



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Licenciatura en Historia

Seminario de grado:
Entendiendo la Sociedad Latinoamericana a través de un Análisis
Histórico Cultural.

Infancia en dictadura: un análisis de las vivencias de niños y niñas expresadas en cartas, diarios de vida y dibujos (1973-1990)

Informe para optar al Grado de Licenciatura en Historia presentado por:

Antonia Villagra Guajardo

Profesor guía: María Elisa Fernández

Santiago de Chile
2022

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a mis padres Pablo y Siegried por entregarme todas las herramientas para desenvolverme, por ayudarme cuando les he necesitado, por ser mi motor día a día, porque cada día de su esfuerzo llevó a que pudiéramos cumplir este objetivo, agradecida hoy y siempre de lo soy y lo que seremos. Una mención también a mi hermana Javiera, que ha sido un ejemplo para mí desde toda mi vida, que la admiro y valoro su perseverancia.

Doy las gracias también a Patricia Castillo Gallardo y a cada una de las personas que colaboraron en su investigación, a cada persona que donó una parte de su vida para que los demás pudiéramos verlas, por aportar a una historiografía que pueda poner su foco en la niñez, que sepan que sus registro e investigación son muy importantes, y me ayudaron mucho a mi trabajo final.

Destaco a mis amigas y amigos que, a lo largo de estos cuatro años, y una desde mucho tiempo antes confiaron en mi desempeño, me escucharon y me alegraron los días en la universidad con sus conversaciones, sus almuerzos, etc. No puedo no hacer una mención especial a Belén, Karina, Amparo, Cristian y Tomás no tengo ninguna duda que son parte de lo que me llevó de esta etapa, y que al escribirlos por acá nuestros recuerdos se atesoraran para siempre.

Por aportarme tanto en tan poco, por tu compañía, por ser una luz cuando a veces sentía oscuridad, una mención especial a Pablo, gracias por toda la contención en el proceso, por no dudar ninguna vez en lo que quería plasmar en mi escrito y darme la valentía que necesitaba. Gracias.

También agradecer a dos profesores, en primer lugar, al profesor Nicolás Núñez por creer desde el minuto uno en mí, y en segundo lugar a la profesora María Mendizábal por aportarme en mi formación académica con su amplio conocimiento y dedicación a su trabajo, muchas gracias por escucharme cada una de las veces que le pedí conversar.

Finalmente, a mi Angelina y Raulito por acompañarme y enseñarme el amor más puro que existe.

I. Introducción.....	4
II. Marco teórico.....	6
III. Metodología.....	12
IV. Estado de la cuestión	14
1. ¿Qué se dice de la infancia en la Dictadura chilena?	16
1.1 Represión directa.....	17
1.2 Represión indirecta	19
2. ¿Qué dicen los NNA?	20
2.1 Está mala la cosa.....	21
2.2 Hoy estalló la Guerra Civil	23
2.3 Saber que al llegar la noche tu papá no viene a darte un beso.....	25
2.4 No me gustó que no aparecieran los muertos	30
V. Conclusiones.	31
VI. Anexos.....	33
VII. Bibliografía.....	43
1. Fuentes primarias.....	43
2. Fuentes secundarias	44

I. Introducción

Tras el Golpe de Estado producido en Chile en el año 1973 se desencadenó una extensa acción represiva materializada por la Dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, ésta se funda bajo el terrorismo de Estado, es decir, el gobierno se vuelca hacia un agente terrorista, en tanto siembra el miedo y la alarma en la población, también se define como el conjunto de crímenes relacionados a detenciones, torturas, desapariciones y ejecuciones, que son llevados a cabo a través del aparato institucional, el cual es instrumentalizado “como medio y recurso para cometer la violación de los derechos que debieron respetar y garantizar.”¹. Bajo el accionar del terrorismo de Estado, es que se inhabilitan instituciones y partidos políticos, con el fin de detener cualquier actitud contraria a los ideales impuestos por la junta de gobierno. Entre los hechos podemos encontrar la clausura al Congreso Nacional atacando directamente al poder legislativo, así también la declaración de ilegalidad de organizaciones sindicales, poblacionales y estudiantiles; acompañado de detenciones y persecuciones masivas que ocasionaron miles de desaparecidos, torturados y exiliados.

La represión expuesta es algo que afectó a gran parte de la población chilena, según *Informe Rettig*², desde el inicio del régimen dictatorial se instauran centros de detención, en los cuales participan miembros de las fuerzas armadas, policías y civiles (torturadores, médicos, enfermeras, secretarías, chóferes, pilotos, mecánicos, informantes y delatores), he ahí el motivo de caracterizar a la dictadura como cívico-militar, mientras que el *Informe Valech*³, en lo que respecta a las víctimas de la represión, señala un total de 27.255 personas⁴, dentro de las cuales encontramos a niños, niñas y adolescentes (NNA)⁵, es en el informe Rettig que se certifica que los casos de NNA víctimas fue de un 13.3%⁶, de estos 307 son casos de menores ejecutados y 75 casos de niños y niñas detenidas desaparecidas⁷. Sumado a esto, el informe señalado da cuenta de 102 casos de menores de edad detenidos junto a sus padres o nacidos en prisión y 2.200 que sufrieron prisión o tortura en el periodo⁸.

Debemos hacer el alcance que para la fecha en la que se enmarca la investigación (1972-1989), la minoría de edad era considerada hasta los 21 años, esto cambia con la

¹ Corte Interamericana de Derechos Humanos, “Caso Goiburú y otros Vs. Paraguay”, 22 de septiembre de 2006, 52.

² Este informe fue el documento final que se gestionó durante la Comisión Nacional de la Verdad y Reconciliación, en este se encuentran relatos sobre las violaciones a los derechos humanos y los métodos de represión, y la forma de garantizar la impunidad a las instituciones responsables.

³ Informe que se realizó a partir de la comisión del mismo nombre, y que tuvo como fin suplir con los datos que no había tomado en consideración el Informe Rettig, es decir, se enfoca en agrupar información sobre las víctimas de represión ejercida a manos de agentes del Estado.

⁴ Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Rettig)*. (Santiago: Instituto Nacional de Derechos Humanos, 1991).

⁵ Estas cifras son siempre provisionales, debido a que las pruebas materiales han sido destruidas u ocultadas, sumado a que hay actualmente procesos judiciales en curso.

⁶ Este informe fue el documento final que se gestionó durante la Comisión Nacional de la Verdad y Reconciliación, en este se encuentran relatos sobre las violaciones a los derechos humanos y los métodos de represión, y la forma de garantizar la impunidad a las instituciones responsables.

⁷ Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. *Informe Rettig*.

⁸ Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech)*. (Santiago: Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2005).

promulgación de la ley 19.921 en la cual “se establece la mayoría de edad a los 18 años y modifica cuerpos legales que indica”⁹, por lo cual las cifras determinadas en ambos informes consideran a niños y niñas menores de 21 años. Es por esto que, en la presente investigación, los sujetos menores de edad van a ser determinados por la legislación antigua, es decir, la minoría de edad será los 21 años, sin embargo, cuando nos refiramos a infantes o niñas, niños o adolescentes (NNA) comprenderemos desde los 2 hasta los 16 años, esta frontera etaria es determinada porque las producciones que analizaremos, tales como cartas, diarios de vida y dibujos se realizaron entre este rango etario.

Algunas de las experiencias que se tienen respecto a la infancia en la Dictadura chilena corresponden a acercamientos hacia la victimización de los NNA, y la forma en la cual vivieron el periodo, ya que estuvieron expuestos a un contexto en el que la violencia estaba presente ya sea de una forma directa o indirectamente¹⁰. La diferencia de ambas radica, para efectos de nuestra investigación en la existencia de violencia física y un rol protagónico en los contextos que se daban en dictadura. En ambas represiones los NNA debieron reprimirse a sí mismos por las dinámicas de persecución hacia opositores por lo que “por razones de seguridad debieron olvidar los nombres de sus padres y familiares, ocultar las conversaciones que se daban durante el almuerzo o en la once, y en otros tantos espacios, para participar de una comunidad escolar normal”¹¹, así también someterse a la subordinación con respecto a sus mayores debido a una visión paternalista que los regía y que se intensifica en la sociedad debido al contexto país. Pese al ambiente de tensión y violencia que estaban experimentando los NNA, estos tratan de seguir con la normalidad de sus vidas por lo cual “observan, cantan, reflexionan, es decir, participan y crecen conociéndose y desconociéndose en muchos momentos de forma simultánea”¹²

Uno de los lugares en el que se puede ver esta represión fue en los centros educativos debido a que fueron objeto de un intenso control por parte de las Fuerzas Armadas además de la vigilancia permanente sobre funcionarios, profesores, alumnos y apoderados, y el intento por eliminar todo elemento que tuviera alguna orientación política relacionada a la izquierda¹³. Alguna de las dinámicas que se puede ver la represión en los estudiantes es en primer lugar la restricción constitucional del derecho de reunión en la cual tuvieron que suspender organizaciones como los centros de estudiantes. A esto se sumó el aumento ante las detenciones, desapariciones y muertes que afectaron a estudiantes de una forma directa como también indirecta, esto por el hecho de que no necesariamente debían ver a un conocido envuelto en estas situaciones, sino que también el hecho del clima de tensión que se formaba los hace víctimas indirectas de

⁹ Ley 19.221 de 1993, 01 de junio. Diario Oficial.

¹⁰ Es preciso hacer hincapié que la violencia en este caso no fue tan sólo física, sino que también fue psicológica a través de situaciones que se fueron normalizando en el periodo, como lo fueron las amenazas y el clima de violencia que se daba diariamente que influyó en la realización de sus tareas habituales.

¹¹ Patricia Castillo, Alejandra González, “Niñez en Dictadura: lo filiativo como espacio de resistencia”. *Revista de Geografía Espacios* n°6 (2013), 126.

¹² *Ibid.*, 126.

¹³ Camila Pérez, “El control de las escuelas durante la Dictadura cívico militar chilena: el caso de la Escuela Experimental de Niñas de Santiago”. *Anuario de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación* 18, n°2 (2017).

estos hechos, esto fue creando un ambiente tenso que escaló hacia la propia militarización de algunos establecimientos.

Bajo esta línea y junto con los antecedentes presentados, es que la problemática a desarrollar será comprender la forma en que los niños y niñas perciben la dictadura por medio de sus producciones, las cuales serán cartas, diarios de vida y dibujos. En virtud de lo anteriormente expuesto, la presente investigación tiene por hipótesis que los NNA buscaron formas de conocer la verdad de la realidad que estaban viviendo, incluyendo temas políticos, por lo cual tuvieron una condición de testigos respecto a la Dictadura, y esto lo podemos ver reflejado en las producciones ya mencionadas que realizaron en 1972-1989.

Lo que la investigación propondrá es que estos documentos nos permiten tener una aproximación sobre las subjetividades, y al tipo de infancia de una víctima de la represión que se dio entre los años 1973 y 1989, por lo cual podemos establecer que las fuentes nos permiten un acercamiento con las vivencias y experiencias desde la voz del infante. Con el fin de investigar la problemática planteada, el objetivo general consiste en analizar el contexto social, político y cultural de Chile entre los años 1973 y 1989 desde la mirada de NNA víctimas de la represión. Para lograr dicho objetivo es que en primer lugar se contextualizará la represión estatal experimentada por los NNA en el Chile dictatorial, en segundo lugar, caracterizar estas vivencias y experiencias de los niños y niñas, para finalmente comprender el ambiente en el cual fueron elaborando la documentación utilizada y los eventos que podemos desprender de los mismos.

La relevancia de la investigación radica en que se busca traer al tiempo presente la voz de los NNA víctimas de la represión por medio de sus producciones infantiles. Por lo cual, se intenta recuperar su discurso a través de las distintas formas (cartas, diarios de vida y dibujos), y hallar un testimonio en primera persona de las vivencias analizando su capacidad de poder describir una realidad a través de los mismos. Se trata de creer por un momento que es posible volver al pasado por medio de estas producciones, y a su vez otorgarles un significado, se intenta nutrir la memoria desde una forma que no tan solo se victimice a los NNA, si no que ubicar la experiencia de la infancia en dictadura en función de lo protagónico, otorgarle a los NNA un estatuto de sujetos.

II. Marco teórico

Esta investigación se enmarca dentro de la Historia Cultural, ya que si bien la dictadura fue un proceso que produjo cambios estructurales, sociales, económicos y políticos, también se debe tener presente que influyó en la vida de todas las personas. El hecho de que la investigación analice las vivencias de los NNA a través de sus producciones oportuna el recurrir a este tipo de historia ya que nos entrega mejores parámetros teóricos sumado a su visión interdisciplinaria, la cual no solo contempla los aspectos políticos y económicos, sino que también contempla dichos aspectos con las interpretaciones sociológicas, antropológicas y otras provenientes de las ciencias sociales, accediendo a un análisis y una panorámica más completa. Es la Historia Cultural la que permite

comprender cómo el manejo de los símbolos que se dieron en dictadura influyeron en los NNA, y a su vez analizar el imaginario que los mismos crearon.

Uno de los textos claves para comprender este tipo de Historia es *¿Qué es la Historia Cultural?*¹⁴ del historiador Peter Burke, quien señala que éste no es un concepto nuevo ni mucho menos un descubrimiento reciente, la Historia Cultural es una disciplina que se cultiva hace más de doscientos años, pero no de la forma que se trata en la actualidad. Es por eso que el autor expone un breve repaso de lo que él mismo denomina como la historia de la historia cultural. Dentro de este proceso o desarrollo de la historia cultural, Burke distingue como uno de los momentos más importantes el giro que ésta da hacia la antropología, debido al acercamiento que tuvo el antropólogo Clifford Geertz hacia el concepto de cultura.

Este encuentro decisivo entre Historia Cultural y antropología, llevará a cabo algunas de las innovaciones más características en las décadas de 1970 y 1980, dando origen a lo que se denomina como “Nueva Historia Cultural”. Esta nueva forma de hacer Historia se basa en la construcción social de la realidad debido a que plantea que “diferentes personas pueden ver el ‘mismo’ acontecimiento o estructura desde perspectivas muy distintas”¹⁵. Lo mismo sucede con las representaciones, cuyas significaciones varían de acuerdo a la cultura, al grupo social o al propio sujeto. La trascendencia del elemento constructivista en la historia cultural deriva de la posibilidad de modificación de representaciones como de prácticas, de la capacidad de llevar a cabo una transformación cultural por parte de los sujetos que integran determinada sociedad.

Este planteamiento ilumina el enfoque de mi investigación ya que no analizaremos las vivencias de los NNA como hecho político, sino más bien en el significado de sus vivencias para que estas fueran plasmadas en sus cartas, diarios de vida y dibujos, cuestionarnos *¿Qué significó la dictadura para estos niños y niñas? ¿Cambió su vida? ¿Cómo?*, y así distintas interrogantes que surgen a partir, no del hecho, ni de las consecuencias, sino del significado.

Por su parte, el historiador Roger Chartier¹⁶ entiende la historia cultural como la historia de la construcción de la significación, fundamentalmente de sus dos ejes principales; las representaciones y las prácticas culturales. Dichas prácticas se encuentran definidas por las diversas significaciones que otorgan los sujetos a las representaciones, a partir de lo cual estas representaciones se conforman como un factor concluyente del comportamiento social. Es a esto que apunta el objeto de la historia cultural; indagar en qué medida y de qué modo, las representaciones pueden llegar a transformar, determinar o condicionar las prácticas de los diferentes grupos sociales.

Uno de los fundamentos de esta investigación, es justamente determinar, a la luz de la Historia Cultural, de qué forma los NNA expresaron la represión que se ejerció en

¹⁴ Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (Barcelona: Paidós, 2006).

¹⁵ *Ibíd.*, 2006, 99.

