

Índice

<i>Agradecimientos y dedicatoria</i> _____	2
<i>Introducción</i> _____	4
Problemática histórica, hipótesis y objetivos _____	4
Marco teórico _____	7
Marco metodológico _____	13
Estado del arte _____	15
<i>Capítulo 1. “Un poco tiernas, un poco feroces, casi siempre brutales”: caracterización de las autoras en contexto</i> _____	18
Gabriela Mistral (1889-1957) _____	19
Marta Brunet (1897-1967) _____	21
María Luisa Bombal (1910-1980) _____	22
El “invisible college” _____	24
<i>Capítulo 2. La construcción de las mujeres públicas de letras a través de su recepción crítica en el campo literario</i> _____	25
Recepción crítica _____	28
<i>Capítulo 3. “(...) de llamados, de arrullos, de admoniciones, de despedidas. (...)”. Redes de sociabilidad Mistral-Brunet-Bombal.</i> _____	33
Las escritoras modernas: relación Mistral-Brunet _____	34
La amistad entre lo privado y lo público: relación Brunet-Bombal _____	40
Devoción y cariño: relación Bombal-Mistral _____	42
“La mujer americana, se inclina la vista y llora por la celestial señora que ha partido de este suelo”. El cierre del ciclo con la muerte de Mistral _____	46
<i>Conclusiones</i> _____	48
<i>Fuentes primarias</i> _____	51
<i>Bibliografía</i> _____	52