

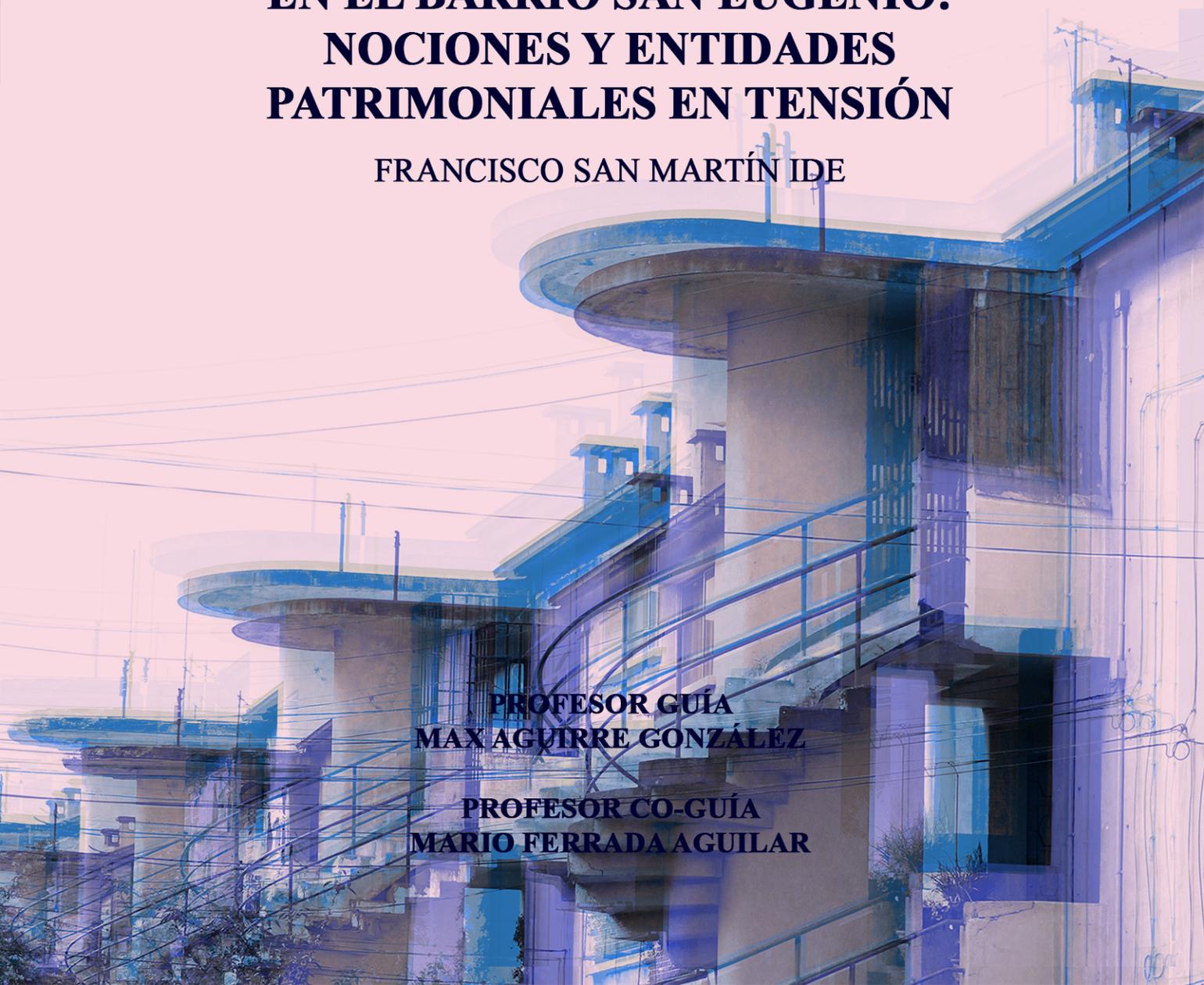
UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE POSTGRADO

**DESCALCE PATRIMONIAL  
EN EL BARRIO SAN EUGENIO:  
NOCIONES Y ENTIDADES  
PATRIMONIALES EN TENSIÓN**

FRANCISCO SAN MARTÍN IDE

**PROFESOR GUÍA  
MAX AGUIRRE GONZÁLEZ**

**PROFESOR CO-GUÍA  
MARIO FERRADA AGUILAR**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE POSTGRADO

**DESCALCE**  
**PATRIMONIAL EN EL**  
**BARRIO SAN EUGENIO:**  
**NOCIONES Y ENTIDADES**  
**PATRIMONIALES EN TENSIÓN**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE  
MAGÍSTER EN INTERVENCIÓN DEL  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

FRANCISCO SAN MARTÍN IDE

PROFESOR GUÍA: MAX AGUIRRE GONZALEZ  
PROFESOR CO-GUÍA: MARIO FERRADA AGUILAR

SANTIAGO DE CHILE  
2023

*Agradecimientos:*

*A Max, por su solidaridad con sus conocimientos;*

*A Mario, por su involucramiento y compromiso con mi  
proceso formativo.*

*A mis compañeras de magíster por su cariño,  
camaradería y compañía.*

*A mi familia, por su contención, energía y amor, en  
especial a Andrea y la pequeña Eloísa.*

*Y a las vecinas y vecinos del barrio San Eugenio por ser  
fuente continua de inspiración.*

# Índice

---

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
Tema	5
Problema	6
Pregunta de investigación	10
Hipótesis	10
Objetivos	11
Estructura de la tesis	11
<b>Marco teórico</b>	<b>13</b>
Noción del patrimonio, discurso patrimonial autorizado y patrimonio local	13
Patrimonialización, activación y construcción social del patrimonio	17
Barrio: vida cotidiana, memorias e identidades locales	20
<b>Marco metodológico</b>	<b>25</b>
Tipo de investigación	25
Área de estudio	25
Instrumentos aplicados	26
Pasos metodológicos	33
<b>Capítulo 1: historia urbana del barrio San Eugenio</b>	<b>38</b>
1.1. La modernidad en Santiago: Expansión, industria y ferrocarril	38
1.2. Barrios obreros y el problema de la vivienda	41
1.3. San Eugenio: Los hechos urbanos y la arquitectura del barrio	47
<b>Capítulo 2: nociones y tensiones del patrimonio del barrio San Eugenio</b>	<b>60</b>
2.1. Patrimonio autorizado	60
2.2. Nociones patrimoniales comunitarias	73
2.3. Patrimonio en tensión: disputas y procesos de resignificación	80
<b>Capítulo 3: entidades patrimoniales</b>	<b>85</b>
3.1. Entidades materiales de valor del barrio	85
3.2. Entidades inmateriales de valor del barrio	114
3.3. Las entidades patrimoniales del barrio	123
<b>Capítulo 4: descalces patrimoniales del barrio San Eugenio</b>	<b>128</b>

4.1. Nociones descalzadas	128
4.2. Entidades descalzadas	130
4.3. Calces y descalces	133
4.4. Nuevas formas de dinamización del patrimonio local	136
<b>Conclusiones</b>	<b>139</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>140</b>

---

### Tabla de figuras

Figura 1	8
Figura 2.	26
Figura 3	26
Figura 4.	27
Figura 5.	28
Figura 6.	28
Figura 7.	29
Figura 8.	29
Figura 9.	30
Figura 10.	31
Figura 11.	32
Figura 12.	32
Figura 13.	33
Figura 14.	37
Figura 15.	39
Figura 16.	40
Figura 17.	42
Figura 18.	47
Figura 19.	51
Figura 20.	52
Figura 21.	53
<b>Figura 22.</b>	<b>54</b>
Figura 23.	55
Figura 24.	56
Figura 25.	57
Figura 26.	58
Figura 27.	59
Figura 28.	61
<b>Figura 29.</b>	<b>62</b>
Figura 30.	66
Figura 31.	68
Figura 32.	69
Figura 33.	70
Figura 34.	71

Figura 35.	79
Figura 36.	81
Figura 37.	83
Figura 38.	85
Figura 39.	87
Figura 40.	88
Figura 41.	89
Figura 42.	90
Figura 43.	91
Figura 44.	92
Figura 45.	93
Figura 46.	94
Figura 47.	95
Figura 48.	97
Figura 49.	98
Figura 50.	99
Figura 51.	100
Figura 52.	101
Figura 53.	102
Figura 54.	103
Figura 55.	105
Figura 56.	106
Figura 57.	107
Figura 58.	109
Figura 59.	111
Figura 60.	111
Figura 61.	112
Figura 62.	113
Figura 63.	119
Figura 64.	121
Figura 65.	122
Figura 66.	124
Figura 67.	125
Figura 68.	127
Figura 69.	130
Figura 70.	135
Figura 71.	136

## **Siglas y acrónimos**

CMN = Consejo de Monumentos Nacionales

CVD = Consejo Vecinal de Desarrollo

DDU = División de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

ICH = Inmueble de Conservación Histórica

LGUC = Ley General de Urbanismo y Construcciones

MH = Monumento Histórico

MN = Monumento Nacional

OGUC = Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones

PRC = Plan Regulador Comunal

QMB = Programa de recuperación de barrios “Quiero mi Barrio” del MINVU

ZCH = Zona de Conservación Histórica

ZT = Zona Típica

## Introducción

---

### Tema

En las últimas décadas del siglo XX, la noción de *patrimonio* ha sufrido importantes transformaciones que han ampliado sus límites y profundizado sus significados, los que incorporan progresivamente nuevas expresiones culturales, lo modernizan y, sobre todo, contrastan con aquella visión primigenia, tradicional y decimonónica.

El impacto puede leerse a nivel histórico, espacial y valórico. La segunda mitad del siglo XX estuvo marcada por el reconocimiento de un patrimonio cercano a la actualidad, y no únicamente asociado a lo antiguo como propuso Riegl en su célebre obra “El Culto Moderno a los Monumentos” (2017). Lo mismo ocurre con la dimensión espacial del patrimonio. Dejando atrás su mera condición de monumento, la noción contemporánea de patrimonio incorpora a los conjuntos edificados no como entornos de monumentos preexistentes sino como elementos valiosos por sí mismos. Finalmente, respecto a lo valórico, no es lo estético o artístico lo neurálgico en el bien patrimonial, ya que se le adicionan otros valores, como el social, simbólico, tecnológico y científico.

Una muestra de lo anterior es posible encontrar en la toma de conciencia que han tenido algunas comunidades sobre el valor simbólico de los barrios que habitan, lo que ha llevado a que elaboren un discurso<sup>1</sup> patrimonial como estrategia de resistencia ante presiones del modelo neoliberal que pone en riesgo los valores y atributos patrimoniales. Dicho riesgo se presenta principalmente en acciones propias del desarrollo urbano contemporáneo afín al modelo, donde predomina el valor de cambio y por sobre el valor de uso de los barrios. En efecto, la propia ciudadanía ha entendido que en sus prácticas culturales está la posibilidad de enfrentar las externalidades negativas de la globalización que atentan y ponen en riesgo su identidad; y desde dichas identidades locales resisten ante una modernización que ha significado enriquecimiento para unos pocos y precariedad para la mayoría (Rojas, 2015, p. 14).

Un aspecto relevante dice relación con el contexto territorial donde ocurre el fenómeno. Si bien los procesos propios del urbanismo neoliberal permean todo el territorio, sus expresiones difieren según zona geográfica y contexto urbanístico. En el caso de los barrios obreros históricos de la ciudad de Santiago, como el barrio San Eugenio de la comuna de Santiago, se vive una situación compleja ya que los procesos de renovación urbana por crecimiento demográfico exponencial, de gentrificación promovidos por dinámicas económicas del valor del suelo, de modificación de uso de suelo por pérdida de vigencia de los anteriores, son recurrentes y muchas veces se presentan combinados.

---

<sup>1</sup> Se advierte que la utilización del concepto “discurso” en esta tesis es sobre su acepción como “doctrina, ideología, tesis o punto de vista” (Real Academia Española). No está siendo empleado en términos metodológicos y conceptuales bajo un Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Teun Van Dijk.

Durante los últimos años, desde las esferas académica e institucional, se ha puesto la atención en discutir los procesos que subyacen a la patrimonialización de los barrios en distintas zonas del país (Rojas, 2015; Keller, 2016; Valencia, 2017; Novoa, 2018; Gertosio, 2019; y otros), pero no ha habido un interés particular y profundo por aquellos elementos patrimoniales socialmente producidos y las discrepancias que estos presentan cuando cierto barrio o bien de interés patrimonial es declarado oficialmente como “zona típica” o “monumento histórico”, respectivamente, por el Consejo de Monumentos Nacionales, o bien Zona de Conservación Histórica o Inmueble de Conservación Histórica por el Plan Regulador Comunal.

Las comunidades empoderadas se han transformado en un nuevo actor de lo que hoy se entiende por patrimonio (Ariño, 2012), ya que no se habían mostrado tan activas al momento de hablar sobre conservación, gestión y apropiación del patrimonio. De hecho, en los últimos años han emergido una diversidad de organizaciones por la defensa de los barrios y del patrimonio, en un principio en Santiago y Valparaíso, para luego extender su presencia a otras ciudades como Antofagasta, La Serena, Copiapó, Cartagena, Temuco, Arica, Lota y Concepción.

El presente trabajo de tesis, conducente a la obtención del grado de Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico, propone como caso de estudio, el ya mencionado barrio San Eugenio, porque en él se ha detectado una activación de procesos ciudadanos de patrimonialización que condujeron a su nombramiento como Zona de Conservación Histórica e Inmuebles de Conservación Histórica (modificación del Plan Regulador Comunal de Santiago). Estos procesos —objetos de este trabajo— impulsan el pensar el barrio como un espacio patrimonial, muestran relaciones de la vida cotidiana poco convencionales, construyen tejido social a través de la creación de redes comunitarias, se resguarda la memoria y le otorgan identidad y presencia a una parte de sociedad históricamente invisibilizada. Esas dinámicas han producido un tipo de patrimonio, diferente al reconocido por la institucionalidad. Aquí se denominará “patrimonio local”.

## **Problema**

El problema de esta investigación trata sobre el eventual *descalce* entre la patrimonialización oficial y la local. Resulta de interés, especialmente cuando se observa cierto descuido por parte de la autoridad una vez otorgada la declaratoria oficial, al no abrir espacios para la revisión crítica de su aplicación y los análisis de los resultados que se obtienen. Esto denota enfoques, nociones e imaginarios distintos respecto al patrimonio y puede demostrarse, a partir de la indagación de este “descalce patrimonial”, los sesgos que pudiera tener la política pública en esta materia y su desafección con las demandas sociales y culturales que se practican en el territorio.

La investigación aborda dicho vacío epistémico, poniendo en tensión las nociones patrimoniales del barrio, provenientes de concepciones e imaginarios distintos. El estudio de los valores y atributos patrimoniales de zonas protegidas está ampliamente abordado, estableciendo metodologías de análisis asumidas tanto en la academia como en la institucionalidad pública. No obstante, este estudio pretende avanzar hacia la discusión de la aparente “neutralidad” de estos análisis, reconociendo las tensiones internas, así como también plantear la evaluación de la aplicación de los instrumentos normativos patrimoniales (representantes de la noción patrimonial oficial) a partir de la dificultad que estos tienen para interpretar satisfactoriamente las expectativas locales sobre la gestión y dinamización de sus patrimonios.

Por lo tanto, se sitúa principalmente en la vereda de los procesos culturales y territoriales propios de la globalización, a partir del cual se ha reconfigurado, en palabras de David Harvey (2018, p. 318), la nueva geografía mundial. Uno de los fenómenos particularmente de interés para este caso es la irrupción de inmobiliarias en espacios urbanos reemplazando la edificación preexistente. Los procesos de gentrificación que expulsan a los habitantes antiguos de los territorios por efectos del mercado del suelo, amenazas medioambientales, debilidad del Estado o acciones de éste que buscan captar inversión, entre otras; aparece, entonces, como mecanismo de resistencia, la protección del territorio, defendiendo significados y valores con los cuales se identifica.

En efecto, es la propia ciudadanía la que entiende que en sus prácticas culturales está la posibilidad de enfrentarse a las externalidades negativas de la globalización: “la estrategia no es la estructura política de inspiración económica, sino la intersubjetividad cultural a partir de asociaciones vecinales que, sin desconocer las problemáticas económicas de su entorno, basan sus reivindicaciones en simbolizaciones patrimoniales” (Rojas, 2015, p. 51).

Por otro lado, los procesos de activación y patrimonialización de los barrios en Chile por parte de las comunidades, son asociados, por un grupo de especialistas y funcionarios del Estado, a una táctica cuyo único fin sería el freno al desarrollo urbano, ya que en las últimas décadas ha surgido una actitud de *zonatipización*<sup>2</sup> —demanda exponencial de las comunidades por proteger sus barrios, bajo la categoría de Zona Típica de la Ley de Monumentos Nacionales—, para contestar a las dinámicas urbanas que presionan a los territorios. En consecuencia, desde la institucionalidad se construye una narrativa sobre el demérito del barrio en tanto objeto patrimonial, toda vez que aduce a una mala utilización de los mecanismos institucionales para la protección del territorio, por lo tanto, las comunidades de dichos barrios no estarían comprendiendo el “real sentido” del patrimonio. Lo cierto es que, aun asumiendo que los procesos de “*zonatipización*” pueden ser estrategias de defensa ante eventuales acciones que hacen desaparecer partes o la totalidad del barrio, esto sería una mirada reduccionista y simplificada del

---

<sup>2</sup> *Zonatipización* es un neologismo propio utilizado en esta tesis, que se refiere al incremento sostenido en las últimas décadas de solicitudes ciudadanas de declaratoria en la categoría Zona Típica de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales. Han tenido la particularidad de considerar grandes extensiones de áreas urbanas, como el caso del barrio Yungay (2009) y Matta Sur (2016), en la comuna de Santiago.

fenómeno, ya que invisibiliza el proceso socio-cultural y comunitario que se activa previo a la declaratoria de Zona Típica, además que se desconoce que en dicho proceso sí se están construyendo entidades patrimoniales locales, bajo lógicas distintas a la impuesta por la institucionalidad.

Dicho esto, “el discurso patrimonial se reviste de un carácter mítico y se erige como una especie de fortaleza autodefensiva, dentro de la cual, mediante el recurso a la idealización del pasado y la minimización de las diferencias internas, la comunidad originaria intenta reproducirse a sí misma y defenderse de la agresión exterior” (Prats, 2005, p. 27). Se asiste a una irrupción de asociaciones y colectivos cuyo objetivo es la defensa del patrimonio local, activando procesos de valoración patrimonial y, junto con ello, amplían la noción de patrimonio hacia nuevos escenarios.

Los procesos locales de patrimonialización —a diferencia de las movilizaciones tradicionales, que persiguen un objetivo más bien futurista, descartando el pasado añejo y obsoleto— “perseveran en la recuperación de la memoria y las tradiciones y se preocupan por el legado patrimonial, aunque en bastantes ocasiones lo hacen para impulsar proyectos colectivos concretos” (Hernández, 2007, p. 32).

### Barrio San Eugenio: defensa y patrimonialización

Figura 1  
Población Central de Leche



El barrio San Eugenio, ubicado en la comuna de Santiago, no ha sido ajeno a procesos urbanos, económicos, sociales y culturales. A lo largo de su historia, es posible constatar una defensa del barrio ante un modelo de desarrollo neoliberal que se expresa a través de acciones urbanas que atentan contra la estructura edilicia del mismo, y menoscaban las expresiones y prácticas territoriales de sus habitantes. El desarrollo inmobiliario amenaza con la desaparición de estructuras urbanas y arquitectónicas representativas de la identidad local, al mismo tiempo que interviene en las dinámicas demográficas modificando el tejido social, debilitando a la comunidad y su sentido de pertenencia al territorio y cohesión social; y, desde el punto de vista económico, modifica las actividades del barrio, relegando su residencialidad para abrir campo a la incursión de usos que deterioran la calidad de vida urbana, como bodegas, talleres y otros similares.

El barrio San Eugenio consiguió estatus patrimonial oficial, mediante la declaratoria de Zona de Conservación Histórica y una gran cantidad de Inmuebles de Conservación Histórica (ambas categorías de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, artículo 60°), lo que fue refrendado por la municipalidad a través de la modificación del Plan Regulador Comunal de Santiago, del 2008. Esto implicó una activación comunitaria que vio en la acción municipal una oportunidad de consolidar su condición de barrio patrimonial.

Así, el año 2012, la comunidad organizada inició un proceso de patrimonialización, cuyo objetivo principal era obtener la declaratoria en la categoría de Zona Típica de la Ley de Monumentos Nacionales, sumándose a la ola de “zonatipización” extendida en distintos territorios de Santiago. La modificación del Plan Regulador Comunal de Santiago no era protección suficiente para una parte importante de la comunidad del barrio. La defensa de San Eugenio se tornó reivindicativa, ya que no trató únicamente de la intención de conservar su edificación, sino de la concreción de un proyecto para el desarrollo de la comunidad, cuyo objetivo era mejorar las condiciones de vida de los vecinos del barrio, entendiendo que se trataba de un patrimonio vivo y habitado. Por lo tanto, la salvaguardia del barrio, lejos de responder a un sentido tradicional conservacionista, proponía preservar las características que sostienen un modo de habitar común y singular del mismo, en riesgo de desaparecer.

En razón a lo anterior, podemos decir que nos encontramos ante una comunidad devenida en un nuevo actor patrimonial, que contesta a las dinámicas del modelo de desarrollo a través de la activación de un proceso de patrimonialización. Aunque no es requisito excluyente la existencia de la defensa del barrio para que se produzca un proceso social de patrimonialización, deben comparecer algunos factores que activan dicho proceso. En este caso, nos encontramos con un territorio amenazado principalmente por el deterioro urbano cuya causa principal sería la arremetida de usos deteriorantes con el barrio y con una comunidad organizada con sentido de pertenencia, identidad local y memoria colectiva.

Bajo este marco, se suscribe que el proceso de patrimonialización es una construcción social (Prats, 1994; Drouin, 2005; Davallon, 2006; Morisset, 2009, como se citó en Dormaels, 2011, p.8). Asimismo, en

tanto construcción social por ser activado por las comunidades, estamos ante la presencia de un *patrimonio local*, basado en la definición de Llorenç Prats que indica que “determinados objetos, lugares y manifestaciones, patrimoniales o no, se relacionan intensamente con la biografía de los individuos y con sus interacciones” (2005, p. 25), es decir, una categoría patrimonial construida, constituida y legitimada por y para la comunidad.

Si se asume, por lo tanto, que en el proceso de patrimonialización descrito existe una construcción social del patrimonio local, cabe mencionar que se han generado nuevas entidades patrimoniales, en la noción patrimonial, en la dimensión simbólica y material, distintas al discurso patrimonial autorizado que se materializó bajo las categorías tradicionales del patrimonio, protegido por el Plan Regulador Comunal.

Así mismo, la patrimonialidad del barrio no es consecuencia única y exclusiva de un proceso social y comunitario en un espacio abstracto; lo cierto es que las condiciones urbano-arquitectónicas y su evolución histórica determinan también el tipo de comunidad que habita dicho territorio y las relaciones que se establecen con él. En otras palabras, hay una relación dialéctica entre la arquitectura del barrio (como hechos urbanos) y la comunidad, donde interaccionan y se influyen mutuamente.

De esta manera, el objeto de esta tesis es saber cómo dicho descalce tiene expresión material, práctica y sensible en el territorio del barrio San Eugenio, que es un espacio urbano histórico, sometido a transformaciones y a actos de resistencia.

## **Pregunta de investigación**

Nos encontramos ante una doble patrimonialización: la de la declaratoria oficial (legal, autorizada) de patrimonio que comporta los intereses institucionales del Estado y la de la construcción social del patrimonio que emerge de las comunidades que lo habitan. De ahí la pregunta:

**¿Cuáles son las cualidades que constituyen el patrimonio socialmente producido —el patrimonio local— del barrio San Eugenio, que difieren de lo que está protegido por la declaratoria patrimonial oficial?**

## **Hipótesis**

El proceso de patrimonialización, iniciado por la comunidad organizada del barrio San Eugenio, y la consecuente construcción social del patrimonio local, configura un patrimonio que se expresa en el espacio, pero no interpretado ni reconocido por el marco institucional. La declaratoria de patrimonio oficial no es suficiente para reconocer y proteger al patrimonio local socialmente producido, porque reduce la realidad patrimonial a un modelo tradicional y estático de la conservación de este. En

consecuencia, se produce un “**descalce**” entre lo protegido como patrimonio oficial y el patrimonio local socialmente producido del barrio San Eugenio.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Identificar el descalce que se produce entre las nociones y entidades patrimoniales del barrio San Eugenio que constituyen el patrimonio socialmente producido por la comunidad y lo que allí está protegido por la declaratoria patrimonial oficial.

### **Objetivos específicos**

- A. Analizar los instrumentos de declaración del patrimonio oficial del barrio San Eugenio y su aplicación en el territorio.
- B. Identificar elementos resultantes del proceso de patrimonialización -entidades patrimoniales- promovido por las comunidades en el barrio San Eugenio.
- C. Comparar las nociones y entidades patrimoniales protegidas oficialmente y aquellas producidas por las comunidades del barrio San Eugenio.

## **Estructura de la tesis**

Esta tesis se compone principalmente de cuatro capítulos, que incorporan los antecedentes y análisis necesarios para abordar la hipótesis y objetivos planteados anteriormente. Previo a ellos, se presenta el marco teórico de la investigación y marco metodológico, que describe el proceso que se llevó a cabo para obtener los resultados.

El primer capítulo se titula “Historia urbana del barrio San Eugenio” y consiste en la descripción histórica, urbana y arquitectónica del barrio, a modo de marco referencial, lo que ayuda a constituir los antecedentes base para la investigación. Allí se aborda un enfoque desde lo general, precisando que el barrio está enmarcado en un contexto histórico-urbano mayor donde participan otros territorios de la ciudad. También, se relaciona al barrio San Eugenio con las políticas públicas de vivienda en Chile de la primera mitad del siglo XX, ya que lo conforman conjuntos habitacionales representativos de dichas iniciativas públicas y privadas.

El segundo capítulo se titula “Nociones y tensiones del patrimonio del barrio San Eugenio”. Aquí se describe el discurso patrimonial autorizado (Smith, 2006), es decir la noción patrimonial concebida a partir de la institucionalidad —y sus expertos—, representada en la legislación patrimonial vigente y los instrumentos derivados de aquello. Además, se describe las nociones patrimoniales que emergen desde

las comunidades residentes del barrio San Eugenio. Finalmente, con la descripción de ambas nociones patrimoniales, se elabora un análisis comparativo para encontrar las principales diferencias y similitudes.

El tercer capítulo se titula “Entidades patrimoniales”. En él se analizan las entidades patrimoniales materiales e inmateriales del barrio. Todo esto, con el propósito de desentrañar las particularidades del barrio San Eugenio a partir de las distintas nociones patrimoniales que participan en su proceso de patrimonialización.

Finalmente, el cuarto capítulo se titula “Descalces patrimoniales de San Eugenio”. Aquí se realiza una discusión acerca del análisis realizado en los capítulos precedentes. Se abre una reflexión acerca de las nuevas formas de fortalecer las dinámicas del patrimonio del barrio San Eugenio, en el entendido que existe el descalce patrimonial, producto de una institucionalidad pública que no absorbe ni decodifica de manera correcta las demandas sociales presentes en el territorio.

## Marco teórico

---

### **Noción del patrimonio, discurso patrimonial autorizado y patrimonio local**

Existe un cambio de paradigma sobre la noción de patrimonio que se torna elemental para constituir el marco conceptual de esta investigación. La problemática presentada se sostiene en los procesos dinámicos a los que se ha sometido el patrimonio, fundamentalmente desde el conflicto y tensiones provocadas por su apropiación desde los grupos de poder y, recientemente, desde las comunidades.

De esta manera, el foco está en el patrimonio, no solo como concepto sino también como práctica, abarcando la dimensión de monumento y monumento histórico; en definitiva, patrimonio entendido como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación, independientemente de su interés utilitario (Prats, 1998, p. 63). En este sentido, cobra relevancia indicar que existe cierto consenso en que el concepto de patrimonio es dinámico en el tiempo y se adapta a las distintas sociedades. Choay indica que “la transferencia semántica sufrida por el término señala la opacidad de la cosa” (Choay, 2007, p. 7). Asimismo, Prats menciona que “el término patrimonio, partiendo de una raíz común, ha adquirido un carácter polisémico” (1998, p. 63).

Probablemente, en este proceso dinámico de definiciones y redefiniciones del concepto de patrimonio, es el romanticismo la corriente cultural que marca un hito fundamental en lo que hasta el día de hoy se entiende como patrimonio (González-Varas, 2018, p. 35). La visión tradicional —o clásica— de patrimonio, herencia fundamentalmente del romanticismo y que se extiende hasta mediados del siglo XX, entra en crisis cuando comienza a ampliar y profundizar su significado, en el contexto de la posmodernidad.

El siglo XX estuvo marcado por la intención de las naciones de democratizar el patrimonio. En la convención de la Haya del año 1954, “la UNESCO empleó por primera vez la expresión “bienes culturales”, con la intención de otorgar una visión más amplia y actualizada al concepto de patrimonio histórico artístico, incluyendo en esa categoría tanto los bienes muebles e inmuebles de gran importancia cultural, como los edificios cuyo destino sea conservar o exponer esos bienes muebles, y los centros monumentales que comprenden un número considerable de los elementos anteriores” (Llull, 2005, p. 197). González-Varas añade algo más. Indica que el concepto de bien cultural es más amplio, permitiendo “superar todos los conceptos precedentes de ‘monumento’, ‘obras de arte’, ‘antigüedades’ o ‘documentos históricos’ ” (2018, p. 48).

Se ha constatado que la movilidad conceptual del patrimonio no tiene que ver solamente con que adopte distintos significados en el transcurso del tiempo, sino que es reflejo y representación de una actitud de una sociedad que, ante transformaciones culturales, constituye una relación distinta con los elementos

significativos y valiosos que han sido producidos por la humanidad. Al mismo tiempo, en todos los momentos históricos, el patrimonio también asume una condición instrumental política y de ejercicio de poder: para indicar los valores que norman a la sociedad, para apoyar la conformación del concepto de nación, para asumir un rol propedéutico y documental que configure los límites educacionales de las sociedades modernas, para diferenciar grupos sociales entre los eruditos y las clases bajas, entre otros.

Por lo tanto, en este transitar conceptual, últimamente las comunidades se han apropiado del patrimonio, en términos discursivos y reivindicativos, como veremos en detalle más adelante. González-Varas sostiene que “cada comunidad desarrolla una conciencia de sus propios valores culturales y se plantea por tanto la necesidad de definir su propio patrimonio cultural como parte de su proceso de afirmación identitaria” (2018, p. 85). Asimismo, podemos agregar que el patrimonio se constituye como espacio de apropiación social desde una territorialidad, sosteniendo el sentido de pertenencia como sinónimo de bien común (Zuluaga, 2015, p. 133).

Gran parte de lo revisado anteriormente da cuenta de un proceso de profundidad y amplitud del concepto de patrimonio, hasta nuestra actualidad. Se generan nuevos bordes del patrimonio, incorporando el ámbito sociológico, antropológico y político. Deja de ser una preocupación exclusiva por el objeto.

Lo cierto es que hoy se está ante un momento significativo del patrimonio, toda vez que se ha hecho una fuerte crítica a su visión decimonónica, heredada desde el pensamiento romanticista. Históricamente, el patrimonio había sido entendido como “una realidad esencial preexistente, no como una construcción social, y, por tanto, las políticas de conservación y difusión del patrimonio identifican los referentes a partir de esos principios de legitimación implícitos, pero en ningún caso los cuestionan, ni tan siquiera reflexionan al respecto” (Prats, 2005, p. 25).

Sobre esto, parece relevante revisar lo que se entiende por “*discurso patrimonial autorizado*”<sup>3</sup> (Smith, 2006). Este es un concepto —acuñado por la investigadora en estudios patrimoniales Laurajane Smith— ilustrativo respecto a tres cosas: (1) lo que aparentemente está en proceso de decaimiento, (2) lo que está emergiendo y (3) la crisis que se produce en medio de esta tensión. A partir de aquello, la variación que trasunta desde el patrimonio en tanto “cosa” —como lo señala Laurajane Smith (2011, p. 42)—, a la patrimonialización en tanto un proceso dinámico, no deja de ser significativo. En la aparición de este neologismo se devela también una disputa del discurso patrimonial que ya se ha adelantado.

En la práctica, el *discurso patrimonial autorizado*, que carga con la fuerza de lo tradicional, es aquel que ha sido definido y decidido por la autoridad y, en consecuencia, es hegemónico. Esta condición “oficial” no da espacio a la crítica, ya que reviste de una legitimidad impuesta, por lo tanto, el patrimonio autorizado —y de manera más amplia el *discurso patrimonial autorizado*— se asume en cuanto tal por la atribución que tiene la autoridad para su definición. La rigidez de este discurso ha condicionado que

---

<sup>3</sup> Traducido del inglés “authorized heritage discourse”.

la crítica respecto al patrimonio haya sido “un proceso bastante más lento si se compara con otras disciplinas relacionadas, como la historia o los mismos museos” (Marsal, 2021, p. 108).

Así como se ha dicho que el patrimonio comienza a instaurar una idea de proceso cultural, más allá del objeto, “permite una apertura de la mirada crítica, y facilita un examen de las consecuencias de definir algo como “patrimonio”, o hacer que ciertas cosas lo sean. Nos permite la posibilidad de comprender no sólo lo que ha sido recordado, sino también lo que ha sido olvidado, y por qué ha sido olvidado” (Smith, 2011, p. 42). De algún modo, esta contradicción o dicotomía que se presenta guarda relación con un sentido reflexivo del patrimonio y vinculado también al concepto de representación.

Sobre el *discurso patrimonial autorizado* y la relación olvidado-recordado, habrá que decir que este “excluye aquellas comprensiones del patrimonio que se encuentran fuera de él o se oponen a él. Por lo tanto, las formas de patrimonio que no provienen de las élites, que son subnacionales, o que no son occidentales, son ignoradas y descartadas, y son definidas como los alegatos especiales de los intereses de la minoría” (Smith, 2011, p. 44). Esto lleva a un escenario que pone en entredicho el origen de dicho discurso y su autodesignación como “verdad”, suponiendo que el patrimonio tiene una condición originaria, predefinida, estable y, sobre todo, trascendente en el tiempo. Llorenç Prats también hace alusión a esto último, indicando y agregando que “el patrimonio es concebido como una realidad esencial preexistente, no como una construcción social, y, por tanto, las políticas de conservación y difusión del patrimonio identifican los referentes a partir de esos principios de legitimación implícitos, pero en ningún caso los cuestionan, ni tan siquiera reflexionan al respecto” (Prats, 2005, p. 25).

Cabe mencionar que el *discurso patrimonial autorizado* determina de manera implícita que existen discursos patrimoniales *no autorizados*, subalternos, disidentes (lo “olvidado”, señalado anteriormente). El hecho que sea *autorizado* da cuenta que es el dominante “pero el patrimonio que construye es la afirmación continua del espejo patrimonial, con sus reflejos elitistas y narcisistas” que Choay (2001) y otros han identificado. Al hacerlo, también “regula y controla la legitimidad otorgada a las expresiones patrimoniales no autorizadas, y ejerce control por medio del acto de oscurecer la producción cultural que ocurre en la construcción patrimonial” (Smith, 2011, p. 46).

Se está en presencia de una disputa de construcciones discursivas entre una hegemonía, que se impone, y disidencias que se mantienen en una condición desfavorable. Sobre esto, Daniela Marsal indica que “gran parte de estos desencuentros entre ambas construcciones tienen que ver con la desigual participación de los grupos sociales en la versión oficial, ya que es esta la que se percibe como única y válida, desde donde, además, se legitiman jerarquías y valores” (Marsal, 2021, p. 126). Es en esta diferencia que se reconoce la existencia de dicha subalternidad, donde está presente una producción social del patrimonio, a pesar de la asimetría de poder entre un discurso y otro. Asimismo, Marsal señala que “existen innumerables construcciones de patrimonio al margen del poder, en contra del poder y

carentes de poder, que sobreviven sin éste” (Marsal, 2021, p. 103), aunque estas construcciones emergentes, al margen del poder —o de lo dominante—, son lábiles y complejas de rastrear.

En efecto, respecto a los discursos patrimoniales emergentes que contestan al discurso patrimonial autorizado, será relevante el concepto de *patrimonio local*, en los términos que lo plantea Llorenç Prats, cuando indica que se trata de “determinados objetos, lugares y manifestaciones, patrimoniales o no, [que] se relacionan intensamente con la biografía de los individuos y con sus interacciones” (Prats, 2005, p. 25). Por lo tanto, este concepto no hay que entenderlo como una categoría operativa para la gestión patrimonial ni tampoco como una valoración de dicho patrimonio a nivel escalar, sino que hay que entenderlo en virtud de las relaciones que establece con las comunidades que lo dotan de sentido. Marsal agrega que se trata de “elementos, prácticas y lugares utilizados por grupos a nivel local que crean identidad y sentido de pertenencia” (Marsal, 2021, p. 123), asunto que será relevante retomar respecto a la importancia de la conformación de comunidad y su rol en la construcción social del patrimonio.

Es particularmente relevante situar al patrimonio local como un “foro de la memoria, en toda su complejidad, que permita una reflexividad poliédrica sobre soportes diversos, que, partiendo de las preocupaciones y retos del presente, reflexiones sobre el pasado, para proyectar, participativamente, el futuro.” (Prats, 2005, p. 32). Esto da pie a marcar otra diferencia sustantiva con el *discurso patrimonial autorizado*: la diferencia de proyectos y de nociones de patrimonio, respondiendo a intereses distintos. Así también Prats sostiene que “el principal camino para convertir al patrimonio local en un instrumento abierto y de futuro pasa básicamente, a mi entender, por dar prioridad absoluta al capital humano: las personas antes que las piedras” (Prats, 2005, p. 28).

Finalmente, el marco de referencia de la patrimonialización se vincula estrechamente con el mejoramiento de hábitat y calidad de vida. En este sentido “el hábitat residencial es otro concepto relevante para abordar las cualidades inmateriales del patrimonio, puesto que atañe a la vida en comunidad.” (Arratía, 2018, p. 129).

En consecuencia, así como la noción de patrimonio se ha desarrollado conforme al paso del tiempo y a las condiciones políticas y socioculturales, actualmente se ha conformado una conceptualización que sintetiza aquel comportamiento tradicional, estático, pero dominante, de lo que es patrimonio: *discurso patrimonial autorizado*. Dicho *ethos* patrimonial asume un enfoque esencialista y trascendente del patrimonio, centrándose en el objeto. Esto es particularmente relevante en esta investigación porque es bajo este modelo que se han diseñado los instrumentos de protección patrimonial vigentes en nuestro país. No obstante, será importante reconocer que dicho discurso, tiene un contrapunto en el concepto de patrimonio local que asume los elementos patrimoniales como entidades habitadas, vividas y significadas por las comunidades. Por tanto, la aproximación hacia el estudio del patrimonio del barrio debe contemplar este enfoque.

## Patrimonialización, activación y construcción social del patrimonio

El concepto de patrimonialización da cuenta, en su conjugación conceptual, que existe una acción y efecto de *patrimonializar*, lo que tensiona la visión estática del patrimonio —del *discurso patrimonial autorizado*—, para posicionarlo como un fenómeno (Dormaels, 2011), como un proceso, más allá de ciertos resultados, como pudiera ser, por ejemplo, la declaratoria oficial.

El patrimonio ha sido concebido como una realidad preexistente, no como un producto de la sociedad inmerso en un proceso dialéctico, por lo que “las políticas de conservación y difusión del patrimonio identifican los referentes a partir de esos principios de legitimación implícitos, pero en ningún caso los cuestionan, ni tan siquiera reflexionan al respecto” (Prats, 2005, p. 25). La patrimonialización, entonces, se erige como una nueva conceptualización en los estudios patrimoniales, los cuales reconocen su dinámica e intersubjetividad, y establecen una relación disciplinar más próxima a la antropología.

Complementando lo anterior, la patrimonialización implica necesariamente un discurso sobre el pasado (Frigolé, 2014). Este discurso —que no es otra cosa que una creación contemporánea desde el presente— determina una mirada del patrimonio relativista y no sustancialista (Davallon, 2014), ya que es el colectivo el que construye —y reconstruye— tal discurso respecto a un objeto determinado. No obstante, aquella producción en el presente de carácter simbólica (ya que se trata principalmente de un producto cultural), es tardía, puesto que el objeto patrimonial primero ha tenido que ser producido materialmente (Frigolé, 2014), para luego darle un significado, o, en otras palabras, es objeto antes que patrimonial.

Para el caso de la comunidad del Barrio San Eugenio, el valor patrimonial no prefigura en el objeto ya que la patrimonialización es fundamentalmente contextual —no es de ningún modo absoluta ni ahistórica— y genera una clara dependencia con *quienes* valoran el objeto patrimonial, *dónde* lo valoran y *cuándo* lo valoran. En consecuencia, no se puede comprender el patrimonio cultural “aislándolo de los contextos sociales, políticos y de mercado en los que es interpretado e instrumentalizado” (Hernández, 2007, p. 8).

Entonces, se entiende la patrimonialización como el proceso de construcción social por el que transita un objeto para ser considerado patrimonio por un grupo determinado. Esto abre la siguiente aseveración: no todos los objetos de los cuales se preocupa la patrimonialización son —o serán— oficialmente patrimonio, puesto que se trata de un proceso complejo y dinámico. Es por eso por lo que hay que diferenciar este fenómeno con la construcción del *estatus patrimonial*, ya que aquello se refiere a la patrimonialización como hecho fundamentalmente institucional, utilizado principalmente por el Estado y sus diferentes expresiones.

Davallon (2014) propone cinco “gestos” para entender las fases del proceso de patrimonialización. El primero de ellos se refiere al interés inicial de un grupo organizado en un objeto determinado. Se trata

del “hallazgo” del valor del objeto, de la activación patrimonial. El segundo gesto es el estudio del objeto en sí mismo, cuestión fundamental para establecer su naturaleza y origen. Nos referimos a la movilización o producción de conocimiento en torno al objeto para reafirmar su valor y que pueda ser transmitido a la comunidad. El tercero, se vincula a la institucionalización del objeto patrimonial, gesto que puede expresarse en un acto de declaración legal o solo el hecho que una autoridad reconocida dé cuenta del patrimonio. En este caso, el objeto ha alcanzado un *estatus patrimonial*. El cuarto gesto trata de la organización del acceso al nuevo objeto patrimonial. Y finalmente, Davallon cierra el esquema con la transmisión del objeto patrimonial a futuras generaciones, con una clara mirada del patrimonio como recurso y proyecto.

Es evidente que todo proceso tiene un hecho inicial que lo moviliza y, en este caso, se ha adoptado el concepto de ‘activación’, utilizado por Hernández (2005, 2007) y Prats (1998, 2005), como una definición plausible para explicar aquello. Se asume un enfoque relativista —aunque ciertamente moderado— del patrimonio, por lo que no es posible aislar el objeto de su contexto histórico, social, político y económico en donde es interpretado. Y, por otro lado, se requiere del elemento físico, en donde se presenten los sentidos, significados y valores patrimoniales. Como se mencionó antes, el objeto es antes objeto que patrimonio, y el patrimonio requiere de un proceso que patrimonialice dicho objeto.

Entonces, si el proceso de patrimonialización requiere la existencia de una activación y si asumimos que el fenómeno descrito es dinámico y contextual, entonces es plausible plantear que también existen acciones de desactivación, cuando un objeto patrimonial pierde su valor y vinculación con el colectivo que le da sentido; o de reactivación, cuando por algún motivo un elemento patrimonial debe volver a la cadena de “gestos” planteada por Davallon.

Ahora bien, ¿quiénes participan e intervienen en la activación patrimonial? Hay tres categorías de interesados: El Estado y los políticos, en su afán de legitimación y administración de poder; los grupos empresariales, con la principal finalidad de utilizar este proceso como una táctica para la acumulación de capital; y las entidades ciudadanas, que buscan la reafirmación de su identidad, o bien, la oposición a dinámicas desterritorializadoras. En concordancia con esto, Néstor García Canclini indica que “las contradicciones en el uso del patrimonio tienen la forma que asume la interacción entre estos [tres] sectores en cada periodo” (García Canclini, 1999, p. 19).

En consecuencia, estos tres grupos actúan de diversas formas, encontrando adeptos y detractores. Es más, desde el punto de vista de los movimientos patrimonialistas, existen evidentes riesgos en la patrimonialización, ya que esto puede decantar en procesos de mercantilización, cuyo fin es la rentabilidad de capital asociado a estos bienes, y no necesariamente el uso social del patrimonio (García Canclini, 1999). Los fenómenos de la *gentrificación* y la *turistificación* apuntan a este mismo sentido.

Otro aspecto importante de rescatar es reconocer que la patrimonialización se da en un espacio determinado. No es un asunto abstracto ni etéreo, sino que el fenómeno sucede en el espacio y por el espacio, por lo tanto, a esta relación dialéctica es importante darle contornos, aunque estos sean difusos.

Para efectos del estudio, se recurrirá a las categorías propuestas por Henri Lefebvre en su libro “La Producción del Espacio”. Lefebvre le da una condición social y dinámica al espacio, incorporado en un proceso productivo. Dicho lo anterior, un concepto clave para comprender los procesos de apropiación espacial es el de la *producción del espacio*. Lo que señala es que el espacio es un producto social y no únicamente físico. Este “sirve tanto de instrumento del pensamiento como de la acción; al mismo tiempo, que constituye un medio de producción, un medio de control y, en consecuencia, de dominación y poder.” (Lefebvre, 2013, p. 86).

Para Lefebvre, la comprensión del espacio tiene una triple dimensión dialéctica: espacio percibido, el cual es el espacio materializado y practicado; espacio concebido, que se refiere a la representación dominante del espacio desde los centros de poder; y espacio vivido, que es aquel vinculado a la memoria, los imaginarios y simbolismos. Respecto al espacio vivido, Lefebvre señala su condición de “espacio de representación”, muy distinto a la “representación del espacio”, en el sentido de que las entidades patrimoniales son una representación simbólica de los valores de una comunidad determinada.

Otro aspecto de relevancia que plantea Lefebvre es que “cualquier espacio es siempre anterior a la aparición del actor, sujeto principal y colectivo, miembro de un grupo o de una clase que intenta apropiarse de ese espacio. Esta preexistencia espacial condiciona la presencia del actor, la acción y el discurso, la competencia y el comportamiento. (Lefebvre, 2013, p. 115). Esta aseveración es fundamental para comprender las categorías aquí planteadas, ya que el reconocimiento de la preexistencia espacial es una condición relevante para las acciones, a la vez que las acciones reproducen el espacio preexistente. Así como se recalca que el objeto patrimonial es objeto antes que patrimonio, el espacio es siempre anterior al actor, aunque en ambos casos se produce una dialéctica.

Como se ha indicado, interesa plantear que la patrimonialización requiere de una activación que habilite el desarrollo del proceso mismo donde la comunidad sea protagónica en su generación de conciencia del valor patrimonial del territorio que habita. Siguiendo con lo planteado por Prats, “que el patrimonio sea una construcción social quiere decir, en primer lugar, que no existe en la naturaleza, que no es algo dado, ni siquiera un fenómeno social universal, ya que no se produce en todas las sociedades humanas ni en todos los periodos históricos” (Prats, 2004, p.19-20). De similar forma lo define Marsal, añadiendo a la definición anterior que son los sujetos quienes le asignan valor cultural a determinados elementos (Marsal, 2021).

Para esta construcción social —o producción social—, es útil considerar el planteamiento de Lefebvre, ya que la tríada dialéctica de los conceptos de espacio concebido, percibido y vivido pueden extrapolarse

a la producción patrimonial, al hablar de la producción de nociones y discursos (patrimonio concebido), de la producción material (patrimonio percibido) y de la producción simbólica del patrimonio (patrimonio vivido). Por otro lado, Marsal (2021) incorpora otros elementos al concepto de la construcción social de patrimonio al indicar que “es producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos.” (Marsal, 2021, p. 31).

Sobre el concepto de construcción social del patrimonio, se asume la propuesta que hace Malavassi (2017), que indica que esta construcción se da a partir de dos procesos simultáneos y de origen distinto. Uno de ellos es la objetivación que realizan las instituciones que tienen el poder y las atribuciones para identificar elementos y elevarlos al estatus patrimonial (Malavassi, 2017, p. 258). Es decir, desde arriba hacia abajo, donde se materializa la imagen del patrimonio oficial, principalmente en la arquitectura y el espacio urbano. El otro, se trata de un proceso de anclaje, donde las comunidades se apropian de dichos elementos patrimonializados, dotándolos de sentidos, significados y valores, produciendo su propio patrimonio (Malavassi, 2017, p. 258). Este proceso es de abajo hacia arriba, y se refiere a la forma en que las comunidades incorporan los patrimonios a sus imaginarios y cotidianidad.

En definitiva, y de cara al objeto de este estudio, el proceso de construcción patrimonial se altera cuando cambia el actor que activa dicho proceso. Tradicionalmente ha sido el Estado y sus expertos; últimamente ha sido el mercado quien ha otorgado el estatus patrimonial. No obstante, la emergencia de un nuevo actor patrimonial empoderado como las comunidades locales, ha determinado una nueva construcción del patrimonio (socialmente producido), lo que deriva finalmente en nuevos sentidos, significados, valores y entidades patrimoniales. Entidades patrimoniales producidas por las comunidades, que se entenderán como el *patrimonio local* que define Llorenç Prats.

## **Barrio: vida cotidiana, memorias e identidades locales**

Cobra relevancia la categoría del objeto de estudio, ya que el barrio comporta una serie de simbolismos y significados que conviene revisar y precisar. Bajo esta premisa, el barrio, en tanto patrimonio socialmente producido, no se refiere precisamente (o exclusivamente) a sus definiciones y delimitaciones físicas y materiales, sino que también contiene otras dimensiones. Sobre esto, Gravano se pregunta “¿La forma espacial (el diseño y la morfología de una ciudad) determina las condiciones sociales, los comportamientos, la cultura de los grupos? ¿O es la estructura socioeconómica, el modo social de organizarse y vincularse entre sí de los sectores sociales (principalmente las clases) lo que condiciona o determina la forma urbano espacial?” (Gravano, 2016, p. 52). Sin duda que ambas cosas están en una relación dialéctica, por lo tanto, ambas dimensiones son relevantes a la hora de determinar un barrio.

Debido a aquello, será útil la definición que da Michel de Certeau sobre barrio: “Porción del espacio público en general (anónimo, para todo el mundo) donde se insinúa poco a poco un espacio privado particularizado debido al uso práctico de este espacio” (Certeau, 2010, p. 7). Instala, de este modo, un

aspecto muy importante del barrio, que está íntimamente vinculado a lo privado, íntimo, pero también a su uso, no se trata solamente de un aspecto arquitectónico-urbano, sino que guarda estrecha relación con las dinámicas propias de la vida cotidiana.

Asimismo, Certeau refuerza la idea anterior, indicando que “es el espacio de una relación con el otro como ser social, que exige un tratamiento especial. Salir de casa de uno, caminar en la calle, es para empezar el planteamiento de un acto cultural, no arbitrario: inscribe al habitante en una red de signos sociales cuya existencia es anterior a él.” (Certeau, 2010, p. 11). Esta aseveración se vincula a la construcción de comunidad en un espacio determinado. Este espacio es cotidiano en el sentido de la rutina social que ahí se desarrolla. Para que este espacio sea cotidiano, contenga las prácticas rutinarias y los rituales sociales que constituyen comunidades, es fundamental su uso residencial, por lo tanto, su presentación urbano-arquitectónica da cuenta de dicho uso. En relación con aquello, Rossi advierte que “los edificios de viviendas y la zona en la que están insertados se convierten en signos de esta vida cotidiana”. (Rossi, 2015, p. 11).

Choay por su lado, advierte que “los monumentos del pasado son necesarios para la vida del presente, no como ornamentos ni como arcaísmos, no únicamente como portadores de conocimientos y de placer, sino como parte de la cotidianidad.” (Choay, 2007, p. 123). Esta cotidianidad también se liga al concepto de barrio mencionado anteriormente. Gravano va más allá e indica que el barrio “tiene una importancia dentro de la vida cotidiana actual que lo trasciende y lo involucra en los conflictos sociales, sobre todo en el ámbito de la reproducción social.” (Gravano, 2003, p. 40). Esto es fundamental en la definición de barrio, ya que dicha reproducción social se sostiene en las redes de apoyo, de cuidado y del tejido social que habita dicho territorio.

Como se ha visto, el barrio, tanto en su dimensión espacial-morfológica como en sus prácticas territoriales representa valores y significados de una comunidad. Ciertamente es una categoría cuya definición no es taxativa. De este modo, el concepto no se refiere a una cuestión neutra, sino más bien “aparece actuando como un valor en sí mismo, como eje de asunciones, preconceptos y disyuntivas.” (Gravano, 2003, p. 42). Esta distinción es importante a la hora de evaluar los procesos de declaratoria de Zona Típica en barrios patrimoniales, cuyo principal argumento para construir el discurso patrimonial es justamente la “vida de barrio”.

Por lo tanto, se observan algunos elementos característicos del concepto de barrio que resultarán útiles para este estudio. En primer término, está su condición de ser un espacio determinado, con características morfológicas particulares que podrían distinguirlo —o no— de otros barrios. Estas condiciones morfológicas van a influir en su modo de habitar, así como dicho modo de habitar va a modificar el espacio (en términos materiales y simbólicos). En segundo término, está su condición de espacio común, de relaciones intermedias entre el espacio público y privado y donde se pueden establecer redes de cuidado, apoyo, confianza y solidaridad, así como también dinámicas de reproducción social. En tercer

término, está su condición de espacio cotidiano, donde se desenvuelve la vida ordinaria y rutinaria, que constituye el fortalecimiento del sentido de pertenencia mediante la ritualidad de dicha rutina. Y, en cuarto término, está su condición de espacio de memoria colectiva.

Desde luego, como se ha dicho, en el barrio está presente una comunidad que lo habita. Existe un agente colectivo que configura arraigo y sentido de pertenencia a cierto territorio y sus representaciones. Es la comunidad la que produce el patrimonio local, pero también el patrimonio local reproduce comunidad, porque representa sentidos, significados y valores comunes. De algún modo, Byung Chul Han (2020, p. 11) plantea algo similar cuando dice que los rituales son acciones simbólicas vinculadas con lo cotidiano. Estos representan la cohesión de una comunidad. Producen una comunidad sin comunicación, porque es el ritual mismo que otorga identidad y sentido de pertenencia (cuestión que podríamos asimilar al patrimonio). Por lo tanto, los procesos de patrimonialización cobran sentido colectivo para la comunidad, reproduciendo valores comunes en torno al repertorio patrimonial local, sin que necesariamente exista comunicación entre las personas que se sienten representadas en dichos patrimonios.

Siguiendo con lo anterior, Gómez (2014, p. 73) propone una situación similar, aseverando que los miembros de una comunidad no necesariamente establecen vínculos afectivos entre ellos, o de intimidad (en palabras de Han, no necesariamente hay comunicación), más bien encarnan vínculos relacionales basados en un sentimiento compartido hacia un objeto, como lo es el patrimonio. Se relaciona con la definición de patrimonio local de Prats, revisada anteriormente. Gómez indica que “en este sentido se podría decir, que en base a los vínculos objeto-sujeto se conforma el patrimonio y en base a los vínculos entre los miembros se conforma la comunidad.” (Gómez, 2014, p. 75).

Respecto a las memorias de las comunidades, Prats señala que constituyen un “discurso, o, mejor dicho, el conjunto de discursos, cambiantes, de la comunidad sobre la comunidad.” (Prats, 2005, p. 26). Por lo tanto, la dimensión de la noción de patrimonio de parte de las comunidades evidentemente está relacionada con las memorias. Sobre la relación entre las identidades y memorias, Laurajane Smith señala que “simplemente no se “encuentran”, “producen” ni “reflejan” en los sitios o momentos patrimoniales, sino que son recreadas y negociadas continuamente a medida que las personas, las comunidades y las instituciones reinterpretan, recuerdan, olvidan y revalúan el significado del pasado en cuanto a las necesidades sociales, culturales y políticas del presente.” (Smith, 2011, p. 60).

Para profundizar en esto, es necesario traer a la discusión a Maurice Halbwachs con su célebre libro “La memoria colectiva”. En ese sentido, cobra relevancia la definición y distinción que hace el autor de la memoria colectiva o autobiográfica y la memoria histórica. Dicho por Halbwachs “es posible distinguir dos memorias: una interior o interna y otra exterior, o bien una memoria personal y una memoria social. Diremos aún más exactamente: memoria autobiográfica y memoria histórica”. (Halbwachs, 2011, p. 101). Ciertamente, la memoria histórica se refiere fundamentalmente a aquella vinculada con la historiografía, de fechas y eventos fundamentales para una sociedad, que no necesariamente los

individuos han vivido de manera directa, pero aun así es parte de la memoria. Por otro lado, la memoria autobiográfica —o memoria social, como alcanza a deslizar el autor— es aquella que se constituye por hechos, situaciones y emociones vividas por los individuos que pertenecen a una comunidad determinada.

Sobre la memoria hay algo muy relevante, ya que no basta con el recuerdo individual, sino que se requiere a otros para que dicho recuerdo persista y sea parte de la memoria. Halbwachs dice: “¿resulta de ello que la memoria individual, en cuanto se opone a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente del recuerdo y del reconocimiento de los recuerdos? De ninguna manera.” (Halbwachs, 2011, p. 76). No obstante, son los individuos los depositarios de la memoria que será transmitida y estimulada en el contacto con la comunidad. Banchs, Agudo y Astorga indican que “es necesario que nos coloquemos en la perspectiva del grupo, sin embargo, la memoria del grupo solo se manifiesta a través de la memoria de sus miembros individuales.” (Banchs et al., 2007, p. 77).

Es muy importante hacer la distinción entre historia y memoria, en los términos que está siendo presentado aquí. Halbwachs señala que “la memoria colectiva se distingue de la historia al menos en dos aspectos. Es una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene nada de artificial, porque solo retiene del pasado aquello que está todavía vivo, o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que lo conserva.” (Halbwachs, 2011, p. 129). En otras palabras, la memoria requiere de una constante reproducción, porque su único soporte es la comunidad activa. Para el caso de esta investigación, este es un asunto de gran relevancia, ya que si bien el barrio San Eugenio contiene aspectos históricos interesantes -y que lo llevaron a ser considerado dentro del estatus patrimonial- su memoria colectiva es una dimensión que se releva en tanto entra en contacto directo con la producción local del patrimonio.

Yendo más allá, el mismo autor se refiere a la importancia del espacio para la memoria colectiva. “Cuando un grupo humano vive durante mucho tiempo en un sitio adaptado a sus costumbres, no sólo sus movimientos sino también sus pensamientos se organizan según la sucesión de imágenes materiales que le representan los objetos exteriores.” (Halbwachs, 2011, p. 193). Por cierto, esto puede ser extrapolado a un barrio histórico, donde la rutina, la cotidianidad, la repetición generan una relación entre la memoria y el espacio. “Es sobre él que nuestro pensamiento debe fijarse, para que reaparezca tal o cual categoría de recuerdos.” (Halbwachs, 2011, p. 200).

Respecto a las subjetividades presentes en la construcción social del patrimonio, también es relevante el concepto de imaginario urbano, tratado como una categoría de análisis en esta tesis. Por esta misma razón es que se asumirá una definición operativa de dicho concepto. Para esto, se considera a Hiernaux cuando indica que “en la formación del imaginario se ubica nuestra percepción transformada en representaciones a través de la imaginación, proceso por el cual la representación sufre una transformación simbólica” (Hiernaux, 2007, p. 20). Así mismo, el mismo autor complementa lo anterior señalando que “el

imaginario crea imágenes actuantes, imágenes-guías, imágenes que conducen procesos y no solo representan realidades materiales o subjetivas.” (Hiernaux, 2007, p. 20).

Las comunidades son protagónicas en la construcción del patrimonio, a partir de sus imaginarios, identidades y memorias. Más allá de las dinámicas y métodos de participación, lo que interesa en este caso es la participación colectiva en espacios que no están institucionalizados. Quintero indica que “el que la participación social en el ámbito cultural y patrimonial esté cada vez más presente, muestra una deriva de las nuevas lógicas de gobernanza a nivel internacional que sitúan la democratización de la gestión como un elemento fundamental de los actuales Estados” (Quintero, 2017, p. 57). Del mismo modo, sobre los movimientos de defensa patrimonial, Valencia comenta que “sintetizan los valores tangibles e intangibles de estos barrios, relevando tanto su configuración material como sus relatos e imaginarios.” (Valencia, 2017, p. 7).

Continuando con las comunidades de defensa del patrimonio, como se ha dicho anteriormente, se han utilizado nombres como “Comité de defensa del barrio” o “Vecinos por la defensa del barrio” logrando instalar el tema de la protección patrimonial desde el enfoque de la defensa barrial en la escena política actual (Canteros, 2011, en Colin, 2020, p. 50). Respecto a esto Colin indica que “a través de sus prácticas locales, quieren demostrar una mayor capacidad para participar en los procesos de decisión de planificación de la ciudad, revalorizando su “experiencia de uso” de lo cotidiano, frente a la experiencia técnica desarrollada por los técnicos de las municipalidades”. (Colin, 2020, p. 51). Desde luego que esto tiene directa implicancia en el caso de estudio, sobre todo desde el punto de vista de la gestión territorial municipal.

Volviéndose a los grupos movilizados por la defensa del patrimonio y de las persistencias que lo constituyen, Colin señala que “la defensa del barrio parece ser una lucha para preservar las memorias, cuyo espacio es el soporte”. (Colin, 2020, p. 52). Aunque esto podría tener cierto matiz, toda vez que lo que se ha indicado anteriormente es que el espacio no es solo soporte, sino que agente activo en la dinámica patrimonial y los repertorios de significados y valores que le asigna la comunidad. Así también se puede pensar que el barrio “tiene significados adscritos o construidos que escapan a la dicotomía valor de uso-valor de cambio. Precisamente, algunos de los conflictos por la defensa del lugar tienen más que ver con la defensa de su carácter o simbolismo.” (Pereyra, 2020, p. 84).

En consecuencia, el barrio en sus dimensiones materiales y simbólicas constituye una categoría de relevancia para analizar el patrimonio local, aquel íntimamente vinculado con la afectividad y biografía de las comunidades habitantes de dicho espacio urbano. Y aunque Rossi (2015) señala que la dinámica urbana tiende más a la transformación que a las persistencias, dichas persistencias constituyen al patrimonio urbano, valorado y significado por la comunidad.

## Marco metodológico

---

### Tipo de investigación

El enfoque metodológico de la tesis es de tipo fenomenológico. Esta investigación plantea la imposibilidad de conocer la verdad pura del fenómeno a estudiar, asumiendo que la realidad está construida de forma colectiva. De igual modo, se asume el rol de experto y a la vez facilitador, para que la información requerida emerja de las propias comunidades investigadas, pero que debe ser necesariamente interpretada y decodificada.

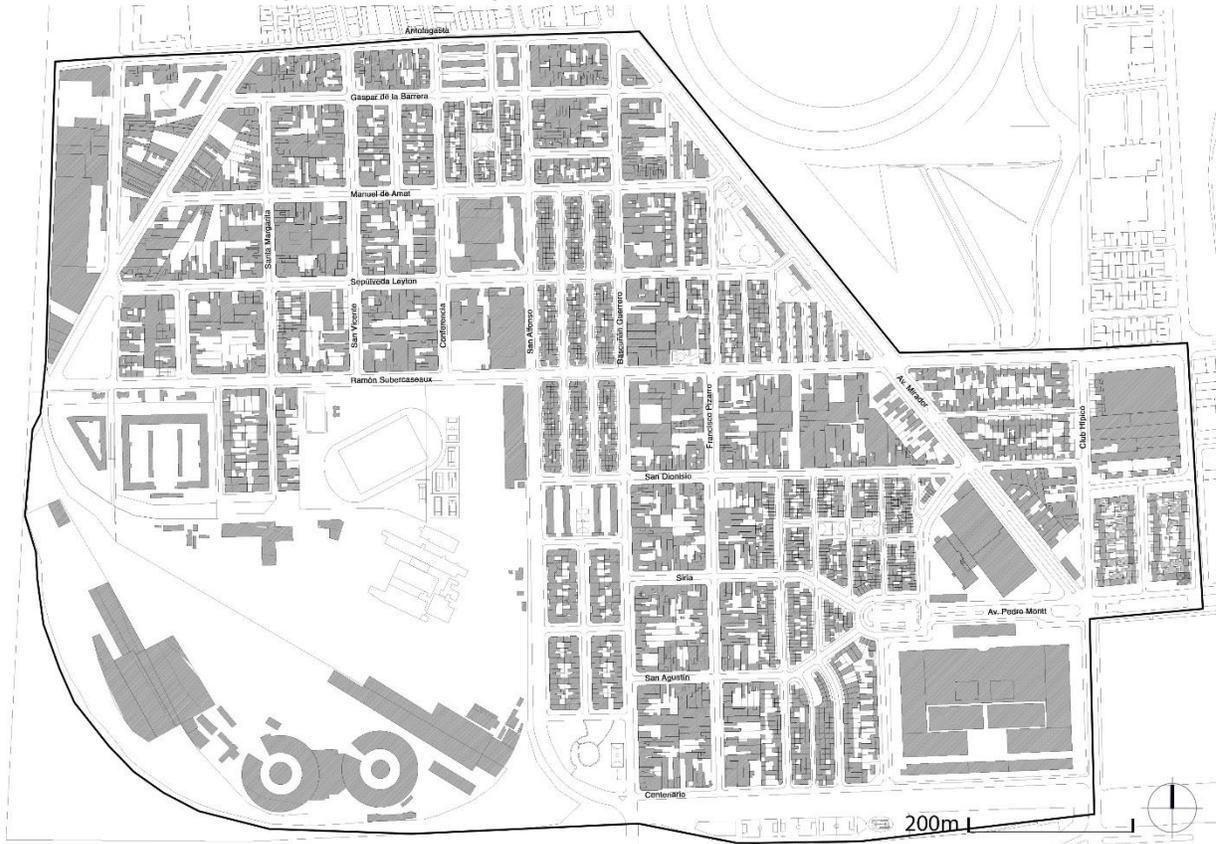
Asimismo, la metodología a aplicar es cualitativa. Se plantea una investigación inductiva, que va de lo particular del caso de estudio, a lo general. Es decir, desde la observación del fenómeno, se pueden adelantar teorías o generalizaciones. Además de aquello, el planteamiento es abierto y flexible, partiendo desde supuestos que orientan la investigación, pero que no se atañe a la precisión de las respuestas ni a la predicción de resultados, sino más bien, a la producción de nueva información que pueda describir el fenómeno a estudiar.

Su alcance es descriptivo, ya que, al tratarse de un fenómeno de escasa indagación, este alcance es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación, sin llegar a explicarlos en detalle, toda vez que esto requeriría de un proceso estructurado con una metodología de carácter cuantitativa.

### Área de estudio

Se reconoce que la definición de los bordes de los barrios no siempre es clara, no obstante, el caso de estudio particular permite establecer cierta regularidad en sus bordes, con la excepción del límite oriente, sector sur, según la definición en el expediente técnico para la declaratoria de Zona Típica. Si bien es una pieza urbana de grandes dimensiones, se genera una identificación y es parte del imaginario colectivo de sus vecinos. A continuación, se muestra el plano del área de estudio:

Figura 2.  
Área de estudio: barrio San Eugenio, comuna de Santiago.



## Instrumentos aplicados

Se aplicaron una serie de instrumentos metodológicos en la investigación, con la intención de dar cumplimiento a los objetivos de esta. Al tratarse de una investigación con metodología cualitativa, los instrumentos fueron los siguientes:

### Revisión de archivos y documentos

Se revisaron archivos y documentos sobre la legislación y normativa aplicada a los bienes patrimoniales, así como también bibliografía sobre la historia urbano-arquitectónica del barrio, para conocer y describir su evolución.

Figura 3  
Matriz de documentos legales y normativos.

---

Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones

---

Ley General de Urbanismo y Construcciones

---

Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones

---

<b>Circulares DDU (División de Desarrollo Urbano) del MINVU</b>	Circular DDU 400 del 12-02-2018 Circular DDU 240 del 04-11-2010 que deroga la Circular DDU 186
<b>Ley de Monumentos Nacionales.</b>	Ley n° 17.288 de Monumentos Nacionales Reglamento sobre las Zonas Típicas o Pintorescas de la ley 17.288
<b>Plan Regulador Comunal de Santiago</b>	Ordenanza local Plan Regulador de Santiago vigente. Plano de Zonificación Especial PRS-02H vigente. Fichas de Inmuebles de Conservación Histórica.

### Levantamiento técnico de información planimétrica

Se realizó levantamiento y análisis planimétrico de mapas históricos de la ciudad de Santiago y de planos del barrio San Eugenio.

Para el caso de los planos que se refieren a la evolución histórica del barrio San Eugenio, se escogieron mapas históricos de la ciudad de Santiago que dieran cuenta del desarrollo del sector del barrio San Eugenio. Para escoger los mapas, se definieron los criterios de disponibilidad del mapa, legibilidad, relevancia de la información planimétrica y no tener diferencia de más de 30 años entre ellos para mostrar el proceso evolutivo. A continuación, se señalan los mapas utilizados:

Figura 4.  
Tabla de mapas históricos utilizados.

Mapa	Año	Dif. años con anterior
Litografía P. Cadot. Plano—Croquis de la Ciudad de Santiago de Chile.	1863	-
Plano de Santiago, con las divisiones políticas y administrativas, los ferrocarriles Urbanos i a Vapor. Establecimientos de instrucción de beneficencia i religiosos. Con los proyectos de canalización del Río, Camino de Cintura, Ferrocarriles, etc.	1875	12
Índice Gráfico para la Consulta del Plano General de Santiago.	1890	15
Litografía Luis F. Rojas y Cía. Plano de Santiago. Completado y publicado por Nicanor Boloña.	1895	5
Plano Santiago Sur. Disponible en Memoria Chilena.	1900	5
Plano de la ciudad de Santiago: Chile en Sevilla.	1929	29
Indice gráfico para la consulta del Plano General de Santiago: Catastro industrial en la comuna de Santiago por K. H. Brünner.	1936	7
Litografía Mauricio Kegan. Nuevo plano de la Ciudad de Santiago y sus alrededores.	1943	7
Avance topográfico del Gran Santiago. Panel n° 8 San Miguel.	1960	17

## Entrevista semiestructurada

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a actores claves en el proceso de patrimonialización del barrio. Para esto se definieron 3 perfiles de entrevistados que contribuyen a abordar el espectro necesario para el estudio:

- Dirigentes vecinales históricos, que participaron del proceso de patrimonialización y estuvieron trabajando de manera activa en la modificación del plan regulador comunal y en la elaboración del expediente para solicitar la declaratoria de Zona Típica.
- Dirigentes vecinales nuevos, que no participaron del proceso de patrimonialización del barrio, pero que ahora se constituyen como liderazgos emergentes, vinculados a la ejecución del programa Quiero mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
- Profesionales expertos que participaron en el proceso de modificación del plan regulador comunal desde la Municipalidad de Santiago y en el proceso de elaboración del expediente técnico para la solicitud de declaratoria de Zona Típica.

Figura 5.  
 Tabla de entrevistados.

Perfil	Nombre	Descripción
Dirigentes históricos	W. Varela	Antigua vecina dirigente del barrio San Eugenio, fue presidenta de la ONG Barrio San Eugenio.
	A. Correa	Vecino dirigente del barrio San Eugenio, participante activo en la Radio local Mirador del Gallo.
Dirigentes emergentes	A. Martínez	Vecino presidente del Consejo Vecinal del Desarrollo (CVD) del programa Quiero mi Barrio.
	C. Contreras	Vecina vicepresidenta del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD) del programa Quiero mi Barrio.
Profesionales expertos	C. Parada	Profesional de Asesoría Urbana de la Municipalidad de Santiago.
	A. Cabrera	Ex miembro del colectivo Laboratorio Patrimonio Activo y coordinador de la elaboración del expediente técnico para la solicitud de declaratoria de Zona Típica.

Figura 6.  
 Pauta de preguntar para el perfil "dirigentes históricos".

Pauta de preguntas para perfil "dirigentes históricos"	
Inicio del proceso de patrimonialización	Motivaciones personales para participar del proceso de declaración como patrimonio.
	Qué hizo que se activara el proceso de patrimonialización.
	¿Cuáles eran las amenazas que ponían en riesgo al barrio?

	¿Cómo se desarrolla el proceso de patrimonialización entre los vecinos? ¿Qué acciones realizan durante ese proceso?
<b>Patrimonio del barrio San Eugenio</b>	¿Qué entiendes por patrimonio? ¿Qué significa para ti? (noción de patrimonio)
	¿Cuáles serían, según tú, los principales valores del barrio, las características que le dan identidad?
	¿Cuáles son los principales elementos patrimoniales que generan identidad del barrio que la comunidad destaca?
	¿Cuáles son sus atributos y características?
	¿Qué prácticas espaciales consideras que son patrimoniales y que son valoradas por los vecinos?
<b>Aplicación de la protección</b>	¿Con la protección patrimonial que tiene, crees que se protegen los valores y atributos que le dan identidad al barrio y que son valoradas por los vecinos? ¿Es suficiente la declaratoria para conservar los valores patrimoniales?
	A tu juicio, ¿qué es lo indispensable que se debe proteger, conservar o poner en valor en el barrio? ¿Cómo te imaginas que se puede hacer?

Figura 7.  
 Pauta de preguntas para el perfil "dirigentes emergentes".

Pauta de preguntas para perfil "dirigentes emergentes"	
<b>Relación con el barrio</b>	Relación con el barrio San Eugenio.
	¿Cuáles son los principales problemas del barrio?
	¿Cuáles son las amenazas que ponen en riesgo al barrio, desde el punto de vista patrimonial?
<b>Quiero mi Barrio</b>	¿Cuál es el trabajo que se está haciendo en el Quiero mi Barrio?
	¿Cómo se está abordando el ámbito patrimonial desde el quiero mi barrio?
	¿Cómo es la relación comunitaria y vecinal en el barrio?
<b>Patrimonio del barrio San Eugenio</b>	¿Qué entiendes por patrimonio? ¿Qué significa para ti? (noción de patrimonio)
	¿Cuáles serían, según tú, los principales valores del barrio, las características que le dan identidad?
	¿Cuáles son los principales elementos patrimoniales que generan identidad del barrio que la comunidad destaca?
	¿Cuáles son sus atributos y características?
	¿Qué prácticas espaciales consideras que son patrimoniales y que son valoradas por los vecinos?

Figura 8.  
 Pauta de preguntas para el perfil "experto expediente técnico".

Pauta de preguntas para perfil "experto expediente técnico"	
<b>Noción del barrio San Eugenio</b>	Desde el punto de vista técnico y de la participación en la elaboración del expediente para la declaratoria de Zona Típica. ¿Cuáles serían, según tú, los principales valores del barrio, las características que le dan identidad?

	¿Cuáles son los principales elementos patrimoniales que generan identidad del barrio?
	¿Cuáles son sus atributos y características?
<b>Quiero mi Barrio</b>	¿La declaratoria de Zona Típica, en el caso de haber prosperado, hubiese protegido los elementos patrimoniales valorados por la comunidad?
	¿Cuáles son los atributos y características del barrio que quedan desprotegidas a pesar de la declaración de ZCH e ICH?
	¿Te parece que la protección legal del barrio como Zona Típica es un beneficio para él y sus vecinos? ¿por qué?
	A tu juicio, ¿qué es lo indispensable que se debe proteger, conservar o poner en valor en el barrio? ¿Cómo te imaginas que se podría hacer?

Figura 9.  
 Pauta de preguntas para el perfil "experto Municipalidad de Santiago"

Pauta de preguntas para perfil "experto Municipalidad de Santiago"	
<b>Motivaciones</b>	¿Qué motivó la declaratoria de ZCH y ICH de los barrios San Eugenio-San Vicente?
	¿Qué criterios se utilizaron para dicha declaratoria? ¿por qué algunos son ICH y otros no? ¿por qué el barrio San Eugenio y San Vicente son una misma ZCH?
<b>Noción del barrio San Eugenio</b>	¿Qué entiendes por patrimonio? ¿Qué significa para ti? (noción de patrimonio)
<b>Aplicación de la protección</b>	En términos generales, ¿qué características pueden proteger una declaratoria de ZCH y ICH?
	¿Con la protección patrimonial que tiene, crees que se protegen los valores y atributos que le dan identidad al barrio y que son valoradas por los vecinos? ¿Es suficiente la declaratoria para conservar los valores patrimoniales?
	¿Cuáles son los atributos y características del barrio que quedan desprotegidas a pesar de la declaración de ZCH e ICH?
	¿Te parece que la protección legal del barrio como ZCH y ICH es un beneficio para él y sus vecinos? ¿por qué?
	A tu juicio, ¿qué es lo indispensable que se debe proteger, conservar o poner en valor en el barrio? ¿Cómo te imaginas que se puede hacer?

### Trabajo de campo

Se realizaron 3 terrenos recorriendo toda la extensión del barrio, para observar fenómenos in situ. Esto implicó la observación de aspectos físico-materiales del barrio (urbanos, arquitectónicos y constructivos), observaciones de actividades del barrio (ferias, utilización del espacio público, comercio, etc.) y diario de campo con anotaciones.

### Encuesta

Se realizó una encuesta online a los vecinos del barrio San Eugenio, para complementar la información extraída de las entrevistas y del trabajo de campo.