¹⁶ Roger Chartier, *El mundo como representación. Estudios sobre Historia Cultural* (Barcelona: Gedisa, 1997).

dictadura por medio de representaciones, y la manera en que estos condicionan su comportamiento debido al contexto en el cual se encontraban sumergidos. Retomando un punto trascendental, tanto para lo tratado por Chartier como para los fines de este informe, la Historia Cultural considera al individuo inserto al interior de las dependencias recíprocas que conforman las ordenaciones sociales a las cuales él pertenece. Además, la Historia Cultural pondría al centro de su estudio el tema de los textos, sus representaciones y prácticas, ya que éstas serían incorporadas a los pensamientos y conductas de los individuos.

Otro punto importante para la presente investigación, es la relación existente entre Historia Cultural y violencia, señalada expresamente por Peter Burke, quien nos indica que dicha relación aún no se asume como tal, pues “la sugerencia de que la violencia cuenta con una historia cultural puede sonar sorprendente, pues con frecuencia se concibe como la erupción de un volcán, la expresión de impulsos humanos que nada tienen que ver con la cultura”¹⁷. El enfoque cultural nos permite identificar las prácticas de la violencia en el periodo a estudiar, práctica que en innumerables ocasiones se entiende como respuesta al estado social vivido en el país bajo el gobierno de la unidad popular, buscando además una justificación inconcebible de la violación a los derechos humanos desde 1973.

En torno al concepto de cultura, William Sewell en su obra “The concept(s) of culture”¹⁸ señala sus principales ideas a defender, discutiendo sus postulados con diferentes corrientes y percepciones en torno al concepto de Cultura. Así, el autor nos señala como primera premisa que “la cultura debe entenderse como una dialéctica entre sistema y práctica, como una dimensión de la vida social, (...) y como un sistema de símbolos que posee una real aunque débil coherencia puesta continuamente en riesgo a través de la práctica y por lo tanto sujeto a transformaciones”¹⁹.

Para explicar cultura según Sewell, él realiza un análisis que va desde lo general a lo particular, comenzando con el sentido de cultura en dos grandes categorías: la primera teóricamente definida, el cual el aspecto de lo social se abstrae de la realidad, es decir, se estudia el área de lo que significan las prácticas o costumbres sociales, y la segunda, entendida como un mundo delimitado y concreto de creencias y prácticas. A su vez, Sewell destaca dos posiciones importantes dentro de la abstracción, planteando por un lado la cultura como sistema de símbolos y significados, en el que se estudia lo que Geertz plantea como sistema cultural, y por el otro, la cultura como práctica, la cual es considerada como una reacción contestataria al estudio de la cultura como sistema de símbolos.

Particularizando aún más sus postulados y conceptos, Sewell presenta una definición excluyente que manejan algunos teóricos con respecto a la práctica. Para ello,

¹⁷ Burke, *¿Qué es la Historia Cultural?*, 132.

¹⁸William Sewell, “El concepto de la cultural”, en *Beyond The Cultural Turn*, editado por Victoria Bonnell y Lynn Hunt (California: Universidad de California, 1999), 35-61.

¹⁹ *Ibíd.*, 1999, 12.

el autor declara abiertamente la complementariedad de ambos sistemas de estudio, enfatizando además en la autonomía y la coherencia. A diferencia de lo expresado por Peter Burke, Sewell se enfoca principalmente hacia una descripción teórica del concepto de cultura, en cambio, Burke se enfoca en realizar una aproximación a las diferentes disciplinas y formas de estudio de la Historia Cultural. Sin embargo, la Nueva Historia Cultural señala que la práctica es el emblema de estudio de esta nueva forma de hacer la historia, sin dejar a un lado la importancia del imaginario colectivo o lo que él llama la representación o las construcciones. No muy lejano a Burke, Sewell enfatiza en la complementariedad de la práctica y el sistema cultural.

De los estudios poscoloniales realizados por el autor Homi K. Bhabha, podemos desprender algunos conceptos de importancia relevante para la presente investigación. En una de sus obras más representativas “El lugar de la cultura”²⁰, realiza un extenso análisis de la cultura colonialista en relación a la identidad, la ambivalencia y la hibridación cultural, entre otros conceptos que ayudarían a explicar aquellas contradicciones e incoherencias de la cultura. Uno de los principales conceptos encontrados en la obra de Bhabha es el *in between*, entendido en referencia a aquellos espacios *entre medio*, concepto un tanto confuso que trata de clasificar lo inclasificable, espacios que no son ni lo uno ni lo otro, un tanto crítica a la necesidad de clasificar sujetos y conductas que por su condición ambivalente son inclasificables. Ambivalencia representada en esta investigación por los NNA que por ser vistos como seres incompletos²¹ fueron marginados en parte de las experiencias que se estaban dando.

Según sus producciones y de acuerdo a lo investigado, es de suma dificultad clasificar lo que realmente son, de acuerdo a parámetros tales como víctima o victimario. Resulta más aceptable repensarlas en tanto sujetos ambivalentes, sujetos híbridos, siendo algo nuevo, pero sin dejar de ser lo que fueron, no siendo ni víctimas ni victimarias, sin clasificar sus conductas en categorías más rígidas. Es interesante como Bhabha utiliza la contraposición de conceptos como por ejemplo negro-blanco, pobre-rico, entre otros, con la finalidad de comprender la realidad, pero no de forma antagónica como podría pensarse, sino que aplicando estos opuestos podemos comprender y descubrir nuevas formas de mundo, formas diversas y heterogéneas.

Lo trascendental en Homi Bhabha es ésta nueva construcción de lo opuesto, de lo que no somos, pero que en definitiva no es lo contrario. Así mismo, los NNA que describieron la dictadura en sus producciones, dejan de ser sujetos imparciales al contexto de represión que se estaba viviendo, y toman una posición que en la mayoría de los casos es producida por los adultos que es la de posicionarse en un lugar a observar su entorno con una perspectiva crítica. No obstante, a pesar de la nueva posición que tomaron, tampoco fueron vistos de la misma manera que un adulto ya que a la mirada de la población son solo adultos en etapa de maduración.

²⁰ Homi Bhabha, *El lugar de la cultura* (Buenos Aires: Manantial, 1994).

²¹ Iskra Pavez, “Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales”, *Revista de Sociología* n°27 (2012).

En relación a lo anterior, es sugerente observar esta identidad que definiría una realidad común o diferente como imaginarios sociales. Bronislaw Baczkó desarrolla estas ideas en el libro “Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas”²², en el que plantea que los imaginarios sociales no definen únicamente la pertenencia a un mismo grupo o sociedad, sino también los medios inteligibles de sus relaciones con ésta, con sus divisiones internas. Por tanto, el imaginario social se posiciona como un dispositivo de control de la vida colectiva y del ejercicio del poder.

Baczkó planteará dos problemas en la investigación sobre los imaginarios sociales que, para efecto de ésta investigación, es necesario mencionar. El primer problema estaría dado por el llamado *savoir faire*, relacionado en el texto con la antigüedad de las técnicas de elaboración y aprendizaje de los imaginarios sociales, es decir, son anteriores a su teorización. Según lo que podemos desprender de lo expuesto por el autor, esto correspondería a un saber- hacer o un saber- como actuar frente a las necesidades que se van generando. El segundo problema es el campo clásico de investigación sobre los imaginarios sociales, en el cual se expone el planteamiento de tres autores trascendentales a la hora de estudiar los imaginarios sociales; Marx, Durkheim y Weber, quienes se señalan con el fin de definir el campo clásico de investigaciones sobre los imaginarios sociales²³.

A través de lo mencionado anteriormente, damos cuenta que las ciencias humanísticas ya no centrarán sus preguntas y respuestas en el Hombre, la sociedad o la cultura, su giro está dado por la pluralidad de estos elementos al referirse a los Hombres, las sociedades, las culturas, en tanto entidades indefinidamente variadas. Mediante estos imaginarios sociales, la comunidad construye su propia identidad a través de la fabricación de una representación de sí misma, aquí son establecidos los roles y los lugares que corresponden a cada uno dentro de este sistema. También, se expresan y forman las creencias acordes a la comunidad, implantando modelos o patrones de conducta, en el que cada elemento ocupa un lugar establecido de acuerdo a las necesidades generadas por la sociedad.

Dentro de una sociedad que se rodeaba por la represión estas representaciones se desarrollaron ampliamente, construyendo a su alrededor una serie de imaginarios con la necesidad de comprender lo que no cabía en las conciencias humanas. Así, se fueron erigiendo representaciones en torno a las vivencias de dictadura que se puede expresar en los NNA debido a que incorporan palabras “como asesinado, allanado, degollado, desaparecido, ejecutado, exiliado, quemado y preso político, corresponden al uso de un

²²Bronislaw Baczkó, “Los imaginarios Sociales; memorias y esperanzas colectivas”, En *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, editado por Pablo Betesh (Buenos Aires: Nueva visión, 1999)

²³ En términos simplistas, Marx plantea que la clase dominada debe generar su propia ideología para oponerse a la clase dominante, así la primera adquirirá su propia conciencia a la hora que esta combata contra la ideología de la burguesía y tome el poder. Con Durkheim entra en juego el concepto de conciencia colectiva, es decir, es imprescindible para la existencia de la sociedad que los agentes sociales acepten lo social por sobre lo individual. Por otra parte, Max Weber plantea otros enfoques de los imaginarios sociales. Afirma que todos los hombres buscan un “sentido” en sus conductas y en relación a ese sentido los individuos reglamentarán sus comportamientos, por tanto, lo social está constituido por una vasta red de sentidos, mediante los cuales los hombres se relacionan y comunican.

lenguaje de exterminio”²⁴el cual consignó la forma en que se fueron involucrando los NNA puesto que no solían ser palabras usadas regularmente por una persona de esa edad.

El tema de la “transformación” podemos decir que está muy ligado al estudio de niños y niñas, puesto que cada vez se han manifestado más atribuciones hacia lo que respecta ser infante, poniéndolo como un nuevo foco de interés con los nuevos estudios de las infancias. En esta investigación esclarecemos si los NNA transformaron sus patrones culturales con la dictadura, y para esto es que nos parece pertinente definir quiénes son estos infantes.

El origen de la niñez como categoría formal se sitúa en la Europa del siglo XVIII, y es dentro de un contexto cultural en el cual surgen programas de cuidado, de educación, de asistencia, de preocupación por la higiene y la salud de los infantes, incentivando un interés científico por la naturaleza particular de los niños y niñas. Esto se retoma al siglo XX en el que se pone un énfasis a la importancia del estudio de la infancia ya que se “amplió considerablemente la responsabilidad pública respecto de los hijos ajenos”²⁵, sumado a que se realiza en la época de las grandes teorías explicativas del desarrollo infantil (la perspectiva socio-cultural de Vygotsky; la teoría psicoanalítica de Freud; la epistemología genética del desarrollo de Piaget) y de grandes avances sanitarios y sociales.

La infancia es un concepto complejo de definir, limitar y contener, puesto que no es un fenómeno natural²⁶, y no tan solo se puede definir por edad, sino que también es visto como una expresión cultural que puede estar sujeta a cambios. Estos depende de un contexto histórico, social, cultural y político²⁷ que se construye por cada sociedad en particular, un ejemplo de esto se puede ver reflejado a que un niño en una cultura puede ser padre o una trabajadora sexual a la misma edad que en otra cultura viven una infancia denominada como normal.

Ya en términos de edad contamos en primer lugar con la vista de la psicología que aborda a la infancia desde dos etapas *la primera infancia* que dura hasta los 5 años de vida y que se caracteriza por un carácter normativo, e *infancia intermedia* que es los años que la siguen hasta los 14 años aproximadamente²⁸. Es en la primera etapa que se establece un apego seguro que constituye un pilar básico en la cual se asienta el desarrollo socio personal, mientras que en la segunda etapa es en la cual se desarrollan la mayoría de características que determinan la transición a la adolescencia del individuo. Jorge Rojas, escritor que ha profundizado en la temática de la historia de la infancia chilena,

²⁴ Patricia Castillo, *Infancia/ Dictadura: testigos y actores (1973-1990)* (Santiago: LOM, 2019),107.

²⁵ María Hidalgo y José Sánchez, “Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia”. *Revista de Educación*, n°21 (2008): 86.

²⁶ Cris Jenks, *The Sociology of Childhood*, 1992, Silvana Casal, *De infancias y de exilios. Historias de niños argentinos exiliados en México durante la Dictadura Militar de 1976-1983*, 2015.

²⁷ Esta visión la tienen autores como Margaret Mead, *Adolescencia, sexo y Cultura en Samoa*, 1984, Lourdes Gaitán, *La nueva sociología de la infancia*, 2006.

²⁸ Juan Suriano, “El trabajo infantil”, en *Población y bienestar en la Argentina del Primer al Segundo Centenario. Una historia social del siglo XX*, editado por Susana Torrado. (Buenos Aires: Edhasa, 2007).

propone al igual que Juan Suriano que la infancia va desde la lactancia hasta los 14 años, ya que considera que se concluye la maduración sexual.

En función de que este concepto adquiere diversos significados en función del sector social y cultural al que pertenezca el infante, la manera más pertinente para entender la infancia es la de verla como una etapa evolutiva que va a determinar mucho de los comportamientos para el posterior adulto, por lo cual es una etapa clave para el desarrollo humano, que se puede ver intervenida por factores externos que en la mayoría de los casos serán culturales. Dicho lo anterior, es que de todas maneras limitaremos la edad de los que consideramos nuestros sujetos, por lo que para la investigación la edad para considerar a un infante será desde la lactancia hasta los 16 años de edad, haciendo el alcance que algunos de ellos pudieron haberse visto afectados por circunstancias que pueden variar con el sexo, las vivencias, las carencias y la cultura.

III. Metodología

Para lograr los objetivos expuestos en la investigación, es que se propone un modelo cualitativo de trabajo, debido a que según palabras del sociólogo Manuel Canales Cerón este “se caracteriza, en superficie, por su apertura al enfoque del investigado (...) en cada caso se trata de un intento de ‘comprensión’ del otro”²⁹, que es precisamente lo que busca lograr la investigación, es decir, trabajar con las producciones infantiles, para entender la forma en que el sujeto investigado (NNA) comprende el contexto que estaba viviendo (Represión), para así determinar que las producciones utilizadas son un reflejo de estas experiencias.

Las fuentes a utilizar las podemos dividir según *el* momento de producción entre las cuales encontramos primarias y secundarias; y su naturaleza material que podemos dividir entre escritas y no escritas. Al primer grupo pertenecen todo aquel que nos transmita información a través de la palabra escrita que para la investigación serán cartas y diarios de vida, y el segundo es más amplio y corresponde a toda documentación que cuente con elementos gráficos o dibujos.

El método en la cual fueron escogidas las fuentes primarias a trabajar, fue mediante la revisión de cartas, diarios de vida y dibujos de distintos NNA que fueran producidas durante el periodo para examinar las posiciones adoptadas por estos sujetos, y las acciones que realizaban. Estas fueron recopiladas mediante una muestra en la que incorporamos tres criterios: 1) rango etario de 2 a 16 años; 2) hallazgo de elementos referidos a la Dictadura chilena; 3) lugar de procedencia. Desde dicha obtención indago exploratoriamente un tipo acotado de experiencia de infantes en Dictadura: los niños que fueron víctimas de la represión. Esto se debe a que el material analizado pertenece al CECOD del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la fundación PIDEE instituciones que tienen como fin dar visibilidad a las violaciones de los Derechos

²⁹ Manuel Canales Cerón, *Metodología de la investigación social* (Santiago: LOM, 2006)

Humanos cometidas en Chile durante la Dictadura militar entre 1973 y 1990, es decir trabajan con víctimas.

La forma en que serán trabajadas las cartas y diarios de vida será por medio del análisis de discurso, asumiendo que el discurso consiste en una práctica creadora de la realidad social, y que su análisis proviene de la necesidad de dar cuenta, desde una perspectiva interdisciplinaria, de la organización de unidades supra sentenciales³⁰, como el texto o discurso. Karam³¹ menciona que hay una implicación ética que lleva a estudiar no sólo al discurso en sí, sino a los sujetos y sus prácticas, a desvelar las prácticas socio-históricas, culturales y políticas que en operan en la sociedades desiguallitarias y asimétricas, que es precisamente lo que se quiere rescatar de estos escritos. Esta forma de análisis nos permite demostrar elementos discursivos tales como la tematización, la cohesión léxica, la estructura secuencial y la oposición semántica.

