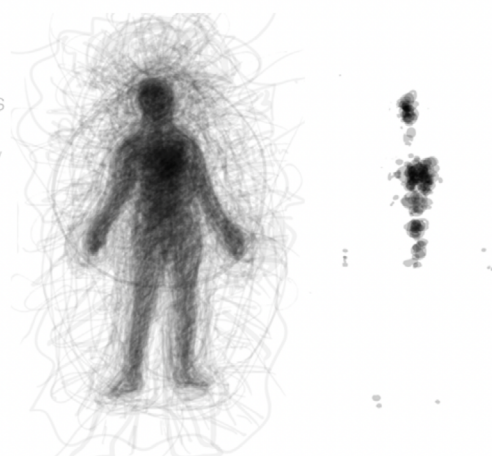
## Emotionally vague

<http://www.emotionallyvague.com>

Es una investigación que busca indagar en cómo se representan las emociones en el cuerpo, aplicando una encuesta que, entre otras cosas, se pide asignarle color a las emociones y dibujar la manera en que las personas identificaban esas emociones en su cuerpo. El resultado de 250 encuestas permitió revelar patrones para cada sentimiento analizado, así como colores y palabras.



family my friends people and-with  
a being I-love-the in-when to boyfriend  
children-girlfriend-me-someone-you  
kindness-of music-partner-person animals  
are-hug-husband-kiss-life-loved-other  
peace-smiles-son-that-they-time at-baby  
beauty-big-boys-couples-cuddle-daughter  
eyes-for-from-girls-good-great-happy  
heart-her-little-looking-loving-meet-  
mom morning-nature-need-nice-on-one  
parents sharing-sleeping-smile-talking  
understanding without-women

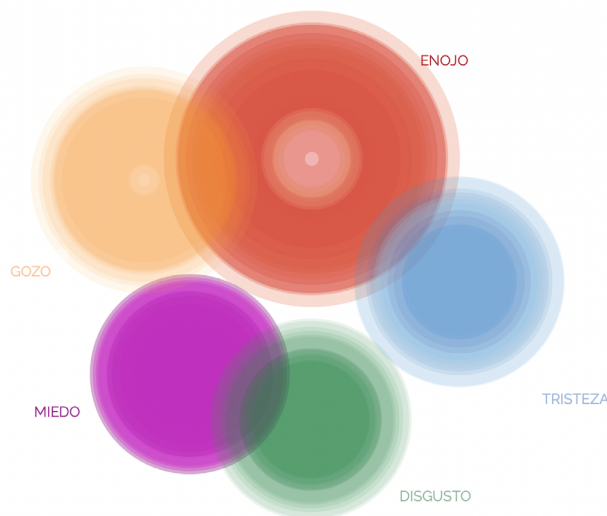


Fuente de las imágenes: <http://www.emotionallyvague.com/index.php>

## Atlas of emotion

<http://atlasofemotions.org>

Según indica el mismo sitio del proyecto, el Atlas de las emociones sería un encargo del Dalai Lama a Paul Ekman, uno de los más importantes investigadores de las emociones. El objetivo sería ayudar a las personas a ser más consciente de sus estados emocionales, por lo que a partir de cinco emociones básicas se describe: cómo se desencadenan, cómo se sienten y cómo reaccionamos ante ellas, además de ofrecer algunas estrategias para abordarlas. El sitio web es una plataforma interactiva donde es posible explorar visualmente los distintos aspectos de cada emoción.

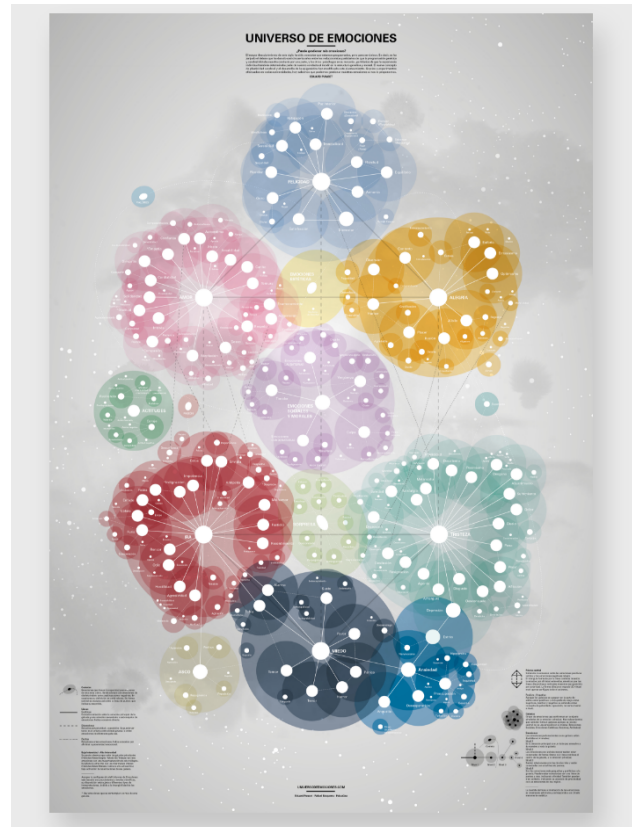


Fuente de la imagen: <http://atlasofemotions.org>

# Universo de emociones

<https://universodeemociones.com>

Se trata de una representación gráfica compuesta por 307 emociones humanas que se plantea como una herramienta de conocimiento y gestión de las emociones. Según sus autores, indican que se trata de un mapa de gran valor debido a su carácter didáctico y divulgativo, así como por su belleza estética. La estructura visual —que se compara con la forma del universo—, se compone de seis emociones principales agrupadas según su carácter positivo o negativo, además de sus distintas interrelaciones.



Fuente de las imágenes: <https://universodeemociones.com>

# Desarrollo del proyecto





# Levantamiento de información



## Encuesta

### Diseño del instrumento

La encuesta se presenta como un instrumento cuantitativo con características que representan una ventaja a la hora de apelar al volumen de los datos y a la accesibilidad, ya que es una herramienta fácil de aplicar, de bajo costo y con un amplio alcance. Por otra parte, presenta ciertas desventajas asociadas principalmente a la naturaleza de las emociones, puesto que estas perderían su potencial cualitativo al reducirse a un dato únicamente cuantificable.

Al comienzo del proyecto se diseñó un formato de encuesta manual, porque se quería evitar la inmediatez que representan las plataformas tecnológicas. Además, que una encuesta análoga permitía incluir elementos visuales para hacer la experiencia más interactiva, incluyendo al mismo tiempo preguntas con alternativas, de desarrollo, así como la posibilidad de dibujar. Sin embargo, esta propuesta fue descartada porque su formato iba a tener un bajo alcance e iba a representar un gasto adicional. Por este motivo, se eligió un formato digital a través de la plataforma de Formularios de Google. En el *anexo 1*, se muestra la encuesta tal como fue presentada en la plataforma.

**Proyecto La Crisis Emocional de Chile**

El siguiente cuestionario forma parte de un proyecto de titulación de la carrera de diseño gráfico llamado Crisis Emocional. Este proyecto busca graficar emociones en torno a la crisis social que vive actualmente el país y que se manifestó más intensamente a partir del Estallido Social del 18 de octubre de 2019, dejando en evidencia un gran malestar de parte de la ciudadanía. Por este motivo, las preguntas formuladas en este cuestionario, tienen como objetivo conocer su experiencia personal y opinión dentro del contexto de la crisis social chilena, pero desde el punto de vista de las emociones.

Por favor, lea atentamente las instrucciones antes de responder y recuerde que todas las respuestas son anónimas. Considere entre 20 a 30 minutos de su tiempo para responder este cuestionario.

Para mayor información puedes escribir a [proyectocrisisemocional@gmail.com](mailto:proyectocrisisemocional@gmail.com) o seguir la cuenta de Instagram [@crisisemocionaldechile](https://www.instagram.com/crisisemocionaldechile) donde se publicarán los resultados de este proyecto.

\* La encuesta está dirigida a personas mayores de 18 años, su participación es voluntaria y las respuestas son confidenciales; no se registra ningún dato personal como nombres, direcciones, correos o teléfonos.

[proyectocrisisemocional@gmail.com](mailto:proyectocrisisemocional@gmail.com) (no se comparten)  
[Cambiar cuenta](#)

[Siguiente](#)  Página 1 de 22 [Borrar formulario](#)

Imagen correspondiente a la presentación de la encuesta en la plataforma Formularios de Google. **Fuente propia.**

## Contenidos

Cuando se diseñó la encuesta, aun no existía claridad respecto de la manera en que la información iba a ser utilizada, por lo que optó por recabar la mayor cantidad de información. Los temas abordados en la encuesta se construyeron bajo los criterios que definen el malestar y la crisis sociopolítica chilena según la bibliografía revisada. Además se consultaron, a modo de referencia, distintas encuestas de bienestar y opinión pública en Chile, tales como: Primera Medición del Bienestar Social en Chile (PNUD, 2021), El Chile Que Viene (CADEM, 2022), Estudio Nacional de Opinión Pública (CEP, 2022), Termómetro Social (CDM, 2019, 2020), Chile Dice (UAH, 2019, 2020, 2021), entre otros. De esta revisión se rescata principalmente la manera en que son abordadas y planteadas las diferentes preguntas. Los temas que se abordaron en la encuesta junto con los criterios utilizados, fueron los siguientes:

### 1. Participación

Conocer la participación de los encuestados en instancias sociales, comprendiendo que existe un alto grado de despolitización en la ciudadanía. Así como conocer cuáles son sus áreas de interés social y político.

### 2. Emociones cotidianas

Busca conocer las emociones que las personas han experimentado en el último mes, por medio de una escala de opción múltiple donde se evalúan 17 emociones tanto positivas como negativas.

### 3. Entorno personal

Busca que las personas hagan una valoración emocional sobre distintos aspectos de su vida personal, tales como: educación, salud, trabajo, ingresos, familia, amistades, vivienda, barrio, medioambiente y su vida en general, entiendo que la dimensión personal es un reflejo de la situación social.

### 4. Experiencias de discriminación

Conocer si los encuestados se han sentido discriminados o maltratados por diferentes causas, ya que se trata de una experiencia recurrente dentro de la sociedad chilena.

### 5. Bienestar y malestar

Conocer aspectos y situaciones tanto de la

vida personal de los encuestados, como del entorno social que les generen bienestar y malestar.

### 6. Demandas sociales

Saber cuáles consideran los encuestados que son las demandas sociales más importantes y de qué forma podrían solucionarse.

### 7. Acontecimientos sociales

Conocer qué emociones experimentaron las personas durante acontecimientos relevantes relacionados con la crisis sociopolítica actual.

### 8. Acontecimientos sociales

Saber qué emociones experimentan las personas con relación a distintas instituciones y actores sociales.

### 9. Proceso constitucional

Saber qué tan de acuerdo estaban los encuestados con los temas más relevantes abordados por la propuesta de nueva constitución y conocer su opinión en torno al proceso constitucional.

### 10. Presente y futuro

Conocer con qué emociones las personas asocian el presente del país, así como que sentían al pensar en el futuro.

## **Criterio**

Algunos de los criterios que se consideraron a la hora de elaborar la encuesta tiene relación con la sensibilidad de las preguntas, ya que había preguntas que tenían relación con aspectos íntimos. En este sentido, para que las personas se sintieran cómodas, se tomó en cuenta la confidencialidad, aclarando que se trataba de una encuesta anónima, donde no se accedía a ningún dato personal. También en este mismo ámbito, se dio la opción de que algunas preguntas se respondieran de forma opcional, ya que se trataba de temas que podían ser incómodos, como ¿qué aspectos o situaciones de su vida personal le generan malestar?

Otra decisión importante, fue elegir en la mayoría de los casos un formato de preguntas abiertas, con la intención de que las personas pudiesen responder de manera espontánea, puesto que se buscaba indagar la forma en que las personas se enfrentan a las preguntas, así como conocer el repertorio personal de los encuestados respecto del fenómeno afectivo sin limitar las respuestas a una lista predefinida de emociones. Otro criterio para realizar preguntas con formato abierto, era la intención de conocer la opinión general de las personas respecto a las temáticas abordadas en el caso de realizar futuros proyectos.

Se consideró como requisito ser mayor de edad, lo que se indicó en la presentación de la encuesta, y también se incluyó una sección para que las personas pudiesen hacer una evaluación de la misma y por último se agregó una cláusula de consentimiento (anexo 4).

## **Formato**

El formato de las preguntas se restringe a las opciones que ofrece la plataforma de Formularios de Google. La encuesta se compuso de un total de 51 preguntas, dividida en 13 secciones, por lo que el tiempo estimado destinado para responder es de 30 minutos aproximadamente. Consta de preguntas principalmente abiertas y en menor medida de opción múltiple, casillas de verificación y escala de opción múltiple.

La encuesta se dividió en las siguientes secciones:

1. Presentación del proyecto e instrucciones generales
2. Preguntas de caracterización
3. Desarrollo de la encuesta
4. Evaluación
5. Consentimiento

## Aplicación del instrumento

La encuesta estuvo disponible online entre los días 15 de octubre y 2 de noviembre. Fue respondida por 39 personas, pero se consideran solo 38 respuestas debido a que una persona rechazó la cláusula de consentimiento. Las personas que participaron corresponden principalmente a una red personal de contactos. En la siguiente tabla se resume la actividad.

