



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Postgrado
Magister en Geografía

LA REVUELTA DE OCTUBRE COMO MOMENTO CONSTRUCTOR DE UN IMAGINARIO URBANO COMÚN

El caso de la Plaza Leftraru, Tribunales, la Diagonal, la Plaza Perú y
la Rotonda de la Resistencia, la llamada Zona Cero en Concepción

Proyecto de Tesis para optar al Grado de Magíster en Geografía

FLORENCIA RETAMAL QUIJADA

Profesor guía: Dr. Michael Lukas

SANTIAGO - CHILE

2022

Índice

1.- Introducción y planteamiento del problema.....	7
1.2.- Contexto	11
2.- Objetivos y preguntas de la investigación	17
2.1.- Objetivo general	17
2.2.- Objetivos específicos.....	17
2.3.- Preguntas de la investigación.....	18
3.- Hacia un marco teórico del común urbano y su imaginario	18
3.1.- La disputa por el espacio público	19
3.2.- De lo público a lo común	22
3.2.1- El espacio común o el común urbano	23
3.2.2.-Comunalización de lo urbano	26
3.3.- Imaginarios urbanos	30
4.- Metodología.....	33
4.1.- Caso de estudio: la Zona Cero penquista	42
4.1.1- Plaza de la Independencia	44
4.1.2.- Plaza René Schneider.....	45
4.1.3.- Rambla de Diagonal Pedro Aguirre Cerda	46
4.1.4.- Plaza Perú.....	47
4.1.5.- Rotonda Paicaví	48
4.2.- Instrumento de investigación: La entrevista abierta a un grupo de discusión.....	49

5.- Resultados: comunalización y su impacto en el imaginario urbano	52
5.1.-Intervenciones materiales sobre el espacio público	56
5.1.1.- Intervenciones pictóricas: murales y grafitis	57
5.1.2.- Intervenciones viales: barricadas, fogatas y muros.....	60
5.1.3.- Acciones incendiarias.....	64
5.1.4.- Oficiosidades sobre estatuas y monumentos	67
5.1.5.- Intervenciones con velas y flores	73
5.1.5.- Blindajes y cerramientos del comercio	75
5.2.- Intervenciones inmateriales y simbólicas sobre el espacio público	77
5.2.1- Renombre y resignificación	77
5.2.2- Nuevos usos y prácticas urbanas	82
5.2.2.1.- El espacio público como territorio de política, debate y protesta..	82
5.2.2.2.- El espacio público como territorio cultural	87
5.2.2.2.- El espacio público como territorio de celebración	90
5.2.2- Espacio reapropiado	95
5.2.3.- El rol del Estado ante la comunalización del espacio.....	104
5.3.- El impacto de las comunalización del espacio público sobre el imaginario urbano	110
5.3.1.- Comunalización y organización comunitaria	111
5.3.2.-El imaginario urbano común fruto de la revuelta	119
6.- Discusión: el imaginario urbano producto de las comunalizaciones en Concepción en diálogo con la teoría global	124
7.- Conclusiones	133
8.- Bibliografía	133

9.- Anexos.....	157
9.1.- Entrevista semiestructurada	157
9.2.- Carta de consentimiento por protocolo ético	158

“La nuestra es también una risa de creación (...) nuestro acceso libre e igual al común, a través del cual producimos juntos formas nuevas y mayores del común, nuestra liberación de la subordinación (..) y en general nuestra construcción de prácticas comunes (...) En las largas batallas contra las instituciones que corrompen el común (...) el imperio de la propiedad y los destructores del común mediante el control público y privado, sufriremos terriblemente, pero sin embargo reiremos de alegría. La risa los sepultará” (Hardt & Negri, 2011, pág. 383)

A todas y todos las y los manifestantes
que dieron durante la Revuelta de Octubre y
dan diariamente, una incansable lucha
por recuperar el común

1.- Introducción y planteamiento del problema

El debate en torno al común urbano y su gestión data de épocas remotas, destacando dos grandes “olas”, comenzando la segunda el año 1990 de la mano de autores como Elinor Ostrom (1990) y la agrupación Midnight Notes Collective (1990). La reemergida preocupación colectiva por el común, es recogida por la academia, dando como resultado numerosos libros, publicaciones e instituciones en torno al tema, que debaten de múltiples tipos de común como el conocimiento, la cultura, las relaciones, la música, la genética, los recursos globales, el espacio, el ciberespacio y el que aquí nos atañe: la ciudad o el llamado común urbano. No cabe duda de que la ciudad no es sólo un espacio material, sino una dinámica viva de cultura, redes intelectuales, prácticas colectivas, cooperativas y afectivas, entre otras muchas expresiones de humanidad que es y construye comunes constantemente. El concepto, sin perder novedad, cruza otras y más antiguas discusiones del urbanismo y la geografía, como el derecho a la ciudad y los movimientos por el mismo, dotándolas de nuevas perspectivas y formas de análisis y favoreciendo la construcción de modelos de gestión alternativos al sistema, que otorgarían a los territorios mayor justicia espacial (Cámara-Menoyo, Ribera-Fumaz, & Vivas i Elias, 2021).

El común ha sido un tema tratado desde varias ramas del conocimiento como el derecho, la economía, la filosofía, la sociología y la geografía. Dentro de ésta última, las mayores cuantías de esfuerzos por construir conocimiento se han concentrado en la ecología política como una alternativa a la sobrexplotación en plena crisis climática (siendo el marco para analizar la sustentabilidad ecológica de un sistema en base a organizaciones procomún de Ostrom (2009) uno de los trabajos más citados del motor de búsqueda Scholar Google, con 7.035 citas), quedando el aporte de la geografía urbana más desatendido, no obstante, la importante discusión de lo urbano como común y las acciones sobre el mismo por su recuperación, entendidas como comunalización.

A pesar de que, en Chile, al igual que a nivel global, el común urbano ha sido abordado por la academia, no se trata de un tema tan frecuentemente investigado desde la geografía. En los últimos años ha despertado mayor preocupación por un análisis situado desde nuestro territorio respecto a las experiencias que develan proyectos procomún o instancias de comunalización a través de análisis cualitativos de discursos desde actores pertenecientes a organizaciones suficientemente consolidadas, no demasiado numerosas en su composición, y concertadas por personas reunidas en torno a demandas y objetivos claros (Opazo Ortiz, 2016) (Gálvez Osorio, Berroeta, Castro Fernandez, Vergara Miranda, & Alarcón Valenzuela, 2018) (Gómez Núñez, y otros, 2020) (Águila Díaz, Adasme Jara, Paredes Paredes, & Letelier Troncoso, 2021), no así de analizar fenómenos más heterogéneos, masivos y acéfalos, como la revuelta.

“Ollas comunes: la solidaridad se cocina a fuego lento” (Águila Díaz, Adasme Jara, Paredes Paredes, & Letelier Troncoso, 2021) es una investigación feminista-decolonial que a través de una metodología cualitativa de análisis de discurso intercala bibliografía publicada a cerca del fenómeno como espacio de comunalización, con citas textuales extraídas de las entrevistas semiestructuradas a mujeres de diferentes ollas comunes en Santiago a modo de reforzar un marco en la voz de sus protagonistas. Por su parte, Gálvez, Berroeta, Castro, Vergara y Alarcón (2020) construyen un marco indigenista-decolonial y aplican una metodología minuciosamente prediseñada basada en grupos focales, a fin de caracterizar las formas de organización de una serie de grupos autónomos procomún. En *“La experiencia cooperativa como momento editorial en el campo cultural”* Gómez Núñez y otros (2020) exploran desde un análisis más ligado a la categoría de totalidad, los lazos entre el conocimiento creativo como común, las editoriales procomún y el despliegue de éstas en el espacio a través de entrevistas semiestructuradas en profundidad a un representante por editorial investigada, para luego cruzarla con información conseguida de observación de espacios, redes sociales y prensa. Opazo Ortiz

(2016) en cambio aborda su investigación respecto a la amenaza de las políticas públicas a las organizaciones procomún y sus proyectos desde el caso de estudio de la toma de Peñalolén exclusivamente desde una perspectiva bibliográfica.

A diferencia de las instancias políticas estudiadas tradicionalmente desde la óptica del común urbano, como las mencionadas en el párrafo anterior, la revuelta iniciada el 18 de octubre del año 2019 en Santiago de Chile y que posteriormente se expandiría a casi la totalidad las grandes ciudades del país, representa un fenómeno de levantamiento social inédito en intensidad y magnitud en la historia chilena (Rodríguez-Mancilla, Vargas-Muñoz, Contreras-Osses, & Quiroz-Rojas, 2020) , no demasiado organizada sino más bien espontánea, multitudinaria y reunía variados objetos de reivindicación y lucha. La movilización comienza como una protesta contra el alza de las tarifas del transporte público en la capital, pero rápidamente toma el carácter de una revuelta nacional con demandas que van desde críticas puntuales hasta estructurales, cuestionando algunos de los pilares fundamentales del sistema neoliberal chileno (Marchant Santiago & Monje-Hernández, 2021). Si bien este hecho, quizás en términos de manifestaciones y levantamientos sociales, el más importante desde la dictadura, ha recibido en el breve tiempo transcurrido, amplia consideración desde la geografía, no ha obtenido la misma atención desde una perspectiva del común. El interés de la presente tesis radica en comenzar a completar este espacio en el estado del arte, aportando al análisis de esta gran conmoción social de manifestaciones contra las expresiones de desigualdad y explotación del modelo de acumulación, justamente en plena era de madurez del mismo y su presunto agotamiento producto, de entre otras cosas, el nivel de daño e incapacidad de explotar materias primas al paso en que se hacía (Agacino, 2016) (Roberts, 2019). La investigación indaga en una alternativa a éste desde una administración más democrática de los bienes, lejos de la vieja dicotomía público-privada y que la premio nobel de economía Elinor Ostrom (1990) ha catastrado como política exitosa en múltiples casos de estudio alrededor del mundo.

Concepción, capital de la Región del Bío-Bío, de larga tradición contestataria, fue importante sede de la Revuelta de Octubre. Los espacios públicos más emblemáticos de la ciudad compuestos por la Plaza de la Independencia, la Plaza René Schneider¹, la rambla de la diagonal Pedro Aguirre Cerda, la Plaza Perú y la Rotonda Paicaví son intensiva y sostenidamente ocupados por los manifestantes durante largos meses, desafiando los constantes desalojos del Estado, administrador y gestor de los mismos. Las calles y plazas penquistas son ocupadas, intervenidas, reconquistadas e incluso redefinidas por las grandes masas de manifestantes (Lin, 2019) (Retamal & Pavéz, 2021) en un proceso de comunalización urbano o por lo menos con importantes tintes procomún.

Fuera del innegable valor inmediato y performático del fenómeno, la presente investigación se plantea aportar a un análisis de la revuelta desde la óptica del común urbano, tomando como caso de estudio, a diferencia de la gran mayoría de las experiencias analizadas, las consecuencias en el imaginario urbano de los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal, de la Revuelta de Octubre, un fenómeno social masivo, carente de organización estructural, espontáneo y que levanta variadas demandas para la presente investigación. Entendiendo que la duración del fenómeno sigue en debate, se entenderá entre el 19 de octubre del 2019 y el 1 de enero de 2020, ya que para muchos fue este el periodo de mayor convocatoria del proceso de movilizaciones. La presente tesis de magíster se propone comprender en qué medida fueron influyentes las prácticas materiales e inmateriales y simbólicas de comunalización durante la Revuelta de Octubre en La Plaza de la Independencia, La Plaza René Schneider, la rambla de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, la Plaza Perú y la Rotonda Paicaví (los principales espacios

¹ El Comandante René Schneider fue un militar penquista, comandante en jefe del Ejército de Chile, asesinado en uno de los varios atentado terrorista financiados por Estados Unidos en colaboración con el Frente Nacional Patria y Libertad, en fin, de evitar el ascenso del recién electo presidente de Chile, Salvador Allende

públicos del centro de Concepción²) sobre el imaginario común de los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal.

1.2.- Contexto

La presente investigación sitúa como eje temporal la Revuelta de Octubre o el mal llamado por la prensa “Estallido Social” (denominación errada que lamentablemente se expandió por el territorio latinoamericano). Para Cuevas y Budrovich (2021) no se trata de una denominación ingenua, sino más bien del intento de construir un imaginario indeterminado y ambiguo respecto del proceso, posibilitando así diversas interpretaciones y proyecciones de sin sentido. Muchos estudiosos (Araujo, 2019) (Fernández & Moreno, 2019) (Castillo A. , 2020) (del Valle Orellana, 2020) (Villalobos-Ruminott, 2020) (Landaeta & Herrero, 2021) consideran que la denominación correcta para leer este gran evento de manifestaciones sociales sin precedentes, es el de “*revuelta*”. Rodríguez Guillén (1995) explica el concepto como un fenómeno espontáneo de mediana a larga duración de protestas constituidas por actores anónimos carentes de liderazgo que expresan malestar acumulado, operando en distintos territorios de forma simultánea por demandas amplias que atraviesan la barrera de lo local y que según la Real Academia Española (2014) define un punto de inflexión en la dirección de un contexto.

“El héroe de esta historia no existe (...) Es el big bang, caos y creación a la vez (...) gimen pidiendo clemencia, esperan que el fin del mundo tenga la gentileza de no aniquilar sus privilegios. Esto por el lado de la derrota. Pero por el lado de la victoria no hay nombre alguno, por el lado de la victoria el autor es desconocido, el autor silente, el autor es anónimo, el autor somos todos, el autor no es nadie.” (Mayol, Big Bang, 2019, pág. 14)

² En adelante esta será la forma de referirnos al grupo de espacios públicos a fin de permitir una lectura más fluida

Para la presente investigación entenderemos el periodo abarcado por la Revuelta de Octubre desde el 18 de octubre del 2019, fecha en que se inician las protestas masivas en Santiago, hasta el 18 de marzo del 2020, día en que se decreta estado de excepción dando a inicio a una serie de restricciones de reunión y libre circulación por la pandemia del Covid-19 que desplazaría a las protestas asentándolas en las poblaciones. No obstante, dicho fenómeno comenzó a gestarse a otra escala de manifestación y demanda unas semanas antes.



(Resumen, 2021)

El día 4 de octubre de 2019 un Panel de Expertos anuncia el alza de \$30 pesos de la tarifa en horario punta del metro-tren de la ciudad de Santiago de Chile, el equivalente hoy a aproximadamente 3 centavos de dólar. El hecho causó importante descontento en la población, que, a través del actor político más importante del país desde la dictadura, el estudiantado secundario, se organizó a través de llamados digitales y reuniones en liceos a fin de llevar a cabo jornadas de evasión del pago del transporte colectivo (Waissbluth, 2020). La mañana del lunes siguiente, decenas de estudiantes del Instituto Nacional saltaban los

torniquetes de la estación del metro Universidad de Chile como una acción de protesta contra el alza materializada el día domingo. Para el día 14 del mismo mes ya eran cientos de ellos, del Liceo 7 de niñas, del Instituto Nacional y de múltiples otras escuelas de educación secundaria que organizados por redes sociales cantaban: “Evadir, no pagar, otra forma de luchar”. Durante los días que vendrían, el gobierno y gran parte de la concertación condenarían y/o criminalizarían las protestas en una estrategia política que, sumada a la violencia con la que arremetió la policía y la negativa por parte del ejecutivo de replantearse la polémica alza, sólo resultó enardecer aún más a los estudiantes y al resto de la población que comenzaba a sumarse a la evasión (Landaeta & Herrero, 2021).

El viernes 18 de octubre de 2011 las estaciones del metro más concurridas como escenario de protesta amanecen con importante contingente policial que embiste contra la más mínima expresión de protesta subterránea. Con el pasar de las horas y la divulgación de imágenes de la violenta acción represiva por redes sociales, el enojo y las manifestaciones comenzaron a aumentar. Metro decidió cerrar las estaciones pues según declararían en sus redes sociales, el escenario que se vivía en los subterráneos ponía en peligro tanto a funcionarios como a usuarios. Con el cierre de las mismas y el fin de la jornada laboral, las manifestaciones se desplazan al espacio público. Centenares de santiaguinos deambulaban por las calles de la capital intentando conseguir un medio de transporte o simplemente caminan a sus hogares, mientras otros alzaban gritos de quejas contra el manejo estatal del momento político. Era una importante masa humana la que se movía por la Alameda y que fue atacada indiscriminadamente en un clima de confusión por la policía, intentando dispersar un contexto que solo empeoraría. Espontáneamente ese 18 de octubre comenzaron a convocarse protestas, a encenderse barricadas y a escucharse cacerolazos ya no sólo en el centro de la comuna central sino también en las periferias. A las 19.30hrs el ministro del interior y de seguridad pública Andrés Chadwick informa a través de una rueda de prensa que el ejecutivo había

presentado querellas por Ley de Seguridad del estado en contra de los manifestantes que habían evadido el pago del metro, pero el mensaje lejos de imponer miedo en la población, sólo mantuvo la situación enardecida o quizás incluso la agravó. Santiago estaba en rojo y pasadas las 22.00hrs se reportaban minuto a minuto focos de incendio en distintas estaciones de metro³, edificaciones, buses y cortes de tránsito producto de nuevas barricadas. En una reunión de emergencia el presidente Piñera, el ministro Chadwick, Rozas y Ubilla hacían un llamado a carabineros a aumentar el contingente a las calles repletas de gente manifestándose, pero por primera vez en la historia moderna de la ciudad, no había suficientes policías en la capital para reprimir a los centenares focos de protesta que se hacían de Santiago. Este contexto no daría pie atrás hasta meses más tarde, inicialmente a diario y luego cada viernes de las semanas que vendrían, millones de personas a lo largo de Chile se reunirían en los espacios públicos de distintas ciudades para protestar (Landaeta & Herrero, 2021).

La tarde del 19 de octubre Concepción, la capital de la Región del Bío-Bío comienza a atestarse de barricadas encendidas, se extienden en cada esquina del centro de la ciudad, desde la calle Los Carreras hasta Chacabuco, algunas yacen solitarias, otra en el centro de la ciudad es observada por un manifestante con una pancarta en que se lee: “Nuestro metro son las forestales” (Landaeta & Herrero, 2021), una tercera, fuera de la sede de la policía de investigaciones es mirada con recelo por detectives de pie con sus armas de servicio de alto calibre en las manos⁴, varias en las cercanías de la Universidad de Concepción son custodiadas por jóvenes que no parecen tener relación entre sí, a diferencia de

³ A la fecha sólo existe un condenado por la justicia y la teoría del ejecutivo respecto a un ataque coordinado y organizado no ha podido ser comprobada. Mientras la ciudadanía mantiene la hipótesis que se trató de un montaje de parte del gobierno para deslegitimar la protesta (Rivera & Moreno, 2021) (Landaeta & Herrero, 2021)

⁴ Acción que un año más tarde sería secundada por Héctor Espinoza, director de la Policía de Investigaciones que declara “*nosotros tenemos armas letales y las vamos a usar cuando sea en defensa de nuestro personal, porque eso es lo que corresponde*” (Espinoza H. , 2020)

aquellas que se levantan en poblaciones emblemáticas donde sirven como punto de encuentro entre vecinos.

Las manifestaciones en Concepción en el contexto de revuelta, ocurren a mayor escala en el centro de la ciudad, en espacios públicos de alto tránsito peatonal y vehicular (de Souza, 2020). La revuelta “desmorona” la ciudad en fin de recuperarla brevemente, la resignifican a partir de acciones vinculadas con derechos sociales en cada lugar. Para de Souza (2020) las acciones de los manifestantes en el espacio público, si bien polémicas, son una forma de negación del Gobierno, del trato que les ha dado la policía, una crítica contra la injusticia, la mezquindad y la opresión del sistema neoliberal, negación que contrastan con nuevos ideales como son la libertad, la vida colectiva, el bienestar material, intelectual y moral⁵.

Las primeras cinco semanas de protestas modifican la cotidianidad de las calles y el espacio público de Concepción, dando lugar a una zona masiva de protesta por parte de manifestantes constantemente oprimidos por las fuerzas del orden, incrementando la indignación y un ambiente de conflicto. Este contexto lleva al comercio formal a alterar su horario de funcionamiento, cerrar sus instalaciones y hasta tapear sus puertas y vitrinas con placas de metal y madera que servirían de lienzo para múltiples intervenciones materiales de la revuelta, formas de expresión pictórica que en su mayoría correspondía a grafitis (de Souza, 2020). Si bien éstos fueron probablemente las intervenciones que se hicieron más pregnantes, por su masividad y permanencia en el espacio público, otras más puntuales y/o fugaces no fueron menos importantes.

El día jueves 14 de noviembre en la tarde un grupo de manifestantes llega a la Plaza de la Independencia de Concepción, plaza principal de la ciudad

⁵ Según encuestas realizadas por la Universidad Diego Portales entre el año 2008 y 2015, la institucionalidad chilena vive una crisis de confianza no menor. El Gobierno figura con un 76,5% de desconfianza, las grandes empresas un 81,1%, los tribunales de justicia 85%, el Congreso 89,5% y los partidos políticos 93,2% (Landaeta & Herrero, 2021)

renombrada Leftraru por la revuelta, posterior a protestas en conmemoración al asesinato de Camilo Catrillanca y enfrentamientos con la policía, equipados con lazos preparados para llevar a cabo una de las hazañas más recordada de la revuelta en la capital del Bío-Bío, el derribo de la estatua de Pedro de Valdivia. Centenares de personas se sumaron a jalar de las cuerdas dispuestas en distintos ángulos en fin de derrocar la imagen del colono español que se erigía en la plaza de la ciudad desde el año 1967. Luego derribaron un busto del mismo Valdivia de otra plazoleta cercana para posteriormente arrastrar su figura a los pies del busto que se erige en la misma plaza, del Toqui Leftraru, como una ofrenda a quién lo ajustició el año 1553 en la guerra de Arauco, en una intervención material del espacio público cargada de simbolismo (Calderara, 2019) (Diario Concepción, Manifestantes derribaron estatua de Pedro de Valdivia en Plaza Independencia de Concepción, 2019) (Landaeta & Herrero, 2021).

“Acá en Concepción existen dentro de parte del mismo Estado destrucción del patrimonio histórico y ahí no dicen nada cachai⁶ (sic), cuando se han echado abajo edificaciones [...] acá en Santa Juana, eh... ahí el Estado no reconoce ¡qué chucha!, nos pitiamos⁷ (sic) el patrimonio histórico, pero anda tu a botar la estatua de Pedro de Valdivia... todo el mundo pierde la cabeza cachai (sic), entonces claro, cuando significa plata del Estado pa⁸(sic) invertir en el espacio, ahí reclama la autoridad, pero cuando se trata de ningunear y pisotear nuestro pasado ancestral, ahí se lavan las manos ¿me entiendes? (joven varón, primera línea, Región del Biobío)” (Henríquez, Ganter, Goecke, & Zuzuri, 2022).

⁶ Chilenismo que significa literalmente: ¿me entiendes?

⁷ Chilenismo que la RAE define como acción de causar un daño fatal o irremediable

⁸ Para

Días más tarde, el 19 de noviembre en la Plaza René Schneider, llamada popularmente Tribunales por los penquistas, se edifica lo que se convertiría en una costumbre durante lo que dataría la revuelta, la construcción de murallas. Los manifestantes construyen los muros organizados en cuadrillas, unos quitan adcretos de la explanada de la plaza con ramas y cuchillos mantequilleros, otros se alinean en cadenas humanas para llevar el material a su destino donde se encuentra un tercer grupo que los ensambla (24horas, 2019) (Diario Concepción, 2019). Pronto llega la policía en sus carros lanza gases, pero la expulsión no es inmediata, los autos, aunque son capaces de derribar los muros, se atascan por su baja altura entre los ladrillos mientras la multitud aplaude, se abraza y celebra (Retamal, 2022).

Desde la perspectiva de la geografía urbana y cultural tanto las barricadas como los muros, los grafitis y el derrumbe de las estatuas fueron intervenciones materiales del espacio público que denotan en una dimensión simbólica un sentido de pertenencia (Yıldırım, 2013), además del fracaso del Estado en su rol de mantener una hegemonía en la producción e interpretación del espacio público (Caldeira, 2015). En la presente investigación las oficiosidades anteriormente descritas en la línea como una suerte de gestión sobre las plazas al alero de un imaginario común sobre las mismas.

2.- Objetivos y preguntas de la investigación

2.1.- Objetivo general

Comprender en qué medida fueron influyentes las prácticas de comunalización durante la Revuelta de Octubre en los principales espacios públicos del centro de Concepción sobre el imaginario común de los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal.

2.2.- Objetivos específicos

- Pesquisar y caracterizar las intervenciones materiales de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre.
- Pesquisar y caracterizar las intervenciones inmateriales y simbólicas de comunalización que se llevaron a cabo sobre los principales espacios públicos penquista durante la Revuelta de Octubre
- Relacionar las intervenciones materiales e inmateriales y simbólicas de los principales espacios públicos del centro de Concepción con el impacto en imaginario urbano común de los vecinos pertenecientes a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal, posterior a la Revuelta de Octubre

2.3.- Preguntas de la investigación

- ¿Cómo y cuáles fueron las intervenciones materiales de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre?
- ¿Cómo y cuáles fueron las intervenciones inmateriales y simbólicas de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre?
- ¿Cuál fue la relación entre las prácticas materiales e inmateriales y simbólicas de comunalización sobre los principales espacios públicos del centro de Concepción en el imaginario urbano común de los vecinos pertenecientes a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal, posterior a la Revuelta de Octubre?

3.- Hacia un marco teórico del común urbano y su imaginario

A fin de lograr un análisis claro y exhaustivo en torno a la investigación de los espacios públicos ya mencionados, como un común, es necesario abordarlo en su relación con los imaginarios sociales sobre la ciudad o imaginarios urbanos en

conjunto con el común, más específicamente, el común urbano. La comprensión de los imaginarios sociales como representaciones simbólicas y su potencia conformadora o guía de acción hace indispensable la consideración de los mismos en relación estrecha e imbricada a la categoría del común en su acepción más estructural y objetiva, relativa a los espacios públicos.

3.1.- La disputa por el espacio público

El concepto de espacio público es de crucial importancia en múltiples ramas de las ciencias sociales, debido a que representa esencialmente, a diferencia del espacio privado, el territorio de uso de toda la sociedad. Su significado más profundo adopta nuevas connotaciones al explorarlo en el transcurso histórico, desde distintas disciplinas, como desde las múltiples corrientes filosóficas (Lefebvre, 1974), (Foucault, 1977), (Kant, 1979)

En el marco de un relato histórico desde el urbanismo, existe consenso en posicionar el ágora de la Grecia clásica, como la primera concepción de espacio público como lo conocemos en occidente (Berroeta & Vidal, 2012) que, aunque concentraba múltiples y variados usos culturales, sociales y comerciales, para la filósofa Hannah Arendt, su función más importante, como plataforma de lo propiamente político, estaba ligada la libertad y en oposición a la opresión (Arendt, 2018). Sin embargo, autores como Salcedo (2002) argumentan que dicha libertad está asociada nada más que a un romanticismo melancólico, pues en realidad históricamente se ha tratado de un espacio de dominación desde el poder, donde la discriminación y la opresión ha estado siempre presente, a pesar de ser lugar imprescindible para la resistencia y reivindicación contra el autoritarismo. No obstante, para otros autores, la crisis política del espacio público ha alcanzado su momento más álgido en la presente era, relegando su función al ocio y al comercio, pero primordialmente a un lugar de paso (Sennett, 1977), donde se eliminan elementos que fomentan la permanencia y se video-

vigila su ocupación en fin de coartar cualquier expresión política entendida como inobediencia civil (Borja, 2012).