Los dibujos como método de representación del pensamiento de NNA ofrecen recursos de análisis a la hora de introducirnos en un mundo particular de la interpretación de la realidad. En cada dibujo de NNA se “nos revela el contenido simbólico de sus discurso presente frente a las situaciones cotidianas que le toca vivir”³², por lo tanto, medir el contenido simbólico nos ayuda a identificar los elementos significativos que le dan forma a definir el espacio que les concierne y a establecer si pertenecen a su mundo cotidiano o provienen de fuentes de influencia.

Tomando en consideración la subjetividad que los infantes revelan en los dibujos, es que se usará un enfoque fenomenológico, debido a que según Leal

el abordaje de la subjetividad del individuo -sentimientos, recuerdos, vivencias expresadas de manera oral, escrita o gráfica- en el cual el investigador, a través de una actividad intelectual voluntaria e intencional, pone en funcionamiento de manera primaria y consciente procesos específicos de pensamiento que le permiten: (a) pasar de la esfera meramente fáctica de la subjetividad que aborda en su investigación, a la esfera eidética o esencial de dicha subjetividad; esto es, a la esencia de significado (trascendental) de esa subjetividad y (b) dejar en el fondo de su propia conciencia otros procesos de pensamiento, para hacer uso de aquél o aquellos procesos cognitivos básicos que se requieren de acuerdo con los objetivos de cada una de las etapas y sus pasos³³.

Es así como el enfoque fenomenológico responde y tiene en cuenta las realidades de nuestro sujeto que las experimenta, por lo cual nos permitirá demostrar los indicios que

³⁰ Miguel Ángel Farías, “Leyendo entre cartas: análisis discursivo de algunas cartas de Violeta Parra”, *Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura* n°2 (1990).

³¹ Tanius Karam, “Una introducción al estudio del discurso y el análisis del discurso”. *Global Media Journal* 2, n°3 (2005).

³² César Jiménez y Rosalba Chávez, “La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil”. *Revista Perspectiva de la comunicación* 1 n°2 (2008): 8.

³³ Néstor Leal, “El Método Fenomenológico: Principios, Momentos y Reducciones”. *Revista de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica* 1, (2000).

hospedan en la mente de niños y niñas de una manera ostensible mediante sus representaciones gráficas, que para el caso de la investigación serán dibujos.

IV. Estado de la cuestión

El primer acercamiento hacia lo que fueron las infancias en dictadura lo podemos encontrar en organismos oficiales, tales como las Comisiones de la Verdad, en ellas se busca proporcionar pruebas contra las violaciones a los derechos, y hacer un registro de cuánta gente fue la afectada. En Latinoamérica están la de Argentina (12%)³⁴, Chile (4%)³⁵ y Paraguay (10,8%)³⁶ que datan las cifras de NNA vulnerados en dictadura. Otros escritos que abordan la infancia en dictadura también lo han nombrado infancia en periodo de violencia. De los registros hemos podido encontrar puntos en común que los hemos delimitado en función de nuestra investigación como *protagonismo infantil y fuentes estudiadas*.

En relación al protagonismo infantil encontramos escritos en relación a la Dictadura Argentina, específicamente de dos autoras Llobet³⁷ y Arfuch³⁸ en las que mencionan la importancia que tienen las miradas de los NNA, debido a que consideran que permite ver la intimidad de los hogares, la expansión del mismo y sus contradicciones, bajo esta misma línea encontramos a Silvana Casa³⁹ que también habla sobre lo vital que son los NNA en la construcción de la Historia, específicamente ella lo hace desde la historia del exilio, por lo que llama a hacerla inclusiva ya que ve a los NNA como actores sociales, y es en este punto que podemos incluir a autores chilenos como Patricia Castillo⁴⁰ y Gabriel Salazar⁴¹ que nos entregan aportes y potencian la idea de nuestra perspectiva de análisis, con respecto a que los NNA puedan ser considerados como sujeto histórico y actor social, ahondando en la forma en que ellos construyeron sus juicios sobre la realidad.

En relación al segundo punto que hemos definido como fuentes estudiadas, gran parte de los registros encontrados han trabajado con cartas escritas en periodos de dictadura. Una de las miradas más cercanas acerca del uso de este tipo de fuente lo podemos obtener de Ortiz, Bernasconi y Lagos⁴² debido a que es un texto que aborda las experiencias de las mujeres en función de sus registros (cartas), y que resalta la importancia de estos archivos y la creación de fondos que los recopilen y resguarden, en

³⁴ CONADEP, *Nunca más: Informe final de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas* (Buenos Aires: Eudeba, 1984).

³⁵ *Informe Rettig*. Chile, 2005.

³⁶ Comisión de la Verdad y Justicia. *Informe Final. Tomo I*. Paraguay, 2008.

³⁷ Valeria Llobet, “¿Y vos qué sabés si no lo viviste?”. *Revista de estudios latinoamericanos* 12, n°3 (2015).

³⁸ Leonor Arfuch, “Memoria, testimonio, auto ficción. Narrativas de infancia en dictadura”. *Revista de análisis cultural* n°6 (2015).

³⁹ Casal, “De infancias y de exilios”.

⁴⁰ Véase en Patricia Castillo: *Infancia y dictadura y resistencia: hijos e hijas de la izquierda chilena (1973-1989)*, 2015; *Infancia/dictadura: testigo y actores (1973-1990)*, 2019.

⁴¹ Gabriel Salazar, *Ser niño huacho en Chile*, (Santiago, LOM, 2016).

⁴² María Luisa Ortiz, Oriana Bernasconi, Tamara Lagos, “Archivos personales de mujeres bajo dictadura: aproximación a los fondos documentales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile”. *Textos universitarios de biblioteconomía i documentación*, n°44 (2020).

los registros también se puede visibilizar el rol de NNA, en la mantención de sus vínculos familiares, su interés por incluir a sus familiares presos en su vida cotidiana. Lo que destacamos de este textos, es que profundiza en la idea de que esta documentación ha permitido aportar a los procesos de verdad, reparación y justicia, visión que también se comparte en Arfuch y Contador⁴³, y que da el paso a que la Historia puede ser compuesta por medio de recuerdos y memorias íntimas, y por sobre todo son un medio que ha permitido que las nuevas generaciones conozcan, se apropien y resignifiquen desde el presente estas experiencias.

Siguiendo con las producciones que abordan el uso de cartas también está Sonllewa⁴⁴ que propone un análisis de cómo la Dictadura franquista influyó en el contexto del crecimiento de NNA populares, Sonllewa establece que esta situación los determina a futuro debido a patrones que se vinculan con su clase social. Para lograr estas conclusiones ella utiliza fuentes como las experiencias biográficas de las víctimas en y después de la guerra; las vivencias de la población femenina y su condición sumisa; las voces de algunos grupos silenciados por la historiografía tradicional, como las clases populares o la infancia y la memoria literaria que fue censurada durante aquel periodo. A diferencia de nuestro escrito Sonllewa organiza su narración incorporando un relato de los adultos que aparecen como niños en las fuentes, esto ocasiona que no se otorgue una mirada propia de infantes en el periodo. Esta incorporación de registros de la época que posteriormente se subyace con la visión adulta es una de las maneras que más se ha destacado para conseguir una visión del periodo que se estudia, dentro de ellos encontramos un trabajo⁴⁵ acerca de la Dictadura uruguaya que analiza las cartas enviadas por los padres desde prisión y entrevistas a los hijos (as) de estos, en el cual podemos encontrar las secuelas de la dictadura en el ámbito privado de la familia.

En relación con el caso de las infancias en la Dictadura chilena encontramos diversas fuentes documentales que lo abordan como “El edificio de los chilenos”⁴⁶ que plantea un trabajo de investigación emocional que le permita una reflexión sobre los mecanismos de la memoria y el olvido a través de las experiencias fragmentadas de los niños participantes en el proyecto Hogares⁴⁷. Este documental al igual que “Mi vida con Carlos”⁴⁸ y “El eco de las canciones”⁴⁹ reflejan la articulación del olvido desde un relato

⁴³ Oscar Contardo, *Volver a los 17. Recuerdos de una Generación en Dictadura*, (Santiago, Planeta, 2013).

⁴⁴ Miriam Sonllewa, “Memoria y reconstrucción de la educación franquista en Segovia. La voz de la infancia de las clases populares” (Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2018).

⁴⁵ Luciana Aznárez, “Consecuencias de la dictadura uruguaya (1973-1985) en los vínculos parento-filiales de los presos políticos: un análisis discursivo desde la lingüística sistémico funcional” (Tesis Doctoral, Universidad Católica de Chile, 2019).

⁴⁶ Macarena Aguiló, *El edificio de los chilenos*, dirigida por Macarena Aguiló y Susana Foxley. 2010; Santiago: Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas.

⁴⁷ Creado por miembros del MIR (Movimiento de la Izquierda Revolucionaria) en el exilio, el proyecto Hogares fue concebido como un espacio utópico para criar a 60 niños mientras sus padres luchaban clandestinamente contra la dictadura de Augusto Pinochet.

⁴⁸ German Berger, *Mi vida con Carlos*, dirigida por Germán Berger-Hertz. 2009; Santiago: Cinedirecto Producciones.

⁴⁹ Antonia Rossi, *El eco de las canciones*, dirigida por Antonia Rossi. 2010; Santiago: Leonora González.

autobiográfico infantil, por lo cual buscan reivindicar la participación social y ética que articule tanto el ámbito de lo político como el ámbito familiar.

Otra de las formas que se ha abordado y que principalmente trabaja la psicóloga Patricia Castillo, ha sido la historia de la infancia desde una mirada interdisciplinaria. Castillo ha hecho estudios de la historia de la infancia, particularmente en relación a la Dictadura chilena. Entre sus textos podemos destacar “Infancia, dictadura y resistencia: hijos e hijas de la izquierda chilena (1973-1989)”⁵⁰, el cual busca recuperar la voz de los hijos/os de militantes de izquierda, analizando producciones simbólicas y los registros de sus vidas cotidianas. De este artículo compartimos la posición frente a la dimensión de ser infante ya que “no solo tienen derechos sino que reflexionan, co-construyen su subjetividad y elaboran el contexto social de una forma particular, a veces impredecible, y es desde esta posición que producen significados y cultura”⁵¹. Esto se complementa con lo tratado en otro artículo de las mismas autoras⁵² en el cual trabajan el aspecto filiativo como un espacio de resistencia a la dictadura, además de entender la posición que ocupan los NNA en un contexto adulto céntrico, el texto permite profundizar en las subjetividades y las maneras de entender el contexto, ya que son “un intersticio que permite acercarse a un espacio semi privado y semipúblico de la lucha contra la dictadura”⁵³

En esta investigación, a diferencia de las demás expuestas, se busca traer al tiempo presente la voz de los NNA víctimas de la represión a través del discurso que podamos extraer de sus producciones infantiles. Se trata de creer por un momento que es posible volver al pasado por medio de estas producciones, y a su vez otorgarles un significado, para nutrir esta memoria historia de una forma que no tan solo victimice a los NNA, si no que ubicar las experiencias de los infantes en función de lo protagónico, otorgarle a los NNA un estatuto de sujetos.

1. ¿Qué se dice de la infancia en la Dictadura chilena?

Tras el golpe de estados muchos NNA fueron afectados por el terrorismo de Estado, la manera la cual los afectó no fue de manera uniforme, por lo que podemos encontrar distintas formas en la cual se expresó. Uno de los interesados en denunciar la represión que se estaba experimentando en Chile fue Sergio Insunza Barros, Ministro de Justicia del presidente Salvador Allende al momento del golpe de Estado, que con el fin de “denunciar, investigar e impedir que se siga deteniendo, torturando, asesinando, vejado física y psíquicamente a los niños de Chile”⁵⁴ hizo una petición en el marco del año internacional del niño (1979) a las instituciones democráticas y en especial a la Comisión Internacional de Investigación de los Crímenes de la Junta Militar para que pusieran énfasis e investigarán la violencia y la represión en contra de niños y niñas en Chile.

⁵⁰ Castillo, Infancia/Dictadura: Testigos y actores, 119.

⁵¹ Ibid., 119.

⁵² Castillo y González. “Niñez en dictadura”.

⁵³ Ibid., 4.

⁵⁴ Archivo Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos, AMMDH, Fondo 00000632 Insunza Barrios, Sergio, VIII. La violencia y represión en contra de los niños, 1979, 1.

En el escrito distinguiremos dos formas de violencia evidenciada en los NNA una de carácter directa y otra de forma indirecta, la distinción se radica en si fue un proceso personal con violencia física o si más bien fue un hecho ocasionado debido al contexto en el que vivían.

Por lo cual la represión directa comprende mayormente los casos de violaciones a los derechos humanos (DD.HH) con causas informadas en los informes oficiales (niños y niñas que sufrieron medidas represivas por su vínculo con alguna persona relacionada a la izquierda, como el ser hijo un militante o simpatizante con la izquierda, también encontramos casos en que niños y niñas eran detenidos junto a sus padres y llevados a centros de detención, igualmente casos de niños y niñas ejecutados y desaparecidos, y por último casos de niños y niñas que nacieron debido a la violación de sus madres en centros de detención.), mientras que la represión indirecta se considerará los casos en los cuales se habla en función del contexto o su día a día (como el exilio que involucró a aproximadamente a 200.000 mil personas ⁵⁵, y la re significación de sus espacios tales como la escuela, los comedores, y sus familias)

1.1 Represión directa

Fue en el comienzo del gobierno de Patricio Aylwin en el cual se empieza a reconocer de manera oficial las violaciones a los DD. HH cometidas en Dictadura, sin embargo, los informes se enfocaron en un principio en los casos que tuvieran consecuencias de muerte y que se pudieron ver esclarecer con la Comisión Rettig. Pese a que todavía no existe una cantidad exacta y real de los niños y niñas que fueron objeto de represión se puede reconocer una cierta cantidad debido a los informes oficiales y los catastros que se realizaron por diversas organizaciones de derechos humanos, tales como Fundación PIDEE, Agrupación de Ex menores de Edad Víctimas de Prisión Política y Tortura (EXIL), y Coordinadora de Ex presas y Ex presos Políticos de Santiago.

En base al informe Rettig fueron 107 los casos que afectaron a menores de 18 años, también se incorpora a esta cantidad los casos que tomó la Fundación PIDEE⁵⁶ que incluye los registros de agrupaciones de familiares y organismos de derechos humanos, lo que suma una cantidad de 209 casos. En cuanto al informe Valech⁵⁷ certifica que fueron 1.080 niños y niñas que calificaron como víctimas de cárcel y tortura. Por otro lado, respecto a los niños y niñas ejecutadas y desaparecidos contamos con numeraciones distintas debido a la forma de recopilación de información que realizaron las organizaciones, en este caso específico el informe Rettig y la Fundación PIDEE. El informe Rettig considera que hubo 34 ejecutados, 20 detenidos desaparecidos, 12 muertos a causa de situaciones de violencia política; 24 por abuso de poder; 17 por un uso de violencia innecesaria. Mientras que la Fundación PIDEE considera 74 ejecutados, 57 detenido desaparecido, 49 afectados a casusa del uso indebido de la fuerza, 14 afectados por abuso de poder y 2 por tortura.

⁵⁵ Comisión Chilena de Derechos Humanos. Resolución N°24/82. Exiliados Chile, 08 de marzo de 1982.

⁵⁶ Fundación PIDEE. *Infancia: ejecutados, muertos y desaparecidos*, Santiago, 1998,3.

⁵⁷ Informe Valech, 2005.

