

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN	1
1. TEMÁTICA Y PROBLEMÁTICA DE UNA NARRATIVA PARA UN PÚBLICO JOVEN Y SU INFLUENCIA POSTERIOR EN LA LITERATURA PARA UN PÚBLICO JOVEN CON CONTENIDO SEXO-DISIDENTE GAY.....	17
1.1. Narrativa de educación/formación de un lector joven como objetivo.....	18
1.1.1. La influencia de la <i>Bildungsroman</i> en la narrativa para un público joven.....	21
1.2. La figura canónica del protagonista en las novelas de formación y su posterior evolución al siglo XXI	26
1.3. Influencia de los Aparatos Ideológicos del Estado en la construcción de los personajes	30
1.3.1. Evolución de la figura del personaje protagonista en novelas para un lector joven en el siglo XX con contenido sexo-disidente.....	33
1.4. Representación del protagonista en novelas para un público joven con contenido sexo-disidente en la actualidad.....	37
2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN TORNO AL PERSONAJE PROTAGONISTA: LENGUAJE, REALIDAD E IDENTIDAD	40
2.1. Perspectiva del mundo narrado	41
2.2. Perspectiva ideológica: la enunciación.....	44
2.1.1. Punto de vista.....	47
2.3. La identidad y la palabra en la teoría <i>queer</i> de Butler.....	49
2.3.1. Lenguaje, poder y estrategias de desplazamiento.....	52
2.3.2. El papel del estructuralismo y de la lingüística	53
2.3.3. El repudio.....	58
2.3.3.1. Bisexualidad.....	61

3. ANÁLISIS DE LAS NOVELAS DEL CORPUS DIRIGIDAS A UN PÚBLICO JOVEN EN TORNO A SU APORTE PARA UNA CULTURA FAVORABLE A LA SEXO-DISIDENCIA GAY	63
3.1. Revisión de la novela de formación e influencia de los aparatos Ideológicos del Estado en la novela argentina <i>Como una película en pausa</i> (2016) y la chilena <i>Algo malo dentro de mí</i> (2018)	63
3.1.1. La herencia de la <i>Bildungsroman</i> en las narrativas del corpus	64
3.1.2. Influencia de los Aparatos Ideológicos del Estado y la identidad del sujeto ..	78
3.2. Uso del lenguaje en la construcción identitaria	83
3.2.1. La Perspectiva y la Enunciación como configuraciones del lenguaje	83
3.2.2. La enunciación: su sentido y configuración desde la narración hasta los diálogos	97
3.3. Sexo-disidencia gay para Judith Butler	103
3.3.1. La norma heterosexual	103
3.3.2. La escuela como escenario para vigilar y castigar	107
3.3.3. Actuar bien el propio sexo: el Lenguaje como móvil de estrategias de desplazamiento	111
3.3.4. Juego de apariencias: lingüística y mundo narrado	114
3.3.6. El repudio como disvalor y el lenguaje como estrategia de reapropiación ..	117
CONCLUSIÓN	123
BIBLIOGRAFÍA	135