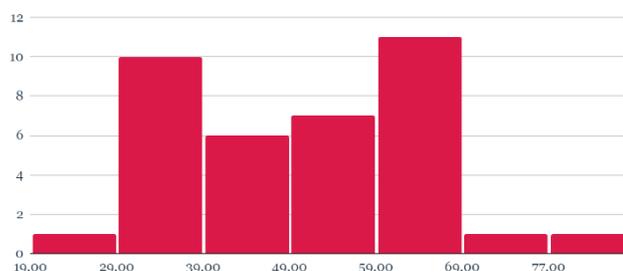
La encuesta consideró 18 preguntas, algunas de ellas con alternativas cerradas y otras con respuesta abierta. Para el análisis de estas últimas, se agruparon respuestas afines considerando la idea global de la respuesta o los conceptos que estaban incorporados, de manera tal de utilizar dichos datos para sistematizarlos.

Figura 10.  
 Matriz de preguntas para la encuesta.

Ámbito	Pregunta	Tipo de respuesta
<b>Datos generales</b>	1. Correo electrónico (opcional)	Abierta. Texto de respuesta corta.
	2. Nombre	Abierta. Texto de respuesta corta.
	3. Edad	Abierta. Texto de respuesta corta.
	4. ¿En qué población o conjunto vive Ud.?	Cerrada. 10 alternativas más 1 alternativa "otra".
	5. ¿Pertenece Ud. a alguna organización o asociación comunitaria del barrio?	Cerrada. Sí o No.
	6. Si su respuesta anterior fue sí ¿Cómo se llama la organización o asociación comunitaria en la que participa?	Abierta. Texto de respuesta corta.
<b>Identidad del barrio</b>	7. ¿Cuáles son los lugares o elementos más representativos o que son parte de la identidad de su barrio? (mencione al menos 6)	Abierta. Texto de respuesta larga.
	8. ¿Cuál es la principal característica del barrio?	Abierta. Texto de respuesta larga.
	9. Del siguiente listado ¿usted con cuál identifica más al barrio?	Cerrada. 7 alternativas más 1 alternativa "otra".
	10. ¿Usted se siente identificado con su barrio?	Cerrada. Sí, No, Tal vez.
	11. ¿Usted considera que su barrio es patrimonial?	Cerrada. Sí, No, Tal vez.
	12. ¿A usted le gusta su barrio?	Cerrada. Sí, No, Tal vez.
	13. ¿Usted quiere a su barrio?	Cerrada. Sí, No, Tal vez.
	14. ¿Tiene algún recuerdo o historia asociada a su barrio? Descríbala.	Abierta. Texto de respuesta larga.
	15. En escala de 1 a 5, donde uno es "nada" y 5 "mucho", ¿usted considera que el barrio ha cambiado desde los primeros recuerdos que tiene de él?	Cerrada. 1, 2, 3, 4, 5.
<b>Futuro del barrio</b>	16. ¿Qué cosas o aspectos deberían permanecer en el barrio?	Abierta. Texto de respuesta larga.
	17. ¿Qué cosas cambiaría del barrio?	Abierta. Texto de respuesta larga.
	18. De las siguientes opciones, ¿Cuál cree usted que es la prioridad para barrio?	Cerrada. 5 alternativas más 1 alternativa "otra".

La encuesta fue contestada por 37 personas, 13 hombres y 24 mujeres, entre 19 y 77 años, distribuidos en todo el territorio del barrio San Eugenio (información proporcionada en la pregunta 4 de la encuesta).

Figura 11.  
 Distribución de respuestas de encuesta por edad.



Para el caso de las preguntas con alternativas cerradas de respuesta, la tabulación consistió en contar la cantidad de veces que se repite una respuesta y asignarle un porcentaje del total de respuestas. Una metodología de tabulación similar se utilizó para la pregunta 7, aunque es una pregunta abierta, se agruparon las respuestas que se referían al mismo elemento. Por ejemplo, para respuestas que indicaron “fábrica Yarur” se agruparon con aquellas que indicaron “fábrica Machasa” puesto que se refieren al mismo elemento.

Para el caso de las respuestas abiertas, se realizó un análisis para agrupar las respuestas afines, sin necesariamente tener exacta coincidencia. Por ejemplo, la pregunta 8, siendo de respuesta abierta, se pudieron agrupar en conceptos como “Poblaciones obreras”, “Historia y tradiciones”, “Residencialidad”, “Vida de barrio”, “Construcciones históricas”, “Comunidad”, “Deporte”, “Áreas verdes”, sin que las respuestas necesariamente indicaran esto.

Por último, hay una última categoría de preguntas de respuesta abierta que no fueron integradas en categoría, utilizando estas respuestas como testimonios escritos.

Figura 12.  
 Clasificación de preguntas según complejidad de tabulación.

<b>Preguntas con alternativas cerradas, de inmediata tabulación</b>	4. ¿En qué población o conjunto vive Ud.?	
	5. ¿Pertenece Ud. a alguna organización o asociación comunitaria del barrio?	
	9. Del siguiente listado ¿usted con cuál identifica más al barrio?	
	10. ¿Usted se siente identificado con su barrio?	
	11. ¿Usted considera que su barrio es patrimonial?	
	12. ¿A usted le gusta su barrio?	
	13. ¿Usted quiere a su barrio?	
	15. En escala de 1 a 5, donde uno es "nada" y 5 "mucho", ¿usted considera que el barrio ha cambiado desde los primeros recuerdos que tiene de él?	
	18. De las siguientes opciones, ¿Cuál cree usted que es la prioridad para barrio?	
	<hr/>	
	<b>Preguntas abiertas, con respuestas cortas, de fácil tabulación</b>	3. Edad.
		6. Si su respuesta anterior fue sí ¿Cómo se llama la organización o asociación comunitaria en la que participa?

	7. ¿Cuáles son los lugares o elementos más representativos o que son parte de la identidad de su barrio? (mencione al menos 6)
<b>Preguntas abiertas, con respuestas cortas, que necesitaron de análisis para agruparlas por categorías</b>	8. ¿Cuál es la principal característica del barrio? 16. ¿Qué cosas o aspectos deberían permanecer en el barrio? 17. ¿Qué cosas cambiaría del barrio?
<b>Preguntas abiertas, de respuesta larga, que se utilizaron como testimonios escritos</b>	14. ¿Tiene algún recuerdo o historia asociada a su barrio? Descríbala.

## Pasos metodológicos

Los pasos metodológicos planteados buscaron responder los objetivos específicos del estudio:

Figura 13.  
 Matriz de pasos metodológicos.

Objetivos	Actividades	Instrumentos	Resultados esperados
<b>A Analizar los instrumentos de declaración del patrimonio oficial del barrio San Eugenio y su aplicación en el territorio.</b>	A.1. Revisión de los instrumentos de protección oficial.	Revisión documental.	Evaluación de la aplicación de los instrumentos de protección oficial en el barrio San Eugenio.
	A.2. Revisión de las entidades patrimoniales protegidas	Revisión documental.	
	A.3. Evaluación de atributos protegidos: Revisión de los puntajes de las fichas de ICH.	Revisión documental.	
	A.4. Sistematización de la escala de valoración de los ICH.	Matriz de evaluación	
	A.5. Análisis del alcance de la protección patrimonial, según normativa (urbanístico, arquitectónico, otros).	Revisión documental.	
	A.6. Revisión de los resultados de la aplicación de los instrumentos de protección en el barrio.	Entrevistas. Observación en terreno.	
<b>B Identificar elementos resultantes del proceso de patrimonialización - entidades patrimoniales - promovido por las comunidades en el barrio San Eugenio.</b>	B.1. Estudio histórico-urbano del barrio.	Revisión documental. Análisis urbano.	Catálogo de entidades patrimoniales relevadas por la comunidad.
	B.2. Elaboración de cartografía evolutiva del barrio.	Revisión documental. Cartografía.	
	B.3. Análisis de las nociones institucionales y comunitarias de patrimonio.	Análisis de documentos. Entrevistas.	
	B.4. Identificación de entidades patrimoniales.	Entrevistas. Encuesta.	
<b>C Comparar las nociones y entidades patrimoniales</b>	C.1. Análisis de las nociones patrimoniales.	Análisis comparativo.	Cartografía superpuesta del

protegidas oficialmente y aquellas producidas por las comunidades del barrio San Eugenio.	C.2. Análisis de las entidades patrimoniales.	Análisis comparativo	patrimonio oficial y el patrimonio local del barrio San Eugenio.
	C.3. Cartografía del descalce	Cartografías.	

## A. Análisis de instrumentos oficiales de protección patrimonial

### A.1. Revisión de los instrumentos de protección oficial:

Revisión de los instrumentos de protección oficial que inciden en las definiciones institucionales de la intervención del barrio. Aquí se consideró el artículo 60° de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, las fichas de Inmuebles de Conservación Histórica (ICH), fichas de Zonas de Conservación Histórica (ZCH), Plan Regulador Comunal de Santiago y su Ordenanza Local, Ley n° 17.288/1970 de Monumentos Nacionales, Decreto de declaración de Monumento Histórico (MH) de la Ex Maestranza San Eugenio.

### A.2. Revisión de las entidades patrimoniales protegidas:

Revisión y mapeo de las entidades patrimoniales protegidas, en las categorías de ICH, ZCH y MH.

### A.3. Evaluación de atributos protegidos:

Revisión de los puntajes que se le asignó a los ICH del barrio.

### A.4. Sistematización de la escala de valoración de los ICH:

Elaboración de una matriz de valoración, según los puntajes de los ICH.

### A.5. Análisis del alcance de la protección patrimonial, según normativa:

Se analizó el alcance de la protección patrimonial. Esto quiere decir que averiguó cuánto y qué se protege específicamente, en los ICH. En este caso, fue relevante contemplar los aspectos urbanísticos, arquitectónicos, espaciales y morfológicos.

### A.6. Revisión de los resultados de la aplicación de los instrumentos de protección en el barrio:

La revisión de los resultados de la aplicación de los instrumentos de protección se realizó mediante dos métodos:

- Entrevistas a dirigentes vecinales, a quienes se les consultó su percepción en la aplicación y si los resultados son satisfactorios respecto a las expectativas. Además, se entrevistó a una funcionaria municipal de Asesoría Urbana que participó en el proceso de definición de la protección oficial del barrio San Eugenio, donde señala su percepción respecto a los resultados.

- El otro método aplicado fue el trabajo de campo, mediante la observación del barrio y sus componentes, para comprobar intervenciones en su morfología y espacialidad no ser deseadas para los objetivos de la protección oficial.

## **B. Identificación de entidades patrimoniales**

### B.1. Estudio histórico-urbano del barrio:

Se realizó un estudio de la historia del barrio, en términos urbano-arquitectónicos. Esto contempló la revisión documental y bibliográfica de los procesos de instalación de las distintas poblaciones y conjuntos habitacionales, así como también la instalación de enclaves industriales y ferroviarios. Asimismo, fue de interés también conocer el contexto histórico nacional, específicamente sobre las políticas de vivienda que influyeron de manera importante en el paisaje urbano histórico del barrio.

### B.2. Elaboración de cartografía evolutiva del barrio:

Se elaboró una serie de cartografías evolutivas del barrio, sobre todo mostrando el proceso de desarrollo de los conjuntos habitacionales que estructuran el territorio de estudio, así como también, los equipamientos más significativos. Esto fue importante para reconocer las persistencias del barrio, que le dan continuidad histórica y caracterizan la memoria colectiva de la comunidad habitante, así como también hacen el contraste con las principales transformaciones urbanas que ha sufrido el barrio en estudio.

### B.3. Análisis de las nociones institucionales y comunitarias de patrimonio:

Buscó comprender la concepción que determina el *ethos* patrimonial de ambos actores. Este se hizo mediante entrevistas a dirigentes vecinales y actores expertos. Si bien, se reconoce que las entrevistas pudieron entregar información parcial no representativa de todas las comunidades del barrio, la explicación es que dichos actores específicos son personas que inciden directamente en la gestión patrimonial del barrio; algunos de ellos desde la definición de instrumentos de gestión pública, otros desde la activación de la comunidad en torno al valor patrimonial del barrio.

### B.4. Identificación de elementos patrimoniales:

La identificación de elementos patrimoniales se hizo mediante un mapeo, considerando la información recabada en las entrevistas, en encuesta y en otros registros pertinentes para el caso (en estudios de campos). Debido al alcance del estudio, la identificación de elementos patrimoniales se refiere solo a su indicación y ubicación en el plano.

## C. Construcción social del patrimonio local

### C.1. Análisis de las nociones de patrimonio:

Se realizó un análisis comparativo de las nociones del patrimonio, estableciendo categorías donde se produce el descalce.

### C.2. Análisis de las entidades patrimoniales:

Se realizó un análisis de las entidades patrimoniales respecto a la valoración que tienen tanto desde la noción institucional del patrimonio como desde la local.

### C.3. Cartografía del descalce:

Se elaboró una cartografía que sintetiza el efecto del descalce a nivel territorial, poniendo a partir de texturas más o menos densas, la intensidad de valoración en ambos casos.

Para el institucional se adopta el sistema de puntuación de los Inmuebles de Conservación Histórica, que va desde 10 hasta 19 puntos. Se agruparon en 4 niveles de intensidad, donde a mayor puntaje, mayor densidad de la textura. La maestranza San Eugenio, al ser un Monumento Nacional, se incorporó al rango de mayor puntaje. Los rangos elaborados son los siguientes:

<b>Puntaje</b>	<b>Grado de densidad de la textura</b>
<i>10-12</i>	1
<i>13-15</i>	2
<i>16-18</i>	3
<i>19-MH</i>	4

Para el local, se adopta la cantidad de menciones de las entidades, tanto en las entrevistas como en la encuesta, que van desde 2 hasta 20. Se agruparon en 6 niveles de intensidad, donde a mayor cantidad de menciones, mayor densidad de la textura. Los rangos elaborados son los siguiente:

<b>Menciones</b>	<b>Grado de densidad de la textura</b>
2	1
3	2
4-5	3
6-8	4
9-13	5
14-20	6

El resultado es una cartografía que superpone ambos sistemas de valoración patrimonial, con distintas intensidades en la valoración de cada una las entidades. Para el caso del patrimonio oficial,

Figura 14.  
 Matriz metodológica. Actividades e instrumentos.

Actividades	Instrumentos metodológicos				
	Revisión documental	Levantamiento planimétrico	Entrevistas	Encuesta	Trabajo de campo
A.1. Revisión de los instrumentos de protección oficial.	×				
A.2. Revisión de las entidades patrimoniales protegidas	×				
A.3. Evaluación de atributos protegidos: Revisión de los puntajes de las fichas de ICH.	×				
A.4. Sistematización de la escala de valoración de los ICH.	×	×			
A.5. Análisis del alcance de la protección patrimonial, según normativa (urbanístico, arquitectónico, otros).	×				
A.6. Revisión de los resultados de la aplicación de los instrumentos de protección en el barrio.			×		×
B.1. Estudio histórico-urbano del barrio.	×	×			
B.2. Elaboración de cartografía evolutiva del barrio.		×			
B.3. Análisis de las nociones institucionales y comunitarias de patrimonio.	×		×	×	
B.4. Identificación de elementos patrimoniales.		×	×	×	×
C.1. Análisis de las nociones de patrimonio.	×		×	×	
C.2. Análisis de las entidades patrimoniales.			×	×	
C.3. Cartografía del descalce		×	×	×	

## Capítulo 1: historia urbana del barrio San Eugenio

---

Este capítulo aborda la evolución histórica y urbana que ha vivido el barrio San Eugenio, desde su origen hasta hoy. Esto es fundamental para conformar una línea base de análisis de las entidades patrimoniales presentes en el territorio, ya que gran parte de las dinámicas patrimoniales, incluyendo sus problemáticas, tienen explicación —al menos parcialmente— en su estructura urbana y su desarrollo en el tiempo. Si bien no es el objetivo de esta investigación profundizar en el estudio histórico del barrio, sí es de interés delimitar un campo contextual, ya que el barrio no se explica exclusivamente por sus condiciones actuales. De esta forma se describe el marco general de desarrollo del barrio, planteando tanto la situación urbana de Santiago como las condiciones políticas, sociales y culturales que propiciaron el surgimiento de las principales características del barrio: las poblaciones obreras y sus industrias.

### 1.1. La modernidad en Santiago: Expansión, industria y ferrocarril

El barrio San Eugenio es una expresión más de la modernidad en Santiago, donde se evidencian las contradicciones del desarrollo económico-industrial y las problemáticas de la *cuestión social*<sup>4</sup>. Con *modernidad* se refiere a una concepción de la realidad y forma de ver el mundo que impacta en lo económico, político, cultural y social, y que responde a ciertas dinámicas expresadas en todo el orbe, sobre todo en el hemisferio norte, desde donde se marca una pauta que siguen los países en vías de desarrollo, como Chile.

Tras la independencia de Chile, la ciudad de Santiago entra en un intenso proceso de modernización. Además del cambio revolucionario que trajo consigo la descolonización, uno de los factores más influyentes al respecto fue “el aumento del comercio producido por la apertura y libertad decretada por los próceres de la Independencia. Esto exigió, desde mediados del siglo XIX, llevar a cabo el remozamiento del país, aumentándose el gasto público debido a las obras de infraestructura que fue preciso realizar, en especial caminos, puentes, ferrocarriles y obras portuarias, entre otras” (Ramón, 2015, p. 138). Esto provocó el natural auge económico de la capital. Por otro lado, la riqueza proveniente de la actividad agrícola, ganadera y, sobre todo, la minera, contribuyó al desarrollo de la ciudad capital, y promovió una importante migración desde el campo dadas las oportunidades laborales que la gran ciudad daba. Los cambios demográficos y socioculturales provocaron la expansión de la ciudad y generaron la necesidad de satisfacer las demandas sociales como la salubridad, transporte y vivienda a las clases sociales más bajas.

La ciudad, “entre los años 1872 y 1915, vio duplicar su espacio urbano” (Ramón, 1985, p. 209). Si bien actualmente se reconoce que el crecimiento urbano de Santiago ha sido hacia varias direcciones, en la

---

<sup>4</sup> El concepto de cuestión social se refiere a los problemas sociales que emergieron fundamentalmente a partir de la revolución industrial y que se extendió por gran parte del mundo.

segunda mitad del siglo XIX fueron dos los espacios o direcciones de crecimiento: (1) la Quinta Normal de Agricultura (1841 a 1850) en el sector poniente, y (2) el Campo de Marte (1842 a 1843) en el sector sur de la ciudad, que en unos años más incorporaría al Parque Cousiño (1873) como un paseo obligado para la élite de esa época, lo que condicionó la proliferación de loteos entre la Alameda y dicho parque, y, sobre todo, trazó una dirección de desarrollo urbano que alcanzaría —a principios del siglo XX, como se verá más adelante en los planos— el espacio que hoy ocupa el Barrio San Eugenio.

Figura 15.  
Museo Nacional de Historia Natural, Quinta Normal de Agricultura, 1901.



La ciudad de Santiago desarrolló e implementó nuevos modos de comunicación y transporte para propiciar el movimiento de mercancías y personas a través de las distintas zonas de la ciudad y también del país. Así aparece el ferrocarril en Chile, específicamente en el barrio San Eugenio. “Dentro de los servicios públicos de mayor impacto en el desarrollo urbano debe mencionarse el de los ferrocarriles que, desde 1863, comenzó a enlazar a la capital con los diversos puntos de importancia del país. Este progreso en las comunicaciones se convirtió también en un factor del crecimiento urbano, ya que el punto de llegada y de partida de los convoyes que viajaban, es decir las estaciones, pasaron a ser un lugar de referencia prioritario que atrajo poblaciones pobres levantadas a la vera de un lugar que ofrecía trabajo”. (Ramón, 2015, p. 156).

La actividad industrial y la infraestructura habitacional asociada a ella comenzaron a ubicarse en los bordes de la capital, lo que a la postre se convertiría en el “cinturón de hierro” puesto que por ahí fue trazada la línea ferroviaria promovida por el entonces Intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Las infraestructuras que darían paso a la antigua circunvalación férrea de Santiago se dispusieron en los bordes de la ciudad, configurando un límite en torno al cual se aglutinó su actividad productiva y su intercambio con el exterior.

Figura 16.  
Estación Central: puerta de entrada a la ciudad c. 1915.



*Nota.* Fuente: fotografía perteneciente a la colección de Sergio González R.

Por lo tanto, el proceso modernizador de Santiago tiene una consolidación material y simbólica en la expansión hacia nuevos espacios, antes rurales, tomados luego por el hombre urbano. Esto particularmente incide en los terrenos del barrio San Eugenio, protagonista de la modernización de la ciudad de finales del siglo XIX y principios del XX, debido a: (1) la expansión urbana que convierte terreno rural en suelo urbano; (2) la irrupción del ferrocarril como el gran avance tecnológico de transporte para la ciudad y el país; (3) el desarrollo industrial debido a su proximidad con la línea férrea; y (4) el surgimiento de poblaciones obreras como consecuencia de la industrialización.

## 1.2. Barrios obreros y el problema de la vivienda

### Surgimiento de barrios y poblaciones

Una de las características del barrio San Eugenio es su vocación de residencialidad producto de la conjunción de una serie de poblaciones obreras en un mismo territorio. Armando de Ramón comenta sobre la expansión de la ciudad de Santiago hacia suelo rural, que esos terrenos “de inmediato pasaban a ser llamados poblaciones, las que eran bautizadas, para distinguirlas, con el nombre de algún santo o con el apellido del propietario o con otro símbolo cualquiera.” (De Ramón, 1985, p. 210). Sobre aquello, podemos mencionar como ejemplos la población San Vicente, cercana la estación central de ferrocarriles y la población San Eugenio, donde ambos nombres se utilizan actualmente para identificar sendos barrios.

La proliferación de la vivienda obrera en estos territorios de expansión urbana viene a dar respuesta a una demanda habitacional importante debido al intenso crecimiento demográfico de esos años. De este modo, el barrio San Eugenio es parte de un proceso de instalación de soluciones habitacionales innovadoras que vivió Santiago en ese momento en toda su periferia urbana (hoy conocido como el pericentro). Otros lugares donde se vivió este proceso de manera similar son, por ejemplo, el barrio Matadero Franklin, el barrio Yungay, las comunas de Recoleta e Independencia, entre otros.

Este desarrollo urbano residencial responde a un modelo de ciudad que vincula estrechamente el lugar del trabajo con la vivienda. Los casos más paradigmáticos de este modelo son los *company towns*: complejos urbanos asociados principalmente a lugares de explotación minera, como Lota, Sewell o las salitreras del norte del país. Este modelo se replicó, a menor escala, en otros complejos industriales de la ciudad, como en el barrio San Eugenio.

Por lo tanto, al otorgar habitación a trabajadores de clase baja y media, provenientes principalmente de otras regiones del país que buscan mejores oportunidades laborales y los beneficios de vivir en la ciudad, el surgimiento de la vivienda obrera constituye una nueva sociedad urbana, distinta a la de las elites. Es interesante constatar que hay un cambio cultural significativo que busca dejar atrás el fatídico imaginario colonial, para abrir espacio a nuevas formas del habitar.

### La cuestión de la vivienda y las políticas públicas en Chile

Lo descrito va a tener un correlato también en las acciones públicas y privadas, a partir de instrumentos legales, normativos e instituciones que abrazan esta causa, considerando que se trata de un asunto de interés social. Rodrigo Hidalgo al respecto señala que los procesos demográficos urbanos en Santiago tuvieron “efectos espaciales que marcaron la ciudad, y uno de ellos estuvo representado en la fuerte expansión de los barrios pobres, donde la carencia de habitaciones higiénicas motivó las primeras medidas de la autoridad para abordar dicha situación” (Hidalgo, 2019, p.24). Ciertamente que este asunto

no se dio exclusivamente en Santiago ni mucho menos en Chile; era una preocupación mundial ante las dinámicas económicas y urbanas generadas por la revolución industrial lo que estaba provocando problemáticas que padecía principalmente la clase obrera.

Figura 17.



*Nota.* Valparaíso, c.1900. Olds, Harry Grant, 1869—1943. Conventillo de lavanderas, hacia 1900. Fuente: Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.cl/602/w3—article—67765.html> . Accedido en 31/10/2022.

Esto tuvo como consecuencia la reacción de las instituciones públicas, principalmente municipalidades que, mediante normas urbanas y de edificación —escuetas e insuficientes— buscaban regular la forma en que se estaba construyendo en ese entonces, para evitar los *rancheríos*. El año 1843 se establece la ordenanza de los “cuartos redondos” y en el año 1844 un decreto indica delimitaciones y nuevas calles para la ciudad de Santiago, siendo uno de los primeros instrumentos legales que regularían la expansión urbana. En adelante, y a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, se sucederán una serie de ordenanzas y normas que apuntan a especificar cada vez más la regulación urbana y de edificación.

Estas iniciativas fueron acciones que antecedieron lo que luego sería la promoción de vivienda obreras en Chile, cuestión que va a tener vinculación directa con las poblaciones que conforman el barrio San

Eugenio. Durante fines del siglo XIX y principios del XX el país va a experimentar una serie de proyectos de ley que no fueron ratificados, pero que sin embargo demuestran que dicha preocupación se había instalado en el debate público. Se sucedieron proyectos de ley en los años 1883, 1888, 1899 y 1902 (Hidalgo, 2019).

Sin embargo, el problema de la vivienda obrera no era preocupación exclusiva del Estado y de los políticos. La Iglesia Católica tuvo una incidencia importante a través de la creación de distintas instituciones benéficas. Gracias a la gestión de esta *beneficencia católica* se materializaron respuestas habitacionales, como la población León XIII en la comuna de Providencia, construida por la fundación homónima y la población San Vicente, con 232 viviendas aledañas a la franja de la línea del ferrocarril, cercano al barrio San Eugenio, construida por la Sociedad San Vicente de Paul.

#### Ley de Habitaciones para Obreros

La Ley de Habitaciones para Obreros del año 1906 viene a inaugurar una larga tradición de políticas públicas y marcos legislativos en torno a la vivienda obrera en Chile. Los ensayos e iniciativas locales de fines del siglo XIX, sumado a las acciones de la beneficencia católica, entregan la experiencia suficiente para la conformación del reglamento. Un aspecto relevante de este cuerpo legal es la creación de Consejos de Habitaciones Obreras que tienen por objetivo favorecer la construcción de viviendas higiénicas y baratas, tomar medidas conducentes al saneamiento, fijar las condiciones que deben cumplir las nuevas viviendas que se construyan, dirigir las habitaciones que ellos mismos construyan y fomentar la formación de sociedades constructoras<sup>5</sup>. Cabe destacar que “la Ley chilena de 1906 es una de las primeras que se dirigió a resolver el problema de la vivienda popular” (Hidalgo, 2019, p. 65).

Aunque la labor principal que derivó de esta ley fue la demolición de construcciones insalubres, que era uno de los mandatos que tenían el Consejo Superior de Habitaciones Obreras y el resto de Consejos Departamentales, existieron casos paradigmáticos de construcción de habitación nueva. Una de ella fue la población Huemul en las cercanías al Matadero de Santiago en el sector sur de la capital, que fue diseñado por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo y construido por la Caja de Crédito Hipotecario en 1911. La señalada ley posibilitó la aparición de entes privados que utilizaron dicho marco legal para la gestión inmobiliaria en la ciudad. Tal es el caso de la ya mencionada Caja de Crédito Hipotecario que tuvo una prolífica producción de poblaciones tanto para la clase obrera, así como también para la clase media.

Hay que destacar —y ahí la importancia de esta Ley para esta investigación— que la población San Eugenio, inaugurada el año 1911, y ubicada entre las calles Bascañán Guerrero, Arzobispo Valenzuela, San Alfonso y Concha Castillo, fue “una de las primeras agrupaciones residenciales construidas bajo la acción directa por parte del Consejo Superior de Habitaciones Obreras (Hidalgo, 2019, p. 87). Desde

---

<sup>5</sup> Ley N° 1838 de 1906. Habitaciones para obreros. Ministerio del Interior. República de Chile.

luego que la ubicación de esta población determinó la relación laboral que se estableció con la Maestranza de San Eugenio, inaugurada unos años antes. Por tanto, con esta acción, el área donde se encuentra el barrio San Eugenio recibe su primer proyecto habitacional, de la mano de la Ley del 1906, y como consecuencia del flamante complejo ferroviario que requería de mano de obra.

La Ley de Habitaciones Obreras de 1906 se constituye como un avance significativo en materia de acción pública para abordar la problemática de vivienda en el país y particularmente en Santiago. Sin embargo, dadas sus características, se transformó más en un instrumento de higiene y salubridad pública y no en la satisfacción de la demanda habitacional. “El balance positivo que tuvo la acción higienizadora de los consejos de habitaciones para obreros hacia la demolición de los conventillos, y negativo en torno a la construcción de nuevas viviendas, repercutirá significativamente en el precio de los alquileres.” (Hidalgo, 2019, p. 103).

#### Ley sobre Alquileres Habitacionales y Ley de Habitaciones Baratas

La Ley de Habitaciones Baratas del año 1925 vino a reemplazar a la Ley de Habitaciones Obreras de 1906. Desde luego que la primera Ley, que intentó buscar remedio al déficit habitacional en esos años, requirió de un nuevo cuerpo legal, ya que la problemática persistía y, como se ha comentado, aparecieron nuevas problemáticas derivadas del aumento de los precios de arriendo. Uno de los factores fue la preponderancia de la variable higienista de la ley del 1906, lo que significó en términos netos una disminución de la oferta habitacional (se demolieron más habitaciones de las que se construyeron), además de ser una situación que aquejaba de hace varias décadas a los arrendatarios. Por tal motivo, y en el contexto de una huelga en Valparaíso y Santiago a principios del mes de febrero de 1925 (Hidalgo, 2019), se dicta la Ley sobre alquileres habitacionales<sup>6</sup>, creando los Tribunales de Vivienda y entre otras cosas, habilitando la posibilidad de “pedir la fijación de la renta de arrendamiento por el Tribunal de la Vivienda, respectivo”<sup>7</sup>.

Meses después de la promulgación de la Ley de sobre Alquileres Habitacionales (también conocida como Ley de Vivienda), ese mismo año se promulgó la Ley de Habitaciones Baratas<sup>8</sup>, reemplazando la otrora Ley de Habitaciones para Obreros. Dentro de las principales innovaciones de esta ley se encuentra la creación del Consejo Superior de Bienestar Social que sustituye al Consejo Superior de Habitaciones para Obreros, incentiva la construcción en sitios eriazos en los radios urbanos de la ciudades, además de constituirse como un instrumento legal eminentemente para la construcción de viviendas, con incentivos y garantías para la participación de sociedades, empresas y cooperativas de vivienda, y con un rol preponderante por parte de la Caja de Crédito Hipotecario para los mecanismos de financiación.

---

<sup>6</sup> Decreto Ley N° 261 de 1925. Sobre alquileres habitacionales. República de Chile.

<sup>7</sup> Ibíd.

<sup>8</sup> Decreto Ley N° 308 de 1925. De habitaciones baratas. República de Chile.

Uno de los conjuntos construidos en el marco de la flamante Ley fue la población San Eugenio II, entre las calles San Alfonso, Manuel de Amat, Bascuñán Guerrero y San Dionisio, que continuó hacia el norte de la población San Eugenio I, edificada bajo el régimen de la antigua ley.

#### Leyes de Fomento a la Edificación Obrera

Durante los años siguientes existieron una serie de iniciativas normativas que tenían como propósito incentivar la construcción de viviendas, lo que Rodrigo Hidalgo define como “leyes de fomento de la edificación obrera” (Hidalgo, 2019, p. 143), durante la década del 1930. Cabe mencionar que por esos años el problema del arriendo persistía, así como también acciones de especulación del suelo urbano, que impedían el funcionamiento óptimo del marco legislativo para la solución de salubridad y el acceso a la vivienda a precios asequibles por parte de las capas sociales bajas. El Estado, por tanto, pasó a cumplir un rol primordial y activo. Se promulgó entonces la Ley de Fomento a la Habitación Obrera, el año 1931, reemplazando la anterior Ley de Habitaciones Baratas.

#### Caja de Habitación Popular

Además de aquello, se creó el año 1936 la Caja de la Habitación Popular<sup>9</sup>, cuyo objetivo fue “fomentar la construcción de viviendas salubres” (Hidalgo, 2019, p. 143), debido a que, a pesar de la creación de la Ley de Fomento a la Habitación Obrera y sus múltiples mejoras, no se obtenían los resultados esperados. “En ese escenario apareció una nueva propuesta que tuvo como objetivo crear una agencia técnica con amplias atribuciones administrativas y con una mayor cantidad de recursos” (Hidalgo, 2019, p. 169). Esos años y bajo el marco legal señalado, se construye la población Pedro Montt, el año 1940, en el barrio San Eugenio.

Ya con algunos años de aplicación, el año 1943 se realiza una reforma importante a la Caja Habitación Popular<sup>10</sup>, principalmente porque el financiamiento con que contaba era insuficiente para el cumplimiento de sus objetivos y por la disgregación de sus funciones en distintas unidades administrativas y organismos (Hidalgo, 2019, p. 179). La Ley de reforma a la Caja de Habitación Popular también tuvo su expresión en el barrio San Eugenio mediante la construcción de la Población Arauco, el año 1945, entre las calles Rondizzoni, Mirador y Bascuñán Guerrero.

Desde luego que las innovaciones legislativas y creaciones de nuevas instituciones no están exentas ni aisladas de lo que está sucediendo a nivel mundial en términos sociales, económicos y culturales. Ya se ha dicho que esta preocupación de la vivienda y su materialización urbano-arquitectónica está imbuida en el paradigma de la modernidad. Así es como se pueden encontrar vinculaciones e influencias de las discusiones internacionales sobre este asunto, específicamente en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), fundados en 1928. En consecuencia, las soluciones habitacionales

---

<sup>9</sup> Ley N° 5.950 de 1936. República de Chile.

<sup>10</sup> Ley N° 7.600 de 1943. República de Chile.

también incorporaron innovaciones fundamentadas en dichas discusiones teóricas, conceptuales e ideológicas.

#### Caja del Seguro Obrero Obligatorio

Otra experiencia significativa en la edificación de vivienda económica en Santiago es la Caja del Seguro Obrero Obligatorio<sup>11</sup>, cuya finalidad era la creación de un sistema de previsión social, que otorgaba múltiples beneficios, como la adquisición o arriendo habitacional. Si bien la ley N° 4.054 que crea la Caja del Seguro Obrero fue promulgada el año 1926, lo cierto es que recién el año 1935 se formula un plan de construcciones (Hidalgo, 2019, p. 196). En este caso, también se encuentran ejemplos en el barrio San Eugenio, como el Colectivo Hermanos Carrera, entre las poblaciones San Eugenio I y II y la población Central de Leche que, como lo indica su nombre, estaba laboralmente vinculada a la Central de Leche que se emplazó en el barrio.

#### **Políticas de vivienda y el barrio San Eugenio**

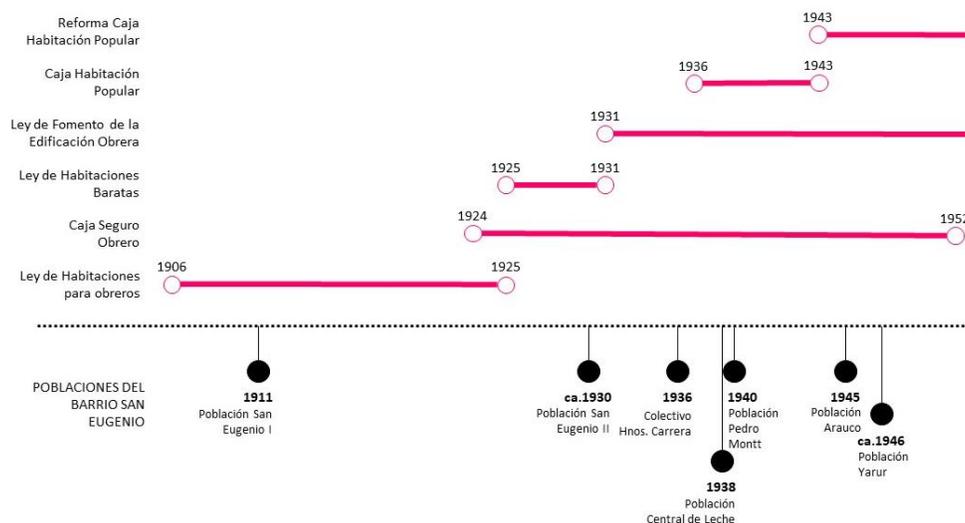
Lo relevante de lo revisado anteriormente es que dichas políticas de vivienda en Chile tienen un correlato verificable en el territorio de estudio. San Eugenio se compone en una gran extensión por ensayos legislativos recién mencionados, asunto que otorga un paisaje urbano singular, toda vez que la aplicación de las flamantes normativas, sumado a procesos tecnológicos y culturales, producen una morfología urbana y arquitectónica distinta.

Esto da cuenta de la búsqueda de estrategias de solución habitacional en un contexto histórico y geográfico determinado. La Figura 18 grafica esta relación entre el marco normativo y el desarrollo urbano del barrio San Eugenio

---

<sup>11</sup> Ley N° 4.054 de 1926. República de Chile.

Figura 18.  
 Matriz síntesis de las leyes de habitaciones y la construcción de las principales poblaciones del barrio San Eugenio.



### 1.3. San Eugenio: Los hechos urbanos y la arquitectura del barrio

Se han revisado dos aspectos elementales que inciden directamente en la formación del barrio San Eugenio: (1) la modernidad, como una concepción del mundo, y (2) la problemática de la vivienda, como una realidad material de las condiciones en la cuales dicha modernidad actúa en la ciudad. Su arquitectura vigente es la consecuencia de un proceso urbano mediado por las condiciones de expansión de Santiago. Es el contexto de la modernidad lo que propicia una serie de acciones en la ciudad y en la sociedad chilena en general, lo que determina el derrotero del barrio San Eugenio. La consolidación urbano-arquitectónica del barrio se da entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. A continuación, se describirá la formación histórica de esta porción de ciudad, cómo fue evolucionando su espacio y las particularidades de su arquitectura.

#### Formación del barrio San Eugenio

A modo de aclaración, por *formación* se refiere a la morfología urbana del barrio, ya que antes se entiende que dicho territorio estaba “formado”: tenía una topografía, topología, trazado y uso. Por otro lado, la formación del barrio San Eugenio fue producto de sucesivas fases de un desarrollo industrial e inmobiliario, en un periodo de tiempo muy corto. Esto quiere decir que no se trata necesariamente de un crecimiento espontáneo e informal acumulado durante varias décadas, pero tampoco se trata de una única operación de ensanche urbano que haya sido colmado de manera homogénea.

Para efectos de este estudio, y en el marco específico de este capítulo, es de interés enfocar la descripción de la evolución del barrio en sus primeras décadas no porque las siguientes no hayan existido cambios o porque sean menos importantes (de hecho, es durante los últimos años donde emerge un proceso social—

comunitario de valoración patrimonial del barrio), sino porque dada la revisión documental, de testimonios y trabajo en terreno, y asumiendo las categorías de análisis ya mencionadas anteriormente, es necesario recalcar cómo las preexistencias (más precisamente, las persistencias), determinan usos, prácticas y representaciones simbólicas para los habitantes del territorio. He ahí la razón de señalar algunas características originarias, que pueden rastrearse en la actualidad, como huellas de procesos urbanos históricos.

Ciertamente, el barrio San Eugenio antes de incorporarse al radio urbano de la ciudad de Santiago era un terreno rural, por lo tanto, sus usos estaban asociados a la agricultura de pequeña escala, tales como chacras y huertos. Durante gran parte del siglo XIX Santiago creció hacia el sur, poniente y parcialmente hacia el norte, al otro lado del río Mapocho (la Chimba). No obstante, hay unos hechos urbanos que determinan las dinámicas de crecimiento de la ciudad hacia otras direcciones: entre algunas podemos mencionar el Matadero de Santiago del año 1847 en el sector sur de la ciudad, la Estación Central de Ferrocarriles del año 1856 y dos proyectos urbanos significativos para la realización de importantes operaciones inmobiliarias, como la Quinta Normal de Agricultura del año 1841 y el Campo de Marte del año 1842, como ya se adelantó.

Aunque en esos años el sector que actualmente ocupa el barrio San Eugenio seguía teniendo un uso agrícola, la instalación de la estación de ferrocarriles y su consecuente línea férrea hacia el sur, condicionaron una dirección de crecimiento urbano desde el sector norte hacia el sur, en una franja flanqueada por la mencionada línea y el Club Hípico del año 1870, instalado en la antigua chacra Padura. “Hacia 1875 las dos poblaciones surgidas con el primer impulso —la de Ugarte y la de Montt Albano— quedaron unidas cuando Henry Meiggs, el magnate ferroviario, loteó los terrenos que las separaban. Significativamente, a muy poca distancia de este suburbio aristocrático, comenzó a formarse, junto a la nueva Estación Central del Ferrocarril construida en 1856, lo que con el tiempo sería el más célebre arrabal popular de Santiago: el barrio Estación”. (Romero, 1997, p. 27). Lo que indica Romero da cuenta que el sector sur-poniente de Santiago, no tuvo una continuidad en su crecimiento debido principalmente a que los terrenos de Enrique Meiggs no habían sido loteados, quedando un espacio aún rural. Es por este motivo que su desarrollo es más tardío que otros sectores de la capital.

Armando de Ramón cita un extracto donde se describe de manera muy gráfica la situación del sector del barrio San Eugenio en las últimas décadas del siglo XIX: “desde hace cinco o más años no se ha hecho siembra de ninguna clase en los fundos de esta subdelegación, pues las chacras del Mirador, de los Patos y Covarrubias, que son las únicas que tienen una extensión relativamente considerable, están destinadas desde hace mucho tiempo, la primera al negocio exclusivo de talaje y las otras al de la corta de materiales” (Archivo Nacional de Chile, 1888, citado en De Ramón, 1985, p. 211). Esta era la realidad de este sector, mientras la realidad en el borde sur de la alameda era diferente, puesto que colindaba directamente con la vida urbana y se gestaban operaciones inmobiliarias y construcciones de manera muy acelerada.

Es menester mencionar que la forma urbana que adquiere el barrio no es azarosa ni espontánea: se trata de procesos de parcelación incluso previos a su consolidación urbana, los que condicionaron su forma. Más aún, en su morfología urbana está la herencia y se puede rastrear la forma de la propiedad del suelo, que con el correr del tiempo se fue traspasando a otros propietarios, dividiendo terrenos y trazando vías para sus accesos. Así es como, por ejemplo, las primeras divisiones serían las chacras e hijuelas (como la chacra El Mirador del Gallo, en el sector de San Eugenio, o Padura, en el sector del Club Hípico), las que ciertamente determinaron, a partir de su trazado, las siguientes divisiones prediales. Esto es significativo, ya que la forma que adquieren dichas chacras e hijuelas son en su mayoría terrenos largos, en dirección norte—sur, para tener acceso a los cursos hídricos de la ciudad que corren en sentido oriente—poniente (canal de San Miguel y el zanjón de la Aguada, por mencionar los principales), lo que tendrá como consecuencia que los primeros trazados viales del sector serán también desde la Alameda hacia el sur.

El sector aledaño a la Estación Central de Ferrocarriles entraría prontamente en un proceso de consolidación urbana debido al propio uso de la estación y a los loteos que comenzaron a realizarse. Tal es el caso de la población Ugarte y luego de la población San Vicente, obra de la Sociedad San Vicente de Paul. Sobre la primera, De Ramón sostiene que sus ventas “...se iniciaron en 1862 y que parece ser la más antigua de este tipo. En todo caso fue una de las más extensas, ya que formó el dilatado barrio que se construyó al sur de la Alameda, entre las calles o callejón del Portugués (Abate Molina) y de los Hermanos Ugarte (hoy San Alfonso), llegando en su confín sur hasta el callejón de los Patos (hoy Antofagasta)” (Ramón, 1985, p. 217). Esta investigación ha determinado como límite norte del barrio San Eugenio la calle Antofagasta, por lo tanto, es interesante constatar que, en la documentación histórica, dicha vía también constituyó un límite, en este caso, en los primeros trazados urbanos hacia este sector. Sobre la población San Vicente, el mismo Armando de Ramón menciona que junto con esta, también surge la población San Eugenio, “organizada por el señor Agustín Salas Errázuriz en terrenos comprados más allá de la población Ugarte y al lado de la chacra El Mirador del Gallo” (Ramón, 1985, p. 286).

Hemos visto que la formación del barrio depende principalmente de la instalación de algunos complejos urbanos relevantes tales como el Campo de Marte, Club Hípico y Estación Central de Ferrocarriles; que impulsaron la actividad inmobiliaria mediante loteos y construcciones de habitaciones, tanto para la clase alta de la sociedad santiaguina en el sector de la alameda y barrio República y de la clase obrera en terrenos cercanos a la línea del ferrocarril y del matadero de Santiago. Por cierto, que también existían rancheríos y enclaves informales en gran parte de la periferia santiaguina. En el caso del sector de estudio, van a ser relevantes las poblaciones informales del Zanjón de la Aguada, puesto que se constituía en un eje que limitaba el desarrollo del poblamiento formal y su incorporación al radio urbano de la ciudad. “El zanjón de la Aguada y sus miserables poblaciones, el Matadero Público de Santiago, la Penitenciaría y la Fábrica de Materiales del Ejército, todos ellos situados en la puerta de ingreso a la comuna, se

constituyeron en una barrera que, sin impedir el poblamiento, inhibió a los grupos sociales más elevados el trasladarse definitivamente a ella.” (Ramón, 2015, p. 209).

Finalmente, sumado a la proliferación de habitaciones en los sectores otrora agrícolas del sector sur de Santiago, desde luego que fue fundamental para la formación del barrio San Eugenio su proximidad a la línea férrea, principalmente para la emergencia de distintas industrias que aprovecharon la cercanía con el ferrocarril para el transporte de sus mercancías y materias primas para su operación. “Sin duda que había una relación directa entre la instalación de estas manufacturas y la construcción de tales vías férreas, ya que aquellas fábricas precisaban de materias primas que podían llegarle con mayor facilidad a través del ferrocarril” (Ramón, 2015, p. 167). En consecuencia, la formación urbana originaria del sector podría sintetizarse en la calificación de suelo agrícola a urbano mediante el trazado vial y la subdivisión predial, así como también la instalación de industria asociada a la línea del ferrocarril.

### **Planos, trazados y persistencias**

A continuación, se presenta un análisis de la cartografía histórica del sector de estudio de la ciudad de Santiago, donde se puede interpretar el crecimiento urbano, evolución y consolidación del sector del barrio San Eugenio. Se destacaron las vías y manzanas consolidadas del sector surponiente de la ciudad, del cuadrante delimitado por las calles Alameda (norte), vía del ferrocarril (oeste), zanjón de la Aguada (sur) y avenida Viel (este). Se han utilizado mapas históricos desde el año 1863 hasta el año 1960, principalmente porque antes de este periodo de tiempo no se encontró registro de intervención en el cuadrante señalado, y después de este periodo no existieron cambios significativos en el sector, a nivel de trazado urbano y subdivisión.

### Año 1863

En el plano se evidencia cómo aparecen las vías que emergen desde la Alameda hacia el sur, indicando una dirección de crecimiento. Se pueden ver también dos edificios militares del Campo de Marte. No obstante, el sector del barrio San Eugenio no se registra ninguna intervención, coincidiendo con lo descrito anteriormente, ya que aún no se incorporaba al radio urbano.

Figura 19.  
Plano de Santiago de 1863.

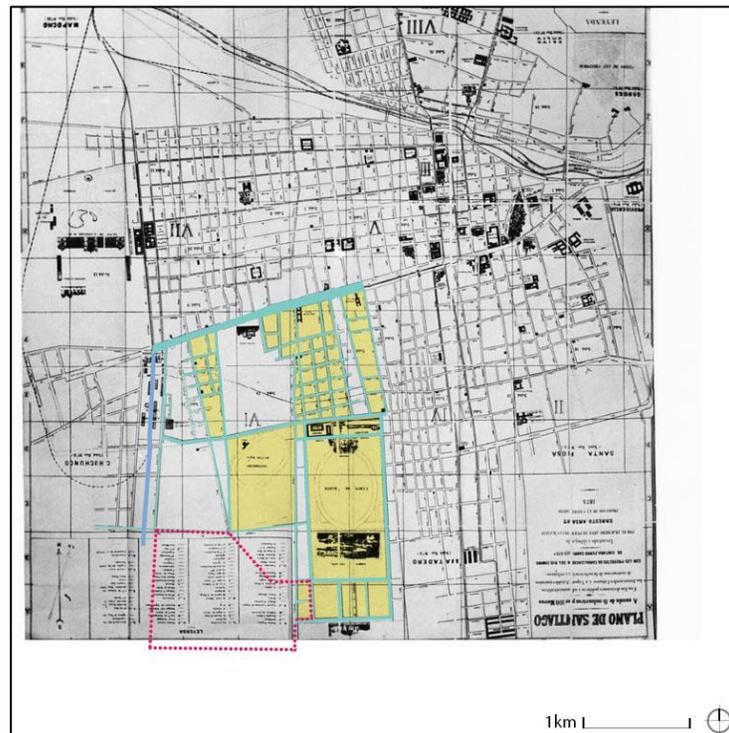


*Nota.* Fuente: Basado en litografía P. Cadot. Plano—Croquis de la Ciudad de Santiago de Chile, 1863. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

### Año 1875

Ya se representa la subdivisión de manzanas mediante calles transversales entre el callejón del Portugués (Abate Molina) y Bascañán Guerrero, así como también aparecen proyectadas dichas calles transversales hacia el poniente. Otro elemento nuevo relevante es el Club Hípico, lo que determinó el “encajonamiento” del desarrollo inmobiliario hacia el sur. Aparece también el callejón de los Patos (actualmente calle Antofagasta), considerada el límite norte del barrio San Eugenio.

Figura 20.  
Plano de Santiago de 1875.



*Nota.* Basado en plano de Santiago, con las divisiones políticas y administrativas, los ferrocarriles Urbanos i a Vapor. Establecimientos de instrucción de beneficencia i religiosos. Con los proyectos de canalización del Río, Camino de Cintura, Ferrocarriles, etc. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

### Año 1890

Entre el Club Hípico y la Alameda se urbaniza, dando continuidad al desarrollo del borde sur de la Alameda, salvo una porción que queda en el sector oriente de la estación de ferrocarril, que se urbanizó en los años siguientes. A las calles que corren en sentido norte—sur —San Alfonso y Conferencia— se les da continuidad hacia el sur del Camino de Cintura (actual Blanco Encalada) y se trazan calles transversales urbanizando el sector. También es relevante la aparición del camino a Melipilla, como una diagonal que atraviesa la línea férrea.

Figura 21.  
Plano de Santiago de 1890.



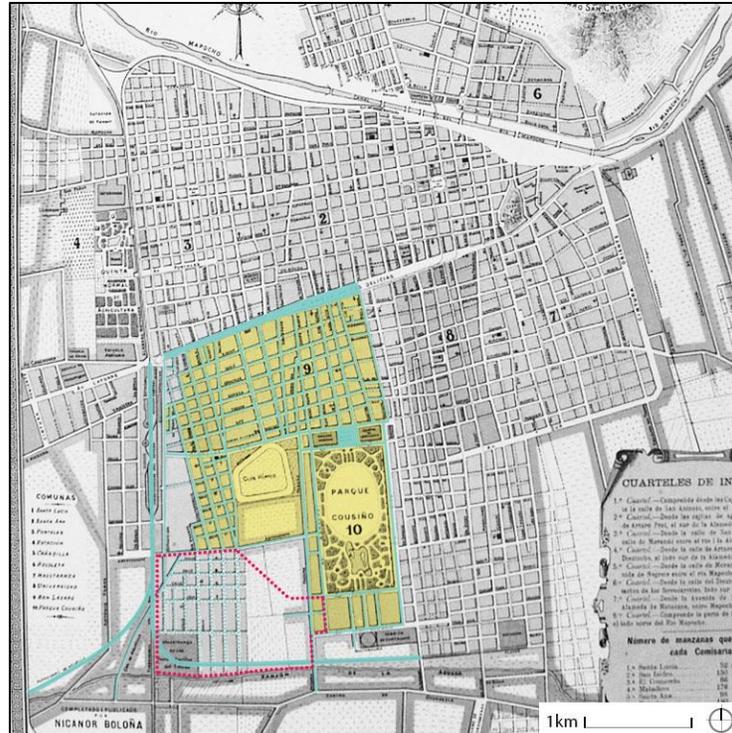
*Nota.* Basado en Índice Gráfico para la Consulta del Plano General de Santiago, 1890. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

## Año 1895

Por primera vez aparece representado en el plano de Santiago el sector del barrio San Eugenio, con la proyección de las calles hacia el sur y de calles transversales que definirán las manzanas. Aparece la maestranza de San Eugenio, que será un enclave fundamental para el sector.

### Figura 22.

Plano de Santiago de 1895.

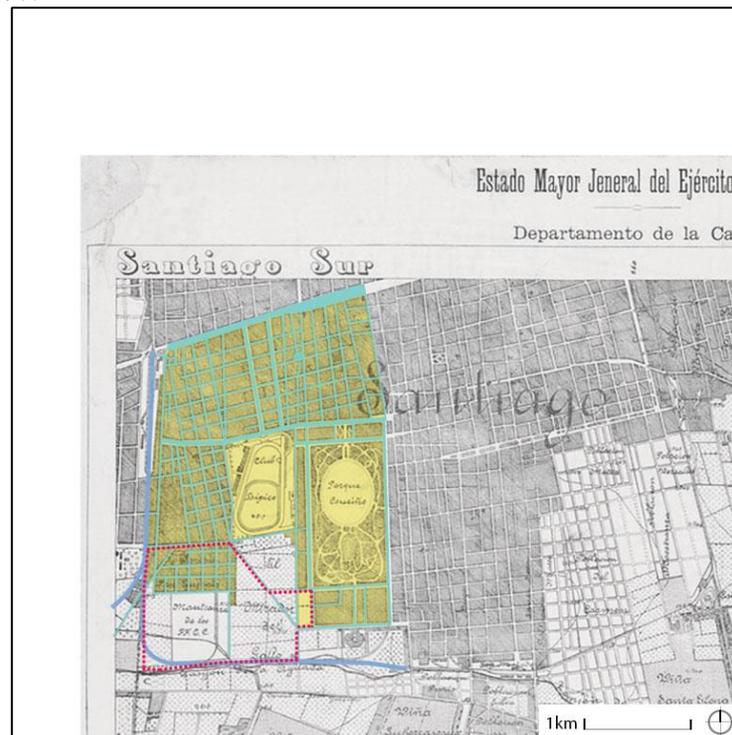


Nota. Basado en litografía Luis F. Rojas y Cía. Plano de Santiago, 1895. Completado y publicado por Nicanor Boloña. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

### Año 1900

Este plano es interesante, ya que, si bien es de 5 años después del anterior, no aparecen la totalidad de calles proyectadas. La calle Bascuñán Guerrero se constituye en el borde de la urbanización, que no es otra cosa más que la proyección hacia el sur del límite que significaba el Club Hípico. Se menciona en el mapa a este sector como población San Eugenio, seguramente influido por la maestranza de ferrocarriles aledaña. Otro aspecto interesante de este plano es que también aparece la chacra Mirador del Gallo con sus subdivisiones. Aparece representada la calle diagonal desde el vértice surponiente del Club Hípico, atravesando la chacra Mirador del Gallo. Se constata que la primera fase de urbanización del barrio se dio entre la calle Antofagasta y la calle Ramón Subercaseaux (límite norte de la maestranza San Eugenio).

Figura 23.  
Plano de Santiago de 1900.



*Nota.* Basado en plano Santiago Sur. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

Año 1929

Pese a que la diferencia es de casi 30 años, no hay diferencias sustanciales con el plano anterior. De todos modos, se puede ver que en el borde oriente de la maestraza San Eugenio existe un trazado urbano consolidado de cuatro manzanas y con calles proyectadas hacia el oriente. Es decir, el antiguo sector de la chacra Mirador del Gallo ha tenido un proceso continuo, pero más lento de urbanización, partiendo por el sector de calle Bascuñán Guerrero.

Figura 24.  
Plano de Santiago de 1929.



*Nota.* Basado en plano de la ciudad de Santiago: Chile en Sevilla. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

### Año 1936

Este plano es interesante, porque es un catastro industrial de la comuna de Santiago, donde aparecen representadas en negro las grandes industrias y en gris las bodegas, talleres y ferias. En el caso del barrio San Eugenio, destaca la maestranza San Eugenio, la fábrica de sacos y la central de leche, al norte de la maestranza, y el molino San Cristóbal en el borde poniente del barrio, al norte de la maestranza. En este plano es relevante también se aparece la extensión del Club Hípico hacia el sur, cortando la continuidad de calle Antofagasta hacia el oriente, y el trazado vial del antiguo sector de la chacra el Mirador del Gallo.

Figura 25.  
Plano de Santiago de 1936.

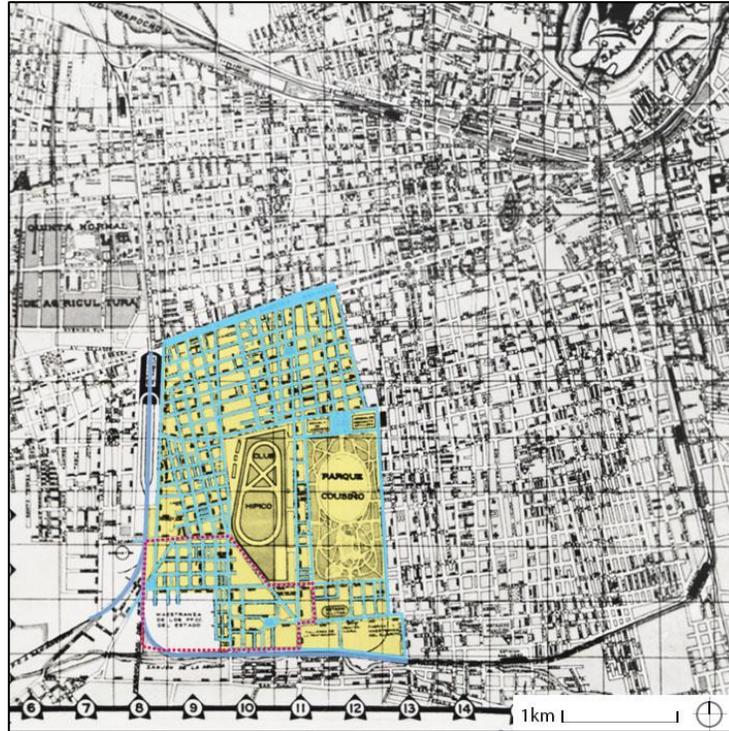


*Nota.* Basado en Índice gráfico para la consulta del Plano General de Santiago: Catastro industrial en la comuna de Santiago por K. H. Brüner, 1936 Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

### Año 1943

Este plano no tiene diferencias significativas con el anterior, no obstante, sirve para constatar que el sector de forma triangular que está en la zona nororiente del barrio San Eugenio que colinda con el Club Hípico, aún no se ha desarrollado, ya que el año 1945 se transformará en la población Arauco.

Figura 26.  
Plano de Santiago de 1943.

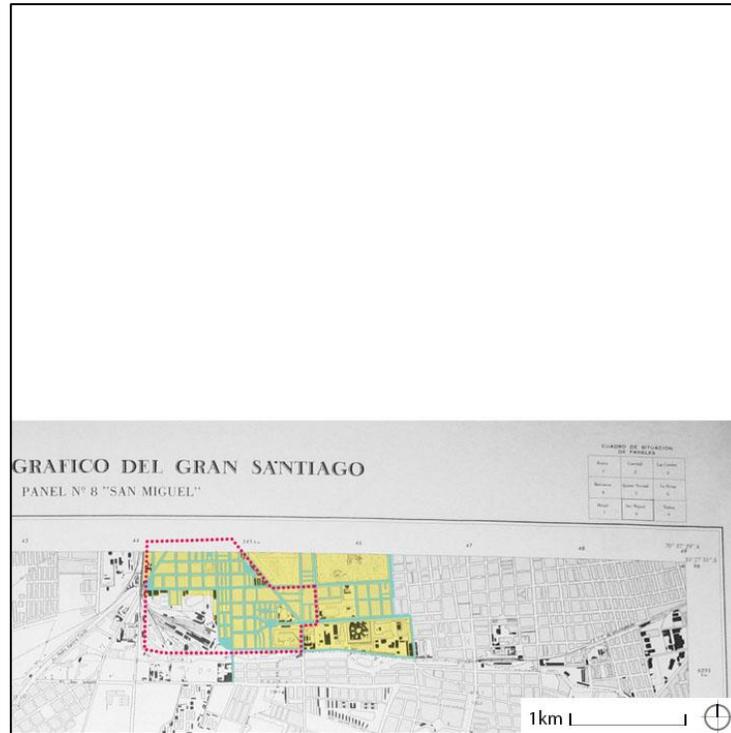


*Nota.* Basado en Litografía Mauricio Kegan. Nuevo plano de la Ciudad de Santiago y sus alrededores, 1943. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile.

Año 1960

Finalmente, en este plano se puede observar la urbanización y construcción de la población Arauco, en la zona triangular anteriormente mencionada, incluso con sus bloques alargadas representados en negro. Del mismo modo, aparece la subdivisión del sector oriente del barrio San Eugenio, donde está la población Yarur.

Figura 27.  
Plano de Santiago de 1960.



*Nota.* Basado en avance topográfico del Gran Santiago. Panel n° 8 San Miguel. (1960). Disponible en Biblioteca Digital Universidad de Chile.

## Capítulo 2: nociones y tensiones del patrimonio del barrio San Eugenio

---

El siguiente capítulo presenta el análisis de dos nociones que emergen en el proceso de patrimonialización del barrio San Eugenio. Tomando el concepto de *discurso patrimonial autorizado* de Laurajane Smith (2006), para definir el patrimonio concebido desde la institucionalidad pública (desde la autoridad), y en contraposición a aquel, la concepción patrimonial que emerge desde las comunidades que están en contacto, viven y resignifican las entidades patrimoniales presentes en su territorio.

Estas nociones se encuentran en disputa, en el sentido de estar en una tensión constante, que moviliza y dinamiza las prácticas patrimoniales del territorio en estudio. Las nociones del patrimonio que se muestran a continuación son interpretaciones a partir de los instrumentos legales y acciones propias de la institucionalidad patrimonial (en este caso, la Municipalidad de Santiago y el Consejo de Monumentos Nacionales), para el caso de la primera; y de interpretaciones a partir del proceso comunitario de patrimonialización, la realización de una encuesta, las miradas de sus principales agentes y de las nuevas dirigencias vecinales.

### 2.1. Patrimonio autorizado

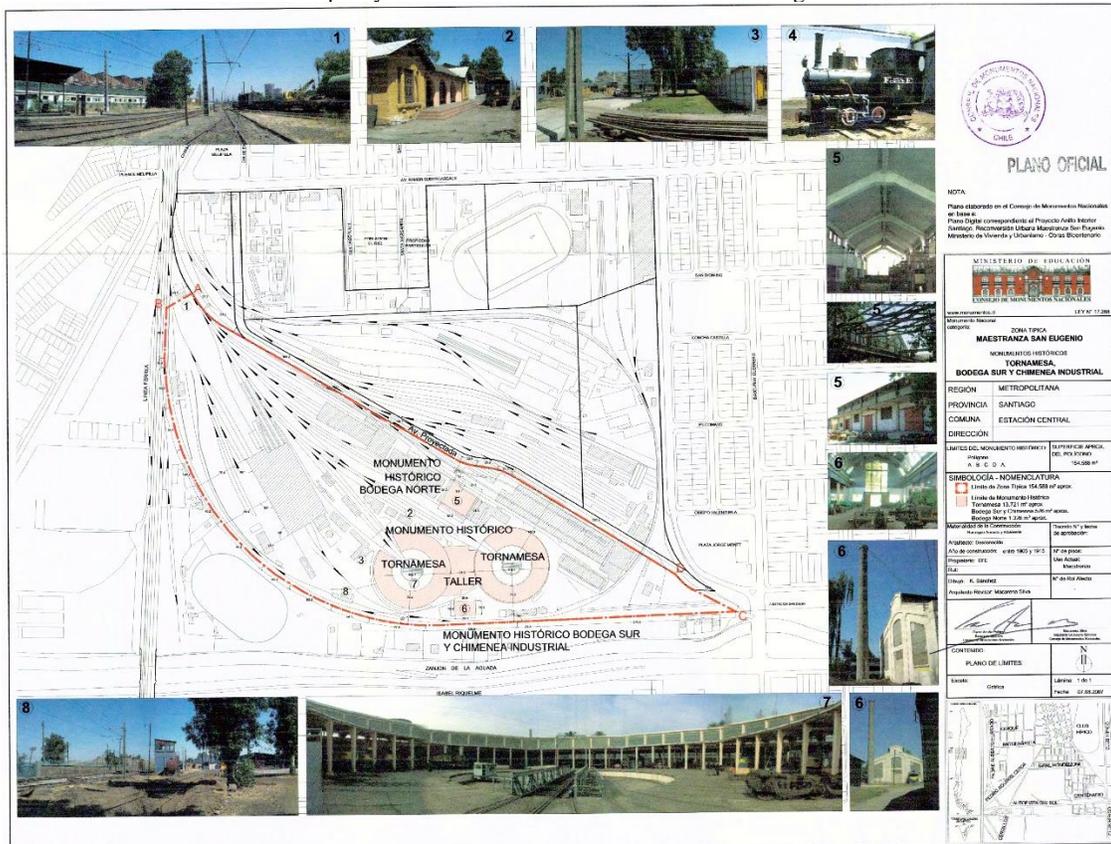
La noción institucional del patrimonio se interpreta a partir del análisis de la información extraída de fuentes documentales que son parte del *corpus* legal del mismo. Se asume esa fuente para ser leída e interpretada en clave de noción patrimonial, ya que son los documentos legales los que configuran, estructuran y le dan continuidad a la gestión institucional y autorizada del patrimonio. A partir de esto denota una noción particular y específica, atendiendo las concepciones e ideologías que estructuran el quehacer del Estado respecto al patrimonio. Sobre esto, se descartó analizar nociones del patrimonio de autoridades específicas, ya que ello podría estar mediado por la contingencia política que desvirtuaría el sentido del análisis que se está planteando.

Hay que reconocer a priori que la legislación y normativa aplicada al patrimonio está desfasada respecto a los procesos de transformación, desarrollo y dinamización del patrimonio, tanto en asuntos teóricos como prácticos. Dicho corpus legal fue concebido y sancionado en un contexto social, cultural y político muy distinto al actual, con exigencias pasadas cuyo enfoque estaba situado en una visión tradicional del patrimonio. No obstante, y concediendo lo anterior, el aparato institucional, en todas sus formas expresiones, no ha consensuado otras herramientas para la gestión del patrimonio que reflejen una noción de patrimonio distinta.

## Ley de Monumentos Nacionales: Maestranza San Eugenio Monumento Histórico

La Maestranza de San Eugenio, una de las edificaciones más relevantes del barrio San Eugenio, está declarada Monumento Nacional mediante Decreto N° 2050 del 23-10-2007, tanto en las categorías de Zona Típica y Monumento Histórico. La Zona Típica comprende el área histórica de la maestranza, en el sector sur. Además de aquello están protegidos sus edificios históricos: Maestranza, casa de máquinas N° 1, casa de máquinas N° 2, tornamesa N° 1, tornamesa N° 2, taller, bodega Sur, chimenea industrial y bodega norte. Respecto a aquello, cabe mencionar que la manzana donde se emplaza dicha maestranza pertenece a la comuna de Estación Central, por lo tanto, la modificación del PRC de Santiago no tuvo ninguna incidencia en dicha área.

Figura 28.  
 Plano oficial de límites de la Zona Típica y Monumento Histórico Maestranza San Eugenio.



Nota. Fuente: monumentos.gob.cl

Se destaca en su decreto de declaratoria el hecho que la maestranza es uno de los últimos “testimonio en funcionamiento de la presencia, desarrollo y decadencia de la estructura ferroviaria en la ciudad de Santiago” (Decreto N° 2050, 2007, p.1). Así mismo, sobre sus valores arquitectónicos y urbanos el mismo decreto releva a la maestranza como una “generadora de barrios asociados a la actividad del ferrocarril” (Decreto N° 2050, 2007, p.3), haciendo una alusión clara a los barrios San Eugenio y San Vicente.

Se entiende que la declaratoria de Zona Típica y Monumento Histórico elevan a la Maestranza San Eugenio a una categoría mayor que aquellas entidades patrimoniales reconocidas como ICH y ZCH. Esto, principalmente porque se trata de un Monumento Nacional, a diferencia de las otras categorías que están enfocadas hacia el patrimonio local comunal.

**Figura 29.**

Cuadro de análisis de la Ley de Monumentos Nacionales, su reglamento y el decreto de declaratoria de la Maestranza San Eugenio.

<i>Texto</i>	<i>Extractos</i>	<i>Análisis</i>
<b>Ley de Monumentos Nacionales</b>		
<p>Artículo 9°                      Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su <b>calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad</b>, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.</p>	<p>Calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad.</p>	<p>Se menciona la calidad como una condición para ser monumento histórico. No hay una valoración por lo simbólico o representativo socialmente.</p>
<p>Artículo 29°                      Para el efecto de <b>mantener el carácter ambiental y propio de ciertas poblaciones o lugares</b> donde existieren ruinas arqueológicas, o ruinas y edificios declarados Monumentos Históricos, el Consejo de Monumentos Nacionales podrá solicitar se declare de interés público la protección y conservación del aspecto típico y pintoresco de dichas poblaciones o lugares o de determinadas zonas de ellas.</p>	<p>Permanencia del carácter ambiental y propio de poblaciones o lugares.                      Protección y conservación del aspecto típico y pintoresco.</p>	<p>La intención de mantener el carácter ambiental se concentra en la dimensión material del patrimonio.                      Del mismo modo, cuando se menciona "típico y pintoresco" se refiere a conceptualizaciones obsoletas del patrimonio, asociando estas zonas a una relación contemplativa y no necesariamente vinculado a la experiencia de habitarla.</p>
<b>Reglamento Zonas Típicas</b>		
<p>Artículo 2°, inciso 2.                      Estas zonas típicas o pintorescas tendrán una <b>coherencia de conjunto</b> en términos de su morfología, tipología, materiales utilizados en ellas, técnicas constructivas propias de la época de su origen, o de los paisajes y espacios públicos, con cuya conservación se contribuye al patrimonio cultural de la Nación.</p>	<p>Coherencia de conjunto en la morfología, tipología, materialidad, técnicas constructivas.                      Coherencia de conjunto en los paisajes y espacios públicos.</p>	<p>Da cuenta de la preocupación material del patrimonio, respecto a las expectativas sobre la Zona Típica: que sea "coherente". Una Zona Típica podría tener coherencia de conjunto, pero con una comunidad desarraigada que no la valora en términos patrimoniales, simbólicos e identitario.</p>
<b>Decreto de declaratoria MH y ZT Maestranza San Eugenio</b>		
<p>Posee la significación de estar <b>asociada a la evolución de la ciudad de Santiago</b> habiéndola acompañado en un siglo donde su crecimiento estuvo fuertemente condicionado, entre otros factores, a la posibilidad y al desarrollo del transporte y de la infraestructura ferroviaria.</p>	<p>Asociada a la evolución de la ciudad de Santiago</p>	<p>La maestranza se destaca por ser parte de una época de evolución y crecimiento de Santiago, por lo tanto, es un vestigio de aquello. Esta mirada de valoración por la evolución de la ciudad está amparada en una visión ideológica de la modernidad.</p>

<p>Maestranza de San Eugenio se torna casi en el último testimonio en funcionamiento de la presencia, desarrollo y decadencia de la estructura ferroviaria en la ciudad de Santiago, siendo testigo de ese desarrollo, de los cambios tecnológicos y de la planificación urbana.</p>	<p>último testimonio en funcionamiento de la presencia, desarrollo y decadencia de la estructura ferroviaria en la ciudad de Santiago</p>	<p>Se destaca el valor de unicidad del bien patrimonial, por lo tanto, también hay una valoración por su dimensión documental.</p>
<p>En cuanto a los valores arquitectónicos y urbanos se puede señalar que la Maestranza de San Eugenio constituye un vestigio de las estructuras urbanas que fueron determinantes en la configuración y desarrollo de la ciudad de Santiago. Del mismo modo, esta infraestructura fue generadora de barrios asociados a la actividad del ferrocarril y de edificaciones muy específicas que conforman una tipología arquitectónica que asocia la máquina, la tecnología y la arquitectura.</p>	<p>Vestigio de las estructuras urbanas que fueron determinantes en la configuración y desarrollo de la ciudad generadora de barrios asociados a la actividad del ferrocarril y de edificaciones muy específicas.</p>	<p>Es interesante cómo se asocia la maestranza con los barrios aledaños, ya que se está refiriendo a una zona que no es parte de la discusión de esta declaratoria. Aquí hay una innovación en la noción patrimonial porque abre la posibilidad de conformar un enfoque relacional y sistémico.</p>

### Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones

El barrio San Eugenio cuenta con una protección oficial mediante la Ley General de Urbanismo y Construcciones, artículo 60°, en sus categorías de Zona de Conservación Histórica e Inmueble de Conservación Histórica. “Igualmente, el Plan Regulador señalará los inmuebles o zonas de conservación histórica, en cuyo caso los edificios existentes no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo correspondiente.” (Artículo 60° LGUC).

Desde el año 1991, el Plan Regulador Comunal (PRC) de Santiago ha sufrido múltiples modificaciones a lo largo de su tiempo en vigencia, entre las que se cuenta la correspondiente al sector surponiente de la comuna del año 2012, señalada como Sector 6 “Club Hípico Parque O’Higgins”. La modificación del PRC en dicho sector de la comuna se debe a un proceso de actualización planificado por partes, en todo el territorio comunal. A este lo antecedieron las modificaciones en los sectores de Santiago Poniente Norte (2003), Centro Histórico (2008), Barrio Universitario—Expansión del Centro (2011), y lo sucedió la última modificación de esta serie, en el sector Matta—Franklin (2014). “Entonces, se empezaron a promover, a partir del año 2000 modificaciones en distintos territorios de la comuna, nunca se quiso hacer una modificación integral, de todo el Plan Regulador...” (C. Parada, comunicación personal, 2022). “...teníamos el mandato, que es el que habíamos replicado en todos los otros territorios, que era, incorporar inmuebles [de conservación histórica], restringir alturas y restringir usos de suelo y evaluar las expropiaciones de las vías comunales, que son nuestra tuición” (C. Parada, comunicación personal, 2022).

En el caso del sector de estudio, la modificación gravó 15 Inmuebles de Conservación Histórica y una gran Zona de Conservación Histórica, dando cuenta de una actitud proteccionista por parte de la Municipalidad de Santiago. Estos se describen en términos generales, a continuación.

### Zona de Conservación Histórica

La Zona de Conservación Histórica inserta en el área de estudio es la que se identifica en la ordenanza local como D7 – San Vicente – San Eugenio. Una de las normas urbanísticas relevantes en esta ZCH es la altura máxima, que, cumpliendo ciertas condiciones, puede llegar hasta 12,5 m (4 pisos). Al impedir alturas mayores, se desincentiva la incorporación de proyectos inmobiliarios de gran escala, resguardando indirectamente la edificación preexistente de la zona.

Cabe mencionar que las Zonas de Conservación Histórica, para ser tales, deben cumplir con las exigencias que se encuentran en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, en su artículo 2.1.43:

- a) Que se trate de sectores cuya expresión urbanística represente valores culturales de una localidad y cuyas construcciones puedan ser objeto de acciones de rehabilitación o conservación.*
- b) Que se trate de sectores urbanísticamente relevantes en que la eventual demolición de una o más de sus edificaciones genere un grave menoscabo a la zona o conjunto.*
- c) Que se trate de sectores relacionados con uno o más Monumentos Nacionales en la categoría de Monumento Histórico o Zona Típica. En estos casos deberán identificarse los inmuebles declarados Monumento Nacional, los que se regirán por las disposiciones de la Ley N.º 17.288.*

Respecto al primer criterio presentado, es importante hacer mención sobre la comprensión del patrimonio como representación cultural en una expresión urbanística, donde se destaca la incorporación de un enfoque basado en valores. Además, los valores culturales que a los que se aluden son respecto a una “localidad”, por lo tanto, se está refiriendo a un patrimonio de escala comunal o barrial. Al mismo tiempo, ese requisito indica que, además, esas construcciones puedan ser objeto de **acciones de rehabilitación o conservación**, volviendo a una mirada tradicional del patrimonio, ya que antepone una actitud restauradora, a partir de una posición autorizada para definir aquello. Ante aquello, cabe preguntarse ¿quién decide y define si una construcción puede ser objeto de restauración o conservación?

El segundo criterio menciona la relevancia urbanística del sector y su posible afectación ante la demolición de una edificación. Este criterio tiene continuidad y coherencia con el anterior, ya que se mantiene la variable “urbanística” en la definición de una ZCH. Por otro lado, se refiere a la demolición de una edificación otorgando importancia a la imagen urbana del conjunto. Esto último también es parte de una mirada tradicional del patrimonio, ya que en esta condición subyace la idea de inmutabilidad en una zona urbana.

El tercer criterio utilizado alude a la posibilidad de tratar las ZCH como área de amortiguación de un Monumento Histórico (Ley de Monumentos Nacionales), aunque no queda claro a qué se refiere exactamente con el concepto de “sectores relacionados”. Esta forma de plantear una zona de

conservación en un sector urbano, al igual que las anteriores, denota una actitud tradicionalista de la gestión del patrimonio urbano, ya que, en este caso, la ZCH está al servicio de otro bien patrimonial de mayor jerarquía.