En relación a los niños y niñas nacidos producto de una violación en un centro de detención o nacidos en prisión política, se cuenta con la información que al menos 10 mujeres fueron detenidas embarazadas y luego desaparecidas. Así también la Fundación PIDEE reconoce 4 casos en el que se interrumpió la vida intrauterina, mientras que en el Informe Valech registra 102 los casos de menores de edad nacidos en prisión. Y es que esta fue la dinámica que mayormente se reconoce respecto al tema, debido a que se cuenta con relatos de diversas personas las cuales mencionan que “no estuve detenida ni fui torturada, pero muchas compañeras sí sufrieron apremios. Muchas compañeras dieron a luz a niños que no se sabe si están vivos y otras, quedaron embarazadas producto de una violación en tortura”⁵⁸, así también “tenía antecedentes de mujeres embarazadas que fueron torturadas y que, producto de la tortura, pudieron tener pérdidas, pero no antecedentes de sobrevivencia de esos niños”⁵⁹.

El exilio fue principalmente la expatriación masiva de personas afines o militantes de izquierda, y esta se podía hacer de manera forzada o de manera voluntaria, a quien salía del país debido a esta expatriación se le imponía la prohibición para el ingreso del país. Cabe distinguir tres formas que toma el exilio para la experiencia de los niños y niñas que lo vivieron: los que quedaron sin sus padres debido a que estos tuvieron que irse del país solos; la de los hijos que se fueron junto a sus padres; y la de los hijos que se fueron del país sin sus padres.

En cuanto a las cifras es difícil establecer cuantos fueron los exiliados chilenos debido a la discrepancia de las fuentes oficiales y de los organismos de derechos humanos. La información oficial da cuenta de 20 mil personas incluidos los familiares. Según la Liga Chilena de los Derechos del Hombre fueron 400.000 las personas que debieron abandonar el país por razones políticas⁶⁰. De acuerdo a las cifras manejadas en 1990 por la Oficina Nacional de Retorno (ONR), Servicio Universitario Mundial y Comité intergubernamental para los Migraciones (CIM) los exiliados políticos representaban alrededor de 200 mil personas dispersas entre los cinco continentes y en una diversidad amplia de países⁶¹.

En cualquiera de estas formas podemos afirmar que el exilio marca la condena de los padres y el inicio de una nueva travesía para sus hijos, puesto que llegan a un país lejano y crecen en una nueva sociedad totalmente ajena a la de sus padres. Es en ese sentido, que para la mayoría de los NNA del exilio, comienza un proceso de adaptación personal, en el que muchas veces asimilan el idioma como primera lengua y las costumbres como parte de su rutina sin perder aquellas de su país de origen, esto lo podemos evidenciar también en las producciones de los niños y niñas en la época, que

⁵⁸ Marianela Jarroud, “Chile: Finalmente abren capítulos de niños robados por dictadura”, *El país* (Costa Rica), 29 diciembre 2014.

⁵⁹ *Ibíd.*

⁶⁰ Claudio Bolzman, “Exilio, familia y juventud”, en *Exilio, derechos humanos y democracia. El exilio en Europa*, editado por Fernando Montupil (Santiago: Coordinación Europea de Comités Pro retorno, 1993)

⁶¹ Víctor Vaccaro, “El reencuentro es posible”, *Seminario exilio y retorno de académicos e intelectuales*, Santiago, 1991.

muestran la separación material que vivieron sus familias⁶² debido a cualquiera de las tres formas que hemos distinguido como exilio.

1.2 Represión indirecta

Esta represión es difícil de cuantificar ya que involucra innumerables formas y a innumerables personas. Esta represión la describimos como parte de un contexto de dictadura y que ocasionó que muchos grupos familiares sufrieran transformaciones forzadas o voluntarias que respondieron a la coyuntura social y política del periodo. Rupturas y fragmentaciones que fueron transformando las interpretaciones que los niños y niñas hacían de su propia cotidianidad y de sus figuras protectoras más cercanas. Entre ellas destacaremos el exilio y la resignificación de los espacios en la cual consideramos las instituciones escolares, las ollas comunes y sus hogares.

Uno de los lugares en los cuales los NNA pudieron participar fue en las ollas comunes o comedores que habían nacido como una respuesta de emergencia ante la pobreza y el autoritarismo pero que con el correr de los años continuaron existiendo, volcándose a centros de recreación para la organización poblacional. El compromiso de profesionales con la situación que se estaba viviendo fueron generando un tejido social solidario que responde a las necesidades apremiantes de alimentación, abrigo, cuidados y atención de salud, trabajo y cuidado, apoyo escolar y de recreación a niños y niñas, como eran las ollas comunes para apoyarse y enfrentar la sobrevivencia cotidiana.

Otro de los lugares que se transforman debido a la dictadura fueron los establecimientos educacionales específicamente desde los primeros años de esta. Se pone el foco en estos lugares ya que los NNA pueden adquirir con mayor capacidad rasgos ideológicos, por lo que era importante evitarlo desde un principio. La intervención de las prácticas culturales y educativas fue una tarea concertada desde un primer momento, la instauración de una ritualidad cívico militar transformó considerablemente la vida social de los NNA. Esto se vio manifestado en la incorporación de NNA en ceremonias en torno a hitos y personajes del ejército de Chile, así como los valores patrios, el folclore nacional y juegos tradicionales. Esto se hizo mayoritariamente por la disputa cultural de una conciencia en las nuevas generacionales y la legitimación de lo que estaba implantando la dictadura.

Esta no fue la única forma que se irrumpió dentro del espacio escolar de los estudiantes ya que también se tomaron una serie de medidas que introdujeron cambios sustantivos en el plano educacional, específicamente en la malla curricular. A partir de 1976 los nuevos planes de estudios buscaron reforzar los valores patrios, por lo que se eliminó la asignatura de Ciencias Sociales en tercero y cuarto medio y se integraron los cursos de Historia de Chile, Historia Universal y Geografía⁶³. Las modificaciones que se hicieron no fueron exclusivamente para inculcar este patriotismo, sin embargo, fue gran

⁶² Esta no fue la única forma de separar materialmente a las familias debido a que la prisión política también fue parte de esto

⁶³ Programa de estudio, en *El mercurio*, Santiago, 04 de marzo de 1976, 23.

parte de sus motivaciones para evitar y neutralizar las posibilidades de levantamiento de estudiantes porque se creía que las Ciencias Sociales adoctrinaban a la juventud.

Para incrementar el refuerzo de los valores patrios es que también se va incluyendo el folclore dentro de los colegios, y que se puede evidenciar en medio de las fiestas patrias de 1980 en la cual el Ministerio de Educación organizó un concurso nacional de cueca de carácter nacional, cuyo objetivo radicaba en la exaltación de las costumbres y valores patrios. Por último, dentro de las escuelas los carabineros de Chile asumieron un rol más activo debido a que organizaron actividades llamadas brigadas escolares de tránsito, que fueron fuertemente convocadas debido a lo llamativo del vestuario de los brigadistas escolares.⁶⁴, y que incluso en el año 1974 se consagra el día del Patrullero de Seguridad Escolar⁶⁵.

Ya fuera del plano escolar podemos reconocer ciertas políticas respecto a la infancia que se dieron desde 1975 una vez asentado el liberalismo como doctrina y bajo una dictadura que mostró una preocupación respecto a los sectores más vulnerables. Entre las acciones más significativas podemos encontrar el Concurso nacional del sello escolar en el que dibujos infantiles eran escogidos para ser utilizados en los sellos del correo de Chile. En relación a las instituciones bajo la dictadura se funda el Servicio Nacional de Menores (SENAME) en 1976 en reemplazo del Consejo Nacional de Menores; en 1990 la Fundación Integra, en reemplazo de la Fundación Nacional de Ayuda a la Comunidad (FUNACO), todas estas instituciones tienen como objetivo ayudar en la formación integral de los niños y niñas.

Dentro de la resistencia podemos mencionar a los NNA en dos planos uno en el personal y otro en el público. En el plano personal motivado por la represión directa que vivían, así también el que ingresó por medio de la prensa o conversaciones familiares que ocasionó que muchos de los NNA se impulsan por la necesidad de un registro de los hechos, en estos se puede ver el contexto de la época y también el empleo de ciertas palabras que fueron re-semantizadas⁶⁶ para incluir prácticas de la violencia de Estado: desaparecido, degollado, quemado, etc. En lo público se puede mencionar las protestas nacionales específicamente las ocurridas entre los años 1983 y 1986 en la que una gran cantidad de NNA participaron debido a la crisis económica que había ocasionado un fuerte descontento que reactivó la crítica social y política a la Dictadura⁶⁷. Es bajo estas marchas que la población infantil pudo participar ya fuera en cacerolazos, corte de calles con barricadas, enfrentamiento directo, entre otras formas de protesta.

2. ¿Qué dicen los NNA?

El clima de tensión experimentado antes y durante la dictadura cívico militar irrumpió de forma general en la vida de la población chilena, no obstante, la forma en que estos hechos

⁶⁴ Jorge Rojas, *Historia de la infancia en el Chile republicano*. (Santiago: Junji, 2010) 686.

⁶⁵ Decreto n°953.02, 28 de octubre de 1974.

⁶⁶ Patricia Castillo y Nicolás Peña, "El pasado de los niños: Recuerdos de infancia y familia en dictadura (Chile 1973-1989)". *Revista Psicoperspectivas* n°17 (2018).

⁶⁷ Rojas, *Historia de la infancia*, 713.

se inscribieron en la memoria de los NNA fue de una manera distinta. Es por esto que hemos decidido agrupar las producciones infantiles bajo cuatro momentos e ir narrando el tramo de los años 1972 a 1989 por medio de sus relatos y sus dibujos, y la forma en la que estos sucesos pueden caracterizar el periodo.

1. *Está mala la cosa*
2. *Hoy estalló la Guerra Civil*
3. *Tú sabes que es triste que tu papá no se venga a despedir*
4. *No me gustó que no aparecieran los muertos*

2.1 Está mala la cosa

La conformación del parlamento sumado al bajo porcentaje con el que es electo Salvador Allende ocasiona que esté subordinado a la oposición y que no pueda llevar a cabo el programa que tenía la Unidad Popular (UP)⁶⁸. Es bajo este panorama que se instala una fuerte tensión en distintos sectores de la población en Chile por la imposibilidad institucional que cuenta el gobierno de Salvador Allende, incrementado por la fuerte crisis y polarización política que se dio y que se va transformando en un duro enfrentamiento entre dos posiciones políticas extrapolares. Por un lado “la reacción furibunda de la oligarquía política, económica y cultural de derecha; apoyada y financiada por el gobierno de los Estados Unidos mediante canales de la CIA”⁶⁹, y por otro lado la pluralidad de voces de la izquierda chilena. Este escenario generó un fuerte clima de odio y de crisis que se puede ver reflejado en las producciones, específicamente en los diarios de vida.

En primer lugar, y un énfasis que dan los NNA fue al problema de desabastecimiento que “se relacionó directamente con la lucha política nacional”⁷⁰, fue por medio de estas situaciones que algunos NNA se vieron afectados por la pobreza y la desigualdad, elementos claves para su posterior discurso. Pese a que en ciertas producciones se identifica a Salvador Allende como responsable de la situación económica del país, también hay que considerar que hay muchos otros indicadores que nos permiten afirmar que no fue una responsabilidad plena.

Una de las formas que se refleja fue en las largas esperas para comprar alimentos o las denominadas colas, que ocasionaron una fuerte crítica hacia la UP y una fuerte tensión en los grupos familiares debido a la crisis que causaba incertidumbre. Aunque hubo una preocupación por parte del gobierno que buscó solucionar el problema del abastecimiento por medio de las Juntas de Abastecimiento y Control de Precios (JAP) declarando “como síntomas inmediatos y urgentes”⁷¹ esto no fue lo suficiente.

⁶⁸ Pablo Sepúlveda, “La izquierda chilena en dictadura y post-dictadura: continuidades y rupturas—Una aproximación sociológica a su (s) trayectoria (s)” (Tesis de pregrado, Universidad de Chile, 2009).

⁶⁹ Luis Valdebenito, “Vicio impune: la crítica literaria de Alone y su relación con la unidad popular en Chile (1970-1973)”, *Revista Estudios sobre el mensaje periodístico*, n°3 (2020): 1097

⁷⁰ Boris Cofré, “La lucha por “el pan” y la defensa del “gobierno popular”: Las Juntas de Abastecimiento y Control de Precios en la Vía chilena al socialismo”, *Revista Izquierdas*, n°41 (2018):225.

⁷¹ Cofré, “La lucha por el pan”, 228.

Sergio Ramos, miembro de la comisión técnica del partido, señaló lo siguiente: “Hoy por hoy, los problemas de abastecimiento y precios se han constituido en los puntos focales de la política económica [...] Ciertamente una parte importante del esfuerzo social debe ir dirigida a lo que los problemas de abastecimiento tienen de específico: los desbalances artificiales entre demanda y oferta, la lucha contra el mercado negro y la especulación”, pese a este mensaje el problema de desabastecimiento ya comenzaba a afectar la economía y política nacional.

En relación a lo expresado anteriormente, este problema se puede ver reflejado en el diario de vida de Karol Henry, una niña que al momento de escribir sobre la situación económica que le afectaba a su familia tenía la edad de 13 años, ella expresa que sus padres están discutiendo por la crisis económica que había en el país, Karol particularmente menciona que “la plata no les alcanza para nada”⁷². En su escrito también da cuenta el uso del dinero ya que relata el gasto específico que tuvo su mamá para la compra de ciertos alimentos, pero que aun así ella considera que es poco debido a que la situación país estaba mala, este es uno de los primeros acercamientos que tenemos respecto a la crisis económica ya que, pese a que especifica que hay un problema con el precio de los alimentos, aún no se genera las denominadas colas.

Estas colas o largas filas son mencionadas en el diario de vida de Francisca Márquez específicamente hace alusión a las colas de enero de 1972 y julio de 1973. En estos escritos Francisca a sus 11 años menciona dos situaciones una que es “Hoy día pasé todo el día haciendo cola en los almace[nes] yo y la mamá hicimos cola en Lonco Leche (...) Después fuimos al almac[en] de Vitacura había que hacer una cola inmensa. Adelante de nosotros con su hija Ella tenía 1 hijo y 1 hija Se le había muerto 5 hijos y estaba esperando guagua”⁷³, y un segundo escrito que menciona “El papá se levantó a las 8 horas de la mañana para hacer una cola para la carne”⁷⁴. Es importante mencionar la precisión en la cual Francisca relata las vivencias, puesto que nos entrega detalles específicos de ambas situaciones, sobre todo en la primera, en la cual plantea una duda con respecto a porqué la señora que se encuentra haciendo la fila con ellas debía hacerlas, esto debido a que ella considera una cierta desventaja que la podemos relacionar con su estatus económico, sus hijos muertos y el hecho de que este embarazada.

Siguiendo con la contextualización que nos entregaron los NNA respecto a la crisis, en ambos diarios (Karol y Francisca) podemos encontrar el factor que vino en paralelo a la crisis económica, lo cual fue el hecho de que estallará una guerra civil debido a la crisis social, sumado a la forma en que las familias se antepusieron a la situación para que esta no les afectará de una manera mayor de la noche a la mañana. Una forma de anteponerse fue la de comprar cosas para proveerse por si llegaba a ocurrir una guerra civil, esta forma de resguardo la encontramos en el día 7 de Agosto de 1973 del diario de Karol Henry en la cual indica “Nosotros compramos hartas cosas por si estalla la guerra

⁷² Colección Patricia Castillo, 27.25, Diario de Vida Karol Henry, 1973.

⁷³ Colección Patricia Castillo, 35.49, Diario de Vida de Francisca Márquez 1972, 1972.

⁷⁴ Colección Patricia Castillo, 35.148, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973, 1973.

civil y no abren”⁷⁵. Por otra parte, encontramos el cuidado hacia los NNA por parte de sus familias, debido a que en el diario de Francisca Márquez ella escribe “Hoy día no fui al colegio porque la mamá tenía miedo de que hoy día se armará la guerra civil. El patudo de Allende está en Argentina mientras que en Chile está la cochina más espantosa”⁷⁶, también su escrito menciona “La mamá dice que si hay guerra civil vamos a amarrar al papa al pie de la cama. Pero a mí no me pueden engañar tan fácilmente. Yo creo que el papa va a tener que ir a pelear obligado”⁷⁷. Los elementos más importantes además de la claridad con respecto a la guerra civil inminente, es el hecho de que también Francisca a sus 11 años ya tenía un acercamiento y una preocupación gigante respecto a su padre, asumiendo también que lo que le dicen es mentira porque ella conoce la realidad con respecto a los ideales de su padre.