Hoy, en plena etapa de madurez del posfordismo (a partir de 1990), sistema instaurado en Chile por vía violenta y represiva (Klein, 2007), cuando el mercado financiero, al alero del Estado, ha privatizado empresas nacionales y servicios públicos que cercioraban a la población acceso a sus derechos sociales, adquiere aún más profundidad llegando a privatizar la reproducción de la misma vida (Fumagalli, 2010). Consecuencia de la larga depresión económica mundial vigente desde 2007 (Roberts, 2019), la crisis de legitimidad y de representación institucional (Mayol, 2020) el malestar de la sociedad alcanza niveles críticos, desencadenándose así una ola de protestas a nivel global que llega a su etapa de más constancia a partir del año 2011, plazo desde el que no pasa una temporada sin que masivos levantamientos ocupen el espacio público de las ciudades (Players, 2018).

Las causas que se levantan son enormemente variadas en contenido, pero existe un innegable y fundamental elemento en común: el intento de resignificar los espacios públicos clausurados (Roitman, 2012) pues, la crisis del modelo económico está íntimamente relacionado con la crisis del carácter público de la ciudad (Harvey, 2013).

“La reconquista por parte de los manifestantes de un espacio apropiado por el régimen hace del lugar un elemento público de disputa cuya ocupación supone de por sí un éxito, dada la carga ideogramática que conlleva.” (Navarro de Pablos, Navas Carrillo, & Pérez Cano, 2021, pág. 188)

La noción de espacio en disputa, para Rodrigo Fernández (2013), se define por la tensión existente entre prácticas de dominación y prácticas de resistencia. Michel Foucault (1977), plantea que previo a la modernidad no existía una disputa del espacio público al menos, en lo que respecta al plano de las ideas. En una

lectura similar muchos otros estudiosos (Borja & Muxi, 2003, Sennet, 1977, Players, 2018, Swyngedouw, 2018, Fernández, 2013) coinciden en que, al comienzo de la modernidad, pero especialmente durante el desarrollo urbano postmoderno, se intenta consolidar álgidamente la supresión de lo político o la despolitización del espacio público y sus usuarios, por parte de su administrador, el Estado. En palabras de Swyngedouw (2018) dicha despolitización “*provoca la constante insurgencia urbana que reclama por un campo político de desacuerdo democrático*” (Valenzuela P. , 2020, pág. 1). Así explica el autor la irrupción violenta en los últimos años de movimientos sociales en ciudades emblemáticas como: París, Madrid, Londres, Hong Kong y Santiago de Chile (Swyngedouw, 2018). En una línea análoga, el sociólogo Marcos Roitman (2012) plantea que el resultado inmediato de estas protestas es la necesidad de resignificar el espacio público. De Certeau y Salcedo ven materializada la idea anterior en la ocupación de calles y plazas, a pesar de la arremetida contraria del ejecutivo, donde los ciudadanos pueden lograr el poder suficiente para transformarlos (Salcedo, 2002). Melucci (1996) considera clave que es en dicha ocupación en la que se cuestiona la hegemonía y se construyen análisis críticos colectivos de amplia diversidad y cuestionamiento, se comparte y genera conocimiento. Esta perspectiva de las manifestaciones sociales como momentos pedagógicos, explican, para el psicólogo, el empoderamiento que permite a los mismo, además de la praxis (indudablemente fundamental), transformar los espacios públicos (Melucci, 1996).

Para Tai Lin (2019), la Revuelta de Octubre en Chile es un caso emblemático de manifestaciones de violencias propiamente urbanas que disputan por el espacio público y ocupan entre otras, la nueva Plaza de la Dignidad, como objetos protagónicos de lucha. Para muchos (Delgado, 2007) (Maldonado, 2019) (Rodríguez, 2019) son todas y todos quienes fueron invisibilizados de la ciudad por el Estado y la elite, a fin de que pierdan sentido de su legítima propiedad y derecho al territorio, a los medios de producción y toda conciencia urbana

(Lefebvre, 1978) quienes dan fuerza a los movimientos sociales. “*Los nadie, los hijos de nadie, los dueños de nada*” (Galeano, 1989, pág. 72).

3.2.- De lo público a lo común

Las primeras reivindicaciones por el común datan de antiguas épocas, ellas se remontan a 1525, del conjunto de revueltas conocidas como la Guerra de los Campesinos Alemanes, que llevaban como grito de guerra “*Omnia sunt communia*” todo es común, es decir, todo es de todos. No obstante, la literatura en torno al tema, reconoce al movimiento comunista de mediados del siglo XIX como el primer auge académico del común. Karl Marx plantea el caso del cercamiento de los lugares de pastoreo, obtención de madera y comestibles vegetales por los terratenientes en Inglaterra, bajo la tutela del Estado, más específicamente el Parlamento, desde el siglo XII al XVIII como privatización del común insigne, que proporcionó la mano de obra barata para telares, dando paso del feudalismo al capitalismo (Hobsbawm, 1994) (Marx, 2010). El filósofo plantea como alternativa a éste, un sistema basado en una “asociación de hombres libres que trabajan con medios de producción comunes y gastan conscientemente sus diversas fuerzas de trabajo individuales como una única fuerza de trabajo común” (Marx, 2000, como se citó en Harvey, 2013) y que cuajó en el debate levantado por los comunistas años después.

El resurgimiento o como algunos llaman “la segunda ola de los comunes” en la academia, inicia el año 1990 con las publicaciones *The New Enclosures* (1990) de Midnight Notes Collective desde una perspectiva neomarxista y *El Gobierno de los Bienes Comunes* (1990) de Elinor Ostrom desde el neoinstitucionalismo, siendo el segundo quizás el más afamado sin necesariamente significar un mayor aporte a la materia, probablemente por proponer la administración común como alternativa a la crisis medioambiental fuera de los múltiples fracasos de la regencia privada y estatal de los bienes. Aunque la contribución de Ostrom es innegable e influencia en importante medida toda investigación del común en

términos de territorio, para autores como Charlotte Hess, la conceptualización de la economista no alcanza a cubrir el concepto en sus nuevas formas o a los llamados “nuevos comunes” como la cultura o el común urbano (2008). El problema epistémico detectado por Hess, obliga a los neoinstitucionalistas a diferenciar los distintos comunes en fin de evitar una definición demasiado amplia o vaga, llegando a múltiples categorías como comunes materiales e inmateriales, naturales y artificiales, universales y locales, etcétera., dando como resultado investigaciones de variados subtipos de recursos urbanos comunes y sus particularidades, como huertos comunitarios, cooperativas de vivienda, entre otros.

En contraposición a esta perspectiva, los teóricos neomarxistas, directos herederos de la primera ola de los comunes y con una tradición epistémica ligada a la categoría de totalidad en palabras de Lukács (1970) o de dialéctica orgánica en clave de Pérez-Soto (2008), plantean el concepto en singular, como *el común*, entendido como un todo, una suma de partes indivisibles que representan aquello que responde al interés y/o pertenece a todos y cada uno de los miembros de la comunidad y que el capitalismo primitivo ha arrebatado a través de prácticas de cercamientos y el neoliberalismo a partir de nuevos cercamientos bajo la hegemonía del capital financiero, en alianza con los Estados (Castro-Coma & Martí-Costa, 2016). Para David Harvey se trata del resultado de una política propia del capitalismo en que asegura la acumulación de capital al alero de la regulación o desregulación estatal (2007). Es por tanto que los autores neomarxistas centran su análisis tanto en la implementación institucional capitalista en contra del común, como en su resistencia popular.

3.2.1- El espacio común o el común urbano

Como se explicaba en el punto anterior, la concepción neomarxista del común entiende la categoría como la suma total de aquello que pertenece a la humanidad entera, en Para Hardt y Negri (2011), el común aparece en todas

partes de la sociedad capitalista, a pesar de su posición ideológicamente antagonizada con el concepto. Según explican los autores, el capital necesita del común, dando como caso ejemplificador la ciudad posfordista, inmenso depósito de riqueza común:

“Desde luego la ciudad no es sólo un hábitat urbanizado hecho de edificios, calles, subterráneos, parques, sistemas de alcantarillado y cables de comunicaciones, sino también una dinámica viva de prácticas culturales, circuitos intelectuales, redes afectivas e instituciones sociales. Estos elementos del común contenidos en la ciudad no sólo son el prerrequisito de la producción biopolítica, sino también su resultado, la ciudad es la fuente del común y receptáculo por el que fluye (...) El común puede ser externo desde la perspectiva del mercado de los mecanismos de la organización capitalista, pero es completamente interno respecto a los procesos de la producción biopolítica. La riqueza producida en común es abstraída capturada y privatizada, en parte por los especuladores inmobiliarios y los financieros” (Hardt & Negri, 2011, pág. 168)

David Harvey aborda el tema del común urbanos desde una perspectiva bastante más cercana a la economía política, y a la tradición marxista, proveyendo al debate una definición del concepto capaz de dotar a la ciudad de cierta naturaleza común:

“el trabajo colectivo que produce valor debe dar lugar a derechos de propiedad colectiva, no individual. El valor -el tiempo de trabajo socialmente necesario para la producción de cualquier artículo o servicio- es ahora el bien común de los capitalistas representado por el dinero, el equivalente universal en el que se mide la riqueza común. Los bienes comunes no son, por tanto, algo que existió en otro tiempo y que se perdió, sino algo que se sigue produciendo continuamente,

como los bienes comunes urbanos. El problema es que también siguen siendo continuamente expropiados por el capital en su forma mercantilizada y monetizada, aunque sigan siendo producidos continuamente por el trabajo colectivo” (Harvey, 2013, pág. 122)

En esta misma línea los sociólogos Campos y Brenna (2015) plantean la importancia de la historia del común urbano en América desde una perspectiva decolonial, como una historia del despojo del común desde el Norte Global. Los autores hacen referencia primero, al cercamiento colonizador europeo sobre el territorio común americano y luego de la existencia de un tipo de común durante la Conquista de México, donde se alojaba a la población indígena conquistada, llamado República de Indios. Dentro de estos espacios, a los precolombinos se les permitía poseer y explotar recursos de manera comunal, hasta que con la llegada de la Independencia estos bienes comunes son expropiados por el Estado y pasan a ser bienes nacionales, disolviéndose así lazos de comunidad solidaria, privilegiando a españoles y criollos. Este último resabio del común se disuelve definitivamente a mediados del siglo XIX cuando los territorios son transferidos a privados, dejando como únicos espacios “abiertos a la comunidad”⁹, los espacios públicos (Campos Cortés & Brenna Becerril, 2015). Este análisis situado de los sociólogos, pone en la palestra de la discusión, por un lado, una tradición de resistencia de la gestión común de la tierra de los pueblos indígenas americanos y por otro, la imposición europea de una hegemonía individualizante.

Silvia Federici, aporta a la discusión que el cercamiento de los comunes, para la acumulación originaria del capital y sus múltiples reediciones en el sur global no es sólo una historia del despojo social, político y económico colonial, sino también patriarcal. Federici aclara que invisibilizar el trabajo de cuidados de las mujeres fue esencial para el “éxito” del modelo, primero por su anclaje al salario y segundo

⁹ Bajo la tutela del Estado

porque a través de este trabajo, corporal, sexual, de cuidados, educativo, cultural etcétera, se producen las subjetividades y vínculos que permiten la continuidad del capitalismo. Es por tanto que el cercamiento de las mujeres de su trabajo, de sus cuerpos y del territorio, en un pacto interclasista con los varones, argumenta Federici, es parte esencial de la historia del capitalismo y de las reivindicaciones procomún (Federici, 2004).

El carácter común de la ciudad, defendido como heccheita por los autores neomarxistas a través de una argumentación clasista desde la filosofía y la economía, es enriquecida en la presente investigación a través del análisis socio-histórico situado de Campos y Brenna (2015) y Federici (2004). Éstos últimos nos permiten entender lo urbano como común más allá de su definición global, caracterizándolo desde las subjetividades propias de la ciudad latinoamericana. El aporte de los autores decoloniales y la autora feminista, permiten visibilizar dentro del amplio espectro de clase, grupos especialmente afectados por viejos y nuevos cercamientos. La identificación de esta realidad local además podría ser de importante ayuda a la hora de intentar comprender la participación de los mismos en manifestaciones procomún.

3.2.2.-Comunalización de lo urbano

Harvey reconoce la importancia de las luchas por el común urbano (que comienzan a resurgir según Naomi Klein (2001) el año 2000) al mismo tiempo que da categoría al espacio público como lugar de resistencia y reivindicación del común, que categoriza como *comunalizaciones*, entendidos como actos de transformación de espacios en un común urbano y común político donde se debate el poder (2013). Este análisis empodera a los actores sociales, que determinan la naturaleza de un bien según el uso que le dan y sus derechos exigidos sobre los mismos.

El año 2012 Ostrom vuelve a hacer un importante aporte en la materia en el que parece nutrirse de las críticas de Hess (2008) y los avances de Harvey (2013),

sumándose a un nuevo entendimiento del común más allá de la categoría de propiedad o de gestión, definiendo los comunes según derechos de control, pero aún más importante su uso (Ostrom, 2012). Esta forma de entender el común urbano añade además a la discusión una dimensión temporal, pues bajo la lógica del uso, la naturaleza del recurso urbano se reconfigura continuamente a partir del uso que se le dé a un espacio determinado, entiéndase de la comunalización de éste, en un momento dado (Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, 2021).

Joan Subirats añade a la discusión lo que para él es crucial en el debate situado en la ciudad globalizada y que tiene que ver con los “pactos” entre los múltiples y diversos usuarios de lo público. Estos acuerdos son para el autor vitales para una gobernanza común del espacio (2014). Dicha aseveración recuerda a los estudios de Lefebvre sobre el espacio urbano como producto social, como resultado de una serie de prácticas y relaciones, de acuerdos y desacuerdos (1974). Quizás es esta misma lógica la que lleva a Subirats a preguntarse entonces si bajo la nueva perspectiva neoinstitucionalista se puede entender el espacio público como un común urbano. Si bien Lefebvre no suele referirse directamente al espacio público como tal, sí hace referencia a “la calle” (Martínez Lorea, 2013) como *“el lugar donde el grupo (la propia ciudad) se manifiesta, se muestra, se apodera de los lugares y realiza un adecuado tiempo-espacio”* (1970). Subirats por su parte, plantea en su publicación “Explorando el Espacio Público como Bien Común”:

“Si aplicamos aquí el concepto de “bienes comunes” deberíamos ver hasta qué punto podemos definir como “espacio común” un determinado lugar de la ciudad, o si nos inclinamos por entender que cualquier espacio de la ciudad es, de entrada, un bien común, sometido a la disponibilidad de la comunidad que (...) deciden ejercer

su capacidad de acción (comunalizar) en un espacio público, concreto de la ciudad.” (Subirats, 2014, pág. 13).

Estas acciones son para Rizzo (2011), intentos colectivos de resignificación y apropiación, materiales e inmateriales del espacio. Fernández (2013) añade que se trata de prácticas de resistencia y dominación en contra del uso y significado impuesto por el sistema. Para Lupo y Postiglione (2009) se trata de actos estéticos (frecuentemente de carácter temporal) que involucran a las personas en el diseño de las ciudades y actos situacionales, empíricos, precarios y/o lúdicos, que posibilitan la formación de comunidad, pero más importante aún, para Yildirim, construyen un imaginario urbano que fomenta la reapropiación o comunalización del espacio público (2013). Similar es el alcance de Caldeira (2015) en su investigación acerca de las obras pictóricas en espacios públicos por grupos marginales en Sao Paulo, la antropóloga concluye que son estas mismas prácticas de intervención y ocupación las que construyen un imaginario en torno al derecho de apropiación de éstos.

Sergio García-Doménech levanta el espacio público como lugar de urbanidad, donde se desarrolla en mayor cuantía y más sostenidamente interacción de la comunidad en la ciudad. En ese sentido, argumenta el arquitecto sustentándose en Delgado (2007), el espacio público debe entenderse como pieza imprescindible de lo común, pues la comunidad se funda en la comunión, en ese encuentro que solo el espacio público genera a gran escala urbana (2017). Sin embargo, García-Dómenech pone en cuestión la definición primera de Ostrom en torno a los comunes afirmando que el espacio público, por naturaleza, es un común. El autor además polemiza en torno al concepto de originalidad en su gestión y diseño, aseverando que cuando la ciudadanía se apropia de un espacio público, reconoce la verdadera originalidad en el mismo, que recae en su calidad de común y no en una estética singular o extraordinaria (2017).

Perspectiva completamente contrapuesta a la de los autores decoloniales. Esta corriente de investigación hace principal hincapié en construir un estudio desde el sur global, situado, tanto desde la teoría como desde la experiencia de los comunes urbanos, en fin, de no caer en las trampas de definiciones demasiado amplias, homogeneizantes y abstractas del concepto, incapaces, según los estudiosos de esta corriente, de representar las particularidades y subjetividades de la escala local. Autores como Lucía Linsalata, comienzan su análisis cerca de las definiciones construidas por teóricos neomarxistas europeos en conjunto con los neoinstitucionalistas, pero con un importante énfasis en conceptos indigenistas y latinoamericanistas, basados en la lectura de Federici, como la construcción de *un* común desde la autodeterminación de los pueblos, lejos de las teorías totalizantes del Norglobal (Linsalata, 2014) que además como ya aclaraban Campos y Brenna consistió en la forma colonial de cercar el común (Campos Cortés & Brenna Becerril, 2015).

Guadarrama y Pichardo abordan la importancia del análisis situado desde otra arista. Los autores en base a un estudio de caso en que abordan la construcción del común en el Parque Simón Bolívar ubicado en la Ciudad de México, exponen singularidades locales del común en este territorio. Identifican problemas como la creciente precarización del trabajo y el desempleo en el país americano, como factores que llevan a mujeres de distintas clases sociales y etnias a hacer uso del espacio público como zona comercial, desatándose pugnas entre ellas y con otros usuarios del espacio (2021). Estos conflictos en un espacio que, hasta ahora en la práctica, ha sido gestionado en parte por la comunidad, hablan de una realidad latinoamericana en que el Estado no ha logrado ejercer plena autoridad sobre el mismo, dando espacio a una disputa constante no solo entre los habitantes por las prácticas que ahí pueden ejercerse si no también por su administración y su carácter común.

La revisión anterior nos permite hacer una síntesis capaz de rescatar óptimamente de cada corriente aportes a las categorías a implementar en la presente investigación. De éste marco conceptual se desprende que para ésta investigación se entenderá que el espacio público, tal como la ciudad misma son intrínsecamente un común (García-Dómenech, 2017) (Hardt & Negri, 2011) (Harvey, 2013) debido a que son tanto producto social, resultado de una serie de prácticas y relaciones, de acuerdos y desacuerdos (Lefebvre, 1974) (Subirats, 2014), como también producto material del trabajo de la humanidad completa, por lo que constituye en sí mismo plusvalor y a su vez lo contiene (Harvey, 2013). Ahora bien, hablaremos de comunalización, tal como plantean los autores ya mencionados, para referirnos a aquellos espacios disputados al Estado por parte de una comunidad a través de prácticas de intervención material e inmaterial y simbólica entendidas como una pugna por su gestión, ocupación y administración común. Pues como explican, más allá de la episteme detrás de la categoría del común, es finalmente la comunalización del espacio la que puede arrebatar su carácter privado o público (Harvey, 2013) (Ostrom, 2014) (Subirats, 2014) (Linsalata, 2014) (Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, 2021). De esta acción empírica temporal sobre espacio público, es que depende la construcción de un imaginario urbano de apropiación común (Caldeira, 2015) capaz de disputar su definitiva o parcialmente definitiva materialización (Yıldırım, 2013) dado su potencial pedagógico (Melucci, 1996).

3.3.- Imaginarios urbanos

Si bien los imaginarios urbanos no son el principal tema a investigar dentro del presente trabajo, es necesario lograr un entendimiento general sobre los mismos en fin de esgrimir el concepto dentro de sus múltiples acepciones y formas de entenderlo dentro de las ciencias sociales y así aclarar su uso analítico para esta tesis en particular.

El estudio de los imaginarios sociales data de principios de los años 90s y se considera fruto de las discusiones que se llevan a cabo a fines del siglo XX con el surgimiento de nuevas corrientes de pensamiento ligadas a la fenomenología, que buscaban dar un vuelco a la forma de hacer investigación académica hasta la fecha, prestando especial atención a las subjetividades e imaginaciones (Hiernaux, 2007).

Los imaginarios son parte de cada esfera del conocimiento, pues son intrínsecos a las subjetividades humanas, de ahí su importancia en la construcción de una verdad. Para Gilbert Durand, el imaginario es la constante e inevitable representación simbólica de todos los miedos, esperanzas y frutos culturales de una sociedad, que lleva construyéndose del principio de la historia de la humanidad (Durand, 1994). Hiernaux (2007) aclara que se trata de una forma de traducir en imágenes mentales, una realidad o una concepción, que se subordina así a una transformación simbólica. Pero quizás la mayor importancia del tema en cuestión está en el potencial productor de los imaginarios, capaces de superar la reproducción hegemónica de una “realidad material u objetiva” para dar paso a una imagen creadora. El imaginario es capaz de construir imágenes-guías, aptas de conducir procesos revolucionarios de la realidad, siendo entonces un proceso dinámico que pasa de una simple representación mental a una guía de acción propositiva (Hiernaux & Lindón, 2004).

Como ya aclaraba anteriormente, existen múltiples o infinitos imaginarios aplicables en las también numerosas áreas de las ciencias humanas, sin embargo, los imaginarios urbanos han captado la atención de geógrafos y urbanistas debido a su importante rol en una construcción democrática de la ciudad. Para Durand (1964) la primera y más inmediata forma de un imaginario es la de una imagen determinada por la espacialidad, superando ésta, incluso su dimensión temporal, pues un imaginario puede superar su historia, pero no su contexto. Es por tanto que se podría entender además los imaginarios urbanos

como primigenios dentro de la memoria y el imaginario social general, y a la vez esenciales a la hora de comprender no solo la imagen de la ciudad que tiene una sociedad, sino también y quizás aún más relevante, el proyecto imaginario o en clave urbana, la imagen objetivo de una sociedad para sus ciudades.

Sin embargo, sería demasiado inocente pensar que dichos imaginarios no se encuentran en parte influenciados y que a su vez pueden resurgir de una historicidad remota en contra de las imágenes impuestas y los miedos heredados (Berger & Thomas, 1997). Para Aliste (2016) elementos importantes dentro de las últimas, son formas e ideas, materiales e inmateriales sobre el espacio vivido, resultantes de políticas culturales y económicas, que intentan delinear los contornos del imaginario urbano desde la hegemonía¹⁰, en clave de Gramsci (1975), o más específicamente hegemonía territorial. Para Sevilla (2013) esta categoría se explica como la concepción del espacio y su uso, impuestas por la planificación urbana del bloque dominante representado en gran parte de las veces, a escala nacional, por el Estado, que coexiste e intenta aplacar otros imaginarios, de hecho, De Certau (1984) clama que el sentimiento de urgencia colectiva por reapropiarse o comunalizar el espacio reside en la necesidad de escapar del imaginario totalitario y hegemónico. No obstante, explica Hiernaux (2007) es importante no subestimar la dimensión práctica de la ciudad y sus espacios en la construcción de un imaginario dado que:

“la imaginación trabaja intensamente en ese andar que va de la percepción original del entorno visual a la construcción de un imaginario por contraste, es decir, un imaginario que se enfrenta a la existencia de imágenes anteriores que tejen, por

¹⁰ Para Gramsci la hegemonía es la supremacía de la burguesía fuera de su papel en el proceso productivo, es la construcción cultural y política impuesta como forma de dominación de la sociedad civil y que se traduce en la práctica como un “acuerdo social” en el que los oprimidos aceptan desde la integración de una didáctica o desde su apatía el régimen imperante.

complementariedad o bien por oposición, el imaginario mismo del espacio de referencia” (Hiernaux, 2007, pág. 23)

Es así como según Hiernaux, ciertas prácticas, desde una dimensión material e inmaterial, observadas por una sociedad con frecuencia en cierto espacio pueden permitir un acostumbamiento y modificación de un imaginario primigenio.

He ahí la importancia de investigar si ha resurgido entre los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal un imaginario urbano común sobre los principales espacios públicos del centro de Concepción, pues se trata de la imagen que dicha sociedad ha construido de estos espacios y que ciertamente podría, si no lo ha hecho ya, abogar por su realización. Parece natural, además sospechar que los actos de comunalización tanto materiales como inmateriales y simbólicos practicados sobre los espacios públicos durante la Revuelta de Octubre fueron imágenes que aportaron, en palabras de Hiernaux (2007) a tejer por complementariedad dicho imaginario.

4.- Metodología

La presente tesis concentra su atención en el común urbano, se propone una la aproximación científica que indaga en la cabida que tiene éste en el imaginario social sobre el espacio público, como espacio simbólico de la polis. Como ya se expuso previamente, los imaginarios sociales o más específicamente imaginarios urbanos en el caso de la presente investigación, son el fruto epistémico de una preocupación académica por devolver el protagonismo de los estudios en ciencias sociales a sus protagonistas y remendar una deuda con los aspectos subjetivos de los objetos de estudio que sin lugar a dudas son esenciales para una lectura holística de cualquier problemática.

Se define una metodología basada en el estudio de caso en fin de poder aportar a un análisis situado de la experiencia de la Revuelta de Octubre, con una mirada crítica al centralismo con el que típicamente se analizan contextos nacionales.

La selección de Concepción como territorio de trabajo se debe su larga data de manifestaciones sociales desde su fundación como colonia el año 1550 y en sus sugestivas características sociopolíticas que, radican probablemente en su calidad de ciudad universitaria, industrial y portuaria, por una antigua tradición regionalista y su ubicación geográfica en la frontera del Wallmapu y la colonia española, que hacen de este territorio un área de tradición contestataria (Valenzuela E. , 2015). Organizaciones rebeldes como la mapuche que invadió la ciudad y logró incendiarla en dos ocasiones hasta el 1600, la Junta de Concepción liderada por Martínez de Rozas en 1811, movimientos sociales como el movimiento obrero, el movimiento de pobladores, el movimiento de mujeres, la fundación del Movimiento de Izquierda Revolucionario en la Universidad de Concepción, el importante triunfo de la UP en el territorio, los movimientos por el fin de la dictadura de Pinochet y el movimiento por la educación gratuita, entre tantos otros, han construido una particular cultura de organización social y democracia directa en la zona que ha plasmado en el imaginario urbano un fuerte carácter de plataforma de manifestación política del espacio, jugando un rol significativo en los procesos socio-políticos nacionales (Monsálvez Araneda, 2018) (González Alarcón, 2020).

En una primera instancia fue seleccionado como objeto de estudio el Eje Universitario de Concepción debido a la toma del Barrio Diagonal Plaza-Perú como el universo humano del que se tomaría la muestra. Esta última decisión radicaba en que, dentro de los barrios del centro de la comuna, con organizaciones territoriales formalizadas como juntas de vecinos, el Barrio Plaza Perú-Diagonal correspondía a un territorio bastante más residencial que el resto de los sectores que conforman la medula de Concepción. Como es usual en las grandes ciudades chilenas, especialmente en aquellas que nutren sectores dormitorio, como Concepción, la zona centro está fundamentalmente constituida por edificios de oficinas, servicios, comerciales y si bien, el Barrio Plaza Perú-Diagonal no se encuentra completamente exento de este tipo de construcciones,

alberga mayoritariamente edificios residenciales y cuenta con una sólida organización barrial capaz de proveer un puente directo de comunicación y confianza con los vecinos en fin de obtener buenos resultados al convocarlos a participar del estudio.

