



# Edificio Cívico Ex-Central Clasificadora de Correos de Chile

Memoria de proyecto de título  
para optar al grado de Arquitecto

Alumno: Enzo Ian Piero Ghizolfo Ghizolfo

Profesor guía: Yves Besancon

Escuela de pregrado  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile  
Santiago, 2022



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE



*Memoria de proyecto*

Yves Besancon

*Profesor guía*

Enzo Ian Piero Ghizolfo Ghizolfo

*Estudiante*

Departamento de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile

*Todas las imágenes son propias del autor, de lo contrario estarán especificadas al pie de página*

Santiago de Chile, 2022

## **Memoria en agradecimiento a:**

*A mi madre Georgina, por su apoyo incondicional e invaluable compañía. En los momentos más difíciles, sus palabras me impulsaron a superar cada prueba con esfuerzo, persistencia y humildad. Sin su presencia, este sacrificado pero hermoso proceso difícilmente se habría materializado.*

*A mis abuelos por estar siempre presentes en mi memoria.*

# INDICE

## Capítulo I Presentación

Resumen .....	9
Presentación .....	10
Sobre la arquitectura: .....	10
Sobre el proyecto de título: .....	10
Sobre el problema arquitectónico: .....	11
Tema problema arquitectónico .....	12
Obsolescencia: abandono del patrimonio arquitectónico industrial .....	12
Renovación urbana y patrimonio .....	13
Motivaciones .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivo Especifico .....	15

## Capítulo II Marco Teórico

Marco teórico .....	19
Reciclaje / Intervención Arquitectónica .....	21
Arquitectura moderna industrial .....	23
Patrimonio arquitectónico moderno: obsolescencia. ....	24

## Capítulo III Lugar

<b>El lugar</b> .....	27
Contexto histórico .....	28
Contexto urbano actual .....	31
El barrio en la comuna .....	34
Contexto inmediato .....	35
<b>Caso de estudio</b> .....	37
Central clasificadora de correos de Chile .....	37
Análisis .....	41
Abandono por obsolescencia .....	52
Dimensión patrimonial .....	52

## Capítulo IV Proyecto

<b>Proyecto</b> .....	55
Propuesta conceptual .....	55
Propósito .....	56
Intervención .....	57
Cambio de uso .....	59
Propuesta urbana .....	60
Propuesta programática .....	61
Estrategias de diseño .....	64
Gestión y sostenibilidad .....	69
Referentes .....	79
<b>Conclusiones</b> .....	87
<b>Bibliografía</b> .....	89







# Capítulo I Presentación

## Resumen

Áreas urbanas de alto crecimiento demográfico en viviendas compactas de alta densidad concentrados en tipología tipo torre insertos en entornos desprovistos de equipamientos públicos acorde a la nueva realidad habitacional, deja entrever el modelo de la ciudad neo-liberal; maximizar la mayor cantidad de espacio utilitario sin una retribución directa al la expresión de vida en el espacio publico.

Se define entonces la importancia de construir ciudad como un soporte de actividades colectivas, recreativas e inclusive improductivas, las cuales no necesariamente tiene que ver a la realización de actividades recreativas de consumo, si no incluso a formas de producir cultura en tiempos de ocio.

Ante esto, surge una alternativa desafiante de re-construir infraestructura en el pericentro de Santiago; la posibilidad de reciclaje que ofrece la central clasificadora de correos de Chile, pero inmediatamente surge mi primera pregunta ¿Cuál es el rol de la arquitectura, con características históricas-patrimoniales, para enfrentar problemas actuales en el mejoramiento de la calidad de vida urbana?

El tema al problema arquitectónico asume una doble condición, por un lado, el problema de la reconversión de patrimonio: de una obra que no es lo suficientemente antigua para ser identificada como un hecho histórico tradicional, y que a su vez no es lo suficientemente valorada para ser atractiva a las necesidades contemporáneas. La importancia entonces a priori radica en lograr resignificar el patrimonio no como un monumento inútil, sino como una obra en sintonía con las dinámicas urbanas en constante renovación.

Por otro lado, es asumir su contexto, la ciudad es un campo de aplicación de fuerzas diversas (Rossi, 1966) presiones provenientes de reivindicaciones y permanencias de la ciudad histórica, del entorno urbano próximo cuyos dominios es extender las redes de núcleos comerciales, de la necesidad de apropiación de nuevos usos del espacio público para el disfrute de la ciudadanía, o inclusive desafíos impensados de concebir infraestructuras urbanas en respuesta multiescalares desde el territorio hasta la vida cotidiana.

Sin embargo, esta innovadora obra industrial se encuentra inserta en dinámicas culturales específicas de renovación urbana que privilegia la neofilia bajo la lógica de demoler-construir eventos edilicios mas novedosos que la preexistencia. Este desinterés de un pasado reciente coloca en riesgo de olvido al significado original de la obra, cuyas ideas no han permeado lo suficiente en el común del consiente colectivo para reconocer su valor arquitectónico.

Así la reciente puesta en venta del edificio institucional de correos de Chile, justificado en la necesidad superior de una falta de operatividad funcional, da muestra del progresivo deterioro de un bien patrimonial, ahora sujeta al interés de particulares, como un bien de mercado desechable. Actitud que remece incluso los cimientos del rol de las instituciones públicas y civiles en la recuperación de bienes creados por el Estado para goce común de sus ciudadanos.

## **Presentación**

### **Sobre la arquitectura:**

Como última instancia de estudiante de arquitectura, el presente proyecto de título tiene la intención de transmitir una inquietud y visión frente al fenómeno contemporáneo de la arquitectura en relación con su pérdida de valor o significado

El autor, pretende cuestionar y entregar una perspectiva de la disciplina, asumiendo el desafío de entender la arquitectura como un medio de comunicación ante una serie de problemáticas para proponer una respuesta espacial en relación con el ser humano con su entorno.

### **Sobre el proyecto de título:**

Al culminar esta última etapa de enseñanza académica, es de interés personal que el presente proyecto de título sea abordado como un campo de exploración, que al igual que años anteriores, se ha ido asumiendo con mayor grado de responsabilidad que esta instancia demanda

En definitiva, más que entregar una respuesta concreta, pretende generar posturas favorables como contradictorias sobre problemáticas atinentes al bien común, donde es necesario abrir caminos para discutir los desafíos de la arquitectura y la ciudad en su conjunto.”



### **Sobre el problema arquitectónico:**

La comprensión de lo arquitectónico la estructura urbana adyacente a esta, así Aldo Rossi define en la arquitectura de la ciudad, que desde los tipos ella se conforma la totalidad de la ciudad. Estableciendo relaciones en constante pugna entre morfología y estructura urbana, hoy en día estas ideas se encuentran vigentes en el estado de la ciudad. De ello el caso de estudio no queda exento de cambios de su entorno aportando un lenguaje particular que se complementa a la riqueza de la intensa vida colectiva del centro consolidado

Es por ello por lo que se asume trabajar en la ciudad de Santiago de Chile, donde en el último tiempo el crecimiento de la ciudad, compacta, densa y vertical, pone en evidencia la forma de concebir el desarrollo urbano como un bien de mercado, complejizando la relación entre los diferentes tipos en disputas.

Para este proceso de titulación el proyecto será abordado a partir de dos dimensiones: la primera relacionado con los procesos de renovación urbana en altura, busco plantear una respuesta arquitectónica a raíz de su impacto multiescalar con énfasis en la recuperación del espacio público en Estación Central.

De la segunda dimensión se desencadena en premisas propias de la arquitectura mediante el 'reciclaje', por medio de intervenciones que posibiliten la reconversión de su uso turas obsoletas, pero con un gran potencial tanto de interés patrimonial como espacial. El objetivo final es generar procesos virtuosos de regeneración urbana no bajo la lógica de demoler o desechar lo antiguo. Una forma de retribución orientado al acceso público y bienestar de la comunidad. Proteger y gozar de las cosas que existen, pero también remodelas las cosas durante el proceso (Chipperfield, 2015)

De esta dimensión se desprende la dirección del proyecto de arquitectura en que no ha cumplido su vida útil o que incluso tiene muchas vidas en palabras de Anne Lacaton. Su puesta en valor por lo tanto no significa en mantener en pie la misma edificación sin entregar una nueva oportunidad para continuar su curso por la historia de una obra inédita de interés patrimonial.

## **Tema problema arquitectónico**

### **Obsolescencia: abandono del patrimonio arquitectónico industrial**

Para Torrent (2018) la vigencia del patrimonio moderno aún persiste en sus valores material e inmaterial que fueron impresos desde los años treinta hasta principios de los 70. La cuestión del buen vivir, promulgada por el movimiento moderno fue una constante par una sociedad en procesos de cambio con miras al progreso en todo ámbito de la sociedad. Sin embargo, como hemos dicho los valores de la hipermodernidad se antepusieron con fuerza en los modelos de vida mas tradicional, donde existe una perdida de los valores a partir de cambios productos del modelo neoliberal y la globalización.

Según (Torres, 2013) “los procesos de obsolescencia en la arquitectura industrial son intrínsecos a ella, puesto que los procesos productivos a los cuales están asociados están en continua transformación, y sus requerimientos cambian conforme a los rápidos avances tecnológicos”.

Las fábricas, instalaciones y talleres industriales que no logran reconvertirse adaptarse a las nuevas tecnologías son abandonados, y en consecuencia grandes zonas y edificaciones se vuelven obsoletas”. Por último, como consecuencia de los procesos de obsolescencia nos encontramos que en la actualidad el edificio está en proceso de venta, lo cual evidencia una falta de atención institucional frente a las obras impulsadas por el mismo estado

## **Renovación urbana y patrimonio**

La innovadora obra industrial se encuentra inserta en dinámicas culturales de renovación urbana que privilegia la neofilia bajo la lógica de demoler-construir algo más novedoso que la preexistencia.

Este desinterés de un pasado reciente coloca en riesgo de olvido al significado original de la obra, cuyas ideas no han permeado lo suficiente en el común del consciente colectivo para reconocer su valor arquitectónico. Así la reciente puesta en venta del edificio institucional de correos de Chile, justificado en la necesidad de encontrar un lugar que optimice la conectividad y entregue mejores estándares de seguridad, da muestra del progresivo deterioro de un bien patrimonial, ahora sujeta al interés de particulares en un contexto en que el suelo es considerado un bien de mercado.

En este sentido para Borja (2003) la recuperación de espacios existentes con valor patrimonial son una oportunidad para incorporar antiguas infraestructuras a una nueva escala de significación en relación con la construcción de lugares comunes. Existe la oportunidad de poder reintegrarse a las necesidades de la ciudad contemporánea.

Desde esta perspectiva se entiende el patrimonio como un hecho arquitectónico dinámico, pero complejo al estar inmerso en un escenario de constante transformación. Que para el presente título se resignifica como un patrimonio activo en contacto con los problemas contemporáneos de la ciudad. La intervención como herramienta válida de preservación ante los problemas urbanos de espacio público

## Motivaciones

Desde la observación de mi entorno cercano, el cual se caracteriza por tener una fuerte actividad industrial vinculada a los transportes, puedo apreciar los progresivos cambios en la forma de habitar la ciudad o de lo estrictamente edilicio o utilitario.

En este sentido, las formas construidas de una ciudad histórica con la contemporánea se encuentran en constante disputa. La realidad es compleja pero cotidiana, poniendo en tensión a la obra a nuevos usos o programas, especialmente a aquella de carácter industrial que va quedando ajena a una ciudad que reclama nuevos espacios.

Por otro lado, la elección del caso de la central clasificadora nace de un profundo interés personal de abarcar un tema desafiante del actual escenario del patrimonio arquitectónico moderno. En su época era símbolo de progreso y avances técnico, ahora es posible pensarlo como un vehículo que posibilite la recuperación de espacios de participación y encuentro ciudadano, convirtiéndose en mediador para enfrentar conflictos, visiones y deseos en pugna entre posturas generalmente polarizadas, entre lo privado y lo estrictamente más reducido, lo llamado público

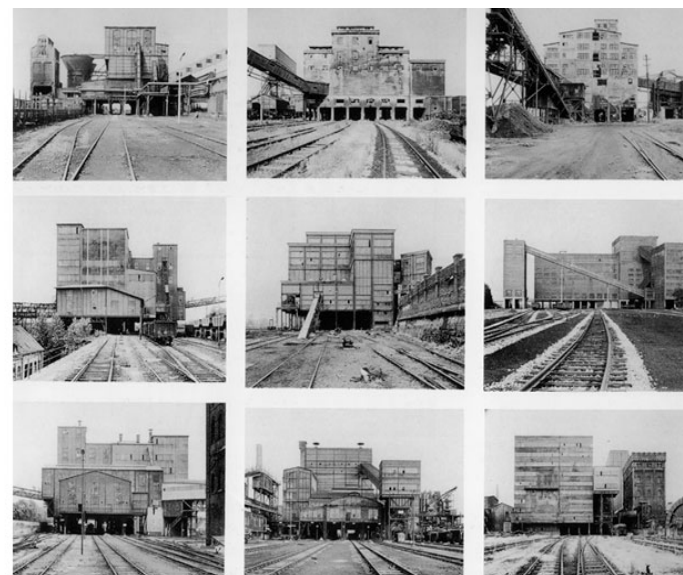
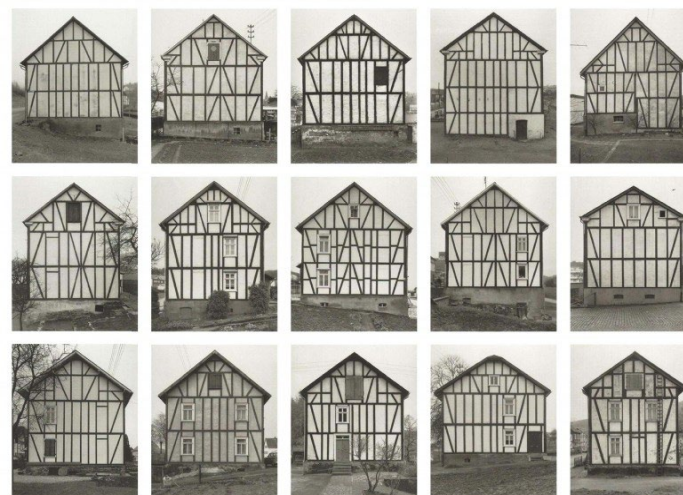


Fig n° 0  
Bernd and Hilla Bech  
Arriba - Framework houses, 1959-1972  
Abajo: fabricas de preparación en Alemania  
Fuente: Metmuseum.org - Españaescultura.es

## **Objetivos**

El presente proyecto de título tiene como objetivo la reutilización de un tipo arquitectónico de intervención contemporánea descrito en los siguientes objetivos

### **Objetivo General**

Se plantea desarrollar una propuesta de intervención patrimonial en el sector periurbano de Santiago, entregando nuevos usos de carácter sociocultural


### **Objetivo Especifico**

- 1 Entregar una nueva relación intermedia entre estimule la reunión y el encuentro dado por las practicas sociales del entorno, permitiendo generar un nuevo significado a la obra de patrimonio moderno
2. Generar mixtura de usos,
3. Entregar un mejoramiento en la rentabilidad social y económica de la comuna por medio de equipamientos y servicios









Capítulo II  
Marco Teórico



## Marco teórico

Es necesario brindar un marco contextual donde la arquitectura fue expresión de la industrialización con bases teóricas y proyectuales en distintas áreas de la sociedad civil.

### Patrimonio Cultural

En su artículo 1 de la convención del patrimonio mundial celebrada el 1972 la UNESCO entrega las siguientes definiciones del patrimonio cultural:

**Monumentos:** En relación con obras arquitectónicas, escultóricas o pictóricas monumentales o elementos arqueológicos que signifiquen un valor universal desde una perspectiva histórica, del arte o de las ciencias.

**Conjuntos:** Relacionados con conjuntos arquitectónicos cuya autonomía o dependencia con el paisaje le otorgan un valor intrínseco desde la perspectiva histórica, del arte o de las ciencias.

**Lugares:** Vinculadas a la actividad humana en relación con la naturaleza, así como con los lugares arqueológicos de valor histórico estético y social

## Definición del patrimonio industrial

El comité internacional para la conservación del patrimonio industrial (TICCIH , 2003) institución no gubernamental encargada de la preservación declara en su carta Nizhny Tagil en Rusia del 2003 declara lo siguiente:

“los edificios y las estructuras construidos para actividades industriales, los procesos y las herramientas utilizadas y las localidades y paisajes donde se han ubicado, así como todas sus otras manifestaciones tangibles o intangibles, poseen una importancia fundamental. Todo ello debe ser estudiado, se debe enseñar su historia, se debe investigar su propósito y su importancia para darlo a conocer al público”

Por lo tanto, la cultura del desarrollo industrial posee un valor intrínseco en áreas tecnológicas, sociales, históricas y científicas, así como también un aporte en los sitios puesto que define el carácter cultural e histórico de sitios y lugares en territorios tanto urbanos como rurales.

## Valores del patrimonio industrial

**Valor social:** Vinculado al tejido de la comunidad despertando sentimientos de identidad

**Valor tecnológico:** Relacionado al desarrollo de la ingeniería

**Valor estético:** Posee características de gran valor ya sea arquitectónicas de diseño y planificación.

Las definiciones anteriores son un precedente y a la vez continuidad de un conjunto de preceptos de una cultura que pone en valor la realidad material e inmaterial. Sin embargo, el interés de la protección del patrimonio ha evolucionado en diferentes direcciones e intereses, cada una con su propia perspectiva al momento de poner en valor una pieza importante con fuerte interés para la sociedad en su disfrute y goce.

## **Reciclaje / Intervención Arquitectónica**

Dicho esto, no existe una fórmula o un recetario para intervenir edificios históricos. Mas bien existe un conjunto de criterios y metodologías de estudio para cada caso particular y de ahí la necesidad de analizar las particularidades de cada caso.

El reciclaje como metodología de intervención pretende entregar un nuevo valor, extendiendo la vida útil de cada realidad material. Este término que explora metodologías más amplias, pero a fines en la recuperación de un bien para su restauración (Martínez Monedero, 2012) La restauración de obras monumentales cobra sentido a finales del siglo XIX cuyo objetivo se limitaría a la conservación inmóvil de monumentos para generaciones futuras

Por lo tanto, la vida de un edificio puede ser preservada de acuerdo con los grados de intervención que retarde la degradación natural, Ante esto la acción principal será conservar, bajo ciertos criterios, que posibiliten la preservación extender su utilidad.

Estrategias de sostenibilidad en la arquitectura, en cuanto la demolición edilicia impacta en las generaciones una mayor huella de carbono, en especial Precisamente, el mayor impacto ambiental en la construcción haya su aplicación más habitual en el ámbito de la envolvente.

para solventar los requerimientos no tan solo en términos de esfuerzo si no en perdurabilidad ante agentes externos,

Para el caso de la central clasificadora demuestra un esfuerzo importante de representar en su fachada el alto grado tecnológico e histórico encuentra en su fachada. En el empleo del hormigón armado. Es oportuno, ante esta realidad, conservar el campo edificado y repensar en como intervenirlos para próximos

nuevos usos que le otorgan vida y extienden en última, instancia la conservación material de la obra.

Es decir, la central clasificadora pasara por un proceso de intervención para reintegrar física y programáticamente a los requerimientos del barrio. Por eso es necesario pensar en el reciclaje de edificaciones como estrategia de reducción de residuos urbanos, densificación y optimización de recursos.

## **Perspectiva de conservación-intervención**

El campo de acción de la rehabilitación está condicionado desde el principio arquitectónico que sentó las bases. En las metodologías tradicionales de conservación, estas más bien se caracterizan por ser limitantes que no le otorgan generalmente un campo amplio para su conservación en el tiempo.

De ello se desprende que la intervención contemporánea como una alternativa válida para la proyección a futuro.

Entonces se pretende actuar a partir de concebir a la obra como un medio que se encuentra en pleno proceso de evolución. Obra que aún no ha llegado a su “muerte”

Es necesario conservar gran parte de la edificación, principalmente en sus elementos que son permanentes, estables y perdurables, y prescindir de las partes que signifiquen una oportunidad; bajo el criterio de mínima intervención, se pretenderá innovar su funcionalidad como elemento.

Dicho esto, el campo de acción es la combinación de elementos descritos anteriormente que permita habilitar programáticamente nuevos espacios con el resguardo de elementos arquitectónicos que no desfiguren su lectura que le dio vida a la obra.

## **Arquitectura moderna industrial**

La forma del patrimonio moderno, como parte de un repertorio significativo de obras representativas encuentra sus orígenes en el progresivo desarrollo industrial del país, la forma de producción urbana es una respuesta al crecimiento experimentado durante el siglo XX (Torrent, Moreno, & Galaretto).

Ante la expansión de la ciudad y el crecimiento de la población hacia la periferia, diversas instituciones de la época como la CORVI y CORMU se destacaron en impulsar planes urbanísticos cuyos desafíos y aspiraciones buscaban implantar estándares de una forma de construir ciudad acorde a la modernización de la vivienda, edificios públicos institucionales, educacionales comerciales entre , cuya evolución fue armándose de recursos técnicos en la dimensión constructiva como legislativa (Bonomo, 2018)

Entre los principales principios modernistas y que aún perduran en la actualidad, trata en la racionalidad constructiva para establecer criterios en economía de recursos, en tiempo y material, implementando en casos específicos la reproducción de sistemas de prefabricados, con el fin de hallar ideas para ser reinterpretadas en un proyecto arquitectónico contemporáneo de fuerte impacto en la sociedad chilena.

Por lo tanto, la central clasificadora de correos no se encuentra ajena, esta, como uno de los ejemplos culmines de la arquitectura moderna industrial. que reúne una importante acumulación de conocimiento técnico.

En este sentido la importancia de la obra radica en el desarrollo tecnológico del momento; el empleo del hormigón armado le otorga gran expresividad formal intensificada por medio de la modulación, se habla por tanto de una estética mecanicista que se remonta a los orígenes de la revolución industrial que a través de los años fue estudiada e importada, el siguiente paso por tanto era dar cuenta de esta realidad tecnológica, de grandes valores comunitarios y sociales para la época (Sahady,2013).