Los tres criterios planteados son coherentes con la naturaleza del documento legal citado (OGUC), ya que la intencionalidad de este es normar los aspectos urbano-constructivos y no necesariamente desde un enfoque patrimonial. Por esta misma razón, el planteamiento se fundamenta en la dimensión material y de conjunto del bien patrimonial.

#### Inmuebles de Conservación Histórica

El barrio San Eugenio cuenta con 15 Inmuebles de Conservación Histórica (ICH), producto de la modificación del PRC antes señalada. Sobre esto, se precisa que dichos 15 ICH no equivalen a 15 propiedades, ya que muchos de ellos son agrupaciones de varias propiedades, puesto que arquitectónicamente corresponden a un mismo modelo. Por tanto, la cantidad de propiedades protegidas bajo la categoría de ICH son muchas más que los 15 ICH que se señalan en la Ordenanza Local. Esta forma de protección es especialmente relevante en el área de estudio, por la presencia de varias poblaciones y conjuntos que son tratados como un solo ICH.

Tal como sucede con las ZCH, los ICH también tienen su definición y requisitos en la OGUC, en el mismo artículo:

- a) *Que se trate de inmuebles que representen valores culturales que sea necesario proteger o preservar, sean estos arquitectónicos o históricos, y que no hubieren sido declarados Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico.*
  
- b) *Que se trate de inmuebles urbanísticamente relevantes cuya eventual demolición genere un grave menoscabo a las condiciones urbanísticas de la comuna o localidad.*
  
- c) *Que se trate de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana, que establece una relación armónica con el resto y mantiene predominantemente su forma y materialidad original.*

El primer criterio es muy similar al de la ZCH, con la distinción de que este se refiere explícitamente a 2 tipos de valores culturales: arquitectónicos o históricos. Por consiguiente, este criterio podría incorporar inmuebles contemporáneos con valor arquitectónico o bien inmuebles históricos sin valor arquitectónico. Esto es relevante, porque se releva la dimensión histórica del bien, cuestión que no sucede con los otros criterios. De todos modos, al mencionar solo esos dos tipos de valores, excluye el resto (simbólico, científico, documental, entre otros).

El segundo criterio es prácticamente idéntico que el de la ZCH. La diferencia se marca al referirse al menoscabo respecto a la comuna o localidad, en cambio en el caso de la ZCH se refería al conjunto. Por lo tanto, este criterio destaca al ICH más allá de su entorno inmediato.

El tercer criterio habla de la significación urbana, relación armónica con el resto y la mantención de su forma y materialidad. Las dos primeras variables del criterio dan cuenta de que se releva nuevamente la dimensión urbanística y del entorno. La última, en cambio, se refiere especialmente a las condiciones existentes del inmueble, poniendo en valor la permanencia de su forma y materialidad. Finalmente, habría que destacar que estas tres variables se plantean de manera aditiva (por la utilización de la preposición "y"), por lo que, de utilizar este criterio, debe darse cumplimiento a las tres. Nuevamente se hace presente de manera implícita la valoración de la inmutabilidad del bien patrimonial, al hablar de la permanencia de su forma y materialidad.

Figura 30.  
 Cuadro resumen del análisis del artículo 2.1.43 de la OGUC.

<i>Texto</i>	<i>Extractos</i>	<i>Análisis</i>
<b>2.1.43 OGUC - ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA</b>		
a) Que se trate de sectores cuya <b>expresión urbanística</b> represente <b>valores culturales de una localidad</b> y cuyas <b>construcciones puedan ser objeto de acciones de rehabilitación o conservación.</b>	Representación de valores culturales de una localidad. Objeto de acciones de rehabilitación o conservación.	Incorporación de un enfoque basado en valores. Asume la escala local del patrimonio. Sesgo respecto a la definición de lo que pueda ser "rehabilitado" o "conservado".
b) Que se trate de <b>sectores urbanísticamente relevantes</b> en que la eventual <b>demolición de una o más de sus edificaciones genere un grave menoscabo</b> a la zona o conjunto.	Sectores urbanísticamente relevantes. Demolición de una o más de sus edificaciones genere un grave menoscabo en la zona o conjunto.	Se valora la dimensión urbanística. Se advierte valoración por la permanencia o inmutabilidad.
c) Que se trate de <b>sectores relacionados con uno o más Monumentos Nacionales</b> en la categoría de Monumento Histórico o Zona Típica. En estos casos deberán identificarse los inmuebles declarados Monumento Nacional, los que se regirán por las disposiciones de la Ley N.º 17.288.	Sectores relacionados con uno o más Monumentos Nacionales	Acción tradicional en la protección patrimonial para cuidar el entorno del monumento nacional, sin reconocerle valores a dicho entorno, más que su condición de subordinación respecto al monumento.
<b>2.1.43 OGUC - INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA</b>		
a) Que se trate de inmuebles que <b>representen valores culturales</b> que sea <b>necesario proteger o preservar</b> , sean estos <b>arquitectónicos o históricos</b> , y que no hubieren sido declarados Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico.	Representación de valores culturales. Necesidad de protección o preservación. Valores culturales arquitectónicos o históricos.	Incorporación de un enfoque basado en valores, específicamente arquitectónicos o históricos, por lo que da cuenta de un sesgo al dejar el resto de los valores excluidos.
b) Que se trate de <b>inmuebles urbanísticamente relevantes</b> cuya eventual demolición genere un grave menoscabo a las condiciones urbanísticas de la comuna o localidad.	Inmuebles urbanísticamente relevantes. Demolición genere un grave menoscabo en la escala local.	Se valora la dimensión urbanística. Se advierte valoración por la permanencia o inmutabilidad.

---

c) Que se trate de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana, que establece una relación armónica con el resto y mantiene predominantemente su forma y materialidad original.	Hito de significación urbana. Relación armónica con el resto. Valoración en la permanencia de su forma y materialidad original.	Al mencionar la permanencia de la forma y materialidad original se advierte valoración por la permanencia o inmutabilidad. Esto es un enfoque tradicional y conservador del patrimonio.
--	---	---

---

### Circular DDU 186 y Monumento Nacional Maestranza San Eugenio

La circular DDU n° 186 del Ministerio de Vivienda y Urbanismo —la cual fue reemplazada luego por la Circular DDU n° 240 y luego esta última por la Circular n° 400— se transforma en un instrumento relevante para el proceso de institucionalización de las entidades patrimoniales mediante las categorías de ICH y ZCH, ya descritas. Dicha circular instruye una metodología para la identificación de ICH y ZCH mediante la asignación de un puntaje en categorías predefinidas. La circular DDU 400 que la reemplaza indica lo siguiente respecto a la identificación de valores patrimoniales que deben levantarse:

*“Valor Urbano: Permite conocer la importancia del inmueble en su entorno inmediato, y su capacidad de potenciar la imagen urbana de un sector.*

*Valor Arquitectónico: Permite jerarquizar a los inmuebles en función de sus principales características formales, conceptos compositivos, de proporciones y del diseño en general.*

*Valor Histórico: Permite jerarquizar a los inmuebles en función de su reconocimiento oficial y público, por atribuirle importancia cultural e histórica, como testimonios de autores, o períodos de creación y evolución. Consigna los sucesos (naturales, políticos, económicos, sociales o culturales) que motivaron alguna característica que presenta el patrimonio en cada área de estudio.*

*Valor Económico: Permite jerarquizar a los inmuebles en función del potencial impacto de su puesta en valor en el entorno, así como las posibilidades de su recuperación, considerando el equilibrio entre beneficios sociales y económicos.*

*Valor Social: Permite conocer el interés o identificación de la comunidad. Esta visión se recogerá principalmente de la participación ciudadana, tanto de los actores locales, como de los sectoriales afines al tema, en busca de un factor común de reconocimiento e imagen objetivo de protección.”*

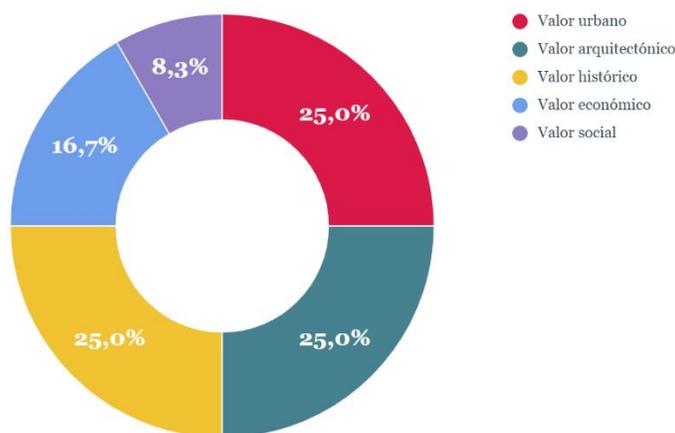
Los atributos se evalúan con un puntaje que va de 0 a 2, donde 0 significa que desvaloriza o no aporta a la valoración y sus atributos, 1 contribuye o no afecta a la valoración y sus atributos, y 2 destaca o aporta a la valoración y sus atributos. El puntaje máximo es de 24 puntos y el rango para que se justifique la protección local de un inmueble es de 10 o más puntos. Se señala a continuación las variables para evaluar:

Figura 31.  
 Tabla de variables de evaluación para ICH. Fuente: elaboración propia basada en Circular DDU n° 186.

<b>Categorías</b>	<b>Variable para evaluar</b>
<b>Valor urbano (25%)</b>	Imagen: Interés de la edificación en función de su importancia urbana y/o capacidad de reforzar el carácter de la estructura o paisaje urbano en que se inserta. Se considera el aporte a la ciudad o área de estudio, más que a su valor como obra aislada.
	Conjunto: Capacidad de una edificación de articular una agrupación o formar parte de una unidad mayor y de influencia urbana.
	Entorno: Relación de proximidad con la edificación considerando si éste contribuye a valorizarla o le resta valor.
<b>Valor arquitectónico (25%)</b>	Representatividad: Característica relacionada con el estilo o tipología de la edificación valorando más si este es un elemento destacable.
	Singularidad: Construcciones originales o únicas, cuyas características físicas dominantes son de interés para el conocimiento de la arquitectura o el urbanismo.
	Morfología: Calidad estética y arquitectónica de la edificación, ya sea por armonía, composición, belleza, etc.
<b>Valor histórico (25%)</b>	Relevancia: Vínculo de la edificación con acontecimientos históricos, sitios y lugares importantes en la historia nacional o local.
	Protección legal: Relacionado con la localización del inmueble en una Zona patrimonial protegida oficialmente.
	Registro de especialistas: Capacidad del Inmueble, por su calidad tipológica y/o constructiva, de ser registrado por investigadores y/o especialistas.
<b>Valor económico (16,7%)</b>	Impacto del Inmueble en el entorno: Evaluación del impacto positivo del Inmueble en su entorno inmediato y su potencial de propiciar acciones para la recuperación o revitalización de dicho entorno.
	Estado de conservación del entorno: Evaluación del estado de conservación del entorno del inmueble, así como las posibilidades para su recuperación.
<b>Valor social (8,3%)</b>	Percepción de la comunidad: Interés para la comunidad por los elementos significativos que fortalecen su memoria colectiva. (identidad – pertenencia – cuidado - dependencia - representatividad de la vida social – aporte a la integración colectiva- significación local - calidad de vida).

Las variables no indican un sistema de ponderación, por lo que a cada una se le asigna el puntaje que va de 0 a 2. Los % indicados en la Figura 32 son consecuencia de la sumatoria de las variables en cada una de las categorías. Esto produce que aquellas categorías con 3 variables de valoración tengan un mayor peso que una que tenga una sola variable (como el caso del valor social).

Figura 32.  
Gráfico de porcentaje de valoración para metodología de evaluación de ICH.



El análisis que se puede extraer de esto es que, en primer lugar, se revalida el enfoque basado en valores que fue mencionado anteriormente. Por otro lado, a los tradicionales valores urbanos, arquitectónicos e históricos (presentes también en la OGUC, como se pudo revisar), se le agregan otras dos categorías de valores: económico y social.

Respecto al valor económico, y particularmente las variables de evaluación, da cuenta que existe un interés en el estado de conservación actual del inmueble, que pueda facilitar la gestión pública de dicho patrimonio. Además de aquello, se indica el “potencial” y las “posibilidades” como una expectativa respecto a lo que pueda ser en el futuro. Si bien, es una variable interesante para priorizar inversión y gestión desde las instituciones públicas o entidades privadas, esto no tiene relación con la producción simbólica asociada al bien, o con el valor patrimonial del mismo, develando una mirada esencialista y conservadora del patrimonio.

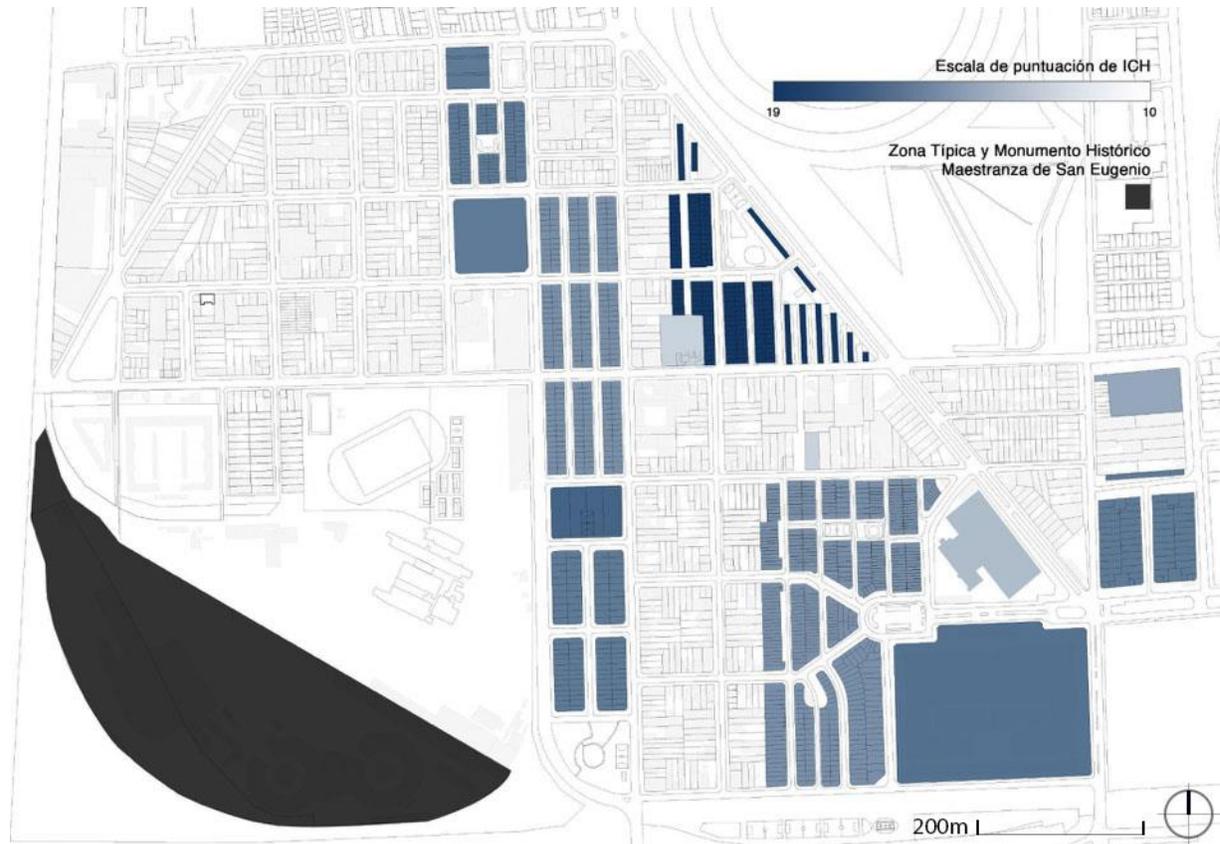
Respecto al valor social, es una innovación relevante considerar dicha variable en esta metodología. No obstante, su ponderación es muy baja respecto al resto, quedando relegada a una variable que no incide lo suficiente. Esto denota una escasa valoración a la importancia de dicha dimensión a la hora de definir los inmuebles de conservación histórica.

Se ha hecho el ejercicio de mapear en escala de tonalidad de color (de blanco a azul) los Inmuebles de Conservación Histórica presente en el área de estudio, así como también marcar con un color aún más oscuro a la Maestranza de San Eugenio, por tratarse de un inmueble que está protegido bajo la Ley de Monumentos Nacionales en las categorías de Zona Típica y Monumento Histórico, asumiendo que dicha protección es más restrictiva que la del PRC de Santiago.

Figura 33.  
 Tabla con ICH y sus respectivos puntajes de valoración del barrio San Eugenio.

ICH	Nombre	Dirección	Pte. DDU 400
917	<b>Departamentos Población Central de Leche</b>	Antofagasta 2942 al 2996.	16
918	<b>Casas Población Central de Leche</b>	Delimitado por las calles G. de la Barrera 2912 al 2960, Conferencia 1516 al 1598, Manuel de Amat 2987, San Alfonso 1501 al 1583	16
919	<b>Ex Central de Leche</b>	Manuel de Amat 2902 al 2908	16
920	<b>Sede Corporación Santiago Watt</b>	Sepúlveda Leyton 3284 al 3288	10
921	<b>Población San Eugenio II</b>	El conjunto está delimitado por las calles Manuel de Amat, San Alfonso, San Dionisio, Bascuñán Guerrero.	15
922	<b>Parroquia San Gerardo</b>	Gral Rondizzoni 2771	12
923	<b>Población Arauco</b>	Delimitado por las calles El Boldo — La Raza, Gral. Rondizzoni, Subercaseaux, Av. Mirador	19
924	<b>Conjunto Hermanos Carrera</b>	Delimitado por las calles San Dionisio, Bascuñán Guerrero, Concha Castillo y San Alfonso	17
925	<b>Teatro Septiembre</b>	San Dionisio 2565	12
926	<b>Salinas y Fabres</b>	Av. Beauchef 1801 al 1855 y Gral. Rondizzoni 2108 al 2180	14
927	<b>Población San Eugenio I</b>	Delimitado por las calles Concha Castillo, Bascuñán Guerrero, arzobispo Valenzuela y San Alfonso.	16
928	<b>Población Pedro Montt</b>	Delimitado al norte por la calle San Dionisio 2418 al 2652, al poniente por fondos de predios que enfrentan el Psj Las Fucsias, al sur por Av. Centenario y al oriente por las calles Alejandro Acosta, Las Amapolas y Florencio Bahamondes	15
929	<b>Tintorería Yarur</b>	Pedro Montt 2345 al 2491	13
930	<b>Población Yarur</b>	Delimitado al norte por la calle San Dionisio 2101 al 2191, al poniente Av. Club Hípico 1926 al 1994, al sur Pedro Montt 2105 al 2195 y al oriente por Av. Beauchef 1923 al 1993	16
931	<b>Fábrica Yarur</b>	Pedro Montt 2354	18

Figura 34.  
Plano de síntesis de la valoración de ICH mediante puntajes.



Los elementos más valorados en el área de estudio por la autoridad patrimonial, y, por lo tanto, que refuerzan y sostienen el discurso patrimonial autorizado son la Maestranza de San Eugenio, cuya relevancia es de carácter nacional, asociada a un sistema mayor, como es el ferrocarril y la industria vinculada a él. La otra entidad patrimonial que se le asigna un valor importante es la población Arauco. Ciertamente aquí estamos ante una tipología de vivienda, cuya diferencia de valor respecto a las otras se da principalmente por sus atributos arquitectónicos (existen otras poblaciones en el barrio, incluso de mayor antigüedad, asociadas a un sistema industrial, etc.). Esto también devela que el valor arquitectónico tiene una ponderación alta a la hora de definir diferenciaciones entre el resto de las entidades patrimoniales.

En contraposición con lo anteriormente señalado, aparecen con puntajes bajos tres entidades patrimoniales de valor social, que son relevantes en las dinámicas comunitarias, prácticas socioespaciales y memoria colectiva, como se verá más adelante. Nos referimos a la Sede social Santiago Watt, Parroquia San Gerardo y Teatro Septiembre. Nuevamente, aquí se lee una actitud institucional que subvalora, en cierta medida, la producción simbólica local de barrio.

## **Discurso institucional**

### Sobre los instrumentos de protección patrimonial

Se presenta una dificultad respecto a los instrumentos de protección vigentes en la legislación nacional. Esta guarda relación con el sesgo en los valores que deben protegerse con dichos instrumentos. Para el caso del artículo 60° O.G.U.C. (ICH y ZCH) es más gráfico aún, ya que se diseñó una metodología específica donde se evidencia con claridad que el énfasis de las declaratorias están en su dimensión arquitectónica y urbana. Sobre esto, C. Parada señala lo siguiente: “en el caso de los Inmuebles de Conservación Histórica, nuestro artículo [de la ordenanza local] dice ‘no pueden ser vistas desde la calle’, ‘no pueden superar la altura del inmueble’. Se protege, también, el color de las fachadas, también nosotros podemos proteger eso”. (C. Parada, comunicación personal, 2022).

Asimismo, hay elementos que no pueden ser protegidos por dicho instrumento, como el espacio público, el arbolado urbano, las calzadas y aceras (en el caso del barrio San Eugenio, con vestigios de adoquines y rieles del ferrocarril). Para estos casos, la ley de Monumentos Nacionales sí podría protegerlos. “El patrimonio vegetal, es un elemento que no podemos proteger con una zona de conservación histórica”. (C. Parada, comunicación personal, 2022).

A. Cabrera, quien coordinó la elaboración del expediente técnico para la declaratoria de Zona Típica del barrio San Eugenio va más allá incluso: “efectivamente, la protección patrimonial carece, o se queda, como en una visión muy básica del patrimonio, no profundiza más allá y de alguna forma, muchas veces pierde o se separa un poco de la esencia de la protección” (A. Cabrera, comunicación personal, 2022).

Desde la realización del ejercicio interpretativo de los instrumentos de protección patrimonial incumbentes en el caso de estudio, el discurso institucional es fundamentalmente tradicional y conservador respecto a la gestión territorial del patrimonio del barrio San Eugenio.

Sobre la ZCH e ICH, la OGUC es clarificadora sobre el posicionamiento conceptual que se tiene respecto al patrimonio, al destacar principalmente los valores y atributos arquitectónicos y urbanos por sobre otros, que podrían haberse tomado en consideración de manera más evidente. Tanto es así, que dicho instrumento fuerza una relación entre el valor patrimonial y las posibilidades de intervención restaurativa en las entidades patrimoniales (variables del valor económico). No necesariamente esto es como se indica, porque la significación cultural de una entidad, otorgada por la comunidad, no está influida por las posibilidades futuras de dicha entidad, sino más bien por lo que significa en el presente. Así, nos podríamos encontrar con una entidad patrimonial ruinoso de bajo impacto para una revitalización del entorno, pero que la comunidad le asigna un significado y valor fundamental.

Sumado a lo anterior, que se agrupen varias propiedades en un mismo ICH da cuenta de un sesgo en la noción patrimonial de la Municipalidad de Santiago, ya que está asumiendo que todas las propiedades

de un mismo modelo arquitectónico, refrendado en un ICH, son equivalentes, atendiendo exclusivamente a las variables urbano—arquitectónica (sumado a la forma y materialidad original), en detrimento de los valores simbólicos sociales que pudiesen construir las comunidades. Tal es el caso de algunas viviendas donde vivió algún personaje relevante, o que tienen un uso destacado y relevante a nivel comunitario, asunto que no está reconocido en esta categoría utilizada. Es decir, propiedades que son parte de un conjunto (población, colectivo, etc.), pueden diferenciarse del grupo al añadirsele otros significados que no están relacionados directamente con su condición urbano-arquitectónica.

Por las condiciones de parcelación y trazado urbano del barrio San Eugenio, este tiene manzanas cuyos predios son un tamaño considerable respecto a los predios correspondientes a las poblaciones planificadas en el barrio, de menor tamaño predial (población San Eugenio I y en adelante). Al ser terrenos de mayor escala, propician la instalación de bodegas, galpones, talleres, pequeñas industrias, e incluso subdivisión habitacional para arriendos, que contravienen los valores del barrio, puesto que deterioran las prácticas socioespaciales y el tejido social del mismo. Paradójicamente, los inmuebles que no quedan bajo la categoría de ICH son los más vulnerables y expuestos a su alteración, cambio de uso e incluso demolición, por la conformación predial que tienen, haciéndolos apropiados para recibir los usos antes mencionados. En consecuencia, los criterios de protección patrimonial tampoco están asumiendo las condiciones urbanas preexistentes y las urgencias respecto a las potenciales afectaciones al barrio en la dimensión patrimonial urbano-arquitectónica.

En síntesis, sobre la protección patrimonial de los Inmuebles de Conservación Histórica se pueden adelantar conclusiones respecto a la construcción de un discurso patrimonial autorizado y una concepción institucional del patrimonio del barrio San Eugenio. La legitimidad patrimonial tiene relación con su dimensión material y estética (arquitectónica, en este caso) en detrimento a los aspectos sociales, comunitarios y de la memoria colectiva; y donde se valora positivamente un buen estado de conservación o potencial recuperación, en circunstancias en que esta variable no tiene relación con la producción simbólica de las entidades patrimoniales del barrio, por tanto, no debería tener incidencia en la definición para su protección patrimonial.

## **2.2. Nociones patrimoniales comunitarias**

El discurso patrimonial comunitario se fundamenta en la valoración de las comunidades hacia sus entidades patrimoniales. La construcción local de patrimonio difiere, naturalmente, de la construcción institucional del patrimonio, principalmente porque estamos ante la presencia de dos agentes que tienen motivaciones e intereses distintos respecto al patrimonio. Ciertamente, la disputa es a nivel de las nociones, conceptualizaciones, memorias y representaciones materiales y simbólicas del mismo. Hemos dicho que el patrimonio es poder, y, en consecuencia, un recurso político que media esta tensión.

Este apartado se desarrolla principalmente a partir de los testimonios recabados en las entrevistas y en la encuesta realizada a los vecinos del barrio. Además de lo anterior, se consideran como fuentes complementarias el expediente técnico para la declaratoria de Zona Típica y el artículo de Constanza Contreras y Vania Perret titulado Los repertorios de autenticidad en los habitantes del barrio San Eugenio: entre el patrimonio obrero y las identidades de clase media (2016).

### **Memoria local: historia familiar**

Se puede señalar que la noción local del patrimonio del barrio San Eugenio tiene un fuerte componente de la memoria local del mismo, así como también de su estructura urbano—arquitectónica que funciona como soporte y representación de dichas memorias. Este aspecto difiere sustancialmente del discurso patrimonial autorizado instaurado en el territorio, por cuanto existe un desequilibrio que tiende a poner en mayor valor lo físico-material desde una concepción estética particular, que distingue entre morfologías correctas e incorrectas.

En las entrevistas, ante la pregunta sobre qué es patrimonio para ellos, se dieron las siguientes respuestas, que van en línea con lo anterior: “en el sentido que nosotros vemos el patrimonio, la herencia de nuestros padres, lo principal... o de nuestros abuelos (...) tantos que han vivido de, muchos que son de las poblaciones, que son del año 39 ¿ve? entonces tienen esa herencia y ese arraigo de ser obreros” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Se destaca de manera relevante el concepto de herencia, pero en un sentido semántico más tradicional del mismo, como un legado de la línea de descendencia. No obstante, al mencionar en plural “nuestros abuelos” y “nuestros padres” está dando cuenta que esta noción de patrimonio no se concentra exclusivamente en el ámbito familiar, sino que se replica en el territorio. Del mismo testimonio se destaca la conciencia de clase obrera, como un imaginario social que compone también la noción patrimonial del barrio San Eugenio.

“yo desde siempre lo he entendido como que es la herencia que nosotros dejamos y la que nos dejaron también poh, porque, el barrio no es por generación espontánea, sino que el barrio nació porque alguien se le ocurrió hacer el barrio, no porque haya sido porque sí, en este caso nosotros, bueno, las casas, los abuelos, los bisabuelos que se yo y la hicieron de determinada forma, fue por algo también” (W. Varela, comunicación personal, 2022)

De igual forma que el anterior, se destaca la noción patrimonial de la herencia, haciendo énfasis en un sentido de responsabilidad por lo heredado, en este caso, el barrio.

“...para mí lo patrimonial es la conservación de lo histórico, de hecho, yo siempre digo, estoy súper agradecida de haber nacido en un barrio patrimonial, donde se identifica como un barrio ferroviario y yo hoy día trabajo en Ferrocarriles del Estado, ósea, yo estoy viviendo algo que

vivieron mis abuelos: vivir y trabajar en el barrio...” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

Este último testimonio es interesante, porque ante la pregunta realizada sobre qué es patrimonio, se hace una vinculación directa entre el espacio de trabajo y la vivienda, cuestión que, a grueso modo y de manera sintética, es la estructura básica del imaginario urbano: barrio obrero e industrial. En consecuencia, aparece como un elemento significativo para las nociones locales del patrimonio hacer la vida productiva y de reproducción social en dicho espacio de la ciudad.

Se constata respecto a esto, que la noción local del patrimonio, producida por las comunidades que residen en el barrio, trasunta en una complejidad mayor, articulando una serie de componentes que reafirman un discurso sobre el patrimonio y moviliza el proceso de patrimonialización. Aquí, nos encontramos con la historia y arquitectura del barrio, por cierto, categorías tradicionales de la epistemología patrimonial, pero también de manera muy sustancial, emerge la memoria colectiva y la identidad local.

Así también lo destaca Contreras y Perret, cuando señalan que “las narrativas en torno a la identidad se enmarcan en el trabajo en las grandes fábricas, la vivienda obrera y el patrimonio material e inmaterial que representan los modos de vida asociados al espacio. Los orígenes de sus padres, abuelos, así como las fábricas, la maestranza y los principales personajes que encarnan este pasado, actúan como elementos simbólicos a la hora describir los repertorios de identidad actuales.” (Contreras & Perret, 2016, p.7)

### **Actividad comunitaria**

Otro aspecto que aporta a la elaboración colectiva de la noción patrimonial de los dirigentes del barrio es la intensa actividad comunitaria y asociativa en San Eugenio, conformando un tejido social con distintas profundidades y alcances, que no se sostiene únicamente por la condición de vecindad entre habitantes, sino también por el trabajo en temas de interés, abordados de manera colectiva. Parada, profesional de la Municipalidad de Santiago que participó en el proceso de modificación del plan regulador comunal del sector señala lo siguiente: “porque, aquí la gente está organizada, aquí la gente tiene una historia, hay un arraigo, ellos identifican cuál es su patrimonio, que, nosotros, tenemos una perspectiva, pero ellos son los que tienen que definir qué es lo que quieren proteger, no nosotros.” (C. Parada, comunicación personal, 2022).

Del mismo modo, A. Martínez, vecino y dirigente del barrio, indica la gran presencia de organizaciones formales en el área de estudio: “Es que acá el barrio tiene, primero, tiene hartos clubes y hartas personalidades jurídicas...” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

La organización vecinal amparada en constituciones formales de clubes deportivos, de adulto mayor, comités de seguridad, juntas de vecinos y otras organizaciones funcionales, territoriales, ONG, entre

otras, refleja una estructura de relaciones, redes de apoyo, solidaridad y trabajo comunitario; condiciones relevantes para la emergencia de una noción patrimonial local -colectiva- que disputa la noción institucional más tradicional del patrimonio.

“Hay otras actividades por ejemplo en la iglesia, en la iglesia que está la parroquia y hay otras actividades, los clubes que son de adulto mayor, los centros de madre que todavía están...” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

“Por ejemplo nosotros, nos juntábamos en la parroquia, no teníamos nada que hacer, nos juntábamos en la parroquia, ósea, íbamos a la parroquia el día que nos correspondía ir, por alguna actividad que teníamos, fuera confirmación, pastoral juvenil, por lo que fuera, pero los demás días nos juntábamos en la parroquia.” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

En ambos testimonios de vecinos históricos se destaca un espacio en particular para la organización comunitaria, que es la parroquia San Gerardo, constituyéndose en un lugar relevante para las prácticas socioespaciales del barrio. Es particularmente importante hacer la mención que la presencia de la parroquia en las historias de los vecinos no es exclusivamente por su acción pastoral, sino que trasciende aquello para elevarse en un espacio de encuentro social.

La actividad comunitaria que tiene una fuerte relación con las memorias del barrio San Eugenio y constituyente de su noción patrimonial es la deportiva, sostenida sobre los clubes deportivos históricos, como el club de fútbol Ferroviarios y el club de Tenis, ambos emplazados en la manzana de la maestranza San Eugenio (el primero de ellos demolido). “Acá en el barrio existen varios equipos de fútbol, tanto como ... de futsal o fútbol y ahora el futbolito.” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

Otro ejemplo de esto lo señala Carlos Caszely en el expediente técnico para la declaratoria de Zona Típica del barrio: “Nosotros frecuentábamos mucho, por ejemplo, cuando íbamos a jugar los campeonatos en la Arauco, los campeonatos en el colectivo, las pichangas en la cancha 1 y en la cancha 2 del ferro” (Laboratorio Patrimonio Activo, 2015, p. 25).

La actividad comunitaria -sea deportiva o de otro tipo-, es fundamental para reafirmar la memoria colectiva del barrio. Por lo mismo, la pandemia iniciada el año 2020, que derivó en sucesivas cuarentenas, mermó considerablemente la participación de las organizaciones vecinales y, por tanto, debilitó el tejido social que sostiene las memorias e identidades del barrio. “Yo creo que se han ido perdiendo, ósea, esto de la pandemia nos hizo súper mal porque primero, la gente dejó de salir a la calle, el hecho de retomar con el Quiero Mi Barrio costó un triunfo, ósea, costó hacer los conversatorios y todo porque, congregarse a la gente costó, nosotros no hicimos la fiesta de la primavera, no la hicimos el 2020 (...) cuando la hicimos participó muy poca gente, ósea, nos dimos cuenta ahí al tiro que era efecto de la pandemia” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

En efecto, la noción local del patrimonio está ligada a la actividad comunitaria donde se revitaliza la memoria colectiva. Dicha memoria está viva, justamente gracias a esta vinculación que trasciende los límites familiares y del hogar, para proyectarse hacia una escala barrial. Es por esto por lo que, como se verá más adelante, aparecen elementos patrimoniales locales que no están relevados por los instrumentos normativos de protección patrimonial, o, aunque estén relevados, no tienen la connotación que le da parte de la comunidad del barrio.

### **Activación patrimonial y el proceso de patrimonialización desde las comunidades**

La noción local del patrimonio se ve motivada e incentivada fundamentalmente por el proceso de patrimonialización del barrio a partir de las propias comunidades. Dicho proceso, requería de un relato que hiciera sentido y que consolidara las memorias del barrio, para conformar argumentos suficientes que impulsaran su protección patrimonial. Por lo tanto, fue significativa la autoconciencia patrimonial por parte de las comunidades, valorando su propio barrio desde una dimensión simbólica que traspasa las fronteras de este.

Esta autoconciencia patrimonial se traduce, por ejemplo, en acciones gatillantes del fenómeno de la patrimonialización, como lo fue la realización de la radio comunitaria y revista, que releva historias del barrio, personajes históricos, como el futbolista Carlos Cazsely o el músico Hernán Núñez Oyarce, por mencionar un par de ellos. “Nosotros en la radio y la revista, la idea era rescatar la historia del barrio, porque veíamos que los jóvenes como que no conocían mucho del barrio y del origen, y más que nada partió ahí por... más que por la infraestructura o las viviendas, qué se yo, sino que por la gente” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

Así también, se torna relevante el empoderamiento local respecto a la noción patrimonial, generando una relación de disputa conceptual y de apropiación de esta dimensión por parte de un grupo de vecinos del barrio. El ejemplo siguiente es sintomático de los procesos asistenciales y tutelares de los expertos, académicos y/o las instituciones públicas y privadas: “Llegaron unos jóvenes de un grupo a hacer conversatorio o a contarnos, que ellos querían declarar Zona Típica el barrio. Fue la primera como ¿qué onda estos jóvenes, por qué vienen con esta historia?... y nos citaron a una reunión que fue en el Estadio Ferroviario, fuimos varios vecinos que sé yo, y algunos de estos vecinos que participábamos en la parroquia, más otros, nos juntamos a parte de esta reunión y dijimos, ‘por qué tiene que venir alguien de afuera a pedir esto, hagámoslo nosotros los mismos vecinos’” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

En relación con la activación patrimonial, la apropiación social y la elaboración de una narrativa del patrimonio local, ha sido importante la recuperación de la fiesta de la primavera, puesto que era una práctica barrial presente en las memorias de los habitantes históricos de San Eugenio, cuya realización había sido suspendida por largos años: “Después empezamos a hacer proyectos, en el sentido de por

ejemplo volver a la fiesta de la primavera del barrio San Eugenio” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Habiendo construido un discurso patrimonial sostenido en el imaginario de un barrio obrero y ferroviario y apoyado además por valores que comúnmente son reconocidos por la institucionalidad patrimonial, como lo es el valor arquitectónico e histórico, y pese a haber obtenido el estatus patrimonial institucional a través de la modificación del Plan Regulador Comunal que declaró una Zona de Conservación Histórica y varios Inmuebles de Conservación Histórica, parte de la comunidad del barrio tenía como aspiración obtener un reconocimiento de alcance nacional a través de la ley de Monumentos Nacionales, en la categoría de Zona Típica. “A favor jugó, el hecho de que había una comunidad bien organizada detrás, ósea, ahí en ese sentido durante el proceso de San Eugenio, hubo varias cosas que descansaron en ciertos insumos que pudo aportar la comunidad” (A. Cabrera, comunicación personal, 2022).

Esto significó abordar esta etapa de la patrimonialización desde un enfoque más tradicional, ya que se requería cumplir con los estándares propios de la legislación vigente y de las exigencias particulares para este caso. Por tal motivo, se elaboró un expediente técnico que contiene la argumentación para su declaratoria en la categoría mencionada. Este trabajo, a cargo del colectivo Laboratorio Patrimonio Activo contó con un levantamiento de información muy importante por parte de dirigentes barriales, cuestión que le dio un carácter más territorial. “La eventual declaratoria del barrio obrero—ferroviario nos parece imprescindible pues éste comprende un área urbana de notable singularidad dentro de la ciudad de Santiago, fruto de la conjunción entre espacios productivos y residenciales.” (Laboratorio Patrimonio Activo, 2015, p. 7).

Finalmente, es destacable el hecho que la narrativa patrimonial local del barrio San Eugenio, con la complejidad que esto reviste y reconociendo las múltiples perspectivas que puede darse a aquello, sustenta su valor en la memoria colectiva, donde sus elementos de anclaje tienen relación con la vinculación familiar intergeneracional con el barrio, y específicamente, con las poblaciones del barrio. Esto es un hecho particularmente interesante en el caso de estudio, ya que no se explican sus valores inmateriales sin conocer y entender el soporte urbano arquitectónico donde este se ve representado, así como tampoco se explica el valor que le concede la comunidad a su arquitectura, sin comprender que este simboliza y activa una serie de elementos que constituyen parte fundamental de la identidad de este. Así lo señalan Contreras y Perret cuando indican que “el patrimonio material del barrio puede ser entendido como un soporte de emociones que guían la defensa a través de los repertorios colectivos.” (Contreras & Perret, 2016, p. 4).

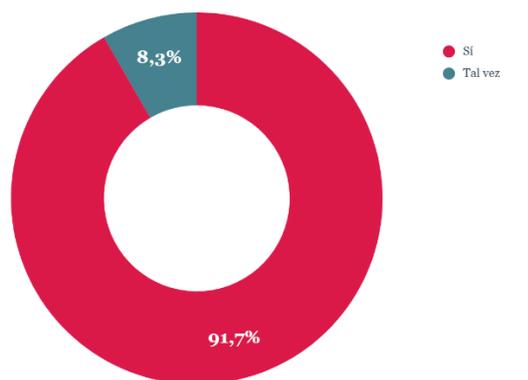
### **Toma de conciencia del valor patrimonial del barrio**

El proceso de patrimonialización es un asunto de interés para esta investigación ya que se constata que ha influido en la percepción que tiene la comunidad por su barrio. Desde luego, existe una conciencia del valor patrimonial de San Eugenio, en primera instancia impulsado por acciones comunitarias, como

la radio barrial y la revista, mencionadas anteriormente, y luego por el rescate de prácticas barriales que habían sido discontinuadas, como la fiesta de la primavera.

Cabe hacer notar que esto no quiere decir que antes del proceso de patrimonialización no haya existido una alta valoración por la historia y memorias del barrio, pero anunciarlo como patrimonio le otorga una categoría distinta en el imaginario colectivo. Existió una determinación, principalmente por parte de algunas dirigencias vecinales, de apropiarse del concepto del patrimonio, construyendo una noción propia y local del mismo. Siguiendo con lo anterior, respecto a la encuesta realizada, ante la pregunta de si considera que su barrio es patrimonial (pregunta cerrada, con alternativas “Sí”, “Tal vez”, “No”), un 91,7% respondió que sí y nadie respondió “no”.

Figura 35.  
Gráfico de respuesta ante la pregunta ¿Usted considera que su barrio es patrimonial?



Esto indica que existe una conciencia patrimonial, que asocia el barrio a su condición como patrimonio, más allá de la valoración por elementos identitarios y simbólicos. Esto podría explicarse, en parte, por el proceso de patrimonialización mencionado. “Por un lado o por otro, mira, seamos o no seamos Zona Típica por lo menos ya creamos conciencia un poco en los vecinos de que tenían que defender el barrio” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

Dicho lo anterior, podemos aseverar que existe una producción local del patrimonio a partir de las memorias de sus vecinos, reforzadas por el proceso de patrimonialización que a pesar de que no cumplió su objetivo en términos institucionales y legales para su declaratoria como Zona Típica, impactó en la toma de conciencia de los valores del barrio y en el empoderamiento local para apropiarse y tensionar las nociones patrimoniales.

### **2.3. Patrimonio en tensión: disputas y procesos de resignificación**

Desde luego que lo mencionado anteriormente genera una tensión. De algún modo, el barrio San Eugenio, es un ejemplo cristalino de la contradicción en la que entran los discursos patrimoniales, por cuanto este barrio contiene valores patrimoniales tanto desde la visión más tradicional y “autorizada” del patrimonio, como desde la visión comunitaria y crítica. Es decir, la discusión no versa en su valor patrimonial en cuanto tal, sino que está enraizada en las profundidades de los que significa —e implica— ese valor patrimonial general.

#### **Tensión entre la institucionalidad y la comunidad**

La institucionalidad patrimonial se ha hecho presente en el barrio mediante la declaratoria de Zona de Conservación Histórica e Inmuebles de Conservación Histórica, pero dicha declaratoria que en primera instancia pudiera satisfacer la demanda exógena de darle un estatus patrimonial al barrio San Eugenio, basado principalmente en sus poblaciones emblemáticas e hitos industriales, oscurece, o más bien se genera un efecto de encandilamiento, que impide ver la complejidad de atributos que se están relevando y produciendo a nivel comunitario.

El proceso de declaratoria de Zona Típica es otro ejemplo de la tensión que se produce entre los dos discursos. En este caso, más que los valores y atributos patrimoniales, aparentemente el problema para la institucionalidad patrimonial radica fundamentalmente en un tema de gestión del territorio a proteger, ya que dicho territorio tiene una extensión significativa. El tratamiento a esta problemática da cuenta de una visión tradicional y conservadora del patrimonio, al excluir barrios cuya configuración urbana los hace ser extensos. La incomodidad que demuestra, en este caso, el Consejo de Monumentos Nacionales, tiene que ver también con las condiciones materiales para que los propietarios puedan asumir una gestión y financiamiento activo en la conservación del barrio.

Esto último se evidencia también en el instrumento de la ZCH e ICH al valorar positivamente el estado de conservación de un inmueble, para determinar su protección mediante el Plan Regulador Comunal. En otras palabras, podría entenderse como un trato diferenciado hacia territorios cuyo estado de conservación es malo, asunto que no tiene que ver con los valores patrimoniales del mismo. Las posibilidades de recuperación de un inmueble están directamente relacionadas con el poder adquisitivo y condiciones socioeconómicas de los propietarios, por cuanto si se asume la noción institucional del patrimonio -reafirmada en el instrumental normativo-, esta tiende a dejar en la indefensión a los territorios con una condición socioeconómica baja.

Así mismo, y en coherencia con lo dicho, la distinción de facto que realizan las declaratorias patrimoniales denotan también una actitud pasiva por parte del Estado, sus instituciones e instrumental disponible para la gestión del patrimonio: para el Estado es más patrimonio lo potencialmente recuperable que lo que tiene dificultades de recuperarse -por su estado de conservación o por su

complejidad urbano-territorial-, cuando en estricto rigor este podría asumir una actitud proactiva precisamente en aquellos territorios cuyas entidades patrimoniales requieren de apoyo por parte del Estado, admitiendo que aunque existan elementos patrimoniales de difícil recuperación, este debe concurrir para su salvaguardia.

### Tensión intracomunitaria

Así como la patrimonialización del barrio generó un interesante trabajo colectivo, como la conformación de organizaciones sociales y comunitarias, medios de comunicación local, actividades barriales, entre otras acciones, el proceso de declaratoria de Zona Típica -es decir, la intención de una parte de la comunidad de institucionalizar el patrimonio- activó conflictos internos en el barrio. Emergió así, por una parte de la comunidad residente, una campaña en contra de la Zona Típica, dividiendo a la comunidad en dos opciones.

Figura 36.



*Nota.* Fuente: Diario Hoy x Hoy 03—09—2013.

W. Varela, vecina y en ese entonces líder del proceso de declaratoria de Zona Típica señala una división importante en la comunidad, formándose en la práctica una fractura, con dos bandos claramente delimitados e identificados. Del mismo modo lo dice Constanza, quien no participó activamente del proceso, pero fue testigo del conflicto en el territorio: “tú cachai como es el barrio: los en favor de la Zona Típica, los en contra de la Zona Típica...” (W. Varela, comunicación personal, 2022). “Observé cuál era la situación, porque había vecinos que estaban en contra y había vecinos que estaban a favor” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

Por otro lado, A. Correa indica que es un conflicto político: “Después se creó una serie de conflictos políticos en que unos dicen: "Zona Típica sí, Zona Típica no", bueno, pero es parte del ... de la cuestión ya política, no en la parte ... patrimonial” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

En el análisis en detalle del conflicto ocasionado a propósito del empoderamiento local respecto a la gestión patrimonial del barrio arroja elementos interesantes. En principio, el argumento principal para desestimar la acción patrimonializadora era su eventual “expropiación encubierta” ya que con la declaratoria no habría libertad para hacer las modificaciones que cada propietario quisiera hacer a su inmueble: “lo que decían, era que era una la declaración de Zona Típica era una ‘expropiación encubierta’, entonces todos los vecinos aterrorizados.” (W. Varela, comunicación personal, 2022). Así también lo describe C. Contreras: “la gente creía de que, con la declaración de la Zona Típica ya no podían hacer modificaciones a sus casas y ese es el principal temor.” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

No obstante, algunos vecinos identificaron que detrás de este conflicto podría haber intereses de índole política y de disputas de liderazgo interno: “sí en algún momento de la historia de nuestro barrio tú veías las ventanas de las personas que decían "no a la Zona Típica" pero es por falta de información y también porque hay una lucha de liderazgos en el barrio” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

Lo cierto es que, el argumento esgrimido por el grupo contrario a la Zona Típica guardaba relación con las eventuales consecuencias de la declaratoria y no necesariamente porque no considerasen que el barrio tenga valor patrimonial.

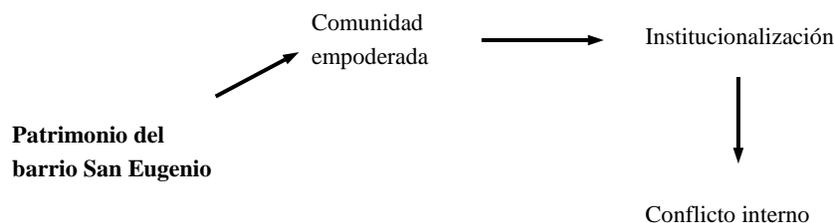
Esto se condice con lo descrito por A. Cabrera: “incluso, los que estaba en contra de la Zona Típica no te cuestionaban el valor patrimonial del barrio, inclusive los que estaban en contra, estaban de acuerdo que el barrio era un lugar de alto valor patrimonial ahí la discusión o el tema de fondo, era justamente con la institucionalidad” (A. Cabrera, comunicación personal, 2022).

Esto da cuenta, de manera contundente, la dimensión política del patrimonio, pudiendo incluso ser un motivo de enfrentamiento interno de un barrio. No hay que desconocer que uno de los motivos de la campaña contraria a la Zona Típica, desvela también las propias problemáticas de la gestión pública del patrimonio. Tal como lo expresa la bajada del título de la noticia en la Figura 36, la preocupación que se levanta guarda relación con las dificultades burocráticas que supondría la declaratoria.

En efecto, no es tanto el reconocimiento patrimonial lo que contrapone las visiones de los vecinos del barrio, sino más bien las implicancias de dicho reconocimiento patrimonial. De todos modos, y más allá de los asuntos específicos, la disputa también representa dos proyectos de ciudad distinto. Aquí cobra relevancia el valor de uso y la categoría de barrio, como aquel espacio de lo común y cotidiano, donde

existe una vinculación biográfica y familiar con el mismo, en contraposición con el valor de cambio que contienen las propiedades del barrio, priorizando su condición de bien transable y, desde luego, rentable.

Figura 37.  
Esquema del conflicto interno del barrio San Eugenio.



### Amenazas en el proceso de resignificación

Las tensiones mencionadas, tanto internas como externas, así como también las diferencias y coincidencias que se producen en el territorio cuando nos posicionamos en uno u otro discurso, señala también las problemáticas implicadas y cómo esto dinamiza el sistema patrimonial del barrio. Nos enfrentamos a procesos urbanos que amenazan al barrio, a su condición patrimonial. Esto guarda relación con lo mencionado antes sobre los distintos proyectos de ciudad que conviven en un mismo territorio, por lo que no es extraño que se produzcan las tensiones señaladas. Contreras y Perret van más allá, e indican que “luego del cierre de las fábricas, las experiencias de movilidad y los diversos cambios que ha sufrido el barrio hasta la actualidad, se menciona un abandono o miedo a que el barrio se transforme y que ello impacte a sus vecinos.” (Contreras & Perret, 2016, p. 8).

Otra de las amenazas que activan los procesos de patrimonialización están vinculados a los cambios de uso de las propiedades: “aquí las amenazas son las bodegas irregulares (...) esta cosa del barrio Meiggs, el barrio Meiggs como bodega, entonces, se perdió la identidad del barrio Meiggs de las casas... quedan poquísimas casas habitacionales, lo demás son puras bodegas, entonces, según algunos, decían que no, que el barrio, este barrio Meiggs iba a llegar hasta [calle] Centenario” (A. Correa, comunicación personal, 2022). Así también lo señala W. Varela, dirigente histórica del barrio, advirtiendo un proceso de cambio de uso proveniente de la zona norte del barrio, influido principalmente por el barrio comercial Meiggs: “las bodegas, de hecho, cada vez están más cercanas al barrio San Eugenio, porque el Barrio San Vicente se lo han comido casi todo. Entonces, desde la calle Antofagasta, hacia el sur igual se han instalado bodegas, pero es más hacia el sector desde [calle] Conferencia y Camino a Melipilla” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

Como se puede constatar, parte del discurso también se sustenta en las amenazas a las que está sometido el barrio, en este caso, al uso de los inmuebles como bodegas ilegales que generan un deterioro urbano importante. En ese marco, el patrimonio se vuelve una herramienta determinante para sostener el relato colectivo que incorpora la memoria barrial, ya que “en los discursos, la necesidad de volver al pasado,

lo hayan vivido o no es una estrategia ante las transformaciones socio espaciales que podría vivir el barrio.” (Contreras & Perret, 2016, p. 12).

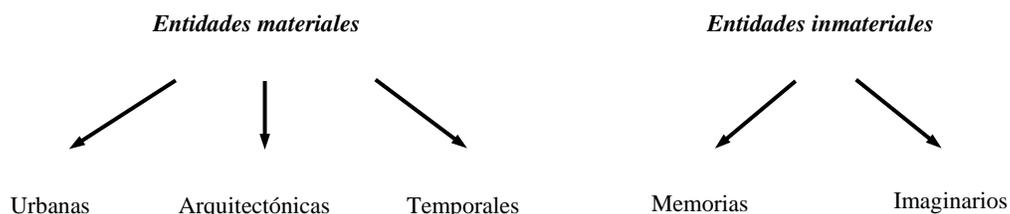
Habrá que concluir que el barrio San Eugenio, a partir de las nociones patrimoniales y tensiones que subyacen en la dinámica propia del sistema patrimonial, genera las condiciones para la producción local del patrimonio que difiere parcialmente de aquella que produce la institucionalidad patrimonial. Las amenazas urbanas son un elemento central para movilizar estos sentidos, apelando a la memoria colectiva y a los afectos que persisten en las generaciones herederas de dicha historia. El barrio en toda su dimensión y profundidad se constituye como un dispositivo de memoria activa, dinámica y movilizadora, muy distinto a la noción tradicional del patrimonio que pone el acento en otros aspectos, como lo económico o arquitectónico, estableciendo además un enfoque estático de las entidades patrimoniales.

## Capítulo 3: entidades patrimoniales

Más allá de las distintas narrativas en torno al patrimonio y las nociones de este, que fueron evidenciadas en el capítulo anterior, la presente investigación avanza hacia constatar que estas diferencias también se expresan en el territorio, en las entidades patrimoniales. Se entiende por entidades aquellos atributos colectivos resultantes de lo que las comunidades, representadas en los encuestados y entrevistados de este estudio, valoran como importante, debido a que forman parte de su existencia común y cotidiana. De tal modo que es interesante conocer cuáles son las entidades patrimoniales que participan de la producción social del patrimonio.

Se ha adoptado una estructura que permita ordenar el análisis de las entidades del barrio San Eugenio, agrupándolas bajo dos categorías: material e inmaterial. Para el caso de la primera, a su vez se divide en las siguientes subcategorías: entidades urbanas, entidades arquitectónicas y entidades temporales. Para la segunda categoría, en cambio, se divide en dos subcategorías: memorias e imaginarios.

Figura 38.  
Esquema de categorización de las entidades patrimoniales.



### 3.1. Entidades materiales de valor del barrio

Hemos llegado a este punto, para darle relevancia a la dimensión urbano-arquitectónica del barrio San Eugenio, que deriva en la emergencia de la producción simbólica representada en sus persistencias. La arquitectura histórica del barrio se constituye en un soporte urbano que determina y propicia ciertos modos de habitar, al mismo tiempo que es la comunidad la que reproduce simbólicamente este espacio.

Por tanto, es importante revisar la arquitectura del barrio San Eugenio. Aldo Rossi señala que “los elementos primarios tienen una verificación absoluta, pues se distinguen por su forma y, en cierto sentido, por su excepcionalidad en el tejido urbano; son caracterizantes.” (Rossi, 2015, p. 107). En consecuencia, en este apartado nos ocuparemos de revisar principalmente las poblaciones, en tanto “hechos urbanos” del barrio, que configuran y estructuran la topografía del lugar. Pero además de aquello, se señalan algunos hitos históricos e identitarios del barrio que son parte del sistema que se está analizando.

Las principales fuentes de información de esto son las entrevistas en profundidad y los resultados de la encuesta realizada, además de utilizar técnicas del análisis urbano, que en definitiva convierte esto en una metodología mixta, para abordar distintas perspectivas del problema. Por lo tanto, los testimonios pasan a ser un asunto relevante para conocer de qué modo están vinculadas las personas al patrimonio de su barrio.

Se ordenan las entidades patrimoniales materiales en tres categorías: entidades urbanas, arquitectónicas y temporales. En la primera se reconoce la importancia de las poblaciones mencionadas, refrendado en los instrumentos de protección patrimonial oficial, como el Plan Regulador Comunal de Santiago, pero también destacadas en las entrevistas y encuesta; en la segunda, los hitos arquitectónicos patrimoniales del barrio, que fueron agrupados por subcategorías según su uso y finalmente las arquitecturas temporales como elementos presentes en el espacio, pero que aparecen y desaparecen según periodos de tiempo.

### **Entidades urbanas**

Como se ha constatado, las poblaciones planificadas del barrio San Eugenio, estructuran la arquitectura de este, pero en ningún caso dicha aproximación agota sus singularidades. La relevancia que se ha destacado de este sector de la ciudad es la sumatoria de proyectos habitacionales de la modernidad santiaguina de la primera mitad del siglo XX. Se constituye así un catálogo en tiempo y espacio real, de distintos intentos por buscar una solución al problema de la vivienda en la ciudad, tal como se destacó en la revisión de las principales leyes que se promulgaron en esos años.

Podremos decir, que más allá de la sumatoria de estrategias de solución habitacional que se presentan en el barrio San Eugenio, se trata de un espacio urbano mayoritariamente planificado. Su trazado da cuenta de un proyecto en un periodo de tiempo particular, que tiene determinadas características, vinculadas al orden, modernidad y ensayo de soluciones de vivienda. Primero se trazaron sus calles, como elementos estructurantes de su morfología. Acto seguido, el desarrollo arquitectónico también fue planificado mediante operaciones que dieron respuesta al déficit habitacional. El desarrollo de estas poblaciones a lo largo de la primera mitad del siglo XX representa la vinculación entre el espacio de reproducción social y el de producción, por estar próximas a los lugares de trabajo.

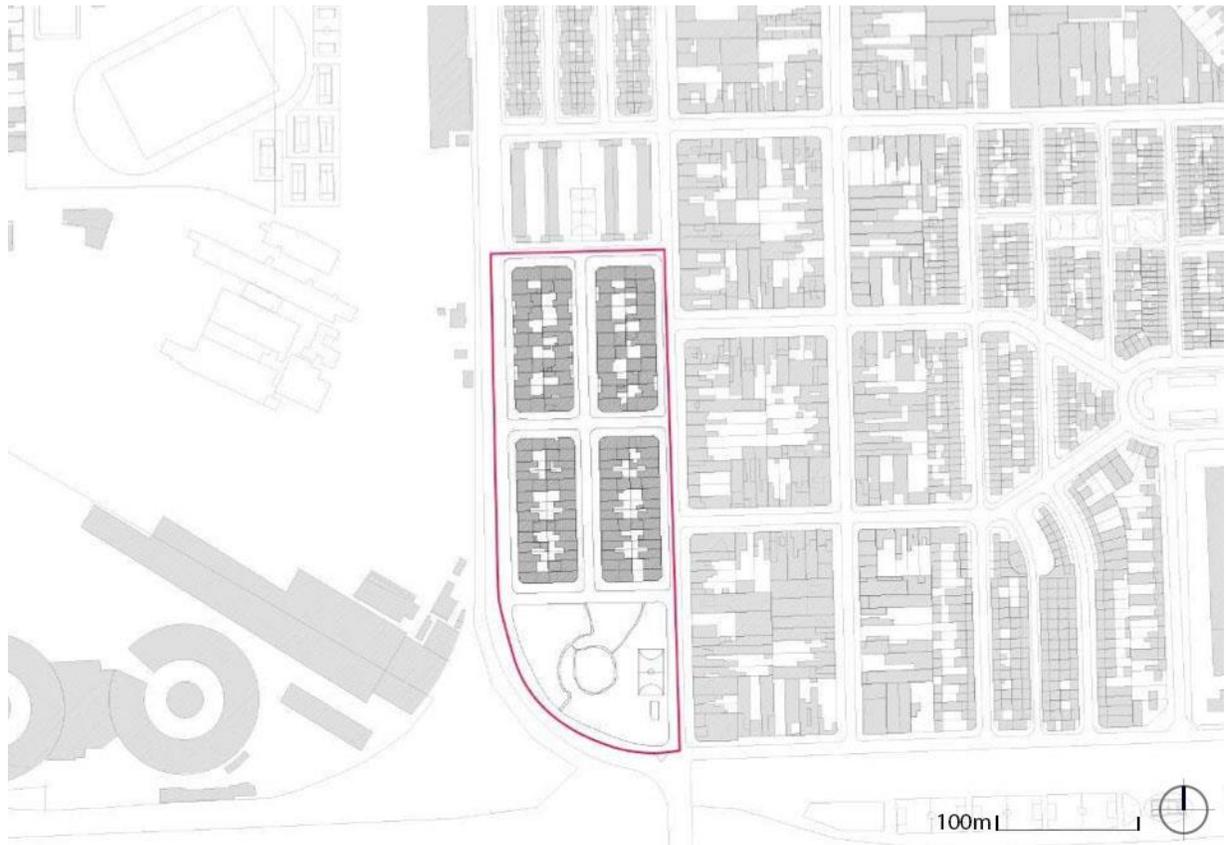
Así mismo, la evolución temporal del barrio condujo la incorporación de poblaciones que respondían a determinadas ideologías según el momento en el que se edificaron. Es así como podemos ver distintas estrategias arquitectónicas mediante tipologías que dan cuenta del desarrollo teórico y tecnológico. En primera instancia encontramos inmuebles de un piso, cuya fachada responde a un esquema tipológico muy claro, pasando por propuestas tipológicas de viviendas con antejardín, hasta encontrarnos con poblaciones con tipología en altura (2, 3 y 4 pisos), en concordancia además con los preceptos del movimiento moderno.



### Población San Eugenio I

La población San Eugenio I fue la primera experiencia en el barrio de una población planificada. Esta se emplazó al borde oriente de la Maestranza San Eugenio, en el año 1911. Se utilizaron dos manzanas originales, para dividir las cada una de ellas en dos, quedando cuatro manzanas en las que se distribuyeron un total de 100 viviendas. Estas son de un piso, fachada continua, construidas en la línea oficial del predio, con un patio trasero, en el que se han realizado distintas ampliaciones.

Figura 40.  
Plano de Población San Eugenio I.





Fotografía de calle Juan Nepomuceno Espejo.



Fotografía de calle Juan Nepomuceno Espejo.

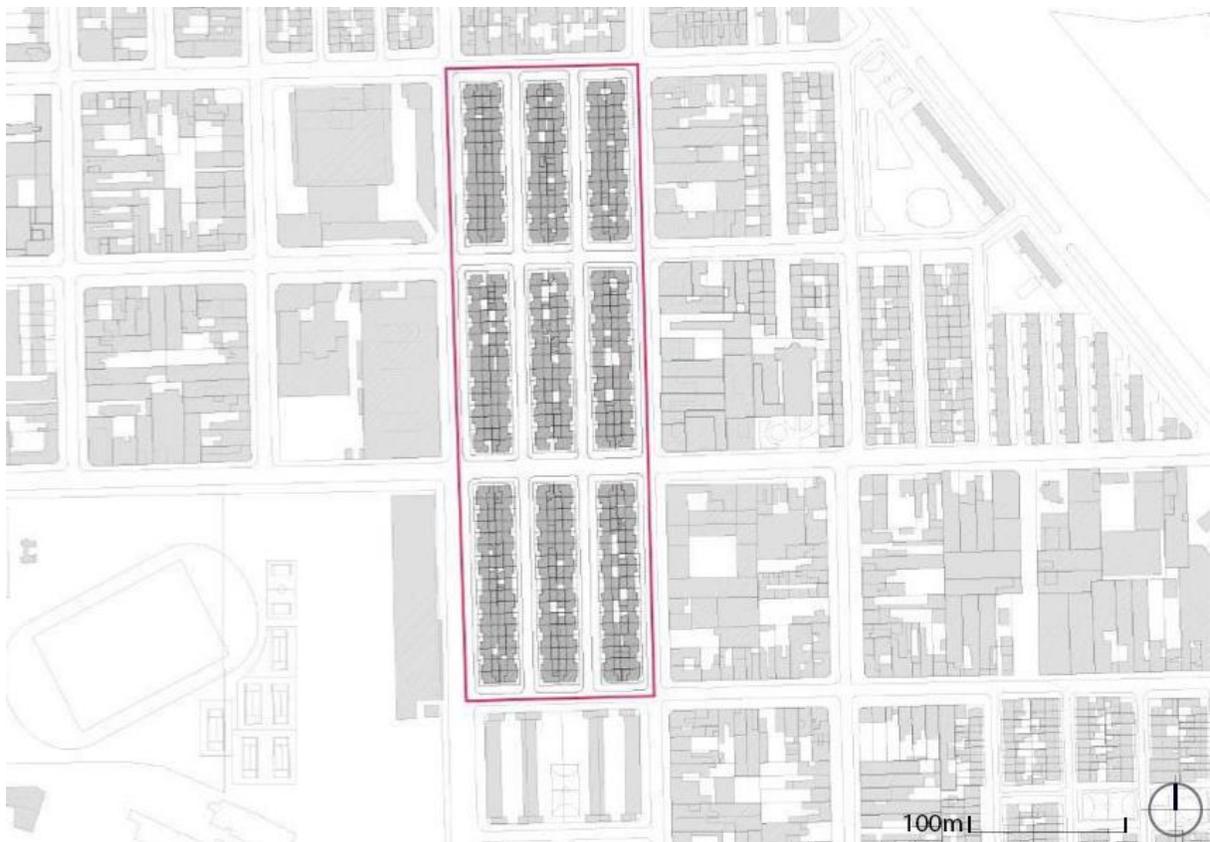
Figura 41.  
 Síntesis de las características de la población San Eugenio I.

<b>Tipo</b>	Vivienda unifamiliar de 1 piso
<b>Superficie vivienda</b>	77,2 m <sup>2</sup> y 88 m <sup>2</sup> . Son viviendas de un tamaño considerable, con mayores posibilidades de adaptar espacios interiores.
<b>Predio</b>	Los predios son similares en la población, configurándose generalmente en un rectángulo de 6,30 m o 7,8 de frente por 20,20 m de fondo (promedio).
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	En la línea oficial, con patio trasero.
<b>Relación con el contexto</b>	La población San Eugenio I define una nueva trama vial interior que no tiene continuidad con el sistema de calles del barrio, sin embargo, su deslinde oriente es una calle de alto tránsito vehicular y de transporte público, lo que ha determinado que algunos inmuebles hayan cambiado su uso a comercial.
<b>Espacio público</b>	Las vías interiores de la población, sobre todo la calle Juan Espejo (dirección norte-sur) tiene un ancho de vereda considerable, lo que permite la apropiación de esta por parte de los vecinos, principalmente como estacionamiento o jardines en platabanda. Por otro lado, la plaza Jorge Montt (conocida como plaza “de los burros”) es parte del sistema de la población, siendo un nodo importante para su construcción identitaria.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Principalmente, las alteraciones guardan relación con la ampliación de la edificación hacia los patios traseros, así como también modificaciones en la fachada para permitir el ingreso de automóvil.

### Población San Eugenio II

La población San Eugenio II durante los primeros años de la década del 1930 vino a continuar con la población San Eugenio I, tomando 3 manzanas de la misma línea de manzanas hacia el norte (saltándose una), con la diferencia que, en este caso, en vez de dividir las manzanas originales en dos, se dividieron en tres. Por lo tanto, se generaron nueve manzanas largas, en dirección norte-sur, de 270 viviendas. “La edificación fue de fachada continua de ladrillo, con antejardín, techumbre de tejas y porche de ingreso. Las viviendas fueron de cinco tipos, siendo la más pequeña de 35 m<sup>2</sup>, y sus precios fluctuaron entre 9.000 y 13.000 pesos.” (Hidalgo, 2019, p.132).

Figura 42.  
Plano de Población San Eugenio II.





Fotografía de casa esquina de la población San Eugenio II.



Fotografía de calle Longaví hacia el norte.

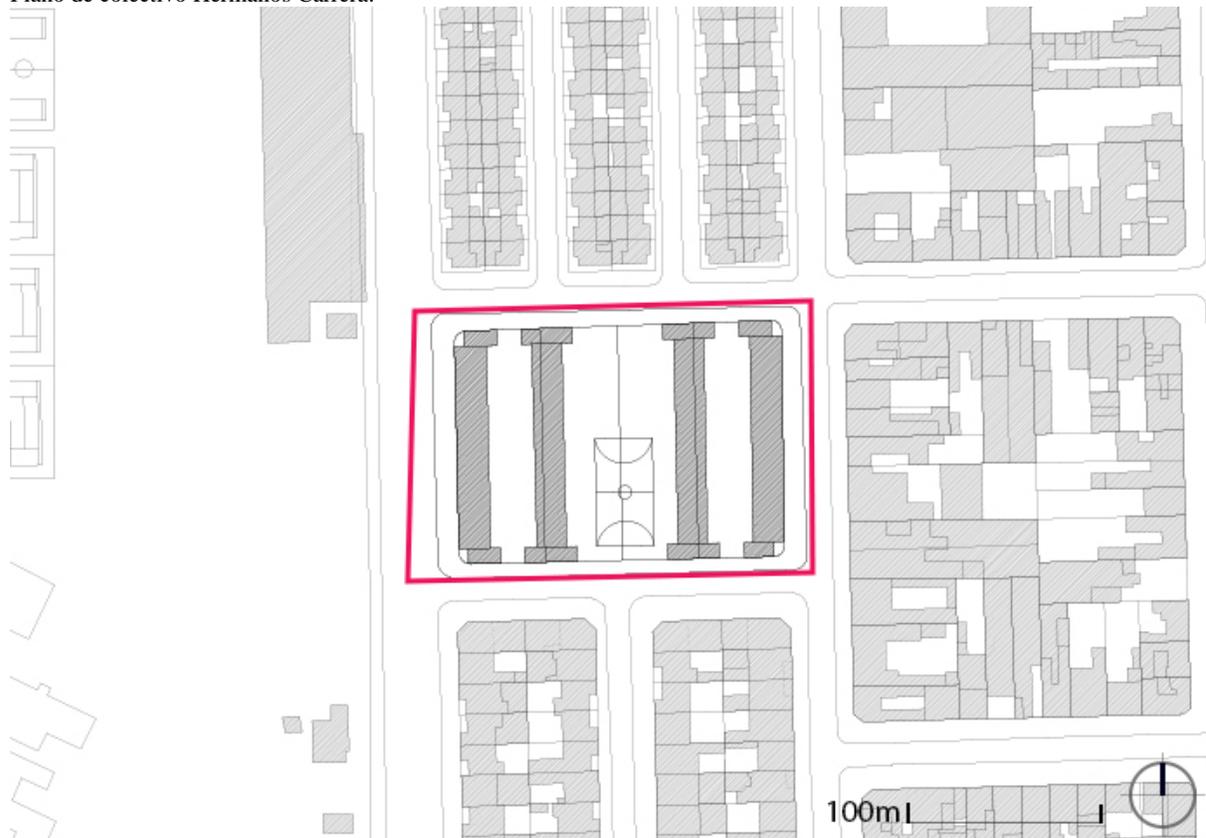
Figura 43.  
 Síntesis de las características de la población San Eugenio II. Fuente: elaboración propia.

<b>Tipo</b>	Vivienda unifamiliar de 1 piso
<b>Superficie vivienda</b>	Originalmente eran de 43 m <sup>2</sup> . Eran viviendas de poca superficie, por lo que rápidamente se hizo necesario generar ampliaciones hacia el patio trasero o en un segundo piso.
<b>Predio</b>	Los predios son similares en la población, configurándose generalmente en un rectángulo de 7,30 m de frente por 13,50 m de fondo (promedio).
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	Antejardín, con patio trasero. Esto genera un espacio intermedio entre la calle y el interior de la vivienda. Mediante observación en terreno se constató un uso importante de este espacio, como socialización entre vecinos que están en la calle y en las casas.
<b>Relación con el contexto</b>	La población San Eugenio II se adapta a la trama del barrio. Tiene 2 calles en sentido norte-sur interiores, que son parte de su trama interna (no tienen continuidad más allá de la población), sin embargo, sus calles transversales y límites están conectadas con el resto del barrio, conformando una población con una presencia importante en el territorio.
<b>Espacio público</b>	Las calles interiores son de ancho reducido (tanto la calzada como la acera), por lo que la relación de vecindad es más próxima.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Por su poca superficie original, las alteraciones guardan relación con la ampliación de la edificación hacia los patios traseros y en segundos pisos.

### Colectivo Hermanos Carrera

Construido el año 1936 por la Caja del Seguro Obrero Obligatorio, el colectivo Hermanos Carrera fue una novedosa solución habitacional, toda vez que se incorpora la propiedad colectiva. Se emplazó en la manzana entre las poblaciones San Eugenio I y II, completando la franja vecina a la maestranza San Eugenio. Destaca por ser una edificación en altura (4 pisos y una terraza) con 4 pabellones paralelos que dejan un espacio central libre. Cuenta con 192 departamentos entre los 20 m<sup>2</sup> a 63 m<sup>2</sup>. Su materialidad predominante es el hormigón armado. “Los mayores problemas de deterioro que presenta el edificio son el quinto piso donde se encuentra una techumbre liviana que presenta graves daños constructivos y el sistema de alcantarillado y agua potable, los cuales no cumplen los estándares mínimos de habitabilidad de los inmuebles.” (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, s/f: 16).

Figura 44.  
Plano de colectivo Hermanos Carrera.





Fotografía del Colectivo Hermanos Carrera.



Fotografía del colectivo Hermanos Carrera.

Figura 45.  
 Síntesis de las características del Colectivo Hermanos Carrera.

<b>Tipo</b>	Vivienda colectiva, 4 pisos.
<b>Superficie vivienda</b>	Originalmente entre 20 m <sup>2</sup> y 43 m <sup>2</sup> . Viviendas de muy reducida superficie, y por ser departamentos, con nulas posibilidades de ampliación.
<b>Predio</b>	N/A
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	4 bloques de edificios paralelos, dispuestos en sentido norte-sur. Los edificios extremos se emplazan en la línea oficial. La ubicación de los bloques en el predio genera 3 espacios abiertos, el del medio más grande que los otros 2.
<b>Relación con el contexto</b>	El colectivo Hermanos Carrera utiliza una manzana de la trama original del barrio, sin embargo, es un conjunto cerrado hacia el exterior, dificultando su relación con el entorno. En contraposición, son los espacios comunes interiores los que propician la socialización (corredores, jardines, plaza central).
<b>Espacio público</b>	Al ser una manzana, la relación con el espacio público es por medio los accesos desde las calles que lo circunscriben.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Al ser vivienda colectiva en altura y con departamentos de dimensiones pequeñas, tiene grandes dificultades para alterar su diseño original, por lo tanto, son prácticamente nulas.

### Población Central de Leche

La población Central de Leche se construyó el año 1938 y tal como lo indica su nombre, se realizó para dotar de habitación a los trabajadores de la Central de Leche, enclave fabril que se encuentra en el barrio. Este proyecto fue desarrollado por la Caja del Seguro Obrero Obligatorio. “Se construyen dos manzanas al norte de la fábrica con tipos edificatorios diferentes: bloques de departamentos de tres pisos, por un lado, y casas en hilera de dos, por otro.” (Ibarra & Bonomo, 2012, p. 57).

La población Central de leche se compone de dos tipos de vivienda: una de ellas son bloques de departamentos (sector norte) y otra son viviendas unifamiliares (sector sur).

Figura 46.  
Plano de población Central de Leche.





Fotografía de población Central de Leche.



Fotografía de población Central de Leche.

Figura 47.  
 Síntesis de las características de la población Central de Leche.

#### SECTOR NORTE

<b>Tipo</b>	Vivienda colectiva, 3 pisos.
<b>Superficie vivienda</b>	80 m <sup>2</sup> aproximadamente.
<b>Predio</b>	N/A
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	3 bloques de edificios paralelos, dispuestos en dirección oriente-poniente, emplazados en la línea oficial. La ubicación de los bloques en el predio genera 2 espacios abiertos interiores, con sendas calles que actualmente son para uso de los residentes.
<b>Relación con el contexto</b>	El conjunto tiene escasa relación con el contexto. No obstante, la fachada norte (hacia calle Antofagasta) tiene dos accesos al bloque norte, además de locales comerciales en las esquinas, lo que propicia una mayor vinculación con su entorno. Por otro lado, los espacio interbloques generan una relativa vinculación espacial con el contexto.
<b>Espacio público</b>	Al ser una manzana, la relación con el espacio público es por medio los accesos desde las calles que lo circunscriben, principalmente por los bordes norte, poniente y oriente. La fachada sur del conjunto es cerrada en toda su extensión.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Al ser vivienda colectiva en altura, tiene grandes dificultades para alterar para generar ampliaciones, no obstante, sí tiene posibilidades para modificar su interior.

#### SECTOR SUR

<b>Tipo</b>	Vivienda unifamiliar de 2 pisos, en hilera.
<b>Superficie vivienda</b>	Existen principalmente 2 tipologías de vivienda (ambas de 2 pisos). Una de ellas, hacia el exterior de la manzana, es de 7,00 m de frente por 6,00 de profundidad (84 m <sup>2</sup> distribuidos en 2 pisos). La otra, hacia el interior de la manzana, es de 5,00 m de frente por 6,70 de profundidad (67,15 m <sup>2</sup> distribuidos en 2 pisos). La vivienda, además, tiene un patio de similares dimensiones de lo ocupado por la edificación.
<b>Predio</b>	7,00 m x 14,20 m y 5,00 por 14,20 m
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	El conjunto completo utiliza una manzana de la trama original del barrio (110 x 110 m aproximadamente). Se disponen 4 baterías de vivienda, 2 de ellas a lo largo de toda la

---

	manzana, en los extremos oriente y poniente; otras 2 de menor tamaño, paralelas a las anteriores, pero que entre ellas se deja un espacio que se constituye como una plaza central interior. El tipo de agrupamiento es continuo, en la línea oficial del predio.
<b>Relación con el contexto</b>	Las viviendas que dan hacia las calles exteriores de la manzana están muy vinculadas a su contexto, ya que tienen sus accesos por ahí. No obstante, el interior de la manzana no tiene relación con su contexto, ya que las calles interiores fueron cerradas, dejando su uso solo para los residentes.
<b>Espacio público</b>	<p>La plaza central del conjunto se transforma en un espacio comunitario y de encuentro vecinal, pero desvinculado de su entorno.</p> <p>Por otro lado, el sector poniente de la manzana tiene un ancho de vereda importante, sumado a que en esa misma fachada están los accesos a las viviendas, se genera una apropiación de dicho espacio público, mediante la recuperación de platabandas con jardineras.</p>
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Las viviendas han alterado su diseño original, ampliando su superficie hacia el patio trasero. No se identifican fusiones prediales, demoliciones o alteraciones mayores.