Con la elección de dicho territorio parecía lo más adecuado seleccionar espacios públicos que se encontraran en directa relación con el espacio en cuestión. Es por tanto que se decidió seleccionar como objeto de estudio el Eje Universitario de Concepción, que, además de su locación, contiene la Plaza René Schneider una de las llamadas “zonas cero” de la revuelta en la comuna, que sin lugar a dudas era indivisible de los espacios públicos junto a los que fue planificada: la rambla de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda y la Plaza Perú. No obstante, posterior al desarrollo del grupo de discusión y a pesar de la insistencia de las entrevistadoras respecto a esgrimirse al Eje Universitario de Concepción como caso de estudio, los vecinos hicieron constante mención al resto de los espacios públicos significativos durante las manifestaciones de la Revuelta de Octubre en la ciudad. Este hallazgo, no demasiado novedoso pues ha sido antes descrito por geógrafos como Milton Santos y Cindy Katz entre muchos otros, llevó a la presente investigación a replantearse el caso de estudio. Debido a lo indivisible del tejido urbano, el nivel de influencia que es capaz de ejercer un espacio público sobre un entramado ciudad, la escala de Concepción y la capacidad de conexión característica del período, se consideró que los vecinos habitantes a escala micro del Barrio Plaza-Perú Diagonal habitantes a escala macro del centro de Concepción y por tanto capaces de reproducir la realidad del resto de los espacios públicos céntricos en estudio.

La metodología seleccionada es de tipo cualitativa con intención de producir datos descriptivos desde las propias palabras de las personas y su conducta observable, además de corresponder a un método capaz de encarnar el mundo empíricamente (Taylor & Bogdan, 1987). Miguel Martínez (2006) argumenta que

se trata de una técnica que lleva más de 30 años evocándose a estos retos sin comprometer la validez ni la confiabilidad de los resultados obtenidos (Castillo & Martha, 2003) y es, según Manuel Baeza (2002), la forma idónea de abordar los imaginarios sociales en sus múltiples dimensiones, entre ellos los imaginarios urbanos.

Dentro del sinnúmero de instrumentos y sus variables para llevar a cabo esta investigación cualitativa se seleccionó una basada en grupos de discusión. Éste se refiere a una experiencia de trabajo investigativo capaz de proveer de contenidos orales de producción “artificial”, pero que, a diferencia de otros instrumentos como las entrevistas individuales en profundidad, es capaz de construir contenido social, ya que por sobre todo el resultado de la entrevista grupal se entiende como producto de una sociedad seleccionada (Baeza, 2002). Para Luis Enrique Alonso (1998) el grupo de discusión es un “instrumento perfecto” para decodificar un mensaje, en este caso un imaginario, desde el propio mundo de una sociedad dada ya que rescata adecuaciones, inadecuaciones, conflictos y armonías dentro del grupo humano, revelando más democráticamente el contenido perseguido por el investigador, quién queda a cargo de hacer un análisis pragmático centrado en los efectos y usos, por tanto de reconstruir críticamente los procesos ideológicos generadores de textos en un contexto social, más allá de la sintaxis y lo lingüístico. Ésta microsituación sirve, por ende, para reflejar una identidad colectiva, un momento social, sus discursos y lo que atañe a la presente tesis: sus imaginarios (Alonso, 1998). Cabe recordar de todas maneras que:

“collective identity is a concept, an analytical tool and not a datum or an essence, a 'thing' with a 'real' existence. As far as concerns concepts, one should never forget that we are addressing not 'reality', but rather instruments or lenses through which we read reality. The concept of collective identity can function as a tool only if it helps to

analyse phenomena, or dimensions of them, that cannot be explained through other concepts or models and if it contributes to the formation of new knowledge and to the understanding of these same phenomena” (Melucci, 1996)

Más en concreto, pero aun siguiendo las guías metodológicas de Baeza (2002), la investigación reunirá en el grupo de discusión, en fin de conseguir cumplir los objetivos de la tesis, a pobladores convocados por un llamado en conjunto con la Junta de Vecinas y Vecinos del Barrio Plaza Perú - Diagonal, territorio que es intersectado por el complejo de espacios públicos: Eje Universitario de Concepción, contenedor de algunos de los espacios más masivos e importantes de protesta durante la Revuelta de Octubre en la comuna, en fin de llevar a cabo una entrevista abierta planteada a modo de conversación (Alonso, 1998) (Garvano, 2011). Cabe señalar que a diferencia de investigaciones que intentan reconstruir una narración histórica de relativa objetividad, la presente tesis no requiere salvaguardar los relatos de subjetividades como la “memoria emotiva” pues como se explicaba anteriormente es de elementos como éste de los que se compone un imaginario y permiten comprender las subjetividades en la ocupación de un suelo (Gálvez Osorio, Berroeta, Castro Fernandez, Vergara Miranda, & Alarcón Valenzuela, 2018).

Con intención de llegar a resultados idóneos se construye un grupo de discusión compuesto por cinco vecinos de características lo más variadas posibles y así dentro de lo homogéneo de la población barrial alcanzar la mayor heterogeneidad posible (Baeza, 2002). Para el caso de la presente investigación se priorizó obtener un espectro amplio de rangos etarios (de mayores de edad), nivel de participación en las manifestaciones y género. El número de participantes corresponde al número de pobladores dispuestos a participar voluntariamente de la investigación, evitando a toda costa una sensación de reticencia al estudio

producto de un llamado con tintes obligatorios y otorgar a la entrevista abierta y semi-estructurada la mejor atmósfera de trabajo posible (Baeza, 2002).

A fin, de dar explicación detallada respecto al uso del instrumento metodológico, se enumerarán en detalle las estrategias a utilizar por objetivo.

Para cumplir de manera óptima el objetivo que se propone *pesquisar y caracterizar las intervenciones materiales de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre*, se abordarán preguntas en las entrevistas abiertas, dentro de los grupos de discusión, que detonen comentarios contrapuestos respecto a las categorías (planteadas para los pobladores como “temas”): intervenciones materiales sobre las plazas (grafitis, barricadas, fogatas y oficiosidades sobre estatuas y monumentos) entendidas como una disputa contra el Estado por la gestión, ocupación y administración de las mismas. Por su puesto y debido a que se trata de dar voz a los actores y no intentar probar un punto positivista, además se añadirán e indagarán categorías que surjan en el proceso, pues las entrevistas abiertas serán ante todo permeables a las proposiciones del grupo de pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal. También se dará espacio a añadir o modificar preguntas y temáticas en fin de precisar o dar énfasis a ciertos aspectos que así lo requieran (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). La información recabada y transcrita de las entrevistas se complementará, confirmará y contrastará con análisis de documentos de prensa, fotografías, páginas web, redes sociales y bibliografía publicada, a fin de lograr un catastro más integral.

A objeto de *pesquisar y caracterizar las intervenciones inmateriales y simbólicas de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre*, se llevarán a cabo preguntas detonantes acerca de este tipo de intervenciones en los espacios públicos durante la revuelta, rastreando renombre, significado, uso, pertenencia

y simbolismo. Al igual que como se planteó en el objetivo anterior, se trata de temas y preguntas flexibles según se requiera. La información recabada en los grupos de discusión se transcribirá y complementará con análisis de documentos de prensa, fotografías, páginas web, redes sociales y bibliografía publicada.

Finalmente, para *relacionar las intervenciones materiales e inmateriales y simbólicas de los principales espacios públicos del centro de Concepción con el impacto en imaginario urbano común de los vecinos pertenecientes a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal, posterior a la Revuelta de Octubre*, se preguntará en el grupo de discusión diferencias de aproximación a la idea que se tiene y tenía de los espacios en cuestión producto de la Revuelta de Octubre, incitando a un debate comparativo del imaginario común de éstos espacios. Esta información transcrita servirá como complemento del cruce de los datos obtenidos de los objetivos anteriores que arrojarán resultados del cambio simbólico y de la percepción de los principales espacios públicos del centro de Concepción entre los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal posterior a las prácticas materiales e inmateriales de comunalización que se llevaron a cabo en ellas

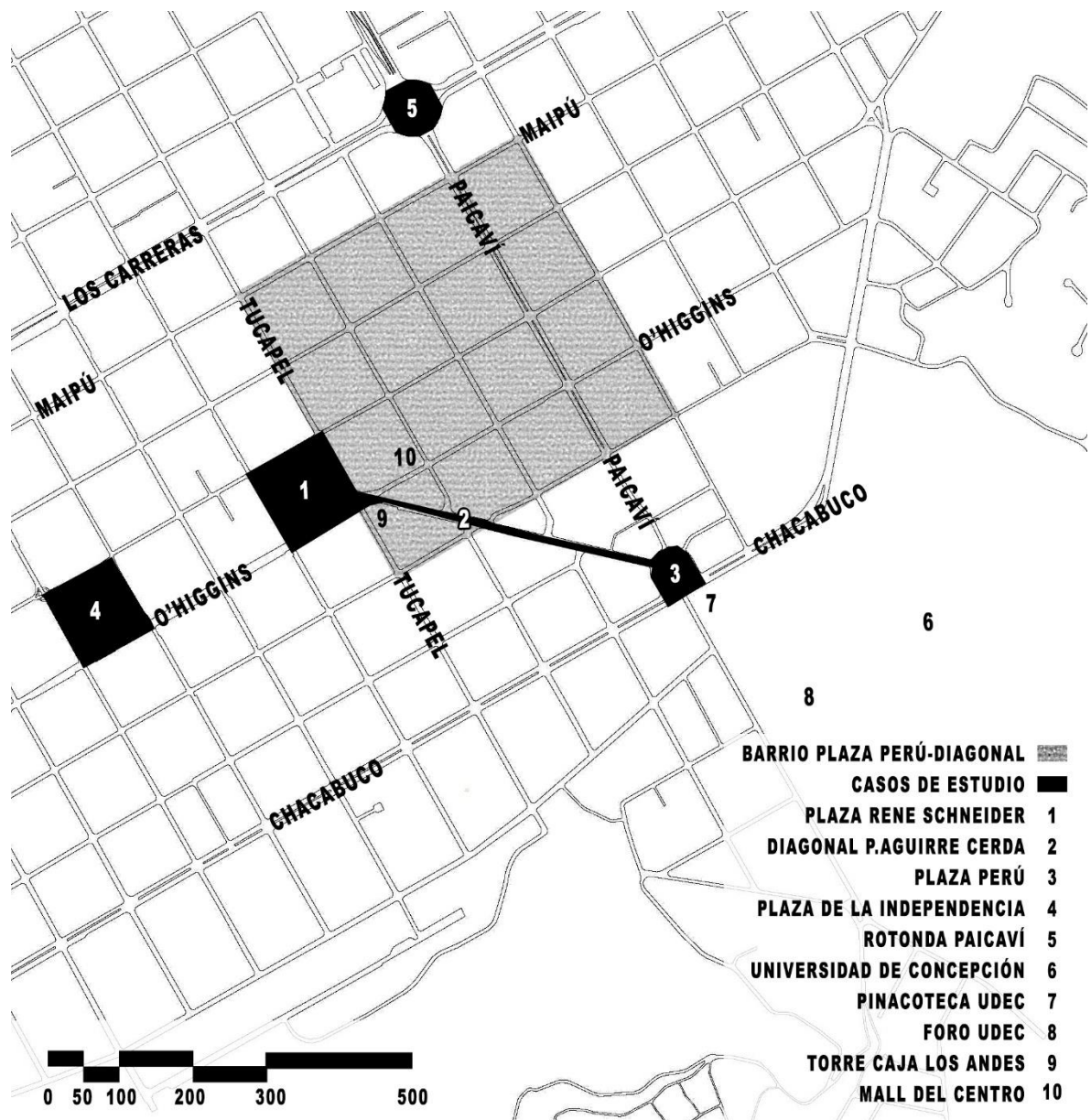
Objetivo	Pregunta de investigación	Instrumento	Análisis
Pesquisar y caracterizar las intervenciones materiales de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios	¿Cómo y cuáles fueron las intervenciones materiales de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de	Grupos de discusión: preguntas abiertas que detonen comentarios respecto a intervenciones materiales los principales	Transcripción de entrevistas abiertas dentro de los grupos de discusión. Análisis análogo de datos y cruce de la información

públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre	Concepción durante la Revuelta de Octubre?	espacios públicos de Concepción durante la Revuelta de Octubre (grafiti, barricadas, fogatas y oficiosidades sobre estatuas y monumentos) Análisis de documentos: prensa, fotografías, páginas web, redes sociales y bibliografía publicada	obtenida de ambos instrumentos en fin de lograr un catastro más integral
Pesquisar y caracterizar las intervenciones inmateriales y simbólicas de comunalización que se llevaron a cabo sobre los principales espacios públicos	¿Cómo y cuáles fueron las intervenciones inmateriales y simbólicas de comunalización que se llevaron a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción durante	Grupos de discusión: preguntas abiertas que detonen comentario respecto a intervenciones inmateriales y simbólicas en los principales espacios públicos	Transcripción de entrevistas abiertas dentro de los grupos de discusión. Análisis análogo de datos y cruce de la información obtenida de ambos

penquistas durante la Revuelta de Octubre	la Revuelta de Octubre?	del Centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre (nombre, significado, uso, pertenencia y simbolismo) Análisis de documentos: prensa, fotografías, páginas web, redes sociales y bibliografía publicada	instrumentos en fin de lograr un catastro más integral
Relacionar las intervenciones materiales e inmateriales y simbólica de los principales espacios públicos del centro de Concepción con el impacto en imaginario	¿Cuál fue la relación entre las prácticas materiales e inmateriales y simbólicas de comunalización sobre los principales espacios públicos del centro de Concepción en el imaginario urbano común de los	Grupos de discusión: preguntas abiertas acerca de la influencia de las prácticas materiales e inmateriales y simbólicas de comunalización en los principales espacios públicos	Transcripción de entrevistas abiertas dentro de los grupos de discusión. Análisis análogo de datos y cruce de la información obtenida de los objetivos

urbano común de los vecinos pertenecientes a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal, posterior a la Revuelta de Octubre	vecinos pertenecientes a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal, posterior a la Revuelta de Octubre	de Concepción durante la Revuelta de Octubre sobre el imaginario urbano común de los vecinos pertenecientes a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal Análisis del cruce de datos obtenidos de los objetivos anteriores	anteriores que develarán en qué medida se modificó el imaginario común posterior a la Revuelta de Octubre
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.1.- Caso de estudio: la Zona Cero penquista



(Fuente de elaboración propia, 2023)

Como ya explicaba de Souza (2020) y redacta la prensa escrita (Diario Concepción, 2019) (Díaz & Veloso, 2019) (El Mostrador, 2019) la gran parte de las protestas, en el amplio espectro de la palabra, se desarrollan en el centro cívico-histórico de la comuna de Concepción. Si bien otras importantes comunas del Gran Concepción como Chiguayante, Tomé, Penco, etcétera, también

registran movilizaciones barriales, la mayor cantidad de contingencia se mantuvo en el centro de la capital de la zona, especialmente en la Plaza de la Independencia, Plaza René Schneider, la Rambla de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, Plaza Perú y Rotonda Paicaví, contenedora de éstos.

4.1.1- Plaza de la Independencia



(Maquinista1969, 2017)

La Plaza de la Independencia de Concepción, en muchas ocasiones mal llamada “Plaza de Armas”, corresponde a la plaza mayor de la capital de la Región del Bío-bío. Se ubica en el corazón del centro histórico de la ciudad, en el cuadrante delimitado por las calles O’Higgins, Aníbal Pinto, Caupolicán y Barros Arana. El espacio público data del año 1752, fecha en la que se traslada Concepción a su ubicación actual tras la destrucción que sufrió producto de un terremoto y maremoto que azotó a su cede inicial en la ciudad de Penco. La plaza pública lleva su nombre en honor a la declaración solemne de independencia de España

jurada por Bernardo O'Higgins ante su ejército el año 1818 y ha sido renovada en 1856, 2005 y 2022.

La Plaza de la Independencia contiene una pileta central donde se erige la Diosa Ceres, jardines, un odeón, baños públicos, un monolito conmemorativo de la independencia de Chile, una plaza en conmemoración de Sebastián Acevedo¹¹ y una estatua del Toki Leftraru.

4.1.2.- Plaza René Schneider



(Sierra, 2019)

La Plaza René Schneider, conocida hace años popularmente como plaza Tribunales, es una de las plazas más importantes de la comuna y parte del llamado Eje Universitario de Concepción. El espacio corresponde a una plaza público y se encuentra a tres cuadras de distancia de la Plaza de la Independencia, rodeada en su perímetro por las calles O'Higgins, Tucapel, Castellón, Barros Arana y Diagonal Pedro Aguirre Cerda. El espacio es

¹¹ Sebastián Acevedo Becerra (1933-1983) se inmoló frente a la Catedral del Concepción, en la Plaza de la Independencia de la misma ciudad como protesta contra la detención de sus hijos por parte de la dictadura de Augusto Pinochet.

construido el año 1939, posterior a los derrumbes provocados por el Terremoto de Chillán del mismo año, con el propósito de unir el centro de Concepción con la Universidad del mismo nombre, para meses después comenzar a construirse el Palacio de Tribunales, edificación que esta aloja y que cuenta con la clasificación de Hito Urbano-Cultural, considerándose la suma de la plaza y el edificio Patrimonio Municipal. La Plaza René Schneider ha sufrido renovaciones el año 2008.

El espacio público contiene el ya mencionado Palacio de Tribunales, una estatua de Bernardo O'Higgins, un monolito de René Schneider, un espejo de agua, jardines y astas de banderas.

4.1.3.- Rambla de Diagonal Pedro Aguirre Cerda



(soyconcepcion, 2015)

La Rambla de la avenida Diagonal Pedro Aguirre Cerda, corresponde a una explanada peatonal que une la Plaza René Schneider y la Plaza Perú, unificando el Eje Universitario de Concepción. Si bien la arteria vial data del año 1939 como parte de las obras que unirían la Universidad de Concepción con el centro penquista, la rambla como tal se inauguró el año 2017. Ésta cuenta con 14 metros de ancho para el paseo de peatones y permite un tránsito a un máximo de 30km/h por los 6 metros de calzada automovilística. La avenida es intersecada por las calles O'Higgins, Orompello, San Martín, Ongolmo, Cochrane, Plaza Perú y Chacabuco, modificando el curso y la geometría de las mismas.

La rambla contiene mobiliario urbano de hormigón, en forma de juegos para niños, jardineras, sillas y sillones.

4.1.4.- Plaza Perú



(Martínez Villareal, 2011)

La Plaza Perú es una plaza pública del llamado Barrio Universitario, que compone la parte final del Eje Universitario de Concepción. La plaza fue proyectada el año 1939 como acceso a la Ciudad Universitaria de Concepción, ubicándose esta frente al Arco de Medicina que da acceso a la misma y a la Pinacoteca de la universidad. El espacio público es enfrentado por las calles Augusto D'halmar, Paicaví y Diagonal Pedro Aguirre Cerda, circundado por una calle con el mismo nombre y la calle Chacabuco. La primera está rodeada de viviendas al estilo parisino en forma de arco que delimitan el paisaje de la plaza, diseñadas para dar hogar a los ingenieros y técnicos europeos inmigrantes para trabajar en CAP y posteriormente Huachipato. Hoy en día dichos edificios contienen en la planta baja restaurantes y bares y viviendas en los pisos superiores.

La Plaza Perú contiene jardines, una pileta y un monolito conmemorativo a las donaciones para la construcción de esta última.

4.1.5.- Rotonda Paicaví



(Equipo Digital, 2020)

La Rotonda Paicaví corresponde al nodo vial que une las avenidas Los Carreras y Paicaví. Su creación como tal data del año 2000 en que se da solución al

importante crecimiento del parque automotriz penquista que atochaba el encuentro de ambas avenidas.

Si bien su función fue planificada como estrictamente vial, la rotonda fue ornamentada el año 2005 con piletas con luces led incorporadas y jardines.

4.2.- Instrumento de investigación: La entrevista abierta a un grupo de discusión

De la planteada metodología la presente tesis de magíster pretende llegar a resultados que permitan comprender en qué medida fueron influyentes las prácticas materiales e inmaterial y simbólicas de comunalización durante la Revuelta de Octubre en los principales espacios públicos del centro de Concepción sobre el imaginario común de los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal.

Las categorías de análisis predefinidas y en base a las cuales se estructuraron las preguntas abiertas de la entrevista fueron:

-Intervenciones materiales del espacio público: refiere a aquellos comentarios acerca de intromisiones tangibles sobre el espacio en su dimensión física, como son: grafitis, murales, barricadas, fogatas, muros, oficiosidades sobre estatuas y monumentos y otras intervenciones que generen un cambio material, aunque sea temporal, en los casos de estudio.

-Intervenciones inmateriales y simbólicas: comentarios acerca de la dimensión simbólica y abstracta del espacio público durante la revuelta, como: nombre, uso, significado, pertenencia y simbolismo. A diferencia de la categoría anterior, el presente punto si bien catastra actividades empíricamente detectables, como la ocupación de los espacios, contempla en lo humano únicamente lo performático, aquello que no pretende modificar el espacio en su aspecto material, pero sin embargo comunaliza los territorios.

-Rol del Estado ante la comunalización: percepciones y relatos sobre el rol de la administración durante los procesos de comunalización de los espacios públicos

-Rol de la Revuelta de Octubre en el imaginario: toda mención del impacto de la revuelta sobre el imaginario urbano

La entrevista abierta se configuró principalmente en fin de contestar de forma idónea las preguntas de investigación y en segundo lugar con interés de detonar conversaciones en torno al tema de la Revuelta de Octubre, el imaginario sobre el espacio público, el común urbano y cada una de las categorías ya mencionadas.

Si bien se trata de temas complejos dentro de los cuales se puede hacer un largo análisis de sus múltiples aspectos e implicancias, en fin, de lograr una dinámica social idónea para cumplir con los objetivos de la investigación, se construyó una entrevista breve. Compuesta por tres grandes preguntas, a su vez reforzadas por preguntas guía, el cuestionario se plantea como abierto, amplio y variable, para así propiciar una conversación y un debate fluidos entre las y los participantes¹². Por la misma razón es que se recurre a una grabación de audio del encuentro y así no interrumpir la discusión tomando notas. Este archivo luego fue digitalmente transcrito con ayuda del software *Speech to Text* de Microsoft, programa de inteligencia artificial. Posteriormente el texto resultante se revisó análogamente en fin de corregir errores, y analizado y categorizado del mismo modo.

El llamado a participación del grupo de discusión se realizó desde la Junta de Vecinos sin más restricción que ser mayor de edad y residir dentro de los márgenes del sector. A pesar de que según la teoría este es el modo óptimo de proceder para generar un universo heterogéneo de debate, la convocatoria se vio perjudicada por importantes sentimientos de reticencia de la población. La Junta de Vecinos del Barrio Plaza Perú – Diagonal se reactivó producto de la Revuelta

¹² Revisar guía de entrevista y transcripción de la discusión en el apartado de Anexos

de Octubre y fue esta coyuntura también la que repletó los debates y asambleas. Ante este contexto muchos pobladores hicieron saber su intención de mantener dichas instancias exclusivamente para tratar temas barriales. Es por tanto que posterior a un plebiscito se decidió que la orgánica conformaría una comisión en la que se tratarían temas y proyectos relacionados con el acontecer socio-político, mientras las reuniones generales mantendrían un carácter “apolítico”¹³ donde se debatirían tópicos de interés general. Es por tanto que la convocatoria al grupo de discusión fue finalmente solo difundida entre quienes pertenecían a dicha comisión y quienes no se opusieron a la despolitización del gremio. No obstante, el carácter ya particular del universo asequible de vecinos, la instancia logró reunir durante 90 minutos de debate a cinco participantes de diferente tendencia política, nivel de participación en la Revuelta de Octubre, rango etario y sexo, siendo este último aspecto el menos diverso, correspondiendo solo un 20% a mujeres. La disparidad de sexo se intentó mitigar en términos sociales, incorporando dos entrevistadoras al grupo y así generar un ambiente menos sesgado. En cuanto al factor etario, los colaboradores fluctuaban entre los 26 y los 71 años, rango de heterogeneidad óptima, al igual que los distintos niveles de participación en las actividades relacionadas con las movilizaciones.

Pseudónimo	Sexo	Edad	Participación
Ulises	Masculino	29	Moderada
Dante	Masculino	71	Pasiva
Sara	Femenino	26	Activa
Marcelo	Masculino	35	Activa
Fausto	Masculino	53	Moderada

¹³ Si bien el adjetivo hace referencia a una decisión de abstenerse de tomar partido por cualquier temática relacionada con política, la presidenta de la Junta de Vecinos hace referencia a la toma de decisiones respecto a regencias y organizaciones del territorio de clara significancia política, pero que los vecinos intentan tratar desde un lenguaje alejado de narrativas ideologizadas.

Si bien no se trata de un conjunto demasiado masivo, como ya se explicaba anteriormente, el grupo de discusión en sí mismo se considera como el producto de una sociedad seleccionada capaz de reflejar en una micro situación, una identidad colectiva. Cabe recordar además que la información recaudada de la transcripción de la instancia, se cruza con información de prensa, fotografías, páginas web, redes sociales y bibliografía publicada, a fin de comprobar, complementar y contrastar los resultados obtenidos.

5.- Resultados: comunalización y su impacto en el imaginario urbano

Los resultados obtenidos de la presente investigación, fueron divididos por objetivos y a su vez por categorías de análisis. Su producto final corresponde al catastro obtenido del grupo de discusión, complementado con material de prensa, redes sociales, fotografías y publicaciones científicas y el análisis de la suma de dichas partes, previo al contraste de éste con la bibliografía recabada en la construcción del marco teórico.

Así se vive la marcha más grande que ha visto la región del Biobío

En *Concepción Metropolitano*

12 nov 2019



[resumen.cl] Este martes, en el contexto del Paro Nacional en rechazo al abuso empresarial de décadas, y buscando una asamblea constituyente y un cambio del modelo neoliberal imperante en Chile, decenas de miles de personas se congregaron en el centro de Concepción y otras comunas del Biobío. Al mediodía, miles de personas copaban las calles de Avenida Los Carrera, Paicaví, O'Higgins y Prat en lo que se perfila como la marcha más masiva que ha visto la región del Biobío en su historia.

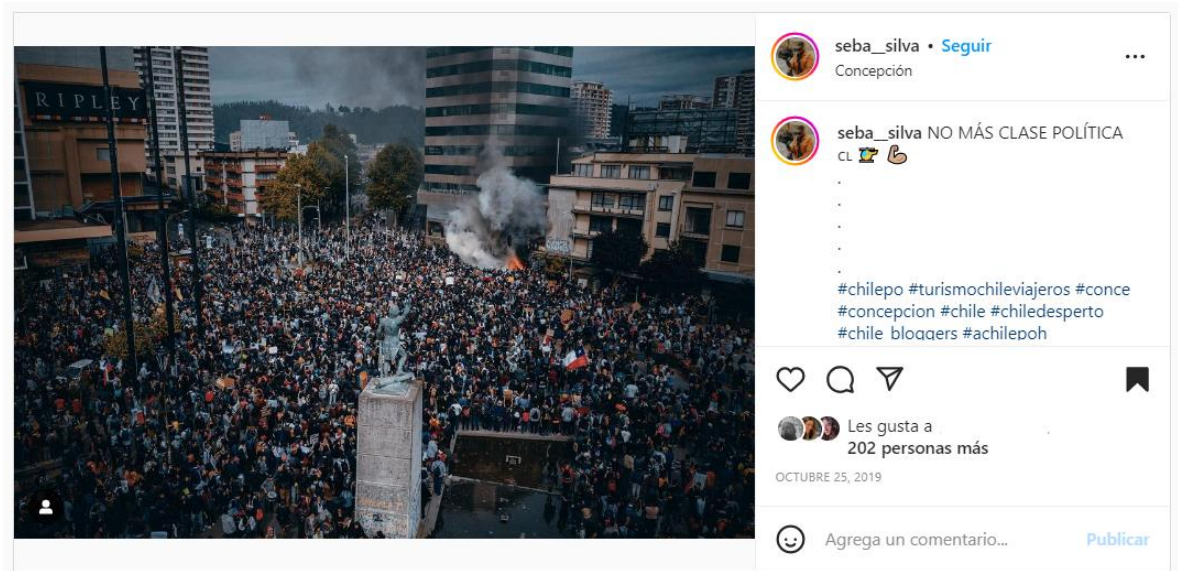
(Resumen, 2019)

Antes que todo, cabe destacar el énfasis que hicieron los vecinos respecto a la masividad y frecuencia de ocupación del espacio público de Concepción durante la Revuelta de Octubre.