## Patrimonio arquitectónico moderno: obsolescencia.

*“La forma construida tiene una compleja relación con el tiempo. Aquello que ha conseguido llegar hasta hoy es actual, útil, contemporáneo. Y además te permite volver hacia atrás en el tiempo, para seguir adelante. Es un equívoco el derribo como la única posibilidad de ‘solucionar’ cosas. Al contrario. Usar y volver a usar. Es como pensar y repensar las cosas. Y la arquitectura no es más que un modo de pensar la realidad” cita perteneciente a Miralles y Tagliabue (Palmer, 2005)*

Para la autora el paso del tiempo de una obra próxima a cumplir medio siglo, además de convertirlo en un edificio relativamente joven para cumplir una vida más larga que la utilitaria, muy por el contrario de los edificios de 10 años o más recientes, se pueden apreciar el desgaste al inexorable paso del tiempo, en ello la memoria tiene un peso significativo en traer al presente las formas significativas que dieron vida a una obra bien hecha

Lo cierto es que nuestras vidas y aquello que lo soporta como la arquitectura se encuentran en un flujo constante cambio y transformaciones.

Ante ello obsolescencia como acción del tiempo altera las características funcionales sobre la composición material con respecto a la original en un periodo continuo de tiempo, estando expuesta a alteraciones principalmente físicas, ambientales, económicas, técnico, funcional e inclusive psicológico emocional.

Sim embargo de los factores más importantes se encuentran relacionado al carácter materiales por desgaste físico, factores importantes son debido a las condiciones de uso y las circunstancias que rodean a la actividad, ya sea económica como cultural. Mientras que una causante directa e independiente del estado material de la obra, trato de la obsolescencia y abandono del edificio por su funcionalidad correspondido al modelo

especulativo del suelo urbano, requerir terrenos localizados en la periferia de la ciudad para reducir sus costos de operaciones desecha toda promesa de progreso hecha en el pasado.

Para el caso de la central clasificadora, el carácter propuesto como una novedad en la resolución plástica de una gran calidad constructiva evidenciada en la conservación de su fachada estructural

cuya existencia se debe a la matriz informativa como medio de producción arquitectónica fue también el cambio en el sistema de producción de las comunicaciones, experimentando un fuerte aceleramiento del desarrollo urbano a lo largo de país

La arquitectura como extensión de la persona está expuesta en todo su periodo de vida al cambio, así como los seres humanos nacen y mueren (Moneo), esta relativización del paso del tiempo sobre el edificio se encuentra inevitablemente sujeta a la libre interpretación de su espectador, es entonces el cambio es la relación característica que solemos tener con la idea del edificio recién acabado llamado a ser conservado frente a una realidad en constante cambio, cambian los requerimientos y expectativas sobre el e incluso cambian las personas que lo usan.

Sin embargo, para S. Brand la obsolescencia no es por igual en todas las partes del edificio. En consecuencia, si bien es el paso del tiempo es un factor importante en el proceso este mas bien acompañan a una serie de agentes ya sea humanos culturales como ambientales que interfieren para cada caso en particular. El autor reafirma que la cascara del edificio representa





A black and white photograph of a building with a corrugated metal roof. The roof is on the left side of the frame, sloping downwards. In the background, there is a large, leafy tree. A street lamp is visible in the upper right quadrant. The sky is a uniform light gray.

# Capítulo III

## Lugar



## El lugar

### Presentación del lugar: Estación central

En primer lugar, se elige trabajar en estación central por constituirse como un lugar singular e interesante desde una perspectiva histórica siendo parte de un centro importante de desarrollo y crecimiento económico, social y cultural en constante transformación. siendo escenario de importantes dinámicas urbanas descritas en cinco puntos a considerar

**Comercio;** la diversidad de las relaciones comerciales tanto en tipo tradicional formal como informales de pequeña escala. Caracterizada además por su escala y origen; comunal, nacional e internacional.

**Accesibilidad:** Servicios de transporte interurbanos como terminales de buses, metro de Santiago, terminal de ferrocarriles como locomoción colectiva menor

**Cultura:** Su proximidad al eje cultural de Matucana caracterizado por centros culturales como Matucana 100, Museo de la memoria, la biblioteca de Santiago y la Universidad de Santiago

**Población flotante:** Según los datos municipales circulan por el entorno entre setecientos mil a un millón de personas diarias en servicios

**Crecimiento urbano:** En los últimos años, la comuna de estación central ha experimentado un fuerte crecimiento de la población, lo que ha cuestionado los tradicionales instrumentos de planificación como el rol de los actores en la construcción y degradación de los espacios urbanos por conceptos de verticalización y densidad en los espacios residenciales.

## Contexto histórico

### Territorio rural – industrial siglo XIX

El paisaje campesino agrícola fue predominante en los límites “extramuros” de la ciudad de Santiago, esta realidad sin embargo a raíz de la migración campo ciudad de clases obreras y campesinas que vieron en Santiago una oportunidad de crecimiento a raíz de la bonanza económica, comenzaron a transformar progresivamente los sectores aledaños a la primera estación de ferrocarriles, conocida tradicionalmente hacia el año 1857 como Chuchunco

Francisco Coloane en su relato en “La ciudad bajo los trenes” describía al barrio estación central

“Todos los puertos de mundos tienen sus encrucijadas y estrechos tortuosos donde la navaja y el puñal navegan verticalmente en las pozas de alcohol; pero, además, tienen esos rumores de resaca, esa oscilación fronteriza entre la tierra y la aventura del mar, entre lo estable y lo inestable, a cuya vera las olas arrojan todo lo que la broma del mar carcomió”

Desde sus inicios el barrio estación se configuró como un área reservada en función a las necesidades de la industria del ferrocarril y sus actividades aledañas, configurándose usos marginados de los barrios residenciales del centro de Santiago.

El hito ferroviario concentró la oportunidad de asentamientos próxima a las fuentes de trabajo y servicio de carácter comercial. Posteriormente aparecieron las primeras poblaciones del barrio estación central: San Eugenio, San Vicente, Chuchunco o Ruiz Tagle, Valdés, Santa María, terrenos de antiguas chacras, fundos y otras propiedades agrícolas.



Fig n° 1  
Fuente: Memoria chilena

Para el año 1897, la primera estación de trenes sufre su primera transformación, diseñadas y culminada en 1912 por la firma francesa Schneider & Cie. de Le Creusot; reemplazando las dos naves de menor altura por la nueva estructura metálica, cubriendo hasta en la actualidad todo el sector de los trenes.

La importancia de la estación central fue protagonista debido al arribo de la migración campo ciudad. Puesto que la infraestructura de ferrocarriles de este sistema impulsó el crecimiento urbano (Gross & De Ramón, 1982)

El Santiago del siglo XIX se encontraban por lo tanto dos realidades contrastantes en términos de uso de la ciudad, la periferia y el centro. En el sector de Chuchunco, que, a diferencia de Santiago, definieron usos basados en las necesidades de los primeros barrios obreros del sector sur de la Alameda, a los conventillos fueron acompañados de bares, hoteles, bodegas las primeras formas de vida de “la otra ciudad” a lo que Joaquín Edward Bello lo retrataba como un paisaje urbano marginal

De esta manera, la estación central fue consolidando su imagen urbana de la época a partir de un único centro, marcada por una fuerte actividad social donde se destaca la convivencia de las clases más vulnerables junto con las clases privilegiadas de Santiago, estos últimos se acercaban a las proximidades de la periferia para abastecerse de suministros básicos capaces de servir a los requerimientos del centro fundacional, significativo puesto que trataba de una realidad que estructura social y económica, siendo el orden social el que conllevaba a la segregación espacial según sus estratos (De Ramón, 1985)

Por otro lado, la Alameda cumplió un rol importante en la estructuración de usos de la ciudad, hacia el norte se relacionaba con la quinta normal de agricultura para el año 1841 y la escuela de artes y oficios en 1886, ubicada en la antigua av. Chuchunco.

En la medida en que los límites de la ciudad se articulaban a partir de la extensión de sus ejes principales, se apreciarían con

prontitud y mejor definición el destino que tendría los antiguos territorios próximos a la estación central.

Resulta interesante que desde esta mirada histórica persistan en la actualidad la idea de un barrio que no pierde su intensidad de articularse como un espacio social de múltiples escalas, pero que lamentablemente no goza de buen pasar, debido al progresivo deterioro material e inmaterial, sin embargo, han existido los intentos de incrementar la calidad de vida, por medio de obras remodelación hacia los límites donde se hallaban los barrios modestos y arrabales de la ciudad.

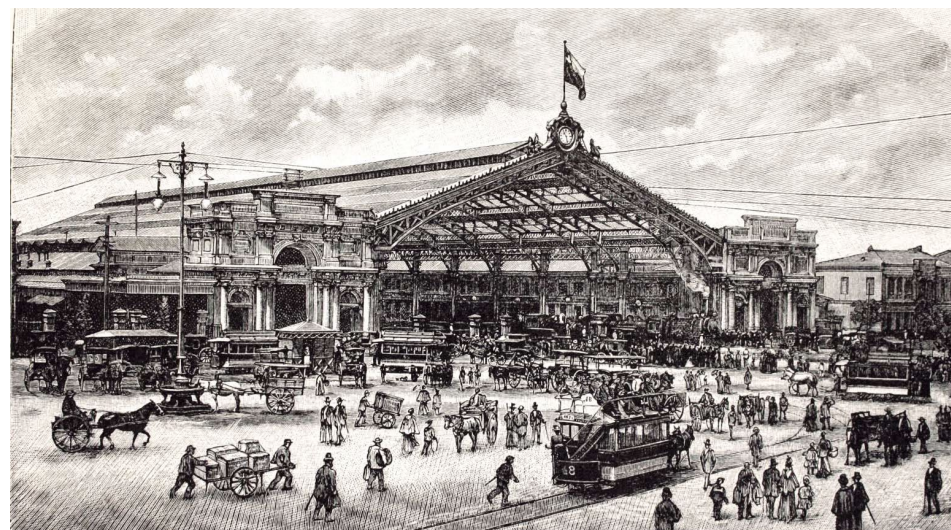


Fig n°2  
Fuente: Memoria Chilena



## Crecimiento urbano

En este contexto de bonanza económica de la ciudad, hizo que la población viera en Santiago una oportunidad de mejoramiento en la calidad de vida, dando paso a la migración campo ciudad a mediados del siglo XIX, lo cual posibilitó el crecimiento de la población. Sin embargo, esto no significó un mejoramiento de la calidad de vida, muy por el contrario, bajas condiciones de higiene por el notorio hacinamiento de núcleos familiares se localizaron en los límites próximos al polo de intercambio e interacción comercial de la estación central, empujando los límites de circunvalación hacia el poniente. Esta imagen se identificó como uno de los sectores populares más inseguro de la época.

Es si no a mediados del siglo XX cuando los intentos de mejorar la calidad de vida de la población con nuevos estándares internacionales e influencias de la modernidad, cae por responsabilidad del Estado.

De esta manera, la comuna de estación, se fueron consolidando proyectos de vivienda de alta calidad y habitabilidad sin precedente. Ejemplo de ello es la construcción de la villa vecinal portales (1966) villa Robert Kennedy (1967) villa Suecia (1965) villa Japón (1968).



Fig n°3  
Fuente:



Fig n°4  
Fuente:

## Contexto urbano actual

### La estación central crecimiento demográfico habitacional

La comuna en los últimos años ha experimentado procesos de verticalización producto de la renovación urbana, a lo que Koolhaas (1994) los procesos de globalización producto de la grandeza en el tejido urbano, en el cual se valoriza la autonomía de los edificios- ciudad, cuyas consecuencias fragmentan los usos del tejido urbano como espacio público vital en residuo urbano. De esta manera el territorio es escenario fértil de operaciones en serie de tabula rasa sobre barrios y edificaciones preexistentes, estas en su última instancia son reducidas a su potencial inmobiliario.

De lo anterior, desprendemos que la escala ya no responde a los usos del habitante, sino más bien se está construyendo en relación con otros tipos de variables complejas e inclusive contradictoria a cualquier visión de una ciudad planteada en el pasado, así “la escala esta inextricablemente ligada a la forma en que la gente usa la arquitectura”. (Koolhaas, 1994)

La renovación urbana, con su precedente iniciada en 1990 en Santiago, impacta posteriormente a las zonas periurbanas específicamente en Estación Central nos permite observar un entorno desprovisto de una planificación que de lineamiento mínimos de regulación de equipamiento y servicios capaces amortiguar el impacto de la alta densidad residencial, experimentado las consecuencias de la intensa densificación residencial deteriorando incluso la calidad de vida de las capas medias de la sociedad (Lawner,2017).

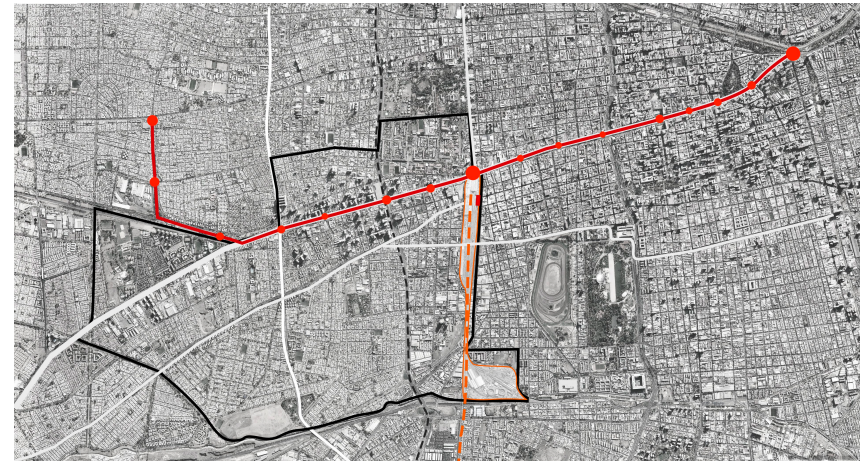


Fig n° 5 Comuna de estación central y sus principales vías estructurales  
Fuente: Autoría propia a partir de imagen de Google earth

Condiciones que incluso se perciben en los nuevos grupos atraídos por la migración internacional, condiciones de hacinamiento, servicios obsoletos, externalización de los problemas pertenecientes al hábitat residencial, han cambiado aceleradamente la percepción hacia una nueva domesticación del espacio urbano.

Situaciones que se encuentra en la periferia consolidada de Santiago. Servicios de equipamiento comunitario, no se encontraban en condiciones ante el progresivo incremento demográfico y la oferta inmobiliaria., lo cual ha impactado negativamente en la percepción tanto del espacio público como en condiciones de habitabilidad residencial.

Para Gehl (2006) la estructura física del conjunto edificatorio refleja la estructura social deseada. Por lo tanto, la estructura social, se sustenta mediante el establecimiento de espacios comunitarios – interiores o exteriores que otorguen un escenario que permita crear vida entre los edificios.

Sin embargo, podríamos decir que la densificación en altura no es el problema, ni la solución es la reducción de sus niveles, si no como se acompañan al contexto edilicio existente a través de una planificación territorial proporcionada en servicios y espacios públicos que contribuyan a contrarrestar estas problemáticas.

## Equipamiento cultural

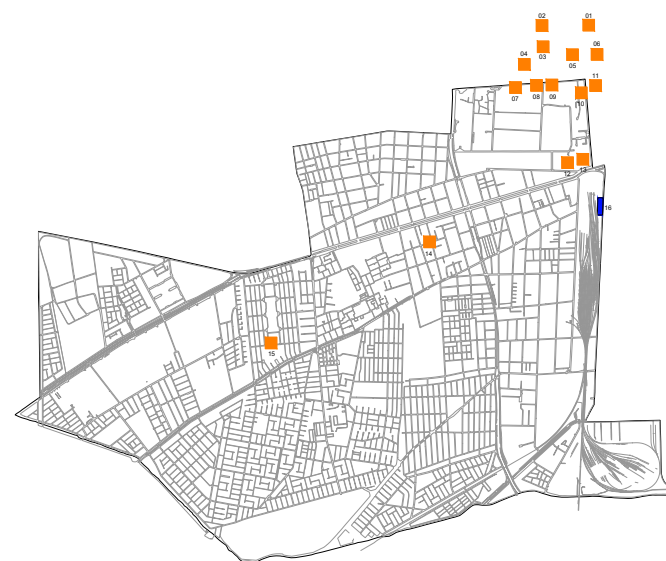


Fig n° 7 Equipamiento cultural de Estación central en comparación a Santiago  
Fuente: Elaboración Propia

- |   |  |
|---|--|
| 01 Museo de la Memoria                    | 12 Planetario                                      |
| 02 Museo Ciencia y Tecnología             | 13 USACH   |
| 03 Museo Historia Natural                 | 14 Biblioteca Municipal                            |
| 04 Museo Ferroviario de Santiago          | 15 Centro cultural Est Central ( en construcción ) |
| 05 MAC                                    | 16 Central clasificadora de correos de Chile       |
| 06 Museo de la educación Gabriela Mistral |  |
| 07 Casa de Moneda                         |  |
| 08 Artequin                               |  |
| 09 Aeronáutica Civil                      |  |
| 10 Matucana 100                           |  |
| 11 Biblioteca de Santiago                 |  |





*Fig n° 6 Fotografía de manzanas hiperdensas en Estación Central .  
Fuente: Archivo- Elaboración propia*





## Contexto inmediato

Se logran identificar dos usos urbanos predominantes por el eje alameda. Hacia el norte se articulan por el eje Matucana una serie de servicios educacionales y equipamiento culturales, se destaca la Universidad de Santiago, Biblioteca de Santiago, Matucana 100, MAC entre otros. Sin embargo, el cambio es drástico hacia el sur, localizándose barrios comerciales y servicios de transporte.

### Barrio Meiggs

La central clasificadora se presenta como límite poniente del barrio Meiggs el cual se caracteriza históricamente por ser un sector reconocido por su actividad comercial de artículos de importación, atrayendo una gran cantidad de población flotante estimando en cerca de 50 mil personas diarias (PLADECO, 2016)

Sin embargo, esta apertura de diversidad comercial en sus amplias escalas ha generado problemas de violencia urbana a raíz de la explotación del espacio público como bien de mercado, manifestado en comercio formal e informal. Barrio Meiggs en el último tiempo se ha caracterizado por estos hechos, aplicando desde las gobernanzas locales soluciones de carácter policial y de corto plazo. (Atisba, 2022)

Esta realidad se contrasta con los escasos de superficie disponible para espacios públicos que otorguen oxigenación y protección cuyos flujos constantes delimitan límites difusos de percibir un barrio como un todo. Desde el contexto, el proyecto busca asumir estos conflictos y usar sus potencialidades para dar continuidad programática del norte y proyectar hacia el sur de la alameda.

Por su ubicación y proximidad al deteriorado barrio, la reutilización del edificio significaría funcionar como elemento ordenador y reconocible, capaz de direccionar los flujos y diversificar a sus usuarios. La nueva vocación del proyecto propone incorporar servicios públicos culturales e inexistentes en el entorno con el fin de mitigar los conflictos urbanos de seguridad y degradación urbana. Por medio de una estructura existente, un espacio público que utiliza una envolvente para reconciliar la relación entre el habitante y la ciudad.



## Caso de estudio

### Central clasificadora de correos de Chile

#### Breve reseña de la obra.

La central clasificadora de correos de Chile se encuentra en calle Exposición en el límite comunal de estación central con Santiago, en el terreno oriente de la empresa de ferrocarriles del estado (EFE).

La antigua sede de correos, edificio emblemático del siglo XIX no se encontraba preparada para las nuevas necesidades de la empresa que estaba en vías de expansión a medida que cada vez era más necesario la conectividad y por tanto del uso de instrumentos mecanizados para la logística de la distribución. Ante esto era necesario que el próximo proyecto diese solución al problema de almacenamiento clasificación y distribución de la correspondencia nacional.

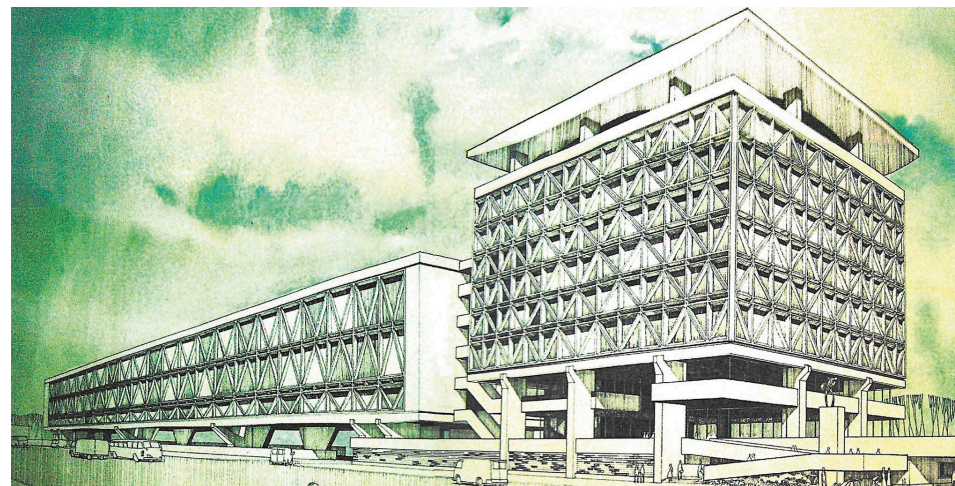
Diseñada por el arquitecto Boris Guñerman, la obra se inicia en el año 1970 a cargo de la empresa constructora Desco quien estuvo a cargo hasta octubre del año 1972. La ejecución de la obra no estuvo exenta de problemas técnicos administrativos, la mencionada empresa es intervenida por el Estado, actor que se encargó del financiamiento y solvencia del proyecto, el cual sufrió retrasos constantes quedando su dirección en manos del ministerio de la vivienda hasta septiembre del 1973, año en que la obra entra en estado de paralización total (Valenzuela, 1977)

El plan de ordenamiento del conjunto planteaba abrirse perpendicularmente hacia Alameda mediante una plaza de agua frente al edificio cúbico de oficinas. Sin embargo, el plan quedó truncado por criterios económicos y de eficiencia puesto que el

volumen horizontal era capaz de incorporar todo el programa industrial y de oficina.

A pesar de que el proyecto contemplaba una respuesta urbana integradora, en la actualidad sucedió totalmente lo contrario, hoy la obra se encuentra aislada resuelta en su propia autonomía.

Es destacable señalar la importancia del ferrocarril en la localización estratégica del edificio, puesto que la mayor cantidad de envíos se realizaban a la fecha, provenían desde el sur del país por vía férrea. Por lo que se consideró una línea especial que conectara con la fachada poniente del edificio a la planta principal



*Fig n°8 Proyecto de título de Boris Guñerman, se aprecia el volumen actual de la central clasificadora conectada al edificio de oficinas de planta 30x30mt  
Fuente: Imagen rescatada desde Latercera.cl*

Dentro de las particularidades del edificio: se destaca su construcción íntegramente en hormigón armado donde su fachada exoesqueletica desarrollada en "X" logra transmitir las transmisiones de fuerza de cubierta hacia los pilares ve reflejada las ideas de la alta tecnología difundida por el movimiento moderno. Ejemplo de ello es la universidad de Mendoza por Enrico Tadeshi.