---

### Población Pedro Montt

La población Pedro Montt, al igual que la población Central de Leche, se construyó el año 1940 y tuvo la particularidad de modificar el trazado urbano tradicional de damero, para conformar una red de vías y espacios públicos, que se diferencia de manera notable con su entorno. Esta población contempló 457 viviendas de uno y dos pisos, las que fueron edificadas en albañilería reforzada.

Figura 48.  
Plano de población Pedro Montt.





Fotografía población Pedro Montt, calle Los Tulipanes.



Fotografía población Pedro Montt, calle El Rosedal.

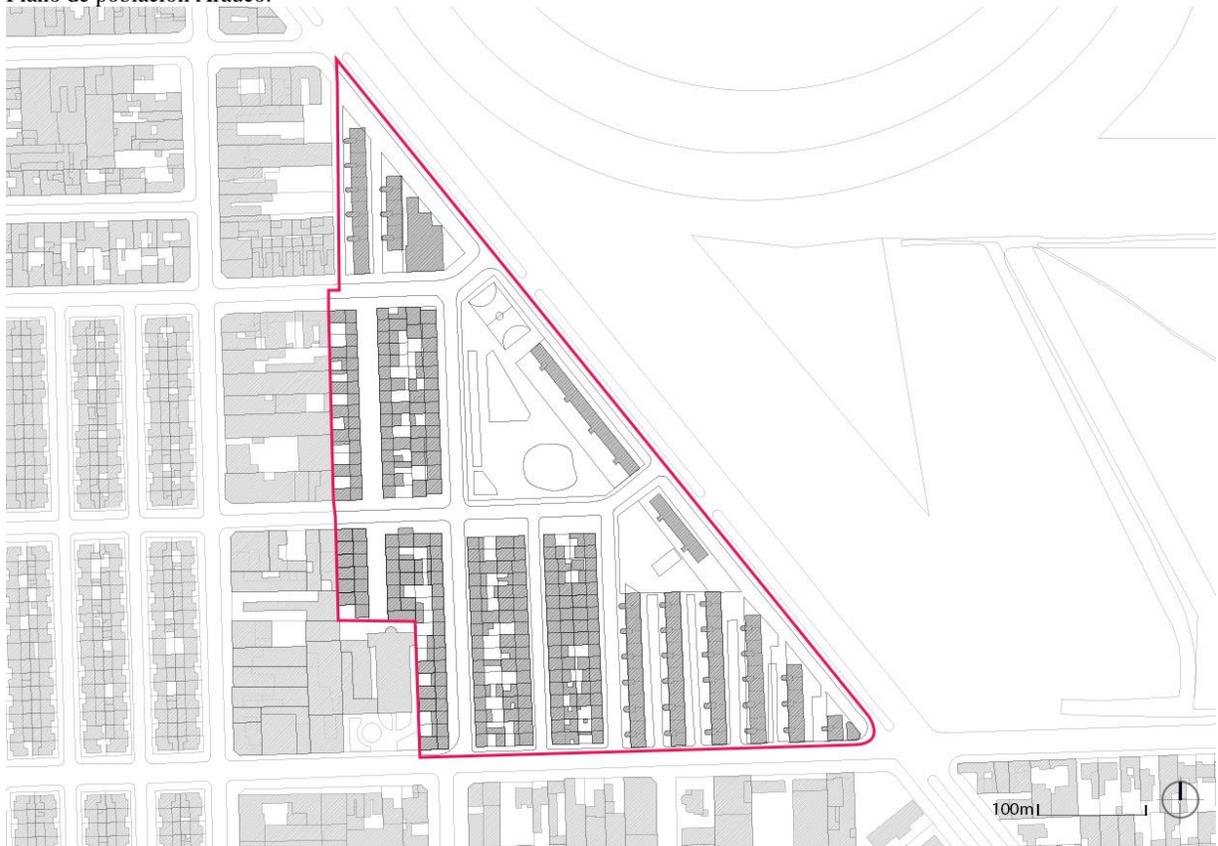
Figura 49.  
 Síntesis de las características de la población Pedro Montt.

<b>Tipo</b>	Vivienda unifamiliar en hilera, de 1 y 2 pisos.
<b>Superficie vivienda</b>	La superficie original varía según las distintas tipologías encontradas en la población. Hay viviendas que van desde los 45 m <sup>2</sup> hasta 83 m <sup>2</sup> . La mayoría de las viviendas son de 2 pisos, aunque también existen en menor porcentaje viviendas de 1 piso.
<b>Predio</b>	Los predios, al igual que las viviendas, varían según tipología y morfología urbana. El diseño de la población, con diagonales, curvas y plazas, generan distintas dimensiones prediales. Hay sitios que superan los 200 m <sup>2</sup> , pero la gran mayoría ronda los 80 m <sup>2</sup> .
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	La edificación es de fachada continua y hay dos tipologías de disposición en el predio: en la línea oficial o con antejardín. Esto produce distintas formas de ocupación de los espacios abiertos del predio. Algunos de ellos se han ampliado hacia el antejardín.
<b>Relación con el contexto</b>	Pese a que la población Pedro Montt tiene su propio trazado vial y predial, que no se replica en otros sectores del barrio, sus calles que van en dirección oriente-poniente se conectan con el resto del barrio. Así mismo, las viviendas están conectadas directamente con el espacio público, estableciendo una relación importante con su contexto inmediato.
<b>Espacio público</b>	Tiene 4 espacios públicos que funcionan como nodos de distintas escalas. La plaza Yarur como una rotonda, donde se dispone comercio y se forma una centralidad de la población y el barrio; la plaza Los Retamos, como una plaza lateral del conjunto; la plaza Rosedal, de carácter más íntima; y la multicancha, al lado de la plaza Rosedal.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Las viviendas han sufrido una serie de alteraciones, aunque en términos generales mantienen su condición original. Lo que más se replica son las ampliaciones hacia los patios, aunque también se encuentran algunos casos de ampliaciones verticales, en la tipología de vivienda 1 piso.

### Población Arauco

Esta población fue una de las últimas que se edificó en el barrio. Se emplaza entre las calles Mirador, Rondizzoni y Francisco Pizarro y fue construida el año 1945 con una novedosa tipología de vivienda, que consideraba bloques de tres pisos con departamentos y escaleras caracol en el exterior, que contribuyen a una imagen urbana singular. Además de aquello se consideró también casa de dos pisos y un sistema de plazas y espacios públicos, donde se destaca la piscina y la gran chimenea del incinerador. “Este conjunto estuvo compuesto de trescientas viviendas, con una densidad bruta de quinientos cincuenta habitantes por hectárea; el tamaño mínimo de las viviendas fue de 39 m<sup>2</sup>. El trazado general incluyó dos grandes espacios públicos con un sistema de calles principales y pasajes.” (Hidalgo, 2019, p.191)

Figura 50.  
Plano de población Arauco.





Fotografía población Arauco, sector edificios de departamentos.



Fotografía población Arauco, sector casas de 2 pisos.

Figura 51.  
 Síntesis de las características de la población Pedro Montt.

#### CASAS

<b>Tipo</b>	Vivienda unifamiliar en hilera, de 1 y 2 pisos.
<b>Superficie vivienda</b>	Para las viviendas de 1 piso, la superficie de la vivienda es de 45, m <sup>2</sup> . Para las viviendas de 2 pisos, la superficie es de 75,5 m <sup>2</sup> .
<b>Predio</b>	Los predios, tanto para las viviendas de 1 piso como para las de 2, rondan los 90 m <sup>2</sup> .
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	La edificación es de fachada continua y hay dos tipologías de disposición en el predio: en la línea oficial o con antejardín. Esto produce distintas formas de ocupación de los espacios abiertos del predio.
<b>Relación con el contexto</b>	Las viviendas unifamiliares de la población Arauco generan una mayor relación con el contexto, al tener calles abiertas de libre tránsito. En algunos casos, las viviendas dan hacia pasajes, lo que se constituye como un espacio intermedio.
<b>Espacio público</b>	El espacio público de mayor jerarquía e importancia es la plaza Arauco.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Las viviendas han sufrido alteraciones específicamente ampliaciones hacia los patios traseros. No se identifican crecimientos en altura.

#### DEPARTAMENTOS

<b>Tipo</b>	Vivienda colectiva, bloque de edificios de 3 pisos.
<b>Superficie vivienda</b>	50 m <sup>2</sup>
<b>Predio</b>	N/A
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	Son 10 bloques de departamentos, de distinta extensión según su emplazamiento. Estos se disponen en dirección norte-sur y otros en dirección diagonal, en paralelo a la avenida Mirador. La disposición de los bloques se intercala con pasajes, plazas y plazoletas. Esto último permite tener espacios comunes donde se da el encuentro entre vecinos.
<b>Relación con el contexto</b>	Por su arquitectura y disposición en el espacio, los edificios de departamentos tienen la vocación de relacionarse con el contexto, no obstante, algunos pasajes han sido cerrados, dejando el acceso privado. En contraposición podemos ver el edificio cuyo frente da hacia la plaza Arauco, estableciendo una relación inmediata con dicho espacio público.

---

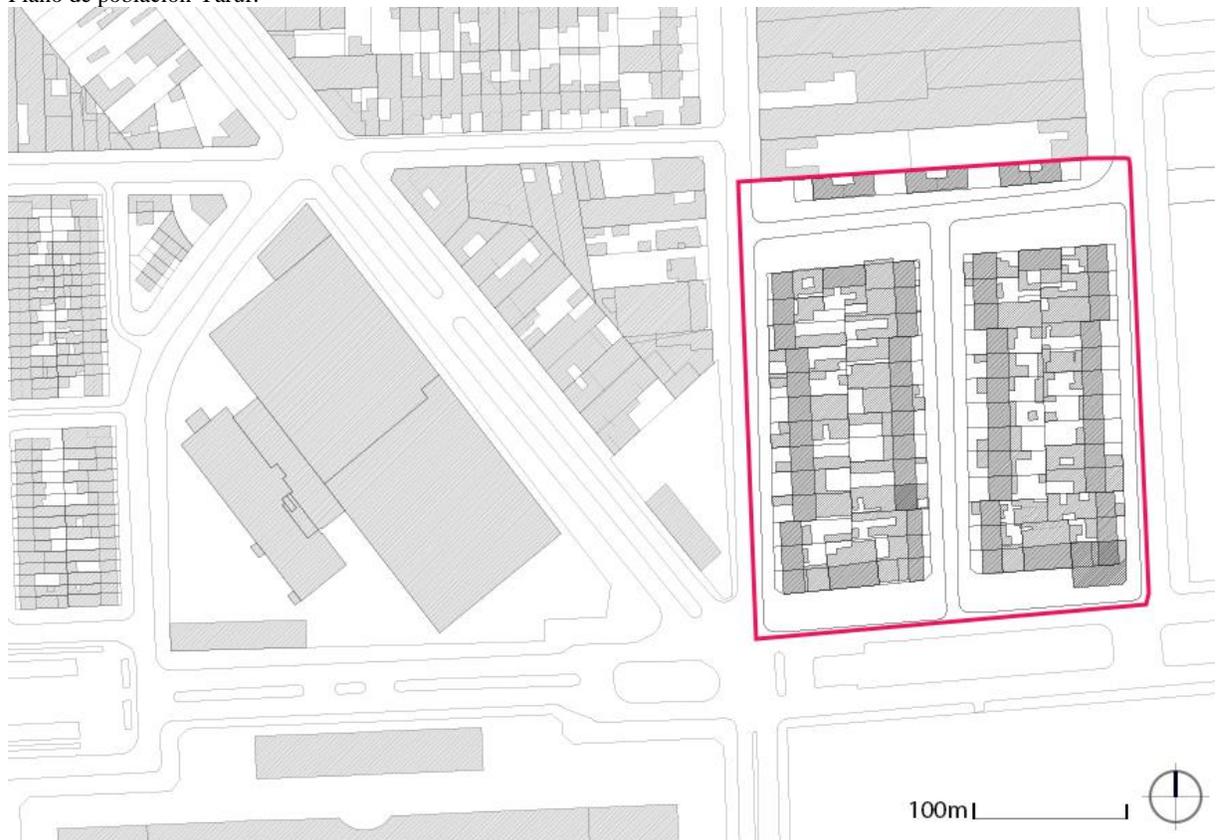
<b>Espacio público</b>	Al igual que con las casas de la población Arauco, el espacio público de mayor jerarquía e importancia es la plaza Arauco.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Al ser vivienda colectiva en altura y con departamentos de dimensiones pequeñas, tiene grandes dificultades para alterar su diseño original, por lo tanto, las modificaciones son prácticamente nulas.

---

### Población Yarur

La población Yarur se construyó a finales de la década del 1940. Fue construida por la Sociedad de Vivienda Económica para los empleados de la Fábrica del mismo nombre, que se encontraba en el barrio. “Especialmente el conjunto se presenta en bloques de tres pisos con antejardín. En el centro las manzanas poseen un retranqueo lo que genera una mayor amplitud y un quiebre en la línea de edificación de los bloques. En una fachada plana, los balcones y los volúmenes que marcan los accesos se presentan como elementos decorativos”. (Municipalidad de Santiago, 2009).

Figura 52.  
Plano de población Yarur.





Fotografía de la población Yarur.



Fotografía de la población Yarur.

Figura 53.  
 Síntesis de las características de la población Yarur.

<b>Tipo</b>	Vivienda colectiva, 3 pisos.
<b>Superficie vivienda</b>	Departamentos entre 67 y 81 m <sup>2</sup>
<b>Predio</b>	8 m de frente por 16 m de profundidad, lo que da un total estimado de 128 m <sup>2</sup>
<b>Disposición de la edificación en el predio</b>	Edificios con antejardín y patio trasero, con algunos tramos retranqueados, generando una vereda de mayor ancho.
<b>Relación con el contexto</b>	Todos los departamentos dan directamente hacia la calle, lo que contribuye a generar mayor relación con el contexto. Por otro lado, los antejardines ayudan a conformar un espacio intermedio entre la vivienda y la calle.
<b>Espacio público</b>	El principal espacio público de esta población es la platabanda de su borde poniente, que se comporta como una plaza longitudinal.
<b>Alteraciones a la edificación original</b>	Los inmuebles tienen pocas alteraciones, repitiendo el patrón de alteración de las otras poblaciones y conjuntos, creciendo en los patios traseros. Así también se han hecho alteraciones menores en los antejardines. No obstante la anterior, la arquitectura original se mantiene.

### Entidades arquitectónicas

Así como las entidades urbanas son relevantes para el patrimonio del barrio y la identidad de la comunidad residente, también los son algunos hitos arquitectónicos, principalmente persistencias, que distinguen y consolidan la imagen obrera e industrial, así como otros que representan la vida cotidiana del barrio.

El objetivo no es la descripción de estos, sino más bien conformar una imagen del paisaje urbano reconocido y destacado por los propios vecinos. Para representarlos, se han definido categorías que puedan agruparlos según su uso. Están los edificios industriales; deportivo y cultural; social-comunitario; memoria e identidad barrial; y espacio público y áreas verdes. Se han levantado según el reconocimiento oficial del patrimonio del barrio a través de la declaratoria de Monumento Histórico y de Inmuebles de Conservación Histórica, al mismo tiempo que se relevan aquellos mencionados en las entrevistas y

encuesta. Por lo tanto, esta representación no busca ser taxativa, sino más bien mostrar en términos generales la diversidad de entidades patrimoniales del barrio. Destacan los siguientes:

### Edificios industriales

Los edificios industriales o, en estricto rigor, que originalmente fueron industriales, son fundamentales para el barrio San Eugenio. A pesar de que en la mayoría de ellos los usos han cambiado, la vinculación con el territorio se da en distintas dimensiones: desde luego a partir de su arquitectura e imagen urbana, por tratarse de edificaciones de grandes dimensiones; pero de igual forma constituyen la representación del imaginario colectivo del barrio en tanto industrial, y más aún, asociado a la vivienda obrera. De algún modo, son estos enclaves los que propician la dinámica histórica del barrio y forman parte de la memoria e identidad de este.

Figura 54.  
Cuadro de entidades patrimoniales industriales.

<b><i>Ex fábrica Yarur</i></b>	<p>Yarur fue una fábrica de hilados y tejidos de algodón, fundada en 1936 por los hermanos Juan y Nicolás Yarur. Luego funcionó la fábrica Machasa y actualmente están instalados los estudios Warnermedia Chile, que incluye a los canales Chilevisión, CNN Chile y TNT Sports. Se trata de un inmueble de grandes dimensiones y cuya relevancia en el barrio la eleva como un hito fundamental tanto en el paisaje urbano como en las memorias de los vecinos, siendo una importante fuente de trabajo para el barrio y una industria emblemática para el país.</p> <p>Además de lo anterior, la fábrica Yarur tuvo una presencia significativa en las actividades del barrio, siendo espacio de distintas celebraciones con los trabajadores y vecinos (fiestas de navidad, fiestas de la primavera, actividades deportivas, etc.).</p>
<b><i>Ex central de leche</i></b>	<p>La Central de Leche, edificio construido el año 1935, fue un importante enclave alimentario-industrial para Santiago. Destaca en el paisaje urbano por sus chimeneas que se ven desde distintas partes del barrio, su arquitectura moderna y la presencia de vestigios de rieles del ferrocarril que conectaba directamente con la industria. Actualmente funciona el Liceo Técnico Víctor Bezanilla Salinas.</p>
<b><i>Maestranza San Eugenio</i></b>	<p>La maestranza es el enclave industrial de mayor superficie en el barrio. Se instaló a partir del año 1905 pero su desarrollo lo alcanzó hacia el 1920. Es el único Monumento Histórico del área de estudio y está íntimamente vinculado a la actividad ferroviaria que caracteriza la memoria colectiva del barrio San Eugenio. En esa misma manzana se encuentra el club de tenis y antes el estadio del club Ferroviarios.</p>
<b><i>Ex fábrica de sacos</i></b>	<p>Originalmente fábrica de sacos, luego fábrica de sal y ahora bodega. Era una industria importante, parte del eje de calle San Alfonso, por donde accedía el ferrocarril que daba</p>
<b><i>Molino San Cristóbal</i></b>	<p>Construido en 1940, entre calle exposición y la franja del ferrocarril. Cercano a él se encuentra el edificio de la sede del Sindicato de Molineros San Cristóbal. Es uno de los únicos enclaves industriales de gran tamaño que mantiene su uso original.</p>
<b><i>Ex tintorería Yarur</i></b>	<p>Se construyó en 1965 donde antes se ubicaba el estadio Yarur. Funcionó como tintorería, como uso complementario a la fábrica de hilados y algodones textiles. Actualmente pertenece a Tricot.</p>

**Salinas y Fabres  
(Salfa)**

Fue construida el año 1938, para vender vehículos. Se ubica en el extremo oriente del barrio San Eugenio.



Fotografía de la ex fábrica Yarur (actual Warnermedia Chile).



Fotografía de la Ex Central de Leche (actual Liceo Víctor Bezanilla).



Fotografía del molino San Cristóbal.



Fotografía de la ex fábrica de sacos (actual bodega).

Deportivo y cultural

El uso deportivo y cultural también son muy importantes en el barrio, presentes en la memoria e imaginario de él. Sobre todo el primero que, como se verá más adelante, constituye una práctica vigente en el barrio San Eugenio. Sobre el uso cultural, se ha destacado solo el Ex cine Septiembre.

Figura 55.  
Cuadro de entidades patrimoniales deportivas y culturales.

<b><i>Club Hípico</i></b>	Aunque se encuentra fuera del área de estudio, el club Hípico es mencionado en varias entrevistas y encuestas como parte de las entidades patrimoniales del barrio. Entre 1918 y 1923 se construyó el actual edificio, diseñado por el reconocido arquitecto Josué Smith Solar.
<b><i>Ex Cine Septiembre</i></b>	El ex cine Septiembre se construyó el año 1940 y tuvo un papel destacado y central en la actividad cultural del barrio San Eugenio. Se presentaron eventos musicales, obras de teatro y proyección de películas. Dado su uso, se transformó en un espacio importante de socialización. Actualmente se encuentra en muy mal estado de conservación y es utilizado como bodega.
<b><i>Estadio Ferroviarios</i></b>	El estadio, cuyo nombre oficial es Hugo Arqueros Rodríguez, fue construido el año 1941, contaba con la cancha principal, cancha 2, piscina, velódromo, hockey y otras inmediaciones deportivas. Este espacio era fundamental para las actividades sociales del barrio. Es una de las entidades patrimoniales más mencionadas en las entrevistas y encuesta. Fue demolido el año 2012.
<b><i>Club de tenis ferroviario</i></b>	Fue construido en el año 1937. Al igual que el estadio Ferroviarios, el club de tenis también fue un importante lugar deportivo para el barrio. Aún se encuentra activo y se realizan variadas actividades vecinales en este recinto.



Fotografía del Estadio ferroviario (demolido el 2012).  
Fuente: Wikimedia commons, 2010.



Fotografía del Club de Tenis Ferroviario.



Fotografía del ex Cine Septiembre.

### Social-comunitario

Se ha definido la categoría “social-comunitario” para aquellas entidades cuyo uso está muy vinculado a las relaciones sociales barriales. Cabe mencionar que esta división está hecha exclusivamente para efectos metodológicos, ya que el resto de las entidades patrimoniales no consideradas en esta categoría de igual forma generan relaciones comunitarias, como, por ejemplo, el ex estadio Ferroviarios, o la ex fábrica Yarur.

Figura 56.  
Cuadro de entidades patrimoniales de uso social-comunitario.

<b><i>Parroquia San Gerardo</i></b>	Fue construida el 1925. Sin dudas que la parroquia San Gerardo es una entidad patrimonial importante, siendo la segunda más mencionada en la encuesta y entrevistas. Esto se da principalmente porque su actividad trasciende lo exclusivamente pastoral, prestando otros servicios a la comunidad. Un personaje clave en esto fue el párroco Gerardo Pérez Valdés, por quién además esta parroquia lleva dicho nombre.
<b><i>Escuela Provincia de Chiloé</i></b>	La escuela es una entidad relevante para el fortalecimiento de la identidad del barrio y un espacio de socialización, ya que aquí se generan distintas actividades vecinales, además de las de educación formal.
<b><i>Federación Santiago Watt</i></b>	Fue fundada en 1889 y el edificio construido el año 1930. Es una federación de trabajadores del ferrocarril. En este espacio se realizan variadas actividades vecinales.



Fotografía de la sede de la federación Santiago Watt.



Fotografía de la parroquia San Gerardo.

### Memoria e identidad barrial

La categoría de memoria e identidad barrial agrupa entidades de distintas características que son parte de la vida cotidiana del barrio y conforman parte de su identidad. Así mismo, se incorporó un sitio de memoria y derechos humanos.

Figura 57.  
 Cuadro de entidades patrimoniales de la memoria e identidad barrial.

<b><i>Rey del mote con huesillos</i></b>	Este lugar, ubicado en el sector surponiente del club Hípico, se ha transformado en un espacio emblemático del barrio.
<b><i>Panadería Standard</i></b>	Las panaderías en el barrio son muy importantes para su memoria e identidad. Ese es el caso de la Panadería Standard, ubicada en la esquina de las calles Bascuñán Guerrero con Siria.
<b><i>Restaurant El Rápido</i></b>	El restaurant el Rápido está afuera del área de estudio, pero también se mencionó en las respuestas a la encuesta. Se encuentra en el límite del barrio, en calle Antofagasta.
<b><i>Panadería Antofagasta</i></b>	Al igual que el caso anterior, la panadería Antofagasta está afuera del área de estudio, pero prácticamente en el límite del barrio (calle Antofagasta). También es destaca por vecinos como un lugar importante en la identidad del barrio.
<b><i>Conferencia 1587</i></b>	La casa en calle Conferencia 1587 es un sitio de memoria, ya que, el año 1976 durante la dictadura, fueron secuestradas por personas del Partido Comunista. Mario Zamorano Donoso, Onofre Muñoz Poutays, Uldarico Donaire Cortez, Jaime Donato Avendaño y Elisa del Carmen Escobar Cepeda; fueron secuestrados y posteriormente trasladados hasta Villa Grimaldi, desde donde se perdió su rastro hasta el día de hoy.



Fotografía del Rey del mote con huesillos.



Fotografía de la panadería Standard..



Fotografía de casa Conferencia 1587.



Fotografía de placa conmemorativa de casa Conferencia # 1587.

### Espacio público y áreas verdes

Los espacios públicos son constantemente destacados en las entrevistas y encuesta como parte del patrimonio local. Esto da cuenta de la relevancia que tienen para el barrio.

Figura 58.  
Cuadro de entidades patrimoniales de espacios públicos y áreas verdes.

<b><i>Plaza Yarur</i></b>	La plaza Yarur se destaca porque es parte del remate de un sistema de espacios públicos vinculados al bandejón central de la calle Pedro Montt. Su diseño, morfología y emplazamiento la constituyen como una centralidad dentro del barrio, ya que además se ubica comercio a su alrededor.
<b><i>Parque O'Higgins</i></b>	El parque O'Higgins, al igual que en casos anteriores, no está dentro del área de estudio, pero es mencionado en varias ocasiones como un espacio urbano parte del patrimonio del barrio San Eugenio.
<b><i>Plaza Arauco</i></b>	La plaza Arauco es parte del diseño de la población del mismo nombre. También es una centralidad del barrio, donde se vincula con un sector de comercio de escala barrial, multicancha y CESFAM (centro de salud familiar).
<b><i>Plaza Jorge Montt</i></b>	La plaza Jorge Montt o también conocida como la plaza de los burros (ya que ahí paraban los burros de carga a tomar agua y descansar), es parte de la población San Eugenio I. Aquí se ubica la sede de la Junta de Vecinos Pedro Montt y también una multicancha.
<b><i>Parque Centenario</i></b>	El parque Centenario colinda con el zanjón de la Aguada, límite geográfico del barrio San Eugenio, donde se ubican canchas deportivas y un anfiteatro.
<b><i>Anfiteatro</i></b>	El anfiteatro del parque Centenario es un espacio específico que los vecinos destacan. Principalmente se realizan eventos barriales en este espacio, por lo que se transforma en un espacio de encuentro.
<b><i>Plaza Rosedal</i></b>	La plaza Rosedal y la cancha aledaña son parte de la población Pedro Montt. Sus dimensiones son pequeñas, por lo que se transforma en un espacio íntimo y resguardado.
<b><i>Plaza Melipilla</i></b>	La plaza Melipilla se encuentra en el límite poniente del barrio y su nombre se debe a que desde ese punto parte el camino a la ciudad de Melipilla.
<b><i>Piscina Arauco</i></b>	La piscina Arauco es un elemento específico de la plaza Arauco, cuya singularidad es destacada por sus vecinos (al igual que la chimenea del incinerador a su costado).



Fotografía del parque Centenario, 2022.



Fotografía de Plaza Jorge Montt, 2022



Fotografía del anfiteatro del parque Centenario, 2022.

### **Arquitecturas temporales**

Las arquitecturas temporales del barrio en estudio son elementos importantes en el reforzamiento de la identidad de San Eugenio, que determinan también las nociones locales de patrimonio. Ciertamente estas prácticas no tienen permanencia en el espacio, por lo que se transforman entidades de valor patrimonial dinámicas. Sin embargo, esa movilidad determinada por el movimiento de las personas no las hace ser menos estables, ya que se constituyen como ocupaciones rutinarias y de la vida cotidiana del barrio.

Para efectos de esta investigación se mencionan las ferias libres como una práctica significativa para el barrio, para el reforzamiento de su identidad y sobre todo como una instancia de encuentro y socialización. La ausencia de supermercados en el barrio las hace indispensables para el sostenimiento de la vida, tanto para quienes venden como para quienes compran. Aquí nos encontramos con dos ferias libres que tienen ciertas particularidades.

Además de lo anterior, se destaca la fiesta de la primavera, cuya aparición es más esporádica (una vez al año), pero que es significativa respecto al reforzamiento de la identidad del barrio, así como también se ha vuelto un elemento simbólico en la resignificación de la historia del barrio y las memorias asociadas a él.

#### Feria San Agustín

La feria de la calle San Agustín es una feria de tamaño pequeño que se extiende por una cuadra, más otra cuadra con puestos de mayor informalidad. Por su ubicación, es una feria que abastece principalmente al sector sur del barrio.

Figura 59.  
Imagen aérea con extensión de la feria de calle San Agustín.



La feria también está asociada a la memoria del barrio. Así lo destaca W. Varela, cuando indica que, “la abuela, mi tía abuela, nos ponía en la puerta a vender, porque siempre la feria ha estado ahí a una cuadra de la casa, entonces, nosotros vendíamos, orégano, laurel... esas cosas que estaban en el patio” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

También se destaca porque es parte de la cotidianeidad del barrio, como un elemento que aparece y desaparece, pero que es parte de la rutina, “Nah po, la vida de barrio esta la feria, está la panadería, está el almacenero, está el botillero, está el peluquero...” (Alejandro, comunicación personal, 2022).

#### Feria Gaspar de la Barrera

La feria Gaspar de la Barrera, emplazada en la calle del mismo nombre es bastante más extensa que la anterior descrita. Se extiende aproximadamente tres cuadras, y al estar emplazada en el sector norte del barrio, abastece incluso al barrio San Vicente, al norte de la calle Antofagasta.

Figura 60.  
Imagen aérea con extensión de la feria de calle Gaspar de la Barrera.



### Fiesta de la primavera

La fiesta de la primavera es un elemento muy importante en el proceso de patrimonialización del barrio San Eugenio. Esta se desarrolló durante muchos años y luego dejó de realizarse. Desde el año 2014 que se retomó esta tradición barrial, gestionada por los propios vecinos de San Eugenio.

Figura 61.  
Extensión de la Fiesta de la Primavera del año 2022.



Es así como los habitantes históricos del barrio recuerdan con nostalgia este evento anual, que era todo un acontecimiento. “Nos juntábamos ahí en, Beauchef poh adonde está la Escuela de Ingeniería, entonces, se juntaban las juventudes y todo en esa época, disfrazados y todo este tipo de cosas y llegábamos hasta la Chile. Y ahí también, bueno, está la, la otra que es más anterior como el año 50 donde se eligió a la Natacha Méndez la, la reina de la primavera” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Como dicha práctica se había finalizado por largos años, una estrategia de activación patrimonial que ocuparon las organizaciones barriales que estaban trabajando por la puesta en valor del patrimonio de San Eugenio, fue revivirla. Esto es fundamental, toda vez que, como ya hemos visto, las poblaciones y conjuntos del barrio tienen condiciones de base que dificultan la interacción (por condiciones históricas y urbanas). La fiesta de la primavera se erigiría, al igual que las ferias libres, en una instancia de socialización y de recomposición de la identidad del barrio San Eugenio.

“empezamos a hacer proyectos, en el sentido de, por ejemplo, volver a la fiesta de la primavera del barrio San Eugenio” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

“Entonces, ahí empezamos a trabajar en distintas acciones, postulamos a un Fondart y empezamos a hacer distintas cosas, la fiesta de la primavera, que ya esta sería la octava fiesta de la primavera...” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

Así también ya lo asumen las nuevas generaciones que están liderando las organizaciones del barrio, en este caso el Consejo Vecinal de Desarrollo: “Yo creo que una de las cosas más importantes de este barrio

que se han mantenido algunas tradiciones, como, por ejemplo, ir a la plaza, hacer uso de los espacios públicos, hacer uso de la multicancha... la comunicación que hay entre los barrios, hay oportunidades de encuentro como la fiesta de la primavera...” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).



Fotografía de feria San Agustín, 2022.



Fotografía de feria Manuel de Amat, 2022.

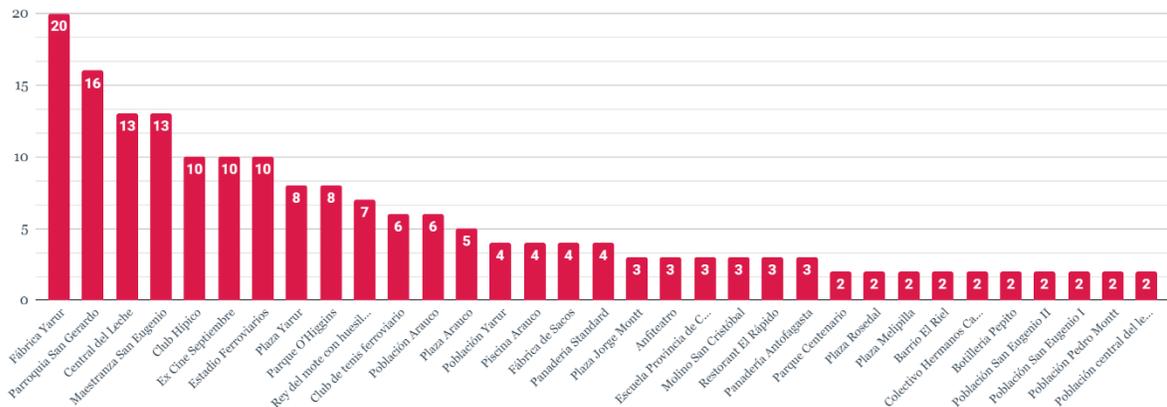


Fotografía de Fiesta de la Primavera 2022.

En síntesis, las entidades materiales del barrio San Eugenio son representación de significados, valores, imaginarios y memorias de los habitantes del territorio. No obstante, se produce un fenómeno interesante en el levantamiento de esta información. Por una parte, se puede verificar que dentro del universo de entrevistados y encuestados, la entidad que tuvo más menciones fue la fábrica Yarur (ver Figura 62), lo que marca una clara tendencia. Esto es coincidente con la valoración que tiene de la misma la institucionalidad, mediante la declaración de ICH con un alto puntaje (tiene un valor histórico significativo, así como también tiene valor arquitectónico).

En cambio, la segunda con mayores menciones en la encuesta y entrevistas es la parroquia San Gerardo, que se trata de una entidad de escasa relevancia en términos de la historiografía nacional o comunal, así como tampoco representa valores arquitectónicos importantes. Esta anomalía representa de manera muy gráfica las diferencias entre la valoración de las distintas entidades a partir de distintos actores.

Figura 62. Resultado de la pregunta ¿Cuáles son los lugares o elementos más representativos o que son parte de la identidad de su barrio?



### 3.2. Entidades inmateriales de valor del barrio

Las entidades inmateriales que se destacan en este estudio se refieren a aquellas subjetividades colectivas que construyen socialmente el patrimonio local del barrio. Desde luego que el objetivo no es hacer un análisis exhaustivo de dichas subjetividades, sino más bien proponer un ordenamiento de aquellas entidades que emergen desde las voces vecinales y que tiene un correlato con las entidades materiales destacadas anteriormente. Para esto se han sintetizado en dos categorías: imaginarios y memorias.

#### **Patrimonio vivido: Memorias del barrio San Eugenio**

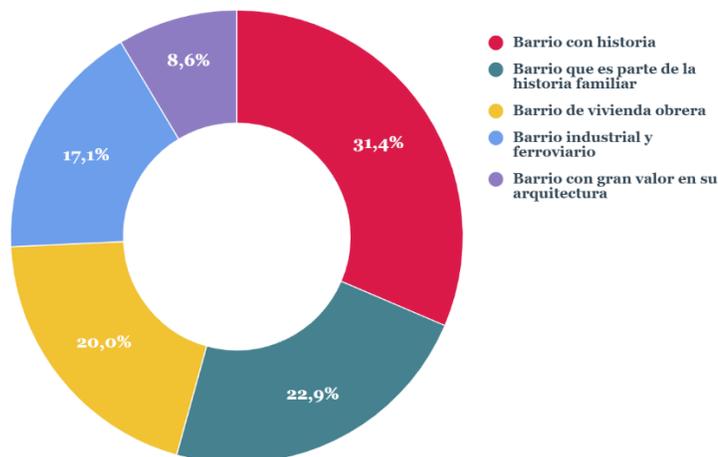
El patrimonio vivido de San Eugenio se construye principalmente a partir de las propias biografías de sus habitantes. Es un patrimonio sensible, emotivo, estableciendo una relación afectiva con aquellas entidades que representan dichos valores y significados. Esta es una característica que se presenta en varios territorios, sin embargo, el barrio San Eugenio tiene una particularidad en la cual se sustenta gran parte de su discurso patrimonial comunitario: la memoria colectiva (Halbwachs, 2011). Si bien, contiene una ingente cantidad de entidades patrimoniales que son reconocidas por la Municipalidad de Santiago e incluso por el Consejo de Monumentos Nacionales (como en el caso de la maestranza de San Eugenio), cuestión que ya se revisó en el capítulo anterior, es la vinculación histórica autobiográfica con el territorio lo que consolida las identidades locales.

#### Memorias familiares

Respecto a lo mencionado anteriormente, un elemento que se repite constantemente es la vinculación estrecha existente entre la memoria colectiva y familiar. Emergen distintas alusiones a la relación afectiva que se establece con el barrio a partir de un sentido de pertenencia intergeneracional: “tengo muchos familiares en el barrio, mi familia, mis abuelos se conocieron en el barrio, mi ... los tíos abuelos se casaron con otros vecinos en el barrio y en general, se hizo una red de familiares que, unos siguen en el barrio y otros se han ido, pero, todos se conocieron ahí” (C. Contreras, comunicación personal, 2022). Del mismo modo, lo menciona A. Correa: “La historia de nuestros, por ejemplo, de mi abuelo, que llegó el año 25 a este sector ¿ah? una de las primeras [sic], o se juntan, generaciones”. (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Esto incluso para algunos de los vecinos entrevistados y encuestados se transforma en una responsabilidad para con su historia familiar: “Por ejemplo, el L.P. que también es de nuestra ONG él llegó el año setenta y algo al barrio y también lo quiere poh, pero porque lo quiere, porque la casa donde él vive fue el esfuerzo de su padre”. (W. Varela, comunicación personal, 2022). Al mismo tiempo esa responsabilidad constituye un sentimiento de pertenencia a una historia común: “yo tuve mucha familia viviendo en este barrio entonces, me siento igual ... parte de la historia que se cuenta en el barrio” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

Así también lo refleja la encuesta realizada. Ante la pregunta “del siguiente listado ¿usted con cuál identifica más al barrio?” Obtuvo más menciones la alternativa “barrio con historia” y “barrio que es parte de la historia familiar”.



La memoria familiar es una entidad inmaterial estructural en las relaciones barriales y en la producción simbólica de sus patrimonios. Esta se ve representada principalmente en las viviendas y poblaciones del barrio San Eugenio.

#### El ferrocarril y las fábricas del barrio

Otro aspecto de gran importancia para definir las memorias del San Eugenio, son los elementos originarios y fundacionales que le dieron el dinamismo correspondiente a este territorio. Se trata del ferrocarril y las fábricas, presentes de manera consistente en las memorias e identidades del barrio. Ambos fueron espacios de trabajo identificados con el territorio, al dotarse de mano de obra vecinal. Entonces, eran parte central del cotidiano vivir, constituyéndose como persistencias urbanas protagonistas del patrimonio barrial: “yo me acuerdo, a la vuelta había una fábrica de galletas, estaba la Yarur Sumar, ósea, un montón de cosas que a mí me remontan a mi niñez” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

Sobre la vinculación del barrio con la actividad ferroviaria, un vecino histórico de San Eugenio dice que “...mi abuelo trabajó en él, empezó en ferrocarriles y ahí llegó al final, salió jubilado como inspector de ferrocarriles...” (A. Correa, comunicación personal, 2022). Esto es coincidente con lo demostrado en la evolución histórico—urbana de San Eugenio, donde el ferrocarril y las industrias son los principales polos de desarrollo que dinamizan el barrio y generan la demanda de suelo urbano para las residencias de sus trabajadores. Del mismo modo lo señala otro vecino de San Eugenio: “el barrio tiene el vínculo de que, todos nuestros abuelos, trabajaron en alguna empresa acá y yo creo que eso es lo que más nos une” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

Las fábricas y el ferrocarril no solo conforman la memoria colectiva a partir de sus usos productivos, sino también existe una complejidad de relaciones que producen otro tipo de significados. Tal es el caso, por ejemplo, de la fábrica Yarur, que si bien era un polo industrial relevante, también impulsó dinámicas sociales en las esferas de la reproducción social: “Juan Yarur, yo creo que, persona que le preguntes en el barrio, que su familia trabajó en la Yarur te va a hablar bien de ese caballero, (...) La gente lo quería mucho, hizo muchas cosas por el barrio de hecho, la fábrica no solamente era una fábrica sino que te daba, había biblioteca, jardines infantiles, tenían un centro deportivo al igual que ferrocarriles...” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

Así también se extraen memorias asociadas a la infraestructura industrial y ferroviaria, pero que no están vinculadas de manera directa con la actividad productiva. En algunas respuestas a la entrevista se observa dicha situación: “Jugábamos en la líneas del tren atrapábamos lagartijas (Caterina, encuesta, 2022). “Con mis hermanas, nos gustaba pasar por los rieles que habían hacia la vereda Sur y que se perdían en la pared de la ex fábrica de sacos.” (Wilma, encuesta, 2022). En ambos testimonios se grafica cómo las líneas del tren son parte de la memoria colectiva, pero en el último, además, hay una clara vinculación entre el tren y la industria, en este caso, la ex fábrica de sacos.

Es tal la importancia de la actividad productiva del barrio, que trasciende hasta el día de hoy, aun cuando dicha actividad ya no está presente. La maestranza San Eugenio dejó de funcionar y las industrias históricas se han reconvertido en otros usos. No obstante, la ausencia se hace presente mediante representaciones simbólicas en la memoria colectiva que reaniman las comunidades residentes por su particular relación familiar intergeneracional. Un hecho de la causa es que el proceso de patrimonialización impulsado por comunidades residentes bautiza a este como “barrio obrero y ferroviario”, otorgándole una categoría distintiva y sintetizando parte del imaginario colectivo.

#### Actividades comunitarias

Las actividades de la comunidad también contribuyen a la memoria colectiva del barrio San Eugenio. En este caso se agrupan aquellas de carácter festivo, conmemorativo y prácticas cotidianas. Sin dudas que la más presente en los testimonios de los entrevistados y encuestados es la fiesta de la primavera del barrio: “esa era una tradición que yo la última vez que participé fue como el año 70 (...) nos juntábamos ahí en, Beauchef poh adonde está la Escuela de Ingeniería, entonces, se juntaban las juventudes y todo en esa época, disfrazados y todo este tipo de cosas y llegábamos hasta la Chile.” (A. Correa, comunicación personal, 2022). Así también lo menciona una de las encuestas, indicando específicamente que uno parte de la memoria del barrio son “los carros por la fiesta de la primavera (Nicole, encuesta, 2022).

Una testimoniante menciona “las fiestas de la primavera y las fiestas de la Iglesia” (Nicole 2, encuesta, 2022), así como las “fiestas tales como primavera, navidad y cuasimodo” (Constanza, encuesta, 2022). Específicamente sobre navidad, una entrevistada indica lo siguiente: “se contaba como fue la historia del

nacimiento de Jesús con personas que actuaban y terminaba con el pesebre personificado en Gaspar de la barrera (Nicole, encuesta, 2022). Y en la misma línea, otra entrevistada señala que uno de sus recuerdos es “la convivencia con vecinos el día de año nuevo ...se saludaba casa por casa...y te servían cola de mono y pan de pascua” (Catalina, encuesta, 2022). Es decir, las celebraciones religiosas familiares o íntimas son extendidas hacia el barrio, reafirmando los vínculos vecinales y la memoria colectiva.

También se constatan memorias relacionadas con actos conmemorativos de historias de dolor. Tal es el caso del testimonio de una entrevistada sobre que uno de sus recuerdos importantes del barrio fue un "evento en calle conferencia por los detenidos desaparecidos" (Nicole, encuesta, 2022).

El ex teatro Septiembre también es un lugar que contiene memorias de los entrevistados y encuestados: “este lugar en particular que era el teatro tiene buenos recuerdos para los vecinos, de hecho, hasta mis abuelos pololearon en ese teatro” (C. Contreras, comunicación personal, 2022). Por otro lado, se complementa con historias más recientes: era un punto de encuentro masivo, donde ahí se hacían fiestas de la primavera, se hacían hartas cosas, yo era más chico, estoy hablando de hace unos 20, 20 años atrás se ocupaba eso” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

Finalmente, hay memorias asociadas a las prácticas cotidianas del barrio San Eugenio. Así lo explica W. Varela: “la abuela, mi tía abuela, nos ponía en la puerta a vender, porque siempre la feria ha estado ahí a una cuadra de la casa, entonces, nosotros vendíamos, orégano, laurel ... esas cosas que estaban en el patio, las vendíamos como ramito ahí en la puerta, cuando habían ferias.” (W. Varela, comunicación personal, 2022). También estas prácticas cotidianas están asociadas a actividades comerciales que son parte de la historia e identidad del barrio: “hasta mi bisabuelo trabajó en la panadería de la esquina ¿cachai? Entonces, si bien ha cambiado de propietario, se ha mantenido como la esquina de la panadería” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

#### Relación entre industria y viviendas

Así como los hitos histórico—urbanos vinculados a la actividad productiva conforman aspectos centrales en la construcción de la memoria colectiva del barrio, ciertamente la matriz residencial es otro asunto fundamental en aquello. Las poblaciones del barrio San Eugenio, cuyo proceso de instalación se dio durante la primera mitad del siglo XX, otorgan un ordenamiento urbano—arquitectónico singular y característico. A partir de la relación entre industria y vivienda emergen elementos que conforman la memoria colectiva del barrio San Eugenio: “en estas calles vivían los... personas muy relacionadas a ferroviarios, por ejemplo, mi abuelo era maquinista, tú te vas a la población de al lado que es la Pedro Montt, esa gente está directamente relacionada a la empresa Yarur, te vas un poco más allá y también están relacionados a Machasa” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

Se constata que este aspecto es muy importante, ya que no se trata de elementos aislados o autónomos en el sistema de significados y valores patrimoniales que le asigna parte de la comunidad a estos, sino

que existe una complejidad de relaciones que enriquecen a dicho sistema. Desde luego, y como se ha mencionado antes, la relación entre espacio de producción (industria) con el espacio de reproducción social (poblaciones), en el barrio San Eugenio es de tal proximidad que a veces los límites son difusos.

### Historia deportiva del barrio

Aunque no es una actividad que le dio origen al barrio (como lo fue el ferrocarril, las industrias y poblaciones), la presencia del deporte en el barrio es fundamental. Lo interesante de esto es que esta memoria se ha resignificado, manteniéndose viva en las distintas generaciones del barrio a lo largo del tiempo. Un aspecto importante para la memoria deportiva del barrio son los deportistas destacados que vivieron en él: “la gente recuerda mucho (...) a los jugadores de básquetbol, fútbol y tenis y de boxeo, y hay toda una historia deportiva detrás, o sea, hay mucha gente que recuerda a algún deportista.” (C. Contreras, 2022). Lo anterior se complementa con lo dicho por A. Martínez: “Acá en el barrio han salido deportistas de alto rendimiento, deportistas importantes, dos casas más al lado de aquí donde vivo yo, fue nacido y criado Carlos Caszely” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

Asimismo, probablemente el espacio que concentra mayores testimonios respecto a la dimensión deportiva del barrio es el estadio Ferroviarios, demolido el año 2012: “acá en el barrio el que se iba a probar al Ferro era... era como el logro, ya de haber jugado en el Ferro era como el logro máximo” (A. Martínez, comunicación personal, 2022). No solo se concentraba en el fútbol, sino también tenía otras ramas deportivas donde también había una importante participación por parte de los vecinos del barrio: “jugada básquetbol en el club de Ferroviarios femenino y mi madre fue entrenadora del mismo” (Roxana, encuesta, 2022). Así también, podemos constatar varios testimonios asociados al club ferroviarios: “mi padre venía a jugar al estadio del Ferro ya sea amateur o profesional, y eso fue por ahí entre el 50 y el 60” (Viviana, encuesta, 2022).

Por otra parte, existen también memorias asociadas al espacio deportivo antes señalado, pero que se trata de actividades comunitarias asociadas al deporte: “una vez que eliminaron el Ferro 2, pa nosotros fue un golpe importante porque, era un punto de encuentro, era un punto de encuentro de vecinos, era un punto de encuentro donde tú ibai desconectarte de tu semana laboral y qué mejor hacerlo con los vecinos cercanos” (A. Martínez, comunicación personal, 2022). Existían actividades extradeportivas, vinculadas a fiestas y celebraciones ya mencionadas, como las actividades que hacían en el estadio del ferro para navidad a los hijos de los ferroviarios” (Nancy, encuesta, 2022).

Finalmente, la persistencia de la actividad deportiva se constituye en una memoria viva resiliente ante el despojo de sus espacios más significativos y simbólicos: “acá en el barrio existen varios equipos de fútbol, tanto como ... de futsal o fútbol y ahora el futbolito. El fútbol acá en el barrio ya no se está jugando tanto por un tema de la eliminación de canchas, acá no hay canchas de fútbol” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

## Imaginarios

Para efectos de esta categoría, nos apoyaremos conceptualmente en lo que indica Daniel Hiernaux, dado que aquí se concentran aquellas narrativas que constituyen una representación de una realidad material o imaginada, transformándolas simbólicamente para ser guías de análisis y guías de acción (Hiernaux, 2007, p. 20). Se optó por definir subcategorías que aportaran en la síntesis de los imaginarios presentes en los testimonios de las entrevistas y encuestas de esta investigación. Estas son el imaginario industrial y ferroviario; obrero; deportivo; histórico; e identidad del barrio San Eugenio.

### Industrial y ferroviario

No cabe duda de que uno de los imaginarios con más insistencia es la idea de barrio industrial y ferroviario. Esto, desde luego, es un asunto que se ha consolidado a partir de la historia y memoria del barrio, en cuanto a su origen, evolución y desarrollo urbano, la vinculación familiar afectiva con los enclaves productivos y su presencia actual en el paisaje urbano del barrio San Eugenio.

Una constatación de aquello es la acción del mural recientemente pintado, en el marco de los proyectos del programa Quiero mi Barrio: “dentro del análisis que hizo el Quiero Mi Barrio, se identificó que la gente considera que el barrio es patrimonial, que tiene una historia obrera y ferroviaria” (C, Contreras, comunicación personal, 2022).

Figura 63

Mural en la esquina de calle San Dionisio con Francisco Pizarro, sobre la historia ferroviaria del barrio. Pintado por el CVD, en el marco del programa Quiero mi Barrio.



Otros testimonios evidencian la presencia de esta imagen del barrio, como una síntesis plausible que aglutina e integra sus distintas prácticas, memorias e identidades, en tanto elemento singular y diferenciador. Sobre esto y el proceso de activación patrimonial, A. Correa señala que “entonces, de ahí partimos, y otras generaciones que fueron surgiendo, que era un barrio ¿cómo se llama? industrial, producto del, del ferrocarril poh, que esa era la matriz” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

### Obrero

El barrio es también obrero, en el sentido de componerse por viviendas cuyo perfil de habitante era de origen obrero industrial y ferroviario. Las memorias también harán uso de esta identidad, ya no sólo como parte del paisaje urbano (como el caso de los espacios productivos), sino como una identidad de clase. La “vivienda obrera” que es parte de un “barrio obrero” es una categoría universal que incluso lo vincula con barrios de otras ciudades y que tiene que ver con una representación simbólica: “ese arraigo de ...de ser obreros poh (...) somos hijos de un trabajador de acá del barrio” (A. Martínez, comunicación personal, 2022). Del mismo modo, la arquitectura del barrio también da cuenta de su origen obrero, cuestión que vincula de manera inmediata este imaginario colectivo con su representación: las poblaciones y conjuntos obreros.

Otra representación material del imaginario obrero del barrio es la presencia de sindicatos en el territorio: aquí encontramos principalmente a la sede del sindicato de molineros (molino San Cristóbal) y la sede de la federación Santiago Watt (trabajadores ferroviarios).

### Deportivo

En tercer término, hay otra dimensión que compone el imaginario colectivo del barrio San Eugenio: barrio deportivo. Al igual que la primera subcategoría, el programa Quiero mi Barrio a través del Consejo Vecinal de Desarrollo -CVD- ejecutó otro mural en el barrio, con la temática del deporte y sus principales exponentes que fueron vecinos del barrio. Esto grafica esta idea del deporte como una actividad central de San Eugenio, pero también constitutiva de su identidad. “Pero, además, tiene una historia deportiva, entonces, como que quieren darle... más enganche en ese sentido, como hablar del deporte en el barrio” (C. Contreras, comunicación personal, 2022).

Figura 64

Mural en la esquina de calle San Agustín con Bascuñán Guerrero, sobre la historia deportiva del barrio. Pintado por el CVD, en el marco del programa Quiero mi Barrio.



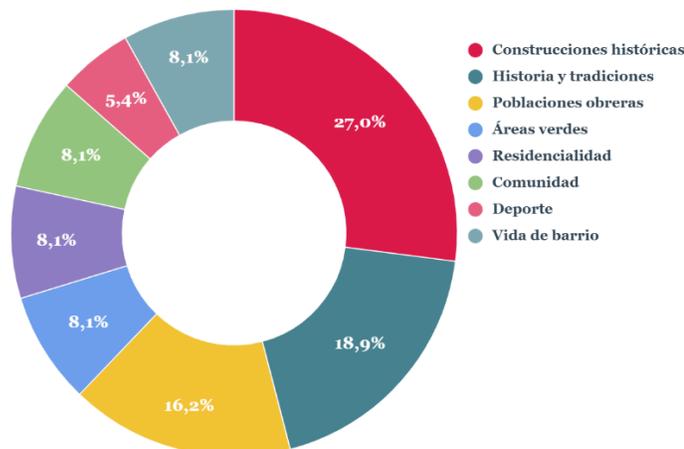
El deporte en el barrio, como hemos revisado en otros apartados, no es solamente la actividad física, sino que es una actividad social-comunitaria que se vincula de manera consistente con el territorio. “Yo creo que el deporte, es el más fuerte o más potente que tenemos acá como... eeh... donde el vecino puede interactuar con otro vecino” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

### Histórico

Sin lugar a duda que el imaginario de “barrio histórico” es un elemento relevante. Está presente la idea de antigüedad del barrio, aunque no queda claro respecto a qué, ya que es un barrio principalmente del siglo XX. Uno de los testimonios de los entrevistados dice que es un “barrio antiguo de Santiago que se mantiene intacto en el tiempo” (C. Contreras, comunicación personal, 2022). Respecto a lo que movilizó a un grupo de vecinos para el proceso de movilización fue “rescatar ese tipo de cosas, que es que, existía en la historia...” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Existe una conciencia de su valor histórico y de antigüedad, probablemente reforzado por la presencia de sus edificios y poblaciones obreras como persistencias del barrio, que se han mantenido en el tiempo. Ante la pregunta ¿cuál es la principal característica del barrio?, uno de los entrevistados respondió: “las antigüedades de la [sic] construcciones.” (Víctor, encuesta, 2022). Asimismo, los resultados de la pregunta n° 8 de la encuesta reafirma lo anterior, según se presenta en la Figura 65.

Figura 65  
¿Cuál es la principal característica del barrio?



### Identidad barrio San Eugenio

Finalmente hay otro elemento destacado que, en este caso, se considera parte del imaginario colectivo de San Eugenio: la idea misma de “barrio” como una categoría abstracta de integración de las distintas poblaciones, conjunto y edificaciones del área de estudio. Vecinos encuestados y entrevistados indican respecto a esto el valor de la *vida de barrio*: “la vida de barrio está la feria, está la panadería, está el almacenero, está el botillero, está el peluquero... ese es el tipo de relaciones que existen en donde uno va circulando, la gente circula, los vecinos (...) en ese sentido se ha mantenido, las panaderías son antiguas, los almaceneros también se han mantenido, más de 30 - 40 años, los almacenes que hay, botillerías igual y se mantienen ahí” (A. Correa, comunicación personal, 2022). Al mismo tiempo, otro vecino vincula la vida de barrio a la condición patrimonial del mismo: “eso significa ser un lugar patrimonial, porque aún se vive la vida de barrio” (C. Contreras, comunicación personal, 2022). Y ante la pregunta sobre la principal característica del barrio, se indica la “vida de barrio” (Lorena, encuesta, 2022).

Por otro lado, la identidad de barrio también se refuerza con el sentido territorial de proximidad entre el espacio de trabajo productivo y de cuidados, generando una trama compleja de relaciones sociales: “antiguamente, tu vecino era el apoderado del colegio de tu hijo y además era tu contrincante en los partidos de fútbol y además era tu vecino, entonces, se daban esas dinámicas, que tú podías hacer todo en el barrio”. (C. Contreras, comunicación personal, 2022). Este modo de vida y prácticas socioespaciales contribuyen a un sentimiento de arraigo y sentido de pertenencia, que fortalecen la identidad barrial: “se involucra porque crea su camiseta del barrio poh, porque no han vivido de otra fórmula poh. Mucha gente a veces se va, compra departamento y después andan llorando y "ahora igual quiero venirme" porque ... no era su vida poh, la vida era su vida de barrio...” (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Por otro lado, este imaginario entra en contradicción constante con el reforzamiento identitario de cada población o conjunto. La diversidad de poblaciones claramente diferenciables y el reforzamiento de esta diferenciación a partir de las relaciones laborales con los distintos espacios productivos del barrio, es una particularidad del barrio. Así lo indica una dirigente del barrio, al señalar que “el mayor valor que tiene el barrio es que puede convivir, un tipo de vivienda con otra en el mismo sector” (W. Varela, comunicación personal, 2022). Sin embargo, conciliar las identidades es un asunto complejo, “porque hay muchos que dicen ‘a no, la población’... San Eugenio es el barrio (...) la gente no se identifica y eso de, de identidad, son las poblaciones, pero ... no es población a todo el sector, sino que, todo el sector se va pal barrio San Eugenio (A. Correa, comunicación personal, 2022).

Existe, en consecuencia, una fragmentación del barrio dada por las distintas poblaciones que componen el mismo, reforzada por la identidad de cada una de ellas, asociadas a su origen. De algún modo, se establecen identidades multiescalares superpuestas: se es del barrio San Eugenio, pero también del colectivo Hermanos Carrera, por ejemplo. Bajo esta realidad, la institución de “bordes” —físicos e imaginarios— entre ellas, señala una particularidad del barrio, ya que podrán distinguirse bordes externos e internos. “...la diversidad de tipos de inmuebles que hay en el barrio porque, están como, ya, están estos de la fachada contigua, lo antiguos ¿qué sé yo? Está la población que ya es totalmente diferente y todo, pero que como que, en el barrio, la idea es que, todo convive, todo convive sirven los, ósea, están los edificios que tampoco son los tremendos, están los Hermanos Carrera, está la población del lado, están estas casas...” (W. Varela, comunicación personal, 2022).

### **3.3. Las entidades patrimoniales del barrio**

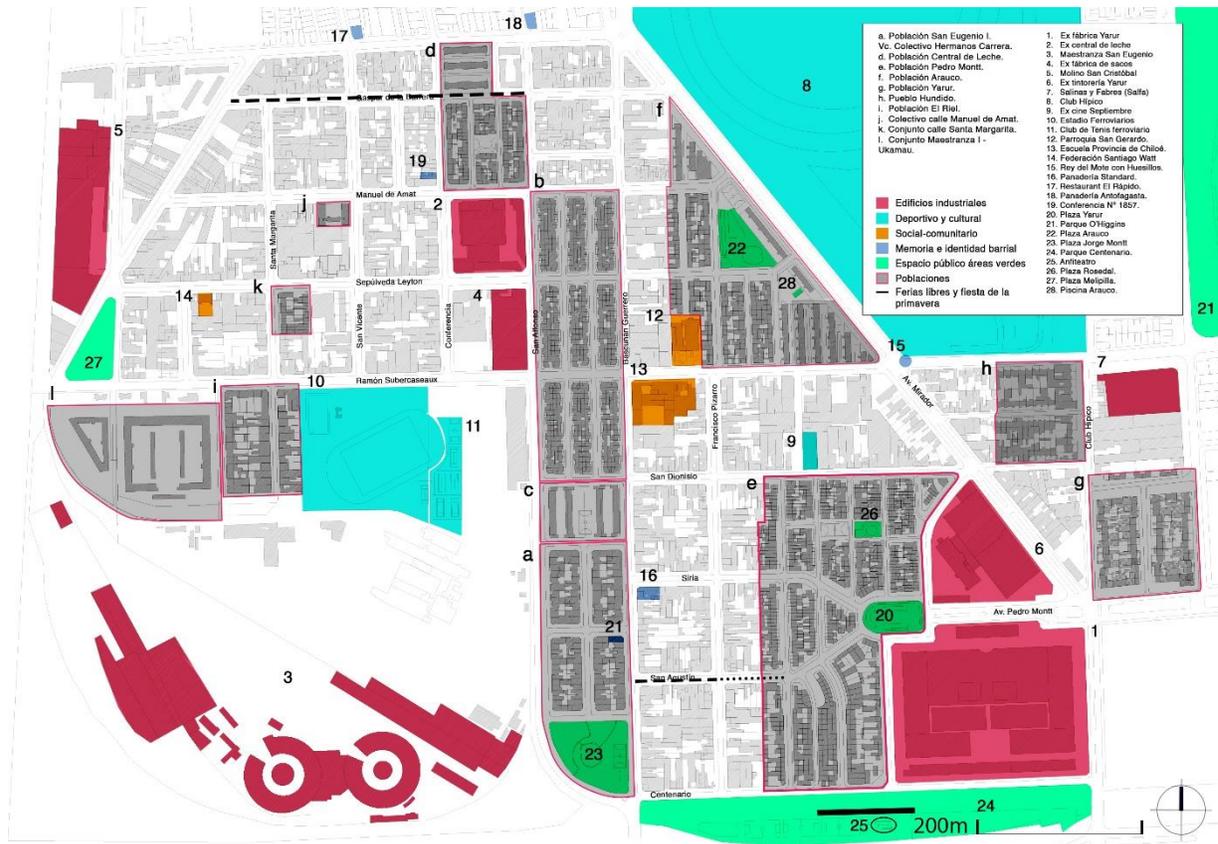
Se ha hecho una descripción de las entidades patrimoniales del barrio, a partir de las fuentes utilizadas para este estudio, lo que ha arrojado distintas categorías y subcategorías que permiten hacer un análisis pormenorizado de estas.

Figura 66.  
 Cuadro de síntesis de las entidades patrimoniales del barrio San Eugenio.

Entidades patrimoniales				
Materiales			Inmateriales	
<i>Urbanas</i>	<i>Arquitectónicas</i>	<i>Temporales</i>	<i>Memorias</i>	<i>Imaginarios</i>
Población San Eugenio I	Edificios industriales	Feria libre San Agustín	Memorias familiares	Industrial y ferroviario
Población San Eugenio II	Deportivo y cultural	Feria libre Gaspar de la Barrera	El ferrocarril y las fábricas del barrio	Obrero
Colectivo Hermanos Carrera	Social-comunitario	Fiesta de la Primavera	Actividades comunitarias	Deportivo
Población Central de Leche	Memoria e identidad barrial		Relación entre industria y viviendas	Histórico
Población Pedro Montt	Espacio público y áreas verdes		Historia deportiva del barrio	Identidad del barrio San Eugenio
Población Arauco				
Población Yarur				

Si bien las entidades se muestran con el orden de la Figura 66, están relacionadas entre sí en un entramado más complejo, que implica las dimensiones materiales, simbólicas, las memorias e imaginarios, mediado por las nociones patrimoniales de San Eugenio. De este modo, el imaginario tiene un correlato con la memoria y se representa en una entidad patrimonial material, cuyo valor muchas veces está más en lo ausente (lo re-presentado) que en lo presente.

Figura 67.  
 Plano de entidades materiales del barrio San Eugenio.



Es interesante constatar cómo con la mera identificación y ubicación de las entidades patrimoniales aquí señaladas, aparecen representadas relaciones de proximidad o de superposición. En el caso de lo primero, se hace muy evidente la franja de las poblaciones San Eugenio I, Colectivo Hermanos Carrera y San Eugenio II (mencionadas de sur a norte), como una vinculación urbano-histórica que responde a la disponibilidad de suelo urbano cuando estas se edificaron; o bien, en el mismo eje (calle San Alfonso) se representan los enclaves industriales: maestranza, fábrica de sacos, central de leche, de sur a norte. Así también, en el caso de lo segundo, se evidencia la superposición de las poblaciones destacadas y sus plazas como nodos relevantes en el imaginario colectivo.

Sumado a lo anterior, se debe mencionar que hay algunas entidades que están fuera del polígono de estudio, pero cerca de sus bordes, como el parque O'Higgins, Club Hípico, panadería Antofagasta y el restaurant el Rápido, lo que da cuenta que los límites del barrio para la comunidad no siempre son evidentes.

Por otro lado, no deja de ser distintivo la gran cantidad de entidades identificadas como patrimoniales que son espacios públicos o áreas verdes, reafirmando la idea de que las plazas y parques del barrio son dispositivos de fortalecimiento de la identidad barrial.

Se advierte que el resultado cartográfico de las entidades patrimoniales no representa por sí mismo las memorias e imaginarios del barrio, toda vez que su inmaterialidad imposibilita mostrarlos en una posición geográfica específica.

### **Relaciones entre las entidades**

Las entidades patrimoniales también establecen relaciones entre ellas. Es decir, no se trata de una sumatoria de elementos, sino más bien de una red de elementos que se influyen e interaccionan. De este modo, podemos verificar relaciones en distintas escalas y de distintos tipos.

Las relaciones entre las entidades podemos resumirlas en aquellas relaciones entre significados y su representación material; relaciones estructurantes y de dependencia; relaciones de proximidad y cotidianas; y relaciones de categorías. Esto, desde luego, complejiza la red de entidades patrimoniales, pero contribuye a acercarse a la comprensión del patrimonio desde una dimensión más rica y diversa.

#### Relaciones entre significados y representaciones

Este tipo de relación es la que se establece, por ejemplo, entre las entidades inmateriales y materiales. Las primeras, no tienen una expresión directamente física en el territorio, por lo tanto, se representan en materialidades diversas. Un ejemplo de aquello podrían ser los vestigios de rieles aun presentes en las calzadas de las calles del barrio, que se vinculan a la memoria del ferrocarril o al imaginario industrial y ferroviario. Las entidades inmateriales son subjetividades, por lo tanto, la representación en el espacio de dicha subjetividad puede variar en el tiempo y según el sujeto que está otorgándole significado al objeto.

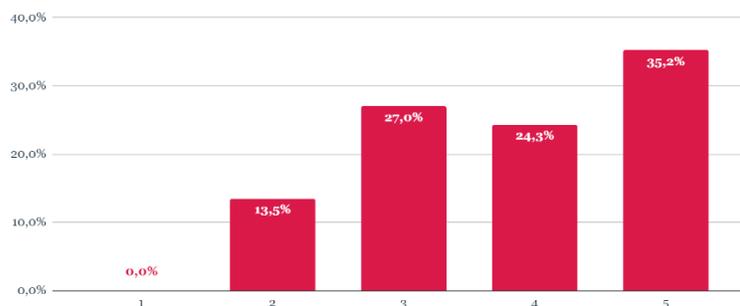
#### Relaciones estructurantes

La relación de carácter más general es la que se establece entre las poblaciones y las principales industrias que funcionaron históricamente en el barrio. La vinculación *vivienda obrera-industria* es una relación estructurante, fundacional y, por ende, histórica. Con el cese de funcionamiento de las grandes industrias históricas del barrio, lo que otrora eran dinámicas cotidianas, hoy pasan a ser parte de la memoria e imaginario.

Esto último es importante para analizar la noción de patrimonio que tienen los vecinos de su barrio, generalmente asociado a una memoria biográfica familiar. En parte se explica en la encuesta, ante la pregunta “En escala de 1 a 5, donde 1 es "nada" y 5 "mucho", **¿usted considera que el barrio ha cambiado desde los primeros recuerdos que tiene de él?**”:

Figura 68.

Gráfico de respuesta de la encuesta realizada, ante la pregunta "En escala de 1 a 5, donde 1 es "nada" y 5 "mucho", ¿usted considera que el barrio ha cambiado desde los primeros recuerdos que tiene de él?"



Estos datos indican la sensación de transformación del barrio desde los primeros recuerdos, de la gente encuestada, donde la suma del porcentaje de los niveles 4 y 5 es de 59,5%

Luego hay otro tipo de relaciones de menor escala que se desprenden de la anterior relación indicada. Esta es la que se establece entre una población en particular y una industria: Acá donde yo vivo, que son 4 manzanas, en estas calles vivían los ... personas muy relacionadas a ferroviarios, por ejemplo, mi abuelo era maquinista, tú te vas a la población de al lado que es la Pedro Montt, esa gente está directamente relacionada a la empresa Yarur...” (A. Martínez, comunicación personal, 2022).

#### Relaciones cotidianas y de proximidad

Pero, así como esta relación, existen otras que tienen que ver con la proximidad entre entidades. Se establecen vínculos entre entidades patrimoniales como las poblaciones, con algunos espacios públicos significativos (plazas, generalmente) o establecimientos que propician la interacción vecinal (en este tema, se han mencionado las panaderías).

#### Relaciones de categorías

Finalmente, un tipo de relación se constituye por las categorías de las entidades patrimoniales indicadas. Por ejemplo, las poblaciones y conjuntos están relacionadas entre sí, independiente de su situación de dependencia o proximidad, porque contienen un uso común, que es el de vivienda. Así también están relacionados entre ellos los establecimientos fabriles, en funcionamiento o no, conforman un paisaje industrial del barrio. En este tipo de relación de entidades, seguramente la más gráfica es la de los espacios públicos y áreas verdes, ya que pertenecen a un sistema muy definido por el contraste que se produce con los espacios privados.

## Capítulo 4: descalces patrimoniales del barrio San Eugenio

---

El siguiente capítulo trata de la discusión de los resultados de los anteriores, retomando algunos asuntos que fueron parcialmente desarrollados. Este se estructura en cuatro partes, que abordan las nociones patrimoniales descalzadas, con sus diferencias y coincidencias; las entidades patrimoniales descalzadas; cómo se da el fenómeno del descalce en el territorio; y, finalmente, un apartado de discusión sobre nuevas formas de dinamización del patrimonio del barrio San Eugenio.

### 4.1. Nociones descalzadas

#### Diferencias

Para presentar la profundización del análisis ya avanzado en el capítulo 2 del presente estudio, se utilizan distintos campos que permiten hacer una revisión de ambas nociones y marcar sus principales diferencias. Estos campos son el origen, percepción, elaboración, voces, complejidad, lógica, movimiento y valores principales.

#### Origen

La noción institucional del patrimonio nace a partir de un observador externo del fenómeno. En contraposición a aquello, la noción local del patrimonio, en cambio, emerge desde el interior y las dinámicas propias del territorio. Esta situación marca la diferencia de manera sustantiva en los procesos de patrimonialización oficiales y los locales.

#### Percepción

Por otro lado, la percepción en el primer caso es objetiva. Es decir, hay un objeto que se está observando, para el cual existen reglas que se extrapolan a otras situaciones. En cambio, la noción local del patrimonio es subjetiva, ya que es la propia comunidad la que está produciendo y resignificando continuamente su patrimonio.

#### Elaboración

En relación con lo anterior, al tratarse de un proceso “desde afuera” y “desde arriba”, la elaboración de esta noción es racional, medible y cuantificable. Sin embargo, la noción local del patrimonio es elaborada de manera emotiva, donde existe una relación afectiva con el territorio y las entidades patrimoniales.

#### Voces

La voz de la noción institucional del patrimonio es unitaria. Existe un sistema diseñado, mediante leyes y reglamentos, para que siempre haya un espacio jerárquico y vertical de decisiones en torno a lo que es

patrimonio y cómo se trata este. La noción local del patrimonio se abre a distintas voces, en línea con las diversas subjetividades que participan, no existiendo necesariamente espacios de discernimiento legitimados por la comunidad.

### Complejidad

La noción institucional del patrimonio es simple. Se enmarca en un sistema de instrumentos con bordes claros y parámetros conocidos que realizan una simplificación de la realidad patrimonial, para posibilitar su gestión con las estructuras institucionales existentes. Sin embargo, la noción local del patrimonio es compleja porque emerge desde la subjetividad y esto produce distintas relaciones, jerarquías y escalas sobre qué es patrimonio. No hay definiciones ni concepciones únicas.

### Lógica

Respecto a la lógica, nos encontramos con que la noción institucional del patrimonio es coherente. Tiene una metodología, orden y forma que responden a un proceso consciente y racional. Aunque pueden generarse contradicciones respecto a la aplicación de distintos instrumentos, como la ley de Monumentos Nacionales y la L.G.U.C. La noción local del patrimonio, en cambio, es contradictoria porque no responde a un proceso ordenado y racional.

### Movimiento

La noción institucional de patrimonio es estática, ya que por su diseño no permite que se movilicen dichas nociones hacia otras concepciones, a menos que existan modificaciones legales que, en cualquier caso, siempre estarán desfasadas del tiempo, ya que estas llegan a refrendar una realidad existente. Por contraparte, la noción local es dinámica, es cambiante, se modifica a partir de las resignificaciones patrimoniales.

### Valores principales

Como se revisó en el capítulo 2 de este texto, ambas nociones patrimoniales están determinadas desde un enfoque de valores. Sin embargo, para el caso de la noción institucional del patrimonio hay tres valores predominantes: arquitectónico, urbano e histórico. Esto es coherente con el resto de las categorías analizadas, ya que dichos valores se refieren a materias que son relativamente más objetivas que otros valores. La arquitectura, por ejemplo, es medible y cuantificable. Asimismo, sucede con la historiografía. En otras palabras, este sistema de valores se sustenta en un sistema de medición universal (del espacio: dimensiones de la arquitectura, en sus distintas escalas; y del tiempo: historia a través de una línea temporal).

Para el caso de la noción local del patrimonio, también están presentes estos tres valores mencionados, sin embargo, lo que aparece con mayor énfasis son aquellos más difíciles de cuantificar: valor social y

simbólico. Este sistema de valores depende, en definitiva, del sujeto que vive y habita el patrimonio en estudio.

### Tabla comparativa

A continuación, se presenta un cuadro de síntesis de las principales diferencias entre las nociones patrimoniales analizadas, según variables específicas:

Figura 69.  
 Cuadro síntesis de diferencias entre nociones patrimoniales.

	Noción institucional del patrimonio	Noción local del patrimonio
<i>origen</i>	exógena	endógena
<i>percepción</i>	objetiva	subjetiva
<i>elaboración</i>	racional	emotiva
<i>voces</i>	unitaria	polifónica
<i>complejidad</i>	simple	complejo
<i>lógica</i>	coherente	contradictorio
<i>movimiento</i>	estático	dinámico
<i>valores principales</i>	urbano, arquitectónico, histórico, económico	histórico, simbólico, social

## 4.2. Entidades descalzadas

Así como se produce un descalce entre las nociones de patrimonio estudiadas, también se produce en las entidades patrimoniales del barrio San Eugenio. Existen entidades patrimoniales reconocidas de manera oficial por la institucionalidad, pero también existen entidades patrimoniales socialmente producidas por las comunidades del barrio. Sobre estas dos capas de entidades patrimoniales se generan espacios de coincidencia y de diferenciación.

### Entidades coincidentes

Una de las principales y más evidentes coincidencias podemos mencionar a las poblaciones del barrio, como elemento distintivo del mismo, pero también como entidades valoradas desde ambos actores. Esta coincidencia se da porque las poblaciones son hechos urbanos con atributos arquitectónicos morfológicos y por tratarse de una representación material de las políticas de vivienda de esos años en Chile, ambas características altamente valoradas desde la noción institucional del patrimonio. Al mismo tiempo, son hogares de muchas familias que ven en ellas la representación material de sus memorias e identidad, estableciendo una vinculación afectiva con ellas.

Así como las poblaciones, también se reconoce que existen coincidencias en las cualidades de las entidades arquitectónicas. Así, podemos mencionar a la Maestranza de San Eugenio como la entidad de mayor jerarquía del patrimonio reconocido oficialmente en el barrio (es Monumento Histórico) que también tiene un amplio reconocimiento por parte de la comunidad, estando presente en sus relatos como un hito de gran significación. También está el ejemplo de la ex industria Yarur que, aunque está protegida bajo la categoría de Inmueble de Conservación Histórica -categoría definida en el Plan Regulador Comunal y, por lo tanto, de menor jerarquía que los Monumentos Históricos- se le ha asignado un alto puntaje (18 puntos de 24), al mismo tiempo que es la entidad de mayor reconocimiento entre los encuestados y entrevistados.

#### Encandilamiento e invisibilización

La superposición de nociones patrimoniales en un mismo elemento que hemos ejemplificado con los casos de la Maestranza San Eugenio y la ex fábrica Yarur podría causar un efecto de encandilamiento de los valores patrimoniales locales, ya que la institucionalidad impone su concepción del patrimonio mediante la ley. Es un relato más esencialista, pragmático, hegemónico y, por tanto, se constituye como un consenso social tácito. Esto pudiese tender a invisibilizar los valores vinculados a la memoria colectiva, ya que el hecho de haber alcanzado el estatus patrimonial,  *fija* sus valores y atributos en dicha distinción obtenida.