Resumen encuesta	
Fecha	15 de octubre al 2 de noviembre
Participantes	39 encuesta respondidas
Plataforma	Formulario de Google
Preguntas	51 preguntas
Formato	Preguntas abiertas, opción múltiple, casillas de verificación, escala de opción múltiple

Tabla 11. Elaboración propia. Resumen de la aplicación de la encuesta

## Análisis de resultados

Debido la complejidad que implica analizar las respuestas de opinión o de mayor desarrollo, el análisis se limita a las preguntas que debían responderse con una emoción, las cuales son: 1. Emociones cotidianas 2. Entorno personal 3. Acontecimientos sociales 4. Instituciones y actores sociales 5. Presente y futuro. Por motivos de extensión no se incluirán en esta sección las respuestas, solo se hará un análisis del proceso de sistematización y las principales observaciones (para mayor detalle revisar el *anexo 3*).

El proceso de sistematización consiste en transcribir las repuestas ordenadas por pregunta a una tabla de archivo word, revisarlas de a una para saber si debían dejarse tal cual habían sido respondidas o interpretarse, para posteriormente clasificarlas. A continuación se desarrollan las observaciones en torno a la manera en que las personas respondieron emocionalmente y se da cuenta de los criterios que se utilizaron para interpretar las respuestas más complejas, junto con las categorías que se definieron.



## Emociones

La primera conclusión tiene relación con cómo las personas responden emocionalmente a las preguntas, si bien en la mayoría de los casos los encuestados respondieron únicamente escribiendo la emoción que sentían, también se presentaron las siguientes situaciones que son relevantes de comentar:

- Hay casos en que las personas responden con varias emociones, ya sea todas positivas, negativas o bien hay situaciones en que se producen emociones mixtas.
- En algunos pocos casos las personas expresaron no sentir emociones o bien indicaron su indiferencia ante el tema abordado.
- Algunas personas indicaron la intensidad o frecuencia con que experimentaban la emoción, como mucho, un poco, a veces, etc.
- En varios casos las personas expresaron opiniones, narraron situaciones o desarrollaron respuestas más complejas a partir de las cuales contextualizaron la emoción que sentían.
- Muchas personas utilizan términos que no son necesariamente emocionales, como injusticia, duda, incompleta, crisis, pero que sin embargo, se puede interpretar que cargan con un estado afectivo.

## Interpretación

A continuación las principales observaciones respecto de las respuestas en casos en que estas debían interpretarse para poder luego clasificarlas:

- En situaciones donde la persona manifestó varias emociones, se consideraron todas las emociones nombradas.
- En algunos casos en que las personas desarrollaban respuestas más extensas, se podía extraer la o las emociones contenidas en la oración, por ejemplo: "Rabia por mi edad es difícil encontrar trabajo y frustración", contiene las emociones de rabia y frustración, en este caso se consideran las dos emociones.
- En casos más complejos, donde la persona no manifiesta una emoción, pero la respuesta tiene una alta carga afectiva, se tuvo que asignar una emoción que reflejara la intención de la respuesta, por ejemplo, "Fracaso, más de lo mismo" se interpreta como decepción o en el caso de "Se arreglan entre todos", se traduce como incredulidad. Por lo que solo se realiza en los casos en que es clara la intención emocional.

- Para fines prácticos, en situaciones donde se utilizan palabras similares como "disconformidad" e "Inconforme", se elige el término que más se repite. También pasa en expresiones como "cansancio" y "agotamiento".
- Cuando no se podía inferir alguna emoción, no era clara la intensidad afectiva o no existía una respuesta precisa, no se pudo hacer una interpretación. Algunos ejemplos de estos casos son: "Que tienen cosas pendientes con los chilenos", "Rivalidades innecesarias", "No se me ocurre".
- En otros casos, que son menores, las personas expresaron directamente que no sentían emociones o que no tenían una respuesta ante lo que se preguntaba.
- Los términos que se utilizaron, pero que no eran necesariamente emocionales, solo se consideraron como emociones en los casos en que la carga afectiva era clara, por ejemplo, "injusticia", "mediocridad", "encierro".

## Categorización

Las categorías tienen como fin hacer más práctico el trabajo de visualización, ya que al haber tantas expresiones emocionales y dado el tema que se estaba abordando, se decidió ordenar las emociones en las categorías de bienestar, malestar, neutral y otros.

Las emociones neutrales son aquellas que no tienen una carga afectiva ni positiva ni negativa, como sorpresa, indiferencia, dura, etc. o bien son emociones mixtas, como melancolía, lástima, compasión, etc.

Por otra parte, la categoría otros, se refiere a respuestas que: **1.** No pudieron ser interpretadas (sin categoría), **2.** La persona prefirió no responder o no sabía qué responder (sin respuesta) **3.** La persona expresó que no sentía una emoción (sin emoción) **4.** La persona expresó que sentía muchas emociones sin especificar cuáles (muchas emociones).

Así, el proceso de sistematización y ordenamiento que está detallado en el *anexo 3*, se puede ver en el siguiente ejemplo:

Respuesta	Cantidad	Emoción	Categoría
Rabia	6	Rabia	Malestar
Esperanza	3	Esperanza	Bienestar
Agradecimientos	1	Gratitud	Bienestar
Indiferencia	1	Indiferencia	Neutra
Poco confiables	1	Desconfianza	Malestar
Un poco de todo	1	(muchas emociones)	Otra

Tabla 12. Elaboración propia. Ejemplo del procedimiento de análisis de las emociones.

Por lo tanto en el caso del ejemplo anterior, la información se resume de la siguiente manera:

Resumen			
Bienestar	Malestar	Neutra	Otra
4	7	1	1
38.8%	53.8%	7.7%	7.7%

Tabla 13. Elaboración propia. Ejemplo del resumen de emociones en el proceso de análisis.

## Evaluación

La evaluación que hicieron los participantes al final del cuestionario, dio cuenta principalmente de que las preguntas e instrucciones se entendieron bien y de que a varios les pareció interesante la encuesta. Por otra parte, un porcentaje menor, estimó que eran muchas preguntas o les tomó mucho tiempo. Otros indicaron que no era muy fácil de responder, lo que se contradice con la buena evaluación en cuanto a la claridad de las preguntas e instrucciones, por lo que se infiere que puede referirse a que no es fácil responder emocionalmente una pregunta o que eran temas complejos de abordar.

En cuanto a los comentarios se hace notar que hubo errores de redacción, los que se corrigieron en el proceso y que se podía haber dado más espacio para comentar ciertos temas más complejos. También se comenta que es completa en cuanto a los temas que aborda y que es una buena consideración que las preguntas más sensibles sean opcionales de responder. Para más detalles de la evaluación, revisar *anexo 5*.

## **Conclusiones del proceso**

### **Información**

A pesar de haber abordado varios temas a través de la encuesta, se hace difícil poder procesar respuestas de desarrollo, ya que necesitan una mayor capacidades de análisis o técnicas más elaboradas de procesamiento de información. Posiblemente, el uso de herramientas de automatización ayuden a simplificar de mejor forma una mayor cantidad de información, como evitar aplicar interpretaciones personales en el proceso de sistematización.

También es importante considerar otros aspectos como los sesgos que se producen al considerar más de una emoción por persona, o la manera de interpretar de forma personal algunas respuestas para poder categorizarlas. Sin embargo, la limitación del instrumento es justamente la reducción de los aspectos cualitativos, ya que cuando un fenómeno tan complejo como las emociones se transforma en dato, pierde muchas de sus cualidades.

### **Formato**

Efectivamente, se trata de una herramienta muy eficiente en cuanto a accesibilidad, ya que es rápida, barata y fácil de aplicar. Como contraparte, el formato de las preguntas se deben ajustar a las posibilidades que ofrece la plataforma de Formularios de Google.

### **Participación**

La forma en que las personas respondieron y abordaron las preguntas, así como el interés demostrado por participar voluntariamente de la encuesta, dan cuenta de la necesidad de la ciudadanía por expresar su opinión en torno al proceso que está viviendo el país, donde existen pocas instancias de participación que sean realmente accesibles para las personas.

### **Representación visual**

A partir de la información obtenida y sistematizada, es posible concluir preliminarmente que mediante esta técnica las emociones sí pueden ser visualizadas, ya que a través de esta herramienta, las emociones son trabajadas como datos, lo que permite categorizar, asignar valores, porcentajes, etc.

A partir de la información obtenida por medio de la encuesta, se pueden conocer las emociones acerca de aspectos personales y en relación con la sociedad, a través de la evaluación de las instituciones, actores sociales y acontecimientos. Toda esta información, que también es concordante con la bibliografía revisada, tiene el potencial de representar el fenómeno de la crisis sociopolítica chilena actual a través de las emociones.

## Actividad participativa

Esta propuesta se basa en la idea que relaciona las emociones con el campo de la estética, el arte y la expresión plástica. En este sentido, Pablo Fernández (1994), plantea que la estética es la manera de aproximarse a los sentimientos y cita a Susanne Langer para indicar que “el arte es la creación de formas simbólicas del sentimiento humano” (Langer, 1953, citado en Fernández, 1994, p. 102). Así también hay quienes hacen una relación entre las emociones y la psique, ya que desde la psicología analítica junguiana, se plantea que el mundo mental se relaciona simbólicamente con el mundo material a través de imágenes que dialogan por medio de recursos visuales como el arte y la expresión plástica (Barraza, 2013). Adrian Scribano (2013) agrega, en este sentido, que la expresión plástica es uno de los cruces centrales entre estética y política, ya que posibilita captar al sujeto en acción al otorgarle valor, forma, color e intensidad a las experiencias (p.88).

Por otra parte, desde los años 70s se ha venido desarrollando el diseño participativo como un enfoque de trabajo que busca integrar a los usuarios en los procesos de creación y diseño, a través prácticas como la co-creación y el co-diseño. Este último se define como una instancia de creatividad colectiva donde diseñadores y personas sin este tipo de conocimientos trabajan juntas en un proceso de diseño (Sanders y Stappers, 2008, p.6). Estos enfoques han surgido ante la necesidad de pasar del diseño centrado en los productos a un diseño que logre centrarse en las necesidades de las personas y de la sociedad (Sanders y Stappers, 2008, p.10). En este mismo sentido, no se puede pasar por alto la larga trayectoria que tienen las ciencias sociales entorno la investigación acción-participativa, que nace como una propuesta social y política, que apunta a la transformación social como una forma de construir conocimientos desde lo popular, en oposición a las formas tradiciones de conocimiento científico (Gabarrón y Hernandez, 1994)

De esta manera, es posible formular un enfoque de trabajo cualitativo, cuyo objetivo es indagar el carácter visual de las emociones por medio de un proceso participativo, donde se utilice la expresión plástica, en este caso el dibujo, como una forma de reflexión y diálogo en torno a las emociones en el contexto de crisis sociopolítica.

## Diseño del instrumento

### Criterios

Luego de una búsqueda que incluyó la revisión de referentes en torno a distintas técnicas de investigación participativa, diseño participativo, psicoplástica y arteterapia, que pudiesen servir y adaptarse a las necesidades del proyecto, se plantearon algunos de los siguientes criterios:

- Primero hacer una primera aproximación personal con las emociones, por medio de un trabajo individual que ayudara también a relacionarse con la técnica del dibujo.

- Por lo tanto, ir desde un trabajo individual hasta llegar a los temas sociales, para poder hacer una reflexión en la manera en que estos se relacionan.

- Acotar los temas abordados debido a la dificultad que representa relacionar tantos elementos (emociones, dibujos, temas personales, temas sociales), para así evitar generar confusiones.

## Contenidos

Debido a la complejidad de los temas abordados y la disponibilidad de tiempo, la intención de la actividad apunta a desarrollar el carácter visual de las emociones, más que al volumen de la información. Por estos motivos, el trabajo se redujo a tres aspectos: experiencia emocional individual, emociones en el ámbito de la vida personal y emociones dentro del contexto social.

## Actividad

Se planteó una actividad donde los dibujos se fueran disponiendo en una superficie circular con distintos niveles. El centro representa a las personas en su carácter individual, el segundo nivel representa su entorno personal y el tercero representa el entorno social como se muestra en el *diagrama 5*. Además, al lado derecho se deben disponer aquellos dibujos que representen emociones de bienestar y al izquierdo de malestar, con eso se podría ver si se genera alguna tendencia o relación visual entre los distintos elementos, lo cual ayudaría a generar reflexiones en torno al tema.

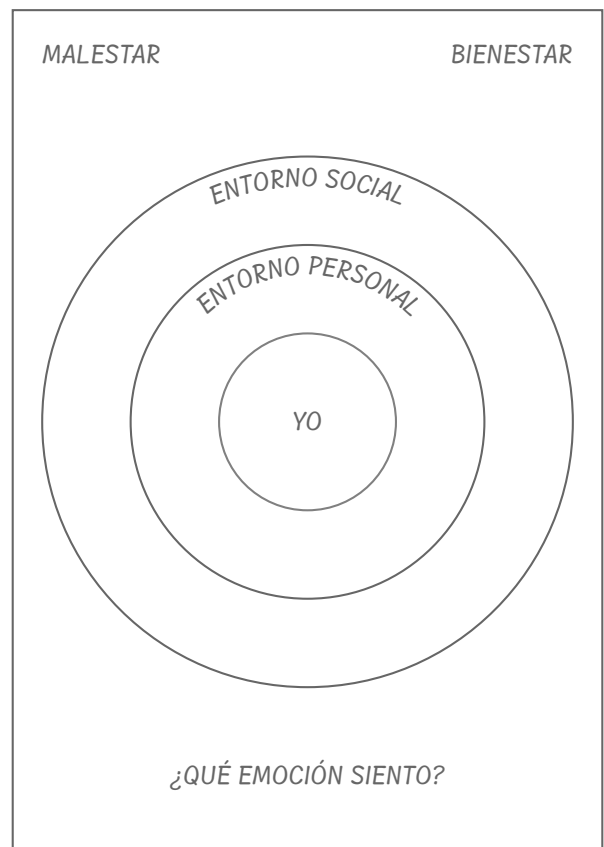


Diagrama 5. Elaboración propia.