La expresión formal del edificio, como se mencionó anteriormente, respondería a un contexto histórico proveniente del movimiento moderno internacional. Estas influencias fueron importadas por los estudios de Emilio Duhart en Europa, quien trabajo directamente con Walter Gropius y le Corbusier. Entre sus obras se destaca el ministerio del trabajo en Santiago, donde plasmó el trabajo de formas triangulares tanto en planta como en su alzado.

Por último, el distinguido edificio Carozzi, antecedente nacional directo para la obra de Boris Guñerman, donde comparten planeamientos de planta libre y estructura exoesqueletica para solucionar las solicitudes programáticas y estructurales para cada anteproyecto (Altikes, 2017).

Para el propio Boris Guñerman en su seminario de investigación sobre el tratamiento del hormigón armado fue importante la expresión plástica de la obra dada por lo moldajes de la cimbra en madera y que podemos ver aun conservadas en el edificio de correos de Chile.



Fig n° 9 Propuesta urbana del proyecto de Boris Guñerman, 1970  
Fuente: Imagen rescatada desde Latercera.cl

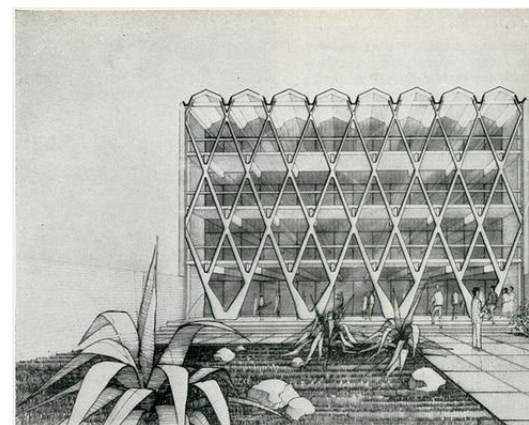
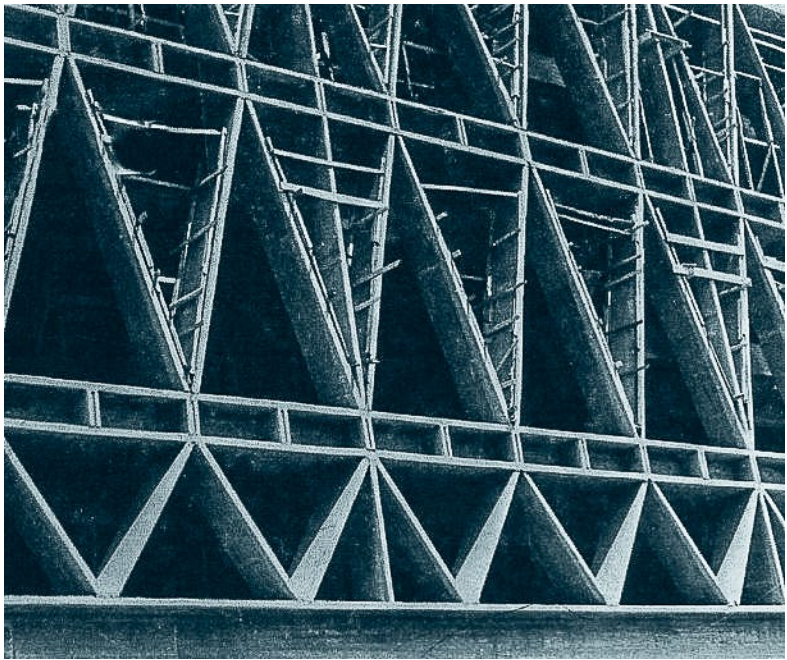
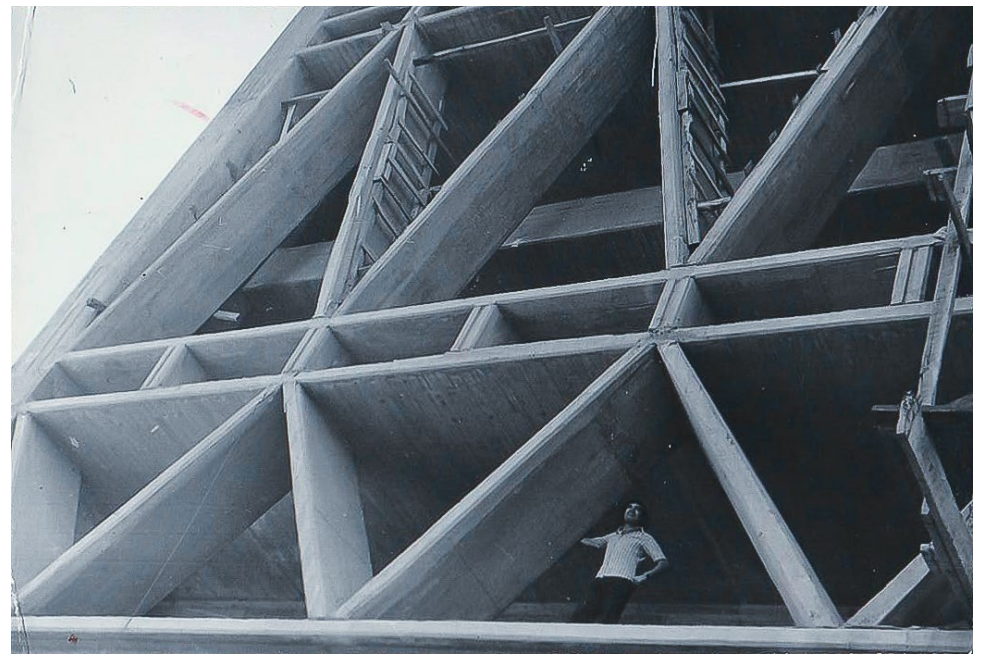


Fig n° 10 Facultad de arquitectura de la universidad de Mendoza, 1962-1964  
Fuente: Plataformaarquitectura.cl



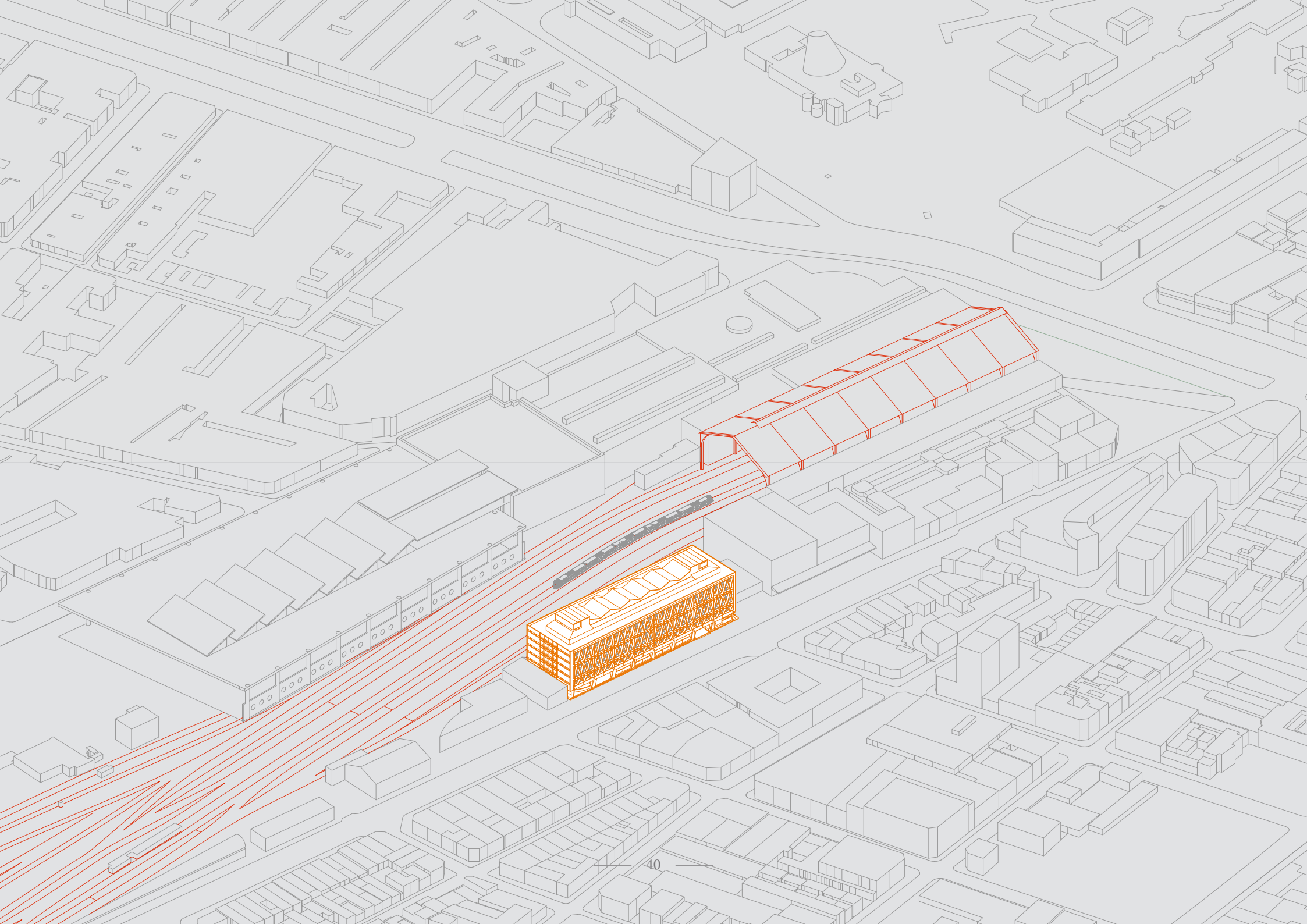


*Fig n° 11 Proceso constructivo retícula estructural  
Fuente: Teobaldo Paredes 1975, rescatado desde Latercera.cl*



*Fig n° 12 Proceso constructivo de la obra  
Fuente: fotografía rescatada del seminario de Valenzuela, PH 1977*





## Análisis

Diferencias de niveles, se diferencia la separación de funciones por medio de diferencia de niveles, se dispone de una amplia superficie destinada al vehículo por sobre la actividad administrativa en niveles superiores.

En ambos extremos se disponen de dos rampas semicirculares que conectan los niveles 1 y subterráneo -2. Los accesos y salidas son por la fachada principal hacia exposición.

Cerramiento opaco: Se distingue que la fachada principal funciona como un fuerte límite físico visual, sus muros perimetrales no permiten visualizar las actividades al interior de la obra. En este sentido, no se identifica claramente un acceso que reciba al peatón al interior del proyecto

La central clasificadora con el paso del tiempo se hace parte de un borde urbano deteriorado que en palabras de Sola de Morales (2009) se conforma como un lugar aislado de las dinámicas urbanas, un terrain vague que, a pesar de su completa ausencia de uso, en ella se depositan expectativas de encuentro, es el potencial vacío del pasado que puede traer el “espacio de lo posible, expectación”

Actualmente el crecimiento de la estación en sus bordes orientes terminó por ensimismar y confinar al proyecto en sus límites actuales, convirtiendo en un objeto aislado siendo absorbido por las transformaciones urbanas de su entorno.