“Era un malestar generalizado, un odio, una rabia, una sensación como de desencanto generalizado, que era muy heavy¹⁴, estaba mucha gente en la calle con la misma sensación” Sara, 26 años

¹⁴ Anglicismo coloquial, corresponde a un adjetivo traducido literalmente como “fuerte”, especialmente utilizado para referirse a situaciones

Sara expresa la masividad de las manifestaciones durante la Revuelta de Octubre en Concepción. Dicha información se condice con las aseveraciones de Landaeta y Herrero (2021) y los datos publicados por la prensa tanto local como nacional respecto a la situación. El Diario Concepción redacta a poco más de un mes del inicio de la Revuelta de Octubre algunas de las múltiples y masivas marchas que se registraron en Concepción durante dicho periodo (Cárcamo, 2019). En el relato de la vecina además se puede inferir que existe una concepción colectiva de la revuelta, al referirse a que toda la masa sentía la misma sensación de malestar.



(Silva Briones, 2019)

“y venían a hacer las barricadas aquí, a disputarse con los pacos día y noche, día y noche” Fausto, 53 años

Fausto se refiere brevemente a la resistencia cotidiana de los manifestantes en el espacio público, que aparentemente en turnos tácitos y un ir y venir de personas, no desocupaban el espacio público. El vecino agrega además que, la explanada de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, espacio directamente enfrentado a la Plaza Perú, quizás inexorable de la misma, fue

utilizada “permanentemente” durante la Revuelta de Octubre. Dichas acotaciones hacen referencia a la frecuencia del uso del espacio público durante la revuelta. Fausto utiliza el adverbio “permanentemente” dando a entender que no se trata tan solo de manifestaciones masivas sino de la constante ocupación del mismo. El Mostrador (2019), diario digital chileno, también se refiere a dicho fenómeno, informando el día 6 de diciembre del 2019, a casi dos meses del inicio de la revuelta, la incesante ocupación de las calles y plazas tanto en Santiago y Concepción, como en otras ciudades del país. Cabe recordar que esta ocupación es de carácter ilícita en Chile debido a la prohibición de libre reunión vigente desde la dictadura militar, es decir, la permanencia de los manifestantes en el espacio público en contra de la voluntad del gobierno corresponde a una desobediencia a la regencia estatal sobre el mismo. Rebeldía que por su puesto no fue obviada por el Estado, que intentó recuperar el control del espacio público a través de la imposición de un estado de emergencia, toques de queda y dispersión diaria, en muchos casos violentamente, de las aglomeraciones (Canal 9, 2019) (Deutsche Welle, 2019) (La Jornada, 2019).

Esta insistencia en permanecer libremente en el espacio público presente en los comentarios de los vecinos, acerca de su constante y masiva ocupación, apoyado por los datos de prensa que lo corroboran, evidencian el intento de reapropiarse de los mismos. Además, la información de prensa rescatada en fin de complementar y/o contrastar los datos obtenidos en el grupo de discusión, retratan los cotidianos intentos de recuperación de los espacios por parte del Estado a través de las fuerzas de orden. La resistencia de los manifestantes, prueban su carácter de territorios en disputa.

El caso de la explanada de la Pinacoteca, mencionada por Fausto, el foro y todos los parques y plazoletas del campus de la Universidad de Concepción son de mucho interés debido a que la misma constituye una institución educacional privada y por tanto a pesar de que sus espacios son de acceso libre a la

comunidad son regidos por normativas propias de la entidad y controlados y custodiados por guardias de seguridad privada y cámaras de televigilancia. Es importante recordar que la misma Universidad de Concepción se encargó de perseguir a 12 manifestantes que se movilizaron en sus espacios a través de querellas en las que la institución aportó con evidencia filmada dentro del campus¹⁵ (LID Chile, 2022).

5.1.-Intervenciones materiales sobre el espacio público



(punkonchancho, 2019)

Durante el grupo de discusión los pobladores del Barrio Plaza Perú – Diagonal rememoraron importantes intervenciones sobre el espacio público. Los participantes hicieron principal hincapié en las constantes y múltiples expresiones

¹⁵ Antes de su victoria en las elecciones del año 2021, el actual presidente Gabriel Boric en conversación con las madres de dichos presos políticos se comprometió a liberarlos durante su mandato, sin embargo, a la fecha no cumple con su promesa

pictóricas plasmadas por los manifestantes durante la revuelta. Entre ellas los participantes nombraron: grafitis, rayados, carteles, murales y serigrafías.

5.1.1.- Intervenciones pictóricas: murales y grafitis



(Valenzuela Cruz, 2019)

“Sí, yo presencie harto eso. Harta intervención artística (...) las organizaciones de serigrafía, personas que hacían serigrafía y arte en general, se habían ya organizado para presentar sus propios trabajos y pegarlos en el Mall del centro (...) Se hizo un mural muy grande de

Camilo Catrillanca¹⁶, después de fallecido. En el mall del centro y que de hecho fue creo que de las pocas cosas que no se intervinieron”

Sara, 26 años

Los dichos de Sara se condicen con lo registrado en el documental *Las Calles de la Dignidad (Vivir con miedo, NO es vivir)* (Mr.Tapp, 2020) que, acompañado de declaraciones de múltiples artistas, retrata intervenciones pictóricas plasmadas durante la Revuelta de Octubre sobre el espacio público de Concepción. Si bien dichas intervenciones denotan un acto de gobernanza o apropiación del espacio y son en palabras del fotógrafo chileno Sebastián Olivari, *“la imprenta del pueblo”* (Valles, 2019), el grupo de discusión reveló también juicios negativos a respecto de uno de los vecinos.

¹⁶ Camilo Catrillanca fue un comunero mapuche y luchador social asesinado por la espalda el 14 de noviembre de 2018 en Temuicui por agente de Fuerzas Especiales, específicamente del “Comando Jungla” reclutados por el Estado de Chile. Su homicidio generó protestas en varias ciudades de Chile incluida Concepción y en Buenos Aires, Argentina.



(Valenzuela Cruz, 2019)

“Ahora el tema de la especie de arte, por lo menos la que yo vi no era nada de arte, sino que era hablar contra todo el sistema y el aparataje estatal (...) con alto grado de ímpetu, diría yo, contra carabineros y ese tipo de cosas estaba escrito en los muros de aquí” Dante, 71 años

Las declaraciones de Dante contienen importante crítica hacia la estética y el contenido de las intervenciones gráficas sobre el espacio público. Fuera de la apreciación del vecino respecto a los mismos, sus dichos también revelan el rechazo de los manifestantes que oficiaron dichas intervenciones por el Estado, las fuerzas del orden y el sistema en general.

5.1.2.- Intervenciones viales: barricadas, fogatas y muros


Lunes 30 diciembre de 2019 | 22:20

Reportan barricadas en distintos puntos del Gran Concepción

Por [Daniela Salgado](#)

La información es de [Radio Bío Bío](#)



 [@yasmin_yacomán](#) | Twitter

11.381 visitas

(Salgado, 2019)

Dentro del mismo objetivo, los pobladores del Barrio Plaza Perú – Diagonal, se refieren en múltiples ocasiones a barricadas y fogatas.

“nosotros veíamos aquí, si ya no había marcha, ya no había marchas grandes y venían a hacer las barricadas aquí, a disputarse con los pacos día y noche, día y noche” Fausto, 53 años

Fausto caracteriza a la barricada como un elemento de disputa espacial con las fuerzas de orden por el uso del espacio posterior a las marchas. Además, dicha declaración vuelve a develar amplio rango temporal de ocupación del espacio utilizando de forma defensiva dicho instrumento. Así lo corrobora también biobiochile.cl (2019) y Cooperativa.cl (2019) que se refiere a las primeras barricadas del día 19 de octubre (comienzo de la revuelta en la ciudad) y el Diario Concepción (2019) y La Tercera (2019) que constatan el uso de dicho elemento en múltiples momentos posteriores.



(Díaz F. , 2019)

“fue como el transcurso de una semana que como que iban cortando las calles y armaban en vez de barricadas, como que juntaban estos bloques de los adocretos e iban juntando, se cerraban calles, se armaban actividades al centro” Ulises, 29 años

Ulises se refiere brevemente al uso de los adoquines de cemento ubicados en las explanadas correspondientes a los espacios públicos de la ciudad, para la construcción de barricadas similares a muros de albañilería.



(La Peste Subversiva, 2019)

“Las y los manifestantes edifican los muros en la plaza Leftraru¹⁷ (...)se organizan tal construcción profesional en cuadrillas, unas y unos quitan los adocretos de la superficie de la explanada haciendo palanca con ramitas de árboles y cuchillos mantequilleros entre el arena que comienza a pulular por debajo del material, otras y otros se alinean en cadenas humanas para llevar las pesadas piezas a su destino, donde se encuentra un tercer grupo que los ensambla en

¹⁷ Durante la Revuelta de Octubre se le llamaba popularmente a la plaza penquista, Plaza Leftraru, especialmente en llamados a convocatoria y medios de comunicación escrita

distintos tipos de hilada (24horas, 2019) (Diario Concepción, 2019). Pronto llega la policía en sus carros lanza gases, pero la expulsión no es inmediata, los autos, aunque son capaces de derribar los muros, se atascan por su baja altura entre los ladrillos mientras la multitud aplaude, se abraza y celebra.” (Retamal, 2022, pág. 3)

Si bien el uso o significado del muro en el mencionado relato de Retamal (2022) no es necesariamente contradictorio con el de Ulises, el vecino aporta a una percepción de los mismos más allá de su utilidad como “trinchera” en la lucha contra el avance de la policía, entendiéndolos también como herramienta para delimitar un uso específico, para proteger cierta actividad más allá de la permanencia.



(Espinoza C. , 2019)

“la calle Tucapel aparecía todos los días llena de piedras. O sea, cuando digo llena, llena y en la noche a las 12 o una de la mañana, pasaba una retroexcavadora sacando todas las piedras y adocretos que estaban por toda la calle, porque toda la calle quedaba llena de

ese tipo de cuestión. Un poco eso lo que me tocó ver a mí por lo menos, aparte de que se usaba mucho el tema de los incendios. Tan así que llegó a incendiarse el edificio (Caja de Compensación Los Andes). Pero la basura, por ejemplo, era siempre aquí, en la esquina de Tucapel con San Martín se metieron a una cuestión de neumáticos. Y bueno, y la gasolinera que estaba en Orompello con Ongolmo también la hicieron... se terminó digamos” Dante, 71 años

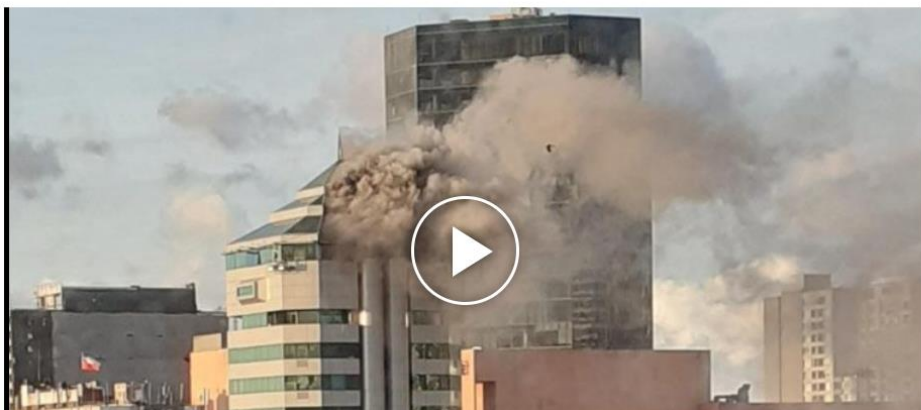
Los adocretos nombrados por el vecino, son probablemente aquellos ocupados para construir los muros, como también pueden corresponder, junto con las piedras, a elementos lanzados por los manifestantes contra la policía o simplemente utilizados a modo de dificultar el acceso de carabineros. Dante además hace referencia a las fogatas prendidas en base a basura, bastante común durante la revuelta. Además, habla de la vandalización e incendio de edificaciones. Marcelo hace también referencia a esta práctica desde otra perspectiva en dos ocasiones.

5.1.3.- Acciones incendiarias

Domingo 27 octubre de 2019 | 19:36

Incendian edificio de Caja Los Andes en Concepción generando importante columna de humo

Por [Alberto González](#)
Con información de [José Manuel Lagos](#).



(González A. , 2019)

“para el estallido tuve como un triple rol, por decir algún modo, porque bueno, mi mamá vive al lado del edificio que decía Dante, la Caja de Compensación Los Andes, el edificio que está al lado, al lado. Entonces tiene una preocupación ahí familiar porque se incendiaba casi todos los días. Además, mi oficina está en Barros con Orompello, el Centro de Sangre. Entonces también estaba preocupado de que no me la incendiaran. Y el tercer rol era participar también, porque estaba muy de acuerdo también con lo que estaba pasando en esos días. Tenía como esa dualidad” Marcelo, 35 años

Si bien el vecino relata su preocupación por el incendio del edificio de la Caja de Compensación Los Andes, evento que se repetía en el tiempo, o incluso la preocupación de que su oficina se viera vandalizada, parece verlo como dos caras de un mismo fenómeno que no termina por desencantarlo de participar en las manifestaciones.



ResisteArte

Artistas circenses convierten un local de Telepizza en un centro cultural en 'zona cero' de Concepción

En el lugar actualmente se imparte una serie de talleres artísticos a la comunidad. La organización -que se inicia ligada a las artes circenses- convive con la incertidumbre del futuro del espacio y el acoso constante de Carabineros.

(Alarcón, 2019)

“en Paicarrera¹⁸ creo que, no recuerdo bien si la pizzería que está ahí la incendiaron para el estallido o no, pero después se utilizó como un espacio cultural porque utilizó como espacio de tocatas, espacio de poesía” Marcelo, 35 años

En una segunda instancia, Marcelo vuelve a hablar del incendio, que efectivamente durante la revuelta terminó con sucursal de Telepizza de la cadena estadounidense (Cabrera, 2019), que, sin justificar, luego rescata el fruto de dicha quema: la comunalización del espacio, la creación del centro cultural en su lugar bautizado como “Resistearte”¹⁹. Si bien actualmente dicho espacio fue cercado y cerrado completamente por el propietario luego de constantes presiones por parte de entidades privadas como gubernamentales (ResisteArte, 2019), la organización cultural del mismo nombre, se mantiene organizada.



¹⁸ Paicarrera o Rotonda de la Resistencia, es el nombre que se le dio popularmente a la Rotonda Paicaví, nodo vial resultante del cruce de las calles Paicaví y Los Carreras

¹⁹ “Resistearte” fue un centro cultural que se erigió como una suerte de okupa en las ruinas del quemado restaurante de cadena transnacional. Las Vigas de acero expuestas por el incendio sirvieron a los artistas circenses como soportes para colgar liras y telas para acrobacia.

(ResisteArte, 2019)

El apoyo a la misma y la positiva percepción del proyecto es corroborado por el estudio Varela Álvarez (2022) al respecto y coincide con el importante apoyo con el que cuenta en sus redes sociales (Resistearte, 2020) y con la campaña por su recuperación post cercamiento a través de la plataforma *change.org* donde la organización define el espacio como *“tomado y resignificado”* como un *“espacio de encuentro para las artes, el circo y la cultura local que sea abierto, comunitario, integral y transformador por y para sus habitantes, en la ciudad de Concepción”* (ResisteArte, 2019). El espacio también es reconocido *por Saberes de Circo*, revista colaborativa del circo chileno que declara *“fue un espacio abierto y resignificado de encuentro cultural y se conformó una identidad artística autoconvocada, autogestionada, comunitaria y horizontal (...) formando redes”* (Briones, 2020). Quizás el mayor valor de dicha experiencia en términos de la presente tesis de investigación está en que Resistearte es el único caso catastrado en que un espacio privado es comunalizado como un espacio de expresión artístico de protesta para su ocupación común.

5.1.4.- Oficiosidades sobre estatuas y monumentos



(No Pasarán, 2020)



Respecto a las oficiosidades ejercidas sobre estatuas y monumentos los vecinos hacen referencia al derribo en la Plaza de la Independencia de la figura de Pedro de Valdivia, fundador de la ciudad de Concepción en su forma colonial.

“lo de Pedro de Valdivia (el derrumbe de la estatua). Que estuve allí también participando y fue muy notable eso” Marcelo, 35 años



(dani, 2019)

“cuando botaron la estatua de Pedro de Valdivia ¿no? En la Plaza de Armas²⁰. Creo que eso fue una cuestión así, tremenda. Y no está, sigue sin estar, creo ¿no? No está. Y pusieron la cabeza de Pedro de Valdivia en la mano de Lautaro²¹ ²². En la plaza. Yo creo que eso fue súper significativo para la gente. Porque, de hecho, fue dos días después, creo que la muerte (aniversario de muerte) de Camilo Catrillanca (...) Yo creo que eso fue heavy y fue como tomarse un espacio. Y resignificar lo en lo teórico y en lo práctico” Sara, 26 años.

Marcelo y Sara en sus dichos destacan la importancia de la intervención sobre las estatuas, tanto de Pedro de Valdivia como del toki Leftraru (a quién se atan banderas del pueblo mapuche y de quién se suspende una figura de colono). A pesar de que solo uno de ellos reconoce haber participado en la hazaña, centenares de personas, mapuche y no mapuche, ayudados por cuerdas participaron en su derrumbe y posteriormente celebraron en una especie de jolgorio la gesta (Amigos Penquistas, 2019).



²⁰ La Plaza principal de Concepción se llama Plaza de la Independencia, pero suele confundirse su nombre con la de Santiago. Durante la Revuelta de Octubre se le llamaba popularmente a la plaza penquista, Plaza Leftraru

²¹ Sara confunde el derrumbe de la estatua de Pedro de Valdivia en Concepción con el ocurrido en Temuco, donde se colgó la cabeza de la figura colonial de la mano de la estatua de Caupolicán. En Concepción en cambio se arrastró el busto del conquistador a los pies de la estatua de Leftraru o Lautaro

²² Leftraru (1534-1557) o “Lautaro” como mal reprodujeron su nombre los colonos, fue un destacado toqui mapuche durante la llamada Guerra de Arauco. Hoy su figura como estratega y weichafe contra la invasión, es levantada como bandera de lucha de múltiples movimientos antisistémicos en Chile.

(Valenzuela & Álvarez, 2019)

Esta práctica material sobre el espacio público, de oficiosidad sobre los monumentos edificados sobre los mismos, devela la intención de plasmar un imaginario urbano anticolonial. Es importante además recordar que esta no es la única acción que demuestra la reivindicación del pueblo mapuche por los manifestantes. Tanto en Concepción como en las principales ciudades chilenas donde se expresó la Revuelta de Octubre, la bandera de la nación indígena hondeó multitudinariamente (Pairican, 2019), incluso más que la misma bandera de Chile, y múltiples imágenes de Matías Catrileo se reprodujeron como símbolo de rebeldía, a pesar de los incansables esfuerzos por parte del Estado y entre otros, el mundo forestal, de reprimir y criminalizar su lucha²³.



♥ **#DORITOPRESENTE INSTALACIÓN DE PLACA CON EL NOMBRE ISIDORA GONZALEZ EN LA EX PLAZA PERÚ, RENOMBRADA EN MEMORIA DE...**

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

👍❤️ 40 · 374 reproducciones

(La Zarzamora, 2021)

²³ La nación mapuche cuenta 20 comuneros y 3 comuneras asesinadas por el Estado chileno desde el retorno de la democracia.

Además, uno de los pobladores se refiere a la instalación de una placa conmemorativa de Isidora González²⁴ en la pileta de la Plaza Perú como una de las oficiosidades materiales de comunalización ejecutadas en los principales espacios públicos del centro de Concepción.

“fue una intervención un poco más under²⁵, pero todavía está la placa ahí pegada en la plaza Perú” Marcelo, 35 años

Si bien se pudo corroborar la existencia de la placa en el lugar, el único archivo que informa de la instalación de la misma en la plaza, corresponde a un video publicado por el medio de comunicación independiente *La Zarzamora* (2021) dos años tras la revuelta. De todos modos, cabe destacar que parte o no de las oficiosidades sobre monumentos ocurridas en la Revuelta de Octubre, las manifestaciones sociales tuvieron innegable presencia de manifestantes feministas y grupos de disidencias sexuales. Así mismo lo reconoce uno de los vecinos durante el grupo de discusión.

²⁴ Isidora González, o “Dorito” fue una joven penquista de 23 años asesinada y descuartizada por Guillermo Atenas Cornejo el año 2017. El tribunal acogió un recurso de nulidad de la defensa del acusado rebajando la pena de cárcel de 40 a 15 años, generando indignación contra el poder judicial chileno por su negligente actuar tanto en este como en otros casos de violencia machista.

²⁵ “Under”, abreviación de “underground” es una expresión coloquial anglosajona para referirse a algo o alguien que se encuentra al margen de los circuitos masivos.

Miles de mujeres entonaron himno feminista en Concepción buscando respeto y dignidad

Crearon 15 grupos de WhatsApp para realizar la masiva convocatoria. Mujeres de todas las edades piden término del patriarcado y el abuso sistemático en contra del género.

■ Por: Ximena Valenzuela 09 de Diciembre 2019



(Valenzuela X. , 2019)

“nosotros, siendo testigos del flujo de personas, creo que de alguna manera estas protestas generaron también una suerte, es mi discreta percepción, de no sé cómo decirle, mira, en rigor, creo que la comunidad LGTBI ha tenido mayor presencia en el espacio público. Que no le tenía ante en igual proporción, que no la tenía antes de este año. De alguna manera también se han sentido legitimados en la diversidad, y creo que eso aporta muchísimo, pero muchísimo, y creo que es un elemento que también en términos culturales es súper importante” Fausto, 53 años

Así como lo relata Fausto, el Diario Concepción (2019) deja de testimonio masivas manifestaciones feministas que se toman entre otros lugares, el ingreso

a la Catedral de la Santísima Concepción, tanto para manifestarse como para ejercer actos de arte e intervención. Si bien el día 26 de noviembre sabes.cl (2019) registra ataques con piedras y rayados en la fachada de la iglesia, la protesta no alcanza el fulgor que tuvo en Santiago contra la figura de la Iglesia Católica, donde se quemaron dos templos, entre ellos la Iglesia San Francisco de Borja, de uso particular de carabineros (24horas.cl TVN, 2020). Cabe recordar el importante rol que ha tenido el catolicismo y sus líderes en derogar leyes de libertad sexual y conyugal para mujeres y disidencias²⁶.

Fuera del evento particular y volviendo al comentario de Fausto, es indudable que la Revuelta de Octubre tuvo un importante carácter feminista, la presencia de pañuelos verdes (asociados a la libertad de aborto), las banderas moradas y multicolores y de la comunidad trans fueron elementos presentes en manifestaciones de toda índole. La importancia de dicho fenómeno recae en un palpitante imaginario urbano de una ciudad inclusiva.

Finalmente, y a modo de hallazgo dentro de los resultados del primer objetivo, los vecinos se refieren a dos intervenciones materiales de comunalización sobre el espacio público no pertenecientes a las definidas en metodología.

5.1.5.- Intervenciones con velas y flores

²⁶ Hasta 1989 el código sanitario de Chile permitía el aborto terapéutico, cuando a petición del Papa Juan Pablo II, Pinochet deroga dicho decreto de ley.



(Concepción Adicto, 2019)

“Tribunales se utilizó harto también por el tema de las personas que fallecieron producto del estallido. Me acuerdo haber participado intervenciones con velas, con fotos, con historia también de las personas que fallecieron producto del estallido” Marcelo, 35 años

Las actividades que involucran velas, fotografías, flores y en ocasiones también globos blancos e infografías en honor a fallecidos llevan el nombre de “velaciones” y se hacen con frecuencia tanto en la Plaza René Schneider como en la Plaza de la Independencia y la Plaza Perú, por movimientos de detenidos desaparecidos de la dictadura de Pinochet, como por víctimas de femicidios y posterior a la revuelta, en recuerdo de las víctimas de la violencia policial durante la misma (Resumen, 2019). Este tipo de intervención, si bien no deja de ser un acto político de comunalización, también devela un imaginario del espacio público como lugar de remembranza y rito.

5.1.5.- Blindajes y cerramientos del comercio

Economía y Negocios

¿Quiénes blindan al comercio de Concepción? Hay 15 Pymes trabajando en el centro

La demanda por sus servicios no se detiene. Todos trabajan contra reloj para dar una solución urgente a los dueños de locales que no quieren verse afectados por saqueos.

■ Por: Felipe Placencia 02 de Noviembre 2019



(Placencia, 2019)

“algo que es resultado de todo el estallido. Y es el colocar seguridad en todas las vitrinas, puertas, ventanas y todos lo todo. Eso que apareció una forma muy especial y, de hecho, hasta hoy día existe que la gente coloca planchas o que selló para cuidar sus vitrinas.”

Dante, 71 años

Para Pablo Andrés Escobar (Escobar, 2019) esta es una repercusión del urbanismo funcionalista imperante en el país:

“Así, estas acciones tienden a desproveer a la edificación de su función original, consolidando un sistema de apropiación del movimiento social, que transforma a las edificaciones existentes en «hitos” o “esfinges” de la protesta, símbolos de una lucha por la equidad territorial.” (Escobar, 2019, pág. 1)

Fausto de 53 años, uno de los vecinos, adjudica el blindaje de las fachadas comerciales a *“la vulnerabilidad que se sintió en un primer instante”*, explicando el fenómeno desde el deseo de proteger sus propiedades de por ejemplo el *“impacto de los grafitis”*. Sin embargo, dicha realidad en Concepción es catastrada también por Mónica de Souza (2020) en su publicación en Arquitecturas del Sur, donde defiende cierta ironía respecto a la relación blindaje – grafiti:

“los comerciantes siguen revistiendo las fachadas (...) bajo la justificación de proteger sus negocios de las acciones de los manifestantes, produciendo así, una especie de arquitectura efímera de miedo, del caos (analogía al paisaje el miedo de Yi-Fu Tuan, 2005). El nuevo elemento arquitectónico tiene la función de tapar las vitrinas, puertas y ventanas que dan accesos a los edificios, reservando una pequeña entrada y salida. Las inmensas fachadas de metal se han convertido en pizarras, en páginas de un cuaderno de memorias y pensamientos. Las paredes de los edificios del centro reciben el mismo tipo de intervención, el arte de la revolución popular: los grafitis, afiches y pinturas” (de Souza, 2020)

Ante el escenario de clara comunalización y cuestionamiento del sistema durante la Revuelta de Octubre, no es extraño el sentimiento de miedo en torno a perder derechos de propiedad, especialmente cuando la misma, entendida como valor esencial del capitalismo, se ve amenazada por el común.

Es claro que las intervenciones materiales sobre el espacio público penquista durante la revuelta no fueron escasas, ni estuvieron esgrimidas a un solo actor, ni a una sola forma de oficiosidad, por lo contrario, se trató de variadas y masivas alteraciones en el estado regular de la ciudad de Concepción, que sin lugar a dudas denotaban un sentido de propiedad sobre la misma y su comunalización temporal.

5.2.- Intervenciones inmateriales y simbólicas sobre el espacio público

En tanto, los resultados obtenidos a fin de responder la segunda pregunta de investigación: ¿cómo es el imaginario urbano común concentrado en los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal sobre los principales espacios públicos del centro de Concepción desde la Revuelta de Octubre?, se rastrearon dentro de la transcripción del grupo de discusión elementos correspondientes a la dimensión simbólica y abstracta que tienen los entrevistados

5.2.1- Renombre y resignificación

Respecto al nombre o renombre de los espacios, dos de los vecinos hacen constante referencia a la Rotonda Paicaví bajo uno de los dos renombres establecidos durante la revuelta: “Paicarrera”. Siendo este explicitado por uno de los pobladores.