En relación a lo expuesto, podemos establecer que dentro de este ambiente de crisis también se buscó la manera de encontrar un culpable o una justificación a lo que estaba sucediendo, para esto contamos con dos visiones, que sin duda apuntan hacía un mismo foco. La primera expresada en el diario de vida de Francisca Márquez de 1973 “Aquí vemos al estúpido de Allende. Ya lleva 3 años de presidencia y a [h]echo puras estupideces. Todavía le quedan tres años de presidencia. Y creo que cuando termine los 3 años que le quedan de presidencia y vamos a estar muertos”⁷⁸, y la visión de Karol Henry “No quiero que haya guerra civil. El gobierno en parte tiene la culpa tiene una mano blanda con los derechistas”⁷⁹. En los escritos en primer lugar podemos encontrar una declaración clara de odio hacia Salvador Allende debido a su mala gestión, y en segundo lugar una confirmación de que hay dos culpables, u no que son los derechistas, y otro que es el gobierno de Salvador Allende debido a su mala gestión. Es por medio de estos dos escritos que podemos decir que según algunos NNA este gobierno se caracterizó por un mal manejo de la situación político y económica del país.

También hubieron hechos que incrementaron aún más las certezas de que ocurriría una guerra civil, como lo fueron el paro de las mineras (Ver anexo 10), la suspensión de clases por la situación del país (Ver anexo 3), sobre todo por el paro de la locomoción que impedía que los estudiantes llegaran a sus centros de estudios (Ver anexo 2). Así mismo encontramos posiciones muy claras con respecto al hecho de si ocurría la guerra civil mencionando que estaban preparados para esto y que por la situación se habían comprado pistolas y armamento (Ver anexo 2)

2.2 Hoy estalló la Guerra Civil

Pudimos observar en los escritos que la fuerte crisis ya dibujaba el golpe de Estado como un “acontecimiento casi lineal”⁸⁰. El gobierno de Allende para el año 1973 ya había perdido toda posibilidad de manejar la situación social, política y económica del país. El golpe de Estado se vino materializando con tiempo y una de sus expresiones más directas

⁷⁵ Colección Patricia Castillo, 27.7, Diario de Vida de Karol Henry 1973,1973.

⁷⁶ Colección Patricia Castillo, 35.132, Diario de Vida de Francisca Marqués 1973,1973.

⁷⁷ Ibid.

⁷⁸ Colección Patricia Castillo, 35.98, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973,1973.

⁷⁹ Colección Patricia Castillo, 27.16, Diario de Vida de Karol Henry,1973.

⁸⁰ Luna Follegati, “Dictadura, Transición y Democracia” (Tesis de pregrado, Universidad de Chile, 2006),6.

fue en el denominado *tanquetazo*, este fue un intento fallido de golpe de Estado y que Francisca Márquez lo deja por escrito cómo fue para ella “Unas niñas grandes nos dijeron que había estallado la guerra civil. Todas se pusieron a gritar”⁸¹, esto deja en evidencia que pese a la falta de masividad en los medios de comunicación de igual forma la noticia se esparció rápidamente, esto lo podemos evidenciar ya que ella se encontraba en su colegio al momento de que se enteró y de todas formas le llega la noticia al momento.

Ya para el 11 de septiembre de 1973 se generó un estado represivo que ocasionó que las Fuerzas Armadas (FF. AA) tomaran el poder de una forma casi inmediata, bajo un régimen de terror. Pese a que en un inicio la Dictadura no mantenía sus ideales claro como para establecer un nuevo gobierno, si tenía en claro que iba a estar en el poder lo que fuese necesario, pues se justificaba en que buscaba restablecer la estabilidad del país.

Fue por medio de reformas constitucionales, decretos de leyes y actas constitucionales que comenzaron a conformar un poder ejecutivo que buscaba concentrar todo el poder. En este sentido, mediante el Decreto de ley 27⁸² se cierra el Congreso Nacional y el poder legislativo pasa a las manos de la junta militar, es bajo esta línea que el ejército por medio de Augusto Pinochet comienza a tener más implicaciones y más poder, que lo lleva incluso a declararse como Presidente de la República, volcando al país cada vez más hacia una dictadura, y no cumpliendo con los principios establecidos por la junta militar.

Un escrito respecto a lo que se vivió ese día es el que está en el diario de vida de Karol Henry “Estalló el golpe y tengo un susto derrocaron a nuestro gobierno desde las 10 de la mañana que estamos oyendo radio. Me vine de la escuela a las 10 porque suspendieron las clases en Santiago están peleando bombardeando la moneda y la casa del presidente y oímos por una radio argentina que se había suicidado el presidente oímos la radio argentina porque en Chile silenciaron las radios izquierdistas”⁸³.

Ella menciona elementos claves que hasta el día de hoy se estudian como lo es el relato en primera persona del golpe de Estado desde una posición de testigo, ella estaba en su colegio cuando le informan que las clases iban a ser suspendidas debido a que estaban bombardeando la moneda, toda la información que recibe le asigna una fuente de información ya que menciona que lo estaba oyendo desde una radio argentina porque acá en Chile las radios izquierdistas habían sido cerradas, esta situación se mantuvo durante la dictadura ya que “cualquier información dada al público y no confirmada por la Junta de Gobierno Militar, determinará la inmediata intervención de la respectiva Empresa por las Fuerzas Armadas”⁸⁴, es en la misma radio en la que se menciona que el presidente Salvador Allende se ha suicidado.

⁸¹ Colección Patricia Castillo, 35.144, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973.2,1973.

⁸² Decreto de Ley 27, 21 de septiembre de 1973, *Diario oficial*, 24 de septiembre de 1973.

⁸³ Colección Patricia Castillo, 27.20, Diario de Vida de Karol Henry,1973.

⁸⁴ Manuel Garretón, “Junta de Gobierno de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile, Bando n. 12”, en *Por la fuerza sin la razón. Análisis y textos de los bandos de la dictadura militar*, editado por Manuel Garretón, Roberto Garretón, Carmen Garretón (Santiago: LOM, 1998), 66.

2.3 Saber que al llegar la noche tu papá no viene a darte un beso

La junta militar había declarado “oficialmente la guerra contra el marxismo y lo hace comenzando con la detención y desaparición de uno de los líderes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR)”⁸⁵. Es a partir de esta situación que se aplica la práctica de la desaparición sistemática en Chile sobre todo hacia personas relacionadas a la izquierda chilena que apoyaban a la UP⁸⁶. Esta práctica fue tomada de las ideas de la GESTAPO específicamente de la acción de *orden, noche y niebla*. La desaparición de personas estuvo a cargo por la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) y fue dirigida por Manuel Contreras, sin embargo, luego se crea otro organismo el cual estaba conformado por miembros de la dirección de inteligencia del ejército, armada y carabineros que iniciaron su propia organización para la desaparición forzada de personas.

Las desapariciones suelen hacerse bajo la clandestinidad, así también sus fases anteriores como lo son la detención y el interrogatorio para justificar su posterior desaparición, sin embargo, esto no solo afectó a los adultos si no que muchas de estas detenciones se hicieron cuando NNA estaban en el lugar lo que dejó secuelas en los sujetos debido a la situación traumática que viven y al daño que se les provoca, algunos lo define como “angustiante y temeroso”⁸⁷, sobre todo por el hecho de que en muchos casos fue la última vez en la que vieron a algún detenido desaparecido, cuando sucedía un acto de detención en la que un familiar o conocido desaparecía por más de tres días ellos asumen la tragedia.

Al incrementarse fuertemente las desapariciones muchas de las personas que se podrían ver afectadas por la situación decidieron mantenerse bajo la clandestinidad, esto como una forma de resistencia antes las atrocidades que estaban cometiendo las organizaciones como la DINA. Esto ocasionó una fuerte incertidumbre en las familias ya que, pese a que conocían la situación del familiar que tuvo que huir, era muy poca la información que reciben respecto a su día a día ya que era muy peligroso y los podía exponer y así no se cumpliría el objetivo principal el cual era resguardarse.

La forma en la que esto se puede ver expresado es por parte de Alejandra del Río a sus 12 años en la cual menciona varios elementos “La razón por la cual no te he escrito nada es ésta; realmente no puedo, en cuanto empezaba la carta los ojos se me inyectaban de sangre, me empezaba a picar la nariz y las lágrimas goteaban por mi cara, es difícil y sé que para ti también es difícil resignarse, saber que al llegar la noche mi papá no viene a darme un beso pero sé que tengo que ser fuerte y resistir(...) Sé qué piensas mucho en mí y en mi hermana (...) papi quiero verte pronto porque te necesito tengo miedo, tengo mucho miedo, miedo al fulgor de la guerra, miedo a la sangre”⁸⁸ En este escrito observamos una conducta propia que se dio en este escenario que es la de suponer que si

⁸⁵ Paula Fuenzalida, “Las políticas de reparación en Chile y sus consecuencias en los hijos/as de los detenidos-desaparecidos. 1990-2000” (Tesis de pregrado, Universidad de Estocolmo, 2007), 13.

⁸⁶ Mark Ensácalo, *Chile bajo Pinochet* (Madrid: Anagrama, 2002), 126-127.

⁸⁷Fuenzalida, “Las políticas de reparación”, 21.

⁸⁸ Colección Patricia Castillo, 29.40, Carta a su padre en clandestinidad, 1984.

los NNA modificaban la conducta que estaban teniendo podían conseguir lograr sus objetivos como lo es el volver a ver a su padre.

En este discurso podemos encontrar elementos que declaran las vivencias de la niña, y cómo ésta busca motivos suficientes para que su padre vuelva a verla, hablando incluso desde que se ponga en su lugar puesto que él no sabe lo que ella siente cuando él no se viene a despedir de ella, también es una carta en la cual se expresan sus sentimientos como la tristeza, su miedo a la situación que está viviendo el país, la cual espera venga su papá a resguardar a ella y su familia, al igual que su resiliencia al establecer que ella debe ser fuerte porque es una situación que resolverá con madurez.

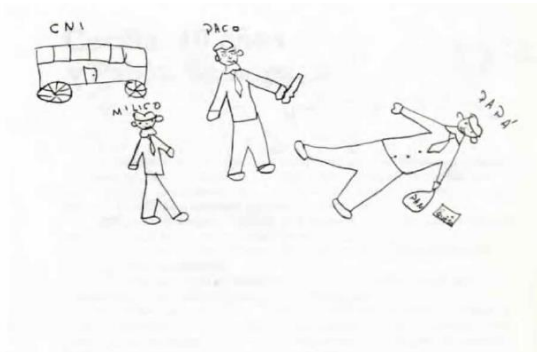
También encontramos una carta en la que Francisca Márquez menciona que tiene conocimiento que “su papá anda en cosas extrañas”⁸⁹, esto fue un procedimiento común en la época que es el secreto, ya que cuanto menos se supiera, mejor para las personas que conformaban la oposición y que actuaban bajo la clandestinidad. Sin embargo, esto ocasionó que muchos de los NNA asumieran lo que estaba sucediendo con sus familias y formularan sus propias preguntas respecto a que estaba sucediendo con sus cercanos.

Ahora nos encontramos también con cartas que son escritas a padres prisiones, en este caso la de Cristina Alegría que escribe a sus 10 años de edad "Por qué nos quitan al papá yo no sé por qué, se llevan a los papás cuando no son malos cuando sea grande podré saber esto porque yo no entiendo nada, mi mami dice que tenemos que portarnos bien y estudiar así volverás con nosotros"⁹⁰ Esta carta es particular pues permite reconocer literariamente un elemento fundamental en los documentos íntimos, lo cual es el razonamiento infantil que escapa al mundo adulto, y es por este mismo motivo que se desarrollan los actos de dispuesta que pueden ser englobados bajo la manipulación, las pataletas o la falta de educación ya que se mantiene la idea de modificar la conducta para recibir el premio, que en ambos casos descritos es la de ver a su padre.

La detención y lo que experimentaron los NNA lo podemos encontrar fundamentalmente en dibujos correspondientes al libro “Así dibujo yo” editado por la fundación PIDEE. Este libro reúne un conjunto de dibujos de NNA que recibieron atención psicológica y social por ser familiares de presos políticos, detenidos desaparecidos, ejecutados políticos o exiliados. En primer lugar, podemos evidenciar el dibujo de Rosa a sus 7 años de edad quien fue víctima de un allanamiento en su casa en 1986. En el dibujo podemos ver a los agentes que fueron a allanar su casa, ninguno posee color, y el cuarto de izquierda a derecha posee una metralleta de significativo tamaño, en este dibujo se deja en evidencia, la cantidad de agentes, sus sexos y lo impactante que es para un NNA el uso de armas por la magnitud con la que está la dibuja.

⁸⁹ Colección Patricia Castillo, 35.203, Diario de vida de Francisca Márquez 1974, 1974.

⁹⁰ Patricia Castillo, Alejandra González, “Infancia, dictadura y resistencia: hijos e hijas de la izquierda chilena (1973-1989)”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, n°2 (2015): 915.



93

En la segunda forma encontramos el dibujo de Pablo 11 años a quien le asesinan a su hermano debido a un disparo que es perpetrado por carabineros cuando el hermano se dirige a su hogar luego de una jornada de protesta. En el dibujo podemos apreciar un dibujo sin color titulado *mis penas*, en este se aprecia un reflejo de lo que siente y el lugar donde fue asesinado su hermano el que está acompañado de cruces y símbolos de muertes como una animita.



94

La muerte de un familiar es algo que dejó escrito también Lucían de 7 años que bajo una dinámica de su colegio debido al asesinato de su padre Ignacio Valenzuela escribe los motivos por los cuales asesinaron a su padre, “yo creo que mi papá era muy bueno porque luchaba contra este gobierno malo e injusto y por eso lo mataron”⁹⁵, un relato que nos muestra las justificaciones que se les hacía a las situaciones traumáticas que experimentaban, que como ya se mencionó buscan responder sus propias preguntas.

La prisión política es algo que también podemos evidenciar en los dibujos. Uno de ellos es el de Susana de 9 años que además de que su padre fuera asesinado tuvo que vivir la prisión de su madre, en el dibujo sin color podemos ver a su madre que está dentro de un cuadrado ya que esta prisionera con el escrito mamá quiere salir afirmando que no quiere que su madre este ahí, y se identifica un segundo sujeto llamado tío el cual muestra símbolos de tristeza.

⁹³ Álamos, *Así dibujo yo*,19.

⁹⁴ *Ibid.*,23.

⁹⁵ Colección Patricia Castillo, 4.26, *La escuela de la vida incluye la muerte*,1988.



96

Finalmente, uno más general de la situación de prisión que se vivía en el país es dibujado por Jaime de 7 años quien dibuja a color a una persona junto a una reja y escribe libertad para el pueblo ya que para él, el pueblo estaba en la cárcel.



97

Otra dinámica que afectó posterior al golpe de Estado, fue el exilio de la cual anteriormente identificamos tres experiencias: los que quedaron sin sus padres debido a que estos tuvieron que irse del país solos; la de los hijos que se fueron junto a sus padres; y la de los hijos que se fueron del país sin sus padres. Pese a que las distinguimos, podemos establecer que quienes manifiestan más su dolor en las producciones fueron las de NNA que se quedaron en Chile y perciben una sensación de abandono, ya fuera de sus padres o de abandonar su lugar que ya identificaban como propio. En el caso de los exiliados, las familias se separaron dando paso a nuevas formas de organización de la crianza⁹⁸, lo que en algunos casos se tradujo en familias que se reagrupaban, es decir, el NNA quedaba al cuidado de algún familiar, y en otros casos en familias que se componían desde cero sin siquiera conocerse.