## Sistema estructural: Marcos rígidos

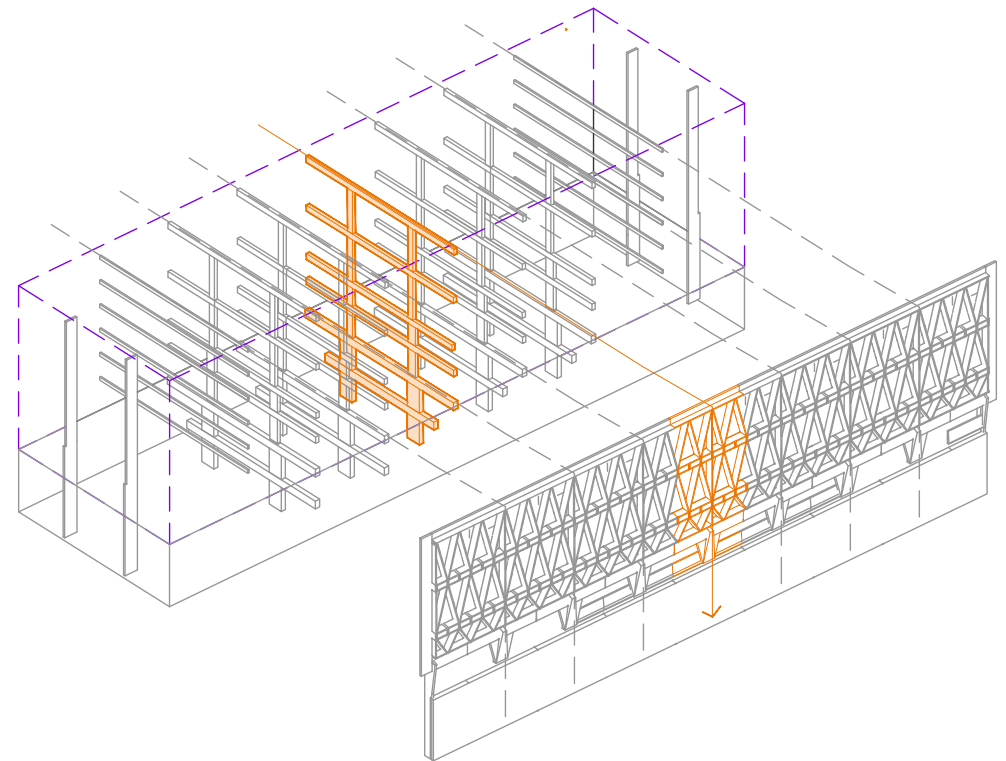


Fig n°13.  
Fuente: Elaboración propia

## Flexibilidad espacial

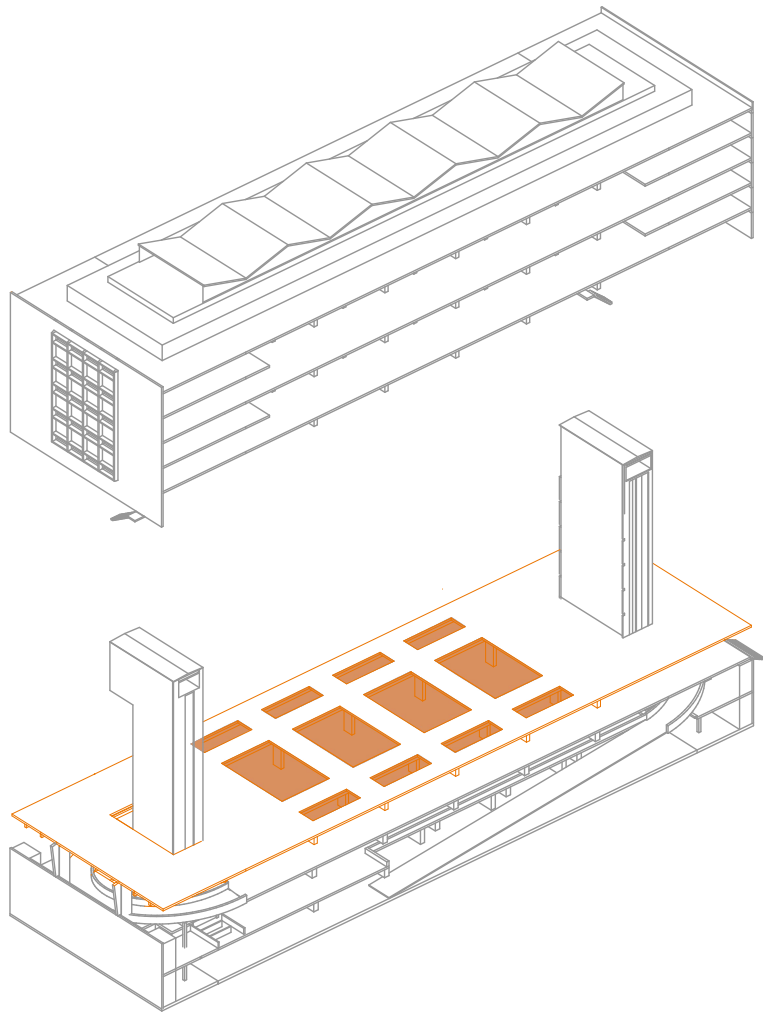


Fig n°14  
Fuente: Elaboración propia

## Funcionalidad

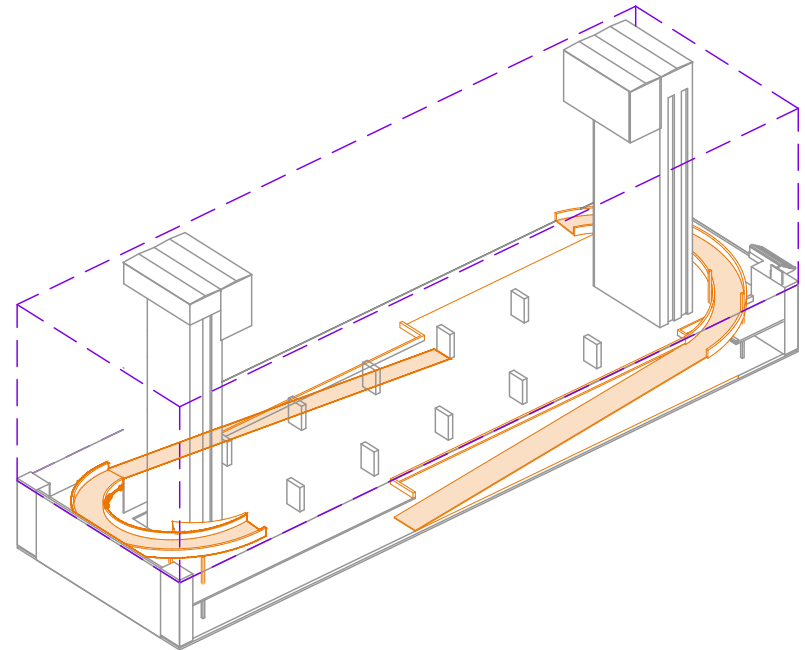


Fig n°15  
Fuente: Elaboración propia

## Dobles alturas

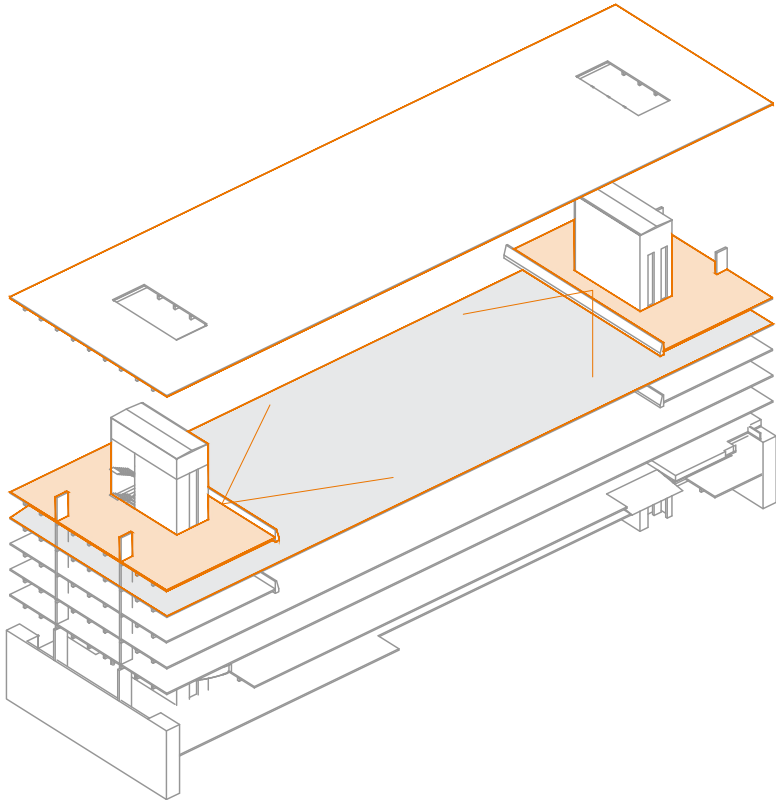


Fig n°16  
Fuente: Elaboración propia

## Cascara y sus bordes

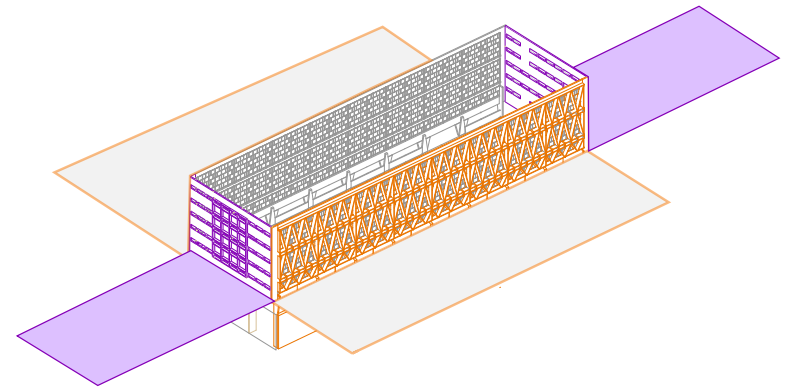


Fig n°17  
Fuente: Elaboración propia

# Planimetría - Nivel 0,0

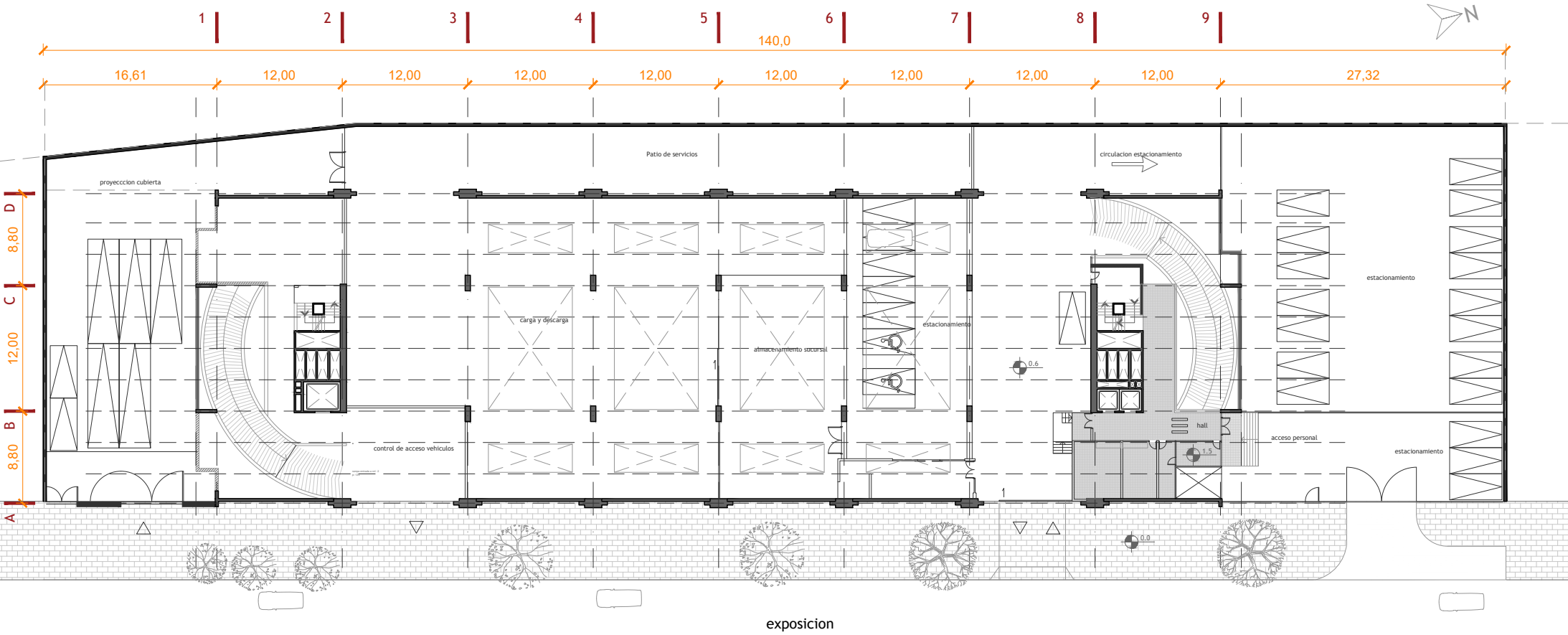


Fig n°18 Planta primer nivel en la actualidad  
Fuente: Elaboración propia



Planimetría - Nivel 2 - 5,0mt

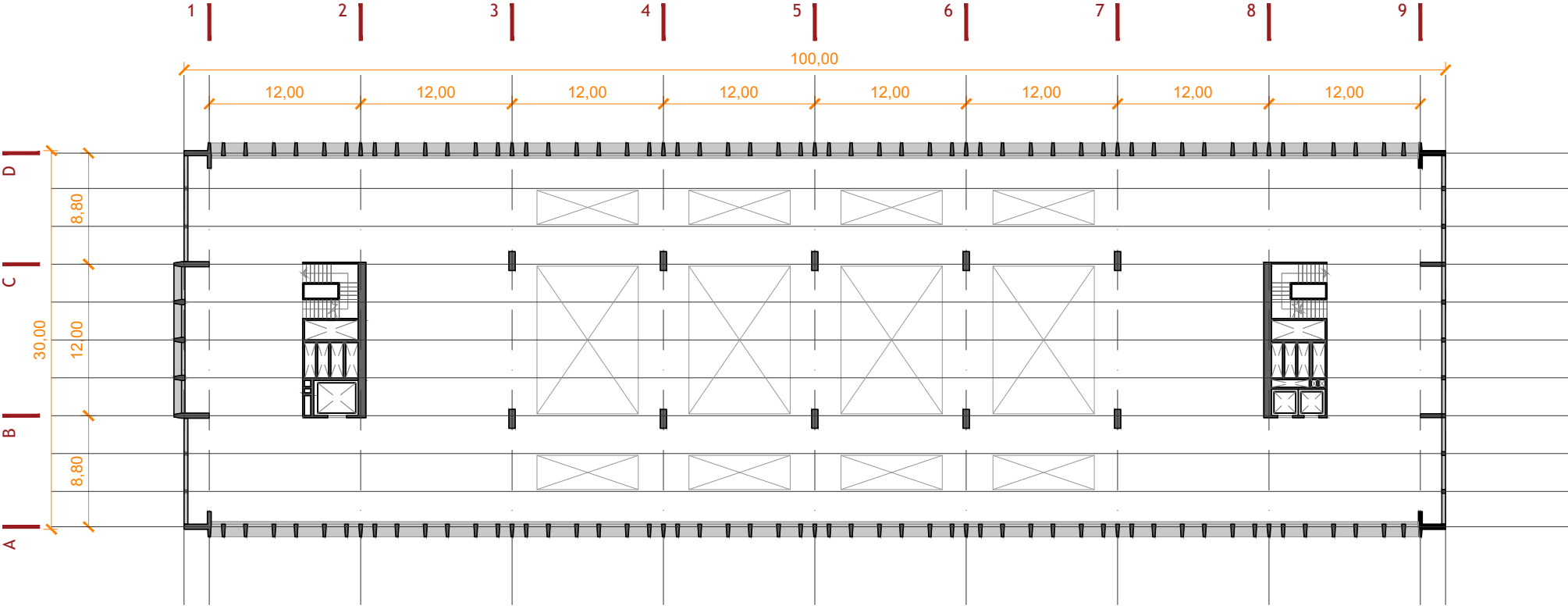


Fig n°19 Planta proyecto, se aprecia las perforaciones funcionales, hoy estas se encuentran cubiertas Fuente: Elaboración propia

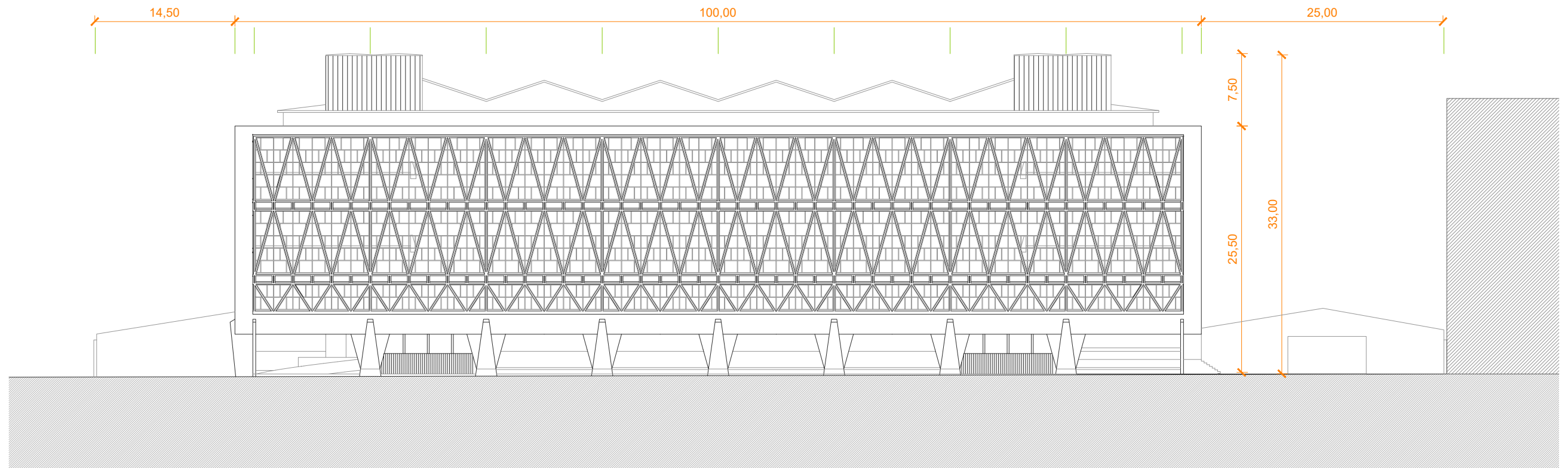


Fig n°20 Elevación frontal calle exposición  
Fuente: Elaboración propia

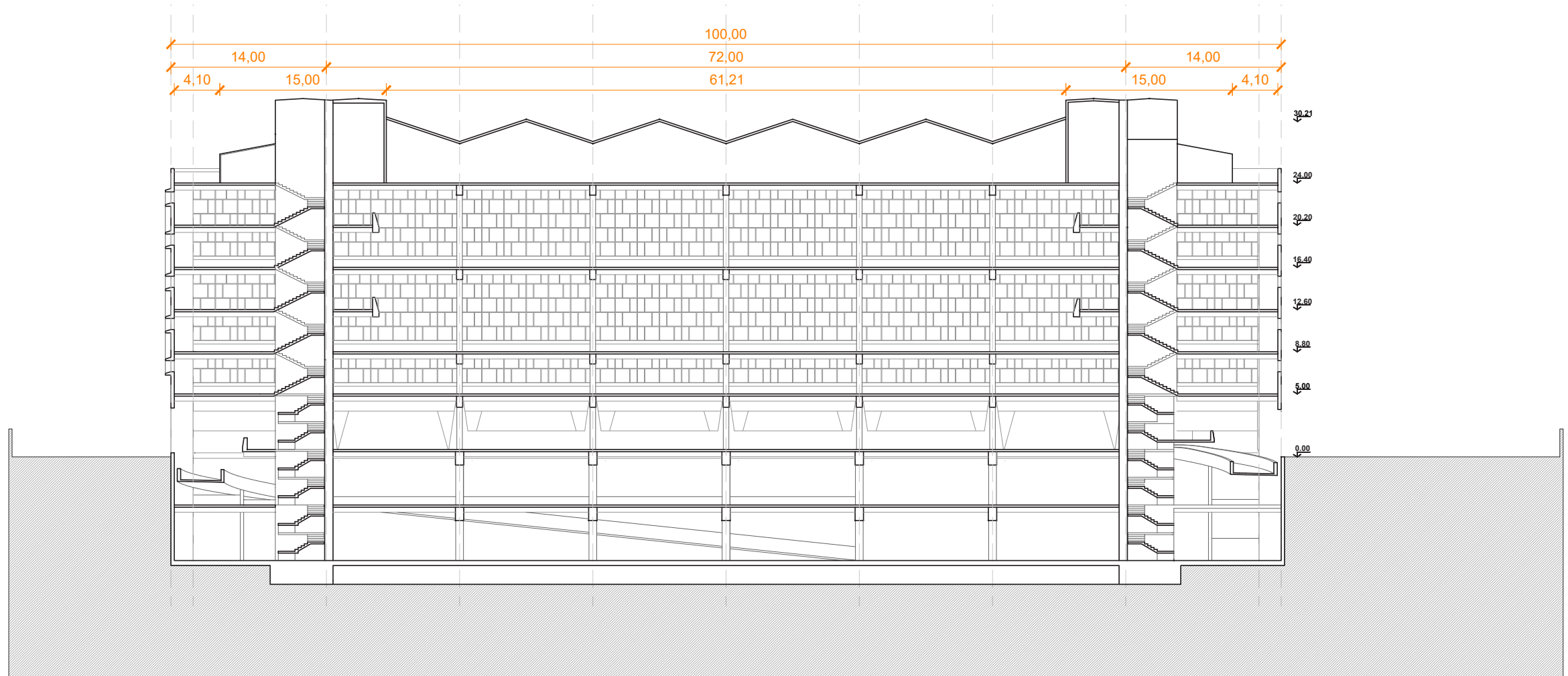


Fig n°21 Sección longitudinal  
Fuente: Elaboración propia

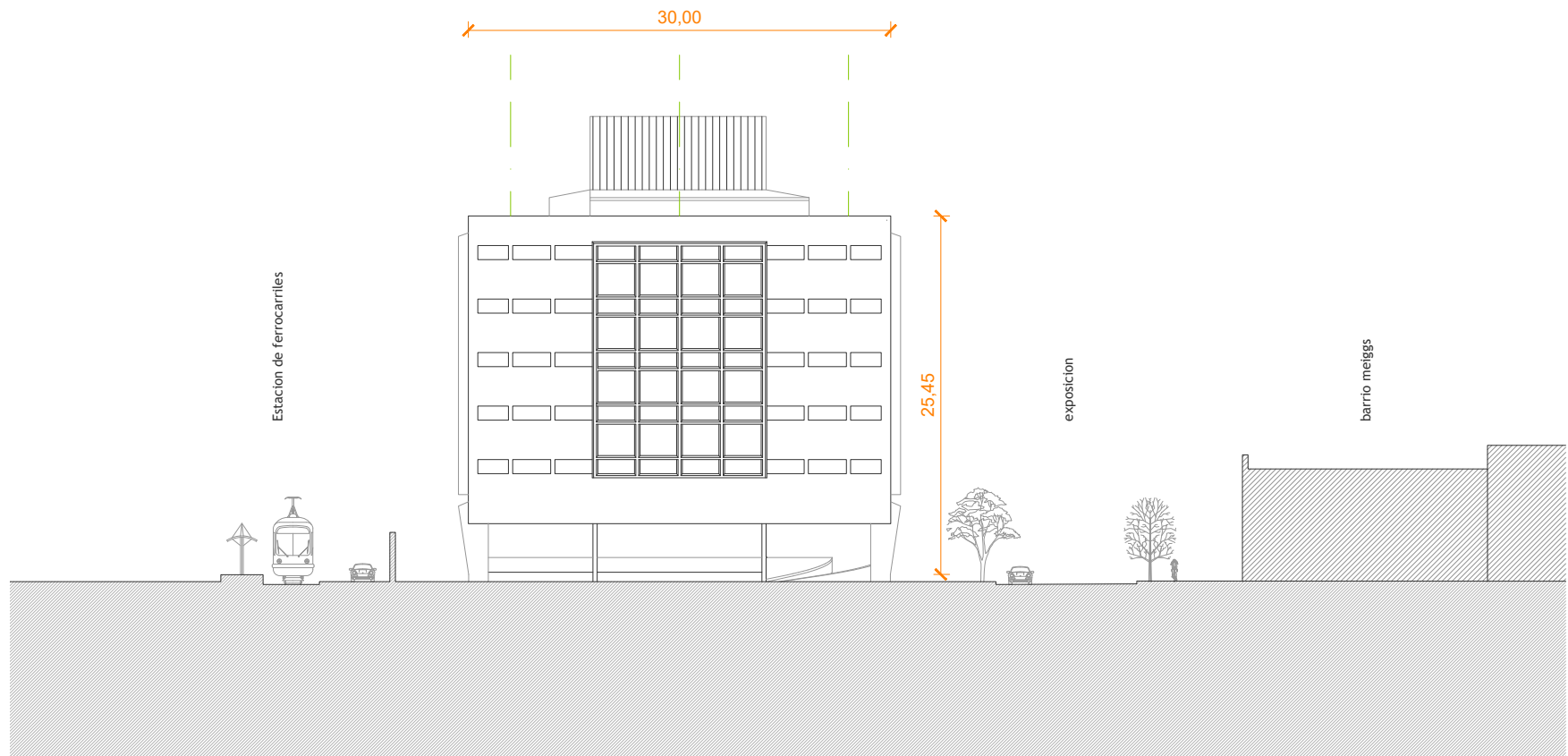


Fig n°22 Elevación sur preexistencia  
Fuente: Elaboración propia

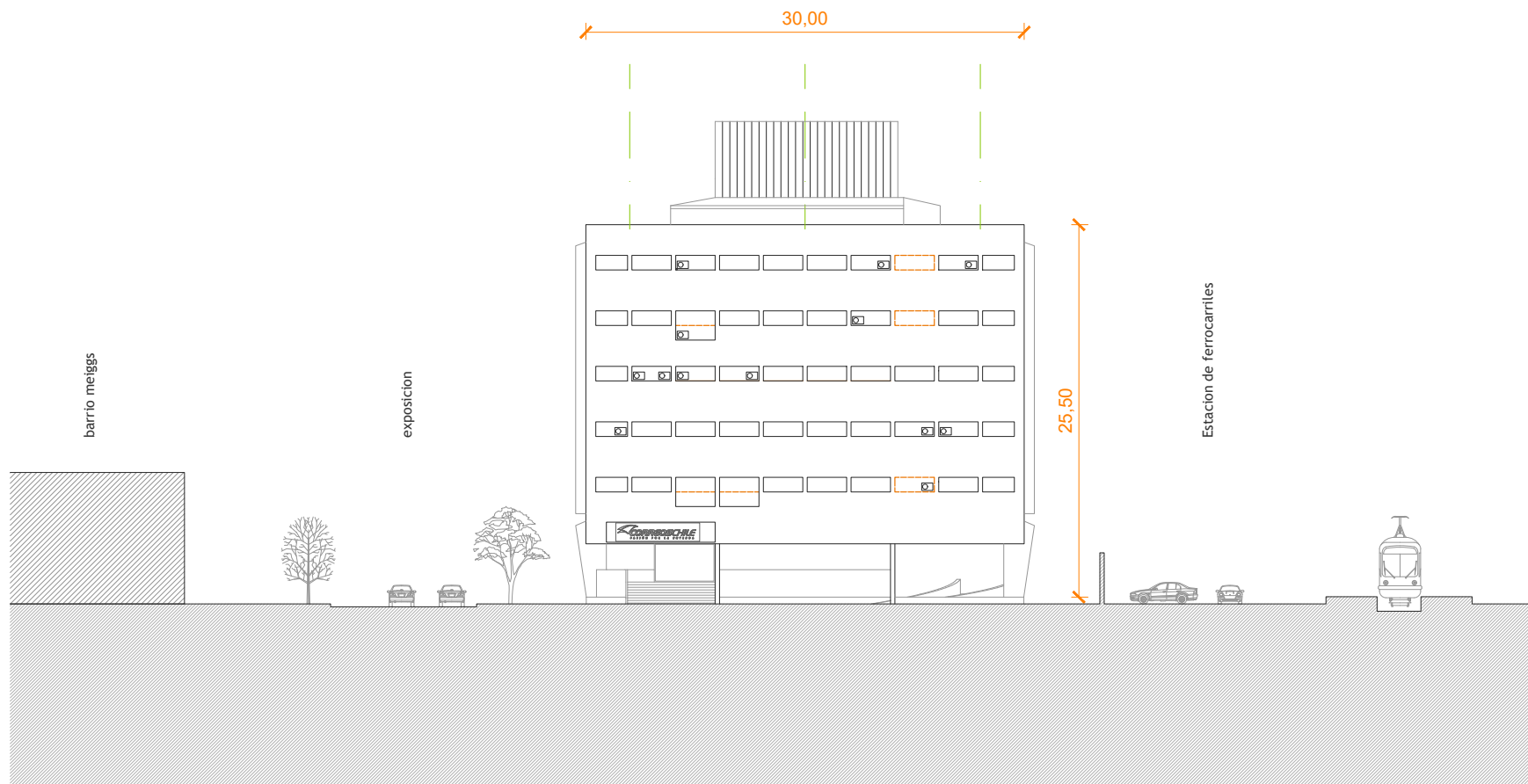


Fig n°23  
Fuente: Elaboración propia

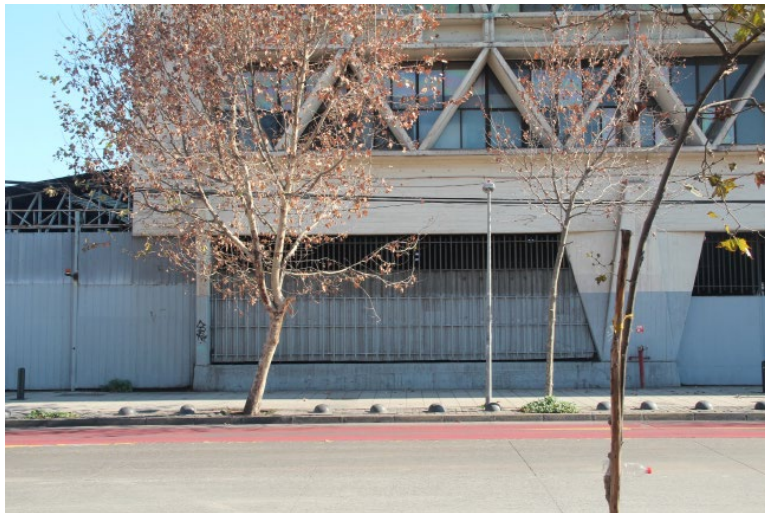




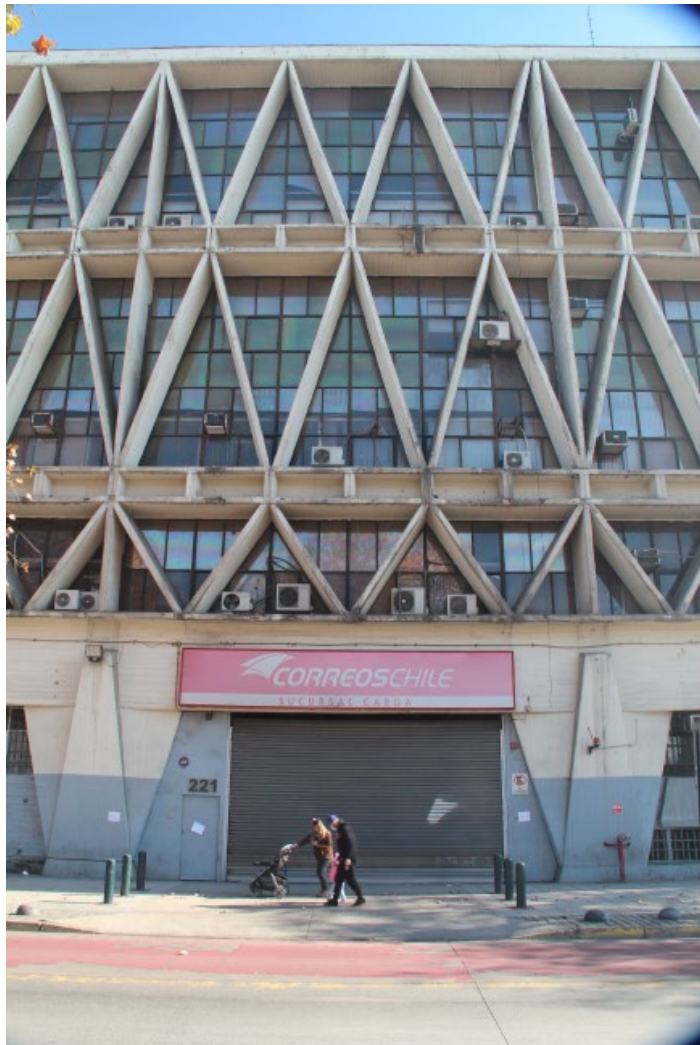
*Fig n°24 sup: Acercamiento al proyecto desde alameda, se aprecia el deterioro urbano del espacio público  
Fuente: Elaboración propia*



*Fig n°25 Fotografía desde terminal san Borja, límites duros con respecto a la línea férrea y deterioro fachada sur  
Fuente: Elaboración propia*



*Fig n°24 inf Volúmenes anexos y cerramientos opacos  
Fuente: Elaboración propia*



*Fig n°26 Sección modulo de fachada  
Fuente: Elaboración propia*



*Fig n°27 Fotografía exterior , se aprecia las  
diferentes proporciones en vanos del proyecto  
inicial de conectar con el volumen administrativo  
Fuente: Elaboración propia*



## **Abandono por obsolescencia**

En la actualidad la empresa de Correos Chile encargada de gestionar la correspondencia, al año 2020 realizaron 160 millones de envíos nacionales y 20 millones internacionales contando con 4 plantas de clasificación en Santiago,

la última sucursal en renca es una tendencia de la empresa a localizar sus instalaciones en sitios fuera de la ciudad que garanticen una mayor superficie y mejor conectividad a medios de transportes masivos

Para el caso de la central clasificadora de correos en calle Exposición aseguran que, los métodos de trabajo actuales no permiten la atención adecuada del servicio, principalmente por la ubicación del proyecto y reducida escala del volumen que complejiza la labor logística que representa. Según los administradores actuales las plantas se fueron readecuando a las necesidades programáticas de la empresa, ubicándose principalmente oficinas de atención y administración de volúmenes de correspondencia menor.