#### **Cualidades diferenciadoras del patrimonio local**

Respecto a las cualidades del patrimonio socialmente producido, se han verificado algunos aspectos diferenciadores que son interesantes. Las diferencias se dan principalmente en cuatro variables. La primera corresponde a la diferencia del sistema de valores pudiendo coincidir en los objetos patrimonializados, pero no en su sentido y significado. La segunda se trata de aquellas entidades que están fuera del alcance de la noción institucional del patrimonio, debido a las limitaciones normativas y reglamentarias que rigen. La tercera tiene relación con los puntos ciegos del sistema institucional de reconocimiento patrimonial, debido a la diferencia epistemológica que se producen entre ambos sistemas patrimoniales. Y finalmente, la última variable guarda relación con las diferencias que se producen por las distintas complejidades en las relaciones que se generan entre las entidades patrimoniales.

#### Sistema de valores distintos

Sobre el sistema de valores distintos se considera que la noción institucional busca poner en mayor relevancia aquellas entidades asociadas a los atributos arquitectónicos, urbanos e históricos. Un ejemplo de aquello podría ser el ex teatro Septiembre, ubicado en avenida Rondizzoni. Este tiene protección oficial como Inmueble de Conservación Histórica, pero puntaje otorgado en su ficha es de 12, de los más bajos en el barrio (10 es el mínimo para ser ICH, de un máximo de 24). No obstante, es una de las entidades patrimoniales más mencionadas en las entrevistas y encuestas, después de la ex fábrica Yarur, parroquia San Gerardo, Central de Leche y Maestranza San Eugenio. Además de esta diferencia de

valoración, existe una diferencia específica en las razones por las cuales se valora. Todos quienes hicieron mención del ex teatro Septiembre, lo asociaron a un recuerdo personal o familiar, dando cuenta de su valor dentro de la memoria del barrio. Es decir, no existe necesariamente una confrontación de posiciones de la valoración arquitectónica de la entidad, sino más bien una diferencia entre lo que se valora de la entidad.

Otro caso más extremo en que se produce esta diferencia es el estadio del club Ferroviarios. Esta entidad es ampliamente reconocida y mencionada por los entrevistados y encuestado, dando cuenta de su importancia en el sistema de valores del patrimonio local, no obstante, la institucionalidad patrimonial no lo considera como tal, ya que no fue protegido -por lo tanto, ni siquiera existe una superposición de valores distintos- y finalmente fue demolido el año 2012.

### Alcances

Sobre el alcance, se señala que el reconocimiento oficial el patrimonio del barrio no coincide territorialmente con el reconocimiento local del mismo. La noción de patrimonio de la comunidad se representa en el territorio en entidades que superan el alcance del patrimonio autorizado, relevando otras más que la institucionalidad no ha considerado.

De este modo, las categorías de protección oficial aplicadas impiden proteger algunas entidades patrimoniales por las limitaciones de los instrumentos de protección patrimonial. Los casos más relevantes son las plazas del barrio, destacadas por la comunidad como elementos de producción de identidad y de fortalecimiento comunitario, así como también elementos de calles y veredas, como vestigios de rieles o adoquinado de las calzadas: “las calles adoquinadas no hay algo formal que diga cómo ... ‘ya, en una Zona de Conservación los adoquines o las calles adoquinadas se van a abordar de esta determinada forma o se va a hacer el procedimiento’ y esto va a ser lo que se espera cuando haya que hacer un trabajo...” (A. Cabrera, comunicación personal, 2022).

### Puntos ciegos

La concepción más tradicional del patrimonio tiene dificultades para incorporar elementos asociado a las memorias locales, porque supone una gestión institucional y política compleja e intrincada. Varios testimonios indican la estrecha conexión que existe entre las entidades patrimoniales y la memoria emotiva, biográfica y familiar, en algunas ocasiones relatando escenas históricas asociadas a las entidades. De este modo, se produce una diferencia epistemológica, que impide el traspaso entre una noción y otra. El Rey del Mote con Huesillos es un caso interesante de mencionar respecto a esto. Es reconocido por vecinos, como parte de su identidad local, no obstante, desde las lógicas del patrimonio oficial no tiene reconocimiento ni protección. Lo mismo sucede con las arquitecturas temporales como las ferias libres y la fiesta de la primavera.

### Estructuras complejas de entidades

Por último, nos encontramos con un aspecto muy relevante sobre las cualidades diferenciadoras del patrimonio local. Este es histórico y localizado, por lo tanto, relacionado en una red de interacciones del territorio. Sobre esto, bien podría decirse que las entidades patrimoniales con protección oficial también lo están (de hecho, coinciden con algunas con el patrimonio local), sin embargo, este punto se refiere específicamente al significado que se les otorga a las distintas entidades. Al estar en una red de relaciones, desde luego que existen también relaciones de interdependencia que configuran una estructura compleja. Esto tampoco es posible visualizar en el enfoque de la protección oficial. Por ejemplo, se protege la edificación de la población Pedro Montt, pero esta no puede entenderse sin su red espacios públicos y plazas. O, por otro lado, se protegen las edificaciones dejando escasas posibilidades de alteraciones para se amplíen, pero esto provoca que muchas familias se vean dificultados de proyectarse en el tiempo en dichas viviendas.

### **4.3. Calces y descalces**

El concepto de descalce es útil para graficar las diferencias existentes entre las nociones, significados y entidades patrimoniales del barrio San Eugenio. Se habla de descalce, porque en este caso no son dos fuerzas contrapuestas y antagónicas que se presentan en constante tensión. Mas bien existen superposiciones y yuxtaposiciones, entre una y otra, asunto que se explica por los motivos ya expuestos. Lo que se ha presentado en los capítulos precedentes es que se constata la existencia de dicho descalce.

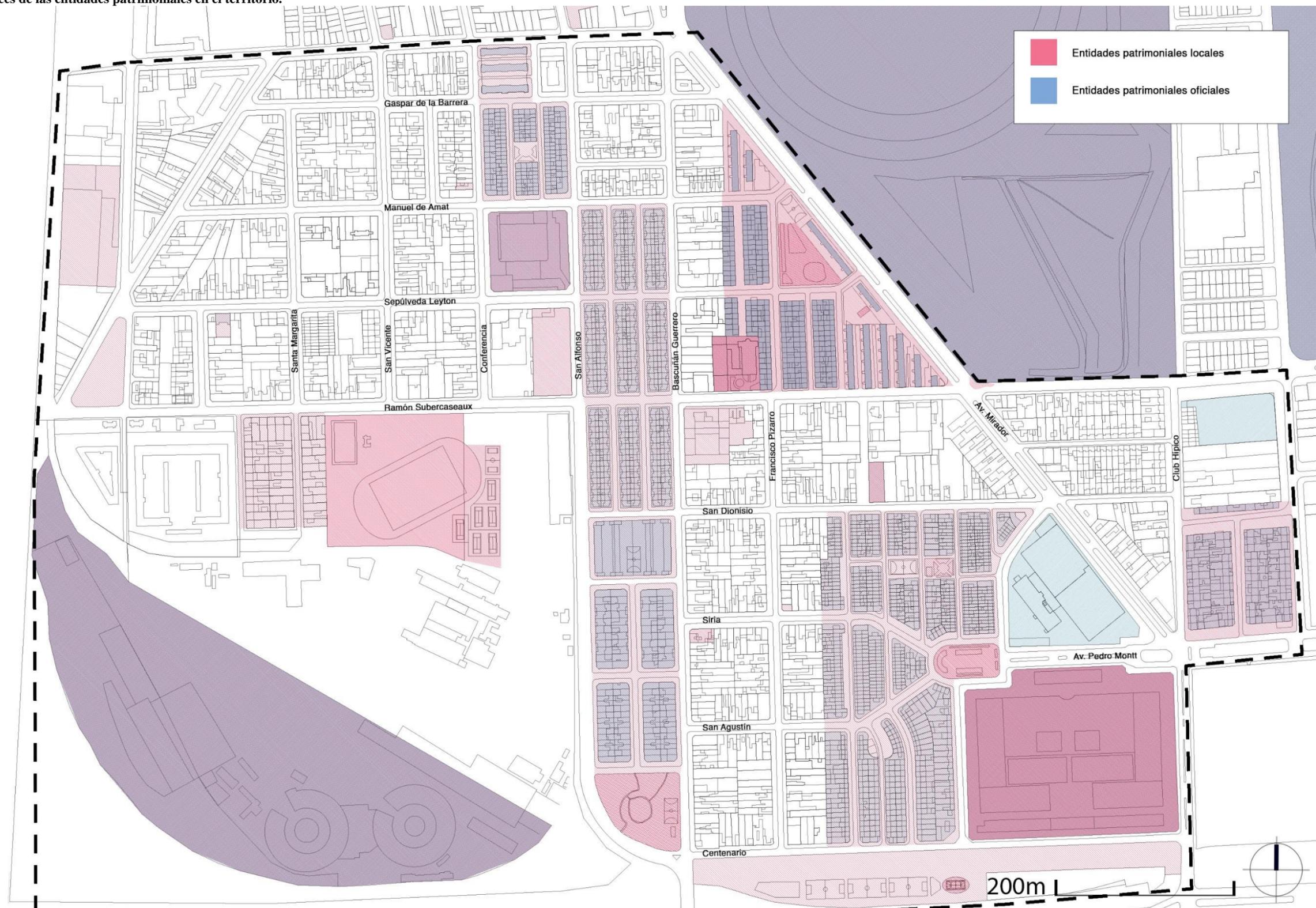
#### **Contraste entre el patrimonio oficial y el patrimonio local**

La investigación ha demostrado el contraste existente entre el patrimonio oficial (con su discurso patrimonial autorizado) y el patrimonio local, socialmente producido. Dicho contraste se presenta fundamentalmente en dos ámbitos: la noción de patrimonio, considerando los intereses que hay detrás de la producción patrimonial institucional y local; y la representación de dicha noción de patrimonio en las entidades presentes en el territorio de estudio.

En el primero de ellos, ha sido el contenido que se anuncia mediante los instrumentos normativos lo que ha determinado la noción de patrimonio institucional. Esto se observa en el enfoque que tiene la protección mediante la zona e inmuebles de conservación histórica, pero con mayor claridad en los puntajes que se les asignan a los inmuebles de conservación histórica, como una expresión más de una perspectiva tradicional, “autorizada”, del patrimonio. En contraposición a lo mencionado, la emergencia de una comunidad organizada ha sido funcional al fortalecimiento de la conciencia patrimonial por parte de los vecinos, relevando nociones distintas del patrimonio, principalmente asociado a las memorias e identidades locales. Se da, por cierto, muchos espacios de coincidencia (o de superposición de significados), pero que no implica necesariamente un conflicto ni tensión. Sobre esto, uno de los

resultados relevantes que arroja el estudio es que las entidades patrimoniales locales, en gran parte, contienen a las entidades patrimoniales oficiales.

Figura 1.  
Calces y descalces de las entidades patrimoniales en el territorio.



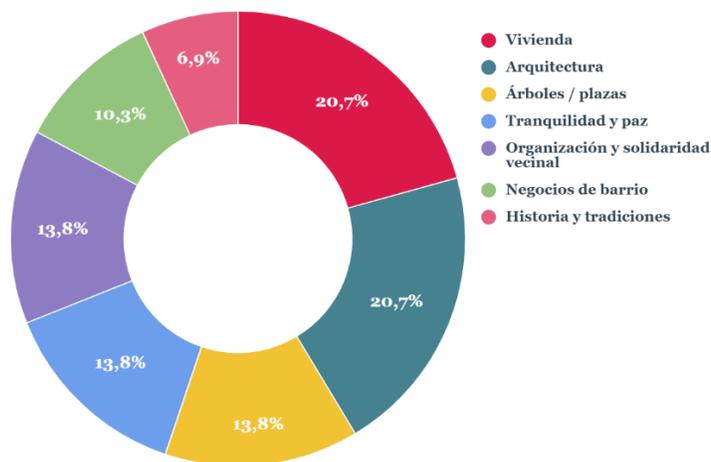
#### 4.4. Nuevas formas de dinamización del patrimonio local

Al presentarse la problemática señalada, aparecen las interrogantes sobre cómo se abordan soluciones para aquello. El objetivo del presente estudio no es encontrar dichas respuestas, pero sí pareciera interesante adelantar algunas reflexiones finales a partir de la investigación abordada, que pudieran dar algunas luces o abrir caminos de indagación.

En coherencia con aquello, se constata la importancia de la materialidad del patrimonio. Se ha explicado en este estudio que los imaginarios, la memoria, los significados e identidades son consustanciales al patrimonio local del barrio San Eugenio, empero, el fortalecimiento de esto es tan importante como la protección de su representación material, aunque esta última tiene un impacto incidente en la primera. Las entidades materiales del barrio representan la memoria colectiva de sus habitantes, vinculadas a la vida cotidiana. Es un patrimonio vivido y reflejado. En otras palabras, no es prudente abandonar la materialidad de lo inmaterial, ya que esto debilita al patrimonio porque deja vulnerable al soporte en el cual se manifiesta y representa. Si se pierde la vista de la materialidad, lo inmaterial se desvanece, ya que no cuenta con las condiciones para su propia existencia.

Figura 71.

Pregunta de la encuesta ¿Qué cosas o aspectos deberán permanecer en el barrio?



Así también, se requiere de la participación de la comunidad para la dinamización de su patrimonio local, superando la actitud consultiva o asistencialista de las instituciones públicas, para avanzar hacia un co-diseño. Para esto, debe asumirse la delegación de poder hacia las comunidades y territorios, ya que nadie conoce mejor el territorio, sus potencialidades y necesidades que la propia gente que habita en él.

Finalmente, es importante indicar que la conservación del patrimonio no pasa únicamente por su protección oficial. Hay una serie de otras acciones que deben complementarse. Por ejemplo, en las entrevistas se mencionó la importancia de actividades deportivas para la generación de socialización en

el barrio, lo que va en directo beneficio del patrimonio, reactivando memorias, tejido social, identidad y significados comunes. Por lo tanto, un aporte significativo para el fortalecimiento y puesta en valor del patrimonio de San Eugenio puede ser la creación de actividades deportivas abiertas a la comunidad o la instalación de un polideportivo. En definitiva, las nuevas formas de dinamización pasan también por comprender el patrimonio como un medio para mejorar las condiciones de vida de las personas, fortaleciendo sus rituales, identidades, memorias, significados de las representaciones patrimoniales y sus expresiones morfológicas y espaciales.

### **La insuficiencia del instrumento**

Todo lo anterior nos lleva a comprobar que los instrumentos normativos, por bien intencionados que estos puedan ser, son insuficientes para dar cuenta de la protección efectiva del patrimonio existente en el barrio. ¿Qué es lo que se protege cuando se protege oficialmente el patrimonio del barrio? Es probable que esta pregunta nos retrotraiga al origen del problema, que tiene relación con las nociones del patrimonio. Mas allá de aquello, la insuficiencia de los instrumentos denota un problema no solo técnico y político, sino sobre todo epistemológico, al enfrentarse esferas del conocimiento distintas.

El hecho que los instrumentos reduzcan la realidad patrimonial al catálogo de entidades protegidas supone varios problemas complejos: uno de ellos es asumir que la protección patrimonial del barrio pasa por restringir acciones más que habilitar otras. Sobre aquello, los casos más evidentes son las dificultades que existen por ampliar edificaciones que son Inmuebles de Conservación Histórica.

Poniendo un ejemplo funcional con la explicación, una familia residente de una vivienda en una población histórica (probablemente heredera de dicha propiedad) podría tener la necesidad de ampliar la vivienda para habilitar un dormitorio más para uno de sus hijos. La protección patrimonial, al operar sus restricciones, podría forzarlos a buscar otra vivienda que se acomode a la demanda por más habitaciones (por la dificultad que implica regularizar una ampliación en dicho inmueble). Entonces, la pregunta que surge es la siguiente: ¿Cuándo se pierde más patrimonio, cuando se modifica la arquitectura de la vivienda o cuando se va una familia del barrio? Para esto, se requiere un enfoque multisectorial que active procesos de gestión que vayan más allá de los aspectos urbanos, normativos y morfológicos.

Otro problema que arrastra el reduccionismo de los instrumentos de protección patrimonial es la instalación de una concepción del patrimonio, muy difícil de contrarrestar. El hecho que el barrio esté protegido desactiva o desincentiva los procesos de patrimonialización y, por consiguiente, también los espacios de construcción local de una narrativa patrimonial. Nos encontramos con un barrio que tiene el estatus patrimonial, y como ya consiguió dicho estatus, la pregunta por los valores patrimoniales se opaca. De alguna forma, el patrimonio se vuelve un fin en sí mismo y no un medio para mejorar las condiciones de vida, desde la dimensión material y simbólica.

Por último, existe el problema sobre las expectativas de los vecinos respecto a su protección patrimonial. No es extraño pensar que el patrimonio es un concepto polisémico y poco asible, en consecuencia, complejo de definir y delimitar. Se transforma en un problema para manejar las expectativas respecto a constituirse como patrimonio comunal (o nacional, en el caso de la Zona Típica), como un estatus significativo, singular y con ventajas comparativas con relación a otros barrios y áreas de la ciudad, asunto que en la práctica no es tan evidente. Lo que podría entenderse preliminarmente como un beneficio para la comunidad, con la posterior declaratoria esta sensación baja, producto de la burocracia que implica hacer modificaciones a los inmuebles protegidos.

## Conclusiones

---

Se comprobó la hipótesis planteada en la investigación, verificando la existencia de un descalce entre lo protegido como patrimonio oficial y el patrimonio local del barrio San Eugenio. Esto se hizo mediante el análisis comparativo de ambos tipos de patrimonio, con metodologías de análisis urbano, legislativo, entrevistas en profundidad y encuestas. Se verificaron también las principales diferencias existentes entre las nociones patrimoniales estudiadas.

Los hallazgos más importantes de la investigación están principalmente enmarcados en las cualidades del patrimonio local del barrio San Eugenio, ya que son aspectos que emergieron a partir de las entrevistas y encuesta realizada, constituyéndose como una representación (aunque parcial) de la comunidad habitante y dirigente del barrio en estudio. Aquí se destaca como rasgo distintivo y un hallazgo a relevar la fuerte vinculación que existe en el barrio entre la memoria biográfica y familiar y las entidades patrimoniales.

Respecto a las limitaciones de la investigación, se constata que existió una dificultad en los aspectos metodológicos y su aplicación. Se diseñó una metodología mixta que complejizó el levantamiento de información para llegar a los resultados obtenidos. Específicamente respecto a la encuesta aplicada, esta podría haber tenido una tasa mayor de respuestas para obtener resultados más consolidados y representativos.

Finalmente, sobre las posibilidades que apertura hacia campos del conocimiento aun no explorados, esta investigación propone un punto de partida para futuras indagaciones en otros territorios, bajo la óptica del descalce patrimonial. Además de aquello, en el barrio San Eugenio, en específico, se abren muchos elementos a los cuales se debería entrar con mayor detalle, como las distintas poblaciones y conjuntos en singular, ya que cada una de ellas se transforma en una materia de interés desde el punto de vista arquitectónico, patrimonial e histórico, pero, sobre todo, sobre los imaginarios y memorias presentes, que dinamizan el patrimonio del territorio.

## Referencias bibliográficas

---

- Alonso González, P. (2016). *Patrimonio y ontologías múltiples: hacia la co-producción del patrimonio cultural*.
- Anderson, B. R. O. (2016). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Ariño, A. (2012). La patrimonialización de la cultura y sus paradojas postmodernas. *Antropología: horizontes patrimoniales*, 209-230.
- Arratia, J. (2018). Configuración y disputa de proyectos urbanos comunitarios, gubernamentales e inmobiliarios: el caso de la defensa patrimonial de Matta Sur, Santiago de Chile. *Persona y Sociedad*, 32(1), 122-147.
- Arruda, A., & Alba, M. de. (2007). *Espacios imaginarios y representaciones sociales: aportes desde Latinoamérica*. Anthropos.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso (1a. ed)*. Editorial Ariel.
- Banchs, M. A., Agudo, Á., & Astorga, L. (2007). Imaginarios, representaciones y memoria social. En *Espacios imaginarios y representaciones sociales* (pp. 47–95). Anthropos.
- Baudrillard, J. (1988). *El sistema de los objetos*. Siglo Veintiuno Editores.
- Bozo, J. (2019). *Barrio San Eugenio. Memorias Barriales. Una taza de leche una burbuja construida a partir de una historia de trabajo y dignidad comunitaria*. Programa de Intervención Comunitaria UDLA.
- Cantú Chapa, R. (2012). *Centro histórico, ciudad de México: los desafíos ambientales en el espacio público patrimonial*. Plaza y Valdés S.A. de C.V.
- CEDEUS. (s.f.). *Diagnóstico y propuestas participativas para el re-diseño Barrio San Eugenio*. Informe final.
- Certeau, M. de, Giard, L., & Mayol, P. (2010). *La invención de lo cotidiano II. Habitar, cocinar*. Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: G. Gili.

Colin, C. (2020). Movilización social y afectos en la defensa barrial en Santiago Centro (Chile). En *Del barrio al territorio: geografías y escalas de la cohesión social* (pp. 45–61). Ril Editores.

Contreras, C., & Perret, V. (2016). Los repertorios de autenticidad en los habitantes del barrio San Eugenio: entre el patrimonio obrero y las identidades de clase media. *Documento de trabajo ICSO*, 29, 1–18.

Davallon, J. (2014). El juego de la patrimonialización. *ROIGÉ, Xavier, FRIGOLÉ, Joan y MÁRMOL, Camila del. Construyendo el patrimonio cultural y natural: parques, museos y patrimonio rural. València: Germania*, 47-76.

Dormaels, M. (2011). Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio. *Revista Herencia*, 24(1-2).

Frigolé, J. (2014). Patrimonialización y mercantilización de lo auténtico, dos estrategias básicas en una economía terciaria. *Construyendo el patrimonio cultural y natural*, 31-45.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (Consejería de la Cultura. Junta de Andalucía, pp. 16–33).

García Canclini, N. (2013). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Random House.

Gertosio, R. (2019). *Las unidades vecinales patrimoniales. Los efectos de los procesos de patrimonialización en las Unidades Vecinales de Arquitectura del Movimiento Moderno: Los casos de Villa Frei y Villa Olímpica, comuna de Ñuñoa, Santiago*. [Tesis de Magíster en Hábitat Residencial]. Universidad de Chile.

Gómez, C. (2014). El origen de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (5), 66-80.

González-Varas, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas*. Ediciones Cátedra.

Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana* (1a. ed). Espacio.

- Gravano, A., Herrán, C., Gúber, R., & Galarza, B. (2016). *Antropología de lo urbano*. Santiago de Chile: LOM ediciones.
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Miño y Dávila.
- Han, B.-C. (2020). *La desaparición de los rituales: una topología del presente*. Herder Editorial
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Digresión Ediciones.
- Harvey, D. (2018). *Justicia, naturaleza y la geografía de la diferencia*. Traficantes de Sueños.
- Hernández León, J. M. (2013). *Autenticidad y monumento: del mito de Lázaro al de Pigmalión*. Abada Editores.
- Hernández Ramírez, J. (2005). De resto arqueológico a patrimonio cultural. El movimiento patrimonialista y la activación de testimonios del pasado. *Boletín GC: Gestión Cultural*, 11.
- Hernández Ramírez, J. (2007). El patrimonio activado. Patrimonialización y movimientos sociales en Andalucía y la Ciudad de México. *Dimensión Antropológica*, 14(41), 7-44.
- Hidalgo, R. (2019). *La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*. RIL Editores - IEUT UC.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Eure*, XXXIII(99), 17-30.
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (2016). *La invención de la tradición*. Crítica.
- ICOMOS (1994). *Documento de Nara sobre autenticidad*.
- Keller, A. (2016). El argumento patrimonial como táctica en la solución de controversias urbanas: Perspectivas respecto a un programa político de desarrollo urbano en Santiago. *Tesis de Magíster*, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Laboratorio Patrimonio Activo (2014). *Zona obrera y ferroviaria de Santiago: San Eugenio y San Vicente. Expediente técnico para la declaratoria de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica o Pintoresca*.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing.

Lefebvre, H. (2017). *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing.

Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 177–206.

Lynch, K. (2018). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.

Malavassi Aguilar, R. E. (2017). El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 18(1), 249-262.

Marsal, D. (2021). *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Volumen 1*. Mis Raíces.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (s/f). *Informe N° 4: Plan Maestro Barrio San Eugenio-San Vicente. Programa Recuperación de Barrios*. Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Pereyra, O. (2020). Envejecimiento y organización local: grupos de clase media y el control del espacio. En *Del barrio al territorio: geografías y escalas de la cohesión social* (pp. 81–97). Ril editores.

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.

Prats, L. (2004). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel S.A.

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, 21, 17–35.  
<https://doi.org/10.34096/cas.i21.4464>

Quintero, V., Sánchez-Carretero, C. (2017). Los verbos de la participación social y sus conjugaciones: contradicciones de un patrimonio " democratizador".

Riegl, A. (2017). *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*. Madrid: Antonio Machado Libros.

Rojas Alcaayaga, M. (2015). *Dialéctica del patrimonio: modernizaciones y cultura activa en disputa*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.

Sánchez-Carretero, C. (2012). Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En B. Santamarina Campos (ed.) *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica*. Valencia: Germania, 195-210.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.

Smith, L. (2011). El “espejo patrimonial” ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (12), 39-63.

Valencia, M. (2017). Tensiones entre procesos de patrimonialización y modernización neoliberal. El caso de los paisajes culturales modernos: conjuntos habitacionales y barrios obreros en América Latina en el siglo XX. *Revista de Urbanismo*, (36).

Zuluaga, L. (2015). La monumentalidad de lo urbano en la ciudad del siglo XXI. En *Reapropiaciones de Henri Lefebvre: Crítica, Espacio y Sociedad Urbana* (pp. 120–135). Editorial Triángulo.

## Documentos, leyes y reglamentos

---

Asesoría Urbana Municipalidad de Santiago. (2011). *Proceso de participación ciudadana modificación al Plan Regulador Comunal de Santiago. Sector 6 Club Hípico - Parque O'Higgins*. Ilustre Municipalidad de Santiago.

Decreto n°458. Aprueba nueva Ley General de Urbanismo y Construcciones (18 de diciembre de 1975). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=13560>

Decreto n° 78. Modifica decreto n° 47, de 1992, Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (08 de julio de 1997). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=75574>

Municipalidad de Santiago (diciembre 2021). Ordenanza Local del Plan Regulador Comunal.

Ley n° 17.288. Legisla sobre Monumentos Nacionales; modifica las Leyes n°s 16.617 y 16.719; deroga el Decreto Ley 651, de 17 de octubre de 1925 (27 de enero de 1970). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28892>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Circular DDU N° 240 (4 de noviembre del 2010).

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Circular DDU N° 400 (12 febrero del 2018).

**DESCALCE PATRIMONIAL DE SAN EUGENIO:  
NOCIONES Y ENTIDADES PATRIMONIALES EN TENSIÓN**  
Francisco San Martín Ide

## **Anexos**

---

1. Transcripción entrevista A. Correa.
2. Transcripción entrevista C. Parada.
3. Transcripción entrevista A. Cabrera.
4. Transcripción entrevista C. Contreras.
5. Transcripción entrevista W. Varela.
6. Transcripción entrevista A. Martínez.
7. Matriz de respuestas de la encuesta.

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

AC: A. Correa

FS: Francisco San Martín

FS: Voy a grabarlo para que después yo ...

AC: Pah no tomar apuntes

FS: Pah que después yo pueda escucharlo de nuevo

AC: Claro

FS: Eeh ... yo te había ... contactado porque yo estoy haciendo la tesis del magister eeh ... y ... y el tema es sobre el barrio San Eugenio poh, entonces ... eeh ... la idea es poder entrevistar a algunas personas de, dirigentes vecinales, también, de la municipalidad, eeh ... y otros más, porque ... la idea ...

AC: Pero cuál es tu-tu-tu, tu línea principal ¿cuál es tu tesis?

FS: La tesis es que, se va a tratar sobre ...

AC: O se va a llamar, no sé, algo ...

FS: Es que mira, la idea de mi tesis es, ver en la, como el tema del patrimonio del barrio San Eugenio, pero, sobre todo, intentar ver ... eemm ... ¿cuáles son los efectos que se produjo cuando se declaró patrimonio? ¿cachay? Como Zona de Conservación

AC: Ya ...

FS: Si es que hay, si es que ... en el fondo, esa declaratoria, eeeem ... eeh ... respondió, a la demanda vecinal que era proteger el barrio ¿cachay? por ej, porque, de pronto, una protección, uno podría tener alguna expectativa con la protección patrimonial, pero quizás, finalmente, el barrio sigue estando ... no sé poh, amenazado por algunas situaciones externas ... o igual se va a perder la vida de barrio ¿te fijas? entonces, mi idea es como eeh ... analizar eso, si es que .... de algún modo, en la ... declaración de Zona de Conservación y los inmuebles de conservación responde a la necesidad de la comunidad ¿cachay? Eso es como en términos generales ¿ya?

AC: Ya

FS: Entonces, la idea ... como, de, de esta entrevista es que sea ... una conversación no más contigo, pero que yo tengo algunas ... como ... estructura

AC: Ya, no, de ahí me planteai las preguntas, pero tú tenis como líneas generales (...)

FS: Exactamente

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

AC: (...) Tus preguntas, sino que más o menos tener una idea de ...

FS: Del pah dónde va ...

AC:Cuál es el hilo conductor de lo que tú querís saber poh

FS: Claro, eso es más o menos, entonces, obviamente en tu rol de, de ... destacado dirigente vecinal, dije, "ya voy a contactar a AC para que me ... mee ... me diga su ..."

AC: Oye, pero yo voté por el Rechazo poh weón

FS: Pero no importa poh, si aquí ... aquí hay que ...

AC: No porque yo te veo ahí en Twitter y ta ...

FS: Ah bueno ... pero ... pero, pero da igual poh, si aquí

AC: Aquí me dijeron, que era nazi weón, que era, anticomunista weón todos mis compañeros, todos los ... pero es que yo leí la ... los 300 y tantas cuestiones poh weón, artículos, y toa la cuestión poh, entonces ...

FS: Noo pero ... pero está bien poh, si igual aquí vamos a hablar del tema del barrio, así que no hay ningún problema (se ríe)

AC: Aah ... no, no ... te estoy diciendo porque tú eras más a laa ...

FS: Sí poh, yo estaba más por el Apruebo, es verdad ...

AC: Estay más involucrado en la cosa ... de Boric y todo (...) por eso te leo si, si también a veces ... pero no estoy pa, pa plantearte la, la situación porque, como te digo hay muchos que ... también me han aislado poh weón si era ... por decir las cosas weón. Es que uno, conoce el territorio poh weón, entonces ... la realidad era esa poh, yo ... mala suerte que los compadres del Apruebo no explicaron bien como era la cosa poh y ese es otro sistema, pero ... uno lee el territorio, más encima, estoy con streaming yo ... me contacto con gente de Concepción, de Antofagasta, de Chiloé, entonces uno va mante ... va sabiendo la, la realidad de los territorios

FS: Claro

AC: Entonces por eso el Rechazo ganó por esa cantidad de gen, de, de votos, que no ...

FS: Bueno sí poh ...

AC: Era puro Ñuñoa no más (se ríe)

FS: (Se ríe) Así parece, así parece. Oye, ya poh ... entonces la ...

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

AC: Aparte de eso ... ya ... punto y coma ...

FS: Eso, aparte de eso ... eeh ... la idea es que la conversa sea, la voy a estructurar primero ... para que me comenten cómo fue el inicio del proceso, de ... cuando, ustedes, en el fondo, se activaron como comunidad para ... para definir que el barrio era patrimonio, luego, te voy a ... vamos a conversar sobre ... qué, qué es lo que entendemos cómo patrimonio y finalmente, cómo se a ... cuál es la aplicación que tuvo ... eeh ... la protección en el barrio, cuál es la aplicación efectiva ¿cachay? ¿qué es lo que produjo realmente en el barrio?

AC: Qué hemos logrado con esto

FS: Claro ... exacto

AC: Estos ... 6 o 8 años

FS: Eso mismo, entonces la idea, era iniciar, para que me comentaras ¿Cuáles fueron las motivaciones que, que tuvieron ustedes como ... vecinas y vecinos para ... para iniciar este proceso, porque fue un proceso que ... entiendo que fue largo, que primero partió de manera paulatina y que luego empezaron a entender cómo funcionaba el tema más de, de los instrumentos para ... para protegerlos? Pero que me comenten ¿cuáles fueron las motivaciones iniciales?

AC: Ya ... ¿inicio?

FS: Dale no más

AC: Ya, bueno ... eeh ... nosotros partimos hace cómo ¿serán 10 años? ya no me acuerdo más o menos la fecha, por iniciativa de ... los chiquillos, de generaciones de personas que han vivido en el barrio, entonces había personas mayores de ... cerca de 80 años, otros de ... cerca de 70, otros cerca de 60 y 50 ... Entonces, nos reunimos, porque el barrio en general, se llamaba Pedro Montt, según el mapa ... de la municipalidad

FS: Ya

AC: Existía, como Pedro Montt ¿ya? Entonces, no era ... empezamos a analizar, con que, la mayoría de los que estaban ahí, la Vilma, don Pedro Marchant, otros, amigos y vecinos, que ... la realidad no era esa poh, la realidad era completamente diferente, en el sentido de que era un barrio San Eugenio en general ¿ya? entonces ahí, nosotros empezamos a ... a planificar, la primera organización fue el Colectivo Barrio San Eugenio el cual empezamos a organizarlo ... para ... poner en valor el barrio San Eugenio, entonces, de ahí nació, nos juntamos un grupo de vecinos y formamos la organización funcional a partir de ahí empezamos aah ... haber, espérate, no sé si la organización partió ahí, bueno, pero es paralela también poh, después también, apareció la ONG Vecinos Barrio San Eugenio ¿ya? Que es otro tipo de organización ya más pah todo Chile, no como la organización funcional que ... es de una comuna ... eeh ... es comunal, no, no es, las ONG son ya ... como asociaciones se puede que, tener filiales en todas partes, así que ahí se formaron estos dos grupos, de, de, de tipos, para poder llegar ah, ah, a poner en valor y entrar a fondos concursables poh, pa poder

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

generar el, laa ... la dinámica que teníamos de, levantar nuevamente la historia, del barrio San Eugenio. La historia de ... nuestros, por ejemplo, de mi abuelo que llegó el año 25 a este sector ¿ah? una de las primeras, o se juntan, generaciones porque esto, más o menos, esto era una chacra y de la chacra empezó algunos de los, de las, dueñas de parte de la chacra empezó ah ... sectorizar y a vender ciertas partes. Entonces, la primera que se formó que se llama El Mirador ¿ah? El Mirador, pero la Chacra se llamaba El Mirador del Gallo y ese es su, su, nombre original que hay documentos y todo ese tipo de cosas. Entonces, de ahí partimos y otras generaciones que fueron, surgiendo, que era un barrio ¿cómo se llama? industrial, producto del, del ferrocarril poh, que esa era la matriz del, de la ... y la emigración del campo a la ciudad poh, mis abuelos venían del campo, a conquistar Santiago producto del tren poh

FS: Y tu abuelo trabaja en ... ¿trabajaba en un tren o en alguna industria por ahí en el barrio?

AC: Claro, mi abuelo trabajó en él, empezó en ferrocarriles y ahí llegó al final, salió jubilado como inspector de ferrocarriles

FS: Ya

AC: Era el que ... en esa época era el ... el inspector que traía los valores poh, por cada estación se recogían los dineros y el último carro es el que traía la tesorería del ... los caudales y el tipo de cosas que traían, bueno, en ese sentido era el inspector. Entonces, él empezó ah ... ¿cómo se llama? él llegó a eso y trabajó desde ... porque tú sabís que pa llegar a ... el escalafón que era tenia que pasar por diferentes labores para llegar a ser jefe o a ser inspector o a ser eeh ... jefe de caja, casa de máquinas y una serie de, de ... de oficios o profesiones que existían dentro de ferrocarriles, entonces llegaron y llegaron acá con mi abuela y llegó y entró a trabajar, mi abuela se ... empezaron a arrendar primero y se instalaron un negocio, que en ese tiempo eran, abarrotes y ... y carbonería o leñería, y venta de alcoholes, que también, y de ahí juntó una plata y toda esta cuestión y después se compró este terreno y aquí creo la botillería y después, en esos tiempos que aquí habían miles de trabajadores entonces ... subarrendaba en la casa, como era grande, subarrendaba varios departamentos chicos aah ... a trabajadores que venían a trabajar a la Yarur o a la fábrica, o a ferrocarriles, o a las fábricas de sacos o a las fábricas de leche, una serie de ... eran miles de trabajadores que circulaban ...

FS: ¿En qué población es? AC

AC: ¿Ah?

FS: ¿Qué población?

AC: Bueno son, esta, te digo, esta, El Mirador, El Mirador, después está la población San Eugenio Vieja, San Eugenio Nueva, la Central de Leche, la Arauco, la Pedro Montt, la Yarur, Beauchef, que eran otro tipo, que eran diferentes poblaciones porque la mayoría son poblaciones, en general están inscritas como poblaciones poh, después a algunas le han tratado de cambia, villa, condominio y todo ese tipo de tonteras, pero, el origen de los documentos cuando hay todos dicen que esa es la población

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

FS: Claro, Claro ... Oye, entonces, AC, como él, la motivación también tiene que ver con tu historia ... familiar poh, ósea, hay una historia de vida asociada al barrio, también afectiva y la idea era, era ¿levantar, como, esa historia que estaba oculta? o ¿porque el barrio estaba amenazado? por alguna situación en particular ¿qué? ¿cómo fue esa situación?

AC: No poh, en ese sentido como te digo, es rescatar ese tipo de cosas, que es que, existía en la historia, rescatar eeh ... empezar ahí, aparte de que, en la época de ... ¿quién fue? de ... Zalaquett que se creó para el Plano Regulador Comunal, yo no participé de eso, pero Vilma que es anterior a mí, que ella ya lleva como unos 10 años más o menos de dirigente si, vecinal y cosas por el estilo ... entonces ella participó en estos cabildos que hubieron, donde los vecinos iban y resaltaban su ... su barrio, y qué era, pa ellos, lo importante y toda la cuestión y ahí se crearon las Zonas de Conservación Histórica, los Inmuebles de Conservación Histórica, las diferentes zonas. Porque cada, la Población Pedro Montt resaltaba este tipo de cosas, el otro ... esto otro y así te iban, se colmó en el Plano Regulador Comunal de esa época, los diferentes ... ¿cómo se llama? este tipo de conservación histórica e inmuebles poh. Y entonces, después de ahí, nosotros seguimos la idea de hacer eeh ... con el trayecto de estas dos organizaciones, eeh ... hacer la cuestión de levantar la Zona Típica poh, donde participaron ustedes como construyeron toda la plataforma del, del expediente y ese tipo de cosas y fue presentado al Consejo de Monumentos y ahí, hubieron gobiernos políticos que no se mojaron el potito como se puede decir y no, no dieron el beneplácito o no ayudaron a, a esta idea del ... de la Zona Típica, después se creó una serie de conflictos políticos en que unos dicen: "Zona Típica sí, Zona Típica no", bueno, pero es parte del ... de la cuestión ya política, no en la parte ... patrimonial

FS: Oye, AC, y qué, y qué actividades ustedes como organizaciones o vecinos, hicieron en el proceso, porque me imagino que también, ya, se juntaron al principio ... algunos empezaron a entender de que, de que ...

AC: Después empezamos claro, a hacer eeh ... proyectos, en el sentido de por ejemplo ... volver a la fiesta de la primavera del barrio San Eugenio

FS: Ya

AC: Entonces, una de esas iniciativas para poder eeh ... ir y ... reactivar porque la gente igual se siente del barrio San Eugenio independiente de las poblaciones, pero en general ... como te digo desde ese tiempo municipal se vieron los deslindes del barrio San Eugenio, dónde están incluidas las poblaciones, porque hay muchos que dicen: " a no, la población ... San Eugenio es el barrio" no poh, el barrio es muy grande, entonces no, no, no comprende todavía la historia porque no hemos llegado tampoco a poderla ... difundir o cosas por el estilo, pero ... ahí estamos en ese proceso, entonces te digo, la fiesta de la primavera, después, otros series de, de fondos para la construcción de platabanda después ... qué otro tipo de ... de incursiones hicimos ... también la radio, la ... una serie de, de participaciones en otras organizaciones, para poder eeh poner el valor el barrio San Eugenio, programas de televisión, hay una serie que la han repetido no sé ... no he recibido ni una plata de, de esas (...) pero la repiten constantemente, del barrio San Eugenio, la vuelta a la manzana

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

FS: Oye, y ahí ¿los vecinos empezaron a sumarse? ¿cómo fue el proceso también? porque, eran primero ustedes como dirigencias, pero también, habría que sumar me imagino ... aah vecinas y vecinos que se, que se involucraron con la historia, con la puesta en valor del barrio poh ¿o no?

AC: Ya, pero es que hay que, es una confusión en el sentido de las poblaciones, entonces, la gente no se identifica y eso de, de identidad, son las poblaciones, pero ... no es población a todo el sector, sino que, todo el sector se va pal barrio San Eugenio por qué, porque aquí estaba la micro San Eugenio, el trole San Eugenio, la maestranza San Eugenio, no, no podíamos colocarle barrio Arauco, porque no, no involucraba una historia en común del, solamente de esa población,

FS: Claro

AC: Como te decía al principio se involucró porque la junta de vecinos se llama Pedro Montt, ahí también hubo un lío político el año 70 cuando se formó la junta de vecinos la junta de vecinos se iba a llamar, junta de vecinos San Eugenio ¿ya? y habían unos componentes políticos y un tipo llegó y le cambió y le puso Pedro Montt, colocando solamente a la, a la población Pedro Montt poh, pero la junta territorial es más grande, involucra otras poblaciones

FS: Oye y ... bueno, en este de poner en valor el barrio ¿ustedes identificaron alguna amenaza contra el barrio? o, por ejemplo, en el caso ... yo también trabajé, tú sabes, en Matta Sur y en Matta Sur era como súper claro que la amenaza era. la irrupción inmobiliaria, que venía como súper fuerte ¿no cierto? los edificios en altura que ya se estaban desplegando cerca del, de AV Matta eeh ... y esa era como una amenaza súper presente, en su proceso. Entonces, no sé si es que en el caso de ustedes era como ...

AC: No, aquí las amenazas son, son las bodegas irregulares, entonces, las, las, porque aquí se creó en el tiempo de, fue de ... Lavín, parece, o ... esta cosa del barrio Meiggs, el barrio Meiggs como bodega, entonces, se perdió la identidad del barrio Meiggs de las casa quedan poquísimas casas habitacionales, lo demás son puras bodegas ¿ah? entonces ... según algunos, decían que no, que las, el barrio, este barrio Meiggs se iba a llegar hasta Centenario ¿ah? con bodegas ... entonces, una de las fórmulas, ere ese tipo de ... de cosas de, de poder eeh ... generar ... eeh ... una, hicimos como un alianza con el barrio San Vicente, el Barrio San Vicente donde no tiene protección ¿ah? no es Zona de Conservación Histórica no, no, inmueble tampoco, no tiene, entonces hicimos como una alianza pah caminar desde allá desde Blanco hasta Centenario (...) algún tipo de cosas, y ahí empezamos con ellos también a involucrarnos y también como te digo en el, la presentación que hicimos en el Consejo de Monumentos y dice, Zona Típica, San Eugenio - San Vicente

FS: Claro, claro, barrios obreros y ferroviarios San Eugenio y San Vicente,

AC: Claro, esa era la ... nuestra retórica para poder atajar, la, la bodega desde Blanco hasta Centenario, entonces, nosotros, después hicimos un plan en el gobierno de Tohá y ... empezamos a denunciar todo este tipo de bodegas, que no estaban, no podían corresponder al instalarse ... porque eran irregulares, no podían, no cabían dentro de la Sectorización del

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

Plano regulador ¿ya? Entonces, ahí estamos en esa pelea, igual yo, sigo peleando he denunciado, 30 - 40 bodegas, ahí están botadas porque no tienen, no tienen permiso, no están, irregulares

FS: Claro, ósea, igual, ya, ya hay en el barrio bodegas irregulares ¿no? Ya están

AC: Hay irregulares claro, pero no, no les dan patente porque no, no están permitidas dentro del sector que está ahí, involucrado

FS: Claro. Oye, AC, y pasando como al tema más como del patrimonio mismo, porque hablábamos ahora de este proceso que ustedes iniciaron como vecinas y vecinos y que fue súper ... eeh ... importante y reconocido por distintas entidades, ¿qué sería? ¿qué entiendes tú como ... por patrimonio? ¿cuál sería para ti como...? una cuestión muy tuya ¿cuál? ¿qué significado tiene o qué te imaginas que es patrimonio?

AC: Pero es que, el patrimonio, en el ámbito como te diga, te digo esto, esto, puede ser patrimonio urbanístico, patrimonio cultural, patrimonio ecológico, hay una cantidad de patrimonios, pero en el sentido que nosotros vemos del patrimonio, la herencia de nuestros padres, lo principal, la here ... o de nuestros abuelos, porque la mayoría somos del amigo aquí, la Vilma, sus papás vivían aquí también traen como una herencia en el sentido de resaltar lo otro, sino que estar involucrado también con él, tantos que han vivido de, muchos que son de las poblaciones, que son del año 39 ¿ve? entonces que tienen esa herencia y ese arraigo de ...de ser obreros poh, porque la mayoría era, y a parte que tú sabes que todo esto se produjo con la, el mirar los conventillos, el hacinamiento que se produjo, por eso se crearon todas estas poblaciones ... ¿ah? producto de esa ley ...

FS: Y en ese sentido, AC ¿cuáles serían para ti los principales valores patrimoniales del barrio? cuáles son las cuestiones que tú decis, "ya, esto, no sé ... hay un valor ... eeh ... arquitectónico ...

AC: Bueno, (...) yo pa mí, yo fui 20 años taxista y conozco todo Santiago, diferentes poblaciones, pa mí todo este sector es una burbuja que quedó en el pasado, porque nosotros no tenemos grandes farmacias, no tenemos supermercados grandes, no tenemos nada poh, porque estamos aislados, estamos aislados por la Norte-Sur, tamos aislados por la línea del ferrocarril, estamos aislados por el Zanjón de la Aguada, estamos aislados por esa línea que se hizo ahí en Antofagasta, que diga que, en Blanco ¿ya? entonces estamos en, no hay una cosa que ... que, que sea ¿cómo se llama? el Club Hípico y así una serie de barreras, entonces, no a, no a, llegado este tipo de cosas porque aparte que son, como te digo, la misma gente calificó a sus poblaciones como, inmuebles poh, de conservación entonces, ese es como la chapa que tenemos de protección.

FS: Claro. Y ¿Cuáles serían los principales patrimonios del barrio? así como elementos patrimoniales

AC: Bueno, los patrimonios, están las iglesias, la basílica, están los, el cine, están las fabrica Yarur, está la maestranza San Eugenio, está ... la fábrica de sacos y una de otras, inmuebles que fueron calificados en esa época como ... inmuebles de conservación histórica

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

FS: Y ¿Hay otros, otros, elementos patrimoniales que no hayan quedado protegidos? por ej, no sé, que quizás ... la ley no los podía proteger, me imagino, pa ponerte un ejemplo, podría haber, un árbol histórico que era súper relevante o algún, algún elemento que ... que por algún motivo no se pudo llegar a proteger

AC: A claro, habían muchas cosas que tampoco se, se han destruido, algunas, por ejemplo, no se destruyó, por ejemplo, cuando llegó UKAMAU y construyó sus 645 viviendas y se conservó las casa que eran de los jefes de ferrocarriles o los de, los ingenieros de esa época, son o 6 o 7 casas que esa están protegidas ¿no? no se destruyeron, que podían haberse destruido, ahora viene la segunda etapa y ahí si que se destruyó el estadio San Eugenio, con esto ya, murió el estadio va a quedar ... aplastados por, otras 645 viviendas

FS: Claro

AC: Ahí nuestro estadio, ahí, el estadio que podía haber sido, yo, la idea que siempre planteaba en ese tiempo, la, la Tohá y después ah ... ah Alessandri, que era ... un estadio intercomunal poh weón, como tres comunas que somos adyacentes y que podíamos los tres haber aportado y haber tenido un estadio, como lo tienen La Florida, como lo tiene ¿no sé? otras municipalidades

FS: Sipo, La Cisterna también tiene su estadio ...

AC: Y había tres comunas adyacentes, Central, Pedro Aguirre Cerda, Santiago y podía haber sido con este, pero ya ... fue expropiado y ya se empiezan las construcciones

FS: Claro, igual eso es parte de la ... de la comuna de Estación Central

AC: Claro ... pero, no, pa nosotros es parte de ...

FS: Es parte del barrio

AC: El de la comunidad, siempre, también a los chiquillos del (...) los hicimos participar en fiestas de la primavera que conocieran recorridos por el barrio y todo ese tipo de ... para ir involucrados en la historia son parte de la historia también, de nuestra ... que estén ellos ahí, pero ... hay una historia detrás y ahí mismo donde estaban era la cancha donde, de ferrocarril, pero ahora, ahora van a ocupar la piscina y el estadio

FS: Oye, y hay algún otro ... eeh patrimonios como más locales, así me imagino si es que hay algún, eeh ... o existió algún almacén característico o alguna botillería o alguna otro ... patrimonio que sea como de escala más, del, más barrial

AC: Bueno, son los negocios, yo te digo, el negocio que tengo, la botillería también va, va a cumplir como 100 años ... de, de que llegó mi abuelo poh, entonces, también ahí. Lo otro que se perdió también que era, que eran los bebederos que existían, existían 3 o 4 bebederos donde llegaban los animales y ahí bebían su agua

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

FS: ¿Y dónde estaban esos bebederos? ¿en qué parte del barrio?

AC: Por ejemplo, había uno en ... Manuel de Amat ... no, haber, Sepúlveda Leyton con Exposición, después había otro en Antofagasta con ... Exposición ¿cómo era? Cristian Cano al ... ah donde llegaba ferrocarriles con los animales, el, te digo, la calle ... ¿cómo se llama esta? Buzeta detrás, por ahí está el ... el Tattersall, de esa época, años, estaba el Tattersall, donde se remataban los animales, entonces, llegaban por esa zona y traían bebederos, las mismos las carretas, las mismas casas eran de ... en la época del, te digo, del 1920 hasta 1950 son grandes porque tenían carreta en esa época poh, eran las calesas que tenían los viejos ahí ... y llegaban y metían sus caballos al fondo y toda la cuestión

FS: Y sobre ... habrá como, también, tú me comentaste de las, de la fiesta de la primavera que eso también era un ... ustedes lo retomaron, no cierto, porque esa era una, una tradición que existía ...

AC: Esa era una tradición que yo la última vez que participé fue como el año 70

FS: Ya

AC: Era una fiesta de la ... de la Universidad de Chile, nos juntábamos ahí en, Beauchef poh adonde está la Escuela de Ingeniería, entonces, se juntaban las juventudes y todo en esa época, disfrazados y todo este tipo de cosas y llegábamos hasta la Chile. Y ahí también, bueno, está la, la otra que es más anterior como el año 50 donde se eligió a la Natacha Méndez la, la reina de la primavera y hubo una disputa entre la Chile y el Mercurio dónde ... ganó la chiquilla del Mercurio en, con la Natacha Méndez, que la Natacha Méndez también era ... basquetbolista, deportista en ese tiempo. (...) ahí, la popular y la otra que era más aristócrata que ... no me acuerdo el nombre de la otra que, que salió reina

FS: Oye, y aparte de la fiesta de la primavera no, eeh ... tu reconoces alguna actividad en el barrio que sea como ... parte de la identidad, del lugar, que tú ... por ejemplo, no sé, el tema de los bebederos quizás generaba una actividad que era propia del barrio ¿habrá otra actual? como la feria o alguna cosa así ...

AC: Sí po están las ferias, pero ... las ferias ya se han convertido no, no es lo mismo que era antes, por ejemplo, aquí en la feria de San Agustín hay dos ferias dentro del barrio la del San Agustín y la Gaspar de la Barrera, pero ... la del San Agustín es la más chica, que es como una cuadra, cuadra y media pero la feria de Gaspar de la Barrera ya ... porque te involucra hasta el deslinde de los dos barrios San Eugenio y San Vicente

FS: Claro, está más al norte

AC: Son como ... 7 cuadras de feria

FS: y antes estaba solamente la feria San Agustín

AC: No, existían las dos

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

FS: Existían las dos

AC: Pero era más grande, eran como 3 cuabras antes, la feria de San Eugenio

FS: Ah, era más grande y ahora se achicó

AC: Claro, se achicó, se ha ido achicando

FS: Y ahí en la feria igual, se pro, ósea, son espacios como de interacción entre los vecinos poh, porque igual ...

AC: Si po ahí se llega ah ... ah la conversación y el ... o juntarse o verse y ... o copuchar y todo ese tipo de cosas

FS: Claro, y hay algunas otras instancias que sean como para eso, para tener un intercambio ... entre los vecinos, a parte de la feria, hay alguna otra actividad, como que, aglutine a los vecinos, porque igual eeh ... como decías tú, son distintas poblaciones con vecinos que, me imagino, deben haber llegado más o menos al mismo tiempo, con algún perfil más o menos similar, pero ... pero quizás, no sé, cuéntame tú, quizás hay algunas actividades o ... momentos en que se ...

AC: Bueno, hay, hay otras actividades por ejemplo en la iglesia, en la iglesia que está la parroquia y hay otras actividades, los *clubes* que son de adulto mayor, los centros de madre que todavía están todavía no están rehabilitados y ese tipo de organizaciones poh, pero ... en general, las juntas de vecinos que también eran un polo de atracción, pero como que te digo, producto de esta cosa ... de la pandemia, no, se cortó toda la cosa comunitaria

FS: Claro, Claro. Y ... ya, y ahora como pasando a la ...

AC: Bueno, y lo otro, lo que sigue, aparte de todos los proyectos, nosotros, yo gestioné y gestionamos en ese sentido ... producto, del ¿cómo se llama? de ... del expediente de San Eugenio y San Vicente, catetí en ese tiempo al COSOC para reparación de calles en el tiempo de Alessandri hace ¿cómo tres años? si po, llevamos dos años de pandemia o dos años y medio, si como tres años, empecé en vivienda y en los consejos y nos ganamos esto proyecto de ... quiero mi barrio, que se está ejecutando

FS: A sí, eso supe que están, ahora están en eso

AC: Y lo otro, y lo otro, es la reparación de ... de veredas, que ahí nos ganamos mil millones

FS: Y lo, y lo del ...

AC: Que era la parte de nosotros que estaba bota aquí en el sentido porque Pedro Montt ya habían hecho la reparación de veredas, que parte desde Mirador y hacía, hacia San Alfonso y desde ... se había dejado de lado y esa, están ahora ahí, están ejecutándose ya las, la reparación, bueno, un porcentaje pues ... no, no toda, pero ... lo que alcance para la reparación que no se reparaba hace como 40 años

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

FS: Claro. Oye, y lo de "Quiero mi barrio" cuándo comenzó, ese, el programa

AC: Ese proceso comenzó antes de la pandemia, me acuerdo que fuimos a recibir con Alessandri, eso fue en febrero parece de ... 2019, al que fuimos allá al cerro San Cristóbal o estábamos ya en el pandemia, parece, no me acuerdo, porque no se podía reunir en ... La cuestión es que después allá en esa, donde se, se otorgaron ya los, los, los dineros para la ejecución del ... y ahí se formó el consejo, yo no participo porque como te digo no ... he estado de lado en esta cosa de la ... y han tomado otras personas, a veces uno hay que también dejar que otros actúen pos weón, si también tienen que involucrarse otros nuevos que vengan ah y pongan el balón poh, que se trata y sigan con las tradiciones, se hizo un mural, ahora se hizo un mural, hay como tres murales que se van a hacer, no sé cuáles son los otros proyectos de los tres años, ¡ah! una ... parece que ... una especie de banca o pequeña plazas en ciertos lugares de esquina y ... no me acuerdo que cosa más, porque no ... como te digo yo, producto de la ésta y lo dejé y otros tomaron y fueron ... están metidos ahí en el consejo

FS: Claro. Se supone que este barrio está protegido como zona de conservación ¿no cierto? y también inmuebles de conservación

AC: Claro

FS: Que es la protección que da la municipalidad, porque ... la Zona Típica finalmente no prosperó ¿no cierto? quedo ...

AC: Está en stand-by ahí poh

FS: Está en el Consejo

AC: No sé ahí que ... ahora que, que está como consejero (se ríe) podrá -mos, levantarla

FS: Claro, pero ahí ... cuál es tu opinión porque igual, ya tiene una protección, tú crees que es necesario que sea Zona Típica ¿cuál es tu postura al respecto?

AC: Sí, porque hay otros sectores por qué ... el Parque O'Higgins es Zona Típica poh, por qué Beauchef es Zona Típica, por qué Matta es Zona Típica por qué nosotros que tenemos más ... cómo te dijera, concentrado todo el, el patrimonio ¿ah? en ese sentido de ... de como barrio por qué no podemos ser Zona Típica. Entonces, que fue buena maniobra política ... cuando la política se mete, se politiza ya las cuestiones ya no. Son banderas de lucha pa ciertos dirigentes.

FS: Claro, claro ...

AC: Pero hay que esperar poh, yo te digo, es cuestión de tiempo no más, de nuevo ... pero están los papeles y están presentados. Solo que ahora se, según me explicaba la Vilma, se agregaron otro tipo de condiciones

FS: Ah ... eso no sé ...

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

AC: Al expediente, no me acuerdo a qué, qué especificación eran las que había, que se habían agregado a los requisitos

FS: No sé, pero ahí claro, eeh ... habría que verlo porque lleva varios años en el Consejo

**[texto borrado]**

Oye, ya pero, por ejemplo, está protegido como Zona de Conservación, de todas maneras igual,

AC: No igual está, como te digo está el expediente, está todo poh sii ... es cuestión de hincarle el diente no más poh y ver qué pasa poh

FS: Claro. Y tú cómo ...

AC: Las personas que ... que estaban en contra ... ya han desaparecido, no ... también era la, la importancia política pa poder ... hay generaciones nuevas y esas generaciones nuevas ya nacen con el, son de San Eugenio poh ...

FSM: Oye, y el barrio, el nombre barrio San Eugenio existía o ustedes le pusieron barrio San Eugenio,

AC: no, existía el ¿cómo te dijera? como era todo San Eugenio como te involucraba, que la maestranza San Eugenio, la micros era San Eugenio - Recoleta, el tranvía, también San Eugenio y una serie de cosas poh, entonces ... era la, la fórmula de ponerle Barrio San Eugenio

FS: A ya

AC: Pah poder ... sacar ese nombre que estaba puesto que era, Pedro Montt poh

FS: Claro

AC: Que era un sector no más poh, no era ... el otro lao

FS: Claro, y una pregunta ¿el, la protección que tiene ahora el barrio tú crees que ha solucionado las demandas que tenían ustedes como dirigentes? de protección del patrimonio ¿se está protegiendo efectivamente el patrimonio que ustedes querían proteger? o no ...

AC: No se poh, yo ... he presentado con él,

**[texto borrado]**

AC: Miguel Saavedra poh weón, es, es el dios pos weón. Al principio nos llevábamos mal pero ahora producto de la wea de esta cosa del internet y toda la cuestión yo le mando cuestiones y manda a los inspectores y toda esa serie de cosas ya ... Entonces ya ... se han

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

construido, igual ... las bodegas, yo, aquí al lao se construyó una bodega, pero está cerrada la wea no, no, no pueden funcionar

FS: Claro

AC: Así que ... pero le ... cualquier cosa, le mando y al tiro manda los estes y ... pero, como te digo, igual están construidas poh, sino ... pero no pueden funcionar

FS: Y .. y a tu juicio ¿ha sido un beneficio pa la comunidad la protección patrimonial? la que tienen hasta ahora, no la Zona Típica, la Zona Típica todavía está en veremos, pero hasta ahora te parece que ha sido, que el barrio se ha visto beneficiado por esto ...

AC: Sí, en el caso. Si poh si la vi, la vida en común, la gente tranquila ... los emigrantes no han llegado a la zona de allá de Exposición, ahí sí que han llegado porque esas casas ... son más ¿cómo te dijera? se han apropiado, más antiguas, de otra época poh. Pero, pa este sector mismo, no, son poquísimas, dos o tres conventillos que hay de migrantes, no, no, no ...

FS: Claro, claro y como ...

AC: Pero ... como te digo nos ha favorecido en el sentido de ... la tranquilidad poh, la tranquilidad el barrio sólo que se ha perdido la ... lo habitacional porque te digo, esas bodegas ... quedan botadas ahí y ... y quedan como en un espacio neutro ¿ah?

FS: Porque lo único que sirven es descargar de noche ... y ... o sacar cosas de noche, nada más poh

FS: Si po y la gente no vive ahí entonces es un espacio muerto

AC: Ahí, entonces queda un espacio ... lunares, los que quedan por ahí, pero quizás a futuro no sé poh weón, se pueden hacer montón de cosas en esas bodegas poh, se pueden refaccionar, hacer a lo mejor cosas con el municipio, comprarlas, no sé por ahí, un motón de ideas, hacer departamentos cosas por el estilo. Aunque, tú sabís que el municipio en la parte habitacional no construye hace como 15 años ninguna cosa

FS: No po ...

AC: Lo único que van a inaugurar, no sé, con como 30 viviendas, departamentos y nada más poh, que, viene gente hace 15 años peleando por esos comités de vivienda

FS: Oye, y ... tú comentaste también como el tema de la vida de barrio ¿en qué cosas tú ves que se representa la vida de barrio? en qué cuestiones en particular

AC: Nah po, la vida de barrio está la feria, ta la panadería, ta el almacenero, ta el botillero, ta el peluquero

FS: Y eso todavía se mantiene

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

AC: Ese es el tipo de relaciones que existen en donde uno va circulando, la gente circula, los vecinos

FS: ¿Y eso se ha mantenido AC? ¿en el tiempo?

AC: Si po, se ha mantenido ... en ese sentido se ha mantenido, las panaderías son antiguas, los almaceneros también se han mantenido, más de 30 - 40 años, los almacenes que hay, botillerías igual y se mantienen ahí porque, como te digo, no pueden eeh ... expandirse, que si tú hacis un análisis socioeconómico del sector, no es pa ... pa una farmacia como la Cruz Verde, por ejemplo

FS: Ya, no es negocio ...

AC: No es pa un supermercado, porque tu sabís que cualquiera de estas empresas grandes hacen un análisis de mercado primero poh, a ver qué cantidad de dinero van a, circula pa poder ganar, sino no sacan nah con irse a perdida

FS: Claro ... ¿No es rentable hacer un negocio así, decís tú?

AC: No, no es rentable en ese sentido, y la otra, la garantía que tenemos es que son poblaciones aquí el único, bueno, el depredador está aquí que es Piñera poh, que está ... la fábrica Yarur es territorio de Piñera, o bueno, de su hijo. Yo tuve una pelea con la cuestión cuando destruyeron un pedazo y ahí descubrí que los hijos eran los ... los ... los dueños de toda esa cuestión

FS: Y ahí tuvo algún ¿qué impacto tuvo en el barrio la incorporación de Chile Visión y eso?

AC: No, ninguna poh, si no hay vinculación con el medio, ninguna de las industrias que existen como el Club Hípico, el Club Hípico estuvimos un tiempo, de que ... las dejaban como 5 o 6 artesanos del sector y en los clásicos se ponían toldos y vendían cosas, pero, de ahí nada más. Con la Universidad Bernardo O' Higgins tuvimos cierto este, pero después ya no, como se apropiaron de ese sector de la, de ¿cómo se llama? el barrio ... judicial así que ahí están poh, construyeron su pasarela, yo estuve en contra de esa pasarela que hicieron, ordinaria, no sé po weón, entonces estamos ... pero ahí estamos

FS: Y qué a tu juicio sería lo ...

AC: Con lo referente al parque O' Higgins te llevo peleando con la alcaldesa del famoso, pal que ella tenía que de ... de, ¿cómo se llamaba está cuestión de ...? bueno la intervención, que estaban los vecinos, estaban los comerciantes, estaba una serie de involucrados para el Parque O' Higgins y ahí está botado hace un año, que no, o dos años que van y no, no pasa nah po no hay ninguna convocatoria. Menos mal que echamos al Lollapalooza ahí, algo hicimos, pero ... hasta ahora no ... se va Fantasilandia, no sé qué irá a pasar, por eso te digo, no hay ... que este gobierno municipal no existe la participación, ósea, yo lo he peleado y no pasa nah poh, ahora mismo tenemos la construcción weón, ahí sí que va a ser terrible, de la carretera elevada en la calle Centenario

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

FS: A sí

AC: así que ahí estamos peleándola, no sé qué ha pasado, la alcaldesa le he dicho me dijo, "ya si he conversado he conversado" pero nada poh, nada, no hay nada ... de hechos reales

FS: Chuta

AC: Así que ahí no po, ahí va a ser terrible si se nos construyen esa ... esa pasarela elevada de la Autopista del Sol, porque debajo se va, van a venir las poblaciones marginales poh, si es un techo

FS: Esa sería una amenaza real al barrio

AC: Si poh, ahora esa es la amenaza real, no, esa es la amenaza real. Bueno sí, pa las dos comunas, porque estamos, las dos comunas estamos involucradas, yo estuve, en el tiempo de cuando estaba Piñera estuvimos conversaciones con él, el subsecretario, paralizamos también la carretera y ... con los otros vecinos de otro lao y ... y estamos en esa alianza, con el alcalde de Pedro Aguirre Cerda, pero ahí está stand by poh, no sé qué ha pasado con esta administración si este proyecto sigue, no sigue. Porque a nosotros nos vendieron la poma, por weón, hace como 3 años tuvimos, tuvimos estos famosos ¿cómo se llaman? consulta de estas empresas consultoras que hacen toda la participación poh tú sabís, y ahí nos explicaron "no, que se iba a venir todo soterrado" y toda la cuestión, estábamos felices poh weón, y en septiembre del año pasao weón, cambian la administración de esa consultora y viene otra y dice "no, ahora viene elevao" así que empezamos ahí ah ... poder generar algo y ... pero ahí está poh. Pero esa es la gran amenaza del barrio, ya eso sería terrible, ya ahí ... es como te dijera, un techo gratis pah ... pah los emigrantes pa cualquiera de estos, tú sabís las pasarelas que hay aquí ¿cómo se llama estas? ahí elevadas de ... Isabel Riquelme también poh, pa allá pah, cerca de Maipú, debajo poblaciones se han tomado los terrenos y han hecho sus habitaciones debajo del techo poh

FS: Sí, terrible

AC: Es terrible, la ... si es que viene poh, no sé poh, ahí de nuevo no, es que taba la tarea esta cosa de la elección de la junta de vecinos que estoy en el, en la ¿cómo se llama? en la reclamación en el tribunal electoral pah, porque se hizo una ... una elección mal hecha porque falta un montón de cosas, había que renovar los estatutos ... que la asamblea y una serie de cosas poh, y ahí estamos en stand by, qué pasa, pa poder iniciar y tomar la, la riendas porque como te digo hasta ahora está la directiva provisoria

FS: Sí poh, y ... Oye AC, unas últimas preguntas

AC: Ya

FS: ¿Qué crees tú que es indispensable a proteger en el barrio? como tú decis "ya, esto, sí esto desaparece, desaparece el barrio" qué es lo que crees tú que debiese ser

## 01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022

AC: A ya, te decía el hijo este de Piñera. Lo que ha pasado en nuestras poblaciones poh, que se empiezan a comprar de a poquito, como fue allá a donde creo *manhattan* ¿cuánto se llama? *piñerajatan* ¿cómo se llama esa zona? a donde estaba la Villa San Luis que en el tiempo de la Unidad Popular

FS: Ah claro, sí

AC: Que eran no sé cuántos departamentos y en los últimos, ahí también la maldad de la gente, porque, todo le compraron como 47 millones, quedaron como 10 o 15 familias que resistieron hasta el final después al final le pagaron 470 millones por cada departamento y le daban todas las garantías hasta la palmera se llevó una señora, se la llevaba, pa que se fuera ... entonces, aquí puede pasar lo mismo, de aquí a 30 años se van comprando pequeños lotecitos y ... se elimina poh ¿no? esa es la, la gran amenaza y la gran amenaza son las bodegas irregulares, gracias ah ... a esta cosa que tenemos ahí y si se cambia el Plano Regulador y ya ahí jodimos

FS: Ósea, no sería suficiente para ti la declaratoria, ósea, la declaratoria no es suficiente para eso

AC: No, pa mí es la Zona Típica, no ... independiente de, es la garantía, bueno, tú sabís que todo cambia en estas cosas, las letras chicas y todo ese tipo de cosas hay una serie de subterfugios que, que se emplean, se emplean poh, igual en Zona Típica se destruyen cosas igual

FS: Si poh, claro

AC: No es una garantía que no van a destruir poh, tú sabís que el Estado es el gran depredador del patrimonio

FS: Claro

AC: ¿Ah? No le interesa ... ninguna cosa, por el bien del país ...

FS: Y entonces, ahí AC, cuál sería como la ... el ... la cuestión que más identifica al barrio San Eugenio, según tú

AC: Perdón, no, no escuche la ...

FS: ¿Cuál sería el valor patrimonial que más identifica al barrio San Eugenio? que tú ... por ejemplo, yo me acuerdo que ... no sé poh, en Matta Sur lo más importante eran sus casas de fachada continua, en el caso de Yungay me comentaban de que era la vida de barrio y la arquitectura ecléctica, y así poh cada barrio tiene como su propia singularidad, a tú juicio ¿cuál sería el de aquí?

AC: Cada población es singular poh, cada ... la población Pedro Montt es singular, como la población Arauco o la población El Mirador con sus calles, con sus fachadas continuas, la población San Eugenio 1, con sus estructuras más antiguas, después está la población San

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

Eugenio nueva, con otras. Cada cosa tiene ... su característica propia, está además la maestranza que ese podría ser el museo ferroviario, no estar botadas todas las máquinas allá en, en Quinta Normal

FS: Te parece que es importante, por ejemplo, la ... los, que los habitantes que estén en el barrio sean familias, ósea, que sean herederos digamos de esa historia ¿es algo característico del barrio según tú? o ¿no?

AC: Es decir, si poh es característico de ... se involucra porque crea su camiseta del barrio poh, porque no han vivido de otra fórmula poh. Mucha gente a veces se va, compra departamento y después andan llorando y "ahora igual quiero venirme" porque ... no era su vida poh, la vida era su vida de barrio, su cosa independiente

FS:¿Y han llegado vecinos nuevos? como de otras generaciones al barrio

AC: Sí poh, ha llegado gente nueva o mismo, hijos que han comprado y han ... han vuelto al barrio

FS: Claro, entonces como que mantienen un poco la vida familiar como ...

AC: Claro

FS: La relación como más emocional con el barrio

AC: Claro, pero como te digo, cada este se ... es diferente identidad, porque tu sabís que los departamentos en la población Pedro Montt tienen ciertas dimensiones, no como este sector donde estoy yo que tienen otras dimensiones, terrenos de 60 por 10 metro de ... de ancho ¿no cierto?

FS: Claro

AC: Que tienen un montón de otro tipo de cosas y así poh, las otras poblaciones tienen diferentes, los colectivos mismos, también poh, son diferentes

FS: Sí poh, claro. Igual ahí está el problema también de ... del auto poh, donde me ... si la gente tiene auto, dónde lo ponen, lo dejan en la calle

AC: Claro ... no, pero eso se, haber siempre han habido cosas, pero te digo ya no es ... y ahora nadie quiere dejar las cosas en la calle. Pero hay estacionamientos hay lugares y todo ese tipo de cosas poh, otra es que no quiera pagar, bueno ese es otro problema poh

FS: Claro

AC ¿Ah? Porque si tú tienes auto tienes que tener estacionamiento poh

FS: Tenés que tener pagar, exactamente

## **01. Transcripción entrevista A. Correa 7 de octubre de 2022**

AC: No lo voy a dejar en la calle ¿ah?

FS: Oye, AC, esto sería la entrevista poh. Yo te agradezco un montón porque me va a servir mucho pa la, para la tesis, porque bueno, como te conté poh,. la idea mía es tratar de investigar en base a lo que se protegió ver como los instrumentos técnicos y si realmente lo que se protegió está respondiendo a los valores y atributos patrimoniales que la misma gente está tratando de, proteger poh, porque muchas veces uno dice "quiero hacer patrimonio" llega la municipalidad protege pero, luego uno se da cuenta que en realidad hay otras cuestiones que también son importantes que hay que proteger que no las protege la ley, como, por ejemplo, lo que decías tú el tema de los usos irregulares de bodega poh, eso ... no tiene que ver mucho como con proteger si es que se va a demoler o no una casa

AC: O no, que sea fiscalizado, es decir antes que llegue la, destruyan la facha ... tiene que llegar inspección o tiene que haber un permiso municipal, ahora, no están dando los permisos digitales y toda la cuestión, on line, no sé poh cómo lo harán, este nuevo sistema que existe. Bueno, ya ... hoy mismo estaba leyendo, la Cámara de Comercio está alegando por eso porque están retrasando los permisos y una seria de cosas, pero también hay leyes que lo protegen a uno poh, ya sea medio ambiente o patrimonial

FS: Claro, exactamente

AC: Entonces no es cosa de, de porque ellos quieran construir y construye cualquier cosa en cualquier lado, que no, lo otro también poh que yo, ahora mismo estoy viendo en el barrio Franklin se está destruyendo todo poh, puros edificios y cosas por el estilo

FS: Si poh, es verdad

AC: De 4 - 5 pisos está bien, en la altura, pero, pero se está destruyendo y eso ... se pierde todo

FS: Así es, ya po AC

AC: Un gusto ...

FS: Igual poh

AC: Haber hablado contigo ...

FS: Te pasaste

AC: Pero ... no quiero criticarte ni una cosa

FS: No, está bien, pa que sigamos siendo amigos

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

CP: C. Parada

FS: Francisco San Martín

FS: Ya poh, entonces yo estoy trabajando efectivamente en ese barrio que estuvo todo este tema de, de diferencias en la comunidad como decis tú, sobre el tema de la Zona Típica, pero yo trabajé ahí apoyando a los vecinos pro Zona Típica, de hecho con el colectivo que trabajamos hicimos un expediente y todo el asunto y que finalmente o prosperó, pero desde ahí que he estado como vinculado con el barrio. Entonces, ahora cuando estaba haciendo la tesis, buscando casos de estudio, dije "ah, me parece interesante este caso" porque lo que yo estoy indagando en la tesis, y en general en las cuestiones más académicas que he hecho, es ¿cómo se han dado los procesos de patrimonialización a partir de las comunidades? y en este caso en particular lo que me interesa es ¿cómo se dio la declaración de Zona de Conservación y de los inmuebles de conservación? ¿no cierto? que lo hicieron desde allá de Asesoría Urbana y ver, de algún modo, si es que esta declaración de Zona de Conservación e Inmuebles de Conservación, dan repuesta o acogen un poco la, los requerimientos de la comunidad ¿cachai? si es que efectivamente se están protegiendo, no sé los, los, lo valores patrimoniales o de qué forma, como ver si es que eso, si es que de algún modo la política pública está dando respuesta ¿cachai? como ... a esa necesidades, que han levantado las distintas comunidades y obviamente, en el caso de Santiago hay varias, la de Yungay es como la más paradigmática eeh ...

CP: Lo de AV Matta

FS: Claro

CP: Porque también hay ahí un grupo de, súper activo

FS: Exacto, si poh, los de Matta Sur, y en este caso, como, este, me parecieron interesante porque, no llegó a ser Zona Típica pero sí la Municipalidad ¿cachai? con sus instrumentos tuvo la posibilidad de aplicar una política pública respecto al patrimonio y ... y eso poh. Entonces, como que eso era lo que me interesaba en este barrio, hay, este barrio también tiene otras particularidades que ahí, ahora las vamos a conversar yo creo, pero ... como con sus elementos urbanos, arquitectónicos como las poblaciones ¿cachia? que son ...

CP: Las poblaciones obreras son como la, el distingo ...

FS: Sí poh, entonces como que eso igual ... le da un valor como súper singular a este lugar eem ... así que la idea como en esta conversa, que lo que te había planteado es como ver los aspectos más técnicos como ... tú como parte del equipo que trabajó la parte técnica de esto porque también voy a entrevistar

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

a los, a algunas dirigencias vecinales ¿cachai? como pa tener distintos enfoques del problema, pero me interesaba hablar contigo justamente para que me comentaras cómo fue ...

CP: ¿Cómo había sido?

FS: Claro ¿cómo había sido? entonces, voy a ordenar la ... conversa como en tres ámbitos, una como la primera, que es como las motivaciones y luego sobre el ¿qué es patrimonio? digamos ... o cómo se ... se entiende el patrimonio desde estos instrumentos que fueron aplicados y finalmente cómo ha sido la aplicación de esta protección ¿ya? ... Entonces, en principio quería saber, y aquí, igual es una entrevista como ... una conversación, no es como un cuestionario, pero saber, primero ¿qué es lo que llevó a la Municipalidad a hacer esta declaración de Zona de Conservación? ¿Cuáles fueron las motivaciones que hubo en ese momento? no sé si es que tú, te acordai ...