Viernes 27 diciembre de 2019 | 17:14

"Paicarrera": intendente reconoce plan de seguridad pendiente en céntrica intersección penquista

Por Manuel Cabrera
La información es de Tatiana Risso



ARCHIVO | Agencia UNO

6004 visitas

(Cabrera, 2019)

“De hecho la esquina de Carreras con Paicaví se le llamó ahora (desde la Revuelta de Octubre) Paicarrera o algo así” Dante, 71 años



(González A. , 2019)

El renombre de la calle trae por su puesto consigo también resignificación. El caso de Paicarrera, también llamada Rotonda de la Resistencia por los manifestantes, es de especial interés al no constituir un espacio diseñado para la reunión ni el encuentro, a diferencia de la Plaza de la Independencia, La Plaza Renée Schneider, la Plaza Perú o la Rambla de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda. La ocupación de dicho espacio de nodo vial a espacio de protesta es quizás la resignificación más radical de un espacio público por parte de la Revuelta de Octubre.



(Fuente de elaboración propia, 2022)

Marcelo también se refiere al cambio de nombre de algunas calles y de la Plaza Perú, en actos simbólicos o de intervención.

“para el estallido, hubo personas que le cambian el nombre a las calles (...) a nombres más asociados como a las causas del estallido (...) en la plaza Perú, al menos se hizo una intervención por, creo que fue por la Dorito que mataron, una chica que era punky²⁷, que le cambiaron el nombre” Marcelo, 35 años

A pesar que dichos renombres de los espacios (de las calles y la Plaza Perú en particular) no parecen haber generado un cambio en la forma de referirse del general de la ciudadanía a los mismos, fueron hitos que algunos de los vecinos recuerdan. En tanto vía medios de comunicación e internet no se encontró más registro que un video en la página de Facebook del diario La Zarzamora (2021).

Otro renombre ampliamente difundido durante la Revuelta de Octubre fue el de Plaza Leftrarú, o mal llamada Lautaro, ex Plaza de la Independencia. El nuevo sustantivo propio asignado al principal espacio público de Concepción fue especialmente divulgado a través de llamados a protesta (con todo sino pa' que, 2019) y contrainformación desde medios alternativos de prensa (Cerro a la Izquierda, 2019) (Radio Kvruf, 2019) más también es rescatado por Varela (2022) en un plano académico. Es interesante el cambio de nombre sufrido por el espacio debido a la aparente identificación de la población con el proceso independentista chileno y figuras como la de O'Higgins, Carrera y Rodríguez, sin embargo, en el caso mencionado, la “gloriosa hazaña” que da nombre a la Plaza es reemplazada por el nombre del toki mapuche.

Si bien otros espacios no fueron renombrados, uno de los pobladores se cuestiona durante la discusión el porqué del nombre de la Plaza Perú, dejando

²⁷ Punkys o punks es el nombre que lleva una tribu urbana originada los años 70s en Inglaterra. Hoy en día muchos grupos imitan dicha estética, pero separándose diametralmente de la organización y filosofía que los caracterizó

en evidencia el poco sentido de pertenencia que siente la comunidad sobre el los nombres impuestos autoritariamente por el Estado²⁸.

“entre paréntesis nunca he podido saber y lo he buscado: por qué se le llama Plaza Perú a la plaza que tenemos nosotros. No tengo idea, nunca, he podido llegar a saber el por qué le pusieron ese nombre”

Dante, 71 años

5.2.2- Nuevos usos y prácticas urbanas

En el presente punto se recopila la información recogida respecto al cambio de uso y la implementación de nuevas prácticas en los principales espacios públicos de Concepción, en base a ocupaciones, entendidas como prácticas inmateriales de resignificación de los espacios a fin de rastrear comunalizaciones.

5.2.2.1.- El espacio público como territorio de política, debate y protesta

²⁸ En Chile aún muchas calles llevan nombres alusivos, no sólo a figuras coloniales responsables de matanzas indígenas, sino también a cómplices y gestores de la dictadura militar.

Con más de 40 organizaciones y asambleas territoriales se realiza Asamblea Provincial en Concepción

Oct 28, 2019 | [Noticias](#)



(Radio Kurruf, 2019)

Respecto al cambio de uso de los espacios producto de la revuelta, entendido como parte de la dimensión simbólica y abstracta de los espacios públicos, los vecinos hacen referencia a un importante vuelco de los mismos como espacios políticos, de debate, organización y protesta.

“el foro (de la Universidad de Concepción) no se utilizaba para una asamblea de personas desde el 73, desde antes de la dictadura. Y la primera vez que se vuelve a utilizar para asambleas y congregar personas para conversar un tema en común (...) se congregó muchísimas personas en el foro (...) Le volvimos a dar ese significado

que tenía para antes de la dictadura, que era para que, que fue para lo que Enrique Molina creó el foro” Sara, 26 años

Según informaba Radio Kurruf la asamblea mencionada por Sara, corresponde a un gran encuentro de distintos cabildos ciudadanos, asambleas territoriales, juntas de vecinos y organizaciones. El medio informativo además destaca otro punto importante respecto al papel del Estado para los manifestantes, al reparar en el carácter apartidista de la asamblea y el “*profundo rechazo*” ante la política institucional o la llamada política tradicional, expresada por quienes tomaron la palabra en dicha instancia. En esa misma línea la radio aclara que se hizo un constante llamado a la autoorganización en fin de reconstruir un poder popular capaz de disputar el poder imperante del Estado rigente (Radio Kurruf, 2019).

En un sentido similar Ulises recalca el rol de la Plaza René Schneider, renombrada Tribunales, la Plaza Perú y la renombrada Paicarrera o Rotonda de la Resistencia como espacios de movilización y protesta.



(JJVV Plaza Perú Diagonal, 2021)

Sara además reconoce el valor de los cabildos, conversatorios y charlas informativas que se organizaron en Plaza Perú y que según declaró, se han mantenido en el tiempo. Dicha información se puede corroborar a través de las redes sociales de la Junta de Vecinos del Barrio Plaza Perú – Diagonal, en ella se catastran múltiples actividades relacionadas a la organización en el espacio público. La importancia de la información recabada recae en la concepción de que la comunalización del espacio, entendida como su apropiación por parte de los vecinos, asegura a la comunidad espacios políticos, no solo de protesta sino también de organización.



(Concepción adicto, 2018)

“creo que todos coincidimos que la Diagonal (Pedro Aguirre Cerda), la Plaza (Perú), el Eje Universitario es un espacio de encuentro no solo del barrio, de la ciudad. ¿Cierto? (...) creo que tiene un valor súper importante en lo patrimonial y en lo cultural. En lo comunitario, bueno, por sobre todo porque como espacio de encuentro, ahí hacemos comunidad. Sí, y creo que son los lugares más distintivos donde hacemos la comunidad” Fausto, 53 años

El comentario planteado por Fausto respecto a la importancia del Eje Universitario como espacio de encuentro cobra aún más importe al él mismo reflexionar que éste es clave a la hora de construir “comunidad”.

“eran, no sé, 50, 60 personas, en una mesa Té Club²⁹ gigante para juntarnos a tomar once y nos juntamos por no sé, por redes sociales,

²⁹ Referencia a una antigua publicidad de la televisión chilena donde una gran comunidad compartía el té en una larga mesa que los reunía

por WhatsApp³⁰ y el hecho de reencontrarse, de verse utilizando esos espacios que es de circulación, que toda mi vida he caminado por ahí, pero sentarse a tomarse algo con gente que no conocía es re importante, es súper lindo y creo que es la importancia que tiene, es la diagonal (Pedro Aguirre Cerda), la diagonal, la Plaza Perú, el sector en sí, entonces creo que hay que seguir utilizándolo. Creo que es importante, resignificarlo y valorarlos más como tal y también cuidarlo, creo que también es parte de” Marcelo, 35 años

Si bien Marcelo comparte con Fausto, es claro que para el vecino de 35 años el uso de estos espacios públicos como espacios de encuentro es inédito y propio de la revuelta. Además, el poblador reconoce la importancia de esta resignificación y lo esencial de mantener su ocupación en el tiempo en fin de que dicho imaginario perdure.

5.2.2.2.- El espacio público como territorio cultural

³⁰ Aplicación de telefonía móvil que permite chatear en grandes grupos vía internet móvil. Si bien su uso está enfocado en lo recreativo, se ha convertido en Chile en una herramienta de organización barrial.



(JJVV Plaza Perú Diagonal, 2021)

Otro cambio de uso valorado por los pobladores tiene que ver con la ocupación de los principales espacios públicos del centro de Concepción como espacio cultural.

“de las expresiones escénicas también que hicieron en plaza Condell o en otros sectores en el mismo barrio de plaza Perú, de canto de poesía de baile de todo ese tipo de expresiones que también fueron canalizadas las emociones de esa forma” Sara, 26 años

Sara no solo expone el importante imaginario cultural que se imprimió sobre estos espacios, sino que además rescata el valor de las expresiones de arte, que, por

su puesto y como todo el acontecer nacional, no estuvieron exentas de expresión política.

Los vecinos también recuerdan el ya nombrado caso de *Resistearte* como un espacio comunalizado de espacio privado a espacio cultural que albergó conciertos, lecturas de poesía, etcétera pero que además en palabras de Marcelo fue “*un cáliz de protesta*”. Dicha expresión del vecino habla de un potente imaginario sobre *Resistearte* en su calidad de espacio cultural, como catalizador o por lo menos punto de encuentro para la manifestación política. Podríamos inferir que, por su puesto bajo la innegable e inmensa influencia del contexto social, el solo carácter común de este espacio era capaz de irradiar cierto imaginario político rebelde.



(Muñoz, 2019)

“hacían serigrafía y arte en general se habían ya organizado para presentar sus propios trabajos y pegarlos en el Mall del Centro y que cada trabajo que ponían ahí, que aparecían en las mañanas después había gente que le ponía comentarios al lado o ponían sus apreciaciones. Uno iba marchando por ahí y la gente decía: oh, qué bonito, o: oh, qué bacán, o: oh qué sensación más igual a la mía (...) la gente las sacaba (las intervenciones) o las rayaba encima o rayaba al lado comentando. También amanecían rayadas, como con tonteras” Sara, 26 años

La intervención establece un vínculo directo entre el carácter cultural y político que se impregna en un espacio con la intervención artística. En este caso la reedición de las expresiones gráficas sobre el Mall del Centro son indudablemente también una forma de diálogo y debate entre los manifestantes.

5.2.2.2.- El espacio público como territorio de celebración

"Concepalooza": Así se gestó la fiesta electrónica que marcó la jornada de manifestaciones en Concepción

Conocidos DJs locales animaron la marcha, que se realizó este martes en Concepción, y en la que participaron más de 35.000 personas.

Alejandra Jara 22 OCT 2019 07:14 PM Tiempo de lectura: 1 minuto

(Jara, 2019)

Finalmente, y como hallazgo, uno de los vecinos hace referencia al rol del espacio público como espacio de celebración colectivo durante la revuelta.

“Casa de Salud³¹ y creo organizaciones de bares, e hicieron como una fiesta, no sé si fiesta, pero en la Plaza de la Independencia tocaron electrónica³². Y también ahí como que hubo una, me acuerdo una, no sé si disputa, pero una conversación, también una contraposición de opiniones porque me acuerdo que fue una fiesta media electrónica y también estaba bien fuerte el tema de los perdigones, del ataque de los de los carabineros, entonces, como que gente también lo interpretó como que eso también era como una burla(...)más allá de

³¹ Conocida discoteca de Concepción

³² Música electrónica o house, corresponde a un género musical remixado en vivo por DJs en ambiente de fiesta.

la opinión personal de eso, encontré que se sumó mucha gente que quizás con afán de quizás de pasarlo bien, pero también estaba en la calle” Marcelo, 35 años

Es interesante como Marcelo rescata en su relato la contraposición de imaginarios sobre un mismo espacio y que como él mismo expresa, se trata de una disputa por su resignificación entre actores de la revuelta. Para el vecino en particular la celebración es también un espacio que posibilita sumar fuerzas a la revuelta, mientras en su relato, podemos inferir, que para otros manifestantes la fiesta violenta el imaginario que tienen sobre estos espacios, que han presenciado violencia de Estado. Dicha lógica no es extraña ante la reacción de los medios de comunicación fácticos que en base al fenómeno relatado publican historias que hacen parecer a las fuerzas policiales y sus carros de represión a la protesta como amigables. Biobío Chile, por ejemplo, titula en su página web dicho evento como “*Wanako Sensation*” y hablan del carro lanza aguas (que múltiples ocasiones manifestantes acusaron de lanzar químicos altamente corrosivos) como un instrumento utilizado para “*refrescar*” a los asistentes (Leal, 2019).

Penquistas recibieron el 2020 en las barricadas de la Rotonda Paicaví o "Rotonda de la resistencia"

En Concepción

1 ene 2020



(Resumen, 2020)

“Para un año nuevo, de hecho, el año nuevo 2020 me acuerdo que se celebró ahí (en la Rotonda Paicaví) y hubo muchas intervenciones artísticas también en ese año nuevo” Marcelo, 35 años



conce.city_marchas • Seguir



conce.city_marchas Puntos de encuentros

Mañana a ponerle todo el power! Lleven sus banderas, carteles, ollas etc para hacer ruido por la dignidad!

#yoestoyenmarchasconce

#rotondadelaresistencia

#plazalautaro

#tribunalesdejusticia

153 sem



63 Me gusta

DICIEMBRE 29, 2019



Añade un comentario...

Publicar

(con todo sino pa' que, 2019)

Otra parece ser la forma de aproximarse del general de los manifestantes respecto a la celebración del año nuevo. Así como el vecino, ningún otro participante del grupo de discusión hace referencia a alguna oposición al evento en particular, que se repitió en otras “zonas cero” del país. Es probable que dicha recepción positiva se deba al carácter combativo que se le asignó al llamado a participación por redes sociales.

Sin duda el imaginario urbano sobre el espacio público de Concepción durante la Revuelta de Octubre se vio alterado, no solo desde un cambio en el ideario o una contrahegemonía³³ territorial, sino que también y quizás incluso más importante práctica a través de comunalización simbólicas, como renombres, pero también a través de nuevos usos del mismo. Es interesante además cómo se catastra que

³³ Concepto que hace referencia a la construcción de un ideario capaz de resistir y luchar contra la cultural impuesta desde el poder. (Lenin, 1978)

los diferentes caracteres que reúne este imaginario, a pesar de resultar en usos diametralmente distintos, pues contiene perspectivas de una sociedad altamente heterogénea, logran convivir en el espacio público durante la revuelta, dando como resultado una ciudad capaz de contener diversas formas de protesta y cotidianeidad.

5.2.2- Espacio reapropiado

En otra arista, los pobladores rescatan intervenciones de apropiación espacial simbólica

“fue como súper horizontal y fue reapropiarse de un espacio (el foro de la Universidad de Concepción) que, si bien todos lo tenemos muy consciente, que al menos los vecinos del de la Plaza Perú es como nuestro patio trasero en la U de Conce³⁴, le volvimos a dar ese significado que tenía para antes de la dictadura” Sara, 26 años

Lamentablemente a la fecha (aproximadamente un mes tras la reunión del grupo de discusión), el rector de la UdeC Carlos Saavedra, anuncia medidas de represión y control de la ciudad universitaria. Debido a la naturaleza privada de la institución educacional, las políticas anunciadas por la entidad podrían llevarse a cabo en el marco de lo legal.

³⁴ Abreviatura con la que junto a “UdeC”, suele llamarse popularmente a la Universidad de Concepción.

Martes 06 diciembre de 2022 | 14:40

UdeC anuncia que Carabineros podrá ingresar a patrullar al campus y analiza cerrar acceso al público

Por [Manuel Cabrera](#)
Con información de [Valeska Belmar](#).



 Agencia UNO

13.848 visitas

(Cabrera & Belmar, 2022)

De mucho menos envergadura fue el intento del Municipio de mantener a la Junta de Vecinos Plaza Perú-Diagonal fuera de la rambla de la diagonal Pedro Aguirre Cerda.



(JJVV Plaza Peru Diagonal, 2019)

“hicimos en diciembre para Navidad, entonces ahí también cortamos (...) la calle a la mala³⁵ una vez, fuimos con permiso de la municipalidad, creo que no nos dieron permiso porque no estamos tampoco organizados formalmente y colocamos juegos en la calle, o sea, juegos de niños (...) es un espacio donde había niños, había guaguas, pasaba gente que quizás no era de la Junta de vecinos, pasaban punkys. Me acuerdo una vez pasaron punkys en una actividad y pedían cosas y bueno, “ahí tení un pan, ya siéntate” (sic)”
Marcelo, 35 años

El comentario de Marcelo resulta de mucho interés debido a que pone en diálogo la represión o clausura del espacio público por parte del Estado y la apropiación del mismo por parte de los pobladores. En este relato, para el vecino, la

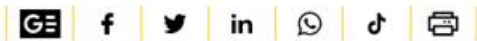
³⁵ Dicho que hace referencia a llevar a cabo una acción sin autorización de una autoridad y de forma ofensiva.

ocupación “a la mala” es consecuencia directa de la restricción injustificada del uso del espacio por parte del municipio.

LATINOAMÉRICA | Informativo

El puerto de Valparaíso exhibe las heridas de las protestas en Chile | FOTOS

Más de un centenar de locales comerciales de la calle Carlos Condell fueron saqueados, incendiados y hoy están abandonados. Otros fueron reconstruidos. Los que quedaron en pie lucen sus vitrinas tapiadas por gruesos latones de metal para evitar nuevos saqueos



(El Comercio, 2019)

Los vecinos además hacen referencia a las consecuencias negativas que tuvo la Revuelta de Octubre sobre ejercicios de pertenencia y/o la sensación de seguridad y por tanto de libertad de uso del espacio público durante las manifestaciones.

“más tarde (durante las jornadas de manifestaciones en el período de revuelta) había gente que no se atrevía a salir” Ulises, 29 años

Las declaraciones de Ulises coinciden con muchas de las expresiones viralizadas por la prensa. La BBC por ejemplo habla de “*decenas de denuncias, videos, fotos de heridos con perdigones, vecinos atemorizados a pocos metros de un saqueo*”, esto sumado a la carga emocional que vive en la memoria de un país que vivió

el toque de queda y la presencia de las fuerzas militares del Estado en las calles durante la dictadura militar y el terremoto 8.8 (Molina, 2019).

“los saqueos con, no sé, las barricadas, el destrozo a los espacios públicos, que también hizo mucho daño a quienes vivíamos ahí, porque también perdimos espacio. Yo sé que los vecinos de plaza Perú, muchos son adultos mayores y perdieron muchos espacios, perdieron esa capacidad, esa posibilidad que tenían de salir y sentarse, salir y caminar por el barrio. Se sentían inseguros” Sara, 26 años

La realidad de los adultos mayores y muchos vecinos atemorizados es una realidad importante relatada por Sara. La Tercera a poco menos de un mes del inicio de la revuelta las repercusiones psicológicas y anímicas que vive la población producto del proceso (Palma, 2019). Sin embargo, no es la única aproximación emocional al fenómeno de levantamiento social. La Universidad de Santiago de Chile en una consulta a 3200 personas concluye que si bien la tristeza es una emoción imperante producto del momento socio-político vivido en la revuelta, especialmente en el segmento ABC1³⁶ y los mayores de 50 años, un 48% de los encuestados (en su mayoría el segmento C2³⁷) se siente esperanzado de los cambios que podría traer la Revuelta de Octubre (Miranda Ríos, 2020).

³⁶ Grupo económico categorizado dentro de la clasificación nacional de hogares de AIM que divide a la población por ingreso per cápita, educación y ocupación. Este grupo en particular engloba el grupo AB y C1a, debido a que el primero corresponde sólo al 1,8% de la población. El grupo AB tiene ingreso promedio de hogar de \$7.177.530, mientras el C1a corresponde al 6% de la población con un ingreso promedio de \$3.010.391. Los jefes de hogar de ambos grupos corresponden a profesionales de alto nivel.

³⁷ Grupo económico asociado a la llamada “clase media ascendente” de Chile. Acumula en promedio sueldos de \$1.500.774 por hogar. Los sostenedores de éstos tienen estudios universitarios completos o incompletos o corresponden a vendedores, agricultores o trabajadores calificados.

Comerciantes de Concepción presentan recurso de protección

Por: | Publicado: Viernes 22 de noviembre de 2019 a las 04:00 hrs.



(Diario Financiero, 2019)

Resulta muy interesante contraponer la perspectiva planteada por Sara con la de Fausto respecto al sentimiento de seguridad o identificación que inspiraban las barricadas y el destrozo (si lo entendemos como parte de lo que permitió construir muros de adocretos, o los proyectiles lanzados por los manifestantes).

“hubo un uso excesivo de la fuerza (...) en vez de controlar a los que de alguna manera estaban haciendo desorden, todos recibimos, todos

recibimos. Bueno igual uno también se escudaba en la Primera Línea³⁸ ¿cierto? Pero eso, es parte de la protesta” Fausto, 51 años



(La Plataforma, 2019)

La enciclopedia de libre intervención popular Wikipedia (2022), define la Primera Línea chilena, como un colectivo de manifestantes, en su mayoría de rostro cubierto dedicados a enfrentar físicamente a la policía en fin de disputar el poder y la ocupación del espacio público al Estado. Dicha definición asentada en la página web a tres años de la revuelta, en una plataforma que funciona en base a la edición y reedición compartida por casi siete millones de personas, habla de cierto imaginario de legitimización del grupo. Para Fausto la Primera Línea es un conjunto que provee a los manifestantes de protección. En su intervención el vecino de paso, parece legitimar el actuar de dicho grupo diciendo “es parte de la protesta”. El imaginario expuesto por Fausto en el grupo de discusión no es

³⁸ Durante la Revuelta de Octubre se llamó “primera línea” al grupo de manifestantes que se ubicaban en primera fila ante la policía, intentando evitar su avance o desalojo de los espacios públicos, resistiendo a las armas disuasivas de la Policía de Fuerzas Especiales y contraatacando con proyectiles improvisados.

ajeno al sentir de la comunidad, de hecho, la colectividad ha recibido respaldo y fue homenajeado por el Foro Latinoamericano de Derechos Humanos, múltiples personas se acercaron en un llamado iniciado por la Central Clasista de Trabajadores a participar en una olla común en su apoyo. El colectivo Zona Cero logró reunir fondos entre la ciudadanía para repartir 450 cenas, 50 sándwiches y 40 colaciones para el grupo. Además, contaron con asistencia judicial proveída por asociaciones de defensa de los luchadores sociales, como la Defensoría Popular, el Movimiento Internacional de Trabajadores, etcétera (Garcés, 2020).



(R J, 2019)

Es interesante además poner en la palestra la perspectiva de aquellas personas que son más vulneradas y por tanto más excluidos de la ciudad por el sistema, como es el ejemplo de niños y adolescentes del SENAME³⁹. La Otra Diaria en el reportaje titulado #180 Los Niños y Jóvenes de Sename en la Primera Línea, recopila relatos en primera persona de niños que han estado encerrados en dicha institución, personas en situación de calle y otros marginados de la sociedad que se hacen parte de la lucha violenta de la revuelta y la apropiación del espacio público (Rojas, 2022). Si bien la publicación citada recoge testimonios en la ciudad de Santiago, se optó por citarla como una realidad no demasiado distante puesto que no se encontró información respecto a las experiencias vividas por infancias vulneradas en la ciudad de Concepción.

“—Cuando vivíamos en los rucos de Manuel Rodríguez llegaban los pacos de la Tercera Comisaría con Seguridad Municipal de Santiago, nos quitaban las carpas, nos pegaban palos, sabiendo que éramos menores de edad. Nos esposaban, nos pegaban de nuevo. Nos discriminaban por ser de la calle, abuso de poder (...)—recuerda (...) Jason revela que cuando empezó a ver los rayados con mensajes contra el Sename en la calle, también se removió algo en él. Era como si se hubieran dado cuenta de lo que ellos habían pasado en los Cread y hogares, de todo lo que se habían guardado. Por eso va a casi todas las manifestaciones y también siente que encontró un lugar de representación” (Rojas, 2022)

El relato además de retratar la violencia y precariedad a la que se enfrentan los niños y adolescentes del SENAME, o en este caso puntual, que han estado dentro, expone la esperanza que trae para los marginados la Revuelta de

³⁹ Servicio Nacional de Menores, institución estatal que se encarga de la protección de niños y adolescentes y de jóvenes de entre 14 y 17 años que han infringido la ley. El rol negligente del sistema ha quedado en múltiples ocasiones a la luz. Entre 2005 y 2016 habrían muerto 1313 infancias a cargo del servicio.

Octubre. Más a lugar con la presente investigación, el testimonio también revela un imaginario urbano desde la niñez más desventurada del país. Los niños y jóvenes entrevistados no se sienten pertenecientes al país, ni a la ciudad, producto del constante hostigamiento que viven en el espacio público por el Estado y sus fuerzas de orden. Sin embargo, existe un quiebre en el relato cuando se refieren a las manifestaciones de la revuelta, son estos momentos de comunalización los que los hacen sentir parte de una comunidad y de un “lugar”, no obstante, el peligro que representan para ellos la policía.

Sin duda el sentido de pertenencia sobre el espacio público de Concepción se vio alterado producto de la ocupación masiva y constante del mismo y lo que sin lugar a dudas condujo a una situación de disputa. Así como se catastra en discusión con los pobladores, una pérdida de la sensación de seguridad y por tanto un abandono del mismo por parte de ancianos y comerciantes establecidos, también se devela una sensación completamente contraria desde vecinos que fueron parte de la revuelta, como de relatos de algunos marginados históricos del espacio público como han sido las infancias más precarizadas por nuestra sociedad. Estos últimos, probablemente en parte importante producto de su apropiación masiva y constante del espacio público y su identificación con las demandas y el sentimiento de malestar que expresaba la Revuelta de Octubre, develan en la presente investigación un significativo aumento del sentido de pertenencia en su imaginario urbano.