## Instrucciones

**Introducción:** Primero se realiza una presentación del proyecto y se dan las indicaciones generales de cómo se desarrollará la actividad. También se disponen los materiales y si es necesario se dividen en grupos de trabajo, ya que cada cartulina puede contener los dibujos de un máximo de tres personas.

**Parte 1.** Comenzar con un trabajo individual, como primera aproximación a las emociones. Para lo cual se le pide a los participantes que dibujen la emoción que sienten en ese momento, que han estado sintiendo en el último tiempo o que los represente. Opcionalmente, las personas pueden compartir su emoción con el resto del grupo. Luego los dibujos se disponen en el centro del círculo, como se muestra en el *diagrama 6*.

**Observaciones:** pueden representar la emoción de manera abstracta, por medio de una situación, un lugar, una persona, o dibujándose a sí mismas.

**Parte 2.** En una segunda etapa, los participantes elegirán a partir de una lista de elementos que están relacionados con el entorno personal, un aspecto que les genere bienestar y otro malestar. Entonces deberán realizar un dibujo que represente la emoción que ese elemento les hace sentir. Luego deberán colocar su dibujo dentro del círculo de "entorno personal" del lado que corresponda a bienestar o malestar, como se muestra en el *diagrama 7*.

Los aspectos del entorno personal son: *educación, salud, trabajo, ingresos, familia, amigos, vivienda, barrio, medioambiente*. Opcionalmente, pueden considerar otros elementos o áreas de su entorno personal que consideren importantes.



Diagrama 6. Elaboración propia.



Diagrama 7. Elaboración propia.

3. En una tercera etapa, los participantes elegirán a partir de una lista de elementos que están relacionados con el entorno social, un aspecto que les genere bienestar y otro malestar. Entonces deberán realizar un dibujo que represente la emoción que ese elemento les hace sentir. Luego deberán colocar su dibujo dentro del círculo de "entorno social" del lado que corresponda a bienestar o malestar, como se muestra en el *diagrama 8*.

Los aspectos del entorno social que corresponden a instituciones y actores sociales son: *gobierno, diputados y senadores, tribunales de justicia, municipalidad, fuerzas armadas, carabineros, empresas, medios de comunicación, partidos políticos y ciudadanía*. También pueden elegir algún acontecimiento social como: *estallido social, proceso constituyente o pandemia*. Opcionalmente, pueden considerar otros elementos o áreas de su entorno personal que consideren importantes.



Diagrama 8. Elaboración propia.

**Reflexión:** Finalmente, se hace una reflexión grupal en torno a los resultados de la actividad.

**Evaluación:** se entrega una encuesta individual para que las participantes evalúen la actividad como se muestra en la imagen. Instancia que también sirve para recolectar información general sobre el perfil de los participantes (*anexo 7*).

Evaluación actividad

♥ Por favor complete la siguiente información:

Edad 78 años Género Femenino Comuna Valparaíso

♥ Responda brevemente las siguientes preguntas:

¿Cuál es su nivel educacional? Educación básica, enseñanza media, técnico nivel superior, profesional universitaria, etc.  
Educación media terminada

¿Cuál es su actividad principal? Trabajo, estudio, es jubilado(a), dueño(a) de casa, cuidador(a), está casado, etc.  
jubilada

♥ En relación a la actividad que acaba de realizar ¿Qué tan de acuerdo está con las siguientes afirmaciones?

♥ Marque con una X en el círculo de la opción que más le represente según esta escala:

	1. Nada	2. Poco	3. Algo	4. Mucho	5. Bastante
La actividad fue entretenida					X
La actividad duró un tiempo adecuado					X
Las instrucciones se entendieron bien				X	
Los materiales fueron los adecuados					X
Las emociones son un tema interesante					X
Las emociones son importantes para entender al país					X
Las emociones son importantes para entenderme a mí					X

♥ ¿Le gustaría agregar algún comentario o sugerencia sobre la actividad que acaba de realizar? Desarrolle brevemente en el siguiente recuadro.

mi experiencia. fue buena, y muy creativa espero que vuelva. felicidades

Imagen fuente propia



## Aplicación del instrumento

### Contexto

La actividad se realizó el día 10 de noviembre, con un grupo vecinal llamado “Manos verdes” que es parte del Programa de Promoción y Participación social del CESFAM Barón en la ciudad de Valparaíso. El lugar utilizado para llevar a cabo la actividad pertenece al mismo centro de salud, el cual se encuentra habilitado como espacio comunitario. Cabe señalar que el contacto para ejecutar esta actividad fue gestionado a través de una red personal, donde fue posible comunicarse con Fernanda Armingol, psicóloga encargada del programa de promoción y participación del CESFAM Barón, quien autorizó la actividad.

### Participantes

Participaron de la actividad ocho mujeres, dos de ellas estudiantes universitarias en su proceso de práctica que trabajan con el grupo y seis adultas mayores que participan de forma permanente en el programa. Por medio de la aplicación de una breve encuesta es posible conocer el perfil de las participantes, donde las edades fluctúan entre los 23 a los 90 años, todas ellas pertenecientes a la comuna de Valparaíso, excepto una de las estudiantes quien es de la comuna de Cabildo. La mayoría declara ser jubilada o pensionada y dos indican que son dueñas de casa. En relación con su nivel educacional, va desde la educación básica a la universitaria.

### Materiales

En cuanto a los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad, se necesitó de cartulina blanca; dos pliegos de 70x110 cms. utilizados para disponer los dibujos y varios formatos pequeños para dibujar (circunferencias de 12 cms). Para la realización de los dibujos, se dispuso de varios tipos de lápices para que las participantes pudiesen elegir libremente el material que más les acomodaba, estos fueron: lápices de colores tradicionales, lápices cera, marcadores de colores, lápices mina, goma y sacapuntas. También se necesitó de plumón negro y masking tape.

Resumen actividad participativa	
Fecha	10 de noviembre de 2022
Duración	1 hora apróx. (de 12:00 a 13:00 hrs.)
Participantes	8 mujeres
Lugar	Espacio comunitario perteneciente al Cefsam Barón en Valparaíso
Materiales	Cartulinas, plumón, masking tape, lápices de colores, lápices cera, marcadores de colores, lápices mina, sacapunta y goma.

Tabla 14. Elaboración propia. Resumen actividad participativa.

## Etapas

### 1. Planificación de la actividad

Incluye el diseño del instrumento junto a los criterios y temas a abordar. También se realizó una pequeña prueba para comprobar la claridad de las instrucciones.

### 2. Preparación de materiales

Corresponde a la compra de los materiales, la realización de las gráficas que van en las cartulinas donde se pondrán los dibujos y el diseño de la encuesta de evaluación.

### 3. Realización de la actividad

Aplicación de la actividad realizada junto al grupo de mujeres pertenecientes a “Manos verdes”.

### 4. Recopilación del material

Clasificación del material generado, incluyendo los dibujos, el registro fotográfico y las encuestas. Así como también las observaciones realizadas una vez finalizada la actividad que se desarrollan en esta sección.

## Registro de la actividad



Imagen fuente propia



Imagen fuente propia





Imagen fuente propia

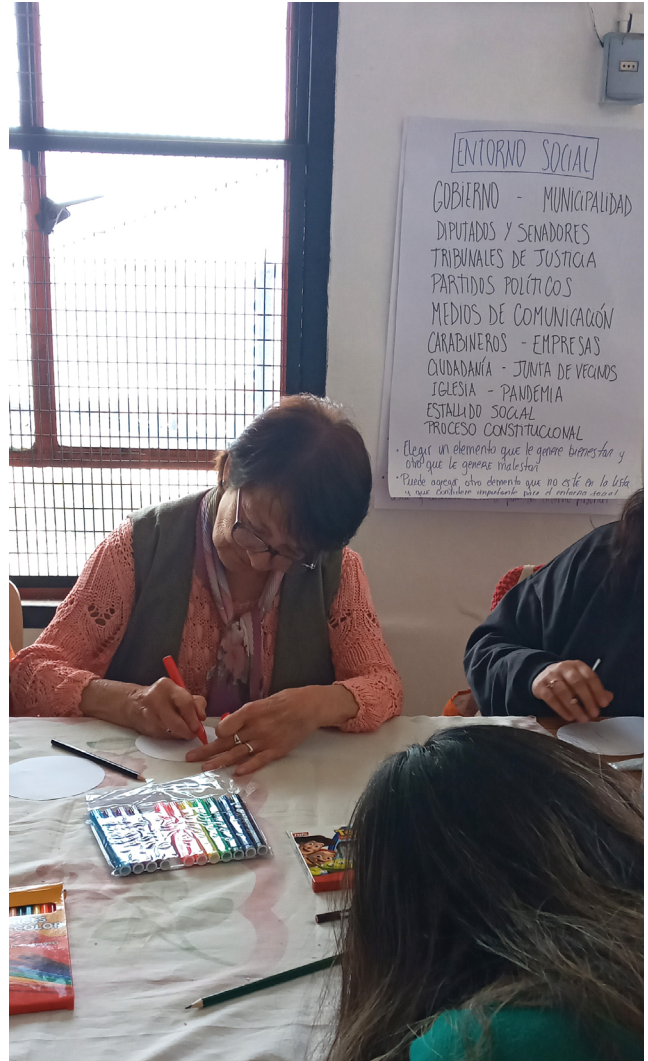


Imagen fuente propia

### Observaciones de la actividad

**Espacio:** el lugar era amplio, bien iluminado y disponía de una mesa grande donde se podía trabajar cómodamente. Sin embargo, las paredes no eran continuas como para disponer juntas todas las cartulinas y tuvieron que colocarse separadas, una de ellas lejos de la mesa, por lo que esto se presentó como una desventaja.

**Grupos:** a pesar de que la actividad estaba planificada para trabajarse en grupos, esto no fue necesario ni tampoco pudo realizarse por la disposición del espacio, ya que se contaba con una sola mesa. Por este motivo las participantes trabajaron juntas, pero se utilizaron dos cartulinas para disponer los dibujos.

**Dibujo:** como el dibujo no es algo con lo que todas las personas estén relacionadas, a veces a las participantes les fue difícil poder expresarse, por lo que en un principio hubo que dar algunas ideas para representar la emoción, como por ejemplo, dibujarse a sí misma, dibujar una situación, un objeto, etc.

**Tiempo:** si bien la actividad se desarrolló dentro de los horarios estimados, no hubo suficiente tiempo para hacer una reflexión en torno a los temas tratados, por lo que se cerró la actividad solo con una observación general.

**Participantes:** al tratarse de un grupo en su mayoría de personas de tercera edad, la actividad tuvo algunas dificultades, ya que por ejemplo, una de las participantes tuvo problemas para oír y comprender claramente las instrucciones, así como de manejar los materiales, motivo por el cual necesitó de apoyo especial.

## ***Análisis de resultados***

### **Visualidad**

Como se señaló al principio, la intención de esta herramienta era poder indagar en la posibilidad de representar visualmente las emociones por medio de la técnica plástica, en este caso del dibujo. En este sentido, el elemento más representativo, es la utilización del color, ya que hay una clara diferencia entre los aspectos positivos que se relacionan con colores brillantes y los negativos que tienden a ser más bien opacos o con poco uso del color. En el siguiente capítulo de análisis visual, se desarrollará con mayor detalle un estudio en torno a los elementos gráficos presentes en los dibujos.

### **Materiales**

No todos los materiales fueron adecuados para a la hora de buscar resultados que fuesen visualmente expresivos, ya que los lápices de colores tradicionales no tienen un acabado definido; su aplicación es más bien difusa. Por otra parte, el lápiz mina que fue muy utilizado en la elaboración de los dibujos, debido a que es un material que se puede borrar, quizás restringió una mayor expresividad, evitando una mayor utilización de colores. En este sentido, los plumones son ideales a la hora de generar mayor impacto visual, ya que los trazos son preciosos y los colores llamativos.



## Registro de resultados

Los resultados que se muestran a continuación no corresponden a la totalidad de los dibujos realizados, sino a los más representativos. En la sección de análisis visual se abordan en mayor detalle los dibujos, pero para ver la totalidad de los trabajos se debe revisar el *anexo 6*.