CP: Ya, voy a tratar de

FS: Hacer memoria

CP: Poner todos los puntos, primero en el año ... bueno tú sabes que el Plan Regulador de Santiago a la fecha, la comuna ha tenido dos Plan Regulador, uno, que ese fue el del año 39 que tuvo 350 modificaciones y otro que se aprobó en el año 90 que a la fecha tiene 55 modificaciones ¿ya? el del año 90, era un plan regulador en términos de altura ¿no cierto? y de usos de suelo, total y absolutamente permisivo, es el Plan Regulador con el cual se inició el proceso de repoblamiento de la Comuna de Santiago ¿ya? hacia el año 2000, bueno, en realidad 96, empezaron a aparecer como los primeros edificios en altura, en altura ¿no cierto? y empezó a haber como una inquietud de la comunidad de que veían, de que efectivamente había repoblamiento, era bueno, pero ... que estos edificios, invadieron totalmente los barrios, alteraban la calidad de vida, la condición de, de, la vida barrial, entonces, se empezaron ... a promover, a partir del año 2000 modificaciones en distintos territorios de la comuna, nunca se quiso hacer una modificación integral, de todo el Plan Regulador, por, por una cuestión política también, pero ... analizando ahora como en perspectiva no se si había, hubiese sido la mejor alternativa porque, los procesos de modificación a Plan Regulador son tan intrincados y tan largos y hay tantos intereses en el fondo, que, cuando uno se embarca en un territorio muy grande, corre el riesgo también de entraparse muy fácilmente

FS: Claro

CP: Entonces, se aprobó la idea, como, de iniciar un proceso de modificación del Plan Regulador, por sectores. Entonces, así, primero, el primer sector, donde se analizó la normativa de uso y de altura, fue, Santiago Poniente, después fue, el centro histórico, después se empezó a estudiar la zona de expansión del centro ¿ya? en todos estos sectores se ... establecieron inmuebles de conservación, se

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

estableció ilusión (?) de alturas y de constructibilidad eeh ... se restringieron los usos de suelo, se eliminaron algunas expropiaciones ¿hmm? ... Pero qué pasó, en la medida que nosotros íbamos avanzando en el territorio, restringiendo, con normar de edificación, también los proyectos inmobiliarios iban avanzando y iban llegando hacia lugares que, en un principio, no eran apetecidos, pero que, claro, en la perspectiva de que iban a modificar todo el instrumento se fueron ellos avanzando y trasladando a otros barrios, entonces ... eem ... llegamos, en el año, no sé poh, esta modificación del Club Hípico Parque O'Higgins se aprobó en el año 2012, debimos haber llegado en el año 2008 ... más o menos, 2009 quizás, al, ah este territorio, que tenía muchas características, estaban muy ... puro, en términos urbanos, no había sido todavía invadido por, las torres, ni, porque, este sector tiene una condición de accesibilidad distinta al resto del territorio comunal ¿cierto? la, el Club Hípico y el Parque O'Higgins, la Norte Sur, la carretera que va por abajo, igual imprimen eeh, y la, y la línea férrea, le imprimen una mediterraneidad que no ostenta el resto del territorio comunal, entonces, claro, ese fue un elemento que también, nos permitió a nosotros como Asesoría Urbana llegar más a tiempo, porque no había, no había habido todavía la irrupción de los proyectos inmobiliarios a excepción del territorio que está entre el Club Hípico y el Parque O'Higgins en esa franja, cierta, que esa era como un sector, donde habían edificios altos era ahí, en el barrio. Entonces bueno, en ese momento, cuando se inicia este, este estudio de este territorio, teníamos el mandato, que es el que habíamos replicado en todos los otros territorios, que era, incorporar inmuebles, restringir alturas y restringir usos de suelo y evaluar eeh ... las expropiaciones, de las vías comunales que son nuestra tuición, teníamos este mandato genérico. Nosotros empezamos a hacer un levantamiento en el barrio eeh ... porque cada vez que hacemos una modificación al Plan Regulador hacemos un diagnóstico, no cierto, recorremos, vemos cuales son los elementos patrimoniales, cuál es la característica, cuáles son las zonas homogéneas, dónde, cuál es, los sectores más deteriorados, los sectores donde existe una vida barrial un poco más eeh ... más marcada, no cierto, porque, en la comuna de Santiago y este territorio también lo es, es mixto, pero sin embargo igual tú haciendo un recorrido puedes establecer zonas homogéneas donde efectivamente, tienen una morfología, o tienen un uso, no cierto, característico, a preservar. En ese minuto, la ley. la ordenanza y la Ley General de Urbanismo y Construcciones, establecían un procedimiento de modificación del Plan Regulador que era mucho más simple en términos de, que tenía unas dos audiencias públicas, que había que informa y esas audiencias públicas era ... más bien informativas, donde tú llegabas con un proyecto, se lo presentabas a la gente y la gente podía hacer observaciones, entonces, eeh ... nunca, en todo los otros procesos de ,modificación, en el centro, en el Club Hí, en el Santiago Poniente y en la expansión del centro, habían sido así, en cambio eeh ... nosotros traíamos esa receta, cuando llegamos al barrio y empezamos a recorrer y conocimos, no sé poh, a la Vilma ... o conocimos a la Patricia Mera, que es otra de las dirigentes, o otros dirigentes más que no recuerdo ahora, en este minuto, pero eran personas eeh ... anduvimos mucho a pie, nosotros, recorrimos y hablamos con la gente con las juntas de vecinos ¿no cierto? y ahí empezamos, como, a darnos cuenta de que este era un barrio distinto, era un barrio distinto a donde no íbamos a poder llegar con estos 4 o 5 mandatos genéricos y nosotros, íbamos a poder elaborar una propuesta así, sin preguntarle nada a nadie, entonces, bueno, qué podemos ... ¿qué hacemos? porque, aquí la gente está organizada, aquí la gente tiene una historia, hay un arraigo, ellos identifican cuál es su patrimonio, que, nosotros, tenemos una perspectiva pero ellos son los que tienen que definir qué es lo que quieren proteger, no nosotros. Entonces, a pesar de que, la ley no establecía ninguna instancia vinculante nosotros desarrollamos una metodología de participación donde nos vinculamos en un primer momento con los dirigentes, que eran muy activos, ellos, y en una segunda instancia, programamos talleres, con la comunidad, donde las personas pudieron ir y pudieron opinar, frente a: ¿cuál es el límite de su barrio? ¿cuáles son los inmuebles o los elementos patrimoniales que ustedes quieren preservar acá? cuáles son, incluso, las alturas, cuáles son las zonas que ustedes

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

dejarían como de preservación, cuáles son las zonas que ustedes dejarían de renovación, no cierto, y así hicimos una serie de talleres y hacíamos primero una reunión informativa en los barrios, donde contábamos eeh ... lo que se iba a, los alcances, después hacíamos reuniones o talleres de trabajo, hacíamos mesas de trabajo, nos juntábamos en el Santiago Watt, me acuerdo, nos juntamos en la Iglesia del Perpetuo Socorro, nos juntamos ... chuta ¿dónde más? en algunas juntas de vecinos, también, entonces ahí la gente, en un colegio, ahí en, en Antofagasta, el de Chiloé ¿puede ser?

FS: Sí, de Chiloé

CP: Ahí, también nos juntamos, entonces, claro, ahí eeh ... hicimos una propuesta en conjunto, nosotros propusimos, por ejemplo, en el caso de los inmuebles de conservación histórica, yo me acuerdo que nosotros propusimos una serie de conjuntos o elementos puntuales y el resto, fue propuesto por la comunidad, entonces así, por ejemplo, se puso la Gota de Leche, que está en la población González Videla, que está por Gabriel ... cuál es la calle esa ...

FS: Emmm ...

CP: Conferencia

FS: Sí

CP: Conferencia ¿ya? así se propuso, la Gota de Leche, porque claro si bien no tenía una connotación patrimonial el edificio, sí representaba un valor que ellos querían preservar, lo mismo pasó, por ejemplo, con un galpón que está aquí en las manzanas de ... Tucapel, Abate Molina (...)

FS: A sí, era un gimnasio ¿no?

CP: Claro, eso, originalmente nosotros no los conocíamos

FS: De los ferroviarios

CP: De los Ferroviarios, y ellos lo propusieron, también me acuerdo que pasó esto con un teatro, con un teatro que entiendo que es el inmueble 922, uno que está en Rondizzoni

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Sí

CP: Era el teatro Yarur o Machasa

FS: Sí, que se llamaba también, septiembre, creo

CP: Septiembre, sí, ellos también propusieron eso

FS: Ya ...

CP: Propusieron también unas casas, que me acuerdo de que quedaron, y que eran acá, le llamaban el pueblo hundido, que son estas casas que están en Rondizzoni, al sur, entre Mirador y Club Hípico, son unas casas que están al sur del Club Hípico ¿ya? Pero esas casas, desafortunadamente no quedaron dentro de la evaluación, porque si bien los vecinos proponían, nosotros igual teníamos que aplicar las fichas y todos los elementos que la SEREMI de Vivienda y Urbanismo nos decía que teníamos que analizar

FS: Claro, eso te quería preguntar ¿cómo es finalmente? claro, porque está todo este proceso de diálogo y de intercambio con la comunidad, pero luego, igual hay que aplicar la normativa y hay metodologías que están establecidas por la DDU 400 ... entonces, finalmente los criterios que se aplican como para definir 'qué es lo que se protege ¿o no? tiene que ver con eso ¿no cierto?

CP: Al final claro, eso fue uno de los ... por ejemplo, en el caso del pueblo hundido, el conjunto o la mayor parte del conjunto estaba afecto a expropiación, estaba afecto a expropiación y estaba afecto a expropiación para una vía intercomunal

FS: Y eso es Rondizzoni o ...

CP: Rondizzoni, claro, es Rondizzoni, Ñuble ¿cachai? entonces esa, era muy poco factible que esas construcciones se mantuvieran en el tiempo. Entonces, no quisimos, se optó en ese minuto por eeh ... no dejar esos inmuebles porque en el fondo la gente iba a quedar con ese problema poh que iban a ser inmuebles y además iban estar afectos a expropiación

FS: Oye CP, y, además, lo que yo vi en esta modificación del Plan Regulador, es que los inmuebles de conservación efectivamente hay unos que son puntuales ¿no cierto? que son este, el gimnasio

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

ferroviario, la Gota de Leche, el Cine Septiembre, pero hay otros que son la pobla, el conjunto completo ¿no cierto? como manzanas ...

CP: El conjunto completo, claro, el conjunto completo porque primero porque en ese caso no corres, no se ... lo que te conviene es, el valor lo tienen el conjunto entero no la individualidad ¿no cierto? primero y segundo eem ... a la hora de declarar inmuebles de conservación histórica, no todas las autoridades municipales son muy proclives a estas declaratorias entonces, si tú dices, el conjunto 400 ¿no sé? el 30, no queda tan claro cuantos son los inmuebles, las individualidades que están contenidas, entonces, es como también una estrategia ...

FS: Porque, cómo que quedan, queda como invisibilizada la cantidad, cuando decis el 400

CP: La cantidad, por eso tú decis ... "¡noo! ... aquí hay, en este conjunto hay 600 propiedades" claro, entonces ahí saltan algunas voces que dicen "pero ¡cómo! son tantas propiedades" porque claro, siempre hay un lado que asegura que establecer inmuebles de conservación histórica es como ... expropiar ...

FS: Claro

CP: ¿No cierto? entonces, esa, la idea del conjunto, también si dio, pero, en este, en el caso concreto de este barrio, la definición de conjunto atiende a lo que fueron las poblaciones originales

FS: Claro

CP: Principalmente, principalmente, quizás la estrategia que yo te estoy contando, fue más utilizada en otros barrios, pero aquí, es porque claro, el conjunto es el conjunto residencial original

FS: Además que lo que decías tú es como que está súper ... integro el patrimonio de ese barrio porque como que, uno va y reconoce claramente los, estos conjuntos, estas poblaciones, no, ha habido mucha intervención que distorsionen su arquitectura ¿cachai?

CP: No había mucha intervención y además habían un tejido social, todavía, muy vigente, porque todavía vivían ahí las personas que habían trabajado en las fábricas o, bueno, eran viejitos, pero muchos de ellos todavía estaban, entonces, cuando nosotros íbamos a terreno, nos mostraban las fotos de cómo había sido. Me acuerdo que, don Benito, don Benito tiene que haberse muerto ya

FS: Sí, ya murió Benito, sí

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

CP: Murió don Benito, don Benito nos contaba cómo se subía al árbol de pascua que armaban en la empresa y él ponía las estrellas ¿cachai? y él había hecho eso de niño, porque su papá trabajaba ahí. Entonces, eeh ... claro ... era imposible poder proteger el conjunto ... las individualidades poh, el valor estaba en el conjunto y las personas también lo entendían así

FS: Oye, y ahí a tu juicio ¿cuáles serían los principales valores que tiene el barrio? ¿Los atributos patrimoniales? se tuvieras que definirlos de alguna forma

CP: En términos constructivos, las poblaciones obreras ¿no cierto? ese es como el principal atributo, las fábricas, que todavía existen eeh ... en términos intangibles, la ... el tejido social, la organización de las personas, la vida de, efectivamente ellos tienen vida de barrio, se organizan, hacen un carnaval, todavía tienen vinculación, tienen junta de vecinos, las dirigentas son personas activas, la Patricia Mera es la que yo más conozco y esta niña la, la Vilma, ella, ahora, estuve viendo ahora, no me había metido, ambas son ahora, pertenecen al (...)

FS: Sí

CP: Entonces, ellas por sí solas, ellas responden también a un movimiento entre sus vecinos, sus vecinos son activos, por eso ellas también son buenas líderes, son, es mutuamente, es mutuo ¿cachai? ellas, seguramente no serían tan buenas dirigentas, si no tuvieran buenos vecinos, activos, interesados eem ... Tenemos también, en todo lo que fue el tema del ferrocarril ¿no cierto? no solamente las fábricas le imprimen un sello característico, también el ferrocarril, y hasta cierto punto también el Club Hípico, es toda una actividad, en el borde ahí, entre el Club Hípico y el Parque hay toda una actividad asociada a la actividad hípica, que se mantienen hasta nuestros días y también es un elemento característico y patrimonial del barrio

FS: Claro

CP: Nosotros quisimos, y de hecho se hicieron inmuebles en ese sector, en ese sector se hicieron inmuebles de conservación histórica a pesar de que ya estaban protegidos como Zona Típica, y a pesar de que eem ... eso se hizo una modificación posterior, ahora lo estoy pensando, esos inmuebles de conservación histórica en ese momento cuando hicimos la modificación del año 2012, no se tocó nada, ningún inmueble ahí, porque eso ya estaba, se entendía como protegido

FS: Está en Zona Típica, sí

CP: Ya es una Zona Típica, pero ... eehh ... posteriormente, en otras modificación que debe ser del año 2016, más o menos, sí se incorporaron más inmuebles de conservación histórica en ese lugar,

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

porque, vimos de que, no siempre las instituciones funcionan, por ejemplo, el Consejo de Monumentos, a veces autorizaba cosas que tu decías "chuta" ... por la premura o por la carga, de trabajo que ellos tenían autorizaban cosas que no siempre se ajustaban mucho a lo que, a los valores que nosotros teníamos, por ejemplo, la fachada continua ... no cierto, en algunas partes el ante jardín, los tipos de techos, las alturas, eso fue, por ejemplo, lo que se quiso preservar con las Zonas de Conservación Histórica

FS: Claro, eso te iba a preguntar también, porque, lo que yo he visto al menos es que este barrio, San Eugenio y San Vicente, está súper, súper protegido ¿cachai? como que, tiene inmuebles de conservación, que son manzanas completas y además está dentro de una zona de conservación. Entonces, cuál es la diferencia que hay entre el inmueble y la zona de conservación en términos como ... de aplicación de este instrumento

CP: Claro, el inmueble siempre va a ser una, una protección individual, puntual, la zona de conservación eeh ... cuando un inmueble pertenece a una zona de conservación, igual debe pasar por la SEREMI de Vivienda y Urbanismo, y esta institución, este organismo cautela de que las intervenciones no alteren el valor patrimonial de la zona en general, pero, es verdad también de que dentro de estas zonas de conservación pueden haber inmuebles que no todos tienen el mismo nivel de valor, entre todos constituyen un ambiente, una, un área, con elementos patrimoniales dignos y que merecen ser protegidos, y deben ser protegidos, pero eeh ... la revisión o el tipo de intervención que se pueden hacer en esta zona, si bien, tiende a proteger estos valores, es mucho más permisiva, no así en el caso del inmueble, donde el inmueble tiene que mantener la altura, la fachada, eeh ... las intervenciones tienen que ser posteriores, no se puede aumentar la altura del inmueble, entonces claro, el cuidado de un inmueble en relación a una zona, es mucho más específico el del inmueble de conservación histórica y nosotros tenemos un artículo dentro de nuestro plan regulador que precisa justamente las intervenciones que se pueden hacer en los inmuebles y las intervenciones que se pueden hacer en las zonas, en una zona de conservación puede haber un inmueble que no tenga un gran valor, puede haber un garaje, puede haber una ¿no cierto? un galpón, puede haber incluso una ruina, en ese momento cuando nosotros definimos la zona de conservación, el criterio era mucho más amplio, porque ahora, la información que nosotros tenemos o las últimas recomendaciones que nos han llegado a nosotros de la SEREMI es que las zonas de conservación tienen que ser mucho más acotadas, por qué, porque cuando tú haces una demolición en una zona de conservación tienen que estar muy, muy, muy justificada porque se entiende que todo lo que pertenece ahora a una zona de conservación tiene un valor excepcional y no era así, originalmente, lo que se quería proteger era, el barrio, en su generalidad, pero, definitivamente la zona de conservación histórica tiene construcciones que ... sería mucho mejor que no existieran

FS: Claro, claro

CP: Que se modificaran

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Pero también, en parte, te sirve para poder resguardar incluso lo que se vaya a construir poh, porque que claro, puede que ahora no lo tenga, pero tú vas a decir, "voy a autorizar un proyecto que si, consolide un poco el valor ambiental de la zona ¿no?"

CP: Y que tienda, ah, ah ... ah claro, en la idea que tienda a apoyar los valores patrimoniales que tiene el barrio, la altura, no cierto, por ejemplo, el sistema de agrupamiento, ósea, es que igual se habrían podido, porque la altura y el sistema de agrupamiento, se pueden normar, incluso, habiendo establecido un sector especial, pero no se hace porque el hecho de que el proyecto o los, las nuevas iniciativas tengan que pasar por una revisión especial, distinta, con ojos ya más bien patrimoniales, lo más seguro es la calidad de los proyectos sea superior

FS: Sí. Tengo otra pregunta, porque también, el, la zona de conservación es del barrio San Eugenio y San Vicente completo, es una sola zona

CP: es una sola zona

FS: Entonces, no sé si es que ahí hubo una conversación respecto a eso, si hubo una ... hay alguna, un motivo para que sea una sola zona, porque yo entiendo que son dos barrios, igual los vecinos lo entienden como dos barrios distintos

CP: Sí, los vecinos lo entienden como dos barrios, pero se prefirió dejar una sola zona en términos, también, para simplificar la normativa, porque tampoco nos conviene tener un mix de zonificación si vamos a mantener la misma morfología, vamos a mantener la misma altura, es mucho más simple, el instrumento se lee mucho mejor si tenemos una sola zona, si se mantienen los valores, se mantienen la misma zonificación

FS: Y también ahí, uno podría, uno podría aplicar un plano de detalle ¿no? o lo, antes se llamaban planos seccionales

CP: Ahora se llaman plano de detalle

FS: Claro, que uno podría aplicarlos a zonas específicas del plan regulador, que, en este caso, podrían aplicarse a esta zona de conservación ¿o no?

CP: a esta zona de conservación sí le podríamos aplicar un plano de detalle, cosa que siempre ha sido nuestro anhelo, por qué, porque el plano de detalle te da líneas generales y te permite prohibir cosas,

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

que, no podríamos prohibir a través, no podemos prohibir a través del plan regulador, como, por ejemplo, que se haga un galpón

FS: Ya, como los usos, ósea ...

CP: te rompe totalmente la morfología del, de las construcciones existentes

FS: Ósea, podrían mantener la fachada y hacer un galpón atrás y no habría problema

CP: Y no tendríamos cómo oponernos. Entonces, o incluso, si hay algo por ejemplo que no tenga valor, un valor así, la SEREMI podría resolver, "no esto, lo podemos, se está cayendo, podemos autorizar su demolición" y no tengo ninguna herramienta para ... no tenemos un plano detalle entonces la SEREMI incluso podría decir "bueno, es una zona de conservación histórica, pero aquí no hay un plano detalle, así que podríamos autorizar un galón con alguna fachada", así como ohmm ... pero no tenemos un plano de detalle, entonces ...

FS: Como que ahí queda a criterio del SEREMI no más ...

CP: Sí, como de la revisión que se haga. Igual nosotros acá, es que en términos morfológicos el Plan Regulador no tiene atribuciones

FS: Exacto

CP: Entonces ... para eso, para cubrir esas deficiencias, el plano detalle es el instrumento

FS: Y están trabajando en algún plano detalle en la comuna o ...

CP: No por ahora, no, por ahora no estamos, no estamos ... eeh ... trabajando en ningún plano detalle, ahora, en caso de la zona

FS: Sí, es arta pega poh ... es harta pega poh, el plano detalle

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

CP: Porque tenemos mucha pega y porque tenemos también eeh ... hay una modificación de Plan Regulador que está como, suspendida, que ha estado suspendida desde el año 2021, entonces, ese proceso, no, esa, esa congelación como que nos ha limitado un poco también en el actuar en otros, en ampliar nuestras áreas de estudio, estando ahí con esa cosa pendiente que tenemos que resolver para dar ya ... o iniciar un nuevo proyecto o definitivamente enfocarnos en otras temáticas. Entonces en la medida que zanjemos eso vamos a poder ampliar a otros territorios. Ahora, la zona, el plano de detalle tal y como esta concebido eeh ... nosotros primero necesitamos hacer un levantamiento de todas las fachadas, se hace un levantamiento de los inmuebles de conservación histórica y se establece cuáles son los elementos patrimoniales de las fachadas que nosotros queremos preservar en el resto del territorio, entonces, no es que se de uno a uno la solución, el, el formato morfológico de cómo se tiene que construir, pero, sí se dan líneas generales de los ritmos, de las ventanas, de la proporción lleno - vacío, del, del tipo de cubiertas, de cosas así como ... elementos súper eeh ... generales que se tienen, arquitectónicos que tienes que recoger las nuevas intervenciones que se realicen

FS: Claro, porque no podis normar un predio poh, eso sería como ... no podriai decir, por ejemplo, este, esta ...

CP: Por ejemplo, en el caso de los inmuebles de conservación histórica, claro, cuando asisten algunos elementos que, por ejemplo, hay un conjunto, no cierto, y todos son de dos pisos y hay un inmueble que es de un piso, entonces queda como un *Atari*, como un espacio, entonces, claro, un plano detalle nos permitiría normar ese predio que pudiera de alguna manera alcanzar, la altura del conjunto en general

FS: Claro

CP: Manteniendo todos los valores, los ritmos y todo, pero, les podríamos dar esa alternativa. Claro, cuando no hay plano detalle para ese predio, ni siquiera podemos dar esa alternativa, lo único que tenemos que decir es, "no se puede construir sobre la cubierta del inmueble"

FS: Claro, claro

CP: Pero sería un mecanismo que nos podría servir incluso pah flexibilizar un poco la norma

FS: Claro, ósea, como que entrai más en profundidad básicamente, entonces ...

CP: Claro poh, te permite tomar una decisión más en detalle

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Exacto

CP: Oye, pasando al otro punto. Sobre la aplicación del instrumento, porque, ya sabemos lo que hemos hablado, que efectivamente, tienen sus particularidades la normativa del Plan Regulador, también tiene sus limitaciones para proteger el patrimonio ¿no cierto? entonces, a tu juicio ¿qué es lo que se protege cuando proteges zonas de conservación, inmuebles de conservación? se protege, entiendo, la arquitect ... del ... hay unas normas urbanísticas pero, hemos hablado de que no se entra en detalle, entonces, hay cosas que quedan fuera como de la protección

CP: Claro, primero lo que se protege es, la propiedad privada, no se protege el espacio público, no cierto, esa como la primera aclaración, la más básica, cuando se hace una intervención en una zona de, en el espacio público de una zona de conservación ni siquiera tiene que pasar por la SEREMI

FS: Ah en serio, eso no sabía, yo pensaba que tiene que pasar

CP: No

FS: Ya ...

CP: Eso pasa solamente cuando es una Zona Típica

FS: Ya

CP: El Consejo de Monumentos sí se pronuncia frente al espacio público, pero la SEREMI no se pronuncia

FS: Ósea, por ejemplo, si cam ...

CP: Sólo de las propiedades privadas

FS: Si uno cambiara, por ejemplo, el perfil de la calle, si, no sé, eeh ... hay un perfil histórico que tiene dos veredas, la calzada y uno quisiera poner en el mismo nivel, por ejemplo, no cierto, la calle con las veredas

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

CP: Es que ahí te entra otro ... ahí la SEREMI podría entrar, pero desde otro punto de vista, porque si es una calle, la calle podría ser comunal o intercomunal, si es una calle comunal nosotros podríamos hacer el cambio de perfil y seguramente tendríamos que tener el visto bueno de la SEREMI de transporte

FS: Claro, pero ahí

CP: Si es una vía intercomunal, ahí sí la SEREMI se mete porque es una calle con tuición de ellos

FS: Claro, pero de todas formas, no, no entra el criterio patrimonial

CP: Pero no desde la perspectiva patrimonial

FS: Exacto, ya, claro ...

CP: De la perspectiva vial. Entonces, en la zona de conservación histórica se, y en el inmueble, se protege lo construido dentro de la propiedad privada. Se protege, o se definen, normas de altura, normas de uso, constructibilidad, los lugares donde tienen que hacerse las ampliaciones, en el caso de los inmuebles de conservación histórica, nuestro artículo dice "no pueden ser vistas desde la calle", "no pueden superar la altura del inmueble": Se protege también, el color de las fachadas, también nosotros podemos proteger eso y la unidad de patrimonio, entiendo, define cuales son los ... da como lineamientos, en términos de los colores. Y también se protege que se realicen demoliciones de manera arbitraria

FS: Claro

CP: Eso también se protege porque la demolición en el caso de una zona de conservación histórica, de un inmueble con mayor razón, pero de una zona de conservación histórica tienen que estar súper bien justificada

FS: Sí

CP: Tienen que ser por fuerza mayor ... tienen que ser por, y la fuerza mayor no es porque es fuerza mayor, sino que es que se está cayendo, que hay peligro de derrumbe, de condiciones de salubridad. Entonces, por ese lado también, hay un desincentivo a que se producen de manera indiscriminada

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

dentro de las zonas de conservación histórica. se protege los usos, te dije eso ... las actividades, porque, por ejemplo, nosotros tenemos en nuestro plan regulador, un artículo genérico que es el Artículo 27 que aplica a todas la zonas patrimoniales a y todos los inmuebles de conservación histórica que están insertos en la comuna, entonces, ese artículo restringe todas las actividades productivas, por ejemplo, de mayor envergadura, queda un listado y no sé poh, serán 20 ... talleres, tipos de talleres que se pueden autorizar, que van más en la línea de la manualidad ¿no cierto? y de disminuir los impactos ambientales y disminuir las fricciones que las actividades productivas en su mayoría generan con otros usos, como por ejemplo el residencial

FS: Claro, igual, este caso es interesante por eso, porque igual es una zona que fue industrial digamos, tiene como, su patrimonio tiene que ver

CP: Su pasado, su pasado industrial

FS: Tiene que ver con eso también, entonces ...

CP: Claro, hay algunas actividades industriales que todavía se mantienen en el barrio y si bien, nuestro Artículo 27 es bastante restrictivo en eso términos, en ese ámbito, todas esas actividades que tienen un permiso y una, y una recepción final, anterior a la restricción patrimonial, ellos tienen un derecho adquirido, entonces, ellos siguen funcionando sin problemas

FS: Y lo otro que pasaba, me acuerdo, en el barrio, es que, de algún modo, claro, no estaba amenazado por las inmobiliarias, digamos, pero sí recuerdo que el tema del uso era un tema complejo sobre todo con las bodegas que venían del norte de Meiggs y como que venía bajando, y era como una ola que era como que estaba dentro del imaginario

CP: Incontenible

FS: Sí, y estaba dentro del imaginario de los vecinos, como, se viene esta ola, ya, se veían algunas casas que se ocupaban como bodegas, no sé si es que eso ha seguido así porque igual ...

CP: Eso ha seguido ...

FS: Ya ...

CP: Eso ha seguido, nosotros, constantemente tenemos información de que la casa tanto se vendió, la gente se fue y quizás ahora se suma otra problemática, que es lo subarriendos

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Sí poh, sí

CP: Porque son como propiedades eeh ... no así las casas de las poblaciones ¿ah? porque esas casas en general son de superficies más bien acotadas

FS: Claro

CP: Pero los otros predios, donde tenían propiedades así profundas, de predios profundos, grandes, sobre 500 - 600 metros, claro, quizás no es apetecido todavía pa una torre, para un edificio, primero porque ya no lo pueden hacer, pero, sí para una bodega, o irregular, porque la, el plan regulador lo permite o para hacer estos subarriendos por piezas que también es un elemento que ha ido minando, ha ido permeando en los barrios y que ha ido disminuyendo la calidad de vida de los residentes

FS: Si po, sí po

CP: Ahora, en lo que respecta a las bodegas, si bien nuestro plan regulador tiene la prohibición de instalación de las bodegas, hay un artículo de la Ordenanza General, que nosotros no se lo decimos a nadie pero a ti te lo puedo contar, 2128 y este artículo dice que tú puedes asimilar, cuando tu bodega no es molesta, que esa calificación te la otorga la SEREMI de Salud, tú puedes asimilar tu bodega a una actividad de equipamiento

FS: Ya

CP: O de comercio, entonces igual puedes pedir permiso si tú arquitecto, te sabes ese truco, entonces solicitas en la solicitud de permiso, solicitas que tu actividad se asimile a una actividad de equipamiento, acogiéndote a lo que permite el 2128. Nosotros teníamos en el Plan Regulador, creo que hasta el año 2012 tuvo que haber sido más o menos, un artículo, medio pillo, que decía, "se prohíben las asimilaciones ..."; ¡ya! nos hicieron sacar el artículo porque en el fondo no podemos prohibir normas que establece la ordenanza

FS: Claro, que tienen, mayor, mayor jerarquía que la ordenanza local

CP: No podemos prohibir la aplicación de esas normas porque tienen mayor jerarquía, entonces, que los vecinos digan "oye, que las bodegas van ... esta ola nos a atrapar y nos va a llegar este sunami" y claro poh ... tienen razón

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Bueno, ese igual es un tema en toda la comuna, no solo en este barrio poh

CP: Sí, pero la cercanía a Meiggs es como que les pone una urgencia distinta

FS: Sí, sí ...

CP: Y, además, hay otra cosa que ahí como las normas de edificación, son ... bajas ¿no cierto? entonces claro, en cuanto a la rentabilidad de los predios los propietarios dicen "bueno, ya que no lo puedo vender para hacer un edificio" porque aquí no va a haber edificio, "lo arriendo por bodega poh" porque es lo que más me renta

FS: Claro, ósea, como que ahí empieza a operar el mercado del suelo poh ...

CP: Claro que empieza a operar el mercado, la rentabilidad que tú podis sacarle a una propiedad, entre arrendarla pa una vivienda o arrendarlo pah una actividad productiva, claro que es mucho más rentable

FS: Y ahí quizás, bueno ahí volvemos a la pregunta inicial, quizás, permitir, mayores alturas para que ¿incentivar los usos de residencia versus las bodegas?

CP: No poh, las inmobiliarias necesitan mucho ...

FS: Mucho más

CP: Mucho estímulo pah ... pah hace que esta cuestión se rentabilice y supere la rentabilidad que pudieran alcanzar con una actividad productiva. Y entonces, si nosotros hacemos eso ... arriesgamos los valores del barrio

FS: Claro, como que ya se escaparía mucho la permisividad

CP: Se escaparía mucho ... Ósea, siempre hay que buscar un equilibrio

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Claro. Oye, y otra pregunta, que esta ya es la última, última parte ... eeh ... sobre también la aplicación, hablamos de que tienes estas posibilidades de, como los atributos que puede proteger esta protección que se le hizo al barrio, pero también me gustaría saber cuáles son los que quedan afuera, porque hablamos, también, de que hay otros elementos que a veces son inmateriales, o que también son parte de las expectativas de los vecinos y vecinas, que seguramente ustedes también lo, lo pudieron ver en los talleres de elementos que no van a quedar protegidos, porque finalmente la aplicación de la normativa tienen ciertas limitaciones en términos, no sólo urbanos, sino que también patrimoniales ¿no cierto? los valores patrimoniales intangibles, entonces, me gustaría saber ¿cuáles son a tu juicio esas cosas que no quedan protegidas? no solo en este barrio, sino que la aplicación en general de esta normativa, que no está incorporando, digamos, todas las variables patrimoniales de un barrio

CP: Claro, por ejemplo, el patrimonio vegetal, es un elemento que no podemos proteger con una zona de conservación histórica

FS: Claro

CP: Que no podemos proteger con ningún instrumento que sea a partir del, que surja a partir de la Ley General de Urbanismo y Construcciones y sus ordenanzas ... hay situaciones donde hay, por ejemplo, todo el área que está entorno a la Basílica del Perpetuo Socorro, no cierto, la Basílica tiene un jardín adentro algo que los vecinos pudieron haber, quisieron haber protegido, algunos de ellos manifestaron que, eso podría haber quedado protegido, resulta que nosotros teníamos que restringir nuestra protección al volumen, al volumen construido, la SEREMI ha ido cambiando también las interpretaciones, en algunos casos nos han dicho, "¡no! protejan el predio completo" en otras situaciones nos han dicho, la instrucción es "no, proteja sólo el volumen que tiene valor"

FS: Ah dentro del mismo predio

CP: Dentro del mismo predio. Entonces, eso, quizás se ajusta, por más que a nosotros no nos guste, pero quizás se ajusta mucho más el procedimiento que ellos tienen después, porque ellos después cuando entran a evaluar un proyecto, no se van a preocupar ni del árbol, ni del jardín, no tienen la atribución, entonces claro, se entiende que por eso no quieren que se proteja el predio completo

FS: Exacto

CP: Entonces ahí, por ejemplo, en el caso de ese espacio verde, no se pudo proteger el ese tipo de valores, existen otros valores, me acuerdo de eso ahí en ese lugar ¿ah? Algunos ceibos que ellos encontraban que eran como árboles así preciosos, que querían proteger, que tampoco pudimos hacer,

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

en la plaza, la Plaza Yarur, claro, eso por el lado de que, eso jamás va a estar protegido en una zona de conservación

FS: Claro

CP: Ahora, qué otra cosa podría no haber estado protegida en la zona que ellos hubiesen querido hacer ...

FS: O algunos otros elementos como ... que son parte de la identidad del barrio, no sé, por ejemplo, yo pensaba que quizás´...

CP: Cuando ya llegamos a que tiene que ser tangi ... construido ya ... claro porque, ellos por ejemplo tenían fiestas, cosas que hacían y claro, pero nuestro instrumento no ... no recoge el patrimonio intangible

FS: Claro, pero, por ejemplo, eem ... me pasó, no este barrio, sino que en Matta Sur y también en Yungay, que también nosotros trabajamos con ellos, de que era muy importante, por ejemplo, el almacén x, de la esquina, y que era súper importante además de su arquitectura, que mantuviera su uso ¿cachia? que fuese todavía el almacén, porque en el almacén se general ciertas dinámicas en el barrio que ... es distinto a que eso, aunque mantengamos físicamente ¿cachai?

CP: Sí, pero nosotros en el caso del almacén, nosotros protegemos esas actividades que son como, icónicas dentro de un barrio si es posible protegerlas indirectamente a través de los usos de suelo

FS: Ya

CP: Porque, si nosotros, por ejemplo, no permitimos supermercados, o grandes supermercados, estamos indirectamente protegiendo el almacén

FS: Claro, claro, como la estructura de esa economía más local

CP: De esa como ... de ese comercio barrial, de cercanía, si nosotros permitimos que se pongan los supermercados, bueno, igual ese es un, es un gol, porque no tenemos atribuciones, pero lo pusimos igual, nadie lo ha objetado

FS: (Se ríe) hasta que alguien lo objete

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

CP: Hasta que la Contraloría se dé cuenta nos van a hacer sacar esa cuestión, pero, nosotros tenemos prohibidos los grandes supermercados en la comuna. Sí nosotros no tuviéramos prohibido ya habría aparecido un súper mega Líder que, habría terminado con la economía local de todos los barrios y de todos los almaceneros de la esquina ...

FS: Si po, y además que, como hay predios grandes que también pueden ser un, interesantes poh ¿cachai?

CP: Claro, esa es otra alternativa de negocio. Sobre todo, cuando tú colindas con comunas donde se piensa densificar harto, entonces claro, se instala ahí en Santiago y utilizar todas las ventajas comparativas que eso, eso conlleva

FS: Si po, y aparte está al lado de Estación Central que también tiene una población súper densa, cercana ...

CP: Claro y por ejemplo lo que se quiere hacer en la Maestranza San Eugenio. Nosotros, por ejemplo, ahí, en el caso de la Maestranza San Eugenio, hubieron muchas personas que ... nos pidieron proteger el estadio ferroviario

FS: Sí, que desapareció

CP: ¿Te acuerdas de eso? nos pidieron proteger el estadio, y muchos de ellos, ahí se dieron cuenta, muy tristemente, de que nuestro límite comunal era al norte y no era al sur

FS: Exacto

CP: Entonces ... también, tuvimos esa limitante, ese limitante de territorio, de territorialidad, de límites administrativos. Las personas querían proteger ese estadio

FS: Y la parte donde está la, porque se hizo un conjunto habitacional nuevo, ahí, al lado, de UKAMAU

CP: Y ahora se va a hacer otro

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: ¿Y eso es Santiago?

CP: Y se va a hacer otro

FS: ¿Y eso es Santiago o estación central también?

CP: Estación Central

FS: Ya

CP: Eso es todo el predio de la ...

FS: La Maestranza, claro ... con el estadio y unas cuestiones también de ... unas micros también, ahí

CP: Y ahora lo que van a hacer, es al lado de las micros, donde estaba el estadio, van a hacer otro conjunto

FS: Ah van a hacer otro

CP: Similar al de UKAMAU

FS: Ya

CP: Que nosotros ... eeh ... siempre vamos a estar de acuerdo con que, en estos territorios bien ubicados se inserte nueva población y sobre todo si es personas de bajos recursos o de menores ingresos ¿no cierto? pero ... la forma en que se realiza estas intervenciones no son las buenas, porque en el fondo, tu tomas este gran paño tienes una oportunidad histórica de hacer una cosas bien hecha, un plan de desarrollo, hacer áreas verdes, hacer vialidad, no cierto, hacer un equipamiento, por ejemplo, todo la comuna de Santiago tiene déficit de, de centros de jardines infantiles, por ejemplo, y toda la población que llega a esos conjuntos llega con expectativas de tener servicios, o garantizado, equipamiento que no va a tener porque, no tiene, porque le conjunto no lo otorga y porque la comuna, llega a instalarse colindando con una comuna que tampoco tiene ninguna posibilidad de acoger o de resolver esas necesidades. Entonces, nosotros hicimos una crítica también a ese proyecto, no al

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

proyecto mismo, sino que a la forma en que se estaba parchando, así como de pedacito, sacando y transformándolos en viviendas porque finalmente se transforman en guetos poh, aunque estén en el centro de Santiago, no tienen los servicios que se requieren

FS: Sí, yo también soy crítico de las formas de ese proyecto, ósea, yo encuentro que la pega que hicieron fue impresionante, como pobladores y todo y súper bien. Pero efectivamente creo su, como se, como bajo esto, a su morfología incluso, es súper, yo creo que va a tener problemas pa más adelante ¿cachai? como en un par de años más se va a transformar en un problema

CP: Claro, y por ejemplo, dicen "oye, pero este lugar tiene un súper buen accesibilidad" está a 600, no sé po, a mil metro de una estación de metro, chuta, pero no se puede acceder a ella poh, tenía que darte la vuelta, tenía que caminar para llegar a la, cantidad, para llegar a la estación Rondizzoni y dentro de, una de las cosas buenas que tenía era que estaba cerca de la estación que esté en la línea, esto que está en ...

FS: Pedro Aguirre Cerda

CP: Pedro Aguirre Cerda, y cómo llegai a esa estación si por dentro no tienes ninguna posibilidad de acceder

FS: Claro

CP: Sería una súper buena ubicación si yo tuviera una vialidad que me permitiera llegar a la estación del metro poh, pero no puedo establecer eso como un beneficio para la comunidad si la comunidad tiene que caminar dos kilómetros para llegar a la estación, si se dan la vuelta entera, o solamente se establece un acceso que es por Rondizzoni, que es por ¿cómo se llama? Ramos Subercaseax, que es Rondizzoni, Ñuble. Un sólo acceso

FS: Sí, es como un bloque muy cerrado. Ósea, yo hubiese hecho otra cosa ahí, ósea, ahí faltó también diseño urbano ... para que haya quedado algo mejor

CP: Es que siempre se prioriza el número de unidades residenciales

FS: Sí, poh, si poh

CP. Y como que es entendible

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

FS: Si, porque aparte el terreno estaba

CP: Pero a esta altura de los tiempos, cuando ya tenemos tantas experiencias que dicen que las cosas hay que hacerlas de otra forma, seguir repitiendo lo mismo

FS: Sí, sí. es muy lamentable en verdad

Oye eeh ... CP, yo creo que, estamos hasta aquí con los temas, para no quitarte más tiempo y me imagino que tienes que almorzar eeh

CP: Meterme a trabajar, un trabajo que estoy haciendo para los concejales

FS: Así que, oye, te agradezco un montón, la conversación

CP: Tengo, Francisco, la ... como un resumen de un, hicimos como un dossier de la participación ciudadana que se hizo, a lo mejor te podría servir

FS: Sí, súper

CP: Te la voy a compartir, es un documento bien pesado, pero ... tiene ahí como las fotos y las cosas, lo planos que se le mostraron a la gente, cómo se votó, yo creo que por ahí también te podría servir

FS: No, sería súper bueno ... si me lo podís compartir sería genial, porque lo reviso sí o sí

CP: Siii

FS: Así que eso poh, te agradezco un montón

Esperamos que la próxima vez sea presencial y no virtual, porque ahora estoy en Talca, por eso estoy

## **02. Transcripción entrevista C. Parada 7 de octubre de 2022**

CP: ¡Ahh! estoy en Talca, pero estoy viviendo allá

FS: No ... me vine pa acá porque mi pareja es de acá de Talca, ósea, sus papás son de acá y nos venimos esta semana, porque yo estoy de vacaciones, así que me vine para acá a trabajar en la tesis y la siguiente semana ya me voy para Santiago, pero ...

CP: Ahh ...

FS: Sí poh, hay que aprovechar

CP: Te voy a mandar el documento

FS: Ya, bacán ... gracias, CP

CP: que te vaya bien, que estes muy bien, éxito y ... que crezca muy bien tu familia

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

AC: A. Cabrera

FS: Francisco San Martín

FS: Como te conté estoy haciendo la tesis y ... tengo que entrevistar a gente porque mí idea es, haber, el objetivo de la tesis es, yo poder indagar, cómo fue o cómo ha sido la aplicación de la protección patrimonial en el barrio y si es que efectivamente esta protección patrimonial, que es la zona de conservación y los inmuebles de conservación, que fue la que finalmente quedó cumple con las expectativas de los vecinos respecto a su ... ideal o a su imaginario sobre el patrimonio ¿cachai? Entonces, mi hipótesis es que, no poh, que en el fondo hay un descalce entre lo que puede, lo que protege efectivamente la legislación patrimonial en Chile, tanto Zona de Conservación como Zona Típica, y, las expectativas que uno tiene o que las comunidades se hacen respecto a la conservación de su patrimonio en términos generales ¿cachai? no solamente en su arquitectura y urbanismo, sino que, en patrimonio inmaterial, en su memoria colectiva, las identidades ¿cachai? entonces como que mi idea es demostrar eso, para decir que ... independiente de que puedan ser un beneficio las protecciones patrimoniales, hay un vacío que la institucionalidad no lo está sabiendo abordar, que tienen que ver con estos deseos de las comunidades respecto a la conservación de su patrimonio. Eso es como, más o menos, el marco general. Entonces, lo que voy a hacer es, hacer una ... un estudio como histórico patrimonial, urbano del barrio, cómo se fue conformando, porque mi idea también es como darle algunas variables sobre su arquitectura también ¿cachai? Ósea, que también su arquitectura, de algún modo, como soporte de la dinámicas del barrio ... es una, inciden ¿cachai? directamente en cómo se, cómo se, cómo se generan los lazos comunitarios, cómo se genera el tejido social y además cómo se van valorando algunos, elementos patrimoniales ¿cachai? entonces, lo primero es un estudio como más de arquitectura ¿cachai? además porque me lo exigen, ya me dijeron que mi wea estaba muy como antropológica, entonces me dijeron métele más arquitectura y eso va a ser un poco esa primera parte, como de ver cómo se fue conformando el barrio y cuales son, los elementos que son, como relevantes en esta definición del patrimonio o de la noción de patrimonio que tiene la comunidad y, además, voy a complementarlo con entrevistas poh, y en entrevistas, en este caso, te he hecho a ti eeh ... porque lideraste de algún modo el equipo que trabajo en el expediente de la Zona Típica eeh ... también entrevistar a la Wilma, al Alejandro Correa, entrevisté también a una chica que está en el CBD (?), del Quiero mi Barrio, la Constanza Contreras eeh ... ahora vengo llegando de haber hablado con Juan Pablo Hormazábal que es el que está a cargo del Quiero mi Barrio, que también me dio un par de nombre más y eso ... poh, ah y también a la Catalina Parada de la Municipalidad, porque también quería tener una ... una mirada como técnica desde el funcionario público ¿cachai? del Municipio

AC: Y no considerai a nadie de Rescata

FS: No, no consideré a nadie de Rescata. Puta, no creo que lo haga weón, porque ahí, ósea en el fondo, tú vai a cubrir como es espacio ¿cachai?

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

AC: Ya ...

FS: De la, de quienes acompañaron como ese proceso sin ser vecinos y desde un punto de vista más técnico, entonces, esa es como un poco el, el, la idea de la entrevista que te voy a hacer ahora poh ¿cachai? eeh ... igual yo sé que tu eris funcionario de la municipalidad, pero, tenis que hablar desde tu militancia del LPA y no de la municipalidad poh weón, porque la Munici ... Además, que también, en realidad, tú no hay participado de la parte del Municipio ¿cachai? ahí yo entreviste a la gente de Asesoría Urbana que estuvo como más en ese proceso de ahí, desde la parte técnica ...

Así que ... eso, igual la entrevista es súper corta, es súper corta porque como, como es bien acotado la participación que tiene el LPA en el proceso completo, porque el proceso es como mucho más largo ¿cachai? pero igual me interesaba que me dierai algunas opiniones, o algunas visiones que tengai tú respecto al proceso y ... y la aplicación también de estos instrumentos.

Eso, entonces, la entrevista básicamente tiene como dos partes, una que tienen que ver como ... con la noción de patrimonio del Barrio San Eugenio y la otra es como, una conversa que podemos tener sobre las aplicaciones de estos instrumentos de protección ¿cachai? entonces ...

En primer término, quería que me comentariai desde el punto de vista del trabajo que hizo el, el LPA en el barrio ¿cuáles eran los principales valores que se levantaron en el Barrio San Eugenio? así como en términos generales, primero

AC: Ya ... eem haber, voy aah ... antes de responder, como, lo preciso que está en esa pregunta eem ... como que haría una contextualización. Creo que es relevante, digamos, dejar en claro, que, el desarrollo de este expediente se enmarca dentro de un cierto periodo del Laboratorio Patrimonio Activo eeh ... que también es interesante, en el sentido de que, el Laboratorio había desarrollado ya, varios expedientes, había, bueno, todos de distinta índole, distintos tipos de barrios y se habían probado varias metodologías, entonces, llega esta solicitud de apoyo, al Barrio San Eugenio, de alguna forma, con una cierta madurez, respecto a cómo abordar este, este tipo de ayuda y de alguna forma, esa madurez se vuelca en este expediente y a mi juicio, como expediente está bastante bien logrado eemm ... y por ese mismo sentido, creo que, los valores que de alguna forma se evidencian a través de este expediente, al menos yo, lo siento como bien ... que de bien satisfecho, con lo que se identificó y que de alguna forma el desarrollo de este, o la estructura de expediente da cuenta bastante bien de aquellos valores. Ósea, si bien se partía con una metodología más o menos madurada, cuajada y pensada, la versión final del expediente hace un ajuste en virtud de los mismos valores que se fueron descubriendo en el proceso eeh ... creo que dé más está decir, que los pilares fundamentales dentro de ... digamos, dentro de la estructura de este expediente tienen que ver con el fenómeno de la industria, con el fenómeno de la vivienda y hay como una tercera patita porque, y que quizás, es una

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

variable más bien, también muy antropológica, eeh ... que tiene que ver con, el proceso o los fenómenos patrimoniales en él, tanto en el Chile, como en el Santiago de hoy. Ósea, una cosa es como ... por un lado, la evolución natural de la industria, la evolución natural que ha tenido nuestro país, de la vivienda, pero, dándole un fuerte énfasis a ... a como hoy, principalmente, centrándonos en el patrimonio, cómo esta deficiencia en la institucionalidad da pie también a ciertas cosas en las cuales tanto la comunidad como, los que estábamos apoyando técnicamente visualizamos como elementos relevantes de, poner en valor y de discutir también hacia ... hacia las distintas instancias institucionales, como también a la, a la misma comunidad. Dicho eso, bueno, no sé si tú, me imagino que tenís la ... la versión final del expediente, pero, digamos, la estructura por capítulos del expediente, va como desmenuzando en sus distintos momentos históricos estos tres procesos ¿cachai? como el de la industria, el de la vivienda y el de la valorización de las comunidades de su entorno, obviamente, eeh ... la industria y la vivienda tienen dentro de todo el desarrollo histórico una importancia mucho más marcada, en su inicio y consolidación del barrio, porque, responden a cierta necesidad básica de la gente pa vivir, ósea, cualquier familia, persona, para poder desarrollar su vida necesita un trabajo y necesita un techo, ya, son como ... eeh ... dos cosas como muy de necesidad básica y el tema de la valorización del entorno obviamente es algo que viene a posterior, cuando ya tienes, de alguna forma, esas dos necesidades cubiertas, ósea, ya teniendo donde vivir y donde trabajar, puta, te empezai a pregun ... te empazai a preocupar de tu ... eemm, de tu entorno de la calidad, de cómo son tus espacios públicos, de aquellas cosas que importa valorar, etcétera ¿cachai? entonces como ... los, no me cuerdo si eran, creo que eran como 5 capítulos que tenía el expediente, de alguna forma van, desarrollando estos tres elementos, y de alguna forma ... dentro del proceso como investigativo del, del expediente, no pudimos dar cuenta, también, de que este fenómeno, de alguna forma se reproduce, con mayor o menor grado de igualdad, en otros barrios patrimoniales, tanto de Santiago como de, de otra ciudad. Ósea, responde a un proceso de carácter nacional de fomento de la industria, después de un posterior decaimiento, muy de la mano con todo el periodo de la dictadura, y como en este último tiempo hay una necesidad de salvar, de alguna forma, digamos, los mismos barrios que se ven amenazados por las nuevas dinámicas económicas de la ciudad. Eso es como ... como ... así, a rasgos generales eemm ... digamos como los puntos donde, de alguna forma, se puso énfasis y se profundizó de mayor forma, dentro del desarrollo del expediente. Ahora, con respecto a, de todo lo visto en este marco que te acabo de comentar eeh ... creo que hay varios elementos eeh ... bien notables, ósea, una cosa es como hablar de estas cosas generales y otra cosa es cuando vai viendo ya, manzana a manzana ¿cachai? cómo se, materializaron estas cosas eeh ... en el barrio mismo y cómo de alguna forma también se empiezan a organizar dentro de la trama urbana, bueno, una cosa relevante ahí de ... de, es que el expediente no solamente abarcaba el Barrio San Eugenio sino que también eeh, el barrio San Vicente, entonces, igual hay una, una mirada bastante panorámica de lo que es el sector sur poniente de Santiago. Y, bueno, sin duda los conjuntos de vivienda son, en esencia, aquellos ... digamos, elementos notables, destacables, dentro del barrio, porque generan una ... diversidad de alternativas de cómo se concibe el habitar, si bien es un, es loco porque, por un lado está la connotación obrera industrial del barrio y que es como el motor inicial, de alguna forma es la industria, es ... lo ligado al desarrollo económico productivo, pero en temas de valoración patrimonial, digamos, como lo, lo más notable y esto lo vimos como muy desde una perspectiva ... de comunidad, porque de alguna forma si bien, hay elementos muy notables de la industria, que arquitectónicamente y también simbólicamente fueron elementos que marcaron, la historia, no solamente del barrio sino que de la ciudad en general eeh ... son los conjuntos de vivienda y las distintas, como, propuestas de ... de cómo generar comunidad y de cómo generar eeh ... finalmente una ciudad habitable, con, justamente los elementos que más se destacan y que más se

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

valoran, dentro de la comunidad, finalmente, si bien la comunidad reconoce, como te decía, los elementos de ... de la industria, como elementos notables, es la vivienda la que adquiere el mayor protagonismo dentro del patrimonio barrial

FS: Oye Ale, eeh ... estaba pensando mientras tú hablabas, sobre ... sobre cómo el colectivo, el Laboratorio Patrimonio Activo, se posiciona en una tarea de hacer un expediente técnico abordando las variables que van a ser evaluadas también por el Consejo de Monumentos, porque la pedida tiene un objetivo ¿cachai? ósea no, no es solamente estudien el barrio sino que, este barrio tiene que ser estudiado para que, sea postulado como Zona Típica y que esta Zona Típica se aprobada por los consejeros, ósea, me imagino que en esa postura unos arma la metodología eeh ... y que bueno, yo también participé, yo de la de Matta Sur y la de la Legua etcétera y esto es como parte de ese mismo proceso, pero como ... como, también, como fue esa conversación interna porque de algún modo también hay, hay que jugar el juego también de la institucionalidad ¿cachai? porque, se tiene que proteger y tampoco uno puede ... ósea, hay como unos bordes ¿cachai? unos bordes como, epistemológicos, se podría decir, como del conocimiento, que uno debiese plantearlos en un expediente técnico, porque obviamente tiene variables técnicas. Y cómo, quería saber cómo fue esa situación, cómo se abordó y eso ... y cómo quedó finalmente plasmado en la propuesta

AC: Ya, ahí eem ... creo que lo más importante de mencionar es que, bueno, cuando, cuando llega la solicitud y (...) la solicitudes, llegan, de parte de las comunidades ya con un ... más o menos, con cierto horizonte más o menos definido, ósea, llega una idea de más o menos cuál es el alcance de lo que se ... se está pensando ..., en cuanto a declaratoria y ese primer, digamos, como ese primer acercamiento es fundamental a la hora de ajustar la metodología, ósea, en el caso de San Eugenio eeh ... el territorio era bastante amplio y el equipo bastante acotado, por ende el poder, la capacidad de hacerse cargo de profundizar con la suficiente calidad en ... en cuanto a los argumentos para la declaratoria se volvían más complejos, a favor jugó, el hecho de que había una comunidad bien organizada detrás, ósea, ahí en ese sentido durante el proceso de San Eugenio, hubo varias cosas que ... descansaron en ciertos insumos que pudo aportar la comunidad, eso, obviamente facilita el hecho de que, en este caso los estudiantes de arquitectura se pudieran centrar en, los elementos ... eeh ... más, el, el poder hacer un barrido arquitectónico dejando de lado un poco ciertas, las variables más antropológicas y pudiendo centrarse en las variables más urbanas, más arquitectónicas presentes en el barrio. La metodología, en algún momento hubo una discusión y me acuerdo que tuvimos la discusión porque en un principio lo que pensaba hacerse era como, enfrentarse al territorio completo, analizándolo por capas ¿cachai? así como ... la capa, no me acuerdo bien, han pasado hartos años, pero me acuerdo que en algún momento discutimos, ya ... sigamos como, la capa histórica o de hechos históricos, la capa de ... no me acuerdo, como de hitos industriales, la variable de conjuntos habitacionales, era así como ... esa era como la primera idea y correspondía un poco a lo que en ese minuto el Consejo de Monumentos estaba como ... fomentando también, para los, los expedientes. Entonces, qué fue lo que hicimos nosotros, si bien, ya, nos hizo mucho sentido ese ... ósea, de alguna forma era como el, el pie forzado que el Consejo de Monumentos entregaba, nosotros no lo acogimos del todo porque justamente, en esa ... era una perspectiva muy eeh ... se podría decir cómo, territorial ¿cachai? así como muy de plano, finalmente muy, era muy de plano y se perdía la evolución histórica de ese mismo territorio, ósea, el territorio que nosotros Analizamos, nos dimos cuenta de que no fue

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

siempre, no tuvo siempre los mismos límites, el territorio fue evolucionando en un principio era más pequeño, como que ... los focos de desarrollo eran el eje del ferrocarril y el sector norte del barrio, que era como lo más cercano a la ciudad ya consolidada, entonces, la fotografía, digamos, para entender, la evolución histórica se perdía en esta lógica de, digamos de las capas sobre el territorio desde la perspectiva presente, entonces finalmente hicimos un ajuste de ... utilizar esa misma lógica, por capas, pero entendiendo o sacando como distintas fotos históricas eem ... y eso fue lo que finalmente estructuro el ... el expediente, ósea, los cinco o seis capítulos, no me acuerdo, que tenía el expediente, van, por periodo histórico, pero analizando esta superposición de capas que proponía el Consejo de Monumentos Nacionales. Habiendo revisado, estas capas en cada uno de los procesos se hacían como la sumatoria y se obtenía como, esto es el territorio al día de hoy

FS: Claro

AC: ¿Cachai? y eso podía entender, también, como las relaciones entre los distintos elementos y por qué eeh ... no sé poh, ciertos eeh ... ciertos elementos presentes dentro del territorio funcionaban muy en conjunto y otros muy aislados y responden mucho a esa lógica, como a los distintos periodos históricos, a pesar de que ... todos hayan sido conjuntos de viviendas ¿cachai? todos sean desde el conjunto, desde la lógica del conjunto de viviendas, no todos los conjuntos de vivienda tienen la misma eeh ... digamos como, la misma relevancia para la gente, la misma valorización para la gente y no todos los conjuntos de vivienda se relacionan entre sí de la misma manera ¿cachai? hay algunos autónomos, hay otros más que son como ... bueno ahí digamos, como te decía, en esta diversidad de propuestas habitacionales presentes en el territorio

FS: Y ahí, eso lo que decís tú, de que, si funcionaban como de manera más aislada o ensimismada o vinculados con otros, a tu juicio tiene que ver como con, ¿su proceso, por el momento histórico o por su arquitectura, o por ambas?

AC: Tienen ambas cosas, tienen ambas cosas, pero ... yo diría que, el momento histórico condicionó la arquitectura, ósea, finalmente es como ... la sumatoria de cosas que estaban sucediendo en un determinado proceso histórico, lo que finalmente hace que ese conjunto, finalmente, eeh ... desarrolle un cierto tipo de arquitectura

FS: Claro, y igual, sigue siendo una variable como ... porque yo entiendo la estrategia del expediente, que tiene que ver con levantar esos argumentos y esto, y digamos la variable historiográfica del estudio también es un buen argumento como para ir al Concejo y decirles, "mira ¿cachai? aquí hay un proceso histórico que tiene una importancia a nivel ¿no sé? de que representa las políticas públicas habitacionales en Chile" ¿cachai? como ... todo, que es como prácticamente un catálogo, el barrio ¿no cierto? un catálogo de distintas soluciones habitacionales según el momento y la ley y todo eso, lo que corresponde a eso eem ... y tengo la duda de cómo fue el ... el proceso más comunitario de esto, porque esto igual se puede hacer, digamos, podría ser un estudio de arquitectura ¿cachai? historia de la arquitectura, pero, quería saber si es que en el proceso hubo alguna, algún ... eem ... no aporte, sino que hubo un trabajo en conjunto, como, con las comunidades o con los vecinos y vecinas, que

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

les pudieron dar como ... eeh ... información relevante que no necesariamente tiene que ser histórica, ósea, no tiene por qué darte el dato histórico sino que quizás darte una imagen más del paisaje histórico urbano o de la memoria colectiva ¿cachai? no sé, de que ... de que "mi bisabuelo estaba en tal fábrica y hacía tal cosa" como cuestiones que tienen que ver como con las biografías de los vecinos, más que el hecho histórico, no cierto, como, indiscutible ¿cachai? que el año 1906 hay una ley que hace ¿cachai? no sé si es que les pasó algo, algo al respecto

AC: Con respecto, digamos al vínculo con la ciudadanía eeh ... creo que se, hay dos ele, hay como dos caminos, por un lado, las cosas que desde la ciudadanía se sumaban a este equipo técnico encargado del expediente y por otro lado, como otro camino en paralelo era como lo que del equipo técnico, insumaba a la ciudadanía, lo que desde la ciudadanía se aportaba al equipo técnico tenía mucho que ver con testimonios, de hecho el expediente incorporó muchas citas, en las que se desarrollaba un determinado tema, se incorporaban citas de vecinos que daban su testimonio respecto a eso, eehm ... ahora, en ese punto, como que, desde las comunidad había una conciencia generalizada respecto a la valoración de las cosas ¿cachai? en general y de hecho, creo que es bien anecdótico porque, en general como que, no nos pasó que habláramos con alguien que nos dijera, "no, esto no tiene valor" todos eran muy conscientes del valor, ahora, qué conflicto hubo durante, bueno, tanto previo al desarrollo del expediente como durante el desarrollo del expediente, había un grupo importante de vecinos que se oponía a la declaratoria y como te decía, el segundo camino paralelo que era como lo que se insumaba de ... eem ... desde el equipo técnico a la ciudadanía tenía que ver con educar eeh ... principalmente respecto a las implicancias y los alcances de que se declare Zona Típica eeh ... porque incluso, los que estaba en contra de la Zona Típica no te cuestionaban el valor patrimonial del barrio, inclusive los que estaban en contra, estaban de acuerdo que el barrio era un lugar de alto valor patrimonial ahí la discusión o el tema de fondo, era justamente con la institucionalidad y con la |visión de que, el declarar eeh ... Zona Típica era una pérdida de tiempo y un amarrarse de manos frente a la liber, no sé si tanto la libertad, pero el beneficio de habitar, justamente, este lugar de hecho las discusiones que tuvimos por, y eso es lo otro, como que, nunca tuvimos la posibilidad como de ... y que a pesar de que tuvimos la intención como de, de involucrarnos más con la gente que estaba en contra para poder eeh ... educar en este sentido, como que nunca fue factible eeh ... concretarlo ¿cachai? tanto por voluntad de las mismas personas ¿cachai? que no estaban dispuestas ah esas instancias de dialogo eeh ... pero también por, la capacidad de todo lo que conlleva generar esas instancias y convocar, el organizar, el preparar material, etcétera. Pero sí se dio de que en la calle haciendo los levantamientos ¿cachai? conversando con gente, preguntando, coincidimos, y pudimos hablar con gente que estaba en contra y de alguna forma, eso fue como, finalmente la, la, como el método que se aplicó para poder educa, fue como ya "aprovechemos las instancias de salidas a terrenos de levantamiento, pah hablar con la gente y tratar de dar con la gente que estaba encontrar para tener una conversación de tú a tú, así como ... porque no vamos a poder convocar a grupos sino que va a tener que ser una cuestión así muy ... muy puntual

FS: Claro

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

AC: Y eso, creo que, como te decía, como había tanta cons, o un cierto nivel de conciencia con respecto al valor del barrio no, como que ... pudimos descansar un poco y no fue tan necesario generar, a diferencia como de otras experiencias donde sí era muy necesario como, ir a buscar a la gente para hablar del tema ¿cachai? en San Eugenio no fue tan necesario

FS: Ósea, como que la comunidad en general tiene conciencia de su valor patrimonial pero no hay consenso respecto al instrumento que se podría aplicar

AC: Exacto

FS: Y ahí, claro, hay cuestiones de información, de desinformación que ... que entran en juego también en esto poh ... obviamente

AC: Una cosa que, que sí fue generalizado que, que se recogió de las conversaciones con los distintos vecinos y vecinas, era que en general había una percepción de, de abandono de parte de las autoridades en general, ósea, la, la comunidad sentía de que este sector de Santiago en particular estaba como, olvidado y que había poco interés de parte de las autoridades en general de hacer algo respecto a este, a este territorio

FS: Es como, un barrio maltratado que querían ser, como, el patrimonio como que los iba a poner de nuevo, en la escena ¿no?

AC: Sí, sí. Para bien o para mal

FS: Claro, para bien o para mal

AC: Tener una oportunidad ¿cachai? como de volver a estar sobre la mesa

FS: Oye, pasando a la otra parte de la entrevista, de la parte como más, justamente lo que estamos hablando ahora, de los, de la ... del instrumento mismo de Zona Típica o Zona de Conservación. Yo tengo una opinión, de que, y es más o menos la hipótesis que te planteé de la tesis ¿cachai? de que no, aunque uno aplique estos instrumentos van a quedar elementos fuera y es como un poco obvio, pero porque no sé, no, no contempla el patrimonio inmaterial ¿cachai? o una serie de otras variables que quizás hay que darle solución ahora para que pueda ser valorado ¿cachai? muchas cuestiones, que más o menos son las que voy a estudiar en la tesis. Pero, finalmente, no prospero el tema de la

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

Zona Típica y quedo como Zona de Conservación ¿no cierto? y varios inmuebles de conservación, muchos, inmuebles de conservación, como ... los conjuntos completos son inmuebles, como las manzanas completas eem ... Tú crees que, si es que, de haber prosperado la declaratoria de Zona Típica, se hubiesen protegido elementos que hoy no están protegidos o que hubiesen tenido un mayor resguardo

AC: Sin duda, eeh ahora, bueno, ahí me cuesta un poco separar, mi visión del momento, del Alejandro estudiante de arquitectura, miembro de este equipo que estaba elaborando el expediente, versus el Alejandro de ahora que, ha ido adquiriendo también, ciertos ... cierta visión y cierta experiencia respecto a la protección patrimonial. Creo que mi visión ahora, después de todo este tiempo, de haber realizado este expediente, es que efectivamente habrían habido ciertos elementos que habrían tenido mayor grado de protección, pero, pero no sé si habría sido una mayor protección consciente sino que una mayor protección respecto a los procedimientos burocráticos para llevar a cabo una determinada cosa, y pongo, por ejemplo, la situación de, como aterrizándolo a un ejemplo, eeh ... ponte tú las calles adoquinadas, las calles adoquinadas no hay algo formal que diga cómo ... ya, en una Zona de Conservación los adoquines o las calles adoquinadas se van a abordar de esta determinada forma o se va a hacer el procedimiento y esto va a ser lo que espera que cuando haya que hacer un trabajo, por ejemplo, de rotura y reposición, se lleve a cabo de esta forma para lograr tal cosa ¿cachai? sin duda, el hecho de ser Zona Típica, había dado mayor protección porque obliga de alguna forma, en las intervenciones de espacio público ah, pasar por el Consejo de Monumentos, si bien, no se estipula nada respecto a los adoquines, sí se estipula que el proceso administrativo es, que se informa lo que se va a hacer y el Consejo se pronuncia. Entonces, por ejemplo, pa ese tipo de cosas, efectivamente, la Zona Típica ofrece un mayor resguardo ... eeh ... pero no porque haya un interés o porque esté determinado de que estos elementos se van a proteger más ¿cachai? sino que es netamente el resultado de, como el flujo administrativo que tiene el trámite

FS: Y, ya pero yendo más, profundizando como esa reflexión, siendo como crítico, pero también abogado del diablo porque, también uno va, cambiando también sus visiones respecto a la experiencia que uno va teniendo poh. La protección patrimonial protege el patrimonio ¿cachai? porque, en qué sentido, porque quizás claro, protege los adoquines pero los adoquines tampoco sabemos si son patrimonio ¿cachai? en el sentido de que si es que hay alguna, hay una valoración real y consciente de la comunidad de eso o van a ser los expertos quienes van a determinar lo que es el patrimonio de la comunidad ¿cachai? como que, también está un poco esa pregunta implícita en eso, en si es que efectivamente protege el patrimonio que la comunidad le interesa ¿cachai? ¿qué pensai tú?

AC: Yo pienso que ... que no necesariamente, efectivamente, la protección patrimonial carece, o se queda, como en un ... en una visión muy básica del patrimonio no profundiza más allá y de alguna forma muchas veces pierde o se separa un poco de la esencia de la protección ¿cachai? eem ... yo pienso que, una cosa, como antes de profundizar en, en esta idea, una cosa que se me olvidaba, de la pregunta anterior, pienso que no excluyente la ... la protección, finalmente, o al menos sentí como que la pregunta era como, ya, ¿qué es mejor? como, la Zona Típica o la Zona de Conservación, al menos, cuando se elaboró el expediente la idea, era como ... conseguir todas las protecciones, como ... ojalá, eeh ... fueran, como, complementarias. Ahora, respecto a si estas protecciones, protegen verdaderamente o no el patrimonio eeh ... yo pienso que no, ósea, creo que, son un acercamiento y

### **03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022**

hay de alguna forma un avance o una disminución hacia el riesgo de que desaparezca ese patrimonio, pero no protege la esencia de lo que se está protegiendo o de lo que se quiere proteger

FS: Claro, y ahí a tu juicio cómo podría, qué podría hacerse como para proteger, o, quizás la palabra no es proteger es como ... poner en valor, conservar eem ... esa esencia del patrimonio que quizás no está abordando estos instrumentos, como ... cómo te lo imaginai así ... pensando en voz alta no más ...

AC: Mira, yo pienso que ... el gran problema que hay es que, los instrumentos se piensan sectorialmente, de la misma forma como te, te mencionaron que tu tesis era muy antropológica, al final, creo que esa forma de, de organización mental, es la que impide de que los instrumentos sean, instrumentos integrales, porque al final estos instrumentos están pensados para proteger o resguardar, cosas físicas, edificios o ... estatuas, esculturas, monumentos, etcétera, están pensados muy desde, desde esa lógica sectorial eeh ... y desconocen absolutamente que si, que dos elementos que son físicamente iguales, ósea, dos monumentos pueden tener, son, desde la perspectiva patrimonial integral dos elementos que pueden tener connotaciones totalmente distintas ¿cachai? y donde la misma, donde el mismo elemento físico puede jugar un rol distinto, dentro del patrimonio, entonces, y yo siento que tenemos aún desde los instrumentos todavía una ... una lógica de cómo se elaboran estos instrumentos, muy básica, eeh ... y hacen eeh ... como que la esencia de cada elemento, todavía no es algo que se ponga verdaderamente en protección

FS: Claro

AC: Y pa terminar esa ... esa pregunta, creo que, de alguna forma, el beneficio que si entregan es que, desde la ... como desde la traba burocrática, finalmente, al final es eso ... eeh ... la protección es, meramente, un recurso administrativo burocrático, ahora, el beneficio que entregan, desde mi punto de vista es que, te obliga a cuestionarte respecto a lo que vas a hacer

FS: Claro

AC: Si bien el ele, si bien, este instrumento no te garantiza que se proteja lo que de verdad quieres proteger, sí, al momento de una intervención, obliga a cuestionar y de alguna forma eeh ... eso ya es una aporte aunque esté supeditado a la visión del profesional de turno, en, en , ya sea en la municipalidad o en la SEREMI o en el Consejo de Monumento

FS: Ósea, ahí Ale, y esta pa terminar, sería la última pregunta a ver qué es lo que opinai tú, pero ... eem, sería entonces, la protección patrimonial, con estos instrumentos ¿sería un beneficio para la comunidad según tú?

### 03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022

AC: eeh ... sí, sí, hay un beneficio, por supuesto que es perfectible, y creo que es importante que ... que se busque cómo mejorar, pero, sí, dada, dado como es, hoy en día la lógica de ... de desarrollo de las ciudades, estos instrumentos con toda la ... con todos los peros que tienen y todas sus limitaciones, sí son un aporte o un acercamiento hacia lo que sería un ideal de protección patrimonial

FS: Que estaba pensando, también, en lo que comentabais de la resistencia que hubo en la Zona Típica y que, y es gente que efectivamente valoraba el patrimonio, valora la historia del barrio eem ... y claro, igual hay un ... uno a priori, como patrimonialista que es, es como "puta, obviamente que tiene que ser patrimonio, cómo hay gente que se niega a eso" pero después te metis como en el, como si te ponis en el rollo de ellos decís, claro, pero igual, como que, tiene un punto ¿cachai? como ... no, es verdad que es falso que van a expropiar sus caso y todo eso fue una fake news, antes de que existieran la fake news, como ahora, pero lo eran ¿cachai? como a nivel comunitario, no por redes sociales, pero ahí, como, en la gente ... eeh ... que les iban a expropiar las casas por la protección, etcétera, que eso no es verdad. Pero, si es cierto que, que, así como la burocracia que decis tú, es como una forma de proteger, también es una forma de ... de afectar los procesos ¿cachai? que .... no sé, una familia quiera, weón, no sé, ampliar una casa, una pieza ponte tú, pal patio ¿cachai? que ...

AC: E inclusive arreglar ...

FS: O el clásico ejemplo, pintar la fachada ¿cachai? como ... entonces, lo que me pasa a mí con este tipo de cuestiones, es que ... es que efectivamente es un, es un aporte, es un avance, porque, sino ¿cachai? estarían destruidos muchos barrios, no sé si es que este en particular, porque yo creo que este, no tiene las amenazas que tienen los otros barrios, pero ... pero sí, me sucede de que, es como que los instrumentos son como de, muy del siglo XX y ya como de mediados del siglo XX incluso y ... y cómo no va a haber formas de que tú digai, chucha, sí ... podis arreglar tú casa, incluso, podis, incluso, demolerla weón, y no importa, y no pasa nada ¿cachai? y hacis otra casa o ... como que falta como esos instrumentos que dinamicen un poco más, estos procesos y que no sean esa visión tan desde la ... arquitectura estática como ... claro, hay que conservar porque es el conjunto y está bien, es un conjunto que tiene valor, pero ... también el vecino que, si tuvo un hijo más y quiere hacer una pieza, puta ... la otra posibilidad es que se vaya de ahí ¿cachai? A eso me refiero que a veces, el costo beneficio, yo igual tengo mi postura de que sí, creo que es un beneficio, pero también es, es legítimo pensar de que también tiene algunos costos, que ... algunas personas le pueden eeh ... hacer más sentido los costos que los beneficios ¿cachai?

AC: Sí poh, sí ... ósea, si tú me preguntai a mí, yo creo que, no basta sólo con los instrumentos, también, tiene que ver con la política pública, ósea, creo que justamente, una cosa es como ... ya, este es el instrumento de esta forma se va a resguardar el patrimonio, pero eso tiene que ir complementado con una política pública de ... de protección del patrimonio ¿cachai? Porque en el fondo, claro, estoy agregando más burocracia eeh ... ósea, no sé, recién ahora eeh ... el año pasado se hizo como ... un proceso simplificado ponte tú de ... para el Consejo de Monumentos, si queris pintar tu fachada

### **03. Transcripción entrevista A. Cabrera 7 de octubre de 2022**

¿cachai? eeh ... de alguna forma, puta, súper tardíamente, porque en el fondo estoy, cuando tú haces un instrumento, tienes que considerar, todas las acciones necesarias para que, para que ese instrumento sea efectivo y eficaz, solamente crear el instrumento no basta ¿cachai? y tienes que evaluar también, las repercusiones o las externalidades negativas que pueda generar para hacerte cargo de esas repercusiones negativas, porque sí, si solamente consideras el instrumento, puta, podis, efectivamente generar un, un desincentivo de protección del patrimonio, si es que eso, como decís tú, eem le da, para las familias mayor, finalmente, pondera más lo negativo o los costos que los beneficios, ósea, al final, para pintar tu fachada que es lo que siempre hay hecho, ahora tienes que contratar un profesional y realmente resulta absurdo porque por qué hay que contratar a un profesional para hacer algo que siempre hice ... como naturalmente, como por qué ahora es más caro ¿cachai? ¿porque es patrimonio? entonces, como ... se eeh ... estoy generando externalidades que contradicen, finalmente, el espíritu de porqué estoy generando este instrumento

FS: Claro. Oye Ale, no te voy a molestar más, te agradezco mucho, voy a parar la grabación

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

CC: C. Contreras

FS: Francisco San Martín

FS: Y eso, ese tema de la interpelación fue la subsecretaria pa allá por el Quiero Mi Barrio ¿no?

CC: Si, nos escogieron a nosotros, como, el lugar, de hecho, lo pueden buscar en las noticias, para hablar de las convocatorias para el próximo Quiero Mi Barrio

FS: Ah ya ... entiendo ...

CC: Ahí el presidente fue el que habló por parte de nosotros a nivel más (...) También lo podrías entrevistar

FS: Saber, sí. Yo, bueno, como te comenté voy a igual eeh ... contactar a Juan Pablo porque, pa meterme en el tema Quiero Mi Barrio y qué otros actores también están participando de esto porque yo tenía como los actores previos al Quiero Mi Barrio, igual me interesa como ha sido ahora, porque ... está la declaratoria eeh, hubo conflictos en el barrio también con la Zona Típica ¿cachai? entonces ... tengo que igual cachar cuáles son esos nuevo, como ... dirigencias y liderazgo y cómo están dando estas discusiones pos ¿cachai? que han evolucionado un poco respecto a lo que yo vi poh, que fue el 2012, hace ya ...