Los dibujos, diarios de vida y cartas reflejan la distancia con el país que en su mayoría fue por razones política como lo podemos ver en la carta de Ana María Salomón, quien menciona “ya que el gobierno derechista anticomunista no nos deja vivir en nuestro país y el que sigue es muy valiente”⁹⁹, El exilio como se menciona fue también por la

⁹⁶ Álamos, *Así dibujo yo*, 17

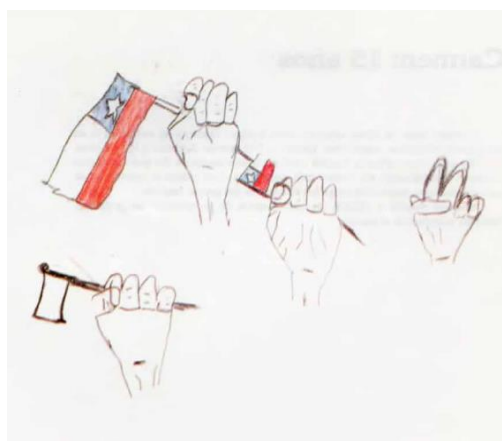
⁹⁷ *Ibid.*, 46

⁹⁸ María Verdejo, Gloria Maureira, María Dalla, *El arte de narrar en la construcción de la memoria: niñas, niños y jóvenes en el exilio* (Santiago: Fundación PIDEE, 2015)

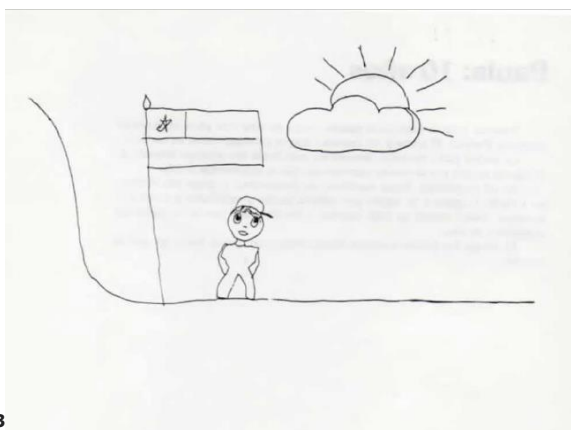
⁹⁹ Colección Patricia Castillo, 9.113. Carta a Anita María, 1987.

persecución que emprendió la dictadura para apresar a quienes formaban parte de la oposición, este hecho los forzó a formar una resistencia, a ocultarse y permanecer prófugo, o exiliarse. En un escrito se menciona “tú sabes porque yo estoy acá”¹⁰⁰ haciendo referencia al exilio y a la justificación del porque no se encuentra en el país ya que eso era algo que les pesaba a los NNA, el hecho de ver la situación que sus cercanos estaban viviendo en Chile y no poder hacer nada. También podemos ver un escrito de un caso el cual padre e hijo son separados, por lo que el hijo expresa su rabia mediante un papel cortado que dice “exilio maricon me cagaste a mi familia quitándome a mi papá”¹⁰¹, por lo que podemos confirmar que el exilio fue un hecho que influyó a toda la familia, no tan solo a quienes eran exiliados.

En cuanto a dibujos de personas que retornan a Chile encontramos un elemento común el cual es la bandera de Chile, que pese a que podemos decir que es tan solo una bandera, queremos hacer la distinción de la importancia para el contexto del retorno al país que simboliza la identificación de una persona con su nación¹⁰², esto lo decimos ya que dentro de la gran variedad de dibujos que se hicieron bajo la dictadura, es tan solo en los dibujos de NNA que retornan al país en los cuales se identifica el elemento de la bandera chilena.



104



103

2.4 No me gustó que no aparecieran los muertos

La gran movilización social protagonizada por la oposición debido al descontento se puede ver en el diario de vida de Luz Jiménez Silva “tristemente se han cumplido los 13 años y a pesar de lo desanimados que estamos, debemos fortalecernos y creer, hoy más que nunca, en la esperanza”¹⁰⁵, esperanza que llegó junto al plebiscito el cual determinaría la continuidad de esta, este plebiscito se realizó en 1988 y contaba con dos opciones *Sí* que significaba la continuidad de la dictadura y una alternativa del *No* que significaba

¹⁰⁰ Colección Patricia Castillo, 9.110. Carta a Anita María, 1987.

¹⁰¹ Colección Patricia Castillo, 36.1. Nota escrita.

¹⁰² Álamos, *Así dibujo yo*, 68.

¹⁰³ *Ibid.*, 69.

¹⁰⁴ *Ibid.*, 67.

¹⁰⁵ Colección Patricia Castillo, 19.1. Mi diario de Vida, 1982.

establecer plazos para que la dictadura tuviera su fin. Entre el 5 de septiembre y el 1 de octubre la televisión chilena emitió una franja con las campañas propagandistas del oficialismo y de la oposición, y del cual muchos NNA dejaron su opinión, aunque encontramos opiniones con respecto al *Sí*, nos centraremos específicamente a las que hacen una crítica hacia la campaña del *No*.

La fuerte y marcada campaña propagandística, influyó mucho en NNA, pero pese a que podemos decir que cumplió su función ya que es la opción que sale ganadora, esta no quedó exenta de críticas de parte de los NNA. Entre algunos de los temas que más se destaca en los comentarios por parte de los estudiantes fue el hecho de que fue una campaña que no enfatizó en la represión que se vivió en Chile durante tanto tiempo. Algunos de los relatos son “no me gustó que le faltarán cosas, por ejemplo la violencia del CNI”¹⁰⁶, “Una discrepancia grupal se refiere a la poca bola que le dieron a los presos políticos, los desaparecidos, los torturados, los fusilados, los muertos, en supuestos enfrentamientos, en general, a las “verdaderas” víctimas de la represión ejercida por la guerra fascista contra los derechos humanos”¹⁰⁷, “Todo el tiempo estuve esperando, eso sí que se hablara o mostrara más cosas sobre los torturados, asesinados, quemados y desaparecidos”¹⁰⁸. La campaña del *NO* también la podemos ver expresada en el diario de Ana María Salomón junto a su frase más popular “Chile la alegría ya llega”¹⁰⁹.

V. Conclusiones.

Como se mencionó a lo largo de la investigación, el estudio sobre las producciones infantiles que se crean en dictadura son escasos, y el mayor acercamiento que tenemos respecto a lo que fue la infancia en este periodo no consideran sus significados culturales, sino que más bien se enfocan en trabajos cuantitativos que se han preocupado por esclarecer cifras de las víctimas infantiles del régimen militar. Una de las principales preocupaciones de la investigación fue destacar el papel protagónico que tuvieron los NNA en su condición de testigos, por lo cual se buscó abrir la posibilidad de obtener un testimonio efectivo sobre los hechos ocurridos, cuya importancia no radica en lo objetivo que fueron, si no que más bien destacar la manera en la que utilizar estas producciones abre nuevas posibilidades de investigación histórica.

Entre las conclusiones más importantes que podemos obtener fue el hecho del reconocimiento de elementos visuales y verbales que nos permitieron ahondar en distintas situaciones experimentadas por los NNA en dictadura, y así lograr una visión de los hechos teniéndolos a ellos como principales relatores. Es por esto, que podemos afirmar que la hipótesis de la investigación se cumple ya que al recuperar las voces infantiles podemos determinar que ellos forjaron su propia realidad social, política y cultural en la que construyeron su propia manera de resguardar sus sentimientos, y transmitirlos por medio de los escritos y los dibujos como una forma de desahogo. Esto es un elemento que

¹⁰⁶ Colección Patricia Castillo, Opiniones de los niños sobre el NO, 1988, 2

¹⁰⁷ Colección Patricia Castillo, Opiniones de los niños sobre el NO, 1988, 16.

¹⁰⁸ *Ibíd.*, 17

¹⁰⁹ Colección Patricia Castillo, 10.33, Agenda 1988, 1988, 33.

nos permite reconocer una característica propia que se dio en los NNA en dictadura, la cual fue el sentir empatía por la otra persona, que lo hemos ligado al acompañamiento que se daba entre dos personas que estaban experimentando las mismas situaciones y que buscaban afrontarlas.

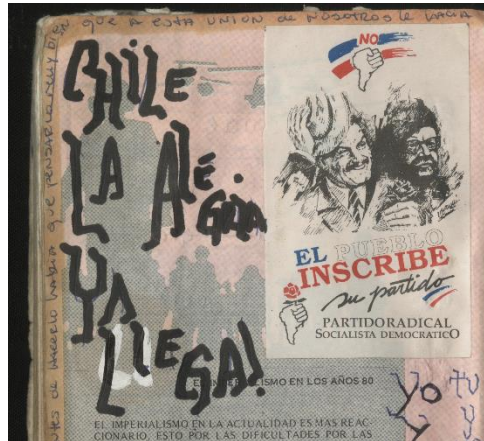
Otro de los resultados obtenidos son que entre la correspondencia de escritos y dibujos entre los NNA y el receptor de esto la podemos encasillar bajo una lectura política, es decir, que al leer y visualizar ciertas producciones no tan solo podemos encontrar relaciones simultáneas e íntimas, también hay veces que podemos encontrar factores políticos y sociales, por lo que el análisis de las producciones debe comprender ambas dimensiones, para así entender lo que los emisores de las producciones quisieron transmitir, este análisis se aplica mayoritariamente a las producciones de NNA que tuvieron una división forzada en sus familias y que reconfiguraron su opinión con respecto a la situación país.

También nos encontramos con un elemento que se da entre las producciones el cual es el hecho de que la comunicación entre NNA y sus cercanos de mayor edad fue deficiente en materias del contexto país, esto por el hecho de que muchas palabras que recibían los NNA eran inconclusas por lo que desarrollaron una fuerte incredulidad respecto a las respuestas recibidas, esto ocasiona que ellos se cuestionen en sus escritos qué es lo que realmente está pasando y que los llevaron a trabajar con el propio razonamiento infantil que obtuviera respuestas y lo satisficiera. Estos actos se pueden entender como tácticas infantiles, ya que se organizan en torno a fantasías propias de los infantes, esto a su vez nos muestra que los NNA se vieron expuesto a situaciones brutales, que buscaron resolverlas por medio de las mismas tácticas que estaban viviendo, es decir, el premio y el castigo.

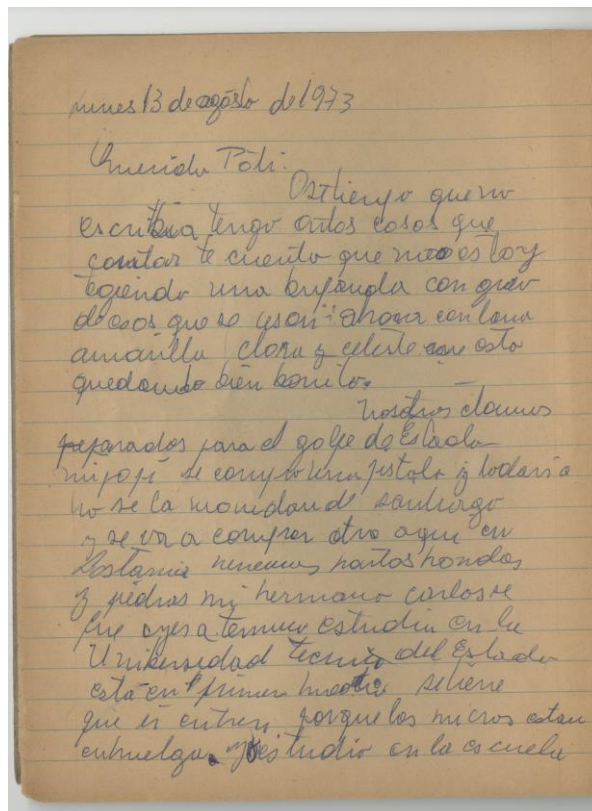
Ya a modo de reflexión, podemos establecer que en las producciones infantiles se logra encontrar fuertes elementos que podemos ligar a las emociones, es por eso que una posible línea de investigación guarda relación con la historia de estas, sin embargo, no lo hemos abordado en la presente investigación, pero eso nos permite reflexionar y llevar a cabo nuevas ideas ligado a ese factor. Sumado al aporte de la investigación que guarda relación con el modo en que las producciones infantiles pueden entregarnos detalles con respecto a la vida de los NNA. Esto da paso a pensar una historiografía de la niñez que se enfoque en la perspectiva protagónica de los NNA, y a la integración efectiva de los NNA en las políticas de reparación.

VI. Anexos

Anexo n°1: Colección Patricia Castillo, 10.33, Agenda 1988, 1988, 33.



Anexo n°2: Colección Patricia Castillo, 27.10. Mi diario de Vida, 1973.



Anexo n°3: Colección Patricia Castillo, 27.13. Mi diario de Vida, 1973.

Quenda Pati: Viernes 14 de agosto 6
1973.
Quenda Pati:
Estoy escribiendo
en mi piza pizate que no podía
escribir porque el martes 14 matamos
un chanchito y esto lo ocupada
hicimos queso de cabeza
pote etc. pizate que lo comen como
antes que lo examinaron y después
hacia susto y estaba sin la quina
y esta noche tenemos carne
para el resto del año mi mamá
cuochi hizo el lomo horado pero quedó
deliciosa los longanizas están más
ahora ay un humi en toda la
casa porque mi papi está ahumando
la carne porque si no se
puede mi papi está ahí ya agusto
la radio con voz de los elores
no se saben cuando empiezan
porque está mala la casa

Anexo n°4: Colección Patricia Castillo, 27.16, Diario de Vida de Karol Henry, 1973.

Los derechistas pueden tirar un
cartucho de dinamita y incendiar
la casa y hoy se pueden robar
algunos cosas como o llevar un vol
con ropa y aquí en la casa como a
dejar la ropa más necesaria y entonces
llevando libros también para que
no se quemar yo tengo bastante susto
no quiero que haya guerra civil
El gobierno en parte tiene la
culpa tiene muy mano blanda con
los derechistas los derechistas
peden la renuncia de un dirigente
isquierdista para que se resuelva
el para el portista y renuncie
El presidente la acepta pero
renunció al dirigente dirigente
y después que renuncia dicen ellos
(los monjes) que con eso no se
resuelve el problema se quieren
a "Hitler" que pudo un país después
de hasta todo el mundo quem

Anexo nº5: Colección Patricia Castillo, 27.20, Diario de Vida de Karol Henry, 1973.

Montes Hols Septiembre 1972
Avenida Poli:
Estallo el golpe
y tengo un gusto de estar en el
nuestro gobierno desde las 10 de la
mañana que estamos oyendo radio
me viene de la escuela a las 10
porque suspendieron las clases en
Santiago están pelando bombardearon
la moneda y la casa del presidente
y dimos por una radio argentina que
se había suicidado el presidente
oímos la radio argentina porque
siguen en Chile silencios los radios
~~Chileno~~ pequeños. A mi mamá
le dio pena y se puso a llorar

Anexo nº6: Colección Patricia Castillo, 27.25, Diario de Vida Karol Henry, 1973.

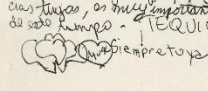
pero no se pueden ir porque dicen
que arreglar la cosa.
En el comer mi papá con mi
mamá están desentendiendo de plato
como esta mala la situación la plata
no alcanza para nada pien como
te ante mi mamá que a comprar
y gasta cerca de 5000 mil escudos.
en comprar 1 kilo de azúcar 2 panes
4 panes de sal y nada más en la tienda
2 5000 era hecho plato de azúcar para
pagarse con 5 pesos de zapato chavo
no alcanza mi mamá como como
fu la situación es super mala.
mi papá ahora le estaba diciendo
a mi mamá que la plata que había
quedado en el día en el taxi ya se lo
había cobrado, pero menos mal
que luego le yega el pago a mi
mamá no es mucho pero algo sirve
nosotros ahora tenemos que economi-
zar.

Anexo n°7: Colección Patricia Castillo, 27.7, Diario de Vida de Karol Henry 1973,1973.