El ingreso de nuevas competencias internacional en el servicio de envíos de productos e información evaluar nuevas instalaciones destinos que mejoren los actuales, permitiendo mejorar el rendimiento a menor costo, Por lo tanto, los cambios en la matriz productiva a raíz un nuevo estado de encomiendas mucho más globalizado tuvo sus repercusiones funcionales que determinaron la obsolescencia del edificio central.

## **Dimensión patrimonial**

En septiembre del año 2020 la central aparece en los avisos comerciales como bien inmueble en venta, despertando el interés de diferentes sectores de las culturas y la academia, estos aportando sus visiones de cual seria el destino y rol cumpliría la magnifica obra moderna. Detonando así la necesidad de generar respuestas al edificio con su entorno más que servir a razones económicas particulares.

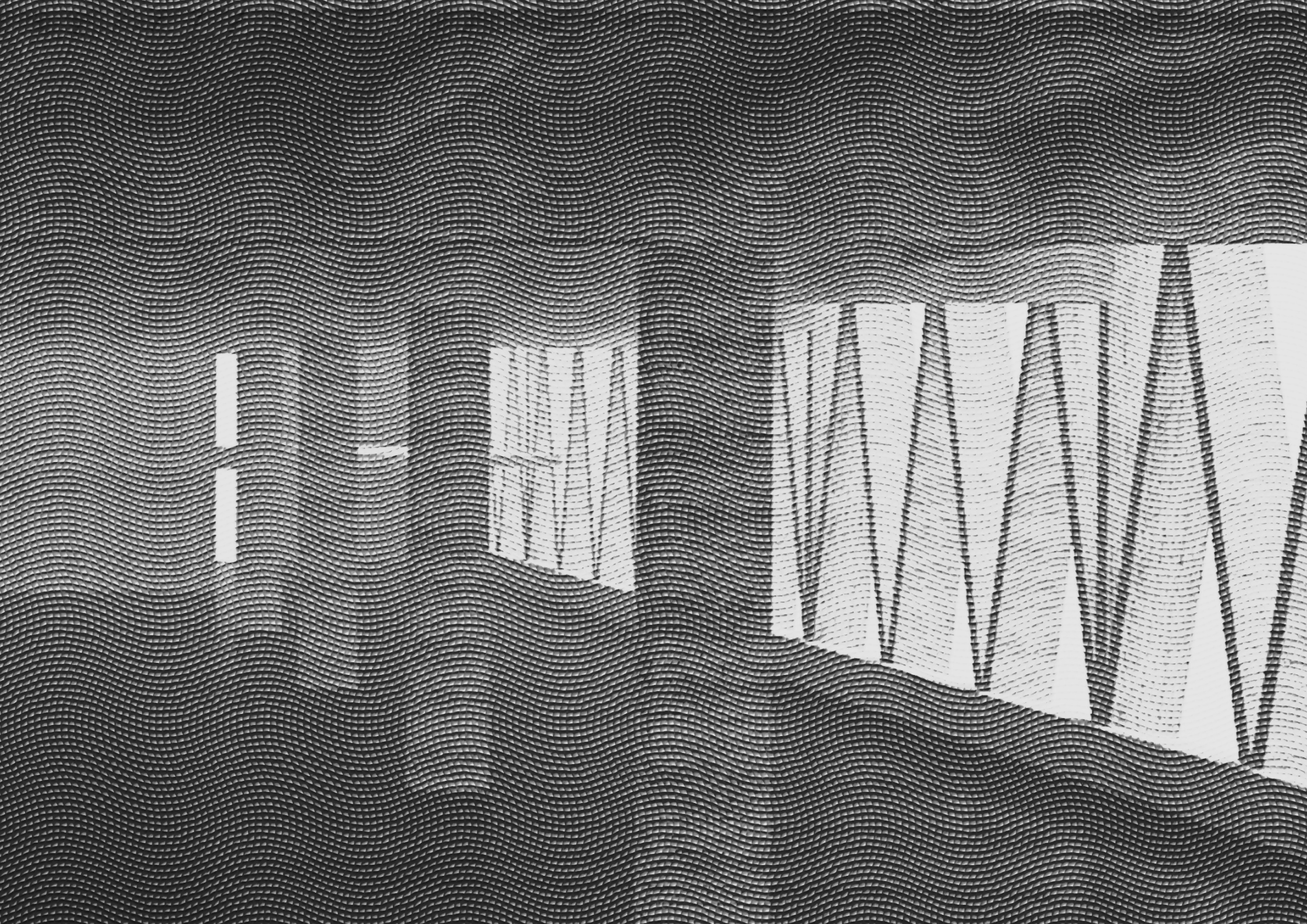
A pesar de que el actual edificio no cuenta con reconcomiendo legal en la actual ley de patrimonios, si existe el reconocimiento del valor patrimonial. Un grupo selecto que comprende la trascendencia de una obra como esta la eleva a ser un ejemplo inédito y único para la ciudad. Pero que sin embargo no ha permeado lo suficiente para ser reconocido por completo por la ciudadanía.

Es de este proyecto de titulo entregar una lectura actual para generar respuestas balanceadas que permita acercar a la ciudadanía los valores representativos que dieron origen al edificio, este como eje rector de la propuesta patrimonial, develar nuevamente el potencial espacial y estructural de la obra.



Capítulo IV  
Proyecto







## Proyecto

### Propuesta conceptual

El caso de la central clasificadora de correos representaba con fines funcionales y logísticos pero que, en la actualidad, este fragmento aislado requiere incorporarse a la actividad de la ciudad para su preservación. En este sentido para abordar el concepto que deviene en la propuesta proyectual se reconoce inicialmente al edificio en su estado actual de conservación en sus elementos estructurales, material y espaciales.

En primer lugar, fue necesario evaluar la puesta en valor del carácter histórico de su importancia para luego determinar los fines arquitectónicos - urbanísticos que la intervención pretende solucionar. Posterior a aquello fue necesario generar opciones para considerar los impactos sobre qué elementos arquitectónicos son conservados y cuales son susceptibles a desaparecer. (Borja, 2003)

Para esto se reinterpreta los valores físicos y espaciales de sus elementos desde una mirada contemporánea. El edificio se funciona como una cascara transparente contenedora de un vacío, no en su sentido semántico si no como producto de su envolvente. Este vacío sin embargo tiene sus limitaciones, genera un intersticio que está definido por límites físicos los cuales son necesarios para su propio sustento estructural; es ahí donde la intervención contemporánea genera una oportunidad, este punto de inflexión propicia un nuevo cruce entre el pasado, el presente con proyección a futuro.

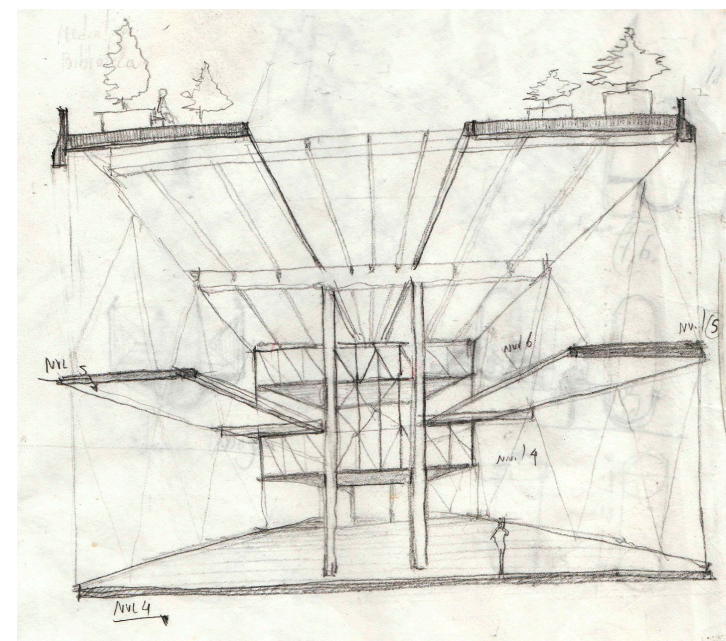


Fig n°28 Croquis sección interior, propuesta espacial de galerías conectadas por un vacío continuo  
Fuente: Elaboración propia

## Propósito

El propósito principal es plantear una discusión sobre el destino de la central clasificadora de correos de Chile en tanto este, ante cualquier cambio de uso, pueda ser capaz de entregar respuestas atinentes a las diversas necesidades del barrio con el fin de rehabilitar el tejido social y urbano bajo un rol principalmente educativo cultural. Potenciando de forma más precisa la lógica formal al informal y viceversa.

- a) Entregar a un territorio caracterizado por un alto crecimiento demográfico con escasos lugares de encuentro y oxigenación urbana
- b) Posibilidad de intervenir en edificios preexistentes para adecuados a las prácticas y necesidades cotidianas que involucren el desarrollo personal como colectivo

Un centro comunitario puede definirse como un lugar de encuentro y reunión social, reunir diferentes grupos etarios con la finalidad de integrar nuevos usuarios y revitalizar el histórico barrio estación (modificar)

Su objetivo principal es brindar apoyo en áreas de bienestar social también fortaleciendo lazos a partir de encuentros colectivos formales e informales

De esta manera según las características espaciales y morfológicas que presenta el edificio le prestan cualidades para generar mixturas de actividades para diferentes usuarios de manera continua en el mismo soporte.

## Vinculación con el contexto

Se reconoce la estación central como una infraestructura ferroviaria continua al sector sur de la ciudad como un área eminentemente de servicios metropolitanos, que cumple un rol funcional de comunicar; en el que el edificio es un elemento único, representativo y de transición al barrio Meiggs.

Es el referente visual que indica un horizonte continuo de la estación central. Un sector que indica el comienzo del pericentro, alejada de las leyes de la trama fundacional del centro de Santiago. Está marcada esta relación se evidencia en el desplazamiento de los servicios a los sectores al poniente de la estación central, lo cual a degradado negativamente la percepción del barrio.

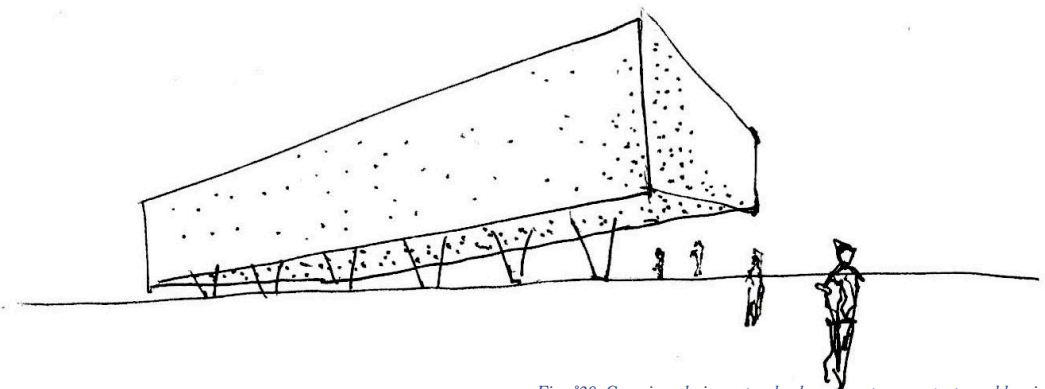


Fig n°29 Croquis, relación entre el volumen neutro y su apertura al barrio  
Fuente: Elaboración propia

## **Intervención**

La intervención proyectual contemporánea, si bien carece de lineamientos en comparación con los planteamientos conservacionistas de obras de carácter histórico del siglo XIX es especialmente cuando se habla en el ámbito de la arquitectura moderna donde más ausencia de metodologías existe (De Solá-Morales, 2006).

Sin embargo, esto no quiere decir que no pueda trabajar en obras de carácter histórico, tiene que ver más bien con una actitud desprejuiciada de como en la actualidad nos enfrentamos con la obra existente. que a diferencia más bien de la visión de restaurar una obra y convertirlo en patrimonio de sí mismo, sino más bajo una perspectiva con proyecciones a futuro representativo de su época (conservación por sobre la restauración, reutilización carta de Venecia 1964).

En este sentido, la intervención tiene una dimensión patrimonial recae en las leyes propias del edificio en su estado actual de conservación. Es por ello por se plantea como un contenedor flexible capaz de albergar actividades vinculadas al desarrollo comunitario por sobre usos de fines comerciales.

El objetivo por tanto es abordar el proceso de intervención considera también en la recontextualización del edificio con la comuna y el barrio, cuyo objetivo final es la resignificación y la incorporación a la vida cotidiana.

Para esto se definen ejes cuyos objetivos permitan dar un uso apropiados a los recursos espaciales presentes que mejoren las cualidades arquitectónicas existentes y propuestas. Se definen criterios de intervención:

**Reversibilidad:** Se emplea el principio de reversibilidad al estado más próximo en cual se encontró la obra.

La intervención resguardaría la integridad estructural de la preexistencia, se ejecutarán retiro de losas con sus respectivos casetones, generando una apertura espacial, pero con la capacidad de volver a su estado inicial según las técnicas constructivas disponibles.

El nuevo programa por tanto se adapta a la preexistencia ante la intervención espacial, considerando que la estructura material de esta tiene la capacidad de volver a su estado inicial, cubriendo nuevamente sus losas.

**Morfología** Se acepta la morfología actual del edificio, su identidad radica en su fachada exoesqueletica, colocando en valor la conservación de la fachada como un hito importante para el barrio.

### **Intervención mixta**

1- De restauración en Estructura: Se propone recuperar los elementos deteriorados a su estado primitivo, liberando a las cuatro fachadas de agentes atmosféricos externos como la humedad y la vegetación. Por otro lado, se intervienen los vanos de la fachada sur, para recuperar las proporciones de lleno y vacío. El objetivo final exponer el carácter neutro del volumen.

2\_ Intervenir piel: Se propone diseñar una tercera piel intermedia, cuyas características deberán controlar el paso de la luz oriente y poniente, de manera que garantice condiciones de habitabilidad interior.

Por otro lado, en el último nivel se encuentra una estructura dentada posterior, no considerada en el proyecto original., La ampliación se interpreta como un elemento ajeno la cual deforma los valores del edificio. A pesar de esto se toma prestado la morfología de la cubierta como un recurso de diseño para la intervención de la fachada norte y sur

El nivel de cubierta por lo tanto es una nueva oportunidad de apropiarse de una superficie relacionada al paisaje urbano, un lugar con potencial para extender las vistas hacia Santiago.

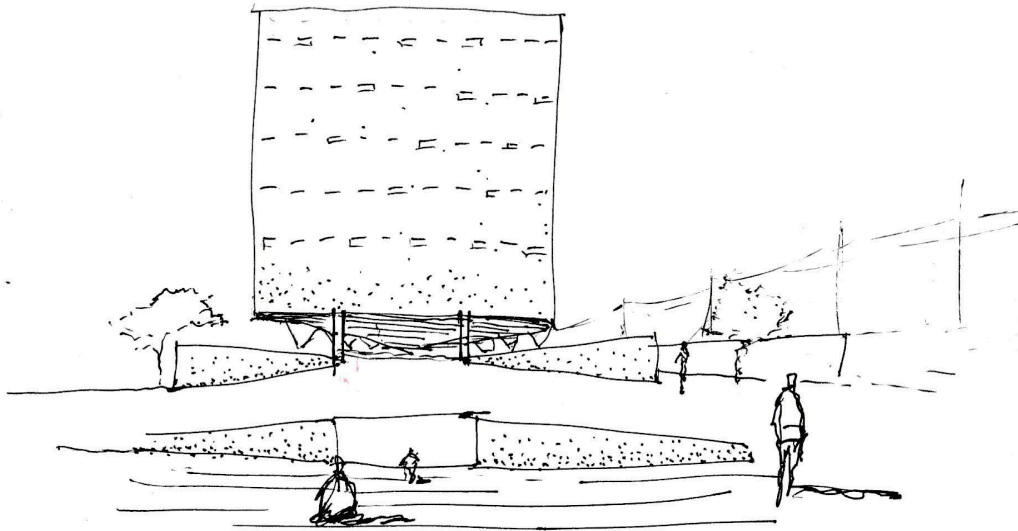
## Cambio de uso

El proyecto de título plantea un cambio de programático que acerque un tipo arquitectónico industrial a uno de uso público. Es necesario definir entonces estrategias proyectuales que intervengan la materia para los requerimientos del cambio de uso.

En este sentido el cambio de uso puede suponer una alteración en la fachada. Además de ser el mediador ambiental entre el exterior y el interior, es también determinante de la actividad que se lleva a cabo en su interior. Puesto que define límites orientaciones y organización.

La fachada es la imagen del edificio, es representativa de una forma de entender la arquitectura para un problema particular, pero a su vez es una componente formal que identifica como una pieza importante, una referencia de un paisaje cultural mayor reconocible por el espectador.

Ante esto, la expresión formal potente de la fachada estructural no requiere ser intervenida de una segunda piel que la oculte, el programa por tanto es contenido de la cascara existente, se adecua a la realidad que esta le impone.



*Fig n°30 Croquis conceptual propuesta de espacio público  
Fuente: Elaboración propia*



## Propuesta urbana

El edificio esta vez no se representa exclusivamente desde su particularidad arquitectónica si no entendiendo este como una parte de un todo, un sistema de relaciones con el contexto, de manera tal que, su incorporación es a una escala mayor en red de actividades con fines de servir a la apertura del espacio publico.

Podríamos decir que actualmente funciona como una fortaleza, de materialidad neutra e impermeable visualmente, constituyendo una barrera mas a la existente sutura hecha por la vía férrea. En lo que respecta a la vinculación, esta realidad se pretende matizar con generar aperturas que disminuyan su actual percepción.

Si bien la preexistencia contaba con una propuesta urbana que no se llevó a cabo si considera decisiones de diseño funcionales de correos pero que en la actualidad significan una problemática que dificultan su integración a la vida urbana.

Por esto se han identificado niveles con potencialidad para solucionar estos problemas.

a) **Nivel de calle:** El edificio en su planta principal se desarrolla a diferentes niveles, lo cual dificulta la accesibilidad para los usuarios. Actualmente se aprecia muros no estructurales que impiden esta conexión.

Ante esto se plantea una apertura visual y de acceso a nivel de calle, permitiendo observar las actividades del interior desde el exterior con un fácil y único acceso.

b) **Cubierta:** La cubierta tiene la potencialidad de construir un paseo urbano elevado necesario ante los escasos de espacios públicos.

## Propuesta programática

El nuevo programa arquitectónico convierte un edificio industrial de encomienda a un edificio de usos mixtos que integre una serie de servicios colectivos y de bienestar social.

El desafío entonces se encuentra en hallar el o los programas que puedan convivir con la preexistencia; cuales son los programas que pueden adaptarse con la tipología industrial y que son necesarios para el barrio con proyecciones a futuro.

El análisis de programa por tanto está basado en las condiciones programáticas del entorno a la estación central como polo principalmente comercial por sobre el cultural, que, si bien sus límites son definidos, fuera de ellos está el abandono marcado por temporalidad y recambio de transeúntes.

El programa en su variedad de usos pretende impactar los usos horarios del deteriorado barrio Meiggs puesto que se vuelve un lugar inseguro, es imprescindible entonces que exista actividades que no dependan exclusivamente del entorno, si no que el edificio, en su autonomía, lo entregue para volver la actividad al interior. conformándose un nuevo polo cultural

Dicho anteriormente, las oportunidades encontradas en la flexibilidad espacial en elementos como las losas que no comprometen estructura. Por otro lado, se opera bajo la creación de elementos híbridos, así como la fachada es estructura, un mobiliario también puede convertirse en configurador de espacios estables.

Esto por medio de una serie de programas interconectados; para propiciar un espacio público protegido que sirva como detonador de encuentros;

Para Bernhard Tshumi existe un alcance importante entre la forma y su programa, en la actualidad esa relación queda supeditada a las lógicas en que el nuevo programa decida ser controlado sin necesariamente responder con la forma específica del programa inicial, el autor utiliza el termino crossprogramming, entendida como el cruce entre programa y una configuración espacial no diseñada para dicha actividad.