CC: Claro, en ese sentido, por ejemplo, ya me estás grabando

FS: Si, si

CC: Ah ya, entonces después te lo digo ...

FS: Ya (se ríe) ...Sí, pero, eso también tengo que cachar en ... cómo ha sido esos procesos. Oye, ya, mira, te cuento así como más o menos es la estructura del ... de la entrevista eeh ... la idea es, en una primera parte conocer tus impresiones sobre qué es lo que motiva para que este barrio se sienta patrimonio o sea un patrimonio o si es que consideras que es patrimonio o no ahí podemos conversarlo un rato eeh ... según lo que yo vi en tu artículo de la tesis, como que se asume que igual es un barrio patrimonial, entonces, me imagino que ... hay algunas ideas de las razones por las cuales tú crees que

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

es patrimonio, luego, cuáles son aquellos elementos patrimoniales o que tú consideras que son importantes para el fortalecimiento de la identidad del barrio, del punto de vista siempre de la ... ósea, la idea es como que esté enfocado siempre desde la comunidad, como tú ... aparte que tú, bueno, tú participaste también, de manera, haciendo investigación pero también es relevante tu, tu rol como vecina también del barrio, obviamente, así que ahí tenís como una doble militancia en esta conversación y que está, está bueno también verlo de ese punto de vista. Y el tercero, es como ... verlas eeh ... que es como un poco la idea ya de mi tesis ¿no cierto? como ¿cómo es la aplicación de los instrumentos de protección? si es que efectivamente están dando cuenta de ... de las, de las demandas de la población, bueno aquí ya me comentaste que sobre Los Hermanos Carrera, creo que ahí hay luces sobre ... sobre que ... el, la protección patrimonial no está dando cuenta, o no está abordando los problemas como más urgentes desde el punto de vista, en este caso, de la infraestructura de la edificación, pero quizás hay otros, eeh ... entonces como que, esos son los tres ámbitos en los que yo quería conversar contigo ¿ya?

Entonces, primero quería saber si es que ¿tú participaste en los procesos de ... de Zona Típica, con los vecinos, en su momento o no? con Wilma y ...

CC: No, no porque por ese entonces aún no estaba tan involucrada, de hecho yo me empecé a involucrar en temas del barrio el 2015

FS: Ya

CC: Por mi tesis

FS: A ya ...

CC: Y ahí lo que yo empecé a hacer fue ... meterme en distintas organizaciones del barrio, en ese caso, yo me metí a la mesa barrial que era una instancia organizada por la Municipalidad de Santiago, en el periodo de la Carolina Tohá y me metí a las otras organizaciones, como ... deportivas, para conocer a esos otros vecinos que no se involucran en ... que se meten al barrio en otros aspectos ¿cachai? por ejemplo, zumba, crossfit, son los mismos vecinos que no les gusta tanto participar como en temas más, no son políticos, pero ... pero, invierten su tiempo en otras cosas más que en el bien estar del barrio, por decirlo así ...

FS: Claro

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

CC: Entonces ahí conocí a hartas personas ... eem ... me vas a hacer preguntas o voy ...

FS: No, vamos conversando y ahí yo te voy preguntando, es más ... una conversación

CC: Ya perfecto

FS: Sí

CC: No, no participé, pero sí más o menos, observé cuál era la situación, porque habían vecinos que estaban en contra y habían vecinos que estaban a favor

FS: Sí

CC: Ehh ... por qué estaban en contra los vecinos, y esto es un poco quizás, esto habla mucho de nuestro pasado como barrio, y yo voy a hablar específico de la Población Pedro Montt, yo soy cuarta generación en ese barrio, eem ... de hecho, algo ... que me identifica a mí como vecina es que tengo muchos familiares en el barrio, mi familia, mis abuelos se conocieron en el barrio, mi ... los tíos abuelos se casaron con otros vecinos en el barrio y en general , se hizo una red de familiares que, unos siguen en el barrio y otros se han ido, pero, todos se conocieron ahí

FS: ¿Todos en la población Pedro Montt? o en otras poblaciones también ...

CC: Sí, todos en la Población Pedro Montt, de hecho, sí analizo un poco mi árbol genealógico mi abuela con mi abuelo, eran dos familias X que vivían en la población y la hermana de mi abuela también se casó con otra familia X que vivía en la población, y los hermanos de mi abuela también, entonces, ahí se empezó a generar una red. De hecho, en mi caso particular mi papá se fue del barrio y volvió cuando yo era pequeña, entonces, él se perdió mucha parte de su infancia que tienen sus primos, por ejemplo, entonces sus primos en particular, ellos sí tienen harta red de contacto en el barrio. Tengo tíos abuelos viviendo aún en el barrio, que son viejitos y la familia ... le tiene mucho cariño al barrio en general eeh ...

Yo, cómo vi el conflicto de la Zona Típica, y hablando solamente de la población Pedro Montt porque esto lo querían hacer ya, como a nivel macro, como definir esta zona patrimonial a nivel macro eeh ... La población Pedro Montt es una población que se construye en los años, 30 - 40, por la Caja de Compensación Obrera, la misma del barrio Huemul, con unas dinámicas inmobiliarias muy distintas

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

a las que se ven hoy día, donde la gente juntaba la platita, contrataban una constructora, se compraba el paño y construían y después ser repartían las casas. De hecho, una de mis amigas del barrio siempre me dice que al abuelo le tocó una casa espectacular y el compañero de pega le pidió que por favor se la cambiara porque, no sé qué cuestión, y justo era una casa que tenía mucho ante jardín, entonces, hoy día es una casa codiciada porque tiene estacionamiento

FS: Ya claro

CC: Que mi amiga no tiene estacionamiento, entonces, es como las malas decisiones de los abuelos ...

Cuál era el conflicto, la gente creía de que, con la declaración de la Zona Típica ya no podían hacer modificaciones a sus casas y ese es el principal temor, porque, esta población, si tú te fijas; yo soy una persona privilegiada en el barrio, porque tengo ante jardín y eso me da acceso a tener casi tres estacionamientos en mi casa y hoy día con el tema de la seguridad es lo que más se busca en el sector, que es, tener una casa con estacionamiento, cuando se construyó la población era pa una ... para personas obreras, que quizás nunca en su vida iban a pensar que iban a tener vehículo y por eso se construyeron fachadas continuas o con muy poco ante jardín ... entonces la construcción que se hizo, no se pensó a futuro, y hoy en día hay otras necesidades y esas otras necesidades hay personas que ... necesitan modificar sus casas para cumplir con estas otras necesidades, ya sea, ampliaciones, tanto, porque hay casas que son de un piso, ampliaciones hacia arriba o ... ampliaciones hacia los lados, de hecho, por San Agustín esas casas son, la calle de la feria, no sé si la identificas

FS: Si, si ...

CC: San Agustín y Francisco Bahamondes, son casa de fachada continua que ampliaron hacia BNUP y se tomaron, ósea, no se tomaron porque están autorizados, pero, ampliaron su ante jardín y hoy día tienen acceso ah estacionamiento de vehículos. Situación que no lo pueden hacer las casas de las ramas, por decir, de los pasajes, ahí no da el espacio. Entonces yo creo que esa es la principal razón porque la gente, le cuesta, aceptar el tema de la Zona Típica, porque si fuera otra, otro tipo de construcción donde en realidad, tuvieras ante jardín y las casas fueran todas grandes y de dos pisos, yo creo que la gente no tendría problema en que se declarara como Zona Típica

FS: Ósea, en ese caso, pensando lo que tú estay diciendo, igual ... eeh ... esta resistencia, oposición a la posibilidad de no poder modificar su arquitectura, está dada justamente porque la arquitectura no está permitiendo recibir como nuevos requerimientos, como el automóvil, como la ampliación de la familia, entonces, como que también hay un tema de la arquitectura original ¿no cierto? que no ...

CC: Que no se pensó a futuro

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

FS: Claro

CC: Pero, si tú le preguntas a los vecinos, "¿usted aceptaría la llegada de inmobiliarias que compren manzanas y construyan edificios?" yo creo que todos te van a decir que no porque parte de la identidad de este barrio es, las construcciones de sus casas y nadie quiere vivir al lado de un edificio, pa qué estamos con cosas,

FS: Noo, claro, yo creo que eso en ningún lado. Ahora la pregunta es, si es que te ofrecen a ti comprar la casa poh

CC: Yo igual lo he pensado a veces, por ejemplo, en la manzana que yo vivo, yo creo que debe haber fácil 20 casas, entonces, quizás pa la inmobiliaria no es tan conveniente negociar con 20 propietarios

FS: Sí, poh, y sobre todo que si son antiguas hay una cuestión también de herencia, que hay que resolver, de hecho, hay muchas casas, bueno ya, hay un par de casas no más de 10 yo creo ... eeh ... pero hay casas abandonadas en el barrio que no se venden porque tienen problemas de herencia, casas abandonadas que la mitad de los dueños quieren venderlas y los otros no la quieren vender entonces que dan abandonadas

FS: Te quería preguntar, del tema que tocaste antes, sobre las inmobiliarias, eem ... y otros más porque, hay, también, seguramente tú también lo escuchaste a partir de los vecinos que están liderando el tema de la protección patrimonial eem ... hayan algunos motivos, me imagino, para que, para poder protegerlo, porque ... ya, está bien, el barrio tienen valores patrimoniales, y eso lo vamos a hablar quizás, un ratito más, algunos atributos, que son interesantes, son singulares, pero por lo general eeh ... y ahí corrígeme si este caso es distinto, pero por lo general, las, las declaratorias de patrimonio se dan porque hay alguna amenaza en contra del barrio ¿cachai? ósea, no es porque ... a veces sí obviamente, pero por lo general, se da sobre todo en los procesos como más comunitarios, que se ve, que hay alguna amenaza, no cierto, que está el barrio, presionado de algún modo, puede ser, de distintas variables que participan, pero ... pero a tú juicio cuáles son esas amenazas que podrían haber participado en, en activar este proceso

CC: Sí, haber, voy a abrir el Google Maps eeh ... mira lo que pasa es que, el barrio, estos micro barrios que componen el Barrio San Eugenio, tienen distintas cualidades de por sí mismas ¿cachai? entonces, por ejemplo, el barrio San Eugenio antiguo el que Alejandro lo define como el Mirador del Gallo

FS: Si

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

CC: Son casas que son muy antiguas, yo creo que de principio del 1900 casas ... son terrenos grandes, la mayoría como de autoconstrucción o con diseños propios, las casas son todas distintas, y esas son los inmuebles que más se ven afectados por él ... porque son utilizados como bodegas o como industrias, a diferencia de la población en la que yo vivo, que son casas eem ... pero este otro sector, que es como, está la población Pedro Montt y como ... desde San Dionisio hacia Bascuñán, con las viviendas más afectadas por la subdivisión de habitaciones, por las bodegas y por las fábricas, que trabajan de lunes a viernes y fin de semanas, no hay personas que estén ahí y que hagan comunidad, entonces. Pero la declaración de Zona Típica se solicitó a nivel macro, no solamente por cierto sector, pero esa es la situación que pasa. Donde yo vivo lo que más a la gente le duele es como ... si bien, no está, no somos zona patrimonial aún ... es, no poder hacer modificaciones a sus casas, básicamente, de hecho yo tengo vecinos, que me dicen ... voy a hacer mi ampliación porque ya ... tengo que ampliarme, y son muy pocos los vecinos que amplían hacia arriba, más bien se amplían hacia atrás, pero igual quedan, sus casas no quedan regularizadas también, de hecho, son muy pocas las casas regularizadas en el barrio, porque si las regularizai te empiezan a cobrar contribuciones ...

No sé si puedo compartir

FS: Sí, yo creo que sí ... en presen, en el cuadrito de abajo ... Ahí se ve ...

CC: Ya, yo vivo aquí en (...)

FS: Ahí es (...) ¿al frente de la plaza? ...

CC: Si, al frente de la plaza al lado de la pizzería, tengo una buena ubicación, mi ubicación es muy privilegiada, pero lo que te comentaba poh, ósea, por ejemplo, esta manzana que deben haber fácil ... 15 casas, son 15 propietarios, entonces la posibilidad de que venga una inmobiliaria y compre un paño es muy difícil, porque son muchas subdivisiones de terreno

FS: Sí

CC: Si fueran terrenos más grandes como en San Miguel, sería mucho más fácil, como en ese sentido yo creo que estamos protegidos en cierto aspecto, no somos un negocio para las inmobiliarias, lo más probable que aquí también haya una cierta cantidad de pisos a construir, deben estar como máximo cinco, que es lo que tienen los Hermanos Carrera más o menos

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

FS: Sí creo que sí, se bajó con la modificación del Plan Regulador así que tampoco es demasiado rentable, yo creo, pa una inmobiliaria meterse ahí

CC: Claro, entonces, mira, ¿has visto la población Pedro Montt? y si te fijas esta es la población que denominan como El Mirador del Gallo que son, son terrenos mucho más grandes, son ... perfectos para hacer negocios, de hecho, en San Agustín aquí donde se pone la feria está lleno de fábricas y empresas y en lo (...) también está lleno de fábricas y empresas y este es el sector más residencial, de hecho, si tú te das una vuelta por Portal Inmobiliario las viviendas que más se han vendido son las de este sector y que están más en venta las casas

FS: Pero se venden no para vivienda, se venden para lo que dices tú, talleres, industrias pequeñas ...

CC: Porque claro, porque ya ... los pocos vecinos que quedan aquí se están yendo porque no hay vida comunitaria en este sector, a diferencia de este lado ...

FS: Claro

CC: Qué más te puedo ... bueno, otro sector residencial; este es el paño que se está interviniendo por el programa el Quiero Mi Barrio, que es (...) Espejo en realidad hasta Francisco Pizarro

FS: Ya

CC: Y San Dionisio, San Dionisio, Centenario, San Alfonso

FS: ¡Ah! es poquito igual

CC: Es uno, dos, tres, sí, son esas tres manzanas, los edificios y estas cuatro manzanas

FS: Ya ...

CC: La intervención de la infraestructura y aquí se considera, mejoramiento platabanda, de hecho van a cerrar esta calle chiquitita que está acá para evitar el paso de camiones, pa que se haga un desvío y luminarias y esquinas activas, que son como, en ciertas esquinas puntos, como ... murales, más

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

iluminación, bancas, como esquinas muertas, volverlas como esquinas interesantes, por decirlo así, que es (...) más todos los talleres sociales, de hecho ya hemos implementado varios talleres a jóvenes y adultos talleres medio ambientales, talleres de género, ahora estamos con el mural, ya pintamos un mural, ya van dos

FS: ¿Dónde?

CC: Eeh ... pintamos un mural, con temática ferroviaria en San Dionisio con Francisco Pizarro. A ver si está actualizado esto ... lo pintamos hace un mes, en esta esquina y ahora se va a pintar uno con temática deportiva, porque dentro del análisis que hizo el Quiero Mi Barrio, se identificó que la gente considera que el barrio es patrimonial, que tiene una historia obrera y ferroviaria pero además, tiene una historia deportiva, entonces, como que quieren darle ... mas enganche en ese sentido, como hablar del deporte en el barrio y ... otros talleres que han hecho, son como de movilidad para los adultos mayores y hemos participado en hartas actividades, de hecho, la última que hicimos fue, acompañamos a un vecino ... que todos los años hace un esquinazo dieciochero y este año, porque él siempre ponía ... de su bolsillo, la inversión para hacer este evento y este año lo hicimos a través del Quiero Mi Barrio

FS: Ya ...

CC: Entonces, con el nombre de él, por supuesto, no nos adueñamos de su evento, pero lo apoyamos para hacer todas las gestiones y hemos hecho un ... en marzo hicimos un evento, nos tomamos una calle, eem ... hicimos como show musicales y además como ... puntos informativos y ... eso lo hicimos dos veces, el año pasado y este año, con muestras artesanales etcétera. El programa lleva más menos un año de intervención, entonces, nos quedan dos años con los profesionales

FS: Ya

CC: Pero aún no se ejecuta ningún, ninguna obra física, solo las obras sociales

FS: Y ... y cómo ha sido la, el tema de la participación, de, de la comunidad, en el Quiero Mi Barrio.

CC: Bueno, a mí me pasó en particular, que yo no soy del área de influencia del programa

FS: Claro

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

CC: De hecho ... estoy fuera, pero, siempre observé este programa como ... durante mi etapa de formación académica y me llamaba mucho la atención, entonces, por eso quise participar, además, yo siento, en el fondo, yo tuve mucha familia viviendo en este barrio entonces, me siento igual ... parte de la historia que se cuenta en el barrio, por eso me gusta como participar, porque siento que hay un peso histórico de por medio. Si tú quieres tú barrio participas en las cosas del barrio ... eem ... hay mucha gente que participa, de hecho, si te day una vuelta los lunes vay a ver a todas las señoras bailando Zumba, ósea, hay vida en el barrio. Pero quizás hay temas que no les llaman tanto la atención a las personas como otros temas

FS: Claro ...

CC: Hicieron hace como ... también pal 18 en la escuela de Chiloé hizo una corrida, del colegio, se llenó, fue mucha gente, fue gente que era fuera del colegio, fue la gente de la iglesia, fueron los mismos vecinos, no solamente gente de este ámbito educacional, entonces, se están haciendo hartas actividades en el barrio, a la gente le gusta participar, pero hay gente que no le gusta tanto participar, el deporte mueve a la gente, quizás estos temas que generan más conflicto como la zona típica, la gente prefiere no opinar al respecto y ... y dejar que está todo igual, no sé, (...) vay a tener que poder resolver ahí, en tu hipótesis ...

FS: Oye, y qué cosas, porque ya, está el tema de la Zona Típica, pero es un ... la Zona Típica finalmente es como una, es un instrumento normativo poh, pero ... a tú juicio, cuáles son o qué es lo que entendis tú por patrimonio en este caso, en el barrio

CC: Bueno, yo vivo en un lugar que podría ser patrimonial pero además, en mi familia ¿cómo te explico? nos gusta mucho el tema del patrimonio, de hecho mi papá colecciona relojes antiguos, tiene una colección gigante de relojes de pared, antiguos, relojes de pie y otro tipo de relojes, entonces, nosotros como familia entendemos el ... el valor de lo patrimonial, le damos un valor, tanto a los objetos como en este caso a lo que podría ser nuestro propio barrio, yo sí estoy a favor de la Zona Típica, pero también hay que hacerle entender a los vecinos cuáles son los pro y los contra porque en el fondo la gente se va con lo malo no más ... lo malo es que no puedo modificar mi vivienda, pero en el fondo si puedes modificar tu vivienda solamente que tenis que hacer un trámite burocrático que quizás se podría hacer, lo que podría ayudar a que la gente estuviera más a favor, un compromiso del municipio de que si tú quieres modificar tu fachada hay un área municipal que te puede ayudar a ti a hacer todo el trámite para poder lograr esta modificación, tampoco es como tan cerrado el tema ... pero pa mí lo patrimonial es la conservación de, de lo histórico, de hecho, yo siempre digo, estoy súper agradecida de haber nacido en un barrio patrimonial, donde se identifica como un barrio ferroviario y yo hoy día trabajo en Ferrocarriles del Estado, ósea, yo estoy viviendo algo que vivieron mis abuelos vivir y trabajar en el barrio, yo no trabajo físicamente en la maestranza pero sí tengo que a veces ir para allá, entonces, y hoy día no se da, hoy día, varias casas son casas de dormitorio, que

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

están bien ubicadas, por lo demás ... pero hay muchos vecinos que llegan tarde a su casa, se van temprano y llegan tarde, porque los trabajos están en otras comunas, comunas del barrio alto

FS: Sí

CC: Y eso quizás también hace que la gente no valore tanto el barrio, como tener que irse tan, no convivir tanto tiempo en tu barrio

FS: Oye, y cuáles son los ... los valores del barrio, los valores patrimoniales, ósea, como lo que tú decís, en realidad, por estas razones el barrio, hay que conservarlo, porque ya entendemos de que hay que conservarlo, pero por qué, cuáles son esas cuestiones que tú decís, esto es

CC: Sí, bueno, dejando de lado el tema arquitectónico, porque hay un valor arquitectónico en el barrio, eeh ... su diseño, es un barrio donde está construido una plaza al medio, que convoca, que se identifica, alrededor de la plaza están todos los locales comerciales, pensando en mi sector, eeh ... la plaza Pedro Montt, la Plaza Yarur perdón, convoca, atrae a la gente y tiene un diseño, que podría replicarse en otros barrios donde están los locales comerciales y después sale cada uno de los brazos con las viviendas, pero, además se identifican personajes típicos del barrio, ósea, eem ... la gente recuerda mucho a los locatarios, como personajes típicos del barrio y a los jugadores de basquetbol, futbol y tenis y de boxeo, y hay toda una historia deportiva detrás ósea, hay mucha gente que recuerda eeh ... algún deportista y no solamente eso, y es algo que hace la Wilma, que está recuperando la fiesta de la primavera ... este barrio, el mío en particular estaba muy vinculado a la historia de los Yarur por Juan Yarur, yo creo que, persona que le preguntes en el barrio, que su familia trabajó en la Yarur te va a hablar bien de ese caballero, ósea, en ese sector te va a hablar bien de Juan Yarur, como que ... se identificaba como el patrón del fundo, pero era un buen patrón por decirlo así ...

La gente lo quería mucho, hizo muchas cosas por el barrio de hecho, la fábrica no solamente era una fábrica sino que te daba, había biblioteca, jardines infantiles, tenían un centro deportivo al igual que ferrocarriles, ósea, eran como ... micro anclajes, como en las salitreras tenían hasta su teatro entonces ... generaban estas dinámicas, que tú podías hacer todo en tu barrio, de hecho, yo siempre digo que antiguamente, tu vecino era el apoderado del colegio de tu hijo y además era tu contrincante en los partidos de futbol y además era tu vecino, entonces, se daban esas dinámicas, que tú podías hacer todo en el barrio y hoy día no. Pero se está tratando de volver a lo antiguo, se está tratando de recuperar los espacios o se está tratando de que la gente comparta más, igual es difícil ... pero, de apoco se está logrando, pero, yo siento que eso significa ser un lugar patrimonial, porque aún se vive la vida de barrio

FS: Claro

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

CC: Y eso es lo más importante, más allá de lo arquitectónico es que tu puedas decir que conoces a tú vecino y puedes confiar en él, además

FS: Y ... entrando como a la última parte de, de este momento, hablábamos de que, bueno, el barrio está ahora, con una protección patrimonial que se llama Zona de Conservación e Inmuebles de Conservación, no cierto

CC: De hecho, está por manzana

FS: Sí. Exactamente y que cada una de esos es un inmueble de conservación, con la última modificación del plan regulador y esa fue, digamos la ... yo sé que también hay un grupo que aspira a que sea Zona Típica pero digamos eso fue lo que se consiguió de manera legal, en términos de protección patrimonial, a tú juicio, esto ¿ha sido un beneficio para la comunidad o ha sido un problema? cómo lo ves tú, en todo sentido, en términos sociales, pero también en la protección del patrimonio, me comentaste al principio que estaba el tema también el ejemplo que me diste de los edificios Hermanos Carrera, que efectivamente está protegido pero, eso también, probablemente dificulta intervención en los edificios, cómo lo ves tú

CC: Yo siento, que muy poca gente sabe que este barrio tiene una tipología de conservación, eem ... sí en algún momento de la historia de nuestro barrio tú veías las ventanas de las personas que decían "no a la Zona Típica" pero es por falta de información y también porque hay una lucha de liderazgos en el barrio, por decirlo así, porque si esto lo hubiera liderado el presidente de la junta de vecinos yo te apuesto que la gente hubiese estado a favor, también era, dependía mucho de quién era el que lideraba este movimiento, por decirlo así, pero, yo siento que hay mucha gente que no sabe que viven en un barrio de conservación histórica. Sí le dan un valor patrimonial pero, no, no saben que hay un tema legal ahí, pero yo siento que si se da esta situación de, okey, se declara Zona Típica, pero además de eso les vamos a ayudar, no quizás monetariamente para hacerle modificaciones a las viviendas pero, no, pero sí dando estos permisos y no siendo tan burocráticos, la gente accedería a conservar el barrio, porque las modificaciones en general donde yo vivo no son tanto de fachada, son más bien, o el segundo piso manteniendo la misma ... construcción, pero la mayoría de las ampliaciones son por atrás, que no se ven. A diferencia de otros barrios, por ejemplo, que es como la Gota de Leche, creo que se llama, donde ahí las modificaciones son brutales, de hecho, han botado casas, en este sector también han botado las casa para hacer otras construcciones, entonces, no sé si se puede fragmentar la Zona Típica, no sé si puede identificar por barrio la Zona Típica, pero ... cada micro barrio tiene sus diferencias

FS: Y, otra pregunta, porque el tema de la Zona de Conservación lo que me comentaba la ... la funcionaria de la municipalidad, es que, es como súper, es como muy acotado el ámbito de acción

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

digamos, de lo que protege, protege evidentemente lo físico, lo material, pero protege sólo por ejemplo, la propiedad privada, una Zona de Conservación no puede decir nada por ejemplo si es que se modifican las plata bandas o si se modifica, una plaza ¿cachai? entonces, en base como a esa limitación que tiene la Zona de Conservación y lo Inmuebles de Conservación, que es esa declaratoria ¿qué cosas son las que tú crees que quedan afuera? que son importantes de, poner en valor, proteger, conservar, ponle el nombre que tú quieras, pero cuáles son esas cuestiones que tú crees que son, importantes en la identidad del barrio, que quedan fuera de esta ... de esta protección

CC: Bueno, si el barrio lo hubieran declarado Zona Típica, no hubieran expropiado terrenos de ferrocarriles y no hubieran construido departamentos sociales, de hecho viene la segunda etapa, ya expropiaron a ferrocarriles creo que este paño, viene un segunda etapa de inmuebles sociales, que esa es otra conversación, porque ... de hecho como que, trataron de hacer un movimiento en contra de esta construcción, pero, también a vecinos que dicen, "quién soy yo para negarle el derecho a la vivienda a otro vecino" a otra persona, entonces, en realidad no generó más frutos esto. Yo igual expliqué a quienes me preguntaban que nosotros como ferrocarriles no nos podemos oponer a una expropiación esto es un acto imperialista (?) del Estado así que básicamente hay que ceder los paños, si hubiésemos sido zona patrimonial y se si hubiese conseguido el paño Ferrocarriles del Estado, porque hay mucha gente que tiene ese sentimiento de que aún EFE es parte de la vida de muchas familias, quizás no tendríamos esto y tampoco tendríamos eem ... pero ya, ya no se hizo, y quizás, esta declaratoria permitirá no hacer una tercera torre de departamentos, ponte tú. Pero, más que nada es resguardar los lugares que hoy pueden estar como botados, por ejemplo, aquí hay hartas fábricas que, está la fábrica de saco, está eehh ... la fábrica de leche que hoy día es un colegio, pero hay inmuebles que no ... que están en desuso y esos yo creo que son los que se quieren conservar, el teatro, el teatro de nuestro barrio, que hoy día, que hace muchos años es una bodega, ni te imaginas toda la gente que quiere recuperar es teatro pa la comunidad, ahí está. Yo creo que lo que se busca es ... si bien no hay fondos para recuperar los espacios, sí mantenerlos y que no los destruyan. Porque, recuperar este, este espacio yo creo que sería una inversión millonaria que nadie va a estar disponible a hacer, pero sí es un sueño de la comunidad, y que no se destruya, que se mantenga

FS: Y han intentado, buscar algunos mecanismos para hacerse con ese teatro

CC: Sí, de hecho, por ejemplo, si le preguntas le preguntas a la Wilma ella también hizo, llegó hasta el propietario, el propietario le dijo, "yo te lo vendo, no tengo ningún problema", pero te lo vendo al precio que yo quiero venderlo

CC: Claro Y de ahí viene todo lo que es la recuperación del espacio, pero, este lugar en particular que era el teatro tiene buenos recuerdos para los vecinos, de hecho, hasta mis abuelos pololearon en ese teatro. Entonces, más allá de ... de que se resguarden las casas yo creo que se tienen que resguardar los espacios comunes

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

FS: Y ... y sobre algunas prácticas, así, de manera, prácticas territoriales o ... patrimonio inmaterial, si se quiere ... cuáles son los que tú crees que son así también, que debiesen conservarse, debiesen ponerse en valor en este barrio.

CC: Bueno, Juan Pablo quizás, te cuenta, pero la semana pasada eem ... visitó el Club de Tenis Ferroviario

FS: A sí, si lo conozco

CC: Emm ... que cumplía, no sé, como 40 años ... eeh, ahí contaron que están como de aniversario, hay lugares que aún se conservan, como los restaurantes antiguos, los bares, siguen existiendo lugares antiguos del barrio, la panadería, eem ... que eso es más como ... cómo la gente le da vida a estos espacios antiguos

FS: Claro

CC: A estos espacios. Pucha hasta mi bisabuelo trabajó en la panadería de la esquina ¿cachai? entonces ... si bien ha cambiado de propietario, se ha mantenido como, la esquina de la panadería

FS: Claro

CC: De hecho, donde se pintó el primer mural que es con temática de ferrocarriles, también era una panadería poh. Ahí toda la genta " ¡ay! esa era la panadería París". Como que se identifican ciertos inmuebles, como estos lugares de espacios comunes, donde la gente se reunía ... eem ... si te poden a hablar con un vecino antiguo te va a nombrar hasta los clandestinos del barrio, también se identificaban, los lugares para almorzar, eeh ... al final una zona patrimonial es lo que la gente le da valor, si yo no le doy valor a un inmueble no ... no voy ... no me va a hacer sentido conservarlo

FS: Claro, claro. Igual es como lo que decías tú, esos usos que tiene el barrio como históricos, son parte como de la memoria colectiva del barrio ya

CC: Sí, es parte de la memoria colectiva, de hecho, el mismo teatro, mucha gente lo recuerda y hoy día los abuelos le cuentan a los nietos cómo fue pero ... los nietos ni se imaginan como debe ser adentro el teatro

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

FS: Y además lo que, no debe quedar mucho de cómo era, ósea, las butacas deben haber volado todas ...

CC: Sí poh, es una bodega ... ósea, sacaron todo para dejar ...

Hay casa que hoy día son cites ... no te imaginas la cantidad de gente que vive, son los negocios de los vecinos poh

FS: Claro, sí

CC: Por aquí hicieron una ... bodega, en la casa, al costado de don Alejandro. Que ahí vivía mi profesor de música, que se le incendió la casa y se fue del barrio, no tuvo dinero para reconstruir su casa y tuvo que vender. Este era la casa de mi profesor de música, de hecho el señor tenía una banda adentro de su casa, tenía un, una ... una zona de grabación con, con muros anti ruidos, como ... y todos los viernes iba su banda a practicar, invitaba a los vecinos, así como, "oiga, venga a escucharme". Se le quemó la casa y el caballero no pudo reconstruir, la vendió y hoy día es una bodega y de hecho es gigante, mira ...

FS: No súper grande, todo el terreno

CC: Y aquí está la casa de don Alejandro, pero él era un patrimonio vivo del barrio, era un músico, que quizás a cuantos vecinos más les enseñó a tocar música y se fue del barrio porque no le alcanzó para reconstruir

FS: Buu que mala

CC: Es muy caro construir también

FS: Sipo, ahora está cada vez más caro, incluso

CC: Pero, así como ese ejemplo, también tenemos vecinos que han podido reconstruir sus casas después de incendios. Un incendio como del 2018, en esta calle, y todos los vecinos se unieron para que la vecina pudiera reconstruir la casa y le alcanzó. Entonces, como un barrio que todavía (...)

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

FS: Claro. Pero mira, igual es interesante lo del tema del profesor de música porque ... esa edificación, se reconstruyo según los parámetros de la Zona de Conservación ¿cachai? Ósea, porque, mantuvo la fachada continua, solamente es de dos pisos, pero, en la práctica, eso no es lo relevante poh ¿cachai? lo relevante es lo que decías tú de que ahí se juntaba gente, de que eran, concitaba ¿no cierto? a la comunidad para que lo viera era parte de la memoria del lugar, del paisaje urbano ¿cachai? y que se reconstruya, así como que pierde sentido además porque aparte es una bodega, entonces como que ...

CC: Aquí mi profesor vivía solo y ... él era costurero, entonces, la mitad de la casa era su máquina, de costura y la otra mitad era su espacio de música y sí ... yo con mis papás fuimos varias veces a escucharlo, de hecho, ese caballero fue varias veces a mi colegio a tocar, además lo contrataban para ir a tocar a mi colegio, entonces ... él es una persona que se extraña en el barrio. Él se fue, yo no sé si está vivo o falleció, pero era viejito, se llamaba, se llama Miguel Saavedra.

El otro día me tocó, cuando hice puerta a puerta con Juan Pablo, como a principios de año, aquí un caballero de esta cuadra que me interpeló todo el rato, "señor, yo no soy funcionaria municipal" eem ... le estaban construyendo una bodega al lado de su casa y ah ... a ver qué casa era ... el señor estaba muy enojado, muy enojado, porque más encima hicieron como una construcción (no, parece que no se ve, quizás desde arriba se ve, ésta mira, aquí está) estaba muy enojado el señor porque decía, que aparte de teparle la luz, le pueden entrar a robar a su casa, llama la atención (aquí está) destruyeron toda, de hecho, de hecho debe ser hasta irregular porque debería tener un espacio abierto de patio ... eem ... estaba muy enojado el señor se quería ir

FS: Bueno y todo esos como volúmenes largos son bodegas poh, lo que se ven ahí, ¿cachai? en esa ... en esa manzana

CC: De hecho, la mayoría de las casas que venden son las de estos frentes, de esta calle que es, Francisco Pizarro. Si te day una vuelta por el barrio, la mayoría de la gente está vendiendo casas por aquí. estaba muy enojado ese señor, porque más encima a parte de la incomodidad de la construcción, de los trabajadores, del movimiento de material, iba a tener una bodega al lado de su casa

FS: Claro poh, sí y el ruido también poh, también

CC: El ruido ... Si hubiésemos sido Zona Típica desde hace un par de años atrás, no se podría haber evitado esta construcción, pero si hubiesen, si alguien se hubiera dado cuenta a tiempo hubiesen clausurado la construcción, que es lo que pasa mucho acá. Yo una vez vi, que ... por aquí, por la Gota de Leche, destruyeron toda la fachada y después como que la fueron a clausurar, porque no podían destruir la fachada de la vivienda, entonces no pudieron terminar la construcción y quedo ahí, con las ruinas

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

FS: Chuta ...

CC: Tampoco se, se volvió a construir. Y además no sé si ... para este tipo de construcción yo creo que no piden los permisos, como que llegan y construyen

FS: Sí poh, seguramente no deben pedirlos, ósea, porque de hecho no, no pueden haber bodegas en este sector, por Plan Regulador está prohibido

CC: Pero no hay fiscalización tampoco

FS: No poh

CC: O los vecinos no denuncian

FS: Claro

CC: O quizás los vecinos ya no le tienen fe a la burocracia y ... ya prefirieron no tener ... este es para la casa original, la botaron y construyeron ... esa bodega, si tú vas a hablar con el vecino de al lado de esta bodega

FS: No, ya sé que no porque si no me va ...

CC: No, el caballero, el caballero era funcionario público de un ministerio, ósea, igual el caballero tenía hartos conocimientos, pero ... pero le pusieron una bodega al lado de su casa y a nadie le gusta tener una bodega al lado de su casa

FS: No po, no, lógico, lógico. Oye, eso Constanza ... eem ... no te quito más tiempo

CC: Espero que te haya servido, lo que te mencioné

FS: Sí poh, obvio ... me sirvió mucho y ojalá mantener el contacto porque en una de esas voy a necesitar de ti de nuevo en algún momento ¿ya?

#### **04. Transcripción entrevista C. Contreras 7 de octubre de 2022**

CC: Si ningún problema

FS: Voy a seguir ahí, preguntando y participando

CC: Te invito igual a mi casa a conocer la colección de relojes de mi papá

FS: Ya poh bacán ... súper

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

WV: W. Varela

FS: Francisco San Martín

FS: No, es grabarla para que después yo la pueda transcribir y pasarla pah la tesis poh, no es para nada más que eso

WV: Sí, sí, no hay problema

FS: Y así no tomo apuntes y nos dedicamos a conversar

WV: A conversar

FS: Tuve, entrevisté hace un rato al Alejandro Correa

WV: Anoche estuvimos hablando

FS: ¿Sí?

WV: Sí

Ahí algo comentamos

FS: Ah qué bueno ...

WV: Pero no ... no de esto, ósea, sí, siempre estamos en contacto y, y ahí nos contamos las, las anécdotas del día, de la semana ...

FS: Ah que wena, que wena ...

WV: Depende de cuantos días no nos veamos

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

FS: Ya poh oye, te voy a contar, cómo, la idea de esto que ... cómo te adelanté yo estoy haciendo la tesis, del magister, un magister de La Chile que es de patrimonio, entonces eeemm ... yo tomé como caso el barrio San Eugenio, porque me pareció que era bueno, porque también te conozco, conocía, conozco el barrio ¿no cierto? trabajamos y le tengo como ... un cariño especial y dije "voy a meterme aquí a hacer algún trabajo de investigación sobre patrimonio" y el tema específico que estoy viendo en el barrio es, voy a intentar de algún modo, ver si es que se produce alguna especie como de, descalce o desacople, entre lo que se protegió como patrimonio, a través de la Zona de Conservación y los Inmuebles de Conservación y lo que realmente querían los vecinos que se protegiera ¿Cachai? como ... a veces, por ejemplo, uno piensa o no se poh, de repente se levantan valores patrimoniales o atributos patrimoniales que la ley finalmente no alcanza a incorporar poh ¿cachai? no sé, como por ejemplo ... uno hable sobre la vida de barrio, pero quizás eso no está, los instrumentos no son suficientes como para poder proteger eso ¿cachai? protegen las casa y todo pero no la vida de barrio, como para darte un ejemplo, entonces, mi idea, como la hipótesis de mi tesis es esa ¿cachai? de que efectivamente la, la ... los instrumentos legales que tenemos actualmente no están respondiendo como al sentir de la comunidad ¿cachai? es una alternativa que es un avance, pero que no es lo suficiente como para decir esto sí está poniendo en valor el patrimonio porque está protegiendo las cuestiones que le interesa a la comunidad y no a los expertos o a al ... a la municipalidad, sino que a la comunidad en sí misma. Eso es como más o menos el contexto de, de la tesis ¿cachai?

Entonces, eeh ... parte como de la, del proceso de la tesis es hacer entrevistas, por eso te dije que también había entrevistado al Alejandro, como parte del proceso de patrimonialización del barrio, también a gente de la municipalidad de Asesoría Urbana que estuvieron en el proceso, también, de la Zona de Conservación, bueno a ti obviamente y así voy a sumar a un par más que me van a ... también voy a ver si hay alguien del Quiero Mi Barrio, que entiendo que se está ejecutando también en el barrio, para ver si es que también me pueden dar su, su punto de vista y que obviamente en el caso tuyo era como ... fue la primera persona en la que pensé poh, si hay estado súper metida en eso y es como, como ya el emblema ¿no cierto? de este proceso de, de patrimonialización del Barrio San Eugenio ¿Cachai?

WV: Oye, y a los del Quiero Mi Barrio serían a los funcionarios o a la gente que está del SBD

FS: No sé todavía, porque yo voy a ... mira, el martes me voy a juntar con Juan Pablo Hormazábal ¿creo?

WV: Sí, el Juan Pablo

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

FS: Para cachar como qué, para ir, olfatear como está el tema del Quiero Mi Barrio y ahí quizás voy a tomar una decisión si es que entrevisto a gente del CVD o a los funcionarios. Igual, me interesan los dos puntos de vista porque, los funcionarios ...

WV: Te recomiendo a la Coni del CVD

FS: ¿Cómo?

WV: La Coni, te la recomiendo del CVD, la Constanza

FS: Ya, ya ... Constanza ¿cuánto?

WV: Constanza ... ¿cuál es el apellido de la Coni? Porque, una que es joven ... La Coni ... y es como ... Contreras

FS: Ya

WV: La Constanza Contreras, es joven, es como se llama ... estuvo mucho tiempo en la cuestión de la Mesa Barrial ... ósea, tiene como ... no es como la gente que llegó al SBD sólo por el Quiero Mi Barrio ¿Cachai?

FS: Está más comprometida como con la, con el barrio, en general

WV: Claro, porque el abuelito de ella también era del barrio, y era como ... era el zapatero del barrio

FS (...)

WV: Claro, entonces ... eso ... Si es que, si alguien del SBD, ella, porque tienen una directiva y ella es parte de la directiva y es como la más movida en realidad

FS: Ya poh, te voy a pedir el contacto entonces, ahí después me lo mandai ¿ya?

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Sí, si lo tengo, ya ...

FS: Ya, bacán. Oye tú no estay ahí trabajando ...

WV: Si po, además de que el Juan Pablo igual te puede recomendar a alguien más, pero yo, considero que la Coni. Mira, el Quiero Mi Barrio llegó por mí al barrio, porque Juan Pablo se contactó conmigo primero y me empezó a pedir datos de vecinos y ahí le empecé a dar un montón de datos de vecinos que podían como, enganchar en toda esa cuestión, partimos trabajando en eso, pero cuando se creo el CVD, ahí yo di un paso al costado, porque resulta que ... tú cachai como es el barrio los en favor de la Zona Típica, los en contra de la Zona Típica ...

FS: Sï poh

WV: Y las personas esas que, bueno, yo no sé si tu sabis pero yo ya no vivo en el barrio

FS: Si poh, si me comentaste la otra vez que nos encontramos en un cabildo

WV: Sí poh, pero igual sigo, igual sigo participando con la ONG, seguimos haciendo todas las actividades, con su archivo en el COSOC y todo el atao pero el hecho es que ya no vivo en la casa de mi mami poh, mi mami sigue viviendo allá

FS: Claro, ya ...

WV: Entonces, resulta que, se agarraron de esa cuestión para no dejarme inscribirme en el SBD

FS: Aaah ... ya ...

WV: Esa es la cuestión, ósea, aunque el Juan Pablo fueron así, como trataron, yo le dije al Juan "mira Juna Pablo, lo que menos quiero yo es que esta cuestión ... eeh ... se creen fricciones y cuestiones, la idea es que fluya", ósea, de hecho yo fui a los talleres pah ... a todos los talleres que hicieron antes dé, que eran los talleres de infraestructura y los otros talleres que se están haciendo y ayer o antes de ayer, no me cuerdo a quién fue que le hice el comentario, le dije yo "mira, tanto que trabajamos con

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

la ONG pa hacer tantas cosas, tantas ideas y tantas cuestiones que ahora el Quiero Mi Barrio las está plasmando"

FS: Ya

WV: Porque si yo hubiese propuesto, la pintura de los murales, que es justo en la esquina de mi casa, mi casa te digo yo, donde vive mi mami

FS: Sí

WV: Habrían dicho, ahí no porque ahí ... era yo la que la está proponiendo y tal. Bueno, cuento corto, ahora yo estoy como quien dice, así, con los brazos echados pah atrás

FS: Claro, mientras ejecutan

WV: Mirando como los demás ... hacen

FS: Ta bien poh, bueno por, una estrategia, también, de que pasen las cosas

WV: Obvio poh, obvio, si de eso se trataba, ósea, de hecho, pa participar, bueno, yo, en todo poh, los cabildos, de hecho, la Coni, es integrante de la ONG

FS: A ya ...

WV: Pero, no es, no es activa ... no, no, no ha funcionado como activamente con la ONG porque cuando hubo todos estos problemas de, de a favor o en contra de la Zona Típica ella se mantuvo como ...

FS: Al margen

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Al margen, más como bajo perfil, entonces yo, yo prefiero que sea así ¿cachai? ósea, hay. El Enrique Pedraza, también está participando y también es de la ONG, ósea, hay varios que son de la ONG y que ... en el fondo, la idea es que las cosas se hagan

FS: Claro

WV: Sí yo no tengo que estar ahí, en, formando parte del protagonismo, ósea, bienvenido sea ¿cachai? el hecho que yo esté o no esté presente, da lo mismo, uno trabaja igual

FS: Exacto

WV: Así que eso poh, así que con el Juan Pablo nos llevamos súper poh, con el Juan Pablo Whatsappeando en privado

FS: Pero igual voy a las reuniones del Quiero Mi Barrio, ósea, no participai del CVD

WV: Sí, del Quiero Mi Barrio sí, pero CVD no ¿cachai? ósea, ahí hago yo la diferencia. Si el Quiero Mi Barrio convoca, no tengo problema en estar y participar, pero del CVD yo no soy socia

FS: Claro

WV: Entonces ahí ya ... ese es cuento aparte

FS: Exacto. Ya poh, mira, te cuento cómo, cuál es la idea de, de cómo estructuramos esta cuestión, va a ser una entrevista, pero como una conversación, como la que estamos teniendo ahora en verdad ¿cachai? No va a ser así como ... un cuestionario, pero que sí, lo que me interesa es como, tres ámbitos, uno es como que, que me comenten el, el inicio del proceso, de cómo ustedes como dirigencias se juntaron, cuáles fueron las motivaciones que tuvieron y cuáles son las acciones específicas que hicieron que se activara este proceso de, de patrimonialización del barrio ¿cachai? después, me interesaría que habláramos sobre ... qué es lo que entendemos por patrimonio, para ver si es que hay alguna diferencia con lo que entiende la institucionalidad y finalmente, qué efecto ha tenido la declaración de Zona de Conservación y de Inmueble de Conservación hoy en el barrio, si es que ha tenido algún beneficio o que se podría hacer etcétera ¿cachai? entonces ... en primer lugar, quería preguntarte eso poh, ósea, cuáles fueron, en este inicio del proceso ¿cuáles fueron las motivaciones que tuvieron ustedes para que empezara esto? porque, en algún momento se empezaron a poner de

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

acuerdo, yo sé que trabajabai de mucho antes también, como, como dirigente del barrio, pero ... pero me interesaría saber, cuáles son esas motivaciones pah decir, oye, esto en realidad, parece que si tiene valor patrimonial y habría que hacer algo al respecto

WV: Si, es verdad que yo era, era ¿cómo se llama? era ... dirigente antes de toda esta cuestión y de dirigente de distintos ... de distintas cosas, fui en el colegio, en el consultorio ... en fin. ... y ... todo esto se gatilló porque, bueno, una que llegó, llegaron, fueron dos hitos que los determinamos así, que surgieron, pa que nosotros empezáramos como aah ... a trabajar más este tema. Primero, bueno, fueron tres en todo caso, primero, la radio y la revista de la parroquia.

FS: Ya

WV: ¿Ya? que nosotros en la radio y la revista, la idea era rescatar la historia del barrio, porque veíamos que los jóvenes como que no, no, no conocían mucho del barrio y del origen y más que nada a partió ahí por ... más que por la infraestructura o las viviendas, qué se yo, sino que por la gente.

FS: Ya

WV: Empezamos a rescatar historias de las personas, no sé poh, que fueron ciclistas, que fueron basquetbolistas, que fueron, no sé, alguien conocido del barrio, los lugares, el mote con huesillo ... cosas así que fueron así, como que eran, los lugares típicos del barrio, la misma parroquia qué sé yo. Ahí partimos grupos de vecinos, que participábamos en eso, en la radio y en la revista, la revista, era la, la radio era la radio San Gerardo y la revista se llamaba Maranata, que la revista también la publicábamos para la gente de ... ósea, en la parroquia, digamos, y ahí dentro de todo lo que ... se publicaba en esa revista se publicaban estas historias de barrio, del barrio. Entonces, de ese grupo, de repente, la municipalidad hizo unos videos de los barrios y nos invitaron a ver el video del barrio San Vicente y resulta que fuimos a ver el video del barrio San Vicente y era San Eugenio (se ríe)

FS: Ya, no tenían idea que barrio era ...

WV: Claro, entonces, resulta que, cuando terminó la presentación, que esa presentación la hicieron en la Parroquia Perpetuo Socorro

FS: ¿Esto fue con Zalaquett?

WV: Eeeh ... sí, sí, estaba Zalaquett, en la Perpetuo Socorro, nosotros preguntamos que por qué tenían puesto como Barrio San Vicente, si era Barrio San Eugenio y tenían el plano de la comuna puesto

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

San Vicente desde Blanco Encalada hasta eeh ... Centenario y San Eugenio no existía, en el plano municipal, nosotros dijimos "no poh, cómo puede ser esto si siempre ..." es que bueno, ahí nos explicó el encargado del video, que no era tema de él, sino que eran instrucciones de más arriba de la municipalidad y qué yo, bueno, ya, segunda cosa ... tercera cosa, llegaron unos jóvenes de un grupo eeh ... a hacer conversatorio o a contarnos, que ellos querían declarar Zona Típica el barrio. Fue la primera, la primera ... como qué onda estos jóvenes, por qué vienen con esta historia eehm ... y nos citaron a una reunión que fue en el Estadio Ferroviario, fuimos varios vecinos que sé yo, y algunos de estos vecinos que participábamos en la parroquia, más otros, nos juntamos a parte de esta reunión y dijimos, "por qué tiene que venir alguien de afuera ah ... ah pedir esto, hagámoslo nosotros los mismos vecinos"

FS: Ya

WV: Y ahí empezamos a averiguar qué significaba ser Zona Típica, algunos de nosotros, como yo, había participado en lo que fue la elaboración del Plan Regulador con Asesoría Urbana, entonces sabía esto de los inmuebles de conservación histórica y del ... y que se podían declarar Zona de Conservación Histórica o Inmuebles de Conservación Histórica, entonces, trabajamos en toda esa parte, entonces yo ya iba con algo como adelantado respecto al resto de los vecinos que era como ... que por pura intuición, instinto, como querai llamarlo, ellos, en la idea era que su barrio no podía desaparecer

FS: Ya

WV: Y lo más típico era que decían de que, por algo las micros se llamaban San Eugenio ... no sé qué más, la micros que se llamaban San Eugenio, entonces ahí partió todo el asunto. Ese fue como el inicio de todo esto y ahí decidimos como empezar a averiguar más, me acerqué a lo que era ... por una cuestión nah que ver ... fui a un curso, de la Ley 20500 y conocí a los chicos de la Zona Patrimonial, de Yungay

FS: A la Rosario y al Pepe

WV: Y ahí. A la Rosario y al Pepe, los conocí en ese curso y ahí empecé a preguntarles que, qué pasaba con esto y nos empezaron a explicar y todo y ahí ya empecé a ¿cómo se llama? al grupo de vecinos que estábamos como en la misma pará, a informarlos, a ¿qué se yo? y todo ... hasta que decidimos formarnos con personalidad jurídica. En ese, en ese periodo, transcurrieron, seis meses, ósea, en seis meses nosotros desde que pasó esto, bueno, lo de la radio y la revista era anterior

FS: Claro

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Pero, desde que llegaron estos ... desde ese ... video y que llegaron estos jóvenes hasta que obtuvimos la personalidad jurídica, seis meses, ósea fue así, súper rápido esta cuestión y de ahí decidimos, supimos lo que significaba poner en valor el barrio, que era más que denominarlo Zona Típica, entonces ahí empezamos a trabajar en distintas acciones, postulamos a un Fondart y empezamos a hacer distintas cosas, eeh ... la fiesta de la primavera, que ya esta sería la octava fiesta de la primavera, que hacemos este año, eeh ... y eso poh, así con que ... así partimos ... Esta cuestión, decidimos formarnos como ONG, precisamente porque encontrábamos que el hecho de ser una organización funcional quedábamos como muy amarrados de la municipalidad, entonces, por eso decidimos hacer una corporación, que era, como fue, bajo el alero de esta nueva ley 20500 y que nos iba a permitir tener como más flexibilidad, en, integrar socios de otras partes, etcétera, etcétera, esa era más o menos ... no que fueran solamente personas de la comuna, porque hay muchos interesados en el Barrio San Eugenio .... Sobre todo, gente que se ha ido del barrio y que le tiene cariño.

FS: Exacto. Bueno, como tú poh ...

WV: Sí poh, exacto

FS: Y ... bueno también, eeh ... lo que comentaba también Alejandro es que ... muchos de los dirigentes y vecinos son terceras generaciones de personas que vivían ahí, ósea, también hay una cuestión de ... de ... como, una relación muy ... emotiva con el barrio porque hay una historia familiar y eso también es parte como de esa construcción del patrimonio poh ¿o no?

WV: Mira, esa fue una cosa que yo descubrí estando ya inmiscuida en todo esto del patrimonio, porque, mi mamá no era muy asidua a contar nada y ... resulta que yo, mis abuelos, por parte de ella no están poh, ósea, ya ... entonces, yo no tuve la, como, como la visión de la historia como, de saber, por ejemplo, que mí, el abuelo de mi mamá, mi bisabuelo era eeh ... trabajaba en ferrocarriles, yo vine a saber, ahora en qué ... en ese año, el 2012, vine a saber que mi abuelo era ferroviario, ósea, mi bisabuelo, bisabuelo ¿cachai? ósea, porque mi abuelo, que es el papá de mamá, murió cuando mi mami tenía siete años

FS: Aah claro ...

WV: ¿Cachai? entonces, no traíamos nosotros, como esa ... historia oral que traes muchas familias, por parte de mi mami, no poh ... sino que nos enteramos por casualidad porque un día mi mami encontró unas fotos de los abuelos de ella, de los abuelos, de los papás y ahí, mi marido, el Hugo, reconoció a su abuelo en una de las fotos

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

FS: ¿Enserio?

WV: Claro, y dijo " aquí está mi abuelo" dijo, "mi abuelo" no sé cuánto que era ferroviario y mi mamá le dijo, pero si mi abuelito también era, mi abuelito ¿cachai? ósea, el Hugo no es de la misma generación de mi mamá, pero se relacionaba, al final, cuento corto, el Hugo era su abuelo y del mío era mi bisabuelo, que eran ferroviarios ¿cachai? pero yo tenía esa, no super hasta ese entonces, no, no, yo tengo más el arraigo del barrio porque, claro, yo iba a visitar en este caso a mi tía abuela a esa casa, donde vive mi mamá ahora, porque, como falleció mi abuelo la tía crio a mi mamá poh ¿ya? la hermana de mi abuelo. Entonces, para mí era normal caminar desde chica por ese barrio, sin yo vivir allá, porque yo iba ... yo me quedaba allá poh, si habían semanas completas que yo me quedaba en, con mí, con mi tía abuela en el barrio y pa mí el barrio era, ósea, si una cosa que ... la abuela, mi tía abuela, nos ponía en la puerta a vender, porque siempre la feria ha estado ahí a una cuadra de la casa, entonces, nosotros vendíamos, orégano, laurel ... esas cosas que estaban en el patio, las vendíamos como ramito ahí en la puerta, cuando habían ferias, ese tipo de cosa, yo me acuerdo, a la vuelta había una fábrica de galletas, estaba la Yarur Sumar, ósea, un montón de cosas que a mí me remontan a mi niñez y que ... otras personas no las vivieron, por ejemplo, yo tengo más vivo eso que mis hermanas, porque mis hermanas eran más chicas que yo ¿cachia? Entonces claro, tanto ese como ... el cariño por el barrio a mí no se me da tanto por ... los ancestros, entre comillas, que sea, que hayan sido ... trabajadores o algo del barrio, sino que más que porque yo, mi infancia vivía el barrio, vivía el barrio, eso se puede decir. Y lo otro es que, bueno, imagínate, de mi niñez y nosotros nos fuimos a vivir, ya así como ... definitivamente, porque nosotros antes vivíamos en la casa de mis abuelos por parte de mi papá, nos fuimos a vivir a esa casa cuando la casa quedó desocupá, en el año 85, entonces yo viví ahí desde el año 85 hasta el 2014, 2014, sí, 2015 ... entonces, igual poh ... toda mi vida allá, los chiqui, mis hijos estudiando allá, la parroquia y mi marido, nacido y criado ahí en el barrio también poh

FS: Claro

WV: Entonces, claro, son ... yo se puede decir que yo, yo, ósea, mi marido tiene, como dicen, nacido y criado en el barrio porque su familia era de ahí, yo no porque tengo esta doble nacionalidad se puede decir, que es por el lado de mi papi por un lado, y el lado de mi mamá poh ... Entonces, claro, allá es, son las raíces por parte de mi mamá y por parte de mi mamá, por parte de su papá, no por parte de su mamá, que ese viene por otro ... por otra, otra ... otra línea, entonces ... más que ... porque hay gente que dice "¡ooh! que yo soy la tercera, cuarta, quinta generación" ta bien, yo también lo soy, pero no es por eso que yo quiero al barrio ¿cachai? es por las vivencias de mi niñez

FS: Claro, tu relación no es como ... histórica en ese sentido, sino que es más de tu vivencia propia, como de tu, de tu biografía

WV: Exacto

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

FS: Oye, y otra pregunta, WV, el ... porque ya, ósea, uno ... lo que entiendo yo, que comenzó con esto, primero, con esta, con la radio ¿no cierto? y la revista ... de la parroquia, viendo como las historias del barrio y como me imagino, como, cuestiones más anecdóticas, no cierto, que vivió otra persona y coas así, pero en algún momento, eeh ... decide ¿no cierto? hacer este proceso, que es como "ya, vamos a darle con esto" me imagino, porque ustedes veían alguna posibilidad que el barrio ... perdiera algunos valores patrimoniales poh ¿no cierto?

WV: Si, si

FS: Ya, y ¿cuáles eran esas amenazas que tú crees que fueron las que gatillaron esta cuestión?

WV: Toda la vida. La eeh ... las bodegas, la instalación de bodegas, los subarriendos ... indiscriminados, eeh y la, y la cómo se llama, el uso distinto que se le da ... ósea, mira nosotros, eeh ... fascinados con que llegara Chilevisión a la Yarur poh, porque puso en valor el, el ¿cómo se llama? el edificio que estaba abandonado, distinto es con Tricot, que es al frente que ... bueno, ahí no había nah mucho que hacer si el ¿cómo se llama? la estructura de ... que es donde están las bodegas de Tricot, no era un ... edificio muy, era como un galpón, y sigue siendo como un galón, ósea no ... no varió mucho, pero lo que sí el de, nosotros teníamos mucho temor de que, por ejemplo, demolieran la Yarur y nos instalaran edificios como lo de Estación Central, por ejemplo

FS: Claro, claro

WV: Entonces, por eso la idea era proteger tanto ... el barrio, con el plan regulador, que era ya ... ósea, bastante protección en ese aspecto. Pero, estábamos fallando en la otra parte poh, que ... esto que te digo yo de ... las bodegas, de hecho, cada vez están más cercanas al barrio San Eugenio, porque, el Barrio San Vicente se lo, se lo han comido casi todo. Entonces, desde la calle Antofagasta, hacia el sur eeh ... igual se han instalado bodegas, pero es más hacia el sector desde ... Conferencia y Camino a Melipilla

Pero, así como las, las ... como las, los Inmuebles de Conservación Histórica, o las poblaciones de Conservación Histórica que hay, están como un poco más protegidas que esas viviendas que son de, fachada continua, que son las que están comprando pa hacer bodegas y ¿cómo se llama? y las, los subarriendos. Eso veíamos nosotros, más o menos, más amenaza

FS: Y por lo que decías tú, lo de las bodegas, eeh ... será que se están instalando en estas casas de fachada continua, más antiguas, porque, su arquitectura lo permite, porque igual las, las poblaciones, como son unidades más pequeñas, quizás no dan para una bodega o para subarrendar demasiado

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Exacto, exactamente. Eso es, es nada más que por eso, porque de verdad las casa que son así, de, las casa, imagínate, la casa de mi mami tiene 50 metros de fondo

FS: Claro ...

WV: Entonces ... tú podis hacer lo que quierai en esas casas poh, eem ... y sí poh, hay algunas que se han ¿cómo se llama? que se han, bueno, la gente, a ver, tenemos el caso, por ejemplo, ahí en la calle Pizarro eeh ... un caballero que es arquitecto qué se yo y todo, que había un cité y ... lo arregló y todo monono y le quedó estupendo pa arrendarlo por unidad, de las distintas personas ¿cachai? de cómo era, después él lo arregló y todo y ahora, tú lo miras por fuera y parece que fuera una sola casa, pero la gente entra y adentro hay varios departamentos, y son departamentos, no son, una pieza pa cada uno ¿cachai?

FS: Ósea, son dignos de vivir ...

WV: Claro ... entonces, ahí, esa es la diferencia de los, de esos con los otros, con las otras que son subarriendos

FS: Claro

WV: Entonces... claro, pero eso ha influido harto el asunto de los subarriendos y de las bodegas ... que son bodegas, pero no tienen, son sin permiso, porque están en ... en lugares que son de conservación histórica

FS: Claro, claro. Oye, WV, y en este proceso de ... porque, a ver, el tema de la Zona de Conservación fue después de la Zona Típica ¿o no?

WV: ¿De la qué perdón?

FS: O fue ... Que se declaró la Zona de Conservación y los Inmuebles de Conservación

WV: No, antes ...

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

FS: Fue antes, y después ustedes hicieron el proceso de Zona Típica

WV: Sí, sí

FS: Ya

WV: Y el proceso Zona Típica está ahí parado poh, si no, no, no ha seguido su cauce porque ahí nos puso trabas él, el ¿cómo se llama? ¡ay! no me acuerdo cómo se llama

FS: El Consejo de Monumentos ...

WV: Emilio de la Cerda estaba en ese tiempo en ... que era ¿el secretario ejecutivo, parece?

FS: Sí, secretario técnico sí ...

WV: Porque ... él nos pidió que teníamos que trabajar en conjunto con la municipalidad el tema y nunca ha pasado nah con la muni poh ... y hasta el día de hoy, de hecho ... hemos estado en conversaciones, pero, él está el ¿cómo se llama? está ahora la Dirección de Patrimonio pero ... prácticamente es como un saludo a la bandera, lo mismo que les pasó con la Mireya poh, que ... es como que está, pero ... sin recursos, sin ¿qué hacen? con ... y más encima ahora dependen del SECPLAN, ósea, si el jefe de SECPLAN no quiere hacer algo, no se hace no más poh

FS: Claro no, complicado

WV: Así que ahí estamos medios complicados, ósea, pero, pero ... el Plan Regulador fue antes, el Plan Regulador se empezó a hacer ... la cuestión es que el 2012, en enero - febrero del 2012, el Plan Regulador, empezó a entrar en vigencia.

FS: Oye y ahí, bueno, hubo un conflicto vecinal, me acuerdo que estaba ¿no cierto? los que estaban en contra de la Zona Típica a favor de la Zona Típica ¿cómo fue esa? ¿cómo fue ese proceso? Porque no sé si era la Patricia Mera la que estaba metida o no recuerdo quién

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

WV: Sí, todavía

FS: ¿Todavía está? bueno, pa que contí más o menos ...

WV: Sí, era la Paty Flores, la Adriana Moran, pero ... amparadas todas ellas por, la Carolina Lavín y el Felipe Alessandri, que ellos eran los que eran concejales en ese tiempo y ellos eran, lo que decían, era que era una ... la declaración de Zona Típica era una ... una expropiación encubierta, entonces todos los vecinos aterrorizados. Pero los, lo más divertido de todo este cuento, es que la gente cree que somos Zona Típica. Hora que nosotros, todo este tiempo que yo participé en ¿tú crees que yo los saqué del error? nooo ... en todos los, todos los talleres, todas la reuniones que se hicieron del Quiero Mi Barrio, de las que participé, todas decían "no ... si hay que hacer esto porque ...nuestro barrio es Zona Típica, nuestro Barrio es Zona Típica" y decía yo ... y tanto que reclamaban estas mismas señoras de que no querían Zona Típica y ahora es como su bandera de lucha, que hay defender el barrio porque es Zona Típica. Entonces yo digo, bueno ... por un lado o por otro, mira, seamos o no seamos Zona Típica por lo menos ya creamos conciencia un poco en los vecinos de que tenían que defender el barrio

FS: Claro, claro. Finalmente, no se logró pero se generó igual una conciencia patrimonial

WV: Claro, ese es el asunto ...

FS: Oye, WV y ...

WV: Pero, fue difícil eso porque hasta el día de hoy, por lo menos a mí de manera personal, me ha traído consecuencias el hecho de que esta gente se hubiese tirado con tan mala onda, enfrente de la Zona Típica porque ... ellos no, ellos personalizaron la situación y la personalizaron en mí ¿cachai? ósea, tú, el Hugo, puede andar feliz de la vida por el barrio y nadie le va a decir nah ¿cachai? pero si voy yo, es como que fuera yo el cuco, porque a mí fue a la que se me ocurrió... ser la ... y era nada más que porque yo era la presidenta de la ONG poh, era la cara visible pero ... en la ONG, habían 30 personas más, pero, como a la gente tampoco no le gusta ir al choque y tampoco, nunca enganché con la gente poh, tampoco yo iba al choque, si la gente quería decir de tuti y carambola, que dijeran, porque yo no me iba a enfrentar a ellas de otra forma ... cómo les digo yo ... como ellas que son de la, de la barra brava, yo no

FS: Claro, oye ... emm, pasando al otro punto, em ... qué es lo que entiendes tú o cómo lo entienden también, ustedes como ... de las dirigentes, qué significa patrimonio, porque está todo este tema de, "el barrio es patrimonio". Qué, qué, si pudieras decirme como ... de manera sintética ¿qué es lo que tú entiendes por patrimonio? en el caso del barrio

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

WV: Sí, mira ... yo, yo desde siempre lo he entendido como que es la herencia que nosotros dejamos ... eeh ... y la que nos dejaron también poh, porque, el barrio no es por generación espontánea, sino que ... el barrio nació porque alguien se le ocurrió hacer el barrio, no porque haya sido porque sí, en este caso nosotros, bueno, las casas, los abuelos, los bisabuelos qué se yo y la hicieron de determinada forma, fue por algo también poh, ósea, no porque se les ocurrió hacerla de hecho, nosotros cuando empezamos a investigar todo esto y decíamos que la población donde vivíamos nosotros que era la población El Mirador, era la más antigua del barrio, lo demás no creían pero ... eeh ... obvio, tuvimos que demostrarlo porque, esas todas son casas de autoconstrucción poh, entonces, no, no llegó como las otras que es una entidad pública a hacer casa todas iguales, entonces, eeh ... nosotros, yo decía, sabís que eso, como que le tomé valor. Ahora, la casa donde vive mi mami, de su ... o que vivíamos nosotros, de su origen, queda bien poco poh, porque los terremotos hicieron (...)

FS: Ah claro, claro

WV: Entonces, si tú lo veis por ese lado de, lo que era la casa, debe quedar ... el 30 % de lo que era la casa original, debe quedar un 30% o un 40% y el resto, quedó en el suelo, por los dos terremotos pos, el del 85 que ahí hubo, y después el otro el del 2010, entonces, eeh ... claro, tú decís, la herencia va más allá de lo que son las 4 paredes poh, porque, por ejemplo, yo a mis hijos les cuento poh, si yo les decía "oye, si antes la casa esta no era así poh, este pasillo no estaba, aquí había una cocina y el pasillo estaba al medio y qué se yo y todo". Entonces, ellos no vieron eso ¿cachai? ellos no vivieron eso, entonces tú dices, bueno, qué, por qué, por qué definiendo yo está cuestión poh, porque viene de atrás poh, ósea, es más que, como digo yo y como más de la, de las cuatro paredes, sin querer yo ahora estoy viviendo en la casa que era de mi otro bisabuelo, por el lado de mi papi ¿cachai? entonces, yo digo, cómo las cosas se dan de un lado y del otro, porque, al final, a la larga, como que de todos los hermanos, como que la que más tiene raíces, se puede decir, soy yo porque soy la que tengo ese arraigo de los ancestros, de mis papás, de mis abuelos y qué se yo. A mi bisabuelo yo, al abuelo de mi papá yo no lo conocí casi ¿cachai? pero, por el hecho de estar viviendo aquí, que la casa, ósea, yo llegué aquí y esto era un sitio, ya no quedaba casa ¿cachai? entonces, pero tengo una foto del bisabuelo en el comedor ¿cachai? porque, ósea, yo no estaría aquí si él no hubiese estado ¿cachai? esa es la, esa es como más o menos yo, y conversando con la gente que somo de la ONG, con algunos de la ONG, no todos, porque, bueno, algunos fueron de la ONG y después ya se salieron, no, no siguieron, pero los que han seguido tienen esa misma, como esa misma visión eeh ... Por ejemplo, el Luis Parraguez que también es de nuestra ONG él llegó el año setenta y algo al barrio y también lo quiere poh, pero porque lo quiere, porque la casa donde él vive fue el esfuerzo de su padre poh, entonces, ¿cachai? ese tipo de cosas son las que nosotros vemos que ... en cambio hay otros que no poh, que no tienen tanto ... y bueno, y este, están los típicos que, no sé poh, lo ven como que es una cosa no más, pero, hay otras personas como nosotros que no poh. Yo creo que somos del ala más sentimental o romántica del asunto, porque ... nos metieron tanto en la cabeza, con esta ... sociedad, individualista y ... y capitalista, que teníamos que tener más, y el que tiene más se va del barrio poh

FS: Si poh

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

WV: El barrio le queda chico poh, no ... cuando el barrio tiene una riqueza, pero enorme

FS: Pero hay gente que vuelve o no, que se va y vuelve o vuelven los hijos o nietos ...

WV: Los menos ... los menos, sí, yo diría que son los menos los que vuelven

FS: Sí poh, eso es un tema también ...cultural

WV: Y también va, por eso te digo yo, también va en cómo ... yo creo que todo depende también como, como ... estaba pensando en mi cuñada, mi cuñada, pero, luchó, luchó, luchó por comprar la casa de su abuelo, hasta que la consiguió y vive en la casa que era de su abuelo ¿cachai? entonces, hay gente que sí, hay otra que no están ni ahí no más poh, ósea ... de todo

Sí poh, pero es verdad lo que dices tú, que igual, hay una cuestión cultural también, de que la gente es más aspiracional también poh, dice ya "me voy del barrio y que quiero ir no sé poh ... pa otra comuna" y es como un triunfo eso poh

FS: Claro

WV: No tienen como ese arraigo más sentimental del, del origen

FS: Exactamente. Y cuáles serían pa ti, los ... los valores patrimoniales del barrio, de San Eugenio

WV: En cuanto a la parte de los inmuebles ...

FS: En general ... o sólo los (...)

WV: Sí, la parte de los inmuebles, la diversidad que hay de tipos de inmuebles que hay en el barrio porque, están como, ya, están estos de la fachada continua, lo antiguos ¿qué se yo? Está la población que ya es totalmente diferente y todo, pero que como que, en el barrio, la idea es que, todo convive, todo convive sirven los, ósea, están los edificios que tampoco son los tremendos, están los Hermanos

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

Carrera, está la población del lao, están estas casas, entonces ... esa es un, creo que esa es como la mayor, el mayor valor que tiene el barrio es que puede convivir, un tipo de vivienda con otra en el mismo sector, lo otro, que las calles y todas, todas son caminables, todo te queda cerca, (...) hay un buen comercio se puede decir, la vida de barrio se ha ido un poco perdiendo pero es por el tema de la delincuencia, la gente está muy ... la gente está muy sicosia, esa es la palabra, porque ... hay un grupo de WhatsApp del barrio pero, oye, es enfermante porque ... "anda un hombre caminando" y todos salen a ver qué pasó con él, ósea, ya, entonces, al final "ah no era el hijo de la vecina que venía a no sé qué cosa" ya ... en fin. Pero el asunto de la seguridad la gente, bueno, con esa cuestión de la pandemia eeh ... se agudizó más en el sentido de que como la gente no salía y la gente se acostumbró a quedarse encerró poh, entonces, ha sido sorprendente, que tú vas a las siete de la tarde y están casi todos los negocios cerrados, eso, a mí me ha causado, pero ... molestia, irritación, de todo, porque no puede ser, ósea, tú le vai cediendo espacio a la delincuencia cuando hacis eso ...

FS: Si poh, si poh exactamente

WV: Entonces, eeh ... pero, la gente es muy temerosa poh, yo, gracias a Dios nunca me ha pasado nah, porque sigo andando a las tantas de la noche por ahí, ahora, donde yo vivo no es igual, tu aquí el negocio de aquí a la vuelta está abierto hasta las 12 de la noche ¿cachai? entonces, yo, yo digo, no puede ser porque, yo voy pa donde mi mami y digo "pero mami, no puede ser que ya a las ..." salen a comprar pan, no sé pa la, bueno y la gente que llega del trabajo, encuentra todo cerrado, no puede pasar comprar nah ¿cachai? entonces, esa cuestión yo la he encontrado, porque esto se dio ahora en tiempo de pandemia, el hecho de la cerra temprano ... eem y lo encuentro atroz, lo encuentro pero ... bueno, por algo los chiquillos del quiero mi barrio, han estado retomando actividades y todas esas cosas porque cuesta revertir esto con la gente

FS: Si poh, seguro poh ...va a costar harto rato, la gente, ósea, se siente así más temerosa, es verdad ...

WV: Exacto

FS: Y ... qué otra cosa como ... crees que es otro valor del barrio, me dijiste la diversidad de las tipologías de, de las poblaciones ...

WV: Bueno, eso mismo hace que. también, yo no, no sé si las personas son más, haber ¿cómo decirlo? no san tan ... son más heterogéneas, el hecho de que hay distintos tipos de vivienda también los vecinos son más heterogéneos, pero ... los vecinos más antiguos como que miran con reticencia los vecinos que son más nuevos, sobre todo si son extranjeros

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: No, me imagino ... me imagino que eso ... pero ... todavía hay vecinos que se juntan como antes, en la puerta de la casa, son los menos sí, pero todavía quedan algunos, eeh ... pero obviamente que si, temprano. Entonces, la vida de barrio se hace ahora, pero, más temprano y ... los lugares que antes eran como ... clásicos para hacer vida de barrio como que ... siguen siendo los mismos poh, la plaza, la parroquia, ahora, después que salen los niños del colegio, queda desierto

FS: Claro

WV: Pero ... por algo ahora, por ejemplo, está la escuela abierta que se intentan hacer actividades ahí la otra junta de vecinos también está haciendo actividades, como el baile entretenido y esas cosas, pero falta hacer más actividades para ir ganando terreno o espacio para que la gente salga, pero ... yo creo que esos son como los valores, la, que es un barrio bien heterogéneo, porque, tenemos casas con gente que viven, las familias viven ahí y siguen viviendo, hay otras ya que ... no

FS: Claro

WV: No se me ocurre otro, ahora ...

FS: Oye y ... y cómo ha sido, porque como me hablaste de la diversidad de las, de la edificación y los distintos como momentos que tuvo, me acordé también de que ahora está UKAMAU ahí en el barrio poh, en la maestranza ¿cómo ha sido la inserción de ese proyecto en el barrio? ¿qué opinai tú?

WV: Mira, no, no ¿cómo se llama? no ... no ha habido como mucha inserción, son cómo, es como, el ... ¿cómo se llama? como los Hermanos Carrera, ellos viven ahí en su mundo y hacen todo ahí en su mundo y lo mismo pasa con UKAMAU, no como ...una, etapa más lejos del, del territorio y lo otro, que lamentablemente pertenecen a Estación Central poh, entonces todo su ... no ¿cómo se llama? noo, po el tema de seguridad, se hizo, s intentó hacer una ... como una mesa de seguridad entre UKAMAU, ósea, la gente que hay del sector con la otra, pero ... fue como debut y despedida, se hizo una vez y nunca más ...

FS: Ya ...

WV: Eeeh ... no, no se han integrado mucho al barrio, como al centro de más acá poh, ósea, están tan como cayéndose, pero ... yo creo que como van a hacer la segunda etapa, de UKAMAU a lo mejor ahí van a quedar como más cercanos al barrio de nosotros, poh, no sé

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

FS: y cuáles son pa ti ...

WV: No he preguntado en el consultorio si acaso han recibido más gente por él, ósea, gente de ese sector, no he preguntado, voy a preguntar

FS: Sí poh, podría ser, ósea, porque, además, claro es de Estación Central pero en el fondo eeh ... urbanamente es parte del barrio ¿cachai? porque es que es el cacho que queda ahí de Estación Central

WV: Sí poh, si poh ...

FS: Y lo otro también

WV: Del puente pa acá

FS: Y lo otro también, que encontré curioso, es que es como un conjunto súper cerrado poh, entonces, como ... claro, evidentemente si está diseñado de esa forma, como que la gente se la vive ahí adentro poh y en esas calles, pero no es un conjunto abierto en donde uno pueda entrar y que interactúe con el resto de la ciudad

WV: Exactamente, y así está diseñado

FS: Sí poh, yo creo que ahí tiene un problema de diseño ese proyecto, ósea, como ... porque yo encuentro que es espectacular lo que hicieron UKAMAU, pero, creo lo que se, como lo que se llegó en arquitectura no es lo mejor, seguramente va a tener problemas después, incluso

WV: Es que ahí, no sé cómo la van a arreglar, porque, pretenden hacer esta segunda parte pero ... cómo no quisieron eeh ... ósea, mantuvieron las casas que estaban por Subercaseaux, de hecho hay una casona ahí que es la casona de UKAMAU poh, ósea, que es de, la ocupa UKAMAU pero parece, yo creo que se la dieron en comodato a la fundación que tienen, que no me acuerdo el nombre de la fundación, pero es una fundación que tienen, yo creo que a ellos les dieron en comodato esa casona que es donde hacen las actividades de UKAMAU eeh ... y una vez que continúen hacia el otro lado, van a quedar como frente a las casas de la Población el Riel

FS: Ya ... claro

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Que es ahí la Calle Santiago Watt, sí Santiago Watt eeemm ... ahí no sé cómo, porque parece que van a tener la entrada por la esquina, una entrada, una entrada peatonal porque no, no vehicular, porque, porque la, porque la calle es por exposición y tengo entendido que esa calle, exposición quieren que vaya después dando la vuelta y llegue hasta, hasta Centenario, como que quede abierto eso ... que sea un paso de ahí, no sé cómo ... pero eso es lo que tiene planificado el ¿cómo se llama? el MOP eeh ... pero sí yo encuentro que ... como que llegó la ... llegó UKAMAU ahí pero para integrarse al barrio, ósea, no ... faltó esa, como esa patita, de integración al barrio. De hecho, cuando empezaron con las cuestiones de seguridad andaban echando la culpa que eran los de UKAMAU los que andaban robando, hasta que una señora que estaba, bueno, varias, señoras, que estaban en el grupo ahí les hicieron ver que no, que no eran personas de UKAMAU, porque en UKAMAU los tienen a todos identificados

FS: Es que claro, cuando no se conocen a los vecinos empiezan las desconfianzas poh

WV: Claro

FS: Típico Eeh WV y cuál es el ...