Imagen fuente propia

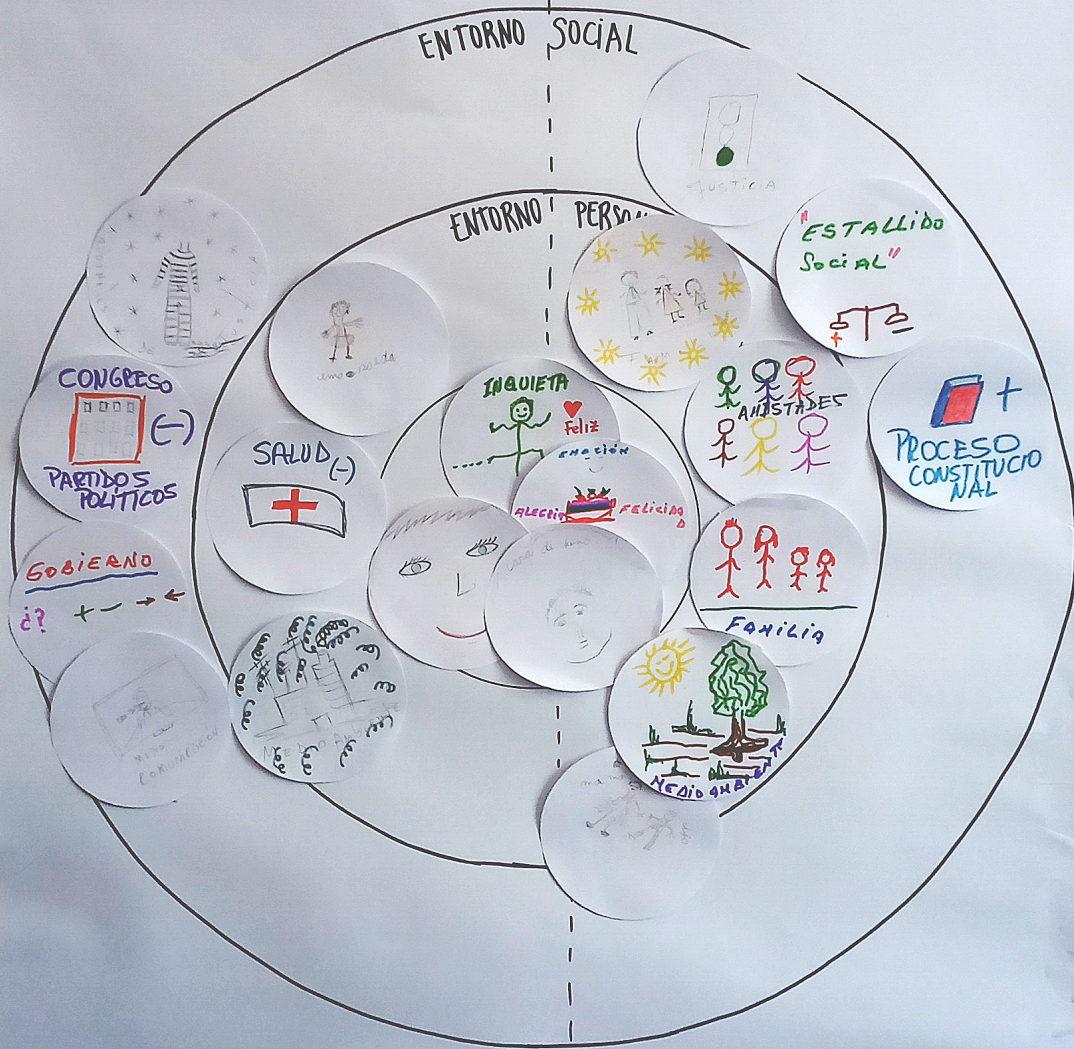


Imagen fuente propia



MALESTAR  
emociones negativas

BIENESTAR  
emociones positivas



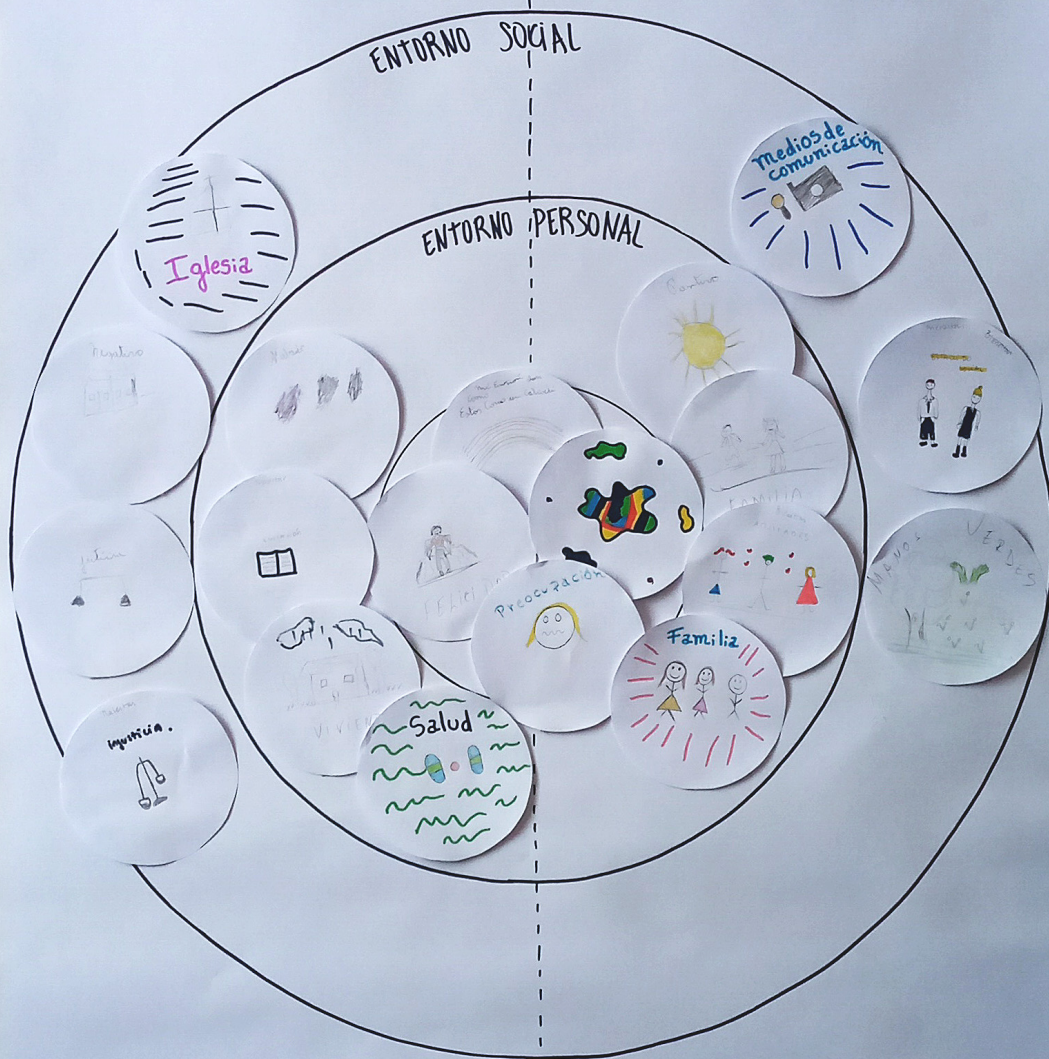
¿Qué emoción siento?

Imagen fuente propia



MALESTAR  
emociones negativas

BIENESTAR  
emociones positivas



¿Qué emoción siento?

Imagen fuente propia





Imágenes fuente propia





Imágenes fuente propia



Imágenes fuente propia

## **Conclusiones del proceso**

En general, los resultados fueron variados y mostraron distintos elementos visuales que pueden servir para la representación visual de las emociones, como se mencionó anteriormente, la diferencia más evidente se encuentra en el uso del color. Por lo tanto, se trata de una herramienta interesante, que puede ampliarse a otro tipo de expresiones plásticas. Sin embargo, hay que tener en consideración la relación de las personas con las técnicas gráficas, ya que esta puede no ser cercana. En este sentido se hace importante replantearse el diseño de la actividad que debe tener en cuenta estas consideraciones, así como adaptarse a los tipos de público con los que se trabaje, contando también, con una monitoria adecuada.

Esta instancia ayudó a valorar un aspecto importante y que no estaba considerada inicialmente dentro del proyecto, se trata de la necesidad de crear instancias de participación para la ciudadanía, que sean inclusivas y que generen espacios para la discusión y reflexión por medio de la expresión plástica. Por lo que de esta manera, las emociones siguen siendo una forma eficiente de abordar los temas sociales, pues a través de ellas es posible vincular el ámbito personal con la dimensión social de una forma transversal.

### **Evaluación**

Al finalizar la actividad se aplicó una encuesta de evaluación (anexo 7), donde todas las participantes valoraron con la numeración máxima la actividad, en relación con aspectos como: el tiempo que duró, los materiales que se usaron y si consideraron entretenida la actividad, también hubo una buena evaluación con relación al tema abordado. Solamente un aspecto fue valorado con una nota menor y tiene que ver con la claridad de las instrucciones. Por otra parte, varias personas comentaron que les gustó la actividad porque la encontraron creativa, entretenida e interesante, además uno de los comentarios indica que "nos enfrenta a nuestra realidad y vivencias".

# Análisis visual

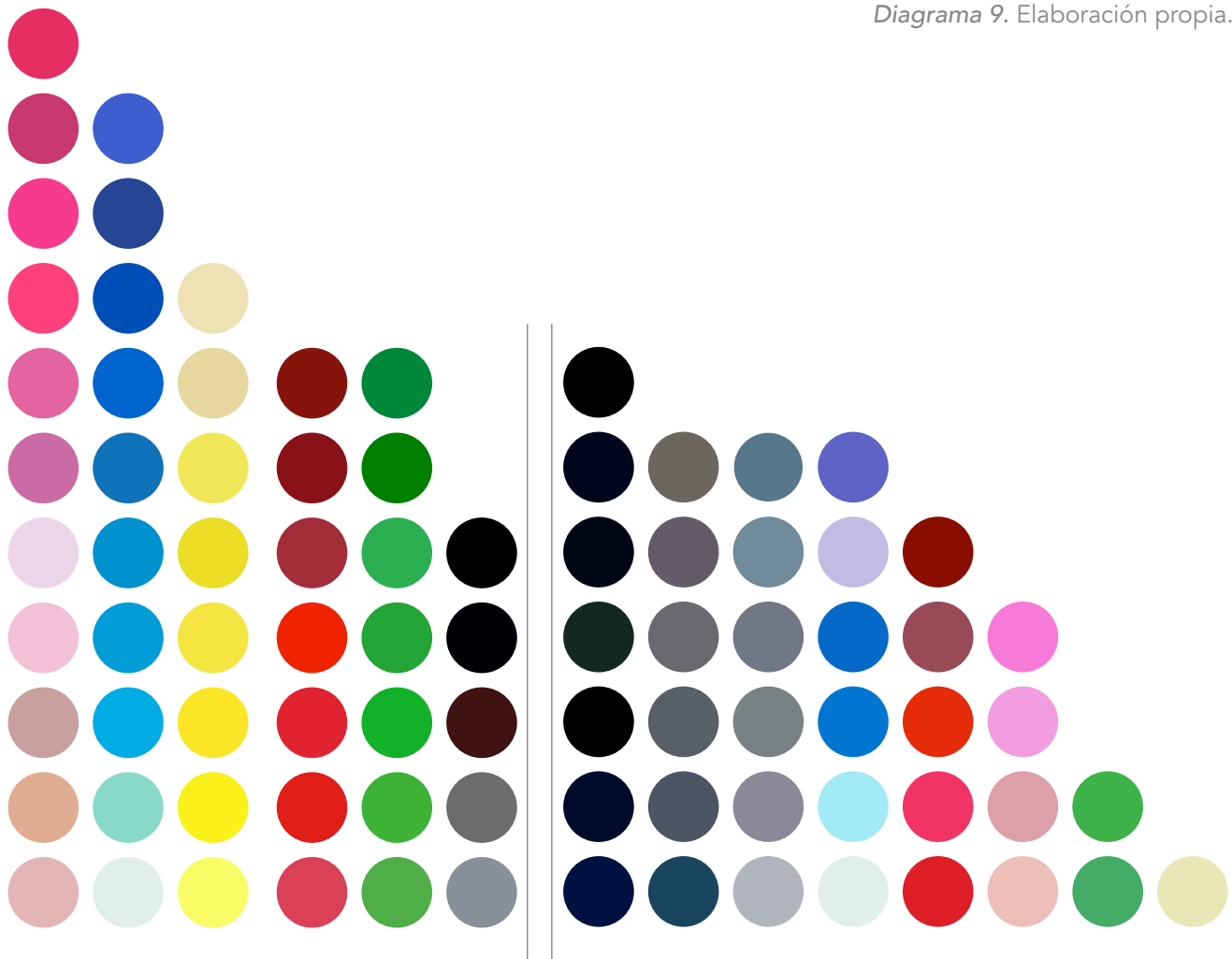


## Dibujos: análisis cualitativo

### Color

Se hace un análisis de color en relación con los dibujos que se realizaron en la actividad participativa, notando una clara diferencia en el uso del color relacionado con aquellos aspectos que generan bienestar y los asociados al malestar. Mientras en el primer caso, hay una mayor cantidad y variedad de tonalidades, en el segundo hay una mayor prevalencia de negros y grises, así como una menor variedad de colores. A continuación se resume gráficamente el análisis efectuado.

Diagrama 9. Elaboración propia.



#### Bienestar

Colores asociados a aspectos personales y sociales que generan bienestar

#### Malestar

Colores asociados a aspectos personales y sociales que generan malestar





Diagrama 10. Elaboración propia.



Diagrama 11. Elaboración propia.

## Tipografía

Existen otros elementos visuales, como la tipografía, que aunque no parece ser característicos de algún tipo de emoción, se usó bastante para describir los dibujos o dar énfasis a elementos dentro de estos, por ejemplo, en el caso de la familia. Por lo que se convierte en un elemento relevante en el desarrollo de la actividad. A continuación se destacan algunos usos tipográficos.



Imágenes fuente propia.



## Formas y figuras

Adicionalmente, se observan elementos complementarios, que se utilizan para dar énfasis a la emoción que se quiere representar, a través de formas, figuras o líneas. Siendo más usado en los casos en que se busca representar situaciones que generan malestar, asociándose en varios de los casos, con la figura de una nube.



Imágenes fuente propia.