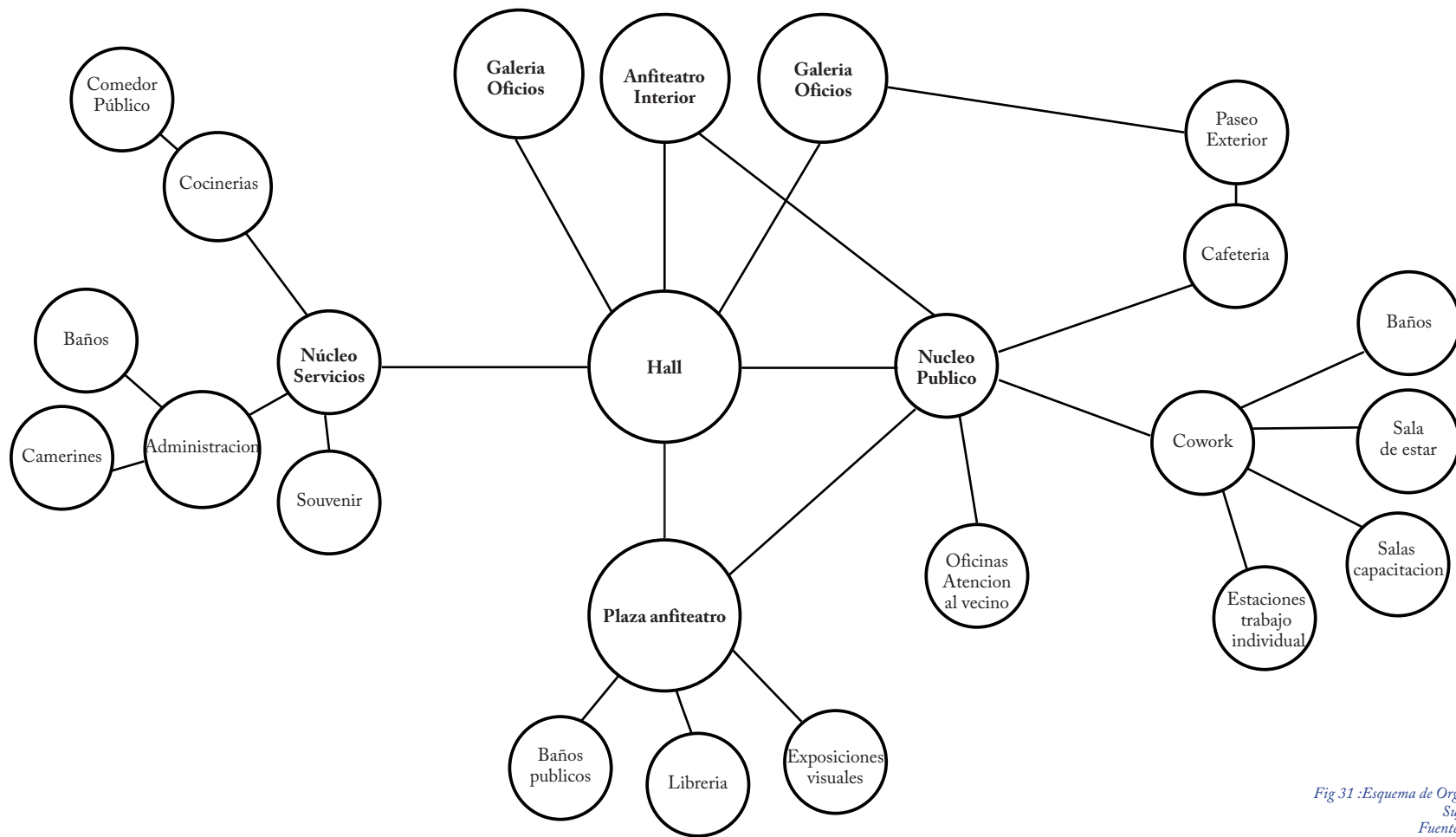


Fig 31 :Esquema de Organización programa  
 Sujeto a modificaciones  
 Fuente: Elaboración propia

**Primer nivel:** Anfiteatro y galerías

**Segundo nivel:** Servicios sociales de entidades gubernamentales locales o nacional

**Tercer nivel:** Galería de artes

**Cuarto nivel :** Mediateca

**Quinto nivel:** Centro educativo recreativo para niños y jóvenes

Este programa responde a entregar un espacio seguro para el desarrollo educativo y recreativo de niños jóvenes y adultos por medio de un aprendizaje lúdico inédito en la comuna de estación central

Se define la ludoteca como un espacio en donde el valor reside en el juguete como bien colectivo. La ludoteca propuesta es de carácter social y transversal al rango etario

**Sexto Nivel:** Esta en relación con el programa de ludoteca, se plantea como biblioteca con salas de lectura

**Séptimo nivel:** Cubierta habitable

**Núcleos de circulación:** Se intervienen los núcleos de circulación para mejorar el servicio de comunicación de acuerdo con la carga de ocupación del edificio, incorporando cuatros ascensores y un nuevo montacargas. La escalera preexistente se modifica según como zona vertical de seguridad.

**Núcleo norte:** Es el núcleo principal de uso publico, el cambio de uso obliga a incorporar nuevas circulaciones verticales y un nuevo montacargas. Se mejorar las zonas vertical de seguridad conforme a las actuales normativas

**Núcleo Sur:** Núcleo de servicio, se añaden dos nuevas circulaciones verticales y se conserva el actual. Se mejoran las zonas vertical de seguridad conforme a las actuales normativas.

## **Estrategias de diseño**

Las operaciones buscan poner en valor la realidad material de la preexistencia. En este sentido se busca exponer la estructura permitiendo liberar visualmente la rigidez de esta por medio de perforaciones en sus plantas.

### **Apertura**

La apertura del primer nivel se plantea como un lugar de encuentro y comunicación. Se hunde el espacio frente a la fachada norte generando un doble acceso, configurando un anfiteatro abierto para expresiones culturales, se puede hacer uso de la fachada

El medianero norte se plantea una estructura liviana soportante para configurar un muro verde de baja mantención

### **Vaciar**

Se genera una serie de vacíos para conectar programáticamente los niveles. Estimulando la conexión visual y programática entre ellos.

### **Conectar**

Se propone conectar el tercer nivel de la galería de arte y eventos con el nuevo hall de acceso.

## **Reinterpretar**

La estructura dentada en la cubierta se reinterpreta para configurar una nueva superficie de cubierta volcada hacia el interior.

## **Actualizar**

Núcleos de circulación incrementan sus dimensiones para incorporar nuevos servicios, estos se plantean como ascensores panorámicos cuya materialidad acristalada permite visualizar las actividades de cada nivel

## **Nuevo volumen:**

Se regala un nuevo espacio para la ciudad. Este volumen se conecta con la plaza de acceso, funciona independiente al edificio, por tanto, si este cierra, el nuevo volumen puede continuar funcionando.

## **Fachada y muros cortina:**

Se conservan los perfiles de hierro originales, pero se modifican las vidrierías para mejorar las condiciones térmicas del interior. Entre la fachada exoesqueletica y el muro cortina, se plantea la incorporación de una malla textil para entregar confort térmico acústico y visual.



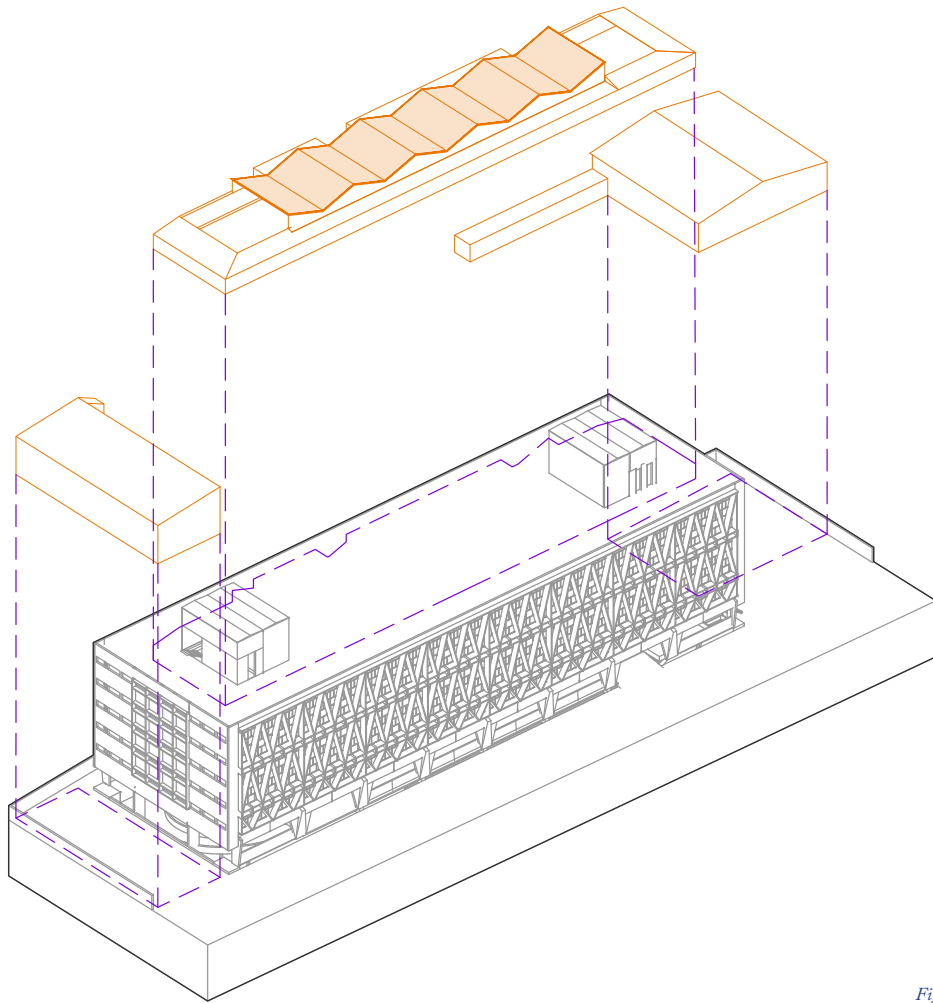


Fig n°32  
Fuente: Elaboración propia

### Suprimir

Se eliminan volúmenes anexos al edificio, ya que estos no representan un aporte al diseño, deformando su lectura como un todo, la cubierta dentada se conserva como potencial elemento a intervenir

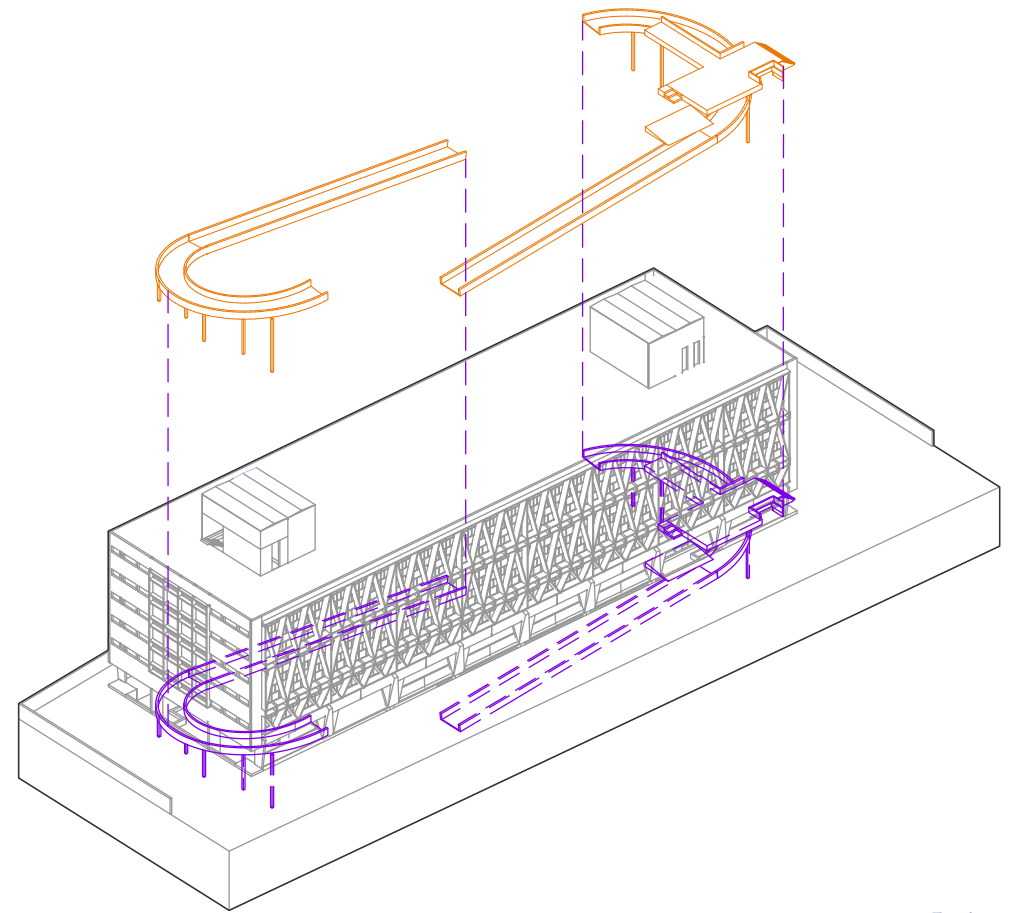


Fig n°33  
Fuente: Elaboración propia

### Suprimir rampas vehiculares

La planta principal esta dedicada al uso del vehículo, es por ello que se eliminan y se reformula el acceso al estacionamiento desde la fachada sur.

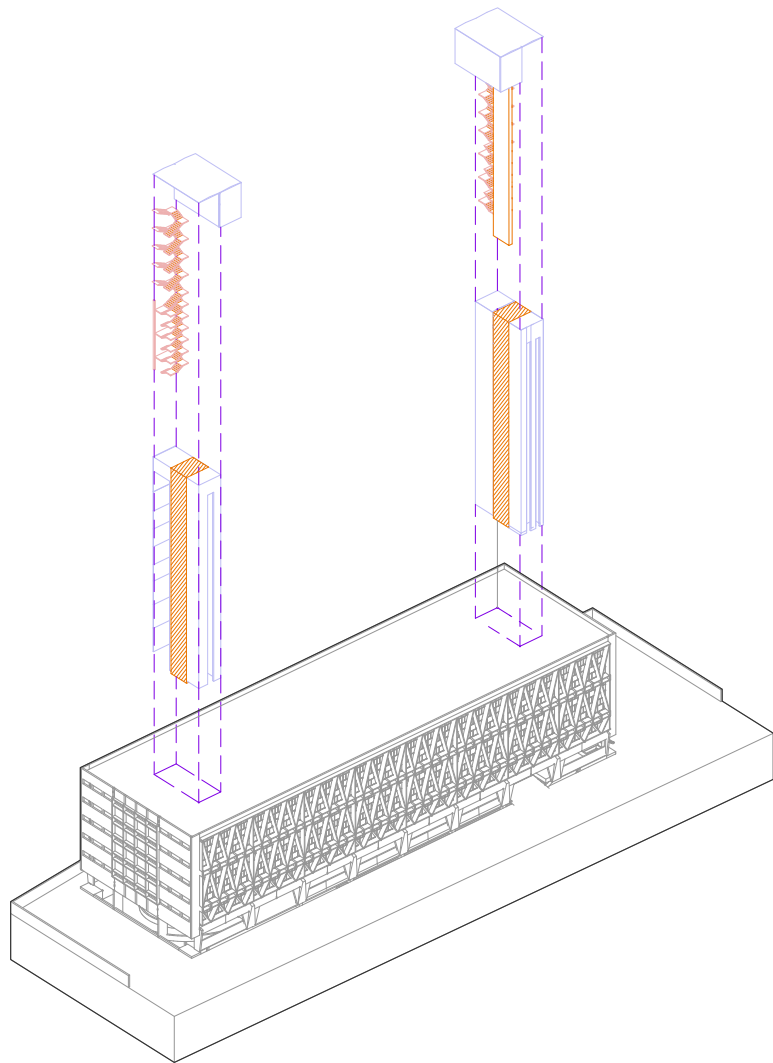


Fig n°34  
Fuente: Elaboración propia

### Actualizar

Se interviene los núcleos de circulación tanto para actualizar a la normativa existente así como para organizar los distintos programas. Se incorporarán nuevos elevadores de acuerdo a la carga de uso.

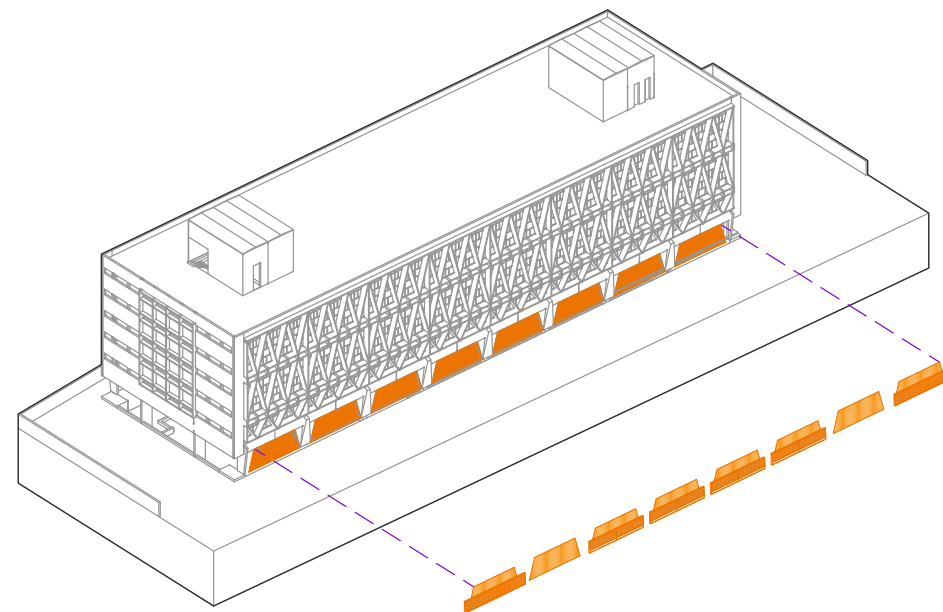


Fig n°35  
Fuente: Elaboración propia

### Apertura primer nivel

Actualmente el primer nivel se percibe como un muro opaco que no permite acceder visualmente al interior. Para ello se eliminan las barreras de hormigón para reemplazarlas por elementos traslucidos.

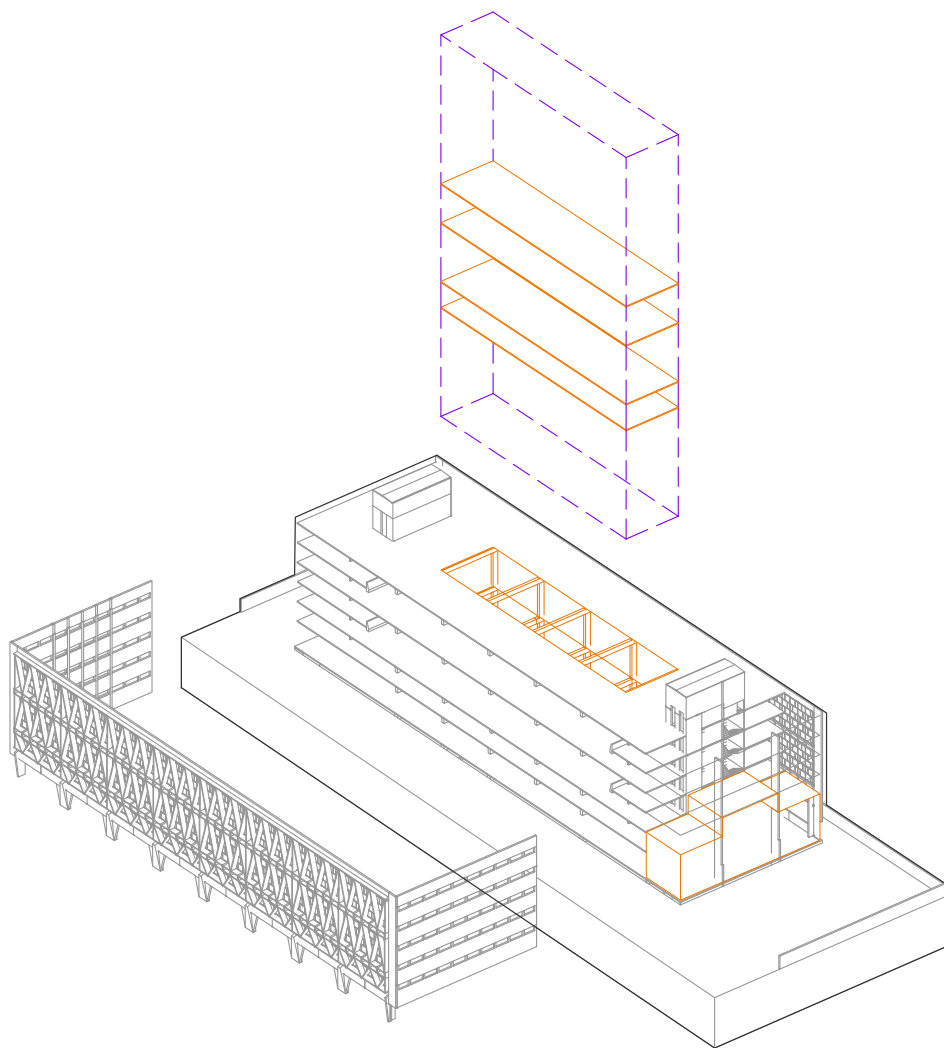


Fig n°36  
Fuente: Elaboración propia

### Vaciar

Se generan nuevos vacíos ordenadores al eje de simetría longitudinal del edificio, permitiendo liberar espacio y conectar los programas en relación visual

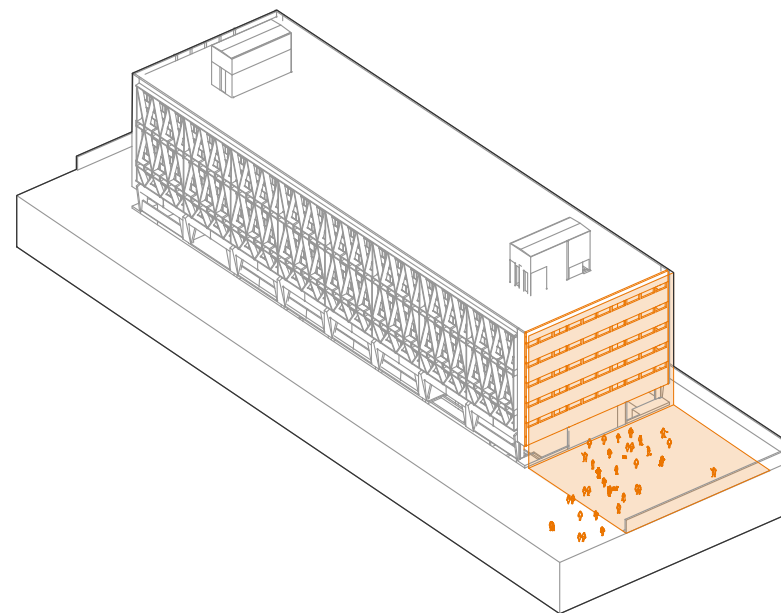


Fig n°37  
Fuente: Elaboración propia

### Apertura

Se utiliza la fachada norte como acceso principal, por lo tanto se plantea una intervención de su fachada así como el plano de acceso donde se incorpora el nuevo volumen de biblioteca - archivo

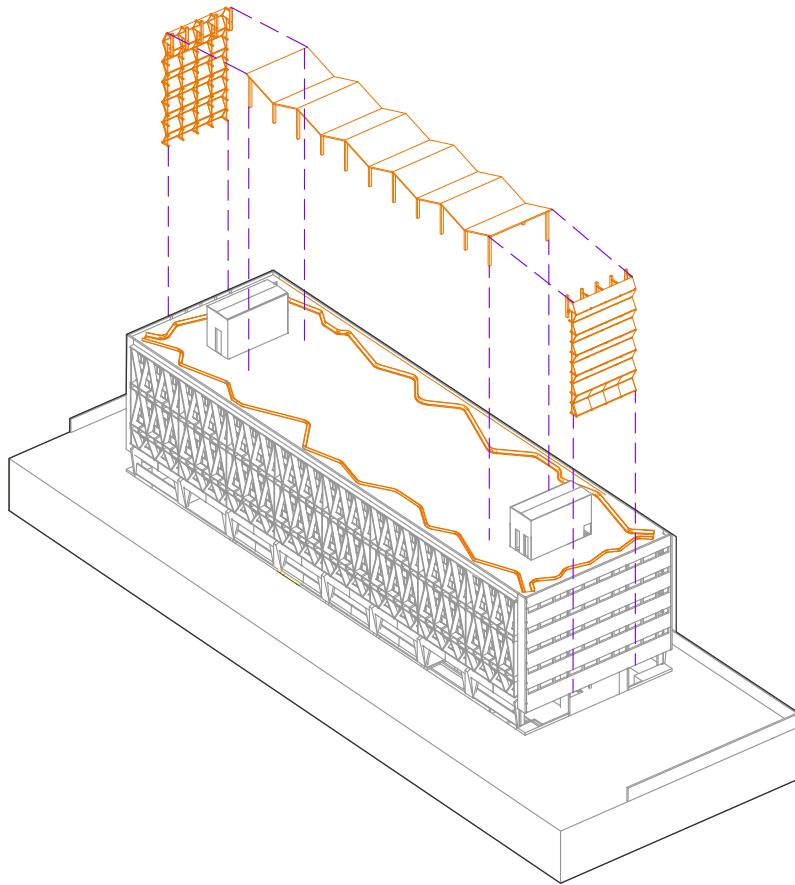


Fig n°38  
Fuente: Elaboración propia

## Reinterpretar

El lenguaje de la cubierta preexistente se reinterpreta para conformar un elemento continuo para las fachadas norte y sur, otorgándole protección y mejoras en rendimiento térmico

## Gestión y sostenibilidad

### Gestión

La rehabilitación se presenta como un proyecto de carácter cultural-educativo de uso mixto bajo la administración general de la municipalidad como entidad pública reguladora

El edificio ha experimentado a un cambio del industrial a uno de uso público múltiple y diverso, lo cual hace compleja las coordinaciones entre las actividades, ante ello es necesario las subdivisiones responsables para cada programa propuesto.