WV: Yo los voy a invitar a participar a la fiesta de la primavera, vamos a ver si acaso quieren

FS: Sí poh, hay que invitarlos igual, si están ahí al ladito poh

WV: Sí, un año participaron, pero ...

FS: Oye, qué fecha es la fiesta de la primavera

WV: El 12 de noviembre

FS: A ya ... también voy a ir a darme una vuelta por allá, para ir a verles

WV: Sí, vamos a empezar ya la próxima semana, vamos a empezar firme con la publicidad

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

FS: Súper.

¿Cuáles serían los elementos patrimoniales característicos del barrio? los que le dan identidad. Porque ya hablamos de las poblaciones que me imagino que es como lo más ... como más evidente ¿no cierto? que las poblaciones le dan la identidad, pero cuáles serían algunos elementos que tú le sumarías a las poblaciones, que son parte de la identidad del barrio

WV: Bueno, sin duda la parroquia, eso es, pero ... ni que decirlo, algunos lugares como, bueno, el Club Hípico también, eeh ... la ex Yarur eeh ... y como que, el resto como que se diluye, yo pienso que, por ejemplo, era potente el ferro pero se ha ido diluyendo con el tiempo desde que el ferro ya no está

FS: Ya

WV: No veo otra, no veo otra cosa que vaya. La gente como que ha ido perdiendo la identidad del barrio, en todo caso, pero ...

FS: Pero tú hablaste al principio como de que había algunos lugares típicos del barrio, del mote con huesillo ooh ...

WV: Sí poh, el mote con huesillo es uno, el eeh ... qué otro lugar va quedando, eeh ya lo sacaron el bar San Jorge, ahora hay un almacén ahí, bueno el cine septiembre siempre ha sido un hito importante, pero ahí está, medio abandonado, la parroquia, la misma plaza, no, no cómo se llama en vez de haber permanecido algunos, ósea, no veo otros hitos más

FS: Fueron desapareciendo

WV: Han ido desapareciendo, parroquia queda, las plazas quedan, pero ... no cómo se llama, no hay, así como una, bueno, eeh ... ahora yo creo que con estos murales que están pintando en el barrio algo van a provocar en los vecinos yo creo. Ósea, de hecho, nosotros, yo tengo pensado ahora eeh ... para la fiesta de la primavera, igual hacer una pequeña ruta y ojalá, bueno, ojalá esté listo el otro mural que están pintando ahora eem ... porque uno de los murales que pusieron es precisamente por el asunto de ferrocarriles

FS: Ya

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Que es de la maestranza. Que en el fondo fueron los mismos vecinos los que fueron ... definiendo qué temas se iban a pintar en los murales, entonces, yo creo que eso es lo que le da la identidad al barrio, lo que se va a plasmar en los murales y se viene ahora, lo van a hacer ahora

FS: Y eso viene ahora, ósea, lo van a pintar ahora

WV: Sí, sí, ósea, el de la maestranza ya está pintado

FS: Ya

WV: Y ahora, la semana pasa, se empezó a pintar blanca la casa que, donde se va a poner el segundo mural, hay un mural que no sé si tú lo conocis pero está en la calle San Alfonso eeh donde está la Panadería Antofagasta, en la cuadra Ercilla en Espiñeira, por ahí, que lo hizo la Erika, una señora del Barrio San Vicente hace años y que está hecho con mosaicos de cerámica y tiene hecho uno que es de la San Vicente y San Eugenio y el San Eugenio tiene un tren y toda ... y es súper lindo ese mural, yo decía, se podría haber hecho una cosa así porque eso sí, esos murales así no los rayan

FS: No poh, claro. Y se pueden limpiar también poh, si los rayan, se pueden limpiar

WV: Exacto, se pueden limpiar, pero así como lugares, ósea, como qué otro valor así como ... yo creo que se han ido perdiendo, ósea, esto de la pandemia nos hizo súper mal porque primero, la gente dejó de salir a la calle, el hecho de retomar con el Quiero Mi Barrio costó un triunfo, ósea, costó hacerlo los conversatorios y todo porque, congregar a la gente costó, nosotros no hicimos la fiesta de la primavera, no la hicimos el 2020, o el 2021, no, el 2020 no la hicimos, el 2021 sí la hicimos, y el 2021 cuando la hicimos participó muy poca gente, ósea, nos dimos cuenta ahí al tiro que era efecto de la pandemia poh, no ... bueno, obvio, pandemia estallido y todo el desbarajuste que habías de ... y ... eeh ... vamos a ver cómo nos va este año, pero yo creo que la gente está como reacia a participar porque está temerosa y esta cuestión, bueno, uno lo nota por ejemplo, te dijeron "ya, se pueden sacar las mascarillas" pero, tú mirai y está toda la gente con mascarilla, bueno, no todos algunos no más andamos sin mascarilla

FS Si poh

WV: Entonces, todavía falta, todavía la gente está con temor, entonces yo creo que, eso ha ido mermando la vida de barrio, en San Eugenio, no están tampoco esos lugares, la misma parroquia, la parroquia antes era puertas abiertas, ahora la parroquia es como ... pa los que van a la parroquia no

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

más ¿cachai? ósea, antes no porque, incluso la parroquia como tiene una plazoleta, pero tú dejai abierto y te entra a robar hasta, el alma

FS: Sí, poh, todo ... Claro, no, si en verdad la pandemia ha sido muy, ha afectado mucho la vida, como, comunitaria poh en general, vecinal y todo. Oye ...

WV: Entonces, no veo, así como otra ...

FS: Y algunas como ... actividades que sean como también propias del barrio, que son identitarias, algunas prácticas que se hagan, no sé en el espacio público, tú comentaste de que las, hay algunos vecinos que siguen conversando en la puerta de la casa, cuáles son otras más que tú crees que son como importantes en la identidad del barrio

WV: El esquinazo que hace ... el vecino de la botillería todos los años, que este año también lo hizo

FS: Ah ya ...

WV: Y ... lo que vamos a hacer nosotros es la fiesta de la primavera, el día del patrimonio, el día del patrimonio también, hicimos día del patrimonio de hecho este año, pedimos un reconocimiento a un vecino eeh ... por ... porque fue el que empezó a recuperar el parque centenario, que es donde hacemos la fiesta de la primavera

FS: Claro

WV: Pero no hay otras actividades que se hagan, así como en conjunto, yo espero, ojalá, que con el, que si el CVD toma como, la posta, que ellos sean los que hagan las actividades en el barrio, porque actividades culturales no se hacen más poh, ósea, son esas, no hay otra ... otras actividades

FS: Claro. Ahora vamos a pasar a la última parte de la ... pa no quitarte más tiempo. Mira, el tema, ya, como conversamos un poco de cómo ha sido el proceso, cuál es el patrimonio del barrio, su estado actual, pero también me interesa mí que me comentes cómo ha sido, o qué efectos ha tenido la aplicación de la protección en el barrio, si es que efectivamente ha protegido lo que tiene que proteger, digamos, que es el patrimonio, porque ... de algún modo también tienen ciertas limitaciones, la ley poh, obviamente protege lo edificios ¿cachai? que eso es como lo más evidente, pero ... pero me

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

gustaría saber si es que tú consideras que ... sí ha sido suficiente esta protección o requiere otro tipo de protección o otro tipo de acciones del Estado o de los vecinos, no sé, pa que me comenten

WV: Protege los edificios, pero no hay nadie que regule eso poh, entonces, entonces, los vecinos igual hacen lo que quieren, construyen como quieren, lo que quieren y nadie les dice nah ... y no pasa nada poh, ósea, de hecho, no creo que ... no creo, sería, no he visto nunca que a un vecino le digan "sabe qué tiene que demoler porque construyó mal esta cuestión"

FS: Claro

WV: Entonces, van quedando como quedan las casas no más poh y después viene un perdonazo, por la Ley del Mono y listo, se arregló el cuento. Entonces, no ... lo único que yo creo que nos ha protegido el hecho de que no han llegado las grandes, las grandes construcciones de muchos pisos, de eso sí que nos ha protegido y también porque, porque, mira, por ejemplo, hay una, habían unas casas, en la calle Bascuñán eeh ... con Manuel de Amat (...) que eran casas de adobe, antiguas, antiquísimas y esa casas todas las vendieron, vendieron toda esa esquina, no ´se cuantos metros serán pero era, era lo que eran las casas de auto construcción y esas, las vendieron y ahora ahí hay, un hotel y un centro médico y ese hotel y centro médico quedaron colindando con las casa que son de la Población Arauco, con las casas chicas esas de ... del pasaje La Raza, que están al frente del consultorio y la construcción que hicieron ahí es un bunker poh, ósea, no tiene ningún atractivo, es una cuestión, rectangular y qué se yo y tiene un tremendo espacio hasta la reja, yo asumo que ese espacio gigante que tiene es porque esa calle todavía tiene línea de expropiación, obvio que no podían construir tan hacia la calle, eeh ... al principio claro, se veía raro ¿cachai? pero si tú lo miras bien, al final, no tampoco, no te ... no, no, no fue invasivo con respecto al resto de las casas que hay en el sector, entonces yo creo que sí eso ha protegido, ósea, que sí eso de tener una ... inmuebles de conservación histórica o zona de conservación, han protegido de eso, de los vecinos que no se le ha instalado un, un edificio gigante al lado que no les ha tapado la sombra, ósea, que no les ha proyectado la sombra ... que no les ha tapado el sol, como lo he visto en otras comunas, como por ejemplo, en Ñuñoa, que los vecinos todo el tiempo están reclamando y poniendo ... eem como ... claro hay otros sectores de Santiago que no te lo cuento poh, ósea, están como en las mismas poh, igual, todo el este ... pero ... nuestro barrio el hecho de hacer esa protección, yo creo que ha servido pa eso. No ha servido en el tema de las bodegas, en el tema de las ... pero sí para que no nos construyan grandes edificios eeh ... en el sector, yo creo que eso ha sido lo ... porque igual los vecinos construyen poh, ósea, ahí mismo en la población San Eugenio, les han hecho segundo pisos a las casa que son ahí de ... ahora, estoy segurísima que permisos nunca pidieron, pero ... ósea, tampoco, son construcciones tan aberrantes como pa que un vecino vaya y "oiga, están construyendo ..." ahora sí, hay vecinos que han hecho reclamos y toda la cuestión, bueno, más que nadie el Alejandro, más que nadie, porque ... ahí quedan poh, no, no, no sé él estaba, yo no sé si te contó pero él estaba viendo el caso de un vecino que le habían tapado, que le habían construido, al final yo o sé en qué quedó ese tema, ahí en la población San Eugenio

FS: Ah no, no, no

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

WV: Le estaban construyendo por, en la población San Eugenio, era una casa que daba para Blanco (...) parece, y los vecinos del otro lado de Longaví, estaban construyendo una pared y le estaban tapando ahí, la cuestión es que ahí el Alejandro y al final nunca le pregunté en qué quedó eso, porque se supone que tenían que demoler ese, ese muro, no sé qué pasó. Pero, yo creo que la, la, yo creo que ha servido en ese sentido. Lo otro que ha servido es por este tema de los colores, también, poh ... en la Población Arauco han pintado las casas de unos colores bien bonitos eeh ... estuvieron arreglando, pero no sé qué programa estuvo arreglando las casas ahí en la población Arauco, porque me, me llamó la atención a mí, tienen que haber postulado como en conjunto pa hacer algún arreglo y bueno, ahí poh, lo edificios que los pintaron la vez anterior y todo, que, que igual quedan bonitos, poh, se ve ... más armónico más ... se ve lindo a la vista, yo creo que esas cosas han favorecido. Pero sabemos cómo es fiscalización acá en Chile que siempre es poca poh

FS: Oye, y lo otro

WV: Y frente a eso, nah que hacer

FS: Sí poh, si poh, y lo otro es que estaba pensando que, que también, lo que tú me comentabas poh, que, que se han ido perdiendo estos últimos años también, estos elementos de identidad del barrio, a propósito de también de esto de, de que la gente se encerró por la pandemia y porque ha ido disminuyendo, la vinculación como comunitaria del barrio, entonces, eso igual, de algún modo, no sé qué pensai tú pero también es, como que afecta al patrimonio poh, que no se generen esos espacios de ... de intercambio porque se pierden estas, estos elementos que son identitarios del barrio, etcétera

WV: Claro, claro que sí poh ... eeh ... bueno y de hecho eeh ... mira, a mí me ha pesado mucho en el sentido de que por el hecho de que yo no vivo allá, me ... me gustaría hacer más y no puedo poh ¿cachia? porque es obvio poh, ósea, igual está la escuela abierta pero no se le saca el partido que se podría ¿cachai? porque ... tener la escuela abierta es un plus poh, si tenís un tremendo espacio que podís ocupar pah un montón de cosas

FS: ¿Y eso a dónde se hace? ... ¿en la Escuela Chiloé?

WV: En la Escuela Chiloé poh, entonces, resulta que lo único que estaban haciendo era ... un taller de baile el día jueves y resulta, que los vecinos, que tanto querían la escuela abierta y ¿dónde quedaron? ósea, sabís lo que pasa es que es un cuestión tremenda en el sentido de que, la gente está tan acostumbrada a ser espectador, que ha costado mucho que la gente sea protagonista de ... de la ... no como antes ¿cachai? que no sé poh, el centro cultural, el centro cultural hacían y resulta que ahora, por ejemplo, nosotros tenemos unos vecinos que son cantantes y todo el cuento pero ... no pueden

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

estar todo el tiempo haciendo las cosas por amor al arte poh, entonces, de algo hay que vivir, entonces, también es complejo el asunto porque, ahora, no sé poh, nosotros cuando estábamos en el ... cuando yo estaba de apoderada en el colegio, teníamos talleres todos los días pa los niños, y eso significa que llegaban los papás también poh, ósea, teníamos talleres de, de cómo se llama esto, de artes marciales y podis sacarle pero cualquier partido a lo que es tener abierta una escuela, pero el cuento es que no, no hay personas que realmente estén interesados en ... en hacer y en fomentar esas cosas eeh ... hay gente en otro sector, pero no ahí, ese el tema y lo otro poh, que los niños también, no son, los niños que participan en la escuela, no son del barrio poh, vienen de afuera

FS: Ah también, claro, claro

WV: Porque hay que ver que también, no son tantos los niños, los del sector

FS: En el barrio ya no quedan tantos niños, ya están, ya crecieron

WV: Hay más adulto mayor y los adultos mayores, están, lo que participan en sus clubs de adultos mayores y los que no están encerrados en sus casas

FS: Sí poh, claro, claro

WV: Y de hecho ... yo creo que, son contados con los dedos de una mano los vecinos que se juntan en los clubs de adultos mayores

FS: Claro, en relación al total

WV: De cuantos vecinos que hay en barrio y a los clubs de adulto mayor cuántos llegan 10 ... 12, más no llegan. estamos muy individualistas

FS: Sí, poh, bueno, eso se demostró ya hace poco

WV: Sí poh

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

FS: No claro, eso yo creo que también afecta mucho ... el tema del patrimonio, no del patrimonio físico ¿cachai? sino que como ... el generar espacios de vinculación con el territorio poh, lo que decías tú, ósea, que la gente no salga hace también que los mismos comercios cierren antes y eso también, va disminuyendo también esas dinámicas de barrio que existían antes poh

WV: Sí poh

FS: Así es

WV: Los mismos, pero que, los mismos jóvenes, por ejemplo nosotros, nos juntábamos en la parroquia poh, no teníamos nah que hacer, nos juntábamos en la parroquia, ósea, íbamos a la parroquia el día que nos correspondía ir, por alguna actividad que teníamos, fuera confirmación, pastoral juvenil, por lo que fuera pero los demás días nos juntábamos en la parroquia, ahora los jóvenes donde se juntan, en el chat ¿cachai? si poh, si es distinto, no ... la vida nos cambió, entonces, claro, yo considero, de hecho eeh ... de hecho, yo, nosotros, yo le había planteado al, a la gente de la ONG que nosotros no íbamos a hacer más actividades en el San Eugenio, ósea, ya íbamos a cerrar por dentro ¿cachai? y me empezaron a llover las ofertas pa hacer cuestiones poh, entonces yo dije, "chuta, algo pasa que no quieren que yo, esta cuestión la deje poh" ósea, se nos dio todo pa hacer el día del patrimonio, todo, eeh ... y ahora todo para que hagamos la fiesta de la primavera, entonces yo digo, bueno ... tengo que hacerle caso al ¿cómo se llama? tengo que hacerle caso a las luces que se me van dando

FS: A las señales, a las señales de la vida ...

WV: De verdad que yo, yo estaba, pero nada, ósea, yo el año pasado no iba mira, nada, no iba a postularme al COSOC, nada, ni una cosa y todo empezó, empezó, empezó, y yo "qué diablos, no puedo poh" ósea, si me la están dando en bandeja no puedo ... lo que me costó antes y ahora que me lo estaba dando así, no po dije, tengo que hacerlo no me queda otra

FS: Bueno, obliga no más poh

WV: Sí, poh, hasta cuando dure

FS: Eso ... Oye WV, estamos con esto ya, yo creo. Pa No quitarte más tiempo

WV: Y cómo se llama y si se puede, ósea, yo le decía al Hugo, ósea, excelente que los CVD ojalá, porque tu cachai que el CVD camina cuando camina el Quiero Mi Barrio

## 05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022

FS: Sí, poh

WV: Pero la idea es que ellos sigan caminando después poh. Ese es el tema, que ojalá que después que se vaya el Quiero Mi Barrio el CVD que, de ahí instalado, en el sector y ... y por qué no, a lo mejor ellos puedan tomar la posta de la fiesta de la primavera poh

FS: Si po, pa que también se renueven los liderazgos y que esto vaya continuo poh

WV: Claro, sería fantástico, sería fantástico

FS: Pero eso ... lo que decis tú es verdad, que el CVD muere con el Quiero Mi Barrio, pero igual en el caso de ustedes como ya tienen una tradición, de que han hecho cosas, sería bacán que los otro lo tomaran poh, ósea, que, que lo llevaran ellos

WV: Obvio poh, ese, pa allá van los dardos

**[texto borrado]**

WV: Sabes, lo he pensado, no lo he dicho, primera vez que lo digo. No sí poh, si es verdad, si es obvio, ósea, y ella y porque no un montón más poh, pero si poh, si esa es la idea. Nadie es eterno y la idea es ir ¿cómo se llama? de hecho, estuve conversando con la Gestora Territorial, pa ver si acaso podíamos reflotar la ... la Mesa Barrial. Pero esta administración trae una visión distinta de los que son las mesas barriales, poh ¿cachai? nooo ... pare que no va por ahí el cuento

FS: ¿No?

WV: Al final vamos a terminar haciendo las redes, así como las hemos estado haciendo no más

FS: Ya

WV: Entre nosotros

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

FS: Oye y qué opinai de la gestión de la alcaldesa

WV: Mira, ella tiene muy buenas intenciones, tiene muy buenas ideas, pero todavía el equipo anda dando palos de ciego, y ... los funcionarios municipales, apernaos, que atornillan al revés, como siempre, y otros que son ineficientes de ... de plano, ósea, aunque tú les digai, no. Así que hay de todo, así que ... difícil ... difícil situación porque ... cuesta dejar contento a todo el mundo y lo otro es que, la derecha, bueno, tú sabís cómo es la derecha que es muy, muy venenosa ... eeh ... yo creo que, mira, yo no hay analista política ni mucho menos, pero por, si ganó la Irací fue por algo, ósea, el Alessandri también no lo hizo, porque si lo hubiese hecho bien, el Alessandri sale de nuevo como ... como. Ahora, yo creo que la Irací, no sé si le irá a jugar en contra no veis que ella partió con esta cuestión ¿de la Alcaldía Constituyente?

FS: Si poh, verdad

WV: Y se le desinfló la alcaldía constituyente. Entonces, no sé si eso le va a traer consecuencias después porque a la larga, la famosa Alcaldía Constituyente, yo no sé, estos gallos estaban medios locos, porque como que querían gobernar ellos en las sombras, una cosa así ... ¿cachai? y es imposible poh, ósea, entonces, y de ahí de la Alcaldía Constituyente algunos salieron enojados, se fueron, entonces ... no sé eeh ... y eso es no entender nada lo que significa administrar la municipalidad poh ... ósea, si ... Bueno hay otros que pasaron a ser, otros que eran de la Alcaldía Constituyente pasaron a ser funcionarios así que no sé ... yo hay cosas que le encuentro que las hecho bien, y las que no también se lo digo así que, no, ¿cómo se llama? no ... pero yo personalmente si tuviera que poner un balanza veo que va más pal lao positivo que pal negativo, porque es muy pro la cabra, ósea, no ... no sé, no sé qué percibirán la gente de derecha pero, yo la encuentro muy pro a la chica

FS: No si se ve, se ve que es muy capa, pero siempre es difícil la muni de Santiago poh

WV: Si po ...

FS: Siempre es difícil

WV: Entonces que la muni de Santiago tiene que marcar tendencia

FS: Si poh, si poh

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: Bueno, yo creo que también, mira, el otro día escuché a un caballero que dijo que ooh ...que la alcaldesa se había juntado con la Evelin Matthei para hacer no sé qué cosa, no sé qué, entonces dijo, y eso está muy bueno y qué se yo... entonces yo dije ah ya ... Ósea, se anotó un poroto, con esta gente, se anotó un poroto

FS: Viste, si igual hay que mover esas cuestiones más tácticas pa que ... ta bien

WV: No pero yo creo que ella, mira, yo así viéndola, lo ha hecho bien, lo que sí hay algunos funcionarios que ... que ella trajo, funcionarios de confianza que no ... que no ... que no cuajan y hay otros que son abiertamente contrarios a la, a la alcaldesa que esos son los que dificultan la pega, eso está más que claro y mientras se dé esa cuestión, penca, poh, penca, porque resulta que un funcionario ... debiera trabajar igual pa moros y cristianos, poh, no, no y su color político déjelo fuera poh

FS: Si es pega poh, si son funcionarios de planta, tienen que hacer pega

WV: Ese es el cuento, pero bueno, es lo que hay

FS: Bueno, bueno ...

Ya WV, te voy a liberar, te agradezco un montón el ... que hayai ayudado en esto poh, así que, mándame, sí el contacto de la Constanza Contreras, porque la voy a contactar, para también entrevistarla conversar con ella ... ¿ya?

WV: De hecho, como que la Coni, la Coni está trabajando en el ... en Ferrocarriles del Estado

FS: Ah mira ...

WV: No sé qué está haciendo ahí, no sé qué es ... qué está haciendo, pero, está trabajando ahí y ... se consiguió entrar a la maestría un día

FS: Ah que buena ...

## **05. Transcripción entrevista W. Varela 7 de octubre de 2022**

WV: No sé si ella en conjunto con el Quiero Mi Barrio o algo así, pero ...

Obvio que yo no pude ir, porque fue un día de semana y ... pero bien poh, porque los que fueron quedaron ... el Luis Parraguez fue ... sacó todas estas fotos ...

FS: Qué buena ...

WV: Ahí te lo voy a mandar el ...

FS: Eso ... y ahí ... ahí

WV: Constanza Contreras, ella es de la directiva del, CVD

FS: Ya bacán. Bueno igual ahí, si es que le escribo te voy a pedir que le digai antes que yo le voy a escribir poh, pa que no parezca, así como que le escribo de la nada ¿ya?

WV: Ya poh ¿cuándo le voy a escribir? la próxima semana, sí yo creo o el fin de semana ¿no sé? ahí voy a ver si es que ...

## 06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022

AM: A. Martínez

FS: Francisco San

Martín

FS: Súper ... Ya poh, entonces, lo primero pah saber ¿cuál es tu relación con el barrio? yo sé que tú me comentaste recién que erai vecino del barrio, vives ahí, pero ... de algún modo, me imagino que hay alguna historia familiar también o cuáles digamos, si me puedes comentar, cuál es tu vinculación con el barrio San Eugenio

AM: Primero, mis papás si vinieron a vivir acá, mis papás son, con nacidos y criados en Buin y la ... los papás de mi mamá, ellos tenían casa acá en Santiago y en Buin mis papás cuando joven, yo soy el ... el menor de 4 hermanos, y cuando nació ellos se vinieron a vivir acá a Juan Espejo, eso alrededor del año 83 - 84, y diría que un poco antes, pero yo nací acá, mis hermanos fueron criados en, en Buin

FS: Ya

AM: Bueno, he vivido casi la gran mayoría de mi existencia acá en Juan Espejo, la relación que tengo directamente con el barrio es ... es en ámbito deportivo

Acá en el barrio existen varios equipos de fútbol, tanto como ... de futsal o futbol y ahora el futbolito. El fútbol acá en el barrio ya no se está jugando tanto por un tema de la eliminación de canchas acá no hay canchas de futbol, abiertas a la comunidad, pero si hay de futbolito, entonces, mi vinculación directa hoy en día es gestionar o darle un espacio a ... a vecinos que tengan la posibilidad de jugar. En esa área, con los vecinos acá en Juan Espejo o del barrio Jorge Montt, creamos un club deportivo, Club Deportivo Jorge Montt y con ellos jugamos todos los miércoles, entre amigos. Y en paralelo, los domingos, que ahora lo traspasamos a los días sábados eeh ... a raíz de que no teníamos un espacio donde jugar futbol, que eso fue el año más o menos 2016, acá habían dos equipos de fútbol y como no teníamos una liga acá en San, acá en Santiago no hay liga de fútbol, en la comuna de Santiago, entonces teníamos que ir a jugar a Pedro Aguirre Cerda.

FS: Ya.

AM: Y ... y esa liga era conflictiva, era un poco problemática y desde ahí nació la idea, de crear acá en las canchas del Parque Centenario.

FS: Sí

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

AM: Una liga de futbolito con, con varios equipos de acá del barrio y esa ... desde el 2017 a la fecha, sigue vigente. Entonces, quizás ahí yo me muevo un poco más en el área de deportes, en específicamente el fútbol, en el club tenemos una rama de entrenamiento funcional que también damos la posibilidad de que ... no tan sólo sea fútbol sino también un deporte ... el entrenamiento funcional es transversal, cualquier, cualquiera lo puede realizar

FS: ¿Y ahí la comunidad participa de esas actividades? ¿Cómo lo veis tú? como que activan esas, en este tipo de actividades, más deportivas

AM: Es que acá el barrio tiene ... tiene, primero, tiene hartos clubes y hartas personalidades jurídicas, entonces, hay organizaciones como tal, cada organización tiene una actividad y acá hay harta multicancha, entonces, la pelota, el básquetbol o el vóleibol es lo más cercano a la multi cancha, entonces, el entrenamiento funcional, también acá de hace zumba, en la cancha de al lado que es del Pedro Montt, pero el entrenamiento funcional ha sido aceptado mayormente por las mujeres, se conforma ... de ahí hacemos el paralelo de que el club es un espacio de los hombres con el fútbol y un espacio de las mujeres con el entrenamiento funcional que está de moda ...las sentadillas, las barras, todo ese tema

FS: ¿Que es como crossfit o no?

AM: Es un poquito de menor carga, de menor intensidad, son, con ejercicios que si bien son ... son específicamente trabajan con el peso de tu cuerpo y ahí va entrando un componente extra que es la pesa o el disco, que uno puede llegar a un trabajo más de fuerza específica, pero, principalmente es hacer movimientos o ejercicios, con tu propio peso

FS: Claro. Oye, y el tema, porque tú tema es más como el fútbol, entiendo yo ¿no cierto? como que eso tú ... tú área, digamos ...

AM: Sí, a raíz del, a raíz del futbol he logrado quizás integrarme a la directiva del CVD o participar directamente en, en actividades con la municipalidad o solicitar ayuda a la municipalidad en cosas que no son, relacionadas al deporte, como, la caja de mercadería que se dio un tiempo atrás, en plena pandemia eeh ... cosas así, pero el futbol es mi entrada acá en el barrio directamente

FS: Y ustedes igual tenían, también, bueno ... eeh ... como que tienen un hito o tenían un hito súper importante, en términos del fútbol que es el Estadio Ferroviarios ¿tú alcanzaste a conocerlo o no?

## 06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022

AM: Sí, que acá en el barrio el. el que se iba a probar al Ferro era ... era como el logro, ya de haber jugado en el Ferro era como el logro máximo acá dentro del Barrio San Eugenio era ... era como distinguido, -"¿oye a dónde jugaste?"- "jugué en el Ferro" - "a okey" ... el Ferro ... El Ferro golpeó harto acá el tema de ... de quizás acercarse un poco al profesionalismo, acá hay hartos clubes amateur, pero jugar el ferro era importante

FS: Claro, y cómo veis tú el tema de que haya desaparecido el estadio, como que ... hay una ... porque, no sé si es que, bueno tú igual, toda tu vida ha sido del barrio, entonces, de alguna forma quizás tenis una relación como más, emotiva o afectiva con él, con ese lugar ¿o no?

AM: Sí, bueno, el estadio, el Ferro Uno era donde jugaba Ferro, pero también existía el Ferro Dos, que era una cancha aleña que ahí, nosotros jugábamos el campeonato amateur, ahí nosotros hacíamos de local o de visita, nos tocaba el clásico, Unión Rosedal versus Juan Yarur, que eran los dos equipos de acá del barrio y ... una vez que eliminaron el Ferro Dos, pa nosotros fue un golpe importante porque, era un punto de encuentro, era un punto de encuentro de vecinos, era un punto de encuentro donde tú ibai desconectarte de tu semana laboral y qué mejor hacerlo con los vecinos cercanos

FS: Claro

AM: después lo que, ahora está pasando con el Ferro Dos ya es como ... yo creo que hay una desconexión de ... desde lo que se está haciendo y con el daño que provoca en el barrio, si bien yo entiendo que una vivienda te va a permitir darle un hogar a una familia eeh ... pero tampoco pasar llevar a la gente que hace uso de ese espacio, yo creo que hay que llegar a un concilio, donde, se permita que exista la vivienda, pero también que se permita que exista un espacio deportivo, que se llegue a un punto de encuentro, ósea, no que salga ganador una parte y la otra ... literalmente no tenga un espacio

FS: Claro. Sí, igual es un tema ... complejo, porque obviamente llegan nuevos habitantes, pero, ocupan lugares que son súper simbólicos pal barrio poh, me imagino que pa todo el barrio era importante, independiente que haya jugado o no a la pelota, como que es un lugar, como hito ... un hito patrimonial, un hito histórico del barrio ¿no? ¿cierto?

AM: Es que, es que, un estadio de fútbol no tan sólo es del, del futbol. Yo creo que aquí se mal utilizó o nunca se utilizó, todo el potencial de un estadio de futbol, y ahí entran otras ramas deportivas, está el hockey, el patinaje, que lo hacen en paralelo, que está aún costado del estadio, pero el estadio como tal, permitía que otras ramas quizás ... pudieran ejercer y eso también yo hago un mea culpa, que acá

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

en el barrio no lo aprovechamos, entonces ... ahora que ya lo están eliminando uno dice, "chuta ... oye no están quitando la cancha" pero cuando la tuvimos, tampoco fuimos insistentes en decir, "oye, tenemos una cancha, la podemos ocupar"

FS: Claro. Y las otras ramas. porque también, está el club de tenis que también es un lugar como importante en términos deportivos del barrio, como histórico

AM: El club de tenis es un, paralelo del fútbol, tiene, yo creo que la eeh, eeh ... la misma importancia que el Estadio Ferro, el club de tenis acá ... yo creo que, yo jugo fútbol, pero también iba a jugar en el club ... al club de tenis, el club de tenis tiene una sede, una sede que te permite ... realizar actividades, nosotros también celebramos, en el club donde jugaban fútbol, también celebró aniversarios en esa sede, tiene un gimnasio en su interior, yo creo que es un espacio reconocido aquí en el barrio donde ... "¡oy! el club de tenis", "perfecto", ahí está, se ocupa, varios vecinos lo ocupan, es algo que se ha mantenido vigente, yo diría, diría que un poco más fuerte que el Ferro Uno.

FS: Ya. Y ... pasando a otro tema, porque también tú, bueno a parte de que eres un ... como un gestor comunitario deportivo, en ese sentido, pero también eris habitante del barrio, entonces me gustaría saber qué ... ¿cuáles son pah ti los principales problemas que tiene el barrio? así, como que tu dijera, estos son cuestiones problemáticas

AM: yo creo que la pandemia frenó o ... o distanció a la gente, hoy en día quizás cuesta un poco reunirse ... eeh ... como, igual la vida, como que es acelerada y más en Santiago, yo hago la comparación porque trabajo en San Antonio eeh ... acá es muy acelerado, las ventanas, los espacios están muy acotados ... eeh ... las reuniones ooh ... el tema de la reunión yo creo que a la gente le interesa, le importa, pero lograr juntarte, lograr tenerla, la opinión, cuesta un poco. Lo vimos ahora con el programa Quiero Mi Barrio que ... que es un programa potente que llega acá al barrio y nos costó al principio que el vecino entendiera que este va a ser, iba a marcar o va a dejar una huella importante en el cambio ... de la modernización de la infraestructura que se va a hacer a nivel de modificación de calles, de luminarias, bueno de todo lo que es el programa. Al principio nos costó, pero era por un tema pandemia y a la fecha, yo creo que ha ido mejorando, pero sin embargo existe una desconexión, nos cuesta que todos los vecinos se involucren, a veces los vecinos están un poco desconectados de situaciones como estas eeh ... después se enteran por, por un vecino, pero en el momento que tuvieron que ser, cumplir un rol importante, no están y después a medida que pasa el tiempo se van integrando pero en un inicio cuesta un poco. Lo otro, que acá existen hartas organizaciones, entonces cada organización tiene su forma de trabajar o ve, o vela por sus intereses.

FS: Claro

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

AM: Yo creo que si, todas estas organizaciones nos uniéramos, o de algún modo generar un vínculo, eeh ... creo que mejoraría mucho el tema de la comunicación. Pero eso también va de la mano que acá en el barrio ... hay lugares que deberían existir como un polideportivo, un centro cultural, que ... quizás son dos cosas que nos permitirían que vayan todos los clubes deportivos a ese lugar a encontrarse, entonces, como no existen, esos, esos puntos de encuentro, cada club como que se organiza ... unitariamente

FA: Claro, como que no hay ahí una conversación entre distintas organizaciones pa hacer cuestiones más grandes o más integrales

AM: Yo lo veo acá en la liga poh, la liga ya va a cumplir 5 años y nos permitió que, en el futbol, tú acá salí a la calle, de los que jugamos en ese campeonato, chuta "hola". "hola". "¿cómo estay?", "hola", "hola" y no paramos, pero solamente en el fútbol y pudiesen haber más ramas ... si tuviésemos un polideportivo o tuviésemos un centro cultural, que quizás con cosas que ... deberíamos tener, por la forma que tenemos acá de convivir en el barrio

FS: Sí poh. Y qué y qué, qué cosas son pa ti las principales amenazas que hay desde el punto de vista más como ... del patrimonio, que tu decís, hay como no sé, se está desarrollando alguna dinámica en el barrio, una dinámica externa que tú dices, chuta, acá esto puede afectar el valor patrimonial del barrio

AM: Lo principal acá que este barrio es antiguo, por ejemplo, existe mucho adulto mayor, yo me acuerdo que cuando yo tenía 10 años, la calle estaba llena de cabros chicos, ósea, estábamos todo el día en la calle, hoy en día, vecinos se han ido eeh ... adultos mayores han vendido sus casas, yo creo que lo que más nos afecta como patrimonio es que se nos vino acercando todo lo que es de, tema de bodegas, eeh ... acá son casas grandes, son casas espaciosas, son terrenos grandes, acá, en la cuadra donde vivo yo hay casas grandes, pero una cuadra más al lado que es Pizarro, son casi 4 veces el tamaño de esta casa y ya tenemos bodegas que ya están en el barrio y esas bodegas traen camiones, esas bodegas traen trabajo en horarios complejos como en la noche, que es carga y descarga, eeh ... yo creo que esa es la principal amenaza de que se nos vienen muy rápidamente acercando las bodegas acá a San Eugenio

FS: Y claro, eso también hace de que, de que esos lugares no viva gente, entonces, como que son lugares oscuros en la noche, además, en fin de semana también, como que ... también se vuelve más inseguro, me imagino

AM: Sí pero, el tema de seguridad, yo lo asocio un poco a la, las formas que tiene el diseño de este barrio, porque tenemos Bascañán, que tú ingresas a la comuna de Santiago y tienes San Alfonso por donde sale, tienes avenidas que cruzan como, Subercaseaux que viene de Camino a Melipilla, la

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

continuación de Camino a Melipilla, tiene Club Hípico, que sale hacia Pedro Aguirre Cerda, nosotros acá en la pandemia sufrimos una ola de asaltos importante, netamente porque, ingresaban por Bascuñán salían por San Alfonso y hacían la vuelta. Eeeh ... esa es una amenaza importante el tema de seguridad, que acá ingresa mucha gente de comunas aledañas que tienen otro comportamiento y se nota, es diferente a nosotros.

FS: Pero igual, ahí ustedes tienen ese trabajo más como ... comunitario también, de que cachan ... quienes son los vecinos, cuando ahí pasa algo raro, me imagino que igual tienen sus ... como que identifican quien es la persona que está en otra poh

AM: Sí, si ... de hecho acá dentro del barrio igual existen ... personas que hacen, quizás cosas no adecuadas en la plaza, por ejemplo, pero acá existe el comité de seguridad y nosotros en paralelo formamos un grupo de emergencia, que ... el grupo de emergencia qué es lo que busca que ... si algo pasa en x sector, se levanta una alarma y uno tiene que salir a la calle, tiene que salir a hacer una ronda, tener, la gente que, que viene a hacer malos hábitos acá, tiene que detectar que hay movimiento

FS: Claro

AM: pero ... es un tema complejo acá, por ejemplo, los tacos, los tacos en la mañana en Bascuñán, hay mucho flujo vehicular y se nota poh y lo mismo en la tarde en San Alfonso ... eeh ... y el barrio acá es súper tranquilo poh, ahora viene eeh ... se vino a instalar Machasa, Ósea, Chilevisión a Machasa

FS: Sí

AM: Ya como que va cambiando un poco la dinámica el barrio, si bien hay más movimiento, pero es movimiento externo

FS: Claro, como que ... ahí Chilevisión no ha tenido como una inserción en el barrio o sí, como, qué opinai tú como con esa, cómo ha sido eso

AM: Sí. Ósea, yo creo que lo principal, lo primero que escuché yo cuando llegaron es que abrieron puestos de trabajo y eso quizás ayudó, creo que habían puestos de trabajo en la cocina, en seguridad, ahora hace poquito Chilevisión presentó un proyecto para... hermosear, creo que un taller o una junta de vecinos, centro de madre que está ahí en Los Retamos y ahora lo hicieron, y no lo hicieron ahí pero ahora hermosearon la junta de vecinos. Entonces, o creo que igual Chile Visión tiene un

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

acercamiento, yo creo que ... nosotros ahora como organización o como comunidad, debíamos hacer la petición a Chilevisión

FS: Claro, como ustedes insistirles poh ...

AM: Claro, quizás, falta eso, de que nosotros, no sé poh, la luz de la cancha "ya, coloquen la luz de una cancha" y colóquennos un tablero que salga de Chilevisión, quizás yo creo que no es malo nosotros acercarnos, dar un paso adelante y decirles, "oye, se instalaron acá en el barrio, ya, ayuden".

FS: Claro. Sí poh, a ellos también les conviene, les conviene estar en buena onda con la comunidad.

AM: Y dentro de la liga, es lo que busco pal próximo año, presentarles un proyecto y que ellos lo patrocinen, quizás, animar al plan final, no sería malo ... o tener algún apoyo de premiación o de grabar videos o de grabar partidos, algo hay que ganar de ahí.

FS: Claro, si po, se pueden hacer algunas cosas ahí, entretenidas .... Eeh ... lo otro que te quería preguntar es sobre ... específicamente sobre el Quiero MI Barrio porque entiendo que tú eris parte del CVD ¿o no?

AM: Sí, yo soy parte de la directiva del CVD

FS: Y ... y que tal ha sido el tema del quiero mi barrio eeh ... en el territorio ¿cómo lo ves tú? ¿Cuál es tú opinión como en términos generales? Del programa

AM: No ... yo encuentro que el programa, es algo que no se puede desaprovechar, viene a entregarle ah, primero, a los vecinos una forma de trabajar y ahí se arma el CVD en el Consejo Vecinal Desarrollo que nos entregan o nos acercan a la municipalidad al MINVU, nos presentan proyectos eeh ... después cuando ellos... se hace las reuniones de diagnóstico, con los mismos vecinos, se va orientando un poco se van construyendo los proyectos, que también eso es interesante, que, vienen a decir, "oye, queremos hacer esto" pero necesitamos su opinión" no viene así, el programa no llega de una y trabaja por sí solo, al contrario, suma a los vecinos, suma a la gente eeh ... y los diseños, se van formando en relación a la respuesta de la gente, las encuestas o lo que se va a trabajar en ... en las obras físicas, si vio todo reflejado la respuesta que hicimos en las encuestas y mientras se va construyendo eso el programa también te presenta obras sociales poh, que te permite ... tener un espacio, tener un espacio de, de recreación, que ataca el adulto mayor, perdón, que acerca a el adulto mayor, que acerca a una persona a cualquier edad y también acerca a los niños, ósea, también viene

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

con esas, con esas ganas de decir, "oye, pero, te vamos a arreglar la calle, pero sin embargo también te vamos a permitir integrarte o participar de una actividad"

FS: Claro. Y cómo ha sido pah tí, personalmente, participar de esa, de este programa, porque, en tu ámbito es como más del ámbito deportivo entiendo yo, pero aquí hay de todo, obviamente el Quiero Mi Barrio, como decis tú hay cuestiones sociales y obras también, cómo ha sido personalmente pah tú participar de eso

AM: En lo personal, me ocurren dos cosas, la primera, que conozco un mundo nuevo, me relaciono con profesionales que están en otra área como, el área social, directamente, hay una persona que es de arquitectura, hay un publicista, entonces, quizás la forma de trabajar, uno va aprendiendo de ellos, si bien ellos vienen al barrio a ... dar un espacio o a entregar una solución a algo que se necesita, ellos también necesitan de nosotros desde el área social, yo acá soy bien conocido pero por el área fútbol, y esto me permitió quizás, acercarme o conocer a gente mayor, adulto mayor

FS: Claro

AM: Y no directamente oye ... aquí me dicen "el profe" yo soy entrenador de fútbol, y ... me dicen el profe, el profe, entonces, cuando llego hacia adulto mayor o a gente que no me conoce, ahí uno tiene que presentarse poh y ... y no eres el cabro que viene de la pelota poh, no, eres, eres del CVD que viene participando con un programa

FS: Claro

AM: Entonces, en lo principal, me ayudó a conocer a gente de otro ámbito, que eran las carreras, las profesiones que te decía y también me ayudó, a quizás a conocer, o a conocer a más gente en el barrio y también a conocer otras realidades del barrio

FS: Y cómo ha sido ese tema también, de, de, porque claro, lo que dices tú, como que vas conociendo ah, a otras personas del barrio que quizás no estaban tan vinculados a tú área, no cierto, que era como el parte más de fútbol o deporte eeh ... como has visto tú el trabajo comunitario en general. Porque yo, lo que me comentaba también, un poco también Wilma y Alejandro Correa es que ... hay mucha actividad comunitaria, pero funciona un poco como, fragmentada ¿o no? y como que cada, también, cada población tiene como su propia identidad ¿cómo lo veis tú? en términos del trabajo comunitario en el barrio completo

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

AM: Sí, es lo que dicen ellos, es cierto y también se ve en la competitividad en el fútbol, que acá cada barrio tiene una plaza y una multicancha, cada barrio, tiene una cercanía a algo, por ejemplo, acá donde yo vivo, que son 4 manzanas, en estas calles vivían los ... personas muy relacionadas a ferroviarios, por ejemplo, mi abuelo era maquinista, tú te vas a la población de al lado que es la Pedro Montt, esa gente está directamente relacionada a la empresa Yarur, te vas un poco más allá y también están relacionados a Machasa ... eeh ... la arquitectura, acá donde vivo yo son casas de un piso, casas grandes de un piso, dos cuadras más allá son casas más chicas, pero de dos pisos, tres cuadras más allá hay edificios, eeh ... entonces, la forma de vivir o que tenemos cada uno en su barrio, si bien, es como ... es como que cada barrio tiene su cultura, acá donde vivo yo le dicen la plaza los burros, porque antes acá en la plaza habían burros, habían burros, caballos, pero sin embargo acá, la plaza es súper tranquila, es una taza de leche, yo creo que es una de las plazas más tranquilas de acá del sector, dos cuadras más allá está la plaza, la plaza Yarur y a esta hora debe estar llena de gente con sus hijos o quizás un poco más temprano, eeh ... y hay gente paseando o conversando y sus hijos jugando, como, conociéndose, y ... la forma de trabajar o la vida comunitaria de cada plaza es diferente, me llama mucho la atención que ... dos o tres cuadras son culturas diferentes

FS: Claro. Y que tienen relación como con el barrio, la población que ... que habita ahí poh, al lado, como decis tú, la Pedro Montt, la ... o San Eugenio Uno o Hermanos Carrera, tienen como sus propios espacios de, de socialización ¿o no?

AM: SI po, mira, por ejemplo, acá donde vivo yo, tú hacis un carrete o hay música alta y ya te empiezan a ... oye baja la música, que este es un barrio tranquilo, por en los Hermano Carrera, hacis un carrete y el de al frente tiene otro carrete y el del lado tiene otro carrete, el del piso de abajo tiene otro carrete y ellos, ya, habitan así poh, aprendieron a eso ... acá mi barrio es más tranquilo y ahí se nota mucho poh

FS: Y ¿qué cosas? porque lo que estamos hablando es que, claro, en el fondo estas poblaciones tienen su identidad propia con sus dinámicas también propias, con su arquitectura, que también se distingue al toque, cuando vay al barrio se ve la diferencia de inmediato poh, pero ... qué son las cuestiones, que unen al Barrio San Eugenio completo, hay algunas situaciones en que tú, bueno yo, entiendo que, en el fútbol puede ser una posibilidad ¿no cierto? que se unen distintos barrios ¿no cierto? pero, en general el barrio San Eugenio completo ¿Cuáles son las cosas que son, que tienen en común?

AM: Bueno, además de lo que tú nombraste y lo que venimos hablando yo creo que aquí hay lugares específicos que uno ... ya sabe que son puntos de encuentro como la panadería, el pan, la marraqueta de la Panadería Estándar

FS: De qué panadería, dónde queda esa panadería

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

AM. En Bascuñán con Siria

FS. Ya

AM: Bueno, todo ... todos sabemos que ahí está la panadería y la marraqueta yo creo que compete mucho, muchos dicen que es la mejor de Santiago, está la otra panadería, la Antofagasta eeh ... bueno, antiguamente estaba la Machasa, que era el gimnasio de la Machasa que estaba en San Dionisio, que era un punto de encuentro masivo, donde ahí se hacían fiestas de la primavera, se hacían hartas cosas, yo era más chico, estoy hablando de hace unos 20, 20 años atrás se ocupaba eso ... el barrio tiene el vínculo de que, todos nuestros abuelos, trabajaron en alguna empresa acá y yo creo que eso es lo que más nos une, que no somos un barrio que ... este se formó primero, este segundo, sino que ... a raíz de un área laboral, se construyeron las casas

FS: Claro

AM: Y lo mismo que yo te cuento acá, te lo pueden contar en tres cuadras más allá, cuatro cuadras más allá, que, yo creo que eso es lo más común que tenemos que somos hijos de un trabajador de acá del barrio

FS: Y que seguramente ... sus abuelos fueron colegas, están por ahí dando vueltas y se van encontrando poh ¿o no?

AM: Sí, poh, se va traspasando un poco la generación, por ejemplo, mis vecinos de al frente su papá, era maquinista al igual que mi abuelo, entonces, hay un tema de conversación poh, yo me acuerdo, con su papá, que descansa en paz, el me llamaba y me decía "mijito venga" y me mostraba fotos de mi abuelo

FS: Ah que buena ...

AM: Y yo creo que el tema principal acá en el barrio es, es que es un barrio tranquilo ... obviamente existe un tema de ... de nuevas generaciones que quizás son más aceleradas tienen más libertad en su forma de ser, o ... de escuchar música, ooh ... de crecer, pero sin embargo existe un respeto y yo, yo lo veo. Yo, yo puedo decir que acá en el barrio, en cualquier plaza o cualquier sector ando tranquilo y lo que decíamos al principio que la gente externa, uno la identifica

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

FS: Igual los vecinos ... eeh ... que llegan no se poh, ponte UKAMAU, llegaron un montón de vecinos al mismo tiempo, pero los vecinos que llegan como, saltaos se integran como al barrio ¿o no? se integran a las dinámicas ... no sé poh, al fútbol o a otras actividades o hacen como grupo aparte

AM: Eehh ... UKAMAU igual no queda, si bien es cerca, pero, igual como que nos queda un poco alejado, ellos están más cerca de la Plaza Melipilla, yo tengo amigos que viven ahí, eeh ... la calle San Vicente o Conferencia que ellos han sentido el impacto de la gente que ha llegado eehh ... y la observación que yo he detectado y que me han hecho es que ... igual vienen con otro tema de vida, vienen, de la Población Nogales, por ejemplo, eeh ... es otra forma de vivir, ellos han sentido un poco esa diferencia, que el impacto que ha generado quizás se hace notar, se hace notar, automáticamente, que no son un poco de la cultura de acá del barrio, pero yo creo que eso es parte de la vida ... interactuar entre distintas formas de comportarse, yo creo que es un desafío tanto como para ellos, como para nosotros de lograr una integración

FS: Claro

AM: Y, y obviamente se hace notar porque, es gente nueva, pero ... si en el tiempo se logra llegar a un ... acercamiento y que ... se genere un, una tranquilidad entre ambas partes yo creo que, es parte de la vida eso ...

FS: Sí poh, y la gente que llega como vecinos a tu barrio, por ejemplo, que llega uno, dos vecinos, no sé si es que hay tanto recambio, pero ... debe haber algo, se integran a los, a la vida, digamos a la dinámica que tienen ustedes o ... ¿o no?

AM: Es que ... ahí también ocurre que existe algo beneficioso pal vecino nuevo que llega, porque automáticamente alguna organización, como que lo va a captar, o lo va a invitar, por ejemplo, acá a dos cuadras, llegaron unos vecinos que son un matrimonio y que tienen dos hijos chicos y automáticamente el comité de seguridad les fue a ofrecer de que participaran del comité, explicarle un poco lo beneficios, las formas de trabajar, eeh ... y eso ya al vecino le permite integrarse a una agrupación. Lo mismo con el deporte, se corre la voz, "oye, hay un club deportivo" pero principalmente el comité de seguridad es el que tiene, el, el, el primer acercamiento

FS: Es como la entrada, la entrada al barrio es el comité de seguridad

AM: Si poh y hoy en día, hoy en día está el tema de las alarmas, de las cámaras y ... automáticamente es un plus, digamos, pal vecino que llegue, decir, "oye, acá están organizados, tienen una alarma comunitaria, tienen una cámara"

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

FS: Claro

Oye, pa terminar, porque no te quiero quitar tanto tiempo más, quiero que me comentis, ¿qué crees que es lo más valioso que tiene el barrio? en general, el Barrio San Eugenio completo

AM: Lo más valioso, yo creo que el barrio quizás, este sector, que es lo más, lo más alejado del centro de Santiago, del centro cívico ha estado un poquito congelado en el tiempo, todavía no llegan las bodegas, directamente, como tal ... como se ve, cercano a Blanco Encalada, yo creo que una de las cosas más importantes de este barrio que se han mantenido algunas tradiciones, como por ejemplo, ir a la plaza, ir a la plaza ... hacer uso de los espacios públicos, hacer uso de la multi cancha eeh ... la comunicación que hay entre los barrios, hay ... oportunidades de encuentro como ... la fiesta de la primavera que organiza la organización de Wilma, el esquinazo, que lo organiza una botillería, que ahora nosotros fuimos patrocinadores con el CVD

FS: Ah si poh ¿dónde queda esa botillería?

AM: En San Dionisio, entre Bascañán y Siria ...eeeh ... la pandemia nos frenó, pero sin embargo, existen puntos de encuentro para hacer tu vida ... normal, digamos, y yo creo que eso va de la mano con la tradiciones, eeh ... y eso, yo creo que lo mejor que tenemos en el barrio es un poco la infraestructura, que ... acá, por ejemplo, hay 4 plazas y cada plaza tiene un espacio recreativo, de ... tomar aire libre, ir a hacer alguna disciplina deportiva, juegos, donde pueden eeh ... permitir que los niños a temprana edad tengan relaciones con otros niños, o gente de mi edad poh, yo, de repente, "oye, qué vay a hacer", "vamos a la plaza", ya nos juntamos en la plaza un rato, eeh ... yo creo que eso es lo principal que se siga manteniendo en el tiempo, que sea, la forma de vivir

FS: Oye, y como última pregunta, ya que eeh ... es tú tema, tú crees que el deporte es, ¿es parte de la identidad del barrio?

AM: Yo creo que el deporte, es el más fuerte o más potente que tenemos acá como ... eeh ... donde el vecino puede interactuar con otro vecino ... acá existe, bueno, como te decía, cada plaza tiene una multicancha, entonces ... el deporte está vigente, los clubes deportivos hacemos uso de las multicanchas, hacemos uso de los espacios deportivos, y ... lo importante del deporte que uno, quiere competir, y si bien es recreativo, de forma individual uno puede organizar cosas ... independientemente de estos clubes, pero llegas a un punto en que, oye uno quiere competir, entonces, uno compite con el club de al lao, se hacen campeonatos, te permite un acceso ah, ah ... a las otras poblaciones, eeh ... eso también va de la mano que acá en el barrio han salido deportistas de alto rendimiento, deportistas importantes, dos casas más al lado de aquí donde vivo yo, fue nacido y criado Carlos Caszely

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

FS: Claro

AM: Entonces, el, yo creo que el barrio acá aprovecha mucho la infraestructura que tiene, que tener una multicancha ya directamente te dice, deporte

FS: Y es parte de la historia del barrio también ¿o no? Porque, bueno, hablábamos del, de Ferro, tú me comentaste de que Caszely es del barrio y hay como una suerte de memoria colectiva respecto al deporte o al fútbol, no sé, está el club de rayuela también, club de tenis

AM: Si poh, acá, acá ... existen hartas ramas deportivas, te permite también elegir algún deporte como también, se han eliminado espacios deportivos, que yo creo que ese es el daño principal que se ha hecho acá en el barrio, acá existía una ... un velódromo, el velódromo se perdió, ahora perdimos la cancha de fútbol, pero sin embargo a pesar, de que todo, todas esas cosas nos han alejado un poco de algunas disciplinas, el deporte sigue adelante, bueno el fútbol es masivo, eso arrastra mucha gente, pero acá hay mucho deporte, llama la atención que ... por ejemplo, está el Club Deportivo Pedro Montt, Club Deportivo Jorge Montt, Club Deportivo Charrúa, Club Deportivo Unión Rosedal, Club Deportivo Nueva Rosedal, Club Deportivo Juan Yarur, Club Deportivo Los Naranjos, eehh ... club deportivo, ahora han aparecido clubes nuevos a raíz de la liga del campeonato, pero, está el Club el Sótano, está el Club Deportivo CDF, que ellos están enfocados más en los niños, está el Club Deportivo Centenario, y todo eso te lo hablo en un radio de 20 cuadras y esto es solamente en deporte, hay clubes de adulto mayor y otras, y otras áreas

FS: Claro, súper, muy ... activa la comunidad, sobre todo la deportiva poh, que igual es buena, porque lo que decis tú, igual ... el competir te obliga a buscar otro club deportivo poh, quizás, el club del adulto mayor queda más en su espacio, pero el otro estay obligado a buscar otro ... otro, equipo pa jugar poh, si no, no tiene sentido

AM: Pero, hay algo que tenemos como debilidad, que yo creo que, como cada organización funciona de forma autónoma, debiera haber un punto de encuentro

FS: Que ese es el polideportivo o algo así ¿no?

AM: El polideportivo y un centro cultural que ... acá el barrio lo está pidiendo a gritos de la forma que tiene de, de funcionar, si tuviésemos un punto de encuentro donde todas las organizaciones nos pudiésemos encontrar en ese lugar, yo creo que se mejorarían muchas cosas

## **06. Transcripción entrevista A. Martínez 13 de octubre de 2022**

FS: Es como, el capital que tiene el barrio es como su, organización comunitaria y hay que aprovecharle darle un espacio, un, una forma. Súper, oye AM, no te voy a quitar más tiempo, yo creo que estamos súper bien ... eeh ... te agradezco muhco que me hayai dado este espacio, porque me diste varias cosas interesantes, sobre todo del ámbito que trabajai tú, pero también del, de cómo se liga tú actividad como con la identidad del barrio, porque es como la gracia que tiene ... y que lo distingue de otros barrios poh weón, porque todos, o muchos barrios, tienen multicancha, pero la gracia es ver cómo se está trabajando en términos comunitarios esa actividad así que, bacán poh, súper, te agradezco

AM: No ... agradecido, agradecido, de repente es bueno, quizás que una persona de afuera te diga, o te haga preguntas o establezca una conversación porque uno también va haciendo un autoanálisis de ... de los que se está haciendo, de lo que falta por hacer. Por ejemplo, ahora en la conversación, motiva más a generar instancias de ... "oye, falta un polideportivo", "falta un centro cultural" ...

FS: Bacán, así que ... ya poh súper, oye, ahí igual estamos en contacto cualquier cosa ¿ya?

AM: YA poh, no hay ningún problema

2. Nombre	3. Edad	4. ¿En qué población o conjunto vive Ud.?	5. ¿Pertenece Ud. a alguna organización o asociación comunitaria del barrio?	6. Si su respuesta anterior fue sí ¿Cómo se llama la organización o asociación comunitaria en la que participa?	7. ¿Cuáles son los lugares o elementos más representativos o que son parte de la identidad de su barrio? (mencione al menos 6)	8. ¿Cuál es la principal característica del barrio?	9. Del siguiente listado ¿usted con cuál identifica más al barrio?	10. ¿Usted se siente identificado con su barrio?	11. ¿Usted considera que su barrio es patrimonial?	12. ¿A usted le gusta su barrio?	13. ¿Usted quiere a su barrio?	14. ¿Tiene algún recuerdo o historia asociada a su barrio? Describala	15. En escala de 1 a 5, donde uno es "nada" y 5 "mucho", ¿usted considera que el barrio ha cambiado desde los primeros	16. ¿Qué cosas o aspectos deberían permanecer en el barrio?	17. ¿Qué cosas cambiaría del barrio?	18. De las siguientes opciones, ¿Cuál cree usted que es la prioridad para el barrio?
Javier	36	Población Arauco	No		Rey del mote con huesillos, parroquia San Gerardo, Fábrica Yarur, Plaza Arauco, Panadería Standard, población Arauco.	Poblaciones y conjuntos obreros	Barrio con historia		Si	Si				Sus árboles y plazas	Mejor seguridad	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Andrea	34	Población Yarur	No		Maestranza San Eugenio, fábrica yarur, plaza Pedro Montt, el rey del mote con huesillos, población yarur, botillería penito	Viaje al pasado	Barrio con historia		Si	Si				Vivienda	Inseguridad	Mejorar calles y veredas.
Carolina	32	Población Pedro Montt	No		Fábrica machasa, maestranza san eugenio, zanjón de la guada, plaza yarur, parque ohiggins, parque centenario	Que es un barrio residencial	Barrio de vivienda obrera	Si	Si	Si	Si	No		3 Casas y plazas	Mayor seguridad	Mejorar calles y veredas.
Constanza Contreras	29	Población Pedro Montt	Si	CVD San Eugenio	Ex fábrica machaza, maestranza san eugenio de ferrocarriles del Estado, Chilevisión, viviendas con fachada continua	Barrio antiguo de Santiago que se mantiene intacto en el tiempo.	Barrio que es parte de la historia familiar	Si	Si	Si	Si	Fiestas tales como primavera, navidad y cuasimodo		3 Las áreas verdes y negocios de barrio	Modificación vial para desviar tránsito público fuera del barrio	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Fabián Ronda	35	Población Pedro Montt	No		Plaza yarur, plaza Jorge Montt, plaza retamos, parque centenario, feria San Agustín, restaurant plaza yarur	Tranquilidad y vida de barrio	Barrio con historia	Si	Si	Si	Si	Machasa		4 El patrimonio	La escasa seguridad	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Victor	19	Población Pedro Montt	No		Anfiteatro machasa, el chv	Construcciones antiguas	Barrio industrial y ferroviario	Si	Si	Si	Si	En este barrio aprendí a dar mis primeros pasos		5 La tranquilidad	La seguridad	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Alejandra	42	Población Pedro Montt	No		Anfiteatro machasa, canal Chilevisión, Tricot, palza el rosedal, iglesia catolica	La construcción	Barrio de vivienda obrera	Si	Si	Si	Si	Antiguamente era más seguro		5 La paz	Eliminar los cité,	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Victor Martinez	45	Población Pedro Montt	No		Plaza El Rosedal Anfiteatro Canal Chilevisión Multi canchas. Cerca del Parque O'Higgins Cerca de e Fantasilandia Cerca El rey del mote con huesillo. Plaza Yarur	Las antigedades de la construcciones.	Barrio con gran valor en su arquitectura	Si	Si	Si	Si	Si, el nacimiento de mi hijos.		4 La tranquilidad La paz	Eliminar los cité, porque el barrio no está construido para albergar muchas personas.	Mejorar calles y veredas.
Ricardo Venegas Martínez	62 años	Población Pedro Montt	No		Fábrica Yarur, ex cine Septiembre, centro de madres ex Laura Gossens de Allende ahora Las Azucenas, plaza Yarur, plaza Jorge Montt ( plaza de los burros), Maestranza San Eugenio, fábrica de sacos, la central de leche (Liceo industrial), cancha Pedro Montt, colegio Provincia de Chiloé ( escuela Rondizzoni), parroquia San Gerardo.	Sus casas que fueron viviendas sociales, su comunidad social pluricultural, un sector donde ya vive una tercera generación	Barrio con historia	Si	Si	Si	Si	Ver tanto trabajador entrando y saliendo de sus faenas, muchos de nosotros profesionales y no perdemos identidad de dónde nacimos, además fuimos educados en el Liceo de Aplicación o Instituto Nacional		5 Debe permanecer nuestra Arquitectura	Su entorno sucio, rayados de paredes, no tantas botillerías	Todas las anteriores
Nicole	32	Colectivo Hermanos Carrera	No		Edificio de conferencia con Antofagasta Edificio Antofagasta con San Alfonso Plaza Arauco Parroquia San Gerardo Panadería Antofagasta Casas de Bascuñan entre Manuel de amatt y Ramón Subercaseaux Colegio República de Chile	La humildad de su gente	Barrio que es parte de la historia familiar	Si	Si	Si	Si	Evento en calle conferencia por los detenidos desaparecidos. En navidad se contaba como fue la historia del nacimiento de Jesús con personas que actuaban y terminaba con el pesebre personificado en Gaspar de la barrera. Los carros por la fiesta de la primavera.		2 Todo, los locales comerciales, los edificios, las casas.	Los extranjeros, ellos llegaron con otra cultura y el barrio dejo de ser tranquilo. La delincuencia. La falta de respeto.	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Roxana	61	Población El Riel	No	Agrupación artesanal y cultural Renacer	Estadio ferroviario, plaza melipilla, la central de leche, colegio provincia de Chiloé, la parroquia San Gerardo	Su historia de barrio	Barrio industrial y ferroviario	Si	Si	Si	Si	Si, jugada basquetbol en el club de ferroviario femenino y mi madre fue entrenador del mismo. Hija de ferroviario.		5 Ya desaparecieron, y lo que queda son las casas que son patrimonio, ya pertenecen a otra comuna.	Nada, recuperaría lo perdido, nuestra identidad	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Pilar	60	Puerta de vera	No		Club hípico , la industrial , arrocera la Vega poniente	Barrio de gente adulta	Barrio con historia	Si	Si	Si	Si	Todo lo relacionado a la Vega poniente		3 Las casa , no modificarlas	La cantidad de bodegas ,	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.

Blanca	63 años	Población Arauco	No		La Piscina Arauco Plazuela El Tubo Plaza Arauco Los departamentos con escaleras caracol	La Piscina Arauco	Barrio de vivienda obrera	Sí	Tal vez	Sí	Sí	Pasé gran parte de mi juventud Aqui se conocieron mis padres Aqui nacieron mis hijos Y orgullosa que nació mi nieta Y aqui murieron mis padres,abuelos,tios...	5	La Piscina Arauco La Cancha Plazuela Las Flores El aseó en los pasajes Limpieza en calle Mirador	Al Perico y todos los delincuentes que se quieren apoderar de mi tranquilidad y la de mis vecinos	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Viviana	58	Población Arauco	Sí	Comite de seguridad Los Naranjos	La plaza, El club hipico ,las canchas, los negocios el barrio .la piscina de la Arauco,el Parque O'Higgins	El sentido de pertenecer a un lugar	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Sí	Sí	Sí	Las Actividades q realizadas por Loncio Ortis . Don Leo	5	el sentido de barrio	El aumento de la delincuencia	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Luis Parraguez	63	San Eugenio II	Sí	ONG vecinos barrio San Eugenio	Central de Leche, tórnameza o maestranza de ferrocarriles, club de tenis ferroviario, parroquia San Gerardo, cine septiembre, ex Machasa, club hipico, parque O'Higgins	Se han mantenido la arquitectura y la han adaptado sin mucha intervención, mantienen sus tradiciones	Barrio industrial y ferroviario	Sí	Sí	Sí	Sí	Navidad en el estadio ferroviario y sus partidos	2	Su arquitectura y tradiciones	No permitir que sigan haciendo bodegas con fachadas de casa	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Wilma Varela Gutiérrez	53	Población Mirador	Sí	ONG Vecinos Barrio San Eugenio	Ex fábrica Yarur, Ex Central de Leche, Ex Cine Septiembre, Maestranza San Eugenio, Parroquia San Gerardo, Club de tenis ferroviario	La heterogeneidad de sus poblaciones	Barrio industrial y ferroviario	Sí	Sí	Sí	Sí	Cuando era niña habian dos recorridos de micro desde la Estación Central que nos dejaban en la Plaza Melipilla, la Intercomunal Sur y el bus Américo Vespucio, seguián por debajo del puente hacia la costa. De vuelta venían desde allá y pasaban por Conferencia hacia la Alameda. Por lo tanto, teníamos que cruzar todo el Estadio Ferroviario para llegar a Pizarro por Subercaseaux. Con mis hermanas, nos gustaba pasar por los rieles que habian hacia la vereda Sur y que se perdian en la pared de la ex fábrica de sacos. Escuchar los pitos del tren que pasaban por Melipilla	3	Los edificios hito del barrio y reconvertirlos cómo se hizo con Yarur	El temor de estar en los espacios públicos después de cierta hora debido a que los negocios cierran muy temprano secuela de la pandemia	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Yris	55	Población Pedro Montt	No		Plaza yarur Canchas de deporte Centenario Plaza Bascuñan (los burros) Ex fabricas yarur y Machasa Parroquia San Gerardo Ex cine ( san Dionisio)	No hay edificios modernos.	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	Se jugaba con tranquilidad y mucha alegría con muchos niños en la plaza yarur todas las tardes y en especial los sábados,haciamos picnic en parque centenario. Ahora lamentablemente ya no se ve eso..todo cambió.	4	Vigilancia con expertos en las casetas de las dos plazas grandes.	Cambiaría las veredas y el alcantarillado demasiados antiguos.	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Maria Francisca Gajardo	41	San Eugenio I	Sí	Jyv septimo de linea	Fachada Estadio ferroviario La lechera Club de tenis La stgo watts El molino Canchas ferro 1 y 2	Todos nos conociamos hasta le llegada de migrantes	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	Mi hijo fue el último en jugar en la escuela del férrio	5	Las fachadas y el estado del ferro o un complejo deportivo	Seguridad	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Nicolás Fernández	34	San Vicente	Sí	CVD San Eugenio	Estadio San Eugenio Cancha de Jockey Club de tenis Club hipico Restorat el rápido Iglesia San Gerardo	El deporte y la comida, barrio de obrerros	Barrio industrial y ferroviario	Tal vez	Sí	Sí	Sí	Los años como jugador de fútbol en las inferiores y adulto del club ferroviarios	3	La cultura y el Deporte	La delincuencia y más educación	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Nancy	59	San Eugenio I	No		Maestranza ,Estadio, Plaza, Molino, Gasometro , El rápido, La panadería Antofagasta los	Arquitectura	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Sí	Sí	Sí	Las actividades que hacian en el estadio del ferro para navidad a los hijos de los ferroviarios	5	La tranquilidad	Los extranjeros	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Rosa Tobar	60	Manuel de amatt	Sí	Junta de vecino 7	Plaza Melipilla,yarur,ARAUCO,	Su historia	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Sí	Sí	Sí	Tranquilo ,poder jugar en la calle , tener los mismo vecinos aun	4	La historia	No más empresa , más vigilancia , policías	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Nicole Tapia	43	San Eugenio I	No		La iglesia Perpetuo Socorro, Machasa, la Salera, Colegio Victor Bezanilla Salinas (industrial)	Sus hermosas casas antiguas	Barrio industrial y ferroviario	Sí	Sí	Sí	Sí	Las fiestas de la primavera y las fiestas de la Iglesia	5	Su identidad	La delincuencia, la poca conciencia por el aseó del barrio por parte de los inmigrantes	Mejorar plazas.
Ana	56	Población Arauco	Sí	Junta de vecinos bascañan guerrero	Plaza arauco, piscina arauco,ceFan arauco, parque obriggins	Áreas verdes	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	Mi niñez y adolescencia	5	La organización	La delincuencia y venta de drogas	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Pedro	65	Población Pedro Montt	Sí	Junta de vecinos	Fábrica yarur,maestraba San Eugenio.Central de saó.ex cine Septiembre	Plaza yarur ( por ser una rotonda)	Barrio de vivienda obrero	Sí	Sí	Sí	Sí	Recuerdos de infancia	5	Solidaridad vecinal	????????	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Mariela	41	Población Pedro Montt	No		Club de tenis, casas de arquitectura antigua, barrio ferroviario, club hipico, Vega poniente.	Barrio de casas patrimoniales	Barrio con gran valor en su arquitectura	Sí	Sí	Sí	Sí	Llegue solo hace 10 años	3	Respetar fachadas de casas	Mayor seguridad en las calles	Mejorar plazas.

Alfonso López Campos	54	Población Central de Leche	Sí	Comité de Desarrollo Barrio Antofagasta	El Rey del Mote Con Huesillos, El Rápido, Maestranza San Eugenio, Club Hípico, Parque O'Higgins.	Edificaciones antiguas y calles adoquinadas	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Sí	Sí	Sí	Mi abuelo me contó que en la Ex Central de Leche (actual Liceo Industrial de la Construcción), se trató de demoler la chimenea a combo y cinceles pero por el enorme trabajo se dejó tal como se encuentra, sólo se alcanzó a demoler una parte muy pequeña de la parte	4	Las calles con adoquines y los rieles que aún se ven y no edificar edificios de altura.	Mucha gente que ha llegado a hacer mucho daño y desmanes, pero es imposible hacerlo.	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Caterina navarro	31	Colectivo Hermanos Carrera	No		Ferrovianos la lechera machasa club de tenis club hípico parque O'Higgins	Que es un barrio patrimonial barrio ferroviario de deportes con parques históricos somos parte de la historia de Chile por vivir en este barrio tan lindo y lleno de cultura	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Sí	Sí	Sí	Jugabamos en la líneas del tren atrapabamos lagartijas lleno 31 años escuchando el sonido del tren cada mañana	3	Casi todo	La delincuencia	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Juan Coloma	77	Edificios Balmaceda	Sí	Junta de vecinos septimo de línea	Calle Antofagasta	Residencial, con creciente invasión de bodegas de mercaderías chinas	Barrio de vivienda obrera	Sí	Tal vez	Sí	Sí	Gran movimiento cultural durante los años 80	5	Los establecimientos comerciales tradicionales, los jardines en las calles	Aumentar la densidad poblacional, construyendo edificios de 5 pisos como máximo para evitar la invasión de bodegas de mercadería china. Eso ayuda al comercio local y uso de mano de obra.	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Viviana	63	Ramón Subercaseaux	Sí	JVV 7mo de línea	Las Plazas, el estadio del Ferro, las casas que son de ferrocarriles, también donde estaba la maestranza de ferrocarriles y sus iglesias, los departamentos creados en 1960	La Antigüedad que tiene el barrio	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	Mi padre venía a jugar al estadio del Ferro ya sea amateur o profesional, y eso fue por ahí entre el 50 y el 60.	4	Justamente su arquitectura patrimonial e histórica.	Quizás Nada por el momento, por que se caracteriza por lo que es.	Todas, serían muy importantes en nuestro entorno.
Ximena	64	Club Hípico 1528	Sí	Agrupación de artesanas y cultural Renacer	Piscina, escaleras de los departamentos de población Arauco. Central de Leche. Fabrica Yarur. Poblaciones de trabajadores	Residencial. Viviendas de trabajadores	Barrio de vivienda obrera	Sí	Sí	Sí	Sí	El teatro Yarur. Cine para niños	5	Viviendas	Las casas que han sido modificadas para construir mini departamentos	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Catalina	51	Población Yarur	No		Fabrica yarur/parque/El rey del monte/teatro septiembre/la lechera/la iglesia San Gerardo /Club hípico	La vida en comunidad, actividades barriales	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	La convivencia con vecinos el día de año nuevo ...se saludaba casa por casa...y te servían cola de mono y pan de pascua....que lindo tiempos!!!	4	Unidad vecinal	Los vecinos que llegan y no se adaptan	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Lorena Gálvez	49	Población Yarur	Sí	Parroquia San Gerardo	San Gerardo, plaza Yarur, fabrica Yarur, parque ohiggins, estadio san Eugenio	Vida de barrio	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Tal vez	Sí	Sí	...	3	Viviendas sin edificios que alteren la condición de barrio	Aseo seguridad mantenimiento en general	Mejorar infraestructura comunitaria.
Patricia	65	San Eugenio I	Sí	Buena	Antigua central de leche club hípico edificio de la yarur iglesias san gerardo los edificios hermanos carrera mi barrio san eugenio	Mantiene su estado de barrio antiguo	Barrio con gran valor en su arquitectura	Sí	Sí	Sí	Sí	Muchas e vivido toda mi vida aca	4	Dejarlo tal cual	Nada	Mejorar calles y veredas.
vania ricciulli	38	Población Yarur	Sí	comité de adelanto, seguridad y medio ambiente población yarur y cdll cesfam arauco	los silos, las formas de las ventanas, la fabrica yarur la construcción en bloque de las casas de la población yarur., el sonido del tren a lo lejos, el bar "don plácido"	humano	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	llegamos a vivir el 2011, éramos los nuevos, de fuera, pero fuimos hermosamente acogidos y cuidados por toda la comunidad de la población yarur. hace un año nos fuimos de ahí, pero el cariño sigue intacto y me enorgullezco de haber apoyado a la reconformación del	2	vecinos conectados, aporte ante fallecimientos	control de personas en situación de calle, y situación de Diógenes de beaucheff con pedro Montt	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Juan Ormazabal	35	No vivo ahí	No		Hermanos carrera, maestranza, hora de leche, san Gerardo, población arauco, plaza Yarur, cine septiembre,	Calma	Barrio con historia	Sí	Sí	Sí	Sí	Na	3	El qmb	Avance de meiggs	Mejorar estado de conservación de sus edificios y casas.
Sabino Yañez	71	Población Arauco	Sí	Parroquia San Gerardo	Plaza yarur plaza ARAUCO plaza j Montt plaza Melipilla templo parroquia San Gerardo radio San Gerardo	K mantiene gran parte de sus raíces	Barrio que es parte de la historia familiar	Sí	Sí	Sí	Sí	Si la época de niño cuando pasaban los vacunos al matadero	4	Plazasp naderías almacenes	Más k cambiar mejoraría el pavimento de sus calles	Generar más actividades sociales, culturales y deportivas.
Jaime	48	San Eugenio II	No		feria Gaspar de la barrera, población central de leche, conferencia n° 1587, plaza arauco, el rey del mote con huesillos, estadio ferroviarios, maestranza san eugenio	barrio de poblaciones obreras y de industrias	Barrio de vivienda obrera	Sí	Sí	Sí	Sí	los partidos de fútbol en la cancha de ferro 2	3	su arquitectura	más espacios culturales	Mejorar infraestructura comunitaria.