# Encuesta: análisis cuantitativo

## Categorización

Como se indicó en el análisis de resultados, se hizo un trabajo de sistematización de las respuestas, con el objetivo de categorizarlas y con ello poder reconocer patrones en la información que pudiesen traducirse en valores visuales. En este sentido, lo primero fue identificar aquellas emociones características del bienestar y malestar, que tiene relación con el tema de estudio, así como también aquellas que tienen un valor afectivo neutro o ambiguo. Posteriormente, a partir de todas las "respuestas emocionales", fue posible también definir grupos de emociones, que además se condicen con la bibliografía. Daniel Goleman (1995) reconoce seis emociones básicas, a partir de las cuales derivan otras similares, estas son: ira, tristeza, temor, placer, amor, sorpresa, disgusto y vergüenza, que sirven como una guía. A partir de esto, sería posible clasificar las emociones en grupos para asignarles valores según su naturaleza.

### Emociones de bienestar

- 1. Alegría**, Felicidad, Contento, Júbilo, Diversión, Disfrute, Plenitud, Satisfacción, Bienestar.
- 2. Amor**, Cariño, Simpatía, Agrado, Gusto, Aprobación, Admiración, Orgullo, Respeto, Igualdad, Justicia, Unidad, Solidaridad, Empatía, Gratitud.
- 3. Tranquilidad**, Calma, Serenidad, Paz, Estabilidad, Armonía, Confianza, Seguridad, Protección, Comodidad.
- 4. Esperanza**, Fe, Ilusión, Optimismo, Motivación, Empoderamiento, Entusiasmo, Fuerza, Fortaleza, Resiliencia, Libertad.

### Emociones de malestar

- 1. Miedo**, Temor, Terror, Horror, Angustia, Pánico, Ansiedad, Estrés, Nerviosismo, Inquietud, Preocupación, Incertidumbre, Desconfianza, Incredulidad, Inseguridad, Confusión, Complicación, Incomodidad.
- 2. Enojo**, Enfado, Molestia, Malestar, Fastidio, Disconformidad, Indignación, Rabia, Ira, Odio, Agresividad.
- 3. Tristeza**, Pena, Pesar, Aflicción, Dolor, Desesperanza, Descontento, Depresión, Insatisfacción, Desilusión, Decepción, Desconcierto, Agobio, Agonía, Aburrimiento, Desánimo, Desgano, Cansancio, Desmotivación, Pesimismo, Impotencia, Frustración, Mediocridad, Soledad, Encierro.
- 4. Desagrado**, Asco, Repulsión, Rechazo, Desprecio, Disgusto, Hastío, Banalidad, Arrogancia.

**4. Vergüenza,** Culpa, Humillación, Abuso, Explotación, Desigualdad, Injusticia, Desprotección, Vulneración, Represión.

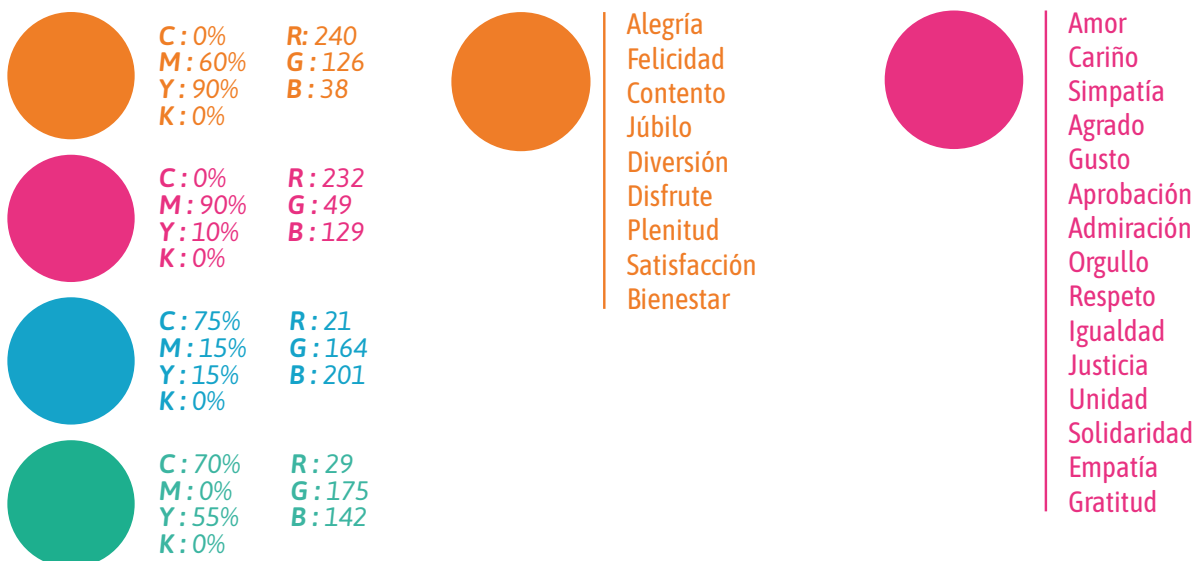
### Emociones neutras


Sorpresa, Asombro, Curiosidad, Expectación, Estupor, Indiferencia, Indolencia, Desafección, Desinterés, Resignación, Conformismo, Paciencia, Introspección, Duda, Desorientación, Ambivalencia, Cautela, Melancolía, Nostalgia, Compasión, Lástima.

Esta clasificación está hecha a base de un criterio personal, ya que no existe una lista definida de emociones, pues se trata de un fenómeno que es muy amplio en cuanto a su expresión. Además, dado el contexto de crisis sociopolítica, surgen estados afectivos muy específicos y representativos de la cultura local, como: injusticia, solidaridad, explotación, desgano, etc. A partir de esta clasificación, es posible definir la manera de asignarle valor visual a las emociones.

### Color

En relación con el color, es necesario diferenciar visualmente aquellas emociones asociadas al bienestar y al malestar. Por lo que, a partir del análisis realizado anteriormente, es posible definir que la característica principal que determina la diferencia entre bienestar y malestar tiene relación con la luminosidad en el uso del color. Mientras el bienestar se caracteriza por emociones positivas, brillantes y vivaces, el malestar puede asociarse con emociones negativas, opacas y oscuras. En relación con la asignación del color, hay algunas asociaciones que son culturales, por ejemplo, relacionar el amor con el color rojo o rosado, o la esperanza con el color verde. También hay un criterio de peso visual en la elección de los colores, ya que por ejemplo utilizar el amarillo, puede significar un menor peso visual en relación con los demás colores. El resultado visual de las emociones categorizadas y agrupadas, es el siguiente.





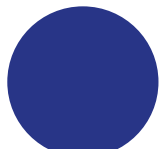
Esperanza  
Fe  
Ilusión  
Optimismo  
Motivación  
Empoderamiento  
Entusiasmo  
Fuerza  
Fortaleza  
Resiliencia  
Libertad



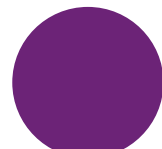
Tranquilidad  
Calma  
Serenidad  
Paz  
Estabilidad  
Armonía  
Confianza  
Seguridad  
Protección  
Comodidad




**C:** 100%    **R:** 40  
**M:** 90%    **G:** 53  
**Y:** 5%      **B:** 135  
**K:** 0%




Tristeza  
Pena  
Pesar  
Aflicción  
Dolor  
Desesperanza  
Depresión  
Insatisfacción  
Desilusión  
Decepción  
Desconcierto  
Agobio  
Agonía  
Aburrimiento  
Desgano  
Cansancio  
Desmotivación  
Pesimismo  
Impotencia  
Frustración  
Mediocridad  
Soledad




Miedo  
Temor  
Terror  
Horror  
Angustia  
Pánico  
Ansiedad  
Estrés  
Nerviosismo  
Inquietud  
Preocupación  
Incertidumbre  
Desconfianza  
Incredulidad  
Inseguridad  
Desprotección  
Confusión  
Complicación  
Incomodidad




**C:** 70%      **R:** 108  
**M:** 100%    **G:** 35  
**Y:** 10%      **B:** 119  
**K:** 5%



**C:** 95%      **R:** 154  
**M:** 100%    **G:** 25  
**Y:** 90%      **B:** 30  
**K:** 25%



**C:** 35%      **R:** 126  
**M:** 55%      **G:** 68  
**Y:** 90%      **B:** 34  
**K:** 40%



**C:** 85%      **R:** 29  
**M:** 45%      **G:** 123  
**Y:** 100%    **B:** 51  
**K:** 5%



Desagrado  
Asco  
Repulsión  
Rechazo  
Desprecio  
Disgusto  
Hastío  
Banalidad  
Arrogancia



Humillación  
Vergüenza  
Culpa  
Abuso  
Explotación  
Desigualdad  
Injusticia  
Vulneración  
Represión  
Encierro



Enojo  
Enfado  
Molestia  
Malestar  
Fastidio  
Disconformidad  
Indignación  
Rabia  
Ira  
Odio  
Agresividad

Diagrama 12. Elaboración propia.

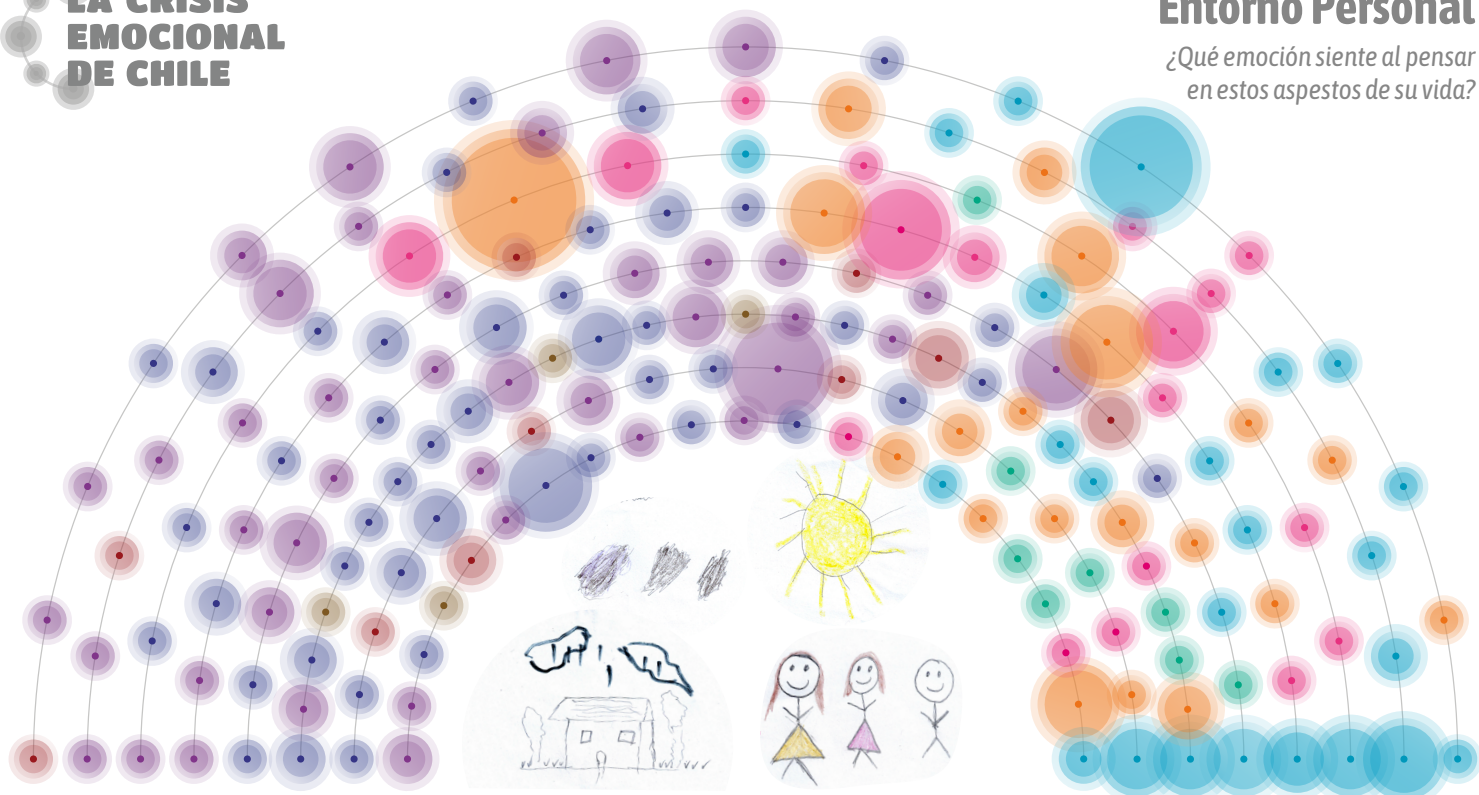
## Representación visual

A modo de síntesis del proceso de análisis visual de las emociones, tanto a nivel cualitativo como cuantitativo, es posible determinar que las emociones pueden representarse visualmente, ya que los dos métodos empleados nos dan cuenta de elementos que son característicos de las emociones dentro del contexto de crisis sociopolítica. En el caso de los resultados de la actividad participativa, los dibujos denotan expresiones afectivas, lo cual es particularmente evidente en la utilización del color, así como en el uso de recursos como figuras y formas. En relación con la encuesta, la sistematización, categorización, permite darle valor visual a las emociones, principalmente a través del uso del color.