Es por ello por lo que los diferentes tipos de sus administraciones pueden coordinar las distintas actividades y usos ya que cada uno posee enfoques diferentes de acuerdo con sus necesidades supeditados a la administración general. Quien tendrá como misión resguardar los valores estéticos y espaciales en conjunto con las nuevas prácticas sociales a recibir.

**01\_Etapas del proyecto:** El proyecto se realizará en etapas, permitiendo a la municipalidad obtener fondos sostenibles a largo plazo para el momento de la última intervención. Para disminuir los tiempos de intervención, el administrador general de la municipalidad también puede gestionar los ingresos directos al proyecto por medio de fondos estatales o de instituciones u organizaciones de alianza público privada como ONG y universidades.

Como las municipalidades no cuentan con fondos extraordinarios para comprar terrenos y capacidad financiera para construir, se propone aprovechar la preexistencia para la creación de Fondos por concepto de arriendo. Antes de la ejecución de las obras de intervención

En este sentido se propone que los programas como cafeterías, comercio y salas de cowork sean privados, lo cual le permite a la municipalidad generar ingresos por concepto de arriendo, cuyos ingresos irían en beneficio de la mantención, cuidado y administración

**Arriendo de estacionamientos:** el proyecto busca generar ingresos mediante el incremento de plazas de estacionamientos (obteniendo la cifra de)

**Fachada norte y sur:** Se propone una estructura soportante, de fácil mantención, incorporando una pantalla informativa o con fines publicitarios. Esta permite responder a la actividad de los viajeros provenientes de las comunas del sur de Santiago quienes tienen como hito reconocible la fachada sur del edificio. Mientras que por las noches el edificio iluminaría tanto el acceso a la capital. Como la calle exposición al sur, entregando mayor seguridad al barrio.

### Concesión

Relacionado al programa de cocinerías, localizadas en el área de servicios sur, se propone una gestión de concesión que sirva para generar ingresos directos a los fondos de la administración pública a cargo



## Sostenibilidad

1. Recuperación de la quinta fachada con fines de proyectar un espacio público en altura.
2. Incorporación de nuevo espacio público anexo al edificio con accesibilidad universal
3. Capacidad de transformarse de acuerdo a las nuevas necesidades, en ese sentido el proyecto puede volver a su estado inicial por concepto de reversibilidad.

## Sustentabilidad

Como se ha mencionado con anterioridad, la central clasificadora de correos de Chile no cuenta con reconocimiento válido que lo proteja, aun así, con los actuales instrumentos como la figura del inmueble de conservación, este no significa que su conservación sea sustentable, lo cual le da continuidad al patrimonio.

El proyecto aprovecha la espacialidad de la preexistencia para mejorar las condiciones de acondicionamiento energético. Incorporadas en las estrategias de intervención (3) la conexión entre el vestíbulo con el nivel 3 se genera el intercambio de los procesos bioclimáticos del edificio

La apertura de las losas del nivel 5 permite el ingreso de iluminación y ventilación del recinto

Además, se propone el mejoramiento de la fachada, para mejorar el acondicionamiento térmico entre el interior con la exterior mediante elementos pasivos como ventanas móviles.

Por otro lado, la distribución de los recintos se ven beneficiados al organizar las actividades con relación a la ganancia de luz solar, quedando iluminados el sector de niños y jóvenes, mediateca, así como también la propuesta de la biblioteca pública subterránea



Planta nivel 1 - Plaza anfiteatro

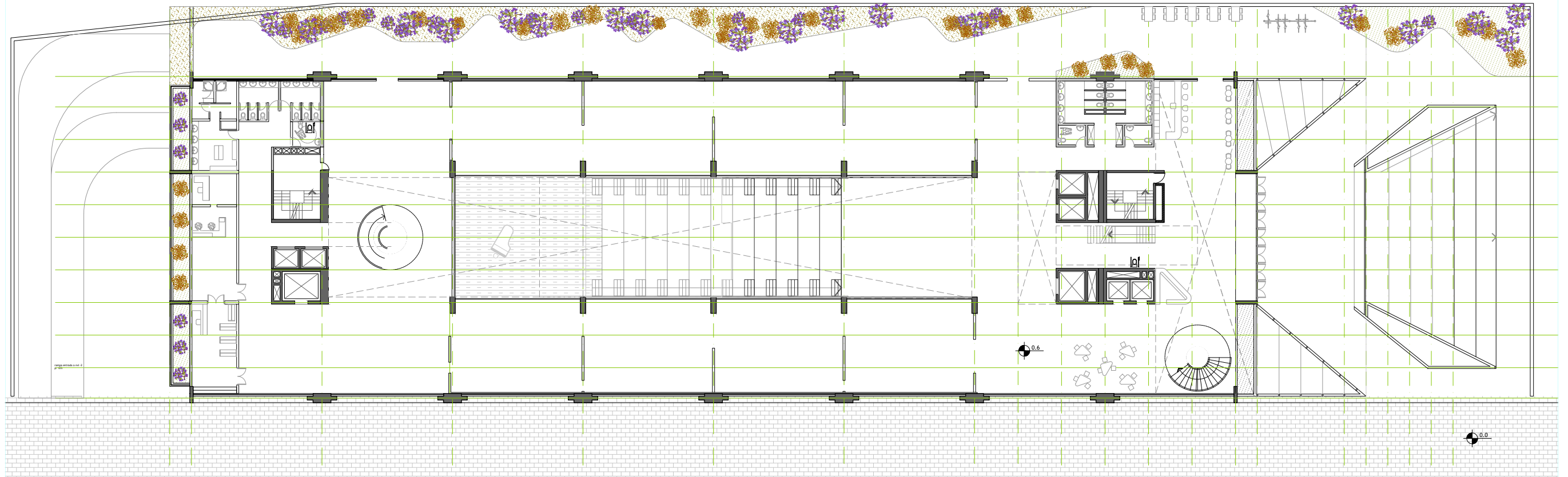


Fig n°39 Planta pública, sujeta a cambios  
Fuente: Elaboración propia

## Planta nivel 2- Servicios sociales

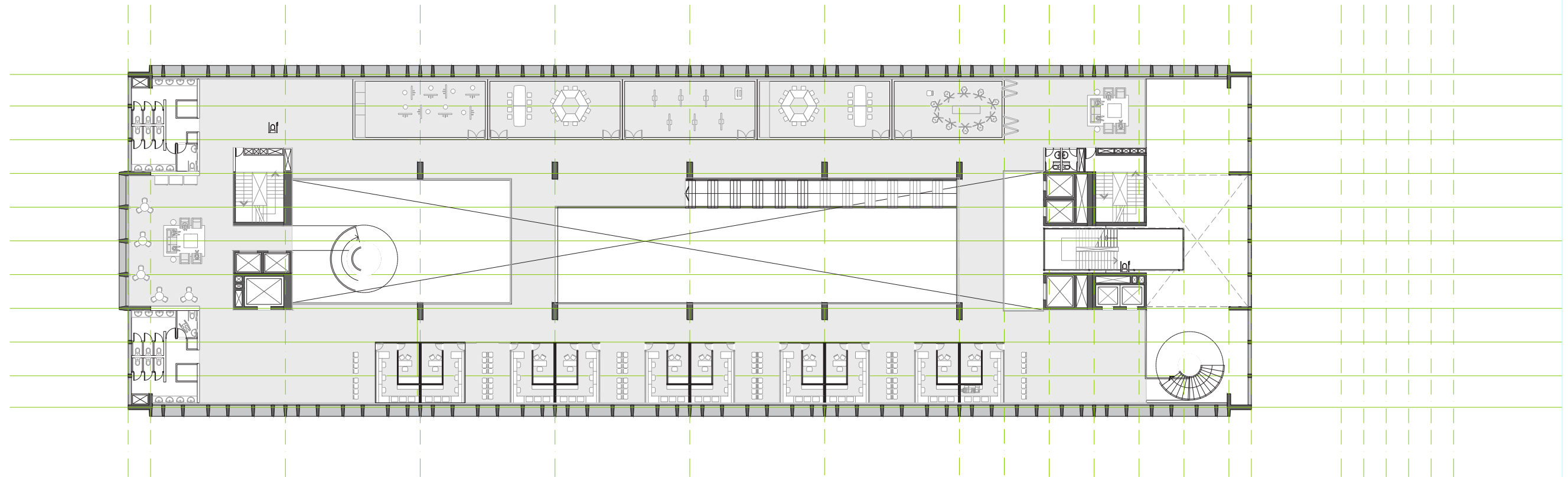


Fig n° 40 Planta nivel 2, sujeto a cambios  
Fuente: Elaboración Propia

### Planta nivel 3 - Galería grandes exposiciones

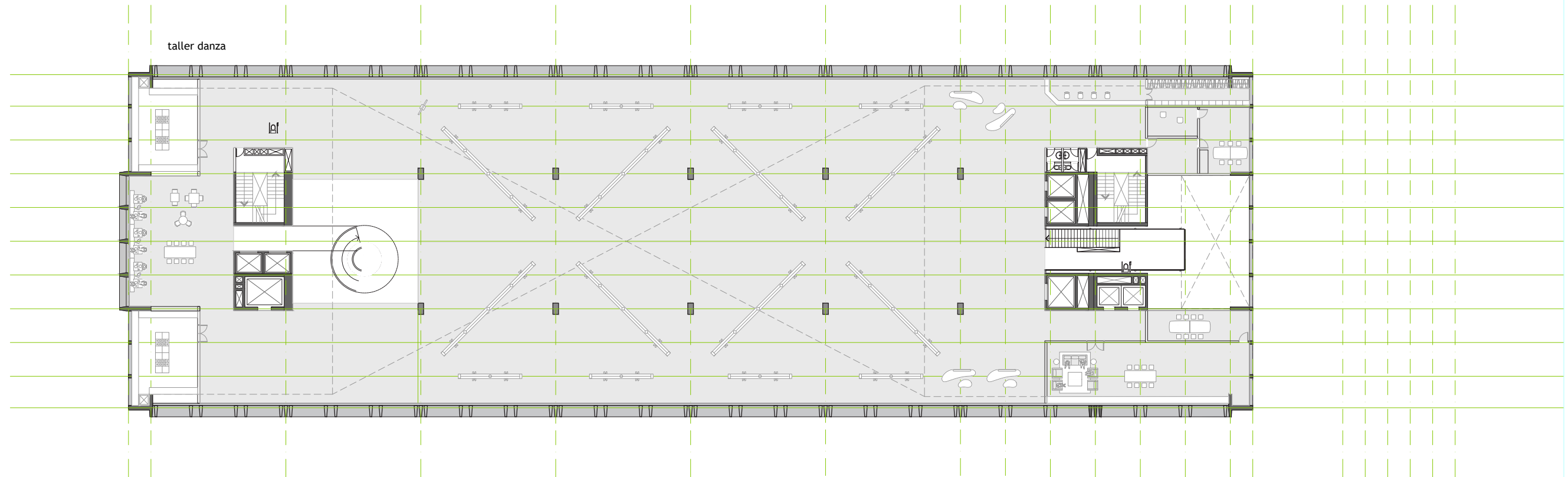


Fig n°41 Planta Galería, sujeta a cambios  
Fuente: Elaboración propia



Planta nivel 4 - Mediateca

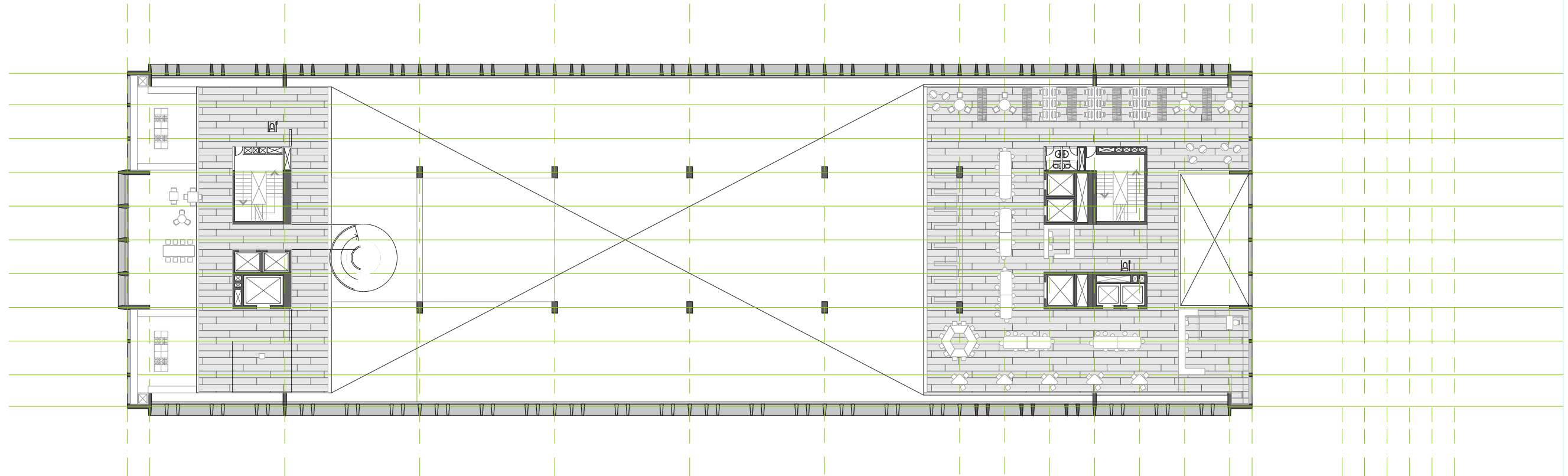


Fig n°42 Planta- sujeta a cambios  
Fuente: Elaboración propia

Corte longitudinal A-A'

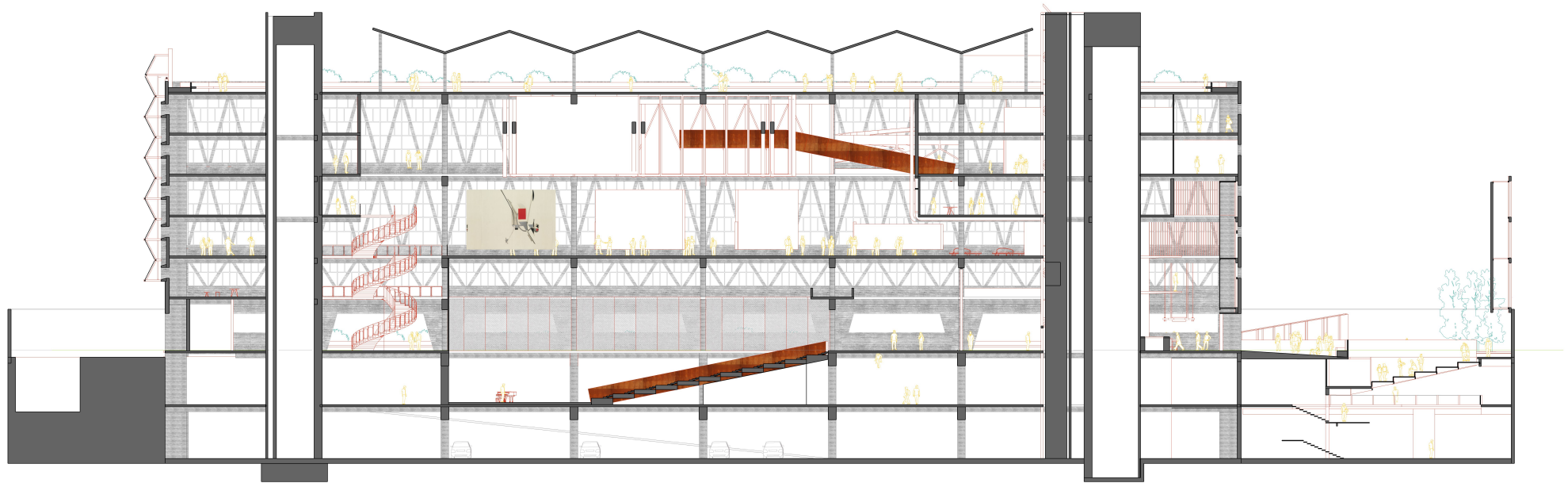
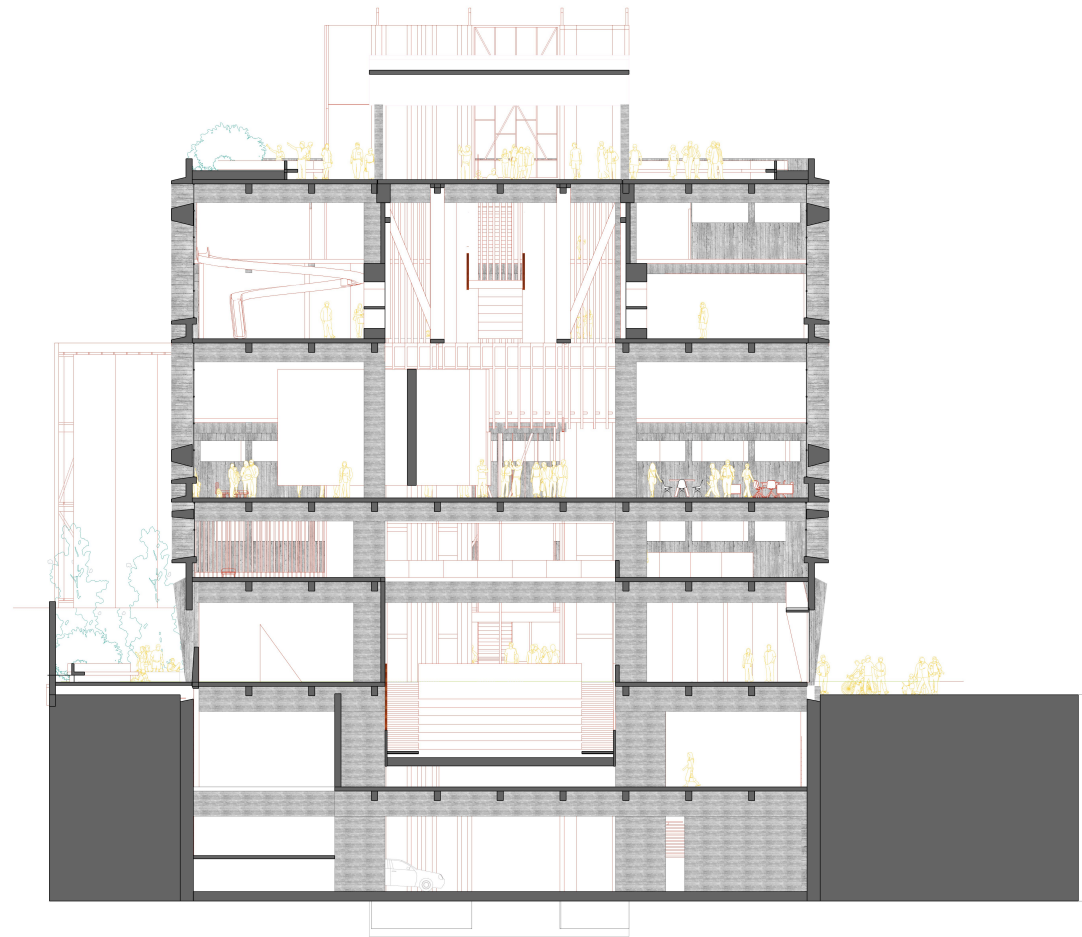


Fig n°43 Sección A-A', Sujeta a cambios  
Fuente: Elaboración propia

# Corte transversal B-B'



*Fig n°44 Sección B-B' , sujeta a cambios  
Fuente: Elaboración propia*



## Referentes

### Edificios Sesc:

#### Lina Bo Bardi - Sesc Pompeia (1977-1986)

En sintonía con el presente proyecto se decide tomar como referente de estudio a los proyectos SESC o servicio social de comercio en Brasil. En tanto como modelo de gestión a perseguir, así como también en sus valores de considerar al ocio como una actividad importante en beneficio del bienestar social.