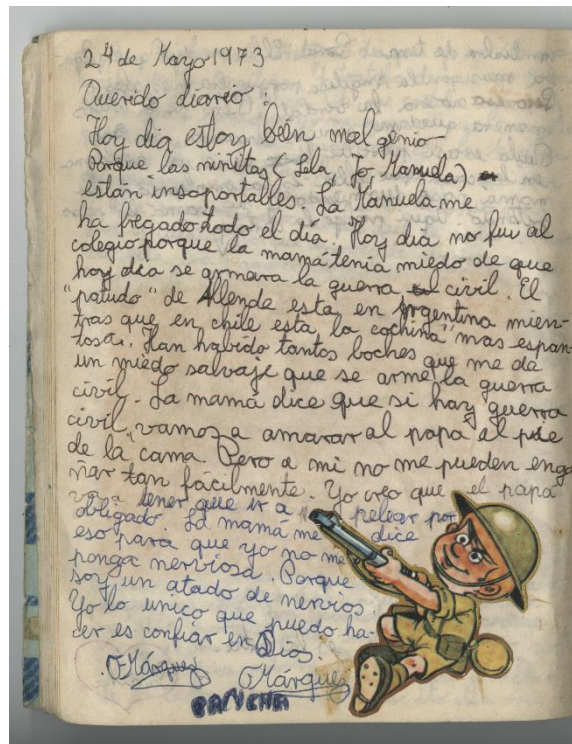
comienzo. Los otros compramos hontos
 cosas por si entolla la guerra civil y
~~no~~ abren uno ~~de~~ ~~los~~ ~~cuando~~ ~~dos~~
 20 kilos de azúcar y otros alimentos
 nos. ~~(...)~~ ~~(...)~~ ~~(...)~~ ~~(...)~~ ~~(...)~~ ~~(...)~~ ~~(...)~~ ~~(...)~~
 tengo una puntada abajo del
 corazón tembale me dolia tanto
 y ~~mi~~ ~~po~~ ~~le~~ ~~dor~~ ~~me~~ ~~pon~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~
 corazón y le dolia la cabeza y le di
 que me ~~gestan~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~me~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~
 estornudos y tiene unos estornudos
 lindos ya tambien tengo un ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~
 estornudos tengo una colección completa
 de Finlandia y el ~~trav~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~
 chavos ~~los~~
los

juvies 9 de agosto de 1973.
 Inurido Pati:
 me levante a las 10 menos
 20 minutos y estoy esperando que hian
 la letra para tomar desayuno
 no desayunare voy a tomar una

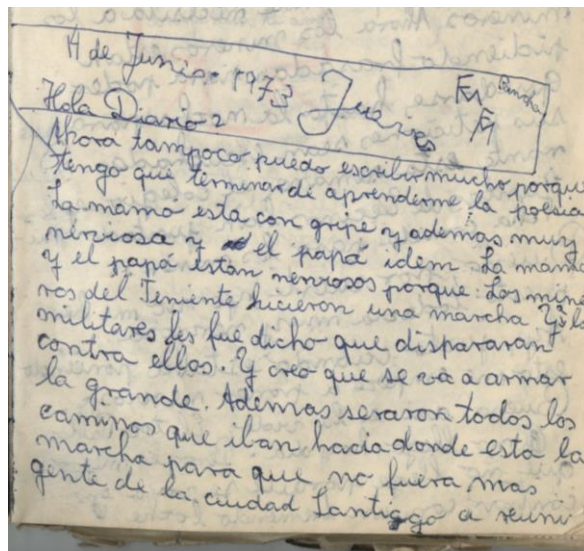
Anexo n°8: Colección Patricia Castillo, 29.40, Carta a su padre en clandestinidad, 1984.

Querido Papá:
 La mamá por la cual me to a escribir nada
 es esto; realmente no puedo sin cuanto empagar la carta. Los
 que me ~~imped~~ ~~de~~ ~~pagar~~ ~~me~~ ~~empaga~~ ~~la~~ ~~carta~~ ~~los~~
 mamá y los ~~pagamos~~ ~~por~~ ~~mi~~ ~~caro~~ ~~so~~ ~~difícil~~ ~~y~~ ~~no~~
 que para ti tambien, es difícil respirarse, ahora que al llegar
 la noche mi papá no viene a verme en casa, parece que tengo
 que ser fuerte y resistir, este es un momento difícil, pero yo
 sé que aguantare bien e incluso este tiempo de mi vida me da
 ma duro, y estoy optimista. Llegara la luz a mi ventana, se desan
 te. Papá hay muchos cosas que quiero contarte del colegio,
 de mis amigos, de mis notas, pero contarte cosas me no con
 cual ~~empagar~~ ~~papá~~ ~~te~~ ~~quiere~~ ~~ha~~ ~~solem~~ ~~mandar~~ ~~caliente~~ ~~mu~~
 de y las ropas están ~~SABROSAS~~ me e comido 11 en tu res
 me, así, aunque no lo creo, ~~de~~ ~~del~~ ~~apete~~ ~~ni~~ ~~no~~ ~~so~~ ~~faci~~ ~~representa~~
 tu era chico, la mamá siempre se acuerda de ti cuando me
 como los serapies, y todos dicen que soy igual a ti, yo creo que
 te represento bien, sepe que te acordaste el pelo, que era
 más ~~placido~~ ~~estaba~~ ~~con~~ ~~mis~~ ~~almo~~ ~~que~~ ~~antes~~ ~~y~~ ~~no~~ ~~que~~ ~~pued~~
 ser mucho en mi, mi hermana ~~padre~~ ~~per~~ ~~ante~~ ~~padre~~ ~~de~~ ~~la~~
~~corral~~ ~~ni~~ ~~porque~~ ~~so~~ ~~una~~ ~~corral~~ ~~para~~ ~~ella~~ ~~y~~ ~~yo~~ ~~creo~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~e~~
~~portado~~ ~~bien~~ ~~papá~~ ~~quiere~~ ~~ver~~ ~~me~~ ~~pronto~~ ~~porque~~ ~~te~~ ~~necesito~~
 tengo miedo, tengo mucho miedo, miedo de que la oscuridad
 siga en este país, miedo al tirano, miedo al ~~ju~~ ~~del~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~
 miedo a la ~~camp~~ ~~ni~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~com~~ ~~per~~ ~~ros~~ ~~op~~ ~~rimido~~ ~~no~~ ~~a~~ ~~ellos~~
 sino al ~~miedo~~ ~~miedo~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~ven~~ ~~hios~~ ~~miedo~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~l~~ ~~ti~~ ~~de~~ ~~ni~~ ~~pa~~
 pi miedo a eso y a mucho más, pero no, no puedo ser así, debo
 ser optimista, papá e pensado que nos ~~pedian~~ ~~en~~ ~~ju~~ ~~nter~~ ~~los~~ ~~d~~ ~~os~~
~~alg~~ ~~un~~ ~~dia~~ ~~se~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~pe~~ ~~que~~ ~~ning~~ ~~un~~ ~~pe~~ ~~so~~ ~~mej~~ ~~or~~ ~~que~~ ~~no~~
 serlo (?), ~~Un~~ ~~dig~~ ~~alg~~ ~~un~~ ~~ha~~ ~~ra~~ ~~para~~ ~~cu~~ ~~ando~~ ~~al~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~car~~ ~~ta~~
 me ~~que~~ ~~me~~ ~~al~~ ~~leg~~ ~~o~~ ~~mu~~ ~~ch~~ ~~is~~ ~~pero~~ ~~re~~ ~~le~~ ~~de~~ ~~todo~~ ~~FE~~ ~~U~~ ~~2~~ ~~no~~
~~cia~~ ~~tu~~ ~~yo~~ ~~so~~ ~~mu~~ ~~ch~~ ~~is~~ ~~importante~~ ~~Es~~ ~~un~~ ~~pe~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~
 de este tiempo - TE QUIERO MUCHO
 Alejandra del Real
 (1984)

Anexo n°9: Colección Patricia Castillo, 35.132, Diario de Vida de Francisca Marqués 1973,1973.



Anexo n°10: Colección Patricia Castillo, 35.139. Mi diario de Vida 1973-2.



Anexo n°11: Colección Patricia Castillo, 35.203, Diario de vida de Francisca Márquez
1974, 1974.

Me he dado cuenta que la vida es tan complicada y difícil de comprender que hay que aceptarla y no intentar desenredarla.
El libro trata de las angustias de muchos hombres que llevan una vida bohemia FANTASTICO.
CHAO PANCA

Querido Diario: 21 de Enero 1974.
Paso de saber que el papa está metido en unos cuantos líos, lo que me está angustando sus papeles para que nos vayamos a Venezuela.
Dios Mío es lo único que no deseo!
No podría, lo que sería un egoísmo pero me he dado cuenta que quiero este lugar donde vivo. Quiero a mis amigos a mi casa y a TODA mi familia. No me importa vivir en la más misera pobreza pero deseo vivir en Chile con todo lo que quiero. Pero el papa es el que decide todo.
Dios espero que lo ayudes para que que aunque nos vayamos a Venezuela la mamá sea tu voluntad. Tu papá sabe también que hay una razón muy importante tal vez más importante que todas, para mí, es raro que esta razón sea la más importante. Hagase tu voluntad.
Saber que tengo muchas ganas de hacer

Anexo n°12: Colección Patricia Castillo, 35.49, Diario de Vida de Francisca Márquez
1972, 1972.

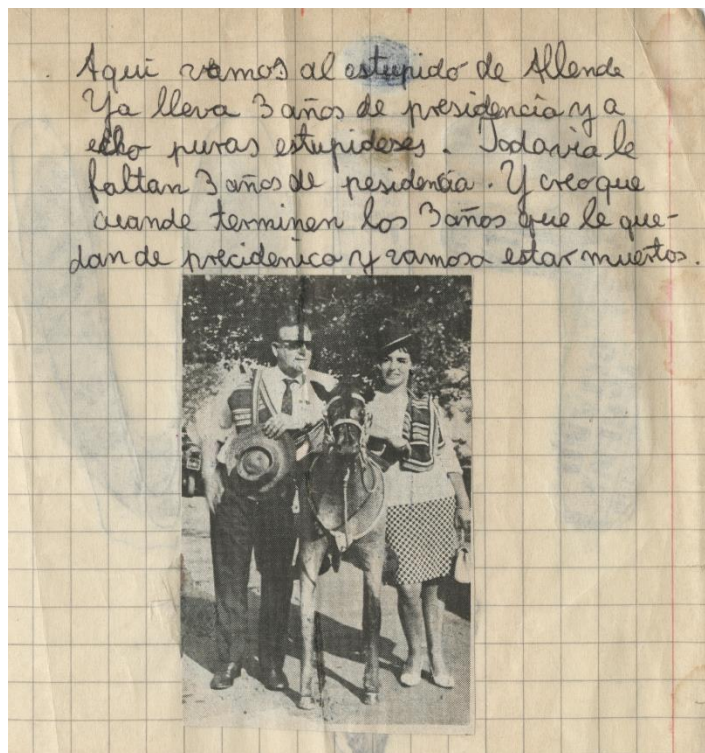
11 de Enero

Hoy día pase todo el día haciendo cola en los almecs. Yo y la mamá hicimos cola en Loro Leche y salimos con puras cosas que no necesitábamos. Después fuimos al almac de Vitacura. Había que hacer una cola inmensa. Adelante de nosotros había una señora media

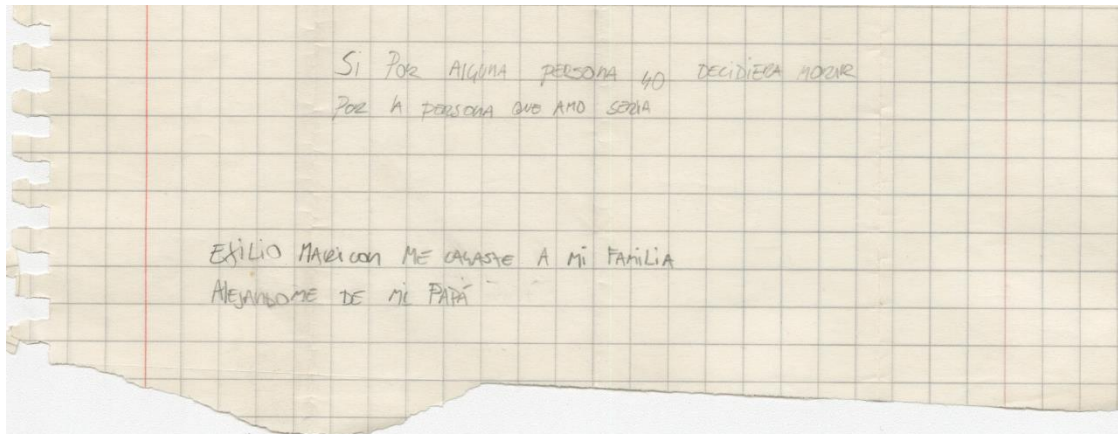
La mamá de la manuela.

pobre con su hija. Ella tenía 1 hijo y 1 hijo. Se le habían muerto 5 hijos. Y estaba espasando quagua. Y tenía que hacer la cola.

Anexo n°13: Colección Patricia Castillo, 35.98, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973,1973.



Anexo n°14: Colección Patricia Castillo, 36.1. Nota escrita.



Anexo nº15: Colección Patricia Castillo, 4.26, La escuela de la vida incluye la muerte, 1988.

TEXTO DE UN NIÑO AL QUE LE MATARON SU PADRE.

Yo creo que mi papá era de todo: cariñoso, pesado y simpático. Mi papá era cariñoso cuando me contaba cuentos. Me contaba cuentos entretenidos, también cuando me llevaba a pasear: al cine, a Fantasilandia, a los Juegos Diana, al cerro a hacer fogatas para calentar la comida que llevábamos, me llevaba al Río Colorado.

Cuando era pesado era cuando se ponía enojón.

Cuando era simpático era cuando me regalaba regalos, cuando me enseñaba juegos entretidos como ajedrez. Desde que yo era chico me empezó a enseñar guitarra y me enseñó canciones muy lindas como la canción "Ojos azules".

Yo creo que mi papá era muy bueno porque luchaba contra este Gobierno malo e injusto y por eso lo mataron.

Octubre de 1988.

Anexo nº16: Colección Patricia Castillo, 9.110. Carta a Anita María, 1987.