Como resumen del proceso de investigación y del trabajo de levantamiento de información realizado, se propone una representación gráfica del fenómeno estudiado, a través del ámbito del diseño de información. Ya que es importante, señalar que el diseño de información como área disciplinar busca, a través del análisis, organización y entendimiento, la transformación de información compleja —de datos no organizados ni estructurados— en información con sentido y de fácil acceso (Pontis, 2011). Por lo tanto, el diseño de información es una herramienta de democratización del conocimiento, que permitiría poner en valor el fenómeno social que aborda el proyecto, así como su comprensión y reflexión. En este mismo sentido, Lev Monovich (2010), habla desde el área específica de la visualización, para indicar que esta permitiría descubrir la estructura que relaciona los datos, lo cual solo se revela a través de la disposición espacial de los elementos gráficos (p.2). Por lo tanto, es posible tener un panorama visual de las emociones dentro del contexto de crisis sociopolítica en Chile, que se refleja por medio de los elementos gráficos analizados, en especial a través de la aplicación del color y la distribución de los elementos en el espacio.

Para la propuesta de esta representación visual se consultaron fuentes relacionadas con el ámbito del diseño de información, como ¿Qué es el diseño de información? De Jorge Frascara (2011), Visual thinking: for design de Collin Ware (2008) e Information graphics de Sandra Rendgen (2012). Además de la revisión de los referentes visuales que se describieron en la respectiva sección.

¿Qué emoción siente al pensar en estos aspectos de su vida?



**Educación**

**Bienestar** 40%

- Amor 2.5%
- Orgullo 2.5%
- Alegría 5%
- Contento 2.5%
- Satisfacción 15%
- Esperanza 2.5%
- Motivación 2.5%
- Confianza 2.5%
- Tranquilidad 5%

**Malestar** 50%

- Decepción 2.5%
- Frustración 17.5%
- Impotencia 2.5%
- Mediocridad 2.5%
- Tristeza 2.5%
- Angustia 2.5%
- Ansiedad 5%
- Estrés 2.5%
- Incertidumbre 2.5%
- Miedo 2.5%
- Disconformidad 5%
- Desigualdad 2.5%

**Neutra** 2%

Indiferencia 2%

**Otra** 8%

**Salud**

**Bienestar** 31%

- Gratitud 4.5%
- Alegría 4.5%
- Felicidad 2.5%
- Satisfacción 2.5%
- Esperanza 2.5%
- Fortaleza 2.5%
- Tranquilidad 12%

**Malestar** 62%

- Decepción 2%
- Desgano 2%
- Frustración 5%
- Impotencia 7%
- Pena 2%
- Pesimismo 2%
- Tristeza 5%
- Incertidumbre 2.5%
- Miedo 5%
- Preocupación 21%
- Disconformidad 2%
- Indignación 2%
- Rabia 2%

**Otra** 7%

**Trabajo**

**Bienestar** 31%

- Gusto 2%
- Bienestar 2%
- Felicidad 4%
- Satisfacción 3%
- Ilusión 2%
- Motivación 2%
- Confianza 2%
- Estabilidad 2%
- Tranquilidad 5%

**Malestar** 65%

- Aburrimiento 4%
- Cansancio 4%
- Desánimo 2%
- Descontento 2%
- Desgano 2%
- Desmotivación 4%
- Desesperanza 2%
- Frustración 8%
- Impotencia 2%
- Pena 2%
- Tristeza 2%
- Ansiedad 4%
- Estrés 6%
- Incertidumbre 6%
- Preocupación 2%
- Rabia 6%
- Culpa 2%
- Explotación 2%
- Injusticia 2%

**Neutra** 2%

Sorpresa 2%

**Otra** 2%

**Ingresos**

**Bienestar** 18%

- Alegría 2%
- Esperanza 2%
- Felicidad 2%
- Tranquilidad 11.5%

**Malestar** 75%

- Agobio 2%
- Agonía 2%
- Desesperanza 2%
- Frustración 7%
- Impotencia 2%
- Pena 2%
- Tristeza 2%
- Angustia 4.5%
- Ansiedad 7%
- Complicación 2%
- Estrés 2%
- Incertidumbre 4.5%
- Incomodidad 4.5%
- Inseguridad 4.5%
- Miedo 2%
- Preocupación 14%
- Ira 2%
- Rabia 7%

**Neutra** 5%

Duda 2.5%

Estupor 2.5%

**Otra** 2%

**Familia**

**Bienestar** 65%

- Amor 15.5%
- Cariño 4%
- Gratitud 2%
- Solidaridad 2%
- Alegría 11.5%
- Felicidad 13.5%
- Satisfacción 2%
- Confianza 4%
- Paz 2%
- Protección 2%
- Tranquilidad 8%

**Malestar** 29%

- Frustración 4%
- Insatisfacción 2%
- Pena 4%
- Soledad 2%
- Temor 4%
- Tristeza 2%
- Angustia 2%
- Confusión 2%
- Inseguridad 2%
- Miedo 2%
- Preocupación 2%
- Rabia 2%

**Neutra** 4%

Indiferencia 4%

**Otra** 2%

**Amigos**

**Bienestar** 79%

- Amor 8.5%
- Cariño 8.5%
- Empatía 2%
- Gratitud 10.5%
- Simpatía 2%
- Solidaridad 2%
- Alegría 5%
- Felicidad 10.5%
- Satisfacción 2%
- Esperanza 2%
- Confianza 2%
- Tranquilidad 10.5%

**Malestar** 11%

- Desesperanza 2%
- Insatisfacción 2%
- Soledad 2%
- Angustia 2%
- Preocupación 2%

**Neutra** 2%

Nostalgia 2%

**Otra** 8%

**Vivienda**

**Bienestar** 49%

- Agrado 2.5%
- Gratitud 2.5%
- Orgullo 2.5%
- Alegría 7%
- Felicidad 5%
- Satisfacción 2.5%
- Comodidad 2.5%
- Paz 2.5%
- Seguridad 2.5%
- Serenidad 5%
- Tranquilidad 14.5%

**Malestar** 39%

- Frustración 5%
- Pena 2.5%
- Tristeza 5%
- Angustia 2.5%
- Ansiedad 2%
- Estrés 2.5%
- Incertidumbre 10%
- Miedo 2%
- Preocupación 5%
- Disconformidad 2%

**Otra** 12%

**Barrio**

**Bienestar** 39%

- Cariño 2.5%
- Contento 2.5%
- Armonía 2.5%
- Calma 2.5%
- Comodidad 2.5%
- Seguridad 2.5%
- Tranquilidad 5%

**Malestar** 46%

- Impotencia 2.5%
- Pena 2.5%
- Tristeza 2.5%
- Ansiedad 2.5%
- Desconfianza 2.5%
- Incertidumbre 5%
- Inseguridad 10%
- Preocupación 10%
- Temor 7%
- Agresividad 2.5%

**Neutra** 10%

Indiferencia 7.5%

Nostalgia 2.5%

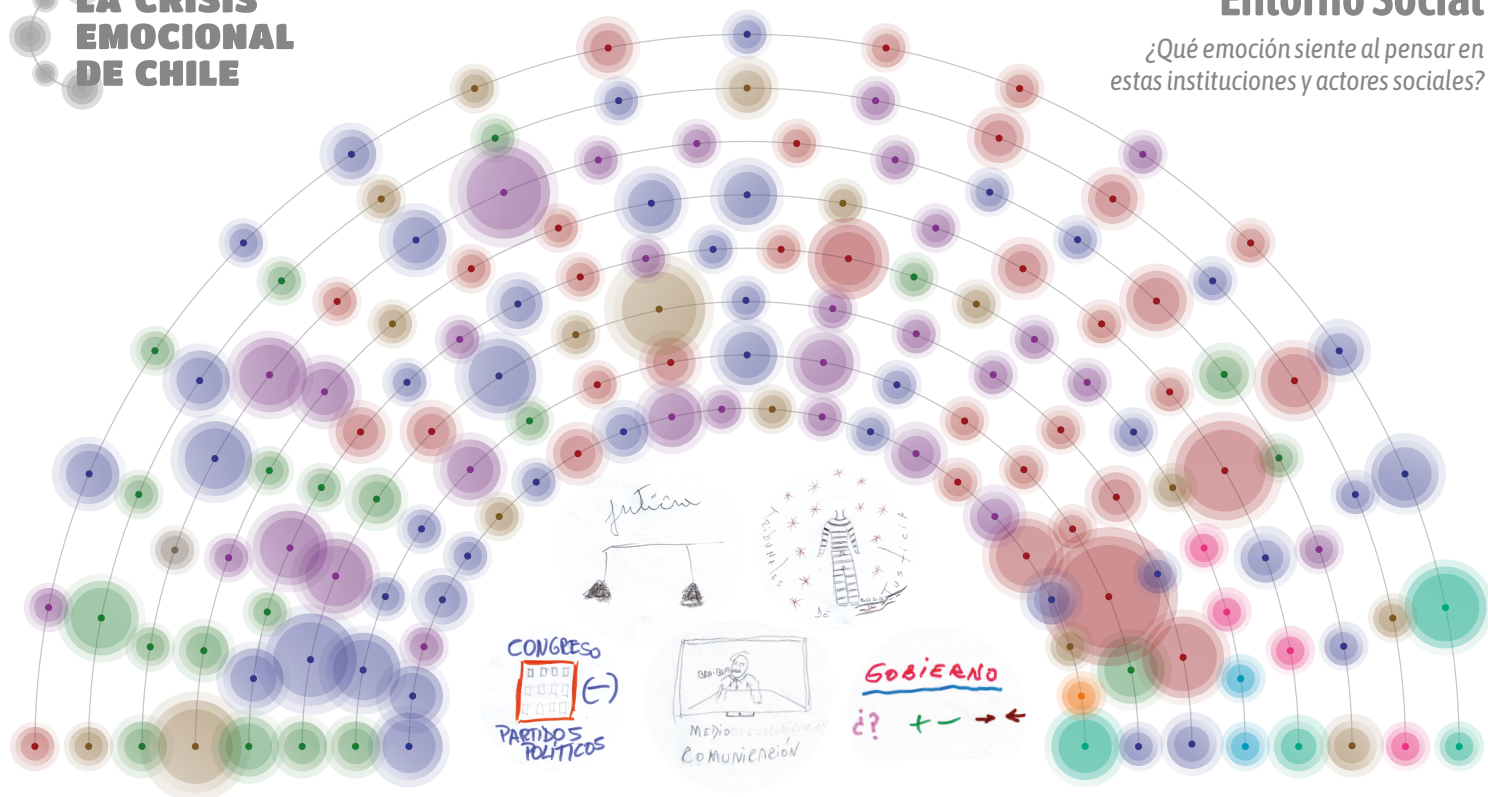
**Otra** 5%



# LA CRISIS EMOCIONAL DE CHILE

## Entorno Social

¿Qué emoción siente al pensar en estas instituciones y actores sociales?



### Gobierno

**Bienestar** 11%  
Alegria 2%  
Esperanza 8.5%

### Malestar

79%  
Frustración 4%  
Decepción 8.5%  
Desesperanza 6%  
Desgano 4%  
Desilusión 2%  
Insatisfacción 2%  
Dolor 2%  
Tristeza 4%  
Desconfianza 2%  
Incertidumbre 6%  
Incredulidad 2%  
Inquietud 2%  
Inseguridad 4%  
Preocupación 4%  
Molestia 2%  
Enojo 4%  
Rabia 11%  
Desigualdad 2%  
Injusticia 2%  
Vergüenza 2%

**Neutra** 4%  
Indiferencia 2%  
Compasión 2%

**Otra** 6%

### Diputados senadores

**Malestar** 91%  
Decepción 11%  
Desconcierto 2%  
Descontento 2%  
Frustración 7%  
Impotencia 2%  
Tristeza 2%  
Desconfianza 7%  
Incredulidad 7%  
Disconformidad 2%  
Enojo 4%  
Ira 2%  
Molestia 2%  
Odio 2%  
Rabia 22%  
Asco 4%  
Desprecio 2%  
Rechazo 9%

**Neutra** 4%  
Indiferencia 2%  
Compasión 2%

**Otra** 6%

### Tribunales de justicia

**Malestar** 88%  
Decepción 13%  
Frustración 9%  
Impotencia 2%  
Soledad 2%  
Tristeza 4%  
Desconfianza 9%  
Incomodidad 2%  
Incredulidad 2%  
Inseguridad 2%  
Humillación 2%  
Injusticia 13%  
Disconformidad 4%  
Ira 2%  
Molestia 4%  
Rabia 11%  
Asco 4%  
Desprecio 4%

**Neutra** 6%  
Ambivalencia 2%  
Indiferencia 2%  
Indolencia 2%

**Otra** 6%

### Carabineros

**Bienestar** 9%  
Admiración 2%  
Respeto 2%  
Seguridad 2%  
Tranquilidad 2%

### Malestar

72%  
Decepción 6.5%  
Frustración 2%  
Impotencia 4%  
Pena 2%  
Tristeza 2%  
Desconfianza 11%  
Horror 2%  
Miedo 2%  
Temor 2%  
Terror 2%  
Enojo 4%  
Ira 2%  
Odio 2%  
Rabia 9%  
Represión 2%  
Vergüenza 2%  
Asco 6.5%  
Desagrado 2%  
Desprecio 2%  
Rechazo 2%

**Neutra** 10%  
Compasión 4%  
Duda 2%  
Indiferencia 2%  
Lástima 2%

**Otra** 9%

### Empresas

**Bienestar** 7%  
Aprobación 2%  
Esperanza 4%

### Malestar

86%  
Frustración 7%  
Impotencia 7%  
Tristeza 4%  
Confusión 2%  
Desconfianza 7%  
Inseguridad 2%  
Enojo 2%  
Fastidio 2%  
Ira 4%  
Malestar 2%  
Odio 2%  
Rabia 18%  
Abuso 15.5%  
Desigualdad 2%  
Injusticia 2%  
Asco 4%  
Desagrado 2%