5.2.3.- El rol del Estado ante la comunalización del espacio

“Cría pacos y te sacarán los ojos”, la elocuente frase que refleja el daño ocular a los y las manifestantes

En *Nacional*

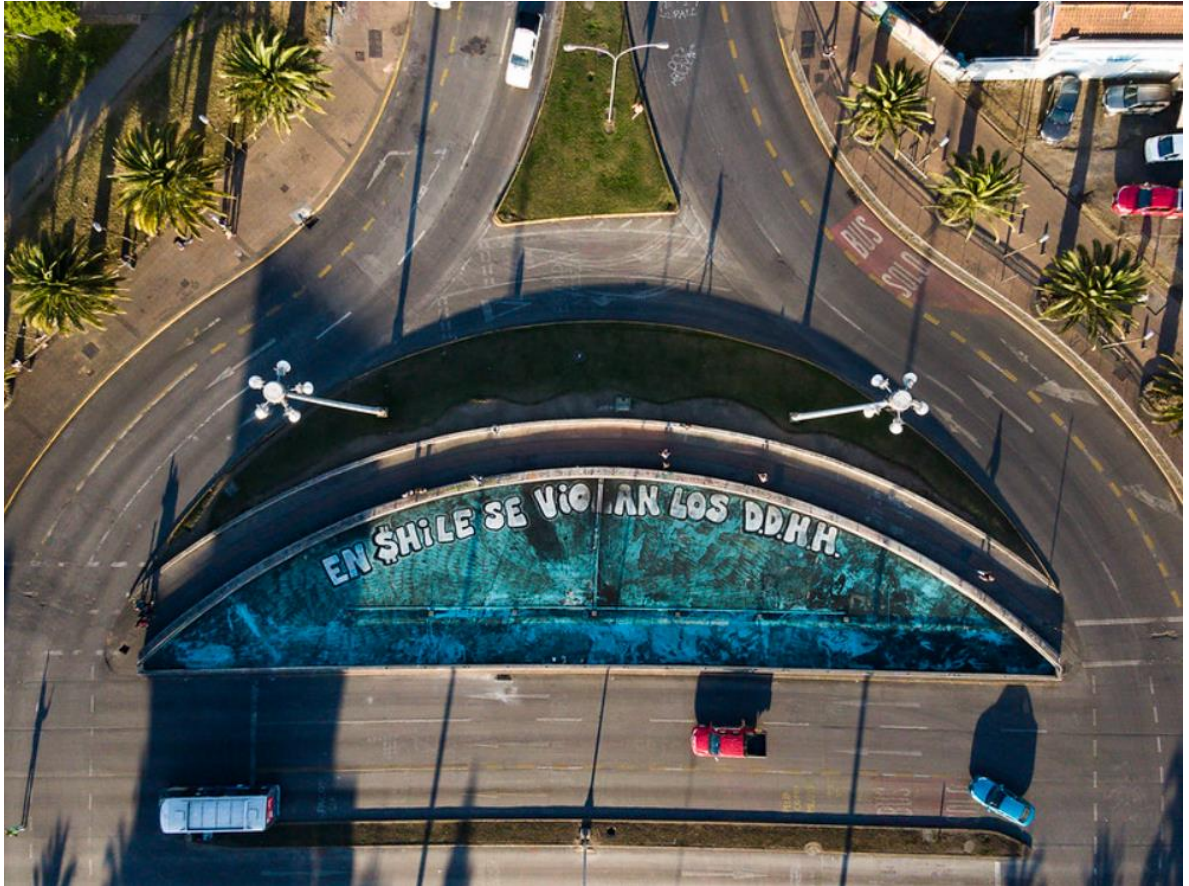
8 nov 2019



(Lagos Isla, 2019)

Es importante destacar el hincapié que hacen los pobladores en la restricción y represión que ejerció el Estado en contra de la ocupación del espacio público tanto de la ciudad completa como de los principales espacios públicos del centro de Concepción durante la Revuelta de Octubre

“hubo un uso excesivo de la fuerza. ¿Eso es innegable, cierto? Lo segundo que hubo una, una desidia en el control porque en vez de controlar a los que de alguna manera estaban haciendo desorden, todos recibimos, todos recibimos” Fausto, 53 años



(Estebandido, 2019)

“estaba bien fuerte el tema de los perdigones, del ataque de los de los carabineros entonces” Marcelo, 35 años

La violencia con la que arremetía el Estado a través de la policía estuvo en tela de juicio internacional debido a las sistemáticas violaciones a los derechos humanos, dejando un saldo de 25mil personas detenidas, 11mil lesionadas (Senado, 2020) de los que el Instituto Nacional de Derechos Humanos⁴⁰, diferencia 2.122 heridos por disparos, 445 heridos oculares, 197 víctimas de

⁴⁰ La legitimidad de la institución fue motivo de cuestionamiento por los movimientos sociales, tras meses de no tomar medidas tangibles y para finalmente el año 2022 declarar que no existían pruebas suficientes para hablar de violaciones sistemáticas de los DD.HH. por parte del Estado en el contexto de revuelta. El edificio del INDH permaneció 8 meses en toma por parte de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios que, entre otras demandas, exigían la renuncia de su presidente, Sergio Micco.

violación, 20 de torturas (CNN Chile, 2020) y 33 fallecidos (El Mostrador, Ministerio Público registra 33 muertes durante el estallido social: 4 se atribuyen a agentes del Estado, 2020). En la investigación de Retamal (2022) un testimonio grafica la violencia que se vivía en las calles de Concepción durante el período.

“Javiera de 25 años me cuenta: “Desde antes que nos sacan de la plaza. Evidentemente la violencia con la que actuaron los pacos⁴¹ aumentó con la revuelta, quizás porque éramos más. En octubre y noviembre fue brutal (del 2019), contaba 5 a 6 cabros baleados o con heridas grandes y me refiero solo a los que vi yo en persona, por las calles que yo circulaba... me acuerdo de uno en (calle) Paicaví con Maipú, todos corrían arrancando de las lacrimógenas y él venía caminando lento, como en shock, no miraba nada, ni decía nada. Nos acercamos y nos dimos cuenta que tenía una herida en la cara, una lacrimógena le había pegado, lo había quemado, le faltaba toda esta parte de la cara (circunscribe con su dedo la totalidad del pómulo). Fue traumático”.” (Retamal, 2022, pág. 3)

⁴¹ Chilenismo despectivo para referirse a la policía

Concepción: Corte de Apelaciones absuelve a carabinero condenado por lesiones a manifestante en el estallido social

por El Mostrador | 5 noviembre, 2021



(El Mostrador, 2021)

Cabe mencionar que el gobierno de Gabriel Boric lanzó un *Plan de Acompañamiento y Cuidado a Personas Víctimas de Trauma Ocular* que muchas de las víctimas consideran insuficiente, especialmente debido a la impunidad en la que permanecen la mayoría de los policías involucrados.

“De esto no espero mucho porque no espero nada del Estado. Cuando hablo del Estado pienso que ellos fueron quienes me cagaron la vida, porque se repite. Yo voy a estar toda la vida buscando al paco que me disparó. Entonces ¿de qué sirven las medidas de reparación

si el paco sigue libre?”, señala a Doble Espacio, Álvaro Silva, fotógrafo, diseñador, y audiovisualista.” (Iturra, 2022, pág. 1)

La importancia de la violencia de Estado contra los manifestantes de la Revuelta de Octubre está en como bien explica el reporte entregado por Amnistía Internacional, que detalla violaciones a los derechos humanos por parte de la policía a los manifestantes en la región del Bío Bío, en su función como represora de la expresión política de la comunidad. La directora de la entidad para las Américas explica en dicha oportunidad que las fuerzas de seguridad lesionan voluntariamente a quienes se manifiestan en el espacio público para desactivar la protesta, llegando al extremo de utilizar instrumentos como la tortura y la violencia sexual en fin de lograr su cometido (Castro, 2019).

“Yo personalmente tengo un fuerte cuestionamiento al Estado fundamentalmente, por lo que entregan. Lo he planteado en varias reuniones, porque tenemos reuniones con todo el aparataje estatal que tiene que ver con la seguridad (en el barrio). Y siempre le digo, la cadena está cortada” Dante, 71 años

Con la expresión “la cadena está cortada” se entiende que Dante considera que no existe una comunicación efectiva de los vecinos con el Estado. La falta de representatividad del mismo ha sido ya planteada hace años en múltiples encuestas y para analistas como Mayol (2020) es parte importante de la crisis institucional (además por su puesto de la crisis del sistema) que desata la Revuelta de Octubre.

Fausto además identifica negligencias sistémicas y estructurales en el actuar del Estado y su impacto en el devenir de la convivencia de los civiles con el ejecutivo en el espacio público.

“el Estado actúa tarde, si no resuelve el tema de calidad del trabajo, no resuelve el tema de una educación de calidad, no resuelve

históricamente todos estos problemas estructurales de la sociedad. Claro que el Estado llega tarde. Llega tarde. Creo que el diálogo con las organizaciones también fue precario, no había un puente. No había un puente claro” Fausto, 53 años

La violencia ejercida en el espacio público durante la Revuelta de Octubre en contra de su comunalización, en conjunto con años de escándalos financieros y mediáticos, injusticias y atropellos por parte del Estado y sus instituciones, se vieron reflejados en los resultados de la Encuesta Termómetro Social emitida el 29 de octubre de 2019, a 10 días del inicio de la revuelta a nivel nacional. En dicho estudio el Presidente de la República, la cabeza del Estado chileno, es evaluado por los entrevistados con 2.8 puntos de 10 al ser interrogados respecto al nivel de confianza que les inspira. Los partidos políticos alcanzan un pobre 2,4, el parlamento un 2,5, los ministros de la República un 2,8, mientras las fuerzas armadas y carabineros logran sólo un 3,7 y 3,8 respectivamente (DESOC, 2019).

Estas funestas cifras explican tal vez el rechazo generalizado de los vecinos participantes en el grupo de investigación respecto al rol del Estado como regente del espacio público y probablemente también la autodeterminación de comunalizarlo. Lo que es evidentemente catastrado en la presente investigación es un imaginario urbano en el que el ejecutivo no cumple con sus deberes sobre el espacio público y más aún represente un agente de represión, que pugna por un habitar determinado y no libre de la ciudad.

5.3.- El impacto de las comunalización del espacio público sobre el imaginario urbano

En una primera instancia se pensó la categoría del *“Rol de la Revuelta de Octubre en el imaginario”* como única categoría de análisis dentro de la tercera pregunta de investigación. Sin embargo y a modo de hallazgo, durante el grupo de discusión los vecinos se referían a dos grandes temas dentro de lo que entienden

por el rol de la revuelta en el imaginario urbano: la organización comunitaria en torno al espacio público producto de la revuelta y el imaginario urbano común fruto de la revuelta.

5.3.1.- Comunalización y organización comunitaria



(Editorial Diario Concepción, 2019)

“lo que hablábamos que generó el estallido social ¿no? Esta sensación colectiva. Esta sensación de que a todos nos une una causa en común. Que es distinto a un sentirse perteneciente a un espacio territorial delimitado en donde quizás uno no se vincula diariamente a ese espacio territorial ¿No? Si bien uno vive ahí, la

gente no entiende que vivir es vincularse sí o sí en el espacio territorial” Sara, 26 años

Sara se refiere a la Revuelta de Octubre como un momento que, a diferencia de la simple cohabitación entre vecinos, generó aglutinamiento y organización colectiva en torno a un imaginario común a materializar. Dicha percepción es corroborada por Zambrano Leiva y Huaiqui Hernández (2020) que catastran a nivel nacional como más de mil organizaciones asociadas a cabildos o asambleas autoconvocadas se forman o reorganizan entre el 22 de octubre del 2019 al 30 de noviembre del mismo año, producto de la revuelta.



(JJVV Plaza Peru Diagonal, 2020)

“algo que yo agradezco del estallido (...) desde la práctica, desde los hechos, es haber conformado esta junta de vecinos, o sea, por lo menos yo en la U quizás no era tan activo políticamente. Sí me encontré en un espacio que era nuevo y donde me encontré con vecinos y vecinas del sector que podíamos tener diferentes opiniones

*políticas incluso o de lo que sea, pero había un bien común” Marcelo,
35 años*

Marcelo relata el caso de la reactivación de la Junta de Vecinos Plaza Perú-Diagonal del Barrio en estudio. La reconfiguración y el retorno a la organización activa de la misma es un ejemplo más de la influencia de la Revuelta de Octubre sobre el quehacer político de los territorios. El vecino además reconoce dicho quiebre en su forma de aproximarse a la política producto del estallido de la revuelta al explicar que durante su estancia en la Universidad de Concepción (casa de estudios además muy reconocida por la vida política estudiantil) no se sintió convocado como hasta octubre del 2019.

Secundarios responden con tomas de liceos en el Gran Concepción ante la imposición de un ficticio escenario de “normalidad”

En *Educación*

7 nov 2019



[resumen.cl] Esta semana, luego de las suspensiones de clases realizadas en el marco de la jornadas de protesta, el Alcalde Álvaro Ortiz, al igual que otros ediles, sumado a las presiones del Seremi Fernando Peña y el gobierno central, intentaron imponer un escenario de "normalidad"

(Resumen, 2019)

“varias personas tenían un descontento y encontraban en los pares que andaban como en la misma situación que ellos, hicieron que se fueron organizando y no sé en el caso de las juntas de vecinos, reforzando las juntas de vecinos, reactivándolas con nuevas generaciones que iban entrando. ¿Por qué? Porque no siempre,

quizás la gente más joven no estaba tan motivada como con participar de esas instancias, pero al ver que se fueron generando estas condiciones hubo como una motivación de colectivizar esto” Ulises, 29 años

Las aseveraciones de Ulises se condicen con los datos arrojados por la ya nombrada Termómetro Social (DESOC, 2019), según la encuesta el 37% de los encuestados que dijeron haber participado de la revuelta, correspondían a jóvenes de 15 a 35 años. La realidad percibida por Ulises y confirmada por DESOC sepulta viejas concepciones como las publicadas por Juan Arias (2014) en que el periodista afirma que se trata de un grupo etario despolitizado y que no distingue si quiera entre izquierda y derecha. Vale la pena además recordar el importante papel que han tenido los estudiantes secundarios y universitarios en los procesos políticos chilenos y que las primeras manifestaciones de la Revuelta de Octubre comienzan con la organización de alumnos de liceos emblemáticos en Santiago.

Histórico: Los chilenos definirán, en Plebiscito, si hay nueva Constitución y su mecanismo

Publicado: Viernes, 15 de Noviembre de 2019 a las 02:29hrs. Autor: [Cooperativa.cl](https://www.cooperativa.cl)

- Tras dos maratónicas jornadas de negociación, el Gobierno y los partidos políticos oficialistas y de oposición acordaron esta vía para superar la crisis social.
- Los ciudadanos dirán si quieren una nueva Carta Magna, y si ésta la redacta una "Convención Constitucional" o una "Convención Mixta Constitucional".
- La primera de las opciones dispone un 100% de delegados electos especialmente, y la segunda un 50%, con parlamentarios en ejercicio completando la otra mitad.



(Cooperativa.cl, 2019)

“después del estallido social las instituciones, sobre todo, tanto públicas como privadas, siento que se dieron cuenta de la importancia de la organización. Y hoy en día podemos ver esas prácticas, como, por ejemplo, no sé, la U de Conce (como institución) se vincula ahora

harto después del estallido con las juntas de vecinos del sector (...) vinculación entre las entidades públicas con las vecinales. Entonces también se abren espacios de diálogo, ¿no? post estallido social que antes no había, porque antes siento que las juntas de vecinos no eran tan tomadas en cuenta, no tenían tanta importancia antes. La voz de las personas en general, no tenían tanta voz como hoy en día en ciertas instancias, como más formales, ¿no? Y eso es algo que yo creo que hay que agradecerles a las juntas de vecinos y al estallido social” Sara, 26 años

La vecina toca un tema importante dentro de lo que fueron las repercusiones de la Revuelta de Octubre sobre la política institucional. Si bien Sara valora en especial como entidades de gobernanza estatal y privada como la Universidad de Concepción se aproximan a las organizaciones territoriales, es innegable que el mayor gesto de reconocer el poder popular como un espacio que había acumulado fuerzas suficientes para exigir mayor presencia en la toma de decisiones, fue el del llamado a la redacción de una nueva constitución a través de una convención constituyente elegida popularmente⁴².

⁴² Ni el órgano constitucional ni el proceso de redacción del nuevo texto logró rescatar las exigencias y necesidades populares, dando como resultado su rechazo en un plebiscito de salida.

Sábado 22 octubre de 2022 | 17:04

Vecinos de Concepción protestan contra edificio de 22 pisos que se construirá en el centro penquista

Publicado por Paola Valenzuela
La información es de Valeska Belmar



Valeska Belmar | RBB

22.377 visitas

(Valenzuela & Belmar, 2022)

“siempre sentí la diagonal como algo propio, como algo que tenía identidad, que algo típico de Concepción patrimonial. ¿Qué pasó después del estallido? Que claro, con la conformación de la Junta de vecinos y vecinas empezamos a utilizar los espacios. Ya no tenía, para mí, era un espacio de encuentro y de reencuentro con vecinos y vecinas que no conocía, de conocer personas nuevas, de conocer realidades también (...) claramente para mi hubo un cambio” Marcelo, 35 años

La reapropiación y revaloración del espacio público de la que habla el vecino, tuvo impacto directo en la percepción de la gobernanza de la ciudad ejercida por el Estado y el mundo privado, especialmente la intendencia, el municipio y las empresas inmobiliarias. Durante la Revuelta de Octubre se autoconvocaron grupos por detener la construcción de edificaciones en altura en Concepción y la

modificación al plan regulador de la ciudad, lucha a la que la Junta de Vecinos Plaza Perú-Diagonal adhirió, reactivándose así en la comunidad vecinal la lucha por el derecho a la ciudad (Acevedo et al., 2020) (Valenzuela & Belmar, 2022).

“sin duda que nos acercó más al espacio (la revuelta) ya sea desde la experiencia de la marcha, en encontrarnos en la marcha nos acercó como personas y creo que los que vivimos aquí en el barrio también le tomamos un, digamos, entendemos también el valor que otras personas le dan al, digamos, al espacio público” Fausto, 53 años

Antes que todo, es importante destacar que todos y cada uno de los participantes del grupo de discusión, pese a si recuerdan la Revuelta de Octubre como un momento favorable o desfavorable en la historia, al ser invitados a reflexionar acerca de las consecuencias del evento socio-político, mencionan la organización comunitaria, como emanación positiva. Los vecinos además se refieren al valor hallado en el espacio público gracias a la revuelta y su papel como motivo y objeto de constituir colectividad organizada. Es por tanto que en la presente investigación podemos afirmar la importancia del fenómeno en la organización territorial por la materialización de un imaginario urbano.

5.3.2.-El imaginario urbano común fruto de la revuelta



(Adones, 2012)

Durante el grupo de discusión, se hicieron preguntas que detonaron en discusiones respecto a la regencia sobre el espacio público. Fueron de especial interés para la presente tesis aquellos comentarios que denotan un imaginario del mismo como un común, ya sea un imaginario producto de deseos y aspiraciones o simplemente ya instalado en prácticas de comunalización desde los vecinos.

“creo que, como espacio, yo creo que fue súper interesante valorarlo más, digamos, un poquito más allá de la propiedad privada, ese espacio que es de propiedad colectiva (...) nosotros nos potenciamos como Junta de vecinos, creo que la gobernanza barrial se fortaleció con el estallido en términos generales. También esta suerte de estas redes, cierto, poner las redes al servicio de la Comunidad también fue un tema súper potente que también habla como de apropiación del espacio y de esta suerte de fortalecimiento del sentido común” Fausto, 73 años

Fausto reflexiona acerca del imaginario urbano post-revuelta, el vecino asevera que posterior a este proceso y debido a su uso (entre ellos los de comunalización ya descritos) se logró un sentido de pertenencia más allá de la vieja lógica de la propiedad privada (por cierto, instaurada en dictadura) dando espacio a una regencia colectiva desde los barrios.



(Resumen, 2021)

“¿Qué le falta a las instituciones públicas y privadas? Es eso ¿Cómo llegamos a la gente? Yo siento que esa parte todavía no la logramos comprender, de ¿qué es lo que nos enseñó el estallido social? Ese apelar a la emocionalidad y hacer sentir pertenecientes a las personas, a un territorio, a una instancia, a un colectivo, reforzar la idea del colectivo y no desde la individualidad” Sara, 26 años

Los dichos de los vecinos, son acompañados por un fuerte cuestionamiento a la administración estatal del espacio público. Sara reconoce no solo faltas en su labor, sino también en su estructura, su cultura individualizante y su malogrado rol como representantes de la población, falencias que en sus palabras salieron a la luz de las injusticias agudizadas por la Revuelta de Octubre.

“me refiero también desde de esa crítica como la institución, como que las instituciones tampoco llaman como a participar. Nuestra organización, es súper horizontal, nosotros cuando creamos esta organización (...) es súper transversal, es transversal y de verdad. Cuando se creó, se creó desde algo que fue el estallido, que fue algo lindo, y ese trabajo tenía que continuar” Marcelo, 35 años

Marcelo revela por su parte un imaginario positivo sobre la figura del barrio regido desde lo horizontal, ideología que parece relacionar con la revuelta. Dicha visión es bastante acertada desde la perspectiva de Mayol (2019), quién hace énfasis en la carencia de líderes de la Revuelta de Octubre, acercándola así a procesos más relacionados con la cultura anárquica.

“el modelo vertical se agotó ¿cierto? en donde se llamaba elecciones y dice oh no, siempre es evidente. No hizo nada, no, no hicieron nada, así que participa entonces. Como nosotros discutimos esa cuestión en un principio, generamos o una suerte de levantamiento de intereses (...) efectivamente espacios democráticos, digamos, entendimos el espacio público y la Universidad como un espacio público y un espacio democrático ¿cierto? porque es de todos y finalmente, toda esta discusión que de alguna manera nosotros, los vecinos individuales organizados, todos discutimos, hablamos de política pública ¿cierto? y con la distorsión de la política partidista y hay un problema ya. Pero en términos de, digamos de esta apropiación, nosotros nos motivamos” Fausto, 53 años

La intervención final de Fausto agrupa por un lado una crítica al modelo jerárquico y de restricción con que el Estado rige el espacio público y las instituciones el espacio privado y relaciona dicha problemática con la necesidad de organización y posterior ocupación y democratización de los mismos por parte de los vecinos. Esta dinámica claramente asociable a la comunalización del espacio termina

Fausto por validarla expresando que el espacio público, es de todos, es decir devela un imaginario común del mismo.

Cabe destacar que si bien importantes elementos del común como concepto de la filosofía política, es decir en su acepción más académica, no aparecen en los relatos de los pobladores, su imaginario urbano sí denota importantes rasgos propios del común, como son la administración popular del espacio, el libre derecho a utilizarlo en todas sus dimensiones y la concepción de que pertenece a todos, es decir, la concepción de que el espacio público es común.

6.- Discusión: el imaginario urbano producto de las comunalizaciones en Concepción en diálogo con la teoría global

El presente capítulo revisa los resultados obtenidos de la presente investigación, abandonando el carácter lineal con el que son presentados de forma escrita, para analizar la relación entre ellos en complementación, cruce y contraste con el marco teórico propuesto acerca del común urbano, la comunalización y su impacto en el imaginario urbano.

La corroborada masiva y constante ocupación de los espacios públicos en Concepción, son para Elinor Ostrom (2014) aunque temporales, claras reconfiguraciones del espacio determinado, comunalizando la naturaleza del recurso urbano. Berroeta, Fernández, Vergara y Valenzuela (2018), en su investigación respecto a producción procomún, imprimen especial importancia a la ocupación colectiva del espacio. Para los investigadores el solo acto de ocupar un espacio público en fin de ponerlo en disposición para la comunidad, en actividades que van desde lo cotidiano hasta lo político, reactualiza la memoria colectiva del mismo como un común. En una línea similar en la investigación *Ciudad y Lucha* los autores agregan que se trata de la relegitimación de la ocupación del espacio público como un derecho consolidado (Navarro de Pablos,

Navas Carrillo, & Pérez Cano, 2021). Respecto al permanente intento de dispersión de las manifestaciones por parte del Estado corroborado en la presente investigación, es para los mismos investigadores en la praxis la disputa por su regencia, además Navarro y otros (2021) hacen directa relación entre la ocupación y la disputa, aseverando que estas prácticas sobre espacios simbólicos tienen una sólida base primitiva que relaciona ciudad y disputa en una asociación indeleble. Por su puesto, y como ya se expresaban anteriormente en la presente investigación, cuando los autores suelen referirse al espacio público como un lugar intrínsecamente disputado, hacen referencia a que la multiplicidad de sujetos y subjetividades que habitan el espacio, ejercen poder sobre el mismo y son excluyentes o excluidos (Salcedo, 2002). Sin embargo, en el caso particular de la presente investigación prestamos especial atención al espacio público penquista como un espacio disputado por su autodefinido regente, el Estado y los manifestantes que en palabras de Swyngedouw en Valenzuela (2020) reclaman un espacio de desacuerdo democrático. Para De Certeau y Salcedo (2002) estas prácticas son esenciales en la acumulación de fuerzas de los manifestantes en fin de materializar su imaginario de cambio.

Otra forma de disputar el espacio fueron las intervenciones materiales sobre el espacio público penquista ocurridas durante la Revuelta de Octubre. Se trató de acciones variadas en sus formas y masivas alteraciones en el estado físico regular de la ciudad de Concepción, que denotan múltiples fenómenos sociales plasmados en la ciudad. Grafitis, murales, barricadas, fogatas, muros, acciones incendiarias, oficiosidades sobre estatuas y monumentos, velatones, blindajes y cerramientos, fueron intervenciones catastradas en la presente investigación. En la línea investigativa propuesta, estas acciones tienen especial importancia como evidencias de un sentido de propiedad sobre el espacio público y la ciudad en sí (Caldeira, 2015). Además, su presencia en el espacio en conjunto con su constante ocupación en contra de la voluntad estatal, son pruebas de su temporal comunalización. Quizás la experiencia de comunalización de mayor interés

corresponde a la de Resistearte, edificio privado, rentado por la trasnacional Telepizza, incendiado durante la revuelta, y comunalizado como espacio de expresión artístico de protesta. Para David Harvey (2013) no se trata solo de comunalizaciones del espacio, sino también de la política, pues como ya explicaban Salcedo y De Certeau en el apartado anterior, debaten el poder en crisis. El ejemplo de Resistearte dialoga muy bien con las aseveraciones de Harvey. El espacio comunalizado sirvió como un lugar donde se reinterpretó el ejercicio de la política, más allá de como tradicionalmente se trata desde las instituciones, practicándolo en conjunto con el arte y la cultura desde lo popular. Es interesante además tratar esta arista de la investigación desde la perspectiva decolonial del común. Si abordamos las intervenciones materiales del espacio público en Concepción, más que como simples expresiones de protesta, sino que, como propuestas estéticas sobre el espacio público, en especial aquellas expresiones de arte, la presente tesis podría aportar al punto de Linsalata, Federici (2014) y otros autores decoloniales que plantean una comunalización desde la autodeterminación de los pueblos, basada en una cultura, experiencia, subjetividad y por tanto estética singular, sin duda influenciada por indigenismos propios de Sudamérica, en contraposición a la perspectiva homogénea del común urbano planteado por García-Dómenech (2017). Ejecución

Otra evidencia ineludible del carácter anticolonial de las comunalizaciones sobre el espacio público en Concepción, son las oficiosidades sobre estatuas y monumentos y el renombre de la Plaza Leftraru, ex Plaza de la Independencia. El derrocamiento de la estatua de Pedro de Valdivia en la misma plaza, el empalamiento a los pies de Leftraru de otra imagen en forma de busto del colono, el enaltecimiento de la estatua de este último por los manifestantes y el renombre de la plaza en su honor, podría estar en directa relación con el estudio de Campos y Brenna (2015), especialmente frente a la positiva lectura del fenómeno catastrada en la presente investigación. No sería extraño que los espacios ocupados e intervenidos en fenómenos de comunalización, que per se denotan

una crítica al cercamiento, se levanten en contra de las principales figuras de la privatización del común en América Latina.

En relación a lo anterior vale destacar también el detectado carácter feminista y anticolonial en las intervenciones materiales estudiadas en el espacio público en Concepción. Para Federici (2004), parte importante de la historia de los cercamientos es una historia además de clase, patriarcal, pues la desposesión de las mismas por parte de los Estados, tanto de la paga de su trabajo de cuidado, de su cuerpo, como del espacio, permitió la continuidad del sistema (Cielo & Vega, 2015). Con el riesgo de caer en conclusiones demasiado ambiciosas, la presente investigación podría aportar a fortalecer el argumento de Federici (2004) si consideramos que la importante presencia feminista en la intervención de los espacios públicos penquistas y por tanto su comunalización, se debe en parte a esta deuda del Estado con las mujeres, potenciada en el imaginario urbano durante la Revuelta de Octubre.

En efecto, en la presente investigación se logró identificar una alteración en el imaginario urbano sobre el espacio público de Concepción durante la Revuelta de Octubre. Ésta se atribuye no solo a un cambio en el ideario o el surgimiento de una contrahegemonía⁴³ territorial, sino que también y quizás más importante, a su puesta en práctica a través de comunalizaciones materiales, pero también inmateriales y simbólicas a través de nuevos usos del mismo. Esto corroboraría las aseveraciones de Hiernaux (2007) acerca del potencial de las prácticas materiales de uso y ocupación del territorio, como *“tejedoras por complementariedad”* del imaginario urbano.