Para el Sesc Pompeia, Lina Bo Bardi asume el proyecto arquitectónico incorporando la antigua fábrica de sombreros, la cual transforma para convertirla en una infraestructura colectiva de ocio y recreación para la comunidad

En el exterior proyecta el equipamiento deportivo y sus servicios conectado por puentes que le otorgan una gran plasticidad al conjunto, acompañado al edificio se conserva la gran chimenea de la antigua fábrica, la cual incorpora juegos de agua para acompañar el paseo solárium

Se destaca el criterio de utilizar las naves de la antigua fábrica para disponer en el salón más grande los espacios colectivos en la gran plaza pública cubierta. El cual incorpora espacios de exposición, una biblioteca, salones un teatro y talleres

De este proyecto se destaca el planteamiento de los requerimientos del programa junto con la voluntad de la arquitecta de conservar elementos arquitectónicos en desuso, interviniendo mínimamente sus interiores, pero entregando un valor arquitectónico incorporando una nueva sensibilidad al hormigón que contrasta con el conjunto existente

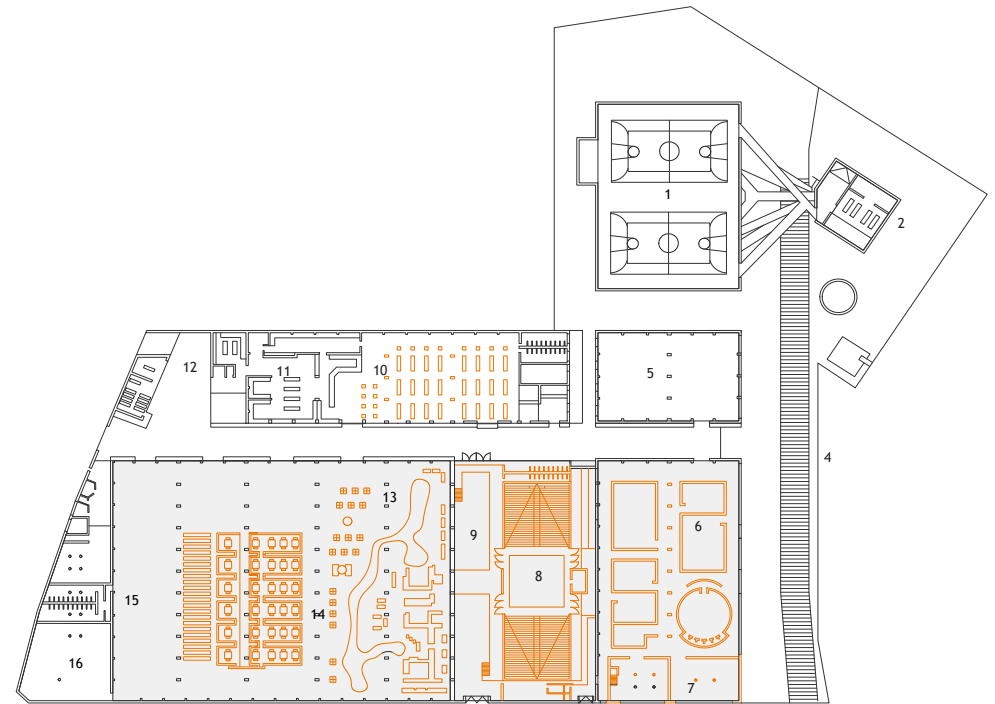


Fig n°45  
Fuente: Elaboración propia



Fig n° 46  
Fuente: Archivo Sesc



Fig n°47  
Fuente: Archivo Sesc





Fig n°48  
Fuente: Archivo Sesc

*“Comer, sentarse, hablar, caminar, sentarse al sol ... La arquitectura no es solo una utopía, sino un medio para lograr ciertos resultados colectivos. Cultura como convivencia, libre elección, libertad de reunión. Eliminamos los muros intermedios para liberar grandes espacios poéticos para la comunidad. Ponemos solo algunas cosas: un poco de agua, una chimenea ... “*

*Lina Bo Bardi*

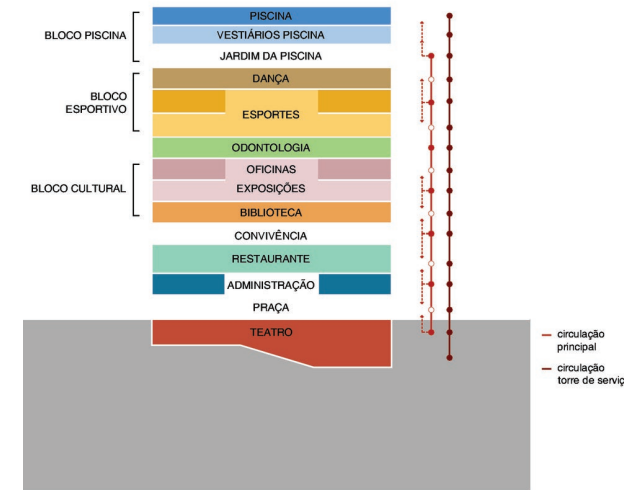
## Paulo Mandes da Rocha Sesc 24 de maio

Proyectado por paulo mandes da rocha, el edificio sec de 24 de maio se bajó el concepto de edificio ciudad. Debido a la gran densidad del área metropolitana el proyecto requiere desarrollarse en su vertical en el antiguo edificio de la sede de Mesbla del cual se plantea la idea de conectar todos los niveles mediante una rampa continua desde la calle hasta el último nivel, el impresionante recorrido permite conectar visualmente las actividades entre un nivel y otro

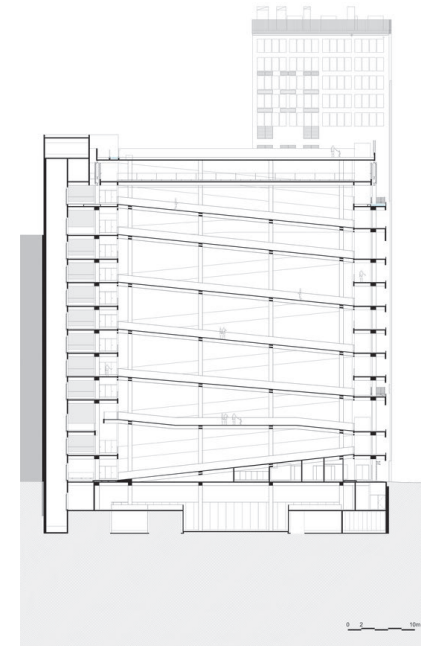
Koolhaas menciona esta cualidad al momento de definir el condensador social a raíz de su cercanía con el edificio Downtown Athletic Club de 1930 (Lucan, 1991) a pesar de sus diferencias en definiciones políticas y culturales, ambos proyectos aspiran es en la extensión del espacio urbano en la vertical con fines recreativos y deportivos

*El condensador social es la superposición de programas para fomentar la co-existencia dinámica de actividades y generar acontecimientos sin precedentes a través de su interferencia”.*

*Rem Koolhaas*



*Fig nº 49.1 sup e inferior,  
Sección programática  
del proyecto y sistema de  
circulaciones  
Fuente:  
Plataformaarquitectura.cl*



## Lina Bo Bardi - Museo de arte contemporáneo de sao paulo

Este es el referente más cercano al caso de estudio, la estructura compone por completo la concepción arquitectónica. La arquitecta plantea un volumen acristalado en dos de sus caras transversales, soportado por dos pórticos de hormigón postensadas, liberando 80 metros de frente. Este gesto permite conectar la gran plaza pública con el parque y la ciudad de Sao Paulo.

Lo interesante es el espacio de la muestra permanente que ocupa el mayor espacio del recinto. Puesto que en la época existía un concepto llamado “allestimento” o puesta en escena, lo cual significa que el público se mezclase con la pintura o la escultura “que simbolizan la aproximación deseada entre el arte y la vida cotidiana” (2018) así como también su fachada acristalada permitía conectar la exposición con la calle, sin embargo, están fueron cubiertas posterior a la muerte de Lina y la jubilación de su esposo, el museo sufrió intervenciones que atentaron con la concepción espacial de la arquitecta, fragmentando los espacios y suprimiendo la transparencia de sus fachadas y caballetes de hormigón y vidrio.

En su interior los espacios son distribuidos entre en centro público donde se realizan las exposiciones y en sus bordes se localizan las oficinas de administración.



*Fig n° 49.2 sup e inferior,  
Proceso constructivo y proyecto  
en vista desde la plaza  
Fuente:  
Arquiteturaviva.com*

## Lacaton y Vassal - FRAC Dunkerque

La firma francesa ha trabajado desde sus inicios bajo principios de reutilización de la preexistencia para aprovechar al máximo sus cualidades espaciales con el fin otorgarle nuevos usos posibles para su reincorporación a la vida urbana, llevando a cabo su lema “construir modestamente”

La antigua bodega del puerto de Dunkerque es conservada en su volumen inicial pero transformada en su morfología. Mientras que la preexistencia es conservada intacta en su vacío interior, los mejoramientos fueron en la dirección de mejorar las condiciones de habitabilidad interior para las exposiciones de mayor formato.

Paralelo al volumen principal y para dar soluciones programáticas por la falta de espacio, se anexó un gemelo urbano el cual cumple con acoger la nueva sede del museo de arte contemporáneo de la ciudad. Se aprecia que la unidad total del conjunto, el nuevo volumen no resalta ni pretende predominar visualmente sobre el galpón principal, en ello contribuye la decisión de replicar exactamente las dimensiones y el empleo de elementos estructurales prefabricados en interior y de materiales ligeros en su envolvente.



*Fig ° 50 Vista exterior del edificio Frac  
Fuente: Lacaton y Vassal rescatado de  
<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61#>*

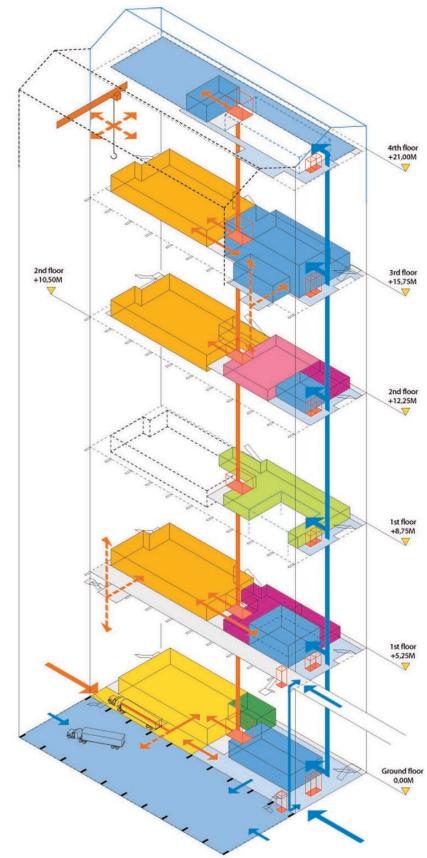
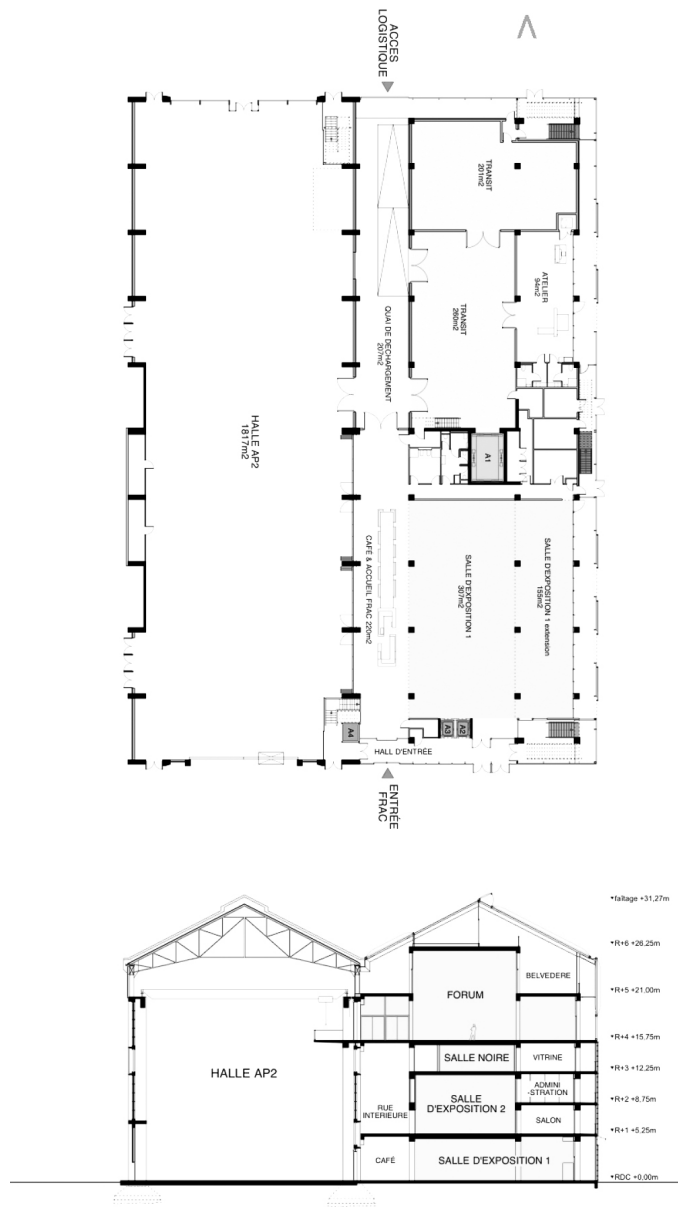


Fig n°51 Planimetría de edificio FRAC planta y sección e isométricas  
Fuente: Lacaton y Vassal rescatado de <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61#>



## Núcleo Ochagavía

El antiguo Hospital del empleado Ochagavía ubicado en la comuna de Pedro Aguirre cerca construida el año 1971 y diseñado por Hernan Aubert en 1969, es un conjunto arquitectónico organizado en base a una placa que conecta tres torres independientes entre sí, la obra fue construida en sistemas de marcos rígidos íntegramente en hormigón. Sin embargo, la obra gruesa quedó erigida en su estado bruto, pero no fue acabada debido a la interrupción política del golpe militar, finalizando cualquier intención de poner en funcionamiento un hospital necesario para el sector sur. de la ciudad.

La abandonada estructura, dominó el espacio impactando negativamente el sector, siendo subutilizada para convertirse en un escenario de delincuencia y persecución política.

La estructura subutilizada dejó al descubierto el paso del tiempo, una forma que significó para muchos el deseo de progreso por sus aspiraciones de mejoramiento en la calidad de vida de un sector social marginado de la sociedad.

40 años después, lo que iba a ser el hospital más grande de Latinoamérica, y luego de un largo periodo de incertidumbre y miedo, el edificio se reconvierte en un centro de operaciones logísticas y empresarial, incorporando servicios de utilidad a la comunidad del sector.

Se destaca la gestión de los actores privados en la recuperación e interés por reutilizar las antiguas instalaciones del hospital Ochagavía, en parte porque significaba menos recursos para construir el mismo programa en otro sector, mientras que este le otorgaba todas las posibilidades al conservarse la obra gruesa principal permitiendo reducir sus costos obteniendo el máximo de ganancia.



Fig n°52

Fuente: Nucleoochagavia.cl

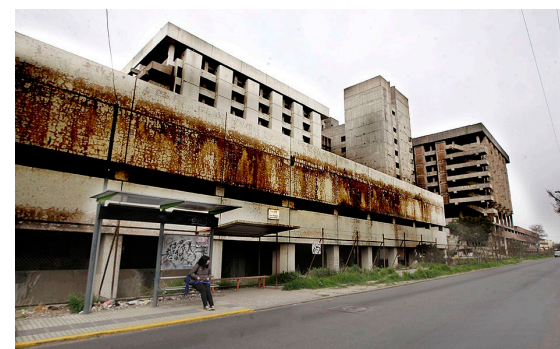


Fig n°53

Fuente: Nucleoochagavia.cl

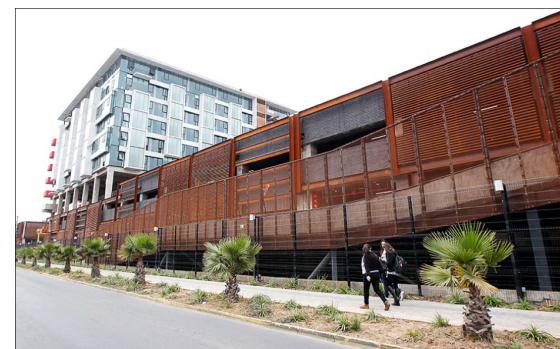


Fig n°54

Fuente: Nucleoochagavia.cl

En este mismo sentido, el hospital fue símbolo del abandono de las instituciones del estado.

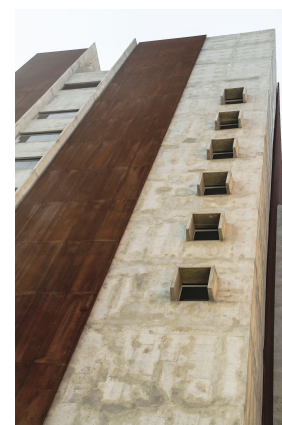
Desde la arquitectura se valora como la oficina fue capaz de crear en ella una nueva piel en acero mejorando su imagen y cercanía al entorno. En algunas partes del edificio se conserva los revestimientos en mosaico del proyecto hospitalario



*Fig n°55*  
*Fuente: Archivo Autoría Propia*



*Fig n°56*  
*Fuente: Archivo Autoría Propia*



*Fig n°57*  
*Fuente: Archivo Autoría Propia*



*Fig n°58*  
*Fuente: Archivo Autoría Propia*

## Conclusiones

Es por esto por lo que el presente tema represento un desafío personal y académico de primero, trabajar con las problemáticas de la ciudad contemporánea y su actitud con el patrimonio material de un pasado reciente.

Si bien el edificio en la actualidad es un bien material reconocido por el sector académico. No existen un consenso de las instituciones y organismos del estado en responsabilizarse en obras del sector público con fines productivos y transformarlas para el goce del público y especialmente de un barrio degradado como Meiggs y de una comuna que demanda servicios comunitarios.

Ante esto y en relación con la crisis generalizada que afecta a las infraestructuras del periodo de la modernidad, caracterizadas por su progresivo deterioro cabe preguntarse. ¿Es necesario esperar que lo construido se convierta en ruinas para que sea apreciado tardíamente, aun sabiendo su oportunidad que significa el edificio para la comuna y los barrios aledaños?

Este presente título también expresa con sinceridad una actitud reaccionaria ante los bienes materiales del estado que ha ido abandonando a merced de los intereses del mercado.

Al abordar este tema de investigación resulta más claro comprender el caso de la central clasificadora y de su significativa oportunidad de reconvertirse el patrimonio para solucionar los desafíos de las necesidades humanas más abandonadas de la ciudad. Como el rol de construir espacios públicos seguros, integradores y educativos.

Se es necesario incrementar la voluntad de preservar, reciclar e intervenir con fines de rearticular la construcción nuevos lugares urbanos impensados con estructuras levantadas en el pasado. Donde la arquitectura tiene la posibilidad de reivindicarse como plataforma de constante sociabilización entre el pasado para utilizar el presente como vehículo para el futuro.



## Bibliografía

- Altikes, P. (2017). *Arq Modern*. Obtenido de Arq Modern: <https://www.arqmodern.com/2017/04/06/caso-no18/>
- Bonomo, U. (2018). El espacio común del la metropolis moderna . *Docomomo*, 165-169.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada* .
- Caroca Fernandez, A. (2015). Entropia y estructura: Repensando el edificio plaza de armas como patrimonio moderno. *Materia Arquitectura*, 45-57.
- Chipperfield, D. (2015). David Chipperfield: La arquitectura nunca muere. *Materia Arquitectura*, 11, 6-19.
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, España : Gustavo Gili.
- De Ramón, A. (1985). *Estudio de la periferia urbana: Santiago de Chile 1850-1900*. Santiago.
- de Solà- Morales, I. (2009). Terrain Vague. En I. Abalos, *Naturaleza y Artificio* (pág. 127). Barcelona, España : Gustavo Gili.
- De Solá-Morales, I. (2006). *Intervenciones* . Barcelona : Gustavo Gili .
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano* .
- Gross, P., & De Ramón, A. (1982). Calidad ambiental urbana: El caso de Santiago de Chile en el periodo 1870-1940. *Cuadernos de Historia 2*, 141-165.
- Guiñerman Waissbluth, B. (1961). *Tratamiento de las superficies vistas en obras de hormigón*. Santiago.
- Hernández , A. (2008). La Arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparicion y la reconstruccion. Un impacto cultural de larga proyección. *APUNTES*, 21(2), 156-179.
- Koolhaas, R. (1994). *Grandeza o el problema de la talla* . Barcelona : Gustavo Gili .
- Lacaton , A. (2018). Lacaton y Vassal: Condiciones abiertas para el cambio permanente. Entrevista con Anne Lacaton. *Revista Materia Arquitectura*(N°18), 6-21.
- Martinez Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauracion arquitectonica ¿herramientas contrapuestas? *Habitat y sociedad*, 23-33.



MemoriaChilena. (s.f.). *Memoria Chilena*. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31425.html>

Moneo, R. (2017). La vida de los edificios. *Cuatro cuadernos, apuntes de arquitectura y patrimonio* .

PLADECO. (2016). *Tomo 1 PLADECO, Diagnóstico comunal 2016-2021*. Santiago.

TICCIH . (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial. Obtenido de <https://ticcih.org/wp-content/uploads/2013/04/NTagilSpanish.pdf>

Torrent, H., Barria, T., Zumelzu, A., Vasquez, V., & Ihle, C. (2018). *Patrimonio moderno y sustentabilidad: de la ciudad al territorio*. Santiago, Chile .

Torrent, H., Moreno, N., & Galaretto, L. (2013). La arquitectura moderna en la producción de la gran ciudad: Chile 1930-1970. *Anales de investigación en arquitectura, Vol. 3*, 7-25.

Torres , C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. *ARQ* (88), 30-35.

Torres, C. (2013). Los riesgos por el “abandono cultural” del patrimonio industrial, maestranza ferroviarias en Chile. *Apuntes*, 26(2), 52-67. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.APC26-2.rabp>

Unesco. (s.f.). Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Valenzuela, P. H. (1977). *Informe de práctica profesional central clasificadora de correos*. Santiago.