**Otra** 7%

### Medios de Comunicación

**Malestar** 85%

Decepción 11%  
Frustración 6%  
Pena 2%  
Pesimismo 2%  
Tristeza 2%  
Desconfianza 11%  
Incredulidad 15%  
Inseguridad 2%  
Miedo 2%  
Pánico 2%  
Temor 2%  
Enojo 2%  
Molestia 2%  
Rabia 6%  
Vergüenza 4%  
Asombro 2%  
Asco 4%  
Banalidad 2%  
Rechazo 4%  
Repugnancia 2%

**Neutra** 6%  
Indiferencia 4%

**Otra** 7%

### Partidos Políticos

**Bienestar** 2%  
Agrado 2%

### Malestar

63%  
Decepción 7%  
Frustración 2%  
Pena 2%  
Tristeza 2%  
Incertidumbre 2%  
Desagrado 2%  
Desigualdad 2%  
Desprecio 2%  
Humillación 4.5%  
Indignación 4.5%  
Molestia 4.5%  
Rabia 9%  
Vergüenza 2%  
Abuso 2%  
Arrogancia 2%  
Asco 11%

**Neutra** 21%  
Ambivalencia 2%  
Desafección 2%  
Indiferencia 13.5%  
Melancolía 2%

**Otra** 14%

### Ciudadanía

**Bienestar** 16%  
Esperanza 14%  
Fe 2%

### Malestar

55%  
Decepción 7%  
Desconcierto 2%  
Desesperanza 5%  
Frustración 2%  
Pena 5%  
Tristeza 9.5%  
Miedo 2%  
Confusión 2%  
Agresividad 2%  
Enojo 5%  
Incredulidad 2%  
Malestar 2%  
Molestia 2%  
Desigualdad 2%  
Desagrado 2%

**Neutra** 12%  
Desafección 2%  
Indiferencia 6%  
Lástima 2%  
Sorpresa 2%

**Otra** 17%

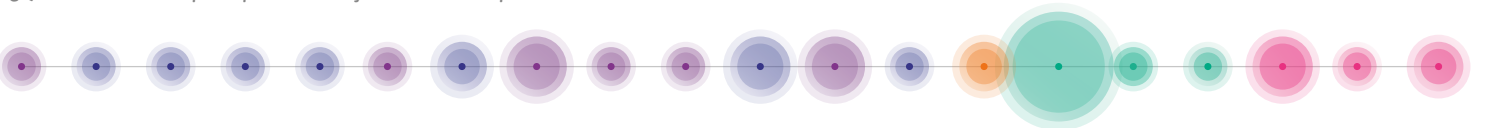
¿Qué emoción sintió durante los siguientes acontecimientos sociales?

**Presente**

¿Qué emoción cree que representa mejor la situación actual del país?

**Futuro**

¿Qué emoción cree que representa mejor el futuro del país?



**Estallido social**

- Bienestar** 38%
- Justicia 1%
- Orgullo 2%
- Alegria 8%
- Felicidad 1%
- Júbilo 1%
- Esperanza 5%
- Empoderamiento 1%
- Fe 1%
- Fuerza 1%
- Ilusión 1%
- Libertad 1%
- Motivación 1%

**Malestar** 59%

- Decepción 3%
- Impotencia 3%
- Pena 1%
- Tristeza 6%
- Angustia 2%
- Ansiedad 2%
- Incertidumbre 3%
- Inseguridad 2%
- Inquietud 1%
- Miedo 19%
- Preocupación 3%
- Temor 1%
- Terror 1%
- Agresividad 1%
- Enojo 1%
- Rabia 7%

**Neutra** 3%

- Nostalgia 2%
- Temor 1%

**Pandemia**

- Bienestar** 9%
- Amor 1%
- Alegria 2.5%
- Diversión 1%
- Tranquilidad 2.5%
- Paz 1%

**Malestar** 84%

- Agobio 1%
- Angustia 1%
- Decepción 1%
- Desesperanza 2.5%
- Frustración 2.5%
- Penas 5%
- Pesar 1%
- Soledad 2.5%
- Tristeza 5%
- Ansiedad 5%
- Incertidumbre 8%
- Incredulidad 1%
- Inseguridad 1%
- Desprotección 2.5%
- Estrés 2.5%
- Miedo 16%
- Pánico 1%
- Temor 1%
- Terror 1%
- Preocupación 5%
- Disconformidad 1%
- Enojo 1%
- Rabia 4%
- Encierro 2.5%
- Hastío 1%

**Otra** 7%

**Proceso Constitucional**

- Bienestar** 44%
- Alegria 5.5%
- Felicidad 3.5%
- Esperanza 24.5%
- Entusiasmo 2%
- Ilusión 5.5%
- Optimismo 2%
- Confianza 2%

**Malestar** 49%

- Decepción 10.5%
- Desilusión 3.5%
- Desesperanza 3.5%
- Frustración 3.5%
- Impotencia 2%
- Tristeza 2%
- Angustia 2%
- Ansiedad 2%
- Desconfianza 2%
- Incertidumbre 3.5%
- Inquietud 2%
- Miedo 2%
- Preocupación 5.5%
- Temor 2%
- Enojo 2%
- Rabia 3.5%

**Neutra** 7%

- Duda 2%
- Expectación 2%
- Indiferencia 2%
- Sorpresa 2%

**Presente**

- Bienestar** 4%
- Amor 2%
- Tranquilidad 2%

**Malestar** 80%

- Depresión 2%
- Decepción 4%
- Desconcierto 2%
- Desesperanza 11%
- Pena 2%
- Pesar 2%
- Pesimismo 2%
- Tristeza 4%
- Ansiedad 2%
- Confusión 2%
- Desprotección 2%
- Estrés 2%
- Incertidumbre 15%
- Inseguridad 4%
- Temor 2%
- Terror 2%
- Malestar 4%
- Molestia 2%
- Odio 2%
- Rabia 2%
- Desigualdad 2%
- Injusticia 2%
- Desagrado 2%

**Neutra** 6%

- Desorientación 2%
- Paciencia 2%
- Conformismo 2%

**Otra** 10%

**Futuro**

- Bienestar** 42%
- Igualdad 6.5%
- Justicia 2%
- Unidad 4.5%
- Alegria 4.5%
- Esperanza 20%
- Fe 2%
- Fortaleza 2%

**Malestar** 44%

- Frustración 2%
- Depresión 2%
- Desesperanza 2%
- Desconcierto 2%
- Desilusión 2%
- Pesimismo 6.5%
- Tristeza 2%
- Ansiedad 4.5%
- Estrés 2%
- Inseguridad 2%
- Miedo 2%
- Preocupación 6.5%
- Incertidumbre 6.5%

**Neutra** 6%

- Desinterés 2%
- Expectación 2%
- Indiferencia 2%

**Otra** 8%

# Presupuesto





## Presupuesto

El presupuesto representa los gastos reales necesarios para el desarrollo de este proyecto que contempla el gasto correspondiente a 6 meses de trabajo, también se incluye el concepto de remuneración que corresponde a la ejecución total del proyecto durante el tiempo asignado. Los valores son aproximados e incluyen el cobro de iva.

Presupuesto			
Elemento	Detalle	Justificación	Valor
Computador	Apple Macbook Air 13" M1 2020	Uso general con capacidad para el funcionamiento de programas de diseño	\$880.000
Multifuncional	Brother DCP-T520w	Impresión y escaner	\$155.000
Licencia Adobe Creative Cloud	Plan anual de pago mensual, valor para estudiante	Uso de programas para diseño: AI, PS, ID	\$96.000 \$16.000 x 6 meses
Internet	Plan mensual internet móvil 200 gigas Entel	Conexión a internet llamada telefónica	\$96.000 \$16.000 x 6 meses
Resma papel	Resma papel tamaño carta de 500 hojas	Impresión	\$5.000
Materiales	4 cajas de lápices de colores, 4 cajas de lápices cera, 4 cajas de marcadores de colores, 1 caja de lápices mina de 12 unid., 4 gomas, 4 sacapuntas, 6 pliegos de cartulina, masking tape, plumón negro.	Desarrollo de actividad participativa con capacidad para 10 personas	\$26.000
Movilización	Valor aproximado para movilización	Movilización para el desarrollo de actividades	\$30.000
Asignación	Concepto de remuneración	Ejecución del proyecto	\$600.000
<b>TOTAL</b>			<b>\$1.888.000</b>

Tabla 15. Elaboración propia.

# **Estrategia comunicacional**



## **Estrategia comunicacional: proyectación**

Como se planteó al comienzo del informe, el proyecto busca desarrollar una estrategia que permita la indagación de distintos instrumentos para la representación visual de las emociones dentro del contexto de crisis sociopolítica. Por lo que en este sentido, el proceso ha representado una aproximación interesante al fenómeno investigado, que permite además proyectar distintas líneas de trabajo, pero sobre todo enfocarse en el trabajo con las comunidades a través del diseño participativo.

### ***Trabajo territorial***

Tiene que ver directamente con la búsqueda de estrategias que aporte en la creación de espacios de participación ciudadana. En este sentido, se plantea un proyecto con énfasis en el trabajo territorial y con distintas comunidades. Ya que como se pudo comprobar a través del desarrollo del proyecto realizado a baja escala, es posible generar una estrategia de trabajo replicable en diferentes niveles y con distintos públicos. Desde este enfoque se puede optar a fondos públicos con énfasis en el desarrollo territorial en una línea cultural, como distintos fondos municipales y el Fondo nacional de desarrollo regional (7% F.N.D.R) que tiene relación con trabajo a nivel cultural y comunitario dentro de territorios específicos, ya sea barrial o regional.

### ***Plataforma virtual***

Las dos herramientas desarrolladas: la encuesta y la actividad participativa, donde la primera apunta a la participación dentro del espacio virtual y la segunda al trabajo territorial, pueden unirse a través de una plataforma virtual donde puedan exhibirse los resultados de las dos instancias de trabajo, así como ser un repositorio de las experiencias llevadas a cabo. Esta última, permitiría visualizar los datos emocionales provenientes de la encuesta digital y los dibujos producidos a través de distintas actividades participativas. Esta estrategia puede optar a fondos públicos como el Fondart en la línea de creación artística.

### ***Otras consideraciones***

Por supuesto, en un proyecto de este tipo se deben tener consideraciones como, por ejemplo, generar un equipo de trabajo apropiado que permita abordar las distintas áreas, desde lo teórico (sociólogo o psicólogo social) a las instancias prácticas en la relación al trabajo con las comunidades (trabajador social o psicólogo comunitario) y el trabajo visual a cargo de un diseñador o diseñadora. También implica la gestión de distintos aspectos del proyecto, como el financiamiento, la generación de alianzas, la programación de actividades, etc.

☰ Menú

- Entorno personal
- Entorno social
- Acontecimientos sociales
- Presente y futuro

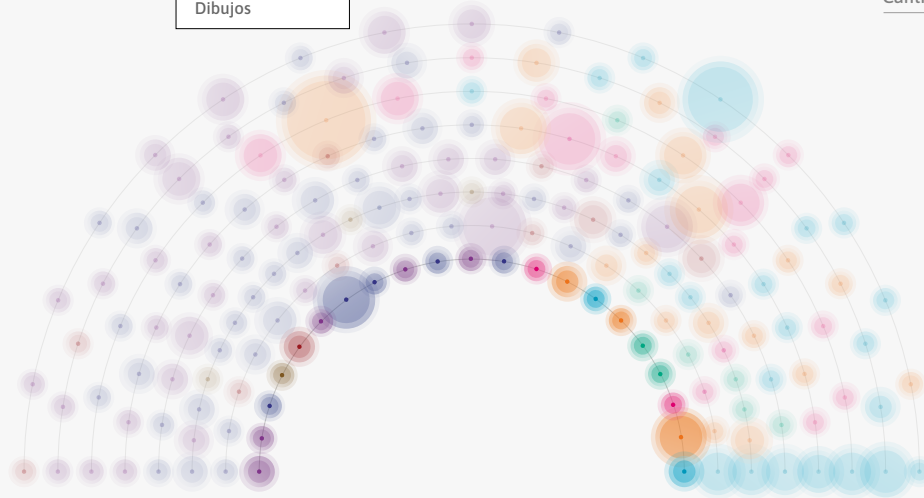
Datos

Dibujos

Cantidad de encuestas **39**

9 diciembre 2023

**Malestar** 50%  
**Bienestar** 40%  
**Neutras** 2%  
**Otras** 8%



Educación	Bienestar 40%	Malestar 50%	Neutras 2%
Amor 2.5%	Motivación 2.5%	Decepción 2.5%	Ansiedad 5%
Orgullo 2.5%	Confianza 2.5%	Frustración 17.5%	Estrés 2.5%
Alegria 5%	Estabilidad 2.5%	Impotencia 2.5%	Incertidumbre 2.5%
Contento 2.5%	Tranquilidad 5%	Mediocridad 2.5%	Miedo 2.5%
Satisfacción 1.5%		Tristeza 2.5%	Disconformidad 5%
Esperanza 2.5%		Angustia 2.5%	Desigualdad 2.5%
			Indiferencia 2%

☰ Menú

- Entorno personal
- Entorno social

Datos

Dibujos

Cantidad de participantes **12**

12 noviembre 2023

**Bienestar en el entorno personal**



**Malestar en el entorno personal**



Imágenes elaboración propia: montaje plataforma web.