En suma, se catastra que los diferentes caracteres que reúne este imaginario, basados en comunalizaciones inmateriales: espacio renombrado político, democrático, cultural, de celebración y encuentro, a pesar de resultar en usos e

⁴³ Concepto que hacer referencia a la construcción de un ideario capaz de resistir y luchar contra la cultural impuesta desde el poder. (Lenin, 1978)

imaginarios completamente distintos, y del ya mencionado debate por su uso, propio de la vida urbana, logran coexistir en el espacio público durante la revuelta, dando como resultado una ciudad capaz de contener diversas formas de protesta. Hallazgo de suma importancia en la perspectiva de Subirats (2014) quién plantea que el debate y la capacidad de hacer pactos entre múltiples y diversos usuarios respecto a su uso es crucial en la gobernanza común. El caso descrito en la presente investigación respecto a la resignificación a través de la ocupación y comunalización de la rotonda vial Paicaví con un espacio de protesta y renombrado Paicarrera o Rotonda de la Resistencia es muy interesante si lo interpretamos como síntoma de la urgencia por una plataforma política, como la toma de todo espacio posible como lugar de reivindicación. El catastro de un imaginario urbano que considera espacios como este y espacio público como un territorio de lo político y de ejercicio de la democracia cobra mayor interés al recordar que desde el Golpe Militar en Chile la libre reunión asociada a la protesta, sin previa autorización del gobierno regional constituye a una falta y que durante el mismo y luego durante la Revuelta de Octubre, el Estado intentó mediante la imposición de un estado de emergencia, militarizar el espacio público y evitar su ocupación con fines políticos a través de toques de queda. Esta construcción de un imaginario en contra de, en palabras de Aliste (2016) y Sevilla (2013), las delimitaciones en el imaginario por parte del poder, en conjugación con el carácter diverso ya mencionado, podrían además confirmar los dichos de Roitman (2012) respecto a las manifestaciones sobre el espacio público como extremadamente variadas en contenido, pero con un clave punto en común: el intento por recuperar y reapropiarse los espacios públicos clausurados

Este sentido de pertenencia sobre el espacio público de Concepción se vio aparentemente alterado producto de la ocupación masiva y constante ejercida por los manifestantes, comunalización inmaterial y simbólica que sin lugar a dudas condujo a una situación de disputa. Para autores como Salcedo (2002) el espacio público siempre ha estado por lo menos ideológicamente en pugna,

puesto que la ocupación de algunos significa necesariamente la exclusión de otros. Esta misma línea de pensamiento justificaría que, así como se debate en discusión con algunos de los pobladores una pérdida de la sensación de seguridad y por tanto un abandono del mismo especialmente de ancianos y comerciantes establecidos, también se devela una sensación completamente contraria desde vecinos que fueron parte de la revuelta y desde algunos marginados históricos del espacio público como han sido las infancias más precarizadas por nuestra sociedad. Este catastro podría coincidir la tesis de Lefebvre (1978), quién explica que son los marginados de la ciudad por el Estado y la elite, en un intento de despojarlos de su derecho al territorio y parcialmente, fallidamente en el caso de Concepción, de su sentido de propiedad sobre el territorio, son quienes reclaman en movimientos sociales su recuperación. En efecto, es este último grupo, probablemente en parte importante producto de su apropiación masiva y constante del espacio público y su identificación con las demandas y el sentimiento de malestar que expresaba la Revuelta de Octubre, el que develan en la presente investigación un significativo aumento del sentido de pertenencia en su imaginario urbano.

Mientras el imaginario de pertenencia de los manifestantes sobre el espacio público aumentó, la presente investigación logra detectar una importante caída en la legitimidad de la regencia estatal sobre los mismos. Es evidentemente catastrado un imaginario urbano en el que el Estado no cumple con sus deberes sobre el espacio público y más aún representa un agente de represión, que pugna por un habitar determinado y no libre, en contra de su comunalización material e inmaterial y simbólica. A pesar de que las cifras de aprobación tanto del poder ejecutivo, como del legislativo y el judicial chileno, arrastran años de mala evaluación y escándalos de corrupción (Mayol, 2019) (Landaeta & Herrero, 2021) que probablemente influyen el imaginario, pues recordemos que este es indivisible de su pasado histórico (Durand, 1994), el transversal rechazo de su figura entre los vecinos entrevistados e instituciones de Derechos Humanos, es

muy posiblemente y especialmente influido por su rol durante la Revuelta de Octubre (cabe recordar que se le atribuyen al Estado Chileno 33 fallecidos producto del actuar policial (El Mostrador, 2020). Bajo esta línea argumentativa, además, cabe también cuestionarse si el imaginario de falta de gobierno o mal gobierno sobre el espacio público penquista, ha tenido influencia en su comunalización. Quizás la hipótesis planteada por Harvey (2013) respecto a la directa relación de la crisis del modelo y las instituciones, con la crisis del carácter público de la ciudad, podría verse bien justificada en el caso de estudio. Bajo esta misma lógica, la investigación parece dar resultados similares a los obtenidos por de Souza (2020) en el mismo territorio, el espacio público del centro de Concepción, espacio que para la investigadora se comunaliza simbólicamente a forma de negación del gobierno, del trato que ha tenido la policía con los manifestantes. Para ella, el imaginario construido durante la Revuelta de Octubre acerca del Estado como regente del espacio público (en gran medida por la misma institución), en contraste con los valores inscritos en el imaginario erigido por los manifestantes como son la libertad, la vida colectiva, el bienestar material intelectual y moral, fueron catalizadores de los procesos de comunalización. La presente investigación logra aportar al estudio de Souza (2020) que no sólo se trata de un imaginario que cuestiona el carácter público del espacio, entendido como el poder de gobernanza del Estado sobre el mismo, sino que además y aún más importante, significó la construcción de un incipiente imaginario común.

En ese sentido es trascendental el rol de la presente investigación en corroborar la importancia de la Revuelta de Octubre en la organización comunitaria, identificando a través de los grupos de discusión y la recopilación de información publicada el surgimiento y resurgimiento de agrupaciones autoconvocadas en el territorio. Tal como discuten los vecinos, se trata de un momento (la revuelta) de encuentro de la comunidad, de debate y democracia. Quizás la instancia analizada en el caso de estudio, reivindica lo planteado anteriormente por Melucci (1996) y la Revuelta de Octubre y la manifestación o comunalización inmaterial

del espacio como lugar de encuentro en torno a la protesta fue efectivamente una ocasión pedagógica de autoeducación, producción de conocimiento y reconocimiento de las problemáticas de la comunidad. Esta aseveración ligada con el imaginario de ineficiencia del Estado (en un escenario de necesidad), en conjugación con el momento de encuentro y aprendizaje podrían explicar la proliferación de organizaciones comunitarias en el espacio público. Esta misma teoría podría explicar además el reencontrado valor en el espacio público gracias a la Revuelta de Octubre y su importancia como motivo y objeto de construcción de colectividad organizada.

Las experiencias de organización comunitaria son fundamentales para las comunalizaciones levantadas en la presente investigación, como bien explican Harvey (2013), Federici y Linsalata (2014) y Hardt y Negri (2011), desde distintas veredas del conocimiento, son componente fundamental del común, pues claro está, no puede haber una lucha por arrebatar de lo público y/o lo privado el poder sobre el común, sin una alineación social que conduzca y promueva la comunalización del espacio público.

A pesar de que importantes elementos del común, como ideario filosófico, no aparecen en los relatos de los pobladores, ni muchos menos en los medios masivos de comunicación para referirse ni a los procesos de intervención y ocupación, ni a las demandas de la Revuelta de Octubre, el imaginario urbano de los vecinos sí denota importantes rasgos procomún.

Uno de los rasgos detectados en el imaginario urbano de la muestra corresponde a la voluntad de administración común de los espacios públicos estudiados. Esta arista, es para David Harvey (2013) y Hardt y Negri (2011) esencial en la comprensión del común urbano como un derecho colectivo. Los neomarxistas argumentan que el espacio público como componente de la ciudad, se produce continuamente en base a trabajo, prácticas culturales, circuitos intelectuales,

redes afectivas e instituciones sociales comunes, por lo que tanto las riquezas y la producción biopolítica en el mismo es de propiedad y regencia común

Respecto a la noción imaginaria del derecho común de intervención sobre los mismos, es imposible no detenerse en una perspectiva decolonial del fenómeno y en contra una visión homogeneizadora. En contra de lo planteado por García-Dómenech (2017) en el caso de estudio se evidencia además de una urgencia por comunalizar el espacio público, una voluntad de reapropiación de su diseño (entendido como un símbolo del poder) en busca de una estética propia. En este sentido el derrumbe y daño de símbolos colonialistas como la estatua de Pedro de Valdivia, la vandalización de la Catedral, el renombre de la Plaza de la Independencia, en paralelo al enaltecimiento de la figura de Leftraru, se apegan a la teoría de Federici (2004) y Linsalata (2014) respecto a una visión indigenista y anticolonial del común, en rechazo a la forma totalizante impuesta desde el Norglobal contraria a la autodeterminación de los pueblos.

Otra dimensión del común catastrada en el imaginario urbano durante la presente investigación corresponde a la concepción del derecho al uso libre de los espacios públicos en estudio. Esta categoría se encuentra en directa relación con su comunalización, puesto que es a través de los múltiples y variados usos ejercidos durante la ocupación de los mismos en un momento de rebeldía contra su clausura por parte del Estado, es que se aboga por su legitimidad. El fenómeno descrito actúa en directa relación con la publicación en 2008 de Ostrom, en que la autora plantea la concepción y la praxis del uso libre y común del espacio, pues para la economista es su ocupación la que define finalmente en una temporalidad específica su calidad de común.

Finalmente y probablemente el rasgo más importante detectado en el imaginario urbano de los espacios públicos en estudio en la presente investigación es la concepción de que éstos pertenecen a toda la comunidad. En otras palabras, que el espacio público es de todos, que el espacio público es un común. Idea que

para Caldeira (2015) se articula gracias a la praxis de un conjunto de intervenciones ocupaciones y usos de los mismos que instalan la idea, o el imaginario, de que apropiarse de toda la ciudad es un derecho.

Omnia sunt communia

7.- Conclusiones

En base a la información catastrada en el grupo de discusión llevado a cabo con pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal, complementada con información científica y periodística acerca de la Revuelta de Octubre en Concepción y posteriormente analizada en base a un marco teórico que involucró el común y común urbano desde sus tres primordiales áreas de estudio (neoinstitucionalismo, neomarxismo y decolonialismo) y los imaginarios urbanos como depósito de percepciones sociales sobre los principales espacios públicos del centro de Concepción, se logró catastrar un importante impacto de las múltiples formas de comunalización materiales e inmateriales y simbólicas llevadas a cabo en los principales espacios públicos del centro de Concepción, sobre el imaginario urbano común de los vecinos. Comprobándose dichas instancias como momentos de empoderamiento comunitario que, en su amplia diversidad humana y cuestionamiento a la hegemonía, generan conocimiento y transforman el espacio público impactando en el imaginario colectivo sobre la ciudad.

La ciudad de Concepción fue testigo de importantes intervenciones materiales e inmateriales de comunalización. Artes visuales urbanas en forma de serigrafía, grafiti, murales, entre otras muchas, cubrieron masivamente los muros de la ciudad apropiándose de los principales espacios públicos y declarándolos como comunalizados. Los manifestantes, los rebautizaron, levantaron banderas indígenas y feministas, derrumbaron imágenes coloniales y agredieron edificios símbolo de la Iglesia Católica, en una clara intención de impregnar en ellos un

carácter anticolonial y feminista. Los mismos fueron protegidos vialmente, defendidos por los manifestantes a través de improvisados muros, fogatas y barricadas de los intentos de desalojo del Estado, su autodefinido regente. Concepción permaneció durante meses en una álgida pugna por su comunalización. El comercio blindó sus muros en un intento de defender la propiedad privada, insigne emblema del sistema, la policía arremetió con desmedida violencia, mientras los manifestantes se defendieron con piedras, adoquines y ataques incendiarios. Mientras un grupo no menor de la población se sintió excluido, las encuestas revelaban que una importante mayoría se sentía representado por la Revuelta de Octubre, tal como en el grupo de discusión los vecinos celebraron la repolitización, democratización, ocupación cultural y reactivación de la organización territorial en el espacio público. Un imaginario urbano común que penetró y penetrará por lo menos, durante un tiempo considerable la imagen de los vecinos perteneciente a la Junta de Vecinos Plaza Perú – Diagonal.

A pesar de que en los comentarios de los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal que componen el imaginario urbano sobre los principales espacios públicos de Concepción, dilucidado en la presente investigación, no contienen cada una de las categorías filosóficas que constituyen el común, sí se ha logrado corroborar esenciales rasgos procomún. Durante el grupo de discusión los vecinos hacen presente su voluntad de contar con administración y regencia común de los espacios, mientras revelan una directa y clara crítica al rol estatal sobre los mismos. En esta misma línea, se refieren a sus ansias de ejercer derecho a su común intervención, por sobre las comprobadas erradas decisiones del Estado sobre imágenes y monumentos. Finalmente, y quizás, más importante que todo, es la declarada concepción del espacio público como espacio “*de todos*”, sobre el que debería existir libre ocupación y uso. Esta última y esencial concepción, revela un indudable imaginario común.

La presente investigación a través de sus conclusiones pretende abrir la puerta a un rescate académico de un debate que se está dando entre los habitantes del Barrio Plaza Perú-Diagonal acerca del espacio público más allá de la caduca dicotomía público-privado y que podría muy probablemente catastrarse también en otros territorios, de distintas características socio-políticas, fuertemente impactados por la Revuelta de Octubre, en fin de dar paso a una administración más democrática del espacio público y de la ciudad per sé. Una regencia de y para quienes producen a diario material y subjetivamente ciudad, resultado de su trabajo y de una serie de prácticas relacionales, arrebatándosela a quienes a través de cercamientos se han hecho del poder, pero han fracasado en su administración. Si bien la lectura más prolífica acerca del contexto nacional habla del fin de la Revuelta de Octubre, es ampliamente sabido el carácter cíclico de la historia y que mientras no se oigan las demandas de los millones de manifestantes que se tomar los espacios públicos del territorio, otras revueltas vendrán. Ante esta certeza, es nuestra obligación como estudiosos del espacio contribuir a la lectura de las comunalizaciones del espacio y aportar humildemente desde nuestra vereda a los procesos sociales que nos demanden.

8.- Bibliografía

24horas. (21 de noviembre de 2019). Manifestantes levantan "muro de adoquines" en medio de protesta en Concepción. Concepción, Chile.

24horas.cl TVN. (3 de enero de 2020). Incendio afecta a Iglesia San Francisco de Borja destinada a Carabineros. *24horas.cl*.

Adones, P. (27 de octubre de 2012). *Las Calles son nuestras - Santiago de Chile* - *www.peteradones.com*. Obtenido de *peteradones.tumblr.com*: <https://peteradones.tumblr.com/post/34402928454/las-calles-son-nuestras-santiago-de-chile>

- Agacino, R. (2016). *International Institute of Social History*. Recuperado el 26 de agosto de 2020, de Chile: Ilusiones y fisuras de una contrarevolucion neoliberal madura: <http://www.iisg.nl/labouragain/documents/agacino.pdf>
- Águila Díaz, E., Adasme Jara, B., Paredes Paredes, J., & Letelier Troncoso, F. (2021). Ollas comunes: la solidaridad se cocina a fuego lento. En V. Autores, *Lo comunitario: alternativas en tiempos de crisis* (págs. 52-72). Talca: Ediciones UCM.
- Alarcón, M. (29 de diciembre de 2019). Artistas circenses convierten un local de Telepizza en un centro cultural en 'zona cero' de Concepción. *Interferencia.cl*, pág. 1.
- Aliste, E. (2016). El desarrollo aquí y allá: imágenes y representaciones del desarrollo en el imaginario transfronterizo. En M. Nicoletti, A. Núñez, & P. Núñez, *Araucanía-Norpatagonia Discursos y representaciones de la materialidad* (págs. 99-154). Viedma: Editorial UNRN.
- Alonso, L. (1998). *La mirada cualitativa en sociología: una aproximación interpretativa*. epublibre.
- Amigos Penquistas. (14 de noviembre de 2019). AHORA!! Derriban estatua de Pedro de Valdivia en plaza de la Independencia, Concepción. *amigospenquistas.cl*.
- Araujo, K. (2019). *Hilos Tensados. Para leer el octubre chileno*. Santiago de Chile: Editorial USACH.
- Arendt, H. (2018). *¿Qué es la política? Textos de Hannah Arendt* (Primera ed.). Ciudad de México: PRD.
- Arias, J. (25 de febrero de 2014). ¿ Por qué la política está perdiendo a los jóvenes? *elpais.com*.

- Astudillo, D., Hillmann, K., & Labrín, S. (27 de noviembre de 2019). Saqueos y barricadas en nueva jornada de protestas en el país. *latercera.com*.
- Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico-social*. Concepción: Universidad de Concepción.
- Berger, P., & Thomas, L. (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona: Paidós.
- Berroeta, H., & Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de la pérdida, civilidad y disputa. 31.
- Borja, J. (marzo de 2012). *Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual*. Obtenido de Universitat de Barcelona: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42013/7/01.JBS_1de2.pdf
- Briones, J. (abril de 2020). Resisterte Arte y circo como primera línea. *Saberes de Circo*, 5, 19-23.
- Cabrera, M. (27 de diciembre de 2019). "Paicarrera": intendente reconoce plan de seguridad pendiente en céntrica intersección penquista. Obtenido de Bío Bío Chile: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-del-bio-bio/2019/12/27/paicarrera-intendente-reconoce-plan-de-seguridad-pendiente-en-centrica-interseccion-penquista.shtml>
- Cabrera, M. (27 de diciembre de 2019). "Paicarrera": intendente reconoce plan de seguridad pendiente en céntrica intersección penquista. *biobiochile.cl*.
- Cabrera, M., & Belmar, V. (6 de diciembre de 2022). UdeC anuncia que Carabineros podrá ingresar a patrullar al campus y analiza cerrar acceso al público. *biobiochile.cl*.

- Caldeira, T. (2015). Social Movements, Cultural Production, and Protests: São Paulo's Shifting Political Landscape. *Current Anthropology*, 56(11), 126-136.
- Calderara, C. (14 de noviembre de 2019). Derriban estatua de Pedro de Valdivia en Plaza de la Independencia de Concepción. *T13*.
- Campos Cortés, G. I., & Brenna Becerril, J. E. (enero-abril de 2015). Repensando el espacio público social como un bien común urbano. *Argumentos (México, D.F.)*, 28(77), 157-176.
- Canal 9. (5 de diciembre de 2019). 13 detenidos tras manifestaciones del miércoles en Concepción y Talcahuano. *canal9.cl*.
- Canal 9. (24 de OCTUBRE de 2019). Esparcen adoquines en vía pública de centro de Concepción. *canal9.cl*.
- Cárcamo, R. (24 de noviembre de 2019). *El mes que cambió Chile*. Obtenido de Diario Concepción: <https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2019/11/24/el-mes-que-cambio-chile.html>
- Castillo, A. (2020). La revuelta contra el neoliberalismo. *Pléyade*, 49-51.
- Castillo, E., & Martha, V. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167.
- Castro, M. (22 de noviembre de 2019). *Informe de Amnistía Internacional determina violaciones a los derechos humanos en Bío Bío*. Obtenido de Diario Concepción: <https://www.diarioconcepcion.cl/politica/2019/11/22/informe-de-amnistia-internacional-determina-violaciones-a-los-derechos-humanos-en-bio-bio.html>
- Castro-Coma, M., & Martí-Costa, M. (enero de 2016). Comunes urbanos: de la gestión colectiva al derecho a la ciudad. *EURE*, 42(125), 131-153.

Cerro a la Izquierda. (29 de noviembre de 2019). *● A esta hora ● En plaza lautaro (ex plaza independencia) se comienzan a congregarse personas en nueva jornada de protesta nacional.* Obtenido de @cerroalaizquierda: <https://www.facebook.com/watch/?v=602116230559904>

Cielo, C., & Vega, C. (marzo-abril de 2015). Reproducción, mujeres y comunes. Leer a Silvia Federici desde el Ecuador actual. *nuso.org*.

CNN Chile. (19 de febrero de 2020). Reporte del INDH a cuatro meses del estallido: 3.765 heridos, 445 heridos oculares y 951 querrelas por tortura. Chile.

con todo sino pa' que. (29 de diciembre de 2019). *Puntos de encuentros Mañana a ponerle todo el power! Lleven sus banderas, carteles, ollas etc para hacer ruido por la dignidad!* Obtenido de @conce.city_marchas: Instagram https://www.instagram.com/p/B6rje2yAxRM/?utm_source=ig_embed&ig_rid=90bfda30-823e-4e3e-8191-97fcf9ca7077

Concepción adicto. (28 de septiembre de 2018). *Es #Viernes y la #PlazaPerú de nuestro #Concepción lo sabe ...* Obtenido de @concepcionadicto: Instagram <https://www.instagram.com/p/BoScSXNgLQE/>

Concepción Adicto. (2019 de noviembre de 2019). *Esta foto tiene 1 mes exactamente, es de una de las velaciones que se hicieron bajo Tribunales, fue tomada de manera casual y cuando aún habían FFAA en las calles, pero ya no había toque de queda. Pese a que se hondeaban banderas con frenesí, el silencio e.* Obtenido de @concepcionadicto: Instagram <https://www.instagram.com/p/B5Tl8goAAnG/>

Cooperativa.cl. (19 de octubre de 2019). Decretan Estado de Emergencia en Concepción y Valparaíso. *cooperativa.cl*.

- Cooperativa.cl. (15 de noviembre de 2019). Histórico: Los chilenos definirán, en Plebiscito, si hay nueva Constitución y su mecanismo. *cooperativa.cl*.
- Cuevas Valenzuela, H., & Budrovich Sáez, J. (2021). ¿Revolución, revuelta, despertar de un pueblo o “estallido social”? A un año de la crisis de octubre de 2019 en Chile. *Revista F@ro*(32), 159-181.
- dani. (29 de octubre de 2019). *en concepción derribaron la estatua de pedro de valdivia, lo pusieron a los pies de lautaro*. Obtenido de @natarantula: Twitter
https://twitter.com/natarantula/status/1189326789329457157?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1189326789329457157%7Ctwgr%5E737ac2252f0d6490520b414bee60bcf44344f667%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2F
- de Souza, M. (2020). Concepción: el trabajador del comercio informal de calle. La producción efímera del espacio en la crisis social. *Arquitecturas del Sur*, 38(57), 141-161.
- DeCerteau, M. (1984). *Practice of Everyday Life*. Berkeley: University of California Press.
- del Valle Orellana, N. (2020). Revueltas en Chile. *Pléyade*.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.
- DESOC. (2019). *Termómetro Social Octubre 2019*. Santiago: Centro Microdatos Universidad de Chile.
- Deutsche Welle. (22 de octubre de 2019). Decretan nuevo toque de queda en varias ciudades de Chile. *dw.com/es*.
- Diario Concepción. (21 de noviembre de 2019). Barricadas, ataques a locales y más de 50 detenidos en nueva jornada de incidentes en Concepción.

Diario Concepción. (14 de noviembre de 2019). Manifestantes derribaron estatua de Pedro de Valdivia en Plaza Independencia de Concepción. *diarioconcepcion.cl*.

Diario Concepción. (29 de octubre de 2019). Nueva jornada de manifestaciones se desarrolla en el centro de Concepción. *diarioconcepcion.cl*.

Diario Financiero. (22 de noviembre de 2019). Comerciantes de Concepción presentan recurso de protección. *df.cl*.

Díaz, N., & Veloso, L. (31 de octubre de 2019). Más de 10 mil personas marcharon por el centro de Concepción en nueva jornada de protestas. *biobiochile.cl*.

Durand, G. (1964). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Durand, G. (1994). *El Imaginario*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Editorial Diario Concepción. (26 de octubre de 2019). La fuerte emergencia de las voces ciudadanas. *diarioconcepcion.cl*.

El Comercio. (21 de diciembre de 2019). El puerto de Valparaíso exhibe las heridas de las protestas en Chile | FOTOS. *elcomercio.pe*.

El Mostrador. (31 de octubre de 2019). El caceroleo no para: multitudinaria marcha se toma las calles de Concepción. *elmostrador.cl*.

El Mostrador. (1 de diciembre de 2019). La calle no se calma: A 50 días del estallido social siguen manifestaciones e incidentes. *elmostrador.cl*.

El Mostrador. (27 de febrero de 2020). Ministerio Público registra 33 muertes durante el estallido social: 4 se atribuyen a agentes del Estado. Chile.

El Mostrador. (5 de noviembre de 2021). Concepción: Corte de Apelaciones absuelve a carabinero condenado por lesiones a manifestante en el estallido social. *elmostrador.cl*.

Equipo Digital. (6 de noviembre de 2020). *Así luce la renovada rotonda Paicaví de Concepción.* Obtenido de tvu.cl: <https://www.tvu.cl/prensa/2020/11/06/asi-luce-la-renovada-rotonda-paicavi-de-concepcion.html>

Escobar, P. (26 de noviembre de 2019). *Arquitectura de la protesta y dinámicas del paisaje urbano: blindajes temporales para protección de locales comerciales en Santiago.* Obtenido de Cite: <https://cite.ong/index.php/2019/11/26/arquitectura-de-la-protesta-y-dinamicas-del-paisaje-urbano-blindajes-temporales-para-proteccion-de-locales-comerciales-en-santiago/>

Espinoza, C. (21 de noviembre de 2019). *"Muros" armados por más de una hora con adoquines bloquean O'Higgins y Anibal Pinto en Concepción.* @Cooperativa. Obtenido de @CEspinozaQ: Twitter <https://twitter.com/cespinozaq/status/1197594883562901504>

Espinoza, C. (6 de diciembre de 2019). *Municipio de Concepción cifra en más de 4 mil millones de pesos los daños por destrucción.* Obtenido de cooperativa.cl: <https://cooperativa.cl/noticias/pais/region-del-biobio/municipio-de-concepcion-cifra-en-mas-de-4-mil-millones-de-pesos-los/2019-12-06/104538.html>

Espinoza, H. (19 de octubre de 2020). Director PDI: "Tenemos armas letales y las vamos a usar cuando sea en defensa de nuestro personal". (T13, Entrevistador)

Estebandido. (28 de noviembre de 2019). *"En \$hile se violan los dd.hh." En manos de TOR, Rotonda Paicarrera, Concepción, Chile.* Obtenido de @estebandido_o: Flickr https://www.flickr.com/search/?text=estallido%20social%20concepcion&view_all=1

- Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fernández, R. (2013). El espacio público en disputa: Manifestaciones políticas, ciudad y ciudadanía en el Chile actual. *Psicoperspectivas*, 12(2), 28-37.
- Fernández, R. (2013). El espacio público en disputa: Manifestaciones políticas, ciudad y ciudadanía en el Chile actual. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 12(2), 28-37.
- Fernández, R., & Moreno, C. (2019). Feminisimos en las revueltas. En K. Araujo, *Hilos Tensados* (págs. 237-298). Santiago de Chile: USACH.
- Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish: The birth of the prison*. New York: Vintage Books.
- Fumagalli, A. (2010). *Bioeconomía y capitalismo cognitivo* (Primera ed.). Roma: Traficantes de sueños.
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos* (Primera ed.). Madrid: Siglo XXI Editores.
- Gálvez Osorio, A., Berroeta, H., Castro Fernandez, N., Vergara Miranda, C., & Alarcón Valenzuela, J. (15 de noviembre de 2018). Producción de lo común en cuatro organizaciones sociales autónomas. *Psicoperspectivas*, 17(3), 1-14.
- Garcés, B. (17 de febrero de 2020). Quiénes alimentan, financian y defienden a la “primera línea”. *ellibrero.cl*.
- García-Dómenech, S. (julio-diciembre de 2017). La polisemia de lo común en el espacio público urbano. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 10(20), 68-78.