!Como esta histio! le dijiste lo q' te
pedi, si es haci dile q' me escriba
como te lo habio dicho con la ma-
ca afuera en el sobre unat y yo
se ga de quien es y con tu nombre.
¿u sabes por q' yo estoy oca
y no por ese gran amor q' yo aia
sentir por claudia. Ahora me doy
cuanta de muchas cosas, q' la lucha
y todo esta alla en ese pedazo de
tierra largo y prolongado q' se llama
"Chile".
Trata q' note dejes llevar por esa
flojera q' tu nada decias tener y
tu mas q' nadie tiene q' estar
en la lucha colligere y luchar por
los derechos tuyos y de todos mune
dijes q' el Tirano te de torceduras
a tu brazo y si te las este dando
pegale con tu otro brazo con codozo.
no se si me entendistes lo q' te
escribi resien.
Yo estoy tratando de trabajar (tu
sabes donde) pero oca es muy facil y

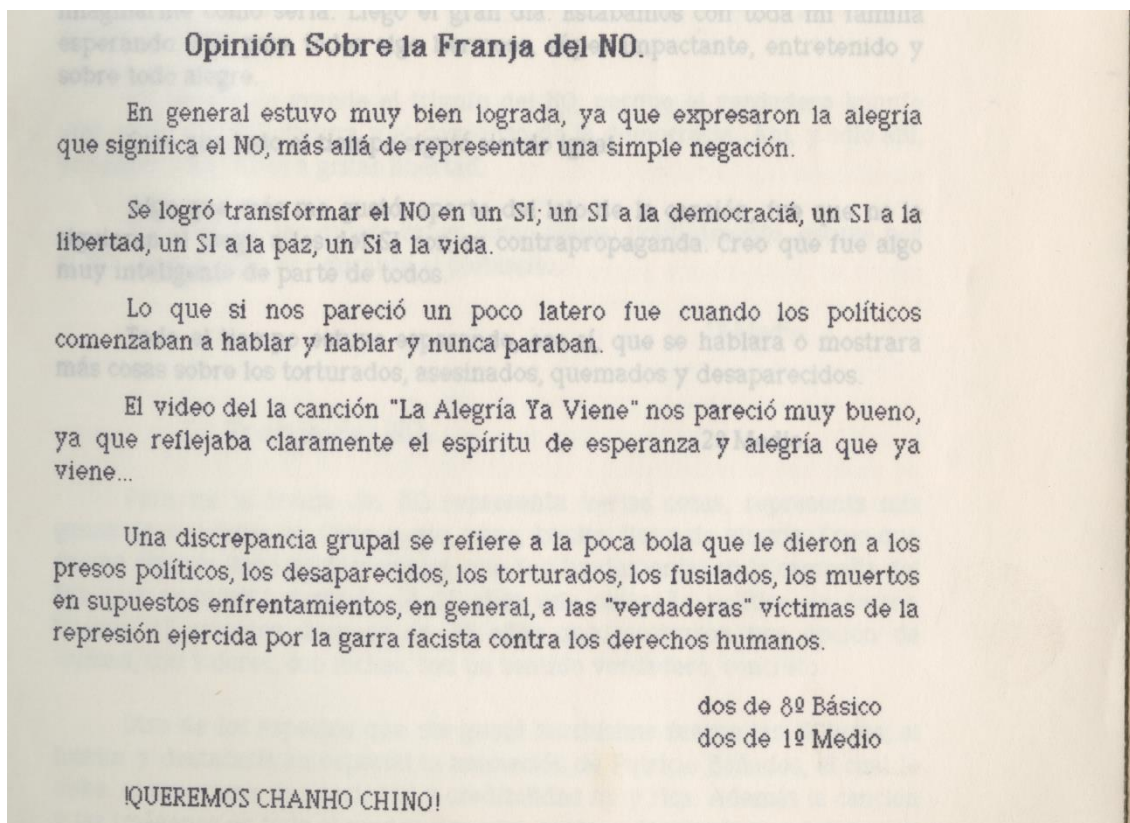
Anexo n°17: Colección Patricia Castillo, 9.113. Carta a Anita María, 1987.

20 de Enero 87, carta
Helo Anita María
Después de que te muy bien, recibe mis saludos desde la casa de esta
distancia. Después de pasado a escribirte quisiera también que saludaras a
la Señora Lucy, a tu Papi e Salma y Rodolfo y tu habes a quien me habes
y por supuesto para tu papito también, espero que un día te veas.
Anita: Como están las cosas, que has hecho en este último tiempo,
me gustaría que tu respuestas fueran positivas, aun que cuando la primera
pregunta siempre va hacer negativa ya que el gobierno de derecha
ante Comunista no nos dejan vivir en nuestro país y el que se ve hoy
es muy valiente, pero yo me refiero al que lucha no al que se queda
quieto mirando como matan al pueblo.
Anita, me gustaría que me escribieras para saber de ella
y también de ti, a que pasa con C... lo has visto a lo mas dice
que me acusado mucho de él.
Yo con Claudio he tenido problemas justamente hoy este
mes enojados, y no lo pienso hablar. Coto de tener una pare
ja es muy difícil hacer la vida de usada y te aconsejo
no te cases y si por lo que trata de pololear a corto plazo
por que después se duran mucho tiempo las consecuencias.
No se si Marcela te habra dicho que yo me voy
a Chile, tengo muchos ganas de hacerlo para estar me.
(aca son las 6^{as} de la tarde en Chile son las 2^{as} de la tarde).

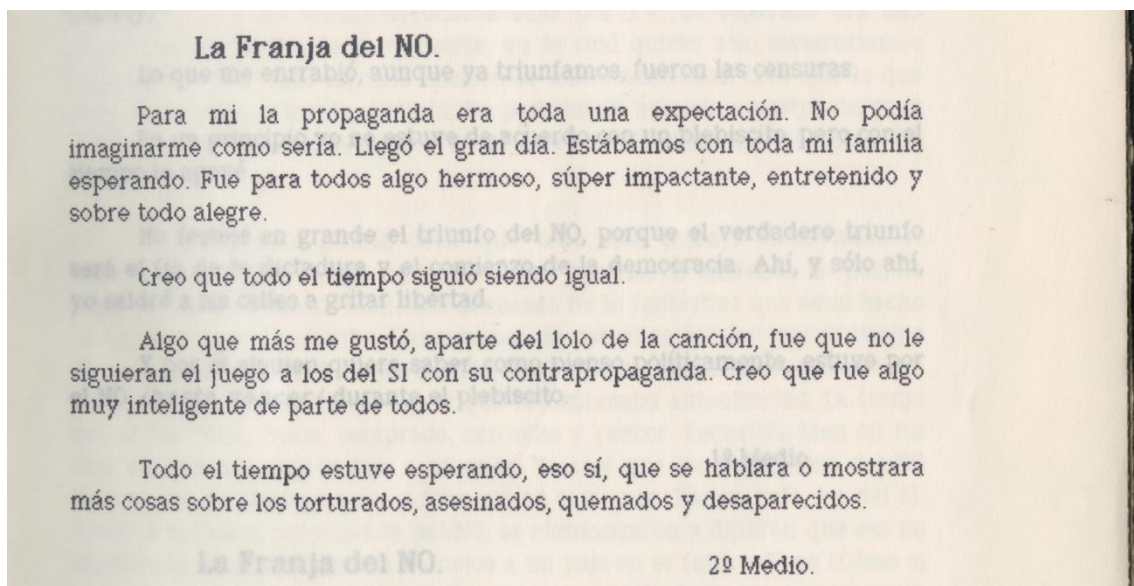
Anexo n°18: Colección Patricia Castillo, Opiniones de los niños sobre el NO, 1988, 2.

-----00000-----
animador y la canción. Lo que yo ya viene.
A mí me gustó la franja del NO, pero no me gustó que le
faltaran cosas, por ejemplo la violencia del CNI, atacan como leones igual
que los milicos y los pacos. ¿Por qué no filmaron una cárcel? es terrible
para que los del si no digan que mentimos, como lo que decían de la mamá
de Cazelli. Es verdad de que en este país se tortura.
Lo que más me gustó fue una niña que dijo: hace 15 años
que tengo una molestia aca y me tiene hasta aquí y después mostró un NO.
-----00000-----

Anexo n°19: Colección Patricia Castillo, Opiniones de los niños sobre el NO, 1988,16.



Anexo n°20: Colección Patricia Castillo, Opiniones de los niños sobre el NO, 1988, 17.



1. Fuentes primarias

1.1. Cartas

- Colección Patricia Castillo, 9.110. Carta a Anita María, 1987.
- Colección Patricia Castillo, 9.113. Carta a Anita María, 1987.
- Colección Patricia Castillo, 29.40, Carta a su padre en clandestinidad, 1984.
- Colección Patricia Castillo, 36.1. Nota escrita.
- Colección Patricia Castillo, 4.26, La escuela de la vida incluye la muerte, 1988.
- Colección Patricia Castillo, Opiniones de los niños sobre el NO, 1988, 2.

1.2. Diarios de vida

- Colección Patricia Castillo, 10.33, Agenda 1988, 1988, 33.
- Colección Patricia Castillo, 27.25, Diario de Vida Karol Henry, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 19.1. Mi diario de Vida, 1982.
- Colección Patricia Castillo, 19.1. Mi diario de Vida, 1982.
- Colección Patricia Castillo, 27.16, Diario de Vida de Karol Henry, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 27.20, Diario de Vida de Karol Henry, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 27.7, Diario de Vida de Karol Henry 1973, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 35.132, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 35.144, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973.2, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 35.148, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973, 1973.
- Colección Patricia Castillo, 35.203, Diario de vida de Francisca Márquez 1974, 1974.
- Colección Patricia Castillo, 35.49, Diario de Vida de Francisca Márquez 1972, 1972.
- Colección Patricia Castillo, 35.98, Diario de Vida de Francisca Márquez 1973, 1973.
-

1.3. Dibujos

- Álamos, Loreto. Así dibujo yo. Santiago: PIDEE, 2018.

1.4. Documentos legales

- *Archivo Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos, AMMDH*, Fondo 00000632 Insunza Barrios, Sergio, VIII. La violencia y represión en contra de los niños, 1979, 1.
- Comisión Chilena de Derechos Humanos. Resolución N°24/82. Exiliados Chile, 08 de marzo de 1982.
- Comisión de la Verdad y Justicia. *Informe Final. Tomo I*. Paraguay, 2008.
- CONADEP, *Nunca más: Informe final de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas* (Buenos Aires: Eudeba, 1984).
- Corte Interamericana de Derechos Humanos, “Caso Goiburú y otros Vs. Paraguay”, 22 de septiembre del 2006, 52.

- Decreto de Ley 27, 21 de septiembre de 1973. En *Diario oficial*, 24 de septiembre de 1973.
- Decreto n°953.02, 28 de octubre de 1974
- Ley 19.221. 1993. *Diario oficial*.

1.5. Noticias

- Jarroud, Marianela. “Chile: Finalmente abren capítulos de niños robados por dictadura”. *El país* (Costa Rica). 29 diciembre 2014.
- El mercurio. “Programa de estudio”. (Chile). 04 de marzo 1976.

2. Fuentes secundarias

2.1. Libros

- Baczko, Bronislaw. “Los imaginarios Sociales; memorias y esperanzas colectivas”, En *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, editado por Pablo Betesh. Buenos Aires: Nueva visión,1999.
- Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2007.
- Bolzman, Claudio. “Exilio, familia y juventud”, en *Exilio, derechos humanos y democracia. El exilio chileno en Europa*, editado por Fernando Montupil,45-61. Santiago: Coordinación Europea de Comités Pro retorno,1993.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* (Barcelona: Paidós, 2006).
- Castillo, Patricia. *Infancia/ Dictadura: testigos y actores (1973-1990)*. Santiago: LOM, 2019.
- Cerón, Manuel. *Metodología de la investigación social*. Santiago: LOM,2006.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre Historia Cultural*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Rettig)*. Santiago: Instituto Nacional de Derechos Humanos, 1991.
- Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech)*. Santiago: Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2005.
- Contardo, Oscar. *Volver a los 17. Recuerdos de una Generación en Dictadura*. Santiago: Planeta, 2013.
- Ensácalo, Mark. *Chile bajo Pinochet*. Madrid: Anagrama, 2002.
- Garreton, Manuel. “Junta de Gobierno de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile, Bando n. 12”, en *Por la fuerza sin la razón. Análisis y textos de los bandos de la dictadura militar*, editado por Manuel Garretón, Roberto Garretón, Carmen Garretón, Santiago: LOM, 1998.
- Jenks, Cris. *Childhood*. Londres: Routledge,1992.
- Mead, Margaret. *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*. Buenos Aires: Paidós, 1984.
- Rojas, Jorge. *Historia de la infancia en el Chile republicano*. Santiago: JUNJI, 2010.
- Salazar, Gabriel. *Ser niño huacho en Chile*. Santiago: LOM, 2016.

- Sewell, William. “El concepto de la cultural”, en *Beyond The Cultural Turn*, editado por Victoria Bonnell y Lynn Hunt ,35-61. California: Universidad de California,1999.
- Suriano, Juan. “El trabajo infantil”, en *Población y bienestar en la Argentina del Primer al Segundo Centenario. Una historia social del siglo XX*, editado por Susana Torrado. Buenos Aires: Edhasa,2007.
- Verdejo, María, Maureira, Gloria y Dalla, María. *El arte de narrar en la construcción de la memoria: niñas, niños y jóvenes en el exilio*. Santiago: Fundación PIDEE, 2015.

2.2. Películas

- Aguiló, Macarena. *El edificio de los chilenos*, dirigida por Macarena Aguiló y Susana Foxley. 2010; Santiago: Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas.
- Berger, German. *Mi vida con Carlos*, dirigida por Germán Berger-Hertz. 2009; Santiago: Cinedirecto Producciones.
- Rossi, Antonia. *El eco de las canciones*, dirigida por Antonia Rossi. 2010; Santiago: Leonora González.

2.3. Artículos de Revistas

- Arfuch, Leonor. “Memoria, testimonio, auto ficción. Narrativas de infancia en dictadura”. *Revista de análisis cultural* n°6 (2015).
- Castillo, Patricia, González, Alejandra. “Infancia, dictadura y resistencia: hijos e hijas de la izquierda chilena (1973-1989)”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, n°2 (2015): 907-921.
- Castillo, Patricia, González, Alejandra. “Niñez en Dictadura: lo filiativo como especio de resistencia”. *Revista de Geografía de Espacios*, n°6 (2013): 117-131.
- Castillo, Patricia, Peña, Nicolás. “El pasado de los niños: Recuerdos de infancia y familia en dictadura”. *Revista Psicoperspectivas*, n°17 (2018).
- Cofré, Boris. “La lucha por “el pan” y la defensa del “gobierno popular”: Las Juntas de Abastecimiento y Control de Precios en la Vía chilena al socialismo”. *Revista Izquierdas*, n°41 (2018):224-249.
- Farías, Miguel. “Leyendo entre cartas: análisis discursivo de algunas cartas de Violeta Parra”. *Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, n°2 (1990):31-47.
- Gaitán, Lourdes. “La nueva sociología de la infancia”, *Revista Política y Sociedad* n°43 (2006):9-26.
- Hidalgo, María, Sánchez. “Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia”. *Revista de Educación*, n°21 (2008): 85-95.
- Jiménez, Cesar, Chávez, Rosalba. “La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil”. *Revista Perspectiva de la comunicación I* n°2 (2008): 8.
- Karam, Tanius. “Una introducción al estudio del discurso y el análisis del discurso”. *Global Media Jornal 2*, n°3 (2005).

- Leal, Néstor.” El Método Fenomenológico: Principios, Momentos y Reducciones”. *Revista de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica* 1, (2000): 52 – 61.
- Llobet, Valeria. “¿Y vos que sabes si no lo viviste?”. *Revista de estudios latinoamericanos* 12, n°3 (2015): 1-41.
- Ortiz, María, Bernasconi, Oriana. “Archivos personales de mujeres bajo dictadura: aproximación a los fondos documentales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile”. *Textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, n°44 (2020):1-16.
- Pavez, Iskra. “Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales”, *Revista de Sociología*, n°27 (2012): 81-102.
- Pérez, Camila. “El control de las escuelas durante la Dictadura cívico militar chilena: el caso de la Escuela Experimental de Niñas de Santiago”. *Anuario de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación* 18, n°2 (2017): 5-25.
- Valdebenito, Luis. “Vicio impune: la crítica literaria de Alone y su relación con la unidad popular en Chile (1970-1973)”. *Revista Estudios sobre el mensaje periodístico*, n°3 (2020): 1093-1100.

2.4. Seminarios

- Vaccaro, Víctor. “El reencuentro es posible”. *Seminario exilio y retorno de académicos e intelectuales*, Santiago, 1991.

2.5. Tesis

- Aznárez, Luciana. “Consecuencias de la dictadura uruguaya (1973-1985) en los vínculos parento-filiales de los presos políticos: un análisis discursivo desde la lingüística sistémico funcional”, Tesis Doctoral, Universidad Católica de Chile, 2019.
- Casal, Silvana. “De infancias y de exilios. Historias de niños argentinos exiliados en México durante la Dictadura Militar de 1976-1983”, Tesis Doctoral, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015.
- Follegati, Luna. “Dictadura, Transición y Democracia”, Tesis de pregrado, Universidad de Chile, 2006.
- Fuenzalida, Paula. “Las políticas de reparación en Chile y sus consecuencias en los hijos/as de los detenidos-desaparecidos. 1990-2000”, Tesis de pregrado, Universidad de Estocolmo, 2007.
- Sepúlveda, Pablo. “La izquierda chilena en dictadura y post-dictadura: continuidades y rupturas—Una aproximación sociológica a su (s) trayectoria (s)”, Tesis de pregrado, Universidad de Chile, 2009.
- Sonllea, Miriam. “Memoria y reconstrucción de la educación franquista en Segovia. La voz de la infancia de las clases populares”, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2018.