# Conclusiones



## Conclusiones

### *Importancia del diseño*

En primer lugar, es necesario aclarar que el proyecto nunca ha tenido la intención de estudiar objetivamente a la social chilena, pues no se trata de un método de investigación. Lo que se busca es representar la realidad desde la subjetividad de las emociones dentro del contexto de crisis sociopolítica a través de la visualidad. Para ello es necesario conocer en profundidad los aspectos que involucran el fenómeno que se va a trabajar y en este sentido es necesario integrar saberes y experiencias desde otras disciplinas del conocimiento. Esto no implica que se trate de un proyecto alejado del diseño como disciplina, sino que implica abordar un trabajo que es necesariamente transdisciplinar y colaborativo.

A partir de lo anterior, este proyecto aborda al diseño no solo desde su capacidad de crear productos visuales, sino también desde el trabajo que implica desarrollar estrategias que vinculen distintas realidades a través de la visualidad. Así, el diseño se convierte en un mediador, que en el caso de este proyecto se produce entre un tema con alto impacto social y su capacidad de representación gráfica a través de la participación. Por lo tanto, el diseño es también una forma de aproximarse a la realidad y de articular conocimiento desde fuera de las formas tradicionales de construcción del saber.

En un escenario global, donde las emociones se vuelven espacios de disputa, pues el poder amenaza con su control, las emociones se hacen parte importante de la lucha contra los mecanismos de sometimiento. Así como con el Estallido social, el malestar demostró ser capaz de oponerse al sistema dominante, entonces las emociones deben seguir contribuyendo en la creación de espacios de reflexión y cuestionamiento contra el discurso hegemónico. En este sentido, es relevante aclarar, que no se recurrió a bibliografía de diseño de emociones, tales como Donald Norman y Pieter Desmet, pues su visión se enfoca en el desarrollo de productos y el diseño positivo, que como ya se planteó se opone a la fundamentación de este proyecto, el cual se centra en las emociones como instancia de reflexión social a través de la participación.

### *Aplicación de instrumentos*

El desarrollo de este proyecto representó un desafío, ya que se trata de la primera aproximación al trabajo práctico con las emociones a través del levantamiento de información. Por lo que en una primera instancia no había claridad en la manera de abordar el tema, solo una acumulación de conocimientos en torno a experiencias similares, esto retrasó de forma importante el trabajo, el cual tuvo que reformularse varias veces en cuanto a su metodología y objetivos.

Los instrumentos se aplicaron sin tener claridad de la manera en que posteriormente la información sería trabajada porque no se sabía de qué manera las personas reaccionarían frente a las preguntas, por este motivo se trató de recolectar toda la información posible, que no pudo ser procesada en su totalidad, incluso el alto volumen de información fue imposible incluirla

toda en este informe. Sin embargo, fue posible representar el fenómeno con solo algunos aspectos de la encuesta, pero además dio cuenta de algo muy relevante, la necesidad de las personas por expresar su opinión respecto de la situación que está viviendo el país.

Por lo tanto, es fundamental el perfeccionamiento de las herramientas para el levantamiento de información. Si bien estas demostraron ser efectivas, desde diferentes aspectos, en la representación visual de las emociones, también es importante buscar maneras de perfeccionarlas, teniendo como base el trabajo ya realizado y las conclusiones desprendidas de cada uno de los procesos de aplicación. Se puede también considerar la integración de nuevas técnicas, conocimientos y el trabajo colaborativo con otros profesionales, especialistas en las distintas áreas que aborda el proyecto.

# **Bibliografía**





## **Bibliografía**

Baquedano-Rodríguez, M. & Rosas-Muñoz, J. (2020). ¿Es el bienestar subjetivo hedónico y eudamónico una distinción válida para Chile? *Revista de Psicología*, 29(2), 1-14. <http://dx.doi.org/10.5354/0719-0581.2020.53375>

Barraza, V. (2013). *Psicoplástica: un camino simbólico*. Universidad Católica de Chile. <https://www.digitaliapublishing-com.uchile.idm.oclc.org/a/38268>

Biblioteca del Congreso Nacional (s/f). *Periodo 1990. Reconstrucción democrática*. BCN, [https://www.bcn.cl/historiapolitica/hitos\\_periodo/detalle\\_periodo.html?per=1990-2022](https://www.bcn.cl/historiapolitica/hitos_periodo/detalle_periodo.html?per=1990-2022)

Butler, J. (2014). *Mecanismos psíquicos del poder*. Ediciones Cátedra.

Brunner, J. J. (1981). *La cultura autoritaria en Chile*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://flacsochile.org/biblioteca/pub/publicos/1981/libro/000058.pdf>

Cadem (2022). *El Chile Que Viene. Especial clase media mayo 2022*. Cadem. <https://cadem.cl/wp-content/uploads/2022/06/Chile-que-Viene-Mayo-2022-Clase-Media.-VF.pdf>

Cea-Madrid, J. C., & López-Pismante, P. (2016). Neoliberalismo y malestar social en Chile: perspectivas críticas desde la contrapsicología. *Teoría y crítica de la psicología*, (4), 156-169.

Centro microdatos (2019). *Termómetro social: octubre 2019*. Microdatos. [https://b6323ffa-7fb7-4415-b07a-a0afa49c7f3f.filesusr.com/ugd/a52fe7\\_2da7b8055e3d4c5786ec58984500c247.pdf?index=true](https://b6323ffa-7fb7-4415-b07a-a0afa49c7f3f.filesusr.com/ugd/a52fe7_2da7b8055e3d4c5786ec58984500c247.pdf?index=true)

Centro microdatos (2020). *Termómetro social: octubre 2020*. Microdatos. [https://www.microdatos.cl/\\_files/ugd/a52fe7\\_c4dfb83b461d4821942d147645a667de.pdf?index=true](https://www.microdatos.cl/_files/ugd/a52fe7_c4dfb83b461d4821942d147645a667de.pdf?index=true)

CEP (2022). *Estudio Nacional de Opinión Pública. Encuesta CEP 83: abril-mayo 2022*. CEP [https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20220608/20220608124401/encuestacep\\_abril\\_mayo2022.pdf](https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20220608/20220608124401/encuestacep_abril_mayo2022.pdf)

Cepal (2012). *La medición del bienestar a través de indicadores subjetivos: una revisión*. Repositorio Cepal. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4783/S1200595\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4783/S1200595_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cepal (2020). *Panorama Social de América Latina 2020*. Repositorio Cepal. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/48518/S2200947\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/48518/S2200947_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Christlieb, P. F. (1994). Teorías de las emociones y teoría de la afectividad colectiva. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15(35), 89-112.

Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista mexicana de sociología*, 50(3), 3-20.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo xxi.

Findeli, A. B. (2008). *Research Through Design and Transdisciplinarity: A Tentative Contribution to the Methodology of Design Research*. <https://complete-works-alain-findeli.ch/publications/Xt-tmhAAAB4AUtAJ>

Frascara, Jorge. (2000). *Diseño gráfico y comunicación visual*. Ediciones Infinito.

Frayling, C. (1993). *Research in Art and Design*. Royal College of Art. [https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling\\_research\\_in\\_art\\_and\\_design\\_1993.pdf](https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling_research_in_art_and_design_1993.pdf)

Gabarrón, & Hernández Landa, L. (1994). *Investigación participativa*. Centro de investigaciones sociológicas.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Editorial Vergara.

Salazar, G., & Pinto, J. (1999). *Historia contemporánea de Chile II. Actores, identidad y movimiento*. Lom Ediciones.

Han, B. C. (2016). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial.

Han, B. C. (2020). *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Editorial Antitesis.

Hernández Sampieri, Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación (5a. ed.)*. McGraw-Hill.

IPSOS (2022). *Como vemos el proceso constituyente. Miradas a un proceso histórico*. Espacio público. [https://espaciopublico.cl/nuestro\\_trabajo/proyecto-ipsos-espacio-publico-como-vemos-el-proceso-constituyente-miradas-a-un-momento-historico/](https://espaciopublico.cl/nuestro_trabajo/proyecto-ipsos-espacio-publico-como-vemos-el-proceso-constituyente-miradas-a-un-momento-historico/)

Langle de Paz, T. (2018). *La urgencia de vivir. Teoría feminista de las emociones*. Anthropos. <https://www-digitaliapublishing-com.uchile.idm.oclc.org/a/60396>

Larraín, J. (2014). *Identidad chilena (2da. edición)*. LOM ediciones.

Maffia, Diana (1990). *Razón y género*. Hiparquia. <http://www.hiparquia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/voliii/razon-y-genero>

Mayol, A., Azócar, C., & Azócar, C. (2013). *El Chile Profundo. Modelos culturales de la desigualdad y sus resistencias*. Liberalia Ediciones.

Mayol Miranda, A., & Azócar Rosenkranz, C. (2011). Politización del malestar, movilización social y transformación ideológica: el caso "Chile 2011". *Polis. Revista Latinoamericana*, (30).

Mayol, A. (2020). *Big Bang. Estallido social 2019: modelo derrumbado-sociedad rota-política inútil (3ra. edición)*. Editorial Catalonia.

Ministerio de desarrollo social (2021). *Cuestionario Encuesta de Bienestar Social 2021*. Observatorio social. [http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/bienestar-social/Cuestionario\\_Encuesta\\_Bienestar\\_Social\\_2021.pdf](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/bienestar-social/Cuestionario_Encuesta_Bienestar_Social_2021.pdf)

Ministerio de Desarrollo Social y familia (2021a). *Informe de desarrollo social 2021*. Ministerio de Desarrollo Social. <https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/ids/Informe-desarrollo-social-2021.pdf>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2015). *Dossier Dibujando el Bienestar – Autora: Manuela Garretón*. Repositorio cultura. <http://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/5209>

Moulian, T. (2002). *Chile actual: anatomía de un mito* (3ra. edición). LOM Ediciones.

Moyano-Díaz, E., Mendoza-Llanos, R. ., & Pineida, A. (2021). Exploración del malestar social: hacia una explicación psicosocial del estallido social chileno. *Revista Sul-Americana De Psicología*, 9(2), 83–110.

Pavez Correa, F. (2022). *Imaginación política: Más allá del malestar social*. Repositorio Uchile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186424>

Pincheira Torres, I. (2012). La gestión gubernamental de las emociones en el Chile neoliberal. *Revista Liminales. Escritos Sobre Psicología y Sociedad*, 1(01), 49-68. <https://doi.org/10.54255/lim.vol1.num01.216>

PNUD (1998). *Desarrollo humano en Chile 1998: Las paradojas de la modernización*. Estudios PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/informe-sobre-desarrollo-humano-en-chile-1998-las-paradojas-de-la-modernizacion/>

PNUD (2012). *Desarrollo humano en Chile 2012. Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo*. PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/informe-sobre-desarrollo-humano-en-chile-2012-bienestar-subjetivo/>

PNUD (2015). *Informe sobre Desarrollo Humano en Chile 2015: Los tiempos de la politización*. Estudios PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/informe-sobre-desarrollo-humano-en-chile-2015-los-tiempos-de-la-politizacion/>

PNUD (2017a). *Chile en 20 años: Un recorrido a través de los Informes de Desarrollo Humano*. Estudios PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/chile-en-20-anos-un-recorrido-a-traves-de-los-informes-de-desarrollo-humano/>

PNUD (2017b). *Desigualdades. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile*. Estudios PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/desiguales-origenes-cambios-y-desafios-de-la-brecha-social-en-chile/>

PNUD (2017c). *Diagnóstico sobre la participación electoral en Chile*. Estudios PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/diagnostico-sobre-la-participacion-electoral-en-chile/>

PNUD (2021). *Principales resultados de la Primera Medición del Bienestar Social en Chile*. Estudios PNUD. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/principales-resultados-de-la-primera-medicion-del-bienestar-social-en-chile/>

Pontis, S. (2011). *Qué es el diseño de información*. Foroalfa. <http://foroalfa.org/articulos/que-es-el-diseno-de-informacion>

Orchard, M., & Jiménez, Á. (2016). *¿Malestar de qué?* En E. Radiszcz (Ed.), *Malestar y destinos del malestar: Políticas de la desdicha* (Vol. I, pp. 71-95). Social-Ediciones. <https://libros.uchile.cl/1062>

Rendgen, S. & Wiedemann, J. (2012). *Information graphics*. TASCHEN.

Risler, J. & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta Limón. <https://iconoclasistas.net/4322-2/>

- Salazar, G., & Pinto, J. (1999). *Historia contemporánea de Chile II. Actores, identidad y movimiento*. Santiago, Lom Ediciones.
- Salazar, G. (2002). La Nueva Historia y los Nuevos Movimientos Sociales. *Revista Temas Sociológicos*, (8), 253-266.
- Scribano, A. (2013). *Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades*. Estudios sociológicos editora. <http://estudiosociologicos.org/portal/encuentros-expresivos-creativos/>
- Sanders, E. & Stappers, J. (2008). Co-creation and the new landscapes of design. *Co-design*, 4(1), 5-18.
- UAH (2021). *Chile dice: una radiografía de la sociedad post pandemia*. Universidad Alberto Hurtado. <https://www.uahurtado.cl/wp-images/uploads/2020/11/presentacion.pdf>
- UAH (2020). *Chile dice: percepciones y actitudes frente al cambio climático*. Universidad Alberto Hurtado. <https://www.uahurtado.cl/wp-images/uploads/2020/11/presentacion.pdf>
- UAH (2019). *Chile dice: percepciones y actitudes frente al cambio climático*. Universidad Alberto Hurtado. [https://www.uahurtado.cl/wp-images/uploads/2019/12/Encuesta-Chile-Dice-UAH-EKHOS\\_2019.12.06-1.pdf](https://www.uahurtado.cl/wp-images/uploads/2019/12/Encuesta-Chile-Dice-UAH-EKHOS_2019.12.06-1.pdf)
- Ware. (2008). *Visual thinking: for design*. Morgan Kaufmann.