- Garvano, A. (2011). IMAGINARIOS URBANOS Y FACILITACIÓN ORGANIZACIONAL: ESTUDIO COMPARATIVO DE CASOS. *Publicar*, 9(11), 11-31.
- Gómez Núñez, N., Mieres, R., Hidalgo, C., Jaime, D., Rojas, G., Gajardo, H., & Rojas, P. (15 de julio de 2020). La experiencia cooperativa como momento editorial en el campo cultural. *Psicoperspectivas*, 19(2), 1-13.
- González Alarcón, J. (27 de diciembre de 2020). Concepción rebelde: El movimiento estudiantil de los 60. *Nuevo Correo de los Trabajadores*, págs. <https://cctt.cl/2020/12/27/concepcion-el-movimiento-estudiantil-de-los-60/>.
- González, A. (31 de diciembre de 2019). "Año Nuevo en Paicarrera": Masiva convocatoria circula en Concepción. Obtenido de [sabes.cl: https://sabes.cl/2019/12/31/ano-nuevo-en-paicarrera-masiva-convocatoria-circula-en-concepcion/](https://sabes.cl/2019/12/31/ano-nuevo-en-paicarrera-masiva-convocatoria-circula-en-concepcion/)
- González, A. (27 de octubre de 2019). *Incendian edificio de Caja Los Andes en Concepción generando importante columna de humo*. Obtenido de [biobiochile.cl: https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/10/27/nuevo-incendio-afecta-edificio-de-caja-los-andes-en-concepcion.shtml](https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/10/27/nuevo-incendio-afecta-edificio-de-caja-los-andes-en-concepcion.shtml)
- Gramsci, A. (1975). *Edición Crítica de los Cuadernos de la Cárcel*. Turín: Ediciones Era.
- Guadarrama Sánchez, G. J., & Pichardo Martínez, P. M. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en paque urbano. *Economía, Sociedad y Territorio*, 21(65), 57-85.
- Habermas, J. (1962). *Historía y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Hardt, M., & Negri, A. (2011). *Commonwealth El Proyecto de una Revolución del Común*. Madrid: Akal.
- Harvey, D. (2007). *Espacios del Capital*. Madrid: Ediciones Akal.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades Rebeldes del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal.
- Henríquez, K., Ganter, R., Goecke, X., & Zuzuri, R. (2022). Viviendo la revuelta en las narrativas juveniles. *El despertar chileno revuelta y subjetividad política*, 263-327.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: McGrawHill.
- Hess, C. (julio de 2008). *Mapping the New Commons*. Obtenido de dlc.dlib.indiana.edu:
https://dlc.dlib.indiana.edu/dlc/bitstream/handle/10535/304/Mapping_the_NewCommons.pdf
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Revista Eure*, 33(99), 17-30.
- Hiernaux, D., & Lindón, A. (2004). Repensar la periferia: de la voz a las visiones exo y egocéntricas. En A. Aguilar, *Procesos metropolitanos y grandes ciudades, dinámicas recientes en México y en otros países* (págs. 413-443). México DF: Conocer Para Decidir.
- Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX*. Barcelona: ed-critica.
- Iturra, J. (2022). "Me arruinaron la vida": Álvaro Silva, víctima de trauma ocular. *Doble Espacio*.
- Jara, A. (22 de octubre de 2019). "Concepalooza": Así se gestó la fiesta electrónica que marcó la jornada de manifestaciones en Concepción.

latercera.com, págs. <https://www.latercera.com/nacional/noticia/asi-se-gesto-la-fiesta-electronica-marco-la-jornada-manifestaciones-concepcion/873337/>.

JJVV Plaza Peru Diagonal. (22 de diciembre de 2019). *Grata convocatoria hoy en nuestra fiesta de navidad! Esperamos todo su apoyo para la firmatón de este 5 de Enero. Si eres parte de nuestra Unidad Vecinal y quieres formar parte del grupode Whatsapp, escríbenos!* Obtenido de @jjvvplazaperudiagonal: Instagram
<https://www.instagram.com/p/B6Ze13InJa8/>

JJVV Plaza Peru Diagonal. (6 de enero de 2020). *Ayer fue un día histórico para nuestro querido barrio. Más de 200 vecinos y vecinas se reunieron para firmar en favor de conformar la Junta de Vecin@s Plaza Peru Diagonal, aceptando los estatutos que hemos venido trabajando en asamblea con los aportes de .* Obtenido de @jjvvplazaperudiagonal:
<https://www.instagram.com/p/B6-7xgfAA-w/>

JJVV Plaza Perú Diagonal. (23 de octubre de 2021). S.N. Obtenido de @jjvvplazaperudiagonal: Facebook
<https://www.facebook.com/jjvvplazaperudiagonal/photos/415909169924090>

Kant, E. (1979). *Filosofía de la historia*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Klein, N. (abril de 2001). *Reclaiming the common (transcript of a talk)*. Obtenido de New Left Review: <https://newleftreview.org/issues/ii9/articles/naomi-klein-reclaiming-the-commons>

Klein, N. (2007). *The Shock Doctrine* (Primera ed.). Ottawa: Random House.

La Jornada. (27 de octubre de 2019). FOTOS, VIDEO: Una nueva jornada de protestas en Chile desemboca en disturbios y choques con carabineros. *lajornadanet.com*.

La Plataforma (Dirección). (2019). *CHILE DESPERTÓ, RESISTE PRIMERA LINEA* [Película].

La Zarzamora. (7 de septiembre de 2021). ❤️ #DORITOPRESENTE
INSTALACIÓN DE PLACA CON EL NOMBRE ISIDORA GONZALEZ EN LA EX PLAZA PERÚ, RENOMBRADA EN MEMORIA DE #DORITO..
Obtenido de colectiva.lazarzamora:
<https://www.facebook.com/colectiva.lazarzamora/videos/-doritopresente-instalaci%C3%B3n-de-placa-con-el-nombre-isidora-gonzalez-en-la-ex-pla/538699654054387/>

Lagos Isla, V. (8 de noviembre de 2019). "Cría pacos y te sacarán los ojos", la elocuente frase que refleja el daño ocular a los y las manifestantes. *resumen.cl*.

Landaeta , L., & Herrero, V. (2021). *La Revuelta*. Santiago de Chile: Planeta.

Leal, C. (22 de octubre de 2019). Wanako Sensation: Concepción tuvo fiesta electrónica donde Carabineros "refrescó" a manifestantes. *biobiochile.cl*.

Lefebvre, H. (1970). *La Revolución Urbana*. Madrid: Alianza Editorial.

Lefebvre, H. (1974). *La Producción del Espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.


Lefebvre, H. (1978). *El Derecho a la Ciudad* (Cuarta ed.). Barcelona: Ediciones Península.


Lenin, V. (1978). *Obras Completas*. Madrid: Ediciones de Cultura Popular.

- LID Chile. (4 de julio de 2022). Presos políticos de la rebelión. Familias de presos políticos de la rebelión se manifiestan frente al proceso constituyente. *laizquierdadiario.cl*.
- Lin, T. (2019). Hasta que la (plaza de la) Dignidad se haga costumbre. Violencias y espacio público en la protesta metropolitana. En K. Araujo, *Hilos Tensados para leer el octubre chileno* (Segunda ed., págs. 299-314). Santiago de Chile: USACH.
- Linsalata, L. (2014). Tres ideas generales para pensar lo común. Apuntes en torno a la visita de Silvia Federici. En R. Gutierrez-Aguilar, *Ecos de la visita de Silvia Federici* (págs. 134-138). Ciudad de México: Doc.Mx.
- Lukács, G. (1970). *Historia y Conciencia de Clase*. La Habana: Filosofía, Editorial de Ciencias Sociales.
- Lupo, E., & Postiglione, G. (2-4 de julio de 2009). *Temporary Active - Actions as Urban re-appropriation strategies*. Obtenido de typeset.io: <https://typeset.io/pdf/1-temporary-active-actions-as-urban-re-appropriation-2wtaunevgz.pdf>
- Maldonado, C. (noviembre de 2019). *Revista Pléyade*. Recuperado el 8 de septiembre de 2020, de La Revuelta Chilena de Octubre: el momento de los alienígenas: <http://www.revistapleyade.cl/la-revuelta-chilena-de-octubre-el-momento-de-los-alienigenas/>
- Maquinista1969. (18 de abril de 2017). *Plaza de la Independencia*. Obtenido de tripadvisor.cl: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g297396-d5999853-Reviews-Plaza_de_la_Independencia-Concepcion_Greater_Concepcion_Biobio_Region.html
- Marchant Santiago, C., & Monje-Hernández, Y. (2021). Espacio y territorio como categorías para la comprensión del tiempo presente: emergencia teórica y

- renovación conceptual a propósito del octubre chileno – 2019. *Revista de Humanidades de Valparaíso*, 115-143.
- Martínez Lorea, I. (2013). Henri Lefebvre y los espacios de lo posible. En H. Lefebvre, *La Producción del Espacio* (págs. 9-31). Madrid: Capitán Swing.
- Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 7-33.
- Martínez Villareal, J. (13 de enero de 2011). *Vista aérea plaza peru*. Obtenido de Las ciudades más caras para vivir en Chile: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/01/13/las-ciudades-mas-caras-para-vivir-en-chile/>
- Marx, K. (2010). *El capital Tomo I*. librodot.com.
- Mayol, A. (2019). *Big Bang*. Santiago de Chile: Catalonia.
- Mayol, A. (2020). *El derrumbe del modelo* (Primera ed.). Santiago de Chile: Catalonia.
- Melucci, A. (1996). *Challenging codes Collective action in the information age*. New York: University of Cambridge.
- Midnight Notes Collective. (1990). *The New Enclosures*. Obtenido de midnightnotes.org: <http://www.midnightnotes.org/newenclos.html>
- Miranda Ríos, C. (9 de enero de 2020). Tristeza y esperanza son las emociones más intensas de la ciudadanía con el estallido social. *Usach al día*.
- Molina, P. (25 de octubre de 2019). Protestas en Chile: "No pensé que volvería a vivir bajo toque de queda. Y no pensé que mis hijos lo harían". *BBC news mundo*.

- Monsálvez Araneda, D. (2018). El golpe de Estado de 1973 en Concepción. Violencia política y control social. *Revista de Historia y Geografía*(39), 217-222.
- Mr.Tapp (Dirección). (2020). *LAS CALLES DE LA DIGNIDAD (Vivir con miedo, NO es vivir)* [Película].
- Muñoz, C. (2019). *2019 - Estallido Social Concepción (Grafittis) (62)*. Obtenido de @cristianm_psd: Flickr https://www.flickr.com/photos/158539746@N06/50829706232/in/pool-callejeros_made_in_chile/
- Navarro de Pablos, J., Navas Carrillo, D., & Pérez Cano, M. (2021). Ciudad y Lucha: la plaza como altavoz social. Parámetros urbanos y sociopolíticos en la ocupación del espacio público iberoamericano. *EURE*, 183-206.
- No Pasarán. (20 de octubre de 2020). *Con la invasión de carácter imperialista-capitalista y sus saqueos se pagó el desarrollo de Europa*. Obtenido de @no_.pasaran: Instagram <https://www.instagram.com/p/CGPhvyAFIRn/>
- Opazo Ortiz, D. (12 de enero de 2016). *Creating and Appropriating Urban Spaces – The Public versus the Commons: Institutions, Traditions, and Struggles in the Production of Commons and Public Spaces in Chile*. Obtenido de Académico de la Universidad de Chile: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/139734>
- Ostrom, E. (1990). *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Ostrom, E. (24 de julio de 2009). A General Framework for Analyzing Sustainability of Social-Ecological System. *Science*.

- Ostrom, E. (2012). *The Future of the Commons*. London: The Institute of Economic Affairs.
- Pairican, F. (4 de noviembre de 2019). La bandera Mapuche y la batalla por los símbolos. *ciperchile.cl*.
- Palma, T. (15 de noviembre de 2019). A un mes del estallido social, ¿qué ha pasado con mis emociones? *latercera.com*.
- Pérez Soto, C. (2008). *Sobre un concepto histórico de ciencia* (Segunda ed.). Santiago de Chile: LOM.
- Placencia, F. (2 de noviembre de 2019). ¿Quiénes blindan al comercio de Concepción? Hay 15 Pymes trabajando en el centro. *Diario Concepción*.
- Players, G. (2018). *Movimientos sociales en el siglo XXI* (Primera ed.). Buenos Aires: CLACSO.
- punkonchancho. (2019). Obtenido de @chechodesumadre: Twitter https://pbs.twimg.com/profile_images/1544819590760435712/oFrHVdOv_400x400.jpg
- R J, G. (26 de octubre de 2019). *Marcha historica!!* Obtenido de @fotografia_guillerj: Instagram <https://www.instagram.com/p/B4F1GKIAYY-/?hl=es>
- Radio Kurruf. (28 de octubre de 2019). Con más de 40 organizaciones y asambleas territoriales se realiza Asamblea Provincial en Concepción. *radiokurruf.org*.
- Radio Kurruf. (6 de diciembre de 2019).  *Concepción, 6 de dic.- Plaza Lautaro ex plaza Independencia*. Obtenido de @radiokurruf: Facebook https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1036972779980610

- Ramírez, M. (26 de noviembre de 2019). Registran ataque a la Catedral de Concepción durante marcha feminista. *sabes.cl*.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- ResisteArte. (2019). *Centro Cultural RESISTEARTE Concepción*. Obtenido de change.org: <https://www.change.org/p/ministerio-de-las-culturas-las-artes-y-el-patrimonio-centro-cultural-resistearte-concepci%C3%B3n?redirect=false>
- Resistearte. (8 de enero de 2020). *Resiste Arte*. Obtenido de facebook.com: Facebook <https://www.facebook.com/resistearte/>
- Resumen. (12 de noviembre de 2019). Así se vive la marcha más grande que ha visto la región del Biobío. *Resumen.cl*, pág. 1.
- Resumen. (7 de noviembre de 2019). Secundarios responden con tomas de liceos en el Gran Concepción ante la imposición de un ficticio escenario de “normalidad”. *resumen.cl*.
- Resumen. (5 de noviembre de 2019).  AHORA | #Velatón por las personas muertas desde el inicio del estallido social se realiza en Tribunales de #Concepción mientras se. Obtenido de @rsumen: Twitter <https://twitter.com/rsumen/status/1191859108456087552>
- Resumen. (1 de enero de 2020). Penquistas recibieron el 2020 en las barricadas de la Rotonda Paicaví o "Rotonda de la resistencia". *resumen.cl*.
- Resumen. (5 de febrero de 2021). #DDHH| Durante los primeros meses del Estallido Social las calles de #Concepción apuntaban a la responsabilidad del Gobierno en los crímenes de lesa humanidad. . Obtenido de @rsumen: Twitter <https://twitter.com/rsumen/status/1357826726987001862>

- Resumen. (7 de octubre de 2021). *El salto al torniquete: Dos años desde la primera evasión masiva del Metro de Santiago*. Obtenido de resumen.cl: <https://resumen.cl/articulos/el-salto-al-torniquete-dos-anos-desde-la-primera-evasion-masiva-del-metro-de-santiago>
- Retamal, F. (2022). El Intento de Edificación de una Revuelta del Común. En L. Campos, & R. Silva. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Retamal, F., & Pavéz, J. (30 de noviembre de 2021). La Lucha Urbana Por La Reconquista y Redefinición Del Espacio Público en América Latina. *Revista Urbano*, 24(44), 98-111.
- Rivera, V., & Moreno, D. (18 de octubre de 2021). ¿Quién quemó el Metro? La gran interrogante sobre los hechos de violencia que paralizaron Santiago. *La Tercera*.
- Rizzo, P. (2011). *Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti*. Recuperado el 19 de agosto de 2020, de El derecho al espacio público urbano como espacio de expresión y disputa: http://conti.derhuman.jus.gob.ar/2011/10/mesa_17/rizzo_mesa_17.pdf
- Roberts, M. (9 de mayo de 2019). *El viejo topo*. Recuperado el 17 de septiembre de 2020, de Una curva cada vez más larga, pero más baja de la economía global: <https://www.elviejotopo.com/topoexpress/una-curva-cada-vez-mas-larga-pero-mas-baja-de-la-economia-global/>
- Rodríguez Guillén, R. (1995). Subjetividad y acción colectiva: Motín, revuelta y rebelión. *Sociológica*(27).
- Rodriguez, J. (12 de noviembre de 2019). *CIPER Chile*. Recuperado el 7 de septiembre de 2020, de La revancha de los ignorados: actores sociales que dan fuerza al 18/O y sin los cuales la salida a esta crisis no es posible: <https://www.ciperchile.cl/2019/11/12/la-revancha-de-los-ignorados->

actores-sociales-que-dan-fuerza-al-18-o-y-sin-los-cuales-la-salida-a-esta-crisis-no-es-posible/

Rodríguez-Mancilla, M., Vargas-Muñoz, R., Contreras-Osses, P., & Quiroz-Rojas, R. (septiembre de 2020). Rebelión social en la ciudad. Notas sobre significaciones políticas del octubre chileno. *Universitas*(33), 201-223.

Roitman, M. (2012). *Los indignados: El rescate de la política* (Primera ed.). Madrid: AKAL.

Rojas, C. (18 de 10 de 2022). #18O Los niños y jóvenes de Sename en la Primera Línea. *laotradiaria.cl*.

Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo postmoderno. *EURE*, XXVIII(84), 5-19.

Salgado, D. (30 de diciembre de 2019). Reportan barricadas en distintos puntos del Gran Concepción. *biobiochile.cl*.

Senado. (4 de octubre de 2020). Comisión de DD.H.H. revisa cifras a un año del estallido social. Chile.

Sennett, R. (1977). *The Fall Of Public Man* (Segunda ed.). Nueva York: Penguin.

Sevilla, Á. (2013). Hegemonía, gubernamentalidad, territorio. Apuntes metodológicos para una historia social de la planificación. *EMPIRIA*, 49-72.

Sierra, R. (2 de marzo de 2019). *Corte inicia 2019 con prioridad en mejorar la infraestructura de los tribunales*. Obtenido de [diarioconcepcion.cl: https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2019/03/02/corte-inicia-2019-con-prioridad-en-mejorar-la-infraestructura-de-los-tribunales.html](https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2019/03/02/corte-inicia-2019-con-prioridad-en-mejorar-la-infraestructura-de-los-tribunales.html)

- Silva Briones, S. (25 de octubre de 2019). *NO MÁS CLASE POLÍTICA CL*. Obtenido de @seba_silva: Instagram <https://www.instagram.com/p/B4EINLop0ng/?hl=es>
- soyconcepcion. (10 de agosto de 2015). *Este miércoles comienza la segunda etapa de la rambla en la Diagonal de Concepción*. Obtenido de soychile.cl: <https://www.soychile.cl/Concepcion/Sociedad/2015/08/10/339210/Este-miercoles-comienza-la-segunda-etapa-de-la-rambla-en-la-Diagonal-de-Concepcion.aspx>
- Stuardo, M. (19 de octubre de 2019). Concepción se convierte en "campo de batalla" tras Estado de Emergencia en el Gran Santiago. *biobiochile.cl*.
- Subirats, J. (2014). *Explorando el espacio público como bien común. Debates conceptuales y de gobierno en la ciudad fragmentada*. Obtenido de igop.uab.cat: <https://igop.uab.cat/wp-content/uploads/2014/04/Explorando-el-espacio-p%C3%BAblico-como-bien-com%C3%BAn.pdf>
- Swyngedouw, E. (2018). *Promises of the political insurgent cities in a post-political environment* (Primera ed.). Cambridge: The MIT Press.
- Tauran, E. (21 de noviembre de 2019). Barricadas, ataques a locales y más de 50 detenidos en nueva jornada de incidentes en Concepción. *Diario Concepción*.
- Tauran, E. (6 de noviembre de 2019). Plaza Independencia fue escenario de barricadas y destrozos en Concepción. *Diario Concepción*.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Valenzuela Cruz, J. (2019). *Estallido Gráfico*. Obtenido de afluyente: <https://afluyente.cl/estallido-grafico.html>

- Valenzuela, E. (2015). *Territorios rebeldes Autonomías versus presicracia centralista*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Valenzuela, P. (enero de 2020). *Reconquistando la ciudad como espacio de disputa política*. Obtenido de Revista Planeo: <http://revistaplano.cl/2020/01/08/reconquistando-la-ciudad-como-espacio-de-disputa-politica/>
- Valenzuela, P., & Belmar, V. (22 de octubre de 2022). Vecinos de Concepción protestan contra edificio de 22 pisos que se construirá en el centro penquista. *biobiochile.cl*.
- Valenzuela, X. (9 de diciembre de 2019). Miles de mujeres entonaron himno feminista en Concepción buscando respeto y dignidad. *Diario Concepción*.
- Valenzuela, X., & Álvarez, M. (14 de noviembre de 2019). Masiva marcha en Concepción conmemoró un año del homicidio de Camilo Catrillanca. *Diario Concepción*.
- Valles, P. (20 de diciembre de 2019). *Las manifestaciones y expresiones gráficas del estallido llegan a los libros*. Obtenido de La Tercera: <https://www.latercera.com/culto/2019/12/20/manifestaciones-estallido-libros/>
- Varela Álvarez, G. (2022). *Reapropiaciones y resignificaciones del espacio público y la centralidad urbana en contextos de protesta social en Concepción a partir del 18-O*. Obtenido de repositorio.udec.cl: <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/10114>
- Villalobos-Ruminott, S. (2020). Neoliberalismo y gobernabilidad: la revuelta y sus alcances. *Pléyade*, 59-64.
- Waissbluth, M. (2020). *Orígenes y evolución del estallido social en Chile*. Obtenido de Centro de Sistemas Públicos, Universidad de Chile.

Wikipedia. (10 de noviembre de 2022). *Primera línea (Chile)*. Obtenido de es.wikipedia.org:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_l%C3%ADnea_\(Chile\)#cite_note-2](https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_l%C3%ADnea_(Chile)#cite_note-2)

Yıldırım, S. (septiembre de 2013). *Urban parasites : re-appropriation of interstitial spaces in architecture through the act of graffiti*. Obtenido de ODTÜ METU:

<https://open.metu.edu.tr/handle/11511/22978>

Zambrano Leiva, C., & Huaiqui Hernández, V. (enero de 2020). *Geo Constituyente: Cabildos y Asambleas Autoconvocadas. La recuperación de espacio público por parte de la organización popular*. Obtenido de

Planeo Digital: <https://revistaplaneo.cl/2020/01/08/geo-constituyente-cabildos-y-asambleas-autoconvocadas-la-recuperacion-de-espacio-publico-por-parte-de-la-organizacion-popular/>

9.- Anexos

9.1.- Entrevista semiestructurada

Nombre

Edad

Participación en la revuelta

¿Cómo fueron las distintas formas de protesta o aglomeración durante la Revuelta de Octubre en los principales espacios públicos del centro de Concepción?

¿fueron las congregaciones masivas?

¿fueron frecuentes las reuniones durante la Revuelta de Octubre?

¿fueron los espacios intervenidos por los manifestantes (grafitis, barricada,

fogata, oficiosidades sobre estatuas y monumentos)?

¿cómo fue la presencia del Estado y las fuerzas del orden?

¿Cómo perciben hoy los principales espacios públicos del centro de Concepción?

¿para qué usos son o deben ser estos espacios?

¿qué significan para ustedes?

¿qué simbolizan?

¿fueron los espacios renombrados?

¿sienten esos espacios como propios?

¿quién debiese decidir sobre los mismos?

¿En qué medida la Revuelta de Octubre modificó la percepción que tienen sobre los principales espacios públicos del centro de Concepción?

¿para qué usos se ocupaban antes de la Revuelta?

¿qué uso tuvieron durante la Revuelta?

¿qué uso le dan ahora?

¿qué significaban para ustedes estos espacios antes?

¿qué simbolizaron durante la Revuelta?

¿qué simbolizan hoy?

¿se mantuvieron los nuevos nombres de los espacios?

¿sentían antes de la Revuelta estos espacios como propios?

¿los sentían propios durante la Revuelta?

¿sienten propiedad sobre los mismos hoy?

9.2.- Carta de consentimiento por protocolo ético

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA GRUPO DE DISCUSIÓN

Yo _____ he sido invitado/a por la tesista de magíster Florencia Retamal, estudiante del Departamento de Geografía de la Universidad de Chile, a participar en el estudio denominado *La Revuelta De Octubre Como Momento Constructor De Un Imaginario Urbano Común*. Este es un proyecto de investigación científica que cuenta con el apoyo del Dr. Michael Lukas y el Departamento de Geografía de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. La duración del estudio es de un año y la discusión se extenderá entre 60 a 90 minutos.

Entiendo que el objetivo general de la investigación es comprender en qué medida fueron influyentes las prácticas materiales de comunalización durante la Revuelta de Octubre en el Eje Universitario sobre el imaginario común de los pobladores del Barrio Plaza Perú-Diagonal que contiene el dicho espacio. Razón por la cual, los testimonios de diferentes vecinas y vecinos son claves en el estudio de este fenómeno.

Entiendo que la entrevista se llevará a cabo via Zoom y que ésta será grabada, filmada y/o fotografiada, según sea al caso. De igual forma, entiendo que la información relativa a mis intervenciones será de uso confidencial del equipo de investigación, que no serán tratadas de manera individual pues se busca rescatar una visión con sentido colectivo y que, por esta misma razón, guardaré reserva respecto de las intervenciones de los demás participantes en esta actividad.

La información recolectada se ocupará exclusivamente para fines asociados a la presente investigación. Esta información será almacenada en la tesis resultante almacenada por el Departamento de Geografía y estará bajo la custodia de la Investigadora Responsable, Srta. Florencia Retamal y el Dr. Michael Lukas. Asimismo, mi identidad será conocida solamente por el/la investigador/a que me entreviste, ya que mis datos serán registrados bajo un pseudónimo.

De igual forma, entiendo que la información obtenida será procesada privilegiando el conocimiento compartido y de ninguna forma podrán ser identificadas mis respuestas, ni mis opiniones en la publicación de los resultados. Sin embargo, los diferentes resultados me podrán ser entregados si lo solicito por escrito directamente a la Investigadora Responsable.

Estoy consciente de que mi participación en la investigación no será remunerada. Comprendo que puedo hacer preguntas a los investigadores, además de tener la posibilidad de negarme a participar o a contestar a cualquier pregunta, así como retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin explicar la razón de mi decisión.

Finalmente, declaro ser mayor de edad (18 años), haber comprendido lo que se me pide y SI acepto participar voluntariamente del estudio "*La Revuelta De Octubre Como Momento Constructor De Un Imaginario Urbano Común*", sin haber sido influenciado/a ni presionado/a por el equipo investigador, firmando este Consentimiento Informado en dos ejemplares idénticos, uno para quien firma y otro para el/la Investigador/a Responsable.



Firma participante

Firma Investigador

Fecha

Nota: Si tiene alguna pregunta o quiere conocer algún resultado, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con la Investigadora Responsable, Florencia Retamal, Departamento de Geografía, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Portugal 84 Santiago. Fono (+56) 9 97014394. Correo electrónico: florencia.retamal@ug.uchile.cl

Puede además presentar consultas o reclamos ante el organismo que autorizó el presente estudio, en cuyo caso contactarse con: Secretaria/o Ejecutiva/o del Comité de Evaluación Ético Científico. Dirección de Investigación y Creación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Portugal 84, Santiago. Fono (2) 9783111. Correo electrónico: investigacion@uchilefau.cl